

موسوعة

أما الإعراب

إعداد

الدكتور أسيد بريج يعقوب

الجزء الأول

الدراسة

دار الحديث
بيروت

مَوْجَعَةٌ
أَمْثَالِ الْعَرَبِ
(١)

مَوْسُوعَةٌ
أُمُشَالِ الْعَرَبِ

إِعْدَادُ
الدُّكْتُورِ إِمِيلِ بَدِيْعِ يَعْقُوبَ

الجزء الأول
الدراسة

دار الجيّد
بيروت

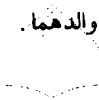
جميع الحقوق محفوظة لدار الجليل

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

الإهداء

إلى طفليّ: فادي، ونبيل اللذين أتوسّم
فيهما حبّاً للعربيّة ولأهلها، آملاً أن يخرجا
لغتهما، كما فعل والدهما.



﴿وتلك الأمثال نضربها للناس لعلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ .

(الحشر: ٢١)

﴿وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ، وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ .

(النور: ٣٥)

المقدمة

إذا كان تراث الأمة العربية من أهم أركانها ودعائمها، فإنّ الأمثال العربية من أهم ما في تراث هذه الأمة، ذلك أنها تربط ماضي الشعب العربيّ بحاضره، فكلّ مثل مستودع ذكرى، وقصة عن أجدادنا الأبعدين، وجزء من تاريخنا. والباحث يستطيع أن يدرس جزءاً من التاريخ العربيّ من خلال الأمثال العربيّة.

والأمثال العربية، إلى ذلك، مرآة صادقة لحضارة الشعب العربيّ، وضروب تفكيره، وعاداته، وتقاليده، ومناحي فلسفته، ومثله الأخلاقية والاجتماعية.

ولقد أدرك علماؤنا الأقدمون أهمية هذه الأمثال، فأقبلوا عليها جمعاً، وتصنيفاً، وشرحاً، وتعليلاً، وذكرًا لأصولها، ورواياتها المختلفة، إلى غير ذلك من أمور تتعلق بها؛ وقلّما نرى علماً من أعلام الأدب المصنّفين الكبار إلاّ وبين مصنّفاته كتاب في الأمثال، أو في كتاب من كتبه فصل فيها، أو أمور متعلّقة بها.

ولم أجد في العصر الحديث من نهض لجمع هذه الأمثال، وتصنيفها، وشرحها، بعكس الأجنبيّ، الذين قلّما نرى أمة من أممهم إلاّ وقد نهض من بينها باحث جمع أمثالها، وصنّفها، وبيّنها، وشرحها، وبيّن أصولها...

ولذلك جئت بموسوعي هذه علني أسهم، من ناحية، في خدمة لغتي،
وترائي، وحضارتي، وأسدّ، من ناحية ثانية، ثغرة في بناء مصنفاتنا الأدبية
الحضارية.

وللمثل، عند العلماء، تعريفات متعدّدة، وتضيق دائرته وتتنّسح بحسب
الباحثين، وما هو مثل عند بعضهم قد لا يكون كذلك عند آخرين، وربما
صنّف بعض ما جاء في كتب الأمثال العربية في دائرة الأقوال التقليدية، أو
التعابير الاصطلاحية. وقد عالجتنا كلّ ذلك في الدراسة التي أثبتناها في
الجزء الأول من هذه الموسوعة، لكننا أثبتنا فيها كلّ ما صنّفه علماؤنا
الأقدمون أمثالا سواء أكان أمثالا حقيقيّة أم تعابير اصطلاحية، أم غير
ذلك.

وجامع الأمثال العربية يصطدم بصعوبات متعدّدة، منها:

١ - صعوبة بل استحالة استقصاء أمثال العرب، وهذا يعود إلى أسباب
عدّة، منها امتداد الفترة الزمانية التي يجمع أمثالها امتدادا يزيد على الستمئة
سنة (أمثال عصر الاحتجاج، والأمثال المولّدة)، وامتداد الرقعة الجغرافية
لقائلي هذه الأمثال امتدادا شاسعا من الخليج العربيّ حتى المحيط الأطلسي،
وعدم إمكانية قراءة كلّ كتب التراث، هذا إذا افترضنا أنّ هذه الكتب
تتضمّن كلّ ما قالته العرب من أمثال. ولقد تصدّيت لهذه المسألة بأن
استقصيت كلّ ما جاء من أمثال في كتب الأمثال المتخصّصة، ثمّ توسّعت
في بحثي لأستقصي ما جاء منها في بعض كتب الأدب واللغة التي أظنّ أنّها
حوّت أمثالا أكثر من غيرها. والكتب التي استقصيت أمثالها هي بحسب
ترتيبها الألفبائي:

- الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى بن حماد الهمداني.

- الأمثال لأبي فيد مؤرج بن عمر السدوسي.

- أمثال العرب للمفضل بن محمد الضبيّ.
- الأمثال لأبي عكرمة عامر بن عمران الضبيّ.
- الأمثال النبويّة لمحمد الغرويّ.
- تمثال الأمثال لأبي المحاسن محمد بن عليّ العبدريّ الشبيّ.
- جمهرة الأمثال لأبي الهلال الحسن بن عبد الله العسكريّ.
- جمهرة اللغة لأبي بكر محمد بن دريد.
- الحيوان لعمرو بن بحر المعروف بالجاحظ.
- خزانة الأدب لعبد القادر بن عمر البغداديّ.
- الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة لأبي عبد الله حمزة بن الحسن الأصفهانيّ.
- زهر الأكم في الأمثال والحكم للحسن اليوسيّ.
- العقد الفريد لأبي عمر أحمد بن محمد ابن عبد ربه.
- الفاخر للمفضل بن سلمة.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكريّ.
- كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام.
- لسان العرب لابن منظور (محمد بن مكرم).
- مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد الميدانيّ.
- المستقصى في أمثال العرب لأبي القاسم جارا الله محمود بن عمر

- الوسيط في الأمثال لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد الواحدي.

هذا، ولا أدعي أنني استقصيتُ كل أمثال العرب، فهذا الاستقصاء، أمر يكاد أن يكون مستحيلًا كما سبق القول، لكنني أظن أنني جمعت معظم أمثال العرب التي عرفها العرب قبل منتصف القرن الثاني الهجري، أي أمثال عصر الاحتجاج، وأما الأمثال المولدة، فقد أثبتتُ منها ما جاء في كتب الأمثال، وذلك بحسب المنهج الذي ارتضيتُه في موسوعي هذه. وأما الأمثال العامية العربية فلم أتعرض لها، وهي مشروع ضخم نمتني لو يتصدى له مجمع لغوي عربي.

وأما منهجي في هذه الموسوعة فألخصه بما يلي:

١ - رتبتُ الأمثال التي جمعتها ترتيباً ألفبائياً، وشرحت معانيها، وبيّنت أصولها، ومضاربها كلما استطعت إلى ذلك سبيلاً، وأثبتتُ في الحاشية مصادر كلِّ مثل ومراجعته، وقد رتبتُ هذه المصادر والمراجع ترتيباً ألفبائياً.

٢ - قدّمتُ لهذه الأمثال بحث تناولها متوقفاً بشكل مفصل عند كتبها ومؤلفي هذه الكتب.

٣ - أثبتتُ ترجمة موجزة لكلِّ علم يرد لأول مرة في المتن، إلا إذا كان تُرجم ضمن المتن نفسه.

٤ - عالجتُ مسألة تعدد روايات المثل الواحد بإثبات مختلف هذه الروايات مع الإحالة إلى رواية معيّنة له، وذلك إذا كان الاختلاف في الكلمة الأولى من المثل، أما إذا كان الاختلاف في غير هذه الكلمة، فقد أثبتتُ مختلف الروايات في مكان واحد.

٥ - أشرتُ إلى المثل المولّد بكلمة « مولّد » .

٦ - جعلتُ في نهاية الأمثال ثلاثة ملاحق: تضمّن أولها الأبيات الحكميّة التي جاءت في كتاب أبي بكر الرازي « الأمثال والحكم » مع بعض الإضافات، واحتوى ثانيها ما ضُرب به المثل، واشتمل ثالثها على المكنّى والمبنيّ من الأسماء .

٧ - ختمت موسوعي بعدة فهارس .

وأخيراً أستطيع القارئ عذراً إذا رأى خطأ، أو وقع على نقص، أو وقف على هنة في كتابي هذا، فالكمال لله وحده، وما غابني من هذا العمل سوى خدمة لغتي، وتراثي، وأمّتي، فإن وفّقت فالخير أردت، وإلا فحسبي أنني حاولت، والله حسبي، ونعم الوكيل .

وأختم بقول العماد الأصفهاني: « إنّي رأيتُ أنّه لا يكتب أحد كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غيّر هذا لكان أحسن، ولو زيد هذا لكان يُستحسن، ولو قدّم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العيبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر » .

والله الموفّق والمعين

المؤلّف

كفرعقا - الكورة

الفصل الاول :

المثل ، الحكمة ، العبارة التقليدية ، النادرة

١ - المثل في اللغة والاصطلاح:

لا شك أنّ المثل قد وُجد قبل أن يُعرف بهذا الاسم، ولا شك، أيضاً، أنّه عُرِفَ بالمعنى اللغويّ قبل أن يُعرف بالمعنى الاصطلاحيّ.

وللمثل، في اللغة، معانٍ عديدة ومختلفة، منها: الشّبه، والنظير، والحديث، والمثال (الشعار)، والتمثيل (تشبيه شيء بشيء)، والصّفة، والخير، والعبرة، والمقدار، والانتصاب، والحذو،... الخ^(١). والأصل الساميّ العام لهذه الكلمة يتضمّن، حسب اشتقاقها، معنى المماثلة^(٢). وقال أبو هلال العسكري: «أصل المثل التماثل بين الشّيئين في الكلام، كقولهم: «كما تدين تُدان»، وهو من قولك: هذا مِثْلُ الشيء ومَثَلُهُ، كما تقول: شِبْهُهُ وشَبَّهُهُ»^(٣).

أمّا في الاصطلاح، فقد عرف العرب ثلاثة أنواع من الأمثال، وهي:

أ - المثل السائر (بالفرنسيّة Proverbe، وبالإنكليزيّة Proverb)، وهو الذي نعنيه في دراستنا هذه.

ب - المثل القياسي، وهو سرّد وصفيّ أو قصصيّ أو تصويريّ، لتوضيح فكرة، عن طريق تشبيه شيء بشيء، لتقريب المعقول من

(١) لسان العرب ٦١٠/١١ - ٦١٢ (مثل).

(٢) رودلف زلهام: الأمثال العربية القديمة. ص ١٢.

(٣) جمهرة الأمثال. ٧/١.

المحسوس، أو أحد المحسوسين إلى الآخر، أو اعتبار أحدهما بالآخر لغرض التآديب، أو التهذيب، أو الإيضاح، أو غير ذلك. ويمتاز هذا النوع من النوع الأوّل بالإطناب، وعمق الفكرة، وجمال التصوير.

وهذا النوع من الأمثال لم تُعنَ به مصنفات الأمثال العربيّة القديمة. وهو موجود في القرآن الكريم، والحديث النبويّ الشريف، وغيرهما. ومنه في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاءً ونداءً صمّ بكم عمي فهم لا يعقلون﴾^(١)، وقوله: ﴿الله نور السماوات والأرض، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاجة كأنها كوكب دري، يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار، نور على نور، يهدي الله لنوره من يشاء، ويضرب الله الأمثال للناس، والله بكلّ شيء عليم﴾^(٢). ومنه قول الرسول (ﷺ): «مثل علم لا ينتفع به كمثل مال لا يُنق منه في سبيل الله»^(٣) وقوله: «مثل هذه الدنيا كمثل ثوب شقّ أوّله إلى آخره»^(٤). وقد نسج حكماء الإسلام أمثالا قياسية على منوال أمثال القرآن والسنة، فقد روي عن الإمام عليّ بن أبي طالب^(٥) بعض منها، كقوله: «مثل الدنيا كمثل الحية، لئن مسّها، والسّمّ الناقع في جوفها، يهوي إليها الغرّ الجاهل، ويحذرها ذو اللبّ العاقل»^(٦).

(١) البقرة: ١٧١

(٢) النور: ٣٥

(٣) تاريخ جرجان. ص ٧٨.

(٤) اتحاف السادة المتقين ١١١/٨.

(٥) هو أبو الحسن الإمام عليّ بن أبي طالب (٢٣ قه/٦٠٠م - ٤٠ هـ/٦٦١م) رابع الخلفاء الراشدين، وأحد العشرة المبشرين بالجنة، وابن عم النبي (ﷺ)، وصهره، من أكابر الشجعان الأبطال والخطباء والعلماء بالقضاء، وأول الناس إسلامًا بعد خديجة (الزركلي: الأعلام ٤/٢٩٥ - ٢٩٦).

(٦) نهج البلاغة ٢/٣٣٣.

ج- المثل الخرافي، (ويقابله في الفرنسية لفظة Parabole وفي الإنكليزية لفظة parable)، وهو قصة قصيرة بسيطة رمزية غالباً، لها مغزى أخلاقي. وقد تكون على ألسنة الحيوانات، كقصص «كليلا ودمنة» لابن المقفع^(١)، وكقصص الشاعر الفرنسي لافونتين^(٢) La Fontaine، أو على ألسنة الناس كأمثلة السيد المسيح الواردة في الإنجيل المقدس. ويختلف المثل «الخرافي» عن «القياسي» في أن الأحاسيس الإنسانية فيه تُنسب إلى غير الإنسان من حيوان أو غيره، أما في «المثل القياسي»، فالحيوانات فيه، إن استُخدمت، لا تعدو أن تكون مجرد توضيح للفكرة. وفي الأوّل تُستخدم الأشياء على أنها رموز إلى ناس أو إلى أمور أو إلى أشياء أخرى، أما في الثاني، فتقصد لذاتها، أو يُؤتى بها لتوضيح الفكرة عن طريق التشبيه والتشليل.

وأعطي النوع الأوّل من الأمثال، «المثل السائر»، الذي نقصده في هذه الدراسة، تعريفات عدّة تختلف باختلاف الزاوية التي ينظر منها الباحث إلى المثل، ومن هذه التعريفات قول أبي عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م) : «الأمثال حكمة العرب في الجاهلية والإسلام، وبها كانت تعارض كلامها، فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق، بكناية غير تصريح، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه»^(٣). ومنها أيضاً قول ابن السكيت (٢٢٤ هـ / ٨٥٨ م):

(١) هو عبدالله بن المقفع من أئمة الكتاب (١٠٦ هـ / ٧٢٤ م - ١٤٢ هـ / ٧٥٩ م). أوّل من عُني في الإسلام بترجمة كتب المنطق. أصله من الفرس. ولد مجوسياً وأسلم. له عدة مؤلفات أشهرها كتاب «كليلا ودمنة». (الزركلي: الأعلام ٤/١٤٠).

(٢) La Fontaine (١٦٢١ - ١٦٩٥ م) شاعر فرنسي صاحب كتاب «الأمثال» الشهير يمتاز أسلوبه بعذوبته وحيويته (المنجد في الأعلام ص ٦٠٨).

(٣) أبو عبيد: كتاب الأمثال. المقدمة. ويُشدّد أبو عبيد في هذا التعريف على أن المثل =

« المثل لفظ يُخالف لفظ المضروب له، ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ، شَبَّهه بالمِثَال الذي يُعْمَل عليه غيره»^(١)، وقول المبرّد^(٢): « هو قول سائر يُشَبَّه به حال الثاني بالأوّل، والأصل فيه التشبيه»^(٣)، وقول الفارابي^(٤): « المثل ما تراضاه العامّة والخاصّة، في لفظه ومعناه، حتّى ابتذلوه فيما بينهم، وفاهوا به في السراء والضراء، واستدروا به الممتنع من الدرّ، ووصلوا به إلى المطالب القصيّة، وتفرّجوا به عن الكرب والمكربة. وهو من أبلغ الحكمة، لأنّ الناس لا يجتمعون على ناقص أو مقصّر في الجودة، أو غير مبالغ في بلوغ المدى في التفاسّة»^(٥). ويقول المرزوقي^(٦): « المثل جملة من القول مقتضبة من أصلها، أو مرسلّة بذاتها، فتتّسم بالقبول، وتشتهر بالتداول، فتنتقل عمّا وردت فيه إلى كلّ ما يصحّ قصده بها، من غير تغيير يلحقها في لفظها، وعمّا يوجبها الظاهر إلى أشباهه من المعاني، فلذلك

حكمة، وهو حكمة نانجة من التجربة، وأنّه كناية بغير معناها الاصطلاحية البلاغية، ذلك لأنّه ليست كل الأمثال تُصاغ بأسلوب الكناية، إذ يُصاغ المثل بأسلوب التمثيل كما سيّضح لنا عند دراستنا أسلوب المثل، كما يُشدّد على أنّ المثل يتّصف بإيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه.

(١) الميداني: مجمع الأمثال. ٦/١. وفي هذا التعريف إشارة إلى أنّ التعبير التصويري غير المباشر أمر ضروريّ في المثل.

(٢) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر (٢١٠ هـ / ٨٢٦ م - ٢٨٦ هـ / ٨٩٩ م) إمام العربية ببغداد في عصره، وأحد أئمة الأدب والأخبار. له «الكامل» و«المقضب» (الزركلي: الأعلام ١٤٤/٧).

(٣) الميداني: مجمع الأمثال ٥/١.

(٤) هو إسحاق بن إبراهيم بن الحسين (٠٠٠ - نحو ٣٥٠ هـ / نحو ٩٦١ م) أديب، غزير مادة العلم، من أهل قاراب. له «ديوان الأدب» (الزركلي: الأعلام ٢٩٣/١).

(٥) عن السيوطي: المزهر في علوم اللغة وأنواعها. ٤٨٦/١. وفي هذا التعريف يُبرز الفارابي مسألة نبات الأمثال وتداولها، والسمة اللغوية الفنيّة التي ينلقها الناس بالاستحسان، مشيراً إلى التأثير النفسي للأمثال.

(٦) هو أحمد بن محمد بن الحسن (٠٠٠ - ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م) عالم بالأدب، من أهل أصبهان. له «الأزمنة والأمكنة»، و«شرح ديوان الحماسة لأبي تمام» (الزركلي: الأعلام =

تُضرب، وإن جهلت أسبابها التي خرجت عليها^(١). ويقول ابن عبد ربه (٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م): «إنَّ الأمثال «وشي الكلام، وجوهر اللفظ، وحلي المعاني، التي تخيَّرتها العرب، وقَدَّمَتها العجم، ونُطِقَ بها في كلِّ زمان، وعلى كلِّ لسان، فهي أبقى من الشعر، وأشرف من الخطابة، لم يَسِرْ شيءٌ مسيرها، ولا عمَّ عمومها، حتى قيل: أُسِّرَ من مثل»^(٢).

ونخلص من هذه التعريفات بالقول: «إنَّ المثل عبارة موجزة يَسْتَحْسِنها الناس شكلاً ومضموناً فتنْتَشِر فيما بينهم، ويتناقلها الخلف عن السلف دون تغيير، متمثلين بها، غالباً، في حالات مشابهة لما ضُربَ لها المثلُ أصلاً، وإنَّ جُهل هذا الأصل».

وَوَفَّقَ هذا التعريف، يشمل المثل عندنا، كما شمل في كتب الأمثال العربيَّة القديمة، أربعة أمور: ^(٣).

أ - ما يُقابل المصطلح الفرنسي Proverbe أو المصطلح الإنكليزي Proverb، أو الألماني Sprichwort، وهو خبرة من خبرات الحياة تحدث كثيراً في أجيال متكررة، ممثلة كلِّ الحالات الأخرى المماثلة.

ب - التعبير المثلي، وهو عبارة، أو جزء من جملة قائم بذاته، تُثري التعبير وتوضحه. ومنه قول العرب: «سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا»^(٤). ويندرج

- (٢١٢/١).

(١) عن السيوطي: المزهري في علوم اللغة وأنواعها. ٤٨٦/١ - ٤٨٧. وفي تعريفه هذا يلتقي المرزوقي مع الفارابي في الاستحسان العام الذي تلقاه الأمثال، وعدم تغيرها عبر الزمان، وانتشارها بين الناس، مشيراً إلى أنَّ المثل يُضرب في حالات مشابهة لما ضُربَ له أصلاً، وإنَّ جُوهل أصله.

(٢) ابن عبد ربه: العقد الفريد. ٦٣/٣. وفي هذا التعريف تأكيد مسألة ثبات الأمثال عبر الزمن، وأهميتها، واستحسان الناس لها، وشدة انتشارها.

(٣) انظر: رودلف زلهابيم: الأمثال العربيَّة القديمة. ص ٢٧ - ٣٥.

(٤) نمتال الأمثال ٤٥٥/٢، وجمهرة الأمثال ١٥٠٩/١ وجمهرة اللغة ص ٦١٥ وزهر الأكم -

تحت التعبير المثلي ما فيه تشبيه بين شيئين، وهو كثير في أمثال العرب، ومنه: «سواسية كأَسنان المشط»^(١)، و«إنباض بغير توتير»^(٢)، كما يندرج فيه ما يشتمل على صيغة «أَفْعَلُ مِنْ»^(٣)، ومنه «أظلم من حَبَّة»^(٤)، و«أبصر من غُرَاب»^(٥).

ج - الحكمة المنتشرة بين الناس، وسنُفَرِّقُ بين «الحكمة» و«المثل» في النقطة الثانية من هذا الفصل.

د - العبارة التقليدية المستخدمة في الدِّعَاءِ، واللَّعْنِ، والخطاب، والتَّحِيَّةِ، ونحوها، ومنها «بالرفاء والبنين»^(٥)، و«رماه بِأَقْحَافٍ رَأْسِهِ»^(٦).

= ١٧١/٣ والمقد الفريد ٨٣/٣، ١٤٥، وفصل المقال ص ٥١، وكتاب الأمثال ص ٥٥
ولسان العرب ٨٥/٩ (خلف)؛ والمستقصى ١١٩/٢ والميداني ٣٣٠/١.

(١) المستقصى ١٢٤/٢ والميداني ٣٢٩/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٨٦/١ والمقد الفريد ١١٠٩/٣ وفصل المقال ص ٣٠٣، وكتاب
الأمثال ص ٢٠٨، ولسان العرب ٢٧٨/٥ (وتر)، ٢٣٥/٧ (نبض)؛ والمستقصى
١٣٧٨/١ والميداني ٣٤٠/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٧٩، وأمثال أبي عكرمة ص ٦٩، وجمهرة الأمثال ٢٢٩/٢
والحيوان ٢٢٠/١، ١٤٩/٤، ١٥٠، ٢٠٠، ٤٠١/٦، وخزانة الأدب ١١٨/٣، ١١٩
والدرة الفاخرة ١٢٩٣/١ والمقد الفريد ٧٣/٣ وفصل المقال ص ٤٩٢، وكتاب الأمثال
ص ١٣٦، واللسان ٢٢٠/١٤ (حيا)، (ظلم)؛ والمستقصى ١٢٣٢/١ والميداني
٤٥/٢، ٤٤٥/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٢٤٠/١ والحيوان ٤٣١/٣، ١١٦/٧ والدرة الفاخرة ١٧٨/١ وزهر
الأكم ١١٨٥/١ وكتاب الأمثال ص ٣٦٠، ولسان العرب ٦١٤/٤ (عور)، ٦٤٥/١
(غرب)؛ والمستقصى ٢١/١ والميداني ١١٥/١.

(٥) تمثال الأمثال ٣٧٣/١ وجمهرة الأمثال ٢٠٦/١، ٣٦٩، وزهر الأكم ١١٨١/١ والمقد
الفريد ١٨٧/٢ وفصل المقال ص ٨٢، وكتاب الأمثال ص ٦٩، واللسان ٨٧/١ (رفأ)،
٣٣٠/٤ (رفأ)؛ والمستقصى ٦/٢ والميداني ١٠٠/١، ٧٣/٢.

(٦) جمهرة الأمثال ٤٨٧/١ وزهر الأكم ٦١/٣ والمقد الفريد ٨٩/٣ وفصل المقال
ص ٩٦، وكتاب الأمثال ص ١٧٥، واللسان ٢٧٥/٩ (تحف)؛ والمستقصى ١١٠٢/٢
والميداني ٢٨٧/١.

٢ - بين « المثل » و « الحكمة » :

للحكمة، في اللغة، معان متعددة، أهمها ثلاثة، وهي: العِلْم، والإنتقان، والمنع. ولها، في الاصطلاح، تعريفات مختلفة، منها أنها « كلام موافق للحق^(١)، و « الكلام الذي يقلّ لفظه ويَجِلّ معناه^(٢)، أو « العبارة التجريدية التي تصيب المعنى الصحيح، وتعبّر عن تجربة من تجارب الحياة، أو خبرة من خبراتها، ويكون هدفها، عادةً، الموعظة، والنصيحة^(٣)، أو هي « عصارة خبرة في الحياة، و خلاصة فهم لأسرارها، يدبجها ذهن ذكيّ فطِن في جملة مرصوفة رصاً محكماً تُستخدم في المناسبات^(٤) .

ويختلف المثل عن الحكمة في أمور أساسية، منها :

أ - الشُّيوع، فالحكمة لا تَسِير سَبْر المثل ولا تشيع شيوعه، وإلاّ أصبحت مثلاً، فليست كل حكمة مثلاً، ولكن كل حكمة شائعة مثل. يقول أبو هلال العسكري: « ... ثمَّ جُعِلَ كُلّ حكمة سائرة مثلاً، وقد يأتي القائل بما يحسن أن يُتمثل به، إلاّ أنّه لا يتفق أن يسير، فلا يكون مثلاً^(٥) .

ب - صدق النظرة و صواب المضمون، فالحكمة وليدة تجربة وعقل مفكّر، وهي تصدق، غالباً، في كل زمان ومكان، أمّا المثل فربّما لا يتضمّن فكرة ثابتة أو رأياً سديداً، وإذا كانت كل حكمة شائعة مثلاً، فليس كل مثل حكمة شائعة.

ج - المضمون الفكريّ، فالحكمة رأي سديد، أو فكرة صادقة أثبتتها

(١) جبور عبد النور: المعجم الأدبي. ص ٩٨.

(٢) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط (حكم).

(٣) عبد المجيد قطامش. الأمثال العربية. ص ١٨.

(٤) ممدوح حقي: المثل المقارن. ص ١٥.

(٥) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال. ص ٧.

التجربة، وصقلها العقل، وغايتها التصح والإرشاد، أما المثل فلا يُشترط فيه اشتماله على هذه الفكرة أو ذاك الرأي، إذ قد يكون «تعبيراً مثلياً» يتمثل به لتشبيه شيء بشيء، أو لتوضيح فكرة، أو لوصف حالة، أو لنحو ذلك. وقد يكون المثل، أيضاً، «عبارة تقليديّة» تُستخدم في الدعاء، واللعن، والخطاب، والتحيّة، ونحوها.

د - إنّ المثل أساسه التشبيه، أي تشبيه مضربه بمورده، أما الحكمة فأساسها إصابة المعنى.

هـ - إنّ المثل موجز الأسلوب، أما الحكمة، فقد تكون موجزة الأسلوب، وقد لا تكون.

و - إنّ الغاية من المثل الاحتجاج، أما الغاية من الحكمة فالوعظ والإرشاد.

ورغم هذه الفروقات بين «المثل» و«الحكمة»، فإنّ الكثير من الحكم أصبحت أمثالاً، يفعل شيعها، كما أنه، أحياناً، لا نستطيع الحكم على بعض الحكم على أنّها أمثال أو غير أمثال، ما دامت «السيرة» هي الحدّ الفاصل بين «الحكمة»، و«المثل»، وما دامت هذه «السيرة» مرتبطة بالمكان، والزمان، والأشخاص، فلا يوجد معايير دقيقة للقول: إنّ هذه الحكمة سائرة أو غير سائرة.

٣ - بين «المثل» و«العبارة التقليديّة» :

نقصد بـ «العبارة التقليديّة» التعبير الاصطلاحيّ الذي يقوله العرب في بعض المناسبات، كقولهم في الدعاء للآخر: «بالرفاء والبنين»، وعليه «تربت

يداك^(١)، وقولهم في التحية «حَبَّكَ اللهُ وَبَيَّاكَ»، و«أَهْلًا وَسَهْلًا»^(٢)،
 وقولهم في الاستلطاف «حَبًّا وَكَرَامَةً»^(٣)، وفي التهديد: «لَأُرِيَنَّكَ الْكُوكَابِ
 بِالنَّهَارِ»^(٤)، وفي الكناية عن الفقر المدقع: «تَرَكَتُهُ عَلَيَّ أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ»^(٥)
 (أي: تركته ولا شيء عنده).

وميزَّ الدكتور عبد المجيد قطامش بين «المثل»، وهذه العبارات
 التقليدية، فقال: «والرأي عندي أنَّ المثل أساسه التشبيه، فإن استوفت
 العبارة السائرة هذا الشرط، إلى جانب شروط المثل الأخرى التي ذكرناها
 آنفًا، كانت مثلاً، وإن فقدت شرط التشبيه لم تكن مثلاً، وإنما تكون عبارة
 جارية مجرى المثل، لاستحسانها، وإيجازها، وكثرة دورانها على الألسنة.
 ونحن إذا قسنا أقوال العرب التي تكثر في أحاديثهم اليومية ومحاوراتهم،
 وأدعيتهم، وتحياتهم، في المناسبات الدينية وغيرها، بهذا المقياس، وجدناها
 لا تشتمل على تشبيه ألبتة، ومن ثمَّ، فهي ليست من الأمثال في شيء، وإنَّ
 كانت تجري مجراها»^(٦). ثمَّ أشار إلى أنَّ الأشموني^(٧) قد تبَّه إلى الفرق

(١) الأمثال النبوية ٤٣١٧/١، واللسان ٢١٠/١ (أرب)، و٢٥/١١ (ألسل)، و٢٢٩/١
 (نرب)، و٨٩/١١ (نكل)، و٤٢٠/١٥ (يدي)، والمستقصى ٢٣/٢، والميداني
 ١٣٣/١.

(٢) لسان العرب ٤١٤/١ (رحب).

(٣) زهر الأكم ١٤٩/٢.

(٤) خزنة الأدب ١٣٣٣/٣، والدررة الفاخرة ٣٠٢/١، والفاخر ص ١١٣، والميداني ٤٤٥/٢
 والوسيط في الأمثال ص ١٩٠.

(٥) زهر الأكم ص ٣٢٩، وكتاب الأمثال ص ١٣٣٩، والمستقصى ٢٥/٢، والميداني
 ١٢١/١. وانظر بعض الكنايات التي اعتبرها مصنفو كتب الأمثال أمثلاً في موسوعتنا
 هذه، في باب الهمزة: «إنه...»، «باب التاء وتركته...».

(٦) عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية. ص ٢٢ - ٢٣.

(٧) هو علي بن محمد بن عيسى (٨٣٨ هـ/١٤٣٥ م - نحو ٩٠٠ هـ/ نحو ١٤٩٥ م)
 نحوي من فقهاء الشافعية. أصله من أشمون (بمصر)، ومولده بالقاهرة. له «شرح ألفية =

بين المثل وبين ما جرى مجراه^(١)، وإلى أن محمد بن علي الصَّبَّان^(٢) وُضِعَ الفرق بينهما بقوله: إِنَّ المثل مُستعمل في غير ما وضع له للمشابهة بين ما وُضِعَ له وغيره على طريق الاستعارة التمثيلية، أما ما أُجْرِيَ مُجْرَاهُ فمستعمل فيما وُضِعَ له، لكن أشبه المثل في كثرة الاستعمال، وحسن الاختصار، فأعطي حكمه في عدم التغيُّر^(٣).

ولكنَّ هذا الرأي يتعارض مع ما جاء في كتب الأمثال العربيَّة التي أثبتت الكثير من العبارات التقليديَّة على أنَّها أمثال، وخاصَّةً تلك التي تقال في التهديد، والوعيد، والدعاء، والكنائيات، وغير ذلك.

ويعترف الدكتور قطامش بهذا، فيقول: «أما كتب الأمثال، فإنَّ بعضها قد ساق كثيراً منها مساق الأمثال، ولم ينبِّه إلى الفرق بينهما، وربما كان أقدم من خلط بين هذين النوعين من الكلام أبا عبيد القاسم بن سلام الذي ذكر الكثير من أدعية العرب في كتابه، وكان يُصدِّرها أحياناً بقوله: «ومن دعائهم كذا»، أو «ومن أمثالهم في الذَّعاء كذا». ثمَّ تابعت كتب الأمثال من بعده تحتذي حذوه، وتذكر أقوال العرب خلال أمثالها دون تفرقة بينهما»^(٤).

وهكذا يفرِّق بين ما يجب أن تكون عليه الأمثال، وبين ما هي عليه، أو كما عرفها المشغولون بها قديماً. ونحن، في موسوعتنا هذه، أثبتنا كلَّ ما

= ابن مالك (الزركلي: الأعلام ١٠/٥).

(١) حاشية الصَّبَّان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. ٦٨/٢.

(٢) هو محمد بن علي الصَّبَّان (... - ١٣٠٦ هـ/ ١٧٩٢ م) عالم بالعربيَّة والأدب. مصري، مولده ووفاته بالقاهرة. له «الكافية الشافية في علمي العروض والقافية»، و«الرسالة الكبرى» (الزركلي: الأعلام ٦/٢٩٧).

(٣) حاشية الصَّبَّان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. ٦٨/٢.

(٤) الأمثال العربيَّة. ص ٢٤.

جعله الباحثون قديماً مثلاً سواءً أكان مثلاً حقيقياً، أم تعبيراً جرى مجرى الأمثال.

أما المُكْتَبِيُّ^(١) من الأسماء، نحو: «أبي عمرة» للججوع، و«أمّ الندامة» للعجلة، و«ابن أقوال» للرجل المقتدر على الكلام، و«بنت المنية» للمحمي، والمشى التغليبي، نحو: «القمران» للشمس والقمر، و«المشركان» للمشرق والمغرب، و«الأسدان» للتمر والماء... فقد جعلهما الدكتور عبد المجيد عابدين من الأمثال^(٢)، وخالفه الدكتور عبد المجيد قطامش في ذلك^(٣)، والواقع أنّ المثنيات التغليبية لم يُصنّفها أيٌّ من الباحثين القدماء ضمن الأمثال، وهي ليست أمثالاً وإن جرت مجراها.

أما المُكْتَبِيُّ فلم نعرف أحداً صنّفها ضمن الأمثال، اللهم إلاّ أبا هلال العسكري الذي جعل لها فصلاً في كتابه «جمهرة الأمثال» (ص ٣٥ - ٤٨) بعنوان «قولهم: ابن الأيام وما يجري في بابها» جاء فيه: «يُقال للرجل الجلد المجرب: ابن الأيام، وابن المُلمّة، وهو الذي يقوم بها. وابن جلا، وابن أجلى، وابن بيض: المنجلي الأمر المنكشفه... وابن أحذار: الحذير، وهو رجل بعينه أيضاً. وابن أقوال: المُقتدر على الكلام. وابن خلّوة:

(١) قَصْر اللغويون القدماء الكنية على الأسماء المُصدّرة بـ «أب»، و«أم»، ولم يتعرّضوا للأسماء المُصدّرة بـ «ابن»، أو «بنت»، أو «أخت»، أو «عم»، أو «عمة»، أو «خال»، أو «خالّة»، وإنّما كان ذلك من اللغويين المتأخّرين، وخاصّةً أصحاب العواشي (انظر حاشية الصّبّان على شرح الأشموني ١/١١٠، وحاشية الخضري على ابن عقيل ١/٦٧ - ٦٨). وميّز حمزة الأصفهاني بين «المكتبي»، وهو الكنية التي تبدأ بلفظة «أبي» و«أم»، و«المبشي»، وهو الكنية التي تبدأ بلفظة «ابن»، أو «بنت»، أو «ابناء»، أو «بنو»، أو «بنات» (الدرة الفاخرة ٢/٤٧١ - ٥٠٨).

(٢) عبد المجيد عابدين: الأمثال في النثر القديم. ص ١٠٥ - ١٠٧.

(٣) عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية. ص ٢٣ - ٢٧.

البريء من الشيء... (١).

وقد ميّزَ حمزة الأصفهاني بينها وبين الأمثال في كتابه « الدرّة الفاخرة »، مفرداً لها باباً خاصّاً قائلاً: « الباب الثلاثون في نوادر من الكلام جارية مجرى الأمثال، جعلتها تماماً لأبواب الكتاب، وقسمتها على ثلاثة فصول: الفصل الأوّل في المكنّى، والفصل الثاني في المبتنى، والفصل الثالث في المثنى، وعدد ما في هذا الباب خمسمئة كلمة وكسر (٢) ».

ومع ذلك، لا يعدم الباحث بعضاً من هذه الكنايات مصنّفة أمثالاً في كتب الأمثال القديمة، ومنها « أنا ابن بجدتها » (٣)، و« أنا ابن جلا » (٤)، و« أنا ابن كُدَيْهَا وكدائها » (٥) و« إنّه ابن إحداها » (٦) و« بنت الجبل » (٧)، و« بنت برح » (٨). والباحث يعجب كيف تُثبت كتبُ الأمثال هذه المكنّيات ضمن أمثالها، وتنفي عنها ما يماثلها في الصيغة، والمعنى؟ فأبى فرق بين « ابن بجدتها » وبين « ابن سرسورها » (٩)، و« ابن سوبانها » (١٠) و« ابن زَومَلَيْهَا » (١١)، و« ابن مدينتها » (١٢)، وكلّها بمعنى واحد وهو الخبير العارف

(١) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال ٣٥/١ - ٣٦.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٧١/٢.

(٣) زهر الأكم ١٨٤/١ وكتاب الأمثال ص ٣٠٢ والمستقصى ٣٧٦/١ والميداني ٢٢/١.

(٤) نضال الأمثال ٣١٤/١ والدرّة الفاخرة ٤٨٨/٢ ولسان العرب ١٢٤/١٤ (ثني)، ١٥٢/١٤ (جلا)، والميداني ٣١/١.

(٥) الميداني ٧٨/١.

(٦) زهر الأكم ١٤٢/١.

(٧) الميداني ٩٧/١.

(٨) الميداني ١٠١/١.

(٩) جمهرة الأمثال ١٣٨/١ ولسان العرب ٩٣/١٤ (بني).

(١٠) جمهرة الأمثال ٣٨/١.

(١١) جمهرة الأمثال ٣٨/١.

(١٢) جمهرة الأمثال ٣٨/١ ولسان العرب ٩١/١٤ (بني).

بالأمور؟ وكيف نعتبر « بنت الجبل » مثلاً، وكذلك « بنت برح »، ولا نعتبر « بنت الشفة »^(١) (الكلمة)، و« بنت الفكر »^(٢) (الرأي) مثلاً.

نميل إلى الاعتقاد أن مصنفي الأمثال القدماء ما كانوا يصدرون عن منهج دقيق في تمييز الأمثال عن سائر الأنماط التعبيرية، إذ لا نظن أن الميداني، مثلاً، وهو من هو في اللغة والأدب، قد فاته قول العرب « ابن زولمتها »، و« ابن سرسورها »، و« ابن سوبانها »... فلم يصنف هذه الأقوال ضمن أمثال العرب.

وعندي أن الكنى التي هي كنيات عن اسم موصوف كان الأصح أن تصنف ضمن الأمثال، وذلك لسببين:

أولهما أن الكنيات السائرة بين العرب صنف الكثير منها ضمن الأمثال، ومنها: « تركته على أنقى من الراحة »^(٣) (أي: تركته ولا شيء عنده)، و« تركته على مثل عَضْرَطِ القَبْرِ »^(٤) (بالمعنى نفسه)، و« إنه لا يُحْسِنُ أكل لحم الكَيْفِ »^(٥) (يضرب لغير الذكي)، و« إنه لا يُقْفَى البِيضِ »^(٦) (يضرب للضعيف الوداع).

وثانيهما أن مصنفات الأمثال القديمة قد صنفت بعضاً من هذه المكنيات ضمن أمثالها.

ونحن، في موسوعتنا هذه، قد التزمنا بما جاء في كتب الأمثال القديمة،

(١) الدرّة الفاخرة ٤٩٩/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٩٩/٢.

(٣) سبق تخريج هذا المثل.

(٤) الميداني ١٤٤/١.

(٥) الميداني ٤٢/٢.

(٦) لسان العرب ١٣٣/١ (فقاً). وراجع المزيد من هذه الأمثال في موسوعتنا، باب الهمزة (الأمثال التي تبدأ بـ «إنه») وباب التاء (الأمثال التي تبدأ بـ «تركته»).

ولولا ذلك لحدفنا من موسوعتنا الكثير، وأضفنا إليها الكثير، ولذلك سنثبت من هذه الكنى ما صنّفه القدماء أمثالاً على أن نخصّص باباً لها نضعه في ملحق خاصّ في موسوعتنا هذه.

٤ - بين « المثل » و « النادرة » :

ميّز الفارابي بين « النادرة » و « المثل »، فقال: « النادرة حكمة صحيحة تؤدّي ما يؤدّي عنه المثل، إلّا أنّها لم تشع في الجمهور، ولم تجرّ إلّا بين الخواصّ، وليس بينها وبين المثل إلّا الشبوح وحده»^(١).

٥ - ضرب المثل :

يقصد بـ « ضرب المثل » إيراد « لِيَتَمَثَّلَ به وَيُتَصَوَّرَ ما أراد المتكلّم بيانه للمخاطب»^(٢). واختلف العلماء اختلافاً كبيراً في الأصل الحسيّ الذي أخذ منه التعبير « ضرب المثل » فقليل: من ضرب الدرهم: صوغه لإيقاع المطارق، سُمّي به لتأثيره في النفوس، وقيل: إنّه مأخوذ من الضرب، أي: المشيل. تقول: هو ضربه، وهما من ضرب واحد، لأنّه يجعل الأوّل مثل الثاني. وقيل: من ضرب الطين على الجدار. وقيل: من ضرب الخاتم ونحوه، لأنّ التطبيق واقع بين المثل وبين مضربه كما في الخاتم على الطابع»^(٣).

(١) عن السيوطي: المزهري في علوم اللغة وأنواعها. ٤٨٦/١.

(٢) تاج العروس (ضرب).

(٣) تاج العروس (ضرب).

الفصل الثاني :

نشأة الأمثال ، موردها ، أسلوبها ، أهميتها

١ - نشأة الأمثال

الإنسان قديم العهد بالأمثال، قَدَمه في تجربته مع بيئته أرضاً، ومُنَاخاً، وشعباً، وتعامللاً، وصِحَّةً... ومن الصَّعب، لا بل من المستحيل، تأريخ ظهور الأمثال عنده. لكننا نستطيع التأكيد أنها ظهرت بعد ظهور المجتمعات البشرية، فالأمثال، كاللغة، وليدة المجتمع، أو بتعبير أدق، وليدة التجربة الإنسانية في المجتمع.

والأمثال العربية وصلت إلينا مع اللغة العربية نفسها، هذه اللغة التي تميَّزت خصائصها منذ العصر الجاهليّ، ثم احتفظت بهذه الخصائص بفعل نزول القرآن الكريم بها، وإقبال الكتاب والشعراء العرب، منذ العصر الجاهليّ إلى اليوم، وفي مختلف أقطارهم، على تدبيج أشعارهم، وخطبهم، ومقالاتهم، وأبحاثهم وأدبهم بها.

ومعظم الأمثال العربية رُويت غُفلاً عن النسبة إلى قائل بعينه ما يؤدّي إلى صعوبة تحديد زمن نشأتها، أو زمن مَضربها الأول، ومع ذلك نستطيع أن نميِّز في الكثير منها بين الجاهليّ، والإسلاميّ، والمولّد.

أما الأمثال الجاهليّة، فثمة عدة معايير لمعرفة معرفتها، ومن هذه المعايير

نسبتها إلى أناس جاهليين، كلقمان بن عاد^(١)، الذي يُنسب إليه المثل «رُبَّ
 آخِرٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ»^(٢)، و«سَدَّ ابْنُ بَيْضِرِ الطَّرِيقَ»^(٣)، وكأَكْتَمَ بِنِ صَيْفِي^(٤)
 الذي يُنسب إليه الكثير من الأمثال، ومنها «إِنْ أَرَدْتَ الْمُحَاجَرَةَ فَاقْبَلِ
 الْمُنَاجَرَةَ»^(٥)، و«إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ الْعَنْبَ»^(٦)، و«أَوَّلُ الْحَزْمِ
 الْمَشُورَةُ»^(٧)، و«الْحَزْمُ حِفْظُ مَا كَلَّفْتَ، وَتَرَكَ مَا كُفِّتَ»^(٨)، أو كعامر بن
 الظرب^(٩) الذي يُنسب إليه المثل «رُبَّ أَكَلَةٍ تَمْنَعُ أَكَلَاتِ»^(١٠)، و«من طلب

- (١) معمر جاهلي قديم من ملوك حمير في اليمن. وهو غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن الكريم (الزركلي: الأعلام ٢٤٣/٥).
- (٢) جمهرة الأمثال ٤٢٥/١، ٤٤٨١، وزهر الأكم ٣٦/٣، وكتاب الأمثال ص ١٧٥ والمستقصى ٩٣/٢، والميداني ٢٩١/١، ٣٠٢، ٣٠٦.
- (٣) أمثال العرب ص ١٥٦، وتمثال الأمثال ٤٥٤/٢، وجمهرة الأمثال ٥١٩/١، والدرّة الفاخرة ٤٨٩/٢، وزهر الأكم ١٦١/٣، والمقد الفريد ١٢٥/٣، وفصل المقال ٣٥١، وكتاب الأمثال ص ٢٤٤، ولسان العرب ١٢٩/٧ (بيضر)؛ والمستقصى ١١٧/٢ والميداني ٣٢٨/١.
- (٤) هو أكتَم بن صَيْفِي بن رياح بن الحارث (٠٠٠ - ٩ هـ - ٦٣٠ م) حكيم العرب في الجاهليّة، وأحد المعمرين. قصد المدينة في مئة من قومه يريدون الإسلام، فمات في الطريق (الزركلي: الأعلام ٦/٢).
- (٥) زهر الأكم ٩٨/٢، ولسان العرب ٣٣١/٥ (حجر) و٥٧٣/١٣ (ندم)؛ والميداني ٤٠/١.
- (٦) جمهرة الأمثال ١٠٥/١، وزهر الأكم ١٢٧/١، والعقد الفريد ١٣٨/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٦٤، ٢٧٠، ولسان العرب ١٥٦/١٤ (جنى)؛ والمستقصى ٤١٦/١، والميداني ٥٢/١.
- (٧) تمثال الأمثال ٣٤٦/١، وجمهرة الأمثال ١١٨٧/١، والعقد الفريد ١١٣/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٢٨، والمستقصى ٤٤٠/١، والميداني ٥٢/١.
- (٨) جمهرة الأمثال ٣٥٤/١، والفاخر ص ٢٦٣، وكتاب الأمثال ص ٢١٢، والميداني ٢٠٥/١، ١٨٣/٢.
- (٩) راجع ترجمته في «أَحْلَمُ مِمَّنْ قَرَعَتْ لَهُ الْعَصَا».
- (١٠) جمهرة الأمثال ٣٧١/١، ٤٩١، ٤٣٦٦/٢، وزهر الأكم ٣٧/٣، والعقد الفريد ١١٣/٣، والفاخر ص ١٧٤، وفصل المقال ص ٣٢٩، وكتاب الأمثال ص ٢٢٨، والمستقصى ٩٣/٢، والميداني ٢٩٧/١.

وكذلك تُعرف الأمثال الجاهليّة من نصّ العلماء على جاهليّة المثل، أو على نسبه إلى قبائل جاهليّة، فمن الأمثال التي نُسبت إلى قبيلة عاد: «ألحنّ من الجرادتين»^(٢)، و«صار فلان حديث الجرادتين»^(٣)، ومن الأمثال التي تُنسب إلى قبيلة طسم: «شرُّ يومئها وأغواهُ لها»^(٤)، ومن الأمثال التي تُنسب إلى قبيلة جُمير: «من دَخَلَ ظفاري حَمَرًا»^(٥).

كذلك تُعرف الأمثال الجاهليّة من الحوادث التي قيلت فيها الأمثال، وخاصةً الأمثال التي قيلت في حرب داحس والغبراء^(٦)، وحرب البسوس^(٧)، ويوم حلّيمة^(٨)، وحديث جذيمة الأبرش والزبّاء^(٩).

أما الأمثال الإسلاميّة، فثلاثة أقسام:

أ - قسم كان القرآن الكريم السبب في استحداثه، ومنها: «أَتَبَّ مِنْ أَبِي

(١) الميداني ٣١٩/٢.

(٢) تمثال الأمثال ١/٢٧٠، وجمهرة الأمثال ٢/٢٢٤، والمستقصى ١/٣١٤، والميداني ٢٥٦/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٣٨٢، وفي الفاخر ص ٨٢: «صار حديث الجرادتي».

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٣٩، وزهر الأكم ٣/٢٢٩، وفصل المقال ص ١١٥، وكتاب الأمثال ص ١٨٧، ولسان العرب ١٤/١٩ (أخا) و٢/٢٣٠ (حدج) و٥/٣٨٣ (عنز) و١٢٣/٦٥١ (يوم)؛ والمستقصى ٢/١٣٠، والميداني ١/٣٠٤، ٣٥٩.

(٥) تمثال الأمثال ٢/١٥٦٧، ولسان العرب ٤/٢١٥ (حمر) و٤/٥١٩ (ظفر) و١/٧٩٢ (ونب)؛ والمستقصى ٢/١٣٥٥، والميداني ٢/٣٠٦.

(٦) انظر المثل: «أشأم من داحس»، والمثل: «قدّ وقّع بينهم حرب داحس والغبراء».

(٧) انظر المثل: «أشأم من البسوس».

(٨) انظر المثل: «ما يوم حلّيمة برّ».

(٩) انظر المثل: «خطب يسير في خطب كبير».

لَهَبٍ^(١) أصله الآية: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾^(٢)، وه أقرب من جبل الوريد^(٣)، أصله الآية: ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾^(٤)، وه أَشْرَبُ مِنَ الْهَيْمِ^(٥) أصله الآية: ﴿فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ﴾^(٦) وه أَفْرَغُ مِنْ فُوَادٍ أُمَّ مُوسَى^(٧) أصله الآية: ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارغًا﴾^(٨)، وه أَوْهَى (أو: أَوْهَنُ) من بيت العنكبوت^(٩) أصله الآية: وَإِنْ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبِيتَ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ^(١٠). وقد صنفت بعض الكتب في أمثال القرآن الكريم^(١١).

ب - قسم أصله الحديث النبوي الشريف، ويتضمن الكثير من الأمثال حتى ألفت الكتب في أمثال الرسول (ﷺ)^(١٢)، ومنها: «إِنَّ مَنْ

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/٢٨٥ والدرّة الفاخرة ١/٢٩٧ والمستقصى ١/٣٣٢ والميداني ١/١٥٠.
 - (٢) المسد: ١.
 - (٣) جمهرة الأمثال ٢/١١٥ والدرّة الفاخرة؛ والميداني ٢/١٢٩.
 - (٤) ق: ١٦.
 - (٥) جمهرة الأمثال ١/٥٦٦ والدرّة الفاخرة ١/٢٦٦ والمستقصى ١/١٩٥ والميداني ١/٣٨٩.
 - (٦) الواقعة: ٥٥.
 - (٧) جمهرة الأمثال ٢/٨٩ والدرّة الفاخرة ١/٣٢٧ والمستقصى ١/٢٧١ والميداني ٢/٩٠.
 - (٨) القصص: ١٠.
 - (٩) تمثال الأمثال ١/٣٤٨ جمهرة الأمثال ٢/١٣٢٩ والدرّة الفاخرة ٢/٤١٥ والمستقصى ١/٤٤١، والميداني ٢/٣٨٢.
 - (١٠) العنكبوت: ٤١.

(١١) انظر الفصل الرابع من هذا الجزء من موسوعتنا هذه.

(١٢) انظر الفصل الرابع من هذا الجزء من موسوعتنا هذه.

البيان لسبحراً^(١)، و« حُبِكَ الشَّيْءُ يُعْمِي وَيُصِمُّ »^(٢)، و« إِذَا لَمْ تَسْتَحْ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ »^(٣)، و« النَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ »^(٤).

و« عَلَّقَى سَوْطَكَ حَيْثُ يَرَاهُ أَهْلُكَ »^(٥)، و« قَبَدَ الْإِيمَانَ الْفَتَكَ »^(٦)، و« الْيَدُ الْعَالِيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى »^(٧).

ج - قسم قاله الصَّحَابَةُ والتابعون، فمن الأمثال التي تُنسب إلى أبي بكر الصَّدِيق^(٨). قوله: « لَا طَامَةَ إِلَّا وَفُوقَهَا طَامَةٌ »^(٩).

ومن الأمثال التي تُنسب إلى عمر بن الخطاب^(١٠) قوله: « النَّسَاءُ لَحْمٌ عَلَى

(١) الأمثال النبوية ١٢٥٠/١ وجمهرة الأمثال ١١٣/١ وزهر الأكم ١٣٦/١ وفصل المقال ص ١١٦ وكتاب الأمثال ص ١٣٧ ولسان العرب ٣٤٨/٤ (سحر) ٤٨٩/١١ (عبل) ٦٩/١٣ (بين)؛ والمستقصى ١٤١٤/١ والمبداني ٧/١.

(٢) الأمثال النبوية ٣٤٨/١ وجمهرة الأمثال ١٣٥٦/١ وزهر الأكم ٩٥/٢ والعقد الفريد ١١١٣/٣ وفصل المقال ٣٢٠ وكتاب الأمثال ص ١٢٤ والمستقصى ١٥٦/٢ والمبداني ٧٨/١، ١٩٦.

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ٤٧ وزهر الأكم ٧٤/١ والمبداني ٢١١/١.

(٤) الأمثال النبوية ١٣٠٤/١ وجمهرة الأمثال ٢٧٨/١ والعقد الفريد ١١٢/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٤١.

(٥) الأمثال النبوية ١٥٣١/١ والمبداني ٨٢/٢.

(٦) الفاخر ص ٢٥٤ والمستقصى ٢٠٠/٢ والمبداني ١٠٧/٢.

(٧) الأمثال النبوية ٣٥٧/٢ ولسان العرب ٤٢٤/١٥ (يدي)؛ والمستقصى ٣٥٦/١ والمبداني ٤١٤/٢.

(٨) هو أول الخلفاء الراشدين عبدالله بن أبي قحافة عثمان بن عامر (٥١ هـ/ ٥٧٣ م - ١٣ هـ/ ٦٣٤ م). هو أوَّل من آمن برسول الله من الرجال. كانت العرب تلقبه بعالم قريش. افتتحت في أيامه بلاد الشام وقسم كبير من العراق (الزركلي: الأعلام ١٠٢/٤).

(٩) جمهرة الأمثال ٤١٣/٢. وفي لسان العرب ٣٧٠/١٢ (طمم): « مَا مِنْ طَامَةٍ إِلَّا وَفُوقَهَا طَامَةٌ ».

(١٠) هو ثاني الخلفاء الراشدين أبو حفص عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي (٤٠ هـ/ ٥٨٤ م - ٢٣ هـ/ ٦٤٤ م). أوَّل من لُقِّبَ بأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الصَّحَابِيِّ الْجَلِيلِ الشَّجَاعِ =

وَصَمَّ^(١)، وَوَلَّ حَارَهَا مِنْ تَوَلَّى قَارَهَا^(٢)، وَهُوَ الْيَمِينُ حِينَئِذٍ أَوْ
مَنْدَمَةٌ^(٣).

ومن الأمثال التي تُنسب إلى الإمام عليّ قوله: «رَأَيْ الشَّيْخَ خَيْرٌ مِنْ
مَشْهَدِ الْغُلَامِ»^(٤)، وَ«أَحْبَبُ حَبِيْبِكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيْضَكَ يَوْمًا
مَا»^(٥).

ومن الأمثال التي تُنسب إلى ابن عباس^(٦) قوله: «إِذَا جَاءَ الْقَدْرُ عَشِي
الْبَصْرِ»^(٧)، وَ«اسْمَخَ يُسْمَخُ لَكَ»^(٨)، وَ«الْهُوَى إِلَهٌ مَعْبُودٌ»^(٩).

-
- ١ - الحازم صاحب الفتحاح. يضرب بعدله المثل (الزركلي: الأعلام ٤٥/٥ - ٤٦).
- (١) جمهرة الأمثال ١٠٣/٢ وكتاب الأمثال ص ١٠٩.
- (٢) جمهرة الأمثال ١٣٣٤/٢ وجمهرة اللغة ص ١٢٥، وفصل المقال ص ٣٢٧، وكتاب
الأمثال ص ٢٢٧، ٢٢٨٤، ولسان العرب ٨٣/٥ (قرر)؛ والمستقصى ٣٨١/٢.
- (٣) جمهرة الأمثال ٤٣٠/٢ والعقد الفريد ١٩٠/٣ وكتاب الأمثال ص ٨٩، والمستقصى
٣٥٧/١ والميداني ٤٢١/٢.
- (٤) الألفاظ الكتابية ص ١٢٠٩ وجمهرة الأمثال ١٥٠٢/١ والدرّة الفاخرة ٤٤٥٥/٢ وزهر
الأكم ٣٠/٣ وكتاب الأمثال ص ١٠٠٨ والمستقصى ٩١/٢ والميداني ٢٩٢/١.
- (٥) جمهرة الأمثال ١١٨٣/١ وفصل المقال ص ١٢٦٤ وكتاب الأمثال ص ١٧٨ ولسان
العرب ٤٤٠/١٣ (هون)؛ والميداني ٢٠٩/١، ٢١٨/٢.
- (٦) هو عبدالله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي (٣ قه - ٦١٩ م - ٦٨
هـ/ ٦٨٧ م) جبر الأمة، الصحابي الجليل. لازم رسول الله (ﷺ)، وروى عنه
الأحاديث الصحيحة (الزركلي: الأعلام ٩٥/٤).
- (٧) جمهرة الأمثال ١١١٨/١ والحيوان ١٥١٣/٣ وكتاب الأمثال ص ٣٢٦، والوسيط في
الأمثال ص ٦١.
- (٨) جمهرة الأمثال ١٥٩/١، ٤٨٩، وجمهرة اللغة ص ٤٣٥، والعقد الفريد ١١٦/٣ ولسان
العرب ٥٢/٣ (سمح)؛ والمستقصى ١٧٢/١ والميداني ٣٣٨/١.
- (٩) العقد الفريد ١١٣/٣، والميداني ٤١٠/٢.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى معاوية بن أبي سفيان^(١) قوله: «حَرَكَ لَهَا حَوَارِهَا تَحْنُ»^(٢)، و«أَقْلَتَ وَأَنْحَصَّ الذَّنْبُ»^(٣)، و«يَغْلِبَنَّ الْكِرَامَ، وَيَغْلِبَهُنَّ اللَّثَامُ»^(٤).

ومن الأمثال التي تُنسب إلى عبدالله بن مسعود^(٥) قوله: «النَّاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ»^(٦)، و«أَحَقُّ شَيْءٌ بِسَجْنٍ لِسَانٌ»^(٧)، و«أَجْرُ الْأُمُورِ عَلَى أَذْلَالِهَا»^(٨).

-
- (١) هو معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية (٢٠ قه/٦٠٣ م - ٦٠ هـ/٦٨٠ م). مؤسس الدولة الأموية في الشام، وأحد دهاة العرب المتسيّرين الكبار. كان فصيحاً حليماً وقوراً. ولد بمكة وأسلم يوم فتحها. دامت له الخلافة إلى أن بلغ سني الشيخوخة. مات في دمشق. (الزركلي: الأعلام ٧/٢٦١ - ٢٦٢).
- (٢) جمهرة الأمثال ١/١١٠٠، وزهر الأكم، ٢/١١١٥، والعقد الفريد ٣/١١٢٨، وكتاب الأمثال ص ٢٥٥، والمستقصى ٢/١٦٢، والميداني ١/١٦١، والوسيط في الأمثال ص ٩٧.
- (٣) جمهرة الأمثال ١/١٦٥، والعقد الفريد ٣/١٣٢، وفصل المقال ص ٤٤٧، وكتاب الأمثال ص ٣٢٠، ولسان العرب ١/٧٨٦ (هلب)، ٧/١٣ (حصص)، والمستقصى ١/١٢٧٤، والميداني ٢/٧٠.
- (٤) الميداني ٢/٤٢٦.
- (٥) هو عبدالله بن مسعود بن غافل الهذلي (٠٠٠ - ٣٢ هـ/٦٥٣ م) من أكابر الصحابة فضلاً، وعلماً، وقرباً من الرسول (ﷺ) كان خادماً للرسول، وصاحب سرّه، ورفيقه في حلّه ونرحاله. (الزركلي: ٤/١٣٧).
- (٦) الأمثال النبوية ٢/٣٠٧، وجمهرة الأمثال ٢/٣٠٢، والعقد الفريد ٣/١٩٥، ٦/١٢٦، وكتاب الأمثال ص ١١٠، والميداني ٢/٢٤٠.
- (٧) جمهرة الأمثال ١/٢٢.
- (٨) جمهرة الأمثال ١/١٨٩، وزهر الأكم ٢/٤٥، والعقد الفريد ٣/١١٣، وفصل المقال ص ٣٢٧، وكتاب الأمثال ص ٢٢٧، ولسان العرب ١١/٢٥٨ (ذلك)، والمستقصى ١/١٧٤.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى عمرو بن العاص^(١) قوله: «إذا حككتُ قَرَحَةً أذميتها»^(٢)، و«استراح من لا عقل له»^(٣).

ومن الأمثال التي تُنسب إلى أبي الدرداء^(٤) قوله: «معاينة الأخ خير من فقده»^(٥)، و«وجدتُ الناسَ أخْبِرَ تَقْلُهُ»^(٦).

ومن الأمثال التي تُنسب إلى زياد بن أبيه^(٧) قوله: «قد أُلنا وإيلَ علينا»^(٨)، و«النعيق يقرعُ بعضه بعضاً»^(٩)... الخ^(١٠).

(١) هو أبو عبدالله عمرو بن العاص (٥٠ قهـ/٥٧٤ م - ٤٣ هـ/٦٦٤ م) أحد عظماء العرب ودهانهم وأولي الرأي والحزم والمكيدة فيهم. افتتح مصر (الزركلي: الأعلام ٧٩/٥).

(٢) جمهرة الأمثال ١١٤٤/١، وفصل المقال ص ١٥١، وكتاب الأمثال ص ١٠٤، ولسان العرب ٣١٤/١٠ (حكك)؛ والمستقصى ١٢٤/١، والميداني ٢٨/١.

(٣) تantal الأمثال ١٨٠/١، وجمهرة الأمثال ١١٤٧/١، والحيوان ٥٩٦/٥، وزهر الأكم ٦٣/٣، والفاخر ص ٥٢، والميداني ٢٩٨/١، والوسيط في الأمثال ص ٣٥.

(٤) هو عويمر بن مالك بن قيس الأنصاري الخزرجي (٠٠٠ - ٣٢ هـ/٦٥٢ م) صحابي من الحكماء الفرسان القضاة. وهو أحد الذين جمعوا القرآن حفظاً على عهد النبي (ﷺ). (الزركلي: الأعلام ٩٨/٥).

(٥) تantal الأمثال ٤٦٣/٢، والدرة الفاخرة ٤٦٨/٢، وكتاب الأمثال ص ١٨٢، ولسان العرب ٥٧٨/١ (عتب)؛ والمستقصى ٣٤٦/٢، والميداني ٣٧٣/١، ٣١٧/٢.

(٦) فصل المقال ص ٣٩١، وكتاب الأمثال ص ٢٧٦، ولسان العرب ٢٢٧/٤ (حبر)؛ والميداني ٣٦٣/٢.

(٧) هو أمير داهية من القادة الفاتحين السوية (١ هـ/٦٢٢ م - ٥٣ هـ/٦٧٣ م) من أهل الطائف. اختلفوا في اسم أبيه، وتبين لمعاوية بن أبي سفيان أنه أخوه من أبيه، فألحقه بنسبه، وولاه البصرة والكوفة وسائر العراق. (الزركلي: الأعلام ٥٣/٣).

(٨) جمهرة اللغة ص ١٠٩، وكتاب الأمثال ص ١٠٦، ولسان العرب ٣٦/١١ (أول)؛ والمستقصى ١٨٩/٢، والميداني ٥٣/١، ١٠٤/٢.

(٩) تantal الأمثال ١٣٠٦/١، وجمهرة الأمثال ٨٥/١، ٣٤٥، ٣٠٠/٢، والعقد الفريد ٩٢/٣، وفصل المقال ٦٣، ١٣٥، وكتاب الأمثال ص ٩٧، ٣٢٤، والمستقصى ٣٥٢/١، والميداني ٣٣٧/٢، ٣٣٨.

(١٠) وثمة أمثال أخرى تُنسب إلى عبيدالله بن زياد، ومُصعب بن الزبير، والأحف بن قيس، =

وأما الأمثال المولّدة، فالمقصود بها تلك التي قيلت بعد عصر الاحتجاج، وهو العصر الذي يمتدّ من الجاهليّة الأولى حتى منتصف القرن الثاني الهجريّ بالنسبة إلى عرب الحواضر، وإلى نهاية القرن الرابع الهجريّ بالنسبة إلى عرب البوادي.

ولعلّ أوّل من اهتمّ بتمييز الأمثال المولّدة من غيرها حمزة الأصفهاني (ت ٥٣٥١ / ٢٩٦٢) في كتابه « الدرّة الفاخرة »، إذ نبّه على توليد بعض الأمثال^(١)، كما خصّص باباً كاملاً من كتابه لذكر الأمثال المولّدة المزدوجة التي على وزن « أفعلُ من »^(٢).

وجاء بعده أبو هلال العسكري (بعد ٤٠٠ هـ / بعد ١٠١٠ م) فأورد في كتابه « جمهرة الأمثال » بعضاً منها مشيراً إلى توليدها^(٣).

وقد أوّل أبو الفضل الميبداني (٥١٨ هـ / ١١٢٤ م) الأمثال المولّدة عنايةً فائقة، إذ ذكر منها ما يناهز الألف موزعةً على أبواب كتابه الذي قسّمه على حروف المعجم، ومعقّباً كلّ باب بفصلٍ منها.

كذلك نبّه أبو علي الحسن بن مسعود اليوسيّ (١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م) في كتابه « زهر الأكم في الأمثال والحكم » إلى الكثير من الأمثال المولّدة. وقد نبّهنا إلى هذه الأمثال المولّدة في موسوعتنا هذه بكلمة « مولّد » بعد نصّ المثل، كلّما استطعنا معرفة ذلك بالرجوع إلى المصنّفات القديمة في الأمثال.

= وعبد الملك بن مروان، وعمر بن عبد العزيز، والحسن البصريّ، وخالد بن صفوان، وغيرهم. انظر فهرس الأعلام في موسوعتنا هذه، وعُدّ إلى أرقام صفحاتها.

(١) انظر كتابه، الأرقام ٢٣، ٢٦، ٨٢، ٢٠٧.

(٢) انظر الباب التاسع والعشرين من كتابه ص ٤٤٣ - ٤٥٦.

(٣) انظر: ١/٢٤٤، ٥٥٩، ٦٥/٢، ١٧٣، ٢١٧ من هذا الكتاب.

وأما الأمثال العامية، فسنفرد لها الفصل الخامس من هذا الجزء من موسوعتنا.

٢ - مورد الأمثال:

المقصود بـ «مورد المثل» الحالة التي قبل فيها ابتداءً، وتُصنّف الأمثال بالنسبة إلى موردها أنواعاً منها:

أ - الأمثال الناجمة عن حادث، وهي التي قبلت بعد انتهاء حادثٍ ما، كقولهم: «وافقَ شَنْ طَبَقَةَ».

ب - الأمثال المروية في قصة، وهي كثيرة، وخاصةً تلك الأمثال التي وردت في بعض معارك الجاهلية وأخبارها، كيوم البسوس، ويوم داحس والغبراء، ويوم حليلة، وخبر جذيمة الأبرش والزباء.

وثمة أمثال كثيرة رُويت لها حوادث مختلفة، أو جاءت في قصص مختلفة، مما يدعو إلى الشك في هذه القصص، فلا يُدرى إن كانت هذه القصص حقيقية أم وُضعت لتعليل الأمثال وتفسيرها.

ج - الأمثال الناجمة عن القرآن الكريم، وهي كثيرة، وقد سبق القول فيها.

د - الأمثال التي أصلها الحديث النبوي الشريف، وهي كثيرة وقد سبق القول فيها.

هـ - الأمثال الناجمة عن تشبيه، وهي التي على صيغة «أفعلُ من»، وهي كثيرة، وأفرد لها بعض الكتب^(١).

(١) ومنها كتاب «الدرّة الفاخرة» لحمزة الأصفاهاني.

و - الأمثال التي في أصل وضعها كنايات، وعبارات اصطلاحية تُقال في مناسبات معينة^(١).

ز - الأمثال الناجمة عن شعر، وهي من الكثرة بحيث أفردت لها الكتب. والأبيات التي كانت موردًا للأمثال أصناف، منها:

أ - أبيات يُتمثل بها كلها، ومنها قول المتمس^(٢) [من الطويل]:

لذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرِعُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَا
وقول الشاعر^(٣) [من الكامل]:

لَا تَنَّةَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارًّا عَلَيْكَ، إِذَا فَعَلْتَ، عَظِيمُ

ب - أبيات صدورها أمثال، وأعجازها أمثال أخرى، ومنها قول لجيم بن صعب^(٤) [من الوافر]:

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ قَصَدْتُ قَوْمَهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ

(١) انظر الفصل الأول من هذا الجزء من موسوعتنا هذه.

(٢) هو جرير بن عبد العزى، أو عبد المسبح (... - نحو ٥٠ ق.هـ / نحو ٥٦٩ م) شاعر جاهلي من أهل ربيعة من أهل البحرين، وخال طرفة بن العبد. نادم عمرو بن هند، ملك الحيرة، ثم هجاه (الزركلي: الأعلام ١١٩/٢). والبيت له في الأصمعيات ص ٢٤٥.

(٣) ينسب البيت لأبي الأسود الدؤلي، وللمتوكل اللبني، وللأخطل، وللطرماح، وللسابق البربري، ولحسان بن ثابت. انظر كتابنا: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص ٨٨٧ - ٨٨٨.

(٤) هو لجيم بن صعب بن علي من وائل، من عدنان جد جاهلي (الزركلي: الأعلام ٢٤١/٥).

والبيت له في شرح التصريح ٢٢٥/٢، وشرح شواهد المعنى ٥٩٦/٢، والمقد الفريد ٣٦٣/٣، ولسان العرب ٦/٦-٣ (رقش) ١، والمقاصد النحوية ٤/٣٧٠، وله أو لوشيم ابن طارق في لسان العرب ٩٩/٢ (نصت).

وقول لبيد بن ربيعة^(١) [من الطويل]:

الا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطِلٌ وكُلُّ نعيمٍ لا محالةً، زائلٌ
جـ - أبيات جاءت الأمثال في صدورها دون أعجازها، ومنه قول يزيد بن
حذّاق^(٢) [من البسيط]:

هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُوَلِّعْ بِإِشْفَاقٍ فَبِأَنَّمَا مَأْنَا لِلوَارِثِ الْبَاقِي
وقول الحطيئة^(٣) [من الطويل]:

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنِّي وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لِذِيذٍ
د - أبيات جاءت الأمثال في أعجازها دون صدورها، ومنه قول الشاعر
[من البسيط]:

يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُحْكِمُهُ لَا تَظْلِمُ الْقَوْسَ، أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا^(٤)
وقول الآخر [من البسيط]:

الْمُسْتَعِيثُ بِعَمْرٍو حِينَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَعِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^(٥)

(١) هو لبيد بن ربيعة بن مالك العامري (٠٠٠ - ٤١ هـ/ ٦٦١ م) أحد الشعراء الفرسان
الأشراف في الجاهلية. وفد على النبي (ﷺ) وأسلم. كان كريماً: نذر أن لا تهب
العصا إلا نحو وأطعم. (الزركلي: الأعلام ٢٤٠/٥).

(٢) هو يزيد بن حذّاق الشّبي العبدي من بني عبد القيس، شاعر جاهلي كان معاصراً
لعمر بن هند (الزركلي: الأعلام ١٨٢/٨).

والبيت له في جمهرة الأمثال ٣٥٩/٢، والمستقصى ٤٠٢/٢، وبلا نسبة في الميداني
٤٠٤/٢. وراجع حاشية المثل «هونٌ عليك ولا تولّع بإشفاق».

(٣) هو أبو مليكة جروول بن أوس بن مالك العسبي (٠٠٠ - نحو ٤٥ هـ/ نحو ٦٦٥ م)
شاعر مخضرم. أسلم وارتد. كان هجاءً مقدعاً. لم يكذب يسلم من لسانه أحد. هجا أمه
وأباه ونفسه (الزركلي: الأعلام ١١٨/٢).

والبيت له في جمهرة الأمثال ١١٨/٢، وليس في ديوانه.

(٤) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١٧٦/١، وفصل المقال ص ٢٩٩، والميداني ١٩/٢.

(٥) البيت لكليب وائل في المستقصى ١٩٩/٢، وللتكلام الضبعي في فصل المقال ص ٣٧٧، وبلا
نسبة في جمهرة الأمثال ١٦٠/٢.

هـ - أبيات يشتمل كلٌّ منها ثلاثة أمثال، أو أكثر، ومنها قول النابغة

الذبياني^(١) [من الكامل]:

الرَّفْقُ يُمْنُّ، والأناةُ سعادةٌ فاستأنِ في رَفْقٍ تلاقٍ نجاحا

وقول الشاعر [من البسيط]:

فالهَمُّ فَضْلٌ، وطولُ العيشِ مُنْقَطِعٌ والرِّزْقُ آتٍ، وروحُ اللهِ مُنْتَظَرٌ^(٢)

و - أبيات أخذ العرب من معانيها أمثالا نثرية، فالمثل: «أطولُ صحبة

من الفرقدين»^(٣) مأخوذ من قول عمرو بن معديكرب^(٤) [من الوافر]:

وكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لِعَمْرُ أَيْبِكَ إِلَّا الْفِرْقَدَانِ

والمثل: «أَدَبٌ مِنَ الشَّمْسِ إِلَى الْغَسَقِ»^(٥) مأخوذ من قول الشاعر^(٦) [من

الطويل]:

أرى الشَّيْبَ مَذْجَاوَزَتْ خَمْسِينَ دَائِبًا يَدِبُّ دَيْبُ الشَّمْسِ فِي غَسَقِ الظَّلَمِ

ز - أنصاف أبيات كلٌّ منها مثل، وهي من أبيات شعرية منسوبة،

(١) هو زياد بن معاوية الذبياني النبطاني (٠٠٠ - نحو ١٨ ق.هـ/ نحو ٦٠٤ م) شاعر جاهلي من الطبقة الأولى. كانت تُضرب له قبة من جلد أحمر بسوق عكاظ، فنقصده الشعراء، فتعرض عليه أشعارها (الزركلي: الأعلام ٥٤/٣ - ٥٥).

والبيت في ديوانه ص ٢٠٠.

(٢) البيت بلا نسبة في العمدة ص ٤٨٥. وانظر المزيد من هذه الأبيات. ونحوها في العمدة ص ٤٨٤ - ٤٨٦.

(٣) جمهرة الأمثال ٢١١/٢، والدرة الفاخرة ١/٢٨٧، والعقد الفريد ٣/١١٠٧، والمستقصى ١/٢٢٧، والميداني ١/٤٣٧.

(٤) هو عمرو بن معديكرب بن ربيعة (٠٠٠ - ٢١ هـ/ ٦٤٣ م) صاحب الغارات المشهورة. أسلم ثم ارتد ثم عاد إلى الإسلام. له ديوان، وأخبار شجاعته كثيرة (الزركلي: الأعلام ٨٦/٥).

والبيت له في ديوانه ص ١٧٨، وجمهرة الأمثال ٢/٢٢٧.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٥٦، والدرة الفاخرة ١/٢٢٠، والمستقصى ١/١١٤.

(٦) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٤٥٦، والدرة الفاخرة ١/٢٠٠.

ومنها: « في الأرضِ للحرِّ الكريمِ منادحٌ »^(١)، و« قدَّ يحملُ العيرُ من دُغْرِ
على الأسدِ »^(٢)، و« في شَمَكِ المِسْكِ شُغْلٌ عَن مَذَاقِيهِ »^(٣).

وكما أخذ الناسُ الأمثالَ من الشعرِ، أخذ الشعراءُ الأمثالَ الشَّريفةَ،
وضمَّنوها شعرهم، إِمَّا مع المحافظة على تركيبها وألفاظها، وإِمَّا بتصرفٍ
فيهما إذا كان الوزنُ يقتضي ذلك، ومن الأوَّل قولُ الراعي النميري^(٤)
[من البسيط]:

وما هَجَرْتُكَ حَتَّى قُلْتِ مُعْلِنَةً لا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا ولا جَمَلَ
وقولُ الفرزدقِ^(٥) [من الطويل]:

ولا تَأَمَّنَنَّ الحَرْبَ إِنَّ اشْتِغَارَهَا كَضَبَةَ إِذْ قال: الحَدِيثُ شُجُونُ
وقولُ الآخرِ [من الكامل]:

احْفَظْ لِسَانَكَ أَنْ تَقُولَ فُتْبَلَى إِنَّ البَلاءَ مُوَكَّلَ بِالْمَنْطِقِ^(٦)
ومن النوعِ الثاني الذي تصرَّفَ الشعراءُ في ألفاظه وتركيبه قولُ الشاعرِ،
وقد ضمَّن المثلَ « أَحْشَفًا وسوءَ كيلةِ »^(٧) [من البسيط]:

(١) الميداني ٣١/١، ٧٨/٢.

(٢) العقد الفرید ١١٣٠/٣ والميداني ١٢٩/٢.

(٣) الميداني ٩٠/٢.

(٤) هو عبيد بن حصين بن معاوية النميري (١٠٠ - ٩٠ هـ/٧٠٩ م) شاعر من فحول
المحدثين. لُقِّبَ بالراعي لكثرة وصفه الإبل. عاصر جريراً والفرزدق، وكان يفضل
الفرزدق، فهجاء جرير هجاء مرأاً (الزركلي: الأعلام ٤/١٨٨ - ١٨٩).
والبيت في ديوانه ص ١٩٨.

(٥) هو همام بن غالب بن صعصعة (١١٠ - ١٠٠ هـ/٧٤٨ م). شاعر له عظيم الأثر في
اللغة. وكان يُقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب. اشتهر بالمهاجاة بينه وبين
جرير (الزركلي: الأعلام ٨/٩٣).

والبيت في ديوانه ٤٣٣٣/٢ وسط اللآلي ص ٣٢٤.

(٦) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٢٠٧.

(٧) جمهرة الأمثال ١/١٠١، وجمهرة اللغة ص ٥٣٧، ٩٨٣، وزهر الأكم ٢/١٢٤، والعقد =

إِنْ كُنْتُ لَا تُلَطِّفُنِي فَأَقْبَلِي لَطْفِي لَا تَجْمَعِي لِي سُوءَ الْكَيْلِ وَالْحَشْمَا^(١)
وقول آخر، وقد ضَمَّنَ المثل «حَتْفَهَا تَبْحَثُ ضَانٌّ بِأُظْلَافِهَا»^(٢) [من
الطويل]:

وَكَانَتْ كَعَنْزِ السَّوِّءِ جَاءَتْ لِحَتْفِهَا إِلَى مُدْيَةِ مَدْفُونَةٍ تَسْتَبِيرُهَا^(٣)
٣ - أسلوبها:

لعلَّ أهمَّ مميّزات أسلوب الأمثال العربيّة ما يلي:

أ - البلاغة: المثل، في أساسه، استعارة تمثيليّة أساسها تشبيه حالة
بحالة، وهذه الاستعارة من أقوى أساليب البيان، وأعلىها كعباً في البلاغة،
لأنّها تعبّر عن المعاني الخفيّة، والحالات المعنويّة بصور حسّية تزخر
بالحركة والحياة.

وقد أجمع العلماء على بلاغة المثل، يقول مسكويه^(٤): «إِنَّ الْأَمْثَالَ إِنَّمَا
تُضْرِبُ فِيهَا لَا تَدْرِكُهُ الْحَوَاسُ مِمَّا تَدْرِكُهُ، وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنْسَانَا
بِالْحَوَاسِّ، وَإِلْفَانَا لَهَا مِنْذُ أَوَّلِ كَوْنِهَا، وَلِأَنَّهَا مَبَادِيءُ عِلْمِنَا، وَمِنْهَا نَرْتَقِي
إِلَى غَيْرِهَا، فَإِذَا أُخِيرَ الْإِنْسَانُ بِمَا لَا يَدْرِكُهُ، أَوْ حَدَّثَ بِمَا لَمْ يَشَاهِدْهُ،

= الفريد ١٢٨/٣، وفصل المقال ص ١٣٧٤ وكتاب الأمثال ص ٢٦٦ ولسان العرب
٤٧/٩ (حشف) و١/٦٠٤ (كيل)، والمستقصى ١/١٦٨ والميداني ١/٢٠٧.

(١) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/١٠١.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٢٤٧ وجمهرة الأمثال ١/٣٦٣ وزهر الأكم ٢/١٩٧ والمقد
الفريد ٣/١٢٠ وفصل المقال ص ١٤٥٦ وكتاب الأمثال ص ٣٢٩ ولسان العرب
٦/٢٧٦ (جمش) و٩/٣٨ (حشف) و٥/٣٨٢ (عنز)، والمستقصى ٢/١٥٩ والميداني
١/١٩٢.

(٣) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٣٦٣.

(٤) هو أحمد بن محمد بن يعقوب (١٠٠٠ - ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م) مؤرّخ بحاث، أصله من
الزّيّ، وسكن أصفهان، وتوفّي بها. من مؤلّفاته «تجارب الأمم وتعاقب الهمم».
(الزركلي: الأعلام ١/٢١١ - ٢١٢).

وكان غريباً عنه، طلب له أمثالا من الحيس، فإذا أعطي ذلك أنس به، وسكن إليه لإلفه له. وقد يعرض في المحسوسات أيضاً هذا العارض، أعني أن إنسانا لو حدثت عن النعامة، والزرافة، والفيل، والتمساح لطلب أن يَصوِّرَ له، ليقع بصره عليه، ويحصل تحت حسه البصري، ولا يقنع فيما طريقه حيسَ البصر بحسّ السمع حتى يردّه إليه بعينه. وهكذا الأمر في الموهومات، فإن إنسانا لو كُلف أن يتوهّم حيوانا لم يشاهد مثله لسأل عن مثله. وكُلف مُخبره أن يصوِّره له، مثل عنقاء مُغرب، فإن هذا الحيوان وإن لم يكن له وجود، فلا بدّ لمتوهّمه أن يتوهّمه بصورة مرّكبة من حيوانات قد شاهدتها. فأما المعقولات، فلما كانت صورها أطف من أن تقع تحت الحسّ، وأبعد من أن تُمثّل بمثال حسّيّ إلا على جهة التقريب، صارت أخرى أن تكون غريبة غير مألوفة، والنفس تسكن إلى مثل، وإن لم يكن مثلاً، لتأنس به من وحشة الغربة، فإذا ألفتها، وقويت على تأملها بعين عقلها من غير مثال سهل حينئذ عليها تأمل أمثالها^(١).

وقال ابن المقفّع: «إذا جُعِلَ الكلام مثلاً، كان أوضح للمنطق، وأنقى للسمع، وأوسع لشعوب الحديث»^(٢).

وقال المبرّد: «والكلام يجري على ضروب، فمنه ما يكون في الأصل نفسه، ومنه ما يُكنى عنه بغيره، ومنه ما يقع مثلاً، فيكون أبلغ في الوصف»^(٣).

(١) عن عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية. ص ٢٥٢ - ٢٥٤.

(٢) مجمع الأمثال. ص ٦.

(٣) الكامل. ص ٦٧٤.

وقال القاسم بن سلام: «الامثال حكمة العرب في الجاهلية والإسلام، وبها كانت تعارض كلامها، فبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق بكتابة غير تصريح، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه»^(١).

وقال إبراهيم النظام^(٢): «يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية، فهو نهاية البلاغة»^(٣).

ب - الإيجاز: الإيجاز، في اللغة، هو: «جمع المعاني الكثيرة تحت الألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح»^(٤).

ولعلّ هذه السمة هي أبرز سمات الأمثال عامّة، فليس في كلام الناس أوجز من الأمثال، فهي كلمات قليلة تحمل الكثير من المعاني، وتستثير، على قلّتها، أحداثاً تاريخية متعدّدة.

وقد أجمع العلماء على هذه السمة في الأمثال، فهي تجمع «إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه» كما قال القاسم بن سلام، وإبراهيم النظام^(٥).

وقال القلقشندي^(٦): «إنّ المثل له مقدّمات وأسباب قد عرفت، وصارت

(١) مقدمة كتابه الأمثال.

(٢) هو إبراهيم بن سيار بن هاني، البصري (٠٠٠ - ٣٣١ هـ/٨٤٥ م) من أئمة المعتزلة. كان فيلسوفاً، وأديباً. اتهم بالزندقة (الزركلي: الأعلام ٤٣/١).

(٣) مجمع الأمثال. ص ٦.

(٤) عبد العزيز عنيق: في البلاغة العربيّة، علم المعاني. ص ٢٠٢.

(٥) كتاب الأمثال للقاسم بن سلام، المقدمة، ومجمع الأمثال. ص ٦.

(٦) هو أحمد بن علي بن أحمد الفزاري (٧٥٦ هـ/١٣٥٥ م - ٨٢١ هـ/١٤١٨ م) مؤرّخ، أديب، بحاث. ولد في قلقشنده، بقرب القاهرة. من مؤلفاته «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء»، و«نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب» (الزركلي: الأعلام ١٧٧/١).

مشهورة بين الناس معلومة عندهم، وهذه الألفاظ الواردة في المثل دالة عليها، معبرة عن المراد بها بأخصر لفظ وأوجزه. ولولا تلك المقدمات المعلومة، والأسباب المعروفة، لما فهم من هذه الألفاظ القلائل تلك الوقائع المطولات. وأمّا الأمثال الواردة نثرًا، فإنها كلمات مختصرة تُورَد للدلالة على أمور كئيبة مبسطة، كما تقدّمت الإشارة إليه. وليس في كلامهم أوجز منها. ولما كانت الأمثال كالرموز والإشارة التي يُلَوِّح بها على المعاني تلويحًا، صارت من أوجز الكلام وأكثره اختصارًا^(١).

وقال أبو هلال العسكري: «ولما عرفت العرب أنّ الأمثال تتصرّف في أكثر وجوه الكلام، وتدخل في جلّ أساليب القول، أخرجوها في أقواها من الألفاظ، ليخفّ استعمالها، ويسهل تداولها، فهي من أجلّ الكلام وأنبه، وأشرفه، وأفضله، لقلّة ألفاظها، وكثرة معانيها، ويسير مؤونتها على المتكلم، ومع كبير غايتها، وجسيم عائدتها. ومن عجائبها أنّها، مع إيجازها، تعمل عمل الإطناب، ولها روعة إذا برزت في أثناء الخطاب، والحفظ مُرَكَّل بما راع من اللفظ، وندر من المعنى»^(٢).

وقد بلغ الإيجاز في الأمثال حدًّا جعل المثل الواحد لا يتجاوز نصّه الكلمتين الاثنتين، نحو: «تشتهي وتشتكي»^(٣)، و«تشدّدي تنفرجي»^(٤)، و«جزاء سنمار»^(٥)، و«جربسي تقلبيه»^(٦)، و«السّرّ أمانة»^(٧)، و«العود

(١) القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٢٩٥/١ - ٢٩٦.

(٢) جمهرة الأمثال ص ٤ - ٥.

(٣) الميداني ١٤٤/١.

(٤) الميداني ١٢٤/١.

(٥) تمثال الأمثال ١٤١١/٢، وجمهرة الأمثال ٣٠٥/١، وجمهرة اللغة ص ١٢٢٢٢، وفصل

المقال ص ٤٣٨٦، وكتاب الأمثال ص ١٢٧٣، ولسان العرب ٣٨٣/٤ (سنسر) ١

والمستقصى ١٥٢/٢، والميداني ١٥٩/١.

(٦) الميداني ١٦٢/١.

(٧) جمهرة الأمثال ١٥١٠/١، وفصل المقال ص ٤٥٦، وكتاب الأمثال ص ٥٧، والمستقصى =

أحمد^(١)، وه الخلاء بلاء^(٢)، أو ثلاث كلمات، نحو: «آخر الدواء الكي»^(٣)، وه مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ^(٤)، وه جاء يجزّ رجله^(٥)، وه رأى الكواكب ظهرًا^(٦)، وه دع القطا يَنَمُ^(٧).

ونادرًا ما نجد مثلًا يحتلّ حيزًا يزيد على السطر. وهذه الأمثال، على إيجازها، غنيّة بالمعاني والدلالات، وتنطوي على أحداث ذات تفصيلات متعدّدة^(٨).

ولعلّ من أهم أسباب إيجاز المثل ضرورة حفظه بلفظه ومعناه معًا، وميل الناس في تداولهم الأمثال إلى إسقاط كلّ ما يُستطاع إسقاطه مع الإبقاء على المعنى.

ج - إصابة المعنى: لو لم تكن الأمثال تصيب المعاني إصابة دقيقة لما استشهد بها الناس في كلامهم، ولما لجأ إليها الشعراء والأدباء في أشعارهم، وخطبهم، ونثرهم، ولما انتشرت بين الناس هذا الانتشار الواسع، وتناقلها الخلف عن السلف. أليست الأمثال نتاج العقول الكبيرة؟ أليست ثمرة التأمل

= ٣٢٥/١، والميداني ٣٣١/١.

(١) جمهرة الأمثال ٤١/٢، والدرّة الفاخرة ١٤٥٦/٢، وفصل المقال ص ٢٥٢، وكتاب الأمثال ص ١٦٩، ولسان العرب ١٥٨/٣ (حمد) و٣١٥/٣ (عود)؛ والمستقصى ٣٤/٢، والميداني ٣٣٥/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٣٤/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٩٧/١، ولسان العرب (كروي) ١، والمستقصى ١٣/١، والميداني ٢٩٢/١.

(٤) نثال الأمثال ٥٦٤/٢، وجمهرة الأمثال ٢٦٣/٢، وفصل المقال ص ٤١٢، وكتاب الأمثال ص ٢٩٠، ولسان العرب ٢٢٦/١١، ٢٢٧ (خيل)؛ والمستقصى ٣٦٢/٢، والميداني ٣٠٠/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٣١٨/١، والفاخر ص ٢٦، والمستقصى ٤٤٥/٢، والميداني ١٦٤/١.

(٦) العقد الفريد ١٢٠/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٣٨، والميداني ٢٩٤/١.

(٧) الميداني ٢٧٠/١.

(٨) انظر كلّ مثل من الأمثال السابقة في مادّته من موسوعتنا هذه.

ونظراً إلى هذه السمة البارزة في الأمثال، أصبحت هذه عند الناس قوانين ودساتير لا تخطف. يلجأون إليها لدعم حججهم، وردّ حجج غيرهم، وكأنّ المثل هو الحَكَم، وفصل الخطاب فيما يتناقشون فيه. يقول مارون عبود^(١): « كتب حقوق القرويّ تحت لسانه، وهو لا يحتاج إلى مراجعة المجلّات والدساتير ليصدر أحكامه. فهذه الأمثال أحكام تتناول جميع الشؤون الحيّاتيّة^(٢). »

د - حسن التشبيه: التشبيه، في اللغة، هو « بيان أنّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو مقدّرة تقرب بين المشبّه والمشبّه به في وجه الشبّه^(٣). والتشبيه ظاهرة شائعة في الأمثال التي هي، في أصلها، كلام تُشبّه به حالة حادثة بحالة سالفة. وقد جعله بعضهم شرطاً من شروط المثل^(٤). »

ومن الأمثال التي تتضمّن تشبيهاً: « مثل البرغوث دماغه دمه^(٥)، و« سواسية كأسنان الحمار^(٦)، و« كمبتغي الصيد في عريسة الأسد^(٧). »

ومن الأمثال التي تتضمّن تشبيهات مبالغ فيها تلك التي على صيغة « أفعلُ

(١) أديب لبنانيّ نقّادة (١٣٠٣ هـ/١٨٨٦ م - ١٣٨٢ هـ/١٩٦٢ م) كثير النّصايف من أعضاء المجمع العلمي العربي. من مؤلّفاته: جدد وقدماء، وسبل ومناهج، (الزركلي: الأعلام ٢٥٣/٥).

(٢) مارون عبود: الشعر العامي. ص ١٥ - ١٦.

(٣) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربية، علم البيان. ص ٦٢.

(٤) كما في قول إبراهيم النّظام والقاسم بن سلام السابق الذكر.

(٥) تنال الأمثال ٥٥٨/٢.

(٦) المستقصى ١٢٤/٢، والميداني ٣٢٩/١.

(٧) جمهرة الأمثال ١٥٠/٢، وفصل المقال ص ١٣٦٣، وكتاب الأمثال ص ٢٥١، ولسان

العرب ١٣٦/٦ (عرس)، والمستقصى ٢٣٢/٢، والميداني ١٥٧/٢.

من «، وهي بالمثلات، ومنها «أجوع من ذئب»^(١)، و«أجهل من فراشة»^(٢)،
و«أحرص من كلب على جيفة»^(٣)، و«أجمع من نملة»^(٤).

ومنها أيضاً الأمثال التي لا تكون أركان التشبيه ظاهرة فيها، ولكنها
تُضرب لتصوير الأمور المعنوية بالأمر الحسيّة، ومن ذلك «قتل له
في الذروة والغارب»^(٥)، و«قبل الرّماء تملأ الكنائن»^(٦). فالأول يُضرب في
الرجل الذي يخدع صاحبه، وهو المشبّه، أما المشبّه به فهو صاحب البعير
الشرس الذي لا يعطي رأسه لصاحبه، فيعمد هذا إلى حلّ سنامه وغاربه،
وفتل الوبر الذي فيها، حتى يأنس البعير بذلك، ويهدأ، فيتمكّن منه.
والثاني يضرب في الاستعداد للأمر قبل حلوله، وهو معنى عقليّ شَبّه بحالة
حسيّة، وهي حالة الرجل يستعدّ للرمي قبل أوّانه، فيملأ جعبته سهاماً.

هـ - جودة الكناية: الكناية، في اللغة، هي «أن تتكلّم بشيء وتريد
غيره، وكنتى عن الأمر بغيره، يكني كنايةً، يعني إذا تكلم بغيره ممّا يستدلّ
به عليه»^(٧). وهي، في علم البيان «لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٣٢، ٤٤٦، والدرّة الفاخرة ١/١١٧، وزهر الأكم ٢/٥٦،
والمستقصى ١/١٥٧، والميداني ١/١٨٦.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٣٤، والدرّة الفاخرة ١/١٢١، والمستقصى ١/٥٨، والميداني
١/١٨٨.

(٣) الدرّة الفاخرة ١/١٦١، والمستقصى ١/٦٤، والميداني ١/٢٢٨.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٣٤، والدرّة الفاخرة ١/١٢١، ٢/٤٤٤، والميداني ١/١٨٨.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٩٨، والعقد الفريد ٣/٨٩، وكتاب الأمثال ص ٨١، ولسان العرب
١/٦٤٤ (غرب)، والمستقصى ٢/١١٧٩، والميداني ٢/٦٩.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٤٤، ٢/١٢٢، جمهرة اللغة ص ١٠٦٨، والعقد الفريد ٣/١١٠
والفاخر ص ٢٦٣، وكتاب الأمثال ص ٢١٥، وكتاب الأمثال للضبي ص ٤٠، ولسان
العرب ١٤/٣٣٥ (رمي)، والمستقصى ٢/١٨٧، والميداني ٢/١٠١.

(٧) لسان العرب ١٥/٢٣٣ (كني).

إرادة ذلك المعنى، أي المعنى الحقيقي للفظ الكناية^(١). وقد كثرت الكناية في الأمثال العربية لسببين: أولهما أن المثل، في أصله، من الكناية، ذلك «أن المتمثل به لا يصرح بالمعنى الذي يريد، وهو مضرب المثل، ولا يعبر عنه بالألفاظ الموضوعية له في اللغة، وإنما يخفي هذا المعنى، ويُعبّر عنه بألفاظ أخرى هي ألفاظ المثل»^(٢). وثانيهما أنه لما كانت الغاية من المثل النصيح والإرشاد أحياناً، والنقد والتفريع أحياناً أخرى، ولما كان الأسلوب غير المباشر المؤدّي إلى هذه الأمور هو الأنفع والأجدى، كثرت الكناية في الأمثال. فالمثل: «بلغ الحزام الطّيبين»^(٣) يُكنّي به المتمثل به عن أن الأمر بلغ غايته في الشّدّة والصعوبة، ومثله «بلغ السكين العظم»^(٤)، و«بلغ السيل الزبي»^(٥)، و«بلغ الشظاظ الوركين»^(٦). وقولهم: «جاء بالشوك والشجر»^(٧) كناية عن أنه جاء بكلّ شيء، وكذلك قولهم: «جاء بالضحّ

(١) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربية، علم البيان. ص ٢١١.

(٢) عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية. ص ٢٦٧.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٢٢٠ وتمثال الأمثال ١/٢٦٥، ١٣٨٥ وجمهرة الأمثال ١/٢٢٠، ١٣٦٠ ٢/٥٥٥، وخرانة الأدب ٢/١٣١٨، وفصل المقال ص ٤٧٢، والمستقصى ٢/١١٣ والميداني ١/٤٢، والوسيط في الأمثال ص ٧٩.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٢٢٠، وتمثال الأمثال ١/١٢٦٥، وزهر الأكم ١/٢٠٢، والعقد الفريد ٣/١٢١، ولسان العرب ١٤/٣٩٧ (سلا)، والمستقصى ٢/١١٣، والميداني ١/٩٦.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١٢٢٠، وجمهرة الأمثال ١/٢٢٠، وجمهرة اللغة ص ١٠٢٢، وزهر الأكم ١/٢٠٢، والعقد الفريد ٣/١٢١، كتاب الأمثال ص ١٤٠، ولسان العرب ١٤/٣٥٣ (زبي)، و٤/١٥ (طبي)، والميداني ١/٩٦، ٩٣.

(٦) زهر الأكم ١/٢٠٣، والميداني ٢/١٢٤.

(٧) المستقصى ٢/١٣٨، والميداني ١/١٦٦.

والرَّيح^(١)، و«جاء بالطَّمِّ والرَّمِّ»^(٢)، و«جاء بالقضِّ والقضيض»^(٣). وكذلك كَنُوا عن عدم الفعل بالإطلاق بقولهم: «لا أفعلُ ذلك حتى يؤوبَ قارظُ عنزة»^(٤)، و«لا أفعلُ ذلك حتى ينَامَ ظالِعُ الكلاب»^(٥)، و«لا أفعلُ كذا ما اختلفت الدرَّةُ والجرَّةُ»^(٦)...

و - الاستعارة: الاستعارة، في اللغة، هي «تشبيه حُذِفَ أحد طرفيه»^(٧) (أي: المشبَّه أو المشبَّه به)، وهي ظاهرة لافتة في الأمثال العربيَّة، ومنها: «الشمس أرحمُ بنا»^(٨)، و«بيتي يبخلُ لا أنا»^(٩)، و«الحرب غشوم»^(١٠)، و«الحليمُ مطيَّةُ الجهول»^(١١)، و«محا السيفُ ما قال ابنُ دارةُ أجمعا»^(١٢).

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٢١، جمهرة اللغة ص ١٩٩ وزهر الأكم ٢/٥٨، وكتاب الأمثال ص ١١٨٨ ولسان العرب ٢/٥٢٤ (صحح) و١٢/٣٧٠ (طمم)، والمستقصى ٢/٣٩٩ والميداني ١/١٦١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣١٥ وجمهرة اللغة ص ١٢٦ وزهر الأكم ٢/٥٩، ولسان العرب ١٢/٢٥٤ (ورقم) و٣٠٥ (رمم) و٣٧٠ (طمم). وفصل المقال ص ٢٨٢ والمستقصى ٢/٣٩٩ والميداني ١/١٦١.

(٣) لسان العرب ٧/٢٢١ (قضض)، والميداني ١/١٦١.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦، والدرَّةُ الفاخرة ١/٢٨٠.

(٥) لسان العرب ٨/٢٤٥ (ضلع).

(٦) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦، والمستقصى ٢/٢٤٥، والميداني ٢/٢٣٢.

(٧) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربية، علم البيان. ص ١٧٤.

(٨) الحيوان ٣/٣٦٥، ٥/١٠٢، والدرَّةُ الفاخرة ٢/١٤٠، والمستقصى ١/٣٢٧، والميداني ١/٣٧٣.

(٩) جمهرة الأمثال ١/١٢٥، والعقد الفريد ٣/١٠٦، وكتاب الأمثال ص ١٧٠، والمستقصى ٢/١١٦، والميداني ١/٩٢.

(١٠) جمهرة الأمثال ١/٣٥٨، وكتاب الأمثال ٩/٣٥٩، والمستقصى ١/٣١١، والميداني ١/٣٠٦.

(١١) جمهرة الأمثال ١/٣٥١، والعقد الفريد ٣/١٠٤، وكتاب الأمثال ص ١٥٠، والمستقصى ١/٣١٣، والميداني ١/٣١١.

(١٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٨٨، وخزانة الأدب ١١/٣٩٤، وفصل المقال ص ٢٥ - ٢٦، وكتاب الأمثال ص ٤٢، ٣٢٢، ولسان العرب ٤/٢٩٩، ٣٠٠، ٨/٢٧٣ (قرع)، والمستقصى ٢/١٣٤١، والميداني ٢/٢٧٩.

ز - السَّجْع: السَّجْع، في الاصطلاح، هو «توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد»^(١)، وهو شائع في الأمثال، ولعلّ العرب كانوا يقصدونه أحياناً لتسهيل حفظ المثل، ولإعطائه نغماً موسيقياً، ومنه «أطرقُ كرا إنَّ النعامَ في القرى»^(٢)، وه حنَّتْ ولا تَهَنَّتْ وأنتى لكِ مقروع»^(٣)، وه إذا أردتَ المحاجزة فقبل المناجزة»^(٤)، وه أصوصٌ عليها صوص»^(٥)، وه حال الحريضُ دون القريض»^(٦)، وه الذلَّة مع القلَّة»^(٧)، وه زوجٌ من عود خبير من قعود»^(٨)، وه لا تهرفُ بما لا تُعرفُ»^(٩)، وه ليس له هارب ولا قارب»^(١٠).

ح - المبالغة: المبالغة، أو المغالاة، سمة بارزة في الأمثال العربية عامّة، وتتخذ عدّة أنماط تعبيرية، منها النمط الذي يبدأ بصيغة «أفعلُ مِن» ،

-
- (١) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربية، علم البديع. ص ٢٠٦.
- (٢) جمهرة الأمثال ١/١٩٤، ٣٩٥، وخزانة الأدب ٥/٣٧٤، ٣٧٥، ١٣٧٦ ولسان العرب ١٠/٢١٩ (طرق) و١٥/٢٢٠ (كرا)؛ والمستقصى ١/٢٢١، والميداني ١/٤٣١.
- (٣) أمثال العرب ص ١٧٩، وخزانة الأدب ٤/٢٠١، ٤٢٠٣ وزهر الأكم ٢/١٤٣، وفصل المقال ص ١٣٧، وكتاب الأمثال ص ٤٤٨، ولسان العرب ٨/٢٧٠ (قرع) ١/١٨٤ (هنا)؛ والمستقصى ١/٣٨٥، ٢/٤٦٦، والميداني ١/١٩٢.
- (٤) جمهرة الأمثال ١/٨٣، ولسان العرب ٥/٣٣١ (حجز) ٥/٤١٤ (نجز) ١٢/٥٧٣ (ندم)؛ والميداني ١/٤٠.
- (٥) جمهرة الأمثال ١/١٩٨، والمستقصى ١/٢١٣، والميداني ١/٢٤.
- (٦) جمهرة الأمثال ١/٣٥٩، وجمهرة اللغة ص ٤٥٩، ١٧٥٠، وخزانة الأدب ٢/٣١٨، وزهر الأكم ٥/١٣٥، والعقد الفريد ٣/١٣٢، والفاخر ص ٢٥٠، ٢٥١، وفصل المقال ص ٤٤٤، وكتاب الأمثال ص ٣١٩، ٣٤١، ولسان العرب ٧/١٣٠ (جرص)، ٢١٨ (قرص)، والمستقصى ٢/١٥٥، والميداني ١/١٩١، ٢٠٤، والوسيط في الأمثال ص ٩٨.
- (٧) جمهرة الأمثال ١/٤٦٦، ٤٩٤.
- (٨) جمهرة الأمثال ١/١٥٣، وجمهرة اللغة ص ٦٦٧، وزهر الأكم ٣/١٤٦، والعقد الفريد ٣/١٢٣، وكتاب الأمثال ص ٢٣٦، والمستقصى ٢/١١١، والميداني ١/٣٢٠.
- (٩) جمهرة الأمثال ٢/٣٧٨، والعقد الفريد ٣/١٨٢، وفصل المقال ص ٣٤، وكتاب الأمثال ص ٤٦، ولسان العرب ٩/٣٤٧ (هرف)، والمستقصى ٢/١٢١، والميداني ٢/٢١٩.
- (١٠) جمهرة الأمثال ٢/٢٠٩.

نحو: «أكل من حوت»^(١)، «أبخل من كلب»^(٢)، «وَأَبْقَى مِنَ الدَّهْرِ»^(٣)،
 «وَأَثْقَلُ مِنْ طُودٍ»^(٤). والصَّيْغَةُ التي تبدأ بالجملة «تركته»، نحو: «تركته
 على أنقى من الراحة»^(٥)، «تركته جوف حمار»^(٦)، «تركته في وحش
 إصمت»^(٧)، «وَالصَّيْغَةُ التي تبدأ بالفعل «جاء»، نحو: «جاء بذات الرعد
 والصَّيْل»^(٨)، «وَجَاءَ بِالشَّوْكِ والشَّجَر»^(٩)، «وَجَاءَ بِالسَّطَمِ والرَّم»^(١٠)،
 «وَالصَّيْغَةُ التي تبدأ بـ «ما له»، نحو: «ما له دقيقة ولا جليظة»^(١١)، «وَمَا لَهُ
 سِرٌّ وَلَا عَقْل»^(١٢)، «وَمَا لَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ»^(١٣)...

ط - الطباق: الطباق، في البلاغة، هو «الجمع بين ضدَّين»^(١٤)، وهو

- (١) جمهرة الأمثال ١/٢٣٠٠، والدرّة الفاخرة ١/٦٧٢، والمنقصى ١/٦٦، والميداني ١/٨٦.
- (٢) جمهرة الأمثال ١/١٢٤٧، والدرّة الفاخرة ١/١٩٠، والمنقصى ١/١١٢، والميداني ١/١١٤.
- (٣) جمهرة الأمثال ١/١٢٥٢، والدرّة الفاخرة ١/١٩٣، والمنقصى ١/١٢٧، والميداني ١/١١٨.
- (٤) جمهرة الأمثال ١/٢٩٤، والدرّة الفاخرة ١/٢٠٣، والميداني ١/٢٥٧.
- (٥) زهر الأكم ١/١٣٢٩، وكتاب الأمثال ص ٣٣٩، والميداني ١/١٢١.
- (٦) خزانة الأدب ١/١٣٥، والميداني ١/١٣٥.
- (٧) الميداني ١/١٢٤.
- (٨) زهر الأكم ٢/٦٥، ولسان العرب ٣/١٨٠ (رعد)؛ والمنقصى ٢/٤١، والميداني ١/٧٦.
- (٩) المنقصى ٢/٣٨، والميداني ١/١٦٦.
- (١٠) جمهرة الأمثال ١/٣١٥، وجمهرة اللغة ١١٢٦، وزهر الأكم ٢/٥٩، وفصل المقال ص ٢٨٢، ولسان العرب ١٢/٢٥٤ (رقم) و٥٠٣ (رم) و٣٧٠ (طم)؛ والمنقصى ٢/١٣٩، والميداني ١/١٦١.
- (١١) جمهرة الأمثال ٢/٢٦٧، وخزانة الأدب ٨/٤٤، ولسان العرب ١١/١١٧ (جلل)؛ ٧/٣٥٢ (عفت)، والميداني ٢/٢٨٤.
- (١٢) الميداني ٢/٢٨٦.
- (١٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٦٧، وجمهرة اللغة ص ٩١٤، والمعقد الفريد ٣/١٣٤، وفصل المقال ص ٥١٤، ولسان العرب ٧/٤١٧ (نفت)؛ والمنقصى ٢/١٣٢، والميداني ٢/٢٦٨.
- (١٤) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربية، علم البديع. ص ٧٧.

من أسباب البيان والجمال، ومنه ما يعرف قبيلًا من دبيرة^(١)، و«اختلط الحابل بالنابل»^(٢)، و«ذهب بين الصَّخْوَةِ والسَّكْرَةِ»^(٣)، و«ويل للشَّجِيّ من الخلي»^(٤)، و«لا يدري أَيُخَيْرُ أم يُذِيبُ»^(٥)، و«مَنْ لي بالسَّانِحِ بعد البارحِ»^(٦).

ي - الموسيقى: تساعد الموسيقى على حفظ الأدب. ولعلّ السبب الأهمّ في كون أكثر أدب العصر الجاهليّ الذي وصل إلينا شعرًا لا نثرًا، يعود إلى الموسيقى التي يقوم عليها الشعر، والتي ساعدت على حفظه، وانتشاره، وخلوده. وما اعتماد الأمثال العربيّة على السَّجْع أحيانًا إلاّ لهدف الجَرَس، والإيقاع اللّذين يولّدان موسيقى تساعد على حفظ المثل وانتشاره. وقد يكون المثل بيت شعر أو جزءًا منه كما سبق القول في هذا الفصل. ونظرًا إلى وضوح الموسيقى في الكثير من الأمثال، يعرف بعضهم، من الموسيقى، خطأ تلفظك بالمثل أو صحّته، تمامًا كما يعرف الشعراء وأصحاب الآذان المرفهة ما إذا كان البيت الشعريّ صحيح الوزن أم مكسوره.

ك - تنوع الصَّيغ اللغويّة: تتنوع صيغ الأمثال اللغويّة تنوعًا كبيرًا، وأهمّ ما نلاحظه منها الصَّيغ التالية:

- (١) أمثال أبي عكرمة ص ٤٠، وجمهرة الأمثال ٢/٢٨٦ وجمهرة اللغة ص ٢٩٦، والعقد الفريد ٣/١٣٦، والفاخر ١٩٩، ولسان العرب ٤/٢٧١ (دبر)، والمستقصى ٢/١٣٣٧، والميداني ٢/٣٦٩.
- (٢) جمهرة الأمثال ١/١١٠، وزهر الأكم ٢/١٩٥، وفصل المقال ١٤٢١، وكتاب الأمثال ص ٢٩٨، ولسان العرب ١١/١٣٨ (حبل)، والمستقصى ١/٩٤، والميداني ١/١٧٨.
- (٣) جمهرة الأمثال ١/٤٦٧، ولسان العرب ٤/٣٧٣ (سكر)، و١٤/٣٥٣ (ضحا).
- (٤) تمثال الأمثال ٢/٥٧٨، وجمهرة الأمثال ٢/١٣٣٨، والفاخر ص ٢٤٨، وفصل المقال ١٣٩٥، ولسان العرب ١٤/٢٣٩ (خلا)، والميداني ٢/٢٧٣، ٣٦٧.
- (٥) جمهرة الأمثال ١/١١٠.
- (٦) جمهرة الأمثال ٢/٢٥٩، العقد الفريد ٣/٢٥، وكتاب الأمثال ص ٢٤٥، ولسان العرب ٢/٤٤١ (برج)، و٢/٤٩١ (سح)، والمستقصى ٢/٣٥٩، والميداني ٢/٣٠١.

١ - صيغة أفعل التفضيل، ويُلجأ إليها للمقارنة المستندة إلى المبالغة، نحو: «أكل من حوت»^(١)، و«أبخل من كلب»^(٢). والأمثال التي على هذه الصيغة كثيرة جداً بحيث أفردنا بعضهم بكتب مستقلة^(٣). وهذه الصيغة تكشف مثل الشعب العليا، أو مثل الأشياء، أو نماذجها كما يتصورها أصحاب هذه الأمثال.

٢ - صيغة الإخبار العادي، وتأتي، غالباً، لسرد حقيقة متواضع عليها، أو للتعبير عما يراه الشعب، نحو: «الناس إخوان وشتى في الشيم»^(٤)، و«الناس كأسنان المشط»^(٥)، و«إنَّ البلاء موكل بالمنطق»^(٦)، و«إنَّ أخاك من آساک»^(٧)، و«لا بدَّ للمصدور من أن ينفث»^(٨).

٣ - صيغة الأمر والنهي، وهي تُستخدم، غالباً، عندما تكون غاية المثل النصيح، والإرشاد، والتعليم، نحو: «احفظ بيتك ممَّن لا تشده»^(٩)، و«احلب حلباً لك شطره»^(١٠)، و«لا تكن حلواً فُتسُطرط، ولا مُرّاً

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٠٠، والدرة الفاخرة ١/٤٧٢، والمستقصى ١/٤٦، والميداني ١/٨٦.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٢٤٧، والدرة الفاخرة ١/٤٩٠، والمستقصى ١/٤١٢، والميداني ١/١١٤.

(٣) كتاب الدرّة الفاخرة لحمزة الأصفهاني (وانظر مقدمة هذا الكتاب). وقد جعل الميداني في نهاية كلّ باب من أبواب كتابه «مجمع الأمثال المرتب على حروف المعجم فصلاً خاصاً فيما جاء على «أفعل» من الباب الذي يكون في صدره.

(٤) العقد الفريد ٣/١٩٩، والمستقصى ١/٣٥١، والميداني ٢/٣٣٣.

(٥) الأمثال النبوية ٢/٣٠٣، والمستقصى ١/٣٥١، والميداني ٢/٣٤٠.

(٦) العقد الفريد ٣/٤٨١، والفاخر ص ١٢٣٧، والميداني ١/١٧.

(٧) كتاب الأمثال ص ١٧٥، والمستقصى ١/٤٠٢، والميداني ١/٧٢.

(٨) جمهرة اللغة ص ٤٢٩، ولسان العرب ٢/١٩٦ (نق)، والميداني ٢/٢٤١.

(٩) الميداني ١/٢١١.

(١٠) جمهرة الأمثال ١/٤٧٤، ٥٥٠، وزهر الأكم ٣/١٢٤٠، وكتاب الأمثال ١/٢٠١، ولسان

العرب ١/٤٤٠ (روبو) و٤/٤٠٦ (شطر)، والمستقصى ١/١٧٠، والميداني ١/٩٥، ٣٦١.

فَتُعْتَقَى^(١)، و«لا تُعَلِّمَ الْيَتِيمَ الْبِكَاءَ»^(٢)، و«لا تَهْرِيفَ بِمَا لَا تَعْرِفُ»^(٣).
 وشيوع صَيِّغِ الأَمْرِ والنَهْيِ فِي الأَمْثَالِ العَرَبِيَّةِ دَلِيلٌ وَاضِحٌ عَلَى الوَظِيفَةِ
 التَّعْلِيمِيَّةِ وَالإِرْشَادِيَّةِ لِلأَمْثَالِ.

٤ - صيغة الدَّعَاءِ، نحو: «اللَّهُمَّ هَوِّزًا لَا أَيَّا»^(٤)، و«رَمَاهُ اللهُ بِأَقْحَافِ
 رَأْسِهِ»^(٥)، و«بَلَغَ اللهُ بِكَ أَكْلًا العَمْرَ»^(٦)، و«عَلَى بَدَأِ الخَيْرِ وَاليَمْنِ»^(٧)،
 و«بِالرِّفَاءِ وَالبِنِينَ»^(٨). وَالأَمْثَالُ الَّتِي جَاءَتْ بِصِيغَةِ الدَّعَاءِ تَكْشِفُ لَنَا أَمْنِيَّاتِ
 الشَّعْبِ وَرَغْبَاتِهِ، وَاعْتِقَادَهُ الدِّينِيَّ، وَإِيمَانَهُ بِقُوَّةِ الكَلَامِ، وَفَعَالِيَّتِهِ السَّحَرِيَّةَ.

٥ - صيغة الاستفهام، وخاصة الاستفهام الإنكاري، نحو: «هل يخفى

-
- (١) العقد الفريد ١١١/٣، والفاخر ص ٢٤٧، وفصل المقال ص ٣١٦، وكتاب الأمثال
 ص ٢١٩، ولسان العرب ١٣٣٣/٧ (سوط)، والمستقصى ٢٥٨/٢ والميداني ٢٣٢/٢.
 (٢) الفاخر ص ١٧١، والميداني ٢٣٦/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٩٢.
 (٣) جمهرة الأمثال ٣٧٨/٢، والعقد الفريد ٨٢/٣، وفصل المقال ص ٣٤، وكتاب الأمثال
 ص ٤٦، ولسان العرب ٣٤٧/٩ (حرف)، والمستقصى ص ٢٦١/٢، والميداني
 ٢١٩/٢.
 (٤) الميداني ٢١١/٢.
 (٥) جمهرة الأمثال ٤٧٨/١، وزهر الأكم ٦١/٣، والعقد الفريد ٨٩/٣، وفصل المقال
 ص ١٩٦، وكتاب الأمثال ص ٧٥، ولسان العرب ٢٧٥/٩ (قحف)، والمستقصى
 ١١٠٢/٢، والميداني ٢٨٧/١.
 (٦) جمهرة الأمثال ١٣٢٨/١، وزهر الأكم ٣٠٤/١، والعقد الفريد ٨٧/٣، وفصل المقال
 ص ٤٧٩، وكتاب الأمثال ص ٦٨، ولسان العرب ١٤٧/١ (كلأ)، والمستقصى ١١٤/٢،
 والميداني ١١٠/١.
 (٧) فصل المقال ص ٨٢، وكتاب الأمثال ص ٦٩، والمستقصى، ١٦٥/٢، والميداني
 ٣٢/٢.
 (٨) تنال الأمثال ١٣٧٣/١، وجمهرة الأمثال ٢٠٦/١، ٣٦٩، وزهر الأكم ١٨١/١، والعقد
 الفريد ١٨٧/٣، وفصل المقال ص ١٨٢، وكتاب الأمثال ص ٦٩، ولسان العرب ٨٧/١
 (رفأ)، ٣٣٠/١٤، (رفأ)، والمستقصى ١٦/٢، والميداني ١٠٠/١، ٧٣/٢.

على الناس القمر»^(١)، «هل تنتج الناقة إلا لمن لقحت له؟»^(٢)، وه هل بالرمل أو شال؟»^(٣)، وه هل ينهض البازي بغير جناح؟»^(٤). وربما جاء الحوار مع الاستفهام، نحو: «هل أوفيت؟ قال: نعم، وتقلبت»^(٥)، وه هل لك في أمك مهزولة؟ قال: إن معها إحلاية»^(٦).

٦ - صيغ أخرى تتنوع بين التمني، نحو: «ليت لنا من فارسين فارساً»^(٧)، وه «ليت حظي من العشب خوصه»^(٨)، والتعجب، نحو: «ما أطول سلى فلان!»^(٩)، وه «ما أرخص الجمل لولا الهرة!»^(١٠)، والشروط، نحو: «إذا ضربت فأوجع، وإذا زجرت فأسمع»^(١١)، وه «إذا عزَّ أخوك فهُن»^(١٢)، والجمل الاسمية، نحو: «عين عرفت فذرفت»^(١٣)، وه «كل فتاة

(١) الميداني ٤٠٤/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٥٨/٢، وكتاب الأمثال ص ١٤٦، والمستقصى ٣٩٠/٢، والميداني ٣٨٣/٢.

(٣) كتاب الأمثال ص ٣٠٧، والمستقصى ٣٩٠/٢، والميداني ٣٨٣/٢.

(٤) كتاب الأمثال ص ٢٠٩، والمستقصى ٣٩٢/٢، والميداني ٤٠٤/٢.

(٥) الميداني ٣٩٣/٢.

(٦) جمهرة الأمثال ٣٦٤/٢، والميداني ٣٩٠/٢.

(٧) الميداني ١٩٨/٢.

(٨) المستقصى ٣٠٣/٢، والميداني ١٨٥/٢.

(٩) الميداني ٢٦٧/٢.

(١٠) المستقصى ٣١٢/٢، والميداني ٢٦٨/٢.

(١١) المستقصى ١٢٥/١، والميداني ٢٩/١.

(١٢) أمثال العرب ص ١٣٧، وجمهرة الأمثال ٦٥/١، وزهر الأكم ٧٣/١، والمعقد الفريد

٣/١٠٤، والفاخر ص ١٦٤، وفصل المقال ص ٢٣٥، وكتاب الأمثال ص ١٥٥، ولسان

العرب ٥/٣٧٦ (عزز) و١٣/٤٤١ (هين)، والمستقصى ١/١٢٥، والميداني ١/٢٢،

٢/٢١١، والوسيط في الأمثال ص ٢٤٢.

(١٣) المستقصى ٢/١٧٤، والميداني ٧/٢.

بأيها معجبة^(١)، والجملة الفعلية، نحو: «جاوز الحزامَ الطيبين»^(٢)،
وذهب منه الأطييان^(٣)، والجملة الخبرية، والجملة الإنشائية...

ل - عدم تغيير المثل مهما اختلفت الأحوال التي يُضرب فيها:

أجمع العلماء على أن المثل لا يتغير مهما اختلفت الأحوال التي يُضرب
فيها.

قال الزمخشري: «والأمثال يُتكلَّمُ بها كما هي، فليس لك أن تطرح
شيئاً من علامات التأنيث في «أطري فبانك ناعلة»^(٤)، ولا في «رمتي
بدائها وانسلت»^(٥)، وإن كان المضروب له مذكراً، ولا أن يبدل اسم
المخاطب من «عقيل» و«عمرو» في «أشتت عقيل إلى عقلك؟»^(٦)،
و«هذه بتلك فهل جزيتك يا عمرو؟»^(٧).

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٥٠، ٢/١٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/٢٣٧، ٢٣٨، وزهر الاكم
٣/١٥١، والعقد الفريد ٣/١١٠٢، والفاخر ص ٥٥٣. وفصل المقال ص ٢١٨، وكتاب
الأمثال ص ١٤٣، والمستقصى ٢/٢٢٨، والميداني ٢/١٣٤، والوسط في الأمثال
ص ١٣٨.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٠٨، والعقد الفريد ٣/١٢١، ولسان العرب ١٣/١٣١ (حزم)،
١٤/٣٥٣ (زبي)، ٤/١٥ (طبي)، والميداني ١/١٦٦، ٢/١٢٤.

(٣) الميداني ١/٢٨١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٠، وجمهرة اللغة ١٢٢، ١٣٠٤، والعقد الفريد ٣/١٩٦، وفصل
المقال ص ١٦٩، وكتاب الأمثال ص ١١٥، ولسان العرب ١١/٣١٤ (زول)، ٤/٥٠٠
(طرر)، و١١/٦٦٨ (نعل)، والمستقصى ١/٢٢١، والميداني ١/٤٣٠.

(٥) أمثال العرب ص ٧٦، وتمثال الأمثال ٢/٤٤٢، وجمهرة الأمثال ١/٤٧٥، والحيوان
١/١٦٦، وزهر الاكم ٣/٦٠، والعقد الفريد ٣/٤٨٧، والفاخر ص ٦١، وفصل المقال
ص ٩٢، وكتاب الأمثال ص ١٧٣، ولسان العرب ٤/٤١ (بجر)، ١١/٣٣٨ (سلل)
و٤٥٧ (عضل)، والمستقصى ٢/١٠٣، والميداني ١/١٠٢، ٢٨٦.

(٦) جمهرة الأمثال ١/١٢٥، وكتاب الأمثال ص ٣٣٠، والمستقصى ١/١٧٥، والميداني
١/٣٦٦.

(٧) الزمخشري: المستقصى ص هـ. والمثل الأخير في فصل المقال ص ١٢٠٦، وكتاب
الأمثال ص ١٣٨، والمستقصى ٢/٣٨٨، والميداني ٢/٤٠٢.

وقال ابن جنِّي^(١) في تأدية الأمثال على ما وُضعت عليه: «يُؤدِّي ذلك في كلِّ موضع على صورته التي أنشئ في مبدئه عليها»^(٢).

وقال أبو عمرو بن العلاء: «والأمثال تُؤدِّي على ما فرط به أولُ أحوال وقوعها، كقولهم: «أطِرِّي إنك ناعلة»^(٣)، و«الصيفَ ضيغتِ اللين»^(٤)، و«أطرق كرا»^(٥)، و«أصبح نومان»^(٦)،، يُؤدِّي كلَّ ذلك في كلِّ موضع على صورته التي أنشئ في مبدئه عليها»^(٧).

وقال أبو العلاء المعرِّي^(٨): «وكذلك تجري أمثال العرب، يكون فيها بالاسم عن جميع الأسماء، مثال ذلك أن يقول القائل [من الوافر]:

فلا تشكُلْ يَدَ فَتَكَتْ بِعَمْرٍو فبإتكَ لَنْ تَدِلَّ وَلَنْ تُضَامَا^(٩)

(١) هو عثمان بن جنبي الموصلبي (٠٠٠ - ٣٩٢ هـ/١٠٠٢ م) من أئمة الأدب والنحو، وله شعر. وُلد بالموصل، وتوفِّي ببغداد. له «الخصائص»، و«سر صناعة الإعراب»، و«المحتسب». (الزركلي. الأعلام ٤/٢٠٤).

(٢) لسان العرب ١/١٧١ (نشأ).

(٣) سبق تخريج المثل منذ قليل.

(٤) أمثال العرب ص ٤٥١ وجمهرة الأمثال ١/٣٢٤، ٥٧٥، وخزانة الأدب ٤/١٠٥، والدررة الفاخرة ١/١١١، والفاخر ص ١١١، وفصل المقال ص ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩. وكتاب الأمثال ص ٢٤٧، ولسان العرب ١١/٣١٤ (زول) و١١/١٤ (أبي) و٩/٢٠٢ (صيف) و٨/٢٣١ (ضج) والمستقصى ١/٤٣٢٩، والميداني ٢/٦٨.

(٥) جمهرة اللغة ص ١٧٥٧، وزهر الأكم ٢/٣٨، ولسان العرب ١٠/٢١٩ (طرق) ١١/٣١٤ (زول).

(٦) لسان العرب ١١/٣١٤ (زول) و١٣/٥٩٧ (نوم).

(٧) لسان العرب ١١/٣١٤ (زول).

(٨) هو أحمد بن عبدالله بن سليمان ٣٦٣ هـ/٩٧٣ م - ٤٤٩ هـ/١٠٥٧ م) شاعر فيلسوف. من مؤلفاته «لزوم ما لا يلزم»، و«سقط الزند»، و«رسالة الغفران». (الزركلي: الأعلام ١/١٥٧).

(٩) لم أقع عليه في المصادر التي عدت إليها.

يجوز أن يرى الرَّجُلُ رجلاً قد فتك بمن اسمه «حسان»، أو «عطارِد»، أو غير ذلك، فيتمثل بهذا البيت، فيكون «عمرو» فيه واقعاً على جميع من يُمَثَّل له به، وكذلك قول الراجز:

أوردَها سَعْدٌ وسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ^(١)

صار ذلك مثلاً لكلّ من عمل عملاً لم يُحْكَمْه، فيجوز أن يُقال لمن اسمه «خالد»، أو «بكر»، أو ما شاء الله من الأسماء. ويضعون في هذا الباب المؤنث موضع المذكر، والمذكر موضع المؤنث، فيقولون للرجل: «أطريّ فإنك ناعلة»^(٢)، و«الصيف صبغت اللبن»^(٣)، و«محسنة فهيلي»^(٤)، و«ابديهنّ بفعال سببت»^(٥)، وإذا أرادوا أن يخبروا بأن المرأة كانت تفعل الخير، ثمّ هلكت، فانقطع ما كانت تفعله جاز أن يقولوا: «ذهب الخيرُ مع عمرو بن حُمّة»^(٦)، وجائز أن يقولوا لمن يحذرونه من قرب النساء: «لا تبت من بكريّ قريباً»^(٧)، و«البكريّ أخوك فلا تأمنه»^(٨)، ومثل هذا

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٩٣، وفصل المقال ص ٣٤٧، وكتاب الأمثال ص ٢٤٠، ولسان العرب ١٧٥/٨ (شرح)، والمستقصى ١/٤٤٣، والميداني ٢/٣٦٤، ٤٠٦.

(٢) سبق تخريج المثل منذ قليل.

(٣) سبق تخريج المثل منذ قليل.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٥٥، وجمهرة اللغة ص ١٩٩١، وزهر الأكم ٢/١٢٣، وفصل المقال ص ٣٠٦، والمستقصى ٢/٣٤٣، والميداني ٢/٢٦٤.

(٥) تمثال الأمثال ٢/٤٤٣، والدرّة الفاخرة ١/١٤٦، وزهر الأكم ٣/٦٠، والميداني ١/١٠٢، ٢٨٦.

(٦) لم أقع عليه في كتب الأمثال، والمصادر التي رجعت إليها. وعمرو بن حمّة هو أحد المعمرين، من حكام العرب في الجاهلية. (الزركلي: الأعلام ٥/٧٧).

(٧) لم أقع عليه في كتب الأمثال والمصادر التي رجعت إليها.

(٨) جمهرة الأمثال ١/١٧٩.

والسّر في عدم تغيّر المثل مهما تغيّرت الأحوال التي يُضرب فيها أنّ المثل استعارة تمثيلية، تُستعار فيها للمشيّة الألفاظ الموضوعية للمشيّة به، فإذا غيّرت هذه الألفاظ بتغيّر المضارب، خرج الأسلوب من حظيرة الاستعارة.

م - تعدّد روايات المثل الواحد: تعدّد روايات جزء كبير من الأمثال العربية، فالمثل « جاء بالشُقاري والبُقاري »^(٢) يروي « بالشقّر والبقر »، و« بالصقّر والبقر »، وقولهم: « الأخذ سُرْبَط والقضاء ضُرْبَط »^(٣)، روي: « سُرْبَطِي وخُرْبَطِي »، و« سُرْبَطِي وخُرْبَطِي »، و« سُرْبَطَاء وخُرْبَطَاء »، وقولهم: « دَغْرًا لا صَفًّا »^(٤)، روي « دَغْرِي ولا صَفِّي »، و« دَغْرًا لا صَفًّا ». وقال الميداني: إنَّ « دَغْرِي » لغة الأزد، و« دَغْرًا » لغة غيرهم^(٥).

وتعود هذه الظاهرة إلى أسباب عدّة، منها أميّة العرب في العصر الجاهليّ خاصّة، فكان جلت اعتمادهم في حفظ آدابهم على الذاكرة والسمع، وهاتان الوسيلتان، مهما بلغنا من الدقّة، لا تصلان إلى مستوى الكتابة، ومنها اختلاف اللهجات العربيّة، وكثرة تداول الأمثال، والتصحيّف والتحريف اللذان طالا الأدب عامّة، ورواية الأمثال بالمعنى، وتقارب الحروف في المخارج، وكثرة الإعجام في الحروف العربيّة، والاختلاف في أصول المثل... إلخ^(٦).

- (١) أبو العلاء المعري، رسالة الغفران. ص ٢٥١.
- (٢) جمهرة اللغة ص ٧٣٠، ٧٤٢، ١١٢٧٦ وزهر الأكم ٢/٦٥ ولسان العرب ٤/٧٦ (بقر)، ٤/٤٢١ (شقر)، والميداني ١/١٧٥.
- (٣) جمهرة الأمثال ١/١٧٠، ١٧١، وجمهرة اللغة ١٧١٣، وزهر الأكم ١/١٦٦ وفصل المقال ص ٣٧٩، وكتاب الأمثال ص ٦٩، ١٧، ولسان العرب ٧/٣١٣ (سربط)، ٣٤١ (خرط)، والمستقصى ١/٢٩٧، والميداني ١/٤١.
- (٤) لسان العرب ٤/٢٨٧ (دغر) و(٩/١٩٤) (صفق)، والميداني ١/٢٧١.
- (٥) الميداني ١/١٧٥.
- (٦) انظر: عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية، ص ٢١٦ - ٢٢٦.

وقد عالجت هذه المشكلة في كتابي هذا بأن أثبتُّ جميع ما توصلت إليه من روايات المثل الواحد، فإن كان الاختلاف في الرواية يتناول الكلمة الأولى من المثل، فإنِّي أثبتُّ المثل بالرواية الأكثر شيوعاً في كتب الأمثال مع شرحه، ثم أثبت الروايات الأخرى في موادها دون شرح مع الإحالة إلى الرواية الأولى. أمّا إذا كان الاختلاف يتناول غير الكلمة الأولى منه، فإنِّي أثبتُّ هذه الروايات المختلفة في مكان واحد.

٤ - أهميّة الأمثال :

للأمثال أهميّة كبرى من الناحية البلاغيّة، والحضاريّة، والتربويّة، والجماليّة، والوطنيّة، وغيرها.

فمن الناحية البلاغيّة يقول عبد القاهر الجرجاني^(١) : «واعلم أنّ مِمّا اتَّفَقَ العقلاء عليه أنّ التمثيل إذا جاء في أعقاب المعاني، أو برزت هي باختصار في معرضه، ونُقِلت عن صُوَرها الأصليّة إلى صورته، كساها أبهة، وكسبها متنقبة، ورفَع من أقدارها، وشبَّ^(٢) من نارها، وضاعف قواها في تحريك النفوس لها، ودعا القلوب إليها، واستثار لها من أقاصي الأفئدة صباة وكلفاً، وقسّر الطباع على أن تُعطيها محبّة وشغفاً. فإن كان مدحاً كان أبهى وأفخم، وأنبل في النفوس وأعظم، وأهزّ للعطف، وأسرع للإلف، وأجلب للفرح، وأغلب على الممتدح، وأوجب شفاعة للمدح... وإن كان ذمّاً كان مسّه أوجع، وميسمه^(٣) ألدع، ووقعه أشدّ، وحدّه أخذ. وإن كان حجاجاً

(١) هو عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد (٠٠٠ - ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م) واضع أصول البلاغة، من أئمة اللغة. من مؤلفاته «أسرار البلاغة»، و«دلائل الإعجاز»، و«إعجاز القرآن» (الزركلي: الأعلام ٤/ ٤٨ - ٤٩).

(٢) شبَّ: أوقد.

(٣) الميسم: آلة الكي.

كان برهانه أنور، وسلطانه أقره، وبيانه أبهر. وإن كان افتخاراً كان شأوه
أبعد، وشرفه أجدّ، ولسانه ألدّ. وإن كان اعتذاراً كان إلى القبول أقرب،
وللقلوب أخلب... وإن كان وعظاً كان أشفى للصدر، وأدعى إلى الفكر،
وأبلغ في التنبيه والزجر...^(١).

وقال ابن المقفّع: «إذا جُعِلَ الكلام مثلاً كان أوضح للمنطق، وآتق
للسمع، وأوسع لشعوب الحديث»^(٢).

ومن الناحية الحضاريّة، نرى أنّ للأمثال أهميّة كبرى في المجتمعات،
فهي، من ناحية، مرآة صادقة لحضارة الشعب، وضروب تفكيره، ومناحي
فلسفته، ومثله الأخلاقيّة والاجتماعيّة. والباحث يستطيع أن يدرس حضارة
الشعب، ومثله، وعاداته، وتقاليده، وأخلاقه... من خلال أمثاله.

وللأمثال، من ناحية ثانية، وظيفة تربويّة، إذ، بما تنصّمنه من حكم،
هي خلاصة التجربة الإنسانيّة، تُسهم في تهذيب الأجيال، وتقويم الأخلاق،
وإرشاد الناس إلى الطريق المستقيم. ورُبَّ مَثَلٍ يفعل في النفس ما تعجز عنه
مئة محاضرة في الأخلاق والمثُل العليا، وما يَقْصُرُ دونه ألف كتاب في
التهذيب الاجتماعيّ والتوعية الأخلاقيّة. وقد قال المثل اللبناني عن حق:
«المَثَلُ ما قال شي كذب»^(٣)، كما قال المثل الإنكليزيّ: «الأمثال حكمة
الشوارع»^(٤).

وأعجبني الصديق الأستاذ منير البعلبكي عندما أضاف، في السنة
١٩٨٠ م، إلى معجمه الشهير «المورد»، قسمًا خاصًا بالأمثال الإنكليزيّة وما

(١) عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة ٢٢٥/١.

(٢) عن الميداني: مجمع الأمثال ص ٦. وانظر ما قلناه سابقاً عن بلاغة المثل.

(٣) إميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية ص ١٣٨٩.

(٤) Proverbs are the wisdom of the streets. عن ممدوح حقي: المثل المقارن. ص ١٢٦.

يقابلها في العربية، واضيحاً « مصابيح التجربة » عنواناً له. فالأمثال « وصفات اجتماعية، كالوصفات الطبية، وُضِعَت للمحافظة على سلامة الناس وأمنهم وخيرهم، كأفراد وكأعضاء في المجموعات والجماعات الاجتماعية التي يعيشون فيها ويتعاونون مع بقية أفرادها، أي إنها وصفات للمحافظة على كيان المجموعات والجماعات الاجتماعية التي يتكوّن منها المجتمع الكبير »^(١).

ونظراً إلى أهمية الأمثال في التوجيه والتأديب والتعليم، خصّص لها سفر خاص في العهد القديم من الكتاب المقدّس، وقد جاء في أوّله: « أمثال سليمان بن داود ملك إسرائيل. لمعرفة حكمة وأدب، لإدراك أقوال الفهم. لقبول تأديب المعرفة والعدل والحق والاستقامة. لنُعطي الجهال ذكاءً والشاب معرفةً وتدبّراً. يسمعا الحكيم فيزداد علماً، والفهم يكتسب تدبيراً، لفهم المثل واللفظ وأقوال الحكماء وغوامضهم. مخافة الرب رأس المعرفة، أما الجاهلون فيحتقرون الحكمة والأدب »^(٢). وجاء في القرآن الكريم: ﴿ وتلك الأمثال نضربها للناس لعلّهم يتفكّرون ﴾^(٣).

وللأمثال أيضاً وظيفة جمالية، فـ « أمثال العوام ملّح الكلام »^(٤) كما يقول المثل اللبناني، و « الأمثال زينة الكلام »^(٥) كما يقول المثل الإنكليزي. ولها أيضاً وظيفة ترفيحية. وهنا نشير إلى تفاخر القرويين بحفظ الأمثال، وربما دارت المباراة بينهم حول أحفظهم لها، وربّما تسلّوا بها بأن يقول أحدهم مثلاً، فيبادر الآخر إلى مثل مبتدئ بما انتهى به الأوّل، وهكذا،

(١) حسن الساعاني: حكمة لبنان. ص ٢٧.

(٢) سفر الأمثال: الإصحاح الأول، من الآية الأولى إلى الآية السابعة.

(٣) الحشر: ٢١.

(٤) إميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. ص ٣٢٤.

(٥) Proverbs are the adornment of speech. عن ممدوح حقي: المثل المقارن. ص ١٢٦.

وذلك كما نفعل أحياناً في نوع من المباراة الشعرية: «سوق عكاظ». وقد يرقه بعضهم عن أنفسهم متبادلين الأمثال الأكثر نقداً، ولذعاً، وفكاهة، ودعابة.

وللأمثال، أيضاً وأيضاً، وظيفة وطنية، فهي، من ناحية، تربط ماضي الشعب بحاضره، إذ إنها جزء من التراث، فكلّ مثل مستودع ذكرى، وقصة عن أجدادنا، وجزء من تاريخنا. وأنت تستطيع أن تدرس جزءاً من التاريخ العربيّ من خلال دراستك للأمثال العربية. وهي، من ناحية ثانية، تربط الشعب ببعضه ببعض، وذلك لكونها منهلاً مشتركاً لجميع أفرادها، يساعد على توحيد مفاهيمهم، وتوجهاتهم، وأذواقهم، ومثلهم، وأهدافهم.

والأمثال، عند بعض الناس، وخاصةً القرويين منهم، قوانين وداياتير لا تُخطئ، يلجأون إليها لدعم حججهم، وردّ حُجج غيرهم، وكأنّ المثل هو الحكم، وفصل الخطاب فيما يتناقشون فيه. يقول مارون عبود: «كُتِبَ حقوق القرويّ تحت لسانه، وهو لا يحتاج إلى مراجعة المجلات والداياتير ليصدر أحكامه. فهذه الأمثال أحكام تناول جميع الشؤون الحياتيّة»^(١).

ونظراً إلى هذه الأهميّة الكبيرة للأمثال، كان من الطبيعيّ أن يهتمّ بها العرب جمعاً، وتصنيفاً، وشرحاً، ومقارنة، وتأصيلاً، ونقداً، وغير ذلك. فَمَنْ الذين كتبوا في الأمثال العربية الفصحى والعاميّة؟ وما هي كتبهم؟ وما هي أهمّ مميّزات هذه الكتب؟ سنجيب عن هذه الأسئلة في الفصول الثلاثة التالية.

(١) مارون عبود: الشعر العامي. ص ١٥ - ١٦.

الفصل الثالث :

مصنّفات الأمثال العربيّة

١ - تمهيد :

أغلب الظنّ أنّ بعض العرب، في العصر الجاهلي، كان يدوّن حكمه وأمثاله، فمن المعروف أنّ لقمان الحكيم^(١) تُنسب إليه حكم سائرة كثيرة، حتى قيل: «أحكم من لقمان»^(٢)، وفي السيرة «أنّ سويد بن الصامت^(٣) قال لرسول الله (ﷺ): لعلّ الذي معك مثل الذي معي. فقال: وما الذي معك؟ قال: مجلة لقمان... يريد كتاباً فيه حكمة لقمان»^(٤).

وجاء في بيت شعريّ جاهليّ^(٥) [من الوافر]:

-
- (١) هو حكيم معمر، عُرف في الجاهليّة، وفي القرآن الكريم سورة باسمه تعرض نماذج من حكمه. حضّ على مكارم الأخلاق.
 - (٢) جمهرة الأمثال ١/٤٠٥، والدرّة الفاخرة ١/١٦٢، والمستقصى ١/١٧٠ والميداني ٢٢٢/١.
 - (٣) هو سويد بن الصامت بن حارثة بن عديّ الخزرجيّ الأنصاريّ. شاعر من أهل المدينة. اشتهر في الجاهليّة. (الزركلي: الأعلام ٣/١٤٥).
 - (٤) لسان العرب ١١/١٢٠ (جلل).
 - (٥) ينسب البيت إلى بشر بن أبي خازم، والطرماح. انظر: ديوان بشر بن أبي خازم ص ١٧٨ وملحق ديوان الطرماح ص ١٥٧٣ وشرح اختيارات المفضّل ٣/١٤٣٩ والدرّة الفاخرة ٢/٤٦٤ والميداني ١/٢٠٣.

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقَّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارِ
وَمِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ عَجْزَ الْبَيْتِ مِثْلَ عَرَبِيٍّ مَشْهُورٍ^(١).

واهتمَّ العرب، منذ عهدهم بالكتابة، بأمثالهم، فجمعوها، ودوتوها في
كتب أفردت بكاملها للأمثال، أو في صفحات مصنفااتهم الأدبية، واللغوية،
وغيرها، فعلقوا عليها، وشرحوها، وأوردوا قصصها، ومدركين أهميتها،
وأهمية الإبداع الشعبي في صياغة النظر الفكري للإنسان العربي، جاعلينها
وأبقى من الشعر، وأشرف من الخطابة، لم يسر شيء سيرها، ولا عم
عمومها حتى قيل: أُسِّرُ من مثل^(٢).

وفيما يلي ترجمة موجزة لكتب الأمثال العربية، ولمؤلفيها، وقد رتبناها
ترتيباً زمنياً.

٢ - كتاب الأمثال لصحار بن عياش العبدى (نحو ٤٠ هـ / ٦٦٠ م) :

هو صحار بن عياش (أو عباس) بن شراحيل بن منقذ العبدى من بني
عبد القيس (٠٠٠ - نحو ٤٠ هـ / نحو ٦٦٠ م) خطيب مفاة، ونسابة. كان
من شيعة عثمان بن عفان^(٣)، وعندما قُتل عثمان قام صحار يطالب بدمه،
وشهد صفين مع معاوية. سكن البصرة، وتوفي فيها^(٤).

(١) تمثال الأمثال ١/١٣٩ والدرة الفاخرة ٢/٤٦٤ والمستقصى ١/٦٩٩ والمبداني
٢٠٣/١.

(٢) القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشا. ١/٢٩٦.

(٣) هو عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية (٤٧ ق/ ٥٧٧ م - ٣٥ هـ/ ٦٥٦ م) ثالث
الخلفاء الراشدين، وأحد العشرة المبشرين بالجنة. في عهده افتتحت بلاد كثيرة، وجمع
القرآن الكريم في مصاحف. (الزركلي: الأعلام ٤/٢١٠).

(٤) الزركلي: الأعلام ٣/٢٠١.

أما كتابه في الأمثال، فلم يصل إلينا وقد ذكره النديم^(١) في كتابه «الفهرست»^(٢)، ولم أقع على مصدر آخر ذكر هذا الكتاب، لكنّ أبا عبيد البكريّ روى في كتابه «فصل المقال» عن صحار قصّةً طويلة في أصل المثل. «لا ناقتي في هذا ولا جملي»، وفيه: «رَوِيَ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ^(٣) سَأَلَ صَحَارَ بْنَ عِيَاشِ الْعَبْدِيِّ عَنْ هَذَا الْمَثَلِ [أَي الْمَثَلِ السَّابِقِ]، فَقَالَ صَحَارُ: أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ الصَّدُوفُ بِنْتُ الْحَلِيسِ الْعَذْرِيَّةِ وَكَانَتْ...»^(٤).

٣ - كتاب الأمثال لعبيد بن شرية الجرهمي (نحو ٦٧ هـ/نحو ٦٨٦ م):

هو عبيد بن شرية (أو سرية، أو سارية) الجرهمي (٠٠٠ - نحو ٦٧ هـ/نحو ٦٨٦ م). راوية من المعمرين، ومن الحكماء الخطباء في الجاهلية، أدرك النبي (ﷺ)، واستحضره معاوية من صنعاء إلى دمشق، فسأله عن أخبار العرب الأقدمين، وملوكهم، فحدثه، فأمر معاوية بتدوين أخباره، فأملى كتابين سُمِّي أحدهما «كتاب الملوك وأخبار الماضين» طبع مع كتاب «التيجان وملوك حمير» بعنوان: «أخبار عبيد بن شرية في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها»، والثاني «كتاب الأمثال». وعاش إلى أيام عبد الملك بن مروان^(٥).

(١) هو محمد بن إسحاق بن محمد (٠٠٠ - ٤٣٨ هـ/١٠٤٧ م) صاحب كتاب «الفهرست»

من أقدم كتب التراجم وأفضلها. كان معتزلاً متشيعاً. (الزركلي: الأعلام ٢٩/٦).

(٢) راجع ص ١٠٣ من هذا الكتاب.

(٣) هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان (٢٥ هـ/٦٤٠ م - ٦٤ هـ/٦٨٣ م) ثاني الخلفاء

الأمويين. في أيامه كانت فاجعة المسلمين بمقتل السبط الشهيد الحسين بن علي.

(الزركلي: الأعلام ٨/١٨٩).

(٤) فصل المقال. ص ٣٨٨.

(٥) الفهرست ص ١٠٣ ومعجم الأدباء ١٢/٧٢-٧٨ والزركلي: الأعلام ٤/١٨٩.

وعبد الملك بن مروان هو خامس الخلفاء الأمويين (٢٦ هـ/٦٤٦ م - ٨٦ هـ/٧٠٥ م) =

وكتاب الأمثال المنسوب إليه لم يصل إلينا، ولكن ذكره كلٌّ من النديم^(١)، وياقوت الحموي^(٢)، والميداني^(٣)، ونقل عنه أبو عبيد البكري في عدة مواضع من كتابه «فصل المقال»^(٤).

ولكنَّ المستشرق الألماني كرنكو^(٥) كتب إلى خير الدين الزركلي^(٦) رسالة يقول له فيها: «إنَّ عبيداً هذا من اختراعات محمد بن إسحاق ابن النديم، كما بيّنته في أطروحة نشرتها عند طبع روايته، ولم يكن في أيّ وقت رجل بهذا الاسم. وإن وردت ترجمة له في «إرشاد الأديب لياقوت» قلت: ومن قرأ كتابه «في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها» ترجّح عنده أن الكتاب من وضع أصحاب القصص، وليس من السهل اتهام ابن النديم باختراع اسمه، فلعلّه أخذه عن تلقّفه من أفواه غير المثبتين من الرواة»^(٧).

ومن أعظم الخلفاء ودهانهم. نشأ في المدينة، ونوفي في دمشق. هو أوّل من صك الدنانير في الإسلام، وأوّل من عربّ الدواوين (الزركلي: الأعلام ١٦٥/٤).

(١) الفهرست. ص ١٠٢.

(٢) معجم الأدباء ٧٨/١٢.

وياقوت الحموي هو ياقوت بن عبد الله الروميّ (٥٧٤هـ/١١٧٨م - ٦٢٦هـ/١٢٢٩م) مؤرّخ نفة من أئمة الجغرافيين، ومن العلماء باللغة والأدب. أصله من الروم. من مؤلفاته «معجم البلدان»، و«معجم الأدباء». (الزركلي: الأعلام ١٣١/٨).

(٣) جمع الأمثال ٤/١. وستأتي ترجمة الميداني.

(٤) راجع الصفحات: ٦٩، ٧٩، ١٠٣، ٢١٠، ٢٩٥، ٣١٩، ٣٢٠ من هذا الكتاب.

(٥) هو المستشرق الألماني فريتس كرنكو Freitz Krenkow (١٢٨٩هـ/١٨٧٢م - ١٣٧٢هـ/١٩٥٣م) من أعضاء المجمع العلمي. حقّق الكثير من الكتب. كان عزيز العلم، يتقن عدة لغات (الزركلي: الأعلام ١٤٤/٥).

(٦) هو خير الدين بن محمود بن محمد (١٣١٠هـ/١٨٩٣م - ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م) دمشقيّ من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، ومجمع اللغة العربية بمصر. من مؤلفاته «ما رأيت وما سمعت»، و«الأعلام ٤». (الزركلي: الأعلام ٢٦٧/٨ - ٢٧٠).

(٧) الزركلي: الأعلام ١٨٩/٤ (الحاشية).

٤ - كتاب الأمثال لعلاقة بن كرشم الكلابي:

هو علاقة بن كرشم (أو كريم، أو كرسُم) أحد بني عامر بن كلاب. له علم بالأنساب، والأخبار، وأحاديث العرب القديمة، وقد أخذ عنه من ذلك شيء كثير، روى عن عبيد بن شرية، وكان يزيد بن معاوية قد أدخله في سماره. مات ولم يُعلم تاريخ وفاته. له كتاب في الأمثال ذكره النديم، وقال: إنه يقع في خمسين ورقة، وقد رآه بأم عينه^(١).

وهذا الكتاب لم يصل إلينا، ولكن أبا عبيد البكري نقل عن صاحبه ستة نصوص في تفسير الأمثال التالية: «القول ما قالت حذام»، و«عرفتني نسأها الله»، و«كلاهما وتمراً»، و«خلا لك الجوّ فيبضي واصفري»، و«خلع الدرّع بيد الزوج»، و«لا مَحْبَأٌ لعطيرٍ بعد عروس^(٢)». وقد نصّ أبو عبيد في أحد نقوله، أنه ينقل من كتاب ابن كرشم^(٣)، وأغلب الظنّ أنّ هذا النقل من كتابه في الأمثال الذي رآه النديم كما سبق القول.

٥ - كتاب الأمثال لأبي عمرو بن العلاء (١٥٤ هـ/٧٧١ م):

هو زبّان بن عمار التميمي المازني البصري (١٥٤ هـ/٧٧١ م) من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة. وُلد بمكة، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة. قيل: كان أعلم الناس بالأدب، والعربية، والقرآن، والشعر، وكانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهليّة. له أخبار وكلمات مأثورة^(٤).

(١) الفهرست ص ١٠٢؛ ومعجم الأدباء ١٠٩/١٢.

(٢) راجع فصل المقال. ص ٤٢، ٧٩، ١١٠، ٣٦٤، ٤١٥، ٤٢٦.

(٣) المصدر نفسه ص ٣٦٤.

(٤) الزركلي: الأعلام ٤١/٣؛ ومعجم الأدباء ١٥٦/٦-١٦٠.

وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، وكذلك لم تذكره كتب التراجم والطبقات، وإنما ذكره بعض كتب الأمثال ككتاب «الدرّة الفاخرة» لحمزة الأصفهاني^(١)، وكتاب «مجمع الأمثال» للميداني^(٢)، وفي كتب الأمثال المتأخرة نقول كثيرة عن أبي عمرو^(٣) لعلّها منقولة عن كتابه هذا.

٦ - كتاب الأمثال للشرقي بن القطامي (نحو ١٥٥ هـ/نحو ٧٧٢ م):

هو أبو المثنى الوليد بن حصين بن حبيب بن جمال الكلبي (٥٠٠- نحو ١٥٥ هـ/نحو ٧٧٢ م) عالم بالأدب والنسب من أهل الكوفة. استقدمه منها أبو جعفر المنصور^(٤) إلى بغداد ليعلم ولده المهدي^(٥) الأدب. وكان صاحب سمر. روى نحو عشرة أحاديث ضعيفة^(٦).

وكتابه في الأمثال ذكره الميداني في مقدمة كتابه، ولكنه كتبت

(١) الدرّة الفاخرة ٤٢/٥٠٦.

(٢) راجع ص ٤ (المقدمة) من هذا الكتاب حيث جاء فيه: «مثل كتاب أبي عبيدة وأبي عبيد، والأصمعي وأبي زيد، وأبي عمرو وأبي فهد، و١٤٠/١، وفيه: «تُخرج المقدحة ما في قمر البرمة». هذا مثل تبذله العامة، وقد أورده أبو عمرو في كتابه».

(٣) راجع «فصل المقال» ص ٣٨، ١٠٨، ١٧٠، ١٩٦، ٣٠٥، ٣٩١، ٤٨٥، ٤٨٨، والوسيط في الأمثال ص ٧٠، ١٠٠، ١١٢، وتمثال الأمثال ص ٥٥، ٣٠٥، ٣٩٠، ٤٦١، ٥٤٠، وفي مجمع الأمثال عشرات المواضع التي نقل فيها الميداني عن أبي عمرو بن العلاء.

(٤) هو عبد الله بن محمد بن علي بن العباس (٩٥ هـ/٧١٤ م - ١٥٨ هـ/٧٧٥ م) ثاني خلفاء بني العباس وأوّل من عُني بالعلوم من ملوك العرب. كان عارفاً بالفقه والأدب، مقدّماً في الفلسفة والفلك، محبّاً للعلماء. (الزركلي: الأعلام ٤/١١٧).

(٥) هو محمد بن عبد الله المنصور بن محمد (١٢٧ هـ/٧٤٤ م - ١٦٩ هـ/٧٨٥ م) ثالث الخلفاء العباسيين. بنى جامع الرصافة، وكان يجلس للمظالم. (الزركلي: الأعلام ٦/٢٢١).

(٦) الزركلي: الأعلام ٨/١٢٠ والفهرست ص ١٠٢.

الأمثال الأربعة السابقة، لم يصل إلينا. وقد نقل عن شرقي كل من المفضل ابن سلمة^(١)، وحمزة الأصفهاني^(٢)، وبأو هلال العكسري^(٣)، وأبو عبيد البكري^(٤)، والميداني^(٥)، ومحمد بن علي العبدري الشيبني^(٦).

٧- كتاب أمثال العرب للمفضل بن محمد الضبي (نحو ١٦٨ هـ/نحو ٧٨٤ م):

مؤلفه أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي (٠٠٠- نحو ١٦٨ هـ/نحو ٧٨٤ م) راوية، علامة بالشعر، والأدب، وأيام العرب. من أهل الكوفة. قيل: هو أوثق من روى الشعر من الكوفيين. لزم المهدي، وصنف له كتابه «المفضليات»، وسماه الاختيارات^(٧).

وكتابه «أمثال العرب» هو أول كتاب في الأمثال وصل إلينا، وقد طبع عدة مرات^(٨).

والكتاب صغير الحجم، إذا قيس بما ظهر بعده من كتب الأمثال^(٩)، وهو يحتوي على ثمان وثمانين قصّة تتضمّن مئة وستين مثلاً، منها ثمانية أمثال على وزن «أفعل من». وفي هذه القصص الكثير من الوقائع والأحداث

- (١) راجع كتابه «الفاخر»، ص ٣٠، ٤٧، ٩٧، ١١٥، ٢٠٢.
- (٢) راجع كتابه «الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة»، ١/١٧٥، ٢/٤٢١، ٤٣٢.
- (٣) راجع كتابه «جمهرة الأمثال»، ١/٤٣٣، ٢/٣٣٧.
- (٤) راجع كتابه «لفصل المقال في شرح كتاب الأمثال»، ص ٢٦٣، ٣٥٤.
- (٥) راجع كتابه «مجمع الأمثال»، ١/٢٦٤، ٢/٣٣٩، ٣٥٩.
- (٦) راجع كتابه «تمثال الأمثال»، ص ٣٥٦.
- (٧) الزركلي: الأعلام ٧/٢٨٠، والفهرست ص ١٧٥، ومجمع الأدباء ١٩/١٦٤-١٦٧.
- (٨) طبع أولاً في مطبعة الجوائب بالقسطنطينية عام ١٣٠٠ هـ، ثم أعيد طبعه في القاهرة عام ١٣٢٧ هـ، ثم طبع في بيروت سنة ١٩٨١ م.
- (٩) يقع الكتاب في طبعة مطبعة الجوائب في القسطنطينية في ٨٦ صفحة، ويقع في طبعة دار الرائد العربي (الطبعة الثانية) مع فهرسه في ٢٢٥ صفحة.

الجاهلية التي تدور حول سادة القبائل وشعرائها^(١)، والتي يتصل بعضها بأيام العرب في الجاهلية. ومعظم هذه القصص تنتهي بعبارة على لسان بطل القصة أو خصمه، فتصير هذه العبارة مثلاً، ويعبر عن ذلك بعبارة « فأرسلها مثلاً، أو « فذهبت مثلاً»: أو « فذهب قوله مثلاً، أو « فصار مثلاً»، أو ما شابه ذلك. وفيما يلي نصّ القصة الأولى:

زعموا أن ضبة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن معد^(٢)، كان له ابنان يقال لأحدهما سعد والآخر سَعِيد، وأنَّ إبلَ ضبة نفرت تحت الليل، وهما معها، فخرجا يطلبانها، فتفرقا في طلبها، فوجدها سعد، فجاء بها، وأما سَعِيد، فذهب ولم يرجع، فجعل ضبة يقول بعد ذلك إذا رأى تحت الليل سوادًا مقبلًا: «أسعد أم سَعِيد»، فذهب قوله مثلاً.

ثم أتى على ذلك ما شاء الله أن يأتي: لا يجيء سَعِيد ولا يُعْلَم له خبر، ثم إن ضبة بعد ذلك بينما هو يسير، والحارث بن كعب^(٣) في الأشهر الحرم، وهما يتحدثان إذ مرَّ على سرحة بمكان، فقال له الحارث: أترى هذا المكان؟ فإني لقيت فيه شابًا من

(١) راجع أسماء هؤلاء الشعراء وتلك القبائل في كتاب رودلف زلهاييم: الأمثال العربية القديمة ص ٧٤-٧٥.

(٢) جد جاهلي كانت دياره ودبار بنيه في الناحية الشمالية التهامية من نجد. انتقل قومه في الإسلام إلى العراق، فسكنوا الجزيرة الفراتية (الزركلي: الأعلام ٣/٢١٣).

(٣) هو الحارث بن كعب بن عمرو بن علة من مدحج من كهلان جد جاهلي من نسله بنو الديان (رؤساء نجران)، وشريح بن هاني، ومطرف بن طريف، (الزركلي: الأعلام ٢/١٥٧).

هيته كذا وكذا - فوصف صفة سعيد - فقتلته،
 وأخذت بردًا كان عليه، ومن صفة البرد كذا
 وكذا - فوصف صفة البرد - وسيفًا كان عليه. فقال
 ضبة: ما صفة السيف؟ قال: هاهوذا عليّ، قال:
 فأرنيه، فأراه إياه، فعرفه ضبة، ثم قال: «إِنَّ
 الحديد لذو شجون»، ثم ضربه حتى قتله، فذهب
 قوله هذا أيضًا مثلًا.

فلامه الناس، وقالوا: قتلت رجلًا في الأشهر
 الحرم، فقال ضبة: «سَبَقَ السيف العَدْلَ»، فأرسلها
 مثلًا.

وقال الفرزدق يخاطب الخيار بن سبرة
 المجاشعي^(١) [من الطويل]:

أَسْلَمْتَنِي لِلْقَوْمِ أُمَّكَ هَابِلٌ
 وَأَنْتِ ذَلَنْطَى الْمَنْكِبِينَ بَطِينٌ

خَمِصٌ مِنَ الْمَجْدِ الْمُقَرَّبِ بَيْنِنَا
 مِنَ الشَّنْءِ رَابِي الْقَصْرَيْنِ سَمِينِ

فَان تَكُ قَدْ سَالِمَتِ دُونِي فَلَا تُقِمِ
 بَدَارٍ بِهَا بَيْتُ الذَّلِيلِ يَكُونُ

وَلَا تَأْمَنِي الْحَرْبَ إِنْ اشْتَغَارَهَا
 كَضْبَةَ إِذْ قَالَ الْحَدِيثُ شَجُونُ^(٢)

(١) أمير ولاء الحجاج على عمان، فكان يضرب بالأزد، ويهين أشرافهم. وعندما نار على يزيد بن المهلب، وجّه أخاه زيادًا إلى عمان، فقتل الخيار وصلبه (كتاب النقائص ص ٩٧٤).
 (٢) ديوانه ٣٣٣/٢. والهابل: الناكل. الدلنطي: الغليظ. والخميص: الضامر. الشنء: البغض. الرابي: السمين. القصريان: ضلعان تليان الترقوتين. البطين: العظيم البطن.

الدلتظى: الضخم؛ والهابل: الثاكل؛ يقال شنته
أشناه شناً وشناة أي أبغضته، والقصيرى: الضلع التي
تلي الخاصرة، وأنشد لامرأة [من الطويل]:
فيا ربَّ لا تجعلُ شباي وبهجتي
لشيخ يُعْتِنِي ولا لغلام
ولكنْ لعلْ قد علا الشيبُ رأسهُ
بعيدِ مَنَاطِ القَصْرَيْنِ حُسام^(١)
واشتغارها: انتشارها وتفرقها؛ وفي بعض
الحديث أن امرأة افتخرت على زوجها فقال لها:
ذهب الشغار بالفخار، يقال: شغر الكلبُ رجله إذا
رفعها ليبول.

٨- كتاب الأمثال السائرة لعينة بن المنهال (القرن الثاني الهجري):

هو عينة بن عبد الرحمن المهلبى النحوى اللغوى (القرن الثاني الهجري) عالم بالعربية. مات بنيسابور. من مؤلفاته «كتاب النوادر»، و«كتاب الشعر»، و«الأمثال السائرة»^(٢).

وكتابه «الأمثال السائرة» لم يصل إلينا، ولم يذكره سوى النديم، وبعد أن ذكره قال: «وجدته في موضع آخر [باسم] «الأبيات السائرة»^(٣). وهو في مكان آخر من كتابه يذكر الكتابين: «الأمثال السائرة»، و«الأبيات السائرة»^(٤).

(١) العَلّ: الكبير المَسْن، وقيل: هو المَسْن الهزيل.

(٢) بغية الوعاة ٢/٢٣٩، ومعجم الأدباء ١٦/١٦٥ - ١٦٧، وإنباه الرواة ٢/٣٨٤-٣٨٥، والفهرست ص ٥٤.

(٣) الفهرست ص ٥٤.

(٤) الفهرست ص ١٢٠.

٩ - كتاب الأمثال ليونس بن حبيب الضبيّ (١٨٢ هـ / ٧٩٨ م) :

هو يونس بن حبيب الضبيّ بالولاء (٩٤ هـ / ٧١٣ م - ٨٢ هـ / ٧٩٨ م) نحويّ، علامة بالأدب، كان إمام نحاة البصرة في عصره. أعجميّ الأصل. كانت حلقتة بالبصرة ينتابها طلاب العلم وأهل الأدب وفصحاء الأعراب ووفود البادية. من كتبه «معاني القرآن»، «واللغات»، «والنوادر»، «والأمثال»^(١).

وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، وقد ذكره النديم^(٢)، وياقوت الحموي^(٣)، وحمزة الأصفهاني^(٤)، وحاجي خليفة^(٥).

وفي كتب الأمثال المتأخرة الكثير من النقول عن يونس بن حبيب في تفسير الأمثال^(٦).

١٠ - كتاب الأمثال لأبي فيد مؤرّج بن عمرو السدوسيّ (١٩٥ هـ / ٨١٠ م) :

هو مؤرّج بن عمرو بن الحارث من بني سدوس بن شيان (١٩٥ - ٠٠٠ هـ / ٨١٠ م) من أهل البصرة. من كتبه «جماهير القبائل»، «وحذف من نسب قریش»، «وغير القرآن»، «وكتاب الأمثال»، «والمعاني»، وله

(١) الأعلام ٢٦٦/٨ والفهرست ص ٤٧-٤٨ ومعجم الأدباء ٦٤/٢٠.

(٢) الفهرست ص ٤٨، ٦٧.

(٣) معجم الأدباء ٦٧/٢٠.

(٤) الدرّة الفاخرة ٣١١/١.

(٥) كشف الظنون ١٦٧/١. وحاجي خليفة هو مصطفى بن عبدالله (١٠١٧ هـ / ١٦٠٩ م - ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٧ م) مؤرّج، بخانة، مستعرب. له «تقديم التواريخ». «وكشف الظنون» (الزركلي: الأعلام ٢٣٦/٧-٢٣٧).

(٦) راجع: الدرّة الفاخرة ٣١١/١، ٥٠٥/٢، ١٥٣٦، وفصل المقال ص ٤٧، ١٠٩، ٤٣١، ٤٣١، ٣٣٥، ٢١٢، ١٧٣، ١٦٢، ١٤٤، ١٠٢، ٧٧، ٥٦، ٥٥/١، ١٤/٢، ٣٠، ٣٦، ١٧٦، ١٨١، ٢٢٤٠، وراجع: الأمثال العربية دراسة تاريخية تحليلية ص ٥٣-٥٤، وفيه دفع زعم من يُنكر أنّ ليونس كتابًا في الأمثال.

وكتابه في الأمثال هو ثاني كتاب في الأمثال وصل إلينا بعد كتاب الأمثال للمفضل الضبيّ، وهو صغير الحجم^(٢) إذا قورن بكتب الأمثال الأخرى، ويشتمل على قرابة المئة والثلاثين من الأمثال والأقوال العربيّة الشائعة^(٣).

ويصف المستشرق الألمانيّ زلهام R. Sellheim^(٤) هذا الكتاب بقوله: «يحسن المرء عند قراءة هذا الكتاب الصغير في الأمثال أن صاحبه كان لغويّاً، فإنّ المؤرّج كان يهتمّ أولاً، وقبل كلّ شيء، بالتفسيرات اللغويّة للأمثال، على العكس من المفضلّ الضبيّ، وكان كثيراً ما يخرج عن الموضوع، فمثلاً لم يكتفِ بتفسير كلمة «مرخ» في المثل القائِل: «أقدحْ بدفليّ في مرخ»، كما لم يكتفِ بذكر السبب في صلاحية المرخ لإشعال النار، إذ يقال: إنّ أغصانه توري ناراً إذا احتكّ بعضها ببعض، بفعل الرياح، بل وصف أجزاء الزناد المختلفة، وبيّن التفسير اللغويّ لهذه الكلمة»^(٥).

ويتضمّن الكتاب مئة وأربع فقرات. جاء بعدها عبارة «آخر كتاب الأمثال، والحمد لله ربّ العالمين». وبعدها زيادة تحتوي على أشعار

(١) الأعلام ٣١٨/٧، ووفيات الأعيان ٣٠٤/٥ - ٣٠٧.

(٢) طبع الكتاب في الرياض عام ١٩٧٠م بتحقيق أحمد محمد الضبيّب، وفي القاهرة ١٩٧١م بتحقيق رمضان عبد التواب، وقد أعادت دار النهضة العربيّة في بيروت طباعته سنة ١٩٨٢م. ولعلّ المطبوع ليس كلّ الكتاب. (راجع عبد المجيد قطامش: الأمثال العربيّة ص ٥٨-٦١).

(٣) انظر فهرس الأمثال وأقوال العرب في هذا الكتاب ص ٩٤-٩٩، وقد أغفل المحقّق نبت بعض الأمثال والأقوال.

(٤) هو المستشرق الألمانيّ رودلف زلهام رئيس معهد اللغات الشرقيّة بجامعة فرانكفورت.

(٥) رودلف زلهام: الأمثال العربيّة القديمة. ص ٨١.

وتفسيرات لغوية في ست فقرات أخرى. وفيه خمسة وتسعون بيتاً من الشعر
 واثنان وثمانون بيتاً من الرجز معظمها مجهول. وهذه الظاهرة تدلّ على أن أبا
 فيد كان من العلماء باللغة وغريبها، ومن الرواة البارعين في حفظ الشعر.
 وليس في الكتاب أي نوع من أنواع الترتيب، فهو يجمع خليطاً من
 الأمثال بالكثير من التعبيرات اللغوية. كذلك لم يعتمد أبو فيد منهجاً معيَّناً
 في كتابه، فهو تارة يبدأ بإيراد المثل، ويُعقب بتفسير غريبه، والاستشهاد
 بالشعر على هذا الغريب، وتارة أخرى يبدأ بتفسير كلمة غريبة ثم يورد
 المثل الذي يشتمل على هذه الكلمة الغريبة، وتارة ثالثة يكتفي بتفسير بعض
 الغريب الذي لا علاقة له بالأمثال، أو بذكر بعض الأبيات التي لا علاقة لها
 أيضاً بالأمثال.

ولم يهتم المؤرّج في كتابه ببيان مضارب الأمثال، ولا بذكر أصولها إلّا
 نادراً.

ورغم صغر الكتاب فقد نقل عنه كثيرون ممّن دوّنوا الأمثال.
 كالقاسم بن سلام^(١)، والمفضل بن سلمة^(٢)، وأبو هلال العسكري^(٣)،
 والميداني^(٤)، وغيرهم^(٥).

وفيما يلي نص الفقرتين الأوليين منه:

١ - العرب تقول: «أَقْدَحْ وَأَنْتَ مُسْتَرَحْ، أَقْدَحْ

بِدْفَلِي فِي مَرْحٍ». قال: بلغ من كثرة نار المرخ، أن

(١) راجع كتابه الأمثال. ص ٤٥، ١٢٠، ١٣٧، ٢٢٤، ٢٣٣، ٢٥٣.

(٢) راجع كتابه الفاخر ص ١٠.

(٣) راجع كتابه جمهرة الأمثال ١/١٧٨.

(٤) راجع كتابه مجمع الأمثال ١/٤٨٥، ٥٥١، ٥٦١، ١١٦/٢، ٣١٤، ٣٤٩، ٤٢٧.

(٥) راجع عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية ص ١٥٨ ومقدمة كتاب الأمثال لأبي فيد

السدوسي ص ٢٢-٢٣.

الرَّيْحَ تَهْبُ، فَيَحْكُ بَعْضُهُ بَعْضًا فَيُورِي، تَخْرُجُ مِنْهُ
النَّارُ. وَمِثْلُهُ الْعَقَّارُ وَالذَّقْلَى. قَالَ الْأَعْشَى^(١) [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمُلُوسِ
كَ وَافَقَ مِنْهُنَّ مَرْخٌ عَفَّارًا
وَلَوْ كُنْتَ تَقْدَحُ فِي صَخْرَةٍ
يَنْبَعُ حَصَاةٌ لِأُورِيتَ نَارًا^(٢)

وَالنَّبْعُ أَقْلُ الشَّجَرِ نَارًا. وَالزَّنْدُ: عُودٌ مِثْلُ
السَّوَاكِ، يُفْرَضُ^(٣) لَهُ فِي الزَّنْدَةِ، وَهِيَ عُودٌ عَرْضُهُ
إِصْبَعَانِ، فَيَفْرَضُ لَهُ فِيهِ، حَتَّى يَتِمَّ كَمَنْ العُودِ
الأَعْلَى، الَّذِي يُقَالُ لَهُ: الزَّنْدُ، فِي الزَّنْدَةِ الأَسْفَلِ،
فَيُقْدَحُ لَهُ فِي الفَرَضِ، فَيَأْكُلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
صَاحِبِيَهُ، حَتَّى يَحْتَرِقَ طَرَفُ الزَّنْدِ، وَمَا مَسَّ مِنْ
الزَّنْدَةِ، وَيَنْقُصُ الأَعْلَى حَتَّى لَا يُسْتَطَاعَ أَنْ يُقْدَحَ
بِهِ؛ وَذَلِكَ إِذَا أَلْحَّ عَلَيْهِمَا القَادِحُ، وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ
إِيَّاهَا. قَالَ ابْنُ حَرْدِ التَّغْلِبِيِّ^(٤) [مِنَ الطَّوِيلِ]:

يُعَلَّلُ والأَيَّامُ يَنْقُصُنَّ عُمُرَهُ
كَمَا تَنْقُصُ النَّيْرَانُ مِنْ طَرَفِ الزَّنْدِ

(١) هو الشاعر الجاهلي ميمون بن قيس بن جندل (٥٧٠ - ٦٢٩ م) ويقال له: الأعشى الكبير. كان غزير الشعر، وأحد أصحاب المعلقات. لُقِّبَ بصنّاجة العرب. لأنّه كان يُعْتَى بشعره. (الزركلي: الأعلام ٣٤١/٧).

(٢) ديوانه ص ١٠٣.

(٣) الفرض: الحز في الشيء.

(٤) البيت لعمرو بن هند في الحيوان ٤٨/٣، ٤٧٩، ولم يهد هند في الحيوان ٥٠٢/٦ ولعمرو بن عبد هند في البيان والتبيين ٣٤/٣.

٢ - وتقول العرب: «وَرَّتْ بِكَ زِنَادِي»
وه «وَرَّتْ بِكَ نَارِي». ويقولون: «وَرِيَتْ بِكَ
زِنَادِي» وه «أَوْرِيَتْ بِكَ زِنَادِي». قال الشاعر
لكعب بن زهير بن تميم التغلبي^(١) [من الرجز]:
وَرَّتْ بِكَعْبِ بْنِ زُهَيْرِ نَارِي
سَاعَةً تَبْدُو أَسْوَقَ الْعَذَارِي^(٢)

وقال الأسود بن يعفر^(٣) لبني مُحَلَّمِ بْنِ ذُهَلِ بْنِ
شَيْبَانَ [من الرجز]:
قُلْ لِبَنِي مُحَلَّمٍ يَسِيرُوا
بِذِمَّةٍ يَسْتَمِي بِهَا مَذْعُورُ
لَا قَدْحَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِنْ لَمْ تُورُوا^(٤)

وذلك أن أخاه «حُطَّائِطًا» قتلته بنو يَشْكُرَ،
فذكر أنه قتل في جوار بني قَيْسٍ، فاستنجدهم فلم
يُدرِكُوا له، واستنجد بنو مُحَلَّمِ، فَسَمَوْا له،
فأدرکوا. وإنما قال:

لَا قَدْحَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِنْ لَمْ تُورُوا
يقول: لا أستعين بأحد بعدكم.

(١) هو الشاعر النجدية كعب بن زهير بن أبي سلمى (٠٠٠ - ٢٦ هـ / ٦٤٥ م). من أهرق
الناس في الشعر. هجا النبي (ﷺ)، ثم مدحه بقصيدته اللامية المشهورة، والتي على
أثرها خلق النبي عليه برده (الزركلي: الأعلام ٥/٢٢٦).

(٢) البيان بلا نسبة في أساس البلاغة (ووي).

(٣) هو الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي (٠٠٠ - نحو ٢٢ ق هـ / نحو ٦٠٠ م) شاعر جاهلي
من سادات تميم. من أهل العراق. له ديوان. (الزركلي: الأعلام ١/٣٣٠).

(٤) ديوانه ص ٣٦ - ٣٧.

١١ - كتاب الأمثال للنضر بن شميل المازني (٢٠٣ هـ / ٨١٩ م) :

هو النضر بن شميل بن خَرَشَةَ بن يزيد المازني التميمي (١٢٢ هـ / ٧٤٠ م - ٢٠٣ هـ / ٨١٩ م) أحد الأعلام بمعرفة أيام العرب، ورواية الحديث، وفقه اللغة. ولد بمرّو (من بلاد خراسان)، وانتقل إلى البصرة، فأقام زمناً، وعاد إلى مرّو، فولّي قضاءها، وتوفّي بها. من كتبه «الصفات»، وهو في صفات الإنسان، والبيوت، والجبال، والإبل، والغنم، والطيور، والكواكب، والزروع، و«كتاب السلاح»، و«المعاني»، و«غريب الحديث»، و«الأنواء»^(١).

وكتابه في الأمثال مفقود، ولم يذكره واحد ممن ترجم له، ولكن حمزة الأصفهاني صرّح به في قوله: «وأما قولهم: «أضيق من دم سلاغ»، فإنه رجل من عبد القدوس، وله حديث، ويقال في مثل آخر: «دم سلاغ جبار»، وهذان المثان حكاهما النضر بن شميل في كتابه في الأمثال»^(٢). كذلك أشار إليه القفطي^(٣) في ترجمته للقاسم بن سلام حيث قال:

«ومنها [أي من كتب القاسم بن سلام] كتابه في الأمثال، وقد سبقه إلى ذلك جميع البصريين والكوفيين، وأبو زيد، وأبو عبيدة، والنضر بن شميل، والمفضل الضبي وابن الأعرابي، إلا أنه جمع رواياتهم في كتابه، وبوبه أبواباً، وأحسن تأليفه»^(٤).

ويظهر أن هذا الكتاب لم يلاق حظوة عند مصنفي كتب الأمثال، إذ لم يذكره منهم سوى حمزة الأصفهاني، كما سبق ذكره، والميداني^(٥).

(١) وفيات الأعيان ٣٩٧/٥ - ٤٠٥، والأعلام ٣٣/٨.

(٢) الدرّة الفاخرة ١٣٧٨/١ وقد نقل عنه هذا الميداني في كتابه مجمع الأمثال ٤٢٤/١.

(٣) هو علي بن يوسف بن إبراهيم (٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م - ١٤٦ هـ / ١٢٤٨ م) وزير مؤرّخ من الكتاب. له «إنباه الرواة»، و«أخبار مصر»، (الزركلي: الأعلام ٣٣/٥).

(٤) إنباه الرواة على أنباه الرواة ١٤/٣.

(٥) مجمع الأمثال ١٠٧/١، ٤٠٧، ٤٢٤.

١٢ - أمثال (؟) حمير لهشام بن محمد بن السائب بن بشر
(٢٠٤ هـ / ٨١٩ م):

هو هشام بن محمد أبي النضر بن السائب الكلبي (٠٠٠ - ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م) مؤرخ، عالم بالأنساب وأخبار العرب وأيامها، من أهل الكوفة، ووفاته فيها. كثير التصانيف، ومنها: «جمهرة الأنساب»، و«الأصنام»، و«أسواق العرب»، و«أمثال حمير»^(١).

وكتابه الأخير لم يصلنا، وقد ذكره النديم^(٢)، وياقوت الحموي^(٣).
وقيل: اسمه الحقيقي «أقبال حمير»^(٤).

١٣ - كتاب الأمثال لأبي عمرو اسحاق بن مرار
الشيباني (؟) (٢٠٦ هـ / ٨٢١ م):

هو إسحاق بن مرار الشيباني بالولاء (٩٤ هـ / ٧١٣ م - ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م) لغوي أديب سكن بغداد، ومات بها. جمع أشعار أكثر من ثمانين قبيلة، ودونها. من مؤلفاته «كتاب اللغات»، و«كتاب الخيل»، و«غريب الحديث»^(٥).

وكتابه في الأمثال لم تذكره كتب التراجم، ولا فهارس الكتب، ولكن

(١) وفيات الأعيان ٨٢/٦ - ٤٨٤ والفهرست ١٠٨-١٠٩ ومعجم الأدباء ١٩/٢٨٧-٢٩٢ والأعلام ٨٨-٨٧/٨.

(٢) الفهرست ص ١٠٩.

(٣) معجم الأدباء ١٩/٢٨٩.

(٤) راجع الأمثال العربية القديمة ص ١١٢. «أما الكتاب الذي يُعزى إليه بعنوان «كتاب الأمثال»، المخطوط في مكتبة راغب باشا باستانبول، رقم ١٤٦٣ (الورقة ٩٩-١٠٥) فليس إلا كتاب الرموز لأحمد بن أبي السرح المنشور في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (١٩٣١ م) ١١/٦٤١-٦٥٥، (الأمثال العربية القديمة ص ١١٢-١١٣ (الهامش)).

(٥) وفيات الأعيان ١/٢٠١-٢٠٢ والأعلام ١/٢٩٦.

الميداني ذكر في مقدمة كتابه «مجمع الأمثال»^(١) اثنين ممن ألفوا في الأمثال كنية كل واحد منهما «أبو عمرو»، ولم يعرفهما بأكثر من هذا. وأحدهما هو أبو عمرو بن العلاء، وأغلب الظن أن الثاني هو أبو عمرو الشيباني.

١٤ - كتاب الأمثال لأبي عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م):

هو معمر بن المثنى التيميّ بالولاء من أئمة العلم بالأدب. (١١٠ هـ / ٧٢٨ م - ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م). مولده ووفاته في البصرة. وكان إباحياً شعوبياً من حفاظ الحديث. ولما مات لم يحضر جنازته أحد لشدة نكده معاصريه. له نحو مئتي مؤلف، منها «نقائض جرير والفرزدق»، و«مجاز القرآن»، و«العققة والبررة»، و«مآثر العرب»، و«الأمثال»^(٢). وكتابه في الأمثال مفقود، وقد ذكره النديم^(٣)، وياقوت الحموي^(٤)، والسيوطي^(٥)، وحاجي خليفة^(٦)، وحمزة الأصفهاني^(٧)، وأبو عبيد البكري^(٨)،

-
- (١) مجمع الأمثال ص ٤، وفيه «أبي عمرو»، وفي بعض المخطوطات «أبوي عمرو». راجع: الأمثال العربية القديمة ص ٢١٢.
- (٢) الأعلام ٢٧٢/٧، والفهرست ص ٥٨ - ٦٠، ووفيات الأعيان ٢٣٥-٢٤٣، وبقية الوعاة ٢٩٤/٢-٢٩٦، ومعجم الأدباء ١٩/١٥٤-١٦٢.
- (٣) الفهرست ص ٦٠.
- (٤) معجم الأدباء ١٩/١٦١.
- (٥) بقية الوعاة ٢٩٥/٢، والسيوطي هو عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين (٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م - ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) إمام، وحافظ، ومؤرخ، وأديب. له نحو ٦٠٠ مصنف، منها «الابتقان في علوم القرآن»، و«الأشباه والنظائر»، و«الافتراح» (الزركلي: الأعلام ٣٠١/٣-٣٠٢).
- (٦) كشف الظنون ١/١٦٧.
- (٧) الدرر الفاخرة ١/١٣٧، ٢/٥٠٦.
- (٨) فصل المقال ص ٦٧.

والميداني^(١)، كما نقل عنه كثيرون ممن كتبوا في الأمثال، وخاصةً القاسم بن سلام، وأبا عكرمة الضبي، وحزمة الأصفهاني، وأبا هلال العسكري^(٢)، والميداني^(٣) وسمّاه بعضهم «المجلة في الأمثال»^(٤).

١٥ - كتاب الأمثال لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري (٢١٥ هـ / ٨٣٠ م):

هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري أحد أئمة الأدب واللغة (١١٩ هـ / ٧٤٧ م - ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م) من أهل البصرة ووفاته بها. كان يرى رأي القدرية. وهو من ثقات اللغويين. من تصانيفه كتاب «النوادر»، و«الهمز»، و«المطر»، و«اللّبأ واللبن»، و«المياه»، و«خلق الإنسان»، و«غريب الأسماء»، و«الهشاشة والبشاشة»، و«الأمثال»^(٥).

وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، ولكن ذكره ياقوت الحموي^(٦)، والسيوطي^(٧)، والميداني^(٨)، كما نقل عنه عدد من الذين كتبوا في الأمثال، وخاصةً القاسم بن سلام^(٩)، والميداني^(١٠)، وأبا هلال العسكري^(١١).

(١) مجمع الأمثال ٤/١.

(٢) انظر فهرس الأعلام في كتب الأمثال الخاصة بهؤلاء الأعلام.

(٣) انظر ص ٨٦٢ من فهرس الأعلام من طبعة دار الشمال (طرابلس - لبنان) لمجمع الأمثال.

(٤) راجع: الأمثال العربية القديمة. ص ١٠٤.

(٥) الأعلام ١٩٢/٣، ومجمع الأدباء ٢١٢/١١، وبغية الوعاة ١/٥٨٢-٥٨٣.

(٦) مجمع الأدباء ٢١٦/١١.

(٧) بغية الوعاة ١/٥٨٣.

(٨) مجمع الأمثال ٤/١.

(٩) نقل عنه في حوالى مئة موضع. انظر فهرس الأعلام في كتابه «الأمثال».

(١٠) انظر ص ٨٦١ من فهرس الأعلام من كتاب مجمع الأمثال (طبعة دار الشمال، طرابلس، لبنان).

(١١) جمهرة الأمثال ١/١٥٢، ٢/٣٦٣.

١٦ - كتاب الأمثال لأبي الحسن علي بن المبارك اللحياني
(٢١٥ هـ ؟ ٨٣٠؟):

هو علي بن المبارك (وقيل: ابن حازم)، (٠٠٠ - ٢١٥ هـ - ٨٣٠/٩ م؟) لغوي أخذ عنه العلماء. سُمِّي اللحياني لعظم لحيته. عاصر الفراء^(١)، وتصدَّر في أيامه، وكان إذا دخل على الفراء وهو يُعلمي كتابه «النواذر» أمسك الفراء عن الإملاء حتى يخرج اللحياني. فإذا خرج قال: «هذا أحفظ الناس للنواذر». له كتاب «النواذر»^(٢).

وكتابه في الأمثال لم يذكره أي من الذين ترجموا له، ولكن حمزة الأصفهاني ذكر أنه قد «سبق إلى تأليف ذلك»^(٣) جماعة من علماء اللغة، فللأصمعيّ كتاب في ذلك خفيف الحجم، مقدار عشر ورقات، وللحياني أيضاً كتاب يقرب من كتاب الأصمعيّ، وفي آخر كتاب أبي عبيد باب ضمَّنه بعض ما في كتاب الأصمعيّ واللحياني^(٤).

ومن هذا النصّ الوحيد الذي أتى على ذكر كتاب اللحياني في الأمثال نعرف أن هذا الكتاب كان صغير الحجم، مقدار عشر ورقات، وأنه كان يتضمَّن الأمثال التي على صيغة «أفعل من».

١٧ - كتاب الأمثال لأبي سعيد عبد الملك بن قريب
الأصمعيّ (٢١٦ هـ / ٨٣١):

هو عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهليّ (١٢٢ هـ / ٧٤٠ م

(١) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور (١٤٤ هـ / ٧٦١ م - ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م) إمام الكوفيّين، وأعلمهم بالنحو، واللغة، وفنون الأدب. له «المذكَّر والمؤنَّث»، و«معاني القرآن»، و«ما تلحن فيه العامَّة». (الزركلي: الأعلام ٨/١٤٥-١٤٦).

(٢) معجم الأدباء، ١٤/١٠٦ - ١١٠٨ وبغية الوعاة ٢/١٨٥ والمزهري ٢/٤٤١ وإنباه الرواة ٢/٢٥٥.

(٣) أي تأليف كتب الأمثال التي على صيغة «أفعل من».

(٤) الدررة الفاخرة ١/٥٥.

- ٢١٦ هـ / ٨٣١ م) رواية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان. نسبته إلى جدّه أصمّع. مولده ووفاته في البصرة. كان كثير التطواف في البوادي، يقتبس علومها ويتلقّى أخبارها، ويتحف بها الخلفاء، فيكافأ عليها بالعطايا الوافر. له تصانيف كثيرة، منها «الإبل»، و«الأصداد»، و«خلق الإنسان»، و«الخيل»، و«الشاء»، و«الدارات»، و«الأمثال»^(١).

وكتابه في الأمثال مفقود، ولكن ذكره كلٌّ من النديم^(٢)، والقفطي^(٣)، والسيوطي^(٤)، وابن خلكان^(٥)، وياقوت الحموي^(٦)، وأبي هلال العسكري^(٧)، وحمزة الأصفهاني^(٨)، وابن منظور^(٩)، والميداني^(١٠). وقد نقل عنه كثير ممن كتبوا في الأمثال، وخاصةً القاسم بن سلام، وأبا عكرمة الضبيّ، وحمزة الأصفهانيّ، وأبا هلال العسكري^(١١)، والميداني^(١٢). ويظهر أنّ علماء اللغة كانوا يؤثرون آراء الأصمعي على ما عداها. يدلّك على ذلك كثرة الاستشهاد بهذه الآراء.

ويذكر حمزة الأصفهاني أنّ للأصمعيّ كتابًا في الأمثال خفيف

(١) الأعلام ٤/١٦٢، والفهرست ص ٦٠-٦٦، وإنباه الرواة ٢/١٩٧-٢٠٥ وبنية الوعاة ٢/١١٣-١١٢ ووفيات الأعيان ٣/١٧٠-١٧٦.

(٢) الفهرست ص ٦١. (٣) إنباه الرواة ٢/٢٠٣. (٤) بنية الوعاة ١/٩، ٢/١١٣.

(٥) وفيات الأعيان ٣/١٧٦. وابن خلكان هو أحمد بن محمد البرمكيّ (٦٠٨ هـ/١٢١١ م - ٦٨١ هـ/١٢٨٢ م) مؤرّخ، وأديب. له «وفيات الأعيان»، وهو أشهر كتب التراجم. (الزركلي: الأعلام ١/٢٢٠).

(٦) معجم الأدباء ١٧/١١٨. (٧) جمهرة الأمثال ١/١٣٦. (٨) الدرّة الفاخرة ١/٥٥، ٢/١١.

(٩) لسان العرب ٢/٤٠٨ (بدح)، ١٢/٣٤٦ (صمم). وابن منظور هو محمد بن مكرم الإفريقيّ (٦٣٠ هـ/١٢٣٢ م - ٧١١ هـ/١٣١١ م). لغويّ حجة. له «لسان العرب»، وهو أشهر المعاجم، و«مختار الأغاني» (الزركلي: الأعلام ٧/١٠٨).

(١٠) مجمع الأمثال ٤/١.

(١١) انظر فهرس الأعلام في كتب الأمثال الخاصة بهؤلاء الأعلام.

(١٢) انظر ص ٨٦٣ من فهرس الأعلام من مجمع الأمثال طبعة دار الشمال (طرابلس، لبنان).

الحجم مقدار عشر ورقات، يتضمّن الأمثال التي على وزن «أفعل من»^(١) وأغلب الظن أنّ هذا الكتاب باب من أبواب كتاب الأصمعي الكبير في الأمثال، دونّ في كراسة خاصّة.

١٨ - كتاب الأمثال لأبي عثمان سعدان بن المبارك الضرير (٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م):

هو سعدان بن المبارك (٠٠٠ - ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م) أديب راوية ضرير. من أهل بغداد، كوفيّ المذهب في النحو. من مؤلفاته «خلق الإنسان»، و«كتاب الوحوش»، و«الأرض والمياه والبحار والجبال»، و«النقائض»، و«الأمثال»^(٢).

وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، ولكن ذكره كلّ من النديم^(٣)، وياقوت الحموي^(٤)، والقفطي^(٥)، والسبوطي^(٦).

١٩ - كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م):

هو القاسم بن سلام الهرويّ الأزديّ (١٥٧ هـ / ٧٧٤ م - ٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م) من كبار العلماء بالحديث، والأدب، والفقه. من أهل هراة. وُلد وتعلّم بها. وكان مؤدّبًا. من كتبه «الغريب المصنّف»، في غريب

(١) الدرّة الفاخرة ١/٥٥.

(٢) الأعلام ١٨٩/٣ وإنباء الرواة ١٥٥/٢ ومعجم الأدباء ١١/١٨٩-١٩٠، وبنية الوعاة ١/٥٨١ والفهرست ص ٧٧.

(٣) الفهرست ص ٧٧.

(٤) معجم الأدباء ١١/١٩٠.

(٥) إنباء الرواة ١٥٥/٢.

(٦) بنية الوعاة ١/٥٨١.

الحديث، ألفه في نحو أربعين سنة، وهو أول من صنّف في هذا الفن،
وه المذكر والمؤنث، وه المقصور والممدود، وه الأجناس في كلام
العرب، وه الأمثال^(١).

وكتابه في الأمثال^(٢) رائد، فريد في بابه، إذ بوتبه على أساس
الموضوعات والمعاني الإنسانية، مقسّمًا الكتاب إلى مجاميع من الأبواب،
وواضعًا في كلّ مجمع الأبواب المتقاربة في المعنى والموضوع. وقد جاءت
هذه المجاميع على النحو التالي:

- جماع الأمثال في صنوف المنطق.
- جماع الأمثال في معائب المنطق ومساوئه.
- جماع أمثال الرجال واختلاف نعوتهم وأحوالهم.
- أمثال الجماعات من الأقوام وأنبايهم وحالاتهم.
- الأمثال في الأقربين من أسرة الرجل وعترته.
- الأمثال في مكارم الأخلاق.
- جماع أمثال المجد والجود.
- جماع أمثال الخلة والإخاء.
- جماع أبواب الأمثال في الأموال والمعاش.
- ذكر الأمثال في العلم والمعرفة.

(١) الأعلام ١١٧٦/٥ ووفيات الأعيان ٦٠-٦٣/٤ وإنباه الرواة ١٢/٣-٢٣.

(٢) صدر بتحقيق عبد المجيد قطامش عن دار المأمون للتراث في دمشق سنة ١٩٨٠ م.
وكان المستشرق الألماني رودلف زلهاييم قد أصدره سابقًا (انظر رودلف زلهاييم: الأمثال
العربية القديمة. ص ١١).

- ذكر الأمثال التي في أهل الألباب والحزم، وفي السلامة من الزلل والجهل.

- ذكر الحوائج وما فيها من الأمثال.

- جامع أمثال الظلم وأنواعه.

- الأمثال في المعايب والذم.

- ذكر أمثال الخطأ والزلل في الأمور.

- ذكر الأمثال في البخل وصفاته وأشكاله.

- ذكر الأمثال في صنوف الجبن وأنواعه.

- ذكر الأمثال في مرازبي الدهر وحدثانه.

- ذكر الأمثال في الجنبايات.

أما الأبواب فقد بلغت مئتين وسبعين باباً، مقسمة على « الأقسام » الآتية الذكر، وقد جاءت الأبواب في الجماع الأول مرتبة على النحو التالي:

١ - باب المثل في حفظ اللسان، وما يؤمر به منه للتقوى وسلامة الدين مع الموعظة فيه.

٢ - باب حفظ اللسان لما يخاف على أهله من عقوبات الدنيا.

٣ - باب الاقتصاد في المنطق وما يتقى من الإكثار والهدر.

٤ - باب القصد في المدح وما يؤمر به من ذلك.

٥ - باب الحض على صدق الحديث والنهي عن الكذب.

٦ - باب الرجل يعرف بالكذب حتى يرد صدقه لذلك.

٧ - باب الانتفاع بالصدق والمخافة من عاقبة الكذب.

- ٨ - باب تصديق الرجل صاحبه عند إخباره إياه .
- ٩ - باب الرجل المعروف بالكذب تكون منه الصدقة الواحدة أحياناً .
- ١٠ - باب الرجل المعروف بالإصابة والصدق تكون منه الزلة والسقطة .
- ١١ - باب إصابة الرجل في منطقه مرة وإخطائه مرة .
- ١٢ - باب سوء المسألة والإجابة في المنطق .
- ١٣ - باب الرجل يطيل الصمت ثم ينطق بالفهاهة والزلل .
- ١٤ - باب الرجل يعرف بالصدق ثم يحتاج إلى الكذب .
- ١٥ - باب حفظ اللسان في كتمان السر وترك التطق به .
- ١٦ - باب إعلان السر وإبداؤه بعد كتمانه .
- ١٧ - باب إسرار الرجل إلى أخيه بما يستره من غيره .
- ١٨ - باب الحديث يستذكر به حديث غيره .
- ١٩ - باب العذر يكون للرجل ولا يمكنه أن يبديه .
- ٢٠ - باب الاعتذار في غير موضع العذر .
- ٢١ - باب التعريض بالشيء يبديه الرجل وهو يريد غيره .
- ٢٢ - باب الامتنان بالأأيادي يذكرها المنعم عن نفسه .
- ٢٣ - باب الامتنان بالصنعة التي قد انتفع بها الممتن .
- ٢٤ - باب حمد الإنسان قبل اختياره .
- ٢٥ - باب دعاء الرجل لصاحبه بالخير في الغيبة وغيرها .
- ٢٦ - باب ذكر الغائب يذكر فيرى أو يرى الإنسان الشيء فيذكر به مما قد نسيه .

وقد اعتمد في كتابه على أربعة من كتب الأمثال الأصلية، وهي كتب الأصمعي، وأبي زيد، وأبي عبيدة، والمفضل الضبي، مستعيناً في تفسير الأمثال بأقوال المشاهير من علماء اللغة كالكسائي^(١)، والفراء، وأبي عمرو الشيباني، وهشام بن محمد الكلبي^(٢)، وعلي بن الحسن الأحمر^(٣)، وغيرهم . كما استكثر من الاستشهاد على معاني الأمثال بالحديث الشريف، وآثار الصحابة والتابعين، وأقوال العلماء والحكماء والشعراء مما جعل الكتاب أكثر نفعاً وفائدة .

ولعلّ أبا عبيد أول من عنى من العلماء بذكر الأمثال التي كانت تجري على ألسنة عامة عصره، والأمثال القديمة التي ابتذلها هؤلاء العوام، إذ ذكر نحو ٦٣ مثلاً من هذين النوعين، وكان ينبّه عليها بعبارات مختلفة، كأن يقول: «والعامّة تقول في مثل هذا المثل»^(٤)، أو يقول: «ومنه المثل السائر في العامّة»^(٥)، أو يقول: «وهذا مثل قديم، ولكنّ العامّة ابتذلتها وحوّلتها»^(٦) .

(١) هو علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي (٠٠٠ - ١٨٩ هـ / ٨٠٥ م) إمام في اللغة، والنحو، والقراءة، من أهل الكوفة. من مصنفاته «معاني القرآن»، «النوادر»، وما يلحن فيه العوام». (الزركلي: الأعلام ٤/٢٨٣).

(٢) هو هشام بن محمد بن السائب الكلبي (٠٠٠ - ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م) مؤرخ، عالم بالأنساب وأخبار العرب وأبامها. كثير التصانيف، من أهل الكوفة. له «الأصنام»، «الكنى»، «نسب الخيل». (الزركلي: الأعلام ٨/٨٨).

(٣) هو علي بن الحسن (٠٠٠ - ١٩٤ هـ / ٨١٠ م) مؤدّب المأمون العباسي، وشيخ النحاة في عصره. كان قويّ الذاكرة يحفظ ٤٠ ألف بيت من شواهد النحو. له «التصريف». (الزركلي: الأعلام ٤/٢٧١).

(٤) انظر الصفحات: ٤٥، ٦٠، ١١٢، ٢١٩، ٢٥٣، ٣٢٢، ٣٣٧، ٣٥٨.

(٥) انظر الصفحات: ٤٦، ١١٤، ٢٣٢، ٢٦١.

(٦) انظر الصفحتين: ١٩٦، ٢٠٦، وراجع كتاب عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية دراسة -

وقد لاقى الكتاب اهتماماً لم يلقه كتاب آخر، فقد أقبل عليه العلماء قراءةً، وروايةً، وشرحاً، واختصاراً، وتضمنياً، ونظماً^(١). ولعلّ أبا عبيد البكريّ أهم الذين شرحوه، وقد سمّى شرحه «فصل المقال في شرح كتاب الأمثال». وستتناول هذا الكتاب بشيء من التفصيل فيما بعد.

وفيما يلي نص الباب الثاني من الجماع الأول كما جاء فيه.

- باب حِفْظِ اللِّسَانِ لِمَا يُخَافُ عَلَى أَهْلِهِ مِنْ عَقُوبَاتِ الدُّنْيَا
قال أبو عبيد: من أمثالهم في هذا مقالةُ أكنم بن
صَيْفِي التَّمِيمِيّ:

مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فِكَئِهِ .

يَعْنِي لِسَانَهُ . وَالْفِكَانُ: اللَّحْيَانُ . وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ
لِرَجُلٍ وَهُوَ يَعْظُمُهُ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ:

إِيَّاكَ أَنْ يَضْرِبَ لِسَانَكَ عُنُقَكَ .

ومنه قول الشاعر [من المتقارب]:

رَأَيْتُ اللِّسَانَ عَلَى أَهْلِهِ

إِذَا سَأَسَهُ الْجَهْلُ نَيْشًا مَغِيرًا^(٢)

ومنه قول أكنم بن صَيْفِي أَيْضًا:

رَبِّ قَوْلٍ أَشَدُّ مِنْ صَوْلٍ .

وقد يُوضَعُ هَذَا الْمَثَلُ أَيْضًا فِيمَا يَتَّقَى مِنَ الْعَارِ .

ومن كلام أكنم أَيْضًا فِي حِفْظِ اللِّسَانِ مِنْ خَطَا
الْقَوْلِ وَهَذَرِهِ .

١ - تاريخية تحليلية. ص ٧٤-٧٥.

(١) راجع عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية دراسة تاريخية تحليلية. ص ٧٥-٧٦.

(٢) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/٢٢٨، وعيون الأخبار ١/٤٥١.

لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٍ .

قال أبو عبيد: وهذا تحذيرٌ من سَقَطِ الكلام،
يقول: إن في الناس مَنْ يَلْتَقِطُهُ فَيَنْمِيهِ وَيُشْبِعُهُ حَتَّى
يُورِّطَ قَائِلَهُ، فاحذَرَهُ .

وقال الأصمعي واسمه عبد الملك بن قريش: من
أمثالهم في التَّحَفُّظِ:

رُبَّمَا أَعْلَمُ فَأَذَرُ .

يريد أنني قد أدعُ ذكرَ الشيءِ وأنا به عالمٌ لما أخاذِرُ
من غيبه .

قال أبو عبيد: ومن جنابة اللسان على صاحبه قولهم:
مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا .

وهو سالم بن دارة أحد بني عبد الله بن عطفان، وكان
هَجَا بعض بني فزارة فاغتاله الفزاري حتى ضربه بسيفه .
قال أبو عبد الله الزبير بن بكار القاضي: هو سالم بن
دارة، وكان اسم دارَةَ مُسَافِعًا . ضربه زُمَيْلُ بن أُرَيْدِ
الفزاري ثم المازني، وكان يُعرف بأُمِّه أم دينار، قال:
فأخبرني محمد بن الضحاك عن أبيه قال: قال مُسَافِعُ أبو
سالم لَزُمَيْلٍ بعد أن أَمِنَ: وَيَحْكُ يَا زُمَيْلُ، لِمَ قَتَلْتَ
سَالِمًا؟ فقال: أَحْرَقْتَنِي بِالْهَجَاءِ، قال: أنت أشعرُ الناس
حين تقول [من الطويل]:

أَجَارْتَنَا مَنْ يَجْتَمِعُ يَتَفَرَّقُ

وَمِنْ بِكُ رَهْنَا لِلْحَوَادِثِ يَغْلِقُ

قال أبو عبيد: وأخبرني الأصمعي عن أبي الأشهب

العطاردي^(١) قال: كان يُقال:

(١) أبو الأشهب العطاردي، جعفر بن حبان السعدي البصري الخزاز الأعمى، قرأ على أبي رجا
العطاردي وغيره، وروى عنه الأصمعي وغيره، وتوفي سنة ١٦٥ هـ (تهذيب التهذيب ٢/٨٨).

إذا وَقِيَ الرَّجُلُ شَرَّ لِقَافِهِ وَقَبَّحَهُ وَذَبَذَهُ فَقَدْ وَقِيَ .
 قال: فاللَّقَلَقُ: اللِّسَانُ، والقَبِّحُ: البَطْنُ، والذَّبَذُ:
 القَرْجُ. وفي بعض الأحاديث « إِنَّ ابْنَ آدَمَ إِذَا أَصْبَحَ
 كَفَّرَتْ أَعْضَاؤُهُ لِلِّسَانِ، فَتَقُولُ لَهُ: اتَّقِ فَإِنَّكَ إِنْ اسْتَقَمْتَ
 اسْتَقَمْنَا، وَإِنْ اغْوَجَجْتَ اغْوَجَجْنَا ». ومن أمثالهم
 المعروفة في هذا: « مَنْ صَدَّقَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ نَجَا » يكون
 في القول والعمل جميعاً .

ويُروى عن يونس بن عبيد^(١) أنه قال: ليست خَلَّةٌ
 من خِلَالِ الخَيْرِ تكون في الرجل هي أُخْرَى أن تكون
 جامعةً لأنواع الخَيْرِ كلها فيه من حفظ اللِّسَانِ .

٢٠ - كتاب الأمثال لأبي محمد عبدالله بن هارون التوزي (٢٣٠ هـ / ٨٤٥ م):

هو عبدالله بن محمد بن هارون التوزي (٠٠٠ - ٢٣٠ هـ / ٨٤٥ م)^(٢)
 من أكابر علماء اللغة. من تصانيفه كتاب « الأمثال »، وكتاب « الأصداد »،
 وكتاب « الخليل وأسنانها وعيوبها وإضمارها ومن نسب إلى فرسه وسبقها »،
 وكتاب « فعلت وأفعلت »، وكتاب « النوادر »^(٣).
 وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، ولكن ذكره كلٌّ من النديم^(٤)،
 والقفطي^(٥)، والسيوطي^(٦)، ولم نعثر في كتب الأمثال على نصوص له .

(١) هو يونس بن عبيد بن دينار العبديّ بالولاء (٠٠٠ - ١٣٩ هـ / ٧٥٦ م) من حفاظ
 الحديث الثقات. له نحو مئتي حديث (الزركلي: الأعلام ٨/٢٦٢).

(٢) هكذا ذكر القفطي، وفي بغية الوعاة أنه توفي سنة ٢٣٣ هـ، وفي معجم المؤلفين سنة
 ٢٣٨ هـ .

(٣) الفهرست ص ٦٣، وإنباء الرواة ١٢٦/٢، وبغية الوعاة ٦١/٢ ومعجم المؤلفين
 ١٤٣/٦ .

(٤) الفهرست ص ٦٣ .

(٥) إنباء الرواة ١٢٦/٢ .

(٦) بغية الوعاة ٦١/٢ .

٢١ - كتاب تفسير الأمثال لأبي عبدالله محمد بن زياد
ابن الأعرابي (٢٣١ هـ / ٨٤٥ م):

هو محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي (١٥٠ هـ / ٧٦٧ م - ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م) راوية ناسب علامة باللغة من أهل الكوفة. قيل: إنه أملى على الناس ما يُحمل على أجمال، ولم ير أحد في علم الشعر أغزر منه. له تصانيف كثيرة، منها «تاريخ القبائل»، و«النوادر»، و«تفسير الأمثال»، و«معاني الشعر»، و«أبيات المعاني»^(١).

وكتابه «تفسير الأمثال» لم يصل إلينا، ولكن ذكره كلُّ من النديم^(٢)، والمقفلي^(٣)، وياقوت الحموي^(٤)، والسيوطي^(٥)، وحاجي خليفة^(٦). وفي كتب الأمثال نصوص عديدة منسوبة إليه^(٧).

٢٢ - كتاب الأمثال لأبي يوسف يعقوب بن السكيت
(٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م):

هو يعقوب بن إسحاق بن السكيت (١٨٦ هـ / ٨٠٢ م - ٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م) إمام في اللغة والأدب. أصله من خوزستان (بين البصرة

(١) الفهرست ص ٧٥ - ٧٦ وإنباه الرواة ٣/١٣١، ومعجم الأدباء ١٨/١٨٩-١٩٦، وبغية الوعاة ١/١٠٦ والأعلام ٦/١٣١.

(٢) الفهرست ص ٧٦. وفيه «تنسيق الأمثال»، وقد ذكر المحقق أنه في نسخة «تفسير الأمثال».

(٣) إنباه الرواة ٣/١٣١.

(٤) معجم الأدباء ١٨/١٩٦.

(٥) بغية الوعاة ١/١٠٦.

(٦) كشف الظنون ١/١٦٧.

(٧) راجع جمهرة الأمثال ١/١٧١، ٣٢١، ٣٤٨، ٣٧٥، ٥٧٢، ٥/٢، ٤١٩، والدرة

الفاخرة ١/١٧١، وفصل المقال ص ٣٢، ٣٨، ٤١، ٥٧، ١٠٥، ١٠٧، ١١٤، ١٤١،

١٤٢، ١٥٣، ٢٠٠، ٢٠١، ٢١١، ٢١٧، ٣٣٧، ٣٥٨، ٤١٧، ٤١٧، ٤٢٢، ٤٨٧، ٤٩١،

٥١٧، ٥١٦.

وفارس)، تعلّم ببغداد، واتصل بالمتوكّل العباسي^(١)، فعهد إليه تأديب أولاده، وجعله في عداد ندمائه، ثم قتلته لسبب مجهول. له تصانيف كثيرة منها «إصلاح المنطق»، «الألفاظ»، «الأضداد»، «القلب والإبدال»، «سراقات الشعراء»، «الأمثال»، «غريب القرآن»، «معاني الشعر»^(٢). وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، ولكن ذكره النديم^(٣)، وياقوت الحموي^(٤)، وابن خلكان^(٥)، وحمزة الأصفهاني^(٦)، وأبو عبيد البكري^(٧)، وابن منظور^(٨). وفي كتب الأمثال الكثير من النقول عن ابن السكيت^(٩) لعلها من كتابه هذا.

٢٣ - كتاب الأمثال لأبي جعفر محمد بن حبيب البصري (٢٤٥ هـ / ٨٦٠ م):

هو محمد بن حبيب^(١٠) بن أمية بن عمرو الهاشمي (٢٤٥ - ٠٠٠ هـ / ٨٦٠ م) علامة بالأنساب، والأخبار، واللغة، والشعر. مولده ببغداد، ووفاته بسمراء. له تصانيف كثيرة، منها «كتاب من نسب إلى أمّه من

(١) هو جعفر بن محمد بن هارون الرشيد (٢٠٦ هـ / ٨٢١ م - ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م) كان جواداً محباً للعران. بنى المتوكّلة ببغداد (الزركلي: الأعلام ١٣٧/٢).

(٢) الفهرست ص ١٧٩ ومعجم الأدباء ٢٠/٥٢-٥٠، ووفيات الأعيان ٦/٣٩٥-٤٠١، والأعلام ٨/١٩٥.

(٣) الفهرست ص ٧٩. (٤) معجم الأدباء ٢٠/٥٢.

(٥) وفيات الأعيان ٦/٤٠٠. (٦) الدرّة الفاخرة ٢/٥٠٧.

(٧) فصل المقال ص ٣٣٥ - ٣٣٦.

(٨) لسان العرب ١٣/٤٨١ (تفه).

(٩) راجع جمهرة الأمثال ١/٣١٤، ٤٢٢، ٤٤٥، ٣٣٨/٢، والدرّة الفاخرة ١/١٥٢، وفصل المقال ص ٨٠، ١٠٨، ١٦١، ٢٠٠، ٣١٤، ٣٣٥، ٣٦١، ٣٧٠، ٣٧٩، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٣٠، ٣٣٥، ٣٦٢، ٣٧٩، ٤٨٢، ٥١٤.

(١٠) لا يُعرف له أب، ولذلك نسب إلى أمّه حبيب.

الشعراء»، وكتاب «المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام»،
و«مختلف القبائل ومؤتلفها»، ورسالة «المحبّر»، و«خلق الإنسان»
و«المنمق»^(١)، و«أخبار الشعراء وطبقاتهم»، و«الأمثال»^(٢).

وكتابه في الأمثال لم يصلنا سوى جزء منه نُشر في مجلة المجمع العلمي
العراقي^(٣)، وقد ذكره كلٌّ من النديم^(٤)، وياقوت الحموي^(٥)، والسيوطي^(٦)،
وحاجي خليفة^(٧)، وحمزة الأصفهاني^(٨).

وهذا الكتاب مصنّف في الأمثال التي على وزن «أفعل من»، فقد جاء
في الدرّة الفاخرة: «وقد سبق إلى تأليف ذلك^(٩) جماعة من علماء اللغة،
فلأصمعيّ كتاب في ذلك، خفيف الحجم، مقدار عشر ورقات، وللحياضيّ
أيضاً كتاب يقرب من كتاب الأصمعيّ، وفي آخر كتاب أبي عبيد باب
ضمّته بعض ما في كتاب الأصمعيّ وللحياضيّ، وتعقّب هؤلاء محمد بن
حبيب البصريّ، فألّف في ذلك كتاباً، نقل إليه ما في تلك الأصول، وزاد
عليهم زيادة كثيرة، إلّا أنّ جلّ ما أودع كتابه في هذه الأمثال تبلغ عدته

(١) ذكر النديم (الفهرست ص ١١٩)، وياقوت الحموي (معجم الأدياب ١١٥/١٨)،
والسيوطي (بغية الوعاة ٧٤/١) أنّ المنمق هو اسم كتابه في الأمثال الذي سيرد ذكره،
ولكنّ هذا الكتاب في أخبار قریش، وقد طبع في دائرة المعارف العثمانية بالهند
بتصحيح خورشيد أحمد فاروق سنة ١٩٦٤ م.

(٢) الفهرست ص ١١٩، ومعجم الأدياب ١١٢/١٨-١١٧، وبغية الوعاة ٧٣/١-٧٤ والأعلام
٧٨/٦.

(٣) العدد الرابع، سنة ١٩٥٦ م، ص ٤٤ - ٤٥.

(٤) الفهرست ص ١١٩.

(٥) معجم الأدياب ١١٥/١٨.

(٦) بغية الوعاة ٧٤/١.

(٧) كشف الظنون ١٦٧/١.

(٨) الدرّة الفاخرة ٥٥/١ - ٤٣٨/٢.

(٩) أي تأليف كتب الأمثال التي على وزن «أفعل من».

ثلاث مئة وتسعين مثلاً^(١).

والجزء المنشور من هذا الكتاب يتضمّن ثمانية أمثال غير مرتّبة على حروف المعجم، مع تفسيرها^(٢)، ومن هذا التفسير يبدو للباحث أنّ ابن حبيب كان يهتمّ بذكر الحوادث والقصص التي تتصل بالأمثال، وأنّه لم يكن يغفل تفسير الغريب من اللغة.

٢٤ - كتاب الأمثال لأبي إسحاق إبراهيم بن سفيان الزياتي (٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م).

هو إبراهيم بن سفيان الزياتي (٠٠٠ - ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م) أديب راوية. كان يُشبهه بالأصمعيّ في معرفته للشعر ومعانيه. له شعر، ومن مصنفاته «النقط والشكل»، «الأمثال»، «تنسيق الأخبار»، «أسماء السحاب والرياح والأمطار»، «شرح نكت كتاب سيويه»^(٣).

وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، ولكن ذكره كلٌّ من النديم^(٤)، وياقوت الحموي^(٥)، والقفطي^(٦)، والسيوطي^(٧)، وحاجي خليفة^(٨).

(١) الدرة الفاخرة ١/٥٥ - ٥٦.

(٢) وهي: «أبرد من عبقرة»، «أجبن من هجرس»، «أجود من حاتم»، «أبرد من عرس»، «أحمق من عجل»، «أبرّ من فلحس»، «أنكح من ابن الغزاة»، «أخسر صفقة من أبي غُبان».

(٣) الفهرست ص ٦٣، ومعجم الأدباء ١/١٥٨ - ١٦٦، وإنباه الرواة ١/٢٠١ - ٢٠٢، وبغية الوعاة ١/٤١٤ والأعلام ١/٤٠ - ٤١.

(٤) الفهرست ص ٦٣.

(٥) معجم الأدباء ١/١٦١.

(٦) إنباه الرواة ١/٢٠٢.

(٧) بغية الوعاة ١/٤١٤.

(٨) كشف الظنون ١/١٦٧.

٢٥ - كتاب الأمثال لأبي عكرمة عامر بن عمران الضبيّ
(٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م):

هو عامر بن عمران بن زياد الضبيّ (٠٠٠ - ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م) أديب عراقيّ، ولغويّ وإخباريّ. قيل: إنّه كان أعلم الناس بأشعار العرب وأرواهم لها. من أهل سامراء. من مؤلّفاته كتاب «الأمثال»، و«كتاب الخيل»، و«الإبل والغنم»^(١).

وكتابه في الأمثال لم يذكره أيّ مصدر من مصادر ترجمته، ولا عجب في هذا، إذ لم تدع هذه الكتب يوماً أنّها أحصت جميع مؤلّفات العلماء الذين يرد لهم ذكر فيها. ولهذا الكتاب نسخ عدّة^(٢)، وقد طبع أخيراً بتحقيق الدكتور رمضان عبد التواب^(٣). وهذا الكتاب هو الرابع في كتب الأمثال التي وصلت إلينا^(٤)، وهو صغير الحجم إذا ما قيس بكتب الأمثال المتأخرة. وقد بدأه صاحبه بمقدمة قصيرة بيّن فيها أنّه جمع بعض أقوال العرب السائرة، وشرحها، مستشهداً عليها بشواهد من الشعر، ومعتمداً في ذلك على آراء اللغويين من قبله، وناسباً إلى كلّ ذي رأي رأيه، فقال: «هذا كتاب ألفناه من معاني كلام العرب السائر ممّا يحتاج إلى تفسيره لكثرة استعماله، وبيّناه بشواهد من الشعر واللغة، وفسّرنا ذلك، ونسبنا، إلى كلّ عالم قوله»^(٥).

(١) معجم الأدباء ١٣٩/١٢ وبنية الوعاة ٢/٢٤ والأعلام ٣/٢٥٤.

(٢) راجع: الأمثال العربية دراسة تاريخية تحليلية ص ٨٩، الهامش، ومقدمة كتاب الأمثال لأبي عكرمة ص ٢.

(٣) صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة ١٩٥٤ م.

(٤) الكتب الثلاثة الأولى هي على التوالي: كتاب الأمثال للمفضل بن محمد الضبيّ، الأمثال

لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسيّ، وكتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن حلام الهروي.

(٥) مقدمة الكتاب ص ٢٣.

ويتضمَّن الكتاب مئة وأحد عشر تعبيراً لغوياً ومثلاً وأحاديث للنبي
 (ﷺ)، أو للصحابة والتابعين غير مرتبة على وجه من وجوه الترتيب. وهو
 يبدأ كلَّ فقرة من فقرات الكتاب بقوله: «ومن قولهم» ثمَّ يشرح معنى القول
 أو المثل، أو يبيِّن سياق الكلام الذي قيل فيه. ويتميَّز بكثرة الاستيراد،
 والإحاطة بآراء اللغويين القدماء، وبانفراده بتعبيرات وتفسيرات لا توجد
 عند غيره^(١)، وبالمصطلحات الكوفية^(٢). وفيما يلي نصُّ الفقرة الأولى منه.

١ - من ذلك قولهم: «حَيَّاكَ اللهُ وَيَّاكَ».

في «حَيَّاكَ» مذهبان؛ أحدهما: مَلَكُكَ.
 والتحية: المَلُكُ. ومنه: «التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ»، أي المَلُكُ
 لله. ومنه قول عمرو بن معديكرب [من الوافر]:

أَسِيرُ بِهِ إِلَى التُّعْمَانِ حَتَّى
 أُبَيِّخَ عَلَى تَحِيَّتِهِ بِجُنْدِ^(٣)
 ومنه قول زهير بن جناب الكلبي^(٤)، وكان
 مَعَمَّرًا [من مجزوء الكامل]:

أَبْنِيَّ إِنْ أَهْلِكَ فَبَانِي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ بَيْتَهُ
 وَجَعَلْتُمْ أَوْلَادًا سَا دَاتٍ زِنَادُكُمْ وَرِيئَهُ

(١) مثل «وزن سبعة» (ص ٢٧)، و«البليَّة الميابة» (ص ٦٨)، و«امرأة حري» (ص ٧٢)،
 و«المرء تحت لسانه» (ص ١٠٦)، و«أَتَخَذُ الكَذِبَ كِتْرًا» (ص ١٠٧).

(٢) مثل تسميتهم حروف الجرِّ بحروف الصِّفَةِ، وجملهم الرفع والنصب والجرِّ والجزم
 للمعرب والمنبني (راجع مقدمة الكتاب ص ٩-١٣).

(٣) ديوانه ص ٩٥، والرواية فيه:

أُزْمُ بِهَا أَبَا قَابُوسَ حَتَّى أُحْلَلَ عَلَى تَحِيَّتِهِ بِجُنْدِي
 (٤) هو زهير بن جناب بن هبل الكلبي (٥٠٠- نحو ٦٠ قهـ/نحو ٥٦٤ م) خطيب
 قضاة، وسيدها، وشاعرهما، وطلها، ووافدها إلى الملوك. وكان يدهي الكاهن لصحة
 رأيه. ناهزت وقائمه الأربعين. (الزركلي: الأعلام ٥١/٣).

من كلِّ ما نال الفتى قد نلتُه إلاَّ التَّحِيَّةَ
والموتُ خيرٌ للفتى فَلْيَهْلِكُنْ وبه بَقِيَّةُ^(١)

والوجه الآخر: «حَيَّاكَ» فَعَلَّكَ من الحياة، أي
أبقاك. ومنه قول الرجل لصاحبه: «اللهم حَيِّهِ»،
أي: أَبْقِهِ.

وفي «بَيَّاكَ» أقوالٌ لأهل العلم بالعربية؛ كان
الأصمعي يقول: بَيَّاكَ: اعْتَمَدَكَ. وأنشد قول
الراجز:

بَاتَتْ تَبَيَّا حَوْضَهَا عَكُوفًا
مثل الصُّفوفِ لاقَتِ الصُّفُوفًا^(٢)

أي تعتمد حَوْضَهَا وأنشد [من الرجز]:

لَمَا تَبَيَّنَا أَخَا تَمِيمٍ
أَعْطَى عَطَاءَ اللَّحِيزِ اللَّثِيمِ^(٣)

وقال أبو عبدالله بن الأعرابي، عن المفضل بن
محمد الضبي، أنه كان يقول: بَيَّاكَ: قَرَّبَكَ. وينشد
فيه قول العقيلي^(٤) [من الطويل]:

-
- (١) الأبيات له في طبقات فحول الشعراء ص ٣٦-٣٧، ولسان العرب ٤٥/١١-٤٦ (بجل)؛
والأغاني ٢٦/١٩-٢٧ وأماي المرتضى ١/٢٤٠ والثلاثة الأول في لسان العرب
٢١٦/١٤ (حيا)؛ والثالث في إصلاح المنطق ص ٣١٦.
(٢) البيتان لأبي محمد الفعسي في لسان العرب ١٤/١٠١ (بيا)؛ وبلا نسبة في الفاخر ص ١٣
وإصلاح المنطق ص ٣٨٨.
(٣) البيتان بلا نسبة في الفاخر ص ١٣ ولسان العرب ١٤/١٠١ (بيا)؛ وإصلاح المنطق
ص ٣١٦؛ ومجالس ثعلب ٢/٤٥٥.
(٤) هو القحيف بن خمير بن سليم العقيلي (٠٠٠- نحو ١٣٠ هـ/ نحو ٧٤٧ م). شاعر، عده =

ومخبطٌ بَيَّتُ إذ جاء طارقًا
وأحسنتُ مَنَواهُ وأسررتُ ما يَهْوَى
فباتَ دَفِيًّا طاعِمًا غيرَ مُوَبِّ
إلى أن غدا مُرغَى وأعلنتُ ما يُرَوَى
أَي قَرَّبْتُ. والمخبطُ: الآتي من غير قَرابة ولا
معرفة. وقوله: وأسررتُ ما يَهْوَى، أَي أظهرت.
وهو من الأضداد، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَأَسْرُوا
النِّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ﴾^(١)، أَي أظهروها. وقال
الشاعر [من الطويل]:

ولما رأى الحجاجَ قد سلَّ سَيْفَهُ
أَسْرَ الحُرُورِيَّ الذي كان أضْمَرَ^(٢)
والموَأَب: المُخزَى. قال الراجز:

لَمَّا أَناهُ خاطِبًا في أَرْبَعَةٍ
أَوَأْبُهُ وَرَدَّ مِنْ جِاءَ مَعَهُ
وجاءه يَحْبِكُ في مَقْطَعَةٍ^(٣)

نصب «خاطِبًا» على الحال. وأوَأْبُهُ: رَدَّهُ مُخزَى
بذلك. وَيَحْبِكُ: يَخْطِرُ في مَشِيئته. وقال ضَمْرَةَ بن

= الجمعي في الطبقة العاشرة من الإسلاميين. له ديوان صغير. (الزركلي: الأعلام
١٩١/٥).

(١) يونس: ٥٤.

(٢) البيت للفردق في لسان العرب ٣٥٧/٤ (سرر)؛ وعجزه له في جمهرة اللغة ١/٨٢؛
وليس في ديوانه.

(٣) الأبيات بلا نسبة في شرح اختبارات المفضل ص ٣٩٢، ٨٤٨.

ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيِّ (١) [من الكامل]:

بَكَرْتُ تَلُوْمُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى

بَسَلَّ عَلَيْكَ مِلَامَتِي وَعِتابِي

أَصْرُهُمَا وَبُنَى عَمِّي سَاغِبٌ

فَكَفَاكَ مِنْ إِبَةِ عَلِيٍّ وَعِتابٍ (٢)

أَي مَخْزَاةٍ. وَالْعَابُ: الْعَيْبُ.

وقوله: مُرَغَى، أَي أَعْطَيْتَهُ إِبْلًا. وَالرَّغَاءُ: أَصْوَاتُ

الإِبِلِ؛ يُقَالُ: «أَتَيْتُ فَلَانًا فَمَا أَرْغَانِي وَلَا أُنْغَانِي»،

أَي لَمْ يَعْطِنِي إِبْلًا وَلَا غَنَمًا. وَالشُّغَاءُ: أَصْوَاتُ الشَّاءِ.

وَأُنْشَدَ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

أَبَا مَالِكٍ أَوْقَدْتَ نَارَكَ لِلْقَيْرَى

وَأَرْغَيْتَ إِذْ أَنْغَى مَوَالِيكَ فِي حَبْلِي (٣)

أَي أَعْطَيْتَنِي إِبْلًا إِذَا أَعْطَى مَوَالِيكَ غَنَمًا.

وَالْمَوَالِي هَاهُنَا: بَنُو الْعَمِّ. وَأُنْشَدَ فِي عَجْزِ بَيْتٍ [مِنْ

الْكَامِلِ]:

... ..

فَهَوَّ يَبِي زَادَهُمْ وَيَكِيلُ

أَي يُقَرِّبُ.

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: بَيَّاكَ أَضْحَكَكَ.

(١) هو ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشلي من بني دارم. شاعر جاهلي من الشجعان الرؤساء.

كان اسمه «شقة»، فسماه النعمان «ضمرة». (الزركلي: الأعلام ٣/٢١٦).

(٢) البيتان لضمرة في نوادر أبي زيد ص ٤٢، وأمالي القالي ٢/٢٧٩، والأول له في سبط اللآلي

ص ٩٢٢.

(٣) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (نفي).

وقال سلمة بن عاصم^(١): سمعت الفراء يحيى بن زياد يقول: كان الأصل حَيَّكَ وَبَوَّكَ، أي جعل لك منزلاً تبوء إليه. والمبءة: المنزل؛ فقيل: بَيَّكَ، تزويجاً للكلام، وإتباعاً لحَيَّكَ ما قبله؛ كقولهم: «إني لآتيه بالعشايا والغدايا» فجمعوا الغداة غَدَايَا، إتباعاً للفظ عَشَايَا. وكذلك قولهم: «هَتَانِي الطعام ومرَّأني»، فإذا أفردوا قالوا: أمرَّأني. وكذلك قولهم: رَجُلٌ نَجَسٌ، بفتح النون، فإذا تكلموا فيه بِرِجْسٍ، كسروا النون من نَجَسٍ فقالوا: «رِجْسٌ نِجْسٌ»، وكقولهم: «جاء فلان بالطَّمِّ والرَّمِّ» فإذا أفردوا قالوا: بالطَّمِّ، ففتحوا الطاء قال الفراء: وأنشدني المفضل [من البسيط]:

هَتَاكَ أَخْبِيَةَ وَوَلَّجُ أُبْسُوِيَةَ

يَخْلِطُ بِالرِّمِّ مِنْهُ الْعَفْوَ وَاللَّيْنَا^(٢)

فقال: أُبُوِيَةَ، تزويجاً لأخْبِيَةَ. قال: وسمعت من كثير من رواة الحديث: «إِرْجِفَنَّ مَأْزوراتٍ غير مأجورات»^(٣)، فأجروا «مَأْزورات» على لفظ «مَأجورات»، فإذا أفردوا قالوا: «موزورات»، وهو مفعولات من الوِزْرِ.

- (١) هو سلمة بن عاصم النحويّ (٥٠٠ - ٣١٠ هـ/٩٢٢ م) عالم بالعربية، من أهل الكوفة. له كتب منها «معاني القرآن»، و«غريب الحديث». (الزركلي: الأعلام ١١٣/٣).
- (٢) البيت لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٤٠٦، وله أو للقلاخ بن حبابة في لسان العرب ٢٢٣/١ (بوب).
- (٣) انظر: كتاب الصناعتين. ص ٢٦١.

فإن قال قائل: «مأزورات» قيل «مأجورات»،
 وإنما يزواج الشيء ويتبع ما قبله. قلت: العرب قد
 تخرج الكلمة على حذوها ينتظرون من كلامهم
 بعدها، كقولهم في جميع الحوراء: «حير»، والكلام:
 «حور»؛ وإنما قالوا: «حير» لأنها صحبت
 «العين» فكسرت معها. قال: وأنشدني بعض بني
 أسد [من الطويل]:

فقللتُ لها لما ترآءت عيشةً

أمن حير عين أنت أم نجل آدما

قال: وأنشدني الكسائي [من الرجز]:

عينا حورا من العين الحير^(١)

فقال في «حور»: «حير» إبتاعاً لـ «عين». وكان
 الكسائي يقول: لا أجيز «حير» حتى يكون معها
 «عين». ورد الفراء ذلك، واحتج بقول الشاعر [من
 الطويل]:

إلى السلف الماضي وآخر سائر

إلى زئرب حير حسان جاذرة^(٢)

وقال: جاز ذلك؛ لأنها في انفرادها، كأن العين
 معها لاصطحابهما، كما قالوا: «اللهم إنها غداة من
 غداياك»، فتكلموا بها، وليس معها «عشايا»، كأنها
 بنيت على ذلك.

(١) البيت لمنظور بن مرثد في تهذيب إصلاح المنطق ص ٥٩، وشرح أدب الكاتب ص ١٤٦

وبلا نسبة في نوادر أبي زيد ص ١٣٣٦ وإصلاح المنطق ص ٣٧، ١٢٧.

(٢) البيت بلا نسبة في شرح القوائد السبع ص ١٤١.

٢٦ - كتاب الأمثال لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
(٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م):

هو عمرو بن بحر بن محبوب الكنانيّ الشهير بالجاحظ (١٦٣ هـ - ٧٨٠ م - ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م) كبير أئمة الأدب، ورئيس الفرقة الجاحظيّة من المعتزلة. مات والكتاب على صدره، قتلته مجلّدات من الكتب وقعت عليه. له تصانيف كثيرة، منها «الحيوان»، «البيان والتبيين»، «والبخلاء»، «فضائل الأتراك»، «الربيع والخريف»، «العرفاء والفراسة»، «البرصان والعرجان والعميان والحولان»، وكتاب «المغنين»^(١).

وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا ولم يذكره سوى ياقوت الحموي^(٢)، وإسماعيل باشا البغدادي^(٣)، وقد شكّ بوجوده بعض الباحثين^(٤).

٢٧ - كتاب الأمثال لأبي عمرو شمر بن حمدويه الهروي
(٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م):

هو شمر بن حمدويه الهروي (٠٠٠ - ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م) لغويّ أديب من أهل هراة بخراسان. زار بلاد العراق في شبابه، وأخذ عن علمائها. له كتاب كبير في اللغة بدأه بحرف الجيم، و«غريب الحديث»، و«السلح والجبال والأودية»، و«الأمثال»^(٥).

(١) معجم الأدياء ١٦/٧٤-١١١٤ ووفيات الأعيان ٣/٤٧٠-٤٧٥ والأعلام ٥/٧٤.

(٢) معجم الأدياء ١٦/١٠٩.

(٣) هدية العارفين ١/٨٠٣ وإسماعيل باشا البغداديّ هو إسماعيل بن محمد أمين (٠٠٠ - ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ م) عالم بالكتب ومؤلفها. بابانيّ الأصل، بغداديّ المولد والسكن. له «إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون»، و«هدية العارفين». (الزركلي: الأعلام ١/٣٢٦).

(٤) راجع: الأمثال العربية دراسة تاريخية تحليلية ص ٨٩ - ٩٠.

(٥) معجم الأدياء ١١/٣٧٤ - ٣٧٥ وبغية الوعاة ٢/٤ - ٥ والأعلام ٣/١٧٥.

وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، ولكن ذكره الميداني^(١)، ونقل عنه في عدة مواضع من كتابه^(٢).

٢٨ - كتاب الأمثال لأبي جعفر أحمد بن أبي عبدالله البرقي
(٢٧٤ هـ / ٨٨٧ م):

هو أحمد بن محمد بن خالد البرقي (٠٠٠ - ٢٧٤ هـ / ٨٨٧ م) من أهل برقة (من قرى قم) أصله من الكوفة. له نحو مئة كتاب، منها «المحاسن» في الفقه والآداب الشرعية، و«البلدان»، و«اختلاف الحديث»، و«الأمثال»، وكان مطعوناً في روايته للحديث عند الإمامية^(٣).

وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، وقد ذكره ياقوت الحموي^(٤)، ولم أجد له ذكر في أي مصدر آخر.

٢٩ - كتاب الأمثال لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
(٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م):

هو عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢١٣ هـ / ٨٢٨ م - ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م)^(٥). من أئمة الأدب، ومن المصنفين المكثرين. ولد ببغداد، وسكن الكوفة، ثم ولي قضاء الدينور مدة، فنسب إليها. توفي ببغداد. من كتبه «أدب الكاتب»، و«المعارف»، و«المعاني»، و«عيون الأخبار»، و«الشعر والشعراء»، و«الأشربة»، و«الرد على الشعبيّة»، و«الأمثال»^(٦).

وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، وقد ذكره النديم، وسمّاه «حِكْم

(١) مجمع الأمثال.

(٢) مجمع الأمثال ١/٣٦١، ٢/٢٩٧.

(٣) الأعلام ١/٢٠٥، ومعجم الأدباء ٤/١٣٢ - ١٣٥.

(٤) معجم الأدباء ٤/١٣٣.

(٥) تتراوح أقوال العلماء في وفاته ما بين عامي ٢٧٠ هـ - ٢٧٦ هـ.

(٦) الفهرست ص ٨٥ - ٨٦، ووفيات الأعيان ٣/٤٢-٤٤، والأعلام ٤/١٣٧.

الأمثال^(١)، وفي كتب الأمثال المتأخرة نصوص شتى تُنسب إلى ابن قتيبة^(٢).

٣٠ - الفاخر^(٣) لأبي طالب المفضل بن سلمة (نحو ٢٩٠ هـ / نحو ٩٠٣ م):

هو المفضل بن سلمة بن عاصم (٠٠٠ - نحو ٢٩٠ هـ / نحو ٩٠٣ م) هو عالم بالأدب من مصنفاته «البارع» في اللغة، و«الفاخر»، و«ما يحتاج إليه الكاتب»، و«جماهير القبائل»، و«الاستدراك على العين»، و«الملاهي»، و«ضياء القلوب»^(٤).

و«الفاخر» طُبع مرتين^(٥)، وهو، كما قال عنه صاحبه «كتاب معاني ما يجري على ألسن العامة في أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب، وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك، فبيّناه من وجوهه على اختلاف العلماء في تفسيره، ليكون منَ نظر في هذا الكتاب عالمًا بما يجري من

(١) الفهرست ص ٨٦.

(٢) راجع جبهة الأمثال ١٥٣/١، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٤٠/٢، وفصل المقال ص ١٨، ٣٨، ٩٥، ١٥٢، ١٦٨، ١٨٦، ٢٥٧، ٢٨٩، ٣٠٢، ٣٤٤، ٤٠٤، ٤٤٢ وتمثال الأمثال ص ٢٥٧، ٥٧٩.

(٣) يذهب الدكتور عبد المجيد قطامش إلى أن بعضهم يسيّبه «الفاخر» فيما يلحن فيه العامة مستندًا إلى ما جاء في الفهرست ص ٤٨٠ ومعجم الأدباء ١٦٣/١٩، وبنية الوعاة ٢/٢٩٧ (وفي البنية «الفاخر» في لحن العامة). (انظر كتابه: الأمثال العربية ص ٩٥) والواقع أن للمفضل بن سلمة كتابين مختلفين: ١ - الفاخر فيما يلحن فيه العامة. ٢ - الفاخر (أو «الفاخر» في الأمثال) كما جاء في الدرر ١/٨٠، ٣٧٣/٢. وقد جاء ذكر الكتابين في الفهرست ص ٨٠.

(٤) الفهرست ص ٤٨٠، ومعجم الأدباء ١٦٣/١٩، وبنية الوعاة ٢/٢٩٦-٢٩٧، والأعلام ٣٧٩/٧.

(٥) نشر بتحقيق المستشرق السوري سنة ١٩١٥ م، ثم نُشر ثانية بالقاهرة سنة ١٩٦٠ م بتحقيق عبد العليم الطحاوي ومراجعة محمد علي النجار. كما طُبع جزء منه بعنوان «غاية الأرب في معاني ما يجري على ألسن العامة في أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب» نشره مطبعة الجوائب المصرية ضمن مجموعة بعنوان «خمس رسائل» سنة ١٣٠١ هـ.

لفظه ويدور في كلامه^(١). ولم يفصل المفضل فيه بين أقوال العرب وأمثالهم السائرة، بل مزج بينهما حارصاً على تفسير كل ما هو غريب، ومكثرًا من الشواهد الشعرية، ومبيّنًا أصول الأمثال، وأسبابها، والقصص المرتبطة بها، وأوائل من قالها. وقد نقل عن كتابه عدد من الذين صنّفوا في الأمثال، وخاصة الميداني^(٢)، وحمزة الأصفهاني^(٣)، وأبا هلال العسكري^(٤). وفيما يلي نص الفقرات: ١٤، ١٥، ١٦ منه:

قولهم: مِلْحُهُ عَلَى رُكْبَتِهِ

يقال للرجل إذا كان سَيء الخُلُق يغضب من كل شيء: مِلْحُهُ عَلَى رُكْبَتِهِ، أي أَدْنَى شَيْءٍ يُبَدِّدُهُ، يريد أنه سَيء الخُلُق أَدْنَى شَيْءٍ يَغْضَبُهُ. وقال مِسْكِين الدَّارِمِي^(٥) [من الرمل]:

لَا تَلْمَهَا إِنَّمَا مِنْ أُمَّةٍ
مِلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ
كَشْمُوسِ الخَيْلِ يَبْدُو شَغْبَهَا
كَلَّمَا قَبِلَ لَهَا: هَالٍ، وَهَبٌ^(٦)
المِلْحُ يَذْكَرُ وَيؤنثُ، والتأنيثُ أَكْثَرُ.

★ ★ ★

- (١) الفاخر ص ١.
- (٢) نقل عنه في أكثر من خمسين موضعًا (انظر فهرس الأعلام في طبعة دار الشمال).
- (٣) الدرّة الفاخرة ١/٨٠، ١٠٤، ٣٧٣/٢، ٤٠٤.
- (٤) جمهرة الأمثال ١/١٦٣، ٢/٢٦٧.
- (٥) هو ربيعة بن عامر بن أنيف الدارمي التميمي (٨٩٠هـ/٧٠٨م) شاعر عراقي لُقّب مسكينًا لبيت قاله (الزركلي: الأعلام ١/١٦٣).
- (٦) البيتان في ديوانه ص ٢٣ - ٢٤.

قولهم: أمر لا يُنادى وليده

قال الأصمعي: أصله في الشدة تُصيب القوم حتى تُذهِلَ الأمّ ولدها، فلا تناديه لِمَا هي فيه، ثم صار مثلاً لكلّ شدة ولكلّ أمر عظيم. وقال أبو عبيدة: أي هو أمر عظيم لا يُنادى فيه الصغار إنما يُنادى فيه الجلة الكبار. وقال الكلبي^(١): أصله في الكثرة والسعة، فإذا أهوى الوليدُ إلى شيء لم يُزجر عنه حذر الإفساد لسعة ما هو فيه، ثم صار مثلاً لكلّ كثرة. وقال ابن الأعرابي: أمر لا يُنادى وليده، أي ما فيه مُستزاد. أي قد استغنيَ بالكبار عن الصغار. وأنشد الأصمعي [من الطويل]:

فأقصرتُ عن ذِكْرِ العَواني بِتَوْبَةٍ
إلى الله مِنِّي لا يُنادى وليدها

قال الفراء: وهذا يُستعار في كل موضع يُراد به الغاية. وأنشد [من الطويل]:

لقد شرعتُ كَمَا يزيدُ بنُ مزيدي
شرائعَ جودٍ لا يُنادى وليدها^(٢)

★ ★ ★

(١) هو يزيد بن عبد الله بن الحرّ بن همام (٥٠٠ - نحو ٢٠٠ هـ/نحو ٨١٥ م) عالم بالأدب، له شعر جيّد. له النوادر، والإبل، وخلق الإنسان، (الزركلي: الأعلام ١٨٤/٨).

(٢) البيت بلا نسبة في المستقصى ١/١٣٦٢ ويزيد بن مزيد الشيباني (٥٠٠ - ١٨٥ هـ/٨٠١ م) أمير من القادة الشجعان، كان والياً بأرمينية وأذربيجان. (الزركلي: الأعلام ١٨٨/٨).

قولهم: بالرفاء والبنين

يقال ذلك عند التزويج. والرفاء: الاتفاق والالتئام. وهو مأخوذ من رفأت الثوب أرفؤه إذا لأمت بيته، وضمت بعضه إلى بعض. وقال ابن هرمة^(١) [من المنسرح]:

بُدلت من جدّة الشبيبة والـ
أبدالُ ثوبِ المشيبِ أَرْدؤها
ملاءةٌ غيرَ جدِّ واسعَةٍ
أخيطها تارةً وأرقؤها

وقال الأصمعي: يكون الرفاء من الهدوء والسكون، من قولهم رَقَوْتُ الرَّجُلَ إذا سَكَنْتَهُ. وأنشد لأبي خراش^(٢) [من الطويل]:

رَقَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرَخِّ
فقلتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجُوهَ هُمْ هُمْ
يُرِيدُ سَكُونِي. وقال أبو زيد: الرفاء المواقفة وهي المرافاة بلا همز. وأنشد [من الوافر]:

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ أَبَا رُوَيْمٍ
يُؤَافِينِي وَيَكْرَهُ أَنْ يُلَامَا

- (١) هو إبراهيم بن علي بن سلمة (٩٠ هـ/٧٠٩ م - ١٥٢ هـ/٧٥٦ م) شاعر غزل من سكان المدينة، ومن مخضرمي الدولتين: الأموية والعباسية، وآخر الشعراء الذين يُحتج بشعرهم. (الزركلي: الأعلام ١/٥٠). والبيتان في ديوانه ص ٥٨.
- (٢) هو الشاعر المخضرم خويلد بن مرة (٠٠٠ - نحو ١٥ هـ/نحو ٦٣٦ م) اشتهر بالمدح. أسلم، وهو شيخ كبير. (الزركلي: الأعلام ٢/٣٢٥). والبيت في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٧.

بِرَافِينِي بِلَا هَمْزٍ . وَقَالَ الْبِمَامِي^(١) : الرَّفَاءُ : الْمَالُ .

٣١ - كِتَابُ الْأَمْثَالِ لِأَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى ثَعْلَبٍ (٢٩١ هـ / ٩٠٤ م) :

هُوَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ زَيْدِ الشَّيْبَانِيِّ (٢٠٠ هـ / ٨١٦ م - ٢٩١ هـ / ٩٠٤ م) إِمَامٌ الْكُوفِيِّينَ فِي النُّحُوِّ وَاللُّغَةِ . كَانَ رَاوِيَةً لِلشَّعْرِ ، مُحَدِّثًا ، مَشْهُورًا بِالْحِفْظِ ، وَصَدُقَ اللَّهْجَةَ ، ثِقَّةَ حِجَّةٍ . وَلَدَ وَمَاتَ بِنَهْدَادٍ . لَهُ تَصَانِيفٌ كَثِيرَةٌ ، مِنْهَا « الْفَصِيحُ » ، وَ« قَوَاعِدُ الشَّعْرِ » ، وَ« مَجَالِسُ ثَعْلَبٍ » ، وَ« مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ » ، وَ« إِعْرَابُ الْقُرْآنِ » ، وَالْأَمْثَالُ^(٢) .

وَكَتَابَهُ فِي الْأَمْثَالِ لَمْ يَصِلْ إِلَيْنَا ، وَقَدْ ذَكَرَهُ كَلٌّ مِنَ النَّدِيمِ^(٣) ، وَالْقَفْطِيِّ^(٤) ، وَحَاجِي خَلِيفَةَ^(٥) ، وَقَدْ نَقَلَ عَنْهُ بَعْضُ الَّذِينَ صَنَّفُوا فِي الْأَمْثَالِ^(٦) .

٣٢ - كِتَابُ الْأَمْثَالِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ بَشَارِ الْأَنْبَارِيِّ (٣٠٤ هـ / ٩١٧ م) :

هُوَ الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ بَشَارِ الْأَنْبَارِيِّ (٠٠٠ - ٣٠ هـ / ٩١٧ م) عَلَّامَةٌ بِالْأَدَبِ وَالْأَخْبَارِ ، مِنْ أَهْلِ الْأَنْبَارِ ، مِنْ مَصْنُفَاتِهِ « شَرْحُ الْمَفْضَلِيَّاتِ » ،

(١) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ نَعِيمِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْحَنْفِيِّ (٠٠٠ - نَحْوَ ٢٨٠ هـ / ٨٩٣ م) ، شَاهِرٌ ، وَرَاوِيَةٌ ، وَأَدِيبٌ مِنْ أَهْلِ الْبِمَامَةِ . (الزُّرْكَلِيُّ : الْأَعْلَامُ ٦ / ٧٠) .

(٢) الْفَهْرَسْتُ ص ٨٠ - ٨١ ، وَإِنْبَاءُ الرِّوَاةِ ١٧٣ / ١ - ١٨٦ ، وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ١٠٢ / ١ - ١٠٤ ، وَالْأَعْلَامُ ١ / ٢٦٧ .

(٣) الْفَهْرَسْتُ ص ٨١ .

(٤) إِنْبَاءُ الرِّوَاةِ ١ / ١٨٦ .

(٥) كَشْفُ الْغُلُوبِ ١ / ١٦٧ .

(٦) انظُرْ : جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ١ / ٣٠ ، ٣٤ ، ١٥٤ ، ١٧٧ ، ١٩٨ ، ٢٩١ ، ٣٧٥ ، ٥٧٢ ، ٤٢٥ ، وَالدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ١ / ٨١ ، ٣١٩ ، ٢ / ٤٨٣ ، ٥١٩ ، ٥٢٦ .

وه خلق الإنسان»، و«الأمثال»، وه غريب الحديث»^(١).

وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من النديم^(٢)، والسيوطي^(٣)، والقفطي^(٤)، وياقوت الحموي^(٥)، ولم أعر في كتب الأمثال على نصوص منقولة عنه.

٣٣ - كتاب الأمثال والأبواب للحلاج الحسين بن منصور
(٣٠٩ هـ / ٩٢٢ م):

هو أبو مغيث الحسين بن منصور الحلاج (٠٠٠ - ٣٠٩ هـ / ٩٢٢ م) فيلسوف، يُعدّ تارةً في كبار المتعبّدين والزهاد، وتارةً في زمرة الملحدين. أصله من بياض بفارس، ونشأ بواسط العراق. من مصنّفاته «علم البقاء والفناء»، «وكيف كان وكيف يكون»، «هو هو»، و«اليقين»، و«التوحيد»، و«الأمثال والأبواب»^(٦).

وكتابه الأخير لم يصل إلينا، وقد ذكره النديم^(٧).

٣٤ - كتاب الأمثال لأبي عبدالله إبراهيم بن محمد نفطويه
(٣٢٣ هـ / ٩٣٥ م):

هو إبراهيم بن محمد بن عرفة (٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م - ٣٢٣ هـ / ٩٣٥ م) إمام في النحو. وكان فقيهاً، مسنداً في الحديث ثقة. ولد بواسط، ومات

(١) الفهرست ص ٨١ - ٤٨٢ وبغية الوعاة ٢/٢٦١-١٢٦٢ وإنباه الرواة ٣/٢٢٨ ومعجم الأدباء ١٦/٣١٦-١٣١٩ والأعلام ٥/١٨١.

(٢) الفهرست ص ٨١.

(٣) بغية الوعاة ٢/٢٦١.

(٤) إنباه الرواة ٣/٢٨.

(٥) معجم الأدباء ١٦/٣١٧.

(٦) الفهرست ص ٢٤١ - ١٢٤٣ والأعلام ٢/٢٦٠.

(٧) الفهرست ص ٢٤٣.

بغداد. أيّد مذهب سيويه^(١)، فلقّب به «نفظويه». من مصنفاته «غريب القرآن»، و«كتاب الوزراء»، و«الأمثال»، و«أمثال القرآن»^(٢). وكتابه في الأمثال، كبقية كتبه، لم يصل إلينا، وقد ذكر كتابه «الأمثال» كلّ من النديم^(٣)، والسيوطي^(٤)، والقفطي^(٥)، وياقوت الحموي^(٦)، أما كتابه «أمثال القرآن»، فقد ذكره ياقوت^(٧)، والسيوطي^(٨). ولم أقع في كتب الأمثال على نصوص تُنسب لنفظويه.

٣٥ - كتاب الزاهر، وكتاب الأمثال لأبي بكر بن القاسم المعروف بابن الأنباري (٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م):

هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (٢٧١ هـ / ٨٨٤ - ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م) من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة، ومن أكثر الناس حفظاً للشعر والأخبار. من مؤلفاته «الزاهد»، و«شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات»، و«إيضاح الوقف والابتداء» في كتاب الله عزّ وجلّ، و«الهآت»، و«شرح الألفات»^(٩).

وكتابه «الزاهر» من الكتب التي وصلتنا، وقد نُشر محققاً^(١٠)، أمّا

(١) هو عمرو بن عثمان بن قنبر (١٤٨ هـ / ٧٦٥ م - ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م) إمام النحاة، وأوّل من بسط علم النحو، وصاحب أوّل كتاب نحوي وصل إلينا (الأعلام ٨١/٥).

(٢) الفهرست ص ١٩٠ وبغية الوعاة ١/٤٢٨-١٤٣٠ ومعجم الأدباء ١/٢٥٤-٢٧٢، وإنباه الرواة ١/٣١١-٣١٧، والأعلام ١/٦١.

(٣) الفهرست ص ٩٠.

(٤) بغية الوعاة ص ٤٢٩.

(٥) إنباه الرواة ١/٢١٥.

(٦) معجم الأدباء ١/٢٧٢.

(٧) معجم الأدباء ١/٢٧٢.

(٨) بغية الوعاة ١/٤٢٩.

(٩) الفهرست ص ١٨٢ ووفيات الأعيان ٤/٣٤١-٣٤٣ وبغية الوعاة ١/٢١٣-٢١٤، ومعجم الأدباء ١٨/٣٠٦-٣١٣، وإنباه الرواة ٣/٢٠١-٢٠٨، والأعلام ٦/٣٣٤.

(١٠) نُشر بتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن في بغداد، سنة ١٩٧٩ م.

موضوعه، فقد ذكره مؤلفه في المقدمة، فقال: «إن من أشرف العلم منزلة، وأرفع درجة، وأعلاه مرتبة، معرفة ما يستعمله الناس في صلواتهم، ودعائهم، وتسيحهم، وتقربهم إلى ربهم، وهم غير عالمين بمعنى ما يتكلمون به من ذلك. وأنا موضح في كتابي هذا، إن شاء الله، معاني ذلك كله، ليكون المصلّي إذا نظر فيه عالمًا بمعنى الكلام الذي يتقرب به إلى خالقه، ويكون الداعي فهمًا بالذي يسأله من ربه، ويكون المسيح عارفًا بما يعظم به سيده، ومُتبع ذلك تبين ما يستعمله العوام في أمثالها ومحاوراتها من كلام العرب، وهي غير عالمة بتأويله، باختلاف العلماء في تفسيره، وشواهد من الشعر، ولن أخليه ما أستحسن إدخاله فيه من النحو، والغريب، واللغة، والمصادر، والتشبيه، والجمع، ليكون مشاكلاً لاسمه». والكتاب أضخم من كتب الأمثال التي سبقته ووصلت إلينا، ويتضمّن أكثر من ثمانيمئة مثل وقول سائر، وقد امتاز بتفسير الكلمات التي يستعملها المسلمون في صلواتهم ودعائهم، وبالتنبه على أخطاء العامة فيما ينطقون به من أمثال وغيرها، أو فيما يؤولونه ويشرحونه.

أما كتابه «الأمثال» فقد ذكره ابن خلكان، في «وفيات الأعيان»^(١)، ولم أقع عليه في أيّ مصدر آخر. وفي كتب الأمثال نصوص كثيرة في تفسير الأمثال والغريب من الكلام تُنسب إلى ابن الأنباري^(٢).

٣٦ - جوهرة الأمثال لأحمد بن عبد ربه

(٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م) :

هو أحمد بن محمد بن عبد ربه (٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م - ٣٢٨ هـ /

(١) وفيات الأعيان ٤/٣٤١.

(٢) انظر جوهرة الأمثال ١/٨٥، ١٦٣، ١٨٠، ٢٧٤، ٢٨٠، ٢٨٩، ٣٧٤، ٤٨٣، وفصل

المقال ص ٥٨، ٦٣، ٦٤، ٢٣٩، ٢٥٠، ٣٠٦، ٣١٥، ٤٠٤، ٤٠٥.

٩٤٠ م) أديب وشاعر من أهل قرطبة. له كتاب «العقد الفريد» الذي يُعتَبَر من أشهر كتب الأدب^(١).

وكتابه «جوهرة الأمثال» وصل إلينا ومنه نسخة مخطوطة في المكتبة الأحمدية بتونس برقم ٤٧٩٢^(٢). وهو يؤلف قسمًا من كتابه المطبوع «العقد الفريد»^(٣). وقد أخذ ابن عبد ربّه معظم أمثال كتابه، كما يعترف بنفسه، من كتاب الأمثال لأبي عبيد، بعد أن جرّدها من الأخبار والآداب التي تتصل بها، ثم أضاف إليها طائفة من الأمثال التي تجري على ألسنة العامة^(٤).

٣٧ - زيادات أمثال أبي عبيد لأبي الفضل محمد بن أبي جعفر المنذري (٣٢٩ هـ / ٩٣٩ م):

هو محمد بن أبي جعفر المنذري الهروي (٠٠٠ - ٣٢٩ هـ / ٩٣٩ م) لغويّ من أهل هراة. من مصنّفاتِه «نظم الجمان»، و«مفاخر المقال في المصادر والأفعال»، و«الشامل»، وكلّها في علوم العربية. و«زيادات أمثال أبي عبيد»^(٥).

وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من الأزهر^(٦)،

(١) الأعلام ٢٠٧/١.

(٢) عن غنّيف عبد الرحمن: مكتبة الأدب الجاملي وأدبه. ص ٣٥.

(٣) العقد الفريد ٦٣/٣ - ١٧٧.

(٤) العقد الفريد ٨١/٣.

(٥) معجم الأدياء ٩٩/١٨ - ١١٠١ وبنية الرعاة ٧٠/٣ - ٧١-٧٠ والأعلام ٧١/٦.

(٦) مقدمة تهذيب اللغة ص ٤٢٠، والأزهرّي هو محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي (٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م - ٣٧٠ هـ / ٩٨١ م)، أحد أئمة اللغة والأدب والفقّه. ولد وتوفي بهراة بخراسان (الأعلام ٣١١/٥).

وياقوت الحموي^(١)، كما أشار إليه الميداني^(٢) ناقلًا عنه في عدّة مواضع^(٣).
ويُستفاد ممّا ذكره الأزهرّي أنّ أبا الفضل أقبل على كتاب الأمثال لأبي
عبيد فزاد عليه فوائد أضعاف الأصل، وقد سمع الكتاب بزياداته^(٤).

٣٨ - كتاب جامع الأمثال لأحمد بن إبراهيم بن سمكة القميّ (نحو ٣٥٠ هـ / نحو ٩٦١ م):

هو أحمد بن إبراهيم بن سمكة القميّ^(٥) (٠٠٠ - نحو ٣٥٠ هـ/
٩٦١ م) نحويّ لغويّ، انقطع إلى آل العميد، وصنّف لهم، ومن مصنّفاته
«جامع الأمثال»^(٦)، و«العسل»^(٧).

وكتابه «جامع الأمثال» لم يصل إلينا، وقد ذكره كلّ من القفطيّ^(٨)،
والسيوطي^(٩)، والنعاليّ^(١٠).

وهذا الكتاب يصفه القفطيّ بقوله: «هو كتاب جامع على الأبواب،
ككتاب أبي عبيد القاسم بن سلام، إلاّ أنّه أكبر، وأكثر شرحًا، وبيانًا»^(١١).

-
- (١) معجم الأدباء ١٨/١٠٠.
 - (٢) معجم الأمثال ١/٦٢.
 - (٣) انظر فهرس الأعلام في طبعة دار الشمال.
 - (٤) تهذيب اللغة ص ٣٠.
 - (٥) نسبة إلى بلدة قمّ، وهي تقع بين أصبهان وسوسة.
 - (٦) هذه التسمية أوردها السيوطي في المزهريّ ١/٤٩٤، ٥٠١، ٥٠٣، ويسبّه القفطيّ كتاب الأمثال (إنباه الرواة ١/٦٤).
 - (٧) إنباه الرواة ١/٦٤.
 - (٨) إنباه الرواة ١/٦٤.
 - (٩) المزهريّ ١/٤٩٤، ٥٠١، ٥٠٣.
 - (١٠) التمثيل والمحاضرة ص ٢٤.
 - (١١) إنباه الرواة ١/٦٤.

٣٩ - كتاب الدرّة الفاخرة، وكتاب الأمثال الصادرة
عن بيوت الشعر لحمزة بن الحسن الأصفهاني
(٣٥١ هـ/٩٦٢ م):

هو حمزة بن الحسن الأصفهاني (٢٨٠ هـ/٨٩٣ - ٣٥١ هـ/٩٦٢ م)
من أهل أصفهان. من مؤلفاته «الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية»،
«تاريخ أصفهان»، «التنبيه على حدوث التصحيف»، «تاريخ سني ملوك
الأرض والأنبياء»، «الدرّة الفاخرة»، «الأمثال الصادرة عن بيوت
الشعر»^(١).

وكتابه «الدرّة الفاخرة» طبع بتسميتين مختلفتين: أولاهما باسم «الدرّة
الفاخرة في الأمثال السائرة»^(٢) وثانيهما باسم «سوائر الأمثال»^(٣)، كما أن له
تسمية أخرى هي «الأمثال على أفعال من كذا»^(٤).

وقد صدر حمزة كتابه بمقدّمة ذكر فيها العلماء الذين سبقوه إلى التأليف
في الأمثال التي على وزن «أفعل»، والتي هي موضوع كتابه، ثمّ قال: «وقد
أودعتُ ذلك كلّهُ»^(٥) هذا الكتاب، وزدّتُ عليه زيادة بلغت بعدد الأمثال ألفاً
ومئتي مثل ونيّفًا سوى أمثال مولّدة مزدوجة جمعتها في الباب التاسع
والعشرين، يبلغ عددها خمسمئة مثل ونيّفًا. فيبلغ عدد أمثال هذا الكتاب بها

(١) الفهرست ص ١٥٤، وإنباه الرواة ٣٧٠/١-٣٧١، والأعلام ٢/٢٧٧، ومقدّمة الدرّة
الفاخرة.

(٢) طبع بتحقيق الدكتور عبد المجيد قطاش في دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٦ م.

(٣) طبع بتحقيق الدكتور فهمي سعد في بيروت سنة ١٩٨٨ م (نشر عالم الكتب).

(٤) الأعلام ٢/٢٧٧. وانظر مقدّمة الكتاب ص ٣٣ - ٣٤ حيث تجد بعض التسميات الأخرى.

(٥) أي كلّ ما جاء في مصنّفات الذين سبقوه إلى هذا النوع من الأمثال.

ألفًا وثمانمئة مثل وكسرًا. وألّفته على نظام حروف المعجم ليسهل تناول ما يراد منه على ملتصقه، وختمت الكتاب بنوادير من الكلام، لم يصنّف في مثلها كتاب يبلغ عددها أكثر من خمسمئة كلمة^(١).

ثمّ ذكر اختلاف النحاة في شروط صياغة فعلي التعجّب واسم التفضيل، مهاجمًا تشدّدهم في هذه الشروط، ثمّ ذكر أنّ معظم أمثال العرب مضروبة بالبهائم، وعلّل ذلك، وختم مقدّمته مقررًا أنّ من الأمثال ما يتكلّم به أهل قبيلة بعينها، أو أهل بلد بعينه.

وفي الكتاب ثلاثون بابًا، منها ثمانية وعشرون بابًا مُنَسَّقة على حروف المعجم، وفي كلّ منها وضع الأمثال التي تبدأ بالحرف الذي عقد له الباب، مراعيًا الحرف الأول من المثل دون ما يليه. وفي الباب التاسع والعشرين وضع الأمثال المولّدة المزدوجة التي من هذا النوع من الأمثال. وضمنّ الباب الثلاثين الكلمات التي تجري مجرى الأمثال، وهي أسماء المُكَنَّى، والمُبْنَى، والمُسْنَى جاعلاً لكلّ نوع من هذه الأنواع الثلاثة فصلًا خاصًا. وأخيرًا ختم الكتاب بذكر خرافات الأعراب، وخرزاتهم، ورقاهم.

ويتميّز الكتاب بإحكام التاليف، والاستقصاء، والشمول، إذ حرص الأصفهاني على ذكر جميع الأمثال التي على وزن «أفعل»، وبيافء الأمثال حقّها من التفسير والشرح، وبالاستطراد بذكر نصوص أدبية وبحوث لغويّة.

أمّا كتابه «الأمثال الصادرة عن بيوت الشعراء»، فهو لمّا يزل مخطوطًا، ويبدو أن الدكتور رمضان عبد التواب قد حقّقه^(٢)، لكنني لا أعرف إن كان قد صدر.

وفيما يلي نصّ الباب الأول من كتاب «الدرة الفاخرة».

(١) الدرة الفاخرة ص ٥٦.

(٢) انظر الأمثال العربية القديمة ص ٤٠، الهامش.

الباب الأول

فيما جاء في أوله ألف، وهو ستة عشر مثلاً

أَمَنْ من الأرض. آمن من حمام مكة. آمن من
ظئبي بالحرم. آلف من حمام مكة. آلف من غراب
عُقْدَة. آلف من كلب. آلف من الحمى. آلف من
الميسك والغنبر. آبلُ من حنيفة الحناتم. آبل من
مالك بن زيد مَنَة. آكلُ من حوت. آكل من الفيل.
آكل من النار. آكل من الفأر. آكل من السوس. آكل
من رَحَى. آكل من ضيرس. آكل من لُقمان.

التفسير

١ - أما قولهم: آمَنْ من الأرض، فمن الأمانة،
لأنها تُوَدِّي ما تُودِع، ويقال بغير هذا اللفظ: «أَكْتَمُ
من الأرض، وأَحْفَظُ من الأرض، وأَحْمَلُ من
الأرض ذاتِ الطول والعرض».

٢، ٣ - وأما قولهم: آمَنْ من حمام مكة، وآمَنْ
من ظئبي بالحرم؛ فمن الأمان، لأنها لا تُنار، قال
شاعر الحجاز^(١) [من البسيط]:

لا والذي آمَنْ الغِزْلانَ يَمْسَحُهَا
ركبانُ مكة بين الغَيْلِ والسَّنْدِ

(١) البيت للنايفة الذبياني في شرح القصائد المشهورات الموسومة بالمعلقات. ص ١٧٢ ولم
أقع عليه في ديوانه.

٤ - وأما قولهم: آلف من غراب عَقْدَة، فإنَّ عقدة أرض كثيرة النَّخْل، لا يطير غرابها، هذا قول محمد بن حَبِيب، وقال ابن الأعرابي: كل أرض ذات خِصْبٍ عَقْدَة، والعَقْدَة من الكلام: ما يكفي الإبلَ، وعَقْدَ الدَّور والأرضين من ذلك، لأنَّ البلاغ فيها والكفاية، وعَقْدَة كل شيء: إحكامه.

٥ - وأما قولهم: آلف من كلب؛ فهو معروف.

٦ - وأما قولهم: آلف من الحمى، فهو معروف أيضاً.

٧ - وأما قولهم: آبلُ من حَنَيْف الخناتم؛ فالآبل هو الحاذق البصير برغبة الإبل، رجل من بني تميم اللات بن نعلبة، وكان ظمُّه^(١) إبله غيباً بعد العِشْر، وأظماء الناس غيبٌ وظاهرة، والظاهرة أقصر الأظماء، وهو أن ترد المائة كل يوم مرة، ثم الغيبُ، وهو أن ترد يوماً وتُغيبَ يوماً، ثم الرِّبع، وهو أن تُغيبَ يومين وترد في اليوم الثالث، ثم الخِمس، وهو أن ترد في اليوم الرابع بعد غيب ثلاثة أيام، وكذلك إلى العِشْر، تَنْقُص يوماً يوماً، والعُرْتِجاء أن ترد كل يوم ثلاث ورَدات، والرَّغْرَغَة أن ترد الغدير متى شاءت، وهو الرِّقَة أيضاً، قال الشاعر [من الرجز]:

★ رَغْرَغَةً رِفْهًا إِذَا وَرَدَّ حَضَرَ* (٢)

(١) الظمُّ: ما بين الشربين.

(٢) البيت لبشير بن النكت في لسان العرب ٤٣٩/٨ (رغم).

وقال آخر [من البسيط]:

يَشْرَبْنَ رِفْهًا عِرَاكًا غَيْرَ صَادِرَةٍ

فكَلُّهَا كَارِعٌ فِي الْمَاءِ مُنْغَمِرٌ^(١)

ومن كلام حَنِيفِ الدَّالِ عَلَى إِبَالَتِهِ: مَنْ قَاطَ
الشَّرْفَ، وَتَرَبَّعَ الحَزْنَ، وَتَشَتَّى الصَّمَانَ، فَقَدْ
أَصَابَ المَرْعَى^(٢)، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ وَقَدْ سُئِلَ: أَيُّ
الْبِلَادِ خَيْرٌ وَأَفْضَلُ مَرْعَى وَأَسْمَنُ؟ فَقَالَ: خِيَاشِيمُ^(٣)
الحَزْنِ وَالصَّمَانَ، قِيلَ: ثُمَّ مَاذَا؟ قَالَ: «أَرِهَا»
أَجْلَى أَنِّي شِئْتُ، وَيُرْوَى: «أَرِعَهَا أَجْلَى أَنِّي شِئْتُ»
أَيُّ مَتَى شِئْتُ بَعْدَ هَذَا. وَأَجْلَى: اسْمُ مَرْعَى
مَعْرُوفٌ.

٨ - وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: آبِلٌ مِنْ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءً؛
فَإِنَّهُ سَيِّطٌ تَمِيمٌ بِنُ مَرٍّ، وَكَانَ يُحَمِّقُ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ
آبِلًا أَهْلَ زَمَانِهِ، ثُمَّ إِنَّهُ تَزَوَّجَ وَبَنَى بِامْرَأَتِهِ، فَأُورِدَ
الإِبِلَ أَخُوهُ سَعْدٌ، وَلَمْ يُحْسِنِ القِيَامَ عَلَيْهَا، وَالرَّفِقَ
بِهَا، فَقَالَ مَالِكٌ [مِنْ الرِّجْزِ]:

أُورِدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ

مَا هَكَذَا تُورِدُ يَا سَعْدُ الإِبِلَ

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٦٠.

(٢) قاط المکان أو به. أقام به في الصيف. والشرف: المکان الذي يشرف على غيره. تربع
المکان أو به: أقام به زمن الربيع. والحزن: ما غلظ من الأرض، وموضع معروف كانت
نرعى فيه إبل الملوك. ونشئ المکان: أقام فيه بالشتاء. الصمان: أرض غليظة دون
الجبيل.

(٣) خياشيم الجبال: أنوفها.

فقال سعدٌ مجيباً له [من الرجز]:

تَظَلُّ يَوْمَ وِرْدِهَا مُزَعَفَرًا

وهي خَنَاطِيلُ تَجْبُوسُ الخُضْرَا

٩ - وأما قولهم: آكَلُ من حُوتٍ؛ فإنهم قالوا

ذلك، ولم يقولوا: أَشْرَبُ من حوتٍ، ولكن قد

قالوا: أَرَوَى من حُوتٍ.

١٠، ١١ - وأما قولهم: آكَلُ من الفيل؛ فمعروف،

وكذلك آكَلُ من النار.

١٢ - وأما قولهم: آكَلُ من السُّوس؛ فقد قالوا

في مثل آخر: «العيال سوس المال» وقيل لخالد بن

صَفْوَانَ بن الأَهْتَمِ: كيف ابنك؟ فقال: سَيِّدُ فتيان

قومه ظرفاً وأدباً. قيل: فكم ترزقه في كل شهر؟

قال: ثلاثين درهماً، قيل: وأين تقع منه ثلاثون

درهماً، هلاًّ تزيده وأنت تستغلُّ ثلاثين ألفاً! فقال:

الثلاثون أسرعُ في هلاك مَالِي من السُّوس في

الصُّفوف في الصَّيْفِ، فُحِكِي كلامه للْحَسَنِ^(١) فقال:

أشهد أن خالدًا تميمي لِرِشْدَةٍ.

١٣ - وأما قولهم: آكَلُ من ضيرس؛ فإنه يقال

أيضاً: «آكَلُ من ضيرسٍ جائع».

وأما قولهم: آكل من لقمان، فإنهم يعنون لقمان

العادي، ويزعمون أنه كان يتغذى بجزور، ويتعشى

بجزور، وهذا من أكاذيب العرب.

(١) هو الحسن بن علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي (٣٠٤هـ/٦٢٤م - ٥٠هـ/٦٧٠م) خامس الخلفاء الراشدين وآخرهم، وثاني الأئمة الاثني عشرية عند الإمامية. فضل التنحي.

٤٠ - كتاب أفعل لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي
(٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م) :

هو إسماعيل بن القاسم بن عيذون القالي (٢٨٨ هـ / ٩٠١ م - ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م) أحفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب. ولد بمنازجرد (على الفرات الشرقي) وتوفي بقرطبة. من مصنفاته «النوادر»، و«أمالي القالي»، و«البارع»، و«المقصور والممدود»^(١).

وكتابه في الأمثال لم تذكره كتب التراجم، ولكنه وصل إلينا، ونُشر محققاً^(٢)، وقد شكك في نسبه الدكتور رمضان عبد التواب^(٣)، وهو يتضمن ٣٥٦ مثلاً^(٤).

٤١ - كتاب الأمثال للإصطخري:

هذا الكتاب انفرد بذكره الميداني، وذلك في قوله: «وإنما وجدته في أمثال الإصطخري»^(٥)، ولم أهد إلى صاحبه، ويمتدّ اشْتُور بهذه النسبة ثلاثة، وهم:

= عن الخلافة على اقتتال المسلمين. (الزركلي: الأعلام ١٩٩/٢).

(١) وفيات الأعيان ١/٢٢٦ - ٢٢٨، وإنباء الرواة ١/٢٣٩ - ٢٤٤، والأعلام ١/٣٢١ - ٣٢٢.

(٢) نشرته الدار التونسية للنشر، سنة ١٩٧٢ م. بتحقيق محمد الفاضل بن عاشور، ولم أستطع الوصول إلى نسخة منه.

(٣) قال رودلف زلهام: «لم تذكر كتب التراجم أو غيرها للقالي كتاباً في الأمثال. أما ما ذكره فؤاد سيد في فهرست المخطوطات، نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ إلى سنة ١٩٥٥، القسم الأول (أرس) القاهرة - دار الكتب ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م، ص ٧٨ من أن للقالي مخطوطاً في الأمثال بدار الكتب المصرية، فهو غير صحيح إذ أن هذا المخطوط عبارة عن كتاب «الأمثال على أفعل من» لحمزة بن الحسن الأصبهاني، وقد كتب في صفحة العنوان خطأ أنه للقالي، كما أخبرني بذلك صديقي الدكتور رمضان عبد التواب في خطاب منه بتاريخ ١٩٦٧/٧/٩ م، (الأمثال العربية القديمة ص ١٣٩ - ١٤٠). (الهامش).

(٤) عن عفيف عبد الرحمن: مكتبة العصر الجاهلي وأدبه. ص ٣٢.

(٥) مجمع الأمثال ١/٣٣١.

١ - الحسن بن أحمد الإصطخري (٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م - ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م)

٢ - إبراهيم بن محمد الإصطخري (٠٠٠ - ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م).

٣ - علي بن سعد الإصطخري (٣٢٢ هـ / ٩٣٤ م - ٤٠٤ هـ / ١٠١٣ م)

٤٢ - كتاب الحكم والأمثال لأبي أحمد الحسن بن عبد الله ابن سعيد العسكري (٣٨٢ هـ / ٩٩٣ م):

هو الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري (٢٩٣ هـ / ٩٠٦ م - ٣٨٢ هـ / ٩٩٣ م) فقيه، أديب انتهت إليه رئاسة التحديث والإملاء والتدريس في بلاد خوزستان في عصره. من مؤلفاته «الزواجر والمواعظ»، و«التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم»، و«الحكم والأمثال»، و«شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف»، و«المصون»^(١).

وكتابه «الحكم والأمثال» لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من ياقوت الحموي^(٢)، والقفطي^(٣)، وابن خلكان^(٤)، والسيوطي^(٥)، وقد نقل عنه أبو هلال العسكري كثيراً^(٦).

(١) وفيات الأعيان ١٨٥-٨٣/٢ ومعجم الأدباء ١٢٥٨-٢٣٣/٨ وإنباه الرواة ١/٣٤٧-٣٤٥، وبغية الوعاة ١/٥٠٦، والأعلام ٢/١٩٦.

(٢) معجم الأدباء ٢٣٦/٨.

(٣) إنباه الرواة ١/٣٤٧.

(٤) وفيات الأعيان ٢/٨٤.

(٥) بقية الوعاة ١/٥٠٦.

(٦) انظر جمهرة اللغة ١/١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٩، ٢١، ٢٨، ٧٤، ٧٧، ١٥٢، ١٥٣، ١٨٣، ١٩٥، ٢٠٧، ٢٧٠، ٢٧٤، ٢٨٠، ٣٠٨، ٣١٠، ٣١٤، ٣٢٢، ٣٤٨، ٣٥٤، ٣٥٦، ٤/٢، ٣٨، ٣٩، ٤٤، ٩١، ٩٣، ١٢٥، ١٦٨، ١٨٩، ٢١٢، ٢٣٨، ...

٤٣ - كتاب الأمثال لأبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي
(٣٨٣ هـ / ٩٩٣ م) :

هو محمد بن العباس الخوارزمي (٣٢٣ هـ / ٩٣٥ م - ٣٨٣ هـ / ٩٩٣ م) من أئمة الكتاب، وأحد الشعراء العلماء. كان ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب. له «ديوان شعر»، و«كتاب الأمثال»^(١).

وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، ولكن ذكره البيهقي في كتابه «غرر الأمثال»، وقال: إنَّه في الأمثال المولدة، وقد جمع الثعالبي أمثاله في كتابه «يتيمة الدهر»^(٢).

٤٤ - كتاب الأمثال للحسين بن محمد الرافقي المعروف
بالخالع (٣٨٨ هـ / ١٠٠٨ م) :

هو الحسين بن محمد بن جعفر الرافقي (٣٣٣ هـ / ٩٤٥ م - ٣٨٨ هـ / ١٠٠٨ م) له شعر حسن. أصله من الرافقة (بليدة ملاصقة للرقّة)، وسكن بغداد. من مصنّفاته «الأودية والجبال والرمال»، و«تخيّلات العرب»، و«شرح شعر أبي تمام»، و«صناعة الشعر»^(٣). وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من ياقوت الحموي^(٤)، والسيوطي^(٥).

(١) وفيات الأعيان ٤/٤٠٠ - ٤٠٣، والأعلام ٦/١٨٣، والأمثال العربية القديمة ص ٢١٥ - ٢١٦، ص ٢٢٢.

(٢) راجع الأمثال العربية القديمة ص ٢١٥ - ٢١٦، ص ٢٢٢.

(٣) معجم الأدباء ١٠/١٥٥ - ١٥٧، وبنية الوعاة ١/٥٣٨، والأعلام ٢/٢٥٤. وفي الأعلام أنه توفي سنة ٤٢٢ هـ.

(٤) معجم الأدباء ١٠/١٥٥.

(٥) بنية الوعاة ١/٥٣٨.

٤٥ - تلقيح العقول في الأمثال والحكم لبرية بن أبي اليسر الرياضي (من علماء القرن الرابع الهجري):

هو برية بن أبي اليسر الرياضي من علماء القرن الرابع الهجري، كان كاتباً للخليفة الفاطمي المعز لدين الله^(١). وكتابه «تلقيح العقول في الأمثال والحكم» ذكره حاجي خليفة دون نسبة، وقال: «إنه مختصر على أبواب»^(٢)، كما ذكره بروكلمان، وقال: «إنه يقع في ١٥٧ فصلاً صغيراً»^(٣)، وهناك مخطوطة منه في ليدن برقم ٣٨٠^(٤).

٤٦ - كتاب الأمثال لأبي الندى محمد بن أحمد الغندجاني (من علماء القرن الرابع الهجري):

هو محمد بن أحمد اللغوي أحد علماء القرن الرابع الهجري، كان واسع العلم، راجح المعرفة باللغة وأخبار العرب وأشعارها. وفي آثاره ما يدل على أنه خرج من البادية، واقتبس علومه من العرب الذين سكنوا الخيم^(٥). وكتابه في الأمثال لم يصل إلينا، ولم يذكره أي من الذين ترجموا له، ولكن الميداني صرح به في قوله: «قال أبو الندى في أمثاله»^(٦)، كما نقل عنه في بعض المواضع من كتابه^(٧).

(١) هو معز بن المنصور (٣١٩ هـ/٩٣١ م - ٣٦٥ هـ/٩٧٥ م)، رابع الخلفاء الفاطميين. وطّد سلطان الدولة، فانقادت له بلاد أفريقيا كلها. أسس القاهرة (الزركلي: الأعلام ٢٦٥/٧).

(٢) كشف الظنون ص ٤٨٢.

(٣) عن الأمثال العربية القديمة ص ١٨٢.

(٤) عن المرجع نفسه ص ١٨٢.

(٥) معجم الأدباء، ١٧/١٥٩ - ١٦٤، وبغية الوعاة ١/٥٢، وإنباه الرواة ٤/١٨٧.

(٦) مجمع الأمثال ٢/٩٤، ١٣٤.

(٧) مجمع الأمثال ص ٣٩٢، ٣٩٦، ٤٩٦، ٥٣١، ٥٣٣، ٥٣٤، ٧٢٥ (طبعة دار الشمال).

٤٧ - كتاب الأمثال لأحمد بن فارس (٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م) :

هو أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني (٣٢٩ هـ / ٩٤١ م - ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م) من أئمة اللغة والأدب. أصله من قزوين، وأقام مدة في همدان، ثم انتقل إلى الريّ، فتوفّي فيها. من مصنفاته «مقاييس اللغة»، و«الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها»، و«الإتباع والمجازة»، و«متخير الألفاظ»^(١).

وكتابه في الأمثال لم يذكره أيّ ميّن ترجموا له، ولكن ذكره ابن سعيد^(٢) في كتابه «نشوة الطرب في تاريخ جاهليّة العرب»^(٣).

٤٨ - كتاب جمهرة الأمثال لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (بعد ٤٠٠ هـ / بعد ١٠١٠ م) :

هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد العسكري (٠٠٠ - بعد ٤٠٠ هـ / بعد ١٠١٠ م) عالم بالأدب، له شعر. من كتبه «التلخيص»، في اللغة، و«جمهرة الأمثال»، و«كتاب الصناعتين: النظم والنثر»، و«ما تلحن فيه الخاصة»، و«المحاسن في تفسير القرآن»، و«أسماء بقايا الأشياء»^(٤).

وكتابه «جمهرة الأمثال» طبع عدة مرات^(٥)، وقد قدّم له مؤلّفه بمقدّمة

(١) وفيات الأعيان ١١٨/١ - ١١٢٠ والأعلام ١٩٣/١.

(٢) هو علي بن موسى بن محمد المغربي (٦١٠ هـ / ١٢١٤ م - ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م) مؤرخ أندلسي من الشعراء العلماء بالأدب. (الزركلي: الأعلام ٢٦/٥).

(٣) راجع: الأمثال العربية القديمة. ص ٢٢٢.

(٤) معجم الأدباء ٢٥٨/٨ - ٢٦٧، وإنباه الرواة ٤/١٨٩، وبنية الوعاة ١/٥٠٦-٥٠٧-١٥٠٧ والأعلام ٢/١٩٦.

(٥) طبع ببغداد في الهند طبعة حجرية سنة ١٣٠٧ هـ، وطبع بالقاهرة على هامش مجمع =

أشاد فيها بأهمية الأمثال، ثم ذكر منزلتها عند العرب، وختمها بذكر اشتقاق كلمة «المثل»، ومعنى قولهم: «ضرب المثل»، وأن الأمثال لا تتغير، بل تُحكى على جاءت عليه من العرب.

وقد قسّم أبو هلال العسكري كتابه إلى تسعة وعشرين بابًا على ترتيب حروف المعجم الثمانية والعشرين مضيّفًا إليها بابًا في الأمثال المبدوءة بالحرف «لا»، وهو الباب الثامن والعشرون. وقد أتبع المؤلف منهجًا واحدًا في كتابه، فقد كان يُصدّر كلّ باب بسرد الأمثال التي يحتويها على شكل فهرس، ثم يذكر فهرسًا آخر للأمثال المضروبة في التناهي والمبالغة، وهي الأمثال التي على صيغة «أفعل من»، ثم يُفسّر الأمثال التي تحتاج إلى تفسير.

ولم يراعِ المؤلف في ترتيبه الأمثال ضمن الباب الواحد سوى الحرف الأول من المثل، وقد اعتنى عناية كبيرة ببيان أصول الأمثال، ومضاربهها، وأوائل من قالها، كما انفرد من بين مؤلّفي كتب الأمثال بنقد الأمثال والأشعار نقدًا يتناول جمال اللفظ أو قبحه، وجودة المعنى أو رداءته، وصوابه أو خطأه. كما أكثر من إيراد أمثال الفرس إمّا معرّبة، وإمّا بألفاظها الفارسية، مقارنةً بينها وبين نظائرها العربيّة ممّا يدلّ أنّ أبا هلال العسكري كان يتقن اللغة الفارسية. وقد أشار، في أحيان كثيرة، إلى وصف الأمثال بأنّها قديمة^(١)، أو مولّدة^(٢)، أو محدثة^(٣)، أو من أمثال العامة، أو مبتدلة

= الأمثال في المطبعة الخيرية سنة ١٣١٠ هـ، ثم طبع بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش في المؤسسة العربية الحديثة سنة ١٩٦٤ م، ثم أعادت دار الجيل في بيروت طباعته (ط ٢ سنة ١٩٨٨ م).

(١) انظر: ٢٢٤/٢، ٢٤٤.

(٢) انظر: ٢٤٤/١، ١٥٥٩، ٦٥/٢، ١٧٣، ٢١٧.

(٣) انظر: ٢٤٤/١، ٢٥٤، ١٠٢/٢، ٢٤٥.

في العامة^(١). والجدير بالانتباه أن أبا هلال استكثر من الرواية عن خاله أبي أحمد العسكري، إذ نقل عنه في نحو مئة موضع من كتابه^(٢).

وفيما يلي جزء من الباب الثاني من كتابه:

الباب الثاني

فيما جاء من الأمثال المضروبة في أوله باء

فهرسته:

بدا بحيثُ القوم . برح الخفاء . بالرفاء والبين .
البلاء موكّل بالمنطق . به لا بطبي . بالصرايم
أعقرا . برق الخلب . بين حاذف وقاذف . باليدين
ما أوردّها زائدة . به داء الظبي . بنت الجبل . تبني
ينخل لا أنا . بالساعدي تبطش الكف . بأذن السماع
سميت . بين العصا ولحائها . بق نعلك وأبذل
قدمتك . بلغ من العلم أطورته . برذ غداة غر عبدا
من ظمأ . بعث جاري ولم أبع داري . برقي لمن لا
يعرفك . بلغ السيل الزبي . بلغ منه المخطئ . بالث
بينهم الثعالب . بينهم داء الصرائر . بين الحذيا
والخلسة . بين المطيع وبين المدبر العاصي . به تفرن
الصعبة . ينس مقام الشيخ أمرس أمرس . بعد اللثا
والثبي . بعد الهياط والمياط . بيضة العقر . بين سمع
الأرض وبصرها . بقطيه بطيك . بصصن بالأذنان

(١) انظر: ١/١٥١، ١٦٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٥٠، ٣٧٧، ٤٥٠، ٤٨٢، ٤٨٨، ٥١٢، ٥٥٣.

٢/٤٨، ٩٨، ١٤٩، ١٩٠، ٢٣١، ٢٥٣، ٢٥٨، ٢٦٩، ٣٤١، ٤٢٦.

(٢) انظر فهرس الأعلام في هذا الكتاب.

إِذْ حُدِينَا. يَبْدِي لَا يَبْدِي عَمُرُو. بِسَالِمٍ كَانَتْ
 الْوَقْعَةُ. بَاءَتْ عَرَارٍ يَكْحَلُ. بَطْنِي فَعَطَّرِي. بَعْدُ
 خَيْرَتَهَا تَحْتَفِظُ! بَلَّغَ اللَّهُ بِكَ أَكْلًا الْعُمُرِ. بِجَنْبِهِ
 فَلَتَكُنِ الْوَجْبَةُ. بَدَلٌ أَعْوَزُ. الْبَادِيءُ أَظْلَمُ. يَبْطِنُهُ
 يَعْدُو الذَّكَرُ. الْبَغَاثُ بَارُضِينَ يَسْتَنْسِرُ. بَيْضَةُ الْبَلْدِ.
 بَيْقَةٌ صِرْمَ الْأَمْرِ. الْبِضَاعَةُ تُسِرُّ الْحَاجَةَ.

فهرست الأمثال المضروبة في التناهي والمبالغة
 الواقع في أوائل أصولها الباء

أَبْعَدُ مِنَ النَّجْمِ. أَبْصَرُ مِنْ فَرَسٍ. أَبْصَرُ مِنْ
 عَقَابٍ. أَبْصَرُ مِنْ نَسْرٍ. أَبْصَرُ مِنْ غُرَابٍ. أَبْصَرُ مِنْ
 الْكَلْبِ. أَبْصَرُ مِنَ الزَّرْقَاءِ. أَبْأَى مِنْ حَنِيفِ الْحَنَاتِيمِ.
 أَبْأَى مِمَّنْ جَاءَ بِرَأْسِ خَاقَانَ. أَبْرُ مِنْ فُلْحَسٍ. أَبْرُ
 مِنَ الذَّبْذَبَةِ. أَبْرُ مِنَ الْهَوَّةِ. أَبْكَرُ مِنَ الْغُرَابِ. أَبْغَضُ
 مِنَ الطَّلِيَاءِ. أَبْرَدُ مِنْ عِضْرَسٍ. أَبْرَدُ مِنْ عَبْقَرٍ
 وَحَبْقَرٍ. أَبْرَدُ مِنْ جَرِيْبَاءِ. أَبْخَلُ مِنْ مَادِرٍ. أَبْخَلُ
 مِنْ حَبَّاحِبٍ. أَبْخَلُ مِنْ صَبِيٍّ. أَبْخَلُ مِنْ ذِي
 مَعْدِرَةٍ. أَبْلَغُ مِنْ سَخْبَانَ. أَبْيَنُ مِنْ قُرٍّ. أَبْلَدُ مِنْ
 سَلْحَفَاءِ. أَبْلَدُ مِنْ تَوْرٍ. أَبْذَى مِنْ مُطْلَقَةٍ. أَبْكَى مِنْ
 يَتِيمٍ. أَبْيَضُ مِنْ دَجَاجَةٍ. أَبْخَرُ مِنْ صَقْرٍ. أَبْخَرُ مِنْ
 قَهْدٍ. أَبْوَلُ مِنَ كَلْبٍ. أَبْيَنُ مِنْ وَضَحِ الصَّبْحِ. أَبْقَى
 مِنْ وَحْيٍ فِي حَجَرٍ. الْبَيْرُ أَبْقَى مِنَ الرَّشَاءِ. أَبْقَى مِنْ
 تَفَارِيْقِ الْعَصَا. أَبْطَشُ مِنْ دَوْسَرٍ.

تفسير الباب الثاني

قولهم: بَدَا نَجِيثُ الْقَوْمِ

أي ظهر ما كانوا يُخفون، والنَّجِيثُ: الأمر
يُستخرج فيظهر، وهو نَجِيثٌ وَمَنْجُوثٌ، وقد نُجِثَ.
وأصله من قولهم: نَجِثْتُ التُّرَابَ أَنْجِثُهُ نَجْثًا، إذا
استخرجته من بئر أو حُفْرَةٍ. ورجل نَجَّاثٌ: بَحَّاثٌ
عن الأمور، والتُّرَابُ نَجِيثٌ وَمَنْجُوثٌ، والجِنِّيُّ
بالضم: القَيْنُ، والجِنِّيُّ بالكسر: اسم من أسماء
السِّيفِ، قال الشاعر [من الطويل]:

★ بِجِنِّيَّةٍ قَدْ أَحْكَمْتَهَا الصِّيَاقِلُ^(١) ★

★ ★ ★

قولهم: بَرِحَ الخَفَاءُ

معناه: زال السَّترُ، وانكشف السَّرُّ، وهو من
قولهم: بَرِحَ الرجلُ من مكانِهِ، إذا زال عنه. وقال
ثعلب: معناه صار في بَرَّاحٍ من الأرض، وهو ما
ظهر منها، فأما قولهم: ما بَرِحَ فلان يفعل كذا
فمعناه ما زال يفعله. وفي القرآن: ﴿لَا أَبْرَحُ حَتَّى
أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾^(٢)، أي: لا أزال أسير حتى
أبْلُغَهُ. وَأَبْرَحَ الرجلُ: إذا جاء بالْبُرْحَاءِ، وهو الأمر

(١) اللسان (جنت) دون نسبة، وصدوره:

★ ولكنها سرق يكون يتأهها ★

(٢) الكهف: ٦٠.

الجسيم؛ قال الشاعر [من المتقارب] :

★ أُبْرِخَتْ رَبًّا وَأُبْرِخَتْ جَارًا^(١) ★

وَبُرِّحَ بِهِ الْأَمْرُ، إِذَا صَغَبَ عَلَيْهِ وَاشْتَدَّ. وَتَبَارِيحُ

الشَّوْقِ: شِدَّتُهُ.

٤٩ - شرح أمثال أبي عبيد لأبي المظفر محمد بن
آدم الهروي (٤١٤ هـ/١٠٢٣ م) :

هو محمد بن آدم بن كمال الهروي (٠٠٠ - ٤١٤ هـ/١٠٢٣ م) أديب،
لغوي، نسابة، متكلم. من مصنفاته «شرح ديوان الحماسة»، و«شرح
الإصلاح»، و«شرح أمثال أبي عبيد»، و«شرح ديوان أبي الطيب
المتنبي»^(٢).

وكتابه «شرح أمثال أبي عبيد» لم يصل إلينا، ولكن ذكره كل من
ياقوت الحموي^(٣)، والقفطي^(٤)، والسيوطي^(٥).

٥٠ - كتاب الأمثال المولدة لأبي الفرج علي بن الحسين
(٤٢٠ هـ/١٠٢٩ م) :

هو علي بن الحسين بن محمد بن هندو (٠٠٠ - ٤٢٠ هـ/١٠٢٩ م) من
المتميزين في علوم الحكمة والأدب، وله شعر. نشأ بنيسابور، وتوفي
بجرجان. من مصنفاته «الكلم الروحانية من الحكم اليونانية»، و«مفتاح
الطب»، و«المقالة المشوقة»^(٦).

(١) البيت للأعشى، في ديوانه ص ٩٩، وهو بنماه:

تَقْسُولُ ابْنَيْي جِيْنَ جِيْدَ الرَّجِيْدِ لَمْ أُبْرِخْتَ رَبًّا وَأُبْرِخْتَ جَارًا

(٢) معجم الأدباء ١١٦/١٧، وإنباه الرواة ١١٢٦/٣، وبغية الوعاة ١٧/١، ومعجم المؤلفين
٣٥/٩.

(٣) معجم الأدباء ١١٦/١٧.

(٤) إنباه الرواة ٣٥/٩. وفيه أن اسمه «أمثال أبي عبيد».

(٥) بغية الوعاة ٧/١. وفيه أن اسمه «أمثال أبي عبيد».

(٦) فوات الوفيات ١٣/٣ - ١٨، ومعجم الأدباء ١٣٦/١٣ - ١٤٦، والأعلام ٤/٢٧٨.

وكتابه « الأمثال المولدة » الذي لم يذكره سوى ابن اسفنديار^(١) في كتابه « تاريخ طبرستان »^(٢) لم يصل إلينا.

٥١ - رسالة الأمثال البغدادية التي تجري بين العامة

للطالقاني (كان حيًا سنة ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م) :

هو علي بن فضل المؤيدي الطالقاني. فاضل من آثاره « الأمثال البغدادية »^(٣).

وكتابه في الأمثال نُشر في القاهرة^(٤)، وهو يتضمّن أمثالا مولدة مرتبة ترتيبًا ألفبائيًا، مع شرح مختصر لكلّ منها، وذكر متى ولعن يُضرب المثل^(٥).

٥٢ - الأمثال لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م) :

هو عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٣٥٠ هـ / ٩٦١ م - ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م) من أئمة اللغة والأدب، من أهل نيسابور. كان فراءة يخطط جلود الثعالب، فنُسب إلى صناعته، واشتغل بالأدب والتاريخ، فنبغ. من مؤلفاته « فقه اللغة »، « سحر البلاغة »، « الإعجاز والإيجاز »، « ثمار القلوب في المضاف والمنسوب »، « كتاب الأمثال »^(٦).

(١) هو محمد بن محمد الإسفندياري (كان حيًا سنة ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م) مؤرخ. من آثاره « تاريخ طبرستان » (معجم المؤلفين ١١ / ١٩١).

(٢) طبعة طهران، سنة ١٣٢٠ هـ. ص ١٢٦. وقال رودلف زلهام: لعلّ هناك خلطًا بكتابه في الحكم، وهو « كتاب الكلم الروحانية في الحكم اليونانية » (راجع كتابه: الأمثال العربية القديمة ص ٢٠٥).

(٣) معجم المؤلفين ٧ / ١٦٦.

(٤) نشره المستشرق ماسينيون L. Massignon في السنة ١٩١١ م.

(٥) عن الأمثال العربية القديمة ص ٢٠٥ - ٢٠٦، ولم أستطع الوصول إلى نسخة منه.

(٦) وفيات الأعيان ٣ / ١٧٨ - ١١٨٠ وشذرات الذهب ٣ / ٢٤٦ - ٢٤٧، والأعلام ٤ / ١٦٣ - ١٦٤.

وكتابه في الأمثال وصل إلينا، ولكنه ما زال مخطوطاً^(١).

٥٣ - كتاب الأمثال لأبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي
(٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م):

هو عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي (٠٠٠ - ٤٣٦ هـ / ١٠٤٥ م) أمير من الكتاب الشعراء من أهل خراسان. من مصنفاته «المخزون»، و«مخزون البلاغة»، و«ملح الخواطر ومنح الجواهر»، و«ديوان شعراء»، و«كتاب الأمثال»^(٢).

وكتابه في الأمثال نُشر بعنوان «كتاب نبذ من أمثال الأمير الميكالي»^(٣)، وقد رُتبت الأمثال فيه ترتيباً ألفبائياً على حروف المعجم، وينقسم كل باب منه إلى فصول، ويبدأ كل فصل منها بنص أو أكثر من القرآن الكريم، أو الحديث النبوي الشريف، ثم تأتي الأمثال العربية بعد ذلك^(٤).

٥٤ - البسيط، والوسيط، والوجيز في الأمثال لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي (٤٦٨ هـ / ١٠٧٦ م):

هو علي بن أحمد بن محمد بن علي (٠٠٠ - ٤٦٨ هـ / ١٠٧٦ م) مفسر، عالم بالأدب، مولده ووفاته بنيسابور. من مصنفاته «البسيط»، و«الوسيط»، و«الوجيز»، وكلها في التفسير، و«البسيط»، و«الوسيط»، و«الوجيز» في الأمثال^(٥).

(١) موجود في المكتبة الأحمدية بنونس، برقم ٤٧٩٤ (عن مكتبة العصر الجاهلي وأدبه ص ٣٤).

(٢) الأعلام ١١٩١/٤ ومعجم الأدباء ٢٢١/١٣.

(٣) نُشر في القاهرة في السنة ١٣٤٤ هـ. بتحقيق زكي مبارك.

(٤) عن الأمثال العربية القديمة ص ٢٠٦، ولم أستطع الوصول إلى نسخة من هذا الكتاب.

(٥) معجم الأدباء ٢٥٧/١٢ - ٢٧٠، ووفيات الأعيان ٣/٣٠٣-٣٠٤، والأعلام ٢٥٥/٤، ومقدمة كتابه «الوسيط في الأمثال».

وكتبه في الأمثال: «البيسط»، و«الوسيط»، و«الوجيز» التي سماها
كتسمية ثلاثة كتب له في التفسير، لم يصلنا منها سوى الكتاب الثاني
«الوسيط»^(١)، أما الكتابان الآخران فلا نعرف عنهما شيء. وقد ذكرهما في
كتابه «الوسيط»^(٢).

وأغلب الظن أن الواحدي أراد أن يكون كتابه «الوسيط» «وسطاً» في
الشرح وعدد الأمثال بين كتابه «الوجيز» وكتابه «البيسط»، بدليل قوله
مرات عدة: «وقد استقصيتُ شرح ذلك في كتاب البسيط من الأمثال، فلا
نظيل ههنا»^(٣).

وبحسب النسخة المطبوعة^(٤)، يتضمّن الكتاب ثمانية وعشرين باباً مرتبةً
على حروف المعجم. وقد عنون الواحدي بابه الأوّل: «الباب الأوّل حرف
الهمزة في ذكر نبذة من أمثال العرب»، وُستدلّ من هذا العنوان أن المؤلف
لم يقصد استقصاء كلّ مثل أوّله همزة، ولعلّه فعل ذلك في كتابه
«البيسط».

والواحدي في كتابه يشرح المفردات الصعبة، ويناقش الآراء المختلفة في
الكلمة الواحدة، ويهتمّ بذكر الرواة الذين ينقل عنهم، ثمّ يناقش آراءهم،
وهو يحرص على نسبة المثل إلى القائل وقبيلته، ولا يتردّد في ذكر أكثر
من قائل إذا تعدّدت الروايات، مع اهتمام خاص بربط الكثير من الأمثال
بالقرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف.

وفيما يلي ثبت بجزءه من الباب الأوّل فيه:

(١) نشرته مؤسسة دار الكتب الثقافية في الكويت بتحقيق عفيف عبد الرحمن.

(٢) المقدمة ص ٣١.

(٣) راجع الصفحات ٤١، ٩٨، ١٧٥، ١٩٩.

(٤) إنّ المحقق لم يصل إلى نهاية المخطوطة التي حققها لأنّها مبنورة (المقدمة ص ٢٣).

الباب الأول

في ذكر نبذة من أمثال العرب
مما أوله الهمزة

١ - فمن ذلك قولهم: «أحلم من الأحف».

هو الأحف بن قيس واسمه صخر، سمي بالأحف لميل في رجله فغلب عليه لقبه، فصار لا يعرف إلا به، وقيل إن أمه كانت ترقصه صغيراً وتقول [من الرجز]:

أقسمت لولا ضيغفة من هزله
وحنّف ودقة في رجله
ما كان في فتيانكم من مثله

وكان حليماً موصوفاً بذلك، ومن حلمه أن رجلاً أشرف عليه، وهو يعالج قدراً له، فقال [من الطويل]:

وقدّر ككف القرد لا مستعيرها

يُعارُ ولا من يأتها يذنمُ

فقال الأحف: رحمك الله، لو شئت لقلت أحسن من هذا، فهل من حاجة؟ وقال يوماً: «ما أحبُّ أن لي بنصبي من الذل حُمَرُ النعم»^(١)، فقيل له: أنت أعزُّ العرب، فقال: إن الناس يرون الحلم ذلاً.

ومن كلامه: «رب غيظٍ تجرّعته مخافة ما هو

(١) حمر النعم: كرائمها.

أشدّ منه». وقيل: إنه كان ينهى غلمانه أن يُطرقوا له، وقال: «إن الطريقَ يستوي فيها الناس، فإذا نَحَيْتَ عنها أحدًا، فذلك ظلم».

ومن كلامه: «السُّودُ كَرُمُ الْأَخْلَاقِ، وَحُسْنُ الْأَفْعَالِ»، وقال: «ثَلَاثٌ مَا أَقُولُهُنَّ إِلَّا لِيَعْتَبَرَ بِهِنَّ مُعْتَبِرٌ، لَا أَخْلَفُ جَلِيسِي بَعِيشَ مَا أَحْضَرَهُ بِهِ، وَلَا أَدْخِلُ نَفْسِي فِيهَا لَا أَدْخَلَ فِيهِ، وَلَا آتِي السُّلْطَانَ أَوْ يَرْسُلَ إِلَيَّ». وقال له رجل: يَا أَبَا بَحْرٍ، ذَكَّنِي عَلَى مَحْمَدَةَ بَغِيرِ مَرْزُوءَةٍ^(١). فقال الأحنف: «الْخُلُقُ السَّجِيحُ^(٢)، وَالْكَفَّ عَنِ الْقَبِيحِ، وَاعْلَمْ أَنَّ أَدْوَى^(٣) الداءِ اللسانُ البذيءُ، وَالْخُلُقُ الرديءُ».

٢ - ومن ذلك قولهم: «أَحْسَنُ مَنْ ذَبَّ وَذَرَجَ».

معنى ذَبَّ: أي مشى، ودرج: أي مات، والمراد أَحْسَنُ الْأَحْيَاءِ وَالْمَوْتَى. قال الأخطل^(٤) [من

البيسط]:

قَبِيلَةٌ كَشْرَاكِ التَّغْلِ دَارِجَةٌ

إِنْ يَهْطُوا الْقَفْرَ لَا يُوجَدُ لَهُمْ أُنْرُ

هكذا رواه الشيخ الخطيب أبو زكريا يحيى بن

(١) مرزوءة: مصيبة.

(٢) الخلق السجيج: اللين السهل.

(٣) أدوى الداء: أكثره هلاكًا.

(٤) هو أبو مالك غياث بن غوث (١٩٩هـ/٦٤٠م - ٩٠هـ/٧٠٨م) شاعر أموي مبدع،

وأحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم: جرير، والغزدق، والأخطل. مدح

بني أمية. (الزركلي: الأعلام ٥/١٢٣). والبيت في ديوانه ص ٣٤٥. وفي الوسيط

«وقيلة»، والنصح من الديوان.

علي التبريزي^(١)، وقرأت ديوانه على الفصيح^(٢) في سنة إحدى وتسعين، فقال صوابه والرواية: «إن يهبطوا العفو» يعني الأرض التي لا أثر بها.

٣ - ومن ذلك قولهم: «استراحَ مَنْ لا عَقْلَ

له».

معناه: أن العاقلَ كثيرُ الهمِّ والفكر في الأمور، لا يكاد ينتهي بشيء، والأحمق لا يفكر في شيء فيهتم له، قال الأصمعي: ومنه قول الراعي [من الكامل]:

أَلِفَ الهمومِ وسأده وتَجَنَّبْتُ

كسلانَ يُصِحُّ في المنامِ ثقيلًا^(٣)

وقال امرؤ القيس^(٤) [من الطويل]:

وهل مُنِعِمَ إلا سعيدٌ مُخلَّدٌ

قليلُ الهمومِ ما يَبِيتُ بأوجالٍ

(١) هو يحيى بن علي بن محمد (٤٢١هـ/١٠٣٠م - ٥٠٢هـ/١١٠٩م) من أئمة اللغة والأدب. أصله من تبريز من مؤلفاته وشرح ديوان الحماسة لأبي تمام، وتهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت. (الزركلي: الأعلام ٨/١٥٧-١٥٨).

(٢) هو علي بن محمد بن علي الشيمي الإمامي (٥١٦هـ/١١٢٣م) نحوي، أخذ النحو عن عبد القاهر الجرجاني، وتبحر فيه حتى صار أعرف أهل زمانه به. لقب بالفصيح لكثرة دراسته كتاب الفصح في النحو لثعلب. (معجم الألقاب والأسماء المستعارة. ص ٢٤٦).

(٣) ديوانه ص ٢٢٧.

(٤) هو امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث الكندي (نحو ١٣٠ق هـ/نحو ٤٩٧م - نحو ٨٠ق هـ/نحو ٥٤٥م) أشهر شعراء العرب على الإطلاق. اشتهر بلقبه، واختلف في اسمه، فقبل: حنجد، وقيل: مليكة، وقيل: عدي. كان أبوه ملك أسد وغطفان. (الزركلي: الأعلام ٢/١١-١٢). والبيت في ديوانه ص ٢٧.

يقول: إنما ينعم الأحمق الذي لا يفكر ولا يهتم بشيء. قيل: إن أولَ مَنْ قال: «استراح مَنْ لا عقلَ له» إنما هو عمرو بن العاص، قال لابنه عبد الله^(١): «يا بُني، واليِ عادلٌ خيرٌ من مطرٍ وابلٍ^(٢)، وأسدٌ حطومٌ^(٣) خيرٌ من واليِ ظلوم، وواليِ ظلومٌ غشوم^(٤) خيرٌ من فتنةٍ تدوم، يا بُني، عشرة الرجلِ تجبر، وعشرة اللسان لا تُبقي ولا تَدْر، وقد استراح مَنْ لا عقلَ له». قلت: ومن هنا أخذ يعقوب بن السكيت قوله [من الطويل]:

يموت الفتى من عشرةٍ بلسانه

وليس يموت المرأة من عشرة الرجلِ

فعرثته من فيه ترمي برأسه

وعرثته بالرجلِ تبرأ على مهلِ

٥٥ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري

(٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م):

هو عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (٠٠٠-٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م) مؤرخ، جغرافي، ثقة. ولد غربي إشبيلية، وانتقل إلى قرطبة، ثم صار إلى المرية، فاصطفاه صاحبها، مما حمل بعض المؤرخين على نعتة بالوزير. له «المسالك والممالك»، و«معجم ما استعجم»، و«شرح

(١) هو عبد الله بن عمرو بن العاص (٧ ق هـ / ٦١٦ م - ٦٥ هـ / ٦٨٤ م) من قرش، صحابي من النسك، من أهل مكة. أسلم قبل أبيه، وكان كثير العبادة. (الزركلي: الأعلام ١١١/٤).

(٢) الوابل: الغزير.

(٣) الحطوم: الذي يعيش في العاشية.

(٤) الغشوم: الذي يأخذ كل ما قدر عليه.

المقال في شرح كتاب الأمثال»^(١).

وكتابه «فصل المقال في شرح كتاب الأمثال» طبع مرتين^(٢)، وهو شرح لكتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام. يقول البكري في مقدمة كتابه:

الحمد لله ولي الحمد وأهله، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وصفوته من رسله:

أما بعد، فإني تصفحت كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام، فرأيت أنه قد أغفل تفسير كثير من تلك الأمثال، فجاء بها مهملة، وأعرض أيضاً عن ذكر كثير من أخبارها، فأوردها مرسله، فذكرت من تلك المعاني ما أشكل، ووصلت من تلك الأمثال بأخبارها ما فصل، وبيّنت ما أهمل، ونهت على ما ربّما أجمل، إلى أبيات كثيرة غير منسوبة نسبته، وأمثال جمّة غير مذكورة ذكرتها، وألفاظ عدّة من الغريب فسرتها، وعلى الله قصد السبيل، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

وقد ربّته على عشرين باباً يتفرّع منها أبواب في محالّها:

الباب الأول: في حفظ اللسان، ويتفرّع منه أبواب في معناه.

الباب الثاني: في معائب المنطق، ويتفرّع منه أبواب في معناه.

الباب الثالث: في جماع أحوال الرجال واختلاف نعوتهم وأحوالهم، ويتفرّع منه أبواب في معناه.

الباب الرابع: في تعاطف ذوي الأرحام وتحنّ بعضهم على بعض، ويتفرّع منه أبواب.

(١) بنية الرعاة ٤٩/٢، والأعلام ١٨٩/٤ ومقدمة سمط اللآلي.

(٢) طبع أولاً في الخرطوم بتحقيق الدكتور عبد المجيد عابدين، والدكتور إحسان عباس (سنة ١٩٥٨ م)، ثم أعيدت طباعته ببيروت سنة ١٩٧١ م.

الباب الخامس: في مكارم الأخلاق، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب السادس: في الجود والمجد.

الباب السابع: في الخلة والصفاء، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الثامن: في المعاش والأموال، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب التاسع: في العلم والمعرفة، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب العاشر: في شواهد الأمور الظاهرة على علم باطنها، ويتفرع منه

أبواب في معناه.

الباب الحادي عشر: في الحوائج، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الثاني عشر: في الظلم، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الثالث عشر: في المعاييب والذم، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الرابع عشر: في الخطأ والزلل في الأمور، ويتفرع منه أبواب في

معناه.

الباب الخامس عشر: في البخل وصفاته وأشكاله، ويتفرع منه أبواب

في معناه.

الباب السادس عشر: في صنوف الجبن وأنواعه، ويتفرع منه أبواب في

معناه.

الباب السابع عشر: في مرازي الدهر، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الثامن عشر: في الجنایات، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب التاسع عشر: في منتهى التشبيه، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب العشرون: في اللقاء والنفي للناس والطعام، ويتفرع منه أبواب في

والملاحظ أنَّ البكريّ تصرّف في أبواب أبي عبيد الثلاثين، إمّا بالحذف، وإمّا بالإدماج، وإمّا بتغيير بعض العناوين.

أما منهجه في الشرح فيتلخّص بأنّه كان ينقل من كتاب أبي عبيد النّصر الذي يريد شرحه أو التعليق عليه مصدراً بقوله: «قال أبو عبيد»، ثم يشرحه أو يعقّب عليه بالحرف (ع) الذي اعتبره مختصراً اسمه.

وفيما يلي قسم من الباب الأول كما ورد فيه:

وهذا جماع أبواب الأمثال في صنوف المنطق

الباب الأول

في حفظ اللسان

١ - باب المثل في حفظ اللسان

وما يؤمر به منه للتقوى وسلامة الدين مع
الموعظة فيه

قال أبو عبيد: وجدنا من الأمثال في حفظ اللسان
والحضّ عليه قول عبد الله بن مسعود: «وَالَّذِي لَا إِلَهَ
غَيْرُهُ مَا عَلَى الْأَرْضِ شَيْءٌ أَحَقُّ بِطَوْلِ سَجْنٍ مِنْ
لِسَانٍ».

فجعل عبد الله الفم للسان سجناً يمنع من الجهل
والزلزل كما يحبس أهل الدعارة في السجون. ومنها
قول أنس بن مالك^(١): «ما اتقى الله أحد حقّ تقاته

(١) هو أنس بن مالك بن النضر (١٠٠ ق.هـ/٦١٢ م - ٩٣ هـ/٧١٢ م) صاحب رسول الله (ﷺ) وخادمه. ولد بالمدينة، ومات بالبصرة. روى عنه رجال الحديث ٢٢٨٦ =

حتى يخزن من لسانه». فجعل الفم خزانة كما جعله
ابن مسعود له سجنًا.
قال أبو عبيد: ومنها قول شداد بن أوس
الأنصاري^(١): «مَا تَكَلَّمْتُ بِكَلِمَةٍ مُنْذُ كَذَا وَكَذَا
حَتَّى أَخْطَمَهَا وَأَزَمَهَا».

فقد علم أنه ليس هناك خطام، ولا زمام، وإنما
جعل هذا مثلاً لمنعه لسانه من بوادر الفلتات
والخطأ.

ومنها قولُ شريح بن الحارث^(٢) قاضي الكوفة،
لرجل سمعه يتكلم: «أَمْسِكْ عَلَيْكَ نَفَقَتَكَ»، فجعل
النفقة التي يخرجها من ماله مثلاً لكلامه. وقد جاء
في بعض الحديث أنه قال: ما صدقة أفضل من
صدقة من قول.

ع: الزمام: ما تزوم به الناقة عند المشي؛ والخطام
ما تحطم به عند الإمساك، فالخطام غير الزمام. قال
امرؤ القيس في الزمام^(٣) [من الطويل]:

فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ
وَلَا تُبْعِدِينَا مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ

= حديثاً. (الزركلي: الأعلام ٢٤/٢ - ٢٥).

(١) هو شداد بن أوس بن ثابت الخزرجي الأنصاري (٠٠٠ - ٥٨ هـ / ٦٧٧ م) صحابي من
الأمراء. ولأه عمر إمارة حمص، ولما قُتل عثمان اعتزل، وعكف على العبادة.
(الزركلي: الأعلام ١٥٨/٣).

(٢) هو شريح بن الحارث بن قيس (٠٠٠ - ٧٨ هـ / ٦٩٧ م) من أشهر القضاة الفقهاء في
صدر الإسلام. ولي قضاء الكوفة في زمن عمر، وعثمان، وعلي، ومعاوية. وكان ثقة في
الحديث مأموناً في القضاء. (الزركلي: الأعلام ١٦١/٣).

(٣) ديوانه ص ١٢.

قال أبو عبيد: ومنها قول عمر بن عبد العزيز^(١):
«التَّقِيُّ مُلْجَمٌ» فقد علم أنه ليس هناك لجام إنما
هو كنجوح مما ذكرنا من سجن اللسان، وخزنه،
وحفظه، وخطمه، وزمه.

ع: ضرب اللجام للتقي مثلاً، لأن التقي يمنعه
من الكلام فيما لا يعنيه كما يمنع اللجام الدابة من
الأخذ فيما لا يعني راكبها. قال الشاعر^(٢) [من
مجزوء الرمل]:

خَلَّ جَنْبِيكَ لِسَرَامٍ وَأَمْضِ عَنْهُ بِسَلَامٍ
مُتٌ بِدَاءِ الصَّمْتِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ
إِنَّمَا السَّالِمُ مَنْ أَلْجَمَ فَاؤُهُ بِلِجَامٍ

٢ - باب حفظ اللسان لما يخاف على أهله من

عقوبات الدنيا

قال أبو عبيد: من أمثالهم في هذا مقالة أكتن بن
صيفي التميمي: «مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فِكَيْهِ» يعني
لسانه، والفكآن: اللحيان. وقال بعض العرب لرجل
وهو يعظه في حفظ لسانه: «إِيَّاكَ أَنْ يَضْرِبَ لِسَانَكَ
عُنُقَكَ». ومنه قول الشاعر [من المتقارب]:

رَأَيْتُ اللَّسَانَ عَلَى أَهْلِهِ

إِذَا سَأَسَهُ الْجَهْلُ نَيْشًا مُغْيِرًا

(١) هو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي القرشي (٦١ هـ/٦٨١ م - ١٠١ هـ/٧٢٠ م) الخليفة الصالح، والملك العادل، وربما قيل له خاسر الخلفاء الراشدين تشبيهاً له بهم في العدل وحسن السياسة. (الزركلي: الأعلام ٥٠/٥).

(٢) الأبيات لأبي نواس في ديوانه ٣٨٨/٢.

ع: هكذا أورد أبو عبيد هذا الكلام، وإنما هو:
 «إياك وأن تضرب... بالسوا، كما ورد في
 الحديث: إذا بلغ الرجل السبعين فإياه وإيا الشواب،
 ونظم عبد الله بن المعتز^(١) هذا المثل فقال^(٢) [من
 المتقارب]:

يَا رَبَّ أَلْسِنَةَ كَالسِّوْفِ
 تَقْطَعُ أَعْنَاقَ أَصْحَابِهَا
 وَكَمْ ذُهَيْيَ الْمَرْءِ مِنْ نَفْسِهِ
 فَلَا تُؤَكِّلَنَّ بِأَنْيَابِهَا

قال أبو عبيد: ومنه قول أكنم بن صيفي أيضاً:
 «رَبِّ قَوْلٍ أَشَدُّ مِنْ صَوْلٍ» وقد يوضع هذا المثل
 فيما يتقى من العار. ومن كلام أكنم في خطب القول
 وهذره: «لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٌ». قال أبو عبيد: وهذا
 تحذير من سقط الكلام، يقول: إن في الناس من
 يلتقطه فيمنيه ويشيعه حتى يُورِّطَ فيه قائله، فاحذره.
 وقال الأصمعي، واسمه عبد الملك بن قريش: من
 أمثالهم في التحفظ: «رَبِّمَا أَعْلَمُ فَأَذْرُ». يريد أنني
 قد أدع ذكر الشيء وأنا به أعلم لما أحاذر من فتنته.

ع: أي رب كلام يعاب به الإنسان هو أشد عليه
 من أن يصال به. وقد قال الشاعر^(٣) [من الوافر]:

(١) هو عبدالله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل العباسي (٢٤٧ هـ / ٨٦١ م - ٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م) شاعر مُبدع، وخليفة يوم وليلة. أولع بالأدب، وصنّف كتباً منها «البديع»، و«طبقات الشعراء». (الزركلي: الأعلام ٤/١١٨).

(٢) ديوانه ص ٣٠.

(٣) البيت بلا نسبة في العقد الفريد ٣/٨١.

وَقَدْ يُرْجَى لِحَرْحِ السِّيفِ بُرَّةً
وَجَرْحِ الدَّهْرِ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

وفي هذا المعنى قول الآخر^(١) [من الوافر]:

جِرَاحَاتُ السَّنَانِ لَهَا التَّيْسَامُ
وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

ويروى [من الوافر]:

وَجَرْحُ السِّيفِ تَدْمِيلُهُ قَيْبَرًا
وَجَرْحُ الدَّهْرِ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

وقال الآخر^(٢) [من البسيط]:

وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ

وقالوا: اللسان أجرح جوارح الإنسان، وقال

ابن عباد الصاحب^(٣) [من الرجز]:

حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ
فَاَحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

فَأَقَةَ الْإِنْسَانَ فِي اللِّسَانِ

وقال امرؤ القيس^(٤) [من الطويل]:

(١) البيت والذي يليه بلا نسبة في المحاسن والأضداد ص ١٦ .

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ص ١٨٦ وصدوره .

حتى استكانوا، وهم مني على مضض

(٣) هو إسماعيل بن عباد بن العباس (٣٣٦ هـ - ٩٣٨ م - ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م) وزير غلب

عليه الأدب، فكان من نوادر الدهر علمًا، وفضلًا، وجودة رأي. لُقِبَ بالصاحب

لصحبته مؤيد الدولة ابن بويه الديلمي. له ديوان وعدة مؤلفات. (الأعلام ١/٣١٦).

(٤) ديوانه ص ٩٠ .

إذا المرء لم يخزن عنيه لسانه
 فليس على شيء سواه يخزان
 يقال: صال الرجل على قرنه، يصول صَوْلًا إذا
 قهره. وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: كان
 النبي ﷺ إذا أراد سفرًا قال: «اللَّهُمَّ بِكَ أَصُولُ،
 وَبِكَ أَحْلُ، وَبِكَ أَسِيرُ»...

٥٦ - شرح الأمثلة لابن القطاع علي بن جعفر (٥١٥ هـ / ١٠٢١ م):

هو علي بن جعفر بن علي السعدي (٤٣٣ هـ / ١٠٤١ م - ٥١٥ هـ /
 ١١٢١ م) عالم بالأدب واللغة. من أبناء الأغلبية السعديين أصحاب المغرب.
 ولد في صقلية، وتوفي بالقاهرة. من مصنفاته «كتاب الأفعال»، و«الشافعي
 في القوافي»، و«العروض البارعة»، و«شرح الأمثلة»^(١).
 وكتابه «شرح الأمثلة» لم يصل إلينا، وقد ذكره القفطي^(٢).

٥٧ - مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني (٥١٨ هـ / ١١٢٤ م):

هو أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري (٠٠٠ -
 ٥١٨ هـ / ١١٢٤ م) أديب. ولد ونشأ وتوفي في نيسابور، ونسبته إلى
 «ميدان زيدان» محلّة فيها. له «مجمع الأمثال»، و«نزهة الطرف في علم
 الصرف»، و«السامي في الأسماء»، و«الهادي للشادي»، و«شرح

(١) إنباه الرواة ٢/٢٣٦ - ٢٣٩ والأعلام ٤/٢٦٩.

(٢) إنباه الرواة ٢/٢٣٧.

وكتابه «مجمع الأمثال» طبع مراتٍ عدة^(٢)، ولكن دون تحقيق^(٣)، وهذا أمر مستغرب نظرًا إلى أهميّة هذا الكتاب، فهو أضخم كتب الأمثال، وأشهرها على الإطلاق، وهو يضم ثلاثين بابًا، منها ثمانية وعشرون بابًا مرتبة بحسب حروف المعجم، وقد جعل في كل باب الأمثال العربيّة التي تبدأ بحرف الباب، معقبًا بالأمثال التي على وزن «أفعل من» من هذا الباب، وخاتمًا بالأمثال المولّدة، وفاصلًا كلّ قسم من هذه الأقسام الثلاثة من غيره.

وسرّد في الباب التاسع والعشرين أسماء أيام العرب في الجاهليّة والإسلام، وقد علّل إبراده لها في كتابه بقوله: «وجعلنا الباب التاسع والعشرين في أسماء العرب دون الوقائع، فإنّ فيها كتبًا جمّة البدائع، وإنما عنيت بأسمائها لكثرة ما يقع فيها من التصحيف»^(٤).

وذكر في الباب الثلاثين شذرات كريمة من كلام النبي (ﷺ) والخلفاء الراشدين «مِمَّا ينخرط في سلك المواعظ والحكم والآداب»^(٥).

وقد تضمّن الكتاب، كما جاء في مقدّمته^(٦)، ستّة آلاف مثل ونيّفًا^(٧)

(١) مجمع الأدباء ٤٥/٥ - ٤٥١ وبغية الوعاة ٣٥٦/١ - ٣٥٧ وإنباه الرواة ١٥٦/١ - ١٥٩ والأعلام ٢١٤/١.

(٢) طبع في بولاق سنة ١٢٨٤ هـ، ثم في طهران سنة ١٢٩٠ هـ، ثم في المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ، ثم في القاهرة سنة ١٩٥٥، ثم طبع طبقات عدة في بيروت.

(٣) إن طبعة القاهرة سنة ١٩٥٥، جاء على غلافها أنّ الطبعة بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، وكذلك جاءت طبقات بيروت التي صوّرت هذه الطبعة، ولكن هذه الطبقات جميعًا ليس فيها من التحقيق سوى الاسم.

(٤) مجمع الأمثال ص ٤ - ٥.

(٥) مجمع الأمثال، ص ٥.

(٦) المقدمة ص ٦.

(٧) منها قرابة ألف مثل من أمثال المولّدين.

مرتبّة، كما سبق القول، في أبواب مرتبّة على حروف المعجم^(١)، مفسّرة مع ذكر أصولها، وأسبابها، والأخبار المتّصلة بها.

ويتميّز الكتاب باستيعابه لمعظم الأمثال العربية القديمة^(٢)، وبتدوينه لطائفة كبيرة من الأمثال المولّدة لم يدوّنها كتاب غيره، ولإيجازه وحسن تصريفه.

واللافت أنّ الميداني نقل أمثال «الدرة الفاخرة» بتفاسيرها، وقد صرّح بذلك بقوله: «...ونقلتُ ما في كتاب حمزة بن الحسن إلى هذا الكتاب إلّا ما ذكره من خَرَزات الرقي، وخَرَافات الأعراب، والأمثال المزدوجة لاندماجها في تضاعيف الأبواب»^(٣).

وقد لاقى هذا الكتاب من الشهرة ما لم يلقه أيّ كتاب آخر، إذ أقبل عليه العلماء درسًا، واختصارًا^(٤)، ونظمًا^(٥). ويروى أنّ الزمخشري بعد أن وضع كتابه «المستقصى» وقع له كتاب الميداني، فأعجبه جدًّا، وندم على تأليف كتابه، لأنّه رآه دون مجمع الأمثال^(٦).

(١) وقد شرح الميداني منهجه في الترتيب بقوله: «لا أعدّ حرفي التعريف، ولا ألف الوصل والقطع والأمر والاستفهام، ولا ألف المخبر عن نفسه، ولا ما ليس من أصل الكلمة حاجزًا إلّا أن يكون قبل هذه الحروف ما يلازم المثل، نحو قولهم: «كالمستفث من الرضاء بالنار»، أو بعدها، نحو: «المستشار مؤتمن»، و«المحسن معان»، فإني أورد الأول في الكاف، والثاني والثالث في الميم، وأثبت الباقي على ما ورد، نحو: «تحسبها حمقاء»، و«بيدين ما أوردتها زائدة» يُكتبان في بابي الناء والباء» (المقدمة ص ٤).

(٢) بصرّح الميداني في مقدّمة كتابه (ص ٤) أنّه تصفّح أكثر من خمسين كتابًا في الأمثال.

(٣) مجمع الأمثال ص ٤.

(٤) من الذين اختصروه شهاب الدين محمد بن أحمد القضاعي (كشف الظنون ١٥٩٨/٢).

(٥) من الذين نظموه الشيخ إبراهيم الأحمد في كتابه المسمّى «فراند اللال» في مجمع الأمثال، وبعض فضلاء الدولة العثمانية (كشف الظنون ١٥٩٧/٢).

(٦) بغية الوعاة ١/٣٥٧، وإنباه الرواة ١/١٥٨ - ١٥٩، وكشف الظنون ١٥٩٨/٢.

وفيما يلي نصّ الأمثال الثلاثة الأولى مع تفاسيرها كما وردت في هذا الكتاب:

الباب الأول

فيما أوله همزة:

١ - إِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَسِحْرًا

قال النبي ﷺ حين وَقَدَ عَلَيْهِ عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ^(١)، وَالزَّبْرِيقَانُ بْنُ بَدْرِ^(٢)، وَقَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ، فَسَأَلَ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ عَنِ الزَّبْرِيقَانِ، فَقَالَ عَمْرُو: مُطَاعٌ فِي أُذُنَيْهِ^(٣) شَدِيدُ الْعَارِضَةِ، مَانِعٌ لِمَا وَرَاءَ ظَهْرِهِ، فَقَالَ الزَّبْرِيقَانُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنِّي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا، وَلَكِنَّهُ حَسَدَنِي، فَقَالَ عَمْرُو: أَمَا وَاللَّهِ، لَزَمِرُ الْمَرْوَةِ، ضَبَّقَ الْعَطْنَ، أَحْمَقُ الْوَالِدِ، لَثِيمُ الْخَالِ، وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا كَذَّبْتُ فِي الْأُولَى، وَلَقَدْ صَدَقْتُ فِي الْآخِرَى، وَلَكِنِّي رَجُلٌ رَضِيْتُ، فَقَلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ، وَسَخِطْتُ فَقَلْتُ أَقْبَحَ مَا وَجَدْتُ، فَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ

(١) هو عمرو بن سنان (٠٠٠ - ٥٧ هـ/ ٦٧٧ م) أحد السادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام، من أهل نجد لقب أبوه بالأهتم، لأن شئبه هتمت يوم الكلاب. (الزركلي: الأعلام ٧٨/٥).

(٢) هو الزبيرقان بن بدر التميمي (٠٠٠ - نحو ٤٥ هـ/ نحو ٦٦٥ م) صحابي من رؤساء قومه. قيل: اسمه الحسين، ولقب بالزبيرقان (وهو أحد أسماء القمر) لحسن وجهه. كان فصيحاً شاعراً. (الزركلي: الأعلام ٤١/٣).

(٣) الأدنى: الأقرب. ويروي: «أذنيه»، والأذنين: النداء، والمعنى أنه إذا نادى قومه لحرب أو لنحوه أطاعوه.

والسلام: «إِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَسِحْرًا» يعني أن بعض
البيان يعمل عمل السحر، ومعنى السحر: إظهار
الباطل في صورة الحق، والبيان: اجتماع الفصاحة
والبلاغة وذكاء القلب مع اللسان. وإنما شُبِّهَ بالسحر
لحدثة عمله في سامعه، وسرعة قبول القلب له.

يضرب في استحسان المنطق وإيراد الحجّة
البالغة.

٢ - إِنَّ الْمُنْبِتَّ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى

المنبت: المنقطع عن أصحابه في السفر، والظهور:
الدابة.

قاله عليه الصلاة والسلام لرجل اجتهد في العبادة
حتى هجمت عيناه: أي غارتا، فلما رآه قال له:
«إِنَّ هَذَا الدِّينَ مَتِينٌ فَأَوْغِلْ فِيهِ بِرِفْقٍ، إِنَّ
الْمُنْبِتَّ...» أي الذي يجد في سيره حتى ينبت
أخيراً، سماه بما تزول إليه عاقبته كقوله تعالى:
﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾^(١).

يضرب لمن يُبالغ في طلب الشيء، ويُفْرِط حتى
ربما يُفَوِّتَه على نفسه.

٣ - إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلِيمُ

قاله عليه الصلاة والسلام في صفة الدنيا والحث

(١) الزمر: ٣٠.

على قلة الأخذ منها .

والحَبْطُ: انتفاخُ البطن، وهو أن تأكل الإبلُ
الدَّرَقَ، فتنتفخ بطونها إذا كثرت منه، ونصب
« حَبَطًا » على التمييز، وقوله: « أو يلم » معناه يقتل
أو يَقْرُبُ من القتل، والإلمام: النزول، والإلمام:
القرب، ومنه الحديث في صفة أهل الجنة: « لولا أنه
شيء، قضاه الله لألم أن يذهب بصره لما يرى فيها »
أي لقرب أن يذهب بصره .

قال الأزهري: هذا الخبر - يعني إن مما
ينبت - إذا بُر لم يكذب يُفهم، وأول الحديث: « إني
أخاف عليكم بعدي ما يُفتح عليكم من زهرة الدنيا
وزينتها ». فقال رجل: أو يأتي الخير بالشر يا رسول
الله؟ فقال عليه الصلاة والسلام: « إنَّه لا يأتي الخيرُ
بالشر، وإن مما يُنبتُ الربيعُ ما يقتل حَبَطًا أو يلم،
إلا آكلة الخضر، فإنها أكلت حتى إذا امْتَلَأَتْ
خَاصِرَتَاهَا اسْتَقْبَلَتْ عَيْنَ الشَّمْسِ، فَتَلَطَّتْ، وَتَالَتْ،
ثُمَّ رَتَعَتْ ». هذا تمام الحديث .

قال: وفي هذا الحديث مثلان: أحدهما للمُفْرَطِ
في جمع الدنيا وفي منعها من حقها، والآخر
للمقتصد في أخذها والانتفاع بها؛ فأما قوله: « وإن
مما ينبت الربيعُ ما يقتل حَبَطًا أو يلم »، فهو مثل
المُفْرَطِ الذي يأخذها بغير حق، وذلك أن الربيعَ
يُنبتُ أحرار العُشبِ، فتستكثر منها الماشية حتى

تتنفخ بطونها إذا جاوزت حدَّ الاحتمال، فتتنشق
أعماؤها وتهلك، كذلك الذي يجمع الدنيا من غير
حِلِّها، ويمنع ذا الحقَّ حقَّه، يهلك في الآخرة
بدخوله النار. وأما مثْلُ المقتصد، فقوله صلى الله
عليه وسلّم: «إلا آكلة الخَضِرِ» بما وصفها به،
وذلك أن الخَضِرَ ليست من أحرار البقول التي يُنبَتها
الريبع، ولكنها من الجَنَبَةِ التي ترعاها المواشي بعد
هتيج البقول، فضرب، صلى الله عليه وسلم، «آكلة
الخضر من المواشي» مثلاً لمن يقتصد في أخذ الدنيا
وجَمَعها، ولا يَحْمِلُه الحرصُ على أخذها بغير
حقِّها؛ فهو ينجو من وِبَالِها كما نَجَتْ آكلةُ الخضر،
ألا تراه قال عليه الصلاة والسلام: «فإنها إذا أصابتُ
من الخَضِرِ استقبلت عينَ الشمس، فَتَلَطَّتْ وبالت.»
أراد أنها إذا شبت منها بَرَكَتْ مستقبلَةُ الشمس
تستمرىء بذلك ما أَكَلَتْ وتجتَرُّ وتثَلِّط، فإذا نَلَطَتْ
فقد زال عنها الحَبِط، وإنما تَحْبِطُ الماشيةُ لأنها لا
تثَلِّطُ ولا تبول.

ضرب في النهي عن الإفراط.

٤ - إِنَّ الْمُوصِيْنَ بَنُو سَهْوَانَ

هذا مثل تحبُّط في تفسيره كثيرٌ من الناس،

والصوابُ ما أثبتُّه بعد أن أحكي ما قالوا.

قال بعضهم: إنما يحتاج إلى الوصية من يسهو

وَيَغْفُلُ، فَأَمَا أَنْتَ فغَيْرُ محتاج إليها؛ لأنك لا تسهو.

وقال بعضهم: يريد بقوله: «بنو سَهْوَان» جميع الناس، لأن كلهم يسهو.

والأصوبُ في معناه أن يقال: إن الذين يُوصَوْنَ بالشيء يستولي عليهم السهو حتى كأنه مُوكَّل بهم، ويدلُّ على صحة هذا المعنى ما أنشده ابن الأعرابي من قول الراجز^(١):

أَنشَدَ مِنْ خَوَارِةِ عَلِيَّانِ
مَضْبُورَةَ الْكَاهِلِ كَالْبُنْيَانِ
أَلَقْتُ طَلًّا بَمَلْتَمَى الْخَوَمَانِ
أَكْثَرَ مَا طَافَتْ بِهِ يَوْمَانِ
لَمْ يُلْهَوْهَا عَنْ هَمِّهَا قَيْدَانِ
وَلَا الْمَوْصُونِ مِنَ الرُّغْيَانِ
إِنْ الْمَوْصِيْنَ بَنُو سَهْوَانِ^(١)
يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْهَوُ عَنْ طَلَبِ شَيْءٍ أَمْرٌ بِهِ.

والسَهْوَان: السهو، ويجوز أن يكون صفة: أي بنو رجلٍ سَهْوَان، وهو آدم عليه السلام حين عُود إليه، فسَهَا ونسي، يقال: رجل سَهْوَان وسَاه، أي:

(١) البيتان الأول والثاني بلا نسبة في لسان العرب ٩٢/١٥ (علا)، والثالث والرابع والخامس لزرّ بن أوفى القميّ يصف إبلاً في لسان العرب ٤٠٦/١٤ (سها).

إِنَّ الَّذِينَ يُؤْصُونَ لَا يَدْعُ أَنْ يَنْهَوْا لِأَنَّهُمْ بَنُو آدَمَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ .

٥ - إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارَةٌ

الفِرَارُ بالكسر: النظر إلى أَسَانِ الدَابَّةِ لتعريفِ
قَدْرِ سِنِّهَا، وهو مصدر، ومنه قول الحجاج^(١):
«فُرِّرْتُ عَنْ ذِكَاةٍ» ويروى: فُرَّارُهُ بالضم، وهو اسم
منه.

يضرب لمن يدلُّ ظاهره على باطنه فيغني عن
اختياره، حتى لقد يقال: إِنَّ الْخَيْثَ عَيْنُهُ فُرَّارُهُ.

٥٨ - كتاب الأمثال لمؤلف مجهول (القرن السادس الهجري) زيد بن رفاعه ؟ (ت حوالي ٣٧٣ هـ / ٩٨٣ م) :

في السنة ١٣٥١ هـ أصدرت مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية
بحيدر آبار الدكن كتاباً بعنوان: « كتاب الأمثال » لمؤلف مجهول، وفيه أن
المسؤول عن شعبة الأدبيات في دائرة المعارف العثمانية أرسل إلى الإدارات
العلمية والعلماء بمصر والهند وأوروبا يسألهم عن اسم المصنّف والكتاب،
لكنّه لم يصل إلى نتيجة^(٢)، وقد نسبة كتالوج كتب دائرة المعارف العثمانية
إلى زيد بن رفاعه (حوالي ٣٧٣ هـ / ٩٨٣ م). ولا نعرف إلى ماذا استند في

(١) هو أبو محمد الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي (٤٠ هـ / ٦٦٠ م - ٩٥ هـ / ٧١٤ م)
داهية سَفَاك، خطيب، وقائد. قتل عبدالله بن الزبير في أيام عبد الملك بن مروان، فولّاه
عبد الملك مكّة، والمدينة، والطائف والعراق. (الزركلي: الأعلام ٢/١٦٨).

(٢) كتب المستشرق أغناطيوس كراتشكوفسكي I. Kratschkowski الرد التالي:
«السلام والاحترام وبعد. قد وصلتي رسالتكم الشريفة المرموقة في ٢٠ مايو، وشكرت
حسن ظنكم بهذا العاجز، خادم العلوم العربية في بلاد الشمال، وأمّنت النظر في هذا».

هذه السنة، علماً أنّ النسخة التي نُشِرت كُتِبَت كما جاء في ذيلها، في السنة ٥٧٤هـ / ١١٧٨م^(١).

ويتضمّن الكتاب ١٣٧٥ مثلاً تقريباً، مرتّبة ترتيباً ألفبائياً بحسب الحرف الأول، ومشروحة شرحاً موجزاً مع ذكر بعض قصص الأمثال الصغيرة. وينقسم كلّ باب فيه إلى فصول، مثلاً باب الألف، ينقسم إلى فصل للأمثال التي على وزن «أفعل من»، وفصل لصيغ الأمر التي تبدأ بالهمزة، ثم فصل للأمثال التي تبدأ بهمزة الاستفهام، أو «إن»، أو «أن»، أو «إن... إلخ».

والباب الأوّل خصّص للأمثال التي على صيغة «أفعل من»، والباب الثاني لما جاء من الأمثال على لفظ الأمر، ثمّ باب للأمثال التي جاءت على لفظ الاستفهام، فباب لما أوّله منها «إن»، فباب لما أوّله منها «أن»...
وفيما يلي نموذج من الكتاب اقتبسناه من أوّله:

باب ما جاء من الأمثال

أوله أَلْف على مذهب الكتاب أو همزة على مذهب النحويين.

ما جاء منها على أفعل مع الباء

(أبلغ من قسّ) هو قس بن ساعدة الإيادي،

= الأنموذج المرسل من طرفكم بكلّ تدقيق وتحقيق، ولكن لم يتيسّر لي من سوء حظّي تعيين اسم الكتاب، وهذا من قلة باعي، وقصور معرفتي، فاعذروني، فإنّ العذر من شيم الكرام، وقد لاح لي من ديباجة الكتاب وأسلوبه، ولا سيّما سجع المتفنّن أنّ زمن تأليفه لم يتقدّم كثيراً على زمن نساخته. فعليه، ربّما يكون مؤلفه من كتاب القرن السادس الهجريّ، والله أعلم. (راجع ١٣٣ من هذا الكتاب). ويرجع بعضهم أنّ الكتاب ليس لزيد بن رفاعه (راجع: الأمثال العربية القديمة ص ٢٠٧، الهامش).

(١) راجع ص ١٣٠ من هذا الكتاب.

وكان ألمع العرب .

(أَبْقَى مِنْ وَحْيٍ فِي حَجَرٍ) الوحي: الكتابة.

(أَبْصَرُ مِنْ عُقَابٍ مَلَاعٍ) الملاع: الصحراء،
والملاع: السرعة. يقال ذلك، لأنها تعرف من حيث
لا ترى أنتى الأرانب، فتخطفها دون الذكر، لأنه
يلتوي على عنق العقاب، فيقتلها.

(أَبْصَرُ مِنَ الزَّرْقَاءِ) امرأة من جدیس كانت
ملكة اليمامة، وزعموا أنها كانت تبصر من مسيرة
ثلاث.

(أَبْعَدُ مِنَ الْعَيُوقِ) يراد به مجرى القمر لأنه
يجري بالبعد منه، ولا يكون منزلًا له أبدًا، وتزعم
العرب أن القمر رام المسير عليه، فاعتاقه عن ذلك،
فسمي العيوق لعلوه عن سائر الكواكب.

(أَبْعَدُ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ) الأنوق طائر يبيض في
شعفات الجبال، لا يوصل إلى بيضها أبدًا.

(أَبْرٌ مِنَ الْعَمَلَسِ) من برّه بأمه أنه حمل إليها
غبوقًا من اللبن في عس، فصادفها نائمة، فكره
إنباها والانصراف عنها، فأقام قائمًا يتوقع انتباهاها،
والعس على يده حتى أصبح.

(أَبْخَلُ مِنَ مَادِرٍ) هو رجل من بني هلال سقى
إبله وبقي في أسفل الحوض ماء قليل، فسلح فيه،
ومدر به الحوض، أي طيئنه بخلا بأن يسقى منه.

(أَبْرَدُ مِنَ عِضْرِيْس وَعَبَقْرٍ وَحَقْبَرٍ) وكله الماء
الجامد، ويروى بالتشديد أيضاً.

(أَبْصَرُ مِنَ غُرَابٍ) العرب تسميه الأعرور قلباً
لحدّة بصره، ويقال: إنه يغمض إحدى عينيه أبداً
لاجتزائه بالنظر بالأخرى.

مع الناء

(أَتْبَعُ مِنَ الظَّلِّ) لأنه يتبع صاحبه حيث توجه.

مع الناء

(أَثْقَلُ مِنَ أَحَدٍ وَمِنْ تَهْلَانٍ) وهما الجبلان.

(أَثْبَتَ مِنَ أَصَمِّ رَأْسٍ) يريد الجبل.

(أَثْقَلُ مِنَ حِمْلِ الدَّهْمِ) هي ناقة حملت عليها
رؤوس قوم قتلوا، وهي الداھية أيضاً.

مع الجيم

(أَجْبَنُ مِنَ المَنْزُوفِ ضَرْطًا) هذا رجل كان إذا
نَبّه للصباح، وهو شرب الغداة، قال: لو لغادية
نَبّهتني، أي لخيّل مغيرة غدوة، فقبل له يوماً على
طريق الاختبار: هذه نواصي الخيّل، فما زال يقول:
الخيّل الخيّل ويضرب حتى مات.

(أَجْبَنُ مِنَ صَافِرٍ) هو ما يصفر من الطير دون
سباعها، لأنها يصفر بغائها وما ليس بجارج منها.

(أَجْبَنُ مِنَ هِجْرَسٍ) القرد، يقال: أنّه إذا أراد

النوم انتصب وأخذ في يده... إذا استثقل في النوم
فنتبه.

(أَجْهَلُ مِنْ فَرَاثَةٍ) لأنها إذا رأت نارًا أَلْقَتْ
نفسها فيها جهلاً بها.

(أَجْوَدُ مِنْ لَافِظَةٍ) قال الأصمعي: هي الرحا
لأنها تلفظ ما تطحنه، وقال أبو زيد: هي العنز تدعى
للحلب، وهي تعتلف، فتلقي ما في فيها، وتقبل.

(أَجْوَعُ مِنْ كَلْبَةٍ حَوَمَلٍ) يقال إنها أكلت
نحوها جوعاً، ثم التراب الذي تحته لما عقب به من
رائحته.

٥٩ - المستقصى في الأمثال، وسوائر الأمثال، وزبدة الأمثال لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م):

هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري
(٤٦٧ هـ / ١٠٧٥ م - ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م) من أئمة العلم بالدين، والتفسير،
واللغة، والآداب، ولد في زمخشر (من قرى خوارزم)، وسافر إلى مكة،
فجاور بها زمناً، فلُقِّبَ بـ «جار الله». من مؤلفاته «الكشاف في تفسير
القرآن»، و«أساس البلاغة»، و«المفصل»، و«المستقصى في أمثال العرب»،
و«الغائق»، و«الجبال والأمكنة والمياه»^(١).

وكتابه «المستقصى في أمثال العرب» طُبِعَ مرتين، وفيه ٣٤٦٦ مثلاً

(١) بنية الوعاة ٢/٢٧٩ - ٢٨٠، ومعجم الأدباء ١٩/١٢٦ - ١٣٥، وإنباه الرواة ٣/٢٦٥ -
٢٧٢، ووفيات الأعيان ٥/١٦٨ - ١٧٤، والأعلام ١/١٧٨.

مرتبةً ترتيباً معجمياً دقيقاً، فقد نظر الزمخشري إلى الكلمة الأولى من المثل، وإلى كل حرف من حروفها، ثم إلى الكلمة الثانية منه، وهكذا، وقد نبه الزمخشري إلى هذا الترتيب الفريد في كتب الأمثال بقوله: «... ثم ربطتها في قرن ترتيب حروف المعجم ارتباطاً جنحت فيه إلى وطء منهاج أبين من عمود الصبح غير متجانف للتطويل عن الإيجاز، وذلك أنني بوبتها، فأوردت ما في أوله الهمز، ثم قفيت على أثره بما في أوله الباء، وهلم جرأً إلى منتهى الأبواب، أبواب الكتاب، وفصلت كل باب، فقدّمت في باب الهمز إياه مع الألف عليه مع الباء، وفي باب الباء إياها مع الألف على السائر، وهلم جرأً إلى منتهى فصول الأبواب. وقد استمرت على مراعاة هذا النمط في أوساط الكلم وأواخرها. ومتى تساوت صدور الأمثال، وجاءت شرعاً لا يدلى بعضها بفضل التقدّم على بعض، عدلت بالنظر إلى أعجازها، فقدّمتُ الأحقّ فالأحقّ، وكلّ كلمة وجدتها متكرّرة سطرّتها كرة واحدة، ثمّ لم أتعرض لها في سائر مواقعها إلى أن انتهيت إلى أختها التي تطأ عقبها إلّا إذا استكره ذلك وغمض^(١).

وقد عنى الزمخشري في شرح الأمثال « بإيراد قصصها، وذكر النكت والروايات فيها، والكشف عن معانيها، والإنباه على مضاربها، والتقاط أبيات الشواهد لها^(٢). وقد أكثر من هذه الشواهد، بحيث تميّز كتابه بهذه الكثرة.

واللافت أنّ الكتاب خالٍ من الرواية عن العلماء، ومن التصريح بالنقل عن الكتب التي سبقته، وقد اكتفى، عند النقل، بذكر عبارة: « ويقال »، أو « وقيل »، أو نحوهما.

وأما كتابه « سوائر الأمثال »، فلم يصل إلينا، ولكن ذكره كل من ابن

(١) مقدمة المستقصى الصفحتان: ج، د.

(٢) المستقصى. ص ٦.

خلكان^(١)، وياقوت الحموي^(٢).

وأما كتابه «زبدة الأمثال»، فقد وصل إلينا، وما يزال مخطوطاً^(٣).
ونشير إلى أن ياقوت الحموي^(٤)، وابن خلكان^(٥) قد نسا إليه كتاباً
باسم «ديوان التمثيل» لعله في الأمثال.
وفيما يلي جزء من فصل الهمزة مع الألف كما ورد في باب الهمزة من
كتاب المستقصى:

بَابُ الهمزة

الهمزة مع الألف

١ - آبِلٌ مِنْ حُنَيْفِ الحَنَاتِيمِ: أي أحذق برعية
الإبل ومصنحتها. وهو أحد بني حنتم بن عدي بن
الحارث بن تميم الله بن ثعلبة. ويقال لهم الحناتيم:
قال يزيد بن عمرو بن قيس بن الأحوص [من
الطويل]:

لِتَبْكِ النِّسَاءَ المُرْضِعَاتُ بِسُحْرَةٍ
وَكَيْعًا وَمَسْعُودًا قَتِيلَ الحَنَاتِيمِ
ومن أبالته: أن ظمأ إبله كان غيباً بعد العشر.
ومن كلماته: من قاطأ الشرف، وترتج الحزن،

(١) وفيات الأعيان ١٦٩/٥.

(٢) معجم الأدباء ١٣٤/١٩.

(٣) ومنه نسخة موجودة في المكتبة الأحمدية بتونس برقم ٥٦٤٥ (عن عفيف عبد الرحمن:
مكتبة العصر الجاهلي وأدبه ص ٣٥).

(٤) معجم الأدباء ١٣٤/١٩.

(٥) وفيات الأعيان ١٦٩/٥.

وتشتى الصَّمَّانَ، فقد أصاب المرعى.

وسئل عن أفضل مرعى، فقال: حياشيم الحزن،
فالصَّمَّان، قيل: ثم أي؟ قال: أزهى أجلى أتى
شئت. أجلى: موضع، والإزهاء إنبات الزهو أي
النور؛ وقد حكاه بعضهم عن بنت الخُس (١) ورؤي:
أرها أجلى أتى شاءت، أي: أُر الإبل.

٢ - ... مِنْ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءً: كان على
كونه محمقاً آبل أهل زمانه، وله [من الرجز]:

أوردَها سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ
مَا هَكَذَا تُورَدُ يَا سَعْدُ الْإِبِلُ

وذلك آتة بنى على امرأة، واشتغل بالإعراس
بها، فأورد أخوه سعد الإبل، وأخل بالرفق بها،
وحسن القيام بإيرادها، فعاب عليه ذلك، وقيل:
أوردها سعد ومالك في صفرة، فقال سعد [من
الرجز]:

يَنْظِلُّ يَوْمَ وِرْدِهَا مُزَعْفَرًا
وَهِيَ خَنَاطِيْلُ تَجُوسُ الْخَضْرَا
فقلت له امرأته وهي النوار بنت جَلّ بن عدي:
أجب أخاك، فأرتج عليه، فلقفته هذا البيت.

(١) هي هند بنت الحسن بن حابس بن قريظ الإبادية: فصيحة جاهلية، كانت ترد سوق
مكاظ، ولها أخبار فيها. (الزركلي: الأعلام ٩٧/٨).

٣ - آخِرُ الْبَرِّ عَلَى الْقُلُوبِ: أَسَرَ مَالِكُ بْنُ كُومَةَ وَعَمَرُو بْنُ الزَّبَّانِ الذَّهْلِيَّانِ كُتَيْفَ بْنَ زُهَيْرِ الثَّعْلَبِيِّ فَاحْتَقَا^(١) فِيهِ، فَحَكَّمَاهُ، فَقَالَ: لَوْلَا مَالِكُ لَكُنْتُ فِي أَهْلِي، فَلَطَمَهُ عَمَرُو، وَكَانَ مَالِكُ أَمْرًا حَلِيمًا، فَقَالَ لِكُتَيْفٍ: جَعَلْتَ فِدَاكَ لَكَ، وَهُوَ مِائَةٌ بَعِيرٍ بِلَطْمَةِ عَمَرُو، وَجَزَّ نَاصِيَتَهُ، وَخَلَّاهُ، وَقَالَ كُتَيْفٌ: اللَّهُمَّ إِنْ لَمْ تُصَبِّبْ بَنِي زَبَّانَ بِقَارِعَةٍ لَا أَصْلِي لَكَ صَلَاةً أَبَدًا، فَضْرَبَ الدَّهْرُ ضَرْبَاتَهُ حَتَّى دَلَّهُ خَوْنَعَةُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي غُفَيْلَةَ بْنِ قَاسِطٍ عَلَيْهِمْ، وَهُمْ فِي إِبْلِهِمْ، فَجَمَعَ لَهُمْ، ثُمَّ أَنَاهَمُ، فَقَالَ لَهُ عَمَرُو: إِنْ فِي خَدِّي بَوَاءٌ مِنْ خَدِّكَ، فَخُذْ لَطْمَتَكَ، فَأَتَيْتُ، وَضْرَبَ أَعْنَاقَهُمْ، وَجَعَلَ رُؤُوسَهُمْ فِي مَخْلَاةٍ، وَعَلَّقَهَا فِي عُنُقِ نَاقَةٍ لَهُمْ تُسَمَّى الدَّهْمِيمَ، فَرَاحَتْ إِلَى بَيْتِ الزَّبَّانِ، فَرَأَى الْمَخْلَاةَ، فَقَالَ: أَصَابَ بَنِي بَيْضَ نَعَامٍ، ثُمَّ أَهْوَى بِيَدِهِ فِيهَا، فَإِذَا هُوَ بِرَأْسٍ، فَقَالَ: هَذَا. يَرِيدُ إِنْ هَذَا آخِرُ مَا كَانَ بَنُوهُ يَجِيئُونَ بِهِ مِنْ أَسْلَابِ النَّاسِ، وَبِرَّهِمْ، فَلَا بَرَّ بَعْدَهُ.

يضرب مثلاً في التأسف على انقطاع الأمر.

٤ - آخِرُ الدَّوَاءِ الْكَيْ: لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُقَدَّمُ عَلَيْهِ بَعْدَ أَنْ لَا يَنْفَعُ كُلُّ دَوَاءٍ. وَقِيلَ: آخِرُ الطَّبِّ: وَقِيلَ: آخِرُ الدَّاءِ الْعِيَاءُ، أَيْ: إِذَا أَعْضَلَ وَأَبَى قَوْلَ كُلِّ دَوَاءٍ حُسْمَ بِالْكَفِّ آخِرُ الْأَمْرِ، وَقَائِلُهُ لِقَمَانُ بْنُ عَادٍ، وَذَلِكَ

(١) احتقا: اختصما.

آتِه أَقْبَلِ ذَاتِ يَوْمٍ، فَبَيْنَا هُوَ يَسِيرُ إِذْ أَصَابَهُ أَوْامٌ،
 فَهَجَمَ عَلَى مَظَلَّةٍ فِي فَنَائِهَا امْرَأَةٌ تَدَاعِبُ رَجُلًا،
 فَاسْتَسْقَى، فَقَالَتْ الْمَرْأَةُ: اللَّبْنُ تَبْغِي أُمَّ الْمَاءِ؟ فَقَالَ:
 أَيُّهُمَا كَانَ وَلَا عِدَاءَ، قَالَتْ: أَمَّا اللَّبْنُ فَخَلْفُكَ،
 وَالْمَاءُ أَمَامُكَ، قَالَ: الْمَنْعُ كَانَ أَوْجَزَ، فَنَظَرَ إِلَى
 صَبِيٍّ يَبْكِي، وَيَسْتَسْقِي، فَلَا يُكْتَرِثُ لَهُ، وَلَا يُسْقَى،
 فَقَالَ: إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ فِي هَذَا الصَّبِيِّ حَاجَةٌ دَفَعْتُمُوهُ
 إِلَيَّ، فَكَفَلْتَهُ. قَالَتْ: ذَلِكَ إِلَى هَانِيءٍ، وَهَانِيءُ
 زَوْجُهَا، قَالَ: أَوْهَانِيءُ، مِنَ الْعَدُوِّ؟ ثُمَّ قَالَ: مِنْ هَذَا
 الشَّابِّ، فَإِنَّهُ لَيْسَ بِبَعْلِكَ؟ قَالَتْ: أَخِي؛ قَالَ: رَبُّ
 أَخِي لَكَ لَمْ تَلِدِيهِ أُمَّكَ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى أُثْرِيٍّ يَرِيدُ زَوْجَهَا
 فِي قَتْلِ الشَّعْرِ فِي الْبِنَاءِ، فَعَرَفَ أَنَّهُ أَعْسَرُ، فَقَالَ:
 تَكَلَّمْتُ الْأَعْسَرَ أُمَّهُ لَوْ يَعْلَمُ الْعِلْمَ لَطَالَ غَمَّهُ. فَذَعُرَتْ
 الْمَرْأَةُ، فَعَرَضَتْ عَلَيْهِ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ، فَأَبَى، وَقَالَ:
 الْمَبِيتُ عَلَى الطَّوَى، حَتَّى أَنْالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَثْوَى،
 خَيْرٌ مِنْ إِيْتَانِ مَا لَا يَهْوَى؛ ثُمَّ مَضَى، فَإِذَا هُوَ بِرَجُلٍ
 يَسُوقُ إِبِلَهُ وَيَقُولُ [مِنْ الرَّجْزِ]:

رُوحِي إِلَى الْحَيِّ فَإِنَّ نَفْسِي
 رَهِينَةٌ فِيهِمْ بِخَيْرِ عِرْسِ
 حُسَانِسَةِ الْمُقْلَةِ ذَاتِ أَنْسِ
 لَا يُشْتَرَى الْيَوْمَ لَهَا بِأَمْسِ

فهتف به: يا هانيء، وقال [من الرجز]:

يَا ذَا الْجَادِ الْخَلِكَه
 وَالزَّوْجَةَ الْمُشْتَرَكَةَ
 عَشْرٌ رُوِيَ إِذْ بَلَغَهُ
 لَسْتُ لِمَنْ لَيْسَ لَكَ

قال هانيء: نَوَّرَ نور الله أبوك! قال لقمان: عليّ التنوير وعليك التغيير، كل امرئ في أهله أمير، إنني مررت بها تغازل رجلاً زعمته أخاها، ولو كان أخاها لَجَلَّتِي عن نفسه، وكفاها الكلام. قال هانيء: كيف علمت أن المنزل منزلي؟ قال: عرفت عقائق هذه النوق في البناء، وبوّ هذه الخلية في الفناء، وسقب هذه الناب، وأثر يدك في الأطناب؛ قال: فما الرأي؟ قال: أن تقلب الظهر بطنًا، والبطن ظهرًا حتى يستبين لك الأمر أمرًا، قال: أفلا أعالجها بكية توردها المنية؟ قال: آخر الدواء الكي. يضرب في من يستعمل في أوّل الأمر ما يجب استعماله في آخره. ومن روى آخر الداء الكي، فهذا المثل يُضرب في أعمال المخاشنة مع العدو إذا لم يُجدِ مع اللين والمداراة.

٥ - آخِرُهَا أَقْلُهَا شِرْبًا: الضمير للإبل أي: ما تأخّر وروده منها قلّ نصيبه من الماء. يضرب في إكداء المبطيء.

٦٠ - فرائد الخرائد في الأمثال والحكم لأبي يعقوب يوسف
ابن طاهر الخُوَيِّي (٥٤٩ هـ / ؟ م ١١٥٤) :

هو يوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن (٥٠٠ - ٥٤٩ هـ / ؟ م ١١٥٤) عالم بالأدب. له نظم حسن. من أهل خُوَيِّ من أعمال أذربيجان. من تصانيفه « شرح سقط الزند للمقرِّي »، و« تنزيه القرآن الشريف عن وصمة اللحن والتحريف »، و« فرائد الخرائد في الأمثال والحكم »^(١).

وكتابه « فرائد الخرائد » لمَّا يزل مخطوطاً^(٢)، وهو مختصر لـ « مجمع الأمثال » للميداني، فمثلاً يحتوي باب الضاد عند الميداني ٧٠ مثلاً، وعند الخُوَيِّي لا يحتوي إلا على ٢٧ مثلاً، وهذه مأخوذة من الميداني مع شرحها بالحرف الواحد^(٣).

٦١ - غرر الأمثال ومجامع الأمثال لأبي الحسن علي بن
زيد البيهقي (٥٦٥ هـ / ١١٧٠ م) :

هو علي بن زيد بن محمد بن الحسين البيهقي (٤٩٩ هـ / ١١٠٦ م - ٥٦٥ هـ / ١١٧٠ م) باحث مؤرِّخ. صنَّف ٧٤ كتاباً، منها « تنمَّة دمية القصر »، و« تاريخ حكماء الإسلام »، و« شرح نهج البلاغة »، و« تاريخ بيهق »، و« غرر الأمثال »، و« مجامع الأمثال وبدائع الأقوال »^(٤).

وكتابه في الأمثال: « غرر الأمثال »، و« مجامع الأمثال » ذكرهما ياقوت

(١) معجم البلدان ٢/٤٠٨ والأعلام ٨/٢٣٥.

(٢) يوجد من هذا الكتاب ثلاث مخطوطات في مكتبة كوبرليي بإستنبول، وأرقامها: ١٣٤٦ (كتبت سنة ٩٨٦ هـ)، و١٣٤٧ (بدون تاريخ)، و١٣٤٨ (كتبت سنة ٦٤٩ هـ) (هن الأمثال العربية القديمة ص ٢٠٩).

(٣) عن المرجع السابق ص ٢٠٩.

(٤) معجم الأدباء ١٣/٢١٩ - ٢٤٠، والأعلام ٤/٢٩٠.

الحموي، وقال: إنَّ الأوَّل يقع في مجلِّدين، والثاني في أربعة مجلدات^(١).
ويظهر أنَّه لم يصلنا منهما سوى الأوَّل، وهو لما يزل مخطوطاً^(٢).

٦٢ - نكتة الأمثال، ونفثة السحر الحلال لأبي الربيع سليمان
ابن موسى الكلاعي (٦٣٤ هـ/١٢٣٧ م):

هو سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الكلاعي الحميري (٥٦٥ هـ/
١١٧٠ م - ٦٣٤ هـ/١٢٣٧ م) محدِّث الأندلس وبلغها في عصره. ولي
قضاء بلنسية. له شعر رقيق. من مصنفاته: الاكتفاء بسيرة المصطفى والثلاثة
الخلفاء، و معرفة الصحابة والتابعين، و نكتة الأمثال ونفثة السحر
الحلال^(٣).

وكتابه «نكتة الأمثال» يتضمَّن أمثال أبي عبيد خلال فقر من الإنشاء
التزم فيها مؤلفه السَّجْع^(٤)، والكتاب لما يزل مخطوطاً^(٥).

٦٣ - الأمثال والحكم لمحمد بن أبي بكر الرازي
(٦٦٦ هـ/١٢٦٨ م):

هو محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (٠٠٠ - ٦٦٦ هـ/
١٢٦٨ م) لغويّ فقيه. أصله من الري، وزار مصر والشام. من مصنفاته
«شرح المقامات الحريرية»، و«أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب
آي التنزيل»، و«الذهب الإبريز في تفسير الكتاب العزيز»، و«الحكم

(١) معجم الأدباء، ١٣/٢٢٦ - ٢٢٧.

(٢) راجع: الأمثال العربية القديمة ص ٣٧، ٤١، ١١٨، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢١٦، ٢٢٢.

(٣) كشف الظنون ص ٦٧٨، والأعلام ٣/١٣٦.

(٤) رودلف زلهام: الأمثال العربية. ص ٧٧.

(٥) ومنه نسخة مصوَّرة في دار الكتب المصرية برقم ٨١٨٩ ز. (عن المرجع السابق).

وكتابه «الحكم والأمثال»^(٢)، هو كتاب في الأمثال والحكم الشعرية اختارها المؤلف من أشعار الشعراء المشاركة والمغاربة بدءاً من العصر الجاهلي حتى القرن السادس الهجري، وبوبها في عشرة فصول. قال: «هذا مختصر جمعت فيه ما تفرق من الأبيات المفردة وأنصاف الأبيات التي ما زال الفضلاء يتمثلون بها في مكاتباتهم ومخاطباتهم في المعاني المختلفة والمتفحة، والمباني المؤتلفة والمتفرقة، من الحكم الدينية والدنيوية، وجوامع الكلم العقلية والنقلية، حتى صارت أمثالاً سائرة، ونجوماً في أفلاك البلاغة دائرة، وألفتها الأسماع، وجبلت على الميل إليها القلوب والطباع، وسارت بها الركبان في البلدان، وأجمع على اختيارها أرباب البلاغة والبيان، فطرزوا بها حواشي كتبهم، ورصعوا بها جواهر فضلهم وأدبهم، وفضلوها على سائر أبيات القصائد، وفضلوها تفصيل الدرر اليتيمة في القلائد، فنظمت ما تناسر من فرائدها اليتيمة، وألفت ما تنافر من شواردها النفيسة القيّمة، وسمّيته «كتاب الأمثال والحكم»، ورتبته على عشرة فصول، ليسهل تناوله على تاليه، وسامعه، وحافظه، وجامعه، وبالله أستعين، وعليه أتوكّل»^(٣).

وقد جاءت الفصول مرتبةً على النحو التالي:

الفصل الأول: فيما يتمثل به في التوجه إلى الله تعالى وحده والاعتماد عليه لا على غيره.

الفصل الثاني: فيما يتمثل به من الحكم الدينية وهي الزهديات.

(١) الأعلام ٦/١٥٥ ومقدمة كتاب الحكم والأمثال ص ٧ - ٩.

(٢) صدر عن المنشورية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق بتصحيح وتعليق الدكتور فيروز حريرجي وتقديم الدكتور شاکر الفحام سنة ١٩٨٧ م.

(٣) المقدمة ص ١٩ - ٢٠.

- الفصل الثالث: فيما يتمثل به في القناعة وشرف النفس .
- الفصل الرابع: فيما يتمثل به في التسلي والتعزي .
- الفصل الخامس: فيما يتمثل به في الحكم الدنيوية .
- الفصل السادس: فيما يتمثل به في الغزل والمدح والشكر .
- الفصل السابع: فيما يتمثل به في العتاب والشكوى .
- الفصل الثامن: فيما يتمثل به في الهجو والتوبيخ .
- الفصل التاسع: فيما يتمثل به في الملح .
- الفصل العاشر: فيما يتمثل به في أشياء مختلفة^(١) .
- وفيما يلي نصّ الفصل الأول منه:

(١) وفي القسم الثاني من الكتاب الذي خصصه لأنصاف الأبيات، جاءت الأبواب ثمانية على النحو التالي:

- الفصل الأول: فيما يتمثل به في الزهديات .
- الفصل الثاني: فيما يتمثل به في التسلي والتعزي .
- الفصل الثالث: فيما يتمثل به في الحكم الدنيوية وهي نهذيب الأخلاق وبيان حقائق الأمور .
- الفصل الرابع: فيما يتمثل به في الغزل والمدح .
- الفصل الخامس: فيما يتمثل به في الهجو والتوبيخ والتهديد والتوعد ونحو ذلك .
- الفصل السادس: فيما يتمثل به في العتاب والشكوى والاعتذار .
- الفصل السابع: فيما يتمثل به في الملح .
- الفصل الثامن: فيما يتمثل به في أشياء مختلفة .

الفصل الأول

فِيمَا يَتَمَثَّلُ بِهِ فِي
التَّوَجُّهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى
وَحَدَهُ وَالْاعْتِمَادِ عَلَيْهِ لَا عَلَى غَيْرِهِ

قَالَ النَّبِيُّ (ﷺ): أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا شَاعِرٌ
قَوْلُ لَيْبِدٍ [من الطويل]:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ
وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَخَالَءَ زَائِلٌ
سِوَى جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ أَنْ نَعِيمَهَا
يَدُومُ وَأَنَّ الْمَوْتَ لَا شَكَّ نَازِلٌ^(١)

آخِرُ [من الكامل]:

وَاللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ
وَأَلْبَسَ خَيْرُ حَقِيبةِ الرَّحْلِ^(٢)

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ^(٣) [من مخلع البسيط]:

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَخْرِمُوهُ
وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيْبُ

(١) البيت الأول في ديوانه ص ١٢٥٦ والإعجاز والإيجاز ص ٩٣، وكتاب الصناعتين ص ١٤٣٤ وديوان المعاني ١/١١٨، ولم أقع على البيت الثاني.

(٢) البيت لامرئى القيس في ديوانه ص ٢٣٨.

(٣) هو عبيد بن الأبرص بن عوف الأسدي (٠٠٠ - نحو ٢٥ ق هـ/ نحو ٦٠٠ م) شاعر من دهاة الجاهلية وحكائها. له ديوان (الزركلي: الأعلام ٤/١٨٨). والبيت في ديوانه ص ٣٦.

أَبُو نُوَاسٍ^(١) [من الطويل]:

إِذَا كَانَ غَيْرُ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عُدَّةً
أَتَتْهُ أَرْزَايَا مِنْ وُجُوهِ الْقَوَائِدِ

أَلْبَحْرِيُّ^(٢) [من الطويل]:

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى
فَأَكْثَرَ مَا يَجْنِيهِ عَلَيْهِ اجْتِهَادُهُ

مُحَمَّدُ بْنُ وَهَبٍ^(٣) [من الطويل]:

وَإِنِّي لِأَرْجُو اللَّهَ حَتَّى كَأَنَّي
أَرَى بِجَمِيلِ الظَّنِّ مَا اللَّهُ صَانِعُ

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ^(٤) [من السريع]:

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلَّهِ مَثْوَمًا
لَمْ يُنْسِ مُحْتَاجًا إِلَى أَحَدٍ

(١) هو الحسن بن هانئ بن عبد الأول (١٤٦ هـ/٧٦٣ م - ١٩٨ هـ/٨١٤ م) شاعر العراق في عصره. نظم في جميع أنواع الشعر، وأجود شعره خمرياته (الزركلي: الأعلام ٢٢٥/٢). والبيت ليس في ديوانه، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٠٠.

(٢) هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي (٢٠٦ هـ/٨٢١ م - ٢٨٤ هـ/٨٩٨ م) شاعر كبير يقال لشعره «سلاسل الذهب». وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتنبي، وأبو تمام، والبحتري (الزركلي: الأعلام ١٢١/٨). والبيت ليس في ديوانه، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٦٣.

(٣) هو محمد بن وهيب الحميري (٠٠٠ - نحو ٢٢٥ هـ/٨٤٠ م) شاعر مطبوع مكثر. أصله من البصرة. عاش ببغداد، وكان يتكسب بشعره، ويتشج. وله مراثٍ في أهل البيت (الزركلي: الأعلام ١٣٤/٧).

(٤) هو إسماعيل بن القاسم بن سويد الميمني (١٣٠ هـ/٧٤٨ م - ٢١١ هـ/٨٢٦ م) شاعر مكثر. اشتهر بالزهد، والحكمة، والعظة. ولد قرب الكوفة، وسكن بغداد (الزركلي: الأعلام ٣٢١/١). والبيت ليس في ديوانه.

أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ^(١) [من الوافر]:

وَلَسْتُ بِحَايِسٍ لِعَدِي طَعَامًا
حِذَازَ عَدِي لِكُلِّ عَدِي طَعَامٍ

آخِرُ^(٢) [من الطويل]:

كُلُّوا آيَوْمَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ وَأَبْشِرُوا
فَإِنَّ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقَكُمْ غَدًا

٦٤ - تمثال الأمثال لأبي المحاسن محمد بن علي العبدري الشَّيبِي (٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م):

هو محمد بن علي بن محمد بن أبي بكر (٧٧٩ هـ / ١٣٧٨ م -
٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م) فقيه شافعي من فضلاء مكة. ولي سدانة الكعبة، ثم
قضاء مكة، ونظر الحرم. له «تمثال الأمثال»، و«ذيل حياة الحيوان»،
و«بديع الجمال»، و«اللفظ في القضاء»^(٣).

وكتابه «تمثال الأمثال» نُشِرَ محققاً^(٤)، وفيه أربعمئة وواحد وأربعون
مثلاً، في ثمانية وعشرين باباً بحسب حروف المعجم، ويحتلّ باب الهمزة
أكثر من نصف الكتاب، وذلك لأنَّ المؤلّف اعتبر الأمثال التي على صيغة

(١) هو أوس بن حجر التميمي (٩٨ ق هـ / ٥٣٠ م - نحو ٢ ق هـ / نحو ٦٢٠ م) شاعر تميم
في الجاهلية، أو من كبار شعرائها. في شعره حكمة ورقة (الزركلي: الأعلام ٣١/٢).
والبيت في ديوانه ص ١١٥.

(٢) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٧.

(٣) شذرات الذهب ٢٣٣/٨ - ٢٣٤، ومقدمة تمثال الأمثال ص ٢١ - ١٧١ والأعلام
٢٨٧/٦ - ٢٨٨.

(٤) نشرته دار المسيرة ببيروت سنة ١٩٨٢ م، بتحقيق الدكتور أسعد ذبيان، والكتاب، في
الأصل، أطروحة جامعية قدّمها صاحبها لنيل شهادة الدكتوراه.

« أفعل من »، والأمثال التي تبدأ بـ «أل» في باب الهمزة. ويبدو أن الشَّيْبِيَّ كان يريد من كتابه الأمور التالية:

١ - عقد المقارنة بين «مجمع الأمثال» و«المستقصى» في المثل الواحد، وتبيان أوجه التقابل والخلاف بينهما في التفسير، والروايات، وغير ذلك. ولذلك طرح من كتابه الأمثال التي لا تيسر مثل هذه المقارنة.

٢ - اختيار أمثال انفراد بها «المستقصى»، أو انفراد بها «مجمع الأمثال»، ثم عرض هذه الأمثال على مصادر أخرى، والإفادة من تلك المصادر في مقارنة جديدة.

٣ - استشارة أمثال جديدة غير مذكورة في «مجمع الأمثال» و«المستقصى» لشرحها^(١).

وفيما يلي فصل الهمزة مع الألف، وفصل الهمزة مع الباء كما جاء فيه:

الهمزة مع الألف

١ - آمن من حَمَامِ الحَرَمِ : هو في المستقصى ومجمع الأمثال، وأنشد الزمخشري عليه أبياتاً. وقد ذكر السهلي^(٢) في الروض^(٣)، أن في مسند البزَّار^(٤): أن الله تعالى أمر العنكبوتَ فانسجتْ على

(١) عن مقدمة محقق الكتاب ص ٥٨.

(٢) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد (٥٠٨ هـ/١١١٤ م - ٥٨١ هـ/١١٨٥ م) عالم باللغة، والسِّبْر، ضرير. ولد في مالقة، وعمي وعمره ١٧ سنة ونبغ. من مؤلفاته «الروض الأنف» في شرح السيرة النبوية لابن هشام (الزركلي: الأعلام ٣/٣١٢).

(٣) هو كتاب الروض الأنف، انظر هذا الكتاب ٤/٢.

(٤) هو أحمد بن عبد الخالق البزَّار (٠٠٠ - ٢٩٢ هـ/١٩٠٥ م) حافظ، من العلماء بالحديث، من أهل البصرة. له مستدان أحدهما كبير سماه «البحر الزاخر»، والثاني صغير (الزركلي: الأعلام ١/١٨٩).

وجه الغار، وأرسل حمامتين وحشيتين، فوقفتا على
وجه الغار، وأن ذلك مما صدَّ المشركين عنه، وأن
حمام الحرم من نسل تينك الحمامتين، انتهى.

وقال كثير^(١)، لما حبس عبد الله بن الزبير^(٢)
محمد بن الحنفية^(٣) [من الطويل]:

ونحن بحمد الله نتلو كتابه
حلولا بهذا الخيف خيف المحارم
بحيث الحمام آمن الروع ساكن
وحيث العدو كالصديق المسالم^(٤)

الهمزة مع الباء الموحدة

٢ - إِبْدَأْهُمْ بِالصَّرَاحِ يُقِرُّوْا: في كلام
الزمخشري والميداني في كتابيهما ما يدل على أن
قوله: يقرؤا بالقاف، وفي الأغاني ما يدل على أنه
بالفاء، فحكى في ترجمة إسماعيل بن عمّار

(١) هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود (٠٠٠ - ١٠٥ هـ/ ٧٢٣ م) شاعر متيم مشهور من أهل المدينة. أكثر إقامته في مصر، وتوفي بالمدينة. (الزركلي: الأعلام ٥/٣١٩).

(٢) هو عبد الله بن الزبير القرشي الأسدي (١ هـ/ ٦٢٢ م - ٧٣ هـ/ ٦٩٢ م) فارس قریش في زمانه. بُوع له بالخلافة سنة ٦٤ هـ عقب موت يزيد بن معاوية، فحكم مصر، والحجاز، واليمن، وخراسان، والعراق، وأكثر الشام، وجعل المدينة قاعدة ملكه. انتصر عليه الحجاج الثقفي في أيام عبد الملك بن مروان (الزركلي: الأعلام ٤/٨٧).

(٣) هو محمد بن علي بن أبي طالب (٢١ هـ/ ٦٤٣ م - ٨١ هـ/ ٧٠٠ م) أحد الأبطال الأشداء في الإسلام. والحنفية أمه. كان واسع العلم، ورعاً، أسود اللون. (الزركلي: الأعلام ٦/٢٧٠).

(٤) البيتان في ديوانه ص ٢٢٤.

الأسدي^(١) أنه حُبس وكتب من الحبس إلى ابن أخ
له اسمه مُعان أبياتا أولها [من المنسرح]:

أُبلغُ مُعانا عَنِّي وإخوتَهُ
قولًا وما عالِمٌ كَمَنْ جَهِلا
بِأَنِّي والمُصَبِّحاتِ مِنِّي
يعدُّون طوْرًا وتارةً رَمَلا
لِخائِفٍ أن يكونَ ودُّكُمْ
إِيسايَ بعد الصفاء قد أَقلا
فأجابهُ ابنُ أخيه بقوله [من المنسرح]:

يا عَمَّ عوفيتَ من عذابهمُ النَّد
كُحْرٍ وفارقتَ سِجَنهم عَجلا
كُتبتَ تشكو بني أخيك وقد
أرسلَ من كان قِلبنا مَثَلا
إِنذاهُمُ بالصُّراخِ يَنهزموا
فأنتَ يا عَمَّ تبتغي العِلا
هذا هو المراد من شعره وشعر عمه، فقوله:
« ينهزموا » يدلُّ على الفرار لا على غيره.

٣ - أَبْرَدُ من تَلَجٍ: هو في المستقصى، ولم
يذكر عليه شاهدًا من الشعر، وقد قال اسماعيل بن

(١) هو إسماعيل بن عمار بن عبيدة بن الطفيل الأسدي (. . . - نحو ١٥٧ هـ / نحو ٧٧٤ هـ)
شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان هجاء مرًا. (الرزكلي: الأعلام
٣٢٠/١).

عمار السابق ذكره في قصيدته المشهورة في جاريته
التي كان يكرها وتكرهه [من المتقارب]:

وأبردُ من تَلَجٍ سَاتِيَدَمَا

إذا راحَ كَالْعُطْبِ الْمُنْفَسِ

وساتيدما - بكسر التاء المثناة من فوق بعدها ياء

من تحت ودال مهملة - هو جبل متصل من بحر

الروم إلى بحر الهند. وليس يأتي يوم من الدهر إلا

سُفِكَ عليه دم، فلذلك سَمِيَ بهذا الاسم.

وهذا البيت من قصيدة طويلة فيها من الهجو

القبيح ما هو أبردُ من الثلج. ونسب أبو تمام^(١) هذه

الآيات في الحماسة^(٢) إلى أبي الغَطَمَشِ الحَنَفِيِّ^(٣)

وفي بعض النسخ الضَّبِّي، وقال عبد الله بن معاوية بن

عبد الله بن جعفر^(٤) [من الوافر]:

شربتُ طَبْرَزْدًا بغريضِ مُزْنٍ

كَذَوْبِ الثَّلْجِ خَالِطَةُ الرِّضَابِ

(١) هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي (١٨٨ هـ/ ٨٠٤ م - ٢٣١ هـ/ ٨٤٦ م) شاعر

أديب، وأحد أمراء البيان. ولد في حوران في سورية، وأقام في العراق، وتوفي
بالموصل. له تصانيف، منها «فحول الشعراء»، و«ديوان الحماسة». (الزركلي: الأعلام

١٦٥/٢).

(٢) انظر: شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١٨٤/٤ - ١٨٥؛ وشرح ديوانه الحماسة

للمرزوقي ١٨٨١/٤ - ١٨٨٢.

(٣) هو الغطمش بن عمرو بن عطية. شاعر، كان مقيمًا في الرّي. من شعراء الحماسة

الشجرية. (الزركلي: الأعلام ١٢٠/٥).

(٤) هو عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب (١٠٠ - ١٢٩ هـ/ ٧٤٦ م) من

شجعان الطالبين وأجوادهم وشعرائهم. خرج على الأمويين، وطالب بالخلافة. قتله أبو

مسلم الخراساني. (الزركلي: الأعلام ١٣٩/٤).

وقال أبو الأسد^(١)، في شاهين بن عيسى ابن
أخي أبي دُلف^(٢) [من البسيط]:

إني مررتُ بشاهينٍ وقد لَفَحَتْ
ريحُ العَشيِّ وبردُ الثلجِ يؤذيني
وقد ذكر بعض الأطباء أن الثلج، وإن كان طبعه
بارداً، فقد يُعْطِشُ لجمعه الحرارة.

٤ - أَبْصَرَ مِنْ كَلْبٍ: هو في المستقصى، وأنشد
عليه بيتين، لمرةً بن مَحْكَان^(٣) الثاني منهما [من
البسيط]:

في ليلةٍ من جُمادى ذاتِ أُنْدِيَّةِ
لا يُبْصِرُ الكَلْبُ من ظلماتها الطُّنْبَا

وكلام الميداني صريح، في أن قائل هذا المثل
إنما قاله بسبب هذا البيت، فإنه قال في مجمع
الأمثال، بعد ذكره المثل السابق: هذا المثل رواه
بعض المحدثين ذاهباً إلى قول القائل، وأنشد البيت
المذكور. ولا يخفى ما في هذا الكلام، فإن
أصحاب الخواص قد وصفوا هذا الحيوان بهذه

(١) هو نباتة بن عبدالله الحماني التميمي (٠٠٠ - نحو ٢٢٠ هـ / نحو ٨٣٥ م) شاعر من
أهل الدينور. (الزركلي: الأعلام ٧/٨).

(٢) هو أبو دلف القاسم بن عيسى بن معقل (٠٠٠ - ٢٢٦ هـ / ٨٤٠ م) أمير الكرخ وسيد
قومه، وأحد الأمراء الأجواد الشجعان الشعراء. كان من قادة جيش المأمون. له سياسة
الملوك، وه البزاة والصيده. (الزركلي: الأعلام ١٧٩/٥).

(٣) هو مرة بن محكان الربيعي السعدي (٠٠٠ - ٧٠ هـ / ٦٩٠ م). كان سيد بني ربيع.
بينه وبين الفرزدق مهاجاة (الزركلي: الأعلام ٢٠٦/٧).

الصفة. وذكره غير واحد من الشعراء بما هو أصح
من بيت ابن مَحْكَن، مثل قول بعضهم^(١) [من
الطويل]:

وَمُسْتَنْجِحٌ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ
إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهُوَ لِلسَّمْعِ أَصْوَرُ
حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الكَرِيمِ مُنَاخُهُ
بَغِيضٌ إِلَى الكَوْمَاءِ^(٢)، وَالكَلْبُ أَبْصَرُ
وَالْحَوَارُ أَبْصَرُ^(٣)، فِي هَذَا الْبَيْتِ، لَيْسَ الْمُرَادُ بِهِ
الْبَصْرَ كَمَا قَالَه جَمَاعَةٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

ولبيت مرة بن محكان السابق حكاية طريفة
حكهاها الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس^(٤)، قال:
كان الوزير فخر الدين إبراهيم بن لقمان^(٥) والقاضي
تاج الدين ابن الأثير^(٦)، صحبة السلطان على تل

-
- (١) البيهقي في جملة أبيات بلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١٩١/٤
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٦٤٥/٤ وسقط الأبي ٤٩٩/١.
- (٢) الكوماء: الناقة ذات السنام العظمى.
- (٣) لعل الصواب: وه الكلب أبصر.
- (٤) هو فتح الدين محمد بن محمد بن أحمد اليمسري (٦٧١ هـ/١٢٧٣ م -
٧٣٤ هـ/١٣٣٤ م) كان حافظًا بارعًا من بيت رئاسة وعلم. له «عيون الأثر» في السيرة
النبوية. (الزركلي: الأعلام ٣٤/٧-٣٥).
- (٥) هو الوزير فخر الدين إبراهيم بن لقمان (٦١٢ هـ/١٢١٥ م - ٦٩٣ هـ/١٢٩٤ م).
كاتب، وله شعر. ولي ديوان الإنشاء للأيوبيين، ومات بالقاهرة. (الزركلي: الأعلام
٥٨/١).
- (٦) هو أحمد بن سعيد بن محمد بن الأثير التنوخي الحلبي. خلف ابن عبد الظاهر على
كتابة الإنشاء للأشرف خليل سنة ٦٩١ هـ/١٢٩١ م، وتوفي بغزة في السنة نفسها. (عن
تمثال الأمثال، ص ١٠٥، الهامش).

المعجول^(١)، وكان لفخر الدين مملوك اسمه الطنبا، فاتفق أن سيده دعاه باسمه: يا الطنبا، فقال له: نعم، ولم يأتيه. فكرر عليه النداء، ولا يجيبه بغير نعم، ولا يأتيه، وكانت ليلة مظلمة، فأخرج فخر الدين رأسه من الخيمة، وقال له: تقول نعم، ولا أراك! فقال له عند ذلك ابن الأثير [من البسيط]:

في ليلةٍ من جمادى ذاتِ أنديّةٍ
لا يبصرُ الكلبُ في ظلماتها الطنبا

وهذا من غريب الاتفاق وظريف الاستشهاد.

٥ - أبلغ من قس: ذكر في الأغاني نسبة متصلاً إلى إباد، وأورد له في المستقصى، وفي مجمع الأمثال، جملاً من الأوائل، وزاد في الأغاني أنه أيضاً أول من علا على شرفٍ وخطب عليه، وذكر أن النبي (ﷺ) رآه قبل النبوة بعكاظ على جملٍ أورق، وهو الذي لونه كلون الرماد، قال صلى الله عليه وسلم: وسمعتُه يتكلم بكلام عليه حلاوة ما أجدني أحفظه، فقال رجل من وفد إباد - وقد سألهم النبي (ﷺ) فقالوا مات -: أنا أحفظه يا رسول الله، فقال صلى الله عليه وسلم: كيف سمعته يقول؟ قال سمعته يقول: أيها الناس احفظوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكلُّ ما هو آتٍ آتٍ، ليل

(١) تل المعجول: مكان بفلسطين.

داج، وسماء ذات أبراج، وبحور تزخر، ونجوم
 تزهر، وضوء وظلام، وبرّ وأثام، ومطعم وملبس،
 ومشرب ومركب. ما لي أرى الناس يذهبون ولا
 يرجعون، أَرَضُوا المَقَامَ فَأَقَامُوا، أم تركوا فيها
 فناموا، وإله قسّ بن ساعدة ما على وجه الأرض
 دين أفضل من دينٍ قد أظلمكم زمانه، وأدرككم
 أوانه، فطوبى لمن أدركه واتبعه، وويل لمن خالفه،
 ثم أنشأ يقول^(١) [من مجزوء الكامل]:

ففي الذاهبين الأولي
 ن من القرون لنا بصائر
 لما رأيت مواردا
 للموت ليس لها مصادير
 ورأيت قومي نحوها
 تمضي الأكابر والأصاغر
 أيقنت أنني لا محاسا
 لة حيث صار القوم صائرا

وقال النبي ﷺ: «يرحم الله قسا، والله إنني
 لأرجو أنه يُبعث يوم القيامة أمة وحده». وذكر له
 في الأغاني أيضا خبرا آخر وشعرا مختلفا فيه،
 وحكى الميداني في مجمع الأمثال خطبة وشعرا بينه
 وبين المنقول هنا من الأغاني بعض اختلاف، وقال

(١) الأبيات بلا نسبة في مجمع الأمثال ١١١/١.

أبو تمام^(١) [من الكامل]:

وكانَّ قَسًا في عكاظٍ يَخْطُبُ
وابنَ المَقْعِ في التيمّةِ يُسُوبُ
وكانَّ ليلَى الأخيْلَةَ^(٢) تَنْدُبُ
وكثيرَ عَزّةٍ يومَ بينِ يَنْسُبُ
وقال الوزير جمال الدين ابن مطروح^(٣) [من
الطويل]:

ولو أن قَسًا في عكاظٍ أعارني
بلاغته وابنَ المقْعِ بَعْدَهُ
تجاوزتُ في الإعياءِ رتبةً باقلِ
إذا رمتُ أن أحصي نداءه وَرَفْدَهُ

٦٥ - زهر الأكم في الأمثال والحكم لأبي علي الحسن بن
مسعود بن محمد اليوسي (١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م):

هو الحسن بن مسعود بن محمد اليوسي (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م -
١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م) فقيه مالكي أديب يُنعت بغزالي عصره. من بني يوسي
بالمغرب الأقصى. من مصنفاته «المحاضرات»، و«منح الملك الوهاب فيما
استشكله بعض الأصحاب من السنة والكتاب»، و«قانون أحكام العلم»،

(١) ديوانه ٨١/١.

(٢) هي ليلي بنت عبدالله بن الرحال بن شداد بن كعب (٠٠٠ - نحو ٨٠ هـ / نحو
٧٠٠ م) شاعرة فصيحة ذكّية جميلة. اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير. (الزركلي:
الأعلام ٢٤٩/٥).

(٣) هو يحيى بن عيسى بن إبراهيم (٥٩٢ هـ / ١١٩٦ م - ٦٤٩ هـ / ١٢٥١ م) شاعر أديب
مصري. ولد بأسوط، وتوفي بالقاهرة. له ديوان. (الزركلي: الأعلام ١٦٢/٨).

وه زهر الأكم في الأمثال والحكم»، و«ديوان شعر»^(١).

ويتضمّن كتابه «زهر الأكم»، في تصميمه^(٢)، ستة وستين بابًا مقسّمة سمطين أو قسمين، في السمط الأول الأمثال وما يلتحق بها، في مقدمة وخاتمة وأربعة وثلاثين بابًا، منها تسعة وعشرون بابًا في الأمثال مرتّبة على حروف المعجم، والأبواب الخمسة التالية في الأمثال التركيبية، والأعيان، والأمثال القرآنية، والحديثية، والتشبيهات الشعرية. ويتضمّن السمط الثاني الحكم وما يلتحق بها في اثنين وثلاثين بابًا، منها تسعة وعشرون في الحكم مرتّبة على حروف المعجم، وفي الأبواب الثلاثة الأخيرة طائفة من الحكم المجموعة، والنوادر، والأوليات. ولكنّ اليوسي توفي، وهو لم يكتب من كتابه غير المقدّمة، والخاتمة، وأربعة عشر بابًا من السمط الأول.

وقد راعى المؤلف في ترتيب أمثاله ضمن الأبواب الحروف الأصول للكلمة الأولى، دون أن يراعي ترتيب حروف الكلمة الثانية^(٣)، واهتمّ اهتمامًا كبيرًا بالناحية اللغوية في تفسير الأمثال، وبيان مضربها، وأصولها، إلى استطرادات أدبية، وشعرية، وجملة تصويبات، وتدقيقات لغوية.

وفيما يلي ثبت بنصّ المثليين الأولين منه مع شرحهما:

باب الألف

أبي الحقيّن العذرة.

الإبابة: الامتناع. يقال: أتى الشيء إبّابه وإبّابه

إبابة وإبابة بكسر أولهما، إذا كرهه. والحقيّن: اللبن

(١) الأعلام ٢/٢٢٣.

(٢) توفي المؤلف قبل أن يكمل الكتاب.

(٣) ولذلك جاء المثل «الأخذ سلجان والقضاء لبان» قبل المثل «الأخذ سُرْبَط، والقضاء سُرْبَط».

المحقون في السقاء. تقول: حَقَنْتُ اللَّبْنَ فِي السَّقَاءِ
إِذَا صَبَبْتَهُ فِيهِ، وَجَعَلْتَ حَلِيْبَهُ عَلَى رَائِبِهِ. وَاسْمُ
السَّقَاءِ: الْمِيْحَقْنُ عَلَى مِثَالِ مِيْبَرٍ. وَاسْمُ اللَّبَنِ:
الْحَقِيْن. قَالَ زَهِيْرٌ^(١) يَصِفُ الْخِيْلَ [مِنْ الْوَافِرِ]:

وَيُرْجَمُهَا إِذَا نَحْنُ انْقَلَبْنَا
نَسِيْفُ الْبَقْلِ وَاللَّبَنِ الْحَقِيْنُ

يقول: إنه يرجعها إلى ما كانت عليه من السمن
ما تَنْسِفُهُ مِنَ الْبَقْلِ وَتَأْكُلُهُ، وَمَا نَسَقِيْهَا مِنَ اللَّبَنِ
المحقون. والعذرة: العذر. قال النابغة يخاطب
النعمان^(٢) [من البسيط]:

هَذَا إِنِّي ذِي عِذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ نَفَعْتِ
فَإِنَّ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ التَّكْدِ^(٣)

ومعنى المثل: أن العذر باطل مع وجود اللبن.
وسياأتي شيء من هذا في قولهم: أهون مظلوم سقاء
مروب، إن شاء الله تعالى.

أتى الأبد، على لبد.

الإتيان: المجيء. يقال: أتاه أتياً وإتياناً وإتياناً

(١) هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني (٠٠٠ - ١٣ ق.هـ/ ٦٠٩ م) حكيم الشعراء
في الجاهلية. وفي أئمة الأدب من يفضلّه على شعراء العرب كافة. له ديوان شعر (الأعلام
٥٢/٣).

(٢) هو النعمان بن عمرو بن المنذر الغساني (٠٠٠ - نحو ٣٢٣ ق.هـ/ نحو ٣١٢ م) من ملوك
غسان في الجاهلية. كانت له حوران وعبر الأردن وتلك الأنحاء (الزركلي: الأعلام
٣٨/٨).

(٣) ديوانه ص ٢٨.

وَأَيُّ، كما يقال: مَاتِي وَمَاتَا، إِذَا جَاءَهُ؛ وَأَتَى فُلَانٌ هَذَا الأَمْرَ إِذَا فَعَلَهُ؛ وَأَتَى الدَّهْرُ عَلَى فُلَانٍ إِذَا أَهْلَكَهُ، وَهُوَ المَقْصُودُ هُنَا. وَالْأَبَدُ بِفَتْحَتَيْنِ: الدَّهْرُ. يُقَالُ: أَبَدْتُ أَبَيْدًا، كَمَا يُقَالُ: دَهَرْتُ دَاهِرًا. وَلَبَدْتُ بِضَمِّ فَفَتَحَ آخِرُ نَسْرِ لِقْمَانَ بْنِ عَادَ، وَبِهَلَاكِهِ هَلَكَ لِقْمَانٌ، وَقَصَّتْهُ مَشْهُورَةٌ، وَتَلَخِيصُهَا: أَنَّ عَادًا لَمَّا بَعَثَ اللهُ إِلَيْهِمْ نَبِيَّهُمْ هُودًا، عَلَى نَبِينَا وَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، فَدَعَاهُمْ، كَذَّبُوهُ وَعَتَوْا وَاسْتَكْبَرُوا وَلَمْ يُؤْمِنُوا، فَاخْتَبَسَ عَنْهُمْ القَطْرُ ثَلَاثَ سِنِينَ حَتَّى جَاهَدُوا، فَأَوْفَدُوا وَفَدَا إِلَى البَيْتِ الحَرَامِ يَسْتَسْقُونَ لَهُمْ، فِيهِمْ لِقْمَانُ بْنُ عَادَ، وَرَأْسُهُمْ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ قَيْلٌ. فَانْطَلَقَ الوَفْدُ حَتَّى أَتَوْا عَلَى مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرٍ فَنَزَلُوا عَلَيْهِ، وَهُوَ خَارِجُ الحَرَمِ، وَهُمْ أَخْوَالُهُ وَأَصْحَارُهُ. فَمَكَّثُوا عِنْدَهُ شَهْرًا يَكْرُمُهُمْ، يَشْرَبُونَ الخَمْرَ وَتَغْنِيهِمْ قَيْتَانٌ لَهُ يُقَالُ لَهُمَا الجِرَادَتَانِ. فَلَمَّا طَالَ مُقَامُهُمْ عِنْدَهُ تَذَكَّرَ مَا نَزَلَ بِقَوْمِهِمْ مِنَ البَلَاءِ، فَشَقَّ عَلَيْهِ مُقَامُهُمْ وَتَرَكَهُمْ مَا بَعَثَهُمْ فِيهِ قَوْمَهُمْ، وَقَالَ: هَلَكَ أَصْهَارِي وَأَخْوَالِي، وَاللَّهِ مَا أُدْرِي مَا أَصْنَعُ! إِنْ أَمَرْتَهُمْ بِالخُرُوجِ ظَنُّوا بِي أَنِّي ضَاقَ بِي مُقَامُهُمْ عِنْدِي، فَقَالَ شِعْرًا، وَأَعْطَاهُ الجِرَادَتَيْنِ، وَأَمَرَهُمَا أَنْ تَغْنِيَاهُمَ بِهِ، وَهُوَ [مِنَ الوَافِرِ]:

أَلَا يَا قَيْلُ وَيُحَكَّ قُمْ فَهَيْنِمُ
لَعَلَّ اللهُ يُصِحِّحُنَا غَمَامَا

فَيَسْقِي أَرْضَ عَادٍ إِنَّ عَادًا
 قَدْ أَمَسُوا لَا يُبِينُونَ الْكَلَامَا
 وَإِنَّ الْوَحْشَ تَأْتِيهِمْ جَهَارًا
 فَلَا تَخْشَى لِعَادِيَّ سِيهَامَا
 وَأَنْتُمْ هَاهُنَا فِيمَا اشْتَهَيْتُمْ
 نَهَارَكُمْ وَلَيْلَكُمْ التَّمَامَا
 فَفُجِّحْ وَفَدُّكُمْ مِنْ وَفْدِ قَزَمِ
 وَلَا لُقُّوَا التَّحِيَّةَ وَالسَّلَامَا

فلما غنتاهم بالشعر قال بعضهم لبعض: إنما
 بعثكم قومكم لما نزل بهم، فادخلوا هذا الحرم
 فاستسقوا لهم. وفيهم رجل يقال له يزيد بن سعد أو
 مرتد بن سعد ممن آمن بهود. فقال لهم، والله لا
 نُسْقُونَ حتى تطيعوا نبيكم! وأظهر حينئذ إيمانه،
 وقال في ذلك شعراً، فلم يجيبوه إلى ما قال: وقالوا
 لمعاوية بن بكر: احبس عنا يزيد لا يدخل معنا مكة
 وهو على دين هود. فانطلقوا حتى دخلوا مكة،
 وخرج يزيد وراءهم، فأدركهم قبل أن يدعوا بشيء،
 فقال: اللهم، لا تدخلني في شيء مما يدعوك به وفد
 عاد، فقام قَيْل، وقال: اللهم، إن كان هود صادقاً،
 فاسقنا فقد هلكتنا! فأنشأ الله تعالى سحاب ثلاثاً:
 بيضاء وحمراء وسوداء، ونودي من السحاب: يا
 قيل، اختر لنفسك ولقومك! قال: قد اخترت
 السوداء، لأنها أكثر السحاب ماء. فنودي: اخترت

رَمَادًا رَمِيدًا، لَا يُبْقِي مِنْ آلِ عَادِ أَحَدًا. فساق الله
 السحابة السوداء بما فيها من النعمة الى عاد، وأرسلها
 عليهم سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ، فلم تَدْعُ مِنْهُمْ أَحَدًا
 إِلَّا هَلَكَ. واعتزل هود عليه السلام وَمَنْ مَعَهُ إِلَى
 حَديقَةٍ، فكانوا لَا يَصِيبُهُمْ مِنْهَا إِلَّا نَسِيمٌ يَلِينُ الْجُلُودَ
 وَتَلَذُّهُ الْأَنْفُسُ. وكان الوفد لما دعوا بمكة، خَبَرُوا
 فَاخْتَارَ قَيْلٌ أَنْ يَصِيبَهُ مَا أَصَابَ قَوْمَهُ، فَاقْتَلَعَتْهُ
 الرِّيحُ، فَأَهْلَكَتَهُ. وسأل لقمانُ أَنْ يُعَمَّرَ، فَخَبَّرَ بَيْنَ
 عُمَرَ سَبْعِ بَعْرَاتٍ سُمِّرَ، مِنْ أَطْبِ عُفْرِ، فِي جَبَلٍ
 وَعَرٍ، لَا يَمَسُّهَا الْقَطْرُ، وَبَيْنَ سَبْعَةِ أَنْسُرٍ كُلَّمَا هَلَكَ
 نَسْرٌ خَلَفَ بَعْدَهُ نَسْرٌ. فَاخْتَارَ النَّسُورَ، فَكَانَ يَأْخُذُ
 فَرخَ النَّسْرِ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ، فَيُعَذِّبُهُ حَتَّى إِذَا
 هَلَكَ أَخَذَ آخَرَ، حَتَّى بَقِيَ السَّابِعُ وَهُوَ لَبْدٌ. فَكَانَ
 يُعَذِّبُهُ حَتَّى هَرَمَ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ النَّهْوُضَ، فَأَيَّقَنَ حِينَئِذٍ
 لِقْمَانَ بِالْمَوْتِ، فَهَلَكَا جَمِيعًا. وذكرت الشعراء هذا
 النسر في أشعارها كثيرًا، قال النابغة^(١) [من البسيط]:

أَمَسْتُ خَلَاءَ وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَيَّ لَبْدٍ

وسياتي تنمة الكلام عليه في حرف الهاء، إن شاء

الله تعالى.

يضرب هذا المثل عند التأسى والاعتبار، والتعزي

والاستبصار. وهو من الأمثال الحكمية.

(١) ديوانه. ص ١٦.

٦٦ - فرائد اللآل في مجمع الأمثال للشيخ إبراهيم
الأحدب الطرابلسي (١٣٠٨ هـ / ١٨٩١ م) :

هو إبراهيم بن علي الأحدب الطرابلسي (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م -
١٣٠٨ هـ / ١٨٩١ م) شاعر أديب. وُلد في طرابلس الشام، ونُصّب مستشاراً
في الأمور الشرعية لحاكم مقاطعة الشوفين في لبنان سنة ١٢٦٧ هـ. من
تأليفه «فرائد اللآل في مجمع الأمثال»، و«كشف الأرب عن سرّ الأدب»،
و«تأهيل الغريب»^(١).

وكتابه «فرائد اللآل في مجمع الأمثال»، هو نظم للأمثال التي يتضمنها
كتاب «مجمع الأمثال» للميداني، إذ كان المؤلف يأتي بالمثل، ثم يجعله
عجزاً لبيت الشعر، أو يدخله في تركيب البيت ككلّ. وفيما يلي نموذج
منه:

١ - إنّ من البيان لسحراً :

الشعر :

بِنُطْقِهِ لِلسَّخْرِ عَمَرُو حَلًّا
وإنّ مِنْ بَيَانِهِ سِخْرًا حَلًّا

٢ - إنّ المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى :

الشعر :

كُنْ ذَا اِقْتِصَادٍ وَاطَّرِخْ عَنكَ الطَّمَعِ
فبأنّه المُنْبَتُّ لا أرضاً قَطَعِ

(١) الزركلي: الأعلام ١/٥٥.

٣ - إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ مَا
يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلِمُّ.

الشعر:

وإِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ مَا
يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلِمُّ فَاعْلَمَا

٤ - إِنَّ الْمُوصَّيْنَ بَنُو سَهْوَانَ

الشعر:

إِنَّ يَسَهُ مَنْ وَصَى بِمَا كَفَّانِي
إِنَّ الْمُوصَّيْنَ بَنُو سَهْوَانَ

٥ - إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ

الشعر:

يُذْرِكُ مِنْ لَحْظِ الْفَتَى أَسْرَارُهُ
إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ

٦ - إِنَّ الشَّقِيَّ وَاوْدُ الْبَرَاجِمِ

الشعر:

دَغٌ طَمَعًا يُوقِعُ فِي مَاتِمِ
إِنَّ الشَّقِيَّ وَاوْدُ الْبَرَاجِمِ

٧ - إِنَّ الرَّئِيَّةَ تَفْتَأُ الْغَضَبَ

الشعر:

أَهْدِي لِمَنْ تَخْشَى تَعِشْ هَنِيئَةً
كَمْ غَضَبٍ سَكَّنَتِ الرَّئِيَّةُ

٨ - إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ

الشعر:

أَشْكُو مَكَانًا ذَلَّ فِيهِ الْأَكْبَرُ
فِيهِ الْبِغَاثُ دَائِمًا يَسْتَنْسِرُ

٩ - إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِّ أَنْ تَحُوصَهُ

الشعر:

فَارَأَبُ فَسَادًا تَكْتَفِي عَوِيصَهُ
إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِّ أَنْ تَحُوصَهُ

١٠ - إِنَّ الْجِبَانَ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ

الشعر:

وَكُنْ شُجَاعًا حَيْنُهُ مِنْ شَوْقِهِ
إِنَّ الْجِبَانَ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ

١١ - إِنَّ الْمُعَاقِي غَيْرُ مَخْدُوعٍ

الشعر:

لَمْ يَنْخَدِعْ مَنْ مِنْهُ عُوْفِي فِي الْوَرَى
إِنَّ الْمُعَاقِي غَيْرُ مَخْدُوعٍ يُرَى

١٢ - إِنَّ فِي الشَّرِّ خِيَارًا

الشعر:

قَدْ يَتْرَكَ الْخَيْرُ لِشَرِّ يُجَلِّسُ
وَإِنَّ فِي الشَّرِّ خِيَارًا يُطَلَّبُ

١٣ - إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ

الشعر:

فَقَابِلِ الشَّيْءَ بِشَيْءٍ يُصْلِحُ
إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ

١٤ - إِنَّ الْحَمَامَةَ أَوْلَعَتْ بِالْكَنْتَةِ
وَأَوْلَعَتْ كَنْتَهَا بِالظَّنَنَةِ
الشعر:

البيت نفسه:

١٥ - إِنَّ لِلَّهِ جُنُودًا مِنْهَا الْعَسَلُ

الشعر:

قَدْ يُقْتَلُ الْعَدُوُّ مِمَّا يُسْهَلُ
وَمِنْ جُنُودِ اللَّهِ قَيْلَ الْعَسَلِ

★ ★ ★

هذا، ونسب الدكتور عبد المجيد قطامش^(١) كتابًا في الأمثال لأبي الهيثم اللغوي^(٢)، مستندًا إلى قول الميداني في مجمع الأمثال: «قال المنذري: قرأته بخط أبي الهيثم...». ولكن هذا الدليل لا يكفي لإسناد كتاب في الأمثال لأبي الهيثم، إذ قد يكون قوله قد جاء في كتاب لغوي، أو نحوي، أو غير ذلك.

وفي ختام هذا الفصل، لا بد من الملاحظة أن هذه الكثرة من كتب الأمثال، والاعتناء الخاص بالأمثال في أمهات الكتب اللغوية والأدبية، يدلان على مدى تطوّر الفكر العربي من جهة، وعلى وعي العرب لأهمية تراثهم بشكل عام، والأمثال منه بشكل خاص.

وقد رأينا أن نلخص كتب الأمثال الواردة في هذا الفصل مع مؤلفيها

(١) انظر كتابه: الأمثال العربية. ص ٩٣.

(٢) اشتهر بكتبه، كان نحويًا إمامًا علامة. أدرك العلماء، وأخذ عنهم، ونصّر بالري

لإفادة هذا الشأن. اختلف في سنة وفاته، فقيل عام ٢٠٦ هـ، وقيل عام ٢٧٦ هـ.

(إنباه الرواة ٤/١٨٨ وبغية الوعاة ٣/٣٢٩).

في الجدول الآتي :

ملاحظات	اسم كتابه	سنة وفاته	المؤلف
مفقود	الأمثال	نحو ٤٠ هـ / نحو ٦٦٠ م	- صحار بن عياش العبديّ
مفقود	الأمثال	نحو ٦٧ هـ / نحو ٦٨٦ م	- عبيد بن شربة الجرهيميّ
مفقود	الأمثال	؟	- علاقة بن كرشم الكلبيّ
مفقود	الأمثال	١٥٤ هـ / ٧٧١ م	- أبو عمرو بن العلاء
مفقود	الأمثال	نحو ١٥٥ هـ / نحو ٧٧٢ م	- الشرقي بن القطامي
نُشر عدة مرات	أمثال العرب	نحو ١٦٨ هـ / نحو ٧٨٤ م	- المفضل بن محمد الضبيّ
مفقود	الأمثال السائرة؟	القرن الثاني الهجري	- عينة بن المنهال
مفقود	الأمثال	١٨٢ هـ / ٧٩٨ م	- يونس بن حبيب الضبيّ
نُشر مرتين .	الأمثال	١٩٥ هـ / ٨١٠ م	- أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسيّ
مفقود	الأمثال	٢٠٣ هـ / ٨١٨ م	- النضر بن شميل المازنيّ
مفقود	أمثال؟ حمير	٢٠٤ هـ / ٨١٩ م	- هشام بن محمد الكلبي
مفقود	الأمثال	٢٠٦ هـ / ٨٢١ م	- أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيبانيّ؟
مفقود	الأمثال	٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م	- أبو عبيدة معمر بن المثنى
مفقود	الأمثال	٢١٥ هـ / ٨٣٠ م	- أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري

مفقود	الأمثال	٢١٥ هـ / ٨٣٠ م	- أبو الحسن علي بن المبارك اللحيانّي
مفقود	الأمثال	٢١٦ هـ / ٨٣١ م	- أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمّي
مفقود	الأمثال	٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م	- أبو عثمان سعدان بن المبارك الضريبر
نُشر مرتين	الأمثال	٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م	- أبو عبيد القاسم بن سلام
مفقود	الأمثال	٢٣٠ هـ / ٨٤٥ م	- أبو محمد عبد الله بن هارون التوزي
مفقود	تفسير الأمثال	٢٣١ هـ / ٨٤٥ م	- أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي
مفقود	الأمثال	٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م	- أبو يوسف يعقوب بن السكيت
وصلنا جزء منه ونُشر	الأمثال	٢٤٥ هـ / ٨٦٠ م	- أبو جعفر محمد بن حبيب البصري
مفقود	الأمثال	٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م	- أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزياتي
طُبِعَ	الأمثال	٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م	- أبو عكرمة عامر بن عمران الضبي
مفقود	الأمثال	٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م	- أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
مفقود	الأمثال	٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م	- أبو عمرو شمر بن حمدويه الهروي
مفقود	الأمثال	٢٧٤ هـ / ٨٨٧ م	- أبو جعفر أحمد بن أبي عبد الله البرقي

مفقود	الأمثال	م ٨٨٩/هـ-٢٧٦	- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
نُشر مرتين	الفاخر	نحو ٢٩٠ هـ/	- أبو طالب المفضل بن سلمة نحو ٢٩٠ هـ/ نحو ٩٠٣ م
مفقود	الأمثال	م ٩٠٤/هـ-٢٩١	- أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب
مفقود	الأمثال	م ٩١٧/هـ-٣٠٤	- أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري
مفقود	الأمثال والأبواب	م ٩٢٢/هـ-٣٠٩	- الحسين بن منصور، الحلاج
مفقود	الأمثال	م ٩٣٥/هـ-٣٢٣	- أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة (نفظويه)
نُشر	الزاهر	م ٩٤٠/هـ-٣٢٨	- أبو بكر محمد بن القاسم (ابن الأنباري)
نُشر ضمن «العقد الفريد»	جوهرة الأمثال	م ٩٤٠/هـ-٣٢٨	- أحمد بن عبد ربه
مفقود	زيادات أمثال أبي عبيد	م ٩٣٩/هـ-٣٢٩	- أبو الفضل محمد بن أبي جعفر المنذري
مفقود	جامع الأمثال	نحو ٣٥٠ هـ/ نحو ٩٦١ م	- أحمد بن إبراهيم بن سحكة القمي
نُشر بعنوانين مختلفين	الدرة الفاخرة	م ٩٦٢/هـ-٣٥١	- حمزة بن الحسن الأصفهاني
نشر	كتاب أفعال	م ٩٦٧/هـ-٣٥٦	- أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي
مفقود	الأمثال	؟؟؟	- الإصطخري

- أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ٣٨٢ هـ / ٩٩٢ م الحكم والأمثال مفقود
- أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ٣٨٣ هـ / ٩٩٣ م كتاب الأمثال مفقود
- الحسين بن محمد الرافعي المعروف بالخالع ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م الأمثال مفقود
- بركة بن أبي اليسر الرياضي من علماء القرن الرابع الهجري تلقيح العقول في الأمثال والحكم مخطوط
- أبو الندى محمد بن أحمد الفندجاني من علماء القرن الرابع الهجري الأمثال مفقود
- أحمد بن فارس ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م كتاب الأمثال مفقود
- أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري بعد ٤٠٠ هـ / بعد ١٠١٠ م جمهرة الأمثال نُشر ثلاث مرات
- أبو المظفر محمد بن آدم الهروي ٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م كتاب الأمثال مفقود
- أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م الأمثال المولدة مفقود
- علي بن فضل الطالقاني كان حياً سنة ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م رسالة الأمثال البغدادية التي تجري بين العامة نشر
- أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م كتاب الأمثال مفقود
- أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي ٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م كتاب الأمثال نشر
- أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي ٤٦٨ هـ / ١٠٧٦ م الوسيط في الأمثال نشر

- أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري .
٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م فصل المقال في نشر
شرح كتاب الأمثال
- ابن القطاع علي بن جعفر
٥١٥ هـ / ١١٢١ م شرح الأمثلة مفقود
- أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني
٥١٨ هـ / ١١٢٤ م مجمع الأمثال نشر مرات عدة
- مؤلف مجهول
القرن السادس الهجري
كتاب الأمثال نشر
- أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري
٥٣٨ هـ / المستقصى في أمثال العرب نشر
- أبو يعقوب يوسف بن طاهر الخويّ
٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م فرائد الخزائن في مخطوط
الأمثال والحكم
- أبو الحسن علي بن زيد البيهقي
٥٦٥ هـ / ١١٧٠ م غرر الأمثال، مفقودان
ومجامع الأمثال
- أبو الربيع سليمان بن موسى الكلاعي
٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م نكتة الأمثال ونفثة مخطوط
السحر الحلال
- محمد بن أبي بكر الرازي
٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م الأمثال والحكم نشر
- أبو المحاسن محمد بن علي العبدري
٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م تمثال الأمثال نشر
- أبو علي الحسن بن مسعود اليوسي
١١٠٢ هـ / زهر الأكم في
الأمثال والحكم ١٦٩١ م
- إبراهيم الأحدب الطرابلسي
١٣٠٨ هـ / فرائد الآلال في
مجمع الأمثال ١٨٩١ م

الفصل الرابع :

كتب الأمثال المتخصّصة

نعني بـ « كتب الأمثال المتخصصة » تلك الكتب التي تناولت أمثالا تعود إلى مصدر واحد، سواء أكان كتابا، أم حكيمًا، أم شاعرا، أم نحو ذلك. ومن هذه الكتب استطعنا تصنيف خمسة أنواع منها، هي: أمثال القرآن الكريم، وأمثال النبي (ﷺ)، وأمثال علي بن أبي طالب، وأمثال الشعراء، وأمثال الأنبياء والفلاسفة وغيرهم من ذوي المكانة العالية. وستناول كلاً منها بشيء من التفصيل:

١ - أمثال القرآن الكريم:

بعد تنزيل القرآن الكريم على النبي (ﷺ)، أقبل المسلمون عليه يقرأونه، ويحفظونه، ويردّدون آياته، وخاصةً آياته القصار، أو أجزاء من الآيات التي تزخر بالقيم الدينيّة والأخلاقيّة المركّزة، ثمّ أصبحوا يتمثّلون ببعض منها في أحاديثهم اليوميّة، حتّى غدت أمثالا سائرة على ألسنتهم.

واهتمّ الباحثون بجمع أمثال القرآن، ودراستها، وأفرد لها بعضهم كتباً برمتها، وخصّص بعضهم لها فصولاً في كتبهم، كما تناولها بعض الباحثين بالدراسة^(١).

(١) راجع الأمثال العربية القديمة ص ٣٦ - ٣٨ والأمثال العربية ص ١٤٩ - ١٥٢.

- أمثال القرآن للجنيّد بن محمد القواريري^(١).

- أمثال القرآن لنفطويه^(٢).

- أمثال القرآن لمحمد بن أحمد الإسكافي^(٣).

- أمثال القرآن لمحمد بن حسين السلميّ النيسابوريّ^(٤).

- أمثال القرآن لعليّ بن محمد الماورديّ^(٥).

- أمثال القرآن لابن قيّم الجوزيّة^(٦).

(١) هو الجنيّد بن محمد بن جنيد البغداديّ (٠٠٠ - ٢٩٧ هـ / ٩١٠ م) صوفيّ من العلماء بالدين. مولده، ومثأه، ووفاته ببغداد. له «رسائل»، و«دواء الأرواح» (الزركلي: الأعلام ١٤١/٢).

(٢) معجم الأدباء ٢٧٢/١.

(٣) هو محمد بن أحمد بن الجنيّد الإسكافيّ (٠٠٠ - ٣٨١ هـ / ٩٩١ م) فاضل إمامي، من أهل الريّ، له نحو خمسين كتاباً، منها «تهذيب الشيعة لأحكام الشريعة» (الزركلي: الأعلام ٣١٣/٥).

(٤) هو محمد بن الحسين بن محمد السلميّ النيسابوريّ (٣٢٥ هـ / ٩٣٦ م - ٤١٢ هـ / ١٠٢١) من علماء المنصوفة. له «طبقات الصوفية»، و«مقدمة في التصوف»، و«آداب الصحبة» (الزركلي: الأعلام ٩٩/٦).

(٥) كشف الظنون ص ١٦٨.

(٥) هو أبو الحسن عليّ بن محمد بن حبيب الماورديّ (٣٦٤ هـ / ٩٧٤ م - ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م) ألقى قضاة عصره من العلماء الباحثين أصحاب التصانيف الكثيرة النافعة. له «أدب الدنيا والدين»، و«الأحكام السلطانية»، و«النكت والعيون» (الزركلي: الأعلام ٣٢٧/٤). وراجع كشف الظنون ص ١٦٨.

(٦) هو محمد بن أبي بكر بن أيوب الدمشقيّ (٦٩١ هـ / ١٢٩٢ م - ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م) من أركان الإصلاح الإسلاميّ، وأحد كبار العلماء. مولده ووفاته بدمشق. له «أحكام أهل الذمة»، و«زاد المعاد»، و«الكافية الشافية» (الزركلي: الأعلام ٥٦/٦). وقد نشرت دار المعرفة بلبنان هذا الكتاب سنة ١٩٨٣ بتحقيق سعيد محمد نمر الخطيب.

- الأمثال الكامنة في القرآن والسنة للحسن بن فضل^(١) .
- الأمثال الكامنة في القرآن للحسن بن عبد الرحمن القضاعي^(٢) .
- قراصة الإبريز في الأمثال المستخرجة من الكتاب العزيز لبدر الدين حسن بن الفرات^(٣) .
- ومن الكتب التي خصّصت لها فصولاً :
- الأمثال من الكتاب والسنة لأبي عبدالله محمد بن علي الترمذي^(٤) .
- رؤوس القوارير لابن الجوزي^(٥) .
- كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة^(٦) .
- أعلام الموقعين لابن قيم الجوزية^(٧) .

- (١) فهرسة ابن خبير. ص ٧٥ .
- (٢) فهرسة ابن خبير. ص ٧٥ .
- (٣) كشف الظنون ١٣٢٣/٢ .
- (٤) هو محمد بن علي بن الحسن بن بشر (٠٠٠ - نحو ٣٢٠ هـ / نحو ٩٣٢ م) باحث صوفي عالم بالحديث وأصول الدين من أهل نرمد. له « نوادر الأصول في أحاديث الرسول »، و« الفروق »، و« الرياضة وأدب النفس » (الزركلي: الأعلام ٢٧٢/٦). والكتاب نشرته دار نهضة مصر سنة ١٩٥٧ بتحقيق علي محمد الجاوي.
- (٥) هو عبد الرحمن بن علي الجوزي القرشي البغدادي (٥٠٨ هـ / ١١١٤ م - ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م) علامة عصره في التاريخ والحديث، كثير التصانيف. مولده ووفاته ببغداد. له « الأذكياء »، و« روح الأرواح »، و« المدهش » (الزركلي: الأعلام ٣١٦/٣). والكتاب طبع بالقاهرة سنة ١٩١٤ م.
- (٦) هو جعفر بن محمد بن محمد بن مختار الأفضلي (٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م - ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م) شاعر من أهل مصر. له « الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة »، و« ديوان شعره » (الزركلي: الأعلام ١٣٨/٢ - ١٢٩). والكتاب طبع بالقاهرة سنة ١٩٣١ م.
- (٧) طبع بالقاهرة سنة ١٩٥٥ م.

- البرهان في علوم القرآن للزركشي^(١).
 - المستطرف من كل فن مستظرف للأبشيهي^(٢).
 - الإتقان في علوم القرآن للسيوطي^(٣).
 - أشهر الأمثال للشيخ طاهر بن صالح الجزائري^(٤).
- ومن الأبحاث الحديثة فيها:

- رسالة في أمثال القرآن مع شرح روضات الأمثال لأحمد بن عبد الله الكوزكناني (١٣٢٧ هـ/١٩٠٩ م)^(٥).
- أمثال القرآن، لعلّي أصغر حكمت^(٦).

- (١) محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي (٧٤٥ هـ/١٣٤٤ م - ٧٩٤ هـ/١٣٩٢ م) عالم بفقهاء الشافعية والأصول. تركي الأصل، مصري المولد والوفاة. له «لقطة المجالس»، و«البحر المحيط»، و«إعلام الساجد بأحكام المساجد» (الزركلي: الأعلام ٦٠/٦ - ٦١).
- والكتاب نشرته دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٩٥٧ بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم.
- (٢) هو محمد بن أحمد بن منصور الأبشيهي (٧٩٠ هـ/١٣٨٨ م - ٨٥٢ هـ/١٤٤٨ م). نسبته إلى أبشويه من قرى الغربية بمصر، ولد بها. له «المستظرف من كل فن مستظرف» (الزركلي: الأعلام ٣٣٢/٥). والكتاب طبع بالقاهرة وبيروت طبعات عدة آخرها طبعة دار الجيل (بيروت) سنة ١٩٩٢ م.
- (٣) نشرته مكتبة المشهد الحسيني بالقاهرة سنة ١٩٦٧ بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم.
- (٤) هو طاهر بن صالح بن أحمد بن موهوب (١٢٦٨ هـ/١٨٥٢ م - ١٣٣٨ هـ/١٩٢٠ م) بحاتنة من أكابر العلماء باللغة والأدب في عصره. أصله من الجزائر، ومولده ووفاته بدمشق. له «الجواهر الكلامية في العقائد الإسلامية»، و«بديع التخليص»، و«التقريب إلى أصول التعريب» (الزركلي: الأعلام ٣/٢٢١ - ٢٢٢). والكتاب طبع بالقاهرة سنة ١٩١٩ م.
- (٥) طبع بفارس طبعة حجر سنة ١٣٢٤ هـ.
- (٦) بالفارسية، وطبع في طهران سنة ١٩٥٥ م.

- جواهر الأدب لأحمد الهاشمي^(١).

- المثل في القرآن الكريم، لمنير القاضي^(٢).

- أمثال القرآن وأثرها في الأدب العربي إلى القرن الثالث الهجري لنور

الحق تنوير^(٣).

- أمثال القرآن للدكتور محمود بن الشريف^(٤).

- الأمثال القرآنية لعبد الرحمن حسن حنبكة الميداني^(٥).

٢ - أمثال النبي (ﷺ) :

أتى الرسول (ﷺ) من الفصاحة والبلاغة ما لم يُؤتَ أحدٌ قبله أو بعده، وجاءت أقواله موجزةً بليغةً تجمع من النصائح الدينية والدنيوية، والحكمة الرفيعة، والقيم الخلقية والدينية ما لم يجتمع في كلام غيره من الأنبياء المرسلين، أو الخلفاء، أو الحكماء، أو غيرهم، ولذلك تداولها الناس في أحاديثهم اليومية، وأكثروا من تردادها حتى غدت أمثالاً سائرة. وهذه الأحاديث التي أصبحت أمثالاً كثيرةً وغزيرة، فقد روي أنّ عبد الله بن

(١) هو أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي (١٢٩٥ هـ / ١٧٧٨ م - ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م) أديب معلّم مصريّ من أهل القاهرة، ووفاته بها. له «جواهر الأدب»، و«جواهر البلاغة»، و«مختار الأحاديث النبوية» (الزركلي: الأعلام ١/٩٠). والكتاب طبع بالقاهرة عام ١٩٦٠ م، تمّ طبع بيروت بدار الكتب العلمية.

(٢) مجلة المجمع العلمي العراقي (المجلد السابع، عام ١٩٦٠ م، ص ٣-٢٨).

(٣) رسالة ماجستير من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة ١٩٦٢ م (محافظة بمكتبة الكلية).

(٤) طبع بدار المعارف بمصر.

(٥) طبع بدار القلم، دمشق - بيروت.

عمرو بن العاص^(١) قال: « حفظت عن النبي (ﷺ) ألف مثل^(٢)، كما قال المستشرق جولدتسيهر (Ignaz Goldziher)^(٣): «إنه لا يوجد فاصل بين «المثل» و«الحديث» في كثير من الأحيان. وعلى هذا يمكن العثور على هذا المثل أو ذاك في كتب الحديث، والعكس بالعكس^(٤)».

وأقبل العلماء على أمثال الرسول (ﷺ) جمعًا، وشرحًا، وتبيان مضاربتها، ووجوه البلاغة فيها، وأفردها جماعة ببعض مصنفاتهم، كما خصتها بعضهم بفصول في مصنفاتهم.

ومن الكتب التي أفردت لها^(٥):

— أمثال الحديث لأبي محمد الحسن بن عبد الرحمن الرامهرزي^(٦).

(١) هو عبد الله بن عمرو القرشي (٧ قه/هـ - ٦١٦م - ٦٥هـ/٦٨٤م) صحابي من النسك من أهل مكة. كان يكتب في الجاهلية، ويحسن السريانية، وأسلم قبل أبيه (الأعلام ١١١/٤).

(٢) أمثال الحديث للرامهرزي، ورقة ٣ أ. وقد أخذناه عن عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية ص ١٥٩.

(٣) مستشرق مجريّ موسويّ (١٣٦٦هـ/١٨٥٠م - ١٣٤٠هـ/١٩٢١م). له تصانيف باللغات الألمانية والإنكليزية والفرنسية في الإسلام، والفقه الإسلامي، والأدب العربي، تُرجم بعضها إلى العربية (الأعلام ٨٤/١).

(٤) الأمثال العربية القديمة ص ٣٨.

(٥) راجع: الأمثال العربية القديمة ص ٣٦ - ١٣٨ والأمثال العربية ص ١٦٤ - ١٦٨.

(٦) هو الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرزي (٠٠٠ - نحو ٣٦٠هـ/نحو ٩٧٠م) محدث العجم في زمانه. من أدباء القضاة. له «المحدث الفاصل بين الراوي والواعي»، و«النوادر» (الزركلي: الأعلام ١٩٤/٢). ومن كتابه نسخة مصوّرة بمعهد المخطوطات في جامعة الدول العربية. وقد ذكره الفهرست ص ١٧٢.

- أمثال الرسول (ﷺ) لعبدالله بن محمد^(١).

- الأمثال والحكم من كلام سيّد الأمم لأبي أحمد الحسن بن عبدالله
المسكري (٣٨٢ هـ / ٩٩٣ م)^(٢).

- المجازات النبوية للشريف الرضي^(٣).

- شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب لأبي عبدالله محمد بن
سلامة المصري القضاي^(٤).

- الأقوال العربية في الأمثال النبوية لسليمان بن بنين المصري^(٥).

أما الكتب التي أفردت لها فصلاً خاصة، فمنها:

- كتاب البيان والتبيين^(٦) للجاحظ (٢٢٥ هـ / ٨٦٩ م).

(١) هو عبدالله بن محمد بن جعفر (٢٧٤ هـ / ٨٨٧ م - ٣٦٩ هـ / ٩٧٩ م) من حفاظ الحديث العلماء برجائه. له «أخلاق النبي وآدابه»، و«العظمة»، و«كتاب السنة» (الزركلي: الأعلام ١٢٠/٤). وانظر: الأمثال العربية القديمة. ص ٣٧.

(٢) انظر: مجمع الأمثال ص ٤٢ والأمثال العربية القديمة. ص ١٦٥.

(٣) هو محمد بن الحسين بن موسى الرضيّ (٣٥٩ هـ / ٩٧٠ م - ٤٠٦ هـ / ١٠١٥ م) أشهر الطالبين على كثرة المجيدين فيهم. مولده ووفاته ببغداد. له ديوان شعر (الزركلي: الأعلام ٩٩/٦). والكتاب طبع بمطبعة الآداب ببغداد سنة ١٣٢٨ هـ، ثم أعيد طبعه بالقاهرة.

(٤) هو محمد بن سلامة بن جعفر بن علي القضايّ (٥٠٠ - ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م) مؤرخ، مفسر، من علماء الشافعية. له «تفسير القرآن»، و«الشهاب في المواعظ والآداب»، و«تواريخ الخلفاء» (الزركلي: الأعلام ١٤٦/٦). والكتاب طبع في القاهرة سنة ١٩٧٠ بشرح أبي الوفا المرغني باسم «اللباب في شرح الشهاب».

(٥) هو سليمان بن بنين بن خلف (٥٠٠ - ٦١٣ هـ / ١٢١٦ م) عالم بالأدب، مصري، توفي بالقاهرة. له «اتفاق المباني وافتراق المعاني»، و«لباب الألباب» (الزركلي: الأعلام ١٢٢/٣). والكتاب ذكره ياقوت الحموي في مجمع الأدباء ٢٤٥/١١.

(٦) راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب، ص ١٥، وما بعدها.

- الأمثال من الكتاب والسنة لأبي عبدالله الترمذي^(١) (نحو ٣٢٠ هـ/٩٣٢ م).

- المجتني لابن دريد^(٢).

- الأمثال السائرة التي رُويت عن النبي وعن غيره لأبي عروة الحسين بن محمد الحراني^(٣).

- التمثيل والمحاضرة لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م)^(٤).

- درر الأمثال لابن أبي الإصبع^(٥).

- المستطرف من كل فن مستظرف^(٦) للأبشيبي (٨٥٢ هـ/١٤٤٨ م).

-
- (١) تحقيق علي محمد الجاوي، القاهرة، ١٩٧٥ م.
- (٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (٢٢٣ هـ/٨٣٨ م - ٣٢١ هـ/٩٣٣ م) من أئمة اللغة والأدب. نقل بين البصرة وبغداد، وتوفي ببغداد. له «الاشتقاق»، و«المقصور والممدود»، و«جمهرة اللغة» (الزركلي: الأعلام ٨٠/٦). وراجع: هدية العارفين ٤٣٢/٦، وتاريخ الأدب العربي لكسارل بروكلمان ١١٨٤/٢ والأمثال العربية القديمة ص ٣٧. والكتاب يشتمل على أحاديث الرسول وصحابته، وخلفائه إلى الحسن بن علي، وأقوال بعض الحكماء والفلاسفة.
- (٣) هو الحسين بن محمد بن مودود السلميّ (٠٠٠ - ٣١٨ هـ/٩٣٠ م) محدث حران ومفتيها. كان حافظاً للحديث، عارفاً برجالها. له «تاريخ»، و«الطبقات» (الزركلي ٢/٢٥٣). وراجع فهرسة ابن خبير ص ١٧٦.
- (٤) طبع بالقاهرة عام ١٩٦١ بتحقيق عبد الفتاح محمد الحلو.
- (٥) هو عبد العظيم بن عبد الواحد البغدادي المصري (٥٩٥ هـ/١١٩٨ م - ٦٥٤ هـ/١٢٥٦ م) شاعر من العلماء بالأدب. مولده ووفاته بمصر. له «بديع القرآن»، و«تحرير التجميع»، و«البرهان في إعجاز القرآن» (الزركلي: الأعلام ٣٠/٤). وقد رتب في كتابه أمثال الرسول (ﷺ) على حروف المعجم. راجع: الأمثال العربية ص ١٦٨.
- (٦) راجع ص ٥١ من هذا الكتاب.

- تاريخ آداب العرب لمصطفى صادق الرافعي^(١) (١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م).

٣ - أمثال الإمام علي:

اجتمع في كلام الإمام علي من الفصاحة والبلاغة، وروعة الإيجاز، ودقة التصوير ما لم يجتمع في كلام إمام، أو خليفة، أو حكيم، أو شاعر. وتداول الناس كلماته التي تزخر بجوامع الكلم في أحاديثهم اليومية، وغدا الكثير منها أمثالاً سائرة، وأقبل عليها الباحثون جمعاً، وتصنيفاً، وشرحاً، وخصّصها بعضهم بمصنّفات مستقلة، أو بفصول في كتبهم، ومن هذه الكتب نذكر^(٢):

- ١٠٠ حكمة ومثل بالعربية والفارسية مع تفسير لرشيد الدين الوطواط^(٣).

- غرر الحكم ودرر الكلم على ترتيب المعجم لعبد الواحد الأمدي^(٤).

- أمثال سيدنا علي لعمر بن بحر الجاحظ (٤٥٥ هـ / ٨٦٩ م).

(١) هو مصطفى صادق بن عبد الرازق الرافعي (١٢٩٨ هـ / ١٨٨١ م - ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م). عالم بالأدب، شاعر، من كبار الكتاب. أصله من طرابلس الشام، ووفاته بمصر. له تاريخ آداب العرب، و«تحت راية القرآن»، و«وحي القلم» (الزركلي: الأعلام ٢٣٥/٧).

(٢) عن كارل بروكلمان: تاريخ الأدب العربي ١٧٩/١ - ١٨٠.

(٣) ويوجد لهذه المجموعة عدّة شروحات (راجع: كارل بروكلمان: تاريخ الأدب العربي ١٩٧/١). ورشيد الدين الوطواط هو محمد بن محمد البلخي (٥٣٧ - ١٧٧ م) أديب وشاعر. له ديوان شعر، ومجموعة رسائل، وفصل الخطاب، (الزركلي: الأعلام ٢٥/٧).

(٤) هو عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد (٥٥٠ - نحو ٥٥٠ هـ / نحو ١١٥٥ م) قاض من أهل ديار بكر، له علم بالأدب. له الحكم والأحكام من كلام سيد الأنام، (الزركلي: الأعلام ١٧٧/٤).

- كلمات علي بن أبي طالب مع شرح الشيخ محمد عبده^(١).
- ألف كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب مجردة من شرح ابن أبي الحديد على نهج البلاغة^(٢).
- صد كلمة (مئة كلمة) مع تفسير تركي وفارسي^(٣).
- حكم الإمام علي . مجلة المشرق (ج ٥، ص ١٠-١٧).
- الأمثال في نهج البلاغة لمحمد الغروي^(٤).

٤ - أمثال الشعراء :

تميّز بعض الشعراء العرب بالحكمة، وكثرت الحكم والأمثال في أشعار بعضهم، كطرفه بن العبد^(٥)، وزهير بن أبي سلمى، وأبي العتاهية،

(١) طبع بالقاهرة بمطبعة محمد مطر. والشيخ محمد عبد (١٢٦٦ هـ / ١٨٤٩ م - ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م) هو مفتي الديار المصرية، ومن كبار رجال الإصلاح والتجديد في الإسلام. له «تفسير القرآن الكريم»، و«رسالة التوحيد»، و«شرح نهج البلاغة» (الزركلي: الأعلام ٢٥٢/٦ - ٢٥٣).

(٢) طبع في بيروت سنة ١٣٢٩ هـ. وابن أبي الحديد هو عبد الحميد بن هبة الله (٥٨٦ هـ / ١١٩٠ م - ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م) عالم بالأدب، له شعر جيد، من أعيان المعتزلة. له «القوائد السبع العلويات»، و«العقريّ الحسان» (الزركلي: الأعلام ٢٨٩/٣).

(٣) منسوب للجامي، وطبع في اسطنبول سنة ١٢٨٨ هـ.

(٤) نشر انتشارات فيروزآبادي. قم. ط ٢١، ١٤٠١ هـ.

(٥) هو طرفه بن العبد بن سفيان بن سعد البكري (نحو ٨٦ ق هـ / نحو ٥٣٨ م - ٦٠ ق هـ / ٥٦٤ م) شاعر جاهلي من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين، وتنقل في بقاع نجد. له ديوان شعر. (الأعلام ٢٢٥/٣).

وصالح بن عبد القدوس^(١)، والمتنبّي^(٢)، والشريف الرّضوي، وغيرهم. وأقبل الدارسون يستخرجون الأبيات المشهورة، أو أنصاف الأبيات، أو الأجزاء منها، التي سارت على ألسنة الناس مسرى الأمثال، وانقسموا قسمين: قسمًا أفرد بحثه لشاعر معيّن، وقسمًا تناول الأبيات السائرة عند الشعراء عامة. ومن مصنّفات القسم الأوّل نذكر:

- أمثال المتنبّي للوزير الصاحب بن عباد الطالقاني^(٣).

- أمثال الشريف الرضي للإربلي محمد بن أحمد^(٤).

ومن مصنّفات القسم الثاني نذكر:

- الأبيات السائرة لعينة بن المنهال^(٥).

(١) هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله الأزدي (٠٠٠- نحو ١٦٠هـ/ نحو ٧٧٧م) شاعر حكيم، كان متكلمًا يعظ الناس في البصرة. وشعره كثر أمثال وحكم وآداب. (الأعلام ١٩٢/٣).

(٢) هو أحمد بن الحسين بن الحسن، أبو الطيّب (٣٠٣هـ/ ٩١٥م - ٣٥٤هـ/ ٩٦٥م) الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. وفي علماء الأدب من يعدّه أشهر الإسلاميين. ولد في الكوفة، ونشأ بالشام، وأقام بحلب ومصر. (الأعلام ١١٥/١).

(٣) نُشر الكتاب بشرح وضبط وتعليق زهدي يكنى في بيروت بدون تاريخ، وكذلك نشره الشيخ محمد حسن آل ياسين في سلسلة نفاثات المخطوطات، رقم ٤، بعنوان «الأمثال السائرة من شعر المتنبّي»، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٥م.

والصاحب بن عباد هو إسماعيل بن عباد بن العباس الطالقاني (٣٢٦هـ/ ٩٣٨م - ٣٨٥هـ/ ٩٩٥م) وزير غلب عليه الأدب، فكان من نوادر الدهر علمًا وفضلًا وتديبًا وجودة رأي. لقب بالصاحب لصحبته مؤيد الدولة بن بويه من صباه. (الأعلام ٣١٦/١).

(٤) هو محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد الإربلي (٦٠٢هـ/ ١٢٠٥م - ٦٧٧هـ/ ١٢٧٨م) شاعر أديب من فقهاء الحنفية. ولد ياربيل، وتنقل في العراق والشام، ومات بدمشق. له «ديوان شعر» (الأعلام ٣٢٣/٥).

(٥) الفهرست ص ١٢٠، ٥٤.

- الأبيات السائرة لأبي العميثل عبدالله بن خليد^(١).

- الأبيات السائرة للسكري^(٢).

- الأبيات السائرة لشعلب^(٣).

- الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر لحمزة الأصفهاني^(٤).

- الأمثال والحكم للرازي، وقد سبق القول في هذا الكتاب في الفصل

السابق.

٥ - أمثال الأنبياء والفلاسفة وغيرهم، من ذوي المكانة العالية:

جمعت أقوال الأنبياء والفلاسفة وبعض ذوي الحكمة في كتب بعنوان «الأمثال» أحياناً، ومنها الكتب التي جمعت حكم الإمام علي بن أبي طالب، وقد سبق القول فيها، ومن أهمها:

- الفريدة في الأمثال والآداب لشمس المعالي قابوس بن وشمكير^(٥)،

(١) الفهرست ص ٥٥، وأبو العميثل عبد الله بن خليد بن سعد (٠٠٠ - ٢٤٠هـ/٨٥٤م) مؤدب من الشعراء الفضلاء. من مصنفاته «معاني الشعراء»، وما اتفق لفظه واختلف معناه (الأعلام ٨٥/٤).

(٢) الفهرست ص ٨٦، وكشف الظنون ص ١٥ والسكري هو أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله السكري (٢١٢هـ/٨٢٧م - ٢٧٥هـ/٨٨٨م) عالم بالأدب، راوية، من أهل البصرة. جمع أشعار كثير من الشعراء (الأعلام ١٨٨/٣).

(٣) الكتاب مفقود (راجع: الأمثال العربية القديمة ص ٤٠).

(٤) الفهرست ص ١١٥٤ وكشف الظنون ص ١٦٨، والكتاب لما يزل مخطوطاً، وسيصدر بتحقيق الدكتور رمضان عبد التواب (راجع: الأمثال العربية القديمة ص ٤٠، الهامش).

(٥) هو قابوس بن وشمكير بن زيار (٤٠٣هـ/١٠١٢م) أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان. كان نابغة في الأدب والإنشاء. له شعر ورسائل (الأعلام ١٧٠/٥).

ويتضمّن الكتاب، في بدايته، أقوال بعض المشاهير، مثل أبقراط^(١)، وأفلاطون^(٢)، وأنو شروان^(٣)، ومعاوية.

- الأمثال الصوفية للشيخ الإمام محمد بن محمد بن سليمان^(٤).

- المجتني لابن دريد.

-
- (١) Hippocrate (نحو ٤٦٠-٣٧٧ ق.م) ولد في جزيرة كوس اليونان، يعتبر أشهر الأطباء الأقدمين (المنجد في الأعلام ص ١٣٨).
- (٢) Platon (٤٢٧-٣٤٧ ق.م) من مشاهير فلاسفة اليونان. تلميذ سقراط، ومعلم أرسطاطاليس (المنجد في الأعلام ص ٥٥).
- (٣) هو الملك الساساني كسرى أنوشروان (٥٣١-٥٧٩ م) استولى على اليمن وأورشليم، اشتهر بعدله (المنجد في الأعلام ص ٥٨٨).
- (٤) كشف الظنون ص ١٦٨.

الفصل الخامس :
كتب الأمثال العامية

١ - تمهيد

تنقسم أمثال العرب قسمين : أمثال قديمة، وأمثال مولدة.

أما الأمثال القديمة، فالمقصود بها أمثال عصر الاحتجاج، أو عصر الرواية، أي العصر الممتد من جاهلية العرب الأولى حتى منتصف القرن الثاني الهجري بالنسبة إلى عرب الأمصار، وحتى نهاية القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى عرب البوادي، أي العرب الذين سلمت لغتهم من التأثير بلغات الأقوام الذين جاؤوا العرب، كالأقباط، والفرس، والروم، والأحباش، وغيرهم.

وسمي هذا العصر بعصر الاحتجاج، لأن الباحثين يحتجون بلغته في قواعدهم النحوية، والصرفية، وفي دلالات ألفاظه، وأصالتها، ونحو ذلك، إذ اعتبروا أن لغة هذا العصر بقيت سليمة مما سمي باللحن، وهو الخطأ اللغوي مهما كان نوعه، الذي فشا على ألسنة العرب بعد اختلاطهم بالأعاجم.

وأمثال هذا العصر، تشمل أمثال العرب في الجاهلية، وأمثال القرآن الكريم، وأمثال النبي (ﷺ)، والخلفاء الراشدين، والصحابة والتابعين،

وأمثال العصر الأموي، وجزء من العصر الجاهلي حتى منتصف القرن الثاني الهجري كما سبق القول.

وأما الأمثال المولدة، فهي الأمثال التي نشأت بعد عصر الاحتجاج، وسميت بذلك من «التوليد»، أي: الاستحداث، فـ«المولّد هو المُحدَث من كل شيء، ومنه المولّدون من الشعراء، وسمّوا بذلك لحدوثهم»^(١).

وأما الأمثال العامّة، فهي الأمثال المنسوبة إلى «العامّة» من الناس، والمقصود بـ«العامّة»، أو «العوام» خلاف «الخاصّة». والخاصّة هم العلماء، والشعراء، والكتّاب، والخطباء، ومن في مستواهم العلمي والأدبي؛ وأما العامّة فهم من غير هذه الطوائف. وحدّد الجاحظ مدلول هذه الكلمة، فقال: «وإذا سمعتموني أذكر العوام، فأنّي لست أعني الفلاحين، والحشوة^(٢)، والصنّاع، والباعّة، ولست أعني، أيضاً، الأكراد في الجبال، وسكّان الجزائر في البحار، ولست أعني من الأمم مثل البير، والطليسان^(٣)، ومثل موقان وجبلان^(٤)، ومثل الزنج وأشباه الزنج. وإنّما الأمم المذكورون في جميع الناس أربع: العرب، وفارس، والهند، والروم، والباقون همج وأشباه همج. وأما العوام من أهل ملّتنا، ودعوتنا، ولغتنا، وأدبنا، وأخلاقنا، فالطبقة التي عقولها وأخلاقها فوق تلك الأمم، ولم يبلغوا منزلة الخاصّة منها»^(٥).

ولعلّ أبا عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ/٨٣٨ م)، أوّل من اهتمّ بذكر

(١) المعجم الوسيط (ولد).

(٢) الحشوة، بضمّ الحاء وكسرهما: رذال الناس.

(٣) الطليسان: إقليم من نواحي الديلم والخرز.

(٤) موقات وجبلان: أهل طبرستان.

(٥) البيان والتبيين ١/١٣٧

بعض أمثال العامة في كتابه الأمثال^(١)، ثم تلاه بعض مِمَّن صَنَّفُوا فِي
الأمثال، وخاصة أبا هلال العسكري^(٢).

واختلف بعض الباحثين فيما بينهم حول لغة أمثال العامة التي ذكرت في
كتب الأمثال القديمة: أهي فصيحة تجري على سنن العرب في كلامهم أم
هي لغة ملحونة؟ فذهب الدكتور عبد العزيز الأهواني إلى أن هذه الأمثال
كانت بلغة ملحونة، ثم مَسَّهَا العلماء الذين رووها في كتبهم بالتغيير حتى
تتماشى مع قواعد العربية. قال: «والمفروض أن تكون أمثال المولَّدين، أو
أمثال العامة هؤلاء، في لغة ملحونة لا يلتزم فيها ما يلتزم في العربية من
نحو وإعراب، وإن كانت ألفاظها عربية، ولكننا، خلافاً لذلك، نجد هذه
الأمثال قد دُوِّنت في كتب المصنِّفين جاريةً على قواعد النحو، متبعةً قواعد
الصرف العربي، ملتزمة للإعراب، ونحن إزاء هذه المشكلة لا نستطيع إلا
أن نفترض أحد أمرين: إما أن يكون هؤلاء المصنِّفون قد رووا المثل
العاميَّ بالمعنى، وصاغوه في لغة معربة مع المحافظة، بطبيعة الحال، على
لفظه وترتيبه في الجملة بقدر المستطاع، وإما أنهم قصدوا بالعامة والمولَّدين
طائفةً من المثقِّفين ترتفع كثيراً عن مستوى العامة بالمعنى الحقيقي الذي
نفهمه اليوم»^(٣).

وقد علَّق على بعض أمثال العامة التي أوردها أبو هلال العسكري في
جمهرة الأمثال بقوله: «ولسنا نشك في أن أبا هلال قد أخذ نفسه، فيما

(١) راجع: الصفحات ٤٥، ٤٦، ٦٠، ١١٢، ١١٤، ١٩٦، ٢٠٦، ٢١٩، ٢٣٢، ٢٦١،
٣٥٨، ٣٣٧.

(٢) راجع: كتابه جمهرة الأمثال ١/١٥١، ١٦٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٥٠، ٣٧٧، ٤٥٠، ٤٨٢،
٤٨٨، ٥١٢، ٥٥٣، ٤٨/٢، ٩٨، ١٤٩، ١٩٠، ٢٣١، ٢٥٣، ٢٥٨، ٢٦٩، ٣٤١،
٤٢٦.

(٣) عبد العزيز الأهواني: أمثال العامة في الأندلس. ص ٢٣٩.

أورد من أمثال عامية أثناء شرحه للأمثال العربية، بإقامة هذه الأمثال عند تدوينها على الصيغة العربية في الرسم^(١)، ثم أكد هذا الرأي بقوله: «وإذًا، فما ورد من أمثال منسوبة إلى العامة في كتب الأمثال المعروفة لدينا قد سنّه أقلام المصنّفين بالتغيير الطفيف حتى يستقيم مع النحو العربي، ففقد، بذلك، كثيرًا من قيمته العامية، أو أخذ عن جماعة المثقفين في عصر مدوّن المثل، ففقد، بذلك، صفته العامية الصحيحة»^(٢).

وخالفه الدكتور عبد المجيد قطامش، فقال: «أما نحن، فنرى في هذه المسألة رأيًا واحدًا، هو أنّ هذه الأمثال زُوّيت كما كان ينطق بها العامة، عربية مستقيمة على النحو العربي، وأنّ العلماء الذين رووها لم يتعرّضوا لها بأية صورة من صور التغيير، ويؤيّدنا في هذا تلك العبارات التي اعتاد هؤلاء العلماء أن يصدّروا بها تلك الأمثال، مثل قولهم: «والعامة تقول في معنى هذا المثل»، وقوله: «ومنه المثل السائر في العامة»، وقوله: «وهذا كالمثل الذي تتكلم به العامة»، وقولهم: «ومن أمثال العوام في هذا قولهم»^(٣). وعنده «أنّ أمثال الأمة العربية تنوّع، إلى ثلاثة أنواع: أمثال قديمة، وأمثال مولدة، وأمثال عامة. أمّا الأمثال القديمة، فهي واضحة المعالم، لا يختلف فيها اثنان، إذ هي تلك التي نشأت في عصور الاحتجاج اللغوي، وجرت على ألسنة العرب الخُلصّ قبل أن يختلطوا بغيرهم من الأمم الأخرى. وأمّا الأمثال المولدة وأمثال العامة، فهناك فرق دقيق بينهما يغيب على بعض الدارسين للأمثال، فيخلط بين النوعين، ويعدهما نوعًا واحدًا. وهذا الفرق هو أنّ الأمثال المولدة أو المحدثّة أعمّ من أمثال العامة إذ تشمل كلّ ما قيل

(١) المرجع السابق ص ٢٤٠.

(٢) المرجع نفسه ص ٢٤١.

(٣) الأمثال العربية ص ١٩٤.

بعد عصور الاحتجاج من أمثال، سواء أكان قائلوها من الخاصة أم من العامة، ونتيجةً لهذه التفرقة تكون الأمثال التي أنشأها الشعراء والكتّاب والبلغاء، في العصور المتأخرة، من قبيل الأمثال المولّدة، ولا يصحّ أن نطلق عليها صفة «العاميّة» بحال إذ إنّ الذين أنشأوها من خاصة الناس لا من عامتهم^(١).

والواقع أنّ الصفات المختلفة التي تطلق على الأمثال من «قديمة» و«مولّدة» إلى «عاميّة» أو نحوها إنّما تأتت من المعايير التي على أساسها صنّفت هذه الأمثال، وأنّ الخلط في هذه المعايير أدّى إلى الخلط بين بعض صفات الأمثال. فعلى أساس المعيار الزمنيّ تنقسم الأمثال، كما سبق القول، إلى أمثال قديمة، وهي التي قبلت في عصر الاحتجاج، أو عصر الرواية، وأمثال مولّدة، وهي التي قبلت بعد هذا العصر. ولا شكّ أنّ الأمثال القديمة كانت تجري، سوى بعض الشذوذ، على سنن العرب في كلامها نحواً وصرفاً ودلالةً وأصواتاً، سواء تكلم بها خاصّة عصر الاحتجاج، وهم الشعراء، والكتّاب، والخطباء والعلماء منهم، أم العامّة فيه. أمّا الأمثال المولّدة فهي التي نطق بها العرب بعد عصر الاحتجاج، سواء كان الناطق بها من خاصّة الناس أم من عامّتهم. وتختلف لغة هذه الأمثال من عصر إلى آخر، وتبعاً للغة المتمثّلين بها. فلا شكّ أنّ لغة الأمثال المولّدة كانت تتعد من اللغة العربيّة السليمة كلّما ابتعدنا، في الزمن، من عصر الاحتجاج، حتى أضحّت ملحونةً بمعظمها على ألسنة الناس في العصر الذي نعيشه. هذا بالنسبة إلى «العصر»، أما بالنسبة إلى اللغة، فيجب التمييز بين اللغتين: لغة الكتابة، واللغة التي يتكلمها الناس في تعاملهم الاجتماعيّ اليوميّ. ففي اللغة الأولى كان العرب يكتبون أمثالهم المولّدة وفق قواعد النحو والصرف، وفي

(١) المرجع السابق ص ١٩٧.

اللغة الثانية كان العرب ينطقون بالأمثال وفق سنن هذه اللغة، فإن كانت هذه فصيحة سليمة، جاءت أمثالهم كذلك، والعكس بالعكس. من هنا نرى أنّ الحديث عن لغة الأمثال هو جزء من الحديث عن لغة العربيّ خلال العصور، فالأمثال المولّدة الملحونة نشأت مع دخول اللحن إلى ألسنة العرب، وكان ذلك بعد الفتوحات العربيّة، واختلاط العرب بالأجانب.

وإلى جانب المعيار الزمنيّ في تصنيف الأمثال، يظهر أنّ بعض واضعي كتب الأمثال القديمة، استندوا إلى معيار «طبيقيّ» في تصنيف أمثالهم، فميّزوا بين الأمثال القديمة، وهي ضمناً، أمثال الطبقة الخاصّة منهم (كالكتاب، والشعراء، والخطباء)، وأمثلة العامّة، أو العوام، وهم الذين دون الطبقة الأولى في الفصاحة والبلاغة.

ثمة معياران آخران في تصنيف الأمثال، ونعتها، هما المعيار الجغرافيّ، والمعيار القبليّ (أو القومي)، ولعلّ أوّل من انتبه إلى هذا المعيار أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ/٨٣٨م) إذ علّق على بعض الأمثال بالقول: «من أمثال أهل الشام»^(١)، وأتى بعده حمزة الأصفهانيّ (٣٥١هـ/٩٦٢م)، فأشار إلى هذين المعيارين إشارة واضحة بقوله: «ومن هذه الأمثال ما يلهج به أهل قبيلة بعينها، أو سكان بلدة خاصة دون سائرهم، فأهل مكة قد لهجوا بقولهم: «أكسى من الكعبة»، و«أعرى من الحجر»، و«آمن من غزلان مكة»، و«آلف من حمام مكّة»، ولأهل المدينة أمثال بعينها، لا يعرفها غيرهم، كقولهم: «أولم من الأشعث»، و«أبطأ من فند»، و«أخنت من هبت»، و«أتجر من عقرب»، وأهل اليمن يقولون: «أوفر فداءً من الأشعث»، وأهل عمان يقولون: «أظلم من الجلندي». وأهل الكوفة يقولون: «أهون من قعيس على عمته»، وأهل البصرة يقولون: «أحلم من

(١) انظر كتابه: الأمثال. ص ٣٢٥.

الأحنف»، و«أسود من الأحنف»، و«أبين من الأحنف»، كما قالوا في الحسن حين جعلوه مستثنى كل غاية: «هو أزهد الناس إلا الحسن»، و«أبين الناس إلا الحسن»، و«أفقه الناس إلا الحسن»، وحتى بلغ من إفراطهم في أمر الحسن أن قال قائلهم: «الحسن خير لأهل البصرة من المد والجزر». والمد هو الذي يأتيهم في كل يوم مرتين، فيقف على أبوابهم، فإن شأوا أذنوا له، وإن شأوا حجبه^(١).

ثم قال: «ويشهد لما ذكرنا، من تفرّد كل قوم فيما بينهم بضرب أمثال دون آخرين، حكاية حكاها الأصمعي عن أهل الأمصار العربيّة، تتضمّن أسجاعاً لهم، مختلفة الألفاظ، مرجعها إلى معنى واحد، زعم أن البصريّ يقول: «إذا خالف الهوى المنكر، فالزبد بالسكر». والكوفيّ يقول: «إذا خالف الهوى العدوان فالزبد بالنرسيان»^(٢)، والمدنيّ يقول: «إذا وافق الهوى الصّواب فاللبّأ بابن طاب»^(٣)، والمكّيّ يقول: «إذا وافق الرأي الجلاء فالزبد بالأنقلاء»^(٤)، واليمانيّ يقول: «إذا وافق هواي رشدي فاللبّأ بالبردي»^(٥)، والنجرانيّ يقول: «إذا وافق الهوى المفروض فالزبد بالتعضوض»^(٦)، والنجديّ يقول: «إذا وافق الهوى الحق أرضيت الخالق والخلق»، والجندّي^(٧) يقول: «إذا وافق هواك رشادك فقد أحرزت معادك»، والطائفيّ يقول: «إذا وافق الحق الهوى جاء للأمر على السوا»،

(١) مقدمة الدرّة الفاخرة ص ٦٥.

(٢) النرسيان: ضرب من أجود التمر.

(٣) اللبّأ: أول الألبان عند الولادة. وابن طاب: ضرب من التمر الجيّد.

(٤) الأنقلاء: ضرب من التمر بالشام.

(٥) البردي: ضرب من جيّد التمر.

(٦) التعضوض: ضرب من التمر شديد الحلاوة.

(٧) نسبة إلى الجند، وهي مدينة باليمن.

والعماني يقول: «إذا وافق الهوى الحق المحض فالرائب بالفرض»^(١).

واستناداً إلى هذا المعيار الجغرافي تُصنّف الأمثال العامية اليوم، فيقال: «الأمثال العامية المصرية»، و«الأمثال العامية العراقية»، و«الأمثال العامية اللبنانية»... علماً أنّ الحدود السياسية المصطنعة بين الدول العربية لا تعترف بها الأمثال، فليس هناك حدود بين «الأمثال اللبنانية» و«الأمثال السورية» مثلاً، ولا بين «الأمثال الأردنية» و«الأمثال الفلسطينية»، ولا بين هذه و«الأمثال السورية»... فمعظم الأمثال الفلسطينية نجدتها في الأمثال اللبنانية، والعكس بالعكس، ومعظم الأمثال السورية نجدتها في الأمثال اللبنانية، والعكس بالعكس. وإننا نجد الكثير من الأمثال مشتركة بين الدول العربية كافة مما يدلّ على النبع المشترك لهذه الأمثال الذي يتمثل بالأمثال العربية القديمة بشكل خاص، والتراث العربي بشكل عام. وهذه الأمثال المشتركة لا تتميز فيما بينها إلا بالعاميات المختلفة في الدول العربية، وباللهجات المتعدّدة ضمن كلّ عامية.

والأمثال العامية أشار إلى بعضها أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ/٨٣٨ م)، ثم ظهرت بشكل لافت في كتاب جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري (بعد ٤٠٠ هـ/بعد ١٠١٠ م).

وفي القرن الثامن الهجري جمع ابن عاصم الغرناطي (٨٢٩ هـ/١٤٢٦ م)^(٢)

(١) المرجع السابق. ص ٦٥ - ٦٦. والرائب: اللين إذا أخثر وأدرك، أو الذي مخض وأخرج زيده. والفرض: ضرب من الثمر لأهل عمان.

(٢) هو محمد بن محمد (٧٦٠ هـ/١٣٥٩ م - ٨٢٩ هـ/١٤١٦ م) قاض من فقهاء المالكية بالأندلس ومولده ووفاته بغرناطة. له أراجيز في «الأصول»، و«النمو»، و«القراءات»، (الزركلي: الأعلام ٤٥/٧).

من أمثال غرناطة الشعبية ما يزيد على ثمانمئة مثل، وجعلها فصلاً في كتابه «حدائق الأزهار»^(١).

وما إن أقبل القرن الخامس عشر للميلاد (التاسع للهجرة)، وهو أحد قرون انحطاط اللّغة العربيّة الفصحى وسيادة العاميّة بين الشعب، حتى وجدنا محمد بن أحمد الأبشيهي (١٤٤٨م/٨٥٢هـ) يُضمّن كتابه «المستظرف من كل فنّ مستظرف» باباً خاصّاً بالأمثال العاميّة بلغ عددها نحواً من ثلاثمئة وخمسين مثلاً^(٢).

أمّا في العصر الحديث، فيبدو أنّ الاهتمام بالأمثال العاميّة العربيّة جمعاً وتبويباً وشرحاً ومقارنةً وتعليقاً... قد تأخّر نسبياً بسبب اعتناء العرب باللّغة الفصحى دون العاميّة، وتفضيلهم لغة التراث والقرآن الكريم على اللّغة المحكيّة، واعتبارهم أنّ الأدب الصحيح لا يكون إلا بلغة فصحى.

ومع تطوّر الزمن، ونشأة وزارات المعارف، والثقافة، والفنون الشعبيّة، والفولكلور، والتراث الشعبيّ، بدأ الباحثون يهتمون بالأمثال الشعبيّة، وازداد هذا الاهتمام في الفترة الأخيرة، فصنّفت المصنّفات فيها.

وهذه المصنّفات يصعب على الباحث استقصاءها مهما بذل من جهد، وسلخ من عمر، وذلك نظراً لامتداد رقعة الوطن العربيّ الشاسعة من المحيط إلى الخليج، وانقسامه إلى اثنتين وعشرين دولة. ولذلك سأكتفي بذكر بعض كتب الأمثال العربيّة العاميّة، ثمّ كتب الأمثال اللبنانيّة محاولاً استقصاء هذه الأخيرة.

(١) انظر عبد العزيز الأهواني: أمثال العامة في الأندلس، وهي دراسة عن الأمثال الأندلسيّة التي أوردها ابن عاصم في كتابه «حدائق الأزهار»، منشورة بكتاب «إلى طه حسين في عيد ميلاده السبعين، دراسات مهداة من أصدقائه وتلاميذه»، ص ٢٣٥-٢٤١.

(٢) راجع ص ٥٣ - ٧٣ من هذا الكتاب.

٢ - كتب الأمثال العربيّة العاميّة^(١)

ومنها «الشعب المصريّ في أمثاله العاميّة» لإبراهيم أحمد شعلان، و«الأمثال العاميّة» لأحمد تيمور باشا^(٢)، وهو يبحث في الأمثال العاميّة المصريّة، و«الأمثال الشعبيّة الأردنيّة»^(٣) لهاني العمدة، و«جمهرة الأمثال البغداديّة» لعبد الرحمن التكريتي^(٤)، و«مجمع الأمثال العاميّة البغداديّة وقصصها» لمحمد صادق زلزلة^(٥)، و«قصص الأمثال العاميّة» للمؤلف نفسه^(٦)، و«الأمثال الشعبيّة في البصرة» لعبد اللطيف الدليشي^(٧)، و«جمهرة الأمثال الفراتيّة» لحسين علي حسن^(٨)، و«معجم أمثال الموصل»^(٩) لعبد الخالق خليل الدباغ الهزليّ، و«الأمثال البغداديّة» للشيخ جلال الحنفي^(١٠)، و«أمثال تطوان» لمحمد داود، و«أمثال الجزائر والمغرب العامية»^(١١) لمحمد بن شنب، و«الأمثال النجدية» لمحمد العبودي، و«الأمثال الشعبيّة في قلب الجزيرة العربيّة» لعبد الكريم الجهيمان^(١٢)،

(١) اقتبنا هذه النقطة في هذا الفصل والتي نلها من كتابنا «موسوعة الأمثال اللبانية» ص ٣٥-٤٥.

(٢) الشركة الشرقيّة للنشر والتوزيع. ط ٢. بيروت ١٩٧٠ م.

(٣) وزارة الثقافة والشباب، عمان، ١٩٧٨ م.

(٤) صدر الجزء الأول عن مطبعة الإرشاد (بغداد ١٩٧٨ م - ١٩٨١ م).

(٥) صدر عن مؤسسة دار الكتب الثقافية. الكويت. ١٩٧٦ م.

(٦) صدر عن دار الجيل. بيروت. ١٩٨٥ م.

(٧) صدر الجزء الأول عن مطبعة دار النضامن (بغداد ١٩٦٨ م)، وصدر الجزء الثاني عن مطبعة شفيق (بغداد، ١٩٧٢ م).

(٨) بغداد، ١٩٦٢ م.

(٩) بغداد، ١٩٥٦ م.

(١٠) صدر عن مطبعة أسعد. بغداد. ١٩٦٢ - ١٩٦٤ م.

(١١) باريس، ١٩٠٥ - ١٩٠٧ م.

(١٢) ويُسَمَّى في بعض طبعاته: «الأمثال الشعبيّة في قلب جزيرة العرب». صدرت الطبعة الثالثة منه عن دار أشبال العرب. الرياض. ١٤٠٣ هـ.

وه موسوعة الأمثال الشعبيّة في الخليج العربيّ « لمحمد عليّ الناصريّ^(١) ،
وه طرائف وأمثال شعبية من الجزيرة العربيّة « لعاتق بن غيث البلادي^(٢) ،
وه المجتمع الليبيّ من خلال أمثاله « لعلّيّ مصطفىّ المصرانيّ^(٣) ، وه التراث
الشعبيّ الفلسطينيّ والطبقات « لعلّي الخليل ، وه الأمثال العاميّة الفلسطينيّة «
لمحمد عليّ أبو حمدة^(٤) ، وه من الأمثال العاميّة « لخالد سعود الزيد^(٥) ، وهو
يبحث في الأمثال العاميّة الكويتيّة ، وه الأمثال الدارجة في الكويت^(٦) «
لعبد الله النوريّ ، وه الأمثال الكويتيّة المقارنة « لأحمد البشر الروميّ^(٧) ،
وه أمثال العوام في مصر والشام والسودان^(٨) « لنعوم شقير ، وه الأمثال اليمانيّة «
لإسماعيل بن عليّ الأكرع^(٩) ، وه الأمثال الشعبيّة الحليّة وأمثال ماردين^(١٠) «
ليوسف قوشاقجيّ ، وه أمثال وتعابير شعبيّة من السويداء^(١١) ، لسلامة عبيد ،
وه ألف وخمس مية من الحكم والأمثال الشعبيّة^(١٢) « لسيمون ابراهيم حمصيّ .

جَمْعُ الْأَمْثَالِ اللَّبْنَانِيَّةِ وَدِرَاسَتُهَا :

لعلّ القس حنانيا المنير (١٧٥٧ هـ - ١٨٢٠ م) ، أوّل من اهتمّ بجمع

-
- (١) صدر عن دار المشرق العربيّ . بيروت . ١٣٩٩ هـ .
 - (٢) صدر عن دار القلم . بيروت . ١٩٧٥ م .
 - (٣) طرابلس الغرب . لا ناشر ، ١٩٦٢ م .
 - (٤) عمان ، ١٩٦٩ م .
 - (٥) صدر عن مطبعة حكومة الكويت . ١٩٦١ م .
 - (٦) لم يُذكر فيه اسم الناشر ولا سنة الطبع .
 - (٧) مركز رعاية الفنون الشعبيّة ، الكويت ، ١٩٧٨ م .
 - (٨) مطبعة المعارف ، مصر ، ١٨٩٤ م .
 - (٩) صدر عن مؤسّسة الرسالة . بيروت . ١٩٨٤ م .
 - (١٠) حلب ، مطبعة الإحسان ، ١٩٧٧ م .
 - (١١) منشورات وزارة الثقافة في الجمهوريّة العربيّة السوريّة ، ١٩٨٥ م .
 - (١٢) دمشق ، مؤسّسة طلاس للدراسات والترجمة والنشر ، ط ١ ، ١٩٨٦ م .

الأمثال اللبنانيّة، فخلّف لنا مجموعة من الأمثال تضمّ حوالي ٤ آلاف مثل، نسبها إلى «لبنان وبلاد الشام»، وقد نشر الأب لويس شيخو اليسوعي^(١)، واسكندر المعلوف^(٢) بعضاً منها في مجلة المشرق سنة ١٩٠٩ م، بعنوان «نخبة من أمثال القيس حنانيا المنير»^(٣).

وفي السنة ١٨٧١ م ترجمَ المستشرق الإنكليزيّ بورتون (Burton) بعض الأمثال السورّيّة الدارجة إلى اللغة الإنكليزيّة^(٤).

ويبدو أنّ المستشرق السويديّ كارلو لندبرج^(٥) Carlo Landberg هو أوّل من اعتنى بجمع الأمثال اللبنانيّة ونشرها في آن، إذ أصدر في السنة ١٨٨٣ م كتاباً بالفرنسيّة، ترجمة عنوانه: «أمثال وأقوال من إقليم سوريا: قطاع صيدا»^(٦)، وهو أوّل كتاب منشور في الأمثال اللبنانيّة حسبما نعرف.

وفي السنة ١٨٩٤ م وضع يوسف رزق ناصر كتاباً بعنوان «كتاب البارجة في الأمثال الدارجة» ما زال مخطوطاً في مكتبة الجامعة الأميركيّة في

(١) هو رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح (١٢٧٥هـ/١٨٥٩م - ١٣٤٦هـ/١٩٢٧م) منشيء مجلة المشرق، وأحد المؤلّفين المكثرين. له «مجاني الأدب»، وه معرض المخطوط العربيّة، و«شعراء النصرانية» (الزركلي: الأعلام ٥/٢٤٦).

(٢) محام وكاتب لبنانيّ (١٨٤٩ - ١٩٠١ م). درس في مدرسة مار الياس في شويبا (لبنان)، وعلى بعض فقهاء دمشق.

(٣) المجلد ١٢، العدد الأول ص ٤٠-٤٧، العدد ٢، ص ١٠٣-١٠٩، العدد ٤، ص ٢٦١-٢٦٥، العدد ٢٥، ص ٣٥٩-٣٦٨، العدد ٦، ص ٤٣٧-٤٤٨.

(٤) عن زاهي ناصر: إنسانيّات الأمثال الشعبيّة اللبنانيّة، ج ١، ص ٦٥.

(٥) (٠٠٠ - ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م). له «طرف عربيّة»، وه المغرب المطرب» (الزركلي: الأعلام ٥/٢١٤).

(٦) عن: Anis Frayha: A dictionary of Modern Lebanese proverbs P. VIII. وفي الأعلام للزركلي ٥/٢١٤ أنّ له كتاباً بعنوان «أمثال أهل برّ الشام».

وفي أوائل هذا القرن اهتمت مجلة «المشرق» اهتماماً ملحوظاً بالأمثال اللبنانية، فأفست صفحاتها لتدوين هذه الأمثال، فكتب الأب يوسف تاتي مقالاً في السنة ١٩٠٠ م بعنوان «بعض ما ضرب العامة من الأمثال في الأولاد»^(١). وفي السنة ١٩٠٥ م كتب أنطون الجميل^(٢) «أمثال العوام في الشهور وفصول العام»^(٣). وفي السنة ١٩٠٦ م نشر الأب سليمان غانم اليسوعي مجموعة من أمثال عكّار^(٤) تدور حول الشهور، وفصول السنة، والليل والنهار، والصبح والمساء، وأيام الأسبوع والأعياد.

في السنة ١٩١٨ م صدر كتاب «لبنان مباحث علمية واجتماعية»^(٥)، برعاية إسماعيل حقي بك، وفيه مختارات من الأمثال المتعلقة بتربية الأولاد، والمواسم السنوية، والعوامل الجوية، والأعمال الزراعية، وغيرها^(٦).

وفي السنة ١٩٣٣ م نشر لحد خاطر في «المشرق» مقالاً بعنوان «الأمثال والأساطير اللبنانية المختصة بأشهر السنة الشمسية»^(٧).

(١) مجلة المشرق، المجلد ٣، سنة ١٩٠٠ م، ص ٥٩١ - ٥٩٤.

(٢) هو أنطون بن جميل بن أنطون (١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م - ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م) كاتب لبناني ترأس تحرير جريدة الأهرام. له «أبطال الحرية»، و«البحر المتوسط والنمذ»، و«الفتاة والبيت»، (الزركلي، الأعلام ٢/ ٣٧).

(٣) مجلة المشرق، المجلد ٨، العدد ١٤، سنة ١٩٠٥ م، ص ٦٦٤-٦٦٨، والعدد ١٥، سنة ١٩٠٥ م، ص ٦٨٧-٦٩٢.

(٤) مجلة المشرق، ص ٨٢٥ - المجلد ٩، العدد ١٢، سنة ١٩٠٦ م، ص ٥٥٥-٥٦٠.

(٥) طبع طبعة ثانية محققة ومفهرسة ومضافاً إليها أسماء مؤلفي الأبحاث، لغزاد أفرام البستاني، وصدر عن «منشورات الجامعة اللبنانية»، بيروت، ١٩٦٩ - ١٩٧٠ م.

(٦) انظر الفهرس الحادي عشر منه.

(٧) المشرق، المجلد ٣١، ص ٤٩-٤٥، ص ١٢٤-١٢٨، ٢٠٣-٢٠٧، ٢٩٦-٣٠٠.

٣٨٤-٣٨١، ٤٥٩-٤٦٣، ٥٣٤-٥٣٦، ٦٤٨-٦٥٣، ٧٥٤-٧٥٧.

وفي السنة ١٩٣٨ م وضع المونسنيو ميشال فغالي اللبناني، وكان أستاذًا بكلية الآداب في جامعة بوردو الفرنسية، كتابًا بالفرنسيّة ترجمة عنوانه: «أمثال وأقوال سوريّة»^(١). وقد حوى كتابه ٣٠٤٨ مثلًا وقولًا في سبعة أبواب تدور حول الحياة الشخصية والحميمة، والحياة الأسريّة والمنزليّة، والحياة الاجتماعيّة، والحياة الزراعيّة والرعيّة، والحياة التجاريّة والصناعيّة، والحياة الدينيّة والفكريّة، وحياة الحيوان وأخلاقه. وقد حرص المؤلف على تسجيل المثل باللغة العاميّة اللبنانيّة، ثم بالحرف اللاتيني حسب نطقه^(٢)، وعلى شرحه باللغة الفرنسيّة، وإثبات ما يُقابلة في هذه اللغة أحيانًا، وقد قَصَّ قِصص الكثير من الأمثال، ممّا جعل كتابه من أهم مراجع الأمثال اللبنانيّة.

وفي الثلاثينات أو الأربعينات من هذا القرن كتب صبحي المحمصاني «مجموعة أمثال من بيروت»، وهي ما زالت مخطوطة وتتضمّن عددًا كبيرًا من الأمثال البيروتيّة مرتبّة ترتيبًا معجميًا^(٣). وفي السنة ١٩٤٨ م كتب لحد خاطر مقالًا في مجلة «المشرق» بعنوان «العيلة في لبنان على ضوء أمثاله الشعبيّة»^(٤).

وفي السنة ١٩٥٣ م وضع أنيس فريحة معجمًا للأمثال اللبنانيّة، سماه: «الأمثال اللبنانيّة الحديثة»^(٥) ضمّنه ٤٢٤٨ مثلًا مرتبّة ترتيبًا ألفبائيًا. وقد

(١) Michel Feghali: Proverbes et dictionnaires Syro-Libanais. Institut d'ethnologie, Paris, 1938.

(٢) أي بكتابته كتابة فونيتيكيّة كما يُنطق به.

(٣) عن زاهي ناصر: إنسانيات الأمثال الشعبيّة اللبنانيّة. ص ٦٦.

(٤) العدد ٢٤٢، سنة ١٩٤٨ م، ص ٢٩٧ - ٣٠٢.

(٥) مطبعة دار المرسلين اللبنانيين، جونية، ١٩٥٣ م. وقد أُعيد طبع الكتاب بعنوان «معجم الأمثال الحديثة»، بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٧٤ م.

وصف أمثاله بأنها «مُتَنِيَّة»، أي إنه جمعها من أهل قريته «رأس المتن»، وهي قرية تقع في قضاء المتن إلى الشرق من مدينة بيروت. ويمتاز كتاب فريحة بالطابع الأكاديمي من حيث التصنيف والتبويب والتحليل وإثبات المراجع. وقد أتبع فريحة كل مثل بترجمة له باللغة الإنكليزية، وبما يقابله أحياناً من أمثال في هذه اللغة.

وفي السنة ١٩٥٤ م وضع حنا أبو راشد كتابه «معجم الأمثال»^(١) ضمّنه أمثالاً معروفة في جميع الأوساط الشعبيّة العربيّة، جمعها أثناء رحلاته وربّتها ترتيباً ألفبائياً، وشرحها باللغة العاميّة.

وفي السنة ١٩٥٧ م أصدر أنيس فريحة كتابه «حضارة في طريق الزوال القرية اللبنانية»^(٢) ضمّنه الكثير من الأمثال مستشهداً بها على حياة قرية اللبناية وحضارتها.

في السنة ١٩٦٨ م أصدر مارون عبود كتابه «الشعر العامي»^(٣) الذي يعالج في بعض فصوله، حياة القرية اللبناية، من خلال أمثالها.

في السنة ١٩٦٩ م أصدرت سهام ترجمان كتابها «يا مال الشام»^(٤)، أثبتت فيه مجموعة من «الأمثال الدارجة الشاميّة اللبناية».

وفي السنة ١٩٧١ م أصدر حسن الساعاتي كتابه «حكمة لبنان»^(٥)، وهو دراسة اجتماعيّة ضمّنها مثني مثل تقريباً.

(١) لا مطبعة، لا ناشر.

(٢) صدر عن كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة بيروت الأميركيّة، وصدرت الطبعة الثانية منه عن دار النهار للنشر في السنة ١٩٨٠ م.

(٣) صدر عن دار الثقافة، بيروت.

(٤) دمشق، مطابع إدارة التوجيه المعنوي في وزارة الدفاع، ١٩٦٩ م.

(٥) نشر جامعة بيروت العربيّة، ١٩٧١ م.

وفي السنة ١٩٧٢ م قدّم ميشال عواد دراسة بعنوان «المثل العامي اللبناني»^(١) عرض فيها مضمون المؤلّفات التي جمعت المثل اللبناني، والشكل الألسنيّ اللبنانيّ للأمثال، وارتباط المثل بالمجتمع اللبناني. وفي هذه السنة أيضاً وضع جان غبريل كتابه «لبنان أمثال وحكم»^(٢) ضمّنه ٤٨٦ مثلاً مكتوبةً بالحرف اللاتيني، ومرتبّة ترتيباً ألفبائياً، ومترجمةً إلى الإنكليزية والفرنسية والإسبانية، هادفاً من هذا كلّهُ إلى إفساح المجال أمام المغتربين الذين يجهلون لغتهم الأم، ليعرفوا شيئاً من تراثهم.

وفي السنة ١٩٧٣ م أصدر فؤاد أفرام البستاني كتابه «أحاديث الشهور»^(٣)، مضمّناً إياه عشرات الأمثال المتعلّقة بالشهور، وحالات الجو، والفصول، والحياة الزراعيّة، والحكايات، والأساطير.

وبين السنة ١٩٧٣ م والسنة ١٩٨٣ م أصدر سلام الراسي سلسلة كتب^(٤)، متضمّنة أشكالاً مختلفة من المأثورات الشعبيّة: حكايات، ونوادير، وأمثال، وطرائف...

وفي السنة ١٩٧٧ م ظهر كتاب «العادات والتقاليد اللبنانيّة»^(٥)، للحد

(١) رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا، السوربون (باريس)، ١٩٧٢ م، لم تُنشر.

(٢) صدر عن مؤسّسة بدران، بيروت.

(٣) صدر عن دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٥٣ م.

(٤) هي على التوالي:

- لتلا نضيج، مؤسّسة نوفل، بيروت، ١٩٧٣ م.

- حكي سرايا وحكي قرايا، ص ١، البرازيل، ١٩٧٣ م، ط ٢.

- في الزوايا خبايا، مؤسّسة نوفل، بيروت، ١٩٧٤ م.

- شبح بريح، مؤسّسة نوفل، بيروت، ١٩٧٨ م.

- الناس بالناس، مؤسّسة نوفل، بيروت، ١٩٨٠ م.

- حيص بيص، مؤسّسة نوفل، بيروت، ١٩٨٣ م.

(٥) صدر عن منشورات دار لحد خاطر في بيروت.

خاطر، وفيه مجموعة ضخمة من الأمثال، والعادات، والتقاليد تصوّر العلائق الاجتماعية اللبنانية بمختلف جوانبها.

في السنة ١٩٧٩ م أصدر خليل أحمد خليل كتابه «نحو سوسولوجيا للثقافة الشعبية»^(١) ضمّنه فصلاً مهماً^(٢) عن الأمثال اللبنانية.

في السنة ١٩٨٠ م أصدر أنيس فريحة كتابه «دراسات في التاريخ»^(٣)، جعل فيه فصلاً خاصاً بالأمثال اللبنانية^(٤) تناول فيه تحديد المثل، وأصل المثل ونشأته، ومحتويات الأمثال وتصنيفها، والأسلوب الأدبي الذي يُصاغ فيه المثل، وشيوع المثل، والنفسيّة التي تعكسها الأمثال العامة.

في السنة ١٩٨١ م صدر لفردينان يوسف أبيلا الجزء الأول من كتابه بالفرنسيّة بعنوان: «الأمثال الشعبيّة في لبنان الجنوبي»^(٥)، تضمّن ١٩٤٧ مثلاً. وفي السنة نفسها، كتب حسن الحر رسالة بعنوان «الأمثال الشعبيّة الجنوبيّة من خلال بلدة جباع»^(٦)، ضمّنها ٤١٧ مثلاً مبنوية حسب مواضيع معيّنّة، مع شرحها وتبيان أصول بعضها.

وفي السنة ١٩٨٢ م كتب عبد الرزاق رحم أطروحة بعنوان «الأمثال

(١) صدر عن دار الحدائق. بيروت.

(٢) ص ٧٤ - ١٦١.

(٣) صدر عن دار النهار للنشر، بيروت.

(٤) ص ٦٧ - ٨٠.

(٥) Ferdinand J. Abclap: Proverbes populaires du Liban sud, édition Maisonneuve, Paris, 1981.

صدر الجزء الثاني منه، كما سيأتي، وفيه ١١٩٣ مثلاً مشروحاً، و٥٥٠ مثلاً غير مشروح.

(٦) رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، لم تُنشر، كلية الآداب والعلوم الإنسانيّة (الفرع الأول) في الجامعة اللبنانية، بيروت.

العامة اللبنانية وأثرها في المجتمع»^(١) جعل فيها الأمثال في أربعة أقسام:

١ - الأمثال الاجتماعية، وفي هذا القسم ٥٠٨٦ مثلاً.

٢ - الأمثال الأخلاقية، وفيه ١٧٣ مثلاً.

٣ - الأمثال الفلسفية والحكمية، وفيه أربعمئة وثلاثة أمثال.

٤ - الأمثال النفسية، وفيه ٦٢٨ مثلاً.

وهذا لا يعني أن في أطروحته ٥٠٨٦ + ١٧٣ + ٤٠٣ + ٦٢٨ = ٦٢٩٠ مثلاً، لأن كثيراً من الأمثال يتردد في قسمين أو أكثر من أقسام أطروحته.

وفي السنة ١٩٨٢ م أيضاً كتب جورج أمين بو سمرا رسالة بعنوان «التعابير الشعبية ودلالاتها اللغوية والحضارية»^(٢) جعل فيها ٤٥٥ تعبيراً.

وفي السنة ١٩٨٢ م أيضاً أصدر المطران بولس الخوري كتيباً بعنوان: «أمثال وأقوال مأثورة» ضمته حوالي ٥٥٠ مثلاً^(٣).

في السنة ١٩٨٤ م أصدرتُ كتابي «الأمثال الشعبية اللبنانية»^(٤)، وفيه حوالي ألفي مثل مبوبة حسب موضوعاتها، مع دراسة موجزة تناولت فيها تعريفاً بالأمثال، وأهميتها، ونشأتها، وكتبها، ومصادر الأمثال اللبنانية، وقصصها، وأسلوبها، وتبويبها.

(١) أجدت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها، لم تُنشر، جامعة القديس يوسف، بيروت.

(٢) رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية (الفرع الثاني)، الجامعة اللبنانية، الفنار (لبنان).

(٣) نشره المؤلف، ووزعه مجاناً، صيدا. لا مطبعة.

(٤) صدر عن جروس برس، طرابلس (لبنان).

وفي السنة ١٩٨٥ م كتب زاهي ناضر أطروحة بعنوان «إنسانيات الأمثال الشعبية اللبنانية»^(١) في جزأين، تناول في الأول دراسة اجتماعية فلسفية تراثية للأمثال اللبنانية، وأثبت في الثاني ٧٦١٦ مثلاً مرتبة ترتيباً ألفبائياً. وفي هذه السنة أيضاً أصدر سعد الدين فروخ كتابه «الأمثلة البيروتية في سياق الأمثلة اللبنانية»^(٢)، ضمّنه ٦٣٥٣ مثلاً مبنية تبويباً ألفبائياً بشكل عام. وفي هذا العام أيضاً صدر الجزء الثاني من كتاب فردينان يوسف أويلا «الأمثال الشعبية في لبنان الجنوبي»، وفيه ١١٩٣ مثلاً مشروحاً، و٥٥٠ مثلاً غير مشروح.

وفي السنة ١٩٨٩ م صدرت موسوعتنا «موسوعة الأمثال اللبنانية»^(٣). وهي أضخم كتاب من نوعه إذ تتضمن حوالي العشرة آلاف مثل مع شروحاتها ومصادرها.

هذا ما توصلنا إلى معرفته من كتب الأمثال اللبنانية، والمقالات، والمخطوطات، والأبحاث التي تناولتها بشكل مباشر أو غير مباشر.

وعلى ضوء ما تقدّم نرى أنّ الاهتمام بالأمثال اللبنانية مرّ بأربع مراحل:

المرحلة الأولى هي مرحلة «المختارات من الأمثال»، إذ حصر الباحثون عملهم بجمع الأمثال على نطاق ضيق وفي موضوعات محدّدة، دون الاهتمام بمختلف الجوانب المتصلة بها، مركزين على الأمثال التي تتناول الحياة العائلية، والمناخ، والأعمال الزراعية. وفي هذه المرحلة تم التقاط

(١) أطروحة أعدت لنيل شهادة الدكتوراه في الفلسفة، لم تُنشر، جامعة القديس يوسف في بيروت، كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

(٢) صور عن المكتب الإسلامي في بيروت.

(٣) صدرت عن جروس برس، طرابلس، لبنان.

الأمثال مشافهةً، أمّا في المراحل التالية، فقد اعتُمِدَ على ما جمعه السابقون بالإضافة إلى المشافهة.

والمرحلة الثانية هي مرحلة الجمع الشموليّ للأمثال، وقد بدأت في أواخر الثلاثينات من هذا القرن، وفيها وَجَّهَ الباحثون اهتمامهم إلى جمع كلِّ ما أمكنهم جمعه من الأمثال، ثم تدوينها، وشرحها، وإثبات بعض قصصها، دون أن يهتموا بدراستها وتحليلها لاستخلاص خصائص الشعب اللبناني من خلال أمثاله.

وبدأت المرحلة الثالثة في نهاية الخمسينات، وأتَّصفت بدراسة الأمثال لا لذاتها وحسب، بل لمعرفة عادات اللبنانيين، وتقاليدهم، وحياتهم الماضية. وأكثر ما يبدو هذا الأمر في كتاب أنيس فريحة «القرية اللبنانية حضارة في طريق الزوال»، وكتاب لحد خاطر «العادات والتقاليد اللبنانية»، وكتاب فؤاد أفرام البستاني «أحاديث الشهور». وشهدت هذه المرحلة عدة ظواهر، منها^(١):

أ - ظاهرة اتخاذ المثل دليلاً على وقائع الماضي وحقائقه، وأكثر ما يتمثَّل ذلك في كتابي أنيس فريحة ولحد خاطر الآتفي الذكر.

ب - ظاهرة الاستشهاد بالمثل في تفسير ألفاظ اللهجة اللبنانية، وكيفية استخدامها، وذلك كما كان يستشهد النحويون واللغويون الأوائل بالأمثال العربية القديمة وبغيرها من آيات القرآن الكريم والشعر العربي، لإثبات قاعدة، أو لتفسير لفظة، أو لنحو ذلك. وظهرت هذه الظاهرة بوضوح في كتاب أنيس فريحة: «معجم الألفاظ العامية»^(٢).

(١) زاهي ناصر: إنسانيات الأمثال الشعبية اللبنانية. ص ٧١ - ٧٥.

(٢) مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٣ م.

ج - ظاهرة ترجمة الأمثال إلى اللغات الأجنبية، وكتاب جان غبريل «أمثال وحكم» وأنيس فريحة «الأمثال اللبنانية الحديثة»، والمونسنيور ميشال فغالي: «Proverbes et dictons syro-libanais» خير أمثلة عليها.

د - ظاهرة جمع المأثورات الشعبية من قصص، وأخبار، وطرائف، وأمثال، وخرافات... عن ألسنة الناس. وتمثّل هذه الظاهرة بكتب سلام الراسي السّنة: «لثلاث تضيع» (١٩٧٣م)، و«حكي سرايا وحكي قرايا» (١٩٧٣م)، و«في الزوايا خبايا» (١٩٧٤م)، و«شيخ بريح» (١٩٧٨م)، و«الناس بالناس» (١٩٨٠م)، و«حيص بيص» (١٩٨٣م).

هـ - ظاهرة اهتمام وسائل الإعلام من راديو وتلفزيون وصحف ومجلات بالأمثال العامية وبالقصص المرتبطة بها.

ونستطيع أن نسمي المرحلة الرابعة من مراحل الاهتمام بالأمثال اللبنانية، مرحلة الدراسة الأكاديمية المنهجية لها. وتبرز فيها أطروحة عبد الرزاق رحم «الأمثال العامية اللبنانية وأثرها في المجتمع»، وأطروحة زاهي ناصر «إنسانيات الأمثال الشعبية اللبنانية»، ورسالة حسن الحر «الأمثال الشعبية الجنوبية من خلال بلدة جباع»، ورسالة جورج أمين بو سمرا «التعابير الشعبية ودلالاتها اللغوية والحضارية».

ورغم ما قدّم من دراسات وأبحاث تناولت الأمثال اللبنانية، فإننا نعتقد أن هذه الأمثال لم تستوفِ حقها من الدراسات المتأنية والتحري الدقيق الذي يكشف مختلف جوانبها الأدبية، والاجتماعية، والفلسفية، والتربوية، والحضارية، وغيرها. وكم تسرنا رؤية طلابنا في الدراسات العليا يتناولون بأبحاثهم هذه الجوانب أو بعضها، لبلورة هذا الجزء المهم من تراثنا الشعبي.

الفصل السادس ،

الدراسات الأوروبية لأمثال العرب^(١)

(١) هذا الفصل اقتبسناه من كتاب رودلف زلهام: الأمثال العربية القديمة. ص ١٣ - ٢٠.

في السنة ١٥٠٠ م ظهر بباريس كتاب صغير للعالم إراسموس Erasmus جمع فيه حوالي ثمانمئة مثل من اليونانية واللاتينية مع شرحها. وقد لاقى هذا الكتاب رواجًا كبيرًا، فطُبِع ثلاثين طبعة، وكان مؤلفه يزيد فيه طبعةً بعد أخرى، حتى وصلت الأمثال في طبعته الأخيرة التي ظهرت سنة ١٥٣٦ م إلى أكثر من أربعة آلاف مثل.

وقد لفت هذا الكتاب الدارسين الأوروبيين إلى أهمية الأمثال، فبدأوا يجمعونها ويرتبونها، بحسب الترتيب الأبجدي، أو بحسب الموضوعات، كما اعترف علماء التربية بقيمتها، فحثوا تلاميذهم على حفظها، إذ تنعكس فيها حضارة الشعب، ومثله الأخلاقية، وعاداته، وتقاليده.

وفي السنة ١٥٩١ م نشر يوحنا دروزيوس Joannes Drusius كتابًا صغيرًا (٨٧ صفحة من القطع الصغير) هو مجموعة لمؤلف مجهول تحتوي على مئتي مثل عربي. بعد ذلك عهد العالم اسحاق كازاوبونوس Isaac Casaubonus ، خازن مكتبة الملك هنري الرابع ملك فرنسا إلى تلميذه الهولندي توماس إيربينوس Thomas Erpenius (١٥٨٤ - ١٦٢٤ م) بنشرها من جديد، فنشرها إيربينوس في السنة ١٦١٤ م بباريس، بعنوان «كتاب الأمثال»

Proverbiorum Arabicorum ، وفيها بعض التعليقات بقلم كازاوبونوس ،
وقصص بعض أمثالها .

وفي السنة ١٦١٥ م نشر إربينيوس في كتابه القراءة العربية .

Locmani sapientis fabulae et selecta quaedam Arabum Adagia, cum
interpretatione latina et motis thomae Erpenij, Leiden.
أن يشير إلى مصدرها .

وفي السنة ١٦٢٣ م نشر إربينيوس مجموعته مرة ثانية مع بعض
التصحیحات . وبعد تسع سنوات ترجمها ج . هامبريوس J. Hambrocius إلى
الفرنسية .

وفي السنة ١٦٣٦ م نشر إربينيوس في كتابه عن النحو العربي Grammatica
Arabica أمثال لقمان المئة مع قصصها ضمن النصوص التي للتمارين .

وفي السنة ١٦٥٦ م أعاد يعقوب جوليوس J.Jacobus Golius (١٥٩٦ -
١٦٦٧ م) نشر كتاب إربينيوس عن النحو العربي ، محتفظاً بالأمثال المئة .

وفي السنة ١٦٥٨ م نشر أندرياس سينرت Andreas Sennert في مدينة
ويتنبرغ Wittenberg الأمثال المئة من المثبتين التي نشرها إربينيوس .

وخطت الأمثال العربية ، في جمعها ونشرها ، خطوة كبيرة عندما أعلن
المستشرق الإنكليزي ادوارد بوكوك Edward Pocock (١٦٠٤ م - ١٦٩١ م)
في أكسفورد عن عزمه على نشر كتاب الميداني « مجمع الأمثال » ، وأخرج في
عام ١٦٧١ م قطعة منه ، لكنه وقف عند هذا الحد ، فانتقلت المخطوطة بعد
وفاته إلى مكتبة بودليانا .

وفي السنة ١٦٨٨ م كتب أنيليني T. Agnellini عن الأمثال العربية ،

والفارسية، والتركية كتاباً بعنوان:

Proverbii utili e virtuosi in lingua Araba Persiana a Turca gran parte in versi con la loro espiegatione.

وفي السنة ١٦٩٤ نشر جالان A. Galland كتاباً عن حكمة المشرقيين بعنوان:

Paroles remarquables, bons mots et maximes des orientaux.

وفي السنة ١٧٤٨ نشر ألبرت شولتنس Albert Shultens (١٦٨٦ - ١٧٥٠ م) كتاب إربينيوس السابق الذكر عن النحو العربي بعنوان Erpentia grammatica Arabica وفيه الأمثال المئة، ثم أعاد طباعته في السنة ١٧٦٧ م.

وفي السنة ١٧٥٨ م نشر رايسك Joh. Jacob Reiske (١٧١٦ - ١٧٧٤ م) في ليزج جزءاً من أمثال الميداني بعنوان:

Sammlung einiger arabischer sprüchwörter, die von den steken oder Stäben hergonommen sind.

وفي السنة ١٧٧٥ م اختار شايد E. Sheid من أمثال إربينيوس المئتين خمسة وسبعين مثلاً، فنقحها، وزاد عليها مئة أخرى من أمثال الميداني، مع اقتباس من مقدمته حول كلمة مثل، ونشر الجميع بعنوان Selecta.

وفي السنة ١٧٩٥ م نشر شرودر N.G. Schroeder في ليدن كتاباً بعنوان.

Midani Proverbiorum Arabicorum pars. [ed] Latine vertit et notis illustravit H.A. Schultens, opus posthumum.

وفيه ٤٢٠ مثلاً من أمثال الميداني كان شولتنس Shultens قد أعدّها،

وأربعة وثلاثون مثلاً أعدها هو، وقد رتبّ الجميع ترتيباً ألفبائياً .

« ومع بداية القرن التاسع عشر، زاد اهتمام المشتغلين بالعربية من المستشرقين، بنصّ الميداني؛ فقد أدخل «دي ساسي» S. de Sacy عدداً من أمثال الميدانيّ في كتابه *Cherstomathie Arabe* (الجزء الأوّل والثاني)، كما نُشر في العقدين الثاني والثالث من القرن التاسع عشر نصوص أخرى من الميداني، بعناية كلّ من «كونكل» Kunkel و«كاترمير» Quatremère و«ماكبرايد» Macbride و«هابخت» Habicht. ومع كلّ هذه الجهود، فقد استمعى عليها نشر الكتاب كلّه. وجاء «فرايتاج» G.W. Freytag فنسخ في زيارة له لباريس في عام ١٨٢٤ م نسخة من مخطوطة الميدانيّ الموجودة في مكتبة أستاذه «دي ساسي»، بقصد نشر النصّ، غير أنه عندما عاد بعد أشهر إلى ليدن، علم هناك بخطّة «هاماكر» Hamaker لنشر الكتاب كاملاً، بالاعتماد على مخطوطات عدّة، وبعد أن استأذنه صديقه «هاماكر» ترك له نسخته أيضاً. ومع هذا، لم يستطع «هاماكر» إكمال عمله في الكتاب، لأنّ الموت انتزعه منه، فحصل «فرايتاج» على نسخته مرة أخرى، وكان على هوامشها تعليقات بقلم «هاماكر» و«فايس» Weijers هي فروق مخطوطتي ليدن، وبرلين، ونسخة «شولتنس» التي انتسخها من مخطوطة «پوكوك». وتفكّر «فرايتاج» كثيراً في نشر النصّ الذي تعاقبت عليه حتى الآن خمسة أجيال تحاول نشره، فهمّ في البداية بذلك، مع تعليقات وترجمة باللاتينية، غير أنه أحجم، لئلاّ يتضحّم الكتاب، ويرتفع ثمنه، واكتفى بترجمة شرح الأمثال إلى اللاتينية ترجمة مختصرة، أو بالمعنى في كثير من الأحيان. وترك من الشرح ما رآه حشواً أو تطويلاً. وفي عام ١٨٣٨ م ظهر الجزء الأوّل من كتابه في مدينة «بون» عند الناشر «مرقس» A. Marcus بعنوان: أمثال العرب. *Arabum Proverbia* وتلاه الجزء الثاني في

عام ١٩٣٩ م، والثالث في عام ١٨٤٣ م^(١).

وفي السنة ١٩١٥ م نشر ستوري C.A. Storey في ليدن كتاب «الفاخر» للمفضل بن سلمة محققاً.

وفي السنة ١٩٣٦ م كتب كارل بروكلمان Carl Brockelmann^(٢) مقالاً مختصراً جداً عن الأمثال العربية وقصصها في مادة «مثل» بدائرة المعارف الإسلامية.

وفي السنة ١٩٥٤ كتب ريجيس بلاشير^(٣) R.J. Blachère مقالاً في مجلة أربيكا Arabica حول الأمثال العربية بعنوان:

Contribution à l'étude de la littérature proverbiale des Arabes à l'époque archaïque.

-
- (١) رودلف زلهام: الأمثال العربية القديمة. ص ١٧ - ١٨.
 - (٢) مستشرق ألماني (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م - ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م)، عالم بتاريخ الأدب العربي. له «تاريخ الأدب العربي»، و«تاريخ الشعوب الإسلامية»، و«نحو اللغة العربية». (الزركلي: الأعلام ٢١١/٥ - ٢١٢).
 - (٣) مستشرق فرنسي (١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م - ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م)، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع الفرنسي الأعلى بباريس. له «تاريخ الأدب العربي»، و«قواعد العربية الفصحى»، و«أبو الطيب المتنبي». (الزركلي: الأعلام ٧٢/٢).

تنبهات

١ - لا أدعي أن موسوعي هذه قد وسعت كلّ أمثال العرب. وهذا الادّعاء لا يدّعيه عاقل، فمن المستحيل أن يجمع الباحث مهما بذل من جهد وأمضى من عمر، كلّ أمثال أمة خلال فترة زمنية تزيد على الألف سنة، وفي امتداد جغرافيّ شاسع امتدّ من الخليج العربيّ حتى المحيط الأطلسيّ.

٢ - إنّ الباحث لا يستطيع أيضاً ومهما بذل من عمر وجهد أن يحصي كلّ أمثال العرب الواردة في كتبنا التراثية التي تُعدّ بالآلاف، ولذلك توجّهت، بالدرجة الأولى، إلى الكتب المتخصّصة بالأمثال، وبالدرجة الثانية إلى المصادر الأدبية واللغوية التي تتضمّن عدداً كبيراً منها، والكتب التي استقصيت أمثالها وجعلتها في موسوعي هذه، ينتظمها الجدول التالي:

الاسم الذي اعتمده

اسم الكتاب

في الحاشية

- الألفاظ الكتابية.
- كتاب الأمثال للسدوسي.
- أمثال أبي عكرمة.

- الألفاظ الكتابية للهمداني
- كتاب الأمثال للسدوسي
- كتاب الأمثال لأبي عكرمة الضبي

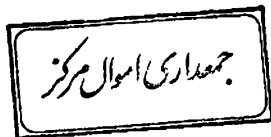
- كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام
- كتاب الأمثال لمجهول
- أمثال العرب للمفضل الضبي
- الأمثال النبوية لمحمد الغروي
- تمثال الأمثال لأبي المحاسن الشيباني
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للشعالبي
- ثمار القلوب
- جمهرة الأمثال للعسكري
- جمهرة الأمثال للعسكري
- جمهرة اللغة لابن دريد
- الحيوان للجاحظ
- خزانة الأدب للبغدادي
- الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة
- لحمزة الأصفهاني
- زهر الأكم في الأمثال والحكم
- للحسن اليوسي
- زهر الأكم
- العقد الفريد لابن عبد ربّه
- الفاخر للمفضل بن سلمة
- العقد الفريد
- الفاخر
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال
- لأبي عبيد البكري
- فصل المقال
- لسان العرب لابن منظور
- لسان العرب
- مجمع الأمثال للميداني
- المرصّع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأذواء والذوات لابن الأثير الجزري
- المرصّع
- الميداني
- المرصّع

- المستقصى في أمثال العرب للزمخشري - المستقصى .
- الوسيط في الأمثال لأبي الحسن الواحدي - الوسيط في الأمثال .

٣ - لقد رتبت مصادر كلّ مثل ترتيباً ألفبائياً .

٤ - انتهجت نهج كتب الأمثال التراثية في تمييز الأمثال من غيرها ، واعتمدت على هذه المصادر اعتماداً كلياً في شرح الأمثال ، وتبيان أصولها ، ومضاربيها ، وليس لي الفضل في موسوعي سوى فضل الجمع ، والتنسيق ، والتخريج ، والاختيار عندما تتعدد قصص المثل الواحد .

٥ - أثبت في الحاشية ترجمة موجزة للعلم الوارد لأول مرة في المتن .



فهرس المحتويات

الصفحة

- المقدمة ٩
- الفصل الأول: المثل، الحكمة، العبارة التقليدية، النادرة ١٥
- ١ - المثل في اللغة والاصطلاح ١٧
- ٢ - بين « المثل » و« الحكمة » ٢٣
- ٣ - بين « المثل » و« العبارة التقليدية » ٢٤
- ٤ - بين « المثل » و« النادرة » ٣٠
- ٥ - ضرب المثل ٣٠
- الفصل الثاني: نشأة الأمثال، موردها، أسلوبها، أهميتها ٣١
- ١ - نشأة الأمثال ٣٣
- ٢ - مورد الأمثال ٤٢
- ٣ - أسلوبها ٤٧
- أ - البلاغة ٤٧
- ب - الإيجاز ٤٩
- ج - إصابة المعنى ٥١
- د - حسن التشبيه ٥٢

- هـ - جودة الكناية ٥٣
- و - الاستعارة ٥٥
- ز - السَّجْع ٥٦
- ح - المبالغة ٥٦
- ي - الموسيقى ٥٨
- ك - تنوع الصَّيغ اللغوية ٥٨
- ل - عدم تغير المثل مهما اختلفت الأحوال التي يُضرب فيها .. ٦٢
- م - تعدد روايات المثل الواحد ٦٥
- ٤ - أهميّة الأمثال ٦٦
- الفصل الثالث: مصنّفات الأمثال العربيّة ٧١
- ١ - تمهيد ٧٣
- ٢ - كتاب الأمثال لصحار بن عياش العبديّ
(٤٠ هـ - ٦٦٠ م) ٧٤
- ٣ - كتاب الأمثال لعبيد بن شرية الجرهميّ
(نحو ٦٧ هـ / نحو ٦٨٦ م) ٧٥
- ٤ - كتاب الأمثال لعلاقة بن كرشم الكلبيّ ٧٧
- ٥ - كتاب الأمثال لأبي عمرو بن العلاء (١٥٤ هـ / ٧٧١ م) ٧٧
- ٦ - كتاب الأمثال للشرقي بن القطامي
(نحو ١٥٥ هـ / نحو ٧٧٢ م) ٧٨
- ٧ - كتاب أمثال العرب للمفضّل بن محمد الضبيّ
(نحو ١٦٨ هـ / نحو ٧٨٤ م) ٧٩
- ٨ - كتاب الأمثال السائرة لعبيّنة بن المنهال
(القرن الثاني الهجري) ٨٢

- ٩ - كتاب الأمثال ليونس بن حبيب الضبيّ
 ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م ٨٣
- ١٠ - كتاب الأمثال لأبي فيد مؤرّج بن عمرو السدوسيّ
 ١٩٥ هـ / ٨١٠ م ٨٣
- ١١ - كتاب الأمثال للنضر بن شميل المازنيّ
 ٢٠٣ هـ / ٨١٩ م ٨٨
- ١٢ - أمثال (٩) حمير لهشام بن محمد بن السائب بن بشر
 ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م ٨٩
- ١٣ - كتاب الأمثال لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيبانيّ (٩)
 ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م ٨٩
- ١٤ - كتاب الأمثال لأبي عبيدة معمر بن المثنى
 ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م ٩٠
- ١٥ - كتاب الأمثال لأبي سعيد بن أوس الأنصاريّ
 ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م ٩١
- ١٦ - كتاب الأمثال لأبي الحسن علي بن المبارك اللحيانّيّ
 ٢١٥ هـ - ٢٨٣٠ م ٩٢
- ١٧ - كتاب الأمثال لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصبغيّ
 ٢١٦ هـ / ٨٣١ م ٩٢
- ١٨ - كتاب الأمثال لأبي عثمان سعدان بن المبارك الضرير
 ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م ٩٤
- ١٩ - كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام
 ٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م ٩٤

- ٢٠- كتاب الأمثال لأبي محمد عبد الله بن هارون التوزي
 (٢٣٠ هـ/ ٨٤٥ م) ١٠١
- ٢١- كتاب تفسير الأمثال لأبي عبد الله محمد بن زياد ابن
 الأعرابي (٢٣١ هـ/ ٨٤٥ م) ١٠٢
- ٢٢- كتاب الأمثال لأبي يوسف يعقوب بن السكيت
 (٢٤٤ هـ/ ٨٥٨ م) ١٠٢
- ٢٣- كتاب الأمثال لأبي جعفر محمد بن حبيب البصري
 (٢٤٥ هـ/ ٨٦٠ م) ١٠٣
- ٢٤- كتاب الأمثال لأبي إسحاق إبراهيم بن سفيان الزياتي
 (٢٤٩ هـ/ ٨٦٣ م) ١٠٥
- ٢٥- كتاب الأمثال لأبي عكرمة عامر بن عمران الضبي
 (٢٥٠ هـ/ ٨٦٤ م) ١٠٦
- ٢٦- كتاب الأمثال لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
 (٢٥٥ هـ/ ٨٦٩ م) ١١٣
- ٢٧- كتاب الأمثال لأبي عمرو شمر بن حمدويه الهروي
 (٢٥٥ هـ/ ٨٦٩ م) ١١٣
- ٢٨- كتاب الأمثال لأبي جعفر أحمد بن أبي عبد الله البرقي
 (٢٧٤ هـ/ ٨٨٧ م) ١١٤
- ٢٩- كتاب الأمثال لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
 (٢٧٦ هـ/ ٨٨٩ م) ١١٤
- ٣٠- الفاخر لأبي طالب المفضل بن سلمة
 (نحو ٢٩٠ هـ/ نحو ٩٠٣ م) ١١٥

- ٣١- كتاب الأمثال لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب
 ١١٩ (٢٩١ هـ/ ٩٠٤ م)
- ٣٢- كتاب الأمثال لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار
 الأنباري (٣٠٤ هـ/ ٩١٧ م) ١١٩
- ٣٣- كتاب الأمثال والأبواب للحلاج الحسين بن منصور
 ١٢٠ (٣٠٩ هـ/ ٩٢٢ م)
- ٣٤- كتاب الأمثال لأبي عبد الله إبراهيم بن محمد نبطويه
 ١٢٠ (٣٢٣ هـ/ ٩٣٥ م)
- ٣٥- كتاب الزاهر، وكتاب الأمثال لأبي بكر بن القاسم
 المعروف بابن الأنباري (٣٢٨ هـ/ ٩٤٠ م) ١٢١
- ٣٦- جوهرة الأمثال لأحمد بن عبد ربه (٣٢٨ هـ/ ٩٤٠ م) ١٢٢
- ٣٧- زيادات أمثال أبي عبيد لأبي الفضل محمد بن أبي جعفر
 المنذري (٣٢٩ هـ/ ٩٣٩ م) ١٢٣
- ٣٨- كتاب جامع الأمثال لأحمد بن إبراهيم بن سمكة القمي
 (نحو ٣٥٠ هـ/ نحو ٩٦١ م) ١٢٤
- ٣٩- كتاب الدرّة الفاخرة، وكتاب الأمثال الصادرة عن بيروت
 الشعر لحمزة بن الحسن الأصفهاني ١٢٥
- ٤٠- كتاب أفقل لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي
 (٣٥٦ هـ/ ٩٦٧ م) ١٣١
- ٤١- كتاب الأمثال للإصطخري ١٣١
- ٤٢- كتاب الحكم والأمثال لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن
 سعيد العسكري (٣٨٢ هـ/ ٩٩٣ م) ١٣٢

- ٤٣- كتاب الأمثال لأبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي
 (٣٨٣ هـ/ ٩٩٣ م) ١٣٣
- ٤٤- كتاب الأمثال للحسين بن محمد الرافقي
 المعروف بالخالغ (٣٨٨ هـ / ١٠٠٨ م) ١٣٣
- ٤٥- تلقيح العقول في الأمثال والحكم لبرية بن أبي اليسر
 الرياضي (من علماء القرن الرابع الهجري) ١٣٤
- ٤٦- كتاب الأمثال لأبي الندى محمد بن أحمد الغندجاني
 (من علماء القرن الرابع الهجري) ١٣٤
- ٤٧- كتاب الأمثال لأحمد بن فارس (٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م) ١٣٥
- ٤٨- كتاب جمهرة الأمثال لأبي هلال الحسن بن عبد الله
 العسكري (بعد ٤٠٠ هـ/ بعد ١٠١٠ م) ١٣٥
- ٤٩- شرح أمثال أبي عبيد لأبي المظفر محمد بن آدم الهروي
 (٤١٤ هـ/ ١٠٢٣ م) ١٤٠
- ٥٠- كتاب الأمثال المولدة لأبي الفرج علي بن الحسين
 (٤٢٠ هـ/ ١٠٢٩ م) ١٤٠
- ٥١- رسالة الأمثال البغدادية التي تجري بين العامة للطالقاني
 (كان حيًّا سنة ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠ م) ١٤١
- ٥٢- الأمثال لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي
 (٤٢٩ هـ/ ١٠٣٨ م) ١٤١
- ٥٣- كتاب الأمثال لأبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي
 (٤٣٦ هـ/ ١٠٤٤ م) ١٤٢
- ٥٤- البسيط، والوسيط، والوجيز في الأمثال لأبي الحسن
 علي بن أحمد الواحدي (٤٦٨ هـ/ ١٠٧٦ م) ١٤٢

- ٥٥- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري
١٤٧ (٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م)
- ٥٦- شرح الأمثلة لابن القطاع علي بن جعفر
١٥٥ (٥١٥ هـ / ١٠٢١ م)
- ٥٧- مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني
١٥٥ (٥١٨ هـ / ١١٢٤ م)
- ٥٨- كتاب الأمثال لمؤلف مجهول (القرن السادس الهجري)
زيد بن رفاعه؟ (ت حوالي ٣٧٣ هـ / ٩٨٣ م) ١٦٣
- ٥٩- المستقصى في الأمثال، وسوائر الأمثال، وزبدة الأمثال
لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري
١٦٧ (٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م)
- ٦٠- فرائد الخرائد في الأمثال والحكم لأبي يعقوب يوسف
ابن طاهر الخُوَيتي (٥٤٩ هـ - ١١٥٤ م ؟) ١٧٤
- ٦١- غرر الأمثال ومجامع الأمثال لأبي الحسن علي بن زيد
البيهقي (٥٦٥ هـ / ١١٧٠ م) ١٧٤
- ٦٢- نكتة الأمثال، ونفثة السحر الحلال لأبي الربيع
سليمان بن موسى الكلاعي (٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م) ١٧٥
- ٦٣- الأمثال والحكم لمحمد بن أبي بكر الرازي
١٧٥ (٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م)
- ٦٤- تمثال الأمثال لأبي المحاسن محمد بن علي العبدي الشيبني
١٨٠ (٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م)
- ٦٥- زهر الأكم في الأمثال والحكم لأبي علي الحسن بن
مسعود بن محمد اليوسي (١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م) ١٨٩

٦٦- فرائد الآل في مجمع الأمثال للشيخ إبراهيم الأحذب

الطرابلسي (١٣٠٨ هـ / ١٨٩١ م) ١٩٥

الفصل الرابع: كتب الأمثال المتخصّصة ٢٠٥

١ - أمثال القرآن الكريم ٢٠٧

٢ - أمثال النبي (ﷺ) ٢١١

٣ - أمثال الإمام علي ٢١٥

٤ - أمثال الشعراء ٢١٦

٥ - أمثال الأنبياء والفلاسفة وغيرهم، من ذوي المكانة العالية ... ٢١٨

الفصل الخامس: كتب الأمثال العامّة ٢٢١

١ - تمهيد ٢٢٣

٢ - كتب الأمثال العربيّة العامّة ٢٣٢

٣ - جمع الأمثال اللبنانيّة ودراساتها ٢٣٣

الفصل السادس: الدراسات الأوروبيّة لأمثال العرب ٢٤٥

تنبيهات ٢٥٢

موسوعة

أما العرب

إعداد

الدكتور أميل برّيج يعقوب

لجزء الثاني

أ- الأزق

دار الحديث
بيروت

مَوْعِزَةٌ
أَمْثَالِ الْعَرَبِ
(٢)

مَوْسُوعَةٌ
أُمُثَالُ الْعَرَبِ

إِعْدَادُ
الدُّكْتُورِ إِمِيلِ بَدِيعِ يَعْقُوبَ

الجزء الثاني
أ- الزق

دار الجيد
بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجليل
الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

باب الألف

أ

أَبَ وَقِدْحُ الْفَوْزَةِ الْمَنِيعُ^(١)

أَبَ: عَادَ. الْقِدْحُ: «قِطْعَةٌ مِنَ الْخَشَبِ تُعْرَضُ قَلِيلًا وَتَسْوَى، وَتَكُونُ فِي طُولِ الْفِئْرِ أَوْ دُونِهِ، وَتُخَطَّ فِيهِ حَزُوزٌ تُمَيِّزُ كُلَّ قِدْحٍ بَعْدَ مِنَ الْحَزُوزِ، وَكَانَ يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَيْسِرِ، وَقَدْ يُكْتَبُ عَلَى الْقِدْحِ: «لَا»، أَوْ «نَعَمْ»، أَوْ يُغْفَلُ لِيُقْرَعَ بِهِ وَيُسْتَسْقَمَ»^(٢). الْمَنِيعُ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ: مَا لَا نَصِيبَ لَهُ. يُضْرَبُ لِمَنْ يَعُودُ بِالْخِيَةِ، فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: «عَادَ بِحُفَيِّ حُنَيْنٍ».

أَبْلٌ مِنْ حُنَيْفِ الْحَنَاتِمِ^(٣)

أَبْلٌ: بَيْنُ الْإِبَالَةِ، وَهُوَ الْبَصِيرُ بِالْإِبِلِ وَمَعَالِجَتِهَا. وَحُنَيْفُ الْحَنَاتِمِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ كَانَ شَدِيدَ الْكِبَرِ وَالْفَخْرِ حَتَّى قِيلَ: «أَبْأَى مِنْ حُنَيْفِ الْحَنَاتِمِ».

يُضْرَبُ لِمَنْ هُوَ خَبِيرٌ بِالْإِبِلِ بِمَعَالِجَتِهَا.

(١) الميداني ٦٩/١.

(٢) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط. مادة (قدح).

(٣) نمار القلوب ص ١٠٧، وجمهرة الأمثال ١٢٠٠/١، والدرّة الفاخرة ١٧٠/١، وكتاب الأمثال

للسدوسي ص ١٦٦، والمستقصى ١/١، والميداني ٨٦/١.

أَبَلٌ مِنْ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءٌ^(١)

كان هذا الرجل التميمي، على حُمقه، أبَلُ أهل زمانه. وانظر قصته مع أخيه في «أوردّها سَعَدٌ وَسَعَدٌ مُشْتَمِلٌ».

أَنْتَ بِهِ مِنْ حَسِّكَ وَبَسِّكَ^(٢)

الحسّ: بفتح الحاء وكسرها من الإحساس. والبسّ بكسر الباء وفتحها: الرّفق. والمعنى: أنتِ به على كلّ حال من حيثُ شئت، أو من حيث تُدركه بحاسيتك وتصرفك.

يُضْرَبُ لِلْجِدِّ فِي طَلَبِ الْأُمُورِ. وَيُرْوَى: «جِيءَ (أَوْ: جِئْتِي) بِهِ مِنْ حَسِّكَ (أَوْ: مِنْ عَسِّكَ) وَبَسِّكَ». والعسّ: الطلب.

إِئْتِنِي بِهِ مِنْ حَيْثُ أُنِسَ وَلَا أُنِسَ^(٣)

انظر: «جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ أُنِسَ وَتَلِسَ».

أَثْرٌ مِنْ حَبِيبٍ مُفَارِقٍ^(٤)

أَثْرًا مَا^(٥)

يُقَالُ: أَفْعَلْتُ هَذَا الْأَمْرَ أَثْرًا مَا، وَأَثْرًا مَا، وَأَثْرَ ذِي أَثِيرٍ، إِذَا أَمَرَ بِتَقْدِيمِهِ عَلَى غَيْرِهِ.

(١) جمهرة الأمثال ١٢٠٠/١ والدرة الفاخرة ١٧٢/١ والمنقضي ٤٢/١ والمبداني ٨٦/١، ٣٦٤/٢.

(٢) العقد الفريد ١١٤/٢.

(٣) اللسان ٢١٢/٦ (ليس)، والمنقضي ٣٦/٣.

(٤) الدرة الفاخرة ٤٤٨/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٦٣/١.

آثَرْتُ غَيْرِي بِفِرَاقَاتِ الْقِرْبِ^(١)

الفراقات: جمع «عُرَاقَة» وهي القليل من الماء واللبن وغيرهما يدخره المرء لنفسه، ثم يُؤثر غيره عليها.
يقوله من يُضَحِّي في سبيل الآخرين.

أَجَلَّبَتِ أُمُّ أَجَلَّبَتِ^(٢)

انظر: «أَجَلَّبَتِ نَاقَتَكَ أُمُّ أَجَلَّبَتِ».

آخِ الْأَكْفَاءِ، وَدَاهِنِ الْأَعْدَاءِ^(٣)

آخ: اتَّخَذَ أَخًا. الْأَكْفَاءُ: جمع كَفءٍ، وهو القوي القادر على تصريف الأعمال. داهن: دارٍ ولاين. وهذا المثل قريب من قولهم: «خالص المؤمن وخالِقِ الفاجر».

أَخَذُ الْبَرِيءِ حَتَّى يَقَعَ النَّطْفُ (أَوْ: الْجَرِيءِ)^(٤)

النَّطْفُ: من أتهم بريئة، مأخوذ من النَّطَفَ وهو التلَطُّحُ بالمعيب. الجريء: الشجاع.

ويزوَى في قصّة هذا المثل أنّ أبا السائب المخزومي^(٥) اجتمع عليه الناس في سوق الطّبر، وهو قائم على غراب يُباع، وقد أخذ بطرف رداثه،

(١) الميداني ٦٨/١.

(٢) اللسان ٢٦٩/١ (جلب).

(٣) الميداني ٧٦/١.

(٤) نمثال الأمثال ١٤٦/١، والأغاني ٢٠٨/٩.

(٥) لم أقع على ترجمة له.

وهو يقول للغراب: يقول لك قيس بن ذريح [من الطويل]:
ألا يا غرابَ البينِ قد طيرتَ بالذي أحاذِرُ من لُبني فهل أنستَ واقعٌ^(١)
ثم لا تقع؟ ونضربه بردائه، والغراب يصيح، فقال له قائل: يا أبا
السائب، ليس هذا ذلك الغراب. فقال: قد علمتُ، ولكني آخذ البريء حتى
يقع النطيف (أو الجريء).
يُضرب للرجل يُؤخذ بذنوب غيره، وتقول العرب في الموضوع نفسه:
«اضرب البريء حتى يعترف السقيم»، و«أخذ البريء بالجريء»، و«أمثلُ
البريء بالسقيم».

أخِرُ البَرِّ على القلوص^(٢)

البَرِّ: الثياب. القلوص: الناقة الشائبة. وانظر قصة هذا المثل في «خطب
يسرّ في خطب كبير»، و«أشأم من خوتعة».
يُقال عند آخر العهد بالشيء، وعند انقطاع أثره وذهاب أمره.

أخِرُ الداءِ الكبي^(٣)

الداء: المرض. ويروى: «أخِرُ الدّواءِ الكبي»، و«أخِرُ الطبِّ الكبي».

(١) البيت له في ديوانه ص ١٥٢ وتتمثال الأمثال ١٤٦/١ - ١٤٧، والأغاني ٢٠٨/٩.
(٢) أمثال العرب ١٣٤، وجمهرة الأمثال ٢٣٤/١، والذرة الفاخرة ١٢٤١/١، وزهر الأكم
١٧٠/١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٤، ولسان العرب ٢١١/١٢ (دهم)، والمستقصى
١٢/١، والميداني ٣٧٨، ٢٣٦، ٧٨/١.
(٣) جمهرة الأمثال ١٩٧/١، ١٤٢٦، وجمهرة اللفظة ١١٦٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٣
والمستقصى ٣/١.

يُضْرَبُ لِمَا يُصَلِّحُ بِالشَّدَّةِ لَا بِاللَّيْنِ. ومثله: « مِنْ بَعْدِ أَدْوَانِهَا تُكْوَى
الإبلُ ».

آخِرُ الدَّوَاءِ الكَيُّ^(١)

راجع المثل السابق.

آخِرُ سَقَرِكَ أَمْلَكُ^(٢)

أَمْلَكُ: أَحَقُّ بِأَنْ يُمْلِكَ فِيهِ النِّشَاطُ. والمعنى: سننظر كيف يكون نشاطك
آخرًا.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْشَطُ فِي السَّقَرِ أَوْلًا.

آخِرُ الطَّبِّ الكَيُّ^(٣)

راجع: « آخر الداء الكي ».

آخِرُهَا أَقْلُهَا شُرْبًا^(٤).

أصله في سقي الإبل، وذلك أن المتأخّر عن الورد ربّما جاء، وقد مضى
الناس يصفون الماء. ولا يكون التأخّر عن الورد إلا لِعَجْزٍ وَذَلَّ. قال
النجاشي^(٥) يذمّ قوماً [من الطويل]:

(١) جمهرة الأمثال ١/٩٧، واللسان ١٥/٢٣٥ (كوي)، والمستقصى ١/٣٣، والميداني
١/٣٩٢.

(٢) الميداني ١/٧٧.

(٣) خزنة الأدب ٥/١٢٢، واللسان ١٥/٢٣٥ (كوي).

(٤) جمهرة الأمثال ١/٤٨١، وزهر الأكم ١/٧١، وكتاب الامثال ٢١٥، ٢٣٩، واللسان
١/٤٤٨ (شرب)، والمستقصى ١/٤٥، والميداني ١/٤١، ٢/١٠٩.

(٥) هو قيس بن عمرو بن مالك (... - نحو ٤٠ هـ / ٦٦٠ م) شاعر هجاء مخضرم اشتهر في =

قَبِيلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
وَلَا يَرِدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيْبَةً إِذَا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلٍ^(١)
يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّقَدُّمِ فِي الْأُمُورِ.

آفَةُ الرَّأْيِ الْهُوَى^(٢).

يُضْرَبُ لِلابْتِعَادِ مِنَ الْهُوَى.

آفَةُ الظَّرْفِ الصَّلْفُ^(٣)

الصَّلْفُ: التَّكْبِيرُ، وَثِقَلُ الرُّوحِ. يُضْرَبُ لِلابْتِعَادِ مِنَ الصَّلْفِ.

آفَةُ الْعِلْمِ النِّسْيَانُ^(٤)

قِيلَ: «إِنَّ لِلْعِلْمِ آفَةً، وَنَكَدًا»^(٥) وَهَجْتَهُ، وَاسْتِجَاعَةً: فَافْتَهُ نِسْيَانَهُ،
وَنَكَدَهُ الْكُذْبَ فِيهِ، وَهَجْتَهُ نَشْرَهُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ، وَاسْتِجَاعَتَهُ آلا تَشْبَعُ
مِنْهُ»^(٦). وَيُرْوَى: «عَقْرَةُ الْعِلْمِ النِّسْيَانُ»، وَالْعَقْرَةُ: خُرْزَةُ تَشْدَاهَا الْمَرْأَةُ فِي
حَقْوِيهَا لثَلَا تَحْبِلُ.

آفَةُ الْمُرُوءَةِ خُلْفُ الْمَوْعِدِ^(٧)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ الْإِخْلَافِ بِالْوَعْدِ.

= الجاهلية والإسلام. كان من أشراف العرب، لكنه كان فاسقًا (الزركلي: الأعلام
٢٠٧/٥).

(١) البيتان له في جمهرة الأمثال ١/٨١، والمعقد الفريد ٥/٣١٨.

(٢) الفاخر ص ٢٦٣، والميداني ٢/١٨٣.

(٣) اللسان ٩/١٦ (أوف).

(٤) اللسان ٩/١٦ (أوف)، والميداني ١/٥٩.

(٥) التكد: كل شيء جرّ على صاحبه شر.

(٦) عن الميداني ١/٥٩.

(٧) كتاب الأمثال ص ١٧١، والمستقصى ١/١٥٥، والميداني ١/٥٩.

الآكِلُ الأَسْلَاءُ لَا يَحْفَلُ ضَوْءَ القَمَرِ^(١)

الأَسْلَاءُ: جمع سَلَى، وهو لِفَاقَةُ الولد من الدَوَابِّ والإِبِلِ، وهو من الناس المشيمة. وآكل الأَسْلَاءِ كناية عن صاحب الأعمال الخسيسة، وذلك لِحِسَةِ السَلَى. وقوله: «لَا يَحْفَلُ ضَوْءَ القَمَرِ» يعني لا يخاف الافتضاح، لأنَّ القمر يَفْضَحُ المَكْتَمَ.

آكَلُ الأَشْيَاءِ (أَوْ: الدَّوَابِّ) بَرْدَوْنَةٌ رَعُوثٌ^(٢)

آكَلُ: أَكْرَأُ أَكْلًا. البرذونة: مؤنث البرذون، ويطلق على غير العربي من الخيل والبغال، من الفصيلة الخيلية عظيم الخِلْقَةِ، غليظ الأعضاء، قوي الأرجل، عظيم الحوافر^(٣). رعوث: مُرْضِع.

يُضْرَبُ للنهوم الذي لا يشع للابتعاد من نهمة.

آكَلُ لَحْمِ أَخِي (أَوْ لَحْمِي) وَلَا أَدْعُهُ لِأَكِيلِ (أَوْ يُوَكَّلِ)^(٤)

جاء في قِصَّةِ هذا المثل أَنَّ العِيَّارَ بن عبد الله الضَّبِّي^(٥) وَقَدَ مع ضرار بن عمرو^(٦) وحبيش بن دُلْفِ^(٧) إِلَى النعمان بن المنذر، فَأَنشده [من المنسرح]:

(١) اللسان ٣٩٦/١٤ (سلا).

(٢) جمهرة اللغة ٤٢١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٩، واللسان ١٥٣/٢ (رغث) والمستقصى ٥/١.

(٣) عن مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط (برذون).

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٢٧ وأمثال العرب ص ١٦٥ وجمهرة الأمثال ١٣١/١، ١٣٥٩، والمعقد الفريد ١٠٢/٣، وفصل المقال ٢١٣، وكتاب الأمثال ص ١٤٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٤ والمستقصى ١٧/١ والميداني ١٤٢/٢، ٢١٤. والوسيط في الأمثال ص ٤٢.

(٥) لم أقع على ترجمة له.

(٦) هو ضرار بن عمرو الضَّبِّي سَيِّدُ بني ضَبَّةِ في الجاهلية. مات قبيل الإسلام. (الزركلي: الأعلام ٢١٥/٣).

(٧) لم أقع على ترجمة له.

لا أَذْبَحُ النَّازِيَّ الشَّبُوبَ وَلَا أَسْلُخُ يَوْمَ الْمَقَامَةِ الْعُنُقَا
لَا أَكُلُ الْقَتَّ فِي الشِّتَاءِ وَلَا أُخِيطُ ثَوْبِي إِذَا هُوَ انْحَرَقَا^(١)

فأنزلهم النعمان في منزل واحد، «وكان النعمان بادياً، فأرسل إليهم
بجزر فيهن تيس، فأكلوهنَّ غير التيس، فقال ضرار للعيار، وهو أحدثهم
سنًا: إنَّه ليس عندنا من يسليخ هذا التيس، فلو ذبحته وسلخته وكفيتنا
ذلك! قال العيار: ما أبالي أن أفعل، فذبح التيس وسلخته، فانطلق ضرار
إلى النعمان، فقال: أبيت اللعن^(٢)! إنَّ العيار يسليخ تيسًا، قال: أبعد ما
قال ١٩ قال: نعم، فأرسل إليه النعمان، فوجده الرسول يسليخ تيسًا، فأتى به،
فقال له: أين قولك «لا أذبح النازيَّ الشبوب ولا...» وأنشده البيت،
فخجل العيار، وضحك النعمان منه ساعة، وعرف العيار أنَّ ضرارًا هو الذي
أخبر النعمان بما صنع. وكان النعمان يجلس بالهاجرة في ظلِّ سرادقه،
وكان كسا ضرارًا حلَّةً من حلله، وكان ضرار شيخًا أعرج بادئًا كثير
اللحم، قال: فسكت العيار حتى كانت ساعة النعمان التي يجلس فيها في ظلِّ
سرادقه، ويؤتى بطعامه، عمد العيارُ إلى حلَّة ضرار فلبسها، ثم خرج يتعارج
حتى إذا كان بحيال النعمان، كَشَفَ عنه فخريء، فقال النعمان: ما لضرار
قاتله الله لا يهابني عند طعامي! فغضب علي ضرار، فحلف ضرار ما فعل،
قال: ولكنِّي أرى أنَّ العيار فعل هذا من أجل أنَّني ذكرتُ سلخه التيس،
فوقع بينهما كلام حتى تشاتما عند النعمان. فلما كان بعد ذلك، ووقع بين
ضرار وبين أبي مرحب أخي بني يربوع ما وقع، تناول أبو مرحب ضرارًا

(١) النازي، يروي البازل، وهو البعير تطلع نابه، وذلك في السنة الثامنة أو التاسعة. العنق: جمع
«عناق»، وهي أنثى المعز. الشبوب: الشاب. القت: حب أسود من ثمر العشب، تطبخه
العرب وتأكله في الجذب.

(٢) أبيت اللعن: عبارة كانت العرب تخاطب بها ملوكها، ومعناها: أبيت، أيها الملك، أن تأتي
بشيء تلعن عليه.

عند النعمان والعتبار شاهد، فشم العيار أبا مرحب وزجره، فقال النعمان: أتشم أبا مرحب في ضرار، وقد سمعتك تقول له شراً مما قال له أبو مرحب! فقال العيار: أبيت اللعن وأسعدك إلهك! «أكل لحمي ولا أدعه لأكل»، فأرسلها مثلاً^(١)، فقال النعمان: «لا يملك مولى لمولى نصراً»، فأرسلها مثلاً^(٢).

يُضرب مثلاً للرجل يصيب نفسه وعشيرته بالمكروه، ويأبى أن يصيبهم به غيره.

أَكَلَ مِنْ ابْنِ أَبِي خَالِدٍ^(٣)

هو أحمد بن أبي خالد، وزير المأمون العباسي، كان شديد الشره والنهم.

أَكَلَ مِنْ أَرْضَةِ^(٤)

هي دُوَيْبَّة صغيرة تأكل الخشب. وفي قصة الصحيفة التي كتبتها قريش على بني هاشم أن الله بعث عليها الأَرْضَةَ، فأكلت كل ما فيها من جور وظلم وقطيعة رحم، وبقي ما فيها من ذِكر.

أَكَلَ مِنْ بَرْدُونَةِ رَعُوثٍ^(٥)

راجع: «أكل الأشياء» (أو: الدواب) بردونة رعوث.

(١) الميداني ٤٢/١ - ٤٣.

(٢) جمهرة الأمتال ١٣٢/١.

(٣) نمار القلوب ص ٦١٤.

(٤) زهر الأكم ٧٧/١.

(٥) اللسان ١٥٣/٢ (رغث).

آكَلُ مِنْ حُوتٍ^(١)

قيل: ضُرِبَ المثل بالحوت في كثرة الأكل، لأنه يبلع الطعام من غير مضغ. قال رؤبة^(٢) [من الرجز]:

والحوت لا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْتَهُمُهُ يُضْبِحُ ظَمَانًا وَفِي الْبَحْرِ قَمَّةٌ^(٣)
ويقال: «أرْوَى مِنْ الحوت»، و«أظمأ مِنْ الحوت».

آكَلُ مِنَ الرَّحَا^(٤)

الرَّحَا: المطحنة، وهي تطحن كلَّ ما يُلقى فيها.

آكَلُ مِنْ رِدَامَةٍ^(٥)

هو رجل أكل من بني أسد، رُوِيَ أَنَّهُ حَلَبَ ثَلَاثِينَ نَعْجَةً، فَشَرَبَ لِبَنِيهَا.

آكَلُ مِنَ السُّوسِ (أَوْ: مِنْ سُوْسٍ)^(٦)

آكَلُ مِنَ الصُّوفِيِّ (أَوْ: الصُّوفِيَّةِ)^(٧)

يدين الصُّوفِيَّ بِكثرة الأكل، وَعِظَمَ اللَّقْمِ، وَجودة الهضم.

- (١) جمهرة الأمثال ١/٢٠٠، والدرّة الفاخرة ١/١٧٢، والمستقصى ١/٦٦، والميداني ١/٨٦.
- (٢) هو رؤبة بن عبد الله المعجاج (٠٠٠ - ١٤٥ هـ/ ٧٦٢ م) راجز من الفصحاء المشهورين ومن مخضرمي الدولتين الأمويّة والعبّاسيّة. (الزركلي: الأعلام ٣/٣٤).
- (٣) الرجز في ديوانه ص ١٥٩.
- (٤) الميداني ١/٨٧.
- (٥) المستقصى ١/٧.
- (٦) جمهرة الأمثال ١/٢٠١، والدرّة الفاخرة ١/١٧٣، وزهر الأكم ١/٤٧٧، والمستقصى ١/٦٦، والميداني ١/٨٦.
- (٧) ثمار القلوب ص ١٧٤.

أَكَلَ مِنْ ضِرْسٍ (أو: مِنْ ضِرْسٍ جَائِعٍ) ^(١)

أَكَلَ مِنَ الْفَارِ ^(٢)

أَكَلَ مِنَ الْفَيْلِ ^(٣)

أَكَلَ مِنْ لُقْمَانٍ ^(٤)

هو رجل من قبيلة عاد زعموا أنه كان يتغذى جَزُورًا ويتعشى جَزُورًا، وأنه ضاجع امرأته يومًا، وقد أكل جزورًا وأكلت فصيلًا (ولد الناقة بعد فطامه) فما قدر على الإفضاء إليها، فقال: كيف أفضي إليك وبينك وبينك بعيران؟

أَكَلَ مِنْ صَعَاوِيَةٍ ^(٥)

هو معاوية بن أبي سفيان، قال الشاعر [من الرجز]:

وصاحبٌ لي بطنُهُ كَالهَائِيَةِ كَأَنَّ فِي أَمْعَائِهِ مَعَاوِيَةَ ^(٦)

أَكَلَ مِنَ النَّارِ ^(٧)

لأنها تأكل كلَّ ما يُلْقَى فيها.

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/٢٠٢، والدرّة الفاخرة ١/٧٣، والمستقصى ١/٤٧، والميداني ١/٨٦.
 - (٢) جمهرة الأمثال ١/٢٠١، والدرّة الفاخرة ١/٦٩، والمستقصى ١/٦.
 - (٣) جمهرة الأمثال ١/٢٠١، والدرّة الفاخرة ١/٧٣، والمستقصى ١/٦٦، والميداني ١/٨٦.
 - (٤) جمهرة الأمثال ١/٢٠١، والدرّة الفاخرة ١/٧٤، والمستقصى ١/٤٧، والميداني ١/٨٦.
 - (٥) الميداني ١/٨٧.
 - (٦) الرجز بلا نسبة في فرائد اللآلئ ص ٦٨.
 - (٧) الألفاظ الكتابية ص ١٣٨٥ وجمهرة الأمثال ١/٢٠١، والدرّة الفاخرة ١/٧٣، والمستقصى ١/٦٦، والميداني ١/٨٦.

أَلْفٌ مِنَ الْحُمَى (١)

قيل: لأنها إذا تبادت احتمى صاحبها وتداوى، فإذا ظنَّ أنها فارقتَه عادت إليه. ويُقال: «آسُ مِنَ الْحُمَى».

أَلْفٌ مِنَ حَمَامٍ مَكَّةَ (أَوْ: الْحَرَمِ) (٢)

وذلك لأنها لا تُثار، ولا تُصاد، فتألف، وتأمّن. ويُقال: «آمَنُ مِنْ حَمَامٍ مَكَّةَ»، و«آمَنُ مِنْ ظَبْيِي الْحَرَمِ»، و«آمَنُ مِنَ الظَّبْيِ بِالْحَرَمِ»، و«آمَنُ مِنْ غِزْلَانِ مَكَّةَ».

أَلْفٌ مِنَ غُرَابٍ عُقْدَةٌ (٣)

عُقْدَةٌ: أرضٌ كثيرةُ الشَّجرِ، فلا يكادُ الغُرَابُ يُفَارِقُهَا لِخِصْبِهَا، وعلى هذا التعريف لا تُتَوَّن. وقيل كُلُّ أرضٍ مُخْصِيبةٍ عُقْدَةٌ، وعليه تُتَوَّن (٤).

أَلْفٌ مِنَ كَلْبٍ (٥)

«وذلك أنَّ صاحبَ المنزل إذا رحل عنه لم يتبعه فرس، ولا بَعْلٌ، ولا ديك، ولا دجاجة، ولا حمامة، ولا هِرَّة، ولا شاة، ولا عُصْفور، ولا شيء مما يُعَاشِ الناسَ إلَّا الكلب، فإنه يتبعه حيث يمضي، ويحميه، ويؤثره على وطنه ومسقط رأسه» (٦).

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٠٢ و الدرّة الفاخرة ١/١٧٠ والمستقصى ١/٨ والميداني ١/٨٧.

(٢) نتمثال الأمثال ١/٢٩٨ وجمهرة الأمثال ١/١٩٩ و الدرّة الفاخرة ١/٦٩ و زهر الأكم

١/٧٩ والمستقصى ١/٨ والميداني ١/٨٧.

(٣) ثمار القلوب ص ١٤٥٨ وجمهرة الأمثال ١/١٩٩ و الدرّة الفاخرة ١/٧٠ و زهر الأكم

١/٨١ و اللسان ٣/٢٩٩ (عقد) ١ والمستقصى ١/٨ والميداني ١/٨٧.

(٤) وراجع ياقوت الحموي: معجم البلدان ٤/١٣٥.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٢٠٢ و الدرّة الفاخرة ١/١٧٠ والمستقصى ١/٨ والميداني ١/٨٧.

(٦) جمهرة الأمثال ٢/٢٠٢.

آلَمُ مِنَ الصَّدِّ (مولد)^(١)

آمَنُ مِنَ الْأَرْضِ^(٢)

آمَنُ: من الأمانة، لأنها تُؤدِّي ما تُودَع. ويُقال: «أَكْتَمُ مِنَ الْأَرْضِ»،
و«أَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ»، و«أَحْمَلُ مِنَ الْأَرْضِ»، و«أَوْثِقُ مِنَ الْأَرْضِ».

آمَنُ مِنْ حَمَامٍ مَكَّةَ (أو: الحَرَمِ)^(٣)

راجع: «آلَفُ مِنْ حَمَامٍ مَكَّةَ (أو: الحَرَمِ)».

آمَنُ مِنْ دَارِ أَبِي سَفْيَانَ^(٤)

ذلك أَنَّ النَّبِيَّ (ﷺ) لَمَّا فَتَحَ مَكَّةَ وَدَخَلَ دَارَ أَبِي سَفْيَانَ أَحَبَّ أَنْ
يَتَأَلَّفَ أَبَا سَفْيَانَ وَيُرِيَهُ كَرَمَ الْقُدْرَةِ، فَقَالَ: «مَنْ دَخَلَ دَارَ أَبِي سَفْيَانَ فَهُوَ
آمِنٌ». فَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ: أَدَارِي يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: «نَعَمْ، دَارَكَ يَا أَبَا
سَفْيَانَ»، فَاسْتَمَرَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ.

آمَنُ مِنْ ظِبْيَاءِ مَكَّةَ^(٥)

راجع: «آلَفُ مِنْ حَمَامٍ مَكَّةَ (أو: الحَرَمِ)».

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٢) ثمار القلوب ص ٥١٤ وجمهرة الأمثال ١١٩/١ والدرّة الفاخرة ٦٩/١ والمستقصى ١٨/١
والمبداني ٨٧/١.

(٣) ثمنال الأمثال ١/١٠٠ وثمار القلوب ص ٤٦٤ وجمهرة الأمثال ١٩٩/١ والحيوان
٩٢/٣ والدرّة الفاخرة ٦٩/١ وزهر الأكم ١٨٣/١ والمستقصى ١٩/١ والمبداني
٨٧/١.

(٤) ثمار القلوب ص ٥١٩.

(٥) ثمار القلوب ص ٤٠٨، ٤٦٤.

آمنٌ مِنْ ظَنَبِيِ الْحَرَمِ (أو: مِنْ الظَّنْبِي بِالْحَرَمِ) (١)
راجع: «آلف من حمامِ مَكَّة (أو: الحَرَمِ)».

آمنٌ مِنْ غِزْلَانِ مَكَّة (أو: الحَرَمِ) (٢)
راجع: «آلف مِنْ حمامِ مَكَّة (أو: الحَرَمِ)».

آنسٌ مِنْ جَذُولٍ (٣)

آنسٌ مِنْ الحَيِّبِ (مولَّد) (٤)

آنسٌ مِنْ الحَيِّبِ الزَائِرِ (مولَّد) (٥)

آنسٌ مِنْ حَيِّبِ مُنَعِمٍ (مولَّد) (٦)

آنسٌ مِنْ الحُمَى (٧)

راجع: «آلف من الحُمَى».

آنسٌ مِنْ حُمَى الغَيْنِ (٨)

الغَيْن: اسم موضع يَحُمُّ أهلُه كثيرًا.

-
- (١) الدرّة الفاخرة ١/٦٩، والميداني ١/٨٧.
 - (٢) الحيوان ٣/٩٢.
 - (٣) المعقد الفريد ٣/٧٤.
 - (٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٦.
 - (٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٤.
 - (٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٥.
 - (٧) جمهرة الأمثال ٢/١٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، واللسان ٦/١٤ (أنس)، والميداني ١/٨٧.
 - (٨) الميداني ١/٨٧.

آنَسُ مِنَ الْحَمَامِ^(١)

آنَسُ مِنْ رَوْضِ عِرَاهُ قَاطِنُوهُ (مولّد)^(٢)

آنَسُ مِنَ الطَّيْفِ^(٣)

الطَّيْفُ: الخيال الطائف وهو ما يراه النائم.

آنَسُ مِنْ طَيْفِ الْخِيَالِ (مولّد)^(٤)

آنَسُ مِنْ طَيْفِ يَغِيبُ (مولّد)^(٥)

يغيبُ: يأتي زائرًا بعد أيام.

آهَةٌ وَمِيهَةٌ (أو: وأميهَةٌ)^(٦)

الآهة: التأوه والتوجع، وقيل هي مَرَضُ الْحَصْبَةِ. الميهة: الجُدْرِي. قال بعضهم هي الأميهة، أسقطت همزتها لكثرة الاستعمال. والمعنى: مَرَضٌ عَلَى مَرَضٍ، أَوْ مُصِيبَةٌ فَوْقَ مُصِيبَةٍ. يُضْرَبُ فِي الدُّعَاءِ بِالشَّرِّ.

أَبِي أَبُو عَمْرَةَ إِلَّا مَا أَنَا^(٧)

أبو عمرو: الجوع، وكذلك أبو مالك.

(١) المستقصى ٩/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٣٩٨/٢ والدرّة الفاخرة ٣٩١/٢ والمستقصى ٤٩/١ والميداني ٨٧/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢.

(٦) أمثال أبي عكرمة ص ١٨٥ والمستقصى ١٩/١ والميداني ٤٧/١.

(٧) جمهرة الأمثال ٤٤٤/١ والدرّة الفاخرة ٤٧٦/٢ والمستقصى ٣١/١.

يقوله الرجل، وقد سَلَّمَ للدَّهر.

أَبِي أَبِي اللَّبَّاءِ^(١)

اللَّبَّاءُ: أَوَّلُ اللَّبَنِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ قَبْلَ أَنْ يَرِقَ. قَالَتْهُ وَاحِدَةٌ لَهَا أَبُّ شَيْخٍ كَبِيرٍ، وَأَخٌ كَانَ يَحْلِفُهَا عَلَى أَبِيهَا لِتُطْعِمَهُ اللَّبَّاءَ، فَكَانَتْ تَسْتَأْثِرُ بِهِ عَلَى أَبِيهَا، فَتَأْكُلُهُ، فَنَحَلَ جِسْمَ الشَّيْخِ، فَلَمَّا رَأَاهُ ابْنُهُ أَنْكَرَ سُوءَ حَالِهِ، وَعَاتَبَ أُخْتَهُ، وَقَالَ: مَا بَالُ اللَّبَّاءِ يَنْحَلُ عَلَيْهِ الْجِسْمَ! فَأَجَابَتْ: «أَبِي أَبِي اللَّبَّاءِ»، فَسَمِعَهَا أَبُوهَا، فَقَالَ: «بُنَيَّ لَا أُعْطَاهُ».

يُضْرَبُ لِمَنْ يُغْبِطُ بِخَيْرٍ، وَلَا يَصِلُ إِلَيْهِ.

أَبِي الْحَقَّيْنِ الْعِذْرَةِ^(٢)

الْحَقَّيْنِ: اللَّبْنُ الْمَحْقُونُ. الْعِذْرَةُ: الْعُذْرُ. وَأَصْلُهُ أَنْ قَوْمًا اسْتَسْقَوْا رَجُلًا لَبَنًا، فَمَنَعَهُمْ إِيَّاهُ، وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِمْ مِنْ تَعَذُّرِهِ عَلَيْهِ، فَالْتَفَتُوا، فَإِذَا هُمْ بِلَبَنِ قَدْ حَقَّنَهُ فِي وَطْبِ (سِقَاءِ اللَّبَنِ، يُصْنَعُ مِنَ الْجِلْدِ)، فَقَالُوا: «أَبِي الْحَقَّيْنِ الْعِذْرَةِ».

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمُعْتَذِرِ وَليْسَ لَهُ عُذْرٌ. وَيُرْوَى: «يَأْتِي الْحَقَّيْنِ الْعِذْرَةَ».

أَبِي الْعَبْدُ أَنْ يِنَامَ حَتَّى يَحْلَمَ بِرَبِّتِهِ^(٣)

رَبَّتُهُ: مَالِكَتُهُ. يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ مَا لَا يَسْتَحِقُّ، وَلَا يَنْبَغِي لَهُ.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٤٤.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٢٨، وجمهرة اللغة ١٥٦١، وزهر الأكم ١/٥٩، وفصل المقال ص ٥٤.

١٧٤، والفاخر ص ٢٠٣، وكتاب الأمثال ص ١٦٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٢٢.

واللسان ١٣٥/١٣ (حقن)، والمستقصى ١/١٣١، والميداني ١/٤٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٩٤.

أَبَى قَائِلُهَا إِلَّا تِمًّا^(١)

قائلها: قائل الكلمة. والمعنى: مضى على قوله ولم يرجع عنه.
يُضْرَبُ فِي تَتَابِعِ النَّاسِ عَلَى أَمْرٍ مُخْتَلَفٍ فِيهِ.

أَبَى مَنَّبَتِ الْعِيدَانِ أَنْ يَتَغَيَّرَ^(٢)

هذا المثل من قول جميل بثينة^(٣) [من الطويل]:

بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِأَبَاءِ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سِيرَا
أَرَى كُلَّ عَوْدٍ نَابِتًا فِي أَرْوَمَةِ أَبِي مَنَّبَتِ الْعِيدَانِ أَنْ يَتَغَيَّرَا^(٤)
والمعنى أن مَنْ كَانَ مِنْ أَصْلِ لَوْمٍ لَا يَتَغَيَّرُ.

أَبَايَ مِمَّنْ جَاءَ بِرَأْسِ خَاقَانَ (مَوْلَد)^(٥)

أَبَايَ: أَكْثَرُ كِبْرًا. الْبَاوُ، وَالْبَايُ الْكَبِيرُ. وَخَاقَانَ: أَحَدُ مُلُوكِ التُّرْكِ.
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: «كَأَنَّهُ جَاءَ بِرَأْسِ خَاقَانَ». وَيُرْوَى فِي قِصَّتِهِ أَنَّ خَاقَانَ هَذَا
قَتَلَ عَامِلَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ^(٦) عَلَى أَرْمِينِيَّةٍ، وَظَهَرَ عَلَيْهَا، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ

(١) المستقصى ٤٣١/١ والميداني ٤٠/١.

(٢) زهر الأكم ١٤٤/١.

(٣) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري (٥٠٠ - ٨٢ هـ / ٧٠١ م) شاعر من عشاق العرب،
افتتن بثينة من فتيات قومه، فتناقل الناس أخبارهما. أكثر شعره في الغزل. (الزركلي:
الأعلام ١٣٨/٢).

(٤) البيان له في ديوانه ص ٨٠ - ٤٨١ وزهر الأكم ١٤٤/١.

(٥) جمهرة الأسمال ٢٤٢/١ والدررة الفاخرة ٤٨٠/١ والمستقصى ٤١٠/١ والميداني
١٧٠ - ١١٦/١.

(٦) هو عاشر الخلفاء الأمويين (٧١ هـ / ٦٩٠ م - ١٣٥ هـ / ٧٤٣ م) كان حسن السياسة،
واجتمع في خزائنه من المال ما لم يجتمع في خزانة أحد من ملوك بني أمية في الشام.

هشام سعيد بن عمرو الحرشي^(١) الذي انتصر على خاقان، واحتزَّ رأسه، وبعث به إلى هشام، فَعَظَّم أثره في قلوب المسلمين، وَقَحَّم أمره، ففخر بذلك حتى ضُرب به المثل.

أَبَايَ مِنْ حُنَيْفِ الْحَنَاتِيمِ^(٢)

بلغ هذا في الكِبَر والفخر أَنَّهُ كَانَ لَا يُكَلِّم أَحَدًا وَلَا يَبْدَأُ بِالسَّلَامِ حَتَّى يَبْدَأَهُ هُوَ. وَكَانَ خَبِيرًا بِالْإِبْلِ بِصِيرًا بِهَا، فَقِيلَ: «أَبْلٌ مِنْ حُنَيْفِ الْحَنَاتِيمِ»، كَمَا كَانَ دَلَالًا مَاهِرًا، فَقِيلَ: «أَدَلٌّ مِنْ حُنَيْفِ الْحَنَاتِيمِ».

أَبَادَ اللَّهُ خَضْرَاءَهُمْ (أَوْ: غَضْرَاءَهُمْ)^(٣)

الْخَضْرَاءُ: النِّعْمَةُ وَالْمُخِضُّبُ، وَقِيلَ: سَوَادُ الْقَوْمِ، وَالغَضْرَاءُ: الْخَيْرُ وَالْمُضْرِبُ، وَقِيلَ: الْبَهْجَةُ وَالْحَسَنُ.
يُضْرَبُ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْقَوْمِ بِالِاسْتِئْصَالِ.

أُبْخَرُ مِنْ أُسْدٍ (أَوْ: مِنْ الْأَسَدِ)^(٤)

أُبْخَرٌ: أَشَدُّ تَبْخَرًا، وَالبَّخْرُ هُوَ رَائِحَةُ الفَمِ الْكَرِيهَةِ.

(١) هو أحد القواد العرب الشجيمان (٠٠٠ - بعد ١١٢ هـ/ بعد ٧٣٠ م) ولأه ابن هبيرة خراسان سنة ١٠٣ هـ. كان تقيًا بطلًا (الزركلي: الأعلام ٩٩/٣).

(٢) جمهرة الأمثال ١/٢٤١، والدرة الفاخرة ١/١٨٠، والمستقصى ١/١١٠، والميداني ١/١١٦.
(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٤٤، وأمثال أبي عكرمة ص ١٨٥، وجمهرة الأمثال ١/١٧٦، والفاخر ص ٥٣، واللسان ٤/٢٤٤، ٢٤٦ (خضر) و٢٣/٥ (غضر)، والمستقصى ١/١١٠، والميداني ١/١٠٤.

(٤) نمار القلوب ص ٤٥٦، والدرة الفاخرة ١/٩٢، زهر الأكم ١/١٧٧، والمستقصى ١/١١٠، والميداني ١/١١٨.

أُبْخِرُ مِنْ جَمَلٍ^(١)

أُبْخِرُ مِنْ صَائِمٍ (مولد)^(٢)

أُبْخِرُ مِنْ صَقْرٍ^(٣)

قال أبو الشَّمَمَقِ^(٤) [من مجزوء الرمل]:

وَلَمْ يَخْبَةُ تَيْسٍ وَلَمْ يَنْقَارُ نَسْرٍ
وَلَمْ نَكْهَهُ لَيْثٌ خَلَطَتْ نَكْهَهُ صَقْرٍ^(٥)

أُبْخِرُ مِنْ فَهْدٍ^(٦)

أُبْخَلُ مِنْ أَبِي حُبَابٍ (أو: من حُبَابٍ)^(٧)

هو رجل من القرب كان، لبخله، لا يوقد نارًا لثلاً يتضيف، وإن أوقدها جعلها خفيفة، فإذا أبصرها مستضيء أطفأها. وقيل: هو طائر يطير في الليل يتراءى جناحه كشعلة نار. وقيل، أيضاً: هو النار المنقذة من سنايك الخيل عند وطئها الحجارة. ويُقال: «أَخْلَفُ مِنْ نارِ الحُبَابِ (أو: أَبِي الحُبَابِ)»، و«أَخْلَفُ من وقودِ أَبِي حُبَابِ».

(١) الدرّة الفاخرة ٧٥/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٣) ثمار القلوب ص ١٤٥٦ وجمهرة الأمثال ١/٣٥١ و الدرّة الفاخرة ١/١٩٢ وزهر الأكم

١/١١٨ والمستقصى ١/١١٠ والمبيداني ١/١١٨.

(٤) هو مروان بن محمد (٠٠٠ نحو ٢٠٠ هـ/ ٨١٥ م) شاعر هجاء من أهل البصرة،

خراساني الأصل من موالى بني أمية (الزركلي: الأعلام ٧/٢٠٩).

(٥) ديوانه ص ١١٣٥ وجمهرة الأمثال ١/٢٥١ والمبيداني ١/١١٨.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٢٥١ و الدرّة الفاخرة ١/٧٥.

(٧) جمهرة الأمثال ١/٢٤٦ و الدرّة الفاخرة ١/٩٠ والمستقصى ١/١١.

أُبْخَلُ مِنْ ذِي عُدْرَةٍ (أَوْ: مَعْدِرَةٍ)^(١)

هو الذي إذا سُئِلَ أخذ في تَلْفِيقِ المَعَاذِيرِ. وشيبه بهذا المثل قولهم:
«المَعْدِرَةُ طَرَفٌ مِنَ البُخْلِ».

أُبْخَلُ مِنْ صَبِيٍّ^(٢)

يكون في يد الصَّبِيِّ أدنى شيء، فيبخل به. ويقال: «أشع من صبي»،
و«الأم من صبي»، و«أمنع من صبي».

أُبْخَلُ مِنَ الضَّئِينِ بِمَالٍ (أَوْ: بِنَائِلٍ) غَيْرِهِ^(٣)

لعلّه مأخوذ من قول أبي تمام [من الطويل]:
وَإِنَّ امْرَأً ضَنَّتْ يَدَاهُ عَلَى امْرِئٍ يَنْبِلُ يَدٍ مِنْ غَيْرِهِ لَبْخِيلُ^(٤)

أُبْخَلُ مِنْ كَسَعٍ^(٥)

هو رجل بلغ من بُخْلِهِ أَنَّهُ كَوَى اسْتَكْبَهُ كِي لَا يَنْبَحُ، فَيَدُلُّ عَلَيْهِ الضَّيْفُ.

-
- (١) جمهرة الأمثال ٢٤٧/١ والدرّة الفاخرة ١٩٠/١ والمستقصى ١١٢/١ والمبداني ١١٤/١.
 - (٢) جمهرة الأمثال ١٣٤٧/١ والدرّة الفاخرة ١٧٥/١ والمستقصى ١١٢/١ والمبداني ١٢٠/١.
 - (٣) جمهرة الأمثال ٢٢٤٨/١ والدرّة الفاخرة ١٩٠/١ والمستقصى ١١١/١ والمبداني ١١٤/١.
 - (٤) البيت في ديوانه ٤٤٠٢/٢ وجمهرة الأمثال ٢٤٨/١ والدرّة الفاخرة ١٩٠/١ والمستقصى ١١١/١ والمبداني ١١٤/١.
 - (٥) المبداني ٢١٠/١.

أُبْخَلُ مِنْ كَلْبٍ^(١)

«لأنه إذا نال شيئاً لم يُطمع فيه. قال الشاعر [من الوافر]:
أَمِنْ تَيْتِ الْكِلَابِ طَلَبَتْ عَظْمًا ۱؟ لَقَدْ حَدَّثْتَ نَفْسَكَ بِالْمُحَالِ
وقال غيره [من الوافر]:

وَمَنْ طَلَبَ الْحَوَائِجَ مِنْ لَيْسٍ كَمَنْ طَلَبَ الْعِظَامَ مِنَ الْكِلَابِ
... ويقولون: فلان يستشير الكلاب من مرائبها، أي يُقيّمها عن
أمكنتها، يطلب تحتها شيئاً يأكله، وهذا أبلغ ما قيل في اللؤم والشره^(٢).
ويقال: «أُبْخَلُ مِنْ كَلْبٍ عَلَى جِيفَةٍ»، و«الأم من كلبٍ على جيفة».

أُبْخَلُ مِنْ كَلْبٍ عَلَى جِيفَةٍ^(٣)

راجع المثل السابق.

أُبْخَلُ مِنْ مَادِرٍ^(٤)

هو رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة، اسمه مخارق، وقد بلغ من
بُخْله أنه سقى إبله مرّة، فبقي في أسفل الحوض ماء قليل، فسَلَحَ فيه،
ومدّر الحوض بسِلْحَةٍ (أي: طينته به) كي تعاف الماء إبلُ غيره، فلا ترده.
وفيه يقول الشاعر [من الطويل]:

-
- (١) نمار القلوب ص ٣٩٧ وجمهرة الأمثال ١/٢٤٧ والدرّة الفاخرة ١/١٩٠ والمستقصى ١١٤/١ والميداني ١/١١٤.
 - (٢) جمهرة الأمثال ١/٢٤٧.
 - (٣) الحيوان ١/٢٢٧.
 - (٤) جمهرة الأمثال ١/٢٤٦ وخزانة الأدب ٧/٥٢٢ والدرّة الفاخرة ١/١٨٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥ والمستقصى ١/١١٣ والميداني ١/١١١.

لَقَدْ جَلَلَتْ خَزِينًا هِلَالُ بَنُ عَامِرٍ بَنِي عَامِرٍ طُرًّا بِسَلْخَةِ مَاوِرِ
فَأَفْ لَكُمْ لَا تَذْكُرُوا الْفَخْرَ بَعْدَهَا بَنِي عَامِرٍ أَنْتُمْ شِرَارُ الْمَعَاشِرِ (١)
ويقال: «الأمُّ من ماوِرٍ».

أَبْدَى الصَّرِيحُ عَنِ الرَّغْوَةِ (٢)

أبْدَى: انكشَفَ. الصَّرِيحُ: اللَّبْنُ الصَّرِيحُ. الرَّغْوَةُ بفتح الراء، وكسرهما، وضمُّها: ما يعلو اللبن من الزَّيْدِ. والمثل لعبيد الله بن زياد (٣) قاله في هانئ بن عروة (٤)، وكان مسلم بن عقيل (٥) حين بعثه الحسين بن علي (٦) قد استخفى عنده، فعرف عبيد الله بمكانه، فأحضر هانئًا وسأله عنه، فكتمه، فلما تهذَّده أقرَّ، فقال عبيد الله: «أبدى الصَّرِيحُ عن الرغوة»، ويروى: «وقد أبدتِ الرغوة عن الصريح».

يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ يَنْكَشِفُ بَعْدَ اسْتِتَارِهِ. وتقول العرب في المعنى نفسه:

- (١) البيتان بلان نسبة في المستقصى ١٣/١.
- (٢) الألفاظ الكتابية ص ١٣٩ وجمهرة الأمثال ١/٢٧٧ وفصل المقال ص ٦٠ وكتاب الأمثال ص ٤٥٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٢ والمستقصى ١/١١٥ والميداني ١/١٠٣.
- (٣) هو عبيد الله بن زياد بن طبيان البكري (٠٠٠ - ٧٥ هـ / ٦٩٤ م) كان مقرَّبًا من عبد الملك بن مروان، وأحد قادة تغلب. قتل مصعب بن الزبير وحمل رأسه إلى عبد الملك (الزركلي: الأعلام ٤/١٩٣).
- (٤) هو هانئ بن عروة بن الغضاض أحد سادات الكوفة وأشرفها (٠٠٠ - ٦٠ هـ / ٦٨٠ م) (الزركلي: الأعلام ٨/٦٨).
- (٥) هو مسلم بن عقيل بن أبي طالب (٠٠٠ - ٦٠ هـ / ٦٨٠ م) تابعي من ذوي الرأي والعلم والشجاعة. انتدبه الحسين بن علي ليتعرَّف له حال أهل الكوفة حين وردت عليه كتبهم يدعونه ويأبىعون له. فرحل مسلم إليها، فأخذ بيعة ١٨٠٠ من أهلها، وكتب للحسين بذلك، فشر به عبيد الله بن زياد وقتله. (الزركلي: الأعلام ٧/٢٢٢).
- (٦) هو أبو عبد الله الحسين بن علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي المدائني (٤ هـ / ٦٢٥ م - ٦١ هـ - ٦٨٠ م) ابن فاطمة الزهراء السبط الشهيد. ولد في المدينة، ونشأ في بيت النبوة وقُتِلَ فِي كَرْبَلَاءَ (الزركلي: الأعلام ٢/٢٤٣).

« صرَّحَ الحقُّ عن مخْضِهِ »، و« برح الخفاء »، و« أوضَحَ الصَّبِغُ لذي عَيْنين ».

أَبْدَى اللهُ شِوَارَهُ^(١)

الشوار: الفَرْجُ.

يقوله الشايم والداعي على الآخر.

أَبْدَأَهُمْ بِالصَّرَاحِ يَفِرُّو^(٢)

يُضْرَبُ لِلظَّالِمِ يَتَظَلَّمُ لِيُسَكَّتَ عَنْهُ. وَيُرْوَى أَنَّ إِسْمَاعِيلَ بْنَ عَمَّارِ الْأَسَدِيِّ حُبِسَ يَوْمًا، فَكُتِبَ مِنَ الْحَبْسِ إِلَى ابْنِ أَخٍ لَهُ اسْمُهُ مُعَانُ أُثْيَاتًا أَوْلَهَا [مِنَ الْمُنْسَرِحِ]:

أَبْلِغْ مُعَانًا عَنِّي وَإِخْوَتَهُ قَوْلًا، وَمَا عَالِمٌ كَمَنْ جَوَلَا
بِأَنْتِي وَالْمُصَبِّحَاتِ مَنْى يَغْدُونَ طَوْرًا، وَتَارَةً رَمَلَا
لَخَائِفٌ أَنْ يَكُونَ وَدُكُّمُ إِيَّايَ بَعْدَ الصَّمَاءِ قَدْ أَفَلَا
فَأَجَابَهُ ابْنُ أَخِيهِ بِقَوْلِهِ [مِنَ الْمُنْسَرِحِ]:

يَا عَمَّ عَوْفِيَّتَ مِنْ عَذَابِهِمُ النَّكْرِ م وَفَارَقْتِ سِجْنَهُمْ عَجَلَا
كَتَبْتَ تَشْكُو بَنِي أَخِيكَ وَقَدْ أُرْسِلَ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا مَثَلَا
أَبْدَأَهُمْ بِالصَّرَاحِ يَنْهَزَمُوا فَمَأْتِ يَا عَمَّ تَبْتَغِي الْعِلَلَا^(٣)

(١) الميداني ١٠٦/١.

(٢) تمثال الأمثال ١١٠١/١ وجمهرة الأمثال ١١٩١/١، وكتاب الأمثال ص ٢٦٨، وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١١٩، والمستقصى ١٤/١، والميداني ١٠٢/١.

(٣) تمثال الأمثال ١٠٢/١، والأغاني ١١/٣٥٥ - ٣٥٦.

أَبْدَيْهِنَّ بِعَفَالٍ سُبَيْتٍ (أَوْ: بِعَقْلِكَ إِذَا سَبَيْتَ) (١)

عَفَالٍ: اسم مبنية على الكسر كـ «خَبَابٍ»، ومعناه: يا عَفْلَاءُ، والعَفْلَاءُ هي الأُنثى الضَّيِّقَةُ الفرج من وَرَمٍ يحدث بين مسلكيها. سُبَيْتٍ: دُعَاءٌ عليها بالسَّبِي.

وسبب هذا المثل أَنَّ سعد بن زيد مناة (٢) كان تزوَّج رُفْم بنت الخزرج بن تميم الله بن رُفيدة بن كلب بن وبرة، وكانت من أجمل النساء. وكانت ضرائرها إذا سابَّتها يقلن لها: يا عَفْلَاءُ، فشكت ذلك إلى أمها، فقالت: إِذَا سَابَّتْكِ فابْدَيْهِنَّ بِعَفَالٍ سُبَيْتٍ. يُضْرَبُ لِمَنْ يُعَيِّرُ بَعِيهَ غَيْرَهُ.

أَبْدَحُ وَدُبَيْحُ (أَوْ: دُبَيْدَحُ) (٣)

يُقَالُ: جاء بأَبْدَحَ وَدُبَيْحَ، إِذَا جاء بالباطل، ولم يُعرف أصله. يُضْرَبُ لِلأمر الذي يبطل ولا يكون. ويقال: «أَكَلَّ مَالَهُ بِأَبْدَحَ وَدُبَيْدَحَ»، «أَخَذَ مَالَهُ بِأَبْدَحَ وَدُبَيْدَحَ».

أُبْدَى (أَوْ: أُبْدَأُ) مِنْ مُطْلَقَةٍ (٤)

من البَدَأِ، وهو الكلام القبيح.

-
- (١) تمثال الأمتال ٤٤٣/٢ والدرّة الفاخرة ١١٤٦/١ وزهر الأكم ٦٠/٣ واللسان ٤٥٧/١١ (عقل) والميداني ١٠٢/١. ٢٨٦.
 - (٢) جدّ جاهليّ كانت منازل بنيه في بيرين ورمالها، ثم تفرقت بطون منهم بين قطر وعمان وأطراف البحرين إلى ما يلي البصرة ونزل بعضهم في العراق (الزركلي: الأعلام ٨٥/٣).
 - (٣) جمهرة الأمتال ١١٥٥/١ والدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.
 - (٤) جمهرة الأمتال ٢٥٠/١ والدرّة الفاخرة ٧٥/١ والمستقصى ١٥/١.

أَبْرٌ مِنَ الذُّبِّ بِوَلَدِهِ^(١)

انظر المثل التالي.

أَبْرٌ مِنَ الذُّبِّ^(٢)

وذلك أنها إذا ولدت لزمت أولادها حتى تكمل. كذلك يُقال: «أعقُ من ذُبِّة».

أَبْرٌ مِنَ الْعَمَلْسِ^(٣)

هو رجل بلغ من برّه بأمه أنّه حمل إليها غبوقاً (وهو شراب المساء) من لبن في قدح كبير، فصادفها نائمة، فكره إنباهاها، والانصراف عنها، فأقام مكانه قائماً يتوقّع انتباهها، والقدح في يده حتى أصبح. وقيل: العملس هو الذُّب من «العَمَلْسَة»، وهي السرعة، والذُّب يُضرب به المثل في البرّ.

أَبْرٌ مِنْ فُلْحَسٍ^(٤)

هو رجل من بني شيبان كبير أبوه وخريف، فكان يحمله على عاتقه. وقيل: إنّه رجل بلغ من برّه بأمه أنّه حمل إليها غبوقاً (وهو شراب المساء) من لبن في قدح كبير، فصادفها نائمة، فكره إنباهاها والانصراف عنها، فأقام مكانه قائماً يتوقّع انتباهها، والقدح في يده حتى أصبح. وانظر: «أسألُ مِنْ فُلْحَسٍ».

(١) الدرّة الفاخرة ١/٨١، والمستقصى ١/١٧.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٢٤٣.

(٣) الدرّة الفاخرة ١/٨١، وكتاب الأمثال ص ٣٦٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤، واللسان

١٤٨/٦ (عملس)، والمستقصى ١/١١٦، والميداني ١/١١٤.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٢٤٢، والدرّة الفاخرة ١/٨١، والمستقصى ١/١٧، والميداني ١/١١٤.

أَبْرٌ مِنْ هِرَّةٍ (أَوْ: مِنْ الْهِرَّةِ) (١)

ذلك لأنها تأكل أولادها من المحبة، أما الضَّبُّ فيأكلهم من الشهوة، ولذلك قيل: «أَعَقَّ مِنَ الضَّبِّ». قال السيد الحميري (٢) في عائشة رضي الله عنها حين نصبت الحرب يوم الجمل [من السريع]:

جاءتْ مَعَ الْأَشَقَيْنِ فِي هَوْدَجٍ تَزْجِي إِلَى الْبَصْرَةِ أَجْنَادَهَا
كَأَنَّهَا، فِي فِعْلِهَا، هِرَّةٌ تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ أَوْلَادَهَا (٣)
كذلك يُضْرَبُ المثل بالهِرَّةِ في العقوق لأنها تأكل أولادها، فيقال:
«أَعَقَّ مِنْ هِرَّةٍ».

إِبْرُ النَّحْلِ (٤)

تُضْرَبُ مثلاً في الوصول إلى المحبوب بمقاساة المكروه، قال أبو تمام [من الطويل]:

دَرِينِي أَنْتَ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعَلَى

فَصَعَبُ الْعَلَى فِي الصَّعْبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ

تُرِيدِينَ تَحْصِيلَ المعالي رخيصةً ولا بُدَّ دُونَ الشَّهِدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ (٥)

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٤٣، والحيوان ١/١٩٧، ٢٢١، ٢٦٣/٢، ١٠/٧، والدرّة الفاخرة ١/٨٢، ١٣٠٦، وزهر الأكم ١/١٨١، والمنقضي ١/١١٧، والمبداني ١/١١٦، ٤٨/٢.

(٢) هو اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة الحميري (١٠٥ هـ - ٧٢٣ م - ١٧٣ هـ / ٧٨٩ م) شاعر إمامي متقدم، كان يتعصب لبني هاشم، وأكثر شعره في مدحهم وذم غيرهم. ولد قرب الفرات في أرض الشام، ونشأ بالبصرة، وتوفي ببغداد. (الزركلي: الأعلام ١/٣٢٢).

(٣) البيتان له في ديوانه ص ١٧٣، والحيوان ١/١٩٧، والبيت الثاني بلا نسبة في زهر الأكم ١/١٨١.

(٤) ثمار القلوب ص ٥٠٧.

(٥) البيتان له في ثمار القلوب ص ٥٠٧، ولم أقم عليهما في ديوانه.

أَبْرَدُ مِنْ أَمْرَةٍ لَا يُسْتَهَى (١)

الأمرد: الشاب الذي طلع شاربه ولم تنبت لحيته.

أَبْرَدُ مِنْ بَرْدِ الْكَوَانِينِ (٢)

أَبْرَدُ مِنَ الثَّلْجِ (٣)

أَبْرَدُ مِنَ الثَّلْجِ تَحْتَ الْجَلِيدِ (مولد) (٤)

أَبْرَدُ مِنْ جَرِيَاءٍ (٥)

جرياء: اسم للريح الشماليّة الباردة.

أَبْرَدُ مِنْ حَبَقْرٍ (أَوْ: عَبَقْرٍ، أَوْ: عَبَقْرَاءُ) (٦)

الحَبَقْرُ والعبقر هما البرد. والعبق: البرد أيضاً. والقر: البرد.

أَبْرَدُ مِنْ عَضْرَسٍ (٧)

العَضْرَس: الماء البارد، وقيل البرد.

(١) الميداني ١١٨/١.

(٢) ثمار القلوب ص ٦٤٧ والميداني ١١٨/١.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٦ وتضال الأمثال ١١٠٢/١ وجمهرة الأمثال ٢٤٥/١ والدرّة

الفاخرة ١٧٥/١، ٢٤٤٦/٢، وزهر الأكم ١٢١٢/١ والمستقصى ١٥/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٣٢٦/١ والدرّة الفاخرة ٨٦/١ والمستقصى ١٥/١ والميداني ١١٧/١.

(٦) جمهرة الأمثال ٢٤٥/١ والدرّة الفاخرة ٨٣/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥ واللسان

١٦٢/٤ (حبقر) ٥٣٤/٤ (عبقر)، والمستقصى ١٦/١ والميداني ١١٧/١.

(٧) جمهرة الأمثال ٢٤٥/١ والدرّة الفاخرة ٨٣/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥ واللسان

١٦٢/٤ (حبقر) و٥٣٤/٤ (عبقر) و١٤٢/٦ (عضرس)، والمستقصى ١١٦/١

والميداني ١١٦/١.

أُبْرَدُ مِنْ غَيْبِ الْمَطَرِ^(١)

غَيْبٌ: عاقبة. المطر: يوم المطر.

أُبْرَدُ مِنْ قَرَّةِ^(٢)

القَرَّةُ: البرد.

أُبْرَدُ مِنْ مُسْتَعْمِلِ النَّحْوِ فِي الْحِسَابِ^(٣)

أُبْرَدُ مِنْ نَارِ إِبْرَاهِيمَ^(٤)

يروى أنّ إبراهيم، عليه السلام، لما قُدِّفَ في النار بعث الله له ملك الظلّ، فكان يحذّنه ويؤنسه، فلم تؤذُه النار. قال تعالى: ﴿قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾^(٥).

أُبْرَدُ مِنْ هَبَّةِ زَمْهَرِيرٍ (مولّد)^(٦)

أُبْرَدُ مِنْ هَمْدَانٍ^(٧)

قال الشاعر [من الكامل]:

هَمْدَانُ مُثْقَلَةٌ النَّفْسِ بِبَرْدِهَا وَالزَّمْهَرِيرِ وَحَرُّهَا مَأْمُونُ
غَلَبَ الشِّتَاءُ ربيعَهَا وَحَرِيفَهَا فَكأنَّمَا تَشْرِينَهَا كَأَنْوُنُ^(٨)

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٤٦، والدرّة الفاخرة ١/٨٥، والمستقصى ١/١١٦، والميداني ١/١١٧.

(٢) زهر الأكم ١/٢١٢.

(٣) الميداني ١/١١٨.

(٤) نمار القلوب ص ٤٣، ٥٧٢.

(٥) الأنبياء: ٦٩.

(٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٨.

(٧) نمار القلوب ص ٥٥٥.

(٨) البيتان بلا نسبة في نمار القلوب ص ٥٥٥.

أَبْرَزُ نَارِكَ، وَإِنْ أَهْرَزْتَ فَارِكَ^(١)

أي: أطعم الطعام، وإن أضررت ببدنك. وفار الإنسان: عضله.
يضرب للحث على الكرم.

أَبْرَمَ طَلْحٍ نَالَهَا سِرَافٌ^(٢)

البرم: ثمار الطلح وهو نوع من الشجر واحدته طلحة. السراف: من
قولهم: «سرفت الشجرة»، إذا وقعت فيها السرفة، وهي دويبة تتخذ لنفسها
بيتاً مربعاً من دقاق العيدان تضم بعضها إلى بعض بلعابها، ثم تدخل فيه
وتموت.

يُضْرَبُ لِمَنْ ارْتَأَتْ حَالَهُ، وَكَثُرَ مَالُهُ بَعْدَ الْقِلَّةِ.

أَبْرَمًا قَرُونًا (أَوْ: وَقَرُونًا)^(٣)

البرم: الذي لا يدخل مع القوم في الميسر (القمار ونحوه) لبخله.
القرون: الذي يقرب بين الشئيين. وأصله أن رجلاً كان لا يدخل في الميسر
لبخله، ولا يشتري اللحم، فجاء إلى امرأته، وبين يديها لحم تأكله، فأقبل
يأكل معها قطعتين قطعتين، فقالت: أبرمًا قرونًا، أي: أراك برمًا وقرونًا.
ويقال: «الأم من البرم القرون».

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ بَيْنَ خَصْلَتَيْنِ مَكْرُوهُتَيْنِ، أَوْ فِي الْبَخِيلِ الشَّرْه.

(١) خزنة الأدب ١٧١/٧.

(٢) الميداني ١٠٨/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٢٠/٢ والدرة الفاخرة ٢/٣٧٤ وزهرة الأكم ١/٨٣ وكتاب الأمثال
لمجهول ص ٢٤ واللسان ٤٣/١٢ (برم) ١٣/٣٣٨ (قرن) والمستقصى ١/١٧٧
والميداني ١٠٣/١.

أُبَشِّرُ بِغَزْوِ كَوَلَعِ الذَّنْبِ^(١)

ولغ الذَّنْبِ: شربه بأطراف لسانه. والمعنى: أُبَشِّرُ بِغَزْوِ متدارك. يُضْرَبُ فِي الْبَشَارَةِ بِخَيْرٍ مُتَّصِلٍ.

أُبَشِّرُ بِمَا سَرَّكَ عَيْنِي تَخْتَلِجُ^(٢)

المقصود: أُبَشِّرُ بِمَا سَرَّكَ، فَإِنَّ عَيْنِي تَخْتَلِجُ. يُضْرَبُ فِي التَّبَشِيرِ بِالْخَيْرِ لظهور إمارته.

أُبَشِّعُ مَنْ مَثَلَ غَيْرِ سَائِرِ^(٣)

أَبْصُرُ بِاللَّيْلِ (أَوْ: لَيْلًا) مِنَ الْوَطْوَاطِ^(٤)

الوطواط: الخفاش. وقيل: «أَبْصُرُ»، هُنَا، مِنَ الْبَصِيرَةِ لَا مِنَ الْبَصَرِ، والمعنى: هُوَ أَعْرَفُ بِاللَّيْلِ.

أَبْصُرُ مِنْ بَازٍ^(٥)

أَبْصُرُ مِنْ حَيَّةٍ^(٦)

(١) المتنقى ١٨/١.

(٢) المتنقى ١٨/١.

(٣) الميداني ١١٩/١.

(٤) جمهرة الأمتال ٤٣٤٠/١ والدرّة الفاخرة ٧٨/١، والمتنقى ٤٢٠/١ والميداني ١١٦/١. وفي اللسان ٤٣٣/٧ (وطط): «هو أَبْصُرُ لَيْلًا مِنَ الْوَطْوَاطِ».

(٥) الدرّة الفاخرة ٧٥/١، والمتنقى ٢٠/١.

(٦) الحيوان ٤/٢٣٥، واللسان ١٤/٢٢٠ (حبا)، والمتنقى ٢٠/١.

أَبْصَرَ مِنَ الزَّرْقَاءِ (أَوْ: مِنْ زَرْقَاءِ الْيَمَاقَةِ)^(١)

هي إحدى بنات لقمان بن عاد، وقيل اسمها اليمامة، وبها سُمِّيَ البلد، وقيل إنَّها من جدبث، كانت تبصر الشيء، عن مسيرة ثلاثة أيام، ولَمَّا قتلَ جديسٌ طَسَمًا خرج رجل من طَسَمٍ إلى حَسَانَ بن تَبَعٍ^(٢)، فاستجاشه ورعَّبه في الغنائم، فجهَّز إلى جديس جيشًا، فلَمَّا صاروا على مسيرة ثلاثة ليالٍ من جديس، نظرت الزرقاء إلى الجيش وقد استتر كلُّ رجلٍ منه بشجرة، فقالت [من الرجز]:

أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَقَدْ ذَبَّ الشَّجَرُ أَوْ حِمِيرٌ قَدْ أَخَذَتْ شَيْئًا يُجْتَرُ
فلم يُصدِّقوها، فقسمت مجددًا، فلم يستعدوا، حتى صبَّحهم حسان، فاجتاحهم، فأخذ الزرقاء، فشقَّ عينها، فإذا فيهما عروق سود من الإثم، وكانت أوَّل من اکتحل بالإثم من العرب. وقد وصفها الأعشى، فقال [من البسيط]:

قَالَتْ أَرَى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كَيْفٌ أَوْ يَخْصِفُ النَّعْلَ، لَهْفِي آيَةٌ صَنَعَا
فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ ذُو آلِ حَسَانَ يُزْجِي الْمَوْتَ وَالشَّرْعَا^(٣)

(١) ثمار القلوب ١٣٠٠ وجمهرة الأمثال ١٢٤١/١ وخزانة الأدب ٢٥٤/١٠، ٢٥٥، والدرّة الفاخرة ١٧٩/١ والعقد الفريد ١٧١/٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤، واللسان ٦٤٨/١٢ (يمص)، والمستقصى ٤١٨/١ والميداني ١١٤/١.

(٢) هو من أعظم ملوك الدولة الحميرية الثانية. يُروى أنه سار بجيش عرمرم حتى انتهى إلى سمرقند غازيًا، ثم امتلك دمشق، ومرَّ بمكَّة، وكسا الكعبة، ويُقال إنَّه أوَّل من فعل ذلك. كان يكره الأوثان. (الزركلي: الأعلام ١٧٥/٢).

(٣) ديوانه، ص ١٥٣، والكشف هنا قطعة من لحم الكتف. يخصف النعل، يخرزها ويلصق بها قطعة أخرى من الجلد لإصلاحها. يُزجي: يسوق. الشرع: جمع شُرعة وهي الحبال التي يتصدَّ بها الصائد.

أَبْصَرَ مِنْ صَفْرٍ^(١)

أَبْصَرَ مِنْ عَقَابٍ (أَوْ: مِنْ عَقَابِ مَلَاعٍ)^(٢)

الملاع: اسم هضبة عقابها أخبث العقبان، وقيل: هي اسم للصحراء، وقيل: هو من نَعَتِ الْغُرَابِ، وقيل: الملع السرعة في العدو، ومنه اشتُقَّ مَلَاعٌ...^(٣) وذهب بعضهم إلى أَنَّ عَقَابَ الصَّحْرَاءِ أَبْصَرَ وَأَسْرَعَ مِنْ عَقَابِ الْجِبَالِ. قال امرؤ القيس يصف إبلاً أغبر عليها، فذهبت [من الطويل]:
كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ عَقَابُ مَلَاعٍ لَا عَقَابُ الْقَوَاعِلِ^(٤)

أَبْصَرَ مِنْ غُرَابٍ^(٥)

زعم بعضهم أَنَّ الْعَرَبَ تَسْمِي الْغُرَابِ أَعْوَزَ لِأَنَّهُ يُغْمَضُ أَبَدًا إِحْدَى عَيْنَيْهِ مَقْتَصِرًا عَلَى الْآخَرَى لِقُوَّةِ بَصَرِهِ. وقيل: إِنَّمَا سَمَّوْهُ أَعْوَرَ لِحَدَّةِ بَصَرِهِ عَلَى طَرِيقِ التَّفَاوُلِ لَهُ. قال بشار بن برد^(٦) [من الطويل]:

(١) الدرّة الفاخرة ٧٥/١.

(٢) نمار القلوب ص ١٤٥٣ - ١٤٦٠ وجمهرة الأمثال ١٦٧/١، ١٢٣٩، والحيوان ١/٢٢١، ١٦٦/٧ وخزانة الأدب ١١/١٨٤، والدرّة الفاخرة ١/٧٧، ٢/٤٤١، وزهر الأكم ١/١٨٥، والعقد الفريد ٣/١٧٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤، والمستقصى ١/٢١، والميداني ١/١١٥.

(٣) ياقوت الحموي: معجم البلدان ١٨٩/٥.

(٤) البيت له في ديوانه ص ١٣٥، وزهر الأكم ١/١٨٥، والمستقصى ١/٢١، والميداني ١/١١٥. وديثار: راعي إبلى امرئ القيس. حلقت: نزلت عليها من الجوز. لبونه: نوقه التي تحلب. القواعل: الجبال الصغيرة.

(٥) نمار القلوب ص ١٤٦٠ وجمهرة الأمثال ١/٢٤٠، والحيوان ٣/٤٢١، ١٦٦/٧ والدرّة الفاخرة ١/١٧٨، وزهر الأكم ١/١٨٥، وكتاب الأمثال ص ٣٦٠، والسنان ٤/٦١٤ (عور) ١/٦٤٥ (غرب)، والمستقصى ١/٢١، والميداني ١/١١٥.

(٦) هو بشار بن برد العبلي (٩٥ هـ/٧١٤ م - ١٦٧ هـ/٧٨٤ م) نسبته إلى امرأة عقيلية قيل إنَّها أعتقه من الرقي. كان ضريراً شاعراً راجزاً شجاعاً خطيباً. (الزركلي: الأعلام ٥٢/٢).

وَقَدْ ظَلَمُوهُ حِينَ سَمَوْهُ سَيْدًا كما ظَلَمَ النَّاسُ الْغَرَابَ بِأَغْوَرًا^(١)
ويقال: «إنه لأَبْصَرُ من غراب».

أَبْصَرُ مِنْ فَرَسٍ (أو: مِنْ فَرَسٍ فِي ظُلْمَاءِ لَيْلٍ وَعَلَسٍ،
أو: مِنْ فَرَسٍ بِيَهْمَاءٍ فِي عَلَسٍ)^(٢)

اليهماء: مفازة لا ماء فيها، ولا يُسمع فيها صوت. عَلَس: ظلمة آخر
الليل إذا اختلطت بضوء الصباح.

تزعّم الفرس أنه ليس في الدوابّ أبصر من الفرس، وأنه لو أُجْرِي في
الضباب الكثيف ومُدَّت في طريقه شعرة لوقف عند انتهائه إليها^(٣). ويقال:
«أَسْمَعُ من فَرَسٍ بِيَهْمَاءٍ فِي عَلَسٍ».

أَبْصَرُ مِنَ الْكَلْبِ (أو: مِنْ كَلْبٍ)^(٤)

قال مرّة بن محكان [من البسيط]:

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةٍ لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلْمَائِهَا الطُّنْبَا^(٥)

(١) ديوانه ص ١١٧ (طبعة دار الثقافة)، وزهر الأكم ١٨٦/١، والميداني ١١٥/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٣٩/١، والدرّة الفاخرة ٧٦/١، ١٧٧، والحيوان ١١٦/٧، وزهر الأكم
١٨٦/١، والمستقصى ٢٢/١، والميداني ١١٥/١.

(٣) عن المستقصى ٢٢/١.

(٤) نمال الأمثال ١٠٤/١، وجمهرة الأمثال ٢٤٠/١، والحيوان ٣٥٢/٢، والدرّة الفاخرة
١٧٨/١، والمستقصى ٢٢/١، والميداني ١١٦/١.

(٥) البيت مع نسبه في نمال الأمثال ١٠٤/١، وجمهرة الأمثال ٢٤٠/١، واللسان ٣١٣/١٥
(ندي).

أَبْصَرَ مِنَ الْمَائِحِ بِاسْتِ الْمَائِحِ (١)

المائح: الذي ينزل البئر ليملاً الدلو بيده إذا قلّ الماء فيها. والمائح: النازع للدلو على حافة البئر. ومن المعلوم أنّ المائح يبصر عورة المائح ويكون بصيراً باسته إذا لم يتسرول. ويروى: «أنا أعلم بكذا من المائح باست المائح».

أَبْصَرَ مِنْ نَسْرِ (٢)

قيل: ليس في الدوابّ أبصر من فرس، ولا في الطّير أبصر من نسر. وتزعم الفرس أنّ النسر إذا حلّق أبصر الجيفة من مسافة أربع مئة فرسخ.

أَبْصَرَ مِنْ هُدْهِدٍ (٣)

أَبْصَرَ مِنَ الْوَطْوَاطِ بِاللَّيْلِ (٤)

أَبْصَرَ وَاسْمٌ قَدْجِك (٥)

القِدْح: ما يُسْتَسْقَمُ به، وهو الزَّمَم. وَوَسَمُه: العلامة التي فيه والتي تدلّ على نصيب المستسقم، والمعنى اعرف نفسك، أو اعرف قَدْرَكَ. وكان هذا المثل

(١) زهر الأكم ١٨٦/١. وفي اللسان ٥٨٨/٢ (متح) ٦٠٩/٢ (ميج): «هو أبصر من المائح باست المائح».

(٢) جمهرة الأمثال ٢٣٩/١ والمستقصى ٢٢/١.

(٣) الحيوان ١١٦/٧ وزهر الأكم ١٨٧/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ١٧٧/١ ٤٤٣/٢ وزهر الأكم ١٨٧/١ والميداني ١١٦/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٧/١ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٧، واللسان ٥٥٥/٢ (قدح)؛ والمستقصى ١٨/١.

مأخوذ من قول جرير^(١) يهجو الفرزدق، أو ربّما كان جرير أخذه فنظمه فقال
[من الوافر]:

فَمَا أُمَّ الْفَرَزْدَقِ مِنْ هِلَالٍ وَمَا أُمَّ الْفَرَزْدَقِ مِنْ صُبْحٍ
وَلَكِنْ رَهْطُ أُمَّكَ مِنْ شَيْمٍ قَابِصِرٌ وَسَمٌ قِدْحِكَ فِي الْقِدَاحِ^(٢)

أَبْطَأَ مِنْ حَلَمَةَ^(٣)

هي أصغرُ القِرْدانِ، وبَطْؤُهَا في مَشِيهَا.

أَبْطَأَ مِنْ عُرَابِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ^(٤)

وذلك أن نوحًا بعثه لينظر هل غرقت البلاد، ويأتيه بالخبر، فلم يعد.

أَبْطَأَ مِنْ فِينِدٍ^(٥)

هو مولى لعائشة بنت سعد بن أبي وقاص^(٦) أرسلته مولاته ليقتبس نارًا

(١) هو جرير بن عطية بن حذيفة (٢٨ هـ / ٦٤٠ م - ١١٠ هـ / ٧٢٨ م)، شاعر غزل وهجاء،
هاجى شعراء عصره، فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل، جمعت نقائضه مع الفرزدق.
(الزركلي: الأعلام ١١٩/٢).

(٢) ديوانه ص ٨٢. وصباح وهلال من بني حنيفة. وشييم: هو ابن السيد بن مالك من حنيفة.

(٣) المستقصى ٢٣/١.

(٤) زهر الأكم ١١٩٢/١ والميداني ١١٩/١.

(٥) جمهرة الأمتال ١/٢٥٠، والدرّة الفاخرة ١/٩٢، وزهر الأكم ١/١٩٢، والمستقصى
١/٢٣، والميداني ١/١١٧.

(٦) هي من نقات الحديث. كانت إقامتها في المدينة، ولدت في السنة ٣٣ هـ / ٦٥٣ م،
وتوفيت في السنة ١١٧ هـ / ٧٣٥ م. (الزركلي: الأعلام ٣/٢٤٠). والدها سعد بن أبي
وقاص مالك بن أهيّب، أبو اسحق (٢٣ ق هـ / ٦٠٠ م - ٥٥ هـ / ٦٧٥ م) كان صحابيًا
أميرًا، وأحد السّنة الذين عينهم عمر للخلافة، وأحد العشرة المبشرين بالجنة. افتتح العراق
ومدائن كسرى. (الزركلي: الأعلام ٣/٨٧).

في المدينة^(١)، فذهب إلى مصر، وأقام فيها سنة، ثمَّ قَدِمَ، فأخذ ناراً، وجاء يعدو، فتبدَّد الجمر، فقال: «تَعَسَّتِ الْعَجَلَةُ»، فذهب قوله مثلاً. فقالت عائشة [من الوافر]:

بَعَثْتُكَ قَابِسًا فَلَيْسَتْ حَوْلًا مَتَى يَأْتِي غِيَاثُكَ مَن تُوغِيثُ^(٢)
وفيه يقول الشاعر [من الرمل]:

مَا رَأَيْنَا لِغُرَابٍ مَثَلًا إِنْ بَعَثْنَاهُ لِيَحْمِلَ الْمِشْمَلَةَ
غَيْرَ فَنَدٍ أَرْسَلُوهُ قَابِسًا فَتَوَى حَوْلًا وَتَبَّ الْعَجَلَةَ^(٣)

أَبْطَأَ مِنْ مَهْدِيِّ الشَّيْخَةِ^(٤)

المهديّ: مَنْ هداه الله، ويُراد به رجل يأتي آخر الزمان، فيملأ الأرض عدلاً بعد أن ملئت جوراً.

أَبْطَأَتَ بِالْجَوَابِ، حَتَّى فَاتَ الصَّوَابُ^(٥)

أَبْطَشُ مِنْ دَوْسَرٍ^(٦)

هي إحدى كتائب النعمان بن المنذر ملك الحيرة^(٧)، وكانت له خمس

(١) أي المدينة المنورة.

(٢) البيت في جمهرة الأمثال ٢٥٠/١، والمستقصى ٢٣/١.

(٣) البيتان في جمهرة الأمثال ١٢٥٠/١، والفاخر ص ١١٨٩، واللسان ٣٦٨/١ (شمل) و١٧٤/٢ (غوث)، والمستقصى ٢٣/١، والميداني ١١٧/١، ١٣٩. والمشملة، بكسر الميم، كساء يُشتمل به دون القطيفة. وقيل: هي المشملة بفتح الميم، وهي مَهَبُ الشَّامِ، يعني الجانب الذي يبعث نوح عليه السلام الغراب إليه ليأْتيه بخبر الأرض، أُجِثَتْ أَمْ لَا.

(٤) الميداني ١١٩/١.

(٥) زهر الأكم ١٨٧/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١٢٥٣/١، والدرّة الفاخرة ١٩٤/١، والمستقصى ٢٢٤/١، والميداني ١١٨/١.

(٧) مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة (بأقوت الحموي: معجم البلدان ٣٢٨/٢).

كثائب: الرهائن، والصنائع، والوضائع، والأشاهب، ودوسر، أمّا الرهائن فإنهم كانوا خمس مئة رجل رهائن لقبائل العرب، يُقيمون على باب الملك سنة، ثم يجيء بدلهم خمس مئة أخرى، وكان الملك يغزو بهم ويوجههم في أموره. وأمّا الصنائع فبنو قيس وبنو تميم اللات ابني ثعلبة، وكانوا خواصّ الملك لا يبرحون بابه. وأمّا الوضائع فإنهم كانوا ألف رجل من الفرس يضمهم ملك الفرس بالحيرة نجدةً لأميرها، وكانوا أيضًا يقيمون سنة ثم يأتي بدلهم ألف رجل. وأمّا الأشاهب فإخوة أمير الحيرة وبنو عمّه ومن يتبعهم من أعوانهم، وسمّوا الأشاهب لأنّهم كانوا بيض الوجوه. وأمّا دوسر فإنّهم كانوا يشكّلون أخشن كتائبه وأشدّها بطشًا، وكانوا من كلّ قبائل العرب، وأكثرهم من ربيعة. سمّيت دوسر اشتقاقًا من الدسر وهو الطعن بالثقل. يقول المثقّب العبدي^(١) مادحًا عمرو بن هند^(٢) [من الرمل]:

ضَرَبْتُ دوسرُ فيهم ضربةً أثبتت أوتاد مُلكِ فاستقر^(٣)

أبعد الله الآخر^(٤)

أي: أهلك الله العدو. يقال في الدعاء بالشرّ.

-
- (١) هو العائذ بن محصن بن ثعلبة (٠٠٠ - نحو ٣٥ قهـ/ نحو ٥٨٨ م) شاعر جاهلي من أهل البحرين. مدح النعمان بن المنذر وعمرو بن هند. (الزركلي: الأعلام ٢٣٩/٣).
- (٢) هو عمرو بن المنذر الثالث (٠٠٠ - نحو ٤٥ قهـ/ نحو ٥٧٨ م) عرف بنسبته إلى أمه هند عمّة امرئ القيس الشاعر. كان ملك الحيرة في الجاهليّة، ولقّب بالمرحوق الثاني لإحراقه بعض بني تميم. كان شديد البأس، كثير الفك، هابته العرب، وأطاعته القبائل. (الزركلي: الأعلام ٨٦/٥ - ٨٧).
- (٣) البيت له في ديوانه ص ١٧١ وتاج العروس (دسر)، ولسان العرب ٢٨٥/٤ (دسر) والمرار بن المعطل الهذلي في المستقصى ١/٢٤٤ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٢٥٤ والميداني ١/١١٨.
- (٤) المستقصى ١/٢٥.

أُبَعِدَ اللهُ دَارَهُ، وَأَوْقَدَ نَارًا إِثْرَهُ^(١)

يُضْرَبُ فِي الدُّعَاءِ بِالشَّرِّ أَيْضًا.

أُبَعِدُ خَيْرًا مِنْ قَتَادَةَ^(٢)

القتادة: واحدة القتاد، وهو نبات صلب له شوك كالإبر من الفصيلة القرنيّة، والمثل مأخوذ من قول الشاعر، أو أَنَّ الشاعِرَ نَظَمَهُ فَقَالَ [من الطويل]:

وَأُبَعِدُ خَيْرًا مِنْ قَتَادَةَ أَطَافَ بِهَا وَهَنًا مِنَ اللَّيْلِ حَاطِبُ^(٣)

أُبَعِدُ خَيْرَاتِهَا تَحْتَفِظُ؟^(٤)

أصله أن يضيّع الراعي خيار الإبل، ثم يقبل على الاحتفاظ بحواشيها. يضرب في سوء التدبير.

أُبَعِدُ العُنُوقِ النَّوْقُ؟^(٥)

انظر: «أُبَعِدُ النَّوْقِ العُنُوقُ؟»

أُبَعِدُ مِنْ بَيْضِ الأُنُوقِ^(٦)

الأُنُوقُ: ذَكَرَ الرَّخَمُ^(٧)، والذَكَرُ لَا بَيْضَ لَهُ. وقيل: الرَّحْمَةُ أُبَعِدُ الطَّيْرَ

(١) اللسان ٢٤٣/٥ (نور).

(٢) المستقصى ٢٥/١.

(٣) البيت في المستقصى ١٢٥/١ ولم أتع على قائله.

(٤) كتاب الأمثال ص ١٣٠١ والمستقصى ٢٥/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٥٧/٢ والدرّة الفاخرة ٣٠٨/١.

(٦) الألفاظ الكتابية ص ٤٠ وثمار القلوب ص ١٤٩٤ وجمهرة الأمثال ١٢٣٨/١ والحيوان

١٣٤٢/٦ والدرّة الفاخرة ١٧٦/١ وزهر الأكم ١١٩٥/١ وكتاب الأمثال ص ١٣٧١

وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤ والمستقصى ١٢٤/١ والميداني ١١٥/١.

(٧) «طائر غزير الريش، أبيض اللون، مبغى بسواد، له منقار طويل قليل التقوس، رمادي اللون =

وكرراً لأنها تبيض في أعالي الجبال.

يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ البَعِيدِ المَنَالِ، أَوْ المَسْتَحِيلِ. وَيُقَالُ: «أَعَزُّ مِنْ تَبْيَضِ
الأنوقِ». قال الشاعر [من الطويل]:

وَكُنْتُ إِذَا اسْتُوْدِعْتَ سِرًّا كَتَمْتَهُ كَبَيْضِ الأنوقِ لَا يُنَالُ لَهُ وَكْرٌ^(١).

أُبْعَدُ مِنَ الثَّرِيَا (أَوْ: مِنْ مَنَاطِ الثَّرِيَا)^(٢)

أُبْعَدُ مِنَ السَّمَاءِ^(٣)

أُبْعَدُ مِنَ العَيُوقِ (أَوْ: مِنْ مَنَاطِ العَيُوقِ)^(٤)

العَيُوقُ: كوكب يطلع مع الثريّا. والمناط: موضع التعليق.

ويقال: «أُبْعَدُ مِنْ مَنَاطِ العَيُوقِ».

أُبْعَدُ مِنَ الكَوَاكِبِ^(٥)

إلى الحمرة، وأكثر من نصفه مغلى بجلد رقيق، وفتحة الأنف مستطيلة عارية من الريش،
وله جناح طويل مدّتب يبلغ طوله نحو نصف متر، والذنب طويل به أربع عشرة ريشة،
والقدم ضميعة، والمخالب متوسطة الطول سوداء اللون، (مجمع اللغة العربية: المعجم
الوسيط (رخم)).

(١) البيت دون نسبة في زهر الأكم ١١٩٥/١، والدرّة الفاخرة ١٧٦/١، والمستقصى ١٢٤/١
والميداني ١١٥/١.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٢٨٤، وثمار القلوب ص ٦٥٣، والدرّة الفاخرة ٧٥/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٧٥/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٣٨/١، والدرّة الفاخرة ١٧٦/١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤
والمستقصى ١٢٤/١، والميداني ١١٥/١.

(٥) المستقصى ١٢٤/١، والميداني ١١٥/١.

أَبْعَدُ مِنْ مَنَاطِ الْعَبُوقِ^(١)

راجع: «أَبْعَدُ مِنَ الْعَبُوقِ».

أَبْعَدُ مِنَ النَّجْمِ^(٢)

النجم: اسم الثريا خُصَّتْ به من بين سائر الكواكب.

أَبْعَدُ النَّوْقِ الْعُنُوقُ^(٣)

النوق: جمع «ناقة» وهي أنثى الجمل. العُنُوق: جمع «عناق» وهي الأنثى من المَعِيز. وراعي الشاء، عند العرب، مهين ذليل، وراعي الإبل عزيز شريف.

يُضْرَبُ للذي يكونُ على حالةٍ حسنةٍ، ثم يركب القبيح من الأمور، فينحطَ إلى سُفْلٍ، ويُقال في هذا المعنى: «العُنُوق بعد النوق». ويُقال في ضده: «أَبْعَدُ الْعُنُوقِ النَّوْقُ؟»

أَبْعَدُ الْوَهْيِ تَرْفَعِينَ وَأَنْتِ مُبْصِرَةٌ؟^(٤)

الوهي: الحماسة، والضعف، واسترخاء الشيء وتشققه.

يُضْرَبُ مثلاً للرجل يأتي الخطأ على بصيرة. ويُرْوَى أَنَّهُ في موقعة صَفِّين^(٥)، قال بعضهم لعلِّي، كَرَّمَ اللهُ وجهه: يا أمير المؤمنين، سمعتُ

(١) نمار القلوب ص ٦٥٣ والميداني ١١٥/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٢٣٨/١ والدرّة الفاخرة ٧٥/١، ٤٧٦ والمستقصى ١٢٤/١ والميداني ١١٥/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٧٥/٢ والدرّة الفاخرة ٣٠٨/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٥٧/٢.

(٥) موضع يقرب الرقة على شاطئ الفرات حدثت فيه المعركة الشهيرة بين علي بن أبي طالب كَرَّمَ اللهُ وجهه ومعاوية بن أبي سفيان.

عمرو بن العاص يقول [من الرجز]:

أضربُكُمْ ولا أرى أبا حَسَنٍ كَفَى بهذا حَزَنًا مِنَ الحَزَنِ
فقال عليّ: لقد ترك مكاني وهو يعرفه، ولكنه كما قال الأول: «أبَعَدَ
الزُهَي تَرْقِيعِينَ وَأَنْتِ مُبْصِرَةٌ؟»^(١).

أُبْعِدِي عَنِّي ظِلِّكَ، أُحْمِلْ حِمْلِي وَحِمْلِكَ^(٢)

زعموا أنّ النخلة قالت ذلك لجارتها.

يُضْرَبُ فِي ضَرْبِ إِبْعَادِ الأشجار المثمرة بعضها من بعض.

أُبْغِي عَدُوًّا مِنَ الذَّنْبِ^(٣)

العدو: العدوان.

أُبْغِي مِنَ الْإِبْرَةِ^(٤)

من البغي، وهو الفجور. قال الشاعر [من السريع]:

أُبْغِي مِنَ الْإِبْرَةِ لِكُنْهُ يُوهِمُ قَوْمًا أَنَّهُ لَوْطِي^(٥)

أُبْغِي مِنَ الزَّبِيبِ^(٦)

(١) عن جمهرة الأمثال ١٥٧/٢ - ١٥٨.

(٢) زهر الأكم ١٩٧/١.

(٣) نمار القلوب ص ٣٩٠.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٥٤/١، والدرّة الفاخرة ٩٦/١، والميداني ١١٩/١.

(٥) البيت بلا نسبة في نظم اللآل ٩٧/١.

(٦) الميداني ١١٩/١.

أَبْعَى مِنْ شِدْقٍ (١)

أَبْعَى مِنْ عَلَقٍ (٢)

الْعَلَقُ: مَا يُغْلَقُ بِهِ الْبَابُ وَيُفْتَحُ.

أَبْعَى مِنْ فَأْسٍ (٣)

أَبْعَى مِنَ الْمِحْبَرَةِ (٤)

أَبْغَضُ إِلَيَّ مِنَ الْجَرْبَاءِ ذَاتِ الْهِنَاءِ (٥)

انظر: «أَبْغَضُ مِنَ الْجَرْبَاءِ ذَاتِ الْهِنَاءِ».

أَبْغِضْ بَغِيضَكَ هَوْنًا (٦)

بغيضك: من تبغضه. هونًا: قليلًا، وهو منصوب على أنه صفة لمصدر محذوف، والتقدير: أَبْغِضْ بَغِيضَكَ بَغْضًا هَوْنًا ما. ودخلت «ما» للتوكيد. والمعنى: لا تتطرف في البغض، فلعلك ترجع مع من تبغضه إلى الإلفة والمحبة.

أَبْغِضْ (أَوْ: اسْتَأْ) حَقَّ أَخِيكَ (٧)

أي لا يحملنك محبة الشيء أن تمنه إياه.

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٥٤، والدرّة الفاخرة ١/٩٦.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٢٥٤، والدرّة الفاخرة ١/٩٦.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٢٥٤، والدرّة الفاخرة ١/٩٦.

(٤) الميداني ١/١١٩.

(٥) الدرّة الفاخرة ١/٨٢.

(٦) كتاب الأمثال ص ١٧٨، والميداني ١/١٠٧، ٢/٣١٨.

(٧) المستقصى ١/٣٦.

يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ بِتَوْفِيَةِ الْحَقُوقِ.

أُبْغَضُ مِنَ الْجَرَبَاءِ ذَاتِ الْهِنَاءِ^(١)

الجرباء: الناقة المصابة بالجرب. الهناء: القطران، وكانوا يداوون به الجرب. ولا يكاد العرب يبغضون شيئاً أشد من بغضهم للجرب لاعتقادهم فيه العدوى.

أُبْغَضُ مِنَ الْخُمَارِ^(٢)

انظر: «ما أطيب الخمر لولا الخمار».

أُبْغَضُ مِنْ رِيحِ السَّدَابِ إِلَى الْحَيَاتِ^(٣)

السَّدَاب: نبات يُقَارِبُ شَجَرِ الرَّمَانِ، وَرَقُهُ كَالصَّغْتَرِ، وَزَهْرُهُ أَصْفَرٌ، وَرَائِحَتُهُ بِجَمَلَتِهِ مَكْرُوهَةٌ. وَيُقَالُ لَهُ الْفَيْجَنُ أَيْضاً^(٤).

أُبْغَضُ مِنْ سَجَادَةِ الزَّائِنَةِ^(٥).

أُبْغَضُ مِنَ الشَّيْبِ إِلَى الْغَوَانِي^(٦)

(١) الدرّة الفاخرة ١/١٨٢ والمستقصى ١/٢٦٦، والميداني ١/١١٦.

(٢) ثمار القلوب ص ٦٢٠.

(٣) الميداني ١/١١٩.

(٤) بطرس البستاني: محيط المحيط (سذب).

(٥) الميداني ١/١١٩.

(٦) الميداني ١/١١٩.

أُبْغَضُ مِنَ الطَّلِيَاءِ^(١)

الطَّلِيَاءُ: الناقة الجرباء المطليّة بالقطران، وقيل: هي خرقة الحائض التي تحتشها. وفي المعنى الثاني يُقال: «أَقْدَرُ مِنْ مِعْبَأة»، و«أَهْوَنُ مِنْ مِعْبَأة»، وهي خِرْقَةٌ الحائض.

أُبْغَضُ مِنَ الْقَدَحِ الْأَوَّلِ^(٢)

من قول الشاعر [من المتقارب]:

وَأَنْقَلُ مِنْ حَضَنِ بَادِيَا وَأُبْغَضُ مِنْ قَدَحِ الْأَوَّلِ^(٣)

أُبْغَضُ مِنْ قَدَحِ اللَّبْلَابِ^(٤)

اللَّبْلَابُ: نبات يتعلّق على الشجر، زهره أصفر، ورقه كورق اللّوبيا يُسَمَّى عَاشِقَ الشَّجَرِ^(٥).

أُبْغَضُ مِنْ وُجُوهِ التَّجَارِ يَوْمَ الْكَسَادِ^(٦)

أَبْقَى عَدُوًّا مِنَ الذُّئْبِ^(٧)

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٤٤، والدرّة الفاخرة ١/١٨٢، واللسان ١٥/١٤ (طلي)، والمستقصى ١/٢٦، والميداني ١/١١٦.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٤٤، والدرّة الفاخرة ١/١٨٣، والمستقصى ١/٢٦.

(٣) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٣٤٤، والدرّة الفاخرة ١/١٨٢، والمستقصى ١/٢٦، والميداني ١/١١٩.

(٤) البيت في جمهرة الأمثال ١/٣٤٥، والدرّة الفاخرة ١/٨٣ دون نسبة.

(٥) بطرس البستاني: محيط المحيط (لبلب).

(٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٥، والميداني ١/١١٩.

(٧) المستقصى ١/٣٦.

أَبَقِيَ عَلَى الدَّهْرِ مِنَ الدَّهْرِ (١)

أَبَقِيَ (أَوْ: خَيْرٌ) مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا (٢)

انظر: «خَيْرٌ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا».

أَبَقِيَ مِنَ التَّقْوَى (٣)

أَبَقِيَ مِنْ حَجَرٍ (٤)

أَبَقِيَ مِنَ الدَّهْرِ (٥)

أَبَقِيَ مِنَ الدَّخْرِ (مَوْلَدٌ) (٦)

أَبَقِيَ مِنَ الدَّهَبِ (٧)

أَبَقِيَ مِنْ طَوْقِ الْحَمَامِ (٨)

(١) الدرّة الفاخرة ١٩٣/١ والميداني ١١٨/١، ٧٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٥٢/١، والدرّة الفاخرة ١٩٣/١، والمستقصى ٢٦/١، والميداني ١٧٠/٢، ١١٨/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٧٦/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٥٢/١، والدرّة الفاخرة ٧٥/١، ٧٦، ٧٦/٢، ١٤٤١/٢، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٦٥، والمستقصى ٢٧/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٥٢/١، والدرّة الفاخرة ١٩٣/١، والمستقصى ٢٧/١، والميداني ١١٨/١.

(٦) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٧) المستقصى ٢٧/١.

(٨) الدرّة الفاخرة ٧٦/١.

أَبْقَى مِنَ الْعَصْرَيْنِ (١)

يعني الغداة والعشي.

أَبْقَى مِنَ النَّسْرَيْنِ (٢)

يعني النسب الطائر، والنسر الواقع.

أَبْقَى مِنْ وَحْيٍ فِي حَجَرٍ (٣)

كان عرب اليمن يكتبون الحكمة في الحجارة طلباً لبقائها، ومن أقوال العرب: «التأديبُ في الصَّغَرِ كالتَّنْقِشِ عَلَى الْحَجَرِ».

أَبْقَى مِنَ الْوَحْيِ فِي صَمِّ الصَّلَابِ (٤)

الوحي: الكتابة، وراجع المثل السابق.

أَبِكَ أُمُّ بِالذَّنْبِ؟ (٥)

انظر: «أخوك أم الذنب؟»

أَبْكَيْ مِنْ يَتِيمٍ (٦)

(١) الميداني ١١٩/١.

(٢) الميداني ١١٩/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٢٥٢/١، والدرّة الفاخرة ١٩٣/١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤ والمستقصى ١٢٧/١، والميداني ١١٩/١.

(٤) المقدم الفريد ٧٤/٣.

(٥) جمهرة الأمثال ١٦٨/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١٢٥١/١، والدرّة الفاخرة ١٧٥/١، والمستقصى ١٢٨/١، والميداني ١٢٠/١.

أُبَكَّرُ مِنْ بَهَارٍ (مولد)^(١)

هو العرار، وهو تَبَّتْ طَيْبَ الرِّيحِ يَنْبِتُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ.

أُبَكَّرُ مِنْ الْخِزِيرِ^(٢)

من البكور، وهو الخروج أوَّلَ النَّهَارِ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ.

أُبَكَّرُ مِنَ الْغُرَابِ (أو: مِنْ غُرَابٍ)^(٣)

قيل: الْغُرَابُ أَشَدُّ الطَّيُورِ بُكُورًا. وَقِيلَ لِبُزْرِجَمِهِرٍ^(٤): يَمَّ بَلَّغْتَ مَا بَلَّغْتَ؟
قال: بِيكُورٍ كِبُكُورِ الْغُرَابِ، وَحِرْصِ كِحِرْصِ الْخِزِيرِ، وَصَبْرٍ كَصَبْرِ
الْحِمَارِ^(٥).

أَبْلٍ عُدْرًا وَخَلَكَ ذَمًّا^(٦)

أي إنَّما عَلَيْكَ أَنْ تَجْتَهِدَ فِي الطَّلَبِ وَتُعْذِرَ، لِكَيْلَا تُذَمَّ فِي الْحَاجَةِ إِنْ
لَمْ تَكُنْ تُقْضِي هَذِهِ الْحَاجَةَ.
يُضْرَبُ فِي الْجِدَّةِ فِي طَلَبِ الْحَاجَةِ.

(١) الدرَّةُ الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٤٣/١.

(٣) ثمار القلوب ص ١٤٦٢ وجمهرة الأمثال ١٢٤٣/١ والدرَّةُ الفاخرة ١٧٥/١ والمستقصى
٢٨/١ والميداني ١١٩/١.

(٤) عالم كبير كان وزيراً لكسرى أنو شروان الساساني المعروف بالملك العادل، وكان صاحب
مشورته، عُرف بالحكمة وسداد الرأي (مجمع اللغة العربية: المعجم الكبير. مادة
بزرجمهر).

(٥) عن جمهرة الأمثال ٢٤٣/١.

(٦) المعقد الفريد ١١٤/٣.

أَبْلَى مِنَ الْقَطْرِ (مولد)^(١)

القطر: المطر.

أَبْلَى مِنْ بُرْدَةِ النَّبِيِّ^(٢)

انظر: «أَخْلَقُ مِنْ بُرْدَةِ النَّبِيِّ».

أَبْدُ مِنْ تَوْرِ (أو: مِنْ التَّوْرِ)^(٣)

أَبْدُ مِنْ سَلْحَفَاةٍ (أو: مِنْ السَّلْحَفَاةِ)^(٤)

أَبْلِعْنِي رِيقِي^(٥)

أي: أمهلني من الوقت ما أستطيع فيه أن أبلع ريقِي، ولا تُعَجِّلْ عليّ.
يُضْرَبُ لِلإسْتِمْهَالِ فِي الْمَحَاوِرَةِ وَغَيْرِهَا.

أَبْلَغُ مِنْ جَعْفَرٍ^(٦)

هو جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي (١٥٠ هـ / ٧٦٧ م - ١٨٧ هـ / ٨٠٣ م) أحد مشهوري البرامكة ومقدميهم. استوزره هارون الرشيد ملقياً إليه زمام الملك، وكان يدعوه أخي، فانقادت له الدولة، يحكم بما يشاء فلا تُرَدُّ أحكامه إلى أن نقم الرشيد على البرامكة نقمته المشهورة، فقتله في

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

(٢) نمار القلوب ص ٦١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٢٥٠، والدرّة الفاخرة ١/١٧٥، والمستقصى ١/٢٨١، والميداني ١/١١٩.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٢٥٠، والدرّة الفاخرة ١/١٧٥، والمستقصى ١/٢٨١، والميداني ١/١١٩.

(٥) زهر الأكم ١/١٩٩.

(٦) نمار القلوب ص ٢٠٤.

مقدمتهم، ثم أحرق جثته بعد سنة. اشتهر بالبلاغة والفصاحة^(١).

أَبْلَغُ مِنْ سَحْبَانَ وَإِيلِ^(٢)

هو سحبان بن زفر بن إياس الوائلي من باهلة (٠٠٠ - ٥٤ هـ / ٦٧٤ م) خطيب شهير ضُرب به المثل في البيان، فقيل: «أَخْطَبُ مِنْ سَحْبَانَ» و«أَبْيَنُ مِنْ سَحْبَانَ»، و«أَفْصَحُ مِنْ سَحْبَانَ»، و«أَنْطَقُ مِنْ سَحْبَانَ». وكان، إذا خطب يسيل عرقاً، ولا يُعيد كلمة، ولا يتوقّف، ولا يقعد حتّى يفرغ. أسلم في زمن النبي ﷺ، ولم يجتمع به. دخل، يوماً، على معاوية وعنده خطباء القبائل، فلما رأوه خرجوا لعلمهم بقصورهم عنه، فقال [من الطويل]:

لقد عَلِمَ الْحَيِّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَا بَعْدُ أَنَّنِي خَطِيبٌ^(٣)

أَبْلَغُ مِنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ^(٤)

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامريّ بالولاء، المعروف بالكتاب (٠٠٠ - ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م) عالم بالأدب من أئمة الكتاب. وهو أوّل من أطال الرسائل، واستعمل التحميدات في فصول الكتب.

قال البحرّيّ لمحمد بن عبد الملك^(٥) [من الخفيف]:

(١) الزركلي: الأعلام ١٣٠/٢.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٨١، وثمار القلوب ص ١٠٢، ١٢٧ وجمهرة الأمثال ١/١٢٤٨ وخزانة الأدب ١٠/٢٧٢، والدرّة الفاخرة ١/١٩٠، والعقد الفريد ٢/١٧٠، والمستقصى: ٢٨/١.

(٣) راجع جمهرة الأمثال ١/٢٤٨، و(الزركلي: الأعلام ٣/٧٩).

(٤) ثمار القلوب ص ١٩٦.

(٥) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة (١٧٣ هـ / ٧٨٩ م - ٢٣٣ هـ /

٨٤٧ م) المعروف بابن الزيات، وزير المتصم والواق العباسيين، وعالم باللغة والأدب، =

وَتَقَنَّنْتَ فِي الْبَلَاغَةِ حَتَّى عَطَّلَ النَّاسُ فَنَ عَبْدَ الْحَمِيدِ^(١)

أَبْلَغُ (أَوْ: أَتَيْنُ، أَوْ: أَخْطَبُ، أَوْ: أَنْطُقُ) مِنْ قَسٍ^(٢)

هو قَسَ بن ساعدة بن عمرو الإيادي (٠٠٠ - نحو ٢٣ ق هـ / نحو ٦٠٠ م) أحد حكماء العرب ومن كبار خطبائهم في الجاهلية. كان أسقف نجران، ويُقال إنه أوَّل عربيّ خطب متوكِّئًا على سيف أو عصا، وأوَّل من قال في كلامه: «أما بعد... أدرك النبيّ قبل النبوة»^(٣). من كلامه: «إِنَّ الْعَيْنَ تَكْفِيَةُ الْبَقْلَةَ، وَتُرْوِيهِ الْمَذْقَةُ [الطائفة من اللبن الممزوج بالماء]، وَمَنْ عَيَّرَكَ شَيْئًا ففِيهِ مِثْلُهُ، وَمَنْ ظَلَمَكَ وَجَدْتَ مِنْ يَظْلِمِهِ، وَإِنْ عَدَلْتَ عَلَى نَفْسِكَ عَدَلَ عَلَيْكَ مِنْ فَوْقِكَ، وَإِذَا نَهَيْتَ عَنِ الشَّيْءِ فابْدَأْ بِنَفْسِكَ، وَلَا تَجْمَعْ مَا لَا تَأْكُلُ، وَلَا تَأْكُلْ مَا لَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فَيُؤْنِبُكَ، وَإِذَا ادَّخَرْتَ فَلَا يَكُونَنَّ كَنْزُكَ إِلَّا فَعَلَّكَ، وَكُنْ عَفَّ الْعَيْلَةَ، مُشْتَرِكِ الْغِنَى تَسُدُّ قَوْمَكَ، وَلَا تُشَاوِرْ مَشْغُولًا وَإِنْ كَانَ حَازِمًا، وَلَا جَانِعًا وَإِنْ كَانَ فَهَمًا، وَلَا مَذْعُورًا وَإِنْ كَانَ نَاصِحًا، وَلَا تَضَعْ فِي عُنُقِكَ طَوْقًا لَا يَمْكُنُكَ نَزْعُهُ، وَإِذَا خَاصَمْتَ فَاعْدِلْ، وَإِذَا قُلْتَ فَاقْصِدْ، وَلَا تَسْتَوْدِعَنَّ سِرَّكَ أَحَدًا، فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ لَمْ تَزَلْ وَجَلًا، وَكَانَ بِالْخِيَارِ، إِنْ جَنَى عَلَيْكَ كُنْتَ أَهْلًا لِذَلِكَ، وَإِنْ وَفَى لَكَ كَانَ الْمَمْدُوحَ دُونَكَ»^(٤).

وقال في إحدى خطبه: «أيها الناس احفظوا وعوا، من عاش مات، ومن

= من بلغاه الكتاب والشعراء. (الزركلي: الأعلام ٦/٢٤٨).

(١) البيت له في ديوانه ١٦٣٦/١ وثمار القلوب ص ١٩٦.

(٢) تمثال الأمتال ١١١١/١ وثمار القلوب ص ١٢٧ وجمهرة الأمتال ١/٢٤٩ والذرة الفاخرة ١/٤٩١ وكتاب الأمتال لمجهول ص ٤٤ والمستقصى ١/٢٢٩ والميداني ١/١١١، ١٢٦٢ والوسيط في الأمتال ص ٦٢.

(٣) (الزركلي: الأعلام ٥/١٩٦).

(٤) جمهرة الأمتال ١/٢٤٩.

مات فات، وكلّ ما هو آتٍ آتٍ، ليل داج، وسماء ذات أبراج، وبحور
تزخر، ونجوم تزهّر، وضوء وظلام، وبرّ وأثام، ومطعم وملبس، ومشرب
ومركب، ما لي أرى الناس يذهبون ولا يرجعون، أرضوا المقام فأقاموا، أم
تركوا فيها فناموا، وإله قسّ بن ساعدة ما على وجه الأرض دين أفضل من
دين قد أظلكم زمانه، وأدرككم أوانه، فطوبى لمن أدركه واتّبعه، وويل
لمن خالفه^(١).

أَبْلَغْتُ الرَّايِعَ مَسْقَاتَهُ^(٢)

المسقاة: موضع الشرب. وقيل: هو بالكسر آلة الشرب، والميم زائدة.
وقيل: المعنى أنّه جمع له بين الأكل والشرب. والمثل قاله عثمان بن عفان،
ضربه مثلاً لرفقه برعيته، وليونته في سياستهم.

الأَبْلَقُ العَقُوقُ^(٣)

انظر: «أعزّ من الأبلق العقوق».

أَبْلَهُ مِنْ ضَبِّ^(٤)

إِبْلِي لَمْ أَيْعَ وَلَمْ أَهَبْ^(٥)

أي لم أبيعها، ولم أهبها.

(١) تمثال الأمثال ١٠٦/١.

(٢) اللسان ٣٩١/١٤ (سقى).

(٣) أمثال العرب ١٥١ وثمار القلوب ص ٤٤٧، واللسان ٥٩٥/٤ (عقر) و٤٠٦/١٢ (عصم).

والميداني ٤٣/٢.

(٤) زهر الأكم ٢٠٤/١.

(٥) الميداني ٥٦/١.

يُضْرَبُ لِلظَّالِمِ يَخَاصِمُكَ فِيمَا لَا حَقَّ لَهُ فِيهِ .

ابْنُ آدَمَ حَرِيصٌ عَلَى مَا مَنَعَ مِنْهُ (مولد)^(١)

ابْنُ آدَمَ لَا يَحْتَمِلُ الشَّحْمَ (مولد)^(٢)

ابْنُ عَمِّ النَّبِيِّ مِنَ الدُّدُلِ (أَوْ: مِنَ الْيَعْفُورِ) (مولد)^(٣)

الدُّدُلُ: اسم بَغْلَةَ النَّبِيِّ ﷺ . اليَعْفُورُ: اسم حِمَارٍ لَهُ .

يُضْرَبُ لِلدَّعِيِّ يَدْعِي الشَّرْفَ .

أَبْنَاؤُهَا أَجْنَاؤُهَا^(٤)

أبناء جمع «بان» على غير قياس . أجناؤها: جمع «جان» على غير قياس أيضًا . والمعنى أن الذين جنوا وهدموا هذه الدار هم الذين كانوا بنوها بغير تدبير ، فاحتاجوا إلى نقض ما عملوا وإفساده .

ويروى في أصل هذا المثل أن ملكًا من ملوك اليمن غزا ، وخلف بنتًا ، وأن ابنته أهدت بعده بنيانًا كان يكرهه ، وإنما فعلت ذلك برأي قوم من أهل مملكته أشاروا عليها ، وزينوه عندها ، فلما قدم الملك ، وأخبر بمشورة أولئك ورأيهم ، أمرهم أن يهدموه ، فقبل ! «أبناؤها أجناؤها» أو «أجناؤها أبناؤها» ، فذهبت مثلاً .

يُضْرَبُ فِي سَوْءِ الْمَشُورَةِ وَالرَّأْيِ ، وَلِلرَّجُلِ يَعْمَلُ الشَّيْءَ بِغَيْرِ رُوْيَةٍ ، ثُمَّ يَحْتَاجُ إِلَى نَقْضِ مَا عَمِلَ وَإِفْسَادِهِ .

(١) الميداني ١/١٢١ .

(٢) الميداني ١/١٢١ .

(٣) الميداني ١/١٢١ .

(٤) اللسان ١٤/٩٤ (بني) و١٤/١٥٤ (جني) .

ابْنُكَ ابْنُ أُبْرِكَ لَيْسَ ابْنُ عَيْرِكَ^(١)

انظر المثل التالي.

ابْنُكَ ابْنُ بُوْحِكَ^(٢)

إذا كان المقصود بالبوح النفس، فيجوز كسر كاف «ابنك» وكاف «بوحك»، وفتحهما، وإذا كان «البوح» هنا بمعنى الذَّكْر (القضيب)، فلا يجوز الكسر. والمعنى: ابنك من ولدته لا من تَبَيَّنَتْه. وقيل: «البوح» اسم من «باح» بالشيء إذا أظهره، أي ابنك من بُحْتَ بكونه ولدًا لك، وذلك أنَّ بعض العرب يأتون النساء فإذا وُلِدَ لأحدهم أَلْحَقْتَهُ المرأةَ بِمَنْ شَاءَتْ، فربما ادَّعاه وربَّما أنكره، لأنَّها كانت لا تمتنع مِنَّ يَنْتَابِها، والمعنى أذا: ابْنُكَ مَنْ بُحْتَ به أنت وبأخت به أمُّه بموافقتك. وقيل: «البوح» جمع «باحة»، والمعنى: ابْنُكَ مَنْ وُلِدَ في فَنَائِكَ. ومنهم من يُكْمَلُ هذا المثل فيقول: «ابنك ابن بُوْحِكَ يشرب من صَبُوْحِكَ»، والصبوح هو شراب الصباح.

ابْنُكَ ابْنُ بُوْحِكَ يشرب من صَبُوْحِكَ^(٣)

انظر المثل السابق.

(١) جمهرة اللغة ص ١١٠١٨ والدرّة الفاخرة ١/١١١٠ وزهر الأكم ١/٢٠٥، وفصل المقال ص ٤٢٥ والميداني ١/١٠٧.

(٢) زهر الأكم ١/٢٠٥ وفصل المقال ص ١٢٢٣، وكتاب الأمثال ص ١١٤٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٧، والمرصع ص ١٧٥ والمستقصى ١/٢٩ والميداني ١/١٠١.

(٣) جمهرة اللغة ٢٨٥، ١١٠١٨ والدرّة الفاخرة ١/١١٠٩، ١١١٠، ١٤٩٥/٢، واللسان ٢/٤١٦ (بوح)، والميداني ١/١٠١.

ابْنِكِ (أَوْ: وَلَدِكِ) مَنْ ذَمَّى عَقَيْبِكَ^(١)

هذا المثل قالته امرأة الطفيل بن جعفر^(٢)، وكانت ولدت له عقيل بن الطفيل، فتبنته ضرثها كبشة بنت عروة بن جعفر، فعَرَمَ (شَرَسَ واشتدَّ) على أمه يوماً، فضربتة، فجاءت كبشة تمنعها وتقول: ابني ابني! فقالت: «ابْنُكَ مَنْ ذَمَّى عَقَيْبِكَ»، أي من نَفَسَتْ به.

ابْنُهُ عَلَى كَيْفِهِ، وَهُوَ يَطْلُبُهُ^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ حَاجَةً، وَهِيَ بَيْنَ يَدَيْهِ.

أَبْهَى مِنْ قُرْطَيْنِ بَيْنَهُمَا وَجْهٌ حَسَنٌ^(٤)

أَبْهَى مِنَ الْقَمَرَيْنِ^(٥)

يعني الشمس والقمر.

أَبْهَظُ مِنْ طُلُوعِ الْعَذُولِ (مولد)^(٦)

من البهظ، وبهظه الأمر: ثقل عليه. العذول: اللائم.

(١) أمثال العرب ص ١١٦٦ وجمهرة الأمثال ١/٣٩، وزهر الأكم ١/٢٠٦، والمقد الفريد

١٠٣/٣، وفصل المقال ص ٢٢٣، وكتاب الأمثال ص ١١٤٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص

١٣٧، والمستقصى ١/٣٠، والميداني ١/١٠٧، ١٨١.

(٢) لم أقع على ترجمة له، ولا على ترجمة ابنه عقيل وكبشة بنت عروة الآتي ذكرهما.

(٣) الميداني ١/١٢١.

(٤) الميداني ١/١١٩.

(٥) الميداني ١/١١٩.

(٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٧.

أَبُو وَثِيلِ أَيْلَتْ جِمَالَهُ^(١)

أَبُو وَثِيلِ : كنية رجل. أَيْلَتْ جماله: رَعَتِ الأخضر من البقل فسمنت.
يُضْرَبُ لِمَنْ كَانَ سَاقِطًا فَارْتَفَعَ.

أَبُولُ مِنْ كَلْبٍ^(٢)

يجوز أن يُراد به البول بعينه، وربما بال الكلب في ساعة واحدة في عدّة مواضع، ويجوز أن يُراد به كثرة الولد، فالبول، في كلام العرب، يُكْنَى به عن الولد. وبالمعنى الأخير عَبَّرَ ابن سيرين^(٣) رؤيا عبد الملك بن مروان حين بَعَثَ إليه: إِنِّي رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ أَنِّي قُمْتُ فِي مِحْرَابِ الْمَسْجِدِ وَبُلْتُ فِيهِ خَمْسَ مَرَّاتٍ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ ابْنُ سَيْرِينَ: إِنْ صَدَقَتْ رُؤْيَاكَ، فَسَيَقُومُ مِنْ أَوْلَادِكَ خَمْسَةٌ فِي الْمِحْرَابِ، وَيَتَقَلَّدُونَ الْخِلاَفَةَ بَعْدَكَ، فَكَانَ كَذَلِكَ^(٤).

أَبِي يَغْزُو، وَأُمِّي تُحَدِّثُ (أَوْ: تُخَبِّرُ)^(٥)

رَوِي أَنَّ رَجُلًا قَدِمَ مِنْ غَزْوٍ، فَأَتَاهُ جِيرَانُهُ يَسْأَلُونَهُ عَنِ الْخَبْرِ، فَقَامَتْ امْرَأَتُهُ تَقُولُ: قَتَلَ مِنَ الْقَوْمِ كَذَا، وَهَزَمَ كَذَا، وَجَرَحَ كَذَا. فَسَمِعَهَا ابْنَهَا، فَقَالَ مَتَعَجِّبًا: «أَبِي يَغْزُو، وَأُمِّي تُحَدِّثُ».
يُضْرَبُ لِمَنْ يَفْتَخِرُ بِبِلَاءٍ غَيْرِهِ.

(١) الميداني ٦٨/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٥٢/١، والدرّة الفاخرة ١٩٣/١ والمستقصى ١٣٠/١ والميداني ١١٩/١.

(٣) هو محمد بن سيرين البصري (٣٣ هـ/٦٥٣ م - ١١٠ هـ/٧٢٩ م) تابعي وإمام وقته في علوم الدين. اشتهر بالورع وتعبير الرؤيا. (الزركلي: الأعلام ١٥٤/٦).

(٤) عن الميداني ١١٩/١.

(٥) الفاخر ص ١٩٥ والمستقصى ٣١/١ والميداني ١٤٩/١ والوسيط في الأمثال ص ٥٤.

أَبْيَضُ مِنْ دَجَاجَةٍ^(١)

أَبْيَعُكَ الْمَلْسَى لَا عُهُدَةَ^(٢)

أَي تَتَمَلَّسُ وَتَتَفَلَّتُ فَلَا تَرْجِعْ إِلَيَّ، وَقِيلَ: الْمَلْسَى أَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ وَلَا يَتَضَمَّنَ عُهُدَتَهُ.

أَبَيَّنْ شَوْقًا مِنْ زُحَلٍ^(٣)

أَبَيَّنْ مِنْ سَحَابٍ وَابِلٍ^(٤)

راجع: «أَبْلَغُ مِنْ سَحَابٍ».

أَبَيَّنْ مِنْ عَمُودٍ (أَوْ: فَرَقٍ، أَوْ: فَلَاقٍ، أَوْ: وَضَحٍ) الصَّنِيعِ^(٥)

أَبَيَّنْ (أَوْ: أَبْلَغُ) مِنْ قَسٍّ^(٦)

راجع: «أَبْلَغُ مِنْ قَسٍّ».

أَبَيَّنْ مِنْ وَضَحٍ الصَّنِيعِ^(٧)

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٥١، والدرّة الفاخرة ١/١٠٧٥/٣١.

(٢) لسان العرب ٦/٢٢١ (ملس).

(٣) المستقصى ١/٣٢.

(٤) الحيوان ١/٣٩.

(٥) نمار القلوب ص ٦٤٦، وجمهرة الأمثال ١/٢٥٢، والدرّة الفاخرة ١/٩٣، واللسان

١٠/٣١٠ (فلق) ١، والمستقصى ١/٣٢، والميداني ١/١١٩.

(٦) نمنال الأمثال ١/١١١، وجمهرة الأمثال ١/٢٤٩، والدرّة الفاخرة ١/٢٠، والمستقصى

١/٣٢.

(٧) جمهرة الأمثال ١/٢٥٢.

أَتَى (أَوْ: طَالَ) أُبْدَ عَلَى لُبْدٍ^(١)

الأبْد: الدَّهْر. ولُبْد: النسر السابع من نسور لقمان بن عاد، الذي زعموا أنه كان يأخذ النسر صغيراً فيربيه حتى يكبر، فإذا مات أخذ نسرًا آخر، حتى استكمل عُمُرَ سبعة أنسُر. وكان لُبْد سابقاً، وأطولها عُمُرًا. يُضْرَبُ فِي تَقْضِي الْأَوْقَاتِ وَإِنْ طَالَتْ. وَيُقَالُ: «أَكْبَرُ مِنْ لُبْدٍ»، و«أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ»، و«أَهْرَمَ مِنْ لُبْدٍ».

أَتَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ^(٢)

أي: أهلكه.

أَتَى عَلَيْهِمْ (أَوْ: عَلَيْهِ) ذُو أَتَى^(٣)

«ذوه» في لغة قبيلة طيء اسم موصول بمعنى «الذي». والمعنى: أتى عليهم من حوادث الدهر ما أتى.

أَتَى يَقْرِي وَيَقْدُ^(٤)

انظر: «جاء يَقْرِي وَيَقْدُ».

(١) ثمار القلوب ص ٤٧٦ وجمهرة الأمثال ١/١٢٦، والدرّة الفاخرة ١/٣١٥، ٢/٣٦٧، وزهر الأكم ١/٥٩، والعقد الفريد ٣/١٢٠، وفصل المقال ص ٤٦٢، وكتاب الأمثال ص ٣٣٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٩، والمستقصى ١/٣٦، والميداني ٢/٥٠، ١٧٠، ٤٣٠.

(٢) اللسان ١٤/١٦ (أتى).

(٣) اللسان ١٥/٤٦٠ (ذوا)، والميداني ١/٦٨.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣١١.

أَتَاكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ^(١)

أي: أجاد به ولم يُخطئ. والفص: المفصل.

أَتَاكَ رِيَّانٌ بِقَعْبٍ مِنْ لَبَنِ (أَوْ: بِلَبْنِهِ)^(٢)

الريَّان: من شرب وارتوى. قَعْب: القدر الضخم.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُعْطِي لَا مِنْ جَوْدٍ وَكَرَمٍ، وَلَكِنْ لِكَثْرَةِ مَا عِنْدَهُ.

أَتَانَا يَتَفَلَّحْسُ^(٣)

انظر: «أَسْأَلُ مِنْ فَلَاحْسٍ».

أَتَانِي حِينَ تَقُولُ أَخُوكَ أَمِ الدُّثْبُ^(٤)

أي: أتاني في ليل دامس. وانظر: «أَخُوكَ أَمِ الدُّثْبُ»؟

أَنَاهُ فَمَا أُبْرَدَ لَهُ وَلَا أُحْرَ^(٥)

أُبْرَدَ لَهُ: أطعمه طعامًا باردًا. أُحْرَ: أطعمه طعامًا حارًا.

يُضْرَبُ فِي الْبَخِيلِ الَّذِي لَا يُطْعِمُ ضَيْفَهُ.

(١) أمثال أبي عكرمة ص ٦١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٧٢/١ وكتاب الأمثال ص ١٩٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٩

والمستقصى ٤٣٧/١ والمبداني ٤٢/١.

(٣) المبداني ٣٤٧/١.

(٤) اللسان ٨٨/٦ (دمس).

(٥) المبداني ٦٧/١.

أَتَبُّ مِنْ أَبِي لَهَبٍ^(١)

أَتَبُّ: أَخْسَرُ، والتباب: الخسار. وأبو لهب هو عبد العزى بن عبد المطلب القرشي (... - ٢ هـ / ٦٢٤ م) عم رسول الله (ﷺ)، وأحد أشرف قريش، ومن أشد الناس عداوةً للمسلمين. كان غنيًا عتيبًا، فكبر عليه أن يتبع دينًا جاء به ابن أخيه، فأذى أنصاره، وحرَّض عليهم، وقاتلهم^(٢). والمثل مأخوذ من قوله تعالى: ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾^(٣)، والجملة الأولى دُعاء، والثانية خبرية.

أَتَّبِعِ الدَّلْوَ الرَّشَاءَ (أو: رشاءها)^(٤)

انظر: «أتبع الفرس لجامها، والحسنة زمامها».

أَتَّبِعَ ذَنْبَ أَمْرِ مُذْبِرٍ^(٥)

يُقَالُ لِمَنْ تَحَسَّرَ عَلَى مَا فَاتَهُ.

أَتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا^(٦)

يُضْرَبُ لِلإِتْيَانِ بِالصَّالِحَاتِ بَعْدَ الاجْتِرَامِ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٨٥ والدرّة الفاخرة ١/٩٧ والمستقصى ١/٣٢ والميداني ١/١٥٠.

(٢) الزركلي: الأعلام ٤/١٢.

(٣) المسد: ١.

(٤) زهر الأكم ١/٣٠٩ وفصل المقال ص ٤٤٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٢١

والمستقصى ١/٣٢.

(٥) اللسان ١/٣٨٩ (ذنب).

(٦) المعقد الفريد ٣/١١٢ وكتاب الأمثال ص ٢٢١ والميداني ١/١٤٥.

أَتَبَعَ الْفَرَسَ لِجَامِهَا، وَالنَّاقَةَ زِمَامِهَا^(١)

يُرَوَّى فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ ضَرَارَ بْنَ عَمْرٍو الضَّبِّيَّ، أَغَارَ عَلَى قَبِيلَةِ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ، فَأَصَابَ فِيهِمْ، وَغَنِمَ، وَسَبَى وَكَانَتْ بَيْنَ سَبْيِهِ سَلْمَى بِنْتُ وَائِلٍ^(٢)، وَكَانَتْ أُمَّةً لِعَمْرٍو بْنِ ثَعْلَبَةَ^(٣)، وَمَعَهَا أُمَّهَا وَأَخْتَاهَا، فَسَأَلَهُ عَمْرٍو رَدَّهِنَّ، فَرَدَّهِنَّ غَيْرَ سَلْمَى، وَكَانَتْ أَعْجَبَتْهُ، فَقَالَ عَمْرٍو: «أَتَبَعَ الْفَرَسَ لِجَامِهَا»، فَرَدَّهَا، فَسَارَتْ الْكَلِمَةَ مَثَلًا^(٤).

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ قَضَى حَاجَةً، وَلَمْ يُتَمِّمْهَا. وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «أَتَبَعَ الدَّلُو الرِّشَاءَ (أَوْ: رِشَاءَهَا)». وَالرِّشَاءُ: حَبْلُ الدَّلُو.

أَتَبَعَ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ^(٥)

قِيلَ: إِنَّ أَهْلَ الشَّامِ مَخْصُوصُونَ بِطَاعَةِ السُّلْطَانِ مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْبُلْدَانِ، وَبِهِمْ يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي الطَّاعَةِ وَالْمَتَابَعَةِ.

أَتَبَعَ مِنْ تَوَلَّبِ^(٦)

التَّوَلَّبُ: وَلَدَ الْحِمَارِ، وَقِيلَ: الْجَحْشُ. وَوَلَدَ الْحِمَارِ يَتَّبِعُ أُمَّهُ.

(١) أمثال العرب ص ١٥٠ وجمهرة الأمثال ١/٤٩٢ وزهر الأكم ١/٣٠٩ والمقد الفريد ٣/١٣٤ وفصل المقال ص ١٣٤٥ وكتاب الأمثال ص ٢٣٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢١ واللسان ٨/٣٠ (تبع) والمستقصى ١/١٣٢ والميداني ١/١٣٤.

(٢) هي أم النعمان بن المنذر ملك الحيرة على ما يذكر العسكري (جمهرة الأمثال ١/٩٢).

(٣) هو عمرو بن ثعلبة بن عتاب بن ملقط الطائي، شاعر جاهلي، كان معاصراً لعمرو بن هند. (الزركلي: الأعلام ٥/٧٥).

(٤) راجع جمهرة الأمثال ١/٩٢ والميداني ١/١٣٤ وغيرهما.

(٥) نمار القلوب ص ٥٤٦.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٢٨٢ والدرّة الفاحشة ١/٩٨، ٢/١٤٤٦ والمستقصى ١/٣٣ والميداني ١/١٥٠.

أَتَعُ مِنَ الظِّلِّ^(١)

ولذلك قيل له التَّعُّ.

أَتَعِ النَّبَاحَ وَلَا تَتَّبِعِ الضَّبَّاحَ (مولد)^(٢)

النَّبَاحُ: صوت الكلاب. الضَّبَّاحُ: صوت الحصان، أو الثعلب.

أَتَتْ عَلَيْهِ أُمُّ اللَّهَيْمِ^(٣)

أُمُّ اللَّهَيْمِ: الداهية (المصيبة)، والمنية، والحُمى. والمعنى: مات.

أَتَتْكَ بِحَائِنٍ رِجْلَاهُ^(٤)

الحائِنُ: الذي حَانَ، أي دنا، أَجَلُهُ. والمثل للحارث بن جبلة الغَسَّانِي^(٥) قاله للحارث بن عَيْفِ العَبْدِيِّ^(٦)، وكان ابن العَيْفِ قد هجاه، فلَمَّا غزا الحارث بن جبلة المنذِرُ بن ماء السماء^(٧)، كان ابن العَيْفِ مع هذا الأخير،

(١) زهر الأكم ٣١١/١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥ والمستقصى ٣٣/١.

(٢) الميداني ١٥١/١.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٢٩، والمستقصى ١٣٧/١ والميداني ٧٧/١.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٤٧، وأمثال العرب ص ١٢٣، ونمثال الأمثال ١١٠٨/١ وجمهرة الأمثال ١١٩/١، ٣٦٠، وخزانة الأدب ٢/٢١٨، وزهر الأكم ١/٦١، والمقد الفريد ٣/١١٩، والفاخر ص ١٢٥١، وكتاب الأمثال ص ٣٢٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٩، واللسان ١٣/١٣٦ (حين)، والمستقصى ١/٣٧، والميداني ١/٢١، ٢/٢٠٦.

(٥) هو الحارث بن جبلة بن الحارث (٠٠٠ - ٥٥ قهـ/ ٥٧٠ م) أشهر أمراء بني جفنة في بادية الشام وأعظمهم شأنًا. كان داهية كثير الهبات. (الزركلي: الأعلام ٢/١٥٣ - ١٥٤).

(٦) لم أقع على ترجمة له.

(٧) هو المنذر بن امرئ القيس الثالث بن النعمان (٠٠٠ - نحو ٦٠٠ قهـ// نحو ٥٦٤ م) وماء السماء أمه. نال ملك الحيرة، ومن أرفعهم شأنًا. قتل الحارث بن جبلة في يوم حليلة. (الزركلي: الأعلام ٧٠/٢٩٢).

فَقَتَلَ المنذر، وتفرقت جموعه، وأسر ابن العَيْف، فأتي به الى الحارث بن جبلة، فقال له الحارث: «أَتَتَكَ بِحَاثِنِ رِجْلَاهِ»، يعني مسيره مع المنذر إليه، وخيَّره بين ثلاث: إما أن يطرحه من طمار وهو حصن في دمشق، وإما أن يضربه سيَّفه، وإما أن يطرحه بين يدي الأسد. فاختر ضربة السيف، فضربه، فدقَّ منكبُه، فعولج، فبرئ، وصار به خَبَل (استرخاء).

وقبل إنَّ أوَّل من قاله عبيد بن الأبرص حين عرض للنعمان بن المنذر في يوم بُؤسه، وكان قصده ليمدحه، ولم يعرف أنه يوم بُؤسه، فلما انتهى إليه، قال له النعمان: ما جاء بك يا عبيد؟ قال: «أَتَتَكَ بِحَاثِنِ رِجْلَاهِ»، فقال النعمان: «هَلَا كَانَ هَذَا غَيْرَكَ». قال: «البلايا على الحوايا»، فذهبت كلمته مثلين.

يُضْرَب للرجل يسمي إلى المكروه.

أَتَتَكُمْ (أو: أَتَتْهُمْ) الدَّهْمِيُّ تَرْمِي بالرَّضْفِ (أو: بالنَّشْفِ)^(١)

الدَّهْمِيُّ: اسم ناقة حملت إخوة قُتِلُوا، فجعلتها العرب مثلاً في البلايا العِظَام. الرِّضْفُ: الحجارة المحمَّاة، وكذلك النَّشْفُ.

أَتَتَكُمْ (أو: أَتَتْهُمْ) فَالِيَّةُ الأَفَاعِي^(٢)

الفالية، وجمعها الفوالي: حيوانات كالخنافس رُقَط تألف العقارب في جِحْرَةِ الضَّبِّ، فإذا خرجت تلك، عَلِمَ أَنَّ الضَّبَّ خارج لا محالة. ويُقال إنَّها إذا شوهدت في الجُحْرِ، عَلِمَ أَنَّ وراءها العقارب والحيات.

(١) العقد الفريد ٣/١٢١؛ وفصل المقال ص ٤٦٩ والمبداني ١/١٧٠.

(٢) زهر الأكم ١/٦٣؛ والمبداني ١/٦٨.

يُضْرَبُ مَثَلًا لِأَوَّلِ الشَّرِّ يُنْتَظَرُ بَعْدَهُ شَرٌّ مِنْهُ .

أَتَجَرُّ مِنْ عَقْرَبٍ^(١)

هو تاجر كان بالمدينة من أكثر أهلها مالاً، وأنفقهم تجارة، وكان مطولاً مضروباً به المثل في المَظَلِّ. واتفق أنه ركبهُ دَيْنٌ من الفضل بن العباس بن أبي لهب، وكان أشدَّ الناس اقتضاءً. فلما حلَّ الأجلُ، جاء إليه الفضل، وقعد ببابه يقرأ القرآن، وعقربَّ على عادته في المَظَلِّ، فلما أعياه قال يهجوه [من السريع]:

قَدْ تَجَرَّتْ فِي سَوْقِنَا عَقْرَبٌ لَا مَرْحَبًا بِالْعَقْرَبِ التَّاجِرِ
كُلُّ عَدُوٍّ يَتَّقِي مُقْبِلًا وَعَقْرَبٌ تُخْشَى مِنْ الدَّابِرِ
كُلُّ عَدُوٍّ كَيْدُهُ فِي سِتْنِهِ فَعَبِيرٌ مَخْشِيٌّ وَلَا ضَائِرِهِ
إِنْ عَادَتِ الْعَقْرَبُ عُذْنَا لَهَا وَكَانَتِ النَّعْلُ لَهَا حَاضِرِهِ^(٢)
ويقال: «أَمْطَلُ مِنْ عَقْرَبٍ».

اتَّخَذَ الْبَاطِلَ دَخَلًا (أَوْ: دَعَلًا)^(٣)

الدَّخَلَ والدَّخَلَ والدَّعَلَ: العيب والرَّيبَة، أو الشجر الملتف.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَدَرَّعُ بِالْبَاطِلِ إِلَى الظلم، وأصله استتار اللصِّ في الصحراء ليعدو على الناس.

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٨١، والدرّة الفاخرة ١/١٩٧، وزهر الأكم ١/٣١٢، واللسان ١/٦٢٥

(عقرب) والمستقصى ١/٣٣٣، والميداني ١/١٤٧، ٢/٥٤.

(٢) الأبيات في جمهرة الأمثال ١/٢٨١، وزهر الأكم ١/٣١٣، واللسان ٢/٦٢٥ (عقرب)،

والمستقصى ١/٣٣ - ٣٤، والميداني ١/١٤٧.

(٣) المستقصى ١/٣٤، والميداني ١/١٤٥.

اتَّخَذَ فُلَانٌ حِمَارًا لِلْحَاجَاتِ^(١)

انظر: «اتخذوه حماراً (أو: قَعِيداً) الحاجاتِ».

اتَّخَذَ فُلَانًا الْقَوْمَ حُمَيْرًا لِلْحَاجَاتِ^(٢)

انظر: «اتخذوه حماراً (أو قَعِيداً) الحاجاتِ».

اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا^(٣)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ لِيَجِدَ فِي طَلْبِ الْحَاجَةِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مَعْنَاهُ: رَكِبَ اللَّيْلَ فِي حَاجَتِهِ، وَلَمْ يَنْمَ حَتَّى نَالَهَا. وَمِنْهُمْ مَنْ يَرُوي المثل على النحو التالي: «اتَّخَذِ اللَّيْلَ جَمَلًا تُذْرِكُ».

اتَّخَذِ اللَّيْلَ جَمَلًا تُذْرِكُ^(٤)

راجع المثل السابق.

اتَّخَذْتُ عِنْدَهُ يَدًا بَيْضَاءَ، وَأُخْرَى خَضْرَاءَ، فَمَا نَلْتُ مِنْهُ عَرَقًا^(٥)

العرق: الثواب. وراجع المثل قبل السابق.

اتَّخَذْتُ عِنْدَهُ يَدًا بَيْضَاءَ وَيَدًا غَرَاءَ^(٦)

أي نعمة مشهورة، ويُعنى بالبياض والغرة الشهرة.

(١) زهر الأكم ٦٦/١.

(٢) كتاب الأمثال ص ٢٨٥.

(٣) الألفاظ الكنايية ص ٢٧٠، وجمهرة الأمثال ٤٨٨/١، وزهر الأكم ١٦٦/١، وفصل المقال ص ٣٣٣، وكتاب الأمثال ص ١٣٣١، واللسان ١٢٤/١١ (جمل)، والميداني ١٣٥/١.

(٤) تمنال الأمثال ١٠٧/١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩، والمستقصى ٣٤/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٦٤/١، واللسان ٢٤٠/١٠ (عرق).

(٦) جمهرة الأمثال ٦٤/١.

اتَّخَذُوهُ (أو: اتَّخَذُوا فَلَانًا) حِمَارَ (أو: قُعَيْدًا) الْحَاجَاتِ
(أو: الْحَوَائِجِ) (١)

قُعَيْدٌ: تصغير «قعود»، وهو البعير الذي يُقْتَعَدُ فِي الْحَاجَاتِ.
يُضْرَبُ لِلَّذِي يُمْتَهَنُ فِي الْأُمُورِ. وَيُرْوَى: «اتَّخَذَ فَلَانٌ حِمَارًا
لِلْحَاجَاتِ»، وَ«اتَّخَذَ فَلَانًا الْقَوْمَ حُمَيْرَ الْحَاجَاتِ».

أَنْخَمَ مِنْ فَصِيلٍ (أو: مِنْ الْفَصِيلِ) (٢)

مِنَ النَّخْمَةِ وَهِيَ دَاءٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ أَوِ الْحَيَوَانَ مِنْ طَعَامٍ ثَقِيلٍ أَوْ مِنْ امْتِلَاءِ
الْمَعْدَةِ. وَالْفَصِيلُ: وَلَدُ النَّاقَةِ بَعْدَ فَطَامِهِ وَفَصْلِهِ عَنِ أُمِّهِ. وَهُوَ يَشْرَبُ مِنَ اللَّبَنِ فَوْقَ
مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

أَتْرَى قَوْمَهُ كَانُوا يَبِيعُونَهُ (أو: يُنْبِعُونَهُ) بِأَبْلَخَ جَهُولٍ (٣)
الْأَبْلَخُ: الْفَاجِرُ، أَوِ الْأَحْمَقُ، أَوِ الْمَتَكَبِّرُ.

أَتْرَبَ فَنَدَحَ (٤)

أَتْرَبَ: اغْتَنَى حَتَّى صَارَ مَالَهُ كَالْتَرَابِ. نَدَحَ: وَسِعَ.
يُضْرَبُ لِمَنْ غَنِيَ فَوَسَّعَ عَلَيْهِ عَيْشَهُ، وَبَدَّرَ مَالَهُ مُسْرِفًا.

(١) ثمار القلوب ص ٣٦٦، واللان ٣٥٩/٣ (قعد)، والمستقصى ٣٤/١، والميداني
١٣٥/١.

(٢) جمهرة الأمتال ٢٨٦/١، والدرّة الفاخرة ٩٧/١، وزهر الأكم ٣١٣/١، والمستقصى
٣٤/١، والميداني ١٥٠/١.

(٣) أمتال العرب ص ٦١.

(٤) الميداني ١٤١/١.

أَتْرَفُ مِنْ رَبِيبِ نِعْمَةٍ^(١)

أَتْرَفُ مِنَ التَّرَفَةِ، وهي النعمة. ربيب: مرئوب.
يُضْرَبُ لِلْمَنْعَمِ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ: «أَنْزَقَ مِنْ رَبِيبِ مَلِكٍ».

أَتْرَكَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ (أَوْ: كَمَا يَتْرُكُكَ)^(٢)

«كما»: لغة في «كبما»، والمثل للقمان بن عاد قاله لابنه.

أَتْرَكَ صَاحِبَ الْغَاسُولِ يَسْكُتُ^(٣)

الغاسول: طين تُغْسَلُ بِهِ الرَّؤُوسُ. وَرُوي، فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ، أَنَّ شَخْصَيْنِ اصْطَحَبَا فِي طَرِيقٍ، وَكَانَ لِأَحَدِهِمَا جِمْلٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ شِبْهِهِ، وَلِلْآخَرِ جِمْلٌ مِنَ الْغَاسُولِ. فَأَصَابَهُمَا الْمَطَرُ، فَجَعَلَ صَاحِبَ الْحَدِيدِ يَتَوَجَّعُ وَيَتَخَوَّفُ عَلَى سَلْعَتِهِ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُ الْغَاسُولِ هَذَا الْمَثَلُ.

يُضْرَبُ فِي مَنْ يَتَوَجَّعُ، أَوْ يَتَشَكَّى وَيَتَنَلَّمُ، أَوْ يَتَنَدَّمُ، وَهَنَّاكَ مِنْ هُوَ أَجْدَرُ مِنْهُ.

أَتَسَعَ الْخَرْقُ (أَوْ الْفَتَقُ) عَلَى الرَّاقِعِ (أَوْ: الرَّائِقِ)^(٤)

أَي زَادَ الْفَسَادَ حَتَّى فَاتَ التَّلَاقِي، كَذَلِكَ يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي لَا يُسْتَطَاعُ تَدَارُكُهُ لِتَفَاقُمِهِ. وَلَعَلَّهُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ حُمَامِ الْأَزْدِيِّ^(٥) [مَنْ السَّرِيعُ]:

(١) جمهرة الأمثال ١/١٣٤، والدرّة الفاخرة ١/٩٧، ٢/٤٤٥، والمستقصى ١/١٣٤، والمبداني ١/١٥٠.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٧٣، والمستقصى ١/٣٥، والمبداني ١/١٣٨.

(٣) زهر الأكم ١/٣٣٩.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٢٠، وجمهرة الأمثال ١/١٦٠، وجمهرة اللغة ص ٤٧٦٨، واللسان

١٠/٢٣٨ (عيق) ٥/١١٥ (قمر) والمستقصى ١/١٦٠.

(٥) هو الحصين بن حمّام بن ربيعة (٠٠٠ - نحو ١٠٠ قهـ/ نحو ٦١٢ م) شاعر فارس ميثن =

كَالشُّوْبِ إِنْ أَنْهَجَ فِيهِ الْبِلَىٰ أَعْيَا عَلَىٰ ذِي الْحَبْلَةِ الصَّائِعِ
كُنَّا نُدَارُ بِهَا وَقَدْ مُزَّقَتْ وَأَتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ (١)

وقيل أصله من شعر لنصر بن سيار (٢) يقول فيه [من السريع]:

كُنَّا نُرَقِّبُهَا فَقَدْ مُزَّقَتْ فَاتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ (٣)

أَنْطَلَقْنِي وَقَدْ أَطْعَمْتِكَ مَأْدُومِي، وَأَتَيْتَكَ بَاهِلًا غَيْرِ ذَاتِ صِرَارٍ؟ (٤)

المأدوم من الطعام: ما يُخلط فيه الإدام، وهو ما يُجعل في الخبز
فِيطْيِيهِ. الباهل: الناقة المسيبة. غير ذات صرار: غير مغطاة الضرع.

قيل: إنَّ هذا المثل قالته امرأة دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ (٥) حين أراد أن يُطلقها.
يُضْرَبُ لِمَنْ يُقَابِلُ الْإِحْسَانَ بِالْإِسَاءَةِ.

أَنْعَبُ مِنْ رَائِضٍ مُهْرٍ (٦)

إنَّ تَرْبِيَةَ الْأَمْهَارِ صَعْبَةٌ شَدِيدَةٌ. وَيُقَالُ: وَلَا يَعْذَمُ الشَّقِيُّ مُهْرًا (أَوْ
مُهْرًا) «.

= نَبَذُوا عِبَادَةَ الْأَوْتَانِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ (الزركلي: الأعلام ٢/٢٦٢).

(١) البيتان مع نسبتهما في جمهرة الأمثال ١/٤١٦٠ وأنهج: ظهر ووضح.

(٢) هو نصر بن سيار بن رافع الكناني (٤٦ هـ/٦٦٦ م - ١٣١ هـ/٧٤٨ م) كان شيخ مصر
بخراسان، خطيبًا شاعرًا. (الزركلي: الأعلام ٨/٢٣).

(٣) البيت له في جمهرة اللغة ص ٧٦٨.

(٤) لسان العرب ١١/٧١ (بهل).

(٥) هو دريد بن الصمة الجشمي البكري من هوازن (... - ٨ هـ/٦٣٠ م) كان شاعرًا شجاعًا
وأحد الممترين وسيد بني جشم. والصمة لقب أبيه معاوية بن الحارث. (الزركلي: الأعلام
٢/٣٣٩).

(٦) جمهرة الأمثال ١/٢٨١ والدرّة الفاخرة ١/٤٩٨ والمستقصى ١/٣٥ والميداني ١/١٤٨.

أَتَقَبُ مِنْ رَاكِبِ فَصِيلٍ^(١)

الفصيل: ولد الناقة بعد أن يُفطم ويُفصل عن أمه. وراكبه يتعب لأنه غير مروّض.

أَتُعَلِّمُنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ^(٢)

الضَبِّ: حيوان من جنس الزواحف من رتبة العظاء، غليظ الجسم خشنه، وله ذنب عريض حَرِشُ أعقد، يكثر في صحاري الأقطار العربيّة^(٣). وحرش الضَبِّ: تهيجه لاصطياده.

والمثل يقوله العليم بأمر لمن يريد تعليمه إياه، والمعنى، أنا فيك أعلم بهذا الأمر. ويروى: «تُعَلِّمُنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ؟» (تُعَلِّمُنِي بمعنى تُعَلِّمُنِي).

اتَّقِ اللَّهَ فِي جَنْبِ أَخِيكَ، وَلَا تَقْدَحْ فِي سَاقِهِ^(٤)

جَنْبٍ: أمر. قَدَحَ فِي سَاقِهِ: عابه. والمعنى: لا تَقْتُلْهُ، وَلَا تَغْتَبِهِ.

اتَّقِ تَوْقَهُ^(٥)

الهاء في «تَوْقَهُ» للسكت. يُضْرَبُ فِي التَّوَقِّيِّ والحذر لما فيهما من السلامة.

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/٢٨٢ والدرّة الفاخرة ١/٩٧ والميداني ١/١٥٠.
 - (٢) جمهرة الأمثال ١/٥٧٦ وكتاب الأمثال ص ١٢٠٢ واللسان ٦/٢٨٠ (حرش). وفي الحيوان ٦/١٣٦: «يعلمني بضبب أنا حرشته».
 - (٣) عن المعجم الوسيط (ضبب).
 - (٤) لسان العرب ١/٢٧٥ (جنب) والميداني ١/١٤١.
 - (٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ٢٠ والمستقصى ١/٣٥.

اتَّقِ خَيْرَهَا بِشَرِّهَا، وَشَرِّهَا بِخَيْرِهَا^(١)

أي: ذُغِ خَيْرَهَا بسبب شَرِّهَا الذي يعقبها، وقابل شَرِّهَا بخيرها تجدُ شَرِّهَا زائداً على الخير.

يُضْرَبُ فِي تَرْكِ مَا لَا يُنْجِي مِنْهُ رَأْسًا بِرَأْسِ .

اتَّقِ شَرًّا مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ^(٢)

هذا قريب من قولهم: «سَمَنْ كَلْبِكَ يَا كُذَّابُ» .

اتَّقِ الصَّبِيَانَ لَا تُصِيبَكَ بِأَعْقَابِهَا^(٣)

الأعقاء: جمع عَقِي، وهو أوَّل ما يخرج من بطن المولود.

يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ مِنْ صَحْبَةٍ مِنْ تَكَرَّرَ صَحْبَتُهُ .

اتَّقِ مَأْتُورَ الْقَوْلِ بَعْدَ الْيَوْمِ^(٤)

انظر: «إِيَّاكَ وَالْمَأْتُورَ مِنَ الْكَلَامِ» .

اتَّقِ مَجَانِيقَ الضَّعْفَاءِ^(٥)

اتَّقَى بِسَلْجِهِ سَمْرَةَ^(٦)

أصله أَنَّ رَجُلًا أَرَادَ ضَرْبَ غُلَامٍ يُدْعَى سَمْرَةَ، فَسَلَحَ (خَرِيئ) الْغُلَامَ، فَتَرَكَ سَيْدُهُ ضَرْبَهُ .

(١) كتاب الأمثال ص ٢٢٦، والمستقصى ١/٣٥، والميداني ١/١٣٤ .

(٢) الميداني ١/١٤٥ .

(٣) كتاب الأمثال ص ٢٢٤، والمستقصى ١/٣٥ .

(٤) أمثال العرب ص ١٩٦، وزهر الأكم ١/٣١٨، والمستقصى ١/٤٥١ .

(٥) الميداني ١/١٥١ .

(٦) المستقصى ١/٣٦، والميداني ١/١٣٣ .

يُضْرَبَ لَمَنْ دَفَعَ عَنْ نَفْسِهِ بِمَا قَدَرَ عَلَيْهِ.

اتَّقُوا صَوْلَةَ الْكَرِيمِ إِذَا جَاعَ وَصَوْلَةَ اللَّئِيمِ إِذَا شَبِعَ^(١)

اتَّقُوا ضَرْبَةَ الْجَبَانِ إِذَا خَافَ^(٢)

اتَّكَلْنَا مِنْهُ عَلَى خُصٍّ (مولد)^(٣)

الخُصُّ: بَيْتٌ مِنْ شَجَرٍ أَوْ قَصَبٍ.

أَتَلَى مِنْ الشَّعْرَى^(٤)

أَتَلَى: أَتَبَعَ. الشَّعْرَى: كَوْكَبٌ نَبْرٌ يَظْهَرُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ. وَهَذَا الْكَوْكَبُ يَتَلَوُ الْجُوزَاءَ (بِرَجٍّ مِنْ بَرُوجِ السَّمَاءِ). وَيُلَقَّبُونَ الشَّعْرَى بِـ«كَلْبِ الْجَبَّارِ»، وَالْجَبَّارُ اسْمٌ لِلْجُوزَاءِ. جَعَلُوا الشَّعْرَى كَكَلْبٍ لَهَا يَتَّبِعُ صَاحِبَهُ.

أَتَلَفَ مِنْ سَلَفٍ^(٥)

أَتَمَّ مِنْ قَمَرِ التَّمِّ^(٦)

التَّمُّ: التَّمَامُ.

(١) نمار القلوب ص ٦٨١.

(٢) نمار القلوب ص ٦٨١.

(٣) الميداني ١٥١/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٨٢/١، والدرّة الفاخرة ٩٨/١، والمستقصى ٣٦/١، والميداني ١٤٨/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٨٢/١، والدرّة الفاخرة ٩٧/١، والمستقصى ٣٦/١.

(٦) جمهرة الأمثال ٢٨٦/١، والدرّة الفاخرة ٩٧/١، والمستقصى ٣٦/١.

أَتَمَّكَ مِنْ سَنَامٍ (١)

أَتَمَّكَ: أرفع، والتامك المرتفع. وسنام البعير: حذبة ظهره.

أَتَمِّمِيَا مَرَّةً وَقَيْسِيَا أُخْرَى؟ (٢)

أي: أنتسب إلى تميم مرة، وإلى قيس مرة أخرى؟
يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَلَوَّنُ وَيَخْتَلِفُ كَلَامَهُ وَلَا يَقِفُ عَلَى حَالٍ.

أَتَوَى مِنْ دَيْنٍ (٣)

أَتَوَى: أَهْلَكَ، من «التوى» وهو الهلاك. وتقول العرب في المعنى نفسه: «أَتَوَى مِنْ سَلْفٍ»، والسلف هو ما أسلفت من طعام أو نحوه.

أَتَوَى مِنْ سَلْفٍ (٤)

راجع المثل السابق.

أَتَوْنِي قَضَّهْمُ بِقَضِيضِهِمْ (٥)

أي أتوني جميعاً.

(١) جمهرة الأمثال ٢٨٦/١، والدرّة الفاخرة ١٠٠/١، والمستقصى ٣٦/١، والميداني ١٤٩/١.

(٢) زهر الأكم ٣٢٥/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٨٢/١، والدرّة الفاخرة ٩٧/١، والمستقصى ٣٦/١، والميداني ١٥٠/١.

(٤) الميداني ١٥٠/١.

(٥) اللسان ٢٢١/٧ (قضض).

أَتَيْتُ خَالَاتِي فَأَضْحَكَنِي وَأَفْرَحَنِي، وَأَتَيْتُ عَمَانِي
فَأَبْكَيْتَنِي وَأَخْرَجْتَنِي^(١)

انظر: «أَمْرٌ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمْرٌ مُضْحِكَاتِكَ».

أَتَيْتُكَ قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى^(٢)

العَيْر: المثال الذي في الحدقة، وقيل الجفن. وجرى الطرف: حركته.
والمعنى: أتيتك قبل أن أنظر إليك. وقيل: معناه: أتيتك قبل أن يتنبه نائم.

أَتَيْتُهُ حِينَ شَدَّ (أَوْ: يَنْشُدُ) الظَّنْبِي ظِلَّهُ^(٣)

أي في اشتداد الحرّ.

أَتَيْتُهُ سَرَاةَ الضَّحَى (أَوْ: سَرَاةَ النَّهَارِ)^(٤)

أي: وقت ارتفاعهما.

أَتَيْتُهُ صَكَّةَ عُمَيٍّ^(٥)

الصكّة: الضرب الشديد. وعُمَيّ: رجل من العمالقة أغار على قوم ظهراً
فصكّهم واستأصلهم، فبقي مثلاً لكلّ من جاء في ذلك الوقت. وقيل: هو
اسم رجل بعينه. وقيل غير ذلك.

(١) الميداني ١٣١/١.

(٢) لسان العرب ٦٤٤/٤ (عير).

(٣) اللسان ٤١٩/١٤ (ظلل).

(٤) اللسان ٣٧٩/١٤ (سرا).

(٥) زهر الأكم ٦٢/١.

أَتَيْتُهُ فَمَا أَتَعَى، وَلَا أَرَعَى (أو: فما أَرَعَانِي وَلَا أَتَعَانِي)^(١)
أَي أَتَيْتُهُ فَمَا أَعْطَانِي شَاةً تَتَغَوُّ (التَّغَاءُ: صَوْتُ الشَّاةِ). وَلَا بَعِيرًا يَرَعُو
(الرَّغَاءُ: صَوْتُ البَعِيرِ).

أَتَيْتُهُ فَمَا أَجَلَّنِي وَلَا أَحْشَانِي^(٢)
أَجَلَّنِي: أَعْطَانِي جِلَّةً، وَهِيَ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ. أَحْشَانِي: أَعْطَانِي حَاشِيَةً وَهِيَ
الصَّغِيرَةُ مِنَ الْإِبِلِ. وَالْمَعْنَى: مَا أَعْطَانِي كَثِيرًا وَلَا قَلِيلًا.

أَتَيْحَ لَهُ ابْنَا عِيَانِ^(٣)

يُقَالُ ذَلِكَ إِذَا وَقَعَ الْإِنْسَانُ عَلَى شَرِّ.

أَتَيْسُ مِنْ تَيْسِ الْبَيْاعِ^(٤)

هُوَ الْبَيْاعُ بْنُ عَبْدِ يَالِيلِ بْنِ نَاشِبِ بْنِ عَنزَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ لَيْثِ بْنِ بَكْرِ كَمَا
جَاءَ فِي «مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ» لِلْمِيدَانِيِّ. وَيُعَيَّرُونَ بِهِ، وَجَاءَ فِي «الْمُسْتَقْصَى» أَنَّ
الْبَيْاعَ اسْمَ قَبِيلَةٍ عَرَبِيَّةٍ. وَيُقَالُ: «أَقْفَطُ مِنْ تَيْسٍ (أَوْ: تَيْسِ) الْبَيْاعِ»، مِنْ
الْقَفْطِ وَهُوَ السَّفَادُ (النِّكَاحُ).

أَتَيْسُ مِنْ تَيْسِ تُوَيْتِ^(٥)

هُوَ تُوَيْتُ بْنُ حَبِيبِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى كَمَا جَاءَ فِي «مَجْمَعِ

-
- (١) أمثال أبي عكرمة ص ٢٧، ١١٢، ولسان العرب ١١٣/١٤ (نغو) و٢٣٠/١٤ (رغو).
 - (٢) اللسان ١١٧/١١ (جلل).
 - (٣) الدرّة الفاخرة ٤٩٦/٢.
 - (٤) الدرّة الفاخرة ١١٠١/١، والمستقصى ١٣٨/١، والميداني ١٤٩/١.
 - (٥) جمهرة الأمثال ١٢٨٦/١، الدرّة الفاخرة ١٠١/١، والمستقصى ١٣٨/١، الميداني ١٤٩/١.

الأمثال»، وجاء في «المستقصى» أن تويت اسم قبيلة عربية.

أَتَيْمٌ مِنَ الْمُرْقَشِ^(١)

أَتَيْمٌ: أفعال تفضيل من اسم المفعول «مَتَيْمٌ». والمرقش هو المرقش الأصغر ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك (... - نحو ٥٠ قهـ / نحو ٥٧٠ م) شاعر جاهلي من أهل نجد^(٢).

رُوي في قصّة هذا المثل أنّ المرقش عشق فاطمة بنت المنذر، وبلغ من وجده بها أن قطع إبهامه بأسنانه، وفي ذلك يقول [من الطويل]:

وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَةً وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْقَيِّ لَائِمًا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ يَجْذِمُ كَفَّهُ وَيَجْشَمُ مِنْ لَوْمِ الصَّدِيقِ الْمَجَاشِمَا^(٣)

كذلك روي في أصل هذا المثل قصّة أقرب إلى الحكايات الشعبيّة الخياليّة منها إلى الحقيقة التاريخيّة، وفيها أنّ المرقش هام بفاطمة بنت المنذر، وكان لها قصر عليها حرس، فلا يطأه إلا وليدة لها بنت عجلان، وكان لهذه الوليدة كلّ ليلة رجل من أهل الماء يبيت عندها، وكان للمرقش صديق اسمه عمرو بن جناب بن مالك، فأخبر المرقش بما تصنعه بنت عجلان كلّ ليلة، وكان المرقش من أجمل الناس وجهًا، وأحسنهم شعرًا، فجاء وبات عند بنت عجلان. وبعد ذلك صودف أن تجرّدت بنت عجلان عند مولاتها، وإذا بفخذها عليهما آثار كأثار السباط، فقالت لها مولاتها: ما هذا بفخذيك؟ فقالت لها: هذا عمل ذلك الشاب

(١) نتمثال الأمثال ١١٠، وجمهرة الأمثال ٢٨٣/١، والدرة الفاخرة ١٩٩/١، والمستقصى ٣٨/١، والميداني ١٤٨/١.

(٢) وهو ابن أخي المرقش الأكبر (ربيعة بن سعد بن مالك)، وعمّ طرفة بن العبد (الزركلي: الأعلام ١٦/٣).

(٣) راجع جمهرة الأمثال ٢٨٣/١، والمستقصى ٣٨/١، والميداني ١٤٨/١.

الذي بات معي. فقالت لها فاطمة: إذا أتاكِ غداً فأتيه بمجمرٍ (عود يُتَبَخَّرُ به) وسواك، فإذا قعد عليه، أو استاك به فلا خيرَ فيه، وإن ردَّ ذلك فلا خيرَ فيه. فأتته بنت عجلان بذلك، فأبى أن يجلس على المجر، وأدناه من لحيته فدَحَنَتْها، وأخذ المِسْوَكَ فقطع رأسه واستاك به. فأخبرت مولاتها بما صنع، فازدادت به عجباً، وقالت لها: إيتيني به. وفي الليل حملت بنت عجلان مرقشاً على ظهرها، وحزمته إلى بطنها بثوب، وأدخلته معها إليها. بعد ذلك روى المرقش لصديقه عمرو بن جناب ما جرى له مع فاطمة، فقال له عمرو: لا أرضى عنك، ولا أكلِّمك أبداً أو تُدخِلني عليها، وحلف على ذلك، فانطلق به المرقش إلى المكان الذي كان يواعد فيه بنت عجلان، وأخبره كيف يصنع، وانصرف، وكانا متشابهين إلا أن عمرو بن جناب كان أشعر منه، فأتته بنت عجلان واحتملته وأدخلته عليها، وصنع ما أمره به المرقش. فلما أراد المباشرة، وجدت مسَّ شعري فحذيه، فاستنكرته، ودفعته بقدمها، وقالت: «قَبَّحَ اللهُ سِرّاً عند المعيدي»، فأرسلته مثلاً، ودعت بنت عجلان، فانطلقت به إلى موضع صاحبه، فلما رآه قد أسرع ولم يلبث إلا قليلاً، علم أنه قد افْتُضِح، فعضَّ على إصبهه فقطعها^(١).

أَتَيْهُ مِنْ أَحْمَقِ ثَقِيفٍ^(٢)

من التَّيِّه الذي هو الصَّلْفُ والكِبْر. وأحمق ثقيف هو يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم (... - ١٢٧ هـ / ٧٤٥ م) أحد جبابرة الولاة في العهد الأموي، وأمير العراقيين (البصرة والكوفة) من قبيل هشام بن عبد الملك. وكان أتية وأحمق عربيَّ أمر ونهى في دولة الإسلام.

(١) تمثال الأمثال ١/١١٠ - ١١٢ والأغاني ٦/١٢٩ - ١٣٠.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٢٨٥، الدرّة الفاخرة ١/١٠٠ والميداني ١/١٤٩.

أَتَيْهِ مِنْ عُمَارَةَ^(١)

هو عمارة بن حمزة بن ميمون (... - ١٩٩ هـ / ٨١٤ م) كاتب من الولاية الأجواد الشعراء الصدور . كان أبو جعفر المنصور والمهدي ، الخليفان العباسيان ، يرفعان قدره . وكان من الدهاة . جمع بين ولاية البصرة والأهواز واليمامة والبحرين . وله في الكرم أخبار عجيبة . وفيه تيه شديد يُضرب به المثل^(٢) .

أَتَيْهِ مِنْ فَقِيدٍ ثَقِيفٍ^(٣)

من التيه ، وهو التحير . وفقيد ثقيف رجل من أهل الطائف عشيق امرأة أخيه ، وهام بها حتى مرض ، فحضره الطبيب الحارث بن كلدة^(٤) ليداويه من علته ، فلم يجد به علة ، فسقاه خمراً ، فلما سكر غنى [من مجزوء الوافر] :

أَلِمَا بِي عَلَى الْأَيَّامِ تِ بِالْخَيْفِ نَزْرُهُنَّ
عَزَالَ نَمَّ يَخْتَلُّ بِهَا دُورَ بَنِي كُنَّةِ
عَزَالَ أَحْوَرُ الْعَيْنَيْنِ فِي مَنْطِقِهِ غُنَّةِ

فعرف أنه عاشق ، فأعاد عليه الخمر ، فأنشأ يقول [من مجزوء الخفيف] :

(١) نمار القلوب ص ٢٠١ .

(٢) الزركلي : الأعلام ٣٦/٥ - ٣٧ .

(٣) جمهرة الأمتال ٢٢٨٤/١ والدرّة الفاخرة ٩٩/١ والمستقصى ٣٨/١ والميداني ١/١٤٨ .

(٤) هو الحارث بن كلدة طبيب العرب في عصره (... - نحو ٥٠ هـ / نحو ٦٧٠ م) كان حكيمًا . اختلف في إسلامه . له كتاب « محاوراة في الطب » بينه وبين كسرى أبو شروان . (الزركلي : الأعلام ١٥٧/٢) .

أَيْهَا الْجَبْرِتُ أَسْلَمُوا وَقِفُوا كَيْ تَكَلَّمُوا
خَرَجَتْ مُزْنَةً مِنْ أَلِ بَخْرٍ رَيْتَا تُخْمَجِمُ
هِيَ مَا كُنْتِي وَتَزُ عُمُ أَنْي لَهَا حَمٌ^(١)

فعراف أخوه ما في نفسه، فطلقها ليتزوجها، لكنه خاف العار، فهام على وجهه وفقد.

أَتَيْتُهُ مِنْ قَوْمِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ^(٢)

هذا من التيه بمعنى التحير، وقد مكث قوم موسى أربعين سنة في التيه، كما جاء في القرآن الكريم.

أَتَيْتُهُ مِنْ مُغْنٍ^(٣)

قال أبو نؤاس [من المنسرح]:

وَصَيْفُ كَأْسٍ، مُحَدَّثٌ، وَلَهَا تَيْتُهُ مُغْنٌ وَظَرْفُ زَنْدِيقٍ^(٤)

أَثَارٌ مِنْ سَيْفِ بْنِ ذِي يَزْنَ^(٥)

هو من ملوك العرب اليمانيين ودهانهم (نحو ١١٠ قهـ / نحو ٥١٦ م - ٥٠ قهـ / ٥٧٤ م) ولد ونشأ بصنعاء وانتصر على الأحباش بمساعدة الفرس^(٦).

(١) الأبيات في جمهرة الأمثال ١/٢٢٤ والدررة الفاخرة ١٢٤ والمستقصى ١/٣٨ والميداني ١٤٨/١.

(٢) الميداني ١/١٥٠.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٤٢.

(٤) البيت له في ديوانه ١/١٧٥ وعجزه له في ثمار القلوب ص ٢٤٢.

(٥) المرصع ص ١٥٠.

(٦) الزركلي: الأعلام ٣/١٤٩.

أَنَارُ مِنْ قَصِيرٍ^(١)

يعنون قصير بن سعد بن عمرو اللّخمي، وقصته مع الزّباء مشهورة. انظر: «لأمر ما جدع قصير أنفه».

أُثِبَتِ اللَّهُ لِيَدِهِ^(٢)

انظر: «ثبت ليده».

أُثِبْتُ رَأْسًا مِنْ أَصَمِّ^(٣)

يعنون الجبل. وبعضهم يرويه: «أثبت من أصم رأس».

أُثِبْتُ فِي الْحُرُوبِ مِنْ بَطْلٍ (مَوْلَد)^(٤)

أُثِبْتُ فِي الدَّارِ مِنَ الْجِدَارِ^(٥)

مأخوذ من قول بعض الرّجّاز في طفيلي:

كَأَنَّهُ فِي الدَّارِ رَبُّ الدَّارِ أُثِبْتُ فِي الدَّارِ مِنَ الْجِدَارِ
أُطْفِلُ مِنْ لَيْلٍ عَلَى نَهَارِ

-
- (١) جمهرة الأمثال ١٣٩٦/١ والدرّة الفاخرة ١٠٦/١، ١٤٤٦/٣ والمستقصى ٤٤٠/١ والميداني ١٥٨/١.
(٢) الميداني ١٥٥/١.
(٣) الميداني ١٥٨/١.
(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٣.
(٥) جمهرة الأمثال ١٣٩٥/١ والدرّة الفاخرة ١٠٥/١ والمستقصى ٤٤٠/١ والميداني ١٥٧/١.

أُثْبِتُ مِنْ أَصَمِّ رَأْسٍ (١)

يعنون الجبل، وبعضهم يرويه: «أُثْبِتُ رَأْسًا مِنْ أَصَمِّ».

أُثْبِتُ مِنَ الْجِبَالِ (مَوْلَدٌ) (٢)

أُثْبِتُ مِنْ قُرَادٍ (٣)

القُرَاد: حشرة صغيرة تتعلّق بالدوابّ والطيور. وهو إذا لزم موضعًا من جسم البعير لا يُفارقه، وَعَسَرَ نَزْعُهُ.

أُثْبِتُ مِنَ الْوَشْمِ (٤)

الوشم: هو السواد الذي تُنقش به اليد وغيرها.

أَثْرُ الصَّرَارِ يَأْتِي دُونَ الذِّيَارِ (٥)

الصَّرَار: ما يُشَدّ به ضَرْع الناقة لكيلا يرضع ولدها. الذِّيَار: بَعْر رَطْب يُلَطَّخ به ضرع الناقة لكيلا يرتضمها الفصيل أيضاً.
يُضْرَب في الشَّرّ يَأْتِي دونه شَرّ أَفْطَع منه.

(١) نمثال الأمثال ١١١٥/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥ والمستقصى ٤٠/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٩٥/١ الدرّة الفاخرة ١٠٣/١ والمستقصى ٤٠/١ والميداني ١٥٧/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٩٥/١ والدرّة الفاخرة ١٠٣/١ والمستقصى ٤٠/١ والميداني ١٥٧/١.

(٥) المستقصى ٤٠/١ والميداني ٤٢/١.

أُنْقَفُ مِنْ سِنُورٍ^(١)

الثَّقَفُ: الأخذ بسرعة، أو سرعة الطمن. والسِنُورُ: الهرّ، ولفظ «السِنُور» مؤنث وإن أريد بها الذكر. وهي إذا وثبت على الفأرة لم تُحطِنها.

أُنْقَفُ مِنْ عُطَيْفٍ (مولد)^(٢)

من الثَّقَف وهو الحدق والفتنة. وُعُطَيْف اسم رجل.

أُنْقَلُ رَأْسًا مِنْ الْفَهْدِ (أو: مِنْ فَهْدٍ)^(٣)

كانهم أرادوا نومه، لأنهم قالوا: «أَنُومُ مِنْ فَهْدٍ».

أُنْقَلُ مِمَّنْ شَعَلَ شُغُولًا^(٤)

أُنْقَلُ مِنْ ابْنَةِ الْجَبَلِ^(٥)

هي القطعة من الجبل.

أُنْقَلُ مِنْ أَحَدٍ^(٦)

هو جبل في المدينة المنورة، وفيه جرت غزوة أحد المشهورة^(٧).

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٩٦، والدرّة الفاخرة ١/١٠٣، وزهر الأكم ٢/٥٥، والمستقصى ١/٤٤١، والميداني ١/١٥٧.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٦.

(٣) زهر الأكم ٢/٥٥، والميداني ١/١٥٨.

(٤) الميداني ١/١٥٨.

(٥) ثمار القلوب ص ٥٥٧.

(٦) ثمار القلوب ص ٥٥٦، وجمهرة الأمثال ١/٢٩٢، والدرّة الفاخرة ١/١٠٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٥، والمستقصى ١/١٤١، والميداني ١/١٥٦.

(٧) راجع ياقوت الحموي: معجم البلدان ١/١٠٩ - ١١٠.

انقل مِنْ أَرْبَعَاءَ لَا تَدُورُ^(١)

المراد بـ «أربعاء لا تدور» ما كان في آخر الشهر لا يعود.

أَنْقَلُ مِنْ أَنْجَرَةٍ^(٢)

الأنجرة: مرساة السفينة.

أَنْقَلُ مِنْ تَهْلَانٍ^(٣)

هو جبل بالعالية، وعالية اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة من قراها وعمايها إلى تهامة، وما كان دون ذلك من جهة تهامة فهي السافلة^(٤).

أَنْقَلُ مِنْ جَبَلٍ^(٥)

أَنْقَلُ مِنْ حَدِيثِ مُعَاذٍ^(٦)

أَنْقَلُ مِنْ حَضَنٍ^(٧)

حَضَنٌ: جبل بأعلى نجد، وهو أوّل حدود نجد. وفي المثل: وَأَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا، أي من شاهد هذا الجبل فقد صار في أرض نجد^(٨).

(١) الميداني ١٥٨/١.

(٢) لسان العرب ١٩٥/٥ (نجر).

(٣) تمثال الأمثال ١١١٨/١ وثمار القلوب ص ١٥٥٦ وجمهرة الأمثال ١٢٩٢/١ وخرانة الأدب ١٦٦/٥ والدرّة الفاخرة ١١٠٣/١ والمستقصى ٤٤٢/١ والميداني ١٥٥/١.

(٤) راجع معجم البلدان ٢/٨٨، ٤/٧١.

(٥) العقد الفريد ٣/٧٤.

(٦) زهر الأكم ٢/٦.

(٧) جمهرة الأمثال ١/٢٩٢ والدرّة الفاخرة ١/١٠٤.

(٨) معجم البلدان ٢/٢٧١ - ٢٧٢.

أُنْقَلُ مِنَ الْحُمَى (١)

أُنْقَلُ مِنْ حِمْلِ الدَّهْمِ (٢)

الدَّهْمِ ناقة عمرو بن زَبَان، وستمَرَ قصَّة هذه الناقة في «أشأم من خَوْنَمَة».

أُنْقَلُ مِنَ الْخَائِرِ (٣)

الخَائِرِ: الحَزَّاز، وهو كل ما حَزَّ في القلب من وَجَع ونحوه.

أُنْقَلُ مِنْ دَمَخٍ (أو: دَمَخِ الدَّمَاحِ) (٤)

دَمَخٌ: اسم جبل كان لأهل الرَسِّ مصعدُه في السماء ميل، وقيل: جبل لبني نُفَيْل بن عمرو بن كلاب. ودماخ: جبال بنجد (٥).

أُنْقَلُ مِنْ رَحَى البَزْرِ (أو: مِنْ نَصْفِ رَحَا البَزْرِ) (٦)

البَزْر (بفتح الباء وكسرهما): كلَّ حَبٍّ يُبْذَر. وقيل: إنَّ القول: «أُنْقَلُ مِنْ

(١) الدرَّة الفاخرة ١٠٣/١، والمستقصى ٤١/١، والميداني ١٥٧/١.

(٢) أمثال العرب ص ١٣٥، وثمار القلوب ص ١٣٥٤، وجمهرة الأمثال ١٣٥/١، ٢٩٣، وجمهرة اللغة ص ٦٨٥، والدرَّة الفاخرة ١٠٤/١، ٢٤١، وزهر الأكم ١٩/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥، واللسان ٢١١/١٣ (دهم)، والمرصع ص ١٧٢، والمستقصى ٤٤٢/١، والميداني ١٥٦/١، ٣٧٨.

(٣) لسان العرب ٣٦٦/٥ (خرز).

(٤) جمهرة الأمثال ٢٩٢/١، والدرَّة الفاخرة ١٠٤/١، واللسان ١٥/٣ (دمخ)، والمستقصى ٤٤٢/١، والميداني ١٥٦/١.

(٥) معجم البلدان ٤٦١/٢ - ٤٦٢.

(٦) جمهرة الأمثال ٢٩٥/١، والدرَّة الفاخرة ١٠٥/١، والمستقصى ٤٤٢/١، والميداني ١٥٧/١.

نصف رحي البزر، أبلغ؛ لأنَّ النصف لا يمكن إدارته. وتكتب «الرحى»
بالألف المقصورة والألف الممدودة. قال الشاعر [من الطويل]:

وَأَطْيَسُ إِنْ عَاشَرْتَهُ مِنْ فَرَاشَةٍ وَأَثْقَلُ إِنْ عَاشَرْتَهُ مِنْ رَحَى الْبِزْرِ (١)

أَثْقَلُ مِنَ الرَّصَاصِ (٢)

هو جبل بالمدينة.

أَثْقَلُ مِنْ رَضْوَى (٣)

أَثْقَلُ مِنْ رَقِيبٍ بَيْنَ مُحَيِّبِينَ (أو: بين صديقين) (٤)

ويقال: «أثقل من طلعة رقيب».

أَثْقَلُ مِنَ الزُّبَيْقِ (٥)

أَثْقَلُ مِنَ الزَّأْوُوقِ (٦)

هو اسم للزُّبَيْقِ في لغة أهل المدينة المنورة.

أَثْقَلُ مِنَ الزَّوَاقي (٧)

هي الدِّيَكَّةُ، والزَّقاءُ: صوت الدِّيكِ، والعرب كانت تسمر بالليل فإذا

(١) عن الميداني ١٥٧/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ١١٠٣/١، والمستقصى ٤٤١/١، والميداني ١٥٧/١.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٣٨٠.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٣٨٠، والميداني ١٥٨/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٩٤/١، والدرّة الفاخرة ١٠٣/١.

(٦) جمهرة الأمثال ٢٩٣/١، والدرّة الفاخرة ١٠٤/١، واللسان ١٥٠/١٠ (زوق)

و١٤/٣٥٧ (زقا)، والمستقصى ٤٤١/١، والميداني ١٥٦/١.

(٧) جمهرة الأمثال ٢٩٣/١، والدرّة الفاخرة ١٠٤/١، وزهر الأكم ٩/٢، واللسان ١٤/٣٥٧

(زقا)، والمستقصى ٤٤١/١، والميداني ١٥٦/١.

زَقَتِ الدِّيَكَةَ اسْتَنْقَلَتْهَا ، لِأَنَّهَا تُؤَذِّنُ بِالصَّبْحِ بِزِقَائِهَا .

أَنْقَلُ مِنْ شَمَامٍ^(١)

هو اسم لجبل باهلة ، وله رأسان يُسَمَّيان « ابني شمام »^(٢) .

أَنْقَلُ مِنْ طَلْعَةٍ رَقِيبٍ (مولد)^(٣)

ويقال : « أَنْقَلُ مِنْ رَقِيبٍ بَيْنَ مُحِيبَيْنِ » .

أَنْقَلُ مِنْ طَوُودٍ (أَوْ : مِنْ الطَّوُودِ)^(٤)

الطَّوُودُ : الجبل العظيم المرتفع .

أَنْقَلُ مِنَ العَدُولِ^(٥)

العذول : الكثير اللوم .

أَنْقَلُ مِنْ عَمَائِيَّةٍ^(٦)

هو جبل بنجد ، وقيل بالبحرين^(٧) .

(١) المستقصى ١٤٢/١ ، والميداني ١٥٥/١ .

(٢) معجم البلدان ٣٦١/٣ .

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢ .

(٤) جمهرة الأمثال ٢٩٤/١ ، والدرّة الفاخرة ٢٠٣/١ ، والميداني ٢٥٧/١ .

(٥) جمهرة الأمثال ٢٣١/٢ .

(٦) جمهرة الأمثال ٢٩٣/١ ، والدرّة الفاخرة ١٠٤/١ ، والمستقصى ١٤٣/١ ، والميداني

١٥٦/١ .

(٧) معجم البلدان ١٥٢/٤ - ١٥٣ .

أُنْقَلُ مِنَ الْفِيلِ^(١)

أُنْقَلُ مِنْ قَدَحِ اللَّبْلَابِ عَلَى قَلْبِ الْمَرِيضِ^(٢)

اللَّبْلَابُ: نبات يتعلَّق على الشجر، زهره أصفر، وورقه كورق اللُّوبيا.
قال ابن بَسَّام^(٣) [من مجزوء الرمل]:

يا بَغِيضًا زادَ في البُغْدِ ضِضِ على كُلبِ بَغِيضِ
يا شَبِيهاً قَدَحِ اللَّبْلَدِ لَبابِ في قَلْبِ المَرِيضِ^(٤)

أُنْقَلُ مِنَ الْكَانُونِ^(٥)

الكَانُونُ: الرجل الثقيل، وقيل هو الشتاء عند الروم، وكانوا فيه يحتاجون إلى النفقة ما لا يحتاجون إليه في الصيف، وقيل إنَّه فاعول من « كُنْتُ الشيء » إذا أَخْقَيْتَهُ وَسَرَّتَهُ، ومعناه أَنَّ القوم يكونون الحديث عنه. قال الحطيطي في هجاء أمه [من الوافر]:

جَزَاكَ اللهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزِ وَلَقَاكَ العُقُوقَ مِنَ البَيْنَا
تَنَحَّى فباقُعُدِي مِنِّي بَعِيدًا أَرَاخَ اللهُ مِنْكَ العَالَمِينَا
أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتَوْدِعْتَ سِرًّا وكَانُونًا على المَتَحَدِّينَا
أَلَمْ أَظْهَرْ لَكَ الشَّخْصَاءَ مِنِّي وَلَكِنْ لَا إِخْأَلُكَ تَعْقِلِينَا

(١) ثمار القلوب ص ١٦٦٧ زهر الأكم ١١/٢.

(٢) الميداني ١٥٨/١.

(٣) هو علي بن محمد بن نصر بن منصور (٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م - ٣٠٢ هـ / ٩١٤ م) شاعر هجاء من الكتاب، عالم بالأدب والأخبار من أهل بغداد (الزركلي: الأعلام ٣٢٤/٤).

(٤) البتآن له في الميداني ١٥٨/١.

(٥) تنال الأمثال ١١٧/١، وجمهرة الأمثال ٢٩٤/١، والدرة الفاخرة ١٠٤/١، والمستقصى

١٤١/١، والميداني ١٥٦/١.

حَيَاتِكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةَ سُوءٍ وَمَوْتِكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَ^(١)

أَنْقَلُ مِنْ مِجْدَى ابْنِ رَكَاةٍ^(٢)

المجدى: الحجر يتجاذاه (أي: يرفعه) القوم، لتعرف به شديتهم. وابن
ركانة: رجل قوي عُرِفَ بإشالة (رَفَع) الأحجار الضخمة.

أَنْقَلُ مِنْ مُغَنَّ وَسَطٍ^(٣)

أَنْقَلُ مِنْ مِثَّةِ اللَّيْمِ (مَوْلَدٍ)^(٤)

أَنْقَلُ مِنَ الْمُنتَقِرِ^(٥)

أَنْقَلُ مِنْ نِصْفِ رَحَى بَرَزٍ^(٦)

راجع: «أَنْقَلُ مِنْ رَحَى الْبَرَزِ».

أَنْقَلُ مِنْ نَضَادٍ^(٧)

هو جبل بالعالية^(٨)، وعالية اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة
من قراها وعميرها إلى تهامة.

(١) ديوانه ١٢٣.

(٢) المستقصى ٤٣/١.

(٣) زهر الأكم ٩/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ١٠٣/١، والميداني ١٥٧/١.

(٦) جمهرة الأمثال ٢٢٩٢/١ والمستقصى ١٤٣/١، والميداني ١٥٥/١.

(٧) جمهرة الأمثال ٢٢٩٢/١، والدرّة الفاخرة ١٠٤/١، والمستقصى ١٤٣/١، والميداني

١٥٥/١.

(٨) معجم البلدان ٢٩٠/٥.

أَنْقَلُ مِنَ النَّصَارِ (١)

هو الذهب .

الْإِنَّمُ حَزَّازُ الْقُلُوبِ (٢)

حزاز القلوب: ما أثر فيها شراً. قال النبي (ﷺ) في المعنى نفسه:
«الإنم ما حك في الصدر وإن أفتاك الناس عنه وأفتوك» .

الْإِنَّمُ مَا حَكَ فِي الصَّدْرِ وَإِنْ أفتَاكَ النَّاسُ عَنْهُ وَأفتُوكَ (٣)

راجع المثل السابق .

أَجَاءَهُ الْخَوْفُ إِلَى شَرِّ شَيْمِرٍ (٤)

المعنى: ألباه الخوف إلى شر شديد .

أَجَبْنُ مِنْ أُمَّ عَوْثِي (٥)

هي الجراة .

أَجَبْنُ مِنْ نُرْمَلَةَ (٦)

هي أنثى الثعالب .

(١) جمهرة الأمثال ٢٩٤/١ ، الدرّة . الفاخرة ١٠٥/١ ، والمستقصى ٤٤٢/١ ، والميداني ١٥٧/١ .

(٢) الميداني ٢٧/١ .

(٣) فصل المقال ص ٣٠٩ ، والميداني ٢٧/١ - ٢٨ .

(٤) الميداني ١٧٣/١ .

(٥) المستقصى ٤٤/١ .

(٦) جمهرة الأمثال ٢٣٦/١ ، الدرّة . الفاخرة ١١٣/١ ، والمستقصى ١٤٤/١ ، والميداني ١٨٥/١ .

أَجْبِنُ مِنَ الرَّبَاحِ (١)

هو القرد .

أَجْبِنُ مِنْ صَافِرٍ (٢)

هو كل ما يصفر من الطَّير، وقيل: إِنَّهُ طائر يأخذ غصن شجرة برجليه، ويتدلَّى منكوسًا، ويصفر طول اللَّيل مخافة أن ينام فيؤخذ. وقيل هو الذي يصفر بالمرأة المريبة، فهو يجبن، ويخاف الظهور على أمره. ويُقال: «إِنَّهُ لَأَجْبِنٌ مِنْ صَافِرٍ» .

أَجْبِنُ مِنْ صِفْرِدٍ (٣)

هو طائر أعظم من العصفور، يألف البيوت، وهو أجبن الطَّير كله، ولهذا قيل للرجل الجبان صفردي. قال الشاعر [من السريع]:

تَرَاهُ كَاللَّيْثِ لَدَى أَمْنِيهِ وفي الوَعَى أَجْبِنٌ مِنْ صِفْرِدٍ (١)

أَجْبِنُ مِنْ كَرَوَانٍ (أَوْ: مِنَ الْكَرَوَانِ) (٥)

هو طائر معروف. قال الشاعر [من الطويل]:

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٢٦ والدرّة الفاخرة ١/١١٣ والمستقصى ١/٤٤٤ والميداني ١/٤٤ .

(٢) نشتال الأمثال ١/١٢٠ وجمهرة الأمثال ١/٣٢٥ وجمهرة اللغة ص ٧٤٠ والدرّة الفاخرة

١/١١١ وزهر الأكم ٢/٣٧ والعقد الفريد ٣/١٧٢ وكتاب الأمثال ص ٣٧١ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ٤٥ واللسان ٤/٤٦٤ (صفر) والمستقصى ١/٤٤٤ والميداني

١/١٨٤ .

(٣) ثمار القلوب ١٤٨٥ وجمهرة الأمثال ١/٣٢٥ والحيوان ١/٢٢٠، ٧/١١٠ والدرّة الفاخرة

١/١١٣ والحيوان ١/٢٢٠، ٧/١١٠ والعقد الفريد ٣/١٧٣ واللسان ٣/٢٥٦

(صفردي) والمستقصى ١/٤٤٥ والميداني ١/١٨٥ .

(٤) البيت بلا نسبة في الميداني ١/١٨٥ .

(٥) جمهرة الأمثال ١/٣٢٥ والدرّة الفاخرة ١/١١٣ وزهر الأكم ٢/١٣٨ والمستقصى

١/٤٥٠ والميداني ١/١٨٥ .

مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى الْقَوْمَ حَوْلَهُ كَأَنَّهُمُ الْكَرْوَانُ أُبْصِرْنَ بَارِيزًا^(١)

أَجْبِنُ مِنْ لَيْلٍ^(٢)

هو فَرْخُ الكروان.

أَجْبِنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرْطًا^(٣)

هو رجل كان يَتَّبِعُ بالشَّجَاعَةِ، فأرادت النساء تجربته، فأيقظته ذات غداة، وَقُلْنَ له: هذه نواحي اللَّيْلِ، فجعل يقول: الخيل الخيل! ويضرب حتى مات. وقيل: بل هو رجل خرج مع صاحب له في فلاة، فلاحت لهما شجرة، فقال أحدهما لصاحبه: أرى قوماً رَصَدُونَا، فقال: إنَّهم عشرة؛ فجعل يقول: وما غناء اثنين بين عشرة! ويضرب حتى مات. وقيل إنَّه دابة بين الكلب والذئب، إذا صيَّح بها وَقَع عليها الضَّرَاط من الجبن. وقيل غير ذلك. ويُقال: «إنَّه لأَجْبِنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرْطًا»، و«أَجْبِنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ خَضْفًا»، والخَضَف: الأكل.

أَجْبِنُ مِنْ نَعَامَةٍ^(٤)

قيل: إنَّها إذا خافت من شيء لا ترجع إليه بعد ذلك الخوف.

(١) البيت بلا نسبة في الميداني ١٨٥/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٢٦، والدرّة الفاخرة ١/١١٣، والمستقصى ١/٤٥، والميداني ١٨٥/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٢٤، وجمهرة اللغة ص ٧٤٦، ١٨٢٢، والدرّة الفاخرة ١/١٠٨، وزهر الأكم ٢/٣٨، والفاخر ص ١١١، وكتاب الأمثال ص ٣٦٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥، واللسان ٩/٣٢٦ (نرف)، والمستقصى ١/٤٣، والميداني ١/١٨٠.

(٤) زهر الأكم ٢/٣٩، واللسان ١٢/٥٨٢ (نعم)، والميداني ١/١٨٧.

أَجَبْنُ مِنْ نَهَارٍ (أَوْ: النَّهَارِ) ^(١)

هو اسم لِقَرْخِ الحُبَارَى .

أَجَبْنُ مِنْ هِجْرَسٍ (أَوْ: الهِجْرَسِ) ^(٢)

هو ولد الثعلب، وقيل هو القرد .

أَجَبْنُ مِنْ وَاغِدِ البراجِمِ ^(٣)

انظر: « أشقى من وَاغِدِ البراجِمِ » .

أَجَبْنُ مِنَ الوَطْوَاطِ ^(٤)

إِجْبَوِيَهُمْ بِعَفَالٍ سُبَيْتٍ ^(٥)

انظر: « ابدئيهنَّ بِعَفَالٍ سُبَيْتٍ » .

الاجْتِهَادُ أَرْبَحُ بِضَاعَةٍ ^(٦)

يُضْرَبُ فِي وجوب العمل والاجتهاد لما فيهما من الفوز والنجاح .

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٢٦، والدرّة الفاخرة ١/١١٣، والمستقصى ١/٤٥، والمبداني ١/١٨٥ .

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٢٦، والدرّة الفاخرة ١/١١٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥ والمستقصى ١/٤٥، والمبداني ١/١٨٥ .

(٣) نمار القلوب ص ١٠٧ .

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٢٦، والدرّة الفاخرة ١/١٠٧ .

(٥) فصل المقال ص ٩٠ .

(٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٥٥، والمستقصى ١/٢٩٧ .

اجْتَهَرَ دَفْنَ الرِّوَاءِ^(١)

الاجتهار: الاستخراج. والرِّوَاءُ: الماء الكثير. والمثل قالته عائشة^(٢) رضي الله عنها في وصف أبيها، مشبهةً إياه برجل أتى على آبارٍ وقد اندفنَ ماؤها، فنزحها وكسحها، وأخرج ما فيها من الدَّفْنِ حَتَّى نَبَعَ الماء. يُضْرَبُ لِمَنْ يُحْكَمُ الأَمْرُ بَعْدَ انْتِشَارِهِ.

أَجِدُ حِرَّةً عَلَيَّ (أَوْ: تَحْتِ) قِرَّةً^(٣)

الحِرَّةُ: العطش. والقِرَّةُ: البرد. وأصعب العطش ما يكون في البرد.

أَجْدَى مِنَ الغَيْثِ فِي أَوَانِهِ^(٤)

أجدى: أنفع. الغيث: المطر.

أَجَدْتُ مِنْ هَذَا الأَمْرِ قُرُونِي^(٥)

أي: تركته.

أَجْرُ الأُمُورِ عَلَى أذْلَالِهَا^(٦)

الأذلال: جمع ذَلٍّ، وهو ضِدُّ الصَّعُوبَةِ. والمعنى: أَجْرُ الأُمُورِ عَلَى وُجُوهِهَا وَمِجَارِيهَا.

(١) اللسان ١٥٢/٤ (جهر).

(٢) هي أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق (٩ ق هـ / ٦١٣ م - ٥٨ هـ / ٦٧٨ م) أفقه نساء المسلمين وأعلمهن بالدين والأدب. تزوجها النبي (ﷺ) في السنة الثانية للهجرة، فكانت أحب نساءه إليه وأكثرهن رواية للحديث عنه. (الزركلي: الأعلام ٣/٢٤٠).

(٣) زهر الأكم ١١١/٢، واللسان ١٧٨/٤ (حور) و٨٢/٥ (قرر).

(٤) الميداني ١٨٩/١.

(٥) زهر الأكم ٦٤/٢.

(٦) جمهرة الأمثال ١٨٩/١، وزهر الأكم ٤٤٥/٢، والمقد الفريد ٣/١١١٣، وفصل المقال ص =

يُضْرَبُ لِلرَّفْقِ بِالْأَمْرِ وَحُسْنِ التَّدْبِيرِ لَهُ. وَيُقَالُ: «جَاءَ بِهِ عَلَى أَذْلَالِهِ»،
أَيُّ عَلَى وَجْهِهِ. وَ«دَعَا عَلَى أَذْلَالِهِ»، أَيُّ: عَلَى حَالِهِ.

أَجْرًا مَا أُسْتَمْسَكَتَ^(١)

أَيُّ: لَا تَفْتَرُ مِنَ الْهَرَبِ، بَلْ بِالْغُ فِيهِ.

يُضْرَبُ لِلَّذِي يَفْرَ مِنَ الشَّرِّ.

أَجْرًا مِنْ أَسَامَةِ (أَوْ: الْأَسَدِ)^(٢)

هُوَ الْأَسَدُ.

أَجْرَى (أَوْ: أَجْرًا) مِنَ الْأَيْهَمِينَ^(٣)

قِيلَ: هُمَا السَّيْلُ، وَالْجَمَلُ الْهَائِجُ، وَقِيلَ: هُمَا السَّيْلُ وَالْحَرِيقُ.

أَجْرًا مِنْ خَاصِي الْأَسَدِ^(٤)

يُرْوَى أَنَّ فَلَاحًا كَانَ يَفْلَحُ، فَاتَاهُ أَسَدٌ، فَقَالَ: مَا الَّذِي ذَلَّلَ لَكَ هَذَا
الشَّوْرَ حَتَّى يُطِيعَكَ؟ قَالَ: إِنِّي خَصَيْتُهُ، قَالَ: وَمَا الْخِصَاءُ؟ قَالَ: ادْنُ مِنِّي

= ١٣٢٧ وكتاب الأمثال ص ٢٢٧ واللسان ١١/٣٥٨ (ذلل)، والمستقصى ١/٤٩ والميداني
١٧٤/١.

(١) الميداني ١/١٦٦.

(٢) نمار القلوب ص ١٣٨٢ وجمهرة الأمثال ١/١٣٢٩ والدرّة الفاخرة ١/١٠٧ والمستقصى
١/٤٥ والميداني ١/١٨٩.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٢٩ والدرّة الفاخرة ١/١١٦، ٢/٥٢٩ والمستقصى ١/٤٦
والميداني ١/١٨٢.

(٤) نمار القلوب ص ٣٨٣ وجمهرة الأمثال ١/٣٢٨ والدرّة الفاخرة ١/١٠٧ وزهر الأكم
٢/١٤٢ وفصل المقال ص ١٥٠٤ وكتاب الأمثال ص ١٣٧٥ والمستقصى ١/٤٦
والميداني ١/١٨٢.

أركه، فدنا منه الأسد منقاداً ليعلم ذلك، فشده وخصاه.

أَجْرًا مِنْ خَاصِي خِصَابٍ^(١)

خِصَابٍ: اسم فرس مشهور، طلبه أحد الملوك لِلْفِيحْلَةِ، فَخِصَاهُ صَاحِبَهُ، فَمُثِّلَ بِهِ لِاجْتِرَائِهِ عَلَى الْمَلِكِ.

أَجْرًا مِنْ ذُبَابٍ^(٢)

وذلك لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى أَنْفِ الْمَلِكِ، وَتَاجِهِ، وَعَلَى أَنْفِ الْأَسَدِ وَجَفْتِهِ. وَيُطْرَدُ، فَيَرْجِعُ.

أَجْرًا مِنْ ذِي لَيْدٍ^(٣)

هو الأسد، وَلَيْدَتُهُ مَا يَلْبَدُ عَلَى مَنْكِيهِ مِنَ الشَّعْرِ.

أَجْرًا (أَوْ: أَجْرَى) مِنْ السَّيْلِ^(٤)

أَجْرَى مِنْ السَّيْلِ تَحْتَ اللَّيْلِ^(٥)

لأنه لا يكاد يُخَسِّنَ بِهِ لَيْلًا.

(١) نمار القلوب ص ٣٥٨، وجمهرة الأمثال ١/٣٣٨، والدرّة الفاخرة ١/١١٥، وزهر الأكم ١/٤٢٢، واللسان ٩/٧٤ (خصف)، والمستقصى ١/٤٦، والميداني ١/١٨٢.

(٢) نمار القلوب ص ١٥٠٠، وجمهرة الأمثال ١/٣٢٧، والدرّة الفاخرة ١/١١٤، وزهر الأكم ١/٤٦٢، والمستقصى ١/٤٦، والميداني ١/١٨١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٢٩، والدرّة الفاخرة ١/١١٦، والمستقصى ١/٤٧، والميداني ١/١٨٥.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٣٠، والدرّة الفاخرة ١/١١٦، والمستقصى ١/٤٦.

(٥) المستقصى ١/١٤٩، والميداني ١/١٨٢.

أَجْرًا مِنْ فَارِسٍ خَصَافٍ (أَوْ: خَصَافٍ) (١)

خصاف، بالصاد، أو بالضاد اسم فرس كان لا يُجارى. أمّا صاحبه فكان من أجبِن الناس، فبينما هو جالس، ذات يوم، سقط سهم بين يديه، فارتدت في الأرض، ثم اهتزّ، فقال؛ ما هذا إلّا لأمر، فنظر فإذا السهم في ظهر يربوع (حيوان قاضم يشبه الفأر)، فقال: «لا المرء في شيء ولا اليربوع»، فأرسلها مثلاً، ثمّ تقدّم، فكان من أشدّ الناس بأساً.

وقيل، أيضاً، في أصل هذا المثل، أنّ أحد ملوك الفرس أرسل جنوده لغزو قوم من اليمن، وكان هؤلاء القوم يظنون أنّ جنود الملك لا يموتون، فشدّ فارس خصاف على رجلٍ منهم، فطعنه، فخرّ صريعاً، فرجع إلى أصحابه قائلاً: إنهم يموتون كما نموت، فتعالوا نقارعهم، فشدوا عليهم، وهزموهم، فضرب المثل بفارس خصاف لإقدامه عليهم.

أَجْرَى مِنْ فَرَسٍ (أَوْ: مِنْ الْفَرَسِ) (٢)

أَجْرًا (أَوْ: أَجْسَرُ، أَوْ أَخْسَرُ) مِنْ قَاتِلِ عَقْبَةَ (٣)

هو عقبة بن مسلم الهنائيّ والي اليمامة والبحرين على أيام المنصور، وكان ظالمًا مهيبًا يخافه الناس، قتله رجل من ربيعة في المسجد الجامع، فقتل المهديّ قاتله شرّاً قتلة، فقال الناس: «أجراً (أَوْ: أَجْسَرُ) مِنْ قَاتِلِ عَقْبَةَ» لإقدامه، كما قالوا: «أخسر من قاتل عقبة»، لأنّه خسر نفسه بفعله.

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٢٧ والدرّة الفاخرة ١/١١٤ و زهر الأكم ٢/٤٣، واللسان ٩/٧٤

(خصف) ١ والمستقصى ١/٤٧ والميداني ١/١٨١.

(٢) الدرّة الفاخرة ١/١٠٧ والمستقصى ١/٤٩.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٣٩ والفاخر ص ٩٦ والمستقصى ١/١٤٩ والميداني ١/١٨٤.

أَجْرًا مِنْ قَسْوَرَةٍ^(١)

هو الأسد، أخذ من « القسر »، وهو القهر.

أَجْرًا مِنْ اللَّيْثِ^(٢)

أَجْرًا مِنْ لَيْثِ بَخْفَانَ^(٣)

خفان: مأسدة قرب الكوفة^(٤).

أَجْرًا مِنْ اللَّيْلِ^(٥)

أَجْرَى مِنَ الْمَاءِ^(٦)

أَجْرًا مِنَ الْمَاشِي بِتَرْجٍ^(٧)

تَرْج: جبل بالحجاز كثير الأسد^(٨).

-
- (١) جمهرة الأمتال ٣٢٩/١، الدرّة الفاخرة ١١٦/١، والمتقى ٤٤٨/١، والميداني ١٨٥/١.
- (٢) الحيوان ١٠/٧، ٢٢٨، ٢٣٠/١.
- (٣) جمهرة الأمتال ٣٢٩/١، والدرّة الفاخرة ١١٦/١، والمتقى ٤٤٨/١، والميداني ١٨٩/١.
- (٤) معجم البلدان ٣٧٩/٣.
- (٥) جمهرة الأمتال ٣٣٠/١، والدرّة الفاخرة ١٠٧/١.
- (٦) الدرّة الفاخرة ١٠٧/١، والمتقى ٤٩/١.
- (٧) جمهرة الأمتال ٣٢٩/١، والدرّة الفاخرة ١١٦/١، واللسان ٢١٨/٢ (تسرج)، والمتقى ٤٤٦/١، والميداني ١٨٢/١.
- (٨) معجم البلدان ٢١/٢.

أَجْرًا مِنْ مُجَلَّحَةِ الذَّنَابِ^(١)

من قول امرئ القيس [من الوافر]:

عصافيرٌ وذَبَانٌ ودُودٌ وأَجْرًا مِنْ مُجَلَّحَةِ الذَّنَابِ^(٢)
والمجلّحة: الجريئة.

أَجْرًا النَّاسِ عَلَى الْأَسَدِ أَكْثَرُهُمْ لَهُ رُؤْيَةٌ^(٣)

أَجْرَدٌ مِنْ جَرَادٍ (أَوْ: مِنْ الْجَرَادِ)^(٤)

قيل: هي رَمْلَةٌ لَا تُنْبِتُ شَيْئًا، وقيل: إِنَّهُ الْجَرَادُ الْمَعْرُوفُ، يُقَالُ: أَرْضٌ
مَجْرُودَةٌ إِذَا أُكْلِ نَبْتَهَا. ويجوز أن يُرَادَ: أَشَامٌ مِنَ الْجَرَادِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ
جَارُودٌ، أَي مَشْوُومٌ، وَالْجَارُودُ رَجُلٌ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ فَرَّ بِإِبْلِهِ إِلَى أَخْوَالِهِ بَنِي
شِيَانَ، وَيَابِلُهُ دَاءٌ، فَفَشَا ذَلِكَ الدَاءُ فِي إِبْلِ أَخْوَالِهِ فَأَهْلَكَهَا. ويجوز أن
يُرَادَ: أَقْشَرٌ مِنَ الْجَرَادِ، يُقَالُ: جَرَدْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَشَرْتَهُ، وَكَلَّ مَقْشُورٌ
مَجْرُودٌ، وَالْجَرَادُ يَقْشَرُ مَا يَقَعُ عَلَيْهِ مِنَ النَّبَاتِ، وَالْأَصْلُ، فِي الْكَلِّ، الْجَرَادُ
الْمَعْرُوفُ.

أَجْرَدٌ مِنْ صَخْرَةٍ^(٥)

-
- (١) الحيوان ١٢٢٩/٥ ولسان العرب ٤٢٦/٢ (جلع)، ٣٤٩/٤ (سحر).
(٢) البيت له في ديوانه ص ١٩٧ ولسان العرب ٤٢٦/٣ (جلع)، ٣٤٩/٤ (سحر).
(٣) الميداني ١٩١/١.
(٤) جمهرة الأمثال ١٣٣٥/١ والدرّة الفاخرة ١١٢٢/١ والمستقصى ٤٤٨/١ والميداني ١٨٩/١.
(٥) جمهرة الأمثال ١٣٣٥/١ والدرّة الفاخرة ١١٢٢/١ والمستقصى ٤٤٨/١ والميداني ١٨٨/١.

أَجْرَدٌ مِنْ صَلَّةٍ^(١)

هي ما يبرق من رأس الأصل. ويروى: أجرد من صلّة، وهي الصخرة الملساء.

أَجْرَةٌ جَرِيرَةٌ^(٢)

أَجْرَةٌ: تركّ الجريز على عنقه. والجريز: حبل مفتول من آدم يكون في أعناق الإبل. والمعنى: خلاه وسومه، أي: تركه يذهب إلى حيث شاء.

أَجْسَرُ (أَوْ: أَجْرَأُ) مِنْ قَاتِلِ عَقْبَةٍ^(٣)

انظر: «أَجْرَأُ مِنْ قَاتِلِ عَقْبَةٍ».

أَجْشَعُ (أَوْ: أَجْهَلُ) مِنْ أَسْرَى الدَّخَانِ^(٤)

يُروى أَنَّ قَوْمًا مِنْ قَبِيلَةِ تَمِيمٍ قَطَعُوا عَلَى لَطِيمَةٍ (عَيرٍ تَحْمَلُ الْبَرَّ وَغَيْرِهِ لِلتَّجَارَةِ) كَسْرَى، وَهُوَ مَلِكُ الْفَرَسِ، فَكَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ فِي الْبَحْرَيْنِ: أَنْ ادْعُهُمْ إِلَى الْمَشْقَرِ، وَهُوَ حَصْنٌ بِنَاحِيَةِ الْبَحْرَيْنِ، وَأَظْهَرَ أَنَّكَ تَدْعُوهُمْ إِلَى الطَّعَامِ، فَجَاءَ عَامِلُهُ بِحَطْبِ رَطْبٍ، وَأَشْعَلَهُ، فَارْتَفَعَ مِنْهُ الدَّخَانُ، وَدَعَا بَنِي تَمِيمٍ، فَجَاءَ مِنْهُمْ وَفَدَّ، وَدَخَلُوا الْحَصْنَ، فَقَتَلَ قَسَمًا مِنْهُمْ، وَقَطَّنَ بَعْضَهُمْ إِلَى الْخَدِيعَةِ، إِذْ رَأَى أَنَّ الَّذِي يَدْخُلُ الْحَصْنَ لَا يَخْرُجُ، فَقَالَ: «لَيْسَ بَعْدَ

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٣٥، والدرّة الفاخرة ١/١٢٢٢، والمستقصى ١/٤٤٨، والميداني ١٨٨/١.

(٢) اللسان ٤/١٢٧ (جرر).

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٣٩، والفاخر ص ١٩٦، والمستقصى ١/٤٤٩، والميداني ١/١٨٤، والوسط في الأمثال ص ٤٦.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٣٣، والدرّة الفاخرة ١/١٢٠، والمستقصى ١/٤٤٩، والميداني ١٨٧/١.

الإسار إلا القتل»، فذهبت مثلاً، ورجع منهم جماعة كانوا على باب الحصن، وجماعة استعملوا في مهنة البناء داخل الحصن، وظلّوا هناك، حتى جاء الإسلام، فحرّرهم العلاء الحضرمي^(١)، فقالت العرب: «أجهل من أسرى الذخان»، و«أجشع من وفدي تميم»، و«ليس بأول من قتله» (أو: قتل) الذخان».

أَجْشَعُ مِنْ كَلْبٍ^(٢)

من الجشع، وهو شدة الحرص والشره؛ وذلك لأنه يأكل بسرعة.

أَجْشَعُ مِنَ الْوَافِدِينَ عَلَى الذَّخَانِ^(٣)

انظر: «أجشع من أسرى الذخان».

أَجْشَعُ مِنْ وَفْدِ تَمِيمٍ^(٤)

انظر: «أجشع من أسرى الذخان».

أَجْعُ كَلْبِكَ يَتْبَعُكَ^(٥)

يُضْرَبُ لِلتَّمِيمِ تَدْلَهُ فَيُطِيعُكَ، وَاَنْظُرْ أَصْلَهُ فِي «جَوْعِ كَلْبِكَ يَتْبَعُكَ».

- (١) هو العلاء بن عبدالله الحضرمي (٥٠٠ - ٢١٠ هـ / ٦٤٢) صحابي من رجال الفتح في صدر الإسلام. هو أول من فتح جزيرة بأرض فارس في الإسلام. (الزركلي: الأعلام ٤/٢٤٥).
- (٢) جمهرة الأمثال ١/٣٣٣ والدرّة الفاخرة ١/١٠٧ والمستقصى ١/٥٠.
- (٣) جمهرة الأمثال ١/٤٢٠ والميداني ١/١٨٧.
- (٤) جمهرة الأمثال ٢/١٩٧ والدرّة الفاخرة ١/١٢٠ والميداني ١/١٨٧.
- (٥) جمهرة الأمثال ١/١١١ والحيوان ١/٣٩٠ وزهر الأكم ٢/١٥٦ وفصل المقال ص ١٤٨٩ وكتاب الأمثال ص ١٣٥٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤١٩ واللسان ٨/٦٢ (جوع) والمستقصى ١/١٥٠ والميداني ١/١٦٥.

اجْعَلْ ذَلِكَ فِي سِرِّ خَمِيرَةٍ^(١)

الخميرة: نوع من النبات، وخميرة اللبن: الروبة تُلقى فيه ليختمر، والمعنى: اكنتم ما فعلت، ولا تعلمه أحدًا.

اجْعَلْ مَكَانَ مَرْحَبٍ نَكْرًا^(٢)

أي اجعل مكانَ بِشْرِكَ وتحيّتك قضاء الحاجة.

اجْعَلْ هَذَا (أَوْ: اجْعَلْهُ) فِي وَعَاءٍ غَيْرِ سَرِبٍ^(٣)

أصله في السقاء السائل وهو السَّرِب، والمعنى: لا تُبدِ السَّرَّ كإبداء السَّقاء ماءه السائل.

يُضْرَبُ فِي وَجُوبِ كِتْمَانِ السَّرِّ.

اجْعَلْنِي مِنْ أَذْمَةِ أَهْلِكَ^(٤)

الأذمة: القرب والإلفة والموافقة. والمعنى: اجعلني من خاصّة أهلك.

اجْعَلُوا لَيْلَكُمْ لَيْلَ أَنْقَدٍ^(٥)

أنقد: القنفذ. يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ، لِأَنَّ الْقَنْفَذَ لَا يَنَامُ لَيْلَهُ.

(١) الميداني ١٦٦/١.

(٢) الميداني ١٧٣/١.

(٣) العقد الفرید ١٨٤/٣، وفصل المقال ص ٥٦، وكتاب الأمثال ص ٥٧، والمستقصى ١/٥٠.

والميداني ١٦٧/١.

(٤) الميداني ١٧٣/١.

(٥) الدرّة الفاخرة ١/٢٣٤، ٢/٤٩١، والميداني ١/١٧٦، ٣٥٤.

أَجْفَى مِنَ الدَّهْرِ^(١)

أَجَلَ مِنَ الحَرَشِ^(٢)

الحَرَشُ: صَيْدُ الصَّبِّ (حيوان من الزحافات، كثير عقد الذنب خشنه)، وهو أن يأتي الرجل جُحْرَه، فيضربه بيده، فيَقْدَرُ الصَّبُّ أَنْ حَيَّةً أُنْتَه، فيخرج ليقاتلها، فيأخذها. وزعمت العرب أن صَبًّا كان يُحَدِّرُ حِسْلَه (ابنه) ذلك، فرأى رجلاً يهدم جُحْرَه، فقال له: أهذا الحَرَشُ يا أَبْتَ؟ فقال: هذا أَجَلَ مِنَ الحَرَشِ.

يضرب لمن يخاف شيئاً فيقع في أشدّ منه.

أَجَلَبَتْ وَلَا أُحَلَبْتُ^(٣)

انظر: «أَحَلَبْتُ نَاقَتَكَ أَمْ أُجَلَبْتُ».

اجْلِسْ حَيْثُ تُجَلِّسُ^(٤)

اجْلِسْ حَيْثُ يُؤْخَذُ بِيَدِكَ وَتَبَرَّ لَا حَيْثُ يُؤْخَذُ بِرِجْلِكَ

وَتُجَرَّرُ (مولد)^(٥)

أي: اجلس حيث تُكرم لا حيث تُهان.

(١) الميداني ١٨٩/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٣٢/١ والدرة الفاخرة ١١١٨/١ والفاخر ص ٢٤٢، ١٢٨٩ وكتاب

الأمثال ص ٣٤٢، واللسان ٢٨٠/٦ (حرش)؛ والمستقصى ٥٠/١، والميداني ١٨٦/١.

وراجع: «هذا أَجَلَ مِنَ الحَرَشِ».

(٣) اللسان ٢٦٩/١ (جلب).

(٤) الميداني ١٩١/١.

(٥) الميداني ١٩١/١.

أَجَلِسْتُ عِنْدِي فَاتِّكَا^(١)

يُضْرَبُ فِي عَادَةِ السُّوءِ بِعِتَادِهَا صَاحِبَهَا.

أَجَلِسْتُ عِنْدِي فَاتِّكِي^(٢)

رَاجِعِ الْمَثْلَ السَّابِقَ.

أَجَلِسْتُهُ عِنْدِي فَاتِّكَا^(٣)

رَاجِعِ الْمَثْلَ قَبْلَ السَّابِقِ.

اجْمَعْ جَرَامِيْزَكَ^(٤)

جراميز الإنسان: أطرافه وبدنه. والمعنى: ضمّ ما انتشر من أمرك، واستعدّ للأمر، ويُقال: «اجمع عليه جراميزك، واشدّد له حيازيمك». الحيازيم: جمع حيزوم، وهو الصدر أو وسطه. ويروى عن عليّ رضي الله عنه أنّه قال [من مجزوء الهزج]:

اشدّد حيازيمك للموتِ فإنّ الموتِ لا ييكا
ولا تجزغ من الموتِ إذا حلّ بواديك^(٥)

(١) فصل المقال ص ٣٩٧.

(٢) الميداني ١٩١/١.

(٣) زهر الأكم ٤٧/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٢٢ والمستقصى ٥١/١.

(٥) البيان لعليّ في ديوانه ص ١١٤٠ وجمهرة الأمثال ١٣٠٤/١ وهما في الميداني ٣٦٧/١ منسوبين إلى أبيحة بن الجلاح. والبيت الأوّل في اللسان ١٣٢/١٣ (حزم) منسوباً إلى عليّ. وفي البيت الأوّل حزم، وهو، في اصطلاح العروضيين، زيادة، والزيادة فيه قوله «اشدّد».

اجْمَعُ سَيْرَيْنِ فِي حُرْزَةٍ^(١)

الحُرْزَةُ: الثقبَةُ وخيْطُها. والمعنى: اقضِ حاجتَينِ في حاجةٍ.

اجْمَعُ لَهُ جَرَامِيْزَكَ، وَأَشْدُدْ لَهُ حَيَازِيْمَكَ^(٢)

راجع: «اجْمَعُ جَرَامِيْزَكَ».

أَجْمَعُ مِنْ ذَرَّةٍ^(٣)

هي واحدة الذَّرِّ، وهو النَّمْلُ الصَّغَارُ، يزعمون أنَّها تَدَّخِرُ في قراها قوتَ بضع سنين.

أَجْمَعُ مِنْ نَمْلَةٍ (أَوْ: مِنْ النَّمْلِ)^(٤)

راجع المثل السابق.

أَجْمَلُ مِنَ الْبَدْرِ^(٥)

أَجْمَلُ مِنْ بِنْتِ الْحَارِثِ بْنِ عَبَادٍ^(٦)

انظر: «أشرف من بنت الحارث بن عباد».

(١) لسان العرب ٣٤٤/٥ (خرز).

(٢) العقد الفريد ١١٤/٣.

(٣) جمهرة الأمثال ١٦٧/١، ١٣٣٤، والحيوان ١٢٢١/١، والدرَّةُ الفاخرة ١٢١/١، ٤٤٤٦/٢، والمستقصى ١٥١/١ والميداني ١٨٨/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٣٣٤/١، والدرَّةُ الفاخرة ١٢١/١، ٤٤٤٤/٢، والميداني ١٨٨/١.

(٥) المستقصى ٥٢/١.

(٦) ثمار القلوب ص ٣٠٠.

أَجْمَلُ مِنْ ذِي الْعِمَامَةِ^(١)

هو سعيد بن العاص بن أمية، أبو أحيحة (٠٠٠ - نحو ٣ هـ / نحو ٦٢٤ م) من سادات أمية في الجاهلية. مات في الإسلام على دين الجاهلية^(٢). كان في الجاهلية إذا لبس عمامة لا يلبس قرشي عمامة على لونها، وإذا خرج لم تبق امرأة إلا برزت للنظر إليه من جماله. كان يُلقب بـ «ذي العصابة» و«ذي العمامة». ويقال: «فلان معمم»، يريدون أنه مسؤول عن كل جنابة يجنيها جان من عشيرته، وذلك كناية عن السيادة.

أَجْمَلُ مِنْ رِعَايَةِ الذَّمَامِ (مَوْلَد)^(٣)

هي الوفاء وحفظ العهد.

أَجْمَلُ مِنَ الْمَذْهِبِ^(٤)

قبيل: هو ابن عدنان، وكان فائقًا في الجمال والبهاء، فضربت العربُ المثلَ بجماله.

أَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ^(٥)

هذا المثل حديث مرفوع يُضرب للحث على الاتصاف بالمروءة عند السؤال والحاجة.

(١) نثال الأمثال ١٢٢، وجمهرة الأمثال ١/٣٣٥، والدرّة الفاخرة ١/١٢٢، والمستقصى

١/٥٣، والميداني ١/١٨٨.

(٢) الزركلي: الأعلام ٣/٩٦.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٧٩، والدرّة الفاخرة ٢/٤٤٤.

(٤) زهر الأكم ٢/٥١.

(٥) المعقد الفريد ٣/١٠٨.

أَجَنُّ اللّٰهُ جِبَالَهُ (أَوْ: جِبِلَّتُهُ) ^(١)

جباله: جِبِلَّتُهُ، خَلَقْتَهُ، والمعنى: ستره في القبر. وقيل: يعني الجبال التي يسكنها، أي: أكثر فيها الجنّ.

أَجَنُّ مِنْ دَقَّةٍ ^(٢)

هو دَقَّةُ بن عباية بن أسماء بن خارجة، وكان مغرط الجنون.

أَجْنَاؤُهَا أُبْنَاؤُهَا ^(٣)

راجع: «أُبْنَاؤُهَا أَجْنَاؤُهَا».

أَجْهَدَ الْأَمْرُ ^(٤)

أي ظهر كأنه سار في الجهاد وهي الأرض المرتفعة.

أَجْهَلُ مِنْ أَبِي جَهْلٍ ^(٥)

هو عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي (٠٠٠ - ٢ هـ/ ٦٢٤ م). كان أشدّ الناس عداوةً للنبي (ﷺ) في صدر الإسلام، وأحد سادات قريش وأبطالها ودعاتها في الجاهليّة. استمرّ يثير الناس على

(١) أمثال أبي عكرمة ص ١٧٥، وجمهرة الأمثال ١/١٧١، واللسان ١١/٩٨ (جيل)، والمستقصى ١/١٥٢، والميداني ١/١٦٩، ١٧٠.

(٢) الدرّة الفاخرة ١/١١٩، وزهر الأكم ٢/٥١، والمستقصى ١/١٥٣، والميداني ١/١٨٧.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٥٢، وزهر الأكم ٢/٥٣، وكتاب الأمثال ص ١٣٠٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٧، والمستقصى ١/٥٢، والميداني ١/١٦٧.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٨.

(٥) نمار القلوب ص ١٤٥.

النبي (ﷺ) حتى كانت وقعة بدر الكبرى، فشهدها مع المشركين، فكان من قتلها^(١).

أَجْهَلُ (أَوْ: أَجْشَعُ) مِنْ أُسْرَى الدَّخَانِ^(٢)

راجع: « أَجْشَعُ مِنْ أُسْرَى الدَّخَانِ ».

أَجْهَلُ مِنْ حِمَارٍ^(٣)

أَجْهَلُ مِنْ رَاعِي ضَأْنٍ^(٤)

أَجْهَلُ مِنْ صَبِيٍّ^(٥)

قال الشاعر [من الطويل]:

وَلَا تَحْكَمَا حَكَمَ الصَّبِيِّ فَبِأَنَّهُ كَثِيرٌ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ مَجَاهِلَةٌ^(٦)

أَجْهَلُ مِنْ طَالِبِ خُطْبَةٍ مِنْ أُخْرَسٍ (مَوْلَدٍ)^(٧)

أَجْهَلُ مِنْ عَقْرَبٍ (أَوْ: مِنْ الْعَقْرَبِ)^(٨)

قيل: لأنّها إذا مرّت بالصّخرة ضربتها بإبرتها، فلا تضربها وتضرب إبرتها.

(١) الزركلي: الأعلام ٨٧/٥.

(٢) جمهرة الأمثال ١٩٧/٢ والمبداني ١٨٧/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٣٤، والدرّة الفاخرة ١/١٠٧، والمستقصى ١/١٥٨ والمبداني ١٨٩/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٣٤، والدرّة الفاخرة ١/١٣١، والمبداني ١/١٨٩.

(٥) ثمار القلوب ص ٦٧٠.

(٦) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٦٧٠.

(٧) الدرّة الفاخرة ٣/٤٤٥.

(٨) جمهرة الأمثال ١/٣٣٤، والحيوان ٢/١٤٧، والدرّة الفاخرة ١/١٠٧، والمستقصى

١/٥٥٨ والمبداني ١/١٨٩.

وقيل: لأنها تمشي بين أرجل الناس ولا تكاد تبصر.

أَجْهَلُ مِنْ قَرَاشَةَ^(١)

لأنها تطلب النار فتلقي نفسها فيها.

أَجْهَلُ مِنْ قَاضِي جَبَلٍ^(٢)

جَبَلٌ: قرية بين النعمانية وواسط في الجانب الشرقي. وقاضيا قضى
لخضم جاءه وحده، ثم نقض حكمه لما جاءه الخصم الآخر. وَيُرْوَى أَنَّ
المأمون^(٣) كان راكباً يوماً في سفينة يُريد واسطاً ومعه القاضي يحيى بن
أكثم^(٤)، فرأى رجلاً على شاطئ دجلة يعدو مقابل السفينة، وينادي بأعلى
صوته: يا أمير المؤمنين، نعم القاضي قاضينا، نعم القاضي قاضي جبل!
فضحك القاضي يحيى بن أكثم، فقال له المأمون: ما يُضحكك يا يحيى؟
قال: يا أمير المؤمنين هذا المنادي هو قاضي جبل يُثني على نفسه، فضحك
منه، وأمر له بشيء، وعزله^(٥).

(١) نمار القلوب ص ٥٠٦، وجمهرة الأئمة ١/٣٣٤، والدرّة الفاخرة ١/١٢١، وكتاب
الأئمة لمجهول ص ٤٦، والمستقصى ١/٥٨، والميداني ١/١٨٨.

(٢) نمار القلوب ص ٢٣٦، والميداني ١/١٩٠.

(٣) هو عبدالله بن هارون الرشيد (١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م - ٢١٨ هـ/ ٨٣٣ م) سابع الخلفاء
العباسيين وأحد أعظم الملوك في سيرته وعلمه وسعة ملكه. نفذ أمره من أفريقية إلى أقصى
خراسان وما وراء الهند والسند والهند. (الزركلي: الأعلام ٤/١٤٢).

(٤) قاض، رفيع القدر، عالي الشهرة، من الفقهاء النبلاء (١٥٩ هـ/ ٧٧٥ م - ٢٤٢ هـ/
٨٥٧ م) ينصل نسبه بأكثم من صيفي حكيم العرب. ولاة المأمون قضاء البصرة، ثم قضاء
القضاء ببغداد. (الزركلي: الأعلام ٨/١٣٨).

(٥) عن معجم البلدان ٢/١٠٤ - ١٠٥.

أَجْوَدُ مِنْ تَشْبِيهِاتِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ (١)

انظُرْ: « أَحْسَنُ مِنْ تَشْبِيهِاتِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ » .

أَجْوَدُ مِنَ الْجَوَادِ الْمُبْرِّ (٢)

أجود: أبلغ جودةً. المبرّ: الغالب في الجري.

يُضْرَبُ فِي الْخَيْلِ لَا فِي النَّاسِ .

أَجْوَدُ مِنْ حَاتِمٍ (٣)

ويُقال: « أُسْخِيَ مِنْ حَاتِمٍ »، وهو حاتم بن عبدالله بن سعد الطائي (.
- ٤٦ ق هـ / ٥٧٨ م) فارس جاهليّ، وشاعر جواد (٤). كان شعره يشبه
جوده، ويصدق قوله فعله، وكان حيث ما نزل عُرف منزله، وكان مظفرًا
إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سئل وهب، وإذا ضرب بالقداح فاز،
وإذا سابق سبق، وإذا أسر أطلق، وكان أقسم بالله لا يقتل واحد أمه. وفي
كتب الأمثال فصول من عيون أخباره في الجود. ومنها أنه خرج في الشهر
الحرام يطلب حاجة، فلما كان بأرض عنزة ناداه أسير لهم: يا أبا سَدَانَةَ،
أكلتني الإِيسار (الأسر) والقمل، فقال: ويحك! ما أنا في بلاد قومي، وما
معي شيء، وقد أسأتني إذ فوّهتَ باسمي، وما لك مترك، ثمّ ساوم بين
العنزيين، واشتراه منهم، فخلّاه وأقام مكانه في قدّه (وهو السّير من جلد

(١) نمار القلوب ص ٢٢٧.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٣٣٦/١ والدرّة الفاخرة ١١٢٣/١ وزهر الأكم ١٨٠/١ والمستقصى
١٥٣/١ والميداني ١٨٩/١.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٢٨٣ وتمثال الأمثال ١١٢٦ وتمار القلوب ص ١٩٧ وجمهرة الأمثال
١٣٣٦/١ وخرزاة الأدب ٢١٢/٤ والدرّة الفاخرة ١١٢٦/١ والمستقصى ١٥٣/١
والميداني ١٨٢/١ والوسيط في الأمثال ص ٦٤.

(٤) الزركلي: الأعلام ١٥١/٢.

يُقَيِّدُ بِهِ الْأَسِيرَ) حَتَّى أَتَى بِفِدَائِهِ، فَأَذَاهُ إِلَيْهِمْ^(١).

ويروى عن امرأته أنها قالت: أصابني الناس سنة أكلت الخُفَّ والظَّلْفَ^(٢)، فبتنا ذات ليلة بأشدَّ الجوع، فأخذ حاتم عديًّا، وأخذت سقانة^(٣)، فعملناهما^(٤) حتى ناما، ثم أخذ يعلِّني بالحديث لأنام، فرققت له لما به من الجهد، فأمسكتُ عن كلامه لينام ويظنُّ أنني نائمة، فقال لي: أُنِمْتَ؟ مرارًا، فلم أجبه، فسكت ونظر من وراء الخباء، فإذا شيء قد أقبل، فرفع رأسه، فإذا امرأة تقول: يا أبا سقانة، أتيتك من عند صبيّة جِيع، فقال: أحضريني صبيّتك، والله لأشبعنهم، قالت: فقمْتُ مسرعةً، فقلت: بماذا يا حاتم؟ فوالله، ما نام صبيّتك من الجوع إلا بالتعليل، فقام إلى فرسه، فذبحه، ثم أجاج نارًا، ودفع إليها شفرة، وقال: اشتوي، وكلي، وأطعمي أولادك، وقال لي: أيقظي صبيّتك، فأيقظتهما، ثم قال: والله إن هذا لللؤم أن تأكلوا، وأهل الصرم (أي جماعة البيوت) حالهم كحالكم، فجعل يأتي الصرم بيتًا بيتًا، ويقول: عليكم بالنار، فاجتمعوا وأكلوا، وتفتح بكسائه، وقعد ناحيةً حتى لم يوجد من الفرس على الأرض قليل ولا كثير، ولم يدق منه شيئًا^(٥).

أَجْوَدُ مِنَ الدَّيْمِ^(٦)

الدَّيْمُ: جمع ديمّة وهي المطر يطول زمانه في سكون.

- (١) عن جمهرة الأمثال ١/٣٢٨ والميداني ١/١٨٢ - ١٨٣.
- (٢) الخُفُّ للبعير كالحافر للفرس. والظلف هو الظفر المشقوق للبقر والشاة ونحوها. والمعنى: هلكت الماشية كلها.
- (٣) عديّ وسقانة ولدا حاتم.
- (٤) شغلناهما عن الطعام، ولهنّاهما عنه.
- (٥) عن المستقصى ١/٥٣ - ٥٤ والميداني ١/١٨٣.
- (٦) العقد الفريد ٣/٧٤.

أَجْوَدُ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ^(١)

أَجْوَدُ مِنَ الرَّيْحِ إِذَا عَصَفَتْ^(٢)

أَجْوَدُ مِنْ زَيْتِ الشَّامِ^(٣)

أَجْوَدُ مِنْ سَيْوفِ الْهِنْدِ^(٤)

أَجْوَدُ مِنْ طَيِّبِ^(٥)

قيل ذلك لكون حاتم وأوس بن حارثة بن لأم منهم، وهما آية في الجود والكرم. قال أبو تمام الطائي [من الوافر]:

لِكُلِّ مِنْ بَنِي حَوَاءَ عُدْرٌ وَلَا عُدْرٌ لِطَائِيٍّ لَثِيمِ^(٦)

أَجْوَدُ مِنَ الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى^(٧)

انظر: « حدث عن الفضل ولا خرج ».

أَجْوَدُ مِنْ كَعْبِ بْنِ مَامَةَ^(٨)

انظر قصته في « اسق أخاك النمرى ».

(١) ثمار القلوب ص ٥٣٤.

(٢) خزنة الأدب ٢/٢٨٧.

(٣) ثمار القلوب ص ٥٣٢.

(٤) ثمار القلوب ص ٥٣٣.

(٥) ثمار القلوب ص ١١٧.

(٦) البيت له في ديوانه ٢/٢٧٩، وثمار القلوب ص ١١٧.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٠٣.

(٨) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٣، وثمار القلوب ص ١١٢٦ وجمهرة الأمثال ١/٣٣٨، والدرّة

الفاخرة ١/١٢٩، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٧٣ والمستقصى ١/٥٤، والميداني

١/١٨٣، والوسط في الأمثال ص ٦٥.

أَجْوَدٌ مِنْ لَافِظَةٍ^(١)

انظر: « أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةٍ ».

أَجْوَدٌ مِنْ مِسْكِ تُبَّتَ^(٢)

هي من بلاد الترك.

أَجْوَدٌ مِنْ نَبَالِ التُّرْكِ^(٣)

أَجْوَدٌ مِنْ هَرَمٍ^(٤)

هو هرم بن سنان بن أبي حارثة المرّي (٠٠٠ - نحو ١٥ ق م / نحو ٦٠٨ م) من أجواد العرب في الجاهليّة. اشتهر هو وابن عمّه الحارث بن عوف^(٥) بدخولهما في الإصلاح بين عبس وذبيان، وتحملهما ديّات القتلى، فمدحهما زهير بن أبي سلمى في قصيدته التي مطلعها [من الطويل]:

أَمِينُ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمُنْتَلَمِ^(٦)

(١) زهر الأكم ١٥٢/٢، وكتاب الأمثال ص ١٣٦٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦.

(٢) ثمار القلوب ص ٥٤٤.

(٣) ثمار القلوب ص ٥٣٤.

(٤) تمثال الأمثال ١٣٠، وجمهرة الأمثال ١/٣٣٨، والدرّة الفاخرة ١/١٣١، والمستقصى

١/٥٥، والميداني ١/١٨٨.

(٥) هو أحد فرسان الجاهليّة. أدرك الإسلام وأسلم. (الزركلي: الأعلام ٢/١٥٧).

(٦) الزركلي ٨/١٨٢، والقصيدة في ديوانه ٧٤ - ١٨٩، وأمّ أوفى حبيبتة، والدمنة ما اسود من

آثار الدار بالبحر والرماد وغيرهما وحومانة الدراج مائة قريبة من القيصومة في طريق البصرة، والمنتلم جبل في بلاد بني مرة، وقيل موضع في أوّل أرض الصّمان (معجم البلدان ٢/٣٢٥، ٥٣/٥).

أَجْوَرُ مِنْ سَدُومٍ (أو: من قاضي سدوم)^(١)

من الجَوْر، وهو الظُّلم. وسدوم مدينة من مدائن قوم لوط كان قاضيها يُقال له سدوم. وقيل: هي سَدُوم بالذال^(٢). وقيل: سدوم مَلِك من بقايا اليونانية عَشُوم. وقيل: هو رجل ظالم جلس على قنطرة يأخذ من كل إنسان يعبرها درهماً، فقال له رجل: أنا أعبر تحتها، فقال: إذن تُعطي درهمنين، فتمثّل به في الجور.

أَجْوَرُ مِنَ الْهَجْرِ (موثّد)^(٣)

هو الفراق.

أَجْوَعُ مِنْ ذَنْبٍ (أو: من الذَّنْبِ)^(٤)

لأنّ ذَمْرَهُ جائع، فهو لا يأكل إلا ما يصيد، وتقول العرب في الدعاء على العدو: «رماة الله بداء الذنب» أي بالجوع.

أَجْوَعُ مِنْ زُرْعَةٍ^(٥)

هي كلبة لبني ربيعة قتلها الجوع.

(١) نمار القلب ص ٤٨٤، وجمهرة الأمثال ١/١٣٣٣، واللسان ١٢/٢٨٥ (سدوم)،

والمستقصى ١/٥٦، والميداني ١/١٩٠، والوسيط في الأمثال ص ٦٨.

(٢) معجم البلدان ٣/٢٠٠ - ٢٠١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٤.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٣٢، ٤٦١، والدرّة الفاخرة ١/١١١٧، وزهر الأكم ٢/٥٦،

والمستقصى ١/٥٧، والميداني ١/١٨٦.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٣٣١، والدرّة الفاخرة ١/١١١٧، والمستقصى ١/٥٧، والميداني

١/١٨٦.

أَجْوَعُ مِنْ قُرَادٍ^(١)

لأنّه، كما قيل، يُلصِقُ ظهره بالأرض سنة، وبطنه سنة لا يأكل شيئاً حتى يجد إبلاً.

أَجْوَعُ مِنْ كَلْبَةٍ حَوْمَلٍ^(٢)

هي امرأة عربية أجاعت كلبتها، فكانت تربطها بالليل للحراسة، وتطردها بالنهار. قال الكُميت^(٣) يذكر بني أمية ويذكر أنّ رعايتهم للأمة كرعاية حومل لكلبتها [من الطويل]:

كَمَا رَضِيَتْ جُوعًا وَسُوءَ رِعَايَةٍ لِكَلْبَتِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ حَوْمَلُ
نُبَاحًا إِذَا مَا اللَّيْلُ أَظْلَمَ دُونَهَا وَغَنَمًا وَتَجْوِيْعًا ضَلَالًا مُضَلَّلٌ^(٤)
وَيُقَالُ: «إِنَّهُ لَأَجْوَعُ مِنْ كَلْبَةٍ حَوْمَلٍ». وَاَنْظُرْ: وَأَشْهَى مِنْ كَلْبَةٍ
حَوْمَلٍ».

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٣٢، والدرّة الفاخرة ١/١١٨، والمستقصى ١/٥٧، والميداني ١٨٦/١.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٣٨٢ وثمار القلوب ص ٤٣٩٤ وجمهرة الأمثال ١/١٣٣١ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧، ١١١٧٧، والحيوان ١/٢٩١، والدرّة الفاخرة ١/١١٧، وزهر الأكم ٢/٥٧، والعقد الفريد ٣/٧٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٦، وكتاب الأمثال ص ٤٦٧، واللسان ١١٨٢/١١ (حمل)، والمستقصى ١/٥٧، والميداني ١٨٦/١.

(٣) هو الكُميت بن زيد الأسدي (٦٠ هـ / ٦٨٠ م - ١٢٦ هـ / ٧٤٤ م) شاعر الهاشميين في العصر الأموي، كان خطيب بني أسد، وفقه الشيعة، فارسًا شجاعًا سخيًا. (الزركلي: الأعلام ٥/٢٣٣).

(٤) البيت الأول في زهر الأكم ٢/٥٧، والبيتان في الميداني ١/١٨٦، والمستقصى ١/٥٧ مع بعض الاختلاف.

أَجْوَعُ مِنْ لَعْوَةِ (أَوْ: مِنْ لَقْوَةِ) (١)

هي الكلبة.

أَجُولُ مِنْ قَطْرُبٍ (٢)

هي دابةٌ تجول اللَّيْل والنهار دون أن تنام. « وكان عظماء الترك يقولون: ينبغي للقائد العظيم القيادة أن تكون فيه عشرة أخلاق من أخلاق البهائم: شجاعة الذئك، وتحرُّز الدجاجة، وقلب الأسد، وحملة الخنزير، وروغان الثعلب، وصبر الكلب على الجراح، وحراسة الكركي، وحذر الغراب، وغارة الذئب، ويسمى يَغْرُو (دابةٌ تسمن على الكدة)، وجَوْلان قَطْرُبٍ (٣).

أَحَادِيثُ زَبَانَ اسْتُهُ حِينَ أَصْعَدَا (٤)

زبان اسم رجل، والمعنى كانت أحاديث هذا الرجل كذبًا. يُضْرَبُ لمن يتمنى الباطل، أو لمن يخلط في حديثه. وانظُر: «أحاديث الضبع استها».

أَحَادِيثُ الصَّمِّ إِذَا سَكِرُوا (٥)

يُضْرَبُ لمن يعتذر بالباطل، ويخلط ويكثر.

-
- (١) جمهرة الأمثال ٣٣١/١، والدرّة الفاخرة ١١٧/١، وزهر الأكم ٥٧/٢، واللسان ٢٤٩/١٥ (لعا)، والمستقصى ١٥٨/١ والميداني ١٨٦/١.
 - (٢) جمهرة الأمثال ٣٣٠/١، والدرّة الفاخرة ١١٦/١، ١٤٤٦/٢، وزهر الأكم ٥٧/٢، والمستقصى ١٥٨/١ والميداني ١٨٥/١.
 - (٣) عن جمهرة الأمثال ٣٣٠/١.
 - (٤) الميداني ٣١٢/١.
 - (٥) الميداني ٣٠٤/١.

أَحَادِيثُ الضَّعِ أُسْتَهَا^(١)

يزعمون أَنَّ الضَّعِ تَتَمَرَّغُ فِي التَّرَابِ، ثُمَّ تُقْعِي (تَجْلِسُ عَلَى إِلْتِنِهَا وَتَرْفَعُ سَاقِيهَا وَفَخْذِيهَا)، فَتَتَغَنَّى بِمَا لَا يَفْهَمُهُ أَحَدٌ. وَتِلْكَ أَحَادِيثُ أُسْتَهَا. يُضْرَبُ لِلْمُخَلِّطِ فِي حَدِيثِهِ. وَيُرْوَى: «تَكْذِيبُ الْمُنَى أَحَادِيثُ الضَّعِ أُسْتَهَا»، وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي ذَمِّ التَّمْنِيِّ وَالطَّمَعِ الْكَاذِبِ.

أَحَادِيثُ طَسْمٍ وَأَخْلَامُهَا^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْبِرُكَ بِمَا لَا أَسْلَ لَهُ.

أَحَبُّ أَهْلِ الْكَلْبِ إِلَيْهِ خَانِقَةُ^(٣)

يُضْرَبُ لِلتَّيْمِ الَّذِي إِذَا أَذَلَّتْهُ أَكْرَمَكَ، وَإِنْ أَكْرَمَتْهُ تَمَرَّدَ. وَيُقَالُ: «أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْكَلْبِ خَانِقَةُ»، وَ«أَحَبُّ الْكَلْبِ خَانِقَةُ».

أَحَبُّ أَهْلِ الْكَلْبِ إِلَيْهِ الطَّاعِنُ^(٤)

الطَّاعِنُ: الْمَسَافِرُ. وَذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا سَافَرَ رَبِّمَا عَطِبَتْ رَاحِلَتُهُ فَصَارَتْ طَعَامًا لِلْكَلْبِ.

يُضْرَبُ لِلْقَلِيلِ الْحِفَافِ كَالْكَلْبِ يَخْرُجُ مَعَ كُلِّ طَّاعِنٍ وَيَرْجِعُ، كَمَا يُضْرَبُ لِلطَّمَاعِ. وَيُقَالُ: «أَحَبُّ أَهْلِ الْكَلْبِ إِلَى كَلْبِهِمُ الطَّاعِنُ»، وَ«الْكَلْبُ أَحَبُّ أَهْلِهِ إِلَيْهِ الطَّاعِنُ».

(١) لسان العرب ٤٩٦/١٣ (سته)، والمستقصى ١/٥٩، والميداني ١/٢٠١، ٢١٢.

(٢) الميداني ١/٢٠٤.

(٣) الميداني ١/٢٠١.

(٤) كتاب الأمثال ص ١٢٥٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٨ والمستقصى ١/٥٩، والميداني

٢٠١/١.

أَحَبُّ أَهْلِي إِلَى كَلْبِهِمُ الظَّاعِنُ^(١)

راجع المثل السابق.

أَحَبُّ الْحَدِيثِ أَصْدَقُهُ^(٢)

يُضْرَبُ لِلتَّزَامِ الصَّدَقِ.

أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْكَلْبِ خَانِقُهُ^(٣)

راجع: «أَحَبُّ أَهْلِ الْكَلْبِ إِلَيْهِ خَانِقُهُ».

أَحَبُّ الْكَلْبِ خَانِقُهُ^(٤)

راجع: «أَحَبُّ أَهْلِ الْكَلْبِ إِلَيْهِ خَانِقُهُ».

أَخْبِبْ حَبِيبَكَ هَوْنًا مَا^(٥)

يُنْسَبُ هَذَا الْقَوْلُ إِلَى الْإِمَامِ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ. وَهُوَ نَأْيٌ يَسِيرًا، وَ«مَا» زِيدَتْ لِلتَّأَكِيدِ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ لِلإِبْهَامِ، وَالْمَعْنَى: أَخْبِبْ حَبِيبَكَ حَبًّا مُبْهَمًا لَا يَكْثُرُ وَلَا يَظْهَرُ، كَمَا تَقُولُ: أَعْطَنِي شَيْئًا مَا، أَيْ شَيْئًا يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْعَطَاءِ، وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا. وَالْمَعْنَى: لَا تَطَّلِعْ حَبِيبَكَ عَلَى جَمِيعِ أَسْرَارِكَ، فَلَعَلَّهُ يَتَغَيَّرُ يَوْمًا عَنِ مَوَدَّتِكَ، فَيَكُونُ أَقْدَرُ عَلَى إِيقَاعِ الضَّرْرِ بِكَ. قَالَ النَّعْمِيُّ

(١) الحيوان ٢٥٩/١.

(٢) زهر الأكم ٩٥/٢.

(٣) الحيوان ٢٩٠/١.

(٤) المستقصى ٥٩/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١١٨٣/١ وفصل المقال ص ٢٦٤ وكتاب الأمثال ص ١٧٨ واللسان

٤٤٠/١٣ (هون)؛ والميداني ٢٠٩/١، ٢١٨/٢.

ابن تولى^(١) [من المتقارب]:

وَأُخِيبَ حَبِيبَكَ حُبًّا رُوَيْدًا فَلَيْسَ يَعُولُكَ أَنْ تَصْرَمَا
وَأُبْعِضُ بَعِضَكَ بَعْضًا رُوَيْدًا إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتِ أَنْ تَحْكُمَا^(٢)

ومنهم من يُكمل المثل فيقول: « أُخِيبَ حَبِيبَكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ
بَعِضَكَ يَوْمًا مَا »، وتكملة قول الإمام علي: « وَأُبْعِضُ بَعِضَكَ هَوْنًا مَا
عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْمًا ».

أُحْبِضَ وَهُوَ يَدْعِيهِ مَخْطَأً^(٣)

حَبِضَ السَّهْمُ: وقع بين يدي الرامي. المَخْطَأُ: النفاذ من الرمية، ونصب
« مَخْطَأً » على أَنَّهُ المفعول به الثاني للفعل « يَدْعِيهِ » الذي يتضمَّن معنى
الفعل « يزعم ».

يُضْرَبُ لِمَنْ يُسِيءُ وَهُوَ يَدْعِي أَنَّهُ يُحْسِنُ وَيُصِيبُ.

اِحْتِجَاجٌ إِلَى الصَّوْفِيَّةِ (أَوْ: الصُّوفِي) مَنْ جَزَّ كَلْبَهُ (مولد)^(٤)

يُضْرَبُ فِي الْحَاجَةِ تَلْجِيءٌ صَاحِبِهَا إِلَى غَيْرِ الْمَعْتَادِ مِنَ الْأُمُورِ.

اِحْتَرَسَ مِنَ الْعَيْنِ قَوْلَ اللَّهِ لَهَايَ أَنْتَ عَلَيْنِكَ مِنَ اللِّسَانِ^(٥)

لَهُ دَرٌّ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ^(٦) فِي قَوْلِهِ [من الخفيف]:

(١) شاعر مخضرم (٠٠٠ - نحو ١٤ هـ/ نحو ٦٣٥ م) عاش طويلاً في الجاهلية، وكان من ذوي النعمة والوجاهة، فلم يمدح أحداً ولم يهج. (الزركلي: الأعلام ٤٨/٨).

(٢) البيتان له في ديوانه ص ٣٧٩ - ٣٨٠ وجمهرة الأمثال ١/١٨٣ والميداني ٢٠٩/١.

(٣) الميداني ٢٠٢/١.

(٤) تمار القلوب ص ٣٩٦ والحيوان ١/٢٩٠ والميداني ٢٣٠/١.

(٥) الميداني ٢٠٤/١.

(٦) هو العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي البجلي (٠٠٠ - ١٩٢ هـ/ ٨٠٨ م) شاعر غزل =

لا جَزَى اللهُ دَمْعَ عيني خَيْرًا بَلْ جَزَى اللهُ كُلَّ خَيْرٍ لسانِي
نَمَّ طَرْفِي فَلَيْسَ يَكْتُمُ شَيْئًا وَوَجَدْتُ اللِّسَانَ ذَا كَتْمَانٍ
كُنْتُ مِنْ لِكِتابِ أَحْفَاءِ طَيِّ فَاسْتَدَلُّوا عَلَيْهِ بِالْعُنْوَانِ^(١)
ويقال: « أَنْتُمْ مِنَ الدَّمْعِ » .

اِخْتَبِمُ حُكْمَ الصَّبِيِّ إِلَى أَهْلِهِ^(٢)

يُضْرَبُ فِي كُلِّ مَنْ تَسْمَعُ مَقَالَتهِ، وَيُتَحَمَّلُ انبِساطه عَلَيْكَ، وَتُغْتَفَرُ دَأْتَهُ .

اِخْتَلَبَ فَرَوَةَ^(٣)

فَرَوَةٌ: اسم ناقة. زعموا أَنَّ رَجُلًا قال لِعَبْدِهِ: اِخْتَلَبْ فَرَوَةَ، فقال العبد:
ليس لها لبن. فقال: اِخْتَلَبْ فَرَوَةَ، مُوهِمًا القوم أَنَّهُ يَأْمُرُهُ أَنْ يَرَوِيَ مِنْ
لَبَنِ النِّياقةِ، أَي: فارَوْ مِنْهُ، فلَمَّا وَقَفَ على « فارَوْ » زاد هاء السكت .
يُضْرَبُ لِلْمُسيءِ الَّذِي يَرى أَنَّهُ يُخَيِّنُ .

أَحْجَبُ مِنَ السَّتْرِ (مَوْلَد)^(٤)

أَحَدَ حِمَارِيكَ فَأَزْجُرِي^(٥)

أصله في خطاب امرأة. يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَكَلَّفُ ما لا يَعبِيه .

= رقيق. كان شعره كله غزلاً ونشيباً. نشأ ببغداد، ونوفى بها، وقيل بالبصرة. (الزركلي:
الأعلام ٣/٢٥٩).

(١) عن الأغانى ٨/٣٥٦/١ نسبة الأبيات إليه، وفي الميداني ١/٢٠٤ دون نسبة، ولم أجد لها في
ديوانه.

(٢) زهر الأكم ٢/١٢٧.

(٣) الميداني ١/٢٠٣.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٣.

(٥) الميداني ١/٥٠.

أَحَدٌ مِنْ ضِرْسٍ (أَوْ مِنَ النَّابِ) (١)

أَحَدٌ مِنْ ضِرْسٍ جَائِعٍ يَفْذِفُ فِي مَعَى نَائِعٍ (٢)

النائع: المتمايل المتأوّد، وهو على الإبتاع للجائع.

أَحَدٌ مِنْ لِسَانِ حَسَانٍ (٣)

هو حسان بن ثابت.

أَحَدٌ مِنْ لَيْطَةٍ (٤)

الليطة: القشرة الرقيقة للقصب. ويُقال للإنسان اللين السجية: «إِنَّهُ أَلْيَنُ مِنْ لَيْطَةٍ»، و«إِنَّهُ لَلْيَنُ اللَّيْطَةُ».

أَحَدٌ مِنْ مُوسَى (٥)

إِخَذَى بَنَاتِ بَرَحٍ شَرَكِ عَلِيَّ رَأْسِكِ (٦)

بنات برح: الدواهي، المصائب. والمثل تقوله العرب إذا استعظموا شيئاً.

(١) الألفاظ الكنابية ص ٢٨٦، وجمهرة الأمثال ١/٤٠٢، والدرّة الفاخرة ١/١٦١، والمستقصى ١/٦١.

(٢) الدرّة الفاخرة ١/١٦١.

(٣) نمار القلوب ص ٢١٩.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٤٠٢، والدرّة الفاخرة ١/١٦١، ٢/٤٤٦، والمستقصى ١/٦١، والمبداني ١/٢٢٩.

(٥) الميداني ١/٢٢٩.

(٦) جمهرة اللغة ص ٢٧٤.

إِخْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ^(١)

هي الداهية.

إِخْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ شَرِكٍ عَلَى رَأْسِكِ^(٢)

إِخْدَى حُطَيَّاتِ لُقْمَانَ^(٣)

الحُطَيَّات: جمع حُطَيَّة، تصغير «الحظوة»، وهي المرماة (السهم) التي لا نصل لها. ولقمان هو لقمان بن عاد. ويروى في قصة هذا المثل أنه كان لعمر بن تَيْقَنٍ^(٤) امرأة طَلَّقَهَا، فتزوَّجها لقمان، ثم سمعها تقول مرَّةً بعد أخرى لا فَنَى إِلَّا عَمْرُو، فاغتاظ لقمان، وقال لها: وَاللَّهِ لَأَقْتُلَنَّ عَمْرًا، وكمن له في أعلى شجرة على ماء، فجاء عمرو ليسيقي إبله، فرماه لقمان في ظهره، فقال: «حَسَنَ إِخْدَى حُطَيَّاتِ لُقْمَانَ»، فذهبت مثلًا، ثم أهوى إلى السهم فانتزعه، فوقع بصره على الشجرة، فإذا هو بلقمان، فأنزله من الشجرة، وأراد أن يُعَرِّفَهُ ضَعْفَهُ وقصوره عنه، فقال له: اسْتَقِ، فلَمَّا اسْتَقَى ضَرَطَ، فقال عمرو: «أَضْرَطًا آخِرَ الْيَوْمِ»، فأرسلها مثلًا. وأراد عمرو قتله، فضحك لقمان، وقال: كانت فلانة تنهاني عما أتيت، فقال له عمرو: أَقْلِي عَلَيْكَ إِنْ وَهَبْتُكَ لَهَا أَنْ تُعَلِّمَهَا ذَلِكَ؟ قال: نعم. فخلَّى سبيله، فأناها لقمان، وقال: «لا فَنَى إِلَّا عَمْرُو»، فقالت: وهل لقيته؟ فروى لها القصة.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٨٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٦، واللسان ١/٢١٣ (طبق).

(٢) جمهرة اللغة ٣٥٩.

(٣) أمثال العرب ص ١١٥٩ وجمهرة الأمثال ١/١٦٥ وجمهرة اللغة ص ٤١٠٠ وزهر الأكم

١/٦٤ وفصل المقال ص ١٠٣ وكتاب الأمثال ١٨٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٦

واللسان ١٤/١٨٥ (حظا) والميداني ١/٣٥، ٤٢٣، ٢/٢٣٩.

(٤) هو أحد فرسان العرب الأجواد في العصر الجاهلي.

يُضْرَبُ لِمَنْ عُرِفَ بِالشَّرِّ، فَإِذَا جَاءَ بِأَحَدٍ شَرُّهُ، قِيلَ: «إِحْدَى حُطَيَّاتِ لِقْمَانَ»، أَيْ إِنَّهُ فَعَلَتْهُ مِنْ فَعَلَاتِهِ. وَقِيلَ: «أَرْمَى مِنْ ابْنِ تَيْقَنٍ».

إِحْدَى عَشِيَّاتِكَ مِنْ سَقِيِ الْإِبِلِ (١)

العشيات: جمع عشية، وهي أوَّل ظلام اللَّيْلِ، والمُدَّةُ مِنَ الْمَغْرَبِ إِلَى الْعَتَمَةِ. يُضْرَبُ لِلْمَتَعَبِ فِي أَمْرٍ.

إِحْدَى عَشِيَّاتِكَ مِنْ نَوَكِي قَطْنٍ (٢)

النَّوَكِيُّ: جَمْعُ «أَنُوكٍ»، وَهُوَ الْأَخْمَقُ. وَقَطْنٌ هُوَ قَطْنُ بَنِ نَهْشَلِ بْنِ دَارِمِ النَّهْشَلِيِّ، وَحَمَقَاهُمْ أَشَدَّ حَمَقًا مِنْ غَيْرِهِمْ.

إِحْدَى لَيَالِيكَ مِنْ أَبْنِ الْحُرِّ (٣)

مَأخُودٌ مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ:

إِحْدَى لَيَالِيكَ مِنْ أَبْنِ الْحُرِّ إِذَا مَشَى خَلْفَكَ لَمْ تَجْتَرَّ
إِلَّا بِقَيْصُومٍ وَشَيْحٍ مُرٍّ (١)

يُضْرَبُ فِي الْمَبَادِرَةِ؛ لِأَنَّ اللَّصَّ إِذَا طَرَدَ الْإِبِلَ ضَرَبَهَا ضَرْبًا يُعْجِلُهَا أَنْ تَجْتَرَّ، كَمَا يُضْرَبُ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى الْجِدَّةِ وَالْاجْتِهَادِ.

(١) الميداني ٥٠/١.

(٢) الميداني ٥٠/١.

(٣) الميداني ٥٠، ٣٠/١.

(٤) الرجز بلا نسبة في الميداني ١٣٠/١ والقيصوم والشح نوعان من النبات.

إِخْدَى لِيَالِيكَ فُهَيْسِي هَيْسِي^(١)

مأخوذ من قول الراجز:

إِخْدَى لِيَالِيكَ فُهَيْسِي هَيْسِي لَا تَنْعَمِي اللَّيْلَةَ بِالتَّعْرِيْسِ^(٢)
الهَيْسِ: الجِدَّةُ فِي السَّيْرِ. وَالتَّعْرِيْسُ: النُّزُولُ فِي وَجْهِ السَّحَرِ. وَالمَعْنَى:
هَذَا وَقْتُ العَمَلِ، فَهَيَّا إِلَيْهِ.

إِخْدَى مِنْ سَبْعِ^(٣)

جاء في حديث ابن عباس أَنَّهُ سُئِلَ عَن مَسْأَلَةٍ، فَقَالَ: «إِخْدَى مِنْ
سَبْعِ»، أَي اسْتَدَّتْ فِيهَا الفُتْيَا وَعَظَّمْ أَمْرَهَا. يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَدْ شَبَّهَهَا
بِإِخْدَى اللَّيَالِي السَّبْعِ الَّتِي أَرْسَلَ اللهُ فِيهَا العَذَابَ عَلَى عَادٍ، فَضْرَبَهَا لَهَا مِثْلًا
فِي الشَّدَّةِ لِإِشْكَالِهَا، وَقِيلَ: أَرَادَ سَبْعَ سِنِي يَوْسُفَ الصِّدِّيقِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي
الشَّدَّةِ.

يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ الشَّدِيدِ المَهْلِكِ.

إِخْدَى نَوَادِيهِ البَكْرِ^(٤)

نَوَادِيهِ: زَوَاجِرٌ، وَالتَّذْهُ هُوَ الرُّجْرُ. وَالمَعْنَى: إِخْدَى النِّسَاءَ اللُّوَاطِي يَزْجُرُنَ

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٨، وفصل المقال ص ٤٦٣ وكتاب الأمثال ص ٤٣٧ وكتاب الأمثال
لمجهول ص ١٢٣ واللسان ٦/٢٥٢ (هيس) ١، والمستقصى ١/٦٠، والميداني ١/٣٠،
٥٠.

(٢) الرجز بلا نسبة في الميداني ١/٣٠، وفصل المقال ص ٤٦٤، واللسان ٦/٢٥٢
(هيس).

(٣) اللسان ٣/٧٠ (أحد)، ٨/١٤٩ (سبع).

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٩٧، واللسان ١٣/٥٤٧ (نده) والمستقصى ١/٦٦، والميداني
٢٥/١.

البَكَر (وهو الفتى من الجمال) عن الماء .

يُضْرَبُ لِلْمَرْأَةِ الْجَرِيئَةِ السَّلِيْطَةِ ، وَلِلرَّجُلِ الْجَرِيءِ .

اِحْدَرْتُ إِذَا أَحْمَرَّتْ حَمَالِيْقُهُ^(١)

الحماليق من الأجفان ما يلي المقلة من لحمها، وقيل: هو في المقلة من نواحيها. وقيل غير ذلك^(٢).

يُضْرَبُ فِي التَّخْوِيفِ مِنَ الْعَدُوِّ عِنْدَ غَضَبِهِ .

اِحْدَرْتُ تَسْلَمُ^(٣)

يُضْرَبُ فِي ضَرُورَةِ الْحَذَرِ لِمَا فِيهِ مِنَ السَّلَامَةِ .

اِحْدَرِ الصَّبِيَانَ لَا تُصِيبَكَ بِأَعْقَانِهَا^(٤)

الأعقاء: جمع عقي، وهو الذي يخرج من بطن الطفل يخروؤه ساعة يولد .

يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ مِنْ صَحْبَةٍ مِنْ يُعِيبُ مِنَ الْوَضْعَاءِ وَالْأُدْنِيَاءِ .

اِحْدَرْتُ لِسَانَكَ لَا يُضْرَبُ عُنُقُكَ^(٥)

يُضْرَبُ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ .

(١) المستقصى ٦١/١ .

(٢) راجع لسان العرب ٦٩/١٠ (حملق) .

(٣) العقد الفريد ١١١١/٣ وكتاب الأمتال لمجهول ص ٢٠ ، والمستقصى ٦١/١ .

(٤) جمهرة الأمتال ٨٧/١ .

(٥) العقد الفريد ٨١/٣ .

أَحْذَرُ مِنْ ذُئْبٍ^(١)

تَزَعُمُ الْأَعْرَابُ أَنَّ الذُّئْبَ يَبْلَعُ مِنْ حَذْرِهِ أَنْ يُرَاحَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ إِذَا نَامَ،
فَيَجْعَلُ إِحْدَاهُمَا مُطَبَقَةً نَائِمَةً، وَالْأُخْرَى مَفْتُوحَةً حَارِسَةً. قَالَ حُمَيْدُ بْنُ
ثُورٍ^(٢) فِي وَصْفِ الذُّئْبِ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

يَنَامُ بِأَحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَابِيَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعٌ^(٣)
وَيُقَالُ: «أَخَفَّ رَأْسًا مِنَ الذُّئْبِ».

أَحْذَرُ مِنْ ضَبٍّ حَرَشْتُهُ^(٤)

انظر: «أَخْبَثُ مِنْ ضَبٍّ حَرَشْتُهُ».

أَحْذَرُ مِنْ ظَلِيمٍ^(٥)

هُوَ ذَكَرُ النَّعَامِ، وَقِيلَ: لَيْسَ فِي الْحَيَوانِ أَنْفَرُ مِنْهُ، وَلَا يَوْجَدُ النَّعَامُ عَلَى
الْأَحْوالِ كُلِّهَا إِلَّا نَافِرًا، وَلِذَلِكَ ضُرِبَ الْمَثَلُ بِهِ فِي سُرْعَةِ انْهِزَامِ الْقَوْمِ،
فَيُقَالُ: «خَفَّتْ نِعَامَتُهُمْ»، وَ«شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ».

أَحْذَرُ مِنْ عُصْفُورٍ^(٦)

(١) جمهرة الأمثال ٣٩٦/١، والدرّة الفاخرة ١٥٦/١، والمستقصى ٦١/١، والميداني ٢٢٦/١.

(٢) شاعر مخضرم (٠٠٠ - نحو ٣٠هـ / نحو ٦٥٠م) عاش زمانًا في الجاهليّة، وشهد حينًا مع المشركين، وأسلم ووفد على النبيّ ومات في خلافة عثمان. في شعره ما كان يُتغنى به.
(الزركلي: الأعلام ٨٣/٢).

(٣) البيت من قصيدة له في وصف ذئب وامرأة. راجع ديوانه ص ١٠٣ - ١٠٦.

(٤) زهر الأكم ١٠٥/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٣٩٧/١، والدرّة الفاخرة ١٥٦/١، والمستقصى ٦١/١، والميداني ٢٢٧/١.

(٦) الحيوان ١٠/٧، ٥٣٥/٥.

أَحْذَرُ مِنْ عَقَقٍ (١)

هو طائر كالغراب ذو لونين أبيض وأسود طويل الذنب.

أَحْذَرُ مِنْ غَرَابٍ (٢)

ويقال: «إِنَّهُ لَأَحْذَرُ مِنْ غَرَابٍ».

أَحْذَرُ مِنْ قِرْلَى (٣)

هو طائر مائيّ صغير حادّ البصر شديد الخدر. ويُقال: «أَغْوَصُ مِنْ قِرْلَى»، و«أَحْزَمُ مِنْ قِرْلَى»، إن رأى خَيْرًا تَدَلَّى، وإن رأى شَرًّا تَوَلَّى أو تَعَلَّى».

أَحْذَرُ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ (٤)

هي يد الناتج (مُولِد الناقَة) تتحرّز وتحتاط ما أمكن لئلا تضرّ بالرحم أو بالولد. ويُقال: «أَخْبِرُ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ» و«أَذَلُّ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ»، وأضعفُ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ»، و«أَعْيَا مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ».

(١) جمهرة الأمثال ١/١٦٧، ١٣٩٦ والحيوان ١/٢٢٠، ١٧٤/٢، ١٨/٣، ٥٣٥/٥ والدرّة الفاخرة ١/١٣٣، ٤٤١/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧ والمستقصى ١/١٦٢ والميداني ٢/٣٥٥.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٠، وثمار القلوب ص ١٤٦٢ وجمهرة الأمثال ١/٣٩٦، والحيوان ٣/٤٢٥، ٥٣٥/٥، ٧/١١٠ والدرّة الفاخرة ١/١٥٦، وزهر الأكم ٢/١١٠٥، والعقد الفريد ٣/١٧٢، وكتاب الأمثال ص ٣٦٠، واللسان ١/٦٤٥ (غرب)، والميداني ١/٢٢٦، ٢٦١.

(٣) ثمار القلوب ص ١٤٩٢ وجمهرة الأمثال ١/٣٩٦، والدرّة الفاخرة ١/١٣٣، ١٩٦، وزهر الأكم ٢/١١١٧، واللسان ١١/٥٥٤ (قرل)، والمستقصى ١/١٦٢، والميداني ١/٢٢٨، ٢٦١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٩٧، والدرّة الفاخرة ١/١٣٤، والمستقصى ١/٦٢.

أَحْرٌ مِنَ الْبَيْنِ عَقَبَ الصُّدُودِ (مولد)^(١)

البين: الفراق. الصدود: الإعراض والجفاء.

أَحْرٌ مِنَ الْجَمْرِ^(٢)

أَحْرٌ مِنْ ذَمَعِ الْمَقْلَاتِ^(٣)

المقالات من النساء التي لا يعيش لها ولد.

أَحْرٌ مِنَ الْقَرَعِ^(٤)

هو بئزُّ يأخذ صغار الإبل في رؤوسها وأجسادها فتقرع. والتقرع معالجتها لإزالة قرعها، ويكون بجرها على التراب الحار بعد نتف أوبارها، أو بالملح وجباب ألبان الإبل (الجباب: شيء يعلو ألبان الإبل كأنه زبد).

أَحْرٌ مِنَ الْقَرَعِ^(٥)

هو قرع الميسم (المكواة). قال الشاعر [من المتقارب]:

كَأَنَّ عَلَى كَيْدِي قَرْعَةً حِدَارًا مِنَ الْبَيْنِ لَا تَبْرُدُ^(٦)

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٩٧/١، وخزانة الأدب ١٦١/٥، والدرّة الفاخرة ١١٥٧/١، ١٤٤٣/٢، والمستقصى ١٦٣/١، والمبداني ٢٢٧/١.

(٣) زهر الأكم ١١١١/٢، ١٤٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٩٨/١، وجمهرة اللغة ص ١٧٦٩، والدرّة الفاخرة ١٣٤/١، ١١٥٧، وزهر الأكم ١١٢/٢، واللسان ٢٦٣/٨، (قرع)، والمستقصى ١٦٣/١، والمبداني ٢٢٧/١. وفي فصل المقال ص ٤٠٣، والمبداني ٣٣٣/١: هو أحرّ من القرع.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١٢٨٧، وأمثال أبي عكرمة ص ١٧٣، وجمهرة اللغة ١٧٦٩، والدرّة الفاخرة ١١٥٧/١، وفصل المقال ص ٤٠٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦، واللسان ٢٦٣/٨، (قرع)، والمستقصى ١٦٣/١، والمبداني ٢٢٧/١.

(٦) البيت بلا نسبة في الدرّة الفاخرة ١١٥٧/١، واللسان ٢٦٣/٨، (قرع)، والمبداني ٢٢٧/١.

والقرع أيضاً الضراب.

أَحْرٌ مِنَ الْمِرْجَلِ^(١)

هو كل قَدْر يُطْبَخُ فِيهَا مِنْ حَجَرٍ، أَوْ خَزَفٍ، أَوْ حَدِيدٍ.

أَحْرٌ مِنَ النَّارِ (أَوْ: مِنْ نَارِ الْغَضَى)^(٢)

أَحْرٌ مِنْ يَوْمِ الْفِرَاقِ^(٣)

أَخْرَزَ امْرَأً أَجَلَهُ^(٤)

قاله علي بن أبي طالب، كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ، حِينَ قِيلَ لَهُ: أَتَلْقَى عَدُوَّكَ حَاسِرًا؟ (دُونَ دِرْعٍ أَوْ نَحْوِهِ). وَقِيلَ: هَذَا أَصْدَقُ مِثْلَ قَالَتِهِ الْعَرَبُ.

أَخْرَزُ ذَا وَأَبْتَعِي النَّوَافِلِ^(٥)

الْحَرَزُ: النَّصِيبُ الْمَحْرُوزُ. نَوَافِلُ الْأُمُورِ: مَا زَادَ عَلَى النَّصِيبِ أَوْ الْحَقِّ أَوْ الْفَرْضِ. وَيُرْوَى: «وَأَحْرَزِي...»، «وَأَيَّ حَرَزْتِي...» وَالْحَرِزَةُ نَقَاوَةُ الْمَالِ. وَمَعْنَى الْمِثْلِ: أَدْرَكْتُ مَا أَرَدْتُ، وَأَطْلَبُ الزِّيَادَةَ. يَضْرَبُ فِي زِيَادَةِ اكْتِسَابِ الْمَالِ.

١/٢٢٧ ونسبه المستقصى ١/٦٣ إلى عمر بن أبي ربيعة ولم أجده في ديوانه.

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٩٧، والدرّة الفاخرة ١/١٣٤، والمستقصى ١/٦٣.

(٢) ثمار القلوب ص ٥٨١، وجمهرة الأمثال ١/٣٩٧، والدرّة الفاخرة ١/١٥٦، والمستقصى ١/٦٣.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٦٠.

(٤) المستقصى ١/٦٣، والميادني ١/٢١٤.

(٥) المستقصى ١/٦٤.

أَخْرَزَتْ نَهْيِي وَأَبْتَعِي النَوَافِلَ^(١)

راجع المثل السابق.

أَخْرَسُ مِنْ الْأَجَلِ^(٢)

مِنَ الْحِرَاسَةِ.

أَخْرَسُ مِنْ خِنْزِيرٍ^(٣)

أَخْرَسُ مِنَ الْكُرْكِيِّ^(٤)

هو طائر كبير، أغبر اللون، طويل العنق والرجلين، أُبْتِرَ الذنب، قليل اللحم، يأوي إلى الماء.

أَخْرَسُ مِنْ كَلْبٍ^(٥)

أَخْرَسُ مِنْ كَلْبَةِ كُرَيْزٍ^(٦)

هو رجل كانت له كلبة عَسَاسَةٌ.

(١) لسان العرب ٧٧٤/١ (نهب)، ٣٣٤/٥ (حرز).

(٢) جمهرة الأمثال ١٤٠٢/١، والدرّة الفاخرة ١١٣٤/١، والمستقصى ١٦٤/١ والميداني ٢٢٩/١.

(٣) المستقصى ٦٤/١.

(٤) زهر الأكم ١١٢/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٦٧/١، ١٤٠٢، والدرّة الفاخرة ١١٣٤/١، والمستقصى ١٦٤/١ والميداني ٢٢٩/١.

(٦) الدرّة الفاخرة ١١٣٤/١، والمستقصى ١٦٤/١ والميداني ٢٢٩/١.

أَحْرَصُ عَلَى الْمَوْتِ تُوَهَّبُ لَكَ الْحَيَاةُ^(١)

هذا كقولهم: « الشجاع مَوْقَى » .

أَحْرَصُ مِنْ خِنْزِيرٍ^(٢)

أَحْرَصُ مِنْ ذَنْبٍ^(٣)

انظر: « أَكْسَبُ مِنْ ذَنْبٍ » .

أَحْرَصُ مِنْ ذَرَّةٍ^(٤)

الذرة: واحدة الذرّ، وهو النمل. ويُقال: « أَكْسَبُ مِنْ ذَرٍّ (أو: من ذرّة) » .

أَحْرَصُ مِنْ كَلْبٍ^(٥)

أَحْرَصُ مِنْ كَلْبٍ عَلَى جِيْفَةٍ (أو: على عِرْقٍ)^(٦)

الجيفة: الجثة المنتنة الرائحة. والعرق: العظم الذي أُخِذَ عنه معظم اللحم، أو العظم عليه اللحم.

(١) زهر الأكم ٢١٧/٣، والميداني ٣٦٤/١ .

(٢) نمار القلوب ص ٤٤٠٣ وجمهرة الأمثال ١٤٠٢/١، والدرّة الفاخرة ١٣٤/١، والمستقصى ٦٤/١ .

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٠٢/١، والدرّة الفاخرة ١٣٤/١، والمستقصى ٦٤/١ .

(٤) الميداني ٣٢٩/١ .

(٥) جمهرة الأمثال ١٤٠٢/١، والدرّة الفاخرة ١٦١/١، والمستقصى ٦٥/١ .

(٦) الدرّة الفاخرة ١٦١/١، والمستقصى ١٦٤/١، والميداني ٢٢٨/١ .

أَحْرَصُ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عِظِي صَبِي^(١)

العِظِي: ما يخرج من بطن المولود من أقدار. ويزعمون أَنَّ الهَرِيمَ من الكلاب إذا أكل العِظِي، عاد شابًا، ولهذا يشتد حرصه.

أَحْرَصُ مِنْ لَعْوَةٍ^(٢)

هي الكلبة.

أَحْرَصُ مِنْ نَمَلَةٍ^(٣)

أَحْزَمُ الْفَرِيقَيْنِ الرَّكِيْنُ^(٤)

الرَّكِيْن: الرِّزِينِ الْوَقُورِ.

أَحْزَمٌ مِنْ حِرْبَاءَ (أَوْ: الْحِرْبَاءِ)^(٥)

لأنَّهَا لَا تُخَلِّي سَاقَ شَجَرَةٍ حَتَّى تَأْخُذَ بِأُخْرَى.

أَحْزَمٌ مِنْ سِيَانٍ^(٦)

هُوَ سِيَانُ بَنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمَرِي مِنْ غُطْفَانَ أَحَدِ أَجْوَادِ الْعَرَبِ وَقَضَاتِهِمْ

(١) الحيوان ١/٢٢٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧، والمستقصى ١/١٦٤، واللسان ١٥/٨١ (عقا).

(٢) الحيوان ١/٢٧١.

(٣) زهر الأكم ٢/١١٣، والميداني ١/٢٢٩.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٩، ٤٩٤.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٠٨، والدرّة الفاخرة ١/١٦٦، ١٩٦، وزهر الأكم ٢/١١٥، واللسان

١/٣٠٧ (حرب)، والمستقصى ١/١٦٥، والميداني ١/٢٢١، ٢٦١.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٤٠٨، والدرّة الفاخرة ١/١٦٥، والمستقصى ١/١٦٥، والميداني

١/٢٢٠.

المحكّمين في الجاهليّة. عنّفه قومه لكثرة عطاياه، فركب ناقّة ولم يرجع، فسّمته العرب «ضالّة غطفان». ويقال: «أحلّم من سنان»، وقيل: لم يجتمع الحزم والحلم في رجل، فسار المثل بهما إلّا في سنان^(١).

أَحْزَمٌ مِنْ عُقَابٍ^(٢)

انظر المثل التالي.

أَحْزَمٌ مِنْ فَرُخٍ عُقَابٍ (أَوْ: فَرُخِ الْعُقَابِ)^(٣)

قيل: لأنّه يخرج من البيضة على رأس نيق (جبل)، فلا يتحرّك حتى ينبت ريشه، ولو تحرّك سقط فهلك. وقيل: العُقَاب تتخذ وكرها في عرض الجبل، وربّما كان الجبل عمودًا، فلو تحرّك فرخها عندما يُقبل أبواه ليطعماه، لهوى من رأس الجبل إلى الحضيض، فهو يعرف، مع صفره وضعفه وقلة تجربته، أنّ الصواب له في ترك الحركة. ويقال: «أحلّم من فَرُخِ عِقَابٍ».

أَحْزَمٌ مِنْ قِرْلَى (أَوْ: مِنْ الْقِرْلَى)^(٤)

راجع: «أخذرٌ مِنْ قِرْلَى».

-
- (١) الزركلي: الأعلام ١٤١/٣.
 (٢) زهر الأكم ١١٦/٢، ١٣٠.
 (٣) ثمار القلوب ص ٤٥٤، وجمهرة الأمثال ١٤٠٦/١، والحيران ١٠٠/٧، والدرّة الفاخرة ١١٦٥/١، وزهر الأكم ١١٣٠/٢، والمستقصى ١٦٥/١، والميداني ٢٢١/١.
 (٤) ثمار القلوب ص ٤٩٢، وجمهرة الأمثال ١٤٠٧/١، والدرّة الفاخرة ١٣٥/١، ١٩٦، وزهر الأكم ١١١٧/٢، واللسان ٥٥٤/١١ (قرل)، والمستقصى ١٦٥/١، والميداني ٢٢٨/١، ٣٦١.

أَحْسُ وَذُقْ (أَوْ: فَذُقْ) (١)

يُضْرَبُ فِي الشَّمَاةِ مِنَ الْجَانِي، وَمَعْنَاهُ أَنَّكَ قَدْ جَنَيْتَ الشَّرَّ عَلَى نَفْسِكَ، فَالْقَوْلُ مَا فِيهِ مِنَ الْبَلِيَّةِ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ:

أَيَا يَزِيدُ، يَا بْنَ عَمْرٍو بِنِ الصَّمِيقِ قَدْ كُنْتُ حَذَرْتُكَ آلَ الْمُصْطَلِقِ
وَقُلْتُ: يَا هَذَا أَطِغْنِي وَأَنْطَلِقِ إِنَّكَ إِنْ كَلَّفْتَنِي مَا لَمْ أَطِيقِ
سَاءَكَ مَا سَرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقِ دُونِكَ مَا اسْتَحْسَنْتَهُ فَأَحْسُ وَذُقْ (٢)

الإِحْسَانُ إِلَى الْحَسُودِ مَكْتَبَةٌ لِلْحَسُودِ (٣) (مَوْلَدٌ)

مَكْتَبَةٌ: مِنَ الْكِبْتِ، وَهُوَ الْإِغَاظَةُ وَالْإِذْلَالُ وَالْحَزِي.

أَحْسَنُ حِفَاظًا مِنْ كَلْبٍ (٤)

وَيَقَالُ: «أَصَحَّ رِعَايَةً مِنْ كَلْبٍ»، وَ«أَشْكُرُ مِنْ كَلْبٍ». وَمِنْ خِصَالِ الْكَلْبِ حُبُّهُ لِمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ، وَطَاعَتُهُ لَهُ، وَحِفْظُهُ إِيَّاهُ طَبَعًا مِنْ غَيْرِ تَكْلَفٍ.

أَحْسَنُ مِنْ بُرُودِ تَزِيدٍ (٥)

تَنْسَبُ الْعَرَبُ الْبُرُودَ الْفَاخِرَةَ إِلَى تَزِيدٍ، وَتَزَعُمُ أَنَّهَا قَبِيلَةٌ لِلجَنِّ. قَالَ أَبُو تَمَّامٍ يَصِفُ شَعْرَهُ [مِنْ الْكَامِلِ]:

كَشَقِيقَةِ الْبُرُودِ الْمُسَهَّمِ وَشَيْئِهِ فِي أَرْضِ مَهْرَةَ أَوْ بِلَادِ تَزِيدٍ (٦)

(١) جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ١/١٢٤، وَزَهْرُ الْأَكْم ٢/١٢٣، وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ص ٣٣٠ وَالْمِيدَانِي ٢٠٧/١.

(٢) الرَّجَزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي جُمُورَةِ الْأَمْثَالِ ١/١٢٤.

(٣) الْمِيدَانِي ١/٢٣٠.

(٤) جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ١/٥٦٣، وَالدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ١/٣٥٨.

(٥) نَمَارُ الْقُلُوبِ ص ٥٩٨.

(٦) الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ١/٢١٤، وَنَمَارُ الْقُلُوبِ ص ٥٩٨.

أَحْسَنُ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ (١)

أَحْسَنُ مِنْ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ (٢)

ويقال: «أشرف من بنات الحارث بن هشام»، و«أغلى مهراً من بنات الحارث بن هشام». ووالدهن هو الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي (٠٠٠ - ١٨ هـ / ٦٣٩ م) صحابي، كان شريفاً في الجاهلية والإسلام (٣).

أَحْسَنُ مِنْ بَنَاتِ طَارِقٍ (٤)

هن بنات العلاء بن طارق بن الحارث بن أمية بن عبد شمس بن المرفع من كنانة. قالت هند بنت عتبة (٥) لمشركي قريش يوم أحد [من الرجز]:

تَحْنُ بَنَاتِ طَارِقِ تَمْشِي عَلَى التَّمَارِقِ
وَالدَّرُّ فِي الْمَخَانِقِ وَالْمِسْكُ فِي الْمَفَارِقِ
إِنْ تَقْبَلُوا نَعَانِقِ أَوْ تُذَيِّرُوا نُفَارِقِ
فِرَاقَ غَيْرِ وَامِقِ (٦)

ويقال: «أشرف من بنات طارق».

(١) ثمار القلوب ص ٥٣٤.

(٢) ثمار القلوب ص ٢٩٨.

(٣) الزركلي: الأعلام ٢/١٥٨.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٩٧.

(٥) هي هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن مناف (٠٠٠ - ١٤ هـ / ٦٣٥ م) صحابية قرشية عابدة الشهرة، وهي أم الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان. (الزركلي: الأعلام ٩٨/٨).

(٦) الأبيات مع نسبتها في ثمار القلوب ص ٢٩٧.

أَحْسَنُ مِنْ بِيَاضِ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ (مولد) (١)

أَحْسَنُ مِنْ بَيْضَةِ فِي رَوْضَةِ (٢)

تستحسن العرب نقاء البيضة في نصارة خضرة الروضة.

أَحْسَنُ مِنْ تَتَابِعِ النَّعْمَاءِ (مولد) (٣)

أَحْسَنُ مِنْ تَشْبِيهَاتِ ابْنِ الْمَعْتَزِ (٤)

أَحْسَنُ مِنْ تَفَاحِ الشَّامِ (٥)

أَحْسَنُ مِنْ تَمَامِ النَّعْمَةِ (مولد) (٦)

أَحْسَنُ مِنْ ثِيَابِ الرُّومِ (٧)

أَحْسَنُ مِنْ خَطِّ ابْنِ مُقَلَّةَ (٨)

هو محمد بن علي بن الحسين بن مقلعة (٢٧٢ هـ / ٨٦٦ م - ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م) وزير من الشعراء الأدباء (٩). قال الثعالبي [من المتقارب]:

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٣٩٩/١ والدرّة الفاخرة ١١٣٤/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧ والمستقصى ٤٦٧/١ والمبداني ٢٢٩/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٢٧.

(٥) ثمار القلوب ص ٥٣١.

(٦) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٧) ثمار القلوب ص ٥٣٥.

(٨) ثمار القلوب ص ٢١٠.

(٩) الزركلي: الأعلام ١٢٧٣/٦ وانظر ثمار القلوب ص ٢١٠ - ٢١١.

سَقَى اللهُ عَيْشًا مَضَى وَانْقَضَى بَلَا رَجَعَةَ أُرْتَجِيهَا وَتُقَلَّبُهُ
كَوَجْهِ الْخَبِيبِ وَقَلْبِ الْأَدِيبِ وَشِعْرِ الْوَلِيدِ بِخَطِّ ابْنِ مُقَلَّبَةٍ^(١)

أَحْسَنُ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ^(٢)

دَبَّ: مشى مشيًا رويدًا. دَرَجَ: مَشَى. والمعنى: أَحْسَنَ الأحياء.

أَحْسَنُ مِنَ الدَّرِّ^(٣)

أَحْسَنُ مِنْ دُرٍّ سِلْكُهُ وَهِيَ (مَوْلَدٌ)^(٤)

السِّلْكُ: الخيط الذي يُنظَمُ به الدَرّ ونحوه. وَهِيَ: ضعف.

أَحْسَنُ مِنَ الدُّفْيَةِ^(٥)

هي الصورة، أو الصَّمَم، وقيل: اشتقاقها من الدم لحمرة في نقوشها،
وحسنت لأن الرجل يصورها على حسب إرادته.

أَحْسَنُ مِنَ الدَّنْيَا الْمُقْبِلَةِ^(٦)

(١) البيتان له في ديوانه ص ١١٠٨ وثمار القلوب ص ٢١٠.

(٢) لسان العرب ٢/٢٦٩ (درج) ١ والوسيط في الأمثال ص ٣٥.

(٣) الدرّة الفاخرة ١/١٣٤ والمستقصى ١/٦٥ والميداني ١/٢٢٨.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٧.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٣٣٩، والدرّة الفاخرة ١/١٥٨، والمقد الفريد ٣/٧٤، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٧ والمستقصى ١/٦٥ والميداني ١/٢٢٧.

(٦) الميداني ١/٢٢٨.

أَحْسَنُ مِنَ الدَّهْمِ الْمُوقَفَةِ^(١)

الدَّهْمُ: الأفراس السود. الموقفة: التي في أسافل يديها سواد، مأخوذ من الوقف، وهو السواد.

أَحْسَنُ مِنْ دَوَامِ الْوَفَاءِ^(٢)

أَحْسَنُ مِنَ الدَّيْكِ^(٣)

أَحْسَنُ مِنْ زَمَنِ الْبَرَامِكَةِ^(٤)

البرامكة أسرة فارسية مشهورة لعبت دوراً مهماً في شؤون الدولة العباسية زمن الخلفاء الأربعة الأول (١٣٢ هـ / ٧٥٠ م - ١٩٣ هـ / ٨٠٩ م). اشتهروا بالكرم، فوفد عليهم الشعراء والأدباء.

أَحْسَنُ مِنْ زَمَنِ الْوَزْدِ^(٥)

أَحْسَنُ مِنَ الزَّوْنِ (أَوْ: الزَّوْرِ)^(٦)

الزون: الصنم، وقيل: بيت الأضنام. والزور: الصنم.

(١) جمهرة الأمثال ١٣٩٩/١ والدرّة الفاخرة ١٣٤/١ والمستقصى ١٦٦/١ والميداني ٢٢٩/١.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٧٩.

(٣) نمار القلوب ص ٤٧١ والدرّة الفاخرة ١٣٤/١ والمستقصى ١٦٦/١ والميداني ٢٢٨/١.

(٤) الميداني ٢٢٨/١.

(٥) نمار القلوب ص ٦٤٤.

(٦) جمهرة الأمثال ١٣٩٩/١ والدرّة الفاخرة ١٥٨/١ والمستقصى ١٦٦/١ والميداني ٢٢٧/١.

أَحْسَنُ مِنْ سَوْقِ الْعَرُوسِ (١)

أَحْسَنُ مِنْ شَابِ مُقْبِلِ (مَوْلَدِ) (٢)

أَحْسَنُ مِنْ الشَّمْسِ (أَوْ: مِنْ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ) (٣)

أَحْسَنُ مِنْ شَنْفِ الْأَنْضُرِ (٤)

الشَّنْفُ: القُرْطُ يُعَلَّقُ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ. الْأَنْضُرُ جَمْعُ نَضْرٍ، وَهُوَ الذَّهَبُ أَوْ الْخَالِصُ مِنْهُ.

أَحْسَنُ مِنْ الصَّلَاءِ فِي الشِّتَاءِ (مَوْلَدِ) (٥)

الصَّلَاءُ: النَّارُ.

أَحْسَنُ مِنَ الصَّمِّ (٦)

أَحْسَنُ مِنَ الطَّائُوسِ (أَوْ: مِنْ طَائُوسِ) (٧)

أَحْسَنُ مِنْ عَقْوِ مُقْتَدِرِ (مَوْلَدِ) (٨)

(١) ثمار القلوب ص ٤٣١٨ والميداني ٢٢٨/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٣٩٨/١ والدرّة الفاخرة ١١٣٤/١ والمستقصى ٦٦/١. والميداني ٢٢٨/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٣٩٨/١ والدرّة الفاخرة ١١٥٨/١ والمستقصى ١٦٧/١ والميداني ٢٢٧/١.

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٦) الدرّة الفاخرة ١١٣٤/١ والمستقصى ٦٦/١.

(٧) ثمار القلوب ص ٤٤٧١ والدرّة الفاخرة ١١٣٤/١، ٤٤٧/٢، وزهر الأكم ١١٢٤/٢ والمستقصى ١٦٦/١ والميداني ٢٢٨/١.

(٨) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

أَحْسَنُ مِنْ عَقْلَةِ الرَّقِيبِ (مولد)^(١)

أَحْسَنُ مِنْ فَرْحَةِ إِثْرِ عَمَّةٍ (مولد)^(٢)

إثر: بَعْد. عَمَّة: حزن.

أَحْسَنُ مِنَ الْقَمَرِ (أو: مِنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ)^(٣)

أَحْسَنُ مِنَ الْمَذْهَبِ^(٤)

هو الضحّاك بن عدنان، لُقّب بذلك لجماله كأنّه طلي بالذهب.

أَحْسَنُ مِنْ مَسْجِدِ دِمَشْقٍ^(٥)

هو أثر من آثار بني أمية، وكان كلّ من خلفائهم يزيد فيه زيادةً، حتى تناهى حسنه وتكاملت جلالته.

أَحْسَنُ مِنَ النَّارِ (أو: مِنَ نارِ الاِصْطِلاءِ)^(٦)

أَحْسَنُ مِنَ نارِ القَرِيّ^(٧)

القريّ: ما يُقَدَّم للضيف.

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٣٩٨/١، والدرّة الفاخرة ١٣٤/١، والمستقصى ١٦٦/١ والميداني ٢٢٨/١.

(٤) المستقصى ٦٦/١.

(٥) ثمار القلوب ص ٥٢٥.

(٦) تمثال الأمثال ١٣٥/١، وثمار القلوب ص ٥٧٨، وجمهرة الأمثال ١٣٩٨/١ والدرّة الفاخرة ١٥٨/١، والمستقصى ١٦٧/١ والميداني ٢٢٧/١.

(٧) زهر الأكّم ١٤٩/٢.

أَحْسَنُ مِنَ الْهَلَالِ الزَّاهِرِ (مولد)^(١)

أَحْسَنُ مِنَ الْيَاقُوتِ الْأَخْمَرِ (مولد)^(٢)

أَحْسَنُ النِّسَاءِ الْفَخْمَةُ الْأَسِيلَةُ^(٣)

أي السمينة المستوية الخدين .

أَحْسِنُ وَأَنْتَ مُعَانٌ^(٤)

إِنَّ الْمُحْسِنَ لَا يَخْذَلُهُ اللَّهُ وَلَا النَّاسَ .

أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ؟^(٥)

الْحَشْفُ: رديء التمر. الكَيْلَةُ: نوع من الكيل. ونصبوا «حَشَفًا» بفعل مُضْمَرٍ تقديره: أَتَجَمُّعُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ بَيْنَ خَصْلَتَيْنِ مَكْرُوهَتَيْنِ. قال الشاعر [من البسيط]:

إِنْ كُنْتُ لَا تُلْطِيفِنِي فَأَقْبِلِي لَطْفِي لَا تَجْمَعِي لِي سُوءَ الْكَيْلِ وَالْحَشْفَا^(٦)

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢ .

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٣ .

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨ .

(٤) الميداني ٣١٤/١ .

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٠١ وجمهرة اللغة ص ٥٣٧، ١٩٨٣، وزهر الأكم ٢/١٢٤ والعقد الفريد

٣/١٢٨، وفصل المقال ص ١٣٧٤، وكتاب الأمثال ص ٢٦١، واللسان ٩/٤٧ (حشف)

و١١/٦٠٤ (كيل)، والمستقصى ١/٦٨، والميداني ١/٢٠٧ .

(٦) البيت بلا نسبة في كتاب الأمثال ص ٢٦١ (الهامش).

أَحْشَكَ وَتَرَوْتُنِي؟^(١)

أَحْشَكَ: أَجَزَ لَكَ الْحَشِيشَ لِأَعْلَفِكَ إِيَّاهُ. تَرَوْتُنِي: تَرَوْتُ عَلِيَّ. قَالَ رَجُلٌ
يُخَاطَبُ فَرَسَهُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُقَابِلُ الْإِحْسَانَ بِالْإِسَاءَةِ.

أَخْصَنُ مِنْ حَصْنِ تَيْمَاءَ^(٢)

تَيْمَاءُ بَلَدَةٌ بَيْنَ الشَّامِ وَالْحِجَازِ، يُقَالُ إِنَّ سَلِيمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، قَدِ بَنَى
حَصْنَهَا بِالْحِجَارَةِ وَالْكَلْسِ، فَسَمَّتهُ الْعَرَبُ الْأَبْلَقَ لِمَا يَشُوبُهُ مِنَ الْبَيَاضِ
وَالسَّوَادِ، وَكَانَ مَلِكُهُ عَادِيَاءَ الْيَهُودِيِّ ثُمَّ ابْنُهُ السَّمْوَالُ^(٣)، وَفِيهِ يَقُولُ الْأَعْشَى
[مِنْ الطَّوِيلِ]:

وَلَا عَادِيَاءَ لِمَ يَمْنَعُ الْمَوْتَ مَالُهُ وَقَرَدَ بَتَيْمَاءَ الْيَهُودِيِّ الْأَبْلَقُ
بِنَاءُ سَلِيمَانَ بْنِ دَاوُودَ حَقْبَةً لَهُ أَزْجٌ صُمَّمْ وَطِيٍّ مُمَزَّقُ
يُوَازِي كُبَيْدَاءَ السَّمَاءِ وَدُونَهُ مِلَاطٌ وَدَارَاتٌ وَكِلْسٌ وَخَنْدَقُ^(٤)

أَخْصَنُ مِنْ قَصْرِ غَمْدَانَ^(٥)

هُوَ أَحَدُ الْأَبْنِيَةِ الْوَثِيقَةِ لِلْعَرَبِ يُتَمَثَّلُ بِهِ فِي الْحَصَانَةِ وَالْوَثَاقَةِ.

(١) جمهرة الأمثال ١/١١٠ والدرّة الفاخرة ٢/١١٢٤ والعقد الفريد ٣/١١٧، وفصل المقال
ص ٤٤١٨، وكتاب الأمثال ص ٤٢٩٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٤ واللسان ٢/١٥٦
(روث) ٢٨٣/٦٥ (حشش)، والمستقصى ١/٦٦٧ والميداني ١/٢٠٠.

(٢) نمار القلوب ص ٥٢٠.

(٣) هو السموأل بن غريص بن عادياء الأزدي (٠٠٠ - نحو ٦٥ هـ/ نحو ٥٦٠ م) شاعر
جاهلي حكيم من سكان خيبر في شمالي المدينة كان ينتقل بينها وبين حصنه الأبلق.
(الزركلي: الأعلام ٣/١٤٠).

(٤) الأبيات للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧، وثمار القلوب ص ٥٢١. والأزج: ضرب من الأبنية
يبنى طولاً.

(٥) نمار القلوب ص ٥٢.

أخْضِرْ عَطَبَ عَدَمِ آدَبٍ^(١)

أخْضِرْ مِنَ الثَّرَابِ^(٢)

التراب حاضر لكل إنسان، ولا شيء أخضر منه.

أخْضِرْ مِنَ النَّقْدِ (مولد)^(٣)

أخْطِطُ عَنْ رَاحِلَتِكَ فَقَدْ بَلَّغْتَ^(٤)

أخْفِرْ بِيْرًا وَطُمَّ بِيْرًا وَلَا تَعْطَلْ أَجِيرًا (مولد)^(٥)

احْفَظْ بَيْتَكَ مِمَّنْ لَا تُشُدُّهُ (أو: مِمَّنْ يَنْشُدُ)^(٦)

قبل: أي مِمَّنْ يساكنك، وذلك لأنك لا تقدر أن تطلب منه ما تفتقده.

وقيل: مِمَّنْ لا تعرفه فتشده، أي تطلبه، والنشدان: الطلب.

احْفَظْ مَا فِي الْوِعَاءِ بِشَدِّ الْوِكَاءِ^(٧)

الوِكَاء: السير الذي تُشَدُّ به القربة أو الوعاء.

يضرب في الحث على أخذ الأمر بالحزم.

(١) الدرّة الفاخرة ٤٥٥/٢، والمستقصى ٦٨/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٤٠٣/١ والدرّة الفاخرة ١٣٤/١، ١٤٤٦/٢ والمستقصى ٦٨/١ والميداني ٢٢٩/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٢٤/٢.

(٤) زهر الأكم ١٢٥/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٤٠٢/١ والدرّة الفاخرة ١١٣٤/١ والمستقصى ٦٨/١ والميداني ٢٣٠/١.

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٢ والميداني ٢١١/١.

(٧) المستقصى ٦٨/١ والميداني ٢٠٧/١.

أَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ^(١)

لأنها تحفظ ما يُدَقَّنُ فيها من المال. ويُقال: «أَكْتَمُ مِنَ الْأَرْضِ».

أَحْفَظُ مِنَ الشَّعْبِيِّ^(٢)

هو عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار (١٩ هـ / ٦٤٠ م - ١٠٣ هـ / ٧٢١ م) راوية من التابعين ومن رجال الحديث الثقات. وُلِدَ ونشأ ومات في الكوفة. يُروى أنه ما حدّثه رجل بحديث إلا حفظه^(٣).

أَحْفَظُ مِنَ الْعُمَيَّانِ^(٤)

أَحْفَظُنِي أَنْفَعَكَ (مولّد)^(٥)

أَحْفَظِي بَيْتَكَ مِمَّنْ لَا تَنْشُدِينَ^(٦)

راجع: «أَحْفَظُ بَيْتَكَ مِمَّنْ لَا تَنْشُدُهُ».

أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارِ^(٧)

هو من قول بشر بن أبي خازم^(٨) [من الوافر]:

(١) جمهرة الأمثال ٤٠٣/١، والدرّة الفاخرة ٦٩/١، ١٣٤، والمستقصى ٦٨/١.

(٢) الميداني ٢٢٩/١.

(٣) الزركلي ٢٥١/٣.

(٤) الميداني ٢٢٩/١.

(٥) الميداني ٢٣٠/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١٤٩/١، واللسان ٤٢١/٣ (نشد)، والمستقصى ٦٨/١. وفي اللسان «أحفظي بيتك... ولعلّه تحريف».

(٧) تمثال الأمثال ١٣٩/١، الدرّة الفاخرة ٤٤٦٤/٢، واللسان ٦٢٥/٤، ٦٢٦ (عير)، والمستقصى ١٦٩/١، والميداني ٢٠٣/١.

(٨) هو بشر بن (أبي خازم) عمرو بن عوف (٠٠٠ - نحو ٢٢ ق هـ / ٥٩٨ م) شاعر جاهليّ =

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقَّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارُ^(١)
 وَاخْتِيفَ فِي تَفْسِيرِ كَلِمَةِ «المعارة»، فَقِيلَ هِيَ مِنْ «العارية»، أَيْ
 الْمُسْتَعَارَةَ، وَالْمَعْنَى: لَا شَفَقَةَ لَكَ عَلَى الْعَارِيَةِ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مَلَكَكَ. وَقِيلَ
 الْمُعَارُ: الْمَسْمُونُ. يُقَالُ: أَعْرَتُ الْفَرَسَ إِعَارَةً إِذَا سَمَّته. قَالَ الشَّاعِرُ [مَنْ الْوَافِرُ]:
 أَعْيَرُوا خَيْلَكُمْ ثُمَّ ارْكُضُوهَا أَحَقَّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارُ^(٢)
 وَيُرْوَى الْمَثَلُ: «أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارُ»، بِالغَيْنِ، أَيْ الْمَضْمَرَةَ.

أَحَقَّ شَيْءٌ بِسَجْنٍ لِسَانٌ^(٣)

ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ يُوَدِّي بِصَاحِبِهِ إِلَى التَّهْلُكَةِ.

يُضْرَبُ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ.

أَحَقَّدُ مِنْ جَمَلٍ^(٤)

كَانَتْ الْعَرَبُ تَصِفُ الْبَعِيرَ بِالْحَقْدِ وَغَلْظَةَ الْكَبِدِ. قَالَ بَلْعَاءُ بْنُ قَيْسِ
 الْكِنَانِيِّ^(٥) [مَنْ الْبَسِيطُ]:

يُبَكِّي عَيْنَيْنَا وَلَا تَبْكِي عَلَيَّ أَحَدٍ لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنْ الْإِبِلِ^(٦)

١ - فحل من الشجعان من أهل نجد. (الزركلي: الأعلام ٥٤/٢).

(١) ديوانه ص ٧٨، وشرح اختيارات المفصل ١٤٣٩/٣.

(٢) البيت بلا نسبة في اللسان ٦٢٥/٤ (عبر)؛ والمستقصى ٦٦٩/١ والميداني ٢٠٣/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٢/١.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٢، وجمهرة الأمثال ١٦٧/١، ٤٤٠٣، والدرّة الفاخرة ١٣٤/١.

٤٤٤٦/٢، والمقد الفريد ٧٣/٣، والمستقصى ٦٩/١.

(٥) لم أقع على ترجمة له.

(٦) البيت له في المستقصى ٦٩/١.

أَحْقَرُ مِنَ التَّرَابِ^(١)

أَحْقَرُ مِنْ ذُبَابٍ^(٢)

أَحْقَرُ مِنْ قُلَامَةٍ^(٣)

قلامة الظفر: ما قُطِعَ من طرفه.

أَخْكِي مِنْ قِرْدٍ^(٤)

يحكي القردُ الإنسانَ في أفعاله سوى المنطق. قال أبو الطيّب المتنبّي
[من الطويل]:

برومونَ شأوي في الكلامِ، وإنّما يُحاكي القَتَى، فيما خلا المنطقَ، القِرْدُ^(٥)

أَحْكَمُ مِمَّنْ قُرِعَتْ لَهُ الْعَصَا^(٦)

انظر: «أَحْلَمُ مِمَّنْ قُرِعَتْ لَهُ الْعَصَا».

(١) جمهرة الأمثال ٤٠٣/١، والدرّة الفاخرة ١٣٤/١، والمستقصى ١٦٩/١ والميداني ٢٢٩/١.

(٢) زهر الأكم ١٥٠/٢.

(٣) زهر الأكم ١٥٠/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٠٤/١، والدرّة الفاخرة ١٣٤/١، وزهر الأكم ١٢٧/٢، والمستقصى ١٧٠/١، والميداني ٢٢٩/١.

(٥) ديوانه ١١٠/٢، وزهر الأكم ١١٢٨/٢، والميداني ١٢٢٩/١، والشّار: الغاية.

(٦) الدرّة الفاخرة ١٦٣/١.

أَحْكَمُ مِنَ الزَّرْقَاءِ (أَوْ: مِنْ زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ)^(١)

راجع: «أَبْصَرُ مِنَ الزَّرْقَاءِ (أَوْ: مِنْ زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ)».

أَحْكَمُ مِنَ فَرُخِ الطَّائِرِ^(٢)

أَحْكَمُ مِنَ فَرُخِ الْعُقَابِ^(٣)

راجع: «أَخْزَمُ مِنَ فَرُخِ عُقَابٍ».

أَحْكَمُ مِنَ لُقْمَانَ^(٤)

هو حكيم معرّف عُرِفَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ سُورَةٌ بِاسْمِهِ تَعْرُضُ نَمَازِجَ مِنْ حِكْمِهِ الَّتِي تَنْصَبُ خَاصَّةً عَلَى وَصِيَّتِهِ لِابْنِهِ أَلَا يُشْرِكْ بِاللَّهِ، وَأَنْ يَبْرَ وَالِدِيهِ وَيَطِيعَهُمَا مَا لَمْ يَأْمُرْهُمَا بِمَعْصِيَةٍ، وَأَنْ يَقِيمَ الصَّلَاةَ، وَيَأْمُرَ بِالْمَعْرُوفِ، وَيَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ، وَأَنْ يَلْتَزِمَ الصَّبْرَ وَالتَّوَاضُعَ^(٥).

أَحْكَمُ مِنْ هَرَمِ بْنِ قُطَيْبَةَ^(٦)

مَنْ الْحُكْمُ لَا مِنَ الْحِكْمَةِ، وَهَرَمُ بْنُ قُطَيْبَةَ بْنُ سَيَّارٍ (... - بَعْدَ

(١) جمهرة الأمثال ٤٠٥/١، والدرّة الفاخرة ١٦٢/١، والمستقصى ١٦٩/١، والميداني ٢٢٢/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٠٦/١، والدرّة الفاخرة ١٣٤/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٠٦/١، والدرّة الفاخرة ١٦٣/١، والمستقصى ١٤٠٦/١، والميداني ٢٢٠/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٠٥/١، والدرّة الفاخرة ١٦٢/١، والمستقصى ١٧٠/١، والميداني ٢٢٢/١.

(٥) راجع سورة لقمان: ١٣ - ١٩.

(٦) جمهرة الأمثال ٤٠٦/١، والدرّة الفاخرة ١٦٣/١، والمستقصى ١٧٠/١، والميداني ٢٢٣/١.

١٣هـ/ ٦٣٤م) من قضاة العرب الخطباء البلغاء والحكام الرؤساء في الجاهلية. أسلم في عهد النبي (ﷺ) ^(١). تَنَافَر (أي: تخاصم وتفاخر) إليه عامر بن الطفيل ^(٢) وعلقمة بن عُلانة ^(٣) الجَعْفَرِيَّان، فقال لهما: أنتما يا ابني جعفر، كَرُّكَيْتِي البعير تقعانِ معاً، ولم يُنْفَرْ واحداً منهما على صاحبه.

أَحَلَّ مِنْ لَبَنِ الْأُمِّ ^(٤)

أَحَلَّ مِنْ لَبَنِ الْفُرَاتِ ^(٥)

أَحَلَّى فِي الْفُرَادِ مِنْ نَيْلِ الْمُنَى (مولد) ^(٦)

أَحَلَّى مِنَ التَّوْحِيدِ ^(٧)

أَحَلَّى مِنَ الثَّمَرِ الْجَنِّيِّ ^(٨)

الْجَنِّيُّ: المَجْنِيُّ، وهو المأخوذ من الشَّجَرِ.

(١) راجع الزركلي: الأعلام ٨/ ٨٣.

(٢) هو عامر بن الطفيل بن ممالك من بني عامر بن صعصعة (٧٠ق هـ/ ٥٥٤م / ١١هـ/ ٦٣٢م) أحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية. وُلِدَ ونشأ في نجد. أدرك الإسلام ولم يُسَلِم. (الزركلي: الأعلام ٣/ ٢٥٢).

(٣) هو علقمة بن عُلانة بن عوف الكلبي (٠٠٠ - نحو ٢٠هـ/ نحو ٦٤٠م). كان في الجاهلية من أشرف قومه. أسلم، وارتد، ثم عاد إلى الإسلام. ولأه عمر بن الخطاب حوران، فنزلها إلى أن مات. (الزركلي: الأعلام ٤/ ٢٤٧ - ٢٤٨).

(٤) الميداني ١/ ٢٢٩.

(٥) الميداني ١/ ٢٢٩.

(٦) الدرّة الفاخرة ٢/ ٤٤٥.

(٧) الميداني ١/ ٢٢٩.

(٨) جمهرة الأمثال ١/ ٤٠٤، والدرّة الفاخرة ١/ ١٣٤، والمستقصى ١/ ٧١.

أَحْلَى مِنْ الْجَنَى^(١)

أَحْلَى مِنْ حَيَاةٍ مُعَادَةٍ^(٢)

أَحْلَى مِنْ الشَّهْدِ^(٣)

أَحْلَى مِنْ الْعَسَلِ^(٤)

أَحْلَى مِنْ لُعَابِ النَّحْلِ^(٥)

أَحْلَى مِنْ مُصَعَّةٍ^(٦)

هي ثمرة الغوسج.

أَحْلَى مِنْ مُصَعَّةٍ^(٧)

هي المقطعة التي تمضغ من لحم وغيره. ولعلها تحريف «مصعة» بتسكين الصاد وفتحها.

(١) جمهرة الأمثال ٤٠٤/١ والدرّة الفاخرة ١٣٤/١ والمستقصى ٧١/١.

(٢) الميداني ٣٢٩/١.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٧ وجمهرة الأمثال ٤٠٤/١ والدرّة الفاخرة ١٣٤/١، ٤٤١/٢.

والمستقصى ٧١/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٠٤/١ والدرّة الفاخرة ١٣٤/١ والمستقصى ٧١/١ والميداني

٢٢٩/١.

(٥) نمار القلوب ص ٥٠٦.

(٦) والمستقصى ٧٢/١.

(٧) الدرّة الفاخرة ١٣٤/١.

أَحْلَى مِنْ مِيرَاثِ الْعَمَّةِ الرَّقُوبِ^(١)

هي التي لا ولد لها، فترقب أن يكون لها ولد.

أَحْلَى مِنَ النَّسَبِ^(٢)

هو المال.

أَحْلَى مِنْ نَيْلِ الْمُنَى^(٣)

أَحْلَى مِنَ الْوَلَدِ^(٤)

أَحْلَامُ عَادِ^(٥)

يُضْرَبُ الْعَرَبُ الْمَثَلُ بِهَا فِي الْعِظْمَةِ لَمَا يَتَصَوَّرُونَ مِنْ عَظِيمِ خَلْقِ عَادَ،
وَمِنْ أَنَّ أَحْلَامَهَا عَلَى مَقَادِيرِ أَجْسَامِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

كَأَنَّمَا وَرِثُوا لُقْمَانَ حِكْمَتَهُ عِلْمًا كَمَا وَرِثُوا الْأَحْلَامَ مِنْ عَادِ^(٦)

أَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ^(٧)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ لِأَحْلَامِ السُّخْفَاءِ.

(١) جمهرة الأمثال ١٤٠٤/١ والدرّة الفاخرة ١٣٤/١، والمستقصى ٧٢/١، والميداني ٢٢٨/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٤٠٤/١ والدرّة الفاخرة ١٣٤/١، والمستقصى ٧٢/١، والميداني ٢٢٩/١.

(٣) الميداني ٢٢٩/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ١٣٤/١، والميداني ٢٢٩/١.

(٥) ثمار القلوب ص ٧٩.

(٦) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٧٩.

(٧) الحيوان ٢٢٩/٥.

أَحْلَبُ ثُمَّ اشْرَبُ (أَوْ: وَاشْرَبُ) ^(١)

يقال للبليد . وقيل: يُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّيْءِ يُنْتَع . وانظر: «ليسَ كُلُّ أَوَانٍ أَحْلَبُ وَاشْرَبُ» .

أَحْلَبُ حَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ (أَوْ: لَكَ رَوْبُهُ) ^(٢)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يُعِينُ صَاحِبَهُ عَلَى أَمْرٍ لَهُ فِيهِ نَصِيبٌ . وَيُقَالُ: «إِنَّكَ لَتَحْلَبُ حَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ» .

أَحْلَبَ الرَّجُلُ ^(٣)

أي: نتجت إبله إنانًا فيحلب ألبانها .

أَحْلَبْتَ أُمَّ أَجْلَبْتَ ^(٤)

انظر المثل التالي .

أَحْلَبْتَ نَاقَتَكَ أُمَّ أَجْلَبْتَ ^(٥)

أَحْلَبَ الرَّجُلُ: إِذَا نُتِجَتْ إِبْلُهُ إِنَانًا فَيَحْلَبُ أَلْبَانَهَا . وَأَجْلَبَ: إِذَا نُتِجَتْ إِبْلُهُ ذَكَورًا فَيَحْلَبُ أَوْلَادَهَا لِلْبَيْعِ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي الدِّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ: «لَا أَحْلَبْتَ وَلَا أَجْلَبْتَ»، و«أَجْلَبْتَ لَا أَحْلَبْتَ» .

(١) جمهرة الأمثال ١/١٩١، واللسان ١/٤٩٣ (شرب).

(٢) جمهرة الأمثال ١/٧٤، و٥٥٠ زهر الأكم ٣/٢٤٠، وكتاب الأمثال ص ٢٠١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٧، واللسان ١/٤٤٠ (روب)، ٤/٤٠٦ (شطر)، والمستقصى ١/١٧٠، والميداني ١/٩٥، ٣٦١ .

(٣) اللسان ١/٣٣٠ (حلب).

(٤) زهر الأكم ٢/١٢٨ .

(٥) الميداني ١/٢٠٠ .

أَخْلَمَ مِمَّنْ قُرِعَتْ لَهُ الْعَصَا^(١)

أي: أَعْلَمَ، والجَلَمُ عند العرب هو العِلْمُ. والمقصود بالمثل هو عامر بن الظرب بن عمرو بن عباد العدواني، حكيم جاهلي وخطيب ورئيس. كان إمام مضر وحكّمها وفارسها، وممَّنْ حرّم الخمر في العصر الجاهلي. وهو أوَّلُ مَنْ قُرِعَتْ لَهُ الْعَصَا^(٢)، وكان قد أَسَنَّ. وتُقَرَعُ الْعَصَا لِمَنْ هُفَا فِي نَادِي الْحَكَمِ.

أَخْلَمَ مِنَ الْأَخْنَفِ^(٣)

هو الأحنف بن قيس بن معاوية (٣ ق هـ / ٦١٩ م - ٧٢ هـ / ٦٩١ م)، أحد العظماء الدهاة الفصحاء الشجعان الفاتحين. اسمه صخر أو الضحّاك، لقّب بـ «الأحنف» لحنف أي اعوجاج في ساقه، وُلِدَ فِي الْبَصْرَةِ، وَأَدْرَكَ النَّبِيَّ (ﷺ)، ولم يره، ولي خراسان^(٤). ومن حلمه أنّه أشرف عليه رجل وهو يُعَالِجُ قِدْرًا لَهُ يَطْبُخُهَا، فَقَالَ الرَّجُلُ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

وَقِدْرٍ كَكَفِّ الْقِرْدِ لَا مُسْتَمِيرُهَا يُعَارُ، وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَتَدَسَّمُ^(٥)

فقبل ذلك للأحنف، فقال: يرحمه الله، لو شاء لقال أحسن من هذا. ومن أقواله: كثرة المزاح تُذْهِبُ بِالْهَيْبَةِ، وَمَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ، وَالسُّؤْدُدُ كَرَمُ الْأَخْلَاقِ وَحَسَنُ الْفِعَالِ. وقال: ثلاث ما أقولهنّ إلّا ليعتبر

(١) جمهرة الأمثال ٤٠٦/١.

(٢) الزركلي: الأعلام ٣/٢٥٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٢٨٤ ونمار القلوب ص ٨٩، وجمهرة الأمثال ٤٠٧/١، والحيوان ١٩٢/٢ والدرّة الفاخرة ١/١٦٤، والعقد الفريد ٣/١٧٠ والفاخر ص ٢٩٨ والمستقصى ١/٧٠، والميداني ١/٣١٩، والوسيط في الأمثال ص ٣٣.

(٤) الزركلي: الأعلام ١/٢٧٦ - ٢٧٧.

(٥) البيت في الميداني ١/٢٢٠ والفاخر ٣٩٨.

مُعْتَبِرٍ: لا أخلف جليسي بغير ما أحضر به، ولا أَدْخِلْ نفسي فيما لا مدخل لي فيه، ولا آتي السلطان أو يرسل إليّ.

أَخْلَمَ مِنْ سِنَانٍ^(١)

هو سنان بن أبي حارثة، وقد تقدّم ذكره في «أخزم من سنان».

أَخْلَمَ مِنْ فَرْخِ الْعُقَابِ^(٢)

راجع: «أخزم من فرخ العقاب».

أَخْلَمَ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ^(٣)

انظر: «أسود من قيس بن عاصم».

أَخْمَى جَارًا مِنْ أَبِي حَنْبَلٍ^(٤)

انظر: «أوفى من أبي حنبل».

أَخْمَى مِنْ أَسْتِ النَّمْرِ^(٥)

لأنّ النمر لا يدع أحدًا يأتيه من ورائه، فاسته في حمى. ويقال: «أعز من أست النمر»، وه أمنع من أست النمر».

(١) جمهرة الأمثال ٤٠٨/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٠٨/١ وزهر الأكم ١٣٠/٢ وفصل المقال ص ٤٩٨ والمستقصى ١٧١/١ والميداني ٢٢٠/١.

(٣) الحيوان ١٩٢/٢ والوسط في الأمثال ص ٦٦.

(٤) المرصع ص ١١٤.

(٥) جمهرة الأمثال ٤٠٨/١ والدرّة الفاخرة ١٣٥/١ والمستقصى ١٨٧/١ والميداني ٢٢٢/١.

أَحْمَى مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ^(١)

لأنَّ أحدًا لا يقدر أن يقربه فهو في حِمَى. ويُقال: «أعزُّ من أنْفِ الأسدِ»؛ «وه أمتع من أنْفِ الأسدِ».

أَحْمَى مِنْ مُجِيرِ الْجَرَادِ^(٢)

هو مُذَلِّجُ بنِ سُوَيْدِ الطَّائِي^(٣)، ومن حديثه أنَّه خلا في خَيْمَةِ ذاتِ يومٍ، فإذا هو بقوم معهم أوعية، فقال: ما خطبكم؟ قالوا: غَزَوْنَا جَارِكَ. قال: وأيُّ جيرانِي؟ قالوا، الجراد وقع بفنائك، فقال: والله لا يعرضنَّ له أحدٌ منكم إلَّا قتلته، إنكم رأيتموه في جوارِي، ثم تريدون أخذه، وركب فرسه، وأخذ رمحه، وما زال يحميه حتَّى حميت عليه الشمس، وطار. فقال: شأنكم الآن، فقد تحوَّل عن جوارِي.

أَحْمَى مِنْ مُجِيرِ الظَّنَنِ^(٤)

هو ربيعة بن مكدَّم بن عامر بن حوثان من بني كنانة (نحو ٨٥ هـ / نحو ٥٣٤ م - نحو ٦٢ هـ / نحو ٥٥٨ م) أحد فرسان مُضَرِّ المعدودين في الجاهليَّة^(٥). ومن حديثه أنَّ نُبَيْشَةَ بن حبيب السُّلَمِيَّ^(٦) خرج غازيًا، فلقي

(١) جمهرة الأمثال ١٤٠٨/١ والدرَّةُ الفاخرة ١١٣٥/١ والمستقصى ١٨٧/١ والميداني ٢٢٩/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٤٠٨/١ والدرَّةُ الفاخرة ١١٦٦/١ وزهر الأكم ١١٤٠/٢ والمستقصى ١٨٧/١ والميداني ٢٢١/١.

(٣) هو أحد فرسان الجاهليَّة الأبطال ذوي الهبة والنفوذ.

(٤) نمال الأمثال ١١٤٢/١ وجمهرة الأمثال ١٤٠٩/١ والدرَّةُ الفاخرة ١١٦٧/١ والمستقصى ١٨٨/١ والميداني ٢٢١/١.

(٥) الزركلي: الأعلام ١٧/٣.

(٦) هو نبَيْشَةَ بن حبيب بن عبد العزى السُّلَمِيَّ من فرسان العرب في الجاهليَّة. كان مع امرئ =

ظَعْنَا (رَوَاحِلٌ يُرْتَحَلُ عَلَيْهَا)، فأرادها، فمانعه ربيعة في فوارس، وكان غَلَامًا، فَشَدَّ عَلَيْهِ نُبَيْشَةَ، فطعنه في عَضُدِهِ، فَأَتَى أُمَّه، فقال [من الرجز]:
 شُدِّي عَلَيَّ الْعَضْبِ أَمْ سَيَّازُ فَقَدْ رُزِّتِ فَارِسًا كَالدِّينَارِ
 فقالت له أُمُّه [من الرجز]:

إِنَّا بَنِي رِبِيعَةَ بَنِ مَالِكِ مُرَزًّا أَخْيَارُنَا كَذَلِكَ
 مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنِ هَالِكِ

ثُمَّ عَصَبَتْهُ، فَاسْتَقَامَهَا، فقالت: اذْهَبْ وَقَاتِلْ، فَإِنَّ الْمَاءَ لَا يَفُوتُكَ، فَكَّرَ عَلَى الْقَوْمِ، فَكَشَفَهُمْ، وَرَجَعَ إِلَى الظُّعْنِ، وَقَالَ: إِنِّي سَاحِمِيكُنَّ، وَوَقَفَ بِفَرَسِهِ مَتَكِّئًا عَلَى رَمْحِهِ، فَمَاتَ، وَمَرَّ الظُّعْنُ، فَلَمَّا رَأَى نُبَيْشَةَ لَا يَزُولُ، رَمَوْا فَرَسَهُ، فَقَمَصَ، وَخَرَّ رِبِيعَةَ لَوَجْهِهِ، فَطَلَبُوا الظُّعْنَ، فَلَمْ يَلْحَقُوهُنَّ، وَهَكَذَا حَمَى رِبِيعَةَ الظُّعْنَ وَهُوَ مَيْتٌ. فَقِيلَ: «أَحْمَى مِنْ مُجِيرِ الظُّعْنِ»، وَ«أَشْجَعَ مِنْ رِبِيعَةَ بْنِ مُكَدَّمٍ».

أَحْمَضُ مِنْ صَفْعِ الدَّلِّ فِي بَلَدِ الْعُرْبَةِ^(١)

أَحْمَقُ بَاكٌ (أَوْ: فَاكٌ) تَاكٌ (أَوْ: فَاكٌ وَهَاكٌ)^(٢)

النَّاكُ: الْهَالِكُ. «وَبَاكٌ» أَوْ «فَاكٌ» إِتْبَاعٌ لَهُ. وَقِيلَ: هُوَ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِمَا يَدْرِي وَلَا يَدْرِي، وَخَطْوُهُ أَكْثَرُ مِنْ صَوَابِهِ.

= القيس الشاعر حين خرج إلى قيصر ملك الروم. (الزركلي: الأعلام ٨/٨).

(١) الميداني ٢٢٩/١.

(٢) المستقصى ١٧٢/١ واللسان ٤٠٦/١٠ (نكك)، و٤٧٦/١٠ (فلك).

أَحْمَقُ يَلُغُ^(١)

أي يبلغ ما يُريد مع حُمَقِهِ .

أَحْمَقُ مَا يَتَوَجَّهُ (أو: لا يَتَوَجَّهُ)^(٢)

أي: لا يُحْسِنُ أَنْ يَأْتِيَ الْغَائِطِ (موضع قضاء الحاجة)، فيجلس مُسْتَدْبِرَ
الرياح، فتأتيه الرياح برائحة خُرْبِهِ .

أَحْمَقُ مَا (أو: لا) يَجْأَى مَرْغَهُ^(٣)

يجأى: يحبس. مَرْغُهُ: لعبه. والمعنى أَنَّ الْأَحْمَقَ لَا يَمْسُحُ لِعَابِهِ وَلَا
مُخَاطَهُ، بَلْ يَدْعُوهُ يَسِيلُ حَتَّى يَرَاهُ النَّاسَ.
يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَكْتُمُ سِرَّهُ .

أَحْمَقُ مِمَّنْ أَخَذَ الْمَاءَ بِإَصْبَعِهِ^(٤)

أَحْمَقُ مِمَّنْ قَبِضَ عَلَى الْمَاءِ^(٥)

أَحْمَقُ مِمَّنْ لَا طَمَّ الْأَرْضَ بِخَدِّهِ^(٦)

ويقال: «أَحْمَقُ مِنْ لَا طَمَّ الْأَرْضَ بِخَدِّهِ» .

(١) جمهرة الأمثال ١٦٨/١، وجمهرة اللغة ص ٣٦٩، وزهر الأكم ١١٣١/٢، والمعقد الفريد

٩٦/٣، وكتاب الأمثال ص ١١٣٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٧، واللسان ٤٢٠/٨

(بلغ)، والمستقصى ١٧٢/١، والميداني ٢٠٥/١ .

(٢) أمثال أبي عكرمة ص ١٩٥، ولسان العرب ٥٥٨/١٣ (وجه) .

(٣) جمهرة اللغة ص ١٧٨٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٧، والمستقصى ١٧٢/١، والميداني

٢٠٩/١ .

(٤) الدرّة الفاخرة ١٣٣/١، والمستقصى ٨٤/١ .

(٥) والمستقصى ٨٥/١ .

(٦) والمستقصى ٨٥/١ .

أَحْمَقُ مِمَّنْ يَمْطَخُ الْمَاءَ^(١)

يَمْطَخُ: يَلْعَقُ، وَالْمَطَخُ: اللَّعَقُ. وَيَقَالُ: «أَحْمَقُ مِنْ لَاعِقِ الْمَاءِ»،
و«أَحْمَقُ يَمْطَخُ الْمَاءَ»، و«أَحْمَقُ مِنْ مَا ضَغِ الْمَاءُ».

أَحْمَقُ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ^(٢)

هو رجل من خزاعة كان يلي البيت الحرام، فاجتمع مع قصي بن كلاب^(٣) بالطائف على الشرب، فلما سكر اشترى منه قصي ولاية البيت بزق خمر، وأخذ منه مفاتيحه، وطار بها إلى مكة، وقال: يا معاشر قريش، هذه مفاتيح بيت أبيكم إسماعيل، ردّها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم. وأفاق أبو غبشان، فندم، فقيل: «أَنْدَمَ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ»، و«أَخْسَرَ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ»، و«أَحْمَقُ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ»، و«أَلْهَفَ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ».

أَحْمَقُ مِنْ أُمَّ طَرِيقٍ^(٤)

هي الضَّعِجُ. انظر: «أَحْمَقُ مِنَ الضَّعِجِ».

(١) اللسان ٥٧، ٥٦/٣ (مطخ).

(٢) نمار القلوب ص ١٣٥، وجمهرة الأمثال ١٣٨٧/١ والدرة الفاخرة ١٣٩/١، وزهر الأكم ١٣٢/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨، والمستقصى ١٧٢/١ والميداني ٢١٦/١، ٢٥٤/٢.

(٣) هو قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي، سيد قريش في عصره ورئيسهم. ولي البيت الحرام، فهدم الكعبة، وجدد بنيانها. كانت له الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللواء. (الزركلي: الأعلام ١٩٨/٥ - ١٩٩).

(٤) جمهرة الأمثال ٣٩٢/١ والدرة الفاخرة ١٣٣/١ والمستقصى ٧٦/١.

أَحْمَقُ مِنْ أُمِّ عَامِرٍ^(١)

هي الضَّعِجُ . انظر : « أَحْمَقُ مِنَ الضَّعِجِ » .

أَحْمَقُ مِنْ أُمِّ الْهَنْبِيرِ^(٢)

الْهَنْبِيرُ : الْجَحْشُ . وَأُمُّ الْهَنْبِيرِ : الْأَتَانُ . وَقِيلَ : أُمُّ الْهَنْبِيرِ : الضَّعِجُ ، وَيَقُولُونَ لِلضَّبَّاعِ ، وَهُوَ ذَكَرُ الضَّعِجِ : أَبُو الْهَنْبِيرِ .

أَحْمَقُ مِنْ بَيْتِهِس^(٣)

انظر خبره في « تُكَلِّ أُرَامَهَا وَتَدَا » .

أَحْمَقُ مِنْ تُرْبِ الْعَقْدِ^(٤)

العقد : ما يتعمد من الرمال . والعرب تُحَمِّقُهُ لِأَنَّهُ يَنْهَارُ وَلَا يَثْبُتُ .

أَحْمَقُ مِنْ جُحَا^(٥)

هو أبو العُضْنِ جُحَا الكوفي الغزاري (٠٠٠ - نحو ١٣٠ هـ / نحو ٧٤٧ م) صاحب النوادر . قيل إنَّ اسمه الحقيقي : دجين بن ثابت اليربوعي ،

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٩٢ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٢ ، الدرّة الفاخرة ١/١٣٣ ، واللسان ٤/٦١٠ (عمر) ، والمستقصى ١/٧٦ .

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٤ ، ٣٩٣ ، والدرّة الفاخرة ١/١٥١ ، ٤٧٧/٢ ، والمستقصى ١/١٧٥ والميداني ١/٣٢٨ .

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٨٦ ، والدرّة الفاخرة ١/١٣٧ ، والمستقصى ١/٢٧٦ ، والميداني ١/٢٢٣ .

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٩٥ ، والدرّة الفاخرة ١/١٥٥ ، وكتاب الأمثال ص ٣٦٥ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨ ، والمستقصى ١/٧٦ ، والميداني ١/٢٢٦ .

(٥) نتمثال الأمثال ١/١٤٠ وجمهرة الأمثال ١/٣٨٧ ، والدرّة الفاخرة ١/١٣٨ ، والمستقصى ١/١٧٦ ، والميداني ١/٢٢٣ .

وهو غير جُحا الروميّ المعروف بخوجه نصر الدين. كان صاحب نوادر كثيرة في الحُموق، ومنها أَنَّ بعضهم مرَّ به وهو يحفر يظهر الكوفة موضعًا، فقال له: ما لك يا أبا العُصن؟ قال: إنِّي قد دفنتُ في هذه الصحراء دراهم، ولستُ أهتدي إلى مكانها. فقال له: كان يجب أن تجعل عليها علامة. قال: قد فعلتُ. قال: ماذا؟ قال: سَحَابة في السماء كانت تُظَلِّها، ولستُ أرى العلامة.

ومن حمقه أيضاً أنه خرج من منزله يوماً بغلّس فعترّ في دِهليز منزله بقتيل، فضَجِرَ به وجرَّه إلى بئر منزله، فألقاه فيها، فنذِرَ به أبوه فأخرجه وغيَّبه، وخنق كبشًا حتى قتله، وألقاه في البئر، ثم إن أهل القتيل طافوا في سيكك الكوفة يبحثون عنه، فتلقاهم جُحا، فقال: في دارنا رجل مقتول فانظروا أهو صاحبكم، فعدّلوا إلى منزله، وأنزلوه في البئر، فلمّا رأى الكبش، ناداهم، وقال: يا هؤلاء، هل كان لصاحبكم قرْن؟ فضحكوا ومرّوا.

ومات أبوه، فقبل له: اذهب فاشترِ الكَفَنَ، فقال: أخافُ أن أشتغل بشراء الكفن، فتفتوتني الصلاة عليه. ورآه رجل يعرج، فقال له: ما شأنك؟ فقال: أظنُّ أنَّ غداً تدخُلُ في رجلي شوكة. ودخل على أبي مسلم الخراساني^(١) يوماً، ومعه يقطين^(٢)، فقال: يا يقطين، أيكما أبو مسلم؟!

(١) هو عبدالرحمن بن مسلم (١٠٠هـ/٧١٨م - ١٣٧هـ/٧٥٥م) مؤسس الدولة العباسية، وأحد كبار القادة. وُلِدَ في ماء البصرة مما يلي أصفهان. كان فصيحًا بالعربية والفارسية، قائدًا شجاعًا. (الزركلي: الأعلام ٣/٢٣٧ - ٢٣٨).

(٢) هو يقطين بن موسى (٠٠٠ - ١٨٦هـ/٨٠٢م) داعية عاصي. كان داعية عالمًا حازمًا شجاعًا عارفًا بالحروب والوقائع. (الزركلي: الأعلام ٨/٢٠٧).

أَحْمَقُ مِنْ جَرْتَبِذٍ (أو: حَرْتَبِذٍ، أو: مَرْتَبِذٍ) (١)

انظر: «أَحْمَقُ مِنْ شَرْتَبِذٍ».

أَحْمَقُ مِنْ جَهْبَرٍ (٢)

هي أنثى الدب، وتزعم العرب أنها تترك ولدها، وتُرضع ولد الضبع، فوصفت بالحمق.

أَحْمَقُ مِنْ جَوْهِرَةَ (أو: الجَوْهِرَةَ) (٣)

هي الذئبة لأنها تترك أولادها، وتُرضع أولاد الضبع، وقيل: هي الضبع، وقيل: هي أم شبيب الخارجي (٤)، ومن حمقها أنها لما حملت شبيبا فأثقلت، قالت لأحمائها: إن في بطني شيئا ينقر، فنشرن عنها هذه الكلمة، فحمقت. وقيل: إنها تعدت في مسجد الكوفة تبول، فلذلك حمقت.

أَحْمَقُ مِنَ الْحُبَارَى (أو: مِنْ حُبَارَى) (٥)

الحُبَارَى: طائر رمادي اللون يُشبه الإوزة، طويل العنق والمنقار. زعموا أنها من حمقها، تُلقى عشرين ريشة دفعة واحدة، وسائر الطير تلقي الريشة

(١) جمهرة الأمثال ٢٢٨٦/١ والميداني ٢٢٣/١.

(٢) زهر الأكم ١٣٢/٢.

(٣) نمار القلوب ص ١٣٩١، وجمهرة الأمثال ١٣٩٣/١، وجمهرة اللغة ص ١٣٠٢، والحيوان

١٩٧/١، والدرّة الفاخرة ١٥٠/١، وزهر الأكم ١٣٢/٢، وفصل المقال ص ١٤١٧

وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧، واللسان ٣٢٦/٥ (جهز)، والمستقصى ٧٧/١، والميداني

٣١٨/١.

(٤) هو شبيب بن يزيد بن نعيم (٣٦٦هـ/٦٤٧م - ٧٧هـ/٦٩٦م) من أبطال العرب وأحد

كبار الثائرين على بني أمية. (الزركلي: الأعلام ٣/١٥٦ - ١٥٧).

(٥) الحيوان ١٩٦/١، ٢٢٠، ١٤٧/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٣/١، وزهر الأكم ١٣٣/٢

والمستقصى ٧٤/١.

الواحدة بعد الأخرى، ولا تُلقِي الثانية إلا بعد نبات الأولى، فإذا فزعت الطَّير فطارت بقيت الحبارى، ورُبِّمَا ماتت كَمَدًا.

أَحْمَقُ مِنْ حُجَيْنَةَ^(١)

هو رَجُلٌ من بني الصِّداء، ولم تذكر كتبُ الأمثال أخبار حمقه. ويُقال: «أَحْمَقُ مِنْ حُجَيْنَةَ».

أَحْمَقُ مِنْ حُدُنَّة^(٢)

قيل: هو رجل بعينه. وقيل: هي امرأة من قيس بن ثعلبة كانت تمتخط بكوعها. وقيل: هو الصغير الأذن، الخفيف الرأس، القليل الدماغ، وذاك يكون أحمق.

أَحْمَقُ مِنْ حَمَامَةَ^(٣)

لأنَّها، كما زعموا، تَعْتَشُّ (أي: تبني عشها) بثلاثة أعواد في مهبِّ الريح، فيبضها أضع شيء. ويُقال: «أُخْرَقُ مِنْ حَمَامَةَ».

أَحْمَقُ مِنْ حُمَيْدَةَ^(٤)

هي امرأة رَغَاء كانت بالمدينة المنورة.

(١) جمهرة الأمثال ١٣٨٧/١ والدرَّة الفاخرة ١٣٧/١ والمستقصى ١٧٨/١ والميداني ٢١٨/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٨٦/١ والدرَّة الفاخرة ١٣٧/١ والمستقصى ١٧٨/١ والميداني ٢١٨/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٣٩٣/١ والدرَّة الفاخرة ١٣٣/١ والمستقصى ٧٨/١.

(٤) تمثال الأمثال ١٤٢/١.

أَحْمَقُ مِنَ الدَّابِغِ عَلَى التَّخْلِئِ^(١)

التخليئ: قشرة من اللحم تبقى على الجلد، ولا يُدبغ الجلدُ إلا إذا نُزِعَتْ عنه هذه القشرة.

أَحْمَقُ مِنْ دُعَاةٍ^(٢)

هي مارية بنت مَنجج أو مَنجج العجلية. لُقبت بـ «دعة» من «الدعوة»، يُقال: فلان ذو دعوات ودغيات أي أخلاق رديئة. كأنها لُقبت بذلك لحمقها ورداءة خلقها.

ومن حُمقها أنها زُوجت، وهي صغيرة في بني العنبر بن تميم، فحملت، فلما ضربها الطَّلَق (المخاض) ظنَّت أنها تُريد الخلاء، فذهبت إلى الغائط، فولدت، فصاح الوليد، فقامت مذعورة، وجاءت إلى صُربتها (أو أمها)، وقالت لها: يا هناه، هل يفتح الجفَرُ (الوسخ يخرج من البطن) فاه؟ فقالت: نعم، ويدعو أباه، فمضت صُربتها، وأخذت الولد. وسُمي بنو العنبر «بني الجفراء» لهذا السبب، وأصبحت تُسبُّ بهذا اللَّقب.

ومن حُمقها، أيضاً، أنها نظرت إلى يافوخ ولدها يضطرب، وكان قليل النوم كثير البكاء، فقالت لصُربتها: أعطيني سَكِينًا، فناولتها، وهي لا تعلم ما انطوت عليه، فمضت وشقَّتْ به يافوخَ ولدها، فأخرجت دماغه، فلحققتها الصُرة، وقالت: ما تصنعين؟ فقالت: أخرجتُ هذه المِدة (القيح في

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٩١ والدرّة الفاخرة ١/١٤٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨ والمستقصى ١/١٧٤ والمبداني ١/٢٢٤.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٠ وأمثال العرب ص ١٧٢، وثمار القلوب ص ١٣٠٩ وجمهرة الأمثال ١/٥٤، ٣٨٩، وجمهرة اللغة ص ٦٧١ والدرّة الفاخرة ١/١٤٥، وثمر الأكم ٢/١٣٣ والمقد الفريد ٣/١٧١ والفاخر ص ٢٩، وفصل المقال ص ١١٨٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧، واللسان ١٤/٢٦٣ (دغا)، والمستقصى ١/١٧٩، والمبداني ١/٢١٩.

الجرح) من رأسه ليأخذه النوم، وقد نام الآن.
ويُقال: «إِنَّهُ لِأَحْمَقُ مِنْ دُعَّةٍ».

أَحْمَقُ مِنْ ذِي الْوَدَعَاتِ^(١)

هو هَبْنَقَةٌ. انظر: «أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ».

أَحْمَقُ مِنْ رَاعِي الضَّانِ^(٢)

انظر المثل التالي.

أَحْمَقُ مِنْ رَاعِي ضَّانِ ثَمَانِينَ^(٣)

الضَّانُّ، ذو الصُّوفِ من الغنم، خلاف المَعِزِّ. والثمانون: العدد المعروف ويوصف به. قيل في تفسير هذا المثل إنَّ الضَّانَّ تَنْفَرُ من كلِّ شيءٍ، فيحتاج راعيها أو صاحبها في كلِّ وقتٍ إلى جمعها، كما يحتاج دائماً إلى حمايتها من السَّبَاعِ الطالِبَةِ لها، لأنَّها لا تَبْرُكُ بروكَّ الإبل التي تَتَعَشَّى، فتربض في ناحية لتجتِرَ، فتريح راعيها. ولذلك قيل أيضاً: «أَشْقَى مَنْ رَاعِي ضَّانِ ثَمَانِينَ». وقيل خُصَّتِ الثمانون لأنَّ قَلَّةَ الضَّانِّ تُعِينُ على نفاهاها، وتمنعها من النَّاسِ. وجاء في جمهرة الأمثال: «قال ابن حبيب قيل ذلك لأنَّ الضَّانَّ تَنْفَرُ، فيحتاج راعيها إلى جَمْعِها. ولا أعرف ما هذا التفسير، لأنَّ تَفَرُّقَ الضَّانِّ لا يُوجِبُ حُمُقَ راعيها، ولا يدلُّ عليه.

(١) زهر الأكم ١١٣٨/٢ والمرضع ص ٣٠٦.

(٢) اللسان ٨٢/١٣ (هدف).

(٣) جمهرة الأمثال ٣٩١/١ والحيوان ٤٨٨/٥ والدرة الفاخرة ١٤٨/١، وكتاب الأمثال ص ٣٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨ واللسان ٨٢/١٣ (نمن) والمستقصى ١٧٩/١ والميداني ٣٨٨، ٣٢٤/١.

والصَّحِيح: «أَشْقَى مِنْ رَاعِي ضَانٍ ثَمَانِينَ»، ولا أعرف لِمَ خُصَّتْ بِالثَّمَانِينَ هُنَا^(١). وَيُقَال: «أَشْغَلُ مِنْ مُرْضِعٍ بِهِمْ ثَمَانِينَ»، وَهَذَا أَشْقَى مِنْ رَاعِي بِهِمْ (أَوْ: ضَانٍ) ثَمَانِينَ، وَهَذَا أَقْنَعُ مِنْ صَاحِبِ ثَمَانِينَ وَرَاعِيهَا. وَانظُرْ: «أَحْمَقُ مِنْ طَالِبِ ضَانٍ ثَمَانِينَ».

أَحْمَقُ مِنَ الرَّبِيعِ^(٢)

هُوَ مَا يُنْتَجُ فِي الرَّبِيعِ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ. وَالهِجْجُ: مَا يُنْتَجُ فِي الصَّيْفِ. وَدَفَعَ أَعْرَابِيٌّ عَنْهُ الْحَمَقَ، فَقَالَ: وَمَا حَمَقُ الرَّبِيعِ؟ وَاللَّهِ، إِنَّهُ لَيَتَجَسَّبُ الْعَدُوُّ، وَيَتَّبِعُ أُمَّهُ فِي الْمَرْعَى، وَيُرَاوِحُ بَيْنَ الْأَطْبَاءِ^(٣)، وَيَعْلَمُ أَنَّ حَيْنَهَا لَهُ دُعَاءٌ، فَأَيْنَ حُمَقُهُ.

أَحْمَقُ مِنَ رِبِيعَةَ الْبِكَاءِ^(٤)

هُوَ رِبِيعَةُ بِنِ عَامِرِ بْنِ رِبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَنْعَةَ. وَمِنْ حُمَقِهِ أَنَّ أُمَّهُ تَزَوَّجَتْ رَجُلًا مِنْ بَعْدِ أَبِيهِ، فَدَخَلَ يَوْمًا عَلَيْهَا الْخَبَاءَ، وَهُوَ رَجُلٌ قَدْ لَتَحَى، فَرَأَى أُمَّهُ تَحْتَ زَوْجِهَا يُصَاجِعُهَا، فَتَوَهَّمَ أَنَّهُ يُرِيدُ قَتْلَهَا، فَرَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبِكَاءِ، وَهَتَكَ عَنْهُمَا الْخَبَاءَ، وَقَالَ: وَآمَاهُ، فَلَحِقَهُ أَهْلُ الْحَيِّ، وَقَالُوا: مَا وَرَاءَكَ؟ قَالَ: دَخَلْتُ الْخَبَاءَ، فَوَجَدْتُ فُلَانًا عَلَى بَطْنِ أُمِّي يُرِيدُ قَتْلَهَا، فَقَالُوا: «أَهْوَنُ مَقْتُولٍ أُمَّ تَحْتَ زَوْجٍ»، فَذَهَبَتْ مَتَلًا، وَسُمِّيَ «رِبِيعَةَ الْبِكَاءِ»، وَضُرِبَ الْمَثَلُ بِحُمَقِهِ.

(١) جمهرة الأمثال ٣٩١/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٩٢/١ والحيون ٢٢/٧؛ والدرّة الفاخرة ١١٥٠/١ والمستقصى ١٧٤/١

والميداني ٢٢٥/١.

(٣) جمع طبي (بكر الطاء وضمتها)؛ حَلَمَاتُ الصَّرْعِ الَّتِي مِنْ حُفٍّ وَظِلْفٍ وَحَافِرٍ وَسَيْحٍ.

(٤) جمهرة الأمثال ١٣٨٩/١ والدرّة الفاخرة ١١٤٢/١ والمستقصى ١٨٠/١ والميداني

٢٢٤/١.

أَحْمَقُ مِنْ رِجْلَةٍ^(١)

هي البَقْلَةُ، وَحُمِّقَتْ لِأَنَّهَا تَنْبِتُ فِي مَجَارِي السُّيُولِ، فَيَقْتَلِعُهَا السَّبِيلُ. وَكَانَتْ عَامَّةً الْعَرَبُ تُسَمِّيهَا «الْحَمَقَاءَ» لِهَذَا السَّبَبِ. وَالرِّجْلَةُ: الْمَسِيلُ، وَسُمِّيَتْ الْبَقْلَةُ بِاسْمِهِ.

أَحْمَقُ مِنَ الرَّخِيلِ^(٢)

هي الأَنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الضَّأْنِ. وَلَمْ تَذَكَرْ كَتَبَ الْأَمْثَالُ لِمَاذَا حُمِّقَتْ.

أَحْمَقُ مِنْ رَخْمَةٍ^(٣)

الرَّخْمَةُ: وَاحِدَةُ الرَّخْمِ، وَهُوَ طَائِرٌ مِنَ الْجَوَارِحِ يَشْبَهُ النَّسْرَ، كَثِيرُ الرَّيشِ، أبيض اللون مَبَقَّعٌ بِسَوَادٍ. طَوِيلُ الذَّنْبِ وَالْجَنَاحِ وَزَعَمُوا أَنَّهَا حُمِّقَتْ لِعَيْبِهَا وَتَتَّبِعُهَا الْعَذِرَاتُ (جَمْعُ عَذْرَةٍ، وَهِيَ الْغَائِطُ هُنَا). وَزُعِمَ أَيْضًا أَنَّهُ قِيلَ لَهَا: انْطَقِي، بَعْدَ طَوْلِ سَكْوَتِهَا، فَقَالَتْ: قَوْهَ، قَوْهَ. وَهِيَ الْعَذِيرَةُ بِالْفَارَسِيَّةِ.

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْتَكْسِبُهَا، فَيَقُولُ: فِي أَخْلَاقِهَا عَشْرُ خِصَالٍ مِنَ الْكَيْسِ (الْعَقْلِ)، وَهِيَ أَنَّهَا تَحْضِنُ بِيضَهَا، وَتَحْمِي فَرْخَهَا، وَتَأَلِّفُ وَلَدَهَا، وَلَا تُمَكِّنُ مِنْ نَفْسِهَا غَيْرَ زَوْجِهَا، وَتَقْطَعُ فِي أَوَّلِ الْقَوَاعِلِ^(٤)، وَتَرْجِعُ فِي أَوَّلِ

(١) جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ١/٣٩٥، وَالدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ١/١٥٥، وَزَهْرُ الْأَكْمِ ٢/١٣٤، وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ص ٤٣٦، وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ لِمَجْهُولٍ ص ٤٨، وَالْمُسْتَقْصَى ١/٤٨١، وَالْمِيدَانِيُّ ١/٢٢٦.

(٢) جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ١/٣٩٢، وَالدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ١/١٥١، وَالْمُسْتَقْصَى ١/٧٤.

(٣) جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ١/٣٩٤، وَالدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ١/١٥٣، وَزَهْرُ الْأَكْمِ ٢/١٣٥، وَالْمُسْتَقْصَى ١/٤٨١، وَالْمِيدَانِيُّ ١/٢٢٥.

(٤) يُقَالُ: قَطَعْتَ الطَّيْرَ قِطَاعًا إِذَا تَحَوَّلَتْ مِنَ الْجُرُومِ (الْأَرْضِ الشَّدِيدَةِ الْحَرَارَةِ) إِلَى الصَّرُودِ (الْقِسْمِ الْمُرْتَفِعَةِ، أَوْ الْأَرْضِ الْبَارِدَةِ) أَوْ بِالْعَكْسِ. وَالصَّبَادُونُ يَطْلُبُونَ الطَّيْرَ بَعْدَ أَنْ يُوقِنُوا أَنَّ الْقَوَاعِلَ قَدْ قَطَعَتْ، وَالرَّخْمَةُ تَقْطَعُ فِي أَوَّلِهَا فَتَنْجُو.

الرواجع، ولا تطير في التحسير^(١)، ولا تغتر بالشكير^(٢)، ولا تُرب^(٣) بالوكور، ولا تسقط على الجفير^(٤). ولذلك قيل أيضاً: «أَكْبَسُ مَنْ الرَّخْمَةَ»، كما قيل: «أَمَوْقُ مِنْ رَخْمَةٍ» (من «الموق» وهو الحمق في الغباء).

أَحْمَقُ مِنْ شَرْنَبِثٍ (أَوْ: جَرْنَبِذٍ، أَوْ: حَرْنَبِذٍ، أَوْ: مَرْنَبِذٍ)^(٥)

هو رجل من بني سدوس، جمع عبيدالله بن زياد بينه وبين هبنقة^(٦) لِيَرَامِيَا، فرماه شَرْنَبِثٌ، وقال: «دَرِّي عَقَابٌ»^(٧)، بلبن وأشخاب، طيري عَقَابٌ، وأصبيي الجِرَابِ، حتى يسيل اللُغَابُ، فأصاب بطنَ هبنقة، فانهزم، فقيل له: أَتَنْهَزِمُ مِنْ حَجَرٍ وَاحِدٍ؟ فقال: لو أَنَّهُ قَالَ: طِيرِي عَقَابٌ، وَأَصْبِيي الذُّبَابَ (هو السواد الذي في جوف حدقة العين)، فذهبت عيني ما كنتُ أَصْنَعُ ١٢ فذهبت كلمة شرنبث مثلاً في تهيج الرمي والاستحاث به.

أَحْمَقُ مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ^(٨)

مهو: بطن من عبد القيس، وشيخها هو عبدالله بن بئذرة، ومن حديثه

(١) التحسير: سقوط الریش.

(٢) الشكير: صغار الریش. والرخمّة لا تطير حتى يكبر ريشها.

(٣) تُرب: تقيم. فهي تبيض في أعلى الجبال حيث لا يبلغه إنسان ولا سع ولا طائر.

(٤) الجفير: الجعّة. فالرخمة تعلم أنّ في الجفير نبلاً.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٣٨٦، والدرّة الفاخرة ١/١٣٦، والمستقصى ١/٨٢، والمبداني ١/٢٢٣.

(٦) لعلّه المقصود بالمثل «أحمق من هبنقة»، وسيأتي ذكره.

(٧) عَقَابٌ: اسم ناقة.

(٨) جمهرة الأمثال ١/٣٨٨، والدرّة الفاخرة ١/١٤٠، والمستقصى ١/٨٢.

أَنَّ قَبِيلَةَ إِيَادٍ كَانَ تُعْتَبَرُ بِالْفَسُو، فَقَامَ رَجُلٌ مِنْهَا بِعُكَاظٍ وَمَعَهُ بَرْدَانٌ،
وَنَادَى: أَلَا إِنِّي مِنْ إِيَادٍ، فَمَنْ يَشْتَرِي مِنِّي عَارَ الْفَسُو بِبُرْذِي هَذِينَ؟ فَقَامَ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَيْدَرَةَ، فَقَالَ: أَنَا، وَاتَّرَزَّ بِأَحَدِهِمَا، وَارْتَدَّى بِالْآخَرِ، وَأَشْهَدُ
الْإِيَادِيَّ عَلَيْهِ أَهْلَ الْقَبَائِلِ، فَانصَرَفَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى قَوْمِهِ، وَقَالَ: جِئْتُمْ بِعَارِ
الْأَبْدِ، فَلَزِمَ الْعَارُ بِذَلِكَ عَبْدَ الْقَيْسِ. قَالَ الْأَخْطَلُ [مَنْ الْوَافِرُ]:

وَعَبْدُ الْقَيْسِ مُصْفَرٌّ لِحَاهَا كَأَنَّ فُسَاءَهَا قِطْعُ الضَّبَابِ^(١)
وَيَقَالُ: «أَخْسَرُ صَفْقَةً مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ». «وَأَخْسَرُ مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ»،
وَهُ أَتَدْمُ مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ.

أَحْمَقٌ مِنْ صَاحِبِ ضَانٍ ثَمَانِينَ^(٢)

راجع: هـ أَحْمَقٌ مِنْ رَاعِي ضَانٍ ثَمَانِينَ.

أَحْمَقٌ مِنَ الضَّبْعِ (أَوْ: مِنْ ضَبْعٍ)^(٣)

تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّ أَبَا الضَّبَاعِ وَجَدَ تَوْدِيَةً^(٤) فِي غَدِيرٍ، فَجَعَلَ يَشْرَبُ الْمَاءَ
وَيَقُولُ: حَبْدًا طَعْمُ اللَّبَنِ، أَوْ: وَاصْبُوحَاهُ^(٥)، حَتَّى انشَقَّ بَطْنُهُ وَمَاتَ.

وَمِنْ حُمُقِ الضَّبْعِ، كَمَا تَزْعُمُ الْأَعْرَابُ، أَنَّ يَدْخُلُ الصَّائِدُ عَلَيْهَا

(١) ديوانه ص ٣٠٢.

(٢) زهر الأكم ١١٣٥/٢، واللسان ٨٢/١٣ (ثمن).

(٣) ثمار القلوب ص ١٤٠٢ وجمهرة الأمثال ٣٩٢/١، ١٤١٦، وخزانة الأدب ١٩٥/٥، والدرّة
الفاخرة ١١٤٩/١، وزهر الأكم ١١٣٦/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧، والمسئقي
١٧٥/١، والميداني ٣٢٥/١.

(٤) هي غود يُشَدُّ عَلَى رَأْسِ خَلْفِ النَّاقَةِ لِئَلَّا يَرْضِعَ الْفَصِيلَ.

(٥) الضُّبُوحُ: شَرَابُ الضَّبَاعِ، وَالضَّبُوقُ: شَرَابُ الْمَاءِ.

وجازها^(١)، فيقول لها: خامري، أم عامر، فلا تتحرك حتى يشدها.
انظر: «خامري أم عامر».

أَحْمَقُ مِنْ طَالِبِ ضَانٍ ثَمَانِينَ^(٢)

هو أغرابيٌّ بَشَّرَ كِسْرَى ملكَ الفرسِ بِبُشْرَى سُرَّ بها، فقال له كِسْرَى:
سَلْنِي حاجتَكَ، فقال: أَسْأَلُكَ ضَانًا ثَمَانِينَ. وراجع: «أَحْمَقُ مِنْ رَاعِي (أَوْ
صَاحِبِ) ضَانٍ ثَمَانِينَ».

أَحْمَقُ مِنْ طِرِيقٍ^(٣)

هو ذَكَرُ الْكَرْوَانِ، لُقِّبَ بِذَلِكَ، لِأَنَّهُ يُقَالُ لَهُ: أَطْرِقُ كَرًّا، أَطْرِقُ كَرًّا،
فَيَسْقُطُ مُطْرِقًا، فَيَلْقَوْنَ عَلَيْهِ ثَوْبًا وَيَأْخُذُونَهُ مِنْ غَيْرِ تَكْلِفَةٍ. انظر: «أَطْرِقُ
كَرًّا إِنَّ النَّعَامَةَ فِي الْقَرْيِ».

أَحْمَقُ مِنْ عِجَلٍ^(٤)

هو عجل بن لُجَيْمِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ. ومن أخبار حمقِهِ
أنَّهُ قِيلَ لَهُ: مَا سَمَّيْتَ فَرَسَكَ؟ فَقَامَ، وَفَقَأَ عَيْنَهُ، وَقَالَ: سَمَّيْتَهُ الْأَعُورَ، وَفِيهِ
يَقُولُ جَرِثُومَةُ الْعَنْزِيُّ الْجَلَانِيُّ [مِنْ الطَّوِيلِ]:
رَمْتَنِي بَنُو عِجَلٍ بِدَاءِ أَبِيهِمْ وَأَيُّ أَمْرِي فِي النَّاسِ أَحْمَقُ مِنْ عِجَلٍ؟

(١) وجار الضم: بينها.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٣٩١ والدرّة الفاخرة ١/١١٤٨ واللسان ١٣/٨٢ (ثمن)؛ والمستقصى
١٨٠/١ والميداني ١/٢٢٤.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٣٩٥ والمستقصى ١/٨٣.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٩٠ والدرّة الفاخرة ١/١١٤٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧
والمستقصى ١/٨٣ والميداني ١/٣١٧.

أَتَيْسَ أَبُوهُمُ عَارَ عَيْنَ جَوَادِهِ فَصَارَتْ بِهِ الْأَمْثَالُ تُضْرَبُ فِي الْجَهْلِ (١)

أَحْمَقُ مِنْ عَدِيِّ بْنِ جَنَابٍ (أَوْ: خَبَابٍ) (٢)

قيل: كان إذا عُدَّ الحمقى تشبى به الخناصر. ولم تقع على أخبار حمقه سوى قصته مع بعض الملوك الواردة في «أَقْلَبُ قَلَابِ».

أَحْمَقُ مِنْ عَقَقِي (٣)

هو طائر كالغراب ذو لونين أبيض وأسود طويل الذنب. وَحُمَقُ لِأَنَّهُ كَالْعَامَةِ فِي إِضَاعَةِ بَيْضِهَا وَفِرَاحِهَا، وَفِيهِ طَيْشٌ لَا يَكَادُ يَكُونُ فِي سَائِرِ الطَّيْرِ.

أَحْمَقُ مِنَ الْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ (أَوْ: مِنْ قَابِضِ كَفِّهِ عَلَى الْمَاءِ) (٤)

أَحْمَقُ مِنْ قَبَاعِ بْنِ ضَبَّةَ (٥)

هو رجل باهليّ ضُرِبَ به المثل في الحمق، ولم نقف على أخبار حمقه.

أَحْمَقُ مِنَ لَاطِمِ الْأَرْضِ بِجَرِيهِ (٦)

(١) البيتان مع نسبتهما في جمهرة الأمثال ١/٣٩٠، والدرّة الفاخرة ١/١٤٥، والمستقصى

١/٨٣، والميداني ١/٢١٧، وبلا نسبة في المعقد الفريد ٦/١٥٧.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٨٩، والدرّة الفاخرة ١/١٤٣، والمستقصى ١/٨٣، والميداني

٢/١٢٨، ٩٤، ولعلّ المقصود هو عديّ بن جناب بن هبل من كنانة عذرة من قحطان.

وهو جدّ جاهليّ. بنوه بطن من كنانة بن بكر. من عقبه ليلي أم عبدالعزيز بن مروان.

(الزركلي: الأعلام ٤/٢١٩).

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٩٥، والحيوان ٣/١٨٠، والدرّة الفاخرة ١/١٥٥، وكتاب الأمثال

ص ٣٦٥ والمستقصى ١/٨٣، والميداني ١/٢٢٦.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٩٠، والدرّة الفاخرة ١/١٤٧.

(٥) المستقصى ١/٨٣.

(٦) الدرّة الفاخرة ١/١٣٣.

أَحْمَقُ مِنْ لَاطِمِ الْأَرْضِ بِخَدَّيْهِ (أَوْ: بِخَدِّهِ) (١)

أَحْمَقُ مِنْ لَاطِمِ الْإِشْفَى بِخَدِّهِ (٢)

الإشْفَى: مِخْرَزُ الْإِسْكَافِ.

أَحْمَقُ مِنْ لَاعِقِ الْمَاءِ (٣)

ويقال: «أَحْمَقُ مِمَّنْ يَمْطُخُ الْمَاءَ»، و«أَحْمَقُ يَمْطُخُ الْمَاءَ»، و«أَحْمَقُ مِنْ مَاضِغٍ (أَوْ: مَاطِخٍ) الْمَاءِ». و«مَاطِخُ الْمَاءِ»: لَاعِقُهُ. قال الشاعر [من الطويل]:

وَأَحْمَقُ مِمَّنْ يَلْعَقُ الْمَاءَ قَالِ لِي دَعِ الْخَمْرَ وَاشْرَبْ مِنْ قِرَاحٍ مُعْتَبِرٍ (٤)

أَحْمَقُ مِنْ مَاضِغٍ (أَوْ: مَاطِخٍ) الْمَاءِ (٥)

راجع المثل السابق.

أَحْمَقُ مِنْ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءَ (٦)

هو مالك بن زيد مَنَاءَ بن تميم من عدنان. جدّ جاهليّ. كان سيّد تميم في عصره بديار مضر. عدوّ من حَمَقَى العرب (٧). ولم أقع على أخبار حُمَقِهِ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٩١ والدرّة الفاخرة ١/١٣٣.

(٢) الميداني ١/٢٢٨.

(٣) نمار القلوب ص ٥٦٧ وجمهرة الأمثال ١/٣٩٠ والدرّة الفاخرة ١/١٣٣، وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٨ والمستقصى ١/٨٤ والميداني ١/٢٠٣، ٢٢٨.

(٤) البيت بلا نسبة في نمار القلوب ص ٥٦٧.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٣٩٠ والدرّة الفاخرة ١/١٣٣ والمستقصى ١/٨٤.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٣٨٩ والدرّة الفاخرة ١/١٤٣ والمستقصى ١/٨٤.

(٧) الزركلي: الأعلام ٥/٣٦١.

أَحْمَقُ مِنَ الْمُنْحَطِ بِكُوْعِهِ (أو: من الْمُمنْحَطَةِ بِكُوْعِهَا) ^(١)

أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا ^(٢)

الممهورة: التي أخذت مهراً. الخدمة: الخلال. أصل المثل أن رجلاً كانت له امرأة حمقاء، فطلبت مهرها منه، فنزع خَلْخالها، ودفعه إليها، فرضيت به.

أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ مِنْ مَالِ أَبِيهَا ^(٣)

أصله أن رجلاً أعطى رجلاً مالاً فتزوج به ابنة المعطي، ثم إن الزوج امتنَّ عليها بما مهرها.

أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ مِنْ نَعَمِ أَبِيهَا ^(٤)

النعم: المال السائم، وأكثر ما يقع هذا الاسم على الإبل. وأصله أن رجلاً راود امرأة فأبت إلا بمهر، فمهرها بعض نعم أبيها، فوافقت.

أَحْمَقُ مِنَ نَاطِحِ الصَّخْرِ (أو: الصَّخْرَةِ، أو: الماء) ^(٥)

(١) جمهرة الأمثال ١٣٩١/١ والدرّة الفاخرة ١١٣٣/١ والمستقصى ١٧٥/١ والميداني ٢٢٨/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٩٠/١ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠، ١٨٠٤، ١٢٥٨، والدرّة الفاخرة ١١٤٧/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧ واللسان ١٨٤/٥ (مهر) والمستقصى ١٧٥/١ والميداني ١٦٦/٢، ٢١٩/١.

(٣) الميداني ٣١٩/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٣٩٠/١ والدرّة الفاخرة ١١٤٧/١ وكتاب الأمثال ص ٦٧، ٣٦٥ والمستقصى ١٧٥/١ والميداني ١٦٦/٢، ٢١٨/١.

(٥) نمار القلوب ص ٥٦٧ وزهر الأكم ١٣٦/٢، والميداني ٢٢٨/١.

أَحْمَقُ مِنْ نَعَامَةٍ^(١)

لأنَّها إذا مرَّت بيض غيرها حضنته، ونسيت بيضها، كما قال ابن هرمة
[من المتقارب]:

إِنِّي وَتَرَكي نَدَى الأَكْرَمِينَ وَقَدَجِي بِكَمْفِي زَنْدًا شَاحَا
كَسَارِكَةٍ بَيَضُهَا بِالقَرَاءِ وَمُلْجِقَةٍ بَيَضُ أُخْرَى جَنَاحَا^(٢)
ويقال: «أَمَوْقٌ مِنْ نَعَامَةٍ» (من «المَوْق» وهو الحُمُق في الغَاوَةِ).

أَحْمَقُ مِنْ نَعْجَةٍ عَلَى حَوْضٍ^(٣)

حُمِّقَت النعْجَةُ لأنَّها إذا أَرَادَت المَاءَ انكَبَّت عليه تشربه، فلا تنشني عنه
حَتَّى تُزَجَّرَ أو تُطْرَدَ.

أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ^(٤)

هو يزيد بن ثروان أحد بني قيس بن ثعلبة^(٥). ومن أخبار حمقه أنه جعل

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/٣٩٤ والحيوان ١/١٩٨ والدرّة الفاخرة ١/١٥٢ وزهر الأكم ١/١٣٧ وفصل المقال ص ٤١٧ والمستقصى ١/١٨٥ والميداني ١/٢٢٥.
 - (٢) البستان له في ديوانه ص ١٨٧ وزهر الأكم ٢/١٣٨ والشعر والشعراء ٢/٧٥٨ وفصل المقال ص ٤١٧ والبيت الثاني له في جمهرة الأمثال ١/٣٩٤ والميداني ١/٢٢٥، لأبي دؤاد الإبادي في المستقصى ١/٨٥. والشاح: الشحج.
 - (٣) جمهرة الأمثال ١/١٣٩٢ والدرّة الفاخرة ١/١٥١ والمستقصى ١/١٨٥ والميداني ١/٢٢٥.
 - (٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٠ وثمار القلوب ص ١٤٣ وجمهرة الأمثال ١/٣٨٥ والدرّة الفاخرة ١/١٣٥ وزهر الأكم ٢/١٣٨ والمقد الفريد ٣/٧١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧ واللسان ١٠/٣٦٥ (هبتق) والمستقصى ١/١٨٥ والميداني ١/٢١٧.
 - (٥) راجع الزركلي: الأعلام ٨/١٨٠.

في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف، فسئل عن ذلك، فقال: لأعرف بها نفسي، ولثلاً أضلّ، فبات ذات ليلة وأخذ أخوه قلادته، فلما أصبح، ورأى القلادة في عنق أخيه، قال: يا أخي أنت أنا، فمن أنا؟

ومنها أنه أضلّ بعيراً، فجعل يُنادي عليه، من وجده فهو له، فقيل له: فلم تشده؟ قال: وأين حلاوة الوجدان.

واختصم بنو طفاوة وبنو راسب في رجل، وادّعى كل فريق أنه في عرافتهم (أي تابع لهم)، فاتفقوا على تحكيم أول من يطلع عليهم، فطلع عليهم هبنقة، فحكّموه، فقال: حكّمه أن يلقى في نهر البصرة، فإن طفا فهو من طفاوة، وإن رسب فهو من راسب، فقال الرجل: لا أريد أن أكون من أحد هذين الحيين.

وكان من حمقه إذا رعى غنماً، جعل السمان في العشب، ونحى المهازيل، فقيل له: ويحك بما تصنع؟ قال: لا أفسد ما أصلحه الله، ولا أصلح ما أفسده.

أَحْمَقُ يَمْطُخُ الْمَاءَ^(١)

راجع: «أَحْمَقُ مِمَّنْ يَمْطُخُ الْمَاءَ».

أَحْمَقِي وَتَيْسِي^(٢)

أي كوني في الحمق كالتيس. وأصل المثل سبة للمرأة، ثم أصبح يُقال لمن يتكلم بما لا يشبه شيئاً.

(١) اللسان ٥٦/٣ (مطخ) ٢، والميداني ٢٠٣/١.

(٢) اللسان ٣٤/٦ (تيس) ١، والمستقصى ٨٦/١.

أَحْمِلُ حَيْرَكَ أَوْ دَعَّ^(١)

الْحَيْرُ: قَرْجِ الْمَرْأَةِ. قَالَتْهُ امْرَأَةٌ لَزَوْجِهَا عِنْدَ الرَّحِيلِ تَحْتَهُ عَلَى حَمْلِهَا،
وَلَوْ شَاءَتْ لَرَكِبَتْ بِنَفْسِهَا. يُضْرَبُ فِي الْإِدْلَالِ.

أَحْمِلِ الْعَبْدَةَ عَلَى فَرَسٍ، فَإِنْ هَلَكَ هَلَكَ، وَإِنْ عَاشَ فَلَكَ^(٢)

يُضْرَبُ فِي كُلِّ مَا يَهْوَنُ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يُخَاطَرَ بِهِ.

أَحْمَلُ مِنَ الْأَرْضِ^(٣)

أَحْمَلُ مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الطَّوْلِ وَالْعَرْضِ^(٤)

أَحَنُّ مِنْ شَارِفٍ^(٥)

هِيَ النَّاقَةُ الْمُسْتَيْتَةُ، وَتَكُونُ أَشَدَّ حَنِينًا إِلَى وَلَدِهَا، وَذَلِكَ لِأَسْهَابِهَا مِنَ
النَّجَاحِ، وَضَعْفِ طَمَعِهَا فِي مَعَاوِدَةِ الْوَطَاءِ.

أَحَنُّ مِنَ الْمَرِيضِ إِلَى الطَّيِّبِ^(٦)

(١) اللسان ٤٣٢/٢ (حرج) ١، والمستقصى ٨٦/١.

(٢) المستقصى ١٨٦/١ والميداني ٢٠٠/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٩٩/١، ١٤٠٣، والمستقصى ٨٧/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ١/٦٩، ١٦٣٤، والميداني ٢٣٩/١.

(٥) ثمار القلوب ص ١٣٤٨ وجمهرة الأمثال ١/٤٠٣، والدرّة الفاخرة ١/١٦٦١ وكتاب

الأمثال ص ١٣٧٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦ والمستقصى ١/٨٩، والميداني

٢٢٨/١.

(٦) الميداني ١/٢٢٩.

أَحَنُّ مِنْ نَابٍ^(١)

هي الناقة المُسِنَّة. راجع: «أَحَنُّ مِنْ شَارِفٍ».

أُحْنَى مِنْ الْوَالِدِ^(٢)

أُحْنَى مِنْ الْوَالِدَةِ^(٣)

أُحْنَاكُهَا مَجَاسُّهَا^(٤)

انظر: «أَفْوَاهُهَا مَجَاسُّهَا».

أُحُوتًا تُمَاقِسُ؟^(٥)

تُمَاقِسُ الرِّجْلَانِ فِي الْبَحْرِ: تَغَاوَصَا.

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ الدَّاهِيَةِ يُعَارِضُهُ مِثْلُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

إِنْ تَكُ سَبَاحًا فَبَانِي لَسَابِحٍ وَإِنْ تَكُ غَوَاصًا فَحُوتًا تُمَاقِسُ^(٦)

أُحُولٌ مِنْ أَبِي بَرَاقِشٍ^(٧)

من التحول والتنقل، وأبو براقش طائر يتلون ألوانًا مختلفة في اليوم

(١) المقد الفريد ٧٣/٣.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٤٠٥/١ والدرّة الفاخرة ١٣٤/١.

(٣) المستقصى ٨٩/١.

(٤) الميداني ٧١/٢.

(٥) البيت بلا نسبة في المستقصى ٨٩/١.

(٦) البيت بلا نسبة في المستقصى ٨٩/١.

(٧) جمهرة الأمثال ٤٤٠١/١ والدرّة الفاخرة ١١٦٠/١ والمستقصى ١٨٩/١ والميداني

٢٢٨/١. وفي اللسان ١٨٦/١١ (حول): «هو أحول من أبي براقش». اللسان ١٨٦/١١

(حول).

الواحد، وهو مشتق من « البرقشة »، وهي النقش.

أخولُ مِنْ أَبِي قَلْمونَ^(١)

هو ثوب رومي يتلون للعيون.

أخولُ مِنْ بُولِ الجَمَلِ^(٢)

من التحول، وذلك لأن بول الجمال لا يخرج مستقيماً، بل يذهب في إحدى الناحيتين.

أخولُ مِنْ ذئبِ (أَوْ: مِنْ الذئبِ)^(٣)

من الحيلة.

أخيا مِنْ بَكْرِ (أَوْ: مِنْ البَكْرِ)^(٤)

من الحياء. والبكر هي الفتاة العذراء.

أخيا مِنْ ضَبِّ (أَوْ: مِنْ الضَّبِّ)^(٥)

من الحياة، وتزعم العرب أن الضبَّ طويل العمر. والضبُّ حيوان من

(١) الدرّة الفاخرة ١١٦٠/١ والمستقصى ٩٠/١، والميداني ٢٢٨/١.

(٢) اللسان ١٨٦/١١ (حول).

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٠١/١، والدرّة الفاخرة ١١٦١/١، ١٤٤٣/٢، والمستقصى ٩٠/١، والميداني ٢٢٨/١، وفي اللسان ١٨٦/١١ (حول): «هو أخول من ذئب».

(٤) جمهرة الأمثال ١٤٠٠/١، والدرّة الفاخرة ١١٦٠/١، والمستقصى ٩٠/١، والميداني ٢٢٩/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٤٠١/١، الحيوان ٦٤/٦، ١١٣٧، والدرّة الفاخرة ١١٦٠/١، وزهر الأكم ١١٤٨/٢، وكتاب الأمثال ص ٣٦٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦، واللسان ٢١٩/١٤ (حبا)، والمستقصى ٩٠/١، والميداني ٢١٨/١، ٢٢٦/٢.

جنس الزواحف، غليظ الجسم خَشِنُه، وله ذنب عريض حَرِشٌ أَعْقَد، وهو
يكثر في صحارى الأقطار العربيّة.

أَخْيَا مِنْ فِتَاةٍ^(١)

من الحياء.

أَخْيَا مِنْ الْقَطْرِ (مَوْلَد)^(٢)

من الحياء. والقَطْر: المطر.

أَخْيَا مِنْ كَعَابٍ^(٣)

من الحياء. والكَعَاب التي تَكْتَب نديها، أي تفلّكا، فصارا مثل الكعب
من العظام صلابةً وتدويراً.

أَخْيَا مِنْ مُخْبَاةٍ^(٤)

من الحياء.

أَخْيَا مِنْ هَدْيٍ^(٥)

هي العروس المهدية إلى زوجها.

(١) جمهرة الأمثال ٤٠١/١ والدرّة الفاخرة ١١٦٠/١ والمستقصى ١٩١/١ والميداني
٢١٨/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٠٠/١ والدرّة الفاخرة ١١٦٠/١ والمستقصى ١٩١/١ والميداني
٢٢٩/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٠١/١ والدرّة الفاخرة ١١٦٠/١ والمستقصى ١٩١/١ والميداني
٢٢٩/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٤٠١/١ والدرّة الفاخرة ١١٦٠/١ والمستقصى ١٩١/١ والميداني
٢١٨/١.

أَخْبِرُ مِنْ بُرْعُوثٍ^(١)

هو الحشرة المعروفة .

أَخْبِرُ مِنْ بَقَّةٍ فِي حِقَّةٍ^(٢)

البَقَّةُ: الحشرة المعروفة . والحِقَّةُ مِنَ الإِبِلِ أَوْ الْحَقِّ مَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ ، وَأَمَكْنَ رَكُوبَهُ ، وَالْحِمْلُ عَلَيْهِ .

أَخْبِرُ مِنْ ضَبٍّ (أَوْ : مِنْ الضَّبِّ)^(٣)

لأنَّه إِذَا فَارَقَ جُحْرَهُ ، تَحَيَّرَ فَلَمْ يَهْتَدِ إِلَيْهِ . وَيُقَالُ : « أَضَلَّ مِنْ ضَبٍّ » .
وراجع : « أَحْيَا مِنْ ضَبٍّ » .

أَخْبِرُ مِنْ طَيْرٍ فِي شَبَكَةٍ^(٤)

أَخْبِرُ مِنَ اللَّيْلِ^(٥)

الحيرة لأهل الليل، ويجوز أن تكون « أخير » من « خير » بحذف الزائد . وجاء في « جمهرة الأمثال » أن الليل هو ولد الحُبَارَى . وفي المعاجم العربية : الليل هو الحُبَارَى ، أو فرخها أو فرح الكروان^(٦) .

(١) زهرة الأكم ١٤٧/٢ .

(٢) زهر الأكم ١٥٠/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ٤٠١/١ ، والدرّة الفاخرة ١٥٩/١ ، والمستقصى ١٩٠/١ ، والميداني ٢٢٧/١ .

(٤) الميداني ١٥٠/٢ .

(٥) جمهرة الأمثال ٤٠٠/١ ، والدرّة الفاخرة ١٣٤/١ ، والمستقصى ١٩٠/١ ، والميداني ٢٢٩/١ .

(٦) راجع مادة « ليل » في لسان العرب والقاموس المحيط وغيرهما .

أَخْبِرُ مِنْ وَرَلٍ (أَوْ: مِنْ الْوَرَلِ) (١)

هو دابَّةٌ على خَلْقَةِ الضَّبِّ إِلَّا أَنَّهُ أَغْظَمُ مِنْهُ يَأْكُلُ الْعُقَارِبَ وَالْحَيَاتِ وَالخَنَافِسَ وَنَحْوَهَا (٢). وهو، مثل الضَّبِّ، إذا خَرَجَ مِنْ جُحْرِه، لم يَهْتَدِ إِلَيْهِ. وَيُقَالُ: «أَصْلٌ مِنْ وَرَلٍ».

أَخْبِرُ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ (٣)

هي يد الناتج (مولد الناقة) تتحرَّرُ وتحتاط ما أمكن لئلا تضرَّ بالرحم أو بالولد. وَيُقَالُ: «أَخْذَرُ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ»، و«أَصْلٌ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ».

أَخٌ أَرَادَ الْبِرَّ صَرَحًا فَأَجْتَهَدَ (٤)

صَرَحًا: أَرَادَ «صَرَحًا» فَسَكَّنَ الرَّاءَ. وَالصَّرْحُ: الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. يُضْرَبُ لِمَنْ اجْتَهَدَ فِي بِرِّكَ، وَإِنْ لَمْ يَبْلُغْ رِضَاكَ. قَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ [من الطويل]:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَسَّنَا لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغَيْرِ سِيْلَاحٍ (٥)
نَصَّبَ «أَخَاكَ» بِإِضْمَارِ فِعْلٍ، وَالتَّقْدِيرُ: أَلْزَمَ أَخَاكَ، أَوْ: أَكْرَمَ أَخَاكَ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ. وَالْأَلْفُ فِي «أَخَا لَهُ» زَائِدَةٌ. وَالْهَيْجَا أَوْ الْهَيْجَاءُ هِيَ الْحَرْبُ. يُضْرَبُ لِمُلَازِمَةِ الْأَخِ وَإِكْرَامِهِ وَالْمَحَافَظَةِ عَلَيْهِ.

(١) جمهرة الأمثال ١٤٠٠/١ والدرّة الفاخرة ١١٥٩/١ والمستقصى ١٩٠/١ والميداني ٢٢٧/١.

(٢) عن لسان العرب ٧٢٤/١ (ورل).

(٣) جمهرة الأمثال ٣٩٧/١ والدرّة الفاخرة ١١٣٤/١ والمستقصى ١٩٠/١ والميداني ٢٢٩/١.

(٤) الميداني ٦٩/١.

(٥) البيت له في ديوانه ص ١٢٩ وبلا نسبة في الميداني ٢٣/١.

أَخَبٌ مِنْ أُخَذَبٍ (مولد) ^(١)

من الخِبِّ وهو الغشّ والخداع.

أَخَبٌ مِنْ تُعَالَةٍ ^(٢)

من الخِبِّ وهو الغشّ، وتُعالة اسم للثعلب.

أَخَبٌ مِنَ الذَّنْبِ ^(٣)

أَخَبٌ مِنْ ذِي ضَبٍّ ^(٤)

أي: أغشُّ مِنْ ذِي عداوَةٍ.

أَخَبٌ مِنْ ضَبٍّ ^(٥)

الضَبُّ حيوان من جنس الزواحف، غليظ الجسم خشنه، وله ذنب عريض
حَرَشٌ أعقد يكثر في صحارى الأقطار العربيّة. وانظر: «أَخَبْتُ مِنْ ضَبٍّ
حَرَشْتُهُ».

أَخَبْتُ مِنْ أَبِي رِغْلَةٍ (أو: أَبِي سِلْعَامَةٍ، أو: أَبِي عَيْلَةٍ،

أو: أَبِي مُعْطَةَ) ^(٦)

كلّه الذَّنْبِ.

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٣٩/١، والدرّة الفاخرة ١٩٢/١، والمستقصى ٩٢/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٣٩/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٣٩/١، والحيوان ٤٣/٦، ١٣٦.

(٥) جمهرة الأمثال ٤٣٩/١، والدرّة الفاخرة ١٩٢/١، والمستقصى ٩٢/١، والميداني

٢٦٠/١.

(٦) اللسان ٢٨٨/١١ (رعل)، ٤٤٧/١١ (عسل).

أَخْبَثُ مِنْ أَفَاعِي سِجِسْتَانَ^(١)

أَخْبَثُ مِنْ نَعَابِينَ مِصْرَ^(٢)

أَخْبَثُ مِنَ الثَّلَبِ^(٣)

أَخْبَثُ مِنْ جَرَارَاتِ الْأَهْوَازِ^(٤)

الجرارات: العقارب.

أَخْبَثُ مِنَ الذُّبِّ (أو: مِنْ ذُبِّ)^(٥)

أَخْبَثُ مِنْ ذُبِّ الْخَمْرِ^(٦)

الخمر: شجر أو مهددة يخْتَفِي فيها الذب. يُقال: أَخْمَرَ الذب إذا توارى، وإنما يفعل ذلك خُبْثًا وَاغْتِيَالًا.

أَخْبَثُ مِنْ ذُبِّ الْغَضَا^(٧)

الغضا: نوع من الشجر خشبه من أصلب الخشب، وجمره يبقى زمانًا لا ينطفئ. وأهل الغضا: أهل نجد لكثرتِه هنالك^(٨).

(١) نمار القلوب ص ٤٢٤.

(٢) نمار القلوب ص ٤٢٤.

(٣) نمار القلوب ص ٤٠٤.

(٤) نمار القلوب ص ٤٢٤.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٦٢، والحيوان ٦/٤١٠.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٤٣٨، والحيوان ١/٣٢٠، ٦/٤١٠، والدرّة الفاخرة ١/١٩٠.

والمستقصى ١/٩٢، والميداني ١/٢٥٩.

(٧) جمهرة الأمثال ١/٤٣٨، والدرّة الفاخرة ١/١٩٠، والمستقصى ١/٩٢، والميداني

١/٢٥٩.

(٨) عن المعجم الوسيط (غضا).

أَخْبِثُ مِنْ ضَبِّ حَرَشْتَهُ^(١)

حَرَشُ الضَّبِّ: صيده، وهو أن يُحَكَّ الجُحْر الذي هو فيه يُتَحَرَّشُ به، فإذا أَحَسَّهُ الضَّبُّ حَسِبَهُ نُعْبَانًا، فأخرج إليه ذَنَبَهُ، فيُصَاد حينئذ. وربما اسْتَرَوَحَ الضَّبُّ عند الاحتراش فَخَدَعَ، فلم يُقَدِّرْ عليه. ويُرَوَى: «أَحْذَرُ مِنْ ضَبِّ حَرَشْتَهُ».

أَخْبِثُ مِنْ عَقَارِبِ شَهْرَزُورٍ^(٢)

شهرزور: كورة واسعة في الجبال بين إربل وهمدان^(٣). قال ابن الرومي [من الوافر]:

إذا ما شَتَّظَفَ نَكَهَتْ أَمَانَتْ فَمِنْ نَكْهَاتِهَا قَتَلَى وَصَرَغَى
يُلاقِي الأَنْفُ مِنْ قَمِيهَا عَذَابًا وَتَرَغَى العَيْنُ مِنْهَا شَرًّا مَرَعَى
وإنَّ سَكوتَهَا عِنْدِي لِبُشْرَى وإنَّ مَنَّتْ عَدَدْتُ المَنَّ مَنَعَا
فقرطُهَا كَعَقْرَبِ شَهْرَزُورٍ إذا عَنَّتْ مُطَوِّقَةً بِأَفْعَى^(٤)

أَخْبِثُ مِنَ العَقْرَبِ^(٥)

إنَّ العقرب تتعرَّضُ لمن لا يتعرَّضُ لها، وليست الحيَّة كذلك. وفي الحديث: إنَّ عقربًا لسعتَ النبيَّ (ﷺ)، فقال: «لَعَنَ اللهُ العقربَ، ما أَخْبِثُها! تُلْسَعُ المؤمنَ والمُشْرِكَ والنبيَّ والذميَّ»^(٦).

(١) اللسان ٢٨٠/٦ (حرش).

(٢) ثمار القلوب ص ٤٢٤، ٤٢٩.

(٣) معجم البلدان ٣/٣٧٥.

(٤) الأبيات له في ديوانه ١٢١/٤ وثمار القلوب ص ٤٣٠. والقرطبي: ثوب يلبس فوق القميص.

(٥) ثمار القلوب ص ٤٣٠.

(٦) ثمار القلوب ص ٤٣٠.

أَخْبْتُ مِنْ كَنْدُشٍ^(١)

هو الْعَقَقُ: طائر من الفصيلة الْغُرَابِيَّةِ ورتبة الجواثم، وهو صَخَابٌ، له ذنب طويل، ومنقار طويل، والعرب تشاءم به^(٢).

أَخْبِرُ تَقْلَةً^(٣)

أَخْبِرُ: لفظه لفظ الأمر، ومعناه الْخَبَرُ. والمعنى: إذا خَبَرْتَهُمْ قَلْبَتَهُمْ. وَالْقَلْبِيُّ: الْبَغْضُ. والهَاءُ فِي «تَقْلِهِ» لِلسَّكْتِ. يُضْرَبُ فِي قَلَّةِ تَوَقُّعِ الْخَيْرِ عِنْدَ النَّاسِ. وَيُرْوَى: «جَرَّبِي تَقْلِيهِ».

أَخْبِرُ مَنْ شَيْتَ تَقْلَةً^(٤)

راجع المثل السابق.

أَخْبِرْتُهُ بِشَقُورِي^(٥)

الشَّقُورُ (بفتح الشين وضمها) الأمور الالاصقة بالقلب المهمة له. ويُقال في المعنى نفسه: «أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ بِشَقُورِي»، وه دَقَّقْتُ لَهُمْ شَقُورِي. وانظر المثليين التاليين.

(١) اللسان ٣٤٣/٦ (كندش).

(٢) عن المعجم الوسيط (عقق).

(٣) جمهرة الأمثال ١٠٥/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩، واللسان ١٩٨/١٥ (قلا)؛

والمستقصى ٤٩٣/١ والميداني ١٦٢/١.

(٤) فصل المقال ص ٣٩١.

(٥) اللسان ٤٢٢/٤ (شقر).

أَخْبَرْتُهُ بِعُجْرِي وَبُجْرِي^(١)

العُجْر: العروق المتعددة في الظهر. والبُجْر ما يكون منها في البطن خاصةً. والمعنى أطلعته بكل أموري وغوامض أسراري ثقةً به. وانظر المثل السابق، والمثل التالي.

أَخْبَرْتُهُ خُبُورِي وَسُقُورِي وَفُقُورِي^(٢)

خُبُورِي: أخباري. سُقُورِي: الأمور اللاصقة بالقلب المهمة له. فُقُورِي: هموم النفس وحوائجها. ومعناه كالمثلين السابقين.

أَخْبَرَهَا بِعَابِهَا تَخْفَرُ^(٣)

العاب: العيب.

يُضْرَبُ لِلْمَرْأَةِ الْجَرِيثَةِ.

أَخْبَطُ مِنْ حَاطِبِ لَيْلٍ^(٤)

الخَبَطُ: الإصابة مرةً والإخطاء أخرى، وحاطب الليل لا يعرف ما يحتطبه، فيجمع ما يحتاج إليه وما لا يحتاج إليه.

(١) جمهرة الأمثال ٤٤٨/١، والمقد الفريد ١٨٥/٣، وفصل المقال ص ٦٥، وكتاب الأمثال ص ٦٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٨، واللسان ٤٠/٤ (عجر)، والمستقصى ١٩٣/١، والميداني ٣٣٧/١. وفي جمهرة اللغة ٤٦١: «أطلعت على عُجْرِي وَبُجْرِي».

(٢) الميداني ٢٤٥/١.

(٣) الميداني ٢٣٧/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٤٤١/١، والدرّة الفاخرة ١١٩٥/١، والمستقصى ١٩٣/١، والميداني ٢٦١/١.

أَخْبَطُ مِنْ عَشْوَاءَ^(١)

هي الناقة التي لا تبصر بالليل، فهي تطأ كل شيء.

اخْتَرُ وما فيهما حَظٌّ لِمُخْتَارٍ^(٢)

ذُكِرَ فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ جُحْرٍ اسْتَدْعَى السَّمَوَالَ أَدْرَاعَهُ وَكُرَاعَهُ (خَيْلَهُ وَبِغَالَهُ وَنَحْوَهُمَا) وَقَطِينَهُ (خَدْمَهُ وَأَتْبَاعَهُ) حِينَ خَرَجَ إِلَى مَلِكِ الرُّومِ يَسْتَنْجِدُهُ عَلَى بَنِي أَسَدٍ. فَلَمَّا مَاتَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بِأَنْقَرَةَ بَعَثَ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ كَنْدَةَ إِلَى السَّمَوَالَ أَنْ ابْتَعْهُ إِلَيَّ وَدِيعةً امْرِئِ الْقَيْسِ، فَأَبَى. فَبَعَثَ إِلَيْهِ أَحَدَ قَوَادِهِ بِجَيْشٍ عَظِيمٍ. فَلَمَّا عَلِمَ السَّمَوَالَ أَغْلَقَ بَابَ حَصْنِهِ. وَصُودِفَ أَنْ أَقْبَلَ ابْنُ السَّمَوَالَ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ، وَكَانَ غَائِبًا، وَهُوَ لَا يَعْلَمُ مَا يَحْدُثُ، فَأَخَذَهُ قَائِدُ الْمَلِكِ، وَأَرْسَلَ إِلَى السَّمَوَالَ: أَيُّهُمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ: أَنْ تُسَلِّمَ إِلَيَّ الْوَدِيعةَ، أَوْ أَقْتَلَ ابْنَكَ؟ فَفَكَّرَ السَّمَوَالَ، ثُمَّ كَتَبَ إِلَى الْقَائِدِ أَنْ يَقْتُلَهُ، فَإِنِّي لَا أَسَلِّمُ الْوَدِيعةَ. فَذَبَحَهُ، وَانصَرَفَ. فَضَرَبَ الْمَثَلُ بِالسَّمَوَالَ فِي الْوَفَاءِ، فَقِيلَ: «أَوْفَى مِنَ السَّمَوَالَ». وَقَدْ ذَكَرَ الْأَعْشَى ذَلِكَ فَقَالَ [مِنْ الْبَسِطِ]:

كُنْ كَالسَّمَوَالَ إِذْ سَارَ الْهُمَامُ لَهُ	فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَارٍ
بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُهُ	حِصْنٌ حَصِينٌ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَارٍ
إِذْ سَامَتْ خُطَّتِي خَسْفٍ فَقَالَ لَهُ	مَهْمَا تَقَلُّهُ فَبَاتِي سَامِعَ حَارٍ
فَقَالَ: تُكَلِّ وَغَدْرٌ أَنْتَ بَيْنَهُمَا	فَاخْتَرُ وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارٍ
فَشَأْكَ غَيْرَ قَلِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ:	أَذْبَحْ هَدْيِكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي ^(٣)

(١) جمهرة الأمثال ١/١٤٤١، والدرّة الفاخرة ١/١٩٥، والمستقصى ١/١٩٤، والميداني

٢٦١/١.

(٢) الفاخر ٣٠٢.

(٣) ديوانه ص ٢٢٩ - ٢٣١. والجحفل: الجيش العظيم. الأبلق الفرد: حصن السموال وهو في -

أَخْتَلَّ مِنْ نُعَالَةٍ^(١)

من الختل، وهو الخدع.

أَخْتَلَّ مِنْ ذَيْبٍ (أَوْ مِنْ الذَّئْبِ)^(٢)

اخْتَلَطَ الْحَابِلُ بِالنَّابِلِ^(٣)

الحابِل: صاحب الحباله، وهي شبكة الصائد. والنابِل: صاحب النَّبْلِ. يحدث حيناً أن يجتمع القتاَص، فيختلط أصحاب النَّبَال بأصحاب الحبايل، فلا يُصاد شيء، وإنما يُصاد في الانفراد. يُضْرَبُ فِي اشْتِبَاكِ الْأُمُورِ وَارْتِبَاكِهَا.

اخْتَلَطَ الْخَائِرُ بِالزَّبَادِ^(٤)

الخائِر: ما خثر من اللَّبَنِ. الزَّبَاد: الزبد. والمعنى: اختلط الخير بالشر، والجيد بالرديء، والصالح بالطالح. يُضْرَبُ مَثَلًا فِي اخْتِلَاطِ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ.

= تيماء. الخَنْف: الذل. حارٍ: ترخيم - حارث، وهو اسم قائد ملك كندة، والمعنى: يا حارث. هديك: أسيرك.

(١) جمهرة الأمثال ٤٤٣٩/١ والدرّة الفاخرة ١٩٢/١ والمستقصى ٩٤/١.

(٢) ثمار القلوب ص ١٣٩١ وجمهرة الأمثال ٤٤٣٩/١ والمستقصى ٩٤/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١١٠/١ وزهر الأكم ١٩٥/٢ وفصل المقال ص ٤٤٢١ وكتاب الأمثال ص ٢٩٨ واللسان ١٣٨/١١ (حبل) والمستقصى ٩٤/١ والميداني ١٧٨/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١١٠/١ وزهر الأكم ١٩٥/٢ وفصل المقال ص ٤٤٢١ وكتاب الأمثال ص ١٢٩٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٨ واللسان ١٩٢/٣ (زبد) والمستقصى ٩٤/١ والميداني ٢٤٠/١.

اخْتَلَطَ اللَّيْلُ بِالْتَّرَابِ^(١)

يُضْرَبُ فِي اسْتِنْهَامِ الْأَمْرِ عَلَى الْقَوْمِ.

اخْتَلَطَ الْمَرْعِيُّ بِالْهَمَلِ^(٢)

المرعي: الإبل التي لها راع. الهمل: الإبل لا راعي لها.

يُضْرَبُ لِلْقَوْمِ وَقَعُوا فِي تَخْلِيطِ.

اخْتَلَفَتْ رُؤُوسُهَا فَرْتَعَتْ^(٣)

الهاء في «رؤوسها» تعود إلى الإبل. رتعت: رعت كيف شاءت.

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْقَوْمِ يَخْتَلِفُونَ فِي الْأَمْرِ، وَلَا تَجْتَمِعُ آرَأُوهُمْ فِيهِ عَلَى

شيء.

اخْتَلَفَتْ فَرْتَعَتْ^(٤)

راجع المثل السابق.

اخْتِمَ بِالطَّيْنِ مَا دَامَ رَطْبًا (مَوْلَدٌ)^(٥)

يُضْرَبُ فِي ضَرُورَةِ الْقِيَامِ بِالْأَعْمَالِ فِي أَوْقَاتِهَا.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٨ واللسان ٢٩٢/٧ (خلط) ١ والمستقصى ١/٩٤ والميداني ٢٤٠/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١١٠، وكتاب الأمثال ص ١٣٩٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٢٨ واللسان ٢٩٢/٧ (خلط)، ١١/٧١٠ (همل) ١ والمستقصى ١/٩٥ والميداني ١/٣٣٨.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٩٨، والميداني ١/٢٣٧.

(٤) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٣.

(٥) الميداني ١/٢٦٣.

اخْتِيَارُ الرَّجُلِ وَاِفْدُ عَقْلِهِ (١)

وافد عقله : صادر عنه ومنبعث منه . قال الشاعر [من الخفيف] :

قَدْ عَرَفْنَاكَ بِاخْتِيَارِكَ إِذْ كَانَا نَدَلِيلًا عَلَى اللَّيْسِبِ اخْتِيَارًا (٢)

أَخْجَلُ مِنْ ذُرْدَاءٍ فِي مَطْعَمٍ (مَوْلَد) (٣)

الذرداء : الناقة التي تحاتت أسنانها فلحقت بدرادرها (مغازز الأسنان) من الكبير .

أَخْجَلُ مِنْ مَقْمُورٍ (٤)

المقمور : المغلوب في لعب القمار . قال الأخطل [من البسيط] :

كَأَنَّمَا الْعِلْجُ إِذْ أُوجِبَتْ صَفَقَتُهَا خَلِيعُ خَصْلِ نَكِيبٍ بَيْنَ أَقْمَارٍ (٥)

أَخْذَعُ مِنْ ضَبٍّ (٦)

التخذع : التواري . والمخذع : بيت في جوف بيت يتواري فيه . وقالوا في الضبِّ هذا المثل لتواريه وطول إقامته في جحره وقلة ظهوره . وقيل : معناه

(١) المعقد الفريد ٣/١ .

(٢) عن المصدر نفسه ، الصفحة نفسها .

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢ .

(٤) جمهرة الأمثال ٤٣٢/١ ، والدرّة الفاخرة ١١٦٩/١ والمستقصى ١٩٥/١ والميداني ٢٦٢/١ .

(٥) البيت له في ديوانه ص ١٢٢ والمستقصى ١٩٥/١ والميداني ٢٦٢/١ . والمعلج : كلّ جافٍ شديد من الرجال . الخلع الخصل : الذي قامر بما عنده . نكيب : مقلوب . أقمار : جمع فمير وهو الذي يُقامر .

(٦) جمهرة الأمثال ٤١٥/١ ، ٤٤٠ ، ٤١٥/٢ ، والحجوان ٤٣/٦ ، ٩٥ ، ١١٠/٧ ، والدرّة الفاخرة ١٩٣/١ ، ٣٣٠ ، وزهر الأكمة ١٨٧/٢ ، واللسان ٦٥/٨ (خدع) والمستقصى ٩٥/١ والميداني ٢٦٠/١ ، ٨٥/٢ .

أَنَّ جُحْرَهُ قَلَمًا يَخْلُو مِنْ عَقْرَبٍ، فَإِذَا أَدخَلَ الْمُحْتَرِشَ (الصائد) يده
لَدَعْتَهُ. قال الشاعر [من الطويل]:

وَأَخَذَعُ مِنْ ضَبِّ إِذَا خَافَ حَارِشًا أَعَدَّ لَهُ عِنْدَ الدُّبَابَةِ الدَّنْبَ^(١)
وراجع: «أَخْبَثُ مِنْ ضَبِّ حَرَشْتُهُ».

أَخَذَعُ مِنْ ضَبِّ حَرَشْتُهُ^(٢)

راجع: «أَخْبَثُ مِنْ ضَبِّ حَرَشْتُهُ».

أَخَذَعُ مِنْ يَلْمَعِ^(٣)

هو السراب. ويُقال: «أَخَذَلُ مِنْ يَلْمَعِ».

أَخَذَ الْبَرِيءُ بِالْجَرِيِّ^(٤)

راجع: «أَخَذَ الْبَرِيءُ حَتَّى يَقَعَ النَّطِيفُ».

أَخَذَ بِطُوفٍ (أَوْ: بِقُوفٍ أَوْ: بِلَغَبٍ) رَقَبَتِهِ^(٥)

أي أَخَذَ بِقِفَاهِ. وقال بعضهم: القُوفُ: شَعْرُ القِفَا. وانظر: «أعطاه إِيَّاهُ
بِقُوفٍ رَقَبَتِهِ».

(١) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/١٤٤٠ وزهر الأكم ٢/١٨٧ والمبداني ١/٢٦٠.

(٢) جمهرة اللغة ص ٥١٢، ٥٧٩، والدرّة الفاخرة ١/١٩٣ وكتاب الأمثال ص ٣٦٤، واللسان
٦٥/٨ (خدع) والمستقصى ١/٩٥.

(٣) المستقصى ١/٩٥.

(٤) نمثال الأمثال ١/١٤٨.

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٩٤ وزهر الأكم ١/١٤١.

الأخْذُ (أو: الأَكْلُ) سَرَطَانَ والقَضَاءُ لَبَّانَ (أو: صَرَطَانَ) (١)

السرطان: الابتلاع. واللَّبَّان: المطل. وصرطان: إخراج الريح من الاست مع صوت. والمعنى أن الذي يأخذ بالدين يأخذ بسرعة وسهولة، وإذا جاء صاحب الدين يقتضيه مُطِيل. ويُقال المثل بلهجات عدة. انظر الأمثال التالية.

الأخْذُ (أو: الأَكْلُ) سَرَيْطَ (أو: سَرَيْطَى أو: سِرَيْطَى،

أو: سُرَيْطَاءُ)، والقَضَاءُ ضَرَيْطَ (أو: ضُرَيْطَى

أو: ضِرَيْطَى، أو: ضُرَيْطَاءُ) (٢)

السُرَيْط من السَّرَط، وهو سرعة البلع. والضُرَيْط من الضَّرَط وهو إخراج الريح من الاست مع صوت. والمعنى: إذا أخذ المال سَرَطَ، وإذا طُولِبَ أَضَرَطَ بصاحبه. كأنه يحكي له بفيه فعل الضارط. ويروى المثل بعدة لهجات. انظر المثل السابق والمثل التالي.

الأخْذُ سَلْجَانَ والقَضَاءُ لَبَّانَ (٣)

السَلْجَان: البلع. واللَّبَّان: المطل. انظر: الأخذ سَرَطَانَ والقضاء لَبَّانَ والمثل السابق.

(١) جمهرة اللغة ص ٤٧١٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤، واللسان ٣١٣/٧ (سرط) و ٣٤١ (ضرط).

(٢) جمهرة الأمثال ١٧٠/١، ١٧١، وجمهرة اللغة ص ٤٧١٣، وزهر الأكم ١/٦٦، وفصل المقال ص ٣٧٩، وكتاب الأمثال ص ٦٩، ١٨٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤، واللسان ٣١٣/٧ (سرط) و ٣٤١/٧ (ضرط)، والمستقصى ١/٢٩٧، والميداني ١/٤١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٧١/١، ١٤٩٦، وجمهرة اللغة ص ١٧١٣، وزهر الأكم ١/٦٤، واللسان ٢٩٩/٢ (سلج) والمستقصى ١/٣٩٨.

أَخَذَ الشَّيْءَ بِرُمْتَيْهِ (١)

انظر: «أَخَذَهُ بِرُمْتَيْهِ».

أَخَذَ الْغَرِيمَ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُعْصِرِ (٢)

هذا عَجَزُ بَيْتِ الْعَرَجِيِّ (٣) [من الكامل]:

فَتَلَازَمَا عِنْدَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً أَخَذَ الْغَرِيمَ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُعْصِرِ (٤)
يُضْرَبُ لَطُولِ الْمَلَاذِمَةِ.

أَخَذَ فُلَانٌ رُمَيْحَ أَبِي سَعْدٍ (٥)

أَيِ اتَّكَأَ عَلَى الْعَصَا هَرَمًا. وَأَبُو سَعْدٍ هُوَ لِقْمَانُ الْحَكِيمِ، وَقِيلَ: هُوَ كُنْيَةُ الْكَبِيرِ وَالْهَرَمِ، وَقِيلَ هُوَ مَرْتَدٌ بَنُ سَعِيدٍ أَحَدِ وَفَدِ عَادِ.

أَخَذَ فِي تَرْهَاتِ الْبَسَابِسِ (٦)

التَّرَهَاتُ: جَمْعُ تَرْهَةٍ وَهِيَ الْبَاطِلُ. الْبَسَابِسُ: جَمْعُ بَسْبَسٍ وَهُوَ الصَّحْرَاءُ. وَالْمَعْنَى: أَخَذَ فِي غَيْرِ الْقَصْدِ، أَوْ سَلَكَ الطَّرِيقَ الَّتِي لَا يُنْتَفَعُ بِهَا. وَيُقَالُ: «أَهْلَكْتُ مِنْ تَرْهَاتِ الْبَسَابِسِ»، وَ«أَهْوَنُ مِنْ تَرْهَاتِ الْبَسَابِسِ».

(١) اللسان ٢٥٢/١٣ (روم).

(٢) زهر الأكم ١٤١/١.

(٣) هو عبدالله بن عمرو بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي (... - نحو ١٢٠ هـ / نحو ٧٣٨ م) شاعر غزل مطبوع ومن العرباء الظرفاء الأسخياء والفرسان المعدودين. (الزركلي: الأعلام ١٠٩/٤).

(٤) البيت له في تمثال الأمثال ١٤٨/١.

(٥) البيت له في الأغاني ١٣٧١/١ وتمثال الأمثال ١٤٨/١.

(٦) نمار القلوب ص ١٦٦ وجمهرة الأمثال ٢٧٤/١، الدرّة الفاخرة ١٤٣٣/٢ والميداني

أَخَذَ فِي طَرِيقِ الْعُنْصَلِينَ^(١)

طريق العنصلين: طريق من اليمامة إلى البصرة. وسلك طريق العنصلين: يعني سلك الباطل. وأصل المثل أَنَّ الفَرَزْدَقَ قَدِيمٌ مِنَ الِيمَامَةِ، وَدَلِيلُهُ رَجُلٌ مِنْ بَلْعَنْبَرٍ يُقَالُ لَهُ عَاصِمٌ، فَضَلَّ بِهِ الطَّرِيقَ، فَقَالَ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

وَمَا نَحْنُ إِنْ جَارَتْ صُدُورُ رِكَابِنَا بِأَوَّلِ مَنْ غَوَتْ دَلَالَةُ عَاصِمِ
أَرَادَ طَرِيقَ الْعُنْصَلَيْنِ فَيَاسَرَتْ بِهِ الْعَيْسُ فِي وَادِي الصَّوَى الْمُتَشَائِمِ
وَكَيفَ يَضِلُّ الْعَنْبَرِيُّ بِبَلَدَةِ بِهَا قُطِعَتْ عَنْهُ سُبُورُ التَّمَائِمِ^(٢)

وطريق العنصلين طريق مستقيم، والفَرَزْدَقُ وَصَفَهُ عَلَى الصَّوَابِ، فَظَنَّ النَّاسَ أَنَّهُ وَصَفَهُ عَلَى الْخَطَأِ، وَأَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ هَذَا الْمِثْلُ لِكُلِّ مَنْ ضَلَّ طَرِيقَهُ.

أَخَذَ الْقَوْسَ بَارِيهَا^(٣)

انظر: «أَعْطَى الْقَوْسَ بَارِيهَا».

أَخَذَ مَالَهُ بِأَبْدَحٍ وَدُبَيْدَحٍ^(٤)

انظر: «أَخَذَهُ بِأَبْدَحٍ وَدُبَيْدَحٍ».

(١) لسان العرب ٤٥٠/١١ (عصل) و٤٨٠/١١ (عنصل) ١، والميداني ٥٨/١.

(٢) الأبيات له في ديوانه ١٢٩٦/٢ واللسان ٤٨٠/١١ (عنصل). وجازت: مالت عن الطريق. والصَّوَى جمع صَوَاةٍ وهي ما غلظت وارتفعت من الأرض، أو جمر يكون دليلاً في الطريق. المتشائم: الآخذ ناحية شماله.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٠٩.

(٤) اللسان ٤٠٨/٢.

أَخَذَ يَتَقَلَّلُ بِالْأَبَاطِيلِ (١)

أي أخذ في طريق الضلال التي لا يُنتَفَعُ بها .

أَخَذَتِ الْإِبِلُ أَسْلِحَتَهَا (أو : رماحها) (٢)

وذلك أن تَسْمَنَ ، فلا يجد صاحبها من قلبه أن ينحرها ، فيضنّ بها عن النحر ، فكانت تَسْمَنُ سلاح تدفع به عن أنفسها . ويُقال في المعنى نفسه : « أخذت أسلحتها وتترسّت بِتَراسِئِهَا » . (تترسّت : توقّت بالترس) .
يُضْرَبُ فِي إِعْجَابِ الْمَرْءِ بِمَالِهِ .

أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخَارِيَهَا (٣)

زُخَارِي الْأَرْضِ : نبتها حين يزخر ، أي يرتفع . والزُّخُورُ : ارتفاع النبت وغيره .

يُضْرَبُ لِكُلِّ شَيْءٍ تَمَّ وَكَمَّلَ .

أَخَذَتِ أَسْلِحَتَهَا وَتَرَسَّتْ بِتَراسِئِهَا (أو : بتروسها) (٤)

راجع : « أَخَذَتِ الْإِبِلُ أَسْلِحَتَهَا (أو : رماحها) » .

أَخَذْتُ (أو : أَخَذْتُهُ) بِقُوفٍ (أو : بِصُوفٍ) رَقَبَتِي (٥)

قُوفُ الرَّقَبَةِ : الشَّعْرُ السَّائِلُ فِي نَقْرَتِهَا . وَقُوفٌ قَفَاهُ ، وَقُوفَةٌ قَفَاهُ ، وَقَافِيَةٌ

(١) الدرّة الفاخرة ٤٣٣/٢ .

(٢) نمار القلوب ص ٣٤٩ ، واللسان ٤٥٣/٢ (رمح) ، والميداني ٢٤/١ .

(٣) جمهرة الأمثال ١٧٥/١ ، واللسان ٣٣١/٤ (زخر) ، والمستقصى ١٩٦/١ والميداني ٣١/١ .

(٤) نمار القلوب ص ٣٤٩ ، والمستقصى ٩٥/١ .

(٥) اللسان ٢٩٣/٩ (قوف) .

قفاه، وصوف قفاه، وصوفته، وظليفه، وصليفه، وصليفته، كله بمعنى قفاه.
ومعنى المثل: أخذته كله، أو أخذته برقبته جمعاء.

أَخَذْتُهُ بِالْهَيْمَةِ، بِاللَّيْلِ زَوْجٍ وَبِالنَّهَارِ أَمَةً^(١)

الْهَيْمَةُ: الْخَرَزُ الَّذِي تُؤَخَذُ بِهِ النِّسَاءُ أَزْوَاجَهُنَّ. وَأَخَذَهُ: سَحَرَهُ بِجَمَالِهِ أَوْ
بِنَحْوِهِ. تَقُولُهُ الْمَرْأَةُ الَّتِي يَطِيعُهَا زَوْجُهَا.

أَخَذَلُ مِنْ يَلْمَعِ^(٢)

هُوَ السَّرَابُ. وَيُقَالُ: «أَخَذَعُ مِنْ يَلْمَعٍ».

أَخَذْنَا فِي الدَّوْسِ^(٣)

دَاسٌ السَّيْفُ: صَقَلَهُ. وَالدَّوْسُ: الصَّقَلُ، وَيُسَمَّى الْحَجَرُ الَّذِي يُصَقَّلُ بِهِ
«مِدْوَسًا».

يُضْرَبُ فِيمَنْ يُرِيدُ تَسْوِيَةَ الْخَدِيدَةِ وَتَرْبِيئِهَا.

أَخَذَنِي بِأَطِيرِ عَيْرِي^(٤)

الْأَطِيرُ: الذَّنْبُ.

(١) اللسان ٦٢٣/١٢ (هنم).

(٢) جمهرة الأمثال ١٤٣٥/١ وجمهرة اللغة ص ١٣٤٥، والدرّة الفاخرة ١/١٨٠، والمستقصى
٩٦/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٨٦، واللسان ٩٠/٦ (دوس).

(٤) اللسان ٢٥/٤ (أطر)، والميداني ١/٧٨.

أَخَذَهُ أَخَذَ سَبْعَةً (أَوْ: سَبْعَةً) (١)

السبعة بتسكين الباء وضمتها هي اللَّبْوَةُ. والسَّبْعَةُ هي العدد المعروف، وقيل إنَّما العدد هو المقصود، لأنَّ هذا العدد أكثر ما يستعمله العرب في كلامهم، كقولهم: سبعة أيام، وسَبْعُ سَمَاوَاتٍ، وَسَبْعُ أَرْضِينَ. وقيل أيضاً: سَبْعَةُ رَجُلٍ شَدِيدٍ الْأَخْذِ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ وَهُوَ سَبْعَةُ بَنِي عَوْفِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَلَامَانَ بْنِ ثَقَلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَوْتِ.

يُضْرَبُ فِي الرَّجُلِ يَشْتَدُّ أَخْذَهُ. ويقال في المعنى نفسه: «أَخَذَهُ أَخَذَ الضَّبَّ وَوَلَدَهُ».

أَخَذَهُ أَخَذَ الضَّبَّ وَوَلَدَهُ (٢)

أي أخذه أَخَذَهُ شَدِيدَةً أَرَادَ بِهَا هَلَكْتَهُ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الضَّبَّ، كَمَا زَعَمُوا، يَحْرُسُ بِيضَهُ عَنِ الْهَوَامِّ، فَإِذَا خَرَجَتْ أَوْلَادُهُ عَنِ الْبَيْضِ ظَنَّهَا بَعْضُ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ، فَجَعَلَ يَأْخُذُ وَلَدَهُ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَيَقْتُلُهُ، فَلَا يَنْجُو مِنْهُ إِلَّا الشَّرِيدُ.

أَخَذَهُ (أَوْ: أَخَذَ مَالَهُ) بِأَيْدِيهِ وَدُبَيْدِيهِ (٣)

أي بالباطل والخديعة. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «أَكَلَ مَالَهُ بِأَيْدِيهِ وَدُبَيْدِيهِ».

أَخَذَهُ بِحَذَائِيرِهِ (أَوْ: بِحَذَائِيرِهِ، أَوْ: بِأَجْمَعِهِ، أَوْ: بِجَرَامِيرِهِ، أَوْ:

(١) تمار القلوب ص ١٣٨٥ وجمهرة الأمثال ١/١٧١، واللسان ٨/١٤٨ (سج)، والمستقصى

١/٩٧، والميداني ١/٣٦.

(٢) المستقصى ١/٩٧، والميداني ١/٣٧.

(٣) اللسان ٢/٤٠٨، والميداني ١/٦٣.

بِحْدَامِيرِهِ، أَوْ: بِرَبَائِنِهِ، أَوْ: بِصَنَابِتِهِ، أَوْ: بِسَنَابِتِهِ، أَوْ: بِجَلْمَتِهِ، أَوْ:
 بِجَلْمَتِهِ، أَوْ: بِزَعْبَرِهِ، أَوْ: بِزَعْبَرِهِ، أَوْ: بِزَوْبَرِهِ، أَوْ: بِزَابِرِهِ، أَوْ:
 بِصَبْرَتِهِ، أَوْ: بِأَصْبَارِهِ، أَوْ: بِزَأْبَجِهِ، أَوْ: بِأَزْمَجِهِ، أَوْ: بِأَصِيلَتِهِ، أَوْ:
 بِطَلِيقَتِهِ، أَوْ: بِأَزْمَلِهِ^(١)

أي: أخذه بأجمعه.

أَخَذَهُ بِرُمَّتِهِ^(٢)

أي بجملته. والرَّمَّة بكسر الراء وضمها قطعة من الحبل بالية. وأصل
 المثل أن رجلاً دفع إلى رجل بغيراً يَحْبِلُ فِي عُنُقِهِ، فقبل لكل من دفع
 شيئاً بجملته: دفعه إليه برمته، وأخذه برمته.

أَخَذَهُ بِصُوفِ رَقَبَتِهِ (أَوْ: بِطَافِ رَقَبَتِهِ، أَوْ: بِطُوفِ رَقَبَتِهِ، أَوْ: بِطَافِ
 رَقَبَتِهِ، أَوْ: بِطُوفِ رَقَبَتِهِ، أَوْ: بِقَافِ رَقَبَتِهِ، أَوْ: بِقُوفِ رَقَبَتِهِ)^(٣)

أي أَخَذَهُ كَلَّهُ. وقال بعضهم: القُوف: شَعْر القفا. وانظر: وأعطاه إياه
 بِقُوفِ رَقَبَتِهِ ٩.

أَخَذَهُ عَلَى قَبْلِ عَيْظِهِ^(٤)

أي على أثر عَيْظٍ منه في قلبه.

(١) زهر الأحكام ١/١٤١.

(٢) أمثال أبي عكرمة ص ١٩١ والميداني ١/٣٣.

(٣) اللسان ٩/٢٠٠ (صوف)، ٩/٢٢٧ (طوف)، ٩/٢٩٣ (قوف).

(٤) الميداني ١/٧٧.

أَخَذَهُ (أو: أخذهم) ما قَدُمَ وما حَدَثَ (أو: قَرُبَ وما بَعُدَ) (١)

الأصل فتح الدال في «حدث»، وقد ضُمَّتْ للمزاوجة بين «حدث» و«قَدُمَ». ومعناه أَنَّ الإنسان يكون حزنه قديمًا وحديثًا، وقريبًا وبعيدًا، فهو لشدة اغتمامه كأنما أخذته هذه الأنواع مجتمعة عليه.

يُضْرَبُ للمغتاظ، والذي يفرط اغتمامه.

أَخَذُوا حِيَاضَ عُنْمٍ، (أو: قَنِيم، أو: طَسِيم) (٢)

انظر: «وقع القوم في وادي تُحَيْب».

أَخَذُوا طَرِيقَ الْعُنْصَلَيْنِ (أو: العيصين، أو العيصين) (٣)

انظر: «أخذ في طريق العنصلين».

أَخَذُوا فِي حِيَاضِ طَسَمٍ (٤)

انظر: «وقع القوم في وادي تُحَيْب».

أَخَذُوا فِي حِيَاضِ عَنَمٍ (٥)

انظر: «وقع القوم في وادي تُحَيْب».

(١) زهر الأكم ١/٦٨، والمستقصى ١/٩٧.

(٢) المرصع ص ٢٣٠.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٥٠٤، وفصل المقال ص ٤٦٦، وكتاب الأمانال ص ١٣٤٠ والمستقصى ١/١٩٦، والميداني ١/٥٨. ولم يُذكر لفظ «البيصين»، و«العيصين» إلا في فصل المقال، ولعلهما تحريف. ويروي: «أخذ (أو: أخذوا) في طريق العنصلين».

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٥٠٤.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٥٠٤.

أَخَذُوا فِي سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا^(١)

انظر: « وقع القوم في وادي تُحَيْب » .

أَخَذُوا فِي طَرِيقِ الْعُنْصَلَيْنِ^(٢)

انظر: « اخذوا طريق العنصلين » .

أَخَذُوا فِي عَيْنِ وَبَارٍ^(٣)

انظر: « وقع القوم في وادي تُحَيْب » .

أَخَذُوا فِي مَخَاوِضِ الثَّغْلَبِ^(٤)

انظر: « وقع القوم في وادي تُحَيْب » .

أَخَذُوا فِي مَلَاجِسِ الْبَقْرِ^(٥)

انظر: « وقع القوم في وادي تُحَيْب » .

أَخَذُوا فِي هَوْبِ دَابِرٍ^(٦)

انظر: « وقع القوم في وادي تُحَيْب » .

(١) الدرّة الفاخرة ٥٠٤/٢ .

(٢) الدرّة الفاخرة ٥٠٤/٣ .

(٣) الدرّة الفاخرة ٥٠٤/٣ .

(٤) الدرّة الفاخرة ٥٠٤/٢ .

(٥) الدرّة الفاخرة ٥٠٤/٢ .

(٦) الدرّة الفاخرة ٥٠٤/٢ .

أَخَذُوا فِي وَادِي تُصَلَّلَ^(١)

انظر: « وقع القوم في وادي تُحَيَّب » .

أَخَذُوا فِي وَادِي تُهَلَّكَ^(٢)

انظر: « وقع القوم في وادي تُحَيَّب » .

أَخَذُوا فِي وَادِي تُوَلَّةَ^(٣)

انظر: « وقع القوم في وادي تُحَيَّب » .

أَخَذُوا فِي وَادِي جَدَابَاتِ^(٤)

انظر: « وقع القوم في وادي تُحَيَّب » .

أَخَذُوا فِي وَحْشٍ إِصْمِتَ^(٥)

انظر: « وقع القوم في وادي تُحَيَّب » .

أَخِرَ الشَّرَّ، فَإِنْ شِئْتَ تَعَجَّلْتَهُ^(٦)

يُضْرَبُ لِلإِبْتِعَادِ مِنَ الشَّرِّ .

(١) الدرّة الفاخرة ٥٠٤/٢ .

(٢) الدرّة الفاخرة ٥٠٤/٢ .

(٣) الميدان، ٥٠/١ .

(٤) الدرّة الفاخرة ٥٠٤/٢ .

(٥) الدرّة الفاخرة ٥٠٤/٢ .

(٦) العقد الفردي، ١٠٤/٢ .

أَخْرَبُ مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ^(١)

ذلك أنك إذا اصطدت الحمار، لم تجد في جوفه ما تنتفع به. ويقال: وأخلى من جوف حماره، وه أخلى من جوف غيره. وقيل: الجوف: بطن الوادي، وحمار: اسم رجل، وهو حمار بن مويلح كان له وادٍ خصيب، ويقري الضيف، فأصابته بنيه صاعقة في بعض متصيداتهم، فكفر بالله، فأهلك الله واديه وأخرته. فضربت العرب به المثل فقالت: «أَكْفَرُ مِنْ حِمَارٍ»، وه وادٍ كجوف الحمار، وه وادٍ كجوف القير، وه أخرب من جوف حمار.

أَخْرِجِ الطَّمَعِ مِنْ قَلْبِكَ، تَحُلِّ الْقَيْدَ مِنْ رِجْلِكَ (مولد)^(٢)

يُضْرَبُ لَتَجَنَّبَ الطَّمَعِ.

أَخْرَجْتُ لَهُ خَرِيشتِي^(٣)

أي مُلْكُ يَدِي.

أَخْرَقُ مِنْ أُمَّةٍ^(٤)

من الخرق وهو الحماقة.

أَخْرَقُ مِنْ امْرَأَةٍ^(٥)

(١) خزانة الأدب ١/١٣٦، والدرّة الفاخرة ١/١١٨٠، واللسان ٩/٣٧ (جوف)، والمستقصى

١/٩٨، والميداني ١/٢٥٧.

(٢) الميداني ١/٣٦٣.

(٣) زهر الأكم ٢/٢١٣.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٤٣١، والدرّة الفاخرة ١/١٦٩، والمستقصى ١/٩٩.

(٥) الحيوان ٣/٤٧١.

أَخْرَقَ مِنْ حَمَامَةٍ (أَوْ: مِنْ الْحَمَامَةِ) (١)

لأنها لا تُحَكِّمُ عَشَّهَا. راجع: «أَحْمَقُ مِنْ حَمَامَةٍ».

أَخْرَقَ مِنْ صَبِيٍّ (٢)

أَخْرَقَ مِنْ نَاكِئَةٍ (أَوْ: نَاقِضَةٍ) غَزَلُهَا (٣)

هي أم ربيعة القرشيَّة بنت كعب بن سعد بن تيم بن مرة (٤). ومن حُمُقِهَا
أنَّهَا كانت تغزل وتأمُر جواربِهَا أَنْ يَغْزُلْنَ، ثُمَّ تَنْقُضُ وتَأْمُرُهُنَّ أَنْ يَنْقُضْنَ مَا
غَزَلْنَ، فَصُورِبَ بِهَا المِثْلُ فِي الخُرْقِ. وهي التي قَبِلَ فِيهَا «خَرْقًا» وَجَدَّتْ
صُوفًا، والتي قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيهَا: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَقَضَتْ غَزْلَها
مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا﴾ (٥). وَيُقَالُ: «أَخْسَرُ مِنَ النَاقِضَةِ غَزْلَها».

أَخْزَى اللهُ الحِمَارَ مَا لَا يَزُكَّى وَلَا يُدَكَّى (٦)

من الخزي أو الخزاية. يُرَكَّى: تُدْفَعُ زَكَاتُهُ. يُدَكَّى: يُدْبَحُ.

(١) جمهرة الأمثال ٤٣١/١، والحيوان ١٨٩/٣، والدرَّةُ الفاخرة ١٦٩/١، ١٧٣، وزهر الأكم
١٩٠/٢، وكتاب الأمثال ص ٣٦٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨، والمستقصى ١٩٩/١
والميداني ٢٥٥/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٣١/١، والدرَّةُ الفاخرة ١٦٩/١، والمستقصى ٩٩/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٣١/١، والدرَّةُ الفاخرة ١٧٣/١، والمستقصى ١٩٩/١، والميداني
٢٥٥/١.

(٤) هو جدُّ جاهليٍّ من نسله أبو بكر الصَّدِّيقِ وطلحة بن عبيدالله، وكثيرون من الأعلام.
(الزركلي: الأعلام ٢٢٧/٥).

(٥) النمل: ٩٢.

(٦) الحيوان ٢٥٧/٢.

أَخْرَى مِنْ جُمَالَةٍ^(١)

انظر: «أَشْبَقُ مِنْ جُمَالَةٍ» .

أَخْرَى مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ^(٢)

انظر: «أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ» .

أَخْرَاهُ اللَّهُ^(٣)

يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَحْسَنَ . وَمِثْلُهُ «قَاتَلَهُ اللَّهُ» . وَهُوَ فِي ظَاهِرِهِ دُعَاءٌ عَلَيْهِ ، لَكِنْ يُرَادُ بِهِ الثَّنَاءُ عَلَيْهِ .

أَخْسَرُ صَفْقَةً مِنْ أَبِي بَدْرَةَ^(٤)

هُوَ شَيْخٌ مَهْوٍ . انظر: «أَحْمَقُ مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ» .

أَخْسَرُ صَفْقَةً مِنْ أَبِي عَبَّاسٍ^(٥)

راجع: «أَحْمَقُ مِنْ أَبِي عَبَّاسٍ» .

أَخْسَرُ صَفْقَةً مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ^(٦)

راجع: «أَحْمَقُ مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ» .

(١) الميداني ٣٨٨/١ .

(٢) تمثال الأمثال ١٦٤٩/١ وجمهرة الأمثال ١٤٣٢/١ ، والدرّة الفاخرة ١٨٢/١ ، والمستقصى

٤٩٩/١ ، والميداني ٢٥٨/١ .

(٣) العقد الفريد ٤٨٧/٣ ، واللسان ٢٢٦/١٤ (خزأ) .

(٤) المرصع ص ٧٦ .

(٥) ثمار القلوب ص ١١٣٥ ، والدرّة الفاخرة ١٣٩/١ ، وزهر الأكم ١٩١/٢ .

(٦) ثمار القلوب ص ١٠٦ ، والميداني ٢٥٢/١ .

أَخْسَرُ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ^(١)

راجع: «أَحْمَقُ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ».

أَخْسَرُ مِنْ حَمَالَةِ الْخَطْبِ^(٢)

هي أم جميل بنت حرب أخت أبي سفيان بن حرب^(٣) زوجة أبي لهب الذي مرَّ ذكره في «أَتَبُّ مِنْ أَبِي لَهَبٍ». وكانت تحبل العضاء (وهو نبات ذو شوك) والشوك، فطرحه في طريق رسول الله (ﷺ) لِيَعْقِرَهُ، كما كانت تمشي بالنميمة بين الناس، فتلقي بينهم العداوة، وتهيج نارها، وهي شاعرة من شواعر العرب^(٤).

أَخْسَرُ مِنْ شَيْخِ مَهْوٍ^(٥)

راجع: «أَحْمَقُ مِنْ شَيْخِ مَهْوٍ»

أَخْسَرُ مِنَ الْقَائِضِ عَلَى الْمَاءِ^(٦)

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٨٧، ٤٣٢؛ والدرّة الفاخرة ١/١٧٤؛ والمرصع ص ٢٢٩؛ والمستقصى ١٠٠/١.

(٢) تمثال الأمثال ١/١٥٢؛ وثمار القلوب ص ١٣٠٢؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٣١؛ والدرّة الفاخرة ١/١٧٣؛ والمستقصى ١/١٠٠؛ والميداني ١/٢٥٦.

(٣) هو أبو سفيان صحر بن حرب (٥٧ق هـ/ ٥٦٧ م - ٣١هـ/ ٦٥٢ م) سيّد قريش في الجاهليّة، صحابي، ووالد معاوية مؤسس الدولة الأمويّة قاد قريشاً وكنانة يوم أحد ويوم الخندق لقتال رسول الله (ﷺ) وأسلم يوم فتح مكّة. (الزركلي: الأعلام ٣/٢٠١).

(٤) أعلام النساء ١/٢٠٨ - ٢٠٩.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٣٢؛ والدرّة الفاخرة ١/١٧٤؛ والمستقصى ١/١٠١.

(٦) المستقصى ١/١٠٠.

أَخْسَرُ مِنْ قَاتِلِ عُقْبَةَ^(١)

انظر: «أجرأ من قاتل عُقْبَةَ».

أَخْسَرُ مِنْ مَغْبُونٍ (مولد)^(٢)

ويقولون في مثل آخر: «في آستِ المغبونِ عُوْدٌ».

أَخْسَرُ مِنَ النَّاقِضَةِ غَزَلِهَا^(٣)

راجع: «أخرقُ مِنْ ناكِئَةٍ (أو: ناقِضَةٍ) غَزَلِهَا».

أَخْسَنُ مَسًا مِنْ شَوْكِ الْقَتَادِ^(٤)

أَخْسَنُ مِنَ الْجُدَيْلِ (أو: مِنَ الْجُدَيْلِ الْمُحَكَّكِ)^(٥)

الْجُدَيْلُ: تصغير جِدْل، وهو خشبة تُغرز في الأرض، فتجيه الإبل الجُرْبِي، فتحتكُ به.

أَخْسَنُ مِنْ حَسَكِ السَّعْدَانِ^(٦)

السَّعْدَانُ: ضرب من النبات له شوك.

-
- (١) الوسيط في الأمثال ص ٤٧.
(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٣٢، والدرّة الفاخرة ١/١١٧٤، والمستقصى ١/١١٠١، والميداني، ٢٥٦/١.
(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٣٤.
(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٣٨.
(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٤٢، والدرّة الفاخرة ١/١٩٧، والمستقصى ١/١١٠١، والميداني، ٣٦٢/١.
(٦) ثمار القلوب ص ٥٩٥.

أَخْسَنُ مِنْ شَوْكٍ^(١)

أَخْسَنُ مِنْ شَيْهَمٍ (أَوْ: الشَّيْهَمِ)^(٢)

هو ذكر القنافذ .

أَخْسَنُ مِنْ قُنْفُذٍ^(٣)

أَخْسَنُ مِنْ لَيْفَةٍ^(٤)

هي واحدة لئب النَّخْلِ .

أَخْصَبُ مِنْ صَبِيحَةِ لَيْلَةِ الظُّلْمَةِ^(٥)

وذلك أَنَّهُ أَصَابَتِ النَّاسَ بِبَغْدَادٍ رِيحٌ هَوِجَاءٌ جَاءَتْ بِمَا لَمْ تَأْتِ بِهِ قَطُّ رِيحٌ مِنْ قَبْلِ . وَكَانَ ذَلِكَ فِي خِلاَفَةِ الْمَهْدِيِّ ، فَسَجَدَ ، وَدَعَا دَعَاءً طَوِيلًا حَقَّقَ مِنْهُ : «اللَّهُمَّ ، احْفَظْنَا وَاحْفَظْ فِينَا نَبِيَّكَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَلَا تُشِمِّتْ بِنَا أَعْدَاءَنَا مِنَ الْأُمَمِ ، وَإِنْ كُنْتَ يَا رَبَّ أَخَذْتَ النَّاسَ بِذَنْبِي ، فَهَذِهِ نَاصِيَتِي بِيَدِكَ ، فَارْحَمْنَا يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ »^(٦) ، فَلَمَّا أَصْبَحَ تَصَدَّقَ بِأَلْفِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَأَعْتَقَ مِئَةَ رَقَبَةٍ ، وَأَحْجَجَ مِئَةَ رَجُلٍ ، وَفَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ قَوَادِهِ وَبَطَانَتِهِ وَأَمْرَأَتِهِ

(١) جمهرة الأمثال ٤٤٢/١ والدرّة الفاخرة ١٧٠/١ والمستقصى ١٠١/١ .

(٢) جمهرة الأمثال ٤٤٢/١ والدرّة الفاخرة ١٩٧/١ والمستقصى ١٠١/١ .

(٣) نمار القلوب ص ٤٢٠ .

(٤) زهر الأكم ٢/٢١٣ .

(٥) الميداني ١/٣٦٢ .

(٦) عن الميداني ١/٣٦٢ .

الخيزران^(١)، فكان الناس، بعد ذلك إذا ذكروا الخصب، قالوا: وأُخْصِبُ
مِنْ صَبِيحَةِ نَيْلَةِ الظُّلْمَةِ .

أَخْطَأُ مِنْ ذُبَابٍ^(٢)

لأنه يقع في الشيء الحارّ فيموت، أو الشيء يلزق به فلا يمكنه التخلص
منه .

أَخْطَأُ مِنْ صَبِيٍّ^(٣)

لأنه لا يتوقى المحاذير .

أَخْطَأُ مِنْ فَرَأْسَةٍ (أَوْ مِنْ فَرَأْسِ)^(٤)

لأنها تُلقي نَفْسَهَا فِي النَّارِ .

أَخْطَأُ نَوْؤُكَ^(٥)

النَّوْءُ: النجم الذي يكون به المطر كما كانت العرب تعتقد . وقيل: هو
نهوض الرجل إلى كل شيء يطلبه، وقيل غير ذلك^(٦) .

(١) هي زوجة المهديّ وأم ابنه الهادي وهارون الرشيد . ملكة حازمة متفحّهة، يمانيّة الأصل .
أخذت الفقه عن الإمام الأوزاعي . كانت من جواري المهديّ، فأعتقها وتزوَّجها .
(الزركلي: الأعلام ٣/٣٢٨) .

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٤٠، والدرّة الفاخرة ١/١٩٤، وزهر الأكم ٢/١٩٢، والمستقصى
١/١٠١، والميداني ١/٣٦١ .

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٤١، والدرّة الفاخرة ١/١٧٠ .

(٤) جمهرة الأمثال ١/٤٤١، والدرّة الفاخرة ١/١٩٥، وزهر الأكم ٢/١٩٢، والمستقصى
١/١٠٢، والميداني ١/٣٦١ .

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ٢٨، واللسان ١/٦٦ (خطأ)، والمستقصى ١/١٠٢، والميداني
١/٣٤٧ .

(٦) راجع اللسان ١/١٧٨ (نوا) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ حَاجَةً، فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهَا.

أَخْطَأْتُ أُسْتُهُ (أَوْ: أُسْتِكَ) الْحُقْرَةَ^(١)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ يَتَوَخَّى الصَّوَابَ، فَيَجِيءُ بِالخَطَأِ.

أَخْطَبُ مِنْ سَخْبَانٍ وَائِلٍ^(٢)

راجع: «أَبْلَغُ مِنْ سَخْبَانٍ».

أَخْطَبُ مِنْ قُسٍّ^(٣)

راجع: «أَبْلَغُ مِنْ قُسٍّ».

أَخْطَفُ مِنْ بَرْقٍ^(٤)

يَخْطِفُ نُورَ الْأَبْصَارِ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ﴾^(٥).

أَخْطَفُ مِنْ حِدَاةٍ^(٦)

هي طائر من الجوارح ينقض على الجرذان والدواجن والأطعمة.

(١) جمهرة الأمثال ١٩٧/١، وخرزاة الأدب ١١١١/٥، وزهر الأكم ١٩١/٢، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٢٨، واللسان ٥٠٨/٢ (صحح)، والمستقصى ١٠٢/١، والميداني ٢٤٥/١.

(٢) نمار القلوب ص ١١٠٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨، والمستقصى ١٠٢/١، والميداني

٣٤٩/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٤٢/١، والدرّة الفاخرة ١٩٧/١، والمستقصى ١٠٢/١، والميداني

٢٦٢/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٤١/١، والدرّة الفاخرة ١٧٠/١، والمستقصى ١٠٢/١.

(٥) البقرة: ٢٠.

(٦) الدرّة الفاخرة ١٧٠/١.

أَخْطَفُ مِنَ الْخَطَافِ (١)

أَخْطَفُ مِنَ عِقَابٍ (٢)

أَخْطَفُ مِنْ قِرْلَى (٣)

هو طائر يصطاد السمك. ويُقال: «أَحْذَرُ مِنْ قِرْلَى»، و«أَحْزَمُ مِنْ قِرْلَى». وقيل: قرلَى اسم رجل من العرب كان لا يتخلف عن طعام أحد، ولا يترك موضع طمع، إلا قصد إليه، وإن صادف في طريق يسلكه خصومة ترك ذلك الطريق ولم يمر به، فقالوا: «أَحْذَرُ مِنْ قِرْلَى». ويُقال: «أَطْمَعُ مِنْ قِرْلَى».

أَخَفَّ جِلْمًا مِنْ بَعِيرٍ (٤)

من قول الشاعر [من مجزوه الرمل]:

ذَا هِيبَ طُلُوبًا وَعَرْضًا وَهَوَ فِي عَقْلِ الْبَعِيرِ (٥)

وقال آخر [من الوافر]:

لَقَدْ عَقَلَمَ الْبَعِيرُ بِعَيْرٍ لُبًّا فَلَمْ يَسْتَفِنِ بِالْعِظْمِ الْبَعِيرُ
يُصَرِّفُهُ الصَّبِيَّ لِكُلِّ وَجْهِ وَيَحْبِسُهُ عَلَى الْخَسْفِ الْجَرِيرُ

(١) نمار القلوب ص ٤٩٣.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٤١ والدرّة الفاخرة ١/١٧٠ والمستقصى ١/١٠٣.

(٣) نمار القلوب ص ٤٩٢ وجمهرة الأمثال ١/٤٤٢ والدرّة الفاخرة ١/١٩٥ واللسان ١١/٥٥٤ (قرل) والمبداني ١/٢٦١، ٤٤١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٤٢٩ والدرّة الفاخرة ١/١٧١ وزهر الأكم ٢/١٩٣ والمستقصى ١/١٠٢ والمبداني ١/٢٥٤.

(٥) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١/٤٢٩ والدرّة الفاخرة ١/١٧١ وزهر الأكم ٢/١٩٣ والمستقصى ١/١٠٣ والمبداني ١/٢٥٤.

وَتَضْرِبُهُ الْوَلَايِدُ بِالْهَرَاوِي فَلَا غَيْرَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرٌ^(١)

أَخْفَ حِلْمًا مِنْ عَصْفُورٍ (أَوْ: مِنْ الْعَصْفُورِ)^(٢)

تضرب العربُ المثلَ بالعصفور لأحلام السخفاء، قال حسان^(٣) [من البسيط]:

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولِ وَمِنْ عِظَمِ جِسْمِ الْبِغَالِ وَأَخْلَامِ الْعَصَافِيرِ^(٤)

أَخْفَ رَأْسًا مِنَ الذُّئْبِ (أَوْ: مِنْ ذِيْبِ)^(٥)

قيل: لأنه لا يتام إلا شيئاً يسيراً من شدة حذره. ويقال: أخذتُ من ذئبٍ.

أَخْفَ رَأْسًا مِنَ الذُّبَابِ^(٦)

(١) الأبيات للمعبس بن مرداس في ديوانه ص ٥٩ - ٦٠ ولكنير بن عزة في ملحق ديوانه ص ٤٥٣٠ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٤٢٩ والمستقصى ١/١٠٢ - ١٠٣ والميداني ١/٢٥٤ - ٢٥٥.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٢٩ والدرّة الفاخرة ١/١١٧١ وزهر الأكم ٢/١٩٣ والمستقصى ١/١٠٣، والميداني ١/٢٥٤.

(٣) هو حسان بن ثابت بن المنذر (٠٠٠ - ٥٤ هـ/٦٧٤ م) كان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي في النبوة، وشاعر البسائيين في الإسلام، وكان شديد الهجاء، فحل الشعر. (الزركلي: الأعلام ٢/١٧٥ - ١٧٦).

(٤) البيت في ديوانه ١١٧٨ وجمهرة الأمثال ١/٤٢٩ وزهر الأكم ٢/١٩٣ والمستقصى ١/١٠٣، والميداني ١/٢٥٤.

(٥) ثمار القلوب ص ١٣٨٩ وجمهرة الأمثال ١/٤٢٨ والدرّة الفاخرة ١/١١٧١ وزهر الأكم ٢/١٩٤ وكتاب الأمثال ص ٤٣٦١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٩ والمستقصى ١/١٠٣، والميداني ١/٢٥٤.

(٦) زهر الأكم ٢/١٩٤.

أَخَفَّ رَأْسًا مِنَ الطَّائِرِ (١)

أَخَفَّ مِنَ البَعْرِ (مولد) (٢)

أَخَفَّ مِنَ الجَمَّاحِ (٣)

هو سهم صغير لا نصل له يُجعل في رأسه مثل البندقة لئلا يعقر، وربما جُعل في طرفه تمر معلوك، فإذا سبَّ الغلام تركَ الجَمَّاحَ وأخذَ النَّبْلَ.

أَخَفَّ مِنَ الجَنَاحِ (أو: من جِناحِ بَعوضَةٍ) (٤)

أَخَفَّ مِنْ حَسَوَةِ الطَّائِرِ (٥)

أَخَفَّ مِنْ دِينَارٍ يَحْتَى (٦)

هو رجل (٧) أعطى بعض الشعراء ديناراً خفيفاً، فقال فيه بعض المقطوعات الشعرية، ومنها [من الكامل]:

دِينَارٌ يَحْتَى زَائِدُ النُّقْصَانِ فِيهِ عِلَامَةٌ سَكَّةِ الجِرْمَانِ
قَدْ رَاقَ مَنْظَرُهُ وَرَقَّ خَيْالُهُ فَكَأَنَّهُ رُوحٌ بِإِلَا جُنْمَانِ
أَهْدَاهُ مَكْتَتَمًا إِلَيَّ بِرُقْفَةٍ فَوَجَدْتُهُ أَخْفَى مِنَ الكِتْمَانِ (٨)

(١) الدرّة الفاخرة ١/١٧١، وزهر الأكم ٢/١٩٤، وكتاب الأمثال ص ٣٦١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٤.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٢٩، والدرّة الفاخرة ١/١٧٢، والمستقصى ١/١٠٣، والميداني ١/٢٥٥.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٦، وثمار القلوب ص ٥٠٥.

(٥) ثمار القلوب ص ٤٤٨.

(٦) زهر الأكم ٢/٢٢٥.

(٧) في زهر الأكم أنه يحيى بن علي، ولم أعرف من المقصود بهذا الاسم.

(٨) الأبيات دون نسبة في زهر الأكم ٢/٢٢٥ - ٢٢٦.

أَخَفَّ مِنْ رِيَشِ الْحَوَاصِلِ (١)

الحواصل: جمع حَوْصَلَة وهي انتفاخ في المريء يُخْتَزَن فِيهِ الْغِذَاءُ قَبْلَ وَصُولِهِ إِلَى الْمَعْدَةِ. وريش الحواصل صغير ناعم.

أَخَفَّ مِنْ رِيَشَةِ (٢)

أَخَفَّ مِنْ زَوْرَةِ حَبِيبٍ (مَوْلَدٍ) (٣)

أَخَفَّ مِنْ سُرْفَةٍ (١)

هي دويبة خفيفة كأنها عنكبوت.

أَخَفَّ مِنْ عُقَيْبِ مَلَاعٍ (٥)

عُقَيْب: هو عُقَابٌ تَأْخُذُ الْعَصَافِيرَ وَالْجِرْدَانَ وَلَا تَأْخُذُ أَكْبَرَ مِنْهَا. وملاع: موضع، وقيل: المفازة التي لا نبات بها، وقيل: ملاع، من نَعَتِ «عُقَيْبٍ» أُضِيغَتْ إِلَى نَعْتِهَا. وَيُقَالُ: «لَأَنْتَ أَخَفُّ يَدًا مِنْ عُقَيْبِ مَلَاعٍ».

أَخَفَّ مِنْ فَرَاشَةٍ (١)

خُصَّتِ الْفَرَاشَةُ بِالْخِفَّةِ لِأَنَّهَا أَكْبَرُ مِنَ الذَّبَابِ جِسْمًا، وَأَقْلَبَ مِنْهُ وَزْنًا، وَإِذَا أُخِذَتْ بِالْيَدِ ذَهَبَتْ بَيْنَ الْأَصَابِعِ، وَصَارَتْ مِثْلَ الدَّقِيقِ. وَيَجُوزُ أَنْ

(١) العقد الفريد ٧٤/٣.

(٢) جمهرة الأمثال ١٤٣٠/١ والدرّة الفاخرة ١١٦٩/١ والمستقصى ١٠٤/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٤) اللسان ١٥٠/٩ (سرف)، والمستقصى ١٠٤/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٤٢٨/١ والدرّة الفاخرة ١٧٠/١ والمستقصى ١٠٤/١.

(٦) نمار القلوب ص ٥٠٦ وجمهرة الأمثال ٤٢٨/١ والحيوان ٢٣٢٨/٢ والدرّة الفاخرة

١٧٠/١ والمستقصى ١٠٤/١ والميداني ٢٥٤/١.

يُقَالُ: خَفَّتْهَا أَنَّهُ تَطْرَحَ نَفْسَهَا فِي النَّارِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ خَفِيفٌ، إِذَا رَكِبَ رَأْسَهُ فِيمَا يَضْرَهُ. وَيُقَالُ: «أَخَفُّ مِنْ يَأْفُوقَةَ». وَالْيَأْفُوقَةُ هِيَ الْفِرَاشَةُ.

أَخَفُّ مِنْ «لَا» عَلَى اللِّسَانِ (١)

أَخَفُّ مِنْ لَمْعَةٍ بَارِقٍ (٢)

أَخَفُّ مِنَ النَّسِيمِ (٣)

أَخَفُّ مِنْ نَفْحَةِ النَّسِيمِ (مَوْلَدٌ) (٤)

أَخَفُّ مِنَ الْهَبَاءِ (٥)

هُوَ الْغُبَارُ الْمُنْتَشِرُ فِي الْهَوَاءِ وَالَّذِي يُرَى فِي الشَّمْسِ إِذَا دَخَلَتْ مِنْ كُوَّةٍ أَوْ نَحْوِهَا. وَيُقَالُ: «أَخَفَى مِنَ الْهَبَاءِ».

أَخَفُّ مِنْ يَأْفُوقَةَ (٦)

هِيَ الْفِرَاشَةُ. رَاجِعٌ: «أَخَفُّ مِنْ قَرَّاشَةٍ».

أَخَفُّ مِنْ يِرَاعَةٍ (٧)

هِيَ الْقَصَبَةُ، أَوْ حَشْرَةٌ كَالْبِعُوضَةِ تَطِيرُ فِي اللَّيْلِ كَأَنَّهَا نَارٌ.

(١) زهر الأكم ١٩٤/٢.

(٢) نمار القلوب ص ٤٤٨.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٣٠ والدرّة الفاخرة ١/١٦٩ والمستقصى ١/١٠٤.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٤.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٣٠ والدرّة الفاخرة ١/١٦٩.

(٦) اللسان ٨/٩ (أف).

(٧) جمهرة الأمثال ١/٤٣٠ والدرّة الفاخرة ١/١٧٢ وزهر الأكم ١/١٩٤ والمستقصى

١/١٠٤ والميداني ١/٢٥٥.

أَخْفَى ذَبِيبًا مِنْ مُدَامٍ تَسْرِي سَرِيعًا فِي الْعِظَامِ (مولّد) ^(١)

دَبَّ الشَّرَابُ فِي الْجِسْمِ: سَرَى فِيهِ. الْمُدَامُ: الْخَمْرُ.

أَخْفَى مِمَّا يُخْفِي اللَّيْلَ ^(٢)

لَأَنَّ اللَّيْلَ يَسْتَرُ كُلَّ شَيْءٍ، وَلِذَلِكَ قِيلَ: «اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ»، وَهَذَا اللَّيْلُ أَخْفَى وَالنَّهَارُ أَفْضَحٌ.

أَخْفَى مِنْ ذَبِيبِ النَّمْلِ عَلَى الصَّفَا (مولّد) ^(٣)

الصَّفَا: جَمْعُ صِفَاةٍ وَهِيَ الصَّخْرَةُ الْعَرِيضَةُ الْمَلْسَاءُ.

أَخْفَى مِنَ الذَّرَّةِ ^(٤)

وَاحِدَةُ الذَّرَّةِ، وَهُوَ صَغَارُ النَّمْلِ، أَوْ الْعُبَارُ الدَّقِيقُ الْمُنْتَشِرُ فِي الْهَوَاءِ يُرَى فِي أَشْعَةِ الشَّمْسِ الدَّاخِلَةِ مِنْ نَافِذَةٍ أَوْ نَحْوِهَا.

أَخْفَى مِنَ السَّحْرِ ^(٥)

أَخْفَى مِنَ السَّرِّ (مولّد) ^(٦)

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٤٣٠/١ والدرّة الفاخرة ١١٧٢/١ والمستقصى ١٠٥/١ والمبداني ٢٥٥/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٤٣٠/١ والدرّة الفاخرة ١١٦٩/١ والمستقصى ١٠٤/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٤٤٣٠/١ والدرّة الفاخرة ١١٦٩/١ والمستقصى ١٠٤/١.

(٦) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

أَخْفَى مِنَ الْمَاءِ تَحْتَ الرَّقَّةِ^(١)

الرقَّة: التبن. وقال الميداني إنه «الرقَّة»، وهو من الأسماء المنقوصة، والجمع «رفات»، مثل «قَلَّة» و«قَلَات».

أَخْفَى مِنَ الْهَبَاءِ^(٢)

هو الغبار المنتشر في الهواء، يُرى في أشعة الشمس الداخلة من كوة أو نحوها. ويُقال: «أَخَفَّ مِنَ الْهَبَاءِ».

إِخْلُ إِلَيْكَ ذِئْبٌ أَزَلٌّ^(٣)

إِخْلُ إِلَيْكَ: الزم شأنك. أَزَلٌّ: سريع، أو قليل اللحم. والمعنى: الزم شأنك، فهذا ذئب أَزَلٌّ. يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ.

أَخْفَى مِنَ جَوْفِ جِمَارٍ^(٤)

راجع: «أَخْرَبُ مِنْ جَوْفِ جِمَارٍ».

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٣٠، والدرّة الفاخرة ١/١٧٢، والمستقصى ١/١١٠٥ والميداني ٢٥٥/١.

(٢) المستقصى ١/١٠٥.

(٣) الميداني ١/٢٤٤.

(٤) ثمار القلوب ص ١٨٤ وجمهرة الأمثال ١/٤٣٥ وخزانة الأدب ١/١٣٦ والدرّة الفاخرة ١/١٨٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩ واللسان ٩/٣٧ (جوف) و٤/٦٢٦ (عير) والمستقصى ١/١٠٩ والميداني ١/٢٥٧.

أَخْلَى مِنْ جَوْفِ عَيْرٍ (أَوْ: الْعَيْرِ) (١)

ذلك أنك إذا ذَبَحْتَ العَيْرَ لم تجد في جوفه ما تنتفع به. ويُقال:
«أَخْلَى مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ».

أَخْلَى مِنْ حَجَامٍ سَابِطًا (٢)

انظر: «أَفْرَغَ مِنْ حَجَامٍ سَابِطًا».

أَخْلَطُ مِنَ الْحَمَى (٣)

الْخَلِطُ: المَخْلُطُ بالناسِ المتحَبِّبِ، يكون للذي يتملَّقُهُم ويتحَبَّبُ إليهم. وفسَّرَ ابن منظور هذا المثل بقوله: «يريدون أنها متحَبِّبةٌ إليه مَمْلَقةٌ بورودها إِيَّاهُ واعتيادها له كما يفعل المَحِبُّ المَلِيقُ» (٤).

أَخْلَفَ يَقُومُ سَادَهُمْ حِقَابٌ (٥)

خَلَفَ الشَّيْءُ: فَسَدَ وَتَغَيَّرَ. حِقَابٌ: شيءٌ محلَّى تلبسُهُ المرأةُ، والمقصود ذات الحِقَابِ، أي المرأة. ومعنى المثل: ما أفسدَ أمرَ قومٍ مَلَكَتَهُمُ امرأةٌ!

أَخْلَفَ رُوَيْعِيًا مَظِنَّةً (٦)

الرويعي: تصغير «الراعي». مَظِنَّةُ الشَّيْءِ: ما يُظَنَّ وجودَ الشيءِ فيه.

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٣٥، والدررة الفاخرة ١/١٨٠، ١٨١، والمستقصى ١/١٠٩، والميداني ٢٥٧/١.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٣.

(٣) اللسان ٧/٢٩٤ (خلط).

(٤) المصدر نفسه، المادة نفسها.

(٥) الميداني ١/٢٤٧.

(٦) الألفاظ الكتابية ص ١٣٣، وجمهرة الأمثال ١/١٩٥، والمقد الفريد ٣/١٢٥، وفصل المقال ٣٥٣، والمستقصى ١/١٠٥، والميداني ١/٢٤٠.

وأصل المثل أن راعياً اعتاد مكاناً يرعاه، فجاءه يوماً وقد حال عمّا عهدته،
وقيل: فجاءه فرأى فيه الأسد.

يُضرب مثلاً للرجل يلتمس حاجةً، فيحول دونها حائلاً.

أَخْلَفُ مِنْ بَوْلِ الْجَمَلِ^(١)

مِنَ الْخِلَافِ أَوْ الْمُخَالَفَةِ، لَا مِنْ الْخُلْفِ أَوْ الْإِخْلَافِ. وَقِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّ
الْجَمَلَ يَبُولُ إِلَى خُلْفِهِ.

أَخْلَفُ مِنْ ثَيْلِ الْجَمَلِ^(٢)

مِنَ الْخِلَافِ أَوْ الْمُخَالَفَةِ أَيْضًا. وَالثَّيْلُ: وَعَاءٌ قُضِيبَ الْجَمَلِ. وَقِيلَ ذَلِكَ
لِأَنَّ ثَيْلَ الْجَمَلِ يُخَالِفُ فِي الْجِهَةِ الَّتِي إِلَيْهَا مَبَالُ كُلِّ حَيَوَانٍ.

أَخْلَفُ مِنْ خُفِّي حُنَيْنٍ^(٣)

هُوَ مِنَ الْخُلْفِ أَوْ الْإِخْلَافِ. وَتَرَدَّ قِصَّةُ هَذَا الْمَثَلِ فِي «رَجْعِ بَخْفِي
حُنَيْنٍ».

أَخْلَفُ مِنْ شُرْبِ الْكَمُونِ^(٤)

مِنَ الْخُلْفِ أَوْ الْإِخْلَافِ. وَالْكَمُونُ: نَوْعٌ مِنَ النَّبَاتِ يَرَاهُ صَاحِبُهُ أَخْضَرَ

(١) ثمار القلوب ص ٣٥٠، وجمهرة الأمثال ١/٤٣٤، وجمهرة اللغة ص ٦١٧، والدرّة الفاخرة
١/١٧٩، والمستقصى ١/١٠٥، والمبداني ١/٢٥٤.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٣٤، والدرّة الفاخرة ١/١٧٩، والمستقصى ١/١٠٥، والمبداني
١/٢٥٤.

(٣) الدرّة الفاخرة ١/١٦٩، وفصل المقال ص ٣٥٤، والمستقصى ١/١٠٥.

(٤) تمثال الأمثال ١/١٥٣، وجمهرة الأمثال ١/٤٣٤، والدرّة الفاخرة ١/١٧٨، والمستقصى
١/١٠٧، والمبداني ١/٢٥٤.

أبدأ، فَيُؤَخَّرُ سَقِيَّتَهُ. قال بشار بن برد في هجاء حماد عجرد^(١) [من الطويل]:

إِذَا جِئْتَهُ يَوْمًا أَحْصَالَ عَلَى غَدِيْ كَمَا وَعَدَ الْكَمُونُ مَنْ لَيْسَ يَصْدُقُ^(٢)

أَخْلَفُ مِنْ صَقْرِ^(٣)

هذا من خُلوْفِ الفم، وهو تغيّر رائحته.

أَخْلَفُ مِنْ عَرُقُوبِ^(٤)

هذا مِنْ خُلْفِ الوعد. انظر: «مواعيدُ عَرُقُوبِ».

أَخْلَفُ مِنْ مِشِيَةِ السَّرَطَانِ^(٥)

أَخْلَفُ مِنْ نَارِ الْحَبَابِ (أَوْ: مِنْ نَارِ أَبِي الْحَبَابِ)^(٦)

راجع: «أَبْخَلُ مِنْ أَبِي حَبَابِ (أَوْ: مِنْ حَبَابِ)».

-
- (١) هو حماد بن عمر بن يونس المعروف بعجرد (٠٠٠ - ١٦١ هـ / ٧٧٨ م) شاعر كوفي من الموالي. كانت بينه وبين بشار أمّاج فاحشة. (الزركلي: الأعلام ٢/٢٧٢).
- (٢) البيت له في الأغاني ١٤/٣٠٦ مع نسبه، وبلا نسبة في تمثال الأمثال ١/١٥٤ وجمهرة الأمثال ١/٤٣٤ والميداني ١/١٠٧.
- (٣) جمهرة الأمثال ١/٤٣٤، والدرّة الفاخرة ١/١٨٠، وزهر الأكم ٢/١٩٦ والمستقصى ١/١٠٧ والميداني ١/٢٥٣.
- (٤) نمار القلوب ص ١٣١، وجمهرة الأمثال ١/٤٣٣، والدرّة الفاخرة ١/١٧٧، وزهر الأكم ٢/١٩٦ والمستقصى ١/١٠٧ والميداني ١/٢٥٣.
- (٥) نمار القلوب ص ٤٢٠.
- (٦) جمهرة الأمثال ١/٤٣٤، وخرزانه الأدب ٧/١٥٠، والدرّة الفاخرة ١/١٧٩ والمرصع ص ١١١ والمستقصى ١/١٠٨ والميداني ١/٢٥٣.

أَخْلَفَ مِنْ وَقُودِ أَبِي حُبَابٍ^(١)

راجع: «أُبْخَلُ مِنْ أَبِي حُبَابٍ (أَوْ: مِنْ حُبَابٍ)».

أَخْلَفَ مِنْ وَدِّ الْحِمَارِ^(٢)

من الخِلاف، لأنَّ ولد الحِمَار، والمقصود به البغل، لا يُشبه أبويه، وهما الحمار والفرس.

أَخْلَفَكَ الْوَزْنَ وَسَهْلٌ لَا يَرَى^(٣)

من خُلِف الوعد. الوزن: نجم يطلع من مطلع سهيل وهو يشبهه في الضوء. سهل: تكبير «سهيل» وهو نجم، قيل عند طلوعه تنضح الفواكه وينقضي القيظ.

يُضْرَبُ لِمَنْ عَلَّقَ رِجَاءَهُ بِرَجْلَيْنِ ثُمَّ لَا يَفِيَانِ بِمَا أَمَلَ.

أَخْلَقَ مِنَ الْبُرْدَةِ (أَوْ: مِنْ بُرْدَةِ النَّبِيِّ)^(٤)

الْبُرْدَةُ: كسَاء يُلْتَحَفُ بِهِ. والمقصود بها هنا بردة الرسول ﷺ التي يلبسها الخلفاء في الأعياد. وكان النبي قد كسا كعب بن زهير بن أبي سلمى هذه البرْدَة بعد استحسانه للقسيْدة التي ألقاها كعب بين يديه يمدحه ويطلب عفوه بعد أن هدّر النبي دمه على إثر هجاء كعب للمسلمين هجاء مرّاً. ومطلع القصيدة المشهورة [من البسيط]:

(١) الدرّة الفاخرة ١٧٩/١ والمستقصى ١٠٨/١ والميداني ٢٥٣/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٣٤/١ والدرّة الفاخرة ١٧٩/١ والمستقصى ١٠٩/١ والميداني ٢٥٣/١.

(٣) الميداني ٢٤٦/١.

(٤) ثمار القلوب ص ٦٦ والدرّة الفاخرة ١٧٠/١ والمستقصى ١٠٩/١.

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول^(١)
 وعرفت هذه القصيدة بـ «بانت سعاد» و«قصيدة البردة»، أو «البردة».
 وقد اشترى الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان بردة الرسول بحال كثير،
 وكان يلبسها في العيدين (الفطر، والأضحى)، ثم قلده الخلفاء من بعده في
 لبسها.

اختمعي وتيسي^(٢)

الخَمْع: الطَّلَع، أي العرج في المشي. والخامعة: الضَّبْع لأنها تخمَع في
 مشيتها، والخطاب في هذا المثال لها. تيسي: كذبت.
 يُضْرَب للمَهْذَار.

أختي عليها الذي أختي على بُد^(٣)

أختي: أهلك. بُد: آخر نسور لقمان بن عاد. وقد مر ذكره في «أنتي
 (أو: طال) أبد على بُد».

أخنتُ من دلال^(٤)

هو من مُحَنَّتِي المدينة، واسمه نافذ، وكنيته أبو يزيد، وهو مِن

(١) ديوانه ص ٦٠. وبانت: يُعَدت. متبول: أسقمه الحب وذهب بعقله. متيم: مذلل بالحب. لم
 يفد: لم يجد من يفديه. مكبول: مقيد. وراجع السيد ابراهيم محمد: قصيدة بانت سعاد
 لكعب بن زهير وأثرها في التراث العربي.

(٢) الميداني ٢٤٧/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ١٣٦٧/٢، والميداني ٢٤٣/١، ١٧٠/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٤٣٧/١، والدرّة الفاخرة ١١٨٦/١، واللسان ١٤٦/٢ (خنت)، والمستقصى

١١٠٩/٦، والميداني ٢٥١/١.

خصاهم أمير المدينة ابن حزم الأنصاري في عهد سليمان بن عبد الملك^(١)، وذلك أنَّ سليمان كتب إلى ابن حزم أن يَحْصِي مَخْتَبِي المدينة، فتشَطَّى قلم الكاتب، فوقعت نقطة على ذروة الحاء، فصيرتها خاء، فخصاهم، وهم طويس، ودلال، ونسيم السَّحَر، ونومة الضَّحَى، وبرْدَ الفُوَاد، وظلَّ الشجر، وقال كلَّ واحد منهم، عند خصائه، كلمة سارت عنه، فأما طويس، فقال: هَذَا الْخِتَانُ أُعِيدَ عَلَيْنَا، وقال دلال: هَذَا الْخِتَانُ الْأَكْبَرُ، وقال نسيم السَّحَر: صرْتُ مُخْتَبًا حَقًّا، وقال نومة الضَّحَى: صرنا نساءً حَقًّا. وقال بردُ الفُوَاد: استرخنا من حَمَلِ مِيزَابِ الْبَوْل. وقال ظلَّ الشجر: مَا يُصْنَعُ بِسِلَاحٍ لَا يُسْتَعْمَلُ؟

أَخْنَثُ مِنْ طُؤَيْسٍ^(٢)

هو من مَخْتَبِي المدينة، وقد مرَّ ذكره في المثل السابق. وكان يُكْنَى بأبي عبد النعيم. وهو أوَّل من غَنَى الغناء العربي. سمع قومًا من الفرس يُغَنُّون، فأخذ طرائقهم، وكان يقول: «وُلِدْتُ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي مَاتَ فِيهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، وَفُطِمْتُ فِي الْيَوْمِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَبَلَغْتُ الْحِلْمَ فِي الْيَوْمِ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَتَزَوَّجْتُ فِي الْيَوْمِ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ عَثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَوُلِدَ لِي فِي الْيَوْمِ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَأَنَا أَشَامُ النَّاسِ». وقيل: «أَشَامُ مِنْ طُؤَيْسٍ».

(١) هو الخليفة الأموي السابع سليمان بن عبد الملك بن مروان (٥٥٤هـ/٦٧٤م) - ٥٩٩هـ/٧١٧م). في عهده فُتِحَت جرجان وطبرستان. كان عاقلاً فصيحاً، وأحسن إلى الناس. (الزركلي: الأعلام ٣/١٣٠).

(٢) نمار الغلوب ص ١١٤٦ وجمهرة الأمثال ١/٤٣٦، والدرّة الفاخرة ١/١٨٥، والمستقصى ١٠٩/١، والميداني ١/٣٥٨.

أَخْتَتْ مِنْ مُصَفَّرِ أُسْنِهِ (١)

قيل: هذا مَثَلٌ من أمثال الأنصار (٢) كانوا يكيدون به المهاجرين (٣) من بني مخزوم، وكانوا يعنون بهذا المثل أبا جهل بن هشام الذي كان يلطخ عَجْرَه بِالزَّعْفَرَانِ لِبَرَصٍ كَانَ بِهِ، وَزَعَمَتِ الْأَنْصَارُ أَنَّهُ كَانَ يُطَيِّبُهُ لِلْفَاحِشَةِ. وَقَالَ أَهْلُ مَكَّةَ: إِنَّ هَذَا نَعَتْ لِأَصْحَابِ الدَّعَةِ وَالنِّعْمَةِ.

أَخْتَتْ مِنْ هَيْتٍ (٤)

هُوَ مَخْتَّ مِنْ مَخْتَّي الْمَدِينَةِ، وَكَانَ هَوْلَاءُ يَدْخُلُونَ عَلَى النِّسَاءِ فَلَا يُحْجَبُونَ، فَكَانَ هَيْتٌ يَدْخُلُ عَلَى أَزْوَاجِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مَتَى أَرَادَ، فَدَخَلَ يَوْمًا دَارَ أُمِّ سَلْمَةَ (٥) وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ عِنْدَهَا، فَقَالَ لِأَخِيهَا

(١) جمهرة الأمثال ٤٤٣٨/١ والدرّة الفاخرة ١١٨٨/١ والمستقصى ١١١٠/١ والمبداني ٢٥١/١.

(٢) هم أهل المدينة المنورة الذين ناصروا النبي ﷺ حين هاجر إليهم، وهم خلاف المهاجرين.

(٣) هم الذين هاجروا مع الرسول ﷺ من مكة إلى المدينة.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٤٣٥/١ والدرّة الفاخرة ١١٨٢/١ والمستقصى ١١١١/١ والمبداني ٢٤٩/١.

(٥) هي هند بنت سهيل المعروف بأبي أمية (٢٨ قه/٥٩٦ م - ٦٢ هـ/٦٨١ م) القرشية المخزومية. تزوجها النبي ﷺ في السنة الرابعة للهجرة وكانت من أكمل النساء عقلاً وخلقاً. (الزركلي: الأعلام ٩٧/٨ - ٩٨).

عبد الله بن أمية^(١): إن فتح الله عليكم الطائفَ، فَسَلْ أَنْ تَنْقَلَ^(٢) بادية بنت
 غيلان بن سلمة بن معتب الثقفية^(٣). فَإِنَّهَا مَبْتَلَةٌ هِنَاءٌ، شَمُوعٌ نَجْلَاءُ^(٤)،
 تَنَاصَفَ وَجْهَهَا فِي الْقِسَامَةِ، وَتَجَزَّأَ مَعْتَدَلًا فِي الْوَسَامَةِ، إِنْ قَامَتْ تَثَنَّتْ،
 وَإِنْ قَعَدَتْ تَبَنَّتْ^(٥)، وَإِنْ تَكَلَّمْتَ تَغَنَّنَتْ، أَعْلَاهَا قَضِيبٌ، وَأَسْفَلُهَا
 كَثِيبٌ^(٦)، إِذَا أَقْبَلْتُ أَقْبَلْتُ بِأَرْبَعٍ^(٧)، وَإِنْ أَدْبَرْتُ أَدْبَرْتُ بِثَمَانٍ^(٨)، مَعَ
 ثَمْرِ كَالْأَفْحَوَانِ، وَشِيءٌ بَيْنَ فَخْذَيْهَا كَالْقَعْبِ^(٩) الْمَكْفَأِ، فَهِيَ كَمَا قَالَ
 قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ^(١٠) [مِنَ الْمُنْسَرِحِ]:

تَغْتَرِقُ الطَّرْفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا نُزْفُ
 تَيْسٍ شُكُولِ النَّسَاءِ خَلَقْتَهَا قَصْدًا، فَلَا جَبَلَةٌ وَلَا قُصْفُ^(١١)

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: مَا لَكَ، سَبَاكَ اللَّهُ؟ كُنْتُ أَحْسَبُكَ مِنْ غَيْرِ أَوْلِيِّ

-
- (١) لم أقع على ترجمة له.
 - (٢) أي أن تعطى غنيمة.
 - (٣) لم أقع على ترجمة لها.
 - (٤) مبتلة: بعيدة ما بين المنكبين. الشموع: العورة المزاحة.
 - (٥) التبنّي: تباعد ما بين الفخذين.
 - (٦) أي هي نحيفة في أعلى الجسم، عظيمة الألتين.
 - (٧) يُعْنِي بِأَرْبَعِ عَكَنٍ، وَالْعَكَنُ جَمْعُ عَكْنَةٍ وَهِيَ مَا نَطْرَى وَتَشَى مِنْ لَحْمِ الْبَطْنِ سِمَنًا.
 - (٨) يعني أطراف العكن الأربع في جنبها، لكل عكنة طرفان.
 - (٩) القعب: القدح الضخم الغليظ.
 - (١٠) هو قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي (٠٠٠ - نحو ٢٢٥ هـ/ نحو ٦٢٠ م) شاعر الأوس وأحد صناديدها في الجاهلية. (الزركلي: الأعلام ٢٥/٢٠٥).
 - (١١) البيان له في ديوانه ص ١٠٣ - ١١٠٤ والأصمعيات ١٩٦ - ١٩٧ وجمهرة الأمثال ٤٣٦/١ والمستقصى ١/١١١ والميداني ١/٢٥٠. وتفترق الطرف: تُشْفَلُ بِالنَّظَرِ إِلَيْهَا عَنِ النَّظَرِ إِلَى غَيْرِهَا لِحْسَنِهَا. شَفَّ: أَضْعَفَ. التَّرْفُ: خُرُوجُ الدَّمِ، يَعْنِي أَنَّهَا تَضْرِبُ إِلَى الصَّفْرَةِ وَذَلِكَ مِنَ التَّمَةِ. شُكُولُ: ضُرُوبٌ. قَصْدٌ: وَسْطٌ. جَبَلَةٌ: غَلِيظَةٌ. قُصْفٌ: نَحِيفَةٌ.

الإربة من الرجال، فلذا ما كنتُ أحجُّك عن نسائي، وأمر به، فسَير إلى
خاخ^(١).

أخو الظلِّماءُ أعشى بالليل^(٢)

يُضرب لمن يُخطيء حجته، ولا يبصر المخرج مِمَّا وقع فيه.

أخو الكِظاظِ من لا يسأله^(٣)

الكِظاظ: الشدَّة والتعب وطول الملازمة، والممارسة الشديدة في
الحرب^(٤). والمعنى: أخو الشرِّ من لا يمله.

يُضرب لمن يُؤمر بمُشاركة القوم.

إخوانُ العزاءِ (أو: العمل)^(٥)

أي: الأصحاب والملازمون. وقد يراد بهذا القول الإخوة.

أخوك أم الذئب؟^(٦)

أي: هذا الذي تراه أخوك أم الذئب. يُقال ذلك للشيء ترتاب به في
ظلمة ولا تستينه.

(١) موضع بين الحرمين (ياقوت الحموي: معجم البلدان ٢/٣٣٥).

(٢) الميداني ١/٥٥.

(٣) الميداني ١/٥٤.

(٤) القاموس المحيط (كظ).

(٥) اللسان ١٤/٢٠ (خا).

(٦) جمهرة الأمثال ١/١٦٨، وزهر الأكم ١/١٧١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥٨، واللسان

٨٨/٦ (دس)، ١٩٢/٢، (ملت)، ١، والميداني ١/٥٠.

ويقال: «أبكَ أم بالذئب»، والمثل لتأبط شرًّا^(١)، وذلك أنه خرج والشنفرى في ثلاثين رجلًا غمازين حتى وردوا بلاد بني أسد، فسمعوا صوتًا جدي، فتوجهوا نحو الصوت، فإذا بذئب يقع في زبيبة (حفرة تجعل لاصطياد الذئب)، وبغلام يرميه، فخرجوا عليه (أي: برزوا لقتاله)، فاقتحم الزبيبة مع الذئب، فجعلوا يرمونه بالحجارة والتبيل، وجعل تأبط شرًّا يقول: «أبكَ أم بالذئب؟» حتى قتلوه.

أخوك أم الليل؟^(٢)

أي المرثي أخوك أم سواد الليل؟
يُضرب عند الارتباب بالشيء في سواد وظلمة.

أخوك البكري ولا تأمنه^(٣)

«البكري» صفة «أخوك»، والخبر محذوف تقديره «محذور» أو «مخوف»، أو نحو ذلك. والمعنى أنه أخوك وأنت لا تحذره ولا تأمنه، فكيف بغيره؟

يُضرب في الحث على الحذر وسوء الظن.

أخوك من آساك^(٤)

(١) هو الشاعر الجاهلي ثابت بن جابر بن سفيان (٥٠٠ - نحو ٨٠٠ ق هـ / ٥٤٠ م) شاعر عذاه من فتاك العرب في الجاهلية. (الزركلي: الأعلام ٩٧/٢).

(٢) المبداني ٥٦/١.

(٣) زهر الأكم ٧١/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٨٢/١.

أَخُوكَ مَنْ صَدَقَكَ^(١)

يُعْنَى به صدق المودّة والنصيحة، وله معنى آخر، وهو أن يصدقك عن عيوبك، لأنَّ عيوب كلِّ نفس تستتر عنها، وتظهر لغيرها.

أَخُوكَ مَنْ صَدَقَكَ النَّصِيحَةَ^(٢)

أي صَدَقَكَ في النصيحة، فحذف «في»، وأوصل الفعل. والنصيحة تكون في أمر الدّين والدنيا معاً.

أَخُونَ مِنْ ذَنْبٍ (أَوْ : مِنْ الذَّنْبِ)^(٣)

ويقولون في مثل آخر: «مستودع الذنب أظلم»، وفي مثل آخر: «من استرعى الذنب ظلم».

أَخِيْبُ صَفَقَةٌ مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ^(٤)

راجع: «أحمق من شيخ مهو».

أَخِيْبُ مِنْ حُنَيْنٍ^(٥)

انظر: «رجع بخفي حنين».

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/٤٧٢، وكتاب الأمثال ص ١٨٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٧ والمستقصى ١/١١٢.
 - (٢) الميداني ١/٢٣.
 - (٣) جمهرة الأمثال ١/٤٣٩، ٤٤٦٢، والدرّة الفاخرة ١/١٩٢، والمستقصى ١/١١٢، والميداني ١/٣٦٠.
 - (٤) كتاب الأمثال ص ٤٧٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٩، واللسان ١٥/١٥٥ (فسا) و١٥/٢٩٩ (مها)، والمستقصى ١/١١٢. وفي فصل المقال ٥٠٢: «هو أخيب صفقة من شيخ مهو».
 - (٥) جمهرة الأمثال ١/٤٣٣، والدرّة الفاخرة ١/١٧٥، ١١٧٧، وفصل المقال ص ١٣٥٤ =

أَخْيَبُ مِنَ الْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ^(١)

أَخْيَبُ مِنْ نَتَاجِ سَقَبٍ مِنْ حَائِلٍ (أَوْ: مِنْ نَاتِجِ لِسَقَبٍ مِنْ حَائِلٍ)^(٢)
السَّقَبُ: ولد الناقة الذكر. الحائل: كلّ ناقة ينقطع عنها الحمل سنة أو سنوات. ومعنى المثل أن تحول ناقة الرجل فَيُحْرَمَ نسلها ثم تحمل بعد حبال، فيعلق رجاؤه بأن تضع أنثى ذات نتاج، ثم تضع ذكراً، فيخيّب رجاؤه.

أَخْيَلُ مِنْ نُعَالَةٍ^(٣)

من الخيلاء وهو التبختر. والنعالة هو الثعلب.

أَخْيَلُ مِنْ تَعَلَبٍ فِي اسْتِهْ عَيْهَتَهُ^(٤)

تزعّم العرب أنّه إذا علقت صوفة مصبوغة بذنب الثعلب، أو باسته، أفرط عجبّه بها، وشغل عن كلّ شأنه باستحسانه.

أَخْيَلُ مِنْ دِيكٍ^(٥)

لأنّه يخال في مشيته.

-
- = والمستقصى ١/١١٢ والميداني ١/٢٥٦.
(١) جمهرة الأمثال ١/٤٣٢، والدرّة الفاخرة ١/١٧٤، والمستقصى ١/١١٢، والميداني ١/٢٥٦.
(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٣٢، والدرّة الفاخرة ١/١٧٤، والمستقصى ١/١١٢.
(٣) الدرّة الفاخرة ١/١٩٢، والمستقصى ١/١١٣.
(٤) جمهرة الأمثال ١/٤٤٠، والدرّة الفاخرة ١/١٩٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨ والمستقصى ١/١١٣، والميداني ١/٢٦٠.
(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٣٩، والدرّة الفاخرة ١/١٧٠، والمستقصى ١/١١٣.

أَخِيلٌ مِنْ غَرَابٍ^(١)

لأنه يختال في مشيته .

أَخِيلٌ مِنَ الْمُشِيمَةِ^(٢)

انظر : « أَخِيلٌ مِنْ وَاشِمَةِ اسْتِهَا » .

أَخِيلٌ مِنْ مُدَالَّةٍ^(٣)

هي الأمة لأنها تُهان وتبَخَّر .

يُضْرَبُ لِلْمُتَكَبِّرِ وَهُوَ مَهِينٌ . وَيُقَالُ : « إِنَّهُ لِأَخِيلٌ مِنْ مُدَالَّةٍ » .

أَخِيلٌ مِنْ وَاشِمَةِ اسْتِهَا (أو : مِنَ الْمُشِيمَةِ)^(٤)

هي امرأة وَشِمَتْ اسْتِهَا ، فاختالت على صواحباتها ، وقيل : بل هي دُعة .
والوشم هو عَرَزُ الجلد يابرة ثم ذرّ عليه النَّيْلَج . ويُقال : « أَزْهَى مِنْ وَاشِمَةِ
اسْتِهَا » .

أَدَى قَدْرًا مُسْتَعِيرُهَا^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُعْطَى مَا يُلْزِمُهُ مِنَ الْحَقِّ ، أَوْ يُضْرَبُ فِي الْمَطَالِبَةِ بِالْحَقِّ
اللزّام .

(١) جهمرة الأمثال ٤٤٣٩/١ والدرّة الفاخرة ٤٤٤٠/١ والمستقصى ١١١٣/١ والميداني ٣٦٠/١ .

(٢) الدرّة الفاخرة ١٩٣/١ .

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٣٦ ، وجهمرة الأمثال ٤٤٤٠/١ والدرّة الفاخرة ١٩٢/١ وزهر الأكم ٢٣١٣/٢ وكتاب الأمثال ص ٣٦٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٩ واللسان ٢٦١/١ (ذيل) ؛ والمستقصى ١١١٣/١ والميداني ٣٦٠/١ .

(٤) جهمرة الأمثال ٤٤٤٠/١ والدرّة الفاخرة ١٩٣/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨ والمستقصى ١١١٣/١ والميداني ٣٥٣/١ .

(٥) المستقصى ١١٢١/١ والميداني ٥٠/١ .

أدبٌ عروسٍ تَرَى؟^(١)

راجع: «أشوارَ عروسٍ تَرَى؟»

الأدبُ أحدُ المنصبين^(٢)

أي إنَّ الأدبَ منصبٌ رفيعٌ .

يضربُ للحثِّ على تعلُّمِ الأدبِ .

الأدبُ خيرُ ميراثٍ^(٣)

الأدبُ رِفْقٌ، والرَّفْقُ يُمنُّ^(٤)

أدبٌ مِن حِبابِ الماءِ^(٥)

هي الفقايع الصَّغيرة التي تظهر على سطح الماء . قال امرؤ القيس [من

الطويل]:

سَمَوْتُ إليها بَعْدَ أَنْ نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَ حِبابِ الماءِ حَالًا على حالٍ^(٦)

أدبٌ مِن الشَّمْسِ إلى الغَسَقِ (أو: إلى غَسَقِ الظَّلَمِ)^(٧)

(١) الميداني ٢٣٤/١، ٢٣٧ .

(٢) الدرَّةُ الفاخرة ٥١٣/٢ .

(٣) الدرَّةُ الفاخرة ٤٥٥/٢، والمستقصى ٢٩٨/١ .

(٤) جمهرة الأمثال ٤٩٥/١ .

(٥) الدرَّةُ الفاخرة ١٩٨/١، والمستقصى ١١٤/١ .

(٦) ديوانه ص ١٢٤، والمستقصى ١١٤/١ .

(٧) جمهرة الأمثال ٤٥٦/١، والدرَّةُ الفاخرة ٢٠٠/١، والمستقصى ١١٤/١ .

أَدَبٌ مِنْ ضَيَّونٍ^(١)

هو السُّورُ الذَّكَرُ . قال الشاعر [من السريع] :

أَدَبٌ بِاللَّيْلِ إِلَى جَارِهِ مِنْ ضَيَّونٍ دَبَّ إِلَى فِرْنِيبِ^(٢)

أَدَبٌ مِنْ عَقْرَبِ^(٣)

أَدَبٌ مِنْ قَرَادِ^(٤)

أَدَبٌ مِنْ قَرْنَيْ^(٥)

هي دويبة شبيهة بالخنفساء . قال شاعر خطب امرأة فردَّته لفقره ونكحت
دميماً [من الطويل] :

أَلَا يَا عِيَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتَبِّمٌ بِأَحْسَنِ مَنْ يَمْشِي وَأَقْبَحِهِمْ بَعْلًا
يَدِبُّ عَلَى أَحْسَائِهَا كُلِّ لَيْلَةٍ ذَيْبَ الْقَرْنَيْ بَاتَ يَغْلُو نَقًا سَهْلًا^(٦)

أَذْبَرَ غَرِيرَةَ وَأَقْبَلَ هَرِيرَةَ^(٧)

الغريز : الخُلُقُ الحسن . الهرير : الكراهية . والمعنى : ذهب منه ما كان يغرّ

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٥٥ ، والدرّة الفاخرة ١/١٩٩ ، والمستقصى ١/١١٤ ، والميداني ٢٧٣/١ .

(٢) البيت بلا نسبة في اللسان ١/٦٥٧ (فرن) ، وجمهرة الأمثال ١/٤٥٥ ، والدرّة الفاخرة ١/١٩٩ ، والمستقصى ١/١١٤ ، والميداني ١/٢٧٣ . ويروي «قَرْنَيْ» . والغريب أو القَرْنَبِ هما الفأرة ، أو البربوع ، أو ولد الفأرة من البربوع .

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٥٥ ، والدرّة الفاخرة ١/١٩٨ ، ٢/٤٤٦ ، والمستقصى ١/١١٤ .

(٤) جمهرة الأمثال ١/٤٥٥ ، والدرّة الفاخرة ١/١٩٨ ، والمستقصى ١/١١٤ .

(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٥٦ ، والدرّة الفاخرة ١/٢٠٠ ، والمستقصى ١/١١٤ ، والميداني ٢٧٣/١ .

(٦) البيان دون نسبة في المستقصى ١/١١٥ ، والميداني ١/٢٧٣ .

(٧) الميداني ١/٢٧٠ .

ويعجب، وجاء ما يُكره منه من سوء الخلق.

يُضْرَبُ لِلشَّيْخِ، إِذَا سَاءَ خُلُقُهُ.

أَدْخَلُوا سَوَادًا فِي بَيَاضٍ^(١)

أَي صَنَعُوا أَمْرًا أَرَادُوا غَيْرَهُ.

يُضْرَبُ فِي التَّخْلِيطِ.

أَذْرَجُ مِنْ حَجَلٍ (مَوْلَدٍ)^(٢)

مَنْ الدَّرَجُ أَوْ الدَّرُوجُ، وَهُوَ المَشِي.

أَذْرِعُوا اللَّيْلَ، فَإِنَّ اللَّيْلَ أَخْفَى لِلْوَيْلِ^(٣)

انظُرْ: «اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ».

أَذْرَكَ أَرْبَابُ النَّعَمِ^(٤)

النَّعَمُ: الإِبِلُ (الجمال). إِذَا رَعَى الإِبِلَ غَيْرَ أَرْبَابِهَا قَلَّ اِهْتِمَامُهُمْ بِهَا، أَمَّا أَصْحَابُهَا فَيَعْتَنُونَ بِشَأْنِهَا وَيَتَأَنَّقُونَ فِي رَعِيهَا. وَالْمَعْنَى: جَاءَ مِنْ لَه بِالْأَمْرِ عِنَايَةً. وَلَا يَلِي الْأَمْرَ حَقًّا وَلَا يَتَه إِلَّا الْمَعْنَى بِهِ. وَمِثْلُهُ: «أَهْلُ الْقَتِيلِ يَلُونَهُ».

أَذْرَكَ أَمْرًا بِجَنِّهِ^(٥)

أَي بِشِدَّتِهِ وَجِدِّثَانِهِ (أَوَّلَهُ وَابْتِدَائِهِ).

(١) الميداني ٢٦٩/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٧٠، ٢٧١؛ وجمهرة الأمثال ٨٨/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٨٦/١، وكتاب الأمثال ص ١٩٦؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣١.

والمستقصى ١١١٥/١ والميداني ٢٦٤/١.

(٥) المستقصى ١١١٥/١ والميداني ٢٦٨/١.

أَذْرِكِ الْقَوْمِيَّةَ لَا تَأْخُذْهَا (أَوْ: لَا تَأْكُلْهَا) الْهُؤَيْمَةَ^(١)

الْقَوْمِيَّةُ تَصْغِيرُ «قَامَةٌ». وَقَمَّتِ الشَّاةُ وَنَحْوَهَا قَمًّا: تَنَاوَلَتْ بِشَفْتَيْهَا مَا وَجَدَتْ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ لِتَأْكُلَهُ. وَالْمَقْصُودُ بِهَا هُنَا الصَّبِيُّ لِأَنَّهُ يَقَمُّ كُلَّ مَا يَقَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ. وَالْهُؤَيْمَةُ: تَصْغِيرُ «هَامَّةٌ»، وَهِيَ الدَّابَّةُ، وَكَلَّ ذِي سُمِّ يَقْتُلُ سُمَّهُ. وَالْمَعْنَى: أَذْرِكِ الصَّبِيَّ لَا تَعْضَهُ هَامَّةً. وَيُقَالُ: «أَذْرِكِي الْقَوْمِيَّةَ لَا تَأْكُلْهَا الْهُؤَيْمَةَ».

أَذْرِكْنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُوتَيْنِ^(٢)

الْمَغْرُوتَانِ: مَثْنَى مَغْرُوتٍ، وَهُوَ السَّهْمُ الَّذِي أَلْصِقَ عَلَيْهِ الرَّيْشُ بِالْفِرَاءِ، يُقَالُ: سَهْمٌ مَغْرُوتٌ وَمَغْرِيٌّ. وَيُرْوَى، فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ، أَنَّ أَخَوَيْنِ مِنْ أَهْلِ هَجْرٍ، وَالْعَرَبُ تَحْتَقُّ أَهْلَ هَجْرٍ، رَكِبَ أَحَدُهُمَا نَاقَةً صَعْبَةً، فَجَالَتْ النَّاقَةُ (اضْطَرَبَتْ)، فَنَادَى أَخَاهُ، وَاسْمُهُ هُنَيْنٌ: يَا هُنَيْنُ، أَذْرِكْنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُوتَيْنِ. فَرَمَاهُ أَخُوهُ، فَصَرَعَهُ، فَذَهَبَ قَوْلُهُ مَثَلًا.

يُضْرَبُ عِنْدَ الضَّرُورَةِ وَنِفَادِ الْحِيلَةِ. وَيُقَالُ: «أَنْزِلْنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُوتَيْنِ».

أَذْرِكِي الْقَوْمِيَّةَ لَا تَأْكُلْهَا (أَوْ تَأْكُلْهُ) الْهُؤَيْمَةَ^(٣)

راجع: «أَذْرِكِ الْقَوْمِيَّةَ لَا تَأْخُذْهَا الْهُؤَيْمَةَ».

(١) الحيوان ٤/٢٣٦ والمستقصى ١/١١٦.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٢١، اللسان ١٥/١٢٢ (غرا): والمستقصى ١/١١٦.

والميداني ١/٢٦٥. وراجع: «ولو بأحد المغرُوتين».

(٣) اللسان ١٢/٤٩٣ (قمم)، والميداني ١/٢٦٤.

أَدْرَهَا وَإِنْ أَبَتْ^(١)

أَدْرَهَا: احلُّهَا. أصله في الناقة العُصوب.

يُضْرَبُ لِلنَّيْلِ مِنَ الشَّحِيحِ شَيْئًا بِالتَّعْنِيفِ وَالإِلْحَاحِ، أَوْ لِلإِلْحَاحِ فِي طَلْبِ الْحَاجَةِ، وَإِكْرَاهِ الْمَطْلُوبِ إِلَيْهِ عَلَى قَضَائِهَا.

أَذَعُ إِلَى طِعَانِكَ مَنْ تَدْعُو إِلَى جِفَانِكَ^(٢)

الجِفَانُ: جمع جَفْنَةٍ، وهي صَخْرُنُ الأَكْلِ. والمعنى: استعمل في حوائجك من تخصصه بمعروفك. ويقال: «أندب في حوائجك من تخصصه بمعروفك». اندب: اصرف.

أَذْفًا مِنْ شَجَرَةٍ (أَوْ مِنْ شَجَرٍ)^(٣)

جعلوا كثرة أوراقها وأغصانها دفنًا لها.

أَذْفَعُ الشَّرَّ (أَوْ: أَدْفَعُ الشَّرَّ عَنْكَ) بِعُودٍ أَوْ عَمُودٍ^(٤)

أي إذا أتاك سائل فلا تردّه إلا بمعطية قليلة أو كثيرة وذلك لكيلا يذمك.

أَذْفَعُ عَنْ نَفْسِي إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْهَا دَافِعٌ^(٥)

يُضْرَبُ فِي مَدَافَعَةِ الرَّجُلِ عَنْ نَفْسِهِ.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣١ واللسان ٢٨٠/٤ (ددر) والمستقصى ١١١٥/١ والميداني ٢٦٦/١.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٢ والمستقصى ١١٦/١ والميداني ٣٦٨/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٥٦/١ والحيوان ٤٤٩٣/٥ والدرّة الفاخرة ١٩٨/١.

(٤) المستقصى ١١١٧/١ والميداني ٢٦٧/١.

(٥) المقد الفريد ١١٢/٣.

أَذَقُ لِلدَّاءِ مِنَ الدَّوَاءِ (مولد)^(١)

أَذَقُ مَسَلَكًا مِنَ الجَوَى (مولد)^(٢)

الجوى: شدة الوجد من عشق أو حزن أو نحوه.

أَذَقَّ مِنْ حَدِّ (أَوْ: شَقِّ) الجَلَمِ^(٣)

من الدقة، والجلم: ما يُجَزَّب به الشعر أو الصوف.

أَذَقَّ مِنْ حَدِّ السَّيْفِ^(٤)

أَذَقَّ مِنْ حَدِّ الشُّفْرَةِ^(٥)

أَذَقَّ مِنْ خَيْطِ^(٦)

أَذَقَّ مِنْ خَيْطِ باطِلِ^(٧)

قيل: هو الهباء أي الغبار المنتشر في الهواء، وهو يَرَى في أشعة الشمس الداخلة من كوة أو نحوها. وقيل: هو الخيط الخارج من فم العنكبوت. وكان مروان بن الحكم^(٨) يلقَّب بـ «خيط باطل»، لأنه كان طويلًا مضطربًا

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢ .

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ٤٥٥/١، والدرّة الفاخرة ١١٩٨/١، والمستقصى ١١٨/١ .

(٤) جمهرة الأمثال ٤٥٥/١، والدرّة الفاخرة ١١٩٩/١، والمستقصى ١١٨/١ .

(٥) جمهرة الأمثال ٤٥٥/١، والدرّة الفاخرة ١١٩٨/١، والمستقصى ١١٨/١ .

(٦) جمهرة الأمثال ٤٥٤/١، والدرّة الفاخرة ١١٩٨/١، والمستقصى ١١٨/١ .

(٧) جمهرة الأمثال ٤٥٤/١، والدرّة الفاخرة ١١٩٨/١، واللسان ٢٩٩/٧ (خيط)، والمستقصى

١١٨/١ والمبداني ٢٧٣/١ .

(٨) هو الخليفة الأمويّ الرابع مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أميّة (٢هـ/٦٢٣ م - =

وفيه يقول الشاعر [من الطويل]:

لحا الله قَوْمًا مَلَكُوا خَيْطًا بِاطِيلٍ عَلَى النَّاسِ يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ^(١)

أَدَقُّ مِنَ الدَّقِيقِ^(٢)

« أدق » أفعل تفضيل من اسم المفعول « المدقوق ». والدقيق هو الطحين أو الشيء المدقوق.

أَدَقُّ مِنَ الشَّخْبِ^(٣)

من الدقة. والشخب بضم الشين وفتحها: ما خَرَجَ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ إِذَا احْتَلَبَ.

أَدَقُّ مِنَ الشَّعْرِ^(٤)

من الدقة.

أَدَقُّ مِنَ الطَّحِينِ^(٥)

« أدق » أفعل تفضيل من اسم المفعول « المدقوق » وهو من قول الحطيثة يُخَاطَبُ أُمَّهُ [من الوافر]:

٦٥ هـ / ٦٨٥ م). هو أول من ضرب الدنانير الشامية وكتب عليها « قُلْ هو الله أحد ». (الزركلي: الأعلام ٢٠٧/٧).

(١) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٤٥٤/١، واللسان ٢٩٩/٧ (خيط)، والمستقصى ١١٨/١، والميداني ٢٧٣/١ دون نسبة.

(٢) الدرّة الفاخرة ١٩٨/١، والمستقصى ١١٧/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٥٤/١، والدرّة الفاخرة ١٩٩/١، والمستقصى ١١٧/١، والميداني ٢٧٣/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٥٤/١، والدرّة الفاخرة ١٩٨/١، والمستقصى ١١٧/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٤٥٥/١، والدرّة الفاخرة ١٩٩/١، والمستقصى ١١٧/١، والميداني ٢٧٣/١.

لَقَدْ مُلِّكْتَ أَمْرَ بَنِيكَ حَتَّى تَرَكَتَهُمْ أَذَقَ مِنَ الطَّحِينِ^(١)

أَذَقَ مِنَ الكُحْلِ^(٢)

« أذَقَ » أفعال تفضيل من اسم المفعول « المدقوق » لا من الدقة .

أَذَقُ مِنَ الهَبَاءِ^(٣)

هو الغبار المنتشر في الهواء ، ويرى في أشعة الشمس الداخلة في كوة أو نحوها .

أَدَلَّ فَأَمَلَّ^(٤)

أَدَلَّ الرجلُ إِدْلَالًا إِذَا وثق بِمَحَبَّةِ صاحبه فَأفْرط عليه .

أَدَلَّ المَعْرِفَةَ الاِخْتِبَارَ^(٥)

يُضْرَبُ فِي أَهْمِيَةِ الاِخْتِبَارِ .

أَدَلَّ مِنْ حُنَيْفِ الحَنَاتِيمِ^(٦)

راجع : « أَبْنَى مِنْ حُنَيْفِ الحَنَاتِيمِ » .

(١) البيت له في ديوانه ص ١١٣٤ والمستقصى ١١١٧/١ والميداني ٢٧٣/١ .

(٢) الدرّة الفاخرة ١١٩٨/١ والمستقصى ١١٧/١ .

(٣) جمهرة الأمثال ٤٤٥٤/١ والدرّة الفاخرة ١١٩٨/١ والمستقصى ١١٧/١ .

(٤) جمهرة اللغة ص ١١٤ ، ١٦٨ ، واللسان ٢٤٧/١١ (دلل) و ٦٢٩/١١ (ملل) .

(٥) المقد الفريد ٨٦/٣ .

(٦) جمهرة الأمثال ١٤٥٦/١ والدرّة الفاخرة ١٢٠٠/١ والمستقصى ١١٨/١ والميداني

٢٧٣/١ .

أَدَلُّ مِنْ دُعَيْمِيصِ الرَّمْلِ^(١)

هو رجل مُصِيبُ الدَّلَالَةِ، قِيلَ إِنَّهُ كَانَ يَسْتَأْفِ التُّرَابَ، فَيَعْرِفُ الطَّرِيقَ، وَيُقَالُ: «أَهْدَى مِنْ دُعَيْمِيصِ الرَّمْلِ».

أَدَلُّ مِنْ قِطَاةٍ^(٢)

راجع: «أَصْدَقُ مِنْ قِطَاةٍ».

أَدَلُّ مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ^(٣)

انظر: «أَعْدَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ».

أَدَمُّ مِنْ بَعْرَةٍ^(٤)

من الدمامة، وهي القبح، والبشاعة.

أَدَمُّ مِنَ الْوِبَارَةِ^(٥)

جمع وَبْرٍ، وهو ذُوَيْبَةٌ مثل الهرة، طحلاء اللَّوْنِ قَصِيرَةُ الذَّنْبِ.

أَذْنَى إِلَى الْمَرْءِ (أَوْ: لِلْمَرْءِ) مِنْ شَيْعِهِ^(٦)

من الدنو. والشَّعْ: سِتْرٌ يَمْسِكُ النَّعْلَ بِأَصَابِعِ الْقَدَمِ. وَيُقَالُ: «أَذْنَأُ مِنْ

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٥٧، والدرّة الفاخرة ١/٣٠١، والمستقصى ١/١١١٨ والميداني ٢٧٤/١.

(٢) اللسان ٨/٣٠ (تبع).

(٣) اللسان ١٣/٥٠ (برتن).

(٤) الدرّة الفاخرة ١/١٩٨، وكتاب الأمثال ص ١٣٧- وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩ والمستقصى ١/١١١٩ والميداني ١/٢٧٤.

(٥) الميداني ١/٢٧٤.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٤٥٦، والمستقصى ١/١٢٠، والميداني ١/٢٧٣.

الشَّعِ «، وَ أذْنِي مِنَ الشَّعِ «.

أذْنِي الْجَرِّيِ الْخَبَبِ^(١)

الْخَبَبُ: نَوْعٌ مِنَ الْعَدُوِّ يُنْقَلُ فِيهِ الْفَرَسُ أَوْ نَحْوَهُ أَيَّامَهُ وَأَيَّاسِرَهُ جَمِيعًا. وَالْمَقْصُودُ بِالْمِثْلِ أَنَّكَ إِذَا خَبَّبْتَ فِي الْخَيْرِ، فَقَدْ جَرَيْتَ فِيهِ. يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالْخَيْرِ.

أذْنِي حِمَارَيْكَ فَازْجُرِي^(٢)

أَيُّ عَلَيْكَ بِأذْنِي أَمْرِكَ، ثُمَّ تَنَاوَلِي الْأَبْعَدَ.

أذْنِي مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ^(٣)

أذْنَا (أَوْ: أذْنِي) مِنَ الشَّعِ^(٤)

مِنَ الدَّنَاءَةِ. وَالشَّعُّ سَيْرٌ يُمَسِّكُ النَّعْلَ بِأَصَابِعِ الْقَدَمِ، وَانظُرِ الْمِثْلَ التَّالِيَّ.

أذْنِي مِنَ الشَّعِ^(٥)

مِنَ الدَّنَوِّ. وَيُقَالُ: «أذْنِي إِلَى الْمَرْءِ مِنْ شِئْنِهِ».

(١) الميداني ٢٦٩/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٦٩٨/١، واللسان ٢١٢/٤ (حمر) ١ والمستقصى ١١٢٠/١ والميداني ٢٦٤/١.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٤ وجمهرة الأمثال ١٤٥٦/١ والدرّة الفاخرة ١/٢٠٠ والمستقصى ١٢١/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ١/٢٠٠ والميداني ٢٧٣/١.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٦ الدرّة الفاخرة ١/٢٠٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩.

أَذْنَبُ مِنَ الْمُتَمَنَّى (١)

انظر: «أَصَبُ مِنَ الْمُتَمَنَّى» .

أَذْهَى مِنَ الشُّغْلِبِ (أَوْ: مِنْ تَعْلِبِ) (٢)

من الذَّهَاءِ وهو المكر .

أَذْهَى مِنْ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ (٣)

هو قيس بن زهير بن جذيمة العبسي (٠٠٠ - ١٠ هـ / ٦٣١ م) أحد السادة القادة في عرب العراق. كان من الأمراء والدهاة والشجعان والخطباء والشعراء. كان أمير عبس وداهيتها^(٤). ومن دهائه أَنَّهُ مَرَّ يَوْمًا بِيَلَادِ عَطْفَانَ، فَرَأَى ثَرَوَةً وَعَدِيدًا (أَي كَثْرَةً) فَكْرَهُ ذَلِكَ، فَقَالَ لَهُ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ^(٥) إِنَّهُ لَيْسُوؤُكَ مَا يَسُرُّ النَّاسَ! فَقَالَ لَهُ: إِنَّكَ لَا تَدْرِي أَنَّ مَعَ الثَّرْوَةِ وَالنِّعْمَةِ التَّحَاسُدَ وَالتَّبَاعُدَ وَالتَّخَاذُلَ، وَأَنَّ مَعَ الْقِلَّةِ التَّعَاوُضَ وَالتَّوَدُّدَ وَالتَّنَاصُرَ. وَكَانَ يَقُولُ: إِيَّاكُمْ وَصَرَاعَاتِ الْبَغْيِ، وَقَفْصَحَاتِ الْعَدْرِ، وَقَلَّتَاتِ الْمَرْجِ. وَقَالَ: أَرْبَعَةٌ لَا يُطَاقُونَ: عَبْدٌ مَلَكَ، وَتَنْذَلُ شَبَعٌ، وَأَمَةٌ وَرَيْسَتْ، وَقَبِيحَةٌ تَزَوَّجَتْ. وَقَالَ: ثَمْرَةٌ اللَّجَاجَةِ الْحِيرَةِ، وَثَمْرَةُ الْعَجَلَةِ النَّدَامَةِ، وَثَمْرَةُ الْعُجْبِ الْبِغْضَةِ، وَثَمْرَةُ التَّرَانِي الدُّلَّةِ. وَقَالَ: الْعَجَلَةُ نَدَمٌ، وَالْحَسَدُ غَمٌّ، وَالْمَلَالَةُ

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٥٧، ٥٨٩؛ وخزانة الأدب ٤/٨٠، ٨٤ - ٨٦؛ والدررة الفاخرة ١/٣٠٢، والمستقصى ١/١١٩، والميداني ١/٢٧٤، ٤١٥، ٤١٦.

(٢) الحيوان ٦/٣١٣، وزهر الأكم ٢/٢٤٤.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٥٧؛ وخزانة الأدب ٨/٣٧٢؛ والدررة الفاخرة ١/٢٠١، والمعقد الفريد ٣/٤٧٠، والمستقصى ١/١٢١، والميداني ١/٢٧٤، والوسط في الأمثال ص ٦٢.

(٤) الزركلي: الأعلام ٥/٢٠٦.

(٥) هو الربيع بن زياد بن عبدالله بن سفيان العبسي (٠٠٠ - نحو ٣٠ هـ/ نحو ٥٩٠ م) أحد ذهاة العرب وشجعانهم ورؤسائهم في الجاهلية. (الزركلي: الأعلام ٣/١٤).

لُؤْم، والكذب ذُلّ، والمُعْجِبُ مَقْتٌ، والحِرْصُ حِرْمَانٌ، والمنْطِقُ مَشْهُرَةٌ،
والصَّمْتُ مَسْتَرَةٌ^(١).

أُدُورُ مِنْ جَنَاحِ الْجِيمِ (مولد)^(٢)

هو كاسة حرف الجيم.

إِذَا أَتَاكَ أَحَدُ الْخَصْمَيْنِ وَقَدْ فُقِّتَ عَيْنُهُ، فَلَا تَقْضِ لَهُ حَتَّى يَأْتِيكَ
خَصْمُهُ فَلَعَلَّهُ قَدْ فُقِّتَ عَيْنَاهُ جَمِيعًا^(٣)

يُضْرَبُ لضرورة التروّي قبل إصدار أحكامنا في المنازعات وغيرها.

إِذَا اتَّخَذْتُمْ عِنْدَ رَجُلٍ يَدًا فَانْسَوْهَا^(٤)

أي إذا أَحْسَنْتُمْ إلى إنسان، فانسوا إحسانكم إليه، لكيلا تُفْسِدُونَ
إصلاحكم بالمتنّ.

إِذَا أَتَلَفَ النَّاسُ أَخْلَفَ الْيَاسُ^(٥)

أَتَلَفَ المال ونحوه: أفناه. الناس: اسم قيس عيلان بن مُضَرَ^(٦)، والياس
أخوه، وأصله إياس بقطع الألف، وإنما قالوا «الياس» لمزاوجة «الناس»
وأخلفَ: جعل شيئاً بدل آخر ذهب منه.

(١) عن جمهرة الأمثال ١/٤٥٧؛ وانظر المستقصى ١/١٢١، والمبداني ١/٢٧٤.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٦.

(٣) المبداني ١/٦٢.

(٤) المبداني ١/٢٩.

(٥) المستقصى ١/٢٢، والمبداني ١/٦٠.

(٦) هو قيس عيلان بن مضر بن نزار العدناني: جدّ جاهليّ بنوه قبائل كثيرة، منها «هوازن»،
و«سليم»، و«غطفان»، و«فهم»، و«باهلة». (الزرّكلي: الأعلام ٥/٢٠٧ - ٢٠٨).

يُضْرَبُ فِيمَنْ يُرْفَعُ مَا أَوْهَى أَوْ أَفْسَدَ غَيْرُهُ. وقال الميداني: يُضْرَبُ عِنْدَ امْتِنَاعِ الطَّلَبِ، وَلَمْ أَقْعَ عَلَى وَجْهِ لِهَذَا التَّفْسِيرِ.

إِذَا اجْتَمَعَ الْقَوْمُ وَتَقَارَبُوا وَقَعَ بَيْنَهُمُ الشَّرُّ فَتَمَرَّقُوا^(١)

يضرب في تقلب الدهر بأهله. ويقال في المعنى نفسه: «مَنْ يَجْتَمِعُ نَتَقَعَقُ (أَوْ: يَنْتَقَعَقُ) عُمْدُهُ (أَوْ: عَمْدُهُ)».

إِذَا احتَاجَ الزَّقُّ إِلَى الفَلَكِ، فَقَدْ هَلَكَ (مُؤَلَّد)^(٢)

الزَّقُّ: وعاء من جلد يُوضَعُ فِيهِ الشَّرَابُ وَنحوه. وَالْفَلَكُ لَعَلِّهَا المِجْمُوعَةُ مِنَ الشَّعْرِ الَّتِي يُرْبِطُ بِهَا فَمَ الزَّقِّ. يَضْرَبُ لِلكَبِيرِ يَحْتَاجُ لِلصَّغِيرِ.

إِذَا أَخَذَتْ بِذَنْبَةٍ (أَوْ: بِرَأْسِ الضَّبِّ) أُغْضِبَتْهُ^(٣)

الذَّئْبَةُ وَالذَّنْبُ وَاحِدٌ، وَقِيلَ: الذَّئْبَةُ غَيْرُ مُسْتَعْمَلَةٍ إِلَّا فِي هَذَا المِثْلِ. وَالضَّبُّ حَيوانٌ مِنَ جِنْسِ الزَّوَاحِفِ غَلِيظِ الجِسْمِ حَشِيئُهُ، وَلَهُ ذَنْبٌ عَرِيضٌ حَرِشٌ أَعْقَدٌ، يَكْثُرُ فِي صَحَارَى الأَقْطَارِ العَرَبِيَّةِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُلْجِئُهُ غَيْرُهُ إِلَى مَا يَكْرَهُ، وَيُقَالُ: إِذَا أَخَذَتْ بِرَأْسِ الضَّبِّ أَخْبِتَتْ نَفْسَهُ».

إِذَا أَخَذَتْ بِرَأْسِ الضَّبِّ أَخْبِتَتْ نَفْسَهُ^(٤)

راجع المثل السابق.

(١) الميداني ٣/٣١٣.

(٢) الميداني ١/٨٩.

(٣) المستقصى ١/١٢٣ والميداني ١/٢٧.

(٤) المستقصى ١/١٢٢.

إِذَا أَخَذْتَ عَمَلًا فَفَعَّ (أَوْ: فَجَدَّ) فِيهِ، فَإِنَّمَا حَيَبْتَهُ تَوَقَّيْهِ^(١)

فَعَّ: الأمر من «وَقَعَ» بمعنى: ثَبَّت. والمعنى: إذا دخلت في أمرٍ فلا تَنكُص (تترجع) عنه، فإنَّ الخيبة في التَّكوص.

يُضْرَبُ لاسْتِفْرَاحِ الْجَهْدِ فِيمَا يُخَاضُ فِيهِ. وَيُقَالُ: إِذَا أَرَدْتَ عَمَلًا فَخُذْ فِيهِ «أَخِذْ فِي الْأَمْرِ: شَرِّعْ فِيهِ».

إِذَا أَخْصَبَ الزَّمَانُ جَاءَ الْغَاوِي وَالْهَاوِي^(٢)

الغاي: الجراد. الهاوي: الذئب تهوي، أو تجي، وتقصد إلى الخصب. يُضْرَبُ فِي مِيلِ النَّاسِ إِلَى حَيْثُ الْمَالِ.

إِذَا أَدْبَرَ الدَّهْرُ عَنْ قَوْمٍ كَفَى عَدُوَّهُمْ^(٣)

أي إذا ساعدهم الدهر كفاهم أمر عدوهم.

إِذَا ادَّعَيْتَ (أَوْ: رُمْتَ) الْبَاطِلَ أَنْجَحَ بِكَ^(٤)

انظر: «إِذَا رُمْتَ الْبَاطِلَ أَنْجَحَ بِكَ».

إِذَا أَدْنَيْتَ الْحِمَارَ مِنَ الرَّذْهَةِ فَلَا تَقُلْ لَهُ: سَأُ^(٥)

انظر: «قَرَّبِ الْحِمَارَ مِنَ الرَّذْهَةِ، وَلَا تَقُلْ لَهُ: سَأُ».

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٣ والمستقصى ١٢٢/١. والميداني ٥٢/١.

(٢) اللسان ٣٧٣/١٥ (هوى)؛ والميداني ٦٦/١.

(٣) الميداني ٢٩/١.

(٤) أمثال العرب ص ١١٨ جمهرة الأمثال ١٠٤/١ والمستقصى ١٢٤/١.

(٥) المستقصى ١٩٨/٢.

إذا أراد أحدكم أمراً فعليه بالتؤدة^(١)

التؤدة: الرفق.

إذا أراد الله هلاك السملة أنبت لها جناحين (مولد)^(٢)

يُضرب لضرورة التواضع.

إذا ارتفعت كارتعاص الهرة أو شكت أن تسقط في أفرة^(٣)

انظر:

إذا اغترضت كاغتراض الهرة أو شكت أن تسقط في أفرة،

إذا ارجحن (أو: أرجعن) شاصياً فارقع يداً^(٤)

ارْجَحَنَّ: مَالٌ. اِرْجَعَنَّ: صُرِعَ. الشَّاصِي: الرَّافِع رِجْلَهُ. وَالْمَعْنَى: إِذَا اسْتَسَلَّمَ فَاغْفُ عَنْهُ. وَلَعَلَّ الْمَثَلُ مُسْتَوْحَى مِنْ صِرَاعِ الْكِلَابِ فِيمَا بَيْنَهَا، فَإِنَّ الْكَلْبَ يَكْفَى عَنْ مِقَاتِلَةِ عَدُوِّهِ، إِذَا غَلِبَهُ، وَرَفَعَ هَذَا الْأَخِيرَ رِجْلِيهِ. وَالْكِلَابُ، فِي هَذَا، أَكْثَرُ حَضَارَةً، مِنْ النَّاسِ. وَيُقَالُ: «إِذْنُ اِرْجَعَنَّ شَاصِيًا».

يُضْرَبُ فِي الْعَفْوِ عَنِ الْعَدُوِّ عِنْدَ ذَلِكَ وَاسْتِكَانَتِهِ.

(١) فصل المقال ص ٣٣٧ وكتاب الأمثال ص ٢٣٣.

(٢) الميداني ٨٨/١.

(٣) المستقصى ١٢٢/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٦٤/١ وزهر الأكم ١٧٢/١ والعقد الفريد ١١٠٤/٣ وفصل المقال

ص ٢٣٤ وكتاب الأمثال ص ١٥٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٢ واللسان ١٧٧/١٣

(رحجن) ٤٣٢/١٤ (شطا) ١ والمستقصى ١١٢٢/١ والميداني ٢١/١.

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَطَاعَ فَسَلْ مَا يُسْتَطَاعُ (مولد)^(١)

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْذِبَ فَأَبْعِدْ شَاهِدَكَ^(٢)

أي: ادع شهادة ميت أو غائب.

إِذَا أَرَدْتَ عَمَلًا فَخُذْ فِيهِ^(٣)

راجع «إِذَا أَخَذْتَ عَمَلًا فَقَعْ (أو: فَجِدْ) فِيهِ، فَإِنَّمَا خَيَّبْتُهُ تَوَقُّيهِ».

إِذَا (أَوْ: إِنْ) أَرَدْتَ الْمُحَاجَزَةَ فَقَبْلِ الْمُحَاجَزَةَ^(٤)

المُحَاجَزَةُ: المطالبة بالامتناع عن المخاصمة. والمناجزة: المبارزة والقتال. يُضْرَبُ فِي تَعْجِيلِ الْفِرَارِ مِمَّنْ لَا طَاقَةَ لَكَ بِهِ، كَمَا يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ الصَّلْحَ بَعْدَ الْقِتَالِ.

إِذَا اشْتَرَيْتَ فَأَذْكَرِ السُّوقَ^(٥)

أي إذا اشتريت فأذكر البيع لتجنب العيوب.

إِذَا اشْتَرَيْتَ اللَّحْمَ يَضْحَكَ جُدْرُ الْبَيْتِ (أَوْ: تَضْحَكَ جُدْرُ الْبَيْتِ)^(٦)

الجدر: لغة في جدار. والجدر: الجدران، جمع جدار. والمعنى: إذا اشتريت اللحم فرح أهل بيتك.

(١) الميداني ٨٨/١.

(٢) أمثال أبي عكرمة ص ٨٥.

(٣) الميداني ٥٢/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٨٣/١، واللسان ٣٣١/٥ (حجز) و٤١٤/٥ (نجز) و٥٧٣/١٢ (ندم)؛

والميداني ٤٠/١.

(٥) زهر الأكم ٧٣/١، ٣٣٢/٣، والميداني ٧٤/١.

(٦) اللسان ١٢٠/٤ (جدر).

إذا اصْطَلَحَ الْفَارَةَ وَالسَّنَوْرُ حَرَبٌ دُكَانَ الْبَقَالِ (مولد)^(١)

السَّنور: الهور.

يُضْرَبُ فِي تَضَامِنِ الْخَائِنِينَ، أَوْ فِي الضَّرْرِ النَّاتِجِ مِنْ تَعَاوُنِ اثْنَيْنِ وَظِيفَةِ أَحَدِهِمَا قِتَالَ الْآخَرِ.

إذا اعْتَرَضْتَ كَاعْتِرَاضِ الْهَرَّةِ أَوْشُكْتَ أَنْ تَسْقُطَ فِي أَفْرَةٍ^(٢)

الاعتراض: المرح والنشاط. الأفرة: الشدة والمصيبة.

يُضْرَبُ لِمَنْ أَوْقَعَهُ مَرَحُهُ فِي مَصِيبَةٍ، أَوْ لِلنَّشِيطِ يَغْفُلُ عَنِ الْعَاقِبَةِ. وَيُقَالُ:

إذا ارتفعت كارتعاصِ الهرة أوشكت أن تسقط في أفرة

إذا أعياك جاراتك (أو: بنت جاراتك) فعوكي على ذي بيتك^(٣)

عوكي: ارجعي إلى بيتك فكلّي ما فيه. والمثل قاله رجل لامرأته، ومعناه: إذا لم تجدي ما تطلبينه في بيت جاراتك، فاعتمدي على ملكك، أو فارجلي إلى بيتك.

إذا أعياك غريمك فعرقب^(٤)

أي إذا غلبك خصمك فاحتل.

إذا أفترق اليهودي نظره في حسابهِ العتيق (مولد)^(٥)

(١) الميداني ٨٨/١.

(٢) المستقصى ١٢٢/١ والميداني ٢٦/١.

(٣) اللسان ٤٧٢/١٠ (عوك)؛ والميداني ٧٨/١.

(٤) اللسان ٤٧٢/١٠ (عرقب).

(٥) الميداني ٨٨/١.

إِذَا امْتَلَأَتِ الْقِرْبَةُ تَرَشَّحَتْ^(١)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ تَكَثَّرَ ذَاتَ يَدِهِ، فَلَا بُدَّ أَنْ يُنَالَ شَيْءٌ مِمَّا عِنْدَهُ.

إِذَا تَخَاصَمَ اللَّصَانِ ظَهَرَ الْمَسْرُوقُ (مَوْلَدٌ)^(٢)

إِذَا تَرَضَّيْتَ أَخَاكَ فَلَا أَخَا لَكَ (أَوْ: فَلَا أَخَاءَ لَكَ بِهِ)^(٣)

تَرْضَيْتَ: الْإِرْضَاءَ بِجَهْدٍ وَمَشَقَّةٍ. وَمَعْنَى الْمَثَلِ: إِذَا أُلْجَأَكَ أَخُوكَ إِلَى أَنْ تَرْضَاهُ وَتُدَارِيهِ فَلَيْسَ هُوَ بِأَخٍ لَكَ.

إِذَا تَعَوَّدَ السَّنُورُ كَشَفَ الْقُدُورِ، فَاغْلَمَ أَنَّهُ لَا يَصْبِرُ عَنْهَا (مَوْلَدٌ)^(٤)

السَّنُورُ: الْهَرَمُ. الْقُدُورُ: جَمْعُ قِدْرٍ وَهُوَ إِثَاءٌ مِنْ فَحَّارٍ يُطْبَخُ بِهِ. وَالْمَعْنَى إِذَا عَاتَدَ امْرُؤٌ عَادَةً صَعِبَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهَا.

إِذَا تَفَرَّقَتِ الْغَنَمُ قَادَتْهَا الْعَنْزُ الْجَرَبَاءُ (مَوْلَدٌ)^(٥)

أَيُّ إِذَا تَفَرَّقَ الْقَوْمُ سَاسَهُ سَاسَةٌ غَيْرُ صَالِحِينَ.

إِذَا تَكَلَّمْتَ بِلَيْلٍ فَاحْفِضْ، وَإِذَا تَكَلَّمْتَ بِنَهَارٍ فَانْقُضْ^(٦)

نَقَضَ الْمَكَانَ وَنَحْوَهُ: نَظَرَ جَمِيعَ مَا فِيهِ حَتَّى يَعْرِفَهُ.

يُضْرَبُ فِي التَّوَقُّفِ وَالْحَذَرِ.

(١) زهر الأكم ١٤٣/١.

(٢) الميداني ٨٨/١.

(٣) المستقصى ١١٢٣/١ والميداني ٢٣/١.

(٤) الميداني ٨٨/١.

(٥) الميداني ٨٨/١.

(٦) الميداني ٦١/١.

إِذَا تَلَّاحَتْ الْخُصُومُ تَسَافَهَتِ الْحُلُومُ^(١)

التلاحي: التشاطم. والمعنى: عند التشاطم يصبح الحليم سفيهاً.

إِذَا تَمَّ أَمْرٌ دَنَا نَقْصُهُ^(٢)

إِذَا تَمَّيَّتْ فَاسْتَكْبِرُ (مَوْلَد)^(٣)

وذلك لأن الأمانة في القليل والكثير واحدة.

إِذَا تَوَلَّى عَقْدَ شَيْءٍ أَوْثَقَ^(٤)

أوثق: أحكم. والمعنى: إذا قام بعمل أذاه كما يجب.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُوَصَّفُ بِالْجِدِّ وَالْحَزْمِ فِي الْأُمُورِ، وَيُقَالُ: إِذَا تَوَلَّى عَقْدًا أَحْكَمَهُ.

إِذَا تَوَلَّى عَقْدًا أَحْكَمَهُ^(٥)

راجع المثل السابق.

إِذَا جَاءَ أَجَلَ الْبَعِيرِ حَامَ حَوْلَ الْبَيْرِ (مَوْلَد)^(٦)

انظر المثل التالي.

(١) الميداني ٧٧/١.

(٢) اللسان ٢٨٨/٨ (قمع).

(٣) الميداني ٨٨/١.

(٤) الميداني ٥٢/١.

(٥) فصل المقال ص ١٥٨، وكتاب الأمثال ص ١٠٨، والمستقصى ١٢٣/١.

(٦) الميداني ٨٨/١.

إِذَا جَاءَ الْحَيْثُ حَارَتْ (أَوْ: حَارَ) الْعَيْنُ (أَوْ: غَطَى الْعَيْنُ) ^(١)

الحَيْنُ: الأَجَلُ. حَارَتْ: تَحَيَّرَتْ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «إِذَا جَاءَ أَجَلَ الْبَعِيرِ حَامَ حَوْلَ الْبَيْرِ»؛ «وَإِذَا جَاءَ الْقَدْرُ عَمِيَّ (أَوْ عَشِيَّ) الْبَصْرُ»، «وَإِذَا حَانَ الْقَضَاءُ ضَاقَ الْفَضَاءُ»؛ «وَإِذَا نَزَلَ الْحَيْثُ غَطَى الْعَيْنُ»، «وَإِذَا جَاءَ الْقَدْرُ لَمْ يَنْفَعِ الْحَذَرُ»، وَيُرْوَى أَنَّ نَافِعَ بْنِ الْأَزْرَقِ ^(٢) قَالَ لِابْنِ عَبَّاسٍ ^(٣): تَقُولُ: إِنَّ الْهَدَّهْدَ إِذَا نَقَرَ الْأَرْضَ عَرَفَ مَسَافَةَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ، فَكَيْفَ لَا يُبْصِرُ شَعِيرَةَ الْفَخِّ حِينَ يُصَادُ؟ فَقَالَ: «إِذَا جَاءَ الْقَدْرُ عَمِيَّ (أَوْ: عَشِيَّ) الْبَصْرُ»، وَعَشِيَّ الْبَصْرُ: ضَعُفَ. وَيُقَالُ: «إِذَا نَزَلَ الْقَضَاءُ عَمِيَّ الْبَصْرُ».

إِذَا جَاءَ الْقَدْرُ (أَوْ: الْقَضَاءُ) عَشِيَّ (أَوْ عَمِيَّ) الْبَصْرُ ^(٤)

رَاجِعُ: «إِذَا جَاءَ الْحَيْثُ حَارَتْ (أَوْ: حَارَ) الْعَيْنُ».

إِذَا جَاءَ الْقَدْرُ لَمْ يَنْفَعِ الْحَذَرُ ^(٥)

رَاجِعُ: «إِذَا جَاءَ الْحَيْثُ حَارَتْ (أَوْ: حَارَ) الْعَيْنُ».

(١) جمهرة الأمثال ١/١١٨، والحيوان ٣/٥١٣، وكتاب الأمثال ص ٣٢٦، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ٤٣٢، والمستقصى ١/١٢٣، والميداني ١/١٢٠، والوسيط في الأمثال ص ٦١.

(٢) هو نافع بن الأزرق بن قيس (٠٠٠ - ٦٥ هـ / ٦٨٥ م) رأس الأزارقة وإبنة نسبه. كان

أمير قومه وفقههم. (الزركلي: الأعلام ٧/٣٥١ - ٣٥٢).

(٣) هو عبدالله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي (٣ ق هـ / ٦١٩ م - ٦٨ هـ /

٦٨٧ م) صحابي جليل، لازم رسول الله وروى عنه الأحاديث الصحيحة. (الزركلي:

الأعلام ٤/٩٥).

(٤) جمهرة الأمثال ١/١١٨، والحيوان ١٣/٥١٣، وكتاب الأمثال ص ٣٢٦، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ٤٣٢، والمستقصى ١/١٢٣، والوسيط في الأمثال ص ٦١.

(٥) الحيوان ٦/٣١٠.

إذا جاء نَهْرُ اللَّهِ بَطَلَ نَهْرُ مَعْقِلٍ (أو: نَهْرُ عَيْسَى) (مولد)^(١)

إذا جاءتِ السَّنَةُ جاءَ مَعَهَا أَعْوَانُهَا^(٢)

السَّنَةُ: الجَدْبُ. والمقصود بأعوانها الجرادُ والذباب والأُمراض ونحوها.
والمعنى: إذا قَحِطَ الناسُ اجتمعتِ البلايا والمِحْنُ.

إذا جاذَبَتْهُ قَرِينَتُهُ بَهَرَهَا^(٣)

قَرِينَتُهُ: نفسه. بَهَرَهَا: غَلَبَهَا.

يُضْرَبُ لِلْقَوِيِّ الْحَازِمِ.

إذا جَعَلَتِ الحِمَارَ إِلَى جَنْبِ الرِّذْهَةِ فَلَا تَقُلْ لَهُ سَأً^(٤).

انظر: «قَرَبِ الحِمَارِ مِنَ الرِّذْهَةِ، وَلَا تَقُلْ لَهُ سَأً».

إذا حَانَ القِضَاءُ ضَاقَ القِضَاءُ^(٥)

راجع: «إذا جاءَ الحَتِينُ حَارَتِ (أو: حَارَ) العَيْنُ».

إذا خَزَّ أَخُوكَ فَكُلْ^(٦)

خَزَّ: قَطَعَ.

يُضْرَبُ فِي الحَثِّ عَلَى التَّقَةِ بِالْأَخِ.

(١) ثمار القلوب ص ٣٠، ٣١، والميداني ٨٨/١.

(٢) الميداني ٦٦/١.

(٣) الميداني ٦١/١.

(٤) اللسان ٩٢/١ (سأً).

(٥) الميداني ٦٠/١.

(٦) الميداني ٥٣/١.

إِذَا حَكَكَتُ قُرْحَةً أَدَمَيْتُهَا (أَوْ: دَمَيْتُهَا) (١)

هذا المثل لعَمْرُو بن العاص قاله حين قُتِلَ عثمان رَضِيَ اللهُ عنه، وكان مِمَّنْ اعتزل الفتنَةَ فيه، وقال: إِنَّهُ سَيُقْتَلُ، وذلك حين أبى أن يخلع نفسه، وأبى الناسُ أن يَلِيَّ عليهم، فلَمَّا قُتِلَ قال: أنا أبو عبد الله إذا حَكَكَتُ قُرْحَةً أَدَمَيْتُهَا، أي إذا ظننتُ أمرًا أصَبْتُ، كأنِّي بَلَغْتُ منتهى الرأي. قال أوس بن حُجْر [من المنسرح]:

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظُّ نَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا (٢)
يقوله الرجل الصادق الحدس الذي يُصِيبُ في ظنِّه.

إِذَا حَتَّتَ فَلَا تُغْدِفُ، وَلَا تُسْحِتُ (٣)

تُغْدِفُ: تَسْتَأْصِلُ، وكذلك تُسْحِتُ.

يُضْرَبُ لِاتِّقَانِ الْعَمَلِ، وَلِلتَّوَسُّطِ فِي الْأُمُورِ.

إِذَا دَخَلْتَ أَرْضَ الْحَصِيبِ فَهَرُولٌ (٤)

الحصيب: موضع باليمن تتصف نساؤه بالجمال، فهنَّ يفتنَّ من يراهنَّ.
يُضْرَبُ فِي الْحَذَرِ وَطَلَبِ السَّلَامَةِ.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٤٤، وفصل المقال ص ١٥١ وكتاب الأمثال ص ١١٠٤ واللسان

١٠/٤١٤ (حكك)، والمستقصى ١/١٢٤ والميداني ١/٢٨.

(٢) ديوانه ص ٥٣ وجمهرة الأمثال ١/١٤٤ والميداني ١/٣٣.

(٣) اللسان ٢/٤١ (سحت).

(٤) زهر الأكم ١/٧٢.

إِذَا دَخَلْتَ قَرْيَةً فَاحْلِفْ بِأَلْهَمِهَا (مولد) (١)

أي تكبف مع البيئة التي تعيش فيها، ولا تعاكس القوم في أمورهم وعاداتهم وتقاليدهم.

إِذَا ذَكَرْتَ الذُّبَّ فَأَعِدْ لَهُ الْعَصَا (مولد) (٢)

يُضْرَبُ تَحِيَّبًا أَوْ كُرْهًا لظهور شخص ما عند ذكر اسمه، أو عند تذكره. ويُقال: «إِذَا ذَكَرْتَ الذُّبَّ فَالْتَفِتْ».

إِذَا ذَكَرْتَ الذُّبَّ فَالْتَفِتْ (٣)

راجع المثل السابق.

إِذَا رَأَى رَأَى السَّكِينِ فِي الْمَاءِ (٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَخَافُكَ جَدًّا.

إِذَا رَأَتْ الْعَيْنُ الْعَيْنَ فَذَغْرَى وَلَا صَفَى (أو: وَذَغْرًا لَا صَفًّا،

أو: وَذَغْرًا لَا صَفًّا) (٥).

هذا المثل قالته امرأة لأولادها. ومعناه: إذا رأيتم عدوكم فاذغروا عليهم أي اقتحموا، واحملوا، ولا تصافوهم، أي لا تقفوا تجاههم مصطفين.

يُضْرَبُ فِي انْتِهَازِ الْفُرْصِ، وَيُقَالُ: «ذَغْرَى وَلَا صَفَى»، وَذَغْرًا لَا صَفًّا».

(١) الميداني ٨٨/١.

(٢) الميداني ٨٨/١.

(٣) الميداني ٨٨/١.

(٤) الميداني ٦١/١.

(٥) اللسان ٢٤/٤ (دغر).

إِذَا رَأَيْتَ الرِّيحَ عاصِفًا فَتَطَامُنُ^(١)

أي إذا رأيت الأمر غالبًا لك فاحضن له .

إِذَا رَأَيْتَ السُّكْرَانَ يَشُمُّ الرِّمَانَ ، فاعْلَمْ أَنَّهُ يريدُ أَنْ يَزِيلَهُ (مولد)^(٢)

إِذَا رَزَقَكَ اللهُ مِعْرِفَةً فَلَا تُحْرِقْ يَدَكَ (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ كَفَى بغيره .

إِذَا رَغِبَ المَلِكُ عَنِ العَدْلِ ، رَغِبَتِ الرَّعِيَّةُ عَنِ الطَّاعَةِ^(٤)

إِذَا رُمْتَ (أَوْ: ادَّعَيْتَ) الباطِلَ أَنْجَحَ بِكَ^(٥)

يُرْوَى فِي قِصَّةِ هَذَا المِثْلِ أَنَّ امْرَأَةً عَرَبِيَّةً كَانَتْ تَحْتَ شَيْخٍ ، وَكَانَتْ تَرَاهُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَنْتَعِلَ قَعْدًا فَانْتَعَلَ ، وَرَأَتْ ، يَوْمًا ، شَبَابًا يَنْتَعِلُونَ قِيَامًا ، فَتَمَنَّتْ أَنْ تَكُونَ تَحْتَ أَحَدِهِمْ ، فَقَالَتْ : « حَبِّذَا المُنْتَعِلُونَ قِيَامًا » ، فَقَالَ زَوْجُهَا : أَنَا أَنْتَعِلُ قَائِمًا ، فَلَمَّا حَاوَلَ الِانْتِعَالَ قِيَامًا صَرَطَ ، فَقَالَتْ المَرْأَةُ : « إِذَا ادَّعَيْتَ (أَوْ: رُمْتَ) الباطِلَ أَنْجَحَ بِكَ » ، أَي : أَنْجَحَ بِكَ الباطِلُ حَصْنَكَ ، أَوْ غَلْبَكَ .

يُضْرَبُ فِي افْتِضَاحِ المَرْءِ عِنْدَ التَّصَدِّيِّ لِمَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ فِي المَعْنَى نَفْسِهِ : « إِذَا طَلَبْتَ الباطِلَ أَبْدَعَ بِكَ » .

(١) جمهرة الأمثال ١/١٧٠ .

(٢) الميداني ١/٨٩ .

(٣) الميداني ١/٨٨ .

(٤) زهر الأكم ١/٧٢ .

(٥) أمثال العرب ص ١١٨ ، وجمهرة الأمثال ١/١١٠٤ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٣ .

والمستقصى ١/١٢٤ .

إِذَا زَحَفَ الْبَعِيرُ أُعْيِنْتَهُ أَذْنَاهُ^(١)

زَحَفَ البعير: أَعْيَا، فَجَرَ فِرْسِنَهُ (أَي حُفَّهُ).

يُضْرَبُ لِمَنْ يَثْقُلُ عَلَيْهِ حَمَلُهُ، فَيَضِيقُ بِهِ ذَرْعًا.

إِذَا زَلَّ الْعَالِمُ زَلَّ بِزَلَّتِهِ عَالِمٌ^(٢)

وذلك لأنَّ للعالم أتباع يقتدون به. قال الشاعر [من الكامل]:

إِنَّ الْفَقِيهَ إِذَا غَوَى وَأَطَاعَهُ قَوْمٌ غَوَوْا مَعَهُ فَضَاعَ وَصَبَحَا
مِثْلَ السَّفِينَةِ إِنْ هَوَتْ فِي لُجَّةٍ تَفْرَقُ وَيَفْرَقُ كُلُّ مَا فِيهَا مَعَا^(٣)

إِذَا سُئِلَ أَرْزَ، وَإِذَا دُعِيَ انْتَهَرَ^(٤)

أَرْزَ: تَقَبَّضَ.

يُضْرَبُ فِي الْبُخِيلِ أَوْ اللَّئِيمِ. وَيُقَالُ: «الْكَرِيمُ إِذَا سُئِلَ اهْتَزَّ، وَاللَّئِيمُ إِذَا
سُئِلَ أَرْزَ»، وَ«إِنَّ اللَّئِيمَ إِذَا سُئِلَ أَرْزَ، وَإِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا سُئِلَ اهْتَزَّ».

إِذَا سَأَلَ الْخَفَّ، وَإِنْ سُئِلَ سَوَّفَ^(٥)

الْخَفَّ: أَلَحَّ فِي السُّؤَالِ. سَوَّفَ: مَاطَلَ.

يُضْرَبُ فِي اللَّئِيمِ، أَوْ الْجَشِيعِ.

(١) الميداني ٣٤/١.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٢٠٧ والميداني ٤٤/١.

(٣) البيان بلا نسبة في الميداني ٤٤/١.

(٤) العقد الفريد ١١١٦/٣ وفصل المقال ص ٢٣٤.

(٥) العقد الفريد ١١١٦/٣ والميداني ٢٩/١.

إِذَا سَقَيْتَ فَأَحْنِدُ^(١)

أَحْنِدُ: أَسْكِرُ. والمعنى: قَلَلِ الْمَاءَ وَأَكْثِرِ النَّبِيذَ، وقيل: معناه عَرَقَ شَرَابِكَ، أَي صَبَّ فِيهِ قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ.
يَضْرِبُ لِإِتْقَانِ الْعَمَلِ.

إِذَا سَمِعْتَ بِسُرَى الْقَيْنِ فَأَعْلَمُ أَنَّهُ مُصَبِّحٌ (أَوْ: مُخْلِيفٌ)^(٢)

السُّرَى: السَّيْرُ لَيْلًا. الْقَيْنِ: الْحَدَادِ. مُصَبِّحٌ: مُصَبِّحٌ عِنْدَكَ غَيْرِ سَارٍ عِنْدَكَ، أَوْ آتِيكَ صَبَاحًا. وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ الْقَيْنَ بِالْبَادِيَةِ يَتَنَقَّلُ فِي مِيَاهِ الْعَرَبِ، فَيُقِيمُ بِالْمَوْضِعِ أَيَّامًا، فَيَكْسُدُ عَلَيْهِ عَمَلَهُ، ثُمَّ يَقُولُ لِأَهْلِ الْمَاءِ: إِنِّي رَاحِلٌ عِنْدَكُمْ اللَّيْلَةَ، وَإِنْ لَمْ يُرَدْ ذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ يُشِيعُهُ لِيَسْتَعْمَلَهُ مِنْ يُرِيدُ اسْتِعْمَالَهُ، فَكَثُرَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ حَتَّى صَارَ لَا يُصَدِّقُ، وَإِنْ قَالَ الصَّدَقُ، ذَلِكَ أَنَّ مَنْ عُرِفَ بِالصَّدَقِ جَارَ كَذِبِهِ، وَمَنْ عُرِفَ بِالْكَذِبِ لَمْ يَجْزُ صِدْقُهُ. قَالَ نَهْشَلُ بْنُ حَرْيٍ^(٣) [مِنْ الْوَافِرِ]:

وَعَهْدُ الْجَاهِلِيَّاتِ كَعَهْدِ قَيْنٍ وَتَتْ عَنْهُ الْجَعَائِلُ مُسْتَذَاقِ
كَبْرَقٍ لَاحٍ يُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ وَلَا يُعْنِي الْحَوَائِمُ مِنْ لَمَاقِ^(٤)

(١) اللسان ٤٨٥/٣ (حند).

(٢) ثمار القلوب ص ٢٤٠، وجمهرة الأمثال ١/٢٣، وجمهرة اللغة ص ١٩٨٠، والدررة الفاخرة ١٣٦٥/٢، وزهر الأكم ١٧٢/١، وفصل المقال ص ٣٥، ١٠٧، وكتاب الأمثال ص ٤٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٢، واللسان ٤/٢٨٤ (درر) ١٣/٣٥١ (قبين)، والمستقصى ١/١٢٤، والميداني ١/٤١، ٢٦٦، والوسط في الأمثال ص ٦٠.

(٣) هو نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي (٠٠٠ - نحو ٤٥ هـ/ نحو ٦٦٥ م) شاعر مخضرم. أدرك الجاهليَّة وعاش في الإسلام. صحب عليًّا في حروبه، وكان معه في وقعة صفين. (الزركلي: الأعلام ٤٩/٨ - ٥٠).

(٤) البيتان له في اللسان ١١١/١٠ (ذوق)، وجمهرة الأمثال ١/٢٣، والميداني ١/٤١. وتَتْ: فَضُرَتْ. الْجَعَائِلُ: أَجُورُ عَمَلِهِ. الْمُسْتَذَاقُ: الْحَوَائِمُ: جَمْعُ حَائِمٍ وَهُوَ الْعِطْشَانُ. اللَّمَاقُ: الْبَسِيرُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الْقَيْنَ يُخَيِّنُ الْعَمَلَ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ، حَتَّى

إِذَا سَمِعْتَ الرَّجُلَ يَقُولُ فَيْكَ مِنَ الْخَيْرِ مَا لَيْسَ فَيْكَ، فَلَا تَأْمَنَ أَنْ
يَقُولَ فَيْكَ مِنَ الشَّرِّ مَا لَيْسَ فَيْكَ^(١)

إِذَا شَاوَرْتَ الْعَاقِلَ صَارَ عَقْلُهُ لَكَ (مَوْلَد)^(٢)

يُضْرَبُ فِي فَائِدَةِ اسْتِشَارَةِ الْعَاقِلِ .

إِذَا شَبِعْتَ الدَّقِيقَةَ لَحِسْتَ الْجَلِيلَةَ^(٣)

الدَّقِيقَةُ: الْغَنَمُ. الْجَلِيلَةُ: الْإِبِلُ. وَالْغَنَمُ يُشْبِعُهَا الْقَلِيلُ مِنَ الْكَلَّاءِ بِعَكْسِ
الْإِبِلِ .

يُضْرَبُ لِلْفَقِيرِ بِخَدْمِ الْغَنِيِّ .

إِذَا صَاحَتِ الدَّجَاجَةُ صِيَّاحَ الدَّيْكِ فَلْتَدْبِخْ^(٤)

قَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي امْرَأَةٍ قَالَتْ شِعْرًا .

يُضْرَبُ لِرُدْعِ مَنْ يَقُومُ بِعَمَلٍ لَيْسَ لَهُ إِمْكَانَاتُ الْقِيَامِ بِهِ .

إِذَا صَدِيءَ الرَّأْيُ صَقَلَتْهُ الْمَشُورَةُ (مَوْلَد)^(٥)

يُضْرَبُ فِي فَائِدَةِ الْمَشُورَةِ .

يَذُوقُ النَّاسُ ذَلِكَ مِنْ قِيَامَتِهِ، ثُمَّ يُفِيدُ بَعْدَ ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ الْغَانِيَاتُ أَوَّلَ مَا يُوصَلْنَ
بِتَحَبُّبِنَ، ثُمَّ يُفِيدْنَ بَعْدَ ذَلِكَ وَيُعْدِرْنَ .

(١) الميداني ٢٩/١ .

(٢) الميداني ٨٨/١ .

(٣) الميداني ٦٦/١ .

(٤) الميداني ٦١/١ .

(٥) الميداني ٨٩/١ .

إِذَا ضَافَكَ مَكْرُوءٌ، فَأَقْرِهِ صَبْرًا (مَوْلَدٌ) ^(١)

ضَافَكَ: نَزَلَ عِنْدَكَ ضَيْفًا. أَقْرِهِ: أَصَيْفُهُ.

يُضْرَبُ لِلصَّبْرِ فِي الشَّدَائِدِ. قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا
بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ ^(٢).

إِذَا ضَاقَ الْأَمْرُ اتَّسَعَ ^(٣)

يُضْرَبُ فِي اسْتِعْمَالِ الرُّخْصِ عِنْدَ شِدَّةِ الْأُمُورِ وَضَنْكِهَا. قَالَ التَّمْرِيُّ ^(٤)
يَمْدَحُ الرَّشِيدَ ^(٥) [مِنْ البَسِيطِ]:

إِنْ أَخْلَفَ الْعَيْثُ لَمْ تُخْلَفْ مَخَابِلُهُ أَوْ ضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَتَّسِعُ ^(٦)

إِذَا ضَرَبْتَ فَأَوْجِعْ، فَإِنَّ الْمَلَامَةَ وَاحِدَةٌ (مَوْلَدٌ) ^(٧)

يُضْرَبُ لِإِعْطَاءِ الْأَمْرِ حَقَّهُ مِنَ الْإِتْقَانِ وَالْكَمَالِ، وَقَدْ يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ
عَلَى الْمَبَالِغَةِ. وَيُقَالُ: «إِذَا ضَرَبْتَ فَأَوْجِعْ، وَإِذَا زَجَرْتَ (أَوْ: نَعَرْتَ)
فَأَسْمِعْ». (نَعَرَ: صَوَّتَ بِخَيْشُومِهِ).

(١) الميداني ٨٩/١.

(٢) البقرة: ١٥٣.

(٣) تمثال الأمثال ١٥٥/١.

(٤) هو مصور بن الزبيرقان بن سلمة (٠٠٠ - نحو ١٩٠ هـ / نحو ٨٠٥ م) شاعر من أهل الجزيرة الغرانية. (الأعلام ٢٩٩/٧).

(٥) هو هارون الرشيد ابن محمد الهادي (١٤٩ هـ / ٧٦٦ م - ١٩٣ هـ / ٨٠٩ م) خامس الخلفاء العباسيين وأشهرهم جميعًا. كان شجاعًا عالمًا بالأدب، وازدهرت الدولة في أيامه. (الزركلي: الأعلام ٦٢/٨).

(٦) البيت له في الأغاني ١٦٧/١٣ وتمثال الأمثال ١٥٦/١.

(٧) الميداني ٨٩/١.

إِذَا ضَرَبْتَ فَأَوْجِعْ، وَإِذَا زَجَرْتَ (أَوْ: نَعَرْتَ) فَاسْمِعْ^(١).

راجع المثل السابق.

إِذَا طَرَبْتَ فَقَعْ قَرِيْبًا (مَوْلَدٌ)^(٢)

يُضْرَبُ لِلتَّوَسُّطِ فِي الْأُمُورِ وَلِتَجَنَّبَ الْمَبَالِغَةَ.

إِذَا طَلَبْتَ الْبَاطِلَ أَبْدَعْ بِكَ (أَوْ: أَنْجَحْ بِكَ)^(٣)

أَي إِذَا طَلَبْتَ الْبَاطِلَ لَمْ تُظْفَرْ بِمَطْلُوبِكَ وَعَلِبَ عَلَى أَمْرِكَ. وَمَعْنَى « أَنْجَحَ بِكَ »: أَنْجَحَ بِكَ الْبَاطِلُ خَصْمَكَ.

يُضْرَبُ فِي النَّهْيِ عَنِ طَلْبِ الْبَاطِلِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: « إِذَا رُمْتَ (أَوْ: ادْعَيْتَ) الْبَاطِلَ أَنْجَحَ بِكَ ».

إِذَا طَلَعَ الذَّابِغُ انْحَجَرَ النَّابِغُ^(٤)

الذَّابِغُ: كَوْكَبٌ نَيِّرٌ فِي نَحْرِهِ نَجْمٌ صَغِيرٌ قَرِيبٌ مِنْهُ كَأَنَّهُ يَذْبُحُهُ، فَسُمِّيَ لِذَلِكَ ذَابِحًا. انْحَجَرَ: امْتَنَعَ، وَالْحَجَرُ: الْمَنْعُ. النَّابِغُ: الَّذِي يَنْبِغُ، وَالنَّبَّاحُ صَوْتُ الْكَلَابِ أَوْ الْغَزْلَانِ أَوْ التِّيُوسِ أَوْ نَحْوِهَا.

إِذَا طَلَعَ السَّمَاءُ ذَهَبَ الْعِكَاءُ، وَبَرَدَ مَاءُ الْحَمَقَاءِ^(٥)

السَّمَاءُ: نَجْمٌ نَيِّرٌ مَعْرُوفٌ. وَالْعِكَاءُ جَمْعُ عُكَّةٍ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٣، والمستقصى ١/١٢٥، والميداني ١/٢٩.

(٢) الميداني ١/٨٩.

(٣) زهر الأكم ١/١٧٣، وفصل المقال ص ١٣٨٠، وكتاب الأمثال ص ٢٦٦، واللسان ٨/٨

(بدع)، والميداني ١/٤٤.

(٤) اللسان ٢/٤٤٠ (ذبح). وفي تاج العروس (ذبح): « إِذَا طَلَعَ الذَّابِغُ انْحَجَرَ النَّابِغُ ».

(٥) الدرّة الفاخرة ١/١٣٨٥، والميداني ١/٤٣٧.

وكسرها) وهي شدة البرد مع سكون الريح. وقيل ذلك لأن الحمقاء لا تبرّد الماء، فالبرد يُصيب ماءها وإن لم تبرّده.

إِذَا طَلَعَ سُهَيْلٌ، بَرَدَ اللَّيْلُ، وَامْتَنَعَ الْقَيْلُ، وَلِلْفَصِيلِ الْوَيْلُ^(١)

انظر المثل التالي.

إِذَا طَلَعَ سُهَيْلٌ، رُفِعَ كَيْلٌ، وَوَضِعَ كَيْلٌ، وَلَا مَّ الْفِصَالِ الْوَيْلُ^(٢)

سُهَيْلٌ: نجم، قيل: عند طلوعه تنضح الفواكه، وينقضي القيظ^(٣). الْفِصَالُ: جمع فصيل، وهو ولد الناقة يُفَصِّلُ عن أمه، فَتَحَنُّ هذه إليه وَتَحَزَنُ، وذلك بعد أن تُصَرَّ عند طلوع هذا النجم. والمقصد برفع كيل وَوَضِعَ آخر، تبدل الزمان، وذهاب الحرّ ومجيء البرد.

يُضْرَبُ فِي تَبَدُّلِ الْأَحْكَامِ. وَيُرْوَى: «إِذَا طَلَعَ سُهَيْلٌ، بَرَدَ اللَّيْلُ، وَامْتَنَعَ الْقَيْلُ، وَلِلْفَصِيلِ الْوَيْلُ» (الْقَيْلُ: شَرِبَ اللَّبَنُ فِي الْقَائِلَةِ، أَيْ الظَّهْرَةَ).

إِذَا طَلَعَ سُهَيْلٌ عَلَى أَثْبَاجِهَا، فَلَا تَسْأَلُ بِلِقَاحِهَا وَنِتَاجِهَا^(٤)

الْأَثْبَاجُ: جَمْعُ تَبَجٍ وَهُوَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ظَهْرُهُ. وَالضَّمِيرُ فِي «أَثْبَاجِهَا» يَعُودُ إِلَى النَّاقَةِ.

(١) اللسان ٥٤٣/١٢ (لطم).

(٢) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٩. ولهذا المثل روايات عدّة منها: «إِذَا طَلَعَ سُهَيْلٌ بَرَدَ اللَّيْلُ، وَخِيفَ السَّيْلُ، وَكَانَ لِلْحَوَارِ [وَلَدِ النَّاقَةِ] الْوَيْلُ»، وه إِذَا طَلَعَ سُهَيْلٌ فَلَا مَّ الْوَيْلُ» (راجع ابن الأجدابي: الأزمنة والأنواء. ص ١٥٤ - ١٥٥).

(٣) المعجم الوسيط (سهل).

(٤) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٩.

إِذَا طَلَعَتِ الْخَرَاتَانِ أَكَلْتَ أُمَّ جِرْدَانَ^(١)

الخراتان: نجمان من كواكب الأسد، وهما كوكبان بينهما قَدْرُ سوطٍ. ويظهريان في آخر القيظ. وأُم جِرْدَانَ: آخر نخلة بالحجاز إذراكاً^(٢).

إِذَا ظَلَمْتَ مَنْ دُونَكَ، فَلَا تَأْمَنْ عَذَابَ مَنْ فَوْقَكَ^(٣)

قال تعالى: ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾^(٤). وقال النبي (ﷺ): «اتَّقُوا الظُّلْمَ، فَإِنَّ الظُّلْمَ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»^(٥).

إِذَا عَابَ الْبِرَّازُ ثَوْبًا، فاعْلَمْ أَنَّهُ مِنْ حَاجَتِهِ (مولد)^(٦)

الْبِرَّازُ: بائع البرّ (السياب).

يُضْرَبُ فِيْمَنْ يَعِيبُ شَيْئًا بِهِدَفِ الْاِسْتِثْنَاءِ بِهِ.

إِذَا الْعَجُوزُ ارْتَجَبَتْ فَارْجُبْهَا^(٧)

العجوز: الهرم للمذكّر والمؤنث. رجبت: هينته وعظّمته. وسمي شهر رجب بهذا الاسم لأنّ العرب في الجاهليّة كانت تهابه وتُعظّمه، ولا تقاتل فيه.

(١) اللسان ٤٨٠/٣ (جرذ).

(٢) اللسان ٤٨٠/٣ (جرذ).

(٣) الميداني ٦٠/١.

(٤) الشعراء: ٢٢٧.

(٥) عن منهل الواردين شرح رياض الصالحين. ص ١٩٢.

(٦) الميداني ٨٨/١.

(٧) الميداني ٦٨/١.

إِذَا عُرِفَتِ الْحَوْبَةُ قُبِلَتِ التَّوْبَةُ^(١)

الحَوْبَةُ: الإثم والخطيئة. ورُوي في قصّة هذا المثل أنّ عبد الله بن الحجاج الثعلبي^(٢) خَرَجَ على عبد الملك بن مروان، ولحق بابن الزبير. ولما قُتِلَ ابن الزبير، جاء إلى عبد الملك متنكراً، واحتال عليه حتى دخل مجلسه وهو يُطعم الناس، واحتال أيضاً حتى أُذِنَ له في الأكل، ثم إنّه وقف بين يديه، وأنشده أبياتاً طويلة، وعبدُ الملك يُجيبه عن كلّ بيت منها بما يقتضي الجواب. وكان ممّا أنشده [من الكامل]:

آتِي رِضَاكَ وَلَا أَعُودُ لِمِثْلِهَا وَأَطِيعُ أَمْرَكَ مَا أَمَرْتَ وَأَسْمَعُ
أَعْطِي نَصِيحَتِي الْخَلِيفَةَ نَاجِعًا وَخِزَامَةَ الْأَنْفِ الْمَقْمُودِ فَاتَّبِعْ^(٣)

فقال له عبد الملك: هذا لا نقبله منك إلا بعد المعرفة بك وبذنبك، فإذا عرفنا الحَوْبَةَ قبلنا التوبة.

إِذَا عَزَّ أَحْوَكُ فَهَنْ^(٤)

عَزَّ: اشتدَّ. هُنْ: لِن. وقيل: المثل لهذيل بن هُبيرة الثعلبي^(٥)، وكان قد

(١) تمثال الأمتال ١٥٧/١.

(٢) هو أبو الأقرع عبد الله بن الحجاج بن محسن الثعلبي الغطفاني (٠٠٠ - نحو ٩٠ هـ / نحو ٧٠٨ م) شاعر فانك شجاع من معدودي فرسان مُصَرِّ. (الزركلي: الأعلام ٧٧/٤ - ٧٨).

(٣) البيتان في تمثال الأمتال ١٥٨/١، وهما من قصيدة في عشرين بيتاً في كتاب الأغاني مطلعها:

أُبْلِغُ أُمَيْرَ الْمُؤْمِنِينَ فَبِأَنْتِ مِمَّا لَقِيتُ مِنْ الْخَوَاوِثِ مُوَجَّعٍ
(الأغاني ١٧٨/١٣ - ١٨١). والخزامة حلقة توضع في أنف البعير.

(٤) أمثال العرب ص ١٣٧، وجمهرة الأمتال ١/٦٥، وزهر الأكم ١/٧٣، والمقد الفرید ٣/١٠٤، والفاخر ص ١٦٤، وفصل المقال ص ٢٣٥، وكتاب الأمتال ص ١٥٥، وكتاب الأمتال لمجهول ص ١٣٢، واللسان ٥/٣٧٦ (عزز) ٣/٤٤١ (هين)، والمستقصى ١/١٢٥، والميداني ١/٢٢، ٢/٣١١، والوسيط في الأمتال ص ٤٢.

(٥) هو الهذيل بن هُبيرة بن قبيصة بن الحارث الثعلبي الفارس جاهلي وشاعر. (الزركلي: الأعلام ٨٠/٨ - ٨١).

أغارَ على بني ضَبَّة، فأقبل بما غنم، فقال أصحابه: اقسِم بيننا غَنِمَتْنَا، فقال: إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَشَاغَلْتُمْ بِالْاِقْتِسَامِ أَنْ يُدْرِكَكُمُ الطَّلَبُ، فأبوا، فعندها قال: «إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهُنَّ»، ثُمَّ نَزَلَ فَقَسَمَ بَيْنَهُمُ الْغَنَائِمَ.
يُضْرَبُ لِكَيْ يَلِينُ الْإِنْسَانُ إِذَا صَعِبَ أَخُوهُ، لِأَنَّهُ إِذَا صَعِبَ كَانَتْ الْفُرْقَةُ.

إِذَا عَقَدْتَ فَاكَّدْ، وَإِذَا حَلَفْتَ فَوَكَّدْ^(١)

عَقَدَ الْبَيْعَ وَالْيَمِينَ وَالْعَهْدَ: أَكَّدَهُ. وَكَّدَ: أَكَّدَ، أَوْثَقَ.

إِذَا غَابَ مِنْهَا كَوَكَّبَ لَاحَ كَوَكَّبَ^(٢)

يُضْرَبُ فِي الْاِسْتِغْنَاءِ بِالْحَاضِرِ عَنِ الْغَائِبِ. وَالْمَثَلُ شَطْرَ بَيْتِ شَعْرِيٍّ مِنْ بَحْرِ الطَّوِيلِ.

إِذَا قَالَ الْمَجْنُونُ: «سَوْفَ أَرْصِيكَ»، فَأَعِدْ لَهُ رِفَادَةً (مَوْلَد)^(٣)

ذَلِكَ أَنَّ جُنُونَهُ لَا يَرُدُّعُهُ عَنِ الشَّرِّ وَنَحْوِهَا. وَالرِّفَادَةُ: خِرْقَةٌ يُضَمَّدُ بِهَا الْجَرْحُ وَغَيْرُهُ.

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ^(٤)

انظُرْ: «الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَذَامٌ». وَالْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ.

(١) اللسان ٤٦٦/٣ (وكد).

(٢) المعقد الفريد ١١٩/٣.

(٣) الميداني ٨٨/١.

(٤) فصل المقال ص ٤١، واللسان ٩٩/٢ (نعت).

إِذَا قَامَ جُنَاةُ الشَّرِّ (أَوْ: قَامَ بِكَ الشَّرُّ) فَاقْعُدْ^(١)

انظر: «إِذَا نَزَا بِكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ».

إِذَا قَدَّمَ الإِخَاءَ سَمَّحَ الثَّنَاءِ (مَوْلَد)^(٢)

يُضْرَبُ لِلإِبْتِعَادِ مِنَ الثَّنَاءِ بَيْنَ الأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ هُمْ غَيْرُ حَدِيثِي العَهْدِ بِالصَّدَاقَةِ.

إِذَا قَرَّبْتَ الحِمَارَ إِلَى الرَّذْهَةِ، فَلَا تَقُلْ لَهُ: تَشُو^(٣)

انظر: «قَرَّبِ الحِمَارَ مِنَ الرَّذْهَةِ، وَلَا تَقُلْ لَهُ: سَأْ».

إِذَا قَرَّحَ الجَنَانَ بَكَتِ العَيْنَانُ^(٤)

قَرَّحَ الجَنَانَ: ظَهَرَتْ فِيهِ القُرُوحُ. وَالجَنَانُ: القَلْبُ. وَالمَعْنَى: إِذَا حَزَنَ الإِنْسَانُ حَزَنًا حَقِيقِيًّا بَكَتِ العَيْنَانُ. وَهَذَا يَشْبَهُهُ قَوْلُهُمْ: «البُغْضُ تُبْدِيهِ لَكَ العَيْنَانِ».

إِذَا قَطَعْنَا (أَوْ: قَطَعْنَا) عِلْمًا بَدَا عِلْمٌ^(٥)

الضَّمِيرُ فِي «قَطَعْنَا» يَعُودُ لِلإِبْلِ. وَالعِلْمُ: الجَبَلُ. وَالمَعْنَى: إِذَا فَرَعْنَا مِنَ أَمْرٍ حَدَّثَ أَمْرٌ آخَرَ. وَالمِثْلُ مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ [مِنْ الرِّجْزِ]:

(١) اللسان ٣٦١/٣ (قعد)، والميداني ١/٤٤، ٦١.

(٢) الميداني ١/٨٩.

(٣) المستقصى ٢/١٩٨.

(٤) الميداني ١/٧٦.

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٥٤، وخزانة الأدب ٥/١٦٧، واللسان ١٢/٤٢٠ (علم)، والمستقصى

١/١٢٦، والميداني ١/٢٩.

أَقْبَلَنَ مِنْ جَنْبِي فِتَاخَ وَإِصْمَ عَلَى قِلاصٍ مِثْلِ خَيْطَانِ السَّلْمِ
 قَدْ طَوَّيْتَ بَطُونَهَا طَيَّ الْأَدَمِ بَعْدَ انْفِصَاجِ الْبُذْنِ وَاللَّحْمِ الزَّيْمِ
 إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَا عِلْمٌ فَهَنَّ، بَخْنَا، كَمْضِلَاتِ الْخَدَمِ^(١)

إِذَا قُلْتَ لَهُ: زِنْ، طَاطَا رَأْسَهُ وَحَزِنْ^(٢)

زِنْ: أمر من وَزَنَ. ووزن الدراهم له: نَقَدَها بعد الوزن.
 يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ.

إِذَا كَانَ لَكَ أَكْثَرِي، فَتَجَافَ لِي عَنِ أُيْسِرِي^(٣)

أَيِ اغْفِرْ لَصَدِيقِكَ الَّذِي تَحْمَدُهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأُمُورِ سَيِّئَةً يَأْتِي بِهَا.

إِذَا كَذَبَ الْقَاضِي فَلَا تُصَدِّقْهُ (مَوْلَد)^(٤)

إِذَا كُنْتَ سَبْدَانًا فَاصْبِرْ، وَإِذَا كُنْتَ مِطْرَقَةً فَأَوْجِعْ (مَوْلَد)^(٥)

يُضْرَبُ فِي مَدَارَاةِ الْخِصْمِ حَتَّى تَظْفَرَ بِهِ.

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَأَحْلُبْ فِي إِنْائِهِمْ^(٦)

يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ بِالْمُؤَافَقَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

(١) ديوانه ص ١٤٢٤ والمستقصى ١٢٦/١ مع اختلاف في الرواية. وفتاخ وإصم: موضعان. القلاص: جمع قلوص وهي الناقة الشابة. خيطان: أعصاب. السلم: ضرب من النبات. الأدم: الجلد. انفصاج: سمن. الزيم: المنفرق على رؤوس الأعضاء. مضلات الخدم: اللواتي يضنن خلاخيلهن في التراب عند المصارعة.

(٢) الميداني ٦١/١.

(٣) الميداني ٤٦/١.

(٤) الميداني ٨٨/١.

(٥) الميداني ٨٩/١.

(٦) الميداني ٦٠/١.

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدَى لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلْ مَا عَلِفْتَ مِنْ حَبِيثٍ وَطَيْبٍ^(١)

إِذَا كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذُكُورًا (أو: حَفَوظًا)^(٢)

أي تذكّر ما كذبت لئلا تناقض نفسك بنفسك، فتخجل إن نُبِّهْتَ على كذبك.

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْكُذْبِ وَمَا يَجْرَهُ مِنَ التَّبَعَاتِ.

إِذَا كَوَيْتَ فَأَنْضِجْ^(٣)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى إِحْكَامِ الْأَمْرِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «إِذَا مَضَعْتَ فَأَذِقْ».

إِذَا لَمْ تَجِدْهُ كَمْ تَجِدْهُ؟ (مَوْلَد)^(٤)

إِذَا لَمْ تَسْخِيْ فَاصْنَعْ مَا سِئْتَ^(٥)

من كلام النبي (ﷺ). ومثله: «الحياة من الإيمان».

إِذَا لَمْ تُسْمِعْ فَالْمَعِ^(٦)

أي إن عجزت عن الإسماع لم تعجز عن الإشارة.

(١) البيت بلا نسبة في الميداني ٦٠/١.

(٢) تمثال الأمثال ١١٥٨/١ وجمهرة الأمثال ١٣٩٦/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٣ والمستقصى ١٢٦/١.

(٣) المستقصى ١١٢٧/١ والميداني ٥٠/١.

(٤) الميداني ٨٩/١.

(٥) أمثال أبي عكرمة ص ١٤٧ وزهر الأكم ١٧٤/١ والميداني ٢١١/١.

(٦) الميداني ٧٧/١.

إذا (أو: إن) لَمْ تَغْلِبْ فَاحْلِبْ^(١)

احْلِبْ: اخذع. وَيُرْوَى بكسر اللام لللازدواج، كقولهم: «ما قَدُم وما حَدَثَ». والمعنى: إذا لم تدرك الحاجة بالغلبة والاستعلاء، فاطلبها بالرَّفَق والمداواة. أو إذا لم تستطع أن تغلب عدوك بجَلْدِكَ وقوتك، فاحْذَعه وأمْكُرْ بِهِ؛ فَإِنَّ المُمَاكِرَةَ في الحرب أبلغ من المكاثرة والجَلْد.

إذا (أو: إن) لَمْ يَكُنْ شَحْمٌ فَتَنَفَسْ (أو: فَتَنَفَسْ)^(٢)

التَّنَفَسُ: القطن. وأصل المثل أَنَّ امرأةً لَبَسَتْ ثِيَابًا، ثُمَّ مَشَتْ وَتَبَخَّرَتْ بِمَشِيَّتِهَا بارتفاع نَفْسِهَا، فَلَقِيَهَا رجل، فقال لها: إِنِّي أَعْرَفُكَ مَهْزُولَةً، فَمِنْ أَيْنَ هَذَا التَّنَفَسُ؟ قالت: «إن لم يَكُنْ شَحْمٌ فَتَنَفَسْ». هذه رواية «العقد الفريد»، وهو يُثبت قول ابن هانئ^(٣) [من الرمل]:

قَالَ لي: تَرْضَى بِوَعْدِي كاذِبٍ قُلْتُ: إن لَمْ يَكُ شَحْمٌ فَتَنَفَسْ^(٤)

وُيْتَبَّحُ محققو «العقد» هذا القول بكلمة «نفَس» بالسین المهملة تارة^(٥)، وبالشین تارة أخرى مُشِيرِينَ إلى أنها وردت في أصول الكتاب بالسین المهملة، وإلى أن هذا تصحيف^(٦). ويُورد الميداني هذا المثل هكذا:

(١) الألفاظ الكتابية ص ٦٦١، والأمثال النبوية ١/٧١، وجمهرة الأمثال ١/٦٦، وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣، وزهر الأكم ١/٧٦، والعقد الفريد ١/١٠٥، وفصل المقال ص ١١٣، وكتاب الأمثال ص ١٥٦، واللسان ١/٣٦٤ (حلب)، والمستقصى ١/٣٧٥، والميداني ١/٣٤.

(٢) العقد الفريد ١/٢٤٥، و٣/١٢٣، والميداني ١/٤٧.

(٣) هو الحسن بن هانئ بن عبد الأول (١٤٦ هـ / ٧٦٣ م - ١٩٨ هـ / ٨١٤ م) المعروف بأبي نُوَاس.

(٤) العقد الفريد ٣/١٢٤، ولم أقم عليه في ديوانه.

(٥) العقد الفريد ٣/١٢٤.

(٦) العقد الفريد ١/٢٤٥.

« إن لم يكن شخْمَ فَنَفْسُ » ، ولعل هذا هو الصحيح .

إِذَا لَمْ يَكُنْ لَكَ أَسْتٌ ، فَلَا تَأْكُلِ الْهَلِيلِجَ (مولد) (١)

الهِلِيلِجَ وَالْإِهْلِيلِجَ : شجر ينبت في الهند وكابل والصين ، ثمره يشبه حبة الصنوبر الكبار (٢) .

يُضْرَبُ لِلابْتِعَادِ مِنْ أُمُورٍ لَيْسَ لَنَا الْقُدْرَةُ لِلْقِيَامِ بِهَا .

إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُ فَأَرِذْ مَا يَكُونُ (٣)

يُضْرَبُ فِي مَوَانَةِ الْمَقَادِيرِ كَيْفَمَا جَرَتْ . قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الْبَسِيطِ] :

إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا يُرِيدُ النَّاسُ مِنْ سَبَبٍ فَوَاجِبٌ أَنْ يُرِيدَ الْمَرْءُ مَا كَانَ (٤)

إِذَا لَمْ يَنْفَعَكَ الْبَازِي فَانْتِفِ رِيشَهُ (مولد) (٥)

يُضْرَبُ لِلتَّخْلُصِ مِمَّا لَا يَنْفَعُنَا .

إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيَّ آبَا (٦)

القارظ : الذي يجتني القرظ وهو ورق السلم ، والسلم شجر من العضاء يذبح به (٧) . وفي كتب الأمثال قصّة قارظين أولهما يذكّر بن غنزة بن

(١) الميداني ٨٨/١ .

(٢) المعجم الوسيط (إهليلج) .

(٣) جمهرة الأمثال ٣٠٥/١ ، وكتاب الأمثال ص ١٢٣٧ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٣ ، والمستقصى ١٢٧/١ .

(٤) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٣٠٥/١ .

(٥) الميداني ٨٨/١ .

(٦) جمهرة الأمثال ١٢٣/١ ، وفصل المقال ص ٤٧٣ ، وكتاب الأمثال ص ٣٤٤ ، واللسان ٣١٠/١٤ (رجا) ، ٤٥٥/٧ (قرظ) ، والمستقصى ١٢٧/١ ، والميداني ٧٥/١ .

(٧) المعجم الوسيط (قرظ) .

أسد بن ربيعة بن نزار، وهو جاهلي خرج مع خزيمَةَ بن نهد بن زيد القضاعي^(١) يطلبان القَرظَ، وكان خزيمَة يعشق فاطمة بنت يذْكرَ، وهو القائل [من الوافر]:

إِذَا الْجَوَازَاءُ أَرْدَقَتِ الثَّرِيًّا ظَنَنْتُ بِآلِ فَاطِمَةَ الْفَلُونَا
ظَنَنْتُ بِهَا وَظَنَّ الْمَرْءُ حُوبًا وَإِنْ أَوْقَى وَإِنْ سَكَنَ الْحَجُونَا
وَحَالَتْ دُونَ ذَلِكَ مِنْ هُمُومٍ هُمُومٍ تُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّقِينَا^(٢)

وحدث أن يذْكرَ وخزيمَة مرًا بهوّة من الأرض فيها نخل، فنزل يذْكرُ ليقطف العسل، ودلاه خزيمة بحبل، فلما فرغ يذْكرُ من جني العسل، قال لخزيمة: امددني لأصعد، فقال خزيمة: لا والله، حتى تزوجني ابنتك فاطمة! فقال: أعلى هذه الحال؟ لا يكون ذلك أبداً. فتركه خزيمة في الهوة حتى مات. ولم يُعلم أنه قتله حتى قال يَشِيبُ بِفاطمة [من المتقارب]:

فَتَاةٌ كَأَنَّ رُضَابَ الْعَيْبِرِ فِيهَا يُعَلُّ بِهِ الزَّنَجِيلُ
قَتَلْتُ أَبَاهَا عَلَى حُبِّهَا فَتَبَخَّلُ إِنْ تَبَخَّلْتُ أَوْ تَيْبِلُ^(٣)

وبسببه وقعت الحرب بين ربيعة وقضاة وتفرقت قضاة عن مكة.

والقارظ الثاني رجل من عَنَزَة أيضاً يُقال له رُهْمٌ أو هُمِيمٌ، وقيل عَقَبَة كان يتصيد الوعول ويدينج جلودها بالقرظ، فعرض له في بعض الجبال

(١) راجع الزركلي: الأعلام ٧٨/٨.

(٢) الأبيات في جمهرة الأمثال ١٢٣/١، والأوّل في اللسان ٤٥٥/٧ (قرظ)، والميداني ٧٥/١، والأوّل والثالث في المستقصى ١٢٨/١. والجوزاء: برج من بروج السماء. والثريا: مجموعة من الكواكب في صورة ثور. حوب: إثم. الحجون: جبل بمكة. يقول إذا رأيتُ الجوزاء والثريا استبهت علي موضع نزولهم، فظننتُ بهم الفلون، لأنهم يرتحلون من موضع إلى آخر لقلّة مياههم، فمرة أقول إنهم يمكن كذا، ومرة أقول: بل هم في غيره.

(٣) البيان في جمهرة الأمثال ١٢٣/١، والمستقصى ١٢٧/١. يُعَلُّ: يُخْرَب. الزنجيل: الخمر.

ثعبان فنفخه نفخة سقط منها ميتاً .

والمثل يُضْرَبُ للغائب لا يُرْجَى إِيَابَهُ، وهو عَجَزُ بَيْتِ قَالِهِ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ لِابْنَتِهِ عِنْدَ مَوْتِهِ [مِنَ الْوَافِرِ] :

فَرَجَسِي الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ آبَا^(١)
وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: « لَا آتِيكَ حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظَانِ »، وَ« لَا آتِيكَ الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ »^(٢)، وَ« لَا يَكُونُ ذَلِكَ حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظَانِ »، وَ« أَضَلُّ مَنْ قَارِظٌ عَنْزَةٌ »، وَ« حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ »، وَ« حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا »، وَهَذَا الْأَخِيرُ صَدَّرَ بَيْتَ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيَّ^(٣) [مِنَ الطَّوِيلِ] :
وَ« حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيُنْشَرُ فِي الْقَتْلِ كَلِيبٌ لَوَائِلِ^(٤)

إِذَا مَضَعَتْ فَأَذْقِي^(٥)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى إِحْكَامِ الْأَمْرِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: « إِذَا كَوَيْتَ فَأَنْضِجْ ».

(١) البيت في ديوانه ص ٤٢٦، واللسان ٤٥٥/٧ (قرظ)، وجمهرة الأمثال ١/١٢٤، والمستقصى ١/١٢٨ والمبداني ١/٧٥.

(٢) أي: لا آتيك ما غاب القارظ العنزي، فأقيم القارظ العنزي، مقام الدهر، ونصبه على الظرف.

(٣) هو خويلد بن خالد بن مخزوم (٠٠٠ - نحو ٢٧ هـ / نحو ٦٤٨ م) شاعر فحل مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وسكن المدينة. واشترك في الغزو والفتوح. (الزركلي: الأعلام ٣/٣٢٥).

(٤) البيت في شرح أشعار الهذليين ١/١٤٧، واللسان ٤٥٥/٧ (قرظ)، وجمهرة الأمثال ١/١٢٤، والمستقصى ١/١٢٨. يُنْشَرُ: يُنْفِثُ حَبًّا. وكليب هو كليب بن ربيعة بن الحارث بن مرة التغلبي (نحو ١٨٥ ق هـ / نحو ٤٣٣ م - نحو ١٣٥ ق هـ / نحو ٤٩٢ م). أخو مهلهل بن ربيعة، وخال امرئ القيس بن حجر. كان يشبه الملوك في السلطة. قتله جساس بن مرة فوكت حرب البسوس بين بكر وتغلب (الزركلي: الأعلام ٥/٢٣٢).

(٥) المستقصى ١/١٢٨ والمبداني ١/٥٠.

إِذَا نَامَ ظَالِعُ الْكِلَابِ^(١)

الظالع من الكلاب: الذي به ظَلَع، أي عَرَج. وهو لا يستطيع أن يُعَاظِل (أي أن يُجَامِع) مع صحابِها، وذلك بسبب ضعفه، فهو يُؤَخَّر ذلك، وينتظر فراغ آخرها، فلا ينام حتَّى إذا سَفِدَ (جامع) كُلِّها، سَفِدَ هو. وقيل: الظالع هي الكلبة الصَّارِف (أي المُشْتَهية الفحل) لا تنامُ ليلها لأنَّ الكلاب لا تمهلُها. قال الحُطَيْبَةُ [من الطويل]:

تَسَدِّثُنِي مِنْ بَعْدِ مَا نَامَ ظَالِعُ الْكِلابِ وَأَخْبَى نَارَهُ كُلُّ مُوقِدٍ^(٢)
يُضْرَبُ فِي تَأْخِيرِ قِضَاءِ الْحَاجَةِ، أَوْ لِلْمَعْنَى بِأَمْرِهِ لَا يَنَامُ عَنْهُ.

إِذَا نَامَتِ الْعَيْنُ اسْتَطَلَّقَ الْوِكَاءُ^(٣)

العَيْنُ هنا بمعنى اليقظة. استطلق: فَكَّ. الْوِكَاءُ: كُلُّ سَيْرٍ أَوْ خَيْطٍ يُشَدُّ بِهِ قَمَّ السَّقَاءِ أَوْ الْوِعَاءِ.

المثل حديث شريف يُضْرَبُ لضرورة اليقظة والحدَر.

إِذَا نَزَا (أَوْ: قَامَ) بِكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ (أَوْ: فاقْعُدْ بِهِ)^(٤)

نَزَا: تَحَرَّكَ. والمعنى: إِذَا تَحَرَّكَ بِكَ الْفَضْبُ. فاحلَمْ، واقْعُدْ عَنْهُ، وَلَا تُسَارِعْ إِلَى الشَّرِّ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٩٧، واللسان ٨/٣٤٤ (ظلع)؛ والمستقصى ١/١٢٨، والميداني ٢٦/١.

(٢) البيت له في ديوانه من ٤٤٧، وكتاب الأمثال ص ٢٤٩، والمستقصى ١/١٢٩، والميداني ٢٦/١، وفي هذا الأخير: (ألا طَرَقْنَا بَعْدَ...). وتسدِّثُنَا: ركبنا يعني خيالها. أخبى: أطفأ. يقول: لا أنام حتى ينام ظالع الكلاب.

(٣) اللسان ١٥/٤٠٦ (وكى).

(٤) جمهرة الأمثال ١/٦٣، وزهر الأكم ١/٧٥، والعقد الفريد ٣/١٠٤، وفصل المقال ص ٢٢٩، وكتاب الأمثال ص ١٥٠، واللسان ١٥/٣٢٠ (نزا)؛ والمستقصى ١/١٢٩، والميداني ١/٤٤، ٦١.

يُضْرَبُ فِي الْجِلْمِ وَكَطَمِ الْغَيْظِ. وَيُرْوَى: «إِذَا قَامَ بَكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ»
 و«إِذَا قَامَ جُنَاةُ الشَّرِّ فَاقْعُدْ». قَالَ مَعَاوِيَةَ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ: «إِنِّي لَأَكْرِمُ نَفْسِي
 أَنْ يَكُونَ ذَنْبٌ أَعْظَمَ مِنْ حُلْمِي، وَمَا غَضَبِي عَلَى مَنْ أَمْلِكُ، وَمَا غَضَبِي عَلَى
 مَنْ لَا أَمْلِكُ!» مَعْنَاهُ: إِذَا كُنْتَ مَالِكًا لَهُ فَإِنِّي قَادِرٌ عَلَى الْإِنْتِقَامِ مِنْهُ، فَلِمَ
 أَلْزِمُ نَفْسِي الْغَضَبَ؟ وَإِنْ كُنْتُ لَا أَمْلِكُهُ فَلَا يَضُرُّهُ غَضَبِي، فَلِمَ أَدْخِلُ
 الضَّرْرَ عَلَى نَفْسِي بِغَضَبٍ لَا يَضُرُّ عَدُوِّي^(١).

إِذَا نَزَلَ (أَوْ: جَاءَ) الْحَيْنُ غَطَّى الْعَيْنُ^(٢)

راجع: «إِذَا جَاءَ الْحَيْنُ حَارَتْ (أَوْ: حَارَ) الْعَيْنُ (أَوْ: غَطَّى الْعَيْنُ).

إِذَا نَزَلَ الْقَضَاءُ عَمِيَ الْبَصَرُ^(٣)

راجع: «إِذَا جَاءَ الْحَيْنُ حَارَتْ (أَوْ: حَارَ) الْعَيْنُ (أَوْ: غَطَّى الْعَيْنُ)».

إِذَا نُصِرَ الرَّأْيُ، بَطَلَ الْهَوَى^(٤)

يُضْرَبُ فِي ضَرُورَةِ اتِّبَاعِ الْعَقْلِ.

إِذَا وَافَقَ الْهَوَى الْحَقَّ، أَرْضِيَتْ الْخَالِقَ وَالْخَلْقَ^(٥)

انظر المثل التالي.

(١) عن جمهرة الأمثال ٦٣/١.

(٢) العقد الفريد ١١٩/٣ والمستقصى ١٢٣/١.

(٣) زهر الأكم ٧٥/١.

(٤) الميداني ٥٩/١.

(٥) تمثال الأمثال ١٥٨/١.

إِذَا وَافَقَ هَوَاكَ رَشَادَكَ، فَقَدْ أَحْرَزْتَ مَعَادَكَ^(١)

الرشاد: الرُّشد. المعاد: الجنة، والآخرة.

يُضْرَبُ فِي جَمَالِ مَوَافَقَةِ الْهَوَى لِلرُّشْدِ. وَيُقَالُ: إِذَا وَافَقَ الْهَوَى الْحَقَّ، أَرْضِيَتْ الْخَالِقُ وَالْمَخْلُقُ.

إِذَا وَجَدْتَ الطَّيِّبَ الْمَاءَ فَلَا عِبَابَ، وَإِنْ لَمْ تَجِدْهُ فَلَا أَبَابَ^(٢)

أي: إِنْ وَجَدْتَهُ لَمْ تَعَبْ فِيهِ، وَإِنْ لَمْ تَجِدْهُ لَمْ تُؤَبِّ إِلَيْهِ، أَيْ لَمْ تَتَهَيَّأْ لَطَلْبِهِ.

إِذَا وَجَدْتَ الْقَبْرَ مَجَانًّا، فَادْخُلْ فِيهِ (مَوْلَد)^(٣)

يُضْرَبُ لاسْتِغْلَالِ الْأَشْيَاءِ الْمَجَانِّيَّةِ مَهْمَا كَانَتْ.

إِذَا وَقَفْتَ الْعَيْرَ عَلَى الرَّذْهَةِ، فَلَا تَقُلْ لَهُ: هَتَّ (أَوْ: فَلَا تَهْتَهتْ بِهِ)^(٤)

وَقَفَّتِ الْعَيْرُ: أَوْقَفَتِ الْحِمَارَ الْأَلِيفَ. الرَّذْهَةُ: أَوْسَعُ مَكَانٍ فِي الْبَيْتِ. وَالْهَتَّ وَالْهَتَّهَةَ: زَجَرَ الْحِمَارَ عِنْدَ الشَّرْبِ. وَمَعْنَى الْمَثَلِ: إِذَا أَرَيْتَ الرَّجُلَ رُشْدَهُ، فَلَا تُلَحَّ عَلَيْهِ، فَإِنَّ الْإِلْحَاحَ فِي النَّصِيحَةِ يَهْجُمُ بَكَ إِلَى الظَّنَّةِ.

إِذَا وَقَى الرَّجُلُ شَرَّ لِقَلْبِهِ وَقَبْضِهِ وَذَبَذَبَهُ، فَقَدْ وَقَى الشَّرَّ كُلَّهُ^(٥)

اللَّقَلَقُ: اللِّسَانُ. الْقَبْضُ: الْبَطْنُ. الذَّبْذَبُ: الْفَرَجُ.

(١) تمثال الأمثال ١٥٩/١.

(٢) زهر الأكم ١٤١/١.

(٣) الميداني ٨٨/١.

(٤) اللسان ١٠٣/٢ (هنت).

(٥) فصل المقال ص ١٢٧، وكتاب الأمثال ص ١٤٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٣.

والمستقصى ١٢٩/١.

أَذْرَقُ مِنْ حُبَارَى^(١)

من الذرق، وهو الخَرء، أو التَفْوَط. والحُبَارَى: طائر طويل العُنُق رمادي اللون على شكل الإوزة، في منقاره طول. الذكْر والأنثى والجمع فيه سواء.^(٢)

أَذْكَى مِنْ إِيَّاسِ بْنِ مُعَاوِيَةَ^(٣)

هو قاضي البصرة إياس بن معاوية بن قرة المزني (٤٦ هـ / ٦٦٦ م - ١٢٢ هـ / ٧٤٠ م) أحد أعاجيب الدهر في الفطنة والذكاء. يُروى أنه دخل يوماً مدينة واسط، فقال لأهلها بعد أيام: يوم قدمتُ بلدكم عرفتُ خياركم من شراركم. قالوا: كيف؟ قال: معنا قوم خيار أَلِفوا منكم قوماً، وقوم شرار أَلِفوا قوماً، فعلمتُ أنّ خياركم من ألفه خيارنا، وكذلك شراركم^(٤). ويُقال: «أزكَنُ مِنْ إِيَّاسِ». والزكَنُ: التفرُّس في الشيء بالظنِّ الصائب. ومن نوادر زكَّته أنه سمع نُبَّاح كلب لم يره، فقال: هذا نُبَّاح كلب مربوط على شفير بئر، فنظروا، فوجدوا كما قال. فسألوه: كيف عرفتُ ذلك؟ قال: سمعتُ عند نُبَّاحه دويّاً من مكان واحد، ثمَّ سمعتُ بَعْدَهُ صدَى يجيبه، فعلمتُ أنه عند بئر.

ومن نوادر زكَّته أيضاً أنه رأى أثر اعتلاف بعير، فقال: هذا بعير أغور، فنظروا، فأروا كما قال، فقيل له: من أين عرفت ذلك؟ قال: لأنني وجدتُ اعتلافه من جهة واحدة.

(١) الدرّة الفاخرة ١/٢٣٣، واللسان ٤/١٦١ (حبر).

(٢) المعجم الوسيط (حبر).

(٣) زهر الأكم ٣/١١١، والعقد الفريد ٣/١٧٠، والوسيط في الأمثال ص ٦٣.

(٤) الزركلي: الأعلام ٢/٣٣.

ومن نوادر زكته أيضا أنه رأى قوماً يأكلون تمرًا، ويلقون النوى متفرقًا، فرأى الذباب يجتمعن في موضع من التمر، ولا يقربن موضعًا آخر، فقال: إن في هذا الموضع حياة، فنظر فوجدوا كما قال، فقيل له: من أين علمت؟ قال: رأيت الذباب لا يقربن هذا الموضع، فقلت: يجدن ريح سم، فقلت حياة.

ويُروى أن رجلين احتكما إليه في مال، فجدد المطلوب إليه المال، فقال للطالب: أين دفعت إليه المال؟ فقال: عند شجرة في مكان كذا، قال: فانطلق إلى هذا الموضع لعلك تتذكر كيف كان أمر هذا المال. فمضى الرجل، وحبس خصمه، فقال إياس بعد ساعة، أترى خصمك قد بلغ موضع الشجرة؟ قال: لا، بعد ساعة. قال، عندئذ إياس: قم يا عدو الله، أنت خائن، فاحتفظ به حتى أقرّ وردّ المال^(١).

أذكي من شهابٍ (مولّد)^(٢)

من الذكوة وهو اشتداد اللهب والاشتعال. والشهاب: الشعلة الساطعة من النار.

أذكي من العطرِ (مولّد)^(٣)

من الذكوة، وهو فوح الرائحة الطيبة.

أذكي من العنبرِ الأشهبِ^(٤)

من الذكوة، وهو فوح الرائحة الطيبة. والعنبر طيب معروف. ووقع فيه

(١) راجع الميداني ١/٣٢٥ - ٣٢٦.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٦.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٣.

(٤) الميداني ١/٢٨٥.

اختلاف كثير، فقيل: هو رَوْثٌ دَابَّةٌ بحريَّة، وقيل: نباتٌ في قَعْرِ البحر. وقيل: الأصَحُّ أَنَّهُ شَمْعٌ عَسَلٌ ببلاد الهند يجمدُ وينزل البحر، ومرعى نَحْلُهُ من الزُّهور الطَّيِّبَةِ يَكْتَسِبُ طِيبَهُ منها، وليس نباتًا ولا رَوْثًا دَابَّةً بحريَّة. وقيل: العَنْبَرُ يَأْتِي طُفَاوَةً على الماء لا يدري أحد معدنَه، يقذفه البحر إلى البرِّ، فلا يأكل منه شيء إلا مات، ولا ينقره طائرٌ إلا بقي متقاره فيه، ولا يقع عليه إلا نَصَلَتْ أظْفارُه، والبحريُّون والعطارون ربَّما وجدوا فيه المناقيرَ والأظافر. وأجوده الأشهب (أي: الأبيض الذي يخالطه السواد)، ثم الأزرق، وأدوئُه الأسود^(١).

أذكى مِنَ المِسْكِ الأَصْهَبِ^(٢)

المِسْكِ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْنِ يُتَّخَذُ مِنْ ضَرْبٍ مِنَ الغزلان. والأصهب ما كان بين الحمرة والشقرة.

أذكى مِنَ نَسِيمِ الرِّيحِ^(٣)

أذكى مِنَ الوَرْدِ^(٤)

أذْكَرُ غَائِبًا يَقْتَرِبُ (أَوْ: يَقْرُبُ، أَوْ: تَرَةً)^(٥)

يُرْوَى فِي قِصَّةِ هَذَا المِثْلِ أَنَّ عبد الله بن الزبير ذكر المختار^(٦) يومًا،

(١) عن ناج العروس (عنبر).

(٢) الميداني ٢٨٥/١.

(٣) ثمار القلوب ص ٦١٩.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٤٤/٢ والميداني ٢٨٥/١.

(٥) تمثال الأمثال ١/٦٥٩، وخزانة الأدب ١/٣٨٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩

والمستقصى ١/١٢٩، والميداني ٢٨٠/١.

(٦) هو المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي (١ هـ / ٦٢٢ م - ٦٧ هـ / ٦٨٧ م) من زعماء =

وسأل عنه، والمختار، يومئذٍ، بمكة قبل أن يقدّم العراق. فبينما هو في ذكره إذ طلع المختار، فقال ابن الزبير: «اذكُرْ غائِبًا يَقْتَرِبُ (أو: يَقْرُبُ، أو: تَرَهُ)».

يُضْرَبُ فِي التَّعَجُّبِ مِنْ طُلُوعِ الرَّجُلِ عَقِبَ ذِكْرِهِ.

أَذْكَرْتَنِي الطَّعْنَ وَكُنْتُ نَاسِيًا^(١)

انظر: «اذكّرْتَنِي الطَّعْنَ وَكُنْتُ نَاسِيًا».

أَذَلَّ الحِرْصُ أَعْنَاقَ الرَّجَالِ^(٢)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ البُخْلِ.

أَذَلَّ رِقَابَ النَّاسِ عُلَّ المَطَامِعِ^(٣)

العُلّ: طَوْقٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ جِلْدٌ يُجَعَلُ فِي العُنُقِ أَوْ فِي اليَدِ فِي الأَسْرِ أَوْ الحَبْسِ.

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ الطَّمَعِ. ويُقال: «فِي الطَّمَعِ المَدَلَّةُ لِلرِّقَابِ».

أَذَلَّ لِأَقْدَامِ الرَّجَالِ مِنَ النَّعْلِ^(٤)

انظر: «أَذَلَّ مِنَ النَّعْلِ».

= الناشرين على بني أمية، وأحد الشجعان الأفاذاذ. من أهل الطائف. (الزركلي: الأعلام ١٩٣/٧).

(١) الفاخر ص ١٤٢، والوسيط في الأمثال ص ٤٩.

(٢) زهر الأكم ١٤٠/٢.

(٣) الميداني ٧٩/٣.

(٤) الميداني ٢٨٥/١.

أَذَلَّ مِمَّنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ (أو : مِمَّنْ بَالٍ عَلَيْهِ الثَّعَلْبُ)^(١)

انظر: « لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ » .

أَذَلَّ مِنْ أَمْوِيٍّ بِالْكُوفَةِ يَوْمَ عَاشُورَاءَ^(٢)

ذلك أن الكوفة موطن الشيعة. ويوم عاشوراء هو يوم مقتل الحسين بن علي السبط الشهيد، والأمويون هم الذين قتلوه.

أَذَلَّ مِنْ بَدَجٍ (أو : مِنْ الْبَدَجِ)^(٣)

هو الحمل، فارسي معرّب.

أَذَلَّ مِنَ الْبِساطِ^(٤)

لأنه يُطْرَحُ أَبَدًا، فَيُوطَأُ وَيُجْلَسُ عَلَيْهِ .

أَذَلَّ مِنْ بَعِيرٍ سَانِيَةٍ (أو : مِنْ بَعِيرِ السَّانِيَةِ)^(٥)

السانية: الساقية، والناقة التي يُسْتَقَى عليها. ويجوز أن يُقال: « بَعِيرٍ سَانِيَةٍ » فتجري « سانية » عليه صفة، ويجوز أن يُقال: « بَعِيرٍ سَانِيَةٍ » بإضافة « بَعِيرٍ » إليها .

(١) الدرّة الفاخرة ١/٢٠٦، والمستقصى ١/١٣٦، والميداني ١/٢٨٤ .

(٢) الميداني ١/٢٨٥ .

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٧٠، والدرّة الفاخرة ١/٢٠٥، والمستقصى ١/١٣٠، والميداني ١/٢٨٥ .

(٤) الدرّة الفاخرة ١/٢٠٣، والمستقصى ١/١٣٠، والميداني ١/٢٨٥ .

(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٦٩، والدرّة الفاخرة ١/٢٠٤، والمستقصى ١/١٣٢، والميداني ١/٢٨٣ .

أَذَلٌّ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ^(١)

هي بيضة تتركها النعامة في فلاة من الأرض، فلا ترجع إليها. وقيل: هي الكمأة البيضاء تنشق عنها الأرض كأنها تبيضها. ويُقال: «أَصْبَحُ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ».

أَذَلٌّ مِنَ الْجَنِيْبِ^(٢)

هو الطائع المنقاد، أو الغريب. والجنيبة: الذآبة تُقاد. وانظُر: «تبعه قيادَ الجنيب».

أَذَلٌّ مِنَ الْجِذَاءِ^(٣)

لأنه يُمتَهَنُ في كلِّ شيء عند الوطء.

أَذَلٌّ مِنْ حِمَارٍ^(٤)

أَذَلٌّ مِنْ حِمَارٍ قَبَانٍ^(٥)

هي دويبة صغيرة لاصقة بالأرض ذات قوائم كثيرة.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٤٧١، والدرّة الفاخرة ١/٢٠٧، وزهر الأكم ٣/١٣، واللسان ٣/٩٤ (بلد)، والمستقصى ١/١٣٢، والميداني ١/٢٨٥. وفي اللسان ٧/١٢٦ (بيض): «هو أذَلٌّ من بيضة البلد».

(٢) تمثال الأمثال ١/١٦١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٤٧٠، والدرّة الفاخرة ١/٢٠٣، ٢/٤٤٧، والمستقصى ١/١٣٠، والميداني ١/٢٨٥.

(٤) زهر الأكم ٣/١٤.

(٥) ثمار القلوب ص ٣٦٩، وجمهرة الأمثال ١/١٤٧٠، والدرّة الفاخرة ١/٢٠٥، وزهر الأكم ٣/١٤، والمستقصى ١/١٣٣، والميداني ١/٢٨٣.

أَذَلَّ مِنْ جِمَارٍ مُقَيَّدٍ^(١)

قال المتلمس [من البسيط]:

إِنَّ الْهَوَانَ جِمَارُ الْأَهْلِ يَعْرِفُهُ وَالْحُرُّ يُنْكِرُهُ وَالْجَسْرَةُ الْأَجْدُ
وَلَا يُقِيمُ بِدَارِ الدَّلِّ يَعْرِفُهَا إِلَّا الْأَذْلَانَ عَيْرُ الْأَهْلِ وَالْوَيْدُ
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ وَذَا يُشْجُّ فَلَا يَرْتَضِي لَهُ أَحَدٌ^(٢)

أَذَلَّ مِنْ حُورٍ^(٣)

هو ولد الناقة قبل أن يُفصل عن أمه.

أَذَلَّ مِنْ ذِمِّيٍّ^(٤)

هو أحد أهل الذمّة (اليهود والنصارى ومن ألحق بهم كالمصابئة الذين أعطوا عهدًا على أن يُقيموا آمنين في دار الإسلام يُؤدّون الجزية، ويكون لهم ما للمسلمين، وعليهم ما عليهم).

أَذَلَّ مِنْ الرِّدَاءِ^(٥)

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٦٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٠٣، والمنقصى ١/١٣٣، والميداني ٢٨٣/١.

(٢) الأبيات له في ديوانه ص ٢٠٣، ٢٠٨، ٢١١، وبلا نسبة في الميداني ١/٢٨٣ والأوّل والثاني بلا نسبة في الدرّة الفاخرة ١/٢٠٣، والمنقصى ١/١٣٣، والثاني والثالث بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٩٠.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٦٩، والدرّة الفاخرة ١/٢٠٣، والمنقصى ١/١٣٣، والميداني ٢٨٥/١.

(٤) تمثال الأمثال ١/١٦٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٧١، والدرّة الفاخرة ١/٢٠٣، وزهر الأكم ٣/١٥، والمنقصى ١/١٣٠، والميداني ١/٢٨٥.

أَذَلٌّ مِنَ السَّقْبَانِ بَيْنَ الْحَلَائِبِ^(١)

السَّقْبَانُ: جمع سَقْب وهو ولد البعير الذَّكَر. والحَلَائِبُ: جمع حَلَوْبَة، وهي الناقة التي تُحَلَب. والمثل من قول قيس بن الخطيم [من الطويل]:
ظَارُنَاكُمُ بِالْبَيْضِ حَتَّى لَأَنْتُمْ أَذَلُّ مِنَ السَّقْبَانِ بَيْنَ الْحَلَائِبِ^(٢)

أَذَلٌّ مِنَ الشُّعِ^(٣)

هو سَيْرٌ يُمَسَّكُ النعلُ بِأَصَابِعِ الْقَدَمِ.

أَذَلٌّ مِنَ طَارِمٍ (مَوْلَد)^(٤)

الطَارِمُ والطَارِمَةُ: بيت من خشب كالقَبَّة، وهو لفظ أعجمي معرَّب.

أَذَلٌّ مِنَ الْعَبْدِ (مَوْلَد)^(٥)

أَذَلٌّ مِنَ عَيْتَرَةِ الضَّبِّ^(٦)

العَيْتَرَةُ: شجرة تنبت عند وجار (جُحْر) الضَّبِّ الذي يُمرَّسها فلا تنمو. والضَّبُّ: حيوان من جنس الزواحف غليظ الجسم خشنه، وله ذنب عريض حَرِشٌ أعقد يكثر في صحارى الأقطار العربيَّة.

(١) الدرَّة الفاخرة ١/٢٠٣، والمستقصى ١/١٣٠، والميداني ١/٢٨٤.

(٢) البيت له في ديوانه ص ١١٥، والمستقصى ١/١٣٠. وظَارُنَاكُم: غلبناكم. والبيض: السيف.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٤٧٠، والدرَّة الفاخرة ١/٢٠٣، والمستقصى ١/١٣٠، والميداني

١/٢٨٥.

(٤) الدرَّة الفاخرة ٢/٤٤٨.

(٥) الدرَّة الفاخرة ٢/٤٤٤.

(٦) اللسان ٤/٥٣٩ (عتر).

أَذَلَّ مِنْ عَيْرٍ^(١)

هو الحمار الأليف. راجع: «أَذَلَّ مِنْ حِمَارٍ مُقْبَدٍ».

أَذَلَّ مِنْ فَرَّاشٍ^(٢)

أَذَلَّ مِنَ الْفَقْرِ (مَوْلَدٍ)^(٣)

أَذَلَّ مِنْ فُقْعٍ بِقَاعٍ^(٤)

هو الكمأة البيضاء (نوع من الفطر) وذله أنه لا يتمتع على من يجتنيه، وقيل: إنه يُداس دائماً بالأرجل، وقيل: إنه لا أصل له ولا أغصان. ويُقال: «أَذَلَّ مِنْ فُقْعٍ بِقَرَقِرٍ (أو: قَرَقِرَةٌ)». والقرقر أو القرقرة: الأرض المطمئنة اللَّيِّنة، أو الوادي الخالي من الشجر والحجارة.

أَذَلَّ مِنْ فُقْعٍ بِقَرَقِرٍ (أو: قَرَقِرَةٌ)^(٥)

راجع المثل السابق.

أَذَلَّ مِنْ قَرَادٍ^(٦)

انظر المثل التالي.

(١) جمهرة الأمثال ٤٦٨/١ والدرّة الفاخرة ٢٠٣/١ والمستقصى ١٣٣/١ والميداني ٢٨٥/١ وفي اللسان ٦٢٠/٤ (عبر): «فَلَانَ أَذَلُّ مِنَ الْعَيْرِ».

(٢) زهر الأكم ١٥/٣.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٤) ثمار القلوب ص ٥٩٤ والدرّة الفاخرة ٢٠٣/١ والمستقصى ١٣٤/١.

(٥) ثمار القلوب ص ٥٩٤ وجمهرة الأمثال ٤٦٩/١ وخزانة الأدب ١٩٦/٧ والدرّة الفاخرة

١٢٠٤/١ وزهر الأكم ١١٥/٣ وكتاب الأمثال ص ٣٦٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٩

واللسان ٢٥٥/٨ (فقع) والمستقصى ١٣٤/١ والميداني ٢٨٤/١. وفي المعقد الفريد

٢٥١/١: هو أَذَلُّ مِنْ فُقْعٍ بِقَرَقِرَةٍ.

(٦) الألفاظ الكتابية ص ٢٨١ والميداني ٤٣٩/٥.

أَذَلَّ مِنْ قُرَادٍ بِمَنْسِمٍ^(١)

القراد: دُوَيْبَةٌ مَتَطَفَّلَةٌ ذات أرجل كثيرة تعيش على الدواب والطيور،
الواحدة: قُرَادَةٌ^(٢). وَالْمَنْسِمُ للبعير (الجمل) بمنزلة الظفر للإنسان. قال
الفرزدق [من الطويل]:

هُنَالِكَ لَوْ تَبَغِي كَلْبِيًّا وَجَدْتَهَا أَدَلَّ مِنَ الْقِرْدَانِ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ^(٣)

أَذَلَّ مِنَ الْقِرْدِ^(٤)

قال الفرزدق [من الطويل]:

تَمَنَّى ابْنُ رَاعِي الإِبِلِ حَرْبِي وَدُونَهُ شَمَارِيخُ صَعْبَاتٍ تَشَقُّ عَلَى الْعَبْدِ
شَمَارِيخُ لَوْ أَنَّ النَّمِيرِيَّ رَامَهَا رَأَى نَفْسَهُ فِيهَا أَدَلَّ مِنَ الْقِرْدِ^(٥)

أَذَلَّ مِنَ قَرْمَلَةٍ^(٦)

هي شجرة لا ذَرَى^(٧) لها، ولا مَلَجًا، ولا سِتْرًا. ويُقال في مثل آخر:
«ذليل عاذَ بِقَرْمَلَةٍ»، أي بشجرة لا تستره، ولا تمنعه. أي: هو ذليل عاذَ
بأَذَلِّ مِنْهُ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٦٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٠٣، والمقد الفريد ٣/٧٢، وكتاب الأمثال
لمجهول ص ١٩، والمستقصى ١/١٣٤، والميداني ١/٢٨٣.

(٢) المعجم الوسيط (قرد).

(٣) ديوانه ٢/٣١٩، والميداني ١/٢٨٣.

(٤) المستقصى ١/١٣١.

(٥) ديوانه ١/١٧٨، والمستقصى ١/١٣١. والشماريخ جمع شمراخ وهو رأس الجبل. وابن
راعي الإبل هو جندل بن عبيد بن حُصَيْن بن معاوية بن جندل.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٤٧٠، والدرّة الفاخرة ١/٢٠٦، والمستقصى ١/١٣٥، والميداني
١/٣٨٥.

(٧) الذرّي أو الذرا: كل ما استتر به.

أَذَلَّ مِنَ الْقَشَعَةِ^(١)

هي الكشوثاء، نَبَاتٌ مَقْطُوعُ الْأَصْلِ، وَهُوَ أَصْفَرٌ يَتَعَلَّقُ بِأَطْرَافِ الشُّوكِ وَغَيْرِهِ^(٢).

أَذَلَّ مِنَ قِمَعٍ^(٣)

الْقِمَعُ أَوْ الْقِمَعُ هُوَ الْمَلْتَرِيقُ بِأَسْفَلِ التَّمْرِ أَوْ الْعَنْبِ، أَوْ نَحْوَهُمَا يُرْمَى، فَيُوطَأُ بِالْأَرْجْلِ^(٤).

أَذَلَّ مِنَ قَيْسِيٍّ بِحِمَصٍ^(٥)

كَانَتْ حِمَصٌ كُلُّهَا لِلْيَمَنِ، وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا مِنْ قَيْسٍ إِلَّا بَيْتٌ وَاحِدٌ، فَكَانَ الْقَيْسِيُّونَ فِيهَا أَذَلَّاءَ لِقَلَّتْهُمْ.

أَذَلَّ مِنَ الْمَطَايَا^(٦)

جَمْعُ مَطِيَّةٍ وَهِيَ كُلُّ مَا يُمْتَنَى مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا.

أَذَلَّ مِنَ النَّعْلِ^(٧)

مِنْ قَوْلِ الْبَعِيثِ^(٨) [مِنْ الطَّوِيلِ]:

- (١) الْمَسْتَقْسَى ١٣١/١.
- (٢) اللسان ١٨١/٢ (كشث).
- (٣) جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ٤٤٧/١ وَالذَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ١٢٠٦/١ وَالْمَسْتَقْسَى ١١٣٥/١ وَالْمِيدَانِيُّ ٢٨٥/١.
- (٤) اللسان ٢٩٥/٨ (قمع).
- (٥) جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ٤٤٧/١ وَالذَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ١٢٠٧/١ وَالْمَسْتَقْسَى ١١٣٥/١ وَالْمِيدَانِيُّ ٢٨٣/١.
- (٦) تَمَنَالُ الْأَمْثَالِ ١٦١/١.
- (٧) الْأَلْفَاظُ الْكُتَابِيَّةُ ص ١١٧، ٢٨١ وَتَمَارِ الْقُلُوبِ ص ٦٠٧ وَجَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ٤٤٧/١ وَالذَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ٢٠٦/١، ٤٤٧/٢، ٤٤٨ - وَالْمَسْتَقْسَى ١٣١/١ وَالْمِيدَانِيُّ ٢٨٥/١.
- (٨) هُوَ خِدَاشُ بْنُ بَشْرِ بْنِ خَالِدٍ (٠٠٠ - ١٣٤ هـ / ٧٥١ م) خَطِيبٌ شَاهِرٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ. =

وَكُلُّ كَلْبِيٍّ صَفِيحَةٌ وَجْهُهُ أَذَلُّ عَلَى مَسِّ الْهَوَانِ مِنَ النَّعْلِ^(١)

أَذَلُّ مِنَ النَّقْدِ (أَوْ: مِنْ نَقْدٍ)^(٢)

النَّقْدُ جنس من الغنم قصار الأرجل قباح الوجوه تكون بالبحرين،
الواحدة نَقْدَةٌ.

أَذَلُّ مِنْ هَرْمَةٍ^(٣)

هي واحدة الهرم، وهو ضرب من الحمض فيه مَلُوحة، وهو أَذَلُّ وَأَشَدُّه
انبساطاً على الأرض واستبطاحاً، وقيل: هي البَقْلَةُ الحَمَقَاءُ^(٤).

أَذَلُّ مِنْ وَتِدٍ بِقَاعٍ^(٥)

القَاع: المستوي من الأرض. والوتد يُدَقُّ أبدأً. ويُقال: «أصبرُّ على الذَّلِّ
من وِتِدٍ». وراجع: «أَذَلُّ مِنْ حِمَارٍ مُقَيَّدٍ».

أَذَلُّ مِنَ الْوَدِّ (مولد)^(٦)

الودّ بفتح الواو وضمها وكسرهما: الحب.

-
- كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت أربعين سنة. (الزركلي: الأعلام ٣٠٢/٢).
- (١) البيت في جمهرة الأمثال ١٤٧٠/١ والميداني ١٣٨٥/١ والشعر والشعراء ٥٠٤/١. وهو أيضاً في المستقصى ١٣١/١ منسوباً إلى الفرزدق، ولم أجده في ديوانه.
- (٢) الألفاظ الكتابية ص ١١٧، ١٢٨١ وثمار القلوب ص ٤٣٨٠ وجمهرة الأمثال ١٤٦٩/١ والحيوان ٤٤٦٢/٥ والدرّة الفاخرة ١/٢٠٥، ٤٤٦/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩ واللسان ٤٢٦/٣ (نقد) ١ والمستقصى ١٣١/١ والميداني ٢٨٤/١.
- (٣) اللسان ٦٠٧/١٢ (هرم) ١ والمستقصى ١٣٦/١.
- (٤) اللسان ٦٠٧/١٢ (هرم).
- (٥) الألفاظ الكتابية ص ١٢٨١ وتمثال الأمثال ١٦٦٣/١ وجمهرة الأمثال ١٤٦٨/١ والدرّة الفاخرة ١/٢٠٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩ والمستقصى ١٣٦/١ والميداني ١٢٨٣/١ وكتاب الأمثال ص ٣٦٧.
- (٦) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

أَذَلَ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ^(١)

راجع: «أَحْذَرُ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ».

أَذَلَ مِنَ الْبَعْرِ^(٢)

هو الجَدْيُ الذي يُشَدُّ على فم الزَّيْتَةِ (هي حُفْرَةٌ تُحْفَرُ لاصْطِيَادِ السَّبُعِ)، وَيُغَطَّى رَأْسُهُ، فَإِذَا سَمِعَ السَّبْعَ صَوْتَهُ، جَاءَ فِي طَلْبِهِ، فَوَقَعَ فِي الزَّيْتَةِ، فَأَخِذَ.

أَذَلَ النَّاسَ مُعْتَذِرًا إِلَى لَيْمٍ^(٣)

لأنَّ الكَرِيمَ لَا يُخَوِّجُ إِلَى الْإِعْتِذَارِ، وَلَعَلَّ اللَّيْمَ لَا يَقْبَلُ الْعُذْرَ.

إِذَنْ أَرْجَعَنَّ شَاصِيًا^(٤)

راجع: «إِذَا أَرْجَحَنْتَ (أَوْ: أَرْجَعَنْتَ) شَاصِيًا فَارْزُقْ يَدًا».

أَذْهَبِي فَلَا أُنْذَهُ سَوْبَكَ^(٥)

النَّذْهُ: الزَّجْرُ عَنِ الْحَوْضِ. وَالسَّرْبُ: الْمَالُ الرَّاعِي، أَيْ الْإِبِلِ. وَهَذَا الْمَثَلُ كَانَ الرَّجُلُ يَقُولُهُ لِلْمَرْأَةِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ عِنْدَمَا يُرِيدُ أَنْ يُطَلِّقَهَا.

(١) تمثال الأمثال ٤٥١٥/١ والدرّة الفاخرة ١/٢٠٣، وكتاب الأمثال ص ١٣٧١ والمستقصى ١/١٣٦، والميداني ١/٢٨٣.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٦٩ والدرّة الفاخرة ١/٢٠٤، والمستقصى ١/١٣٢، والميداني ١/٢٨٤. وفي اللسان ٤/٦٢٠ (يعر): «هو أذَلَ مِنَ الْبَعْرِ».

(٣) الميداني ١/٢٨١.

(٤) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٥٤.

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٣٨٢ واللسان ١/٤٦٤ (سرب)، ١٣/٥٤٨ (نوه)، والمستقصى ١/١٣٦، والميداني ١/٢٧٧.

والمعنى: اذهبي حيث شئت، فلا أمنعك عن وجهك. وقيل: المعنى: صرت
أجنبيّةً عنّي، فلا أعتني بحفظ مالك، ولا أردّها عن مذهبها كما كنتُ
أفعل.
يُضْرَبُ فِي الْقَطِيعَةِ.

أَذْهَلَ خَلِيٍّ عَن فِرَاشِي مَسْجِدَهُ^(١)

خَلِيٍّ: زوجي. مَسْجِدُهُ: سجوده. قالته امرأةٌ اشتغل زوجها بعبادته عن
فراشها.
يُضْرَبُ فِي ذَهُولِ الرَّجُلِ عَن صَاحِبِهِ بغيره.

أَذْهَلُ مِنْ صَبٍّ^(٢)

الصَّبُّ: العاشق ذو الصَّبَابَةِ. ٩٤

أَرَى خَالًا، وَلَا أَرَى مَطْرًا^(٣)

الخال: السَّحَابُ يُرْجَى مِنْهُ الْمَطَرُ.
يُضْرَبُ لِلغَنِيِّ لَا يُصَابُ مِنْهُ خَيْرٌ.

أَرَى الْقَدَرَ سَابِقَ الْحَذَرِ^(٤)

أي: لا مفرَّ مِمَّا قُدِّرَ عَلَيْنَا.

(١) المستقصى ١/١٣٧.

(٢) زهر الأكم ٣/٣١.

(٣) الميداني ١/٣٠٤.

(٤) زهر الأكم ٣/٣٣.

أَرَى الْمَوْتَ فِي الْغَرَائِرِ السُّودِ (١)

الغرائر: جمع غرارة وهي الجوالق. والمثل قالته الرِّبَاء. انظر: «خَطْبَ سِيرٍ فِي خَطْبِ كَبِيرٍ».

أَرَادَ أَنْ يَأْكُلَ بَيْدَيْنِ (أَوْ: بِشِدْقَيْنِ) (٢)

يُضْرَبُ فِي الشَّرِّهِ وَقَرَطَ الطَّمْعُ.

أَرَادَ بَيْضَ الْأَنْوَقِ (٣)

راجع: «أَبْعَدُ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ».

أَرَادَ مَا يُحْظِيهِ (أَوْ: مَا يُعْظِيهَا) ، فَقَالَ: مَا يُعْظِيهِ (أَوْ: مَا يُعْظِيهَا) (٤)

الإحطاء: أن تجعله ذا حُطوة ومنزلة. والمعْظي: السُّخْط. والمعنى أراد مَسْرَتِي، فأتى بما يسوؤني.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَرِيدُ مَسْرَةَ صَاحِبِهِ، فَيَأْتِي بِمَا يَغِيظُهُ. وَيُرْوَى: «أَرَدْتُ مَا يُلْهِيهِ فَقُلْتُ مَا يُعْظِيهِ»، وَ«طَلَبْتُ مَا يُلْهِيهِ فَلَقَيْتُ مَا يُعْظِيهِ».

أَرَأْفُ مِنْ أُمَّ الْحَوَارِ بِحَوَارِهَا (٥)

الحُور: ولد الناقة حتى يُفصل عن أمه.

(١) زهر الأكم ٣٦/٣.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٩٣/٢ والعقد الفريد ١١١٦/٣ وكتاب الأمثال ص ٢٨٩، والمستقصى

١١٣٧/١ والميداني ٢٩٠/١.

(٣) زهر الأكم ٦٦/٣.

(٤) اللسان ٧٢/١٥ (عظي)، المستقصى ١١٣٧/١ والميداني ٣١١/١.

(٥) تمثال الأمثال ١٦٤/١.

أَرَاكَ بَشَرًا مَا أَحَارَ مِشْقَرًا^(١)

أَرَاكَ: يُرِيكَ. بَشَرًا: جَمْعُ بَشْرَةٍ وَهِيَ ظَاهِرُ الْجِلْدِ. أَحَارَ: رَدَّ وَرَجَعَ، وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنِ الْأَكْلِ. وَالْمِشْقَرُ: شَفَّةُ الْبَعِيرِ الْغَلِيظَةِ. وَالْمَعْنَى: إِذَا رَأَيْتَ بَشْرَةَ الْحَيَوَانَ سَمِينًا كَانَ أَوْ هَزِيلًا، اسْتَدَلَّتْ بِهِ عَلَى كَيْفِيَّةِ أَكْلِهِ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَتَبَيَّنُ عَلَى بَشْرَتِهِ.

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلأَمْرِ يَدُلُّ ظَاهِرُهُ عَلَى بَاطِنِهِ. وَيُرْوَى أَنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ لِأَعْرَابِيٍّ رَأَاهُ سَمِينًا: أَرَى عَلَيْكَ قَمِيصًا صَفِيحًا مِنْ نَسِجِ ضَيْرِيكَ. فَأَجَابَ الْأَعْرَابِيُّ: ذَاكَ عَنَوَانَ نِعْمَةِ اللَّهِ عِنْدِي.

أَرَاكَ تَقْدَمُ رِجْلًا، وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَرَدَّدُ فِي أَمْرٍ.

أَرَاكَ الْكَوَاكِبَ بِالنَّهَارِ^(٣)

أَي: عَذَّبَكَ عَذَابًا شَدِيدًا.

أَرَاكَ مُحْسِنَةً فِهْلِي^(٤)

كُلُّ شَيْءٍ أُرْسَلَتْهُ إِزْسَالًا مِنْ رَمَلٍ أَوْ تُرَابٍ أَوْ طَعَامٍ أَوْ نَحْوِهِ قُلْتَ: هَلُنْتُ

(١) جمهرة الأمثال ١/٧٧، ١٧٨، وزهر الأكم ٣/٢٩٩، وفصل المقال ص ١٣٠٤ وكتاب الأمثال ص ٢٠٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٢، واللسان ٤/٤١٩ (شفر) والمستقصى ١/١٣٧، والميداني ١/٦٧، ٢٩٠. وفي جمهرة الأمثال ٢/٤٣٤: ويريك بشر ما أحار ميشقرا.

(٢) زهر الأكم ٣/٣٤.

(٣) زهر الأكم ٣/٣٤.

(٤) اللسان ١١/٧١٤ (هيل).

أهيلُهُ هَيْلًا فانهالَ، أي: جرى وانصبَّ^(١).

يُضْرَبُ مثلاً للرجل يُسيء في فعله، فيؤمر بذلك للهزء منه.

أراني غنيًّا ما كنتُ سويًّا^(٢)

يعني أن الغنى في الصَّحَّة. والمثل يُروى عن أكنم بن صيفي.

أرانيك الله على البُلْس^(٣)

البُلْس: جمع بلاس، وهي غرائر كبار من مسوح يُجعل فيها التبن، يُشَهَّرُ عليها مَنْ يُنكَلُ به، ويُنادَى عليه. وهذا القول من دعاء العرب في العصر الجاهلي.

أراهُ عبْرَ عَيْنِي^(٤)

أي: أراه ما أبكاها.

يُقال في الدعاء على الآخر.

أربحُ مِنَ الحَمْدِ (مولد)^(٥)

أربطُ جِمارَكَ إنَّه مُسْتَنفِرٌ^(٦)

مُسْتَنفِرٌ: نافر.

(١) اللسان ٧١٤/١١ (هيل).

(٢) الميداني ٣١١/١.

(٣) خزانة الأدب ١٧٢/٢، ١٩/٥.

(٤) جمهرة الأمثال ١٧٥/١، واللسان ٥٣٢/٤ (عبر).

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٦) الميداني ٣١٠/١.

يُضْرَبَ لِمَنْ يُؤْذِيْ غِيْرَهُ .

ارْبَعٌ عَلَى ظَلْعِكَ (أَوْ: اَرْبَعٌ عَلَى نَفْسِكَ وَظَلْعِكَ) ^(١)

انظر: «ارْقَ عَلَى ظَلْعِكَ» .

ارْتَجَنَتِ الزَّبْدَةُ ^(٢)

الارتجان: اختلاط الزَّبْدَةِ بِاللَّبَنِ .

يُضْرَبُ لِلأَمْرِ الْمَشْكِلِ لَا يُهْتَدَى لِإِصْلَاحِهِ .

ارْتَدَّتْ إِلَيْهِ أَرْعَاطُ السَّبِيلِ ^(٣)

الأرْعَاطُ: جَمْعُ رُعْظٍ، وَهُوَ مَدْخُلٌ أَسْصَلُ النَّصْلِ، أَوْ النَّقْبُ فِي السَّهْمِ
الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ أَسْصَلُ النَّصْلِ .

يُضْرَبُ لِمَنْ طَلَبَ شَيْئًا، فَلَمْ يَصِلْ إِلَيْهِ .

أَرْبَعَنُ أَجْلَى أَنِّي شَيْتَ ^(٤)

انظر: «أَرَاهَا أَجْلَى أَنِّي شَيْتَ» .

(١) الألفاظ الكتابية ص ٤٣٠، وأمثال أبي عكرمة ص ١١٠١، وزهر الأكم ١٤٥/٣، وفصل المقال ص ٤٥١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٢٢، واللسان ١١٠/٨ (ربيع)، ٢٤٤/٨ (ظلم)، والمستقصى ١/١٣٨ .

(٢) اللسان ١٩٢/٣ (زيد)، والمبداني ١/٣١٠ .

(٣) المبداني ١/٣٠٣ .

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٤٣ .

أَرْجِعْ إِنْ شِئْتَ فِي فُوقِي^(١)

الفُوقُ: الحظّ والنصيب، والشُّوط. والمعنى: عُدّ كما كنت مُواخياً لي.
قال الشاعر [من البسيط]:

هَلْ أَنْتِ قَائِلَةٌ خَيْرًا وَتَارِكَةٌ شَرًّا وَرَاجِعَةٌ، إِنْ شِئْتِ، فِي فُوقِي^(٢)

أَرْجَلُ مِنْ حَافِرٍ^(٣)

من الرَّجْلَةِ، وهي القوّة على المشي راجلاً.

أَرْجَلُ مِنْ حَيَّةٍ^(٤)

أَرْجَلُ مِنْ خُفٍّ^(٥)

يعنون به خفّ البعير.

أَرْجُلُكُمْ وَالْعُرْفُطُ^(٦)

العُرْفُطُ: شجر قصير متداني الأغصان ذو شوك كثير، طوله في السماء كطول البعير باركاً^(٧). وَرُوِيَ فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ عَامِرَ بْنَ ذُهْلَ بْنَ ثَعْلَبَةَ كَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ قُوَّةً، فَأَسَنَّ وَأَقْعَدَ، فَاسْتَهْزَأَ بِهِ شَبَابٌ مِنْ قَوْمِهِ،

(١) المستقصى ١١٣٨/١ والميداني ٢٩٦/١.

(٢) البيت بلا نسبة في المستقصى ١١٣٨/١ والميداني ٢٩٦/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٥٠٠ والدرّة الفاخرة ١/٢٠٩، والمستقصى ١١٣٨/١ والميداني ٣١٦/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ١/٢٠٩.

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٥٠٠ والدرّة الفاخرة ١/٢١١، والمستقصى ١١٣٨/١ والميداني ٣١٥/١.

(٦) الميداني ٢٩٠/١.

(٧) اللسان ٧/٣٥٠ (عرفط).

وضحكوا من ركوبه، فقال: أجل، والله إنني لضعيف، فادنوا مني فاحملوني، فدنوا منه ليحمله، فضمّ رجلين إلى إبطه ورجلين بين فخذيه، ثم زَجَرَ بعيره، فنهض بهم مُسرِّعًا، وقال: بني أخي، أُرْجَلْكُمْ والعُرْفُط، فأرسلها مثلًا، وضمّهم حتى كادوا يموتون^(١).

يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْخَرُ مِمَّنْ هُوَ فَوْقَهُ فِي الْمَالِ وَالْقُوَّةِ وَغَيْرِهِمَا.

ارْحَمَ تَرْحَمَ^(٢)

قال الرسول (ﷺ): «مَنْ لَا يَرْحَمُ، لَا يُرْحَمُ»، وقال: «إِنَّمَا يَرْحَمُ اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ الرَّحْمَاءَ».

أَرْخَ عِنَاجَهُ يُدَالِكُ^(٣)

العِنَاجُ: مَا عُنِجَ. (أي: جَذِبَ) بِهِ الْبَعِيرُ. والمدالاة: المداراة والرفق. والمعنى: ارفقْ بالبعير يتابعك. وذلك أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا رَكَبَ الْبَعِيرَ الصَّعْبَ، وَعَتَجَهُ بِالزَّمَامِ لَمْ يُتَابِعْهُ. ويجوز أن يكون «يُدَالِكُ» من «الدَّلُو»، وهو السَّيْرُ الرَّوِيدُ.

يُضْرَبُ فِي فَائِدَةِ الرَّفْقِ.

أَرْخَ مِنْ عِنَائِهِ^(٤)

أي: رَفَّهَ عَنْهُ.

(١) الميداني ٢٩٠/١ - ٢٩١.

(٢) المعقد الفريد ١٨٩/٢.

(٣) الميداني ٣٠٤/١.

(٤) اللسان ٢٩٢/١٣ (عن).

أَرْخَ يَدَيْكَ وَأَسْتَرْخِ ، إِنَّ الزَّنَادَ مِنْ مَرْخٍ^(١)

الزَّنَاد: خشبتان يُسْتَقَدَحُ بهما. المرخ: شجر يكثر ناره، وإن كانت الزَّنَاد من مَرْخٍ اكتنفي بقليل من القَدْح. والمعنى: حَفَّضُ عَلَيْكَ فِي الطَّلَبِ، فَإِنَّ صَاحِبَكَ كَرِيمٌ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَطْلُبُ الْحَاجَةَ إِلَى كَرِيمٍ، فَلَا يَحْتَاجُ أَنْ يَلِجَ عَلَيْهِ.

أَرْحَتُ مَشَافِرَهَا لِلْعُسِّ وَالْحَلَبِ^(٢)

المشَافِر: جمع مِشْفَرٍ، وهو شفة البعير الغليظة. العُسس: القَدْحُ العظيمة. يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَطْمَعُكَ فِي قِضَاءِ الْحَاجَةِ بَعْدَ الْيَأْسِ، وَهُوَ شَطْرُ بَيْتٍ مِنْ بَحْرِ السَّرِيعِ.

أَرْخَصُ مِنَ التَّرَابِ^(٣)

أَرْخَصُ مِنَ التَّمْرِ بِالْبَصْرَةِ^(٤)

وذلك لكثرة فيها.

أَرْخَصُ مِنَ الزَّبْلِ^(٥)

(١) جمهرة الأمثال ١١٧٣/١ وفصل المقال ص ٢٠٣، واللسان ٣١٤/١٤ (رخا)، ٥٤/٣

(مرخ)؛ والمستقصى ١١٣٩/١ والميداني ٢٩٥/١.

(٢) المستقصى ١١٣٩/١ والميداني ٢٩٣/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٥٠١/١ والدرّة الفاخرة ١٢٠٩/١ والمستقصى ١١٣٩/١ والميداني ٣١٧/١.

(٤) الميداني ٣١٧/١.

(٥) الدرّة الفاخرة ١٢٠٩/١ والمستقصى ١١٣٩/١ والميداني ٣١٧/١.

أَرْخَصُ مِنْ قَاضِي مَنَى^(١)

ذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يُصَلِّي بِهِمْ، وَيَقْضِي لَهُمْ، وَيَغْرَمُ زَيْتَ مَسْجِدِهِمْ مِنْ عِنْدِهِ. وَتَقَعُ مَنَى فِي دَرَجِ الْوَادِي الَّذِي يَنْزِلُهُ الْحَاجُّ وَيُرْمِي فِيهِ الْجَمَارَ مِنَ الْحَرَمِ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِمَا يُمْنَى بِهِ مِنَ الدَّمَاءِ أَيْ يُرَاقُ، وَقِيلَ لِأَنَّ آدَمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، تَمَنَّى فِيهَا الْجَنَّةَ^(٢).

أَرْدَى الدَّوَابَّ يُبْقِي عَلَى الْآرِيِّ (مَوْلَد)^(٣)

الْآرِيُّ: حَبْلٌ تُشَدُّ بِهِ الدَّابَّةُ فِي مَجْبَسِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ السَّرِيعِ]:
وَالدَّهْرُ قِدْمًا يَا أَسَا مَغْمَرٍ يُبْقِي عَلَى الْآرِيِّ شَرُّ الدَّوَابِّ^(٤)
يُضْرَبُ فِي حِرْصِ الْمَرْءِ عَلَى مَا يَخْصُهُ.

أَرَذْتُ عَمْرًا، وَأَرَادَ اللَّهُ خَارِجَةَ^(٥)

هُوَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ، وَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ، وَخَارِجَةُ هُوَ خَارِجَةُ بْنُ حَذَافَةَ بْنِ غَانِمِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ (٥٠٠ - ٤٠ هـ / ٦٦٠ م) صَحَابِيٌّ مِنَ الشُّجْعَانِ. وَرُوِيَ فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الْخَوَارِجِ اجْتَمَعُوا وَقَالُوا: إِنَّ هَؤُلَاءِ أَفْسَدُوا الدِّينَ، وَسَفَكُوا الدَّمَاءَ، وَأَيَّمُوا الْأَطْفَالَ، وَأَرْمَلُوا النِّسَاءَ، فَلَوْ قَتَلُوا لِاسْتِقَامِ الدِّينِ، وَتَمَّ الْأَمْرُ، وَظَهَرَ الْإِسْلَامُ، فَاتَّفَقُوا عَلَى قَتْلِ ثَلَاثَةٍ: عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ، وَمَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ، وَعَمْرُو بْنُ الْعَاصِ. وَانْتَدَبُوا لَهُؤُلَاءِ الثَّلَاثَةَ ثَلَاثَةً: عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ مَلْجَمٍ

(١) نمار القلوب ص ٢٣٥ والميداني ٣١٧/١.

(٢) معجم البلدان ١٩٨/٥ - ١٩٩.

(٣) الميداني ٣١٨/١.

(٤) البيت بلا نسبة في الميداني ٣١٨/١.

(٥) تمثال الأمثال ١/١٦٥، وزهر الأكم ٦٧/٣.

المرادي^(١) لعلي بن أبي طالب، والحجاج بن عبد الله الصريمي^(٢) لمعاوية، وداؤويه العنبري. فقتل عبد الرحمن بن ملجم علياً، وأما الحجاج فضرب معاوية ضربة خائف، فداواه الأطباء، وقالوا له: ينقطع منك النسل، فقال: إذا عاش لي يزيد فلا حاجة لي في الأولاد. وأما عمرو بن العاص فلم يخرج تلك الليلة للصلاة، واستتاب فيها خارجة بن حذافة، فقتله داؤويه، فَمَسِكَ، وقيل له: ما فعل بك خارجة؟ فقال: وأيّ خارجة هذا؟ فقيل له: خارجة بن حذافة، فقال: «أَرَدْتُ عَمْرًا، وأراد الله خارجة»، فذهب قوله مثلاً.

يُضْرَبُ للرجل يطلب أمراً فيفوته ويُصِيب غير مقصوده.

أَرَدْتُ ما يُلْهِني، فَقُلْتُ ما يَعْظِني^(٣)

راجع: «أَرَادَ ما يُحْظِني (أو: ما يُحْظِها)، فقال: ما يَعْظِني (أو: يَعْظِها).

أَرَزَنُ مِنْ أَبَانٍ^(٤)

هو جبل. وهناك أبانان: أبان الأبيض ويقع شرقيّ الحاجر فيه نخل وماء، وأبانُ الأسود وهو جبل لبني فزارة بينه وبين الأوّل ميلان، وكلاهما مُحَدَّدُ الرّأس كالسنان^(٥).

(١) هو عبد الرحمن بن ملجم المرادي الحميري (٠٠٠ - ٤٠ هـ / ٦٦٠ م) فاتك نائر من أشداء الفرسان. كان من شعبة علي. ثمّ خرج عليه وقتله. (الميداني: الزركلي ٣/٣٣٩).

(٢) نائر من أهل البصرة حُرّف بالبُرُك (٠٠٠ - ٤٠ هـ / ٦٦٠ م) كان أوّل من حارَصَ التحكيم بين علي ومعاوية، وقال: لا حكم إلّا لله. (الزركلي: الأعلام ٢/١٦٨).

(٣) اللسان ٧٢/١٥ (عظي).

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٠٠، والدرّة الفاخرة ١/٢٠٩، والمنقصى ١/١٣٩.

(٥) معجم البلدان ١/٦٢.

أَرْزَنُ مِنَ النَّصَارِ^(١)

هو الذَّهَبُ .

أَرْسَى مِنْ رِصَاصٍ (أَوْ: مِنَ الرَّصَاصَةِ)^(٢)

من الرِّسْوِ، وهو الثَّبوت، يُريدون به الثقل .

أَرْسَبُ مِنْ حِجَارَةٍ^(٣)

الرسوب ضدّ الطفو، أي أُثْبِتَ تحت الماء .

أَرْسَبُ مِنْ رِصَاصَةٍ^(٤)

أَرْسَخُ مِنْ ضَيْدَعٍ^(٥)

من الرَّسْحِ، وهو خِفَّةُ لَحْمِ الألبتين ولصوقهما . وانظر: «أَصْبَحَ قلبي صَرِدًا» .

أَرْزِيلٌ حَكِيمًا وَأَوْصِيهِ^(٦)

لأنّه، وإن كان حكيماً، فإنّه يحتاج إلى معرفة غرضك . فإذا أَرْسَلْتَهُ،

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٠٠ والدرّة الفاخرة ١/١٢٠٩ والمستقصى ١/١١٣٩ والميداني ٣١٧/١ .

(٢) الدرّة الفاخرة ١/٢٠٩ والمستقصى ١/١٤٠ والميداني ٣١٦/١ .

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٠٠ والدرّة الفاخرة ١/١٢٠٩ والمستقصى ١/١١٣٩ والميداني ٣١٦/١ .

(٤) تمثال الأمثال ١/١٦٧ .

(٥) جمهرة الأمثال ١/٥٠١ والحيوان ٥/٥٣٨ والدرّة الفاخرة ١/٢١١ والمستقصى ١/١٣٩ والميداني ٣١٥/١ .

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ٢١ والمستقصى ١/١٤٠ والميداني ١/٣٠٣ .

ولم تُعرَفه ما في نفسك، فقد سُمِّتَه عِلْمَ الغَيْبِ. قال أبو العطاء السندي^(١)
[من الوافر]:

إِذَا أُرْسِلْتَ فِي أَمْرِ رَسُولًا فَأَفْهَمُهُ وَأُرْسِلُهُ أَدِيبًا
وَإِنْ ضَيَّعْتَ ذَلِكَ، فَلَا تَلْمُهُ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ عِلْمَ الْغَيْبِ^(٢)
وانظر المثل التالي.

أُرْسِلْ حَكِيمًا، وَلَا تُوصِه^(٣)

لأنَّه مُسْتَفْتَنٌ بحكمته عن الوصية. ونسب بعضهم^(٤) هذا المثل مع الذي
قبله إلى لقمان الحكيم، ونسبه بعضهم^(٥) إلى الزبير بن عبد المطلب^(٦) في
آيات له معروفة [من المتقارب]:

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأُرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِه
وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ أَلْتَوَى فَشَاوِرْ لَبِيبًا وَلَا تَعْصِه
وَلَا تَنْطِقِ الدَّهْرَ فِي مَجْلِسِ حَدِيثًا إِذَا أَنْتَ لَمْ تُحْصِه
وَنَصَّ الْحَدِيثَ إِلَى أَهْلِهِ فَإِنَّ الْوَيْقَةَ فِي نَصِّهِ

(١) هو أطلح بن يسار السندي (٠٠٠ - بعد ١٨٠ هـ / بعد ٧٩٦ م) شاعر فحل قوي البديهة.
كان عبداً أسود من موالى بني أسد. من مخضرمي الدولتين: الأموية والعباسية. نشأ
بالكوفة، وتشبَّح للأمويين، وهجا بني هاشم. (الزركلي: الأعلام ٥/٢).

(٢) البيان له في الأغاني ٣٣٧/١٧ والبيت الأول بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٩٩/١.

(٣) تشال الأمثال ١٦٨/١ وجمهرة الأمثال ٩٨/١ والمقد الفريد ١٢٧/٣ وكتاب الأمثال

١٢٥٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٦؛ والمستقصى ١٤٠/١ والمبداني ٣٠٣/١.

(٤) راجع المبداني ٣٠٣/١.

(٥) راجع جمهرة الأمثال ١٩٨/١ والزركلي: الأعلام ٤٢/٣.

(٦) هو الزبير بن عبد المطلب بن هاشم أكبر أعمام النبي (ﷺ). أدركه النبي وهو طفل،

وكان يُعدُّ من شعراء قريش إلا أنَّ شعره قليل. (الزركلي: الأعلام ٤٢/٣).

وَذُو الْحَقِّ لَا تَنْتَقِصُ حَقَّهُ فَبِإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِهِ^(١)
وهو، أيضاً، في بيت من قصيدة من عشرة أبيات للشاعر الجاهلي
طرفه بن العبد، ومن ضمن هذه القصيدة الأبيات السابقة الذكر جميعاً^(٢).

أُرْسِلَتْ السَّمَاءُ عَزَائِيهَا^(٣)

الغزالي: جمع «الغزلاء»، وهي مصبُّ الماء من الرواية والقِرْبَةِ في أسفلها
حيث يُسْتَفْرَغ ما فيها من الماء. والمعنى: كثر مطرها. ويقال في المعنى
نفسه: «قَدْ حَلَّتْ عَزَائِيهَا».

أُرْسِلَهُ طَبًّا، وَلَا تُرْسِلُهُ طَاطًا^(٤)

الفَحْلُ الطَّبُّ: الماهر الحاذق بالضَّرَابِ يَعْرِفُ اللَّاقِحَ مِنَ الْحَائِلِ.
يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ الْخَبِيرُ الْعَالِمُ الْحَازِقُ. وَالطَّاطُ: الفَحْلُ الْمُعْتَلِمُ الْهَائِجُ.
يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ الشَّجَاعُ^(٥).

يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ الْمَهَارَةِ وَالْحِذْقِ عَلَى التَّهَوُّرِ وَالشَّجَاعَةِ.

(١) الأبيات له في جمهرة الأمثال ١/١٩٨، والبيت الأول في الأغاني ١٧/٣٣٧ دون نسبة،
وهي في ديوان طرفه بن العبد ص ٦٤.

(٢) راجع ديوانه ص ٦٤ - ٦٥.

(٣) اللسان ١١/٤٤٣ (عزل).

(٤) لسان العرب ١/٥٥٤ (طب).

(٥) راجع اللسان ١/٥٥٤ (طب) و٧/٣٤٦ (طوط).

أَرْضٌ لَا يَطِيرُ غُرَابُهَا^(١)

أي: هي كثيرة الشجر، لا يقدر الغراب على الطيران فيها.

أَرْضٌ مِنَ الْعُشْبِ بِالْخُوصَةِ^(٢)

الْخُوصَةُ: واحدة الخوص وهو ورق النَّخْلِ والمقل والنارجيل وما شاكلها^(٣). والمعنى: إَرْضٌ مِنَ الْأَمْرِ بِالْقَلِيلِ.

يُضْرَبُ فِي الْقِنَاعَةِ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْكَثِيرِ. وتقول العرب في المعنى نفسه: «أَرْضٌ مِنَ الْمَرْكَبِ بِالْتَعْلِيقِ».

أَرْضٌ مِنَ الْمَرْكَبِ (أَوْ: الْمَرْكُوبِ) بِالْتَعْلِيقِ^(٤)

الْمَرْكَبُ يجوز أن يكون بمعنى الركوب، أي أَرْضٌ بَدَلَ رَكُوبِكَ بتعليق أمتعتك عليه، ويجوز أن يُراد به المركوب، أي أَرْضٌ مِنْهُ بَأَن تَتَعَلَّقُ بِهِ فِي عُنُقَيْكَ وَتَوَاتِبِكَ. وَالْعُقْبَةُ أَنْ تَرَكَبَ قَلِيلًا، ثُمَّ تَنْزِلُ فَيَرْكَبُ صَاحِبُكَ. والمعنى: أَرْضٌ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْكَثِيرِ.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْقِنَاعَةِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «أَرْضٌ مِنَ الْعُشْبِ بِالْتَعْلِيقِ».

(١) أمثال أبي عكرمة ص ٧٣.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٧٨، والميداني ١/٣٠٥.

(٣) لسان العرب (خوص).

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٩٠، وزهر الأكم ٣/٥٤، وكتاب الأمثال ص ٢٣٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢٢، واللسان ١٠/٢٦٣ (علق) ١، والمستقصى ١/١١٤١، والميداني ١/٣٠١،

إَرْضَ مِنْ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ^(١)

انظر: «رضيتُ من الوفاء باللفاء».

أَرْضِي إِنْ خَيْرِكَ بِالرَّطِيطِ^(٢)

أَرْضَ: جَلَبَ وصاح. الرطيط: الجلبة والصباح.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَأْتِي خَيْرُهُ إِلَّا بِالكَدِّ وَالْمَسْأَلَةِ.

أَرْعَنُ مِنْ هَوَاءِ الْبَصْرَةِ^(٣)

من الرَّعْنِ وهو الاسترخاء والاضطراب. وإنما وصفوا هواءها بذلك لاضطرابه وسرعة تغيره.

أَرْعِيهَا أَجَلِي أَنِّي شَيْتَ^(٤)

انظر: «أرأها أجلى أنى شيت».

أَرْعِي، فَرْزَارَةٌ، لَا هُنَاكَ الْمَرْتَعُ^(٥)

الفزارة: أنشى النمر، وربما أريد بها في هذا المثل ناقة معينة. هناك: هناك، وهتاه الطعام أو له: صار هنيئاً له. المرتع: موضع الرثع (الرعي). يُضْرَبُ لِمَنْ يُصِيبُ شَيْئًا يُحْسَدُ عَلَيْهِ.

(١) اللسان ٣٩٩/١٥ (وفى).

(٢) جمهرة الأمثال ١١٧٧/١ واللسان ٣٠٤/٧ (رطط)، والمنقصى ١٤٤١/١ والميداني ٢٩٦/١.

(٣) الميداني ٣١٧/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ١٧٢/١ والميداني ٣٠١/١.

(٥) الميداني ٢٨٩/١.

أَرْعَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ^(١)

أي: أذّله الله حتى يُلصق أنفه بالتراب، مأخوذ من الرّغام، وهو التراب الدقيق. يُقال في الدعاء على الآخر.

أَرْعُوا لَهَا حُورًاهَا تَقِيرَ^(٢)

أَرْعُوا: من الرّغاء، وهو صوت الجمل. الحُوراء: ولد الناقة قبل أن يُفصل عن أمه. تَقِيرَ: تسكن وتهدأ. والمعنى: أعطِ الملهوف حاجته يسْكُنْ. يُضْرَبُ في إغاثة الملهوف بقضاء حاجته.

أَرْفَعُ بِأَسْتِ مُنْجِرٍ ذَاتِ وَلَدٍ^(٣)

المُنْجِرُ من الإبل والشاء: التي يعظّم ما في بطنها من الحمل وتكون مهزولة لا تقدر على النهوض^(٤). يُضْرَبُ للرجل العاجز يُضَيِّقُ عليه أمره، فلا يستطيع الخروج منه، فيقال لك: أَعْنَهُ.

أَرْفَعُ مِنَ السَّمَاءِ (أَوْ: مِنَ السَّكَائِ)^(٥)

السَّكَائِ: السَّمَاءِ، والهواء بين السماء والأرض في الجوِّ العالي.

أَرْفَعُ مِنْ عَقَابِ الْجَوِّ^(٦)

-
- (١) أمثال أبي عكرمة ص ٨٦.
 - (٢) جهمرة الأمثال ٩٩/١، وكتاب الأمثال ص ٢٥٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٠ والمستقصى ١١٤١/١ والميداني ٢٩٢/١.
 - (٣) الميداني ٣٠٤/١.
 - (٤) اللسان ١٦٠/٥ (مجر).
 - (٥) الألفاظ الكتابية ص ١٢٨٦ وجهمرة الأمثال ١٥٠١/١ والدرّة الفاسخرة ١٢٠٩/١ والمستقصى ١١٤١/١ والميداني ٣١٧/١.
 - (٦) نمار القلوب ص ٤٥٣.

أَرْقَعُ صَانِكًا مِنْ جُمَالَةٍ^(١)

انظر: «أشْبَقُ مِنْ جُمَالَةٍ».

أَرْقُقُ مِنْ تَمَشِّي الشِّفَاءِ فِي الدَّاءِ الْعِيَاءِ (مولد)^(٢)

الداء العياء: المرض الذي لا يُشْفَى منه.

أَرْقَّ طَبَاعًا مِنَ الْهَوَى (مولد)^(٣)

أَرْقُ عَلَى حَمْرِكَ أَوْ تَبَيَّنْ^(٤)

أي سَكَنَ وَعِيدَكَ، وَهَدَيْ غَضَبَكَ، كَمَا تُسَكِّنُ الْحُمَيَّا (الخمير) بِالْمِزْجِ، أَوْ تَبَيَّنَ فَانظُرْ مَا تَصْنَعُ.

ارْقُ عَلَى ظَلْعِكَ^(٥)

ارْقُ: مِنْ قَوْلِهِمْ: رَقَيْتُ فِي السَّلْمِ وَالدرْجَةِ وَالجِبَلِ. وَالظَّلْمُ: العَرَجُ. وَالظَّلْعُ إِذَا رَقِيَ تَمَهَّلَ وَلَمْ يَسْتَعْجَلْ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَعَّدُ، فيُقَالُ لَهُ: «أَقْصِدْ بِذَرْعِكَ»، وَارْقُ عَلَى ظَلْعِكَ، أَي: عَلَى قَدْرِ ظَلْعِكَ، أَي: لَا تُجَاوِزْ حَدَّكَ فِي وَعِيدِكَ، وَأَبْصِرْ نَقْصَكَ وَعَجْزَكَ عَنْهُ. وَيُقَالُ: «ارْقُ عَلَى ظَلْعِكَ أَنْ يُهَاضَ». وَقِيلَ: إِنَّ

(١) الميداني ٣٨٨/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٤) المستقصى ١٤١/١ والميداني ٣٠١/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١١١٧/١ وزهر الأكم ١٥٨/٣ وفصل المقال ص ٤٥١، وكتاب الأمثال ص ٣٢٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٢، واللسان ٨٨/١ (رقأ)، ٢٤٤/٨ (ضلع)،

٣٣٣/١٤ (رقأ)، والمستقصى ١٤٢/١ والميداني ٢٩٣/١.

«على» في هذا المثل بمعنى «مع»، فيكون المعنى: توصلت إلى بغيتك وإن كنت مقصراً. وانظر: «أرقاً على ظلعك».

أَرَقَّ عَلَى ظَلْعِكَ أَنْ يُهَاضَ (أَوْ: يُهَاضَا) ^(١)

راجع المثل السابق.

أَرَقَّ مِنَ التَّشْيِبِ ^(٢)

هو تغزل الشاعر بالمرأة.

أَرَقَّ مِنْ دَمْعِ الْعَمَامِ ^(٣)

أَرَقَّ مِنْ دَمْعِ الْمُحِبِّ ^(٤)

أَرَقَّ مِنْ دَمْعِ الْمُسْتَهَامِ ^(٥)

المستهام: شديد الحب.

أَرَقَّ مِنْ دَمْعَةِ شَيْعِيَّةٍ ^(٦)

أَرَقَّ مِنْ دَمْعَةِ الْعَاشِقِ ^(٧)

(١) زهر الأكم ١٥٩/٣، واللسان ٢٤٤/٨ (ظلع)، والمستقصى ١٤٢/١.

(٢) نمثال الأمثال ١٧٢/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٩٨/١، والدرّة الفاخرة ١٢٠٩/١، والمستقصى ١١٤٣/١، والميداني

٣١٦/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢٠٩/١.

(٥) الميداني ٣١٦/١.

(٦) الميداني ٣١٦/١.

(٧) الدرّة الفاخرة ٢٠٩/١.

أَرْقٌ مِنْ دِينِ الْقَرَامِطَةِ^(١)

القرامطة فرقة دينية من غلاة الشيعة، نشأت بالعراق، واتسع سلطانها بالحجاز، وكان من أهم أغراضها طلب المساواة^(٢). اصطدمت بالدولة العباسية ثم بالدولة الفاطمية.

أَرْقٌ مِنْ رِداءِ الشُّجَاعِ^(٣)

الشُّجَاعُ: ضَرْبٌ مِنَ الحَيَّاتِ. والرِّداءُ: قشرته، أو سِلْحُهُ.

أَرْقٌ مِنْ رَقْرَاقِ السَّرَابِ^(٤)

هو لمعانه.

أَرْقٌ مِنْ رِبْقِ النُّخْلِ^(٥)

هو العسل.

أَرْقٌ مِنْ زُجَاجِ الشَّامِ^(٦)

-
- (١) تمثال الأمتال ١٧١/١ والميداني ٣١٧/١.
 - (٢) المعجم الوسيط (قرمط).
 - (٣) نمار القلوب ص ٤٢٨ وجمهرة الأمتال ٤٩٧/١ والدرّة الفاخرة ٢١٠/١ والمستقصى ١٤٣/١ والميداني ٣١٦/١.
 - (٤) جمهرة الأمتال ٤٩٨/١ والدرّة الفاخرة ٢٠٩/١ والمستقصى ١٤٣/١ والميداني ٣١٦/١.
 - (٥) جمهرة الأمتال ٤٩٨/١ والدرّة الفاخرة ٢٠٩/١ والمستقصى ١٤٣/١ والميداني ٣١٧/١.
 - (٦) نمار القلوب ص ٥٣٢.

أَرْقٌ مِنْ سَجَعِ الْحَمَامِ فِي الْغُدُوِّ وَالرَّوَّاحِ (مولد)^(١)

سَجَع الحمامة: صوتها: الغدو: الذهاب غدوة. الرواح: الذهاب في العشي.

أَرْقٌ مِنْ سِحَا (أو: سِحَاءِ) الْبَيْضِ^(٢)

هو قشره.

أَرْقٌ مِنْ سِحَاءِ الْقَبِيضِ^(٣)

السحاء: القشر. والقبيض: القشر الرقيق في أعلى البيض.

أَرْقٌ مِنْ الشُّكْوَى (مولد)^(٤)

أَرْقٌ مِنْ غِرْقِيءِ الْبَيْضِ^(٥)

هو القشرة الرقيقة داخل البيض.

أَرْقٌ مِنْ الْمَاءِ^(٦)

أَرْقٌ مِنَ النَّسِيمِ^(٧)

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢ .

(٢) الدرّة الفاخرة ٢٠٩/١، والمستقصى ١١٤٤/١، والميداني ٣١٦/١ .

(٣) جمهرة الأمثال ٤٩٧/١ .

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢ .

(٥) جمهرة الأمثال ١٤٩٧/١، والدرّة الفاخرة ١٣٠٩/١، والمستقصى ١١٤٤/١، والميداني ٣١٦/١ .

(٦) جمهرة الأمثال ١٤٩٧/١، والدرّة الفاخرة ١٣٠٩/١، والمستقصى ١١٤٣/١، والميداني ٣١٦/١ .

(٧) تمثال الأمثال ١١٦٩/١، والميداني ٣١٦/١ .

أَرْقَ مِنَ الْهَوَاءِ^(١)

ارْقًا (أو: اربع، أو: أمسك) على ظلمك^(٢)

أي: اسكت على ما فيك من العيب، فأنا عارف بمساوئك. وقيل: معناه: لا تتحمل فوق طاقتك.

ارْقُبِ الْبَيْتَ مِنْ رَاقِيهِ^(٣)

أي احفظ بيتك ممن أوكلت إليه المحافظة عليه. وروي في قصة هذا المثل أن رجلاً خلف عبده في بيته، فرجع وقد ذهب العبد بجميع أمتعة البيت، فقال: « ارقب البيت من راقيه »، فذهب قوله مثلاً.

أَرْقُبُ لَكَ صُبْحًا^(٤)

يقوله الرجل لمن يتوعده، والمعنى: ستصبح فترى أنك لا تقدر على ما تتوعدني به. ويقال، أيضاً، للرجل يحدثك بأمر فتكذبه فيه قائلاً: « أرقب لك صبحاً »، أي سيظهر كذبك. ويضربه، أيضاً، الرجل يحدثك بحديث فتكذبه، فيقول لك ذلك، أي سيتبين لك صدقي إن سألت عنه وفتشت.

ارْقِعْ مَا أَوْهَيْتَ^(٥)

أي: أصلح ما أفسدت.

(١) تمثال الأمثال ١٦٦٩/١، وجمهرة الأمثال ١٤٩٧/١، والدرّة الفاخرة ٢٠٩/١، والمستقصى

١٤٣/١، والميداني ٣١٦/١.

(٢) اللسان ٨٨/١ (رقاً)، والمستقصى ١٤٤٢/١، والميداني ٢٩٣/١.

(٣) الميداني ٣١٣/١.

(٤) المستقصى ١٤٣/١، والميداني ٢٩٥/١.

(٥) زهر الأكم ٧٣/٣.

ارْتَكَبَ لِكُلِّ حَالٍ سِيِئَةً^(١)

السِّيَاءُ: ظهر الحمار أو البغل. والمعنى: قُمَ بِكُلِّ أَمْرٍ بِمَا يَنَاسِبُهُ، وَالتَّبَسُّرُ لِكُلِّ حَالَةٍ لِبُوسَتِهَا.

ارْزَمْ فَقَدْ أَفْقَتَهُ مَرِيشًا^(٢)

أَفْقَتَ السَّهْمَ: إِذَا وَضَعْتَ قُوْقَهُ فِي الْوَتْرِ. وَالْفُوقُ مِنَ السَّهْمِ حَيْثُ يَثْبِتُ الْوَتْرَ مِنْهُ. وَرَاشَ السَّهْمَ: رَكَّبَ عَلَيْهِ الرَّيْشَ، فَهُوَ مَرِيشٌ. يُضْرَبُ لِمَنْ تَمَكَّنَ مِنْ طَلَبَتِهِ.

أَرْمَى مِمَّنْ أَخَذَ بِأَفْوَاقِ النَّصْلِ^(٣)

انظُرْ: «أَرْمَى مِنْ أَخَذَ بِأَفْوَاقِ النَّبْلِ».

أَرْمَى مِنْ ابْنِ تِقْنٍ^(٤)

تَقَدَّمَ حَدِيثُهُ فِي «إِحْدَى حُطَبَاتِ لُقْمَانَ». وَيُقَالُ: «أَعْقَلَ مِنْ ابْنِ تِقْنٍ».

أَرْمَى مِنْ أَخَذَ بِأَفْوَاقِ النَّبْلِ^(٥)

الْأَفْوَاقُ: جَمْعُ فُوقٍ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْوَتْرِ مِنَ السَّهْمِ. وَيُقَالُ: «أَرْمَى مِمَّنْ

(١) المستقصى ١/١٤٤ والميداني ١/٣٠١.

(٢) الميداني ١/٣١٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ١/٢٠٩.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٠-١، والدرّة الفاخرة ١/٣١١، وزهر الأكم ٣/٦٢، وفصل المقال

ص ٤٤٩٨، وكتاب الأمثال ص ٣٦٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠، واللسان ١٣/٧٣

(تقن) ١، والمستقصى ١/١٤٤ والميداني ١/٣١٥، ٢/٥١.

(٥) المستقصى ١/١٤٤ والميداني ١/٣١٧.

أَخَذَ بِأَفْوَاقِ النَّصْلِ . . والنَّصْلُ حَدِيدَةُ السَّهْمِ .

أَرْضَى مِنْ بَنِي نُعْلٍ^(١)

أَرْضَى مِنْ بَنِي جَلَانَ^(٢)

هم بطن من عنزة .

أَرْضَى مِنْ بَنِي صُبَّاحٍ^(٣)

هم بطن من ربيعة .

أَرْضَى مِنْ بَنِي وَابِشٍ^(٤)

هم قوم من العرب .

أَرْضَى مِنْ بَهْرَامٍ^(٥)

هو بهرام جور الملك الفارسي . «ومن قصته المصوّرة في القصور أنه خرج ذات يوم إلى الصيد على جمل، وقد أردف جارية له يتعشّقها، فعرضت له ظباء، فقال للجارية: في أيّ موضع تريدان أن أضع السهم من هذه الظباء؟ فقالت: أريد أن تُشبه ذكرانها بالإناث وإناثها بالذكوان، فرمى

(١) نمار القلوب ص ١٢٠ .

(٢) المرصع ص ١٠٣ .

(٣) المرصع ص ١٩٣ .

(٤) المرصع ص ٣٠٣ .

(٥) نمار القلوب ص ١٧٩ .

ظليًا ذكرًا بنشابة ذات شعبتين، فاقتلع قرنيه، ورمى ظبية بنشابتين أثبتهما في موضع القرنين؛ ثم سأله أن يجمع ظلف الظبي وأذنه بنشابة واحدة، فرمى أصل أذن الظبي بقطعة سهم، فلما أهوى بيده إلى أذنه ليحتك رماه بنشابة، فوصل أذنه بظلفه، ثم أهوى إلى الجارية مع هواه لها، فرمى بها إلى الأرض، وأوطأها الجمل، وقال: لشد ما شططت عليّ، وأردت إظهار عجزتي، فلم تلبث أن ماتت^(١).

أَرْمَى مِنْ فُطْرَةٍ^(٢)

هو رجل كان معروفًا بالإصابة في الرمي.

أَرْمَقُ مِنْ قُوتٍ (مولد)^(٣)

من الرَّمَق، وهو القليل الكافي من العيش.

أَرْتَبُ الْحَلَّةِ^(٤)

الحلّة: نَبَت حلو. والمثل يُضرب في السَّمَن.

أَرِنِي حَسَنًا أَرِكُهُ سَمِينًا^(٥)

يعني أن الحُسْنَ في السَّمَن. وهذا كقولهم: وَقِيلَ لِلشَّخْمِ: أَيْنَ تَذْهَبُ؟ قَالَ: أَقَوْمَ الْمُعَوَّجِ.

(١) نمار القلوب ص ١٧٩ - ١٨٠.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٠١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٧.

(٤) نمار القلوب ص ٣٨٨ والحيوان ٦/١١٨٨ والميداني ١/١٧٧.

(٥) الميداني ١/٣١٠.

أُرْنِي عَيْبًا أُرْذِي فِيهِ^(١)

يُضْرَبُ لِلشَّرِّيرِ يَشْتَهِي الشَّرَّ.

أُرْنِي (أَوْ: أُرْنِيهَا) نَمِرَةً أُرْكُهَا مَطْرَةً^(٢)

أَيُّ أُرْنِي السَّحَابَةَ نَمِرَةً، وَهِيَ أَنْ يَكُونَ فِيهَا سَوَادٌ وَبِيَاضٌ، أُرْكُهَا مَاطِرَةٌ.

يُضْرَبُ لِأَمْرٍ يُتَيَقَّنُ وَقَوْعُهُ إِذَا لَاحَتْ مَخَايِلُهُ وَتَبَاشِيرُهُ.

أُرْهَا (أَوْ: أُرْتَعَنُ أَوْ: أُرْعِيهَا) أَجَلِي أَنِّي سَيْتٌ^(٣)

الضَّمِيرُ فِي «أُرْهَا» يَعُودُ إِلَى الْإِبِلِ. وَأَجَلِي: هَضْبَةٌ فِي أَعْلَى نَجْدِ^(٤). وَرَتَعَتِ الْإِبِلُ: رَعَتِ. وَالْمَثَلُ لِخُنَيْفِ الْحَنَاتِمِ وَكَانَ بَصِيرًا بِالْإِبِلِ وَمَرَاعِيهَا، فَسُئِلَ: أَيُّ بِلَادٍ أَفْضَلُ مَرَعَى؟ قَالَ: خِيَاشِيمَ الْحَزْنِ وَالصَّمَانَ، فَقِيلَ لَهُ: ثُمَّ مَاذَا؟ قَالَ: أُرْهَا (أَوْ: أُرْتَعَنُ، أَوْ: أُرْعِيهَا) أَجَلِي أَنِّي سَيْتٌ.»

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُحْمَدُ فِي أَحْوَالِهِ كُلِّهَا، وَلِلرَّجُلِ أَنِّي جُنْتُهُ وَجَدتْ عِنْدَهُ مَا تَرِيدُهُ.

أُرْوَى مِنْ ابْنِ ذَابٍ^(٥)

هُوَ عَيْسَى بْنُ يَزِيدَ بْنِ بَكْرِ اللَّيْثِيِّ (٠٠٠ - ١٧١ هـ / ٧٨٧ م) عَالِمٌ

(١) جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ١١٧٧/١ وَالْمُسْتَقْصَى ١١٤٤/١ وَالْمِيدَانِيُّ ٢٩٨/١.

(٢) جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ١٥٤/١ وَجُمُورَةُ اللَّغَةِ ص ١٨٠٢ وَزَهْرُ الْأَكْمِ ٣/٣٦٦ وَاللِّسَانُ ٤/٢٤٣

(خَضِرٌ) ٥/٢٣٥ (نَمْرٌ) ١ وَالْمُسْتَقْصَى ١١٤٤/١ وَالْمِيدَانِيُّ ٢٩٤/١.

(٣) جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ١١٤٣/١ وَالدَّرَةُ الْفَاخِرَةُ ١/١٧٢ وَالْمُسْتَقْصَى ١١٤٧/١ وَالْمِيدَانِيُّ

٣٠١/١.

(٤) مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ١/١٠٢.

(٥) الْمَرْصُوعُ ص ١٤٢.

بالأنساب راوية، خطيب، شاعر، من أهل المدينة^(١).

أَرْوَى مِنْ بَطْنِ (مَوْلِد)^(٢)

من الرّي وهو استقاء الماء.

أَرْوَى مِنْ بُكْرِ هَبْنَقَةٍ^(٣)

البكر هو الفتي من الإبل. وهبنقة هو يزيد بن ثروان المشهور بحمقه، وقد مضى حديثه في «أحتمق من هبنقة». وكان بكره يصدر عن الماء مع الصادر وقد روي، ثم يرد مع الوارد قبل أن يصل إلى الكلاء.

أَرْوَى مِنْ الْحَوْتِ^(٤)

لأنه، كما قيل، لا يحتاج إلى الشرب، كما يقال: «أروى من صب»، وهو لا يشرب أبداً. ويقال: «أكل من الحوت»، وه أظماً من الحوت.

أَرْوَى مِنْ حَيَّةٍ^(٥)

لأنها تكون في القفر، فلا تشرب الماء ولا تريد.

(١) الزركلي: الأعلام ١١١/٥.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٣) نمار القلوب ص ١٣٥٣ وجمهرة الأمثال ١٤٩٩/١ والدرّة الفاخرة ٢١١/١ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٦٣ والمستقصى ١٤٦/١ والميداني ٣١٥/١.

(٤) نسال الأمثال ١١٧٤/١ وجمهرة الأمثال ٢٠١/١، ٤٩٩، ٣١/٢، وخرانة الأدب ٤٥١/٤، والدرّة الفاخرة ٧٢/١، ٣٠٩، ٢٩٦، والمستقصى ١١٤٦/١ والميداني ٨٦/١، ٣١٥.

(٥) جمهرة الأمثال ١٤٩٩/١ والدرّة الفاخرة ٣١٠/١ والمستقصى ١١٤٦/١ والميداني ٣١٥/١.

أَرْوَى مِنْ ضَبٍّ^(١)

الضَبُّ حيوان من جنس الزواحف غليظ الجسم خَشِينَه، وله ذَنْبٌ عريض حَرِشٌ أَعْقَدُ^(٢). ويُقال إنَّه لا يشرب أبداً، فإذا عَطِشَ استقبل الريح ففتح لها فاه فيكون في ذلك رِيئَه. وتقول العرب في الشَّيء الممتنع: «لا يكون كذا حتى يَرِدَ الضَّبُّ»، «ولا أفعلُ ذلك حتى يَجِنَّ الضَّبُّ في أثرِ الإبلِ الصَّادِرَةِ»، وهذا لا يكون أبداً.

أَرْوَى مِنْ مُعْجَلٍ (أَوْ: مُعْجَلٍ) أَسْعَدُ^(٣)

هو رجل أحمق وقع في غدير، فأخذ يُنادي ابن عمِّ له يُقال له أسعد، فيقول: «ويلك ناولني شيئاً أشرب به، ويغوص حتى غرق. ويروى: «أرؤى من مُعْجَلٍ أسعد»، والمعجَلُ الذي يحلب الإبل حَلْبَةً، ثمَّ يخذرها إلى الماء قبل أن تَرِدَ، وأسعد، على هذا التأويل، قبيلة. ويُقال: «أعجلُ من مُعْجَلٍ (أو مُعْجَلٍ) أسعد».

أَرْوَى مِنَ النَّعَامِ (أَوْ: النَّعَامَةِ)^(٤)

قيل: لأنَّها لا تُرِيدُ الماء، فإنَّ رَأَتْه شربته عَجَبًا. قال المتنبي [من الطويل]:

-
- (١) ثمار القلوب ص ١٤١٦ وجمهرة الأمثال ٢٠١/١، ٤١٥، ٤٩٨، والحيوان ١٢٨/٦، ١٣٦، ٢٨٢، والدررة الفاخرة ٢١٠/١، والمستقصى ١٤٦/١، والميداني ٣١٥/١.
- (٢) المعجم الوسيط (ضبب).
- (٣) جمهرة الأمثال ٤٩٩/١، والدررة الفاخرة ٢١١/١، والمستقصى ١٤٧/١، والميداني ٥٠/٢، ٣١٥/١.
- (٤) ثمنال الأمثال ١٧٤/١، وجمهرة الأمثال ٤٩٨/١، والدررة الفاخرة ٢١٠/١، وزهر الأكم ٧١/٣، والمستقصى ١٤٧/١، والميداني ٣١٥/١.

وإني لترويني من الماء نُغْبَةً وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَ مَا تَصْبِرُ الرَّبْدُ^(١)

أُرْوَى مِنَ النَّقَاقِ (أَوْ: النَّقَاقَةِ)^(٢)

يعنون الضَّمْفِجَ. وَيُقَالُ: «أَعْطَشُ مِنَ النَّقَاقِ (أَوْ: النَّقَاقَةِ)».

أُرْوَى مِنَ النَّمْلِ (أَوْ: مِنْ نَمَلَةٍ)^(٣)

لأنه يعيش في القفار فلا يرى الماء ولا يشرب.

الْأُرُوحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ^(٤)

من قول النبي ﷺ: «الْأُرُوحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ، فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا ائْتَلَفَ، وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ».

أُرُوحٌ وَجَرَى كُلُّهَا دَبُورٌ^(٥)

أُرُوحٌ: جمع «ريح» على أصله، ويُقال أُرِيحُ على اللَّفْظِ. وَجَرَى: مدينة قريبة من أرمينية شديدة البرد^(٦). والدَّبُورُ رِيحٌ تَأْتِي مِنْ جَانِبِ الْقِبْلَةِ، وَهِيَ أَخْبَثُ الْأُرُوحِ، يُقَالُ: إِنَّهَا لَا تَلْقِحُ شَجَرًا، وَلَا تَنْشِئُ سَحَابًا^(٧).
يُضْرَبُ لِمَنْ كَلَّهُ شَرٌّ.

(١) البيت له في ديوانه ٩٥، وتمثال الأمثال ١٧٤/١. والنغبة: الجرعة من الماء. والرُّبْدُ جمع ربداء، وهي النعامة التي لونها إلى الغبرة.

(٢) تمثال الأمثال ١٧٥/١، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٠ ولسان العرب ٣٦٠/١٠ (نقق)، والمستقصى ١٤٦/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ١/٢١٠، وزهر الأكم ٣/١٧١، والمستقصى ١/١٤٦، والميداني ١/٣١٥.

(٤) الأمثال النبوية ١/٨٢، وزهر الأكم ٣/٦٢.

(٥) الميداني ١/٣١٢.

(٦) معجم البلدان ٥/٣٦٣.

(٧) عن الميداني ١/٣١٢.

أَرْوَحُ مِنْ كَشْفِ الْكَرُوبِ (مولد)^(١)

الكروب : الهموم .

أَرْوَحُ مِنَ الْبِئْسِ^(٢)

هذا كقولهم : « البئسُ إحدَى الرَّاحَتَيْنِ » .

يُضْرَبُ فِي ضَرَرِ الْبِئْسِ .

أَرْوَحُ مِنْ يَوْمِ التَّلَاقِي (مولد)^(٣)

أَرْوَعُ مِنْ تُعَالَةٍ^(٤)

تُعَالَةٌ : عَلَمٌ جِنْسٌ لِلتَّعْلَبِ . وَاَنْظُرْ الْمَثَلَ التَّالِيَّ .

أَرْوَعُ مِنْ تَعْلَبٍ^(٥)

قال طرفة بن العبد [من السريع] :

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَئُهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَهُ
كُلُّهُمْ أَرْوَعٌ مِنْ تَعْلَبٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ^(٦)

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢ .

(٢) الميداني ٣١٧/١ .

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٢٧٩ ، والدرّة الفاخرة ٤٤٤/٣ .

(٤) جمهرة الأمثال ٤٥٠٠/١ ، والدرّة الفاخرة ١٢٠٩/٢ ، وزهر الأكم ١٦٨/٣ ، واللسان ١٨٦/١ (حول) ، والمستقصى ١١٤٥/١ ، والميداني ٣١٧/١ .

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٢ ، وثمار القلوب ص ٤٠٤ ، وجمهرة الأمثال ١١٦٧/١ ، ١٥٠٠ ، والحيوان ١/٢٢٠ ، ٦/٣٠٣ ، ٧/١٠ ، وخزانة الأدب ٤٤٥١/٥ ، والدرّة الفاخرة ٤٤٤١/٢ ، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٥٠ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠ ، واللسان ٤١٦/١ (رجب) ٢١٧/١١ (خلل) .

(٦) البينان له في ديوانه ص ١٥ ، والميداني ٣١٧/١ .

ويقال: «أرَوْغٌ مَنْ ذَنْبٍ نَعْلَبِ».

أرَوْغٌ مَنْ ذَنْبٍ نَعْلَبِ^(١)

راجع المثل السابق.

أرَوْغٌ مِمَّنْ يَرْبُوعٌ مُحَافِرٍ^(٢)

الربوع حيوان صغير على هيئة الجرذ الصغير، وله ذنب طويل ينتهي
بخصلة من الشعر، وهو قصير اليدين طويل الرجلين^(٣). وهو يخفر جحره
سُقلاً، فلا يقدر عليه الإنسان، ويشبهه على الإنسان جحره فلا يعرفه من
غيره فيدعه. وإذا حافر الربوع، قيل لمن يطلبه: دَعَهُ فَقَدَ حَافِرٌ، فلا يقدر
عليه أحد^(٤).

أرَوَّعَانَا يَا نُعَالَ، وَقَدْ عَلِقْتَ بِالْحِبَالِ؟^(٥)

نُعَالَ: ترخيم نُعَالَة، وهو علم جنس للثعلب.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُرَاوِغُ وَقَدْ وَجِبَ عَلَيْهِ الْحَقُّ.

أرَوِيَّةٌ تَرَعَى بِقَاعِ سَمَلَقٍ^(٦)

الأروية: الأنثى من الأوعال، وهي ترعى في الجبال. والقاع: الأرض
المستوية. والسملق: المطمئن من الأرض.

(١) الدرّة الفاخرة ١٢٠٩/١ والمستقصى ١١٤٥/١ والميداني ٣١٧/١.

(٢) اللسان ٢٠٤/٤ (حفر).

(٣) المعجم الوسيط (ربيع).

(٤) عن اللسان ٢٠٤/٤ (حفر).

(٥) الميداني ٣٠٤/١.

(٦) الميداني ٣١١/١.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُرَى مِنْهُ مَا لَمْ يُرْ قَبْلُ مِنْ شَرٍّ أَوْ خَيْرٍ .

أُرِيدُ حَيَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي (١)

الحَيَاءُ: مَا يُعْطِيهِ الرَّجُلُ لِصَاحِبِهِ وَيُكْرِمُهُ بِهِ (٢)، وَهَذَا الْمَثَلُ تَمَثَّلَ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ حِينَ طَعَنَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مَلْجَمٍ .

أُرْتَبِبَ مُقَرَّنْفِطَةً، عَلَى سِوَاءِ عُرْفُطَةٍ (٣)

مُقَرَّنْفِطَةٌ: مَنْقَبُضَةٌ. سِوَاءٌ: وَسَطٌ. عُرْفُطَةٌ: وَاحِدَةٌ الْعُرْفُطِ وَهُوَ شَجَرُ الْعِضَاءِ، يَفْتَرِشُ الْأَرْضَ، وَلَهُ وَرَقٌ عَرِيضٌ (٤). وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ أُرْتَبَأَ هَرَبْتُ مِنْ كَلْبٍ أَوْ صَائِدٍ فَعَلَّتْ عُرْفُطَةً .
يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَسَتَّرُ بِمَا لَيْسَ يَسْتَرُهُ .

أُرِيهَا السَّهَاءَ (أَوْ: أَسْتَهَاءَ) وَتُرِينِي الْقَمَرَ (٥)

السَّهَاءُ: كُؤَيْبٌ صَغِيرٌ خَفِيٌّ الضَّوءِ فِي بَنَاتِ نَعَشِ الْكَبْرِيِّ، وَالنَّاسُ يَمْتَحِنُونَ بِهِ أَبْصَارَهُمْ (٦). وَاخْتَلَفَ فِي رِوَايَةِ قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ. فَقِيلَ: « الْمَثَلُ لِابْنِ الْغَزَّ، وَكَانَ عَظِيمَ الذِّكْرِ [أَي: الْقَضِيبِ]، فَإِذَا وَقَعَ امْرَأَةٌ ذَهَبَ عَقْلُهَا، فَانْكَرَتْ امْرَأَةٌ ذَلِكَ، وَقَالَتْ: سَاجِرْبٌ، فَلَمَّا وَقَعَهَا قَالَ لَهَا: أَيْنَ السَّهَاءُ؟ - وَهُوَ كُؤَيْبٌ صَغِيرٌ فِي بَنَاتِ نَعَشٍ - قَالَتْ: هَاهُو ذَا، وَأَشَارَتْ إِلَى

(١) الميداني ٣٠٦/١ .

(٢) المعجم الوسيط (حبا) .

(٣) الميداني ٣٠٧/١ .

(٤) لسان العرب (عرفط) .

(٥) جمهرة الأمثال ١١٤٢/١ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٥ وزهر الأكم ٢٩/٣؛ واللسان ٤٠٨/١٤

(سها)؛ والمستقصى ١١٤٧/١ والميداني ٢٩١/١ .

(٦) اللسان ٤٠٨/١٤ (سها) .

القمر، فضحك، وقال: «أريها السُّها وتُريني القمر»^(١). ويروي الميداني في أصل في هذا المثل القصة التالية: «كانت في الجاهلية امرأة أكمَلت خَلْقًا وجمالًا، وكانت تزعم أن أحدًا لا يقدر على جماعها لقوتها، وكانت بكرةً، فحاطرها ابنُ أَلْعَز الإيادي، وكان واثقًا بما عنده، على أنه إن غلبها أعطته مئة من الإبل، وإن غلبته أعطها مئة من الإبل، فلما واقعها رأَتْ لَمَحًا باصرًا ورَهْزًا شديدًا وأمرًا لم تَرَ مثله قط، فقال لها: كيف تَرين؟ قالت: طَعْنَا بِالرَّكَبَةِ يا ابنَ أَلْعَز؟! قال: فانظري إليه فيك، قالت: القمر هذا، فقال: «أريها استها وتُريني القمر»^(٢).

وجاء في «المستقصى»: «أصله أن رجلاً كان يكلم امرأة بالخفي الغامض من الكلام، وهي تكلمه بالواضح البين، فضرب السُّهى والقمر مثلاً لكلامه وكلامها»^(٣).

يُضْرَبُ لِمَنْ تُحَاطِبُهُ فَيُبْعِدُ فِي الْجَوَابِ، أَوْ لِمَنْ اقْتَرَحَ عَلَى صَاحِبِهِ شَيْئًا فَأَجَابَهُ بِخِلَافِ مَرَادِهِ. وَرُوِيَ أَنَّهُ شَكِيَ إِلَى الْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ الثَّقَفِيِّ خَرَابَ السَّوَادِ (النخل والشجر والنبات)، فَحَرَّمَ لِحُومِ الْبَقْرِ، لِيُكْثِرَ الْحَرْثَ، فَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:

شَكُونَا إِلَيْهِ خَرَابَ السَّوَادِ فَحَرَّمَ فِينَا لِحُومَ الْبَقْرِ
فَكَانَ كَمَا قِيلَ مِنْ قَبْلِنَا أَرِيهَا السُّهَى وَتُرِينِي الْقَمَرَ^(٤)

(١) جمهرة الأمثال ١/١٤٢ - ١٤٣.

(٢) الميداني ١/٣٩١.

(٣) المستقصى ١/١٤٧.

(٤) البيتان بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/١٤٣، والمستقصى ١/١٤٧.

أَزْجَرُ مِنْ بَنِي لَهَبٍ^(١)

انظر: «أعيف من بني لهب».

أَزْدَدْتُ رَعْمًا، وَلَمْ تُدْرِكْ وَعَمًّا^(٢)

الرَّعْمُ: الدَّلَّ. الوغم: الحقد والثأر.

يُضْرَبُ فِي الْحَيَّةِ.

أَزْفِنُ لِلْقِرْدِ فِي دَوْلَتِهِ^(٣)

أزفين: ارقص.

يُضْرَبُ فِي مَدَارَاةِ الْعَدُوِّ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

لَا تُعْبِدُنْ صَتْمًا فِي فَاغَةِ نَزَلْتِ وَأَزْفِنُ بِلَا حَرْجٍ لِلْقِرْدِ فِي زَمَنِهِ^(٤)

أَزْكَنُ مِنْ إِبَاسٍ^(٥)

راجع: «أذكى من إياس بن معاوية».

أَزْلَامُ الْمُعَيْدِيِّ وَنَفَرٍ^(٦)

أزلام: ارتفع. نفر: غلب. أصله أن مباد بن حن بن ربيعة بن حرام

(١) ثمار القلوب ص ١٢١.

(٢) ثمار القلوب ص ١٣٢، والمستقصى ١١٤٨/١ والميداني ٣٢٣/١.

(٣) المعقد الفريد ٢١٣/١.

(٤) البيت دون نسبة في المعقد الفريد ٢١٣/١.

(٥) ثمار القلوب ص ١٩٢ وجمهرة الأمثال ١٠٥٠/١ والدررة الفاخرة ١٣١٥/١ وزهر الأكم

١٤٤/٣ والمستقصى ١١٤٨/١ والميداني ٣٢٥/١. وفي اللسان ١٩٨/١٣ (زكن): «هو

أزكن من إياس».

(٦) أمثال العرب ص ١٤٠ والمستقصى ١١٤٨/١ والميداني ٣٢٠/١.

العُدْرِيّ من قُضَاعَة نَافِرٍ رَجَلًا من أهل اليمن إلى حَكَمٍ عُكَاطٍ. فأقبل مِيَادَ
 على فرسه وعليه سلاحه، وأقبل اليمانيّ وعليه حَلَّةٌ يمانِيَّةٌ. فقال مِيَادُ: احْكُمْ
 بيننا أيُّها الحكم، فقال الحكم: «أزْلَامُ المُعَيْدِيّ وَتَفْرُ»، فأرسلها مثلاً،
 وقضى لمِيَادٍ على صاحبه.

يُضْرَبُ فِي فَوْزِ أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ .

أَزَمْتُ شَجَعَاتُ بَمَا فِيهَا (أَوْ: فِيهِنَّ) ^(١)

انظر: «أَنْجَزَ حُرًّا مَا وَعَدَ» .

أَزْمُولَةٌ فِي الْمَلَقِ الْمُمْتَعِ ^(٢)

الأزْمُولَةُ: الْمُصَوِّتُ مِنَ الْوَعُولِ وَغَيْرِهَا. وَالْمَلَقُ: جَمْعُ مَلَقَةٍ، وَهِيَ الْحَجَرُ
 الْأُمْتَسُ ^(٣).

يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِ أَجَارَهُ الْقَوِيّ .

أَزْنِي مِنْ حَمَامَةٍ ^(٤)

أَزْنِي مِنْ خَوَاتٍ ^(٥)

انظر: «أَشْغَلَ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ» .

(١) أمثال العرب ص ١٦٨ وجمهرة الأمثال ١/٣٠١ والفاخر ص ١٦١ وكتاب الأمثال لمجهول

ص ٤٣٤ والميداني ١/٣٥، ٢/٣٣٢ .

(٢) الميداني ١/٣٢٤ .

(٣) اللسان ١١/٣٠٩ (زمل) و١٠/٣٤٨ (ملق) .

(٤) الدرّة الفاخرة ١/٢١٣ والمستقصى ١/١٤٩ .

(٥) الوسيط في الأمثال ص ٤٤ .

أَزْتَى مِنْ سَجَاحٍ (١)

هي سجاح بنت الحارث بن سويد (٠٠٠ - نحو ٥٥ هـ / نحو ٦٧٥ م) متنبئة مشهورة. كانت شاعرة أدبية عارفة بالأخبار رفيعة الشأن في قومها. نبغت في عهد الرِّدَّة، وادَّعت النبوة بعد وفاة النبي، وكانت في بني تغلب في الجزيرة، وكان لها عِلْمٌ بالكتاب أخذته عن نصارى تغلب، فتبعها جمع من عشيرتها، فأقبلت بهم إلى اليمامة، فبلغ خبرها مسيلمة المتنبئ^(٢)، فخافها، وأقبل عليها في جماعة من قومه، ثم تزوجها. ونُسب إليهما حوار فيه الكثير من المَجُون^(٣). وقيل إنَّ هذا الحوار من مجون القصاصين للتشنيع عليهما^(٤).

ويُقال: «أَغْلَمُ مِنْ سَجَاحٍ»، من العُلْمَةِ وهو اشتهاه الضراب. قال الشاعر [من الوافر]:

وَأَزْتَى مِنْ سَجَاحِ بَنِي تَمِيمٍ وخاطبها مُسَيْلَمَةَ الزَّنِيمِ
وأهدى مِنْ قَطَاةِ بَنِي تَمِيمٍ إلى اللُّؤْمِ التَّمِيمِيِّ الْقَدِيمِ^(٥)

أَزْتَى مِنْ ضَيَّونٍ (٦)

الضَيَّونُ هو السَّنور الذَّكْر، وقيل: هو دويبة تشبهه^(٧) ويُقال: «أَغْلَمُ مِنْ ضَيَّونٍ»، وأَزْهَى مِنْ ضَيَّونٍ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٠٦، والدررة الفاخرة ١/٣١٤، والمستقصى ١/١٤٩، والميداني ٣٢٦/١.

(٢) هو مسيلمة بن ثمامة بن كبير بن حبيب (٠٠٠ - ١٢ هـ / ٦٣٣ م) ولد ونشأ باليمامة. قتله خالد بن الوليد في عهد أبي بكر الصديق. (الزركلي: الأعلام ٧/٢٢٦).

(٣) راجع الميداني ١/٣٢٦ - ٣٢٧، والمستقصى ١/١٤٩.

(٤) عن الزركلي: الأعلام ٣/٧٨.

(٥) البيتان دون نسبة في الميداني ١/٣٢٧.

(٦) الدررة الفاخرة ١/٢١٣، والمستقصى ١/١٤٩.

(٧) اللسان ١٣/٢٦٢ (ضون).

أَزْنَى مِنْ قِرْدٍ^(١)

قيل: هو قرد بن معاوية الهذلي وَقَدْ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ)، فقال: أَسْلِمَ عَلَى أَنْ تُجِلَّ لِي الزَّانَا، فقال له ولوفده: أَتَحِبُّونَ لِبَنَاتِكُمْ وَأَخَوَاتِكُمْ ذَلِكَ؟ قالوا: لا. قال: فَأَحْبَبُوا لِلنَّاسِ مَا تَحِبُّونَهُ لِأَنْفُسِكُمْ. فرجع بهم، ولم يُسَلِّمْ. وقال بعضهم إِنَّ الْقِرْدَ أَزْنَى الْحَيَوَانَ، وزعم أَنَّ قِرْدًا زَنَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَرَجَمَتْهُ الْقُرُودُ. ويروى: «إِنَّهُ لِأَزْنَى مِنْ قِرْدٍ».

أَزْنَى مِنْ قِطٍّ^(٢)

أَزْنَى مِنْ هِجْرَسٍ^(٣)

قيل: هو الذَّبَّ. وقيل: هو القِرْدُ. وقيل: هو ولدُ الثعلب أو الثعلب نفسه^(٤). ويقال: «أَعْلَمُ مِنْ هِجْرَسٍ» (من العُلْمَةِ وهي اشتداد الشهوة الجنسية).

أَزْنَى مِنْ هِرٍّ^(٥)

هي هِرَّ بنت يامين اليهودية من حَضْرَمَوْتِ^(٦) كان الفساق يتناوبونها في

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٣، وجمهرة الأمثال ١/٥٠٦، والدرّة الفاخرة ١/٢١٣، وزهر الأكم ٣/١٤٤، وكتاب الأمثال ص ٣٧٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠، والمستقصى ١/١٤٩، والميداني ١/٣٢٦.

(٢) الدرّة الفاخرة ١/٢١٣، ٢/٤٤٦، والمستقصى ١/١٤٩.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٠٦، والدرّة الفاخرة ١/٢١٣، والمستقصى ١/١٥٠، والميداني ١/٣٢٦.

(٤) راجع لسان العرب وتاج العروس (هجرس).

(٥) نمنال الأمثال ١/١٧٦، وجمهرة الأمثال ١/٥٠٦، والدرّة الفاخرة ١/٢١٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠، والمستقصى ١/١٥٠، والميداني ١/٣٢٦.

(٦) ناحية واسعة في شرقي عدن بقرب البحر (معجم البلدان ٢/٢٧٠).

الجاهليّة، وهي إحدى الشوامت بموت رسول الله (ﷺ)، فقطع المهاجر بن أبي أمية^(١) يدها.

أَزْهَى مِنْ هَرِسٍ^(٢)

هو السّور (الهر).

أَزْهَى مِنْ نَعْلَبٍ^(٣)

من الزّهو، وهو المشي باختيال.

أَزْهَى مِنْ تَوْرٍ^(٤)

أَزْهَى مِنْ حَمَامَةٍ^(٥)

أَزْهَى مِنْ دَيْكٍ^(٦)

أَزْهَى مِنْ ذُبَابٍ (أَوْ: مِنْ ذُبَانٍ)^(٧)

وذلك لأنّ الذباب يسقط على أنف الملك الجبار، فيطرده الملك، فلا ينطرد.

(١) هو المهاجر بن أبي أمية (سهيل أو حذيفة) (٠٠٠ - بعد ١٢ هـ/ بعد ٦٣٣ م) وال صحابي من القادة. اسمه الوليد وسماه النبي المهاجر، وتزوَّج أخته لأمه، أم سلمة، (الزركلي: الأعلام ٧/٣١٠).

(٢) المستقصى ١/١٥٠.

(٣) الدرة الفاخرة ١/٢١٣، والمستقصى ١/١٥٠، والميداني ١/٣٢٧.

(٤) الدرة الفاخرة ١/٢١٣، والمستقصى ١/١٥٠، والميداني ١/٣٢٧.

(٥) الميداني ١/٣٢٧.

(٦) الألفاظ الكتابية ص ١٣٥، والدرة الفاخرة ١/٢١٣، وزهر الأكم ٣/١٤٦، والمستقصى

١/١٥١، والميداني ١/٣٢٧.

(٧) ثمار القلوب ص ٥٠٠، والدرة الفاخرة ١/٢١٣، والحيوان ٣/٣٠٤، ٣٠٥، ٧/١٠.

والمستقصى ١/١٥١، والميداني ١/٣٢٧.

أَزْهَى مِنْ ضَيَّونٍ^(١)

هو السُّتور الذَّكَر، وقيل هو دُويبةٌ تُشبهه^(٢). ويُقال: «أزنى من ضَيَّونٍ».

أَزْهَى مِنْ طَاوِسٍ^(٣)

أَزْهَى مِنْ غُرَابٍ^(٤)

ويُقال: «إنَّه لأزهى من غُرَابٍ».

أَزْهَى مِنْ قِطٍ^(٥)

أَزْهَى مِنْ وَاشِمَةِ آسْتِهَا^(٦)

راجع: «أخيلٌ من واشِمَةِ آسْتِهَا (أو: من المُتَّشِمة)».

أَزْهَى مِنْ وَعِيلٍ^(٧)

(١) الميداني ٣٢٧/١.

(٢) لسان العرب ٢٦٢/١٣ (ضون).

(٣) ثمار القلوب ص ١٤٧٨ والدرّة الفاخرة ٢١٣/١ وزهر الأكم ١٤٥/٣ والمستقصى ١٥١/١ والميداني ٣٢٧/١.

(٤) الألفاظ الكسائيّة ص ١٣٥، ٢٨٣ وجمهرة الأمثال ١٥٠٧/١ والحيوان ٢٢٠/١، ٣٤٥/٣، ٤٦٩/٦، ١٠/٧ والدرّة الفاخرة ٢١٤/١، ٤٤١/٢، ٤٤٧ وزهر الأكم ١٤٦/٣ والعقد الفريد ١٧٢/٣ وكتاب الأمثال ص ١٣٦٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠ ولسان ٣٦١/١٤ (زها) ١٤٥/١ (غرب) والمستقصى ١٥١/١ والميداني ٣٢٧/١.

(٥) الميداني ٣٢٧/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١٥٠٧/١ والدرّة الفاخرة ٢١٥/١ والمستقصى ١٥١/١.

(٧) جمهرة الأمثال ١٥٠٧/١ والدرّة الفاخرة ٢١٤/١ والمستقصى ١٥١/١ والميداني ٣٢٧/١.

أَزْهَدُ فِيمَا فِي أَيْدِي النَّاسِ يُحْبِبُكَ النَّاسُ^(١)

هو حديث شريف في فضيلة الزهد .

أَزْهَدُ مِنَ الْحَسَنِ^(٢)

هو الحسن بن علي بن أبي طالب .

أَزْهَدُ النَّاسِ فِي عَالِمٍ (أَوْ : الْعَالِمِ) جِيرَانُهُ (أَوْ : أَهْلُهُ ، أَوْ : قَارَةٌ)^(٣)

قارّه : من قرّ معه .

يُضْرَبُ فِي الْإِسْتِهَانَةِ بِمَا كَانَ غَيْرَ مُفْتَقِدٍ ، وَفِي ضَيْعَةِ الْعَالِمِ فِي بَلَدِهِ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ : « إِنَّ الْعَالِمَ كَالْحَمَّةِ (أَوْ : كَمَثَلِ الْحَمَّةِ) يَأْتِيهَا الْبُعْدَاءُ وَيَتْرَكُهَا الْقُرْبَاءُ » (الْحَمَّةُ : الْعَيْنُ الْحَارَّةُ الْمَاءِ) .

الْأَزْوَاجُ ثَلَاثَةٌ : زَوْجٌ بَهْرٍ ، وَزَوْجٌ ذَهْرٍ ، وَزَوْجٌ مَهْرٍ^(٤)

« زَوْجٌ بَهْرٌ » ، أَي : يَبْهَرُ الْعَيُونَ بِحُسْنِهِ ، وَ« زَوْجٌ ذَهْرٌ » ، أَي : يُجْعَلُ عِدَّةً لِلذَّهْرِ وَنَوَائِبِهِ ، وَ« زَوْجٌ مَهْرٌ » ، أَي : لَيْسَ مِنْهُ إِلَّا الْمَهْرُ يُؤْخَذُ مِنْهُ .

أَزْوَرُ أَحْمَائِي لِيَعْرِفُونِي^(٥)

الأحماء : جمع حمّو ، وهو والد زوج المرأة ، وأخو زوجها ، وكذلك من

(١) فصل المقال ص ٤١٠ .

(٢) ثمار القلوب ص ٩٠ .

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٥٥/٢ ، وكتاب الأمثال ص ٢٠٧ ، والمستقصى ١١٥-١ /الميداني

٢٨٣/٢ ، ٣٢٥/١ .

(٤) اللسان ٨٢/٤ (بهر) ، والميداني ٣٢٤/١ .

(٥) الميداني ٣٢٣/١ .

كان من قبيله، أي كلٌّ من وليِّ الزوج من ذي قرابته، فهم أحماء المرأة^(١).
 والمثل قالته امرأة خرجت إلى أحماؤها في أسبوعها، فأثبتت على خروجها،
 فقالت هذا القول، كأنها سحرت بهم.
 يُضْرَبَ لِمَنْ حُدِّرَ فَلََمْ يَحْذَرِ.

أَزُولُ مِنَ الْخِيَالِ (مولد)^(٢)

أَزِينُ مِنَ الْيُسْرِ (مولد)^(٣)

الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى^(٤)

أَسَاءَ رَعِيًّا فَسَقَى^(٥)

أصله أن يُسيء الراعي رعي الإبل نهاره، حتى إذا أراد أن يرجعها إلى
 أهلها كره أن يظهر لهم سوء أثره عليها، فيسقيها الماء حتى تمتلئ أجوافها،
 فيزيدها ذلك ضرراً.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُفْسِدُ الْأَمْرَ، ثُمَّ يُرِيدُ إِصْلَاحَهُ، فَيَزِيدُهُ فَسَادًا. وانظر
 المثل التالي.

أَسَاءَ رَعِيًّا، فَسَقَى مُقْصِبًا^(٦)

يُقَالُ: بَعِيرٌ قَاصِبٌ إِذَا امْتَنَعَ مِنَ الشَّرْبِ، وَصَاحِبُهُ مُقْصِبٌ. ويقولون:

(١) اللسان ١٩٧/١٤ (حما).

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

(٤) تمثال الأمثال ٢٩١/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١١١٢/١ وكتاب الأمثال ص ١٣٠١ والمستقصى ١١٥٢/١ والميداني
 ٣٣٥/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١١١٢/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٠.

وَرَعَى فَأَقْصَبَ، وذاك أَنَّ الراعي إذا أساء رعي الإبل، ولم يُشبعها من الكلال لم تُشرب، وإنَّما الشُّرب على العَلْف.

يُضْرَب للرجل لا يُحْكِم العمل لصعوبته، فيميل إلى ما هو أهون. وراجع المثل السابق.

أَسَاءَ سَمْعًا، فَأَسَاءَ جَانِبَهُ^(١)

الجاية: الإجابة.

يُضْرَب للرجل يُخْطئُ السمع، فَيَسِيءُ الإجابة. وَيُقَال: «سَاءَ سَمْعًا، فَأَسَاءَ إجابةً». وانظر قصّة هذا المثل في «أشبه أمراً بغير بُزّه».

أَسَاءَ كَارَةً مَا عَمِلَ^(٢)

يُرْوَى أَنَّ رجلاً أكره رجلاً على عمل، فأساء هذا عمله، فقال الأوّل هذا المثل.

يُضْرَب للرجل يُكْرَهُ على الأمر، فلا يُتَّقَنه. وتقول الفرس في هذا المعنى: إذ أكره الكلب على الصبيد، لم يَسِرَّ الصاحب ولا الصاحبة^(٣).

أَسَائِرُ الْقَوْمِ وَقَدْ زَالَ الظَّهْرُ؟^(٤)

أصله أَنَّ قومًا أُغِيرَ عليهم، فاستصرخوا بني عمهم، فأبطروا عنهم حتى

(١) أمثال العرب ص ١٧٠، جمهرة الأمثال ١/٢٥، ٤٩٤، وجمهرة اللغة ص ١٠١٧، وزهر الأكم ٣/١٨٢، والعقد الفريد ٣/١٨٣، والفاخر ١٧٢، وفصل المقال ص ٤٨، ٤٩، وكتاب الأمثال ص ١٥٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٠، واللسان ١/٢٨٤ (جوب)، والمستقصى ١/١٥٣، والميداني ١/٣٣٠، والوسيط في الأمثال ص ٤٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٩٧، ٣٥٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٠، واللسان ١/٩٧ (سوأ)، ١٣/٥٣٥ (كرو)، والمستقصى ١/١٥٣، والميداني ١/٣٣٨.

(٣) عن جمهرة الأمثال ١/١٩٧.

(٤) زهر الأكم ٣/١٥٥، والميداني ١/٣٣٥.

أسيروا وذُهِبَ بهم، ثم جاؤوا يسألون عنهم، فقال لهم المسؤول هذا القول.
يُضْرَبُ لطالب أمرٍ قد فات. وانظر المثل التالي.

أَسَائِرُ الْيَوْمِ وَقَدْ زَالَ الظَّهْرُ؟^(١)

أَسَائِرُ الْيَوْمِ: أسائِرُ اليوم. وفي القرآن الكريم: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾^(٢) بمعنى: ستذوقه. وأصله أَنَّ الرجل يريد السَّيرَ فلا يسير ويتناقل حتى يمضي وقت الظهر، وينقطع معظم اليوم. والمعنى: أنتظر حاجتك بقية نهارك وقد مضى أكثره؟!!

يُضْرَبُ لطالب أمرٍ قد فات، أو للحاجة يُبَسَّ منها. وراجع المثل السابق.

أَسَافَ حَتَّى مَا يَشْتَكِي السَّوَافُ^(٣)

السَّوَافُ بفتح السين وضمها: ذهاب المال وهلاكه. وَسُمِّي السَّيْفُ سِيفًا لِأَنَّهُ يُهْلِكُ النَّاسَ. والمعنى اعتاد الشدَّةَ حتى لا يُبَالِي بها كبير مبالاة، وهانت عليه النوائب لكثرة ما تعاورته.

أَسَأَلَ عَنِ النَّفْيِ النَّشُولِ الْمُصْطَلَبِ^(٤)

النَّفْيُ: المَخ. النَّشُولُ: مبالغة الناشل، وهو الذي ينشل اللَّحْمَ مِنَ الْقِدْرِ.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٩٦ وكتاب الأمثال ص ٢٤٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٤ واللسان ٤/٣٩١ (سير)، والمستقصى ١/١٥٣ والميداني ١/٣٣٥.

(٢) آل عمران: ١٨٥.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١١٨٤ وزهرة الأكم ٣/١١٨٢، وفصل المقال ص ١٤٦٥ وكتاب الأمثال ٣٣٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٠ واللسان ٩/١٦٥ (سوف)، والمستقصى

١/١٥٤ والميداني ١/٣٣٥.

(٤) الميداني ١/٣٤٥.

المُصْطَلَب: الذي يأخذ الصليب وهو الوَدَك، أي الدَّسَم من اللحم والشَّحْم.
يُضْرَب لمن استولى على مال غيره.

أَسْأَلُ مِنْ صَمَاءَ^(١)

هي الأرض، وذلك لأنها لا تسمع صليل الماء، ولا تَمَلُّ انصبابه فيها.

أَسْأَلُ مِنْ فُلْحَسٍ^(٢)

هو رجل من بني شيبان، كان سيِّدًا عزيزًا يسأل سهمًا في الجيش، وهو في بيته، فيُعطى لعزه، فإذا أعطيه سأل لامرأته، فإذا أعطيه سأل لبعيره. ويُقال: «أَطْمَعُ مِنْ فُلْحَسٍ»، و«أَظْلَمُ مِنْ فُلْحَسٍ»، و«أَعْظَمُ فِي نَفْسِهِ مِنْ فُلْحَسٍ»، و«أَبْرُءُ مِنْ فُلْحَسٍ».

أَسْأَلُ مِنْ قَرْنَعٍ^(٣)

هو رجل من بني أوس بن نعلبة، وكان على عهد معاوية بن أبي سفيان، وفيه يقول أعشى بني تغلب^(٤) [من الوافر]:

إذا ما القَرْنَعُ الأَوْسِيُّ وأقْسَى عطاءِ الناسِ أَوْسَهُمْ سُؤالا^(٥)

(١) اللسان ٣٤٣/١٢ (صمم) ١، والميداني ٣٥٦/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٣٢، والحيوان ١/٢٥٧، والدررة الفاخرة ١/٢٢٩، وكتاب الأمثال ص ٣٧١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١، واللسان ١٦٦/٦ (فلحس) ١، والمستقصى ١/١٥٢، والميداني ١/٣٤٧، ٤٤١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٣٢، والدررة الفاخرة ١/٢٣٠، وزهر الأكم ٣/١٥٩، والمستقصى ١/١٥٢، والميداني ١/٣٤٧. وفي كتاب الأمثال ص ٧٨: هو أسألُ من قرْنَعٍ.

(٤) هو ربيعة بن يحيى بن معاوية (٠٠٠ - ٩٢ هـ / ٧١٠ م) مولده بنواحي الموصل، مدح الوليد بن عبد الملك، ونال منه العطايا. كان نصرانيًّا (الزركلي: الأعلام ٣/١٧).

(٥) البيت له في جمهرة الأمثال ١/٥٣٢، والمستقصى ١/١٥٢، والميداني ١/٣٤٧.

وقيل : هي المرأة البلهاء تُلح في السّؤال ، ولا يُغني عنها الجواب .

أَسَامُ مِنْ حَدِيثِ مُعَاذٍ (مولّد) (١)

أَسْبَحُ مِنْ سَمَكَةٍ (٢)

أَسْبَحُ مِنْ مَلَّاحٍ (مولّد) (٣)

أَسْبَحُ مِنْ نُونٍ (٤)

يعنون السمك ، وقيل : هو الحوت .

أَسْبَقُ مِنَ الْأَجَلِ (٥)

هو الموت .

أَسْبَقُ مِنَ الْأَفْكَارِ (٦)

أَسْتُ أَخِيكَ أَضْيِقُ مِنْ ذَلِكَ (٧)

انظر المثل التالي .

-
- (١) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢ .
 - (٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢ ، والمستقصى ١٥٤/١ .
 - (٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢ .
 - (٤) جمهرة الأمثال ٥٣٤/١ ، والدرّة الفاخرة ٢٣٣/١ ، والمستقصى ١٥٤/١ ، والميداني ٣٥٤/١ .
 - (٥) الدرّة الفاخرة ٢١٨/١ ، والميداني ٣٥٦/١ .
 - (٦) الميداني ٣٥٦/١ .
 - (٧) خزانة الأدب ١٦٨/٢ .

اسْتَأْتَمَكَ أَضَيْقُ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا^(١)

يُقَالُ لِلرَّجُلِ يُسْتَدَلُّ وَيُسْتَضَعَفُ. وَيُرْوَى: «اسْتَأْتَمَكَ أَضَيْقُ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا»، «اسْتَأْتَمَكَ أَضَيْقُ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا».

اسْتَأْتَمَ الْبَائِسُ (أَوْ: الْحَالِبُ) أَعْلَمَ (أَوْ: أَعْرَفَ)^(٢)

البائس: الذي يحلبُ من الشَّقِّ الأيمن. والمُسْتَعْلِي أو المُعْلِي: الذي يحلب من الشَّقِّ الأيسر. قاله الحارث بن ظالم^(٣)، وذلك أَنَّ الجُمَيْح وهو منقذ بن الطَّمَاح^(٤) خرج في طلب إبل له، حتى وقع عليها في قبيلة مرة، فاستجار بالحارث بن ظالم المرزبي، فنادى الحارث: من كان عنده شيء من هذه الإبل فليردّها، فرَدَّت جميعاً غير ناقة يُقال لها اللِّفَاع، فانطلق يطوف حتى وجدها عند رجلين يحلبانها، فقال لهما: خَلِّيا عنها، فليست لكما، وأهوى إليهما بالسِّيف، ففَضَّرَ البائس، فقال المُسْتَعْلِي: بَلْ هي لنا. فقال الحارث: «اسْتَأْتَمَ الْبَائِسُ أَعْلَمَ».

يُضْرَبُ لِكُلِّ مَا يُنْكَرُ أَمْرًا، وشاهد هذا الأمر حاضِر.

(١) خزانة الأدب ١٦٨/٢، ولسان العرب ٤٩٧/١٣ (سته).

(٢) أمثال العرب ص ١٢٠، وتمثال الأمثال ١١٧٦/١ وجمهرة الأمثال ١٣٨/١، ١٤٢، ١٣٦٧/٢ وخزانة الأدب ٨٠/٧، ١٨٢، والدرّة الفاخرة ٣٣٨/١، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٨٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٥، ولسان العرب ٩٦/١٣ (بين) و٤٩٦/١٣ (سته)، والميداني ١/٣٣٢، ٤٠٥، ٨٩/٢.

(٣) هو الحارث بن ظالم بن غيظ المرزبي (٠٠٠ - نحو ٢٢ ق هـ / نحو ٦٠٠ م) أشهر فئاة العرب في الجاهليّة. أصبح سيّد غطفان بعد مقتل زهير بن جذيمة. تنقل كثيراً بين القبائل العربيّة، ونشبت بسببه معارك كثيرة. (الزركلي: الأعلام ١٥٥/٢ - ١٥٦).

(٤) هو منقذ بن الطَّمَاح بن قيس الأسدي (٠٠٠ - ٥٣ ق هـ / ٥٧١ م) فارس جاهليّ شاعر. اختلف في اسمه فقيل: منقذ، وقيل جميع. (الزركلي: الأعلام ٣٠٨/٧).

اسْتِ لَمْ تُعَوِّدِ الْمِجْمَرَ (١)

المثل لحاتم بن عبدالله الطائي وقد مرَّ الحديث عنه في «أجود من حاتم». وقصة هذا المثل أنَّ ماوية بنت عفزر (٢) كانت ملكة لا تنزَّج إلا من أرادت، فبعثت بغلمان لها ليأتوها بأوسم من يجدونه بالحيرة، فجاؤوها بحاتم، فقالت له: «استقدم إلى الفراش»، فقال: «استلمت لم تُعَوِّدِ المِجْمَرَ»، يعني: أنا أعرابي متشكِّف لم أتعود التطيِّب والتترِّف (المِجْمَرَ: العودُ يُتَبَخَّرُ به).

ويروى أنَّ حاتمًا جاءها، وعندها النابغة الذبيانيَّة ورجلٌ من النَّبِيتِ يخطبانه، فأهدت إلى كلِّ واحدٍ منهم جَزُورًا، فنحروها، فلبست ثيابًا رثةً، وجاءت تستطعمهم، فأعطاهما النابغة ذنَّبَ الجَزُورِ، والنَّبِيتيَّ عِظَامَ ظهرها، وحاتم سنامها، فلما اجتمعوا عندها، أمرت بإخراج ما أعطوها، ووضعت بين أيديهم، فلما رأى النابغة والنَّبِيتي ذلك خرجا وانصرفا، فتزوَّجت حاتمًا.

يُضْرَبُ لِمَنْ أَصْبَحَ فِي نِعْمَةٍ لَمْ يَمْعِدْهَا.

اسْتُ الْمَرْأَةُ أَحَقَّ بِالْمِجْمَرِ (٣)

المِجْمَرَ: عودٌ يُطَيَّبُ به. قاله الأحنف بن قيس عندما أتته امرأة بمِجْمَرَةٍ، وقالت له: تَجَمَّرُ.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٤٢، ١٤٥، ١٤٦٥، وكتاب الأمثال للسدي ص ١٨٧ واللسان ١٣/٤٩٧ (سته) والمستقصى ١/١٥٥ والمبداني ١/٣٣٢، ٣٩٣، ٤٠٥.

(٢) راجع أخبارها في أعلام النساء ١٣/٥ - ٢٠.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٤١.

يُضْرَبُ لشيءٍ يلائم آخر.

أَسْتُ الْمَسْؤُولِ أَضِيقُ^(١)

وذلك لأنَّ العيب يرجع إليه. قاله أسد بن خزيمة^(٢) في وصيته لبنيه عند وفاته. قال: يا بُني، اسألوا فإنَّ أَسْتَ الْمَسْؤُولِ أَضِيقُ.

وَرُوي أَنَّ أَوَّلَ خَلِيفَةِ أَحَدَ الْجَارِ بِالْجَارِ، وَالْوَلِيِّ بِالْوَلِيِّ سَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَأَنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهِ يَوْمًا فَتَى ظَرِيفًا، وَعَلَى رَأْسِ سَلِيمَانَ جَارِيَةٌ حَسَنَاءُ قَائِمَةٌ، فَجَعَلَ الْفَتَى يُدِيمُ النَّظَرَ إِلَيْهَا، فَقَالَ سَلِيمَانُ: هَاتِ سَبْعَةَ أَمْثَالٍ قِيلَتْ فِي الْأَسْتِ، وَهِيَ لَكَ. فَقَالَ الْفَتَى: «أَسْتُ لَمْ تُعَوِّدِ الْمَجْمَرَ»، قَالَ: وَاحِدٌ، قَالَ: «أَسْتِي أَخْبَثِي»، قَالَ: ائْتَانِ، قَالَ: «أَسْتُ الْمَسْؤُولِ أَضِيقُ»، قَالَ: ثَلَاثَةٌ، قَالَ: «أَسْتُ الْبَائِسِ أَعْلَمُ»، قَالَ: أَرْبَعَةٌ، قَالَ: «مَنْ اللَّهُ عَلَيْكَ وَأَسْتُكَ»، قَالَ: خَمْسَةٌ، قَالَ: «الْحَرُّ يُعْطِي وَالْعَبْدُ تَبْجَحُ أَسْتُهُ»، قَالَ: سِتَّةٌ، قَالَ: «لَا مَاءَكَ أَبْقَيْتِ، وَلَا حَرَّكَ أَنْقَيْتِ» (الحر: الفرج)، قَالَ: لَيْسَ هَذَا مِنْ ذَلِكَ، قَالَ الْفَتَى: أَخَذْتُ الْجَارَ بِالْجَارِ، كَمَا يَفْعَلُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ: خُذْهَا، لَا بَارِكَ اللَّهُ لَكَ فِيهَا^(٣).

(١) جمهرة الأمثال ١/١٤٢، والدررة الفاخرة ٢/٤٥٨، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٨٧ واللسان ٣/٤٩٧ (ست)، والمستقصى ١/١٥٥، والميداني ١/٣٤١، ٤٠٥.

(٢) هو أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس من مضر جد جاهلي يُنسب إليه بعض الأسديين. (الزركلي: الأعلام ١/٢٩٧).

(٣) عن جمهرة الأمثال ١/١٤٢، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٨٧.

اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَاقَّتَهُ^(١)

هي قَرْحَةٌ تخرج بالقدم، فتكوى، فتذهب. والمعنى: أذهبَ اللهُ أصله. يُضْرَبُ في دعاء الشرِّ، ويُقال في المعنى نفسه: «استأصل اللهُ عَرَاقَتَهُ».

اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عَرَاقَتَهُ^(٢)

العَرَاقَاتُ والعِرْقَاتُ: الأصل^(٣).

يُضْرَبُ في دعاء الشرِّ، ويُقال في المعنى نفسه: «استأصل اللهُ شَاقَّتَهُ».

اسْتَأْنَى فِي رِفْقٍ^(٤)

يُضْرَبُ في الحثِّ على الأناة والرِّفْقِ. وانظر: «الرِّفْقُ يُمْنٌ، والخُرْقُ شَوْمٌ».

اسْتَأْهَلِي إِهَالَتِي، وَأُحْسِنِي إِبَالَتِي^(٥)

استأهل: أكل الإهالة. والإهالة: الشَّحْمُ، والزَّيْتُ، وكلُّ ما أُؤْتَدِمَ به^(٦). والإيالة: الولاية. والمعنى: خُذِي صَفْوَ مالي، وأُحْسِنِي القيامَ به عليّ.

اسْتَيْسَبَتِ العَنْزُ^(٧)

أي صارت كالتييس في جراتها وحركتها وقوتها.

(١) المستقصى ١٥٦/١.

(٢) اللسان ٢٤٢/١٠ (عرق)؛ والميداني ١٦٢/١.

(٣) راجع اللسان ٢٤٢/١٠ (عرق).

(٤) فصل المقال ص ٣٢٨ واللسان ٤٩/١٤ (أنى).

(٥) الميداني ٥٣/١.

(٦) المعجم الوسيط (أهل).

(٧) جمهرة اللغة ص ٣٩٩ واللسان ٣٤/٦ (تيس)؛ والمستقصى ١٥٦/١.

يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِ إِذَا قَوِيَ .

اسْتَحْتَبَ الْغَزْوُ أَصْحَابَ الْبِرَازِينِ^(١)

اسْتَحْتَبَ: أَرْدَفَهُ خَلْفَهُ عَلَى حَقِيْبَةِ رِحْلِهِ . الْبِرَازِينُ: جَمْعُ بَرْدُونٍ وَيُطْلَقُ عَلَى غَيْرِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْخَيْلِ وَالْبِغَالِ، وَالْمَعْنَى: ذَهَبَ الْغَزْوُ بِأَصْحَابِ الْبِرَازِينِ .
يُضْرَبُ فِي ضَيْقِ الْمَخَارِجِ .

اسْتَدَّأَبَ النَّقْدُ^(٢)

النَّقْدُ: ضَرْبٌ مِنَ الْغَنَمِ قِصَارُ الْأَرْجْلِ قِيَاحُ الْوَجُوهِ تَكُونُ بِالْبَحْرَيْنِ^(٣) .
يُضْرَبُ لِلذَّلِيلِ إِذَا عَلَا الْعَزِيزُ .

أُسْتُرُ عَوْرَةَ أَخِيكَ لِمَا يَعْلَمُهُ فَيْكَ^(٤)

لَأَنَّكَ إِذَا كَشَفْتَ عَوْرَاتِهِ بَادَلَكَ بِالْمِثْلِ، وَيُقَالُ: « مِنْ نَجَلَ النَّاسِ نَجَلُوهُ » .

اسْتُرُ مَا سَتَرَ اللَّهُ (مَوْلَدٌ)^(٥)

أَسْتُرُ مِنَ الْخَيْدِرِ (مَوْلَدٌ)^(٦)

هُوَ سَتْرٌ يُمَدُّ لِلْمَرْأَةِ فِي نَاحِيَةِ الْبَيْتِ، أَوْ كَلَّمَ مَا سَتَرَكَ مِنْ بَيْتٍ أَوْ نَحْوِهِ .

(١) اللسان ٣٢٦/١ (حقب) ، والمستقصى ١٥٦/١ .

(٢) اللسان ٣٧٨/١ (ذآب) .

(٣) اللسان ٣٨٧/١ (نقد) .

(٤) الميداني ٣٣٨/١ .

(٥) الميداني ٣٥٧/١ .

(٦) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢ .

أَسْتَرَّ مِنَ اللَّيْلِ (أو: من ليل) (١)

اسْتَرَّاحَ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ (٢)

قيل: إنَّ أوَّلَ من قاله عمرو بن العاص في وصية لابنه جاء فيها: «وال
عادلٌ خير من مطر وابل، وأسد حطوم خير من والٍ ظلوم، ووالٍ ظلوم
خير من فتنة تدوم، عثرة الرجل عظمٌ يجتر، وعثرة اللسان لا تبقي ولا
تذر، وقد استراح من لا عقل له» (٣).

ومعنى المثل أنَّ العاقل كثير الهموم والتفكير في الأمور، والأحمق لا
يُفكر في شيء فيهمته. قال امرؤ القيس [من الطويل]:

وهل ينعمسن إلا سعيداً مخلدًا قليل الهموم ما يبيت بأوجال (٤)
وقال المتنبي [من الكامل]:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم (٥)
وقال بعض المتأخرين: «مُستراح من لا عقل له» (٦).

اسْتَمَنَّ ذَا وَرَمٍ (٧)

أي: رأى الورم الناتئ من علة سمنا وشحما.

-
- (١) الدرة الفاخرة ١/٢١٨، والمستقصى ١/١٥٦.
 - (٢) تمثال الأمثال ١/١٨٠، وجمهرة الأمثال ١/١٤٧، والحيران ٥/١٥٩٦، وزهر الأكم ٣/١٦٣، والفاخر ص ١٥٢، والميداني ١/٢٩٨، والوسيط في الأمثال ص ٣٥.
 - (٣) عن جمهرة الأمثال ١/١٤٧، والفاخر ١/٥٢، والميداني ١/٢٩٨.
 - (٤) البيت له في ديوانه ص ١٢٢، وتمثال الأمثال ١/١٨١، وجمهرة الأمثال ١/١٤٨.
 - (٥) البيت له في ديوانه ٢/٢٥١، وجمهرة الأمثال ١/١٤٨.
 - (٦) عن الميداني ١/٢٩٩.
 - (٧) زهر الأكم ٣/١٧٨.

يُضْرَبُ عِنْدَ خَطَا الرَّأْيِ فِي اسْتِجَادَةِ الْقَبِيحِ، وَاسْتِحْسَانِ الْخَبِيثِ،
وَاسْتِصْرَابِ الْخَطَا لِأَمَارَةٍ وَهَمِيَّةٍ كَاذِبَةٍ. قَالَ الْمُتَنَبِّي [مِنْ الْبَسِيطِ]:

أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمُنْ شَحْمُهُ وَرَمُّ
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ^(١)

اسْتَعْجَلَتْ قِدْرَهَا (أَوْ قَدِيرَهَا) فَاثَلَّتْ^(٢)

القَدِيرُ: اللَّحْمُ الْمَطْبُوخُ فِي الْقِدْرِ. وَالِاثَلَّتْ: الْمَلَّ وَهُوَ جَعَلَ اللَّحْمَ فِي
الرَّمَادِ الْحَارِّ أَوْ الْجَمْرِ^(٣). أَصْلُهُ أَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ تَطْبِخُ قِدْرًا، فَتَنَاوَلَتْ قِطْعَةً
فَمَلَّتْهَا.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْجَلُ فَيُصِيبُ بَعْضَ مَرَادِهِ وَيَفُوتُهُ بَعْضُهُ، أَوْ يُضْرَبُ فِي
الْأَمْرِ يُعَجَّلُ بِهِ قَبْلَ أَوَانِهِ.

اسْتَعْسَبَ فَلَانَ اسْتِعْسَابَ الْكِلَابِ^(٤)

أَي طَلَبَ الْعَسْبَ، وَهُوَ السَّفَادُ (النِّكَاحُ).

يُضْرَبُ لِلْكَثِيرِ النِّكَاحِ الشَّدِيدِ الْحَرَصِ عَلَيْهِ.

اسْتَعْتَنَ عَبْدِي فَاسْتَعَانَ عَبْدِي عَبْدَهُ^(٥)

جَعَلَ الْعَبْدَ مَثَلًا لِمَنْ هُوَ دُونَهُ فِي الْقُوَّةِ، وَعَبْدَ الْعَبْدِ مَثَلًا لِمَنْ هُوَ دُونَهُ
بِدَرَجَتَيْنِ.

(١) البيتان له في ديوانه ٤/٨٣ وزهر الأكم ٣/١٧٨.

(٢) المستقصى ١/١٥٦ والميداني ٢/٢١.

(٣) اللسان ١١/٦٣٠ (ملل).

(٤) المستقصى ١/١٥٧.

(٥) كتاب الأمثال ص ١٢٤ والمستقصى ١/١٥٧ والميداني ٢/٣٢.

اسْتَعِينُوا عَلَى حَوَائِجِكُمْ بِالْإِبْرَامِ (مولد)^(١)

الإبرام: الإحكام.

اسْتَفَاثٌ مِّنْ جُوعٍ بِمَا أَمَاتَهُ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ اسْتَعَانَ بِمَنْ يَعْظُمُ ضُرُّهُ.

اسْتَغْنَى أَوْ مُتٌ (مولد)^(٣)

يضرب في الحث على الاستغناء عن الناس.

اسْتَعْنَتِ التَّفَّةُ عَنِ الرَّفَّةِ^(٤)

التفة (بتشديد الفاء وتخفيفها) السَّعُّ الذي يُقال له عناق الأرض. والرففة (بتشديد الفاء وتخفيفها): التَّبْنُ، وقيل: دقاق التبن. ومن المعروف أنَّ السَّعُّ يقتات اللحم، فهو يستغني عن التَّبْنِ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَسْتَفْنِي عَنِ الشَّيْءِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ أَصْلًا. ويُقال: «أَغْنَى عَنْهُ مِنَ التَّفَّةِ عَنِ الرَّفَّةِ»، و«أَنَا أَغْنَى عَنْكَ مِنَ التَّفَّةِ إِلَى الرَّفَّةِ» (الرففة: الرفة).

اسْتَعْنَتِ السَّلَاةُ (أَوْ: السَّلَاةُ أَوْ: الشُّوَكَةُ) عَنِ التَّنْقِيحِ^(٥)

السَّلَاةُ وَالسَّلَاةُ: شُوَكَةُ النَّخْلَةِ، وَهِيَ فِي غَايَةِ الْاسْتِيَاءِ وَالْمَلَاةِ، فَلَا

(١) الميداني ٣٥٧/١.

(٢) الميداني ٦١/٢.

(٣) الميداني ٣٥٧/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٩٠، وجمهرة اللغة ص ٧٩، ١٢٤، والدرّة الفاخرة ١/٣٢٢، واللسان ١٨/٩ (نقف) و٤٨١/١٣ (نغه) و٣٣١/١٤ (رفا)، والميداني ٦٣/٢.

(٥) اللسان ٢/٦٢٥ (نقح)، والمستقصى ١/١٥٧.

تحتاج إلى التنقيح الذي هو التقشير والتهديب .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُرِيدُ تَجْوِيدَ شَيْءٍ هُوَ فِي غَايَةِ الْجَوْدَةِ .

اسْتَعْنُوا عَنِ النَّاسِ وَلَوْ عَنَ قَصَمِ السَّوَاكِ (أَوْ: وَلَوْ بِشَوْصِ السَّوَاكِ) (١)

قَصَمَ: كَسَرَ. السَّوَاكُ: عُوْدٌ تُدَلَّكُ بِهِ الْأَسْنَانُ وَتُنْتَظَفُ. وَالشَّوْصُ هُوَ الْإِسْتِيَاكُ عَرَضًا، وَقَبْلَ هُوَ الْإِسْتِيَاكُ مِنْ سُفْلِ إِلَى عَلْوٍ. وَالْمَثَلُ حَدِيثُ شَرِيفٍ .

اسْتَقْدَمْتَ رِحَالَتَكَ (أَوْ: رِحَالَتَهُ أَوْ: رَاحِلَتَهُ) (٢)

اسْتَقْدَمْتَ: تَقَدَّمْتَ. الرَّحَالَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْجِلْدِ مَدْوْرٌ مَبْطُنٌ يَجْعَلُهُ الْفَارِسُ تَحْتَهُ، وَكَانَتْ لِلْعَرَبِ بِمَنْزِلَةِ السَّرْجِ لِلْفُرسِ. وَإِذَا اسْتَقْدَمْتَ رِحَالَةَ الْفَارِسِ فَسُدَّ رُكُوبُهُ، فَجُعِلَ ذَلِكَ مَثَلًا لِمَنْ فَسَدَ قَوْلُهُ. كَذَلِكَ يُضْرَبُ لِلْمَسَارِعِ إِلَى الشَّرِّ .

الاسْتِقْصَاءُ فُرْقَةٌ (مَوْلَدٌ) (٣)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ التَّطَرُّفِ، وَلِلزُّومِ الْعِتْدَالِ .

اسْتُكَّ أَضْيَقُ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا (٤)

رَاجِعْ: «اسْتُ أَمَكَّ أَضْيَقُ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا» .

(١) فصل المقال ص ٣١١ .

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٨٥؛ وكتاب الأمثال ص ٤٨١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٠ واللسان ١٢/٤٦٨ (قدم) ١ والمستقصى ١/١٥٧ والمبداني ٢/١٢٣ .

(٣) الميداني ١/٣٥٧ .

(٤) اللسان ١٣/٤٩٧ (سته) ٤، وفي الميداني ٢/٨٨: «اسْتُكَّ أَضْيَقُ مِنْ ذَلِكَ» .

اسْتَكَّتْ مَسَامِعُهُ^(١)

اسْتَكَّتْ: من السَّكَّ، وهو صغر الأذنين، وكانَّ السَّكَّ صار كنايةً عن انتفاء السمع.

يُضْرَبُ فِي الدِّعَاءِ عَلَى الرَّجْلِ بِالصَّمَمِ.

اسْتَكْرَمَتْ مِنَ الْهَيْبَةِ الصَّمُوتُ^(٢)

يُضْرَبُ لِتَحْيِيبِ الصَّمْتِ وَتَجَنُّبِ الثَّرْتَرَةِ.

اسْتَكْرَمَتْ فَارْبِطُ (أَوْ: فَارْتِيطُ)^(٣)

أَي صَادَقَتْ فَرَسًا كَرِيمًا، فَاحْتَفِظْ بِهِ.

يُضْرَبُ فِي وَجُوبِ الْإِحْتِفَازِ بِالنَّفَائِسِ. وَيُقَالُ: «اسْتَكْرَمَتْ فَارْتِيطُ».

اسْتَمْسِكَ فَإِنَّكَ مَعْدُوٌّ بِكَ^(٤)

قِيلَ هَذَا الْمَثَلُ لِرَجُلٍ رَاكِبٍ دَابَّةً تَعْدُو بِهِ. وَالْمَعْنَى: اسْتَعْصِمْ بِمَا يَقِيكَ السُّقُوطَ، فَإِنَّكَ عَلَى ظَهْرِ دَابَّةٍ شَدِيدَةِ الْعَدُوِّ. يُضْرَبُ فِي التَّحْفِظِ مِنَ الْمَخَافِ.

(١) كتاب الأمثال ص ١٧٧، والمستقصى ١١٥٨/١ والميداني ٣٣٧/١.

(٢) العقد الفريد ٨٢/٣.

(٣) جمهرة الأمثال ١٧٣/١ وكتاب الأمثال ص ١٩٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٠.

واللسان ٥١٣/١٢ (كرم)، والمستقصى ١١٥٨/١ والميداني ١٤١/٢.

(٤) كتاب الأمثال ص ٣٢٧، والمستقصى ١١٥٨/١ والميداني ٢٨٥/٢.

اسْتَنْتِ الْفِصَالُ (أَوْ: الْفُضْلَانُ) حَتَّى الْقَرَعَى (أَوْ: الْقَرَيْعَى) (١)

اسْتَنْتَ: سَمِنَتْ. الْفِصَالُ وَالْفُضْلَانُ جَمِيعُ فِصِيلٍ، وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ بَعْدَ أَنْ يُفْصَلَ عَنْ أُمِّهِ. الْقَرَعَى: جَمْعُ قَرَعٍ وَهُوَ الْفِصِيلُ الَّذِي أَصَابَهُ الْقَرَعُ. وَالْقَرَعُ بَثْرٌ أَبْيَضٌ يُسْقِطُ وَبَرِ الْإِبِلِ، وَدَوَاؤُهُ، عِنْدَ الْعَرَبِ، الْمَلْحُ وَحُبَابُ أَلْبَانِ الْإِبِلِ، فَإِذَا لَمْ يَجِدُوا مِلْحًا نَتَفَوْا أَوْبَارَهُ، وَنَضَحُوا جِلْدَهُ بِالْمَاءِ، ثُمَّ جَرَوْهُ عَلَى السَّبَّخَةِ (٢) (أَرْضُ ذَاتِ مَلْحٍ وَنَزَّ لَا تَكَادُ تُنْبِتُ).
يُضْرَبُ لِمَنْ تَعَدَّى طَوْرَهُ وَادَّعَى مَا لَيْسَ لَهُ.

اسْتَنْدَ الْمَرِيضُ إِلَى الْمَرِيضِ (٣)

مِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ، وَيُضْرَبُ فِي الْمَرِيضِ أَوْ الذَّلِيلِ أَوْ الضَّعِيفِ يَعُوذُ إِلَى مِثْلِهِ.

اسْتَنْدَتْ إِلَى خُصٍّ مَائِلٍ (مَوْلَدٌ) (٤)

الْخُصُّ: بَيْتٌ مِنْ شَجَرٍ أَوْ قَصَبٍ (٥).

يُضْرَبُ لِمَنْ اعْتَمَدَ عَلَى شَيْءٍ ضَعِيفٍ.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٠٨، ٢/٦٦٣، وجمهرة اللغة ص ٧٦٩، ١٨٩١، وزهر الأكم ٣/١١٨٠
وفصل المقال ص ٤٤٠٢، وكتاب الأمثال ص ٢٨٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٠
واللسان ٨/٢٦٣ (قرع) ١٣/٢٢٨ (سنن) ٤، والمستقصى ١/١٥٨، والميداني ١/٣٣٣،
٣٩/٢.

(٢) عن اللسان ٨/٢٦٣ (قرع).

(٣) زهر الأكم ٣/١٣.

(٤) الميداني ١/٣٥٧.

(٥) اللسان ٧/٢٦ (خصص).

اسْتَنَوَقَ الْجَمَلَ^(١)

أصله أن طرفة بن العبد، كان بحضرة بعض الملوك، والمتملمس^(٢) يُنشد شعراً، وفيه [من الطويل]:

وقد أتتني الهَمُّ عند احتضاره بناجٍ عليه الصَّيغَرِيَّةُ مُكْدَمِ^(٣)
فقال «بناجٍ» يعني فحلاً، والصَّيغَرِيَّةُ سمة في عنق الناقة لا للفحول،
فقال طرفة: «استنوق الجمَلَ»، أي جملة كالناقة في دلها، فضحك الناس
وسارت مثلاً.

يُضرب للرجل المخلط في كلامه.

اسْتَهْ أَضَيْقُ مِنْ ذَلِكَ (أَوْ: ذَلِكَ)^(٤)

قاله المهلهل^(٥) أخو كليب لما أخبره همام بن مرة^(٦) أن أخاه

(١) أمثال العرب ص ١٧٤، وجمهرة الأمثال ١/٥٤، وجمهرة اللغة ص ٩٧٩، واللسان ١/٥٤٧ (ضرب)، ٤/٤٥٧ (صمر)، ٦/٣٤ (تيس)، ١٠/٣٦٣، ٣٦٣ (نوق)، ١١/٣٣٧ (سعل)، ١٣/٢٩٨ (سلم)، والمستقصى ١/١٥٨، والميداني ٢/٩٤.

(٢) وقيل: المصيب بن علس.

(٣) البيت للمصيب بن علس في اللسان ١٠/٣٦٣ (نوق)، وناج العروس (نوق)، والأغاني ٢٣/٥٥٩، وأمثال العرب ص ١٧٤، والمستقصى ١/١٥٨ وهو للمتملمس في ديوانه ص ٤٣٢٠، وجمهرة اللغة ص ١٩٧٩، والشعر والشعراء ١/١١٨٩، وجمهرة الأمثال ١/٥٤٤، والميداني ٢/٩٤.

(٤) أمثال العرب ص ١٣١، والميداني ١/٣٣٢، وفي جمهرة الأمثال ١/١٣٢، واسته أضيق.

(٥) هو عدي بن ربيعة بن مرة (٠٠٠ - نحو ١٠٠ ق هـ/ نحو ٥٢٥ م) شاعر من أبطال العرب في الجاهلية، لُقِبَ بالمهلهل لأنه أوّل من هلهل (رَفَقَ) نسج الشعر، كما لُقِبَ أخوه كليب بـ«زير النساء» أي جلسهن لكثرة لهوه ونشيبه بالنساء. وبعد مقتل أخيه، ونُشوب حرب البسوس بين بكر وتغلب، انقطع عن اللهو والشرب، وكان له في الحرب بطولات كثيرة. (الزركلي: الأعلام ٤/٢٢٠).

(٦) هو همام بن مرة بن ذهل بن شيبان جدّ جاهليّ من سادات بني شيبان له شعر وأخبار. (الزركلي: الأعلام ٨/٩٤).

جساس بن مرة قتل كليياً، وإنما قال ذلك استبعاداً لما أُخبر به.
يُقال للرجل يُخبر عنه بما لا يبلغه قدره.

استه مثل الوقب في الحجر^(١)

«الوقبة» و«الوقب»: «الثقرة في الحجر وفي الجبل، وأولى بالوقب والوقبة من الحجر الشيخ الخريف. يقولونه للشيخ الذي كبر وانفتح ذبره، وربما كان لغير الكبير، إذا انفتح ذبره لخلقه أو لداء، إلا أنه أكثر ما يُصيب الهرم.

استوت به الأرض^(٢)

يعنون أنه مات منذ زمن بعيد، ودرّس قبره حتى لا فرق بينه وبين الأرض التي دُفن فيها.

استي أخبتي^(٣)

زعموا أن مالك بن زيد مناة بن تميم كان رجلاً أحمق، فزوَّجه أخوه سعد النوار بنت جل بن عدي بن زيد مناة^(٤). فلمّا كان ليلة هدائها،

(١) كتاب الأمثال ص ٦٠.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٠ والمستقصى ١١٥٩/١ والميداني ٣٤٣/١.

(٣) أمثال العرب ص ٥٧ وجمهرة الأمثال ١٣٧/١، ١٤٢، والدرّة الفاخرة ١٤٤/١ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٨٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٦، واللسان ٤٩٧/١٣ (سته) والمستقصى ١١٥٩/١ والميداني ١٣٣٣/١ ٤٠٥.

(٤) سيّدة جاهليّة كانت من ربات العقل والرأي (أعلام النساء ١٩٥/٥).

وقف به سعد على باب خبائها، فقال له: «لِجِ مالٍ وَلِجَتَ الرَّجَمِ»^(١)، فذهبتُ مثلاً، فدخل، وقال لامرأته: لمن هذا البرد؟ لبردٍ كان عليها، فقالت: هو لك بما فيه، فقال: أمّا ما فيه فلا أريده، وأمّا البرد فهاتيه، ثمّ قالت: ضَعْ شَمَلَتِكَ، قال: ظهري أَحْفَظُ لها، فقالت: ضَعِ العَصَا، قال: يدي أَحْرَزُ لها، قالت: فأخْلَعْ نعليك، قال: رجلاي أَحَقُّ بهما، أو: ساعداي (وفي رواية أخرى أنه دخل ونعلاه معلقتان في ذراعيه، فقالت له: ضَعْ نعليك، فقال: «ساعداي أَحْرَزُ لهما»)، فقامت إليه، فشَمَّ رائحة الطيب، فوثب عليها، فنال منها، فجاءته بطيب ليعاودها، فجعله في استه، فقالت له: طَيِّبْ مَفْرَقَكَ، فقال: «اسْتَبِي أَحْبَبِي»، فبات عندها ليلته، فلَمّا أصبح حرّكه بطنه، فأحدث عندها، وقال لها: «بَقَطِيهِ بِطَبِّكَ»^(٢)، فذهبتُ مثلاً، وانصرف إلى إبله ولم يَعدُ إليها.

يُضْرَبُ فِي وَضْعِ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ.

اسْجُدْ لِقَرْدِ السَّوِّ فِي زَمَانِهِ (مَوْلَدٌ)^(٣)

يُضْرَبُ لِمَدَارَاةِ أَهْلِ السُّلْطَةِ تَجَنُّبًا لِبَطْشِهِمْ.

أَسْجَدُ مِنْ هُدْهِدٍ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَرْمِي بِالْأُبَيْتَةِ، أَيْ لِمَنْ تَفَعَّلَ فِيهِ الْفَاحِشَةُ. قَالَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ فِي وَصْفِ فَتَى حَسَنِ الصُّوْرَةِ مَسْرُخِي التُّكَّةِ [مِنَ السَّرِيعِ]:

(١) الرَّجَمُ: القبر.

(٢) بَقَطِيهِ: فَرَّقِيهِ.

(٣) الميبداني ٣٥٧/١.

(٤) ثمار القلوب ص ١٤٨٦ والميبداني ٣٥٦/١.

قَدْ حِرْتُ فِي وَصْفِ صَدِيقٍ لَنَا مُطَرَّرِ التَّكَّةِ بِالسَّجْدِ
فِي الْحُسْنِ طَاوُوسٍ وَلَكِنَّهُ أَسْجَدُ فِي الْخَلْوَةِ مِنْ هُدْهِدٍ^(١)

أَسْجَعُ مِنْ بُبْلِي (مولد)^(٢)

مَنْ السَّجْعُ وَهُوَ تَرْدِيدُ الصَّوْتِ.

أَسْخَى مِنَ الْبَحْرِ^(٣)

أَسْخَى مِنْ حَاتِمٍ (أَوْ: مِنْ حَاتِمِ طَيْءٍ)^(٤)

رَاجِعٌ: «أَجْوَدُ مِنْ حَاتِمٍ».

أَسْخَى مِنْ دِيكَ^(٥)

أَسْخَى مِنْ لَافِظَةٍ^(٦)

انظُرْ: «أَسْمَعُ مِنْ لَافِظَةٍ».

أَسْخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ^(٧)

أَيُّ: بَكَتْ بَدْمُوعٌ حَارَّةٌ مِنَ الْحُزْنِ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ السَّخُونِ، وَهُوَ الْمَاءُ

الْحَارُّ.

(١) البيتان بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٤٨٧.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٣) خزانة الأدب ٢٨٧/٨.

(٤) المعقد الفريد ١٦٩/٣ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٣.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٣ و الدرّة الفاخرة ١/٢١٨ والمستقصى ١/١٥٩.

(٦) جمهرة الأمثال ١/١٦٧ والحیوان ١/٢٢٠، ٧/١١٠، واللسان ٧/٤٦١ (لفظ).

(٧) أمثال أبي عكرمة ص ١١٠٧ والفاخر ص ١٧ ولسان العرب ١٣/٢٠٧ (سخن).

يُقال في الدِّعاء على الآخر .

أَسْرٌ مِنْ بُرٍّ بَعْدَ سُقْمٍ^(١)

البراء : الشِّفاء . والسُّقْم : المرض .

أَسْرٌ مِنْ بُشْرَى بَعْدَ النَّعْيِ (مولد)^(٢)

النعي : الإخبار بالوفاة .

أَسْرٌ مِنْ سَاعَةِ التَّلَاقِي^(٣)

أَسْرٌ مِنْ سَبْقِ الحَلْبَةِ (مولد)^(٤)

أَسْرٌ مِنْ غَيْبِ بَعْدَ عُدْمٍ^(٥)

العُدْم : الفَقْر .

إِسْرٍ (أَوْ : سِرٌّ) وَقَمَرٌ بِكَ^(٦)

أي : اغْتَنِمَ ضَوْءَ القَمَرِ ، فَمِرٌّ فِيهِ قَبْلُ أَنْ يَغِيبَ فَتَخْبِطُ الظَّلْمَةَ .

يُضْرَبُ فِي اغْتِنَامِ الفُرْصَةِ .

(١) الميداني ٣٥٦/١ .

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢ .

(٣) الدرّة الفاخرة ٢١٨/١ ، والمستقصى ١٦٠/١ .

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢ .

(٥) الميداني ٣٥٦/١ .

(٦) جمهرة الأمثال ١١٩٠/١ وكتاب الأمثال ص ٢٥٧ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٠

والمستقصى ١٥٩/١ ، والميداني ٣٣٥/١ .

أَسْرَى مِنْ أَنْقَدَ (أَوْ مِنْ الْأَنْقَدِ) ^(١)

مَنْ السَّرَى، وَهُوَ السَّيْرُ لَيْلًا. وَأَنْقَدَ: هُوَ الْقَنْفَذُ، وَهَذَا الْحَيْوَانُ يُشَبَّهُ بِهِ النَّعَامُ لِحَبْثِهِ وَتَقَلُّبِهِ فِي لَيْلِهِ.

أَسْرَى مِنْ جَرَادٍ ^(٢)

قِيلَ: هُوَ مِنَ السَّرَى، وَقِيلَ الصَّحِيحُ أَنَّهُ مِنَ السَّرْوِ، أَوْ السَّرَى، أَوْ السَّرَّاءُ، وَهُوَ بِيضُ الْجَرَادِ، لِأَنَّ الْجَرَادَ لَا يَسْرِي لَيْلًا، وَيُقَالُ: «أَكْثَرُ بَيْضًا مِنْ الْجَرَادِ»، وَ«أَسْرَأُ مِنْ جَرَادٍ».

أَسْرَأُ مِنْ جَرَادٍ ^(٣)

مِنَ السَّرَّاءِ وَهُوَ بِيضُ الْجَرَادِ. وَيُقَالُ: «أَكْثَرُ بَيْضًا مِنَ الْجَرَادِ».

أَسْرَى مِنْ جُنْدُبٍ ^(٤)

أَسْرَى مِنَ الْخَيْالِ ^(٥)

أَسْرَى مِنْ قَنْفُذٍ ^(٦)

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٣٥، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٤، واللسان ٣/٤٢٧ (نقد)، والمستقصى ١/١٦٧، والميداني ١/٣٥٤.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٥٣، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٣، والمستقصى ١/١٦٧، والميداني ١/٣٥٤.

(٣) المستقصى ١/١٦٠.

(٤) زهر الأكم ٣/١٦٧.

(٥) الميداني ١/٣٥٥.

(٦) خزانة الأدب ٩/١٢٧، وزهر الأكم ٣/١٦٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠، والمستقصى ١/١٦٨.

أَسْرَعُ مِنْ وَرَلِ الْحَفِيضِ^(١)

انظر: «أَسْرَعُ مِنْ وَرَلِ الْحَفِيضِ» .

أَسْرَعُ خَطْوًا مِنَ الشَّنْفَرَى^(٢)

انظر: «أعدى من الشَّنْفَرَى» .

أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ (مولد)^(٣)

من قول المتنبي [من الخفيف]:

وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ^(٤)
والمعنى أَنَّ الْجَهَامَ، وهو السحاب الذي لا ماء فيه، يُسْرِعُ، أمَّا السحاب
الذي يكون فيه الماء والخير فإنَّما يكون ثقیل المشي .
يُضْرِبُ فِي سُرْعَةٍ مَا لَا فَائِدَةَ مِنْهُ .

أَسْرِعْ بِذَاكُمُ صَابَةَ نِقَابًا^(٥)

الصابة: الإصابة. نِقَابًا: فجأة. يروى أَنَّ امْرَأَةً خَرَجَتْ مِنْ بَيْتِهَا لِحَاجَةٍ،
فَلَمَّا رَجَعَتْ لَمْ تَهْتَدِ إِلَى بَيْتِهَا، فَكَانَتْ تَتَرَدَّدُ بَيْنَ الْحَيَى عَلَى تِلْكَ الْحَالِ
خَمْسًا، ثُمَّ أَشْرَفَتْ فَرَأَتْ بَيْتَهَا إِلَى جَنْبِهَا، فَعَرَفْتَهُ، فَقَالَتْ: «أَسْرِعْ بِذَاكُمُ
صَابَةَ نِقَابًا»، أَي مَا أَسْرَعَ الْإِصَابَةَ فَجَاءَةً.

(١) المستقصى ١/١٦٠ .

(٢) الوسيط في الأمثال ص ٧٠ .

(٣) زهر الأكم ٣/١٦٦ .

(٤) ديوانه ٤/٢٢٤، والسبب: العطاء .

(٥) المبداني ١/٣٤٦ .

يُضْرَبُ لِمَنْ بَالِغٌ فِي إِبْطَائِهِ ، وَيُرَى أَنَّهُ أَسْرَعُ فِيمَا أَمْرٌ بِهِ .

أَسْرَعُ سَمْعًا إِلَى عِتَابِ رَقِيبٍ (مولد)^(١)

أَسْرَعُ غَدْرًا (أو : غَدْرَةً) مِنْ الذُّئْبِ^(٢)

أَسْرَعُ غَضَبًا مِنَ الْإِشَارَةِ^(٣)

أَسْرَعُ غَضَبًا مِنْ فَاسِيَةٍ^(٤)

هي الخنفساء ، لأنها إذا حُرِّكَتْ فَسَتْ وَنَسَتْ .

أَسْرِعُ فِقْدَانًا تُسْرِعُ وَجْدَانًا^(٥)

أي إذا كنتَ مَفْتَقِدًا لِأَمْرِكَ ، لَمْ تَفُتِّكْ طَلِيَّتَكَ .

أَسْرَعُ فِي نَقْصِ أَمْرِي تَمَامَهُ^(٦)

يعني أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا تَمَّ أَخْذُ فِي النُّقْصَانِ .

أَسْرَعُ لِقَوْلِ الْحَاسِدِ الْكَذُوبِ (مولد)^(٧)

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢ .

(٢) الدرّة الفاخرة ١٢١٧/١ ، والمستقصى ١١٦٠/١ ، والميداني ٣٤٩/١ .

(٣) المستقصى ١٦١/١ .

(٤) جمهرة الأمثال ١٥٢٨/١ ، الدرّة الفاخرة ١٢٢٠/١ ، والمستقصى ١١٦٠/١ ، والميداني ٣٥٠/١ .

(٥) الميداني ٣٤٤/١ .

(٦) المستقصى ١١٦٠/١ ، والميداني ٣٤٣/١ .

(٧) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢ .

أَسْرَعُ مِنَ الْإِشَارَةِ^(١)

أَسْرَعُ مِنْ إِصْغَاءِ حَبِيبٍ (مَوْلَدٌ)^(٢)

أَسْرَعُ مِنْ انْسِكَابِ الدَّمْعِ فَوْقَ عَرَصَاتِ الرَّبُوعِ (مَوْلَدٌ)^(٣)

العرصات: جمع عرصة وهي ساحة الدار، أو بقعة واسعة بين الدور ليس فيها بناء.

أَسْرَعُ مِنَ الْبَرْقِ (أَوْ: مِنَ الْبَرْقِ الْخَاطِفِ)^(٤)

أَسْرَعُ مِنْ بُكَاءِ عَاشِقٍ (مَوْلَدٌ)^(٥)

أَسْرَعُ مِنَ التَّبِينِ^(٦)

هو الفراق.

أَسْرَعُ مِنْ تَصْدِيقِ مَحْبُوبٍ (مَوْلَدٌ)^(٧)

أَسْرَعُ مِنْ تَلَمُّظٍ (أَوْ: تَلْمِظَةٍ) الْوَرَلِ^(٨)

التلمُّظ: إخراج اللسان ومسح الشفة به. والورَل: دابة مثل الضب.

(١) الدرّة الفاخرة ٢١٧/١، والميداني ٣٥٥/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٥، والدرّة الفاخرة ٢١٧/١، والمستقصى ١٦٦/١، والميداني ٣٥٥/١.

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢.

(٦) الدرّة الفاخرة ٢١٧/١، والمستقصى ١٦٦/١، والميداني ٣٥٥/١.

(٧) الدرّة الفاخرة ٤٤٩/٢.

(٨) جمهرة الأمثال ٥٢٧/١، والدرّة الفاخرة ٢١٩/١، وزهر الأكم ١٦٦/٣، والمستقصى ١٦٦/٣، والميداني ٣٥٠/١.

أَسْرَعُ مِنَ الْجَوَابِ^(١)

أَسْرَعُ مِنْ حُدَاجَةٍ^(٢)

هو رجل من بني عبس، كان قد بعثه العبيسون لما قتلوا عمرو بن عدس^(٣) إلى الربيع بن زياد، مروان بن زنباع^(٤)، لِيُنذِرَهُمَا قَبْلَ أَنْ يَتَّصِلَ خَيْرُ قَتْلِهِ بِنَبِيِّ تَمِيمٍ، فَيَغْتَالُوهُمَا، وَكَانَ مِنْ أَسْرَعِ النَّاسِ، فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ.

أَسْرَعُ مِنْ حَلْبِ شَاةٍ^(٥)

أَسْرَعُ مِنَ الْخَذْرُوفِ^(٦)

هو حجر أو عود مشقوق في الوسط يُثَقَّبُ وَسَطُهُ فَيُجْعَلُ فِيهِ خَيْطٌ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانَ، إِذَا مَدَّ الْخَيْطَ دَرًّا دَرِيْرًا. قَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ [مِنَ الطَّوِيلِ] :
دَرِيْرٍ كَخَذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَةٌ تَتَابُعُ كَفَيْهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ^(٧)

(١) الدرّة الفاخرة ٢١٧/١ والمستقصى ١٦١/١ والميداني ٣٥٥/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٥٢٩/١ والدرّة الفاخرة ١٢٢٦/١ والمستقصى ١٦٣/١ والميداني ٣٤٧/١.

(٣) هو أحد فرسان بني تميم في الجاهلية.

(٤) هو مروان بن زنباع العبيسي أحد شجعان الجاهلية، ضُرِبَ الْمَثَلُ بِهِ، فَقِيلَ: «أَعَزُّ مِنْ مَرْوَانَ الْقَرْظِ» لِأَنَّهُ فِي عَزِّهِ كَانَ يَحْمِي الْقَرْظَ (وهي شجر عظام لها ورق كان يُدْبَغُ بِهِ). وَقِيلَ: سُمِّيَ مَرْوَانَ الْقَرْظَ لِأَنَّهُ كَانَ يَفْزُو الْيَمْنَ، وَهِيَ مَنَابِتُ الْقَرْظِ. (الدرّة الفاخرة ١٣٠٠/١ والميداني ٤٤/٢).

(٥) الدرّة الفاخرة ٢١٧/١ والمستقصى ١٦٣/١ والميداني ٣٥٥/١.

(٦) جمهرة الأمثال ٥٢٨/١ والدرّة الفاخرة ١٢٢٠/١ والمستقصى ١٦١/١ والميداني ٣٤٩/١.

(٧) ديوانه ص ١١٩ والمستقصى ١٦١/١. يَقُولُ إِنَّ حِصَانَهُ يَدْرُ الْعَدُوَّ وَالْجَرِيَّ أَيِ يَدِيمُهُمَا وَيُوَاصِلُهُمَا وَيَسْرِعُ فِيهِمَا إِسْرَاعَ خَذْرُوفِ الصَّبِيِّ إِذَا أَحْكَمَ فُتْلَ خَيْطِهِ وَتَنَابَعَتْ كِفَاهُ فِي فِتْلِهِ وَإِدَارَتِهِ.

أَسْرَعُ مِنْ خَفَقَانِ فُوَادٍ (مولد) (١)

أَسْرَعُ مِنْ خَوَافِي الْعِقَابِ (٢)

أَسْرَعُ مِنْ دُنْدُلٍ (٣)

هو القنفذ الضخم، والفرق ما بين الدلدل والقنفذ كالفرق ما بين الفأر والجرذان، أو بين البقر والجواميس: ويُقال: «أسهدُ من دُنْدُلٍ».

أَسْرَعُ مِنْ دَمْعَةِ الْخَصِيِّ (٤)

أَسْرَعُ مِنْ ذِي عَطَسٍ (٥)

يعنون به العطاس. ويُقال: «أَسْرَعُ مِنْ رَجْعِ الْعَطَاسِ».

أَسْرَعُ مِنْ ذِي فُوقٍ (مولد) (٦)

الفُوق: الشَّوْط.

أَسْرَعُ مِنْ رَجْعِ الصَّدَى (٧)

أَسْرَعُ مِنْ رَجْعِ الْعَطَاسِ (٨)

ويُقال: «أَسْرَعُ مِنْ ذِي عَطَسٍ».

(١) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٨.

(٢) ثمار القلوب ص ٤٥٥.

(٣) الدرّة الفاخرة ١/٢٢٦.

(٤) الدرّة الفاخرة ١/٢١٧، والمستقصى ١/١٦٣، والميداني ١/٣٥٥.

(٥) الميداني ١/٣٤٩.

(٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٧.

(٧) الدرّة الفاخرة ١/٢١٧، والمستقصى ١/١٦٣، والميداني ١/٣٥٥.

(٨) الدرّة الفاخرة ١/٢١٧، والمستقصى ١/١٦٤، والميداني ١/٣٤٩، ٣٥٥.

أَسْرَعُ مِنَ الرَّيْحِ (١)

أَسْرَعُ مِنْ رِيحٍ يَهْجُرُ أَوْ يَعَادِ (مَوْلَدٌ) (٢)

الرَّيْحُ: مَسِيلُ الْوَادِي مِنْ مَكَانٍ مَرْتَفِعٍ .

أَسْرَعُ مِنَ السَّمِّ الْوَحْيِيِّ (٣)

هُوَ السَّرِيعُ الْقَتْلُ . وَالْوَحْيِيُّ مِنَ الْوَحْيِ ، وَهُوَ السَّرْعَةُ .

أَسْرَعُ مِنْ سِمْعٍ (٤)

هُوَ وَلَدُ الذُّئْبِ مِنَ الضَّبْعِ .

أَسْرَعُ مِنَ السُّوسِ فِي الصُّوفِ فِي الصَّيْفِ (٥)

هِيَ دُودٌ صِغَارٌ تَقَعُ فِي الطَّعَامِ أَوْ الْحَبِّ أَوْ الصُّوفِ أَوْ الْخَشْبِ أَوْ

غَيْرِهَا . وَيُقَالُ: «أَسْرَعُ مِنَ الْعُثِّ فِي الصُّوفِ فِي الصَّيْفِ» .

أَسْرَعُ مِنْ سَيْرِ سُلَيْمَانَ (٦)

هُوَ النَّبِيُّ سُلَيْمَانُ ، وَرُوِيَ أَنَّهُ كَانَ يَسِيرُ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ مِنْ إِصْطَخْرَ

فَارِسَ إِلَى بَيْتِ الْمَقْدَسِ .

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٥ ، والدرّة الفاخرة ٢١٧/١ ، والمستقصى ١٦١/١ ، والمبداني ٣٥٥/١ .

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ٥٢٧/١ ، والدرّة الفاخرة ٢١٨/١ ، والمستقصى ١٦٢/١ ، والمبداني ٣٥٥/١ .

(٤) الحيوان ١٠/٧ .

(٥) ثمار القلوب ص ٦٧٩ ، والدرّة الفاخرة ٢١٧/١ .

(٦) ثمار القلوب ص ٥٩ .

أَسْرَعُ مِنَ السَّيْلِ إِلَى الْحُدُورِ^(١)

أَسْرَعُ مِنْ شَرَارَةِ فِي قَصْبَاءِ^(٢)

القَصْبَاءُ : جماعة القصب النابت الكثير في مقصّبه .

أَسْرَعُ مِنَ الشُّفْرَةِ إِلَى سَنَامِ البَعِيرِ^(٣)

أَسْرَعُ مِنَ الطَّرْفِ^(٤)

هو تحريك الجفون في النظر .

أَسْرَعُ مِنْ طَرْفِ العَيْنِ (أو : الموقِ)^(٥)

الموق : المأق ، وهو طرف العين ممّا يلي الأنف ، وهو مجرى الدمع .

أَسْرَعُ مِنْ عِبْرَاتٍ مَهْجُورٍ تَسَابَقَتْ صَبًا إِلَى حُدُورِ (مولد)^(٦)

العبرات : الدموع .

أَسْرَعُ مِنَ العُثِّ فِي الصُّوفِ فِي الصَّيْفِ^(٧)

العُثُّ : جمع عُثَّة ، وهي حشرة تأكل الثياب والفراء والجلود وغيرها .

(١) تمثال الأمثال ١١٨٢/١ والدرة الفاخرة ٢١٧/١ والمستقصى ١١٦٢/١ والميداني ٣٥٥/١ .

(٢) الدرة الفاخرة ٢١٧/١ والمستقصى ١١٦٤/١ والميداني ٣٥٥/١ .

(٣) المستقصى ١٦٢/١ .

(٤) الدرة الفاخرة ٢١٧/١ والمستقصى ١١٦٢/١ والميداني ٣٥٥/١ .

(٥) الدرة الفاخرة ٢١٧/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١ والمستقصى ١١٦٤/١ والميداني ٣٥٥/١ .

(٦) الدرة الفاخرة ٤٤٨/٢ .

(٧) اللسان ١٦٨/٢ (عش) .

ويُقال: «أسرعُ من السُّوسِ في الصُّوفِ في الصَّيفِ».

أسرعُ من عذوى الثُّوباءِ (أو: المَتائبِ) ^(١)

لأنَّ من رأى آخر يتشاءب، لم يلبث أن يتشاءب.

أسرعُ من عصا الأعرَجِ ^(٢)

أسرعُ من العَيْرِ ^(٣)

هو إنسان العَيْنِ (سوادها)، سُمِّيَ بذلك لنتوئه. ويُقال: «جاء فلان قَبْلَ عَيْرٍ وما جرى» يريدون به السرعة، أي قبل لحظة العين، و«أقبلَ عَيْرٌ وما جرى».

أسرعُ من فريدِ الخيلِ ^(٤)

هو السابق منها لأنه يتفرد عنها. وانظر المثل التالي.

أسرعُ من فريقِ الخيلِ ^(٥)

هو السابق منها، لأنه يفارقها. وراجع المثل السابق.

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٢٦ والدرّة الفاخرة ١/١٣١٨ وكتاب الأمثال ص ٣٧٤ والمستقصى ١/١٦٤ والميداني ١/٣٥٠.

(٢) الدرّة الفاخرة ١/١٢١٧ والمستقصى ١/١٦٤.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٥٢٨ والدرّة الفاخرة ١/٢٢٠ والمستقصى ١/١٦٢ والميداني ١/٣٥٠.

(٤) الدرّة الفاخرة ١/٢١٧.

(٥) نمار القلوب ص ٣٦١ وجمهرة الأمثال ١/١٥٢٧ والدرّة الفاخرة ١/٢٢٠ والمستقصى ١/١٦٤ والميداني ١/٣٤٩.

أَسْرَعُ مِنْ قَوْلِ قَطَاةٍ: قَطَاةٌ^(١)

القَطَاةُ: واحدة القَطَا، وهو نوع من اليمام يُؤثر الحياة في الصحراء.

أَسْرَعُ مِنْ كَلْبٍ إِلَى وُلُوغِهِ^(٢)

ولوغ الكلب ونحوه: شربه بأطراف لسانه.

أَسْرَعُ مِنْ لِحْسَةِ الْكَلْبِ أَنْفَهُ^(٣)

أَسْرَعُ مِنْ لَفْتِ رِداءِ الْمُرتَدِي^(٤)

أَسْرَعُ مِنَ اللَّمَحِ^(٥)

أَسْرَعُ مِنْ لَمَحِ البَصْرِ^(٦)

أَسْرَعُ مِنْ لَمَعِ الْأَصَمِّ^(٧)

وذلك لأنَّ الْأَصَمَّ (الأطرش) يكتفي من الإشارة بلمعة خفيفة.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١١، والمستقصى ١٦٥/١، والميداني ٣٥٥/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢١٧/١، والمستقصى ١٦٥/١، والميداني ٣٥٥/١.

(٣) جمهرة اللغة ص ١٥٣٤، والحجوان ٢٧٠/١، والدرّة الفاخرة ٢١٧/١، واللسان ٢٠٥/٦.

(لحس)، والمستقصى ١٦٥/١، والميداني ٣٥٥/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢١٧/١، وفصل المقال ص ١٣٠٦، والمستقصى ١٦٥/١، والميداني

٣٥٥/١.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢١٧/١، والمستقصى ١٦٦٢/١، والميداني ٣٥٥/١.

(٦) الدرّة الفاخرة ٢١٧/١، والمستقصى ١٦٥/١، والميداني ٣٥٥/١.

(٧) جمهرة الأمثال ١٥٢٨/١، والدرّة الفاخرة ٢٢٣/١، والمستقصى ١٦٥/١.

أَسْرَعُ مِنْ لَمَعِ الْكَفِّ^(١)

اللمع هنا : التحريك .

أَسْرَعُ مِنْ لَمَعِ وَمِيضِ الْبَرْقِ^(٢)

أَسْرَعُ مِنْ « ما » و« لا »^(٣)

وذلك لحقتهما على اللسان .

أَسْرَعُ مِنَ الْمَاءِ إِلَى قَرَارِهِ^(٤)

القرار : المستقر المنخفض من الأرض .

أَسْرَعُ مِنْ مَرِّ الْخَيْلِ (أَوْ : السَّحَابِ)^(٥)

أَسْرَعُ مِنْ مَرِّ الْقَطَا الْجُونِ^(٦)

الجون : السود . وراجع : « أَسْرَعُ مِنْ قَوْلِ الْقَطَا : قَطَا » .

أَسْرَعُ مِنْ مَضْغِ ثَمَرَةِ^(٧)

(١) الميداني ٣٥٥/١ .

(٢) الدرّة الفاخرة ٢١٧/١ ، والمنقضي ١٦٥/١ .

(٣) الدرّة الفاخرة ٢١٧/١ ، والمنقضي ١٦٥/١ .

(٤) الدرّة الفاخرة ٢١٧/١ ، والمنقضي ١٦٢/١ ، والميداني ٣٥٥/١ .

(٥) نمار القلوب ص ٦٥٤ ، والمنقضي ١٦٥/١ .

(٦) الدرّة الفاخرة ٢١٧/١ ، والمنقضي ١٦٦/١ .

(٧) الدرّة الفاخرة ٢١٧/١ ، والمنقضي ١٦٦/١ ، والميداني ٣٥٥/١ .

أَسْرَعُ مِنَ الْمُهْتَهَةِ (أَوْ: الْمُهْتَهَةِ) ^(١)

اختلف في تفسيرها، فقيل هي النّامة التي إذا تكلمت قالت: هتّ هتّ، أو هتّ هتّ، وقيل هي اليمامة (الحمامة البرية)، وقيل هي السحابة التي ينحلّ المطر منها بسرعة.

أَسْرَعُ مِنْ نَارِ الْحَلْفَاءِ (أَوْ: النَّارِ تُذْنِي مِنَ الْحَلْفَاءِ) ^(٢)

الحلفاء: نبت أطرافه محدّدة كأنّها أطراف سَعَفِ النَّخْلِ والخصوص ينبت في مغايبض الماء ^(٣).

أَسْرَعُ مِنَ النَّارِ فِي تَبْيِيسِ الْعَرْفَجِ ^(٤)

العرفج: نوع من النبات سريع الاتقاد.

أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ ^(٥)

هي امرأة من العرب اسمها عمرة بنت سعد بن عبدالله بن قداد بن ثعلبة

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٢٧، والدرّة الفاخرة ١/١٣١٩، واللسان ٢/١٠٣ (هتت)، والمستقصى

١/١٦٢، والميداني ١/٣٥٠.

(٢) نثال الأمثال ١/١٨٢، وثمار القلوب ص ٥٨١، والدرّة الفاخرة ١/٢١٧، والمستقصى

١/١٦٣، والميداني ١/٣٥٥.

(٣) اللسان ٩/٥٦ (حلف).

(٤) الدرّة الفاخرة ١/٢١٧، والمستقصى ١/١٦٣، والميداني ١/٣٥٥.

(٥) أمثال العرب ص ٥٨، وثمار القلوب ص ١٣١٢، وجمهرة الأمثال ١/٥٢٩، وجمهرة اللغة

ص ٢٩١، ٥٦٥، وخزانة الأدب ٦/٣٧٥، ١٠/٢٢٣، والدرّة الفاخرة ١/٢٢٤، وزهر

الأكم ٣/١٦٣، والفاخر ص ٦٠، وفصل المقال ص ٥٠٠، وكتاب الأمثال ص ١٣٧٢

وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٦٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠، واللسان ١/٣٦٠

(خطب) ٢/٣٥٤ (خرج) ٢/٦٢٦ (نكح)، والمرضع ص ١٢٨، والمستقصى

١/١٦٦، والميداني ١/١٣٤٨، والوسيط في الأمثال ص ٣٨.

من شريفات النساء في الجاهلية. كانت ذواقه تطلق الرجل إذا جرّبته، وتزوّج آخر، فتزوّجت نيّفاً وأربعين رجلاً، وولدت عامّة قبائل العرب. وكانت علامة رضاها للزّوج أن تعالج له طعاماً إذا أصبحت^(١).

أَسْرَعُ مِنْ وَرَلِ الْحَضِيضِ^(٢)

هو شيء على خلقة الضّب، إلا أنّه أعظم، يكون في الرمال، فإذا نظر إلى إنسان مرّ في الأرض لا يردّه شيء. والحضيض: الأرض. ويُقال: «أَسْرَبُ مِنْ وَرَلِ الْحَضِيضِ» (سَرَبَ فِي الْأَرْضِ: ذَهَبَ عَلَى وَجْهِهَا).

أَسْرَعُ مِنَ الْيَدِ إِلَى الْقِمِّ^(٣)

أَسْرَقُ مِنْ بُرْجَانَ^(٤)

هو لصّ من أهل الكوفة صلب بسبب سرقاته، فرق وهو مصلوب، وذلك أنّه قال لحافظه: مرّ إلى تلك الخربة، فإنّ لي فيها مالاً، وأنا أحفظ برذونك^(٥)، فلما غاب عنه قال لواحد مرّ به: خذ هذا البرذون فهو لك. ويُقال: «أَلَصُّ مِنْ بُرْجَانَ».

(١) عن الزركلي: الأعلام ٧١/٥، ومصادر المثل السابقة.

(٢) الميداني ٣٤٩/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ١٢١٧/١، والميداني ٣٤٩/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٥٣٣/١، والدرّة الفاخرة ٢٣١/١، ٤٤٤٦/٢، واللسان ٢١٣/٢ (برج)،

والمستقصى ١١٦٦/١، والميداني ٣٥٣/١.

(٥) تطلق هذه الكلمة على غير العربي من الخيل والبغال.

أَسْرَقُ مِنْ تَاجَةٍ^(١)

هو سارق لم يصلنا من أخباره شيء .

أَسْرَقُ مِنْ جُرْدٍ^(٢)

أَسْرَقُ مِنْ زَبَابَةٍ^(٣)

هو نوع من الفأر ، وقيل : ضرب من الجرذان ضخام .

أَسْرَقُ مِنْ شِطَاظٍ^(٤)

هو رجل من بني ضَبَّةَ كان يُصِيبُ الطريق . مرَّ بامرأةٍ من بني نميرٍ تَعْقِلُ بعيراً لها ، وتعوذُ باللهِ من شَرِّ شِطَاظٍ ، وكان على حاشيةٍ (صغير الإبل) ، فنزل وقال لها : أتخافين على بعيرك هذا شِطَاظًا ؟ فقالت : ما آمنه عليه ، فجعل يشغلها ، وجعل تُراعي جملة بعينها ، فأغفلت بعيرها ، فاستوى شِطَاظُ عليه ، وجعل يقول [من الرجز] :

رُبَّ عَجْمُوزٍ مِثْنِ نَمِيرٍ شَهْبَرَةٍ عَلَّمَتْهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقَرَقَرَةِ^(٥)

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٣٣ ، الدرّة الفاخرة ١/٢٣١ ، والمنقصى ١/١٦٦ ، والميداني ٣٥٣/١ .

(٢) الحيوان ٥/٢٥٤ ، الدرّة الفاخرة ١/٢١٨ ، والمنقصى ١/١٦٧ .

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٢٨٥ وجمهرة الأمثال ١/٥٣٣ ، والحيوان ٥/٢٥٤ ، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٢ ، وزهر الأكم ٣/١٦٦ ، والعقد الفريد ٣/١٧٣ ، وكتاب الأمثال ص ٣٦٧ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١ ، واللسان ١/٤٤٦ (زبيب) ، والمنقصى ١/١٦٧ ، والميداني ٣٥٣/١ .

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٣٢ ، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٠ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١ ، والمنقصى ١/١٦٧ ، والميداني ١/٣٤٧ .

(٥) البيت في اللسان ٤/٤٣٤ (شهير) ، وجمهرة الأمثال ١/٥٣٣ ، والمنقصى ١/١٦٧ ، والميداني ١/٣٤٧ . والشهيرة : العجوز المُسِنَّة . والإنقاض : صوت الصئير من الإبل ، والقرقرة صوت الكبير منها .

ويقال: «أَصْرٌ مِنْ شِظَاظٍ»، و«إِنَّهُ لِأَصْرٌ مِنْ شِظَاظٍ».

أَسْرَقُ مِنْ عَقَقٍ (أو: مِنْ الْعَقَقِ) (١)

هو طائر من الفصيلة الغرابية ورتبة الجواثم، وهو صحَّاب، له ذنب طويل ومنقار طويل، والعرب تشاءم به (٢). ويُقال: «أَصْرٌ مِنْ عَقَقٍ».

أَسْرِي عَلَيْهِ بَلِيلٌ (٣)

انظر: «أَمْرٌ نَهَارٍ قُضِيَ لَيْلًا».

اسْعَ بِجَدًّا أَوْ دَعَّ (٤)

يعني إن طلبت فاطلب بِجَدًّا (أي: يحظُّ يجعله الله للعبد) وإلا فدَعَّ، فإنه لا يُعني عنك الكدَّ مع عدم الجدِّ. ويُقال: «اسْعَ بِجَدِّكَ لَا يَكْدُكَ».

اسْعَ بِجَدِّكَ لَا يَكْدُكَ (٥)

قيل إن أوَّلَ من قاله حاتم بن عميرة الهمداني (٦)، فقد بعث ابنه الحِجْلَ وعاجنة إلى تجارة، فلقي الحِجْلَ قوم من بني أسد، فأخذوا ماله وأسروه، وسار عاجنة أيامًا، ثم وقع على مال في طريقه قبل أن يبلغ موضع متجره، فأخذه، ورجع، وقال في ذلك [من الوافر]:

(١) تمثال الأمثال ١/٢٩٥ وثمار القلوب ص ٤٨١ والدرّة الفاخرة ١/٢١٨ ٢/٤٤٧ والمستقصى ١/١٦٦.

(٢) المعجم الوسيط (عقق).

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٦٤.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٢٩ والفاخر ص ٢٦٥ والميداني ٢/٢٢٨.

(٥) زهر الأكم ١/٤١ والفاخر ص ٢٥٢ وفصل المقال ص ٢٨٦ والمستقصى ١/١٦٨ والميداني ١/٣٤٠، والوسيط في الأمثال ص ٥٧.

(٦) لم أقع على ترجمة له، وكذلك بالنسبة إلى ولديه: الحِجْلَ، وعاجنة.

كَفَّانِي اللَّهُ بُعْدَ الشِّرِّ إِنِّي رَأَيْتُ الْخَيْرَ فِي الشَّقْرِ الْقَرِيبِ
رَأَيْتُ الْبُعْدَ فِيهِ شَقًّا وَنَأْيَ وَوَحْشَةً كُلَّ مُفْرِدٍ غَرِيبِ
فَأَسْرَعْتُ الْإِيَابَ بِخَيْرِ حَالٍ إِلَى حَوْرَاءَ خَرْعَبَةَ لَعُوبِ
وَأَنِّي لَيْسَ يَشِينَنِي إِذَا مَا رَحَلْتُ سَنُوحَ شَحَاجِ نَعُوبِ^(١)

فلما رجع تباشَرَ به أهله، وانتظروا الجِئْلَ، فلما جاء إِبَانَهُ الذي كان يجيء فيه، ولم يرجع، رأيتهم أمرُهُ، وبعث أبوه أخا له لم يكن من أمه في طلبه والبحث عنه، فلما دنا من الأرض التي بها الجِئْلُ، كان الجِئْلُ عائِثًا يَزْجُرُ الطير، ويقول [من المتقارب]:

تُخْبِرُنِي بِالنَّجَاةِ الْقَطَاةُ وَقَوْلُ الْغُرَابِ بِهَا شَاهِدُ
تَقُولُ: أَلَا قَدْ دَنَا نَازِحٌ فِدَاءَ لَهُ الطَّرْفُ وَالتَّالِدُ
أَخٌ لَمْ تَكُنْ أُمَّنَا أُمَّهُ وَلَكِنْ أَبُونَا أَبٌ وَاجِدُ
تَدَارَكُنِي رَأْفَةٌ حَاتِمٌ فَيَنْعَمُ الْمُرَبِّبُ وَالْوَالِدُ^(٢)

ثمَّ إنَّ أخاه سأل عنه، فأخبر بمكانه، فاشتراه مَمَّنْ أسره بأربعين بغيراً، فلما رجع به قال له أبوه: «أَسْعَ بِجَدِّكَ لَا بِكَدِّكَ»، ويروى: «بِجَدِّكَ لَا بِكَدِّكَ»، فذهبت مثلاً.

أَسْعَ عَلَي رَجْلِكَ السَّرْعَى^(٣)

يُضْرَبُ فِي ضَرُورَةِ الْعَجَلَةِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ.

(١) الأبيات في الفاخر ص ١٢٥٢ والميداني ١٣٤٠/١، والبيت الأول في زهر الأكم ١٤٢/١، وفصل المقال ص ٢٨٥. الحوراء: البيضاء، أو من كان في عينها حُورٌ وهو شدة سواد سواد العين في شدة بياض بياضها. والخربة: الشابة الحسنة الجسيمة. والسُوح: ما يمر في العياسر إلى العيامن وبعضهم يتفادله وبعضهم يتشاهم. الشحاج: الحمار الوحشي. نعوب: سريح.

(٢) عن زهر الأكم ١٤١/١، وفصل المقال ص ٢٨٥ - ٢٨٦، والميداني ١٣٤٠/١.

(٣) المستقصى ١٦٨/١.

اسْعَ لِمَنْ لَا يَجِدُ مِنْكَ بَدَأً^(١)

قيل: هذا أنصح مثل قالته العرب.

أَسْعَى مِنْ رَجُلٍ^(٢)

يُرَاد رَجُلَ الْإِنْسَانِ أَوْ رَجُلَ الْجِرَادِ.

أَسْعَى مِنْ قَطْرِبٍ^(٣)

الْقَطْرِبُ دَوْبَةٌ كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَزْعُمُونَ أَنَّهَا لَيْسَ لَهَا قَرَارٌ أَلْبَتَّةَ،
وقيل: لا تستريح نهارها سَعْيًا. وراجع: «أسهر من قطرب».

أَسْعَدُ اللَّهَ أَكْثَرَ أَمْ جُدَامٌ^(٤)

هذا عجز بيت صدره:

★ وَيَعْتَرِضُ الْكَلَامَ وَلَيْسَ يَدْرِي ★^(٥)

وسعد وجدام حيان بينهما فضل لا يخفى إلا على جاهل لا يعرف
شيئاً، قال الشاعر [من الوافر]:

لَقَدْ أَفْجَمْتَ حَتَّى لَسْتُ تَدْرِي أَسْعَدُ اللَّهَ أَكْثَرَ أَمْ جُدَامٌ^(٦)

(١) المستقصى ١٦٨/١. وفي الميداني «اسْعَ لِمَنْ لَا يَجِدُ مِنْكَ بَدَأً».

(٢) جمهرة الأمثال ١٥٣٥/١ والذرة الفاخرة ١٢٣٤/١ والمستقصى ١١٦٩/١ والميداني ٣٥٤/١.

(٣) الذرة الفاخرة ١٢٣٤/١ والمستقصى ١١٦٩/١ والميداني ٣٥٥/١.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٨.

(٥) البيت لحمزة بن الضليل البلوي قاله لروح بن زنياع الجذامي (انظر ثمار القلوب ص ٢٨، الهامش).

(٦) البيت لحمزة بن الضليل في الميداني ١٢١٤/٢ والمستقصى ١٣٣٦/٢ وبلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٨.

وقال الصحاح بن عبّاد [من الوافر] :

كَتَبْتُ وَقَدْ سَبَّتُ عَقْلِي الْمُدَامُ وسَاعَدَنِي عَلَى الشَّرْبِ النَّدَامُ
وَأَسْرَفْنَا فَمَا نَدْرِي لِسُكْرِ أَسْعَدُ اللَّهُ أَكْثَرَ أَمْ جُدَامُ^(١)
أَسْعَدُ أَمْ سَعِيدُ؟^(٢)

هما ابنا ضبّة خرجا في وجه فرجع سعد وفقيد سعيد، فكان ضبّة إذا رأى شخصين من بعيد قال: «أسعد أم سعيد؟» أي هو مِمَّا يُكْرَهُ أو مِمَّا يُحِبُّ، وستأتي القصة مفصّلة في «الحديث ذو شجون».

يُضْرَبُ فِي الاسْتِخْبَارِ عَنِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، أَيَهُمَا وَقَعَ.

أَسِغْ لِي عُصَيَّ^(٣)

أي أمهلني ولا تُعجلني.

أَسْفَدُ مِنْ دِيكَ^(٤)

من السّفْد، وهو نكاح ذكر الحيوان لأنثاه.

أَسْفَدُ مِنْ ضَيَّونٍ^(٥)

هو السّوّور (الهرّ) الذّكر، وقيل دويبة تشبهه.

(١) البيان له في ثمار القلوب ص ٢٨، وليسا في ديوانه.

(٢) أمثال العرب ص ٤٧، ١١٨١ وجمهرة الأمثال ١/١٥٥، ١٣٧٧ وزهر الأكم ٣/١٦٧، والمعقد الفريد ٣/٨٥، والفاخر ص ٥٩، وفصل المقال ص ١٦٧، ٢٠٩، وكتاب الأمثال ص ٦١، ١٣٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٤، واللسان ٣/٢١٦ (سعد)، والمستقصى ١/١٦٨، والميداني ١/٣٢٩.

(٣) اللسان ٤/٤٣٥ (سوغ).

(٤) ثمار القلوب ص ٤٧٣، والدرة الفاخرة ١/٢١٨، وزهر الأكم ٣/١٦٨، والمستقصى ١/١٦٩، والميداني ١/٣٥٦.

(٥) الدرة الفاخرة ١/٢١٨، والمستقصى ١/١٦٩، والميداني ١/٣٥٦.

أَسْقَدُ مِنْ عَصْفُورٍ^(١)

أَسْقَدُ مِنْ هِجْرَسٍ^(٢)

هو ولد الثعلب، وعمّ بعضهم به نوع الثعالب^(٣).

اسقِ أَخَاكَ النَّمْرِيَّ (أو: اسقِ أَخَاكَ النَّمْرِيَّ يَصْطَبِخُ)^(٤)

أصله أن شمر بن مالك النمرّي صحبَ كعب بن مامة^(٥)، وفي الماء قلّة، فكانا يشربان بالحصاة^(٦)، وكان كلما أراد كعب أن يشرب نظر إليه النمرّي، فيقول كعب للساقى: «اسقِ أَخَاكَ النَّمْرِيَّ»، فيسقيه، حتّى نغد الماء، ومات كعب عطشاً، وقد قربوا من الماء، فقيل له: «ردّ، كعبُ، إنك ورّاد»، فذهبت مثلاً. وضرب المثل به في الجود، فقيل: «أجود من كعب بن مامة». وقال والده يرثيه [من البسيط]:

أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قَبِيلَ لَهُ: رَدُّ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَادٌ، فَمَا وَرَدَا

(١) ثمار القلوب ص ٤٩١ والدرة الفاخرة ٢١٨/١، ٤٤٧/٢ والمستقصى ١٦٩/١ والميداني ٣٥٦/١.

(٢) الدرة الفاخرة ٢١٨/١ وزهر الأكم ١٦٨/٣ والمستقصى ١٦٩/١ والميداني ٣٥٦/١.

(٣) اللسان ٢٤٦/٦ (هجرس).

(٤) نمثال الأمثال ١٨٣/١ وجمهرة الأمثال ٩٤/١ وخزانة الأدب ٤٠٠/٩ والدرة الفاخرة ١٢٩/١ وزهر الأكم ١٧٠/٣، ١٨٠ وفصل المقال ص ٣٥٠ وكتاب الأمثال ص ٤٤٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢ والمستقصى ١٧٠/١ والميداني ١٣٣٣/١ وهو في أمثال العرب ص ١٣٨ برواية اسقِ أَخَاكَ النَّمْرِيَّ يَصْطَبِخُ، والوسيط في الأمثال ص ٦٥.

(٥) هو كعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة الإيادي. كريم جاهلي يُضْرَبُ به المثل في الجود وحسن الجوار: (الزركلي: الأعلام ٢٢٩/٥).

(٦) هي الحجارة التي كان العرب ينصافنون (ينقاسمون) عليها الماء (اللسان ١٨٣/١٤ (حصى)).

ما كان من سوقِ أسقى على ظمًا خمرًا بماء إذا ناجودها بردا
من ابن مامة كعب ثم عي به زو المنيبة إلا حرّة وقدي^(١)
وهو أسخى الناس لأنه جاد بحياته.

يُضْرَب لمن طلب الحاجة بعد الحاجة، أو لمن طلب الشيء مرارًا.

اسقى رقاش إنها سقاية^(٢)

رقاش: اسم امرأة. يقول أحن إلى رقاش فإنها محسنة.
يُضْرَب في الإحسان إلى المُحْسِن.

أسكت الله نامته (أو: نامته)^(٣)

أي: أماته، والنامة: شريان في الرأس.

أسكت لا يأكلك الضبغطي^(٤)

الضبغطي: فزاعة الزرع، وقيل: كلمة تستعمل في التخويف.
يُقال في التخويف.

(١) الأبيات في أمثال العرب ص ١٣٩ وجمهرة الأمثال ١/٩٥، والدرّة الفاخرة ١/١٣٠،
وفصل المقال ص ٢٥١ والمستقصى ١/٩٥، والبيت الأول في خزانة الأدب ٩/٤٠٠،
والوسيط في الأمثال ص ٦٦. والناجود: وعاء الخمر. وزو المنيبة: قذرها. والحرّة: حرارة
الجوف من العطش. وقدي: قفلى من الرقود.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٦، وزهر الأكم ٣/١٧١، والعقد الفريد ٣/١٠٠، وكتاب الأمثال
ص ١٣٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٠، واللسان ١٤/٣٩٢ (سقى)، والمستقصى
١/١٧٠ والمبداني ١/٣٣٣.

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ١٤٨ والفاخر ص ٢٥٧، ولسان العرب ٤/٨٣ (بهر).

(٤) اللسان ٧/٣٤١ (ضبغت).

أَسَكَّتْ مِنْ بُخْرَاءٍ فِي مَأْتَمٍ (مولد) (١)

البُخْرَاءُ : مَنْ كَانَتْ رَائِحَةٌ فَمَهَا كَرِيهَةٌ .

أَسَكَّتْ مِنْ سَمَكَةٍ (٢)

أَسْلَحُ مِنْ حُبَارَى (٣)

من السَّلْحِ ، وهو التَّفْوُوطُ (الخَرْءُ) . والحُبَارَى : طائرٌ طويل العُنُقِ رمادي اللون على شكل الإوزة ، في منقاره طول ، الذكر والأنثى والجمع فيه سواء (٤) . وقيل إنها تسلح ساعة الخوف .

أَسْلَحُ مِنْ دَجَاجَةٍ (أَوْ مِنْ دَجَاجٍ) (٥)

قيل إنها تسلح ساعة الأمان بعكس الحُبَارَى .

أَسْلَطُ مِنْ ذَيْبٍ مُتَمَمِّرٍ (٦)

أَسْلَطُ مِنْ سِلْقَةٍ (٧)

من السَّلَاطَةِ وهي شدة الصَّخْبِ وطول اللسان . والسَّلْقَةُ : الذئبة .

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢ .

(٢) زهر الأكم ١٧٣/٣ .

(٣) جمهرة الأمثال ١٥٣٤/١ والحيوان ١٣٠٦/٢ والدرّة الفاخرة ١٢٣٣/١ وزهر الأكم ١١٧٣/٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١ واللسان ١٦١/٤ (حبر) و٥٤٧/١٢ (لحم) ١ والمستقصى ١١٧٠/١ والمبداني ٣٥٤/١ .

(٤) المعجم الوسيط (حبر) .

(٥) جمهرة الأمثال ١٥٣٤/١ والحيوان ١٣٠٦/٢ والدرّة الفاخرة ١٢٣٣/١ وزهر الأكم ١١٧٣/٣ والمبداني ٣٥٤/١ .

(٦) زهر الأكم ١٨٣/٣ .

(٧) جمهرة الأمثال ١٥٣٤/١ والدرّة الفاخرة ١٢٣٢/١ والمستقصى ١١٧٠/١ والمبداني ٣٥٣/١ .

أَسْلَمَ مِنْ نَارِ إِبْرَاهِيمَ^(١)

راجع: «أبردُ من نارِ إبراهيم».

اسْلَمِي أُمَّ خَالِدٍ رَبِّ سَاعِدٍ لِقَاعِدٍ^(٢)

انظر: «رُبَّ سَاعِدٍ لِقَاعِدٍ».

أَسْمَحُ مِنْ شَيْطَانٍ عَلَى فَيْلٍ^(٣)

أَسْمَحُ مِنْ عَدَمِ الْوَفَاءِ (مولد)^(٤)

أَسْمَحُ مِنْ إِضَاعَةِ السُّكْرِ (مولد)^(٥)

أَسْمَحُ مِنَ الْبَحْرِ^(٦)

من السَّماحة وهي الكرم والجود.

أَسْمَحُ مِنَ الدَّرِّ (مولد)^(٧)

أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةٍ (أو: من اللَّاقِطَةِ)^(٨)

اختلفوا فيها اختلافاً كبيراً، فقال بعضهم: هي العنز التي تُدعى للحلب

(١) نمار القلوب ص ٥٧٢.

(٢) الميداني ٣٠٠/١.

(٣) الميداني ٣٥٦/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٦) العقد الفريد ٧٤/٣.

(٧) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

(٨) الألفاظ الكتابية ص ١٠٣ و نمار القلوب ص ٤٧٣ و جمهرة الأمثال ٤٥٣١/١ والحيران =

فتجيء لافظة بدرتها فرحاً بالحب. وقال بعضهم: هي الحمامة لأنها تُخرج ما في بطنها لفرخها. وقال بعضهم: هي الديك، لأنه يأخذ الحبة بمنقاره فلا يأكلها، ولكن يُلقِيها إلى الدجاجة، والهاء فيها للمبالغة. وقال بعضهم: هي الرّحي لأنها تلفظ ما تطحنه، أي تقذف به. وقال بعضهم: هي البحر لأنه يلفظ بالذرّ. قال الشاعر [من المتقارب]:

تَجوودُ فتُجَزِلُ قَبْلَ السُّؤالِ وَكَفَّكَ أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةِ^(١)
وَيُقالُ: إِنَّهُ لَأَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةِ^(٢)، وَهُ أَجودُ مِنْ لَافِظَةِ^(٣).

أَسْمَحُ مِنْ مِخَّةِ الرَّبْرِ^(١)

المِخَّةُ: ما يُخَرِّجُ من العَظْمِ. الرَّبْرِ والرَّارُ: اسمان للمِخِّ الذي قد ذاب في العَظْمِ حتّى كأنّه خِيطٌ أو ماء. وسماحتها من حيث الدَّوْبانِ والسِّلانِ، لأنّها لا تُحوِّجُك إلى إخراجها.

اسْمَحُ (أو: أَسْمَحُ) يُسْمَحُ لَكَ^(٢)

أي سَهِّلْ يُسَهِّلْ عَلَيْكَ. وَأَسْمَحُ بِمعنى اسْمَحُ.

= ١٤٨/٢، ١٤٩، والدرّة الفاخرة ٢٣٨/١، ٤٤٣/٢، وفصل المقال ص ٤٩٤، وكتاب الأمثال ص ٣٦٤، والمستقصى ١٧١/١، والميداني ٣٥٣/١.

(١) البيت في الميداني ٣٥٣/١ دون نسبة.

(٢) جمهرة الأمثال ١٥٣٢/١، خزنة الأدب ٢٤٠/١، والدرّة الفاخرة ١٢٢٩/١، والمستقصى ١٧٢/١، والميداني ٣٥٣/١. وفي اللسان ٥٢/٣ (مخخ): «هو أَسْمَحُ مِنْ مِخَّةِ الوَبْرِ».

(٣) جمهرة الأمثال ١٥٩/١، ٤٨٩، وجمهرة اللغة ص ٥٣٥، والمقد الفريد ١١٦/٣، واللسان ٤٨٩/٢ (سح)، والمستقصى ١٧٢/١، والميداني ٣٣٨/١.

أَسْمَحَتْ قَرَوْنَتُهُ (أَوْ: قَرِينَتُهُ) (١)

أَسْمَحَتْ: أطاعت وانقادَتْ. القَرَوْنَةُ والقَرِينَةُ والقَرُونُ والقَرِينُ: النَّفْسُ. والمعنى: ذَلَّتْ نَفْسَهُ وَتَابَعَتْهُ عَلَى الْأَمْرِ. وقيل: «سَامَحَتْ قَرَوْنَتُهُ (أَوْ: قَرِينَتُهُ أَوْ: قَرُونَهُ)» و«أَصْحَبَتْ قَرَوْنَتَهُ». وكلّ ذلك بمعنى واحد.

أَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِحْنًا (٢)

الجَعَجَعَةُ: صوت الرِّيحِ. الطَّحْنُ: الدقيقُ. يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يُكْثِرُ الْكَلَامَ وَلَا يَعْمَلُ، وَلِلَّذِي يَبْعِدُ وَلَا يَفْعَلُ. ويُقال: «أَسْمَعُ صَوْتًا وَأَرَى قُوْتًا».

أَسْمَعُ صَوْتًا وَأَرَى قُوْتًا (٣)

القُوْتُ: مصدر «فَاتَ» ومعناه مضى وقته ولم يُفْعَلْ. يُضْرَبُ لِمَنْ يَبْعِدُ وَلَا يُنْجِزُ. ويُقال في المعنى نفسه: «أَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِحْنًا».

أَسْمَعُ مِمَّنْ لَا يَجِدُ مِنْكَ بُدًّا (٤)

يُضْرَبُ فِي قَبُولِ النَّصِيحَةِ، أَيْ، اقْبَلْ نَصِيحَةَ مَنْ يَطْلُبُ نَفْعَكَ، يَعْنِي

(١) جمهرة الأمثال ١/١٥٥، واللسان ٢/٤٨٩ (سمح)، ١٣/٣٣٩ (قرون) ١ والمبداني ٣٢٩/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٥٤ وجمهرة اللغة ص ٩٠، ١١٨٤، وزهر الأكم ٣/١١٧٦ وفصل المقال ص ٤٤٨، وكتاب الأمثال ص ٣٢١، واللسان ٨/٥١ (جمع)، ١٣/٢٦٤ (طحن) ١ والمستقصى ١/١٧٢.

(٣) اللسان ٢/٥٧ (صوت) ١ والمبداني ١/٣٣٤.

(٤) المبداني ١/٣٤٥. وفي المستقصى: «أَسْمَعُ لِمَنْ لَا يَجِدُ مِنْكَ بُدًّا».

الأبوين، ومن لا يستجلبُ بنصحك نفعاً إلى نفسه بل إلى نفسك.

أَسْمَعُ مِنْ أَعْمَى^(١)

أَسْمَعُ مِنْ حَيَّةٍ^(٢)

أَسْمَعُ مِنْ دُذُلٍ (أَوْ: مِنْ الدُّذُلِ)^(٣)

هو القَنْفُذُ الضَّخْمُ، والفرق ما بين القَنْفُذِ والدُّذُلِ كالفرق بين الفأرة والجرذ، والبقرة والجاموس.

أَسْمَعُ مِنَ الذُّئْبِ الْأَزْلِ^(٤)

الأزل: السريع.

أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ (أَوْ: مِنْ السَّمْعِ، أَوْ: مِنْ السَّمْعِ الْأَزْلِ)^(٥)

هو ولد الذئب من الضبع. وقيل هو كالحية لا يمرض ولا يموت حتف أنفه، بل يموت بقرص من الأعراض يعرض له، ولا يوجد حيوان عدوه كعدو السمع، لأنه أسرع من الطير. والأزل: السريع.

أَسْمَعُ مِنْ صَدَى^(٦)

(١) الدرّة الفاخرة ٢١٨/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢١٨/١، وزهر الأكم ١٧٣/٣، والمستقصى ١٧٢/١، والميداني ٣٥٥/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٥٣٠/١، والحيوان ٤٦٨/٦، والدرّة الفاخرة ٢١٨/١، وزهر الأكم ١٧٤/٣، والمستقصى ١٧٢/١، والميداني ٣٥٥/١.

(٤) اللسان ٣٠٩/١١ (زلل).

(٥) جمهرة الأمثال ١/٥٣٠، والدرّة الفاخرة ١/٢٢٦، وزهر الأكم ٣/١٧٤، واللسان

١٦٧/٨ (سمع)، والمستقصى ١/١٧٢، والميداني ١/٣٥٢.

(٦) الدرّة الفاخرة ١/٢١٨، والمستقصى ١/١٧٣، والميداني ١/٣٥٥.

أَسْمَعُ مِنْ ضَبِّ^(١)

هو حيوان من جنس الزواحف غليظ الجسم خَشِيْنُهُ، وله ذنب عريض
خَرَشُ أعقد يكثر في صحارى الأقطار العربية^(٢).

أَسْمَعُ مِنْ عَقَابٍ (أو: مِنْ فَرَخِ الْعُقَابِ، أو: مِنْ فَرَخِ عَقَابٍ)^(٣)

أَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ^(٤)

أَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ بَيْهَمَاءٍ فِي غَلَسٍ^(٥)

الْبَيْهَمَاءُ: مفازة لا ماء فيها ولا يُسْمَعُ فيها صوت. الغَلَسُ: ظلمة آخر
الليل إذا اختلطت بضوء الصُّبْحِ. ويولغ حيث جُعِلَ في بَهْمَاءٍ لا أحدَ بها
فتختلط الأصوات، وفي غلس قبل انبعاث الطَّيْرِ ولَغَطْهَا. ويزعمون أنَّ
الفرس بلغ من حدة سمعه أنَّه يسمع سقوط الشعرة من جسده. ويُقال:
«أَبْصُرُ مِنْ فَرَسٍ بَيْهَمَاءٍ فِي غَلَسٍ».

أَسْمَعُ مِنْ قُرَادٍ^(٦)

هو دويبةٌ مُتَطَفِّلةٌ ذات أرجل كثيرة تعيش على الدوابِّ والطيور، ومنها

(١) الدرّة الفاخرة ٤٣١٨/١ والمستقصى ١١٧٣/١ والميداني ٣٥٥/١.

(٢) المعجم الوسيط (ضبب).

(٣) الحيوان ٤/٢٤٥، ٦/٤٣٩، ٧/١٠، ١١٥ وزهر الأكم ٣/١٧٥ والمستقصى ١/١٧٣
والميداني ٣٥٥/١.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٢ وجمهرة الأمثال ١/١٦٦، ١٥٣٠ والحيوان ١/٢٢١،
٢/١٧٤، ٤/٢٤٥، ٥/٥٣٥، ٦/٣٤٨، ٧/١٠، والدرّة الفاخرة ١/٢٢٦، ٢/٤٤١
والمعجم الوسيط ٣/٧٢، وفصل المقال ص ٤٩٢، والميداني ٢/٣٥٥.

(٥) الدرّة الفاخرة ١/٢٢٦، وكتاب الأمثال ص ٣٦٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠
والمستقصى ١/١٧٣ والميداني ١/٣٤٩.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٥٣١، والحيوان ٥/٣٣٥، ٤٣١، ٦/٤٣٩، ٧/١٠، ١٥، ١١٣٩-

أجناس^(١). وتزعم العرب أنه يسمع صوت أخفاف الإبل من مسيرة يوم،
فيتحرك لها.

أَسْمَعُ مِنْ قُنْفُذٍ^(٢)

أَسْمَعُ مِنْ كَلْبٍ^(٣)

أَسْمَعُ مِنْ وَرَلٍ (مولد)^(٤)

هو حيوان من الزحافات طويل الأنف والذنب دقيق الخصر. يكون في
البرّ والماء.

اسْمَعُ وَلَا تُصَدِّقْ (مولد)^(٥)

يقال عند سماع الأخبار العجيبة.

أَسْمِنُ كَلْبَكَ يَا كَلْبَكَ^(٦)

انظر: «سَمِنَ كَلْبَكَ يَا كَلْبَكَ».

١ - والدرّة الفاخرة ١/٢٣٨ ٢/١٤٤٧ وزهر الأكم ٣/١٧٥ وفصل المقال ص ١٤٩٢
وكتاب الأمثال ص ١٣٦٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠ والمستقصى ١/١٧٣
والميداني ١/٣٤٩.

(١) المعجم الوسيط (قرد).

(٢) الحيوان ١/٤٦٨ والدرّة الفاخرة ١/٢١٨ والمستقصى ١/١٧٤ والميداني ١/٣٥٥.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٦.

(٤) الحيوان ٢/٣٥٢ والمستقصى ١/١٧٤.

(٥) الميداني ١/٣٥٧.

(٦) فصل المقال ص ١٤١٩ وكتاب الأمثال ص ٢٩٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٠،
والميداني ١/٣٣٣.

أَسْمَنُ مِنْ دُبٍّ^(١)

أَسْمَنُ مِنْ يَغْرِ (أَوْ: يَغْرُو، أَوْ: يَغْرِ)^(٢)

قيل: هو دويبة صغيرة تسمن على الكدّ.

أَسْمَنِي الْقَيْدُ وَالرَّتْعَةُ^(٣)

انظر: «شَبَعَانُ مَقْصُورٌ لَهُ».

أَسُهُ بِخَيْرٍ^(٤)

أي: أضيئه.

أَسْهَدُ مِنْ لَيْلَةِ السَّلِيمِ (مولد)^(٥)

السَّلِيم: المددوغ (على التفاؤل)، أو الجريح المُشْفِي على الهلكة.

أَسْهَرُ مِنْ أَنْقَدَ^(٦)

هو القنفذ.

(١) الدرّة الفاخرة ١٣١٨/١ والمستقصى ١٧٠/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٥٣٦/١ والدرّة الفاخرة ٢٣٤/١ والمستقصى ١٧١/١ والميداني ٣٥٥/١.

(٣) الميداني ٣٦٦/١.

(٤) كتاب الأمثال للسدوسي ص ١٧٥، واللسان ١٧/٦ (أوس).

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٦) ثمار القلوب ص ٤١٩.

أَسْهَرُ مِنْ جُدُجٍ^(١)

هو شيء شبيه بالجراد قفاز، يُقال له: صرّار اللَّيْلِ^(٢)

أَسْهَرُ مِنْ دُذُلٍ (مولّد)^(٣)

راجع: «أسرع من دُذُلٍ».

أَسْهَرُ مِنْ قَطْرُبٍ^(٤)

هو دويبة لا تنام اللَّيْلِ من كثرة سيرها. ويُقال: «أَسْعَى من قَطْرُبٍ»،
وقيل: إنَّ سهره إنَّما يكون نهارًا لا لَيْلًا.

أَسْهَرُ مِنَ النَّجْمِ^(٥)

أَسْهَلُ مِنْ جِلْدَانٍ^(٦)

موضع قرب الطائف لِيَنَّ مُسْتَوٍ كالراحة^(٧)

(١) جمهرة الأمثال ٥٣٦/١، والدرّة الفاخرة ٢٣٤/١، والمستقصى ١٧٥/١، والميداني ٣٥٥/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٣) عن الميداني ٣٥٥/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٥٣٦/١، والدرّة الفاخرة ٢٣٤/١، والمستقصى ١٧٥/١، والميداني ٣٥٥، ١٨٥/١.

(٥) الميداني ٣٥٥/١.

(٦) نمتال الأمثال ١٨٤/١، وجمهرة الأمثال ٥٣٤/١، والدرّة الفاخرة ٢٣٣/١، واللسان ٤٨١/٣ (جلد)، والمستقصى ١٧٥/١، والميداني ٣٥٤/١.

(٧) معجم البلدان ١٥٠/٢ - ١٥١، والمصادر التي في الهامش السابق.

أَسْوَأُ الْقَوْلِ الْإِفْرَاطُ^(١)

لأنَّ الإفراط في كلِّ أمرٍ مُؤدِّ إلى الفساد .
يُضْرَبُ في ضرورة التوسُّط والاعتدال في الأمور .

الْأَسْوَأُ مَوَائِدُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ (مَوْلَدٌ)^(٢)

أَسْوَدُ مِنَ الْأَخْفِ^(٣)

من السَّيَادَةِ، وَالْأَخْفُ هُوَ الْأَخْفُ بْنُ قَيْسِ بْنِ مَعَاوِيَةَ وَقَدْ مَرَّ حَدِيثُهُ فِي «أَخْلَمَ مِنَ الْأَخْفِ» .

أَسْوَدُ مِنْ حَلَكٍ (أَوْ: حَنَكٍ) الْغُرَابِ^(٤)

حَنَكُ الْغُرَابِ: مَنقَارُهُ، وَقَبِيلٌ: سَوَادُهُ. وَقَبِيلٌ: نُونُ «الْحَنَكِ» بَدَلَ مِنْ لَامِهِ. وَالْحَلَكُ شِدَّةُ السَّوَادِ. وَيُقَالُ: «أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ حَلَكٍ (أَوْ: حَنَكٍ) الْغُرَابِ» .

أَسْوَدُ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ^(٥)

من السَّيَادَةِ. وَقَيْسٌ هُوَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمِ بْنِ سَنَانَ الْمَنْقَرِيِّ التَّمِيمِيِّ (٥٠٠ - نحو ٢٠ هـ / نحو ٦٤٠ م) أَحَدُ أَمْرَاءِ الْعَرَبِ وَعَقْلَانُهُمُ الْمُوصُوفِينَ بِالْحَلَمِ وَالشَّجَاعَةِ. كَانَ شَاعِرًا. اشتهر وساد في الجاهليَّة. وهو مِنَّ حَرَمٍ

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩، ١٣٣، والمستقصى ١/١٧٤

والميداني ١/٣٤٣ .

(٢) الميداني ١/٣٥٧ .

(٣) الدرَّة الفاخرة ١/٢١٨، والمستقصى ١/١٧٥، والميداني ١/٣٥٦ .

(٤) اللسان ١٠/٤١٧ (حَنَكٍ) .

(٥) العقد الفريد ٣/٧٠ .

على نفسه الخمر فيها. ووفد على النبي (ﷺ) في وفد تميم، فأسلم، وقال النبي لما رآه: هذا سيد أهل الوبر. واستعمله على صدقات قومه^(١). ويقال: «أحلم من قيس بن عاصم»، ولكن نسب إليه الغدر والكذب أيضًا، فقيل: «أغدر من قيس بن عاصم، وأكذب من قيس بن عاصم». والمثل الأخير من قول زيد الخيل^(٢) [من الطويل]:

فَلَسْتُ بِفَرَارٍ إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ وَلَسْتُ بِكَذَّابٍ كَقَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ^(٣)

أَسِيرٌ فِي الْآفَاقِ مِنْ مَثَلِ (مَوْلَد)^(٤)

أَسِيرٌ مِنْ حُدَيْفَةَ^(٥)

هو حذيفة بن بدر، كان أغار على هجائن المنذر بن ماء السماء، وسار في ليلة مسيرة ثمان، فقال قيس بن الخطيم متمثلًا به [من الوافر]:

هَمَمْنَا بِالْإِقَامَةِ نَمَّ سِرْنَا مَسِيرَ حُدَيْفَةَ الْخَيْرِ بْنِ بَدْرِ^(٦)

أَسِيرٌ مِنَ الْخَضِيرِ^(٧)

هو صاحب موسى عليه السلام، لقيه وقصد معه مجمع البحرين،

(١) الزركلي: الأعلام ٢٠٦/٥.

(٢) هو زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا (٥٠٠ - ٤٩٠ / ٦٣٠ م) من أبطال الجاهلية. لقب زيد الخيل، لكثرة خيله، أو لكثرة طراده بها. كان شاعرًا خطيبًا وكريمًا. أسلم ولقبه النبي (ﷺ) «زيد الخير» (الزركلي: الأعلام ٦١/٣).

(٣) البيت له في ديوانه ص ١٥٣، وجمهرة الأمثال ١٧٤/٢، والدرّة الفاخرة ٣٦٥/٢، والمستقصى ١٢٩٣/١ والميداني ١٦٩/٢.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٣، والدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٥) نمار القلوب ص ١٤١.

(٦) البيت له في ديوانه ص ١٨٢، وثمار القلوب ص ١٤١.

(٧) الميداني ٣٥٦/١.

وحدثت بينهما أحداث عجيبة لم يلبثا أن افترقا بعدها^(١). اختلف في نبوته، فقال بعضهم إنه نبي، وقال آخرون بل هو رجل صالح. واختلف في اسمه، وأغلب الظن أن اسمه إلياس، كما اختلف في سبب لقبه، فقيل: لأنه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء، وقيل: لأنه كان إذا جلس في موضع وتحته روضة تهتز^(٢).

أَسْبَرُ مِنْ شِعْرٍ (أو: مِنْ الشَّعْرِ)^(٣)

لأنه يرد الأندية، ويلج الأخبية يحمله الرواة يميناً وشمالاً. قال بعض الحكماء العرب: «الشعر قيّد الأخبار، وبريد الأمثال، والشعراء أمراء الكلام، وزعماء الفخار، ولكل شيء لسان، ولسان الزمان الشعر»^(٤).

أَسْبَرُ مِنَ الْمَثَلِ^(٥)

ويروى: «أستبر في الآفاق من مثل».

أَشْأَى مِنْ فَرَسٍ^(٦)

من الشاؤ، وهو السبق.

(١) راجع سورة الكهف: ٥٩ - ٨١.

(٢) عن ناج العروس (خضر).

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٣٥، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٣، ٢/٤٤٣، والمستقصى ١/١٧٥ والميداني ١/٣٥٤.

(٤) عن المصادر التي في الهامش السابق.

(٥) ثمار القلوب ص ٦٦٠، وزهر الأكم ٣/١٨٣.

(٦) جمهرة الأمثال ١/١٥٦٦، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، والمستقصى ١/١٨٥، والميداني ١/٣٣٣، ٣٨٩.

أَشِيتَ، عَقِيلٌ، إِلَى عَقْلِكَ^(١)

أَشِيتَ: أَلْجِيتَ واضْطَرَّتْ. عَقِيلٌ: اسم رجل. والمعنى أَلْجِيتَ، يَا عَقِيلُ، إِلَى عَقْلِكَ، فَجَلِبَ إِلَيْكَ مَا تَكْرَهُ. وَيُرْوَى «عَقْلِكَ» وَهُوَ اصْطِكَاكِ الرِّكْبَتَيْنِ، وَالْمَعْنَى أَنَّكَ أَلْجِيتَ إِلَى سُوءِ تَصَرُّفِكَ وَقَلَّةِ اسْتِمْكَانِكَ مِنَ السَّعْيِ وَالتَّرَدُّدِ فِي أَمْرِكَ.

يُضْرَبُ فِي الشَّمَاتَةِ بِالْجَانِيِ عَلَى نَفْسِهِ.

أَشَامُ كُلِّ أَمْرٍ بَيْنَ فَكَيْهِ (أَوْ: لَحْيَيْهِ)^(٢)

أَشَامُ: شُؤْمٌ. وَالتَّحْيِينُ: عِظْمَا الحِنَكِ الَّذِي عَلَيْهِ الأَسْنَانُ، وَالْمَعْنَى: شُؤْمُ كُلِّ إِنْسَانٍ فِي لِسَانِهِ. وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ: «مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَيْهِ». وَرُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ (ﷺ) أَنَّهُ قَالَ: «أَيْمَنُ أَمْرِي وَأَشَامُهُ بَيْنَ لَحْيَيْهِ».

أَشَامُ مِنْ أَبِي رِغَالٍ^(٣)

قِيلَ: هُوَ رَجُلٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ، كَانَ عَامِلًا لِلنَّبِيِّ صَالِحًا، عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَأَرْسَلَهُ إِلَى قَوْمٍ مِنْ ثَمُودَ، فَأَحْلَى لَهُمُ الحَرَامَ. وَقِيلَ: كَانَ دَلِيلَ الحَبْشَةِ حِينَ جَاؤُوا لِهَدْمِ الكَعْبَةِ. يَضْرَبُ بِهِ المِثْلَ فِي الظُّلْمِ وَالتَّشْوِمِ. وَهُوَ الَّذِي يَرْجَمُ الحَاجَّ قَبْرَهُ إِلَى الآنَ، قَالَ جَرِيرٌ [مِنَ الوَافِرِ]:

إِذَا مَاتَ الفِرْزْدَقُ فَارْجُمُوهُ كَمَا تَرْمُونَ قَبْرَ أَبِي رِغَالٍ^(٤)

(١) جُمُورَةُ الأَمْثَالِ ١/١٢٥؛ وَكِتَابُ الأَمْثَالِ ص ١٣٣٠ وَالمُسْتَقْصَى ١/١٧٥؛ وَالمِجْدَانِي ٣٦٦/١.

(٢) اللِّسَانُ ٢/٣١٥ (شَامُ)؛ وَالمِجْدَانِي ١/٣٦٩.

(٣) المَرْصُوعُ ص ١٥٣.

(٤) البَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ٢/٥١٧؛ وَالمَرْصُوعُ ص ١٥٣.

أَشَامٌ مِنْ أَحْمَرَ عَادٍ (أَوْ: مِنْ أَحْمَرَ تَمُودٍ) ^(١)

هو قُدار بن سالف الذي عَقَرَ ناقة النبي صالح، فأهلك الله بفعله تَمُودَ .
ويُقال: « أَشَامٌ مِنْ قُدارٍ »، وه أنكَدُ مِنْ أَحْمَرَ عَادٍ ».

أَشَامٌ مِنَ الْأُخَيْلِ ^(٢)

هو الشَّقِرَاقُ، أَوْ: الشَّقْرَاقُ، وهو طائر لا يقع على بَعِيرٍ ذَبِيرٍ ^(٣) إِلَّا قطع ظهره. ويُقال: « أَشَامٌ مِنَ الشَّقْرَاقِ ».

أَشَامٌ مِنَ الْبَارِحِ ^(٤)

أَشَامٌ مِنَ بَرَاقِشٍ ^(٥)

راجع: « على أهلها تجني (أو دَلَّتْ) بَرَاقِشٌ ».

أَشَامٌ مِنَ الْبَسُوسِ (أَوْ: مِنْ بَنِي بَسُوسٍ) ^(٦)

هي بسوس بنت منقذ التميمية شاعرة جاهلية خالدة جساس بن مرة بن

-
- (١) نمار القلوب ص ٤٧٦ وجمهرة الأمثال ١/٥٥٨ والدرّة الفاخرة ١/٢٤٧ و زهر الأكم ١/٢١١ وفصل المقال ص ١٤٥٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١ والمستقصى ١/١٧٦ والميداني ١/٣٧٩.
 - (٢) جمهرة الأمثال ١/٥٥٩ والدرّة الفاخرة ١/٢٤٩ و زهر الأكم ٣/٢٠٧ واللسان ١١/٢٢٩ (خيل) والمستقصى ١/١٧٦ والميداني ١/٣٨٣.
 - (٣) المنصاب بالذئرة وهي قرحة الدابة تحدث من الرّاحل ونحوه.
 - (٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٣٥.
 - (٥) جمهرة الأمثال ٢/٥٢.
 - (٦) الألفاظ الكتابية ص ٢٣٥، ٢٨٤ وأمثال العرب ص ١٨٥ و نمار القلوب ص ٣٠٧ وجمهرة الأمثال ١/٥٥٦ و خزنة الأدب ٢/١٦٧ والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦ و زهر الأكم ٣/٢٠٥ والعقد الفريد ٣/١٧١ والفاخر ص ٩٩٣ وفصل المقال ص ٥٠٤ وكتاب =

ذَهْلُ الشَّيْبَانِيِّ قَاتِلُ كَلِيبِ بْنِ رَبِيعَةَ كَانَتْ لَهَا (أَوْ لَجَارِهَا) نَاقَةٌ يُقَالُ لَهَا سَرَابٌ. رَأَاهَا كَلِيبُ بْنُ رَبِيعَةَ تَرَعَى فِي حِمَاهُ، فَرَمَى ضَرْعَهَا بِسَهْمٍ، فَحَزَنْتَ الْبَسُوسَ، وَقَالَتْ شَعْرًا أَثَارَ جَسَاسِ بْنِ مَرَّةَ^(١)، فَقَتَلَ كَلِيبًا، فَنَشِبَتْ الْحَرْبَ بَيْنَ قَبِيلَتِي بَكْرٍ وَتَغْلِبَ بِسَبَبِهَا وَدَامَتْ أَرْبَعِينَ سَنَةً، فَقِيلَ: «أَشْأَمٌ مِنَ الْبَسُوسِ»، وَ«أَشْأَمٌ مِنَ سَرَابٍ»، وَ«أَشْأَمٌ مِنَ نَاقَةِ الْبَسُوسِ».

أَشْأَمٌ مِنَ الْبُومِ^(٢)

قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَأْوِي الْخَرَابَ.

أَشْأَمٌ مِنَ تَالِي النَّجْمِ^(٣)

هُوَ الدَّيْبَرَانُ، وَيُقَالُ لَهُ التَّبَعُ، أَيْضًا، وَالتَّابِعُ، وَالتَّوْبِيعُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَلَوُّ الثَّرِيًّا. وَتَزْعَمُ الْعَرَبُ فِي تَكَادُيبِهَا أَنَّ الدَّيْبَرَانَ خَطَبَ الثَّرِيًّا، وَأَرَادَ الْقَمَرَ تَزْوِيجَهُ إِيَّاهَا، فَأَبَتْ وَقَالَتْ: مَا أَصْنَعُ بِهَذَا السَّبْرُوتِ^(٤). فَجَمَعَ الدَّيْبَرَانُ قِلَاصَهُ^(٥) يَتَمَوَّلُ بِهَا، وَهُوَ يَتَّبِعُهَا وَيَسُوقُ صِدَاقَهَا قَدَامَهُ. وَيُقَالُ: «أَنْكَدُ مِنَ تَالِي النَّجْمِ».

= الأمثال ص ٣٧٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢، واللسان ٢٨/٦ (بس)؛ والمستقصى ١٧٦/١، والمبداني ٣٧٤/١، ٤٣/٢، والوسيط في الأمثال ص ٤٦.

(١) هو جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان من بني بكر بن وائل: شجاع، شاعر، من أمراء العرب في الجاهلية. شعره قليل. (الزركلي: الأعلام ١١٩/٢).

(٢) نمار القلوب ص ٤٩١.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢، والمستقصى ١٧٩/١.

(٤) هو الشيء القليل، والمفليس، والفقير.

(٥) جمع قَلُوص، وهي الناقة من حين تُرَكَّبُ إِلَى النَّاسِعةِ مِنْ عَمَرِهَا، ثُمَّ هِيَ نَاقَةٌ (المعجم الوسيط (قلص)).

أَشَامُ مِنْ خُمْبِرَةَ (١)

هي فرس شيطان بن مدلج الجُشمي، أحد فرسان بني جشم في العصر الجاهلي، تبع بنو أسد آثارها حتى وقعوا على بني جشم، فاجتاحوهم، فقتلوا موا بها.

أَشَامُ مِنْ خَوْتَعَةَ (٢)

أصله أن كُثَيْفَ بن زهير التغلبي (٣) أغار على بكر بن وائل، فأسره منهم مالك بن كومة وعمرو بن زبان، فتنازعا فيه، كلٌّ يدعي أسره، ثم حكّموه، فقال: لولا مالك أُلْفِيْتُ في أهلي، ولولا عمرو لم أوسر، أي كلاكما أسرني، فغضب عمرو، ولطمه، فقال مالك: تَلَطُّمُ أسيري؟ إنَّ فداءك يا كُثَيْفَ مئة بعير، وقد جعلتها لك بلطمة عمرو وجهك، وجزّ ناصيته، وأطلقه. ولم يزل كُثَيْفَ يطلب عمراً باللطمة حتى خرج عمرو مع ستة من بني زبان في طلب إبل لهم، ومعهم رجل يُقال له خَوْتَعَةَ، فلما وقعوا قريباً من أرض بني تغلب، انطلق خَوْتَعَةَ إلى كُثَيْفَ، فعرفه خبرهم، فخرج حتى لحقهم، ومعه ضعف عددهم، فقال له عمرو: إنَّ في وجهي وفاة من وجهك، فخذْ لطمتك مِنِّي، ولا تَشُبَّ الحرب بين بني أبيك وقد أطفأها الله، فأبى وضرب أعناقهم، وجعل رؤوسهم في مخلاة، وعلّقها في عنق ناقه

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٥٧، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٩، والمستقصى ١/١١٨١، والمبداني ٣٨٠/١.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٣٥، وأمثال العرب ص ١٣٤، وجمهرة الأمثال ١/١٣٥، ١٥٥٧، والدرّة الفاخرة ١/١٢٤٠، وزهر الأكم ١/٧٠، ٣/٢٠٧، وكتاب الأمثال ص ١٣٧٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢، واللسان ٨/٦٣ (ختع)، والمستقصى ١/١١٨١، والمبداني ١/٣٧٧. وفي فصل المقال ص ٥٠١: هو أشام من خوتعة.

(٣) لم أقع على ترجمة له، ولا على ترجمة مالك بن كومة وعمرو بن زبان الآتي ذكرهما.

لهم يُقال لها الدَّهيم، فلَمَّا رآها أبوهم قال: أَظُنُّ بَنِيَّ أَصَابُوا بِيضَ نَعَامٍ، ثُمَّ أَهْوَى بِيَدِهِ فِي المِخْلَاةِ، فإِذَا رُؤُوسُ بَنِيهِ، فَقَالَ: «أَخِيرُ البَزِّ عَلى القُلُوصِ»^(١)، أَي هُم آخِرُ المَتَاعِ، وَهَذَا آخِرُ عَهْدِهِم، فَذَهَبَتْ مِثْلًا، وَقَالَ النَّاسُ: «أَثْقَلُ مِنْ حِمْلِ الدَّهِيمِ»، وَ«أَشَامُ مِنَ الدَّهِيمِ»، وَ«أَشَامُ مِنَ خَوَاتِمَةٍ».

فَلَمَّا أَصْبَحَ نَادَى: يَا صَبَاحَاهُ، فَأَتَاهُ قَوْمُهُ، فَقَالَ: وَاللَّهِ لَأَحْوَلَنَّ بَيْتِي، ثُمَّ لَا أَرَدَهُ إِلَى حَالِهِ الأَوَّلَى حَتَّى أَذْرِكَ نَأْرِي، وَلَا أَطْفِيءُ نَأْرِي. وَمَكَثَ بِذَلِكَ حِينًا لَا يَدْرِي مَنَ أَصَابَ وَلِذِهِ وَمَنْ دَلَّ عَلَيْهِمُ، حَتَّى خَبِرَ الخَبِيرَ بَعْدَ، فَحَلَفَ لَا يُحَرِّمُ دَمَ غُفِيلِي حَتَّى يَدْلُوهُ كَمَا دَلَّوْا عَلى وَلَدِهِ، فَجَعَلَ يَغْزُو بَنِي غُفِيلَةَ حَتَّى أَتَخَنَ فِيهِمُ، فَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ عِنْدَ نَارِهِ إِذْ سَمِعَ رُغَاءَ بَعِيرٍ، وَإِذَا رَجُلٌ قَدْ نَزَلَ عَنْهُ حَتَّى أَتَاهُ، فَقَالَ لَهُ: مَنَ أَنْتَ؟ فَقَالَ: رَجُلٌ مِنْ بَنِي غُفِيلَةَ، فَقَالَ: «إِيْتِ فَقَدْ أَتَى لَكَ»، أَي اقْتَرَبَ هَلَاكُكَ، فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا. قَالَ الغُفِيلِيُّ: هَلْ لَكَ فِي أَرْبَعِينَ بَيْتًا مِنْ بَنِي زُهَيْرٍ مِتْبَدِّينَ بِالأَقْطَانَتَيْنِ، يَعْنِي مَوْضِعًا بِنَاحِيَةِ الرِّقَّةِ، فَسَارَ إِلَيْهِمُ الزَّبَّانُ، وَقَتْلَهُمُ جَمِيعًا^(٢).

أَشَامُ مِنْ دَاحِسٍ^(٣)

هُوَ فَرَسٌ لَقَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ تَسَبَّبَ بِحَرْبِ دَاحِسٍ، وَذَلِكَ أَنَّ قَيْسًا هَذَا

(١) البز: متاع البيت من الثياب خاصة، والقُلُوص: الناقة الشابة، وذلك حين تُركب إلى التاسعة من عمرها. ولهذا المثل قصة أخرى. راجع: «خطب بئير في خطب كبير».

(٢) القصة في جمهرة الأمثال ١/١٣٤ - ١٣٥، والدررة الفاخرة ٢/٢٤٠ - ٢٤١، والميداني ١/٣٧٧ - ٣٧٩.

(٣) الدررة الفاخرة ١/٢٣٧، وزهر الأكم ٣/٢٠٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢ والمستقصى ٢/١٨٢.

وحذيفة بن بدر الذبياني^(١) تراهنا في سباق خيول لهما، فأجرى قيس فرسين له هما داحس والغبراء، وأجرى حذيفة فرسيه: الخطار والحنفاء، فوضع قوم حذيفة كميناً على الطريق، فردوا الغبراء ولطموها، وكانت سابقة، فهاجت الحرب بين قبيلتي عبس وذبيان ودامت أربعين سنة.

أشام من الدهيم^(٢)

راجع: «أشام من خوتعة».

أشام من رغيب الحولا^(٣)

قيل: إنَّها كانت خبازة في بني سعد بن زيد مناة بن تميم، فمرت بخبزها على رأسها، فتناول رجل رغيماً، فقالت له: والله ما لك عليّ حق، ولا استطعمتني، فبِم أخذت رغيبي؟ أما إنك ما أردت بما فعلت إلا إهانة فلان، لرجلٍ كانت في جواره، فثار القوم، فقُتل بينهم ألف إنسان.

أشام من زحل (مولد)^(٤)

أشام من زرقاء (أو: من الزرقاء)^(٥)

قيل: هي الناقة التي زرقت عينها، وإنَّها تكون نافرة.

(١) لم أقع على ترجمة له.

(٢) زهر الأكم ١/٧٠، ٣/٢٠٨، واللسان ١٢/٢١١ (دهم).

(٣) نمار القلوب ص ٣١٠ وجمهرة الأمثال ١/٥٥٧، والدرّة الفاخرة ١/٢٤٧، والمستقصى ١/١٨٢، والميداني ١/٣٨٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٥٩، والدرّة الفاخرة ١/٢٥٣.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٥٥٩، وكتاب الأمثال ص ١٣٧٥، والمستقصى ١/١١٧٨، والميداني ١/٣٨٥.

أَشَامُ مِنَ الزَّمَاخِ (١)

هو طائر كان يقع على دُور بني خطلمة من الأوس بالمدينة، ويصيب من تمرهم، ثم يطير، فلا يعود إلى العام المقبل، فرماه رجلٌ منهم بسهم، فقتله، وقسم لحمه، فحال الحول، ولم يَبْقَ مِمَّنْ أكل من لحمه ديار (أحد). قال قيسُ بن الخطيم الأوسي [من الخفيف]:

أَعْلَى الْعَهْدِ أَصْبَحْتَ أُمَّ عَمْرٍو لَيْتَ شِعْرِي أُمَّ عَاقِبَا الزَّمَاخِ (٢)

أَشَامُ مِنْ سَرَابٍ (٣)

راجع: «أشام من البسوس».

أَشَامُ مِنَ الشَّقْرَاءِ عَلَى نَفْسِهَا (٤)

قيل هي فرس للقيط بن زرارة (٥) حين قال يوم جَبَلَة: شَقْرَاءُ إِنْ تَقْدِمُ تَنْحَرُ، وَإِنْ تَأَخَّرُ تُعَقِّرُ. وقيل: هي فرس ذهبت لتضرب راكبها فأصابت فَلَوْهَا فَشَقَّتْ بطنها، فلم يَعُدْ شَرُّهَا سَنَابِكُ رجليها. وقيل: إنها فرس كانت لرجل من عبد القيس، وكانت جَمَوْحًا يتشاءم بها الناس، فلم يركبها أحد، ثم ركبها صاحبها لِيَطْرُدَ، فجمحت به، فمرّت بِحَرْفٍ وادٍ وهي جامع،

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٥٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٤٨، والمستقصى ١/١٧٨، والميداني ٣٩٠/١.

(٢) البيت له في ديوانه ص ١٢٢٨ وفي جميع المصادر السابقة وفي الأجزاء والصفحات نفسها.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٣٥، وجمهرة الأمثال ١/٥٥٦، خزنة الأدب ٢/١٦٧، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٧، وزهر الأكمل ٣/٢٠٩، والمستقصى ١/١٨٢، والميداني ١/٣٩٠.

(٤) نثال الأمثال ١/١٨٦، وجمهرة الأمثال ١/٥٥٦، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٨، وزهر الأكمل ٣/٢٠٩، والمستقصى ١/١٧٩.

(٥) هو لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي (٥٠٠ - ٥٥٣هـ / ٥٧١م) من تميم: فارس شاعر جاهلي من أشراف قومه. كان على دين المجوسية. (الزركلي: الأعلام ٥/٢٤٤).

فأرادت أن تنبه فقصرت عنه، وانكبت في الجرف، فاندقت عنقها وقوائمها، ووقع الرجل صحيحًا سليمًا، فأخذ لجامها، ودخل إلى أهله مُتأبطًا لجامها، فسُئِلَ عن القصة فقال: إِنَّ الشَّقْرَاءَ لَمْ يَعُدُّ شَرُّهَا سَنَابِكَ رَجُلَيْهَا فَأَبْشِرُوا.

أَشَامٌ مِنَ الشَّقْرَاقِ^(١)

الشَّقْرَاقِ أَوْ الشَّقْرَاقِ طَائِرٌ صَغِيرٌ قَدَرُ الْهَدَّهِدِ مَرْقَطٌ بِخُضْرَةٍ وَحُمْرَةٍ وَبِيَاضٍ. وَيُقَالُ لَهُ: الْأَخِيلُ، وَالْعَرَبُ تَتَشَاءَمُ بِهِ^(٢). وَيُقَالُ: «أَشَامٌ مِنَ الْأَخِيلِ»، وَ«أَشَامٌ مِنْ طَيْرِ الْأَشَائِمِ».

أَشَامٌ مِنْ سُؤْلَةِ النَّاصِحَةِ^(٣)

هِيَ أُمَّةٌ كَانَتْ تَنْصَحُ مَوَالِيهَا، فَتَعُودُ نَصِيحَتَهَا وَبِأَلَا عَلَيْهِمْ لِحْمِهَا.

أَشَامٌ مِنْ صَرْدٍ (مَوْلَدٍ)^(٤)

هُوَ طَائِرٌ أَكْبَرُ مِنَ الْعَصْفُورِ ضَخْمُ الرَّأْسِ وَالْمَنْقَارِ يَصِيدُ صَغَارَ الْحَشْرَاتِ وَرَبَّمَا صَادَ الْعَصْفُورِ.

أَشَامٌ مِنْ طُونِسٍ^(٥)

رَاجِعٌ: «أَخْتْتُ مِنْ طُونِسٍ».

(١) المستقصى ١٧٩/١.

(٢) المعجم الوسيط (شقرق).

(٣) الميداني ٣٨٩/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٥) الألفاظ الكتابية ٢٢٨٢، وثمار القلوب ص ١٤٥ وجمهرة الأمثال ٥٣٨/١ والدرّة =

أَشَامٌ مِنْ طَيْرِ الْأَشَائِمِ (١)

هو الأَخِيل، أو الشَّقْرَاق. راجع: «أَشَامٌ مِنَ الشَّقْرَاقِ».

أَشَامٌ مِنْ طَيْرِ الْعِرَاقِيْبِ (٢)

هو طير الشُّؤْم عند العرب، وكلّ طائر يُتَطَيَّرُ منه للإبل فهو عُرْقُوب، لأنّه يُعَرِّقُهَا، أي يقطع عُرْقُوبَهَا، والعُرْقُوب مِنَ الْإِبِل ونحوها ما يكون في رجلها بمنزلة الرُّكْبَة في يدها. وقيل: هو البوم، لأنَّ آخر ما يبقى من الجيفة يُقال له عُرْقُوب، وذلك أَنَّ الجيفة إذا طُرِحَتْ، تناول لحمها الطير، فتبقى العظام، فينقضّ عليها بالليل فيحتملها.

أَشَامٌ مِنْ عِطْرِ مَنَشِمِ (٣)

انظر: «أَشَامٌ مِنْ مَنَشِمٍ».

أَشَامٌ مِنْ عُرَابِ (٤)

انظر المثل التالي.

-
- = الفاخرة ١/٢٣٥، وزهر الأكم ٣/١٢٠٩ والفاخر ص ١٠٤، واللسان ٦/١٢٧ (طوس) ١
والمستقصى ١/١١٨٢ والميداني ١/٢٥٨/٣٩٠.
- (١) الميداني ١/٢٨٣.
- (٢) جمهرة الأمثال ١/١٥٥٨ والدرّة الفاخرة ١/٢٤٨ والمستقصى ١/١١٨٢ والميداني ١/٣٨٣.
- (٣) الدرّة الفاخرة ١/٢٤٢ - ١٢٤٣ وزهر الأكم ٣/٣١٠، واللسان ١٢/٥٧٧ (نشم).
والمستقصى ١/١١٨٤ والميداني ١/٣٨١.
- (٤) اللسان ١/٦٤٥ (غرب).

أَشَامٌ مِنْ غُرَابِ الْبَيْتِ^(١)

تتشاءم العرب بالغرَاب لأنَّ هذا الطَّيْرَ، إذا بَانَ أَهْلُ الدَّارِ لِلنَّجْعَةِ، وَقَعَ فِي مَوْضِعِ بَيْوتِهِمْ، يَتَلَمَّسُ وَيَتَقَمَّمُ، فَنَشَاءُ مَوَا بِهِ، وَتَطَيَّرُوا مِنْهُ، إِذَا كَانَ لَا يَغْتَرِي مَنَازِلَهُمْ إِلَّا إِذَا بَانُوا، فَسَمَّوْهُ غُرَابَ الْبَيْتِ.

أَشَامٌ مِنْ قَاشِرٍ^(٢)

هُوَ فَحْلٌ مِنَ الْجِمَالِ كَانَ لِبَنِي عُوَاقَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مِائَةَ مِنْ تَمِيمٍ، وَكَانَ لِقَوْمِهِ إِبِلٌ تُذَكِّرُ (أَي تَلِدُ الذَّكَورَ)، فَاسْتَطَرَّقُوهُ (أَي: طَلَبُوهُ لِيُطْرِقَ نَوْقَهُمْ) رَجَاءً أَنْ يُؤْنِثَ نَوْقَهُمْ (أَي: أَنْ تَلِدَ الْإِنَاثَ)، فَمَاتَتِ الْأَمْهَاتُ وَالنَّسْلُ. وَقِيلَ: هُوَ الْعَامُ الْمُجْدِبُ، يُقَالُ: سَنَةٌ قَاشُورَةٌ. وَقِيلَ: الْقَاشُورُ: الشُّؤْمُ بَعِيْنُهُ.

أَشَامٌ مِنْ قُدَارٍ^(٣)

راجع: «أَشَامٌ مِنْ أَحْمَرَ عَادٍ».

أَشَامٌ مِنْ صَنْشَمٍ^(٤)

ويقال: «أَشَامٌ مِنْ عِطْرِ صَنْشَمٍ». وقد اختلف الرواة في لفظ هذا الاسم،

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٥٩ والدرّة الفاخرة ١/١٢٤٩ وزهر الأكم ٣/٢١٠ والمستقصى ١/١٨٣ والميداني ١/٣٨٣.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٥٦ وجمهرة اللغة ص ١٧٣٢ والدرّة الفاخرة ١/١٢٣٧ وزهر الأكم ٣/٢١٣ والمستقصى ١/١٨٣ والميداني ١/٣٨٠.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٣٥، وتمثال الأمثال ٢/٤٩١ وجمهرة الأمثال ٢/٦٥٦ وجمهرة اللغة ص ٦٣٥ والدرّة الفاخرة ١/٢٣٥ وزهر الأكم ٣/٢١١ والمستقصى ١/١٨٣.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٥٧ والدرّة الفاخرة ١/١٢٤٢ والمستقصى ١/١٨٤ والميداني ١/٣٨١.

ومعناه، وفي اشتقاقه وسبب المثل .

فأما الاختلاف في اللفظ، فإنه يُقال: مَنْشَم، وَمَنْشِم، وَمَشَام.

وأما اختلاف معناه فإنَّ بعضهم يزعم أنَّ الْمَنْشَمَ الشرَّ بعينه. وزعم آخرون أنَّه ثمرة سوداء مُنْتِنَة، وزعم آخرون أنَّه شيء يكون في سنبل العِطر، يسمِّيه العطارون قرون السنبل، وزعم آخرون أنَّ مَنْشَمَ اسم امرأة.

وأما الاختلاف في اشتقاقه، فقالوا: إنَّ «مَنْشَم» اسم علم كسائر أسماء الأعلام، وقال آخرون: «مَنْشَم» كلمة منحوتة من اسم وفعلٍ جُعِلَا اسْمًا واحدًا، وكان الأصل: مَنْ شَمَّ، فحذفوا الميم الثانية من «شَمَّ»، وجعلوا الميم الأولى حرف الإعراب. وقال آخرون: «مَنْشَم» كلمة منحوتة من «مَنْ نَشَمَ»، ومعنى نَشَمَ: بدأ. فأما من رواه: «مَشَام»، فإنه يجعله اسمًا مشتقًا من الشَّؤْم.

وأما اختلاف سبب المثل فإنَّما هو في قول من زعم أنَّ «مَنْشَم» اسم امرأة. فقبل إنَّ مَنْشَمَ كانت عَطَّارَةٌ تبيع الطَّيِّبَ، فكانوا إذا قصدوا الحرب، غمسوا أيديهم في طيبها، وتحالفوا على أن يستميتوا في الحرب، ولا يُؤكِّلوا أو يُقتلوا، فكانوا إذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة يقول الناس: «قد دَقُوا بينهم عِطْرَ مَنْشَمٍ»، فلما كثر هذا القول سار متلًا، ومِمَّنْ تمثَّلَ به زهير بن أبي سُلمى حيث يقول^(١) [من الطويل]:

تَدَارَكْتُمَا عَيْسًا وَدُؤْيَانًا بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ^(٢)

(١) هو زهير بن أبي سُلمى ربيعة بن رباح المزني من مضر (٠٠٠ - ١٣ ق/هـ - ٦٠٩ م) حكيم الشعراء في الجاهلية. قيل: كان ينظم القصيدة في شهر ويتقحها ويهذبها في سنة فكانت قصائده تسمى الحوليات. (الزركلي: الأعلام ٥٢/٣).

(٢) البيت له في ديوانه ص ٢٧٩ والدرة الفاخرة ١/٢٤٤ والمستقصى ١/١٨٤ والميداني

وقيل: كانت منشم امرأة من خُزاعة تبيع الحنوط، فإذا حاربوا، اشتروا منها حنوطاً لقتالهم، وإنما سمّوا الحنوط عِطراً في قولهم: «قد دقوا بينهم عِطْرَ مَنْشَمٍ»، لأنهم أرادوا طيب الموتى. وقيل: هي منشم بنت الوجه من حِمير، وكانت عطارّة تأتي محالّ العرب والمواسم، فكانت العرب إذا تعطّرت بعطرها، اشتدّ قتالهم، فتشاءموا بها. وقيل: هي منشم بفتح الشين وهي امرأة من العرب أغار عليها قوم فأخذوا عطرها، فبلغ ذلك قومها، فأقبلوا إلى الذين فعلوا ذلك بها، فأرادوا استئصالهم، ثم قالوا: لا نقتل إلا من شَم منه ریح عطرها. وقيل: إنّها امرأة من جرهم كانت إذا خرجت جرهم لقتال خُزاعة في الحرب التي كانت بينهم، جاءت بقارورة فيها طيب فتطيبهم به، وهم في صفهم، ثم تضرب بالقارورة الأرض فتدقها، فلا يتطيب من طيبها أحد، إلا قاتل حتى يُقتل أو يجرح. وقيل: إنّها امرأة أحدثت عِطراً، فكانت تتطيب به، وتطيب بها زوجها، ثم إنّها صادفت رجلاً، وطيبته بطيبها، فلقبها زوجها، فشم منه ریح طيبها، فقتله، فاقتل من أجله حياتها حتى تفانیا...

وقيل: إنّ منشم امرأة دخل بها زوجها فناقرته، فدق أنفها بغيره، فخرجت إلى أهلها مدّمة، فقيل لها: «بئس العِطْرُ عِطْرُ زَوْجِكَ»، ويروى: «بئس ما عَطْرِكَ بِهِ زَوْجُكَ»، فذهب هذا القول مثلاً يضرب للشّيء المكروه.

أشامُ من ناقةِ البسوس^(١)

راجع: «أشامُ من البسوس».

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٣٥ وأمثال العرب ص ١١٣٠ وزهر الأكم ٣/٢٠٥.

أَشَامٌ مِنْ وَرَقَاءَ^(١)

يعنون الناقة، وهي مشؤومة، وذلك أنها ربّما نَفَرَتْ فذهبت في الأرض.

أَشِبَّ لِي إِشَابًا^(٢)

إذا عرض لك إنسان من غير أن تذكره، قلتَ هذا القول، ومعناه: رُفِعَ لي رفعاً.

أَشْبَقُ مِنْ جُمَالَةٍ^(٣)

من الشَّبَق وهو اشتداد الشهوة للأُنثى أو للذكر. وجمالة رجل من بني قيس بن ثعلبة، دخل على ناقةٍ له في العَطَن (مَرَبَض الجمال) باركةً نَجَتَرَ، فجامعها، فقامت الناقة، وتَشَبَّتْ ذيله بمَوْخَرٍ كورها، فأنت به كذلك وَسَطَ الحيّ، والقوم جُلوس، فقيل: «أَشْبَقُ مِنْ جُمَالَةٍ»، و«أَخْزَى مِنْ جُمَالَةٍ»، و«أَفْضَحُ مِنْ جُمَالَةٍ»، و«أَرْفَعُ مَبَاكًا مِنْ جُمَالَةٍ».

أَشْبَقُ مِنْ حَبِّي^(٤)

هي امرأة من المدينة كانت مِرْوَاجًا، فتزوّجت على كَبِيرِ سَنِّهَا فتى يُقال له: ابن أمّ كلاب، فقام ابنُّ لها كَهْلًا، فمَشَى إلى مروان بن الحكم وهو والي المدينة، فقال له: إِنَّ أُمَّي السَّفِيهَةَ، على كَبِيرِ سَنِّهَا وَسِنِّي، تزوّجَتُ

(١) الدرّة الفاخرة ١/٢٥٣، والميداني ١/٣٨٥، وفي اللسان ١٠/٣٧٧ (ورق): «إنّه لأشام من ورقاء».

(٢) العقد الفريد ٣/١١٣٥ وكتاب الأمثال ص ٣٧٧، والمستقصى ١/١٨٥، والميداني ٣٧٣/١.

(٣) الميداني ١/٣٨٧.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٦٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٥٦، والمستقصى ١/١٨٥، والميداني ٣٨٧/١.

شَابًا مَقْتَبِلَ الشَّبَابِ حَدِيثَ السَّنِّ، فَصَيَّرْتَنِي وَنَفْسَهَا حَدِيثًا، فَاسْتَحْضَرَهَا
 مِرْوَانُ وَابْنَهَا، فَلَمْ تَكْتَرِثْ لِقَوْلِهِ، وَلَكِنَّهَا التَّفَتَّتْ إِلَى ابْنِهَا، وَقَالَتْ: يَا
 بَرْدَعَةَ الْحِمَارِ، أَرَأَيْتَ ذَلِكَ الشَّابَّ الْمَقْدُودَ الْعَنْطَنَطَ (الطويل)، وَاللَّهِ
 لِيَصْرَعَنَّ أُمَّكَ بَيْنَ الْبَابِ وَالطَّاقِ فَلْيَشْفَيْنَ غَلِيلَهَا، وَلَتَخْرُجَنَّ نَفْسُهَا دُونَهُ،
 وَلَوْ دِدْتُ أَنَّهُ ضَبُّ وَأَنَا ضَبِيَّتُهُ، وَقَدْ وَجَدْنَا خَلَاءً. فَانْتَشَرَ هَذَا الْكَلَامُ عَنْهَا
 بَيْنَ النَّاسِ، فَضُرِبَتْ بِهَا الْأَمْثَالُ، وَمِمَّنْ ضَرَبَ الْمَثَلَ بِهَا فِي الشُّعْرِ هُدَيْبَةُ بْنُ
 خَشْرَمٍ^(١) حَيْثُ قَالَ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

فَمَا وَجَدْتُ وَجْدِي بِهَا أُمًَّ وَاحِدٍ وَلَا وَجْدَ حَبِي بِأَبْنِ أُمَّ كِلَابٍ
 رَأَتْهُ غَلِيظَ السَّاعِدِينَ عَنْطَنَطًا كَمَا انْبَعَثَتْ مِنْ قُوَّةِ وَشَبَابٍ^(٢)

أَشْبَقُ مِنْ هِرَّةٍ^(٣)

أَشْبَهَ امْرَأً بَعْضُ بَرِّهِ^(٤)

قيل: المثل لسهيل بن عمرو، وكان له ابن مضعوف (مريض)، فرآه
 إنسان، فقال له: أين أمك؟ (أي أين تقصد)، فظنّه يقول: أين أمك؟
 فقال: ذهبت لتشتري دقيقًا، فقال سهيل: «أساء سمعًا فأساء جابّة»
 (الجابّة: الإجابة)، فأرسلها مثلاً.

(١) هو هديبة بن خشرم بن كرز، من بني عامر بن ثعلبة (٥٠٠ - نحو ٥٠ هـ/ نحو ٦٧٠ م) شاعر فصيح مرتجل رابوية من أهل بادية الحجاز. (الزركلي: الأعلام ٧٨/٨).

(٢) البيان له في ديوانه ص ٧٣ (مع اختلاف في الرواية)، والدرّة الفاخرة ١/٢٥٧ والمستقصى ١/١٨٦، والميداني ١/٣٨٧ وهما لابن هرمة في جمهرة الأمثال ١/٥٦٣ وليس في ديوانه. والأول منهما في اللسان والتاج (حب) بنسبه إلى هديبة.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨ والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦ والمستقصى ١/١٨٧.

(٤) أمثال العرب ص ١١٧٠ وجمهرة الأمثال ١/٢٥٠-٤٥٠ والفاخر ص ٧٢ وفصل المقال ص ١٤٩ وكتاب الأمثال ص ١٥٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٠ والمستقصى ١/١٨٧ والميداني ١/٣٣٠ والوسيط في الأمثال ص ٤٣.

وقيل المثل لذي الإصبع العدواني^(١)، وسيأتي حديثه في «زوج من عودٍ خَيْرٌ مِنْ قُعودٍ».

يُضْرَبُ فِي تَشَابُهِ الْأَقْرَبَاءِ.

أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْبَيْضَةِ بِالْبَيْضَةِ^(٢)

يضرب في الشئيين المتساويين المتشابهين. ويروى: «أشبه من البيضة بالبيضة».

أَشْبَهُ بِهِ مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ^(٣)

يُرَوَى فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ زِيَادٍ، وَكَانَ أَحَدَ فُتَاكِ الْعَرَبِ فِي الْإِسْلَامِ، وَهُوَ الَّذِي احْتَزَّ رَأْسَ مَعْصَبِ بْنِ الزَّيْبِرِ، وَأَتَى بِهِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، كَانَ يَجْلِسُ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى سَرِيرِهِ بَعْدَ قَتْلِهِ مَعْصَبًا، فَبَرِمَ بِهِ (سِمْهَ)، وَجَعَلَ لَهُ كُرْسِيًّا يَجْلِسُ عَلَيْهِ، فَدَخَلَ يَوْمًا وَسُوَيْدُ بْنُ مَنجُوفٍ السُّدُوسِيُّ^(٤) جَالِسًا عَلَى السَّرِيرِ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَجَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ مُغْضَبًا فَقَالَ لَهُ عَبْدِ الْمَلِكِ: يَا عَبِيدَ اللَّهِ، بَلَّغْنِي أَنَّكَ لَا تُشْبَهُ أَبَاكَ، فَقَالَ: لَأَنَا أَشْبَهُ بِأَبِي مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ، وَالبَيْضَةِ بِالبَيْضَةِ، وَالمَاءِ بِالمَاءِ، وَلَكِنِّي أَخْبَرْتُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَمَّنْ لَمْ تُنْضِجْهُ الْأَرْحَامَ، وَلَمْ يُؤَلِّدْ لَتَمَامٍ، وَلَمْ يُشْبِهِ الْأَخْوَالُ وَالْأَعْمَامُ. قَالَ: وَمَنْ ذَلِكَ؟ قَالَ: سُويِدُ بْنُ مَنجُوفٍ. فَقَالَ عَبْدِ الْمَلِكِ: يَا سُويِدُ، أَكذلك أنت؟ قَالَ: إِنَّهُ لَيُقَالُ ذَلِكَ، وَإِنَّمَا عَرَّضْتُ بِعَبْدِ الْمَلِكِ، لِأَنَّهُ وُلِدَ لِسَبْعَةِ أَشْهُرٍ، فَلَمَّا خَرَجَا، قَالَ لَهُ عُبَيْدُ:

(١) هو حرثان بن الحارث (٥٠٠ - نحو ٢٢ ق.هـ/ نحو ٦٠٠ م) شاعر جاهلي حكيم لقب بذي الإصبع لأن حية نهشت إصبع رجله فقطعها. (الزركلي: الأعلام ١٧٣/٢).

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٦١، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، والمستقصى ١/١٨٨.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١١٧، وجمهرة الأمثال ١/٦٣، ١/٥٦١، والدرّة الفاخرة ١/٢٥٥، والمستقصى ١/١٨٨، والميداني ١/٣٨٦.

(٤) لم أقم على ترجمة له.

والله يا ابن عمي، ما يَسْرُنِي بِحُلْمِكَ عَلَيَّ حُمْرُ النَّعَمِ، فقال له سويد: وأنا،
والله، ما يَسْرُنِي بجوابك إياه سَوْدُ النَّعَمِ.

يُضْرَبُ فِي الْمِثَابِهَيْنِ كَلِمًا، وَيُقَالُ: «أَشْبَهُ مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ» وَ«إِنَّهُ
لَأَشْبَهُ بِهِ مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ». وَلِلْأَمْرِ نَفْسُهُ تُضْرَبُ الْأَمْثَالُ التَّالِيَةُ الَّتِي تَبْدَأُ
بِ«أَشْبَهُ بِهِ».

أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْحَرَّةِ بِالْحَرَّةِ^(١)

الْحَرَّةُ: البَثْرَةُ الصَّغِيرَةُ، وَأَرْضُ ذَاتِ حِجَارَةٍ سَوْدٍ كَأَنَّهَا أُحْرِقَتْ.
يُضْرَبُ فِي الشَّيْئَيْنِ الْمِثَابِيَيْنِ الْمُتَسَاوِيَيْنِ الْمُتَشَابِهِيَيْنِ.

أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الذَّبَابِ بِالذَّبَابِ^(٢)

يُضْرَبُ فِي الشَّيْئَيْنِ الْمِثَابِيَيْنِ الْمُتَسَاوِيَيْنِ الْمُتَشَابِهِيَيْنِ. وَيُرْوَى: «أَشْبَهُ مِنَ الذَّبَابِ
بِالذَّبَابِ».

أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْغُرَابِ بِالْغُرَابِ^(٣)

يُضْرَبُ فِي الشَّيْئَيْنِ الْمِثَابِيَيْنِ الْمُتَسَاوِيَيْنِ الْمُتَشَابِهِيَيْنِ. وَيُرْوَى: «أَشْبَهُ مِنَ الْغُرَابِ
بِالْغُرَابِ».

أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْقَتَّةِ بِالْقَتَّةِ^(٤)

الْقَتَّةُ: وَاحِدَةُ الْقَتِّ، وَهُوَ الْفَصْفَصَةُ الْيَابِسَةُ.

(١) جمهرة الأمثال ٦٣/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٥٣٨/١ والدرّة الفاخرة ٢٣٦/١ والمستقصى ١٨٩/١.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٧، وجمهرة الأمثال ٦٣/١، ٥٦١، والدرّة الفاخرة ٢٣٦/١
والمستقصى ١٨٩/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢٣٦/١، والمستقصى ١٨٩/١.

يُضْرَبُ فِي الشَّيْثِينَ الْمَتَسَاوِينَ الْمُتَشَابِهِينَ، وَيُرْوَى: «أَشْبَهُ مِنْ الْقَتَّةِ بِالْقَتَّةِ».

أَشْبَهُ بِهِ مِنْ الْقُدَّةِ بِالْقُدَّةِ^(١)

الْقُدَّةُ: ريشة السهم.

يُضْرَبُ فِي الشَّيْثِينَ الشَّيْهِينَ الْمَتَسَاوِينَ. وَيُرْوَى: «أَشْبَهُ مِنْ الْقُدَّةِ بِالْقُدَّةِ».

أَشْبَهُ بِهِ مِنْ اللَّيْلَةِ بِالْبَارِحَةِ^(٢)

يُضْرَبُ فِي الشَّيْثِينَ الشَّيْهِينَ الْمَتَسَاوِينَ. وَيُرْوَى: «أَشْبَهُ مِنْ اللَّيْلَةِ بِاللَّيْلَةِ».

أَشْبَهُ بِهِ مِنْ الْمَاءِ بِالْمَاءِ^(٣)

يُضْرَبُ فِي الشَّيْثِينَ الشَّيْهِينَ الْمَتَسَاوِينَ. وَيُرْوَى: «أَشْبَهُ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ».

أَشْبَهُ شَرْحَ شَرْحًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا^(٤)

يُضْرَبُ فِي تَشَابِهِ الشَّيْثِينَ وَبَيْنَهُمَا أَدْنَى تَخَالَفٍ. وَالشَّرْحُ هُنَا: اسْمٌ

(١) الألفاظ الكتابية ص ١١٧ وجمهرة الأمثال ١/٦٣، والمستقصى ١/١٨٩.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٦٣، ١/٥٦١، والمستقصى ١/١٩٠.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١١٧ وتمثال الأمثال ١/٢٩٨ وجمهرة الأمثال ١/٦٣، ١/٥٦١ والدررة الفاخرة ١/٢٣٦ والمبداني ١/٣٩٠.

(٤) أمثال العرب ص ١٥٤ وجمهرة الأمثال ١/٦٢، وزهر الأكم ٣/٢١٦، وفصل المقال ص ٣٢٥ وكتاب الأمثال ص ١٤٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٠ واللسان ٢/٣٠٨ (شرح)، والمستقصى ١/١٨٨، والمبداني ١/٣٦٢، ٢/٧٥. وفي اللسان ٤/٣٧٩ (سمر): «أَشْبَهُ شَرْحَ شَرْحًا»، ولعله تصحيف.

موضع، وفي غير هذا الموضع: مسيل الماء من الحرّة إلى السهل. والأسير
تصغير أسمر، وهو جمع سَمْر مخفّف عن سَمْر، وهي شجرة من العِضاه.

والمثل لِلْقِيم ابن أخت لقمان بن عاد، وكان قد علا خاله في خِصاله،
فحسده خاله، فنزلا شَرَجًا، فذهب لُقَيْم لِيُعْشِي إِبْلَه، فحفر له لقمان
حفيرةً، وغطّاها بِسَمْر ليقع فيها إذا رجع في اللَّيْل، فلَمَّا عاد لُقَيْم أنكر
المكان، وارتاب بإزالة السَّمْر عن موضعه، فقال: «أشبه شَرَجَ شَرَجًا لو أَنَّ
أَسْبِيرًا»، أي لو أَنَّ أَسْبِيرًا كانت فيه أو به، وتنحى عن الموضع فَنَجَا.
ووقعت ناقة من إبله في تلك النار، فنفرت، وعرف لقيم أنه إِنَّمَا صنع
لقمان ذلك لبيصيه، وأَنَّهُ حَسَدَه، فسكت عنه، ووجد لقمان قد نظم في
سيفه لحمًا من لحم الجزور وكبدًا وسنامًا حتى توارى سيفه، وهو يريد إذا
ذهب لقيم ليأخذه أن ينحره بالسَّيف، ففطن لقيم، فقال: «في نظم سيفك
ما ترى يا لقيم»، فأرسلها مثلًا.

ثمَّ حسد لقمان الصُّحْبَةَ، فقال له لقيم: القسمة. فقال له لقمان: ما تطيبُ
نفسِي أَن تَقْسَمَ هذه الإبل إِلَّا وأنا موثّق، فأوثقه لقيم، فلَمَّا قَسَمَهَا لقيم نَقَى
منها عشرًا أو نحوها، فجشِعتْ نفس لقمان، فزفر زفرةً تَقَطَّعتْ منها
الأنساع التي هو بها، ثمَّ قال: «لي الغادِرَةُ والمتغادِرَةُ والأفيلُ النادرَةُ»،
فذهب قوله مثلًا. فقال لقيم: قَبِحَ اللهُ النفسَ الخبيثةَ.

أشبه فلان أمه^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَضْعَفُ وَيَعْجُزُ.

(١) المبداني ١/٣٦٩.

أَشْبَهُ مِنَ الْبَيْضَةِ بِالْبَيْضَةِ^(١)

راجع: «أشبه به من البيض بالبيض».

أَشْبَهُ مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ^(٢)

راجع: «أشبه به من التمرة بالتمر».

أَشْبَهُ مِنَ الذَّبَابِ بِالذَّبَابِ^(٣)

راجع: «أشبه به من الذباب بالذباب».

أَشْبَهُ مِنَ الْغُرَابِ بِالْغُرَابِ^(٤)

راجع: «أشبه به من الغراب بالغراب».

أَشْبَهُ مِنَ الْقَتَّةِ بِالقَتَّةِ^(٥)

راجع: «أشبه به من القتة بالقتة».

أَشْبَهُ مِنَ القُدَّةِ بِالقُدَّةِ^(٦)

راجع: «أشبه به من القدّة بالقدّة».

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/٥٦١، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، والمستقصى ١/١٨٨.
(٢) جمهرة الأمثال ١/٦٣، ١/٥٦١، والدرّة الفاخرة ١/٢٥٥، والمستقصى ١/١٨٨، والميداني ٣٨٦/١.
(٣) الألفاظ الكتابية ص ١١٧، وجمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، والمستقصى ١/١٨٩.
(٤) جمهرة الأمثال ١/٦٣، ١/٥٦١، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، وزهر الأكم ٣/٢١٥، والمستقصى ١/١٨٩.
(٥) الدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، والمستقصى ١/١٨٩.
(٦) جمهرة الأمثال ١/٦٣، والمستقصى ١/١٨٩.

أشبهُ مِنَ اللَّيْلَةِ بِاللَّيْلَةِ^(١)

راجع: « أشبهُ بِهِ مِنَ اللَّيْلَةِ بِالْبَارِحَةِ ».

أشبهُ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ^(٢)

راجع: « أشبهُ بِهِ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ ».

اشْتَدَّيْ، أَرْزَمْتُ، تَنْفَرِجِي^(٣)

لأنه غالبًا ما يأتي الفرج بعد اشتداد الأزمة.

اشْتَدَّيْ زَيْمٌ^(٤)

الاشتداد: العُدُو. زَيْمٌ: اسم فَرَسٍ.

يُضْرَبُ فِي انْتِهَازِ الْفُرْصَةِ.

اشْتَرِ لِنَفْسِكَ وَلِلسُّوقِ^(٥)

أي اشترِ ما يُنْفِقُ عَلَيْكَ إِذَا بَعْتَهُ.

اشْتَرِ الْمَوْتَانَ، وَلَا تَشْتَرِ الْحَيَّانَ^(٦)

أي: اشترِ الأَرْضَيْنِ وَالذُّورَ، وَلَا تَشْتَرِ الرَّقِيقَ وَالذُّوَابَ.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٦٣، ١٥٦١ والمستقصى ١/١٩٠.

(٢) تمثال الأمثال ١/١٢٩٨ وجمهرة الأمثال ١/١٦٣، ١٥٦١، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، والميداني ١/٣٩٠.

(٣) زهر الأكم ٣/٢٢٤، واللسان ١٢/١٦ (ازم).

(٤) زهر الأكم ٣/١٢١٩، والميداني ١/٣٦٥.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٧٩، ١٨٠ وزهر الأكم ٣/٢٣٢، والعقد الفريد ٣/١١٠، وفصل المقال ص ١٣٠٩، وكتاب الأمثال ص ١٢١٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢١، والمستقصى ١/١٩٠، والميداني ١/٣٦٥.

(٦) اللسان ٢/٩٣ (موت)، والميداني ١/٣١٠.

أَشَجَى مِنْ حَمَامَةٍ (أو: من سَجَعِ الحمامِ) (١)

يجوز أن يكون من شَجِي يَشَجِي شَجَى، أي حَزَنَ، ومن شجا يَشْجُو إذا حَزَنَ.

أَشَجَعُ مِنْ أَسَامَةٍ (٢)

هو الأسد. قال زهير بن أبي سلمى [من الكامل]:

وَلَأَنْتَ أَشَجَعُ مِنْ أَسَامَةٍ إِذَا دُعِيْتَ نَزَالَ وَلَجَّ فِي الذُّغْرِ (٣)

أَشَجَعُ مِنْ أَسَدٍ (٤)

أَشَجَعُ مِنَ الْأَيْهَمَيْنِ (٥)

هما: السَّيْلُ والجمل الهائج.

أَشَجَعُ مِنْ دُرَيْدٍ (مولد) (٦)

هو رجل اشتهر بالشجاعة.

أَشَجَعُ مِنْ دَيْكٍ (أو: مِنَ الدَّيْكِ) (٧)

(١) نمار القلوب ص ٤٤٦٧ وجمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، والميداني ٣٩١/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، والمستقصى ١/١٩٠، والميداني ٣٩١/١.

(٣) المستقصى ١/١٩٠، وفي ديوانه ص ٨٩ بالرواية التالية:

وَلَيْتَمَ حَفْوَ الدُّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيْتَ نَزَالَ وَلَجَّ فِي الذُّغْرِ
(٤) العقد الفريد ٣/٧٢.

(٥) اللسان ١٢/٦٤٩ (بهم).

(٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٦.

(٧) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، وزهر الأكم ٣/٢١٧، والمستقصى ١/١٩٠، والميداني ٣٩١/١.

أَشْجَعُ مِنْ رِبِيعَةَ بْنِ مُكَدَّمٍ (١)

سبق حديثه في «أحمى من مجير الطَّعْنِ» .

أَشْجَعُ مِنْ صَبِيٍّ (٢)

المقصود اندفاعه وحماسه في كل شيء لفرارته .

أَشْجَعُ مِنْ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ (٣)

انظر: «أفرس من عامر بن الطفيل» .

أَشْجَعُ مِنْ عَنْتَرَةَ (٤)

هو عنتر بن شداد بن عمرو العبسي (٠٠٠ - نحو ٢٢ ق.هـ / نحو ٦٠٠ م) أشهر فرسان العرب في الجاهلية ومن شعراء الطبقة الأولى . كان أسود (٥) .

أَشْجَعُ مِنْ كَلْبٍ (٦)

أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ (٧)

أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَانَ (٨)

خَفَانَ : مأسدة قرب الكوفة (٩) .

(١) العقد الفريد ٦٩/٣ .

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨ ، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦ ، والمستقصى ١/١٩٠ ، والميداني ٣٩١/١ .

(٣) الوسيط في الأمثال ص ٦٩ .

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٧٩ .

(٥) الزركلي : الأعلام ٥/٩١ - ٩٢ .

(٦) المستقصى ١/١٩٠ .

(٧) الألفاظ الكتابية ص ٢٧٩ .

(٨) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨ ، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦ ، والمستقصى ١/١٩٠ .

(٩) معجم البلدان ٢/٣٧٩ .

أَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ عَيْرِيَّةٍ^(١)

العيرِيَّة: الشجر الملتف، وهو مأوى الأسد^(٢).

أَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ عَيْرَيْنَ^(٣)

اختلفوا فيه، فقيل: إنَّه دابَّةٌ مثل الحِرْبَاءِ تتعرَّضُ للراكب، وتضرب بذنبها. وقيل: هو ضَرْبٌ من العناكب يصيد الذباب صَيْدَ الفهود، وهو الذي يُسمَّى اللَّيْثَ، وله ستُّ عيون، فإذا رأى الذبابةَ لَطِيءَةً بالأرض، وسكَّنَ أطرافه، ومتى وثَّبَ لم يُخطئ. وقيل: عَيْرَيْنَ مأسدة. ويقال: «أمضى من لَيْثِ عَيْرَيْنَ»، و«إنَّه لأشجعُ من لَيْثِ عَيْرَيْنَ».

أَشْجَعُ مِنْ هُنَيٍّ^(٤)

هو رجل، ولم أقع على أيِّ خبر من أخبار شجاعته.

أَشْحُ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ^(٥)

انظر: «أشغل من ذاتِ النَّحْيَيْنِ».

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والدرَّةُ الفاخرة ١/٢٣٦، والمستقصى ١/١٩١، والميداني ٣٩١/١.

(٢) اللسان ٦/١٣٦ (عرس).

(٣) ثمار القلوب ص ١٣٨١، وجمهرة الأمثال ١/٥٦٢، والدرَّةُ الفاخرة ١/٢٥٦، وكتاب الأمثال ص ٣٧١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١، واللسان ٤/٥٨٨ (عفر)، والمستقصى ١/١٩١، والميداني ١/٣٨٠.

(٤) الميداني ١/٣٩١.

(٥) ثمار القلوب ص ١٢٩٣، وجمهرة الأمثال ٢/٣٢٢، والدرَّةُ الفاخرة ١/٢٦٠، ٢/٤٠٥، والمستقصى ١/١٩١، والميداني ١/٣٨٨.

أَشَحَّ مِنْ صَبِيٍّ^(١)

يكون في يده أدنى شيء فيبخل به . ويُقال : « أَبْخَلَ مِنْ صَبِيٍّ » .

أَشَدُّ اخْتِطَافًا مِنْ حِدَاةٍ^(٢)

الحِدَاةُ طائر من الجوارح ينقض على الجرذان والدواجن والأطعمة ونحوها^(٣) .

أَشَدُّ إِقْدَامًا مِنَ الْأَسَدِ^(٤)

أَشَدُّ بَيَاضًا مِنَ اللَّبَنِ^(٥)

أَشَدُّ حُمْرَةً مِنْ بِنْتِ الْمَطْرِ^(٦)

هي دُويبة حمراء تُرى غيبَ المطر^(٧)

أَشَدُّ حُمْرَةً مِنَ الصَّرْبَةِ^(٧)

هي الصَّمْعَةُ الحمراء .

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨ ، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦ ، والمستقصى ١/١٩١ .

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٤٣٨ .

(٣) المعجم الوسيط (حدأ) .

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٦٧ ، والدرّة الفاخرة ٢/٤٣٨ .

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٣٨ .

(٦) جمهرة الأمثال ١/٤١ ، ١/٤٠٠ ، والدرّة الفاخرة ١/١٥٩ ، ٢/٥٠٠ ، والمستقصى ١/١٩٢ .

والميداني ١/٣٨٠ .

(٧) جمهرة الأمثال ١/٣٩٩ ، والدرّة الفاخرة ١/١٥٩ ، والمستقصى ١/١٩١ ، وفي هذا الأخير

« الصربة » ، ولعل هذا تصحيف .

أَشَدُّ حُمْرَةً مِنَ الْقَرَفِ^(١)

هو الأديم (الجلد) الأحمر.

أَشَدُّ حُمْرَةً مِنَ الْمُصْعَةِ^(٢)

هي ثمرة العوسج.

أَشَدُّ حُمْرَةً مِنَ النَّكَّعَةِ^(٣)

هي ثمرة الطرثوث، والطرثوث نبت أحمر يكون في أصول الرمث، وهو من جنس الفطر، وقيل: النَّكَّعَةُ وَالنَّكَّعَةُ: ثمر شجر أحمر^(٤).

أَشَدُّ الرَّجَالِ الْأَعْجَفُ الْأَضْحَمُ^(٥)

يعني المهزول الكبير الألواح.

أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ حَنْكٍ (أَوْ: حَنْكٍ) الْغَرَابِ^(٦)

راجع: «أَسْوَدٌ مِنْ حَنْكٍ (أَوْ: حَنْكٍ) الْغَرَابِ».

أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ غَرَابِ^(٧)

(١) المستقصى ١٩٢/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ١٥٩/١، وكتاب الأمثال للسدي ص ٦٣، والمستقصى ١٩١/١. وفي الميداني ٣٩٨/٢: «هو أشد حمرّة من المصعة».

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٠٠/١، والدرّة الفاخرة ١٥٩/١، واللسان ٣٦٤/٨ (نكح)، والمستقصى ١٩١/١.

(٤) اللسان ٣٦٤/٨ (نكح).

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٨، والميداني ٢٥٩/١، ٣٧٤.

(٦) نمار القلوب ص ٤٦٠، واللسان ٤١٥/١٠ (حلك)، والمستقصى ١٩٢/١. وفي جمهرة اللغة ص ٥٦٣: «هو أشد...».

(٧) الحيوان ٤٢٥/٣، واللسان ٦٤٥/١ (غرب).

أَشَدُّ عَدَاوَةً مِنْ عَقْرَبٍ^(١)

أَشَدُّ عَصِيَّةً مِنَ الْجَحَافِ^(٢)

انظر: «أَفْتَكُ مِنَ الْجَحَافِ».

أَشَدُّ الْعَطَشِ حِرَّةً عَلَى (أَوْ: تَحْتَ) قِرَّةٍ^(٣)

الحِرَّة: العطش، وقيل شِدَّتُهُ. القِرَّة: البَرْد.

أَشَدُّ عَيْبًا مِنْ بَاقِلٍ^(٤)

انظر: «أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ».

أَشَدُّ قُحْطًا مِنْ سُنَيَاتِ خَالِدٍ^(٥)

هو خالد بن عبد الملك بن الحارث بن الحكم المعروف بابن مطرة. ولي المدينة سبع سنين في أيام هشام بن عبد الملك، فأقحط الناس حتى أُجِّلَى أهل البوادي إلى الشام. وكان يقال: «سُنَيَاتِ خَالِدٍ لَا أَعَادَ اللَّهُ أَمْثَالَهَا».

أَشَدُّ قُوَيْسٍ سَهْمًا^(٦)

القُوَيْس: تصغير قَوْس.

- (١) الحيوان ١/٢٢٠ والدرّة الفاخرة ٢/٤٣٨.
- (٢) نمثال الأمثال ١/١٨٩ وجمهرة الأمثال ٢/١٣٤ والدرّة الفاخرة ١/٢٩٨ والمستقصى ١/١٩٢.
- (٣) زهر الأكم ٣/١١١ واللسان ٤/١٧٨ (حرر) ٥/٨٢ (قرر).
- (٤) نمار القلوب ص ١٢٧.
- (٥) نمار القلوب ص ١٥١.
- (٦) جمهرة الأمثال ١/٥٦٦ والدرّة الفاخرة ١/٣٦١ والميداني ١/٣٨٩.

يُقَالُ فِي مَوْضِعِ التَّفْضِيلِ . وَيُقَالُ : « هُوَ مِنْ حَبِيرِ قُوَيْسٍ سَهْمًا » ، وَمِثْلُهُ
قَوْلُهُمْ : « هُوَ أَعْلَاهُمْ ذَا فُوقٍ » .

أَشَدُّ نَوْمًا مِنَ الْفَهْدِ (١)

أَشَدُّ مِنْ أَسَدٍ (أَوْ : مِنْ الْأَسَدِ) (٢)

أَشَدُّ مِنَ الْأَيْهَمِينَ (٣)

هُمَا السَّيْلُ وَالْجَمَلُ الْهَائِجُ . وَيُقَالُ : « أَشْجَعُ مِنَ الْأَيْهَمِينَ » .

أَشَدُّ مِنْ بُكَاءِ النَّكَلَى (٤)

أَشَدُّ مِنَ الْحَجَرِ (٥)

أَشَدُّ مِنَ الْحَدِيدِ (٦)

أَشَدُّ مِنْ دَلَمٍ (أَوْ : مِنْ الدَّلَمِ) (٧)

قِيلَ هُوَ حَيَوَانٌ يُشَبِّهُ الْحَيَّةَ يَكُونُ بِنَاحِيَةِ الْحِجَازِ .

(١) الدرّة الفاخرة ٤٣٨/٢ .

(٢) جمهرة الأمثال ٥٣٨/١ ، والحيوان ٢٢٨/١ ، والدرّة الفاخرة ٢٣٦/١ ، ٤٤٤٦/٢ ،
والمستقصى ١٩٣/١ ، والميداني ٣٩١/١ .

(٣) اللسان ٦٤٩/١٢ (بهم) .

(٤) ثمار القلوب ص ٣٢٠ .

(٥) جمهرة الأمثال ٥٣٨/١ ، والدرّة الفاخرة ٢٣٦/١ ، ٤٤٤٦/٢ ، والمستقصى ١٩٣/١
والميداني ٣٩١/١ .

(٦) الدرّة الفاخرة ٢٣٦/١ .

(٧) زهر الأكم ٢١٩/٣ ، واللسان ٢٠٤/١٢ (دلّم) ، والميداني ٣٩١/١ .

أَشَدُّ مِنْ رِغِيَةِ النَّجُومِ (مولد)^(١)

أَشَدُّ مِنْ سَمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ (مولد)^(٢)

أَشَدُّ مِنْ عَائِشَةَ بْنِ عَمِّ^(٣)

هو رجل قويّ زعموا أنّه كان يحمل الجُرُوزَ (ما يصلح أن يُذبح من الإبل).

أَشَدُّ مِنْ عَرَقِ الْمَوْتِ^(٤)

أَشَدُّ مِنْ فَرَسٍ (أَوْ: مِنْ الْفَرَسِ)^(٥)

من الشدّة، وقيل: من الشدّ، وهو العذو.

أَشَدُّ مِنْ فَيْلٍ (أَوْ: مِنْ الْفَيْلِ)^(٦)

أَشَدُّ مِنْ لُقْمَانَ الْعَادِي^(٧)

قيل: إنّهُ كان يحفر لإبله بظفره حيث بدا له إلا الصّمان والدّهناء^(٨) فإنّهما غلبتا بصلابتهما.

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٣) الميداني ٣٩١/١.

(٤) نمار القلوب ص ٦٨٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٥٦٥/١ والدرّة الفاخرة ٢٢٦١/١ وزهر الأكم ٢٣١٩/٣ والمستقصى

١٩٣/١ والميداني ٣٨٩/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١٥٦٥/١ والدرّة الفاخرة ٢٢٦١/١ وزهر الأكم ٢٣١٩/٣ والمستقصى

١٩٤/١ والميداني ٣٨٩/١.

(٧) جمهرة الأمثال ١٥٦٥/١ والدرّة الفاخرة ٢٢٦٠/١ والمستقصى ١٩٤/١ والميداني

٣٨٨/١.

(٨) الصّمان: أرض صلبة ذات حجارة، وهي مُناخمة للدّهناء. والدّهناء موضع كله رمل (راجع

معجم البلدان ٤٢٣/٣، ٤٩٣/٢).

أَشَدُّ مِنْ لَيْلَةِ الْهَرِيرِ^(١)

هي ليلةٌ بصفَيْنِ اشتدَّ فيها القتال، فتناثرت الرؤوس، وكثر عدد القتلى، وكان عليّ، رضي الله عنه، كلما قتل واحداً كَبَّرَ تكبيراً، فأخصيتُ تكبيراته تلك الليلة، فبلغت سبعمئة، فضُربَ المثل بهذه الليلة في الشدة واستفحال المطاردة^(٢).

أَشَدُّ مِنْ نَابِ جَائِعٍ^(٣)

أَشَدُّ مِنْ وَخْزِ الْأَسَافِيِّ^(٤)

الأسافي جمع إسْفَى، وهو مِخْرَزُ الإسكاف.

أَشَدُّ، حُطْبِي، قَوْسَكَ^(٥)

حُطْبِي: اسم رجل.

يُضْرَبُ عند الأمر بالتهيئة والاستعداد للأمر.

أَشَدُّ حَيَازِيمِكَ لَذَلِكَ الْأَمْرِ^(٦)

راجع: «اجمع جواميزك».

(١) نمار القلوب ص ٦٣٧.

(٢) نمار القلوب ص ٦٣٧.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، والمستقصى ١/١٩٤، والميداني ٣٩١/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، والمستقصى ١/١٩٤، والميداني ٣٩١/١.

(٥) اللسان ١/٣٢٣ (حطب)، والميداني ١/٣٧٠.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٣٠٤، واللسان ١٢/١٣٢ (حزم)، والميداني ١/٣٦٦.

اشدُّ يَدَيْكَ بِعَرَزِهِ^(١)

العَرَزُ: رِكَابُ الرَّحْلِ.

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى التَّمَسُّكِ بِالشَّيْءِ وَلِزُومِهِ.

أَشْرَى الشَّرَّ صِغَارُهُ^(٢)

أَي أَلَجَّهُ وَأَبْقَاهُ.

روي أَنَّ صَيَّادًا قَدِيمَ بِنْحِي (زِق) مِنْ عَسَلٍ وَمَعَهُ كَلْبٌ لَهُ، فَدَخَلَ عَلَى صَاحِبِ حَانُوتٍ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ الْعَسَلَ لِيَبِيعَهُ مِنْهُ، فَقَطَرَ مِنَ الْعَسَلِ قَطْرَةً، فَوَقَعَ عَلَيْهَا زُنْبُورٌ^(٣)، وَكَانَ لِصَاحِبِ الْحَانُوتِ ابْنُ عُرْسٍ^(٤)، فَوَثَبَ ابْنُ عُرْسٍ عَلَى الزُّنْبُورِ، فَأَخَذَهُ، فَوَثَبَ كَلْبَ الصَّائِدِ عَلَى ابْنِ عُرْسٍ فَقَتَلَهُ. فَوَثَبَ صَاحِبُ الْحَانُوتِ عَلَى الْكَلْبِ فَضْرَبَهُ بَعْضًا ضَرْبَةً قَاتِلَةً، فَوَثَبَ صَاحِبُ الْكَلْبِ عَلَى صَاحِبِ الْحَانُوتِ فَقَتَلَهُ، فَاجْتَمَعَ أَهْلُ قَرْيَةٍ صَاحِبِ الْحَانُوتِ فَوَثَبُوا عَلَى صَاحِبِ الْكَلْبِ فَقَتَلُوهُ، فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ أَهْلُ قَرْيَةِ صَاحِبِ الْكَلْبِ، اجْتَمَعُوا فَاقْتَتَلُوا هُمُ وَأَهْلُ قَرْيَةِ صَاحِبِ الْحَانُوتِ حَتَّى تَفَانَوْا، فَقِيلَ هَذَا الْمِثْلُ فِي ذَلِكَ.

اشْرَبَ تَشْبَعٌ، وَاخْذَرَ تَسَلَّمَ، وَاتَّقَى تُوَقَّهَ^(٥)

يُضْرَبُ فِي التَّوَقُّيِّ فِي الْأُمُورِ. وَالْهَاءُ فِي «تَوْقَه» يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ هَاءَ

(١) جمهرة الأمثال ١/٦٧٣، وفصل المقال ص ٢٩٢، وكتاب الأمثال ص ١٩٩، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٢٢، والمستقصى ١/١٩٤، والميداني ١/٣٦٢.

(٢) الميداني ١/٣٧٢.

(٣) حشرة تشبه الذباب شديدة اللسع.

(٤) هو حيوان من أكلة اللحوم يشبه الفأرة مستطيل الجسم.

(٥) كتاب الأمثال ص ٢١٩، والميداني ١/٣٧٤.

السَّكَّتِ، ويجوز أن تكون كنايةً عن الشَّرِّ، كأنه قال: اتَّقِ الشَّرَّ تُوقَهُ.
ويقال في المعنى نفسه: «أَشْرَبَ تَنْقَعُ».

أَشْرَبَ تَنْقَعُ^(١)

تنقع: ترتوي.

يُضْرَبُ فِي التَّوَقُّي، ففیه السلامة.

أَشْرَبُ مِنْ رَمَلٍ (أَوْ: مِنْ الرَّمَلِ)^(٢)

أَشْرَبُ مِنْ عَقْدِ الرَّمَلِ^(٣)

عقد الرمل بكسر القاف وفتحها: ما تعقد وتلبّد منها.

أَشْرَبُ مِنَ القِمَعِ^(٤)

القِمَعُ والقِمَعُ: ما يوضع في فم السقاء والزقّ والوطب، ثُمَّ يَصَبُّ فِيهِ
الماء والشراب أو اللّبن.^(٥)

أَشْرَبُ مِنَ الهَيْمِ^(٦)

هي الإبل العطاش، وقيل هي الرمال.

-
- (١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩، والمستقصى ١٩٤/١.
(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٦٦، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٢، والمستقصى ١/١٩٥، والميداني ١/٣٨٩، ٣٩١.
(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، والمستقصى ١/١٩٥، والميداني ١/٣٩١.
(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، والمستقصى ١/١٩٥، والميداني ١/٣٩١.
(٥) اللسان ٥/٢٩٥ (قمع).
(٦) جمهرة الأمثال ١/٥٦٦، والدرّة الفاخرة ١/٢٦١، والمستقصى ١/١٩٥، والميداني ١/٣٨٩/١.

أَشْرَبْتَنِي مَا لَمْ أَشْرَبْ^(١)

أي ادّعت علي ما لم أفعل.

أَشْرَدُ مِنْ حَقِيدٍ^(٢)

هو الظليم (ذكر النعام). قال الشاعر [من الوافر]:

وَهُمْ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى وَهُمْ تَرَكَوكَ أَشْرَدَ مِنْ ظَلِيمٍ^(٣)

أَشْرَدُ مِنْ ظَلِيمٍ^(٤)

أَشْرَدُ مِنْ نَعَامَةٍ (أو: من النعام)^(٥)

أَشْرَدُ مِنْ وَرَلٍ (أو: مِنْ وَرَلِ الْحَضِيضِ)^(٦)

الورل: دابة تشبه الضب. الحضيض: الأرض. وقيل ذلك لأن الورل إذا رأى الإنسان مرّ في الأرض لا يردّه شيء. ويروى: «أشرد من ورل».

-
- (١) زهر الأكم ١٢٤١/٣ والمستقصى ١١٩٥/١ والميداني ٣٦٨/١.
(٢) جمهرة الأمثال ١٥٦٣/١ والدرّة الفاخرة ٢٥٨/١ والمستقصى ١١٩٥/١ والميداني ٣٨٨/١.
(٣) البيت في الميداني ٣٨٨/١ دون نسبة، وهو في الدرّة الفاخرة ٢٥٨/١ دون نسبة ورواية «أشرد من نعام»، وهو بهذه الرواية في الأصمعيّات منسوباً لأوس بن خلفاء الهجيمي، ص ٢٣٣.
(٤) جمهرة الأمثال ٥٣٨/١ والدرّة الفاخرة ٢٣٦/١ والمستقصى ١٩٥/١.
(٥) نمار القلوب ص ٤٤٣ والحيوان ١٩٨/١ وزهر الأكم ١٢٢٦/٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١، واللسان ٥٤٧/١٢ (لقم) و٥٨٢/١٢ (نعم)، والميداني ٣٨٨/١.
(٦) جمهرة الأمثال ١٥٦٣/١ والدرّة الفاخرة ١٢٥٨/١ وزهر الأكم ١٢٢٦/٣ والمستقصى ١١٩٦/١ والميداني ٣٨٨/١.

أَشْرَفُ مِنْ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ^(١)

راجع: «أَحْسَنُ مِنْ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ».

أَشْرَفُ مِنْ بَنَاتِ طَارِقٍ^(٢)

راجع: «أَحْسَنُ مِنْ بَنَاتِ طَارِقٍ».

أَشْرَفُ مِنْ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ عَبَّادٍ^(٣)

قالت امرأة من بني مرة [من الكامل]:

جاؤوا بِحَارِثَةَ الضَّبَابِ كَاتِمًا جاؤوا بِبِنْتِ الْحَارِثِ بْنِ عَبَّادٍ

ويقال: «أَجْمَلُ مِنْ بِنْتِ الْحَارِثِ بْنِ عَبَّادٍ».

أَشْرَفُ مِنْ خَاتِمِ سُلَيْمَانَ^(٤)

«يضرب به المثل في الشرف، والعلو، ونفاذ الأمر، وذلك أن ملكه زال

عنه بعده، وعأوده مع عوده، والقصة فيه معروفة سائرة. ويقال: إنه كان

(١) ثمار القلوب ص ٢٩٨.

(٢) ثمار القلوب ص ٢٩٧.

(٣) ثمار القلوب ص ٣٠٠. والحارث بن عباد (٠٠٠ - نحو ٥٠ ق هـ/ نحو ٥٧٠ م) حكيم جاهلي. كان شجاعاً من السادات شاعراً. انتهت إليه إمرة بني ضبيعة وهو شاب. وفي أيامه كانت حرب «البسوس»، فاعتزل القتال، ثم إن المهلهل قتل ولدًا له اسمه بجير، فثار الحارث، ونادى بالحرب، وأسر المهلهل، فجزّ ناصيته، وأطلقه، وأقسم ألا يكف عن تغلب حتى تكلمه الأرض فيهم، فأدخلوا رجلًا في سرب تحت الأرض، ومرّ به الحارث، فأشده يقول [من الطويل]:

أبَا مُنْدِرٍ أَفْتَبْتَ فَاثْتَبِقْ بَغْضَانَا حَتَاتِيكَ بَغْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَغْضِ

فقال: برّ القسم، واصطلحت بكر وتغلب (الزركلي: الاعلام ١٥٦/٢).

(٤) ثمار القلوب ص ٥٧.

معجزة له، كما كانت عصا موسى من معجزاته، وبه اقتدى الملوك بعده في اتخاذ خواتم الملوك، ودواوين الخاتم»^(١).

أَشْرَفُ مِنْ خَاتَمِ الْمَلِكِ^(٢)

قال بشار [من الهزج]:

أَلَا يَا خَاتَمَ الْمَلِكِ الَّذِي أَمْلِكُ إِنْ نِلْتُهُ
فُوَادِي فِيكَ مَجْنُونٌ وَلَوْ أُسْتَطِيعُ سَلْتُهُ
وَأَنْتَ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ لَوْ يَخْلُو لَقَبْلْتُهُ^(٣)

ويقال: «أنفس من خاتم الملك».

أَشْرَفُ مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ^(٤)

«يَتَمَثَّلُ بِشَرْفِ مَاءِ زَمْزَمِ عَلَى سَائِرِ الْمِيَاهِ لَشَرَفِ مَكَانِهِ، فَيُقَالُ: «كَأَنَّهُ مَاءُ زَمْزَمِ»، «وَلَيْسَ هَذَا بِمَاءِ زَمْزَمِ». ويقال: إنه أثر جبريل، عليه السلام، فإنه لما شرب له، ومن يُخصي فضائله! فكَمَ من مُبْتَلَى قَدْ عُوْفِي بِالْمَقَامِ عَلَيْهِ، وَالشَّرْبُ مِنْهُ، وَالِاغْتِسَالُ بِهِ، بَعْدَ أَنْ لَمْ يَدْعَ فِي الْأَرْضِ يَنْبُوعًا إِلَّا أَنَاهُ، وَاسْتَنْقَعَ فِيهِ! وَكَمَ مِنْ مَتَزَوِّدٍ مِنْهُ فِي الْقَوَارِيرِ إِلَى أَقْصَايِ الْبُلْدَانِ لِدَوَائِهِ، وَغَاسِلِ ثِيَابِهِ بِمَائِهِ، لَمَا يَرْجُوهُ مِنْ بَرَكَتِهِ وَحَسَنِ عَائِدَتِهِ. قَالَ الْأَعْشَى وَهُوَ يُؤْتَبَرُ رَجُلًا وَيَخْبِرُهُ أَنَّهُ مَعَ شَرْفِهِ لَمْ يَبْلُغْ مَبْلَغَ قَرِيشِ الَّذِينَ هُمْ سَكَانُ حَرَمِ اللَّهِ، وَلَهُمْ حَفْظُ الشَّرْبِ مِنْ زَمْزَمِ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

(١) نمار القلوب ص ٥٧.

(٢) نمار القلوب ص ٦٣٠.

(٣) الأبيات له في ديوانه ١/١١٤ و نمار القلوب ص ٦٣٠.

(٤) نمار القلوب ص ٥٥٩.

فما أنتَ من أهلِ الحجونِ ولا الصفا ولا لكَ حَقُّ الشَّربِ مِنْ زَمَزَمِ»^(١)

أَشْرِقُ ثَبِيرُ كَيْمَا نَغِيرُ^(٢)

أَشْرِقُ: ادخُلُ في الشُّرُوقِ. ثَبِيرُ: جبل بمكَّةَ^(٣). والمعنى: ادخُلْ يا ثَبِيرُ في الشُّرُوقِ كَيْ نُسْرِعَ إلى الإغارةِ.

يُضْرَبُ في الإسراعِ والعجلةِ. راجع: «أَصْحُ مِنْ غَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ».

أَشْرَهُ مِنَ الْأَسَدِ^(٤)

لأنَّهُ يبتلع اللَّحْمَ دون مَضْغٍ.

أَشْرَهُ مِنَ الْحَيَّةِ^(٥)

لأنَّهَا تبتلع اللحم، أيضاً، دون مَضْغٍ.

أَشْرَهُ مِنْ وَاغِدِ الْبَرَّاجِمِ^(٦)

انظر: «إِنَّ الشَّيْئَ وَاغِدُ الْبَرَّاجِمِ».

أَشَعْتُ مِنْ قَتَادَةَ^(٧)

هي شجرة كثيرة الشوك، وأصل الشَّعْتُ تفرُّقُ الشَّعْرِ.

(١) نمار القلوب ص ٥٥٩، والبيت في ديوانه ص ١٧٣.

(٢) الدرَّةُ الفاخرة ١٢٧١/١ وزهر الأكم ١٣٤٩/٣ واللسان ١٠٠/٤ (ثبر) و١٧٦/١٠.

(٣) (شرق) والمستقصى ١٢٠٥/١ والميداني ٣٦٢/١، ٤١٠.

(٤) اللسان ١٠٠/٤ (ثبر) ومعجم البلدان ٧٢/٢ - ٧٤.

(٥) نمار القلوب ص ٣٨٤ وجمهرة الأمثال ١٥٦٢/١ والدرَّةُ الفاخرة ١٢٥٦/١ والمستقصى

١٩٦/١ والميداني ٣٨٦/١.

(٦) الدرَّةُ الفاخرة ٢٣٦/١.

(٧) جمهرة الأمثال ١٥٦٤/١ والدرَّةُ الفاخرة ٢٥٩/١ والميداني ٣٨٨/١.

(٧) جمهرة الأمثال ١٥٦٥/١ والدرَّةُ الفاخرة ١٢٦٠/١ والمستقصى ١٩٦/١ والميداني

٣٨٨/١.

أشعثُ مِنْ نابِ جَائِعٍ^(١)

أشعثُ مِنْ وَبِدٍ^(٢)

أشغلُ مِنْ ذاتِ النَّحِينِ^(٣)

هي امرأة من بني تيم الله بن ثعلبة، كانت تبيع السَّمْن في الجاهلية، فأتاها خَوَات بن جُبَيْر الأنصاري^(٤)، وساومها فَحَلَّتْ نِحْيًا (زِقًا)، فنظر إليه ثم قال: أمسكيه حتى أنظر إلى غيره، فقالت: حُلُّ نِحْيًا آخِر، ففعل، فنظر إليه فقال: أريد غير هذا فأمسكيه، ففعلت، فلما شغلَ يديها ساوَرها، فلم تقدر على دفعه لأنها كانت مُسِيكة بغم النَّحِين، ولما قَضَى ما أراد هرب وأنشد [من الطويل]:

وذا تِ عِيالٍ وائِقِينَ بِعَقْلِهَا خَلَجَتْ لَهَا جَارَ اسْتِهَا خَلَجَاتِ
شَغَلَتْ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدَتْ خِلَاطَهَا بِنِحْيَيْنِ مِنْ سَمْنٍ ذَوِي عُجْرَاتِ
فَأَخْرَجْتَهُ رِيَّانَ يَنْطِيفُ رَأْسَهُ مِنَ الرَّامِكِ الْمَذْمُومِ بِالْمَقْرَاتِ
فَكَانَ لَهَا الْوَيْلَاتُ مِنْ تَرَكِ سَمْنِهَا وَرَجَعْتِهَا صِيفْرًا بِغَيْسِرِ بَتَاتِ
فَشَدَّتْ عَلَى النَّحْيَيْنِ كَفًّا شَحِيحَةً عَلَى سَمْنِهَا وَالْفَتْكَ مِنْ فَعْلَاتِي^(٥)

(١) المستقصى ١٩٦/١.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٥، وجمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، والمبداني ٣٩١/١.

(٣) نمار القلوب ص ٢٣٥، ٢٩٣، وجمهرة الأمثال ١/٥٦٤، ٢/١٣٢٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٠، ٢/٤٠٥، وزهر الأكم ٣/٢٢٢، والفاخر ص ٤٨٦، وكتاب الأمثال ص ١٣٧٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١، واللسان ١٥/٣١٢ (نحا)، والمرصع ص ٢٩٨، والمستقصى ١/١٩٦، والمبداني ١/٢٥٨، ٣٧٦، ٣٨٨، والوسيط في الامثال ص ٤٤.

(٤) لم أقع على ترجمة له.

(٥) الأبيات في المبداني ١/٣٧٧، والدرّة الفاخرة ٢/٤٠٥، وزهر الأكم ٣/٢٣٣، واللسان =

فضربت العرب المثل بهما، فقالت: «أشغلُّ منْ ذاتِ النَّحَّيْنِ»، و«إنَّه لأشغلُّ منْ ذاتِ النَّحَّيْنِ». و«أخزَى منْ ذاتِ النَّحَّيْنِ»، و«أشحُّ منْ ذاتِ النَّحَّيْنِ»، و«أُنكحُ منْ حَوَاتٍ»، و«أَعْلَمُ منْ حَوَاتٍ».

أشغلُّ منْ مُرْضِعِ بِهِمْ ثَمَانِينَ^(١)

يقوله الرجل إذا استعنته وكان مشغولاً. ويُقال في المعنى نفسه: «أنا في رِضَاعِ بِهِمْ (أو: ضَانٍ) ثمانين».

أشققُ منْ أُمِّ عَلِيٍّ وَلَدٍ^(٢)

أشقى منْ أَحْمَرَ ثَمُودٍ^(٣)

راجع: «أشأمُّ منْ أَحْمَرَ ثَمُودٍ».

أشقى منْ رَاعِي بِهِمْ (أو: ضَانٍ) ثَمَانِينَ^(٤)

راجع: «أحمقُ منْ رَاعِي (أو: صاحب) ضَانٍ ثمانين».

أشقى منْ وَاوَدِ الْبَرَاجِمِ^(٥)

انظر: «إِنَّ الشَّقِيَّ وَاوَدُ الْبَرَاجِمِ».

= ٣١٢/١٥ (نحا) مع بعض الاختلاف في الرواية. عَجْرَات: جمع عَجْرَة وهي العُقْدَة. ينطيف: بقطر. الرامك: شيءٌ تُضَيِّقُ به المرأةُ قُبْلَهَا (فَرْخُهَا). المدموم: المطلي. المقرات: الصئير.

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٦٤، والمستقصى ١/١٩٦، والمبداني ١/٢٢٤، ٣٩١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والدرّة الفاخرة ١/٣٣٦.

(٣) ثمار القلوب ص ٧٩.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٩١، ٥٦٤؛ والدرّة الفاخرة ١/٢٤٨، ٢٦٠؛ واللسان ١٣/٨٢ (ثمن)؛

والمستقصى ١/١٩٦، والمبداني ١/٢٢٤، ٣٨٨.

(٥) ثمار القلوب ص ١٠٧ وجمهرة الأمثال ١/٥٦٤؛ والدرّة الفاخرة ١/٢٥٩.

أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقَةٍ (أَوْ: بَرُوقٍ) (١)

الْبَرُوقُ: ما يكسو الأرض من أوَّلِ خُضْرَةِ النَّبَاتِ، وَقِيلَ: هو نَبْتُ معروفٍ، وَقِيلَ: هو شجرٌ ضَعِيفٌ له ثَمَرٌ حَبٌّ أَسْوَدٌ صِغَارٌ (٢). وَقِيلَ هذا المثلُ لِأَنَّ الْبَرُوقَةَ (وَاحِدَةَ الْبَرُوقِ) نَعِيشٌ بِأَدْنَى نَدَى يَقَعُ مِنَ السَّمَاءِ، وَقِيلَ: لِأَنَّهُ يَخْضَرُ إِذَا رَأَى السَّحَابَ.

أَشْكُرُ مِنْ كَلْبٍ (٣)

ذَلِكَ أَنَّهُ مِنْ خِصَالِهِ حُبُّهُ لِمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ، وَطَاعَتُهُ لَهُ، وَحِفْظُهُ إِيَّاهُ طَبْعًا مِنْ غَيْرِ تَكَلُّفٍ. وَيُقَالُ: «أَصَحَّ رِعَايَةً مِنْ كَلْبٍ»، وَ«أَحْسَنُ حِفَاطًا مِنْ كَلْبٍ».

أَسْمٌ مِنْ ذَيْبٍ (٤)

قِيلَ: لِأَنَّهُ يَسْتَرْوِحُ مِنْ مِيلٍ.

أَسْمٌ مِنْ ذَرَّةٍ (أَوْ: مِنْ الدَّرِّ) (٥)

الدَّرَّةُ: وَاحِدَةُ الدَّرِّ، وَهُوَ النَّمْلُ، وَهِيَ تَشَمُّ رِيحٌ مَا لَا يَكَادُ يُشَمُّ رِيحَهُ كَرَجُلِ الْجَرَادَةِ وَنَحْوِهَا.

(١) جمهرة الأمثال ١٥٦٣/١ وجمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ والدَّرَّةُ الفَاخِرَةُ ١/٢٥٨؛ وَزَهْرُ الْأَكْمِ ٢٣٤/٣؛ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ لِمَجْهُولٍ ص ١١؛ وَاللِّسَانُ ١٨/١٠ (بَرْقٌ)؛ وَالْمُسْتَقْصَى ١٩٦/١؛ وَالْمِيدَانِيُّ ١/٣٨٨. وَفِي اللِّسَانِ (بَرْقٌ): «هُوَ أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقَةٍ».

(٢) اللِّسَانُ ١٨/١٠ (بَرْقٌ).

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٦٣؛ والدَّرَّةُ الفَاخِرَةُ ١/٢٥٨؛ ٢/٤٤٧؛ وَزَهْرُ الْأَكْمِ ٢٣٤/٣؛ وَالْمُسْتَقْصَى ١/١٩٧؛ وَالْمِيدَانِيُّ ١/٣٨٨.

(٤) ثَمَارُ الْقُلُوبِ ص ٤٤٤؛ وَجَمَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ١/٥٦٠؛ وَالدَّرَّةُ الفَاخِرَةُ ١/٢٥٣؛ وَالْمُسْتَقْصَى ١/١٩٧؛ وَالْمِيدَانِيُّ ١/٣٨٥.

(٥) ثَمَارُ الْقُلُوبِ ص ٤٤٤؛ وَجَمَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ١/١٥٦٠؛ وَالْحَيَوَانَ ٤/٤٠٢؛ وَالدَّرَّةُ الفَاخِرَةُ ١/٢٥٣؛ وَالْمُسْتَقْصَى ١/١٩٧؛ وَالْمِيدَانِيُّ ١/٣٨٥.

أَشْمٌ مِنْ كَلْبٍ^(١)

أَشْمٌ مِنْ نَعَامَةٍ^(٢)

قيل: هي لا تسمع، ولكنها تصل إلى حاجتها بقوة الشَّم التي عندها.
ويُقال: «أشردُ من نعامة»، و«أشوقُ من نعامة»، و«أجبنُ من نعامة»،
و«أعدى من نعامة»، و«أصمُ من نعامة».

أَشْمٌ مِنْ هَيْلٍ^(٣)

هو الظَّليم (ذَكَرُ النعامة).

أَشْمٌ مِنْ هَيْقٍ^(٤)

هو ذَكَرُ النعام أيضاً.

أَشْمَسُ مِنْ عَرُوسٍ^(٥)

من الشَّموس بمعنى التَّأْيِي والامتناع. والشَّموس من النساء: التي لا تُطالِع
الرجال ولا تُطعمُهُم^(٦).

(١) الحيوان ٣/٣٥٢، والمستقصى ١/١٩٧.

(٢) نمار القلوب ص ١٤٤٤ وجمهرة الأمثال ١/٥٦٠، والحيوان ٤/٤٠٢، والدرّة الفاخرة

١/٢٥٣، وزهر الأكم ٣/٣٣٦، والمستقصى ١/١٩٧، والميداني ١/٣٨٥، ٣٩١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٦٦، والدرّة الفاخرة ١/٣٥٤، والمستقصى ١/١٩٧، والميداني

١/٣٩١.

(٤) نمار القلوب ص ١٤٤٤، والحيوان ٤/٤٠٢، والدرّة الفاخرة ١/٣٣٥، واللسان ١٢/٥٨٢

(نعم).

(٥) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والدرّة الفاخرة ١/٣٣٦، ٢/٤٤٦، والمستقصى ١/١٩٧.

(٦) اللسان ٦/١١٣ (شمس).

اشْتَأَ حَقَّ أُخَيْكَ^(١)

أي أوفه حقه ، فلا تحملتك محبة الشيء ، أن تمنعه .

أَشْهَى مِنَ الْخَمْرِ^(٢)

أَشْهَى مِنَ الْقَنْدِ^(٣)

هو عَسَل قصب السكر إذا جَمَدَ^(٤) .

أَشْهَى مِنْ كَلْبَةِ بَنِي أَفْصَى^(٥)

من قولهم : شهِتُ الطَّعَامَ أَشْهَى شَهْوَةً ، أي اشتهيته . قيل : إِنَّهَا أَنْتَ قَدْرًا لَهُمْ قَدْ نَضَجَ ، فأدخلت رأسها فيه ، فعلق ، فضربت برأسها الأرض ، فكسرت الفخارة وقد تشبَّطَ رأسها ووجهها ، فضربَ الناسُ بها المثل في شدة شهوة الطعام .

أَشْهَى مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلٍ^(٦)

حَوْمَلٌ : امرأة من العرب كانت تُجِيع كلبه لها . ومن حديث كلبتها أَنَّهَا رَأَتْ الْقَمَرَ طَالِعًا ، فَعَوَّتْ إِلَيْهِ تَنْظَنَهُ ، لاسْتِدَارَتِهِ ، رَغِيْفًا . وَيُقَالُ : « أَجْوَعُ مِنْ كَلْبِيَةِ حَوْمَلٍ » .

(١) الميداني ٣٦٤/١ .

(٢) جمهرة الأمثال ٥٦٦/١ ، والدرّة الفاخرة ١٢٦٢/١ ، والمستقصى ١١٩٩/١ ، والميداني ٣٨٩/١ .

(٣) الدرّة الفاخرة ١٢٣٦/١ ، والمستقصى ١٩٩/١ .

(٤) المعجم الوسيط (قند) .

(٥) الميداني ٣٩٠/١ .

(٦) جمهرة الأمثال ٥٦٢/١ ، والدرّة الفاخرة ١٢٥٦/١ ، والمستقصى ١٢٠٠/١ ، والميداني ٣٨٦/١ .

أَشْهَى مِنْ كَلْبَةٍ مُجْعَلَةٍ^(١)

من الجِعَال، وهو ما جُعِلَ على العمل من أَجْرٍ أو رِشْوَةٍ.

أَشْهَى مِنَ الْوَعْدِ (مَوْلَد)^(٢)

أَشْهَرُ مِنْ أَشْقَرِ مِرْوَانَ^(٣)

هو فرس مشهور لمروان بن محمد^(٤)، صار مثلاً لكل فرس عتيق كريم.

أَشْهَرُ مِمَّنْ قَادَ الْجَمَلَ^(٥)

أَشْهَرُ مِنْ آدَمَ^(٦)

أَشْهَرُ مِنَ الْأَبْلَقِ (أَوْ: مِنْ أَبْلَقِ)^(٧)

الأَبْلَقُ: الحصان فيه سواد وبياض. وقيل ذلك لأنَّ البلق قليل في الخيول، ولأنَّه إذا كان في ضوء ظهر سواده، وإن كان في ظلمة ظهر بياضه. ويقال: «أشهرُ من رايِبِ الأَبْلَقِ»، و«أشهرُ من فَارِسِ الأَبْلَقِ».

(١) المستقصى ١/٢٠٠.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٤.

(٣) ثمار القلوب ص ٣٥٩.

(٤) هو مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الأمويّ (٧٢ هـ/ ٦٩٢ م - ١٣٢ هـ/ ٧٥٠ م) آخر الخلفاء الأمويّين. هزم العباسيون في معركة الزّاب، واستولوا على الخلافة. كان حازماً شجاعاً. (الزركلي: الأعلام ٧/٢٠٨ - ٢٠٩).

(٥) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨ والدرّة الفاخرة ١/٢٣٥ والميداني ١/٣٩٠.

(٦) ثمار القلوب ص ٣٩.

(٧) الدرّة الفاخرة ١/٢٣٥، ٢/٤٤٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١، والمستقصى ١/١٩٨.

أشهرُ مِنَ البَدْرِ^(١)

أشهرُ مِنَ رَاكِبِ الأَبْلَقِ^(٢)

كان رئيسُ المِكر يركب فرساً أبلقاً، وهو نادر بين الخيول. ويُقال:
«أشهر من فارس الأبلق».

أشهرُ مِنَ رَايَةِ البَيْطَارِ^(٣)

أشهرُ مِنَ الشَّمْسِ^(٤)

أشهرُ مِنَ الصُّبْحِ^(٥)

أشهرُ مِنَ ضَرْطَةِ وَهَبِ^(٦)

هو وهب بن سليمان بن وهب بن سعيد صاحب بريد الحضرة، أفلتت منه ضرطة في مجلس الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان^(٧)، وهو غاصص بأهله، فطار خبرها بالآفاق، ووقع في ألسن الشعراء، وصارت مثلاً في

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٥، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٥ والميداني ١/٣٩٠.

(٢) الدرّة الفاخرة ١/٢٣٥، والمستقصى ١/١٩٩.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٤٠، وجمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٦، والمستقصى ١/١٩٩، والميداني ١/٣٩٠.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٥، وجمهرة الأشمال ١/٥٣٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٥، والمستقصى ١/١٩٨، والميداني ١/٣٩٠.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٥، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٥، والمستقصى ١/١٩٨، والميداني ١/٣٩٠.

(٦) ثمار القلوب ص ٢٠٧.

(٧) ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م - ٢٦٣ هـ / ٨٧٦ م) وزير من المقدمين في العصر العباسي. استوزره المتوكل والمعتمد. وكان عاقلاً حازماً. استمر في الوزارة إلى أن توفي. (الزركلي: الأعلام ٤/١٩٨).

الشهرة حتى قالوا: «أشهرُ من ضَرْطَةٍ وهَبٍ»، و«أفضحُ من ضَرْطَةٍ وهَبٍ». وعمل أحمد بن أبي طاهر^(١) كتاباً في ذكرها، والاعتذار عنها بعد كلام كثير قيل فيها، كقول ابن الرومي^(٢) [من الخفيف]:

ما لقينا من ظُرفِ ضَرْطَةٍ وهَبٍ تَرَكْتَ أَهْلَ دَهْرِنَا شُعْرَاءَ
هي عِنْدِي كَجُودِ فَضْلِ بْنِ يَحْيَى غَيْرَ أَنْ لَيْسَ تُنْعِشُ الْفُقَرَاءَ

وقال آخر [من السريع]:

يَا وَهَبُ ذَا الضَّرْطَةِ لَا تَبْتِئِسْ فَإِنَّ لِلْأَسْنَاءِ أَنْفَاسَا
وَأَضْرِبْ لَنَا أُخْرَى بِلَا كَلْفَةٍ كَأَنَّمَا مَزَّقْتَ قِرْطَاسَا

وقال آخر [من الكامل]:

يَا آلَ وَهَبٍ حَدِّثُونِي عَنْكُمْ لِمَ لَا تَرَوْنَ الْعَدْلَ وَالْإِقْسَاطَا
مَا بَالُ ضَرْطَتِكُمْ يُحِلُّ رِبَاطَهَا عَفْوًا وَدِرْهَمَكُمْ يُشَدُّ رِبَاطَا
صُرُّوا ضَرَاطَكُمْ الْمُبَدَّرَ صَرُّكُمْ عِنْدَ السُّؤَالِ الْقَلْسَ وَالْقِرَاطَا
أَوْ فَاسْمَحُوا بِنَوَالِكُمْ وَضِرَاطِكُمْ هِيَهَاتَ لَسْتُمْ لِلنَّوَالِ نِشَاطَا
لَوْ جُدْتُمْ بِهِمَا مَعًا لَوَجَدْتُمْ فَرشًا لَكُمْ عِنْدَ الرَّجَالِ بَسَاطَا
لَكِنِّكُمْ أَفْرَطْتُمْ فِي وَاحِدٍ وَهُوَ الضَّرَاطُ فَعَدَلُوا الْإِفْرَاطَا،^(٣)

أشهرُ من علائقِ الشَّعْرِ^(٤)

- (١) هو أحمد بن طيفور (أبي طاهر) الخراساني (٢٠٤ هـ / ٨١٩ م - ٢٨٠ هـ / ٨٩٣ م) مؤرخ من الكتاب البلغاء الرواة. له نحو خمسين كتاباً، منها «المنثور والمنظوم»، و«سراقات الشعراء»، و«فضل العرب على المعجم». (الزركلي: الأعلام ١/١٤١).
- (٢) هو علي بن العباس بن جريح (٢٢١ هـ / ٨٣٦ م - ٢٨٣ هـ / ٨٩٦ م) شاعر كبير رومي الأصل. ولد ونشأ ومات في بغداد. (الزركلي: الأعلام ٤/٢٩٧). والبيتان في ديوانه ٨٣/١.
- (٣) نمار القلوب ص ٢٠٦ - ٢٠٧.
- (٤) جمهرة الأمثال ١/١٥٣٨ والدرّة الفاخرة ١/١٢٣٦ والمنقصى ١/١١٩٩ والميداني ٣٩٠/١.

أشهرُ مِنَ العَلمِ (١)

يعنون الجبل .

أشهرُ مِنْ عُرّةِ الأذهم (٢)

العُرّة: بياض في جبهة الفرس . الأذهم: الأسود .

أشهرُ مِنْ فَارِسِ الأَبَلَقِ (٣)

راجع: « أشهرُ مِنَ الأَبَلَقِ » .

أشهرُ مِنَ الفَرَسِ الأَبَلَقِ (٤)

راجع: « أشهرُ مِنَ الأَبَلَقِ » .

أشهرُ مِنْ قَلَقِ (أَوْ: فَرَقِ) الصَّبْحِ (٥)

أشهرُ مِنْ قَائِدِ الجَمَلِ (٦)

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨ والدرّة الفاخرة ١/٢٣٥ والمستقصى ١/١٩٩ والميداني ٣٩٠/١ .

(٢) الدرّة الفاخرة ١/٢٣٥ .

(٣) ثمار القلوب ص ٣٦٠ وجمهرة الأمثال ١/٥٦١ والدرّة الفاخرة ١/٢٥٤ وكتاب الأمثال ص ١٣٧٢ والمستقصى ١/١٩٩ .

(٤) العقد الفريد ٣/١٩١ وكتاب الأمثال ص ٩٢ والميداني ١/٣٧٩ .

(٥) جمهرة الأمثال ١/٥٦١ والدرّة الفاخرة ١/٢٥٤ والمستقصى ١/١٩٩ والميداني ٣٨٥/١ .

(٦) المرصع ص ١٢٧ .

أَشْهَرُ مِنْ قِفا نَبْكَ^(١)

هي معلقة امرئ القيس الشَّهيرة، ومطلعها [من الطويل]:

قِفا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بَسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَمَحْوَمِلٍ^(٢)

أَشْهَرُ مِنَ الْقَمَرِ^(٣)

أَشْهَرُ مِنْ قَوْسٍ قَرْحٍ^(٤)

أَشْوَارَ عَرُوسٍ تَرَى^(٥)؟

الشَّوار: القَرْح. قالته الزَّباء لجذيمة تنهككم به. وسيمرّ حديثهما في « بَيْقَةَ صَرِيمِ الأَمْرِ ».

يُضْرَبُ عِنْدَ الهِزَاءِ، أَوْ فِي قِطْعِ طِمَعِ الرَّجُلِ بِإِطْلَاعِهِ عَلَى إِمَارَاتِ السُّوءِ .
وَيُرْوَى: « أَذَابَ عَرُوسٍ تَرَى؟ »

أَشْوَقُ مِنْ عَاشِقٍ^(٦)

أَصَابَ تَمْرَةَ الغُرَابِ^(٧)

يُضْرَبُ لِمَنْ يظْفِرُ بِالشَّيْءِ النَفِيسِ، لِأَنَّ الغُرَابَ يَخْتَارُ أَجُودَ التَّمْرِ .

(١) تمنال الأمثال ١/١٩٩.

(٢) ديوانه ص ١٨ وسقط اللَّوَى والدَّخُولُ وَحْوَمِلُ أسماء مواضع.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٥، والمستقصى ١/١٩٩، والميداني ١/٣٩٠.

(٤) الميداني ١/٣٩٠.

(٥) أمثال العرب ص ١١٤٥ وجمهرة الأمثال ١/٢٣٤، وفصل المقال ص ١١٢٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٣، واللسان ٢/٤٣٦ (شور) ١ والمستقصى ١/١٩٨، والميداني ١/٢٣٧، ٣٦٦.

(٦) الدرّة الفاخرة ١/٣٣٥.

(٧) الميداني ١/٤٠٤.

أَصَابَ خُلْدًا (أَوْ: كَنْزًا) النَّطْفِ (١)

انظر: «أَهْنَا مِنْ كَنْزِ النَّطْفِ».

أَصَابَ الصَّوَابَ فَأَخْطَأَ الْجَوَابَ (٢)

أصاب: أراد.

أَصَابَ قَرْنَ الْكَلَاءِ (٣)

قَرْنَ الْكَلَاءِ: أنفه الذي لم يُؤكل منه شيء.

يُضْرَبُ لِلَّذِي يُصِيبُ مَالًا وَافِرًا.

أَصَابَ الْيَهُودِيَّ لَحْمًا رَخِيصًا، فَقَالَ: هَذَا مُتَيْنٌ (مولد) (٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَقَعُ عَلَى شَيْءٍ رَخِيصٍ فِيرْمِيهِ بَعْلَةً.

أَصَابَتْهُ إِخْدَى بِنَاتٍ طَبَقٍ (٥)

أي: أصابته مصيبة.

أَصَابَتْهُ حُطْمَةٌ حَتَّتْ وَرَقَهُ (٦)

أي نكبة زلزلت أركانَه.

(١) جمهرة اللغة ص ٥٨٠، ٤٩٢١، واللسان ٣٣٦/٩ (نطف).

(٢) أمثال أبي عكرمة ص ٤٣٠ وجمهرة الأمثال ١/١٩٧، ٤٩١.

(٣) اللسان ٣٣٣/١٣ (قرن) ١، والمستقصى ١/١٢٠٠، والميداني ٣٩٧/١.

(٤) الميداني ٤١٨/١.

(٥) المرضع ص ٢٠٤.

(٦) الميداني ٤٠٣/١.

أَصَابَتْهُمْ حُطُوبٌ تَنْبَلُ^(١)

تَنْبَلُ: تَنْبَلُ، أي تختار الأَنْبَلُ فالأَنْبَلُ، أي تُصِيب الخيَارَ منهم.

أَصَابَتْهُمْ رَاغِيَةٌ الْبَكْرِ^(٢)

انظُر: « كَانَتْ عَلَيْهِمْ كَرَاغِيَةُ الْبَكْرِ ».

أَصَابَنَا وَجَارُ الضَّعِجِ^(٣)

أي: أصابنا مطر شديد يُخْرِج الضَّعِجَ من وَجَارِهَا (حجرها).

أَصَابَهُ ذُبَابٌ لِاذِعٌ^(٤)

أي نزل به شَرٌّ عَظِيمٌ.

أَصَاخَ إِصَاخَةَ الْمِنْدَةِ لِلنَّاشِدِ^(٥)

الإصاخة: السكوت. الناده: الزاجر للإبل. والمِنْدَةُ: الكثير النَّدُّهُ

(الزجر). والناشد: الذي ينشد (يطلب الشيء).

يُضْرَبُ لِمَنْ جَدَّ فِي الطَّلَبِ ثُمَّ عَجَزَ فَأَمْسَكَ.

(١) الميداني ٤٠٣/١.

(٢) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٤.

(٣) الميداني ٣٩٤/١.

(٤) اللسان ٤٤٩/٨ (لدغ) ١ والميداني ٤٠٦/١.

(٥) الميداني ٣٩٨/١.

أَصَبَ مِنَ الْمُتَمَنِّيَةِ^(١)

هي امرأة مدنيّة عشقت فتى من بني سليم يُقال له نصر بن حجاج^(٢) وكان أحسن أهل زمانه صورةً، فضيّبت من حبه، وذيقّت من الوجد به، فمرّ عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، ذات ليلة بباب دارها، فسمعها تقول [من البسيط]:

ألا سبيلَ إلى خميرٍ فأشربتها أم لا سبيلَ إلى نصرِ بنِ حجاجٍ
فقال عمر: من هذه المتمنيّة؟ فعرف خبرها، فلما أصبح استحضَرَ الفتى المتمنّي، فلما رآه بهره جماله، فقال له: آنت الذي تمنّاك الغانياتُ في خدورهنّ؟ لا أمّ لك! أما والله لأزيلنّ عنك رداء الجمال، ثمّ دعا بحجامٍ فحلّق جُمته (مجتمع شعر مقدّم الرأس)، ثمّ تأمله، فقال له: أنتَ مخلوقٌ أحسن. فقال: وأيّ ذنبٍ لي في ذلك؟ فقال: صدقتَ، الذنبُ لي إن تركتُك في دار الهجرة، ثم أركبه جملاً وسيّره إلى البصرة.

وكما قالوا بالمدينة «أصبّ من المتمنيّة» قالوا بالبصرة: «أذنف من المتمنّي» (من الذّنْف وهو المرض من شدة العشق)، وذلك أنّ نصرًا لما ورد البصرة أخذ الناس يسألون عنه، ويقولون: أين هذا المتمنّي الذي سيّره عمر رضي الله عنه؟ فغلب هذا الاسم عليه بالبصرة كما غلب ذلك الاسم على عشيقته بالمدينة.

وزعم النسايون أنّ المتمنيّة هي الفريعة بنت همام أمّ الحجاج بن يوسف،

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٥٨٨ خزّانة الأدب ٤/٨٠، ٨٣، ١٨٤ والدرة الفاخرة ١/٣٧٤ والمستقصى ١/١٢٠٠ والمبداني ١/٤١٤.

(٢) هو نصر بن حجاج بن عطاء السلمي شاعر من أهل المدينة. كان جميلًا. (الزركلي: الأعلام ٨/٣٢).

وكانت حين عشقت نصرًا تحت المغيرة بن شعبة^(١).

أَصْبَحَ جَنِيْبَ الْعَصَا^(٢)

الجنيب: المجنوب. العصا: الجماعة.

يضرب لمن نبذته جماعته.

أَصْبَحُ عِنْدَ رَأْسِ أَحَبِّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَصْبِحَ عِنْدَ ذَنْبِ^(٣)

أَصْبَحَ فِيْمَا ذَهَاهُ كَالْحِمَارِ الْمُوْحُولِ^(٤)

الموحول: المغلوب بالوحد.

يُضْرَبُ لِمَنْ وَقَعَ فِي أَمْرٍ لَا يُرْجَى لَهُ التَّخْلَصُ مِنْهُ.

أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا^(٥)

زعمت العرب في خرافاتها أنَّ الضفدع كان ذا ذَنْبٍ، فسلبه الضبُّ ذَنْبَهُ. قالوا: وكان سبب ذلك أنَّ الضبَّ خاصم الضفدع في الظلِّمَا أَيُّهُمَا أَصْبَرُ. وكان الضبُّ ممسوح الذنب، فخرجا في الكلا، فصَبَّرَ الضبُّ الضفدع (أي غلبه في الصَّبْر)، فناداه الضفدع [من مجزوء الرجز]:

يَا ضَبُّ وِرْدًا وِرْدًا

(١) هو المغيرة بن شعبة بن أبي عامر بن مسعود (٢٠ ق هـ / ٦٠٣ م - ٥٠ هـ / ٦٧٠ م) أحد دهاة العرب وقادتهم وولاتهم. صحابي من الطائف. (الزركلي: الأعلام ٢٧٧/٧).

(٢) الميداني ٤٠٤/١.

(٣) الفاخر ص ٢٦٤.

(٤) الميداني ٤٠٤/١.

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٢١٢/١ واللسان والتاج ٢٨٨/٣ (عرد)، و١٧٠/٢ (عنكث) و٥٣٩/١ (ضب)، ٢٤٨/٣ (صرد)، والمستقصى ١٢٠٠/١ والمبداني ٣١٦/١.

فقال الضَّبُّ [من مجزوء الرجز]:

أَصْبَحَ قَلْبِي صَرِدًا لَا يَشْتَوِي أَنْ يَرِدَا
فلما أن كان في اليوم الثاني ناداه الضفدع:

يَا ضَبُّ وِرْدًا وِرْدًا

فقال الضَّبُّ [من مجزوء الرجز]:

أَصْبَحَ قَلْبِي صَرِدًا لَا يَشْتَوِي أَنْ يَرِدَا
إِلَّا عَرَادًا عَرَادًا وَصَلِيَانًا لُبْدَا
وَعَنْكَنَا مُلْتَبِدَا^(١)

فلما كان اليوم الثالث نادى الضفدع:

يَا ضَبُّ وِرْدًا وِرْدًا

فلمَّا لم يُجِبْه بادر إلى الماء ، فتبعه الضَّبُّ فأخذ ذنبه^(٢) .
يُضْرَبُ فِي التَّسْلِيِّ عَنِ الشَّيْءِ وَطِيبَ النَّفْسِ عَنْهُ .

أَصْبَحَ لَيْلٌ^(٣)

أصله، كما قيل، أَنَّ امرأ القيس بن جُحْر تزوَّج امرأةً ففَرِكْتَهُ
(كرهته). وكان مُفْرَكًا تَبْغِضُهُ النِّسَاءَ، وكرهته امرأته من ليلته، فجعلت

(١) القراد: شجر أو نبت صلب. وفراد غرد على المبالغة. العنكث: ضرب من النبت، وقيل شجر يشبه الضَّبَّ. والصَلْبَان: نبت أيضاً. وأراد: عنكثًا وبارداً.

(٢) الخرافة في الدرَّة الفاخرة ٢١١/١ - ٢١٢، والميداني ٣١٥/١ - ٣١٦، واللسان ٢٨٨/٣ (عرد) و١٧٠/٢ (عنكث) و٥٣٩/١ (ضيب).

(٣) أمثال العرب ١٢٣، وجمهرة الأمثال ١٩٢/١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٠، والمسئقى ٢٠٠/١، والميداني ٤٠٣/١. وفي اللسان ٥٩٧/١٢ (نوم): «أصبح ليلٌ يُنزَلُ حَتَّى يُعَاقِبَكَ الإصْبَاحُ» .

تقول: يا خيرَ الفتیان أصبَحْتَ، فيرفع رأسه، فيرى اللَّيْلَ على حاله، فينام، فتقول المرأة: «أصبحَ لَيْلٌ»، فلَمَّا أَكْثَرَتْ قال: ما تَكْرهينَ مِنِّي؟ قالت: أكره مِنكَ أَنَّكَ خَفِيفَ العَجْزِ، ثَقِيلَ الصَّدْرِ، سَرِيعَ الإِراقَةِ، بَطِيءَ الإِفاقَةِ (الاستيقاظ). فلَمَّا سَمِعَ ذلكَ مِنها طَلَّقَها، وذهب قولها: «أصبحَ لَيْلٌ»، مثلاً.

يُقال ذلكَ لِلَّيْلَةِ الشَّديدةِ التي يطول فيها الشَّرُّ. قال الأَعشى [من الطويل]:

وحتىَّ بَيْتِ القَوْمِ كالضَّيْفِ لَيْلَةٌ يقولون: أصبحَ لَيْلٌ، واللَّيْلُ عاتِمٌ^(١)

أَصْبَحُ مِنَ الصَّحْحِ^(٢)

أَصْبَحُ نَوْمَانٌ^(٣)

النومان: الكثير النوم.

أَصْبَرُ عَلَى الجوعِ مِنْ قُرَادٍ^(٤)

قيل: إنه يبقى في الحيِّ حَوْلًا لا يأكل إلى أن تعود الإبل فيلصق بها.

أَصْبَرُ عَلَى الذَّلِّ مِنْ وَتْدٍ^(٥)

ويقال: «أذَلُّ مِنْ وَتْدٍ بقاعٍ».

(١) ديوانه ص ٤٩ والميداني ٤٤٠٤/١ وعجز البيت في اللسان ٥٩٧/١٢ (نوم). وبين رواية

الميداني والديوان بعض الاختلاف.

(٢) المقدم الفريد ٧٤/٣.

(٣) اللسان ٣١٤/١١ (زول) و٥٩٧/١٢ (نوم).

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ١٢٦٤/١ والمستقصى ٢٠١/١.

أَصْبِرْ عَلَى السَّوْفِ مِنْ نَائِلَةِ الْأَثَافِي (١)

السَّوْفِ، بفتح السين وضمَّها: هلاك الجمال. وثالثة الأثافي هي القطعة من الجبل يُضمَّ إليها حجران، ويُصب عليها القدر.

أَصْبِرْ عَلَى الْهَوْنِ مِنْ كَلْبٍ (٢)

الهُون: السكينة والذل.

أَصْبِرْ مِنَ الْأَثَافِي عَلَى النَّارِ (٣)

الأثافي هي الأحجار التي يوضع عليها القدر، فتوقد بينها النار.

أَصْبِرْ مِنَ الْأَرْضِ (٤)

أَصْبِرْ مِنْ أَيُّوبِ (٥)

قصته في البلاء والصبر عليه مشهورة.

أَصْبِرْ مِنْ جَذَلِ الطَّعَانِ (٦)

هو علقمة بن فراس بن غنم بن تغلب أحد الفرسان، لقب بذلك لجودة

(١) المستقصى ١/٢٠١.

(٢) الحيوان ١/٢٢٠.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٦٨ والدرّة الفاخرة ١/٢٦٤ والمستقصى ١/٢٠١ والميداني ٤١٧/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٦٨ والدرّة الفاخرة ١/٢٦٤ والمستقصى ١/٢٠١ والميداني ٤١٧١.

(٥) نمار القلوب ص ٥٥.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٥٦٨ والدرّة الفاخرة ١/٢٦٤ والمستقصى ١/٢٠١ والميداني ٤١٧/١.

طعانه. يُقال للرجل العالم بالأمر القائم به المثابر عليه: هو جِدُّه.

أَصْبَرُ مِنْ حَجَرٍ^(١)

أَصْبَرُ مِنْ جِمَارٍ^(٢)

أَصْبَرُ مِنْ ذِي حَاجَةٍ^(٣)

أَصْبَرُ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ (أو: ضَاغِطٍ مُعْرَكٍ)^(٤)

هو البعير الذي تحت إبطه شيء جراب، فيضغط موضع إبطه، ويسير. والمثل لسعيد بن أبان بن عيينة بن حصن^(٥)، قَدَّمَ لِيُضْرَبَ عُنُقَهُ، فقيل له: اصبر، فقال [من الرجز]:

أَصْبَرُ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ مُعْرَكٍ أَلْقَى بِنَوَاسِي زَوْرِهِ لِلْمَبْرَكِ^(٦)
وللمثل قصّة طويلة سنذكرها في: «أصبر من عود يدقّه جَلْب». ويقال: «إنّه لأصبر من ذي ضاغِط».

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٦٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٤، والمستقصى ١/٢٠١، والمبداني ٤١٧/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٨٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٤، وزهر الأكم ٣/٢٤٧، والمبداني ٤١٧/١.

(٣) ثمار القلوب ص ٣٧٢.

(٤) نثال الأمثال ١/١٩٤، وجمهرة الأمثال ١/٥٨٧، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٩، وزهر الأكم ٣/٢٤٧، وكتاب الأمثال ص ٣٦٩، واللسان ٧/٣٤٣ (ضغط) و١٠/٤٦٦ (عرك)، والمستقصى ١/٢٠٢، والمبداني ١/٤٠٩.

(٥) هو أحد رؤساء قبيلة فزارة في العصر الأموي.

(٦) البيت في جمهرة الأمثال ١/٥٨٧، والدرّة الفاخرة ١/٢٧١، وزهر الأكم ٣/٢٤٨، واللسان ٧/٣٤٣ (ضغط) و١٠/٤٦٦ (عرك)، والمستقصى ١/٢٠٣، والمبداني ١/٤١٠. وفي بعضها «عركك» بدلاً من «مُعْرَك». والمعْرَك هو البعير الغليظ الضخم. والبواني هي القوائم والأكتاف.

أَصْبَرُ مِنْ ضَبٍّ^(١)

لما فيه من القَشَفِ واليُبْسِ.

أَصْبَرُ مِنْ عَوْدٍ^(٢)

هو المُسِنَّ من الإبل والشَّاءِ.

أَصْبَرُ مِنْ عَوْدٍ بِدَقِّيهِ (أَوْ: بِجَنَّبِيهِ) جَلْبٍ (أَوْ: سِنَّةً جَلْبٍ)^(٣)

روي في قصة هذا المثل أنّ قبيلة كلب كانت قد أوقعت ببني فزارة يوم العاه قبل اجتماع الناس على عبد الملك بن مروان، فبلغ ذلك عبد العزيز بن مروان^(٤)، فأظهر الشَّماتة، لأنَّ أمّه كانت كلبية، وهي ليلي بنت الأصبح بن زبان، وكانت أم بشر بن مروان^(٥) قُطْبَة بنت بشر بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب، فقال عبد العزيز لأخيه بشر: أما علمت ما صنع أخوالي بأخوالك؟ وأخبره الخبر، فقال بشر: أخوالك أصبِقُ أسنَاهَا من ذلك، (أي أعجز من ذلك)، فجاء وفدُ بني فزارة إلى عبد الملك يخبرونه بما حلَّ بهم، ثمَّ إنَّ حميد بن بَجْدَل الكَلبي^(٦) أتاهم بعهد من عبد الملك

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٢٨٣ وجمهرة الأمثال ١/١٦٧، ٥٨٨ والدرّة الفاخرة ١/٢٦٣؛

والمستقصى ١/٢٠٣ والميداني ١/٤١٧.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٨٧ والعقد الفريد ٣/٧٣.

(٣) نعتال الأمثال ١/١٩٤ وثمار القلوب ص ٤٣٧٢ وجمهرة الأمثال ١/٥٨٧ والدرّة الفاخرة ١/٢٦٩ وزهر الأكم ٣/١٢٤٧ وفصل المقال ص ٤٩٨ وكتاب الأمثال ص ٤٣٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢ والمستقصى ١/٢٠٣ والميداني ١/٤٠٨.

(٤) هو عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية (٠٠٠ - ٨٥ هـ/ ٧٠٤ م) ولي مصر لأبيه، سكن حلوان، وبنى فيها الدور والمساجد، وهو والد الخليفة عمر عبد العزيز. (الزركلي: الأعلام ٤/٢٨).

(٥) هو بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان بن الحكم (٠٠٠ - ١٣٢ هـ/ ٧٥٠ م) من أمراء بني أمية. قتله المنصور العباسي بواسط. (الزركلي: الأعلام ٢/٥٤).

(٦) لم أقم على ترجمة له.

في أنه مُصدِّق، فسمعوا له وأطاعوا، فاغترمهم، فقتل منهم نبيقًا وخمسين رجلاً، فأعطاهم عبد الملك نصف الحمالات^(١)، وضمن لهم النصف الباقي في العام المقبل، فانصرفوا، ودرس بشر بن مروان اليهم مالا ليشتروا به السلاح والكرع، ويفزوا كلبًا، ففعلوا ذلك، ولقوهم ببنت قين، فتعدوا عليهم في القتل، فقام بشر، فدخل إلى عبد الملك وعبد العزيز عنده، فقال: أما عرفت ما فعل أخوالي بأخوالك؟ وأخبره الخبر، فغضب عبد الملك لإخفارهم ذمته مع أخذهم ماله، فكتب إلى الحجاج بن يوسف يأمره إذا فرغ من عبد الله بن الزبير أن يوقع ببني فزارة، ويأخذ من أصاب منهم إن امتنعوا عليه، فلما فرغ الحجاج من ابن الزبير، نزل ببني فزارة، فأتاه حلحلة بن قيس بن أشيم، وسعيد بن أبان بن عيينة بن حصن رئيسا فزارة، فأوثقهما، وبعث بهما إلى عبد الملك، فلما أبصرهما قال: الحمد لله الذي أقاد منكما^(٢)، فقال حلحلة: أما والله ما أقاد الله مني، ولكن نقضت وتر^(٣)، وشفيت صدري، وبردت وحر^(٤)، فقال عبد الملك: من كان عند هذين وتر (ثأر) يطلبه فليتم إليهما، فقام سعيد بن سويد الكلبي^(٥)، وكان أبوه فيمن قتل يوم بنات قين، فقال: يا حلحلة، هل حسنت^(٦) أبي سويدًا؟ فقال: عهدي به يوم بنات قين وقد انقطع خروء في بطنه، فقال: والله لأقتلنك، فقال: كذبت، والله ما أنت تقتلني، وإنما يقتلني ابن

(١) الحمالات: الدباب والغرامات التي يحملها قوم عن قوم.

(٢) أقاد القاتل بالقتيل: قتله به قودًا، أي بدلًا منه.

(٣) أي أخذت ثأري.

(٤) الوخر: الغيظ والحقد.

(٥) لم أقم على نرجمة له.

(٦) حسنت: قتلت قتلاً ذريعًا.

الزرقاء^(١)، فناداه بشر بن مروان، وقال: صَبْرًا حَلْحَلُ، فقال [من الرجز]:
 أَصْبِرُ مِنْ عَوْدِ بَدَقْتِيهِ جُلْبُ قَدْ أَثَرَ الْبَطَانُ فِيهِ وَالْحَقَبُ^(٢)
 ثم التفت إلى ابن سويد، فقال: يا ابن سويد، أجدِ الصَّبرَةَ، فقد وقعت
 مِنِّي بأبيك صَبْرَتَهُ أَسْلَحْتَهُ^(٣)، فضرب ابن سويد عنقه، ثُمَّ قَدَّمَ سعيد
 لِيُضْرِبَ عُنُقَهُ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ بَشْرًا، فقال: صَبْرًا سَعِيدُ، فقال [من الرجز]:
 أَصْبِرُ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ عَرَكَرَكَ أَلْقَى بَوَانِي زُورِهِ لِلْمَبْرَكِ^(٤)
 فضرب عنقه، وألحقه بحلحلة^(٥).

أَصْبِرُ مِنْ عَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ^(٦)

انظر: «أصح من غير أبي سَيَّارَةَ».

أَصْبِرُ مِنْ قَضِيبِ^(٧)

هو رجل من بني ضَبَّة يُضْرَبُ به المثل في الصَّبْرِ على الذَّلِّ. قال الشاعر
 [من الوافر]:

-
- (١) الزرقاء: أم بني أمية، وكان يُقال لها: أرنب، وكانت لها راية، فكانت بنو مروان تُسَبِّ بها.
 (٢) العود: البعير المُسَنِّ. الدف: الجنب. جُلْبُ: جمع جُلْبَةٍ، وهي القُرْحَة تركبها الجلدة عند
 مقاربة البرة. والبطان: الحزام الذي يجعل تحت بطن الجمل والفرس. والحقب: الحزام الذي
 يلي حقو الجمل.
 (٣) أسلحته: جعلته نحرًا.
 (٤) ذو ضاغط: البعير الذي تحت إبطه شبه جراب، فيضغط موضع إبطه. والمركَك والممرَك:
 الشديد. البواني: القوائم والأكتاف.
 (٥) نقلنا القصة عن الدرّة الفاخرة ٢٦٩/١ - ٢٧١ وهي، أيضًا، في الميداني ٤٠٩/١ -
 ٤١٠ والمستقصى ٢٠٢/١ - ٢٠٣.
 (٦) الحيوان ٢٥٧/٢.
 (٧) زهر الأكم ٢٤٨/٣، واللسان ٦٨٠/١ (قضب)، والمستقصى ٢٠٣/١ والميداني
 ٤٠٨/١.

أَقِيمِي عَبْدَ غَنَمٍ لَا تُرَاعِي مِمَّنَ الْقَتْلَى الَّتِي بِلَوْىِ الْكَثِيبِ
لَأَنْتُمْ حِينَ جَاءَ الْقَوْمُ سَبْرًا عَلَى الْمَخْزَاةِ أَصْبَرُ مِنْ قَضِيبِ^(١)
أَي لَمْ تَطْلُبُوا بِقِتْلَاكُمْ، فَأَنْتُمْ فِي الذَّلَّ كَهَذَا الرَّجُلِ.

أَصْبَرُ مِنَ الْوَدِّ عَلَى الذَّلِّ^(٢)

الْوَدِّ: الْوَيْدِ.

أَصْبَرًا وَلِضَبِّي (أَوْ: وَبِضْبِي)؟!^(٣)

قَتَلَ شَتِيرُ بْنُ خَالِدِ^(٤) ابْنَ لُضْرَارِ بْنِ عَمْرِو الضَّبِّيِّ، ثُمَّ أَسْرَهُ ضَرَارٌ، فَقَالَ
لَهُ: اخْتَرْ وَاحِدًا مِنْ ثَلَاثٍ: تَرَدَّ عَلَيَّ ابْنِي. قَالَ: قَدْ عَلِمْتَ أَنِّي لَا أَحْبِبُ
الْمَوْتَى. قَالَ: فَتَدْفَعُ إِلَيَّ ابْنُكَ فَأَقْتَلُهُ بِابْنِي. قَالَ: لَا يَرْضَى بَنُو عَامِرٍ بِأَنْ
يُدْفَعُوا فَارِسًا مُقْتَبَلًا بِشَيْخٍ. قَالَ: فَأَقْتُلْكَ. قَالَ: أَمَا هَذِهِ فَنَعَمْ. فَأَمَرَ أَحَدَ
أَبْنَائِهِ أَنْ يَقْتُلَهُ. فَنَادَى شَتِيرٌ: يَا لَعَامِرٍ، أَصْبَرًا وَلِضْبِي؟! يَرِيدُ: أَأَصْبِرُ
صَبْرًا وَلِضْبِي؟!^(٥)

يُضْرَبُ فِي حُلُولِ الْبَلَاءِ بِالشَّرِيفِ مِنَ الْوَضِيعِ.

اصْبِرِي بِأَلْمِ مَا تُحْتَنِنُهُ^(٥)

« مَا » فِي هَذَا الْمَثَلِ زَائِدَةٌ، وَالْهَاءُ فِي « تُحْتَنِنُهُ » لِلسَّكْتِ. وَالْمَعْنَى: لَا

(١) الْبَيْتَانُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمُسْتَقْمَى ١/٢٠٣ وَالْمِيدَانِي ١/٤٠٨ وَالْبَيْتُ الثَّانِي فِي اللِّسَانِ ١/٦٨٠ (قَضْب).

(٢) الْمِيدَانِي ١/٤١٧.

(٣) كِتَابُ الْأَمْثَالِ لِمَجْهُولٍ ص ١٢٤ وَالْمُسْتَقْمَى ١/٢٠٤.

(٤) هُوَ أَحَدُ أَشْرَافِ بَنِي عَامِرٍ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.

(٥) الْمُسْتَقْمَى ١/٢٠٤.

يخلو الختان من ألم، فوطني نفسك عليه .
يُضرب فيمن وقع في أمر لا بدّ له منه .

أَصَحَّ بَدْنَا مِنْ غُرَابٍ^(١)

أَصَحَّ بَصْرًا مِنَ الْعُقَابِ^(٢)

أَصَحَّ رِعَايَةً مِنْ كَلْبٍ^(٣)

راجع: «أشكرُ من كَلْبٍ» .

أَصَحَّ مِنْ بَيْضِ النَّعَامِ^(٤)

يُقال في العذارى ويُرَاد سلامَتَهُنَّ من الملامسة والافتضاض . والمثل من
قول الفرزدق [من الوافر]:

خَرَجْنَا إِلَيْ لَمْ يُطْمَئِنَّ قَلْبِي وَهَنَّ أَصَحَّ مِنْ بَيْضِ النَّعَامِ^(٥)

أَصَحَّ مِنْ ذَنْبٍ^(٦)

من الصَّحَّة. تزعم العرب أنَّ الذئب لا يُصيبه من العلل سوى علة

(١) الحيوان ٤٣١/٣، ٤٥٩ .

(٢) خزنة الأدب ١١/١٨٤ .

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٦٣، والدرّة الفاخرة ١/٢٥٨ .

(٤) نمار القلوب ص ٤٩٥، وجمهرة الأمثال ١/١٥٦٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٧٣، والمستقصى ١/٢٠٤، والميداني ١/٤١٤ .

(٥) البيت له وفي الدرّة الفاخرة ١/٢٧٤، والمستقصى ١/٢٠٤، والميداني ١/٤١٤، ولم أقم عليه في ديوانه .

(٦) جمهرة الأمثال ١/١٥٦٨، والدرّة الفاخرة ١/١١٨، ١/٢٦٤، والمستقصى ١/٢٠٥، والميداني ١/٤١٧، ١/١٨٦ .

الموت^(١). ويُقال: «رماه الله بداء الذئب»، أي بالموت.

أَصَحَّ مِنْ ظَبْيٍ^(٢)

أَصَحَّ مِنْ ظَلِيمٍ^(٣)

هو ذَكَرَ النَّعَامِ.

أَصَحَّ مِنْ غَيْرٍ^(٤)

هو الحمار الأَهْلِيّ.

أَصَحَّ مِنْ غَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ^(٥)

هو رجل من غَدَوَانَ اسمه عُمَيْلَةَ بن خالد، وكان له حمارٌ أسود أجازَ الناسَ عليه من المزدلفة^(٦) إلى مِئَى أربعين عامًا، وكان يقف فيقول: «أشْرِقْ نُبَيْرُ كَيْمَا نُغَيْرِ»^(٧). ويقول [من الرجز]:

خَلَّوْا الطَّرِيقَ عَنْ أَبِي سَيَّارَةَ وَعَنْ مَوَالِيهِ بَنِي قَزَارَةَ
حَتَّى يُجِيزَ سَالِمًا حِمَارَةَ

(١) عن الدرّة الفاخرة ١١٨/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٦٧/١، ٥٦٨، الدرّة الفاخرة ١٣٦٤/١ والميداني ٤١٧/١.

(٣) نمار القلوب ص ١٤٤٥ وجمهرة الأمثال ٥٦٨/١ والحيوان ٢٢١/١، الدرّة الفاخرة

١٣٦٤/١ والمستقصى ٢٠٥/١ والميداني ٤١٧/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٥٦٨/١، الدرّة الفاخرة ٣٦٤/١.

(٥) نمار القلوب ص ٣٦٩ وجمهرة الأمثال ٥٨٨/١، الدرّة الفاخرة ١٣٧١/١ وزهر الأكم ٣٨٩/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٧٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣، واللسان ٣٨٩/٤ (سير) والمرصع ص ١٧٢، والمستقصى ٢٠٥/١ والميداني ٤١٠/١، وفي فصل المقال ص ٥: ٥ هو أصحّ من غير أبي سيّارة.

(٦) مبيت للحاج وجمع الصلاة إذا صدروا من عرفات. (معجم البلدان ١٢٠/٥ - ١٢١).

(٧) راجع هذا المثل في مادّته.

ويقول [من الرجز] :

لَاهُمْ إِنِّي بَائِعٌ بِيَاعِهِ إِنْ كَانَ إِنَّمَّ فَعَلَى قُضَاعِهِ

ويقول [من الرجز] :

لَا هُمْ مَا لِي فِي الْحَمَارِ الْأَسْوَدِ أَصْبَحْتُ بَيْنَ الْعَالَمِينَ أَحْسَدُ
هَلَّا يُكَادُ ذُو الْبُعَيْرِ الْجَلْعَدُ فَكَّ أَبَا سَيَّارَةَ الْمُحَسَّدُ
مِنْ شَرِّ كُلِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ وَمِنْ أَذَاةِ النَّافِثَاتِ فِي الْعُقَدِ^(١)

ويقول: اللهم، حَبِّبْ بَيْنَ نِسَائِنَا، وَتَغَضَّ بَيْنَ رِعَائِنَا، وَاجْعَلْ أَمْوَالَنَا فِي سُمَحَاتِنَا. وَيُقَالُ: «أَصْبَرُ مِنْ عَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ».

أَصَحَّ مِنْ عَيْرِ الْفَلَاةِ^(٢)

أَصْحَبُ لِلْيَأْسِ مِنْ خُفْيِ حُنَيْنٍ^(٣)

انظر: «جاء بخفي حنين».

أَصْحَبَتْ قَرُونْتَهُ^(٤)

راجع: «أَسْمَحَتْ قَرُونْتَهُ (أَوْ: قَرِينَتَهُ)».

أَصْدَقُ جِسًّا مِنَ الْأَعْرَابِ^(٥)

(١) هذه الأبيات وما قبلها في الدرّة الفاخرة ١/٢٧١ - ١/٢٧٢ والميداني ١/٤١٠. وفي البيتين الأخيرين إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَمَنْ شَرَّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ، وَمَنْ شَرَّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾ (الفرق: ٤ - ٥)؛ والنفّاثات في العقد من السواحر يعقدن الخيطان بهدف السحر.
(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٦٨؛ والدرّة الفاخرة ١/٢٦٤؛ والمستقصى ١/٢٠٥؛ والميداني ١/٤١٧.

(٣) الدرّة الفاخرة ١/١٧٧؛ والميداني ١/٢٥٧.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٥٥، ٢/٦.

(٥) خزنة الأدب ١١/١٨٤.

أَصْدَقُ ظَنًّا مِنَ الْمَعْيَى^(١)

هو الذي يظنُّ الظَّنَّ فلا يُخطِئُ، واشتقاقه من لَمَعَانَ النار.

قال أوس بن حُجر [من المنسرح]:

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الـ ظَنًّا كَأَن قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا^(٢)

أَصْدَقُ مِنْ أَبِي ذَرٍّ الْغَفَارِي^(٣)

هو جندب بن جُنادة بن سفيان بن عبيد من بني غِفَار (٠٠٠ - ٣٢ هـ / ٦٥٢ م) من كبار الصحابة. قديم الإسلام، ويُقال: أسلم بعد أربعة وكان خامسًا. وهو أوَّل من حيَّا الرسول ﷺ بنحية الإسلام. حرَّض الفقراء على مشاركة الأغنياء في أموالهم. وكان كريمًا لا يخزِن من المال قليلًا ولا كثيرًا، ولَمَّا مات لم يكن في داره ما يكفِّن به. كان شديد الصدق، فضُرب المثل في صدقه^(٤).

أَصْدَقُ مِنْ قَطَاةٍ (أَوْ: مِنْ الْقَطَا)^(٥)

وذلك لأنَّ لها صوتًا واحدًا لا تُغيِّره، وصوتها حكاية لاسمها، تقول: قَطَا قَطَا، ولذلك تُسمِّيها العرب الصَّدوق. ويُقال: «أَنَسَبُ مِنْ قَطَاةٍ» (من

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٨٤، والدرَّة الفاخرة ١/٢٦٦، والمستقصى ١/٢٠٥، والميداني ٤١٢/١.

(٢) البيت له في ديوانه ص ١٥٣، والمستقصى ١/٢٠٦، والميداني ٤١٢/١.

(٣) ثمار القلوب ص ١٨٧، والمقد الفريد ٣/٧٠.

(٤) الزركلي: الأعلام ٢/١٤٠.

(٥) الالفاظ الكتابية ص ١٢٨١، وثمار القلوب ص ٤٨٢، وجمهرة الأمثال ١/٥٨٤، والحيوان ٥/٥٧٣، ٧/١١٠، والدرَّة الفاخرة ١/٢٦٥، ٢/٤٤٦، وزهر الأكم ٣/٢٥١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢، واللسان ٢/٣٨٨ (هدج)، و١٨٩/١٥ (قطا)، والمستقصى ١/٢٠٦، والميداني ٤١٢/١.

النسبة) لأنها إذا صَوَّتَتْ عُرِفَتْ، ويُقال أيضاً: «أَدَلُّ مِنْ قِطَاةٍ»، و«إِنَّهُ لِأَدَلُّ مِنْ قِطَاةٍ».

أَصْدَقُ مِنْ وَعْدِ إِسْمَاعِيلَ^(١)

وذلك لأنَّ الله تعالى أتى عليه بصدق الوعد، فقال: ﴿وَأذْكَرُ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا﴾^(٢).

أَصَرَ عَلَيْهِ رَجُلَ الْغُرَابِ^(٣)

انظر: «صَرَ عَلَيْهِ الْغُرُؤُ اسْتَهُ».

أَصْرَدُ مِنَ الْبَرْدِ (مَوْلَد)^(٤)

من الصَّرَدَ الذي هو البَرْد.

أَصْرَدُ مِنَ جِرَادَةٍ^(٥)

من الصَّرَدَ الذي هو البَرْد. والجرادة لا تُرى في الشتاء لقلَّة صَبْرِهَا عَلَى الْبَرْدِ، وكذلك الْحَيَّةُ.

أَصْرَدُ مِنْ حَيَّةٍ^(٦)

انظر المثل السابق.

(١) ثمار القلوب ص ٤٥.

(٢) مريم: ٥٤.

(٣) اللسان ٦٤٦/١ (غرب).

(٤) الدرَّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٥٨٥/١، والحيوان ٥٥٢/٥، والدرَّة الفاخرة ٢٦٧/١، والمستقصى

٢٠٧/١، والميداني ٤١٣/١.

(٦) الحيوان ٥٥/٦.

أَصْرَدُ مِنْ خَازِقٍ وَرَقَةٍ^(١)

من الصَّرْدِ الذي بمعنى النَّفُودِ. والخَازِقُ: النافذ. وخَازِقُ الورقة هو السَّهْمُ. ويُقال: «وَقَعَ عَلَى خَازِقٍ وَرَقَةٍ». وَ«أَصْرَدُ مِنَ السَّهْمِ»، وَ«مَا زَالَ فُلَانٌ يَخْزِقُ عَلَيْنَا مِنْذِ الْيَوْمِ».

أَصْرَدُ مِنَ السَّهْمِ^(٢)

انظر المثل السابق.

أَصْرَدُ مِنْ عَنَزِ جَرَبَاءَ^(٣)

من الصَّرْدِ الذي هو البَرْدُ. والعنزة الجرباء تبرد كثيراً لقلَّة شعرها.

أَصْرَدُ مِنْ عَيْنِ الْجَرَبَاءِ^(٤)

قيل: هذا المثل تصحيف للمثل السابق. وقيل: إِنَّ الْجَرَبَاءَ تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ أَبَدًا بَعَيْنَهَا، لِتَسْتَجْلِبَ الدَّفْعَ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٨٦، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٧، والمستقصى ١/٢٠٧، والميداني ٤١٣/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٨٥، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٧، والمستقصى ١/٢٠٦، والميداني ٤١٣/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٨٥، والحيوان ٥/٤٦٠، ٦/٥٥٥، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٧، وزهر الأكم ٣/٢٥٢، وكتاب الأمثال ص ٣٦٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢، واللسان ١٠/١٢٢ (رقن)، والمستقصى ١/٢٠٧، والميداني ٤١٣/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٨٥، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٧، وزهر الأكم ٣/٢٥٢، والمستقصى ١/٢٠٨، والميداني ٤١٣/١.

اصْطِنَاعُ الْمَعْرُوفِ يَبْقِي مَصَارِعَ السُّوءِ^(١)

أي فِعْلُ الْمَعْرُوفِ فِي أَهْلِهِ يَبْقِي فَاعِلُهُ الْوُقُوعُ فِي السُّوءِ .

أَصْعَبُ مِنْ رَدِّ الْجَمُوحِ^(٢)

هو الفرس الذي لا يردّه أحد أو شيء .

أَصْعَبُ مِنْ رَدِّ الشُّخْبِ فِي الضَّرْعِ^(٣)

الشُّخْبُ: الدَّفْعَةُ مِنَ اللَّبَنِ عِنْدَ الْحَلْبِ . والمثل من قول الشاعر [من

الخفيف]:

صاح ، أَبْصُرْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ رَدًّا فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْعِيَابِ^(٤)

أَصْعَبُ مِنْ قَضْمِ قَتَّ^(٥)

القَتَّ هو الفِصَّةُ ، أو الفِصْفِصَةُ اليابسة ، وهو ، أيضاً ، حَبٌّ بَرِّيٌّ ، فإذا

كان عامًّا قَبْخِيًّا ، وفقدَ أهلُ البادية ما يقتاتون به من لَبَنِ وَتَمْرٍ ونحوه ،
دَقَّوه ، وطبخوه ، واجتَزَّوا به على ما فيه من الخشونة^(٦) . ولعلَّ المعنى الثاني

هو المقصود في المثل .

(١) المعقد الفريد ١٠٦/٣ ، والمبداني ٤٠٨/١ .

(٢) جمهرة الأمثال ٥٦٨/١ ، والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١ ، والمستقصى ٢٠٨/١ ، والمبداني ٤١٧/١ .

(٣) جمهرة الأمثال ٥٨٦/١ ، والدرّة الفاخرة ٢٦٨/١ ، والمستقصى ٢٠٨/١ ، والمبداني ٤١٣/١ .

(٤) البيت دون نسبة في جميع مصادر المثل السابقة ، وفي اللسان ٦٢٨/١ (علب) . والعلاب : جمع العلبة . ويُرَوَّى : صاح ، هل رَيْتَ ، كذلك يُرَوَّى : في الحلاب .

(٥) جمهرة الأمثال ٥٦٨/١ ، والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١ ، والمستقصى ٢٠٨/١ ، والمبداني ٤١٧/١ .

(٦) تاج العروس (قتت) .

أَصْعَبُ مِنْ مُعَادَاةِ الرَّجَالِ (مولد) (١)

أَصْعَبُ مِنْ مُقَاسَاةِ اللَّوْمِ (مولد) (٢)

أَصْعَبُ مِنْ نَقْلِ صَخْرٍ (٣)

أَصْعَبُ مِنْ وَقُوفِ عَلِيٍّ وَبَدِيٍّ (٤)

أَصْغَرَ الْقَوْمِ شَفَرْتُهُمْ (٥)

أي خادهم السريع .

يُضْرَبُ فِي وَجُوبِ الْخِدْمَةِ عَلَى الصَّغِيرِ .

أَصْغَرُ مِنْ آبِنِ تَمْرَةٍ (٦)

هو طائر أصغر من العصفور . قيل: سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يُرَى إِلَّا وَفِي فِيهِ

تمرة .

أَصْغَرُ مِنْ بَقَّةٍ (٧)

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢ .

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ٥٦٨/١ ، والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١ ، والمستقصى ٢٠٨/١ ، والمبداني ٤١٧/١ .

(٤) جمهرة الأمثال ١٥٨٦/١ ، والدرّة الفاخرة ٢٦٨/١ ، والمستقصى ٢٠٨/١ ، والمبداني ٤١٤/١ .

(٥) زهر الأكم ٢٥٣/٣ ، وكتاب الأمثال ص ١٢٧ ، واللسان ٤٢٠/١ (شفر) ، والمستقصى ٢٠٨/١ ، والمبداني ٤٠٣/١ .

(٦) الحيوان ٤٠٩/٦ .

(٧) ثمار القلوب ص ٥٠٤ .

أَصْفَرُ مِنْ بُلْبُلٍ^(١)

أَصْفَرُ مِنْ جَنَاحِ بَعُوضَةٍ^(٢)

أَصْفَرُ مِنْ حَبَّةِ^(٣)

أَصْفَرُ مِنْ صَوَابِيَةٍ^(٤)

هي بَيْضَةُ الْقَمَلِ.

أَصْفَرُ مِنْ صَعْوَةٍ^(٥)

هي صِغَارُ الْعَصَافِيرِ، وَقِيلَ: هُوَ طَائِرٌ أَصْفَرُ مِنَ الْعَصْفُورِ أَحْمَرُ الرَّأْسِ^(٦).

أَصْفَرُ مِنْ قُرَادٍ^(٧)

هُوَ ذُو بَيَّةٍ مَتَطَفَّلَةٌ ذَاتُ أَرْجُلٍ كَثِيرَةٍ تَعِيشُ عَلَى الدَّوَابِّ وَالطَّيُورِ، وَمِنْهَا أَجْنَاسٌ. الْوَاحِدَةُ قُرَادَةٌ^(٨).

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٦٨، والمستقصى ١/٢٠٨.

(٢) نمار القلوب ص ٥٠٥.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٦٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٣، والمستقصى ١/٢٠٩، والميداني ٤١٧/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٦٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٣، والمستقصى ١/٢٠٩، والميداني ٤١٧/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٥٦٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٣، والمستقصى ١/٢٠٩، والميداني ٤١٧/١.

(٦) لسان العرب ١٤/٤٦١ (صما).

(٧) جمهرة الأمثال ١/٥٦٨، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٣، والمستقصى ١/٢٠٩، والميداني ٤١٧/١.

(٨) المعجم الوسيط (قرد).

أَصْفَرُ مِنْ وَصْعَةٍ^(١)

الوصعة بتسكين الصاد وفتحها طائر صغير كالصفور^(٢).

أَصْفَى عَيْنًا مِنْ غُرَابٍ^(٣)

أَصْفَى عَيْنًا مِنْ غُرَابٍ^(٤)

أَصْفَى مِنْ جَنَى النَّحْلِ^(٥)

هو المسل.

أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ (أو: من الدمع)^(٦)

أَصْفَى مِنْ زُجَاجِ الشَّامِ^(٧)

أَصْفَى مِنْ سُوفِ الْهِنْدِ^(٨)

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/٥٨٩، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٣، والمستقصى ١/٢٠٩، والميداني ١/٤١٧، وفي هذا الأخير، صعة، وهذا تحريف.
- (٢) اللسان (وصع).
- (٣) اللسان ٢/٦٤٥ (غرب).
- (٤) الحيوان ٣/٤٢١.
- (٥) جمهرة الأمثال ١/٥٨٤، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٦، والمستقصى ١/٢١٠، والميداني ١/٤١٢.
- (٦) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٥، وجمهرة الأمثال ١/٥٦٧، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٣، والمستقصى ١/٢٠٩، والميداني ١/٤١٧.
- (٧) ثمار القلوب ص ٥٣٢.
- (٨) ثمار القلوب ص ٥٣٣.

أَصْفَى مِنْ عَيْنِ الدَّيْكِ^(١)

أَصْفَى مِنْ عَيْنِ الطَّبِّي^(٢)

أَصْفَى مِنْ عَيْنِ الْغُرَابِ^(٣)

أَصْفَى مِنْ لُعَابِ الْجَرَادِ^(٤)

مأخوذ من قول الأخطل [من الطويل]:

إذا ما نديمي عَلَّني ثُمَّ عَلَّني ثلاثَ زجاجاتٍ لَهْنٌ هَدِيرُ
عُقارًا كَعَيْنِ الدَّيْكِ صِرْفًا كَأَنَّهُ لُعَابُ جَرَادٍ بِالْفَلَاحَةِ يَطِيرُ^(٥)

أَصْفَى مِنْ لُعَابِ الْجُنْدُبِ^(٦)

الجنْدُب: ذُكِرَ الجراد، وقيل شيء يشبه الجرادة. وانظر المثل السابق.

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٥، وتمثال الأمثال ١/١٩٦، وثمار القلوب ص ١٤٧٣ وجمهرة الأمثال ١/٥٣٨، والحيوان ٢/٣١٥، ٣/٣٤٩، وخزانة الأدب ٤/١٦٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٣، ٢٥٠/١، وزهر الأكم ٣/٢٥٤، والمستقصى ١/٢١٠، والميداني ١/٣٨٣، ٤١٧.

(٢) تمثال الأمثال ١/١٩٨.

(٣) ثمار القلوب ص ٤٦٠ وجمهرة الأمثال ١/٥٦٧، والحيوان ٢/١٤٩، ٣/٣١٥، وخزانة الأدب ٤/١٦٢. والدرّة الفاخرة ١/٢٥٠، ٢/٢٦٣، والمستقصى ١/٢١٠، والميداني ١/٣٨٣، ٤١٧.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٦٧، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٦، والمستقصى ١/٢١٠، والميداني ١/٤١٣.

(٥) البيتان في الدرّة الفاخرة ١/٢٦٦، والمستقصى ١/٢١٠، والميداني ١/٤١٣، والبيت الأول في ديوانه ص ٤٨٧، وبعده:

جَعَلْتُ أَجْرُ الدَّيْلِ يَنْسِي كَأَنَّنِي عَلَّيْكَ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَمِيرُ.
جمهرة الأمثال ١/٥٦٧، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٣، والمستقصى ١/٢١٠، والميداني ١/٤١٧.

أَصْفَى مِنَ الْمَاءِ^(١)

أَصْفَى مِنْ مَاءِ الْمَفَاصِلِ^(٢)

المفاصل: جمع مفصل، والمفصل: ما بين الجبلين، وماؤه أصفى ماء.

أَصْفَى مِنَ الْوَدِّ (مَوْلَد)^(٣)

أَصْفَرُ مِنْ بُلْبُلٍ^(٤)

من الصَّفِيرِ.

أَصْفَرُ مِنْ لَيْلَةِ الصَّدْرِ^(٥)

من الصَّفَرِ والصَّفَارَةِ بمعنى الخلو. وليلة الصَّدْرِ ليلة تنفر الناس من مَنَى، فلا يبقى بها أحد. وقيل: هي ليلة صدور الواردة عن الماء^(٦). ويقال: هَ أَنْقَى مِنْ لَيْلَةِ الصَّدْرِ.

أَصْفَقُ مِنْ ظُفْرِ^(٧)

من الصَّفَاقَةِ، وهو كثافة النَّسْجِ.

(١) جمهرة الأمثال ٥٣٨/١، والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١، والمستقصى ٢٠٩/١، والميداني ٤١٧/١.

(٢) نمار القلوب ص ١٥٦١، وجمهرة الأمثال ٥٨٤/١، والدرّة الفاخرة ٢٦٦/١، والمستقصى ٢١٠/١، والميداني ٤١٣/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٣.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢٦٣/١، واللسان ٤٦٤/٤ (صفر)، والميداني ٤١٧/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٥٨٧/١، والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١، والمستقصى ٢٠٩/١، والميداني ٤١٧/١.

(٦) عن المستقصى ٢٠٩/١.

(٧) جمهرة الأمثال ٥٦٨/١، والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١، والمستقصى ٢٠٩/١.

أَصْفَقُ مِنْ وَجْهِ^(١)

من الصفّاقة بمعنى الوقاحة.

الإصلاحُ أَخَذُ الكَاسِيَيْنِ (مولّد)^(٢)

أَصْلَبُ مِنَ الْأَنْضَرِ^(٣)

جمع النَّضْرُ، وهو الذهب.

أَصْلَبُ مِنَ الْجَنْدَلِ^(٤)

هو الصَّخْرُ الضَّخْمُ.

أَصْلَبُ مِنَ الْحَجَرِ^(٥)

أَصْلَبُ مِنَ الْحَدِيدِ^(٦)

أَصْلَبُ مِنَ صَفَاةِ (مولّد)^(٧)

هي الصخرة العريضة الملساء.

(١) جمهرة الأمثال ٥٦٨/١؛ والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١؛ والمستقصى ٢٠٩/١.

(٢) الميداني ٤١٨/١.

(٣) الميداني ٤١٦/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٥٦٧/١؛ والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١؛ والميداني ٤١٦/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٥٦٧/١؛ والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١؛ والمستقصى ٢١١/١؛ والميداني ٤١٦/١.

(٦) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٥؛ وجمهرة الأمثال ٥٦٧/١؛ والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١؛ والمستقصى ٢١١/١؛ والميداني ٤١٦/١.

(٧) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

أَصْلَبُ مِنْ عُوْدِ النَّبْعِ^(١)

النَّبْعُ: شجر ينبت في قَلَّةِ الجبل تُتخذ منه القسيّ والسهام^(٢).

أَصْلَبُ مِنْ الْفِهْرِ (مولد)^(٣)

هو حجر رقيق تُسحق به الأدوية.

أَصْلَبُ مِنَ النَّضَارِ^(٤)

هو الذهب.

أَصْلَحَ عَيْثُ مَا أَفْسَدَ الْبَرْدُ^(٥)

أي إذا أفسد البرد الكلال، أصلحه المطر ياباته من جديد.
يُضرب لِمَنْ أَصْلَحَ مَا أَفْسَدَهُ غَيْرُهُ.

أَصْلَفُ مِنْ جَوْزَتَيْنِ (أو: جَوْزٍ) فِي غَرَارَةٍ^(٦)

من الصَّلَف، وهو ادّعاء ما فوق الحدّ الذي عليه الإنسان. وقيل ذلك لأنّ الجوزتين يُصَوِّتان باصطكاكهما، ولا معنى وراءهما.

(١) جمهرة الأمثال ٥٦٧/١، والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١، والمستقصى ٢١١/١، والميداني ٤١٦/١.

(٢) المعجم الوسيط (نح).

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٥٦٧/١، والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١، والمستقصى ٢١١/١، والميداني ٤١٦/١.

(٥) زهر الأكم ٢٥٥/٣، والميداني ٤٠٢/١.

(٦) جمهرة الأمثال ٥٦٨/١، والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١، والمستقصى ٥٦٨/١، والميداني ٤١٦/١.

أَصْلَفُ مِنْ تَلَجٍ فِي مَاءٍ^(١)

من التصَلَف وهو قَلَّةُ الخَيْرِ . وذلك أَنَّ التَلَج إذا وقع في الماء ، ذاب فلا يبقى منه شيء .

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ . وَيُقَالُ : هَ أَصْلَفُ مِنْ مِلْحٍ فِي مَاءٍ .

أَصْلَفُ مِنْ مِلْحٍ فِي مَاءٍ^(٢)

راجع المثل السابق .

أَصَمَّ اللَّهُ صَدَاهُ^(٣)

قال الزَّمَخْشَرِيُّ : يُضْرَبُ فِي الدِّعَاءِ عَلَى الرَّجُلِ بِالصَّمِّ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ تَزْعَمُ أَنَّ الصَّدَى فِي الْهَامَةِ ، وَالسَّمْعُ يَكُونُ فِي الدِّمَاقِ^(٤) . وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : يُقَالُ فِي الدِّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ بِالْمَوْتِ ، لِأَنَّ الصَّدَى الَّذِي يُجْبِيكَ بِمِثْلِ صَوْتِكَ مِنَ الْجِبَالِ وَغَيْرِهَا ، وَإِذَا مَاتَ الرَّجُلُ لَمْ يَسْمَعْ الصَّدَى مِنْهُ شَيْئًا فَيُجْبِيهِ ، فَكَأَنَّهُ صَمٌّ^(٥) .

أَصَمَّ عَلَى جَمُوحٍ^(٦)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ الَّذِي يُنَادِي فَلَا يَسْمَعُ . وَالْجَمُوحُ هُوَ الرَّجُلُ يَرْكَبُ هَوَاهُ فَلَا يَمْكُنُ رَدَّهُ^(٧) .

(١) اللسان ١٩٧/٩ (صلف).

(٢) اللسان ١٩٧/٩ (صلف)؛ والميداني ٤١٦/١ .

(٣) اللسان ٣٤٥/١٢ (صم)؛ والمستقصى ٢١٢/١؛ والميداني ٤٠٤/١ .

(٤) المستقصى ٣١٢/١ .

(٥) الميداني ٤٠٤/١ .

(٦) اللسان ٣٤٥/١٢ (صم) .

(٧) القاموس المحيط (جمع) .

أَصَمَّ عَمَّا سَاءَهُ سَمِيعٌ^(١)

أي: أصمُّ عن القبيح، سميعٌ لما يسره.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَتَغَافَلُ عَمَّا يَكْرَهُ. وَمَنْ أَجْمَلَ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ بَشَّارِ بْنِ بَرْدٍ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

قُلْ مَا بَدَا لَكَ مِنْ زُورٍ وَمِنْ كَذِبٍ جَلِيٍّ أَصَمُّ وَأُذُنِي غَيْرُ صَمَاءٍ^(٢)

أَصَمُّ مِنْ نَعَامَةٍ^(٣)

أَصْمَى رَمِيَّةً^(٤)

أصمى الرامي: أصاب في رمية.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَقْصِدُ الْأَمْرَ فَيُصِيبُ مِنْهُ مَا يَرِيدُ.

اصْنَعِ (أَوْ: اصْنَعُوا) الْمَعْرُوفَ وَلَوْ إِلَى كَلْبٍ^(٥)

اصْنَعِ مِنْ تَنْوِطٍ (أَوْ: تَنْوِطٍ)^(٦)

هو طائرٌ يُرَكَّبُ عَشَّةً تَرْكِيبًا بَيْنَ عَوْذِينَ مِنْ أَعْوَادِ الشَّجَرَةِ، فَيَنْسُجُهُ

(١) جمهرة الأمثال ١/١٤٠، والمبداني ١/٤٠٢.

(٢) البيت له في ديوانه ١/١٢٥ وجمهرة الأمثال ١/١٤٠ وبلا نسبة في اللسان ١٢/٣٤٣ (صم).

(٣) اللسان ١٢/٥٨٢ (نعم).

(٤) الميداني ١/٣٩٨.

(٥) نمنال الأمثال ١/١٩٩، والحيوان ١/١٩٣، ١/٢٧١، والمنقضي ١/٣١٢.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٥٨٣، والحيوان ٧/١١٠، والدرّة الفاخرة ١/١١٢، ١/٢٦٥، وزهر الأكم =

كقارورة الدهن، صَيِّقَ الفم، واسع الداخل، فيودِعَه بيضه، فلا يوصل إليه حتى تدخل اليد فيه إلى المعصم.

أَصْنَعُ مِنْ دَبْرٍ^(١)

هي جماعة النَّحْلِ والزَّنابير. والنحل ماهر في صنع العسل، وبناء بيوته، وتقسيم العمل بين أفراده.

أَصْنَعُ مِنْ دُودِ الْقَرْ^(٢)

أَصْنَعُ مِنْ سَرْفٍ (أَوْ: سَرْفٍ، أَوْ سَرْفَةٍ)^(٣)

انظر: «أَغْرُلُ مِنْ سَرْفَةٍ».

أَصْنَعُ مِنْ نَحْلٍ (أَوْ: مِنْ النَّحْلِ)^(٤)

لِيَقْتَنِيهَا (مبالغتها في التجويد) في صنْع العسل.

= ٢٥٦/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٦٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣، والمستقصى
٢١٢/١؛ والميداني ١٨٤/١، ٤١١.
(١) الحيوان ١٠/٧.
(٢) جمهرة الأمثال ٥٨٣/١، والدرّة الفاخرة ١٢٦٣/١، وزهر الأكم ٢٥٥/٣، والمستقصى
٢١٢/١، والميداني ٤١٧/١.
(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٣٠، ٢٨٦، وثمار القلوب ص ٤٤٤، وجمهرة الأمثال ٥٨٣/١؛
وجمهرة اللغة ص ١٧٧، والحيوان ٢٢٠/١، ١٤٧/٢، ٣٨٥/٦، ١١٠/٧، والدرّة الفاخرة
٢٦٤/١، وزهر الأكم ٢٥٦/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٦٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص
١١٢، واللسان ١٥٠/٩ (سرف)؛ والمستقصى ١٢١٣/١، والميداني ٤١١/١.
(٤) تسانل الأمثال ٢٠٠/١، وجمهرة الأمثال ٥٨٣/١، والدرّة الفاخرة ٣٦٥/١، والمستقصى
٢١٢/١، والميداني ٤١١/١.

اصْنَعُهُ صَنْعَةً مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ^(١)

طَبَّ: حذق. حَبَّ: أَحَبَّ. أَي اصْنَعُهُ صَنْعَةً حاذِقٍ لِمَنْ أَحَبَّهُ.
يُضْرَبُ لِمَنْ يُكْتَمَسُ مِنْهُ الْجُودَةُ وَالِإِتْقَانُ فِي الْعَمَلِ. وَيُقَالُ: «صَنْعَةٌ مَنْ
طَبَّ لِمَنْ حَبَّ» بِحَذْفِ «اصْنَعُهُ»، وَ«اعْمَلْ فِي هَذَا عَمَلَ مَنْ طَبَّ لِمَنْ
حَبَّ».

اصْنَعُوا (أَوْ: اصْنَعِ) الْمَعْرُوفَ وَلَوْ إِلَى كَلْبٍ^(٢)

أَصْوَصَ عَلَيْهَا صَوْصًا^(٣)

الأصوص: الناقة الحائل السمينة. والصوص: اللثيم.
يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ النَّفِيسِ يَمْلِكُهُ دَنِيءٌ، أَوْ لِلأَصْلِ الْكَرِيمِ يَظْهَرُ مِنْهُ فِرْعَ
لثيم.

أَصْوَلُ مِنْ جَمَلٍ^(٤)

من الصولة، وهي، هنا، بمعنى العض.

أَصْوَلُ مِنَ الْخَمْرِ (مَوْلَدٌ)^(٥)

من التصويل وهو التنقية مما في الشيء بالماء.

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٩١، وكتاب الأمثال ص ٢٣٨، واللسان ١/٥٥٣ (طبيب)؛ وفي
الميداني ١/٣٩٧: «صَنْعَةٌ مَنْ حَبَّ لِمَنْ طَبَّ».

(٢) تمثال الأمثال ١/٩٩، والحيوان ١/١٩٣، ١/٢٧١، والمستقصى ١/٢١٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١١٩٨، والمستقصى ١/٢١٣، والميداني ١/٢٤. وفي اللسان: «ناقة
أصوص عليها صوص».

(٤) ثمار القلوب ص ٣٥٠، وجمهرة الأمثال ١/٥٨٧؛ والدرّة الفاخرة ١/٢٦٨، والمستقصى
١/٢١٣، والميداني ١/٤١٤.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٣.

أَصْنُونٌ مِنْ حَمَامِ الْحَرَمِ^(١)

راجع: «آمنٌ مِنْ حَمَامِ الْحَرَمِ».

أَصِيدَ الْفُنْفُذُ أَمْ لُقْطَةً^(٢)

اللُّقْطَةُ: مَا التَّقَطَّتْ فَاحْتَجَّتْ إِلَى تَعْرِيفِهِ.

يُضْرَبُ لِلأَمْرِ لَا يُدْرَى مِنْ أَيِّ الصَّنْفَيْنِ.

أَصِيدُ مِنَ الصَّقْرِ (مَوْلَد)^(٣)

أَصِيدُ مِنَ ضَيُونٍ^(٤)

هُوَ الْهَرَّ الذَّكْرُ. وَهُوَ يَصْطَادُ الْفُرَّانَ وَنَحْوَهَا.

أَصِيدُ مِنْ لَيْثِ عِفْرَيْنٍ^(٥)

وَيُقَالُ: «أَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ عِفْرَيْنٍ». وَعِفْرَيْنٌ: اسْمُ بَلَدٍ^(٦).

أَضِيءُ لِي أَقْدَحُ (أَوْ: أَكْدَحُ) لَكَ^(٧)

أَيُّ كُنْ لِي مُضِيئًا أَبْصِرْ بِكَ، فَاتَمَكَّنْ مِنَ الْقَدْحِ لَكَ، وَقِيلَ: مَعْنَاهُ: بَيَّنُّ

(١) ثمار القلوب ص ٤٦٤.

(٢) جمهرة الأمثال ١٥٦/١، واللسان ٣٩٤/٧ (لقط)، والميداني ٤٠٣/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٥٦٨/١، والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١، والمستقصى ٢١٣/١، والميداني

٤١٧/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٥٦٨/١، والدرّة الفاخرة ٢٦٣/١، والمستقصى ٢١٣/١، والميداني

٤١٧/١.

(٦) معجم البلدان ١٣٢/٤.

(٧) جمهرة الأمثال ٥٦/١، والعقد الفريد ١٠٠/٣، وفصل المقال ص ٢٠٥، وكتاب الأمثال

لي حاجتك حتى أسمى فيها.
يُضْرَبُ مثلاً للتكافؤ في الأفعال.

أَضْبَطُ مِنَ الْأَعْمَى (أَوْ: مِنْ أَعْمَى) (١)

أَضْبَطُ مِنْ ذَرَّةٍ (٢)

هي النملة، وهي تجرّ ما يفوق حجمها أضعافاً.

أَضْبَطُ مِنْ صَبِيٍّ (٣)

هو حدّ السيف.

أَضْبَطُ مِنْ عَائِشَةَ بْنِ عَنَمٍ (٤)

هو رجل من عَبْشَمُس بن سعد، ومن حديثه أنه كان يسقي إبله يوماً،
فأنزل أخاه في الرَكِيَّة لِيَمِيحَهُ (٥)، فازدحمت الإبل، فهوت بكرة (٦) في
البئر، فأخذ بذنبها، وصاح به أخوه: يا أخي الموت. قال: ذاك إلى ذئب
البكرة، يريد أنه إذا انقطع ذنبها وقعت، ثم اجتذبتها فأخرجها، فضرب به
المثل في قوّة الضبط. ويروى: «أضبط من عابسة بن غنم».

ص ١٣٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٠ والمستقصى ٢١٣/١ والميداني ٤٣١/١.

(١) جمهرة الأمثال ٤/٣، والدرّة الفاخرة ٢٢٧٧/١ والمستقصى ٢١٤/١ والميداني ٤٢٧/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٢/٢، والدرّة الفاخرة ٢٨٢/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣

والمستقصى ١٢١٤/١ والميداني ٤٢٧/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٤/٢، والدرّة الفاخرة ٢٢٧٧/١ والمستقصى ٢١٤/١ والميداني ٤٢٧/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٢/٢، والدرّة الفاخرة ٢٨٢/١ والمستقصى ٢١٤/١ والميداني

٤٢٤/١.

(٥) الركيّة: البئر تُحْفَر. والميح: أن ينزل الرجل إلى قرار البئر إذا قلّ ماؤها، فيملأ الدلو بيده.

(٦) البكرة: الفتيّة من الإبل بمنزلة الغلام من الناس.

أَضْبَطُ مِنْ نَمَلَةٍ^(١)

أَضْحَكَ مِنْ ضَرْطِهِ، وَيَضْرُطُ مِنْ ضَحِكِي^(٢)

أصله أن رجلاً كان في جماعة يتحدثون، فضرط رجل منهم، فضحك رجل من القوم، فلما رآه الضارط يضحك، ضحك، ثم استغرق في الضحك، فجعل لا يملك استه ضَرْطاً، فقال الضاحك: العجب! أضحك من ضَرْطِهِ، وَيَضْرُطُ من ضَحِكِي، فأرسلها مثلاً.

أَضْحُوا نَعَاماً^(٣)

يُقال للمنهزمين.

اضْرِبَ الْبَرِيءَ حَتَّى يَعْتَرِفَ السَّقِيمُ (مولد)^(٤)

راجع: «أخذ البريء، حَتَّى يَقَعَ النَّطْفُ».

اضْرِبْ بِهَذَا عُرْضَ الْحَائِطِ^(٥)

أي ناحية الحائط. والمعنى لا تهتم به.

اضْرِبْ عَلَيْهِ جِرْوَتَكَ^(٦)

انظر: «ضرب عليه جِرْوَتَهُ».

-
- (١) جمهرة الأمثال ١١٢/٢ والحيران ١٦/٤ والدرّة الفاخرة ٢٨٢/١ والمستقصى ٢١٤/١ والميداني ٤٢٧/١.
(٢) المستقصى ٢١٤/١ والميداني ٤٢٠/١.
(٣) اللسان ٥٨٢/١٢ (نعم).
(٤) تمثال الأمثال ١٤٦/١ والميداني ٤٣٨/١.
(٥) اللسان ١٧٧، ١٧٦/٧ (عرض).
(٦) العقد الفريد ١١٤/٣.

اضْرَبْ وَجْهَ الْأَمْرِ وَعَيْنَيْهِ^(١)

يُضْرَبُ فِي حُسْنِ التَّدْبِيرِ .

اضْرِبُهُ ضَرْبَ غَرِيبَةٍ (أَوْ: غَرَائِبِ) الْإِبِلِ^(٢)

أَصْلُهُ أَنَّ رَبَّ الْإِبِلِ إِذَا أوردَهَا، زَادَ عَنْهَا الْغَرَائِبَ بِضَرْبِ هَذِهِ الْغَرَائِبِ ضَرْبًا شَدِيدًا. وَالْمَعْنَى: ادْفَعْ هَذَا الْأَمْرَ بِأَشَدِّ مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ.

أَضْرَطُّ مِنْ عَنَزٍ^(٣)

أَضْرَطُّ مِنْ عَنِيرٍ^(٤)

أَضْرَطُّ مِنْ غَوْلٍ^(٥)

أَضْرَطًّا أَخْرَجَ الْيَوْمَ، وَقَدْ زَالَ الظُّهْرُ؟^(٦)

وَرَدَتْ قِصَّتُهُ فِي «إِخْدَى حُطَيَاتِ لُقْمَانَ» .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَخْتَمُ أَمْرَهُ بِشَرِّ عَمَلِهِ .

(١) المعقد الفريد ١١٣/٣ .

(٢) كتاب الأمثال ص ٤٧٠ والمستقصى ٢١٥/١ والميداني ٤١٩/١ .

(٣) جمهرة الأمثال ٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٧٧/١ والميداني ٤٢٧/١ .

(٤) جمهرة الأمثال ٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٧٧/١ والمستقصى ٢١٥/١ والميداني ٤٢٧/١ .

(٥) أمثال العرب ص ١٥٩ وجمهرة الأمثال ١١٥٠/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٣ .

والميداني ٤٢٣، ٣٦/١ .

أَضْرَطًا وَأَنْتَ الْأَعْلَى^(١)

المثل لسُليكَ بن سُلَيْكَةَ التميمي، وذلك أَنَّهُ افتقر مرَّةً فخرج على رجله رجاء أَن يُصِيبَ غِرَّةَ إنسان، فيذهبَ به، فبينما هو نائم في ليلة مُقْمِرَة، جثم عليه رجل، وقال له: استأيرُ (أي: صيرُ أسيرًا)، فقال له سُلَيْكُ: «اللَّيْلُ طَوِيلٌ، وَأَنْتَ مُقْمِرٌ»، فذهبتُ مثلاً، ثم ضَمَّه سُلَيْكُ ضَمَّةً ضَرَطَ منها وهو فوقه، فقال سُلَيْكُ: «أَضْرَطًا وَأَنْتَ الْأَعْلَى» (أي: أضرطَ ضَرَطًا)، فذهبتُ مثلاً.

يُضْرَبُ للرجل تجتمع له أسبابُ الغلبة والقهر، وهو مغلوبٌ مهجورٌ، كذلك يُضْرَبُ لمن يَسْتَكِينُ وهو في موضع العِزَّةِ والمنعة.

أَضْرَعُ مِنْ سِتْوَرٍ^(٢)

من الضَّرَاعَةِ وهي الذَّلَّةُ والخضوع.

أَضْرَعُ مِنْ كَلْبٍ^(٣)

قال مخَلَّدُ الموصلي^(٤) [من السريع]:

يَحْوُمُ لِللُّؤْمِ عَلَى أَكْلِهِ حَوْمُ الْجِدَا فِي مَنَحْرِ الْجُزْرِ

(١) أمثال العرب ص ٦٢، وجمهرة الأمثال ١/١٣٠، والعقد الفريد ٣/١٢٢، وفصل المقال ص ٤٣٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٣، والمستقصى ١/٢١٥، والميداني ١/٤٢٠، ١١/٣.

(٢) العقد الفريد ٣/٧٣.

(٣) تمثال الأمثال ١/٢٠٣.

(٤) هو مخَلَّدُ بن بكار الموصلي. كان معاصراً لأبي تمام. (راجع الأغاني ٨/٣٧٢ - ٣٧٣).

أَضْرَعُ مِنْ كَلَسٍ لَدَى فِاقَةٍ وَفِي الْغِنَى أُغْدَرُ مِنْ صَقْرِ^(١)

أَضْرَعَتِ الضَّانُ فَرَبِقُ رَبِقٍ^(٢)

انظر: «رَمَدَتِ (أو: رَمَدَ) الضَّانُ فَرَبِقُ رَبِقٍ».

أَضْرَعَتِ الْمَعِزُ فَرَفِقُ رَفِقٍ^(٣)

انظر: «رَمَدَتِ (أو: رَمَدَ) الضَّانُ فَرَبِقُ رَبِقٍ».

أَضْطَرَبَ الْحَبْلُ بَيْنَ الْقَوْمِ^(٤)

أي اختلفت كلمتهم.

أَضْطَرَّهُ السَّبِيلُ إِلَى مَعْطَشَةٍ^(٥)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ تَضْطَرُّهُ السَّعَةُ إِلَى الضَّبِقِ، وَيُؤَدِّي بِهِ غِنَاهُ إِلَى فَقْرٍ،
وَالْخَيْرُ الَّذِي فِيهِ إِلَى شَرٍّ.

أَضْعَفُ مِنْ أُمَّ حَبِينٍ^(٦)

هي دويبة كالجرباء عظيمة البطن^(٧).

(١) البيتان له في تمثال الأمثال ١/٢٠٣، والجدا مخفف جداً جمع خدأة، وهي طائر من

الجوارح. الجُزْرُ: جمع جَزُورٍ، وهي كلُّ ما يُنْخَرُ مِنَ الْإِبِلِ. الفاقة: الفقر.

(٢) اللسان ١٢٦/١٠ (رمق).

(٣) اللسان ١٢٦/١٠ (رمق).

(٤) اللسان ٥٤٤/١ (ضرب).

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٧٣، والمستقصى ١/٢١٥، والميداني ١/٤٢١.

(٦) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٧.

(٧) لسان العرب ١٣/١٠٦ (حبن).

أَضْعَفُ مِنْ بَرُوقَةٍ^(١)

هي شجيرة ضعيفة لها ثمر أسود صغار، إذا أصابها المطر الغزير هلكت، وإذا حميت عليها الشمس ذبلت^(٢). ويقال: «أَقْصَفُ مِنْ بَرُوقَةٍ»، و«انْقَصَفَ انْقِصَافَ الْبَرُوقَةِ»، وهُوَ أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقٍ»، وذلك أَنَّهُ يعيش بأدنى نَدَى يقع من السماء، وقيل: لأنه يخضِرَ إذا رأى السحاب.

أَضْعَفُ مِنْ بَعُوضَةٍ^(٣)

أَضْعَفُ مِنْ بَقَّةٍ^(٤)

أَضْعَفُ مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ^(٥)

انظر: «أوهنُ مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ».

أَضْعَفُ مِنَ الْحَامِلِ عَلَى الْكَرَّازِ^(٦)

الكرّاز: كبش الراعي الذي يحمل عليه خُرْجَه، ولا يحمل عليه إلا أضعف الناس.

(١) الدرّة الفاخرة ٢٧٧/١، واللسان ١٨/١٠ (برق)؛ والمستقصى ١/٢١٦ والميداني ٤٢٧/١.

(٢) عن المستقصى ١/٢١٦.

(٣) جمهرة الأمثال ١٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٧٧/١، والمستقصى ١/٢١٦، والميداني ٤٢٧/١.

(٤) ثمار القلوب ص ٤-١٥، وجمهرة الأمثال ١٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٧٧/١، والمستقصى ١/٢١٦، والميداني ٤٢٧/١.

(٥) ثمار القلوب ص ٤٢٢.

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٣، والمستقصى ١/٢١٥.

أَضْعَفُ مِنَ الدَّرِّ (مولد)^(١)

هو النمل.

أَضْعَفُ مِنْ قَرَأَشَةٍ^(٢)

أَضْعَفُ مِنْ قَارورَةٍ^(٣)

أَضْعَفُ مِنْ مَوَدَّةِ السُّوقَةِ^(٤)

أَضْعَفُ مِنْ يَدٍ فِي رَجِيمٍ^(٥)

راجع: «أَحْذَرُ مِنْ يَدٍ فِي رَجِيمٍ».

أَضَلَّ مِنْ جِمَارٍ أَهْلُهُ^(٦)

أَضَلَّ مِنْ جِمَارٍ أَهْلِي^(٧)

أَضَلَّ مِنَ الْحَيَّةِ^(٨)

أَضَلَّ مِنْ رِيحٍ^(٩)

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٧٧/١، والمستقصى ٢١٦/١، والمبداني ٤٢٧/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٧٧/١، والمستقصى ٢١٧/١، والمبداني ٤٢٧/١.

(٤) نمار القلوب ص ٦٩٠.

(٥) جمهرة الأمثال ٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٧٧/١، والمستقصى ٢١٧/١، والمبداني ٤٢٤/١.

(٦) الحيوان ٢٥٧/٢.

(٧) الحيوان ٢٢١/١.

(٨) الحيوان ٢٢١/١، ١٦٩/٤.

(٩) المستقصى ٢١٧/١.

أَضَلَّ مِنْ سِنَانٍ (١)

هو سنان بن أبي حارثة المرِّي، من غَطَفَانَ، وأحد أجواد العرب وقضاتهم المحكِّمين في الجاهليَّة. عَنَّفَه قومه على كثرة عطاياه، فركب ناقَةَ ولم يرجع، فسَمَّته العرب «ضالَّة غطفان» (٢).

أَضَلَّ مِنْ ضَبَّ (٣)

لأنَّه إذا فارق جُحْرَه لم يَهْتَدِ إليه. ويُقال: «أخيراً مِنْ ضَبَّ».

أَضَلَّ مِنْ قَارِظٍ عَنَزَةٍ (٤)

راجع: «إذا ما القارِظُ العَنَزِيُّ آبا».

أَضَلَّ مِنْ مَوْوُودَةٍ (٥)

هي المولودة التي تُدْفَنُ حَيَّةً، وقد عُرف وأد البنات عند بعض العرب في العصر الجاهلي، وقد نهى الإسلام عنه.

(١) تمثال الأمثال ١/٢٠٣، وجمهرة الأمثال ٢/١٣، والدرَّة الفاخرة ١/٢٧٩، والمستقصى ١/٢١٧، والميداني ١/٤٢٥.

(٢) راجع الزركلي: الأعلام ٣/١٤١، والمصادر المُثبِتة في الهامش السابق. ويُخطئ الزمخشري إذ يجعل (١/٥٥) هرم بن سنان هو الذي عَنَّفَه قومه على كثرة عطاياه فركب ناقَةَ ولم يرجع.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤١٥، ٢/١١، والحيوان ١/٢٢١، ٤/١٦٩، ٦/١٣٥، ١٣٦، والدرَّة الفاخرة ١/٢٨٢، وزهر الأكم ٢/١٩٧، وفصل المقال ص ١٦٣، والمستقصى ١/٢١٧، والميداني ١/٤٢٦.

(٤) تمثال الأمثال ١/٢٠٣، وجمهرة الأمثال ٢/٣، والدرَّة الفاخرة ١/٢٨٠، والمستقصى ١/٢١٧، والميداني ١/٤٢٦.

(٥) تمثال الأمثال ١/٢٠٥، وجمهرة الأمثال ٢/١١٠، والدرَّة الفاخرة ١/٢٧٨، والمستقصى ١/٢١٧، والميداني ١/٤٢٤.

أَضَلُّ مِنْ وَرَلٍ^(١)

هو دابَّةٌ على خِلْقَةِ الضَّبِّ إِلَّا أَنَّهُ أَغْظَمُ مِنْهُ، يَكُونُ فِي الرَّمَالِ وَالصَّحَارِيِّ^(٢). وَالْوَرَلُ وَالضَّبُّ وَوَلَدُ الْبُرْبُوعِ إِذَا خَرَجَتْ مِنْ أَجْحَرَتِهَا لَمْ تَهْتَدِ إِلَى الرَّجُوعِ إِلَيْهَا. وَيُقَالُ: «أَخَيْرُ مِنْ وَرَلٍ».

أَضَلُّ مِنْ وَدِّ الْبُرْبُوعِ^(٣)

الْبُرْبُوعُ حَيَوَانٌ صَغِيرٌ عَلَى هَيْئَةِ الْجُرَدِ الصَّغِيرِ، وَلَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ يَنْتَهِي بِخَصَلَةٍ مِنَ الشَّعْرِ، وَهُوَ قَصِيرُ الْيَدَيْنِ طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ^(٤). وَوَلَدُ الْبُرْبُوعِ إِذَا خَرَجَ مِنْ جُحْرِهِ لَمْ يَهْتَدِ إِلَيْهِ.

أَضَلُّ مِنْ يَدٍ فِي رَجِيمٍ^(٥)

قِيلَ: هِيَ يَدُ النَّاتِجِ: وَقِيلَ: هِيَ يَدُ الْجَنِينِ. وَرَاجِعٌ: «أَخَيْرُ مِنْ يَدٍ فِي رَجِيمٍ».

أَضَلَّتْ مِنْ عَشْرِ ثَمَانِيَا^(٦)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُفْسِدُ مَعْظَمَ مَا يَلِيهِ مِنَ الْأُمُورِ.

(١) جمهرة الأمثال ١١/٢، والحیوان ٢٣١/١، ١٦٩/٤، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٢، وفصل المقال ص ١٦٣، والمستقصى ١/٢١٨، والميداني ١/٤٢٦.

(٢) اللسان ١١/٧٢٤ (ورل).

(٣) جمهرة الأمثال ١١/٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٢، والمستقصى ١/٢١٨، والميداني ١/٤٢٦.

(٤) المعجم الوسيط (ربع).

(٥) جمهرة الأمثال ١١/٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٢، والمستقصى ١/٢١٨، والميداني ١/٤٢٧، ١/٤٢٤.

(٦) الميداني ١/٤٢١.

أَضَى مِنَ الْجُهْدِ (مولّد) (١)

أَضَى مِنْ ضَيْقِ الْخُطُوبِ (مولّد) (٢)

أَضَوْا مِنْ ابْنِ ذُكَاءِ (٣)

ذُكَاءُ: الشَّمْسُ، وَابْنُ الصُّبْحِ.

أَضَوْا مِنَ الشَّمْسِ (٤)

أَضَوْا مِنَ الصُّبْحِ (٥)

أَضَوْا مِنَ الْفَجْرِ (مولّد) (٦)

أَضَوْا مِنْ نَهَارِ (٧)

أَضِعُ مِنْ بَيْضِ النَّعَامِ (أَوْ: بَيْضَةِ الْبَلْدِ) (٧)

هي البيضة التي تركها النعام في الفلاة فتضيع عنها لأنها سيئة الهداية. وَيُشَبَّهُ بِهَا الدَّلِيلُ الْمُسْتَضْعَفُ، فَيُقَالُ: «أَذَلُّ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلْدِ».

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٢/٢، والدرّة الفاخرة ١٢٨٣/١، والمستقصى ٢١٨/١، والميداني ٤٣٧/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢٧٧/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٤/٢، والدرّة الفاخرة ٢٧٧/١، والمستقصى ٢١٨/١، والميداني ٤٢٧/١.

(٦) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

(٧) جمهرة الأمثال ٤/٢، والدرّة الفاخرة ٢٧٧/١، والمستقصى ٢١٨/١، والميداني ٤٢٧/١.

(٨) ثمار القلوب ص ٤٤٢، وجمهرة الأمثال ٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٧٧/١، والمستقصى ٢١٨/١، والميداني ٤٣٧/١.

أَضِيعُ مِنْ تُرَابٍ فِي مَهَبِ الرِّيحِ (١)

أَضِيعُ مِنْ تَمْرِ بِلَادِ الطَّائِفِ (٢)

أَضِيعُ مِنْ حَقٍّ لَا يُعْرَفُ (مولَّد) (٣)

أَضِيعُ مِنْ دَلْوٍ بِلَا وَذَمٍ (٤)

الوَذَمُ والوَذَمَةُ: السَّيْرُ بَيْنَ آذَانِ الدَّلْوِ وَعَرَاقِبِهَا تُشَدُّ بِهَا (٥).

أَضِيعُ مِنْ دَمٍ سَلَغٍ (أَوْ: سَلَاحٍ) (٦)

هو رجل من عبد القيس قُتِلَ، فَتَرَكَ دَمَهُ وَثَأْرَهُ، فَضَرَبَتْ الْعَرَبُ بِهِ الْمَثَلَ. وَيُقَالُ: «دَمٌ سَلَغٌ جُبَارٌ» وَالْجُبَارُ: الْهَدْرُ، وَهُوَ مَا لَا قِصَاصَ فِيهِ وَلَا غُرْمَ.

أَضِيعُ مِنْ سِرَاحٍ فِي شَمْسٍ (٧)

أَضِيعُ مِنْ ضَمَانٍ جَائِرٍ (مولَّد) (٨)

(١) جمهرة الأمثال ٤٣/٢، والدرّة الفاخرة ١٢٧٧/١، والمستقصى ٢١٩/١، والميداني ٤٢٧/١.

(٢) المستقصى ٢١٩/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢٧٧/١.

(٥) المعجم الوسيط (وذم).

(٦) جمهرة الأمثال ١١٠/٢، والدرّة الفاخرة ٢٧٨/١، والمستقصى ٢١٩/١، والميداني

٤٢٤/١.

(٧) الدرّة الفاخرة ٢٧٧/١.

(٨) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

أَضَيْعٌ مِنْ طَاوُسٍ فِي نَاوُسٍ (١)

أَضَيْعٌ مِنْ عِمْدٍ بِغَيْرِ نَصْلِ (٢)

أَضَيْعٌ مِنْ قَمَرِ الشَّاءِ (٣)

لأنه لا يجلس فيه .

أَضَيْعٌ مِنْ لَحْمٍ عَلَى وَضْمٍ (٤)

الْوَضْمُ: كُلُّ شَيْءٍ يَوْضَعُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ مِنْ خَشَبٍ وَغَيْرِهِ يُوقَى بِهِ مِنَ الْأَرْضِ. وَمِنْ عَادَةِ الْعَرَبِ فِي بَادِيَتِهَا إِذَا نُحِرَ بِعَيْرٍ لَجْمَاعَةَ الْحَيِّ يَقْتَسِمُونَهُ أَنْ يَقْلَعُوا شَجَرًا كَثِيرًا، وَيَوْضَمُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ، وَيَوْضَعُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ، وَلَا يُنْعَمُ أَحَدٌ مِنْهُ، فَإِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْمَقَاسِمُ، وَحَازَ كُلُّ شَرِيكَ فِي الْجَزُورِ مَقْسِمَةً، حَوْلَهُ مِنَ الْوَضْمِ إِلَى بَيْتِهِ، وَلَمْ يَعْرِضْ لَهُ أَحَدٌ (٥).

أَضَيْعٌ مِنْ مَوْوُودَةٍ (٦)

راجع: «أَضَلُّ مِنْ مَوْوُودَةٍ» .

أَضَيْعٌ مِنْ وَصِيَّةٍ (٧)

-
- (١) الدرّة الفاخرة ٢٧٧/١ .
 - (٢) جمهرة الأمثال ١٠/٢ ، والدرّة الفاخرة ١٢٧٨/١ والمستقصى ١٢١٩/١ والميداني ٤٢٤/١ .
 - (٣) ثمار القلوب ص ٦٤٧ ، والدرّة الفاخرة ١٢٧٧/١ والمستقصى ١٢١٩/١ والميداني ٤٢٤/١ .
 - (٤) جمهرة الأمثال ١٣/٢ ، والدرّة الفاخرة ١٢٧٧/١ والمستقصى ١٢١٩/١ والميداني ٤٢٧/١ .
 - (٥) عن اللسان ١٢/٦٤٠ (وَضْمٌ) .
 - (٦) جمهرة الأمثال ١٣/٢ ، والدرّة الفاخرة ٢٧٧/١ .
 - (٧) جمهرة الأمثال ١٣/٢ ، والدرّة الفاخرة ١٢٧٧/١ والمستقصى ١٢١٩/١ والميداني ٤٢٧/١ .

أَضِيقُ مِنْ تَسْعِينِ^(١)

أي مِنْ عَقْدِ تِسْعِينَ، لِأَنَّهُ أَضِيقُ الْعُقُودِ.

أَضِيقُ مِنْ حَلَقَةِ الْخَاتَمِ^(٢)

قال الشاعر [من الطويل]:

كَأَنَّ فِجَاجَ الْأَرْضِ حَلَقَةَ خَاتَمٍ عَلَيَّ فَمَا تَزْدَادُ طُولًا وَلَا عَرْضًا^(٣)

أَضِيقُ مِنْ خَرْتِ الْإِبْرَةِ^(٤)

الْخَرْتُ: الثَّقْبُ.

أَضِيقُ مِنْ زُجِّ^(٥)

يعنون زُجَّ الرُّمْحِ، وَهُوَ الْحَدِيدَةُ فِي أَسْفَلِهِ.

أَضِيقُ مِنْ سَمِّ الْخِيَاطِ^(٦)

السَّمُّ، بِفَتْحِ السِّينِ وَضَمِّهَا وَكسرها: الثَّقْبُ. قال تعالى: ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ

الْجَنَّةَ حَتَّى يَلْبِغَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾^(٧)

(١) جمهرة الأمثال ٣/٢؛ والدرّة الفاخرة ١/٢٧٧؛ والمستقصى ١/٢٢٠؛ والميداني ١/٤٢٧.

(٢) نمار القلوب ص ٦٣٠.

(٣) البيت بلا نسبة في نمار القلوب ص ٦٣٠.

(٤) جمهرة الأمثال ٣/٢؛ والدرّة الفاخرة ١/٢٧٧؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣؛

والمستقصى ١/٢٢٠؛ والميداني ١/٤٢٧.

(٥) جمهرة الأمثال ٣/٢؛ والدرّة الفاخرة ١/٢٧٧؛ والمستقصى ١/٢٢٠؛ والميداني ١/٤٢٧.

(٦) نمار الأمثال ١/٢١١؛ وجمهرة الأمثال ٣/٢؛ والمستقصى ١/٢٢٠؛ والميداني ١/٤٢٧.

وفي الدرّة الفاخرة ١/٢٧٧: «أضيق من سَمِّ المِخْيَطِ»، وفي بعض النسخ: «أضيق من سَمِّ

الخِياطِ».

(٧) سورة الأعراف: ٤٠.

فانتفى دخولهم لاستحالة دخول الجمل في السّم لعِظم الجمل وضيق
السّم. قال بعضهم [من الطويل]:

ولَوْ أَنَّ مَا بِي مِنْ جَوَى وَصَبَابَةٍ عَلَى جَمَلٍ لَمْ يَدْخُلِ النَّارَ كَافِرًا^(١)
أي لهزل الجمل هزالاً شديداً، وأصبح بمقدوره دخول سَم الإبرة.
ويقال: « أَضَيِقُ مِنْ سَمِّ المِخِيطِ ».

أَضَيِقُ مِنْ سَمِّ المِخِيطِ^(٢)

المِخِيطُ: الإبرة. وراجع المثل السابق.

أَضَيِقُ مِنَ الصَّدْرِ (مولد)^(٣)

أَضَيِقُ مِنْ ظِلِّ الرِّمْحِ^(٤)

أَضَيِقُ مِنْ قَرَارِ حَافِرٍ^(٥)

القَرَارُ: المكان المنخفض يجتمع فيه الماء^(٦)

أَضَيِقُ مِنْ مَبْعَجِ الضَّبِّ^(٧)

هو مستقر الضبّ في جُحْرِهِ حيث يَبْعَجُهُ، أي يشقُّه ويوسِّعه.

(١) البيت بلا نسبة في تمثال الأمثال ٢١١/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢٧٧/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٧٧/١ والمستقصى ٢٢٠/١ والميداني ٤٢٧/١.

(٥) العقد الفريد ٧٤/٣.

(٦) المعجم الوسيط (قرر).

(٧) جمهرة الأمثال ٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٧٧/١ والمستقصى ١٢٢٠/١ والميداني ٤٢٧/١.

أَضَيْقُ مِنَ النَّخْرُوبِ^(١)

النَّخْرُوبُ واحد النَّخَارِيبِ وهي الثَّقُوبُ التي فيها الزَّنَابِيرُ، وقيل: هي الثَّقُوبُ المَهَيَّأَةُ من الشَّمْعِ وفيها تمجُّ النحلُ العسل^(٢). ويقال: «إِنَّهُ لَأَضَيْقُ مِنَ النَّخْرُوبِ».

أَطَاعَ يَدًا بِالْقَوْدِ فَهُوَ ذَلُولٌ^(٣)

القَوْدُ: مصدر قَادَ، وقاد الدَابَّةَ ونحوها: مَشَى أمامها آخِذًا بقيادها. و«يَدًا» في هذا المثل منصوبة على التمييز. يُضْرَبُ لِلصَّعْبِ يَذَلُّ.

أَطَالَ الْغَيْبَةَ، وَجَاءَ بِالْخَيْبَةِ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَطُولُ غِيَابُهُ دُونَ أَنْ يَوْفِقَ فِي مَسْعَاهُ.

أَطَبُّ مِنْ آبِنِ حِذِيمٍ (أَوْ: أَطَبُّ بِالْكَفِّ مِنْ ابْنِ حِذِيمٍ)^(٥)

من الطَّبِّ. وابن حِذِيمٍ رجل من تَيْمِ الرِّبَابِ كان أَطَبَّ العرب. قال أوس بن حُجْرٍ [من الطويل]:

فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَيَّ فَبِائِسِي بصيرٍ بما أعيا النَّطَاسِي حِذِيمًا^(٦)

(١) اللسان ٧٥٣/١ (نخرب)٤، والميداني ٤٢٧/١.

(٢) عن اللسان ٧٥٣/١ (نخرب).

(٣) اللسان ٤٢٣/١٥ (يدي)٤، والميداني ٤٣٣/١.

(٤) العقد الفريد ١٢٥/٣.

(٥) جمهرة الأمثال ١٤٤/٢، وخزانة الأدب ٣٧٠/٤، ٣٧٦، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٤.

والمرصع ص ١١٩، والمستقصى ١/٢٢٠، والميداني ٤٤١/١.

(٦) البيت له في ديوانه ص ١١١، والمستقصى ١/٢٢٠، والميداني ٤٤١/١.

أَطْعُ مِنَ الْبَحْثَرِيِّ^(١)

قيل: هو أطبع المولدين والمحدثين، وإن كلامه يجمع الجزالة، والحلاوة والفصاحة والسلاسة.

أَطْرَبُ مِنَ الزَّنْجِ (مولد)^(٢)

اطْرَحْ نَهْدَكَ، وَكُلْ جَهْدَكَ (مولد)^(٣)

طرح نَهْدَه مع القوم: أعانهم.

يُضْرَبُ فِي ضَرُورَةِ الْعَمَلِ وَالتَّعَاوُنِ.

اطْرَحْ وَأَفْرَحْ (مولد)^(٤)

أَي خَلَّ عَنْكَ الِهْمُومُ، وَأَقْبَلْ عَلَى أَفْرَاحِ الدُّنْيَا.

أَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ^(٥)

أَطْرَقَ: سَكَّتْ. الشُّجَاعُ: الْحَيَّةُ.

يُضْرَبُ لِلْمَغْتَاظِ الْغَضْبَانِ، وَقِيلَ لِلْمَفْكَرِ الدَّاهِي فِي الْأُمُورِ.

أَطْرَقَ كَرًا^(٦)

انظر المثل التالي.

- (١) نمار القلوب ص ٢٢٤.
- (٢) نمار القلوب ص ١٥٤٨ والدرة الفاخرة ٤٤٦/٢.
- (٣) الميداني ٤٤٢/١.
- (٤) الميداني ٤٤٢/١.
- (٥) نمار القلوب ص ٤٤٢٧ والمنقصى ١/٢٢٢١ والميداني ٤٣١/١.
- (٦) جمهرة اللغة ص ١٧٥٧ وزهر الأكم ٢/٣٨ واللسان ٤٧/١٠ (حزق)، ٣١٩/١٠ (طرق)، ٣١٤/١١ (زول).

أَطْرَقُ كَرَا إِنْ النُّعَامَةَ (أَوْ: النُّعَامَ) فِي الْقُرَى^(١)

الإطراق أَنْ يُطَاطِئَ عُنُقَهُ وَيُسْجِدُ بَصْرَهُ إِلَى الْأَرْضِ. كَرَا: مَرَحَّمُ الْكَرْوَانِ، وَهُوَ ذَكَرُ الْحَبَارَى. وَقِيلَ: هُوَ طَائِرٌ شَبِيهُ الْبَطَّةِ لَا يَنَامُ بِاللَّيْلِ، فَسُمِّيَ بِضَدِّهِ مِنَ الْكُرَى. يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ إِذَا أُرِيدَ اصْطِيادُهُ، وَالْمَعْنَى اخْفَضُ عُنُقَكَ لِلصَّيْدِ، فَإِنَّ أَكْبَرَ مِنْكَ وَأَطْوَلَ أَعْنَاقًا، وَهِيَ النُّعَامُ، قَدْ اصْطِيدَتْ، وَحُبِلَتْ مِنَ الصَّحْرَاءِ إِلَى الْقُرَى.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَكَبَّرُ، وَقَدْ تَوَاضَعَ مِنْهُ هُوَ أَشْرَفُ مِنْهُ، أَوْ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُتَكَلَّمُ عِنْدَهُ فَيُظَنُّ أَنَّهُ الْمُرَادُ بِالْكَلَامِ، فَيَقُولُ الْمَتَكَلِّمُ ذَلِكَ، أَيْ اسْكُتْ فَإِنِّي أُرِيدُ مِنْ هُوَ أَنْبَلُ مِنْكَ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ الْحَقِيرِ إِذَا تَكَلَّمَ فِي الْمَوْضِعِ الْجَلِيلِ لَا يَتَكَلَّمُ فِيهِ أَمثَالَهُ.

أَطْرَقُ كَرَا يُخَلِّبُ لَكَ^(٢)

يُضْرَبُ لِلْأَحْمَقِ تَمَنِّيهِ الْبَاطِلَ فَيُصَدِّقُ. وَاَنْظُرِ الْمَثَلَ السَّابِقَ.

أَطْرَقِي أُمَّ طَبْرِيقِ^(٣)

انظرو: «خامري أُمَّ عامر».

(١) جهمرة الأمثال ١/١٩٤، ١٣٩٥، وخزانة الأدب ٢/٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٠، واللسان ١٠/٢١٩ (طرق)، و١٥/٢٢٠ (كرا)، والمستقصى ١/٢٢١، والمبداني ١/٤٣١. وفي الدرّة الفاخرة ١/١٥٥: «أطرق كرا، إن النعام في القرى وأنت لن ترى».

(٢) خزانة الأدب ٢/٣٧٧، والمبداني ١/٤٣٢.

(٣) جهمرة الأمثال ١/٤١٦، والدرّة الفاخرة ١/١٥٠، واللسان ١٠/٢٢٠ (طرق)، والمرصع ص ٢٠١.

أَطْرَقِي أُمَّ عَامِرٍ^(١)

انظر: «خامري أُمَّ عَامِرٍ».

أَطْرَقِي وَمِيشِي^(٢)

أَطْرَقِي: اضربي بالمِطْرَقَةِ. وَمِشْتُ الْوَبْرَ بِالصُّوفِ إِذَا خَلَطْتَهُمَا. والمعنى: أَصْلَحِي وَأَفْسِدِي. وَأَصْلُهُ خَلَطُ الشَّعْرِ بِالصُّوفِ. يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَخْلِطُ الْإِصَابَةَ بِالخَطَأِ.

أَطْرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ^(٣)

الإطار: ركوب طُرَّرِ الطَّرِيقِ وَهِيَ نَوَاحِيهِ. نَاعِلَةٌ: ذَاتُ نَعْلَيْنِ. أَصْلُهُ أَنْ رَجُلًا كَانَتْ لَهُ أُتَانٌ رَاعِبَتَانِ، إِحْدَاهُمَا نَاعِلَةٌ، وَالْأُخْرَى حَافِيَةٌ، فَقَالَ لِلنَّاعِلَةِ: أَطْرِي، فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ، وَذَعِيَ سِرَارَتَهُ (وَسَطَهُ) لِصَاحِبَتِكَ، فَإِنَّهَا حَافِيَةٌ. وَقِيلَ: لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ نَعْلٌ، وَإِنَّمَا أَرَادَ بِالنَّعْلَيْنِ غَلْظَ جِلْدِ قَدَمَيْهَا. وَمِنْ هَذَا الْكَلَامِ أَخَذَ الْمُتَنَبِّيُّ قَوْلَهُ فِي كَافُورٍ [مِنَ الطَّوِيلِ]:
وَيُعْجِبُنِي رِجْلَاكَ فِي النَّعْلِ إِتْنِي رَأَيْتُكَ ذَا نَعْلٍ إِذَا كُنْتَ حَافِيًا^(٤)
يُضْرَبُ لِلْقَوِيِّ عَلَى الْأَمْرِ. وَقِيلَ: أَصْلُهُ أَنْ أَمْتَيْنِ كَانَتَا تَرْعِيَانِ إِبْلَاءً،

(١) جمهرة الأمثال ١/١٥٠، والمستقصى ١/٢٢٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٨٩، والمقد الفرید ٣/٨٣، وفصل المقال ص ٤٧، وكتاب الأمثال ص ٥٣، ١٣٠٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢١، واللسان ١٠/٢١٦ (طرق)؛ والمستقصى ١/٢٢٢، والمبداني ١/٤٣٠.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٠، وجمهرة اللغة ص ١٢٢، ١٣٠٤، والمقد الفرید ٣/٩٦، وفصل المقال ص ١٦٩، وكتاب الأمثال ص ١١٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٠، واللسان ١١/٣١٤ (زول)، ٤/٥٠٠ (طرر)، ١١/٦٦٨ (نعل)؛ والمستقصى ١/٢٢١، والمبداني ١/٤٣٠.

(٤) البيت له في ديوانه ٢/٤٤٣، وجمهرة الأمثال ١/٥٠.

فقالَت إحداهما للأخرى: أَطْرِي الإِبِلَ، أي اجمعِها من نواحِها، ولم تكن بها إلى ذلك حاجة، فقالَت الأخرى: «أَطْرِي فَإِنَّكَ ناعِلَةٌ»، أي أفعلِي ذلك، فَأَنْتِ أَقدر عليه. يُضْرَبُ للرجل يكون له فضلُ قوَّةٍ في نفسه وسلاحه، فَيَتَكَلَّفُ ما لو تركه لم يضره. ويُقال: «أَطْرِي فَإِنَّكَ ناعِلَةٌ» أي اركبي الظَّرَرَ، وهو الحجر الأسود.

أَطَعْتَ اليمِينِ عِناذَ الشَّمالِ (١)

أي فعلت فعلًا أمكَّنتَ به أعداءنا مِنَّا، والعربُ تأتي أعداءها من مَيامِينِهِمْ.

أَطِمْ (أو: أعطِ) أَخاكَ مِنْ عَقَنْقَلِ الضَّبِّ (٢)

العَقَنْقَلُ: مصارين الضَّبِّ، وقيل: قانِصته، وقيل: حشوة بطنه وما تحوي من أقصابه.

يُضْرَبُ عند حنك الرجل على المواساة، وقيل: إنَّ هذا موضوع على الهُزءِ. قال الرَّاجزُ:

أَطِمْ أَخاكَ مِنْ عَقَنْقَلِ الضَّبِّ إِنَّكَ إِنْ لَمْ تَطْعَمْنَهُ يَنْضَبُ (٣)
ويقال: «أَطِمْ أَخاكَ مِنْ كُشْيَةِ الضَّبِّ». وكُشْيَةُ الضَّبِّ: أصل ذنبه، وقيل: هي شحمة صفراء من أصل ذنبه حتى أصل حلقة، وقيل: هي شحمة

(١) اللسان ٨١/١٠ (خفق).

(٢) جمهرة الأمثال ١٨٢/١، واللسان ٤٦٤/١١ (عقل)؛ والمستقصى ٢٢٣/١، والميداني ٤٣٢، ٤٣١/١.

(٣) الرَّجَزُ في المستقصى ٢٢٣/١ بلا نسبة، وكذلك في الميداني ٤٣١/١، وروايته فيه: أَطِمْ أَخاكَ مِنْ عَقَنْقَلِ الضَّبِّ إِنَّكَ إِنْ تَمَسَّحَ أَخاكَ يَنْضَبُ

من العُنُق إلى أصل الفَحْد^(١). كذلك يُقال: «أَعْطِ أَخَاكَ مِنْ عَقَنْقَلِ الضَّبِّ»، و«أَطْعِمُ أَخَاكَ مِنْ كَلْبِيَةِ الْأَرْنبِ».

أَطْعِمُ أَخَاكَ مِنْ كُشْيَةِ الضَّبِّ^(٢)

راجع المثل السابق.

أَطْعِمُ أَخَاكَ مِنْ كَلْبِيَةِ الْأَرْنبِ^(٣)

راجع: «أَطْعِمُ أَخَاكَ مِنْ عَقَنْقَلِ الضَّبِّ».

أَطْعِمِ الْعَبْدَ الْكُرَاعَ، فَيَطْمَعُ فِي الذَّرَاعِ^(٤)

انظر: «أَعْطَيْتِ الْعَبْدَ كُرَاعًا، فَطَلَبَ ذِرَاعًا».

أَطْعَمْتِكَ يَدٌ شَبَعَتْ ثُمَّ جَاعَتْ، وَلَا أُطْعَمْتِكَ يَدٌ جَاعَتْ ثُمَّ شَبَعَتْ^(٥)

أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ امْرَأَةٌ قَالَ لَهَا ابْنُهَا: إِنِّي أَخْرَجْتُ، فَأَطْلُبُ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ، فَدَعَتْ لَهُ بِهَذَا.

أَطْعَنُ مِنْ أَنْيْفٍ (مَوْلَد)^(٦)

هو رجل اشتهر بالطعن.

(١) اللسان ٢٢٥/١٥ (كشي).

(٢) اللسان ٢٢٥/١٥ (كشي).

(٣) الميداني ٤٣٣/١.

(٤) زهر الأكم ١٧١/٢.

(٥) المستقصى ١٢٢٣/١ والميداني ٤٣١/١.

(٦) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

أَطْعَى مِنَ السَّبِيلِ (١)

من الطَّغْيَانِ ، وهو مجاوزة الحدِّ المقبول .

أَطْعَى مِنَ السَّبِيلِ تَحْتَ اللَّيْلِ (٢)

أَطْعَى مِنَ اللَّيْلِ (٣)

أَطْفَرُ مِنَ بُرْعُوثٍ (٤)

من الطَّفَرِ أو الطَّفُور وهو القَمْزُ .

أَطْفَسُ مِنَ عِفْرِ (أو : مِنَ الْعِفْرِ) (٥)

من الطَّفَسِ والطَّفَاسَةِ وهما القَذَارَةُ والأَتْسَاحُ . والعِفْرُ : ذكر الخنازير .

أَطْفَلُ مِنَ ذُبَابٍ (٦)

من « طَفِيل » وهو رجل كوفي كان يأتي الولايم ونحوها من دون أن يدعى إليها .

(١) جمهرة الأمثال ١١٣/٢ ، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٤ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣ والميداني ١/٤٤١ ، وفي المنقصى ١/٢٢٣ : « أطعى من السبيل تحت الليل » .

(٢) المنقصى ١/٢٢٣ .

(٣) جمهرة الأمثال ١١٣/٢ ، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٤ ، والمنقصى ١/٢٢٣ ، والميداني ١/٤٤١ .

(٤) جمهرة الأمثال ١١٣/٢ ، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٤ ، والمنقصى ١/٢٢٣ . وفي الميداني : « أطفّر من برّعوث » ولعلّه تحريف .

(٥) جمهرة الأمثال ١/٢٤ ، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٩ ، والمنقصى ١/٢٢٣ .

(٦) الدرّة الفاخرة ١/٢٨٤ ، والمنقصى ١/٢٢٤ ، والميداني ١/٤٤١ .

أَطْفَلٌ مِّنْ شَيْبٍ عَلَى شَبَابٍ^(١)

أَطْفَلٌ مِّنْ طُفَيْلٍ^(٢)

هو رأس الطفيليين وإليه نسبتهم. كان من أهل الكوفة، وكان يأتي الولاثم من غير أن يُدعى إليها. ويُقال له «طُفَيْل الأعراس»، وه طُفَيْل العرائس». وقال بعضهم: إِنَّهُ كَانَ مِنْ مَوَالِي الخليفة عثمان بن عفان. فَإِنْ صحَّ هذا، يكون من أبناء النصف الأوَّل من القرن الأوَّل الهجري. ومنهم من ينسبه، فيقول هو طفيل بن زلال من بني هلال بن عامر. ومن الأمثال: «طفيلي مُقْتَرِحٌ»، وه أَطْمَعٌ مِّنْ طُفَيْلٍ»، وه أَوْعَلُّ مِّنْ طُفَيْلٍ»^(٣) (وَعَلَّ عَلَى القوم: دخل عليهم فشرب معهم من غير أن يُدعى).

أَطْفَلٌ مِّنْ نَّيْلِ عَلَى نَهَارٍ^(٤)

اطْلُبْ تَطْفَرًا^(٥)

يُضْرَبُ فِي التَّصْمِيمِ عَلَى طَلَبِ الشَّيْءِ، وَأَنَّ الحِصُولَ عَلَيْهِ يَتَّبِعُهُ لَا مُحَالَةً. وانظر المثل التالي.

(١) جمهرة الأمثال ١١٤/٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٤، والمستقصى ١/١٢٢٤، والميداني ٤٤١/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٤/٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٤.

(٣) عن الزركلي: الأعلام ٣/٢٢٧.

(٤) جمهرة الأمثال ١١٤/٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٤، والمستقصى ١/١٢٢٤، والميداني ٤٤١، ١٥٧/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٧٣/١، والعقد الفريد ٣/١٠٨، وكتاب الأمثال ص ١٩٩، والمستقصى ١/١٢٢٤، والميداني ١/٤٣٦.

اطْلَبْ ذَاكَ (أَوْ: الْأَمْرَ) وَخَلَكَ ذَمًّا^(١)

أي اطلب الحاجةً بآذلاً جهدك في طلبها، ولا عليك، إذا لم تصل إلى غايتك.

يُضْرَبُ فِي نَفْيِ الذَّمِّ عَمَّنْ جَهَدَ فِي طَلْبِهِ، لَكِنَّهُ أَخْفَقَ فِي الْوَصُولِ إِلَيْهِ.

اطْلُبْهُ مِنْ حَيْثُ وَتَيْسَ^(٢)

أي اطلب هذا الأمر من حيث يوجد ولا يوجد.
يُضْرَبُ فِي الْمَبَالِغَةِ بِطَلْبِ أُمُورِنَا.

اطَّلَعَ عَلَيْهِ (أَوْ: عَلَيْهِمْ) ذُو عَيْنَيْنِ^(٣)

أي اطلع عليه (أو: عليهم) إنسان.
يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ.

اطَّلَعَ الْقِرْدُ فِي الْكَنْيْفِ، فَقَالَ: هَذِهِ الْمَرْأَةُ لِهَذَا الْوُجْهِ (مَوْلِد)^(٤)
الكنيف: بيت المرحاض.

يُضْرَبُ فِي شَيْئَيْنِ سَيِّئَيْنِ يُلَاثِمُ وَاحِدَهُمَا الْآخَرَ.

أَطْلَعْتُهُ عَلَى عُجْرِي وَبُجْرِي^(٥)

راجع: «أَخْبَرْتُهُ بِعُجْرِي وَبُجْرِي».

(١) خزانة الأدب ١/٢٧٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢١، والمسئقى ١/٢٢٤.

(٢) الميداني ١/٤٣٦.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٧٢، والميداني ١/٤٣٣.

(٤) الميداني ١/٤٤٢.

(٥) جمهرة اللغة ص ٤٦١.

اطْلِقْ (أو: أَطْلِقْ) يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلٌ^(١)

يُضْرَبُ فِي الْحِثِّ عَلَى بَذْلِ الْمَاءِ لِاِكْتِسَابِ الشَّاءِ وَمَحَبَّةِ النَّاسِ
وَاحْتِرَامِهِمْ .

اطْمَئِنَّ عَلَى قَدْرِ أَرْضِكَ^(٢)

أَي تَصَرَّفْ فِي أُمُورِكَ عَلَى قَدْرِ طَاقَاتِكَ وَإِمْكَانَاتِكَ . وَالْمَثَلُ قَرِيبٌ مِنْ
قَوْلِ الْعَامَّةِ : « مَدُّ رِجْلِكَ عَلَى قَدْرِ الْكِسَاءِ » .
يُضْرَبُ فِي الْحِثِّ عَلَى الْاِقْتِصَادِ .

أَطْمَرُ مِنْ بُرْغُوثٍ^(٣)

مِنَ الطَّمَرِ أَوْ الطَّمُورِ بِمَعْنَى الْقَفْزِ ، أَوْ الْاِسْتِخْفَاءِ . وَرَاجِعٌ : « أَطْفَرُ مِنْ
بُرْغُوثٍ » . وَلَعَلَّ « أَطْمَرُ » تَحْرِيفٌ لـ « أَطْفَرُ » .

أَطْمَعُ مِنْ أَشْعَبٍ^(٤)

هُوَ أَشْعَبُ بْنُ جَبِيْرٍ (٠٠٠ - ١٥٤ هـ / ٧٧١ م) الْمَعْرُوفُ بِالطَّامِعِ ،
وَيُقَالُ لَهُ ابْنُ أُمِّ حُمَيْدَةَ ، وَيُكْتَبُ أَبُو الْعَلَاءِ وَأَبَا الْقَاسِمِ : ظَرِيفٌ مِنْ أَهْلِ
الْمَدِيْنَةِ كَانَ مَوْلَى لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ . تَأَدَّبَ وَرَوَى الْحَدِيثَ ، وَكَانَ يَجِيْدُ
الغناء . قِيلَ : أَدْرَكَ زَمَنَ عَثْمَانَ ، وَسَكَنَ الْمَدِيْنَةَ فِي أَيَّامِهِ ، وَتَوَفِّيَ فِيهَا^(٥) .

(١) الميداني ٤٣٤/١ .

(٢) الميداني ٤٣٥/١ .

(٣) الميداني ٤٤١/١ .

(٤) تمثال الأمثال ١/٢١٢ ، وثمار القلوب ص ١٥٠ ، وجمهرة الأمثال ٢/٢٥ ، والدرّة الفاخرة
١/١٣٩٠ والعقد الفريد ٦/٢٠٥ ، والفاخر ص ١١٠٤ ، واللسان ١/٥٠٣ (شعب) ؛

والمستقصى ١/٢٢٤ ، والميداني ٤٣٩/١ .

(٥) الزركلي : الأعلام ١/٣٣١ - ٣٣٢ .

ومن أخبار طمعه أنه اجتمع عليه يوماً غلمان المدينة يُعاتبونهُ، فأذوه، فقال لهم: إنَّ في دار بني فلان عُرْسًا، فانطلقوا إلى هناك، فهو أنفع لكم، فانطلقوا وتركوه، فلما مضوا قال: لعل الذي قلت من ذلك حق، فمضى في أثرهم نحو الموضوع، فلم يجد شيئاً.

وقيل له: ما بلغك من طمعك؟ قال: ما نظرت قط إلى اثنين في جنازة يتساران إلا قدَّرتُ أنَّ الميت قد أوصى لي بشيء من ماله، وما يُدخل أحدٌ يده في كمِّه إلا أظنُّه يعطيني شيئاً، وما زُفَّتْ بالمدينة امرأة إلا كَسَحْتُ (كَسْتُ) بيتي رجاءً أن يُغلَطَ بها إليّ. وبلغ من طمعه أنه مرَّ برجل يمضغُ علكاً، فتبعه أكثر من ميل، حتى علم أنه يعلك.

وسئِل: هل رأيتَ أطمعَ منك؟ قال: امرأتي، فإنَّها قالت لي: ما يخطرُ على قلبك الطمع في شيء تكون فيه بين الشكِّ واليقين، إلا وأنا أتيقنُه^(١)

أطمعُ من شاةِ أشعب^(٢)

قيل لأشعب: هل رأيتَ أطمعَ منك؟ قال: نعم، شاةٌ لي سعدت في السطح، فنظرت إلى قوس قزح، فظننته جبل قن، فسقطت، فاندقت عنقها^(٣).

أطمعُ من طفيل^(٤)

راجع: «أطفلُ من طفيل».

(١) وراجع غير ذلك من أخباره في مصادر المثل السابقة.

(٢) ثمار القلوب ص ٣٧٧.

(٣) ثمار القلوب ص ٣٧٧.

(٤) جمهرة الأمثال ١٤/٣، والدرّة الفاخرة ١/٢٩١، والمستقصى ١/٢٢٥، والميداني

أَطْمَعُ مِنْ فُلْحَسٍ (١)

راجع: «أَسْأَلُ مِنْ فُلْحَسٍ».

أَطْمَعُ مِنْ قَالِبِ الصَّخْرَةِ (٢)

هو رجل معدّي رأى حجراً مكتوباً عليه: «أَقْلَبْنِي أَنْفَعُكَ»، فزاوله حتى قلبه بعد جهد جهيد، فوجد على جانبه الآخر: «رُبَّ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَمَعٍ»، فضرب برأسه الحجر حتى سال دماغه فمات. ويُقال: «الْهَفُّ مِنْ قَالِبِ الصَّخْرَةِ (أَوْ: الصَّخْرِ)».

أَطْمَعُ مِنْ قِرْلَى (٣)

راجع: «أَخْطَفُ مِنْ قِرْلَى».

أَطْمَعُ مِنْ مَقْمُورٍ (٤)

لأنه يطعم أن يعود إليه ما قَمِرَ.

أَطْوَعُ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ (٥)

راجع: «أَتَّبَعُ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ».

(١) جمهرة الأمثال ١٤/٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٢ والمستقصى ١/٢٢٥ والميداني ٤٤١/١.

(٢) ثمار القلوب ص ١٥٥٨ وجمهرة الأمثال ٢/٢٤، والدرّة الفاخرة ١/١٨٩ والمستقصى ١/٢٣٥ والميداني ١/٤٣٩.

(٣) جمهرة الأمثال ١٤/٢، والدرّة الفاخرة ١/١٩٦، ٢٩٢، وزهر الأكم ٢/١١٨ والمستقصى ١/٢٣٥ والميداني ١/٤٤١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٤/٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٢، واللسان ٩/٢٥٢ (عطف)، والمستقصى ١/٢٣٦ والميداني ١/٤٤١.

(٥) ثمار القلوب ص ٥٤٦.

أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابٍ^(١)

هو رجل كان مطواعاً، وقيل: هو اسم كلب. والمثل من قول الأخنس بن شهاب^(٢) [من الوافر]:

وَكُنْتُ الدَّهْرَ لَسْتُ أَطِيعُ أَنْتَى قَصِيرْتُ اليَوْمَ أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابٍ^(٣)

أَطْوَعُ مِنْ خَاتَمٍ (مولد)^(٤)

أَطْوَعُ مِنْ دِيكَ أُمَّ عَقَبَةَ^(٥)

هي امرأة كان لها ديك، فأذبتة حتى صار يطيعها.

أَطْوَعُ مِنَ الرَّجُلِ (مولد)^(٦)

أَطْوَعُ مِنَ الرَّدَاءِ (مولد)^(٧)

أَطْوَعُ مِنْ قَرَسٍ^(٨)

(١) جمهرة الأمثال ٢٣٦/٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣ واللسان ٢٤٧/١ (نوب)، والمستقصى ١/٢٢٦، والميداني ٤٤١/١.

(٢) هو الأخنس بن شهاب بن نعامة بن أرقم التغلبي (٠٠٠ - نحو ٧٠ قهـ/ نحو ٥٥٥ م) شاعر جاهلي من أشرف تغلب وشجعانها. حضر وقائع حرب البسوس، وله فيها شعر. (الزركلي: الأعلام ١/٢٧٧).

(٣) البيت في جميع مصادر المثل السابقة، وقد نسه اللسان ١/٢٤٧ (نوب) إلى الأخفش بن شهاب، وهذا تحريف. والبيت أيضاً في ناج العروس (نوب).

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٨.

(٥) المرحّص ص ٣١٦.

(٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٨.

(٧) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٧.

(٨) جمهرة الأمثال ١٤٤/٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٤، والمستقصى ١/٢٢٦، والميداني ٤٤١/١.

أَطْوَعُ مِنْ كَلْبٍ^(١)

أَطْوَلُ ذِمَاءً مِنْ الْأَفْعَى (أَوْ: مِنْ الْحَيَّةِ)^(٢)

الذِّمَاءُ: مَا بَيْنَ الدَّبْحِ إِلَى خُرُوجِ النَّفْسِ. وَالْأَفْعَى تُدْبِحُ فَبَقِيَ أَيَّامًا تَتَحَرَّكُ، وَلِأَنَّهُ رَبَّمَا قُطِعَ مِنْهَا الثَّلَاثُ مِنْ قِبَلِ ذَنْبِهَا، فَتَعِيشُ إِنْ سَلِمَتْ مِنَ الدَّرِّ (النمل).

أَطْوَلُ ذِمَاءً مِنْ الْخُنْفَسَاءِ^(٣)

أَطْوَلُ ذِمَاءً مِنَ الضَّبِّ^(٤)

قِيلَ: إِنَّ الضَّبَّ يَبْلُغُ مِنْ قُوَّةِ نَفْسِهِ أَنَّهُ يُدْبِحُ فِيقَى لَيْلَتِهِ مَذْبُوحًا مَفْرِيًّا الْأُودَاجِ (العروق التي تُحِيطُ بِالْعُنُقِ وَيَقْطَعُهَا الذَّابِحُ) سَاكِنِ الْحَرَكَةِ، ثُمَّ يُطْرَحُ مِنَ الْغَدِّ فِي النَّارِ، فَإِذَا قَدَّرُوا أَنَّهُ قَدْ نَضَجَ تَحَرَّكَ حَتَّى يَتَوَهَّمُوا أَنَّهُ قَدْ كَانَ حَيًّا، وَإِنْ كَانَ فِي الْعَيْنِ مَيْتًا. وَيُقَالُ: «الضَّبُّ أَطْوَلُ شَيْءٍ ذِمَاءً».

أَطْوَلُ رَقْدَةً مِنْ عَيْنٍ (مَوْلَدٍ)^(٥)

-
- (١) جمهرة الأمثال ١٤/٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٤، والمستقصى ١/٤٢٢٦، والميداني ٤٤١/١.
 - (٢) نمار القلوب ص ٤٤١٥ وجمهرة الأمثال ٢/٢٠، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٦، والمستقصى ١/٤٣٦، والميداني ١/٤٣٧.
 - (٣) جمهرة الأمثال ٢/٢١، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٦، والمستقصى ١/٤٢٢٧، والميداني ٤٣٧/١.
 - (٤) نمار القلوب ص ٤٤١٥ وجمهرة الأمثال ٢/٢٠، والحيوان ١/٢٢١، ١/١٣٧، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٦، ٢/٤٣٨، والمستقصى ١/٤٢٢٧، والميداني ١/٤٣٧.
 - (٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٥.

أَطْوَلُ صُحْبَةً مِنْ ابْنِي شَمَامٍ^(١)

شمام جبل لباهلة له رأسان يسميان ابني شَمَامٍ^(٢). قال الشاعر [من الوافر]:

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُؤِ أَبِيكَ إِلَّا ابْنِي شَمَامٍ^(٣)

أَطْوَلُ صُحْبَةً مِنَ الْفَرَقْدَيْنِ^(٤)

الْفَرَقْدَانِ: نجمان في السماء لا يغيبان. والمثل من قول عمرو بن معديكرب [من الوافر]:

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُؤِ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ^(٥)

(١) نمار القلوب ص ١٨٢، ٢٦٩ وجمهرة الأمثال ٢/٢١، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٧، وفصل

المقال ص ٢٥٩. والمستقصى ١/٢٢٧ والمبداني ١/٤٣٨. وفي العقد الفريد ٣/١٠٧:

«هما أطول صحبة من ابني شمام».

(٢) معجم البلدان ٣/٣٦١.

(٣) البيت بلا نسبة في جميع مصادر المثل السابقة. وهو في اللسان ١٢/٣٢٧ (شم) بنسبه إلى

ليبيد بن ربيعة، وهو في ديوانه ص ٢٠٨ برواية:

فَهَلْ تُبْنِتُ عَنْ أَخَوَيْنِ دَامَا عَلَى الْأَيْمَامِ إِلَّا ابْنِي شَمَامٍ؟

(٤) نمار القلوب ص ١٨٢، ٦٥٢ وجمهرة الأمثال ٢/٢١، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٧،

والمستقصى ١/٢٢٧، والمبداني ١/٤٣٨. وفي العقد الفريد ٣/١٠٣: «هما أطول صحبة

من الفرقدين».

(٥) البيت له في ديوانه ص ١٧٨ وجمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة

١/٢٨٧، والعقد الفريد ٣/١٠٣، والمستقصى ١/٢٢٧، والمبداني ١/٤٣٨.

أطولُ صُحْبَةٍ مِنْ نَخْلَتِي حُلْوَانٍ^(١)

حُلْوَان: مدينة كانت في العراق^(٢). والمثل من قول مطيع بن إبّاس^(٣) [من الخفيف]:

أَسْعِدَانِي يَا نَخْلَتِي حُلْوَانٍ وَأَرْثِيَا لِي مِنْ رَبِّبِ هَذَا الزَّمَانِ
وَأَعْلَمَا إِنَّ بَقِيَّتِمَا أَنَّ نَحْسًا سَوْفَ يَلْقَاكُمَا فَتَفْتَرِقَانِ^(٤)

وَيُرَوَى أَنَّ الْمَهْدِيَّ خَرَجَ مَتَّصِدًا إِلَى حُلْوَانٍ، فَانْتَهَى إِلَى نَخْلَتَيْنِ، فَنَزَلَ تَحْتَهُمَا، وَقَعَدَ لِلشَّرَابِ، فَغَنَاهُ الْمَغْنِيَّ (أَوْ: غَنَّتَهُ الْمَغْنِيَّةُ) [من الطويل]:

أَيَا نَخْلَتِي حُلْوَانٍ بِالشَّعْبِ إِنَّمَا أَشَدَّكُمَا عَنْ نَخْلٍ جَوْحَى شَقَاكُمَا
إِذَا نَحْرُ جَاوَزْنَا الثَّنْبَةَ لَمْ نَزَلْ عَلَى وَجَلٍ مِنْ سَيْرِنَا أَوْ نَرَاكُمَا

فَهَمَّ بِقَطْعِهِمَا، فَقَالَتْ لَهُ الْمَغْنِيَّةُ (أَوْ: كَتَبَ إِلَيْهِ أَبُوهُ): أَعِيدُكَ بِاللَّهِ أَنْ تَكُونَ عَلَى النَّحْسِ الَّذِي ذَكَرَهُ الشَّاعِرُ، وَأَنْشَدْتَهُ: [من الخفيف]:

أَسْعِدَانِي وَأَيُّقِنَا أَنَّ نَحْسًا سَوْفَ يَلْقَاكُمَا فَتَفْتَرِقَانِ
فَكَفَّ عَنْهُمَا، وَوَكَّلَ بِهِمَا مِنْ يَحْفَظُهُمَا^(٥).

(١) نمال الأمثال ١/٢١٥، وثمار القلوب ص ١٨٢، ٥٨٩، وجمهرة الأمثال ٢/٢٢٢، والدرّة

الفاخرة ١/٢٨٧، والمستقصى ١/٢٢٧، والميداني ١/٤٣٨.

(٢) راجع معجم البلدان ٢/٢٩٠ - ٢٩٤.

(٣) هو مطيع بن إبّاس الكنانيّ (٠٠٠ - ٦٦ هـ/ ٧٨٣ م) شاعر من مخضرمي الدولتين الأمويّة والعباسيّة. كان ظريفًا مليح النادرة ماجنًا منهما بالزندقة. مولده ومنشأه بالكوفة (الزركلي:

الأعلام ٧/٢٥٥).

(٤) البيتان دون نسبة في الدرّة الفاخرة ١/٢٨٧، والمستقصى ١/٢٢٧، والميداني ١/٤٣٨،

ومع نسبتها وضمن مجموعة أبيات في نمال الأمثال ١/٢١٦، وجمهرة الأمثال ٢/٢٢٢،

والأغاني ١٣/٣٣٠ - ٣٣١، ومعجم البلدان ٢/٩٢.

(٥) هذه القصة مُثَبِّتَةٌ فِي جَمِيعِ مَصَادِرِ الْمَثَلِ السَّابِقَةِ، وَفِي الْأَغَانِي ١٣/٣٥٩ - ٣٦٠، وَمَعْجَمِ

البلدان ٢/٢٩٢ - ٢٩٣، مَعَ بَعْضِ الْاِخْتِلَافِ فِي الرِّوَايَةِ فِيمَا بَيْنَهُمَا.

أَطْوَلُ صُحْبَةٍ مِنْ نَدِيمِي جَذِيمَةٍ^(١)

هـ كان جذيمة الوضّاح الملك لا ينادم أحداً ذهباً بنفسه، وكان يقول: أنا أعظم من أن أنادم إلا الفرقدين، وكان يشرب كأساً، ويصب لكل منهما كأساً، فلما أتاه مالك وعقيل بابن أخته عمرو صاحب الطوق الذي استهوته الجنّ، قال لهما: ما حاجتكما؟ قالوا: منادمتك، فنادمهما أربعين سنة، كانا يحادثانه، وما أعادا عليه حديثاً قطّ حتّى فرّق بينهما الدّهر، وفيهما يقول الشاعر [من الطويل]:

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلُنَا نَدِيمَا صَفَاؤُ: مَالِكُ وَعَقِيلُ
ويقول متمم بن نويرة^(٢) في أخيه مالك^(٣)، وهو من الأمثال السائرة [من الطويل]:

وَكُنَّا كَنَدْمَانِي جَذِيمَةً حِقْبَةً مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ: لَنْ يَتَصَدَّعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانِي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً مَعَا^(٤)

أَطْوَلُ مِنْ حَبْلِ الْخَرْقَاءِ^(٥)

الْخَرْقَاءُ: المرأة غير الصّناع، أي غير الماهرة في الصّناعة. وقيل ذلك

(١) ثمار القلوب ص ١٨٢.

(٢) هو متمم بن نويرة بن جعرة اليربوعي التميمي (٠٠٠ - نحو ٣٠ هـ / نحو ٦٥٠ م) شاعر فحل وصحابي من أشرف قومه. اشتهر في الجاهلية والإسلام. وكان قصيراً أعور. أشهر شعره رثاؤه لأخيه مالك. (الزركلي: الأعلام ٢٧٤/٥).

(٣) هو مالك بن نويرة بن جعرة اليربوعي التميمي (٠٠٠ - ١١٢ هـ / ٦٣٤ م) فارس شاعر من أرداف الملوك في الجاهلية. ولاء الرسول (ﷺ) صدقات قومه. ارتدّ في عهد أبي بكر الصديق، فقبض عليه خالد بن الوليد، وأمر ضرار بن الأزور، فقتله. (الزركلي: الأعلام ٢٦٧/٥).

(٤) ثمار القلوب ص ١٨٢ - ١٨٣. والبيتان في ديوانه ص ١١١ - ١١٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٩/٢، والدرّة الفاخرة ٢٨٥/١.

لأنَّ الخرقاء لا تعرف المقدار فتطيله . ويُقال : « أطولُ من طُنْبِ الخرقاء » .

أطولُ مِنَ الدَّهْرِ^(١)

أطولُ مِنَ السَّكَاكِ (أو : السَّكَاكَةِ)^(٢)

السَّكَاكِ أو السَّكَاكَةُ هما الهواء الذي يُلاقي عَنان السماء ويُقال له
« اللُّوح » أيضًا .

أطولُ مِنَ السَّنَةِ الجَدِّيَّةِ (أو : المُجَدِّيَّةِ)^(٣)

أطولُ مِنَ شَهْرِ الصَّوْمِ^(٤)

أطولُ مِنَ الصَّبْحِ^(٥)

الصباح يعرض ويطول عند انتشاره ، لكنهم اكتفوا بذكر الطول عن ذكر
العرض للعلم بوجوده .

أطولُ مِنَ طُنْبِ الخرقاء^(٦)

راجع : « أطولُ مِنْ حَبْلِ الخرقاء » .

(١) جمهرة الأمثال ١١٣/٢ ، والدرّة الفاخرة ٢٨٤/١ ، والمستقصى ٢٢٢٨/١ ، والميداني ٤٤١/١ .

(٢) جمهرة الأمثال ١٢٠/٢ ، والدرّة الفاخرة ٢٨٤/١ ، والمستقصى ٢٢٢٨/١ ، والميداني ٤٣٧/١ .

(٣) جمهرة الأمثال ١١٣/٢ ، والدرّة الفاخرة ٢٨٤/١ ، والمستقصى ٢٢٢٨/١ ، والميداني ٤٤١/١ .

(٤) جمهرة الأمثال ١١٣/٢ ، والدرّة الفاخرة ٢٨٤/١ ، والمستقصى ٢٢٢٩/١ ، والميداني ٤٤١/١ .

(٥) الميداني ٤٣٧/١ .

(٦) جمهرة الأمثال ١١٩/٢ ، والدرّة الفاخرة ٢٨٥/١ ، والمستقصى ٢٢٢٩/١ ، والميداني ٤٣٧/١ .

أَطُولُ مِنْ ظِلِّ الرَّفْعِ^(١)

أَطُولُ مِنَ الْعَصْرِ (مولد)^(٢)

أَطُولُ مِنْ فَرَاخِ دَيْرِ كَعْبٍ^(٣)

الفراسخ جمع فَرَسَخ وهو مقياس قديم من مقاييس الطول يُقَدَّر بثلاثة أميال^(٤). والمثل من قول الشاعر [من الوافر]:

ذَهَبَتْ تَمَادِيئَا، وَذَهَبَتْ طُولَا كَأَنَّكَ مِنْ فَرَاخِ دَيْرِ كَعْبٍ^(٥)

أَطُولُ مِنَ الْفَلَقِ^(٦)

هو الصُّبْح. راجع: «أَطُولُ مِنَ الصُّبْحِ».

أَطُولُ مِنْ لَفْلَقٍ (مولد)^(٧)

هو طائر بحجم الإوزة طويل العنق والساقين.

(١) نمار القلوب ص ١٦٢٦ وجمهرة الأمثال ١٩/٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٥ والمستقصى ١/٢٢٩ والميداني ١/٤٣٧.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٤.

(٣) نمال الأمثال ١/١٢٢٠ وجمهرة الأمثال ٢/٣١، والدرّة الفاخرة ١/١٢٨٧ والمستقصى ١/٢٢٩ والميداني ١/٤٣٨.

(٤) المعجم الوسيط (فرسخ).

(٥) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/٢١، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٧ والمستقصى ١/٢٢٩ والميداني ١/٤٣٨، وهو في عيون الأخبار ٤/٥٤ بنسبته إلى اسحاق الموصلي بقوله في غلام.

(٦) جمهرة الأمثال ٢/٢٠، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٥ والمستقصى ١/٢٢٨ والميداني ١/٤٣٧.

(٧) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٧.

أَطُولُ مِنَ اللُّوحِ (١)

هو السُّكَاكُ . راجع : « أَطُولُ مِنَ السُّكَاكِ (أو : السُّكَاكَةِ) » .

أَطُولُ مِنَ لَيْلٍ عَلَى مُجِيبٍ (مَوْلَدٍ) (٢)

أَطُولُ مِنَ يَوْمِ الْفِرَاقِ (٣)

أَطِيبُ عَرَفًا مِنْ مِسْكِ (٤)

العَرَفُ : الرائحة .

أَطِيبُ مُضَغَةٍ أَكَلَهَا النَّاسُ صِنْحَانِيَّةً مُصَلَّبَةً (٥)

انظر المثل التالي .

أَطِيبُ مُضَغَةٍ صِنْحَانِيَّةً مُصَلَّبَةً (٦)

أي أَطِيبُ مَا يُمَضَّغُ صِنْحَانِيَّةً ، وهي نوع من التَّمْرِ ، وَمُصَلَّبَةً : بَلَغَتْ الْبَيْبَسَ (٧) . أي أَطِيبُ شَيْءٍ يُمَضَّغُ هُوَ هَذَا التَّمْرُ الْمَخْلُوطُ بِالْوَدَكِ . وَيُرْوَى :

(١) جمهرة الأمثال ١٢٠/٢ والدرة الفاخرة ١٢٨٦/١ والمستقصى ٤٢٢٨/١ والميداني ٤٤١/١ .

(٢) الدرة الفاخرة ٤٤٨/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ١١٣/٢ والدرة الفاخرة ١٢٨٤/١ والمستقصى ١٢٢٩/١ والميداني ٤٤١/١ .

(٤) الدرة الفاخرة ٤٣٨/٢ .

(٥) اللسان ٥٣٠/١ (صلب) و٤٥١/٨ (مضغ) .

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨ ، والميداني ٤٣٢/١ .

(٧) راجع اللسان ٥٣٠/١ (صلب) ، وفي الميداني ٤٣٢/١ ، مُصَلَّبَةً : من الصَّلْبِ وهو الودك (دسم اللحم ودهنه الذي يُستخرج منه) .

« أَطِيبُ مُضَغَةٍ أَكَلَهَا النَّاسُ صِيْحَانِيَّةً مُصَلَّبَةً »، و« أَطِيبُ مُضَغَةٍ صِيْحَانِيَّةً مُصَلَّبَةً »، أي قد صليت في الشمس.

أَطِيبُ مُضَغَةٍ صِيْحَانِيَّةً مُصَلَّبَةً^(١)

راجع المثل السابق.

أَطِيبُ مِنَ الْأَمْنِ^(٢)

أَطِيبُ مِنَ الْحَيَاةِ^(٣)

أَطِيبُ مِنَ الْمَاءِ عَلَى الظَّمَا^(٤)

أَطِيبُ مِنْ مَاءِ وَرْدٍ جُورٍ^(٥)

كان يُحمل من فارس إلى الخلفاء كل عام من خراجها.

أَطِيبُ مِنْ مِسْكِ تَبَّتْ^(٦)

تَبَّتْ مخصوصة من بين بلاد الترك بالمسك الأصهب المضروب به المثل في الطيب والجودة.

(١) تمثال الأمثال ٢٢٢/١، والمستقصى ٢٢٩/١.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٣، والمستقصى ٢٣٠/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٨٤/١، والميداني ٤٤١/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٨٤/١، والميداني ٤٤١/١.

(٥) نمار القلوب ص ٥٣٧.

(٦) نمار القلوب ص ٥٤٤.

أَطِيبُ مِنْ مَضِيرَةٍ مُعَاوِيَةَ^(١)

المضيرة: طعام يُطبخ باللبن المضير، ويتخذ من عجين ولحم وأبزار وما إلى ذلك.

أَطِيبُ مِنْ نَسِيمِ الرَّاحِ^(٢)

قال السري الرفاء^(٣) في استزارة صديق له [من الكامل]:

نَفْسِي فِدَاؤُكَ كَيْفَ تَصْبِرُ طَائِعًا عَن فِتْنَةٍ مِثْلِ الْبَدْوِ صَبَاحِ
نَهَضُوا لِرَاحِهِمْ وَذَكَرَكَ بَيْنَهُمْ أَذْكَى وَأَطِيبُ مِنْ نَسِيمِ الرَّاحِ^(٤)

أَطِيبُ مِنْ نَسِيمِ السَّحْرِ^(٥)

أَطِيبُ مِنْ نَعْمَةِ دَاوُدَ

قيل: كان عليه السلام إذا قام في محرابه يقرأ الزبور، عكفت عليه الوحش والطيور تُصغي إليه، ولذلك قال ابن الرومي في ذم صياد يرمي بقوس البندق ولا يُخطئ بإصابته [من السريع]:

تَسْتَأْنِسُ الطَّيْرُ إِلَى قَوْسِهِ كَأَنَّهَا مُحْرَابُ دَاوُدَ^(٦)

(١) نمار القلوب ص ١٢٣.

(٢) نمار القلوب ص ٦١٩.

(٣) هو السري بن أحمد بن السري الكندي (٣٦٦ - ٤٠٠ هـ / ٩٧٦ م) شاعر أديب من أهل الموصل. كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بها فَعُرِفَ بالرفاء. مدح سيف الدولة الحمداني وجماعة من الوزراء والأعيان. من كتبه: المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٩. (الزركلي: الأعلام ٨١/٣).

(٤) البيتان له في ديوانه ص ٤٧٢ و نمار القلوب ص ٦١٩.

(٥) نمار القلوب ص ٥٦.

(٦) البيت له في ديوانه ٤٣٠٠/٢ و نمار القلوب ص ٥٦.

وقال بعض العرب [من الطويل]:

لها حكمُ لقمانِ وصورَةُ يوسُفِ ونغمَةُ داوِدِ وعِقَّةُ مَرَيَمِ
ولي سُمُّ أيُّوبِ وعُرْبَةُ يونسِ وأحزانُ يعقُوبِ ووحشةُ آدمِ^(١)

أَطْيَبُ مِنْ نَفْسِ الْحَبِيبِ^(٢)

أَطْيَبُ مِنْ نَفْسِ الرَّبِيعِ^(٣)

أَطْيَبُ نَشْرًا مِنْ الرَّوْضَةِ^(٤)

النَّشْرُ: الرَّائِحَةُ.

أَطْيَبُ نَشْرًا مِنْ الصَّوَارِ^(٥)

الصَّوَارُ، بفتح الصاد وكسرها: القطيع من البقر، ووعاء المسك، وقد جمعهما الشاعر بقوله [من الوافر]:

إذا لآخ الصَّوَارُ ذَكَرْتُ لَيْلِي وأذْكَرُهَا إذا نَفَحَ الصَّوَارُ^(٦)

(١) البينان بلا نسبة في تمار القلوب ص ٥٧.

(٢) تمار القلوب ص ٦٤٦.

(٣) تمار القلوب ص ٦٤٦.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٢٤/٢، والدرّة الفاخرة ٢٨٩/١، ٤٤٣٨/٢، والمستقصى ١/٢٣٠، والميداني ٤٣٩/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٢٤/٢، والدرّة الفاخرة ٣٨٩/١، والمستقصى ١/٢٣٠، والميداني ٤٣٩/١.

(٦) البيت بلا نسبة في اللسان ٤٧٥/٤ (صور)، والميداني ٤٣٩/١.

أَطِيرُ مِنْ جَرَادَةٍ^(١)

أَطِيرُ مِنْ حُبَارَى^(٢)

وذلك لأنها تصاد بظهر البصرة، فتوجد في حواصلها الحبة الخضراء الغضة الطرية، وبينها وبين مواطن الاخضرار مسافات شاسعة.

أَطِيرُ مِنْ عَقَابٍ^(٣)

لأنه، كما قيل، يتغذى بالعراق، ويتغشى باليمن.

أَطِيشُ مِنْ بُرْعُوثٍ^(٤)

أَطِيشُ مِنْ ذُبَابٍ^(٥)

لعله من قول الشاعر [من الكامل]:

وَلَأَنْتَ أَطِيشُ حِينَ تَغْدُو سَادِرًا رَعِشَ الْجَنَانِ مِنَ الْقَدُوحِ الْأَقْرَحِ^(٦)

(١) جمهرة الأمثال ١١٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٨٤/١، والمنقصى ٢٣٠/١، والميداني ٤٤١/١.

(٢) ثمار القلوب ص ٤٨٤، وجمهرة الأمثال ٢٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٨٨/١، والمنقصى ٢٣٠/١، والميداني ٤٣٨/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٨٨/١، والمنقصى ٢٣٠/١، والميداني ٤٣٨/١.

(٤) المنقصى ٢٣٠/١.

(٥) ثمار القلوب ص ٥٠٠، وجمهرة الأمثال ٢٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٨٩/١، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٣، واللسان ٥٥٥/٢ (قدح)، والمنقصى ٢٣٠/١، والميداني ٤٣٨/١.

(٦) البيت في جميع مصادر المثل السابقة دون نسبة. والسادر: الراكب رأسه. والجنان: القلب. القدوح: الذباب لأنه إذا سقط حك ذراعًا بذراع كأنه يقدح. الأقرح من القرحة، وكل ذباب في وجهه قرحة.

أَطِيشٌ مِنْ عِفْرِ (١)

قيل: هو ذَكَرُ الخنازير، وقيل: هو الشيطان، وقيل: هو العفريت.

أَطِيشٌ مِنْ فَرَاشَةٍ (٢)

وذلك لأنها تُلقِي بنفسها في النار. قال عبد الله بن الزبير الأسدي (٣) [من

الطويل]:

ولولا بَنُو مَرَوَانَ طَاشَتْ حُلُومُنَا وَكُنَّا قَرَاشًا أَحْرَقَتْهَا الشَّعَائِلُ (٤)

أظرفٌ مِنْ أَهْلِ الحِجَازِ (٥)

أظرفٌ مِنْ زَنْدِيقِ (٦)

الزنديق مَنْ يُؤْمِنُ بِالزَّنْدَقَةِ، والزَّنْدَقَةُ هي القول بألوية العالم، وأطلق على الزردشتية، والمانوية، وغيرهما من الثنوية، وتوسّع فيه، فأطلق على كلّ شاكّ، أو ضالّ، أو ملحد (٧).

(١) الميداني ٤٣٩/١.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٢٨٢، وتمثال الأمثال ١/٢٢٢، وجمهرة الأمثال ٢/٢٣، والحيران ٣/٣٠٤، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٩، وكتاب الأمثال ص ٣٧٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣، واللسان ٦/٣٣٠ (فرش)، والمستقصى ١/٢٣٠، والميداني ١/٤٣٨. وفي كتاب الأمثال ص ٦٢: وهو أطيّش من فراشة.

(٣) هو عبد الله بن الزبير الأسدي (٠٠٠ - نحو ٧٥ هـ / نحو ٦٩٥ م) من شعراء الدولة الأموية، ومن المنعصبيين لها. كوفي المنشأ والمنزل. كان هجاء، يخاف الناس شرّه. (الزركلي: الأعلام ٤/٨٧).

(٤) البيت له في ديوانه ص ١٠٢، وتمثال الأمثال ١/٢٢٢، وهو في الأغاني ١٤/٢٣٨ آخر بيت من قصيدة يمدح فيها بشر بن مروان.

(٥) نمار القلوب ص ٥٤٨.

(٦) تمثال الأمثال ١/٢٢٣، ونمار القلوب ص ١٧٦، والميداني ١/١٢٤.

(٧) المعجم الوسيط (زندق).

قال الميداني: إن هذا المثل من قول أبي نواس في مُطِيعِ بْنِ إِبِاسٍ، وكان أبو نواس إذا وصف إنساناً بالطَّرْفِ، قال: أظرف من الزنديق، يعني مُطِيعاً، لا أن مَنْ تَزَنَّدَقَ كان له ظَرْفٌ يُبَايِنُ النَّاسَ، ومن قال: فلان أظرف من زنديق فقد غلط^(١).

وجاء في «الأغاني» أن يحيى بن زياد^(٢) كان يُرمَى بالزندقة، وكان من أظرف الناس وأنظفهم، فكان يُقال: أظرف من الزنديق. وكان الحاركي^(٣) يُظهر الزندقة تظارفاً، فقال فيه ابن مناذر^(٤) [من السريع]:

يا أبنَ زيادِ يا أبا جَعْفَرِ أظَهَرْتَ دِينًا غَيْرَ ما تُخْفِي
مُزَنَّدَقُ الظاهِرِ بِاللَّفْظِ فِي باطِنِ إِسْلامِ فَتَى عَفِ
لَسْتَ بِزَنْدِيقٍ وَلَكِنَّمَا أزدتَ أَنْ تُوسِّمَ بِالطَّرْفِ^(٥)

أظَلَّ مِنْ حَجَرٍ^(٦)

وذلك لكثافة ظله.

-
- (١) الميداني ١٢٤/١.
(٢) هو يحيى بن زياد بن عبدالله الحارثي (٠٠٠ - نحو ١٦٠ هـ/ نحو ٧٧٦ م) شاعر ماجن يُرمَى بالزندقة، من أهل الكوفة. له في السفاح والمهدي العباسيين مدائح. وهو ابن خال السفاح. (الزركلي: الأعلام ١٤٥/٨).
(٣) هو أبو جعفر محمد بن زياد. تنذر به ابن مناذر شعراً (الأغاني ٣٥٦/١٨).
(٤) هو محمد بن مناذر البربوعي بالولاء (٠٠٠ - ١٩٨ هـ/ ٨١٣ م) شاعر كثير الأخبار والنوادر. كان من العلماء بالأدب واللغة، تفقه وروى الحديث، وتزندق، فغلب عليه اللهو والمجون. (الزركلي: الأعلام ١١١/٧).
(٥) الأبيات مع نسبتها في تمثال الأمثال ٢٢٤.
(٦) تمثال الأمثال ١٢٢٤/١ وجمهرة الأمثال ١٢٧/٢ والحيوان ١٤٩٣/٥ والدررة الفاخرة ١٤٩٣/٥ والمستقصى ١٢٣١/١ والميداني ٤٤٧/١.

أَظْلَمَ عَلَيْهِ يَوْمُهُ (١)

أي أصابه أمر شديد مُعْضِل .

أَظْلَمُ مِنْ أَبِي رِغَالٍ (٢)

هو رجل جاهليّ أرسله النبيّ صالح إلى قوم من ثمود، فأحلّ لهم الحرام. وقيل: إنه كان دليل الحبشة حين جاؤوا لهدم الكعبة. ويقال: « أشأم من أبي رغال ».

أَظْلَمُ مِنْ أَفْعَى (٣)

ويقال: « إنك لتظلمني ظلم الأفعى ». قال الراجز:

وَأَنْتَ كَالْأَفْعَى السِّي لَا تَحْتَفِرُ ثُمَّ تَجِي سَادِرَةً فَتَنْحَجِرُ (٤)
وقيل: الأفعى لا تتخذ لنفسها بيتاً، وإذا قصدت بيتاً هرب أهلُه منه، وخلّوه لها. ويقال: « أَظْلَمُ مِنْ حَيْهَ »، وه أُعْدَى مِنَ الْأَيْمِ « (الأيْم: الحيّة)، وه أُعْدَى مِنَ الْحَيْهَ « (من العداء، وهو الظلم).

أَظْلَمُ مِنَ التَّمْسَاحِ (أَوْ: مِنْ تِمْسَاحِ) (٥)

قيل: إنَّ التمساح يأكل اللحم، فيدخل في خلال أسنانه، فيفتح فاه،

(١) المعقد الفريد ١٢٠/٣ .

(٢) المرصع ص ١٥٣ .

(٣) جمهرة الأمثال ١٣٠/٢ ، والدرّة الفاخرة ٢٩٩٣/١ ، والمستقصى ١٢٣١/١ ، والميداني ٤٤٥/١ .

(٤) الرجز في جميع مصادر المثل السابقة بلا نسبة .

(٥) جمهرة الأمثال ١٣٠/٢ ، والدرّة الفاخرة ٢٩٥/١ ، والمستقصى ١٢٣٢/١ ، والميداني ٤٤٦/١ .

فيجيء طائر، فيسقط عليها، فيخللها، ويأكل اللحم، فيكون طعامًا للطائر، وراحةً للتمساح، فربما ضَمَّ التَّمساحُ فاهَ على الطائر فيقتله^(١). ويُقال: «كافأني مكافأة التمساح»، وهُ جازأهُ مجازاةُ التَّمساحِ.

أَظْلَمُ مِنَ الْجَنْدَى^(٢)

قيل إنَّهُ المذكورُ في قوله تعالى: ﴿وَكَانَ وِراءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾^(٣)

أَظْلَمُ مِنْ حُبَارَى^(٤)

هو طائرٌ طويلُ العنق، رماديّ اللون، على شكل الإوزة، في منقاره طول، الذكر والأنثى والجمع فيه سواء^(٥).

أَظْلَمُ مِنْ حَيَّةٍ^(٦)

راجع: «أَظْلَمُ مِنْ أَفْعَى».

-
- (١) عن جمهرة الأمثال ٣٠٦/١.
 (٢) نمار القلوب ص ١٨٣، وجمهرة الأمثال ٣١/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٥/١، والمستقصى ٢٣١/١، والميداني ٤٤٦/١.
 (٣) سورة الكهف: ٧٩.
 (٤) جمهرة الأمثال ٢٧/٢.
 (٥) الممجم الوسيط (حبر).
 (٦) الألفاظ الكتابية ص ٢٧٩، وأمثال أبي عكرمة ص ١٦٩، وثمار القلوب ص ٤٢٦، وجمهرة الأمثال ٢٩٩/٢، والحيوان ١/٢٢٠، ٤/١٤٩، ١٥٠، ٢٠٠، ٤٠١/٦، وخزانة الأدب ٣/١١٨، ١١٩، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٣، والعقد الفريد ٣/٧٣، وفصل المقال ص ٤٩٢، وكتاب الأمثال ص ٣٦١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣، واللسان ١٤/٢٢٠ (حيا)، ١٢/٣٧٥ (ظلم)، والمستقصى ١/٢٣٢، والميداني ١/٤٤٥، ٤٥/٢.

أَظْلَمُ مِنْ حَيَّةِ الْوَادِي (١)

أَظْلَمُ مِنْ ذَنْبٍ (أَوْ مِنْ الذَّنْبِ) (٢)

كَثُرَتْ أَمْثَالُ الْعَرَبِ وَأَشْعَارُهُمْ فِي ظَلَمِ الذَّنْبِ، فَقَالُوا فِي أَمْثَالِهِمْ: «مَنْ اسْتَرَعَى الذَّنْبَ ظَلَمَ»، وَ«مُسْتَوْدَعُ الذَّنْبِ أَظْلَمُ»، وَ«أَخُونُ مِنْ ذَنْبٍ»، وَ«كَافَاهُ مَكَافَاةَ الذَّنْبِ». وَرَوِي أَنْ أَعْرَابِيًّا رَبَّى ذَنْبًا فِي الْبَادِيَةِ، فَلَمَّا سَبَّ افْتَرَسَ سَخْلَةً (٣) لَهُ، فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ [مَنْ الْوَافِرُ]:

فَرَسَتْ شُونَهَيِّي وَقَجَعَمْتَ طِفْلًا وَيَسْوَانَا وَأَنْتَ لَهُمْ رَيْبُ
نَشَأْتَ مَعَ السَّخَالِ وَأَنْتَ طِفْلٌ فَمَا أَدْرَاكَ أَنَّ أَبَاكَ ذَيْبُ
إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طِبَاعَ سَوْءٍ فَلَيْسَ بِمُصْلِحٍ طَبَعًا أَدِيبُ (٤)

وقال آخر [من الطويل]:

وَأَنْتَ كَجَزْوِ الذَّنْبِ لَيْسَ بِأَلْفِي أَبَى الذَّنْبِ إِلَّا أَنْ يَخُونَ وَيَظْلِمَا (٥)

وقال آخر [من الطويل]:

وَأَنْتَ كَذَنْبِ السَّوءِ إِذْ قَالَ مَرَّةً لِعَمْرُوسَةَ وَالذَّنْبُ غَرْنَانُ مُرْمِلُ
أَنْتَ الَّذِي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ سَبَّبْتَنِي فَقَالَ: مَتَى ذَا؟ قَالَ: ذَا عَامٍ أَوْلُ
فَقَالَ: وَوَلِدْتُ الْعَامَ بَلْ رُمْتُ ظَلَمْنَا فَذُونِكَ كُلَّنِي لَا هُنَا لَكَ مَاكُلُ (٦)

(١) جمهرة الأمثال ١٢٧/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٣/١.

(٢) نمار القلوب ص ١٣٩٠، وجمهرة الأمثال ١٣٠/٢، والحيوان ١١٥٠/٤، والدرّة الفاخرة

١٢٩٤/١، والمستقصى ١٢٣٢/١، والميداني ٤٤٦/١.

(٣) هي الذكر والأنثى من ولد الضأن والمغز ساعة يُولَدُ (المعجم الوسيط (سخل)).

(٤) الأبيات بلا نسبة في جميع مصادر المثل السابقة.

(٥) البيت بلا نسبة في جميع مصادر المثل السابقة.

(٦) الأبيات بلا نسبة في الدرّة الفاخرة ٢٩٤/١ - ٢٩٥، والمستقصى ١٢٣٣/١، والميداني

٤٤٦/١. والمعروسة: أنثى الخروف. غرنان: جائع. مُرمِل: فقير.

أَظْلَمُ مِنَ الشَّيْبِ^(١)

لأنه رُبما يهجم على صاحبه قبل إبانته .

أَظْلَمُ مِنْ صَبِيٍّ^(٢)

لأنه يسأل ما لا يقدر عليه . ويُقال : « أعطاه حكم الصَّبِيِّ » إذا أعطاه ما شاء .

أَظْلَمُ مِنْ فُلْحَسٍ^(٣)

راجع : « أسألُ مِنْ فُلْحَسٍ » .

أَظْلَمُ مِنْ لَيْلٍ (أَوْ : مِنْ اللَّيْلِ)^(٤)

من الظُّلْمَةِ .

أَظْلَمُ مِنْ وَزَلٍ^(٥)

هو حيوان من الزحافات طويل الأنف والذنب، دقيق الخصر، لا عُقد في ذنبه كذنب الضبِّ، وهو أطول من الضبِّ وأقصر من التمساح، يكون

(١) جمهرة الأمثال ٢٧/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٣/١، والمستقصى ٢٣٣/١، والميداني ٤٤٧/١ .

(٢) تمثال الأمثال ١٢٢٥/١، وجمهرة الأمثال ٢٧/٢، والحيوان ٤٧١/٣، والدرّة الفاخرة ١٢٩٣/١، والمستقصى ٢٣٤/١، والميداني ٤٤٦/١ .

(٣) جمهرة الأمثال ٣١/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٥/١، والمستقصى ٢٣٤/١، والميداني ٤٤٦/١ .

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٧، وجمهرة الأمثال ٣١/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٥/١، والمستقصى ٢٣٤/١، والميداني ٤٤٦/١ .

(٥) جمهرة الأمثال ٣٠/٢، والحيوان ١٥٠/٤، ١١٠/٧، والدرّة الفاخرة ٣٦٤/١، والمستقصى ٢٣٤/١، والميداني ٤٤٥/١ .

في البرّ والماء . يأكل العقارب والحيات والحرايبى والخنافس . والعرب تستخبه وتستقذره فلا تأكله^(١) . وقيل : كلّ شدة يلقاها ذو جحرٍ من الحية يلقي مثل ذلك من الورل ، وهو يقوى على الحيات ويأكلها أكلاً ذريعاً .

أظمأ من حجر^(٢)

أظمأ من حوت^(٣)

يزعمون أنه يعطش في البحر ، ويحتجون بقول الراجز :

كالحوت لا يزويه شيء يلهمه يصبح ظمان وفي البحر فمة^(٤)

ثم ينقصون هذا بقولهم : « أرزى من حوت » ، فإذا سئلوا عن علّة قولهم هذا ، قالوا : لأنه لا يفارق الماء . ويُقال : « أعطش من حوت » .

أظمأ من رمل^(٥)

ويقال : « أعطش من رمل » (أو : من الرمل) .

أظنّ ماء كم هذا ماء عناق^(٦)

رؤي في قصّة هذا المثل أنّ رجلاً كان يستقي ، وبيته تلقاء وجهه ، فنظر ، فإذا هو برجل معانق امرأته يُقبلها ، فأخذ العصا ، وأقبل مسرعاً لا

(١) المعجم الوسيط (ورل) .

(٢) جمهرة الأمثال ٢٧/٢ .

(٣) تمثال الأمثال ١٧٤/١ ، وجمهرة الأمثال ٣١/٢ ، وخزانة الأدب ٤٥١/٤ ، ٤٥٢ ، والدرّة

الفاخرة ٢٩٦/١ ، ٤٤٧/٢ ، والمستقصى ١٢٣٤/١ والميداني ٤٤٧/١ .

(٤) الرجز بلا نسبة في جميع مصادر المثل السابقة .

(٥) جمهرة الأمثال ٢٧/٢ ، والدرّة الفاخرة ١٢٩٣/١ ، والمستقصى ٢٣٤/١ ، والميداني

٤٤٧/١ .

(٦) الميداني ٤٤٣/١ .

يَشْكُ فيما رأى، فلَمَّا رَأَتْهُ امرأته، جعلتِ الرجل في خالفة^(١) البيت بين الخالفة والمتاع، فنظر يمينًا وشمالًا، فلم يَرَ شيئًا، وخرج، فنظر في الأرض، فلم يَرَ شيئًا، فكذَّبَ بصره، فقالت المرأة كأنها تُريه أَنَّها قد استنكرتُ من أمره شيئًا: ما ذَهاكَ يا أبا فلان؟ فكتمها الذي رأى، ومضى لحاجته. وفي الوُرد الثاني، انطلقت هي تسقي، وتحسَّنتُ منه غفلة، فأخذت العصا، ثم أَقبلتُ مُسرعةً وضربته بها، فصرخ: ويَلِّكَ! ما لَكَ! وما ذَهاكَ! قالت: وما ذهانِي يا فاسق!؟ أين المرأة التي رأيتها معكَ تُعانقُها؟ فقال: لا، والله، ما كانتُ عندي امرأة، وما عانقتُ اليوم امرأة. قالت: بلى، أنا نظرتُ إليها بعيني وأنا على الماء. فقال: إن تكوني صادقة، فإنَّ ماءكم هذا ماء عِناق.

يُضْرَبُ مَثَلًا في الدواهي. وروِي: «أظنُّ ماءكم هذا ماء عِناق»، والعِناق: الخيبة.

أعانَكَ العَوْنُ قَلِيلًا أو أَباهُ، والعَوْنُ لا يُعِينُ إلا ما اشْتَهَاهُ^(٢)

أي إن من يُعينك من غير أن يكون ولدًا أو أخًا أو عبدًا فإنَّما يُعينك بقدر ما يُحب ويشتهي، ثم ينصرف عنك.

أَعْبَثُ مِنْ ذُنْبٍ^(٣)

أَعْبَثُ مِنْ عُثٍّ^(٤)

من العَبَثِ: وهو اللعب. والعُثُّ: حشرات تأكل الثياب والفراء والجلود وغيرها.

(١) الخالفة: العمود من أعمدة البيت في مؤخره (المعجم الوسيط (خلف)).

(٢) الميداني ٣٩/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ١/٢٩٨.

(٤) الدرّة الفاخرة ١/٢٩٨.

أَعْبَثُ مِنْ قِرْدٍ^(١)

وذلك لأنه إذا رأى إنساناً يولع بشيء أخذ يعمل مثله .

أَعْبَيْطٌ أَمْ عَارِضٌ (أَوْ: عَارِضَةٌ)^(٢)

العبيط: الناقة التي تُنحر بغير علة. والعارض أو العارضة ما يصيبه الآفات من الإبل فيُذبح أو يُنحر .

أَعْنَى مِنَ الذَّنْبِ^(٣)

من العتوّ وهو الاستكبار ومجاوزة الحد .

اعْتَبِرَ السَّقَرَ بِأَوَّلِهِ^(٤)

أي إنَّ كلَّ شيء يُعْتَبَرُ بِأَوَّلِ ما يكون منه إما خيراً وإما شراً .

الاعْتِرَافُ يَهْدِمُ الاقْتِرَافَ^(٥)

أي إنَّ الاعتراف بالذنب يمحو اقتراه، وهذا كقولهم: « من اعترف بذنبه لا ذنب عليه » .

أَعْتَقُ مِنَ بُرٍّ (أَوْ: مِنَ البُرِّ)^(٦)

من العتق أو العتق وهو القِدَم . والبُرُّ هو حبة القمح . وقيل: هو أول حبة بُدِر في الأرض .

(١) جمهرة الأمثال ١٧٢/٢، والدرّة الفاخرة ١٣١٠/١، والمستقصى ١٢٣٤/١ والميداني ٥٠/٢ .

(٢) جمهرة اللغة ص ١٧٤٧، واللسان ١٧٨/٧ (عرض) ١، والمستقصى ٢٣٥/١ .

(٣) الدرّة الفاخرة ٢٩٧/١، والمستقصى ٢٣٥/١ .

(٤) المستقصى ١٢٣٥/١ والميداني ٢٤/٢ .

(٥) العقد الفرید ١١١٢/٣ والميداني ٣١/٢ .

(٦) جمهرة الأمثال ٣٤/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٨/١، والمستقصى ٢٣٥/١ والميداني ٥٤/٢ .

أَعْتَقُ مِنْ بُرْدَةِ النَّبِيِّ^(١)

راجع: «أَخْلَقُ مِنْ بُرْدَةِ النَّبِيِّ».

أَعْتَقُ مِنَ الْحَنْطَةِ^(٢)

أَعْتَوَبَةٌ بَيْنَ ظِمَاءٍ جُوعٍ^(٣)

الأعْتَوَبَةُ واحدة العتاب. ظِمَاءٌ: عطاش. جُوعٌ: جائعون.
يُضْرَبُ لِقَوْمٍ فَقْرَاءٍ أَذْلَاءٍ يَفْتَخِرُونَ بِمَا لَا يَمْلِكُونَ.

أَعْجَبَ حَيًّا نَعْمَةً^(٤)

حَيٌّ: اسم رجل أتاه سائل فلم يُعْطِهِ شَيْئًا، فشكاه، فقبل له ذلك.
والمعنى: راقه ماله فبخل به عليك.
يُضْرَبُ فِي الْبُخْلِ.

أَعْجَبُ مِنْ أُمَّ مَاطِلٍ^(٥)

قبل في قصّة هذا المثل: إِنَّ عَثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ عَاتَبَ الْإِمَامَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي
طَالِبٍ فِي شَيْءٍ، فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ: لَيْسَ لَكَ عِنْدِي إِلَّا الْحَسَنُ الْجَمِيلُ، وَمَا
جَوَابُكَ إِلَّا الْحَشِينُ الثَّقِيلُ! فَقَالَ لَهُ عَثْمَانُ: إِنَّ مَثَلَكَ مَثَلُ أُمَّ مَاطِلٍ، فَرَكَّتْ
(أَبْقَصَتْ) زَوْجَهَا، فَقَتَلَتْ نَفْسَهَا.

(١) نمار القلوب ص ٦١.

(٢) نمار القلوب ص ٦١.

(٣) الميداني ٤٠/٢.

(٤) المستقصى ١/٢٣٥ والميداني ٩/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٧٧/٢.

أَعْجَزَ عَنِ الشَّيْءِ مِنَ الثُّعْلَبِ عَنِ الْعُنُقُودِ^(١)

تزعّم العربُ أنّ ثعلباً رامَ عُنُقُودًا، فلم يَنَلْهُ، فقال: هذا حامض. قال الشاعر [من مجزوء الرمل]:

أَيْهَا الْعَائِبُ سَلِمِي أَنْتَ عِنْدِي كَتُعَالِيهِ
رَامَ عُنُقُودًا فَلَمَّا أَبْصَرَ الْعُنُقُودَ طَالَعِيهِ
قال: هذا حامضٌ لَمَّا رَأَى آلا يَنَالَعِيهِ^(٢)

أَعْجَزَ مِمَّنْ قَتَلَ الدَّخَانَ^(٣)

قبل في قصّة هذا المثل: إن رجلاً كان يطبخ قِدْرًا فَمَشِيهِ الدَّخَانَ، ولم يَتَنَحَّ حتى مات، فقامت ابنته تبكيه وتقول: يا أبتاه، وأي فتى قتل الدخان! فلما أكثرت قال لها قائل: «لو كان ذا حيلة تحوّل، فأطلقها مثلاً. والتحوّل هنا له وجهان أحدهما التَنَقُّلُ، والثاني طلب الحاجة.

أَعْجَزَ مِنْ جَانِي الْعَنْبِ مِنَ الشُّوكِ^(٤)

هو من قول الشاعر [من البسيط]:

إِذَا وَتَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مِنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَحْصِدُ بِهِ عِنَبًا^(٥)
وقيل من قول حكيم عربي: «من يزرع خيراً يحصد غيبةً، ومن يزرع شراً يحصد ندامةً، ولَنْ يُجَنِّتَنِي مِنْ شَوْكَةِ عِنَبَةٍ»^(٦).

- (١) جمهرة الأمثال ٤٧٦/٢، والدرّة الفاخرة ١/٣١٩، والمستقصى ١/٢٣٥، والمبداني ٥٣/٢.
- (٢) الأبيات بلا نسبة في جميع مصادر المثل السابقة. ونعامة: الثعلب. ورام: أراد.
- (٣) جمهرة الأمثال ٤٧٦/٢، والدرّة الفاخرة ١/٣١٩، والمستقصى ١/٢٣٦، والمبداني ٥٣/٢.
- (٤) جمهرة الأمثال ٧٧/٢، والدرّة الفاخرة ١/٣٢٠، والمستقصى ١/٢٣٦، والمبداني ٥٣/٢.
- (٥) البيت لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٣٦، ونهاية الأرب ٣/١٨٣، والأمثال والحكم ص ١٧٣، وراجع مصادر المثل السابقة.
- (٦) القول في جميع مصادر المثل السابقة.

أَعْجَزُ مِنْ مُسْتَطْعِمِ الْعَيْبِ مِنَ الدَّفْلَى (١)

من قول الشاعر [من البسيط]:

هَيْهَاتَ جِئْتُ إِلَى الدَّفْلَى تُحْرِكُهَا مُسْتَطْعِمًا عَيْبًا حَرَّكَتَ فَالْتَقِطِ (٢)

والدَّفْلَى: نبت مرّ زهره كالورد وثمره كالخرنوب.

أَعْجَزُ مِنْ يَدِ فِي رَحِمِ (٣)

المقصود الجنين لأنه لا بطش له هناك.

أَعْجَلُ مِنْ كَلْبٍ إِلَى وَتُوغِيهِ (٤)

ولوغ الكلب: شربه الماء بلسانه.

أَعْجَلُ مِنْ مُعْجَلٍ (أَوْ: مُعْجَلٍ) أَسْعَدَ (٥)

راجع: «أزوى من مُعْجَلٍ (أَوْ مُعْجَلٍ) أَسْعَدَ».

أَعْجَلُ مِنْ نَعْجَةٍ إِلَى حَوْضِ (٦)

لأنها إذا رأت الماء لم تنس عنه بزجرٍ أو بغيره حتى ترده.

أَعْجَزُ مِنْ هِلْبَاجَةٍ (٧)

هو النؤوم الكسلان، وقيل: الثقل الجافي.

-
- (١) جمهرة الأمثال ٧٧/٢، والدرّة الفاخرة ٣١٩/١، والمستقصى ٢٣٦/١، والميداني ٥٣/٢.
(٢) البيت بلا نسبة في جميع مصادر المثل.
(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٤.
(٤) جمهرة الأمثال ٣٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٨/١، والمستقصى ٢٣٦/١، والميداني ٥٤/٢.
(٥) جمهرة الأمثال ٧٢/٢، والدرّة الفاخرة ٣١٠/١، والمستقصى ٢٣٧/١، والميداني ٥٠/٢.
(٦) جمهرة الأمثال ٧٢/٢، والدرّة الفاخرة ٣١٠/١، والمستقصى ٢٣٧/١، والميداني ٥٠/٢.
(٧) جمهرة الأمثال ٧٦/٢، والدرّة الفاخرة ٣١٧/١، والمستقصى ٢٣٦/١، والميداني ٥٢/٢.

أَعْدَى مِنْ ابْنِ بَرَّاقٍ (١)

اسمه عمرو، وهو من فتاك العرب في العصر الجاهلي، كان صديقاً لتأبط شراً، ولشئفري الذي يُضرب المثل أيضاً بعده. قال تأبط شراً [من البسيط]:

ليلةً صاحوا وأغروا بي سراعهمُ بالعيكتين لذي معدى ابنِ بَرَّاقٍ (٢)

أَعْدَى مِنْ ابْنِ بَرَّاقَةٍ (٣)

هو عمرو بن الحارث بن عمرو (٠٠٠ - بعد ١١ هـ / بعد ٦٣٢ م) من همدان، و«براقة» أمه. كان شاعر همدان قبل الإسلام. له أخبار في الجاهلية. عاش إلى خلافة عمر بن الخطاب (٤).

أَعْدَى مِنْ الْأَيْمِ (٥)

راجع: «أظلم من أفعى».

أَعْدَى مِنَ النَّوْبَاءِ (٦)

من العدوى. والنَّوْبَاءُ: الثَّوَابُ. وزعموا أن رجلاً اسمه شظاظ كان على

(١) المرصع ص ٧٢.

(٢) البيت له في ديوانه ص ١٣٢ والمرصع ص ١٣٢. والميكان: موضع في ديار بجيلة. معدى: مكان القدو.

(٣) المرصع ص ٧٢، وفيه: «أعدى من البراقة».

(٤) الزركلي: الأعلام ٧٦/٥.

(٥) الدرّة الفاخرة ١/٢٩٧، والمستقصى ١/٢٣٧.

(٦) جمهرة الأمثال ١٦٧/٢ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣، ١٠١٦، ١٠٩٤، والحيوان ٢/١١٤٠ =

ناقة يتبع رجلاً، وكان لصاً مُغيراً، فتشاءب شظاظ، فتشاءبت ناقة الرجل المطلوب، فتشاءب من فوقها الرجل، فقال [من الرجز]:

أُعْدَيْتَنِي فَمَنْ تُرَى أَعْدَاكِ لَا حَلَّ مَنْ أَعْفَى وَلَا عَدَاكِ^(١)

أُعْدَى مِنَ الْجَرَبِ^(٢)

من العَدْوَى. يُقال: إنَّ الرِّيحَ تَجْرِي مِنَ الْجَرَبِيِّ عَلَى الصَّحَا حِ فَتُعْدِيهَا.

أُعْدَى مِنَ جَوَادِ (مَوْلَدِ)^(٣)

من العَدْوَى.

أُعْدَى مِنَ الْحَيَّةِ^(٤)

من العِدَاءِ، وهو الظُّلْمُ. راجع: «أظلم من أفعى».

أُعْدَى مِنَ الدَّهْرِ (مَوْلَدِ)^(٥)

من العِدَاءِ.

= الدرّة الفاخرة ٣٠٣/١، واللسان ٢٣٤/١ (نأب)؛ والمستقصى ٢٣٧/١؛ والميداني ٤٥، ١٢/٢.

- (١) القصة في الدرّة الفاخرة ٣٠٣/١؛ والميداني ٤٥/٢.
- (٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٦؛ وجمهرة الأمثال ٦٧/٢؛ والحيوان ١٤٠/٢؛ والدرّة الفاخرة ٣٠٣/١؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤؛ والمستقصى ٢٣٧/١؛ والميداني ٤٥/٢.
- (٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.
- (٤) جمهرة الأمثال ١٦٦/٢؛ والدرّة الفاخرة ٣٠٢/١؛ والمستقصى ٢٣٨/١؛ والميداني ٤٥/٢.
- (٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

أُعْذَى مِنَ الدَّنْبِ^(١)

من العَدُوِّ، ومن العداوة.

أُعْذَى مِنَ السَّلِيكِ (أَوْ: مِنْ سُلَيْكِ المِقَانِبِ)^(٢)

من العَدُوِّ. والسَّلِيكِ هو السَّلِيكِ بن عُمَيْر (٠٠٠ - نحو ١٧ ق هـ / نحو ٦٠٥ م) وَيُنْسَبُ إِلَى أُمِّهِ السَّلَكَةِ، كَانَ عَدَاءً شَاعِرًا أَسْوَدَ يَلْقَبُ بِالرُّثْبَالِ^(٣).
ومن حديثه أَنَّهُ رَأَتْهُ طَلَائِعُ جَيْشِ لَبَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، جَاؤُوا مُتَجَرِّدِينَ لِيُغَيِّرُوا عَلَى بَنِي تَمِيمٍ، وَلَا يَعْلَمُ بِهِمْ، فَقَالُوا: إِنَّ عَلِيمَ بَنِي السَّلِيكِ أُنْذِرُ قَوْمَهُ، فَبَعَثُوا إِلَيْهِ فَارِسِينَ عَلَى جَوَادِينَ، فَلَمَّا هَاجَاهُ خَرَجَ يَمْحَصُ (يَعْدُو عَدْوًا شَدِيدًا) كَأَنَّهُ ظَبْيِي، فَطَارَدَاهُ نَهَارًا بِكَامِلِهِ، ثُمَّ قَالَ: إِذَا جَاءَ اللَّيْلُ أَغْيَا فَسَقَطَ فَنَآخِذَهُ، فَلَمَّا أَصْبَحَا وَجَدَا أَثْرَهُ قَدْ عَثَرَ بِأَصْلِ شَجَرَةٍ، فَنَزَا (وَثِبَ) وَنَدَرَتْ قَوْسُهُ فَانْحَطَمَتْ، فَوَجَدَا قِطْعَةً مِنْهَا قَدْ ارْتَزَتْ بِالْأَرْضِ، فَقَالَا: لَعَلَّ هَذَا كَانَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ، ثُمَّ قَتَرَ (قَصَرَ)، فَتَبِعَاهُ، فَإِذَا أَثْرُهُ مُتَفَاجَأً^(٤)، قَدْ بَالَ بِالْأَرْضِ وَخَدَّ (أَثَّرَ فِيهَا)، فَقَالَا: مَا لَهُ قَاتَلَهُ اللَّهُ! مَا أَشَدَّ مَتْنَهُ! وَاللَّهِ لَا تَبِعْنَاهُ، وَانصَرَفَا، فَتَمَّ السَّلِيكِ إِلَى قَوْمِهِ^(٥)، فَأَنْذَرَهُمْ، فَكَذَّبُوهُ لِبَعْدِ الْغَايَةِ، فَقَالَ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

يُكَذِّبُنِي الْعَمْرَانُ عَمْرُو بْنُ جُنْدُبٍ وَعَمْرُو بْنُ سَعْدٍ وَالْمُكَذِّبُ أَكْذَبُ

(١) ثمار القلوب ص ١٣٩ وجمهرة الأمثال ١٦٧/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٠٢/١ واللسان ٣٧/١٥

(عدا) والمستقصى ١٢٣٨/١ والميداني ٤٤/٢.

(٢) ثمار القلوب ص ١٠٥، ١٣٤ وجمهرة الأمثال ١٦٨/٢ وخزانة الأدب ٣٤٦/٣ والدرّة

الفاخرة ١٣٠٥/١ والمستقصى ١٢٣٨/١ والميداني ٤٧/٢.

(٣) الزركلي: الأعلام ١١٥/٣.

(٤) التفاح: المبالغة في نفي ما بين الرجلين.

(٥) تمّ إلى قومه: وصل إليهم وبلغهم.

تَكَلَّمْتُكُمْ إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهَا كَرَادِيْسَ يَهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ مَوْكِبُ
كَرَادِيْسَ فِيهَا الْخَوْفَرَانُ وَحَوْلَهُ قَوَارِسُ هَمَامٍ مَتَى يَدْعُ يَرْكَبُوا^(١)

ويقال: «أَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ»، والمقانب جمع مقنّب، وهي من الإبل ما بين الثلاثين إلى الأربعين. قال قيس بن الملوح^(٢) [من الطويل]:

لَخُطَابُ لَيْلِي، آلُ بُرْتُنَ مِنْكُمْ أَدْلُ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ^(٣)

أَعْدَى مِنَ السَّمْعِ^(٤)

هو ولد الذئب من الضبع.

أَعْدَى (أَوْ: أَسْرَعُ خَطْوًا) مِنَ الشَّفَرَى^(٥)

من العَدُو. والشَّفَرَى هو الشاعر الجاهلي عمرو بن مالك الأزدي (٠٠٠ - نحو ٧٠ ق هـ / نحو ٥٢٥ م) كان من فتاك العرب وعدائهم. وهو أحد الخلفاء الذين تبرأت منهم عشائهم^(٦). ومن حديثه «أنه خرج مع تائب شراً وعمرو بن براق، فأغاروا على بجيلة، فوجدوا لهم رصداً على الماء، فقال تائب شراً: إني لأسمع وجيب (خفقان واضطراب) قلوب القوم على الماء، فقالوا: إن قلبك يجب (يخفق)، فقال: والله، ما يجب وما كان وجاباً، فورد الشَّفَرَى، فتركوه حتى شرب ورجع، ثم ذهب ابن براق فشرب

(١) القصة في جمهرة الأمثال ١٦٨/٢، والدرّة الفاخرة ١/٣٠٥ - ٤٣٠٦، والمبداني ٤٧/٢. والأبيات في ديوانه ص ٤٧.

(٢) شاعر غزل من المشتمين من أهل نجد (٠٠٠ - ٦٨ هـ / ٦٨٨ م) لم يكن مجنوناً، وإنما لقب بذلك لهيامه بليلي بنت سعد. (الزركلي: الأعلام ٢/٢٠٨).

(٣) البيت له في ديوانه ص ١٦١ ولسان العرب ١٣/٥٠ (برثن).

(٤) الدرّة الفاخرة ١/٢٩٧.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٦٧، وخزانة الأدب ٣/٣٤٤، والدرّة الفاخرة ١/٣٠٣، ولسان

٤/٤٢٠ (شفر) والمستقصى ١/٢٣٨، والمبداني ٢/٤٦٦، والوسيط في الأمثال ص ٧٠.

(٦) الزركلي: الأعلام ٥/٨٥.

ورجع، فقال تَأْبَطُ شَرًّا: إذا وردتْ فإِنَّهُمْ يَأْسِرُونِي، فاذْهَبْ كَأَنَّكَ تَهْرَبُ، ثم كُنْ فِي أَصْلِ ذَلِكَ الْقَرْنِ (الجبل الصغير المنفرد)، فإذا سمعتني أقول: خذوا خذوا، فتعال فأطلقني، وقال لابن بَرَّاق: إني سَأْمُرُكَ أَنْ تَسْتَأْسِرَ لِلْقَوْمِ، فَلَا تَتَأَنَّ عَنْهُمْ، وَلَا تَمَكِّنْهُمْ مِنْ نَفْسِكَ، ثُمَّ مَرَّ تَأْبَطُ شَرًّا حَتَّى وَرَدَ الْمَاءَ، فَحِينَ كَرَعَ فِي الْحَوْضِ شَدُّوا عَلَيْهِ، وَأَخَذُوهُ وَكَتَفُوهُ بَوْتَرٍ، وَطَارَ الشَّنْفَرِيُّ، فَأَتَى حَيْثُ أَمَرَهُ، وَانْحَازَ ابْنُ بَرَّاقِ حَيْثُ يَرُونَهُ، فَقَالَ تَأْبَطُ شَرًّا: يَا مَعْشَرَ بَجِيلَةَ، هَلْ لَكُمْ فِي خَيْرٍ أَنْ تَيَاسِرُونَا فِي الْفِدَاءِ، وَيَسْتَأْسِرَ لَكُمْ ابْنُ بَرَّاقِ؟ قَالُوا: نَعَمْ. فَقَالَ: وَيَلَيْكُ يَا ابْنَ بَرَّاقِ، أَمَا الشَّنْفَرِيُّ فَقَدْ طَارَ فَهُوَ يَصْطَلِي بِنَارِ بَنِي فَلَانَ، وَقَدْ عَلِمْتَ الَّذِي بَيْنَنَا وَبَيْنَ أَهْلِكَ، فَهَلْ لَكَ فِي أَنْ تَسْتَأْسِرَ وَيَيَاسِرُونَا فِي الْفِدَاءِ؟ فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ حَتَّى أُرْوَزَ^(١) نَفْسِي شَوْطًا أَوْ شَوْطَيْنِ؛ فَجَعَلَ يَسْتَنُّ^(٢) نَحْوَ الْجَبَلِ وَيَرْجِعُ، حَتَّى إِذَا رَأَوْا أَنَّهُ قَدْ أَعْيَا طَمَعُوا فِيهِ فَاتَّبَعُوهُ، فَنَادَى تَأْبَطُ شَرًّا: خذوا خذوا، فمخالف الشنفرى إلى تَأْبَطُ شَرًّا، فَقَطَعَ وَثَاقَهُ، فَلَمَّا رَأَاهُ ابْنُ بَرَّاقِ وَقَدْ خَرَجَ مِنْ وَثَاقِهِ مَالَ إِلَى عِنْدَهُ، فَنَادَاهُمْ تَأْبَطُ شَرًّا: يَا مَعْشَرَ بَجِيلَةَ، أَعْجَبَكُمْ عَدُوُّ ابْنِ بَرَّاقِ؟ أَمَا وَاللَّهِ لِأَعْدُوِّنَ لَكُمْ عَدُوًّا يَنْسِيكُمْ عَدُوَّهُ، ثُمَّ أَحْضَرُوا ثَلَاثَتَهُمْ فَجَاؤُوا. ففِي ذَلِكَ يَقُولُ تَأْبَطُ شَرًّا [مِنْ الْبَسِيطِ]:

لَيْلَةً صَاخُوا وَأَغْرَاوْا بِي سِرَاعَهُمْ
كَأَنَّمَا حَنَحْتُمْ حُصًّا قَوَادِمُهُ
بِالْعَيْكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابْنِ بَرَّاقِ
أَوْ أُمَّ حِشْفِ بَدِي شَثَّ وَطَبَّاقِ
أَوْ ذِي جَنَاحِ بَجْنَبِ الرَّيْدِ حَفَاقِ^(٣)
لَا شَيْءَ أَسْرَعُ مِنِّي غَيْرَ ذِي عُدْرٍ

(١) أُرْوَزُ: أُخْتَبِرُ.

(٢) يَسْتَنُّ: يَتَوَجَّهُ.

(٣) الأبيات في ديوانه ص ١٣٢ - ١٣٣. والمبكتان: موضع في ديار بجيلة. حنحوا: حنوا. الحصن: الغلظيم قد تناثر ريشه. أم حشف: الغلبة. الشث والطاق: ضربان من النبات. ذو عذر: الفرس. الريد: رأس الجبل.

فكَلَّ هؤلاء الثلاثة كانوا عدائين، ولم يسر المثل إلا بالشفري^(١).

أَعْدَى مِنَ الظَّيْمِ^(٢)

من العدو. والظلم هو ذكر النعام.

أَعْدَى مِنَ العَقْرَبِ (أَوْ: مِنْ عَقْرَبٍ)^(٣)

من العداء (الظلم) والعداوة.

أَعْدَى مِنْ فَرَسٍ^(٤)

من العدو.

أَعْدَى مِنْ نَعَامَةٍ (أَوْ: النعامة)^(٥)

من العدو أيضاً.

أَعْدَلُ مِنْ أَنْوَ شِرْوَانٍ^(٦)

هو من أكاسرة الفرس، اشتهر بالعدل حتى ضُربَ المثل بعدله، وقد وُلِدَ النبي (ﷺ) في زمانه لتسع سنين خلت من ملكه، فافتخر، عليه الصلاة والسلام، بذلك، فقال: «وُلِدْتُ فِي زَمَنِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ».

(١) الدرّة الفاخرة، ٣٠٣/١ - ٣٠٥.

(٢) نمار القلوب ص ٤٤٢ وجمهرة الأمثال ٦٦/٢ و الدرّة الفاخرة ٣٠٢/١ والمستقصى ٤٣٨/١ والميداني ٤٥/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٦٧/٢ و الدرّة الفاخرة ٣٠٣/١ والمستقصى ٢٣٨/١ والميداني ٤٥/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٣/٢ و الدرّة الفاخرة ٢٩٧/١ والمستقصى ٢٣٩/١.

(٥) نمار القلوب ص ٤٤٢ و اللسان ٥٨٢/١٢ (نعم).

(٦) نمار القلوب ص ١٧٨.

أَعْدَلُ مِنَ الْمِيزَانِ (١)

قال ابن التلميذ (٢) مُلَغِزًا فِي الْمِيزَانِ [مِنَ الرَّجْزِ] :

مَا وَاحِدٌ مُخْتَلِفُ الْأَسْمَاءِ يَعْدِلُ فِي الْأَرْضِ وَفِي السَّمَاءِ
يَحْكُمُ بِالضَّبْطِ بِلَا رِيَاءِ أَعْمَى يُرِي الْأَشْيَاءَ كُلَّ رَأْيِ
أَخْرَسٌ لَا مِيزَانَ عِلْمِهِ وَدَاءِ يُغْنِي عَنِ التَّصْرِيحِ بِالْإِيمَاءِ
يُجِيبُ إِنْ نَادَاهُ ذُو امْتِرَاءِ بِالرَّفْعِ وَالخَفْضِ عَنِ النَّدَاءِ
يُفْصِحُ إِنْ عُلِقَ فِي الْهَوَاءِ (٣) .

أَعْدَيْتَنِي فَمَنْ أَعْدَاكَ؟ (٤)

رُوي، في قصّة هذا المثل، أَنَّ لَصًا تَبِعَ رَجُلًا مَعَهُ مَالٌ، وَهُوَ عَلَى نَاقَةٍ
لَهُ، فَتَنَاءَبَ لِلصِّ، فَتَنَاءَبَتِ النَّاقَةُ، فَتَنَاءَبَ رَاكِبُهَا، فَقَالَ لِلنَّاقَةِ: «أَعْدَيْتَنِي
فَمَنْ أَعْدَاكَ؟» وَأَحْسَنَ بِاللِّصِّ، وَنَجَا مِنْهُ.

يُضْرَبُ فِي عَدْوَى الشَّرِّ، وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ: «أَعْدَى مِنَ التُّؤْبَاءِ» .

أَعْدَبَ مِنْ مَاءِ الْبَارِقِ (٥)

البارق هو السحاب الذي يكون فيه برق.

(١) تمثال الأمثال ١/٢٢٦، وجمهرة الأمثال ٢/١٣٤، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٨، والمستقصى ١/٢٣٧، والمبداني ٢/٥٤.

(٢) هو هبة الله بن صاعد بن إبراهيم (٤٦٥ هـ / ١٠٧٣ م - ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م) حكيم عالم بالطب والأدب. له شعر كلّهُ مُلَحٌّ ولطائف وابتكارات في بيتين أو ثلاثة وترسّل جيد. مولده ووفاته ببغداد. عمّر طويلًا. (الزركلي: الأعلام ٨/٧٢).

(٣) الأبيات مع نسبتها في تمثال الأمثال ١/٢٢٧.

(٤) المبداني ٢/١٣.

(٥) نمار القلوب ص ٥٦٢، وجمهرة الأمثال ٢/٧١، والدرّة الفاخرة ١/٣١٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤، والمستقصى ١/٢٣٩، والمبداني ٢/٤٩.

أَعَذَّبُ مِنْ مَاءِ الْحَشْرَجِ (١)

الحَشْرَجُ: الحصى، وقيل: هو الكوز اللطيف، وقيل: هو الحِيسِي بفتح الحاء وكسرهما، أو الحِيسِي وهو «الرمْل المتراكم تحته صلابة، فإذا نزل المطرُ منع الرملُ حرَّ الشمس أن يُتَشَفَّه ومنعته الصلابة أن يغور، فإذا حُفِر وجه الرمل عن ذلك الماء نبع باردًا عذبًا كما يحدث في إقليم الأحساء في شرقي جزيرة العرب» (٢). قال الشاعر [من الكامل]:

فَلْتَمَتْ فَاهَا آخِذَا بِقَرُونِهَا شُرْبَ النَّزِيفِ بِيَرْدِ مَاءِ الْحَشْرَجِ (٣)

أَعَذَّبُ مِنْ مَاءِ الزُّلَالِ (مَوْلَد) (٤)

الزُّلَال: العذب الصافي.

أَعَذَّبُ مِنْ مَاءِ الْغَادِيَةِ (أَوْ: غَادِيَةٍ) (٥)

الغادية: السحابة التي تأتي في الغداة.

أَعَذَّبُ مِنْ مَاءِ الْمَفَاصِلِ (٦)

هو ماء المفصل بين جبلين.

(١) جمهرة الأمثال ٤٣٣/٢، والدرّة الفاخرة ٣١٠/١، والمستقصى ٢٣٩/١ والمبداني ٤٩/٢.

(٢) المعجم الوسيط (حسي).

(٣) يُنسب البيت إلى جميل بثينة وإلى عمر بن أبي ربيعة. انظر ديوان جميل بثينة بتحقيقنا ص ٢٣٥.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٥) نمار القلوب ص ٥٦١، وجمهرة الأمثال ١٧١/٢، والدرّة الفاخرة ٣١٠/١، والمستقصى ٢٣٩/١، والمبداني ٤٩/٢.

(٦) جمهرة الأمثال ٤٣٣/٢، والدرّة الفاخرة ٣١٠/١، والمستقصى ٢٣٩/١، والمبداني ٤٩/٢.

اعْذِرْ عَجَبٌ^(١)

كان القاضي شريح على طعام الجيش، وكان له أخ يُسَمَّى عَجَبًا، فقال له يوماً: لو زِدْتَنِي. فقال له شريح: لا أستطيع. قال: بلى، ولكنك عاق، فهُمْ بزيادته فَتَهْوَهُ، فقال: «اعْذِرْ عَجَبٌ»، أي: يا عَجَبُ.

يقوله المعتذر عند وضوح عذره.

أَعْذَرَ مَنْ أَنْذَرَ^(٢)

أي من حَذَرَكَ ما يحلّ بك أصبح معذورًا عندك.

أَعْرَى مِنْ إِصْنَعِ^(٣)

أَعْرَى مِنَ الْأَيْمِ (أَوْ: مِنْ أَيْمِ)^(٤)

هي الحَيَّة.

أَعْرَى مِنْ حَيَّةٍ (أَوْ: مِنَ الْحَيَّةِ)^(٥)

أَعْرَى مِنَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ^(٦)

هو أحد أركان الكعبة يستلمه الحجاج عند طوافهم.

-
- (١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٢٣ والمستقصى ١/٢٣٩، والميداني ٢/٢٨.
 - (٢) جمهرة الأمثال ١/١٦٢، والعقد الفريد ٣/١١٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣١، واللسان ٤/٥٤٥ (عذر) و٥/٢٠٢ (نذر)، والمستقصى ١/٢٤٠، والميداني ٢/٢٩. وفي فصل المقال ص ٣٢٥: «قَدْ أَنْذَرَ مَنْ أَنْذَرَ».
 - (٣) جمهرة الأمثال ٢/٣٤، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٨، والمستقصى ١/٢٤١، والميداني ٢/٥٤.
 - (٤) جمهرة لأمثال ٢/١٧٣، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٨، والمستقصى ١/٣٤١، والميداني ٢/٥٤.
 - (٥) ثمار القلوب ص ٤٢٦، وجمهرة الأمثال ٢/٣٤، والحیوان ٤/٢٠٠، ٦/٥٥، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٨، والمستقصى ١/٢٤١، والميداني ٢/٥٤.
 - (٦) الميداني ٢/٥٤.

أَعْرَى مِنَ الرَّاحَةِ^(١)

هي الكفّ أو باطن اليد .

أَعْرَى مِنْ مِغْزَلٍ^(٢)

أَعْرَبَ عَنْ ضَمِيرِهِ الْفَارِسِيِّ^(٣)

أي أظهر ما في قلبه .

أَعْرَبُ مِنْ أَيْنَ لِسَانِ الْحُمْرَةِ^(٤)

انظر: « أنسب من أين لسان الحمرة » .

أَعْرَضَ تَوْبُ الْمَلْبَسِ (أَوْ : الْمَلْبَسِ أَوْ : الْمَلْتَبَسِ)^(٥)

أعرض: صار عريضاً. الملبس: الذي يلبسك ويجللك. يُضْرَبُ لِمَنْ جَاءَ بِقَوْلٍ مَبْهَمٍ غَيْرِ مَحْدُودٍ كَمَنْ يُسْأَلُ عَنْ نَسَبِهِ، فَيَقُولُ: أَنَا مِنْ رَبِيعَةَ أَوْ مُضَرَ، كَمَا يُضْرَبُ لِمَنْ اتَّسَعَتْ تَهْمَتُهُ، كَأَنْ يُقَالَ لَهُ: مَنْ تَهَّمُ؟ فَيَقُولُ: بَنِي فُلَانٍ، لِلْقَبِيلَةِ بِأَسْرَاهَا. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: « أَعْرَضْتَ الْقِرْفَةَ » (القرفة: التهمة).

(١) الميداني ٥٤/٢ .

(٢) جمهرة الأمثال ٣٤/٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٨، وكتاب الأمثال ص ٣٧٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤، والمستقصى ١/٢٤١، والميداني ٥٤/٢ .

(٣) الميداني ٣٩/٢ .

(٤) جمهرة الأمثال ٣٤/٢ .

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٥٩، واللسان ٦/٢٠٤ (نيس)، والمستقصى ١/٣٤٠، والميداني

٢٠/٢ .

أَعْرَضُ مِنَ الذَّهْنَاءِ^(١)

الذَّهْنَاءُ : الصحراء الواسعة .

أَعْرَضَتِ الْقِرْقَرَةَ^(٢)

راجع : « أَعْرَضَ ثَوْبُ الْمُلَيْسِ » .

أَعْرِفُ ضَرِطِي بِهَلَالٍ^(٣)

زعموا أَنَّ رقية بنت جُشم بن معاوية ولدت نَمِيرًا وهَلَالًا وَسُوَاءَةً، ثُمَّ اعْتَاطَتْ (لم تحمل سنوات)، فَأَتَتْ كَاهِنَةً، فَأَرَتْهَا بطنها، فقالت: في بطنك زِقٌّ، فلَمَّا مَخَضَتْ بِرَبِيعَةَ بنِ عامر^(٤)، قالت: إِنِّي أَعْرِفُ ضَرِطِي بِهَلَالٍ. أَي هو غلام كما أَنَّ هَلَالًا غلام .

يقوله من يمر في تجربة هو خبير بأمثالها .

أَعْرَكْتَيْنِ بِالضَّفِيرِ^(٥)

العَكْرَةُ والعَرَكَةُ : الضَّرْبَةُ . والمعنى : أَضْرَبْتَيْنِ يَنْسَعُ مَضْفُور . والتقدير : أَتَعْرِكُ عركتين . قاله رجل لصاحبه وقد فعل به ذلك ، فأغضبه .
يُضْرَبُ لمن عاد فيما يُكْرَهُ .

-
- (١) الدرّة الفاخرة ١/٢٩٧ والمستقصى ١/٢٤١، والميداني ٢/٥٤ .
 - (٢) جمهرة الأمثال ١/١٥٩، ٢/٥١، وفصل المقال ص ٤٢٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٣١، واللسان ٧/١٨٥ (عرض)؛ والمستقصى ١/٢٤٠، والميداني ٢/٢٦٠ .
 - (٣) الميداني ٢/٣٠ .
 - (٤) هو ربيعة بن عامر بن صعصعة: جدّ جاهلي من العدنانية . بنوه أربع بطون: «كلاب»، و«عامر»، و«كعب»، و«كليب». (الزركلي: الأعلام ٣/١٦) .
 - (٥) أمثال العرب ص ٥٦ . وفي المستقصى ١/٢٥١: «أَعْرَكْتَيْنِ بَضْفِيرِ» .

أَعْرَمَ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عَرَامٍ^(١)

من العَرَم، وهو نَزَعُ اللحم عن العظم. العَرَام: العظم الذي أكل لحمه.

أَعَزُّ الْحَدِيثِ لِلْحَطِيبِ الْأَوَّلِ^(٢)

أَعَزُّ: انْسَبُ. والمعنى: انسب الحديث إلى من قاله.

يُقَالُ إِذَا كَانَ فِي الْحَدِيثِ رِيَّةٌ، وَذَلِكَ لِلنَّجَاةِ مِنْ مَحَازِيرِهِ.

أَعَزَّ عَلَيْنَا مِنْ عِفَاءٍ تَغَيَّرَا^(٣)

هذا عَجْزُ بَيْتِ الشَّمَاخِ^(٤) [من الطويل]:

لَقَوْمَ تَصَابَيْتُ الْمَعِيشَةَ بَعْدَهُمْ أَعَزَّ عَلَيْنَا مِنْ عِفَاءٍ تَغَيَّرَا^(٥)

وتصابيتُ الماءَ ونحوه: شربتُ صُبَابَتَهُ، وهي البَقِيَّةُ القليلة منه. العِفَاءُ:

الشَّعْرُ الطويل الكثير. والمعنى: فَقَدْتُ مِنْ كُنْتُ مَعَهُ أَشَدَّ عَلَيَّ مِنْ ابْيَاضِ

شعري. وقد شَبَّهَ الشاعر ما بقي من العيش بِبَقِيَّةِ الشَّرَابِ يَتَمَرَّزُهُ وَيَتَصَابَّهُ.

أَعَزَّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ^(٦)

من العِزِّ بمعنى القَلَّةِ. والأَبْلَقُ: الفرس الذَّكَرُ الذي في لونه سواد

(١) اللسان ٣٩٥/١٢ (عرم).

(٢) الميداني ٣٢/٢.

(٣) اللسان ٥١٦/١ (صَبَب).

(٤) هو الشَّمَاخُ بن ضَرَارِ بن حرملة بن سنان (٥٠٠ - ٢٢ هـ - ٦٤٣ م) شاعر مخضرم. قيل:

اسمه معقل بن ضرار، والشَّمَاخُ لقبه. كان أَرَجَزَ النَّاسِ عَلَى الْبَدِيهَةِ. (الزركلي: الأعلام

١٧٥/٣).

(٥) البيت له في ديوانه ص ١٣١، وهو في لسان العرب ٥١٦/١ منسوباً إلى الأخطل، ولم أقم

عليه في ديوانه.

(٦) الألفاظ الكتابية ص ٤١، ٢٨١، وتمثال الأمثال ٢٢٢٧/١ وجمهرة الأمثال ٤٦٤/٢ =

وبياض. والعقوق: الفرس الأنثى الحامل. والمعنى: أَعَزُّ مِنَ الْفَحْلِ الْحَامِلِ .
يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْزَّ وجوده. ويُقال في المعنى نفسه: « وَقَعَ فُلَانٌ فِي سَلَا
جَمَلٍ » وَرُوي أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِمَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ: افْرِضْ لِي، قَالَ: نَعَمْ،
قَالَ: وَلَوْلَدِي. قَالَ: لَا. قَالَ: وَلِعَشِيرَتِي، فَقَالَ مَعَاوِيَةُ [مِنْ الْخَفِيفِ]:
طَلَسَبَ الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ فَلَمَّا لَمْ يَنْتَلُهُ أَرَادَ بِيَضِّ الْأَنْسُوقِ (١)
وَيُقَالُ: « إِنَّهُ لَأَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ ».

أَعَزُّ مِنَ ابْنِ الْخَصِي (٢)

من العيز بمعنى القلة وابن الخصي لا يكون.

أَعَزُّ مِنَ اسْتِ النَّمِرِ (٣)

من العزة وهي الحصانة والامتناع. ويُقال: إِنَّ النَّمِرَ لَا يَدْعُ أَحَدًا يَأْتِيهِ
مِنْ وَرَائِهِ. وَيُقَالُ: « أَحْمَى مِنْ اسْتِ النَّمِرِ »، وَ« أَمْنَعُ مِنْ اسْتِ النَّمِرِ ».

= والجوان ٣٤٣/٦، والدرّة الفاخرة ٢٩٩/١، ٤٤٧/٢، وزهر الأكم ٨٠/١، والعقد
الغريد ٧٣/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٦٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤، واللسان
١٠/١٠، ١١ (أنق)، ٢٥٩/١٠ (عقق)، و٣٩٦/١٤ (سلا)، والمستقصى ٢٤٢/١
والميداني ٤٣/٢.

(١) البيت في نمثال الأمثال ٢٣٨/١، والجوان ٥٢٢/٣، والدرّة الفاخرة ٢٩٩/١، واللسان

١٠/١٠، ١١ (أنق)، ٢٥٩/١٠ (عقق)، و٣٩٦/١٤ (سلا)، والمستقصى ٢٤٢/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٧/١، والمستقصى ٢٤٢/١، والميداني ٥٤/٢.

(٣) ثمار القلوب ص ٣٩٩، وجمهرة الأمثال ٣٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٧/١، والمستقصى

٢٤٢/١، والميداني ٥٣/٢.

أَعَزُّ مِنْ أُمَّ قِرْفَةَ^(١)

من العزة وهي الحصانة والامتناع. وأم قرفة امرأة من بني فزارة كانت تحت مالك بن حذيفة بن بدر^(٢)، وكان يعلّق في بيتها خمسون سيفًا لخمسين رجلًا كلهم لها محرّم.

أَعَزُّ مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ^(٣)

راجع: «أَحْمَى مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ».

أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأُنُوقِ^(٤)

راجع: «أَبْعَدُ مِنْ بَيْضِ الْأُنُوقِ».

أَعَزُّ مِنَ الثَّرْيَاقِ^(٥)

هو دواء تدفع به السموم.

أَعَزُّ مِنْ حَلِيمَةَ^(٦)

هي حليلة بنت الحارث الأكبر ابن أبي شمر الغساني ملك عرب الشام،

(١) نمنال الأمثال ١/١٢٣٠ وجمهرة الأمثال ٢/٦٦٦، والدرّة الفاخرة ١/٣٠٢، والمرصع ص ٤٤٤، والمبداني ٢/٤٤.

(٢) لم أقم على ترجمة له.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٣٣٣، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٧، والمستقصى ١/٢٤٥، والمبداني ٢/٥٤.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٨١، ونمنال الأمثال ١/٢٣١، وثمار القلوب ص ٤٩٤، ١/٦٥٣ وجمهرة الأمثال ٢/٦٤٤، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٩، ٢/٤٤٧، والمقد الفريد ٣/٧٣، واللسان ٥/١٣٠ (كبير)، ١٠/١١ (أنق) و١٤/٣٩٦ (سلا)، والمستقصى ١/٢٤٥، والمبداني ٢/٤٤.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٣٣٣، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٧، والمستقصى ١/٢٤٢، والمبداني ٢/٥٤.

(٦) نمنال الأمثال ٢/٥٥٤ وجمهرة الأمثال ٢/٦٦٦، وخزانة الأدب ٣/٣٣٢، والدرّة الفاخرة ١/٣٠١، والمستقصى ١/٢٤٦، والمبداني ٢/٤٥.

من بنات الملوك في الجاهلية. وهي المنسوب إليها «مرج حليلة» ببادية الشام، و«يوم حليلة» من أيام العرب^(١). وهو اليوم الذي قُتل فيه المنذر بن ماء السماء^(٢) ملك العراق، وكان خرج بالعراقيين لقتال والدها الحارث بن أبي شمر الغساني^(٣)، فخرجت مُحَرَّضَةً لعسكر أبيها، فطَيَّبْتَهُمْ بِعِطْرِ أَخْرَجَتْهُ لَهُمْ فِي مَرَاكِنِ (أوعية كبيرة). وهذا اليوم هو أشهر أيام العرب، ويزعمون أَنَّ الْغَبَارَ ارْتَفَعَ فِيهِ حَتَّى سَدَّ عَيْنَ الشَّمْسِ، فَظَهَرَتْ الْكُوكَبُ فِيهِ ظَهْرًا. فصار المثل في هذا اليوم، فقيل: «لَأُرِيَنَّكَ الْكُوكَبُ ظَهْرًا».

وقد أخذه طرفة بن العبد فقال [من الرمل]:

إِنْ تَتَوَلَّاهُ فَقَدْ تَمَنَعُهُ وَتُرِيهِ النَّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ^(٤)

وذكر النابغة الذبياني يوم حليلة في شعره، فقال يصف السيوف

[من الطويل]:

تُورَثُنَ مِنْ أَسْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ^(٥)

أَعَزَّ مِنَ الدَّرَّةِ الْيَتِيمَةِ^(٦)

أَعَزَّ مِنَ الزَّبَاءِ^(٧)

هي الزباء بنت عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السميدع (... -

(١) الزركلي: الأعلام ١/٢٧٠.

(٢) هو ثالث المناذرة ملوك الحيرة، ومن أرفعهم شأنًا وأشدَّهم بأسًا (الزركلي: الأعلام ٢٩٢/٧).

(٣) هو أحد أمراء غسان في أطراف الشام. كانت إقامته بقرية دمشق. أدرك الإسلام، ومات في عام الفتح. (الزركلي: الأعلام ٢/١٥٥).

(٤) البيت له في ديوانه ص ٥٢؛ والدرة الفاخرة ١/٣٠٢؛ والميداني ١/٤٥.

(٥) البيت له في ديوانه ص ٤٣٢؛ والميداني ٢/٤٥.

(٦) جمهرة الأمثال ٢/٣٣؛ والدرة الفاخرة ١/٢٩٧.

(٧) جمهرة الأمثال ٢/٦٦؛ والدرة الفاخرة ١/٣٠١؛ والمستقصى ١/٢٤٣؛ والميداني ٢/٤٣.

٣٥٨ ق هـ / ٢٨٥ م) صاحبة تدمر وملكة الشام والجزيرة. كانت غزيرة المعارف، بديعة الجمال، مولعة بالصيد والقنص، تحسن أكثر اللغات الشائعة. هزمت الرومان، وامتد حكمها من الفرات إلى بحر الروم ومن صحراء العرب إلى آسيا الصغرى، واستولت على مصر مدة^(١). غزت حصني السموأل بن عاديا: مارداً والأبلق، وكان مارداً مبنياً من حجارة سود، والأبلق من حجارة سود وبيض، فاستصعبا عليها، فقالت: «تمرّد مارداً وغزّ الأبلق»، فذهب قولها مثلاً يُضرب في العزّة والمنعة.

أَعَزَّ مِنْ صِدْقِ الْإِحَاءِ (مولّد)^(٢)

أَعَزَّ مِنْ عِقَابِ الْجَوِّ^(٣)

أَعَزَّ مِنْ عِقَاءِ مُغْرِبٍ^(٤)

«العنقاء: طائر ضخم ليس بالعقاب. وقيل: العنقاء المغرب كلمة لا أصل لها، يُقال: إنَّها طائر عظيم لا تُرى إلا في الدهور، ثم كثر ذلك حتى سموا الداهية عنقاء مغرباً ومغربته»^(٥).

أَعَزَّ مِنَ الْغُرَابِ الْأَعْصَمِ^(٦)

هو الذي إحدى يديه بيضاء، وقيل: هو الأبيض الجناحين، وقيل: هو

(١) الزركلي: الأعلام ٤١/٣.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٧/١، والمستقصى ٢٤٦/١، والميداني ٥٤/٢.

(٤) نمار القلوب ص ٤٥٠، وجمهرة الأمثال ٣٣/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٧/١.

(٥) اللسان ٢٧٦/١٠ (عنع).

(٦) نعتال الأمثال ١/٢٢٨، وجمهرة الأمثال ٦٤/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٩/١، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٤، والمستقصى ٢٤٥/١، والميداني ٤٤/٢.

الأحمر الرجلين، وقيل: هو الذي في رسغه بياض. وفي الحديث وإنَّ عائشة
في النساء كالغراب الأعصم^(١).

أَعَزُّ مِنْ قُنُوعٍ (أو: مِنْ الْقُنُوعِ) (مولَّد)^(٢)

مأخوذ من قول أبي تمام [من الوافر]:

وَكُنْتَ أَعَزَّ عِزًّا مِنْ قُنُوعٍ تَرَقَّعَ عَنْ مُطَابَبَةِ الْمَلُوعِ
فَصَبْرَتْ أَدَلَّ مِنْ مَعْنَى دَقِيقٍ بِهِ فَقَرَّ إِلَى ذَهْنٍ جَلِيلٍ^(٣)

أَعَزُّ مِنَ الْكَبِيرَةِ الْأَخْمَرِ^(٤)

قيل: هو الذهب الأحمر، وقيل: هو من الجوهر. قال الشاعر
[من الكامل]:

عَزَّ الْوَفَاءُ، فَلَا وَفَاءَ، وَإِنَّهُ لَأَعَزُّ وَجُدَانًا مِنَ الْكَبِيرَةِ^(٥)

أَعَزُّ مِنْ كَلْبٍ وَائِلٍ^(٦)

هو كليب بن ربيعة بن الحارث بن مرة التغلبي الوائلي (نحو ١٨٥

-
- (١) الحديث في جمهرة الأمثال ١٦٤/٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٢٩٩، والميداني ٢/٥٤.
 - (٢) جمهرة الأمثال ١٦٥/٢، والدرّة الفاخرة ١/٣٠٠، والمستقصى ١/٢٤٥، والميداني ٢/٤٤.
 - (٣) البيان له في ديوانه ص ٣٦٤ - ٣٦٥، وجمهرة الأمثال ١/٦٥، وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ١/٣٠٠، والميداني ٢/٤٤.
 - (٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٠، وجمهرة الأمثال ١/٣٣، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٧، واللسان ١٣٠/٢ (كبر)، والمستقصى ١/٢٤٥، والميداني ٢/٤٤.
 - (٥) البيت بلا نسبة في الميداني ٢/٤٤.
 - (٦) أمثال العرب ١٢٩، ١٨٥، وجمهرة الأمثال ١/١٣٢، ١/٦٥، والحيوان ١/٣٢٠، وخزانة الآداب ١/١٦٦، والدرّة الفاخرة ١/٣٠٠، والعقد الفريد ٣/١٧٠، والفاخر ص ٩٣، وكتاب الأمثال ص ٣٦٢، وكتاب الأمثال للشدوسي ص ١٧٢، وكتاب الأمثال لجهول ص ١٤، واللسان ١/٧٧٧ (كلب)، والمستقصى ١/٢٤٦، والميداني ٢/٤٤، والوسيط في الأمثال ص ٤٦.

ق هـ / نحو ٤٤٣ م - نحو ١٣٥ ق هـ / نحو ٤٩٢ م) سبّد بكر وتغلب في الجاهليّة، وأحد الشجعان الأبطال الذين تشبّهوا بالملوك في امتداد السلطة. كانت منازلهم في نجد وأطرافها. وبلغ من هيئته أنّه كان يحمي مواقع السحاب، فيقول: ما أظنّته هذه السحابة في حماي. كما كان يقول: وحشٌ أرض كذا في جوارِي، فلا يُصاد. وكان لا يورد أحد مع إبله، ولا تُوقد نار مع ناره، ولا يمرّ أحد بين بيوته. قتله جساس بن مرة، فنشبت حرب البسوس بين بكر وتغلب، ودامت أربعين سنة، وهي أطول حرب عرفتها الجاهليّة^(١).

أَعَزُّ مِنْ لَبَنِ الطَّيْرِ^(٢)

ويقال: «أَعَسْرُ مِنْ لَبَنِ الطَّيْرِ».

أَعَزُّ مِنْ مُخِّ البَعُوضِ^(٣)

أَعَزُّ مِنْ مَرَوَانِ القَرَطِ^(٤)

هو مروان بن زنباع العبسي أحد شجعان الجاهليّة، وكان حمى القرظ (وهي شجر عظام لها ورق يُدبغ به) في عزّه. وقيل: بل سُمّي بذلك لأنّه كان يغزو اليمن، وهي منابت القَرَطِ.

(١) الزركلي: الأعلام ٥/٢٣٢.

(٢) نمار القلوب ص ٤٤٠.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٢٤٧ والدرّة الفاخرة ١/٢٩٧ والمنقصى ١/٢٤٧ والميداني ٥٤/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٦٥ والدرّة الفاخرة ١/١٣٠ وفصل المقال ص ١١٣٠ والمنقصى ١/٢٤٧ والميداني ٢/٤٤.

أَعَزَّبَ مِنَ النَّمْرِ (مَوْلَد)^(١)

ويقال: «أَحْمَى مِنْ اسْتِ النَّمْرِ»

أَعَزَّبَ رَأْيَا مِنْ حَاقِنٍ^(٢)

من العُزُوب وهو البعد. والحاقِن هو مُنْسِك البول. ويُقال في المعنى نفسه: «لا رَأْيَ لِحَاقِنٍ»، و«الحاقِنُ لا رَأْيَ لَهُ»، كما يُقال: «أَعَزَّبَ رَأْيَا (أَوْ: عَقْلًا) مِنْ صَارِبٍ»، والصارِب هو مُنْسِك الغَائِط (الخِرا)، و«أَعَزَّبَ عَقْلًا مِنْ صَارِبٍ».

أَعَزَّبَ رَأْيَا (أَوْ: عَقْلًا) مِنْ صَارِبٍ (أَوْ: ضَارِبٍ)^(٣)

يُقال: ضَرَبَ فُلَانٌ الغَائِطَ إِذَا مَضَى إِلَى مَوْضِعٍ يَقْضِي فِيهِ حَاجَتَهُ. فالضَّارِب كالصَّارِب. راجع «أَعَزَّبَ رَأْيَا مِنْ حَاقِنٍ».

أَعَسَّرَ مِنْ صُوفِ الحِمَارِ^(٤)

ويقال: «أَنْكَدُ مِنْ صُوفِ الحِمَارِ».

أَعَسَّرَ مِنْ صُوفِ الكَلْبِ^(٥)

قال الشاعر [من البسيط]:

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٧٤/٢ والدرّة الفاخرة ٣١٣/١ والمستقصى ٢٤٤٢/١ والمبداني ٥٠/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٣٤/٢ والدرّة الفاخرة ٣١٣/١ ولسان العرب ٥٥١/١ (ضرب).

والمستقصى ٢٤٤٢/١ والمبداني ٥٠/٢، ٢٧٧.

(٤) تمار القلوب ص ٣٧٣.

(٥) تمار القلوب ص ٣٧٣، ٣٩٦.

مَنْ جَزَّ كَلْبًا لِمَا فِي الْكَلْبِ مِنْ وَبَرٍ أَمْسَى لَعْمَرُكَ مُحْتَاجًا إِلَى الصَّوْفِ^(١)

أَعْسَرُ مِنْ لَبَنِ الطَّيْرِ^(٢)

ويقال: «أَعَزَّ مِنْ لَبَنِ الطَّيْرِ».

أَعْسَرُ مِنْ مَخِّ الدَّرِّ^(٣)

قال ابن الرومي في سليمان بن عبد الله بن طاهر [من السريع]:

رُمْتُ نَدَاكُمْ يَا بَنِي طَاهِرٍ قَرُمْتُ مَخَّ الدَّرِّ فِي عُسْرَتِهِ
أَمَلْتُ مِنْ رِفْدِ سُلَيْمَانِكُمْ مَا أَمَلَ الْمُعْتَزُّ مِنْ نُصْرَتِهِ^(٤)

أَعْشَارٌ أَرْفَضَتْ^(٥)

الأعشار: جمع عِشْر وهو القطعة من كل شيء. ارفضت: تفرقت. يُضْرَبُ للقوم عند تفرقهم.

أَعْشَبَتْ فَأَنْزِلِ^(٦)

أَعْشَبَتْ: وجدت العُشْب. والمعنى: أصبت حاجتك، فاقنع.

يُضْرَبُ لمن وقع في خصب وسعة. ويُقال في المعنى نفسه: «أمرغت فأَنْزِلِ» (أمرغت: أصبت مكاناً مريماً أي خصباً).

(١) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٣٩٦.

(٢) ثمار القلوب ص ٣٩٦.

(٣) ثمار القلوب ص ٣٩٦، ٤٤٠.

(٤) البيت له في ديوانه ١/٤٥٨، وثمار القلوب ص ٤٤٠.

(٥) الميداني ٣٧/٢.

(٦) الميداني ٣٧/٢، ٢٧٧.

أُعشَقُ من ابن عجلان^(١)

هو عبدالله بن العجلان بن عبد الأحب النهدي، (٠٠٠ - نحو ٥٠ ق هـ / نحو ٥٧٤ م) من قضاة. شاعر جاهلي، من العشاق المتيمنين، وسيد من سادات قومه. كانت له زوجة من قومه اسمها هند، أقامت عنده سبع سنين، ولم تلد له، فأكرمه أبوه على طلاقها، فطلقها، وتزوجت برجل من بني نمير، فندم عليها، وما زال ينمو شغفه بها حتى مات أسفاً^(٢).

أُعشَقُ من عروة بن حزام^(٣)

هو عروة بن حزام بن مهاجر الضني من بني عذرة (٠٠٠ - نحو ٣٠ هـ / نحو ٦٥٠ م) من متيمي العرب. كان يحب ابنة عم له اسمها «عفراء»، نشأ معها في بيت واحد، فلما كبر خطبها عروة، فطلبت أمها مهراً لا قدرة له عليه، فرحل إلى عم له باليمن، وعاد، فإذا هي قد زوّجت بأموي، ففنى حباً^(٤).

أُعشَقُ من قيس بن ذريح^(٥)

هو قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة الكنانيّ (٠٠٠ - ٦٨ هـ / ٦٨٨ م) شاعر من العشاق المتيمنين اشتهر بحبّ لبنى بنت الحباب الكعبية^(٦).

(١) المرصع ص ٢١٨.

(٢) تزيين الأسواق ص ١٤٠ - ١٤٤ والأعلام ١٠٣/٤.

(٣) المرصع ص ٢١٨.

(٤) تزيين الأسواق ص ١٢٩ - ١٣٩ والأعلام ٢٢٦/٤.

(٥) المرصع ص ٢١٨.

(٦) تزيين الأسواق ص ٨٣ - ١٩٦ والأعلام ٢٠٥/٥ - ٢٠٦.

أَعْصِبُهُ عَصَبَ السَّلْمَةِ^(١)

راجع: «عَصَبَهُ (أو: عُصِبَ فلان) عَصَبَ السَّلْمَةِ».

أَعْضَّ بِهِ الْكَلَالِيْبِ^(٢)

أَعْضَّهُ: حَمَلَهُ عَلَى الْعَضِّ. وَعَضَّ بِهِ أَوْ عَلَيْهِ: أَلْصَقَ بِهِ شَرًّا. وَالْكَالِيْبِ: جَمْعُ كَلَابٍ وَهُوَ صَاحِبُ الْكَلَابِ الْمُعَدَّةِ لِلصَّيْدِ.

أَعْطِ أَخَاكَ تَمْرَةً، فَإِنْ أَبَى فَجَمْرَةً^(٣)

يُضْرَبُ لِلذِّي يَخْتَارُ الذَّلَّ عَلَى الْكِرَامَةِ.

أَعْطِ أَخَاكَ مِنْ عَقْتَلِ الضَّبِّ^(٤)

راجع: «أَطْعِمِ أَخَاكَ مِنْ عَقْتَلِ الضَّبِّ».

أَعْطِ الْعَبْدَ ذِرَاعًا يَطْلُبُ بَاعًا^(٥).

انظر: «أَعْطِي الْعَبْدُ كُرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا».

أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا^(٦)

أَيَّ اسْتَعِينُ فِي أُمُورِكَ بِأَهْلِ الْحِدْقِ وَالْخَبْرَةِ وَالْمَهَارَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ

[مِنْ الْبَسِيطِ]:

(١) جمهرة الأمثال ١/١١٣، وكتاب الأمثال ص ١٣١٠ والمبداني ١٧/٢.

(٢) المبداني ٣٤/٢.

(٣) المبداني ٢٢/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٨٢.

(٥) العقد الفريد ٣/١١٥.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٤٧٦، وخزانة الآداب ٨/١٣٤٩، والعقد الفريد ٣/١٠٩، والفاخر =

يا باريَ القوسِ بَرِيًّا لَسْتَ تُحْسِنُهَا لا تُفْسِدُنَهَا وَأَعْطِ القوسَ باريها^(١)

أَعْطَى عَلَى العَصَبِ^(٢)

أَي أَعْطَى عَلَى القَهْرِ .

أَعْطَى عَنِ ظَهْرِ يَدِ^(٣)

أَي أَعْطَى تَفْضُلًا لَيْسَ مِنْ بَيْعٍ أَوْ مِنْ قَرْضٍ أَوْ مِكَافَأَةٍ . وَقِيلَ : الْفَائِدَةُ مِنْ ذِكْرِ « الظَّهْر » أَنَّ الشَّيْءَ إِذَا كَانَ فِي بَطْنِ الْيَدِ كَانَ صَاحِبُهُ أَمْلَكَ لِحَفْظِهِ ، وَإِذَا كَانَ عَلَى ظَهْرِهَا عَجَزَ صَاحِبُهَا عَنِ ضَبْطِهِ ، فَكَانَ مَبْذُولًا لِمَنْ يَرِيدُ تَنَاوُلَهُ .

يُقَالُ لِلْكَرِيمِ الَّذِي يُنَالُ خَيْرَهُ دُونَ تَعَبٍ .

أَعْطَى مِنْ عَقْرَبِ^(٤)

قِيلَ هُوَ اسْمُ رَجُلٍ ، وَقِيلَ هُوَ الْعَقْرَبُ الْحَيَوَانَ الْمَعْرُوفَ ، وَأَعْطَى مِنَ الْعَطْرِ وَهُوَ التَّنَاوُلُ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا تَضْرِبُ كُلَّ مَا يَمْرَ بِهَا .

أَعْطَانِي (أَوْ : أَعْطَاةُ) اللَّفَاءُ عَنِ (أَوْ : غَيْرِ) الْوَفَاءِ^(٥)

الْأَفَاءُ : الْخَيْسِيسُ وَالنَّقْصَانُ . وَالْوَفَاءُ : التَّامُّ .

-
- ص ٣٠٤ ، وفصل المقال ص ١٢٩٨ وكتاب الأمثال ص ٢٠٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢ والمستقصى ١/٢٤٧ والميداني ٢/١٩ ، والوسيط في الأمثال ص ٥٨ .
- (١) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٧٦ ، وفصل المقال ص ٢٩٩ ، والميداني ٢/١٩ .
- (٢) اللسان ١/٦٠٣ (عصب) .
- (٣) الميداني ٢/٨ .
- (٤) جمهرة الأمثال ٢/١٧٣ ، والذرة الفاخرة ١/١٢٩٨ ، والميداني ٢/٥٤ .
- (٥) العقد الفريد ٣/١٢٩ ، والمستقصى ١/٢٤٨ ، والميداني ٢/١٢ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَبْخَسُكَ حَقُّكَ وَيُظْلِمُكَ .

أَعْطَاهُ إِيَّاهُ بِقُوفٍ رَقَبَتِهِ^(١)

انظر المثل الذي بعد التالي .

أَعْطَاهُ بَرْمَتِهِ^(٢)

راجع : « أَخَذَهُ بَرْمَتِهِ » .

أَعْطَاهُ بِقُوفٍ (أَوْ بِصُوفٍ أَوْ بِطُوفٍ أَوْ بِظُوفٍ) رَقَبَتِهِ^(٣)

هو الشعر المتدلى في نُقْرَةِ القَفَا، وقيل : صوف الرقبة وصوفها وصافها : زَعَبَاتٌ فيها . والمعنى : أعطاه الشيء بجملته مجاناً .

أَعْطَاهُ حُكْمَ صَبِيٍّ^(٤)

أي أعطاه ما شاء . وراجع : « أَظْلَمُ مِنْ صَبِيٍّ » .

أَعْطَاهُ ذَلِكَ عَيْنَ عَتَّةٍ^(٥)

أي : خاصةً من بين أصحابه .

(١) جمهرة الأمثال ١/١٩٤ .

(٢) اللسان ٩/٢٠٠ (صوف) .

(٣) فصل المقال ص ٢٤٨ ، وكتاب الأمثال ص ١٦٦ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣١

واللسان ٩/٢٠٠ (صوف) ، والمستقصى ١/٢٤٨ والميداني ٢/٦ .

(٤) الميداني ١/٤٤٦ .

(٥) اللسان ١٣/٢٩١ (غنى) .

أَعْطَاهُ عَيْضًا مِنْ قَيْضٍ^(١)

أي قليلاً من كثير .

أَعْطَاهُ اللَّفَاءَ غَيْرَ الْوَفَاءِ^(٢)

راجع : « أَعْطَانِي اللَّفَاءَ عَنِ (أَوْ : غَيْرَ) الْوَفَاءِ » .

أَعْطَاهُ مَا قَطَعَ الْبَطْحَاءُ^(٣)

انظر : « خُذْ مِنْهَا مَا قَطَعَ الْبَطْحَاءُ » .

أَعْطَاهُ مِئَةَ بَرِيشِهَا^(٤)

كانت الملوك إذا أعطوا عطاءً ، جعلوا في أسنمة الإبل ريشَ نعامٍ يُعرفُ أنَّها عطاء الملك ، وأنَّ حُكْمَ ملكه ارتفع عنها . ويُقال : « رُمِيَ فُلَانٌ بِرِيشِهِ عَلَى غَارِبِهِ » ، أي خَلِّي ومراده لا يُنازعه فيه أحد .

أَعْطَسُ مِنْ نُعَالَةٍ^(٥)

هو الثعلب ، وقيل : هو رجل خرج مع نجيع بن عبدالله بن مُجاشع في غزاة ، فأصبحا في مفازة ، فمَطِشًا ولم يَجِدَا ماءً ، فَلَقَمَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَيْشَةً^(٦) صاحبه ، وشرب بوله ، فتضاعف العطش عليهما من ملوحة البول ،

(١) جمهرة اللغة ص ٩٠٧ ، ١٠٧٨ ، والميداني ١٨/٢ .

(٢) أنعمد الفريد ١٢٩/٣ .

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ١٧٠ .

(٤) الميداني ٣١٤/١ .

(٥) جمهرة الأمثال ٤٧٠/٢ ، والدررة الفاخرة ١٣٠٩/١ ، والمستقصى ٢٤٨/١ ، والميداني ٤٩/٢ .

(٦) الفَيْشَةُ والفَيْشَلَةُ : رأس الذكر ، وهي الكمرة .

فماتا عطشانين، فضربت العرب بُعالة المثل. قال جرير [من الكامل]:
 ما كانَ يُنكرُ في نديِّ مُجاشيعٍ أَكَلُ الخَزِيرِ ولا ارتِضاعُ الفَيْشَلِ^(١)

أَعْطَشُ مِنْ حُوتٍ (أو: من الحوت)^(٢)

راجع: «أظماً من حوت».

أَعْطَشُ مِنْ زَمَلٍ (أو: من الرَّمَلِ)^(٣)

أَعْطَشُ مِنْ قِمَعٍ^(٤)

القِمَعُ والقَمَعُ والقِمَعُ: ما يوضع في فم الإناث فيصّب فيه الدهن وغيره^(٥).

أَعْطَشُ مِنَ النَّقَاقَةِ (أو: من النَّقَاقِ)^(٦)

يعنون الضفدع، وذلك لأنه إذا فارق الماء مات.

(١) البيت له في ديوانه ص ١٩٤١ وجمهرة الأمثال ١٧٠/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٠٩/١ ولسان العرب ٥٢١/١١ (فشل)، والمستقصى ٢٤٨/١ والمبداني ٤٩/٢. والخزير: لحم يُقَطَع قطعاً صغاراً ثم يُطبخ بماء كثير وملح، فإذا اكتمل نضجه ذرّ عليه الدقيق وعُصِد به، ثم أديم يادام ما (المعجم الوسيط (خزر)).

(٢) جمهرة الأمثال ١٧٠/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٠٩/١ والمستقصى ٢٤٧/١.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٥ وجمهرة الأمثال ٣٣/٢ والدرّة الفاخرة ٢٩٧/١ والمستقصى ٢٤٧/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢٩٧/١ والمستقصى ٢٤٨/١ والمبداني ٥٤/٢.

(٥) تاج العروس (قمع).

(٦) نمثال الأمثال ١٧٥/١ وجمهرة الأمثال ٧٠/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٠٩/١ والمستقصى ٢٤٧/١.

أَعْطَشُ مِنَ النَّمْلِ^(١)

لأنه يكون في القفار فلا يرى الماء أبداً.

أَعْطَفُ مِنْ أُمَّ إِحْدَى وَعِشْرِينَ^(٢)

هي الدجاجة، لأنها تحضن جميع فراخها، وتزُقُّها كلها (تُطعمها بمنقارها)، وإن مات أحد فراخها ظهر الغم عليها.

أَعْطِنِي حَظِّي مِنْ شُؤَايَةِ الرَّضْفِ^(٣)

الشُّؤَايَةُ: الشيء الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة. والرَّضْفُ: الحجارة المحمّاة. وروِي في قصّة هذا المثل أنّ امرأة جميلة غريرة^(٤) كان لها زوج يُكرّمها في المطعم والملبس، فابتدرت لها امرأة لتشيئها، فسألته عن صنيع زوجها، فأخبرتها بإحسانه إليها، فقالت لها: وما إحسانه وقد منعك حظك من شؤاية الرضف؟ قالت: وما شؤاية الرضف؟ قالت: هي من أطيب الطعام، وقد استأثر بها عليك، فاطلبها منه، فتغيّرت المرأة على زوجها، فلما أتاها وجدها على غير ما كان يعدها، فسألها عن سبب تغيّرها. فقالت: يا ابن عمّ تزعم أنّي عليك كريمة، وأنّ لي عندك مريّة، كيف وقد حرّمتني شؤاية الرضف؟ فكره أن يمنعها فترى أنّه إنّما منعها إياها صنّاً بها، فقال: نعم، وكرامة، أنا فاعل الليلة إذا راح الرعاء، فلما راحوا وفرغوا من مهتهم ورضفوا غبوقهم^(٥) دعاها فاحتمل منها رضفة^(٦) فوضعها في

(١) جمهرة الأمثال ١٧١/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٠٩/١، والمستقصى ١٢٤٨/١ والمبداني ٤٩/٢.

(٢) الميداني ٥٣/٢.

(٣) الميداني ٣٦/٢.

(٤) لا تجربة لها.

(٥) أي سخّثوا شرابهم المسائيّ على الرضف (الحجارة المحمّاة).

(٦) واحدة الرضف (الحجارة المحمّاة).

كَفَّهَا. وكانت المرأة التي شانتها قد قالت لها: إِنَّكَ ستجدين لها سخونةً في بطن كَفِّكَ فلا تطرحيها فتفسد، ولكن عاقبي بين كَفِّكَ ولسانك، فلما وضعها في كَفِّهَا أحرقتها فلم تَرْمِ بها، فاستعانتُ بِكَفِّهَا الأخرى فأحرقتها، فاستعانت بلسانها تبرّدها به فاحترق، فقالت: «قد كان عَيِّي وشيبي يصريني عن شره»^(١)، فذهب قولها مثلاً.

يُضْرَبُ فِي الشَّمَاتَةِ مِنَ الْعَائِرِ الَّذِي يَتَكَلَّفُ مَا يَضُرُّهُ.

أَعْطَيْتِ الْعَبْدَ كُرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا^(٢)

الْكُرَاعُ: مُسْتَدَقُّ السَّاقِ. والذراع أفضل منه لأنه في اليد، والمثل لجارية يُقال لها أُمُّ عَمْرُو كانت لِمَالِكٍ وَعَقِيلٍ نَدْمَانِيَّيَ جَذِيمَةَ^(٣)، وذلك أَنَّ عَمْرُو بن عَدِيَّ^(٤) ابن أخت جَذِيمَةَ فُقِدَ زَمَانًا، ثُمَّ ظَفَرَ بِهِ مَالِكٌ وَعَقِيلٌ، فَقَدَّمَتْ لَهُ أُمُّ عَمْرُو مِنْ طَعَامِهَا، فَاسْتَزَادَ، فَقَالَتْ: «أَعْطَيْتِ الْعَبْدَ كُرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا»، فَأَرْسَلَتْهَا مَثَلًا، ثُمَّ جَعَلَتْ تَسْقِيهِمَا وَتُدْعِيهِ، فَقَالَ عَمْرُو [من الوافر]:

تَصُدُّ الْكَأْسَ غَنَا أُمَّ عَمْرُو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا

- (١) العمي: مصدر عيبي بمعنى عدم القدرة والتمكّن. والشئ إتباع للمي. يصريني: يحميني.
(٢) أنثال العرب ص ١١٤٩ وجمهرة الأمثال ١١٠٧/١ وخزانة الأدب ١٢٧١/٨ وزهر الأكم ٤٤٧/٢ وفصل المقال ص ٣٩٧، وكتاب الأمثال ص ١٢٨١، واللسان ٣٠٧/٨ (كرع).
(٣) هو جَذِيمَةُ بن مَالِكِ بن فَهْمِ (٠٠٠ - نحو ٣٦٦ قه/نحو ٢٦٨م) ثالث ملوك الدولة الساسانية في العراق. أوّل من غزا بالجيوش المنظمة، أوّل من استخدم المجانيق. كان يُقال له: الوضّاح، وه الأبرش، ليزص فيه. (الزركلي: الأعلام ١١٤/٢).
(٤) هو عَمْرُو بن عَدِيَّ بن نصر بن ربيعة اللخمي أوّل من ملك العراق من بني لخم في الجاهلية. تولى بعد مقتل خاله جَذِيمَةَ وانتقم له من قاتلته الزبّاء. استمرّ في الحكم أكثر من ٥٠ سنة. (الزركلي: الأعلام ٨٢/٥).

وما شَرُّ الثلاثةِ أَمَّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُصْبِحِينَا^(١)
 ثُمَّ عَرَفَاهُ فَقَدَمَا بِهِ إِلَى جَدِيمَةٍ، فَاسْتَجْلَسَهُمَا، فَنَادَمَاهُ، وَلَمْ يَنَادِمَهُ أَحَدٌ
 قَبْلَهُمَا.

يُضْرَبُ لِحَسِيْسٍ يَطْمَعُ، وَيُقَالُ «أَعْطَى الْعَبْدَ ذِرَاعًا يَطْلُبُ بِأَعَا»^(٢)، وَ«إِنْ
 يُعْطَى الْعَبْدُ كُرَاعًا يَبْتَعِ ذِرَاعًا»، وَ«إِنْ تُعْطَى الْعَبْدَ كُرَاعًا يَطْلُبُ ذِرَاعًا»،
 وَ«تُعْطَى الْعَبْدَ الْكُرَاعَ فَيَطْمَعُ فِي الذَّرَاعِ»، وَ«أَطْعِمِ الْعَبْدَ الْكُرَاعَ، فَيَطْمَعُ
 فِي الذَّرَاعِ». وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «أَجْلَسْتُ عَبْدِي فَاتَّكَأَ».

أَعْطَيْ مَقُولًا، وَعَدِمَ مَقُولًا^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ مَنْطِقٌ دُونَ عَقْلِ.

أَعْظَمُ أَيْرًا مِنْ حَوْرَةٍ^(٤)

انظر: «أَنْكَحُ مِنْ حَوْرَةٍ».

أَعْظَمُ بَرَكَةً مِنْ نَخْلَةٍ قَرِيمٍ^(٥)

هي النخلة التي إلى جذعها أجااء المخاضُ مريم فوسلدت يحيى:
 ﴿فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ: يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا
 وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا * فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ

(١) البيتان في جمهرة الأمثال ١١٠٧/٢ والأوّل منهما في فصل المقال ٤٣٩٧ وهما في معلّقة
 عمرو بن كلثوم (ديوانه ص ٦٥ - ٦٦) ومعنى البيت الثاني: لستُ شرًّا أصحابي الذين
 نسقنهم الصبوح (شرب الصباح)، فلماذا نحرميني إياه.

(٢) الباع: المسافة بين الكفّين إذا بسطت الذراعتان.

(٣) الميداني ٢٨/٢.

(٤) الميداني ٣٤٧/٢.

(٥) ثمار القلوب ص ٥٩٠، والمستقصى ٢٤٩/١.

سَرِيًّا * وَهَزِيَّ إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا خَبِيًّا ﴿١﴾ .

أَعْظَمُ فِي نَفْسِهِ مِنْ فُلْحَسٍ (٢)

راجع: « أسألُ من فُلْحَسٍ » .

أَعْظَمُ فِي نَفْسِهِ مِنْ مُزَيْبِيَاءَ (أو: من ابن مُزَيْبِيَاءَ) (٣)

هو عمرو بن عامر (الملقب ماء السماء) بن حارثة الغطريف: ملك جاهلي يمني من التبابعة. قيل: هو أعظم ملك بمأرب (٤). وسُمِّي مُزَيْبِيَاءَ لأنه كان يستجِدُّ كلَّ يومٍ حُلَّتَيْنِ من حُلل الملوك، فإذا أُمِسَى مَزَقَهُمَا، واستبدل بهما من الغداة أُخْرَيْنِ، لأنه لم يكن يرى أحدًا أهلاً لأن يلبس ثيابه، فصار يُضْرَبُ به المثل ويُقال: « لو كُنْتَ ابنَ مُزَيْبِيَاءَ ما زدتَ على ذاك ». قال الشاعر [من الوافر]:

أنا ابنُ مُزَيْبِيَاءَ وَجَدِّي أبوه عامِرُ ماءِ السَّماءِ (٥)

أَعْظَمُ كَمَرَةً مِنْ حَوْنَرَةَ (٦)

انظر: « أنكحُ مِنْ حَوْنَرَةَ » .

-
- (١) سورة مريم: ٢٣ - ٢٥ .
 - (٢) جمهرة الأمثال ٣٤٤/٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٨، والمستقصى ١/٣٥٠ والميداني ٣٤٧/١ .
 - (٣) جمهرة الأمثال ٣/٧٨، والدرّة الفاخرة ١/٣١٢، والمستقصى ١/٢٤٩ .
 - (٤) الزركلي: الأعلام ٥/٨٠ .
 - (٥) البيت بلا نسبة في تاج العروس (مزق)، والدرّة الفاخرة ١/٣١٢، واللسان ١٠/٣٤٣ (مزق)، (١٣/٥٤٥ (موه)، والمستقصى ١/٢٤٩ .
 - (٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٠٤ .

أَعْظَمُ مِنْ رَأْسِ لُقْمَانَ^(١)

كانت العرب تصف لقمان بن عاد بالقوة، وطول العمر، وتصف رأسه بالعظم، قال الشاعر [من الوافر]:

تَرَاهُ يُطَوِّفُ الْآفَاقَ حِرْصًا لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانَ بْنِ عَادِ^(٢)

أَعَقُّ مِنْ ذُبَيْبِ^(٣)

لأنها تكون مع ذئبها قيرمي، فإذا رآته أنه قد دمی شدت عليه فأكلته. قال رؤبة [من الرجز]:

فلا تكونى يا أبنَةَ الْأَشْمِ وَرُقَاءَ دَمَى ذُبَيْبِ الْمُدْمِيِّ^(٤)
وقال آخر [من الطويل]:

فَتَى لَيْسَ لِابْنِ الْعَمِّ كَالذُّبِّ إِنْ رَأَى بِصَاحِبِهِ يَوْمًا دَمًا فَهُوَ آكِلُهُ^(٥)
وقال الفرزدق [من الطويل]:

وَكَنتَ كَذُبِّ السَّوِّءِ لَمَّا رَأَى دَمًا بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ^(٦)
ويقال: « الْأُمُّ مِنْ ذُبَيْبِ (أو: من الذُّبِّ) ».

(١) ثمار القلوب ص ٣٢٢.

(٢) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٣٢٢ وهو لأبي المهوش الأسدّي في البيان والتبيين ٣٢١/٣.

(٣) ثمار القلوب ص ٣٨٩ وجمهرة الأمثال ١٦٩/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٠٨/١ والمستقصى ٤٢٥٠/١ والميداني ٤٩/٢.

(٤) ديوانه ص ١١٤٢ والحيوان ١٢٩٨/٦ والدرّة الفاخرة ١٣٠٨/١ والمستقصى ١٢٥٠/١ والميداني ٤٩/٢ والبيتان للمعجاج في سبط اللآلي ص ٢٤٢.

(٥) البيت للعجير السلوليّ أو لزئنب بنت الطثرية كما في سبط اللآلي ٢٤٣ ونسب في اللسان ١٩٢/١١ (حول) للفرزدق. وفي ثمار القلوب لطرفقبن العبد، ولم أجده في ديوانيهما.

(٦) ديوانه ١٨٧/٢ والحيوان ٢٩٨/٦ وجمهرة الأمثال ٤٧٠/٢ والميداني ٤٨/١.

أَعَقَّ مِنْ ضَبٍّ (أَوْ: مِنْ الضَّبِّ) (١)

يُرِيدُونَ الضَّبَّةَ، فَاسْقَطُوا النَّاءَ لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ، وَعَقَوْقَهَا أَنَّهُا تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا، وَذَلِكَ أَنَّهُا إِذَا بَاضَتْ حَرَسَتْ بِيضَهَا، وَقَاتَلَتْ كُلَّ مَنْ أَرَادَهَا مِنْ حَيَّةٍ أَوْ وَزَلٍ، فَإِذَا خَرَجَتْ أَوْلَادَهَا وَتَحَرَّكَتْ، ظَنَّتْهَا شَيْئًا يَرِيدُ بِيضَهَا، فَوَثِبَتْ عَلَيْهَا وَقَتَلَتْهَا، فَلَا يَنْجُو مِنْهَا إِلَّا الشَّرِيدُ.

أَعَقَّ مِنَ الْهَرَّةِ (٢)

رَاجِعُ: «أَبْرُ مِنْ هِرَّةٍ (أَوْ: مِنْ الْهَرَّةِ)».

أَعْقَدُ مِنْ ذَنْبِ الضَّبِّ (٣)

لَأَنَّ فِيهِ عَقْدًا كَثِيرَةً، وَالضَّبُّ حَيْوَانٌ مِنْ جِنْسِ الزَّوَاحِفِ يَكْثُرُ فِي صَحَارَى الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ. وَزَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ أَهْلِ الْحَاضِرَةِ كَسَا أَعْرَابِيًّا ثَوْبًا، فَقَالَ لَهُ: لَأَكَاْفُنْكَ عَلَى فِعْلِكَ بِمَا أَعْلَمُكَ، كَمْ فِي ذَنْبِ الضَّبِّ مِنْ عَقْدَةٍ؟ فَقَالَ: لَا أَدْرِي، قَالَ: فِيهِ إِحْدَى وَعِشْرُونَ عَقْدَةً.

أَعْقَرُ (أَوْ: أَعْقَمُ) مِنْ بَغْلَةٍ (٤)

البغلة: بنت الفرس من الحمار.

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٥، وتماز القلوب ص ١٤١٧ وجمهرة الأمثال ٢٤٤٣/١، ٢٤٦٩/٢، والحيوان ١٩٦/١، ١٩٧، ٢٢١، ٥٨/٦، ١٣٦، ١١٠/٧، والدرّة الفاخرة ٣٠٦/١، ٤٤٧/٢، والعقد الفريد ١٧٢/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٦٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤، واللسان ٥٣٩/١ (ضبب) و٢٥٦/١٠ (عقق) والمستقصى ٢٥٠/١، والميداني ٤٧/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٤٤٣/١، والدرّة الفاخرة ٤٨٢/١، والميداني ١١٦/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٧٤/٢، والدرّة الفاخرة ٣١٢/١، والمستقصى ٢٥٠/١، والميداني ٥٠/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢٩٨/١، والمستقصى ٢٥٠/١، والميداني ٤٤/٢.

أَعْقَلَ مِنْ أَبْنِ تِقْنٍ^(١)

هو أحد عقلاء العرب ودعاتهم، ورماتهم الشجمان. ويُقال: «أرمى من ابنِ تِقْنٍ».

اعْقِلْ (أو: اعْقِلْها) وتوَكَّلْ^(٢)

عَقَلَ البعيرَ: ضَمَّ رُسْغَ يده إلى عَضُدِهِ وربطهما معاً بالعِقالِ ليبقى باركاً. والمثل قاله النبي (ﷺ) لرجل قال له: «أَعْقِلْ ناقتي أم أتوَكَّلْ على الله في حفظها».

يُضْرَبُ في الأخذ بالحزم والاحتياط في الأمور.

أَعَقَمَ مِنْ بَعْلَةٍ^(٣)

راجع: «أَعْقَرُ مِنْ بَعْلَةٍ».

أَعْرَكْتَيْنِ بِضَفِيرٍ^(٤)

راجع: «أَعْرَكْتَيْنِ بِالضَّفِيرِ».

أَعْلَى اللهُ كَعْبَةَ^(٥)

أي شَرَفَهُ. يُضْرَبُ في الدعاء بالخير.

-
- (١) جمهرة الأمثال ٧٥/٢، والدرّة الفاخرة ٣١٧/١، والمستقصى ٢٥١/١، والميداني ٥١/٢.
 - (٢) الأمثال النبوية ١٣١/١، والحيوان ١١٥/٢، والعقد الفريد ١١٠/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢١، والمستقصى ٢٥١/١، والميداني ٢٦/٢.
 - (٣) جمهرة الأمثال ١٣٤/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٨/١، والمستقصى ٥٠/٢، والميداني ٤٤/٢.
 - (٤) المستقصى ٢٥١/١.
 - (٥) اللسان ٧١٩/١ (كمب)، والمستقصى ٢٥٣/١.

أَعْلَامُ أَرْضٍ جُعِلَتْ بِطَائِحِهَا^(١)

الأعلام: الجبال. البطائح: جمع بطيحة، وهي الأرض المنخفضة. يُضْرَب لأشراف قوم أصبحوا وُضْعَاء. والمثل شطر بيت من الرّجز.

أَعْلَاهَا ذَا فُوقٍ^(٢)

ذو الفوق: السهم. وفُوقه: الموضع الذي يوضع في الوتر. والمعنى: هو أعلى القوم سهمًا وأرفعهم أمرًا. ويُقال: «أعلاهم فُوقًا».

أَعْلَاهُمْ فُوقًا^(٣)

راجع المثل السابق.

أَعْلَةٌ وَبُخْلًا^(٤)

قاله النبي (ﷺ) لعائشة رضي الله عنها حين قال لها: أرخي عليّ ميرطك^(٥)، فقالت: أنا حائض. يُضْرَب لمن يجمع سيّئتين.

أَعْلَقُ مِنَ الْحِنَاءِ^(٦)

من العُلوق بمعنى الاستمسك بالشيء. والحناء: نبات ورقه كورق الرمان يُتَّخَذُ منه الخضاب الأحمر.

(١) الميداني ٤١/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٧٦/١، وفصل المقال ص ١٨١، والميداني ٣٨٩/١.

(٣) لسان العرب ٣١٩/١٠ (فوق).

(٤) الأمثال النبوية ١٣٣/١، والميداني ٣٧/٢.

(٥) هو كساء يُؤْتَرُّ به، أو كلُّ ثوب غير منخبط.

(٦) جمهرة الأمثال ١٣٤/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٨/١، والمستقصى ٢٥٢/١، والميداني ٥٤/٢.

أَعْلَقُ مِنْ زُبِّ (مولد)^(١)

هو ذَكَرَ الصَّبِيِّ بلغة اليمن، أو اللحية بلغتهم أيضاً، وقيل: الأنف بلغتهم.

أَعْلَقُ مِنْ قُرَادٍ^(٢)

هو دويبة متطفلة ذات أرجل كثيرة تعيش على الدواب والطيور.

أَعْلَقْتَ فَأَذْرِكُ^(٣)

الإغلاق: وقوع الصيد في الحبل. والمعنى، أصببت حاجتك فأغتنمها

أَعْلَقْتَ وَأَفْلَقْتَ^(٤)

أي جئت بعلق فلق وهي الداهية.

أَعْلَلُ تَحْظَبُ^(٥)

أَعْلَلُ: اشرب مرة بعد مرة، والحظوب: السمن والامتلاء. والمعنى: كل مرة بعد أخرى تسمن.

يُضْرَبُ فِي إِثْمَارِ كُلِّ فِعْلٍ خَيْرًا أَوْ شَرًّا ثَمْرَتُهُ لَا مُحَالَةَ. وقيل: يُضْرَبُ فِي التَّائِي عِنْدَ الدَّخُولِ فِي الْأُمُورِ رَجَاءً حُسْنِ الْعَاقِبَةِ.

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٤/٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٨/١، ٤٤٧/٢، والمستقصى ١٢٥٢/١ والميداني ٥٤/٢.

(٣) اللسان ٢٦١/١٠ (علق).

(٤) اللسان ٣٦٤/١٠ (علق).

(٥) جمهرة الأمثال ١٨٨/١، وكتاب الأمثال ص ٣٩٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩ واللسان ٣٢٣/١ (حظب)؛ والمستقصى ٣٥٢/١، والميداني ٢١/٢.

أَعْلَمُ بِمَنْبِتِ الْقَصِيصِ (١)

القصيص: منابت الكمأة، ولا يعلم بها إلا عالم بأمر النبات. والمعنى: أنه عارف بموضع حاجته.

أَعْلَمُ بِهَا مَنْ عَصَّ بِهَا (٢)

أي من ولي الأمر وخبره كان أعلم به ممن بعد عنه وفارقه. والفرس تقول: «المائح أعلم بمقدار الماء من المائح». والمائح: الذي ينزل البئر إذا قل الماء، فيملأ الدلو. والمائح: المستقي من رأس البئر على بكرة.

أَعْلَمُ مِنْ ابْنِ لِسَانِ الْحُمْرَةِ (٣)

انظر: «أنسب من ابن لسان الحمرة».

أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ يُؤْكَلُ الْكَتِفُ (٤)

تقول العرب للضعيف الرأي: إنه لا يحسن أكل لحم الكتف. يُضْرَبُ لِلذَّكِيِّ الْخَبِيرِ بِالْأُمُورِ الَّذِي يُجِيدُ التَّصَرُّفَ.

أَعْلَمُ مِنْ دَعِي (٥)

(١) الميداني ٤٢/٢، ٥١. والمثل مكرّر مع شرحه دون أي تغيير فيهما. وراجع: «هو أعلم بمنبت القصيص».

(٢) جمهرة الأمثال ١٦٣/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ١٢٩٨/١ والمستقصى ٢٥٢/١.

(٤) الميداني ٤٢/٢، ٥٣. والمثل فيه مكرّر مع شرحه. وفي فصل المقال ص ٢٤١: «فلان أعلم من حيث تؤكل الكتف». وفي جمهرة الأمثال ١٧٦/٣ والدرّة الفاخرة ٣١٧/١: «هو أعلم من أين تؤكل (أو: يؤكل) الكتف».

(٥) جمهرة الأمثال ٣٤/٢، والدرّة الفاخرة ١٢٩٨/١ والميداني ٥٤/٢.

أَعْلَمُ مِنْ دَعْفَلٍ^(١)

هو دغفل بن حنظلة بن زيد الشيباني (... - ٦٥ هـ / ٦٩٥ م) نسبة العرب. قيل: لم يدرك الناس مثله لساناً وعلماً وحفظاً. وقد على معاوية في أيام خلافته، فسأله معاوية عن أنساب الناس والنجوم، فأعجبه علمه، وأمره أن يتولّى تعليم ابنه يزيد، ففعل^(٢). وقال له يوماً: بِمَ علمت؟ قال: بلسان سؤل، وقلب عقول على أن للعلم آفة وإضاعة ونكدًا واستجاعة. فأفته النسيان، وإضاعته أن يحدث به غير أهله، واستجاعته أن صاحبه منهوم لا يشبع، ونكده الكذب فيه^(٣). ويُقال: «أَنسَبُ مِنْ دَعْفَلٍ».

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رِمَانِي^(٤)

البيت لمالك بن فهم الدوسي^(٥) ثم الأزدي^(٦)، وكان ابنه سليمة بن مالك رماه بسيف فقتله، فقال أبوه مالك هذا البيت لَمَّا رماه. ومنهم من يكمل فيقول [من الوافر]:

أَعْلَمُهُ الْفُتُوَّةَ كُلَّ وَقْتٍ فَلَمَّا طَرَّ شَارِبُهُ جَفَانِي
وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَال قَافِيَةَ هِجَانِي^(٧)
يُضْرَبُ فِي الْخَائِنِ.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٣٤٤، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٨، والمستقصى ١/٢٥٢، والمبداني ٢/٥٤.

(٢) الزركلي: الأعلام ٢/٣٤٠.

(٣) عن المستقصى ١/٢٥٢ - ٢٥٣.

(٤) المعقد الفريد ٣/١١٧، وفصل المقال ص ١٤٢٠، واللسان ١٠/٨٣ (خفق).

(٥) كما في فصل المقال ص ٤٤٢٠ وهو لمعن بن أوس في الأمثال والحكم ص ١١٤ ونهاية الأرب ٣/٤٧٣، وديوانه ص ٣٤.

(٦) هو مالك بن فهم بن غنم بن دوس (٠٠٠ - نحو ٤٨٠ قهـ/ نحو ١٥٧ م) أوّل من مثلك على العرب بأرض الحيرة. أصله من قحطان، هاجر من اليمن بعد سيل العرم في جماعة من قومه. (الزركلي: الأعلام ٥/٢٦٥).

(٧) البيتان مع الذي سبقهما بلا نسبة في المبداني ٢/٢٠٠، وليسا في ديوان معن بن أوس.

الأعمى يخراً فوق السطح ، ويحسب الناس لا يرونه (مولد)^(١)
يُضرب لمن يقوم بعمل مُشين بشكل مكشوف ظاناً أن أمره لن ينفصح.

أعمى يقود شجعة^(٢)

الشجعة: بضم الشين وفتحها الضعيف أو العاجز .
يُضرب لضعيف يقود ضعيفاً ، أو لعاقل يقوده أحمق .

الأعمال بخواتيمها^(٣)

يُضرب للحث على إتمام الأمور .

أعمر من ابن لسان الحمرة^(٤)

انظر : « أنسب من ابن لسان الحمرة » .

أعمر من حجلة (مولد)^(٥)

أعمر من حية^(٦)

تزعم العرب أن الحية لا تموت حتى تُقتل . يقول عدي بن زيد^(٧) في

(١) الميداني ٥٥/٢ .

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٨ ، واللسان ١٧٤/٨ (شجع) ، والميداني ٢٩/٢ .

(٣) الميداني ١٢٢/١ ، ٢٤٣ .

(٤) الميداني ٥٤/٢ .

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢ .

(٦) جمهرة الأمثال ١٧٤/٢ ، والدرّة الفاخرة ٣١٤/١ .

(٧) هو شاعر الجاهلية عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبدي (٠٠٠ - نحو ٣٥ ق هـ / نحو

٥٩٠ م) هو أوّل من كتب بالعربية في ديوان كسرى . تزوّج هنداً بنت النعمان بن المنذر ،

ووشى به أعداءه له إلى النعمان فسجنه ثم قتله . (الزركلي : الأعلام ٢٢٠/٤) .

قصيدته التي يذكر فيها بدء الخلق [من البسيط] :

وكانتِ الحيَّة الرقشاءُ مَدْ خُلِقَتْ كما ترى ناقةً في الجسمِ أو جَمَلًا
فلاطها الله إذ أطفَتْ خَلِيفَتَهُ طُولَ اللَّيالي ولم يَجْعَلْ لها أَجَلًا^(١)

وقال آخر [من الطويل] :

أما لكَ عُمُرٌ؟ إنَّما أنتَ حَيَّةٌ متى هيَ لم تُقْتَلْ تَعِشْ آخِرَ الدَّهْرِ^(٢)
وتقول الفرس: يعيش العير ممتين، والنسر ثلاثمة، والحيَّة لا تموت إلا قتلاً^(٣).

أَعْمَرُ مِنْ ضَبٍّ^(٤)

زعم بعضهم أنَّ الحِجْل (ولد الضبع) يبلغ مئة عام، ثم تسقط سنُّه،
فيسمى حينئذٍ ضَبًّا. قال رؤبة [من الرجز] :

فَقُلْتُ لَوِ عُمَرَتْ سِنَّ الحِجْلِ أو عُمَرَ نُوحِ زَمَنَ الفِطْحَلِ
والصَّخْرُ مُبْتَلٌ كَطَيْنِ الوَحْلِ صِيرَتْ رَهِيْنَ هَرَمٍ أو قَتْلِ^(٥)

أَعْمَرُ مِنْ قُرَادٍ^(٦)

زعم بعضهم أنَّه يعيش سبعمئة سنة، ولعلَّ ضجره به دعاه إلى هذا الزعم.

(١) البيان له في ديوانه ص ١٦٠، والحيوان ١٩٨/٤ ضمن قصيدة، وفي الدرّة الفاخرة ٣١٤/١. ولاطها: ألصقها.

(٢) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١٧٤/٢ والدرّة الفاخرة ١٣١٤/١ وهو في سمط اللالي ص ٦٧٢ ضمن خمسة أبيات منسوبة إلى عروة الرحال.

(٣) عن جمهرة الأمثال ١٧٤/٢ والدرّة الفاخرة ٣١٤/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٧٤/٢، والدرّة الفاخرة ٣١٣/١، والمستقصى ٢٥٣/١ والميداني ٥٠/٢.

(٥) ديوانه ص ١٢٨، والدرّة الفاخرة ٣١٣/١ - ٣١٤، والميداني ٥٠/٢، واللسان والتاج (فطحل)؛ والحيوان ٢٣/٤. والفطحل: الطوفان الكبير.

(٦) جمهرة الأمثال ١٧٤/٢، والدرّة الفاخرة ١٣١٤/١، وزهرة الأكم ١٧٦/٣، والمستقصى ٢٥٣/١، والميداني ٥٠/٢.

أَعْمَرُ مِنْ لُبْدٍ^(١)

راجع: « أتى ألبد على لبدي ».

أَعْمَرُ مِنْ مُعَاذٍ (مولد)^(٢)

هو معاذ بن مسلم الهراء (٠٠٠ - ١٨٧ هـ / ٨٠٣ م) أديب معمر من أهل الكوفة. عُرف بالهراء لبيعه الثياب الهروية الواردة من مدينة هراة. له كتب في النحو ضاعت، وأخبار مع معاصريه كثيرة^(٣). صحب بني مروان في دولتهم، وصحب العباسيين، وعمر مئة وخمسين سنة، فقال فيه الشاعر [من المنسرح]:

إِنَّ مُعَاذَ بْنَ مُسْلِمٍ رَجُلٌ لَيْسَ لِمِيقَاتِ عَمْرِهِ أَتَدُّ
قَدْ شَابَ رَأْسُ الزَّمَانِ وَاکْتَهَلَ الدُّ دَهْرٌ وَأَنْوَابُ عُمْرِهِ جُدُدُ
قُلْ لِمُعَاذٍ إِذَا بَرَزَتْ بِهِ قَدْ ضَجَّ مِنْ طُولِ عُمْرِكَ الْأَبْدُ
يَا بَكْرَ حَوَاءَ كَمْ تَعِيشُ وَكَمْ تَسْحَبُ ذَيْلَ الْحَيَاةِ يَا لُبْدُ
قَدْ أَصْبَحَتْ دَارُ آدَمَ خَرِبَتْ وَأَنْتَ فِيهَا كَأَنَّكَ الْوَيْدُ
تَسْأَلُ غِرْبَانَهَا إِذَا خَجَلَتْ كَيْفَ يَكُونُ الصُّدَاعُ وَالرَّمْدُ
مُصْحَحًا كَالظَّلِيمِ تَرْفُلُ فِي بُرْدَيْكَ مِنْكَ الْجَيْسُ يَتَّقِدُ
صَاحِبَتْ نُوحًا وَرُضْتَ بَغْلَةَ ذِي الـ قَرْتَيْنِ شَيْخًا لِوَلْدِكَ الْوَلْدُ
مَا قَصَرَ الْجَدُّ يَا مُعَاذُ وَلَا زُخْرَجَ عَنْكَ الثَّرَاءُ وَالْعُدْدُ

(١) جمهرة الأمثال ١٣٤/٢، وخزانة الأدب ٤٤٨/٤، وخزانة الأدب ٤٤٨/٤، والدررة الفاخرة

٢٩٨/١، والمستقصى ٢٥٣/١.

(٢) تمثال الأمثال ١/٢٣١، وجمهرة الأمثال ١٧٥/٢، والدررة الفاخرة ١/١٣١٦، والمستقصى

٢٥٣/١، والميداني ٢/٥١.

(٣) الزركلي: الأعلام ٧/٢٥٨.

فَأشْخَصُ وَدَغْنَا فَإِنَّ غَايَتِكَ الـ مَوْتُ وَإِنْ شَدَّ رُمُوتَكَ الْجَلْدُ^(١)

أَعْمَرُ مِنْ نَسْرِ^(٢)

تزعّم العرب أنه يعيش خمسمئة سنة. وراجع: «أتى أبدأ على لبد».

أَعْمَرُ مِنْ نَصْرِ^(٣)

هو نصر بن دهمان الغطفاني: معمر جاهلي. ساذ غطفان. وزعموا أنه عاش ١٩٠ سنة فاسود شعره، ونبت أضراسه، وعاد شاباً^(٤). قال الشاعر^(٥)
[من الطويل]:

كَنَصْرِ بْنِ دَهْمَانَ الْهَيْدَةَ عَاشَهَا وَنَسِينَ حَوْلًا ثُمَّ قَوْمَ فَنَاصَاتَا
وَعَادَ سَوَادُ الرَّأْسِ بَعْدَ بِيَاضِهِ وَرَاجَعَهُ شَرُخُ الشَّبَابِ الَّذِي فَاتَا
فِعَاشَ بِيخِيرٍ فِي نَعِيمٍ وَغَيْظَةٍ وَلَكِنَّهُ مِنْ بَعْدِ ذَا كُلِّهِ مَاتَا

أَعْمَرْتُ أَرْضًا لَمْ تَلْسُ حَوْدَانَهَا^(٦)

أَعْمَرْتُ: وَصَفْتُ. تَلْسُ: تَأْكُلُ. الحوذان: بقلة طيبة الرائحة والطعم.

(١) الأبيات دون نسبة في جمهرة الأمثال ١١٢٧/١، والمستقصى ١٢٥٤/١ والميداني ٥١/٢، وهي في الدرّة الفاخرة ٣١٦/١ منسوبة إلى ابن عبدل؛ وفي الجوان ٤٢٣/٣ - ٤٢٤، ٣٢٧/٦ - ٣٢٨، ٥١/٧، وثمار القلوب ص ٤٧٧ منسوبة إلى الخزرجي؛ وفي العقد الفريد ٥٥/٣ منسوبة إلى محمد بن مناذر.

(٢) جمهرة الأمثال ١٧٥/٢، والدرّة الفاخرة ١٣١٥/١، والمستقصى ٢٥٤/١، والميداني ٥٠/٢.

(٣) تنثال الأمثال ٢٣٣/١، وجمهرة الأمثال ٣٤/٢، والدرّة الفاخرة ١٣١٥/١، والمستقصى ٢٥٤/١، والميداني ٥٠/٢.

(٤) الزركلي: الأعلام ٢٢/٨.

(٥) الأبيات دون نسبة في الدرّة الفاخرة ١٣١٥/١، والميداني ١٥٠/٢، وهي في المستقصى

٢٥٥/١ منسوبة إلى سلمة بن الخرشب، والبيت الأول في اللسان ٥٨/٢ (صوت)، ٤٣٧/٣.

(هند) منسوباً إلى سلمة.

(٦) الميداني ٣٣/٢.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَحْمَدُ شَيْئًا قَبْلَ التَّجْرِبَةِ.

أَعْمَقُ مِنَ الْبَحْرِ^(١)

اعْمَلْ فِي هَذَا عَمَلٍ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ^(٢)

راجع: «اصْنَعُهُ صَنْعَةً مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ».

اعْمَلْ وَأَنْتَ فِي نَفْسٍ مِنْ أَمْرِكَ^(٣)

أي: في فسحة وسعة قبل الهرم والأمراض والحوادث والآفات.

أَعَيْنَ أَخَاكَ وَلَوْ بِالصَّوْتِ^(٤)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى نَصْرَةِ الْإِخْوَانِ.

أَعْنُ صَبُوحٍ تُرْفَقُ؟^(٥)

الصَّبُوحُ: شراب الصَّبَاحِ. تَرْفَقُ: تَرْفَقُ كَلَامَكَ وَتُحَسِّنُهُ. أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا نَزَلَ بِقَوْمٍ لَيْلًا، فَأَضَافُوهُ، فَلَمَّا فَرَّغَ قَالَ: أَيْنَ أَغْدُو إِذَا صَبَّحْتُمُونِي؟ أَيِ سَقَيْتُمُونِي الصَّبُوحَ. فَقِيلَ لَهُ: أَعْنُ صَبُوحٍ تُرْفَقُ؟

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَرِيدُ الشَّيْءَ، فَيُعْرَضُ بِهِ وَلَا يُصْرَحُ بِذِكْرِهِ.

(١) جمهرة الأمثال ١٣٤/٢ والدررة الفاخرة ١/٢٩٨، والمستقصى ١/٢٥٥، والميداني ٥٤/٢.

(٢) اللسان ٥٥٣/١ (طبيب).

(٣) اللسان ٢٣٧/٦ (نفس).

(٤) الميداني ٣٠/٢.

(٥) أمثال العرب ص ١٢٦، وجمهرة الأمثال ١/٢٩، ٢/٤٢٧، والعقد الفريد ٣/١٨٦، وفصل

المقال ص ٧٥، ١٧٦، وكتاب الأمثال ص ٦٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٣، واللسان

١٠/١٢٥ (رقق) و٥٠٤/٢ (صبح)، والمستقصى ١/٢٥٥، وفي الميداني ٢١/٢: «عَنْ

صَبُوحٍ تُرْفَقُ».

أَعْنِدِي أَنْتَ أُمٌّ فِي الرَّبْقِ؟^(١)

راجع المثل التالي.

أَعْنِدِي أَنْتَ أُمٌّ فِي الْعَيْمِ؟^(٢)

الْعَيْمُ: الْجَمَلُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ قَلَّ فَهَمَهُ عَنْهُ مَخَاطِبَتَكَ إِيَّاهُ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ:
«أَعْنِدِي أَنْتَ أُمٌّ فِي الرَّبْقِ»؟ (الرَّبْقُ: جَمْعُ رَبْقَةٍ وَهِيَ حَبْلٌ تُشَدُّ بِهِ
الْبَهِيمَةُ)

أَعْنِي وَخَلَاكَ ذَمٌّ^(٣)

راجع: «بَيِّنَةٌ صُرِمَ الْأَمْرُ».

أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخِيْبَةِ، فَأَمَّا الْهَيْبَةُ فَلَا هَيْبَةَ^(٤)

المثل لسليك بن سلكة. والمعنى أعوذ بك أن تُخَيِّبَنِي، أَمَا الْهَيْبَةُ، فَأَنَا
لَسْتُ بِهَيُوبٍ.

أَعُوذُ بِعَيْنِكَ وَالْحَجَرِ^(٥)

أَيُّ يَا أَعُوذُ، أَحْفَظْ عَيْنَكَ، وَاتَّقِ الْحَجَرَ. وَأَصْلُهُ أَنَّ غَرَابًا وَقَعَ عَلَى

(١) جمهرة الأمثال ٨٥/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٨٥/١ والميداني ٣٤/٢.

(٣) أمثال العرب ص ١٤٦. وفي جمهرة الأمثال ١٢٣٥/١ والمستقصى ٨٠/٢: «ذُعِنِي وَخَلَاكَ
ذَمٌّ».

(٤) الميداني ٢٣/٢.

(٥) تمثال الأمثال ١٢٣٤/١ وجمهرة الأمثال ٨٧/١ وجمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ والعقد الفريد
١١٣/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٥٥؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٧؛ والنسان ٦١٦/٤
(عور)؛ والمستقصى ٢٥٥/١ والميداني ٦/٢.

دَبْرَةَ (جرح) ناقة، فكره صاحبها أن يرميه فتثور الناقة، فجعل يُشير إليه بالحجر ويقول: «أعورُ عينكَ والحَجَر». ويُسمَّى الغراب «أعور» لحدّة بصره على التثاؤم، أو على القلب، كما يُسمّى الضرير بصيراً.

يُضرب في التحذير، وقيل: هو مَثَل في التحذير من أمر يُخشى منه العطب، لأنَّ الأعور إذا فُقِئت عينه الصحيحة بقي لا يُبصر، فهو أحقّ بالحدز من غيره.

أَعْيَا الدَّاءِ الدَّوِيِّ^(١)

أَعْيَا: أَعْجَزَ. الدوي: المريض. قاله عبد الملك بن مروان لعبدالله بن قطبة والد بثينة^(٢) حبيبة جميل بن مَعْمَر. وذلك أَنَّ رَهْطَ بثينة لَمَّا نزلوا الشام، دخل أبوها عبدالله على عبد الملك بن مروان في حاجة له، وكان وجهها عنده، فشكا إليه جميلاً، فتبسّم عبد الملك، وقال: «أعيا الداءِ الدَّوِيِّ». فقال له عبدالله: أنشدك الله يا أمير المؤمنين أن تقول هذا فيجتري علينا. فقال له عبد الملك: قد أَبْحَثَكُمُ دمه إن وجدتموه عندها. وبلغ ذلك جميلاً فأنشد [من الخفيف]:

مَنَّعَ النَّوْمَ شِدَّةَ الاِشْتِيَاقِ وَاذْكَارُ الحَبِيبِ يَوْمَ الفِرَاقِ
لَيْتَ شِعْرِي، إِذَا بَثِينَةُ، بَاتَتْ هَلْ لَنَا، بَعْدَ بَيْتِهَا، مِمن تَلَاقِ؟

(١) تمثال الأمثال ١/٢٣٧.

(٢) هي بثينة بنت حبا بن ثعلبة العذريّة (٠٠٠ - ٨٢ هـ/٧٠١م) شاعرة من بني عذرة من قضاة. اشتهرت بأخبارها مع ابن قومه جميل بن معمر العذري. في شعرها رقّة ومنانة. مات جميل قبلها فرثته ولم تنش بعده طوبلاً. (الزركلي: الأعلام ٤٣/٢).

ولَقَدْ قُلْتُ يَوْمَ نَادَى الْمُنَادِي مُسْتَحِثًّا بِرِخْلَةٍ وَإِنِّطَاقِ
 لَيْتَ لِي الْيَوْمَ، يَا بُنَيْتَهُ مِنْكُمْ مَجْلِسًا لِلدُّوَادِعِ قَبْلَ الْفِرَاقِ
 حَيْثُ مَا كُنْتُمْ وَكُنْتُ، فَبَأْتِي غَيْرُ نَاسٍ لِلْعَهْدِ وَالْمِشَاقِ^(١)

أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ^(٢)

من العبي، وهو خلاف البيان، وباقل رجل من إباد. ومن حديث عبيّ أنّه اشترى ظبيًا بأحد عشر درهماً، فمرّ بقوم، فقالوا له: بكم اشتريت الظبي؟ فمدّ يديه، ودلع لسانه (أخرجه)، يريد بأصابعه عشرة دراهم، وبلسانه درهماً، فشرد الظبي حين مدّ يديه، وكان تحت إبطه. قال حميد الأرقط^(٣) في هجاء ضيف ذكر أنّه أكثر من الطعام حتى عبي من الكلام [من الطويل]:

أَتَانَا وَلَمْ يَغْدِلْهُ سَخْبَانُ وَائِلٍ تَيَانًا وَعِلْمًا بِالسَّذِيِّ هُوَ قَائِلُ
 يَقُولُ وَقَدْ أَلْقَى مِرَاسِي لِلْقِرَى أَبْنُ لِي مَا الْحَجَّاجُ بِالنَّاسِ فَاعِيلُ
 تَدْتُكَ كَفَاهُ وَيَخْدِرُ خَلْقَهُ إِلَى الْبَطْنِ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ
 فَكُلْتُ: لَعَمْرِي مَا لِهَذَا طَرَقْتَنَا فَكُلْ وَدَعِ الْإِرْجَافَ مَا أَنْتَ آكِلُ
 فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ مِنْ الْعَبِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِأَقِيلِ^(٤)

(١) ديوانه ص ١٤٥، وتمثال الأمثال ١/٣٣٧.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٨١، وثمار القلوب ص ١٠٢، وجمهرة الأمثال ٢/٧٢، والحيوان ١/٣٩، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٨، وزهر الأكم ١/٨٠، والعقد الفريد ٣/٧٠، وكتاب الأمثال ص ١٣٦٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤، واللسان ١٥/١١٣ (عباءة)، والمستقصى ١/٢٥٦، والميداني ٢/٤٤٣، والوسيط في الأمثال ص ٧١.

(٣) هو الشاعر حميد بن مالك بن ربيعي من زيد مناة من شعراء الدولة الأمويّة، كان مُعاصراً للحجاج نُقِبَ بالأرقط لأنار كانت بوجهه. يُعدّ من بخلاء العرب. (دائرة المعارف ١٠/١٧٠).

(٤) الأبيات أو بعضها مع نسبتها في ديوانه ص ١١٧، وثمار القلوب ص ١٠٢، وجمهرة الأمثال ٢/٧٣.

ويقال: « إِنَّهُ لَأَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ »

أَعْيَا مِنْ يَدٍ فِي رَجِيمٍ^(١)

راجع: « أَحْذَرُ مِنْ يَدٍ فِي رَجِيمٍ ».

أَعْيَتْ مِنْ جَعَارٍ^(٢)

من العَيْث، وهو الفساد. جعار: الضَّع. وهي إذا وقعت في الغنم أكثرت الإفساد.

أَعْيَتْ مِنْ ذُنْبٍ^(٣)

من العَيْث، وهو الفساد.

أَعْيَتْ مِنَ الضَّعِ^(٤)

الضَّع شديدة العَيْث (الفساد)، فهي إذا وقعت في الغنم عاثت فيها، ولم تكتفِ بما يُشبعها. ومن إفراطها في الفساد استعارت العرب اسمها للسنة المجديّة، فقالت: « أَكَلْنَا الضَّعِ ».

أَعْيَتْ مِنْ عُثٍّ^(٥)

العُثّ: جمع عُثَّة، وهي حشرة تأكل الثياب والفراء والجلود وغيرها.

(١) جمهرة الأمثال ٤٧٣/٢، والدرّة الفاخرة ١/٣١٢، واللسان ١٢/٢٣٢ (رحم) والمستقصى

١/٢٥٦ والميداني ٤٣/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٧٢/٣، والدرّة الفاخرة ١/٣١٠، والمستقصى ١/٢٥٦، والميداني ٥٠/٣.

(٣) نمار القلوب ص ٤٠١.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٤/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٣٤/٢.

أَعْيِدُهُ مِنْ كُلِّ هَامَّةٍ وَلاَمَةٍ^(١)

الهامة: واحدة الهوام، وهي الحيات وكلّ ذي سَمٍ يقتل سَمَهُ. واللامّة: العين اللامّة، وهي التي تُصِيبُ بسوء.

أَعْنِفُ مِنْ بَنِي لَهَبٍ^(٢)

العيافة هي زجر الطير، والتناؤل أو التشاؤم بطيرانها. وكان بنو لهب أزجر العرب وأعيفهم. قال كثير عزة في رجل عائف منهم [من الطويل]:

تَيْمَمْتُ لَهَبًا ابْنِي الْعِلْمِ عِنْدَهُمْ وَقَدْ صَارَ عِلْمُ الْعَائِفِينَ إِلَى لَهَبٍ^(٣)

أَعْيَيْتَنِي بِأَشْرٍ فَكَيْفَ (أو: فما بالك، أو: فكيف أزوجك) بِدُرْدُرٍ؟^(٤)

الأشْر: تحزير الأسنان، وتحديد أطرافها. والدردُر: مَغْرَزِ الأسنان: والباء في «بأشْر» و«بدردُر» بمعنى «مَعَ». وأصله أَنَّ دُعَا المشهورة بالحمق، والتي يُقال فيها: «أحمقُ من دغة»، نظرت يوماً إلى زوجها يقبل ابنته منها، ويقول: «بأبي دُرْدُرِكِ». فذهبت ودقّت أسنانها، ثم جاءت زوجها، فقالت: كيف ترى دُرْدُرِي؟ فقال لها: «أَعْيَيْتَنِي بِأَشْرٍ فَكَيْفَ بِدُرْدُرٍ؟» أي إنّما كان أحسن شيء فيك أسنانك. وقيل: بل قال لها ذلك لأنّ دردرها كان بادياً لسقوط أسنانها من الكبر، والمعنى: أَعْيَيْتَنِي وأنت

(١) اللسان ٥٥١/١٢ (نم).

(٢) ثمار القلوب ص ١٢١.

(٣) البيت له في ديوانه ص ١٤٦٩ وثمار القلوب ص ١٢١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٥٣/١ وجمهرة اللغة ص ١٩٢ والدرّة الفاخرة ١١٤٦/١ وزهر الأكم

١٣٣/٢ والمعدّ الفريد ١٩٧/٣ وفصل المقال ص ١٨٣ وكتاب الأمثال ص ١٢١

وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٨٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣١ واللسان ٢١/٤

(أشْر) ر ٢٨٣/٤ (درر): والمستقصى ٢٥٧/١ والمبداني ٧/٢.

صَبِيَّةٌ صَغِيرَةٌ ذَاتُ أَشْرٍ فِي أَسْنَانِكِ فَكَيْفَ وَأَنْتِ عَجُوزٌ ذَرْدَاءٌ قَدْ بَدَتْ
دِرَادُوكَ لِسْقُوطِ أَسْنَانِكَ !

أَعْيَيْتَنِي كُلَّ الْعِيَا ءَ فَلَا أَعْرُ وَلَا بَهِيمٌ^(١)
أَعْرَ: واضح. بهيم: مُبْهِم. يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْأَمْرِ إِذَا أَشْكَلَ لَمْ تَنْضَحْ جِهَتَهُ
وَأَسْتَقَامَتَهُ وَمَعْرِفَتَهُ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ [مِنْ الْوَافِرِ] :
تَفَرَّقَتِ الْمَخَاضُ عَلَى يَسَارٍ فَمَا يَذْرِي أَيُخَيْرُ أَمْ يُذْيِبُ^(٢)

أَعْيَيْتَنِي مِنْ شُبِّ إِلَى دُبِّ (أَوْ: مِنْ شُبِّ إِلَى دُبِّ)^(٣)

أَيِ أَعْيَيْتَنِي مِنْ لَدُنْ شَبَّتَ إِلَى أَنْ دَبَّتَ هَرَمًا. وَمِنْ نَوْنِ « شَبَّ » جَعَلَهُ
بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ بِإِدْخَالِ « مِنْ » عَلَيْهِ. وَمَنْ لَمْ يُنَوِّثْهُ جَعَلَهُ عَلَى الْحِكَايَةِ، أَيِ أَنْ
تَحْكِيَ اللَّفْظَ كَمَا هُوَ دُونَ أَنْ تُدْخِلَ عَلَيْهِ عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ.
يُضْرَبُ لِمَنْ كَانَ مَعْهُودًا مِنْ الشَّرِّ مِنْذُ زَمَنِ قَدِيمٍ فَلَا يُرْجَى مِنْهُ أَنْ
يَقْصُرَ عَنْهُ.

اغْتَرِبُوا لَا تُضَوُّوا^(٤)

أَيِ انْكَحُوا فِي الْأَبَاعِدِ لَا يُولَدُ لَكِنْ ضَاوِيٌّ (هَزِيلٌ). وَانظُرْ: « التَّرَايِعُ
لَا الْقَرَائِبَ » .

(١) اللسان ٥٦/١٢ (بهم).

(٢) البيت في اللسان ٥٦/١٢ (بهم).

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٣٢ وجمهرة اللغة ص ٤٦٦ وكتاب الأمثال ص ١١٢٢ وكتاب الأمثال
لمجهول ص ٤٣١ واللسان ١/٣٧٠ (دبب) و٤٨٠ (شبيب) و٢٨٢/٤ (درر) و٤٨٣
(ضرر) و٣٩٦/١٠ (برك) و٥٧٤/١١ (قول) و١/المستقصى ١/٢٥٧ والبيداني ٧/٢ .

(٤) الميداني ٣٤٣/٢ .

اغْتَرَزَ فِي رِكَابٍ لَا يُؤَدِّيهِ إِلَّا إِلَى هَلَكَةٍ^(١)

اغْتَرَزَ: من الغرز وهو ركاب الرّحل، والمعنى وضع رجله في ركاب مطيئة توصله إلى ما فيه هلاكه.

يُضْرَبُ فِي أَمْرٍ يُؤَدِّي إِلَى الشَّرِّ.

أَعْدَّةٌ كَعُدَّةِ الْبَعِيرِ وَمَوْتٌ فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ!^(٢)

المثل لعامر بن الطّفيل، وقد وقّد على النبي (ﷺ)، فقال: أُسْلِمُ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَكَ الْمَدْرُ وَلِي الْوَبْرُ، وَأَنْ تَجْعَلَ لِي الْأَمْرَ بَعْدَكَ، فَقَالَ النَّبِيُّ (ﷺ): «لَا، وَلَا وَبْرَةٌ»، فخرج، وقال: لَأَمْلَأَنَّ عَلَيْكَ خَيْلًا جُرْدًا، وَرَجَالًا مُرْدًا، فَدَعَا النَّبِيَّ (ﷺ) عَلَيْهِ، فَأَصِيبَ بِالْعُدَّةِ، وَهِيَ طَاعُونَ الْإِبِلِ، فَمَالَ إِلَى بَيْتِ امْرَأَةٍ سَلُولِيَّةٍ، فَقَالَ: «أَعْدَّةٌ كَعُدَّةِ الْبَعِيرِ، وَمَوْتٌ فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ!» وَقَبِيلَةُ سَلُولٍ مِنْ أَذَلِّ الْعَرَبِ. قَالَ الشَّاعِرُ يَذْكُرُ ذَلَّةَ سَلُولٍ [من الطويل]:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُرُ أَنْ بَيْتٌ طَاهِرًا فَجَاءَ سَلُولِيٌّ قَبَالَ عَلِيَّ رِجْلِي
فَقُلْتُ: اقْطَعُوهَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ فَأَبَى كَرِيمٌ غَيْرُ مُدْخِلِهَا رَحْلِي^(٣)
يُضْرَبُ لِاجْتِمَاعِ شَرِّينَ.

اغْدِرْ بِقَيْنَةٍ أَوْ دَعِ^(٤)

رُوي في قصة هذا المثل أنه: «أَقْبَلَ تَبَعٌ الْأَخِيرِ وَهُوَ أَبُو كَرْبِ بْنِ

(١) المستقصى ٢٥٧/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٠٢/١، وخزانة الأدب ١٨٢/٣، والعقد الفريد ١٢٨/٣، وفصل المقال ص ٣٧٤، وكتاب الأمثال ص ٢٦١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٤، والمستقصى ٣٥٨/١. وفي الميداني ٥٧/٢: «عُدَّةٌ كَعُدَّةِ الْبَعِيرِ...».

(٣) البيتان في جمهرة الأمثال ١٠٣/١ دون نسبة.

(٤) نمتال الأمثال ١٢٣٧/١، وخزانة الأدب ٣٥٥/٣.

حسان بن أسعد الحميري، من اليمن سائراً يريد المشرق كما كانت التبابعة تفعل، فمرّ بالمدينة فخلّف بها أبناً له، ومضى حتّى قدم الشام، ثم سار من الشام حتّى قدّم العراق فنزل بالمشقّر^(١)، فقُتِلَ ابنه غيلةً بالمدينة، فبلغه وهو بالمشقّر مقتلُ ابنه، فكفّر راجعاً إلى المدينة...

ثم أقبل حتّى دخل المدينة وهو مُجمِعٌ على إخراجها وقطع نخيلها، واستئصال أهلها، وسبي الذرية؛ فنزل بسفح أحدٍ فاحتفر بها بئراً - فهي البئرُ التي يقال لها إلى اليوم بئر الملك - ثم أرسل إلى أشرف أهل المدينة ليأتوه، فكان فيمن أرسل إليه زيد بن ضبيعة بن زيد بن عمرو بن عوف، وابن عمه زيد بن أمية بن زيد، وابن عمه زيد بن عبيد بن زيد - وكانوا يسمون الأزياد - وأحيحة بن الجلاح؛ فلما جاء رسوله قال الأزياد: إنما أرسل إلينا ليملكنا على أهل يثرب. فقال أحيحة: والله ما دعاكم لخير! وقال [من المديد]:

لَيْتَ حَظِّي مِنْ أَبِي كَرِبٍ أَنْ يَرُدَّ خَيْرُهُ خَبْلَةً
فَذَهَبَتْ مَثَلًا. وكان يقال: إن مع أحيحة تابعاً من الجنّ يعلمه الخبر لكثرة صوابه؛ لأنّه كان لا يظنُّ شيئاً فيخبر به قومه إلا كان كما يقول. فخرجوا إليه، وخرج أحيحةُ ومعه قينةٌ له، وخيباء، فضرب الخيباء وجعل فيه القينة والخمر، ثم خرج حتّى استأذن على تبع، فأذن له، وأجلسه معه على زُرْبِيَّة^(٢) تحته، وتحدّث معه وسأله عن أمواله بالمدينة؛ فجعل يُخبره عنها، وجعل تبعٌ كلّمًا أخبره عن شيءٍ منها يقول: كلُّ ذلك على هذه الزرْبِيَّة. يريد بذلك تبعٌ قتل أحيحة، ففطن أحيحة أنه يريد قتله، فخرج من عنده

(١) المُشَقَّر: حصن بين نجران والبحرين، وقيل: حصن بالبحرين عظيم. معجم البلدان (ج ٥

ص ١٣٤).

(٢) الزُرْبِيَّة: واحدة الزرابي وهو البسط والنمارق.

فدخل خيائه، فشرب الخمر، وقرض أبياتا، وأمر القينة أن تغنيه بها،
وجعل تبع عليه خرسا، وكانت قينته تدعى مليكة، فقال [من المنسرح]:

يشتاق قلبي إلى مليكة لو أمست قريبا ممن يطالبها
وزاد فيها مما ليس فيه غناء [من المنسرح]:

لتبكني قينة ومزهرها ولتبكني قهوة وشاربها
ولتبكني ناقة إذا رجلت وغاب في سردح^(١) مناكبها
ولتبكني عصابة إذا جمعت لم يعلم الناس ما عواقبها
فلم تزل القينة تغنيه بذلك يومه وعامة ليلته؛ فلما نام الحرّاس قال لها:
إنني ذاهب إلى أهلي فشدي عليك الخيابة، فإذا جاء رسول الملك فقولي له:
هو نائم؛ فإذا أبوا إلا أن يوقظوني فقولي: قد رجع إلى أهله وأرسلني إلى
الملك برسالة. فإن ذهبوا بك إليه فقولي له: يقول لك أحيحة: «اغدير
بقينة أو دغ».

ثم انطلق فتحصن في أطيه الضحيان^(٢)، وأرسل تبع من جوف الليل
إلى الأزياد فقتلهم على فقارة من فقار تلك الحرة. وأرسل إلى أحيحة
ليقتله، فخرجت إليهم القينة؛ فقالت: هو راقد. فانصرفوا وترددوا عليها
مرارا؛ كل ذلك تقول: هو راقد. ثم عادوا فقالوا: لتوقظنه أو لندخلن
عليك. قالت: فإنه قد رجع إلى أهله، وأرسلني إلى الملك برسالة. فذهبوا
بها إلى الملك، فلما دخلت عليه سألها عنه، فأخبرته خبره، وقالت: يقول
لك: «اغدير بقينة أو دغ». فذهبت كلمة أحيحة هذه مثلا، فجرد له كتيبة

(١) السردح: الأرض اللينة المستوية.

(٢) الضحيان: أطم بناء أحيحة بن الجلاح في أرضه التي يقال لها القباة، والقباة: أطم من
أطام المدينة. والأطم بالضم: القصر وكل بناء مرتفع وكل حصن مبني بحجارة.

من خيله، ثم أرسلهم في طلبه فوجدوه قد تحصن في أطيمه. فحاصروه ثلاثاً؛ يقاتلهم بالنهار ويرميهم بالنبل والحجارة، ويرمي إليهم بالليل بالتمر، فلما مضت الثلاث رجعوا إلى تبّع فقالوا: بعتنا إلى رجل يقاتلنا بالنهار، ويضيفنا بالليل! فتركه؛ وأمرهم أن يحرقوا نخله. وشبت الحرب بين أهل المدينة: أوسها وخزرجها ويهودها، وبين تبّع، وتحصنوا في الآطام. فخرج رجل من أصحاب تبّع حتى جاء بني عدي بن النجار؛ وهم متحصنون في أطيمه، الذي كان في قبلة مسجدهم، فدخل حديقة من حدائقهم، فوقي عذقا منها يجدها^(١)، فاطلّع إليه رجل من بني عدي بن النجار من الأطم. يقال له أحمر أو صخر بن سليمان من بني سلمة، فنزل إليه فضربه بمنجل حتى قتله ثم ألقاه في بئر! وقال: جاءنا يجد نخلنا، وإنما النخل ليمز أبرة^(٢)، فأرسلها مثلاً. فلما انتهى ذلك إلى تبّع زاده حنقا وجرّد إلى بني النجار جريدة من خيله^(٣)، فقاتلهم بنو النجار ورئيسهم عمرو بن طلة أخو بني معاوية بن مالك بن النجار، وجاء بعض تلك الخيول إلى بني عدي وهم متحصنون في أطيمه الذي في قبلة مسجدهم، فراموا بني عدي بالنبل، فجعلت نبلهم تقع في جدار الأطم، فكان على أطيمه مثل الشعر من النبل، فسمي ذلك الأطم الأشعر - ولم تزل بقايا النبل فيه حتى جاء الله عز وجل بالإسلام - وجاء بعض جنوده إلى بني الحارث بن الخزرج، فجدّموا نخلهم من أنصافها، فسميت تلك النخل جذمان^(٤)، وجدّعوا فرسا لتبّع،

(١) العذق: النخلة عند أهل الحجاز، ويجدّها: يقطع نمرها.

(٢) أبرة النخل: أصلحه.

(٣) الجريدة من الخيل: القطعة منها عليها فرسانها.

(٤) جذمان: موضع فيه أطم من أطام المدينة، سمي بذلك لأن تبعا كان قد قطع نخله لما غزا يثرب والجذم: القطع.

انظر معجم البلدان (ج ٢ ص ١١٦).

فكان تُبَعِّع يقول: لقد صنَّع بي أهلُ يثرب شيئاً ما صنَّعه بي أحد؛ قتلوا أبنِي وصاحبي، وجدَّعوا فرسي! قالوا: فبينما تُبَعِّع يريد إخراج المدينة، وقتل المقاتلة، وسبِّي الذرية، وقَطَعَ الأموالِ أتاه جِبران^(١) من اليهودِ فقالا: أيها الملك، انصرف عن هذه البلدة فإنها محفوظة، وإنا نجد اسمها كثيراً في كتابنا، وأنها مهاجر نبيٍّ من بني إسماعيلِ اسمه أحمد، يخرج من هذا الحرم من نحو البيت الذي بمكة، تكون داره وقَرَارَه، ويتبعه أكثرُ أهلها. فأعجبته ما سمع منهما، وكفَّ عن الذي أراد بالمدينة وأهلها، وصدق الخبرين بما حدثاه، وأنصرف تُبَعِّع عما كان أراد بها، وكفَّ عن حربهم، وآمنهم حتى دخلوا عسكره، ودخل جنده المدينة^(٢) فقال عمرو بن مالك بن النجار، يذكر شأن تُبَعِّع، ويمدح عمرو بن طلحة [من المديد]:

أصْحَا أَمْ انْتَحَى ذِكْرَةَ أَمْ قَضَى مِنْ لَذَّةٍ وَطَرَةَ
 بعدما ولى الشباب وما ذِكْرُهُ الشَّبَابُ أَوْ عُصْرَةَ
 إنها حَرْبٌ يمانِيَّةٌ مثلها أتى الفتى عَيْرَةَ
 سائلي عمرانَ أو أندًا إذ أتت تعدُّو مع الزَّهْرَةَ
 فيلق فيه أبو كربٍ سُبَّعَ أبدانه ذَفِيرَةَ

أَعْدَرُ مِنْ أُمَّ أَدْرَاصٍ^(٣)

انظر: «وقع في أم أدراصٍ مُضَلَّلَةٌ».

أَعْدَرُ مِنْ ذُنُوبٍ^(٤)

(١) الخثر: يفتح الحاء وكسرهما، وسكون الباء: العالم.

(٢) الأغاني ٣٨/١٥ - ٤١.

(٣) المستقصى ٢٥٨/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٦٧/١، ١٧٩/٢، الحيوان ٢٢٠/١، ٤١٠/٦، والدرة الفاخرة ١/٣٢١،

والمستقصى ١٢٥٨/١ والمبداني ٦٧/٢.

أَعْدَرُ مِنْ صَقَرٍ^(١)

راجع: «أَضْرَعُ مِنْ كَلْبٍ»

أَعْدَرُ مِنْ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ^(٢)

هو فارس تميم في الجاهلية، كان يُلقَّب «سَمِ الْفَرَسَانِ»، و«صَيَادِ الْفَوَارِسِ»، وكان يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفُرُوسِيَّةِ^(٣)، فيقال: «أَفْرَسُ مِنْ سَمِّ الْفَرَسَانِ»، و«أَفْرَسُ مِنْ صَيَادِ الْفَوَارِسِ» ومن حديثه أنه نزل به أنيس بن مرّة بن مرداس السلمي^(٤) في صرمٍ (جماعة غير كثيرة) من بني سليم، فشدَّ على أموالهم، فأخذها، وربط رجالها حتى افتدوا، فقال عباس بن مرداس^(٥) [من الكامل]:

كَثُرَ الضَّجَاجُ وَمَا سَمِعْتُ بِغَادِرٍ كَعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ
مَلَكَتْ حَنْظَلَةَ الدَّنَاءَةِ كُلَّهَا وَدَيْسَتْ آخِرَ هَذِهِ الْأَحْقَابِ^(٦)

أَعْدَرُ مِنْ غَدِيرٍ^(٧)

قيل: سُمِّيَ الْغَدِيرُ غَدِيرًا لِأَنَّهُ يَغْدِرُ بِصَاحِبِهِ، أَيِ يَجْفَى وَيَنْضُبُ مَأْوَهُ

(١) نمنال الأمثال ١/٢٣٩.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٨٧، والدرّة الفاخرة ١/٣٢٤، والمستقصى ١/٢٥٨، والميداني ٢/٦٦.

(٣) الزركلي: الأعلام ٤/٢٠١.

(٤) لم أقع على ترجمة له.

(٥) هو الشاعر الجاهليّ عباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي (٠٠٠ - نحو ١٨ هـ/ نحو ٦٣٩ م) شاعر فارس من سادات قومه. أمّه الخنساء الشاعرة. أسلم قبيل فتح مكّة. وكان ممّن ذمّ الخمر وحرّمها في الجاهلية. (الزركلي: الأعلام ٣/٢٦٧).

(٦) البيتان له في ديوانه ص ٣٦، والدرّة الفاخرة ١/٣٢٥، والمستقصى ١/٢٥٩، والميداني ٢/٦٦.

(٧) جمهرة الأمثال ٢/٨٦، والدرّة الفاخرة ١/٣٢٣، والميداني ٢/٦٤.

أحوج ما يكون إليه . يقول الكُميت [من المتقارب] :

وَمِنْ غَدْرِهِ تَبَزَّ الْأَوْلُو نَ أَنْ لَقَّبُوهُ الْغَدِيرَ غَدِيرًا (١)
وأهل اللغة يجعلونه من المغادرة، أي : غادره السَّيل .

أَغْدَرَ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ (٢)

من حديثه في الغدر أنه جاوره رجل تاجر، فربطه، وأخذ متاعه، وشرب
خمره وسكر، وقال [من البسيط] :

وَتَاجِرٍ فَاجِرٍ جَاءَ الْإِلَهَ بِهِ كَأَنَّ لِحْيَتَهُ أذْنَابُ أَجْمَالٍ (٣)
ومن حديثه في الغدر أيضاً أنه جَبَى صدقةَ بني منقر للنبي (ﷺ) ؛
فلما بلغه موته، قَسَمَهَا في قومه، وقال [من الطويل] :

أَلَا أُبْلِغَا عَنِّي قُرَيْشًا رِسَالَةً إِذَا مَا أَقْتَهُمُ مُحْكَمَاتِ الْوَدَائِعِ
حَبِوتُ بِمَا صَدَقْتُ فِي الْعَامِ مِنْقَرًا وَأَيَأَسْتُ مِنْهَا كُلَّ أَطْلَسِ طَامِعٍ (٤)
ويُنسب إلى قيس الحلم والسَّيادة أيضاً، فيقال : «أحكَم من قيس بن
عاصم»، و«أسود من قيس بن عاصم» .

أَغْدَرَ مِنْ كُنَاةِ الْغَدْرِ (٥)

هم بنو سعد بن تميم، وكانوا يُسمون الغدر كيسان . قال النمر بن تولب
[من الطويل] :

-
- (١) البيت له في ديوانه ٢١٥/١؛ والدرّة الفاخرة ٣٢٣/١؛ والميداني ٦٤/٢؛ واللسان والناج ٩/٥ (غدر) . ونَبَزَه بكذا : لَقَّبَه به .
 - (٢) جمهرة الأمثال ٨٧/٢؛ والدرّة الفاخرة ٣٢٤/١؛ والمستقصى ٢٥٩/١؛ والميداني ٦٥/٢ .
 - (٣) البيت في جميع مصادر المثل السابقة .
 - (٤) البيتان في جميع مصادر المثل السابقة . وحبا به : أعطاه إياه . والأطلس : اللص أو الوسخ .
 - (٥) جمهرة الأمثال ٨٦/٢؛ والدرّة الفاخرة ٣٢٤/١؛ والمستقصى ٣٦/١؛ والميداني ٦٥/٢ .

إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأَمَّكَ مِنْهُمْ غَرَبًا فَلَا يَغْرُوكَ خَالِكَ مِنْ سَعْدٍ
إِذَا مَا دَعُوا كَيْسَانَ كَانَتْ كَهَوْلُهُمْ إِلَى الْغَدْرِ أَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمُ الْمُرْدِ^(١)

أَعْرُ قَفْرَهُ بِفِيهِ لَعَلَّهُ يُلْهِمِهِ^(٢)

راجع : « عُرَّ قَفْرَهُ بِفِيهِ لَعَلَّهُ يُلْهِمِهِ » .

أَعْرُ مِنْ الْأَمَانِيِّ^(٣)

من الغرور . والمثل من قول الراجز :

إِنَّ الْأَمَانِيَّ عَرَّرَ وَالذَّهْرُ عُرْفٌ وَنُكْرُزُ
مَنْ سَابَقَ الذَّهْرَ عَثَرَ^(٤)

أَعْرُ مِنَ الذَّبَاءِ^(٥)

انظر المثل التالي .

أَعْرُ مِنَ الذَّبَاءِ فِي الْمَاءِ^(٦)

الذَّبَاءُ : الْقَرْعُ ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْيَقْطِينِ . وَأَصْلُهُ أَنْ أَعْرَابِيًّا تَنَاوَلَ الذَّبَاءَ
مَطْبُوحًا ، وَكَانَ حَارًّا ، فَأَحْرَقَ فَمَهُ . وَيُقَالُ : « أَعْرُ مِنَ الذَّبَاءِ » ، وَهِيَ لَا يَغْرُتُكَ
الذَّبَاءُ وَإِنْ كَانَ فِي الْمَاءِ » .

(١) البيتان له في ملحق ديوانه ص ٣٩٧ ، ٣٩٩ وفي جميع مصادر المثل السابقة .

(٢) الميداني ٢/٢٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٨٥ ، والدررة الفاخرة ١/٣٣٢ ، والمستقصى ١/٢٦٠ ، والميداني ٢/٦٤ .

(٤) الرجز في جميع مصادر المثل السابقة .

(٥) جمهرة الأمثال ٢/١٨٤ ، والدررة الفاخرة ١/٣٣٢ ، والمستقصى ١/٣٦١ .

(٦) الميداني ٢/٦٤ .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ السَّاكِنِ ظَاهِرًا كَثِيرَ الْغَائِلَةِ بَاطِنًا .

أَعْرَبُ مِنْ سَرَابٍ (أَوْ: مِنْ السَّرَابِ) (١)

وذلك لأنَّ الظَّمآنَ يحسبه ماءً . ويُقال في مثل آخر: « كَالسَّرَابِ يَغْرُ مِنْ رَأَةٍ ، وَيُخْلِفُ مِنْ رَجَاهِ » .

أَعْرَبُ مِنْ ظَنِّي مُقْمِرٍ (٢)

وذلك لأنَّ الظبي يَغْشَى في اللَّيْلِ الْمُقْمِرِ ، فيصبح صيده أسرع منه في الظلمة . وقيل لأنَّ الحَشْفَ (وهو ولد الظبي) يفتَرِّ بالقَمْرَاءِ (الليل المقمير) ، فلا يحترز حتى تأكله السباع . وقيل: « أَعْرَبُ » من « الغرة » بمعنى الغرارة (أي الغفلة) لا من الاعتزاز ، لأنَّه يلعب في القَمْرَاءِ .

أَعْرَبُ مِنَ النَّرْدِ (مَوْلَدٍ) (٣)

هي ولعبة الطاولة ، أو « طاولة الزَّهْرُ » ، وهي لعبة ذات صندوق وحجارة وفصين تُنْقَلُ فيها الحجارة على حسب ما يأتي به الفصُّ (الزَّهْرُ) .

أَعْرَبُ مِنْ عُرَابٍ (٤)

من الغروب وهو التنحي والبعد ، أو من العَرَبِ وهو الاسوداد .

(١) جمهرة الأمثال ٨٤/٢ ، والدرّة الفاخرة ١/٣٢٢ ، ٤٤٦ ، والمستقصى ١/٢٦٦ ، والميداني ٦٤/٢ .

(٢) جمهرة الأمثال ٨٥/٢ ، والدرّة الفاخرة ١/٣٢٣ ، والمستقصى ١/٢٦٦ ، والميداني ٦٤/٢ .
(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢ .

(٤) جمهرة الأمثال ١٧٩/٢ ، والدرّة الفاخرة ١/٣٢١ ، والحيوان ٣/٤٥٩ ، والمستقصى ٢٦٠/١ ، والميداني ٦٧/٢ .

أَغْزَرُ مِنَ الْبَحْرِ (مولّد) ^(١)

أَغْزَرُ مِنْ عَمَامٍ مُخْضِلٍ (مولّد) ^(٢)

أَحْضَلَ الشَّيْءَ : بَلَّهَ .

أَغْزَلُ مِنَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (مولّد) ^(٣)

من الغَزَلِ، وهو التشبيب بالنساء، وامرؤ القيس هو الشاعر الجاهلي المشهور امرؤ القيس بن حجر بن حارث الكندي (نحو ١٣٠ قهـ / نحو ٤٩٧ م - ٨٠ قهـ / ٥٤٥ م) أشهر شعراء العرب على الإطلاق. اشتهر بلقبه، واختُلف في اسمه، فقيل: حندج، وقيل: مليكة، وقيل: عدي. كان أبوه ملك أسد وغطفان ^(٤).

أَغْزَلُ مِنَ الْحَمَى ^(٥)

لأنّها مُتَعَادَةٌ لِلْعَلِيلِ مُتَكَرِّرَةٌ عَلَيْهِ، فَكَأَنَّهَا عَاشِقَةٌ لَهُ مُتَغَزِّلَةٌ بِهِ .

أَغْزَلُ مِنَ سُرْفَةٍ ^(٦)

من الغَزَلِ، والسُرْفَةُ هي دودة القز، وقيل: هي دُوَيْبَةٌ غَبْرَاءُ تَبْنِي بَيْتًا حَسَنًا تَكُونُ فِيهِ، وَهِيَ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ، فَيُقَالُ: «أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ» .

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢ .

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ١٧٩/٢، والدرّة الفاخرة ٣٣١/١، والمستقصى ٢٦١/١، والميداني ٦٥/٢ .

(٤) الزركلي: الأعلام ١١/٢ - ١٢ .

(٥) اللسان ٤٩٢/١١ (غزل) .

(٦) الألفاظ الكتابية ص ١١٣٠ وجمهرة الأمثال ٨٦/٢، والدرّة الفاخرة ٣٢٣/١، والمستقصى

٢٦١/١، والميداني ٦٥/٢ .

وقيل: هي دُوَيْبَة صغيرة مثل نصف العدسة، تثقُبُ الشجرة، ثم تبني فيها بيتاً من عيدانٍ تجمعها بمثل غَزَلِ العنكبوت. وقيل: هي دَابَّةٌ صغيرة جداً غَبْرَاءُ تأتي الخشبةَ فَتَحْفِرُهَا، ثم تأتي بقطعةٍ خشبيةٍ فتضعها فيها، ثم أخرى، ثم أخرى، ثم تنسجُ مثل نسجِ العنكبوت^(١).

أَغْزَلُ مِنْ عُمَرَ^(٢)

هو عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة المخزومي (٢٣ هـ / ٦٤٤ م - ٩٣ هـ / ٧١٢ م) أغزل خلق الله وأحلامهم شعراً في الغزل، وأرقهم طبعاً في النسيب. وليس له شعر في المدح والهجاء والفخر، وإنما قصر شعره كله على ذكر النساء، وصرف معظم شعره إلى الشرائف وبنات الخلائف، لا سيما إذا حججنَ واعتَمَرْنَ، وظهر المستور من محاسنهن. وكان يذهب في طريق من قال: إِنِّي لِأَعشَقُ الشَّرْفَ كما يعشق غيري الجمال^(٣).

أَغْزَلُ مِنْ عَنكَبُوتِ^(٤)

من الغَزَلِ.

أَغْزَلُ مِنْ فُرْعَلِ^(٥)

من الغَزَلِ والمراددة، وفُرْعَلُ هو ولد الضبع.

(١) اللسان ١٥٠/٩ (سرف).

(٢) ثمار القلوب ص ٢٢٤.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٢٣.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٨٦/٢؛ والدرّة الفاخرة ٤٣٢٣/١؛ والمستقصى ٤٢٦١/١؛ والميداني ٦٥/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٤٨٦/٢؛ والدرّة الفاخرة ٤٣٢٣/١؛ واللسان ٥١٨/١١ (فرعل)؛ والمستقصى

٤٢٦١/١؛ والميداني ٦٥/٢.

أَعْشَمُ مِنَ السَّيْلِ^(١)

اغْفِرُوا هَذَا الْأَمْرَ بِغَفْرَتِهِ^(٢)

الغَفْرُ: السَّرُّ والتغطية. والغَفْرَةُ: ما يُعْطَى به الشيء. والمعنى: أصلحوا هذا الأمر بما ينبغي أن يُصلح به.

أَعْلَى فِدَاءٍ مِنَ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسِ الْكِنْدِيِّ^(٣)

هو الأشعث بن قيس بن معدى كرب الكندي (٢٣ قهـ / ٦٠٠ م - ٤٠ هـ / ٦٦١ م) أمير كندة في الجاهلية والإسلام. وقد على النبي (ﷺ) في جمع قومه وأسلم. شهد البيرومك، فأصببت عينه. ولما ولي أبو بكر الخلافة، امتنع الأشعث وبعض بطون كندة من تأدية الزكاة، فتنحى والي حضرموت بمن بقي على الطاعة من كندة، وجاءته النجدة، فحاصر حضرموت، فاستسلم الأشعث، وفتحت حضرموت عنوة، وأرسل الأشعث موثوقاً إلى أبي بكر الصديق في المدينة، فأطلقه أبو بكر، وزوجه أخته أم فروة^(٤). ويروى أنه غزا مِذْحَجًا، فأسير، ففدى نفسه بألفي بعير، وألف وزعها هدايا، فقال عمرو بن معدى كرب [من الوافر]:

فَكَانَ فِدَاؤُهُ أَلْفِي بَعِيرٍ وَأَلْفًا مِنْ طَرِيفَاتٍ وَتَلْدٍ^(٥)
ويقال: «أوفى (أو: أغلى) فداءً من الأشعث».

(١) جمهرة الأمثال ١٧٩/٢، والدرّة الفاخرة ١/٣٢١، والمستقصى ١/٢٦٢، والميداني ٢/٦٧.

(٢) الميداني ٢/٦١.

(٣) الميداني ٢/٦٦.

(٤) الزركلي: الأعلام ١/٣٣٢.

(٥) البيت له في ديوانه ص ١٠٠، والدرّة الفاخرة ٢/١٤٢٤، والمستقصى ١/٤٣٣، والميداني

٢/٣٨٠، والطريف: المكتسب المتخذ في المال والمواشي ونحوها. تلد: جمع تليد،

وهو الأصل القديم من المال والمواشي ونحوها.

أَعْلَى فِدَاءٌ مِنْ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ^(١)

هو بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني (٠٠٠ - نحو ١٠ ق م / نحو ٦١٢ م) سيّد شيبان ومن أشهر فرسان العرب في الجاهليّة. أسره عتيبة بن الحارث، فافتدى بأربعمئة ناقة وثلاثين فرساً، وقيل بمئتي بعير. أدرك الإسلام ولم يُسَلِّمْ^(٢). ويُقال: «أَفْرَسٌ مِنْ بَسْطَامٍ».

أَعْلَى فِدَاءٌ مِنْ حَاجِبِ بْنِ زَرَّازَةَ^(٣)

هو حاجب بن زرارة بن عُدس الدارميّ التميميّ (٠٠٠ - نحو ٣ هـ / نحو ٦٢٥ م) من سادات العرب في الجاهليّة. كان رئيس تميم في عدّة مواطن. وهو الذي رهن فرسه عند كسرى^(٤) على مال عظيم ووفى به^(٥). اختلف في فِدائه، فقيل: مئتا بعير، وقيل: أربعمئة، وقيل: ألفان.

أَعْلَى مُهْرًا مِنْ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ^(٦)

راجع: «أحسن من بنات الحارث بن هشام».

أَعْلَى مِنْ مُهُورِ كِنْدَةَ^(٧)

كانت كندة لا تزوّج بناتها بأقلّ من مئة من الإبل، وربّما أمهرت

(١) جمهرة الأسماء ١٨٨/٢، والدرّة الفاخرة ٣٢١/١، ٣٢٥، والمستقصى ٢٦٣/١، والميداني ٦٦/٢.

(٢) الزركلي ٥١/٢.

(٣) تنال الأسماء ١٢٣٩/١، وجمهرة الأسماء ١٨٨/٢، والدرّة الفاخرة ٣٢١/١، ٣٢٥، والمستقصى ٢٦٣/١، والميداني ٦٦/٢.

(٤) هو كسرى الثاني أبرويز. ملك ساساني (٥٩٠ - ٦٢٨ م) احتلّ أورشليم سنة ٦١٤ م. انتصر عليه هرقل. مات في السجن (المنجد في الأعلام ٥٨٩).

(٥) الأعلام: الزركلي، ١٥٣/٢.

(٦) ثمار القلوب ص ٢٩٨.

(٧) ثمار القلوب ص ١٢٣.

الواحدة ألفاً منها، فصارت مهور كندة مثلاً في الغلاء حتى قال النبي
(ﷺ): «اللهم أذهب ملك غسان، وضع مهور كندة»^(١).

أَعْلَظُ مِنْ حَيْلِ الْجِسْرِ^(٢)

أَعْلَظُ مِنْ حَمْلِ الْجِسْرِ^(٣)

الجسر: العظيم من الإبل وغيرها^(٤).

أَعْلَظُ الْمَوَاطِيءِ الْحَصَا عَلَى الصَّفَا^(٥)

أي مواطئ الحصا على الصفا، وهي الصخور العريضة الملساء.

أَعْلَمُ مِنْ تَيْسِ بَنِي حِمَانَ^(٦)

من العُلْمَة أو العَلَم، وهو اشتداد الشهوة الجنسية.

يزعم بنو حيمان أن تيسهم قَفَطَ (سَقَدَ) سبعين عنزاً بعدما فُرِيتْ
أوداجه^(٧)، وفخروا بذلك. وهو من الكذب الذي يدخل في باب الخرافة.
ويقال: «أَقْفَطُ مِنْ تَيْسِ بَنِي حِمَانَ»، و«أَنْزَى مِنْ تَيْسِ بَنِي حِمَانَ».

(١) نمار القلوب ص ١٢٣.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٧٩/٢، والدرّة الفاخرة ٣٢١/١.

(٣) المستقصى ١٢٦٢/١ والميداني ٦٧/٢.

(٤) اللسان ١٣٦/٤ (جسر).

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٩، والميداني ٦٣/٢.

(٦) نمار القلوب ص ٣٧٧، وجمهرة الأمثال ١٨٨/١، والحيوان ١٥٠٢/٥ والدرّة الفاخرة

٣٢٥/١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥، والمستقصى ٤٢٦٢/١ والميداني ٦٦/٢،

١٢٧.

(٧) أي قُطعت عروق عنقه.

أَعْلَمُ مِنْ خَوَاتٍ^(١)

راجع: « أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْتَيْنِ » .

أَعْلَمُ مِنْ سَجَاحٍ^(٢)

راجع: « أَزْنَى مِنْ سَجَاحٍ » .

أَعْلَمُ مِنْ ضَيَّوْنٍ^(٣)

راجع: « أَزْنَى مِنْ ضَيَّوْنٍ » .

أَعْلَمُ مِنْ هِجْرَسٍ^(٤)

راجع: « أَزْنَى مِنْ هِجْرَسٍ » .

أَعْنَى عَنِ الشَّيْءِ مِنْ الْأَقْرَعِ عَنِ الْمِشَاطِ^(٥)

من قول سعيد بن عبد الرحمن بن حسان^(٦) [من الكامل]:

قَدْ كُنْتُ أَعْنَى ذِي غِنَى عَنْكُمْ كَمَا أَعْنَى الرَّجَالِ عَنِ الْمِشَاطِ الْأَقْرَعِ^(٧)

(١) نمار القلوب ص ١٤١ ، ٢٩٣ ، وجمهرة الأمثال ٧٩/٢ ، ١٣٢٢ ، والدرّة الفاخرة ٣٢١/١ ،

٤٠٥/٢ ، والمستقصى ٢٦٢/١ ، والميداني ٦٧/٢ .

(٢) نمار القلوب ص ٣١٦ ، وجمهرة الأمثال ٨٨/٢ ، والدرّة الفاخرة ٣٢٥/١ ، والمستقصى

٢٦٣/١ ، والميداني ٣٢٧/١ .

(٣) جمهرة الأمثال ٨٨/٢ ، والدرّة الفاخرة ٣٢١/١ ، والمستقصى ٢٦٣/١ ، والميداني ٦٧/٢ .

(٤) جمهرة الأمثال ٧٩/٢ ، والدرّة الفاخرة ٣٢١/١ ، وزهر الأكم ١٦٨/٣ ، والمستقصى

٢٦٣/١ ، والميداني ٦٧/٢ .

(٥) جمهرة الأمثال ٨٤/٢ ، والدرّة الفاخرة ٣٢١/١ ، والمستقصى ٢٦٤/١ ، والميداني ٦٣/٢ .

(٦) هو سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت (٠٠٠ - نحو ١١٥ هـ / نحو ٧٣٤ م) من

سكان المدينة المنورة . (الزركلي : الأعلام ٩٧/٣) .

(٧) البيت في جميع مصادر المثل السابقة .

أَغْنَى عَنْهُ (أَوْ: عَنْكَ، أَوْ: عَنِ الشَّيْءِ، أَوْ: عَنْ ذَا) مِنَ التَّقْفَةِ عَنِ
الرَّقْفَةِ^(١)

راجع: «اسْتَفْنَتِ التَّقْفَةُ عَنِ الرَّقْفَةِ».

أَغْنَى مِنَ الْأَقْرَعِ الْخَصِيَّ عَنِ الْمَشْطِ^(٢)

انظر: «أَغْنَى عَنِ الشَّيْءِ مِنَ الْأَقْرَعِ عَنِ الْمَشْطِ».

أَغْنَجُ مِنَ مُقَنَّعَةٍ^(٣)

هي المرأة الناعمة.

أَغْنَجُ مِنَ مُقَنَّعَةٍ^(٤)

هي المتغطّية بالقِنَاعِ أو المِقَنَّعَةِ، وهو ما تُغَطِّي به المرأة رأسها.

أَغْوَى مِنَ غَوْغَاءٍ^(٥)

انظر المثل التالي.

أَغْوَى مِنَ غَوْغَاءِ الْجَرَادِ^(٦)

من الغي أو الغواية وهي الضلال. والغوغاء هو الجراد إذا ماج بعضه في

(١) جمهرة الأمثال ١٨٤/٢، والحيوان ٣٥٢/٦، والدرّة الفاخرة ٣٢٢/١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٥، ولسان العرب ١٨/٩ (نصف)، ٤٩٣/١٣ (رفأ)، والمستقصى ٣٦٤/١، والميداني ٦٣/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٤.

(٣) جمهرة الأمثال ١٧٩/٢، والدرّة الفاخرة ٣٣١/١، ٤٤٦/٢، والمستقصى ٢٦٤/١، والميداني ٦٧/٢.

(٤) المستقصى ٢٦٤/١.

(٥) المستقصى ٢٦٤/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١٨٥/٢، والدرّة الفاخرة ٣٢٣/١، والميداني ٦٥/٢.

بعض قبل أن يطير . ويُقال : « أَغْوَى مِنْ غَوْغَاءٍ » .

أَغْوَصُ مِنْ قِرْلَى^(١)

راجع : « أَحْذَرُ مِنْ قِرْلَى » .

أَغْيَرُ مِنْ جَمَلٍ (أَوْ : مِنْ الْجَمَلِ)^(٢)

من الغيرة . يُقال : غارت المرأة على زوجها إذا كرهت الانصراف عنه ،
وكرهت تعلق الآخرين به .

أَغْيَرُ مِنَ الْحُمَى^(٣)

لأنها تُلَازِمُ المحموم ملازمة الغيور لبعلمها .

أَغْيَرُ مِنْ دَيْكٍ^(٤)

أَغْيَرُ مِنْ عَقِيلٍ^(٥)

هو عَقِيلُ بن علفة بن الحارث بن معاوية اليربوعي الذياني (. . . . - نحو
١٠٠ هـ / نحو ٧١٨ م) شاعر مجيد مقلّ من شعراء الدولة الأموية . كان
من الغيرة والأنفة ما ليس عليه أحد^(٦) .

(٣) جمهرة الأمثال ١٧٩/٢ ، والدرّة الفاخرة ١/٣٢١ ، والمستقصى ١/٢٦٤ ، والمبداني ٢/٦٧ .

(٢) جمهرة الأمثال ١٧٩/٢ ، والدرّة الفاخرة ١/٣٢١ ، والمستقصى ١/٢٦٥ ، والمبداني ٢/٦٦ .

(٣) اللسان ٤٢/٥ (غير) .

(٤) جمهرة الأمثال ١٧٩/٢ ، والدرّة الفاخرة ١/٣٢١ ، والمستقصى ١/٢٦٥ ، والمبداني ٢/٦٦ .

(٥) المبداني ٢/٦٦ .

(٦) الزركلي : الأعلام ٤/٢٤٢ .

أُعْبِرُ مِنْ غَيْرِ (١)

هو الحمار .

أُعْبِرُ مِنَ الْفَحْلِ (٢)

أُعْبِرَةٌ وَجُبْنَا؟ (٣)

أصله أن رجلاً تخلف عن قتال عدوه، وترك الحيي يُقاتلون، ثم رأى امرأته تنظر إلى القتال، فضربها، فقالت: «أُعْبِرَةٌ وَجُبْنَا؟!»، أي أتغارُ غَيْرَةَ وتجبُنُ جِبْنَا؟ أو أتجمعُ غَيْرَةَ وَجِبْنَا؟ يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ بَيْنَ شَرَّيْنِ .

أَفَاقَ قَدْرَقَ (٤)

قَدْرَقَ الطَّائِرُ: رَمَى بِسَلْحِهِ .

يُضْرَبُ لِمَنْ كَانَ فِي غَمٍّ وَكَرْبٍ، ثُمَّ فُرِجَ عَنْهُ .

اِفْتَحَ صُرْدَكَ تَعْرِفَ عَجْرَكَ وَبُجْرَكَ (٥)

انظر المثل التالي .

-
- (١) جمهرة الأمثال ١٧٩/٢، والدرّة الفاخرة ٣٢١/١ .
 - (٢) جمهرة الأمثال ١٧٩/٢، والدرّة الفاخرة ٣٢١/١، والمستقصى ١٢٦٥/١، والميداني ٦٦/٢ .
 - (٣) جمهرة الأمثال ١٠٣/١، والعقد الفريد ١٢٨/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٦١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٤، والمستقصى ١٢٦٥/١، والميداني ٥٨/٢ .
 - (٤) الميداني ٧٨/٢ .
 - (٥) اللسان ٢٥١/٣ (صرد) .

اَفْتَحْ صُرْدَكَ تَعْلَمُ عَجْرَكَ^(١)

الصُّرْرُ: جمع صُرَّة، وهي خرقة تُجعل فيها الدراهم وغيرها. العُجْرُ: جمع عُجْرَة وهي العيب. والمعنى: عُدْ إلى نفسك تعرف خَيْرَكَ من شَرِّكَ، ولَوْمِكَ من كَرَمِكَ. ويُقال في المعنى نفسه: «اَفْتَحْ صُرْدَكَ تَعْرِفْ عَجْرَكَ وَبُجْرَكَ» (صُرْدَكَ: نفسك. البُجْرُ: جمع بُجْرَة وهي العيب).

اَفْتَدِ مَخْنُوقٌ^(٢)

أَي يَا مَخْنُوقٌ.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى تَخْلِيصِ الرَّجْلِ نَفْسَهُ مِنَ الْأَذَى وَالشَّدَةِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «اَفْتَدَى مَخْنُوقٌ».

اَفْتَدَى مَخْنُوقٌ^(٣)

رَاجِعِ الْمَثَلَ السَّابِقَ.

اَفْتَرَقُوا أَيَادِي سَبَا^(٤)

انظُر: «تَفَرَّقُوا (أَوْ: ذَهَبُوا) أَيَدِي (أَوْ: أَيَادِي) سَبَا».

أَفْتَكُ مِنْ ابْنِ ذِمَاكَةَ^(٥)

هُوَ رَجُلٌ مِنْ سُودَانَ الْعَرَبِ فِي الْإِسْلَامِ، كَانَ كَثِيرَ الْفَنَكِ وَالْفَارَاتِ.

(١) الميداني ٧٢/٢.

(٢) المستقصى ٣٦٥/١، والميداني ٧٨/٢.

(٣) الميداني ٧٨/٢.

(٤) اللسان ٤٢٦/١٥ (سبا).

(٥) المرصع ص ١٤٤.

أَفْتَكُ مِنَ الْبِرَاضِ^(١)

هو البرّاض بن قيس بن رافع الضّميرِي الكِنَانِي (٠٠٠ - نحو ٣٥ ق هـ/ نحو ٥٩٠ م) فاتك جاهلي^(٢). ومن أخبار فَتْكِهِ أَنَّهُ كَانَ سِكِّيرًا فَاسْقًا، فخلعه قومه وتبرّؤوا منه، فشرّب في بني الدّيك، فخلعوه، فأتى قريشًا ونزل على حرب بن أمية^(٣) وحالفه، فأحسن حرب جواره، وشرّب بمكّة حتّى همّ حرب أن يخلعه، فقال لحرب: إنّه لم يبق أحد من قومي إلّا خلعني سواك، وإنّك إن خلعتني لم ينظر اليّ أحد بعدك، فدعني على حلفك، وأنا خارج عنكم، فتركه ولحق بالنعمان بن المنذر بالحيرة، وكان النعمان يبعث إلى عكاظ بلطيمة^(٤) كلّ عام تُباع له هناك. فقال وعنده البرّاض وعروة بن عتبة^(٥): من يُجيز لي لطيمتي هذه حتّى يُقدمها عكاظ؟ فقال البرّاض: أنا أُجيزها على بني كنانة. فقال النعمان: إنّما أريد رجلاً يُجيزها على أهل نجد، فقال عروة: أنا أُجيزها - أبيت اللعن^(٦) - فقال له البرّاض: وعلى بني كنانة تُجيزها يا عروة؟ قال: نعم، وعلى الناس كلّهم، أفكلب خليع يُجيزها؟ فقال له النعمان: خُذها، فرحل عروة بها، وتبع البرّاض أثره،

(١) نمنال الأمثال ١/٢٤١ وثمار القلوب ص ١٢٨ وجمهرة الأمثال ٢/١١١ والدرّة الفاخرة ١/٣٣٥، والعقد الفريد ٣/٤٧١، والمستقصى ١/١٢٦٥ والميداني ٢/٨٧.

(٢) الزركلي: الأعلام ٢/٤٧.

(٣) هو حرب بن أمية بن عبد شمس (٠٠٠ - ٣٦ ق هـ/ ٥٨٨ م) من قضاة العرب في الجاهلية ومن سادات قومه. وهو جدّ معاوية بن أبي سفيان. (الزركلي: الأعلام ٢/١٧٢).

(٤) هي غير تحمل المسك والبزّ وغيرهما للتجارة.

(٥) هو عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب (... - نحو ٣٢ ق هـ/ نحو ٥٩٢ م) جاهليّ من جلساء الملوك. سُمّي «الرحال» لأنّه كان كثير الوادة هليهم. وكان ذا قدرّ عندهم. (الزركلي: الأعلام ٤/٢٢٦).

(٦) هذه عبارة جاهليّة كانت العرب تقولها لملوكهم ومعناها: أبيت أيّها الملك أن تأتي بما تُلمن عليه.

حَتَّى وَجَدَ الْبِرَاضَ غَفْلَتَهُ فَقَتَلَهُ، وَاسْتَأْقَ الْعَيْرَ. وَبِسَبَبِ ذَلِكَ هَاجَتْ حَرْبُ
الْفَجَارِ الثَّانِي بَيْنَ خَنْدَفٍ وَقَيْسٍ. وَفِي فَتْكَهَ الْبِرَاضِ قَالَ أَبُو تَمَامٍ [مَنْ
الْخَفِيفُ]:

وَالْفَتَى مَنْ تَعَرَّفْتُهُ اللَّيَالِي وَالْفِيَا فِي كَالْحِيَّةِ النَّضْنَاضِ
كُلَّ يَوْمٍ لَهُ بِصَرْفِ اللَّيَالِي فَتْكَةٌ مِثْلُ فَتْكَةِ الْبِرَاضِ^(١)

أَفْتَكُ مِنَ الْجَحَافِ^(٢)

هُوَ الْجَحَافُ بْنُ حَكِيمِ السُّلَمِيِّ (٠٠٠ نَحْوَ ٩٠ هـ / نَحْوَ ٧٠٩ م) فَاتَكَ
ثَائِرُ شَاعِرٍ^(٣) « وَمَنْ خَبَرَ فَتْكَهَ أَنْ عُمَيْرَ بْنَ الْحَبَابِ السُّلَمِيِّ^(٤) كَانَ ابْنَ عَمِّهِ،
فَنَهَضَ فِي الْفِتْنَةِ الَّتِي كَانَتْ بِالشَّامِ بَيْنَ قَيْسٍ وَكَلْبٍ بِسَبَبِ الزُّبَيْرِيَّةِ
وَالْمُرَوَانِيَّةِ، فَلَقِيَ فِي بَعْضِ تِلْكَ الْمَغَاوِرَاتِ خَيْلًا لِبَنِي تَغْلِبَ فَقَتَلُوهُ؛ فَلَمَّا
اجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، وَوَضَعَتْ تِلْكَ الْحُرُوبُ أُوزَارَهَا،
دَخَلَ الْجَحَافُ عَلَى الْمَلِكِ وَالْأَخْطَلِ عِنْدَهُ، فَالْتَمَتَ إِلَيْهِ الْأَخْطَلُ فَقَالَ [مَنْ
الطَّوِيلُ]:

أَلَا سَائِلِ الْجَحَافَ هَلْ هُوَ ثَائِرٌ لِقَتْلِي أُصَيْبَتِ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ^(٥)

(١) البيتان له في ديوانه ٤٣٩٣/١ والدرّة الفاخرة ١٣٣٦/١ والميداني ٨٨/٢. والنضاض التي لا تستقرّ بمكان.

(٢) نمار القلوب ص ١٢٢٩ وجمهرة الأمثال ١١١/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٣٦/١ والمستقصى ٢٦٦/١ والميداني ٨٨/٢.

(٣) الزركلي: الأعلام ١١٣/٢.

(٤) هو عمير بن الحباب بن جمدة السلمي (٠٠٠ - ٧٠ هـ / ٦٩٠ م) كان رأس القيسية في العراق، وأحد الأبطال الذمّة. نشبت بينه وبين اليمانية وقائع كان بطلها. قتله بنو تغلب. (الزركلي: الأعلام ٨٨/٥).

(٥) البيت له في ديوانه ص ٢٧٨.

فقال الجحّاف مجيئاً له [من الطويل]:

بَلَى سَوْفَ أَنْبِيَهُمْ بِكُلِّ مُهَنْدٍ وَأُنْبِي عُمَيْرًا بِالرُّمَاحِ الْخَوَاطِيرِ
ثم قال: يا ابن النصرانية، ما ظننتك تجترئ عليّ بمثل هذا، ولو كنت
مأسوراً! فحَمَّ الأخطل فرَقاً مِنَ الجحّاف، فقال عبد الملك: لا تُرْعُ فَإِنِّي
جارِكٌ منه. فقال الأخطل: يا أمير المؤمنين، هَبْكَ تُجِيرُنِي منه في اليَقْظَةِ،
فكيف تُجِيرُنِي في النوم؟ فنهض الجحّاف من عند عبد الملك يسحب
كساءه، فقال عبد الملك: إن في ففاه لَعَذْرَةٌ. ومرّ الجحّاف لِطَيْبِهِ، وَجَمَعَ
قومه، وأتى الرُّصَافَةَ، ثم سار إلى بني تغلب، فصادف في طريقه أربعمائة
منهم فقتلهم، ومضى إلى البِشْرِ - وهو ماء لبني تغلب - فصادف عليه جمعاً
من تغلب، فقتل منهم خمسائة رجل، وتعدى الرجال إلى قتل النساء
والوِلْدَانِ. فيقال: إن عَجُوزاً نادته، فقالت: حَارَبَكَ اللهُ يا جحّاف، أتقتل
نساء أَعْلَامَنَ تُدِيّ وَأَسْفَلَهَنَ دُمِيّ، فَأَنْخَزَلَ وَرَجَعَ، فبلغ الأخطل الخبر،
فدخل على عبد الملك، وقال [من الطويل]:

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحْفَافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمَعْمُولُ^(١)

فأهدر عبد الملك دم الجحّاف، فهرب إلى الروم، فكان بها سبع سنين؛
ومات عبد الملك، وقام الوليد بن عبد الملك، فَاسْتَوْمِنَ لِلْجَحْفَافِ فَأَمَنَهُ،
فرجع^(٢).

أَفْتَكُ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ^(٣)

تقدّم الحديث عنه في «است البائن أعلم».

(١) البيت له في ديوانه ص ١٦١.

(٢) الميداني ٨٨/٢ - ٨٩.

(٣) نثال الأمثال ١٨٠/١ وثمار القلوب ص ١٢٨ وجمهرة الأمثال ١١٢/٢ وخزانة =

أَفْتَكُ مِنْ عَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ^(١)

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب (٠٠٠ - نحو ٤٠ قهـ/ نحو ٥٨٤ م) شاعر جاهلي من الطبقة الأولى. ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد ربيعة، وتجوّل فيها وفي الشام والعراق ونجد. وكان من أعزّ الناس نفساً، وهو من الفتاك الشجعان. ساد قومه تغلب وهو فتى، وعمّر طويلاً^(٢). وهو فتنك بعمر بن هند في دار ملكه بين الحيرة والفُرات، وهتك سُراده، وانتهب رحله، وانصرف بالتغلبة إلى باديته بالشام موفوراً لم يكلم أحد من أصحابه، فسار بفتكه المثل.

أَفْتَنُ مِنَ الْمَحَاجِرِ فِي الْمَعَاجِرِ (موئد)^(٣)

المحاجر: جمع مخجر، وهو ما يحيط بالعين. المعاجر: جمع معجر، وهو ثوب تشده المرأة على رأسها.

أَفْحَشُ مِنْ فَاسِيَةٍ^(٤)

هي الخنفساء، وقيل: دُوَيْبَةٌ تشبه الخنفساء. ويُقال لها أيضاً: «فالية الأفاعي».

-
- = الأدب ١٨١/٧، والدرّة الفاخرة ١٣٣٧/١، والمستقصى ٢٢٦/١، والميداني ٨٩/٢.
- (١) ثمار القلوب ص ١٢٢٨، وجمهرة الأمثال ١١١٢/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٣٩/١، والمستقصى ٢٦٦/١، والميداني ٩٠/٢.
- (٢) الزركلي: الأعلام ٨٤/٥.
- (٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.
- (٤) جمهرة الأمثال ١٠٦/٢، والحيوان ٥٠٠/٣، ٤٦٨/٦، والدرّة الفاخرة ١٣٣١/١، وكتاب الأمثال ص ١٣٦٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٥، واللسان ١٥٤/١٥ (فسا)، والمستقصى ١٢٦٧/١، والميداني ٨٥/٢.

أَفْحَشُ مِنْ فَالِيَةِ الْأَفَاعِي (١)

راجع المثل السابق.

أَفْحَشُ مِنْ كَلْبٍ (٢)

لأنه يهوّ (ينبح) على الناس.

أَفْحَشُ مِنْ مُوسِمَةٍ (٣)

قال حسّان بن ثابت [من الكامل]:

أَقْسَمْتُ أَنَّكَ الْأُمُّ مَنْ مَشَى فِي فُحْشِ مُوسِمَةٍ وَزَهْوِ غُرَابٍ (٤)

أَفْخَرُ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ (٥)

هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد البشكري الوائلي (٠٠٠ - نحو ٥٠ قهـ / نحو ٧٥٠ م) شاعر جاهليّ من أهل بادية العراق. وهو أحد أصحاب المعلّقات. كان فخورًا، وقد أكثر من الفخر في معلّته (٦).

أَفْذَحُ مِنَ الدَّيْنِ (مَوْلَدٌ) (٧)

يُقَالُ: فَذَحَ الدَّيْنُ أَي أَثْقَلَهُ وَسَبَّبَ لَهُ الْمَشَقَّةَ.

(١) جمهرة الأمثال ١١٠٦/٢ والحيوان ٤٥٠٠/٣ والدرّة الفاخرة ٤٣٣١/١ والمستقصى ٢٦٧/١ والميداني ٨٥/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٠٦/٢ والدرّة الفاخرة ٤٣٣١/١ والمستقصى ٢٦٧/١ والميداني ٨٦/٢.

(٣) ثمار القلوب ص ٣٢١.

(٤) البيت له في ديوانه ص ١٧٦ وثمار القلوب ص ٣٢١.

(٥) الميداني ٩٠/٢.

(٦) الزركلي: الأعلام ١٤٥/٢.

(٧) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢.

أَفْدَحُ مِنْ ذَيْنِ عَلَى فَقِيرٍ (مولد) (١)

أَفَرُّ مِنْ بَسْطَامٍ (٢)

انظر: «أغلى فداءً من بسطام بن قيس».

الإفراطُ في الأُنسِ مَكْتَبَةٌ لِقِرْنَاءِ السُّوءِ (أو: يَكْسِبُ قِرْنَاءَ السُّوءِ) (٣)
قاله أكنم بن صيفي، ويضرب للتحذير من الإفراط في الأُنس.

أَفْرَخَ رَوْعًا (٤)

أي زال فزعك وانكشف. قال عمر بن أبي ربيعة [من الطويل]:

فَقَالَتْ وَقَدْ لَانَتْ وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا كَلَاكَ بِحِفْظِ رَبِّكَ الْمَتَكْبَرِ (٥)

أَفْرَخَ الْقَوْمُ بِيضَتَهُمْ (أو: بِيضَهُمْ) (٦)

أي أخلوا ببيضتهم، وفرغوها كما يُفرغها الفرخ حين يخرج منها.

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢.

(٢) الوسيط في الأمثال ص ٧٢.

(٣) كتاب الأمثال ص ١٢٩٠ والمستقصى ١/٢٩٨ والميداني ٢/٧٩.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٨٥ وجمهرة اللغة ص ١٥٩٠ وفصل المقال ص ٦٣، ١٣٥، ٤٥١.

وكتاب الأمثال ص ١٣٢٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣١ واللسان ٨/١٣٥ (روع)

و٤٣/٣ (فرخ)، والمستقصى ١/٢٦٧ والميداني ١/٨١، ٨٢، ٣٤١/٢.

(٥) ديوانه ٩٧، والمستقصى ١/٢٦٧. وكلاؤك: حنظلك ورعاك.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٢٧، والمقد الفريد ٣/٨٤، واللسان ٣/٤٣ (فرخ)، والميداني ٢/٨٢.

وفي فصل المقال ٦١: «قد أفرخ القوم ببيضتهم».

والمعنى المقصود: كشف القوم أسرارهم. جعلوا خروج السرّ وظهوره منهم بمنزلة ظهور الفرخ من البيضة.

يُضْرَبُ عند انكشاف الأمر. ويُقال في المعنى نفسه: «أفرخوا بيضتهم».

أَفْرَخَ قَيْضُ بَيْضِهَا الْمُتَنَاقِضُ^(١)

أَفْرَخَ: خرج الفرخ من البيض. القَيْضُ: قشر البيض الأعلى. الْمُتَنَاقِضُ: المنشق طولاً. والمعنى: ظهر الأمر ظهور الفرخ من البيض. يُضْرَبُ في انكشاف الأمر وزوال غطاءه.

أَفْرَحُوا بَيْضَتَهُمْ^(٢)

راجع: «أفرخ القوم بيضتهم».

أَفْرَسُ (أَوْ: أَفْرًا) مِنْ بِنْتَامٍ (أَوْ: بِنْتَامِ بْنِ قَيْسٍ)^(٣)

راجع: «أغلى فداءً من بنتام بن قيس».

أَفْرَسُ مِنَ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ^(٤)

هو الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي (٢٨ قهـ/ ٥٩٤ م - ٣٦ هـ/ ٦٥٦ م) صحابي شجاع وأحد العشرة المبشرين بالجنة، وأوّل من سلّ سيفه في الإسلام. وهو ابن عمّة النبي (ﷺ). أسلم وله اثنتا عشرة

(١) المستقصى ١/٢٦٨ والمبداني ٢/٧٩.

(٢) المستقصى ١/٢٦٨.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٠٩ والدرّة الفاخرة ١/٣٣٣ والمستقصى ١/٢٦٨ والمبداني

٢/٨٧ والوسيط في الأمثال ص ٧٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/١١٠.

سنة، وشهد بَدْرًا وأحدًا وغيرهما^(١).

أَفْرَسٌ مِنْ سَمِّ الْفَرَسَانِ^(٢)

هو عُتَيْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ. راجع: «أَعْدَرُ مِنْ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ».

أَفْرَسٌ مِنْ صَيَادِ الْفَوَارِسِ^(٣)

هو عُتَيْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ. راجع: «أَعْدَرُ مِنْ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ».

أَفْرَسٌ (أَوْ: أَشْجَعٌ) مِنْ عَامِرٍ (أَوْ: مِنْ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ)^(٤)

هو عامر بن الطفيل بن مالك من بني عامر بن صعصعة (٧٠ ق.هـ/ ٥٥٤ م - ١١ هـ/ ٦٣٢ م) أحد فتاك العرب وشعرانهم وساداتهم في الجاهلية. ولد ونشأ في نجد. أدرك الإسلام ولم يُسلم^(٥).

أَفْرَسٌ مِنْ مُلَاعِبِ الْأَسِنَّةِ^(٦)

هو أبو براء مالك بن جعفر بن كلاب العامري (٠٠٠ - نحو ١٠ هـ / نحو ٦٣١ م) فارس قيس، وأحد أبطال العرب في الجاهلية، وهو خال عامر بن الطفيل. سُمِّيَ «ملاعب الأسنّة» لقول أوس بن حجر [من الطويل]:

(١) الزركلي: الأعلام ٤٣/٣.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٠٨/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٣٢/١ والمستقصى ١/٢٦٩ والميداني ٨٦/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٨٩/٢ والدرّة الفاخرة ١/٣٣٢ والمستقصى ١/٢٦٩.

(٤) نثال الأمثال ١/٢٤٣ وجمهرة الأمثال ١١٠٩/٢ والدرّة الفاخرة ١/٣٣٣ والمستقصى ١/٢٦٩ والوسيط في الأمثال ص ٦٩.

(٥) الزركلي: الأعلام ٣/٢٥٢.

(٦) نثال الأمثال ١/٢٤٦ وجمهرة الأمثال ١١٠٨/٢ والدرّة الفاخرة ١/٣٣٢ والمستقصى ١/٢٧٠ والميداني ٨٦/٢.

يَلَاعِبُ أَطْرَافَ الْأَسِنَّةِ عَامِرًا وَصَارَ لَهُ حَظُّ الْكُتَيْبَةِ أَجْمَعُ^(١)

أدرك الإسلام، وقدم على رسول الله (ﷺ) ولم يثبت إسلامه^(٢).

أَفْرُشٌ لَهُ بِنَفْحَةٍ (مولد)^(٣)

أَفْرَطٌ فَأَسْقَطَ^(٤)

روي عن النبي أنه قال: «مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ سَقَطُهُ، وَمَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ كَثُرَ كَذِبُهُ، وَمَنْ كَثُرَ كَذِبُهُ كَثُرَتْ ذُنُوبُهُ، وَمَنْ كَثُرَتْ ذُنُوبُهُ كَانَتْ النَّارُ أَوْلَى بِهِ». وقال بعضهم: الصَّحِيحُ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هُوَ الَّذِي قَالَ ذَلِكَ^(٥).

أَفْرَطٌ لِلْهِيمِ حَيْثُنَا أَقْعَسُ^(٦)

أَفْرَطٌ: قَدَّمَ وَعَجَّلَ. الْهِيمُ: جَمْعُ أَهِيمٍ، وَهِيَاءٌ، وَهِيَ الْعِطَاشُ مِنَ الْإِبِلِ. الْحَبِينُ تَصْغِيرُ أَحْبَبٍ، وَهُوَ الَّذِي بِهِ الْاسْتِسْقَاءُ، وَهُوَ سَائِلُ مَصْلِيٍّ فِي التَّجْوِيفِ الْبَرِيْتُونِي، لَا يَكَادُ يُبْرَأُ مِنْهُ^(٧). الْأَقْعَسُ: الَّذِي دَخَلَ ظَهْرَهُ وَخَرَجَ صَدْرُهُ. وَالْمَعْنَى: قَدَّمَ لِسْقِيِ الْإِبِلِ الْعِطَاشَ رَجُلًا عَاجِزًا.

يُضْرَبُ لِمَنْ اسْتَعَانَ بِعَاجِزٍ.

(١) ديوانه ص ٥٨.

(٢) الزركلي: الأعلام ٣/٢٥٥.

(٣) الميداني ٩١/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٩/١.

(٥) عن جمهرة الأمثال ١٩/١ - ٢٠.

(٦) الميداني ٨١/٢.

(٧) المعجم الوسيط (سقي).

أَفْرَعٌ بِالظَّنْبِيِّ وَفِي الْمِعْزَى دَثْرٌ^(١)

أَفْرَعٌ: ذبَحَ الْفَرْعَ، وَهُوَ أَوَّلُ وَلَدٍ تَنْتَجُهُ النَّاقَةُ، وَكَانُوا يَذْبَحُونَهُ لِأَلْهَتِهِمْ يَتَّبِرُكَونَ بِذَلِكَ. وَالْبَاءُ فِي «بِالظَّنْبِيِّ» زَائِدَةٌ، أَي: أَفْرَعُ الظَّنْبِيِّ، يَعْنِي ذَبْحَهُ. وَدَثْرٌ: كَثْرَةٌ. وَالْمَعْنَى أَنَّ مِعْزَاهُ كَثِيرٌ وَهُوَ يَذْبَحُ الظَّنْبِيَّ. يُضْرَبُ لِمَنْ كَثُرَ إِخْوَانُهُ وَهُوَ يَسْتَعِينُ بِغَيْرِهِمْ.

أَفْرَعٌ فِيمَا سَاءَنِي وَصَعِدَ^(٢)

أَفْرَعٌ: هَبَطَ. صَعِدَ: ارْتَفَعَ. وَالْمَعْنَى لَمْ يَأَلُ جَهْدًا فِي الْأَذَى. وَيُقَالُ: «أَفْرَعْتُ فِي لَوْمِهِ وَأَصْعَدْتُ».

أَفْرَعْتُ فِي لَوْمِهِ وَأَصْعَدْتُ^(٣)

راجع المثل السابق.

أَفْرَعُ (أَوْ: أَخْلَى) مِنْ حِجَامٍ سَابِاطٌ^(٤)

الْحِجَامُ: الَّذِي يَعَالِجُ الْمَرِيضَ بِالْحِجَامَةِ، وَهِيَ امْتِصَاصُ الدَّمِ بِالْمِخْجَمِ. سَابِاطٌ: اسْمُ مَدِينَةٍ فَارْسِيَّةٍ^(٥). وَهَذَا الْحِجَامُ كَانَ يَحْجَمُ الْجَنْدِيَّ نَسِيئَةً (زِيَادَةً) بِدَانِقٍ (سُدْسُ الدَّرْهَمِ). وَرَبَّمَا تَمَرَّ بِهِ الْأَيَّامُ لَا يَدْنُو أَحَدٌ مِنْهُ فِيهَا، فَعِنْدَهَا يُخْرَجُ أَمَّهُ، فَيُحْجَمُهَا حَتَّى يَرِي النَّاسَ أَنَّهُ غَيْرُ فَارِعٍ، فَمَا زَالَ

(١) الميداني ٨١/٢.

(٢) الزركلي ٧٨/٢.

(٣) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٥٧.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٢٨٣ وثمار القلوب ص ٢٣٥ وجمهرة الأمثال ١٠٧/٢ والدرزة

الفاخرة ٣٣١/١، ٤٤٦/٢، واللسان ١١٧/١٢ (حجم) و٣١١/٧ (سبط)؛ والمتفصلي

٢٧٠/١ والميداني ٨٦/٢.

(٥) راجع معجم البلدان ١٦٦/٣ - ١٦٧.

ذلك دأبه حتى نزلها فماتت. وقيل حجّم مرّة كسرى أبرويز فأعطاه ما أغناه، فبقي فارغاً مكيفياً، فضرب به المثل. قال الشاعر [من السريع]:

دارُ أبي القاسمِ مفروشةٌ ما شئتَ من بُسطٍ وأنماطٍ
 وبُعدُ ما يأتيك من خَيْرِهِ كَبُعدِ بُلحٍ من سُميطِ
 مطبخُهُ قفّرٌ وطبخُهُ أفرغٌ من حجامِ ساباطِ^(١)
 أفرغٌ من فؤادِ أم موسى^(٢)

من قوله تعالى: ﴿وَأَصْنَحْ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا﴾^(٣).

أفرغٌ من يدِ تفتُّ اليرمَعِ^(٤)

اليرمع: الحجارة الرخوة. وذلك أنّ الفارغ يولع بالأرض والخطّ فيها، وقتّ ما لان من حجارتها.

أفسى من خنُساء^(٥)

لأنّها تفسو في يد من يمسّها.

أفسى من ظريبانٍ (أو: من الظريبانِ)^(٦)

هو دويبة فوق جزو الكلب مُتِنِّتة الريح، كثيرة الفسوّ، تقصد جُحُر

(١) الأبيات دون نسبة في جمهرة الأمثال ١١٠٧/٢ وهي في ثمار القلوب ص ٢٣٥ منسوبة إلى

ابن بسام، والبيت الأول دون نسبة في الدرّة الفاخرة ١/٣٣٢ والمبداني ٨٦/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٨٩/٢، والدرّة الفاخرة ١/٣٢٧، والمستقصى ١/٢٧١، والمبداني ٩٠/٢.

(٣) سورة القصص: ١٠.

(٤) جمهرة الأمثال ١١٠٧/٢، والدرّة الفاخرة ١/٣٣١، والمستقصى ١/٢٧١، والمبداني

٨٦/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٠٦/٢، والدرّة الفاخرة ١/٣٣٠، والمستقصى ١/٢٧٢، والمبداني

٨٥/٢.

(٦) جمهرة الأمثال ١١٠٥/٢ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٤ والحيوان ١/٢٤٨ وخراتة الأدب =

الضَبِّ وفيه حُسُوله وبيضه، فتنفسو فيه، فيخَرَّ الضَبُّ مغشياً عليه، فتأكله وتأكل حُسُوله وبيضه.

أَفْسَى مِنْ عَبْدِي^(١)

النسبة إلى عبد القيس.

أَفْسَى مِنْ عَدَنِي^(٢)

أَفْسَى مِنْ نَمْسِ^(٣)

هو سُبُعٌ من أَخْبَثِ السَّبَاعِ، وقيل: هو دُوَيْبَةٌ مُتَنِّتة الرائحة.

أَفْسَدُ مِنَ الْأَرْضَةِ (أَوْ: مِنْ أَرْضَةٍ)^(٤)

هي دودةٌ أَوْ دُوَيْبَةٌ تأكل الخشب ونحوه^(٥). ويُقال في المعنى نفسه: «أَفْسَدُ مِنْ أَرْضَةٍ بَلْحَبْلِي»، يعنون بني الحُبْلَى، وهم حيٌّ من الأنصار.

أَفْسَدُ مِنْ أَرْضَةٍ بَلْحَبْلِي^(٦)

راجع المثل السابق.

= ٤٦٠/٧، والدرّة الفاخرة ٣٢٩/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥، واللسان ٥٧١/١ (ظرب)

و ١٥٤/١٥ (فسا)، والمستقصى ٢٧٢/١ والميداني ٨٥/٢.

(١) الدرّة الفاخرة ٣٢٧/١، والمستقصى ٢٧٢/١ والميداني ٩٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٨٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٠٦/٢، والدرّة الفاخرة ٣٣٠/١ والفاخر ص ٣٠٠، واللسان ١٥٥/١٥

(فسا)، والمستقصى ٢٧٢/١ والميداني ٨٥/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٠٤/٢، والدرّة الفاخرة ٣٢٧/١، والمستقصى ٢٧١/١، والميداني

٩٠/٢.

(٥) المعجم الوسيط (أرض).

(٦) جمهرة الأمثال ٨٩/٢، ١٠٤، والدرّة الفاخرة ٣٢٨/١ والمرصع ص ١١١٨، والمستقصى

٢٧١/١ والميداني ٨٤/٢.

أَفْسَدُ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلْدِ^(١)

هي بيضة تركها النعامة في الفلاة، ولا ترجع إليها، فتفسد.

أَفْسَدُ مِنَ الْجَرَادِ^(٢)

لأنه يجرد الشجر والنبات، وبهذا سُمِّيَ جرادًا، وليس في الحيوان أكثر إفسادًا لما يتقوّته الإنسان منه.

أَفْسَدُ مِنَ الْجَرَدِ^(٣)

أَفْسَدُ مِنَ السُّوسِ (أو: مِنَ السُّوسِ فِي الصُّوفِ، أو: مِنَ السُّوسِ فِي الصُّوفِ فِي الصَّيْفِ)^(٤)

ويقال: «أَفْسَدُ مِنَ السُّوسِ فِي الصُّوفِ»، و«أَفْسَدُ مِنَ السُّوسِ فِي الصُّوفِ فِي الصَّيْفِ»، و«العيالُ سوسُ المالِ».

أَفْسَدُ مِنَ الضَّعِّ^(٥)

لأنها إذا وقعت في الغنم عاثت، ولم تكتفِ بما يكتفي به الذئب. ومن

(١) جمهرة الأمثال ١١٠٥/٢ والدرّة الفاخرة ١/٣٢٩ والمستقصى ١/٢٧٢ والميداني ٨٤/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٠٤/٢ والدرّة الفاخرة ١/٣٢٧ والمستقصى ١/٢٧١ والميداني ٨٣/٢، ٩٠.

(٣) الدرّة الفاخرة ١/٣٢٧ والمستقصى ١/٢٧١.

(٤) جمهرة الأمثال ١١٠٤/٢ والدرّة الفاخرة ١/٣٢٨ والمستقصى ١/٢٧١ والميداني ٨٤/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١١٠٤/٢ وخزانة الأدب ٤/١١٧ والدرّة الفاخرة ١/٣٢٨ والمستقصى ٢٧١/١ والميداني ٨٤/٢.

عَيْثِ الضَّعِجِ وَإِسْرَافِهَا فِي الْإِفْسَادِ اسْتَعَارَتْ الْعَرَبُ اسْمَهَا لِلْسَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ ،
فَقَالُوا : « أَكَلْنَا الضَّعِجَ » .

أَفْسَدُ مِنَ الْقُمَّلِ (١)

هو شيء أصغر من الطير له جناح أحمر يقع في الزرع قبل أن يُسبَل
فيأكله . وقيل : هو الذرّ (النمل) ، وقيل : هو الدبّي (الجراد الصغير قبل أن
يطير) .

أَفْسَدَ النَّاسَ الْأَحْمَرَةَ (٢)

هي الأحمران : اللحم والخمر ، والخلوق (ضرب من الطيب أعظم أجزائه
من الزعفران) ، والزعفران .

أَفْسَدَ النَّاسَ الْأَحْمَرَانِ : اللَّحْمُ وَالْخَمْرُ (٣)

يُضْرَبُ لِتَجْنِبَهُمَا . وَرَاجِعُ الْمَثَلِ السَّابِقِ .

أَفْسَقُ مِنْ غُرَابٍ (٤)

أَفْصَى عَنْهُ الشَّاءُ (٥)

أَي زَالَ عَنْهُ الْقِحْطُ وَالشَّدَّةُ . يُضْرَبُ لِمَنْ احْتَمَلَ الْمَشَقَّةَ حَتَّى أَصَابَ
أَمْنِيَتَهُ .

(١) جمهرة الأمثال ١٨٩/٢ والدرّة الفاخرة ٣٢٧/١ والمستقصى ٢٧٢/١ .

(٢) الميداني ٧٩/٢ .

(٣) الميداني ٧٩/٢ .

(٤) اللسان ٦٤٥/١ (غرب) ١ والميداني ٩٠/٢ .

(٥) اللسان ١٥٦/١٥ (فصي) ١ والمستقصى ٢٧٢/١ .

أَفْصَحُ الْعَرَبِ أَبْرَهُمْ^(١)

أي: أفصحهم أبعدهم في البرِّ والبدو داراً.

أَفْصَحُ مِنْ ابْنِ الْكَيْسِ^(٢)

راجع: «أَفْصَحُ مِنَ الْعِضِيِّينَ».

أَفْصَحُ مِنْ خَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ^(٣)

هو خالد بن صفوان بن عبدالله بن عمرو بن الأهم (. . . - نحو ١٣٣ هـ / نحو ٧٥٠ م) من فصحاء العرب المشهورين . ولد ونشأ بالبصرة ، وكان أيسر أهلها مالاً . وله كلمات سائرة^(٤) . قيل له : هل رأيت أفصح منك ؟ فقال : نعم ، رجلاً من الموالي ، ولم يُسمِّه ، فقيل له : كيف كان ؟ فقال : كان غزير المنطق ، جزل اللفظ ، ثابت الفكر ، رقيق الحواشي ، خفيف الشفتين ، قليل الرِّيق ، مליح الإشارة ، حسن الطلاوة ، حلو الشمائل ، قوولاً صموتاً ، حَيِّياً ، يهناً الجرب^(٥) ويداوي الدَّبْر^(٦) ، ويُصيب المفصل ، لم يكن بالهذير في منطقته ، ولا الزُميل^(٧) في أمره ، متبوعاً غير تابع ، كأنه عَلم في رأسه نار .

أَفْصَحُ مِنْ سَحْبَانَ وَائِلِ^(٨)

راجع: «أَبْلَغُ مِنْ سَحْبَانَ».

- (١) اللسان ٥٤/٤ (برر) .
- (٢) المرصع ص ٢٥٨ .
- (٣) الدرّة الفاخرة ١/٣٣٩ .
- (٤) الزركلي : الأعلام ٢/٣٩٧ .
- (٥) يهناً الجرب : يداويه بالهتاء وهو القطران .
- (٦) الدَّبْر : جرح في الدابة .
- (٧) الزُميل : الضعيف الجبان الرذّل .
- (٨) اللسان ٤٦١/١ (سحب) .

أَفْصَحُ مِنَ الْعِضِينَ^(١)

هما دَعْفَلُ بن حنظلة بن زيد بن عبدة الذهلي الشيباني (٠٠٠ - ٦٥ هـ / ٦٩٥ م) نَسَابَةُ الْعَرَبِ^(٢). وزيد بن الكيس النمرى كان مثل دغفل نَسَابَةً عَالِمًا بِأَنْسَابِ الْعَرَبِ وَأَيَّامِهَا وَحِكْمِهَا. وَالْعِضَاءُ: الذَّاهِيَةُ مِنَ الرِّجَالِ، أَوْ الرَّجُلُ الْمُتَعَرِّضُ لِلْأُمُورِ. قَالَ الْقَطَامِيُّ^(٣) [من الطويل]:

أَحَادِيثُ مِنْ أُنْبَاءِ عَادٍ وَجُرْهِمٍ يُتَوَرَّأُ الْعِضَانِ: زَيْدٌ وَدَعْفَلُ^(٤)

أَفْصَحُ مِنَ جُمَالَةٍ^(٥)

راجع: «أَشْبَقُ مِنَ جُمَالَةٍ».

أَفْصَحُ مِنَ ضَرْطَةٍ وَهَبٍ^(٦)

راجع: «أَشْهَرُ مِنَ ضَرْطَةٍ وَهَبٍ».

أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ (أَوْ: إِلَيْكَ) بِشُقُورِي^(٧)

راجع: «أَخْبَرْتُهُ بِشُقُورِي».

(١) جمهرة الأمثال ١١٣/٢ والدرة الفاخرة ١٣٣٩/١ والمستقصى ٢٧٣/١ والميداني ٩٠/٢.

(٢) الزركلي: الأعلام ٣٤٠/٢.

(٣) هو عمير بن شبيب بن عمرو بن عبادة (٠٠٠ - نحو ١٣٠ هـ / نحو ٧٤٧ م) شاعر غزل فحل. كان من نصارى تغلب في العراق وأسلم (الزركلي: الأعلام ٨٨/٥).

(٤) البيت له في ديوانه ص ١٦٧ ولسان العرب ١٨٩/٧ (عضض)، وبلا نسبة في الدرة الفاخرة ١٣٣٩/١ والمستقصى ٢٧٣/١ والميداني ٩٠/٢.

(٥) الميداني ٣٨٨/١.

(٦) نهار القلوب ص ٢٠٧.

(٧) جمهرة الأمثال ٤٤٨/١ وخزانة الآداب ١٢٧/٢ والعقد الفريد ١٨٥/٣ وفصل المقال -

أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ (أَوْ: إِلَيْكَ) بِمُجَرِّي وَبُجَرِّي^(١)

أي: أخبرته بكل أسراري.

أَفْطَنُ مِنَ الْأَعْرَابِ^(٢)

الأعراب مشهورون بصفاء الأذهان، وجودة القرائح. قال شاعر في قوم
[من الكامل]:

لَا دِقَّةَ الْخَصْرِ الرَّقِيقِ غَدَّتْهُمْ وَتَبَاعَدُوا عَنِ فِطْنَةِ الْأَعْرَابِ^(٣)

أَفْطَنُ مِنْ دُبِّ (مَوْلَدِ)^(٤)

أَفْعَلُ ذَلِكَ أَوْلَ صَوْكٍ وَبَوْكٍ^(٥)

أي أَوْلَ كلِّ شيءٍ. ويُقال: «أَفْعَلُهُ أَوْلَ صَوْكٍ وَبَوْكٍ».

أَفْعَلُ ذَلِكَ (أَوْ: أَفْعَلُهُ) آثِرًا مَا^(٦)

راجع: «آثِرًا مَا».

-
- ص ١٦٤، وكتاب الأمثال ص ١٦٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣١، واللسان ٤٤٢/٤
(شقر) ١، والمستقصى ١/٢٧٣، والميداني ٢/٧١.
(١) اللسان ٤٠/٤ (بجر) و٤٢٢/٤ (شقر) و٥٤٢/٤ (عجر).
(٢) ثمار القلوب ص ٦٨٤.
(٣) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٦٨٥.
(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٦.
(٥) جمهرة الأمثال ١/١٦٣.
(٦) جمهرة الأمثال ١/١٦٣، والميداني ٢/٧٦.

أَفْعَلْ ذَلِكَ عَلَيَّ مَا خَيَّلْتُ^(١)

أي على ما أرتت وأوهمت. أصله في السحاب يُخَيَّلُ أَنَّهَا مَاطِرَةٌ.
وتخَيَّلْتُ فِيهِ خَيْرًا أَوْ نَحْوَهُ: تَوَهَّمْتُهُ.

أَفْعَلْ كَذَا وَخَلَاكَ ذَمًّا^(٢)

أي عليك أن تجتهد في الطلب فُتَعَذَّرَ إِنْ لَمْ تَنْقُضِ الْحَاجَةَ.

أَفْعَلْهُ آثِرًا مَا (أَوْ: آثِرًا مَا، أَوْ: آثِرَ ذِي آثِرٍ)^(٣)

راجع: «آثِرًا مَا».

أَفْعَلْهُ أَوَّلَ صَوِّكَ وَتَبَوَّكَ^(٤)

راجع: «أَفْعَلْ ذَلِكَ أَوَّلَ صَوِّكَ وَتَبَوَّكَ».

أَفِئَّ قَبْلَ يَحْفَرَ نَرَاكَ^(٥)

أي قبل أن تطلب عيوبك، وَيُفْتَشُّ عَنْ مَثَالِكَ فَتَظْهَرُ. قال الشاعر [من
الطويل]:

أَفِئَّقُوا أَفِئَّقُوا قَبْلَ أَنْ يُحْفَرَ الشَّرِي وَيُصْبِحَ مَنْ يَجْنِي ذَنْبًا كَذِي الذَّنْبِ^(٦)

(١) جمهرة الأمثال ٤٨/٢.

(٢) فصل المقال ص ٣٣١، وكتاب الأمثال ص ٢٣٩، واللسان ٢٤٢/١٤ (خلا) و٢٢٠/١٢ و٢٢٠/١٢ (ذم)، والميداني ٨٠/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٦٣/١، واللسان ٩/٤ (أثر).

(٤) جمهرة الأمثال ١٦٣/١، واللسان ٤٥٨/١٠ (صوك).

(٥) المستقصى ١/٢٧٣، والميداني ٧٤/٢.

(٦) البيت في المستقصى ١/٢٧٤، والميداني ٧٤/٢ بنسبه إلى أبي طالب.

أَفْقَرُ مِنَ الْعُرْيَانِ^(١)

هو العريان بن شهلة الطائي. قيل: لم يزل يلتمس الغنى فلم يزدذ إلا فقراً. وصحفه بعضهم فقال: أفقر من العريان، قال: والعريان: الرمل الذي لا يُنبِت شيئاً.

أَفْقَرُ مِنْ وَحٍ^(٢)

هو الويد، وقيل: هو رجل زجر فقيراً، ففُصِّرَ به المثل في الحاجة.

أَفْقَرُ مِنْ وَدٍ^(٣)

هو الويد، وقيل: هو اسم رجل كان فقيراً.

أَفْقَهُ مِنْ أَبِي حَنِيفَةَ^(٤)

هو النعمان بن ثابت (٨٠ هـ / ٦٩٩ م - ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م) إمام الحنفيّة، الفقيه، المجتهد، المحقق، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنّة. له «مسند» في الحديث، و«المخارج» في الفقه، وتُنسب إليه رسالة «الفقه الأكبر»^(٥).

أَفْلا قِمَاصٌ بِالْبَعِيرِ؟^(٦)

انظر: «ما بالبعير من قِمَاصٍ».

(١) جمهرة الأسمال ١١٠٨/٢ والدرّة الفاخرة ٤٣٣٢/١ والمستقصى ٤٢٧٤/١ والميداني ٨٣/٢.

(٢) اللسان ٦٣١/٢ (وحد).

(٣) المستقصى ٢٧٤/١.

(٤) نمار القلوب ص ١٦٩.

(٥) الزركلي: الأعلام ٣٦/٨.

(٦) اللسان ٨٢/٧ (قمص).

الإفلاسُ بَذْرَقَةٍ (مولّد) ^(١)

البذرقة: أجر الحراسة، والحراس يتقدمون القافلة.

أَفَلَتَ بِجُرَيْعَةِ الدَّقْنِ ^(٢)

الجُرَيْعَة: تصغير جُرعة، وهي الحُسوة من الماء، أو المقدار الذي يُجترع أي يُبتلع من الماء دفعة واحدة. والدَّقْن: مجتمع اللحيين. والمعنى أنه لم يبق من نفسه إلا قليل شبه الجُرَيْعَة، وأنه خرج منه إلى الفم، وصار منه في مجتمع اللحيين، وكاد أن يخرج، ولكن نجس بقية روحه القليلة، وهي قريبة من الانزهاق.

يُضْرَبُ مثلاً للرجل يُشرف على هلكة، ثُمَّ يَفَلتَ كأنه جرع الموت جَرَعًا، ثُمَّ أَفَلتَ منه. ويُقال: «أَفَلتَ فلانٌ جُرَيْعَةَ الدَّقْنِ»، و«أَفَلتني جُرَيْعَة الدَّقْنِ».

أَفَلتَ فلانٌ جُرَيْعًا ^(٣)

أي يكاد يقضي.

أَفَلتَ فلانٌ جُرَيْعَة (أو: بِجُرَيْعَةِ) الدَّقْنِ ^(٤)

راجع: «أَفَلتَ بِجُرَيْعَةِ الدَّقْنِ».

(١) الميداني ٩١/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٥/١، ١١٦، وجمهرة اللغة ص ٤٦٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص

٤٣١، واللسان ٤٦/٨ (جرع) و٦٦/٢ (فلت)؛ والمستقصى ٢٧٤/١.

(٣) اللسان ١٣٠/٧ (جرض). وفي الميداني ٣٤٠/٢: «نجا فلان جُرَيْعًا».

(٤) نمار القلوب ص ١٣٣٦ والميداني ٦٩/٢.

أَفَلَتَ وَأَنْحَصَّ الذَّنْبُ^(١)

الانحصاص: تناثر الشَّعر. وأصله أَنَّ رجلاً أخذ بذنب بعير فأفلت البعير، وبقي شعر الذنب في يده، فقيل: أفلتَ وانحصَّ الذنب، أي تناثر شعر ذنبه. ويروى عن معاوية أَنَّهُ أرسل رجلاً من غُسان إلى ملك الروم، وجعل له ثلاث دياتٍ على أن يُنادي بالأذان عند باب ملكهم، ففعل، فوثب عليه البطارقة ليقنطروه، فمنهم الملك، وقال: إِنَّمَا أراد مُرسله أن نقتله، فيقتل كلَّ مستأمنٍ مِنَّا عنده، ويهدم كلَّ كنيسة لنا قِبَله، ثمَّ أكرمه وجهزه، فلما رآه معاوية قال: «أَفَلَتَ وَأَنْحَصَّ الذَّنْبُ»، فقال: كَلَّا إِنَّهُ لِيَهْلِبُهُ^(٢)، ثمَّ حدَّثه الحديث، فقال: لقد أصاب ما أردت.

أَفَلَتَ وَلَهُ حُصَاصٌ^(٣)

الحُصَاص: شدة العدو، وقيل: الضراط.

يُضْرَبُ لِمَنْ نَجَا مِنَ الشَّدَةِ عَلَى خَوْفٍ.

أَفَلَتَنِي جُرَيْعَةُ الدَّقْنِ^(٤)

راجع: «أَفَلَتَ بِجُرَيْعَةِ الدَّقْنِ».

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/١١٥، والعقد الفريد ٣/١١٣٢، وفصل المقال ص ٤٤٤٧، وكتاب الأمثال ص ١٣٢٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣١، واللسان ٧/١٣ (حصص) ١/٧٨٦ (هلب) ١، والمستقصى ١/٢٧٤، والميداني ٢/٧٠.
 - (٢) الهُلب: الشعر كَلَّهُ، وقيل: هو في الذنب وحده، وقيل: هو ما غلظ من الشَّعر.
 - (٣) جمهرة الأمثال ١/١١٥، والعقد الفريد ٣/١٣٣، وكتاب الأمثال ١/٣٢٠، والمستقصى ١/٢٧٥، والميداني ٢/٧٠.
 - (٤) العقد الفريد ٣/١٣٣، وكتاب الأمثال ص ١٣٢١، واللسان ٨/٤٦ (جرع).

أَفَلْتَنِي جُرَيْعَةَ الرَّيْقِ (١)

أي: سَبَقَنِي فابْتَلَمْتُ رَيْقِي غَيْظًا عَلَيْهِ.

أَفَلْتَنِي وَقَدْ بَلَّ النَّيْفَقَ (٢)

النَّيْفَقُ: الْمَوْضِعُ الْمَتَّعُ مِنَ السَّرْوَالِ.

يُضْرَبُ لِلجَبَانِ يَفْلَتُ مِنْ شِدَّةٍ.

أَفَلَسُ مِنْ ابْنِ الْمُذَلَّقِ (أَوْ: الْمَذَلَّقِ) (٣)

هو رجل من عبد شمس بن سعد بن زيد مناة لم يكن يجد بيته ليلة واحدة (٤)، وآبأوه وأجداده كانوا معروفين بالإفلاس. قال الشاعر في أبيه [من الطويل]:

فَأَنْتَ إِذْ تَرَجُّو تَمِيمًا وَتَنْفَعُهَا كَرَّاجِي النَّدَى وَالْعُرْفِ عِنْدَ الْمُذَلَّقِ (٥)

أَفَلَسُ مِنْ ضَارِبِ قَحْفِ (أَوْ: لَحْفِ أَوْ: لِقْفِ) اسْتِهِ (٦)

هو شِقَّ الْاِسْتِ، وَإِنَّمَا قَبِلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَجِدُ شَيْئًا يَلْبَسُهُ، فَتَقَعُ يَدُهُ عَلَى شُعْبِ اسْتِهِ.

(١) اللسان ٤٦/٨ (جرع).

(٢) العقد الفريد ١٣٣/٣.

(٣) جمهرة الأمثال ١٠٧/٢، والدررة الفاخرة ٣٢٧/١، ٣٣٢، والمرصع ص ٢٧٧، والمستقصى ٢٧٥/١، والميداني ٨٣/٢.

(٤) أي ما عنده قوت ليلة.

(٥) البيت في جميع مصادر المثل السابقة والناج (ذلق) دون نسبة.

(٦) المستقصى ٢٧٥/١. وفي اللسان ٣١٥/٩ (لحف): هو ١٠٠٠.

أَفْتَى مِنْ رِيحِ عَادٍ^(١)

ويقال: «أهلك من ريح عاد».

أَفْتَقُ مِنْ رَبِيبٍ غَنِيٍّ (مولد)^(٢)

من الفتق، وهو النعمة في العيش.

أَفْتِنِيهِنَّ فَاقَةً، إِذَا أَنْتِ بَيْضَاءُ رَقْرَاقَةً^(٣)

هذا قول شيخ لامرأته: أَفْتِنَيْتِ أَمْوَالِي طَائِفَةَ طَائِفَةِ عَلَى شِبَابِكَ.
والرقراقة: المرأة الناعمة التي تترقرق أي تجيء، وتذهب سيمًا.
يُضْرَبُ لِلَّذِي يُهْلِكُ مَالَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ.

أَفْوَاهُهَا مَجَاسُهَا^(٤)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِأَمْرٍ يَدَلُّ ظَاهِرُهُ عَلَى بَاطِنِهِ، وَأَصْلُهُ أَنَّ الْإِبِلَ إِذَا أَحْسَنْتِ
الْأَكْلَ، اكَتَفَى بِذَلِكَ فِي مَعْرِفَةِ صِحَّتِهَا وَصَلَاحِهَا عَنْ جَسَّهَا. وَيُقَالُ:
«أَخْنَاكُهَا مَجَاسُهَا».

أَفْوَهُ مِنْ جَرِيرٍ^(٥)

من الفوه وهو النطق. وجرير هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن

(١) ثمار القلوب ص ٧٩.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٣) الميداني ٧٣/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٧٧/١ وكتاب الأمثال ص ١٢٠٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٧

واللسان ٣٨/٦ (جسس) و٥٢٩/١٣ (فوه) والمستقصى ١٢٧٥/١ والميداني ٧١/٢.

(٥) الميداني ٩٠/٢.

بدر الكلبي اليربوعي (٢٨ هـ / ٦٤٠ م - ١١٠ هـ / ٧٢٨ م) من تميم: أشعر أهل عصره. ولد ومات في اليمامة. وعاش عمره كله يُناضل شعراء زمانه ويساجلهم، وكان هجاءً مرًا، فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل^(١).

أَفْتَحُ مِنَ الْبَرِّ (مولد)^(٢)

من الفوح، وهو انتشار الرائحة الطيبة. البرّ: الكلمة الطيبة، وقد يكون المقصود البرّ، وهو الإحسان والعطاء والخير.

أَقِيلُ مِنَ الرَّأْيِ الدَّبْرِيِّ^(٣)

من القيلة، وهو الخطأ والضعف. والرأي الدبيري هو الذي يأتي بعد قوت الأمر. قال الشاعر [من البسيط]:

تَتَّبِعُ الأَمْرَ بَعْدَ القَوْتِ تَغْرِيرُ وَتَرْكُهُ مُقْبِلًا عَجْزٌ وَتَدْبِيرُ^(٤)
الأقاربُ هم العقارب^(٥).

يُضْرَبُ فِي تَحَاسُدِ الأَقْرَبَاءِ.

أَقْتَحُ أَنَارًا (أو: أُنْرًا) مِنَ الحَدَثَانِ^(٦)

الحَدَثَانِ: اللَّيْلُ والنَّهَارُ. وَحَدَثَانِ الدَّهْرُ: مَصَابِيهُ.

(١) الزركلي: الأعلام ١١٩/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١١٣/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٤٠/١ والمستقصى ٢٧٦/١ والميداني ٩٠/٢.

(٤) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١١٣/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٤٠/١ والميداني ٩٠/٢.

(٥) العقد الفريد ١٠٣/٣.

(٦) جمهرة الأمثال ١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٥١/٢ والمستقصى ٢٧٦/١ والميداني ١٢٩/١.

أَقْبَحُ مِنْ أَوْبَةِ آمِلٍ فِي نَوْبِ خَائِبٍ (مولّد) (١)

الأوبة: رجعة. والخائب: الذي لم ينلّ مطلبه.

أَقْبَحُ مِنْ تَيْهِ بِلا فَضْلٍ (٢)

التيه: التكبر. والفضل: الإحسان.

أَقْبَحُ مِنْ جَهْمَةِ قَفْرَةٍ (٣)

الجهمة: التي في وجهها كلوح (عبوس). والقفرة: القليلة اللحم.

أَقْبَحُ مِنْ خِنْزِيرٍ (٤)

أَقْبَحُ مِنْ رِئَالٍ (مولّد) (٥)

الرئال: جمع رأل، وهو ولد النعام.

أَقْبَحُ مِنْ رَاحَةِ صَبَاغٍ (٦)

أَقْبَحُ مِنْ زَوَالِ النَّعْمَةِ (٧)

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٥١/٢ والمستقصى ١٢٧٦/١ والميداني ١٢٩/٢.

(٣) الميداني ١٢٩/٢.

(٤) نمار القلوب ص ١٤٠٣ وجمهرة الأمثال ١١١٥/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٥١/٢ والمستقصى ١٢٧٦/١ والميداني ١٢٩/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٦) نمار القلوب ص ٢٤١.

(٧) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٥١/٢ والمستقصى ١٢٧٧/١ والميداني ١٢٩/٢.

أَفْتَحُ مِنَ السَّحْرِ^(١)

أَفْتَحُ مِنَ الشَّيْطَانِ^(٢)

أَفْتَحُ مِنَ الْعُسْرِ (مولّد)^(٣)

أَفْتَحُ مِنْ عَقْدِ السَّحْرِ (مولّد)^(٤)

أَفْتَحُ مِنَ الْغَدْرِ^(٥)

أَفْتَحُ مِنَ الْغَوْلِ^(٦)

هو حيوان وهميّ.

أَفْتَحُ مِنْ قِرْدٍ (أو: مِنْ الْقِرْدِ)^(٧)

أَفْتَحُ مِنْ قِلَّةِ الْحَيَاءِ (مولّد)^(٨)

-
- (١) جمهرة الأمثال ١١٥/٢، والحيوان ١٢١٣/٦، والدرّة الفاخرة ٣٥١/٢، والمستقصى ٢٧٦/١، والميداني ١٢٩/٢.
- (٢) الحيوان ٢١٣/٦.
- (٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.
- (٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.
- (٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.
- (٦) جمهرة الأمثال ١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ٣٥١/٢، والمستقصى ٢٧٦/١، والميداني ١٢٩/٢.
- (٧) نمار القلوب ص ١٤٠٥، وجمهرة الأمثال ١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ٣٥١/٢، ٤٤٤، والمستقصى ٢٧٧/١، والميداني ١٢٩/٢.
- (٨) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

أَقْبَحُ مِنْ قَوْلِ بِلَا فِعْلٍ (أو: بلا عَمَلٍ) (١)

أَقْبَحُ مِنْ مَنْ عَلَى نَيْلٍ (٢)

المن: تعداد الإنسان ما فعله من خير للآخرين. والنيل: العطاء.

أَقْبَحُ مِنْ نِعْمَةٍ فِي نِعْمَةٍ (مولد) (٣)

أَقْبَحُ مِنْ يَوْمِ الْفِرَاقِ (مولد) (٤)

أَقْبَحُ النِّسَاءِ الْجَهْمَةَ الْقَفْرَةَ (٥)

الجهمة: العظيمة الوجه، والقفرة: المهزولة.

أَقْبَحُ هَزِيلَيْنِ: الْفَرَسُ وَالْمَرْأَةُ (٦)

يُرَوى أَنَّ عمرو بن اللَّيْثَ (٧) غُرِضَ عَلَيْهِ الْجَنْدُ لِيُعْطِيَهُمْ أَرْزَاقَهُمْ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ رَجُلٌ فَرَسَ عَجْفَاءَ (هزيلة)، فَقَالَ عمرو: هَؤُلاءِ يَأْخُذُونَ دِرَاهِمِي وَيَسْتَمْنُونَ بِهَا أَكْفَالَ نِسَائِهِمْ، فَقَالَ الرَّجُلُ: لَوْ رَأَى الْأَمِيرُ كَفْلَهَا لَأَسْتَمَنَ كَفْلَ دَابَّتِي، فَضَحِكَ عمرو، وَأَمَرَ لَهُ بِصِلَةٍ، وَقَالَ: سَمَنْ بِهَا مَرْكُوبِيكَ.

(١) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٥١/٢ والمستقصى ١٢٧٧/١ والميداني ١٢٩/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٥١/٢ والمستقصى ١٢٧٧/١ والميداني ١٢٩/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٩.

(٦) الميداني ١٢٤/٢.

(٧) هو عمرو بن اللَّيْثِ الصَّقَّارِ (٠٠٠ - ٢٨٩ هـ / ٩٠٢ م) ثاني أمراء الدولة الصفارية، وأحد الشجعان الولاة. ولي خراسان وأصبهان وسجستان والسند وكرمان. (الزركلي: الأعلام ٨٤/٥).

أَقْبَلَ الْحَاجَّ وَالذَّاجُ^(١)

الذَّاجُ: التابع. والمعنى أقبل الكلَّ.

أَقْبَلَ عَلَى خَيْدَتَيْهِ^(٢)

أي على أمره الأوَّل.

أَقْبَلَ عَلَى فُوقِ نَيْلِكَ^(٣)

الفُوقُ: مشقَّ رأس السهم حيث يقع الوتر. والمعنى: أَقْبَلُ عَلَى شَأْنِكَ وَمَا يَعْنِيكَ.

أَقْبَلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى^(٤)

راجع: «أَسْرَعُ مِنَ الْعَيْرِ».

الْاِقْتِصَادُ فِي السَّعْيِ أَبْقَى لِلْجَمَامِ^(٥)

الْجَمَامُ: الراحة.

أَقْتُلُ الْبَرِيَّةَ بِالسَّقِيمِ^(٦)

راجع: «أَخَذْتُ الْبَرِيَّةَ حَتَّى يَقَعَ النَّطْفُ» (أو: الجريء).

(١) اللسان ٢٢٧/٢ (حجج)، ٢٦٣/٢ (دجج).

(٢) اللسان ٣٤٦/١ (خدب).

(٣) اللسان ٣٢١/١٠ (فوق).

(٤) الميداني ٣٥١/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٤٩٣/١، والفاخر ص ٢٦٤، والميداني ٢٦٥/٢.

(٦) اللسان ٤٦٦/٧ (وعظ).

أَقْتُلُ مِنَ السُّمِّ^(١)

أَقْتُلُ مِنْ صَنِحَةِ الصَّقْعَبِ^(٢)

هو جُشَم بن عمرو الملقَّب بالصَّقْعَب، والصَّقْعَب: الطويل. وزعموا أنَّه صاح بقوم فهلكوا على آخرهم.

أَقْتُلُونِي وَمَالِكَا^(٣)

أوَّل من قاله عبدالله بن الزَّبير، فإنَّه عانق الأشر النَّخعي^(٤) يوم الجَمَل، فسقطا عن جواديهما إلى الأرض، ونادى ابن الزَّبير [من مجزوء الخفيف]:

أَقْتُلُونِي وَمَالِكَا وأقتلوا مالِكَا معي

وإنَّما قال ذلك لعلمه أنَّه لا طاقة له به. ثمَّ إنَّ الأشر خلَّص نفسه من معانقته؛ ووقف عليه بالسَّيف، وقال: والله لولا قرابتك من رسول الله (ﷺ) ما التقى عضو منك إلى الآخر إلى يوم القيامة.

يُضْرَب لكلِّ من أراد بصاحبه مكروهاً وإن ناله منه ضرر.

أَقْدُ مِنْ شَفْرَةٍ (أو: من الشَّفْرَةِ)^(٥)

أَقْدُ: أقطع، والمثل من قول الشاعر [من المتقارب]:

(١) جمهرة الأمثال ١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ٣٥١/٢، والمستقصى ٢٢٧/١، والميداني ١٢٩/٢.

(٢) فصل المقال ص ١٣٦.

(٣) نثال الأمثال ٢٤٩/١، والفاخر ص ١٦٠، والميداني ١٠٥/٢، والوسيط في الأمثال ص ٥٣.

(٤) هو مالك بن الحارث بن عبد يغوث النَّخعي (٠٠٠ - ٣٧ هـ/٦٥٧ م) أمير من كبار الشجعان. كان رئيس قومه. شهد اليرموك وذهبت عينه فيها. (الزركلي: الأعلام ٢٥٩/٥).

(٥) جمهرة الأمثال ١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ٣٥٣/٢، والمستقصى ٢٢٧/١، والميداني ١٢٦/٢.

أَقْدُ لِنُعْمَاكَ مِنْ شَفْرَةٍ وَأَقْطَعُ فِي كُفْرِيهَا مِنْ جَلْمٍ^(١)
ويقال: «أقطع من جلّم»، (الجلّم: ما يُجَزَّ به).

الإقدام على الكرامِ صَدَقَةٌ (مولد)^(٢)

أَقْدَحُ بِدِفْلَى فِي مَرْخٍ، ثُمَّ شُدَّ بَعْدُ أَوْ أَرَخِ^(٣)

قَدَحَ بِالْعُودِ: حَاوَلَ إِخْرَاجَ النَّارِ مِنْهُ. وَالدَّفْلَى وَالْمَرْخُ مِنَ أَكْثَرِ الشَّجَرِ نَارًا. وَقِيلَ: أَكْثَرُ الشَّجَرِ نَارًا الْمَرْخُ ثُمَّ الْعَفَارُ ثُمَّ الدَّفْلَى.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلَيْنِ الْفَاحِشَيْنِ إِذَا حَمَلَ أَحَدُهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ، فَلَا يَلْبَثُ أَنْ يَقَعَ بَيْنَهُمَا الشَّرُّ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلْكَرِيمِ الَّذِي لَا يَحْتَاجُ أَنْ تَكْذِبَهُ وَتُلَيِّحَ عَلَيْهِ. وَفِي هَذَا الْمَعْنَى يُقَالُ: «أَرَخِ يَدَيْكَ وَاسْتَرَخِ إِنَّ الزَّنَادَ مِنْ مَرْخٍ»، وَ«أَقْدَحَ بِعَفَارٍ أَوْ مَرْخٍ» (أَوْ أَقْدَحَ الْعَفَارَ بِالْمَرْخِ، ثُمَّ شُدَّ بَعْدُ وَاسْتَرَخِ) وَ«أَقْدَحَ وَأَنْتَ مُسْتَرَخٍ، أَقْدَحُ بِدِفْلَى فِي مَرْخٍ».

أَقْدَحُ بِعَفَارٍ أَوْ مَرْخٍ، (أَوْ: أَقْدَحَ الْعَفَارَ بِالْمَرْخِ)، ثُمَّ شُدَّ بَعْدُ أَوْ أَرَخِ^(٤)
راجع المثل السابق.

أَقْدَحُ وَأَنْتَ مُسْتَرَخٍ، أَقْدَحُ بِدِفْلَى فِي مَرْخٍ^(٥)

راجع: «أَقْدَحُ بِدِفْلَى فِي مَرْخٍ، ثُمَّ شُدَّ بَعْدُ أَوْ أَرَخِ».

-
- (١) البيت دون نسبة في الدرّة الفاخرة ٣٥٣/٢، والمستقصى ١٢٧٧/١ والمبداني ١٢٦/٢.
 - (٢) المبداني ١٣٠/٢.
 - (٣) فصل المقال ص ١٢٠٣، واللسان ٢٣٩/١١ (دفل) ٥٥٤/٢ (قدح) والمستقصى ٢٨٧/١ والمبداني ٩٩/٢.
 - (٤) جمهرة اللغة ٥٩٣، ٤٧٦٥، وفصل المقال ص ١٢٠٣، واللسان ٥٨٩/٤ (عفر)، والمستقصى ٢٧٧/١.
 - (٥) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٣٨.

أَقْدِرْ بِذَرْعِكَ^(١)

أي تكلف ما تطيق. قال الأعشى [من مجزوء الكامل]:
فَأَقْدِرْ بِذَرْعِكَ أَنْ تَجِيَّ نَ وَكَيْفَ بِسَوَاتِ الْقِدَارَةِ^(٢)
ويقال في المعنى نفسه: « اقصد بذرعك ».

أَقْدَمُ مِنَ أَسَدٍ^(٣)

أَقْدَمُ مِنَ الْبَدَأِ^(٤)

البَدْءُ: الغلبة والسبق والتفوق. ولعله تحريف « البرء » الآتي في المثل
التالي.

أَقْدَمُ مِنَ الْبُرِّ^(٥)

هو حبة القمح.

أَقْدَرُ مِنَ الْجَعْرِ (مولد)^(٦)

هو خُرء كل ذي مخلب من السباع.

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/١١٧، والمستقصى ١/٢٧٨.
(٢) ديوانه ص ١٢١١ والمستقصى ١/٢٧٨. يقول: اعرف نفسك قبل أن توردها موارد
الهلاك، وانظر كيف ورطها في الحرج والضيق.
(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٢.
(٤) الميداني ٢/١٢٩.
(٥) جمهرة الأمثال ٢/١١٥، والدرّة الفاخرة ٢/٣٥١، ٤٤٣، والمستقصى ١/٢٧٨.
(٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٤.

أَقْدَرُ مِنْ خِنْزِيرٍ^(١)

يضرب المثل بحرص الخنزير، وقبحه، وقَدْرَه، وصعوبة صيده، وشدة
الخطر في طرده^(٢).

أَقْدَرُ مِنْ كَسَّاحٍ (مَوْلَدٍ)^(٣)

هو الكَنَّاس.

أَقْدَرُ مِنَ الْكَلْبِ إِذَا آغْتَسَلَ (مَوْلَدٍ)^(٤)

أَقْدَرُ مِنْ مِعْبَأَةٍ^(٥)

هي خرقة الحائض.

أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَكَ (أَوْ: عَيْنَهُ)^(٦)

قال الأصمعي: المعنى: أبرد الله دمعته، لأن دمعة السرور باردة، ودمعة
الحزن حارة. و«أقر» مشتق من «القرور»، وهو الماء البارد. وقال غيره:
المعنى: صادفت ما يرضيك فتقر عينك من النظر إلى غيره.
يقال في الدعاء للآخر.

(١) نمار القلوب ص ٤٠٣.

(٢) نمار القلوب ص ٤٠٣.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٦.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٥.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/١٣٢، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٢، ٢/٣٥٥، والمستقصى ١/٢٧٨،
والميداني ١/١١٦، ٢/١٢٦.

(٦) أمثال أبي عكرمة ص ١٠٦، والفاخر ص ٦.

أَقْرَبَ صَامِتٌ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ سُئِلَ عَنْ شَيْءٍ فَصَمَّتْ، فَدَلَّ صَمْتُهُ عَلَى اعْتِرَافِهِ.

أَقْرَى مِنْ أَكَلِ الْخُبْزِ^(٢)

من القِرَى وهو ما يُقَدَّم للضَيْف. وأكل الخبز هو عبدالله بن حبيب العنبري أحد بني سَمُرَةَ، وَسُمِّيَ «أَكَلَ الْخُبْزَ» لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَأْكُلُ التَّمْرَ، وَلَا يَرِغِبُ فِي اللَّبَنِ، وَكَانَ سَيِّدَ بَنِي الْعَنْبَرِ فِي زَمَانِهِ، وَكَانُوا، إِذَا فَخَرُوا، قَالُوا: مَنْ أَكَلَ الْخُبْزَ، وَمِنَا مُجِيرِ الطَّيْرِ^(٣). وَكَانَ أَكَلَ الْخُبْزِ عِنْدَهُمْ مَمْدُوحًا.

أَقْرَى مِنْ أَرْمَاقِ الْمُقْوِينَ^(٤)

الأَرْمَاقُ: جَمْعُ رَمَقٍ وَهُوَ بَقِيَّةُ الرُّوحِ. وَالْمُقْوِينَ: جَمْعُ الْمُقْوِيِّ، وَهُوَ الَّذِي صَارَ فِي الْقَوَاءِ، وَهُوَ الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ، ثُمَّ سُمِّيَ الْفَقِيرَ مُقْوِيًا، وَقَالُوا: أَقْوَى فَلَانٌ إِذَا افْتَقَرَ.

قيل: المقصود بالمثل ثلاثة، وهم حاتم الطسائبي، وكعب بن مامة، وهرم بن سنان.

(١) المستقصى ١/٢٧٩ والمبداني ٢/١٢٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/١٣٤ والدرّة الفاخرة ٢/٣٥٨ والمستقصى ١/٢٨٠ والمبداني ٢/١٢٨.

(٣) هو نور بن شحمة العنبري.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/١٣٤ وندرة الفاخرة ٢/٣٥٨ والمستقصى ١/٢٨٠ والمبداني ٢/١٢٨.

أَقْرَى مِنْ حَاسِي الذَّهَبِ^(١)

هو عبدالله بن جُدعان التيمي القرشي أحد الأجواد المشهورين في الجاهلية. أدرك النبي (ﷺ) قبل النبوة^(٢). كان يشرب في إناء من ذهب، فلقَّب بـ «حاسي الذهب».

أَقْرَى مِنْ زَادِ الرَّكْبِ (أَوْ: الرَّكِبِ)^(٣)

قيل: هم ثلاثة: مُسافر بن أبي عمرو^(٤)، وأبو أمية بن المغيرة^(٥)، والأسود بن المطلَّب^(٦). وسُمُّوا أزواد الركب لأنَّهم كانوا إذا سافروا مع قوم لم يتزوَّدوا معهم.

أَقْرَى مِنْ غَيْثِ الضَّرِيكِ^(٧)

هو قتادة بن مسلمة الحنفي. والضَّرِيك: الفقير.

(١) نمثال الأمثال ١/٢٥٠، وجمهرة الأمثال ٢/١٣٣، والدرّة الفاخرة ٢/٣٥٦، والمستقصى ١/٢٨١، والميداني ٢/١٢٧.

(٢) الزركلي: الأعلام ٤/٧٦.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٣٣، والدرّة الفاخرة ٢/٣٥٦، والمستقصى ١/٢٨١، والميداني ٢/١٢٧.

(٤) هو مسافر بن ذكوان (٠٠٠ - نحو ١٠ قه/نحو ٦١٣ م) شاعر من سادات بني أمية وأجوادهم في الجاهلية. (الزركلي: الأعلام ٧/٢١٣).
(٥) لم أقع على ترجمة له.

(٦) هو الأسود بن المطلَّب، أو ابن زمعة بن المطلَّب بن أسد بن عبد العزى بن قصي. كان من السنهزئين بالنبي (ﷺ)، وممن يريدون أذنبته. (دائرة المعارف ١٣/٣٦١).

(٧) جمهرة الأمثال ٢/١٣٣، والدرّة الفاخرة ٢/٣٥٧، والمستقصى ١/٢٨٢، والميداني ٢/١٢٧.

أَقْرَبُ مِنَ مَطَاعِيمِ الرِّيحِ (١)

زعم ابن الأعرابي أنهم أربعة أحدهم عمّ أبي محجن الثقفي (٢) ولم يُسمّ الباقيين. وقال أبو الندى (٣): هم كنانة بن عبد ياليل الثقفي (٤) عمّ أبي محجن الثقفي، وليد بن ربيعة، وأبوهم. كانوا إذا هبّت الصّبا، وهي لا تهبّ إلا في جذب، أطعموا الناس.

أَقْرَبُ مِنَ البَغْتِ (٥)

يوم البغْت: يوم القيامة.

أَقْرَبُ مِنَ البَغْتِ (٦)

البغْت والبَغْتَة: الفجأة.

أَقْرَبُ مِنْ حَبْلِ الوَرِيدِ (٧)

- (١) جمهرة الأمثال ١١٣٤/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٥٧/٢، والمستقصى ١٢٨٢/١، والميداني ١٢٧/٢.
- (٢) هو عمرو بن حبيب بن عمرو (٠٠٠ - ٣٠ هـ/٦٥٠م) أحد الأبطال الشعراء الكرماء في الجاهلية والإسلام. (الزركلي: الأعلام ٧٦/٥).
- (٣) هو محمد بن أحمد الغندجاني لغويّ أديب راجح المعرفة باللغة وأخبار العرب وأشعارها من أبناء القرن الرابع الهجري (السناني: دائرة المعارف ١٤٧/٥).
- (٤) هو كنانة بن عبد ياليل الثقفي (٠٠٠ - نحوها ١٥ هـ/نحو ٦٣٦م) شاعر جاهليّ كان رئيس ثقيف في زمانه. قدم على النبي (ﷺ) في وفد ثقيف. فأسلم الوفد إلا كنانة فتوجه إلى بلاد الروم ومات فيها. (الزركلي: الأعلام ٢٣٤/٥).
- (٥) المستقصى ١٢٧٩/١، والميداني ١٢٩/٢.
- (٦) جمهرة الأمثال ١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٥١/٢، والميداني ١٢٩/٢.
- (٧) نمار القلوب ص ٣٤٣، وجمهرة الأمثال ١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٥١/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٥، والمستقصى ١٢٧٩/١، والميداني ١٢٩/٢.

أَقْرَبُ مِنْ عَصَا الْأَعْرَجِ (١)

أَقْرَبُ مِنْ يَدِ إِلَى قَمٍ (٢)

ويقال: « أَقْصَرُ مِنْ يَدِ إِلَى قَمٍ ».

أَقْرَشُ مِنَ الْمُجَبَّرِينَ (٣)

من القَرَش وهو الجَمْع من التجارة. والمجَبَّرين هم بنو عبد مناف (٤) الأربعة: هاشم (٥)، وعبد شمس (٦)، ونوفل (٧)، والمطلب (٨)، سادوا بعد أبيهم، فَجَبَّرَ اللهُ بهم قريشاً، فسَمَّوا المجَبَّرين. ويُقال: « أَوْقَى مِنْ

(١) نمار القلوب ص ٦٢٧، وجمهرة الأمثال ١١٥/٢، والدررة الفاخرة ٣٥١/٢، والمستقصى ٢٧٩/١، والميداني ١٢٩/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٥، والمستقصى ٢٧٩/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١١٣٣/٢، والدررة الفاخرة ٣٥٥/٢، والمستقصى ٢٧٩/١، والميداني ١٢٧/٢.

(٤) هو عبد مناف بن قصي بن كلاب من أجداد رسول الله (ﷺ) كان يُسَمَّى قمر البطحاء. وكان له أمر قريش بعد موت أبيه. قيل: اسمه المعيرة، وعبد مناف لقبه. (الزركلي: الأعلام ١٦٦/٤).

(٥) هو هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب (نحو ١٢٧ قه/ نحو ٥٠٠ م - نحو ١٠٢ قه/ نحو ٥٢٤ م) أحد من انتهت إليهم السيادة في الجاهلية، ومن بنه النبي (ﷺ). قيل: اسمه عمرو، وغلب عليه لقبه « هاشم » لأنه أوَّل من هشم الثريد (طعام من خبز مفتت ملول بالمرق) لقرمه بمكة في إحدى المجاعات. وهو أوَّل من سَنَّ الرحلتين لقريش للتجارة: رحلة الشتاء إلى اليمن والحبشة، ورحلة الصيف إلى غزوة وبلاد الشام. (الزركلي: الأعلام ٦٦/٨).

(٦) هو عبد شمس بن عبد مناف بن قصي جد جاهلي كان متجراً إلى الحبشة. مات بمكة. (الزركلي: الأعلام ١٠/٤).

(٧) هو نوفل بن عبد مناف بن قصي. كان متجراً إلى العراق. مات بسلامان. (الزركلي: الأعلام ٥٤/٨ - ٥٥).

(٨) هو المطلب بن عبد مناف بن قصي، جد جاهلي من عمومة النبي (ﷺ). كان يُسَمَّى « الفيض » لسماحته وفضله. ذريته قليلة. (الزركلي: الأعلام ٢٥٢/٧).

المُجَبَّرِينَ»، وه أَوْقَدُ مِنَ الْمُجَبَّرِينَ» لأنهم كانوا أكثر العرب وفادةً على الملوك.

أَقْرَفُ عَيْنًا وَالنَّجَارُ مَذَهَبٌ^(١)

الإقراف: مدانة الهُجْنة في الفرس، وفي الناس أن تكون الأم عريئة والأب أعجميًا. و«عينًا» منصوبة على التمييز. والنَّجَار: الأصل. مُذَهَبٌ: عليه الذهب.

يُضْرَبُ لِمَنْ طَابَ أَصْلُهُ وَهُوَ فِي نَفْسِهِ خَبِيثُ الْقَوْلِ وَالْعَقْلِ.

أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ^(٢)

قال تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدَّ قَسْوَةً﴾^(٣).

أَقْسَى مِنْ صَخْرَةٍ (أو: من الصَّخْرَةِ، أو من الصَّخْرِ)^(٤)

أَقْسَى مِنَ الصِّلْدِ (مولد)^(٥)

أَقْسَى مِنَ الْفِدَادِينَ^(٦)

هم الفلاحون الذين يرفعون أصواتهم في سبّ البقر والحمير. والفديد:

(١) الميداني ١٢٢/٢.

(٢) نمثال الأمثال ٢٥١/١، وثمار القلوب ص ٥٥٧، والدرّة الفاخرة ١/٣٥١، والمستقصى ٢٨٢/١، والميداني ١٢٩/٢.

(٣) البقرة: ٧٤.

(٤) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ٢/٣٥١، ٤٤٣، والمستقصى ١/٢٨٢، والميداني ١٢٩/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٣/٤٤٤، ٤٤٩.

(٦) ثمار القلوب ص ٢٤٤.

الصوت الشديد . وفي الخبر : « إِنَّ الْجَفَاءَ وَالْقَسْوَةَ فِي الْفَدَّادِينَ »^(١) .

اقْشَعَرَّتْ ذُوَابَتَهُ (أَوْ ذَوَائِبُهُ)^(٢)

الذَّوَابَةُ: شعر الرأس . ومعنى المثل: وقف شعره خوفاً، أي خاف خوفاً شديداً .

يُضْرَبُ فِي الْجَبَانِ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ : « اقْشَعَرَّتْ شَوَاتُهُ » ، (الشوابة: ظاهر الجلد ، وقحف الرأس) . (القِخْفُ: العظم الذي فوق الدماغ) و« قَفَّ شعره » ، و« وَقَفَ شَعْرُهُ » ، و« اقْشَعَرَّتْ عَنْهُ (أَوْ: مِنْهُ) الذَوَائِبُ » ، و« اقْشَعَرَّتْ مِنْهُ الدَّوَائِرُ » (موضع الذَّوَابَةُ ، وشعره الذي يستدير على القرن منه) .

اقْشَعَرَّتْ شَوَاتُهُ^(٣)

راجع المثل السابق .

اقْشَعَرَّتْ عَنْهُ (أَوْ: مِنْهُ) الذَّوَائِبُ^(٤)

راجع : « اقْشَعَرَّتْ ذُوَابَتُهُ » .

اقْشَعَرَّتْ مِنْهُ الدَّوَائِرُ^(٥)

راجع : « اقْشَعَرَّتْ ذُوَابَتُهُ » .

(١) نمار القلوب ص ٣٤٤ .

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٤٨ ، والعقد الفريد ٣/١١٩ ، ١٣٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٨٨ .

(٤) فصل المقال ص ٤٤٦ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣١ ، والمستقصى ١/٤٨٢ ، والمبداني ١٠٧/٣ .

(٥) فصل المقال ص ٤٤٦ .

أَقَصَّنُهُ شَعُوبٌ^(١)

أَي دَنَّتْ مِنْهُ الْمَنِيَّةُ .

يُضْرَبُ لِمَنْ أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ ، ثُمَّ نَجَا .

أَقْصِيدُ بِذَرْعِكَ^(٢)

رَاجِعْ : « أَقْدِرُ بِذَرْعِكَ » .

أَقْصِدُ مِنَ الْيَدِ إِلَى الْقَمِ^(٣)

مِنَ الْقَصْدِ وَهُوَ التَّوَجُّهُ . وَيُقَالُ : « أَقْرَبُ مِنَ الْيَدِ إِلَى الْقَمِ » ، وَ« أَقْصَرُ مِنَ الْيَدِ إِلَى الْقَمِ » .

أَقْصِيدِي تَصِيدِي (أَوْ : تَصِيدِي)^(٤)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الطَّلَبِ . وَانظُرْ : « تَبَلَّدِي تَصِيدِي » .

أَقْصَرُ ذِمًّا مِّنَ الْجُرْدِ^(٥)

الذِّمَّا : بَقِيَّةُ الرُّوحِ فِي الْمَذْبُوحِ وَنَحْوِهِ .

-
- (١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٣١ المستقصى ١/٢٨٤ والميداني ٢/١٠٧ .
 - (٢) الألفاظ الكتابية ص ٣١ ، والعقد الفريد ٣/١٣٣ وكتاب الأمثال ص ٣٢٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢ ، واللسان ٨/٩٨ (ذرع) ، ٣/٣٥٤ (قصد) ، والميداني ٢/٩٢ ، ٢/٢٩٣ .
 - (٣) جمهرة الأمثال ٢/١١٥ والدرّة الفاخرة ٢/١٣٥١ والمستقصى ١/٢٨٣ .
 - (٤) جمهرة الأمثال ١/٢٥٩ والميداني ٢/١٠٨ .
 - (٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٣٨ .

أَقْصَرَ لَمَّا أَبْصَرَ^(١)

الإقصار: الكفّ عن الشيء مع القدرة عليه، والقصور: العجز عنه. يُضْرَبُ مثلاً للراجع عن الذنب، والمثل لأكثم بن صيفي.

أَقْصَرَ مِنْ إِبْهَامِ الْحُبَارَى^(٢)

الحُبَارَى طائر طويل العنق، رمادي اللون، على شكل الإوزة، في منقاره طول، الذكر والأنثى والجمع فيه سواء^(٣).

أَقْصَرَ مِنْ إِبْهَامِ الضَّبِّ^(٤)

هو حيوان من جنس الزواحف غليظ الجسم خشنه، وله ذنب عريض حَرِشٌ أعقد يكثر في صحارى الأقطار العربيّة. ويُقال: «أَقْصَرَ مِنْ فِتْرِ الضَّبِّ». (الفتري ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة إذا فُتِحَا).

أَقْصَرَ مِنْ إِبْهَامِ القَطَاةِ^(٥)

القطاة: طائر في حجم الحمام يعيش في الصحراء خصوصاً. قال جرير [من الطويل]:

-
- (١) الألفاظ الكتابية ص ٢٠، ١٣٥ وجمهرة الأمثال ١٨٧/١، ١٦٢/٢ والمقد الفريد ١١١٢/٣ وكتاب الأمثال ص ٢٢٢١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣١ والمستقصى ٢٢٨٣/١ والميداني ١٠٨/٢
 - (٢) ثمار القلوب ص ٤١٥، ٤٨٣ وجمهرة الأمثال ١١١٥/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٥١/٢ والمستقصى ٢٢٨٣/١ والميداني ١٢٨/٢.
 - (٣) المعجم الوسيط (حبر).
 - (٤) ثمار القلوب ص ٤١٥ وجمهرة الأمثال ١١١٥/٢ والحيوان ١٣٧/٦ والدرّة الفاخرة ١٣٥١/٢ والمستقصى ٢٢٨٣/١ والميداني ١٢٨/٢.
 - (٥) ثمار القلوب ص ٤١٥، ٤٨٣ وجمهرة الأمثال ١١١٥/٢ والحيوان ١٣٧/٦ والدرّة

ويَوْمِ كَابِهَامِ الْقَطَاةِ مُزَيْنِ إِلَيَّ صِيَاهُ، غَالِبٍ لِي بَاطِلُهُ^(١)

أَقْصَرُ مِنْ أُنْمَلَةٍ^(٢)

هي عُقْدَةُ الإِصْبَعِ.

أَقْصَرُ مِنْ حَبِيَّةٍ^(٣)

أَقْصَرُ مِنْ زُبِّ نَمَلَةٍ^(٤)

الرِّبِّ: الْأَنْفُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ.

أَقْصَرُ مِنْ ظَاهِرَةِ الْفَرَسِ^(٥)

هي السَّفْيَى كُلُّ يَوْمٍ، وَلَا بُدَّ لِلْفَرَسِ مِنْهُ.

أَقْصَرُ مِنْ ظِمٍّ (أَوْ: غَيْبٍ) الْجِمَارِ^(٦)

الظَّمُّ: مَا بَيْنَ الشَّرْبَيْنِ. وَالغَيْبُ هُوَ الشَّرْبُ يَوْمًا وَتَرَكَهُ يَوْمًا. وَقِيلَ ذَلِكَ

= الفاخرة ٢/٣٥١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٥، والمستقصى ١/٢٨٣، والميداني ١٢٨/٢.

(١) ديوانه ص ٩٦٤، والمستقصى ١/٢٨٣.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٣٥١، والمستقصى ١/٢٨٣، والميداني ١٢٨/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١١٥، والدرّة الفاخرة ٢/٣٥١، والمستقصى ١/٢٨٣، والميداني ١٢٨/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/١١٥، والدرّة الفاخرة ٢/٣٥١، والمستقصى ١/٢٨٣، والميداني ١٢٨/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/١٣٠، والدرّة الفاخرة ٢/٣٥١، والمستقصى ١/٢٨٤، والميداني ١٢٦/٢.

(٦) نمار القلوب ص ٣٧١، وجمهرة الأمثال ٢/١٣٠، والدرّة الفاخرة ٢/٣٥٢، والمستقصى ١/٢٨٤، والميداني ١٢٦/٢.

لأنَّ الحمار لا يصبر أكثر من غيب. والغيب بعد الظاهرة، والربيع بعد الغيب،
والخمس بعده، ثمَّ السدس، ثمَّ السبع، ثمَّ الثمن، ثمَّ التسع، ثمَّ العشر.

أَقْصَرُ مِنْ عُرْقُوبِ الْقَطَا^(١)

عرقوب القطا: ساقها، وهو من الفرس: ما ضمَّ ملتقى الوظيفين والساقين
من مآخرهما. والقطا: نوع من الطيور كالحمام.

أَقْصَرُ مِنْ فِئْرِ الضَّبِّ^(٢)

راجع: «أَقْصَرُ مِنْ إِبْهَامِ الضَّبِّ».

أَقْصَرُ مِنْ اللَّيْلِ عَلَى الرَّاقِدِ (مَوْلَد)^(٣)

أَقْصَرُ مِنْ نَمْلَةٍ^(٤)

أَقْصَرُ مِنْ الْبَيْدِ إِلَى الْقَمِّ^(٥)

أَقْصَفُ مِنْ بَرُوقَةٍ^(٦)

من القصف وهو الكسر. والبروقة: شجيرة خواراة (ضعيفة) إذا كسرتُها
انكسرت بسرعة. قال جرير [من الطويل]:

-
- (١) لسان العرب ٥٩٤/١ (عرقب).
(٢) جمهرة الأمثال ١١٥/٢ والدرّة الفاخرة ٣٥١/٢، ٤٤٤، والمستقصى ١/٢٨٤، والمبداني
١٢٨/٢.
(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.
(٤) جمهرة الأمثال ١١٥/٢.
(٥) المبداني ١٢٩/٢.
(٦) جمهرة الأمثال ١١٣٠/٢ والدرّة الفاخرة ٣٥٢/٢، والمستقصى ١/٢٨٤، والمبداني
١٢٥/٢.

كَأَنَّ سَيْفَ التَّيْمِ عِيدَانُ بَرْوَقٍ إِذَا مِلَّتْ بِالصَّيْفِ زُبْدًا عِيُونَهَا^(١)
ويقال: «أَضْعَفُ مِنْ بَرْوَقَةٍ».

أَفْضَى مِنَ الدَّرْهِمِ^(٢)

لأنه إذا تقدّم الحاجة قُضِيَتْ. قال الشاعر [من السريع]:

لَمْ يَرَ ذُو الْحَاجَةِ فِي حَاجَةٍ أَفْضَى مِنَ الدَّرْهِمِ فِي كَفِّهِ^(٣)

أَفْطَعَ مِنَ الْبَيْنِ^(٤)

هو الفراق.

أَفْطَعَ مِنْ جَلَمٍ (أَوْ: مِنْ الْجَلَمِ)^(٥)

راجع: «أَقْدَّ مِنْ شَفْرَةٍ».

أَقْطَعُهَا مِنْ حَيْثُ رَكَتَ (مَوْلَد)^(٦)

رَكَتْ: ضَمَعَتْ.

يُضْرَبُ لِاغْتِنَامِ الْفُرْصِ وَالِإِتْيَانِ بِالْأَعْمَالِ مِنْ مَأْخِذِهَا.

(١) ديوانه ص ١٥٥٤ والدرّة الفاخرة ٢/٣٥٢ والميداني ٢/١٢٥.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/١١٣٠ والدرّة الفاخرة ٢/٣٥٣ والمستقصى ١/٢٨٤ والميداني ٢/١٢٦.

(٣) البيت دون نسبة في الدرّة الفاخرة ٢/١٣٥٣ والميداني ٢/١٢٦.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/١١١٥ والدرّة الفاخرة ٢/٣٥١ والمستقصى ١/٢٨٤ والميداني ٢/١٢٩.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/١١١٥ والدرّة الفاخرة ٢/٣٥٣ والمستقصى ١/٢٨٤ والميداني ٢/١٢٦.

(٦) الميداني ٢/١٣٠.

أَقْطَفُ مِنْ أَرْتَبٍ^(١)

من القُطوف وهو مقاربة الخطُوف.

أَقْطَفُ مِنْ حَلْمَةٍ^(٢)

هي القُرادة.

أَقْطَفُ مِنْ ذَرَّةٍ^(٣)

هي النملة.

أَقْطَفُ مِنْ فُرَيْخِ الذَّرِّ (أو: الذَّرَّةِ)^(٤)

الْفُرَيْخُ: تصغير فَرَّخَ. الذَّرُّ: النمل.

أَقْطَفُ مِنْ نَمَلَةٍ^(٥)

أَقْعَدُ مِنْ حَيَّاطٍ (مولد)^(٦)

(١) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢، والذرة الفاخرة ٤٣٥١/٢، والمستقصى ٢٨٥/١، والميداني ١٢٩/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢، والحيوان ٤٤٣٩/٥، والذرة الفاخرة ٤٣٥١/١، والمستقصى ٢٨٥/١، والميداني ١٢٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢، والذرة الفاخرة ٤٣٥١/٢، والمستقصى ٢٨٥/١، والميداني ١٢٩/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢، والمستقصى ٢٨٥/١، والميداني ١٢٩/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢، والذرة الفاخرة ٤٣٥١/٢، والمستقصى ٢٨٥/١، والميداني ١٢٩/٢.

(٦) الذرة الفاخرة ٤٤٦/٣.

أَقْفَرُ مِنْ أُبْرَقِ الْعَزَافِ^(١)

من القفر، وهو الأرض التي لا بشر فيها ولا ماء ولا عشب. وأبرق
العزاف: رملة لبني سعد على طريق الكوفة يزعمون أنّ فيها الجنّ.

أَقْفَرُ مِنْ بَرِّيَّةِ حُصَافٍ^(٢)

هي برّية بأرض الشام نُسبت إلى رجل اجتازها يدعى «حُصاف».

أَقْفَطُ مِنْ تَيْسِ بَنِي حِمَانَ^(٣)

من القفط، وهو السّفاد (النكاح).

راجع: «أغلم من تيس بني حمان».

أَقْفَطُ مِنْ تَيْسِ (أَوْ: تَيْسِ) الْبَيْعِ^(٤)

راجع: «أتيس من تيس البيع».

أَقْلَّ اللَّهُ خَيْسَةَ (أَوْ: خَيْسَكَ)^(٥)

أي لبنتك. يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ بِالشَّرِّ.

(١) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ٣٥١/٢، والمستقصى ٢٨٥/١، والميداني ١٢٩/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٣٢/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٥١/٢، والمستقصى ٢٨٥/١، والميداني ١٢٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ٣٥٥/٢، والمستقصى ٢٨٦/١، والميداني ١٢٧/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٥٥/٢، والمستقصى ٢٨٦/١، والميداني ١٢٦/٢.

(٥) اللسان ٧٥/٦ (خبس).

أَقْلَ خَيْرًا مِنْ عَوْسَجَةٍ (١)

هي شجرة شائكة الأغصان.

أَقْلٌ فِي اللَّفْظِ (أَوْ: الْقَوْلِ) مِنْ «لَا» (٢)

أَقْلٌ فِي اللَّفْظِ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ (٣)

رُوِيَ أَنَّ مَجْلِسًا جَمَعَ أَبَا تَمَامٍ الطَّائِيَّ وَعَبْدَ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدَلِ (٤)، وَكَانَ
عَبْدُ الصَّمَدِ سَرِيعًا فِي قَوْلِ الشَّعْرِ، وَكَانَ فِي أَبِي تَمَامٍ بَطْءٌ، فَأَخَذَ عَبْدُ
الصَّمَدِ الْقُرطاسَ وَكَتَبَ [مِنَ الْخَفِيفِ]:

أَنْتَ بَيْنَ اثْنَيْنِ تَبَرَّرُ لَنَا سِ وَكِلْتَاهُمَا بِوَجْهِ مُذَالِ (٥)
لَسْتَ تَنْفَكُ طَالِبًا لِمُصَالِ مِنْ حَيِّبٍ أَوْ طَالِبًا لِنُؤَالِ
أَيُّ مَاءٍ لِحَرٍّ وَجُوهَكَ يَنْقَى تَيْسَنَ ذُلُّ الْهَوَى وَذُلُّ السُّؤَالِ ؟

فَأَخَذَ أَبُو تَمَامٍ الْقُرطاسَ، وَخَلَا طَوِيلًا، وَكَتَبَ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

أَفِيَّ تَنْظُمِ قَوْلِ الزُّورِ وَالْفَنَدِ وَأَنْتَ أَنْزَرُ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ
أَشْرَجْتَ قَلْبَكَ مِنْ بُغْضِي عَلَى حُرْقٍ كَانَتْهَا حَرَكَاتُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ (٦)
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الصَّمَدِ: يَا مَاصِرَّ بَطْرَ أَمَةٍ، يَا غَثَّ، أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ:

(١) الدرّة الفاخرة ٤٣٨/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ٣٥١/٢، والمستقصى ١٢٨٩/١، والميداني ١٢٨/٢.

(٣) تمثال الأمثال ٢٥٢/١، وجمهرة الأمثال ١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ٣٥١/٢، والمستقصى ٢٨٧/١.

(٤) هو عبد الصمد بن المعدّل بن قيلان بن الحكم العبدي (٠٠٠ - نحو ٢٤٠ هـ/نحو ٨٥٤ م) ولد ونشأ بالبصرة. كان هجاءً شديد العارضة سكيرًا خبيرًا. (الزركلي: الأعلام ١١/٤).

(٥) مُذَال: مُهَان.

(٦) البيتان في ديوانه ٣٣٤/٢. والفند: الكذب. أشرجت: شدت بالشرج أي بالغمى.

«أَنْزَرَ مِنْ لَا شَيْءَ فِي الْعَدَدِ»، وَأَخْبَرَنِي عَنْ قَوْلِكَ: «أَشْرَجْتَ قَلْبَكَ»، قَلْبِي مِفْرَشٌ أَوْ عَيْنِي^(١) أَوْ خُرْجٌ فَأَشْرَجُهُ؟ عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ، فَمَا رَأَيْتُ أُعْثَ مِنْكَ. فَقَامَ أَبُو تَمَامٍ وَانصَرَفَ وَمَا رَاجِعُهُ بِحَرْفٍ^(٢). وَيُقَالُ: «أَقْلٌ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ».

أَقْلٌ مِنْ أَنْ يُقْدَعَ شَارِبُهُ^(٣)

يُقْدَعُ: يُشْتَمُ بِفُحْشٍ.

وَقَدْ رُوِيَ فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ «أَنَّ النَّبِيَّ (ﷺ) سَأَلَ أَبَا ذُؤَيْبٍ عَنْ نَشِيئَةِ بِنِ الْعَنْبَسِ: كَيْفَ قَتَلْتَهُ فَهَمَّ، فَأَخْبَرَ أَبُو ذُؤَيْبٍ أَنَّهُ خَرَجَ مَعَهُ يَرِيدَانِ فَهَمَّا، فَعَنَّ لِهَمَا صَبِيٌّ أَعْضَفٌ، فَزَجَرَهُ وَتَفَاهَلَ بِهِ، فَأَخْبَرَهُ بِمَكْرُوهِهِ، فَأَخْبَرَ نَشِيئَةَ بِذَلِكَ، وَسَأَلَهُ الرَّجُوعُ فَأَبَى، فَفَارَقَهُ وَوَاعَدَهُ الطَّائِفَ، وَمَضَى نَشِيئَةَ إِلَى الْحَيِّ وَهُوَ خَلُوفٌ، وَلَيْسَ فِي الصَّرْحِ إِلَّا رَجُلٌ مِنْ فَهْمٍ، يُقَالُ لَهُ: الْمَخْبِلُ بْنُ مَالِكٍ، وَكَانَ مَكْفُوفًا، فَرَأَى نَشِيئَةَ بَعْضَ الرِّعَاءِ فَجَاءَ إِلَى الشَّيْخِ وَقَالَ: إِنِّي رَأَيْتُ رَجُلًا وَسِيمًا لَوْ شِئْتُ أَنْ أَرَى سَهِيلًا مِنْ بَيْنِ رَجُلَيْهِ لَرَأَيْتَهُ، فَأَرَعَدَ الشَّيْخُ وَقَالَ: بِفِكَ التَّرَابُ، هَذِهِ صِفَةُ نَشِيئَةَ إِنْ كُنْتَ صَادِقًا، وَصَاحَ بِالذَّلِّ لِعِيَةِ رَجَالِهِ، وَكَانَ لَهُ ابْنَانِ حَزْوَرَانِ فَقَالَ لِهَمَا: إِنْ الْخَبِيثَ فِي أَرْضِنَا، وَصَادَفَ غِييَةً، وَلَسْنَا بَدُونَ مِنْ تَغْيِبٍ وَلَا بَاهُونَ مِنْ تَظْفَرٍ، ثُمَّ أَمَرَ أَنْ يَحْمَلَاهُ إِلَى الْمَاءِ وَيَجْعَلَاهُ فِي حَجْرَةٍ مِنْ حَجَرِهِ وَيَخْبِرَاهُ بِجَمِيعِ مَا يُؤْنَسَانَهُ، ثُمَّ دَعَا ابْنَتَهُ أَسْمَاءَ - وَكَانَتْ حَسَنَاءَ - فَأَخْبَرَهَا بِحَالِ نَشِيئَةَ، وَأَمَرَهَا بِالْتَعَرُّضِ لَهُ لَعَلَّهَا تَخْدَعُهُ، فَتَعَرَّضَتْ لَهُ فَنَزَلَ لَهَا وَسَأَلَ فَأَخْبَرْتَهُ، وَأَخْبَرَهَا هُوَ عَنْ نَفْسِهِ، فَأَخْبَرْتَهُ أَنَّهَا لَمْ تَزَلْ تَسْمَعُ بِذِكْرِهِ، وَأَنَّهَا رَأَتْ مِنْهُ مَا يَزِيدُ

(١) العيبة: الحقيبة من جلد.

(٢) الرواية في تمثال الأمتال ١/٢٥٢ - ٢٥٣، والأغاني ١٣/٢٧٨ - ٢٧٩.

(٣) تمثال الأمتال ١/٢٥٣.

على الصفة، فتحدثنا ساعةً وأنشدها شعره، فأظهرت له شدة الوجد وأخبرته بخلو الحي غير أبيها - وهو مكفوف - وأخويها وهما صغيران، فقال لها: أفذهبين معي؟ قالت: نعم، قال: فما جزاء قومك مني أن أسوءهم بعد أخذك، وإنك لأعظم الغنيمة، وواعدته عشاءً هناك، وجاءت إلى أبيها فأخبرته، وروّح إلى الراعي فأمره أن يحلبَ عُسًا وقال: اذهبي به إلى ضيفك، وقال لها: علّيه وماطليه وطاوليه حتى تعلمي أنني قد بلغت الماء، فذهبت باللبن إليه فاغتنق، وحادثته حتى علمت أن الشيخ صار إلى حيث أراد، ثم توجهت معه إلى الماء وهو بين جبلين أملسين فيهما غيران مظلمة فلما قاربا المكان الذي فيه الشيخ توجّس وتوقّف وأمّ بطرفه حيث هم، وقال: ابرزوا فقد رأيتمكم، ولو هيتكم ما وردت، فهَمَّ الغلامان أن يثوروا إليه، فقال لهما أبوهما: ما رأيكما وإنما هو مستنقص المكان، وكرّرَ نشيئةً القول فلم يجبه أحد فقال: أنا ذاهب بأختكما، واحتملها حتى أبعده، وقال لها: نصّبك أبوك شركاً لي، قالت: معاذ الله، أنت أحبُّ إليّ منه ومن أخويّ، ولقد سألتك أن تشنّ غارتك على الحيّ، وأعلمت أنك لا رجلَ في الصرم، فقال: ما هكذا يخبرني هجسي، فخافت منه وحلفت له، فرجع بها وقال: ويحكما هذه أختكما أسماء، وعطف عليها يقبلها ويضمها ويقول: ألا غيرة لكما؟ أنتما بعينيّ، اخرجنا ادفعنا عن أختكما، فقالا لأبيهما: إنه رآنا، فقال: لا، ثم إنه نزع سهماً ورمى به فأنبته في ركة الشيخ وهو ساكت، فأمينَ ووضع سلاحه عند أسماء، وقال لها: دونكِ سلاحي، وأعلم أنك ما خدعتني، ولكن الحثين يصرعُ الحذر، وورد، فأوصاهما أبوهما وقال: هو أسرع منكما وإن فاتكما قُتلنا أجمعين، وذهب بأختكما، فانزوا نزواً، وحذّرهما أن يخدعهما بالمصاهرة، فوثب الغلامان فإذا هما على الماء فأحسّ وقال: أفعلتماها؟ قالوا: نعم، فرغبهما في المصاهرة وأن يحالف

فهماً ويكونَ يدًا على عدوهم، فقالا: دغ هذا عنك، ثم سألهما أشياء منها أنه يشربُ، وأنهما يرفعان ضربتهما أو رميتهما عن أوعية الطعام والشراب، وأن يخرجاه إذا مات لكيلا يفسد الماء، وأن يرضما عليه رضماً من السباع، وأن يعرفا ثوبه في الطائف، فأمهلاه حتى ورد، فكرع حتى روي ثم قال: دونكما، وأنا نذيرٌ لكلِّ فتى وثق بامرأة، ورمياه بسهمين في أجرديه فقال: «أقلُّ من هذا يقذع شاربه»، فذهبت مثلاً، ومات مكانه، فأخرجاه ورضما عليه، وقدم أحدهما بيرديه الى الطائف فعرفهما أبو ذؤيب، فسأله: أهما يرذا نشيبة؟ فقال: نعم، فسأل عن قتله، فقال: نازلني فقتلته، فقال أبو ذؤيب: هيهات، ما مثلك يقتل مثله نزالاً فاصدقني، فحدثه بالحديث، فحزن أبو ذؤيب وبكى وقال: غلب الحزم القدر، ورناء بأبيات طويلة...^(١)

أَقْلٌ مِنْ أَوْحَدٍ^(٢)

أَقْلٌ مِنْ تَيْبَةٍ فِي لَيْبَةٍ (أَوْ: لَيْبَةٍ)^(٣)

اللَّيْبَةُ وَاللَّيْبَةُ: واحدة اللَّيْنِ، وهو المضروب من الطَّيْنِ للبناء.

أَقْلٌ مِنْ جَنَاحٍ بَعُوضَةٍ^(٤)

يُضْرَبُ المثل بجناح البعوضة في القلَّة، والصَّغَرِ، والخِفَّةِ، وفي الحديث: «لو كانت الدنيا تعدلُ عند الله جناح بعوضةٍ ما سقى كافراً منها شربة ماء»^(٥).

(١) تمثال الأمثال ١/٢٥٤ - ٢٥٥.

(٢) الدرَّة الفاخرة ٢/٣٥١، والميداني ٢/١٢٨.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١١٥، والدرَّة الفاخرة ٢/٣٥١، والمستقصى ١/٢٨٦، والميداني

٢/١٢٨.

(٤) نمار القلوب ص ٥٠٥.

(٥) نمار القلوب ص ٥٠٥.

أَقْلٌ مِنْ صُوفِ الْكَلْبِ^(١)

أَقْلٌ مِنْ « لا »^(٢)

أَقْلٌ مِنْ لا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ^(٣)

راجع: « أَقْلٌ فِي اللَّفْظِ مِنْ لا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ ».

أَقْلٌ مِنْ وَاحِدٍ^(٤)

أَقْلٌ مِنَ الْوِثْرِ (مَوْلَدٌ)^(٥)

هو الفرد من العدد، ويُقصد به الواحد.

أَقْلٌ مِنَ الْوَفَاءِ (مَوْلَدٌ)^(٦)

أَقْلِبُ قَلَابٍ (أَوْ: قَلَابُ)^(٧)

قَلَابٍ: فَعَالٍ مِنَ الْقَلْبِ، مثل: « نَزَالِ »، و« قَلَابُ » منادى، والتقدير: يا قَلَابُ. وأصله أَنَّ زهير بن جناب وفد على بعض الملوك، ومعه أخوه

(١) ثمار القلوب ص ٣٧٣.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٧.

(٣) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ٢/٣٥١، والمستقصى ١/٢٨٩، والميداني ١٢٨/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١١١٥/٢، والدرّة الفاخرة ٢/٣٥١، والمستقصى ١/٢٨٩، والميداني ١٢٨/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٣.

(٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٧.

(٧) أمثال العرب ص ١٦٨، وجمهرة الأمثال ١/١٥١، وجمهرة اللغة ص ٣٧٣، والدرّة الفاخرة ١/١٤٣، واللسان ١/٦٨٦ (قلب)، والمستقصى ١/٣٨٦، والميداني ٢/٤٤٤.

عدي بن جناب، وكان عدي يُضرب المثل بحمقه، فلما دخلا على الملك، شكا الملك إلى زهير عِلَّةً نالت أمه. فقال عدي: اطلب لها كمرَةً^(١) حارّة، فغضب الملك وأمر بقتله، فقال له زهير: إنّما أراد الكمّاة، فإنّنا نُسَخِّنُها ونتداوى بها في بلادنا. فقال عدي: «اقلب قلباً» أي إنّما أردتُ كمرَةً الرّجال، فعرف الملك حمقه.

يُضرب للشّيء يُذكَر أنّك أردته، فتقول: اقلبه، فإنّي أردتُ خلافه. وقيل: يُضرب للرجل تكون منه سقطة فيتداركها بأن يقلبها عن جهتها ويصرفها عن معناها.

أَقْلَبُ طَعَامًا (أو: طَعَامَكَ) تَحْمَدُ ضَانًا (أو منامَكَ)^(٢)

إنّ كثرة الأكل في المساء تُورث الألام المُسهرة، والأحلام المُزعجة.

أَقْمَصُ مِنْ رَمَكَةٍ (مولد)^(٣)

من القماص وهو الوثب. والرمكة الفرس التي تُتخذ للنسل.

أَقْنَعُ مِنْ صَاحِبِ ثَمَانِينَ وَرَاعِيهَا^(٤)

راجع: «أحمق من راعي ضأن ثمانين».

أَقْوَى مِنَ الرِّبَاءِ^(٥)

«هي امرأة من العماليق، وأمتها من الروم، ملكت الجزيرة، وعظم

(١) الكمرّة: الحشفة، وهي ما يكشف عنه الختان.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤١٩ والمستقصى ١/٢٨٦ والمبداني ٢/١٠٧. وفي تمثال

الأمثال ٢/٤٨٩: «اقلب قلباً» و«قلّبْ طَعَامَكَ تَحْمَدُ ضَانًا».

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٧.

(٤) زهر الأكم ٢/١٣٦.

(٥) نمار القلوب ص ٣١١.

شأنها، فكانت تغزو بالجيوش، وهي التي غزت مارداً والأبلق، وهما حصنان في نهاية الوثاق، فاستصعب عليها، فقالت: «تمرّد مارداً وعزّ الأبلق»، فذهبت مثلاً، وهي التي فتكت بجذيمة الأبرش حتى أخذ نأره منها قصير وقتلها»^(١).

أَقْوَى مِنْ نَمْلَةٍ (أَوْ: مِنْ التَّمَلِ) (٢)

لأنها تجرّ نواة التمر وهي أضعافها زنة.

أَقْوَدُ مِنْ ظُلْمَةٍ (٣)

من القيادة، وظلمة امرأة من هذيل فعجرت في شبابها، حتى إذا عجرت قادت، ثم أقعدت فاتخذت تيساً تطرفه الناس، فسئلت عن ذلك، فقالت: إنني أرتاح إلى نبيبه^(٤) على ما بي من الهرم، ولا أعدم النظر إلى السفاد^(٥).

أَقْوَدُ مِنْ ظُلْمَةٍ (٦)

لإخفائها أهل الريبة. والعرب تقول: «لقيته حين وارى الظلام كل شي»، و«لقيته حين يقال: أخوك أم الذئب»، و«أقود من ليل».

(١) ثمار القلوب ص ٣١١.

(٢) ثمار القلوب ص ٤٣٧ والميداني ١٢٦/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٤ وجمهرة الأمثال ١٣١/٢ والدرّة الفاخرة ٣٥٣/٢ والعقد الفريد ١٧١/٣ والمستقصى ٢٨٧/١ والميداني ١٢٥/٢.

(٤) النيب: الصباح عند الهياج.

(٥) السفاد: نزو ذكر الحيوان على الأنثى.

(٦) الدرّة الفاخرة ٣٥٥/٢ والمستقصى ٢٨٧/١ والميداني ١٢٦/٢.

أَقْوَدُ مِنْ لَيْلٍ (١)

راجع المثل السابق.

أَقْوَدُ مِنْ مَهْرٍ (٢)

وذلك لأنه إذا قيد عارضَ قائده وسبقه. والمعنى: أشدَّ انقيادًا من المهر، و«أفعل» من «مفعول» قليل في الكلام.

الْأَقْوَسُ الْأَخْبَى مِنْ وَرَائِكَ (٣)

الأقوس: الشديد الصلْب. الأخبى: الأَفْعَل من حَبَا يَحْبُو حَبْوًا بمعنى الزحف على اليدين والرجلين. وهاتان الصفتان من صفات الدَّهْر لأنه يَحْبُو ليشب متى وجد فرصة.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَفْعَلُ فِعْلًا لَا تُؤْمَنُ عَوَاقِبُهُ، فهو يُحَذَّرُ بهذه اللفظة، كما يُقال: «الحسابُ أَمَامَكَ».

أَقِيلُوا ذَوِي الْهَيْئَاتِ (أَوْ: الْهِنَاتِ) عَثْرَاتِهِمْ (٤)

أراد بذوي الهيئات أصحاب المروءة. والهنات جمع «هنة» وهي الشيء الحقيقير. والمعنى من قَلَّتْ عَثْرَاتُهُ أَوْ حَقَّرَتْ فَأَقِيلُوهَا.

(١) جمهرة الأمثال ١٣٢/٢، والدرّة الفاخرة ٣٥٥/٢، والعقد الفريد ٧٤/٣، والمستقصى

٢٨٧/١، والميداني ١٢٦/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣١/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٥٣/٢، والمستقصى ٢٨٨/١، والميداني

١٢٦/٢.

(٣) الميداني ١٢٣/٢.

(٤) فصل المقال ص ١٤٥، وكتاب الأمثال ص ١٥٢، والميداني ١٢٣/٢.

أَكْبَرُ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا^(١)

انظر: «خيرٌ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا».

أَكْبَرُ مِنْ عَجُوزِ بَنِي إِسْرَائِيلَ^(٢)

زعموا أَنَّ هذه العجوز هي سارح بنت أشير بن يعقوب، وَأَنَّهَا لَمَّا بَلَغَتْ سَبْعِينَ سَنَةً عَادَتْ بِكْرًا، ثُمَّ كَلَّمَا بَلَغَتْ سَبْعِينَ سَنَةً صَارَتْ شَابَّةً بِكْرًا، فَمَا زَالَتْ تَرْتَفِعُ فِي الْعُمُرِ حَتَّى بَلَغَتْ مِائَتَيْنِ وَعِشْرِينَ سَنَةً.

أَكْبَرُ مِنْ لُبْدٍ^(٣)

راجع: «أَتَى أَبَدٌ عَلَى لُبْدٍ».

أَكْبَرًا وَإِمْعَارًا^(٤)

الكبير: التكبر والعجب. الإعمار: الفقر.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ الْعُجْبَ وَالْفَقْرَ.

اِكْتَبَ شُرَيْحًا فَارِسًا مُسْتَمِيَّتًا^(٥)

شُرَيْح: اسم جنديّ عرض نفسه على عارض الجند. المُسْتَمِيَّت: الذي يطلب الموت لشدة إقدامه في القتال.

(١) الميداني ١٧٠/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٣٨/٢، والمستقصى ١/٢٨٨، والميداني ١٦٨/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٧٦/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٦٦/٢، والفاخر ص ٤٨٤، والمستقصى

١/٢٨٨، والميداني ١٧٠/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ٢٤، والمستقصى ١/٢٨٨، والميداني ١٥٩/٢.

(٥) الميداني ١٦١/٢.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَلِجَ فِي طَلْبِهِ حَتَّى يَأْخُذَ طَلِيَّتَهُ .

اَكْتَبُ مَا وَعَدَكَ عَلَى الْجَمَدِ (مولد) (١)

الْجَمَدُ : التَّلْجُ . وَالْمَعْنَى : لَنْ يَفِي بِمَا وَعَدَكَ بِهِ .

أَكْتَمُ مِنَ الْأَرْضِ (٢)

وَيُقَالُ : « أَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ » .

أَكْثَرُ بَيْضًا مِنَ الْجَرَادِ (٣)

أَكْثَرُ تَلَوْنَا مِنْ أَبِي قَلْمُونَ (٤)

أَبُو قَلْمُونَ : كُنْيَةُ لِثِيَابِ إِبْرِيْمَ وَكَتَانَ تَنْسَجُ بِالرُّومِ وَمِصْرَ .

أَكْثَرُ الظَّنُونِ مِيُونَ (٥)

المِيُونَ : جَمْعُ « المَيْنِ » وَهُوَ الكَذِبُ .

أَكْثَرُ مَصَارِعِ الْعُقُولِ تَحْتَ بُرُوقِ الْمَطَامِعِ (٦)

يُضْرَبُ فِي ضَرَرِ الطَّمَعِ .

(١) الميداني ١٧٣/٢ .

(٢) ثمار القلوب ص ٥١٤ وجمهرة الأمثال ١٩٩/١ ، ١٣٧/٢ ، والدرّة الفاخرة ٦٩/١ ،

٣٦١/٢ ، والمستقصى ٢٨٨/١ والميداني ١٧١/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ٥٣٥/١ .

(٤) ثمار القلوب ص ٢٤٧ .

(٥) الميداني ١٥٦/٢ .

(٦) الميداني ١٦٢/٢ .

أَكْثَرُ مِنْ بَقِّ الْبَطَانِحِ (١)

يُضْرَبُ بِبَقِّ الْبَطَانِحِ الْمَثَلُ فِي الْكَثْرَةِ وَسُوءِ الْأَثْرِ.

أَكْثَرُ مِنْ تَفَارِيْقِ الْعَصَا (٢)

انظُرْ: « خَيْرٌ مِنْ تَفَارِيْقِ الْعَصَا ».

أَكْثَرُ مِنْ جَرَابِذَةِ مَرَوْ (٣)

أَكْثَرُ مِنْ حَاكَةِ الْيَمَنِ (٤)

أَكْثَرُ مِنْ الْحَصَى (٥)

أَكْثَرُ مِنْ حُكْمَاءِ يُونَانَ (٦)

أَكْثَرُ مِنَ الْحَمْقَى فَأُورِدَ الْمَاءَ (٧)

أَيُّ: بِالسَّفِيهِ تُدْرِكُ الْمَقْصُودَ.

يُضْرَبُ لِمَنْ اتَّخَذَ نَاصِرًا سَفِيهَاً.

(١) نمار القلوب ص ٥٠٤.

(٢) جهمرة الأمثال ١١٧٦/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٦٧/٢ والمستقصى ١٢٨٩/١ والميداني ١٧٠/٣.

(٣) نمار القلوب ص ٢٣٨.

(٤) نمار القلوب ص ٢٣٨.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٦٦.

(٦) نمار القلوب ص ٢٣٨.

(٧) الميداني ١٥٥/٢.

أَكْثَرُ مِنْ خَرَاجِ مِصْرَ^(١)

قيل: جُيِّبَتْ فِي بَعْضِ الْأَزْمَانِ أَرْبَعَةَ مِلايينِ دِينَارٍ، وَقِيلَ: مِليونان.

أَكْثَرُ مِنَ الدَّبِي (أَوْ الدَّبَا)^(٢)

الدَّبِي (أَوْ الدَّبَا) جَمْعُ «دَبَاةٍ» وَهِيَ الْجَرَادَةُ قَبْلَ نَبَاتِ أَجْنَحَتِهَا. وَقِيلَ:
هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَشْرَاتِ يُشْبِهُ الْجَرَادَ.

أَكْثَرُ مِنَ الدُّبَاءِ^(٣)

هُوَ الْقَرَعُ (نَوْعٌ مِنَ الْيَقُطِينِ) وَاحِدَتُهُ دُبَّاءَةٌ. وَلَعَلَّ فِي الْمَثَلِ تَصْحِيفٌ،
وَأَصْلُهُ «أَكْثَرُ مِنَ الدَّبَا».

أَكْثَرُ مِنْ رُمَاةِ التَّرَكِ^(٤)

أَكْثَرُ مِنَ الرَّقْلِ^(٥)

أَكْثَرُ مِنْ صَاعَةِ حَرَآنِ^(٦)

أَكْثَرُ مِنَ الصَّدِيقِ فَإِنَّكَ عَلَى الْعَدُوِّ قَادِرٌ^(٧)

رَوِيَ فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ «أَنَّ حَجَّارَ بْنَ أَبِي بَجْرٍ^(٨) كَانَ نَصْرَانِيًّا، فَرِغَبَ

(١) ثَمَارُ الْقُلُوبِ ص ٥٣٠.

(٢) الْأَلْفَاظُ الْكُتَابِيَّةُ ص ٦٥، وَجُمْهُورَةُ الْأَمْثَالِ ١٣٧/٢، وَالدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ٤٤٧/٢، وَكُتَابُ
الْأَمْثَالِ لِمَجْهُولٍ ص ١١٥، وَالْمُسْتَقْصَى ٢٨٨/١، وَالْمِيدَانِيُّ ١٧١/٢.

(٣) جُمْهُورَةُ الْأَمْثَالِ ١٣٧/٢، وَالدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ٣٦١/٢.

(٤) ثَمَارُ الْقُلُوبِ ص ٢٣٨.

(٥) جُمْهُورَةُ الْأَمْثَالِ ١٣٧/٢، وَالدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ٣٦١/٢، ٤٤٦، وَالْمُسْتَقْصَى ٢٨٩/١، وَالْمِيدَانِيُّ
١٧١/٢.

(٦) ثَمَارُ الْقُلُوبِ ص ٢٣٨.

(٧) الْفَاخِرُ ص ١٢٤٧، وَالْمِيدَانِيُّ ١٥٣/٢، وَالْوَسِيطُ فِي الْأَمْثَالِ ص ٥٦.

(٨) لَمْ أَقْعُ عَلَى تَرْجُمَةٍ لَهُ.

في الإسلام، فأتى أباه، فقال: يا أبة، إني أرى أقوامًا قد دخلوا في هذا الدين ليس لهم مثل قديمي، ولا مثل آبائي، فشرّفوا، فأحبّ أن تأذن لي فيه. قال: يا بُنيّ، إذا أزمعت على هذا، فلا تعجلنّ حتى أقدم معك على عمر، فأوصيه بك. وإن كنت لا بدّ فاعلاً، فخذني ما أقول لك: إيتاك أن تكون لك همةٌ دون الغاية القصوى. وإيتاك والسامة، فإنك إن سئمت قذفتك الرجال خلف أعقابها. وإذا دخلت مصرًا فأكثر من الصديق، فإنك على العدو قادرٌ. وإذا حضرت باب السلطان فلا تتأزغنّ بوابه على بابه، فإن أيسر ما يلقاك منه أن يعلّقك اسمًا يسبّك به الناس، فإذا وصلت إلى أميرك فتبوّئ لنفسك منزلاً يجمّل بك. وإيتاك أن تجلسَ مجلسًا تقام منه، أو أن تجلسَ مجلسًا يقصر بك. فإن أنت جالست أميرك، فلا تجالس به بخلاف هواه، فإنك إن فعلت ذلك لم آمن عليك إن لم يعجل عقوبتك أن ينفر قلبه عنك، فلا يزال منك منقبضًا. وإيتاك والخُطبَ فإنها مشوارٌ كثير العثار. وإيتاك أن تكون حُلومًا فتزدرّد، ولا مرًّا فتلغظ. وأعلم أن أمثل القوم بقيّة الصابر عند نزول الحقائق، الذائد عن الحرّم^(١).

أَكْثَرُ مِنْ صِنَاعِ الصِّينِ^(٢)

أَكْثَرُ مِنْ صُوفِيَةِ الدِّينُورِ^(٣)

أَكْثَرُ مِنَ الْعَوَاغِ^(٤)

هي الجراد.

(١) الفاخر ص ٢٤٧.

(٢) نمار القلوب ص ٢٣٨.

(٣) نمار القلوب ص ٢٣٨.

(٤) جمهرة الأمثال ١٣٧/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٦١/٢، والمستقصى ٢٨٩/١، والميداني

١٧١/٢.

أَكْثَرُ مِنْ فَضَائِلِ عَلِيٍّ^(١)

« قال الجاحظ: لا يُعلمُ رجلٌ في الأرض متى ذُكِرَ السَّبِقُ في الإسلام، والتقدّم فيه، ومتى ذُكِرَت النجدة والذّب عن الإسلام، ومتى ذُكِرَ الفقه في الدين، ومتى ذُكِرَ الزهد في الأموال التي تتناجز الناس عليها، ومتى ذُكِرَ الإعطاء في الماعون، كان مذكورًا في هذه الخلال كلّها، إلّا عليّ رضي الله عنه^(٢) .

أَكْثَرُ مِنْ فَعَلَةِ سَجِسْتَانَ^(٣)

أَكْثَرُ مِنْ قِحَابِ الْهِنْدِ^(٤)

أَكْثَرُ مِنْ كِتَابِ السَّوَادِ^(٥)

السواد: موضعان: أحدهما نواح قرب البلقاء، سمّيت بذلك لسواد حجارتها، والثاني يراد به رستاق العراق وضياعها التي افتتحها المسلمون على يد عمر بن الخطاب^(٦) .

أَكْثَرُ مِنْ لُصُوصِ طُوسِ^(٧)

أَكْثَرُ مِنْ مَلَاخِي بُخَارَى^(٨)

(١) ثمار القلوب ص ٨٧ .

(٢) ثمار القلوب ص ٨٧ .

(٣) ثمار القلوب ص ٢٣٨ .

(٤) ثمار القلوب ص ٢٣٨ .

(٥) ثمار القلوب ص ٢٣٨ .

(٦) معجم البلدان ٣/ ٢٧٢ .

(٧) ثمار القلوب ص ٢٣٨ .

(٨) ثمار القلوب ص ٢٣٨ .

أَكْثَرَ مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ^(١)

أَكْثَرَ مِنَ التَّمَلِّ^(٢)

أَكْثَرَ نَزْوًا مِنْ جَرَادَةٍ رَمِيضَةٍ^(٣)

النزو: السَّفَاد. الرميضة: التي أصابها الرَّمَض، وهو شِدَّة الحرارة. ويُقال: «أَنْزَى مِنْ جَرَادٍ».

أَكْنَفُ ظِلًّا مِنْ حَجَرٍ^(٤)

أَخَذَتْ أَظْفَارَكَ^(٥)

الكُدْيَة: الأرض الصلبة الغليظة، أو الحجر الشديد العظيم. والمعنى صادقت من يُقاومك ويقهرك. ^{٩٤} يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ يَقْهَرُهُ صَاحِبُهُ.

إِكْدَخْ لِي أَكْدَخْ لَكَ^(٦)

أي: اسع لي اسع لك.

(١) نمار القلوب ص ٥١٥.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٣٧/٢، والدرّة الفاخرة ٣٦١/٢، والمستقصى ١٢٨٩/١، والميداني ١٧١/٢.

(٣) الحيوان ٢٢٨/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٣٨/٢.

(٥) الميداني ١٥٥/٢.

(٦) الميداني ١٥٦/٢.

أَكْذَبُ أَخْذَوْتَهُ مِنْ أُسِيرٍ^(١)

من قول الشاعر [من المتقارب]:

وَأَكْذَبُ أَخْذَوْتَهُ مِنْ أُسِيرٍ وَأَزْوَعُ يَوْمًا مِنَ التَّغْلِبِ^(٢)
والأسير يكذب حتى ينجو. ويقال: «أَكْذَبُ مِنْ أُخِيذٍ» (الأخيد:
الأسير).

أَكْذَبُ مِنْ الْآخِيذِ الصَّبْحَانِ^(٣)

قيل: هو الحوار (ولد الناقة حتى يُفطم) الذي قد اصطبغ (شرب
شراب الصَّبْحَانِ) فروي، فإذا أَرَدْتَ أَنْ تَسْتَدِرَّ بِهِ أُمَّهُ لَمْ يَشْرَبْ لِرِيهِ دِرَّتْهَا.
وراجع «أَكْذَبُ مِنْ الْآخِيذِ الصَّبْحَانِ».

أَكْذَبُ مِنْ الْآخِيذِ^(٤)

هو الفصيل (ولد الناقة بعد أن يُفصل عن أمه) المصاب بالآخِيذِ، وهو
نوع من الداء (شبه الجنون)^(٥) يأخذ الفصيل، فيُدْنِي من أمه وهي حافل
(مملوءة دِرَّتْهَا لبنًا)، فيضرب برأسه، ويُعْرِضُ كأنه لا يجد شيئًا، فَجَعَلَ
مثلًا للكذب.

(١) جمهرة الأمثال ١٧١/٢ والدرّة الفاخرة ٣٦٢/٢ والميداني ١٦٩/٢.

(٢) البيت في جميع مصادر المثل السابقة دون نسبة.

(٣) اللسان ٥٠٤/٢ (صح).

(٤) جمهرة الأمثال ١٧٢/٢.

(٥) والأخذ من الإبل الذي أخذ فيه السّنن، والمكثّر من اللبن حتى فسد بطنه، وبشيم واتخّم
اللسان (أخذ).

أَكْذَبُ مِنْ أُخِيذِ (١)

راجع: «أَكْذَبُ أَخْدَوْتَهُ مِنْ أُسِيرٍ».

أَكْذَبُ مِنْ أُخِيذِ الْجَيْشِ (٢)

هو الذي يأسره أعداؤه، فيستدلونه على قومه فيكذبهم. ويُقال: «أَكْذَبُ مِنْ أُخِيذِ الدَّيْلَمِ» (الدَّيْلَمِ: الجيش)، و«أَكْذَبُ مِنْ أُسِيرِ الدَّيْلَمِ».

أَكْذَبُ مِنْ أُخِيذِ الدَّيْلَمِ (٣)

راجع المثل السابق.

أَكْذَبُ مِنَ الْأُخِيذِ الصَّبْحَانِ (أَوْ: الْأَسِيرِ) (٤)

الأخيز: المأخوذ، الأسير. الصَّبْحَانِ: المُصْطَبِحِ، وهو الذي شرب الصَّبُوحَ (شراب الصَّبَاح). وأصله أَنَّ رجلاً خرج من حَيْهٍ وقد شرب شرابَ الصَّبَاحِ، فلقى جيش يُريدون قومه، فأخذوه، وسألوه عن الحَيِّ، فقال: إِنَّمَا بَيْتٌ فِي القَفْرِ، وَلَا عَهْدٌ لِي بِقَوْمِي، فبينما هم يتنازعون، إِذْ غلبَهُ البَوْلُ، فبال، فعلموا أَنَّهُ قد اصْطَبِحَ، ولولا ذلك لم يَبْلُ، فطعنه واحد منهم في بطنه، فبَدَرَهُ اللبن، فَمَضَوْا غير بعيد، فعثروا على الحَيِّ.

وقيل: «الأخيز الصَّبْحَانِ» هو الفصيل، من أَخِيذٌ يَأْخُذُ أَخْذًا، إِذَا أَكْثَرَ

(١) جمهرة الأمثال ١١٧٢/٢ والدرّة الفاخرة ٣٦٢/٢.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٦٣ وجمهرة الأمثال ١١٧٢/٢ والدرّة الفاخرة ٣٦٢/٢ وكتاب الأمثال ص ٣٦٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٦ واللسان ٤٧٣/٣ (أخذ)؛ والمستقصى ٢٨٩/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١١٣٧/٢ والمستقصى ١٢٩٠/١ والميداني ١٧١/٢.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٦٣ وجمهرة الأمثال ١١٧٢/٢ وجمهرة اللغة ٢٧٩، ١٠٥٣، ١٢٣٧، والدرّة الفاخرة ٣٦٢/٢ وكتاب الأمثال ص ٣٦٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٦ واللسان ٥٠٤/٢ (صيح)؛ والمستقصى ١٢٩٠/١ والميداني ١٦٦/٢.

شُرِبَ اللَّبْنُ بِأَنْ يَتَفَلَّتَ عَلَى أَمِّهِ فَيَمْتَكَّ لِبَنِّهَا (يشربه كله)، وَيُتَخَمُّ مِنْهُ. وكذبه أَنَّ التُّخْمَةَ تُكْسِبُهُ جَوْعًا كاذِبًا، فهو لذلك يحرص على اللبن ثانيًا. وقيل: المراد بالكذب في هذا المثل الجبن، والمعنى أَنَّهُ أضعف وأجبن من الحوَارِ (ولد الناقة إلى وقت فطامه) الذي أفرط به الرِّيَّ حَتَّى أُتَخِمَ وَوَهَنَ، والحوَارِ مضروب به المثل في الضَّعْفِ، فإذا أُتَخِمَ كان ذلك أضعف له. وقيل غير ذلك. ويُقال: «إِنَّهُ لَاكُذِّبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصَّبْحَانِ». وراجع: «أَكْذَبُ مِنَ الْآخِيذِ».

أَكْذَبُ مِنَ أُسِيرِ الذَّيْلِمِ^(١)

راجع: «أَكْذَبُ مِنَ أُخِيذِ الْجَيْشِ».

أَكْذَبُ مِنَ أُسِيرِ السَّنْدِ^(٢)

السَّنْدُ: مقاطعة في جنوب باكستان.

وقيل هذا المثل لِأَنَّهُ يُؤْخَذُ الرَّجُلُ الْحَسِيمُ السَّنْدِيُّ فَيَزْعَمُ أَنَّهُ ابْنُ مَلِكٍ.

أَكْذَبُ مِنَ بَرْقِ بِلَا سَحَابٍ^(٣)

أَكْذَبُ مِنَ حُجَيْبَةٍ^(٤)

هو رجل لم يصلنا من أخبار كذبه شيء، ولعله الذي سبق ذكره في «أَحْمَقُ مِنَ حُجَيْبَةٍ».

(١) الدرّة الفاخرة ٣/٣٦١.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٧١/٢ والدرّة الفاخرة ٢/٣٦٢، والمستقصى ١/٢٩٠ والميداني ١٦٧/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١١٣٧/٢ والدرّة الفاخرة ٢/٣٦١.

(٤) جمهرة الأمثال ١١٧٤/٢ والدرّة الفاخرة ٢/٣٦٥، والمستقصى ١/٢٩٢ والميداني ١٦٨/٢.

أَكْذَبُ مَنْ ذَبَّ وَدَرَجَ^(١)

أي أكذبُ الكبار والصغار. ذَبَّ لضعفِ الكبر، ودرَجَ لضعفِ الصغر.
وقيل: بَلْ معناه: أكذبُ الأحياء والأموات. والدَّيْبُ للحَي، والدُّرُوجُ (أي
الانقراض) للميتِ.

أَكْذَبُ مِنَ الدَّلَالِ^(٢)

أَكْذَبُ مِنَ السَّائِثَةِ^(٣)

هي التي تَسْلَأُ السَّمْنَ أي تطبخه وتُعالجه، وهي تكذب مخافة العين،
فتقول: قَدِ ارْتَجَنَ أي احترق ولم يخلص.

أَكْذَبُ مِنْ سُهَيْلَةٍ^(٤)

هي الرِّيح.

أَكْذَبُ مِنَ الشَّيْخِ الْغَرِيبِ^(٥)

لأنَّهُ يتزوَّج في غربته وهو ابن سبعين، فيزعم أنَّه ابن أربعين سنة.
ويقال: «إنَّهُ لَأَكْذَبُ مِنَ الشَّيْخِ الْغَرِيبِ».

(١) جمهرة الأمثال ١٧٣/٢، وجمهرة اللغة ص ١٤٤٦، والدرّة الفاخرة ٣٦٤/٢، واللسان
٣٧٠/١ (دب) و٣٦٩/٢ (درج)، والمستقصى ٢٢٩١/١ والمبداني ١٦٧/١.

(٢) نمار القلوب ص ٢٤٤.

(٣) جمهرة الأمثال ١٧٣/٢، والدرّة الفاخرة ٣٦٤/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤١٦
والمستقصى ١٢٩١/١ والمبداني ١٦٧/٢.

(٤) المستقصى ٢٩٢/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٧٢/٢، والدرّة الفاخرة ٣٦٣/٢، وكتاب الأمثال ص ٣٦٤، وكتاب
الأمثال لمجهول ص ١١٦، والمستقصى ٢٢٩١/١ والمبداني ١٦٧/٢.

أَكْذَبُ مِنْ صَيِّبٍ^(١)

لأنه لا يُمَيِّزُ، فهو يتحدث بما يعنّ له.

أَكْذَبُ مِنْ صَنَعٍ (أَوْ صَنِيعٍ)^(٢)

هو الحاذق في الصنعة، والصنّاع مشتهرون بالأكاذيب والمواعيد الباطلة والتسويق بما يصنعونه إلى غَدٍ وبعد غَدٍ. وقيل: إنَّ الصّانِعَ يُرْجَفُ (يُنذِرُ) بالخروج وهو مُقيم. وهو مثل قولهم: «إِذَا سَمِعْتَ بِسُرَى الْقَيْنِ فَإِنَّهُ مُصْبِحٌ».

أَكْذَبُ مِنْ فَاخِئَةٍ^(٣)

هي نوع من الطير، وإنّما نسبوا لها الكذب لأنها تُوهِمُ، في تغريدها، أنّها تقول: «هذا أوّانُ الرُّطْبِ» (ما نضج من البلح قبل أن يصير تمراً)، والطلّغ (أول ظهور ثمرة النخل) لا يكون قد خرج بعد. قال الشاعر [من مجزوء الرجز]:

أَكْذَبُ مِنْ فَاخِئَةٍ تَقُولُ وَنَسَطَ الْكَرْبِ
وَالطَّلْعُ لَمْ يَشُدْ لَهَا هَذَا أَوَّانُ الرُّطْبِ^(٤)

(١) جمهرة الأمثال ١١٧٤/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٦٥/٢، والمستقصى ١٢٩٢/١، والميداني ١٦٩/٢.

(٢) ثمار القلوب ص ١٢٤٤، وجمهرة الأمثال ١١٧٤/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٦٤/٢، والمستقصى ٢٩٢/١، والميداني ١٦٨/٢.

(٣) نمثال الأمثال ٢٥٧/١، وثمار القلوب ص ٤٩٠، وجمهرة الأمثال ١١٧٣/٢، والحيوان ٢٢٠/١، ١١٠/٧، والدرّة الفاخرة ١٣٦٤/٢، والعقد الفريد ١٧٣/٣، والمستقصى ١٢٩٢/١، والميداني ١٦٧/٢.

(٤) البیتان في جمهرة الأمثال ١١٧٣/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٦٤/٢، والمستقصى ٢٩٣/١، والميداني ١٦٧/٢ دون نسبة في جميعها.

ويقال: «أَكْذَبُ مِنْ نُمَيْهِ» (النَّمِيَّةُ: الفاخنة).

أَكْذَبُ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ^(١)

راجع: «أَسْوَدٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ».

أَكْذَبُ مِنْ مُجْرِبٍ^(٢)

هو الذي جَرِبَتْ إبله، وقيل ذلك لأنه أبداً يحلف أن إبله ليست بِجَرَبِي
لئلا يُمنع عن الورود، ولذلك قيل: «لا أَلِيَّةَ لِمُجْرِبٍ».

أَكْذَبُ مِنْ مُسَيْلِمَةَ^(٣)

هو مسيلمة بن ثمامة بن كبير بن حبيب الحنفي الوائلي (. . .
- ١٢هـ / ٦٣٣م) متنبئ، من اليمامة. كتب إلى النبي (ﷺ): «من
مُسَيْلِمَةَ رسول الله إلى محمد رسول الله. سلام عليك، أما بعد، فإنِّي قد
أشركتُ في الأمر معك، وإن لنا نصف الأرض ولقريش نصف الأرض،
ولكن قريشاً قوم يعتدون». فأجابه: «بسم الله الرحمن الرحيم. من محمد
رسول الله إلى مسيلمة الكذاب، السلام على من اتبع الهدى. أما بعد، فإنَّ
الأرض لله يورثها من يشاء من عباده، والعاقبة للمتقين». أكثر من وضع
أسجاعٍ يضاهي بها القرآن الكريم. وتوفي النبي (ﷺ) قبل القضاء على
فتنته، فلما انظم الأمر لأبي بكر الصديق، انتدب له أعظم قواده خالد بن

(١) جمهرة الأمثال ١٧٤/٢، والدرة الفاخرة ٣٦٥/٢، والمستقصى ٢٩٣/١، والميداني
٦٩/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٧٣/٢، والدرة الفاخرة ٣٦٣/٢، والمستقصى ٢٩٣/١، والميداني
٢٣٥، ١٦٧/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٦، ونمار القلوب ص ١٤٦، والدرة الفاخرة ٣٦١/٢، والعقد
الفريد ٧٠/٣، والمستقصى ٢٩٣/١، والميداني ١٧١/٢.

الوليد^(١) على رأس جيش قوي استطاع الانتصار على بني حنيفة وقتل مسيلمة^(٢).

أَكْذَبُ مِنْ مَهْرَانَ (مولد)^(٣)

لم أقع على ترجمة له ، كذلك لم أقع على أخبار كذبه .

أَكْذَبُ مِنَ الْمُهَلَّبِ (أو : مِنَ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ)^(٤)

هو المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق الأزدي العنكي (٧هـ / ٦٢٨م - ٨٣هـ / ٧٠٢م) أمير بطاش جواد. نشأ بالبصرة، وولي إمارتها. قاتل الأزارقة تسعة عشر عامًا وانتصر عليهم^(٥). زعموا أنه إذا حدث قيل: قد راح يكذب، وكان ذامًا لمن يكذب.

أَكْذَبُ مِنْ مَوَاعِيدِ عُرْقُوبٍ^(٦)

انظر: «مواعيد عرقوب».

أَكْذَبُ مِنْ نُمَيْةٍ^(٧)

هي الفاخنة. راجع: «أكذب من فاخنة».

(١) هو خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي القرشي (٠٠٠ - ٢١هـ / ٦٤٢م) سيف الله الفاتح الكبير الصحابي. كان من أشراف قريش في الجاهلية. أسلم قبل فتح مكة، فسُرَّ به رسول الله (ﷺ) وولاه الخيل. (الزركلي: الأعلام ٢/٣٠٠).

(٢) الزركلي: الأعلام ٧/٢٢٦.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٦.

(٤) نمثال الأمثال ١/٣٥٦ وجمهرة الأمثال ٢/١٧٤، والدرّة الفاخرة ٢/٣٦٥، والمستقصى

١/٣٩١، والميداني ٢/١٦٨.

(٥) الزركلي: الأعلام ٧/٣١٥.

(٦) نمار القلوب ص ١٣١.

(٧) المستقصى ١/٢٩٣.

أَكْذَبُ مِنْ يَلْمَعُ^(١)

هو السَّرَاب، وقيل: حجر يبرُق من بعيد فيُظنُّ ماءً وليس به، وقيل:
البرقُ الخَلْبُ.

أَكْذَبُ مِنَ الْيَهْيِيرِ^(٢)

هو السَّرَاب.

اَكْذِبِ النَّفْسَ (أَوْ: اَكْذِبِ نَفْسَكَ) إِذَا حَدَّثْتَهَا^(٣)

يُقال للرجل يعزم على القيام بأمرٍ جسيم، فتُخَوِّفُهُ نفسه الخيبة فيه،
والسقوط دون غايته، فيقال: اَكْذَبِهَا، وَحَدَّثَهَا بِالظَّفَرِ لِتُعِينَكَ عَلَى مَا تَبْغِيهِ
مِنْهُ. والمثل من قول لبيد بن ربيعة العامري [من الرمل]:

وَاَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثْتَهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ^(٤)

أَكْرَمُ مِنَ الْأَسَدِ^(٥)

لأنه إذا شِع تجافى عما يمرّ به، ولم يتعرّض له.

(١) جمهرة الأمثال ١٧١/٢، وجمهرة اللغة ص ١٢٤٥، والدرّة الفاخرة ١٣٦٢/٢، وكتاب
الأمثال لمجهول ص ١١٦، واللسان ٣٦٧/١٢ (زعم) ٣٢٤/٨ (لمع) ١، والمستقصى
٢٩٣/١، والميداني ١٦٧/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٧١/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٦٢/٢، واللسان ٣٦٩/٥ (هير) ١، والمستقصى
٢٩٢/١، والميداني ٢٨٢/١، ١٦٧/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٥١/١، وخزانة الأدب ١١٢/٥، وفصل المقال ص ١١٧٣، وكتاب الأمثال
ص ١١٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢، والمستقصى ٢٨٩/١، والميداني ١٣٩/٢.

(٤) ديوانه ص ١٨٠، وهو أيضاً في جميع مصادر المثل السابقة.

(٥) جمهرة الأمثال ١١٣٧/٢، والدرّة الفاخرة ٣٠٧/١، ٣٦١/٢، والمستقصى ٢٩٤/١،
والميداني ٤٨/٢، ١٧١.

أَكْرَمَ مِنْ أُسِيرِي عُنْزَةَ^(١)

هما حاتم طيء وكعب بن مامة وقد مرّت ترجمتهما^(٢).

أَكْرَمُ مِنَ الْعُدَيْقِ الْمُرْجَبِ (أَوْ: مِنْ عُدَيْقِ مُرْجَبٍ)^(٣)

العُدَيْقُ: تصغير عذق وهو النخلة. والمرجَبُ: المدعوم بالرجبة، وهي دعامة تُجعل تحت النخلة التي يكثر حملها، وهذا هو كرمها.

أَكْرَمُ نَجْرٍ (أَوْ: مِنْ نَجْرٍ) النَّاجِيَاتِ نَجْرَةٌ^(٤)

النَّجْرُ: الأصل. الناجيات: الإبل السراع.

يُضْرَبُ لِلْكَرِيمِ الْأَصْلِ.

أَكْرَمْتَ فَارِطًا^(٥)

راجع: «استكرمت فاريطًا».

أَكْرَمُوا الصَّرِيحَ^(٦)

من أمثال العامة. وتقول العرب في المعنى نفسه: «إذا أَرْجَحَنَ شَاصِيًا فَارْفَعُ يَدًا».

(١) الميداني ١٧١/٢.

(٢) انظر فهرس الأعلام.

(٣) جمهرة الأمثال ١٧٧/٢، والدرّة الفاخرة ٣٦٧/٢، والمستقصى ٢٩٤/١، والميداني ١٧٠/٢.

(٤) المستقصى ٢٩٤/١، والميداني ١٤١/٢.

(٥) جمهرة اللغة ص ٣١٥، والمستقصى ١٥٨/١، والميداني ١٤١/٢.

(٦) كتاب الأمثال. ص ١٥٥.

أَكْرَهُ مِنْ خَصَلْتِي الضَّيْعِ^(١)

أصله، فيما تزعم العرب، أَنَّ الضَّيْعَ صادت مرَّةً ثعلبًا، فلما أرادت أن تأكله، قال الثعلب: مَنِّي عليّ أمّ عامرٍ. فقالت الضَّيْعُ: قد خَيْرْتُكَ يا أبا الحُصَيْنِ خَصَلْتَيْنِ، فَاخْتَرْتُ أَيُّهُمَا شِئْتِ. فقال الثعلب: وما هما؟ فقالت الضَّيْعُ: إِمَّا أَنْ آكَلْتُكَ، وَإِمَّا أَنْ أَقْتَلْتُكَ. فقال الثعلب: أما تذكرين، أمّ عامرٍ، حين نَكَحْتُكَ بِهَوْبِ دَابِرٍ^(٢)؟ فقالت الضَّيْعُ: متى؟ وانفتح فُوهَا، فأفلت الثعلب. وضربت العرب بخصلتها المثل، فقالت: «أَكْرَهُ مِنْ خَصَلْتِي الضَّيْعِ»، و«عَرَضَ عَلَيَّ خَصَلْتِي الضَّيْعِ». يُضْرَبُ لِلأَمْرَيْنِ مَا فِيهِمَا حِظٌّ لِمُخْتَارِ.

أَكْرَهُ مِنَ العَلَقَمِ^(٣)

هو الحَنْظَلُ: نبات شديد المرارة يمتدّ على الأرض، ثمره يُشبه البطيخ، ولكنه أصغر منه.

أَكْرَهُ مِنْ غَرِيمٍ أَنِي عَلَى مِيعَادِ (مَوْلَدِ)^(٤)

الغريم: الدائن.

أَكْرَهُ مِنْ نَظَرِ البَيْتِ إِلَى الوَصِيِّ (مَوْلَدِ)^(٥)

(١) جمهرة الأمثال ١١٧٧/٢، والدرّة الفاخرة ٣٦٨/٢، والمستقصى ١/٢٩٤، والميداني ١٧٠/٢.

(٢) هوب دابر: اسم أرض غلبت عليها الجنّ، ورواه بعضهم هُوت، وهو أصحّ، والهوت المنخفض من الأرض (ياقوت الحموي: معجم البلدان ٥/٤١٩ - ٤٢٠).

(٣) الدرّة الفاخرة ٣٦١/٢، والمستقصى ١/٢٩٤، والميداني ٧١/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٥.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٧.

أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ (أَوْ: مِنْ الْبَصْلِ) (١)

قيل ذلك لأنَّ البصل متضاعف القِشْر .

أَكْسَى مِنْ الْكَعْبَةِ (٢)

أَكْسَبُ مِنْ نَعْلِبٍ (٣)

أَكْسَبُ مِنْ ذَنْبٍ (٤)

لأنَّه يطلب صيده دائماً، لا يهدأ ولا ينام . ويُقال: «أَحْرَصُ مِنْ ذَنْبٍ» .

أَكْسَبُ مِنْ ذَرٍّ (أَوْ: مِنْ ذَرَّةٍ) (٥)

الذَّرُّ: النمل الصَّغَار . يزعمون أنَّها تدَّخر في قراها قوت بضع سنين .
ويُقال: «أَجْمَعُ مِنْ ذَرَّةٍ» .

أَكْسَبُ مِنْ قَارٍ (أَوْ: مِنْ قَارَةٍ) (٦)

قيل: ليس في الحيوان أكثر دووباً من الجمع في الذَّرِّ والنمل والفئران .

-
- (١) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٢ ، وجمهرة الأمثال ١٣٧/٢ ، والدرّة الفاخرة ٣٦١/٢ ، ٤٤٤٧ ، كتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٦ ، وكتاب الأمثال ص ١٣٧٠ ، والمستقصى ١/٢٩٥ ، والميداني ١٦٩/٢ . وفي اللسان ٢٢٣/١٥ (كسا) : «فلان أكسى من بصلة» .
- (٢) نهار القلوب ص ٤٢٦ ، والدرّة الفاخرة ٣٦١/٢ .
- (٣) اللسان ١١/٦٥٣ (ندل) .
- (٤) جمهرة الأمثال ١١٧٥/٢ ، والحيوان ٤١٠/٦ ، ١٠/٧ ، والدرّة الفاخرة ٣٦٦/٢ ، كتاب الأمثال لمجهول ص ١٥ ، والمستقصى ١/٢٩٤ ، والميداني ١٦٨/٢ .
- (٥) جمهرة الأمثال ١١٧٥/٢ ، والدرّة الفاخرة ١٣٦٥/١ ، والمستقصى ١/٢٩٥ ، والميداني ١٦٨/٢ .
- (٦) جمهرة الأمثال ١١٧٥/٢ ، والدرّة الفاخرة ١٣٦٥/٢ ، والمستقصى ١/٢٩٥ ، والميداني ١٦٨/٢ .

أَكْسَبُ مِنْ فَهْدٍ^(١)

وذلك لأنَّ الفهود الهَرَمَةَ التي تعجز عن الصَّيد لأنفسها، تجتمع على فَهْدٍ قَيْيٍّ، فيصيد لها كلَّ يوم ما يكفيها. هذا ما تزعمه العرب.

أَكْسَبُ مِنْ نَمَلَةٍ (أَوْ: مِنْ نَمَلٍ)^(٢)

راجع: «أَكْسَبُ مِنْ ذَرٍّ (أَوْ: ذَرَّةٍ)».

اَكْسِرِي عُوْدًا عَلَى أَنْفِكَ (مَوْلَد)^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُرَاد رُغْمُهُ وَمُكَايَدَتُهُ.

أَكْسَفًا وَإِمْسَاكًا؟^(٤)

الكَسْفُ: العُبُوسُ. الإِمْسَاكُ: البُخْلُ. والبِشْرُ الحَسَنُ إِحْدَى العَطِيَّتَيْنِ. وَأَوَّلُ مَنْ مَدَحَ بالبِشْرِ عِنْدَ السُّؤَالِ زَهْرَبْنُ أَبِي سُلَيْمٍ فِي قَوْلِهِ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

نَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ^(٥)

(١) جمهرة الأمثال ١١٧٥/٢، والدررة الفاخرة ١٣٦٦/٢، والمستقصى ١٢٩٥/١، والميداني ١٦٩/٢.

(٢) نمار القلوب ص ١٤٣٧، وجمهرة الأمثال ١١٧٥/٢، والدررة الفاخرة ١٣٦٥/٢، والمستقصى ١٢٩٥/٢، والميداني ١٦٨/١.

(٣) الميداني ١٧٣/٢.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٢٢١، وجمهرة الأمثال ١١٠١/١، والعقد الفريد ١١٢٨/٣، وفصل المقال ص ٣٧٥، وكتاب الأمثال ص ١٢٦٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢٤، واللسان ٢٩٩/٩ (كسف)، والمستقصى ٢٩٥/١. وفي الميداني ١٥٣/٢: «كَسَفًا وَإِمْسَاكًا».

(٥) الديوان ص ١٦٨، وجمهرة الأمثال ١٠٢/١.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ بَيْنَ عُبُوسِ الْوَجْهِ وَيُخْلِ الْيَدَ، أَوْ لِمَنْ يَجْمَعُ نَوْعَيْنِ
مِنَ الْإِسَاءَةِ.

أَكْفَرُ مِنْ حِمَارٍ^(١)

راجع: «أَخْرَبُ مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ».

أَكْفَرُ مِنْ هُرْمُزٍ^(٢)

هو اسم أُطْلِقَ عَلَى خَمْسَةِ مِنَ الْمُلُوكِ السَّاسَانِيِّينَ: حَكَمَ الْأَوَّلُ مِنَ السَّنَةِ
٢٧٢ م إِلَى السَّنَةِ ٢٧٣ م، وَحَكَمَ الثَّانِي مِنَ السَّنَةِ ٣٠٢ م إِلَى السَّنَةِ ٣١٠ م
وَقَدْ انْتَصَرَ عَلَيْهِ الْعَرَبُ. وَحَكَمَ الثَّلَاثُ مِنَ السَّنَةِ ٤٥٧ م إِلَى السَّنَةِ ٤٥٩ م.
وَحَكَمَ الرَّابِعُ مِنَ السَّنَةِ ٥٧٩ م إِلَى السَّنَةِ ٥٩٠ م وَهُوَ وَالِدُ كَسْرَى الثَّانِي.
وَحَكَمَ الْخَامِسُ نَحْوَ سَنَةِ ٦٣٢ م وَهُوَ سَلِيلُ كَسْرَى الثَّانِي^(٣)، وَلَعَلَّهُ هُوَ
الْمَقْصُودُ بِالْمَثَلِ. وَيُرْوَى أَنَّهُ لَمَّا فَرَّغَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ مِنْ قِتَالِ مَسِيلْمَةَ
الْكَذَّابِ، وَقَضَى عَلَيْهِ، أَقْبَلَ إِلَى نَاحِيَةِ الْبَصْرَةِ، فَلَقِيَ هُرْمُزَ بَكَاطِمَةَ^(٤) فِي
جَمْعٍ أَعْظَمَ مِنْ جَمْعِ الْمُسْلِمِينَ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ أَعْدَى لِلْعَرَبِ
وَالْإِسْلَامِ مِنْ هُرْمُزٍ - وَلِذَلِكَ قِيلَ: «أَكْفَرُ مِنْ هُرْمُزٍ» - فَخَرَجَ خَالِدٌ وَقَتَلَهُ،
وَكَتَبَ بِخَبْرِهِ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ، فَنَفَّلَهُ (أَعْطَاهُ) سَلْبَهُ، فَبَلَغَتْ قُلْنَسُوتُهُ
مِئَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ، وَكَانَتْ الْفَرَسُ إِذَا شَرَّفَتْ الرَّجُلَ فِيمَا بَيْنَهُمْ جَعَلَتْ قُلْنَسُوتَهُ
بِمِئَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

(١) نمار القلوب ص ١٨٤ وجمهرة الأمثال ١١٧٧/٢ والدرة الفاخرة ١٣٦٧/٢ وزهر الأكم
١٣١٦/١ والفاخر ص ١١٥ واللسان ٣٧/٩ (جوف) و٢١٥/٤ (حمر) و١٤٧/٥
(كفر) والمستقصى ١/٢٩٥ والميداني ١/١٣٥، ٢/١٦٨.

(٢) الميداني ١٦٩/٢.

(٣) الضجد في الأعلام ص ٧٢٨.

(٤) هي موضع في طريق البحرين من البصرة (معجم البلدان ٤/٤٣١).

أَكْفَرُ مِنْ نَاشِرَةٍ^(١)

من الكفر بالنعمة، وناشرة: رجل أخذ همام بن مرة من أمه، وقد عزمت على وأده لعجزها، فرباه، ولما كبر ناشرة سعى في قتله. وجاء في كتاب «الأغاني» أن همامًا وجد غلامًا مطروحًا، فالتقطه ورباه وسماه ناشرة، وكان عنده لقيطًا، فلما شب تبين أنه من تغلب، فلما التقوا يوم القصصيات^(٢) جعل همام يُقاتل، فإذا عطش رجع إلى قربة له فيشرب منها، ثم وضع سلاحه، فوجد ناشرة غفلة، فشد عليه بالعنزة، فقتله، ولحق بقومه من بني تغلب، فقال باكي همام [من الطويل]:

لَقَدْ عَيْلَ الأَيْتَامِ طَعْنَةُ نَاشِرَةٍ أَنَاشِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ آشِرَةٍ^(٣)

أَكْلُ البَطِيخِ مَجْفَرَةٌ (أَوْ: مَعْدَرَةٌ)^(٤)

مَجْفَرَةٌ: يقطع عن الجماع. وكذلك مَعْدَرَةٌ.

أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ وَشَرِبَ^(٥)

انظر: «أَكَلَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَشَرِبَ».

أَكَلَ رَوْقَهُ^(٦)

الرَّوْقُ: طول الأسنان.

- (١) تمثال الأمتال ٢٥٨/١، وجمهرة الأمتال ١٧٦/٢، والدرّة الفاخرة ٣٦٧/٢، والمستقصى ٢٩٦/١ والميداني ١٧٠/٢.
- (٢) القصصيات: موضع في ديار بكر وتغلب، وكان لبني تغلب على بكر.
- (٣) انظر الأغاني ٥٠/٥ - ١٥١ والمستقصى ٢٩٦/١.
- (٤) اللسان ١٤٣/٤ (جفر) و٢٨٩/٤ (فدر).
- (٥) تمثال الأمتال ٢٥٩/١.
- (٦) الميداني ١٥٩/١، وفي زهر الأكم ١٤١/١: «أَكَلَ فلان رَوْقَهُ».

يُضْرَبُ لِمَنْ طَالَ عَمْرُهُ وَتَحَاثَّتْ أَسْنَانُهُ .

الأَكْلُ سَرَطَانٌ (أَوْ: سَلْجَانٌ) وَالْقَضَاءُ ضَرَطَانٌ (أَوْ: لَيَانٌ) ^(١)

راجع: «الأخذُ سَرَطَانٌ وَالْقَضَاءُ لَيَانٌ (أَوْ: ضَرَطَانٌ)» .

الأَكْلُ سُرَيْطٌ (أَوْ: سُرَيْطِيٌّ) وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطٌ (أَوْ: ضُرَيْطِيٌّ) ^(٢)

راجع: «الأخذُ سُرَيْطٌ (أَوْ: سُرَيْطِيٌّ)، أَوْ سُرَيْطِيٌّ، أَوْ سُرَيْطَاءٌ) وَالْقَضَاءُ

ضُرَيْطٌ (أَوْ: ضُرَيْطِيٌّ)، أَوْ ضُرَيْطِيٌّ، أَوْ ضُرَيْطَاءٌ) .

أَكْلُ شِوَائِكُمْ هَذَا جُوفَانٌ ^(٣)

أصله أَنَّ رجلاً من بني فزارة ورجلاً من بني عيس ورجلاً من بني عبدالله بن غطفان صادوا غيراً (حماراً)، فأوقدوا ناراً، وخرج الفزاري لحاجة، فاجتمع رأي العبدية والعبيسي على أن يقطعوا ذكّر الحمار، ثم دسّاه بين الشواء، فلما رجع الفزاري جعل العبدية يُحرّك الجمر، ويستخرج القطعة الطيبة، فيأكلها أو يُطعمها صاحبه، وإذا وقع في يده شيء من الجوفان - وهو ذكّر الحمار - دفعه إلى الفزاري، فجعل الفزاري كلّما مضغ منه شيئاً امتدّ في يده، وجعل ينظر فيه فيرى فيه ثقباً، فيقول: ناولني غيرها، فيناولها مثلها، فلما فعل ذلك مراراً، قال: «أَكْلُ شِوَائِكُمْ هَذَا جُوفَانٌ؟» فأرسلها مثلاً .

يُضْرَبُ فِي تَسَاوِي الشَّيْءِ فِي الشَّرِّ .

(١) زهر الأكم ١/٦٦٦، وفصل المقال ص ٣٧٩، وكتاب الأمتال ص ٢٦٥، واللسان ٧/٣٤١ (ضرط)

و ٢٩٩/٢ (سلج)؛ والمبداني ١/٤١ .

(٢) فصل المقال ص ٣٧٩، وكتاب الأمتال للسدوسي ص ٦٩، ٨٠ .

(٣) المبداني ٢/١٥١ .

أَكَلَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ (أو: أكل الدهر عليه) وشرب^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ طَالَ عَمْرُهُ. يَرِيدُونَ: أَكَلَ وَشَرِبَ دَهْرًا طَوِيلًا. وَقِيلَ:
يُضْرَبُ لِمَنْ مَضَى عَلَى مَوْتِهِ زَمَانٌ طَوِيلٌ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الرَّمْلِ]:
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنْسَابٍ قَبَلْنَا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ^(٢)

أَكَلَ فَلَانٌ رَوْقَهُ (أو: على رَوْقِهِ)^(٣)

راجع: «أكل رَوْقَهُ».

أَكَلَ (أو: أَخَذَ) مَالَهُ بِأَيْدِيهِ وَدُبَيْدَحَ^(٤)

أي بالباطل والخديعة. ويُقال في المعنى نفسه: «أَخَذَهُ بِأَيْدِيهِ وَدُبَيْدَحَ».

أَكَلَ وَحَمَدَ خَيْرٍ مِنْ أَكْلٍ وَصَمَّتِ^(٥)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى شُكْرِ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ.

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٢٣٩، وتمثال الأمثال ١/٢٥٩ والمبداني ١/٤٢.

(٢) البيت في تمثال الأمثال ١/٢٥٩، والمستقصى ٢/٢٨٣. منسوبًا إلى ابن الزبير، وليس في ديوانه، وهو دون نسبة في المبداني ١/٤٢، وهو في ديوان الشاذلي ص ٩٢، وروايته:

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْسَابٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ
وكذلك جاء في اللسان ١١/٢٠ (أكل) و١/٥٥٧ (طرب)؛ وهو بهذه الرواية في الحيوان ٥/٢٨ منسوبًا إلى دهمان النهري.

(٣) زهر الأكم ١/١٤١ واللسان ١/١٣٢ (ورق).

(٤) اللسان ٢/٤٠٨ (بدح)، والمستقصى ١/٢٩٦.

(٥) المبداني ١/٥٧.

أَكَلَا وَذَمًّا (١)

أي يأكل أكلاً ويذم ذمًّا. يُضْرَبُ فِي الَّذِي يَذُمُّ مَنْ يُحْسِنُ إِلَيْهِ .

أَكَلْتِ دَهْشًا وَحَطَبْتِ قَمَشًا (٢)

انظر: « جَفَّ حِجْرُكَ وَطَابَ نَشْرُكَ » .

أَكَلَةُ الشَّيْطَانِ (٣)

قالوا: هي حبة كانت في الجاهلية لا يقوم لها شيء، وكانت تأتي بيت الله الحرام في كل حين، فتضرب بنفسها الأرض، فلا يمر بها شيء إلا أهلكته، فضرب بها المثل في كل شيء ذهب فلم يوجد له أثر.

أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّورِ الْأَسْوَدَ (٤)

أصله، فيما زعموا، أن ثورين: أسود وأبيض كانا يرعيان في بعض المروج، وكان الأسد إذا قصدهما تعاونا عليه فرداه. وذات يوم، خلا الأسد بالثور الأبيض، وقال له: إن خليتي فأكلت الثور الأسود، خلا لك مرعاك، وأعطيك عهدًا بآلا أؤذيك. فخلاه والثور الأسود، فأكله، ثم عكف على الأبيض فافترسه. وقال الثور الأبيض عندما هم الأسد بافتراسه: « إِنَّمَا أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّورِ الْأَسْوَدُ » .

يضرب مثلًا للرجل فقد ناصره، فلاحقه الضيم من عدوه.

(١) جمهرة الأمثال ٤٢٥/٢، والمقد الفريد ١٢٩/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٦٧، والمستقصى

٢٩٦/١، والميداني ٢٩/١، ٣٦٥.

(٢) الميداني ١٧٣/١.

(٣) الميداني ٤٩/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٧٠/١.

أَكَلْتُمْ تَمْرِي وَعَصَيْتُمْ أَمْرِي^(١)

قاله عبدالله بن الزبير في بعض الحروب لجنده.
يُضْرَبُ لِمَنْ تَرَشَّحَهُ لَوَقْتِ الْحَاجَةِ، ثُمَّ يَخِيبُ فِيهِ أَمْلُكَ.

أَكَلَهُ أَكَلَ الْمَوْزِ^(٢)

من أمثال العامة.

أَكَمَدُ مِنْ حُبَارَى (أَوْ: مِنْ الْحُبَارَى)^(٣)

من الكَمَد وهو كتمان الحزن. والحُبَارَى طائر رمادي اللون يُشْبِه الإوزة، طويل العنق والمنقار. وتزعم العرب أنَّ الحُبَارَى تَلْقَى عَشْرِينَ رِيشَةً دَفْعَةً وَاحِدَةً، وَغَيْرَهَا مِنَ الطَّيْرِ يَلْقَى الرِّيْشَةَ بَعْدَ الأُخْرَى، فَإِذَا أَصَابَ الطَّيْرَ فَرَّخٌ، طَارَتْ كَلِّهَا وَبَقِيَ الحُبَارَى، فَرَبَّمَا مَاتَ مِنْ ذَلِكَ كَمَدًا. قَالَ أَبُو الأَسْوَدِ الدُّوَلِيُّ^(٤) [مِنْ الوَافِرِ]:

وَزَيْدٌ مَيِّتٌ كَمَدَ الحُبَارَى إِذَا ظَنَنْتَ لَطِيفَةً أَوْ مَلِيمًا^(٥)

أَكْمَشُ مِنْ جُعَلٍ (مَوْلَد)^(٦)

هو حيوان كالخُنْفَسَاءِ يَكْثُرُ فِي المَوَاضِعِ النَّدِيَّةِ.

(١) الدرّة الفاخرة ١/٨٩، والمستقصى ١/٢٩٦، والميداني ١/٧٧.

(٢) نمار القلوب ص ٥٩٦.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٧٦، والدرّة الفاخرة ٢/٣٦٦، والمستقصى ١/٢٩٦، والميداني ٢/١٧٠، ٢٨٧.

(٤) هو ظالم بن عمرو (١ قهـ/ ٦٠٥ م - ٦٩ هـ/ ٦٨٨ م) واضع علم النحو، ويمد من الفقهاء والأمرء والشعراء، من التابعين. (الزركلي: الأعلام ٣/٢٣٦).

(٥) البيت له في ديوانه ص ١٦١، ولسان العرب ٤/١٦١ (حبر)، والمستقصى ١/٢٩٧، وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/١٧٦.

(٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٦.

أَكْمَلُ مِنَ الشَّهْرِ (مولد)^(١)

أَكْمَنُ مِنْ عَيْثٍ^(٢)

من الكُمون وهو التواري والتخفي. والعَيْثُ نوع من الخنفساء يُسمع صوته ولا يُرى.

أَكْمَنُ مِنْ جُدْجِدٍ^(٣)

هو نوع من الخنفساء يُصَوَّتُ فِي الصَّحَارَى مِنَ الطَّفَلِ (أَوَّلَ اللَّيْلِ) إِلَى الصُّبْحِ، فَإِذَا طَلَبَهُ الطَّالِبُ لَمْ يَرِهِ.

أَكْيْسُ مِنَ الرَّخْمَةِ^(٤)

راجع: «أَحْمَقُ مِنْ رَخْمَةٍ».

أَكْيْسُ مِنْ غَلَامِ الْخَالِدِيِّ^(٥)

هو غلام أبي عثمان الخالدي^(٦)، قيل: اسمه رشأ، كان يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكِيَاةِ، وَالشَّهَامَةِ، وَالنَّفَاذِ.

(١) الدرّة الفاغرة ٢/٤٤٤.

(٢) الميداني ٢/١٧١.

(٣) الميداني ٢/١٧١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٩٤.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٢٩.

(٦) هو أبو عثمان سعيد بن هاشم بن وعلّة بن غرام (٠٠٠ - ٣٧١ هـ/٩٨١ م) شاعر، أديب، اشتهر هو وأخوه محمد بالخالديين، وكانا آية في الحفظ والديهة، يتّهما شعراء عصرهما بسرقة شعرهم (الزركلي: الأعلام ٣/١٠٣).

أَكْبَسُ مِنْ قَشَّةٍ^(١)

من الكَيْسِ، وهو العقل والفتنة، والقَشَّةُ: جَرَوُ القرد، وقيل: الأُنَى من ولد القرد، والذکر رُبَاح. يضرب مثلاً للصغار خاصة.

إِلَّا أَكُنْ صَنَعًا فَإِنِّي أَعْتَمُّ^(٢)

الصَّنَعُ: الحاذق. أَعْتَمُّ. أعمل بحسب معرفتي. وَعَتَمَ العظم إذا أساء الجَبْرَ. أي إن لم أكن حاذقًا فَإِنِّي أعمل على قدر معرفتي. ويُقال: «إِنْ لَا أَكُنْ صِنَعًا فَإِنِّي أَعْتَمُّ»، و«إِنْ لَمْ يَكُنْ صَنَعًا فَإِنَّهُ يَعْتَمُّ».

إِلَى الْأَفْهَاءِ يَقَعُ الطَّيْرُ^(٣)

الأَفْهَاءُ: جمع أَلْفٍ من الإلف، وهو الإنس والمجبة. يُضرب في اجتماع الإنسان أو الحيوان بمن يحب ويأنس. ويُقال في المعنى نفسه: «الطيور على الأفهاء تقع».

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو عُجْرِي وَبُجْرِي^(٤)

راجع: «أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ (أَوْ: إِلَيْكَ) بِعُجْرِي وَبُجْرِي».

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٣، وجمهرة الأمثال ١٧٥/٢، والحيوان ١٩٩/٤، والدرّة الفاخرة ٣٦٦/٢، والفاخر ص ١٨٠، وكتاب الأمثال ص ٣٧٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٦، والمستقصى ١٢٩٧/١، والميداني ١٦٩/٢.

(٢) اللسان ٣٨٥/١٢ (عتم).

(٣) المستقصى ٣٠٣/١.

(٤) اللسان ٥٤٢/٤ (عجر).

إلى أُمَّه يَأْوِي مَنْ نُبِرَ^(١)

انظر: «إلى أُمَّه يَلْهَفُ اللَّهْفَانُ» .

إلى أُمَّه يَجْزَعُ مَنْ لُهِفَ^(٢)

انظر المثل التالي .

إلى أُمَّه يَلْهَفُ اللَّهْفَانُ^(٣)

اللَّهْفَانُ : المهموم ، أو المتحسّر على الفاتت .

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَسْتَعِيثُ بِأَهْلِ ثِقَتِهِ وَشَفَقَتِهِ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ :
«إلى أُمَّه يَأْوِي مَنْ نُبِرَ» (نُبِرَ : أَهْلِكَ) . قال القطامي [من الكامل] :

وَإِذَا أَصَابَكَ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً حَدَّثَ حَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الْأَوْثَقِ^(٤)

إلى أَنْ يَجِيءَ التَّرْيَاقُ مِنَ الْعِرَاقِ^(٥)

الترياق : دواء تدفع به السموم .

يضرب لغوت الغاية بعد مرور الزمن .

أَلَا تَمَرُّنِي الْوَدَعُ وَالْوَدَعُ^(٦)

مرث : مصّ . يضرب لمن عاملك فطمع فيك ، كما يضرب للأحمق .

(١) اللسان ٩٩/٤ (نبر) .

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١١٠ .

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١١٠ وجمهرة الأمثال ١/٦٨ ، وكتاب الأمثال ص ١٨٠ ، واللسان

٣٢٢/٩ (لهف) ، والمستقصى ١/٣٠٣ ، والميداني ١/٢٢ .

(٤) البيت له في ديوانه ص ١١١ وفي جمهرة الأمثال ١/٦٨ .

(٥) الميداني ١/٨٩ .

(٦) اللسان ١٩٠/٢ (مرث) .

إِلَّا حَظِيَّةً فَلَا أَلِيَّةَ^(١)

الحَظِيَّةُ: الحُطُوة والمكانة. والأَلِيَّةُ: التقصير. والتقدير في المثل: إلَّا أكون حَظِيَّةً فَلَا أكون أَلِيَّةً. وأصله في المرأة تصلف عند زوجها (لا تنال عنده حظوة)، فيقال لها: إِنْ أَخْطَأْتِكِ الحُطُوةَ فَلَا تَأْلِي أَنْ تَتَوَدَّدِي إِلَيْهِ. يضرب في الحثّ على مداراة الناس لنيل ما يُحتاج إليه منهم.

إِلَّا ذَهٍ (أَوْ: ذَهٌ، أَوْ دِهٍ) فَلَا ذَهٍ (أَوْ: فَلَ ذَهٌ، أَوْ: فَلَ دِهٌ)^(٢)

قال بعضهم: يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَطْلُبُ شَيْئًا، فَإِذَا مُنِعَهُ طَلَبَ غَيْرَهُ. وقيل: أصله أَنَّ بَعْضَ الكَهَّانِ تَنَافَرُوا إِلَيْهِ رِجْلَانِ، فَامْتَحَنَاهُ، فَقَالَا لَهُ: فِي أَيِّ شَيْءٍ جِئْنَاكَ؟ قَالَ: فِي كَذَا. قَالَا: لَا. فَأَعَادَ النِّظْرَ، وَقَالَ: إِلَّا ذَهٍ فَلَا دِهٍ، أَيُّ إِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا فَلَيسَ غَيْرَهُ، ثُمَّ أَخْبَرَهُمَا. وَقَالَ آخَرُونَ: مَعْنَاهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْآنَ لَمْ يَكُنْ قَطًّا.

إِلَى ذَاكَ مَا بَاضَ الحِمَامُ وَفَرَّخَا^(٣)

يُضْرَبُ لِلْمَطْوُولِ الدِّفَاعِ. وَالمِثْلُ نِصْفِ بَيْتٍ مِنْ بَحْرِ الطَّوِيلِ، وَلَمْ أَقْعَ عَلَيَّ تَمَامَهُ. وَانظُرِ المِثْلَ التَّالِيَّ.

(١) جمهرة الأمثال ٦٧/١، والمقد الفريد ١١٠٥/٣، وفصل المقال ص ١٢٣٧ وكتاب الأمثال ص ١١٥٧، واللسان ٣٩/١٤ (ألا) و١٨٥/١٤ (خطأ)، والميداني ٢٠/١. وفي المستقصى ٣٧٣/١: إن لا حظية فلا أليّة.

(٢) جمهرة الأمثال ٩٤/١، وخرزاة الادب ٣٨٣/٦، ٣٩٢ - ٣٩٧، والمقد الفريد ١١٣٤/٣، وفصل المقال ص ٣٤٨ وكتاب الأمثال ص ١٢٤٢، واللسان ٤٩١/١٣ (دهه) و٢٧٦/١٤ (دها) و٥٧٣/١١ (قول)، والميداني ١٤٥/١ وفي المستقصى ٣٧٤/١: إن لا ذهٍ فلا دِهٍ.

(٣) الميداني ٥٥/١.

إلى ذلك ما أولادها عيس^(١)

ذلك: إشارة إلى الموعود، والهاء في «أولادها» للنوق. و«ما» عبارة عن الوقت.

يُضرب للرجل يمدك الوعد، فيطول عليك، فتقول: إلى أن يحصل هذا الموعود وقت تصير فُصلان النوق عيساً^(٢). ويُقال في المعنى نفسه: «إلى ذاك ما باضَ الحمامُ وقرَّخا».

إلى كم سيكباج^(٣)؟

السَّكْبَاج: لحم يُطبخ بخَل، فارسيّ معرَب^(٤).
يُضرب عند التبرّم.

إلى من أكلها إذن^(٥)؟

أكلها. أسلمها. قاله رجل ردّاً على من قال له: إنك لتطيب نفسك.
يُضرب للمدافع عن نفسه.

ألا فتى مكان عجوز^(٦)؟

انظر قصته في «صارت الفتیان حُمَّماً».

(١) الميداني ٥٥/١.

(٢) الفُصلان: جمع فصيل وهو ولد الناقة بعد أن يُغطم (يُفصل) عن أمه. والنوق: جمع ناقة وهي أنثى الجمل. والعيس: كبرام الإبل.

(٣) الميداني ٨٩/١.

(٤) تاج العروس (سكبج).

(٥) المنقضي ٣٠٣/١.

(٦) الميداني ٣٩٥/١.

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِنَوْمٍ (١)

روي « أَنْ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ ذُو رُعَيْنِ الْجَمِيرِيِّ، وَذَلِكَ أَنْ جَمِيرٌ تَفَرَّقَتْ عَلَى مَلِكِهَا حَسَانَ، وَخَالَفَتْ أَمْرَهُ لِسُوءِ سِيرَتِهِ فِيهِمْ، وَمَالُوا إِلَى أَخِيهِ عَمْرُو، وَحَمَلُوهُ عَلَى قَتْلِ أَخِيهِ حَسَانَ، وَأَشَارُوا عَلَيْهِ بِذَلِكَ، وَرَغَّبُوهُ فِي الْمُلْكِ، وَوَعَدُوهُ حَسْنَ الطَّاعَةِ وَالْمُؤَاذَرَةِ، فَنَهَاهُ ذُو رُعَيْنِ مِنْ بَيْنِ جَمِيرٍ عَنْ قَتْلِ أَخِيهِ، وَعَلِمَ أَنَّهُ إِنْ قَتَلَ أَخَاهُ نَدَمَ، وَنَفَرَ عَنْهُ النَّوْمُ، وَأَنْتَقَضَ عَلَيْهِ أُمُورُهُ، وَأَنَّهُ سِعَاقِبُ الَّذِي أَشَارَ عَلَيْهِ بِذَلِكَ، وَيَعْرِفُ غَشَمَهُ لَهُ؛ فَلَمَّا رَأَى ذُو رُعَيْنِ أَنَّهُ لَا يَقْبَلُ ذَلِكَ مِنْهُ، وَخَشِيَ الْعَوَاقِبَ، قَالَ هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ، وَكَتَبَهُمَا فِي صَحِيفَةٍ، وَخَتَمَ عَلَيْهَا بِخَاتَمِ عَمْرُو، وَقَالَ: هَذِهِ وَدِيعَةٌ لِي عِنْدَكَ إِلَى أَنْ أَطْلُبَهَا مِنْكَ. فَأَخَذَهَا عَمْرُو، فَدَفَعَهَا إِلَى خَازِنِهِ، وَأَمَرَهُ بِرَفْعِهَا إِلَى الْخِزَانَةِ، وَالِاحْتِفَاطِ بِهَا إِلَى أَنْ يُسْأَلَ عَنْهَا. فَلَمَّا قَتَلَ أَخَاهُ، وَجَلَسَ مَكَانَهُ فِي الْمَلِكِ مُنِعَ مِنْهُ النَّوْمُ، وَسَلَّطَ عَلَيْهِ السَّهْرَ، فَلَمَّا أَشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ لَمْ يَدْعُ بِالْيَمَنِ طَبِيبًا وَلَا كَاهِنًا وَلَا مَنْجَمًا، وَلَا عَرَّافًا، وَلَا عَائِقًا إِلَّا جَمَعَهُمْ، ثُمَّ أَخْبَرَهُمْ بِقِصَّتِهِ، وَشَكَا إِلَيْهِمْ مَا بِهِ، فَقَالُوا لَهُ: مَا قَتَلَ رَجُلَ أَخَاهُ أَوْ ذَا رَحِمٍ مِنْهُ عَلَى نَحْوِ مَا قَتَلْتَ أَخَاكَ إِلَّا أَصَابَهُ السَّهْرُ، وَمُنِعَ مِنْهُ النَّوْمُ. فَلَمَّا قَالُوا لَهُ ذَلِكَ أَقْبَلَ عَلَى مَنْ كَانَ أَشَارَ عَلَيْهِ بِقَتْلِ أَخِيهِ، وَسَاعَدَهُ عَلَيْهِ مِنْ أَقْبَالِ جَمِيرٍ فَقَتَلَهُمْ حَتَّى أَفْنَاهُمْ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى ذِي رُعَيْنِ قَالَ لَهُ: أَيُّهَا الْمَلِكُ إِنْ لِي عِنْدَكَ بَرَاءَةٌ مِمَّا تَرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ بِي. قَالَ: وَمَا بَرَاءَتُكَ وَأَمَانَتُكَ؟ قَالَ: مَرُّ خَازِنِكَ أَنْ يَخْرُجَ الصَّحِيفَةَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَكُهَا يَوْمَ كَذَا وَكَذَا، فَأَمْرُ خَازِنِهِ فَأَخْرَجَهَا، فَنَظَرَ إِلَى خَاتَمِهَا عَلَيْهَا، ثُمَّ فَضَّهَا، فَإِذَا فِيهَا [مِنْ الْوَافِرِ]:

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِنَوْمٍ سَعِيدٌ مَنْ يَبِيتَ قَرِيرَ عَيْنٍ
فَمَا جَمِيرٌ غَدَرَتْ وَخَانَتْ فَمَنْ ذِرَّةُ الْإِلَهِ رُغَيْنِ

(١) المبدائي ٧٣/١.

ثم قال له: أيها الملك، قد نهيتك عن قتل أخيك، وعلمت أنك إن فعلت ذلك أصابك الذي قد أصابك، فكتبت هذين البيتين براءةً لي عندك مما علمت أنك تصنع بمن أشار عليك بقتل أخيك. فقبل ذلك منه، وعفا عنه، وأحسن جائزته.

يضرب لمن غمط النعمة وكره العافية،^(١).

الآن حَمِي الوطيس^(٢)

الوطيس: المعركة، الحرب. والمثل قاله النبي محمد (ﷺ) حين نظر يوم حنين إلى الحرب وقد احتدمت.
يُضْرَبُ لِلأَمْرِ إِذَا اشْتَدَّ.

الآن طَاح مَرَقَمَةٌ^(٣)

راجع: طَمَحَ مَرَقَمَةٌ.

الآن يَمُدُّ أَبُو حَنِيفَةَ رِجْلَهُ^(٤)

زعموا أن الإمام أبا حنيفة، كان به ألم في رجله، فكان يمدّها في المجلس بين يدي أصحابه. وحدث يوماً أن حضر مجلسه رجل ذو هيئة كث

(١) الميداني ٧٣/١ - ٧٤.

(٢) اللسان ٣٤٠/٨ (مع) ٢٥٥/٦ (وطس)؛ والمستقصى ٢٩٧/١، والميداني ١٠٥/٢.
وفي زهر الأكم: ١٤٢/٢: حَمِي الوطيس.

(٣) الدرّة الفاخرة ٨٧/١.

(٤) زهر الأكم ١٤٣/١.

اللحية لا يعرفه، فتوهمه فقيهاً، وقبض رجله استحياءً، وصبر على ذلك مدةً، والرجل لا يتكلم بشي، فلا يتبين أمره. ثم إنّه اختبره بشيء، فبان له خلاف الظنّ، فمدّ رجله، وقال ذلك.
يضربه من استراح من همّ كان يقلقه.

الْأُمُّ مِنْ ابْنِ قَرْصَعٍ (أَوْ: قَوْضَعٍ) (١)

هو رجل يمنيّ اشتهر باللؤم. ويُقال: «أَوْضَعُ مِنْ ابْنِ قَرْصَعٍ (أَوْ: قَوْضَعٍ)»، و«أَوْعَلُ مِنْ ابْنِ قَرْصَعٍ» (وَعَلَّ عَلَى الْقَوْمِ: دَخَلَ عَلَيْهِمْ فَشَرِبَ مَعَهُمْ عَنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى إِلَيْهِ).

الْأُمُّ مِنْ أَسْلَمٍ (٢)

هو أسلم بن زُرْعَةَ الكِلَابِيِّ أحد عمّال الأمويّين في العراق. اشتهر بجبنه ولؤميه وتخاذله (٣). ومن لؤمه أنّه جَبِيَ أهل خُرَاسَانَ حين وليها ما لم يَجِبْهِ أحد قبله، ثُمَّ بلغه أنّ الفرس كانت تضع في فم كلّ من مات درهماً، فأخذ ينشئ النواويس، فيستخرج ذلك الدرهم. فقال فيه صبهان الجرمي (٤) [من الطويل]:

تَعَوَّذُ بِنَجْمٍ وَاجْعَلِ الْقَبْرَ فِي صَفَا
مَنْ الطَّوْدِ لَا يَنْشِئُ عِظَامَكَ أَسْلَمُ
هُوَ النَّابِشُ الْمَوْتَى الْمُحِيلُ عِظَامَهُمْ
لِيَنْظُرَ هَلْ تَحْتَ السَّقَائِفِ دَرَاهِمُ (٥)

(١) جهمرة الأمثال ٢/٢١٩، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٢، والمرصع ص ١٢٤٧ والمستقصى ٢٩٨/١ والميداني ٢/٢٥١.

(٢) جهمرة الأمثال ٢/٢١٩، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٢، والمستقصى ١/١٢٩٨، والميداني ٢/٢٤٩.

(٣) دائرة المعارف ١٣/٢٧٥.

(٤) لم أقع على ترجمة له.

(٥) البيتان مع نسبتها في جميع مصادر المثل السابقة.

الْأُمُّ مِنْ بَاهِلَةٍ^(١)

اشتهرت باهلة باللؤم في الجاهلية والإسلام. ومما يُحكى من لؤمها أنه قيل لأعرابي: أيسرك أن لك مئة ألف درهم وأنت من باهلة؟ فقال: لا والله. فقيل: أيسرك أن لك مئة ألف درهم وأنت من باهلة؟ قال: اللهم لا. قيل: أيسرك أنك في الجنة وأنت باهلي؟ قال: نعم، ولكن بشرطة ألا يعلم أهلها أنني منها^(٢).

قال الشاعر [من المتقارب]:

فَخَرَّتْ فَأَصْلُكَ شَرِيفٌ ضَرَرَتْ بِهِ نَفْسُكَ الْخَسَائِلُ
وَمَا يَنْفَعُ الْأَصْلُ مِنْ هَاشِمٍ إِذَا كَانَتْ النَّفْسُ مِنْ بَاهِلَةٍ^(٣)

الْأُمُّ مِنَ الْبَرَمِ (أو: مِنَ الْبَرَمِ الْقَرُونِ)^(٤)

راجع: «أَبْرَمًا قَرُونًا»؟

الْأُمُّ مِنْ جَدْرَةٍ^(٥)

هو رجل من بني الحارث بن عدي بن جندب (أو: حبيب) بن العنبر.

(١) نمار القلوب ص ١١٩.

(٢) نمار القلوب ص ١١٩.

(٣) البيتان بلا نسبة في نمار القلوب ص ١١٩.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٢٢٠، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٤، والمستقصى ١/٢٩٨، والمبداني ٢/٢٥٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٢١٩، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٢، والمستقصى ١/٢٩٩، والمبداني ٢/٢٥١.

الْأُمُّ مِنَ الْجَوْرِ^(١)

لأنه صلب القشر لا يتوصل إلى لته إلا برصخه .

الْأُمُّ مِنْ ذَيْبٍ (أَوْ : مِنْ الذَّيْبِ)^(٢)

لأنه يتعرض لكل ما يعرض له . وربما عرض للإنسان ذئبان فتساندا وأقبلا عليه إقبالا واحداً ، فإذا أدبني أحدهما ، وثب عليه الآخر ، فمزقه ، وأكله ، وترك الإنسان . وراجع : « أَعَقُّ مِنْ ذَيْبَةٍ » .

الْأُمُّ مِنْ رَاضِعٍ^(٣)

قال بعضهم : هو الذي يأخذ الخلالة من الخلال^(٤) ، فيأكلها من اللؤم لثلاً يفوته شيء . وقال غيره : هو الذي يرضع الشاة أو الناقة قبل أن يحلبها من جشعه وشربه . وقال ثالث : هو الراعي الذي لا يُمسك معه محلباً ، فإذا جاء من يسأله القرى اعتلّ بأن ليس معه محلب ، وإذا أراد هو الشرب رَضَعَ من الناقة والشاة . وقيل : هو الذي رَضَعَ اللؤم من ثدي أمه . ويقال : « لثيم راضع » ، وانظر المثل التالي .

(١) جمهرة الأمثال ١١٨٠/٢ ، والدرّة الفاخرة ١٣٦٩/٢ ، والمستقصى ١/٢٩٩ ، والمبداني ٢٥٦/٢ .

(٢) نمار القلوب ص ١٣٨٨ ، والدرّة الفاخرة ١/٣٠٧ ، ١٣٦٩/٢ ، والمستقصى ١/٢٩٩ ، والمبداني ٢/٤٨ ، ٢٥٦ .

(٣) تمثال الأمثال ١/٢٦٠ ، وجمهرة الأمثال ٢/٢٢٠ ، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٣ ، والمستقصى ١/٣٠٠ ، والمبداني ٢/٢٥١ .

(٤) الخلالة : بقية الطعام بين الأسنان . والخلال : عود يُزال به الطعام الذي بين الأسنان .

الْأُمُّ مِنْ رَاضِعِ اللَّبَنِ^(١)

هو رجل من العرب كان يرضع اللبن من حَلْمَة شاته، ولا يحلبها خشية أن يُسمع وقع اللبن في الإناء، فيطلب منه. ومن هاهنا قولهم: «لثيم راضع».

الْأُمُّ مِنْ سَقَبِ رِيَّانٍ^(٢)

السَّقَبُ: ولد الناقة. وقيل ذلك لأنه إذا أدني إلى أمه لم يدرها، ولذلك يُقال في مثل آخر: «شَرٌّ مرغوبٍ إليه فصيلٌ رِيَّانٌ». ومعناه أن الناقة لا تكاد تُدرّ إلا على ولدٍ أو بو^(٣)، فربّما أرادوا أن يحتلبوا واحدة منهنّ، فأرسلوا تحتها فصيلها أو فصيلًا آخر لغيرها لِيَمْرِيَهَا (يمسح صرعها لتدرّ) بلسانه، فإذا درّت عليه نَحَوَهُ عنها وحلبوها، وإن كان الفصيلُ رِيَّانَ غير جائع لم يَمْرِها.

الْأُمُّ مِنْ صَبِيٍّ^(٤)

يكون في يده أدنى شيء فيبخل به. ويُقال: «أَبْخَلُ مِنْ صَبِيٍّ»، و«أَشْحُ مِنْ صَبِيٍّ».

(١) نثال الأمثال ١/٣٦٠، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٣، والمستقصى ١/٣٠٠، والميداني ٢/٢٥١.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/١٢٢٠، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٥، والمستقصى ١/٣٠١، والميداني ٢/٢٥٢.

(٣) هو جلد ولد الناقة يُحْشَى تَبْنًا أو حشيشًا لتعطف عليه الناقة إذا مات ولدها فتدرّ عليه.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/١١٨٠، والدرّة الفاخرة ٢/٣٦٩، والمستقصى ١/٣٠١، والميداني ٢/٢٥٦.

الْأُمُّ مِنْ ضَبَارَةٍ^(١)

هو رجل من العرب.

الْأُمُّ مِنْ قُبَلَةٍ عَلَى عَجَلٍ^(٢)

ويقال: «أَلَذُّ مِنْ قُبَلَةٍ عَلَى عَجَلٍ».

الْأُمُّ مِنْ كَلْبٍ عَلَى جِيفَةٍ^(٣)

راجع: «أَبْخَلٌ مِنْ كَلْبٍ».

الْأُمُّ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عَرَقٍ^(٤)

العَرَقُ: العظم بلحمه، وقيل: العظم دون لحم.

الْأُمُّ مِنْ مَاءٍ عَادِيَةٍ^(٥)

عادية: موضع من ديار كلب بن وبرة^(٦)

الْأُمُّ مِنْ مَادِرٍ^(٧)

راجع: «أَبْخَلٌ مِنْ مَادِرٍ».

(١) جمهرة الأمثال ١٢١٩/٢ والدرّة الفاخرة ٣٧٢/٢ والمستقصى ٣٠١/١ والميداني ٢٥١/٢.

(٢) الميداني ٢٥٦/٢.

(٣) الحيوان ٢٢٠/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١١٨٠/٢ والحيوان ١٢٧١/١ والدرّة الفاخرة ١٣٦٩/٢ والمستقصى ٣٠١/١ والميداني ٢٥٦/٢.

(٥) الميداني ٢٥٦/١.

(٦) ياقوت الحموي: معجم البلدان ٦٥/٤.

(٧) جمهرة الأمثال ١١٨٠/٢ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩ والدرّة الفاخرة ١٣٦٩/٢ واللسان ١٦٣/٥ (مدر).

الْأُمُّ مِنْ مَذَاقِ الْخَمْرِ^(١)

الْأُمُّ مِنْ نَوْمَةِ الضَّخَى^(٢)

الْبَسَ لِكُلِّ حَالَةٍ لُبْسَهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا^(٣)

«أول من قال ذلك بيّهس، وهو رجل من بني غراب بن فزارة بن ذبيان ابن بغيض، وكان سابع سبعة إخوة، فأغار عليهم ناس من بني أشجع، وهم في إبلهم، فقتلوا منهم ستة، وبقي بيّهس، وكان يُحَقِّقُ، وكان أصغرهم، فأرادوا قتله، ثم قالوا: ما تريدون من قتل هذا، يُحَسِّبُ عليكم برجل ولا خير فيه؟ فتركوه، فقال: دعوني أتوصل معكم إلى أهلي، فإنكم إن تركتموني أكلتني السباع، أو قتلني العطش، ففعلوا. فأقبل معهم؛ فلما كان من الغد نزلوا، فنحروا جُزُورًا في يومٍ شديد الحرِّ. فقالوا: أظَلُّوا لحمكم لا يفسد، فقال بيّهس: لكنَّ بالأُنثَلاتِ لحمٌ لا يُظَلُّ. فقالوا: إنَّه لمنكر. فهَمُّوا بقتله، ثم تركوه. ففارقهم حين انشعب له طريق أهله، فأتى أمه، فأخبرها الخبر. فقالت: ما جاءني بك من بين إخوتك؟ فقال: لو خَيْرَكِ القومُ لاخْتَرْتِ، فأرسلها مثلاً، ثم إنَّ أمه عطفت عليه، ورقت له. فقال الناس: أَحَبَّتْ أم بيّهس بيّهسًا ورقت له. فقال بيّهس: نُكَلِّ أُرَأْمَهَا وَلَدًا، فأرسلها مثلاً. ثم جعلت تعطيه ثياب إخوته يلبسها ومتاعهم. فقال: يا حبذا التراث لولا الدَّلَّةُ، فأرسلها مثلاً. ثم إنَّه مرَّ بنسوة من قومه يُصَلِّحُنَ امرأةً منهنَّ يَرُدُّنَ أَنْ يُهْدِيَنَهَا لبعض القوم الذين قتلوا إخوته، فكشف ثوبه عن

(١) الميداني ٢/٢٥٦.

(٢) الميداني ٢/٢٥٦.

(٣) أمثال العرب ص ١١١ وجمهرة الأمثال ١/١٩٧ وخرزاة الأدب ٧/٢٩٦، ٢٩٨.

١١/١٠٣ والفاخر ص ١٦٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢ واللسان ٦/٢٠٣ (ليس).

والمستقصى ١/١٣٠٤ والوسطى في الأمثال ص ٤٠، ٨٩.

استه، وغطى به رأسه. فقلن: ويحك أي شيء تصنع؟ فقال [من الرجز]:
 أَلْبَسُ لِكُلِّ حَالَةٍ لَبْسَهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا
 فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا.

فلما أتى على ذلك ما شاء الله جعل يتتبع قتلة إخوته، ويتقصاهم حتى
 قتل منهم ناسًا، فقال بيهس [من الرجز]:

يَا لَهَا نَفْسًا لَهَا أَنَّى لَهَا الطَّعْمُ وَالسَّلَامَةُ
 قَدْ قَتَلَ الْقَوْمُ إِخْوَتِي بِكُلِّ وَاِدٍ زُقَاءِ هَامَةٍ
 فَلَأَطْرِقْنَهُمْ نِيَامًا وَلَا يُرْكَنُهُمْ بِرُكَّةِ النَّعَامَةِ
 قَبْضَةَ رِجْلِ وَبَسْطَ أُخْرَى وَالسَّيْفَ أَقْدَمْتُهُ أَمَامَةَ

ثم أخبر أن ناسًا من أشجع في غار يشربون فيه، فانطلق بخال له يكنى
 أبا حشر، حتى إذا قام على باب الغار دفع أبا حشر في الغار، فقال: ضربنا
 أبا حشر. فقال بعضهم: إن أبا حشر لبطل. فقال أبو حشر: مكررة أخوك
 لا بطل، فأرسلها مثلًا. فقال المتلمس [من الطويل]:

وَمِنْ حَذَرِ الأَيَامِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاصَ المَوْتَ بالسَّيْفِ بِيَهْسُ
 نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَخَ القَوْمُ رَهْطُهُ تَبَيَّنَ فِي أنْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ^(١)

أَلَّتْ اللِّقَاحَ وَإِبِلَ عَلَيَّ^(٢)

من الإيالة وهي السياسة. واللِّقَاح: الإبل، واحداً لقوح. والمثل قالته
 امرأة كانت راعية ثم رُعي لها. ومثله: «قد ألنا وإبل علينا».

(١) الفاخر ص ٦٢ - ٦٤ والبيان الأخيران في ديوان المتلمس ص ١١٣، ١١٦.

(٢) الميداني ٥٣/١.

التَّامُّ جُرْحٍ وَالْأَسَاءَةُ عُيْبٌ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ نَالَ حَاجَتَهُ مِنْ غَيْرِ مَنَّةٍ أَحَدٍ .

التَّبَسُّ الْحَابِلُ بِالنَّابِلِ^(٢)

الحابل: سَدَى الثوب، وهو ما مُدَّ من خيوطه طولاً. والنابل: اللَّحْمَةُ .
يُضْرَبُ فِي الْإِخْتِلَاطِ .

التَّقَى الْبَطَانُ وَالْحَقَبُ (أَوْ: الْحَقَبُ)^(٣)

البطان: الْحِزَامُ الَّذِي يُجْعَلُ تَحْتَ بَطْنِ الدَّابَّةِ، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ التَّصْدِيرِ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْحَقَبِ . وَالْحَقَبُ: الْحَبْلُ يُشَدُّ فِي حَقْوِ (خَصْر) الْبَعِيرِ . وَإِذَا تَقَابَا دَلَّ التَّقَاؤَهُمَا عَلَى اضْطِرَابِ الْعَقْدِ وَانْحِلَالِهِ . وَقِيلَ: أَصْلُهُ أَنْ يُحَوِّجَ الْفَارَسَ إِلَى النَّجَاءِ مَخَافَةَ الْعَدُوِّ، فَيَنْجُو، فَيُضْطَرُّ حِزَامَ دَابَّتِهِ، حَتَّى يَمَسَّ الْحَقَبَ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَنْزَلَ فَيُصَلِّحَهُ .

يُضْرَبُ فِي تَفَاقُمِ الشَّرِّ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «بَلَغَ السَّكِينُ الْعَظْمَ»، وَ«بَلَغَ الْمَاءُ الزُّبَى»، وَ«بَلَغَ الْحِزَامُ الطَّبِيئِينَ»، وَ«انْقَطَعَ السَّلَى فِي الْبَطْنِ» .

التَّقَى الثَّرِيَانِ^(٤)

الثَّرَى هُوَ التَّرَابُ النَّدِيّ، فَإِذَا جَاءَ الْمَطَرُ رَسَخَ فِي الْأَرْضِ حَتَّى يَلْتَقِيَ نَدَاها وَالنَّدَى الَّذِي يَكُونُ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ .

(١) المبيداني ٢١٠/٢ .

(٢) اللسان ١٣٨/١١ (حبل) .

(٣) نمنال الأمثال ١٢٦٥/١ وجمهرة الأمثال ١١٨٨/١ وكتاب الأمثال ص ٣٤٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨٢ والمستقصى ١٣٠٧/١ والمبيداني ٢٠٩/٢ .

(٤) جمهرة الأمثال ١١٨٢/١، ١١٨٥/٢ وكتاب الأمثال ص ١٧٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨٢ واللسان ١١١/١٤ (ثري) و٤٨٠/١٠ (فلك) ١ والمستقصى ٣٠٧/١ (وفيه «الثَّرِيَانِ») والمبيداني ١٨٤/٢ .

يُضْرَبُ فِي سُرْعَةِ الْإِتْفَاقِ بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ وَالْأَمْرَيْنِ. وَقِيلَ لِرَجُلٍ: لَبَسَ فُلَانٌ قَرُوزًا بِلَا قَمِيصٍ، فَقَالَ: التَّقَى الثَّرِيَانُ، يَرِيدُ شَعْرَ الْفُرُوِّ وَشَعْرَ الْعَانَةِ. وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ: إِنَّ فُلَانًا بَطَّنَ سِرَاوِيلَهُ بِقَمَّتِكَ (جَلَّدَ)، فَقَالَ: التَّقَى الثَّرِيَانُ، يَعْنِي شَعْرَ الْفَتَكِ وَشَعْرَ اسْتِهِ.

التَّقَتْ حَلَقْنَا الْبِطَانَ^(١)

راجع: «التَّقَى الْبِطَانُ وَالْحَقَبُ».

الْتِمَاسُ الزِّيَادَةَ عَلَى الْغَايَةِ مُحَالٌ (مَوْلَدٌ)^(٢)

الْتِمَاسُ: طَلَبٌ. مُحَالٌ: مُسْتَحِيلٌ.

يُضْرَبُ لِلْإِكْتِفَاءِ بِالْحَاجَةِ وَالْغَايَةِ.

أَلْجٌ مِنَ الْحَمَى^(٣)

مِنَ اللَّجَاجَةِ وَهُوَ الْمَلَاظِمَةُ. وَيُقَالُ: «أَلْجٌ مِنَ الْحَمَى».

أَلْجٌ مِنَ الْخُنْفَسَاءِ^(٤)

قَالَ خَلْفُ الْأَحْمَرِ^(٥) فِي لَجَاجِ الْخُنْفَسَاءِ [مِنَ الْوَافِرِ]:

(١) نَمَثَالُ الْأَمْثَالِ ١/٢٦٥، وَجَمْعُهَا الْأَمْثَالُ ١/١١٨٨، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣/١٢١، وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ص ١٣٤٣، وَاللِّسَانُ ١٣/٥٣ (بَطْنٌ) وَ ١٠/٦٢ (حَلَقٌ)، وَالْمُسْتَقْصَى ١/٣٠٦، وَالْمِيدَانِيُّ ٢/١٨٦.

(٢) الْمِيدَانِيُّ ٢/٢٥٨.

(٣) جَمْعُهَا الْأَمْثَالُ ٢/١٨٠.

(٤) نَمَارُ الْقُلُوبِ ص ١٤٣٥ وَجَمْعُهَا الْأَمْثَالُ ٢/١٨٠، وَالْحَيَوَانُ ٣/٣٤٥، ٥٠٠/٦٤٦٩، وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ص ١٣٧٤، وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ لِمَجْهُولٍ ص ١١٦، وَاللِّسَانُ ١٤/٣٦١ (زَهَا)، وَالْمُسْتَقْصَى ١/٣٠٨.

(٥) هُوَ خَلْفُ بَنِ حَيَانَ (٠٠٠ - نَحْوَ ١٨٠ هـ / نَحْوَ ٧٩٦ م) رَاوِيَةٌ عَالِمٌ بِالْأَدَبِ شَاعِرٌ مِّنْ أَهْلِ -

لنا صاحبٌ مولعٌ بالخِلافِ كثيرُ الخطاءِ قليلُ الصوابِ
 ألجٌ لجاجاً من الخنفساءِ وأزهى إذا ما مشى من غرابٍ^(١)
 ويُقال: «ألج من الخنفساء».

ألج من الذباب^(٢)

ويُقال: «ألج من الذباب».

ألج من الكلب^(٣)

لأنه يلج بالهرير^(٤) على الناس. ويُقال: «ألج من كلب».

ألج من الحمى^(٥)

راجع: «ألج من الحمى».

ألج من الخنفساء^(٦)

راجع: «ألج من الخنفساء».

ألج من الذباب^(٧)

ويُقال: «ألج من الذباب».

-
- البصرة. كان يضع الشعر وينسبه إلى العرب. (الزركلي: الأعلام ٣١٠/٢).
- (١) البيان له في الحيوان ٥٠٠/٣.
- (٢) ثمار القلوب ص ١٥٠١ وجمهرة الأمثال ١١٨٠/٢ والمستقصى ٣٠٨/١.
- (٣) جمهرة الأمثال ٢١٨/٢ والمستقصى ٣٠٩/١.
- (٤) الهرير: صوت الكلب دون النباح.
- (٥) الدرّة الفاخرة ٣٦٩/٢ والمبداني ٢٥٠/٢.
- (٦) الألفاظ الكتابية ص ١٢٨٤ والدرّة الفاخرة ٣٦٩/٢ والمبداني ٢٥٠/٢.
- (٧) الدرّة الفاخرة ٣٦٩/٢ والمبداني ٢٥٠/٢.

أَلَحُّ مِنْ كَلْبٍ^(١)

راجع: « أَلَحُّ مِنْ كَلْبٍ ».

أَلْحَفُ مِنْ ذَرَّةٍ^(٢)

من الإلحاف وهو الإلحاح، والذرة، وهي النملة الصغيرة، تلح في طلب قوتها.

إلْحَقَّ بِبِمَا مَتِكَ^(٣)

أي بأهلك. يُضْرَبُ فِي وَجوب انضمام المرء إلى أهله.

أَلْحِقِ الْحَسَّ بِالْإِسِّ^(٤)

الْحِسَّ (بفتح الحاء وكسرهما): الشَّرَّ. وَالْإِسَّ (بفتح الهمزة وكسرهما): الأَصْلُ. ومعنى المثل: أَلْحِقِ الشَّرَّ بِأَهْلِهِ. وَيُقَالُ: « أَلْصِقِ (أَوْ: أَلْصِقُوا) الْحَسَّ بِالْإِسِّ ».

أَلْخَمُ عَيْبِطٍ أَمْ لَحْمٌ عَارِضَةٌ^(٥)؟

العَيْبِطُ: الَّذِي يُنْحَرُ لغير عِلَّةٍ. وَالْعَارِضَةُ: الَّتِي تُنْحَرُ لِعِلَّةٍ إِمَّا لِكُسْرٍ وَإِمَّا لِمَرَضٍ.

يُضْرَبُ لِلإستعلام عن أمرٍ قد يكون حسناً وقد يكون شراً.

(١) الدرّة الفاخرة ٣/١٣٧٢، والميداني ٢/٣٥٠.

(٢) الحيوان ٤/١٦.

(٣) اللسان ١٢/٦٤٨ (بم).

(٤) اللسان ٦/٥٣ (حس)، والميداني ٢/٢٠٥.

(٥) جمهرة اللغة ص ٣٥٧.

أَلْحَمُ مَا أَسْدَيْتَ^(١)

أي تَمَّم ما ابتدأته من إحسان.

أَلْحَنُ مِنْ جَرَادَتَيْنِ (أو: مِنَ الْجَرَادَتَيْنِ)^(٢)

من اللَّحْن، وهو صناعة الألحان (الموسيقى). والمثل عادي قديم، والجرادتان كانتا قينتين (مغنيتين) لمعاوية بن بكر^(٣) العَمَلِيقِي سَيِّد العَمَالِقَة الذين كانوا نازلين بمكَّة في قديم الدهر، واسمهما يعاد ويماد. وقيل: هما قينتان لعبدالله بن جدعان.

أَلْحَنُ مِنْ قَيْنَتِي يَزِيد^(٤)

هما حَبَابَة وسَلَامَة قينتا يزيد بن عبد الملك بن مروان (٧١٠هـ / ٦٩٠م - ١٠٥هـ / ٧٢٤م) أحد خلفاء الدولة الأموية في الشام، كان مفرطاً في الانصراف إلى اللذات. وكان لحبابة أثر في أحكام التولية والعزل على عهده^(٥). واستهتر يزيد وهو خليفة بحبابة حتى أهمل أمر الأمة، ومن استهتاره بها أن غنَّته يوماً [من الوافر]:

لَعَمْرُكَ إِنَّنِي لِأَحِبُّ سَلْعًا لِرُؤْيَيْهَا وَمَنْ أَضْحَى بِسَلْعٍ
تَقَرُّ بِقُرْبِهَا عَيْنِي، وَإِنِّي لِأَخْشَى أَنْ تَكُونَ تُرِيدُ فَجْعِي

(١) زهر الأكم ١٦٢/٣، واللسان ٥٣٨/١٢ (لحم).

(٢) تمثال الأمثال ١/٢٧٠، وجمهرة الأمثال ٢/٢٢٤، والمستقصى ١/٣١٤، والميداني ٢٥٦/٢.

(٣) هو معاوية بن بكر بن هوازن من عدنان جد جاهلي. من نسله بنو نصر بن معاوية، وبنو جشم بن معاوية، وبنو صمصعة بن معاوية. (الزركلي: الأعلام ٧/٢٦٠).

(٤) تمثال الأمثال ١/٢٧١، وجمهرة الأمثال ٢/٢٢٤، والدررة الفاخرة ٢/٣٧٩، والمستقصى ١/٣١٤، والميداني ٢/٢٥٥.

(٥) الزركلي: الأعلام ٨/١٨٥.

حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى وَأَيْدِي السَّابِحَاتِ غَدَاةَ جَمْعٍ
لَأَنْتِ عَلَى النَّسَائِي فَاغْلَمِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَصْرِي وَسَمْعِي^(١)
ثُمَّ تَنَفَّسْتُ، فَقَالَ يَزِيدُ: إِنْ شِئْتَ أَنْ أُنْقَلَ إِلَيْكَ سَلْعًا حَجْرًا حَجْرًا
أَمَرْتُ. فَقَالَتْ: وَمَا أَصْنَعُ بِسَلْعٍ؟ لَيْسَ إِيَّاهُ أُرِدْتُ، ثُمَّ غَنَتْهُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:
وَبَيْنَ التَّرَاقِي وَاللَّهَاءِ حَرَارَةٌ مَكَانَ الشَّجَى مَا تَطْمِئِنُّ فَتَبْرُدُ^(٢)
فَأَهْوَى يَزِيدُ لِيَطِيرَ، فَصَاحَتْ: كَمَا أَنْتِ، عَلَيَّ مِنْ تَحْلُفِ الْأُمَّةِ؟ فَقَالَ: عَلَيْكَ.

أَلَذُّ مِنْ إِغْفَاءَةِ الْفَجْرِ^(٣)

من قول الشاعر [من الطويل]:

قَلَّوْ كُنْتُ مَاءً كُنْتُ مَاءَ غَمَامَةٍ وَلَوْ كُنْتُ دُرًّا كُنْتُ مِنْ دُرَّةٍ بِكْرٍ
وَلَوْ كُنْتُ لَهْوًا كُنْتُ تَعْلِيلَ سَاعَةٍ وَلَوْ كُنْتُ نَوْمًا كُنْتُ إِغْفَاءَةَ الْفَجْرِ^(٤)
وقال عبد الرحمن بن شاطر السرقسطي^(٥) [من الطويل]:

وَلَا تَمَتِّعْ لِي إِذْ رَأَيْتَنِي مُشْمَرًا أَهْرَؤِي فِي سَبِيلِ الصَّبَا خَالِجَ الْعُذْرِ

(١) الأبيات لقيس بن ذريح في ملحق ديوانه ص ١٠٧ - ١١٠٨ ومعجم البلدان (سبع) ٤، وبلا نسبة في الأغاني ١٥/١٣٥، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٩، والمستقصى ١/١٣١٤ والميداني ٢/٢٥٥.

(٢) البيت لكثير غزّة في ديوانه ص ١٤٣٧، والشعر والشعراء ١/٥١٩، وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ٢/٣٧٩، والمستقصى ١/٣١٤، والميداني ٢/٢٥٥. والشّجْب: ما اعترض في الحلق من عظم ونحوه.

(٣) نمثال الأمثال ١/٢٧٦، وثمار القلوب ص ١٦٥ وجمهرة الأمثال ٢/٢٢٢، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٦، والمستقصى ١/٣٢٠، والميداني ٢/٢٥٣.

(٤) البيتان دون نسبة في جمهرة الأمثال ٢/٢٢٢، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٦، والمستقصى ١/٣٢٠، والميداني ٢/٢٥٣.

(٥) هو عبد الرحمن بن شاطر السرقسطي، أبو زيد: كان ذا فضل وأدب وافر وشعر. (عن نمثال الأمثال ١/٢٧٧، الهامش).

تَقُولُ: تَنَبَّهْ وَيَسْكُ مِنْ رَقْدَةِ الصَّبَا فَقَدْ ذَبَّ صُبْحُ الشَّيْبِ فِي عَسَقِ الشَّعْرِ
فَقُلْتُ لَهَا: كُفِّي عَنِ الْعَتَبِ وَأَعْلَمِي بِأَنَّ أَلْدَّ النَّوْمِ إِغْفَاءُ الْفَجْرِ^(١)
ويقال: « أَلْدُّ مِنْ نَوْمَةِ الضُّحَى ».

أَلْدُّ مِنَ الْأَمْنِ^(٢)

وذلك لأن أمتها لذات الإنسان (الصحة والشباب والثروة) معقودة به،
ولا انتفاع لخائف بها.

أَلْدُّ مِنَ خَلْوَةِ الْمُمْلِكِ (مولد)^(٣)

المملك: المملوك، وهو، هنا، الأمة.

أَلْدُّ مِنْ زُبْدِ يَزُبُّ^(٤)

الزُّبُّ: تمر بالبصرة يسمى زب رباح. ويروى أن أبا الشمقمق^(٥) دخل
على الهادي^(٦)، الخليفة العباسي، وعنده سعيد بن سلم^(٧) فأنشده [من
الطويل]:

(١) الأبيات له في نتمال الأمثال ٢٧٧/١.

(٢) نتمال الأمثال ١٢٧٧/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٦ والمستقصى ٣٢٠/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٢٢٢/٢ والدرّة الفاخرة ٣٣٧٧/٢ والمستقصى ١٣٢١/١ والمبداني
٢٥٤/٢.

(٥) هو مروان بن محمد (٠٠٠ نحو ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م) شاعر هجاء من أهل البصرة، خراساني
الأصل من موالي بني أمية (الزركلي: الأعلام ٢٠٩/٧).

(٦) هو موسى بن محمد بن أبي جعفر المنصور (١٤٤ هـ / ٧٦٦ م - ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م) كان
شجاعاً جواداً له معرفة بالأدب والشعر (الزركلي: الأعلام ٣٢٧/٧).

(٧) هو سعيد بن سلم بن قتيبة بن مسلم (٠٠٠ - ٢١٧ هـ / ٨٣٢ م) كان سيّداً كبيراً ممدحاً،
نولي أرمينية والموصل والسند وطبرستان وسجستان والجزيرة (ابن خلكان: وفيات الأعيان
٨٨/٤ - ٨٩).

شَفِيعِي إِلَى مُوسَى سَمَاحُ يَمِينِهِ وَحَسْبُ أَمْرِي؛ مِنْ شَافِعٍ بِسَمَاحِ
وَشِعْرِي شِعْرٌ يَشْتَهِي النَّاسُ أَكْلَهُ كَمَا يُشْتَهَى زُبْدُ بَرْبِ رَبَّاحِ

فقال له الهادي: ويحك ما عانيت بزب ربز قال: تمرًا عندنا بالبصرة
إذا أكله الإنسان وجد طعمه في كعبه. قال: ومن يشهد لك بذلك؟ قال:
القاعد عن يمينك. فقال: أهكذا هو يا سعيد؟ قال نعم. فأمر له بألفي
درهم^(١).

أَلْدُّ مِنْ زُبْدِ بِنْرِسِيَانِ^(٢)

النرسيان: تمر من تمر الكوفة.

أَلْدُّ مِنَ السَّلْوَى^(٣)

هي العسل.

أَلْدُّ مِنْ شِفَاءِ غَلِيلِ الصَّدْرِ^(٤)

من قول الشاعر [من الرجز]:

لَوْ كُنْتُ لَيْلًا مِنْ لَيْسَالِي الدَّهْرِ كُنْتُ مِنَ الْبَيْضِ وَفَاءَ الْبَدْرِ
قَمْرَاءَ لَا يَشْقَى بِهَا مَنْ يَسْرِي أَوْ كُنْتُ مَاءً كُنْتُ غَيْرَ كَدْرِ
مَاءِ سَحَابٍ فِي صَفَا ذِي صَخْرِ أَظْلَمَهُ اللَّهُ بَغِيضَ يَدْرِ
فَهُوَ شِفَاءٌ لِغَلِيلِ الصَّدْرِ^(٥)

(١) الرواية في جميع مصادر المثل، والبيان لبنا في ديوانه.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٨٠/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٧٧/٢، والمستقصى ١٣٢٢/١، والمبداني ٣٥٤/٢.

(٣) الحيوان ١٢٣٢/١، والمستقصى ٣٢٠/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ١٣٧٧/٢، والمستقصى ١٣٢٢/١، والمبداني ٢٥٣/٢.

(٥) الأبيات دون نسبة في جميع مصادر المثل السابقة.

أَلْدُّ مِنْ غَادِيَّةٍ^(١)

هي السَّحَابَةُ الَّتِي تَنْشَأُ وَتُمْطِرُ غَدَوَةً، أَوْ مَطْرَةَ الْغَدَاةِ. وَيُقَالُ: «أَلْدُّ مِنْ مَاءِ غَادِيَّةٍ».

أَلْدُّ مِنَ الْغَنِيمَةِ الْبَارِدَةِ^(٢)

هي الَّتِي يُحْصَلُ عَلَيْهَا دُونَ حَرْبٍ. وَقِيلَ: الْبَارِدَةُ: الْحَاصِلَةُ وَالثَابِتَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

قَلِيلَةٌ لَحْمِ النَّاطِرَيْنِ يَزِينُهَا شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ^(٣)

أَلْدُّ مِنْ قُبْلَةٍ عَلَى عَجَلٍ^(٤)

وَيُقَالُ: «أَلْدُّ مِنْ قُبْلَةٍ عَلَى عَجَلٍ».

أَلْدُّ مِنْ مَاءِ غَادِيَّةٍ^(٥)

رَاجِعٌ: «أَلْدُّ مِنْ غَادِيَّةٍ».

أَلْدُّ مِنْ مَذَاقِ الْخَمْرِ^(٦)

أَلْدُّ مِنْ مَعَانِقَةِ الرَّيْمِ الْأَحْوَرِ (مَوْلَدٌ)^(٧)

الرَّيْمُ: الْغَزَالُ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ، وَالْمَقْصُودُ بِهِ الْفَتَاةُ الْحَسَنَاءُ. وَالْأَحْوَرُ: مَنْ

(١) جمهرة الأمثال ١٨٠/٣.

(٢) نتمال الأمثال ١٢٧٩/١ وجمهرة الأمثال ١٢٢١/٢ والدرّة الفاخرة ٣٧٥/٢ والمستقصى ٣٣١/١ والميداني ٢٥٢/٢.

(٣) البيت دون نسبة في الميداني ٢٥٢/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٨٠/٢ والدرّة الفاخرة ٣٦٩/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٣٦٩/٢ والمستقصى ٣٢٢/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١٨٠/٢ والدرّة الفاخرة ٣٦٩/٢ والمستقصى ٣٢٢/١.

(٧) الدرّة الفاخرة ٣٧٦/٢.

كان بياض عينه شديد البياض وسواد عينه شديد السواد .

أَلَذُّ مِنَ الْمُنَى (١)

من قول الشاعر [من الطويل] :

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَطْيَبَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغْدًا (٢)

وقال آخر [من الوافر] :

أَعْلَلُ بِالْمُنَى نَفْسِي لَعَلِّي أَرْوِّحُ بَعْضَ هَذَا الْهَمِّ عَنِّي
وَأَعْلَمُ أَنَّ وَصْلَكَ لَا يُرَجِّئِي وَلَكِنْ لَا أَقْلَلُ مِنَ التَّمَنِّي (٣)

وقال ثالث [من البسيط] :

إِذَا تَمَنَيْتُ بِسُوءِ اللَّيْلِ مُعْتَبِطًا إِنَّ الْمُنَى رَأْسُ أُمُودِ الْمَفَالِيسِ (٤)

وقال رابع [من الوافر] :

إِذَا أزدَحَمَتْ هُمُومِي فِي فُؤَادِي طَلَبْتُ لَهَا الْمُخَارِجَ بِالتَّمَنِّي (٥)

أَلَذُّ مِنَ نَوْمَةِ الضَّحَى (٦)

ويقال: « أَلَذُّ مِنَ إِغْفَاءَةِ الصَّبَاحِ » .

(١) تمثال الأمثال ١/٢٨١ وجمهرة الأمثال ٢/٢٢١، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٦، والمستقصى

١/٣٢١، والميداني ٢/٢٥٣ .

(٢) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ٢/٢٢١، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٦، والمستقصى

١/٣٢١، والميداني ٢/٢٥٣ .

(٣) البيان دون نسبة في تمثال الأمثال ١/٢٨٣ .

(٤) البيت دون نسبة في تمثال الأمثال ١/٢٨٢ .

(٥) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ٢/٢٢١، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٦، والميداني

٢/٢٥٣ .

(٦) جمهرة الأمثال ٢/١٨٠، والدرّة الفاخرة ٢/٣٦٩، ١٤٤٥، والمستقصى ١/٣٢٢ .

الذُّعُ مِنَ الْعِتَابِ (مولد)^(١)

الزَّقُ مِنْ بُرَامٍ^(٢)

هو القَرَادُ . قال كعب بن زهير [من المتقارب] :

فصاذفنَ ذا قَتْرَةَ لاصِقًا لُصوقَ البُرَامِ يَظُنُّ الظَّنُونَا^(٣)
ويقال : « الزَّقُ مِنْ عَلٍّ » ، والعَلُّ هو القراد أيضًا .

الزَّقُ مِنْ جُعَلٍ^(٤)

هو حيوان كالخُنْفَسَاءِ يكثر في الأماكن النديّة . وهو والقَرْنَبِيُّ ، وهي دويبة فوق الخُنْفَسَاءِ ، يتبعان الرجل إذا أراد الغائط ، ولذلك يقال في مثل آخر : « سَدِكَ بِهِ جُعَلُهُ » . قال الشاعر [من البسيط] :

إذا أُتيتُ سُلَيْمِي سَبَّ لِي جُعَلٌ إِنَّ الشَّقِيَّ الَّذِي يُغْرَى بِهِ الجُعَلُ^(٥)

الزَّقُ مِنَ الحَبِيرِ (مولد)^(٦)

-
- (١) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢ .
 - (٢) جمهرة الأمثال ٢١٧/٢ ، والحيوان ٤٣٧/٥ ، ٤٣٩ ، والدرّة الفاخرة ٢٧٠/٢ ، والمستقصى ٣٢٣/١ ، والميداني ٢٤٩/٢ .
 - (٣) البيت له في ديوانه ص ٤٩٦ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢١٧/٢ ، والدرّة الفاخرة ١٣٧٠/٢ ، والمستقصى ٣٢٣/١ ، والميداني ٢٤٩/٢ .
 - (٤) جمهرة الأمثال ٢١٧/٢ ، والدرّة الفاخرة ٣٧١/٢ ، والمستقصى ٣٢٣/١ ، والميداني ٢٥٠/٢ .
 - (٥) البيت في جميع مصادر المثل السابقة دون نسبة ، وكذلك في اللسان ١١٣/١ (جعل) .
 - (٦) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢ .

أَلزَقُ مِنْ حُمَى الرَّبْعِ (١)

هي التي تعرض للمريض يوماً وتدعه يومين، ثم تعود إليه في اليوم الرابع، وتُسمى: ملاريا الربيع (٢).

أَلزَقُ مِنْ دَبَقٍ (٣)

هو الفِراء.



(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٦٤، جمهرة الأمثال ١١٨٠/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٦٩/٢، والمستقصى ٣٢٣/١، والميداني ٢٥٠/٢.

(٢) المعجم الوسيط (ربيع).

(٣) جمهرة الأمثال ١١٨٠/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٦٩/٢، والمستقصى ١٣٢٣/١، والميداني ٢٥٠/٢.

فهرس الأمثال

	باب الألف	
٩	آخرها أقلها شرباً	
١٠	آفة الرأي الهوى	
١٠	آفة الظرف الصلف	٥
١٠	آفة العلم النسيان	٥
١٠	آفة المروءة خلف الموعد	٦
	الآكل الأسياء لا يحفل ضرة	٦
١١	القمر	٦
	آكلُ الأشياء (أو: الدواب)	٦
١١	برذونة رغوٲ	٦
	آكل لحم أخي (أو: لحمي)	٧
١١	ولا أدعه لآكل (أو: يؤكل)	٧
١٣	آكل من ابن أبي خالد	٧
١٣	آكل من أرضه	
١٣	آكل من برذونة رغوٲ	٧
١٤	آكل من حوت	٨
١٤	آكل من الرحا	٨
١٤	آكل من ردامة	٩
	آكل من السوس (أو: من	٩
١٤	سوس)	٩
	آب وقده الفوزة المنيع	
	آبل من حنيف الحناتم	
	آبل من مالك بن زيد مناة	
	إئت به من حنك وبسك	
	إئنني به من حيث أيس ولا أيس	
	آثر من حبيب مفارق	
	آثراً ما	
	آثرت غيري بفراقات القرب	
	أأجلبت أم أأجلبت	
	آخ الأكفاء ، وداهن الأعداء	
	أخذ البريء حتى يقع النطف	
	(أو: الجريء)	
	آخر البز على القلوص	
	آخر الداء الكي	
	آخر الدواء الكي	
	آخر سفرك أمملك	
	آخر الطب الكي	

١٨	آنس من الحَمَى	١٤	آكل من الصَّوْفِيَّ (أو : الصوفية)
١٨	آنس من حَمَى الغين	١٥	آكل من ضيرُس (أو : من ضرس جائع)
١٩	آنس من الحمام	١٥	آكلُ من الفأر
	آنس من روض عراه قاطنوه (مولد)	١٥	آكلُ من الفيل
١٩	آنس من الطَّيْف	١٥	آكلُ من لقمان
١٩	آنس من طيف الخيال (مولد)	١٥	آكلُ من معاوية
١٩	آنس من طيف يغبَ (مولد)	١٥	آكلُ من النار
١٩	أهة وميهة (أو : وأميهة)	١٦	آلفُ من الحَمَى
١٩	أبي أبو عمرة إلا ما أناه		آلفُ من حمام مكة (أو : الحرم)
٢٠	أبي أبي اللبأ	١٦	آلفُ من غراب عقدة
٢٠	أبي الحقيقين العذرة	١٦	آلفُ من كلب
	أبي العبد أن ينام حتى يحلُم بربته	١٦	آلمُ من الصَّد (مولد)
٢٠		١٧	آمنُ من الأرض
٢١	أبي قائلها إلا تمأ	١٧	آمنُ من حمام مكة (أو : الحرم)
٢١	أبي منبت العيدان أن يتغَيَّرَ	١٧	آمنُ من دار أبي سفيان
	أبأى ممن جاء برأس خاقان (مولد)	١٧	آمنُ من ظباء مكة
٢١		١٧	آمنُ من ظبي الحرم (أو : من الظبي بالحرم)
٢٢	أبأى من حنيف الحناتم		آمنُ من غزلان مكة (أو : الحرم)
	أباد الله خضراء هم (أو : غضراء هم)	١٨	آنسُ من جدول
٢٢		١٨	آنسُ من الحبيب (مولد)
٢٢	أبخَر من أسد (أو : من الأسد)	١٨	آنسُ من الحبيب الزائر (مولد)
٢٣	أبخَر من جمل	١٨	آنسُ من حبيب منعم (مولد)
٢٣	أبخَر من صائم (مولد)		
٢٣	أبخَر من صقر		
٢٣	أبخَر من فهد		

٣١	أبرد من الثلج تحت الجليد (مولد)	٢٣	أبخل من أبي جباحب (أو : من جباحب)
٣١	أبرد من جريباء	٢٤	أبخل من ذي عذرة (أو : معذرة)
٣١	أبرد من حبقر (أو : عَبْقَرِ، أو : عَبْقَر)	٢٤	أبخل من صبي
٣١	أبرد من عخرس	٢٤	أبخل من الضنين بمال (أو : بنائل) غيره
٣٢	أبرد من غب المطر	٢٤	أبخل من كسع
٣٢	أبرد من قرّة	٢٥	أبخل من كلب
٣٢	أبرد من مستعمل النحر	٢٥	أبخل من كلب على جيفة
٣٢	أبرد من نار إبراهيم	٢٥	أبخل من مادر
٣٢	أبرد من هبة زمهرير (مولد)	٢٦	أبدي الصريح عن الرغوة
٣٢	أبرد من همدان	٢٧	أبدي الله شواره
٣٣	أبرز نارك، وإن أهزلت فارك	٢٧	أبدأهم بالصراخ يفرّوا
٣٣	أبرم طلع نالها سراف	٢٨	أبدئهن بعقال سبيت (أو : بعقلك إذا سبيت)
٣٣	أبرمًا قرونًا (أو : وقرونًا)	٢٨	أبدح وديبح (أو : دبيدح)
٣٤	أبشُرْ بغزو كَوَلغ الذئب	٢٨	أبدي (أو : أبذا) من مطلقة
٣٤	أبشِرْ بما سرك عيني تختلج	٢٩	أبرّ من الذئب بولده
٣٤	أبشع من مثل غير سائر	٢٩	أبرّ من الذئبة
٣٤	أبصر بالليل (أو : ليلاً)	٢٩	أبرّ من العملس
٣٤	من الوطواط	٢٩	أبرّ من فلحس
٣٤	أبصر من باز	٣٠	أبرّ من هرة (أو : من الهرة)
٣٤	أبصر من حيّة	٣٠	أبر النحل
٣٥	أبصر من الزرقاء (أو : من زرقاء البحامة)	٣١	أبرد من أمرد لا يشتهي
٣٦	أبصر من صقر	٣١	أبرد من برد الكوانين
		٣١	أبرد من الثلج

٤٣	أُبْعَدُ من السماء	أبصر من عقاب (أو : من عقاب ملاح)	٣٦
٤٣	أُبْعَدُ من العيون (أو : من مناط العيون)	أبصر من غراب	٣٦
٤٣	أُبْعَدُ من الكواكب	أبصر من فرس (أو : من فرس في ظلماء ليل و غلس ، أو : من فرس يبهما في غلس)	٣٧
٤٤	أُبْعَدُ من مناط العيون	أبصر من الكلب (أو : من كلب)	٣٧
٤٤	أُبْعَدُ من النجم	أبصر من المائح باستِ المائح	٣٨
٤٤	أُبْعَدُ النوق العنوق	أبصر من نَسْر	٣٨
٤٤	أُبْعَدُ الوهي ترقعين وأنت مبصرة ؟	أبصر من هدهد	٣٨
٤٥	أُبْعِدِي عني ظلك ، أحمل حملي وحملك	أبصر من الوطواط بالليل	٣٨
٤٥	أُبْقَى عدوًا من الذئب	أبصر وسم قدحك	٣٨
٤٥	أُبْقَى من إبرة	أبطأ من حلمة	٣٩
٤٥	أُبْقَى من الزبيب	أبطأ من غراب نوح عليه السلام	٣٩
٤٦	أُبْقَى من شذق	أبطأ من فند	٣٩
٤٦	أُبْقَى من غلق	أبطأ من مهدي الشيعة	٤٠
٤٦	أُبْقَى من قأس	أبطأت بالجواب ، حتى فات الصواب	٤٠
٤٦	أُبْقَى من المحبّرة	أبطش من دوسر	٤٠
٤٦	أُبْقَضُ إليّ من الجرباء ذات الهناء	أبعد الله الآخر	٤١
٤٦	أُبْقَضُ بغيضك هونًا ما	أبعد الله داره ، وأوقد نارًا إثره	٤٢
٤٦	أُبْقَضُ (أو : أشتأ) حق أخيك	أبعد خيرًا من قتادة	٤٢
٤٧	أُبْقَضُ من الجرباء ذات الهناء	أُبْعَدُ خيراتها تحتفظ ؟	٤٢
٤٧	أُبْقَضُ من الخمار	أُبْعَدُ العنوق النوق ؟	٤٢
٤٧	أُبْقَضُ من ريح السذاب الى الحيات	أُبْعَدُ من بيض الأنوق	٤٢
٤٧	أُبْقَضُ من سجاداة الزانية	أُبْعَدُ من الثريا (أو : من مناط الثريا)	٤٣
٤٧	أُبْقَضُ من الشيب الى الغواني		
٤٨	أُبْقَضُ من الطلياء		

٥٢	أُبْلَعْنِي (رَيْمِي)	٤٨	أُبْغَضُ مِنَ الْقَدْحِ الْأَوَّلِ
٥٢	أُبْلَعُ مِنْ جَعْفَرٍ	٤٨	أُبْغَضُ مِنْ قَدْحِ اللَّبْلَابِ
٥٣	أُبْلَعُ مِنْ سَخْبَانَ وَائِلٍ	٤٨	أُبْغَضُ مِنْ وَجْهِ التَّجَارِ يَوْمَ الْكِسَادِ
٥٣	أُبْلَعُ مِنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ	٤٨	أُبْقَى عَدُوًّا مِنَ الذُّئْبِ
	أُبْلَعُ (أَوْ: أْبِينُ، أَوْ: أَخْطَبُ،	٤٩	أُبْقَى عَلَى الدَّهْرِ مِنَ الدَّهْرِ
٥٤	أَوْ: أَنْطِقُ) مِنْ قَسَ	٤٩	أُبْقَى (أَوْ: خَيْرٍ) مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا
٥٥	أُبْلَغْتُ الرَّاتِعَ مَسْقَاتِهِ	٤٩	أُبْقَى مِنَ التَّقْوَى
٥٥	الْأُبْلُقُ الْعَقُوقُ	٤٩	أُبْقَى مِنْ حَجَرٍ
٥٥	أُبْلَهُ مِنْ ضَبَّ	٤٩	أُبْقَى مِنَ الدَّهْرِ
٥٥	إِبْلِي لَمْ أْبِعْ وَلَمْ أَهْبْ	٤٩	أُبْقَى مِنَ الذَّخْرِ (مَوْلِدٍ)
	ابن آدم حريص على ما منع منه	٤٩	أُبْقَى مِنَ الدَّهَبِ
٥٦	(مَوْلِدٍ)	٤٩	أُبْقَى مِنْ طُوقِ الْحَمَامِ
٥٦	ابن آدم لا يحتمل الشحم (مَوْلِدٍ)	٥٠	أُبْقَى مِنَ الْقَصْرَيْنِ
٥٦	أَبْنَاؤُهَا أَجْنَاؤُهَا	٥٠	أُبْقَى مِنَ النَّسْرَيْنِ
٥٧	ابنك ابنُ أَيْرِكُ لَيْسَ ابْنُ غَيْرِكِ	٥٠	أُبْقَى مِنْ وَحْيِي فِي حَجَرٍ
٥٧	ابنك ابن بوحك	٥٠	أُبْقَى مِنَ الْوَحْيِ فِي صَمِّ الصَّلَابِ
	ابنك ابن بوحك يشرب	٥٠	أَبِكْ أَمْ بِالذُّئْبِ؟
٥٧	من صبوحك	٥٠	أَبَيْكِي مِنْ يَتِيمٍ
	ابنك (أَوْ: وَلَدُكَ) مِنْ دَمِي	٥١	أَبَيْكَرُ مِنْ بَهَارٍ (مَوْلِدٍ)
٥٨	عَقِيكَ	٥١	أَبَيْكَرُ مِنَ الْخَنْزِيرِ
٥٨	ابنه على كتفه، وهو يطلبه	٥١	أَبَيْكَرُ مِنَ الْغُرَابِ (أَوْ: مِنْ غُرَابٍ)
٥٨	أَبِي مِنْ قَرَطَيْنِ بَيْنَهُمَا وَجْهٌ حَسَنٌ	٥١	أَبِلْ عَذْرًا وَخَلَاقَ ذَمٍّ
٥٨	أَبِي مِنَ الْقَمْرَيْنِ	٥٢	أَبْلُ مِنْ الْقَطْرِ (مَوْلِدٍ)
٥٨	أَبْهَظُ مِنْ طُلُوعِ الْعَذُولِ (مَوْلِدٍ)	٥٢	أَبْلَى مِنْ بَرْدَةِ النَّبِيِّ
٥٩	أَبُو وَثِيلٍ أَبْلَتْ جَمَالَهُ	٥٢	أَبْلُدُ مِنْ نُورٍ (أَوْ: مِنْ النُّورِ)
٥٩	أَبُولُ مِنْ كَلْبٍ	٥٢	أَبْلُدُ مِنْ سَلْحَفَاةٍ (أَوْ: مِنَ السَّلْحَفَاةِ)

٦٤	أَتَّبِعْ مِنْ تَوْلَبِ	أَبِي يَغْزُو، وَأُمِّي تَحْدُثُ (أَوْ : تَحْبِيرُ)
٦٥	أَتَّبِعْ مِنَ الظَّلِّ	٥٩
	أَتَّبِعِ النَّبَّاحَ وَلَا تَتَّبِعِ الصَّبَّاحَ	٦٠
٦٥	(مَوْلِدُ)	٦٠
٦٥	أَنْتَ عَلَيْهِ أُمُّ اللّٰهِمِ	٦٠
٦٥	أَنْتَكَ بِحَائِنِ رِجَالِهِ	٦٠
	أَنْتَكُمْ (أَوْ : أَنْتَهُمْ) الدَّهِيمُ تَرْمِي	أَبْيَنُ مِنْ عَمُودِ (أَوْ : فَرَقِ، أَوْ : فَلَاقِ وَضَحِ الصَّبْحِ)
٦٦	بِالرَّضْفِ (أَوْ : بِالنَّشْفِ)	٦٠
٦٦	أَنْتَكُمْ (أَوْ : أَنْتَهُمْ) فَالِيَةِ الْأَفَاعِي	٦٠
٦٧	أَنْجَرٍ مِنْ عَقْرِبِ	٦٠
٦٧	أَتَّخِذِ الْبَاطِلَ دَخْلًا (أَوْ : دَعْلًا)	٦١
٦٨	أَتَّخِذْ فَلَانًا حِمَارًا لِلْحَاجَاتِ	٦١
٦٨	أَتَّخِذْ فَلَانًا الْقَوْمِ حَمِيرَ الْحَاجَاتِ	٦١
٦٨	أَتَّخِذِ اللَّيْلَ جَمَلًا	٦١
٦٨	أَتَّخِذِ اللَّيْلَ جَمَلًا نَدْرِكُ	٦٢
٦٨	أَتَّخِذَتْ عِنْدَهُ يَدًا بِيضًا وَيَدًا غَرَاءَ	أَنْتَاكَ رِيَانٌ بَقَعِبٍ مِنْ لَبَنِ (أَوْ : بَلْبَنِهِ)
	أَتَّخِذُوهُ (أَوْ : أَتَّخِذُوا فَلَانًا) حِمَارَ	٦٢
	(أَوْ : قَعِيدَ) الْحَاجَاتِ (أَوْ :	٦٢
٦٩	الْحَوَائِجِ)	٦٢
٦٩	أَتَّخِمُ مِنْ فَصِيلِ (أَوْ : مِنْ الْفَصِيلِ)	٦٢
	أَتْرَى قَوْمَهُ كَانُوا يَبْعُونَهُ (أَوْ :	٦٣
٦٩	يَبْعُونَهُ) بِأَبْلَخِ جَهُولِ	٦٣
٦٩	أَتْرَبُ قَنْدَاحَ	٦٣
٧٠	أَتْرَفُ مِنْ رَبِيبِ نِعْمَةٍ	٦٣
	أَتْرَكَ الشَّرَّ يَتْرَكَ (أَوْ : كَمَا	أَتَّبِعِ الْفَرَسَ لِحَامِهَا، وَالنَّاقَةَ زَمَامِهَا
٧٠	يَتْرَكَ)	٦٤
٧٠	أَتْرَكَ صَاحِبَ الْغَاسُولِ يَسْكُتُ	٦٤
		أَتَّبِعْ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ

٧٥	أَتَوَى من سلف	أَتَسَعَ الخرق (أو: الفتق) على
٧٥	أَتَوْنِي قَضَيْهِمْ بِقَضِيهِمْ	٧٠ الرائق (أو: الرائق)
	أَتَيْتُ خَالَاتِي فَأُصْحَكُنِي	أَتَطَّلَقُنِي وقد أطمعتك مأدومي،
	وَأَفْرَحُنِي، وَأَتَيْتُ عَمَاتِي	٧١ وَأَتَيْتُكَ بَاهِلًا غير ذات صرار؟
٧٦	فَأَبْكِيَنِي وَأُخْزِنِي	٧١ أَتَعَب من رائض مهر
٧٦	أَتَيْتُكَ قَبْلَ عَمِيرٍ وَمَا جَرَى	٧٢ أَتَعَب من راكب فصيل
	أَتَيْتُهُ حِينَ شَدَّ (أو: يَشُدُّ) الظبي	٧٢ أَتَعَلَّمَنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتَهُ
٧٦	ظَلَّهُ	أَتَقَى الله من جنب أخيك، ولا
	أَتَيْتُهُ سِرَاةَ الضَّحَى (أو: سِرَاةِ	٧٢ تَقَدَّح في ساقه
٧٦	النهار)	٧٢ أَتَقَى تَوْقَهُ
٧٦	أَتَيْتُهُ صَكَّةَ عَمِي	أَتَقَى خَيْرَهَا بِشَرِّهَا، وَشَرُّهَا
	أَتَيْتُهُ فَمَا أُنْفَى، وَلَا أَرْغَى (أو:	٧٣ بِخَيْرِهَا
٧٧	فَمَا أُرْغَانِي وَلَا أُنْغَانِي)	٧٣ أَتَقَى شَرًّا من أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ
٧٧	أَتَيْتُهُ فَمَا أَجَلِّي وَلَا أَحْشَانِي	٧٣ أَتَقَى الصَّبِيَّانِ لَا تَصْبُكَ بِأَعْقَانِهَا
٧٧	أَتِيحَ لَهُ ابْنَا عِيَانِ	٧٣ أَتَقَى مَأْتُورَ القَوْلِ بَعْدَ اليَوْمِ
٧٧	أَتَيْسَ مِنْ تَبُوسِ البِيَاعِ	٧٣ أَتَقَى مَجَانِيقِ الضَّعْفَاءِ
٧٧	أَتَيْسَ مِنْ تَبُوسِ تَوَيْتِ	٧٣ أَتَقَى بِسِلْحِهِ سَمْرَةَ
٧٨	أَتَيْمَ مِنَ المَرَقَشِ	أَتَقُوا صَوْلَةَ الكَرِيمِ إِذْ جَاعَ وَصَوْلَةَ
٧٩	أَتَيْهُ مِنْ أَحْمَقِ ثَقِيفِ	٧٤ اللَّيْمِ إِذَا شَجَّ
٨٠	أَتَيْهِ مِنْ عِمَارَةَ	٧٤ أَتَقُوا ضَرْبَةَ الجَبَانِ إِذَا خَافَ
٨٠	أَتَيْتُهُ مِنْ فَقِيدِ ثَقِيفِ	٧٤ أَتَكَلَّنَا مِنْهُ عَلَى خَصَصَ (مولد)
٨١	أَتَيْتُهُ مِنْ قَوْمِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامِ	٧٤ أَتَلَّى مِنَ الشَّعْرَى
٨١	أَتَيْتُهُ مِنْ مَعْنُ	٧٤ أَتَلَّفَ مِنْ سَلْفِ
٨١	أَتَارَ مِنْ سَيْفِ بِنِ ذِي يَزْنَ	٧٤ أَتَمَّ مِنْ قَمَرِ التَّمِّ
٨٢	أَتَارَ مِنْ قَصِيرِ	٧٥ أَتَمَّكَ مِنْ سَنَامِ
٨٢	أَتَيْتُ اللهَ لِبَدِهِ	٧٥ أَتَمِجِيًّا مَرَّةً وَقَسِيًّا أُخْرَى؟
٨٢	أَتَيْتُ رَأْسًا مِنْ أَصَمِّ	٧٥ أَتَوَى مِنْ ذَيْنِ

٨٧	أثقل من الرصاص		أثبت في الحروب من بطل (مولد)
٨٧	أثقل من رضوى	٨٢	
	أثقل من رقيب بين محبين (أو :	٨٢	أثبت في الدار من الجدار
٨٧	بين صديقين)	٨٣	أثبت من أصم رأس
٨٧	أثقل من الزئبق	٨٣	أثبت من الجبال (مولد)
٨٧	أثقل من الزاويق	٨٣	أثبت من قراد
٨٧	أثقل من الزواقي	٨٣	أثبت من الوشم
٨٨	أثقل من شمام	٨٣	أثر الصرار يأتي دون الذيار
٨٨	أثقل من طلعة رقيب (مولد)	٨٤	أثقف من سؤر
٨٨	أثقل من طود (أو : من الطود)	٨٤	أثقف من غطيف (مولد)
٨٨	أثقل من العذول	٨٤	أثقل رأسًا من الفهد (أو : من فهد)
٨٨	أثقل من عماية	٨٤	أثقل ممن شغل مشغولًا
٨٩	أثقل من الفيل	٨٤	أثقل من ابنة الجبل
	أثقل من قرح اللباب على قلب	٨٤	أثقل من أحد
٨٩	المريض	٨٥	أثقل من أربعاء لا تدور
٨٩	أثقل من الكانون	٨٥	أثقل من أنجرة
٩٠	أثقل من مجدى ابن ركانة	٨٥	أثقل من نهلان
٩٠	أثقل من مغن وسط	٨٥	أثقل من جبل
٩٠	أثقل من مئة اللئيم (مولد)	٨٥	أثقل من حديث معاد
٩٠	أثقل من المنتظر	٨٥	أثقل من حصن
٩٠	أثقل من نصف رحي بزر	٨٦	أثقل من الحمى
٩٠	أثقل من نضاد	٨٦	أثقل من حمل الذهب
٩١	أثقل من النضار	٨٦	أثقل من الخائر
٩١	الإثم حزاز القلوب	٨٦	أثقل من دمخ (أو : دمخ الدماخ)
	الإثم ما حك في الصدر وإن		أثقل من رحي البزر (أو : من
٩١	أفناك الناس عنه وأفتوك	٨٦	نصف رحا البزر)

٩٧	أَجْرَأُ من خاصي خصاف	٩١	أجاءه الخوف إلى شرّ شمرّ
٩٧	أَجْرَأُ من ذباب	٩١	أَجْبِنُ من أمّ عويف
٩٧	أَجْرَأُ من ذي لبد	٩١	أَجْبِنُ من ثرملة
٩٧	أَجْرَأُ (أو: أجرى) من السيل	٩٢	أَجْبِنُ من الرباح
٩٧	أَجْرَى من السَّيْلِ تحت الليل	٩٢	أَجْبِنُ من صافر
	أَجْرَأُ من فارس خصاف (أو:	٩٢	أَجْبِنُ من صفرد
٩٨	خصاف)		أَجْبِنُ من كروان (أو: من
	أَجْرَى من فرسٍ (أو: من	٩٢	الكروان)
٩٨	الفرس)	٩٣	أَجْبِنُ من ليل
	أَجْرَأُ (أو: أجسر، أو: أخسر)	٩٣	أَجْبِنُ من المنزوفِ شرطاً
٩٨	من قاتل عقبة	٩٣	أَجْبِنُ من نعامه
٩٩	أَجْرَأُ من قسورة	٩٤	أَجْبِنُ من نهار (أو: النهار)
٩٩	أَجْرَأُ من اللَّيْث	٩٤	أَجْبِنُ من هجرس (أو: الهجرس)
٩٩	أَجْرَأُ من ليث بخفان	٩٤	أَجْبِنُ من وافد البراجم
٩٩	أَجْرَأُ من الليل	٩٤	أَجْبِنُ من الوطواط
٩٩	أَجْرَى من الماء	٩٤	أَجْبِيهِمُ بعفّال سبيت
٩٩	أَجْرَأُ من الماشي بترج	٩٤	الاجتهاد أربح بضاعة
١٠٠	أَجْرَأُ من مجلحة الذئاب	٩٥	اجتهد دفين الرواء
	أَجْرَأُ الناس على الأسد أكثرهم	٩٥	أَجْدُ حرة على (أو: تحت) قرّة
١٠٠	له رؤية	٩٥	أَجْدَى من الفيث في أوانه
١٠٠	أَجْرَدُ من جراد (أو: من الجراد)	٩٥	أَجْدت من هذا الأمر قروني
١٠٠	أَجْرَدُ من صحرة	٩٥	أَجْرُ الأمور على أذلالها
١٠١	أَجْرَدُ من صلعة	٩٦	أَجْر ما استمسكت
١٠١	أَجْره جريرة	٩٦	أَجْرَأُ من أسامة (أو: الأسد)
١٠١	أَجْسَر (أو: أجرأ) من قاتل عقبة	٩٦	أَجْرَى (أو: أجرأ) من الأيهمين
	أَجْشَع (أو: أجهل) من أسرى	٩٦	أَجْرَأُ من خاصي الأسد
١٠١	الدخان		

١٠٦	أَجْمَلُ من بنت الحارث بن عباد	١٠٢	أَجْشَع من كلب
١٠٧	أَجْمَلُ من ذي العمامة	١٠٢	أَجْشَع من الوافدين على الدخان
١٠٧	أَجْمَلُ من رعاية الذمام (مولد)	١٠٢	أَجْشَع من وفد تميم
١٠٧	أَجْمَلُ من المذهب	١٠٢	أَجْعُ كلبك يتبعك
١٠٧	أَجْمِلُوا في الطلب	١٠٣	اجعلْ ذلك في سرّ خميرة
١٠٨	أَجْنَّ الله جباله (أو: جبلته)	١٠٣	اجعلْ مكان مرحب نكرًا
١٠٨	أَجْنَّ من دقة		اجعلْ هذا (أو: اجعله) في وعاء
١٠٨	أَجْنَاؤُهَا أُنْبَاؤُهَا	١٠٣	غير سرب
١٠٨	أَجْهَدُ الأمرُ	١٠٣	اجعلني من أذمة أهلك
١٠٨	أَجْهَلُ من أبي جَهْل	١٠٣	اجعلوا ليلكم ليل أنقد
	أَجْهَلُ (أو: أجشع) من أسرى	١٠٤	أَجْفَى من الدهر
١٠٩	الدخان	١٠٤	أَجَلٌ من الحرش
١٠٩	أَجْهَلُ من حمار	١٠٤	أَجَلَيْتْ ولا أخلبت
١٠٩	أَجْهَلُ من راعي ضأن	١٠٤	اجلسْ حيث تُجَلْسُ
١٠٩	أَجْهَلُ من صبي		اجلسْ حيث يؤخذ بيدك وتبرّ لا
	أَجْهَلُ من طالب خطبة من آخرس		حيث يؤخذ برجلك وتجرّ
١٠٩	(مولد)	١٠٤	(مولد)
	أَجْهَلُ من عقرب (أو: من	١٠٥	أَجَلَسْتُ عهدي فاتكأ
١٠٩	العقرب)	١٠٥	أَجَلَسْتُ عندي فاتكئ (مولد)
١١٠	أَجْهَلُ من فراشة	١٠٥	أَجَلَسْتُهُ عندي فاتكأ
١١٠	أَجْهَلُ من قاضي جبل	١٠٥	أَجْمَعُ جراميزك
١١١	أَجُودُ من تشبهات ابن المعتز	١٠٦	أَجْمَعُ سيرين في خرزة
١١١	أَجُودُ من الجواد المبرّ		أَجْمَعُ له جراميزك، واشدد له
١١١	أَجُودُ من حاتم	١٠٦	حيازيمك
١١٢	أَجُودُ من الدميم	١٠٦	أَجْمَعُ من ذرّة
١١٣	أَجُودُ من رماح الخط	١٠٦	أَجْمَعُ من نملة (أو: من النمل)
		١٠٦	أَجْمَلُ من البدر

١١٩	أحبّ الحديث أصدقه	١١٣	أجود من الريح إذا عصفت
١١٩	أحبّ شيء إلى الكلب خانقه	١١٣	أجود من زيت الشّام
١١٩	أحبّ الكلب خانقه	١١٣	أجود من سيوف الهند
١١٩	أحبت حبيبي هوناً ما	١١٣	أجود من طمّيه
١٢٠	أحبض وهو يدّعيه مخطأ	١١٣	أجود من الفضل بن يحيى
	احتاج إلى الصوفة (أو: الصرف)	١١٣	أجود من كعب بن مامة
١٢٠	من جز كلبه (مولد)	١١٤	أجود من لافظة
	احترس من العين فوالله لهي أنتم	١١٤	أجود من مسك
١٢٠	عليك من اللسان	١١٤	أجود من نبال الترك
١٢١	احتكم حكم الصبي إلى أهله	١١٤	أجود من هرم
١٢١	احتلب فروه		أجور من سدوم (أو: من قاضي سدوم)
١٢١	أحجب من السر (مولد)	١١٥	أجور من الهجر (مولد)
١٢١	أحد حماريك فأزجري	١١٥	أجوع من ذئب (أو: من الذئب)
١٢٢	أخذ من ضرس (أو: من الناب)	١١٥	أجوع من زرعة
	أخذ من ضرس جائع يقذف في	١١٦	أجوع من قراد
١٢٢	معى نائع	١١٦	أجوع من كلبة حومل
١٢٢	أخذ من لسان حسان	١١٦	أجوع من لقوة (أو: من لقوة)
١٢٢	أخذ من ليطة	١١٧	أجول من قطرب
١٢٢	أخذ من موسى	١١٧	أحاديث زبان استه حين أصعدا
	إحدى بنات برح شرك على	١١٧	أحاديث الصم إذا سكروا
١٢٢	رأسك	١١٨	أحاديث الضبع استها
١٢٣	إحدى بنات طبق	١١٨	أحاديث طسم وأحلامها
	إحدى بنات طبق شرك على	١١٨	أحبّ أهل الكلب إليه خانقه
١٢٣	رأسك	١١٨	أحبّ أهل الكلب إليه الطاعن
١٢٣	إحدى حظيات لقمان	١١٩	أحبّ أهلي إلى كلبهم الطاعن
١٢٤	إحدى عشياتك من سقي الإبل		
١٢٤	إحدى عشياتك من نوكي قطن		

١٣٠	أحرزَ امرأَ أجله	١٢٤	إحدى لياليك من ابن الحرّ
١٣٠	أحرز ذا وأبني النوافل	١٢٥	إحدى لياليك فهبي هبي
١٣١	أحرزت نهبي وأبني النوافل	١٢٥	إحدى من سبع
١٣١	أحرَسُ من الأجل	١٢٥	إحدى نواده البكر
١٣١	أحرَسُ من خنزير	١٢٦	احذر إذا احمرت حماليقه
١٣١	أحرَسُ من الكركي	١٢٦	احذرُ تسلّم
١٣١	أحرَسُ من كلب	١٢٦	إحذر الصبيان لا تصبّك بأعقائها
١٣١	أحرَسُ من كلبه كريض	١٢٦	إحذرُ لسانك لا يضرب عتقك
	احرصُ على الموت توهب لك	١٢٧	أحذر من ذئب
١٣٢	الحياة	١٢٧	أحذر من صبّ حرشته
١٣٢	أحرَصُ من خنزير	١٢٧	أحذر من ظليم
١٣٢	أحرَصُ من ذئب	١٢٧	أحذر من عصفور
١٣٢	أحرَصُ من ذرّة	١٢٨	أحذر من عقق
١٣٢	أحرَصُ من كلب	١٢٨	أحذر من غراب
	أحرَصُ من كلب على جيفة (أو:	١٢٨	أحذر من قرلى
١٣٢	على عرق)	١٢٨	أحذر من يد في رحم
١٣٣	أحرَصُ من كلب على عقي صبي		أحرّ من البين عقب الصدود
١٣٣	أحرَصُ من لغوة	١٢٩	(مولد)
١٣٣	أحرَصُ من نملة	١٢٩	أحرّ من الجمر
١٣٣	أحرَمَ الغريقين الركين	١٢٩	أحرّ من دمع العقلات
١٣٣	أحرَمَ من حرباء (أو: الحرباء)	١٢٩	أحرّ من القرع
١٣٣	أحرَمَ من سنان	١٢٩	أحرّ من القرع
١٣٤	أحرَمَ من عقاب	١٣٠	أحرّ من الرجل
	أحرَمَ من فرخ عقاب (أو: فرخ		أحرّ من النار (أو: من نار
١٣٤	العقاب)	١٣٠	الغضى)
١٣٤	أحرَمَ من قرلى (أو: من القرلى)	١٣٠	أحرّ من يوم الفراق

١٣٩	أَحْسَنُ من زمن الورد	١٣٥	أَحْسُ وَدَقُ (أَوْ: فَدَقُ)
١٣٩	أَحْسَنُ من الزّون (أَوْ: الزور)		الإحسان إلى الحمود مكتبة
١٤٠	أَحْسَنُ من سوق العروس	١٣٥	للحمود (مولد)
١٤٠	أَحْسَنُ من شباب مقبل (مولد)	١٣٥	أَحْسَنُ حَفَاطًا من كلب
	أَحْسَنُ من الشمس (أَوْ: من	١٣٥	أَحْسَنُ من برود تزايد
١٤٠	الشمس والقمر)	١٣٦	أَحْسَنُ من برود اليمن
١٤٠	أَحْسَنُ من شنف الأنضر	١٣٦	أَحْسَنُ من بنات الحارث بن هشام
	أَحْسَنُ من الصّلاء في الشتاء	١٣٦	أَحْسَنُ من بنات طارق
١٤٠	(مولد)		أَحْسَنُ من بياض العطايا في سواد
١٤٠	أَحْسَنُ من الصنم	١٣٧	المطالب (مولد)
	أَحْسَنُ من الطاوس (أَوْ: من	١٣٧	أَحْسَنُ من بيضة في روضة
١٤٠	طاوس)	١٣٧	أَحْسَنُ من تنابع النماء (مولد)
١٤٠	أَحْسَنُ من عفو مقتدر (مولد)	١٣٧	أَحْسَنُ من تشبهات ابن الممتر
١٤١	أَحْسَنُ من غفلة الرقيب (مولد)	١٣٧	أَحْسَنُ من تفاح الشام
١٤١	أَحْسَنُ من فرحة إثر غمة (مولد)	١٣٧	أَحْسَنُ من تمام النعمة (مولد)
	أَحْسَنُ من القمر (أَوْ: من الشمس	١٣٧	أَحْسَنُ من ثياب الروم
١٤١	والقمر)	١٣٧	أَحْسَنُ من خط ابن مقلّة
١٤١	أَحْسَنُ من المذهب	١٣٨	أَحْسَنُ من دب ودرج
١٤١	أَحْسَنُ من مسجد دمشق	١٣٨	أَحْسَنُ من الدرّ
	أَحْسَنُ من النار (أَوْ: من نار	١٣٨	أَحْسَنُ من درّ سلكه وهى (مولد)
١٤١	الاصطلاء)	١٣٨	أَحْسَنُ من الدمية
١٤١	أَحْسَنُ من نار القرى	١٣٨	أَحْسَنُ من الدنيا المقبلة
١٤٢	أَحْسَنُ من الهلال الزاهر (مولد)	١٣٩	أَحْسَنُ من الدهم الموقفة
	أَحْسَنُ من الباقوت الأحمر	١٣٩	أَحْسَنُ من دوام الوفاء
١٤٢	(مولد)	١٣٩	أَحْسَنُ من الديك
١٤٢	أَحْسَنُ النساء الفخمة الأسيلة	١٣٩	أَحْسَنُ من زمن البرامكة
١٤٢	أَحْسِنُ وَأَنْتِ معان		

	أَحْسَفًا وسوء كيلة ؟!	١٤٢	أَحْكَم من الزرقاء (أو : من زرقاء	
١٤٨	أَحْشَك وتروثني !؟	١٤٣	البيامة)	
١٤٨	أَحْصَن من حصن تيماء	١٤٣	أَحْكَم من فرخ الطائر	
١٤٨	أَحْصَن من قصر غمدان	١٤٣	أَحْكَم من فرخ العقاب	
١٤٨	أَحْضَرُ عطبٍ عدم أدب	١٤٤	أَحْكَم من لقمان	
١٤٨	أَحْضَر من التراب	١٤٤	أَحْكَم من هرم بن قطبة	
١٤٩	أَحْضَر من النقد (مولد)	١٤٤	أَحَل من لبن الأم	
١٤٩	أَحْطَط عن راحلتك فقد بلغت	١٤٤	أَحَل من لبن الفرات	
١٤٩	أَحْفَرُ بيراَ وطَمَ بيراَ ولا تعطل	١٤٤	أَحَلَى في الفؤاد من نيل المنى	
١٤٩	أَجيراَ (مولد)	١٤٤	(مولد)	
١٤٩	أحفظ بيتك ممن لا تنشده (أو :		أَحَلَى من التوحيد	
١٤٩	ممن ينشد)	١٤٤	أَحَلَى من الثمر الجني	
١٥٠	أحفظ ما في الوعاء بشدة الوكاء	١٤٤	أَحَلَى من الجنى	
١٥٠	أَحْفَظُ من الأرض	١٤٥	أَحَلَى من حياة معادة	
١٥٠	أَحْفَظ من الشعبي	١٤٥	أَحَلَى من الشهد	
١٥٠	أَحْفَظ من العميان	١٤٥	أَحَلَى من العسل	
١٥٠	أحفظني أنفعك (مولد)	١٤٥	أَحَلَى من لعاب النحل	
١٥٠	أحفظي بيتك ممن لا تنشدين	١٤٥	أَحَلَى من مصعة	
١٥٠	أحق الخيل بالركض المعمار	١٤٥	أَحَلَى من مضعة	
١٥١	أحق شيء بسجن لسان	١٤٦	أَحَلَى من ميراث العمة الرقوب	
١٥١	أَحْقَد من جمل	١٤٦	أَحَلَى من النشب	
١٥١	أَحْقَر من التراب	١٤٧	أَحَلَى من نيل المنى	
١٥١	أَحْقَر من ذباب	١٤٧	أَحَلَى من الولد	
١٥١	أَحْقَر من قلامة	١٤٧	أَحلام عاد	
١٥١	أَحْكَي من قرد	١٤٧	أَحلام المصافير	
١٥٢	أَحْكَم ممن قرعت له العصا	١٤٧	أحلب ثم اشرب (أو : واشرب)	

١٥٨	أَحْمَقُ من أم طَريق		أحلبُ حلبًا لك شطره (أو : لك روثه)
١٥٩	أَحْمَقُ من أم عامر	١٥٢	أَحْلَبُ الرجل
١٥٩	أَحْمَقُ من أم الهنبر	١٥٢	أَحْلَبَتْ أم أَجْلَبَتْ
١٥٩	أَحْمَقُ من بيهس	١٥٢	أَحْلَبَتْ ناقَتك أم أَجْلَبَتْ
١٥٩	أَحْمَقُ من ترب العقدة	١٥٣	أَحْلَمَ مَمَّنْ قرعت له العصا
١٥٩	أَحْمَقُ من جحا	١٥٣	أَحْلَمَ من الأحنف
	أَحْمَقُ من جرنبذ (أو : حرنبذ ، أو ، مرنبذ)	١٥٤	أَحْلَمَ من سنان
١٦١	أَحْمَقُ من جهر	١٥٤	أَحْلَمَ من فرخ العقاب
١٦١	أَحْمَقُ من جهيزة (أو : الجهيزة)	١٥٤	أَحْلَمَ من قيس بن عاصم
	أَحْمَقُ من الحبارى (أو : من حبارى)	١٥٤	أَحْمَى جارًا من أبي حنبل
١٦١	أَحْمَقُ من حبيبة	١٥٤	أَحْمَى من أست النمر
١٦٢	أَحْمَقُ من حدنة	١٥٥	أَحْمَى من أنف الأسد
١٦٢	أَحْمَقُ من حمامة	١٥٥	أَحْمَى من معجير الجراد
١٦٢	أَحْمَقُ من حميدة	١٥٥	أَحْمَى من معجير الظعن
١٦٣	أَحْمَقُ من الدابغ على النحلي		أَحْمَصُ من صفع الذلّ في بلد الغربة
١٦	أَحْمَقُ من دغة	١٥٦	أَحْمَقُ بَاكٌ (أو : فاك) ناك (أو : فاك وهاك)
١٦٤	أَحْمَقُ من ذي الودعات	١٥٧	أَحْمَقُ بُلُغٌ
١٦٤	أَحْمَقُ من راعي الضأن	١٥٧	أَحْمَقُ ما يتوجّه (أو : لا يتوجه)
١٦٤	أَحْمَقُ من راعي ضأن ثمانين	١٥٧	أَحْمَقُ ما (أو : لا) يجأى مرغه
١٦٥	أَحْمَقُ من الربيع	١٥٧	أَحْمَقُ مَمَّنْ أخذ الماء بإصبعه
١٦٥	أَحْمَقُ من ربيعة البكاء	١٥٧	أَحْمَقُ مَمَّنْ قبض على الماء
١٦٦	أَحْمَقُ من رجلة	١٥٧	أَحْمَقُ مَمَّنْ لاطم الأرض بخذه
١٦٦	أَحْمَقُ من الرخل	١٥٨	أَحْمَقُ مَمَّنْ يقطع الماء
١٦٦	أَحْمَقُ من رخمة	١٥٨	أَحْمَقُ من أبي غبشان

أَحْمَقُ من الممهوره من نعم أبيها	١٧٢	أَحْمَقُ من شرنبث (أو: جرنيد، أو حرنبذ، أو: مرنبذ)	١٦٧
أَحْمَقُ من ناطح الصخر (أو: الصخرة أو: الماء)	١٧٢	أَحْمَقُ من شيخ مهو	١٦٧
أَحْمَقُ من نعامه	١٧٣	أَحْمَقُ من صاحب ضأن ثمانين	١٦٨
أَحْمَقُ من نعمة على حوض	١٧٣	أَحْمَقُ من الضبع (أو: من ضبع)	١٦٨
أَحْمَقُ من هبتقة	١٧٣	أَحْمَقُ من طالب ضأن ثمانين	١٦٩
أَحْمَقُ بمطخ الماء	١٧٤	أَحْمَقُ من طريوق	١٦٩
احمقي وتبسي	١٧٤	أَحْمَقُ من عجل	١٦٩
احمل حرك أو دع	١٧٥	أَحْمَقُ من عدي بن جناب (أو خباب)	١٧٠
احمل العبد على فرس، فإن هلك	١٧٥	أَحْمَقُ من عَقَقُ	١٧٠
هلك، وإن عاش فلك	١٧٥	أَحْمَقُ من القابض على الماء (أو: من قابض كفه على الماء)	١٧٠
أَحْمَلُ من الأرض	١٧٥	أَحْمَقُ من قباع بن ضبة	١٧٠
أَحْمَلُ من الأرض ذات الطول والعرض	١٧٥	أَحْمَقُ من لاطم الأرض بجريه	١٧٠
أَحْنُ من شارف	١٧٥	أَحْمَقُ من لاطم الأرض بخذييه (أو: بخذّه)	١٧١
أَحْنُ من المريض إلى الطبيب	١٧٥	أَحْمَقُ من لاطم الإشفى بخذّه	١٧١
أَحْنُ من ناب	١٧٦	أَحْمَقُ من لاقع الماء	١٧١
أَحْنَى من الوالد	١٧٦	أَحْمَقُ من ماضغ (أو: ماطخ) الماء	١٧١
أَحْنَى من الوالدة	١٧٦	أَحْمَقُ من مالك بن زيد مائة	١٧١
أَحْنَاكها مجاسها	١٧٦	أَحْمَقُ من الممتخط بكوعه (أو: من الممنخطة بكوعها)	١٧٢
أَحْوَنًا تماقس؟	١٧٦	أَحْمَقُ من الممهوره إحدى خدمتيها	١٧٢
أَحْوَلُ من أبي براقش	١٧٦	أَحْمَقُ من الممهوره من مال أبيها	١٧٢
أَحْوَلُ من أبي قلمون	١٧٧		
أَحْوَلُ من بول الجمل	١٧٧		
أَحْوَلُ من ذئب (أو: من الذئب)	١٧٧		
أَحْيَا من بكر (أو: من البكر)	١٧٧		
أَحْيَا من ضبّة (أو: من الضبّة)	١٧٧		

١٨٢	أخْبِثْ من ذئبِ الخمر	١٧٨	أحيا من فتاة
١٨٢	أخْبِثْ من ذئبِ الغضا	١٧٨	أحبا من القطر (مولد)
١٨٣	أخْبِثْ من صبِّ حرشته	١٧٨	أحيا من كعاب
١٨٣	أخْبِثْ من عقارب شهرزور	١٧٨	أحيا من مخبأة
١٨٣	أخْبِثْ من العقرب	١٧٨	أحيا من هدي
١٨٤	أخْبِثْ من كندش	١٧٩	أخْتِير من برغوث
١٨٤	اخبر تقله	١٧٩	أخْتِير من بقّة في حقّة
١٨٤	اخبر من شئت تقله	١٧٩	أخِيرُ من صبِّ (أو: من الضبِّ)
١٨٤	أخبرته بشقوري	١٧٩	أخِيرُ من طير في شبكة
١٨٥	أخبرته بمعجري وبجري	١٧٩	أخبر من الليل
١٨٥	أخبرته خبوري وشقوري وفقوري	١٨٠	أخبر من وِرد (أو: من الورل)
١٨٥	أخبرها بعابها تخفر	١٨٠	أخْبِرُ من يدٍ في رحم
١٨٥	أخْطُ من حاطب ليل	١٨٠	أخ أراد البرّ صرْحًا فاجتهد
١٨٦	أخْطُ من عشواء	١٨١	أخْبُ من أهدب (مولد)
١٨٦	اخترُ وما فيهما حظّ لمختار	١٨١	أخْبُ من نعاله
١٨٧	أخْتَلُ من نعاله	١٨١	أخْبُ من الذئب
١٨٧	أخْتَلُ من ذئب (أو: من الذئب)	١٨١	أخْبُ من ذي صبِّ
١٨٧	اختلف الخابل بالنايل	١٨١	أخْبُ من صبِّ
١٨٧	اختلف الخائر بالزباد		أخْبِثْ من أبي رعلة (أو: أبي
١٨٨	اختلف الليل بالتراب		سلعامة، أو: أبي عسلة، أو: أبي
١٨٨	اختلف المرعي بالهمل	١٨١	معطة)
١٨٨	اختلفت رؤوسها فرتمت	١٨٢	أخْبِثْ من أفاعي سجستان
١٨٨	اختلفت فرتمت	١٨٢	أخْبِثْ من ثعابين مصر
١٨٨	اخْتَمَّ بالطين ما دام رطبًا (مولد)	١٨٢	أخْبِثْ من الثعلب
١٨٩	اختيار الرجل وافد عقله	١٨٢	أخْبِثْ من جرارات الأهواز
١٨٩	أخْجَلُ من درداء في مطعم (مولد)	١٨٢	أخْبِثْ من الذئب (أو: من ذئب)

أَخْجَلَ من مَقْمُور	١٨٩	أَخَذَتْ (أُو : أَخَذْتَهُ) بِقُوفٍ (أُو :	
أَخَذَعَ من ضَبِّ	١٨٩	بِصُوفٍ) رَقْبَتَهُ	١٩٤
أَخَذَعَ من ضَبِّ حَرَشْتَهُ	١٩٠	أَخَذْتَهُ بِالْهَنْمَةِ ، بِاللَّيْلِ زَوْجٍ	
أَخَذَعَ من يَلْمَعُ	١٩٠	وَبِالنَّهَارِ أُمَّةً	١٩٥
أَخَذَ الْبَرِيءُ بِالْجَرِيِّ	١٩٠	أَخَذَلُ من يَلْمَعُ	١٩٥
أَخَذَ بِطُوفٍ (أُو : بِقُوفٍ أُو :		أَخَذْنَا فِي الدُّوسِ	١٩٥
بَلْفَبٍ) رَقْبَتَهُ	١٩٠	أَخَذَنِي بِأَطْيَرٍ غَيْرِي	١٩٥
الْأَخْذُ (أُو : الْأَكْلُ) سِرْطَانٍ		أَخَذَهُ أَخْذَ سَبْعَةٍ (أُو : سَبْعَةٌ)	١٩٦
وَالْقَضَاءُ لِيَانَ (أُو : ضَرْطَانَ)	١٩١	أَخَذَهُ أَخْذَ الضَّبِّ وَلَدَهُ	١٩٦
الْأَخْذُ (أُو : الْأَكْلُ) سَرِيْطٍ (أُو :		أَخَذَهُ (أُو : أَخَذَ مَالَهُ) بِأَبْدَحٍ	
سَرِيْطِي أُو : سَرِيْطِي ، أُو :		وَدِيدِحٍ	١٩٦
سَرِيْطَاءُ) ، وَالْقَضَاءُ ضَرِيْطٍ (أُو :		أَخَذَهُ بِحِذَافِيرِهِ (أُو : بِحِذَامِيرِهِ ،	
ضَرِيْطِي أُو : ضَرِيْطِي ، أُو : ضَرِيْطَاءُ)	١٩١	أُو بِأَجْمَعِهِ ، أُو : بِجَرَامِيرِهِ ، أُو :	
الْأَخْذُ سَلْجَانَ وَالْقَضَاءُ لِيَانَ	١٩١	بِحِذَامِيرِهِ ، أُو : بَرِيْطَانَهُ ، أُو :	
أَخَذَ الشَّيْءُ بَرْمَتَهُ	١٩٢	بِصَنْابَتِهِ ، أُو : بِسَنْابَتِهِ ، أُو :	
أَخَذَ الْغَرِيمَ بِفَضْلِ ثُوبِ الْمَعْسُورِ	١٩٢	بِحُلْمَتِهِ ، أُو : بِحِلْمَتِهِ ، أُو :	
أَخَذَ فُلَانٌ رَمِيْحَ أَبِي سَعْدٍ	١٩٢	بِزُغْبِرِهِ ، أُو : بِزُغْبِرِهِ ، أُو :	
أَخَذَ فِي تَرَاهَاتِ الْبَسَابِسِ	١٩٣	بِزُوبِرِهِ ، أُو : بِزَابِرِهِ ، أُو :	
أَخَذَ فِي طَرِيقِ الْعَنْصَلِيْنَ	١٩٣	بِصَبْرَتِهِ ، أُو : بِأَصْبَارِهِ ، أُو :	
أَخَذَ الْقَوْسَ بَارِيْهَا	١٩٣	بِرَايِحِهِ ، أُو : بِأُصَيْلَتِهِ ، أُو :	
أَخَذَ مَالَهُ بِأَبْدَحٍ وَدِيدِحٍ	١٩٣	بِطَلِيْقَتِهِ ، أُو : بِأَزْمَلِهِ)	١٩٧
أَخَذَ يَتَمَلَّلُ بِالْأَبَاطِيلِ	١٩٤	أَخَذَهُ بَرْمَتَهُ	١٩٧
أَخَذَتْ الْإِبِلُ أَسْلِحَتَهَا (أُو :		أَخَذَهُ بِصُوفٍ رَقْبَتَهُ (أُو : بِطَافٍ	
رَمَاحِهَا)	١٩٤	رَقْبَتَهُ ، أُو : بِطُوفٍ رَقْبَتَهُ ، أُو :	
أَخَذَتْ الْأَرْضُ زَخَارِيْهَا	١٩٤	بِطَافٍ رَقْبَتَهُ ، أُو : بِطُوفٍ رَقْبَتَهُ ،	
أَخَذَتْ أَسْلِحَتَهَا وَتَرْتَسَتْ بِتَرَاثِمَتِهَا	١٩٤	أُو : بِقَافٍ رَقْبَتَهُ ، أُو : بِقُوفٍ رَقْبَتَهُ)	١٩٧
(أُو : بِتَرُوسِهَا)	١٩٤	أَخَذَهُ عَلَى قَلْبٍ غِيْظَلُهُ	١٩٧
		أَخَذَهُ (أُو : أَخَذْتَهُمُ) مَا قَدَّمَ وَمَا	
	١٩٤	حَدَثَ (أُو : قَرَّبَ وَمَا بَعْدَ)	١٩٨

أُخْرِقَ مِنْ صَبِيٍّ	أَخَذُوا حِيَاضَ غَنِيمٍ ، (أَوْ : قَتِيمٍ ،
أُخْرِقَ مِنْ نَاكِثَةٍ (أَوْ : نَاقِضَةٍ)	أَوْ : طَسِيمٍ)
غَزَلَهَا	أَخَذُوا طَرِيقَ الْعَنْصَلِينَ (أَوْ :
أَخْرَى اللَّهَ الْحَمَارَ مَالًا لَا يَزْكِي	الْمَيْصِينَ ، أَوْ : الْعَبْسِينَ)
وَلَا يَذْكِي	أَخَذُوا فِي حِيَاضِ طَسَمٍ
أَخْرَى مِنْ جَمَالَةٍ	أَخَذُوا فِي حِيَاضِ غَنَمٍ
أَخْرَى مِنْ ذَاتِ النَّحْيِينَ	أَخَذُوا فِي سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصْرَهَا
أَخْرَاهُ اللَّهُ	أَخَذُوا فِي طَرِيقِ الْعَنْصَلِينَ
أَخْسَرَ صَفْقَةً مِنْ أَبِي بِيدْرَةَ	أَخَذُوا فِي عَيْنِ وَبَارٍ
أَخْسَرَ صَفْقَةً مِنْ أَبِي غَبْشَانَ	أَخَذُوا فِي مَخَاوِضِ الثَّلَبِ
أَخْسَرُ صَفْقَةً مِنْ شَيْخِ مَهْوٍ	أَخَذُوا فِي مَلَا حَسِّ الْبَقْرِ
أَخْسَرَ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ	أَخَذُوا فِي هَوْبِ دَابِرٍ
أَخْسَرَ مِنْ حَمَالَةِ الْحَطَبِ	أَخَذُوا فِي وَادِي تَضَلَّلٍ
أَخْسَرَ مِنْ شَيْخِ مَهْوٍ	أَخَذُوا فِي وَادِي تَهْلَكٍ
أَخْسَرَ مِنْ قَابِضِ عَلَى الْمَاءِ	أَخَذُوا فِي وَادِي تُوْلَهٍ
أَخْسَرَ مِنْ قَاتِلِ عَقْبَةٍ	أَخَذُوا فِي وَادِي جَدْبَاتٍ
أَخْسَرَ مِنْ مَغْبُونٍ (مَوْلِدٍ)	أَخَذُوا فِي وَحْشِ إِصْمَتٍ
أَخْسَرَ مِنَ النَّاقِضَةِ غَزَلَهَا	أَخْرَ الشَّرَّ ، فَإِنْ شِئْتَ تَعْمَلْهُ
أَخْسَنَ مَسًّا مِنْ شَوْكِ الْقِتَادِ	أَخْرَبَ مِنْ جَوْفِ حَمَارٍ
أَخْسَنَ مِنَ الْجَذِيلِ (أَوْ : مِنْ	أَخْرَجَ الطَّمْعَ مِنْ قَلْبِكَ ، تَحِلَّ الْقَيْدِ
الْجَذِيلِ الْمَحْكُوكِ)	مِنْ رَجْلِكَ (مَوْلِدٍ)
أَخْسَنَ مِنْ حَمَلِ السَّعْدَانِ	أَخْرَجْتَ لَهُ خَرِيْشِي
أَخْسَنَ مِنْ شَوْكٍ	أَخْرَقَ مِنْ أُمَّةٍ
أَخْسَنَ مِنْ شَيْهَمٍ (أَوْ : الشَّيْهَمِ)	أَخْرَقَ مِنْ امْرَأَةٍ
أَخْسَنَ مِنْ قَنْفَذٍ	أَخْرَقَ مِنْ حَمَامَةٍ (أَوْ : مِنْ
أَخْسَنَ مِنْ لَيْفَةٍ	الْحَمَامَةِ)

٢١١	أَخَفَ من ريش الحواصل	٢٠٦	أَخْصَبَ من صبيحة ليلة الظلمة
٢١٢	أَخَفَ من ريشة	٢٠٧	أَخْطَأَ من ذباب
٢١٢	أَخَفَ من زورة حبيب (مولد)	٢٠٧	أَخْطَأَ من صبي
٢١٢	أَخَفَ من سرفة	٢٠٧	أَخْطَأَ من فراشة (أو: من فراش)
٢١٢	أَخَفَ من عقيب ملاع	٢٠٧	أَخْطَأَ نوؤك
٢١٢	أَخَفَ من فراشة	٢٠٨	أَخْطَأَت استه (أو: استك) الحفرة
٢١٣	أَخَفَ من «لا» على اللسان	٢٠٨	أَخْطَبَ من سبحان وائل
٢١٣	أَخَفَ من النسيم	٢٠٨	أَخْطَبَ من قس
٢١٣	أَخَفَ من نفحة النسيم (مولد)	٢٠٨	أَخْطَفَ من برك
٢١٣	أَخَفَ من الهباء	٢٠٨	أَخْطَفَ من حدأة
٢١٣	أَخَفَ من يافوفة	٢٠٩	أَخْطَفَ من الخطاف
٢١٣	أَخَفَ من يراعة	٢٠٩	أَخْطَفَ من عقاب
	أَخْفَى ديبياً من مدام تسري سريعاً	٢٠٩	أَخْطَفَ من قرلى
٢١٤	أَخْفَى في العظام (مولد)	٢٠٩	أَخَفَ حلمًا من بعير
٢١٤	أَخْفَى مما يخفي الليل		أَخَفَ حلمًا من عصفور (أو:
	أَخْفَى من ديب النمل على الصفا	٢١٠	من العصفور)
٢١٤	(مولد)		أَخَفَ رأسًا من الذئب (أو:
٢١٤	أَخْفَى من الذرة	٢١٠	من ذئب)
٢١٤	أَخْفَى من السحر	٢١٠	أَخَفَ رأسًا من الذباب
٢١٤	أَخْفَى من السر (مولد)	٢١١	أَخَفَ رأسًا من الطائر
٢١٥	أَخْفَى من الماء تحت الرفة	١١	أَخَفَ من البعر (مولد)
٢١٥	أَخْفَى من الهباء	٢١١	أَخَفَ من الجماح
٢١٥	إِخْلَى اليك ذئبًا أزل		أَخَفَ من الجناح (أو: من جناح
٢١٥	أَخْلَى من جوف حمار	٢١١	بموضة)
٢١٦	أَخْلَى من جوف عير (أو: العير)	٢١١	أَخَفَ من حسوة الطائر
٢١٦	أَخْلَى من حجام سابط	٢١١	أَخَفَ من دينار يحيى

٢٢٤	أخوك أم الذئب	٢١٦	أخَلَطَ من الحمى
٢٢٥	أخوك أم الليل	٢١٦	أخْلَفَ بقوم سادهم حقاب
٢٢٥	أخوك البكري ولا تأمنه	٢١٦	أخْلَفَ روبيعاً مظلته
٢٢٥	أخوك مَنْ آسَاك	٢١٧	أخْلَفَ من بول الجمل
٢٢٦	أخوك مَنْ صدقك	٢١٧	أخْلَفَ من ثيل الجمل
٢٢٦	أخوك من صدقك النصيحة	٢١٧	أخْلَفَ من خفي حنين
٢٢٦	أخُون من ذئب (أو: من الذئب)	٢١٧	أخْلَفَ من شرب الكتمون
٢٢٦	أخْيَبَ صفةً من شيخ مهو	٢١٨	أخْلَفَ من صقر
٢٢٦	أخْيَبَ من حنين	٢١٨	أخْلَفَ من عرقوب
٢٢٧	أخْيَبَ من القابض على الماء	٢١٨	أخْلَفَ من مشية السرطان
٢٢٧	أخْيَلُ من تعالة		أخْلَفَ من نار الحباحب (أو: من
٢٢٧	أخْيَلُ من ثعلب في استه عهنة	٢١٨	نار أبي الحباحب)
٢٢٧	أخْيَلُ من ديك	٢١٩	أخْلَفَ من وقود أبي حباحب
٢٢٨	أخْيَلُ من غراب	٢١٩	أخْلَفَ من ولد الحمار
٢٢٨	أخْيَلُ من المنشمة	٢١٩	أخْلَفَكَ الوزن وسهل لا يرى
٢٢٨	أخْيَلُ من مذالة		أخْلَقُ من البردة (أو: من بردة
	أخْيَلُ من واشمة استها (أو: من	٢١٩	النبي)
٢٢٨	المنشمة)	٢٢٠	أخْمَعِي وتيسي
٢٢٨	أذى قدراً مستعيرها	٢٢٠	أخْنَى عليها الذي أخنى على لبد
٢٢٩	أدأبَ عروس ترى	٢٢٠	أخْنَتْ من دلال
٢٢٩	الأدبَ أحد المنصبين	٢٢١	أخْنَتْ من طويس
٢٢٩	الأدبَ خير ميراث	٢٢٢	أخْنَتْ من مصفر استه
٢٢٩	الأدبَ رفق، والرفق يُمن	٢٢٢	أخْنَتْ من هيت
٢٢٩	أدبَ من حباب الماء	٢٢٤	أخو الظلماء أعشى بالليل
	أدبَ من الشمس إلى المسق (أو:	٢٢٤	أخو الكفطاز من لا يسأمه
٢٢٩	إلى غسق الظلم)	٢٢٤	إخوان الغزاء (أو: العمل)

٢٣٤	أَذَقُّ من حدِّ السيف	٢٣٠	أَذَبَ من ضيُون
٢٣٤	أَذَقُّ من حدِّ الشفرة	٢٣٠	أَذَبَ من عقرب
٢٣٤	أَذَقَّ من خيط	٢٣٠	أَذَبَ من قراد
٢٣٤	أَذَقَّ من خيط باطل	٢٣٠	أَذَبَ من قرنبى
٢٣٥	أَذَقَّ من الدقيق	٢٣٠	أدبر غريره وأقبل هريره
٢٣٥	أَذَقَّ من الشخب	٢٣١	أدخلوا سوادًا في بياض
٢٣٥	أَذَقُّ من الشعر	٢٣١	أدرج من حجل (مولد)
٢٣٥	أَذَقُّ من الطحين		ادرعوا الليل، فإنَّ الليل أخفى للليل
٢٣٦	أَذَقَّ من الكحل	٢٣١	أدرك أرباب النعم
٢٣٦	أَذَقَّ من الهباء	٢٣١	أدرك أمرًا بجنة
٢٣٦	أَذَلَّ فَأَمَلَّ	٢٣١	أدرك القويمة لا تأخذها (أو: لا تأكلها) الهويمة
٢٣٦	أَذَلَّ المعرفة الاختبار	٢٣٢	أدركني ولو بأحد المغرورين
٢٣٦	أَذَلَّ من حنيف الحناتم	٢٣٢	أدركي القويمة لا تأكلها (أو: تأكله) الهويمة
٢٣٧	أَذَلَّ من دميمص الرمل	٢٣٢	أدريها وإن أبت
٢٣٧	أَذَلَّ من قطعة	٢٣٣	ادعُ إلى طعانك من ندعو إلى جفانك
٢٣٧	أَذَلَّ من سليك المقانب	٢٣٣	أذفا من شجرة (أو: من شجر)
٢٣٧	أَذَمُّ من بَغرة	٢٣٣	ادفع الشر (أو: ادفع الشر عنك) بعود أو عمود
٢٣٧	أَذَمَّ من الوبارة	٢٣٣	أذقع عن نفسي إذا لم يكن عنها دافع
	أَذْنَى إلى المرء (أو: للمرء)	٢٣٤	أذقعُ للداء من الدواء (مولد)
٢٣٧	من شعة	٢٣٤	أذقُ مسلکًا من الجوى (مولد)
٢٣٨	أذنى الجري الخبب	٢٣٤	أذقُّ من حدِّ (أو: شق) الجلم
٢٣٨	أذنى حماريك فأزجري		
٢٣٨	أذنى من جبل الوريد		
٢٣٨	أذَنَّا (أو: أذنى) من الشسع		
٢٣٨	أذنى من الشسع		
٢٣٩	أذَنف من المَتمنى		

إذا أراد الله هلاك النملة أنبت لها	٢٣٩	أذهي من التعلب (أو: من ثعلب)	٢٣٩
جناحين (مولد)	٢٤٣	أذهي من قيس بن زهير	٢٣٩
إذا ارتعصت كارتعاص الهرة	٢٤٣	أذور من جناح الجيم (مولد)	٢٤٠
أوشكت أن تسقط في أفره	٢٤٣	إذا أتاك أحد الخصمين وقد	
إذا أرجحن (أو: أرجعن) شاصياً	٢٤٣	فقت عينه، فلا تقض له حتى	
فارفع يداً	٢٤٣	يأتيك خصمه فلعله قد فقت	
إذا أردت أن تطاع فسل ما	٢٤٤	عيناه جميعاً	٢٤٠
يستطاع (مولد)	٢٤٤	إذا اتخذتم عند رجل يداً فانسوها	٢٤٠
إذا أردت أن تكذب فأبعد	٢٤٤	إذا أتلف الناس أخلف الياس	٢٤٠
شاهدك	٢٤٤	إذا اجتمع القوم وتقاربوا وقع	
إذا أردت عملاً فخذ فيه	٢٤٤	بينهم الشرّ فتفرقوا	٢٤١
إذا (أو: إن) أردت المحاجزة	٢٤٤	إذا احتاج الزق إلى الفلك،	
فقبل المناجزة	٢٤٤	فقد هلك (مولد)	٢٤١
إذا اشتريت فاذكر السوق	٢٤٤	إذا أخذت بذنية (أو:	
إذا اشتريت اللحم يضحك جذر	٢٤٤	برأس الضب) أغضبته	٢٤١
البيت (أو: تضحك جذر البيت)	٢٤٤	إذا أخذت برأس الضب	
إذا اصططح الفأرة والسنور خرب	٢٤٤	أخبثت نفسه	٢٤١
دكان البقال (مولد)	٢٤٥	إذا أخذت عملاً فقع (أو: فجد)	
إذا اعترضت كاعترض الهرة	٢٤٥	فيه، فإنما خبيته توقيه	٢٤٢
أوشكت أن تسقط في أفره	٢٤٥	إذا أخصب الزمان جاء الغاوي	
إذا أعياك جاراتك (أو: بيت	٢٤٥	والهاوي	٢٤٢
جاراتك) فعوكي على ذي بيتك	٢٤٥	إذا أدبر الدهر عن قوم كفى	
إذا أعياك غريمك فعرقب	٢٤٥	عدوهم	٢٤٢
إذا افتقر اليهودي نظر في حسابه	٢٤٥	إذا ادعيت (أو: رمت) الباطل	
العتيق (مولد)	٢٤٥	أتجع بك	٢٤٢
إذا امتلأت القرية ترشحت	٢٤٦	إذا أدنيت الحمار من الردهة فلا	
إذا تخاصم اللصان ظهر المسروق	٢٤٦	تقل له: سأ	٢٤٢
(مولد)	٢٤٦	إذا أراد أحدكم أمراً فعليه بالتؤدة	٢٤٣

٢٤٩	إذا حان القضاء ضاق القضاء	إذا ترصّيت أخاك فلا أخا لك
٢٤٩	إذا خَزَ أخوك فكلْ	(أو: فلا أخاء لك به)
٢٥٠	إذا حككت قرحة أدميتها	إذا تعودت السنور كشف القدور،
٢٥٠	(أو: دميتها)	فاعلم أنه لا يصبر عنها (مولد)
٢٥٠	إذا خنتت فلا تغدّف، ولا تسحت	إذا تفرقت الغنم قادتها العنز
٢٥٠	إذا دخلت أرض الحصبب فهروئ	الجرباء (مولد)
٢٥١	إذا دخلت قرية فاحلفُ باللهيها	إذا تكلمت بليل فاحفض، وإذا
٢٥١	(مولد)	تكلمت بنهار فانقض
٢٥١	إذا ذكرت الذئب فأعد له العصا	إذا تلاحت الخصوم تسافهت
٢٥١	(مولد)	الحلوم
٢٥١	إذا ذكرت الذئب فالتفت	إذا تمّ أمر دنا نقصه
٢٥١	إذا رأيت رأي السكين في الماء	إذا تمنيت فاستكثر (مولد)
٢٥١	إذا رأيت العين العين فدغري ولا	إذا تولّى عقد شيء أوثّق
٢٥١	صغى (أو: ودغري لا صف، أو: ودغراً لا صفاً).	إذا تولّى عقداً أحكّمه
٢٥٢	إذا رأيت الريح عاصفاً فتطامن	إذا جاء أجل البعير حام حول البير
٢٥٢	إذا رأيت السكران يشمّ الرمان،	(مولد)
٢٥٢	فاعلم أنه يريد أن يزلّه (مولد)	إذا جاء الحين حارت (أو: حار)
٢٥٢	إذا رزقك الله مغرفة فلا تحرق	العين (أو: غطى العين)
٢٥٢	يدك (مولد)	إذا جاء القدر (أو: القضاء) عشي
٢٥٢	إذا رغب الملك عن العدل، رغب	(أو: عمي) البصر
٢٥٢	الرعية عن الطاعة	إذا جاء القدر لم يَنْقَعِ الحذر
٢٥٢	إذا رمت (أو: ادّعبت) الباطل	إذا جاء نهر الله بطل نهر معقل
٢٥٢	أنجح بك	(أو: نهر عيسى) (مولد)
٢٥٣	إذا زحف البعير أبعيته أذناه	إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها
٢٥٣	إذا زلّ العالم زلّ بزّلته عالم	إذا جاذبه قريته بهرها
٢٥٣	إذا سئل أرز، وإذا دُهي انتهنز	إذا جعلت الحمار إلى جنب
٢٥٣		الردمة فلا تقل له: سَأْ

٢٥٣	إذا سأل الحفّ، وإن سئل سوف	٢٥٨	إذا طلع سهيل برد الليل، وامتنع القيل، وللفصيل الويل
٢٥٤	إذا سقيت فأخذ	٢٥٨	إذا طلع سهيل، رُفِع كيل ووُضِع كيل، ولأَمّ الفصائل الويل
٢٥٤	إذا سمعتَ بسرّي القين فاعلم أنه مُصنَّع (أو: مخلف)	٢٥٨	إذا طلع سهيل على أنباجها، فلا تسأل بلقاحها ونتاجها
٢٥٥	إذا سمعتَ الرجل يقول فيك من الخير ما ليس فيك، فلا تأمن أن يقول فيك من الشرّ ما ليس فيك	٢٥٩	إذا طلعت الخراتان أكلت أم جردان
٢٥٥	إذا شاورت العاقل صار عقله لك (مولد)	٢٥٩	إذا ظلّمت من دونك، فلا تأمن عذاب من فوقك
٢٢٥	إذا شبتِ الدقيقة لحست الجليلة	٢٥٩	إذا عاب البرّاز ثوبًا، فاعلم أنه من حاجته (مولد)
٢٥٥	إذا صاحت الدجاجة صياح الديك فلتذبح	٢٥٩	إذا العجوز ارتجبت فأرجبها
٢٥٥	إذا صدى الرأي صقلته المشورة (مولد)	٢٦٠	إذا عرفت الحوبة قبلت التوبة
٢٥٦	إذا ضافك مكروه، فأقره صبرًا (مولد)	٢٦٠	إذا عزّ أخوك فهنّ
٢٥٦	إذا ضاق الأمر اتسع	٢٦١	إذا عقدت فأكذّ، وإذا حلفت فوكذّ
٢٥٦	إذا ضربت فأوجع، فإن العلامة واحدة (مولد)	٢٦١	إذا غاب منها كوكب لآخ كوكب إذا قال المجنون: سوف
٢٥٧	إذا ضربت فأوجع، وإذا زجرت (أو: نعت) فأسمع	٢٦١	أرميك، فأعد له رفاة (مولد)
٢٥٧	إذا طرت فقع قريبًا (مولد)	٢٦١	إذا قالت حذام فصدّقوها فإن القول ما قالت حذام
٢٥٧	إذا طلبت الباطل أبدع بك (أو: أنجح بك)	٢٦٢	إذا قام جناة الشر (أو: قام بك الشر) فاقعد
٢٥٧	إذا طلع الذابح انحجر النابح	٢٦٢	إذا قدم الإخاء سمح الشناء (مولد)
٢٥٧	إذا طلع السماك ذهب العكاك، وبرد ماء الحمقاء	٢٦٢	إذا قربت الحمار إلى الردهة، فلا تقل له: تشؤ

٢٦٨	إذا مضت فأدق	٢٦٢	إذا قرح الجنان بكت العينان
٢٦٩	إذا نام ظالم الكلاب		إذا قطعنا (أو: قطعن) علمًا
٢٦٩	إذا نامت العين استطلق الوركاء	٢٦٢	بدا علم
	إذا نزا (أو: قام) بك الشر		إذا قلت له: زن، طأطأ رأسه
٢٦٩	فاقمعد (أو: فاقعد به)	٢٦٣	وحزن
	إذا نزل (أو: جاء) الحين		إذا كان لك أكثرني، فتجاف لي
٢٧٠	غطى العين	٢٦٣	عن أسري
٢٧٠	إذا نزل القضاء عمي البصر		إذا كذب القاضي فلا تصدقه
٢٧٠	إذا نصر الرأي، بطل الهوى	٢٦٣	(مولد)
	إذا وافق الهوى الحق، أرضيت		إذا كنت سندانًا فاصبر، وإذا
٢٧٠	الخالق والخلق	٢٦٣	كنت مطرقة فأوجع (مولد)
	إذا وافق هواك رشادك، فقد		إذا كنت في قوم فاحلب
٢٧١	أحرزت معادك	٢٦٣	في إنانهم
	إذا وجدت الظباء الماء فلا عباب،		إذا كنت كذوبًا فكن ذكورًا
٢٧١	وإن لم تجده فلا أباب	٢٦٤	(أو: حفوظًا)
	إذا وجدت القبر مجانًا، فادخل	٢٦٤	إذا كويت فأنضج
٢٧١	فيه (مولد)	٢٦٤	إذا لم تجده كم تجلده؟ (مولد)
	إذا وقفت العير على الردهة، فلا	٢٦٤	إذا لم تستحي فاصنع ما شئت
٢٧١	تقل له: هت (أو: فلا تهنت به)	٢٦٤	إذا لم تُسمع فالمع
	إذا وقى الرجل شر لقلقه وقببه	٢٦٥	إذا (أو: إن) لم تغلب فاحلب
٢٧١	وذذبه، فقد وقى الشر كله		إذا (أو: إن) لم يكن شحم فنفس
٢٧٢	أذرق من حباري	٢٦٥	(أو: فنفس)
٢٧٢	أذكى من إياس بن معاوية		إذا لم يكن لك است، فلا تأكل
٢٧٣	أذكى من شهاب (مولد)	٢٦٦	الهليلج (مولد)
٢٧٣	أذكى من العطر (مولد)	٢٦٦	إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون
٢٧٣	أذكى من العنبر الأشهب		إذا لم ينفك البازي فانتف ريشه
٢٧٤	أذكى من المسك الأصهب	٢٦٦	(مولد)
		٢٦٦	إذا ما القارظ العنزي آبا

٢٧٩	أَذَلَّ من الشنع	٢٧٤	أَذْحَى من نسيم الراح
٢٧٩	أَذَلَّ من طارم (مولد)	٢٧٤	أَذْحَى من الورد
٢٧٩	أَذَلَّ من العبد (مولد)		أَذَكَرُ غَائِبًا يَقْتَرِبُ (أو: يقرب، أو: تره)
٢٧٩	أَذَلَّ من عترة الضب	٢٧٤	أَذَكَرْتَنِي الطعن وكنت ناسيًا
٢٨٠	أَذَلَّ من عير	٢٧٥	أَذَلَّ الحرص أعناق الرجال
٢٨٠	أَذَلَّ من فراش	٢٧٥	أَذَلَّ رقاب الناس غلَّ المطامع
٢٨٠	أَذَلَّ من الفقر (مولد)	٢٧٥	أَذَلَّ لأقدام الرجال من النعل
٢٨٠	أَذَلَّ من فقع بقاع	٢٧٥	أَذَلَّ مَمَّنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثعلب (أو: ممن بال عليه الثعلب)
٢٨٠	أَذَلَّ من فقع بقرقر (أو: قرقره)	٢٧٦	أَذَلَّ من أموي بالكوفة
٢٨٠	أَذَلَّ من قراد	٢٧٦	يوم عاشوراء
٢٨١	أَذَلَّ من قراد بمنسم	٢٧٦	أَذَلَّ من بذج (أو: من البذج)
٢٨١	أَذَلَّ من القرد	٢٧٦	أَذَلَّ من البساط
٢٨١	أَذَلَّ من قرملة		أَذَلَّ من بعير سانية (أو: من بعير السانية)
٢٨٢	أَذَلَّ من القشعة	٢٧٦	أَذَلَّ من بيضة البلد
٢٨٢	أَذَلَّ من قمع	٢٧٧	أَذَلَّ من الجنيب
٢٨٢	أَذَلَّ من قيسي بحمص	٢٧٧	أَذَلَّ من الحذاء
٢٨٢	أَذَلَّ من المطايا	٢٧٧	أَذَلَّ من حمار
٢٨٢	أَذَلَّ من النعل	٢٧٧	أَذَلَّ من حمار قبان
٢٨٣	أَذَلَّ من النقد (أو: من نقد)	٢٧٨	أَذَلَّ من حمار مقيد
٢٨٣	أَذَلَّ من هرمة	٢٧٨	أَذَلَّ من حوار
٢٨٣	أَذَلَّ من وتد بقاع	٢٧٨	أَذَلَّ من ذمي
٢٨٣	أَذَلَّ من الودّ (مولد)	٢٧٨	أَذَلَّ من الرداء
٢٨٤	أَذَلَّ من يد في رحم	٢٧٩	أَذَلَّ من السقبان بين الحلاب
٢٨٤	أَذَلَّ من البعر		
٢٨٤	أَذَلَّ الناس معنذر إلى لثيم		
٢٨٤	إِذْنُ أُرْجَمَنَّ شاصيًا		

٢٨٩	أُرْتَبِعْنَ أَجْلِي أَنِّي شِئْتُ	٢٨٤	أذهبى فلا أئذّه سربك
٢٩٠	أرجعْ إن شئتْ في فوقي	٢٨٥	أذْهَلْ خَلِي عن فراشي مسجده
٢٩٠	أرْجُلُ من حافر	٢٨٥	أذْهَلْ من صبِّ
٢٩٠	أرْجُلُ من حِيَّة	٢٨٥	أرى خالاً، ولا أرى مطراً
٢٩٠	أرْجُلُ من خُفِّ	٢٨٥	أرى القدر سابق الحذر
٢٩٠	أرْجُلُكُمْ والعرفط	٢٨٦	أرى الموت في الغرائز السود
٢٩١	أرحمُ ترحم		أراد أن يأكل بيدين
٢٩١	أرْخِ عناهجه يدالك	٢٨٦	(أو: بشديقين)
٢٩١	أرْخِ من عنانه	٢٨٦	أراد بيض الأنوق
	أرْخِ يدك واسترخِ، إن الزناد		أراد ما يحفظني (أو: ما
٢٩٢	من مرخ		يحفظها)، فقال: ما يعظيني
٢٩٢	أرْخَتْ مشافرها للمسّ والحلب	٢٨٦	(أو: يعظيها)
٢٩٢	أرْخَصُ من التراب	٢٨٦	أرأفُ من أمّ الحوار بحوارها
٢٩٢	أرْخَصُ من التمر بالبصرة	٢٨٧	أراك بشرّ ما أحارَ مشفر
٢٩٢	أرْخَصُ من الزبل	٢٨٧	أراك تقدّم رجلاً، وتؤخّر أخرى
٢٩٣	أرْخَصُ من قاضي منى	٢٨٧	أراك للكواكب بالنهار
	أردى الدوابّ يبقي على الآري	٢٨٧	أراك محسنّة فهيلي
٢٩٣	(مولد)	٢٨٨	أراني غنيّاً ما كنت سويّاً
٢٩٣	أرذتَ عمراً، وأراد الله خارجة	٢٨٨	أرانيك الله على البلس
٢٩٤	أردتَ ما يلهيني، فقلت ما يعظيني	٢٨٨	أراه عبّر عينه
٢٩٤	أرْزَنُ من أبان	٢٨٨	أربح من الحمد (مولد)
٢٩٥	أرْزَنُ من النظار	٢٨٨	أربط حمارك إنّه مستنفر
	أرْسَى من رصاص		أربعُ على ظلمك (أو: أربع
٢٩٥	(أو: من الرصاصه)	٢٨٩	على نفسك وظلمك)
٢٩٥	أرْسَبُ من حجارة	٢٨٩	أرْتَجَنَتُ الزبده
٢٩٥	أرْسَبُ من رصاصه	٢٨٩	ارتدّت إليه أرعاط النبل

	أرْسَحَ من ضفدع	٢٩٥	أرَقَ على ظلعِكَ أن يهاض
٣٠٢	أرْسَلُ حَكِيمًا وَأَوْصِه	٢٩٥	(أو: يهاض)
٣٠٢	أرْسِلْ حَكِيمًا، وَلَا تَوْصِه	٢٩٦	أرَقَ من التَّشْبِيبِ
٣٠٢	أرْسَلَتِ السَّمَاءُ عَزَالِيهَا	٢٩٧	أرَقَ من دمع الغمام
٣٠٢	أرْسَلُهُ طَبًّا، وَلَا تَرْسَلُهُ طَاطًا	٢٩٧	أرَقَ من دمع المحبِّ
٣٠٢	أرْضُ لَا يَطِيرُ غَرَابِهَا	٢٩٨	أرَقَ من دمع المستهام
٣٠٢	أرْضَ من العشبِ بالخوصة	٢٩٨	أرَقَ من دمعِ شِعْبَةٍ
٣٠٢	أرْضَ من المركبِ (أو):		أرَقَ من دمعِ العاشقِ
٣٠٣	المركوبِ) بالتعليق	٢٩٨	أرَقُ من دِينِ القرامطة
٣٠٣	أرْضَ من الوفاءِ باللفاء	٢٩٩	أرَقَ من رداءِ الشجاعِ
٣٠٣	أرْطِي إِنَّ خَيْرَكَ بِالرُّطِيطِ	٢٩٩	أرَقَ من رقرقِ الشرابِ
٣٠٣	أرْضَ من هواءِ البصرة	٢٩٩	أرَقَ من ريقِ النحلِ
٣٠٣	أرْضَهَا أَجْلَى أَنِّي شِثَّتْ	٢٩٩	أرَقَ من زجاجِ الشامِ
	أرْعِي، فزارة، لا هناك المرتع	٢٩٩	أرَقَ من سجعِ الحمامِ في الغدوِّ
٣٠٤	أرْعَمَ اللهُ أَنْفَهُ	٣٠٠	والرواحِ (مولد)
٣٠٤	أرْعُوا لَهَا حَوَارِهَا تَقْرَ	٣٠٠	أرَقَ من سحا (أو: سحاء) البيضِ
٣٠٤	أرْفَعُ بِأَسْتِ مَجْجِرِ ذَاتِ وِلْدِ	٣٠٠	أرَقَ من سحاءِ القيضِ
٣٠٤	أرْفَعُ من السماءِ (أو):		أرَقَ من الشكوى (مولد)
٣٠٤	من السَّكَاكِ)	٣٠٠	أرَقَ من غرقمِ البيضِ
٣٠٤	أرْفَعُ من عقابِ الجوّ	٣٠٠	أرَقَ من الماءِ
٣٠٤	أرْفَعُ مَنَاكِمًا من جمالة	٣٠٠	أرَقَ من النسيمِ
٣٠٥	أرْفَقُ من تَمْشِي الشفاءِ في الداءِ		أرَقَ من الهواءِ
	العياءِ (مولد)	٣٠١	أرْقَا (أو: أربع، أو: أمسك)
٣٠٥	أرْقُ طَبَاغًا من الهوى (مولد)	٣٠١	على ظلعِكَ
٣٠٥	أرْقُ على خمركِ أو تَبَيَّنْ	٣٠١	أرْقِبِ البيتِ مِنْ رَاقِبِهِ
٣٠٥	أرْقُ على ظلعِكَ	٣٠١	أرْقُبْ لَكَ صَبْحًا
٣٠٥		٣٠١	أرْقِعْ مَا أَوْهَيْتَ

٣١١	أُرْوَى من النعام (أو: النعامه)	٣٠٦	اركب لكل حال سبأه
٣١٢	أُرْوَى من النقاق (أو: النقاقة)	٣٠٦	ارم فقد أفتته مريشاً
٣١٢	أُرْوَى من النمل (أو: من نملة)	٣٠٦	أُرْتَمَى مِنَّ أَخْذِ بِأَفْوَاقِ النَّصْلِ
٣١٢	الأرواح جنود مجنّدة	٣٠٦	أُرْمَى من ابنِ تَعْنِ
٣١٢	أرواح وجرى كلّها دبور	٣٠٦	أُرْمَى من أَخْذِ بِأَفْوَاقِ النَّبْلِ
٣١٣	أُرْوَح من كشف الكروب (مولد)	٣٠٧	أُرْمَى من بني نعل
٣١٣	أُرْوَح من اليأس	٣٠٧	أُرْمَى من بني جلان
٣١٣	أُرْوَح من يوم التلاقي (مولد)	٣٠٧	أُرْمَى من بني صباح
٣١٣	أُرْوُغ من نعاله	٣٠٧	أُرْمَى من بني وابش
٣١٣	أُرْوُغ من ثعلب	٣٠٧	أُرْمَى من بهرام
٣١٤	أُرْوَع من ذنب ثعلب	٣٠٨	أُرْمَى من فُطْرَة
٣١٤	أُرْوَع من يربوع محافر	٣٠٨	أُرْمَقُ من قوت (مولد)
٣١٤	أُرْوَعَانَا يَا ثَعَالُ، وقد علقنا بالجبال ١٩	٣٠٨	أُرْنَب الخلة
٣١٤	أُرْوِيَة ترعى بقاع سملق	٣٠٨	أُرْنِي حسناً أركه سمينا
٣١٥	أُرِيد حباة ويريد قتلي	٣٠٩	أُرْنِي غيًّا أزد فيه
٣١٥	أُرِينب مُقْرَنْفِطَه، على سواه عرفطه	٣٠٩	أُرْنِي (أو: أرنهيا) نمرة أركها مطرة
٣١٥	أُرِيها السها (أو: استها) وتريني القمر	٣٠٩	أُرِيها (أو: ارتعن أو: أرها) أجلى أنى شت
٣١٧	أُرْجَر من بني لهب	٣٠٩	أُرْوَى من ابنِ دَابِ
٣١٧	أُرْدَدت رغماً، ولم تدرك وغماً	٣١٠	أُرْوَى من بط (مولد)
٣١٧	أُرْفِين للمقرد في دولته	٣١٠	أُرْوَى من بكرِ هَيْتَقَة
٣١٧	أُرْزَكْنُ من إباسر	٣١٠	أُرْوَى من الحوت
٣١٧	أُرْزَلَامُ المعبدِي ونفر	٣١٠	أُرْوَى من حية
٣١٧	أُرْزَمْت شجعات بما فيها (أو: فيهن)	٣١١	أُرْوَى من ضب
٣١٨		٣١١	أُرْوَى من معجل (أو: معجل) أسعد

	الأزواج ثلاثة: زوج بهر،	٣١٨	أزْمُولة في الملق الممنع
٣٢٣	وزوج دهر، وزوج مهر	٣١٨	أزْنَى من حمامة
٣٢٣	أزور أحمائي ليعرفوني	٣١٨	أزْنَى من خوات
٣٢٤	أزُول من الخيال (مولد)	٣١٩	أزْنَى من سجاج
٣٢٤	أزِينُ من اليسر (مولد)	٣١٩	أزْنَى من ضَيُون
٣٢٤	الأسَى يبعث الأسَى	٣٢٠	أزْنَى من قرد
٣٢٤	أساء رعباً فسقى	٣٢٠	أزْنَى من قطّ
٣٢٤	أساء رعباً، فسقى مقصباً	٣٢٠	أزْنَى من هجرس
٣٢٥	أساء سمعاً، فأساء جابة	٣٢٠	أزْنَى من هِرّ
٣٢٥	أساء كاره ما عمل	٣٢١	أزْنَى من هوس
٣٢٥	أسائر القومُ وقد زال الظهر ١٩	٣٢١	أزْهَى من ثعلب
٣٢٦	أسائر اليوم وقد زال الظهر ١٩	٣٢١	أزْهَى من ثور
٣٢٦	أساف حتى ما يشتكي السواف	٣٢١	أزْهَى من حمامة
٣٢٦	أسأل عن النقي النشول المصطلب	٣٢١	أزْهَى من ديك
٣٢٧	أَسأل من صَمَاء	٣٢١	أزْهَى من ذباب (أو: من ذبان)
٣٢٧	أَسأل من فُلحس	٣٢٢	أزْهَى من ضَيُون
٣٢٧	أَسأل من قرنع	٣٢٢	أزْهَى من طاوس
٣٢٨	أَسأَمُ من حديث معاد (مولد)	٣٢٢	أزْهَى من غراب
٣٢٨	أَسْتَحُ من سمكة	٣٢٢	أزْهَى من قِطّ
٣٢٨	أَسْتَحُ من ملاح (مولد)	٣٢٢	أزْهَى من واشمة استها
٣٢٨	أَسْتَحُ من نون	٣٢٢	أزْهَى من وعل
٣٢٨	أَسْتَقُ من الأجل		أزهدُ فيما في أيدي الناس
٣٢٨	أَسْتَقُ من الأفكار	٣٢٣	يحببك الناس
٣٢٨	است أخيك أضيّقُ من ذلك	٣٢٣	أزْهدُ من الحسن
	است أمك أضيّقُ من أن تفعل		أزهدُ الناس في عالم (أو: العالم)
٣٢٩	كذا وكذا	٣٢٣	جيرانه (أو: أهله، أو: قارّه)

٣٣٦	استفاث من جوع بما أمانه	استُ البائن (أو: الحالب) أعلم
٣٣٦	استفنٍ أو متُ (مولد)	(أو: أعرِف)
٣٣٦	استفنت التفة عن الرفقة	استُ لم تعودَ المعجر
٣٣٦	استفنت التلاة (أو: السلاءة،	است المرأة أحقّ بالمعجر
٣٣٦	أو: الشوكة) عن التنقيح	استُ المسؤول أضيّق
٣٣٧	استفنا عن الناس ولو عن قسم	استأصل الله شأفته
	السواك (أو: ولو بشوص	استأصل الله عرفاته
	السواك)	استأنَ في رفق
	استقدمت رحالتك (أو: رحالته	استأهلي إهالتي، وأخيني إبالني
٣٣٧	أو: راحلته)	استتيست العنز
٣٣٧	الاستقصاء فرقة (مولد)	استتحب الغزو أصحاب البراذين
	استك أضيّق من أن تفعل كذا	استذأب النقد
٣٣٧	وكذا	استرُ عورة أخيك لما يعلمه فيك
٣٣٨	استكّت مسامعه	استرُ ما ستر الله (مولد)
٣٣٨	استكثرت من الهيبة الصموت	أسترُ من الخدر (مولد)
٣٣٨	استكرمتَ فارتبط (أو: فارتبط)	أسترُ من الليل (أو: من ليل)
٣٣٨	استمسك فإنك معدو بك	استراح من لا عقل له
	استنت الفصال (أو: الفصلان)	استمنَ ذا ورم
٣٣٩	حتى القرعى (أو: القرعى)	استعجلت قدرها (أو: قدرها)
٣٣٩	استند المريض إلى المريض	فامتلت
٣٣٩	استندت إلى خصن مائل (مولد)	استعسب فلان استعساب الكلاب
٣٤٠	استنوق الجميل	استعتت عبدي فاستعان
٣٤٠	استه أضيّق من ذاك (أو: ذلك)	عبدي عبده
٣٤١	استه مثل الوقب في الحجر	استعينوا على حوائجكم
٣٤١	استوت به الأرض	بالإبرام (مولد)
٣٤١	استي أخبثي	

٣٤٦	أَسْرَعُ بِذَاكُم صَابَةً نَقَابًا	٣٤٢	أَسْجَدُ لِقَرْدِ السُّوءِ فِي زَمَانِهِ (مولد)
٣٤٧	أَسْرَعُ سَمْعًا إِلَى عِتَابِ رَقِيبِ (مولد)	٣٤٢	أَسْجَدُ مِنْ هَدَّهِدٍ
٣٤٧	أَسْرَعُ غَدْرًا (أَوْ: غَدْرَةً) مِنَ الذَّنْبِ	٣٤٣	أَسْتَجُّعُ مِنْ بَلْبَلِ (مولد)
٣٤٧	أَسْرَعُ غَضَبًا مِنَ الْإِشَارَةِ	٣٤٣	أَسْتَحِيَّ مِنَ الْبَحْرِ
٣٤٧	أَسْرَعُ غَضَبًا مِنْ فَاسِيَةِ	٣٤٣	أَسْتَحِيَّ مِنْ حَاتِمِ (أَوْ: مِنْ حَاتِمِ طَيْئِ)
٣٤٧	أَسْرَعُ فَقْدَانًا تَسْرَعُ وَجْدَانًا	٣٤٣	أَسْتَحِيَّ مِنْ دِيكَ
٣٤٧	أَسْرَعُ فِي نَقْصِ أَمْرِيءِ تَمَامِهِ	٣٤٣	أَسْتَحِيَّ مِنْ لَافِظَةِ
٣٤٧	أَسْرَعُ لِقَوْلِ الْحَاسِدِ الْكَذُوبِ (مولد)	٣٤٣	أَسْخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ
٣٤٨	أَسْرَعُ مِنَ الْإِشَارَةِ	٣٤٤	أَسْرَمَ مِنْ بُرُوءِ بَعْدِ سَقَمِ
٣٤٨	أَسْرَعُ مِنْ إِصْفَاءِ حَبِيبِ (مولد)	٣٤٤	أَسْرَمَ مِنْ بُشْرَى بَعْدِ النِّعَى (مولد)
٣٤٨	أَسْرَعُ مِنْ انْسِكَابِ الدَّمُوعِ فَوْقِ عَرَصَاتِ الرِّبُوعِ (مولد)	٣٤٤	أَسْرَمَ مِنْ سَاعَةِ التَّلَاقِي
٣٤٨	أَسْرَعُ مِنَ الْبَرْقِ (أَوْ: مِنَ الْبَرْقِ الْخَاطِفِ)	٣٤٤	أَسْرَمَ مِنْ سَبْقِ الْحَلْبَةِ (مولد)
٣٤٨	أَسْرَعُ مِنْ بَكَاءِ عَاشِقِ (مولد)	٣٤٤	أَسْرَمَ مِنْ غَنَى بَعْدِ عَدَمِ
٣٤٨	أَسْرَعُ مِنَ الْبَيْتِنِ	٣٤٤	أَسْرَمَ (أَوْ: سَرَمًا) وَقَمَرِ لَكَ
٣٤٨	أَسْرَعُ مِنْ تَصْدِيقِ مَحْبُوبِ (مولد)	٣٤٥	أَسْرَى مِنْ أَنْقَدِ (أَوْ: مِنَ الْأَنْقَدِ)
٣٤٨	أَسْرَعُ مِنْ تَلَمَّظِ (أَوْ: تَلْمِظَةِ) الْوَرْلِ	٣٤٥	أَسْرَى مِنْ جِرَادٍ
٣٤٩	أَسْرَعُ مِنَ الْجَوَابِ	٣٤٥	أَسْرَأُ مِنْ جِرَادٍ
٣٤٩	أَسْرَعُ مِنْ حُدَاجَةٍ	٣٤٥	أَسْرَى مِنْ جُنْدٍ
٣٤٩	أَسْرَعُ مِنْ حَلْبِ شَاةٍ	٣٤٥	أَسْرَى مِنَ الْخِيَالِ
٣٤٩	أَسْرَعُ مِنَ الْخُدْرُوفِ	٣٤٥	أَسْرَى مِنْ قَنْغَذٍ
٣٥٠	أَسْرَعُ مِنْ خَفْقَانِ فُؤَادِ (مولد)	٣٤٦	أَسْرَبَ مِنْ وَرْلِ الْحَضِيضِ
		٣٤٦	أَسْرَعُ خَطْفًا مِنَ الشَّنْفَرِيِّ
		٣٤٦	أَسْرَعُ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ (مولد)

٣٥٣	أَسْرَعُ من عصا الأعرج	٣٥٠	أَسْرَعُ من خوافي العقاب
٣٥٣	أَسْرَعُ من الغبير	٣٥٠	أَسْرَعُ من دلدل
٣٥٣	أَسْرَعُ من فريد الخيل	٣٥٠	أَسْرَعُ من دعة الخصي
٣٥٣	أَسْرَعُ من فريق الخيل	٣٥٠	أَسْرَعُ من ذي عطس
٣٥٤	أَسْرَعُ من قولٍ قطاةٍ: قِطَا	٣٥٠	أَسْرَعُ من ذي فُوق (مولد)
٣٥٤	أَسْرَعُ من كلبٍ الى وُلوغه	٣٥٠	أَسْرَعُ من رَجَعِ الصدى
٣٥٤	أَسْرَعُ من لحسة الكلب أنفقه	٣٥٠	أَسْرَعُ من رجع العطاس
٣٥٤	أَسْرَعُ من لفتٍ رداء المرتدي	٣٥١	أَسْرَعُ من الريح
٣٥٤	أَسْرَعُ من اللَّمح	أَسْرَعُ من ريعٍ بهجر أو بعاد (مولد)	
٣٥٤	أَسْرَعُ من لمح البصر	٣٥١	أَسْرَعُ من السمِّ الوحي
٣٥٤	أَسْرَعُ من لمع الأصم	٣٥١	أَسْرَعُ من سيمع
٣٥٥	أَسْرَعُ من لمع الكف	أَسْرَعُ من التوس في الصوف في الصيف	
٣٥٥	أَسْرَعُ من لمع وميض البرق	٣٥١	أَسْرَعُ من سير سليمان
٣٥٥	أَسْرَعُ من ماءٍ وه لاه	٣٥١	أَسْرَعُ من السَّيل الى الحدود
٣٥٥	أَسْرَعُ من الماء الى قراره	٣٥٢	أَسْرَعُ من شرارة في قصباء
٣٥٥	أَسْرَعُ من مرّ الخيل (أو: السحاب)	٣٥٢	أَسْرَعُ من الشفرة إلى سنام البعير
٣٥٥	أَسْرَعُ من مرّ القطا الجون	٣٥٢	أَسْرَعُ من الطرف
٣٥٥	أَسْرَعُ من مضغ تمرّة	٣٥٢	أَسْرَعُ من طرف العين (أو: الموق)
٣٥٦	أَسْرَعُ من المَهْهَثَة (أو: المهتهنة)	٣٥٢	أَسْرَعُ من عبرات مهجور تسابقت صَبًا إلى حدور (مولد)
٣٥٦	أَسْرَعُ من نار الحلفاء (أو: النار تدنى من الحلفاء)	٣٥٢	أَسْرَعُ من العثّ في الصوف في الصيف
٣٥٦	أَسْرَعُ من النار في بيبس العرفج	٣٥٢	أَسْرَعُ من عدوى الثوباء (أو: المتائب)
٣٥٦	أَسْرَعُ من نكاح أم خارجة		
٣٥٧	أَسْرَعُ من وِزَلِ الحضيض		
٣٥٧	أَسْرَعُ من اليد إلى القم		

	أَسْرَقْتُ من برجان	٣٥٧	أَسْكَنْتُ من بخراء في ماتم	
٣٦٥	أَسْرَقُ من تاجه	٣٥٨	(مولد)	
٣٦٥	أَسْرَقُ من جُرْد	٣٥٨	أَسْكَنْتُ من سمكة	
٣٦٥	أَسْرَقُ من زبابة	٣٥٨	أَسْلَخُ من جباري	
٣٦٥	أَسْرَقُ من شفاظ	٣٥٨	أَسْلَخُ من دجاجية (أو: من دجاج)	
٣٦٥	أَسْرَقُ من عقمق		أَسْلَطُ من ذئب متتمر	
٣٦٥	(أو: من المعقمق)	٣٥٩	أَسْلَطُ من سيلقة	
٣٦٦	أَسْرِي عليه ليليل	٣٥٩	أَسْلَمُ من نار إبراهيم	
٣٦٦	أَسْعُ بجديد أو دَعُ	٣٥٩	أَسْلَمِي أم خالد رب ساعد لقاعد	
٣٦٦	أَسْعُ بجذكَ لا بكذكَ	٣٥٩	أَسْمِجُ من شيطان على فيل	
٣٦٦	أَسْعُ على رجلك السرعى	٣٦٠	أَسْمِجُ من عدم الوفاء (مولد)	
٣٦٦	أَسْعُ لمن لا يجد منك بدًا	٣٦١	أَسْمِجُ من إضاعة السُكَّر (مولد)	
٣٦٦	أَسْتَمِي من رجل	٣٦١	أَسْمِجُ من البحر	
٣٦٦	أَسْتَمِي من قُطْرَب	٣٦١	أَسْمِجُ من الدر (مولد)	
٣٦٦	أَسْتَعُدُّ الله أكثر أم جذام	٣٦١	أَسْمِجُ من لافظة	
٣٦٦	أَسْتَعُدُّ أم سعيد؟	٣٦٢	(أو: من اللاقطة)	
٣٦٧	أَسْبِغُ لي عُصْتِي	٣٦٢	أَسْمِجُ من مَحَّة الرير	
٣٦٧	أَسْتَفِدُّ من ديك	٣٦٢	أَسْمِجُ (أو: أَسْمِجُ) يسمح لك	
٣٦٨	أَسْتَفِدُّ من ضيُون	٣٦٢	أَسْمِجَتْ قَرُونته (أو: قرينته)	
٣٦٨	أَسْتَفِدُّ من عُصْفور	٣٦٣	أَسْمِجُ جمعمة ولا أرى طحنا	
٣٦٨	أَسْتَفِدُّ من هيجرس	٣٦٣	أَسْمِعُ صوتًا وأرى فوتًا	
٣٦٨	أَسْقُ أخاك النمرى (أو: اسق)		أَسْمِعُ مِمَّن لا يجد منك بدًا	
٣٦٩	أَخَاك النمرى يصطبخ)	٣٦٣	أَسْمِعُ من أعمى	
٣٦٩	أَسْقُ رقاش إنها سقاية	٣٦٤	أَسْمِعُ من حية	
٣٦٩	أَسْكَنْتُ الله نامته (أو: نامته)	٣٦٤	أَسْمِعُ من دلدل (أو: من الدلدل)	
٣٦٩	أَسْكَنْتُ لا يأكلك الضَّبَطِي	٣٦٤	أَسْمِعُ من الذئب الأزَل	

٣٧٤	أَسْوَأُ القَوْلِ الإفْرَاطُ	أَسْمَعُ من سَمِعَ (أو : من السمع ، أو : من السمع الأزل)	٣٦٩
٣٧٤	الأسواق موائد الله في أرضه (مولد)	أَسْمَعُ من صَدَى	٣٦٩
٣٧٤	أَسْوَدُ من الأَخْفِ	أَسْمَعُ من ضَبَّةٍ	٣٧٠
٣٧٤	أَسْوَدُ من حلك (أو : حنك) الغراب	أَسْمَعُ من عَقَابٍ (أو : من فرخ العقاب ، أو : من فرخ عقاب)	٣٧٠
٣٧٤	أَسْوَدُ من قيس بن عاصم	أَسْمَعُ من فرس	٣٧٠
٣٧٥	أَسِيرٌ في الأفاق من مثل (مولد)	أَسْمَعُ من فرس بيهما في غلس	٣٧٠
٣٧٥	أَسِيرٌ من حذيفة	أَسْمَعُ من قرادٍ	٣٧٠
٣٧٥	أَسِيرٌ من الخضر	أَسْمَعُ من قنْفِذٍ	٣٧١
٣٧٦	أَسِيرٌ من شِعْرٍ (أو : من الشعر)	أَسْمَعُ من كلبٍ	٣٧١
٣٧٦	أَسِيرٌ من المثل	أَسْمَعُ من ورلٍ (مولد)	٣٧١
٣٧٦	أَشَأَى من فرس	أَسْمَعُ ولا تصدُقُ (مولد)	٣٧١
٣٧٧	أَشَيْتُ ، عَقِيلٌ ، إلى عقلك	أَسْمِنُ كلبِكُ يَأْكُلُكُ	٣٧١
٣٧٧	أَشَأْمُ كلِّ امرئٍ بين فكيه (أو : لحيه)	أَسْمَنُ من دبِّ	٣٧٢
٣٧٧	أَشَأْمُ من أبي رغال	أَسْمَنُ من يعرٍ (أو : يغرو ، أو : يغر)	٣٧٢
٣٧٨	أَشَأْمُ من أحمر عاد (أو : من أحمر نمود)	أَسْمَنَتِي القيد والرتمة	٣٧٢
٣٧٨	أَشَأْمُ من الأخيل	أَسَهُ بخير	٣٧٢
٣٧٨	أَشَأْمُ من البارحِ	أَسْهَدُ من ليلة السليم (مولد)	٣٧٢
٣٧٨	أَشَأْمُ من براقيش	أَسْهَرُ من أنقد	٣٧٢
٣٧٨	أَشَأْمُ من البسوس (أو : من بني بسوس)	أَسْهَرُ من جُدْجُدٍ	٣٧٣
٣٧٨	أَشَأْمُ من البوم	أَسْهَرُ من دُلْدُلٍ (مولد)	٣٧٣
٣٧٩	أَشَأْمُ من تالي النجم	أَسْهَرُ من قطرب	٣٧٣
٣٨٠	أَشَأْمُ من خميرة	أَسْهَرُ من النجم	٣٧٣
		أَسْهَلُ من جِلْدَانٍ	٣٧٣

٣٩٠	أشْبَقَ من هرة	٣٨٠	أشَامٌ من خوتعة
٣٩٠	أشْبَهَ امرأً بعضُ بَرِّه	٣٨١	أشَامٌ من داجسٍ
٣٩١	أشْبَهَ به من البيضَةِ بالبيضة	٣٨٢	أشَامٌ من الذهيم
٣٩١	أشْبَهَ به من التَّمرة بالتَّمرة	٣٨٢	أشَامٌ من رغيف الحولاء
٣٩٢	أشْبَهَ به من الحرّة بالحرّة	٣٨٢	أشَامٌ من زُحَل (مولد)
٣٩٢	أشْبَهَ به من الذباب بالذباب	٣٨٢	أشَامٌ من زرقاء (أو: من الزرقاء)
٣٩٢	أشْبَهَ به من الغراب بالغراب	٣٨٣	أشَامٌ من الزمّاح
٣٩٢	أشْبَهَ به من القنّة بالقنّة	٣٨٣	أشَامٌ من سراب
٣٩٣	أشْبَهَ به من القذّة بالقذّة	٣٨٣	أشَامٌ من الشّرقاء على نفسها
٣٩٣	أشْبَهَ به من الليلة بالبارحة	٣٨٤	أشَامٌ من الشّرقاق
٣٩٣	أشْبَهَ به من الماء بالماء	٣٨٤	أشَامٌ من شولة الناصحة
٣٩٣	أشبه شرح شرحاً لو أنّ أسيراً	٣٨٤	أشَامٌ من صرد (مولد)
٣٩٤	أشبه فلان أمّه	٣٨٤	أشَامٌ من طويس
٣٩٥	أشْبَهَ من البيضَةِ بالبيضة	٣٨٥	أشَامٌ من طير الأضائم
٣٩٥	أشبه من التَّمرة بالتَّمرة	٣٨٥	أشَامٌ من طير العراقيب
٣٩٥	أشبه من الذباب بالذباب	٣٨٥	أشَامٌ من عطر منشم
٣٩٥	أشْبَهَ من الغراب بالغراب	٣٨٥	أشَامٌ من غراب
٣٩٥	أشْبَهَ من القنّة بالقنّة	٣٨٦	أشَامٌ من غراب التين
٣٩٥	أشْبَهَ من القذّة بالقذّة	٣٨٦	أشَامٌ من قاشر
٣٩٦	أشْبَهَ من الليلة بالليلة	٣٨٦	أشَامٌ من قدار
٣٩٦	أشْبَهَ من الماء بالماء	٣٨٦	أشَامٌ من منشم
٣٩٦	اشتدّي زيم	٣٨٨	أشَامٌ من ناقة البسوس
٣٩٦	اشتر لنفسك وللسوق	٣٨٩	أشَامٌ من ورقاء
٣٩٦	اشترِ الموتان، ولا تشتري الحيوان	٣٨٩	أشِبَّ لي إشباباً
	أشجى من حمامة (أو: من	٣٨٩	أشْتَقَ من جمالة
٣٩٧	سجّع الحمام)	٣٨٩	أشْتَقَ من حبي

	أشدّ سوادًا من حنك (أو : حلك)	٣٩٧	أشجع من أسامة
٤٠١	الغراب	٣٩٧	أشجع من أسد
٤٠١	أشدّ سوادًا من غراب	٣٩٧	أشجع من الأيهمين
٤٠٢	أشدّ عداوةً من عقرب	٣٩٧	أشجع من دريد (مولد)
٤٠٢	أشدّ عصبيّةً من الجحاف	٣٩٧	أشجع من ديك (أو : من الديك)
	أشدّ العطش حرّةً على (أو : تحت)	٣٩٨	أشجع من ربيعة بن مكرم
٤٠٢	قرة	٣٩٨	أشجع من صبيّ
٤٠٢	أشدّ عيًّا من باقل	٣٩٨	أشجع من عامر بن الطفيل
٤٠٢	أشدّ قحطًا من سنبات خالد	٣٩٨	أشجع من عنتره
٤٠٢	أشدّ قويسر سهمًا	٣٩٨	أشجع من كلب
٤٠٣	أشدّ نومًا من الفهد	٣٩٨	أشجع من ليث
٤٠٣	أشدّ من أسد (أو : من الأسد)	٣٩٨	أشجع من ليث بخفان
٤٠٣	أشدّ من الأيهمين	٣٩٩	أشجع من ليث عريسة
٤٠٣	أشدّ من بكاء الثكلي	٣٩٩	أشجع من ليث عفرين
٤٠٣	أشدّ من الحجر	٣٩٩	أشجع من هنيّ
٤٠٣	أشدّ من الحديد	٣٩٩	أشع من ذات النحين
٤٠٣	أشدّ من دلم (أو : من الدلم)	٤٠٠	أشع من صبيّ
٤٠٤	أشدّ من رعية النجوم (مولد)	٤٠٠	أشدّ اختطافًا من حدأة
٤٠٤	أشدّ من شماعة الأعداء (مولد)	٤٠٠	أشدّ إقدامًا من الأسد
٤٠٤	أشدّ من عائشة بن عنم	٤٠٠	أشدّ بياضًا من اللبن
٤٠٤	أشدّ من عرق الموت	٤٠٠	أشدّ حمرةً من بنت المطر
٤٠٤	أشدّ من فرس (أو : من الفرس)	٤٠٠	أشدّ حمرةً من الصرّبة
٤٠٤	أشدّ من فيل (أو : من الفيل)	٤٠١	أشدّ حمرةً من القرف
٤٠٤	أشدّ من لقمان العادي	٤٠١	أشدّ حمرةً من المصعة
٤٠٥	أشدّ من ليلة الهرير	٤٠١	أشدّ حمرةً من النكمة
٤٠٥	أشدّ من ناب جائع	٤٠١	أشدّ الرجال الأعرج الأضحم

٤١١	أَشْرَهُ مِنَ الْحَيَّةِ	٤٠٥	أَشَدُّ مِنْ وَخَزِ الْأَشَافِي
٤١١	أَشْرَهُ مِنْ وَافِدِ الْبِرَاجِمِ	٤٠٥	أَشَدُّ، حَظْبِي، قَوْسِكُ
٤١١	أَشَعْتُ مِنْ قَنَادَةِ	٤٠٥	أَشَدُّ حَيَازِيْمِكُ لِذَلِكَ الْأَمْرِ
٤١٢	أَشَعْتُ مِنْ نَابِ جَانِعِ	٤٠٦	أَشَدُّ يَدِيْكَ بَغْرَزِهِ
٤١٢	أَشَعْتُ مِنْ وَنْدِ	٤٠٦	أَشْرَى الشَّرِّ صَغَارِهِ
٤١٢	أَشْفَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحِيْنِ		أَشْرَبُ تَشْبَعِ، وَاحْذِرْ تَسْلَمِ،
٤١٣	أَشْفَلُ مِنْ مَرَضِعِ بَهْمِ ثَمَانِيْنِ	٤٠٦	وَإِتَّقِ نَوْقَهُ
٤١٣	أَشْفَقُ مِنْ أُمِّ عَلِيٍّ وَلَدِ	٤٠٧	أَشْرَبُ نَنْقَعِ
٤١٣	أَشْفَى مِنْ أَحْمَرِ ثَمُودِ	٤٠٧	أَشْرَبُ مِنْ رَمْلِ (أَوْ: مِنْ الرَّمْلِ)
	أَشْفَى مِنْ رَاعِيِ بَهْمِ (أَوْ: ضَاْنِ)	٤٠٧	أَشْرَبُ مِنْ عَقْدِ الرَّمْلِ
٤١٣	ثَمَانِيْنِ	٤٠٧	أَشْرَبُ مِنَ الْقَمْعِ
٤١٣	أَشْفَى مِنْ وَافِدِ الْبِرَاجِمِ	٤٠٧	أَشْرَبُ مِنَ الْوَهْمِ
٤١٤	أَشْكُرُ مِنْ نَزْوَقَةِ (أَوْ: بَرُوقِ)	٤٠٨	أَشْرِبْتَنِي مَا لَمْ أَشْرِبْ
٤١٤	أَشْكُرُ مِنْ كَلْبِ	٤٠٨	أَشْرَدُ مِنْ خَفِيْدِ
٤١٤	أَشْمُ مِنْ ذَنْبِ	٤٠٨	أَشْرَدُ مِنْ ظَلِيْمِ
٤١٤	أَشْمُ مِنْ ذَرَّةِ (أَوْ: مِنْ الذَّرِّ)	٤٠٨	أَشْرَدُ مِنْ نَعَامَةِ (أَوْ: مِنْ النِّعَامِ)
٤١٥	أَشْمُ مِنْ كَلْبِ		أَشْرَدُ مِنْ وَرَلِ (أَوْ:
٤١٥	أَشْمُ مِنْ نَعَامَةِ	٤٠٨	مِنْ وَرَلِ الْحَضِيضِ)
٤١٥	أَشْمُ مِنْ هَقْلِ	٤٠٩	أَشْرَفُ مِنْ بِنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامِ
٤١٥	أَشْمُ مِنْ هَيْقِ	٤٠٩	أَشْرَفُ مِنْ بِنَاتِ طَارِقِ
٤١٥	أَشْمَسُ مِنْ عَرُوسِ	٤٠٩	أَشْرَفُ مِنْ بِنْتِ الْحَارِثِ بْنِ عَبَادِ
٤١٦	أَشْنَأُ حَقَّ أَخِيْكَ	٤٠٩	أَشْرَفُ مِنْ خَاتَمِ سَلِيْمَانَ
٤١٦	أَشْهَى مِنَ الْخَمْرِ	٤١٠	أَشْرَفُ مِنْ خَاتَمِ الْمَلِكِ
٤١٦	أَشْهَى مِنَ الْقَنْدِ	٤١٠	أَشْرَفُ مِنْ مَاءِ زَمْزَمِ
٤١٦	أَشْهَى مِنْ كَلْبَةِ بَنِي أَنْصَتَى	٤١١	أَشْرِقُ نَبِيْرَ كَيْمَاءِ نَغِيْرِ
٤١٦	أَشْهَى مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلِ	٤١١	أَشْرَهُ مِنَ الْأَسَدِ

٤٢٢	أصاب الصواب فأخطأ الجواب	٤١٧	أشهى من كلبة مجعلة
٤٢٢	أصاب قرن الكلال	٤١٧	أشهى من الوعد (مولد)
	أصاب اليهودي لحمًا رخيصًا،	٤١٧	أشهر من أشقر مروان
٤٢٢	فقال: هذا مُنتن (مولد)	٤١٧	أشهر ممن قاد الجمل
٤٢٢	أصابته إحدى بنات طبق	٤١٧	أشهر من آدم
٤٢٢	أصابته حطمة حثت ورقه	٤١٧	أشهر من الأبلق (أو: من أبلق)
٤٢٣	أصابتهم خطوط تنبل	٤١٨	أشهر من البدر
٤٢٣	أصابتهم راغية البكر	٤١٨	أشهر من راكب الأبلق
٤٢٣	أصابنا وجار الضبع	٤١٨	أشهر من راية البيطار
٤٢٣	أصابه ذباب لاذع	٤١٨	أشهر من الشمس
٤٢٣	أصاخ إصاخة المنده للناشد	٤١٨	أشهر من الصبح
٤٢٤	أصب من المتمنية	٤١٨	أشهر من ضرطة وهب
٤٢٥	أصبح جنب العصا	٤١٩	أشهر من علائق الشعر
	أصبح عند رأس أحب إلي من أن	٤٢٠	أشهر من القلم
٤٢٥	أصبح عند ذنب	٤٢٠	أشهر من غرة الأدهم
٤٢٥	أصبح فيما دهاه كالحمار الموحول	٤٢٠	أشهر من فارس الأبلق
٤٢٥	أصبح قلبي سردًا	٤٢٠	أشهر من الفرس الأبلق
٤٢٦	أصبح ليل	٤٢٠	أشهر من فلق (أو: فرق) الصبح
٤٢٧	أصبح من الصبح	٤٢٠	أشهر من قائد الجمل
٤٢٧	أصبح نومان	٤٢١	أشهر من قفا نيك
٤٢٧	أصبر على الجوع من قراد	٤٢١	أشهر من القمر
٤٢٧	أصبر على الذل من وتد	٤٢١	أشهر من قوس قزح
٤٢٨	أصبر على السواف من ثالثة الأثافي	٤٢١	أشوار عروس ترى؟
٤٢٨	أصبر على الهون من كلب	٤٢١	أشوق من عاشق
٤٢٨	أصبر من الأثافي على النار	٤٢١	أصاب تمرة الغراب
٤٢٨	أصبر من الأرض	٤٢٢	أصاب خلد (أو: كنز) النطف

٤٣٦	أصحبُ للباس من خفي حنين	٤٢٨	أصَبْرُ من أيوب
٤٣٦	أصبحت قرونته	٤٢٨	أصَبْرُ من جذل الطعام
٤٣٦	أصدقُ حسًا من الأعراب	٤٢٩	أصَبْرُ من حجر
٤٣٧	أصدقُ ظنًا من ألمعي	٤٢٩	أصَبْرُ من حمار
٤٣٧	أصدق من أبي ذر الغفاري	٤٢٩	أصَبْرُ من ذي حاجة
٤٣٧	أصدق من قطاة (أو: من القطا)		أصَبْرُ من ذي ضاغط (أو: ضاغط مُعْرَك)
٤٣٨	أصدق من وعد إسماعيل	٤٢٩	أصَبْرُ من صبّ
٤٣٨	أصرّ عليه رجل الغراب	٤٣٠	أصَبْرُ من عود
٤٣٨	أصرّد من البرد (مولد)	٤٣٠	أصَبْرُ من عود بدفيه (أو: بجنبه)
٤٣٨	أصرّد من جرادة	٤٣٠	جلب (أو: سنة جلب)
٤٣٨	أصرّد من حبة	٤٣٢	أصَبْرُ من غير أبي سيارة
٤٣٩	أصرّد من خازق ورقة	٤٣٢	أصَبْرُ من قضيب
٤٣٩	أصرّد من السهم	٤٣٣	أصَبْرُ من الودّ على الذلّ
٤٣٩	أصرّد من عنز جرباء	٤٣٣	أصَبْرًا ولضبيّ (أو: وبضبي) ١٩
٤٣٩	أصرّد من عين الحرياء	٤٣٣	اصبري بألم ما تُخَنِّتَه
٤٤٠	اصطناع المعروف بقي مصارع السوء	٤٣٤	أصَحَّ بدنا من غراب
٤٤٠	أصعب من ردّ الجموح	٤٣٤	أصَحَّ بصراً من العقاب
٤٤٠	أصعبُ من ردّ الشخب في الضرع	٤٣٤	أصَحَّ رعاية من كلب
٤٤٠	أصعب من قضم قتا	٤٣٤	أصَحَّ من بيض النعام
٤٤١	أصعب من معادة الرجال (مولد)	٤٣٤	أصَحَّ من ذئب
٤٤١	أصعب من مقاساة اللوم (مولد)	٤٣٥	أصَحَّ من ظي
٤٤١	أصعب من نقل صخر	٤٣٥	أصَحَّ من ظليم
٤٤١	أصعبُ من وقوف على وتد	٤٣٥	أصَحَّ من غير
٤٤١	أصغر القوم شفرتهم	٤٣٥	أصَحَّ من غير أبي سيارة
٤٤١	أصغرُ من ابن تمره	٤٣٦	أصَحَّ من غير الغلاة
٤٤١	أصغرُ من بقّة		

٤٤٦	أَصْلَبُ مِنَ الْأَنْضَرِ	٤٤٢	أَصْفَرُ مِنْ بَلْبَلٍ
٤٤٦	أَصْلَبُ مِنَ الْجَنْدَلِ	٤٤٢	أَصْفَرُ مِنْ جَنَاحِ بَعُوضَةٍ
٤٤٦	أَصْلَبُ مِنَ الْحَجَرِ	٤٤٢	أَصْفَرُ مِنْ حَبَّةِ
٤٤٦	أَصْلَبُ مِنَ الْحَدِيدِ	٤٤٢	أَصْفَرُ مِنْ صَوَابَةِ
٤٤٦	أَصْلَبُ مِنْ صِفَاةٍ (مَوْلَد)	٤٤٢	أَصْفَرُ مِنْ صَعْوَةٍ
٤٤٧	أَصْلَبُ مِنْ عَوْدِ النَّبَعِ	٤٤٢	أَصْفَرُ مِنْ قِرَادٍ
٤٤٧	أَصْلَبُ مِنَ الْفَهْرِ (مَوْلَد)	٤٤٣	أَصْفَرُ مِنْ وَصْعَةٍ
٤٤٧	أَصْلَبُ مِنَ النَّضَارِ	٤٤٣	أَصْفَى عَيْشًا مِنْ غِرَابٍ
٤٤٧	أَصْلَحَ عَيْثٌ مَا أَفْسَدَ الْبَرْدُ	٤٤٣	أَصْفَى عَيْنًا مِنْ غِرَابٍ
	أَصْلَفُ مِنْ جَوْزَتَيْنِ (أَوْ: جَوْزٍ)	٤٤٣	أَصْفَى مِنْ جَنَى النَّحْلِ
٤٤٧	فِي غِرَارَةٍ	٤٤٣	أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ (أَوْ: مِنَ الدَّمْعِ)
٤٤٨	أَصْلَفُ مِنْ تَلِجٍ فِي مَاءٍ	٤٤٣	أَصْفَى مِنْ زَجَاجِ الشَّامِ
٤٤٨	أَصْلَفُ مِنْ مَلْحٍ فِي مَاءٍ	٤٤٣	أَصْفَى مِنْ سَيُوفِ الْهِنْدِ
٤٤٨	أَصَمَّ اللَّهُ صَدَاهُ	٤٤٤	أَصْفَى مِنْ عَيْنِ الدِّيَكِ
٤٤٨	أَصَمَّ عَلَيَّ جَمُوحٌ	٤٤٤	أَصْفَى مِنْ عَيْنِ الطَّيْبِيِّ
٤٤٩	أَصَمَّ عَمَّا سَاءَهِ سَمِيعٌ	٤٤٤	أَصْفَى مِنْ عَيْنِ الْغِرَابِ
٤٤٩	أَصَمَّ مِنْ نَعَامَةٍ	٤٤٤	أَصْفَى مِنْ لَعَابِ الْجِرَادِ
٤٤٩	أَصَمَى رَمِيتهُ	٤٤٤	أَصْفَى مِنْ لَعَابِ الْجَنْدَبِ
	اصنع (أَوْ: اصنعوا) المعروف	٤٤٥	أَصْفَى مِنَ الْمَاءِ
٤٤٩	وَلَوْ إِلَى كَلْبٍ	٤٤٥	أَصْفَى مِنْ مَاءِ الْمَفَاصِلِ
٤٤٩	أَصْنَعُ مِنْ تَنْوُطٍ (أَوْ: تَنْوُطٍ)	٤٤٥	أَصْفَى مِنَ الْوَدِّ (مَوْلَد)
٤٥٠	أَصْنَعُ مِنْ ذَبْرٍ	٤٤٥	أَصْفَرُ مِنْ بَلْبَلٍ
٤٥٠	أَصْنَعُ مِنْ دُودِ الْقَرْزِ	٤٤٥	أَصْفَرُ مِنْ لَيْلَةِ الصَّدْرِ
	أصنع من سَرْفٍ (أَوْ: سَرْفٍ،	٤٤٥	أَصْفَقُ مِنْ ظَفَرٍ
٤٥٠	أَوْ: سَرْفَةٍ)	٤٤٦	أَصْفَقُ مِنْ وَجْهِ
٤٥٠	أَصْنَعُ مِنْ نَحْلِ (أَوْ: مِنَ النَّحْلِ)	٤٤٦	الإصلاح أحد الكاسبين (مَوْلَد)

٤٥٥	أَصْرَطُ من عنز	٤٥١	اصنعه صنعة من طب لمن حبّ
٤٥٥	أَصْرَطُ من عبر		اصنعوا (أو: اصنع) المعروف
٤٥٥	أَصْرَطُ من غول	٤٥١	ولو إلى كلب
	أَصْرَطًا آخر اليوم، وقد	٤٥١	أصوص عليها صوص
٤٥٥	زال الظهر !؟	٤٥١	أصُولُ من جعل
٤٥٦	أَصْرَطًا وأنت الأعلى	٤٥١	أصُولُ من الخمر (مولد)
٤٥٦	أَصْرَعُ من سنور	٤٥٢	أصُونُ من حمام الحرم
٤٥٦	أَصْرَعُ من كلب	٤٥٢	أصِيد القنفذ أم لقطة
٤٥٧	أَصْرَعَت الضأن فرَبِقُ رَبِقُ	٤٥٢	أصِيدُ من الصقر (مولد)
٤٥٧	أَصْرَعَت المعز فرَفُقُ رَفُقُ	٤٥٢	أصِيدُ من ضيُون
٤٥٧	اضطرب الحبل بين القوم	٤٥٢	أصِيدُ من ليث عفرين
٤٥٧	اضطره السيل إلى معطشة	٤٥٢	أصِيءُ لي أقدح (أو: أكدح) لك
٤٥٧	أَصْعَفُ من أم حبين	٤٥٣	أصْبَطُ من الأعمى (أو: من أعمى)
٤٥٨	أَصْعَفُ من بروقة	٤٥٣	أصْبَطُ من ذرّة
٤٥٨	أَصْعَفُ من بعوضة	٤٥٣	أصْبَطُ من صبي
٤٥٨	أَصْعَفُ من بقّة	٤٥٣	أصْبَطُ من عائشة بن عثم
٤٥٨	أَصْعَفُ من بيت العنكبوت	٤٥٣	أصْبَطُ من نملة
٤٥٨	أَصْعَفُ من الحامل على الكراز		أضحكُ من ضرطه، ويضطرط
٤٥٩	أَصْعَفُ من الدرّ (مولد)	٤٥٤	من ضحكي
٤٥٩	أَصْعَفُ من فراشة	٤٥٤	أضحوا تعامًا
٤٥٩	أَصْعَفُ من قارورة		أضرب البريء حتى يعترف السقيم
٤٥٩	أَصْعَفُ من مودة السوقة	٤٥٤	(مولد)
٤٥٩	أَصْعَفُ من يد في رحم	٤٥٤	أضرب بهذا عرض الحائط
٤٥٩	أَصَلُ من حمار أهله	٤٥٤	أضرب عليه جروتك
٤٥٩	أَصَلُ من حمار أهلي	٤٥٥	أضرب وجه الأمر وعينيه
٤٥٩	أَصَلُ من الحية	٤٥٥	أضربه ضرب غريبة (أو: غرائب)
			الإبل

٤٦٤	أضْبَعُ من غمدي بغير نصل	٤٥٩	أضَلَّ من ريب
٤٦٤	أضْبَعُ من قمر الشتاء	٤٦٠	أضَلَّ من سنان
٤٦٤	أضْبَعُ من لحم على وضم	٤٦٠	أضَلَّ من صبَّ
٤٦٤	أضْبَعُ من مؤوودة	٤٦٠	أضَلَّ من قارظ عنزة
٤٦٤	أضْبَعُ من وصية	٤٦٠	أضَلَّ من مؤوودة
٤٦٥	أضْبِقُ من تسمين	٤٦١	أضَلَّ من وِرد
٤٦٥	أضْبِقُ من حلقة الخاتم	٤٦١	أضَلَّ من ولد اليربوع
٤٦٥	أضْبِقُ من خرت الإبرة	٤٦١	أضَلَّ من يد في رحم
٤٦٥	أضْبِقُ من زج	٤٦١	أضللت من عشر ثمانيا
٤٦٥	أضْبِقُ من سم الخياط	٤٦٢	أضننى من الجهد (مولد)
٤٦٦	أضْبِقُ من سم المخيط	٤٦٢	أضننى من ضيق الخطوب (مولد)
٤٦٦	أضْبِقُ من الصدر (مولد)	٤٦٢	أضوأ من ابن ذكاء
٤٦٦	أضْبِقُ من ظل الرمح	٤٦٢	أضوأ من الشمس
٤٦٦	أضْبِقُ من الصدر (مولد)	٤٦٢	أضوأ من الصبح
٤٦٦	أضْبِقُ من ظل الرمح	٤٦٢	أضوأ من الفجر
٤٦٦	أضْبِقُ من قرار حافر	٤٦٢	أضوأ من نهار
٤٦٦	أضْبِقُ من مبعج الضب		أضنن من بيض النعام (أو : بيضة البلد)
٤٦٧	أضْبِقُ من التخروب	٤٦٢	
٤٦٧	أطاع يدا بالقود فهو ذلول	٤٦٣	أضنن من تراب في مهبة الريح
٤٦٧	أطال الغيبة، وجاء بالخيبة	٤٦٣	أضنن من تمر بلاد الطائف
	أطب من ابن حذيم (أو : أظب	٤٦٣	أضنن من حق لا يعرف (مولد)
٤٦٧	بالكي من ابن حذيم)	٤٦٣	أضنن من دلو بلا ودم
٤٦٨	أطبع من البحري	٤٦٣	أضنن من دم سلاغ (أو : سلاغ)
٤٦٨	أطرب من الزنج (مولد)	٤٦٣	أضنن من سراج في شمس
٤٦٨	اطرح نهديك، وكل جهديك (مولد)	٤٦٣	أضنن من ضمان جائر (مولد)
٤٦٨	اطرح وافرح (مولد)	٤٦٤	أضنن من طلوس في ناوس

٤٧٤	أَطْفَلَ من ليلٍ على نهار	٤٦٨	أَطْرَقَ إطْرَاقَ الشَّجَاعِ
٤٧٤	اطْلَبْتُ تَطْفِرُ	٤٦٨	أَطْرَقَ كَرَا
٤٧٥	اطْلَبْتُ ذَاكَ (أَوْ : الأَمْرَ) وَخَلَاكَ ذَمًّا		أَطْرَقَ كَرَا إِنْ النِّعَامَةَ (أَوْ : النِّعَامَ)
٥٧٥	اطْلَبْتَهُ من حيثٍ وليس	٤٦٩	في القري
٤٧٥	اطَّلَعَ عليه (أَوْ : عليهم) ذو عَيْنين	٤٦٩	اطْرَقُ كَرَا يَحْلِبُ لَكَ
	اطَّلَعَ القرد في الكنيف، فقال: هذه	٤٦٩	أَطْرَقِي أُمَّ طَرِيقَ
٤٧٥	المرأة لهذا الوجه (مولد)	٤٧٠	أَطْرَقِي أُمَّ عامر
٤٧٥	أَطْلَعْتَهُ على عَجْرِي وَبِجْرِي	٤٧٠	أَطْرَقِي وَمِيشِي
	اطَّلِقْ (أَوْ : أَطْلِقْ) يَدِيكَ تَنْفَعَاكَ	٤٧٠	أَطْرَئِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ
٤٧٦	يا رجل	٤٧١	أَطْعَمْتُ البَيْعِينَ عِنَادَ الشِّمَالِ
٤٧٦	اطْمَنَّ عَلَى قَدْرِ أَرْضِكَ		أَطْعَمْتُ (أَوْ : أَعْطَى) أَخَاكَ من عَقْنَقَلِ
٤٧٦	أَطْمَرُ من بَرْغوثِ	٤٧١	الضَّبِّ
٤٧٦	أَطْمَعُ من أشعب	٤٧٢	أَطْعَمُ أَخَاكَ من كَشِيَةِ الضَّبِّ
٤٧٧	أَطْمَعُ من شاةِ أشعب	٤٧٢	أَطْعَمُ أَخَاكَ من كَلِيَةِ الأَرْنَبِ
٤٧٧	أَطْمَعُ من طفيل		أَطْعَمُ العبد الكراع، فيطعم
٤٧٨	أَطْمَعُ من فلحس	٤٧٢	في الذراع
٤٧٨	أَطْمَعُ من قالبِ الصخرة		أَطْعَمْتُكَ يَدًا شَبَعْتُ ثُمَّ جَاعَتِ،
٤٧٨	أَطْمَعُ من قرلى	٤٧٢	وَلَا أَطْعَمْتُكَ يَدًا جَاعَتِ ثُمَّ شَبَعْتُ
٤٧٨	أَطْمَعُ من مقمور	٤٧٢	أَطْعَمُ من أنيف (مولد)
٤٧٨	أَطْوَعُ من أهل الشام	٤٧٣	أَطْفَى من السَّيْلِ
٤٧٩	أَطْوَعُ من ثواب	٤٧٣	أَطْفَى من السَّيْلِ تحت الليل
٤٧٩	أَطْوَعُ من خاتم (مولد)	٤٧٣	أَطْفَى من الليل
٤٧٩	أَطْوَعُ من ديك أم عقبه	٤٧٣	أَطْفَرُ من بُرْغوثِ
٤٧٩	أَطْوَعُ من الرجل (مولد)	٤٧٣	أَطْفَسُ من عفر (أَوْ : من العفر)
٤٧٩	أَطْوَعُ من الرداء (مولد)	٤٧٣	أَطْفَلُ من ذبابِ
٤٧٩	أَطْوَعُ من فرس	٤٧٤	أَطْفَلُ من شَيْبِ على شباب
		٤٧٤	أَطْفَلُ من طفيل

٤٨٦	أَطِيبُ عِرْفًا مِنْ مَسْكَ	٤٨٠	أَطْوَعُ مِنْ كَلْبٍ
	أَطِيبُ مَضْغَةٌ أَكَلَهَا النَّاسُ صِيْحَانِيَّةٌ		أَطْوَلُ ذِمَاءٌ مِنَ الْأَفْعَى (أَوْ :
٤٨٦	مُضْئِبَةٌ	٤٨٠	مِنَ الْحَيَّةِ)
٤٨٦	أَطِيبُ مَضْغَةٌ صِيْحَانِيَّةٌ مَصْلَبَةٌ	٤٨٠	أَطْوَلُ ذِمَاءٌ مِنَ الْخَنْفَسَاءِ
٤٨٧	أَطِيبُ مَضْغَةٌ صِيْحَانِيَّةٌ مَصْلَبَةٌ	٤٨٠	أَطْوَلُ ذِمَاءٌ مِنَ الضَّبِّ
٤٨٧	أَطِيبُ مِنَ الْأَمْنِ	٤٨٠	أَطْوَلُ رَقْدَةٌ مِنْ عَيْنِ (مَوْلِدِ)
٤٨٧	أَطِيبُ مِنَ الْحَيَاةِ	٤٨١	أَطْوَلُ صَحْبَةٌ مِنْ ابْنِي شَمَامٍ
٤٨٧	أَطِيبُ مِنَ الْمَاءِ عَلَى الظُّمَأِ	٤٨١	أَطْوَلُ صَحْبَةٌ مِنَ الْفَرْقَدَيْنِ
٤٨٧	أَطِيبُ مِنْ مَاءِ وَرْدِ جُورٍ	٤٨٢	أَطْوَلُ صَحْبَةٌ مِنْ نَخْلَتِي حُلْوَانٍ
٤٨٧	أَطِيبُ مِنْ مَسْكَ تَبَتْ	٤٨٣	أَطْوَلُ صَحْبَةٌ مِنْ نَدِيمِي جَذِيمَةٌ
٤٨٨	أَطِيبُ مِنْ مُضِيرَةٍ مَعَاوِيَةٍ	٤٨٣	أَطْوَلُ مِنْ حَبْلِ الْخَرْقَاءِ
٤٨٨	أَطِيبُ مِنْ نَسِيمِ الرَّاحِ	٤٨٤	أَطْوَلُ مِنَ الدَّهْرِ
٤٨٨	أَطِيبُ مِنْ نَسِيمِ السَّحْرِ	٤٨٤	أَطْوَلُ مِنَ السَّكَائِكِ (أَوْ : السَّكَائِكَةُ)
٤٨٨	أَطِيبُ مِنْ نَعْمَةِ دَاوُدَ		أَطْوَلُ مِنَ السَّنَةِ الْجَدْبَةِ (أَوْ :
٤٨٩	أَطِيبُ مِنْ نَفْسِ الْحَبِيبِ	٤٨٤	الْمَجْدَبَةِ)
٤٨٩	أَطِيبُ مِنْ نَفْسِ الرَّبِيعِ	٤٨٤	أَطْوَلُ مِنْ شَهْرِ الصَّوْمِ
٤٨٩	أَطِيبُ نَشْرًا مِنَ الرُّوَضَةِ	٤٨٤	أَطْوَلُ مِنَ الصَّبْحِ
٤٨٩	أَطِيبُ نَشْرًا مِنَ الصَّوَارِ	٤٨٤	أَطْوَلُ مِنْ طَنْبِ الْخَرْقَاءِ
٤٩٠	أَطِيرُ مِنْ جَرَادَةٍ	٤٨٥	أَطْوَلُ مِنْ ظِلِّ الرَّمْحِ
٤٩٠	أَطِيرُ مِنْ حَبَارَى	٤٨٥	أَطْوَلُ مِنَ الْعَصْرِ (مَوْلِدِ)
٤٩٠	أَطِيرُ مِنْ عَقَابٍ	٤٨٥	أَطْوَلُ مِنْ فِرَاسِخِ دَيْرِ كَعْبٍ
٤٩٠	أَطِيشُ مِنْ بَرِغَوْتِ	٤٨٥	أَطْوَلُ مِنَ الْفَلَقِ
٤٩٠	أَطِيشُ مِنْ ذُبَابٍ	٤٨٥	أَطْوَلُ مِنَ لِقَلَقِ (مَوْلِدِ)
٤٩١	أَطِيشُ مِنْ عَفْرِ	٤٨٦	أَطْوَلُ مِنَ اللَّوْحِ
٤٩١	أَطِيشُ مِنْ فِرَاشَةٍ	٤٨٦	أَطْوَلُ مِنْ لَيْلِ عَلَى مَحَبِّ (مَوْلِدِ)
٤٩١	أَطْرَفُ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ	٤٨٦	أَطْوَلُ مِنْ يَوْمِ الْفِرَاقِ

٤٩٩	أَغْنَى مِنَ الذُّبِّ	٤٩١	أُظْرَفَ مِنْ زَنْدِيقٍ
٤٩٩	اعْتَبِرَ السَّفْرَ بِأَوَّلِهِ	٤٩٢	أُظْلَمَ مِنْ حَجَرٍ
٤٩٩	الاعْتِرَافُ يَهْدِمُ الِاقْتِرَافَ	٤٩٣	أُظْلِمَ عَلَيْهِ يَوْمَهُ
٤٩٩	أَعْتَقَ مِنْ بُرِّ (أَوْ : مِنْ الْبَرِّ)	٤٩٣	أُظْلِمَ مِنْ أَبِي رِغَالٍ
٥٠٠	أَعْتَقَ مِنْ بَرْدَةِ النَّبِيِّ	٤٩٣	أُظْلِمَ مِنْ أَعْمَى
٥٠٠	أَعْتَقَ مِنَ الْحَنْطَةِ	٤٩٣	أُظْلِمَ مِنَ التَّمْسَاحِ (أَوْ : مِنَ تَمْسَاحِ)
٥٠٠	أَعْتَوِيَةٌ بَيْنَ ظِمَامِ جَوْعٍ	٤٩٤	أُظْلِمَ مِنَ الْجِلْدِيِّ
٥٠٠	أَعْجَبَ حَيًّا نَعْمَهُ	٤٩٤	أُظْلِمَ مِنْ حِبَارِي
٥٠٠	أَعْجَبُ مِنْ أَمِّ مَاطِلٍ	٤٩٤	أُظْلِمَ مِنْ حِيَّةٍ
	أَعْجَزَ عَنِ الشَّيْءِ مِنَ الثَّلَبِ	٤٩٥	أُظْلِمَ مِنْ حِيَّةِ الْوَادِي
٥٠١	عَنِ الْعَنْقُودِ	٤٩٥	أُظْلِمَ مِنْ ذُبِّ (أَوْ : مِنَ الذُّبِّ)
٥٠١	أَعْجَزَ مَمَّنَ قَتَلَ الدِّخَانَ	٤٩٦	أُظْلِمَ مِنَ الشَّيْبِ
٥٠١	أَعْجَزَ مِنْ جَانِي الْعَنْبِ مِنَ الشُّوكِ	٤٩٦	أُظْلِمَ مِنْ صَبِيٍّ
٥٠٢	أَعْجَزَ مِنْ مَسْتَطْعَمِ الْعَنْبِ مِنَ الدَّفْلِيِّ	٤٩٦	أُظْلِمَ مِنْ فُلْحَسٍ
٥٠٢	أَعْجَزَ مِنْ يَدِ فِي رَحِمٍ	٤٩٦	أُظْلِمَ مِنْ لَيْلٍ (أَوْ : مِنَ اللَّيْلِ)
٥٠٢	أَعْجَلُ مِنْ كَلْبٍ إِلَى وَلُوعِهِ	٤٩٦	أُظْلِمَ مِنْ وَرَلٍ
	أَعْجَلُ مِنْ مُعْجَلٍ (أَوْ : مُعْجَلٍ)	٤٩٧	أُظْلِمَ مِنْ حَجَرٍ
٥٠٢	أَسْعَدُ	٤٩٧	أُظْلِمَ مِنْ حَوْتٍ
٥٠٢	أَعْجَلُ مِنْ نَعْمَةٍ إِلَى حَوْضٍ	٤٩٧	أُظْلِمَ مِنْ رَمْلِ
٥٠٢	أَعْجَزُ مِنْ هَلْبَاجَةٍ	٤٩٧	أُظِنَ مَاءُكُمْ هَذَا مَاءُ عِنَاقٍ
٥٠٣	أَعْدَى مِنْ ابْنِ بَرَاقٍ		أَعَانَكَ الْعَوْنُ قَلِيلاً أَوْ أَبَاهُ، وَالْعَوْنُ
٥٠٣	أَعْدَى مِنْ ابْنِ بَرَاقَةٍ	٤٩٨	لَا يَعِينُ إِلَّا مَا اشْتَهَاهُ
٥٠٣	أَعْدَى مِنَ الْإَيْمِ	٤٩٨	أَعْبَثُ مِنْ ذُبِّ
٥٠٣	أَعْدَى مِنَ الثُّوبَاءِ	٤٩٨	أَعْبَثُ مِنْ عَثِّ
٥٠٤	أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ	٤٩٩	أَعْبَثُ مِنْ قَرْدٍ
٥٠٤	أَعْدَى مِنْ جَوَادٍ (مَوْلَدٍ)	٤٩٩	أَعْبِطُ أُمَّ عَارِضٍ (أَوْ : عَارِضَةً)

٥١١	أَعْرَى من الحَجَرِ الأسود	٥٠٤	أَعْدَى من الحَيَّة
٥١٢	أَعْرَى من الراحة	٥٠٤	أَعْدَى من الدهر (مولد)
٥١٢	أَعْرَى من مِغْزَل	٥٠٥	أَعْدَى من اللذئِب
٥١٢	أَعْرَبُ من ضَمِيرِه الفارسيّ	٥٠٥	أَعْدَى من السليكَ (أو: من سليكَ المقانِب)
٥١٢	أَعْرَبُ من ابن لسان الحمرة	٥٠٦	أَعْدَى من السَّمع
	أَعْرَضُ ثوب المَلْبَسِ (أو: المَلْبَسِ،	٥٠٦	أَعْدَى (أو: أَسْرَعُ خَطْوًا)
٥١٢	أو: المَلْتَبَسِ)	٥٠٦	من الشنْفري
٥١٣	أَعْرَضُ من الدهناء	٥٠٨	أَعْدَى من الظليم
٥١٣	أَعْرَضَتْ القرفة	٥٠٨	أَعْدَى من العقرب (أو:
٥١٣	أَعْرِفُ ضرطي بهلال	٥٠٨	من عقرب)
٥١٣	أَعْرَكْتين بالصفير	٥٠٨	أَعْدَى من فرس
٥١٤	أَعْرَمُ من كلب على عُرَام	٥٠٨	أَعْدَى من نعامة (أو: من النعامه)
٥١٤	أَعَزُّ الحديث للمخيطب الأوّل	٥٠٨	أَعْدَلُ من أُنُو شروان
٥١٤	أَعَزُّ عَلِينَا من عفاؤ تغَيْرَا	٥٠٩	أَعْدَلُ من الميزان
٥١٤	أَعَزُّ من الأبلق العقوق	٥٠٩	أَعْدَيْتِي فمنْ أَعْدَاك ؟
٥١٥	أَعَزُّ من ابن الخصيّ	٥٠٩	أَعْدَبُ من ماء البارق
٥١٥	أَعَزَّ من استبِ الثَّمر	٥١٠	أَعْدَبُ من ماء الحشرج
٥١٦	أَعَزَّ من أم قرفة	٥١٠	أَعْدَبُ من الماء الزلال (مولد)
٥١٦	أَعَزَّ من أنف الأسد	٥١٠	أَعْدَبُ من ماء الغادية (أو: غادية)
٥١٦	أَعَزُّ من بيض الأنوق	٥١٠	أَعْدَبُ من ماء المفاصل
٥١٦	أَعَزُّ من الترياق	٥١١	أَعْدَرَ عجب
٥١٦	أَعَزُّ من حليلة	٥١١	أَعْدَرَ مَنْ أَنْذَرَ
٥١٧	أَعَزُّ من الدرّة البيّمة	٥١١	أَعْرَى من إصْبِغ
٥١٧	أَعَزُّ من الزبّاه	٥١١	أَعْرَى من الأيْمِ (أو: من أيْم)
٥١٨	أَعَزُّ من صدق الإخاء (مولد)	٥١١	أَعْرَى من حَيَّة (أو: من الحية)
٥١٨	أَعَزُّ من عقاب الجوّ		

٥٢٤	أعطى العبد ذراعاً يطلب باعاً	٥١٨	أعزَّ من عنقاء مغرب
٥٢٤	أعطى القوس باريها	٥١٨	أعزَّ من الغراب الأعصم
٥٢٥	أعطى على العصب		أعزَّ من قنوع (أو: من القنوع)
٥٢٥	أعطى عن ظهر يد	٥١٩	(مولد)
٥٢٥	أعطى من عقرب	٥١٩	أعزَّ من الكبريت الأحمر
	أعطاني (أو: أعطاه) اللفاء عن	٥١٩	أعزَّ من كليب وائل
٥٢٥	(أو: غير) الوفاء	٥٢٠	أعزَّ من لبن الطير
٥٢٦	أعطاه إياه بقوف رقبته	٥٢٠	أعزَّ من مخّ البعوض
٥٢٦	أعطاه برته	٥٢٠	أعزَّ من مروان القرظ
	أعطاه بقوف (أو: بصوف، أو:	٥٢١	أعزَّ من النمر (مولد)
٥٢٦	بظوف، أو: بظوف) رقبته	٥٢١	أعزَّب رأياً من حاقرن
٥٢٦	أعطاه حكم صبي		أعزَّب رأياً (أو: عقلاً) من صارب
٥٢٦	أعطاه ذلك عين عتة	٥٢١	(أو: صارب)
٥٢٧	أعطاه غيضاً من فيض	٥٢١	أعسَّر من صوف الحمار
٥٢٧	أعطاه اللفاء غير الوفاء	٥٢١	أعسَّر من صوف الكلب
٥٢٧	أعطاه ما قطع البطحاء	٥٢٢	أعسَّر من لبن الطير
٥٢٧	أعطاه مئة بريشها	٥٢٢	أعسَّر من مخّ الذر
٥٢٧	أعطش من ثعالة	٥٢٢	أعشار ارفضت
	أعطش من حوت (أو: من الحوت) ٥٢٨	٥٢٢	أعشبت فأزل
٥٢٨	أعطش من رمل (أو: من الرمل)	٥٢٣	أعشق من ابن عجلان
٥٢٨	أعطش من قمع	٥٢٣	أعشق من عروة بن حزام
٥٢٨	أعطش من النقاقة (أو: من النقاق)	٥٢٣	أعشق من قيس بن ذريح
٥٢٩	أعطش من النمل	٥٢٤	أعصبه عصب السلمة
٥٢٩	أعطف من أم إحدى وعشرين	٥٢٤	أعص به الكلابيب
٥٢٩	أعطني حظي من شواية الرضف	٥٢٤	أعط أخاك لمره، فإن أبي فجمرة
٥٣٠	أعطي العبد كراعاً فطلب ذراعاً	٥٢٤	أعط أخاك من عقنقل الضب

٥٣٧	أعلقت وأفلقت	٥٣١	أعطي مقولاً، وعدم معقولاً
٥٣٧	اعلّ تحظّب	٥٣١	أعظم أيراً من حوثة
٥٣٨	أعلم بمنبت القصيص	٥٣١	أعظم بركة من نخلة مريم
٥٣٨	أعلم بها من غصّ بها	٥٣٢	أعظم في نفسه من فلحس
٥٣٨	أعلم من ابن لسان الحمرة		أعظم في نفسه من مزيقياء (أو : من ابن مزيقياء)
٥٣٨	أعلم من أين يؤكل الكف	٥٣٢	أعظم كمرّة من حوثة
٥٣٨	أعلم من دعّي	٥٣٢	أعظم من رأس لقمان
٥٣٩	أعلم من دغفل	٥٣٣	أعق من ذبّة
	أعلمه الرماية كل يوم	٥٣٣	أعق من صبّ (أو : من الضب)
٥٣٩	فلما اشتدّ ساعده رماني	٥٣٤	أعق من الهرة
	الأعمى يخرأ فوق السطح، ويحسب	٥٣٤	أعقد من ذنب الضبّ
٥٤٠	الناس لا يرونه (مولد)	٥٣٤	أعقر (أو : أعقم) من بغلة
٥٤٠	أعمى يقود شجعة	٥٣٤	أعقل من ابن تقن
٥٤٠	الأعمال بخواتيمها	٥٣٥	اعقل (أو : اعقلها) وتوكل
٥٤٠	أعمر من ابن لسان الحمرة	٥٣٥	أعقم من بغلة
٥٤٠	أعمر من حجلة (مولد)	٥٣٥	أعكرتين بضيف
٥٤٠	أعمر من حية	٥٣٥	أعلى الله كعبه
٥٤١	أعمر من صبّ	٥٣٦	أعلام أرض جعلت بطائحا
٥٤١	أعمر من قراد	٥٣٦	أعلاها ذا فوق
٥٤٢	أعمر من لبد	٥٣٦	أعلاهم فوقاً
٥٤٢	أعمر من معاذ (مولد)	٥٣٦	أعلّة وبخلًا
٥٤٣	أعمر من نسر	٥٣٦	أعلق من الحناء
٥٤٣	أعمر من نصر	٥٣٧	أعلق من زب (مولد)
٥٤٣	أعمرت أرضاً لم تلسن حوّدانها	٥٣٧	أعلق من قراد
٥٤٤	أعطق من البحر	٥٣٧	أعلقت فأدرنك
٥٤٤	اعمل في هذا عمل من طب		
٥٤٤	لمن حبّ		

	أعزل في ركاب لا يؤديه إلا	٥٤٤	أعمل وأنت في نفس من أمرك
٥٥١	إلى هلكت	٥٤٤	أعن أخاك ولو بالصوت
	أغدة كعدة البحر وموت	٥٤٤	أعن صبور ترقق
٥٥١	في بيت سلوية!	٥٤٥	أعندي أنت أم في الربق
٥٥١	اغدر بقينة أو دغ	٥٤٥	أعندي أنت أم في العكم
٥٥٥	أغدر من أم أدراص	٥٤٥	أعني وخلاك ذم
٥٥٥	أغدر من ذنب		أعوذ بك من الخيبة ، فأما الهيبة
٥٥٦	أغدر من صقر	٥٤٥	فلا هيبة
٥٥٦	أغدر من عتية بن الحارث	٥٤٥	أعور عينك والحجر
٥٥٦	أغدر من غدير	٥٤٦	أعيا الداء الدوي
٥٥٧	أغدر من قيس بن عاصم	٥٤٧	أعيا من باقل
٥٥٧	أغدر من كناة الغدر	٥٤٨	أعيا من يد في رحم
٥٥٨	اغر فقره بفيه لعله يلهيه	٥٤٨	أعيت من جعار
٥٥٨	أغر من الأمانى	٥٤٨	أعيت من ذنب
٥٥٨	أغر من الدباء	٥٤٨	أعيت من الضبع
٥٥٨	أغر من الدباء في الماء	٥٤٨	أعيت من عث
٥٥٩	أغر من سراب (أو: من السراب)	٥٤٩	أعيذه من كل هامة ولامة
٥٥٩	أغر من ظبي مقمر	٥٤٩	أعيف من بني لهب
٥٥٩	أغر من النرد (مولد)		أعيتني بأشر فكيف (أو: فما
٥٥٩	أغرب من غراب		بالك ، أو : فكيف أرجوك)
٥٦٠	أغر من البحر (مولد)	٥٤٩	بدردر ؟
٥٦٠	أغر من غمام مخضل (مولد)		أعيتني كل العبا
٥٦٠	أغرل من امرئ القيس (مولد)	٥٥٠	ء فلا أغر ولا بهيم
٥٦٠	أغرل من الحمي		أعيتني من شب إلى دب (أو :
٥٦٠	أغرل من سرقة	٥٥٠	من شب إلى دب)
٥٦١	أغرل من عمر	٥٥٠	اغربوا لا تضوا

٥٦٦	أَغْنَجُ مِنْ مُقَنَّعَةٍ	٥٦١	أَغْرَلُ مِنْ عَنكَبُوتٍ
٥٦٦	أَغْوَى مِنْ غَوْغَاءٍ	٥٦١	أَغْرَلُ مِنْ فِرْعَوْنَ
٥٦٦	أَغْوَى مِنْ غَوْغَاءِ الْجِرَادِ	٥٦٢	أَغْشَمُ مِنَ السَّبِيلِ
٥٦٧	أَغْوَصُ مِنْ قِرْلَى	٥٦٢	أَغْفَرُوا هَذَا الْأَمْرَ بِغَفْرَتِهِ
٥٦٧	أَغْيَرُ مِنْ جَمَلٍ (أَوْ: مِنْ الْجَمَلِ)	٥٦٢	أَغْلَى فِدَاءٌ مِنَ الْأَشْمَثِ بْنِ قَيْسِ الْكَنْدِيِّ
٥٦٧	أَغْيَرُ مِنَ الْحَمِيِّ	٥٦٣	أَغْلَى فِدَاءٌ مِنْ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسِ
٥٦٧	أَغْنَى مِنْ دَيْكٍ	٥٦٣	أَغْلَى فِدَاءٌ مِنْ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ
٥٦٧	أَغْيَرُ مِنْ عَقِيلٍ	٥٦٣	أَغْلَى مَهْرًا مِنْ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامِ
٥٦٨	أَغْيَرُ مِنْ عَيْبِرٍ	٥٦٣	أَغْلَى مِنْ مَهْوَرِ كَنْدَةَ
٥٦٨	أَغْيَرُ مِنَ اللَّحْلِ	٥٦٣	أَغْلَظُ مِنْ حَبْلِ الْجَسْرِ
٥٦٨	أَغْيَرَةٌ وَجَبْنَا	٥٦٤	أَغْلَظُ مِنْ حَمْلِ الْجَسْرِ
٥٦٨	أَفَاقُ فِذْرَقٍ	٥٦٤	أَغْلَظُ الْمَوَاطِيءِ الْحِصَا عَلَى الصِّفَا
٥٦٨	أَفْتَحَ صُرْدُكَ تَعْرِفُ عَجْرَكَ وَبِجْرَكَ	٥٦٤	أَغْلَمُ مِنْ تَيْسِ بَنِي حِمَانَ
٥٦٩	أَفْتَحَ صِرْرَكَ تَعْلَمُ عَجْرَكَ	٥٦٤	أَغْلَمُ مِنْ خَوَاتِ
٥٦٩	أَفْتَدَى مَخْنُوقٌ	٥٦٥	أَغْلَمُ مِنْ سَجَاحِ
٥٦٩	أَفْتَدَى مَخْنُوقٌ	٥٦٥	أَغْلَمُ مِنْ ضَبُيُونِ
٥٦٩	أَفْتَرَقُوا أَيَادِي سَبَا	٥٦٥	أَغْلَمُ مِنْ هَجْرَسِ
٥٦٩	أَفْتَكُ مِنْ ابْنِ دِمَاقَةَ	٥٦٥	أَغْنَى عَنِ الشَّيْءِ مِنَ الْأَقْرَعِ عَنِ الْمَشْطِ
٥٧٠	أَفْتَكُ مِنَ الْبِرَاصِ	٥٦٥	أَغْنَى عَنْهُ (أَوْ: عَنْكَ، أَوْ: عَنِ الشَّيْءِ. أَوْ: عَنِ ذَا) مِنَ التَّنْقَةِ عَنِ الرَّفَةِ
٥٧١	أَفْتَكُ مِنَ الْجَحَافِ	٥٦٦	أَغْنَى مِنَ الْأَقْرَعِ الْخَصِيِّ عَنِ الْمَشْطِ
٥٧٢	أَفْتَكُ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمِ	٥٦٦	أَغْنَجُ مِنْ مُقَنَّعَةٍ
٥٧٣	أَفْتَكُ مِنْ عَمْرُو بْنِ كَلْثُومِ		
	أَفْتَنُ مِنَ الْمُحَاجِرِ فِي الْمَعَاجِرِ (مَوْلِدِ)		
٥٧٣	أَفْحَشُ مِنْ فَاسِيَةِ		
٥٧٤	أَفْحَشُ مِنْ فَالِيَةِ الْأَفَاعِي		

٥٧٤	أَفْحَشُ من كلب	٥٧٤	أَفْرَعُ (أو: أخلى) من حجام سابط ٥٧٩
٥٧٤	أَفْحَشُ من مومسة	٥٧٤	أَفْرَعُ من فؤاد أم موسى ٥٨٠
٥٧٤	أَفْحَرُ من الحارث بن حلزة	٥٧٤	أَفْرَعُ من يد تفت اليرمع ٥٨٠
٥٧٤	أَفَذَحُ من الدين (مولد)	٥٧٤	أَفْسَى من خنفساء ٥٨٠
٥٧٥	أَفَذَحُ من دين على فقير (مولد)	٥٧٥	أَفْسَى من ظربان (أو: من الظربان) ٥٨٠
٥٧٥	أَفَرَّ من بسطام	٥٧٥	أَفْسَى من عبدي ٥٨١
٥٧٥	الإفراط في الأنس مكسبة لقرناء السوء (أو: يكسب قرناء السوء)	٥٧٥	أَفْسَى من عدني ٥٨١
٥٧٥	أَفْرَخَ رَوْعَكَ	٥٧٥	أَفْسَى من نمس ٥٨١
٥٧٥	أَفْرَخَ القَوْمُ بيضتهم (أو: بيضهم)	٥٧٥	أَفْسَدُ من الأرضة (أو: من أرضة) ٥٨١
٥٧٦	أَفْرَخَ قَيْضُ بيضها المتقاضُ	٥٧٥	أَفْسَدُ من أرضة بَلْحَبْلِي ٥٨١
٥٧٦	أَفْرَخُوا بيضتهم	٥٧٦	أَفْسَدُ من بيضة البلد ٥٨٢
٥٧٦	أَفْرَسُ (أو: أفرّ) من بسطام (أو: بسطام بن قيس)	٥٧٦	أَفْسَدُ من الجراد ٥٨٢
٥٧٦	أَفْرَسُ من الزبير بن العوام	٥٧٦	أَفْسَدُ من الجرذ ٥٨٢
٥٧٧	أَفْرَسُ من سم الغرسان	٥٧٦	أَفْسَدُ من السوس (أو: من السوس في الصوف في الصيف) ٥٨٢
٥٧٧	أَفْرَسُ من صياد الفوارس	٥٧٧	أَفْسَدُ من الضبع ٥٨٢
٥٧٧	أَفْرَسُ (أو: أشجع) من عامر (أو: من عامر بن الطفيل)	٥٧٧	أَفْسَدُ من القمل ٥٨٣
٥٧٧	أَفْرَسُ من ملاعب الأستة	٥٧٧	أَفْسَدُ الناسَ الأحامرة ٥٨٣
٥٧٨	أَفْرَشُ له بنفخة	٥٧٧	أَفْسَدُ الناسَ الأحمران: اللحم والخمر ٥٨٣
٥٧٨	أَفْرَطُ فَأَسْقَطَ	٥٧٨	أَفْسَقُ من غراب ٥٨٣
٥٧٨	أَفْرَطُ للهمم حُبِينًا أقمسَ	٥٧٨	أَفْصَى عنه الشتاء ٥٨٣
٥٧٩	أَفْرَعُ بالظبي وفي المعزى دثر	٥٧٨	أَفْصَحُ العرب أبرهم ٥٨٤
٥٧٩	أَفْرَعُ فيما ساءني وصعد	٥٧٩	أَفْصَحُ من ابن الكبيس ٥٨٤
٥٧٩	أَفْرَعْتُ في لومه وأصعدت	٥٧٩	أَفْصَحُ من خالد بن صفوان ٥٨٤
		٥٧٩	أَفْصَحُ من سحبان وائل ٥٨٤

٥٩٠	أفلت وانحص الذنب	٥٨٥	أفصح من العضين
٥٩٠	أفلت وله حصاص	٥٨٥	أفصح من جمالة
٥٩٠	أفلتني جريعة الذقن	٥٨٥	أفصح من ضرطة وهب
٥٩١	أفلتني جريعة الريق	٥٨٥	أفضيت إليه (أو: إليك) بشقوري
٥٩١	أفلتني وقد بلّ النيفق		أفضيت إليه (أو: إليك)
٥٩١	أفلس من ابن المذلق (أو: المذلق)	٥٨٦	بعجري وبجري
	أفلس من ضارب قحف (أو:	٥٨٦	أفطن من الأعراب
٥٩١	لحف أو: لقف) استه	٥٨٦	أفطن من دبّ (مولد)
٥٩٢	أفنى من ربيع عاد	٥٨٦	أفعل ذاك أوّل صوكٍ ويوك
٥٩٢	أفتق من ربيب غنى (مولد)	٥٨٦	أفعل ذلك (أو: افعله) أثرًا ما
٥٩٢	أفتنهن فاقة، إذا أنت بيضاء رقرافة	٥٨٧	أفعل ذلك على ما خيّل
٥٩٢	أفواها مجاسها	٥٨٧	أفعل كذا وخلاك ذمّ
٥٩٢	أفوة من جرير		أفعله أثرًا ما (أو: أثرًا ما، أو:
٥٩٣	أفيع من البرّ (مولد)	٥٨٧	أثر ذي أثر)
٥٩٣	أفيل من الرأي الدبري	٥٨٧	أفعله أوّل صوكٍ ويوك
٥٩٣	الأقارب هم العقارب	٥٨٧	أفّق قبل يحفر ثراك
٥٩٣	أقبح آثارًا (أو: أثرًا) من الحدنان	٥٨٨	أفقر من العريان
	أقبح من أوبة أمل في ثوب خائب	٥٨٨	أفقر من وّح
٥٩٤	(مولد)	٥٨٨	أفقر من ودّ
٥٩٤	أقبح من تبه بلا فضل	٥٨٨	أفقه من أبي حنيفة
٥٩٤	أقبح من جهمة قفرة	٥٨٨	أفلا قماص بالبعير
٥٩٤	أقبح من خنزير	٥٨٨	الإفلاس بذرقة (مولد)
٥٩٤	أقبح من رئال (مولد)	٥٨٩	أفلت بجريعة الذقن
٥٩٤	أقبح من راحة صباغ	٥٨٩	أفلت فلان جريصًا
٥٩٤	أقبح من زوال النعمة	٥٨٩	أفلت فلان جريعة (أو: بجريعة)
٥٩٥	أقبح من السحر		الذقن
٥٩٥	أقبح من الشيطان	٥٨٩	

٥٩٥	أَقْبَحُ مِنَ الْعَسْرِ (مولد)	٥٩٥	أَقْدَحُ بِعَفَارٍ أَوْ مَرَخٍ (أَوْ : أَقْدَحُ الْعَفَارُ بِالْمَرَخِ)، ثُمَّ شَدَّ بَعْدَ أَوْ أَرَخَ ٥٩٩
٥٩٥	أَقْبَحُ مِنَ عَقْدِ السَّحَرِ (مولد)	٥٩٥	أَقْدَحُ وَأَنْتَ مَسْتَرِخٌ، أَقْدَحُ بِدَفْلِي فِي مَرَخٍ ٥٩٩
٥٩٥	أَقْبَحُ مِنَ الْغَدْرِ	٥٩٥	أَقْدَرُ بِذَرْعِكَ ٦٠٠
٥٩٥	أَقْبَحُ مِنَ الْغَوْلِ	٥٩٥	أَقْدَمُ مِنْ أَسَدٍ ٦٠٠
٥٩٥	أَقْبَحُ مِنْ قَرْدٍ (أَوْ : مِنَ الْقَرْدِ)	٥٩٥	أَقْدَمُ مِنَ الْبَدَا ٦٠٠
٥٩٥	أَقْبَحُ مِنْ قَلَّةِ الْحَيَاءِ (مولد)	٥٩٦	أَقْدَمُ مِنَ الْبَرِّ ٦٠٠
٥٩٥	أَقْبَحُ مِنْ قَوْلِ بِلَا فَعَلَ (أَوْ : بِلَا عَمَلٍ)	٥٩٦	أَقْدَرُ مِنَ الْجَمْرِ (مولد) ٦٠٠
٥٩٦	أَقْبَحُ مِنْ مَرَّ عَلَى نَيْلٍ	٥٩٦	أَقْدَرُ مِنْ خَنْزِيرٍ ٦٠١
٥٩٦	أَقْبَحُ مِنْ نَقْمَةٍ فِي نَعْمَةٍ (مولد)	٥٩٦	أَقْدَرُ مِنْ كَسَاحٍ (مولد) ٦٠١
٥٩٦	أَقْبَحُ مِنْ يَوْمِ الْفِرَاقِ (مولد)	٥٩٦	أَقْدَرُ مِنَ الْكَلْبِ إِذَا اغْتَسَلَ (مولد) ٦٠١
٥٩٦	أَقْبَحُ النِّسَاءِ الْجَهْمَةَ الْقَفْرَةَ	٥٩٦	أَقْدَرُ مِنْ مِعْبَأَةٍ ٦٠١
٥٩٦	أَقْبَحُ هَزِيلَيْنِ : الْفَرَسَ وَالْمَرْأَةَ	٥٩٧	أَقْرَأَ اللَّهُ عَيْنَكَ (أَوْ : عَيْنَهُ) ٦٠١
٥٩٧	أَقْبَلُ الْحَاجَّ وَالِدَاجَ	٥٩٧	أَقْرَأَ صَامَتَ ٦٠٢
٥٩٧	أَقْبَلُ عَلَى خَيْدِيَتِهِ	٥٩٧	أَقْرَى مِنْ أَكَلِ الْخَبْزِ ٦٠٢
٥٩٧	أَقْبَلُ عَلَى فَوْقِ نَبْلِكَ	٥٩٧	أَقْرَى مِنْ أَرْمَاقِ الْمُقْوِينِ ٦٠٢
٥٩٧	أَقْبَلُ عَيْرًا وَمَا جَرَى	٥٩٧	أَقْرَى مِنْ حَاسِيِ الذَّهَبِ ٦٠٣
٥٩٧	الْاِقْتِصَادُ فِي السَّمِيِّ أَبْقَى لِلْجَمَامِ	٥٩٧	أَقْرَى مِنْ زَادِ الرِّكْبِ (أَوْ : الرَّاكِبِ) ٦٠٣
٥٩٧	اقْتَلِ الْبَرِيءَ بِالسَّقِيمِ	٥٩٨	أَقْرَى مِنْ غَيْثِ الضَّرِيكِ ٦٠٣
٥٩٨	أَقْتُلْ مِنَ السَّمِّ	٥٩٨	أَقْرَى مِنْ مَطَاعِيمِ الرِّيحِ ٦٠٤
٥٩٨	أَقْتُلْ مِنَ صِيْحَةِ الصَّقْعَبِ	٥٩٨	أَقْرَبُ مِنَ الْبَيْتِ ٦٠٤
٥٩٨	اقْتُلُونِي وَمَالِكًا	٥٩٨	أَقْرَبُ مِنَ الْبَيْغِ ٦٠٤
٥٩٨	أَقْدَمُ مِنْ شَفْرَةٍ (أَوْ : مِنَ الشَّفْرَةِ)	٥٩٩	أَقْرَبُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ ٦٠٤
٥٩٩	الْإِقْدَامُ عَلَى الْكِرَامِ مَنْدَمَةٌ (مولد)	٥٩٩	أَقْرَبُ مِنَ عَصَا الْأَعْرَجِ ٦٠٥
	أَقْدَحُ بِدَفْلِي فِي مَرَخٍ، شَدَّ بَعْدَ أَوْ أَرَخَ		

٦١١	أَقْصَرُ من عَرَقُوبِ القَطَا	٦٠٥	أَقْرَبُ من يد الى فم
٦١١	أَقْصَرُ من فَتْرِ الضَّبِّ	٦٠٥	أَقْرَشُ من المَجْرِبِينَ
٦١١	أَقْصَرُ من اللَّيْلِ على الرَّاقِدِ (مولد)	٦٠٦	أَقْرَفُ عَيْنًا وَالتَّجَارُ مُدْهَبٌ
٦١١	أَقْصَرُ من نَمَلَةٍ	٦٠٦	أَقْسَى من الحجر
٦١١	أَقْصَرَ من اليد الى الفم		أَقْسَى من صَخْرَةٍ (أو: من الصخرة،
٦١١	أَقْصَفَ من بروقة	٦٠٦	أو من الصخر)
٦١٢	أَقْضَى من الدرهم	٦٠٦	أَقْسَى من الصلْدِ (مولد)
٦١٢	أَقْطَعَ من البين	٦٠٦	أَقْسَى من الغدَادِينِ
٦١٢	أَقْطَعَ من جَلَمٍ (أو: من الجلم)	٦٠٧	أَقْشَعْرَتْ ذَوَابِتُهُ (أو: ذَوَائِبُهُ)
٦١٢	أَقْطَعُهَا من حيث رَكَتِ (مولد)	٦٠٧	أَقْشَعْرَتْ شَوَانُهُ
٦١٣	أَقْطَفُ من أَرْنَبٍ	٦٠٧	أَقْشَعْرَتْ عَنْهُ (أو: مِنْهُ) الذَوَائِبُ
٦١٣	أَقْطَفَ من حلمة	٦٠٧	أَقْشَعْرَتْ مِنْهُ الدَوَائِرُ
٦١٣	أَقْطَفَ من ذَرَّةٍ	٦٠٨	أَقْصَنَهُ شُعُوبٌ
٦١٣	أَقْطَفُ من فَرِيخِ الذَّرِّ (أو: الذَّرَّةِ)	٦٠٨	أَقْصَدُ بذرعك
٦١٣	أَقْطَفُ من نملة	٦٠٨	أَقْصَدُ من اليد الى الفم
٦١٣	أَقْعَدُ من خِيَاطٍ (مولد)	٦٠٨	أَقْصَدِي تَصِيدِي (أو: تَصِيدِي)
٦١٤	أَقْفَرُ من أَيْرُقِ العَرَافِ	٦٠٨	أَقْصَرُ ذُمَاءً من الجرد
٦١٤	أَقْفَرُ من بَرِيَّةِ خُسَافٍ	٦٠٩	أَقْصَرَ لَمَّا أَبْصَرَ
٦١٤	أَقْفَطُ من تَيْسِ بَنِي حِمَانَ	٦٠٩	أَقْصَرُ من إِبْهَامِ الحِبَارِيِّ
٦١٤	أَقْفَطُ من تَيْسٍ (أو: تَيْسِ) البِيَاعِ	٦٠٩	أَقْصَرَ من إِبْهَامِ الضَّبِّ
٦١٤	أَقْلَّ اللهُ خَيْسَهُ (أو: خَيْسَكَ)	٦٠٩	أَقْصَرَ من إِبْهَامِ القَطَاةِ
٦١٥	أَقْلُ خَيْرًا من عَوْسَجَةٍ	٦١٠	أَقْصَرُ من أَنْمَلَةٍ
	أَقْلُ من اللَّفْظِ (أو: القَوْلِ)	٦١٠	أَقْصَرُ من حَبَّةٍ
٦١٥	من لا	٦١٠	أَقْصَرُ من زَبَّةِ نَمَلَةٍ
٦١٥	أَقْلُ في اللَّفْظِ من لا شيء في العَدَدِ	٦١٠	أَقْصَرُ من ظَاهِرَةِ الفَرَسِ
٦١٦	أَقْلُ من أن يقذع شاربه	٦١٠	أَقْصَرُ من ظَمٍ (أو: غَبَةٍ) الحِمَارِ

٦٢٣	أكبراً وإمعاناً	٦١٨	أقلُّ من أوحد
٦٢٣	اكتب شريحاً فارساً مستميناً	٦١٨	أقلُّ من تبنه في لَبْنَةٍ (أو: لَبْنَةٍ)
	اكتب ما وعدك على الجمد	٦١٨	أقلُّ من جناح بعوضة
٦٢٤	(مولد)	٦١٩	أقلُّ من صوف الكلب
٦٢٤	أكتم من الأرض	٦١٩	أقلُّ من لا
٦٢٤	أكثرُ بيضاً من الجراد	٦١٩	أقلُّ من لا شيء في العدد
٦٢٤	أكثرُ تلوثاً من أبي قلمون	٦١٩	أقلُّ من واحد
٦٢٤	أكثرُ الظنون ميون	٦١٩	أقلُّ من الوتر (مولد)
	أكثرُ مصارع العقول تحت بروق	٦١٩	أقلُّ من الوفاء (مولد)
٦٢٤	المطامع	٦١٩	اقلب قلاب (أو: قلاب)
٦٢٥	أكثرُ من بقّ البطائح		اقلل طعاماً (أو: طعامك) تحمد
٦٢٥	أكثرُ من تفاريق العصا	٦٢٠	مناماً (أو: منامك)
٦٢٥	أكثرُ من جرابذة مرو	٦٢٠	أقمص من رمكة (مولد)
٦٢٥	أكثرُ من حاكة اليمن	٦٢٠	أقع من صاحب ثمانين وراعيها
٦٢٥	أكثرُ من الخصي	٦٢٠	أقوى من الزبأ
٦٢٥	أكثرُ من حكماء يونان	٦٢١	أقوى من نملة (أو: من النمل)
٦٢٥	أكثرُ من الحمقى فأورد الماء	٦٢١	أقود من ظلّمة
٦٢٦	أكثرُ من خراج مصر	٦٢١	أقودُ من ظلّمة
٦٢٦	أكثرُ من الذبي (أو: الدبا)	٦٢٢	أقودُ من ليل
٦٢٦	أكثرُ من الدبأ	٦٢١	أقودُ من مهر
٦٢٦	أكثرُ من رماة الترك	٦٢٢	الأقوس الأحبي من ورائك
٦٢٦	أكثرُ من الرمل		أقبلوا ذوي الهيئات (أو: الهئات)
٦٢٦	أكثرُ من صاغة حوران	٦٢٢	عثراتهم
	أكثرُ من الصديق فإنك على	٦٢٣	أكبرُ من تفاريق العصا
٦٢٦	العدوّ قادر	٦٢٣	أكبرُ من عجوز بني إسرائيل
٦٢٧	أكثرُ من صنّاع الصين	٦٢٣	أكبرُ من لبد

٦٣٣	أَكْذَبُ مَنْ ذَبَّ وَدَرَج	٦٢٧	أَكْثَرُ مِنْ صَوْفِيَةِ الدِّينُورِ
٦٣٣	أَكْذَبُ مِنَ الدَّلَالِ	٦٢٧	أَكْثَرُ مِنَ الْفُرُغَاءِ
٦٣٣	أَكْذَبُ مِنَ السَّالِئَةِ	٦٢٨	أَكْثَرُ مِنْ فِضَائِلِ عَلِيٍّ
٦٣٣	أَكْذَبُ مِنْ سَهِيلَةَ	٦٢٨	أَكْثَرُ مِنْ قَمَلَةِ سَجِسْتَانَ
٦٣٣	أَكْذَبُ مِنَ الشَّيْخِ الْغَرِيبِ	٦٢٨	أَكْثَرُ مِنْ قَحَابِ الْهِنْدِ
٦٣٤	أَكْذَبُ مِنْ صَبِيٍّ	٦٢٨	أَكْثَرُ مِنْ كِتَابِ السَّوَادِ
٦٣٤	أَكْذَبُ مِنْ صَنْعٍ (أَوْ: صَنِيعٍ)	٦٢٨	أَكْثَرُ مِنْ لُصُوصِ طُوسِ
٦٣٤	أَكْذَبُ مِنْ فَاخِئَةِ	٦٢٨	أَكْثَرُ مِنْ مَلَّاحِي بِيخَارِي
٦٣٥	أَكْذَبُ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ	٦٢٩	أَكْثَرُ مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ
٦٣٥	أَكْذَبُ مِنْ مَجْرِبِ	٦٢٩	أَكْثَرُ مِنَ النَّمْلِ
٦٣٥	أَكْذَبُ مِنْ مَسِيلِمَةَ	٦٢٩	أَكْثَرُ نَزْوًا مِنْ جِرَادَةِ رَمِضَةَ
٦٣٦	أَكْذَبُ مِنْ مَهْرَانَ (مَوْلَدِ)	٦٢٩	أَكْثَفُ ظُلْمًا مِنْ حَجَرِ
	أَكْذَبُ مِنَ الْمَهْلَبِ (أَوْ: مِنْ	٦٢٩	أَكْثَرُ أَطْفَارِكِ
٦٣٦	الْمَهْلَبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ)	٦٢٩	إِكْذِخْ لِي أَكْذِخْ لَكَ
٦٣٦	أَكْذَبُ مِنْ مَوَاعِيدِ عِرْقُوبِ	٦٣٠	أَكْذَبُ أَحَدُوئِهِ مِنْ أَسِيرِ
٦٣٦	أَكْذَبُ مِنْ نَعِيَةِ	٦٣٠	أَكْذَبُ مِنَ الْأَخِذِ الصَّبْحَانَ
٦٣٧	أَكْذَبُ مِنْ يَلْمَعِ	٦٣٠	أَكْذَبُ مِنَ الْأَخِذِ
٦٣٧	أَكْذَبُ مِنَ الْبِهَيْرِ	٦٣١	أَكْذَبُ مِنْ أَخِيذِ
	أَكْذَبُ النَّفْسِ (أَوْ: أَكْذَبِ نَفْسِكَ)	٦٣١	أَكْذَبُ مِنْ أَخِيذِ الْجَبِيشِ
٦٣٧	إِذَا حَدَّثْتَهَا	٦٣١	أَكْذَبُ مِنْ أَخِيذِ الدَّيْلَمِ
٦٣٧	أَكْرَمُ مِنَ الْأَسَدِ		أَكْذَبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصَّبْحَانَ
٦٣٨	أَكْرَمُ مِنْ أَسِيرِي عِزَّةَ	٦٣١	(أَوْ: الْأَسِيرِ)
	أَكْرَمُ مِنَ الْعَذِيقِ الْمَرْجَبِ	٦٣٢	أَكْذَبُ مِنْ أَسِيرِ الدَّيْلَمِ
٦٣٨	(أَوْ: مِنْ عَذِيقِ مَرْجَبِ)	٦٣٢	أَكْذَبُ مِنْ أَسِيرِ السَّنْدِ
	أَكْرَمُ نَجْرٍ (أَوْ: مِنْ نَجْرِ)	٦٣٢	أَكْذَبُ مِنْ بَرْقِ بِلَا سَحَابِ
٦٣٨	النَّاجِيَاتِ نَجْرِهِ	٦٣٢	أَكْذَبُ مِنْ حُجَيْبَةِ

	الأكل سَرِيَط (أو: سَرِيَطِي)	٦٣٨	أَكْرَمَتْ فَارْتَبِطُ
٦٤٤	وَالْقَضَاءُ ضَرِيَط (أو: ضَرِيَطِي)	٦٣٨	أَكْرِمُوا الصَّرِيح
٦٤٤	أَكَلْ شَوَائِكُمْ هَذَا جَوْفَان	٦٣٩	أَكْرَهُ مِنْ خَصْلَتِي الضَّبْع
	أَكَلْ عَلَيْهِ الدَّهْر (أو: أَكَلْ	٦٣٩	أَكْرَهُ مِنَ الْعَلَقَم
٦٤٥	الدَّهْر عَلَيْهِ) وَشَرِب		أَكْرَهُ مِنْ غَرِيمِ أُمِّي عَلَى مِيعَادِ
٦٤٥	أَكَلْ فَلَانِ رَوْقَهُ (أو: عَلَى رَوْقِهِ)	٦٣٩	(مَوْلِد)
	أَكَلْ (أو: أَخَذْ) مَالَهُ بِأَبْدَحِ		أَكْرَهُ مِنْ نَظَرِ الْبَيْتِمْ إِلَى الْوَصِيِّ
٦٤٥	وَدَبِيدِح	٦٣٩	(مَوْلِد)
٦٤٥	أَكَلْ وَحَمْدُ خَيْرٍ مِنْ أَكَلِ وَصَمْتِ	٦٤٠	أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ (أو: مِنْ الْبَصْلِ)
٦٤٦	أَكَلًا وَذَمًّا	٦٤٠	أَكْسَى مِنَ الْكَعْبَةِ
٦٤٦	أَكَلْتُ دَهْشًا وَحَطَبْتُ قَمَشًا	٦٤٠	أَكْسَبُ مِنْ ثَعْلَبِ
٦٤٦	أَكَلَةُ الشَّيْطَانِ	٦٤٠	أَكْسَبُ مِنْ ذَنْبِ
٦٤٦	أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّورِ الْأَسْوَدِ	٦٤٠	أَكْسَبُ مِنْ ذَرٍّ (أو: مِنْ ذَرَّةٍ)
٦٤٧	أَكَلْتُمْ تَمْرِي وَعَصَبْتُمْ أَمْرِي	٦٤٠	أَكْسَبُ مِنْ فَارٍ (أو: مِنْ فَارَةٍ)
٦٤٧	أَكَلَهُ أَكَلِ الْمَوْزِ	٦٤١	أَكْسَبُ مِنْ فَهْدِ
	أَكْمَدُ مِنْ حِبَارِي	٦٤١	أَكْسَبُ مِنْ نَمَلَةٍ (أو: مِنْ نَمَلِ)
٦٤٧	(أو: مِنَ الْحِبَارِي)	٦٤١	أَكْسَرِي عَوْدًا عَلَى أَنْفِكَ (مَوْلِد)
٦٤٧	أَكْمَشُ مِنْ جُعَلٍ (مَوْلِد)	٦٤١	أَكْسَفًا وَإِمْسَاكًا؟
٦٤٨	أَكْمَلُ مِنَ الشَّهْرِ (مَوْلِد)	٦٤٢	أَكْفَرُ مِنْ حِمَارِ
٦٤٨	أَكْمَنُ مِنْ عَيْثِ	٦٤٢	أَكْفَرُ مِنْ هَرْمَزِ
٦٤٨	أَكْمَنُ مِنْ جَدِجِدِ	٦٤٣	أَكْفَرُ مِنْ نَاشِرَةٍ
٦٤٨	أَكْنِيسُ مِنَ الرَّخْمَةِ	٦٤٣	أَكَلِ الْبَطِيخِ مَجْفَرَةٍ (أو: مَغْدَرَةٍ)
٦٤٨	أَكْنِيسُ مِنَ غَلَامِ الْخَالِدِيِّ	٦٤٣	أَكَلِ الدَّهْرِ عَلَيْهِ وَشَرِبِ
٦٤٩	أَكْنِيسُ مِنْ قَشَّةِ	٦٤٣	أَكَلِ رَوْقَهُ
٦٤٩	إِلَّا أَكُنْ صَنَعًا فَإِنِّي أَعْتَمِمْ		الْأَكْلِ سَرَطَانَ (أو: سَلْجَانَ)
٦٤٩	إِلَى الْأَفْهَامِ يَقَعُ الطَّيْرُ	٦٤٤	وَالْقَضَاءُ ضَرَطَانَ (أو: لِبَانَ)

٦٥٧	أَلَامٌ من راضع	٦٤٩	إلى الله أشكو عجري وبجري
٦٥٨	أَلَامٌ من راضع اللبن	٦٥٠	إلى أمه يأوي من ثبر
٦٥٨	أَلَامٌ من سقب ريان	٦٥٠	إلى أمه يجزع من لهف
٦٥٨	أَلَامٌ من صبيّ	٦٥٠	إلى أمه يلهف اللفهان
٦٥٩	أَلَامٌ من ضبارة	٦٥٠	إلى أن يجيء الترياق من العراق
٦٥٩	أَلَامٌ من قبله على عجل	٦٥٠	ألا تمرثني الودع والودع
٦٥٩	أَلَامٌ من كلب على جيفة	٦٥١	إلا حفلة فلا ألبّة
٦٥٩	أَلَامٌ من كلب على عرق		إلا ده (أو: دة، أو ديه) فلا ذه
٦٥٩	أَلَامٌ من ماء عادية	٦٥١	(أو: دة، أو: ديه)
٦٥٩	أَلَامٌ من مادر	٦٥١	إلى ذاك ما باض الحمام وفرّخا
٦٦٠	أَلَامٌ من مذاق الخمر	٦٥٢	إلى ذلك ما أولادها عيسّ
٦٦٠	أَلَامٌ من نومة الضحى	٦٥٢	إلى كم سكباج
	البس لكل حالة لبوسها	٦٥٢	إلى من أكّلها إذن
٦٦٠	إمّا نعيمها وإمّا يؤسها	٦٥٢	ألا فتى مكان عجوز
٦٦١	ألتُ اللقاح وإبل عليّ	٦٥٣	ألا من يشتري سَهْرًا بنوم
٦٦٢	التأمّ جرح والأساة غيّب	٦٥٤	الآن حمي الوطيس
٦٦٢	التبس الحابل بالنابل	٦٥٤	الآن طاح مرقمة
٦٦٢	التقى البطان والحقب (أو: الحقب)	٦٥٤	الآن يمدّ أبو حنيفة رجله
٦٦٢	التقى الثريان	٦٥٥	أَلَامٌ من ابن قرصع (أو: قوضع)
٦٦٣	التقت حلقتا البطان	٦٥٥	أَلَامٌ من أسلم
	التماس الزيادة على الغاية محال	٦٥٦	أَلَامٌ من باهلة
٦٦٣	(مولد)		أَلَامٌ من البرم (أو: من البرم
٦٦٣	ألجّ من الحصى	٦٥٦	القرون)
٦٦٣	ألجّ من الخنفساء	٦٥٦	أَلَامٌ من جذرة
٦٦٤	ألجّ من الذباب	٦٥٧	أَلَامٌ من الجوز
٦٦٤	ألجّ من الكلب	٦٥٧	أَلَامٌ من ذئب (أو: من الذئب)

٦٦٩	أَلَذَّ من السلوى	٦٦٤	أَلَحَّ من الحمى
٦٦٩	أَلَذَّ من شفاء غليل الصدر	٦٦٤	أَلَحَّ من الخنفساء
٦٧٠	أَلَذَّ من غادية	٦٦٤	أَلَحَّ من الذباب
٦٧٠	أَلَذَّ من الغنيمة الباردة	٦٦٥	أَلَحَّ من كلب
٦٧٠	أَلَذَّ من قبلة على عجل	٦٦٥	أَلْحَفُ من ذرّة
٦٧٠	أَلَذَّ من ماء غادية	٦٦٥	أَلْحَقَّ بيما متك
٦٧٠	أَلَذَّ من مذاق الخمر	٦٦٥	أَلْحَقَّ الحسَنَ بالإسَمَ
٦٧٠	أَلَذَّ من معانقة الريم الأحمور (مولد)	٦٦٥	أَلْحَمُّ عبيط أم لحم عارضة
٦٧١	أَلَذَّ من المنى	٦٦٦	أَلْجِمُ ما أسديت
٦٧١	أَلَذَّ من نومة الضحى		أَلْحَنُ من جرادتين
٦٧٢	أَلَذَّغُ من العتاب (مولد)	٦٦٦	(أو: الجرادتين)
٦٧٢	أَلَزَقُ من برام	٦٦٦	أَلْحَنُ من قينني يزيد
٦٧٢	أَلَزَقُ من جعل	٦٦٧	أَلَذَّ من إغفاعة الفجر
٦٧٢	أَلَزَقُ من الحجر (مولد)	٦٦٨	أَلَذَّ من الأمن
٦٧٣	أَلَزَقُ من حمى الربيع	٦٦٨	أَلَذَّ من خلوة المملك (مولد)
٦٧٣	أَلَزَقُ من دبق	٦٦٨	أَلَذَّ من زبد بزب
		٦٦٩	أَلَذَّ من زبد بشرسيان

موسوعة

أما اللغة العربية

إعداد

الدكتور أسيد بريج يعقوب

الجزء الثالث

الزقح

دار الحديث
بيروت

مَوْعِزَةٌ
أَمْثَالِ الْعَرَبِ
(٣)

مَوْسُوعَةٌ
أُمُثَالُ الْعَرَبِ

إِعْدَادُ
الدُّكْتُورِ إِمِيلِ بَدِيعِ يَعْقُوبَ

الجزء الثالث
أَلْزَقُ - خ

دار الجيد
بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الخيل
الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

أَلْزَقُ مِنْ رِيَشٍ عَلَى غِرَاءٍ^(١)

أَلْزَقُ مِنْ شَعْرَاتِ الْقَصِّ^(٢)

الْقَصُّ: الصَّدْرُ، أَوْ رَأْسُهُ وَيُقَالُ: «هُوَ أَلْزَقُ بِكَ مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ وَقَصِّصِكَ»، (الْقَصِّصُ: الصَّدْرُ)، وَهُوَ أَلْزَمُ لَكَ مِنْ شَعْرَاتِ (أَوْ: شَعِيرَاتِ) قَصِّكَ، وَهُوَ أَلْصَقُ بِكَ مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ.

أَلْزَقُ مِنْ عَلٍّ^(٣)

هُوَ الْقَرَادُ. وَقِيلَ: هُوَ الْقَرَادُ الضَّخْمُ يَعْضُ لَأَسْتِ الْبَعِيرِ فَيَلْصِقُ بِهِ لَصُوقَ النَّمْلِ بِالْحَصَى.

أَلْزَقُ مِنْ قَارٍ^(٤)

هُوَ «الزَّقْتُ»: مَادَّةٌ سَوْدَاءٌ تُطْلَى بِهَا الْجِمَالُ وَالسُّنَنُ وَغَيْرَهَا.

أَلْزَقُ مِنْ قَرَادٍ^(٥)

وَيُقَالُ: «أَلْزَقُ مِنْ بُرَامٍ»، وَهُوَ أَلْزَقُ مِنْ عَلٍّ، وَهُمَا الْقَرَادُ. وَهُوَ يَعْضُ لَأَسْتِ الْجَمَلِ، فَيَلْصِقُ بِهَا. وَيُقَالُ: «مَا هُوَ إِلَّا قَرَادٌ تَقْرِ». وَالثَّقَرُ: مُؤَخَّرٌ

(١) جمهرة الأمثال ١١٨٠/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٦٩/٢، والمستقصى ١٣٢٣/١، والميداني ٢٥٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢١٨/٢، والدرّة الفاخرة ٣٧١/٢، والمستقصى ٣٢٤/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٢١٧/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٧٠/٢، والمستقصى ٣٢٤/١، والميداني ٢٤٩/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١١٨٠/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٦٩/٢، والمستقصى ١٣٢٤/١، والميداني ٢٥٠/٢.

(٥) الحيوان ٤٣١/٥، ٤٣٧.

السَّرج، وهو يُشدّ تحت ذنب الدابة.

أَلزَقُ مِنْ قَرْنَتِي^(١)

راجع: «أَلزَقُ مِنْ بُرَامٍ».

أَلزَقُ مِنَ الكَشُوثِ^(٢)

هو نبت يتعلّق بالشجر من غير أن يضرب بعرق في الأرض. قال الشاعر
[من البسيط]:

هَوَ الكَشُوثُ فلا أَصلٌ ولا وَرَقٌ ولا نَسِيمٌ ولا ظِلٌّ ولا ثَمَرٌ^(٣)

أَلزَقُ مِنَ اللَّقَبِ^(٤)

ويقال: «أَلزَمَ لِلْمَرْءِ من نَبزِ اللَّقَبِ».

الزَمِ الصَّحَّةَ يَلزِمُكَ العَمَلُ (مولّد)^(٥)

الزَم: لا تفارق.

أَلزَمَ لَكَ مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ^(٦)

انظر: «أَلزَمَ من شَعْرَاتِ القَصِّ».

(١) جمهرة الأمثال ١٢١٧/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٧١/٢ والمستقصى ١٣٢٤/١ والميداني ٢٥٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٢١٧/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٧٠/٢ والمستقصى ١٣٢٤/١ والميداني ٢٥٠/٢.

(٣) البيت دون نسبة في الميداني ٢٥٠/٢ واللسان ١٨١/٢ (كشّ).

(٤) جمهرة الأمثال ١٨٠/٢.

(٥) الميداني ٣٥٨/٢.

(٦) كتاب الأمثال لجوهول ص ١٦.

أَلَزَمَ لِلْمَرْءِ مِنْ إِحْدَى طِبَائِعِهِ^(١)

من اللزوم وهو عدم المفارقة. ويُقال: «أَلَزَمَ لِلْمَرْءِ مِنْ طِبَاعِهِ».

أَلَزَمَ لِلْمَرْءِ مِنْ ذَنْبِهِ^(٢)

الذنب: الجُرم.

أَلَزَمَ لِلْمَرْءِ مِنْ طِبَاعِهِ^(٣)

راجع: «أَلَزَمَ لِلْمَرْءِ مِنْ إِحْدَى طِبَائِعِهِ».

أَلَزَمَ لِلْمَرْءِ مِنْ ظِلِّهِ^(٤)

أَلَزَمَ لِلْمَرْءِ مِنْ نَبْرِ اللَّقْبِ^(٥)

النَّبْر: العيب. وَتَبَّرَهُ بِكَذَا: لَقَّبَهُ بِهِ، ويكون خاصة في الألقاب القبيحة.
ويقال: «أَلَزَمَ مِنَ اللَّقْبِ»، و«أَلَزَمَ مِنْ نَبْرِ اللَّقْبِ».

أَلَزَمَ مِنْ زَرٍّ لِعُرْوَةٍ^(٦)

-
- (١) الدرّة الفاخرة ٣٦٩/٢ والمستقصى ١٣٢٤/١ والميداني ٢٥٠/٢.
(٢) جمهرة الأمثال ١٢١٨/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٧١/٢ والمستقصى ١٣٢٤/١ والميداني ٢٥٠/٢.
(٣) جمهرة الأمثال ١٨٠/٢.
(٤) جمهرة الأمثال ٢١٨/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٧١/٢ والمستقصى ١٣٢٤/١ والميداني ٢٥٠/٢.
(٥) المستقصى ٣٢٥/١.
(٦) اللسان ٣٢١/٤ (زرر).

الزَمُّ مِنْ شَعْرَاتِ الْقَصِّ^(١)

الْقَصُّ: الصَّدْر. وَيُقَالُ: «هُوَ أَلْزَقُ بَكَ مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ وَقَصَّكَ»،
و«هُوَ أَلْزَمَ لَكَ مِنْ شَعْرَاتِ (أَوْ: شُعَيْرَاتِ) قَصِّكَ»، وَ«أَلْزَقُ مِنْ شَعْرَاتِ
الْقَصِّ». وَالْعَرَبُ لَا تَقْصِرُ شَعْرَاتِ الْقَصِّ، وَلَا تَحْلِقُهَا.

الزَمُّ مِنْ تَبْرِ اللَّقْبِ^(٢)

رَاجِعٌ: «أَلْزَمَ يَلْمَرُهُ مِنْ تَبْرِ اللَّقْبِ».

الزَمُّ مِنَ الْيَمِينِ لِلشَّمَالِ^(٣)

الزَمُوا النِّسَاءَ الْمَهَانَةَ، فَنِعِمَّ لَهُوَ الْحَرَّةُ الْمِغْزَلُ^(٤)

قَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي.

السُّعُّ مِنْ زُنْبُورٍ^(٥)

هُوَ حَشْرَةٌ أَكْبَرُ مِنَ الذَّبَابَةِ الْكَبِيرَةِ، شَدِيدَةُ اللَّسْعِ.

الْصُّ مِنْ بُرْجَانٍ^(٦)

رَاجِعٌ: «أَسْرَقَ مِنْ بُرْجَانٍ».

(١) كتاب الأمثال ص ٣٧٥، والميداني ٢/٢٥٠.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٣٦٩، والميداني ٢/٢٥٠.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٣٦٩، والمستقصى ١/٣٢٥، والميداني ٢/٢٥٠.

(٤) الفاخر ص ٢٦٤.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٧.

(٦) جمهرة الأمثال ٢/١٨٠، والدرّة الفاخرة ٢/٣٦٩، والمستقصى ١/٣٢٨.

أَلَصُّ مِنْ سِرْحَانٍ (١)

هو الذئب.

أَلَصُّ مِنْ شِطَاظٍ (٢)

راجع: «أَسْرَقَ مِنْ شِطَاظٍ».

أَلَصُّ مِنْ عَقَقٍ (٣)

راجع: «أَسْرَقَ مِنْ عَقَقٍ».

أَلَصُّ مِنْ فَازَةٍ (٤)

أَلَصٌّ مِنْ كُنْدُشٍ (٥)

هو العقق. راجع: «أَسْرَقَ مِنْ عَقَقٍ». وقال اسماعيل بن عمار
الأسدي [من المتقارب]:

يُلَيْتُ بِزَمْرَدَةٍ كَالْعَصَا أَلَصٌّ وَأَخْبَثَ مِنْ كُنْدُشٍ (٦)

(١) الميداني ٢٥٧/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٨٠/٢ وخزانة الأدب ٢/٢١٠، والدرّة الفاخرة ٢/٣٦٩، كتاب الأمثال
ص ٣٦٦، والمستقصى ١/٣٢٨، والميداني ٢٥٧/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٨٠/٢، والدرّة الفاخرة ٢/٣٦٩، والمستقصى ١/٣٢٨، والميداني
٢٥٧/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٨٠/٢، والدرّة الفاخرة ٢/٣٦٩، والمستقصى ١/٣٢٨، والميداني
٢٥٧/٢.

(٥) تمثال الأمثال ١/٢٩٤.

(٦) البيت في الأغاني ١١/٣٥٠، وتمثال الأمثال ١/٢٩٤، وهو من قصيدة يهجو بها جاريته.
والزمردة لغة في زمردة وهي المرأة التي تشبه الرجال خُلُقًا وخَلْقًا، والكلمة فارسيّة معرّبة.
وشبّها بالعصا لقلّة لحمها وهزلها.

أَلْصَقُ بِكَ مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ^(١)

راجع: «الزَّقُ مِنْ شَعْرَاتِ الْقَصِّ».

أَلْصِقِ (أو: أَلْصِقُوا) الْحَسَّ بِالْأَسِّ^(٢)

راجع: «الْحَقِّ الْحَسَّ بِالْأَسِّ».

أَنْطَفُ مِنْ ذَرَّةٍ^(٣)

من اللطافة، وهي الدقّة. ويقال: «أَلْحَفَ مِنْ ذَرَّةٍ» من الإلحاف، وهو الإلحاح، لأنها تلح في طلب قوتها.

أَلْفٌ مُجِيزٌ وَلَا عَوَاصٍ^(٤)

المُجِيز: الذي يعبر بالآخرين نهراً أو بحراً. والعَوَاص: الذي يغوص في الماء. وفي الغوص خطر، وليس في الإجازة أي خطر. يُضْرَبُ لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا سَهْلٌ وَالْآخَرُ صَعْبٌ جَدًّا.

أَلْقِ حَبْلَهُ عَلَى غَارِيهِ^(٥)

أصله في الناقة، إذا أرادوا إرسالها للرعي ألقوا زمامها على الغارب (الكاهل)، ولا يُتْرَكُ سَاقِطًا فَيَمْتَنِعُ مِنَ الرَّعِيِّ. ومعنى المثل: دعه يذهب

(١) جمهرة اللغة ص ١٤٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٤٩ وجمهرة اللغة ص ١٥٧ واللسان ٦/٦ (أسس) و٥٣/٦ (حس) والمستقصى ١/٣٢٨.

(٣) الحيوان ٤/١٦.

(٤) الميداني ١/٥٩.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١٦٠، ١٢٧٦، والمقد الفريد ٣/٩٥ وكتاب الأمثال ص ١١٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢١ و٢/٢١٠.

حيث يشاء. ويُقال: «رُمِيَ بِرَسْتِهِ عَلَى غَارِبِهِ».

أَلْقَى دَلْوَكً فِي الدَّلَاءِ^(١)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْاِكْتِسَابِ، وَتَرَكَ التَّوَانِي فِي طَلْبِ الرِّزْقِ. وَهُوَ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ [مَنْ الْوَافِرُ]:

وَلَيْسَ الرِّزْقُ عَنِ طَلْبِ حَيْثُ وَلَكِنْ أَلْقَى دَلْوَكً فِي الدَّلَاءِ
تَجِيءُ بِمِلْئِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا تَجِيءُ بِحَمَاءٍ وَقَلِيلِ مَاءِ^(٢)

أَلْقَى أَرْوَاقَهُ^(٣)

أَي: عَدَا وَاشْتَدَّ عَدُوَّهُ، وَقِيلَ: مَعْنَاهُ أَقَامَ بِالْمَكَانِ وَاطْمَأَنَّ إِلَيْهِ. وَيُقَالُ: «أَلْقَى عَلَى الشَّيْءِ أَرْوَاقَهُ»، إِذَا أَحَبَّهُ حُبًّا شَدِيدًا.

أَلْقَى بَعْعَهُ (أَوْ: بَعَاعَهُ)^(٤)

انظر: «أَلْقَى عَلَيْهِ بَعَاعَهُ».

أَلْقَى عَصَاهُ^(٥)

أَي: أَقَامَ. وَيُقَالُ: «رَفَعَ عَصَاهُ عَلَى عَاتِقِهِ»، إِذَا سَافَرَ.

(١) جمهرة الأمثال ١٧٣/١، وفصل المقال ص ١٢٩٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢١، والمستقصى ١٣٣٨/١ والميداني ٩٠/٢.

(٢) البستان له في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ١٤٢٥ وجمهرة الأمثال ١٧٤/١ ودون نسبة في فصل المقال ص ٢٩٣ وكتاب الأمثال ص ١٩٩، والمستقصى ١٣٣٨/١ والميداني ٩٠/٢. والحماة: الطين الفاسد الرائحة.

(٣) اللسان ١٣٢/١٠ (روق).

(٤) اللسان ١٧/٨ (بع).

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٥٧، ١٢٧١ واللسان ١٣٢/١٠ (روق) و٦٥/١٥ (عصا) و١٧٦/٦ (قس). وفي الميداني ٣٦٤/١، ١٠١/٢: «قَدْ أَلْقَى عَصَاهُ».

أَلْقَى عَلَى الشَّيْءِ (أَوْ: عَلَيْهِ) أَرْوَاقَهُ^(١)

راجع: «ألقى أرواقه».

أَلْقَى عَلَيْهِ أَجْرَانَهُ (أَوْ: أَجْرَامَهُ)^(٢)

انظر: «ألقى عليه شراشيره».

أَلْقَى عَلَيْهِ بَعَاعَهُ^(٣)

أي: نَقَلَهُ وَنَفَسَهُ. قال رجل يصف الغيث [من الطويل]:

أَلْقَى بِحَجَرٍ لَيْلَتَيْنِ بَعَاعَهُ وَغَادَرَ فِي صَوْتٍ وَصَنَعَاءٍ مَصْنَعًا
لَهُ طَلْسَةٌ كَأَنَّ رَيْقًا وَذَقِيهَ سَحَابَةٌ صَيْفٍ أَوْ دُخَانٌ تَقَطَّعًا^(٤)

وقيل: معنى المثل: ألقى عليه نفسه من حبه. ويُقال: «ألقى بَعَعَهُ» (أَوْ بَعَاعَهُ). ويُقال في المعنى نفسه: «ألقى عليه بِلَطَاتِهِ» (أَوْ: لَطَاتَهُ)، و«ألقى عليه شراشيره»، و«ألقى عليه أَوْقَهُ»: و«ألقى عليه بحبالته وأوقه».

ألقى عليه أَوْقَهُ^(٥)

راجع المثل السابق.

ألقى عليه بِلَطَاتِهِ^(٦)

انظر: «ألقى عليه لطاته».

(١) اللسان ١٣٣/١٠ (روق)، والميداني ٢/٢٠٢، ٢٩٠.

(٢) الميداني ٢/١٧٧.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٧٤؛ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٨٢ والميداني ٢/١٧٧.

(٤) البيتان دون نسبة في كتاب الأمثال ص ٨٢. والوذق: المطر.

(٥) اللسان ١٣/١٠ (أوق).

(٦) اللسان ٢٤٧/١٥ (لطا)، والميداني ٢/١٩٩.

أَلْقَى عَلَيْهِ شَرَايِرَهُ^(١)

هي النفس والمحبة جميعاً، وقيل: البدن وما تذبذب من الثياب. ويُقال في المعنى نفسه: «ألقى عليه أجرانه» (أو: أجرامه، أو: أرواقه)١. وروُق الإنسان: همته ونفسه.

أَلْقَى عَلَيْهِ لَطَاتَهُ^(٢)

أي: ثقله ونفسه، وقيل: إنما يُقال هذا إذا لم يفارقه.

أَلْقَى عَلَيْهِ يَدَيْهِ الْأَزْلَمُ الْجَذَعُ^(٣)

أي: هلك، والأزلمُ الجذع: الدهر. قال الشاعر [من البسيط]:

إِنِّي أَرَى لَكَ أَكْلًا لَا يَقُومُ بِهِ مِنْ الْأَكُولَةِ إِلَّا الْأَزْلَمُ الْجَذَعُ^(٤)

وقال الأخطل [من البسيط]:

يَا بَشْرُ لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةٍ أَلْقَى يَدَيْهِ عَلَيَّ الْأَزْلَمُ الْجَذَعُ^(٥)

أَلْقَى عَنْ وَجْهِهِ قِنَاعَ الْحَيَاءِ^(٦)

يُضْرَبُ لِلْمَنْهَمِكِ فِي غَيْهِ. وَيُقَالُ: «أَلْقَى عَنْهُ جَلْبَابَ الْحَيَاءِ» كَمَا خَلَعَ الْفَرَسُ الْعِدَارَ فَجَمَحَ وَطَمَحَ١؛ وَ«خَلَعَ الْعِدَارَ».

(١) جمهرة الأمثال ١٧٤/١، واللسان ١٣٢/١٠ (روق) و٤٠٣/٤ (شرر)؛ والميداني ٢٠٢، ١٧٦/٢.

(٢) اللسان ٣٤٧/١٥ (لطا)؛ والميداني ١٩٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٩٣/١، واللسان ٢٧١/١٢ (زلم).

(٤) البيت في اللسان ٢٧١/١٢ (زلم) بنسبته إلى عباس بن مرداس، وقيل: هو لمالك بن ربيعة العامريّ بقوله لأبي خباشة عامر بن كعب بن عبدالله، وليس في ديوان العباس. وهو في جمهرة الأمثال دون نسبة.

(٥) ديوانه ص ٣٠٤، واللسان ٢٧١/١٢ (زلم).

(٦) اللسان ٣٠٠/٨ (قنع).

أَلْقَى عَنْهُ جِلْبَابَ الْحَيَاءِ كَمَا خَلَعَ الْفَرَسُ الْعِذَارَ فَجَمَعَ وَطَمَحَ^(١)
راجع المثل السابق.

أَلْقَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ أَجْرَانَهُ (أَوْ: أَجْرَامَهُ، أَوْ: شَرَايِرَهُ)^(٢)
راجع: «ألقى عليه أجرانته (أو: أجرامته)».

أَلْقَى الْكَلَامَ عَلَى رُسَيْلَاتِهِ (أَوْ: عَوَاهِينِهِ)^(٣)

الرُّسَيْلَاتُ: جمع رُسَيْلَةٍ، وهي تصغير «رَسَلَةٍ». يُقَالُ: نَاقَةٌ رَسَلَةٌ، إِذَا
كَانَتْ سَهْلَةً السَّيْرِ تَمْشِي الْهُوَيْنَا.
يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَهْذَارِ يَتَهَاوَنُ بِمَا يَقُولُ.

أَلْقَى الْمُسَافِرُ عَصَاهُ^(٤)

راجع: «ألقى عصاه».

الْأَلْقَابُ تَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ (مَوْلَدٌ)^(٥)

أَلْقَتْ عَصَاهَا^(٦)

راجع: «ألقى عصاه».

(١) اللسان ٥٥٠/٤ (عذر).

(٢) اللسان ٨٦/١٣ (جرن).

(٣) اللسان ٢٩٧/١٣ (عهن)؛ والميداني ٢٠٣/٢.

(٤) اللسان ٦٥/١٥ (عصا).

(٥) الميداني ٣٥٨/٢.

(٦) اللسان ٦٥/١٥ (عصا).

أَلَقَتْ مَرَايِيهَا بِذِي رَمْرَامٍ^(١)

أَلَقَتْ مَرَايِيهَا: اسْتَقَرَّتْ وَسَكَنْتْ. وَأَصْلُهُ فِي السَّفِينَةِ، ثُمَّ قِيلَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ، وَالضَّمِيرُ فِي «مَرَايِيهَا» لِلْإِبِلِ. وَالرَّمْرَامُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَحَشِيشِ الرَّبِيعِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ أَطْمَأَنَّ وَقَرَّتْ عَيْنُهُ بِعَيْشِهِ.

أَلْقِيْمَةُ الْحَجَرِ^(٢)

يُضْرَبُ لِلْمُجِيبِ بِجَوَابِ مُسْئِلَةٍ.

أَلْقِيَّ عَلَيْهِ بِحُبَالَتِهِ وَأَوْقِيهِ^(٣)

الْحُبَالَةُ وَالْأَوْقُ: الثَّقَلُ. وَرَاجِعٌ: «أَلْقَى عَلَيْهِ بَعَاغَهُ».

اللَّهُ أَعْلَمُ (أَوْ: يَعْلَمُ) مَا (أَوْ: مَن) حَطَّهَا مِنْ رَأْسِ يَسُومٍ^(٤)

يُرَادُ أَنَّ اللَّهَ أَعْلَمُ بِالنِّيَّاتِ. وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا نَذَرَ شَاةً يَذْبَحُهَا وَيَتَصَدَّقُ بِلَحْمِهَا، فَمَرَّ بِيَسُومٍ، وَهُوَ جَبَلٌ بِيَلَادِ هَذِيلٍ وَقِيلَ: جَبَلٌ قَرِيبٌ مَكَّةَ، فَرَأَى رَاعِيًا، فَقَالَ لَهُ: أَتَبِيعُ شَاةً مِنْ غَنَمِكَ؟ قَالَ: نَعَمْ، فَاشْتَرَاهَا مِنْهُ، وَأَمَرَهُ بِذْبَحِهَا عَنْهُ وَوَلَّى. فَذَبَحَهَا الرَّاعِي عَنْ نَفْسِهِ، فَذُكِرَ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ، فَقَالَ: وَاللَّهِ أَعْلَمُ مَا حَطَّهَا مِنْ رَأْسِ يَسُومٍ^(٥).

(١) المستقصى ١/١٣٣٨ والميداني ٢/١٨٦.

(٢) المستقصى ١/٣٣٩.

(٣) الميداني ٢/٢٠٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٧٢، والمستقصى ١/٣٤٢، والميداني ٢/١٨٤.

(٥) ياقوت الحموي: معجم البلدان ٥/٤٣٧.

اللَّهُمَّ احْفَظْنَا مِنْ حَافِظِنَا^(١)

من أمثال العامة، وهو كقول العرب: «مُحْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسٌ».

اللَّهُمَّ جَدًّا لَا كَدًّا^(٢)

الجدّ: الحظّ.

يُضْرَبُ فِي أَهْمِيَّةِ الْحَظِّ، وَتَوْفِيقِ صَاحِبِهِ أَكْثَرَ مِنْ صَاحِبِ الْعَمَلِ وَالْكَدِّ.

اللَّهُمَّ سَمْعًا (أَوْ: سَمِعَ) لَا بَلْغًا (أَوْ: بَلَّغَ)^(٣)

«سَمْعًا» وَ«بَلْغًا» مُنْتَصِبَتَانِ بِإِضْمَارِ فِعْلِ مَحذُوفٍ تَقْدِيرُهُ: ارْزُقْنِي.

والمعنى: اجعل، يا رب، هذا الخبر مقصوراً على السماع دون أن يتم ويتحقق.

يقوله الرجل إذا سمع خبراً لا يعجبه.

اللَّهُمَّ ضَبْعًا وَذُبَابًا^(٤)

أي: اجمعهما، وإذا اجتمعا في الغنم تمانعا فيسلم الغنم.

يقوله الرجل في الدعاء لغنمه، وقيل: يُقال في الدعاء على غنم الأعداء.

اللَّهُمَّ عَيْطًا لَا هَيْطًا^(٥)

أي: نسألك اللهم أن تجعلنا بحيث نُعَيْطُ لَا بِحَيْثُ نُذَلُّ. وَالْهَيْطُ الذَّلُّ.

(١) الميداني ٣٢١/٢.

(٢) المستقصى ٣٤١/١.

(٣) اللسان ٤٢٠/٨ (بلغ) والمستقصى ٣٤٢/١.

(٤) خزائن الأدب ١١٨/٤، واللسان ٢١٨/٨ (ضبع) و٧٢٢/١١ (وجل) والمستقصى

٣٤٢، ٣٧٢/١.

(٥) الميداني ٦٠/٢.

اللَّهُمَّ هَوْرًا لَا أَيَّامًا^(١)

الهوْر: الاتهام. والأَيُّ: الحنين والرقة. والمعنى: اجعلني ممن يُظنّ به الخير واليسار، لا ممن يُرحم ويؤوى.

أَلِهَ لَهُ كَمَا يُلْهِي لَكَ^(٢)

الإلهاء: إلقاء اللّهوة، وهو ما يلقيه الطاحن بيده في فم الرّحا. ومعنى المثل: اصنَعْ به كما يصنع بك. يُضرب في المكافأة والمجازاة.

أَلْهَفُ مِنْ ابْنِ السُّوءِ^(٣)

من اللّهُف، وهو الحزن والتحسّر. وابن السُّوء لا يطيع أبويه في حياته، فإذا ماتا تلهّف عليهما.

أَلْهَفُ مِنْ أَبِي عَبْشَانَ^(٤)

راجع: «أَحْمَقُ مِنْ أَبِي عَبْشَانَ».

أَلْهَفُ مِنْ قَالِبِ الصَّخْرَةِ (أَوْ: الصَّخْرِ)^(٥)

راجع: «أَطْمَعُ مِنْ قَالِبِ الصَّخْرَةِ».

(١) الميداني ٢١١/٢.

(٢) الميداني ١٨٨/٢.

(٣) الميداني ٢٥٤/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٢٣/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٧٩/٢، والمستقصى ١٣٥٦/١، والميداني ٢٥٤/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٢٤/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٧٩/٢، والمستقصى ١٣٥٦/١، والميداني ٢٥٥/٢.

أَلْهَفٌ مِنْ قَضِيبٍ^(١)

هو تَمَّارٌ بالبحرين، كان يعامل في شراء التمر تاجراً لا يعدل إلى غيره، فَاتَّفَقَ أن اجتمع عند التاجر حَشَفٌ^(٢) كثير، فدخل يوماً منزله ومعه كيس فيه دنانير، فطرحه بين ذلك الحَشَفِ، وأنسيَ رفعه من هناك، ثمَّ جاء الأعرابيَ فباغ منه ذلك الحَشَفِ، ودخل الكيس في جِلَّةٍ^(٣) من الجلال. وطلب التاجر دنانيره، فندكَّر موضعها، فتناول سَكِينًا، وَقَفَا أثر الأعرابيَ فلحقه، وقال له: إنك لي صديق، وإني أعطيتك تمرًا ليس بجيد، رُدَّه لِأَعْوَضَكَ الجيد، فأخرج الجلال إليه، وجعل ينفض الجِلَّةَ بعد الجِلَّةِ حتى عَثَرَ على كيس دنانيره، فأخذه، وقال للأعرابي: أتدري لِمَ حَمَلْتُ هذا السكِّينَ معي؟ قال: لا. قال: لأشُقَّ بطني به إن لم أجد الكيس. فتنفَّس الأعرابي، وقال: أُرني السكِّينَ، فناوله إِيَّاهَا، فاتَّكأ بها على بطن نفسه، فسَقَّه تَلَهُّفًا على ما فاته من الدنانير، فضربت العرب به المثل، فقالوا: وَأَلْهَفٌ مِنْ قَضِيبٍ، وه أُنْدَمُ مِنْ قَضِيبٍ.

أَلْهَفٌ مِنْ صُغْرَقِ الدَّرِّ^(٤)

هو رجل تميمي رأى في النوم أنه ظفر من البحر يعدل من الدرِّ، فأغرقه، فاستيقظَ من نومه، ومات تلهُّفًا عليه.

-
- (١) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٣، والدرَّةُ الفاخرة ٢/٤٣٧٨، والمستقصى ١/٣٥٦، والميداني ٢/٢٤٩.
- (٢) هو أَرْدَا التمر، لأنَّه يجفَّ ويصلب ويتقبَّض قبل نضجه، فلا يكون له نوى، ولا لباء ولا حلاوة، ولا لحم.
- (٣) هو وهاء يُتَّخَذُ من الخوص يوضع فيه التمر.
- (٤) الميداني ٢/٢٥٤.

أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ^(١)

انظر: «لتَجِدَنَّ فَلَانَا أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ».

أَلْوَتْ بِهِ الْعَنْقَاءَ الْمُغْرِبَ^(٢)

انظر: «حَلَقَتْ بِهِ (أَوْ: حَلَقَتْ بِهِ فِي الْجَوِّ) عَنْقَاءَ مُغْرِبٍ».

أَلْوَطُ مِنْ نَفَرٍ^(٣)

هو السَّيْرُ الَّذِي فِي مُؤَخَّرَةِ السَّرَجِ يُشَدُّ تَحْتَ ذَنْبِ الدَّابَّةِ. وَقِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يُفَارِقُ دُبُرَ (مُؤَخَّرَةَ) الدَّابَّةِ. وَقِيلَ: نَفَرٌ: رَجُلٌ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمِ لَوْطَ.

أَلْوَطُ مِنْ دُبٍّ^(٤)

هو رَجُلٌ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ بِاللُّوَاطِ.

أَلْوَطُ مِنْ رَاهِبٍ^(٥)

هو مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:

وَأَلْوَطُ مِنْ رَاهِبٍ يَدْعِي بِأَنَّ النِّسَاءَ عَلَيْهِ حَرَامٌ^(٦)

(١) أمثال العرب ص ٦٦، وجمهرة الأمثال ١/٣٣٢، وزهر الأكم ٢/١٣٠.

(٢) اللسان ١٠/٢٧٦ (عق). وفي مادة ١٥/٢٦٣ (لوي): «أَلْوَتْ بِهِ الْعَنْقَاءُ».

(٣) ثمار القلوب ص ١٥٦، وجمهرة الأمثال ٢/١٨٠، والدرّة الفاخرة ٢/٣٦٩، والمستقصى ١/٣٥٥، والميداني ٢/٣٥٤. وفي هذا الأخير: «أَلْوَطُ مِنْ نَفَرٍ»، وهذا تحريف.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٣، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٨، والمستقصى ١/٣٥٥، والميداني ٢/٣٥٤.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٣، والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٨، والمستقصى ١/٣٥٥، والميداني ٢/٣٥٤.

(٦) البيت دون نسبة في الدرّة الفاخرة ٢/٣٧٨، والمستقصى ١/٣٥٥، والميداني ٢/٣٥٤.

أَلُوَطٌ مِنْ عُدَارٍ^(١)

زعموا أنها دابةٌ يمنيةٌ كانت تنكح الناس، ونُطِفَتْها دود.

أَلُوَطٌ مِنْ قَوْمِ لُوَطٍ^(٢)

أَلُوَطٌ مِنْ يَحْيَى بْنِ أَكْثَمٍ^(٣)

أصله من مرو، وتقدّم في الفقه وآداب القضاة، وكان حسن العشرة عذب اللسان، وافر الحظّ من الجدّ والهزل، وآلاه المأمون قاضي القضاة، وأمر بالآل يُحجَبَ عنه ليلاً ونهاراً.

أَلِيَّةٌ فِي بَرِّيَّةٍ مَا هِيَ إِلَّا لَيْلِيَّةٌ (مولد)^(٤)

الأليّة: التقصير.

إِلَيْكَ أَنْزَلَتِ الْقِدْرُ بِأَخْنَائِهَا^(٥)

انظر المثل التالي.

إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ^(٦)

أصله أنّ رجلاً خطب امرأة، فجعل يصف لها نفسه، فأنعظ^(٧) وهي

(١) زهر الأكم ٤٥٨/٢ والمستقصى ٣٥٥/١.

(٢) ثمار القلوب ص ١٥٦.

(٣) ثمار القلوب ص ١٥٦.

(٤) الميداني ٨٩/١.

(٥) الميداني ٥٠/١.

(٦) أمثال العرب ص ١٧٠، وجمهرة الأمثال ١٢٦/١، وزهر الأكم ٤٨١/١، والمقد الفريد

١٨٣/٣، ١٠٩، والفاخر ص ٧٢، ٢٤٥، وفصل المقال ص ١٥٠، وكتاب الأمثال ص ٥٥،

١٢٠٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٧، والمستقصى ٤٣٥٧/١، والميداني ٤٨/١، ١٥٠،

والوسيط في الأمثال ص ٤٣.

(٧) أنعظ الرجل: انتشر ذكره، واشتهى الجماع.

تَكَلَّمَهُ، فجعل كلِّمَا كَلَمْتَهُ ازداد إنْعَافًا، وجعل يستحي مِمَّنْ حضرها من أهلها، فضربَ ذكره بيده، وقال: «إليك يُسَاقُ الحديثُ»، فأرسلها مثلاً. وقيل: أصله أنَّ عامر بن صعصعة جمع بنيه ليُوصِيَهُمْ عند موته، فمكثَ طويلاً لا يتكلَّم، فاستحثَّ بعضهم، فقال له: «إليك يُسَاقُ الحديثُ». يُضْرَبُ للرجل يصلح له الأمر، وهو مستعجل يلتمس الوصول إليه قبل أوامه. ويُقال في المعنى نفسه: «إليكِ أنزلتِ القِدْرُ بأحاثها» (الأحناء: الجوانب).

أَلَيْنُ مِنْ خِرْيِقٍ^(١)

هو ولد الأرنب.

أَلَيْنُ مِنْ خَمِيرٍ^(٢)

انظر المثل التالي.

أَلَيْنُ مِنْ خَمِيرَةٍ (أو: حَمِيرَةٍ) مُمَرَّتَةٍ (أو: مُمَرَّتَةٍ)^(٣)

الخميرة أو الخمير: ما يجعل في العجين أو غيره ليختمر.

والخَمِيرَةُ: سير أبيض مقشور ظاهره تُؤكَدُ به السروج، وسميت خميرة لأنها تُخَمَّرُ أي تُقَشَّر. مُمَرَّتَةٌ: مُلَيَّنَةٌ، وكذلك المُمَرَّتَةُ.

أَلَيْنُ مِنْ زُبْدٍ (أو: مِنْ الزُّبْدِ)^(٤)

(١) جمهرة الأسمال ١/١٨٠، ٢/٢١٨؛ والدرّة الفاخرة ٢/٣٧٢، ٤٤٧؛ والمستقصى

١/٣٥٧؛ والميداني ٢/٢٥١.

(٢) جمهرة الأسمال ٢/١٨٠.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٣٦٩؛ والمستقصى ١/٣٥٧؛ والميداني ٢/٢٥١.

(٤) جمهرة الأسمال ٢/١٨٠؛ والدرّة الفاخرة ٢/٣٦٩، ٤٤٤؛ والمستقصى ١/٣٥٨؛ والميداني

٢/٢٥١.

أُمُّ الْجَبَانِ لَا تَفْرَحُ وَلَا تَحْزَنُ^(١)

وذلك، لأنه لا يأتي ابنها بخير ولا بشرًا أينما توجه لهجنه.

أُمُّ سَقْتِكَ الْغَيْلِ مِنْ غَيْرِ حَبْلٍ^(٢)

الغَيْلُ: اللبن يُرَضَّعه الرضيع، والأُمُّ حامل، وذلك مفسدة للصبي. يضرب لمن يُدْنِكُ ثمَّ يجفوك ويُقْصِيك من غير ذنب.

أُمُّ الصَّفْرِ مَقْلَاتٌ نَزُورٌ^(٣)

يضرب في قلة الشيء النفيس.

أُمُّ فَرَشَتْ فَأَنَامَتْ^(٤)

يضرب في برِّ الرجل بصاحبه.

أُمُّ قُعَيْسٍ وَأَبُو قُعَيْسٍ كِلَاهُمَا يَخْلُطُ خَلْطَ الْحَيْسِ^(٥)

كان أبو قعيس رجلاً مُرَبِّياً، وكذلك امرأته، فكان يُغْضِي عنها، وتُغْضِي عنه. والحيس: التمر والسمن والأقِط غير المختلط.

أَمَّا بِالْعَيْرِ مِنْ قِمَاصٍ؟^(٦)

انظر: «ما بالعير من قِماصٍ».

إِمَّا حَبَّتْ وَإِمَّا بَرَكَتْ^(٧)

الحَبَّبُ: نوع من القَدْوِ يراوح فيه الحيوان بين يديه ورجليه. والبروك: إصاق الصَّدر بالأرض.

(١) الميداني ٦١/١ . (٥) الميداني ٦٢/١ .

(٢) الميداني ٦٨/١ . (٦) جمهرة الأمثال ٢/٣٣٧، وكتاب الأمثال ص ١٢٢ .

(٣) الميداني ٦٢/١ . (٧) الميداني ٥٤/١ .

(٤) كتاب الأمثال ص ١٧٦، والميداني ٣٢/١ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُفْرَطُ فِي الْخَيْرِ مَرَّةً، وَفِي الشَّرِّ مَرَّةً أُخْرَى، فَيَبْلُغُ، فِي الْأَمْرَيْنِ، الْغَايَةَ.

أَمَّا الدِّينُ فَلَا دِينَ^(١)

قاله مسيلمة الكذاب عندما اشتدَّ عليه القتال مع أصحابه وأيقنوا بالهلاك، قال له بعض أصحابه: أين ما كنتَ تَعِدُنَا مِنَ النِّصْرِ؟ فقال: «أَمَّا الدِّينُ فَلَا دِينَ، وَلَكِنْ قَاتِلُوا عَلَيَّ أَحْسَابَكُمْ».

إِمَّا عَلَيْهَا، وَإِمَّا لَهَا^(٢)

الضمير في «عليها» و«لها» يعود على النفس. ومعنى المثل: اركب الخطر على أيِّ الأمرين وقعتَ من نجاح أو خيبة، فإمَّا أَنْ تَحْمَلَ عَلَيْهَا، وَإِمَّا أَنْ تَتَحَمَّلَ الْكَدَّ لَهَا.

أَمَّا وَاللَّهِ لَا تَحْقِقُنْهَا مِنِّي فِي سِقَاءِ أَوْفَرٍ^(٣)

حقن: جمع وحبس. والسقاء: كلُّ ما يُجْمَلُ فِيهِ مَا يُسْقَى. الأوفر: الواسع. يُضْرَبُ فِي إِذْئَارِ الظَّالِمِ بِأَنَّ الَّذِي يَرِيدُ ظَلْمَهُ مَنِيْعٌ لَا يَتْرَكُهُ حَتَّى يَغْلِبَهُ. قَالَ أَوْسُ بْنُ حُجْرٍ [مِنَ الْكَامِلِ]:

إِنْ كَانَ ظَنِّي فِي ابْنِ هِنْدٍ صَادِقًا لَمْ يَحْقِقْنِهَا فِي السِّقَاءِ الْأَوْفَرِ^(٤)

أَمَّا وَاللَّهِ لَتَجِدَنَّه أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ^(٥)

انظر: «لَتَجِدَنَّ فَلَانَا أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ».

(١) زهر الأكم ٨٤/١.

(٢) الميداني ٥٣/١.

(٣) المستقصى ٣٥٩/١.

(٤) ديوانه ص ١٤٨ والمستقصى ٣٥٩/١.

(٥) أمثال العرب ص ١٦١ وفصل المقال ص ١٨٠.

أما والله لتَحْلِبَنَّهَا مَصْرًا^(١)

الضمير في «تحلبنَّها» يعود على الناقة. والمَصْر: الحلب بأطراف الأصابع، فيجيء الحليب نزرًا يسيرًا. والناقة إذا كان لبنها بطيء الخروج لم تحلب إلا مَصْرًا.

يُضْرَبُ لِلْمَهْدَدِ، ومعناه: لا تقدر على أن تنال منِّي شيئًا.

الإمارةُ حُلُوَّةُ الرَّضَاعِ مَرَّةً الْفِطَامِ (مولد)^(٢)

أي: يصعب تركها.

الإمارةُ وتلُو على الحِجَارَةِ^(٣)

قاله زياد بن أبيه حين أخبر بثروة رجل كان قلده بناء مسجد البصرة.

أمامك أوسع لك^(٤)

أي: تقدّم تجذّ مكانًا أوسع لك. ويقال في ضده: «وراءك أوسع لك».

أمامها تَلْقَى أُمَّةً عَمَلَهَا^(٥)

أي: إنّ الأمة أينما توجهت لقيت عملاً.

أُمَّةٌ عَلَى جِدَةٍ فِي الْمَنْحِ (مولد)^(٦)

أُمَّتٌ فِي حَجْرٍ (أو: فِي الْحَجْرِ) لَا فِيكَ^(٧)

الأُمَّتُ: العِوَجُ. ومعنى المثل: لِيَكُنَّ الأُمَّتُ فِي الْحِجَارَةِ لَا فِيكَ، أي:

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٥٨ والمستقصى ٣٥٩/١.

(٢) الميداني ٨٩/١. (٥) الميداني ٢٠/١.

(٣) المستقصى ٣٠١/١. (٦) الميداني ٨٩/١.

(٤) الميداني ٣٧٠/٢. (٧) اللسان ٥/٢ (أمت) والمستقصى ٣٦٠/١.

أَبَقَاكَ اللهُ بَعْدَ فَنَاءِ الْحَجَارَةِ، وَهِيَ مِمَّا يُوصَفُ بِالْبَقَاءِ.
يُضْرَبُ فِي دُعَاءِ الْخَيْرِ.

أَمْتَعْ مِنْ نَارِ الْأَصْطِلَاءِ^(١)

ويقال: «أَحْسَنُ مِنْ نَارِ الْأَصْطِلَاءِ».

أَمْتَعْ مِنَ النَّسِيمِ^(٢)

أَمْحَلْ مِنْ بَكَاءِ عَلِيٍّ رَسْمِ مَنَزَلٍ^(٣)

أَمْحَلْ: أَجْدَبَ. وَرَسْمُ الْمَنَزَلِ: الْأَثَرُ الْبَاقِي مِنَ الدَّارِ بَعْدَ أَنْ عَقَّتْ. وَمِنْ عَادَةِ الْعَرَبِ اسْتِفْتَاخَ قِصَائِهِمْ بِالْوُقُوفِ عَلَى الْأَطْلَالِ، وَانظُرْ: «أَمْحَلْ مِنْ تَسْلِيمٍ عَلَى طَلَلٍ».

أَمْحَلْ مِنَ التَّرَهَاتِ^(٤)

التَّرَهَاتُ: الْأَبَاطِيلُ وَالْمُحَالُ.

أَمْحَلْ مِنْ تَسْلِيمٍ عَلَى طَلَلٍ^(٥)

من قول الشاعر [من الكامل]:

قَالُوا: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَطْلَالُ قُلْتُ: السَّلَامُ عَلَى الْمُحِيلِ مُحَالٌ^(٦)

(١) ثمار القلوب ص ٥٧٨. (٢) الحيوان ١/٢٣٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٣، والمستقصى ١/٣٦٠، والميداني ٣٢٧/٢.

(٤) نمال الأمثال ١/٣١٢، وجمهرة الأمثال ٢/٢٩٦، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٩، والمستقصى ٣٦٠/١، والميداني ٣٢٦/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٥، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٨، والمستقصى ١/٣٦٠، والميداني ٣٢٦/٢.

(٦) البيت دون نسبة في الدرّة الفاخرة ٢/٣٨٨، والميداني ٢/٣٢٦.

أَمْحَلُّ مِنْ تَعْقَادِ الرَّثَمِ^(١)

الرَّثَمُ: الخيط. وأصله أن من عادة العرب، إذا أراد الواحد منهم أن يسافر، أن يعقد خيطاً في شجرة، ويعتقد فيه أنه إن أخذت امرأته خدثاً، انحلَّ ذلك الخيط. وروى أن رجلاً من العرب أراد سَفَرًا فأخذ يُوصِي امرأته، ويقول: إِيَّاكَ أن تغلي وإِيَّاكَ، فإني عاقِدٌ لكِ رَثَمَةً بشجرة، فإن أخذتِ خدثًا انحلتُ، فقال له الشاعر [من الرجز]:

هل يَنْفَعُنكَ اليومَ إنْ هَمَّتْ بهممْ كَثْرَةٌ ما تُوصِي وتَعْقَادُ الرَّثَمَ^(٢)

أَمْحَلُّ مِنْ حَدِيثِ خُرَافَةِ^(٣)

هو رجل من بني عذرة زعموا أن الجنَّ استهوته، فلبث فيهم حيناً ثم رجع إلى قومه، فأخذ يُحدِّثهم بالأكاذيب. وزعم بعضهم أن خُرَافَةَ اسمٌ مُشتقٌّ من اختراق السَّمَرِ، أي استطرافه.

أَمْحَطُّ مِنْ سَهْمٍ (أَوْ: مِنْ السَّهْمِ)^(٤)

من المَحَطِّ، وهو الخروج من الرَّمِيَةِ. ويُقال: «أَمْرَقُ مِنَ السَّهْمِ».

الْأَمْرُ أَشَدُّ مِنْ ذَلِكَ^(٥)

قاله النبي (ﷺ) حين ذكر المحشر وأنَّ الناس يُحشرون حفاة عراة،

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٤، والدرّة الفاخرة ٢/١٣٨٨، والمستقصى ١/٣٦٠، والميداني ٣٢٦/٢.

(٢) الرجز في جميع مصادر المثل السابقة، وفي اللسان (١٢/٢٢٥) والتاج (رثم) دون نسبة.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٥، والدرّة الفاخرة ٢/١٣٨٩، والمستقصى ١/٣٦١، والميداني ٣٢٦/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٢، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٤، والمستقصى ١/٣٦١، والميداني ٣٢٣/٢.

(٥) زهر الأكم ١/٨٣.

ف قيل له: وكيف ينظر بعضهم إلى بعض؟ فقال هذا المثل.

أَمْرُ اللَّهِ بَلِّغْ يَسْعَدُ بِهِ السُّعْدَاءُ وَيَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ^(١)

بَلِّغْ، أي بالغ بالسعادة والشقاوة، نافذ بهما حيث يشاء.

يقوله من اجتهد في مرضاة صاحبه، فلم ينفعه ذلك عنده.

أَمْرُ اللَّهِ يَطْرُقُ كُلَّ لَيْلَةٍ^(٢)

أَمْرُ بَنِي فُلَانٍ مُلْهَاجٌ^(٣)

المُلْهَاجُ من اللَّبَنِ: الذي خَثِرَ حَتَّى اخْتَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَلَمْ تَبَيَّنْ خُثُورَتُهُ، وكذلك كُلُّ مَخْتَلِطٍ^(٤).

الْأَمْرُ بَيْنَنَا أَخْضَرُ^(٥)

أي: جديد.

الْأَمْرُ تَحْقِدُهُ وَقَدْ يَنْمِي^(٦)

تحقده: تحبسه. ينمي: يربو، يزداد.

(١) الميداني ٦٥/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٧٩/١.

(٣) اللسان ٣٦٠/٢ (لهج).

(٤) عن اللسان ٣٦٠/٢ (لهج).

(٥) اللسان ٢٤٩/٤ (خضر).

(٦) جمهرة الأمثال ١٧٩/١.

أَمْرٌ دُونَ عُبَيْدَةَ الْوَدَمِ^(١)

من قول الشاعر [من الكامل]:

وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِذَلِكَ إِذْ حُجِيتُ وَأَمْرٌ دُونَ عُبَيْدَةَ الْوَدَمِ^(٢)

الوَدَم جمع وَدَمَة: سَبْرٌ يُشَدُّ بِهِ أذن الدَّلْوِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُقَطِّعُ الْأَمْرَ دُونَهُ، وَهُوَ مِمَّا يُهْجَى بِهِ.

قال جرير [من الوافر]:

وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ تَمِيْمٌ وَلَا يُسْتَأْمَرُونَ وَهُمْ شُهُودٌ^(٣)

أَمْرٌ سَرِيٌّ (أَوْ: حُرْمٌ، أَوْ: عَمَلٌ، أَوْ: قُضِيَ) عَلَيْهِ بَلِيْلٌ^(٤)

أي: قد تقدّم فيه وليس فجأة. ويُقال في ضدّه هذا المعنى: «أمرٌ نهارٍ قُضِيَ لَيْلًا».

الْأَمْرُ سُلْكَى وَلَيْسَ بِمَخْلُوجَةٍ^(٥)

السُّلْكَى: الطَّعْنَةُ الْمُسْتَقِيْمَةُ. الْمَخْلُوجَةُ: الطَّعْنَةُ الْمُعْوَجَّةُ. وَأَنْتَ «الْأَمْرُ»

على تقدير الجمع أو على تقدير: الأمر مثل سُلْكَى، أي: مثل طَعْنَةٍ سُلْكَى.

قال امرؤ القيس [من السريع]:

(١) جمهرة الأمثال ١/١٦٥، والميداني ٢/٢٨٥.

(٢) البيت في جمهرة الأمثال ١/١٦٥ دون نسبة.

(٣) ديوانه ص ١١٢٩، وجمهرة الأمثال ١/١٦٥.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٦٤، وكتاب الأمثال ص ١٤٤ والمستقصى ١/٣٦١، والميداني

٣٠/١.

(٥) المستقصى ١/٣٠١، والميداني ١/٣٤.

نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً كَرَّكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ^(١)
يُضْرَبُ فِي انْتِظَامِ الْأَمْرِ وَاسْتِقَامَتِهِ .

وَيُقَالُ فِي ضِدِّ هَذَا الْمَعْنَى: « الْأُمُورُ مَخْلُوجَةٌ وَليستْ بِسُلْكَى » .

أَمْرٌ صَرِمٌ بِئِيلٍ^(٢)

رَاجِعٌ: « أَمْرٌ سُرِيٌّ عَلَيْهِ بِئِيلٍ » .

أَمْرٌ عَمِلٌ بِئِيلٍ^(٣)

رَاجِعٌ: « أَمْرٌ سُرِيٌّ عَلَيْهِ بِئِيلٍ » .

أَمْرٌ فَاتِكٌ فَارْتَحِلُ شَاتِكُ^(٤)

الشاة: واحدة الغنم للذكر والأنثى. وارتحل شاتك: اجعل عليها الرّحل، وهذا لا يقدر الإنسان عليه.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَسْأَلُكَ عَنْ أَمْرٍ لَا تَحِبُّ أَنْ تَخْبِرَهُ بِهِ. يَرِيدُ أَنَّكَ إِنْ طَلَبْتَهُ لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ كَمَا لَا تَقْدِرُ أَنْ تَرْتَحِلَ شَاتَكَ.

(١) دبوانه ص ١٣٤، والمستقصى ٣٠١/١، والميداني ٣٤/١. ورؤي أن أمراً القبس سئل: ما معنى قولك: « كرك لأمين على نابل »، فقال: مررتُ بنابلٍ وصاحبه يناوله الريش لؤاماً وظهاراً، فما رأيت شيئاً أسرع منه ولا أحسن، فشبّهت به. واللؤام أن تكون الريشة بعنقا إلى ظهر الأخرى، وهذا محمود في ريش السهام، والظهار بعكس اللؤام أن يكون ظهر الواحدة إلى ظهر الأخرى.

(٢) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٤.

(٣) جمهرة الأمثال ١٦٤/١.

(٤) الميداني ٥٥/١.

الْأَمْرُ قَدْ يُغْزَى بِهِ الْأَمْرُ^(١)

أي: إنَّ الأمر ربُّما بعثكَ على الأمر ففعله ولم تكن تُريده.

أَمْرٌ قُضِيَ عَلَيْهِ بَلِيلٌ^(٢)

راجع: «أمر سري (أو: حريم، أو عَمِلَ، أو قُضِيَ) عليه بَلِيلٌ».

أَمْرٌ لَا يُنَادَى وَلِيدُهُ^(٣)

اختلف في تفسيره اختلافاً كبيراً. فقال بعضهم: أصله في الشدة تصيب القوم حتى تُذهِلَ الأمُّ عن وليدها، فلا تناديه لما هي فيه، ثم صار مثلاً لكلِّ شدة ولكل أمر عظيم. وقال آخر: أي هو أمر عظيم لا يُنادى فيه الصغار إنَّما يُنادى فيه الجلَّة الكبار. وقال ثالث: أصله في الكثرة والسعة، فإذا أهوى الوليد إلى شيء لم يُزجرْ عنه حذر الإفساد لسعة ما هو فيه، ثم صار مثلاً لكلِّ كثرة. وقال رابع: أمرٌ لا يُنادى وليده أي ما فيه مُستزاد. أي: قد استغنيَ بالكبار عن الصغار. قال الشاعر [من الطويل]:

فَأَقْصَرْتُ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَانِي بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مَنِّي لَا يُنَادَى وَلِيدُهَا^(٤)
وقال بعضهم: هذا يُستعار في كلِّ موضع يُراد به الغاية، وأنشد [من الطويل]:

لَقَدْ شَرَعْتَ كَفًّا يَزِيدُ بَنِي مَرْزُودٍ شَرَائِعَ جُودٍ لَا يُنَادَى وَلِيدُهَا^(٥)

(١) جمهرة الأمثال ١/١٧٩، وخزانة الأدب ٣/٧١.

(٢) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٤.

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ١٣٢، والفاخر ص ١٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٧، واللسان

٤٦٨/٣ (ولد)؛ والمستقصى ١/٣٦١.

(٤) البيت دون نسبة في الفاخر ص ١٣.

(٥) البيت دون نسبة في الفاخر ص ١٣، والمستقصى ١/٣٦٢.

أَمْرَ (أَوْ: أَمْرُ) مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمْرَ (أَوْ: أَمْرُ) مُضْحِكَاتِكَ^(١)

أصله أَنَّ فِتَاةً كَانَتْ لَهَا خَالَاتٌ وَعَمَّاتٌ، فَكَانَتْ إِذَا زَارَتْ خَالَاتَهَا أَلْهَيْتَهَا وَأَضْحَكْتَهَا، وَإِذَا زَارَتْ عَمَّاتَهَا أَدَبَّتْهَا وَأَخَذْنَ عَلَيْهَا، فَقَالَتْ لِأَبِيهَا: إِنَّ خَالَاتِي يُلْطِفُنَنِي، وَإِنَّ عَمَّاتِي يُبْكِيَنِي، فَقَالَ أَبُوهَا وَقَدْ عَلِمَ الْقِصَّةَ: «أَمْرُ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمْرَ مُضْحِكَاتِكَ». أَي: أَطِيعِي أَمْرَ مَنْ يَأْمُرُكَ بِالصَّلَاحِ وَإِنَّ أَبَاكَ لِنَقَلَهُ عَلَيْكَ، وَلَا تُطِيعِي أَمْرَ مَنْ يَأْمُرُكَ بِالْفَسَادِ وَإِنَّ أَضْحَكَكَ لِإِعْجَابِكَ بِهِ. وَيُرْوَى «أَمْرُ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمْرَ مُضْحِكَاتِكَ» بِرَفْعِ «أَمْرُ»، أَي: أَمْرُ مُبْكِيَاتِكَ أَوْلَى بِالْقَبُولِ وَالِاتِّبَاعِ مِنْ غَيْرِهِ. وَيُقَالُ: «أَتَيْتُ خَالَاتِي فَأَضْحَكْتَنِي وَأَفْرَحْتَنِي، وَأَتَيْتُ عَمَّاتِي فَأَبْكَيْتَنِي وَأَحْزَنْتَنِي».

أَمْرَ مُفَوِّرِيهِنَّ يَتَّبِعَنَّ^(٢)

أصله فِي الضَّانِّ يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا، فَلَوْ سَقَطَتْ إِحْدَاهُمَا فِي جُرْفٍ سَقَطَتْ مَعَهَا.

أَمْرٌ مِنَ الْأَلَاءِ (أَوْ: مِنَ الْأَلَاءِ)^(٣)

الْأَلَاءُ: جَمْعُ أَلَاءَةٍ وَهِيَ شَجَرَةُ الدَّقْلِيِّ، وَتَكُونُ حَسَنَةَ الْمَنْظَرِ مَرَّةَ الطَّعْمِ. قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيُّ [مَنْ الْوَافِرُ]:
فَبِائْتِكُمْ وَمَذْحِكُمْ بُجَيْرًا أَبَا لَجِبٍ كَمَا اشْتَدَّحَ الْأَلَاءُ

(١) جمهرة الأمثال ١/٨٢، وزهر الأكم ١/٨١، وفصل المقال ص ٤٣١٩، وكتاب الأمثال ص ٤٢٢٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٢٣، والمستقصى ١/٤٣٦٢، والميداني ١/٣٠، ١٣١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٩٢، ٥٠٥.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٣٧، ٢٩٢، والدررة الفاخرة ٢/٣٨٤، والمستقصى ١/٤٣٦٢، والميداني ٢/٣٢٤.

يرأه الناسُ أخضَرَ مِنْ بَعِيدٍ وَتَمَنُّهُ المَرارةُ والإِباءُ^(١)

أَمْرٌ مِنَ البَيْنِ (مولد)^(٢)

البين: الفراق.

أَمْرٌ مِنَ الجَفَاءِ (مولد)^(٣)

أَمْرٌ مِنَ الحَنْظَلِ^(٤)

هو نبات شديد المرارة يمتد على الأرض، ثمره يشبه البطيخ ولكنه أصغر منه.

أَمْرٌ مِنَ الخُطْبَانِ^(٥)

هو الحنظل حين يأخذ فيه الاصفرار.

أَمْرٌ مِنَ الدَّفْلِيِّ^(٦)

هو نبت مرّ زهره كالورد وثمره كالخرنوب.

(١) البينان له في ديوانه ص ٣ - ١٤ والمستقصى ١/٣٦٣، وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١٢٩٢/٢ والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٤، والميداني ٢/٣٢٤. ويجير المذكور في البيت الأول هو ابن أوس بن حارثة.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٨.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٧.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٣، ٤٤٧، والمستقصى ١/٣٦٣، والميداني ٢/٣٢٧.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٣٨٤، والمستقصى ١/٣٦٣، والميداني ٢/٣٢٤.

(٦) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٣، والمستقصى ١/٣٦٣، والميداني ٢/٣٢٧.

أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ^(١)

هو نبات مرّ يميل زهره إلى الصُّفْرَةِ أو الحمرة. قال الأخطل [من الطويل]:

أَتَانِي وَدُونِي الزَّابِيَانِ كِلَاهُمَا وَدِجْلَةٌ، أَنبَاءُ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ^(٢)

أَمْرٌ مِنْ طَعْمِ السُّؤَالِ (مَوْلَد)^(٣)

أَمْرٌ مِنَ الْعَلَقَمِ^(٤)

هو الحَنْظَلُ.

أَمْرٌ مِنَ الْفَقْدِ (مَوْلَد)^(٥)

أَمْرٌ مِنَ الْمَقِيرِ^(٦)

هو الصَّبْرُ، وقيل: السَّم.

-
- (١) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٣، ٤٤٤٣، واللسان ٥/١٨٣ (مقر): والمستقصى ١/٣٦٣ والميداني ٢/٣٢٧.
 - (٢) ديوانه ص ٤٤٧٢، والزببيان اسم لنهر بين واسط وبغداد قرب النعمانية، ويُقال للنهرين من قرب إربل الزببيان. (معجم البلدان ٣/١٢٥).
 - (٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٥.
 - (٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٣، والمستقصى ١/١٣٦٤ والميداني ٢/٣٢٧.
 - (٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٤.
 - (٦) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٤، واللسان ٥/١٨٣ (مقر)، والمستقصى ١/٣٦٤ والميداني ٢/٣٢٤.

أَمْرٌ نَهَارٍ قُضِيَ نَيْلًا^(١)

يُضْرَبُ لِقَوْمٍ فَاجَأُوا عَلَى غِرَّةٍ مَنْ لَمْ يَنْتَهَبْ. وَيُقَالُ فِي ضِدِّهِ: «أَمْرٌ سُرِّي (أَوْ: صُرِمَ، أَوْ عُمِلَ، أَوْ: قُضِيَ) بَلَيْلٍ».

الْأَمْرُ يَأْتِيكَ لَمْ يَخْطُرْ عَلَى بَالٍ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ فَاجَأَهُ أَمْرٌ لَمْ يَتَوَقَّعْهُ.

الْأَمْرُ يَبْدُو لَكَ فِي التَّدْبِيرِ^(٣)

يُضْرَبُ لِحَسَنِ التَّدْبِيرِ وَالْعَمَلِ.

الْأَمْرُ يَخْدُثُ (أَوْ: يَغْرِضُ) بَعْدَهُ (أَوْ: دُونَهُ) الْأَمْرُ^(٤)

يُضْرَبُ فِي الْحَاجَةِ يَحُولُ دُونَهَا حَائِلٌ.

أَمْرًا وَمَا اخْتَارَ، وَإِنْ أَبِي إِلَّا النَّارَ^(٥)

أَي: دَعِ الْمَرَّةَ وَاخْتِيَارَهُ.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى تَرْكِ مَنْ لَمْ يَقْبَلِ النَّصِيحَ مِنْكَ وَشَأْنَهُ.

(١) المستقصى ١/٣٦٢ والميداني ١/٣٠.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٧٩.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٧٩.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٧٩؛ والمقد الفريد ٣/١٢٥؛ وكتاب الأمثال ص ٢٤٥؛ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ٣٩؛ والمستقصى ١/٣٠٢؛ والميداني ١/٥٠.

(٥) الميداني ١/٥٤.

امْرَأَةٌ صَانِعٌ (أَوْ: صِنَاعُ الْيَدِ) (١)

هي التي لها صنعة تعملها بيديها وتكسب بها، وتكون حاذقة فيها.
ويقال: «رجل صَنَعَ».

امْرَأَةٌ مُقْتَفِلَةٌ (٢)

أي: بخيلة، لا يخرج الخير من يديها.

أَمْرَعٌ وَأَجْنَى حَلْبُهُ (٣)

أمرع: أخصب، كثر فيه العشب. الحلب: نوع من النبات. أجنى: جاء
بالجنى وهو ما يُجتنى، أُنْمِرَ.
يُضْرَبُ لِمَنْ حَسُنَ حَالُهُ فَاسْتَعْنَى.

أَمْرَعَتٌ فَأَنْزِلُ (٤)

راجع: «أَعْشَبَتْ فَأَنْزِلُ».

أَمْرَقٌ مِنْ سَهْمٍ (أَوْ: مِنْ السَّهْمِ) (٥)

من المروق وهو المضيّ والذهاب. ويقال: «أَمْحَطُ مِنَ السَّهْمِ»، وفي
الحديث: «كما يمرقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ».

(١) كتاب الأمثال للدوسي ص ١٥٧، واللسان ٢٠٩/٨ (صنع).

(٢) اللسان ٥٦٢/١١ (قفل).

(٣) المستقصى ١/٣٦٤، والميداني ٢/٢٧٥.

(٤) اللسان ٣٣٤/٨ (مرع)، والمستقصى ١/٣٦٤، والميداني ٢/٢٧٧.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/١٢٩٢، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٤، والمستقصى ١/٣٦٥، والميداني

أَمْرُهُ أَنْفَذَ مِنَ السَّنَانِ (مولد)^(١)

هو نصل الرَّمح.

أَضْحُ (أو: أَمْلُخُ) مِنْ لَحْمِ الْحَوَارِ^(٢)

يقال: مَسِيخٌ وَمَلِيخٌ لِلَّذِي لَا طَعْمَ لَهُ. وَالْحَوَارِ: وَلَدُ النَّاقَةِ إِلَى أَنْ يُفَطَّمَ

وَيُفَصَلَ عَنْ أُمِّهِ. قَالَ الْأَشْعَرُ الرَّقْبَانِ^(٣) [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:

تَجَانَفَ رِضْوَانُ عَن ضَيْفِهِ أَلَمْ تَأْتِ رِضْوَانَ عَنِّي التُّذُرُ
فَحَسْبُكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ تَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيَوْمٍ عَنِّي مُضِرُّ
وَقَدْ عَلِمَ الْمَعَشَرُ الطَّارِقُونَ نَ بِأَنَّكَ لِلضَّيْفِ جُوعَ وَقَرَّ
مَسِيخٌ مَلِيخٌ كَلْحَمِ الْحَوَا رِ فَلَا أَنْتَ حَلْوٌ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ
كَأَنَّكَ ذَاكَ الَّذِي فِي الضَّرْوِ عِ قُدَامَ ضَرَبِهَا الْمُتَشِيرِ^(٤)

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٢٩٣/٢ والدرّة الفاخرة ٣٨٤/٢ وفصل المقال ص ١٤٩٢ وكتاب

الأمثال ص ١٣٦١ وكتاب الأمثال لجهول ص ١١٧ والمستقصى ٣٦٥/١ والمبداني

٣٢٤/٢. وفي اللسان ٥٥/٣ (مسخ): «هو أسخ...».

(٣) هو شاعر جاهلي اسمه عمرو بن حارثة بن ناشب بن سلامة، لُقّب بالأشعر الرقبان لأنّ أمّه

حين ولدته كان عليه شعر (معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص ٢٩).

(٤) الأبيات في الدرّة الفاخرة ١٣٨٥/٢ واللسان ٥٥/٣ والناج (مسخ) والمبداني ١٣٢٤/٢

والثالث والرابع في فصل المقال ص ١٤٩٣ والمستقصى ٣٦٥/١. ونجانف: انحرف وتحنّى.

المُضِرُّ: من عنده مال كثير من ضرة الضرع. وقوله: «كأنك ذاك الذي في الضروع»، يعني

تقلًا يكون زائدًا في أخلاف الناقة والشاة، ويقال: بل المعنى أنّ الحالب، قيل أن يحلب في

العلبة، يستحلب شحْبًا أو شَحْبِينَ في الأرض، لأنّ الخارج في الشحْبِ الأوّل والثاني يكون

ماءً أصفر، نزع العرب أنّه داءٌ وسمٌ، فمن ذهب إلى هذا التفسير رواه: «قدّام درّتها

المنشيرة»، ومن ذهب إلى التفسير الأوّل رواه: «قدّام ضرتّها».

وكان من حديث رضوان هذا أنّه كان مُكثِرًا بخيلاً، فنزل به ضيف، فأساء قراه، فسأله

الضيف عن اسمه، فقال: اسمي الأشعر الرقبان، فعند الضيف من عنده ذاتًا له، فنزل على

الأشعر الرقبان، فأحسن قراه، فقال الضيف: إذا أحسن الله جزاءك، فلا جزى الله الأشعر

الرقبان خيرًا، فإني بتّ به البارحة، فأساء قراي، فقال: أنا الأشعر الرقبان، فبعضُ بتّ

البارحة، فوصف له الرجل، وكان ابن عمه، فهجاه، وكلاهما من بني أسد.

إذا ما اتسدى القوم لم تأتيهم كَأَنَّكَ قَدْ وَلَدْتِكَ الْحُمُرُ

أُضِيكَ عَلَى ظَلْعِكَ^(١)

راجع: «ارْقًا عَلَى ظَلْعِكَ».

أُضِيكَ عَلَيْكَ نَفَقَتَكَ^(٢)

قاله القاضي شريح بن الحارث لرجل سمعه يتكلم، ضاربًا النفقة مثلًا لما يُرمى به من سقاط الأقاويل.
يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ بِالصَّمْتِ.

أُضِيَ بِدَائِكَ مَا حَمَلَكَ^(٣)

يُضْرَبُ فِي اتِّبَاعِ أَمْرٍ مَا دَامَ صَالِحًا. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْكَامِلِ]:
الْبَسُ قَمِيصَكَ مَا اهْتَدَيْتَ لِجَيْبِهِ فَبِأَذَا أُضَلَّكَ جَيْبُهُ فَتَبَدَّلَ^(٤)

أُضِيَ بِالنَّعْلَيْنِ حَتَّى تَجِدَ السَّبَاطَ^(٥)

من أمثال العامة، وهو يُضْرَبُ فِي أَنَّ الْغَايَةَ الْبَعِيدَةَ تَدْرِكُ بِالرَّفْقِ
وَالْتَدْرُجِ.

(١) الميداني ٩٤/١.

(٢) فصل المقال ص ٢٢٢، وكتاب الأمثال ص ٤٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢٢
والمستقصى ١/٣٦٥، والميداني ٢٨٦/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٠٣.

(٤) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١/٣٠٣.

(٥) زهر الأكم ١/٢٠٢.

أَمْضُ مِنْ حَلْمَةٍ (مولد)^(١)

من اسم المفعول «مصوص».

أَمْضُ مِنْ تَرْحَةٍ بَعْدَ فَرْحَةٍ^(٢)

من المضاضة وهي الوجع والألم. والترحة: الحزن.

أَمْضَى مِنَ الْأَجْلِ^(٣)

من المضاء، وهو القَطْع، والأجل: الموت.

أَمْضَى مِنَ الْأَجْلِ الْمُتَّاحِ^(٤)

المتَّاح: المهيأ. ويُقال: «أَمْضَى مِنَ الْقَدْرِ الْمُتَّاحِ».

أَمْضَى مِنْ تَرْحَةٍ بَعْدَ فَرْحَةٍ^(٥)

لعلّ المثل مُحَرَّفٌ عَنْ: «أَمْضُ مِنْ تَرْحَةٍ بَعْدَ فَرْحَةٍ».

أَمْضَى مِنْ جَوَى كَابِنٍ فِي الْفُؤَادِ (مولد)^(٦)

أَمْضَى مِنَ الْخَنَاجِرِ فِي الْخَنَاجِرِ (مولد)^(٧)

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٢٢٧/٢ والدرّة الفاخرة ٣٨٣/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٢٢٧/٢ والدرّة الفاخرة ٤٣٨٣/٢ والمستقصى ١٣٦٥/١ والميداني

٣٢٦/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٥) المستقصى ٣٦٧/١.

(٦) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٧) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

أَفْضَى مِنَ الذَّرْهِمِ (١)

أَفْضَى مِنَ الرِّيحِ (٢)

من المُضَيِّ وهو الذَّهَابُ .

أَفْضَى مِنْ سَلِيكِ الْمَقَانِبِ (٣)

راجع: «أَعْدَى مِنْ السَّلِيكِ» .

أَفْضَى مِنَ السَّنَانِ (٤)

من المضاء وهو القطع، والسَّنَان: نَعْلُ الرَّمَحِ .

أَفْضَى مِنَ السَّهْمِ (٥)

من المضو، وهو النَّفَاذُ .

أَفْضَى مِنَ السَّيْفِ (٦)

من المضاء، وهو القِطْعُ .

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٣، والمستقصى ١/٣٦٥، والميداني ٣٢٦/٢ .

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٣، والمستقصى ١/٣٦٥، والميداني ٣٢٦/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٢، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٣، والعقد الفريد ٣/١٧٠، واللسان ١٣/٥٠ (برثن)١، والميداني ٢/٢٢٣ .

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٣، والمستقصى ١/٣٦٦، والميداني ٣٢٦/٢ .

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٣، والمستقصى ١/٣٦٦، والميداني ٣٢٦/٢ .

(٦) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٣، والمستقصى ١/٣٦٦، والميداني ٣٢٦/٢ .

أَمْضَى مِنَ السَّيْلِ^(١)

من المضاء، وهو الذَّهاب.

أَمْضَى مِنَ السَّيْلِ تَحْتَ اللَّيْلِ^(٢)

أَمْضَى مِنَ الشُّفْرَةِ فِي الْوَتِينِ^(٣)

الوتين: شريان في القلب يسقي عروق الجسد كلها بالدم، إذا انقطع مات صاحبه.

أَمْضَى مِنَ الصَّمْصَامَةِ^(٤)

هو سيف عمرو بن معدى كرب أشهر سيوف العرب. والصَّمْصَامَةُ أيضًا السيف الصارم الذي لا يَنْثَنِي.

أَمْضَى مِنَ الْقَدَرِ^(٥)

من المَضُوء وهو النفاذ.

أَمْضَى مِنَ الْقَدَرِ الْمُتَاحِ^(٦)

المتاح: المهَيَّأ. ويُقال: «أَمْضَى مِنَ الْأَجْلِ الْمُتَاحِ».

(١) العقد الفريد ٧٤/٣.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٢٢٧/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٨٣/٢، والمستقصى ١٣٦٦/١، والميداني ٣٢٦/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٢٢٧/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٨٣/٢، والميداني ٣٢٦/٢.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٦، والمستقصى ١٣٦٦/١.

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

(٦) جمهرة الأمثال ٢٢٢٧/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٨٣/٢، والمستقصى ١٣٦٦/١، والميداني ٣٢٦/٢.

أَمْضَى مِنْ قَرْحَةٍ بَعْدَ قَرْحَةٍ^(١)

القَرْحَةُ: الجرح المتقادم الذي فسد واجتمع فيه القَيْحُ.

أَمْضَى مِنْ قَضِيَّةٍ (مولد)^(٢)

أَمْضَى مِنْ لَيْثٍ عِفْرَيْنَ^(٣)

راجع: «أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ عِفْرَيْنَ».

أَمْضَى مِنَ النَّصْلِ^(٤)

أَمْطَلُ مِنَ عَقْرَبٍ^(٥)

انظر: «أَتَجَرُّ مِنْ عَقْرَبٍ».

إِمْعَةٌ وَإِمْرَةٌ^(٦)

يُقَالُ: رَجُلٌ إِمْعَةٌ وَإِمْرَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ رَأْيٌ يُعْتَمَدُ. وانظر: «مَا لَهُ إِمْرٌ
وَلَا إِمْرَةٌ».

(١) الميداني ٣٢٧/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٣) العقد الفريد ٧٢/٣.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٨١ وجمهرة الأمثال ٢٢٧/٢، والدرّة الفاخرة ٣٨٣/٢، وكتاب
الأمثال ص ١٣٦٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٦، والمستقصى ٣٦٧/١، والميداني
٣٢٦/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٩٤/٢، والدرّة الفاخرة ٩٧/١، ٣٨٨/٢، واللسان ٦٣٥/١ (عقرب)؛
والمستقصى ٣٦٧/١، والميداني ٥٤/٢.

(٦) جمهرة الأمثال ١٩٢/١.

أَمَعْنَا أَنْتَ أُمٌّ فِي الْجَيْشِ^(١) ؟

أي: أَعْلَيْنَا أَنْتَ أُمٌّ لَنَا ؟

أَمَكْرًا (أَوْ: أَمَكْرًا) وَأَنْتَ فِي الْحَدِيدِ^(٢) ؟

المثل لعبد الملك بن مروان، قاله لعمر بن سعيد بن العاص الأشدق^(٣)، وكان عمرو خلعه، وأراد الأمر لنفسه، فكتب إليه عبد الملك: رحمتي إِيَّاكَ تصرفني عن الغضب عليك، وذلك لتمكُّن الخُدَع منك، وخِذْلان التوفيق لك. نهضتْ بأسباب، وهَمَمْتَكَ نفسك أن تستفيد بها عزًّا، وأنت جدير آلا تدفع بها ذلًّا، ومن رَحَلَ عنه سوء الظنِّ واستَعَبَدته الأُماني، ملك الحَيِّنُ تصريفه، واستترتْ عنه عواقب أمورهِ، وعن قليل يتَبَيَّن من سلك سبيلك بمثل أسبابك، أَنَّهُ صريع طَمَع، وأسير خُدَع، والرَّجْم تعطف على الصَّفح عنك، ما لم تحلَّ بك عواقب جهلك، فأنزَجِرْ قبل الإيقاع بك، وإن فعلتَ، فإنَّكَ في كَتْفٍ وسِتر. والسلام.

فكتب إليه عمرو: استدراج النِّعمِ إِيَّاكَ أفادك البغي، وراحةُ القدرة أورتتكَ العَفْلة، ولو كان ضعف الأسباب يُؤيس من شريف الطلاب ما انتقل سلطان، ولا ذلَّ عِزَّ إنسان، وعن قليل تَتَبَيَّن من صريع بغي وأسير عدوان. والسلام.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٨٥ والميداني ٢/٣٢٠.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٤٤ وكتاب الأمثال ص ١٠٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٣ والمستقصى ١/١٣٦٧ والميداني ٢/٣٠٩.

(٣) هو عمرو بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس الأموي القرشي (٣٥٣هـ/٦٢٤م - ٧٠هـ/٦٩٠م) أمير من الخطباء البلغاء. كان والي مكة والمدينة لمعاوية وابنه يزيد. خرج على عبد الملك بن مروان واستولى على دمشق وباعه أهلها بالخلافة. تمكَّن منه عبد الملك وقتله. (الزركلي: الأعلام ٥/٧٨).

ثُمَّ حَمِلَ عمرو إلى عبد الملك أسيراً، فأمر بقتله، وكان عمرو مُكَبَّلًا، فقال: يا أمير المؤمنين، إن رأيتَ ألا تفضحني بأن تُخرجني إلى الناس فتقتلني بحضرتهم وإنما أراد عمرو بهذه المقالة أن يُخالفه عبد الملك فيما أراد فيخرجَه. فإذا أظهره منعه أصحابه وحالوا بينه وبين قتله. فقال: «يا أبا أمية أتكراً وأنتَ في الحديد»، فذهبتَ مثلاً.

يُضْرَبُ لمن يحتال وهو أسير مقهور.

الأملُ إحدَى اللذتين^(١)

أي: إنَّ الأملَ لذَّةٌ كبرى.

إملاكُ العَجِينِ أَحَدُ الرَبَعِينَ^(٢)

ملكُ العَجِينِ: عجنه فأنعم عجنه وأجاده. والرَّبَعُ: فضل كل شيء.

أَمْلَحُ مِنْ رُبَّاحٍ^(٣)

هو القرد الذَّكَرُ. وتقول العامة: «القرد قبيحٌ ولكنَّه مَليحٌ».

أَمْلَحُ مِنْ غَزَالٍ (مولد)^(٤)

أَمْلَحُ مِنْ غَنَاءِ العندليبِ^(٥)

ويقال: «أطيبُ من غناء العندليبِ».

(١) الدرَّةُ الفاخرة ٥١٢/٢.

(٢) الدرَّةُ الفاخرة ٥١٣/٢.

(٣) الحيوان ٩٩/٤.

(٤) الدرَّةُ الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٥) ثمار القلوب ص ٤٨٩.

أَمْلَحُ مِنْ لَحْمِ الْحَوَارِ^(١)

انظر: «أَمْسَخُ مِنْ لَحْمِ الْحَوَارِ».

أَمَلَكُ النَّاسَ لِنَفْسِهِ لِنَفْسِهِ أَكْتَمَهُمْ لِسِرِّهِ^(٢)

يُضْرَبُ فِي مَدْحِ كِتْمَانِ السِّرِّ، وَشِدَّةِ الْوَصِيَّةِ بِكِتْمَانِهِ.

أَمَلَكُ النَّاسَ لِنَفْسِهِ أَكْتَمَهُمْ لِسِرِّهِ مِنْ أُخِيهِ^(٣)

لَأَنَّهُ رَبَّمَا تَغَيَّرَ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الصَّدَاقَةِ فَيُخْفِي أَسْرَارَهُ.

أَمَلُّ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمِ مُوسَى^(٤)

يُضْرَبُ بِبَقِيَّةِ قَوْمِ مُوسَى الْمَثَلُ فِي الْمَلَالِ وَقَلَّةِ الصَّبْرِ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الرَّجْزِ]:

وَقَوْمِ مُوسَى فِي الزَّمَانِ الْبَائِدِ لَمْ يَصْبِرُوا عَلَى طَعَامِ وَاحِدٍ^(٥)
وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ [مِنَ الْوَافِرِ]:

أَتَيْتُ فُؤَادَهَا أَشْكُو إِلَيْهِ فَلَمْ أَخْلُصْ إِلَيْهِ مِنَ الزَّحَامِ
فِيَا مَنْ لَيْسَ يَكْفِيهَا خَلِيلٌ وَلَا أَلْفَا خَلِيلٍ كُلَّ عَامِ
أُرَاكِ بَقِيَّةً مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَهَمْ لَا يَصْبِرُونَ عَلَى طَعَامِ^(٦)

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٩٣، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٤، وفصل المقال ص ٤٤٩٢، والميداني ٣٢٤/٢.

(٢) فصل المقال ص ٥٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩، والميداني ٢/٢٨٧.

(٣) نمار القلوب ص ٣٩٩، وكتاب الأمثال ص ٥٨، والمستقصى ١/٣٦٧.

(٤) نمار القلوب ص ٥٢.

(٥) البيت بلا نسبة في نمار القلوب ص ٥٢.

(٦) ديوانه ٢/٣٨٤، وثمار القلوب ص ٥٣.

أَمْنَعُ مِنَ اسْتِ النَّمْرِ^(١)

من الصَّعَةِ. راجع: «أَعَزُّ مِنْ اسْتِ النَّمْرِ».

أَمْنَعُ مِنْ أُمَّ قِرْفَةٍ^(٢)

راجع: «أَعَزُّ مِنْ أُمَّ قِرْفَةٍ».

أَمْنَعُ مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ^(٣)

راجع: «أَخْمَى مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ».

أَمْنَعُ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ^(٤)

هو الحارث بن ظالم بن غيظ المرِّي (٠٠٠ - نحو ٢٢ قهـ/نحو ٦٠٠ م) أشهر فتاك العرب في الجاهليَّة. أصبح سيِّدَ غَطَفَانَ بعد مقتل زهير بن جذيمة. تنقَّل كثيراً بين القبائل العربيَّة، ونشبت بسببه معارك كثيرة^(٥).

أَمْنَعُ مِنْ صَبِيٍّ^(٦)

من المَنْعِ، لأنَّه إذا حصل في يده شيء من طعام أو غيره منعه ولم

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، والدرَّة الفاخرة ٢/٣٨٣، والمستقصى ١/٣٦٨، والميداني ٣٢٣/٢.

(٢) العقد الفريد ٣/١٧١، وفصل المقال ص ١٤٩٣، وكتاب الأمثال ص ٣٦٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٧، واللسان ٩/٢٨٢ (قرف)، والمستقصى ١/٣٦٨، والميداني ٣٢٣/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، والدرَّة الفاخرة ٢/٣٨٣، والمستقصى ١/٣٦٨، والميداني ٣٢٧/٢.

(٤) العقد الفريد ٣/٧٠.

(٥) الزركلي: الأعلام ٧/٣٠٨.

(٦) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٣، والدرَّة الفاخرة ٢/٣٨٦، والمستقصى ١/٣٦٨، والميداني ٣٢٥/٢.

يَسْمَعُ بِهِ. وَيُقَالُ: «أَبْخَلَ مِنْ صَبِيٍّ».

أَمْنَعُ مِنْ عَيْتَرٍ^(١)

هو رجل من بني سود بن عاد. ومن حديثه أنه كان أَمْنَعُ عَادِيٍّ فِي زمانه، وكان له راع يُقَالُ له: عُبَيْدَان، يرعى ألف بقرة، وكان إذا أوردَ بقره لم يُورد أحدًا من عاد حتى يفرغ، فعاش بذلك ذَهْرًا، حَتَّى أدركَ لقمان بن عاد، فوردت بقرُ لقمان فَتَهَنَّتْهَا عُبَيْدَان، فضربه وصدّه عن الماء، فرجع عُبَيْدَان إلى عَيْتَر، فشكا ذلك إليه، فخرج عَيْتَرُ فِي بني أبيه ولقمانَ فِي بني أبيه، واقتتل الجمعان، فانتصر قوم لقمان، فكان عُبَيْدَان بعد ذلك لا يورد الماء حَتَّى يفرغ لقمان. وفي ذلك يقول جرّء بن إساف بن القطن بن القَطْوَان يصف تهضمَّ لقمان لعَيْتَر [من البسيط]:

قَدْ كَانَ عَيْتَرُ بَنِي عَادٍ وَأَسْرُسُهُ فِي النَّاسِ أَمْنَعُ مَنْ يَعْشِي عَلَى قَدَمِ
وعاشَ ذَهْرًا إِذَا أَتَوَارُهُ وَرَدَّتْ لَمْ يَقْرُبِ الْمَاءَ يَوْمَ الْوَرْدِ ذُو نَسَمِ
أَزْمَانَ كَانَ عُبَيْدَانَ تَنَادَرَهُ رُعَاةُ عَادٍ وَوَرْدُ الْمَاءِ مَقْتَسَمِ
أَشْصَرَ عَنْهُ أَخُو ضِدِّ كَتَائِبَتِهِ مِنْ بَعْدِ مَا رَمَلُوا فُرْسَانَتَهُ بِدَمِ
لَا تَرَكِبُونَا بِظُلْمٍ يَا بَنِي هَبِلٍ فَتَنْدَمُوا إِنْ غَبَّ الظُّلْمُ مُتَّخِمِ^(٢)

أَمْنَعُ مِنْ عَقَابٍ^(٣)

من المَنَعَةِ.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٤، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٦، والمستقصى ١/٣٦٨، والميداني

٣٢٥/٢. وفي هذا الأخير: «أمنع من عَيْتَرٍ، وهذا تصحيف.

(٢) الأبيات فِي الدرّة الفاخرة ٢/٣٨٧، والمستقصى ١/٣٦٩، والميداني ٢/٣٢٥ بنسبتها إلى

جزء بن إساف بن قطن، وهي فِي معجم البلدان (عبيدَان ٨١/٤) بنسبتها إلى جُوَيْن بن

قطن. والبيت الأول دون نسبة فِي جمهرة الأمثال ٢/٢٩٤، وفي البيت الثالث والخامس

إقواء.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٧، والميداني ٢/٣٢٥.

أَمْنَعُ مِنْ عِقَابِ الْجَوِّ^(١)

أَمْنَعُ مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ^(٢)

هي الشعر المتراكم بين كتفيه .

أَمْنَعُ مِنْ لِهَابِ الْأَسَدِ^(٣)

هي اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم .

أَمْنَعُ مِنْ لِهَابِ اللَّيْثِ^(٤)

أَمْنُنْ عَلَيَّ كُفَيْتَ الْبَلَاءِ^(٥)

انظر: وَغُنُوكَ خَيْرٌ مِنْ سَمِينِ غَيْرِكَ .

أَمِهْ لَكَ الْوَيْلُ فَقَدْ ضَلَّ الْجَمَلُ^(٦)

أمهى الفرس: أجزاه وأخماه في جريه . والمعنى: أعيدَ فرسك فقد ضلَّ
جَمَلَك .

يُضْرَبُ لِمَنْ وَقَعَ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ يُؤْمَرُ بِبِذْلِ مَا يُطَلَبُ مِنْهُ لِيَنْجُو .

(١) أمثال العرب ص ١٤٦ ، وثمار القلوب ص ٤٥٣ ، وجمهرة الأمثال ٢/٢٩٣ ، وخزانة الأدب

٧/٢٩٤ ، ٨/٢٧٤ ، ٢٧٥ ، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٦ ، والفاخر ص ٢٤٨ ، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٧ ، والمستقصى ١/٣٦٩ ، والميداني ١/٢٣٥ ، ٢/٣٢٣ .

(٢) جمهرة اللغة ص ٣٠١ ، وفي اللسان ٣/٣٨٧ (لبد) : هو أمنع

(٣) المستقصى ١/٣٦٩ .

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٣ ، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٦ ، والميداني ٢/٣٢٥ .

(٥) الميداني ٢/٥٨ .

(٦) الميداني ٢/٣١٦ .

أَمَهْلَنِي فُوقَ نَاقَةٍ^(١)

الفُوقُ والفُوقُ: قَدْرُ ما تَجتمع الفِيقَةُ، وهي اللَّبَنُ يُنتَظرُ اجتماعه بين الحَلْبَتَيْنِ.

يُضْرَبُ للمستعجل.

أَمَهْنُ مِنْ ذَبَابٍ^(٢)

من المَهانة وهي الذل.

أَمَهْنُ مِنْ عَزِيزٍ يُمَلِّكَ (مولد)^(٣)

يُمَلِّكَ: يصبح مملوكًا.

الأُمُورُ تشابهُ مُضَيَّبَةً وتَظْهَرُ مُدْبِرَةً، ولا يَعرِفُها مُضَيَّبَةً إِلا العالِمُ النَحْرِيُّ، فإذا أُدْبِرَتْ عَرَفَها الجاهِلُ والعالِمُ^(٤)

تَشابَه: تَشابَه. والمثل لأَكْثَمِ بنِ صِيفِي. قال الشاعر [من الطويل]:

تَشابَهَ أَعْناقُ الأُمُورِ بِواديَسا وتَظْهَرُ في أَعقابِها حينَ تُدْبِرُ^(٥)

(١) المستقصى ١/٣٦٩، والميداني ٢/٢٦٨.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٣، والمستقصى ١/٣٧٠، والميداني ٣٢٧/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٨.

(٤) العقد الفريد ٣/٩٤.

(٥) البيت دون نسبة في فصل المقال ص ١٥٢، وأغناق الأمور: أوائلها.

الأُمُورُ تَشَابَهُ مُقْبَلَةٌ وَلَا يَعْرِفُهَا إِلَّا ذُو الرَّأْيِ، فَإِذَا أُذْبِرَتْ عَرَفَهَا
الْجَاهِلُ كَمَا يَعْرِفُهَا الْعَاقِلُ^(١)

راجع المثل السابق.

الأُمُورُ سُلُكِيٌّ وَلَيْسَتْ بِمَخْلُوجَةٍ^(٢)

راجع: «الأمرُ سُلُكِيٌّ، وَلَيْسَ بِمَخْلُوجَةٍ».

الأُمُورُ مَخْلُوجَةٌ وَلَيْسَتْ بِسُلُكِيٍّ^(٣)

راجع: «الأمرُ سُلُكِيٌّ وَلَيْسَ بِمَخْلُوجَةٍ».

الأُمُورُ وَصْلَاتٌ^(٤)

أَمُوقٌ مِّنَ الْحَبَارَى^(٥)

من الموق وهو الحُمُق في الغبابة. والحبارى طائر طويل العُنُق والمنقار،
رمادي اللون على شكل الإوزة. وقيل هذا المثل لأنها تأخذ فرخها قبل
نبات جناحه فتطير معارضةً له ليتعلم منها الطيران.

أَمُوقٌ مِّنْ رَّحْمَةٍ (أَوْ: مِّنَ الرَّحْمَةِ)^(٦)

راجع: «أَحْمَقُ مِّنْ رَّحْمَةٍ».

(١) فصل المقال ص ١٥١، وكتاب الأمثال ص ١٠٥.

(٢) كتاب الأمثال ص ٢١٠.

(٣) زهر الأكم ١/١٨٢، وفصل المقال ص ٣٠٥.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٧٩.

(٥) اللسان ٤/١٦١ (حبر).

(٦) الحيوان ٧/١١٠، والميداني ٢/٣٢٣.

أَمْوَقٌ مِنْ نَعَامَةٍ^(١)

راجع: «أَحْمَقٌ مِنْ نَعَامَةٍ».

إِنَّ أَبْنَ حَنْتَمَةَ بَعَجَتْ لَهُ الدُّنْيَا مِعَاهَا^(٢)

ابن حننمة: عُمَرُ بن الخطاب، وحننمة أمه. وَبَعَجَتْ لَهُ الدُّنْيَا مِعَاهَا: كَشَفَتْ لَهُ عَمَّا كَانَ فِيهَا مِنَ الْكُنُوزِ وَالْأَمْوَالِ وَالْقِيَاءِ.

إِنَّ أَخَا الْخِلَاطِ أَعْشَى بِاللَّيْلِ (أَوْ: بِاللَّيْلِ أَعْشَى)^(٣)

الْخِلَاطُ: الْقِتَالُ. وَالَّذِي يُقَاتِلُ بِاللَّيْلِ لَا يَدْرِي مَنْ يُضْرَبُ. وَقِيلَ: الْخِلَاطُ: أَنْ يَخْلُطَ الرَّجُلُ إِبْلَهُ بِإِبْلِ غَيْرِهِ لِيَمْنَعَ حَقَّ اللَّهِ مِنْهَا، وَالْمِثْلُ يُضْرَبُ لِلْمُغْرِبِ الْخَائِنِ.

إِنَّ أَخَا الْعَزَاءِ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ^(٤)

الْعَزَاءُ: السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ. وَالْمَعْنَى أَنَّ أَخَاكَ مِنْ لَا يَخْذُلُكَ فِي الشَّدَةِ.

إِنَّ أَخَا الْهَيْجَاءِ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ، وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَتَنَفَّكَ^(٥)

يُضْرَبُ فِي الْمَسَاعِدَةِ.

(١) نمار القلوب ص ١٤٤٥ واللسان ٥٨٢/١٢ (نعم) ١ والميداني ٣٢٢/٢.

(٢) اللسان ٢١٤/٢ (بمعج).

(٣) الدرّة الفاخرة ١/١٩٥ والميداني ٧٦/١، ٢٦١.

(٤) الميداني ٥٥/١.

(٥) الميداني ٣٤/١.

إِنَّ أَخَاكَ فِي الْأَشْيَاءِ ضِرْعُكَ^(١)

أي: إِنَّ أَخَاكَ فِي الْأَشْيَاءِ مِثْلَكَ وَنَظِيرَكَ.

إِنَّ أَخَاكَ لَيْسَرٌ بِأَنْ يَغْتَقِلَ^(٢)

يغْتَقِلُ: أَخَذَ الْعَقْلَ وَهُوَ دِيَّةُ الْقَتِيلِ. وَالْمِثْلُ قَالَهُ رَجُلٌ لِرَجُلٍ قُتِلَ لَهُ قَتِيلٌ
فَعَرِضَ عَلَيْهِ الْعَقْلَ، فَلَمْ يَأْخُذْهُ. يَرِيدُ أَنَّهُ فِي امْتِنَاعِهِ مِنْ أَخْذِ الدِّيَّةِ غَيْرُ
صَادِقٍ.

إِنَّ أَخَاكَ مَنُ آسَاكَ^(٣)

آسَى الرَّجُلُ الرَّجُلَ: عَزَاهُ وَسَلَّاهُ، أَوْ شَارَكَهُ فِي مَعَاشِهِ.

إِنَّ أَخَاكَ مَنُ صَدَقَكَ^(٤)

قِيلَ: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ، وَذَلِكَ أَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ
ذَكَرَ لَهُ تَبِيعَةَ ابْنِهِ يَزِيدَ، فَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ: إِنِّي أَبَا دِيكَ وَلَا أَنَا جِيكَ، وَإِنَّ
أَخَاكَ مَنُ صَدَقَكَ، فَانظُرْ قَبْلَ أَنْ تَتَقَدَّمَ، وَفَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تَتَدَمَّ.

إِنَّ أَخِي كَانَ مَلِكِي^(٥)

رَوَى أَنَّ أَبَا حَنْشِ التَّغْلِبِيِّ^(٦) لَمَّا أُذْرِكَ شَرَحِييلَ^(٧) عَمَّ امْرِيءَ الْقَيْسِ،

(١) المستقصى ٤٠٢/١.

(٢) الميداني ٢٤/١.

(٣) كتاب الأمثال ص ١٧٥، والمستقصى ٤٠٢/١ والميداني ٧٢/١.

(٤) الفاخر ص ٣١٢.

(٥) الميداني ٤٣/١.

(٦) هو عصم بن النعمان بن مالك بن عتاب، بطل جاهلي. كان من فرسان يوم الكلاب الأول
(البستاني. دائرة المعارف ٢٧٥/٤).

(٧) لعلّه شرحبيل بن عمرو بن غالب الملك الحميري اليمني. أسس دولة مستقلة (الزركلي:
الأعلام ١٥٩/٣).

وكان شرحبيل قتل أخا أبي حنّس، قال: يا أبا حنّس، اللَّبَنُ اللَّبَنُ، أَي خُذْ مِنِّي الدِّيَةَ، فقال له أبو حنّس: هرقتَ لبناً كثيراً، أَي: قتلتَ أخي، فقال له شرحبيل: أملكنا بسوقة؟ أَي: أنقتل ملكاً بدل سوقة؟ فقال أبو حنّس: إنَّ أخي كان ملكي.

إِنْ أَرَدْتَ الْمُحَاجَزَةَ فَقَبِّلِ الْمُحَاجَزَةَ^(١)

راجع: «إِذَا أَرَدْتَ الْمُحَاجَزَةَ فَقَبِّلِ الْمُحَاجَزَةَ».

إِنْ اسْتَوَى فِسْكَيْنِ، وَإِنْ أَعْوَجَّ فَمِنْجَلٍ (مولد)^(٢)

يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ ذِي الْوَجْهَيْنِ الْمَحْمُودَيْنِ.

إِنَّ الْأَسَدَ لَيَقْتَرِسُ الْعَيْرَ، فَإِذَا أُعْيَاهُ صَادَ الْأَرْزَبَ (مولد)^(٣)

أَي: مَنْ لَمْ يَسْتَطِعِ الْوَصُولَ إِلَى الْكَثِيرِ اقْتَنَعَ بِالْقَلِيلِ.

أَنْ أَصْبَحَ عِنْدَ رَأْسِ الْأَمْرِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَصْبَحَ عِنْدَ ذَنْبِهِ^(٤)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّقَدُّمِ فِي الْأُمُورِ.

إِنَّ أَضَاخًا مَنَهَلٌ مَوْرُودٌ^(٥)

أَضَاخُ: اسْمُ قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى الْبِمَاةِ لِبَنِي نُمَيْرٍ^(٦).

(١) زهر الأكم ١٩٨/٢ واللسان ٣٣١/٥ (حجز) و٥٧٣/١٢ (ندم) والميداني ٤٠/١.

(٢) الميداني ٨٨/١.

(٣) الميداني ٨٨/١.

(٤) الميداني ٦٧/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١١٥٠/١ والميداني ٥٤/١.

(٦) معجم البلدان ٢١٣/١.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْكَثِيرِ الْخَيْرِ وَالزَّوَارِ وَالخَلَانَ.

إِنَّ أَطْلَاعًا قَبْلَ (أَوْ: عَبْرُ) إِينَاسٍ^(١)

الاطَّلَاعُ: النَّظْرُ. الإِينَاسُ: التَّيَقُّنُ.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى النَّظْرِ وَالْفَحْصِ وَالْمُطَالَعَةِ قَبْلَ التَّأَكُّدِ وَالتَّيَقُّنِ.
وهو من قول الشاعر [من البسيط]:

وَإِنْ أَتَاكَ أَمْرٌ وَوَيْسَعِي بِكَذْبِيهِ فَاَنْظُرْ فَإِنَّ أَطْلَاعًا قَبْلَ إِينَاسٍ^(٢)
وَيُقَالُ: «بَعْدَ طُلُوعِ إِينَاسٍ»، وَ«بَعْدَ أَطْلَاعِ إِينَاسٍ».

إِنْ أَعْيَا فَرِذَهُ نَوَطًا^(٣)

النَّوْطُ: القَفَّةُ الكَبِيرَةُ يُكْتَنَزُ فِيهَا التَّمْرُ. وَالمَعْنَى: لَا تُخَفِّفْ عَنِ البَعِيرِ إِذَا
تَلَكَّأَ عَنِ السَّيْرِ بَلْ زِدْ فِي ثِقَلِهِ.

يُضْرَبُ فِي الإِلْحَاحِ عَلَى البُخَيْلِ حَتَّى تَسْتَخْرِجَ مِنْهُ. أَوْ يُضْرَبُ فِي الرَّجْلِ
تُكَلِّفُهُ حَاجَةً فَيُضْجِرُ مِنْهَا طَالِبًا أَنْ تُخَفِّفَ عَنْهُ، فَتَزِيدُهُ أُخْرَى. وَيُقَالُ فِي
المَعْنَى نَفْسِهِ: «إِنْ ضَجَّ فَرِذَهُ وَقَرَأَ» (الْوَقْرُ: الحِمْلُ الثَّقِيلُ)، وَ«إِنْ جَرَّجَرَ
فَرِذَهُ ثِقْلًا»، وَ«إِنْ جَرَّجَرَ العَوْدُ فَرِذَهُ وَقَرَأَ» (أَوْ: ثِقْلًا).

إِنْ أَكَلَهُ لَسَلْجَانٌ، وَإِنْ قَضَاءُهُ لَلْبَانَ، وَإِنْ عَدَوَهُ لَرَضْمَانٌ^(٤)

السَّلْجَانُ: البَلْعُ. وَاللَّبَانُ: المَطْلُ. وَالرَّضْمَانُ: البَطِيءُ.

(١) اللسان ١٦/٦ (أنس) ١ والميداني ٦٦/١.

(٢) البيت دون نسبة في اللسان ١٦/٦ (أنس) ١ والميداني ٦٦/١.

(٣) جهمرة الأمثال ١١١٣/١ وزهر الأكم ١٩٧/١، وفصل المقال ص ٤٤٣، وكتاب الأمثال
ص ٣١٠، واللسان ٤٣٠/٧ (نوط) ١ والمستقصى ٣٧٠/١.

(٤) الميداني ٦٧/١.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَحِبُّ أَنْ يَأْخُذَ وَيَكْرَهُ أَنْ يَقْضِيَ. وَرَاجِعْ: «الْأَخْذُ سَرَطَانٌ
وَالْقَضَاءُ لَيَانٌ».

إِنَّ أَلْبَهَا لَهَا^(١)

معناه إِنَّ جِدَّ الْقَوْمِ وَجَمَاعَتَهُمْ لَهُمْ لَا لَكَ. وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَأَلَبُوا عَلَيْهِ
إِذَا اجْتَمَعُوا.

إِنَّ اللَّهَ لَنْ يَرْفَعَ شَيْئًا مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا وَضَعَهُ^(٢)

قَالَ النَّبِيُّ (ﷺ) فِي شَأْنِ نَاقَتِهِ، وَكَانَتْ لَا تُسَبِّقُ. فَجَاءَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى
قَعُودٍ (الْبَكْرُ إِلَى أَنْ يَصِيرَ فِي السَّادَةِ) فَسَبَّهَا. فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ،
فَقَالَ النَّبِيُّ (ﷺ) مَا ذُكِرَ.

إِنَّ اللَّهَ لَيُؤَيِّدُ هَذَا الدِّينَ بِالرَّجُلِ الْفَاجِرِ^(٣)

قَالَ النَّبِيُّ (ﷺ) فِي شَأْنِ قُرْمَانَ بْنِ الْحَارِثِ لَمَّا أَعْجَبَ الْمُسْلِمِينَ قِتَالَهُ
وَعَنَاؤَهُ، ثُمَّ جُرِحَ، وَأَلَمَتِ الْجِرَاحَةُ، فَاسْتَمَجَلَ وَقَتَلَ نَفْسَهُ. وَكَانَ النَّبِيُّ قَدْ
أَخْبَرَهُمْ، قَبْلَ ذَلِكَ، أَنَّهُ مِنْ أَهْلِ النَّارِ.

إِنَّ أَمَامِي مَا لَا أَسَامِي^(٤)

أَيُّ: أَمَامِي مَا لَا أَسَاوِمَهُ وَلَا أَقَاوِمَهُ. يَضْرَبُ لِلْأَمْرِ الْعَظِيمِ يُنْتَظَرُ وَقُوعُهُ.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٦٤.

(٢) زهر الأكم ١/١٣١.

(٣) زهر الأكم ١/١٣٠.

(٤) الميداني ١/١٧٦.

إِنَّ أَنْفَهُ لَفِي أَسْلُوبٍ^(١)

الأسلوب: الفن. يضرب للمتكبر.

إِنَّ الْأَهْلَبَ الْعِضْرُطِ لَا يُطَاقُ^(٢)

الأهلب: الكثير الشعر. العضرط: الاست، وقيل: القضيب الممتد من الخُصية إلى الدُبُر. وقيل: هو آخر الذكر الممدود في الجلد، وقيل: هو ما بين الخُصية والفُححة.

إِنَّ أَوَّلَ الْعِيِّ الْإِحْتِلَاطُ، وَأَسْوَأُ الْقَوْلِ الْإِفْرَاطُ^(٣)

انظر: «أَوَّلَ الْعِيِّ الْإِحْتِلَاطُ (أو: الاختلاط) وَأَسْوَأُ الْقَوْلِ الْإِفْرَاطُ».

إِنَّ الْأَيْدِي قُرُوضٌ^(٤)

انظر: «الأيادي قُرُوضٌ».

إِنَّ بَعْضَ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضٍ^(٥)

انظر: «بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضٍ».

إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا تَسْتَنْسِرُ (أو: يَسْتَنْسِرُ)^(٦)

البغاث، بفتح الباء وكسرهما وضمّهما: ما يُصَاد من الطيور، واحدتها بغائة. تستنسر: تصبح نسرًا فلا يُقدَّر على صيدها. يضرب في قوم أعزّاء يتصل بهم الذليل فيعزّ بجوارهم.

(٣) اللسان ٢٧٦/٧ (حلط).

(٤) الميداني ٨٩/١.

(١) اللسان ٤٧٣/١ (سلب).

(٢) اللسان ٦٢/١٠ (حلق).

(٥) فصل المقال ص ٢٤٤.

(٦) جمهرة الأمثال ١٩٧/١، وزهر الأكم ١١٠٢/١، والمعقد الفريد ١٩١/٣، وفصل المقال

ص ١١٢٩، وكتاب الأمثال ص ١٩٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٥، واللسان ١١٩/٢

(بغت) و٣٣٧/١١ (سعل) و٢٠٥/٥ (نسر)، والمستقصى ١٤٠٢/١ والميداني ١٠/١.

إِنَّ الْبَكْرِيَّ لَيْحَسُ السَّعْدِيَّ^(١)

البكري: المنسوب إلى بني بكر. والسعدي: المنسوب إلى بني سعد.
يحسن: يرق ويعطف. يضرب في اثنين يعطف أحدهما على الآخر.

إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ^(٢)

انظر: «البلاء» موكَّلٌ بالمنطق».

إِنَّ بَيْئَ صَيْبَةَ صَيْفِيُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيُونَ^(٣)

«يقال: «أول من قال ذلك سعد بن مالك بن صَيْبَةَ، وذلك أنه ولد له على كبر السن، فنظر إلى أولاد أخوته عمرو وعوف، وهم رجال، فقال البيتين، وقيل: بل قاله معاوية بن قشير، ويتقدمها قوله [من الرجز]:

لَبِثْتُ قَلِيلًا يَلْحَقُ الدَّارِيُونَ أَهْلُ الْجِيَابِ الْبُدْنِ الْمَكْفِيِّونَ
سَوْفَ تَرَى إِنْ لَحِقُوا مَا يُبْلُونَ إِنَّ بَيْئَ صَيْبَةَ صَيْفِيُّونَ

وكان قد غزا اليمن بولده فقتلوا ونجا، وانصرف، ولم يبق من أولاده إلا الأصغر، فبعث أخوه سلمة الخير أولاده إليه، فقال لهم: اجلسوا إلى عمكم، وحدتوه ليلسو، فنظر معاوية إليهم، وهم كبار، وأولاده صغار، فساءه ذلك، وكان غيونا فردهم إلى أبيهم مخافة عينه عليهم، وقال هذه الأبيات.

وحكى أبو عبيد أنه تمثل به سليمان بن عبد الملك عند موته، وكان

(١) زهر الأكم ١٠٥/١.

(٢) العقد الفريد ١٨١/٣، والفاخر ص ٢٣٧، والميداني ١٧/١.

(٣) فصل المقال ص ٢٢٢، وكتاب الأمثال ص ١٤٦، واللسان ١٠٣/٨ (ربيع) ٢٠٢/٩

(صيف)، والمستقصى ١/٤٤١، والميداني ١٤/١. وفي المستقصى طوبى لمن بدلاً من
«أفلق من».

أراد أن يجعل الخلافة في ولده، فلم يكن له يومئذٍ منهم من يصلح لذلك إلا من كان من أولاد الإمام، وكانوا لا يعقدون إلا لأبناء المهائر. قال الجاحظ: كان بنو أمية يرون أن ذهاب ملكهم يكون على يد ابن أم ولد، ولذلك قال شاعرهم [من الوافر]:

أَلَمْ تَرَ لِلْخِلَافَةِ كَيْفَ ضَاعَتْ بَأْسَ جُعِلَتْ لِأَبْنَاءِ الْإِمَاءِ^(١)
يُضْرَبُ فِي التَّنْدَمِ عَلَى مَا فَاتَ.

إِنَّ بَنِي فُلَانٍ بِنَاتِ أُوبِرٍ^(٢)

بنات أوبر: ضرب من الكمأة، سميت بذلك للزغب الذي يكون عليها يشبه وبر الإبل.

يُضْرَبُ فِي النَّاسِ الَّذِينَ يُظَنُّ أَنْ فِيهِمْ خَيْرًا، وَلَيْسُوا كَذَلِكَ، وَ«أوبر» معرفة بغير «أل»، وقد تدخلانه في الشعر، نحو قول الشاعر [من الكامل]:
وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوًّا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنِ بِنَاتِ الْأُوبِرِ^(٣)

إِنَّ الْبَيَانَ لَدَى الطَّيِّبِ (مولد)^(٤)

أي: إن الخبر اليقين عند الخبير بالأمر العارف أسرارها.

إِنَّ الْبَيْعَ مُرْتَخَصٌّ وَعَالٍ^(٥)

«قالوا: أول من قال ذلك أحيحة بن الجلاح الأوسى سيد يثرب، وكان

(١) الميداني ١٤/١ - ١٥.

(٢) المرصع ص ٥٥.

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٢٧١/٥ (وبر)، ٤٤٨/١١ (عقل).

(٤) الميداني ٨٨/١.

(٥) نعتال الأمثال ص ٣١٨، ٣٣٨، والميداني ١٩/١.

سبب ذلك أن قيس بن زهير العبيسي أتاه - وكان صديقاً له - لما وقع الشر بينه وبين بني عامر، وخرج إلى المدينة ليتجهز لقتالهم حيث قتل خالد بن جعفر زهير بن جديمة، فقال قيس لأخيثحة: يا أبا عمرو، نبئت أن عندك درعاً فبغنيها، أو هبها لي. فقال: يا أبا بني عبس ليس مثلي يبيع السلاح، ولا يفضل عنه، ولولا أنني أكره أن أستلم إلى بني عامر لو هبتها لك، ولحملتك على سوابق خيلي، ولكن اشتريها بابن لبون، فإن البيع مرتخص وغال. فأرسلها مثلاً. فقال له قيس: وما تكره من استلامك إلى بني عامر؟ قال: كيف لا أكره ذلك وخالد بن جعفر الذي يقول [من الطويل]:

إذا ما أزدت العرّ في دارٍ يثربٍ فتاد بصوتٍ يا أخيثحة تمنع
رأيتنا أبا عمرو أخيثحة جاره يبيت قريسر العين غير مسروع
ومن يأتيه من خائف ينس خوفه ومن يأتيه من جائع البطن يفسع
فضائل كانت للجلاح قديمة وأكرم بفخرٍ من خصالك أربع
فقال قيس: يا أبا عمرو، ما بعد هذا عليك من لوم، ولهي عنه،^(١)

إِنَّ بَيْنَهُمْ عَيْبَةً مَكْفُوفَةً^(٢)

العيبة: ما يجعل فيه الثياب. مكفوفة: مشرّجة مشدودة. والمعنى أن أسباب المودة بينهم لا سبيل إلى نقضها. والعرب تكفي عن الصدور والقلوب التي تحتوي على الضمائر المخفاة بالعياب (جمع: عيبة). ذلك أن الرجل إنما يضع في عيبته حرّاً متاعه، وصون ثيابه، ويكتم في صدره أخصّ أسراره التي لا يحبّ شيوخها، فسُميت الصدور والقلوب عيباً تشبيهاً بعياب الثياب. وقال بعضهم: المراد بالمثل أن الشرّ مكفوف كما تكفّ

(١) الميداني ١٩/١ - ٢٠.

(٢) اللسان ٦٣٤/١ (عيب)؛ والميداني ٤١/١.

العَيْبَةُ إِذَا أُشْرِجَتْ. وفي الحديث أَنَّهُ أَمَلَى فِي كِتَابِ الصُّلْحِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ كُفَّارِ أَهْلِ مَكَّةَ بِالْحُدَيْبِيَّةِ: لَا إِغْلَالَ وَلَا إِسْلَالَ، وَبَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ عَيْبَةٌ مَكْفُوفَةٌ^(١). (الإغلال: الخيانة. والإسلال: الإغارة).

يُضْرَبُ فِي الْقَوْمِ الْمُتَحَابِّينَ.

إِنَّ التَّجْرِيدَ لِغَيْرِ نِكَاحٍ مُثَلَّةٌ^(٢)

انظر: «التجريدُ لِغَيْرِ نِكَاحٍ مُثَلَّةٌ».

إِنَّ تَحْتَ طَرِيقَتِكَ (أَوْ: طَرِيقَتِهِ) لَعِنْدَاوَةٌ (أَوْ: لَعِنْدَاوَةٌ)^(٣)

الطَّرِيقَةُ: الضَّعْفُ وَالِاسْتِرْخَاءُ. وَالْعِنْدَاوَةُ: الْعُسْرُ وَالِالْتِمَاءُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُرِيكَ السُّكُونَ وَالْوَقَارَ وَهُوَ ذُو نَزْوَةٍ وَطِمَاحٍ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ أَنَّ فِي لَبِنِهِ وَانْقِيَادِهِ بَعْضَ الْعُسْرِ. وَيُرْوَى: «تَحْتَ طَرِيقَتِهِ عِنْدَاوَةٌ».

إِنَّ التَّخَلَّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ^(٤)

الْخُلُقُ: السَّجِيَّةُ وَالطَّبِيعُ. وَالتَّخَلَّقَ: تَكَلَّفَ الْخُلُقَ. وَالمِثْلُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ

[مِنْ البسيط]:

عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّخَلَّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ^(٥)

(١) عن اللسان ٦٣٤/١ (عيب).

(٢) أمثال العرب ص ١١٢٨ وزهر الأكم ٤٥/٢ وفصل المقال ص ٤١٥.

(٣) زهر الأكم ١/١٠٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٦، واللسان ١١٩/١ (عدأ) و٣١٠/٣

(عند) و٢١٩/١٠ (طرق) والمستقصى ١/٤١١ والميداني ١/١٧.

(٤) زهر الأكم ١/١٤٨، ولسان العرب ١٠/٨٧ (خلق)

(٥) البيت لسالم بن وابصة في لسان العرب ١٠/٨٧ (خلق) و١/١ وتاج العروس (خلق) ١ وشرح

ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٠ وبلا نسبة في زهر الأكم ١/١٤٨.

أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بِمَاءٍ أَكْبَسُ (أَوْ: أَوْثَقُ)^(١)

أَكْبَسُ: أَكْثَرَ كَيْسًا (عَقْلًا). ومعنى المثل: أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ وَمَعَكَ مَاءٌ، إِنْ احْتَجَّتْ إِلَيْهِ كَانَ مَعَكَ، خَيْرَ لَكَ مِنْ أَنْ تَقْرَطَ فِي حَمَلِهِ، وَلَعَلَّكَ تَهْجُمُ عَلَى غَيْرِ مَاءٍ.

يُضْرَبُ لِلْإِحْتِيَاظِ وَالْأَخْذِ بِالنَّقَةِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «عَشَّ إِلَيْكَ وَلَا تَغْتَرَّ».

إِنْ تَسَلَّمَ الْجِلَّةُ فَالنَّيْبُ هَذَرٌ^(٢)

الْجِلَّةُ: جَمْعُ «جَلِيلٍ»، وَهِيَ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ. وَالنَّيْبُ جَمْعُ «نَابٍ» وَهِيَ النَّاقَةُ الْمُسَيَّتَةُ. وَالْمَعْنَى: إِذَا سَلِمَ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ هَانَ مَا لَا يُنْتَفَعُ بِهِ.

أَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعِيدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ^(٣)

انظر: «تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ».

إِنْ تَعِيشُ تَرًا مَا لَمْ تَرَاهُ^(٤)

يُضْرَبُ فِي تَنْقَلِ أَحْوَالِ الدَّهْرِ وَعَجَائِبِهِ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ:

(١) جمهرة الأمثال ١٧٩/١ ٢٨٢/٢ والعقد الفريد ١١٠/٣ وكتاب الأمثال ص ٢١٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٧ والمستقصى ١٣٧٠/١ والميداني ٣٢٢/١، ٣٧٧/٢.

(٢) الميداني ٢٣/١.

(٣) تمثال الأمثال ١٣٩٥/١ وجمهرة الأمثال ٢٦٦/١ وزهر الأكم ١٧٧/٣ وفصل المقال ص ١٣٥، ١٣٦ وكتاب الأمثال ص ٤٩٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٧ و«اللسان» ٢٨٦/٣ (عدد) ٤٠٦/٣ (معد) ١، والمستقصى ٣٤٥/١، ٣٧٠، والميداني ١٢٩/١.

(٤) الفاخر ص ٢٦٤ وكتاب الأمثال ص ٤٣٤ والمستقصى ٣٧١/١، ٣٧١، والميداني ٥٧/١، ١٦/٢.

«عِشْ رَجَبًا تَرَّ عَجَبًا». قال أبو عيينة المهلب^(١) [من الرمل]:

قُلْ لِمَنْ أَبْصَرَ حَالًا مُنْكَرَةً وَرَأَى مِنْ ذَهْرِهِ مَا حَيْرَةٌ
لَيْسَ بِالمُنْكَرِ مَا أَبْصَرْتَهُ كُلُّ مَنْ عَاشَ يَرَى مَا لَمْ يَرَ^(٢)

إِنْ تُعْطِ العَبْدَ كُرَاعًا يَطْلُبُ ذِرَاعًا^(٣)

راجع: «أَعْطِ العَبْدَ كُرَاعًا يَطْلُبُ ذِرَاعًا».

إِنْ تَكُ ضَبًّا فَإِنِّي حِسْلُهُ^(٤)

الصَّبُّ: حيوان من جنس الزواحف غليظ الجسم خشنه وله ذنب عريض
حَرِشٌ أَعْقَدٌ. وحِسله: ولده حين يخرج من بيئته.
يُضْرَبُ للرجل يلقي مثله في العِلْمِ والدَّهَاءِ.

إِنْ تَنْفِرِي فَقَدْ رَأَيْتِ نَفْرًا^(٥)

النَّفْرُ: النَّفُورُ، ما يُنْفَرُ منه. والمعنى: إِنْ تَفْرَعِي فقد رَأَيْتِ ما يُفْرَعُكَ.

إِنْ تُعَلِّبَ بِنَ تَعَلِّبِ حَقَرَ بالصَّحْصَحَةِ فَأَخْطَأَتِ أَسْتَهُ الحُقْفَرَةَ^(٦)

يُضْرَبُ فيمَنْ لم يُصَبْ موضع حاجته.

(١) هو محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة. كان أبوه متولي الرّي لأبي جعفر المنصور نشأ في البصرة شاعرا ظريفا مطبوعا في فنون عدة لا سيما الوصف والغزل والهجاء. (البستاني: دائرة المعارف ٣١٨/٢ - ٣١٩).

(٢) البستان في الميداني ٥٧/١ - ٥٨.

(٣) كتاب الأمثال لهجول ص ١٢٧ و المستقصى ٣٧١/١، والوسط في الأمثال ص ١١١.

(٤) المستقصى ٣٧٢/١، والميداني ٢٧/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٥٨/١، والميداني ٥١/١.

(٦) اللسان ٥٠٨/٢ (صحح).

إِنْ جَانِبَ أَعْيَاكَ فَالْحَقِ بِجَانِبِ^(١)

يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ بِالْإِرْتِحَالِ عِنْدَ نَبْوِ الْمَنْزِلِ. وَمِثْلُهُ: « فِي الْأَرْضِ لِلْحَرِّ الْكَرِيمِ مَنَادِحٌ » (المنادح: المتسع والمرتق).

إِنَّ الْجِبَانَ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ^(٢)

أَي: لَا يَجْدِي عَلَيْهِ تَوْقِيهِ وَحِذْرُهُ، فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ تَأْتِيهِ مِنَ السَّمَاءِ. وَخَصَرَ الْفَوْقَ لِأَنَّ التَّحَرَّرَ مِمَّا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ غَيْرَ مُمْكِنٍ. وَالْمِثْلُ لِقَمْرُوبِنِ مَامَةَ^(٣) فِي شِعْرِ لَهُ [مِنْ الرَّجْزِ]:

لَقَدْ عَرَفْتُ الْمَوْتَ قَبْلَ ذَوْقِهِ إِنَّ الْجِبَانَ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ
كُلُّ أَمْرٍ مُقَاتِلٍ عَنِ طَمُوقِهِ وَالتَّوْرُ يَحْمِي جِلْدَهُ بِرَوْقِهِ^(٤)

إِنْ جَرَجَرَ الْعَوْدُ فَرِذَّةً وَقَرَأَ (أَوْ: ثَقَلَا، أَوْ نَوَطًا)^(٥)

الْعَوْدُ: الْمُسِنَّةُ مِنَ الْجَمَالِ. وَالْوَقْرُ: الْحِمْلُ الثَّقِيلُ. وَالْمَعْنَى: لَا تُخَفَّفِ عَنِ الْبَعِيرِ إِنْ تَلَكَّأَ عَنِ السَّيْرِ بَلْ زِدْ فِي ثِقَلِهِ.

يُضْرَبُ فِي الْإِلْحَاحِ عَلَى الْبَخِيلِ حَتَّى تَسْتَخْرِجَ مِنْهُ. وَيُقَالُ: « إِنْ جَرَجَرَ فَرِذَّةً ثَقَلَا، » وَ« إِنْ أَعْيَا فَرِذَّةً نَوَطًا، » وَ« إِنْ ضَجَّ فَرِذَّةً وَقَرَأَ. »

(١) المستقصى ١/٣٧٢، والميداني ١/٣١١.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٧٦، جمهرة الأمثال ١/١١٤، ٥٤٠، والمعقد الفريد ٣/١١٨، ١١٣١، وفصل المقال ص ٤٤٣٩، وكتاب الأمثال ص ١٣١٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٥، واللسان ١٠/٢٣٣ (طوق)، والمستقصى ١/٤٠٣، والميداني ١/١٠.

(٣) لم أقع على ترجمة له.

(٤) الأبيات في جمهرة الأمثال ١/١١٤، وفصل المقال ص ٤٣٩ - ٤٤٠. والميداني ١/١١٠، ورووق النور: قرنه.

(٥) زهر الأكم ١/٩٦، واللسان ٣/٣٢١ (عود) و٧/٤٢٠ (نوط)، والمستقصى ١/٣٧٠، والميداني ١/٤٢٣.

إِنْ جَرَجَرَ فَرِذَةٌ ثِقَلًا^(١)

راجع المثل السابق.

إِنْ جُرْفَكَ إِلَى الْهَدْمِ^(٢)

الجُرف: ما تجرفه السُّيول. والمعنى: إِنْ جُرْفَكَ صائر إلى الهدم.

يُضْرَبُ للرجل يُسْرِعُ إلى ما يكرهه. ومثله: «إِنْ حَبَلَكَ إلى أنشودة»
(الأنشودة: العقدة يسهل حلها) أي: إِنْ عقدة حبلك يسهل حلها.

إِنَّ الْجَمَاحَ يَمْنَعُ الْأَدَى^(٣)

أي: إِنْ مظهر العنف والانطلاق يكفّ الناس عن التعرُّض لصاحبه.
والجماح أصله للخيل تغلب صاحبها وتطير به.

إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارٌ^(٤)

الفِرار، بكسر الفاء وضمّتها وفتحها، والضمّ أشهر: النظر إلى أسنان الدابة
لمعرفة عمرها.

يُضْرَبُ لمن يدلّ ظاهره على باطنه. وقيل: المعنى إِنْ الْمُعَايِنَةُ تُغْنِي عن
الفِرار. ويُقال: «الخبيث عينه فراره».

(١) جمهرة الأمثال ١/١١٣، وزهر الأكم ١/٩٧، وفصل المقال ٤٣٣، وكتاب الأمثال
ص ٣١٠، والمستقصى ١/٣٧٢.

(٢) الميداني ١/٦٥.

(٣) الحيوان ٣/٩٩.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١١٨، وأمثال أبي عكرمة ص ١٦٣، جمهرة الأمثال ١/١٧٨، وزهر الأكم
١/١٠٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٥، واللسان ٥/٥١ (فرز) و١٣/٣٠٦ (عين) و
الميداني ١/٩، ٢/٤١٦. وفي المستقصى ١/٣١٥: «الجواد عينه فراره».

إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَعْتُرُ^(١)

يُضْرَبُ فِي الرَّجْلِ يَكُونُ الْغَالِبُ عَلَيْهِ أَعْمَالُ الْأُمُورِ الْجَمِيلَةِ، ثُمَّ تَكُونُ مِنْهُ الْفَلْتَةُ فِي الزَّلَلِ. وَيُقَالُ: «الْجَوَادُ قَدْ يَعْتُرُ»، وَ«قَدْ يَعْتُرُ الْجَوَادُ»، وَ«الْجَوَادُ يَعْتُرُ»، وَ«الْجَوَادُ يَكْبُو»، وَ«الصَّارِمُ يَنْبُو».

إِنَّ حَائِبًا خَيْرٌ مِنْ زَاهِقٍ^(٢)

الْحَائِبِي مِنَ السَّهَامِ: الَّذِي وَقَعَ دُونَ الْهَدَفِ ثُمَّ زَحَفَ إِلَى الْهَدَفِ فَأَصَابَهُ. وَالزَّاهِقُ: الَّذِي وَقَعَ وَرَاءَ الْهَدَفِ دُونَ الْإِصَابَةِ وَلَا يُصِيبُ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ الضَّعِيفَ الَّذِي يُصِيبُ الْحَقَّ خَيْرٌ مِنَ الْقَوِيِّ الَّذِي لَا يُصِيبُهُ.

إِنَّ الْحَاجَةَ لَتَعْضِيهَا (أَوْ: لَتَعْصِيهَا) طَلَبُهَا قَبْلَ وَقْتِهَا^(٣)

أَي: يَقْطَعُهَا وَيُفْسِدُهَا.

إِنَّ حَالَتِ الْقَوْسُ فَسَهْمِي صَائِبٌ^(٤)

حَالَتِ الْقَوْسُ: زَالَتْ عَنْ اسْتِقَامَتِهَا. صَائِبٌ: يُصِيبُ الْهَدَفَ. يُضْرَبُ لِمَنْ زَالَتْ نَعْمَتُهُ، وَلَمْ تَزَلْ مَرُوءَتُهُ.

إِنَّ الْحُبَّ يُعْمِي وَيُصِمُّ^(٥)

انظُر: «حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِمُّ».

(١) فصل المقال ص ١٤٣ وكتاب الأمثال ص ١٥١ والميداني ١٢/١.

(٢) اللسان ١٦٢/١٤ (حبا)، ١٤٩/١٠ (زهق).

(٣) اللسان ٦٠٩/١ (عضب)، ١، والمستقصى ٤٠٣/١.

(٤) الميداني ٦٩/١.

(٥) الحيوان ٣٨٦/٤.

إِنَّ حَبَطًا مِمَّا يَنْبَت الرَّبِيعُ لَمَّا يَقْتُلُ^(١)

انظر: «إِنَّ مِمَّا يُنْبَتُ الرَّبِيعُ مَا (أَوْ: لَمَّا) يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلْمَ».

إِنَّ حَبْلَكَ إِلَى أَنْشُوطَةٍ^(٢)

الأنشُوطَة: عُقْدَةٌ يسهل انحلالها. والتقدير: إِنَّ عَقْدَةَ حَبْلِكَ سَيسهل حلها.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُسْرَعُ إِلَى مَا يَكْرَهُهُ. وتقول العرب في هذا المعنى: «إِنَّ جُرْفَكَ إِلَى الْهَدْمِ» (الجُرف: ما تجرفه السيول).

إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ^(٣)

يُضْرَبُ فِي مَحَبَّةِ النَّاسِ لِأَصْحَابِ الْأَمْوَالِ.

إِنَّ الْحَدِيثَ لَذُو سُجُونِ^(٤)

انظر: «الحدِيثُ ذُو سُجُونٍ».

إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُقْلَحُ (أَوْ: يُقْلَى)^(٥)

انظر: «الحدِيدُ بِالْحَدِيدِ يُقْلَى».

إِنَّ الْحَدَرَ لَا يُغْنِي مِنَ الْقَدْرِ^(٦)

أي: لا دافع لما كتبه الله على عباده.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٢٦.

(٢) الميداني ٦٥/١.

(٣) الميداني ٤٤/١.

(٤) أمثال العرب ص ٤٤٧ والميداني ٣٢٨/١.

(٥) المستقصى ٤٤٠٣/١ والميداني ١١/١.

(٦) زهر الأكم ١٠٦/١.

إِنَّ الْحُرَّ حُرٌّ^(١)

انظر: «الحرُّ حرٌّ وَإِنَّ مَسَّهُ الضُّرُّ».

إِنَّ الْحِسَانَ مَظِنَّةٌ لِلْحُسْدِ^(٢)

مأخوذ من قول الشاعر [من الكامل]:

بِنِضَاءِ آيَسَةَ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ تَوَسَّطَ جُنْحَ لَيْلٍ مُبْرِدٍ
مُوسَمَّةً بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ إِنَّ الْحِسَانَ مَظِنَّةٌ لِلْحُسْدِ^(٣)

ومِظَنَّةُ الشَّيْءِ: موضع يُظَنُّ فيه وجوده. والمعنى أَنَّ الحسَاءَ مَظِنَّةٌ لِأَنَّ
تُحْسَدَ عَلَى حُسْنِهَا. وكذا كل من له فضيلة ما أو مزية ما، فهو مَظِنَّةٌ لِأَنَّ
يُحْسَدُ، كما يُقَالُ: «كَلَّ ذِي نَعْمَةٍ مُحْسودٌ». ومن ثَمَّ يَتَمَدَّحُ بِكثرةِ
الحُسَادِ، وَيُدَمُّ بِقَلَّتِهِمْ، لِأَنَّ وجودَ الحُسَادِ كناية عن وجودِ الفضلِ والنعمةِ.
قال الشاعر [من الكامل]:

حَسَدُوا مَرَوَةَ تَنَا فَضَّلَ سَعِيهِمْ وَلِكُلِّ بَيْتٍ مَرَوَةٌ أَعْدَاءُ^(٤)
وقال آخر [من البسيط]:

إِنَّ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرٌ لِأَيْمِهِمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا^(٥)
وقال أبو الأسود الدؤلي [من الكامل]:

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ

(١) زهر الأكم ١/١٤٥.

(٢) زهر الأكم ١/١٤٦.

(٣) البيتان بلا نسبة في زهر الأكم ١/١٤٦.

(٤) البيت بلا نسبة في زهر الأكم ١/١٤٧.

(٥) البيت بلا نسبة في زهر الأكم ١/١٤٧.

كَفَرَاتِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا حَسَدًا وَبَغْيًا: إِنَّهُ لَدَمِيمٌ^(١)

إِنَّ حَسْبَكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةَ^(٢)

انظر: «حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةَ».

إِنَّ الْحَسَنَةَ بَيْنَ السَّبَّيْنِ^(٣)

انظر: «الحسنة بين السببين».

إِنَّ الْحُشُومَ يُورِثُ الْحُشُومَ^(٤)

الحُشُومُ: الدَّأْبُ والتَّاعُ. الحُشُومُ: الإعياء.

يُضْرَبُ فِي ضَرُورَةِ الرَّاحَةِ وَعَدَمِ إِجْهَادِ الْجِسَدِ وَالنَّفْسِ فِي الْعَمَلِ.

إِنَّ الْحَفَائِظَ تَنْقُضُ (أَوْ: تَذْهِبُ) الْأَحْقَادَ^(٥)

الحفائظ: جمع «حفيظة» وهي الحمية. وتفسير المثل أنه إذا كان بينك وبين ابن عمك عداوة وعليه في قلبك حقد ثم رأيتَه يُظَلِّمُ، حَمَيْتَ لَهُ، وَنَسَيْتَ مَا فِي قَلْبِكَ، وَنَصَرْتَهُ. وَيُرْوَى: «الحفائظُ تُحَلِّلُ الْأَحْقَادَ».

(١) ديوانه ص ١٦٥، وزهر الأكم ١/١٤٧.

(٢) زهر الأكم ٢/١٣١، وفصل المقال ص ٨٩.

(٣) زهر الأكم ٢/٢٢٨.

(٤) الميداني ١/٥٩.

(٥) جمهرة اللغة ص ٥٥٢، وفصل المقال ص ٢٣٤، واللسان ٧/٤٤٢ (حفظ).

إِنَّ الْحَمَامَةَ أَوْلَعَتْ بِالْكَنْتَةِ وَأَوْلَعَتْ كَنْتُهَا بِالظَّنَّةِ^(١)
 الحماة: أمّ زوج المرأة. الكنتة: امرأة الابن وامرأة الأخ أيضاً. الظنة:
 التهمة. وبين الحماة والكنتة عداوة مستحكمة. يُضْرَبُ للقوم بينهم معاملة
 وخُلْطَةٌ، لا غنى بهم عنها، ولا تزال المشاركة (الشرّ) تقع بينهم. والبيت من
 الرجز.

إِنَّ حُسْبَانًا مِنْ أَحْسَنَ^(٢)

انظر: «إِنَّ الْعَصَا مِنَ الْعُصْبَةِ».

إِنَّ الْخِصَاصَ يَرَى فِي جَوْفِهِ الرَّقْمَ^(٣)

الْخِصَاصُ: جمع «خِصَاصَةٍ» وهي الفُرْجَةُ اليسيرة بين الشَّيْثَيْنِ. والرَّقْمُ:
 الداهية.

يُضْرَبُ للشَّيْءِ الْحَقِيرِ يُرَى فِيهِ الشَّيْءُ الْعَظِيمُ.

إِنَّ حَاصِلَتَيْنِ خَيْرُهُمَا الْكَذِبُ لَخَصَلْتَا سُوءِ^(٤)

قاله عمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه، لرجل كذب في اعتذاره
 إليه.

يُضْرَبُ للرجل يعتذر من شيء فعله بالكذب. ويُقال في المعنى نفسه:

(١) جمهرة الأمثال ١/١٢٨، وفصل المقال ص ٤٨٤، وكتاب الأمثال ص ١٣٥٤، وكتاب
 الأمثال لجهول ص ١٢٦، والمستقصى ١/٤٠٣، والميداني ١/١١.

(٢) الفاخر ص ١٩١.

(٣) المستقصى ١/٤٠٤، والميداني ١/١٢.

(٤) كتاب الأمثال ص ١٤٦، وكتاب الأمثال لجهول ص ١٢٦، والمستقصى ١/٤١٢، والميداني
 ١/١٣.

« عَذْرُهُ أَشَدُّ مِنْ جُرْمِهِ » .

إِنَّ الْخَيْرَ بِهَذَا الْبَلَدِ عَصْرٌ مَضْرٌ^(١)

أي: قليل منقطع . والعصر: المطر .

إِنَّ خَيْرَ فُلَانٍ (أَوْ: خَيْرُهُ) لَجَدًا^(٢)

أي: عام واسع . ويُقال: « إِنَّهَا لَسَمَاءٌ جَدًا » .

إِنَّ خَيْرًا مِنَ الْخَيْرِ فَاعِلُهُ، وَإِنَّ شَرًّا مِنَ الشَّرِّ فَاعِلُهُ^(٣)

هذا المثل لِأَخْرِ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ يُقَالُ لَهُ عِلْقَمَةٌ قَالَهُ لِعَمْرُو بْنِ هِنْدٍ فِي مَوَاعِظٍ كَثِيرَةٍ^(٤) . قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الْبَسِيطِ] :

الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ^(٥)

إِنَّ الدَّلِيلَ أَثَرُ الْفَوَارِسِ^(٦)

المثل لقيس بن زهير قاله حين وقع على أتر فرس كان يتبع أثر صاحبها .

(١) اللسان ٥٧٨/٤ (عصر) .

(٢) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٦ ، واللسان ١٣٤/١٤ (جدا) : وفي هذا الأخير : « إِنَّ خَيْرَهُ لَجَدًا عَلَى النَّاسِ » .

(٣) العقد الفريد ١١٠٥/٣ ، وكتاب الأمثال ص ١١٦٠ ، والمستقصى ٤١٢/١ ، والميداني ٥٨/١ .

(٤) عن الميداني ٥٨/١ ، وفي المستقصى ٤١٢/١ أنه لعلقمة بن المنذر بن ماء السماء قاله لأخيه عمرو . ويُقال : هو لصخر بن عمرو بن الشريد .

(٥) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٩ ، وجمهرة الأمثال ٤٥٤٢/١ ، والمستقصى ١٣٦٦/١ ، وبلا نسبة في الميداني ٣٦٥/١ ، والعقد الفريد ١٠٥/٣ .

(٦) المستقصى ٤٠٤/١ .

يُضْرَبُ فِيمَا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الشَّيْءِ .

إِنَّ الدَّهْوَرَ عَلَيْنَا ذَاتُ كِرْزِيمٍ^(١)

من قول الشاعر [من البسيط] :

ماذا يُرْبِكُكَ مِنْ خِلٍّ عَلِقْتَ بِهِ؟ إِنَّ الدَّهْوَرَ عَلَيْنَا ذَاتُ كِرْزِيمٍ^(٢)
والكرزيم: فأس مفلولة الحد، ومعنى المثل أن الدهور تنحُتُ بالنواذب
والهموم كما يُنحَت الخشب بالكرزيم.
يُضْرَبُ فِي شِدَّةِ الأَيَّامِ .

إِنَّ ذَوَاءَ الشَّقِّ (أَوْ: الفَتَقِ) أَنْ تَحْوَصَهُ^(٣)

تحوصه: تحيطه.

يُضْرَبُ فِي الحِثِّ عَلَى رَتْقِ الفَتَقِ وإطفاءِ النَّائِرَةِ (العداوة الشديدة).

إِنَّ الدَّوَاهِي فِي الآفَاتِ تَهْتَرِسُ (أَوْ: تَرْتَهَسُ)^(٤)

أصله أن رجلاً مرَّ بآخر، وهو يقول: يَا رَبِّ إِمَّا مُهْرَةٌ أَوْ مُهْرَاءٌ،
فَأَنْكَرَ عَلَيْهِ ذَلِكَ، وَقَالَ: لَا يَكُونُ الجِنينِ إِلَّا مُهْرَةٌ أَوْ مُهْرًا، فَلَمَّا ظَهَرَ
الجنينِ كَانَ مُشْتَبَّاهًا (مشوّه) الخلقة، فَقَالَ الرَّجُلُ [من البسيط]:
قَدْ طَرَقَتْ بِجَنِينٍ نَصْفُهُ فَرَسَسَ إِنَّ الدَّوَاهِي فِي الآفَاتِ تَهْتَرِسُ

(١) اللسان ٥١٦/١٢ (كرزم).

(٢) البيت دون نسبة في اللسان ٥١٦/١٢ (كرزم).

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٤، كتاب الأمثال ص ١٥٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٥
والمستقصى ١/١٤١٢ والميداني ١/١٠٠.

(٤) الميداني ١/١٢.

وطرقت: علق جنينها ببطنها وصعب خروجها. الدواهي: المصائب.
الآفات: العاهات. تهترس: يدق بعضها بعضاً لكثرتها. يُضرب عند اشتداد
الزمان وتكاثر المصائب.

إِنَّ دُونَ الطَّلْمَةِ خَرْطَ قَتَادٍ هَوْبَرٍ^(١)

الطَّلْمَة: الخبزة تُجعل في الملة (الرماد الحار). والقَتَاد: نبات صُلْب له
شوك كالإبر. وَخَرْطُ القَتَاد: انتزاع الورق منه اجتذاباً. وهَوْبَر: مكان كثير
القَتَاد.

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ الْمُمتَنِعِ. ويُقال: «دُونَ ذَلِكَ خَرْطُ القَتَادِ»، و«دُونَ
هَلْيَانَ القَتَادَةَ وَالخَرْطُ»، و«دُونَهُ خَرْطُ القَتَادِ».

إِنَّ الدَّلِيلَ مَنْ ذَلَّ فِي سُلْطَانِيهِ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ عَزَّ فِي مَوْضِعٍ عِزَّةً، وَضَعْفٌ حَيْثُ يُنتَظَرُ مِنْهُ القُدْرَةُ
والقُوَّة.

إِنَّ الدَّلِيلَ مَنْ (أَوْ: الذِي) لَيْسَتْ لَهُ عَضُدٌ^(٣)

من قول الشاعر [من البسيط]:

مَنْ كَانَ ذَا عَضُدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ إِنَّ الدَّلِيلَ الذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدٌ^(٤)

(١) زهر الأكم ١/١٠٨، واللسان ١٢/٣٦٩ (طلم) ١/الميداني ٧٨/١.

(٢) الميداني ٧٤/١.

(٣) المستقصى ١/٤٠٤، والميداني ١/٢١.

(٤) البيت في المستقصى ١/٤٠٤ بنسبه إلى النقي.

والقصد: الأنصار والأعوان.

يُضْرَبُ لَاتِّخَاذِ الْأَعْوَانِ وَالْأَنْصَارِ.

إِنْ ذَهَبَ (أَوْ: قَرَّ) عَيْرٌ (أَوْ: الْعَيْرُ) فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ
(أَوْ: فِي الرَّهْطِ) (١)

العَيْرُ: الحمار. وهو، هنا، الحمار الوحشي. والرِّبَاطُ: ما تُشَدُّ بِهِ الدَّابَّةُ؛
وهو، هنا، حِبالَةُ الصَّائِدِ. والمعنى: إِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَلَمْ يَتَلَقَّ فِي الْحِبَالَةِ
فَاقْتَصِرَ عَلَى مَا عُلِقَ.

يُضْرَبُ فِي الرِّضَا بِالْحَاضِرِ وَتَرْكِ الْغَائِبِ، أَوْ يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ يُقَدَّرُ عَلَى
الْعَوْضِ مِنْهُ، فَيُسْتَحْفَ بِفَقْدِهِ. وَيُقَالُ: «إِنْ عَيْرٌ هَلَكَ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ».

إِنَّ الرَّأْيَ لَيْسَ بِالتَّنْظِي (٢)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّرْوِيَةِ فِي الْأَمْرِ.

إِنَّ الرَّيْبَةَ تَفْتَأُ الْعَضْبَ (٣)

الرَّيْبَةُ: اللَّبَنُ الْحَامِضُ يُحْلَبُ عَلَيْهِ فَيُخْتَرُ. تَفْتَأُ: تَكْسُرُ وَتُذْهِبُ. وَأَصْلُ
الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا جَائِعًا نَزَلَ بِقَوْمٍ، وَكَانَ سَاطِئًا عَلَيْهِمْ، فَسَقَوْهُ الرَّيْبَةَ،
فَسَكَنَ غَضْبَهُ.

(١) الحيوان ٢٥٧/٢، زهر الأكم ١٩٦/١، والعقد الفريد ١١٩/٣، وكتاب الأمثال
ص ١٣٢٥، واللسان ٦٢٠/٤ (عير)، والمستقصى ١/٣٧٢، والميداني ١/٢٥.

(٢) الميداني ١/٧٨.

(٣) زهر الأكم ١/١٠٨، وكتاب الأمثال ص ١٦٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٥، واللسان
١٢٠/١ (فتأ)، والمستقصى ١/٤٠٤، والميداني ١/١٠.

يُضْرَبُ فِي الْهَدِيَّةِ تُورِثُ الْوِفَاقَ وَإِنْ قَلَّتْ، أَوْ يُضْرَبُ فِي الْإِرْضَاءِ بِالْبِرِّ
(الإحسان) وَإِنْ قَلَّ.

إِنَّ الرَّقِيقِينَ تُعْفَى عَلَيَّ (أَوْ: تُعْطَى) أَفْنِ الْعَقِينِ^(١)

الرَّقُونُ: جَمْعُ رِقَّةٍ، وَهِيَ الْفِضَّةُ وَالْمَالُ، وَقِيلَ: الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ. تُعْفَى:
تُغَطَّى، تَسْتَرُ. وَالْأَفْنُ: النَّقْصُ فِي الْعَقْلِ. وَالْأَفِينُ: النَّاقِصُ الْعَقْلَ، الْأَبْلَهُ.
يُضْرَبُ فِي الْمَالِ يُغَطِّي الْعَيُوبَ.

إِنَّ الرِّيحَ إِذَا هَبَّتْ خَارِجَ الْبَيْتِ اسْتَرَّتْ مِنْهَا، وَإِذَا كَانَتْ فِي دَاخِلِ
الْبَيْتِ لَمْ يَكُنْ إِلَى الْاسْتِتَارِ مِنْهَا سَبِيلٌ^(٢)
يُضْرَبُ لَشِدَّةِ ضَرَرِ الْخِلَافِ فِي الْعَائِلَةِ.

إِنَّ سِرَارَهَا (أَوْ: سِوَادَهَا) قَوْمٌ لِي عِنَادَهَا^(٣)

السَّرَارُ: الْمُسَارَاةُ. وَالسَّوَادُ (بِكْسْرِ السَّيْنِ وَضَمِّهَا): الْمَلَاذِمَةُ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ
طَوْلَ مَنَاجَاةِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ أَمَكَّنَتْنِي مِنْهَا، وَسَهَّلَ بَلُوغَ أَمْنِيَّتِي فِيهَا.
يُضْرَبُ لَمَنْ أَطَالَ مَلَاذِمَةَ الشَّيْءِ، حَتَّى ظَفَرَ مِنْهُ بِمُرَادِهِ.

إِنَّ سَرَّكَ أَنْ لَا تَيْأَسَ فَعُرٌّ وَاجْلِسْ^(٤)

فَعُرٌّ: اذْهَبْ غَوْرًا. اجْلِسْ: اذْهَبْ إِلَى نَجْدٍ.

(١) زهر الأكم ١/١٠٩، واللسان ١٥٦/١٠ (سرق) و- ٣٧٦/١٠ (ورق).

(٢) كتاب الأمثال ص ١٧٩.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٩٨، والمنقصى ١/٤١٢، والميداني ١/١٤.

(٤) المنقصى ١/٣٧٢.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ بِالضَّرْبِ فِي الْبِلَادِ لِاِكْتِسَابِ الْمَالِ. قَالَ عُرْوَةُ بْنُ
الْوَرْدِ^(١) [من الطويل]:

فَسِرُّ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمْسِ الْغِنَى تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتَ فَتُعْذِرًا^(٢)

إِنَّ السَّقِيَةَ إِذَا لَمْ يَنْهَ مَأْمُورًا^(٣)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى نَهْيِ السَّفِيهِ كَيْ لَا تُصْبِحَ السَّفَاهَةُ فِيهِ طَبْعٌ.

إِنَّ السَّقَطَ يُحْرِقُ الْحَرَجَةَ^(٤)

السَّقَطُ: مَا يَسْقُطُ بَيْنَ الزَّنْدَيْنِ قَبْلَ اسْتِحْكَامِ الْوَرْدِيِّ. وَالْحَرَجَةُ: الشَّجَرُ
الكَثِيرُ الْمَلْتَفٌ. وَفِي مَعْنَى الْمَثَلِ قَالَ الشَّاعِرُ [من البسيط]:

لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي تَقْلِبِهِ إِنَّ الْبَعُوضَةَ تُدْمِي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ
وَاللِّشْرَارَةَ نَارًا حِينِ تَضْرِمُهَا وَرَبِّمَا أَضْرَمَتْ نَارًا عَلَى بَلَدٍ^(٥)

إِنَّ السَّلَاءَ لِمَنْ أَقَامَ وَوَلَدًا^(٦)

السَّلَاءُ: السَّمْنُ، وَالْمَعْنَى أَنَّ النَّجَاحَ لِمَنْ أَقَامَ وَأَعَانَ عَلَى الْوِلَادَةِ، لَا لِمَنْ
عَقَلَ وَأَهْمَلَ.

يُضْرَبُ فِي جِزَاءِ الْعَامِلِ.

(١) هو عروة بن الورد بن زيد العباسي (٠٠٠ - نحو ٣٠٠ هـ/ نحو ٥٩٤ م) من شعراء
الجاهلية وفرسانها وأجوادها. كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم، وقيامه بأمرهم إذا
أخفقوا في غزواتهم. (الزركلي: الأعلام ٢٢٧/٤).

(٢) ديوانه ص ٨٩.

(٣) جمهرة الأمثال ٥١٢/١.

(٤) خزانة الأدب ٤٢٤٨/٧ وزهر الأكم ١١٠/١.

(٥) البيان دون نسبة في زهر الأكم ١١٠/١.

(٦) المبداني ٧٧/١.

إِنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا (أَوْ: فِيهَا) تَرَكُ مَا فِيهَا^(١)

من قول سابق البربري^(٢) [من البسيط]:

وَالنَّفْسُ تَكَلَّفُ بِالذَّنْبِ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنْ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرَكُ مَا فِيهَا
وَاللَّهِ مَا قَنِعَتْ نَفْسٌ بِمَا رُزِقَتْ مِنْ المَعِيشَةِ إِلَّا سَوْفَ يَكْفِيهَا
أَمْوَالُنَا لِيَذْوِي المِيرَاثِ نَجْمَتْهَا وَدُورُنَا لِخَرَابِ الذَّهْرِ نَبِيهَا
قَسٌّ بِالتَّجَارِبِ أَحْدَاثِ الزَّمَانِ كَمَا تَقْيَسُ نَعْلًا بِتَعْلٍ حِينَ تَحْذُوهَا
وَاللَّهِ مَا عَبَّرَتْ فِي الأَرْضِ نَاطِرَةً إِلَّا وَمَرُّ اللَّيَالِي سَوْفَ يُغْنِيهَا^(٣)

إِنَّ سِوَادَهَا قَوْمٌ لِي عِنَادَهَا^(٤)

انظر: «إِنَّ سِرَارَهَا قَوْمٌ لِي عِنَادَهَا».

إِنَّ شَيْتَ قَارِجِعٍ فِي فُوقٍ^(٥)

الفُوق: الموضع من السَّهْم الذي يُوضَع في الوتر: وذو الفُوق: السَّهْم.
ومعنى المثل: ارجع إلى الأمرِ الأوَّل من المصالحة والمؤاخاة. قال الشاعر
[من البسيط]:

هَلْ أَنْتِ قَائِلَةٌ خَيْرًا وَتَارِكَةٌ شَرًّا وَرَاجِعَةٌ إِنْ شِئْتَ فِي فُوقٍ^(٦)

(١) العقد الفريد ١١١٣/٣، وفصل المقال ص ٤٢٢، وكتاب الأمثال ص ٢٢٦، والمستقصى ٤٤٠٥/١، والميداني ١٤/١.

(٢) هو سابق بن عبدالله البربري (٠٠٠ - نحو ١٠٠ هـ/ نحو ٧١٨ م) شاعر من الزُهَّاد. له كلام في الحكمة والرقائق. والبربري لَقِبَ له، ولم يكن من البربر. (الزركلي: الأعلام ٦٩/٣).

(٣) الأبيات في فصل المقال ص ٤٢٢، والبيت الأول دون نسبة في المستقصى ٤٤٠٥/١، والميداني ١٤/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٩٨/١، والميداني ١٤/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٧٦/١.

(٦) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١٧٧/١.

إِنَّ الشَّخَّ مَتَوَاةٌ^(١)

المتوى: المهلكة. يضرب في تجنب البخل، وانظر قصته في « ما كلَّ بيضاء شحمة، ولا كلَّ سوداء تمرّة ».

إِنَّ شَرًّا مِنَ الْمَرْزُوقَةِ سُوءُ الْخَلْفِ مِنْهَا^(٢)

المرزوقية: المصيبة. والخلف: الولد، أو البدل والعوض. وقيل: أراد بالخلف ما يستوجه من الصبر. وسوؤه: الجزع وعدم الصبر. ويقال: « شرُّ من المرزوقية سوء الخلف منها ».

إِنَّ الشَّرَّكَ قَدَّ مِنْ أُدِيمِهِ^(٣)

الشراك: سير النعل على ظهر القدم. والأديم: الجلد. يُضْرَبُ لِلشَّيْئَيْنِ بَيْنَهُمَا قُرْبٌ وَشَبَهٌ.

إِنَّ الشَّفِيقَ بِسُوءِ ظَنِّ مَوْلَعٍ^(٤)

وذلك أنَّ المعنيَّ بالشيء لا يكاد يظنُّ به إلا المكروه.

يُضْرَبُ فِي خَوْفِ الرَّجُلِ عَلَى صَاحِبِهِ الْحَوَادِثِ لِفِرْطِ الشَّفَقَةِ كَنَحْوِ ظَنُونِ الْوَالِدَاتِ بِالْأَوْلَادِ. وَيُقَالُ: « الشَّفِيقُ بِسُوءِ ظَنِّ مَوْلَعٍ ». قَالَ وَضَّاحُ الْيَمَنِ^(٥) [من البسيط]:

(١) الفاخر ص ١١٩٥ والمستقصى ٣٢٨/٢. وفي الميداني ٢٨٢/٢: « إِنَّ الشَّخَّ مَتَوَاةٌ ». ولعله مصحَّف.

(٢) فصل المقال ص ٢٤٣ وكتاب الأمثال ص ١٦٦.

(٣) المستقصى ١٤٠٥/١ والميداني ٤٠/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٧١/١ وزهر الأكم ١١٢/١ وكتاب الأمثال ص ١٨٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٥ والمستقصى ١٤٠٥/١ والميداني ١٢/١، ٣٤٤.

(٥) هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال (٠٠٠ - نحو ٩٠ هـ/ نحو ٧٠٨ م) شاعر رقيق الغزل. تغزَّلَ بِأَمِّ الْبَنِينِ فَقَتَلَهُ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ. (الزركلي: الأعلام ٢٩٩/٣).

قَدْ كُنْتُ أَشْفِقُ مِمَّا قَدْ فُجِعْتُ بِهِ إِنْ كَانَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي اللَّوْعَةِ الشَّقِيقُ^(١)

إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصُوبٌ^(٢)

من قول امرئ القيس [من البسيط]:

صَبَّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُ مِنْ أَسْمٍ إِنْ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصُوبٌ^(٣)
يُضْرَبُ فِيمَنْ يَلْزَمُهُ الشَّقَاءُ .

إِنَّ الشَّقْرَاءَ لَمْ يَغْدُ شَرُّهَا رَجُلِيهَا^(٤)

الشَّقْرَاءُ: فرس جَمَحَتْ بصاحبها فأنت على وادٍ، وهَمَّتْ أَنْ تَتَبِعَ،
فَقَصُرَتْ، ووقعت، فاندَقَّتْ عنقها، وسلم صاحبها، فَسُئِلَ عنها، فقال: إِنَّ
الشَّقْرَاءَ لَمْ يَغْدُ شَرُّهَا رَجُلِيهَا، أي لم يتجاوزها إلى غيرها .
يُضْرَبُ فِي شَرِّ نَزْلِ بِصَاحِبِهِ وَلَمْ يَتَعَدَّهُ .

إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنِقُ (أَوْ: يَخْنِقُ)^(٥)

يُضْرَبُ فِي شَقَاءِ الشَّقِيَّ .

إِنَّ الشَّقِيَّ تَرَى لَهُ أَعْلَامًا^(٦)

أي: إِنَّ عِلَامَاتِ شَقَاءِ الشَّقِيَّ بَادِيَةٌ عَلَيْهِ .

(١) البيت مع نسبه في جمهرة الأمثال ٧٢/١ .

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٧/١ .

(٣) ديوانه ص ٢٢٧، وأتم: قرب. والأشقين: بنو كنانة، وسأهم الأشقين لأن العقاب حل بهم على غير جريرة، فبنو أسد هم الذين قتلوا والده واستجاروا ببني كنانة من ثأره فما ساعدوهم .

(٤) الدرّة الفاخرة ١٢٣٨/٢ وزهر الأكم ١١٣/١ .

(٥) جمهرة الأمثال ١٣٧/١، وخزانة الأدب ٤١٩/١١، والعقد الفريد ٩٨/٣ .

(٦) جمهرة الأمثال ١٣٦/١ .

إِنَّ الشَّقِيَّ رَائِدٌ (أَوْ: رَاكِبٌ، أَوْ: وَافِدٌ) الْبَرَاجِمِ^(١)

جاء في قِصَّةِ هذا المثل أَنْ نَفَرًا مِنْ تَمِيمٍ قَتَلَ سَعْدَ بْنَ الْمُنْذِرِ، أَخَا عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ، فَأَقْسَمَ عَمْرُو أَنْ يَقْتُلَ مِنْهُمْ مِثَّةً، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ، وَقَتَلَ تِسْعَةَ وَتَسْعِينَ مِنْهُمْ، ثُمَّ أَحْرَقَ الْقَتْلَى بِالنَّارِ، فَمَرَّ رَجُلٌ مِنَ الْبَرَاجِمِ، وَشَمَّ رَائِحَةَ الْقَتْلَى فَحَسِبَهُ رَائِحَةَ شِوَاءٍ لَحْمٍ يُؤْكَلُ، فَمَالَ إِلَيْهِ، فَلَمَّا رَأَى عَمْرُو، قَالَ لَهُ: مِمَّنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: رَجُلٌ مِنَ الْبَرَاجِمِ، فَقَالَ حَيْثُذِي: «إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدٌ (أَوْ: رَاكِبٌ، أَوْ: رَائِدٌ) الْبَرَاجِمِ»، وَأَمَرَ بِقَتْلِهِ وَإِلْقَائِهِ فِي النَّارِ، فَبَرَّتْ بِهِ يَمِينُهُ. وَسُمِّيَ عَمْرُو لِذَلِكَ الْمُحَرَّقِ، وَقِيلَ: «أَشْرُهُ مِنْ وَافِدِ الْبَرَاجِمِ»، وَ«أَشْقَى مِنْ وَافِدِ الْبَرَاجِمِ».

إِنَّ الشَّقِيَّ يَنْتَحِي لَهُ الشَّقِيَّ^(٢)

أَي: يُقَبِّضُ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ، فَيَتَعَارَفَانِ وَيَاتُلْفَانِ.

إِنَّ الشَّيْطَانَ يَجْرِي مِنْ ابْنِ آدَمَ مَجْرَى الدَّمِ^(٣)

أَي: يَتَسَلَّطُ عَلَيْهِ، وَيُوسِسُ لَهُ. وَالْمِثْلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ).

إِنْ صَاحَتِ الدَّجَاجَةُ صِيَاحَ الدَّيْكِ فَلْتَذْبِجْ^(٤)

قَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي امْرَأَةٍ قَالَتْ شِعْرًا.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٢١، وخزانة الأدب ٦/٥٢٢، ١٥٢٦، والدررة الفاخرة ١/٢٦٠، وزهر الأكم ١/١١٤، وفصل المقال ص ٤٥٤، وكتاب الأمثال ص ٣٢٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٥، واللسان ١٢/٤٦ (برجم)، والمستقصى ١/٤٠٥، والميداني ١/٩، ٣٩٥، ٣٨٨.

(٢) الميداني ١/٦٥.

(٣) اللسان ١٣/٢٣٩ (شطن).

(٤) الميداني ١/٦١.

يُضْرَبُ فِي عِقَابٍ مَنْ يَاقُومُ بِعَمَلٍ لَمْ يُخْلَقْ مِنْ أَجْلِهِ .

إِنَّ ضَجَّ فَرْذِهِ وَقِرَاً^(١)

انظر : « إِنْ أَعْيَا فَرْذُهُ نَوَطًا » .

إِنَّ الضَّجُورَ (أَوْ : العَصُوبَ) قَدْ تُحَلَبُ العُلْبَةُ^(٢)

الضَّجُورُ : الناقة التي تضجر من الجلب . والعصوب : الناقة التي لا تدر حتى تعصب فخذها . والعُلْبَةُ : قَدَحٌ ضَخْمٌ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مِنْ جُلُودِ الإِبِلِ يُحَلَبُ فِيهِ . والمعنى أَنَّ هَذَا ، وَإِنْ كَانَ مَنُوعًا ، فَقَدْ يُنَالُ مِنْهُ الشَّيْءُ بَعْدَ الشَّيْءِ ، كَمَا أَنَّ الناقة الضجور (أَوْ العصوب) قَدْ يُنَالُ مِنْ لَبْنِهَا .

يُضْرَبُ فِي البُخِيلِ يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ المَالُ عَلَى بَخْلِهِ ، أَوْ مِنْ المَنُوعِ يُنَالُ مِنْهُ الشَّيْءُ . وَرَوَى أَنَّ عمرو بن العاص قال لمعاوية بن أبي سفيان : « إِنَّ الضَّجُورَ قَدْ تُحَلَبُ العُلْبَةُ » ، فَقَالَ لَهُ معاوية : « وَتَزِينُ الحَالِبَ (أَي تَدْفَعُهُ وَتَرْمِي بِهِ) ، فَتَدُقُّ أُنْفَهُ ، وَتَكْفَأُ إِيَّاهُ » .

إِنَّ العَاشِيَةَ تُهَيِّجُ الأَيَّةَ^(٣)

انظر : « العَاشِيَةُ تُهَيِّجُ الأَيَّةَ » .

إِنَّ العَالِمَ كَالْحَمَّةِ (أَوْ : كَمَثَلِ الحَمَّةِ) يَأْتِيهَا البُعْدَاءُ

وَيَتْرُكُهَا القُرْبَاءَ^(٤)

(١) جمهرة الأمثال ١١٣/١ وكتاب الأمثال ١٣١٠ واللسان ٤٢٠/٧ (نوط) والمستقصى

١٣٧٠/١ والميداني ٢٤/١ .

(٢) فصل المقال ص ٤٣٤ وكتاب الأمثال ص ٣١١ والمستقصى ٤٤٠٧/١ وفي اللسان

٤٨١/٤ (ضجر) : « إِنَّ الضَّجُورَ قَدْ تُحَلَبُ » .

(٣) الميداني ١٠/٢ .

(٤) فصل المقال ص ٣٠٢ وكتاب الأمثال ص ٢٠٧ والمستقصى ٤٠٧/١ .

الحَمَّة: العين الحارثة الماء .

يُضْرَبُ فِي ضَيْعَةِ الْعَالِمِ فِي بَلَدِهِ . وَيُرْوَى : « مَثَلُ الْعَالِمِ كَمَثَلِ الْحَمَّةِ » ،
وَهُ مَثَلُ الْعَالِمِ كَالْحَمَّةِ يَأْتِيهَا الْبُعْدَاءُ وَيَزْهَدُ فِيهَا الْقُرْبَاءُ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى
نَفْسَهُ : « أَزْهَدُ النَّاسِ فِي الْعَالِمِ أَهْلُهُ وَجِيرَانُهُ . وَمَنْهُمْ مَنْ يَنْسِبُ الْمَثَلَ إِلَى
النَّبِيِّ (ﷺ) .

إِنَّ الْعَامِرِيَّ لَيَحْسُ لِلسَّعْدِيِّ^(١)

العامري: المنسوب إلى بني عامر. يحس: يرق له لما بينهما من صلة
الرحم. والسعدي: المنسوب إلى بني سعد.
يُضْرَبُ فِي رِقَّةِ الْمَرْءِ لِأَقْرَبَائِهِ .

إِنَّ الْعَجْزَ وَالتَّوَانِي تَزَاوَجَا فَانْتَجَا الْعَقْرَ (أَوْ: الْفَقْرَ)^(٢)

إِنَّ الْعِرَاكَ فِي النَّهْلِ^(٣)

العراك: الزحام. والنهل: الشرب الأول. والمعنى أَنَّ أَوَّلَ الْأَمْرِ أَشَدُّهُ ،
فَعَاجِلُهُ بِأَخْذِ الْحَزْمِ .

إِنَّ الْعُرُوقَ عَلَّيْهَا يَنْبُتُ الشَّجَرُ^(٤)

أي: كما يكون الآباء يكون الأبناء .

(١) جمهرة اللغة ص ١٩٨ ، واللسان ٥٣/٦ (حس).

(٢) اللسان ٣٧٤/٢ (نتج) ، والمستقصى ٤٠٧/١ .

(٣) الميداني ٥٥/١ .

(٤) المستقصى ٤٠٨/١ .

إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْجِلْمِ (١)

« قيل: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قُرِعَتْ لَهُ الْعَصَا عَمْرُوبُ بْنُ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْعَةَ، أَخُو سَعْدِ بْنِ مَالِكِ الْكِنَانِيِّ، وَذَلِكَ أَنَّ سَعْدًا أَتَى النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ، وَمَعَهُ خَيْلٌ لَهُ قَادَاهَا، وَأُخْرَى عَرَاهَا. فَقِيلَ لَهُ: لِمَ عَرَيْتَ هَذِهِ وَقَدَّتْ هَذِهِ؟ قَالَ: لَمْ أُقِذْ هَذِهِ لِأَمْنِهَا، وَلَمْ أَعْرَ هَذِهِ لِأَهَبَتِهَا. ثُمَّ دَخَلَ عَلَى النُّعْمَانَ، فَسَأَلَهُ عَنْ أَرْضِهِ، فَقَالَ: أَمَا مَطْرَاهَا فَغَزِيرٌ، وَأَمَا نَبْتُهَا فَكَثِيرٌ. فَقَالَ لَهُ النُّعْمَانُ: إِنَّكَ لَقَوْلٌ، وَإِنْ شِئْتَ أَتَيْتُكَ بِمَا تَعْنَى عَنْ جَوَابِهِ. قَالَ: نَعَمْ. فَأَمَرَ وَصِيْفًا لَهُ أَنْ يَلْطِمَهُ، فَلَطَمَهُ لَطْمَةً، فَقَالَ: مَا جَوَابُ هَذِهِ؟ قَالَ: سَفِيهٌ مَأْمُورٌ. قَالَ الْطَّمِيَّةُ أُخْرَى، فَلَطَمَهُ قَالَ: مَا جَوَابُ هَذِهِ؟ قَالَ: لَوْ أَخِذَ بِالْأُولَى لَمْ يَعُدْ لِلْأُخْرَى، وَإِنَّمَا أَرَادَ النُّعْمَانُ أَنْ يَتَعَدَّى سَعْدٌ فِي الْمُنْطِقِ فَيَقْتُلُهُ. قَالَ: الْطَّمِيَّةُ ثَالِثَةٌ. فَلَطَمَهُ. قَالَ: مَا جَوَابُ هَذِهِ؟ قَالَ: رَبٌّ يُؤَدِّبُ عَبْدَهُ. قَالَ: الْطَّمِيَّةُ أُخْرَى. فَلَطَمَهُ. قَالَ: مَا جَوَابُ هَذِهِ؟ قَالَ: مَلَكَتْ فَاسْجِجُ، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا. قَالَ النُّعْمَانُ: أَصَبْتَ فَأَمَكْتُ عِنْدِي، وَأَعْجَبَهُ مَا رَأَى مِنْهُ. فَمَكَثَ عِنْدَهُ مَا مَكَثَ. ثُمَّ إِنَّهُ بَدَأَ لِلنُّعْمَانِ أَنْ يَبِيعَ رَائِدًا، فَبِيعَ عَمْرًا أَخَا سَعْدٍ، فَأَبْطَأَ عَلَيْهِ، فَأَغْضَبَهُ ذَلِكَ، فَأَقْسَمَ لَنْ جَاءَ ذَا مًا لِلْكَأَلِ أَوْ حَامِدًا لَهُ لِيَقْتُلَنَّهُ. فَقَدِمَ عَمْرُو، وَكَانَ سَعْدٌ عِنْدَ الْمَلِكِ، فَقَالَ سَعْدٌ: أَتَأْذِنُ أَنْ أَكَلِمَهُ؟ قَالَ: إِذْنٌ يَطْعَمُ لِسَانَكَ. قَالَ فَأَشِيرَ إِلَيْهِ. قَالَ: إِذْنٌ تُقَطِّعُ يَدَكَ. قَالَ: فَأَقْرَعْ لَهُ الْعَصَا؟ قَالَ: فَأَقْرَعُهَا. فَتَنَاولَ سَعْدٌ عَصَا جَلِيسِهِ، وَقَرَعَ بِعَصَاهُ قَرَعَةً وَاحِدَةً، فَعَرَفَ أَنَّهُ يَقُولُ لَهُ: مَكَانَكَ. ثُمَّ قَرَعَ بِالْعَصَا ثَلَاثَ قَرَعَاتٍ، ثُمَّ رَفَعَهَا إِلَى السَّمَاءِ، وَمَسَحَ بِعَصَاهُ بِالْأَرْضِ، فَعَرَفَ أَنَّهُ يَقُولُ لَهُ: لَمْ أَجِدْ جَدْبًا، ثُمَّ قَرَعَ الْعَصَا مَرَارًا، ثُمَّ رَفَعَهَا شَيْئًا، وَأَوْمَأَ إِلَى الْأَرْضِ فَعَرَفَ أَنَّهُ يَقُولُ: وَلَا نَبَاتًا، ثُمَّ

(١) جمهرة اللغة ص ٦٦٧، وزهر الأكم ١١١٨/١ واللسان ٦٦/١٥ (عصا)، ٢٦٣/٨ (قرع) والمستقصى ٤٤٠٨/١ والميداني ٣٧/١، ٣١٤، ٣٣٨.

قرع العصا قرعة، وأقبل نحو الملك فعرف أنه يقول: كلمه. فأقبل عمرو حتى قام بين يدي الملك فقال له: أخبرني هل حمدت خصباً أو ذممت جدباً؟ فقال عمرو: لم أذمم هزلاً، ولم أحمّد بقلًا. الأرض مُشكِلة لا خصبها يُعرف، ولا جدبها يُوصف؛ رائدها واقف، ومنكرها عارف، وأمنها خائف. قال الملك: أولى لك. فقال سعد بن مالك يذكر قرع العصا [من الطويل]:

قَرَعْتُ العَصَا حَتَّى تَبَيَّنَ صَاحِبِي وَلَمْ تَكْ لَوْلَا ذَاكَ فِي القَوْمِ يُقْرَعُ
فَقَالَ: رَأَيْتُ الأَرْضَ لَيْسَ بِمُنْحَلٍ وَلَا سَارِحَ فِيهَا عَلَى الرَّغْبَى يَشْبَعُ
سَوَاءٌ فَلَا جَذْبَ فَيُعْرَفُ جَدْبُهَا وَلَا صَابَهَا غَيْثٌ غَزِيرٌ قَتْمُرُ
فَنَجَّتْ بِهَا حَوْبَاءُ نَفْسٍ كَرِيمَةٍ وَقَدْ كَادَ لَوْلَا ذَاكَ فِيهِمْ تُقَطَعُ

هذا قول بعضهم. وقال آخرون في قولهم: وإن العصا قرعت لذي الحلم: إن ذا الحلم هذا هو عامر بن الظرب العدواني، وكان من حكماء العرب، لا تعدل بفهميه فهماً، ولا بحكمه حكماً، فلما طعن في السن أنكروا من عقله شيئاً، فقال لبيه: إنه قد كبرت سني، وعرض لي سهو، فإذا رأيتموني خرجت من كلامي، وأخذت في غيره فأقرعوا لي المِجَنَّ بالعصا. وقيل: كانت له جارية يقال لها خصيلة، فقال لها: إذا أنا خولطت فأقرعي لي العصا. وأبي عامر بخنتي ليحكم فيه، فلم يذر ما الحكم؛ فجعل ينحر لهم، ويطعمهم ويدافعهم بالقضاء، فقالت خصيلة: ما شأنك؟ قد أتلفت مالك. فخبرها أنه لا يدري ما حكم الخنتي، فقالت: أتبعه متاله. قال الشعبي: فحدثني ابن عباس بها قال: فلما جاء الله بالإسلام صارت سنة فيه. وعامر هو الذي يقول [من المتقارب]:

أَرَى شَعْرَاتِي عَلَى حَاجِبِي بِيضًا تَبْتَنُ جَمِيعًا نَوَا
ظَلَلْتُ أَهَامِي بِهِنَّ الكَلَا بَ أَحْسِبُهُنَّ صِرَارًا قِيَامَا

وَأَخْسِبُ أَنْفِي إِذَا مَشَيْتُ شَخْصًا أَمَامِي رَأَيْتِي فَقَامَا

يقال: إنه عاش ثلاثمائة سنة، وهو الذي يقول [من الطويل]:

تَقُولُ أَتَيْتِي لَمَّا رَأَيْتِي كَأَنْتِي سَلِيمٌ أَفْصَحَ لَيْلُهُ غَيْرُ مَوْدِعٍ
وَمَا الْمَوْتُ أَفْئَانِي وَلَكِنْ تَتَابَعْتُ عَلَيَّ سِنُونَ مِنْ مَصِيفٍ وَمَرْبَعٍ
ثَلَاثُ مِئِينَ قَدْ مَرَزَنَ كَوَامِلًا وَهَذَا أَتَذَا أُرْتَجِي مَرَّ أَرْبَعٍ
فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ النَّسْرِ طَارَتْ فِرَاحُهُ إِذَا رَامَ تَطْيَارًا يُقَالُ لَهُ: قَعَّ
أَخْبَرَ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُطَارَ بِمَصْرَعِي

قال ابن الأعرابي: أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب العدواني، وربيعة تقول: بل هو قيس بن خالد بن ذي الجذنين. وتميم تقول: بل هو ربيعة بن مخاشن، أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم؛ واليمن تقول: بل هو عمرو بن حُمّة الدوسي.

قال: وكانت حكّام تميم في الجاهلية: أكثم بن صيفي، وحاجب بن زرارة، والأقرع بن حابس، وربيعة بن مخاشن، وضمرة بن ضمرة، غير أن ضمرة حكّم فأخذ رشوة فعدّر. وحكّام قيس: عامر بن الظرب، وغيلان بن سلمة الثقفي، وكانت له ثلاثة أيام: يوم يحكم فيه بين الناس، ويوم ينشد فيه شعره، ويوم ينظر فيه إلى جماله. وجاء الإسلام وعنده عشر نسوة، فخيرته النبي ﷺ فاختر أربعًا فصارت سنة. وحكّام قريش: عبد المطلب، وأبو طالب، والعاصي بن وائل؛ وحكيمات العرب: صخر بنت لقمان، وهند بنت الحُسن، وجمعة بنت حابس، وابنة عامر بن الظرب الذي يقال له: ذو الحلم. قال المتلمس يريده [من الطويل]:

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرَعُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَهَا^(١)

(١) الميداني ٣٧/١ - ٣٩. وبيت المتلمس في ديوانه ص ٢٦.

يُضْرَبُ لِمَنْ إِذَا نَبَّهَ انْتَبَهَ .

إِنَّ الْعَصَا مِنَ الْعُصْبَةِ^(١)

انظر: «العصا من العُصْبَةِ» .

إِنَّ الْعِقَابَ الْوَلَقَى^(٢)

الْوَلَقَى: السرعة. والمعنى أَنَّ العقاب سرعة التجازي. يضرب في الحث على سرعة العقاب.

إِنَّ عَقَارِبَهُ تَدِبُّ^(٣)

أي: يَسْعَى بالنَّمَائِمِ، ويأتي بالشرِّ والأذى. ويُقال: «دَبَّتْ عَقَارِبُهُ»، و«دَبَّتْ إِلَيْنَا عَقَارِبُهُ» .

إِنَّ عَلَى أُخْتِكَ تُطْرَدِينَ^(٤)

انظر: «على أُخْتِكَ تُطْرَدِينَ» .

إِنَّ عَلَيْكَ جَرَشًا فَتَعَشَّهُ^(٥)

الجَرَشُ (بفتح الجيم وضمها وكسرهما) والجَرَشُ: ما بين أوَّل اللَّيْلِ إلى ثلثه، وقيل: ساعةٌ منه. والهَاءُ فِي «تَعَشَّهُ» لِلسَّكْتِ، أو ضمير عائد إلى «الجَرَشِ»، والمعنى: تَعَشَّ فِيهِ. وأصل المثل أَنَّ رجلاً كان يأكل العشاء

(١) الميداني ١٥/١ .

(٢) جمهرة اللغة ص ١٢٨٨ والمستقصى ٤٠٨/١ .

(٣) اللسان ٣٧١/١ (دب) .

(٤) جمهرة الأمثال ١٣٤٥/١ والمستقصى ٤١٢/١ .

(٥) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٨ والمستقصى ٤١٣/١ والميداني ١٢/١ .

على عجلة ليعلق قلبه بأمر قد عزم عليه، فقليل له هذا المثل، أي إنّه لا يفوتك، وعليك من اللئيل طائفة فلا تعجل.

يُضْرَبُ لِمَنْ تَمَنَعَهُ الْعَجَلَةُ عَنِ الْحَاجَةِ الَّتِي هُوَ فِيهَا، فَيُؤَمَّرُ بِالْتَمَهْلِ وَالتَّائِي.

إِنَّ عِنْدَكَ دِيكًا يَلْتَقِطُ الْحَصَى^(١)

يُقَالُ ذَلِكَ لِلتَّمَامِ.

إِنَّ الْعَوَانَ لَا تُعَلِّمُ الْخِمْرَةَ^(٢)

الْعَوَانُ مِنَ النِّسَاءِ: الْمَتَوَسِّطَةُ الْعُمُرِ بَيْنَ الصَّغَرِ وَالْكِبَرِ. الْخِمْرَةُ: اسْمٌ لِلْهَيْئَةِ مِنَ الْاِخْتِمَارِ (لُبْسِ الْخِمَارِ)، وَهُوَ ثَوْبٌ تُغَطِّي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَجْرَّبِ الَّذِي لَا يُعَلِّمُ كَيْفَ يَفْعَلُ، وَيُرْوَى: «الْعَوَانُ لَا تُعَلِّمُ (أَوْ: لَا تُعْرِفُ) الْخِمْرَةَ».

إِنْ عَيْرٌ هَلَكَ فَعَيْرٌ فِي الرَّبَاطِ^(٣)

انظر: «إِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ فِي الرَّبَاطِ».

إِنَّ الْعَيْنَ تُدْنِي الرِّجَالَ إِلَى أَكْفَانِهَا وَالْإِبِلَ إِلَى أَوْضَامِهَا^(٤)

الْعَيْنُ: الْأَذْيَةُ أَوْ الْإِصَابَةُ بِالْعَيْنِ. الْأَوْضَامُ: جَمْعُ وَصَمٍ، وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ

(١) اللسان ٣٩٢/٧ (لقط).

(٢) جمهرة اللغة ص ٥٩٢، ٩٥٥، وكتاب الأمثال ص ١١٠٨، واللسان ٢٥٧/٤ (خمر)، والميداني ١٩/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٠٩/١.

(٤) جمهرة اللغة ص ٩١٢، واللسان ٦٤٠/١٢ (وصم).

يوضع عليه اللحم من خشب أو غيره.

إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعِيكَ^(١)

من قول زهير بن أبي سلمى [من البسيط]:

أرذذُ يسارًا ولا تغنّفُ عليهِ ولا تمعكُ بعرضيكَ إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعِيكَ^(٢)
والمعكُ: المماطل، والألذ الشَّدِيدُ الخصومة.

إِنَّ عَدَا لِنَاطِرِهِ قَرِيبًا^(٣)

أول من قال ذلك قراد بن أجدع، وذلك أنّ النعمان بن المنذر خرج يتصيد على فرسه اليعموم، فأجراه على أثر عثير، فذهب به الفرس في الأرض ولم يقدر عليه، وانفرد عن أصحابه، وأخذته السماء، فطلب ملجأ يلجأ إليه، فدفّع إلى بناء فإذا فيه رجل من طيء يقال له حنظلة ومعه امرأة له، فقال لهما: هل من مأوى؟ فقال حنظلة: نعم. فخرج إليه فأنزله، ولم يكن للطائي غير شاة، وهو لا يعرف النعمان، فقال لامرأته: أرى رجلاً ذا هيئة وما أخلقه أن يكون شريفًا خطيرًا فما الحيلة؟ قالت: عندي شيء من طحين ادخرته، فاذبح الشاة لآتخذ من الطحين ملة. قال: فأخرجت المرأة الدقيق، فخبزت منه ملة، وقام الطائي إلى شاته فاحتلبها، ثم ذبحها، فآخذ من لحمها مرققة مضيرة وأطعمه من لحمها، وسقاه من لبنها، واحتال له شرابًا فسقاه، وجعل يحدثه بقية ليلته؛ فلما أصبح النعمان لبس ثيابه،

(١) فصل المقال ص ٣٨٠.

(٢) ديوانه ص ٥١؛ وفصل المقال ص ٣٨٠، واللسان ٤٩٠/١٠ (معك) يقوله للحارث بن ورقاء الصيداوي من بني أسد، وكان أغار على بني عبدالله بن غطفان فاستاق إبل زهير وراعيه يسارًا. يقول له: لا تماطلن يسار فمتللك غدر، وكلما متلنتني لحق ذلك بعرضيك.

(٣) خزنة الأدب ١٢٧٣/١١ والميداني ٧٠/١.

وركب فرسه، ثم قال: يا أخا طيء، أطلب ثوبك، أنا الملك النعمان. قال: أفعل إن شاء الله، ثم لحق الخيل، فمضى نحو الحيرة، ومكث الطائي بعد ذلك زماناً حتى أصابته نكبة وجهد، وساءت حاله، فقالت له امرأته: لو أتيت الملك لأحسن إليك. فأقبل حتى انتهى إلى الحيرة، فوافق يوم بؤس النعمان، فإذا هو واقف في خيله في السلاح، فلما نظر إليه النعمان عرفه، وساءه مكانه، فوقف الطائي المنزول به بين يدي النعمان، فقال له: أنت الطائي المنزول به؟ قال: نعم. قال: أفلا جئت في غير هذا اليوم؟ قال: أبيت اللعن! وما كان على علمي بهذا اليوم؟ قال: والله لو سَخ لي في هذا اليوم قابوسُ ابني لم أجد بداً من قتله فأطلب حاجتك من الدنيا، وسل ما بدا لك، فإنك مقتول. قال: أبيت اللعن! وما أصنع بالدنيا بعد نفسي؟ قال النعمان: إنه لا سبيل إليها، قال: فإن كان لا بُد فأجلني حتى أَلِم بأهلي، فأوصي إليهم، وأهتئ حالهم، ثم أنصرف إليك. قال النعمان: فأقم لي كفيلاً بموافاتك. فألتفت الطائي إلى شريك بن عمرو بن قيس من بني شيان، وكان يُكنى أبا الحوقزان، وكان صاحب الردافة، وهو واقف بجنب النعمان، فقال له [من مجزوء الرمل]:

يا شريكاً يا ابن عمرو	هل من الموت محالمة
يا أخا كل مضاف	يا أخا من لا أخا له
يا أخا النعمان فك الـ	يوم ضيقاً قد أتى له
طالما عالج كرب الـ	موت لا ينعم بآله

فأبى شريك أن يتكفل به، فوثب إليه رجل من قلب يقال له: قراد بن أجدع، فقال للنعمان: أبيت اللعن! هو علي. قال النعمان: أفعلت؟ قال: نعم. فضمته إياه، ثم أمر للطائي بخمسمائة ناقة، فمضى الطائي إلى أهله، وجعل الأجل حوثاً من يومه ذلك إلى مثل ذلك اليوم من قابل. فلما حال

عليه الحول، وبقي من الأجل يوم، قال النعمان لقراد: ما أراك إلا هالكًا غدًا. فقال قراد [من الوافر]:

فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَتَلَى فَإِنَّ غَدًا لِنَاطِرِهِ قَسْرِيَسُ

فلما أصبح النعمان ركب في خيله ورجله، متسلحًا كما كان يفعل حتى أتى الغريتين فوق بينهما، وأخرج معه قرادًا، وأمر بقتله، فقال له وزراؤه: ليس لك أن تقتله حتى يستوفي يومه، فتركه؛ وكان النعمان يشتهي أن يقتل قرادًا ليُقْلِتَ الطائي من القتل. فلما كادت الشمس تَجِبُ وقراد قائم مجرد في إزار على النطع والسياف إلى جنبه، أقبلت امرأته وهي تقول [من الطويل]:

أَيَا عَيْنُ بَكِّي لِي قُرَادُ بْنُ أَجْدَعَا رَهِينًا لِقَتْلِ لَا رَهِينًا مُودَعَا
أَتَتْهُ الْمَنَابِيا بَغْتَةً دُونَ قَوْمِهِ فَأَمْسَى أُسِيرًا حَاضِرَ الْبَيْتِ أَضْرَعَا

فيينا هم كذلك، إذ رفع لهم شخص من بعيد، وقد أمر النعمان بقتل قراد، فقيل له: ليس لك أن تقتله حتى يأتيك الشخص، فتعلم من هو؛ فكف حتى انتهى إليهم الرجل، فإذا هو الطائي؛ فلما نظر إليه النعمان شق عليه مجيئه، فقال له: ما حملك على الرجوع بعد إفلاتك من القتل؟ قال: الوفاء. قال: وما دعاك إلى الوفاء؟ قال: ديني. قال النعمان: وما دينك؟ قال: النصرانية. قال النعمان: فاعرضها علي، فعرضها عليه، فتنصر النعمان وأهل الحيرة أجمعون، وكان قبل ذلك على دين العرب؛ فترك القتل منذ ذلك اليوم، وأبطل تلك السنّة، وأمر بهدم الغريتين، وعفا عن قراد والطائي، وقال: والله ما أدري أيهما أوفى وأكرم. أهذا الذي نجا من القتل فعاد، أم هذا الذي ضمنه؟ والله لا أكون إلاّ الثلاثة. فأنشد الطائي يقول [من الكامل]:

ما كُنْتُ أُخْلِيفُ ظَنَّهُ بَعْدَ الَّذِي أُسْدَى إِلَيَّ مِنَ الْفَعَالِ الْخَالِي
 وَلَقَدْ دَعَنْتِي لِلْخِلَافِ ضَلَّاتِي فَأَبَيْتُ غَيْرَ تَمَجُّدِي وَفِعَالِي
 إِنِّي أَمْرٌ مِثِّي الْوَفَاءُ سَجِيَّةٌ وَجَزَاءُ كُلِّ مَكَارِمٍ بَدَالٍ

وقال أيضًا يمدح قرادًا [من الطويل]:

أَلَا إِنَّمَا يَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ وَالْعَلَا مَخَارِيقُ أَمْثَالِ الْقَرَادِ بْنِ أُجْدَعَا
 مَخَارِيقُ أَمْثَالِ الْقَرَادِ وَأَهْلِيهِ فَإِنَّهُمْ الْأَخْيَارُ مِنْ رَهْطِ تَبَعَا^(١)

إِنْ عَلَا اللَّحْمُ فَالصَّبْرُ رَحِيصٌ (مولد)^(٢)

إِنَّ الْغِنَى رَبٌّ غَفُورٌ^(٣)

يُضْرَبُ فِي الْمَالِ يُعْطِي عِيُوبَ صَاحِبِهِ.

إِنَّ الْغِنَى طَوِيلٌ (أَوْ: لَطَوِيلٌ) الذَّبِيلُ مَيَّاسٌ^(٤)

أَي: لَا يَسْتَطِيعُ صَاحِبُ الْمَالِ أَنْ يَكْتُمَهُ.

إِنْ فَرَّ غَيْرٌ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ^(٥)

انظر: «إِنْ ذَهَبَ غَيْرٌ (أَوْ: الْعَيْرُ) فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ».

إِنْ فَعَلْتَ كَذَا فَبِهَا وَنِعْمَتٌ^(٦)

قيل: المقصود بـ «بِهَا» التعجب، كما يُقال: «كفأكَ بِهِ رَجُلًا».

(١) الميداني ٧٠/١ - ٧٢.

(٢) الميداني ٨٨/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٥٣/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٩٨/١ والمستقصى ٤٠٩/١ والميداني ٣٤/١.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ٢٧ والمستقصى ٣٧٢/١.

(٦) الميداني ٦٢/١.

والمعنى: ما أحسنها من خَصْلَةٍ، ونِعْمَتِ الخَصْلَةِ هي. وقيل: الضمير في «فيها» يرجع إلى الوثيقة، والمعنى: فعلت كذا فبالوثيقة أخذت، ونِعْمَتِ الخَصْلَةِ الأخذ بها.

إِنَّ فُلَانًا إِذَا سُئِلَ أَرَزَّ، وَإِذَا دُعِيَ اهْتَزَّ^(١)

أَرَزَّ: تَقَبَّضَ مِنْ بَخْلِهِ. اهْتَزَّ: انبسط له.

يُنْسَبُ هَذَا الْقَوْلُ إِلَى أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ، وَهُوَ يُضْرَبُ فِي اللَّئِيمِ الَّذِي إِذَا سُئِلَ الْمَعْرُوفَ تَضَامًّا وَتَقَبُّضًا مِنْ بَخْلِهِ وَلَمْ يَنْبَسِطْ لَهُ، وَإِذَا دُعِيَ إِلَى طَعَامٍ أَسْرَعَ إِلَيْهِ. وَيُرْوَى أَنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ قَالَ: «إِنَّ اللَّئِيمَ إِذَا سُئِلَ أَرَزَّ، وَإِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا سُئِلَ آهَتَزَّ».

إِنَّ فُلَانًا بَاقِعَةٌ^(٢)

انظر: «إِنَّهُ لِبَاقِعَةٌ مِنَ الْبَوَاقِعِ».

إِنَّ فُلَانًا لَتَدِيبٌ عَقَارِبُهُ^(٣)

انظر: «دَبَّتْ إِلَيْنَا عَقَارِبُهُ».

إِنَّ فُلَانًا لَيَأْكُلُ الْعُرْنِجَاءَ^(٤)

الْعُرْنِجَاءُ: أَنْ تَرَدَّ الْإِبِلُ يَوْمًا نِصْفَ النَّهَارِ، وَيَوْمًا غُدُوَّةً. وَقِيلَ: هُوَ أَنْ تَرَدَّ غُدُوَّةً ثُمَّ تَصْدُرُ عَنِ الْمَاءِ، فَتَكُونُ سَائِرَ يَوْمِهَا فِي الْكَلَأِ وَلَيْلَتِهَا وَيَوْمِهَا

(١) اللسان ٣٠٥/٥ (أرز).

(٢) زهر الأكم ١/١٢٠.

(٣) زهر الأكم ١/١٤٢.

(٤) اللسان ٣٢٣/٢ (عرج).

مِنْ غَدَا، فَتَرِدُ لَيْلًا الْمَاءَ، ثُمَّ تَصْدُرُ عَنِ الْمَاءِ، فَتَكُونُ بَقِيَّةً لَيْلَتِهَا فِي الْكَلَاءِ
وَيَوْمَتِهَا مِنَ الْغَدِّ وَلَيْلَتِهَا، ثُمَّ تُصْبِحُ الْمَاءَ غُدُوَّةً، وَهِيَ مِنْ صِفَاتِ الرَّفْهِ.
ومعنى المثل أَنَّ فَلَآنًا يَأْكُلُ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً وَاحِدَةً.

إِنَّ فِي الْحَقِّ مَغْضَبَةً^(١)

يُشِيرُ الْحَقُّ وَقَوْلُ الْحَقِيقَةِ غَضَبَ الظَّالِمِينَ وَالْمُخْطِئِينَ. وَقَالَ أَكْثَمُ بْنُ
صَيْفِي فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «إِنَّ قَوْلَ الْحَقِّ لَمْ يَدْعُ لِي صَدِيقًا».

إِنَّ فِي رَأْسِهِ نُعْرَةً^(٢)

انظر: «فِي رَأْسِهِ نُعْرَةٌ».

إِنَّ فِي (أَوْ: مِنْ) الشَّرِّ خِيَارًا^(٣)

بمعنى «إِنَّ بَعْضَ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ» ، أَي إِنَّ فِي الشَّرِّ مَا يُخْتَارُ
عَلَى غَيْرِهِ.

إِنَّ فِي الْمَرْتَعَةِ (أَوْ: الْمَرْتَعَةِ) لِكُلِّ كَرِيمٍ (أَوْ: لِكُلِّ قَوْمٍ) مَقْنَعَةٌ
(أَوْ: مَقْنَعَةٌ)^(٤)

الْمَرْتَعَةُ: الرِّوْضَةُ. الْمَرْتَعَةُ: الْخَصْبُ. الْمَقْنَعَةُ: الْغِنَى وَالْفَضْلُ.

(١) المقد الفريد ١٩/٢.

(٢) اللسان ٢٢١/٥ (نصر).

(٣) جمهرة الأمثال ١٦٧/١ و زهر الأكم ١٣٨/١ فصل المقال ص ١٢٤٤ و كتاب الأمثال
ص ١٦١ و كتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٦ و اللسان ٦٥١/١٢ (يوم)، والمستقصى
١٤١٣/١ و الميداني ١١١/١ .٩٤

(٤) زهر الأكم ١٣٠/١ و المستقصى ١٤١٣/١ و الميداني ٤٤/١.

إِنَّ فِي مِضٍّ لَسِيمًا (أَوْ: لِمَقْنَعًا، أَوْ: لَمَطْمَعًا) (١)

مِضٌّ (ببناؤها على الفتح أو الكسر أو الضم أو بتوניהا): كلمة بمعنى لا، وهي مع ذلك مُطْمِعَةٌ في الإجابة. وقيل: أصل ذلك أن يسأل الرَّجُلُ الرَّجُلَ الْحَاجَةَ فَيَمُوجُ شَفْتِيهِ فَكَأَنَّهُ يُطْمِعُهُ فِيهَا. وقيل: تقول العربُ، إذا أقرَّ الرَّجُلُ بِحَقِّ عَلَيْهِ: مِضٌّ، أي قَدْ أَقْرَزْتُ، فَمِضٌّ كلمة تُقال عند الإقرار. وقيل: إذا سألَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ حَاجَةً، فقال المسؤول: مِضٌّ: فكأنَّه قد ضَمِنَ قِضَاءَهَا (٢).

إِنَّ فِي الْمَعَارِضِ لَمَنْدُوحَةً عَنِ الْكَذِبِ (٣)

المعارِضُ: جمع المِعْرَاضِ، ومِعْرَاضُ الْكَلَامِ: فحواه. ومندوحة: سعة وفُسْحَة.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَظُنُّ أَنَّهُ مَضْطَرٌّ إِلَى الْكَذِبِ، وَالْمِثْلُ مِنْ كَلَامِ عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ (٤).

إِنَّ فِي نَفْسِ الْجَمَالِ مَا لَيْسَ فِي نَفْسِ الْجَمَلِ (٥)

قاله ابن أبي عتيق (٦) حين أنشد سعيد بن المسيب (٧) قول عمر بن أبي ربيعة [من الخفيف]:

(١) جمهرة اللغة ص ١٤٨، ١١٢٨٢ وزهر الأكم ١/١١٣٠ واللسان ٧/٢٣٣ (مضض)؛

والمستقصى ١/٤٤٣ والميداني ١/٥١.

(٢) راجع تاج العروس (مضض).

(٣) اللسان ٧/١٨٣ (عرض)؛ والميداني ١/١٣.

(٤) هو عمران بن حصين بن عبید (٠٠٠ - ٥٢ هـ/ ٦٧٢ م) من علماء الصحابة. ولأه زياد

قضاء أهل البصرة. له في كتب الحديث ١٣٠ حديثاً. (الزركلي: الأعلام ٧٠/٥).

(٥) تمثال الأمثال ١/٣٣٥.

(٦) هو عبدالله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، من أدباء العصر الأموي وظرفائه، حلو

الحديث، على بصير في الشعر والغناء، وكثيراً ما نقل الرواة من أحكامه على الشعراء، شعراء

الغزل خاصة. (دائرة المعارف ٣١٧/٠).

(٧) هو سعيد بن المسيب بن حزن القرشي (١٣ هـ/ ٦٣٤ م - ٩٤ هـ/ ٧١٣ م) سيد التابعين، =

لَيْتَ ذَا الْحَجِّ كَانَ حَتْمًا عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمَيْنِ حِجَّةً وَأَعْتِمَارًا^(١)
 فقال له سعيد بن المسيَّب: يَا بِي أَنْتَ وَأُمِّي، لَقَدْ كَلَّفْتَ النَّاسَ شَطَطًا،
 فقال له ابن أبي عتيق: «إِنَّ فِي نَفْسِ الْجَمَالِ مَا لَيْسَ فِي نَفْسِ الْجَمَلِ».
 ومن أمثال المَوْلَدَيْنِ «الْجَمَلُ فِي شَيْءٍ وَالْجَمَالُ فِي شَيْءٍ».

إِنَّ فِيهِ مِنْ كُلِّ إِهَابٍ ذِعْنَفَةٌ^(٢)

أي: فيه من كل جلد رقعة.

إِنَّ قَارَضْتَ النَّاسَ قَارِضُوكَ، وَإِنْ تَرَكَتَهُمْ لَمْ يَتْرُكُوكَ^(٣)

قَارِضْتَ النَّاسَ: طَعَنْتَ عَلَيْهِمْ. وَالْمَعْنَى: إِنْ فَعَلْتَ بِالنَّاسِ سُوءًا فَعَلُوا
 بِكَ مِثْلَهُ، وَإِنْ تَرَكَتَهُمْ لَمْ تَسَلِّمْ مِنْهُمْ.
 يُضْرَبُ فِي سُوءِ مَعَاشِرَةِ النَّاسِ.

إِنَّ (أَوْ: إِنَّمَا) الْقَرْمَ مِنَ الْأَفِيلِ^(٤)

الْقَرْمُ: الْفَحْلُ. الْأَفِيلُ: الْفَصِيلُ.

يُضْرَبُ فِي كَوْنِ الشَّيْءِ الْجَلِيلِ فِي بَدَنِهِ صَغِيرًا.

- وأحد الفقهاء السبعة بالمدينة. جمع بين الحديث والفقہ والزهد والورع. وكان أحفظ الناس
 لأحكام عمر بن الخطاب وأقصبته حتى سُمِّيَ رَاوِيَةَ عُمَرَ. تُوفِّيَ بِالْمَدِينَةِ. (الزركلي:
 الأعلام ١٠٢/٣).

(١) ديوانه ص ٤٩٣ وتمثال الأمثال ١/٣٣٥.

(٢) كتاب الأمثال لجهول ص ٤١.

(٣) العقد الفريد ٣/١٣١.

(٤) المستقصى ١/٤٠٩ والمبداني ١/٢٤.

إِنَّ الْقَطُوفَ تَبْلُغُ الْوَسَاعَ^(١)

انظر: « قَدْ تَبْلُغُ الْقَطُوفُ الْوَسَاعَ » .

إِنَّ الْقُلُوصَ تَمْنَعُ أَهْلَهَا الْجَلَاءَ^(٢)

الْقُلُوصُ مِنَ الْإِبِلِ: الْفَتَىةُ الْمَجْتَمِعَةُ الْخَلْقِ، وَذَلِكَ مِنْ حِينَ تُرَكَّبُ إِلَى النَّاسِةِ مِنْ عُمُرِهَا، ثُمَّ هِيَ نَاقَةٌ^(٣). وَالْقُلُوصُ تُنْتِجُ بَطْنًا، فَيَشْرَبُ أَهْلُهَا لِبَنَاتِهَا سَنَّتَهُمْ، ثُمَّ تُنْتِجُ رُبْعًا فَيَبِيعُونَهُ. يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِ الْحَالِ يُجَاوِرُ مُنْعِمًا.

إِنَّ قَلِيلَ الدَّمِّ غَيْرُ قَلِيلٍ^(٤)

يُضْرَبُ لِاجْتِنَابِ الدَّمِّ، وَاكْتِسَابِ الْحَمْدِ.

إِنَّ الْقُنُوعَ الْغِنَى لَا كَثْرَةَ الْمَالِ^(٥)

القنوع: القناعة.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْقِنَاعَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا قَنِعْتَ بِهِ قَدْ يَكْثُرُ الْمَالُ وَالْإِنْسَانُ مُفْتَقِرٌ^(٦)

(١) جمهرة اللغة ص ٩١٩ .

(٢) الميداني ٦٦/١ .

(٣) المعجم الوسيط (قلص).

(٤) العقد الفريد ١٠٥/٣ .

(٥) جمهرة الأمثال ١٧٩/١ .

(٦) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١٧٩/١ .

إِنَّ قَوْلَ الْحَقِّ لَمْ يَدْعُ لِي صَدِيقًا^(١)
المثل لأكنم بن صيفي، وهو كقولهم: «إِنَّ فِي الْحَقِّ مَبَغْضَةً».

إِنْ كَانَ بِي تَشَدُّ أَرْكَ فَأَرْخِي^(٢)
انظر: «إِنْ كُنْتُ بِي تَشَدُّ أَرْكَ فَأَرْخِي».

إِنَّ كَثِيرَ النَّصِيحَةِ يَهْجُمُ عَلَى كَثِيرِ الظَّنَّةِ^(٣)
أي: إذا بالَغْتَ فِي النَّصِيحَةِ اتَّهَمَكَ مَنْ تَنْصَحُهُ.

إِنْ كَذِبَ نَجِيٌّ فَصِدْقٌ أَخْلَقُ^(٤)
أي: أَخْلَقُ (أَجْدَرُ) بِالتَّنَجِيَةِ.

يُضْرَبُ لِلتَّزَامِ الصَّدْقِ فِي أَقْوَالِنَا وَتَجَنَّبُ الْكُذْبَ.

إِنْ كَذَبْتَ فَحَلَبْتَ غَبُوقًا بَارِدًا^(٥)
انظر: «إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَشَرِبْتَ غَبُوقًا بَارِدًا».

إِنْ كَذَبْتَ فَحَلَبْتَ قَاعِدًا^(٦)
أي: إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا، لَا كَانَ لَكَ إِبِلٌ، بَلْ غَنَمٌ تَحْلِبُهَا وَأَنْتَ قَاعِدٌ.

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/٤٩٣، والفاخر ص ٢٦٤، وفي الميداني ١٠٩/٢: «قَوْلُ الْحَقِّ...».
(٢) كتاب الأمثال ص ٢٤٧.
(٣) الميداني ١/٦٧.
(٤) الميداني ١/٦٩.
(٥) زهر الأكم ١/١٤٢.
(٦) زهر الأكم ١/١٤٢.

إِنَّ الْكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ^(١)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ تَكُونُ الْإِسَاءَةُ الْغَالِبَةَ عَلَيْهِ، ثُمَّ تَكُونُ مِنْهُ الْهِنَةُ فِي الْإِحْسَانِ. وَيُقَالُ: « قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُوبُ ».

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا خَادَعْتَهُ انْخَدَعَ^(٢)

إِنَّ الْكَمَرَ أَشْبَاهُ الْكَمْرِ^(٣)

الْكَمَرُ: جَمْعُ « كَمْرَةٍ »، وَهِيَ رَأْسُ الذِّكْرِ.
يُضْرَبُ فِي تَشْبِيهِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ.

إِنْ كُنْتَ (أَوْ: كَانَ) بِي تَشُدُّ أَرْكَ فَارْخِيَه^(٤)

أَي: إِنْ كُنْتَ تَتَّكِلُ عَلَيَّ فِي حَاجَتِكَ فَقَدْ حَرَمْتَهَا.
يُضْرَبُ فِي التَّعْوِيلِ عَلَى غَيْرِ مُعْوَلٍ.

إِنْ كُنْتَ بِي تَشُدُّ ظَهْرَكَ فَارْخِ بَرَبَانَ (أَوْ: مِنْ رَبِّي) أَرْكَ^(٥)

أَي: إِنْ عَوَّلْتَ عَلَيَّ فَدَعْنِي أَنْعَبُ، وَاسْتَرْخِ أَنْتِ وَاسْتَرْخِ، وَرَبَانَ الشَّيْءُ: جَمِيعُهُ، وَالرَّبِّيُّ: الْبَدْءُ.

(١) فصل المقال ص ١٤٢ وكتاب الأمثال ص ١٥٠ واللسان ٧٠٥/١ (كذب) والمنقضي

١٤٠٩/١ والميداني ١٧/١.

(٢) زهر الأكم ١٤٩/١.

(٣) المنقضي ٤٠٩/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١١٩٠/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٨ والمنقضي ١٣٧٢/١ والميداني

٣١/١.

(٥) اللسان ٤٠٧/١ (رَبِّي).

إِنْ كُنْتَ تُرِيدُنِي فَأَنَا لَكَ أَرِيدٌ^(١)

أرئيد: أكثر إرادة، والقياس «أرؤد». وهو مثل قولهم: «هو أخيلُ الناس»، وأصله: أحول من «الحول».

إِنْ كُنْتَ الْحَالِيَةَ فَاسْتَغْزِرِي^(٢)

أي: إن قصدت الحلب، فاطلبي ناقة غزيرة.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُدَلَّ عَلَى مَوْضِعِ حَاجَتِهِ.

إِنْ كُنْتَ حُبْلَى فَلَيْدِي غُلَامًا^(٣)

يُضْرَبُ لِلْمَتَصَلِّفِ يَدَّعِي أَنْ الْأُمُورَ بِيَدِهِ.

إِنْ كُنْتَ ذَا طِبِّ فَطِيبْ لِنَفْسِكَ (أَوْ: لِعَيْنِكَ)^(٤)

أي: ابداً أولاً بإصلاح نفسك.

إِنْ كُنْتَ ذُقْتَهُ فَقَدْ أَكَلْتَهُ^(٥)

يقوله الرجل التام التجربة للأمر لمن هو أقل منه خبرة.

إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا^(٦)

الإعصار: ريح شديدة تُثير الغبار. والمثلُ يقوله الرجل القوي لمن هو

(١) الميداني ٦٥/١.

(٢) الميداني ٧٦/١.

(٣) الميداني ٧٦/١.

(٤) زهر الأكم ١٠٠/١، واللسان ٥٥٣/١ (طبيب).

(٥) الميداني ٦٠/١.

(٦) جمهرة الأمثال ٣١/١، ١٣٧٠/٢، وزهر الأكم ١٩٩/١، والعقد الفريد ١٩٢/٣ وكتاب =

أضعفُ منه ، أو يُضْرَبُ لِلْمُدِيلِ بِنَفْسِهِ إِذَا صُلِّيَ بِحَمْنٍ هُوَ أَدْمَى وَأَشَدَّ .

إِنْ كُنْتَ عَطْشَانَ فَقَدْ أَنْيَ لَكَ^(١)

أَنْيَ : حَانَ . وَالتَّقْدِيرُ : حَانَ لَكَ أَنْ تَنْتَصِرَ . يُضْرَبُ لِطَالِبِ الثَّأْرِ .

إِنْ كُنْتَ غَضْبِي فَعَلَى هَيْكٍ فَأَغْضَبِي^(٢)

هَيْكٍ : فَرْجِكَ . رُوِيَ فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ فِتَاةً زَنَتْ وَهِيَ بِكْرٌ ، فَتَادَاهَا وَالِدُهَا : يَا فُلَانَةَ . فَقَالَتْ : إِنِّي غَضْبِي ، فَقَالَ لَهَا : وَلِمَ . قَالَتْ : إِنِّي حَبِيْلِي . قَالَ : « إِنْ كُنْتَ غَضْبِي فَعَلَى هَيْكٍ فَأَغْضَبِي » .

إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَشَرِبْتَ غَبُوقًا بَارِدًا^(٣)

الْغَبُوقُ : شَرِبُ آخِرِ النَّهَارِ . وَالْمَثَلُ قَالَهُ بَعْضُ الْعَرَبِ لِصَاحِبِهِ ، وَالْمَعْنَى : إِذَا كُنْتَ كَاذِبًا لَا كَانَ لَكَ لَبَنٌ حَتَّى تَشْرَبَ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ ، فَسَمَاهُ غَبُوقًا . وَيُقَالُ : « إِنْ كَذَبْتَ فَشَرِبْتَ غَبُوقًا بَارِدًا » .

إِنْ كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا^(٤)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْكَذُوبِ يَنْسَى مَا قَالَهُ ، فَيُحَدِّثُ بِخِلَافِهِ .

= الأمثال ص ١٩٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٧ واللسان ٥٧٨/٤ (عصر) ، والمستقصى

٤٣٧٣/١ والميداني ٣٠/١ .

(١) الميداني ٥٥/١ .

(٢) الميداني ٥٥/١ .

(٣) اللسان ٢٨٢/١٠ (غبق) .

(٤) الميداني ٧٤/١ .

إِنْ كُنْتَ مُنَاطِحًا، فَنَاطِحٌ بِذَوَاتِ الْقُرُونِ^(١)

أي: استعين على أمرك برجل له تجربة وحزم. ويقال في المعنى نفسه:
« زاحم يعوذ أو دغ ».

إِنْ كُنْتَ نَاصِرِي، فَغَيْبٌ شَخَصَكَ عَنِّي^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُرِيدُ أَنْ يُنَاصِرَكَ، فَيَأْتِي بِمَا يَضْرُكُ لَا بِمَا يَفِيدُكَ.

إِنْ لَا أَكُنْ صِنْعًا فَإِنِّي أُعْتِمُّ^(٣)

راجع: « إِنْ لَا أَكُنْ صِنْعًا فَإِنِّي أُعْتِمُّ ».

إِنْ لَا (أَوْ: لَمْ) تَجِدْ عَارِمًا تَعْتَرِمُ^(٤)

يُقَالُ: عَرَمَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ إِذَا مَصَّهُ. وَالْمَثَلُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ [مِنْ
الْمُقَارِبِ]:

وَلَا تُلْفَيْنَنَّ كَذَاتِ الْعُلَا مَ إِنْ لَمْ تَجِدْ عَارِمًا تَعْتَرِمُ^(٥)

أي: لا تكونن كالمرضع التي إن لم تجد من يمص ثديها مصته هي.

يُضْرَبُ لِلْمَتَكَلِّفِ مَا لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ. وَقِيلَ مَعْنَى الْمَثَلِ: لَا تَكُنْ كَمَنْ
يَهْجُو نَفْسَهُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَنْ يَهْجُوهُ.

(١) الميداني ٦١/١.

(٢) الميداني ٧٧/١.

(٣) زهر الأكم ١١٠١/١ والميداني ٦٠/١.

(٤) اللسان ٣٩٥/١٢ (عرم) ١، والميداني ٦٧/١.

(٥) البيت دون نسبة في اللسان ٣٩٥/٢ (عرم) ١، والميداني ٦٧/١.

إِنَّ لَا تَلِدُ يُوَلِّدُ لَكَ^(١)

يعني أن الرجل إذا تزوج المرأة لها أولاد من غيره جردوه .
يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَزَوَّجَ الْمَرْأَةَ لَهَا أَوْلَادٌ مِنْ غَيْرِهِ جَرْدَوْهُ .

إِنَّ لَا حَظِيَّةَ فَلَا أَلِيَّةَ^(٢)

راجع : « إِنْ لَا حَظِيَّةَ فَلَا أَلِيَّةَ » .

إِنَّ لَا ذِيَّ فَلَا ذِيَّ^(٣)

راجع : « إِنْ لَا ذِيَّ فَلَا ذِيَّ » .

إِنَّ لَا يَكُنْ صَنَعًا فَإِنَّهُ يَعْتَمُّ^(٤)

راجع : « إِنْ لَا يَكُنْ صَنَعًا فَإِنَّهُ يَعْتَمُّ » .

إِنَّ اللَّيْمَ إِذَا سُئِلَ أَرْزَى ، وَإِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا سُئِلَ اهْتَزَّ^(٥)

راجع : « إِذَا سُئِلَ أَرْزَى ، وَإِذَا دُعِيَ اهْتَزَّ » .

إِنَّ لِلْحَيْطَانِ آذَانًا (مَوْلِد)^(٦)

يُضْرَبُ فِي كِتْمَانِ السَّرِّ .

(١) الميداني ٥٦/١ .

(٢) زهر الأكم ١١٠٠/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٨ ، والمستقصى ٣٧٣/١ .

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٢٨ ، والمستقصى ٣٧٤/١ .

(٤) المستقصى ٣٧٤/١ .

(٥) اللسان ٣٠٥/٥ (أرز) .

(٦) الميداني ٨٨/١ .

إِنَّ لِكُلِّ رِفْقَةٍ كَلْبًا^(١)

انظر المثل التالي .

إِنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ كَلْبًا ، فَلَا تَكُنْ كَلْبَ أَصْحَابِكَ^(٢)

أي : لا تكن أذنَى أصحابك وأخسهم .

إِنَّ لِلَّهِ جُنُودًا مِنْهَا الْعَسَلُ^(٣)

قاله معاوية بن أبي سفيان لما سمع أن الأشتر سبي عسلاً فيه سمّ فمات .

يُضْرَبُ عِنْدَ الشَّمَاتَةِ بِمَا يُصِيبُ الْعَدُوَّ ، وَقِيلَ : يُضْرَبُ فِي هَلَاكِ الرَّجُلِ
بِمَا لَا يُتَوَقَّعُ مِنْهُ الْهَلَاكُ . قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الْبَسِيطِ] :

مَنْ يَأْمَنُ الْمَوْتَ إِذْ كَانَتْ لَهُ رُسُلٌ تَكُونُ فِي الزَّبْدِ أَحْيَانًا وَفِي الْعَسَلِ^(٤)

إِنْ لَمْ أَنْفَعَكُمْ قَبْلًا لَمْ أَنْفَعَكُمْ عَلَلًا^(٥)

القَلُّ هُوَ النَّهْلُ أَيْ الشَّرْبُ الْأَوَّلُ . وَالْعَلَلُ : الشَّرْبُ الثَّانِي . وَالْمَعْنَى : إِنْ
لَمْ أَنْفَعَكُمْ فِي أَوَّلِ أَمْرِكُمْ لَمْ أَنْفَعَكُمْ فِي آخِرِهِ .

إِنْ لَمْ تَجِدُوا نَارًا فَاقْلُوا قَلْبَةً^(٦)

يُضْرَبُ لِمَنْ اسْتَحَمَقَ ، فَطَلَبَ أَمْرًا حَيْثُ الْمَطْنَةُ عَدَمُهُ .

(١) الحيران ٢٥٩/١ .

(٢) العقد الفريد ١١١/٣ .

(٣) نمال الأمثال ١/٣٣٦ ، وزهر الأكم ١/١٢٩ ، وفصل المقال ص ٩٨ ، وكتاب الأمثال
ص ١٩٣ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٦ ، والمستقصى ١/٤١٣ ، والميداني ١/١١ .

(٤) البيت دون نسبة في نمال الأمثال ١/٣٣٦ .

(٥) الميداني ١/٥٤ .

(٦) زهر الأكم ١/١٤٣ .

إِنْ لَمْ تَزَاجِمْ لَمْ يَقَعْ فِي الْخُرُجِ شَيْءٌ (مولد) (١)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْعَمَلِ، وَالْمِزَاحَةِ لِلْحَصُولِ عَلَى الْهَدَفِ وَالْغَايَةِ.

إِنْ لَمْ تَعْصُ عَلَى الْقَدَى لَمْ تَرُضْ أَبَدًا (٢)

يُضْرَبُ فِي الصَّبْرِ عَلَى جَفَاءِ الْأَصْحَابِ وَالْإِخْوَانِ. قَالَ بَشَّارُ بْنُ بَرْدٍ

[من الطويل]:

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْنُفُو مَشَارِبُهُ (٣)

إِنْ (أَوْ: إِذَا) لَمْ تَغْلِبْ فَاخْلِبْ (٤)

راجع: «إِذَا لَمْ تَغْلِبْ فَاخْلِبْ».

إِنْ (أَوْ: إِذَا) لَمْ يَكُنْ (أَوْ: يَكُ) شَحْمٌ فَنَقَشَ (أَوْ: نَقَسَ) (٥)

راجع: «إِذَا لَمْ يَكُنْ شَحْمٌ فَنَقَسَ».

إِنْ لَمْ يَكُنْ مُعَلِّمًا فَذَخِرْ (٦)

مُعَلِّمٌ: فِيهِ عِلْمٌ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ بَعْضَ الْحَمَقِيِّ كَانَ عَرَبِيًّا، فَقَعَدَ فِي

(١) الميداني ٨٨/١.

(٢) نمنال الأمثال ٣١٦/١ والميداني ٦٠/١.

(٣) ديوانه ٣٠٩/١ وتمثال الأمثال ٣١٦/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٦٦/١ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣، والعقد الفريد ١١٠٥/٣ وفصل المقال ص ١١٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٧، والمستقصى ١٣٧٥/١ والميداني ٣٤/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٤١١/٢، والعقد الفريد ٢٤٥/١، ١١٢٣/٣، واللسان ٣٥٨/٦ (نفس)؛ والميداني ٤٧/١.

(٦) الميداني ٧٤/١.

جبّ، وكان يُدحرج، فحضره والده بثوب يلبسه، فقال: هل هو مُعَلِّم؟
قال: لا، فقال: «إِنْ لَمْ يَكُنْ مُعَلِّمًا فَدَخِّرْهُ»، فذهب قوله مثلاً.
يُضْرَبُ لِلْمُضْطَرِّ يَقْتَرِحُ فَوْقَ مَا يَكْفِيهِ.

إِنْ لَمْ يَكُنْ وِفاقٍ (أَوْ: وِفاقٍ) ففِراقٍ^(١)

الوفاق: المُحَابَّةُ. يُرَوَى أَنَّ عَامِرَ بْنَ الظَّرْبِ العَدَوَانِيَّ زَوَّجَ ابْنَتَهُ بَابِنَ أَخِيهِ، فَقَالَ لِأُمِّهَا: مَرِي ابْتَتِكِ أَنْ لَا تَنْزِلَ مَفَازَةَ إِلَّا وَمَعَهَا ماءٌ فَإِنَّهُ لِلأَعْلَى جَلَاءٌ، وللأسفل نَقَاءٌ، وَأَنْ لَا تَمْنَعَهُ شَهْوَتَهُ فَإِنَّ الحِظْوَةَ المِوَافِقَةَ، وَأَنْ لَا تُطِيلَ مُضَاجَعَتَهُ، فَإِنَّهُ إِذَا مَلَ البَدَنَ مَلَ القَلْبَ؛ فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ سِتَّةِ أَشْهُرٍ أَنَّهُ مَضْرُوبَةٌ، فَقَالَ لِابْنِ أَخِيهِ: يَا بُنَيَّ ارْفَعْ عِصَاكَ عَنِ بَكَرَتِكَ^(٢) تَسْكُنُ، فَإِنْ كَانَتْ نَفَرَتْ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُنْفَرُ فَهُوَ الدَّاءُ الَّذِي لَا دَوَاءَ لَهُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ وِفاقٍ فَتَمَجِيلُ الفِراقِ، وَالخَلْعُ^(٣) أَحْسَنُ مِنَ الطَّلَاقِ، وَلَنْ نَسَلْبَكَ أَهْلَكَ وَمَالِكَ، ثُمَّ رَدَّ عَلَيْهِ الصَّدَاقُ^(٤)، وَفَرَّقَ بَيْنَهُمَا، فَكَانَ أَوَّلَ خَلْعٍ فِي العَرَبِ.

إِنَّ اللّٰهِي تَفْتَحُ اللّٰهِي^(٥)

اللّٰهِي: جَمْعُ لُهْوَةٍ، وَهِيَ العَطِيَّةُ، أَوْ أَفْضَلُ العَطَايَا. وَاللّٰهِي: جَمْعُ لِهَاءٍ، وَهِيَ اللّٰحْمَةُ المِشْرِفَةُ عَلى الحَلْقِ. وَالمَعْنَى أَنَّ العَطَاءَ يُطْلَقُ اللِّسَانَ بِالثَّنَاءِ وَالشُّكْرِانِ.

(١) المستقصى ١/٣٧٥، والميداني ١/٥١.

(٢) البكرة: الفتيّة من الإبل، والمقصود، هنا، الزوجة.

(٣) الخلع: ان يُطْلَقَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ عَلى فِدْيَةٍ مِنْهَا.

(٤) الصّدّاق: مَهْرُ الزَّوْجَةِ.

(٥) زهر الأكم ١/١٣١.

إِنَّ لَوْأً وَإِنَّ لَيْتَا عَنَاءٍ (مولد)^(١)

من قول أبي زبيد الطائي^(٢) [من الخفيف]:

إِنَّمَا مَتَّ غَيْرَ أَنِّي حَيٌّ يَوْمَ بَانَتْ بُودَهَا الْحَسَنَاءُ
من بني عامرٍ لها شَطْرُ قَلْبِي قِسْمَةٌ مِثْلُ مَا يُشَقُّ الرَّدَاءُ
أَشْرَيْتَ لَوْنَ صُفْرَةٍ فِي بَيَاضٍ وَفِي، فِي ذَلِكَ، لَدَنَةٌ غَيْدَاءُ
كُلَّ عَيْنٍ مَتَى تَرَاهَا مِنْ النَّاسِ إِلَيْهَا مَدِيمَةٌ حَوْلَاءُ
لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِثِّي لَيْتَ إِنَّ لَيْتَا وَإِنَّ لَوْأً عَنَاءُ^(٣)

وأراد بالليت التمني، وجعله اسمه. وه لو، هنا، للمتمني. والعناء: المشقة والتعب. يريد أن ما ذكر بعيد المطلب، فتمنيه مشقة وتعب.

إِنَّ اللَّيْلَ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقْمِرٌ^(٤)

راجع: « اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقْمِرٌ ».

إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يَهْوَاهُ زَوَّارُهُ^(٥)

« طلع رجلٌ من حَجِيجِ الْمَغْرِبِ إِلَى عَرَفَةَ، فَلَقِي شَيْخًا كَبِيرًا، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ: مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ قَالَ: مِنَ الْمَغْرِبِ. قَالَ: كَمْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ؟ قَالَ: نَحْوُ سِتَّةِ أَشْهُرٍ. فَقَالَ الشَّيْخُ: أَنْتَ حَاجُونَ كُلَّ عَامٍ؟ قَالَ: لَا. فَقَالَ الشَّيْخُ:

(١) زهر الأكم ١٤٤٩/١ والميداني ٨٨/١، ٣٧١/٢.

(٢) هو المنذر بن حرمة (٠٠٠ - نحو ٦٢ هـ / نحو ٦٨٢ م) شاعر قديم معمر من نصارى طية. كان يزور الملوك، ولا سيما ملوك العجم لعلمه بسيرهم. أدرك الإسلام ولم يسلم. (الزركلي: الأعلام ٧/٢٩٣).

(٣) الأبيات في ديوانه ص ٢٤ - ٢٥: وبلا نسبة في زهر الأكم ١٤٤٩/١.

(٤) أمثال العرب ص ١٦٢ وفصل المقال ص ١٣٣٩ وكتاب الأمثال ص ٢٣٤، والميداني ٣٠/١.

(٥) زهر الأكم ١٤٤٤/١.

لو كنا منكم لم يفتنا الحج أبداً. فقال له الرجل: وممن أنت؟ قال: من كذا
البلد، بعيد بمسيرة عام أو نحوه وأنشد [من البسيط]:

زُرْ مَنْ تُحِبُّ وَإِنْ شَطَّتْ بِكَ الدَّارُ وَحَالَ مِنْ دُونِهِ سَهْلٌ وَأَوْعَارُ
لَا يَمْنَعُنْكَ بَعْدَ عَنِ زِيَارَتِهِ إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يَهْوَاهُ زَوَارُ

وكان بشر بن مروان شديداً على العصاة، وكان إذا ظفر بالعاصي أقامه
على كرسيٍّ وسمر كفيه بالمسامير في الحائط، ثم نزع الكرسي من تحته،
فيبقى معلقاً يضطرب حتى يموت. وكان فتى من بني عجل مع المهلب بن
صفرة في حروب الأزارقة، وكان عاشقاً لابنة عم له. فكتبت إليه تستزيره
فكتبت إليها [من البسيط]:

لَوْلَا مَخَافَةُ بَشْرِ أَوْ عَقُوبَتِهِ وَأَنْ يُشَدَّ عَلَيَّ كَفَّيَّ مِسْمَارُ
إِذَا لَعَلَّتْ نَفْسِي نَمَّ زُرْتُكُمْ إِنَّ الْمُحِبَّ، إِذَا مَا اشْتَاقَ، زَوَارُ

فكتبت إليه [من البسيط]:

لَيْسَ الْمُحِبُّ الَّذِي يَخْشَى الْعِقَابَ وَلَوْ كَانَتْ عَقُوبَتُهُ فِي إِيَّاهِ النَّارُ
بَلِ الْمُحِبُّ الَّذِي لَا شَيْءَ يَنْفَعُهُ أَوْ تَسْتَفِيرُ وَمَنْ يَهْوَى بِهِ الدَّارُ

فلما قرأ كتابها، عطّل ثغره، وجاءها وهو يقول [من البسيط]:

اسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِذْ أَخْشَى الْأَمِيرَ وَلَمْ أَحْشَ الَّذِي أَنَا مِنْهُ غَيْرُ مُنْتَصِرٍ
فَشَأْنُ بَشْرِ بِلْخَمِي فَلْيُعَذِّبْهُ أَوْ يَغْفُ عَفْوَ أَمِيرٍ خَيْرٌ مُقْتَدِرٍ
فَمَا أَبَالِي إِذَا أَسْنَيْتِ رَاضِيَةً يَا هِنْدُ، مَا نَيْلٌ مِنْ شِعْرِي وَمِنْ بَشْرِي

فلم يلبث أن وشي به إلى بشر، فأتى به، فقال: يا فاسق، عطّلت ثغرك،

هَلَمْ الكَرْسِيَّ! فَقَالَ: أَعَزَّ اللهُ الأَمِيرَ، إِنَّ لِي عَذْرًا. فَقَالَ: وَمَا عَذْرُكَ؟
فَأَنشَدَهُ الأَبْيَاتَ، فَفَرَّقَ لَهُ، وَكَتَبَ إِلَى المَهْلَبِ أَنْ يُبَيِّنَ فِي أَصْحَابِهِ؟

إِنَّ المَرْءَ لَيَكْذِبُ حَتَّى يَصْدُقَ فَمَا يَصْدُقُ قَوْلُهُ^(١)

يضرب في تبعات الكذب.

إِنَّ المَرْأَةَ مِنَ المَرْءِ، وَكُلُّ أَدْمَاءٍ مِنَ آدَمَ^(٢)

الأدْمَاءُ: مؤنث «الآدم»، وهو كل ذي سُمرَةٍ من الناس. والمقصود أَنَّ
المَرْأَةَ مخلوقة من الرجل، فهو يميل إليها، وهي تميل إليه. وقيل: هذا
المثل هو أوَّل مثل قالته العرب.

إِنَّ مَعَ الكَثْرَةِ تَخَاذُلًا، وَمَعَ القِلَّةِ تَمَاسُكًا^(٣)

المقصود كثرة الجيش وقيلته.

إِنَّ مَعَ اليَوْمِ عَدَا^(٤)

يقوله من يرجو الظَّفَرَ بِمُرَادِهِ فِي عَاقِبَةِ الأَمْرِ، بَعْدَ أَنْ يَكُونَ فِي بَدَأَتِهِ
غَيْرَ ظَافِرٍ. وَيُرْوَى: «مَعَ اليَوْمِ غَد».

إِنَّ المَعَاذِيرَ يَشُوبُهَا الكَذِبُ^(٥)

المعاذير: جمع المَعْدِرَةِ. والمثل قاله إبراهيم النَّخَعِيُّ^(٦) لرجل اعتذر

(١) المستقصى ٤٠٩/١.

(٢) المستقصى ٤٠٩/١.

(٣) الميداني ٦١/١.

(٤) زهر الأكم ١٣٤/١، والفاخر ص ٢٦٥. والمستقصى ٤١٤/١ وفي الميداني ٣٠/١
بزيادة «بأُسْبُغَةٍ».

(٥) كتاب الأمثال ص ١٦٤ والميداني ١٢/١.

(٦) هو إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود (٤٦ هـ / ٦٦٦ م - ٩٦ هـ / ٨١٥ م) من أكابر -

إليه. ويُقال: «المعاذيرُ قدْ يَشوبُها الكَذِبُ»، و«المعاذيرُ يَشوبُها الكَذِبُ»
و«المعاذيرُ مكاذِبٌ».

إِنَّ الْمُعَافَى غَيْرَ مَخْدُوعٍ^(١)

إِنَّ الْمَعْرُوفَ إِذَا مُخِضَ كَدِيرٌ^(٢)

مُخِضٌ: تُحَدَّثُ بِهِ. كَدِيرٌ: أَصْبَحَ غَيْرَ صَافٍ.
يُضْرَبُ فِي تَكْدِيرِ الْأَيْدِي بِالْمَنْ.

إِنَّ الْمِعْزَى تُبْهِئُ وَلَا تُبْنِي^(٣)

انظر: «المِعْزَى تُبْهِئُ وَلَا تُبْنِي».

إِنَّ الْمَقْدِرَةَ تُذْهِبُ الْحَفِظَةَ^(٤)

قال أحد عظماء قريش لعدو ظفر به: لولا أنَّ المقدرة تُذهبُ الحفيظةَ
(الغضب) لانتقمتُ منك، ثم تركه. والمعنى أنَّ التمكُّن من العدو يُزيل
غضبك عليه إذا كنتَ كريم الظفر.

يُضْرَبُ فِي وَجوب العفو عند المقدرة، ويُقال: «المقدرة تُذهبُ
الحفيظة».

= التابعين صلاحًا وصدق رواية وحفظًا للحديث. (الزركلي: الأعلام ٨٠/١).

(١) أمثال العرب ص ١٤٩ والميداني ١٠/١. وفي المستقصى ٣٤٧/١: «المعافى غيرُ
تخدوع».

(٢) المستقصى ٤٠٩/١.

(٣) اللسان ٩٥/١٤ (بني) و٩٨/١٤ (بها).

(٤) المقدم الفريد ٣/١٠٤ وكتاب الأمثال ص ١٥٥ والميداني ١٤/١.

إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ مَا (أَوْ : لِمَا) يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلِمُّ^(١)

الحَبَطُ: انتفاخ البطن، وهو أن تأكل الإبلُ الذَّرْقَ^(٢) فتنتفخ بطونها إذا أكثرت منه. يُلِمُّ: يقرب من القتل. والمثل من الحديث الشَّرِيف: «إِنَّهُ لَا يَأْتِي الْخَيْرُ بِالشَّرِّ، وَإِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلِمُّ إِلَّا آكِلَةٌ الْحَضِيرِ فَإِنَّهَا أَكَلَتْ حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ خَاصِرَتَاهَا اسْتَقْبَلَتْ عَيْنَ الشَّمْسِ فَتَلَطَّتْ، وَبَالَتْ، ثُمَّ رَتَعَتْ»^(٣).

يُضْرَبُ فِي النَّهْيِ عَنِ الْإِفْرَاطِ فَالرَّبِيعُ يُنْبِتُ أَحْرَارَ الْعُشْبِ فَتَسْتَكْثِرُ مِنْهُ الْمَاشِيَةُ حَتَّى تَنْتَفِخَ بِطُونُهَا إِذَا جَاوَزَتْ حَدَّ الْإِحْتِمَالِ، فَتَنْشَقُّ أَمْعَاؤَهَا وَتَهْلِكُ، كَذَلِكَ الْمُفْرِطُ الَّذِي يَجْمَعُ الدُّنْيَا مِنْ غَيْرِ حِلِّهَا، وَيَمْنَعُ ذَا الْحَقِّ حَقَّهُ يَهْلِكُ فِي الْآخِرَةِ بِدُخُولِهِ النَّارِ.

إِنَّ مِنْ ابْتِغَاءِ الْخَيْرِ اتِّقَاءَ الشَّرِّ^(٤)

يُرَوَى هَذَا الْمَثَلُ عَنِ ابْنِ شَهَابِ الزُّهْرِيِّ^(٥) حِينَ مَدَحَهُ شَاعِرٌ فَأَعْطَاهُ مَالًا. وَمَعْنَاهُ أَنَّ لِسَانَ الشَّاعِرِ مِمَّا يَتَّقَى، فَيَنْبَغِي أَنْ يُفْتَدَى شَرُّهُ بِمَا يُعْطَى.

(١) جمهرة الأمثال ١/١١٦، وفصل المقال ص ٤٩، وكتاب الأمثال ص ١٣٥، واللسان ٤/٢٤٧ (خضر)، والمستقصى ١/٤١٥، والميداني ١/٨.

(٢) الذَّرْقُ: الخندقوق، وهو جنس نباتات برية سنوية تُعَدُّ مِنَ الْأَعْلَافِ (المعجم الوسيط (الخندقوق)).

(٣) الميداني ١/٨.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٨١، وكتاب الأمثال ص ١٥٩، والميداني ١/٧٧.

(٥) هو محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهري (٥٨ هـ - ٦٧٨ م - ١٢٤ هـ - ٧٤٢ م) أول من دوّن الحديث، وأحد أكابر الحفاظ والفقهاء، تابعي من أهل المدينة. كان يحفظ ألفين ومئتي حديث، نصفها مسند. (الزركلي: الأعلام ٧/٩٧).

إِنَّ مَنْ بِالنَّجْفِ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ لَقَرِيبٌ^(١)

قاله شرح القاضي عندما قرأ قومٌ من أهل الكوفة إلى النجف بسبب الطاعون الذي انتشر في مدينتهم. ويروى أنه قال: «إِنَّا وَإِيَاهُمْ مِنْ طَالِبِ لَقَرِيبٍ».

يُضْرَبُ فِي الْأَقْدَارِ وَالنَّوْزَلِ.

إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا^(٢)

قاله النبي ﷺ حين وَقَدَ عَلَيْهِ عمرو بن الأَهم، والزَّيرقان بن بدر وقيس بن عاصم. فسأل النبي عمرو بن الأَهم عن الزَّيرقان، فقال عمرو: مُطَاعٌ فِي أذُنِهِ^(٣)، شديد العارضة، مانعٌ لما وراء ظهره. فقال الزيرقان: يا رسول الله، إِنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنِّي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا، وَلَكِنَّهُ حَسَدَنِي، فقال عمرو: أَمَا وَاللَّهِ، إِنَّهُ لَزَيْرٌ^(٤) المروءة، ضَيْقُ الْعَطَنِ^(٥)، أحمق الوالد، لثيم الخال، وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا كَذِبْتُ فِي الْأُولَى، وَلَقَدْ صَدَقْتُ فِي الْأُخْرَى، وَلَكِنِّي رَجُلٌ رَضِيْتُ فَقَلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ، وَسَخِطْتُ فَقَلْتُ أَقْبَحَ مَا وَجَدْتُ. فقال عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا»، يعني أَنَّ بَعْضَ الْبَيَانِ يَعْمَلُ عَمَلِ السِّحْرِ.

يُضْرَبُ فِي اسْتِحْسَانِ الْمَنْطِقِ وَإِيرَادِ الْحِجَّةِ الْبَالِغَةِ.

(١) زهر الأكم ١١٣٥/١، وفصل المقال ص ٤٥٣.

(٢) الأمثال النبوية ١٢٥٠/١، وجمهرة الأمثال ١١٣/١، وزهر الأكم ١١٣٦/١، وفصل المقال ص ١١٦، وكتاب الأمثال ص ١٣٧، واللسان ٣٤٨/ (سحر) ٤٨٩/١١، و(عيل) ٦٩/١٣، (بين) والمستقصى ٤١٤/١، والميداني ٧/١.

(٣) ويروى: أذنيه، بمعنى ندائه، يعني أنه إذا نادى قومه لحرب أو غيرها أطاعوه.

(٤) زير: قليل.

(٥) ضيق العطن: قليل الصبر والحيلة عند الشدائد.

إِنَّ مِنَ الْحُسْنِ شِقْوَةٌ^(١)

ذلك أَنَّ الرَّجُلَ الْجَمِيلَ الْخَلْقَ يَنْظُرُ إِلَى حُسْنِهِ، فَيُخْتَالُ، فَيَعْدُو طُورَهُ، فَيُشْقِيهِ ذَلِكَ، وَيُبَغِّضُهُ إِلَى النَّاسِ.

إِنَّ مِنَ الشَّرِّ خِيَارًا^(٢)

راجع: «إِنَّ فِي الشَّرِّ خِيَارًا».

إِنَّ مِنَ الشَّرِّ لِحِكْمَةٌ^(٣)

قاله النبي ﷺ.

إِنَّ مِنَ الْقَرَفِ التَّلَفُ^(٤)

الْقَرَفُ: مُدَانَاةُ الْوَبَاءِ. التَّلَفُ: الْهَلَاكُ وَالْعَطْبُ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

إِنَّ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْوَحْيَ (أَوْ: الْوَحْيَ) أَحْمَقُ^(٥)

الوحي: الإِشَارَةُ وَالْكَلَامُ الْخَفِيُّ.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَعْرِفُ الْإِيمَانَ وَالتَّعْرِيفَ حَتَّى يُجَاهِرَ بِمَا يُرَادُ إِلَيْهِ، أَوْ يُقَالُ لِلَّذِي يُتَوَاحَى دُونَهُ بِالشَّيْءِ.

إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ أَحَدَّثَهُ بِعُجْرِي وَبُجْرِي^(٦)

أي: أَحَدَّثَهُ بِمَسَاوِي.

(١) الميداني ٥٦/١.

(٢) زهر الأكم ١٣٨/١.

(٣) الأمثال النبوية ١٢٥٢/١ وزهر الأكم ١٣٨/١.

(٤) اللسان ١٨/٩ (تلف).

(٥) اللسان ٣٨٢/١٥ (وحي) والمستقصى ٤١٥/١ والميداني ١٣/١.

(٦) اللسان ٥٤٢/٤ (عجر).

إِنَّ مِنَ الْيَوْمِ آخِرَةٌ^(١)

يضره مَنْ يُسْتَبْطَأُ لمن يقول له: ضيّمت حاجتك، والمعنى أن آخر اليوم وأوله سواء.

إِنَّ الْمُنَى رَأْسُ أَمْوَالِ الْمَقَالِيسِ^(٢)

من قول الشاعر [من البسيط]:

إِذَا تَمَنَيْتُ بِتِّ اللَّيْلِ مُغْتَبِطًا إِنَّ الْمُنَى رَأْسُ أَمْوَالِ الْمَقَالِيسِ^(٣)
ويقال في المعنى نفسه: « الحِلْمُ وَالْمُنَى أَخَوَانِ ».

إِنَّ الْمَنَاحِحَ خَيْرُهَا الْأُبْكَارُ^(٤)

المَنَاحِحُ: جمع المنكوحه، والقياس المناكح. والأبكار جمع البكر، وهي الفتاة العذراء.

إِنَّ الْمُنْبِتَّ لَا أَرْضًا قَطَعَ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى^(٥)

الْمُنْبِتُّ: المنقطع عن أصحابه في السفر. الظهر: الدابة. والمثل قاله النبي ﷺ لرجل اجتهد في العبادة حتى غارت عيناه، فلما رآه قال له: « إِنَّ هَذَا الَّذِينَ مَتِينٌ فَأَوْغِلْ فِيهِ بَرَفَقْ، إِنَّ الْمُنْبِتَّ لَا أَرْضًا قَطَعَ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى ».

(١) الميداني ٥٥/١.

(٢) تمثال الأمثال ١٢٨٢/١ والميداني ٢١٥/١.

(٣) البيت دون نسبة في تمثال الأمثال ٢٨٢/١.

(٤) الميداني ٦١/١.

(٥) الأمثال النبوية ١٢٤٨/١ وزهر الأكم ١٢٢٨/٣ والمعتد الفريد ١١٤/٣ وفصل المقال

ص ١١٣، وكتاب الأمثال ص ٣٦، ١٢٣٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٥، واللسان ٧/٢

(بت) والمستقصى ١/٤٤١٠ والميداني ٧/١.

يُضْرَبُ لَتَجَنَّبَ الْإِفْرَاطَ حَتَّى فِي الْعِبَادَةِ.

إِنَّ الْمُؤَصِّينَ بَنُو سَهْوَانَ^(١)

سَهْوَانٌ: سَهْوٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً، أَي: بَنُو رَجُلٍ سَهْوَانَ، وَهُوَ آدَمُ.
قَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّمَا يَحْتَاجُ إِلَى الْوَصِيَّةِ مَنْ يَسْهُو وَيَغْفُلُ، فَأَمَّا أَنْتَ فَغَيْرُ
حْتَاجٍ إِلَيْهَا لِأَنَّكَ لَا تَسْهُو. وَقَالَ آخَرُ: يَرِيدُ بِقَوْلِهِ: «بَنُو سَهْوَانَ» جَمِيعَ
النَّاسِ، لِأَنَّ كَلِمَتَهُمْ يَسْهُو. وَقِيلَ: الْأَصُوبُ فِي مَعْنَاهُ أَنْ يُقَالَ: إِنَّ الَّذِينَ
يُؤَصِّونَ بِالشَّيْءِ يَسْتَوْلِي عَلَيْهِمُ السَّهْوُ حَتَّى كَأَنَّهُ مَوْكَلٌ بِهِمْ.
يَقُولُهُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَوْصَاهُ فَعَخَافُ أَنْ يَنْسَى.

إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضَّغَاطَ (مَوْلَد)^(٢)

النَّدَى: الْجُودُ وَالسَّخَاءُ وَالْخَيْرُ. الضَّغَاطُ: الزَّحَامُ.

إِنَّ النِّسَاءَ شَقَائِقُ الْأَقْوَامِ^(٣)

انظُر: «النِّسَاءُ شَقَائِقُ الْأَقْوَامِ (أَوْ: الرَّجَالِ)».

(١) جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ١/٤٨٣ وَجُمُورَةُ اللَّغَةِ ص ١٢٤١ وَالدَّرَةُ الْفَاخِرَةُ ٢/١٥٠٨ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ
ص ٢٥٢ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ لِمَجْهُولٍ ص ١٢٤ وَالْمَرْصَعُ ص ١٧٧ وَالْمُسْتَقْصَى ١/٤١٠
وَالْمِيدَانِي ١/٩.

(٢) الْمِيدَانِي ١/٨٨.

(٣) الْمُسْتَقْصَى ١/٤١٠.

إِنَّ (أَوْ: إِنَّمَا) النَّسَاءَ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ^(١)

الوضم: كل ما يوضع عليه اللحم من خشب أو حصير أو نحو ذلك، يوقى به من الأرض. والمثل يُروى عن عمر بن الخطاب حين قال: «لا يخلون رجل بمغيبية، إن النساء لحم على وضم». ويروى: «إنما النساء لحم على وضم إلا ما ذُبَّ عنه».

إِنَّ الْهَزِيلَ إِذَا شَبِعَ مَاتَ^(٢)

يُضْرَبُ لِلْفَقِيرِ يَسْتَفْنِي فَيَتَجَبَّرُ عَلَى النَّاسِ.

إِنَّ الْهَدَايَا عَلَى مِقْدَارِ مُهْدِيهَا^(٣)

من قول الشاعر [من البسيط]:

جَاءَتْ سُلَيْمَانَ يَوْمَ الْعَرْضِ هَذِهِ أَهْدَتْ إِلَيْهِ جَرَادًا كَانَ فِي فِيهَا
وَأَنْشَدَتْ بِلِسَانِ الْحَالِ قَائِلَةً إِنَّ الْهَدَايَا عَلَى مِقْدَارِ مُهْدِيهَا
لَوْ كَانَ يُهْدَى إِلَى الْإِنْسَانِ قِيمَتُهُ لَكَانَ يُهْدَى لِكَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا^(٤)

إِنَّ الْهَوَى شَرِيكَ الْعَمَى^(٥)

هذا كمثل قولهم: «حُبُّكَ الشَّيْءُ يُعْمِي وَيُصِمُّ».

-
- (١) اللسان ١٢/٦٤٠ (وضم)؛ الميداني ١٩/١. وفي جمهرة الأمثال ٣٠١/٢: «النساء لحم على وضم». وفي العقد الفريد ٩٥/٣: «النساء لحم على وضم إلا ما ذُبَّ عنه».
- (٢) الميداني ٥٥/١.
- (٣) زهر الأكم ١٣٩/١.
- (٤) الأبيات دون نسبة في زهر الأكم ١٣٩/١.
- (٥) الميداني ٧٨/١.

إِنَّ الْهَوَى لَيَمِيلُ (أَوْ: يَمِيلُ) بِأَسْتِ الرَّايِبِ^(١)

أي: يستنزله عن راحلته.

يُضْرَبُ فِي اتِّبَاعِ الْإِنْسَانِ هَوَاهُ وَطَوَاعِيَتِهِ لَهُ.

إِنَّ الْهَوَى يَقَطَعُ الْعَقَبَةَ^(٢)

العَقَبَةُ: الطريق الصَّعْبُ فِي الْجَبَلِ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الْهَوَى يَحْمِلُ عَلَى تَحْمُلِ
المشقة.

إِنَّ الْهَوَانَ لِلثِّيمِ مَرَأَمَةٌ^(٣)

مَرَأَمَةٌ: مَعْطَفَةٌ.

يُضْرَبُ فِي الْإِنْتِفَاعِ بِاللَّثِيمِ عِنْدَ إِهَانَتِهِ.

إِنْ وَجَدْتُ إِلَيْهِ (أَوْ: إِلَى ذَلِكَ) فَافْ كَرِشِ^(٤)

فا: فم. الكَرِشُ وَالكَرِشُ لِكُلِّ مَجْتَرٍ بِمَنْزِلَةِ الْمَعْدَةِ لِلْإِنْسَانِ.

وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا فَصَلَّ شَاةً فَأَدْخَلَهَا فِي كَرِشِهَا لِيَطْبُخَهَا، فَقِيلَ لَهُ:
أَدْخِلِ الرَّأْسَ، فَقَالَ: إِنْ وَجَدْتُ إِلَى ذَلِكَ فَافْ كَرِشِ، يَعْنِي، إِنْ وَجَدْتُ
إِلَيْهِ سَبِيلًا. وَيُقَالُ: «مَا وَجَدْتُ إِلَى ذَلِكَ الْأَمْرِ فَافْ كَرِشِ»، أَي لَمْ أَجِدْ
إِلَيْهِ سَبِيلًا، وَهَلْ لَوْ وَجَدْتُ إِلَيْهِ فَافْ كَرِشِ (أَوْ: بَابَ كَرِشِ، أَوْ أَدْنَى فِي
كَرِشِ) لِأَنْتَيْتُهُ (أَوْ لَفَعَلْتُهُ) «، وَهَلْ لَوْ وَجَدْتُ إِلَيْهِ فَافْ سَبِيلِ».

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٢٠، واللسان ٢١١/١٤ (حمر)، والمستقصى ١/٤١٠،
والميداني ١/١٢، ٥١.

(٢) الميداني ١/٥١.

(٣) المستقصى ١/٤١٠، والميداني ١/١٤.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٥٣، واللسان ٦/٣٤٠ (كرش).

إِنْ وَجَدْتَ لِشَفْرَةٍ مَحْزَأً^(١)

أي: إن وجدتَ إلى هذا الأمر سبيلاً.

إِنَّ الْوَحَا مِنْ طَعَامِ الْحَزْمَةِ^(٢)

الوَحَا: السرعة. الحَزْمَةُ: الحَزْمُ.

يُضْرَبُ عِنْدَ التَّحَشُّدِ عَلَى الْإِنْكَمَاشِ (أي: السرعة)، وَحَمْدِ الْمُسْرَعِ.

إِنَّ وِرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وِرَاءَهَا^(٣)

أصله أَنَّ أُمَّةً وَاَعَدَتْ حَبِيبَهَا أَنْ تَأْتِيَهُ وِرَاءَ الْأَكْمَةِ إِذَا فَرِغَتْ مِنْ مِهْنَةٍ أَهْلَهَا لَيْلًا، وَفِي الْمَوْعِدِ الْمَحْدَدِ لِلْقَاءِ شُغْلَهَا مُسْتَخْدِمِهَا بِأَحَدِ الْأَعْمَالِ، فَقَالَتْ حِينَ غَلَبَهَا الشُّوقُ: حَبِستُمُونِي وَإِنَّ وِرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وِرَاءَهَا.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُفْشِي عَلَى نَفْسِهِ أَمْرًا مُسْتَوْرًا.

إِنْ يَبِغِ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَا يَبِغِ عَلَيْكَ الْقَمَرُ^(٤)

قيل: أصله أَنَّ رَجُلَيْنِ تَرَاهُنَا عَلَى غُرُوبِ الْقَمَرِ وَطُلُوعِ الشَّمْسِ صَبِيحَةَ ثَلَاثِ عَشْرَةٍ؛ أَتَيْمَا يَسْبِقُ صَاحِبُهُ، وَكَانَ بِحَضْرَتِهِمَا قَوْمٌ مَالُوا إِلَى أَحَدِهِمَا، فَقَالَ الْآخَرُ، تَبْغُونَ عَلَيَّ (أي تظلمونني)، فقيل له: «إِنْ يَبِغِ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَا يَبِغِ الْقَمَرُ»، أي: هو يغيب لوقتِه لا يُحَايِي أَحَدًا، فليس لشكواك معنى.

(١) جمهرة الأمثال ١٥٣/١.

(٢) اللسان ١٣١/١٣ (حزم)، والمستقصى ٤١٠/١.

(٣) الميداني ١٣/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٣٤/١، وكتاب الأمثال ص ٩٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٧ والمستقصى ٤٣٧٥/١ والميداني ٢٨/١.

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ يَدْعِي تَلْبِيسًا فِي الْأَمْرِ الْمَشْهُورِ .

إِنْ يَذْمُ أَظْلُكَ فَقَدْ نَقِبَ حُفْيَ (١)

يَدْمَى: يخرج منه الدم. الأظْلَى: باطن منسم البعير، وقيل: لحم أسفل خفه. والحُفْيَ للبعير كالحافر للفرس، وعند الإنسان: ما أصاب الأرض من باطن قدمه. ونَقِبَ حُفْيَ الرَّجْلِ: تخرَّق. وأصل المثل أَنَّ مسافرًا حفي بعيره، فنزل عنه حتى حفي هو أيضًا، فلما أراد ركوبه جَرَّجَرَ (٢)، فقال المثل. ومعناه أنا منه في مثل ما تشكوه. يضربه المشكوة إليه للشاكي.

إِنْ يُعْطَى الْعَبْدُ كُرَاعًا يَبْتِغِ ذِرَاعًا (٣)

راجع: «أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا» .

إِنْ يُفْلَتِ الْعَيْرُ فَقَدْ ذَرَقَ (٤)

العَيْرُ: الحمار. ذَرَقَ: رَمَى بِسَلْحِهِ.

يُضْرَبُ لِلجَبَانِ يَفْلُتُ بَعْدَ إِشْقَائِهِ .

إِنْ يُقْتَلُ يَنْقِمُ وَإِنْ يُتْرَكَ يَلْقَمُ (٥)

يلقَمُ: يأكل بسرعة، يبتلع. أصله في الأرقم (ذكر الحية)، ومعناه إن

-
- (١) جمهرة الأمثال ١٣٦١/٢ وكتاب الأمثال ص ٢٨٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٨ والمستقصى ١٣٧٦/١ والميداني ٢١/١ .
 - (٢) جرجر البعير: ردَّدَ صوته في حنجرتة عند الصَّجْرِ .
 - (٣) أمثال العرب ص ١٤٩ .
 - (٤) العقد الفريد ١٣٣/٣ .
 - (٥) فصل المقال ص ٣٧٦ .

قَتَلْتَهُ كَانَ لَهُ مِنْ يَنْتَقِمُ لَهُ مِنْكَ ، وَإِنْ تَرَكَتَهُ قَتَلْتِكَ .
يُضْرَبُ لِشَدِيدِ الْأَذَى .

إِنْ يَكُنِ الشُّغْلُ مَجْهَدَةً فَإِنَّ الْفَرَاغَ مَفْسَدَةٌ (مولد)^(١)
يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ الْبَطَالَةِ الَّتِي هِيَ أَمُّ الْمَفَاسِدِ .

إِنْ يَكُنْ هَذَا مِنْ اللَّهِ يُمُضِيهِ^(٢)
مِنْ كَلَامِ الرَّسُولِ ﷺ .

إِنَّ الْيَمِينَ الْغُمُوسَ تَذَرُ الدِّيَارَ بِلَاقِعٍ^(٣)

كَانَتْ الْيَمِينُ الْغُمُوسَ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ الَّتِي تَغْمَسُ صَاحِبَهَا فِي الْعَارِ ،
وَأَصْبَحَتْ فِي الْإِسْلَامِ الَّتِي تَغْمَسُهُ فِي النَّارِ . تَذَرُ : تَتْرَكَ . بِلَاقِعٍ جَمْعُ
« بِلَاقِعٍ » ، وَمَعْنَاهُ الْقَفْرُ الْخَالِي مِنَ النَّاسِ ، وَهَذَا الْمَثَلُ يُنْسَبُ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ .

أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا^(٤)

الْبَجْدَةُ : التُّرَابُ . وَالضَّمِيرُ فِي « بَجْدَتِهَا » يَعُودُ عَلَى الْأَرْضِ . وَالْمَعْنَى أَنَا
الْعَالِمُ بِهَا كَأَنِّي مَخْلُوقٌ مِنْ تُرَابِهَا .
يَقُولُهُ الْعَالِمُ بِالْأَمْرِ الْمَاهِرِ فِيهِ .

(١) الميداني ١/٨٨ .

(٢) زهر الأكم ١/١٠٠ .

(٣) فصل المقال ص ١٢١ .

(٤) زهر الأكم ١/٢٨٤ وكتاب الأمثال ص ١٣٠٢ والمستقصى ١/٣٧٦ والميداني ١/٢٢٢ .

أنا ابنُ جِلا^(١)

هو من قول سحيم بن وثيل^(٢) [من الوافر]:

أنا ابنُ جِلا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَتَى أضعِ العِمَامَةَ تُعْرِفُونِي

أنا ابنُ كَدَيْهَا وَكَدَائِهَا^(٣)

كُدَى وَكَدَاءٌ: جبلان بمكة^(٤). والضمير في « كُدَيْهَا » و« كدائها » يعود إلى الأرض أو إلى مكة. يضربه من أراد الافتخار على غيره.

أنا أبو النَجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي^(٥)

أي: شِعْرِي هو ذلك المعروف بجزالتة، وفصاحته، وسلاسته. وأبو النجم هو الفضل بن قدامة العجلي (٠٠٠ - ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م) من أكابر الرجزاء، ومن أحسن الناس إنشادًا للشعر^(٦)

أنا أَتَلَوُّصُ قَبْلَ أَنْ أَرْمَى^(٧)

زعموا أَنَّ غرابًا وَصَّى ابنه قائلًا: يا بُنَيَّ، إذا رُميتَ فَتَلَوِّصْ، أي انحرفْ لئلا تُصاب، فقال: يا أَبَتِ، أنا أَتَلَوِّصُ قَبْلَ أَنْ أَرْمَى.

(١) تمثال الأمثال ١/٣١٤، والدرّة الفاخرة ٢/٤٨٨، واللسان ١٤/١٥٢ (جلا)، والميداني ٣١/١.

(٢) هو سحيم بن وثيل بن عمرو التميمي (٠٠٠ نحو ٦٠ هـ / نحو ٦٨٠ م) شاعر مخضرم، عاش أربعين سنة في الجاهلية وستين في الإسلام. كان شريفًا في قومه (الزركلي: الأعلام ٣/٧٩) والبيت له في جميع مصادر المثل السابقة، والأصمعيات ص ١٧.

(٣) الميداني ١/٧٨.

(٤) راجع معجم البلدان ٤/٤٣٩ - ٤٤١.

(٥) زهر الأكم ١/١٤٦.

(٦) الزركلي: الأعلام ٥/١٥١.

(٧) زهر الأكم ١/٩٠.

يُضْرَبُ فِي التَّحَرُّزِ مِنَ الشَّيْءِ وَأَخَذَ الْحَذَرَ مِنْهُ قَبْلَ أَنْ يَقَعَ .

أَنَا إِذَا كَالْخَائِلِ بِالْمَرْخَةِ^(١)

الخائل: الخادع. والمَرْخَةُ واحدة المرخ. وهو نوع من الشَّجَرِ يطول في السماء حَتَّى يُسْتَظَلَّ بِهِ. ومعنى المثل: أَنَا أَبَادِيكَ، وَإِنْ لَمْ أَفْعَلْ، فَأَنَا إِذَنْ كَمَنْ يَخْتَلُ قِرْنَهُ بِالْمَرْخَةِ فِي أَنَّ لَهَا ظِلًّا وَثَمْرَةً، وَلَا طَائِلَ لَهَا إِذَا فَتَّشَ عَنْ حَقِيقَتِهَا. والمقصود: أَنَا لَا أَخَافُكَ. يُضْرَبُ فِي نَفْيِ الْجُبْنَ .

أَنَا إِذَا كَرَاعِي الْمِعْرَى^(٢)

رُوي أَنَّ رَاعِيًا كَانَ إِذَا خَرَجَ أَهْلُهُ لِلْمِيرَةِ (الطعام الذي يدخره الإنسان)، قَالَ: أَنَا أَخْرَجَ لِمِيرَتِكَ، فَيَأْبُونَ عَلَيْهِ، فَلَمَّا أَكْثَرَ عَلَيْهِمْ أَخْرَجُوهُ، فَصَادَفَ حَرًّا شَدِيدًا، فَلَمَّا رَجَعَ أَتَى مِعْزَاهُ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ أَهْلَهُ، فَقَالَ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

لَعَمْرِي لَقَدْ رَدَّ الْهَوَاجِرُ وَالسَّرَى لِمِعْزَايَ مِنِّي خَيْرُ رَاعٍ وَحَالِبٍ
فَضْرَبُوا بِهِ الْمَثَلَ .

أَنَا أَذْكَرُهُ وَنِصْفُهُ طِينٌ (مَوْلَد)^(٣)

أَنَا أَشْغَلُ عَنَّاكَ مِنْ مَوْضِعِ بَهْمٍ سَبْعِينَ^(٤)

مَوْضِعِ الْبَهْمِ: الَّذِي يُلْزِمُهَا الْمَرْعَى . وَالْبَهْمُ: جَمْعُ بَهْمَةٍ وَهِيَ الصَّغِيرَةُ مِنْ

(١) الميداني ٣١/١ .

(٢) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٥ .

(٣) الميداني ٨٩/١ .

(٤) الميداني ٥٥/١ .

الضأن. وصاحبها أكثر شُعلاً من غيره لِصِغَرِ نتاجه.

أنا أَعْلَمُ بِكَذِّا مِنَ المائِحِ بِأَسْتِ المائِحِ^(١)

المائِح: الذي يَمَلَأُ الدَّلْوَ مِنْ أَسْفَلِ البئر. والمائِح: الذي يَسْتَقِي مِنْ فوق. والمائِح يرى المائِح ويرى آسْتَه. ويُقال: «هُوَ أَبْصَرُ مِنَ المائِحِ بِأَسْتِ المائِحِ».

أنا أَعْنِي عَنْكَ (أَوْ: عَنْهُ) مِنَ التَّفَقُّةِ عَنِ الرَّفْقَةِ^(٢)

راجع: «اسْتَفْتِ التَّفَقُّةَ عَنِ الرَّفْقَةِ».

أنا الذي لا يُصْطَلَى بِنارِهِ^(٣)

انظر: «لا يُصْطَلَى بِنارِهِ».

أنا بِالْقَوْسِ ، وَأَنْتَ بِالْقَرْقُوسِ ، مَتَى نَجْتَمِعُ^(٤)

القَوْس: صومعة الراهب. والقرقوس: القاع الصلب من الأرض. وبين القوس والقرقوس بَوْنٌ بعيد.

يُضْرَبُ عِنْدَ التَّبَاعُدِ فِي الأَمْكِنَةِ ، أَوْ الخِلالِ ، أَوْ الشِّيمِ.

أنا بَيْنَ حابِلِ وَنابِلِ^(٥)

الحابِل: صاحب الحباله وهي شبكة الصائِد. والنابِل: صاحب النَّبْلِ.

(١) الميداني ٦٧/١.

(٢) اللسان ٣٤/٢ (رفت) ١ والميداني ٦٣/٢.

(٣) اللسان ٤٦٧/١٤ (صلا).

(٤) زهر الأكم ٨٤/١.

(٥) جمهرة اللغة ص ٢٨٤.

يضربه الرجل إذا كان في دار مخافة وبه خوف.

أنا تَتَّقُ وأخي (أو: وصاحبي) مِتَّقٌ فَكَيْفَ تَنْتَفِقُ؟^(١)

انظر: «أنت تَتَّقُ وأنا مِتَّقٌ فَمَتَى (أو: فكيف) تَنْتَفِقُ؟»

أنا جَذَيْلُهَا الْمُحَكِّكُ وَعُدَيْقُهَا الْمُرَجَّبُ^(٢)

الجذيل: تصغير الجذل، وهو عود يُنصَب للإبل الجرباء لتحتك به من الجرب. والعديق: تصغير عذق، وهو النخلة نفسها. وإذا مالت النخلة المثقلة بالثمار بنوا من جانبها المائل بناءً مرتفعاً يُدَعَّمُها لكيلا تسقط، وهذا هو الترجيب، وصغر «الجذل» و«العذق» للمدح. والمثل يُنسب إلى الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري^(٣) قاله يوم السقيفة عند بيعة أبي بكر، يُريد أنه رجل يُستشفي برأيه وعقله. ويقال: «أنا عُدَيْقُهَا الْمُرَجَّبُ وجذَيْلُهَا الْمُحَكِّكُ (أو: وحجيزُهَا الْمُؤَوَّبُ)»، والمؤوب: المدور.

أنا ذَرُوحٌ يَدِكُ^(٤)

أي: طَوَّغَ يَدِكُ.

(١) جمهرة الأمثال ١٠٦/١، وجمهرة اللغة ص ١٩٧٧، وزهر الأكم ٨٥/١.

(٢) زهر الأكم ٨٦/١، والعقد الفريد ٩٣/٣، وكتاب الأمثال ص ١٠٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٥، واللسان ٤١٢/١ (رجب)، ٥٨٦/١ (عرب)، ٤٥٨/٤ (صغر)، ٢٣٨/١٠ (عذق)، ٤٤/٣ (فرخ)، ١٦٨/٦ (قبس)، ٣١٠/٩ (كف)، والمنصفي ١٣٧٧/١، والمبداني ٣١/١، ٢٩٤/٢.

(٣) هو صحابي من الشجعان الشعراء (٠٠٠ - نحو ٢٠ هـ/ نحو ٦٤٠ م) كان يُقال له «ذو الرأي»، وكانت له في الجاهلية آراء مشهورة. (الزركلي: الأعلام ١٦٣/٢).

(٤) المنصفي ٣٧٧/١.

أنا دُونَ هَذَا (أو: دون ما تقول) وَفَوْقَ ما في نَفْسِكَ^(١)

قاله الإمام عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه لرجل مَدَحَهُ نِفَاقًا .

أنا عُدَّتْهُ وَأَخِي خُدَّتْهُ، وَكِلَانَا لَيْسَ بِأَبْنِ أُمَّةٍ^(٢)

أي: أَعْدَلُ (ألوم) أخي وهو يخذلني .

يُضْرَبُ في قَلَّةِ التَّوَافُقِ .

أنا عُدَيْتُهَا المُرْجَبُ وَجَدَيْتُهَا المَحْكَكُ (أو: وَحَجَبْتُهَا المَوْوَبُ)^(٣)

راجع: وَأنا جَدَيْتُهَا المَحْكَكُ وَعُدَيْتُهَا المُرْجَبُ .

أنا عَرِيْدٌ، وَأَنْتَ رِعْدِيْدٌ، وَبَيْنَنَا بَوْنٌ بَعِيْدٌ^(٤)

العرييد: المؤذي نديمه عند السكر . والرعديد: الجبان . والبون: المقدار .

يُضْرَبُ في اختلاف شخصين في الشِّيمِ .

أنا عَرِيْرِكَ مِنْ هَذَا الأَمْرِ (أو: مِنْ الأَمْرِ)^(٥)

أي: أنا عالم بهذا الأمر فَاغْتَرَّتْني، أي سَلَّني عنه على غيرة أَخْبِرَكَ به من

غير استعداد له لِفَرَطِ علمي به . يَضْرِبُهُ من يعرف الشيء حقَّ المعرفة . وقال

(١) كتاب الأمثال ص ١٤٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٥، والمستقصى ٣٧٧/١، والمبداني ٥٣/١ .

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٣٥، واللسان ٤٣٧/١١ (عذل)، والمرصع ص ٥١، والمستقصى ٣٧٧/١، والمبداني ٢٣/١ .

(٣) العقد الفريد ٤/١٨٦، واللسان ٢٢١/١ (أوب) .

(٤) زهر الأكم ١/١٤٣ .

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٧٥، وكتاب الأمثال ص ٢٢٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٥، واللسان ١٣/٥ (عزر)، والمستقصى ٣٧٧/١، والمبداني ٤٦/١ .

الأصمعيّ: معناه: أنا أَدَيْتُ إِلَيْكَ ما سمعت، ولم أَعْرَكَ، إِنَّمَا عَرَّيْتَنِي مِنْ أَخْبَرْتَنِي بِغَيْرِ الْحَقِّ، فَأَخْبَرْتُكَ بِهِ، وَأَدَيْتُهُ إِلَيْكَ، فَأَنْتَ لَسْتَ بِمَعْرُورٍ مِنْ جِهَتِي، وَلَكِنْ أَنَا الْمَعْرُورُ.

أنا في رِضَاعِ ضَانٍ (أَوْ: بَهُمْ) ثَمَانِينَ^(١)

راجع: «أَشْغَلُ مِنْ مُرْضِعٍ بَهُمْ ثَمَانِينَ».

أنا كَلِفٌ، وَأَنْتَ صَلِيفٌ، فَكَيْفَ نَأْتِيفُ؟^(٢)

الكِيفُ: العاشق. والصَلِيفُ: الذي يَبْغِضُهُ النَّاسُ.

يُضْرَبُ لِلْمُتَبَايِنِينَ فِي الْأَخْلَاقِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «أنا عَرْبِيدٌ، وَأَنْتَ رِعْدِيدٌ، وَبَيْنَنَا بَوْنٌ بَعِيدٌ».

إِنَّا لَنَبِشُ فِي وُجُوهِ قَوْمٍ وَإِنَّ قُلُوبَنَا لَتَلْعَنُهُمْ^(٣)

نَبِشٌ: نَتَهَلَّلُ، نُشْرِقُ.

إِنَّا لَنَكْثِرُ فِي وُجُوهِ أَقْوَامٍ وَإِنَّ قُلُوبَنَا لَتَقْلِيهِمْ^(٤)

تَقْلِيهِمْ: تَبْغِضُهُمْ. وَلَعَلَّ هَذَا الْمَثَلُ مُحَرَّفٌ، وَالصَّحِيحُ مَا قَبْلَهُ.

أنا لها ولكلِّ عَظِيمَةٍ^(٥)

يقوله المقتدر على الأمر، الواثق من نفسه.

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٩٢، والميداني ١/٢٢٥.

(٢) زهر الأكم ١/٩٠.

(٣) العقد الفريد ٣/١٠٥.

(٤) كتاب الأمثال ص ١٥٨، والميداني ١/٥٩.

(٥) الميداني ١/٨٩.

أَنَا مَتَّقٌ وَأَنْتَ تَتَّقُ فَكَيْفَ نَتَّقُ؟^(١)

انظر: «أنت تتق وأنا متق فمتى (أو: فكيف) نتق؟»

أَنَا مِنْ غَزِيَّة^(٢)

أشار خالد بن صفوان التميمي على سفيان بن معاوية المهلي^(٣) ألا يحارب ستم بن قتيبة الباهلي^(٤) أمير البصرة من قبل مروان بن محمد، فقال خالد لسفيان: انتظر، فإن كان الأمر لمروان فما الرأي لك محاربة عامله، وإن كان لأصحابك لجأ ستم إليك، فلم يقبل منه وحاربه، فهزم، وقتل ابنه معاوية بن سفيان، فقال له خالد: «أنا من غزيرة»، قال: وما معنى هذا؟ قال: أردت قول دريد بن الصمة [من الطويل]:

أَمَرْتَهُمْ أَمْرِي بِمَنْعِ رَجِّ اللَّوَى فَلَمَّ يَسْتَبِينُوا الرَّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْسِي غَيْرُ مُهْتَدِ
وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرُشِدِ^(٥)

(١) العقد الفريد ١١٨/٦.

(٢) جمهرة الأمثال ١٩٥/١.

(٣) لم أقع على ترجمة له.

(٤) هو سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي الخراساني (٥٠٠ - ١٤٩ هـ / ٧٦٦ م) والي البصرة في أيام مروان بن محمد الأموي وأبي جعفر المنصور. كان من عقلاء الأمراء عادلاً حسن السيرة. (الزركلي: الأعلام ١١١/٣).

(٥) الأبيات له في ديوانه ص ٦١ - ٦٢ والأصعبيات ص ٤١٠٧ وجمهرة الأمثال ١٩٥/١. واللوى: موضع بينه، وأصله ما التوى من الرمل، ومنعرجه حيث انعرج. وغزيرة أحد أجداد الشاعر، والمقصود القبيلة، والغواية: الضلال.

أَنَا مِنْهُ (أَوْ: مِنْ هَذَا الْأَمْرِ) فَالِحٌ (أَوْ: كَفَالِحٍ) ابْنُ خَلَاوَةَ^(١)

أي: أنا منه بريء، وذلك أَنَّ فَالِحَ بْنَ خَلَاوَةَ الْأَشْجَمِيَّ^(٢) قِيلَ لَهُ يَوْمَ الرَّقْمِ^(٣) لَمَّا قَتَلَ أُنَيْسَ^(٤) الْأَسْرِيَّ: أَتَنْصِرُ أُنَيْسًا؟ فَقَالَ: أَنَا مِنْهُ بَرِيءٌ، فَصَارَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ كَانَ بِمَنْزِلٍ عَنِ الْأَمْرِ.

أَنَا مِنْهُ (أَوْ: مِنْ هَذَا الْأَمْرِ) كَحَاقِنِ الْإِهَالَةِ^(٥)

الإِهَالَةُ: الشَّحْمُ الْمُدَاب. وَلَا يَحْقِنُ الْإِهَالَةَ إِلَّا الْحَاذِقُ بِهَا، يَحْقِنُهَا (يَجْبِسُهَا) حَتَّى يَعْلَمُ أَنَّهَا بَرْدَتْ لَثَلًا تُحْرِقُ السَّقَاءَ^(٦).
يقوله الحاذق بالأمر.

أَنَا النَّذِيرُ الْعُرْيَانُ^(٧)

« قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ^(٨): مِنْ حَدِيثِ النَّذِيرِ الْعُرْيَانِ أَنَّ أَبَا دُوَادَ^(٩) الشَّاعِرَ كَانَ جَارًا لِلْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ، وَأَنَّ أَبَا دُوَادَ نَازِعَ رَجُلًا بِالْحَيْرَةِ مِنْ بَهْرَاءَ يُقَالُ لَهُ رَقَبَةُ بْنُ عَامِرٍ، فَقَالَ لَهُ رَقَبَةُ: صَالِحِنِي وَحَالِفِنِي. قَالَ أَبُو دُوَادَ: فَمَنْ أَيْنَ تَعِيشُ أَبَا دُوَادَ؟ فَوَاللَّهِ لَوْلَا مَا تَصِيبُ مِنْ بَهْرَاءَ لَهَلَكْتَ، ثُمَّ افْتَرَقَا عَلَى

(١) الدرّة الفاخرة ٤٨٩/٢ وزهر الأكم ١٩٠/١ وكتاب الأمثال ص ٢٧٤ واللسان ٢٤٢/١٤ (خلا) ٣٤٧/٢ (فلج) ١ والمرصع ص ١١٣٢ والميداني ٤٦/١.

(٢) هو فالج بن خلاوة بن سبيع بن بكر بن أشجع (اللسان ٢٤٢/١٤ (خلا)).

(٣) هو يوم لظفان على بني عامر، والرّقم جبال دون مكّة بديار غطفان. (راجع أيام العرب في الجاهلية ص ٢٧٨ - ٢٨٠).

(٤) لم أقع على ترجمة له.

(٥) زهر الأكم ١٩١/١ وفصل المقال ص ٢٩٨ وكتاب الأمثال ص ٢٠٣ والمستقصى ١٣٧٨/١ والميداني ٤٢/١. وفي جمهرة الأمثال ١٦٢/٢: كحاقن الإهالة.

(٦) هو وعاء من جلد يوضع فيه اللبن ونحوه.

(٧) زهر الأكم ١٩١/١ والفاخر ص ١٨٤ واللسان ٢٠٢/٥ (نذر) و٤٨/١٥ (هرا)، والميداني ٤٨/١.

(٨) هو هشام بن محمد الكلبي (٢٠٤-٢١٩م) مؤرّخ عالم بالأنساب وأخبار العرب وأيامها (الزركلي: الأعلام ٨٧/٨ - ٨٨).

(٩) هو جارية بن الحجاج الأبادي، شاعر جاهلي، كان من وصاف الخيل المجيدين.

تلك الحالة، وإنَّ أبا دواد أخرج بنين له ثلاثة في تجارة إلى الشام فبلغ ذلك رقبة، فبعث إلى قومه، فأخبرهم بما قال له أبو دواد عند المنذر، وأخبرهم أنَّ القوم ولَّدُ أبي دواد، فخرجوا إلى الشام فقتلوه، وبعثوا برؤوسهم إلى رقبة، فلما أتته الرؤوس صنَّع طعامًا كثيرًا، ثم أتى المنذر، فقال له: قد اصطنعت لك طعامًا، فأنا أحبُّ أن نتغدَّى. فأتاه المنذر وأبو دواد معه. فبينما الجفان تُرْفَع وتوضع إذ جاءت جَفَنَةٌ عليها أحد رؤوس بني أبي دواد، فقال أبو دواد: أبيت اللعن، إنِّي جارُك وقد ترى ما صنع بي، وكان رقبة جارًا للمنذر، قال: فوقع المنذر منهما في سِوَاة، وأمر برقبة فحُيس، وقال لأبي دواد: ما يرضيك؟ قال: أن تبعث بكتيبتك: الشَّهَاء والدَّوسر إليهم. فقال له المنذر: قد فعلت. فوجه إليهم الكتيبتين. قال: فلما رأى ذلك رقبة من صنَّع المنذر، قال لامراته: آلحقني بقومك فأنذريهم، فعمدت إلى بعض إبل البهراي فركبته، ثم خرجت حتى أتت قومها، فعرفت، ثم قالت: أنا النذير العريان. فأرسلتها مثلاً. وعرف القوم ما تريد، فصعدوا إلى عليا الشام، وأقبلت الكتيبتان فلم تُصيبا منهم أحدًا. فقال المنذر لأبي دواد. قد رأيت ما كان منهم، أفيسكتك عني أن أعطيك بكل رأس مائتي بعير؟ قال: نعم. فأعطاه ذلك، وفيه يقول قيس بن زهير العبسي [من الوافر]:

سَأَفْعَلُ مَا بَدَأَ لِي ثُمَّ آوِي إِلْسِي جَارِ كَجَارِ أَبِي دَوَادِ
وقال غيره: إنَّما قالوا «النذير العريان» لأنَّ الرجل إذا رأى الغارة قد فجأتهم، وأراد إنذار قومه تجرَّد من ثيابه، وأشار بها ليعلم أنَّه قد فجأهم أمر. ثم صار مثلاً بكلِّ أمرٍ تُخافُ مفاجئته، ولِكُلِّ أمرٍ لا شبهة فيه^(١).

(١) الميداني ٤٨/١ - ٤٩.

أنا نَذِيرُ لِكُلِّ فَتَى وَتَقَى بِأَمْرَاءِ^(١)

انظر: «أقلُّ من أن يُقدَّعَ شاربُهُ».

أنا وإياهم من طالِبِ لَقْرِبٍ^(٢)

راجع: «إنَّ مَنْ بِالنَّجْفِ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ لَقْرِبٌ».

أناى من الكواكبِ (أو: من الكوكبِ)^(٣)

الأناةُ سعادةً^(٤)

راجع: «الرفقُ يُمنِّ، والخرقُ سُؤْمٌ».

إنْباضٌ بِغَيْرِ (أو: مِنْ غَيْرِ) تَوْتِيرٍ^(٥)

الإنْباضُ: جذب القوس بالوتر لترنّ. والتوتير: شدّ الوتر. والإنْباضُ يكون بعد التوتير.

يضرب للرجل ينتحلُ الشيءَ ولا يُحسنه، أو يدّعيه وليس له، وقيل: يُضرب في الإرهاب من غير قدرة، وفي الاستعجال بالأمر قبل بلوغ إناءه.

(١) تمثال الأمثال ٣١٥/١.

(٢) فصل المقال ص ٤٥٣.

(٣) الالفاظ الكتابية ٢٢٨٤، وجمهرة الأمثال ٢٢٩٨/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٩١/٢، والمستقصى ٣٧٦/١، والميداني ٣٥٧/٢.

(٤) فصل المقال ٣٢٨.

(٥) جمهرة الأمثال ١٦٨٦/١، والمعقد الفريد ١١٠٩/٣، وفصل المقال ص ١٣٠٣، وكتاب الأمثال ص ١٢٠٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٨، واللسان ٢٧٨/٥ (وتر) ٢٣٥/٧ (نبيض)، والمستقصى ٣٧٨/١، والميداني ٣٤٠/٢.

أَنْبَشُ مِنْ جَيْالٍ (١)

الجَيْالُ: علم جنس للضبع. وهي تنبش القبور، وتستخرج جيف الموتى فتأكلها. قال الشاعر [من الوافر]:

تَمَتَّعْ يَا مُشَعَثُ إِنَّ شَيْئَا سَبَقَتْ بِهِ الْوَفَاةَ هُوَ الْمَتَاعُ
بِأَضْرٍ يَتْرِكُنِي الْحَيُّ يَوْمًا رَهِينَةً دَارِهِمْ وَهُمْ سِرَاعُ
وَجَاءَتْ جَيْالٌ وَأَبُو نَبِيهَا أَحْمُ الْمَأَقِيَّتَيْنِ بِهِ خُمَاعُ
فَقَلَّا يَنْبَشَانِ التُّرْبَ عَنِّي وَمَا أَنَا - وَيَبَّ غَيْرِكَ - وَالسَّبَاعُ (٢)

أَنْتَ ابْنُ بَجْدَتَيْهَا (٣)

راجع: «أنا ابنُ بَجْدَتَيْهَا».

أَنْتَ ابْنُ بَعْنُطَيْهَا (أو: حَلِسَيْهَا، أو: سُرُورِيهَا، أو سِقْفِيرِيهَا:
أو: سِمْسَارِيهَا) (٤)

البَعْنُطُ: سُرَّةُ الْوَادِي وَخَيْرُ مَوْضِعٍ فِيهِ، وَالْأَمْتُ. وَحَلِسُ الْبِلَادِ: الَّذِي لَا يَفَارِقُهَا مِنْ حَبَّةٍ لَهَا. وَالسُّرُورُ: الْفَطْنُ الْعَالِمُ الدَّخَالِ فِي الْأُمُورِ. وَالسَّقْفِيرُ: الْقَيْمُ بِالْأَمْرِ الْمَصْلُحَ لَهُ، وَقِيلَ: هُوَ السَّمْسَارُ الَّذِي يَتَوَسَّطُ بَيْنَ الْبَائِعِ وَالْمُشْتَرِي.

(١) جمهرة الأمثال ١٣١٨/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٩٩/٢، والمستقصى ١٣٧٨/١، والميداني ٣٥٥/٢.

(٢) الأبيات في الدرّة الفاخرة ١٣٩٩/٢، والميداني ٣٥٥/٢، والأصمعيّات ص ١٤٨ لرجل من بني عامر يُقال له مشعث، والبيت الثالث والرابع في المستقصى ٣٧٨/١ دون نسبة. ويأضُرُ: صيغة من صبغ القسم يُقال: يَأْضُرُ لِأَفْطَلَنْ كَذَا وَكَذَا، كَأَنَّهُ عَهْدٌ وَشِبْهُهُ بِذَلِكَ. وَالنَّاقُ: لُغَةٌ فِي الْمَوْقُ وَهُوَ طَرَفُ الْعَيْنِ مِمَّا يَلِي الْأَنْفَ. أَحْمُ: أَسْوَدُ. خُمَاعُ: عَرَجٌ. الْوَيْبُ: الْهَلَاكُ. وَيَبَّ غَيْرِكَ: هَلَاكًا لغيرِكَ.

(٣) اللسان ٥٦/٦ (جلس).

(٤) اللسان ٥٦/٦ (جلس).

يقوله الحاذق بالأمر العالم الخبير .

أَنْتِ ابْنَةُ الْجَبَلِ مَهْمَا يُقَلُّ تَقَلُّ^(١)

ابنة الجبل : الصدى .

يُضْرَبُ لِلنَّمَامِ الَّذِي يُشْبِهُ الصَّدَى فِي حِكَايَتِهِ قَوْلَ الْقَائِلِ ، وَقِيلَ : يَضْرَبُ
لِلرَّجُلِ الْأَحْمَقِ الَّذِي لَا رَأْيَ لَهُ .

أَنْتَ أَجْدَتَ طَبْخَهُ فَأَحْسِرُ وَدَقُّ^(٢)

يُضْرَبُ فِي الشَّمَاتَةِ بِالْجَانِي عَلَى نَفْسِهِ .

أَنْتَ الْإِسْتُ السُّفْلَى^(٣)

انظر : « أَنْتَ السُّةُ السُّفْلَى » .

أَنْتَ أَسْحَى مِنْ حَاتِمٍ طَيِّئٍ^(٤)

راجع : « أَجْوَدُ مِنْ حَاتِمٍ » .

أَنْتَ أَعْلَمُ أُمَّ مِنْ غَصَّ بِهَا^(٥)

أي : الغاص باللقمة أعلم بما قاسى .

يُضْرَبُ لِمَنْ زَاوَلَ الْأَمْرَ فَهُوَ أَعْلَمُ بِهِ مِنْ غَيْرِهِ .

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٤ والمنقضى ٣٧٨/١ .

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٤ والمنقضى ٣٧٩/١ .

(٣) اللسان ٤٩٥/١٣ (سته) .

(٤) كتاب الأمثال ص ٧٣ .

(٥) كتاب الأمثال ص ١٢٠٣ والمنقضى ٣٧٩/١ والمبداني ٤٤/١ .

أَنْتِ الْأَمِيرُ فَطَلَّقِي أَوْ رَاجِعِي^(١)

أي: الأمرُ والقدرة بيدك. وقد يطلق هُزْءًا وسخريةً.

أَنْتَ أَنْزَلْتَ الْقِدْرَ بِأَثَافِيهَا^(٢)

الْقِدْرُ: إناء يُطبخ فيه. الأثافي: الأحجار التي توضع عليها القِدْرُ.
يُضْرَبُ لِمَنْ يركب أمرًا عظيمًا يوقع نفسه فيه.

أَنْتَ أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنَ الطَّبُوعِ^(٣)

الطَّبُوعُ: قَمَلُ الْإِبِلِ.

أَنْتَ بَيْنَ كَبْدِي وَخَلْبِي^(٤)

الْخَلْبُ: الْحِجَابُ الَّذِي بَيْنَ الْقَلْبِ وَسَوَادِ الْبَطْنِ.
يُضْرَبُ لِلْحَبِيبِ، أَوْ الْعَزِيزِ الَّذِي يُشْفَقُ عَلَيْهِ.

أَنْتَ تَتَّقُ، وَأَنَا مَتَّقٌ، فَمَتَّى (أَوْ: فَكَيْفَ) نَتَّفِقُ؟^(٥)

التَّتَّقُ: الْمَشْتَاقُ الْمَسْرُورُ؛ وَقِيلَ: السَّرِيعُ إِلَى الشَّرِّ، وَقِيلَ: الْمَمْتَلِيُّ غِيظًا.
وَالْمَتَّقُ: الْحَزِينُ، وَقِيلَ: السَّرِيعُ الْبُكَاءِ.

(١) الميداني ٥٣/١ .

(٢) الميداني ٦٨/١ .

(٣) المستقصى ٣٧٩/١ .

(٤) الميداني ٧٧/١ .

(٥) العقد الفريد ١١٥/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٧٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٤

واللسان ٣١/١٠ (تأق) و ٢٩٢/١٠ (غلق)، و ٣٣٥/١٠ (مأق)، والمستقصى ٣٧٩/١

والميداني، ٤٧/١ .

يقوله الرَّجُلُ لِرَجُلٍ يَخْتَلِفُ مَعَهُ أَخْلَاقًا فَلَا يَتَّفِقُ وَإِيَّاهُ . وَيُقَالُ : «أَنَا تَتَّقُ ، وَأَخِي (أَوْ : وَصَاحِبِي) مَتَّقٌ ، فَكَيْفَ نَتَّفِقُ ؟» ، وَ«أَنَا مَتَّقٌ ، وَأَنْتَ تَتَّقُ ، فَكَيْفَ نَتَّفِقُ ؟»

أَنْتَ تَرَى شَأْنَكَ لَا النَّاسُ^(١)

زَوَّجَ أَحَدُهُمْ رَجُلًا أُمَّهُ ، وَكَانَتْ حَمَلَتْ ، وَكَانَ أَخُو الْخَاطِبِ قَدْ أَخْبَرَهُ بِخَبْرِهَا ، فَلَمَّا جَاءَ الْخَاطِبُ ، قَالَ لَهُ ذَلِكَ ، فَقَالَ ابْنُ الْمَرْأَةِ : «أَنْتَ تَرَى شَأْنَكَ لَا النَّاسُ» .

يَضْرِبُ لِلْاعْتِمَادِ عَلَى مَا يَرَاهُ الْإِنْسَانُ ، لَا عَلَى مَا يَقُولُهُ النَّاسُ بِشَأْنِ أَعْمَالِهِ .

أَنْتَ سَعْدٌ ، وَلَكِنْ سَعْدُ الذَّابِحِ (مَوْلِدٌ)^(٢)

سَعْدُ الذَّابِحِ : كَوَكْبَانٌ مَتَقَارِبَانِ ، سُمِّيَ أَحَدُهُمَا ذَابِحًا لِأَنَّ مَعَهُ كَوَكْبًا صَغِيرًا غَامِضًا يَكَادُ يَلْزِقُ بِهِ فَكَأَنَّهُ مَكِيبٌ عَلَيْهِ يَذْبَحُهُ ، وَالذَّابِحُ أَنْوَرُ مِنْهُ^(٣) .
يقوله الرجل لمن يضره مدعيًا أنه سعد له .

أَنْتَ السَّهَّ السُّقْلَى^(٤)

يَقَالُ لِلرَّجُلِ يُسْتَدَلُّ . وَالسَّهَّ : الْإِسْتِ .

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٣٥ .

(٢) الميداني ٨٩/١ .

(٣) تاج العروس (سعد) .

(٤) اللسان ٤٩٥/١٣ (سه) . وفي الميداني ٤٠٤/٢ : «هُمُ السَّهَّ السُّقْلَى» .

أنتِ شَوْلَةٌ النَّاصِحَةُ^(١)

كانت شَوْلَةٌ أُمَّةٌ رَعْنَاءُ تَنْصَحُ لِمَوَالِيهَا، فَتَعُودُ نَصِيحَتَهَا وَتَبَالًا لِحُمُقِهَا. وَقِيلَ: الشَّوْلَةُ: الحَمَقَاءُ. وَقِيلَ: كَانَتْ تُرْسَلُ لِتَشْتَرِيَ بِدِرْهَمٍ سَمْنًا، فَبَيْنَا هِيَ ذَاهِبَةٌ إِلَى السُّوقِ إِذَا وَجِدَتْ دِرْهَمًا، فَأَضَافَتْهُ إِلَى الدِّرْهَمِ الَّذِي مَعَهَا، وَاشْتَرَتْ بِهِمَا سَمْنًا وَرَدَّتْهُ إِلَى مَوَالِيهَا، فَضَرَبُوهَا وَقَالُوا: كُنْتِ فِي كُلِّ يَوْمٍ تَأْخُذِينَ هَذَا الْمَقْدَارَ مِنَ السَّمْنِ، فَتَسْرِقِينَ نِصْفَهُ. فَضُرِبَ بِهَا الْمَثَلُ، فَقِيلَ: «أَنْتِ شَوْلَةٌ النَّاصِحَةُ» وَ«أَنْصَحُ مِنْ شَوْلَةٍ»، وَ«شَوْلَةُ النَّاصِحَةُ»، وَ«جَزَاءُ شَوْلَةٍ»، وَ«جَزَاءُ شَوْلَةٍ»، وَ«ذَلِكَ النُّصْحُ شَوْلَةُ النَّاصِحَةِ».

أَنْتِ صَاحِبَةُ النَّعَامَةِ^(٢)

يَضْرِبُ لِمَنْ وَثِقَ بِغَيْرِ ثِقَةٍ.
وَانظُرْ: «مَنْ حَقَّنَا أَوْ رَقَّنَا فَلَيْتُرُكْ».

أَنْتَ عَلَى الْمُجْرَبِ^(٣)

أَيُّ: أَنْتَ مُشْرِفٌ عَلَى التَّجْرِبَةِ. قِيلَ: أَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا أَرَادَ مَقَارَبَةَ امْرَأَةٍ، فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا قَالَ: أَبِكْرُ أَنْتِ أَمْ نَيْبٌ؟ فَقَالَتْ: أَنْتَ عَلَى الْمُجْرَبِ. أَيُّ: إِنَّكَ مُشْرِفٌ عَلَى التَّجْرِبَةِ.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْأَلُ عَنْ شَيْءٍ سِيخْتَبِرُهُ وَيَعْلَمُهُ قَرِيبًا، أَيُّ: يُقَالُ عِنْدَ جَوَابِ السَّائِلِ عَمَّا أَشْفَى عَلَى عِلْمِهِ.

(١) زهر الأكم ١٩٣/١ والفاخر ٨٧؛ واللسان ٣٧٧/١١ (شول).

(٢) زهر الأكم ٩٣/١.

(٣) اللسان ٢٦٢/١ (جرب) والمنقضي ٣٧٩/١ والميداني ١٠٦/٢، ٩٩.

أَنْتِ عَلَيَّ كَظْهَرِ أُمِّي (١)

أي: ركوبك للنكاح عليّ حرامّ كركوب أمي للنكاح، فأقام الظّهر مقام الرّكوب، لأنّه مركوب، وأقام الرّكوب مقام النّكاح لأنّ النّكاح راكيب. وكانت العرب تُطلّق نساءها في الجاهليّة بهذه الكلمة، وكان الظّهارُ في الجاهليّة طلاقاً، فلما جاء الإسلام نهى عنه، وأوجب الكفّارة على من ظاهر من امرأته.

أَنْتِ غَيْرِي نَغِيرَةً (٢)

النّغيرة: التي تغلي من الغيرة. يُقال عند اشتداد الغيرة. ويروى أنّ امرأة جاءت عليّاً، كرّم الله وجهه، فذكرت أنّ زوجها يظلمها، فقال: إنّ كنتِ صادقةً رجمناه، وإنّ كنتِ كاذبةً جلدناكِ، فقالت: «ردّوني إلى أهلي غيري نغيرةً».

أَنْتَ فِي ضَحَائِكَ بَيْنَ الْقَفْعَاءِ وَالتَّأْوِيلِ (٣)

الضحاء: الضّحى، أو قرب انتصاف النهار، أو الغداء. والقفعاء والتأويل: نبتان محمودان من مراعي البهائم، فإذا أراد العرب أن ينسبوا الرجل إلى أنّه بهيمة إلا أنّه مُخَصَّبٌ مُوسَعٌ عليه ضربوا له هذا المثل. ويُقال: «إنّما طعامُ فلانٍ القفعاء والتأويل».

أَنْتَ فِي الضَّلَالِ ابْنُ قَهْلَلٍ (أو: ابن الألال، أو: ابن سبيل) (٤)

هو الذي لا يعرف أبوه.

(١) اللسان ٥٣٨/٤ (ظهر).

(٢) زهر الأكم ٩٢/١.

(٣) اللسان ٣٩/١١ (أول).

(٤) اللسان ٣٢٤/١١ (بيل)، ٥٣٣/١١ (فهل).

أنت في مثل صاحب البعرة^(١)

أصله أن رجلاً كانت له طينة في قوم، فجمعهم ليستبرئهم، فأخذ بعرة، فقال: «إني أرمي ببعرتي هذه صاحب طنتي، فجفل لها أحدهم، فقال: لا ترمني ببعرتك، فدلّ على نفسه. ويقال: «أنت كصاحب البعرة». يضرب لكلّ مظهرٍ على نفسه ما لم يُطلّع عليه.

أنت كبارح الأروى^(٢)

البارح: الذي يكون في البراح، وهو الفضاء الذي لا جبل فيه ولا تلّ. والأروى: الإناث من المعزى الجبلية، وهي لا تكون إلا في الجبل، فلا ترى قطّ في البراح.

يضرب لمن تطول غيبته، ويقال: «أنت كبارح الأروى قليلاً ما ترى»، و«كخارج الأروى قليلاً ما ترى». (خارج الأروى: أولادها)، و«إنما هو كبارح الأروى قليلاً ما يرى».

أنت كبارح الأروى قليلاً ما ترى^(٣)

راجع المثل السابق.

أنت كصاحب البعرة^(٤)

راجع: «أنت في مثل صاحب البعرة».

(١) الميداني ٥٤/١.

(٢) المستقصى ٣٧٩/١.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٣٥.

(٤) اللسان ٧٢/١٤ (بعر) ١ والمستقصى ٣٨٠/١.

أَنْتَ كَصَاحِبَةِ النَّعَامَةِ^(١)

انظر قصته في « مَنْ حَفَّنَا أَوْ رَفَّنَا فَلْيَتْرِكْ » .

يُضْرَبُ لِمَنْ وَثِقَ بِغَيْرِ الثَّقَةِ .

أَنْتَ كَالْمُضْطَّادِ بِأَسْنِهِ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ أَمْرًا فَيُنَالُهُ بِسَهُولَةٍ .

أَنْتَ لَهَا فَكُنْ ذَا مِرَّةٍ^(٣)

الضمير في « لها » يعود إلى الحرب . والمرّة: القوّة . والمعنى أنت الذي خَلِقْتَ للحرب أو لهذا الأمر، فَكُنْ ذَا حِزْمٍ وَقُوَّةٍ .

أَنْتَ مِثْلُ الْعَقْرَبِ تَلْدَغُ وَتَنْصِيءُ^(٤)

تَنْصِيءُ: تَصِيحُ . والمثل قاله الإمام عليّ، كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ، لَامْرَأَةٍ .

يُضْرَبُ لِلظَّالِمِ لِيَدَّعِي أَنَّهُ مَظْلُومٌ . وَيُقَالُ: « تَلْدَغُ الْعَقْرَبُ » (أو: المرأة)

وتنصيء .

أَنْتَ مُخْتَلٌّ فَتَحَمَّضُ^(٥)

مُخْتَلٌّ: رَاعِي الْخَلَّةِ، وَهِيَ كُلُّ نَبْتٍ حُلُوٍ . تَحَمَّضُ: كُلُّ الْحَمَّضِ، وَهُوَ

(١) اللسان ٥٨٣/١٢ (نعم). والمستقصى ٣٨٠/١ .

(٢) الميداني ٢٢/١ .

(٣) الميداني ٥٤/١ .

(٤) اللسان ١١٠/١ (صياً) .

(٥) جمهرة اللغة ص ١٠٨ ، ٥٤٦ ، وخزانة الأدب ٢٩/٥ ، واللسان ١٣٩/٧ (حمض) ،

والمستقصى ٣٨٠/١ .

النَّبْتُ غير الحلو الذي يُقابل الحَلَّةَ. والعرب تقول: «الْحَمْضُ خُبْرُ الإِبِلِ
والْحَلَّةُ فَاكْهَتَهَا»، والإِبِلُ تستريح من الحَلَّةِ إلى الحَمْضِ، ومعنى المثل: أنتِ
كالبِشِمِ (المتخَمِّ) بالحَلَّةِ فتداوَى بالحَمْضِ ليذهبَ بِشَمَكِ.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْتِي مُتَهَدِّدًا مُتَغَضِّبًا. ويُقال: «إِنَّكَ مُخْتَلٌ فَتَحَمَّضِي».

أَنْتِ مَرَّةٌ تَعَكِّظُ وَمَرَّةٌ تَنْكَظُ^(١)

تَعَكِّظُ، تَتَعَكِّظُ: تَتَمَنَّعُ. تَنْكَظُ، تَتَنْكَظُ: تَتَعَجَّلُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْتِي مِنْهُ أَمْرَانِ مُخْتَلِفَانِ.

أَنْتِ مَرَّةٌ عَيْشٌ وَمَرَّةٌ جَيْشٌ^(٢)

العَيْشُ: الطعامُ، وما تكون به الحياة. والمعنى: أنتِ مَرَّةٌ في عَيْشٍ رَخِيٍّ
ومَرَّةٌ في جَيْشٍ غَزِيٍّ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْفَعُ مَرَّةً وَيُضِرُّ أُخْرَى. ويُقال: «عَيْشٌ وَجَيْشٌ»، أي: مَرَّةٌ
مَعِي وَمَرَّةٌ عَلَيَّ.

أَنْتِ مِمَّنْ غُرِيٍّ فَارْسِلِ^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ سُئِلَ عَنْ نَسَبِهِ فَالتَوَى بِهِ.

أَنْتِ مِثِّي بَيْنَ أُذُنِي وَعَاتِقِي^(٤)

العَاتِقُ: ما بَيْنَ المَنْكِبِ والعَنْقِ. والمعنى: أنتِ فِي المَكَانِ الأَفْضَلِ.

(١) اللسان ٤٤٨/٧ (عكظ).

(٢) اللسان ٣٢٢/٦ (عيش)، والمبداني ٤٧/١.

(٣) المبداني ٥٣/١.

(٤) المبداني ٥٥/١.

يضره الرجل لمن يعزه ويحبه .

انتاب فلان عن عُقره^(١)

أي : تباعد عن أصله . والعُقر : أصل كل شيء .

انتزاع العادة شديداً^(٢)

ذلك أن « العادة طبيعة خامسة » فمن الصعب التخلص منها ، ويُقال :

« الفطام شديداً » ، و« انتزاع العادة من الناس ذنب محسوب » .

انتزاع العادة من الناس ذنب محسوب^(٣)

راجع المثل السابق .

انتقاء البرأ أخذ الطحين^(٤)

يضر للحث على حسن اختيار القمح للطحن .

أنتن من ریح الجوزب (أو : من الجوزب)^(٥)

من النتن ، وهو خُبث الرائحة ، والمثل من قول الشاعر [من الكامل] :

أنتني عليّ بما عَلِمْتَ فبأنني مُننٍ عَلَيْكَ بِمِثْلِ رِيحِ الْجَوْزَبِ^(٦)

(١) العقد الفريد ١٣٧/٣ .

(٢) الميداني ٣٤٣/٢ .

(٣) كتاب الأمثال ص ١٦٩ ، والميداني ٣٤٣/٢ .

(٤) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢ .

(٥) ثمار القلوب ص ٤٨٧ ، ٦٠٧ ، وجمهرة الأمثال ١٣١٧/٢ ، والدرّة الفاخرة ١٣٩٧/٢

وكتاب الأمثال لصحّول ص ١٧ ، والمستقصى ١/٣٨١ ، والميداني ٣٥٤/٢ .

(٦) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١٣١٧/٢ ، والدرّة الفاخرة ٣٩٧/٢ ، والميداني

٣/٣٥٤ ، وأساس البلاغة (جرب) .

وقال آخر [من الكامل]:

بَعَثُوا إِلَيَّ صَحِيفَةً مَطْوِيَّةً مَخْتُومَةً بِخِتَامِهَا كَالْعَقْرَبِ
فَعَرَفْتُ فِيهَا الشَّرَّ حِينَ رَأَيْتُهَا فَفَضَضْتُهَا عَنْ مِثْلِ رِيحِ الْجَوْزَبِ^(١)

أَنْتَنُ مِنْ رِيحِ الْكَلْبِ^(٢)

قال الشاعر يهجو امرأة [من مجزوء الكامل]:

رِيحُهَا رِيحُ كِلَابٍ هَارِشَتْ فِي يَوْمِ طَلِّ
وَلَهَا رِيحٌ كَرِيبةٌ مِثْلُ صَخْنَاةٍ بِخَلِّ^(٣)

أَنْتَنُ مِنْ سِلَاحِ النَّعْلِبِ^(٤)

السُّلَاحُ: كل ما يخرج من البطن من الفضلات.

أَنْتَنُ مِنْ ظَرْبَانِ^(٥)

هو حيوان من رتبة اللواحم، أصفر من السُّور، أصلم الأذنين، مجتمِع الرأس، طويل الخَطْم، قصير القوائم، مُنْتِنُ الرَّاحَةِ^(٦).

(١) البيان دون نسبة في الدرّة الفاخرة ٣٩٧/٢ - ٣٩٨، والمستقصى ٣٨٢/١ والمبداني ٣٥٤/٢.

(٢) نمار القلوب ص ٣٩٦.

(٣) البيان بلا نسبة في نمار القلوب ص ٣٩٦.

(٤) الحيوان ٣١٣/٦.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٣، ٢٨٤، وجمهرة الأمثال ٢٩٨/٢ والحيوان ٢٤٩/١ وخزانة الأدب ٤٦٠/٧، والدرّة الفاخرة ٣٩١/٢، والمبداني ٨٥/٢.

(٦) المعجم الوسيط (ظرب).

أَنْتَنُ مِنَ الْعَذْرَةِ^(١)

هي كناية عن الخُرء. قال الأصمعي: أصل العَذْرَة فناء الدار، وكانوا يطرحون ذلك بأفئنتهم، ثم كثر حتى سُمِّي الخُرء بعينه عَذْرَة.

أَنْتَنُ مِنْ مَرَقَاتِ الْغَنَمِ^(٢)

المرقات: جمع مَرَقَة وهي الجلد المُنْتِن، وقيل: المَرَقُ صوف العجاف والمرضى مِنْهَا يُنْتَف، وقيل: المَرَقَة هي الجلدة التي لم يتم دباغها.

أَنْتَنُ مِنَ الْهَذْهِدِ^(٣)

قال الشاعر [من المتقارب]:

تَشَاغَلْتِ عَنَّا أبا الطَّيِّبِ بِغَيْرِ شَهِيٍّ وَلَا طَيِّبِ
بِأَنْتَنٍ مِنْ هَذْهِدٍ مَيْتٍ أَصِيبَ فَكُفِّنَ فِي جَوْرَبِ^(٤)

فجعلته نهايةً في التَّن، لأنَّ الهدهد مَبْتِن في حال حياته، فإذا مات ازداد نَتْنَا بمماته، فإذا كُفِّن في الجورب الذي سار المثل بنتن راحته ازداد نَتْنَا على نتته.

(١) جمهرة الأمثال ١٣٩٨/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٩٨/٢، والمستقصى ١٣٨١/١ والميداني ٣٥٤/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣١٧/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٩٨/٢، واللسان ٣٤٠/١٠ (مرق)؛ والمستقصى ١٣٨٢/١ والميداني ٣٥١/٢.

(٣) نمار القلوب ص ٤٨٧.

(٤) البيتان بلا نسبة في نمار القلوب ص ٤٨٧.

أَنْجُ سَعْدٌ فَقَدْ هَلَكَ (أَوْ: قَتِلَ) سَعِيدٌ^(١)

انظر قصته في « الحديث ذو شجون » .

يُضْرَبُ فِي الْإِسْتِمْسَاكِ عَلَى الْبَاقِي عِنْدَ فَوَاتِ الْمَاضِي .

أَنْجُ وَلَا إِخَالُكَ نَاجِيًا^(٢)

انظر قصته في « حَتَّتْ وَلَا تَ هَتَّتْ، وَأَنْتَ لَكَ مَقْرُوعٌ ٢ » قال الشاعر

[من الطويل] :

وَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَبَائِي لَا إِخَالُكَ نَاجِيًا^(٣)

أَنْجَبُ مِنْ ابْنَةِ رِيَّاحٍ^(٤)

هي خبيثة بنت رياح بن الأشل الغنوية . انظر : « أنجب من خبيثة » .

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٢٠ ، واللسان ٢١٦/٣ (سعد) ، والمستقصى ٣٨٤/١ والميداني ٣٣٩/٢ .

(٢) أمثال العرب ص ١٧٩ وجمهرة الأمثال ٢٧٦/١ وفصل المقال ص ٣٧ ، وكتاب الأمثال ص ٤٩ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٠ ، والمستقصى ٣٨٥/١ والميداني ٣٣٩/٢ .

(٣) البيت في اللسان ٤١٠/١٣ (عظم) دون نسبة ، وفي المستقصى ٣٨٥/١ منسوبا إلى عسمر بن سلامة .

(٤) المرصع ص ١٥٩ .

أُنْجَبُ مِنْ أُمِّ النَّيِّينِ (١)

هي بنت عمرو بن عامر^(٢) ولدت لمالك بن جعفر بن كلاب، عامراً (ملاعب الأستة) وطُفَيْلَ الخيل (فارس قُرْزُلٍ) وربيعة (ربيع المقتربين) وسلمى (نزال المضيف)، ومعاوية (معوذ الحكماء).

أُنْجَبُ مِنْ بِنْتِ الْخُرْشُبِ (٣)

هي فاطمة بنت الخُرْشُبِ الأُمناريَّة من غطفان مُنجبة جاهليَّة كانت امرأة زياد بن سفيان العبسي^(٤)، فولدت له أربعة أبناء يوصفون بالكملة، وهم ربيع الكامل، وعِمارة الوهّاب، وقيس الحفاظ، وأنس الفوارس^(٥). ويُقال: «أُنْجَبُ مِنْ فَاطِمَةَ»، و«أُنْجَبُ مِنْ فَاطِمَةَ بِنْتِ الْخُرْشُبِ الأُمناريَّة».

أُنْجَبُ مِنْ حَبِيبَةَ (أَوْ مِنْ حُبَيْبَةَ) (٦)

هي بنت رياح بن الأشلّ الغنويَّة أتاها آتٍ في منامها، فقال: «عَشْرَةَ هِدْرَةَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ ثَلَاثَةَ كَعَشْرَةَ؟» ثمَّ أتاها بمثل ذلك في الليلة الثانية، فقصّت:

(١) نمثال الأمثال ١/٣١٩، وجمهرة الأمثال ٢/٣٢٥، والدرّة الفاخرة ٢/٤١١، والمرصع

ص ٥١، والمستقصى ١/٣٨٢، والميداني ٢/٣٥٠.

(٢) هو عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن عدنان: جدّ جاهلي، كان يُلقب بـ«فارس الضّحايا» (الضّحايا: الفرس الشّهاء)، من أشرف الجاهليين. (الزركلي: الأعلام ٥/٧٩).

(٣) نمثال الأمثال ١/٣٢٠، وجمهرة الأمثال ٢/٣٢٥، وخرّانة الأدب ٤/١٢، والدرّة الفاخرة ٢/٤١٠، والمستقصى ١/٣٨٣.

(٤) لم أقع على ترجمة له.

(٥) راجع عمر رضا كحالة: أعلام النساء، ٤/٤٨ - ٥٠، والزركلي: الأعلام ٥/١٣٠.

(٦) نمثال الأمثال ١/٣٢١، وجمهرة الأمثال ٢/٣٢٦، والدرّة الفاخرة ٢/٤١١، والمستقصى

١/٣٨٣، والميداني ٢/٣٥٠.

رؤياها على زوجها جعفر بن كلاب^(١)، فقال لها: إن عادَ اللَّيْلَةَ الثالثة فقولِي بل ثلاثة كَعَمَشَةٍ. فعاد بمثله، فقالت: ثلاثة كَعَمَشَةٍ، فولدت ثلاثة وبكَلَّ منهم علامة، وهم خالد وكان في مقدم رأسه شامة بيضاء، فَلُقِّبَ بالأصْبَغِ، ومالك وكان طاوي البطن فَلُقِّبَ بالطَّيَّانِ، وربيعة وكانت عيناه صغيرتان فَلُقِّبَ بالأحوصِ.

أُنْجَبُ مِنْ عَاتِكَةَ^(٢)

هي بنت هلال بن فالج بن ذكوان من جدات النبي ﷺ من بني سُلَيْم^(٣)، ولدت لعبد مناف بن قُصَيِّ: هاشمًا، وعبد شمس، والمُطَّلِبِ.

أُنْجَبُ مِنْ فَاطِمَةَ بِنْتِ الْخُرْشَبِ الْأَنْمَارِيَّةِ^(٤)

راجع: «أُنْجَبُ مِنْ بِنْتِ الْخُرْشَبِ».

أُنْجَبُ مِنْ مَارِيَةَ (أَوْ: مَآوِيَةَ)^(٥)

هي بنت عبد مناة بن مالك بن زيد بن عبد الله بن دارم، امرأة زرارَةَ بن عُدُسَ بن زيد مناة بن دارم^(٦)، ولدت له حاجبًا، ولقيطًا ومعبدًا^(٧).

(١) لم أقع على ترجمة له.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٦٢/٢، والدرّة الفاخرة ٤١٢/٢، والمستقصى ١/٣٨٤ والميداني ٣٥٠/٢.

(٣) الزركلي: الأعلام ٢٤٢/٣.

(٤) المرصع ص ١٣٣ والميداني ٣٤٩/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٢٩٩/٢، والدرّة الفاخرة ٤١٠/٢، والمستقصى ١/٣٨٤ والميداني ٣٤٩/٢.

(٦) جدّ جاهليّ كان حكمًا من قضاة تميم. قاد تميمًا وغيرها يوم شويحط. (الزركلي: الأعلام ٤٣/٣).

(٧) فارس جاهليّ، كان واسع الثروة. أسرهُ بنو عامر بن صعصعة قرب عكاظ، وراء عرفات، =

أُنْجَبُ مِنْ يِرَاعَةٍ^(١)

هي القَصَبَة، وقيل: النعام.

ولعلَّ المثل أصابه التصحيف، والصواب: «أُنْجَبُ مِنْ يِرَاعَةٍ».

أُنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا^(٢)

أُنْجَدَ: صار في أرض نجد. حَضَنَ: جبل بأعلى نجد، وهو أوَّل حدود نجد.

يُضْرَبُ فِي الدَّلِيلِ عَلَى الشَّيْءِ.

أُنْجَزَ حُرًّا مَا وَعَدَ^(٣)

أوَّل من قال ذلك الحارث بن عمرو آكل المرار الكندي^(٤) لصخر بن نَهْشَل بن دارم^(٥)، وذلك أَنَّ الحارث قال لصخر: هل أدلكَّ على غنيمَةٍ على

= ولم يفتده أخوه حاجب بشتين من الإبل، فعير حاجب بذلك، وقتله بنو صعصعة. (الزركلي: الأعلام ٢٦٣/٧ - ٢٦٤).

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٩، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩٢، وكذلك في أصول المبداني.

(٢) تمثال الأمثال ١/٣٢٣، وجمهرة الأمثال ١/١٧٨، وخزانة الأدب ٣/١٤٣، والدرّة الفاخرة

١/١٠٤، وكتاب الأمثال ص ٢١٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٩، واللسان ١٣/١٢٤

(حضن) ٣/٤١٥ (نجد)، والمستقصى ١/٣٨٤، والمبداني ٢/٣٣٧.

(٣) أمثال العرب ص ٦٨، ١٨١، وتمثال الأمثال ١/٣٢٥، وجمهرة الأمثال ١/٣٠، وجمهرة

اللغة ص ١٤٧٣، والمعقد الفريد ١/٢٤٤، ٣/١٨٦، والفاخر ص ٦١، وفصل المقال ص ١٨٥

وكتاب الأمثال ص ٧١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٩، واللسان ٥/٤١٤ (نجز)

و١٠/١٩٦ (صدق)، والمستقصى ١/٣٨٤، والمبداني ٢/٣٣٢، والوسيط في الأمثال ص

٣٨.

(٤) هو الحارث بن عمرو بن عمرو بن عدي بن نصر اللخمي، من ملوك الدولة اللخميّة في الحيرة، ولي

بعد موت أخيه امرئ القيس، وطالت مدته. (الزركلي: الأعلام ٢/١٦٥).

(٥) لم أقع على ترجمة له.

أن لي خُمسها؟ فقال صخر: نَعَمْ، فدَلَّه على ناسٍ من اليمن، فأغار عليهم بقومه، فظفروا، وغنموا، فلَمَّا انصرفوا قال له الحارث: «أَنْجَزَ حُرًّا ما وَعَدَ»، فأرسلها مَثَلًا، وهذا القول معناه الأمر، وإن كان بَلْفُظَ الخبر، والمعنى: «لِيُنْجِزَ حُرًّا ما وَعَدَ». فأراد صَخْرُ أن يَقِي له بوعده، فأبى قومه، وكان في طريقهم ثَنِيَّةٌ مُتَضايقة يُقال لها شَجَعات، فلَمَّا دنا القوم منها، سار صخر حَتَّى سبَقهم إليها، ووقف على رأس الثَنِيَّةِ وقال: «أَزَمْتُ»^(١) شَجَعاتُ بما فيها (أو: فيهنَّ)، أو «أَوَقَّتْ شَجَعاتُ بما فيهنَّ»، فذهبت مَثَلًا. فقال جعفر^(٢) بن ثعلبة بن جعفر بن يربوع: والله لا نُعطيهِ شيئًا من غنيمتنا، ثم مضى في الثَنِيَّةِ فحملَ عليه صخر، فطعنه، فقتله، فلَمَّا رأى ذلك الجيشُ أعطوه الخمس، فدفعه إلى الحارث، فقال في ذلك نهشل بن حري [من الطويل]:

وَتَحَنُّنٌ مَنَعْنَا الجَيْشَ أَنْ يَتَأَوَّبُوا على شَجَعاتِ والجِيادُ بنا تَجْرِي
حَبَسَناهُمُ حَتَّى أَقْرُوا بِحُكْمِنا وأَدَّى أَنْفَالُ الخَمِيسِ إلى صَخْرٍ^(٣)
يُضْرِبُ المِثْلَ في استنْجازِ المِواعِدِ .

أَنْجَسُ ما يَكُونُ الكَلْبُ إِذا أَعْتَسَلَ (مولَّد)^(٤)

يُضْرِبُ للخَمِيسِ اللَّئِيمِ بَقي كَذلك في جَمِيعِ حالاته .

(١) أَزَمْتُ: ضاقتُ.

(٢) في فصل المقال، حمزة، وفي الفاخر، جفرة، وفي الميداني، جعفر.

(٣) البيتان في أمثال العرب ٦٩، وجمهرة الأمثال ٣١/١، والفاخر ص ٦١، وفصل المقال

ص ١٨٦ والميداني ٣٣٣/٢.

(٤) الميداني ٣٥٨/٢.

أُنْحَى مِنْ دَيْكَ^(١)

لعلّ المثل أصابه تصحيف، ولعلّ الصواب « أُنْحَى مِنْ دَيْكَ ».

أُنْحَسُ مِنْ ذُرْكَ الشَّقَاءِ (مولّد)^(٢)

أُنْحَسُ مِنْ لِقَاءِ هُدْبِرٍ (مولّد)^(٣)

المُدْبِرُ : المُوَلِّي ، والمَيْت .

أُنْحَى مِنْ دَيْكَ^(٤)

من النَّخْوَةِ .

أُنْحَبُ مِنْ يِرَاعَةٍ^(٥)

أُنْحَبُ : أَجْتَنُّ وَأَضْعَفُ قَلْبًا . واليراعة : القصب ، وقيل : النعامة .

أُنْحَرُ مِنْ نَائِمٍ (مولّد)^(٦)

من النَّخِيرِ ، وهو صوت الخياشيم .

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨ ، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١ .

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٧ .

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٤ .

(٤) المستقصى ١/٣٨٦ ، والميداني ٢/٣٥٧ ، وفي جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨ ، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١ ، وأُنْحَى مِنْ دَيْكَ ، وأغلب الظنّ أنّ هذا تصحيف .

(٥) المستقصى ١/٣٨٥ ، والميداني ٢/٣٥٧ . وفي جمهرة الأمثال ٢/٢٩٩ ، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩٢ ، وكذلك في أصول الميداني ، وأنجب من يراعة ، ولعلّ هذا تصحيف .

(٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٦ .

أَنْدَى مِنْ حِمَارِ الْوَحْشِ^(١)

من الندى، وهو النفور والشروود.

أَنْدَى مِنْ نَعَامَةٍ^(٢)

أَنْدَى مِنَ الْبَحْرِ^(٣)

من الندى وهو السّخاء والجود والخير.

أَنْدَى مِنَ الذُّبَابِ^(٤)

لعلّ هذا تصحيف، والصواب: «أَنْدَى مِنَ الرَّبَابِ». راجع المثل التالي:

أَنْدَى مِنَ الرَّبَابِ^(٥)

هو السّحاب الذي فيه ماء.

أَنْدَى مِنْ سَحَابٍ (مَوْلَد)^(٦)

(١) المستقصى ٣٨٦/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ١/٣٣٠، ٢/٣٩١، والمستقصى ١/٣٨٦، والميداني ٢/٣٥٧.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، والمستقصى ١/٣٨٩، والميداني ٢/٣٥٧.

(٤) الميداني ٢/٣٥٧.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٦، وجمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، والمستقصى ١/٣٨٩. وجاء في الميداني ٢/٣٥٧: «أندى من الذّباب، ولعلّ هذا تصحيف.

(٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٦.

أَنْدَى مِنَ الْقَطْرِ^(١)

هو المطر.

أَنْدَى مِنَ اللَّيْلَةِ (أَوْ: اللَّيْلِ) الْمَاطِرَةِ^(٢)

أَنْدَبُ فِي حَوَائِجِكَ مَنْ تَخَصَّ بِمَعْرِفِكَ^(٣)

راجع: «اذعُ إلى طعامِكَ مَنْ تدعو إلى جفانِكَ».

أَنْدَرَعٌ أَنْدِرَاعٌ الْمُخَّةُ^(٤)

أَنْدَرَعٌ: انخَلَعٌ، خَرَجَ. الْمُخَّةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْمُخِّ، وَهُوَ نَقِيُّ الْعِظْمِ.

أَنْدَسُ مِنَ الظَّرْبَانِ^(٥)

الظَّرْبَانُ: دُوبِيَّةٌ فَوْقَ جِرْوِ الْكَلْبِ مُنْبِتَةُ الرِّيحِ كَثِيرَةُ الْفَسْوِ. وَأَنْدَسُ: أَنْتَنٌ، وَقِيلَ: مِنَ النَّدَسِ الَّذِي هُوَ الْفَطْنُ، وَذَلِكَ أَنَّ الظَّرْبَانَ يَأْتِي جُحْرَ الضَّبِّ فِيهِ حُسُولُهُ وَبِيضُهُ فَيَفْسُو فِيهِ، فَيَحْرَ الضَّبُّ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ، فَيَأْكُلُهُ وَيَأْكُلُ حُسُولَهُ وَبِيضَهُ. وَيَدْخُلُ بَيْنَ الْإِبِلِ فَيَفْرِقُهَا، وَهَذَا فِطْنَةٌ. وَقِيلَ: مِنَ النَّدَسِ وَهُوَ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ، وَالْمُرَادُ الْفَسْوُ.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، والمستقصى ١/٣٩٠، والمبداني

٣٥٧/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، والمستقصى ١/٣٩٠، والمبداني

٣٥٧/٢.

(٣) المستقصى ١/١١٦.

(٤) اللسان ٨٣/٨ (درع) و٥٢/٣ (مخخ).

(٥) جمهرة الأمثال ٢/١٠٥، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، والمستقصى ١/٣٨٦، والمبداني

٣٥٧/٢.

أَنْدَمُ مِنْ أَبِي عَبَّانٍ^(١)

راجع: «أَحْمَقُ مِنْ أَبِي عَبَّانٍ».

أَنْدَمُ مِنْ شَيْخِ مَهْوٍ^(٢)

راجع: «أَحْمَقُ مِنْ شَيْخِ مَهْوٍ».

أَنْدَمُ مِنْ قَضِيبٍ^(٣)

أَنْدَمُ مِنَ الْكُتَيْبِ^(٤)

الْكُتَيْبِ: رجل من بني كُتَيْبَةَ، واسمه مُحَارِبُ بن قيس.

«ومن حديثه أنه كان يرعى إبلاً له بواد كثير العشب والخمط. فبينا هو كذلك إذ بصرَ بِنَبْعَةٍ في صحرة فأعجبته، فقال: ينبغي أن تكون هذه قوساً. فجعل يتعمدها في كل يوم ويرقبها حتى إذا أدركت قطعها. فلما جفت اتخذ منها قوساً، وأنشأ يقول [من الرجز]:

يا رَبِّ وَفَقَنِي لِنَحْتِ قَوْسِي فبأنها مسنٌ لذتي لنفسي
وانفع بقوسي ولدي وعيرسي انختها صفراء مثل الوزس
صلداء لئست كقبي النكس

(١) نمار القلوب ص ١٣٥، وجمهرة الأمثال ١/٣٨٧، ٢/٢٩٩، والدرّة الفاخرة ١/١٣٩، ٢/٤١٠، والمستقصى ١/٣٨٦، والميداني ٢/٣٥٦.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٩، والدرّة الفاخرة ٢/٤١٠، والمستقصى ١/٣٨٩، والميداني ٢/٣٥٦.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٩، والدرّة الفاخرة ٢/٤١٠، والمستقصى ١/٣٨٩، والميداني ٢/٣٥٦.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٤، وخزانة الأدب ٤/١٥٤، والدرّة الفاخرة ٢/٤٠٧، والمستقصى ١/٣٨٦، والميداني ٢/٣٤٨.

ثم دهنها وخطمها بوتر، ثم عمدت إلى ما كان من بُرايتها، فجعل منه خمسة أسهم، وجعل يقلبها في كفه ويقول [من الرجز]:

هُنَّ وَرَبِّي أَسْهُمَ حِسَانُ تَلَدُّ لِلرَّامِي بِهَا الْبَنَانُ
كَأَنَّمَا قَوْمَهَا مِيزَانُ فَأَبْشِرُوا بِالخِصْبِ يَا صَبِيَّانُ
إِنْ لَمْ يَعْنِي الشُّؤْمُ وَالْحِرْمَانُ

ثم خرج حتى أتى قتره^(١) على موارد حمر، فكمنَ فيها، فمرّ قطع منها، فرمى منه غيراً، فأمخطه السهم أي جازه وأصاب الجبل، فأورى ناراً، فظن أنه قد أخطاه، فأنشأ يقول [من الرجز]:

أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الرَّحْمَنِ مِنْ نَكْدِ الْجَدِّ مَعَا وَالْحِرْمَانِ
مَا لِي رَأَيْتُ السَّهْمَ تَبِنَ الصَّوَانِ يورِي شِرَاراً مِثْلَ لَوْنِ الْعَقِيَّانِ
فَأَخْلَفَ الْيَوْمَ رَجَاءَ الصَّبِيَّانِ

ثم مرّ به قطع آخر، فرمى منه غيراً، فأمخطه السهم، فصنّع صنيعه الأول، وأنشأ يقول [من الرجز]:

لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي رَمِي الْقَتْرِ أَعُوذُ بِالْخَالِقِ مِنْ سُوءِ الْقَدْرِ
أَأْمَخَطَ السَّهْمُ لِإِرْهَاقِ الضَّرَرِ أَمْ ذَاكَ مِنْ سُوءِ آخْتِيَارِ وَنَظَرِ
أَمْ لَيْسَ يُعْنِي حَدَرٌ عِنْدَ قَدْرِ

ثم مرّ قطع آخر، فرمى منه غيراً، فأمخطه السهم، فصنّع صنيعه الثاني، فأنشأ يقول [من الرجز]:

مَا بِالْ سَهْمِي يوقِدُ الْحَبَاحِيَا قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ صَائِبَا
وَأَمَكَّنَ الْعَيْبِرُ وَأَبْدَى جَابِيَا فَصَارَ رَأْيِي فِيهِ رَأْيَا خَائِبَا
أَظَلُّ مِنْهُ فِي اكْتِنَابِ دَائِبَا

(١) القتر: بيت يخنى، فيه الصباد.

ثم مرّ به قطع آخر، فرمى عبراً، فأمخطه السهم، فصنع صنيعه الثالث،
فأنشأ يقول [من الرجز]:

يا أسفاً للشؤمِ والجذِّ التَّكيدُ في قوسِ صيدٍ نَمَ تَوَسَّرَ بأوْدِ
أخلفَ ما أَرْجُو لأهلٍ ووَلَدُ فيها ولم يُغنِ الحِذارُ والجَلْدُ
فخابَ ظنُّ الأهلِ جَمْعاً ووَلَدُ

ثم مرّ به قطع آخر، فرمى عبراً، فأمخطه السهم، فصنع صنيعه الرابع،
فأنشأ يقول [من الرجز]:

أبعَدَ خَمْسٍ قَدْ حَفِظْتُ عَدَّهَا أَحْمِلُ قَوْسِي وَأرِيدُ رَدَّهَا
أخزى الإلهَ لِينَهَا وَسَدَّهَا وَاللهِ لا تَسْلَمُ عِنْدِي بَعْدَهَا
وَلَا أَرْجِي ما حَيَّيْتُ رِفْدَهَا

ثم عمد الى قوسه فكسرها على حجر، وبات، فلما أصبح أبصر الأعيار
الخمسة مُصرّعة حوله، وأسهمه مضرّجة قربه، فندم على كسر القوس، فشدّ
على إبهاميه فقطعها تلهّفاً، وأنشأ يقول [من الرجز]:

تَدِمْتُ نَدَامَةً لو أَنَّ نَفْسِي تُطْلِوَعُنِي إِذَا لَقَطَعْتُ خَمْسِي
تَبَيَّنَ لِي سِفَاهُ الرَّأْيِ مِني لَعَمْرُ أَيْكَ جِئِنَ كَسَرْتُ قَوْسِي
وقال الفرزدق يضرب به المثل [من الوافر]:

تَدِمْتُ نَدَامَةَ الكُتَمِي لَمَّا عَدْتُ مِني مَطْلِقَةً نَوَارُ
وكانت جنتي فَخَرَجْتُ مِنْها كَأَدَمَ جِئِنَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ
فَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُ يَدِي وَنَفْسِي لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدْرِ أَخْيِسَارُهُ^(١)

(١) الدرّة الفاخرة ٢/٤٠٧ - ٤١٠، وأبيات الفرزدق في ديوانه ١/٢٩٤ مع بعض الاختلاف في الرواية.

أَنْزَى مِنْ تَيْسِ بَنِي حَمَانَ^(١)

من النَّزْوِ، وهو السَّفَاد. وزعموا أنَّ هذا التيس نزا على سبعين عنزاً بعدما قُطعت أوداجه. ويُقال: «أَعْلَمُ من تَيْسِ بَنِي حَمَانَ»، و«أَعْلَمُ من تَيْسِ بَنِي حَمَانَ».

أَنْزَى مِنْ جَرَادٍ (أَوْ مِنْ جَرَادَةٍ)^(٢)

يُقال: «أَكْثَرُ نَزْوًا من جَرَادَةٍ رَوْضِيَّةً».

أَنْزَى مِنْ ضَيَّونٍ^(٣)

هو السَّنور (الهَرّ) الذَّكَر. ويُقال: «أَعْلَمُ من ضَيَّونٍ»، و«أَزْنَى من ضَيَّونٍ».

أَنْزَى مِنْ ظَبْيٍ^(٤)

ومن أمثال العرب أيضاً: «والحديث أَنْزَى من ظَبْيٍ».

أَنْزَى مِنْ عَصْفُورٍ^(٥)

-
- (١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٩، والدرّة الفاخرة ٢/٤٠٦، والمستقصى ١/٣٩٠، والميداني ٣/٣٥٧.
 - (٢) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٣، والدرّة الفاخرة ٢/٤٠٦، والمستقصى ١/٣٩٠، والميداني ٣/٣٥٦.
 - (٣) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٣، والدرّة الفاخرة ٢/٤٠٦، والمستقصى ١/٣٩٠، والميداني ٣/٣٥٦.
 - (٤) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٣، والدرّة الفاخرة ٢/٤٠٦، واللان ١٥/٣٢١ (نزا)، والمستقصى ١/٣٩٠، والميداني ٢/٣٥٦.
 - (٥) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٩، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩٢، والمستقصى ١/٣٩٠، والميداني ٢/٣٥٧.

أَنْزَى مِنْ هِجْرَسٍ^(١)

هو القرد. ويُقال: «أَغْلَمُ مِنْ هِجْرَسٍ»، و«أَزْنَى مِنْ هِجْرَسٍ».

أَنْزَقُ مِنْ رَبِيبٍ فَلَكِ^(٢)

من النَّزَقِ وهو الطَّيْشُ والتَّسْرَعُ. والرَّبِيبُ: المربوب. ويُقال «أَتَرَفُ مِنْ رَبِيبٍ نِعْمَةً».

أَنْزِلْنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَعْرُوفِينَ^(٣)

راجع: «أَذْرِكُنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَعْرُوفِينَ».

أَنْزَهُ مِنْ رَوْضَةٍ^(٤)

من النَّزْهَةِ.

الْأَنْسُ يُذْهِبُ الْمَهَابَةَ^(٥)

قاله أکثم بن صيفي.

إِنْسَانُ الْحَدَقَةِ^(٦)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي تَفْضِيلِ بَعْضِ الشَّيْءِ عَلَى كَلِّهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «إِنْسَانُ الْعَيْنِ».

(١) الدرّة الفاخرة ١٤٠٦/٢ والمستقصى ١٣٩٠/١ والمبداني ٣٥٦/٢.

(٢) الحيوان ٤٧١/٣.

(٣) اللسان ١٢٢/١٥ (غرا).

(٤) المقد الفريد ٧٤/٣.

(٥) كتاب الأمثال ص ٢٩٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٩ والمستقصى ٣٠٣/١.

(٦) ثمار القلوب ص ٦٣١.

إنسان العين^(١)

انظر المثل السابق.

أنسب أم معرفة؟^(٢)

أي: إنَّ النَّسَبَ والمعرفة سواء في لزوم الحقِّ والنعمة.

أنسب من ابنِ لسانِ الحمرة^(٣)

هو عبد الله بن حصين بن ربيعة بن جعفر بن كلاب التيمي أو ورقاء بن الأشعر^(٤)، وهو أحد خطباء العرب المشهورين بالعلم والفصاحة، عمَّر طويلاً. ويُقال: «أعلم من ابنِ لسانِ الحمرة»، و«أعمر من ابنِ لسانِ الحمرة».

أنسب من دغفل^(٥)

راجع: «أعلم من دغفل».

أنسب من ذرة^(٦)

هي النملة الصغيرة.

(١) ثمار القلوب ص ٣٤٠.

(٢) الميداني ٣٤٠/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٢٩٩/٢ والذرة الفاخرة ١٣٩١/٢ والمرصع ص ١٢٠ والمستقصى ٣٩٠/١ والميداني ٣٤٧/٢.

(٤) عن تاج العروس (حمر).

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١٣٨٦ وجمهرة الأمثال ٢٩٩/٢ والذرة الفاخرة ٢٣٩١/٢ والمستقصى ١٣٩١/١ والميداني ٣٤٦/٢.

(٦) الحيوان ١٦/٤.

أَنْسَبُ مِنْ قَطَاةٍ^(١)

راجع: «أصدق من قَطَاة».

أَنْسَبُ مِنْ كُثَيْرٍ^(٢)

من النَّسِيب، وهو الغزل. وكُثَيْرٌ هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، شاعر مُتَمِّمٌ مشهور. وُلِدَ في المدينة المنورة، وتُوفِّي فيها في السنة ١٠٥ هـ/ ٣٢٧ م. كان قصيراً، في نفسه شَمَمٌ وإباء وترَفُّعٌ، وكان شاعر أهل الحجاز في الإسلام لا يُقدِّمون عليه أحداً. سَمِيَ كُثَيْرٌ عَزَّةً نسبةً إلى حبيبته عَزَّة التي هام بها هيأماً نادراً، ونظم في حبِّها الأشعار. وكان عفيفاً في حبِّه. سئل مرَّةً: هل نلتَ من عَزَّة شيئاً في حياتك؟ فقال: لا، والله، إنَّما كنتُ إذا اشتدَّ بي الأمر، أخذتُ يدها، فإذا وضعتها على جيني وجدتُ لذلك راحة^(٣).

قال أبو تمام [من الكامل]:

وكانَّ قُسا في عكاظٍ يخطُبُ وكانَّ ليلي الأختليَّة تنسُبُ
وابن المقفَّع في البيمة يسهبُ وكثير عزة يوم بين ينسُبُ^(٤)

(١) نمار القلوب ص ٤٤٨٢ وجمهرة الأمثال ٣١٩/٢، والدرَّة الفاخرة ١/٢٦٥، ٢/٤٠٢،

والمستقصى ١/٣٩١، والمبداني ١/٤١٢، ٢/٣٤٧.

(٢) جمهرة الأمثال ٣١٩/٢، والدرَّة الفاخرة ٢/٤٠٢، والمستقصى ١/٣٩١، والمبداني ٢/٣٤٧.

(٣) الزركلي: الأعلام ٥/٢١٩.

(٤) ديوانه ص ٤٤٠، والدرَّة الفاخرة ٢/٤٠٢، والمبداني ٢/٣٤٧، وقس المذكور هو قس بن ساعدة وسقت ترجمته.

والبيمة هي القصيدة المشهورة التي مطلعها:

فهل بالطلول لائل رُدُّ أم هل لها بتكلم غهدُّ

(راجع القصيدة البيمة برواية القاضي علي بن المحسن التنوخي. تحقيق صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٧٠ م.)

أَنْشَطُ مِنْ ذَيْبٍ^(١)

من النشاط.

أَنْشَطُ مِنْ ظَنِّي مُقْمِرٍ^(٢)

لأنه يأخذه النشاط في القمر فيلعب.

أَنْشَطُ مِنْ غَيْرِ الْفَلَاةِ^(٣)

عير الفلاة: الحمار الوحشي.

أَنْشَفُ مِنْ رَمَادٍ (مَوْلَدٍ)^(٤)

انْشَفَّتْ عَصَاهُمْ (أَوْ: عَصَاهُمَا)^(٥)

أي: تباعدوا وتفرقوا.

أَنْصَحُ مِنْ شَوْلَةَ^(٦)

راجع: وَأَنْتَ شَوْلَةُ النَّاصِحَةِ.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، والمستقصى ١/٣٩١، والميداني ٣٧٥/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٣١٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩٨، والمستقصى ١/٣٩١، والميداني ٣٥٤/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، والمستقصى ١/٣٩١، والميداني ٣٥٧/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٦.

(٥) اللسان ١٠/١٨٣ (شقق)، والميداني ٢/٢٣١.

(٦) جمهرة الأمثال ٢/١٣٢٣، والدرّة الفاخرة ٢/٤٠٦، والمستقصى ١/٣٩١، والميداني ٣٥٦/٢.

أَنْصَرُ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا^(١)

كان مذهب العرب في العصر الجاهلي نصرَةَ قُرَئِنَاهُمْ وجيرانهم وأصدقائهم، سواء أكان هؤلاء ظالمين أم مظلومين، وعلى هذا المذهب قول الأسلع بن عبد الله النعماني^(٢) [من الطويل]:

إِذَا أَنَا لَمْ أَنْصُرْ أَخِي وَهُوَ ظَالِمٌ عَلَى الْقَوْمِ لَمْ أَنْصُرْ أَخِي حِينَ يُظَلَّمُ^(٣)
وَيُرَى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ هَذَا الْمَثَلُ، فَقِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، هَذَا نَنْصُرُهُ
مَظْلُومًا، فَكَيْفَ نَنْصُرُهُ ظَالِمًا؟ فَقَالَ: تَرَدَّهُ عَنِ الظُّلْمِ.

أَنْصَفَ الْقَارَةَ مِنْ رَامَاهَا^(٤)

القارة: قبيلة من الهون بن خريمة، سُمِّيَ بذلك لاجتماعهم والتفافهم، وكانوا من أمهر الرماة. والقارة: أكمة سوداء فيها حجارة. والمرامة: تبادل الرمي. ورؤي، في قصة المثل، أَنَّ رَجُلَيْنِ التَّقِيَا، أَحَدُهُمَا قَارِيٌّ وَالْآخَرُ مِنْ حَيٍّ غَيْرِهِمْ، فَقَالَ الْقَارِيُّ: إِنْ شِئْتَ صَارَعْتُكَ، وَإِنْ شِئْتَ سَابَقْتُكَ، وَإِنْ شِئْتَ رَامَيْتُكَ. فَقَالَ الْآخَرُ: قَدْ اخْتَرْتُ الْمَرَامَةَ، فَقَالَ الْقَارِيُّ: وَأَبِيكَ، لَقَدْ أَنْصَفْتَنِي، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ [من الرجز]:

(١) الأمثال النبوية ١١٩٧/١ تتعال الأمثال ١/٣٢٥، وجمهرة الأمثال ١/١٥٨، والعقد الفريد ١١٠٢/٣، والفاخر ص ١٤٧، وفصل المقال ص ١٢١٥، وكتاب الأمثال ص ١٤٢، ١١٨٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٢، واللسان ٥/٢١٠ (نصر) ١، والمستقصى ١/٣٩٢، والميداني ٢/٣٣٤.

(٢) هو الأسلع بن عبد الله بن ناشب بن زيد بن هذم بن أذ بن عوذ بن غالب بن قطيمة بن عيس، مشى في الصلح بين قبيلته عيس وبين بني ذبيان، ورهنهم ثلاثة من أبنائه (الأغاني ١٦/٣٠، ١٧/٢٠١، طبع الهيئة المصرية للكتاب).

(٣) البيت في تتعال الأمثال ١/٣٢٥.

(٤) أمثال العرب ص ١١٢٧ وجمهرة الأمثال ١/١٥٥، وخرزاة الأدب ٤/٤٥٦، وفصل المقال ص ١٢٠٤، وكتاب الأمثال ص ١١٣٧، واللسان ٥/١٢٣ (قور) ١، والميداني ٢/١٠٠.

قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مَنْ رَامَاهَا إِيَّاهُ إِذَا مَا فِتَّةً تَلْقَاهَا
نَرُدُّ أَوْلَاهَا عَلَى أَخْرَاهَا^(١)

فأخذ سَهْمًا وَشَكَّ بِهِ فَوَادٍ صَاحِبِهِ .

يضرب مثلًا لمساواة الرجل صاحبه فيما يدعوه إليه .

أَنْضَجَ أَخُوكَ تَمَّ رَمَدًا^(٢)

انظر: « شَوَى أَخُوكَ حَتَّى إِذَا (أَوْ: فَلَمَّا) أَنْضَجَ رَمَدًا .

أَنْضَرُ مِنْ رَوْضٍ يَفْتَحُهُ النَّدَى (مولد)^(٣)

من النضارة، وهي الحسن .

أَنْضَرُ مِنْ رَوْضَةٍ^(٤)

راجع المثل السابق .

أَنْطَقُ مِنْ سَحْبَانٍ^(٥)

راجع: « أَبْلَغُ مِنْ سَحْبَانٍ وَائِلٍ . »

(١) الرُّجُزُ فِي جَمَهْرَةِ الْأَمْثَالِ ١/٥٦، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ص ٢٠٥، وَاللِّسَانُ ٥/٢١٣ (قور) .

(٢) جَمَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ١/١٤٧ .

(٣) الدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ٢/٤٤٧ .

(٤) الْأَلْفَاظُ الْكِتَابِيَّةُ ص ٣٧٩، جَمَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ٢/٣٩٨، وَالدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ٢/٣٩١، وَالْمُسْتَقْصَى

١/٣٩٣، وَالْمِيدَانِيُّ ٢/٣٥٧ .

(٥) جَمَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ٢/٣٩٩، وَالدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ٢/٣٩١، وَالْمِيدَانِيُّ ٢/٣٥٧ .

أَنْطَقُ مِنْ قُسٍّ (أو: مِنْ قُسِّ بْنِ سَاعِدَةَ)^(١)

راجع: «أَبْلَغُ مِنْ قُسٍّ».

أَنْطِقِي يَا رَخْمٌ إِنَّكَ مِنْ طَيْرِ اللَّهِ^(٢)

الرَّخْمُ طَائِرٌ غَزِيرُ الرَّيشِ أبيض اللون مَبْقَعٌ بسواد، منقاره طويل، جناحه طويل وكذلك ذنبه. وزعموا أَنَّ الطَّيْرَ صَاحَتِ، فصاحتِ الرَّخْمُ، فقيل لها هذا المثل سخريَّةٌ منها.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُلْتَفَتُ إِلَيْهِ وَلَا يُسْمَعُ مِنْهُ، وقيل: يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْكَثِيرِ السُّكُوتِ. وَيُقَالُ: «إِنَّكَ مِنْ طَيْرِ اللَّهِ فَأَنْطِقِي».

أَنْعَتُ مِنْ سُؤْيِدٍ (مولَّد)^(٣)

لعلّه سُؤْيِدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ حَسَلٍ (٠٠٠ - بعد ٦٠ هـ / بعد ٦٨٠ م) شاعر من مخضرمي الجاهليَّة والإسلام. أشهر شعره عينيَّةٌ كانت تُسَمَّى فِي الْجَاهِلِيَّةِ «البييمة»، حفظ الرواة منها نيفًا ومئة بيت^(٤).

أَنْعَسُ مِنْ كَلْبٍ^(٥)

لأنه يسهر ليلاً للحراسة ثم يملكه النعاس ويغلبه. والمثل من قول رؤبة [من الرجز]:

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٢٨١ والدرَّةُ الفاخرة ١٣٩١/٢ والمستقصى ١٣٩٣/١ والميداني ٣٥٧/٢.

(٢) الميداني ٣٣٦/٢.

(٣) الدرَّةُ الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٤) الزركلي: الأعلام ١٤٦/٣.

(٥) جمهرة الأمثال ٣١٨/٢ والدرَّةُ الفاخرة ٣٩٩/٢ والمستقصى ١٣٩٣/١.

لَا قَيْتُ مَطْلًا كُنْعَاسِ الْكَلْبِ وَعَدَّةٌ عَاجٌ عَلَيْهَا صَخْبِي
كَالشَّهْدِ بِالمَاءِ الزُّلَالِ الْعَذْبِ^(١)

ويقال: «أَنُومٌ مِنْ كَلْبٍ».

أَنْعَطُ مِنْ ابْنِ الْغَزَا^(٢)

انظر: «أَنْكَحُ مِنْ ابْنِ الْغَزَا».

أَنْعَمُ مِنْ حَيَّانَ (أَوْ: مِنْ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ)^(٣)

هو رجل من العرب كان في رخاء من العيش. قال الأعشى [من
السريع]:

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كَوْرِهَا وَتَوُومُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ^(٤)

أَنْعَمُ مِنْ خُرَيْمِ (أَوْ: خَزِيمِ، أَوْ خَزِيمِ النَّاعِمِ)^(٥)

هو خُرَيْمُ بْنُ خَلِيفَةَ بْنِ قَلَانَ بْنِ سَنَانَ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيِّ، وَكَانَ
مَتَّعَمًا قَسَمِي خُرَيْمًا النَّاعِمِ^(٦). وَقِيلَ: هُوَ خَزِيمُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ بَنِي مَرَّةَ بْنِ
عَوْفِ^(٧). وَقِيلَ: هُوَ خُرَيْمُ بْنُ عَامِرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ خَلِيفَةَ بْنِ سَنَانَ الْمُرِّيِّ^(٨).

(١) الرجز له في ديوانه ١٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩٩، والميداني ٢/٣٥٥.

(٢) المرصع ص ٤٩.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٠، والدرّة الفاخرة ٢/٤٠٣، والمستقصى ١/٣٩٣، والميداني
٣٥٦/٢.

(٤) الديوان ١٨، وفي جميع مصادر المثل السابقة. يقول: أنا في السّير والشّقاء وحَيَّانُ فِي الدّعة
والرّخاء.

(٥) نمثال الأمثال ١/٢٧٧، وجمهرة الأمثال ٢/٣١٩، والدرّة الفاخرة ٢/٤٠٢، والمقد الفريد
١٧٠/٣، والمستقصى ١/٣٩٤، والميداني ٢/٣٥٥.

(٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٠٢، والميداني ٢/٣٥٥.

(٧) المستقصى ١/٣٩٤.

(٨) تاج العروس (خرم).

وروي أنّ الحجاج بن يوسف سأله عن تنعمه، فقال: لم ألبس خلقاً (البالي من الثياب) في شتاء، ولا جديداً في صيف. فقال له: فما النعمة؟ قال: الأمن، فإنّي رأيت الخائف لا ينتفع بعيش. قال: زدني. قال: الشباب، فإنّي رأيت الشيخ لا ينتفع بعيش. قال: زدني. قال: الصّحة، فإنّي رأيت السقيم لا ينتفع بعيش. قال: زدني. قال: الغنى، فإنّي رأيت الفقير لا يلتذّ بعيش. قال: زدني. قال: لا أجد لك مزيداً.

أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَأَسْتٌ فِي الْمَاءِ^(١)

يُضْرَبُ لِلْمَتَكَبِّرِ الصَّغِيرِ الشَّانِ.

الْإِنْفَاضُ يُقَطِّرُ الْجَلْبَ^(٢)

انظر: «النَّفَاضُ يُقَطِّرُ الْجَلْبَ».

أَنْقَذَ أَهْرًا مِنْ خَاتِمِ سَلِيمَانَ^(٣)

راجع: «أَشْرَفَ مِنْ خَاتِمِ سَلِيمَانَ».

أَنْقَذَ رَمِيَّةً كَلِمَةً خَفِيَّةً (أَوْ: كَلِمَةً خَفِيَّةً)^(٤)

أَنْقَذَ مِنْ إِبْرَةٍ^(٥)

(١) جمهرة الأمثال ١/١٦٦، واللسان ١/٤٧٣ (سب)، والمستقصى ١/١٣٩٤ والمبداني ٢١/١.

(٢) جمهرة اللغة ص ٧٥٨، ٩٠٨.

(٣) نمار القلوب ص ٥٧.

(٤) المستقصى ١/٣٩٥.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/١٣٩١ والمستقصى ١/١٣١٥ والمبداني ٣٥٧/٢.

أَنْقَذَ مِنْ خَارِقٍ (أَوْ: خَارِقٍ أَوْ حَارِقٍ)^(١)

هو السنان النافذ، ويوصف به النافذ في الأمور. ويُقال: إِنَّهُ لَأَنْقَذَ مِنْ خَارِقٍ «.

أَنْقَذَ مِنْ خِيَاطٍ^(٢)

الخياط: الإبرة.

أَنْقَذَ مِنَ الدَّرْهِمِ^(٣)

يُراد نفاذه في شراء الحوائج وغير ذلك.

أَنْقَذَ مِنْ سِنَانٍ^(٤)

هو نصل الرَّمْحِ.

أَنْفَرُ مِنَ أَرْبٍ^(٥)

من النفور، وهو الخوف والتباعد، والأَرْبُ هو البعير الكثير الوبر يرى

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، وكتاب الأمثال ص ١٣٦٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧، واللسان ١٠/٧٩ (خزق)، والمستقصى ١/٣٩٦، والميداني ٣٥٧/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، والمستقصى ١/٣٩٦، والميداني ٣٥٧/٢. وفي هذا الأخير خِيَاطٌ، وهذا تصحيف.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، والمستقصى ١/٣٩٥، والميداني ٣٥٧/٢.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٦، وجمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، والمستقصى ١/٣٩٦، والميداني ٣٥٧/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٣١٧، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩٨، والمستقصى ١/٣٩٦، والميداني ٣٥٤/٢.

طول شعره على عينيه فيحسبه شخصاً، فينفر أبداً. وقيل: هو شرّ الإبل،
وأشدّها نِفاراً، وأبطؤها سيراً، وأخبّها خباراً، وهو لا يقطع الأرض.

أَنْقَرُ مِنْ ظَبْيٍ (أو: مِنْ ظَبْيٍ مُقَلِّبٍ) ^(١)

أَنْقَرُ مِنَ الظَّلِيمِ ^(٢)

هو ذكّر النعام.

أَنْقَرُ مِنْ نَعَامَةٍ (أو: من النعام) ^(٣)

أَنْفَسُ مِنْ خَاتِمِ الْمَلِكِ ^(٤)

راجع: «أَشْرَفُ مِنْ خَاتِمِ الْمَلِكِ».

أَنْفَسُ مِنَ الدَّرِّ (مولّد) ^(٥)

أَنْفَسُ مِنْ قُرْطَيْ مَارِيَّةَ ^(٦)

انظر: «وَلَوْ بِقُرْطَيْ مَارِيَّةَ».

أَنْفَعُ مِنْ وَعْدٍ لَا يُخْلَفُ (مولّد) ^(٧)

يُخْلَفُ: يُخَلَّ بِه، فلا يُؤْفَى به.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، والمستقصى ١/٣٩٧.

(٢) الحيوان ١/٢٢١.

(٣) نمار القلوب ص ٤٤٣، وجمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والمستقصى ١/٣٩٧.

(٤) نمار القلوب ص ٦٣.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٣.

(٦) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٦، والدرّة الفاخرة ٢/٤١٢، والميداني ٢/٣٥٧.

(٧) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٥.

أَنْفِقْ، بِلَالٌ، وَلَا تَخْشَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالًا^(١)

الإقلال: البخل. والمثل قاله النبي ﷺ لبِلال^(٢).

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى التَّوَسُّعِ وَتَرْكِ الْبَخْلِ.

أَنْفَقْتُ مَالِي وَحَجَّ الْجَمَلُ (مولد)^(٣)

يقوله من ينفق ماله، وينتفع به سواه.

أَنْفَكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ (أو: أَدَنَّ)^(٤)

أجدع: مقطوع. والأدَنُّ الذي يسيل منه المخاط. ورُوي في قصّة هذا المثل «أنَّ الربيع بن كعب المازني دفع فَرَسًا كان قد أُبْرِّ على الخيل كَرَمًا وجوذة إلى أخيه كُمَيْشٍ ليأتي به أهله. وكان كُمَيْشٌ أتوك مشهورًا بالحمق. وكان رجل من بني مالك يقال له قُرَاد بن جَرْمٍ قدم على أصحاب الفَرَسِ ليصيب منهم غرّةً فيأخذها، وكان داهية، فمكث فيهم مقيمًا لا يعرفون نسبه، ولا يظهر أمره. فلما نظر إلى كُمَيْشٍ راكبًا للفَرَسِ ركب ناقته، ثم عارضه، فقال: يا كُمَيْشٍ هل لك في عانةٍ لم أرَ مثلها سيمنا ولا عظيمًا، وغير معها من ذهب؟ فأما الآن فتروح بها إلى أهلك، فتملأ قدورهم، وتفرح صدورهم، وأما الغير فلا افتقار بعده. فقال كُمَيْشٌ: فكيف لنا به؟ قال: أنا لك به، ليس يُدْرِكُ إلا على فَرَسك هذا. قال:

(١) الأمثال النبوية ١٩٩/١ وكتاب الأمثال ص ١٦٤ والميداني ٣١٤/٢.

(٢) هو بلال بن رباح الحبشي (٥٠٠ - ٢٠ هـ - ٦٤١ م) مؤذن رسول الله وخازنه على بيت ماله. شهد المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ. توفي في دمشق. (الزركلي: الأعلام ٧٣/٢).

(٣) الميداني ٣٥٨/٢.

(٤) تمثال الأمثال ١٣٢٦/١ وجمهرة اللغة ص ١٤٤٨ وزهر الأكم ١/٩٨٨ والفاخر ص ١٤٩ واللسان ١٥٢/٧ (ربض) والميداني ١/٢١١، ٢٩٨، ٤٢١/٢.

فَدُونَكَةَ. قال: نعم، فامسك أنت على راحلتي. فركب قُرَادَ الفَرَسِ، وقال:
انتظرنني في هذا المكان. قال: نعم. ومضى. فلَمَّا تَوَارَى أَنشَأَ يَقُولُ [من
الرجز]:

ضِيَعَتْ فِي العَبْرِ ضِيَالًا مُهْرَكَا لِنُطْعِمَ الحَيَّ جَمِيعًا خَيْرَكَا
فَسَوْفَ تَأْتِي بِالسَّهْوَانِ أَهْلَكَا وَقَبْلَ هَذَا مَا خَدَعْتُ الأَنُوكَا

فلم يزل كُمَيْشٌ ينتظره حتى الليل. فلَمَّا لم يَرَهُ انصرف إلى أهله، وقال
في نفسه: إن سألني أخي عن الفَرَسِ قُلْتُ: تحوّل ناقة. فلَمَّا رآه أخوه
الربيع، قال: أين الفرس؟ قال: تحوّل ناقة. قال: فما فعل السَّرَجُ؟ وعرف
أنه خُدَعُ قال: لم أذكر السَّرَجَ، فأطلب له علة. فضربه الربيع ليقنته، فقال
له قُنْفُذُ بنِ جَعُونَةَ: إلهَ عَمَّا فَاتَكَ، فَإِنَّ أَنفَكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ.
فذهبت مثلاً. وقدم قُرَادُ بنِ جَرْمٍ على قومه بالفرس، وقال في ذلك [من
الطويل]:

رَأَيْتُ كُمَيْشًا نُوكُهُ لِي نَافِعٌ وَتَمَّ أَرَّ نُوكَا قَبْلَ ذَلِكَ يَنْفَعُ
يُؤَمِّلُ عَيْرًا مِنْ نُضَارٍ وَعَسْجِدٍ فَهَلْ كَانَ فِي عَبْرِ كَذَلِكَ مَطْمَعُ
وَقُلْتُ لَهُ أَمْسِكْ قَلُوصِي وَلَا تَرِمْ خِدَاعًا لَهُ وَذُو المَكَابِدِ يَخْدَعُ
فَأَصْبَحَ يَرْمِي الخَافِقِينَ بِطَرْفِهِ وَأَصْبَحَ تَحْتِي ذُو أَفَانِينَ جُرُشَعُ
أَبْرًا عَلَى الجُرْدِ العَنَاجِيحِ كُلِّهَا فَلَيْسَ وَلَوْ أَفْحَمْتَهُ الوَعْرَ يَخْشَعُ (١)

يضرب في استعطاف الرجل على ذوي قرابته، وحثه إياه على وصلهم
وتحمّل ما بهم، وآلا يصارمهم كما لا يصارم أنفه المتصل به. ويقال في
المعنى نفسه: «يدك منك وإن كانت شلاء».

(١) الفخر ص ١٤٩ - ١٥١.

انْفَلَقَتْ بَيْضَةَ بَنِي فَلَانَ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ^(١)

يُضْرَبُ لِقَوْمِ اجْتَمَعُوا عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ.

أَنْفَهُ فِي أَسْلُوبٍ^(٢)

الأسلوب: السطر الممتد من الشجر، وغلب في نعت النخل، ويكنى به عن الشموخ.

يُضْرَبُ لِلْمَتَكَبِّرِ الَّذِي لَا يُعِيرُ أَحَدًا انْتِبَاهَهُ، وَيُقَالُ: «إِنَّمَا أَنْفَهُ فِي أَسْلُوبٍ».

أَنْقَى مِنَ الدَّمْعَةِ^(٣)

أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ^(٤)

هي الكف. ويُقال: «تركته على أنقى من الراحة»، أي: مُغْدِمًا.

أَنْقَى مِنْ طَسَّتِ الْعُرُوسِ^(٥)

الطَّسَّتْ: إِنْاءٌ مِنْ نَحَاسٍ لِفَسْلِ الْيَدَيْنِ.

(١) الميداني ٨٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٩٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٩٨/٢، والدرّة الفاخرة ٣٩١/٢، والمستقصى ٣٩٨/١، والميداني ٣٥٧/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٩٨/٢، والدرّة الفاخرة ٣٩١/٢، والمستقصى ٣٩٨/١، والميداني ٣٥٧/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٩٨/٢، والمستقصى ٣٩٨/١، والميداني ٣٥٧/٢.

أُنْقَى مِنْ لَيْلَةِ الصَّدْرِ^(١)

هي اللَّيْلَةُ التي تَصْدُرُ فيها الوارِدةُ عن الماءِ، فلا يبقى على الماءِ أحدٌ. ويُقالُ: «أَصْفَرُ مِنْ لَيْلَةِ الصَّدْرِ».

أُنْقَى مِنْ مِرَاةِ الْغَرِيبَةِ^(٢)

هي التي تَتَزَوَّجُ في غير قومها، فهي تجلو مراتها أبداً، لثلاً يَحْفَى عليها من وجهها شيءٌ. قال ذو الرِّمَّةُ^(٣) [من الطويل]:
لها أذنٌ حَشْرٌ وذِفْرَى أَسِيلَسَةٌ وَخَدٌّ كَمِرَاةِ الْغَرِيبَةِ أُسْجَحُ^(٤)
ويقالُ: «أَوْضَحُ مِنْ مِرَاةِ الْغَرِيبَةِ».

الانقباضُ عنِ الناسِ مَكْسَبَةٌ لِلْعُدَاوَةِ، وإفراطُ الأُنسِ مَكْسَبَةٌ لِقُرْءائِ السُّوءِ^(٥)

قاله أكَثَمُ بنِ صَيْفِي، وَيُضْرَبُ للحثِّ على التوسُّطِ في الأمورِ. قال الشاعر [من البسيط]:

إِنْ كُنْتُ مُنْبِطًا سَمِيتُ مَسْحَرَةً أَوْ كُنْتُ مُنْقِضًا قَالُوا بِهِ يُقَلُّ
وَإِنْ أَعَاشِرُهُمْ قَالُوا لِهَيْبَتِنَا وَإِنْ أَجَانِبُهُمْ قَالُوا بِهِ مَلَلُ^(٦)

(١) نمار القلوب ص ٦٣٩، وجمهرة الأمثال ٣١٦/٢، والمستقصى ٣٩٨/١، والدرّة الفاخرة ٣٩٦/٢. وفي الميداني ٣٥٣/٢: «أُنْقَى مِنْ لَيْلَةِ الْقَدْرِ»، وهذا تصحيف.

(٢) نمار القلوب ص ١٣١٩، وجمهرة الأمثال ٣١٦/٢، والدرّة الفاخرة ١٣٩٦/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤١٧، والمستقصى ٣٩٨/١، والميداني ٣٥٣/٢.

(٣) هو غيلان بن عقبة بن نهيس (٧٧ هـ/ ٦٩٦ م - ١١٧ هـ/ ٧٣٥ م) شاعر أكثر شعره نشيب وبكاء أطلال على مذهب الجاهليين. (الزركلي: الأعلام ١٢٤/٥).

(٤) ديوانه ص ١٢١٧، وفي جميع مصادر المثل السابقة واللسان والتاج (حشر). وأذن حشري: محدّدة دقيقة. والذِفْرَى: العظم خلف الأذن. أسيلة طويلة. وأسجع: سهّل منبسط.

(٥) كتاب الامثال ٢٢٠، والميداني ١٠٨/٢.

(٦) البيتان دون نسبة في الميداني ١٠٨/٢.

انْقَصَفَ انْقِصَافَ الْبَرُوْقَةِ^(١)

راجع: «أَضْعَفُ مِنْ بَرُوْقَةٍ».

انْقَضَى قُوْبِيٍّ مِنْ قَابِيَةٍ^(٢)

انظر المثل التالي.

انْقَضَبَ قُوْيٍّ مِنْ قَاوِيَةٍ^(٣)

انْقَضَبَ: انقطع. والقَاوِيَةُ: الخالية، وهي البيضة التي خَلَّتْ من الفَرْخِ. وقُوْيٍّ تصغير قَاوٍ، وهو الفَرْخُ. ومعنى المثل: خرج الفَرْخُ من البيضة.

يُضْرَبُ عند انقضاء الأمر والفراغ منه. ويُقال في المعنى نفسه: «انْقَضَبَتْ قَابِيَةٌ مِنْ قُوْبِهَا» (القابية: البيضة. والقوب: الفَرْخُ)، و«انْقَطَعَ قُوْبٌ مِنْ قَاوِيَةٍ» (القائبة: البيضة)، و«انْقَطَعَ قُوْيٌّ مِنْ قَاوِيَةٍ».

انْقَضَبَتْ قَابِيَةٌ مِنْ قُوْبِهَا (أو: انْقَضَتْ قَائِبَةٌ مِنْ قُوْبِهَا)^(٤)

راجع المثل السابق.

انْقَطَعَ السَّلَى فِي الْبَطْنِ^(٥)

السَّلَى: جلدة رقيقة يكون فيها ولد الناقة والمواشي، تُنَزَعُ عن وجه

(١) اللسان ٨٣/٨ (درع)، ٥٢/٣ (مخغ).

(٢) اللسان ٦٩٤/١ (قوب).

(٣) جمهرة الأمثال ١٥٩/١، والميداني ٩٨/٢.

(٤) الميداني ٩٨/٢، واللسان ٦٩٤/١ (قوب)، ٢١٢/١٥ (قوا).

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٣٠، وتتمثال الأمثال ١٣٦٥/١، وجمهرة الأمثال ١٥٩/١، وفصل

المقال ص ١٤٦٣، وكتاب الأمثال ص ١٣٣٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٩، واللسان

٣٩٧/١٤ (سلا)، والمستقصى ١٣٩٧/١، والميداني ٩٢/٢.

الحوار ساعة يُولد وإلا قَتَلْتُهُ، وإذا انقطعت في البطن هلكت الناقة.
يُضْرَبُ فِي فَوَاتِ الْأَمْرِ وَانْقِضَائِهِ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلأَمْرِ الْمُتَّفَاقِمِ. وَقِيلَ:
يُضْرَبُ إِذَا ذَهَبَتِ الْحِيلَةُ كَمَا يُقَالُ: «بَلَغَ السَّكِينُ الْعِظْمَ».

انْقَطَعَ قُوبٌ مِنْ قَائِبَةٍ^(١)

راجع: «انْقَضَبَ قُوِيٌّ مِنْ قَاوِيَةٍ».

انْقَطَعَ قُوِيٌّ مِنْ قَاوِيَةٍ^(٢)

راجع: «انْقَضَبَ قُوِيٌّ مِنْ قَاوِيَةٍ».

أَنْقَعَ لَهُ الشَّرُّ حَتَّى سَمِمَ^(٣) (أَوْ: حَتَّى يَسَامَ)

أَي: آدَامَ وَأَعَدَّ كَمَا يُنْقَعُ الدَّوَاءُ فِي الْمَاءِ.

إِنَّكَ إِلَى ضَرَّةٍ مَالٍ تَلْجَأُ^(٤)

الضَّرَّةُ: الْمَالُ الْكَثِيرُ. وَضَرَّةٌ مَالٌ: غَنِيٌّ.

إِنَّكَ إِنْ كَلَّفْتَنِي مَا لَمْ أَطِيقْ سَاءَكَ مَا سَرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقٍ^(٥)

مِثْلُ قَوْلِهِمْ: «السَّائِلُ فَوْقَ حَقِّهِ مُسْتَحِقُّ الْجِرْمَانِ».

(١) فصل المقال ص ٤٦٣.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٥٩، ٢/٢٧٣، وفصل المقال ص ١٤٦٣، وكتاب الأمثال ص ٣٣٦،
وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٩، واللسان ١٥/٢١٢ (قوا)، والمستقصى ١/٣٩٧.

(٣) خزانة الأدب ٥/٤٢٩، والميداني ٢/٣٣٩.

(٤) الميداني ١/٦٦.

(٥) العقد الفريد ٣/١٢٣.

إِنَّكَ بَعْدُ فِي الْعَرَازِ فَقَمٌ^(١)

العراز: الأرض الصلّبة، وتكون في الأطراف من الأرّضين. ويروى أنّ الزّهري^(٢) كان يتردّد إلى مجلس عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود^(٣)، ويكتب عنه، فكان يقوم له إذا دخل وإذا خرج، ويُسوّي عليه ثيابه إذا ركب، ثمّ إنّه ظنّ أنّه استفرغ ما عنده فخرج يوماً، فلم يقم له. فقال عتبة هذا المثل، يعني أنّك ما زلت في أطراف العلم، ولم تبلغ الأوساط. يضرب لمن يظنّ أنّه أصبح بغنى عن الشيء وهو محتاج إليه.

إِنَّكَ بِمَحْسٍ صِدْقٍ فَلَا تَبْرَحَهُ^(٤)

يقال: هذا محسٌ صدقٍ للبلد الذي يكثر فيه الحشيش، أي الخير والمعنى، أنت في موضع كثير الخير.

إِنَّكَ خَيْرٌ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا^(٥)

انظر: «خير من تفاريق العصا».

(١) المستقصى ١٤١٥/١ والميداني ٥٢/١.

(٢) هو محمد بن مسلم بن عبدالله بن شهاب الزهري (٥٨ هـ/٦٧٨ م - ١٢٤ هـ/٧٤٢ م) أوّل من دوّن الحديث، وأحد كبار الحفاظ والفقهاء. تابعي من أهل المدينة. (الزركلي: الأعلام ٩٧/٧).

(٣) هو مفتي المدينة وأحد الفقهاء السبعة فيها، ومن أعلام التابعين. كان ثقة عالمًا فقيهاً كثير الحديث والعلم بالشعر. توفي بالمدينة في السنة ٩٨ هـ/٧١٦ م (الزركلي: الأعلام ١٩٥/٤).

(٤) زهر الأكم ١٤١/١، واللسان ٢٨٣/٦ (حشش).

(٥) اللسان ٣٠١/١٠ (فرق)، والميداني ٣٧/١.

إِنَّكَ رَيَّانٌ فَلَا تَعْجَلْ بِشُرْبِكَ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ أَشْرَفَ عَلَى إِدْرَاكِ بَغِيْتِهِ فَيُؤَمَّرُ بِالرَّفْقِ .

إِنَّكَ كَائِنٌ كَقُدَارٍ عَلَى إِرْمٍ^(٢)

انظر قصة هذا المثل في « كالكبش يحمل شفرة وزناداً » .

إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوكِ الْعَيْنِبِ^(٣)

أي: لا تجد عند ذي المنبت السوء جميلاً، وإذا ظلمت فاحذر

الانتقام، والمثل لأكثم بن صيفي. قال الشاعر [من البسيط]:

إِذَا وَتَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَيْنِبًا^(٤)

إِنَّكَ لَا تُحْسِنُ أَكْلَ لَحْمِ الْكَنْفِ^(٥)

يُضْرَبُ لضعيف الرأي. وانظر: « إِنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تُوَكَّلُ الْكَنْفُ » .

إِنَّكَ لَا تَذَرِي عِلَامَ يُنْزَأَ (أَوْ: بِمَ يُولَعُ) هَرْمَكَ^(٦)

نَزَأَ بِكَذَا: أُولِعَ بِهِ .

(١) المستقصى ٤١٥/١، والميداني ٧٧/١ .

(٢) الميداني ١٤٤/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ١٠٥/١، وزهر الأكم ١٣٧/١، والعقد الفريد ١٢٨/٣، وفصل المقال

ص ١٣٧٩، وكتاب الأمثال ص ٢٦٤، ٢٧٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٦، واللسان

١٥٦/١٤ (جنى) والمستقصى ٤١٦/١، والميداني ٥٢/١ .

(٤) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٥٠١/٢ .

(٥) الدرّة الفاخرة ٣١٧/١، وفي الميداني ٤٢/٢: « إِنَّهُ لَا يُحْسِنُ أَكْلَ لَحْمِ الْكَنْفِ » .

(٦) اللسان ١٦٦/١ (نزأ) و٦٠٧/١٢ (هرم)، والميداني ٥٨/١ .

يُضْرَبُ لِمَنْ أَخَذَ فِيمَا يُكْرَهُ لَهُ بَعْدَمَا أَسَنَّ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ لَا تَدْرِي إِلاَّ مَ
يُؤُولُ حَالُكَ.

إِنَّكَ لَا تَرَ كُضُّ مِرْكَضًا^(١)

قاله حذيفة بن بدر لقيس بن زهير حين رأى خيله تنزق^(٢) خيل قيس،
فقال قيس: «رُوَيْدٌ يَغْلُونُ الْجَدَدَ» فأرسلها مثلاً، وكان ذلك يوم داحس.
انظر: «قد وقعت بينهم حرب داحس».

يُضْرَبُ لِلْبَلِيدِ الْمُتَنَاقِلِ.

إِنَّكَ لَا تَسْعَى بِرِجْلِ مَنْ أَبِي^(٣)

يُضْرَبُ عِنْدَ امْتِنَاعِ أَخِيكَ مِنْ مَسَاعِدَتِكَ.

إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصَمَّتٍ^(٤)

المصممت: المشكي المعبب، وأصله من الصمت، وهو أنك إذا شكوته
أعتبتك فصمت عن الشكاية. والمعنى: لا تشكو إلى من لا يعبأ بشكواك.
والمثل من قول الشاعر [من الرجز]:

إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصَمَّتٍ فَاصْبِرْ عَلَى الْجَمْلِ الثَّقِيلِ أَوْ مَتٍ^(٥)

(١) أمثال العرب ص ٤٨٦، والمستقصى ٤١٦/١.

(٢) نزق الفرس: وثب ونقدّم في خفة.

(٣) الميداني ٦٠/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٠٨/١، وزهر الأكم ٢٣٥/٣، وفصل المقال ص ٤٤٠، واللان

٥٦/٢ (صمت)، والمستقصى ٤١٦/١، والميداني ١٣٦/١.

(٥) الرجز دون نسبة في جميع مصادر المثل السابقة.

ونحوه قول الرّاجز :

يَشْكُو إِلَيَّ جَمَلِي طُولَ السُّرَى يَا جَمَلِي لَيْسَ إِلَيَّ الْمُشْتَكَى
الدُّرْهَمَانِ كَلَّفَانِي مَا تَرَى شَدَّ الْجَوَالِيْقِ وَجَذَبَا بِالْبُرَى
صَبْرًا قَلِيلًا فَكِلَانَا مُبْتَلَى^(١)

ويُقال: « إِنَّكَ لَتَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمَّتٍ »، و« تَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمَّتٍ ».

إِنَّكَ لَا تَعْدُمُ الضَّارَّ، وَلَكِنْ تَعْدُمُ النَّافِعَ^(٢)

انظر قصته في « كالكبشِ يَحْمِلُ شَفْرَةَ وَزِنَادًا ».

إِنَّكَ لَا تَعْدُو بِغَيْرِ أَمَكِ^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُسْرِفُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِ السَّرْفِ.

إِنَّكَ لَا تَهْدِي الْمُتَضَالَ^(٤)

المتضال: الذي يركب الضلال على عمْدٍ.

يُضْرَبُ لِمَنْ أَتَى بِالضَّلَالِ عَلَى عَمْدٍ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ الرَّشَادَ فِي غَيْرِهِ.

إِنَّكَ لَا تُهَرِّسُ كَلْبًا^(٥)

هَرَّسَ الْكَلْبُ: حَرَّشَهُ، وَهَرَّسَ فَلَانًا بَيْنَ الْكِلَابِ: جَعَلَهَا تَتَقَاتَلُ فِيهَا بَيْنَهَا.

(١) الرّجز دون نسبة في جمهرة الأمثال ١٠٨/١. والسرى: الشبر ليلًا. والجواليق: جمع جُوالق وهو وعاء من صوف أو نحوه. والبُرَى: جمع بُرة، وهي الحلقة.

(٢) الميداني ١٤٤/٢.

(٣) الميداني ٧٥/١.

(٤) الميداني ٦٦/١.

(٥) الميداني ٧٤/١.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَحْمِلُ الْحَلِيمَ عَلَى الْغَضَبِ .

إِنَّكَ لَتَتَخَذُوا بِجَمَلٍ قَالٍ ، وَتَتَخَطَّى إِلَى زَلْقِ الْمَرَاتِبِ ^(١)

نقال : بطيء . والزَّلْقُ : الزَّلَلُ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مَكْرُوهَيْنِ .

إِنَّكَ لَتَحْسِبُ عَلَيَّ الْأَرْضَ حَيْصًا بَيْنًا ^(٢)

أَي : ضَيْقَةً .

إِنَّكَ لَتَحْلُبُ حَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ ^(٣)

راجع : « أَحْلَبُ حَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ » .

إِنَّكَ لَتَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصْمِتٍ ^(٤)

راجع : « إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصْمِتٍ » .

إِنَّكَ لَتَتَّظَلْمَنِي ظَلْمَ الْأَفْعَى ^(٥)

راجع : « أَظْلَمُ مِنَ الْأَفْعَى » .

(١) الميداني ٥٧/١ .

(٢) الميداني ٥٣/١ .

(٣) جمهرة اللغة ص ٢٨٤ .

(٤) فصل المقال ص ١٣٩٩ وكتاب الأمثال ص ٢٨٣ .

(٥) الدرّة الفاخرة ١/٢٩٣ والميداني ٤٤٥/١ .

إِنَّكَ لَتَكْثِرُ الْحَزْنَ وَتَخْطِيءُ الْمَقْصَلَ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْتَهِدُ فِي السَّعْيِ دُونَ أَنْ يظْفَرَ بِالْمَرَادِ، لِأَنَّهُ لَا يُحْسِنُ التَّصَرُّفَ.

إِنَّكَ لَتَمُدُّ بِسُرْمٍ (أَوْ: بِشَلْوٍ) كَرِيمٍ^(٢)

السُّرْمُ: طَرَفُ الْعَيْتِ الْمُسْتَقِيمِ. الشَّلْوُ: الْعَضْوُ، وَالْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا امْتَنَعَ مِنَ الْأَكْلِ أَنْفَقَهُ مِنَ الْإِسْتِفْرَاقِ حَتَّى ضَعُفَ، فَافْتَرَسَهُ الذُّئْبُ، وَجَعَلَ يَأْكُلُهُ وَهُوَ يَقُولُ هَذَا الْقَوْلَ حَتَّى هَلَكَ.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَفْتَخِرُ بِمَا لَا افْتِخَارَ بِهِ.

إِنَّكَ لَعَالِمٌ (أَوْ: عَالِمٌ) بِمَنَابِتِ الْقَصَبِصِ^(٣)

الْقَصَبِصُ: جَمْعُ قَصَبِصَةٍ، وَهِيَ شَجِيرَةٌ تَنْبِتُ عِنْدَ الْكَمَّاءِ، فَيُسْتَنْدَلُ عَلَى الْكَمَّاءِ بِهَا.
يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْعَالِمِ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

إِنَّكَ لَكَالْبَائِعِ الْكُتْبَةَ بِالْهَيْبَةِ^(٤)

الْكُتْبَةُ: الْإِبِلُ الْعَظِيمَةُ. الْهَيْبَةُ: الرِّيحُ.
يُضْرَبُ لِلْمَبْعُونِ فِي تِجَارَتِهِ. وَيُقَالُ: «لَكَالْبَائِعِ الْكُتْبَةَ بِالْهَيْبَةِ»، وَ«كَالْبَائِعِ الْكُتْبَةَ بِالْهَيْبَةِ».

(١) الميداني ٥٧/١.

(٢) الميداني ٥٠/١.

(٣) الميداني ٣٢/١.

(٤) اللسان ٦٩٦/١ (كجب).

إِنَّكَ لَنَكِدُ الْحَظِيرَةَ^(١)

انظر: «إنه لنكد الحظيرة».

إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتَنَا مَذِحْتَ^(٢)

مَذِحْتَ: اصْطَلَكْتَ فَحَذَاكَ وَالتَّوَاتَا حَتَّى تَسَحَّجْتَا.

يضره الرجل الذي مرّت به مشقة لصاحبه، مُخْبِرًا إِيَّاهُ أَنَّهُ لَوْ كَانَ مَعَهُ لَلَّقِي عِنَاءً كَمَا لَقِيَهُ هُوَ.

إِنَّكَ لَوْ ظَلَمْتَ ظُلْمًا أُمَّمًا^(٣)

الأمم: القرب. والمعنى لو ظلمت ظلمًا ذا قُربٍ لَعَفَوْنَا عَنْكَ، وَلَكِنْ بَلَغْتَ الْعَايَةَ فِي ظُلْمِكَ.

إِنَّكَ مَا وَخَيْرًا^(٤)

«ما» في هذا المثل زائدة. وَنُصِبَتْ «خيرًا» عَلَى تَقْدِيرٍ: إِنَّكَ وَخَيْرًا مَجْمُوعَانِ أَوْ مَقْتَرِنَانِ.

يُضْرَبُ فِي مَوْضِعِ الْبَشَارَةِ بِالْخَيْرِ وَقُرْبِ نَيْلِ الْمَطْلُوبِ.

إِنَّكَ مُخْتَلٌّ فَتَحَمَّضُ^(٥)

راجع: «أنت مختل فتحمض».

(١) كتاب الأمثال ص ٣٠٨.

(٢) الميداني ٥٧/١.

(٣) الميداني ٧٦/١.

(٤) اللسان ٢٦٥/٤ (خير)، والميداني ٥١/١.

(٥) اللسان ٢١٢/١١ (خل).

إِنَّكَ مِنْ طَيْرِ اللَّهِ فَأَنْطِقِي^(١)

راجع: « أَنْطِقِي يَا رِخْمُ إِنَّكَ مِنْ طَيْرِ اللَّهِ ».

أَنْكَحُ مِنْ ابْنِ الْغَزَا^(٢)

اختلفوا في اسمه، فقيل: هو سعد بن الغز الإيادي، وقيل: هو الحارث بن الغز، وقيل: هو عروة بن أشيم الإيادي... كان أوفر الناس ذكراً، وأشدّهم نكاحاً.

أَنْكَحُ مِنْ أَبِي أَزْبَ^(٣)

هو رجل من إباد، وقيل من نزار، يُضْرَبُ به المثل في كثرة الجماع، فيقال: « أَنْكَحُ مِنْ أَبِي أَزْبَ ». يقال: إِنَّهُ افْتَضَى فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةً سَبْعِينَ عَذْرَاءً^(٤).

أَنْكَحُ مِنْ أَعْمَى^(٥)

أَنْكَحُ مِنْ حَوَّارَةٍ^(٦)

هو رجل من عبد القيس، واسمه ربيعة بن عمرو، حَضَرَ عُكَاظَ، فَأَرَادَ شِرَاءَ عُسٍّ (قَدَحَ ضَخْمٍ) مِنْ امْرَأَةٍ، فَطَلَبَتْ ثَمَنًا غَالِيًا، فَقَالَ: مَاذَا تُغَالِينِ

(١) جمهرة الأمثال ١١٥٢/١ والمستقصى ٤١٦/١.

(٢) نمار القلوب ص ١٤٢ وجمهرة الأمثال ١٣٢٠/٢ والدرّة الفاخرة ٣٩١/٢، ٤٤٠٣ واللسان ٤٠٦/٥ (لغز) والمرصع ص ١٤٩ والمستقصى ١٣٩٩/١ والميداني ٣٤٧/٢.

(٣) المرصع ص ٣٨.

(٤) المصدر نفسه ص ٣٨.

(٥) جمهرة الأمثال ١٢٩٩/٢ والدرّة الفاخرة ٣٩١/٢ والميداني ٣٥٧/٢.

(٦) نمار القلوب ص ١٤١ وجمهرة الأمثال ١٣٣١/٢ والدرّة الفاخرة ٤٠٤/٢ والمستقصى ١٤٠٠/١ والميداني ٣٤٧/٢.

بشمن إناء أنا أملاه بحوثرتي، ثم كشف، فملاً بها عس المرأة، فنادت
 المرأة: يا لفلقية: أي: يا للداهية! فسمي حوثره، والحوثره: الكمر.
 ويقال: «أعظم أيراً من حوثره».

أُنكحُ مِنْ حَوَاتٍ^(١)

راجع: «أشغلُ مِنْ ذاتِ النَّحِينِ».

أُنكحُ مِنْ يَسَارٍ^(٢)

هو مولى لبني تيم، كان جيبها الأشجعيّ منحه غزاةً، فحبسها يسار
 عنه، فقال جيبها [من الطويل]:

أموآلى بنى تيمر ألسّت مؤدّيا مبيحتنا فيما تؤدّي المنايح
 فقال يسار [من الطويل]:

بلى سنؤدّيهما إليك ذميمةً فتنكحها إذا أعوزتك المنايح
 فقال جيبها [من الطويل]:

ذكرت نكاح العنز حيناً ولم يكن بأغراضنا من منكح العنز قاذح
 فلو كنت شيخاً من سواة نكحناها نكاح يسار عنزها وهو سارح
 وكان بنو سواة من أشجع يعيرون بنكاح العنز^(٣).

(١) نمار القلوب ص ١٤١، ٢٩٣ وجمهرة الأمثال ١٣٢١/٢ والدرة الفاخرة ٤٤٠٤/٢
 والمستقصى ١٤٠٠/١ والميداني ٣٤٧/٢.

(٢) الميداني ٣٥١/٢.

(٣) الرواية والأبيات في المصدر نفسه.

أُنْكَحُ مِنَ الْفَرَا^(١)

هو الحمار الوحشي.

أُنْكَحْنَا الْفَرَا فَسْتَرَى (أو: فَسَوْفَ تَرَى)^(٢)

الفرا: الحمار الوحشي. وأصل المثل أن رجلاً خطب إلى رجل ابنته، فأبى أن يزوجه، ورضيت أمها، فتزوجت به، فقال: «أُنْكَحْنَا الْفَرَا فَسْتَرَى (أو: فَسَوْفَ تَرَى)»، أي زوّجنا من لا خير فيه كأنه حمار، وسنعلم كيف ستكون العاقبة.

يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ مِنْ سُوءِ الْعَاقِبَةِ. وقيل: يُضْرَبُ فِي طَلْبِ الْحَاجَةِ مِنْ رَجُلٍ عَظِيمٍ وَانْتِظَارِ مَا يَكُونُ مِنْهُ.

أُنْكِحِينِي وَأَنْظِرِي^(٣)

قاله رجل دميم لامرأة، والمعنى: أن لي خبراً محموداً، وإن لم يكن لي منظر جميل.

أُنْكَدُ مِنَ أَحْمَرِ عَادٍ^(٤)

من النَّكْدِ، وهو الشُّؤْمُ. راجع: «أَشْأَمُ مِنَ أَحْمَرِ عَادٍ».

(١) الحيوان ٣٥٦/٢.

(٢) نمتال الأمثال ١/٥٢٠، وجمهرة الأمثال ١/١٦٥، واللسان ١/١٢١ (فراً) والمستقصى ١/٤٤٠، والميداني ٣/٣٣٥.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٦٩، وكتاب الأمثال ص ١١٣١، والمستقصى ١/٤٤٠، والميداني ٣/٣٣٣.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، والمستقصى ١/٤٤٠، والميداني ٢/٣٥٧.

أُنكَدُ مِنْ بُومٍ (١)

راجع: «أشأم من بوم».

أُنكَدُ مِنْ تَالِي النَّجْمِ (٢)

أُنكَدُ مِنْ حِرْمَانِ الْمَطْوُولِ (مولد) (٣)

أُنكَدُ مِنْ سُوءِ الْقِضَاءِ (مولد) (٤)

أُنكَدُ مِنْ صُوفِ الْحِمَارِ (٥)

ويقال: «أعسر من صوف الحمار».

أُنكَدُ مِنْ صُوفِ الْكَلْبِ (٦)

راجع: «أعسر من صوف الكلب».

أُنكَدُ مِنْ ضِغْثِ شَوْكٍ فِي حَدِيقَةِ نَرْجِسٍ (مولد) (٧)

الضغث: كل ما جمع وقبض عليه بجمع الكف ونحوه.

(١) ثمار القلوب ص ٤٩١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣١٦/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٩٦/٢ والمستقصى ١٤٠١/١ والميداني ٣٥٢/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٥) ثمار القلوب ص ٣٧٣.

(٦) ثمار القلوب ص ٣٩٦، ٤٤٠.

(٧) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

أُنكَدُ مِنْ غَرِيمٍ مُبْرِمٍ (مولد)^(١)

الغريم: الذائن. والمُبرِم: الثَّقِيل.

أُنكَدُ مِنْ كَلْبٍ أَحْصَ^(٢)

الأحص: المنكود، المشووم.

أُنكَدُ مِنْ مُخِّ الدَّرِ^(٣)

راجع: «أعسُرُ مِنْ مُخِّ الدَّرِ».

أُنكَدُ مِنْ النَّبْرِ (مولد)^(٤)

هو القراد.

أُنكَرُ مِنْ كَلْبٍ أَحْصَ^(٥)

إِنكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ ، وَتَقِيلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ^(٦)

قاله النبي ﷺ في مدح الأنصار.

(١) الميداني ٤٤٥/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٩٨/٢، والدرّة الفاخرة ٣٩١/٢، والميداني ٣٥٧/٢. وفي هذا الأخير: «أحص، بدلاً من «أحص»، ولعلّ هذا نصيف.

(٣) نمار القلوب ص ٤٤٠.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

(٥) المستقصى ٤٠١/١.

(٦) زهر الأكم ١٢٨/١، وفصل المقال ٢٧١.

أَنْمٌ مِنَ التَّرَابِ^(١)

من النَّمِّ وهو الوشاية. وقيل هذا المثل لأنَّ الأثار تَبَّتْ على التراب فَيُقْتَنَى بها.

أَنْمٌ مِنْ جَرَسٍ^(٢)

أَنْمٌ مِنْ جُلْجُلٍ^(٣)

الجلجل: جَرَسٌ صغير يُعَلَّقُ على الدواب. والمثل من قول أوس بن حجر [من الطويل]:

فإِنَّكُمْ يا ابْنِي جَنَابٍ وَجِدْتُمَا كَمَنْ ذَبَّ يَسْتَخْفِي وفي العُنُقِ جُلْجُلٌ^(٤)

أَنْمٌ مِنْ جَوْزٍ فِي جُوالِقٍ^(٥)

الجُوالِقِ: كيس كبير من صوف أو شعر.

أَنْمٌ مِنَ الدَّمَعِ^(٦)

راجع: «اخترس من العين، فوالله لهي أنم عليك من اللسان».

-
- (١) نضال الأمثال ١/٣٢٦، وجمهرة الأمثال ٢/٣١٥، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩٢، والمستقصى ٤٤٠١/١، والميداني ٣/٣٥١.
 - (٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، والمستقصى ١/٤٠٢، والميداني ٣/٣٥٧.
 - (٣) جمهرة الأمثال ٢/٣١٥، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩٢، والمستقصى ١/٤٠٢، والميداني ٣/٣٥١.
 - (٤) ديوانه ص ٩٨، وفي جمهرة الأمثال ٢/٣١٥، والمستقصى ١/٤٠٢، منسوبا إليه، وفي الدرّة الفاخرة ٢/٣٩٢، والميداني ٣/٣٥١، دون نسبة.
 - (٥) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١، والميداني ٣/٣٥٧.
 - (٦) نضال الأمثال ١/٣٢٧.

أَنْتُمْ مِنْ ذُكَاةٍ^(١)

هي الشمس .

أَنْتُمْ مِنْ زُجَاجٍ^(٢)

انظر المثل التالي .

أَنْتُمْ مِنْ زُجَاجَةٍ عَلَى مَا فِيهَا^(٣)

قال الصاحب بن عباد [من الكامل] :

رَقَّ الزُّجَاجُ وَرَاقَتِ الْخَمْرُ فَتَشَابَهَا فَتَشَاكَلُ الْأَمْرُ
فَكَأَنَّهُ خَمْرٌ وَلَا قَدَحَ وَكَأَنَّهُ قَدَحٌ وَلَا خَمْرٌ^(٤)
ويقال : « أَنْتُمْ مِنْ زُجَاجٍ » ، و« أَنْتُمْ مِنْ كَأْسٍ عَلَى رَاحٍ » .

أَنْتُمْ مِنَ الزَّهْرِ (مولد)^(٥)

من النّم الذي هو انتشار الرائحة .

أَنْتُمْ مِنَ الصَّحْحِ^(٦)

لأنه يكشف عما أخفاه اللّيل ، ويَهْتِكُ كُلَّ شَيْءٍ .

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨ ، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩١ ، والمستقصى ١/٤٠٢ ، والميداني ٣٥٧/٢ .

(٢) تمثال الأمثال ١/٣٣٠ ، وثمار القلوب ص ٦٧٧ .

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٣٩٢ ، والمستقصى ١/٤٠٢ ، والميداني ٢/٣٥١ .

(٤) البيتان له في ديوانه ص ١٧٦ ، ووفيات الأعيان ١/٢٣٠ ، وبلا نسبة في تمثال الأمثال ٣٣٠/١ .

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٤ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧ .

(٦) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٢ ، وجمهرة الأمثال ٢/٣١٥ ، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩٢ ، والمستقصى ١/٤٠١ ، والميداني ٢/٣٥١ .

أَنْتُمْ مِنْ كَأْسٍ عَلَى رَاحٍ^(١)

راجع: « أَنْتُمْ مِنْ زُجَاجَةٍ عَلَى مَا فِيهَا ».

أَنْتُمْ مِنَ الْمِسْكِ وَالْعَبِيرِ^(٢)

أَنْتُمْ مِنَ النَّسِيمِ^(٣)

قال الشاعر [من الوافر]:

وَلَمَّا أَنْ أَدْنَيْتُ الْحُسْبَ دِينَا وَبَسَارِزْتُ الْعَشِيَّةَ لِلتَّقَاضِي
بُلَيْتُ مِنَ الْوَرَى بِقَرِينِ سُو أَنْتُمْ مِنَ النَّسِيمِ عَلَى الرِّيَاضِ^(٤)

أَنْتُمْ مِنَ الْوِشَاحِ^(٥)

الوشاح: حُلِيّ المرأة، وشبه قلادة من نسيج أو جلد عريض يُرْصَع بالجواهر، وتشدّه المرأة بين عاتقها وكشْحَيْهَا. قال الصَّلَاحُ الصَّفَدِيُّ^(٦) [من السريع]:

قَالُوا وَشَى الْحَلِيِّ بِهَا إِذْ مَشَتْ إِلَيْكَ مِنْ قَبْلِ آبِنَسَامِ الصَّبَاحِ
فَقُلْتُ: لَا، خَلْخَالُهَا صَامِتٌ ثُمَّ تَذَكَّرْتُ فُضُولَ الْوِشَاحِ^(٧)

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٨.

(٢) تمثال الأمثال ١/٣٣٢.

(٣) تمثال الأمثال ١/٣٣١.

(٤) البيتان في تمثال الأمثال ١/٣٣٢ بنسبتهما إلى يحيى بن سفيان الإسفردني.

(٥) تمثال الأمثال ١/٣٣٢.

(٦) هو خليل بن أبيب بن عبد الله الصَّفَدِيُّ (٦٩٦ هـ/١٢٩٦ م - ٧٦٤ هـ/١٣٦٣ م) أديب مؤرِّخ كثير التصانيف. وُلِدَ فِي صَفَدَ بِفِلَسْطِينَ. لَهُ زُهَاهُ مِثِّي مُصَنَّفٌ لَعَلَّ أَمَّتْهَا وَالوَافِي بِالْوَقِيَّاتِ. (الزركلي: الأعلام ٢/٣١٥).

(٧) البيتان في تمثال الأمثال ١/٣٣٣، وَقَوَاتِ الْوَقِيَّاتِ ٤/٣٦٠ بنسبتهما له.

إِنَّمَا أَحْشَى سَبِيلَ تَلْعَتِي^(١)

التَّلْعَةُ: مسيل الماء من السَّنَدِ إلى بطن الوادي. والمعنى: إني أخاف شَرَّ أقاربي وبني عَمِّي.

يُضْرَبُ فِي شَكْوَى الْأَقْرَبَاءِ. وَيُقَالُ: « مَا أَخَافُ إِلَّا مِنْ سَبِيلِ تَلْعَتِي ».

إِنَّمَا أَشْتَرَيْتُ الْغَنَمَ حِذَارَ الْعَازِبَةِ^(٢)

العَازِبَةُ: التي تبعد وتختفي. وَرُوي في قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّهُ كَانَتْ لِرَجُلٍ إِبِلٌ تُعْزَبُ فِي الْمَرْعَى، فَبَاعَهَا، وَاشْتَرَى غَنَمًا لِنَلَا تَعْزُبُ، فَعَزَبَتْ غَنَمَهُ، فَقَالَ هَذَا الْمَثَلُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ اخْتَارَ أَهْوَنَ الْأُمُورِ، فَلَزِمَتْهُ مَشَقَّةٌ لَمْ يَحْتَسِبْهَا.

إِنَّمَا أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ^(٣)

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَيَعْنِي بِالثَّوْرِ الْأَبْيَضِ عَثْمَانَ بْنَ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَقِيلَ: الثَّوْرُ: السَّيِّدُ، وَجَمَلُهُ أَبْيَضٌ لِأَنَّ عَثْمَانَ كَانَ أَشْيَبَ. وَيُرْوَى أَنَّهُ كَانَ فِي أَجْمَةِ ثَلَاثَةَ ثِيْرَانٍ: أَبْيَضٌ، وَأَسْوَدٌ، وَأَحْمَرٌ، وَمَعَهُنَّ فِيهَا أَسَدٌ، فَكَانَ لَا يَقْدِرُ مِنْهُنَّ عَلَى شَيْءٍ لِاجْتِمَاعِهِنَّ عَلَيْهِ. فَقَالَ لِلثَّوْرِ الْأَسْوَدِ وَالثَّوْرِ الْأَحْمَرِ: لَا يُدِلُّ عَلَيْنَا فِي أَجْمَتِنَا إِلَّا الثَّوْرُ الْأَبْيَضُ، فَإِنَّ لَوْنَهُ مَشْهُورٌ، وَلَوْ نِي عَلَى لَوْنِكُمَا، فَلَوْ تَرَكْتُمَانِي آكُلُهُ صَفَّتْ لَنَا الْأَجْمَةُ. فَقَالَا: دُونَكَ، فَكَلَّهُ، فَآكَلَهُ، ثُمَّ قَالَ لِلأَحْمَرِ: لَوْنِي عَلَى لَوْنِكَ،

(١) المستقصى ١/٤١٧، والميداني ١/٣٣.

(٢) زهر الأكم ١/١٣٣، واللسان ١/٥٩٧ (عزب)، والمستقصى ١/٤١٧.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٤٣، وكتاب الأمثال ص ١١٨٤، واللسان ٤/١٠٩ (ثور).

والمستقصى ١/٤١٧، والميداني ١/٢٥.

فَدَعَنِي أَكَلُ الْأَسْوَدَ لَتَصْفُو لَنَا الْأَجْمَةَ، فَقَالَ: دُونَكَ فَكَلْهُ، فَأَكَلَهُ، ثُمَّ قَالَ
لِلْأَحْمَرِ: إِنِّي أَكَلْتُكَ لَا مَحَالَةَ، فَقَالَ: دَعَنِي أَنَادِي ثَلَاثًا. فَقَالَ: أَفْعَلُ.
فَنَادَى: أَلَا إِنِّي أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرُ الْأَبْيَضُ.
يُضْرَبُ لِرَجُلٍ يُرْزَأُ بِأَخِيهِ.

إِنَّمَا أَمْرَأَةٌ فُلَانٍ الْمُؤَدَّمَةُ الْمُبَشَّرَةُ^(١)

انظر: «فُلَانٌ مُؤَدَّمٌ مُبَشَّرٌ».

إِنَّمَا أَنْتَ خِلَافَ الضَّيِّعِ الرَّكَّابِ^(٢)

أي: تخالف الراكب خلاف الضَّيِّعِ. وذلك أنَّ الضَّيِّعِ إذا رأت راکباً
خالفتَه وأخذتْ في ناحيةٍ أُخرى هَرَبًا مِنْهُ. ونصب «خلاف» على المصدر،
أي: تخالف خلاف الضَّيِّعِ الرَّكَّابِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَخَالِفُ النَّاسَ فِيمَا يَصْنَعُونَ.

إِنَّمَا أَنْتَ عَجِيْنَةٌ^(٣)

العجينة: المخنث، والأحمق.

إِنَّمَا أَنْتَ عَطِيْنَةٌ^(٤)

أي: إنما أنت مثل الجلد المعطون (المتين).

(١) فصل المقال ص ١٥٣.

(٢) اللسان ٩٠/٩ (خلف)، والميداني ٣٦/١.

(٣) الميداني ٦٤/١.

(٤) الميداني ٦٤/١.

يُضْرَبُ فِي الذَّمِّ . قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الطَّوِيلِ] :

يَا أَيُّهَا الْمُهْدِي الْحَنَا مِنْ كَلَامِهِ كَأَنَّكَ يَضُمُو فِي إِزَارِكَ خِرْيَقًا
وَأَنْتَ إِذَا انْضَمَّ الرَّجَالُ عَطِينَةً تَطَاوَحُ بِالْأَنَافِ سَاعَةً تَنْطِقُ^(١)
وَيُقَالُ : « إِنَّمَا هُوَ عَطِينَةٌ » ، وَ « إِنَّمَا هُوَ إِسْكُ أُمَّةٍ » .

إِنَّمَا أَنْتَ كَبْرَقٍ خَلْبٍ^(٢)

انظر : « كَبْرَقِ الْخَلْبِ » .

إِنَّمَا أَنْتَ لَاعِبٍ^(٣)

يُقَالُ لِكُلِّ مَنْ عَمَلَ عَمَلًا لَا يُجِدِي عَلَيْهِ نَفْعًا .

إِنَّمَا أَنْتَ مُتَمِّنٌ^(٤)

يُقَالُ لِلَّذِي لَا يَبْرَهِنُ حَقِيقَتَهُ .

إِنَّمَا أَنْتَ نَعَامَةٌ ، إِذَا قِيلَ لَهَا : أَحْمَلِي ، قَالَتْ : أَنَا طَائِرٌ . وَإِذَا قِيلَ لَهَا :
طَبِيرِي . قَالَتْ : أَنَا بَعِيرٌ^(٥)

يُضْرَبُ لِلَّذِي يَعْتَلِّ فِي كُلِّ شَيْءٍ يُكَلِّفُ بِهِ ، وَإِنْ اخْتَلَفَ ذَلِكَ التَّكْلِيفُ .

(١) البيتان دون نسبة في الميداني ٦٤/١ . والحنأ: الفحش في الكلام . يضمون: يختمون .
والخرنق: ولد الأرنب للذكر والأنثى .

(٢) اللسان ٣٦٤/١ (خلب) .

(٣) اللسان ٧٣٩/١ (لاعب) .

(٤) اللسان ٥١/١٣ (برهن) .

(٥) الحيوان ٣٢٣/٤ .

إِنَّمَا أَنْفَهُ فِي أُسْلُوبٍ^(١)

راجع: «أنفه في أسلوب».

إِنَّمَا تَعَرُّ مَنْ تَرَى، وَيَعْرُكَ مَنْ لَا تَرَى^(٢)

أي: إذا عَرَّزْتَ مَنْ تَرَاهُ وَمَكَّرْتَ بِهِ أَوْ عَذَرْتَ، فَإِنَّ مَنْ لَا تَرَاهُ - وَهُوَ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ - سَيُعَاقِبُكَ.

إِنَّمَا حَدَّشَ الْخُدُوشَ أُنُوشُ (أَوْ: أَبُونَا أُنُوشُ)^(٣)

الخدش: الأثر. وأنوش هو ابن شيث بن آدم عليهما السلام. والمعنى أن
أنوش هو أوَّل من كتب وأثَّر بالخط في المكتوب.
يُضْرَبُ لِمَنْ بَاشَرَ أَوَّلَ الْأَمْرِ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِيمَا قَدَّمَ عَهْدَهُ.

إِنَّمَا السُّلْطَانُ سُوقٌ (مَوْلَدٌ)^(٤)

إِنَّمَا سُمِّيَتْ هَانِئًا لِتَهْنَأَ^(٥)

هَنَأٌ: أُعْطِيَ. وَالْمَعْنَى أَنَّكَ سُمِّيْتَ بِهَذَا الْأَسْمِ لِتُفْضِلَ عَلَى النَّاسِ.
يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْعَطَاءِ.

(١) الحيوان ٣٠٦/٣.

(٢) كتاب الأمثال ص ٣٢٧، والميداني ٥٧/١.

(٣) المستقصى ١٤١٨/١ والميداني ١٩/١.

(٤) الميداني ٨٨/١.

(٥) زهر الأكم ١٣٢/١ وفصل المقال ص ٢٤٥ وكتاب الأمثال ص ١٦٤ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ٢٦، واللسان ١٨٦/١ (هنا) ١ والمستقصى ١٤١٨/١ والميداني

١٨/١، ٩٤. وفي جمهرة الأمثال ٥١٣/١: «سُمِّيَتْ هَانِئًا لِتَهْنَأَ».

إِنَّمَا الشَّيْءُ كَشَكَلِهِ^(١)

قاله أكرم بن صيفي.

يُضْرَبُ لِلأَمْرَيْنِ أَوْ لِلرَّجُلَيْنِ يَتَّفِقَانِ فِي أَمْرٍ فَيَأْتِلِفَانِ.

إِنَّمَا طَعَامُ فُلَانٍ الْفَقْعَاءُ وَالتَّأْوِيلُ^(٢)

هما نبتان من مراعي البهائم.

يُضْرَبُ لضعيف العقل إِلَّا أَنَّهُ مُخْصِبٌ مُوسِعٌ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ: «أَنْتَ فِي ضَحَائِكَ بَيْنَ الْفَقْعَاءِ وَالتَّأْوِيلِ».

إِنَّمَا فُلَانٌ بَوٌّ^(٣)

أصل البوّ، أن يُذْبِحَ فصيل الناقة، فَيُسَلِّخَ برأسه وقوائمه ثُمَّ يُحْشَى جِلْدُهُ تَبْنًا لِرَأْمِهِ أَمَهُ، وَلَا تُنْكَرُهُ، وَتَشَمُّ رَائِحَتَهُ، فَتَدْرَ عَلَيْهِ، وَلَا يَنْقَطِعُ لِبِنِهَا، فَجَعَلَ مَنْ لَا يَفْهَمُ وَلَا يُنْتَفِعُ بِهِ بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ، أَي: هُوَ كَالْجِلْدِ الْمَحْشَوْ.

إِنَّمَا فُلَانٌ حَوْبَةٌ^(٤)

أي: ليس عنده خير ولا شرّ.

إِنَّمَا فُلَانٌ ذَنْبُ الثَّعْلَبِ^(٥)

يزعم الصّبيّادون أن رِوَاغَ الثَّعْلَبِ بِذَنْبِهِ يَمِيلُهُ فَيَتَّبِعُ الْكَلَابُ ذَنْبَهُ.

(١) كتاب الأمثال ص ١٧٧، والمستقصى ١/٤١٨ والميداني ١/٧٧.

(٢) اللسان ١١/٣٩ (أول)، والمستقصى ١/٤١٨ والميداني ١/٧٦.

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ١١٤، والفاخر ص ٣٠٨، ولسان العرب ١٤/١١٠ (بوا).

(٤) اللسان ١/٣٣٩ (حوب).

(٥) المستقصى ١/٤١٩.

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ الْمُرَاوِعِ. وَيُقَالُ: «إِنَّمَا هُوَ ذَنْبُ الشَّعْلِبِ».

إِنَّمَا فُلَانٌ عُرَّةٌ^(١)

قال الأصمعي: العُرَّةُ والعَرَّةُ: الجرب، فيعني أنه يعرّ أهله، أي يُلصق بهم من العيب والدنّس كالجرب.

إِنَّمَا فُلَانٌ عَزْرُوزٌ لَهَا دَرٌّ جَمٌّ^(٢)

العزوز: الضيقة الإحليل (مجرى اللبن من الثدي). جم: كثير. يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ الْمُوْسِرِ.

إِنَّمَا فُلَانٌ كَبْشٌ مِّنَ الْكِبَاشِ^(٣)

الكَبْشُ: الفحل من الضأن. وَيُفْضَلُ الضَّأْنُ عَلَى الْمِعْزِ لِأَنَّ صَوْفَهُ أَثْمَنُ وَأَكْثَرُ قَدْرًا مِنَ الشَّعْرِ. يُضْرَبُ لَذِي الثَّرْوَةِ.

إِنَّمَا فُلَانٌ هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ^(٤)

الهامة طائر يزعمون أنه يخرج من رأس القنيل، فلا يزال يصيح: اسقوني، حتى يُقتل قاتله. ومعنى المثل: إن فلانًا مسينًا، وسيموت في يومه أو في غده.

(١) أمثال أبي عكرمة ص ٤١٠٠ والفاخر ص ٤٨١ واللسان ٥٥٨/٤ (عمر).

(٢) المبداني ٢٥/١.

(٣) الحيوان ٤٥٦/٥.

(٤) زهر الأكم ١٤٣/١.

إِنَّمَا الْقَرَمُ مِنَ الْأَفِيلِ^(١)

راجع: « إِنَّ الْقَرَمَ مِنَ الْأَفِيلِ ».

إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ: قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ^(٢)

انظر: « المرءُ بِأَصْغَرِيهِ ».

إِنَّمَا الْمَرْءُ بِخَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ امْرُؤٌ مَنْ يُخَالُ^(٣)

يضرب لحسن اختيار الأصدقاء. قال عدي بن زيد [من الطويل]:

عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي^(٤)

أَنْمَى مِنَ الذَّكْرِ (مولد)^(٥)

إِنَّمَا تَبْلُكَ حِطَاءً^(٦)

الحِطَاءُ: جمع الحِطْوَةِ، وهي المَرْمَاةُ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُعْتَبَرُ بِالضَّعْفِ.

إِنَّمَا النِّسَاءُ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ^(٧)

راجع: « إِنَّ النِّسَاءَ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ ».

(١) زهر الأكم ١٣٣/١ وكتاب الأمثال ص ١٤٥ والميداني ٢٤/١.

(٢) فصل المقال ص ١٣٧ وخزانة الأدب ٣١٢/١ وكتاب الأمثال ص ٩٨.

(٣) كتاب الأمثال ص ١٧٩.

(٤) البيت له في ديوانه ص ١٠٦ وكتاب الأمثال ص ١٧٩.

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٣.

(٦) الميداني ٦١/١.

(٧) اللسان ٦٤/١٢ (وضم).

إِنَّمَا التَّشِيدُ عَلَى الْمَسْرَةِ^(١)

إِنَّمَا نُعْطِي الَّذِي أُعْطِينَا^(٢)

أصله أن رجلاً ولدت له امرأته جارية فصبر، ثم ولدت له جارية فصبر، ثم ولدت له جارية، فهجروا وتحول عنها إلى بيت قريب منها، فلما رأت ذلك أنشأت تقول [من الرجز]:

مَا لِأَبِي الذَّلْفَاءِ لَا يَأْتِينَا وَهُوَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِينَا
يَغْضَبُ إِنْ لَمْ نَلِدِ الْبَيْنَا وَإِنَّمَا نُعْطِي الَّذِي أُعْطِينَا^(٣)

فلما سمع الرجل ذلك طابت نفسه ورجع إليها.
يُضْرَبُ فِي الْإِعْتَادِ عَمَّا لَا نَمْلِكُهُ وَلَا نَقْدُرُ عَلَيْهِ.

إِنَّمَا هُمْ أَكَلَةُ رَأْسٍ^(٤)

أي: عدتهم عدة يسيرة، فرأس يُشْبِعُهُمْ.

يُضْرَبُ لِلْقَوْمِ الْقَلِيلِ الْعَدَدِ.

إِنَّمَا هُوَ إِسْكُ أُمَّةٍ^(٥)

الإسك: جانب القَرْجِ، وقيل: جانب الأست.

يُضْرَبُ لِلثَّنِينِ. وَيُقَالُ: «إِنَّمَا هُوَ عَطِينَةٌ».

(١) نضال الأمثال ١/٣٣٦، وخزانة الأدب ٣/٣٤٧.

(٢) الميداني ١/٦٤.

(٣) البيهقي دون نسبة في الميداني ١/٦٤، والذلقاء: من صَغُرَ أنفها واسْتَوَتْ أَرْبَعُهُ.

(٤) الفاخر ص ٢٥٧، والميداني ١/٤٩.

(٥) اللسان ١٠/٣٩٠ (أسك).

إِنَّمَا هُوَ بُوقٌ^(١)

يُضْرَبُ لِلَّذِي لَا يَكْتُمُ السَّرَّ .

إِنَّمَا هُوَ تَيْسٌ^(٢)

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ التَّيِّنِ .

إِنَّمَا هُوَ ذَنْبُ الثَّعْلَبِ^(٣)

رَاجِعْ : « إِنَّمَا فُلَانٌ ذَنْبُ الثَّعْلَبِ » .

إِنَّمَا هُوَ شَيْطَانٌ مِّنَ الشَّيَاطِينِ^(٤)

يُضْرَبُ فِي صَاحِبِ النِّشَاطِ وَالقُوَّةِ وَالبَطْرِ .

إِنَّمَا هُوَ عَبْدُ عَيْنٍ^(٥)

يُضْرَبُ لِلْمُرَائِي الَّذِي إِذَا رَأَى صَاحِبَهُ تَحَرَّكَ لَهُ ، وَأَرَاهُ الخِدْمَةَ وَالسَّرْعَةَ فِي طَاعَتِهِ ، فَإِذَا غَابَ عَنْهُ خَالَفَ ذَلِكَ .

إِنَّمَا هُوَ عَطِينَةٌ^(٦)

رَاجِعْ : « إِنَّمَا أَنْتَ عَطِينَةٌ » .

(١) اللسان ٣١/١٠ (بوق) .

(٢) الحيوان ٤٥٧/٥ .

(٣) الميداني ٢٦/١ .

(٤) الميداني ٥٠/١ .

(٥) الحيوان ٨٥/٣ .

(٦) اللسان ٣٩٠/١٠ (أسك) و٢٨٨/٣ (عطن) .

إِنَّمَا هُوَ عَلَى حَنْدَرٍ عَيْنِيهِ^(١)

يقال إذا أثقل الرجل على صاحبه حتى لا يقدر أن ينظر إليه.

إِنَّمَا هُوَ الْفَجْرُ أَوْ الْبَجْرُ (أَوْ: أَوْ الْبَحْرُ)^(٢)

الْبَجْرُ بفتح الحاء وضمها: الداهية والأمر العظيم. والمقصود بالبحر غَمَرَاتِ (شدائد) الدنيا، شَبَّهَهَا بِالْبَحْرِ لِتَحْيِرِ أَهْلِهَا فِيهَا. ومعنى المثل: إنِ أَنْتَظَرْتَ حَتَّى يُضِيءَ الْفَجْرُ أَنْبَصَرْتَ الطَّرِيقَ، وَعَلِمْتَ قَدْرَكَ، وَإِنْ سَرَتْ فِي الظُّلْمَةِ أَفْضَتْ بِكَ إِلَى الْمَكْرُوهِ.

يُضْرَبُ فِي الْحَوَادِثِ الَّتِي لَا امْتِنَاعَ مِنْهَا، وَالْمِثْلُ يُنْسَبُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ.

إِنَّمَا هُوَ كَبَارِحِ الْأَرْوَى (أَوْ: الْأَرْوِي)، قَلِيلًا مَا يُرَى^(٣)

راجع: «أنت كبارح الأروى».

إِنَّمَا هُوَ كَبْرَقِ الْخَلْبِ^(٤)

راجع: «كبرق الخلب».

إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلِ^(٥)

يُرِيدُ: لَا الْجَمَلَ. وَالْمَعْنَى: إِنَّمَا يَجْزِي عَلَى الْإِحْسَانِ بِالْإِحْسَانِ مِنْ هُوَ

(١) كتاب الأمثال ص ٣٥٦.

(٢) اللسان ٤١/٤ (بجر) و٤٤/٤ (بحر) و٤٨/٥ (فجر).

(٣) زهر الأكم ١١٣٣/١ وكتاب الأمثال ص ١٣١٤ واللسان ٤١١/٢ (برج)، والميداني ٣٥/١.

(٤) فصل المقال ص ١١١٢ وكتاب الأمثال ص ٤٨٦، والميداني ٢٨/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٥٧/١ وزهر الأكم ١٣٢/١ وفصل المقال ص ١٢٠٦ وكتاب الأمثال =

حَرَ وكرِيم، فأَمَّا من هو بمنزلة الجمَل في لُومِه فَإِنَّه لا يوصل إلى النَّفْعِ من جهته إِلَّا إذا اقْتَسِرَ وَقُهرَ. والمثل قاله لبيد في قصيدة يقول فيها [من الرمل]:

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنا خَيْرُ نَفْلٍ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْشِي وَعَجَلُ
أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا يَبْدَأُ لَه يَبْدِيهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلُ
فَإِذَا جُوزِيَتْ قَرْضًا فَأَجْرِهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ^(١)

وأخذ ابن الرومي هذا القول، فقال يهجو بعض الرؤساء [من الرمل]:

يا أبا أيُّوبَ هُذِي كُنَيْيَةٌ مِنْ كَتَى الْأَنْعَامِ قِدْمًا لَمْ تَزَلْ
وَلَقَدْ وَفَّقَ مَنْ كُنَّاكَهَا وَأَصَابَ الْحَقُّ فِيهَا وَعَدَلْ
أَنْتَ شِبْهٌ لِلَّذِي تُكْتَسَى بِهِ وَلِبَعْضِ الْخَلْقِ مِنْ بَعْضِ مَثَلْ
لَسْتُ أَلْحَاكَ عَلَى مَا سُنَّيْتَنِي مِنْ قَبِيحِ الرَّدِّ أَوْ مَنَعِ النَّفْلِ
قَدْ قَفَّيْتُ قَوْلَ لَيْبِدٍ بَيْنَنَا إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ
كَمْ وَجَدْنَاكَ لِتَرْقَى فِي الْعُلَا وَأَبَى اللَّهُ فَلَا تَعْلُ هَبْلُ^(٢)

إِنَّمَا يُحْمَلُ الْكَلُّ عَلَى أَهْلِ الْفَضْلِ^(٣)

الْكَلُّ: الثقل. والمعنى: إِنَّمَا تُحْمَلُ الْأَعْبَاءُ عَلَى أَهْلِ الْقُدْرَةِ وَالْعِطَاءِ.

ص ١٣٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٦ واللسان ٢١١/٦ (ليس) والمستقصى ١٤١٩/١ والميداني ٢٤/١.

(١) ديوانه ١٧٤ - ١٧٩، وجمهرة الأمثال ٥٧/١. والنفل: الفضل والمعلبة. والرئث: الإبطاء.

(٢) الأبيات له في ديوانه ١٨٩/٤ وجمهرة الأمثال ٥٧/١، وأبو أيوب: الجمَل. والأنعام: الجمال. أَلْحَاكَ: أَلومك وألْعنك. وهَبْلُ: صنم لقريش كان في الكعبة.

(٣) الميداني ٧٦/١.

إِنَّمَا يُخَدَعُ الصَّبِيَّانُ بِالزَّبِيبِ (مولّد) (١)

يُضْرَبُ لِلأَحْمَقِ يَنْخَدَعُ فِي أَقْلِ الأُمُورِ .

إِنَّمَا يُضَنُّ بِالصَّنِينِ (٢)

أَي: تَمَسَّكَ بِإِخَاءٍ مَنْ يَتَمَسَّكَ بِإِخَائِكَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

فَمَا شِمَالِي زَاجِسِي يَمِينِي وَإِنْ كَرِهْتِ عِشْرَتِي فَيَنِينِي
فَأَنَّمَا يُضَنُّ بِالصَّنِينِ (٣)

إِنَّمَا يُعَاتَبُ الأَدِيمُ ذُو البَشْرَةِ (٤)

الأديم: الجلد . ومعاتبته: رده في الذبأغ . وبشرة الأديم: ظاهره الذي عليه الشعر . ومعنى المثل: إنَّ ما يُعاد من الأديم إلى الذبأغ ما سَلِمَتْ بَشْرَتُهُ وكان ذا قُوَّةٍ وَمُسْكَةٍ ، أَمَّا الضَّعِيفُ فَيُتْرَكُ لثَلَا يَزْدَادُ ضَعْفًا . والمقصود: إِنَّمَا يُعَاتَبُ من الإخوان من لا يحمله العتابُ على اللُّجَاجِ فيما كُرِهَ منه ، وَعُوتِبَ من أَجله . قال حاتم الطائي [من الطويل] :

وَإِنِّي لَمَسْدُمُومٌ إِذَا قِيلَ حَاتِمٌ نَبَا نَبْوَةٍ ، إِنَّ الكَرِيمَ يُعَنَّفُ (٥)

(١) الميداني ١/٨٨ .

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٩٩ ، والعقد الفريد ٣/٩٥ ، وكتاب الأمثال ص ١١١ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٦٦ ، والمستقصى ١/٤١٩ ، والميداني ١/٥٢ .

(٣) الرُّجُزُ فِي المَسْتَقْصَى ١/٤١٩ دُونَ نِسْبَةٍ .

(٤) تمثال الأمثال ١/٣٤٠ ، وجمهرة الأمثال ١/٦٩٩ ، واللسان ١٢/١٠ (أدم) و٤/٦٠ (بشر) ، والمستقصى ١/٤٢٠ ، والميداني ١/٤٠ .

(٥) البيت له في ديوانه ص ٢١٣ وتمثال الأمثال ١/٣٤٠ .

وقال الشاعر [من الطويل] :

وَلَيْسَ عِتَابُ النَّاسِ لِلْمَرْءِ نَافِعًا إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ لُبٌّ يُعَاتِبُهُ^(١)

إِنَّمَا يَعْيشُ الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ^(٢)

انظر: « المرء بأصغريه » .

إِنَّمَا يُقَامِسُ حُوتًا^(٣)

يُقَالُ: قَمَسَ الرَّجُلُ فِي الْمَاءِ إِذَا غَابَ فِيهِ. وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُنَاطِرُ أَوْ يُخَاصِمُ مَنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنْهُ أَوْ أَقْوَى.

إِنَّمَا يَقْتُلُ كُلُّ طَيْرٍ شِبْهَهُ^(٤)

رَوَى أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ كَانَ يَسِيرُ مَعَ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ، فَغَلَبَ النَّعَاسُ مَعَاوِيَةَ فَنَامَ. وَلَمَّا اسْتَيْقَظَ قَالَ لَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ: قَدْ رَأَيْتُكَ فِي حَالٍ لَوْ شِئْتُ أَنْ أَقْتَلَكَ قَتَلْتُكَ، فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ: « إِنَّمَا يَقْتُلُ كُلُّ طَيْرٍ شِبْهَهُ »

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُهَدِّدُ بِقَتْلِ مَنْ هُوَ أَقْوَى مِنْهُ.

إِنَّمَا يَنْفُخُ فِي رَمَادٍ

أَي: يَعْمَلُ بِلَا فَائِدَةٍ، وَهُوَ مِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ.

(١) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ٤٩/١ .

(٢) أمثال العرب ص ٥٥ ، والفاخر ص ٦٨ .

(٣) اللسان ١٨٢/٦ (قسم).

(٤) نمثال الأمثال ٣٤١/١ .

إِنَّمَا يُهْدَمُ الْحَوْضُ مِنْ عُقْرِهِ^(١)

عُقْرُه: مؤخره. والمعنى: إِنَّمَا يُؤْتَى الأَمْرُ مِنْ وَجْهه.

إِنِّي لَنْ أَضِيرَهُ، إِنَّمَا أَطْوِي مَصِيرَهُ^(٢)

أصله أَنْ غَلَامًا أَخَذَ بِلَبْلَاءٍ، فَشَقَّ بَطْنَه، ثُمَّ أَخْرَجَ مَصِيرَه (مِعَاه)، فَجَعَلَ يَطْوِيه، فَقِيلَ لَهُ: مَا تَصْنَعُ؟ فَقَالَ: «إِنِّي لَنْ أَضِيرَهُ، إِنَّمَا أَطْوِي مَصِيرَه»، فَضْرَبَ قَوْلَه مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَعْمَلُ عَمَلًا عَظِيمًا وَهُوَ يِرَاهُ يَسِيرًا.

إِنَّهُ ابْنُ إِحْدَاهَا^(٣)

أي: كريم الآباء والأُمَّهات.

إِنَّهُ أَحَدُ الْأَحْدِيْنَ (أَوْ: إِحْدَى الْإِحْدِيْ، أَوْ: وَاحِدُ الْأَحْدِيْنَ)^(٤)

أي: لا مثيل له، وهو أبلغ المدح.

إِنَّهُ أَرَوَى مِنَ النَّقَاقَةِ^(٥)

راجع: «أَرَوَى مِنَ النَّقَاقَةِ».

إِنَّهُ الْأَلْمَمِيُّ^(٦)

انظر: «إِنَّهُ لَأَلْمَمِيٌّ».

(١) اللسان ٥٩٦/٤ (عقر)، والمبداني ٦٧/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٨٠/١.

(٣) زهر الأكم ١٤٢/١.

(٤) زهر الأكم ١٤٢/١.

(٥) كتاب الأمثال ص ٣٧٢.

(٦) المقدم الفريد ٩٤/٣، وكتاب الأمثال ص ١٠٤.

إِنَّهُ أَلْبِنُ مِنَ اللَّيْطَةِ^(١)

راجع: «أخذ من ليطة»

إِنَّهُ بَرِيءٌ السَّاحَةِ^(٢)

انظر: «بريء الساحة».

إِنَّهُ دَيْسٌ مِنَ الدَّيْسَةِ^(٣)

يُضْرَبُ لِلشَّجَاعِ الَّذِي يَدُوسُ كُلَّ مَنْ نَازَلَهُ. وَأَصْلُ «دَيْسٌ»: دُونَ.

إِنَّهُ سَرِيعُ الْإِحَارَةِ^(٤)

الْإِحَارَةُ: الرَّذَّةُ وَالرَّجُوعُ، وَهِيَ كُنَايَةٌ عَنِ الْأَكْلِ.
يُضْرَبُ فِي سَرِيعِ اللَّقْمِ وَكَبِيرِهَا. وَرَاجِعٌ: «أَرَاكَ بَشَرًا مَا أَحَارَ مِشْفَرًا».

إِنَّهُ كَبْرَقٌ خَلْبٍ^(٥)

انظر: «كبرق خلب».

إِنَّهُ لَا يُحْسِنُ أَكْلَ لَحْمِ الْكَتِفِ^(٦)

يُضْرَبُ لضعيف الرأي. وانظر: «إنه ليتعلم من أين تؤكل الكتيف».

(١) الدرّة الفاخرة ١/١٦١.

(٢) اللسان ٤/٥٥٤ (عذر).

(٣) الميداني ١/٧٨.

(٤) الميداني ١/٦٧.

(٥) اللسان ١/٣٦٤ (خلب).

(٦) الميداني ٢/٤٢.

إِنَّهُ لَا يُخْتَقُ عَلَى جَرَّتِهِ^(١)

الجرّة: ما يُخرجه الجمل من بطنه فيمضغه ثم يبلمه.
يُضرب لمن لا يُمنع من الكلام، فهو يقول ما يشاء.

إِنَّهُ لَا يَرْنَعُ عَلَى ظَلْعِكَ^(٢)

راجع: «إِرْقَ عَلَى ظَلْعِكَ».

إِنَّهُ لَا يَقْفِيءُ الْبَيْضَ^(٣)

فَقَأً: شَقَّ، كَسَر.

يُضرب للضعيف الوادع.

إِنَّهُ لَا أَبْصِرُ مِنْ عُرَابٍ^(٤)

راجع: «أَبْصَرُ مِنْ عُرَابٍ».

إِنَّهُ لَا بَيْنَ أَقْوَالٍ (أَوْ: قَوْلٍ)^(٥)

يُضرب لصاحب اللسان الطليق.

إِنَّهُ لَا بَيْنَ الدَّهْرِ^(٦)

يُضرب للشبيء يبقى وتطول مدته.

(١) الميداني ٦٩/١.

(٢) اللسان ١١٠/٨ (ربيع).

(٣) اللسان ٢٢٣/١ (فقا).

(٤) فصل المقال ص ٤٩١.

(٥) اللسان ٥٧٣/١١ (قول).

(٦) المرصع ص ١٤٥.

إِنَّهُ لَأَجْبِنٌ مِّنْ صَافِرٍ^(١)

راجع: «أَجْبِنٌ مِّنْ صَافِرٍ».

إِنَّهُ لَأَجْبِنٌ مِّنَ الْمَنْزُوفِ ضَرْطًا^(٢)

إِنَّهُ لَأَجْوَدُ مِّنْ لَافِظَةٍ^(٣)

راجع: «أَسْمَحُ مِّنْ لَافِظَةٍ».

إِنَّهُ لَأَجْوَعُ مِّنْ كَلْبَةٍ حَوْمَلٍ^(٤)

راجع: «أَجْوَعُ مِّنْ كَلْبَةٍ حَوْمَلٍ».

إِنَّهُ لَأَحْذَرُ مِّنْ غُرَابٍ^(٥)

ويقال: «أَحْذَرُ مِّنْ غُرَابٍ».

إِنَّهُ لَأَحْمَرُ كَأَنَّهُ الصَّرْبَةُ^(٦)

هي الصَّمغُ الأحمر، وقيل: هي شجرة من شجر العضاة صتممها شديد الاحمرار.

يُضْرَبُ فِي وَصْفِ الشَّيْءِ الْأَحْمَرِ إِذَا بَوَّلَغَ فِي وَصْفِهِ.

(١) فصل المقال ص ٤٩٩ .

(٢) فصل المقال ص ٤٩٥ .

(٣) فصل المقال ص ٤٩٤ .

(٤) فصل المقال ص ٤٩٦ .

(٥) فصل المقال ص ٤٩١ .

(٦) الميداني ٣٢/١ .

إِنَّهُ لِأَحْمَقُ مِنْ دُعَاةٍ (١)

راجع : « أَحْمَقُ مِنْ دُعَاةٍ » .

إِنَّهُ لِأَخْيَلُ مِنْ مُدَالَّةٍ (٢)

راجع : « أَخْيَلُ مِنْ مُدَالَّةٍ » .

إِنَّهُ لِأَدَلُّ مِنْ قَطَاةٍ (٣)

راجع : « أَصْدَقُ مِنْ قَطَاةٍ » .

إِنَّهُ لِأَرِيضٌ لِلْخَيْرِ (٤)

أي : خليق له قريب منه .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْخَيْرِ .

إِنَّهُ لِأَزْنَى مِنْ قِرْدٍ (٥)

راجع : « أَزْنَى مِنْ قِرْدٍ » .

إِنَّهُ لِأَزْهَى مِنْ غُرَابٍ (٦)

(١) فصل المقال ص ٤٩٥ .

(٢) الميداني ٢٠/١ .

(٣) اللسان ١٩٠/١٥ (قطا) .

(٤) المستقصى ٤٢٠/١ والميداني ٣١/١ .

(٥) اللسان ٣٥٠/٣ (قرد) .

(٦) فصل المقال ص ٤٩١ .

إِنَّهُ لِأَشَامُ مِنْ وَرَقَاءِ^(١)

يعنون الناقة، وهي مشؤومة، وذلك لأنها ربّما نفرت فذهبت في الأرض.

إِنَّهُ لِأَشْبَهُ بِهِ مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ^(٢)

راجع: «أشبهه به من التمرة بالتمرّة».

إِنَّهُ لِأَشَجَعُ مِنْ لَيْثِ عِفْرَيْنَ^(٣)

راجع: «أشجع من لئث عفرين».

إِنَّهُ لِأَشْغَلُ مِنَ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ^(٤)

راجع: «أشغل من ذات النحيين».

إِنَّهُ لِأَصْبَرُ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ^(٥)

راجع: «أصبر من ذي ضاغيط».

إِنَّهُ لِأَصِيصٌ كَصِيصٍ^(٦)

أي: منقبض.

(١) اللسان ٣٧٧/١٠ (ورق).

(٢) الميداني ٤٤/١.

(٣) اللسان ٥٨٨/٤ (عفر) و١٨٨/٢ (ليث).

(٤) فصل المقال ص ٥٠٣.

(٥) فصل المقال ص ٤٩٨.

(٦) اللسان ٤/٧ (أصص).

إِنَّهُ لَأَضِيقُ مِنَ النَّخْرُوبِ^(١)

راجع: «أَضِيقُ مِنَ النَّخْرُوبِ».

إِنَّهُ لَأَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ^(٢)

راجع: «أَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ».

إِنَّهُ لَأَغْيَا مِنْ بَاقِلٍ^(٣)

راجع: «أَغْيَا مِنْ بَاقِلٍ».

إِنَّهُ لَأَكْذَبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصَّبْحَانِ^(٤)

راجع: «أَكْذَبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصَّبْحَانِ».

إِنَّهُ لَأَكْذَبُ مِنَ الشَّيْخِ الْغَرِيبِ^(٥)

راجع: «أَكْذَبُ مِنَ الشَّيْخِ الْغَرِيبِ».

إِنَّهُ لَأَلْصُقُ مِنْ شِطَاظٍ^(٦)

راجع: «أَسْرَقُ مِنْ شِطَاظٍ».

(١) اللسان ٧٥٣/١ (نخرّب).

(٢) فصل المقال ص ٤٩٣.

(٣) فصل المقال ص ٤٩٦، واللسان ٦٢/١ (بقل).

(٤) فصل المقال ص ٤٩٤، واللسان ٤٧٥/٣ (أخذ).

(٥) فصل المقال ص ٤٩٤.

(٦) اللسان ٤٤٥/٧ (شطظ).

إِنَّهُ لِأَلْمَعِيِّ^(١)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَصِيبِ بظنونه. قال أوس بن حجر [من المنسرح]:
الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ مَ الظَّنَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا^(٢)
ويقال: « إِنَّهُ الْأَلْمَعِيُّ ».

إِنَّهُ لِأَنْفَذُ مِنْ خَازِقٍ^(٣)

راجع: « أَنْفَذُ مِنْ خَازِقٍ ».

إِنَّهُ لِبَاقِعَةٍ مِنَ الْبَوَاقِعِ^(٤)

هو الطائر الذي يَتَجَنَّبُ موارد الماء، ويرد البقاع حَذَرَ القناص، فَشَبَّهَ به
الرَّجُلَ الْحَذِيرَ الْكَبِيسَ. وقيل: هو الرجل الْمُجَرَّبُ الذي سلك البقاع، ونقب
في البلاد^(٥) حَتَّى تَدْرَبَ وَتَبْصُرَ.

إِنَّهُ لَبَرِيءٌ الْعَذْرَةَ^(٦)

العذرة: فناء الدار، والغائط. والمعنى أنه بريء مما قُذِفَ به. وتقول
العرب في المعنى نفسه: « بريء السَّاحَةِ ».

(١) فصل المقال ص ١٤٩، والمستقصى ١/٤٤٢، والميداني ١/٣٣.

(٢) ديوانه ص ١٥٣ وجمهرة الأمثال ١/١٤٤، والميداني ١/٣٣.

(٣) الميداني ١/٣٥.

(٤) المستقصى ١/٤٢٠. وفي العقد الفريد ٣/٩٣: « هو باقعة من البواقع ».

(٥) نَقَبَ فِي الْبِلَادِ: ذَهَبَ فِيهَا.

(٦) اللسان ٤/٥٥٤ (عذر).

إِنَّهُ لَتَدِبُّ عَقَابُهُ^(١)

انظر : « دَبَّتْ عَقَابُهُ » .

إِنَّهُ لِيَجْذُلُ حِجَاكَ^(٢)

جِذْلُ الْحِجَاكَ : عود يُنْصَبُ لِلإِبِلِ الْجَرْبِيِّ لِتَحْتَكَّ بِهِ . ومعنى المثل أَنَّهُ يُسْتَشْفَى بِرَأْيِهِ اسْتِشْفَاءَ الإِبِلِ الْجَرْبِيِّ بِالْجِذْلِ إِذَا احْتَكَّتْ بِهِ .

إِنَّهُ لِحَيْلٍ مِنْ أَحْبَالِهَا^(٣)

يُضْرَبُ فِي الدَاهِيَةِ ، أَوْ فِي الْقَائِمِ عَلَى الْعَمَالِ الرَّفِيقِ بِسِيَاسَتِهِ .

إِنَّهُ لَحَيْثُ (أَوْ : لَسْرِيْعُ) التَّوَالِي^(٤)

تَوَالِي الشَّيْءِ : أَوَاخِرُهُ . وَتَوَالِي الْفَرَسِ : رَجُلَاهُ وَدَنْبُهُ .

يُضْرَبُ لِلْفَرَسِ السَّرِيعِ ، أَوْ لِلرَّجُلِ الْجَادِّ الْمُسْرِعِ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ : « إِنَّهُ لَخَفِيفُ الدُّنْدُلِ (أَوْ : الدَّلَازِلِ) » .

إِنَّهُ لَحَلِيفُ اللِّسَانِ^(٥)

الْحَلِيفُ : الْحَدِيدُ (ذُو الْحِدَّةِ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَفُلَانٌ حَلِيفُ اللِّسَانِ ، أَيِ حَدِيدِ اللِّسَانِ فَصِيحٌ .

(١) اللسان ٣٧٣/١ (دب) و٦٢٥/١ (عقرب).

(٢) المقد الفريد ١٩٤/٣ وكتاب الأمثال ص ١٠٤ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٦

والمستقصى ٤٢٠/١ .

(٣) زهر الأكم ١٢٠/١ .

(٤) المستقصى ١٤٢٠/١ والمبداني ٢٣/١ .

(٥) اللسان ٥٦/٩ (حلف).

إِنَّهُ لَحَوْلٌ قَلْبٌ^(١)

هو الْمُجَرَّبُ الَّذِي يُقَلِّبُ الْأُمُورَ وَيُجِيدُ الْحَيْلَ فِيهَا. قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ [مِنَ الْخَفِيفِ]:

وَجَرَى بَيْنَنَا فَقَرَّبَ كُلاًَّ حَوْلَ قَلْبِ اللِّسَانِ رَفِيقٌ^(٢)

إِنَّهُ لَخَازِقٌ وَرَقِيهِ^(٣)

أَي: لَا يُطْمَعُ فِيهِ.

إِنَّهُ لَحَبَّ ضَبٌّ^(٤)

رَاجِع: « حَبٌّ ضَبٌّ ».

إِنَّهُ لَخَرَّاجٌ وَوَلَّاحٌ^(٥)

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ الْمُجَرَّبِ.

إِنَّهُ لَخَفِيفُ الدَّلْدَلِ (أَوْ: الدَّلْدَالِ)^(٦)

ذَلَالِدُ الْقَمِيصِ: مَا يَلِي الْأَرْضَ مِنْ أَسَافِلِهِ.

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ الْجَادِّ الْمُسْرِعِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: « إِنَّهُ لَحَيْثُ (أَوْ: لَسْرِيحٌ) التَّوَالِي ».

(١) كتاب الأمثال ص ١٠٠، والمنقضي ٤٤٢١/١ والجيداني ٥٧/١. وفي العقد الفريد ٩٣/٣: « هو حَوْلٌ قَلْبٌ ».

(٢) ديوانه ص ١٤٤٧ والمنقضي ٤٢١/١.

(٣) اللسان ٥٤٠/١ (ضبيب).

(٤) اللسان ٧٩/١٠ (خزق).

(٥) العقد الفريد ٩٤/٣.

(٦) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٢.

إِنَّهُ لَخَفِيفُ الشَّقَّةِ^(١)

أي: إِنَّهُ قَلِيلُ الْمَسْأَلَةِ تَعَفُّفًا.

إِنَّهُ لَخَفِيفُ النَّعَامَةِ^(٢)

أي: ضَعِيفُ الْعَقْلِ.

إِنَّهُ لِدَاهِيَةٌ الْغَبْرِ^(٣)

قيل: هو الدَّهْرُ، أي هو داهية الزَّمان لشدة دهائه. وقيل: هو الحية التي طال عمرها فأضيفت إلى الدَّهْرِ. وقيل: الغَبْرُ الداهية العظيمة التي لا يُهتدى لها.

إِنَّهُ لَذُو بَزَلَاءَ^(٤)

انظر: «إِنَّهُ نَهَاضٌ بَزَلَاءَ».

إِنَّهُ لَذُو عَارِضَةٍ^(٥)

انظر: «إِنَّهُ لَشَدِيدُ الْعَارِضَةِ»

(١) الميداني ٢١/١.

(٢) اللسان ٥٨٤/١٢ (نعم).

(٣) فصل المقال ص ١٤٤١ وكتاب الأمثال ص ١٩٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٦ واللسان ٤/٥ (غبر)، والمستقصى ١/٤٢١ والميداني ٤٤/١.

(٤) زهر الأكم ١/١٢٠ وكتاب الأمثال ص ١٤٤٧ وكتاب الأمثال ص ١١٠٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٦ والمستقصى ١/٤٢١ والميداني ٦٠/١.

(٥) اللسان ١٨١/٧ (عرض).

إِنَّهُ لَذُو عِرْقٍ وَرَبٍّ^(١)

العِرْقُ الوَرَبُ: الأصل الفاسد .
يُضْرَبُ لِلخَسِيسِ أَوْ لِلسَّقِيهِ .

إِنَّهُ لَذُو غَدَامِيرٍ^(٢)

المُعْذِرُ هو الذي يركب الأمور، فيأخذ من هذا، ويُعطي هذا، ويدع لهذا من حقه، ويكون ذلك في الكلام أيضاً إذا كان يُخَلِّطُ في كلامه .
وقيل: المُعْذِرُ الذي يهب الحقوق لأهلها . وقيل: هو الذي يتحمَّلُ على نفسه في ماله . وقيل: هو الذي يحكم على قومه ما شاء فلا يُرَدُّ حكمه ولا يُعصى .

إِنَّهُ لَذُو مِرَّةٍ^(٣)

أي: صاحب عقلٍ وأصالةٍ وأحكام .

إِنَّهُ لَذُو مَنْظَرَةٍ بِلَا مَحْبَرَةٍ^(٤)

المَنْظَرَةُ: ما نَظَرْتَ إِلَيْهِ فَأَعْجَبَكَ أَوْ سَاءَكَ .
يُضْرَبُ فِي الجَمِيلِ المَنْظَرِ السَّيِّئِ المَحْبَرِ .

إِنَّهُ لَرَابِطُ الجَاشِ عَلَى الأَغْبَاشِ^(٥)

الجَاشُ: رَوْعُ القلبِ إِذَا اضْطَرَبَ عِنْدَ الفِرْعِ . وِرابِطُ الجَاشِ: يَربِطُ نَفْسَهُ

(١) اللسان ٧٩٦/١ (ورب) .

(٢) اللسان ١١/١٥ (غذمر) .

(٣) اللسان ١٦٩/٥ (مرر) .

(٤) اللسان ٢١٧/٥ (نظر) .

(٥) اللسان ٢٦٩/٦ (جاش)؛ والمبداني ٥٣/١ .

عن الفرار لشجاعته. والأغباش: جمع غباش، وهو الظلمة.
يُضْرَبُ لِلجسورِ عَلَى الأهوالِ.

إِنَّهُ لَزَحَّارٌ بِالذَّوَاهِي (١)

زَحَرَتِ المَرأةُ بِالوَلدِ: وَوَلَدَتْه.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُوَلِّدُ الرأْيَ وَالحَيْلَ حَتَّى يَأْتِيَ بِالدَّاهِيَةِ (الأمر العظيم).

إِنَّهُ لَسَاكِينُ الرِّيحِ (٢)

يُضْرَبُ لِلوَقورِ، وَقِيلَ: لِلوَادِعِ المَسْتريحِ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلحَلِيمِ. وَيُقَالُ:
«سَكَنْتُ رِيحَهُ»، وَ«إِنَّهُ لَوَاقِعُ الطَّيْرِ (أَوْ: الطَّائِرِ، أَوْ: القُرَابِ)».

إِنَّهُ لَسَرِيعُ التَّوَالِي (٣)

رَاجِعٌ: «إِنَّهُ لَحَيْثُ التَّوَالِي».

إِنَّهُ لَشَخْتُ الجَزَارَةِ (٤)

شَخْتُ: دَقِيقٌ. الجَزَارَةُ: أَطْرَافُ البَعِيرِ.

يُضْرَبُ لِدَقِيقِ القَوَائِمِ.

(١) الميداني ٦٤/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٥٢٢/١ وزهر الأكم ١١٢١/١ والعقد الفريد ٣/٤-١١ وكتاب الأمثال
ص ١٥١ والمستقصى ٤٢٢/١.

(٣) المستقصى ١٤٢٠/١ والميداني ٢٣/١.

(٤) اللسان ٥٠/٢ (شخت).

إِنَّهُ لَشَدِيدٌ جَفْنِ الْعَيْنِ (١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَقْدِرُ أَنْ يَصْبِرَ عَلَى الشَّهْرِ .

إِنَّهُ لَشَدِيدُ الْعَارِضَةِ (٢)

أَيُّ: ذُو جَلْدٍ وَصَرَامَةٍ وَقَدْرَةٍ عَلَى الْكَلَامِ مَقْوَاهُ . وَيُقَالُ: «إِنَّهُ لَذُو عَارِضَةٍ» .

إِنَّهُ لَشَدِيدُ الْعَصَا (٣)

انظُرْ: «إِنَّهُ لَضَعِيفُ الْعَصَا» .

إِنَّهُ لَشَدِيدُ النَّظِيرِ (٤)

أَيُّ: بَرِيءٌ مِنَ التُّهْمَةِ يَنْظُرُ بِمَلَأِ عَيْنَيْهِ .

إِنَّهُ لَشَرَابٌ بِأَنْقَعِ (٥)

الْأَنْقَعُ: جَمْعُ نَقْعٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْمَسْتَنْقَعُ . وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِ هَذَا الْمَثَلِ إِنَّ الطَّائِرَ إِذَا كَانَ حَذِرًا فَطَلَبْنَا لَمْ يَرِدِ الْمِيَاهُ الَّتِي يَرُدُّهَا النَّاسُ لِأَنَّ الْأَشْرَاكَ تُنْصَبُ بِحَضْرَتِهَا ، وَإِنَّمَا يَرِدُ الْمَنَاقِعُ الَّتِي فِي الْفَلَوَاتِ .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْفَطِينِ الَّذِي مَرَسَتْهُ الْأُمُورُ . وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يُعَاوَدُ الْأُمُورَ وَيَأْتِيهَا حَتَّى يَبْلُغَ أَقْصَى مُرَادِهِ .

(١) الميداني ٢١/١ .

(٢) اللسان ١٨١/٧ (عرض) .

(٣) اللسان ٦٣/١٥ (عصا) .

(٤) الميداني ٦٣/١ .

(٥) زهر الأكم ١١٢٢/١ والعقد الفريد ١٩٤/٣ وفصل المقال ص ١٥٢ وكتاب الأمثال ص ١١٠٥ واللسان ٣٦١/٨ (نقع) .

إِنَّهُ لَصَلْبٌ أَصْلَالٍ (١)

الصَّلْبُ: حَيَّةٌ تَقْتَلُ لِسَاعَتِهَا إِذَا نَهَشَتْ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الدَّاهِيَةِ. قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي [مِنْ البَسِيطِ]:

مَاذَا رُزِّنَا بِهِ مِنْ حَيَّةٍ ذَكَرٍ نَضَانَاةٍ بِالنَّيَا صِلَ أَصْلَالٍ (٢)

إِنَّهُ لَصَلْبُ الْعَصَا (٣)

انظر: « إِنَّهُ لَضَعِيفُ الْعَصَا ».

إِنَّهُ لَضَبُّ قَلْعَةٍ (أَوْ: كَدِيَّةٌ، أَوْ: كَلْدَةٌ) (٤)

انظر المثل التالي.

إِنَّهُ لَضَبُّ كَلْدَةٍ لَا يُدْرِكُ حَفْرًا، وَلَا يُؤْخَذُ مُدْتَبًا (٥)

الكَلْدَةُ: المكان الصَّلْبُ الذي لا يعمل فيه المِحْفَارُ. لَا يُؤْخَذُ مُدْتَبًا: لَا يُؤْخَذُ مِنْ قِبَلِ ذَنْبِهِ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ المَانِعِ مَا وِراءَهُ. وَيُقَالُ: « إِنَّهُ لَضَبُّ قَلْعَةٍ (أَوْ: كُدِّيَّةٍ) ».

(١) ثمار القلوب ص ٤٢٣، وزهر الأكم ١١٢٢/١، وفصل المقال ص ١١٤٠، وكتاب الأمثال ص ٤٩٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٦، واللسان ٣٨٥/١١ (صلل) ٢٥٠/٥ (هتر)، والمستقصى ٤٢٢/١، والميداني ١٢٧/١، وفي جمهرة الأمثال ٣٥٧/٢: « صِلَ أَصْلَالٍ ». وفي العقد الفريد ٩٣/٣: « هو صل أصلال ».

(٢) ديوانه ص ١١٥١، والحيوان ٤٣٤/٤، وزهر الأكم ١١٢٣/١، والمستقصى ٤٢٢/١، واللسان ٦٣/١٥ (صلل) بنسبه إليه؛ وفي الميداني ٢٧/١ دون نسبة.

(٣) اللسان ٦٣/٥ (عصا).

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٦، والمستقصى ٤٢٢/١.

(٥) اللسان ٦٥/٨ (خدع)، والميداني ٦٣/١.

القَلَمَة: الحصن الممتنع في الجبل. والكُذْبَة: الأرض الغليظة أو الصلْبَة لا تعمل فيها الفأس.

إِنَّهُ لَضَعِيفُ الْعَصَا^(١)

يُضْرَبُ لِلْقَلِيلِ الضَّرْبَ لِلإِبِلِ، وَلِلرَفِيقِ الْحَسَنِ السِّيَاسَةَ لِمَا وُكِّي. وَيُقَالُ فِي ضِدِّهِ: «إِنَّهُ لَشَدِيدٌ (أَوْ: لَصَلْبٌ) الْعَصَا».

إِنَّهُ لَضَيْلٌ أَضْلَالٌ^(٢)

مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَضِلُّ خَصْمَهُ فَلَا يَهْتَدِي مِنْ حَيْثُ يَأْتِيهِ، وَلَا يَتَّجِهَ مَعَهُ لَوْجَهُ يَخْلُصُهُ مِنْهُ. وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ: «أَرْضٌ ضَيْلٌ» إِذَا ضَلَّتْ سَالِكُهَا. يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ الْمُجَرَّبِ الْفَطِينِ ذِي الدَّهَاءِ.

إِنَّهُ لَضَيْقُ الْحَبْلِ^(٣)

أَي: ضَيْقُ الْخُلُقِ، قَلِيلُ الصَّبْرِ.

إِنَّهُ لَضَيْقُ الْخَوْصَلَةِ (مَوْلَدٌ)^(٤)

يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ.

(١) زهر الأكم ١١٢٣/١ واللسان ٦٣/١٥ (عصا). وفي الميداني ٤٢١/١: «ضعيفُ العصا».

(٢) زهر الأكم ١١٢٣/١ وفصل المقال ص ٤١٠.

(٣) اللسان ١٣٨/١١ (حبل)، والمستقصى ٤٢٢/١.

(٤) الميداني ٨٨/١.

إِنَّهُ لَضَيِّقُ الْعَطَنِ^(١)

العَطَنُ: مَبْرَكُ الإِبِلِ، ومريض الغنم.

يُضْرَبُ لِقَلِيلِ الْمَالِ، قَصِيرِ الذَّرَاعِ، ضَيِّقِ الرَّحْلِ. وقيل: يُضْرَبُ فِي قَلِيلِ الصَّبْرِ وَالْحِيلَةِ عِنْدَ الشَّدَائِدِ. وَيُقَالُ: «إِنَّهُ لَضَيِّقُ الْمَجْمَمِ». وَيُقَالُ فِي ضِدِّهِ: «إِنَّهُ لَوَاسِعُ الْعَطَنِ».

إِنَّهُ لَضَيِّقُ الْمَجْمَمِ^(٢)

الْمَجْمَمُ: الصَّدْرُ.

يُضْرَبُ فِي الرَّجْلِ الضَّيِّقِ الصَّدْرَ بِالْأُمُورِ. وَيُقَالُ فِي ضِدِّهِ: «فَلَانٌ وَاسِعٌ الْمَجْمَمِ».

إِنَّهُ لَعِضٌّ^(٣)

أَي: دَاهِيَةٌ مِنَ الدَّهَاءِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «إِنَّهُ لَعُضَلَةٌ مِنَ الْعُضَلِ»، وَ«إِنَّهُ لَعِضٌّ مَالٍ (أَوْ: سَفَرٍ، أَوْ: قِتَالٍ...)».

إِنَّهُ لَعُضَلَةٌ مِنَ الْعُضَلِ^(٤)

أَي: دَاهِيَةٌ مِنَ الدَّهَاءِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «إِنَّهُ لَعِضٌّ».

(١) اللسان ١٣٨/١١ (حيل)، وفي فصل المقال ص ٤٣١: «فَلَانٌ ضَيِّقُ الْعَطَنِ».

(٢) اللسان ١٠٦/١٢ (جمم).

(٣) زهر الأكم ١١٢٤/١، والعقد الفريد ١٩٣/٣، وفصل المقال ص ١١٤٤، وكتاب الأمثال ص ١١٠١، واللسان ١٨٩/٧ (عضض)، والمستقصى ٤٢٢/١، والميداني ١٩/١.

(٤) كتاب الأمثال ص ١١٠٠، والمستقصى ٤٢٢/١، والميداني ٥٩/١.

إِنَّهُ لَعَيْنٌ مَالٍ^(١)

أي: حَسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ.

إِنَّهُ لَعَضِيضُ الطَّرْفِ^(٢)

أي: يَفُضُّ بَصَرَهُ عَنِ مَالٍ غَيْرِهِ.

إِنَّهُ لَغَيْرُ أَبْعَدَ^(٣)

يُقَالُ: فُلَانٌ ذُو بُعْدَةٍ، أَي: ذُو رَأْيٍ وَحَزْمٍ. فَإِذَا قِيلَ: «إِنَّهُ غَيْرُ أَبْعَدَ» كَانَ مَعْنَاهُ «لَا خَيْرَ فِيهِ».

إِنَّهُ لَغَيْرُ وَاهَا^(٤)

انظُر: «إِنَّهُ لَوَاهَا (أَوْ: لَوَاهَا) مِنْ (أَوْ: بَيْنَ) الرِّجَالِ».

إِنَّهُ لَفِي حُورٍ وَفِي بُورٍ^(٥)

الْحُورُ: النِّقْصَانُ. وَالْبُورُ وَالْبُورَاءُ: الْهَلَاكُ. وَالْبُورُ: الرَّجُلُ الْفَاسِدُ الْهَالِكُ. يُضْرَبُ لِمَنْ طَلَبَ حَاجَةً فَلَمْ يَصْنَعْ فِيهَا شَيْئًا.

إِنَّهُ لِقَامِصُ الْعُرْقُوبِ^(٦)

قَمِصَتِ الدَّابَّةَ: نَفَرَتْ بِرَجْلَيْهَا. وَالْعُرْقُوبُ لِلدَّابَّةِ بِمَنْزِلَةِ الرِّكْبَةِ لِلْإِنْسَانِ.

(١) اللسان ٢٩٧/١٣ (عهن).

(٢) الميداني ٦٣/١.

(٣) الميداني ١٦٤/١ ٢٩٥/٢.

(٤) الميداني ١٩/١.

(٥) زهر الأكم ١٦٤٢/١ والميداني ٦٩/١.

(٦) اللسان ٨٣/٧ (قمص).

يُضْرَبُ لِلْفَرَسِ الَّذِي شَجَّحَ (تَقَبَّضَ) نَسَاهُ (عَرَّقَ مِنْ الْوَرِكِ إِلَى الْكَعْبِ)
فَقَمَّصَتْ رِجْلَهُ.

إِنَّهُ لَقَبُضَةٌ رُقُضَةٌ^(١)

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ يَتَمَسَّكُ بِالشَّيْءِ، ثُمَّ لَا يَلْبِثُ أَنْ يَدْعَهُ.

إِنَّهُ لَقَصِيرُ الْعِلْمِ^(٢)

يُضْرَبُ لِلْجَاهِلِ الْقَلِيلِ الْخَبْرَةَ وَالْتَجْرِبَةَ.

إِنَّهُ لَقَمُوصُ الْحَنْجَرَةِ^(٣)

يُضْرَبُ لِلْكَذَّابِ.

إِنَّهُ لَقَنْفَذُ (أَوْ: لَقَطْرُبُ) لَيْلٍ^(٤)

أَي: لَا يَنَامُ كَمَا أَنَّ الْقَنْفَذَ لَا يَنَامُ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ النَّعْمَانِ.
وَيُقَالُ: «مَا هُوَ إِلَّا قَنْفَذُ لَيْلٍ»، وَ«مَا هُوَ إِلَّا أَنْقَدُ لَيْلٍ»، وَالْأَنْقَدُ هُوَ
الْقَنْفَذُ. وَالْقَطْرَبُ دَوِيْبَةٌ يَزْعُمُونَ أَنَّهَا لَيْسَ لَهَا قَرَارٌ أَلْبَتَّةَ.

إِنَّهُ لَلَّيْنُ الْعَصَا^(٥)

يُضْرَبُ لِلرَّفِيقِ الْحَسَنِ السِّيَاسَةَ لِمَا وَكِي.

(١) اللسان ٢١٦/٧ (قبض)، والمبداني ٧٤/١.

(٢) اللسان ٩٦/٥ (قصر).

(٣) اللسان ٨٣/٧ (قص).

(٤) اللسان ٦٨٣/١ (قطرب) و٥٠٥/٣ (قنفذ).

(٥) زهر الأكم ١٢٥/١.

إِنَّهُ لَلَّيْنُ اللَّيْطَةِ^(١)

راجع: «أَحَدٌ مِنَ اللَّيْطَةِ».

إِنَّهُ لَمُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ^(٢)

أي: كامل في الرجال جَمَعَ بين لين الأدمة ونعومتها، وهي باطن الجلد،
وشدة البشرة وخشونتها وهي ظاهر الجلد.

إِنَّهُ لَمِخْلَطٌ مِزِيلٌ^(٣)

يُضْرَبُ لِلَّذِي يُخَالِطُ الْأُمُورَ وَيُزِيلُهَا نَفَقَةً بَعْلَمُهُ وَاهْتِدَائِهِ فِيهَا.

إِنَّهُ لَمِشَلٌّ عُونٌ^(٤)

المِشَلُّ: الكثير الطَّرْد. عُونٌ: جمع عانة وهي القطيع من الحُمُر الوحشيَّة.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَصْلُحُ أَنْ تُنَاطَ بِهِ الْأُمُورُ الْعِظَامُ.

إِنَّهُ لَمُعْتَلِثٌ (أَوْ: لَمُعْتَلِثٌ) الزَّنَادِ^(٥)

المُعْتَلِثُ والمُعْتَلِثُ: المُخْتَلِطُ. وأصل المثل أن يعترض الرَّجُلُ الشَّجَرَ
اعتراضاً، فَيَتَّخِذُ زِنَادَهُ مِمَّا وَجَدَ.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَمْ يَتَّخِذْ أَبُوهُ فِي الْمُنْكَحِ. وَيُقَالُ: «إِنَّهُ لَيَفْتَلِثُ الزَّنَادَ».

(١) جمهرة الأمثال ٤٠٣/١.

(٢) اللسان ١٠/١٢ (أدم).

(٣) الميداني ٧٥/١.

(٤) اللسان ٣٦٣/١١ (شلل)، والميداني ٧٥/١.

(٥) الميداني ٣٣/١.

إِنَّهُ لَمَقْلُومُ الظَّفَرِ^(١)

أي: ضعيف لا يُنكي عدوًّا. ويُقال: «مَقْلَمُ الظَّفَرِ عَنِ الْأَذَى»،
وهو كَلِيلُ الظَّفَرِ عَنِ الْعِدَى.

إِنَّهُ لَمَنْجَدٌ^(٢)

من النَّجْدِ وهو المكان المرتفع، أو من النَّجْدَةِ، وهي الشَّجَاعَةُ.
يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَقْوَى بِالتَّجَارِبِ.

إِنَّهُ لَمَنْجَدٌ^(٣)

أي: مُخَنِّكٌ مُجَرَّبٌ، من النَّاجِذِ وهو الضَّرْسُ.

إِنَّهُ لَمَنْقَطَعُ الْقِيَالِ^(٤)

الْقِيَالُ: ما يكون من السَّيْرِ بَيْنَ الْإِصْبَعَيْنِ إِذَا لَبَسْتَ النِّعْلَ.
يُضْرَبُ لِسَيِّءِ الرَّأْيِ فِيمَنْ اسْتَعَانَ بِهِ فِي حَاجَةٍ.

إِنَّهُ لَمَوْهُونُ الْفَقَارِ^(٥)

موهون: ضعيف. الْفَقَارُ: عِظَامُ السَّلْسَلَةِ الْعَظْمِيَّةِ الظَّهْرِيَّةِ. قال طرفة بن
العبد [من الرمل]:

(١) اللسان ٥١٨/٤ (ظفر).

(٢) الميداني ٢٩/١.

(٣) الميداني ٢٩/١.

(٤) الميداني ٦٤/١.

(٥) الميداني ٦٤/١.

وَإِذَا تَلَسُّنِي أَلَسُّهَا إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِيرٌ^(١)

إِنَّهُ لِنِقَابٍ^(٢)

أي: عالم بمعضلات الأمور. قال أوس بن حجر [من المتقارب]:

جَوَادٌ كَرِيمٌ أَخُو مَاقِطٍ نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالغَائِيبِ^(٣)

إِنَّهُ لَنَقِيدٌ أَبَدٌ^(٤)

هو المُنْقَبُ عن الأمور الغائصة في غوامضها.

إِنَّهُ لَنَقِيٌّ الطَّرْفِ^(٥)

أي: ليس بخائن.

إِنَّهُ لَنَكِيدُ الحَظِيرَةِ^(٦)

نَكِيدُ: عَسِير. الحَظِيرَةُ: المَحْظُورَةُ، وهي المال.

يُضْرَبُ لِلبَخِيلِ المُنَوَّعِ مَا عِنْدَهُ. قال الكميث [من مجزوء الكامل]:

(١) ديوانه ص ٤٥٣ والمبداني ٦٤/١.

(٢) زهر الأكم ١١٢٥/١ والمعد الفريد ١٩٣/٣ وفصل المقال ص ١١٤٢ وكتاب الأمثال ص ١١٠١ والمستقصى ٤٢٣/١ والمبداني ١٨/١.

(٣) ديوانه ص ١١٢ وزهر الأكم ١٢٥/١. وفصل المقال ص ١١٤٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٦ والمستقصى ٤٢٣/١ والمبداني ١٨/١.

(٤) المستقصى ٤٢٣/١.

(٥) المستقصى ٦٣/١.

(٦) جمهرة الأمثال ٤٨٧/١ وزهر الأكم ١٢٦/١ وفصل المقال ص ٤٤٣١ وكتاب الأمثال ص ٤٣٠٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٥ واللسان ٢٠٣/٤ (حظري) والمستقصى ٤٢٣/١ والمبداني ٤٧/١.

نَزَلَتْ بِهِ أَنْفَ الرَّيِّعِ وَزَايَلَتْ نُكْدَ الْحَطَائِرِ^(١)

إِنَّهُ لَنَهَاضٌ بِبَزْلَاءٍ^(٢)

راجع: «إِنَّهُ نَهَاضٌ بِبَزْلَاءٍ».

إِنَّهُ لَهْتَرٌ أَهْتَارٍ^(٣)

أي: داهية من الدواهي. ويُقال في المعنى نفسه: «إِنَّهُ لَصَلِيلٌ أَصْلَالٍ».

إِنَّهُ لَهَوٌّ أَوْ الْجِذْلُ^(٤)

الجزل: أصل الشجرة.

يُضْرَبُ عِنْدَ الْإِشْكَالِ وَالتَّبَاسِ الْأَمْرِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «إِنَّهُمْ لَهَمٌّ أَوْ الْحِرَّةُ دَبِييَا».

إِنَّهُ لَوَابِصَةٌ سَمْعٍ^(٥)

أي: يثق بكل ما يسمع.

إِنَّهُ لَوَاسِعٌ الْحَبْلِ^(٦)

أي: واسع الخلق. ويُقال في ضيده، «إِنَّهُ لَصَبِيْقُ الْحَبْلِ».

(١) البيت له في ديوانه ٢٣٣٧/١ وجمهرة الأمثال ١٤٨٧/١ وفصل المقال ص ٤٤٣١ والمستقصى ١٤٢٣/١ والميداني ٤٧/١.

(٢) اللسان ٨٣/١ (بزل).

(٣) زهر الأكم ١٢٦/١، وفصل المقال ص ١٤٠، وكتاب الأمثال ص ١٩٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٦ واللسان ٢٥٠/٥ (هتر) و٣٨٥/١١ (صلل) والمستقصى ١٤٢٤/١ والميداني ٢٧/١.

(٤) الميداني ٦٥/١.

(٥) زهر الأكم ١٤٢/١.

(٦) اللسان ١٣٨/١١ (حبل)، والمستقصى ٤٢٣/١.

إِنَّهُ لَوَاسِعُ الْعَطَنِ (١)

أي: كثير المال، رَحْب الذراع، واسع الرَّحْل. والعطن: مَبْرَك الإبل، ومَرَبِضُ الغنم.

إِنَّهُ لَوَاقِعُ الطَّائِرِ (أو: الطَّيْرِ، أو: الغُرَابِ) (٢)

أي: لو وَقَعَ عليه طائر لم يأتِ بحركة تُطَيِّرُهُ لَقَرَطَ وقاره. يُضْرَبُ للوقور. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «إِنَّهُ لَسَاكِنُ الرِّيحِ».

إِنَّهُ لَوَاهَا (أو: لَوَاهَا) مِنْ (أو: بَيْنَ) الرِّجَالِ (٣)

«واها» أو «واها» كلمة تعجَّب يقولها المسرور بالشيء. يُضْرَبُ فِيمَنْ هُوَ أَهْلٌ لِأَنَّ يُقَالُ لَهُ كَلِمَةُ التَّعَجُّبِ هَذِهِ. أَي يُضْرَبُ فِي الْكَرِيمِ الْمَحْمُودِ الْأَخْلَاقِ. وَيُقَالُ فِي اللَّئِيمِ: «إِنَّهُ لَغَيْرُ وَاها».

إِنَّهُ لَوَيْلَمُهُ مِنَ الرِّجَالِ (٤)

أصل «وَيْلَمُهُ»: وَيْلٌ لِأَمَةٍ.

يُضْرَبُ فِي الرَّجُلِ الدَّاهِيَةِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «إِنَّهُ لَوَهْرُ أَهْتَارٍ»، و«رَجُلٌ وَيْلَمُهُ دَاهِيَةٌ أَيُّ دَاهِيَةٍ».

(١) اللسان ١٣٨/١١ (حبل).

(٢) زهر الأكم ١١٣٧/١ والعقد الفريد ١٠٤/٣، وكتاب الأمثال ص ١٥١، واللسان

٤٠٤/٨ (وقع) والمستقصى ٤٤٣٣/١ والميداني ٢٨/١.

(٣) المستقصى ٤٤٢٤/١ والميداني ١٩/١.

(٤) اللسان ٦٤٣/١٢ (ولم).

إِنَّهُ لَيَحْرِقُ عَلَيَّ (أَوْ: عَلَيْكَ، أَوْ: عَلَيْهِ) الْأَرَمَ^(١)

يحرق نابه: يسحقه حتى يُسمع له صريف. والأرم: الأسنان، وأصله من الأرم وهو الأكل، وقيل: الأصابع، وقيل: الحصى.

يُضْرَبُ لِلْمُعْتَازِ الَّذِي يَحْكُ أَضْرَاسَهُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، أَوْ يَعْضُ عَلَى أَصَابِعِهِ غِيظًا. قَالَ الرَّاجِزُ:

نُبِئْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمِي إِذَا مَا بَانُوا غِيضَابًا يَحْرِقُونَ الْأَرَمَا^(٢)
وَيُقَالُ: «يَحْرِقُ عَلَيْهِ الْأَرَمَ»، وَهُوَ يَعْضُ عَلَيَّ الْأَرَمَ، وَهُوَ تَرَكْتُهُ
يَحْرِقُ عَلَيْكَ الْأَرَمَ»، وَفُلَانٌ يَحْرِقُ عَلَيْكَ الْأَرَمَ غِيظًا.

إِنَّهُ لَيَخْطُبُ كُتْبَةً^(٣)

الكُتْبَةُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ: الْقَلِيلُ مِنْهُ. يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا جَاءَ يَطْلُبُ الْقِرَى بَعْلَةَ الْخَيْطَةِ.

إِنَّهُ لَيْسَ لَكَ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ يَدِكَ^(٤)

قاله ابن عباس عندما نظر إلى دِرْهم في يد رجل.

يُضْرَبُ لِلانْتِفَاعِ بِالْمَالِ عَنْ طَرِيقِ انْفَاقِهِ.

إِنَّهُ لَيْسَرٌ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءٍ^(٥)

انظر: «إِنَّهُ يُسَرَّ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءٍ».

(١) كتاب الأمثال للسدوسي ص ١٨٧، واللسان ٤٤٤/٧ (رعظ) ١ والميداني ٣٦/١.

(٢) الرَّجِزُ فِي الْمَتَقَصِي ٤٠٩/٣ دُونَ نَبَةِ.

(٣) اللسان ٧٠٣/١ (كُتْبُ).

(٤) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ١٠٧/٣.

(٥) زَهْرُ الْأَكْمِ ١٢٠/١.

إِنَّهُ لَيُعْطِي عَلَى الْعَصَبِ^(١)

تقول: عَصَبْتُ الناقةَ إِذَا شَدَدْتَ فَخْذَيْهَا لِتَدْرَ . والناقة العصبوب: التي تَدْرُ عَلَى الْعَصَبِ .

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ الَّذِي يُعْطِي عَلَى الْقَهْرِ . قال الحطيئة [من الطويل]:
تَدْرُونَ إِنْ شُدَّ الْعِصَابُ عَلَيْكُمْ وَتَأْتِي إِذَا شُدَّ الْعِصَابُ فَلَا تَدْرُ^(٢)

إِنَّهُ لَيُعْلِقُ الْجُلْجُلَ^(٣)

الْجُلْجُلُ: الْجَرَسُ الصَّغِيرُ . يُضْرَبُ فِي الْجَرِيءِ الَّذِي يُخَاطِرُ بِنَفْسِهِ .

إِنَّهُ لَيَعْلَمُ (أَوْ: يَعْلَمُ) مِنْ أَيْنَ (أَوْ: مِنْ حَيْثُ) تُؤْكَلُ الْكَتِفُ^(٤)

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ الدَاهِيَةِ . قال بعضهم: تُؤْكَلُ الْكَتِفُ مِنْ أَسْفَلِهَا ، وَإِذَا أَخَذَهَا الرَّجُلُ مِنْ أَعْلَى شَقِّ عَلَيْهِ . ويقولون: تجري المَرَقَةُ بَيْنَ لَحْمِ الْكَتِفِ وَالْعَظْمِ ، فَإِذَا أَخَذْتَهَا مِنْ أَعْلَى جَرْتِ عَلَيْكَ الْمَرَقَةُ وَأَنْصَبْتِ ، وَإِذَا أَخَذْتَهَا مِنْ أَسْفَلِهَا انْقَشَرَتْ عَنْ عَظْمِهَا ، وَبَقِيَ الْمَرَقَةُ مَكَانَهَا ثَابِتَةً . وَيُقَالُ: « هُوَ أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ يُؤْكَلُ (أَوْ: تُؤْكَلُ) الْكَتِفُ ، وَ« إِنَّكَ لَا تُحْسِنُ أَكْلَ لَحْمِ الْكَتِفِ ، وَ« إِنِّي لِأَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ » .

إِنَّهُ لَيَغْتَلِثُ الزَّنَادَ^(٥)

راجع: « إِنَّهُ لَمُعْتَلِثٌ (أَوْ: لَمُعْتَلِثٌ) الزَّنَادِ » .

(١) جمهرة اللغة ص ٣٤٨ .

(٢) ديوانه ص ١١٠٢ وجمهرة اللغة ص ١٣٤٨ واللسان ٦٠٣/١ (عصب).

(٣) اللسان ١٢٢/١١ (جلل).

(٤) الميداني ٤٣/١ .

(٥) المستقصى ٤٢٤/١ .

إِنَّهُ لَيَفْرَغُ مِنْ إِنْاءِ ضَخْمٍ فِي إِنْاءِ قَعْمٍ^(١)

قَعْمٌ: مُنْتَلِيَةٌ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُحْسِنُ إِلَى مَنْ لَا حَاجَةَ بِهِ إِلَى الْإِحْسَانِ.

إِنَّهُ لَيَفْرَدُ فَلَانًا^(٢)

يُفْرَدُ: يَنْزَعُ الْقَرَادَ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنْ يَجِيءَ الرَّجُلُ بِالْخَطَامِ^(٣) إِلَى الْبَعِيرِ الصَّعْبِ، وَقَدْ سَتَرَهُ عَنْهُ لَثْلًا يَمْتَنِعُ، ثُمَّ يَنْزَعُ مِنْهُ قُرَادًا حَتَّى يَسْتَأْنِسَ الْبَعِيرُ، وَيُدْنِيَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ، فَيَرْمِي بِالْخَطَامِ فِي عُنُقِهِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَحْتَالُ لِمُصَاحِبِهِ وَيُخَدَعُهُ. قَالَ الْحَطِيطَةُ [مَنْ الْوَافِرُ]:

لَعَمْرُكَ مَا قُرَادُ بَنِي رِيحٍ إِذَا نَزَعَ الْقُرَادُ بِمُسْتَطَاعٍ^(٤)

إِنَّهُ لَيَكْسِرُ عَلَيَّ (أَوْ: عَلَيْكَ) أَرْعَاطَ النَّبْلِ غَضَبًا^(٥)

الأَرْعَاطُ جَمْعُ الرَّغْطِ، وَهُوَ مَدْخُلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ. وَإِنَّمَا يَكْسِرُهُ الرَّجُلُ إِذَا كَلَّمَ بِكَلَامٍ يَغِيظُهُ، فَيَخْطُ فِي الْأَرْضِ بِسَهَامِهِ، فَيَكْسِرُ أَرْعَاطَهَا مِنَ الْغِيظِ. قَالَ قَتَادَةُ الْبَشْكُرِيُّ^(٦) [مَنْ الطَّوِيلُ]:

حَذَارِ حَذَارِ اللَّيْثِ يُحْرِقُ نَابَهُ وَيَكْسِرُ أَرْعَاطًا عَلَيْكَ مِنَ الْحِقْدِ^(٧)

(١) الميداني ٦١/١.

(٢) الميداني ٢٧/١.

(٣) الخطام: جبل يُجَمَلُ فِي عُنُقِ الْجَمَلِ وَيُثْنَى فِي خَطْمِهِ لِقِيَادِهِ بِهِ.

(٤) ديوانه ص ٤٢٠٢ والميداني ١٢٧/١ واللسان ٢٤٠/٨ (طوع) و٢٥٧/١١ (ذلل) ١ والتاج (ذلل) ويروى: بني كليب، وبني كلاب، وبني قُرَيْعٍ. والمعنى: لَا يَخْذَعُونَ.

(٥) اللسان ٤٤٤/٧ (رغظ)، والميداني ٣٦/١.

(٦) لم أقع على ترجمة له.

(٧) البيت في المستقصى ٤٤٢٥/١ والميداني ٣٦/١.

يُضْرَبُ لِلْمَتَوَعَّدِ الْعَضْبَانِ. وَيُقَالُ: «إِنَّهُ لَيَكْسِرُ عَلَيْنَا الْأَرْعَاطَ».

إِنَّهُ لَيَكْسِرُ عَلَيْنَا الْأَرْعَاطَ^(١)

راجع المثل السابق.

إِنَّهُ اللَّيْلُ وَأَضْوَاغُ الْوَادِي^(٢)

الأضْوَاغُ: جمع «الضَّوْجِ»، وهو منعطف الوادي.

يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ الْمَخُوفِ الْمُفْرَعِ. وَيُقَالُ: «اللَّيْلَ وَأَهْضَامَ الْوَادِي»،
أي: احذرِ اللَّيْلَ وَأَهْضَامَ الْوَادِي. (الأهضام: جمع «هَضَمَ» و«هَضَمَ»،
وهو بطن الوادي).

إِنَّهُ لَيَنْتَجِبُ عِضَاءَ فُلَانٍ^(٣)

الانْتِجَابُ: أَخَذَ النَّجْبَةَ، وَهِيَ قَشْرُ الشَّجَرِ. وَالْعِضَاءُ: نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْتَحِلُ شِعْرَ غَيْرِهِ.

إِنَّهُ لَيَنْزُو بَيْنَ شَطْنَيْنِ^(٤)

يَنْزُو: يَتَّبِعُ. الشَّطْنُ: الْحَبْلُ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ فِي الْفَرَسِ إِذَا اسْتَمَصَى عَلَى
صَاحِبِهِ فَهُوَ يَشُدُّهُ بِحَبْلَيْنِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ أَخَذَ مِنْ وَجْهَيْنِ، وَهُوَ لَا يَدْرِي.

(١) المستقصى ٤٢٥/١.

(٢) الميداني ٧٥/١.

(٣) الميداني ٧٦/١.

(٤) اللسان ٢٣٧/١٣ (شطن)، والميداني ٦١/١.

إِنَّهُ لَيُوقِدُ فِي الْحَطْرِ الرَّطْبِ^(١)

أي: ينم. وراجع: «جاء بالحطير الرطب».

إِنَّهُ مَاعِزٌ مَقْرُوظٌ^(٢)

الماعيز: واحد المَعِيز. المَقْرُوظ: المدبوغ بالقرظ. والقرظ: شجر عظام لها ورق يُدْبَغ به.

يُضْرَبُ لِلتَّامِّ الْعَقْلِ، الْكَامِلِ الرَّأْيِ.

إِنَّهُ نَسِيجٌ وَحْدِهِ^(٣)

أي: واحدٌ في جودته، ليس له في الجودة والحسن ثاب. وذلك أن الثوب النفيس لا يُنْسَجُ على منواله عدّة أثواب. ويُقال في المعنى نفسه: «رَجُلٌ وَحْدِهِ».

إِنَّهُ فَهَاضٌ بَبْزَلَاءَ^(٤)

قَسَّرَ الْعُلَمَاءُ كَلِمَةَ «الْبَزْلَاء» عَلَى وَجْهَيْنِ: قَالُوا: الْبَزْلَاءُ: الرَّأْيُ الْجَيِّدُ الَّذِي يَنْشَقُّ عَنِ الصَّوَابِ، مَأْخُوذٌ مِنْ «بَزَلٌ نَابُ الْبَعِيرِ» إِذَا انشَقَّتْ عَنْهُ لَيْثُهُ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ بَازِلٌ إِذَا احْتَنَكَ تَشْبِيهًا بِالْبَازِلِ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي كَمَلَتْ سَنَّهُ وَاسْتَوْفَى قُوَّتَهُ. وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنَّ الْبَزْلَاءَ: الدَاهِيَةُ الْعَظِيمَةَ. يُقَالُ: فَلَانٌ نَهَاضٌ بَبْزَلَاءَ إِذَا كَانَ مُطِيقًا لِلشَّدَائِدِ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

(١) جمهرة الأمثال ٣١٤/١.

(٢) الميداني ٥٤/١.

(٣) الميداني ٤٠/١.

(٤) فصل المقال ص ١٤٧. وفي اللسان ٥٣/١١ (بزول): إِنَّهُ لَنْهَاضٌ بَبْزَلَاءَ.

إِنِّي إِذَا شَعَلْتُ قَوْمًا فُرُوجَهُمْ رَحْبُ الْمَسَالِكِ نَهَاضَ يَبْزُلًا^(١)

إِنَّهُ وَاحِدُ الْأَحْدِينَ^(٢)

راجع: «إِنَّهُ أَحَدُ الْأَحْدِينَ».

إِنَّهُ يَخْمِي الْحَقِيقَةَ، وَيَنْسِلُ الْوَدِيقَةَ، وَيَسُوقُ الْوَسِيقَةَ^(٣)

الحقيقة: ما تحقق حمايته. ينسل: يسرع العدو. الوديقة: شدة الحر. يسوق الوسيقة: أي: إذا أخذ إبلاً من قومٍ أغار عليهم، لم يطردها طرداً شديداً خوفاً من أن يُلحق، بل يسوقها سوقاً على تَوَدَّةٍ ثِقَّةٍ بما عنده من القوة.

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ الْقَوِيِّ الْوَائِقِ مِنْ نَفْسِهِ.

إِنَّهُ يُسِيرٌ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءٍ^(٤)

يُسِيرٌ: يُبْطِنُ. الحَسَوُ: التناول جُرْعَةً بعد جُرْعَةٍ. والارتغاء: شرب الرغوة واحتساؤها. أصله الرجل يُؤْتَى بِاللَّبَنِ، فيُظْهِرُ أَنَّهُ يَرِيدُ الرِّغْوَةَ خَاصَّةً، وَلَا يُرِيدُ غَيْرَهَا فَيَشْرِبُهَا، وَهُوَ، فِي ذَلِكَ، يَنَالُ مِنَ اللَّبَنِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُظْهِرُ أَمْرًا وَيُرِيدُ خِلافَهُ. وقيل: يُضْرَبُ لِمَنْ يُظْهِرُ طَلِبَ الْقَلِيلِ، وَهُوَ يُسِيرٌ أَخَذَ الْكَثِيرَ. وقيل: يُضْرَبُ لِمَنْ يُرِيدُ أَنَّهُ يُعِينُكَ، وَإِنَّمَا يَجْرُ النَّفْعُ إِلَى نَفْسِهِ. وَيُقَالُ: «يُسِيرٌ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءٍ». قال الكُمَيْت [من الوافر]:

(١) البيت دون نسبة في فصل المقال ص ١١٤٧ واللسان ٥٣/١١ (بزل).

(٢) زهر الأكم ١٤٢/١.

(٣) الميداني ٢٤/١.

(٤) الميداني ٨٩/١. وهو يجعله ضمن الأمثال المؤلدة، لكنه يشبهه في مكان آخر ج ٢،

ص ٤١٧ في الأمثال غير المؤلدة. وأغلب الظن أنه ليس مؤلداً.

قَابَنِي قَدْ رَأَيْتُ لَكُمْ صُدُودًا وَتَحْصَاءَ بَعْلَةٍ مُرْتَفِينَا^(١)

إِنَّهُ يُطَبِّقُ الْمَقْصَلَ^(٢)

يقال للرجل إذا أصاب الحجَّه، وللبلعج من الرجال.

إِنَّهُ يَنْسُجُ النَّاسَ قَبْلًا^(٣)

قَبْلًا: مُقَابِلًا.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَشْتُمُ النَّاسَ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ.

إِنَّهَا الْإِبِلُ بِسَلَامَتِهَا^(٤)

زعموا أَنَّ الضَّعَّ أَخَذَتْ فَصِيلًا هَزِيلًا فِي دَارِ قَوْمٍ قَدْ ارْتَحَلُوا وَخَلَّوْهُ، فَجَعَلَتْ تَعْتَنِي بِإِطْعَامِهِ، حَتَّى إِذَا سَمِنَ، أَتَتْ لِنَسْتَاغِهِ، فَرَكَضَهَا رَكْضَةً دَقَمَ فَاها. فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَتْ الضَّعُّ: «إِنَّهَا الْإِبِلُ بِسَلَامَتِهَا».

يُضْرَبُ لِمَنْ تَزْدَرِيهِ فَيُخَلِّفُ ظَنِّكَ.

إِنَّهَا خُذَعَةُ الصَّبِيِّ عَلَى اللَّبَنِ^(٥)

يُقَالُ لِلشَّيْءِ الْيَسِيرِ يُخَذَعُ بِهِ الْإِنْسَانُ عَنِ الشَّيْءِ الْخَطِيرِ، وَإِنَّمَا يُشَبَّهُ بِمَا يُعْطَى الصَّبِيَّ عِنْدَ فَطَامِهِ مِنْ طَعَامٍ أَوْ غَيْرِهِ فَيَعْتَلُّ بِهِ لَيْسَلَوْ عَنِ اللَّبَنِ.

(١) البيت له في ديوانه ١٣١/٢، والعيداني ٤١٧/٢.

(٢) اللسان ٢١٣/١٠ (طبق).

(٣) العيداني ٧٧/١.

(٤) العيداني ٥٦/١.

(٥) ثمار القلوب ص ٦٧٢.

إِنَّهَا لَسَمَاءٌ جَدًّا^(١)

هي السماء العامة التي لا يأتي أحد من وجه، إلا خَبِرَ بِأَنَّهَا أَصَابَتْهُ. ويُقال: «إِنَّ خَيْرَ فُلَانٍ لَجَدًّا». والجَدَّا: المطر العام. قال الشاعر [من الوافر]:

هُوَ الْغَيْثُ الْجَدَا لَا فَتَقَ فِيهِ إِذَا أَكَلَّ الْفَوَارِقُ كُلَّ مَالٍ^(٢)

إِنَّهَا لَيْسَتْ بِخُدْعَةِ الصَّيِّ^(٣)

أرسل الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه جرير بن عبد الله البجلي إلى معاوية بن أبي سفيان ليأخذه بالبيعة. فاستعجل جرير على معاوية، فقال معاوية: «إِنَّهَا لَيْسَتْ بِخُدْعَةِ الصَّيِّ عَنِ اللَّبَنِ، هُوَ أَمْرٌ لَهُ مَا بَعْدَهُ، فَأَلِغْنِي رِيقِي». والهَاءُ فِي «إِنَّهَا» لِلتَّبِيعَةِ، وَالخُدْعَةُ: مَا يُخْدَعُ بِهِ. يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي لَيْسَ سَهْلًا يُتَجَوَّزُ فِيهِ.

إِنَّهَا مِنِّي لِأَصِيرِي^(٤)

الضمير في «إِنَّهَا» كناية عن اليمين أو العزيمة. و«أَصِيرِي» مَنْ «أَصْرَرْتُ عَلَى الشَّيْءِ»، أَي أَقَمْتُ وَدُمْتُ. يقوله الرجل الذي عزم على أمرٍ عزيمة مؤكدة لا يثنيه عنها شيء.

(١) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٦١، واللسان ١٣٤/٤ (جدا).

(٢) البيت دون نسبة في كتاب الأمثال ص ٦١. ومعناه: إذا عَزَمْتُ الشُّونَ النَّاسِ كَمَا يُعْرِقُ الْعَظِيمَ، فَيُؤْخَذُ كُلُّ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ، قَالَ: جَدًّا لَا فَتَقَ فِيهِ.

(٣) الميداني ٦٠/١.

(٤) الميداني ٥٦/١.

إِنَّهُمْ لَفِي الْأَهْيَانِ (١)

الأهيان: الأكل والنكاح. والمعنى أنهم في خصب ونعمة.

إِنَّهُمْ لَفِي قَيْصِ الْحَصَى (٢)

القَيْص: العدد الكثير. ومعنى المثل: إنهم في كثرة الحصى.
يُضْرَبُ لِلْكَثْرَةِ.

إِنَّهُمْ لَهُمْ أَوْ الْحِرَّةُ دَبِيبًا (٣)

أي: في الدبيب.

يُضْرَبُ عِنْدَ الْإِشْكَالِ وَالتَّبَاسِ الْأَمْرِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «إِنَّهُ لَهُوَ أَوْ الْجِدْلُ».

أَنَّهِمْ مِنْ ابْنِ أَبِي خَالِدٍ (٤)

راجع: «أَكْلٌ مِنْ ابْنِ أَبِي خَالِدٍ».

أَنَّهِمْ مِنْ كَلْبٍ (٥)

(١) اللسان ٤٥٨/٨ (هخ).

(٢) اللسان ٦٨/٧ (قبض).

(٣) الميداني ٦٥/١.

(٤) نمار القلوب ص ٦١٤.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٢٩٩/٢، والدرّة الفاخرة ٢/٣٩٢، والمستقصى ١/١٤٢٧، والميداني

إِنَّهُمَا لَيَتَجَاذِبَانِ جِلْدَ الظَّرْبَانِ (١)

الظَّرْبَانِ: حيوان أصغر من الهرّ، أصْلَم الأذنين، مجتمع الرأس، قصير القوائم، مُتَيْن الرائحة.

يُضْرَب للرجلين يَتَفَاحِشَانِ وَيَتَشَاتِمَانِ. وَيُقَال: «يَتَجَاذِبَانِ جِلْدَ الظَّرْبَانِ»، و«إِنَّهُمَا لَيَتَمَاشَانِ ظَرْبَانًا» (يَتَمَاشَانِ: يَتَجَاذِبَانِ): و«إِنَّهُمَا لَيَتَمَاسَانِ ظَرْبَانًا»، و«يَتَمَاسَانِ ظَرْبَانًا».

إِنَّهُمَا لَيَتَمَاشَانِ (أَوْ: لَيَتَمَاسَانِ) ظَرْبَانًا (٢)

راجع المثل السابق.

أَنْوَرُ مِنْ صُبْحٍ (٣)

أَنْوَرُ مِنَ النَّهَارِ (٤)

أَنْوَرُ مِنْ وَضَحِ النَّهَارِ (٥)

(١) ثمار القلوب ص ٤١٨، وجمهرة الأمثال ١١٠٥/٢، والدرّة الفاخرة ٣٣٠/١، والميداني ٨٥/٢.

(٢) ثمار القلوب ص ٤١٨، وجمهرة الأمثال ١١٠٥/٢، والدرّة الفاخرة ٣٣٠/١، والميداني ٨٥/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٩٨/٢، والدرّة الفاخرة ٣٩١/٢، والمستقصى ٤٢٦/١، والميداني ٣٥٧/٢.

(٤) العقد الفريد ٧٤/٣.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٩٨/٢، والدرّة الفاخرة ٣٩١/٢، والمستقصى ٤٢٦/١، والميداني ٣٥٧/٢.

الأَنُوقُ بَعْدَ النُّوقِ^(١)

الأَنُوقُ: الرَّخْمَةُ، وَقِيلَ: ذَكَرَ الرَّخْمَ. وَالْمَعْنَى: حَصَلَتْ بَعْدَ الإِبْلِ عَلَى هَذَا الطَّائِرِ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ.

أَنُومٌ مِّنَ الظَّرْبَانِ^(٢)

لأنَّه طَوِيلُ النَّوْمِ. قَالَ بَعْضُهُمْ: يَنَامُ نَوْمَ الظَّرْبَانِ، وَيَنْتَبِهُ انْتِبَاهَ الذَّبِّ.

أَنُومٌ مِّنْ عُبُودٍ^(٣)

كَانَ عُبُودٌ هَذَا حَطَّابًا، وَبَقِيَ فِي مُحْتَطَبِهِ أُسْبُوعًا لَمْ يَنَمْ، ثُمَّ عَادَ إِلَى بَيْتِهِ، فَنَامَ أُسْبُوعًا، فَقِيلَ: «أَنُومٌ مِّنْ عُبُودٍ»، وَ«قَدْ نَامَ نَوْمَةَ عُبُودٍ»، وَ«نَامَ نَوْمَةَ عُبُودٍ».

أَنُومٌ مِّنْ غَزَالٍ^(٤)

لأنَّه إِذَا رَضِيَ أُمُّهُ قَرَوِيٍّ امْتَلَأَ نَوْمًا.

أَنُومٌ مِّنْ فَهْدٍ (أَوْ: مِّنَ الْفَهْدِ)^(٥)

قِيلَ: الْفَهْدُ أَنُومُ الْخَلْقِ. وَيُقَالُ: فَهَدَ الرَّجُلُ إِذَا أَكْثَرَ النَّوْمَ. قَالَتِ امْرَأَةٌ

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣١٨/٢ والدرّة الفاخرة ٤٠٠/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٣١٩/٢ والدرّة الفاخرة ٤٠٢/٢ وزهر الأكم ١٥/٢ والمستقصى ٤٢٦/١ والميداني ٣٥٥/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٣١٩/٢ والدرّة الفاخرة ٤٠١/٢ والمستقصى ٤٢٦/١ والميداني ٣٥٥/٢.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٣ ونمار القلوب ص ١٤٠٠ وجمهرة الأمثال ١٣١٨/٢ وجمهرة اللغة ص ١٦٧٤ والدرّة الفاخرة ٤٠٠/٢، ٤٤٤ والمقد الفريد ١٧٢/٣ وكتاب الأمثال =

من العرب: زوجي إذا دَخَلَ فَهْدًا، وإذا خرج أَسِيدًا، يأكل ما وَجَدَ، ولا
يَسْأَلُ عَمَّا غَهَدَ. وقال الراجز:

لَيْسَ بِنَوَامٍ كَتَمُوا الفَهْدِ وَلَا بِأَكْمَالٍ كَأَكْلِ العَبْدِ^(١)

أَنُومٌ مِنْ كَلْبِ^(٢)

راجع: «أَنْعَسُ مِنْ كَلْبٍ».

إِنِّي أَكَلْتُ لَحْمِي وَلَا أَدْعُهُ لِأَكِيلِ^(٣)

راجع: «أَكَلْتُ لَحْمَ أَخِي وَلَا أَدْعُهُ لِأَكِيلٍ».

إِنِّي سَأَكْفِيكَ مَا كَانَ قَوْلًا^(٤)

انظر: «سَأَكْفِيكَ مَا كَانَ قَوْلًا (أَوْ: قَوْلًا)».

إِنِّي لَا أُثِقُ بِسَيْلِ تَلْعَتِكَ^(٥)

التَّلْعَةُ: مسيل الماء من أعلى إلى أسفل.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُوثِقُ بِقَوْلِهِ.

= ص ١٣٦١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٧ واللسان ٣٣٩/٣ (فهد)، والمستقصى

١٤٢٦/١ والميداني ١٥٨/١، ٣٥٥/٢.

(١) الرُّجْزُ فِي جَمْهَرَةِ اللُّغَةِ ص ٢٩٧، ٦٧٤، والمستقصى ٤٢٦/١ دون نسبة.

(٢) الميداني ٣٥٥/٢.

(٣) أمثال العرب ص ١٦٥ وفصل المقال ص ٢١٣.

(٤) أمثال العرب ص ٦٩.

(٥) المستقصى ٤٢٦/١.

إِنِّي لَأَكُلُ الرَّأْسَ وَأَنَا أَعْلَمُ مَا فِيهِ^(١)

يُضْرَبُ لِلأَمْرِ تَأْتِيهِ وَأَنْتَ تَعْلَمُ حَقِيقَتَهُ.

إِنِّي لَأَرَى ضَيْعَةً لَا يُصْلِحُهَا إِلَّا ضَيْعَةٌ^(٢)

تَفَرَّقَتْ إِبِلَ أَحَدِ الرِّعَاءِ، فَجَهَدَ فِي جَمْعِهَا، فَغَلَبَتْهُ، فَاسْتَفَاثَ بِالنَّوْمِ قَائِلًا هَذَا المِثْلَ، وَجَاعِلًا رَغْيَ الإِبِلِ «ضَيْعَتَهُ» لِأَنَّهَا صِنَاعَتُهُ وَحِرْفَتُهُ. وَالضَّيْجَةُ: النَّوْمَةُ.

يَقُولُهُ مَنْ يَعْجِزُ عَنِ الشَّيْءِ، فَيَرَى أَنَّ أَصْلَحَ شَيْءٍ تَرَكَهُ.

إِنِّي لَأَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تُؤَكَّلُ الكِتْفُ^(٣)

رَاجِعْ: «إِنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ (أَوْ: مِنْ حَيْثُ) تُؤَكَّلُ الكِتْفُ».

إِنِّي لَأَنْظُرُ إِلَى السِّيفِ وَإِلَيْكَ^(٤)

أَي: أَنْظِرْ إِلَى السِّيفِ لِأَضْرِبَكَ بِهِ.

يُضْرَبُ لِلْعَدُوِّ المَكْرُوهِ. وَيَقَالُ: «إِنِّي لَأَنْظُرُ إِلَيْهِ وَإِلَى السِّيفِ».

إِنِّي لَأَنْظُرُ إِلَيْهِ وَإِلَى السِّيفِ^(٥)

رَاجِعِ المِثْلَ السَّابِقَ.

(١) العقد الفريد ١٧٣/٤ والمستقصى ١٤٢٥/١ والميداني ٣٠/١.

(٢) اللسان ٢٣٠/٨ (ضيج) والمستقصى ١٤٢٥/١.

(٣) اللسان ٢٩٤/٩ (كتف).

(٤) المستقصى ١٤٢٥/١.

(٥) الميداني ٣٤/١.

إِنِّي لَمْ أَغْفِرْ نَاقَةَ صَالِحٍ^(١)

يقوله من يريد أن ينبه على براءة ساحته، أو خفة جرمه.

إِنِّي مَلِيطُ الرَّفْدِ مِنْ عُؤَيْمِرٍ^(٢)

المليط: السقط من أولاد الإبل قبل أن يُشعِر. والرفد: العطاء. وعويمر: اسم رجل. والمعنى أنني ساقط الحظ من عطائه.

إِنِّي مُنْتَرٌّ وَرَقِي فَمَنْ شَاءَ أَبْقَى وَرِقَهُ^(٣)

رُوي أَنَّ رَجُلًا فَاحِرَ رَجُلًا، فَنَحَرَ أَحَدَهُمَا جَزُورًا، وَوَضَعَ الْجِفَانَ، وَنَادَى فِي النَّاسِ، فَلَمَّا اجْتَمَعُوا أَخَذَ الْآخِرَ بَدْرَةً (كَيْسٌ تَوَضَّعَ فِيهِ الدَّرَاهِمُ وَنَحَوَهَا) وَجَعَلَ يَنْثُرُ الْوَرِقَ (الْفِضَّةَ)، فَتَرَكَ النَّاسُ الطَّعَامَ، وَاجْتَمَعُوا إِلَيْهِ. يُضْرَبُ فِي الدَّهَاءِ.

اهْتَبَلُ هَبَلَكُ^(٤)

أي: اشتغل بشأنك ودغني.

يقوله الرجل لخصم يشاجره.

اهْتَرَمُوا ذَبِيحَتَكُمْ مَا دَامَ بِهَا طِرْقُ^(٥)

اهترم الشاة: ذبحها. والطرق: الشخم. والمعنى: بادروا إلى ذبحها ما

(١) ثمار القلوب ص ٤٥.

(٢) الميداني ٦٩/١.

(٣) الميداني ٥١/١.

(٤) اللسان ٦٨٨/١١ (هيل)، ٤ والميداني ٤٠٥/٢.

(٥) اللسان ٦١١/١٢ (هزم)، ١ والمستقصى ٤٤١/١.

دامت سمينة قبل أن تهزل. قال الراجز:

إِنِّي لِأَخْشَى وَيَحْكُمُ أَنْ تُحْرَمُوا فَاهْتَرَمُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَنْدَمُوا^(١)
يُضْرَبُ فِي انْتِهَازِ الْفُرْصِ.

اهْتِكُ سْتُورَ الشُّكِّ بِالسُّؤَالِ (مولد)^(٢)

هَتَكَ السُّتْرَ: جَذَبَهُ، فَأَزَالَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ وَكَشَفَ مَا وَرَاءَهُ.

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى كَثْرَةِ الْأَسْئَلَةِ لِلْوَصُولِ إِلَى الْيَقِينِ.

أَهْجَى مِنْ جَرِيرٍ (مولد)^(٣)

هو جرير بن عطية بن حذيفة بن تميم (٢٨ هـ/٦٤٠ م - ١١٠ هـ/٧٢٨ م) شاعر غزل وهجاء. أشعر شعراء عصره. كان هجاةً مرثياً، وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم، فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. وقد جمعت نقائضه مع الفرزدق في ثلاثة أجزاء^(٤).

أَهْدِ لِجَارِكَ الْأَذْنَى لَا يَقْلِكَ (أو: وَلَا يَقْلِكَ) الْأَقْصَى^(٥)

الْقَلْبِي: الْبُخْضُ وَالْهَجْرُ. وَالْمَعْنَى: إِذَا أَهْدَيْتَ لِلْأَذْنَى يَعْذِرُكَ الْأَقْصَى لِبَعْدِهِ عَنكَ. وَمَنْ رَوَى «وَلَا يَقْلِكَ» أَي: لَا تَفْعَلْ مَا يُؤْذِي الْأَقْصَى، فَكَأَنَّهُ يَأْمُرُهُ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمَا.

(١) الرجز في اللسان ١٢/٦١٠ (هزم)، والمستقصى ٤٤٢/١ دون نسبة.

(٢) الميداني ٤١٠/٢.

(٣) الدررة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٤) الزركلي: الأعلام ١١٩/٢.

(٥) الميداني ٣٩٧/٢.

أَهْدِي لِجَارِكَ أَشَدَّ لِمَضْغِكَ^(١)

يعني أنك إذا أهديت لجارك، أهدى إليك، فيكون إهداؤه أشدَّ لِمَضْغِكَ.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْإِهْدَاءِ لِلجِيرَانِ.

أَهْدَى مِنْ الْإِنْسَانِ إِلَى فِيهِ^(٢)

من الهداية وهي الاسترشاد.

أَهْدَى مِنْ جَمَلٍ^(٣)

أَهْدَى مِنْ حَمَامَةٍ (أَوْ: مِنْ الْحَمَامِ)^(٤)

أَهْدَى مِنْ دُعَيْمِيصِ الرَّمْلِ^(٥)

راجع: «أَذَلُّ مِنْ دُعَيْمِيصِ الرَّمْلِ».

أَهْدَى مِنْ قَطَاةٍ (أَوْ: مِنْ قَطَا)^(٦)

راجع: «أَصْدَقُ مِنْ قَطَاةٍ».

(١) الميداني ٣٨٥/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٥٣/٢ والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢.

(٣) نمار القلوب ص ١٤٤٤ وجمهرة الأمثال ٣٥٣/٢ والحيوان ٤٠٢/٤، ١١٠/٧ والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢ واللسان ٥٨٢/١٢ (نعم) والمستقصى ٤٤٢/١ والميداني ٤٠٩/٢.

(٤) نمار القلوب ص ٤٦٨ وجمهرة الأمثال ٣٥٣/٢ والحيوان ١١٠/٧ والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢ والمستقصى ٤٤٢/١ والميداني ٤٠٩/٢.

(٥) تمثال الأمثال ٣٥١/١ ونمار القلوب ص ٦٠٥ وجمهرة الأمثال ٣٧٥/٢ وخزانة الأدب ٢٣٧٦/٢ والدرّة الفاخرة ٤٣٤/٢ والمستقصى ٤٤٢/١ والميداني ٤٠٩/٢.

(٦) نمار القلوب ص ١٤٨٢ وجمهرة الأمثال ١١٦٧/١ والحيوان ٢٢٠/١، ٥٧٣/٥ =

أَهْدَى مِنْ النَّجْمِ (١)

أَهْدَى مِنْ الْيَدِ إِلَى الْقَمِ (٢)

أَهْرَمُ مِنْ قَشْعَمِ (٣)

القَشْعَمُ: النَّسْرُ الذَّكْرُ الْعَظِيمُ.

أَهْرَمُ مِنْ لُبْدِ (٤)

راجع: «أَتَى أَبَدَ عَلَى لُبْدِ».

أَهزَلُ مِنْ شَاةِ سَعِيدِ (٥)

قال الشاعر [من الخفيف]:

ما أَرَى إِنْ ذُبَحْتُ شَاةَ سَعِيدِ حاصِلًا فِي يَدَيَّ غَيْرِ الْإِهَابِ
ليس إلَّا عِظَامُهَا لو تَراها قلت: هَذي أَدْرَانُ فِي جِرَابِ
كَمْ تَغَنَّتْ بِحَرْقَةٍ وَتَحِيبِ لَمْ تَذُقْ غَيْرَ سَفِّ مَحْضِ التُّرَابِ:

١١٠/٧ والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢، ٤٤١، ٤٤٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٨ والميداني ٤٠٩/٢.

(١) جمهرة الأمثال ٣٥٣/٢، والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢، والمقد الفريد ١٧٤/٣ والميداني ٤٠٩/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٥٣/٢، والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢، والمستقصى ١٤٤٢/١ والميداني ٤٠٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٥٣/٢، والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢، والمستقصى ١٤٤٢/١ والميداني ٤٠٩/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٥٣/٢، والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢، ٤٤٦، والمستقصى ١٤٤٢/١ والميداني ٤٠٩/٢.

(٥) ثمار القلوب ص ٣٧٥، ٣٧٦.

رَبًّا لَا صَبْرَ لِي عَلَىٰ ذَا الْعَذَابِ بَلَّيْتُ مُهْجَتِي وَأَوْدَىٰ شِبَابِي^(١)

أَهْرَلُ مِنْ شَاةٍ مَنِيْعٍ^(٢)

أَهْلُ طُوسٍ بَقَرٌ^(٣)

طُوس: مدينة بخُرَاسان، فُتِحَتْ فِي أَيَّامِ عِثْمَانَ بْنِ عِفَّانٍ^(٤).

أَهْلُ الْقَتِيلِ يَلُونَهُ^(٥)

أي: إِنَّ أَهْلَ الْقَتِيلِ أَشَدَّ عَنَاءَةً بِأَمْرِهِ مِنْ غَيْرِهِمْ.
يُضْرَبُ فِي قِيَامِ أَهْلِ الْإِهْتِمَامِ بِالْأَمْرِ.

أَهْلُ مَكَّةَ أَعْرَفُ بِشِعَابِهَا^(٦)

الشَّعَاب: جَمْعُ شَيْبٍ، وَهُوَ الطَّرِيقُ.
يُضْرَبُ لِلْمُبَاشَرِ لِلشَّيْءِ وَالْمَخَالَطِ لَهُ أَنَّهُ أَخْبَرَ بِهِ وَأَبْصَرَ بِحَالِهِ وَأَعْرَفَ.

أَهْلَكَ الرَّجَالَ الْأَخْمَرَانَ^(٧)

هُمَا اللَّحْمُ وَالْخَمْرُ. وَيُقَالُ: «أَهْلَكَ النِّسَاءُ الْأَخْمَرَانَ»، وَهُمَا الذَّهَبُ
وَالزَّعْفَرَانُ.

(١) الأبيات للمحدوني في ثمار القلوب ص ٣٧٦.

(٢) ثمار القلوب ص ٣٧٦.

(٣) نثال الأمثال ١/٣٥٢.

(٤) راجع معجم البلدان ٤/٤٩ - ٥٠.

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٨٦، وكتاب الأمثال ص ١١٩٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٧.

والمستقصى ١/٤٤٣ والمبداني ١/٤٠.

(٦) زهر الأكم ١/١٣٩.

(٧) اللسان ٤/٢٠٨ (حمر)، والمبداني ٢/٣٥٢.

أَهْلَكَ فَقَدْ أُعْرِيتَ^(١)

أَهْلَكَ: أي بادرَ أهلكَ وارجعْ إليهم. أُعْرِيتَ: دخلتَ في العريّة، وهي الريح الباردة.

يُضْرَبُ لِلإسْتِعَانَةِ بِالْأَهْلِ فِي الشَّدَائِدِ.

أَهْلَكَ مِنْ تُرَاهَاتِ الْبَسَابِسِ^(٢)

من «هَلَكَ» بمعنى أَهْلَكَ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ. وَالتُّرَاهَاتُ: الطَّرِيقُ الصَّغِيرُ الْمَتَشَعِّبَةُ مِنَ الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ. وَالبَسَابِسُ: جَمْعُ «بَسْبَسٍ» وَهِيَ الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ الَّتِي لَا شَيْءَ فِيهَا.

يُضْرَبُ لِمَنْ أَخَذَ فِي غَيْرِ الْقَصْدِ، وَسَلَكَ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي لَا يَنْتَفِعُ بِهِ. وَيُقَالُ: «أَهْوَنُ مِنْ تُرَاهَاتِ الْبَسَابِسِ»، وَ«أَخَذَ فِي تُرَاهَاتِ الْبَسَابِسِ».

أَهْلَكَ النِّسَاءَ الْأَخْمَرَانِ (أَوْ: الْأَحْمِرَةَ)^(٣)

هُمَا الذَّهَبُ وَالزَّعْفَرَانُ. وَيُقَالُ: «أَهْلَكَ الرَّجَالَ الْأَخْمَرَانِ» وَهُمَا الْخَمْرُ وَاللَّحْمُ.

أَهْلَكَ وَاللَّيْلِ^(٤)

أَي: أَذْرِكُ أَهْلَكَ، وَسَابِقِ اللَّيْلِ أَوْ اخْتَرِ اللَّيْلَ.

(١) الميداني ٦٢/١.

(٢) نثال الأمثال ٣١٢/١، وجمهرة الأمثال ٣٧٤/٢، والدرّة الفاخرة ١٤٣٣/٢، والمستقصى ١٤٤٣/١ والميداني ٤٠٨/٢.

(٣) اللسان ٣٠٨/٤ (حمر)، والميداني ٣٥٢/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٩٦/١، وخزانة الأدب ١٤٣١/٨، ١٣٠٩/١٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢، والمستقصى ١٤٤٣/١، والميداني ٥٢/١.

يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ وَالْأَمْرِ بِالْحَزْمِ.

أَهْلَكْتُ مِنْ عَشْرِ ثَمَانِيًا وَجِئْتُ بِسَائِرِهَا حَبْحَبَةً^(١)

الْحَبْحَبَةُ: الْمَهَازِيلُ الضَّعِيفَةُ. وَقِيلَ: الْحَبْحَبَةُ: السُّوقُ الشَّدِيدُ، وَنُصِبَ عَلَى الْمَصْدَرِ (الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ) أَوْ عَلَى الْحَالِ.
يُضْرَبُ لِلْمِثْلَافِ لِمَالِهِ.

أَهْمِسُ وَصَةً^(٢)

أَي: امْسِ خَفِيَّةً وَصَةً. قَالَ سَارِقٌ لِمَالِهِ. يَضْرَبُ فِي إِخْفَاءِ الْأَمْرِ.
وَيُرْوَى: «هَمَسًا وَصَةً».

أَهْنَى الْمَعْرُوفِ أَوْحَاهُ^(٣)

أَي: أَعْجَلَهُ.

أَهْنَأُ مِنَ الْبِرِّ (مَوْلَدٌ)^(٤)

هُوَ الْإِحْسَانُ وَالْخَيْرُ وَالْعَطَاءُ.

أَهْنَأُ (أَوْ: أَهْنَى) مِنْ كَنْزِ التَّنْطِيفِ^(٥)

التَّنْطِيفُ: رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ كَانَ فَقِيرًا يَحْمِلُ الْمَاءَ عَلَى ظَهْرِهِ، فَيَنْطِيفُ

(١) اللسان ٢٩٦/١ (حجب) ٤، والمستقصى ٤٤٣/١، والميداني ٣٩٦/٢.

(٢) المستقصى ٣٩٤/٢.

(٣) الميداني ٣٩٢/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٣٧٤/٢، والدرّة الفاخرة ٤٣٤/٢، والميداني ٤٠٩/٢.

(أي يقطر) منه، فأغار بنو حنظلة على لطيمة^(١) كان بعثها باذان^(٢) من اليمن إلى الملك كسرى أبرويز، فوقع النطفُ على كنزٍ كان فيها مشتعل على جواهر ودنانير. وقيل: إنه أعطى منها يوماً كاملاً حتى غابت الشمس، فضرب به المثل. ويقال: «أصاب خلدٌ (أو: كنز) النطفِ»، و«لو كان عنده كنزُ النطفِ ما عدا».

أهنأ من ميراثِ العمّةِ الرّقوبِ^(٣)

الرّقوب: من لا يعيش لها ولد، فهي أرأف بآبئ أخيها. ويقال: «ورثته عن عمّة رّقوب».

أهولُ من الحريقِ^(٤)

من الهول وهو الإخافة.

أهولُ من الرّعدي (مولد)^(٥)

أهولُ من السيلِ^(٦)

-
- (١) اللطيمة: غير نحمل البزّ والمسك للتجارة.
(٢) هو عامل كسرى أبرويز على اليمن.
(٣) جمهرة الأمثال ١٣٥٣/٢، والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢.
(٤) جمهرة الأمثال ١٣٥٣/٢، والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢، والمستقصى ١٤٤٣/١ والمبداني ٤٠٩/٢.
(٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.
(٦) جمهرة الأمثال ١٣٥٣/٢، والدرّة الفاخرة ١٤٤٦/٢، والمستقصى ١٤٤٤/١ والمبداني ٤٠٩/٢.

أَهْوَلُ مِنْ مَفَاجِئَةِ الْجِمَامِ (مولد)^(١)

الجِمام: الموت.

أَهْوَنُ السَّقْيِ الشَّرِيعُ^(٢)

من الهَوْنِ بمعنى السُّهولة. والشَّرِيع: أَنْ تُورِدَ الإِبِلَ ماءً لَا يَحْتَاجُ إِلَى مَنَجِّهِ (استخراجه)، فَتَشْرَبُ دُونَ أَنْ يُسْتَقَى لَهَا. يُضْرَبُ فِي إِدْرَاكِ الْحَاجَةِ دُونَ مَشَقَّةٍ.

أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنَ الْأَعْرَابِ عَلَى عَرَكَوكِ^(٣)

هكذا أورده كتاب «الحيوان» مُشيراً إلى أَنَّهُ مِنْ أَقْوَالِ الْعَامَّةِ. وَلَمْ أَصِلْ إِلَى مَعْرِفَةِ مَعْنَى «عَرَكَوكِ»، وَلَعَلَّهَا «عَرَكَرَكَ»، وَهُوَ الْجَمَلُ الْغَلِيظُ الْقَوِيُّ.

أَهْوَنُ مَا أَعْمَلْتَ لِإِسَانٍ مُمَخَّ^(٤)

اللِّسَانُ الْمُمَخَّ: الْحَسَنُ الشَّفَاعَةُ، وَالذَّلِيقُ الْقَوِيُّ عَلَى الْكَلَامِ. وَالْمَعْنَى: أَيْسَرُ مَا يُعِينُ بِهِ الرَّجُلُ أَخَاهُ الْكَلَامَ دُونَ الْمَالِ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:
وَأَيْسَرُ مَا يَحْبُوبُهُ بِهِ الْمَرْءُ خَلَّةٌ مِنْ الْعَاهِنِ الْمَوْجُودِ أَنْ يَتَكَلَّمَ^(٥)

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٩٣/١ وجمهرة اللغة ص ٤٧٢٧ و الدرّة الفاخرة ٤٤٦٧/٢ وكتاب الأمثال ص ٢٤٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٨ واللسان ١٧٥/٨ (شرح) والمستقصى ٤٠٦/٢ والميداني ٤٤٤/١.

(٣) الحيوان ٣٢٣/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٦٧/٢ والمستقصى ٤٤٤/١.

(٥) البيت دون نسبة في المستقصى ٤٤٤/١. يخبر: يُعْطِي. العاهن: الحاضر.

ويقال في المعنى نفسه: «أَهْوَنُ مَرَزِيَّةٍ لِسَانٍ مُمَخِّ» (المرزئة: الرزء، المصيبة).

أَهْوَنُ مَرَزِيَّةٍ لِسَانٍ مُمَخِّ^(١)

راجع المثل السابق.

أَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءٍ مُرَوِّبٍ^(٢)

المُرَوِّبُ: ما لم يُمَخَّصْ ولم تُؤخذ زبدته وفيه خميرة. والرائب المَخِيضُ الذي أخذ زبده. وظلُّمُ السِّقَاءِ أَنْ يُشْرَبَ لَبَنُهُ قَبْلَ مَخْضِهِ وإخراج زبده. قال الشاعر [من الوافر]:

وَقَائِلِيَةٍ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي وَهَلْ يَخْفَى عَلَى الْعَكْدِ الظَّلِيمُ؟^(٣)
يُضْرَبُ لِلذَّلِيلِ الْمُسْتَضْعَفِ.

أَهْوَنُ مَظْلُومٍ عَجُوزٍ مَعْقُومَةٍ^(٤)

مَعْقُومَةٌ: عقيم. والعجوز العقيم: لا ناصر لها.

(١) المستقصى ١٤٤٤/١ والميداني ٤٠٦/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٦٦/١ وجمهرة اللغة ص ٩٣٤، ١٠٢١، والدرة الفاخرة ١٤٥٥/٢، والمقد الفريد ١٩٧/٣، وفصل المقال ص ١٨٤، وكتاب الأمثال ص ١٢٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٨، واللسان ٣٧٥/١٢ (ظلم)، والمستقصى ١٤٤٤/١، والميداني ٤٠٦/٢.

(٣) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١٦٦/١ وجمهرة اللغة ص ٩٣٤، ١٠٢١، واللسان (ظلم)، والميداني ٤٠٦/٢. والعكدة: أصل اللسان، وإنما أراد اللسان فلم ينتقم له البيت. والظليم: المظلوم.

(٤) جمهرة الأمثال ١٦٦/١، والمقد الفريد ١٩٧/٣، وفصل المقال ص ١٨٥، وكتاب الأمثال ص ١٢٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٨، والمستقصى ١٤٤٥/١، والميداني ٤٠٦/٢.

يُضْرَبُ لِلذَّلِيلِ الْمُسْتَضْعَفِ. وَيُقَالُ: «أَهْوَنُ هَالِكٍ عَجُوزٌ مَعْقُومَةٌ».

أَهْوَنُ مَقْتُولٍ أُمَّ تَحْتَ زَوْجٍ^(١)

راجع قِصَّةَ هَذَا الْمَثَلِ فِي «أَحْمَقُ مِنْ رَبِيعَةَ الْبَكَاءِ».

أَهْوَنُ مِنْ تَبَالَةَ عَلَى الْحَجَّاجِ^(٢)

تَبَالَةَ: بَلَدَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ بِلْدَانِ الْيَمَنِ^(٣)، وَلِئِذَا الْحَجَّاجُ بْنُ يُوْسُفَ أَوَّلًا، فَسَارَ إِلَيْهَا، فَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهَا، قَالَ لِلذَّلِيلِ: أَيْنَ هِيَ؟ قَالَ: تَسْتُرُهَا عَنْكَ هَذِهِ الْأَكْمَةُ. فَقَالَ: أَهْوَنُ عَلَيَّ بِعَمَلِ بَلَدَةٍ تَسْتُرُهَا عَنِّي أَكْمَةٌ. وَرَجَعَ مِنْ مَكَانِهِ، فَقَالَتْ الْعَرَبُ: «أَهْوَنُ مِنْ تَبَالَةَ عَلَى الْحَجَّاجِ». يَضْرَبُ لِلشَّيْءِ الَّذِي يَسْهُلُ الْحَصُولَ عَلَيْهِ، أَوْ لِلرَّجُلِ الذَّلِيلِ.

أَهْوَنُ مِنْ تَبْنَةَ عَلَى لَبْنَةَ^(٤)

اللَّبْنَةُ: وَاحِدَةُ اللَّيْنِ، وَهُوَ الْمَضْرُوبُ مِنَ الطَّيْنِ يُبْنَى بِهِ دُونَ أَنْ يُطْبَخَ.

أَهْوَنُ مِنْ تَرَاهَاتِ الْبَسَائِسِ^(٥)

راجع: «أَهْلَكَ مِنْ تَرَاهَاتِ الْبَسَائِسِ»

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/٣٨٩، والدرّة الفاخرة ١/١٤٣، ٢/٤٥٥، والميداني ١/٢٢٤.
(٢) تمثال الأمثال ١/٣٥٥، وجمهرة الأمثال ٢/١٣٧٣، والحيوان ١/١٣٢٣، وخزانة الأدب ٥/٢٨٢، والدرّة الفاخرة ٢/١٤٣١، واللسان ١١/٧٦ (تبل)، والمستقصى ١/١٤٤٥، والميداني ٢/٤٠٨.
(٣) راجع معجم البلدان ٢/٩ - ١٠.
(٤) جمهرة الأمثال ٢/٣٥٣، والدرّة الفاخرة ٢/١٤٢٩، والميداني ٢/٤٠٩.
(٥) جمهرة الأمثال ٢/٣٧٤، والدرّة الفاخرة ٢/١٤٣٣، والمستقصى ١/٤٤٦، والميداني ٢/٣٢٦، ٤٠٩.

أَهْوَنُ مِنَ الثَّمَلَةِ (أَوْ: مِنْ ثَمَلَةٍ) (١)

هي خِرْقَةٌ تُطْلَى بِهَا الإِبِلُ الْجَرَبِيُّ. وقيل: هي خرقه الحائض. يضرب للرجل الذليل.

أَهْوَنُ مِنْ جُعَلٍ (٢)

هو حيوان كالخنفساء يكثر في الأماكن النَّدِيَّة. يضرب للرجل الذليل.

أَهْوَنُ مِنْ حُنَّالَةِ الْقَرَطِ (٣)

الْقَرَطُ: شجر عظام لها سوق غلاظ أمثال شجر الجوز. يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ صَنْعٌ مشهور. وحنَّالته: ما يتناثر منه. يضرب للرجل الذليل.

أَهْوَنُ مِنْ حُنْدُجٍ (٤)

زعموا أنَّهَا القَمَلَةُ. يضرب للرجل الذليل.

أَهْوَنُ مِنْ دِجْنَدِحٍ (٥)

قيل: هي لعبة من لُعب صبيان الأعراب يجتمع لها الصَّبِيَّان، فيقولونها،

(١) جمهرة الأمثال ٣٧٢/١، والدرّة الفاخرة ٤٣١/١، والمستقصى ٤٤٦/١، والميداني ٤٠٧/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٥٣/٢، والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٥٣/٢، والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢، والمستقصى ٤٤٦/١، والميداني ٤٠٩/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٧١/٢، والدرّة الفاخرة ٤٣٠/٢، والمستقصى ٤٤٦/١، والميداني ٤٠٩/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٣٧١/٢، والدرّة الفاخرة ٤٣٠/٢، والمستقصى ٤٤٦/١، والميداني ٤٠٧/٢.

فَمَنْ أَخْطَأَهَا قَامَ عَلَى رِجْلِهِ ، وَحَجَّلَ عَلَى إِحْدَى رِجْلَيْهِ سَبْعَ مَرَّاتٍ . وَقِيلَ :
هِيَ دُوَيْبَّةٌ صَغِيرَةٌ . يَضْرِبُ لِلرَّجْلِ الذَّلِيلِ .

أَهْوَنُ مِنْ ذُبَابٍ^(١)

يضرب للرجل الذليل .

أَهْوَنُ مِنْ ذَنْبِ الْحِمَارِ عَلَى الْبَيْطَارِ^(٢)

يضرب للرجل الذليل .

أَهْوَنُ مِنْ رِبْدَةٍ (أَوْ مِنْ الرِّبْدَةِ)^(٣)

هي خِرْقَةٌ تُطْلَى بِهَا الْإِبِلَ الْجَرَبِيَّ . يَضْرِبُ لِلرَّجْلِ الذَّلِيلِ .

أَهْوَنُ مِنْ السَّقْمِ عَلَى الْعَائِدِ (مَوْلَدٍ)^(٤)

السَّقْمُ : الْمَرَضُ . الْعَائِدُ : الَّذِي يَزُورُ الْمَرِيضَ . يَضْرِبُ لِلرَّجْلِ الذَّلِيلِ .

أَهْوَنُ مِنْ الشَّعْرِ السَّاقِطِ^(٥)

يضرب للرجل الذليل .

(١) جمهرة الأمثال ١٣٥٣/٢ ، والدرّة الفاخرة ٤٤٢٩/٢ ، والمستقصى ١٤٦٦/١ ، والميداني ٤٠٩/٢ .

(٢) جمهرة الأمثال ٣٥٣/٢ ، والدرّة الفاخرة ٤٤٢٩/٢ ، والمستقصى ١٤٤٦/١ ، والميداني ٤٠٩/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ١٣٧٢/٢ ، والدرّة الفاخرة ١٤٣١/٢ ، والمستقصى ١٤٤٧/١ ، والميداني ٤٠٧/٢ .

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢ .

(٥) جمهرة الأمثال ٣٥٣/٢ ، والدرّة الفاخرة ٤٤٢٩/٢ ، والمستقصى ١٤٤٥/١ ، والميداني ٤٠٩/٢ .

أَهَوْنٌ مِنْ صَوَابَةٍ^(١)

هي بَيْضَةُ الْقَمَلِ. يضرب للرجل الذليل.

أَهَوْنٌ مِنْ صَوْفَةٍ فِي بَوْهَةٍ^(٢)

البوهة: ما طَبَّرَتْهُ الرِّيحُ مِنْ دَقِيقِ التُّرَابِ. يضرب للرجل الذليل.

أَهَوْنٌ مِنْ ضَرَطَةِ الْجَمَلِ^(٣)

يضرب للرجل الذليل.

أَهَوْنٌ مِنْ ضَرَطَةِ عَنَزٍ^(٤)

من قول الشاعر [من المتقارب]:

فَسَيَّانٍ عِنْدِي قَتْلُ الزُّبَيْرِ وَضَرَطَةُ عَنَزٍ بِذِي الْجُحْفَةِ^(٥)
يضرب للرجل الذليل.

(١) جمهرة الأمثال ٣٥٣/٢، والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢، والمستقصى ٤٤٧/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٧٥/٢، واللسان ٤٧٩/١٣ (بوه).

(٣) جمهرة الأمثال ٣٥٣/٢، والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢، والمستقصى ٤٤٧/١، والميداني ٤٠٩/٢.

(٤) نمار القلوب ص ٣٧٩، وجمهرة الأمثال ٣٧٢/٢، والدرّة الفاخرة ٤٣٠/٢، والمستقصى ٤٤٧/١، والميداني ٤٠٧/٢.

(٥) البيت دون نسبة في الدرّة الفاخرة ٤٣٠/٢، والميداني ٤٠٧/٢، ونسبته إلى ابن جرموز في جمهرة الأمثال ٣٧٢/٢، والمستقصى ٤٤٧/١. وهو ضمن ثلاثة في نمار القلوب لابن جرموز وقد قتل الزبير بن العوام، وجاء برأسه إلى علي بن أبي طالب، فقال له: أُنْبِئْ بِالنَّارِ، فإني سمعتُ رسول الله (ﷺ) يقول: «بَشَرُوا قَاتِلَ ابْنِ صَفِيَّةَ بِالنَّارِ»، فانصرف ابن جرموز وهو يقول هذا الشعر.

أَهْوَنُ مِنْ ضَوَاةٍ^(١)

هي غُدَّةٌ تحت شحمةِ الأذن فوقَ النَّكْفَةِ، وَوَرَمٌ يكون في حُلُوقِ الإبل وغيرها، وَوَرَمٌ يُصِيبُ البعيرَ في رأسه، يغلب على عينيه، ويصعب لذلك خطمه، فيقال: بَعِيرٌ مُضَوِيٌّ، وَرُبَّمَا اعْتَرَى الشَّدْقُ، وَكُلُّ وَرَمٍ صُلْبٍ ضَوَاةٌ^(٢). يضرب للرجل الذليل.

أَهْوَنُ مِنْ طَلْيَاءٍ (أَوْ: مِنْ الطَّلْيَةِ)^(٣)

هي خَرِقَةٌ تُطْلَى بها الإبل الجَرَبِيُّ. يضرب للرجل الذليل.

أَهْوَنُ مِنْ عَضِّ النَّمَلَةِ^(٤)

أَهْوَنُ مِنْ عَقْطَةِ عَنَزٍ بِالْحَرَّةِ^(٥)

العَقْطَةُ: الضَّرْطَةُ. وَالْحَرَّةُ: أرض ذات حجارة سود كأنها أُحْرِقَتْ. يضرب للرجل الذليل.

أَهْوَنُ مِنْ قَرَاصَةِ الْجَلَمِ^(٦)

القَرَاصَةُ: ما يقطعه الخياط بِالْمِقْرَاصَيْنِ وَيُلْقِيهِ. وَالْجَلَمُ: ما يُجَزُّ بِهِ. يضرب للرجل الذليل.

(١) الميداني ٤٠٩/٢.

(٢) راجع اللسان ٤٩٠/١٤ (ضوا).

(٣) جمهرة الأمثال ٣٧٢/٢، والدرّة الفاخرة ٤٣١/٢، والمستقصى ١٤٤٧/١، والميداني ٤٠٧/٢. وفي اللسان ١٤/١٥ (طلى): وهو أهون عليّ من طليّة.

(٤) نمار القلوب ص ٤٣٦.

(٥) المستقصى ١٤٤٧/١، والميداني ٤٠٦/٢. وفي فصل المقال ص ٥١٤: «هو أهونُ عليّ من عَقْطَةِ عَنَزٍ».

(٦) جمهرة الأمثال ٣٥٣/٢، والدرّة الفاخرة ٤٢٩/٢، والمستقصى ١٤٤٧/١، والميداني ٤٠٩/٢. وفي هذا الأخير «قَرَاةٌ» ولعلّ هذا تصحيف.

أَهْوَنُ مِنْ قُعَيْسٍ عَلَى عَمَّتِهِ^(١)

هو رجل من أهل الكوفة دخل دارَ عمته، فأصابتهم مطر وقرٌّ، وكان بيتهما ضيقًا، فأدخلتُ كلبها البيتَ، وأخرجتُ قُعَيْسًا إلى المطر، فمات من البرد. وقيل: هو قُعَيْسُ بْنُ مُقَاعَسِ بْنِ عَمْرٍو من بني تميم، مات أبوه قَرِهَنْتَهُ عمته بعد موت أبيه على صاعٍ من بَرِّ (قمح)، فَغَلِقَ الرَّهْنُ^(٢) لأنها لم تَفُكَّهُ، فاستعبده، فخرج عبْدًا. يضرب للرجل الذليل.

أَهْوَنُ مِنْ لَقَعَةٍ بِعَرَّةٍ^(٣)

اللَّقَعَةُ: الحَذْفَةُ والرَّمِيَّةُ.

أَهْوَنُ مِنْ مِعْبَاةٍ^(٤)

هي خرقة الحائض التي تَعْتَبَى (تحتشي) بها. يضرب للرجل الذليل.

أَهْوَنُ مِنَ النَّبَاحِ عَلَى السَّحَابِ^(٥)

وذلك لأنَّ الكلب بالبادية إذا أَلْحَتَ عليه السماءُ بالأمطار لَقِيَ جَهْدًا،

-
- (١) الألفاظ الكتابية ص ٢٤٠، ونمثال الأمثال ١/٣٥٥، ونمار القلوب ص ١١٣٨، وجمهرة الأمثال ٢/١٣٧٣، وجمهرة اللغة ص ١٨٤٠، والدرّة الفاخرة ٢/٤٣٢، والفاخر ص ٣٠، والمستقصى ١/١٤٤٧، والميداني ٢/٤٠٧. وفي اللسان ٦/١٧٨ (قمص): هو أهون....
- (٢) غَلِقَ الرَّهْنُ فِي يَدِ الْمَرْتُونِ: استحققه المرتنون، وذلك إذا لم يفكّه الراهن في الوقت المشروط.
- (٣) جمهرة الأمثال ٢/٣٧٢، وجمهرة اللغة ص ٩٤١، والدرّة الفاخرة ٢/٤٣١، والمستقصى ١/٤٤٨، والميداني ٢/٤٠٧.
- (٤) جمهرة الأمثال ٢/١٣٧٢، والدرّة الفاخرة ١/٨٢، ٢/٤٣١، والمستقصى ١/٤٤٨، والميداني ١/١١٦، ٢/٤٠٧.
- (٥) جمهرة الأمثال ٢/٣٧٣، والدرّة الفاخرة ٢/٤٣٢، والمستقصى ١/١٤٤٥، والميداني ٢/٤٠٨.

وذلك أَنَّ مَبِيَّتَهُ أَبَدًا تحت السماء، فكلاب البادية متى أَبْصَرَتْ غَيْمًا نَبَحَتْه،
لأنَّهَا قد عَرَفَتْ ما تلقى من مثله. ويُقال: « لا يَضْرُ السَّحَابَ نُبَاحُ الكلاب،
ولا الصَّخْرَ تَفْطِيلُ الرَّجَاجِ ». قال الشاعر [من الطويل]:

وما لِي لا أَعْزُو ولِلدَّهْرِ كَرَّةً وَقَدْ نَبَحَتْ تحتَ السَّمَاءِ كِلَابُهَا^(١)

أَهْوَنُ مِنْ نَعْلَةٍ^(٢)

النَّعْلَةُ: ما يقع في جلود الماشية. وفي مثل لهم: « قالت النَّعْلَةُ: لا أكون
وحددي »، وذلك أَنَّ الضَّائِنَةَ يُنْتَفِ صوفها وهي حية، فإذا دبغوا جلدها من
بعد، لم يصلحها الدَّبَاغُ، فينغل ما حواليه، ومعنى هذا المثل أَنَّ الرجل إذا
ظهرت فيه خصلة سوء لا تكون وحدها، بل تقترن بها خصال آخر من الشرِّ.

أَهْوَنُ هَالِكِ شَيْخٍ يُقَادُ بِهِ البَعِيرُ^(٣)

كانت العرب تدمُّ طولَ العمر تبرُّمًا منهم بالشَّيخ إذا أَهْتَرَ (خَرِفَ)،
وكان من عاداتهم فيه أَنَّهُمْ ربَّما حملوه على بعير نفور، فيقاد به حتَّى يَنْفِرَ،
فيلقيه عن ظهره.

أَهْوَنُ هَالِكِ عَجُوزٍ فِي سَنَةٍ (أو: فِي عامِ سَنَةٍ، أو: فِي سَبَةِ)^(٤)

السنة: القحط. والسَّبة: الخرف. يُضْرَبُ للذليل.

(١) البيت دون نسبة في الحيوان ١٧٣/٢ والدرّة الفاخرة ٤٣٢/٢ والمستقصى ١٤٤٥/١
والميداني ٤٠٨/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٧١/٢ والدرّة الفاخرة ٤٣٠/٢ والمستقصى ٤٤٨/١ والميداني
٤٠٧/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٦٥/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٦٦١/١ والدرّة الفاخرة ٤٥٥/٢ وفصل المقال ص ١٨٥ والمستقصى
١٤٤٨/١ والميداني ٤٠٦/٢.

أَهْوَنُ هَالِكٍ عَجُوزٌ مَعْقُومَةٌ^(١)

مَعْقُومَةٌ: عقيمة. والمعجوز العقيمة إذا هَلَكَتْ لم يفقدها فاقد.
يُضْرَبُ لِلذَّلِيلِ الْمُسْتَضْعَفِ. وَيُقَالُ: «أَهْوَنُ مَظْلُومٍ عَجُوزٌ مَعْقُومَةٌ».

أَهْتَبُ مِنْ رَاكِبِ الْأَسَدِ^(٢)

أَوْ مَرِينَا (أَوْ: مَرِسًا) مَا أُخْرَى^(٣)

المرن: السجّية والعادة التي تمرن عليها الإنسان. ونُصِبَتْ بِتَقْدِيرِ فِعْلِ
مَضْمَرٍ. وَأَصْلُهُ أَنْ يَقُولَ لَكَ الرَّجُلُ: لِأَفْعَلَنَّ كَذَا، فَتَجِيهٌ بِذَلِكَ. وَالْمَعْنَى:
عَسَى أَنْ يَكُونَ غَيْرَ ذَلِكَ.

أَوَى إِلَى رُكْنٍ بِلا قَوَاعِدِ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَلْجَأُ إِلَى مَا ظَاهَرَهُ قَوِيًّا، وَهُوَ ضَعِيفٌ لَا يُرْكَنُ إِلَيْهِ.

الْأَوْبُ أَوْبُ نَعَاقَةٍ^(٥)

الأوب: الرجوع.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُسْرِعُ فِي الرَّجُوعِ.

(١) فصل المقال ص ١٨٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨.

(٢) نمار القلوب ص ٣٨٣.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٥٨، وجمهرة اللغة ص ٨٠٢، واللسان ١٣/٤٠٤ (مرن).

والمستقصى ١/٤٤٠، والميداني ١/٥١.

(٤) الميداني ١/٦٩.

(٥) الميداني ١/٢٨.

أَوْثَبُ مِنْ فَهْدٍ^(١)

أَوْثَقُ مِنَ الْأَرْضِ^(٢)

وَيُقَالُ: «آمَنُ مِنَ الْأَرْضِ».

أَوْثَقُ مِنَ الْعَقْدِ (مَوْلَد)^(٣)

أَوْجَدُ مِنَ التُّرَابِ^(٤)

من الوجود.

أَوْجَدُ مِنْ عَيْنٍ حَاضِرٍ^(٥)

أَوْجَدُ مِنَ الْمَاءِ^(٦)

أَوْجَرُ مَا أَنَا مِنْ سَمْلَقَةٍ^(٧)

أَوْجَرُ: خائف. وما ماء صلة. وسَمْلَقَةٌ: لقب رجل كان يغضب إذا دُعي به، فدُعي عند بعض الملوك، فغضب وقال: «أَوْجَرُ مَا أَنَا مِنْ سَمْلَقَةٍ».

(١) جمهرة الأمثال ١/١٦٧، ٢/٣٢٩، والدرّة الفاخرة ٢/٤١٥، والمستقصى ١/٤٤٧، والميداني ٢/٣٨١.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٩، والدرّة الفاخرة ٢/٤١٥، والمستقصى ١/٤٤٧، والميداني ٢/٣٨٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٤.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٩، والدرّة الفاخرة ٢/٤١٥، والمستقصى ١/٤٤٧، والميداني ٢/٣٨٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٥.

(٦) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٩، والدرّة الفاخرة ٢/٤١٥، والمستقصى ١/٤٤٧، والميداني ٢/٣٨٢.

(٧) جمهرة الأمثال ١/١٧٨، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٧١.

أي: كنتُ أخافُ أن أدعى بذلك عنده، فأهونَ عليه، وقد وقعتُ فيما خفتُ.

يُضربُ للشيءِ يُخافُ من ناحيته.

أَوْجَعُ فُرْقَةً مِنْ بَيْنِ (مولد)^(١)

البين: الفراق.

أَوْجَعُ مِنْ جَفْوَةِ الْحَيْبِ (مولد)^(٢)

أَوْجَعُ مِنَ الْوَجْدِ (مولد)^(٣)

الوجد: الحب الشديد.

أَوْحَى عُقُوبَةً مِنَ الْفُجَاءَةِ^(٤)

من الوحي، وهو الإشارة والإيماء. ورؤي في قصة هذا المثل أنه أتى أبو بكر الصديق برجلين شريرين، فأجج لهما نارا، وقذفهما فيهما فجاءة، فصارا فحمتين. وقيل: فجاءة، رجل من بني سليم كان يقطع الطريق في زمن أبي بكر، فقذفه في النار، فصار فحمة. وقيل: فجاءة اسم رجل عوجل بالعقوبة. ويُقال: «أوحى من عقوبة الفجاءة».

أَوْحَى مِنَ الْأَمْرِ (مولد)^(٥)

(١) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٥.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٧.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٤.

(٤) جمهرة الأمثال ٣/٣٤٩.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٤.

أَوْحَى مِنْ صَدَى^(١)

أَوْحَى مِنْ طَرْفِ الْمُوقِ (أَوْ: الْمُوقِ)^(٢)

الطَّرْفُ: التحرك. والمُوق والمُوق: طَرَفُ العَيْنِ مِمَّا يَلِي الأنف.

أَوْحَى مِنْ عُقُوبَةِ الفُجَاءَةِ^(٣)

راجع: «أَوْحَى عُقُوبَةَ مِنَ الفُجَاءَةِ».

أَوْحَشُ مِنْ بَلَدِ الغُرْبَةِ (مولد)^(٤)

أَوْحَشُ مِنْ جَامُوسٍ (مولد)^(٥)

أَوْحَشُ مِنْ حُلُولِ النِّعْمَةِ (مولد)^(٦)

أَوْحَشُ مِنْ زَوَالِ النِّعْمَةِ (مولد)^(٧)

(١) جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢، والدرّة الفاخرة ١٤١٥/٢، والمستقصى ١٤٢٧/١، والميداني ٣٨١/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢، والدرّة الفاخرة ١٤١٥/٢، ٤٤٧، والمستقصى ١٤٢٧/١، والميداني ٣٨١/٢. وفي هذا الأخير: «أَوْحَى مِنَ البوقِ» وأغلب الظنّ أنّ هذا تصحيف.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢، والدرّة الفاخرة ١٤٢٥/٢، والمستقصى ١٤٢٨/١، والميداني ٣٨٠/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢.

(٦) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٧) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢.

أَوْحَشُ مِنْ زِيَالِ الْأَحْيَةِ (مَوْلَدٌ) ^(١)

الزيال: الغراق.

أَوْحَشُ مِنْ شَمُوسِ (مَوْلَدٌ) ^(٢)

هو النَّفُورُ الْعَسِيرُ الصُّحْبَةِ.

أَوْحَشُ مِنْ طَلَّلٍ تَحَمَّلَ سَاكِنُوهُ (مَوْلَدٌ) ^(٣)

تَحَمَّلَ سَاكِنُوهُ: ارْتَحَلُوا.

أَوْحَشُ مِنَ الْغَرِيبِ (مَوْلَدٌ) ^(٤)

أَوْحَشُ مِنَ الْقَبْرِ (مَوْلَدٌ) ^(٥)

أَوْحَشُ مِنْ قِرْدٍ إِذَا تَسَرَّبَلَ (مَوْلَدٌ) ^(٦)

تَسَرَّبَلَ: لَبَسَ السَّرْبَالَ.

أَوْحَشُ مِنْ مَقَاذِرَ ^(٧)

هي الصَّحْرَاءُ.

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٦) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٧) العقد الفريد ٧٤/٣.

أَوْدَى مِنْ عَيْشِكَ شَوْكُ الْعُرْفُطِ^(١)

«أَوْدَى» من المودود، أي اشتق «أَفْعَلُ» من المفعول، وهذا شاذٌ. والْعُرْفُطُ: نوع من شجر العِضَاهِ. والمعنى: شوكُ الْعُرْفُطِ أَلْيَنُ وَالذَّ مِّنْ عَيْشِكَ.

يُضْرَبُ لِمَنْ هُوَ فِي تَعَبٍ وَنَصَبٍ مِنَ الْعَيْشِ.

أَوْدَى بِلُبِّ الْحَازِمِ الْمَطْرُوقِ^(٢)

أَوْدَى بِهِ: أَهْلَكَه. الْحَازِمُ: الْعَاقِلُ. الْمَطْرُوقُ: الضَّعِيفُ الرَّأْيِ. يُضْرَبُ لِلْعَاقِلِ يَخْدَعُهُ جَاهِلٌ.

أَوْدَى بِهِ الْأَزْلَمُ (أَوْ: الْأَزْمُ) الْجَدْعُ^(٣)

أَوْدَى بِهِ: أَهْلَكَه. الْأَزْلَمُ: اسْمٌ لِلذَّهْرِ، وَكَذَلِكَ الْأَزْمُ. وَالْجَدْعُ: صِفَةٌ لَهُ، لِأَنَّهُ لَا يَهْرَمُ أَبَدًا، بَلْ يَتَجَدَّدُ شَبَابَهُ. يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَا وَتَّى وَيُؤَسَّ مِنْهُ.

قال لقيط بن يعمر الإباضي^(٤) [من البسيط]:

(١) الميداني ٣٧٣/٢.

(٢) الميداني ٣٧٣/٢.

(٣) اللسان ٢٧١/١٢ (زلم) و٢٧٦/١٢ (زئم)، والمستقصى ١٤٢٨/١ والميداني ٣٦٦/٢.

(٤) هو لقيط بن يعمر بن خارجة الإباضي (٠٠٠ - نحو ٢٥٠ ق هـ/ نحو ٣٨٠ م) شاعر جاهليّ فحل من أهل الحيرة. كان يُحِبُّنِ الْفَارْسِيَّةَ. واتصل بكسرى «سابور» ذي الأكتاف، فكان من كتابه والمطلّعين على أسرار دولته. بعث بقصيدة إلى قومه ينذرهم بأن كسرى وجّه جيشًا لغزوهم، فسقطت القصيدة في يد أوصلتها إلى كسرى، فقتله. (الزركلي: الأعلام ٢٤٤/٥).

يا قومِ بِنِضَّتِكُمْ لا تُفَضِّحُنَّ بِهَا إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَزْتَمَ الْجَدْعَا^(١)

أَوْذَى دَرِمٍ^(٢)

هو رجل من بني شيبان قُتِلَ وَلَمْ يُتَّزَرْ لَهُ. وقيل: هو رجل بُعِثَ رَائِدًا فَفَقِدَ. وقيل: هو دَرِمُ بْنُ دُبِّ بْنِ مُرَّةَ مِنْ ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ وَكَانَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ يَطْلُبُهُ، وَجَعَلَ فِيهِ جُعْلًا لِمَنْ جَاءَ بِهِ أَوْ ذَلَّ عَلَيْهِ، فَأَصَابَهُ قَوْمٌ، فَأَقْبَلُوا بِهِ إِلَيْهِ، فَمَاتَ فِي أَيْدِيهِمْ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغُوا بِهِ إِلَيْهِ، فَقِيلَ: «أَوْذَى دَرِمٍ».

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُقْتَلُ وَلَا يُطْلَبُ نَأْرَهُ. وَيُقَالُ: «أَوْذَى لِمَا أَوْذَى دَرِمٍ». وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:

وَلَمْ يُؤَدِّ مَنْ كُنْتَ تَسْعَى لَهُ كَمَا قِيلَ فِي الْحَيِّ أَوْذَى دَرِمٍ^(٣)

أَوْذَى عَتِيبٍ^(٤)

هو عتيب بن أسلم بن مالك بن شؤابة بن قديل، أبو حنيفة من العرب، أغار عليهم بعض الملوك فسبى الرجال، فكانوا يقولون: إذا كبر صبياننا لم يتركونا حتى يفتكونا من الأسر، فلم يزلوا عنده حتى هلكوا، فضربتهم العرب مثلاً. قال عدي بن زيد [من الوافر]:

(١) البيت له في ديوانه ص ١٤٦ والميداني ١٣٦٦/٢ واللسان ١٢٣/٧ (بيض).

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٦٧، وجمهرة اللغة ص ٦٦، ٦٣٨، وخزانة الأدب ٤/٤٤٧، ٤٤٩، ١٤٥٠. واللسان ١/٣٧٣ (دب) ١٩٨/٢ (درم)، والميداني ٣٦٩/٢.

(٣) ديوانه ص ١٨٩ وجمهرة الأمثال ١/١٦٧، وجمهرة اللغة ص ٦٣٨، واللسان ١٢/١٩٨ (درم).

(٤) اللسان ١/٥٧٩ (عتب)، والميداني ٣٧١/٢.

تَرْجِيهَا وَقَدْ وَقَعْتَ بِقُرٍّ كَمَا تَرْجُو أَصَاغِرَهَا عَتِيبٌ^(١)
ويقال: «أوذى كما أوذى عتیب». وراجع: «أوذى درم».

أوذى العيرُ إلا ضَرَطًا (أو: ضَرَطَةً)^(٢)

العير: الحمار.

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ يَذْهَبُ إِلَّا أَحَمَّةً.

أوذى كما أوذى دَرِمٌ^(٣)

راجع: «أوذى دَرِمٌ».

أوذى كما أوذى عَتِيبٌ^(٤)

راجع: «أوذى عَتِيبٌ».

أوذت أرضٌ وأوذى عامرُها^(٥)

يُضْرَبُ فِي هَلَاكِ الشَّيْءِ وَمَنْ كَانَ يُصْلِحُهُ.

أوذت بهم (أو: به) عقابٌ مِلاعٌ^(٦)

قيل: مِلاعٌ أرضٌ أُضِيفَ إِلَيْهَا الْعِقَابُ، وَقِيلَ: هُوَ مِنْ نَعْتِ الْعِقَابِ،

(١) البيت له في ديوانه ص ١١١٥ واللسان ٥٧٩/١ (عتب) و ٨٦/٥ (قرر)؛ والميداني ٣٧١/٣.

(٢) جمهرة الأمثال ١٥٣/١؛ وكتاب الأمثال ١١٨؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢٩ واللسان ٣٤١/٧ (ضراط)؛ والمستقصى ٤٢٨/١؛ والميداني ٣٦٤/٢.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢٩؛ والمستقصى ٤٢٩/١.

(٤) اللسان ٥٧٩/١ (عتب)؛ والمستقصى ٤٢٩/١.

(٥) المستقصى ٤٢٨/١؛ والميداني ٣٦٧/٢.

(٦) خزنة الأدب ١١٨٣/١١؛ وفصل المقال ص ٤٦٧؛ وكتاب الأمثال ص ٣٤٠؛ وكتاب -

وقيل: هو اسم موضع، وقيل: اسم هضبة، وقيل: اسم صحراء^(١). ويُقال: «ذَهَبَتْ بِهِ عِقَابُ مَلَاعٍ»، و«طَارَتْ بِهِ الْعِنَاءُ»، و«أَخَفُ مِنْ عَقِيبِ مَلَاعٍ».

أوردت ما لم تصدُر^(٢)

أي: نطقت بما لم تصدر على ردها من كلمة عواء، أو جنيت جنائياً شتاءً.

أوردت ما نام عنه الفارط^(٣)

الفارط: هو الذي يتقدم الورد (الإبل التي ترد الماء)، فبهيء الأرشية (الجبال) والدلاء.

يُضْرَبُ لِمَنْ نَالَ بَغِيْتَهُ مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ.

أوردته حياض (أو: مياه) عطيش^(٤)

مياه عطيش: السراب. والمعنى: أهلكته. ويُقال: «أوردتهم حياض عطيش»، أي: أهلكهم.

= الأمثال لمجهول ص ١٢٩ واللسان ٣٤٣/٨ (ملع)، والمستقصى ١٤٢٨/١ والميداني ١٣٦٥/٢ والوسيط في الأمثال ص ١١٤.

(١) راجع معجم البلدان ١٨٩/٥.

(٢) الميداني ٣٧٠/٢.

(٣) الميداني ٣٧٣/٢.

(٤) المستقصى ٤٣٠/١.

أُورِدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ^(١)

هو سعد بن زيد مناة، أخو مالك بن زيد مناة، وكان أبَلْ أهل زمانه، فَضْرِبَ المثل به، وقيل: «أَبَلُ مِنْ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ». وَرُوِيَ فِي قِصَّةِ هَذَا المثل أَنَّ مَالِكًا تَزَوَّجَ، فَأُورِدَ أَخُوهُ سَعْدٌ الإِبِلَ شَرِيعَةَ المَاءِ^(٢)، فَشَرِبَتْ، وَاشْتَمَلَ هُوَ بِكِسَائِهِ، وَنَامَ، وَلَمْ يُورِدْهَا بَثْرًا، فَيَحْتَاجُ إِلَى الاستِقاءِ لَهَا، فَقَالَ مَالِكُ [مِنْ الرِّجْلِ]:

أُورِدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ مَا هَكَذَا، يَا سَعْدُ، تُورِدُ الإِبِلَ يُضْرِبُ لِلرَّجْلِ يُقَصِّرُ فِي الأَمْرِ إِثَارًا لِلرَّاحَةِ عَلَى المَشَقَّةِ. وقيل: يُضْرِبُ لِمَنْ أَدْرَكَ حَاجَتَهُ بِلَا تَعَبٍ.

أُورِدْتُهُمْ حِيَاضَ عَطِيشٍ^(٣)

راجع: «أُورِدْتُهُ حِيَاضَ (أَوْ: مِيَاةَ) عَطِيشٍ».

أُورَيْتُ بِكَ زِنَادِي^(٤)

أُورَيْتُ: أَشْعَلْتُ. الزِّنَادُ: العُودُ الَّذِي يُقَدِّحُ بِهِ النَّارَ. يَقُولُهُ الرَّجُلُ لِمَنْ أَنْجَدَهُ وَأَعَانَهُ. وَيُقَالُ: «وَرَّتْ بِكَ زِنَادِي»، وَ«وَرَّتْ بِكَ نَارِي»، وَ«وَرَيْتُ بِكَ زِنَادِي»، وَ«زَهَرَتْ بِكَ زِنَادِي» (زَهَرْتُ: قَوَيْتُ)، وَ«زَهَرْتُ بِكَ نَارِي».

(١) جمهرة الأمثال ١/١٩٣ وفصل المقال ص ١٣٤٧ وكتاب الأمثال ص ١٢٤٠ وكتاب الأمثال لجهول ص ٢٩٩ واللسان ٨/١٧٥ (شرع) والمستقصى ١/٤٣٠ والمبداني ٢/٣٦٤، ٤٠٦.

(٢) شريعة الماء: مورده الذي يُسْتَقَى مِنْهُ بِلَا رِشَاءٍ.

(٣) المبداني ٢/٣٦٥.

(٤) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٣٩.

أَوْسَعُ الْقَوْمِ ثَوْبًا^(١)

أي: أكثرهم معروفًا وأطولهم يَدًا.

يُضْرَبُ لِلسَّخِيّ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: « طَوِيلَ الرَّدَاءِ ».

أَوْسَعُ مِنْ خُفِّ الرَّافِضِيِّ^(٢)

ذلك لأنَّ الرَّافِضِيَّ لَا يَرَى الْمَسْحَ عَلَى الْخُفِّ فَيَوْسَعُ مَدْخَلَهُ لِيَتِمَكَّنَ مِنْ إِدْخَالِ يَدِهِ فِيهِ مَاسِحًا لِرَجْلَيْهِ إِذَا تَوَضَّأَ.

أَوْسَعُ مِنَ الدَّهْنَاءِ^(٣)

هي الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ.

أَوْسَعُ مِنَ الضَّمِيرِ^(٤)

وذلك لأنَّ الضَّمِيرَ يَسِعُ كُلَّ شَيْءٍ، وَلَا يَضِيقُ عَنْهُ.

أَوْسَعُ مِنْ عَرَضِ الْأَرْضِ^(٥)

أَوْسَعُ مِنَ اللَّوْحِ^(٦)

هو الهواء بين السماء والأرض.

(١) الميداني ٣٧١/٢.

(٢) تمار القلوب ص ١٧٤.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢ وخزانة الأدب ٢٢٧/١١ والدرّة الفاخرة ٢/٤١٥ والعقد
الغريد ٣/١٧٤ والمستقصى ١/٤٣١ والميداني ٢/٣٨٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٧.

(٥) تمار القلوب ص ٥١٤.

(٦) جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢ والدرّة الفاخرة ٢/٤١٥ والمستقصى ١/٤٣١ والميداني
٢/٣٨٢. وفي المستقصى والميداني، اللّوح، ولعلّ هذا تصحيف.

أَوْسَعُ مِنْ مَلِكِ سَلِيمَانَ^(١)

أَوْسَعْتَ وَهَيَا فَأَذْرِكُهُ^(٢)

الوهي: التشقق والتخرق.

يُضْرَبُ لِمَنْ أَفْسَدَ شَيْئًا فَكَانَ عَلَيْهِ إِصْلَاحُهُ. وَيُقَالُ: وَأَوْهَيْتَ وَهَيَا
فَأَرْقَعُهُ.

أَوْسَعْتَهُمْ سَبًّا (أَوْ: شَتْمًا) وَأَوْدَوْا بِالْإِبِلِ^(٣)

روي، في قصّة هذا المثل، أَنَّ الحارث بن ورقاء الصَّبْدَاوي^(٤) أَغَارَ عَلَى
بني عبد الله بن غطفان، فاستاق إبل زهير بن أبي سلمى وراعيه يَسَارًا، فجعل
زهير يهجوّه ويتهدّده في مثل قوله^(٥) [من البسيط]:

يَا حَارِ لَا أُرْمِسِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةً قَبْلِي وَلَا مَلِكُ^(٦)
أَرْدُدْ يَسَارًا، وَلَا تَعْنُفْ عَلَيَّ وَلَا تَمَعَكَ بِعِرْضِكَ إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعَكُ^(٧)
تَعَلَّمْنَ! هَا، لَعَمْرُ اللَّهِ، ذَا قَسَمَا فَأَقْدِرْ بِذَرْعِكَ وَأَنْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ^(٨)
لَيْسَ حَلَلْتِ بِجَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ فِي دِينِ عَمْرٍو، وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكَ^(٩)

(١) نمار القلوب ص ٥٩.

(٢) المستقصى ٤٣٠/١.

(٣) جهمرة الأمثال ١١٦/١، والعقد الغريد ١١٩/٣، والفاخر ص ١٧٦، وكتاب الأمثال
ص ١٣٢١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٩، والمستقصى ٤٣١/١، والميداني ٣٦٣/٢.

(٤) لم أقع على ترجمة له.

(٥) ديوانه ص ٥١، وجهمرة الأمثال ١١٦/١.

(٦) يا حار: مرخّم يا حارث، وأراد الحارث بن ورقاء.

(٧) تمعك: تماطل. يقول: لا تماطلُ ييسار فتمطلك غدر، وكلّمنا مطلنتني لحق ذلك
بعرضك.

(٨) تَعَلَّمْنَ: اعْلَمْنَ. أَقْدِرْ بِذَرْعِكَ: قَدِرْ بِخَطُوكَ. تَنْسَلِكُ: تَدْخُلُ.

(٩) دين عمرو: طاعته وسلطانه. وأراد عمرو بن هند ملك العراق. فدك: اسم أرض.

تَبَيَّنَتْكَ مَيْسِي مَنْطِقَ قَدِيعٍ باقٍ كما ذَنَّسَ القُبَيْطِيَّةَ الوَدِيعَ^(١)
 فلما أكثر من هجائهم، وهم لا يكثرثون، قال له ابنه كعب: «أوسغتهم
 سبًا وأودوا بالابل»، أي: أكثرت من شتمهم، وذهبوا يابلك.
 يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَعَّدُ وَليْسَ عَلى عَدُوِّهِ ضَبْرٌ غَيرَ الوَعِيدِ بِلَا إِبْقَاعِ.

أَوْضَحَ الصَّبْحُ لِيذِي عَيْنَيْنِ^(٢)

أي: كُشِفَ الأَمْرُ لِيذِي البَصَرِ وَالبَصِيرَةِ.

أَوْضَحَ مِنْ مِرْآةِ الغَرِيبَةِ^(٣)

راجع: «أَتَقَنَ مِنْ مِرْآةِ الغَرِيبَةِ».

أَوْضَحَ مِنْ نَهَارٍ (مَوْلَدٍ)^(٤)

أَوْضِعْ بِنَا وَأَمِلْ^(٥)

أَوْضِعْ بِنَا: أَرَعِنَا الوَضِيعَةَ، وَهي الحَمَضُ. أَمِلْ: أَرَعِنَا الخَلَّةَ. وَالمَعْنَى:
 خُذْ بِنَا تَارَةً فِي هَذَا وَتَارَةً فِي ذَاكَ.
 يُضْرَبُ فِي التَّوَسُّطِ حَتَّى لَا يُسَامَ.

(١) القذع: الشاتم أقيح شتم. الودك: الدسم من اللحم والشحم.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٧/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٥١/٢، والدرّة الفاخرة ٤٤٣٧/٢، والمستقصى ٤٤٣١/١، والميداني ٣٨١/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٦/٢.

(٥) الميداني ٣٦٦/٢.

أَوْضَعُ مِنْ ابْنِ قَرْصَعٍ (أَوْ: قَوْضَعٍ) (١)

هو رجل يمنيّ اشتهر باللؤم. ويقال: «الأمُّ من ابنِ قَرْصَعٍ (أَوْ: قَوْضَعٍ)».

أَوْطَأَ مِنَ الْأَرْضِ (٢)

«أوطأ»: أفعل من المفعول «موطوء».

أَوْطَأَ مِنَ الرِّبَاءِ (٣)

حكى المبرد هذا المثل وفسّره، وزعم أنّ أهل كلّ صناعة ومقالة هم أحذق بها مِن سواهم. من ذلك ما يروى عن محمد بن واسع (٤) أنّه قال: الإبقاء على العمل أشدّ من العمل، أي: يُبْقَى عليه أن يشوبه حبّ الرِّبَاءِ والسَّمْعَةِ.

أَوْطَأَهُ عَشْوَةً (٥)

العشوة، بفتح العين وضمّها وكسرهما، الظلمة. والمعنى: أسلكه ما لم يتبيّنه. يُضْرَبُ في إضلال الرجل صاحبه وتحبيره.

أَوْغَلَ مِنْ ابْنِ قَوْضَعٍ (٦)

راجع: «الأمُّ من ابنِ قَرْصَعٍ (أَوْ: قَوْضَعٍ)».

(١) المستقصى ١/٤٣١ والميداني ٢/٣٨١.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٩ والدرّة الفاخرة ٢/٤١٥ والمستقصى ١/٤٣١ والميداني ٢/٣٨٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٩ والدرّة الفاخرة ٢/٤١٥، ٤٢٧، والميداني ٢/٣٨١.

(٤) هو محمد بن واسع بن جابر الأزديّ (٠٠٠ - ١٢٣ هـ/٧٤١ م) فقيه ورع من الزهاد ومن ثقات الحديث. من أهل البصرة (الزركلي: الأعلام ٧/١٣٣).

(٥) المستقصى ١/٤٣١.

(٦) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٩ والدرّة الفاخرة ٢/٤١٥.

أَوْغَلُ مِنْ طُفَيْلٍ (١)

راجع: «أُطْفَلٌ مِنْ طُفَيْلٍ».

أَوْفَى فِدَاءً مِنَ الْأَشْعَثِ (٢)

راجع: «أَغْلَى فِدَاءً مِنَ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسِ الْكِنْدِيِّ».

أَوْفَى مِنْ ابْنِ مَطَرٍ الْمَازِنِيِّ (٣)

جاور رجلَ ابنِ مَطَرٍ ومعه امرأته، وكانت جميلة، فأعجبت أخاه قيسًا، فقتل زوجها غيلةً، فقتله أخوه به، وقال [من الطويل]:

فَأَنِّي - أَيْتَ اللَّعْنَ - لَا ثَوْبَ عَاجِزٍ لَبَسْتُ، وَلَا مِنْ خِزْيَةٍ أَتَقَنَعُ
سَعَيْتُ عَلَى قَيْسٍ بِذِمَّةِ جَارِهِ لِأَمْتَعِ عِرْضِي إِنَّ عِرْضِي مُنْتَعٌ (٤)

أَوْفَى مِنْ أَبِي حَنْبَلٍ (٥)

هو أبو حنبل الطائي (٦). ومن حديثه أَنَّ امْرَأَ القَيْسِ بنِ حُجْرٍ نَزَلَ بِهِ وَمَعَهُ
أَهْلُهُ وَسِلَاحُهُ، وَأَبِي حَنْبَلٍ امْرَأَتَانِ: جَدَلِيَّةٌ وَتَغْلِبِيَّةٌ، فَقَالَتْ لَهُ الْجَدَلِيَّةُ: رَزَقُ
اللَّهِ أَتَاكَ اللَّهُ بِهِ، لَا ذِمَّةَ لَكَ عَلَيَّ، وَلَا عَقْدَ، وَلَا جَوَارَ، فَأَرَى لَكَ أَنْ تَأْكُلَهُ،
وَتَطْعَمَهُ قَوْمَكَ. وَقَالَتْ التَّغْلِبِيَّةُ: رَجُلٌ تَحْرَمُ بِكَ وَاسْتَجَارَكَ، فَأَرَى أَنْ

(١) جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢، ١٣٥٠، والدرّة الفاخرة ٤٣٥/٢، والمنقصى ١٤٣٢/١
والميداني ٤٤١ ١٣٨٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٤٩/٢.

(٣) المرصع ص ٢٧٨.

(٤) البيتان في المرصع ص ٢٧٨.

(٥) جمهرة الأمثال ١٣٤٦/٢، والدرّة الفاخرة ١٤١٧/٢، والمنقصى ١٤٣٤/١، والميداني
٣٧٧/٢.

(٦) ابن مَرٍّ مُجَبِّرُ الْجَرَادِ كَمَا فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ١٢٤/١.

تحفظه، وتَفِيَّ له. فقام أبو حنبل إلى جَذَعَةٍ من الغنم^(١) فاحتلبها وشرب لبنها، ثم مَسَحَ بطنه ومشى، ثُمَّ قَالَ [من الوافر]:

لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدِرُ فِي جَدَاعٍ وَإِنْ مُنَّيْتُ أَمَاتِ الرَّبَاعِ
لِأَنَّ الْمَدْرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارٌّ وَإِنَّ الْحُرَّ يَجْزَأُ بِالْكَرَاعِ^(٢)
فَقَالَتِ الْجَدَلِيَّةُ - وَرَأَتْ سَاقِيهَ حَمَشَتَيْنِ^(٣): تَالَهُ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ سَاقِي
وَافٍ، فَقَالَ أَبُو حَنْبَلٍ: «هُمَا سَاقَا غَادِرٍ شَرٌّ»، فَذَهَبَتْ مَثَلًا.

أَوْفَى مِنْ أُمَّ جَمِيلٍ^(٤)

هي مِنْ رَهْطِ أَبِي هُرَيْرَةَ^(٥)، وَمِنْ وَفَائِهَا أَنَّ هَاشِمَ بْنَ الْوَلِيدِ بْنِ الْمُغِيرَةِ^(٦) الْمَخْزُومِيَّ قَتَلَ رَجُلًا مِنْ أَزْدٍ شَنْوَةَ، فَلَمَّا بَلَغَ قَوْمَهُ وَثَبُوا عَلَى ضِرَارِ بْنِ الْخَطَّابِ^(٧) لِيَقْتُلُوهُ، فَاسْتَعَاذَ بِأُمِّ جَمِيلٍ، فَعَاذَتْهُ، وَنَادَتْ قَوْمَهَا، فَمَنَعُوهُ، فَلَمَّا اسْتُخْلِيفَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ظَنَّتْهُ أَخَا ضِرَارٍ، فَقَصَدَتْهُ، فَقَالَ لَهَا:

- (١) الجذعة من الغنم: ما بلغ ثمانية أشهر أو تسعة.
- (٢) البنتان في جمهرة الأمثال ١٣٥٦/٢ والذرة الفاخرة ٤١٧/٢ والشعر والشعراء ١١٢٤/١ وفصل المقال ١٣١٥ والمستقصى ٤٣٤/١ والمبداني ٣٧٧/٢. والجداغ: السنة الشديدة. والرباع: جمع ربيع وهو الفصيل يُنتج في الربيع. ويَجْزَأُ: يكتفي. والكراع: مُتَدَقُّ السَّاقِ الْعَارِي مِنَ اللَّحْمِ.
- (٣) أي دقيقتين.
- (٤) جمهرة الأمثال ١٣٤٧/٢ والذرة الفاخرة ٤٢٠/٢ والمرصع ص ١٠٠ والمستقصى ٤٣٧/١ والمبداني ٣٧٧/٢.
- (٥) هو عبد الرحمن بن صخر الدوسي (٢١ قه/٦٠٢ - ٥٩ هـ/٦٧٩ م) صحابي كان أكثر الصحابة حفظًا للحديث ورواية له: (الزركلي: الأعلام ٣/٣٠٨).
- (٦) هو هشام بن المغيرة بن عبدالله بن عمر المخزومي من سادات العرب في الجاهلية، من أهل مكة، كان قريب العهد من البعثة النبوية. (الزركلي: الأعلام ٨/٨٨).
- (٧) هو ضرار بن الخطاب بن مرداس القرشي الفهري (٠٠٠ - ١٣ هـ/٦٣٤ م) صحابي من الفرسان الشعراء. قاتل المسلمين يوم أحد والخندق أشد قتال، وأسلم يوم فتح مكة. (الزركلي: الأعلام ٣/٢١٥).

لستُ بأخيه إلا في الإسلام، وأعطاهما على أنها بنت سبيل.

أَوْفَى مِنَ الْحَارِثِ^(١)

هذا المثل تضربه مُضَرَّ لِمَضْرِيٍّ، وتضربه ربيعة لِرَبِيعِيٍّ، وكلاهما اسمه الحارث. فأما المُضْرِيُّ فهو الحارث بن ظالم، ومن وفائه أنَّ عياض بن ذَيْهَتْ^(٢) مرَّ برعاة الحارث بن ظالم وهم يسقون، فاستقى لإبله، فقَصُرَ رشاؤه (حَبْلُهُ)، فاستعار صلةً من أرشيَّة الحارث، فوصل بها رشاؤه، فرَوَى إبله، فأغار عليها بعضُ حَسَمِ النعمان بن المنذر، وأخذوها. فصاح عياض: يا حارِ^(٣)، يا جاره. فأجابه الحارث: ومتى كُنْتُ جارك؟ فقال: وصلتُ رثائي برشاؤك فسقيتُ إبلي فأغبر عليها، وذلك الماء في بطونها. فقال الحارث: جوار، وربِّ الكعبة، فأتى النعمان وقال له: أُنَبِّئَ اللَّعْنَ^(٤)، إِنَّ حَسَمَكَ أَغَارُوا على جاري عياض بن ذَيْهَتْ، فساقوا إبله، وأخذوا أهله، فاردَّدَ عليه ذلك. فقال النعمان: يا حارِ، هَلَّا تَشُدُّ ما وَهَى مِنْ أديمك، يعني ما كان من الحارث في قتله خالد بن جعفر بن كلاب^(٥) في جوار الأسود بن المنذر^(٦)، فقال الحارث: «هَلْ تَعْدُونَ إِلَى نَفْسِي»، أو «هَلْ تَعْدُونَ الحيلةَ إِلَى نَفْسِي»، أي:

(١) الدرَّة الفاخرة ٤١٧/٢.

(٢) لم أقع على ترجمة له.

(٣) منادى مرَّحَمٌ، والأصل: يا حارث.

(٤) هذه عبارة كانت العرب، في الجاهلية، تُنادي بها ملوكها، ومعناها: أُنَبِّئَ، أيها الملك كلُّ ما يأتي بلمنك.

(٥) هو شاعر جاهلي من هوازن من عدنان انتهت إليه رئاسة قومه. قتله الحارث بن ظالم المرِّي. (الزركلي: الأعلام ٢/٢٩٥).

(٦) هو الأسود بن المنذر الأوَّل بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو اللَّخمي (٠٠٠ - نحو ١٦٤ قهـ/نحو ٤٩٣ م) من ملوك العراق في الجاهلية. نشبت حروب بينه وبين الغسانيين ملوك الشام، فقهرهم، ثم قُتِل في إحدى معاركه معهم. (الزركلي: الأعلام ٣٣٠/١).

هل تُريدُ بحيلتكِ أن تقتلني، وهل أمليكَ إلا نفسي؟ وهل يكونُ شيءٌ بعد الموت؟ فأرسلها متّلا، فتدبّر النعمانُ كلمته، ثم ردّ على عياض إبله وأهله.

وأما الرَّبِيعِيّ فهو الحارث بن عبّاد^(١)، ومن وفائه أنّه كان أسرَ عدِيّ بن ربيعة يومَ قِصَّة، فلم يعرفه. فقال: دَلَّني على عدِيّ بن ربيعة، فقال: نعم، على أن تُخلي سبيله. قال له: عليّ ذلك. قال: فأنا عدِيّ بن ربيعة، فخلاه الحارث، وهو يقول [من الخفيف]:

لَهَفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَقَدْ أَتَى سَعْبَ لِمَوْتِ وَاحْتَوَتْهُ الْيَدَانِ^(٢)

أَوْفَى مِنَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ^(٣)

راجع المثل السابق.

أَوْفَى مِنَ الْحَارِثِ بْنِ عَبَّادٍ^(٤)

راجع: «أوفى من الحارث».

أَوْفَى مِنْ خُمَاعَةَ^(٥)

انظر: «أوفى من عوف بن محلم».

(١) سبقت ترجمته في وأشرف من بنتِ الحارث بن عبّاد.

(٢) البيت في الدرّة الفاخرة ٤٤١٨/٢ وهو في الأغاني ٤٤٢/٥ والشعر والشعراء ٣٠٤/١ برواية مختلفة.

(٣) تمثال الأمثال ٣٤٢/١ وجمهرة الأمثال ٣٢٩/٢، ٣٤٦، والمنقصى ٤٤٣٤/١ والميداني ٣٧٦/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢ والدرّة الفاخرة ٤٤١٧/٢ والمنقصى ٤٤٣٤/١ والميداني ٣٧٨/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢ والدرّة الفاخرة ٤٤١٩/٢ والمنقصى ٤٤٣٧/١ والميداني ٣٧٨/٢.

أَوْقَى مِنَ السَّمَوَالِ (١)

راجع: «اخْتَرُوا مَا فِيهِمَا حَظًّا لِمُخْتَارٍ».

أَوْقَى مِنْ عَوْفِ بْنِ مُحَلِّمٍ (٢)

« كان من وفائه أن مروان بن القَرْظِ بن زنباع غزا بكر بن وائل، فقصوا أثرَ جيشه، فأسره رجل منهم وهو لا يعرفه، فأتى به أمته، فلما دخل عليها قالت له أمته: إنك لتختال بأسيرك كأنك جئت بمروان القَرْظ. فقال لها مروان: وما ترتجيين من مروان؟ قالت: عظم فِدائه، قال: وكم ترتجيين من فِدائه؟ قالت: مائة بعير. قال مروان: ذاك لكِ على أن تؤدِّيني إلى خُماعة بنت عَوْفِ بن مُحَلِّمٍ (٣). وكان السبب في ذلك أن ليث بن مالك المسمي بالمنزوف ضَرِطاً لما مات أخذت بنو عَبْسِ قَرْسَه وسلبه، ثم مالوا إلى خِيائنه، فأخذوا أهله، وسلبوا امرأته خُماعة بنت عوف بن مُحَلِّمٍ. وكان الذي أصابها عمرو بن قارب، وذؤاب بن أسماء، فسألها مروان القَرْظ: مَنْ أنتِ؟ فقالت: أنا خُماعة بنت عوف بن مُحَلِّمٍ، فانتزعاها من عمرو وذؤاب، لأنه كان رئيس القوم، وقال لها: غطِّي وجهك، والله لا ينظر إليه عريتي حتى أردك إلى أبيك. ووقع بينه وبين بني عبس شرَّ سببها. ويقال: إن مروان قال لعمرو وذؤاب: حَكَماني في خُماعة. قالا: حَكَمْنَاكَ يا أبا صَهْبَانَ. قال: فإني آشرتها منكما

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٤ وتتمثال الأمثال ١/٣٤٣ وشعار القلوب ص ١٣٢ وجمهرة الأمثال ٢/٣٤٥ والدررة الفاخرة ٢/٤٦٥ والمقد الفريد ٣/١٧٠ واللسان ٣/٢٧٨ (عبد) ١، والمستقصى ١/٤٣٥ والميداني ٢/٣٧٤.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٣٤٦ والدررة الفاخرة ٢/٤١٩ والمستقصى ١/٤٣٨ والميداني ٢/٣٧٥، ٢٣٧/٢.

(٣) هو عوف بن محلم بن ذهل بن شيان (٠٠٠ - نحو ٤٥ ق.هـ/ نحو ٥٨٠ م) من أشرف العرب في الجاهلية. كان مطاعاً في قومه، قوياً في عصبته. وكانت تضرب له قبة في عكاظ. (الزركلي: الأعلام ٥/٩٦).

بمائة من الإبل، وضمّتها إلى أهله، حتى إذا دخل الشهر الحرام أحسن كسوتها وأخدمها وأكرمها وحملها إلى عكاظ. فلما انتهى بها إلى منازل بني شيبان قال لها: هل تعرفين منازل قومك، ومنزل أبيك؟ فقالت: هذه منازل قومي، وهذه قبة أبي. قال: فانطلقني إلى أبيك. فانطلقت، فخررت بصنيع مروان. فقال مروان فيما كان بينه وبين قومه في أمر خُماعة، وردّها إلى أبيها [من الطويل]:

رَدَدْتُ عَلَى عَوْفٍ خُماعةَ بعدما خلاها ذؤابٌ غيرَ خَلْوَةٍ خَاطِبِ
وَلَوْ غَيْرُهَا كَانَتْ سَيِّئَةً رُمِحِهِ لَجَاءَ بِهَا مَقْرُونَةٌ بِالذَّوَائِبِ
وَلَكِنَّهُ أَلْقَى عَلَيْهَا حِجَابَهُ رَجَاءَ الثَّوَابِ أَوْ حِذَارَ الْعَوَاقِبِ
فَقَادَيْتُهَا لَمَّا تَبَيَّنَ نِصْفُهَا بِكُومِ الْمَتَالِي وَالْعِشَارِ الضَّوَارِبِ
صُهَابِيَّةٍ حُمُرِ الْعَثَايِينِ وَالذَّرَى مَهَارِيَسَ أَمْثَالِ الصُّخُورِ مَصَاعِبِ

فكانت هذه يداً لمروان عند خُماعة، فلماذا قال: ذاك لك على أن تؤدبني إلى خُماعة بنت عوف بن مُحَلَّم. فقالت المرأة: وَمَنْ لي بمائة من الإبل؟ فأخذ عودًا من الأرض، فقال: هذا لك بها. فمضت به إلى عَوْفِ بْنِ مُحَلَّم، فبعث إليه عمرو بن هند أن يأتيه به، وكان عمرو وجد على مروان في أمر، فألى أن لا يعفو عنه حتى يضع يده في يده. فقال عوف حين جاءه الرسول: قد أجارته أبنتي، وليس إليه سبيل. فقال عمرو بن هند: قد آليت أن لا أعفو عنه، أو يضع يده في يدي، قال عوف: يضع يده في يدك على أن تكون يدي بينهما. فأجابه عمرو بن هند إلى ذلك. فجاء عوف بمروان، فأدخله عليه، فوضع يده في يده، ووضع يده بين أيديهما، فعفا عنه، وقال عمرو: « لا حُرَّ بوادي عوف»، فأرسلها مثلاً. أي لا سيد يُناوته. وإنما سُمِّي مروان القرظ لأنه كان يغزو اليمن وهي منابت القرظ»^(١).

(١) الميداني ٣٧٥/٢ - ٣٧٦.

أَوْفَى مِنْ فُكَيْهَةٍ^(١)

هي فكيهة بنت قتادة بن مشنوء، خالة طرفة بن العبد، ومن وقائها أن السليك بن سلكة غزا بكر بن وائل، فرأى القوم أترق قدم على الماء، قرصوده، حتى إذا ورد وشرب وثبوا عليه، فعدا، فأثقله بطنه، فولج قبة فكيهة، فاستجارها، فأذخلته تحت درعها، ونادت إخوتها، فجاؤوا ومنعوه، فقال السليك [من الوافر]:

لَعَمْرُو أَيْبِكَ وَالْأَنْبَاءِ تَنْمِي لِنَعْمِ الْجَارِ أُخْتُ بَنِي عَوَارِ
عَنَيْتُ بِهَا فُكَيْهَةَ حِينَ قَامَتْ يَنْزِعِ السَّيْفِ فَاَنْتَزَعُوا الْخِمَارِ
مِنَ الْخَفِيرَاتِ لَمْ تَنْفُصِحْ أَخَاهَا وَلَمْ تَرَفِعِ لِوَالِدِهَا شَنْارِ^(٢)

أَوْفَى مِنْ كَيْلِ الزَّيْتِ^(٣)

أَوْفَى مِنَ الْمُجَبَّرِينَ^(٤)

راجع: « أقرش من المجبرين ».

أَوْفَتْ سَجَعَاتُ بِمَا فِيهِنَّ^(٥)

راجع: « أنجز حرما وعدة ».

(١) شمال الأمثال ١/٣٤٤، وجمهرة الأمثال ٢/٣٤٧، والدرة الفاخرة ٢/٤١٩، والمستقصى ١/٤٣٨، والميداني ٢/٣٧٨.

(٢) الأبيات له في ديوانه ص ١٥٥ والأغاني ٢٠/٣٥٥، وجمهرة الأمثال ٢/٣٤٧، والدرة الفاخرة ٢/٤٤٠، والمستقصى ١/٤٣٨، والميداني ٢/٣٧٨، والشأن: الأمر المشهور بالشئنة والقبح. يقال: عار وشأن.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٩، والميداني ٢/٣٨٢.

(٤) المستقصى ١/٤٣٦.

(٥) فصل المقال ص ٨٦.

أَوْفَدُ مِنَ الْمُجَبَّرِينَ^(١)

راجع: «أَقْرَشُ مِنَ الْمُجَبَّرِينَ».

أَوْفَرُ فِدَاءً مِنَ الْأُسْعَثِ^(٢)

راجع: «أَعْلَى فِدَاءً مِنَ الْأُسْعَثِ بْنِ قَيْسِ الْكِنْدِيِّ».

أَوْفَرُ مِنَ الرَّمَانَةِ^(٣)

أَوْفَرُ مِنْ كَيْلِ الزَّيْتِ^(٤)

أَوْفَقُ لِلشَّيْءِ مِنْ شَنْ طَبَقَةٍ^(٥)

انظر: «وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَةٍ».

أَوْفَقُ مِنْ طَبَقٍ لِشَنْ^(٦)

انظر: «وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَةٍ».

أَوْقَى لِدَمِهِ مِنْ عَيْرٍ^(٧)

انظر: «العَيْرُ أَوْقَى لِدَمِهِ».

-
- (١) جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢، ٣٤٨، والدرّة الفاخرة ٤٢١/٢، والميداني ٣٧٨/٢.
(٢) الدرّة الفاخرة ٤٢٤/٢، والمستقصى ٤٣٢/١، والميداني ٣٨٠/٢.
(٣) جمهرة الأمثال ١٣٢٩/٢، والدرّة الفاخرة ٤١٥/٢، والمستقصى ٤٣٢/١، والميداني ٣٨٢/٢.
(٤) الدرّة الفاخرة ٤١٥/٢، والمستقصى ٤٣٢/١.
(٥) جمهرة الأمثال ٣٤٨/٢، والدرّة الفاخرة ٤٢١/٢، والمستقصى ٤٣٢/١، والميداني ٣٧٩/٢.
(٦) الدرّة الفاخرة ٤٢٣/٢.
(٧) جمهرة الأمثال ١٣٢٩/٢، والدرّة الفاخرة ٤١٥/٢، والمستقصى ٤٣٩/١، والميداني ٣٨٢/٢.

أَوْقَحُ مِنَ الْأَعْمَى^(١)

وذلك لأنَّ الحياءَ في العيين، وليست له. قال الشاعر في ذمِّ الأعمى [من الخفيف]:

كَيْفَ يَرْجُو الْحَيَاءَ مِنْهُ صَدِيقٌ وَمَكَانَ الْحَيَاءِ مِنْهُ خَرَابٌ^(٢)
وقبل لأبي العيناء^(٣): ويحك ما أوقحك! فقال: أما علمت أن للحياء شرائط ليست معي واحدة منهن! قيل: فصفهن. قال: أولهن في العيين، ولست أبصر. الثانية اجتناب الكذب، وأنا من اليمامة من رهط مسيلمة الكذاب. والثالثة أن النبي (ﷺ) قال: «الحياء من الإيمان»، فأَيَ إيمان ترون معي؟^(٤).

أَوْقَحُ مِنَ ذَنْبٍ^(٥)

أَوْقَدَ فِي الْحَظِيرِ الرَّطْبِ^(٦)

أي: نَمَّ. ويُقال لِلنَّمَامِ: إِنَّهُ لِيُوقِدُ فِي الْحَظِيرِ الرَّطْبِ. وَالْحَظِيرُ: الْحَطَبُ. وانظر: ه جاء بِالْحَظِيرِ الرَّطْبِ ه.

(١) نمار القلوب ص ٦٩٢.

(٢) البيت بلا نسبة في نمار القلوب ص ٦٩٢.

(٣) هو محمد بن القاسم بن خلاد (١٩١ هـ/ ٨٠٧ م - ٢٨٣ هـ/ ٨٩٦ م) أديب فصيح. من ظرفاء العرب، ومن أسرع الناس جواباً. اشتهر بنوادره ولطائفه. كان حسن الشعر، خبيث اللسان في سب الناس والتعرض لهم. (الزركلي: الأعلام ٦/٣٣٤).

(٤) عن نمار القلوب ص ٦٩٣.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٩، والدررة الفاخرة ٢/٤١٥، والمستقصى ١/٤٤٨، والميداني ٣٨٢/٢.

(٦) زهر الأكم ٢/٥٩، واللسان ٤/٢٠٣ (حظر).

أَوْقَدَ فِي ظَلْفَةٍ لَا تُسَلِّكُ^(١)

الظَّلْفَةُ وَالظَّلْفُ مِنَ الْأَرْضِ: الَّتِي لَا تُؤَدِّي أُنْثَرًا لَصَلَابَتِهَا.
يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ.

أَوْقَدُ مِنْ حَلِيفِ ضَنَى (مَوْلَدٌ)^(٢)

أَوْقَلُ مِنْ عُفْرِ^(٣)

التَّوَقَّلُ: الصُّعُودُ فِي الْجَبَلِ. وَالْعُفْرُ وَلَدُ الْأُرْوِيَّةِ، أَي الْأُنْثَى مِنَ الوُعُولِ،
وَهِيَ تُيُوسُ الْجِبَالِ.

أَوْقَلُ مِنْ وَعَلٍ^(٤)

أَوَّلُ الْجَرِيدَةِ (مَوْلَدٌ)^(٥)

أَي: الْمَهْمَ مِنَ الْأَمْرِ. وَانظُرْ: «عَيْنُ الْقِلَادَةِ».

أَوَّلُ الْحِجَامَةِ تَحْدِيرُ الْقَفَا (مَوْلَدٌ)^(٦)

الْحِجَامَةُ: امْتِصَاصُ الدَّمِ بِالْمِحْجَمِ. وَالتَّحْدِيرُ: التَّدْرِينُ.
يُضْرَبُ فِي شَيْءٍ مَفِيدٍ أَوَّلَهُ مُؤَلِّمٌ.

(١) الميداني ٣٧٣/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢، ٣٥٠، الدرّة الفاخرة ٤١٥/٢، ٤٢٦، واللسان ٧٣٣/١١

(وقل) ١، والمستقصى ٤٣٩/١، والميداني ٣٨١/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢، الدرّة الفاخرة ٤١٥/٢، والمستقصى ٤٣٨/١، والميداني

٣٨١/٢.

(٥) ثمار القلوب ص ٦٣١، والميداني ٥٥/٢.

(٦) الميداني ٨٩/١.

أَوَّلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةِ^(١)

المثل لأكثم بن صيفي. وهو يُضرب في الأمر بالمشاورة. قال بشار بن برد [من الطويل]:

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِينْ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ
وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً فَبِإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ^(٢)

قال الأصمعي: قلت لبشار: إني رأيت رجال الرأي يتعجبون من أبياتك هذه في المشورة، فقال: أما علمت أن المشاور بين إحدى الحسنيين: بين صواب يفوز بثمرته أو خطأ يشارك في مكروهه. فقلت له: أنت، والله، في هذا الكلام أشعر منك في شعرك^(٣). وقال الأرجاني^(٤) [من البسيط]:

شَاوِرْ أَخَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
فَالْعَيْنُ تَلْقَى كِفَاحًا مَا نَأَى وَدَنَا وَلَا تَمْرَى نَفْسَهَا إِلَّا بِمِرَاةٍ^(٥)

وقال أيضًا [من الكامل]:

أَقْرِنِ بِرَأْيِكَ رَأْيَ غَيْرِكَ وَاسْتَشِيرْ فَالْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى اثْنَيْنِ
وَالْمَرْءُ مِرَاةٌ تَسْرِبُهُ وَجْهَهُ وَيَرَى قَفَاهُ بِجَمْعِ مِرَاتَيْنِ^(٦)

(١) تمثال الأمثال ١٣٤٦/١ وجمهرة الأمثال ١١٨٧/١ والعقد الفريد ١١١٣/٣ وكتاب الأمثال ص ٢٢٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٣ والمستقصى ٤٤٤٠/١ والميداني ٥٢/١.

(٢) دبوانه ص ٢٠٥ - ٢٠٦ والأغاني ١١٥١/٣ وتمثال الأمثال ٣٤٦/١.

(٣) الأغاني ١٥١/٣ - ١٥٢.

(٤) هو أحمد بن محمد بن الحسين (٤٦٠ هـ/١٠٦٨ م - ٥٤٤ هـ/١١٤٩ م) في شعره رقة وحكمة. (الزركلي: الأعلام ٢١٥).

(٥) عن تمثال الأمثال ٣٤٦/١.

(٦) المصدر نفسه ٣٤٧/١.

أَوَّلُ الدَّنِّ دُرْدِيٍّ (مولد) (١)

الدُّرْدِيّ: ما رسب أسفل العسل والزيت ونحوهما من كل شيء مانع كالأشربة والأدهان (٢).

يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ أَوَّلُهُ كَدَّرَ .

أَوَّلُ الرِّزْمَةِ (٣)

يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ بَعْضِ الشَّيْءِ عَلَى كَلِّهِ . وَالرِّزْمَةُ: الْكَارَةُ مِنَ الثِّيَابِ .

أَوَّلُ الشَّجَرَةِ النَّوَاةِ (٤)

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ الصَّغِيرِ يَتَوَلَّدُ مِنْهُ الْأَمْرُ الْكَبِيرِ .

أَوَّلُ صَوْكٍ وَبَوْكٍ (٥)

رَاجِعُ: « أَفْعَلُ ذَاكَ أَوَّلَ صَوْكٍ وَبَوْكٍ » .

أَوَّلُ صَيْدٍ فَرَعٍ (أَوْ: فَرَعَةٌ) (٦)

الْفَرَعُ: أَوَّلٌ وَلَدٍ تُنْتِجُهُ النَّاقَةُ، وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَذْبَحُهُ لِأَلْهَتِهِ يَتَبَرَّكُ بِذَلِكَ .

يُضْرَبُ عِنْدَ أَوَّلِ مَا يُرَى مِنْ خَيْرٍ فِي زَرْعٍ أَوْ صَرْعٍ وَفِي جَمِيعِ الْمَنَافِعِ . وَيُرْوَى: « أَوَّلُ الصَّيْدِ فَرَعٌ وَنِصَابٌ »، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يُرْسِلُونَ أَوَّلَ شَيْءٍ

(١) خزانة الأدب ١٤٤٣/٧، والميداني ٨٩/١ .

(٢) المعجم الوسيط (درد) .

(٣) نمار القلوب ص ٤٥٠ .

(٤) المستقصى ١٤٤٠/١، والميداني ٥٩/١ .

(٥) جمهرة الأمثال ١٦٣/١ .

(٦) اللسان ٢٥٠/٨ (فرع)، والمستقصى ١٤٤٠/١، والميداني ٢٥/١ .

يصيدونه يتيمنون به. ويروى: «أَوَّلُ صَيْدٍ قَرَعَهُ». يُضْرَبُ لِمَنْ لَمْ يَرَ مِنْهُ خَيْرَ قَبْلِ فَعَلْتَهُ هَذِهِ.

أَوَّلُ الْعَبِيِّ الْإِخْتِلَاطُ (أَوْ: الْإِخْتِلَاطُ)^(١)

العَبِيُّ: العَجْزُ. الْإِخْتِلَاطُ: الْغَضَبُ. وَالْإِخْتِلَاطُ: التَّخْلِيطُ فِي الْكَلَامِ وَالْإِكْتَارُ مِنَ النُّطْقِ. وَمَعْنَاهُ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا عَجَزَ عَنْ دَفْعِ خَصْمِهِ بِحُجَّةٍ قَاطِعَةٍ أَظْهَرَ الْغَضَبَ لِيَجْعَلَهُ سَبَبًا إِلَى التَّخَلُّصِ مِنْهُ، أَوْ خَلَّطَ فِي كَلَامِهِ وَأَكْثَرَ مِنَ النُّطْقِ. وَلَهُ وَجْهٌ آخَرٌ، وَهُوَ أَنَّهُ إِذَا غَضِبَ عَيٌّ عَنِ الْجَوَابِ، وَامْتَنَعَ عَلَيْهِ الْخَطَابُ.

أَوَّلُ الْعَبِيِّ الْإِخْتِلَاطُ (أَوْ: الْإِخْتِلَاطُ)، وَأَسْوَأُ الْقَوْلِ الْإِفْرَاطُ^(٢)

راجع المثل السابق. وهو من كلام علقمة بن علاثة الجعفري^(٣).

أَوَّلُ الْغَزْوِ أَخْرَقَ^(٤)

لأن صاحبه غرّ لم يصطل بناره.

يُضْرَبُ لِمَنْ ابْتَدَأَ أَمْرًا فَهُوَ لَا يَحْذِقُهُ إِلَّا أَنْ يَتَدَرَّبَ.

(١) جمهرة الأمثال ٤١٨/١ وفصل المقال ص ٣١، والمستقصى ٤٤١/١، والميداني ٥٢/١.

(٢) العقد الفريد ١٨٢/٣ وفصل المقال ص ٣١، وكتاب الأمثال ص ٤٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٣، وفي اللسان: «إِنَّ أَوَّلَ الْعَبِيِّ الْإِخْتِلَاطُ، وَأَسْوَأُ الْقَوْلِ الْإِفْرَاطُ».

(٣) هو علقمة بن علاثة بن عوف الكلبي العامري (٠٠٠ - نحو ٢٠ هـ/نحو ٦٤٠) والي من الصحابة. كان في الجاهلية من أشرف قومه، أسلم، ثم ارتد، ثم عاد إلى الإسلام. (الزركلي: الأعلام ٢٤٨/٤).

(٤) جمهرة الأمثال ٤٤٨/١، والعقد الفريد ١٩٥/٣، وكتاب الأمثال ص ١٠٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٣، والمستقصى ٤٤١/١، والميداني ٤٠/١.

أَوَّلُ قَرْحِ الْخَيْلِ الْمِهَارُ^(١)

القَرْحُ: جمع قارح وهو ما استتم الخامسة من عمره.
يُضْرَبُ فِي صَيْرُورَةِ الصَّغِيرِ كَبِيرًا.

أَوَّلُ مَا أُطْلِعَ ضَبًّا ذَنْبَهُ^(٢)

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ يَصْنَعُ الْخَيْرَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

أَوَّلَى الْأُمُورِ بِالنَّجَاحِ الْمُواظَبَةُ وَالْإِلْحَاحُ^(٣)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْمُدَاوِمَةِ لِلنَّجَاحِ وَبَلُوغِ الْغَايَةِ.

أَوْلَادُ دَرْزَةِ^(٤)

يُضْرَبُ لِلْأَنْدَالِ.

أَوْلَجُ مِنْ رُمُحٍ^(٥)

مِنَ الْوُلُوجِ وَهُوَ الدَّخُولُ.

أَوْلَجُ مِنْ رِيحٍ^(٦)

(١) المستقصى ٤٤١/١ .

(٢) اللسان ٧١٨/١١ (وَأَل) ، والميداني ٦٢/١ .

(٣) الميداني ٣٧٤/٢ .

(٤) جمهرة الأمتال ٤٦/١ .

(٥) المستقصى ٤٣٩/١ .

(٦) جمهرة الأمتال ٣٢٩/٢ ، والدرة الفاخرة ٤١٥/٢ ، والميداني ٣٨١/٢ .

أَوْلَعُ مِنْ زُجٍّ^(١)

الزَّجُّ: نَصْلُ السَّهْمِ، والحديدة في أسفل الرُّمَحِ.

أَوْلَعُ مِنْ ذِي النَّقْصِ يَنْلَبُّ أَهْلَ الْفَضْلِ (مولَّد)^(٢)

من الولوع، وولَّع به: علق به شديداً. والنَّلبُّ هو العيب والتقصُّ.

أَوْلَعُ مِنْ قِرْدٍ^(٣)

يُرَاد وَلُوعُهُ بِتَقْلِيدِ مَا يَرَاهُ.

أَوْلَعُ مِنْ كَلْبٍ^(٤)

من الوُلُوعِ، وهو الشُّربُ بِأَطْرَافِ اللِّسَانِ.

أَوْلَمُ مِنَ الْأَشْعَثِ^(٥)

هو الأشعث بن قيس بن معديكرب الكندي، «ومن حديثه أنه ارتد في جملة أهل الردة، فأتى به أبو بكر أسيراً، فأطلقه، وزوجه أخته أم قروة بنت أبي قحافة، رغبةً منه في شرفه. فخرج من عند أبي بكر، ودخل السوق، فاخترط سيفه، ثم لم تلقه ذات أربع إلا عرقت بها، من بعير وفرس.

(١) الميداني ٣٨١/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٥١/٢، والدرّة الفاخرة ٤٢٧/٢، والمستقصى ٤٣٩/١، والميداني ٣٨١/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٥٠/٢، والدرّة الفاخرة ٤٢٧/٢، والمستقصى ٤٣٩/١، والميداني ٣٨١/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٣٤٨، ٣٢٩/٢، والدرّة الفاخرة ٤١٥/٢، ٤٢٣، والمستقصى ٤٣٩/١، والميداني ٣٧٩/٢.

وشاة وبقرة. ومضى فدخل داراً من دور الأنصار، فسار الناس حشراً إلى أبي بكر، وقالوا: هذا الأشعث قد ارتدّ ثانية، فبعث أبو بكر إلى بابه، فأشرف من السطح، وقال: يا معشر أهل المدينة، إني غريبٌ ببلدكم، وقد أوّلمتُ بما عرّقتُ، فلْيَأْكُلْ كُلُّ إنسان ما وجد، ولْيَفِدْ عَلَيَّ كُلُّ مَنْ كَانَ له قَيْلِي حَقّاً فليأخُذْه. فلم تبق دار من دور المدينة إلّا دخلها من ذلك اللحم، ولا ربي يوم أشبه بيوم الأضحى من ذلك اليوم. فضرب أهل المدينة به المثل، فقالوا: «أوّلَمَ من الأشعث»، وقال فيه الشاعر [من الطويل]:

لَقَدْ أَوْلَمَ الْكِنْدِيُّ يَوْمَ مِلَاكِهِ	وَلَيْمَةَ حَمَالٍ لِثِقَلِ الْعَطَائِمِ
لَقَدْ سَلَّ سَيْفًا كَانَ مَذْكَانَ مُعَمِّدًا	لَدَى الْحَرْبِ مِنْهُ فِي الطَّلَاةِ وَالْجَمَاجِمِ
فَأَغَمَدَهُ فِي كُلِّ بَكَرٍ وَسَابِحِ	وَعَيْرٍ وَتَوْرٍ فِي الْحَشَا وَالْقَوَائِمِ
فَقُلَّ لِلْفَتَى الْكِنْدِيُّ يَوْمَ لِقَائِهِ	ذَهَبَتْ بِأَسْنَى ذِكْرِ أَوْلَادِ آدَمِ

وقال الأصمعي بن حرملة اللبني متسخطاً لهذه المصاهرة [من الطويل]:

أَتَيْتَ بِكِنْدِيٍّ قَدِ ارْتَدَّ وَأَنْتَهَى	إِلَى غَايَةِ مِنْ نَكْتٍ مِيشَاقِهِ نُكْرًا
فَكَانَ ثَوَابُ النُّكْتِ إِحْيَاءَ نَفْسِهِ	وَكَانَ ثَوَابُ الْكُفْرِ تَرْوِجُهُ الْبِكْرًا
وَلَوْ أَنَّهُ رَامَ الرِّيَاسَةَ مِثْلَهَا	لَأَنْكَحْتَهُ عَشْرًا وَأَتْبَعْتَهُ عَشْرًا
فَقُلَّ لِأَبِي بَكْرٍ لَقَدْ شِئْتَ بَعْدَهَا	قُرَيْشًا وَأَخْمَلْتَ النَّبَاهَةَ وَالذُّكْرًا
أَمَا كَانَ فِي تَيْمِ بْنِ مُرَّةٍ وَاجِدًا	تَرْوِجُهُ لَوْ قَدْ أُرْذِتَ بِهِ الْفَخْرًا
وَلَوْ كُنْتَ لَمَّا أَنْ أَتَاكَ قَتَلْتَهُ	لَقَدَّمْتَهَا دُخْرًا وَأَحْرَزْتَهَا ذِكْرًا
فَأَضْحَى يَرَى مَا قَدْ فَعَلْتَ فَرِيضَةً	عَلَيْكَ وَلَا حَمْدًا حَوَيْتَ وَلَا أَجْرًا ^(١)

أَوْهَى مِنَ الْأَعْرَجِ (١)

من الوَهْي، وهو الضعف.

أَوْهَى مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ (٢)

أَوْهَى مِنَ الطَّمْرِ (مولد) (٣)

هو الثوب البالي.

أَوْهَتْ بِسَاقٍ (٤)

أي: كِدْتُ أَفْعَلُ. قال الشاعر يصف الذئب [من الوافر]:

ولكنني رَمَيْتُكَ مِنْ بَعِيدٍ فَلَمْ أَفْعَلْ وَقَدْ أَوْهَتْ بِسَاقٍ (٥)

أَوْهَجُ مِنَ الْحَرِّ (مولد) (٦)

أَوْهَنُ مِنْ بَيْتِ (أَوْ: نَسَجِ) الْعَنْكَبُوتِ (٧)

من قوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا، وَإِنَّ أَوْهَنَ
الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ﴾ (٨).

(١) جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢ والدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢ والمستقصى ٤٤١/١ والميداني ٣٨٢/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢ والدرّة الفاخرة ٤١٥/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٣/٢.

(٤) اللسان ١٦٩/١٠ (سوق).

(٥) البيت في اللسان ١٧٠/١٠ (سوق) منسوبًا إلى قُرط.

(٦) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢.

(٧) تمثال الأمثال ٣٤٨/١ وثمار القلوب ص ٤٣٢ والدرّة الفاخرة ٤٤٥/٢ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١١٧ والمستقصى ٤٤١/١ والميداني ٣٨٢/٢.

(٨) العنكبوت: ٤١.

أَوْهَنْ مِنْ رَأْيِ النَّسَاءِ^(١)

يضرب برأي النساء المثل في الوَهْنِ والخطأ، ولذلك قال النبي (ﷺ):
« شاوروهنَّ وخالفوهنَّ »، وقال: « ذَلَّ مَنْ أَسْنَدَ أَمْرَهُ إِلَى رَأْيِ امْرَأَةٍ »^(٢).

أَوْهَيْتَ وَهْيًا فَارَقَعَهُ^(٣)

راجع: « أَوْسَعْتَ وَهْيًا فَارَقَعَهُ ».

أَيُّ دَاءٍ أَدْوَى مِنَ الْبُخْلِ^(٤)؟

أَدْوَى: أَكْثَرُ دَاءً.

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى تَجَنُّبِ الْبُخْلِ، وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ).

أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ^(٥)

من قول النابغة الذبياني [من الطويل]:

وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أَحْسَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ^(٦)

(١) ثمار القلوب ص ٣٠٦.

(٢) ثمار القلوب ص ٣٠٦.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١١٥ وجمهرة الأمثال ١/١٦٠ واللسان ١٥/٤١٧ (وهي) والميداني ٢/٣٦٧.

(٤) زهر الأكم ١/١٣٩، ٣٣٦.

(٥) تمثال الأمثال ١/٥٢١ وجمهرة الأمثال ١/١٨٨ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧ وزهر الأكم ١/١٥٠ والمقد الفريد ٣/١٨٤ وفصل المقال ص ٤٤٤ وكتاب الأمثال ص ١٥١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٤٤ والمستقصى ١/٤٤٩ والميداني ١/٢٣، ٢/١٥٤.

(٦) ديوانه ص ٢٨ وجمهرة الأمثال ١/١٨٨ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧ وفصل المقال ص ٤٤٤ والمستقصى ١/٤٥٠ والميداني ١/٢٣. مستيق: عافٍ عن ذنوبه. الشعث: الفساد، العيب.

ومعنى المثل: مَنْ هو الإنسان الخالي من كلِّ عيب؟
يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُعْرَفُ بِالْإِصَابَةِ فِي الْأُمُورِ، وَتَكُونُ مِنْهُ السَّقَطَةُ.

أَيَّ سَوَادٍ بِخِدَامٍ تَدْرِي^(١)

السَّوَادُ: الشَّخْصُ. وَالخِدَامُ: جَمْعُ خَدَمَةٍ وَهِيَ الْخُلُخَالُ. تَدْرِي: تَخْدَعُ.
يَضْرِبُهُ مِنْ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ لَا يُخْدَعُ لِمَنْ يَظُنُّ أَنَّهُ خَدَعَهُ.

أَيُّ طَعَامٍ [لَا] يَصْلُحُ لِلْفَرْتَانِ؟ (مولد)^(٢)

الفرتان: الجائع، والجائع لا يأثفُ من طعام. ويُقال في المعنى نفسه: «أَيُّ قَمِيصٍ لَا يَصْلُحُ لِلْعُرْيَانِ».

يقوله الشَّدِيدُ الْحَاجَةُ إِلَى الشَّيْءِ يُعْرَضُ عَلَيْهِ بَعْضُ أَنْوَاعِ هَذَا الشَّيْءِ.

أَيُّ عِشْقٍ بِاخْتِيَارٍ؟ (مولد)^(٣)

أَي: لَا عِشْقَ بِاخْتِيَارٍ.

أَيُّ قَتَى قَتَلَهُ الدُّخَانُ^(٤)؟

راجع: «أَعْجَزُ مِمَّنْ قَتَلَ الدُّخَانُ».

أَيُّ قَمِيصٍ لَا يَصْلُحُ لِلْعُرْيَانِ؟ (مولد)^(٥)

راجع: «أَيُّ طَعَامٍ [لَا] يَصْلُحُ لِلْفَرْتَانِ»؟

(١) الميداني ٦٩/١.

(٢) الميداني ٨٩/١.

(٣) الميداني ٨٩/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٧٦/٢، والدرّة الفاخرة ١٣١٩/١ والميداني ٣٤/١، ١٧٦/٢.

(٥) الميداني ٨٩/١.

أَيُّ يَوْمٍ لَكَ مِثِّي؟ (مولد)^(١)

يضربه الرجل متوعداً من أصابه بسوء.

الإيابُ بالسَّلامَةِ أَحَدُ الغَنِيمَتَيْنِ^(٢)

الأيادي قُرُوضٌ^(٣)

أي: مَنْ أَدَّى لَكَ مَسَاعِدَةً، فَكَأَنَّهُ اسْتَوَدَعَكَ ذِينًا، فَلَا بُدَّ أَنْ تَرُدَّ لَهُ
المساعدة. قال أوس بن حجر [من الطويل]:

تَكُنْ لَكَ فِي قَوْمِي يَدٌ يَشْكُرُونَهَا وَأَيْدِي النَّدَى فِي الصَّالِحِينَ قُرُوضٌ^(٤)
وَأُنْبِتَ المِيدَانِي المِثْلَ: « إِنَّ الأيادي قُرُوضٌ » ضِمَّنَ الأمثال المَوْلَدَةَ.

أَيَّاسُ مِنْ رَهِينٍ هَلِكٍ (مولد)^(٥)

أَيَّاسُ مِنْ سَحَابٍ نَوءٍ أَخْلَفَا (مولد)^(٦)

النَّوءُ: المَطَرُ. أَخْلَفَ: هُنَا بَمَعْنَى لَمْ يُمَطِّرْ.

(١) المِيدَانِي ٨٩/١.

(٢) الدَّرَّةُ الفَاخِرَةُ ٥١٣/٢.

(٣) المِستَقْصَى ٣٠٣/١.

(٤) عَنِ المِستَقْصَى ٣٠٣/١، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيوانِهِ.

(٥) الدَّرَّةُ الفَاخِرَةُ ٤٤٥/٢.

(٦) الدَّرَّةُ الفَاخِرَةُ ٤٤٥/٢.

أَيَّاسُ مِنْ غَرِيْقٍ^(١)

قال العفيف التلمساني^(٢) [من السريع]:

يَشْكُو إِلَى أُرْدَانِهِ خَصْرَهُ لَوْ تَسَمَّعَ الْأَمْوَاجُ دَعْوَى الْغَرِيْقِ^(٣)

إِيَّاكَ أَغْنِي وَأَسْمَعِي يَا جَارَةَ^(٤)

وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ سَهْلُ بْنُ مَالِكِ الْفَزَارِيِّ، وَذَلِكَ أَنَّهُ خَرَجَ يَرِيدُ النِّعْمَانَ، فَمَرَّ بِبَعْضِ أَحْيَاءِ طَيْءٍ، فَسَأَلَ عَنْ سَيِّدِ الْحَيِّ، فَقِيلَ لَهُ: حَارِثَةُ بِنْتُ لَأْمٍ، فَأَمَّ رَحْلَهُ، فَلَمْ يُصِبْهُ شَاهِدًا، فَقَالَتْ لَهُ أُخْتُهُ: انزِلْ فِي الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ، فَنزَلَ، فَأَكْرَمْتَهُ وَلاطَفْتَهُ، ثُمَّ خَرَجْتَ مِنْ خَبَائِثِهَا، فَرَأَى أَجْمَلَ أَهْلِ دَهْرِهَا وَأَكْمَلَهُمْ، وَكَانَتْ عَقِيلَةً قَوْمِهَا وَسَيِّدَةً نِسَائِهَا، فَوَقَعَ فِي نَفْسِهِ مِنْهَا شَيْءٌ، فَجَعَلَ لَا يَدْرِي كَيْفَ يَرْسِلُ إِلَيْهَا وَلَا مَا يُوَافِقُهَا مِنْ ذَلِكَ، فَجَلَسَ بِفِيَاءِ الْخِيَاءِ يَوْمًا، وَهِيَ تَسْمَعُ كَلَامَهُ، فَجَعَلَ يَنْشُدُ وَيَقُولُ [مِنَ الرَّجْزِ]:

يَا أُخْتِ خَيْرِ الْبَدْوِ وَالْحَضَارَةِ كَيْفَ تَرْتِنَنَ فِي فِتْيِ قَسَارَةِ
أَصْبَحَ يَهْوَى حُرَّةَ مِعْطَارَةِ إِيَّاكَ أَغْنِي وَأَسْمَعِي يَا جَارَةَ

(١) تمثال الأمتال ١/٣٥٧ وجمهرة الأمتال ٢/٤٢٠، والدرّة الفاخرة ٢/١٤٣٧، والمستقصى

١/٤٤٨، والميداني ٢/٤٢٧.

(٢) هو سليمان بن علي بن عبدالله (٥٦١٠هـ/١٢١٣م - ٥٦٩٠هـ/١٢٩١هـ). كان يتصرّف، وأنهم برقة الدّين والميل إلى التصيرية. صنّف كتبًا كثيرة. (الزركلي: الأعلام ٣/١٣٠).

(٣) عن تمثال الأمتال ١/٣٥٧.

(٤) تمثال الأمتال ١/٣٦٦ وجمهرة الأمتال ١/٢٩٩، والحيران ٣/١٢٢، وزهر الأكم

١/١٤٠، ٣٣٣، والمقد الفريد ٣/٨٦، ١/٣٣٥، والفاخر ص ١٥٨، وفصل المقال

ص ٧٦، ١٧٧، وكتاب الأمتال ص ١٦٥، وكتاب الأمتال لمجهول ص ٣٦، واللسان

١٥/١٠٤ (عنا)، والمستقصى ١/٤٥٠، والميداني ١/٤٤٩، والوسيط في الأمتال

ص ٥٢.

فلما سمعت قوله عرفت أنه إياها يعني، فقالت: ماذا بقول ذي عقل أريب، ولا رأي مصيب، ولا أنف نجيب، فأقيم أقمتم مكرماً، ثم أرتحل متى شئت مسلماً. ويقال أجابته نظماً فقالت [من الرجز]:

إني أقولُ يا فتى فزارة لا أبتغي الزوج ولا الدعارة
ولا فراق أهل هذي الجارة فأرحلُ إلى أهليك بأسخارة

فاستحيا الفتى، وقال: ما أردت منكراً وا سوءتاه، قالت: صدقت، فكأنها استحييت من تسرعها إلى تهمته، فارتحل، فأتى النعمان، فحباها وأكرمه. فلما رجع نزل على أخيها. فبينا هو مقيم عندهم، تطلعت إليه نفسها، وكان جميلاً، فأرسلت إليه أن أخطبني إن كان لك إلي حاجة يوماً من الدهر، فإني سريعة إلى ما تريد، فخطبها، وتزوجها، وسار بها إلى قومه (١).

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ وَيُرِيدُ بِهِ شَيْئًا آخَرَ غَيْرِهِ.

إِيَّاكَ أَنْ يَضْرِبَ لِسَانَكَ عُنُقَكَ (٢)

يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ مِنْ قَلَّتَاتِ اللِّسَانِ الَّتِي رَبَّمَا أَدَّتْ إِلَى الْهَلَكَةِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فِكَهِ». قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:
رَأَيْتُ اللِّسَانَ عَلَى أَهْلِهِ إِذَا سَأَسَهُ الْجَهْلُ لَيْتًا مُفِيرًا (٣)

(١) المبداني ٤٩/١.

(٢) فصل المقال ص ١٢٣ وكتاب الأمثال ص ٤٤١ والمستقصى ٤٥٠/١.

(٣) البيت بلا نسبة في فصل المقال ص ٢٣.

إِيَاكَ وَأَعْرَاضَ الرِّجَالِ^(١)

من كلام يزيد بن المهلب^(٢) فيما أوصى ابنه: إِيَاكَ وَأَعْرَاضَ الرِّجَالِ، فَإِنَّ الْحُرَّ لَا يُرْضِيهِ مِنْ عِرْضِهِ شَيْءٌ، وَاتَّقِ الْعُقُوبَةَ فِي الْأَبْشَارِ^(٣)، فَإِنَّهَا عَارٌ بَاقٍ وَوَيْتْرٌ^(٤) مَطْلُوبٌ.

إِيَاكَ وَأَنْ يَضْرِبَ لِسَانَكَ عُنُقَكَ^(٥)

راجع: «إِيَاكَ أَنْ يَضْرِبَ لِسَانَكَ عُنُقَكَ».

إِيَاكَ وَأَهْلَبَ الْعِضْرِطِ^(٦)

الأهلب: الكثير الشعر. وقيل: الكثير شعر الأنثيين (الخصيتين). والعِضْرِطُ: الاست، وقيل: هو الخط الذي من الذكّر إلى الدبّر. وأصل المثل أَنَّ امْرَأَةً قَالَ لَهَا ابْنُهَا: مَا أَجْدُ أَحَدًا إِلَّا قَهْرْتُهُ وَعَلَبْتَهُ. فقالت: يَا بَنِي إِيَاكَ وَأَهْلَبَ الْعِضْرِطِ. وحدث أن صرعه رجل مرّة، فرأى في استيه شعراً، فقال: هذا الذي كانت أُمِّي تُحذّرني منه.

يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ لِلْمُعْجَبِ بِنَفْسِهِ. وَيُقَالُ: «إِيَاكَ وَالْأَهْلَبَ الْعِضْرِطَ فَإِنَّكَ لَا طَاقَةَ لَكَ بِهِ»، و«إِيَاكَ وَكُلَّ قَرْنٍ أَهْلَبِ الْعِضْرِطِ». قال الشاعر [من الطويل]:

(١) الميداني ٦٣/١.

(٢) هو يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي (٥٣هـ/٦٧٣م - ١٠٢هـ/٧٢٠م) أمير من القادة الشجعان. ولي خراسان، وافتتح جرجان وطبرستان. (الزركلي: الأعلام ١٨٩/٨ - ١٩٠).

(٣) الأبخار: جمع بشر وهو الإنسان، الواحد والجمع والمذكر والمؤنث فيه سواء.

(٤) الوتر: الظلم في العداوة والانتقام.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٦، والميداني ٥٣/١.

(٦) الميداني ٢٢/١.

مَهْلًا بَنِي رُومَانَ بَغْضَ عِتَابِكُمْ وَإِيَّاكُمْ وَالْهَلْبَ مِنِّي عَضَارِطًا
أُرِطُوا فَقَدْ أَقْلَقْتُمْ خَلْقَاتِكُمْ عَسَى أَنْ تَفُوزُوا أَنْ تَكُونُوا رَطَائِطًا^(١)

إِيَّاكَ وَالْأَهْلَبَ الْعِضْرَ فَإِنَّكَ لَا طَاقَةَ لَكَ بِهِ^(٢)

راجع المثل السابق.

إِيَّاكَ وَالْبَغْيَ فَإِنَّهُ عِقَالُ النَّصْرِ^(٣)

البغي: الظلم. والعيقال: حبل يُشَدُّ به الجمل في وسط ذراعه. والمثل من كلام محمد بن زبيدة^(٤) لصاحب جيش له.

إِيَّاكَ وَالْخُطْبَ فَإِنَّهَا مِشْوَارٌ كَثِيرُ الْعَنَارِ^(٥)

من وصية أبحر بن جابر المجلي إلى ابنه. راجع: «أَكْثَرُ مِنَ الصَّدِيقِ
فَإِنَّكَ عَلَى الْعَدُوِّ قَادِرٌ».

إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ، فَإِنَّكَ، إِنْ سَمِمْتَ قَدَفْتِكَ الرِّجَالُ خَلْفَ أَعْقَابِهَا^(٦)

من وصية أبحر بن جابر العجلي إلى ابنه. راجع: «أَكْثَرُ مِنَ الصَّدِيقِ
فَإِنَّكَ عَلَى الْعَدُوِّ قَادِرٌ».

(١) البيتان دون نسبة في اللسان ٣٥١/٧ (عضرط). وأرطوا: احمقوا.

(٢) اللسان ٣٥١/٧ (عضرط).

(٣) الميداني ٦٠/١.

(٤) هو الأمين العباسي محمد بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور (١٧٠هـ/٧٨٧ -
١٩٨هـ/٨١٣م) تولى الخلافة بعد موت والده. نشبت الحرب بينه وبين أخيه المأمون
وانتهت بمقتله. (الزركلي: الأعلام ١٢٧/٧).

(٥) الفاخر ص ٢٤٧.

(٦) الفاخر ص ١٢٤٧ وكتاب الأمثال ص ٢٣٠.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْجِدِّ فِي الْأُمُورِ وَتَرْكِ التَّفْرِيطِ فِيهَا. وَيُرْوَى:
«إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ فِي طَلْبِ الْأُمُورِ فَتَقْذِفُكَ الرَّجَالُ خَلْفَ أَعْقَابِهَا».

إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ فِي طَلْبِ الْأُمُورِ فَتَقْذِفُكَ الرَّجَالُ خَلْفَ أَعْقَابِهَا^(١)

راجع المثل السابق.

إِيَّاكَ وَصَحْرَاءَ الْإِهَالَةِ^(٢)

أصل المثل أن كسرى، ملك الفرس، أغزى جيشاً إلى قبيلة إياد، وجعل معهم لقيط بن يعمر الإيادي ليدلهم، فتوّه بهم لقيط في صحراء الإهالة، فهلكوا جميعاً، ف قيل في التحذير: «إِيَّاكَ وَصَحْرَاءَ الْإِهَالَةِ».

إِيَّاكَ وَعَقِيلَةَ الْمِلْحِ^(٣)

العقيلة: الكريمة من كل شيء، والدرّة لا تكون إلا في الماء المالح. والمقصود بـ «عقيلة الملح» المرأة الحسنة في منبئ السوء. ويقال: «إِيَّاكُمْ وَعَقِيلَةَ الْمِلْحِ».

إِيَّاكَ وَالْعَيْنَةَ فَإِنَّهَا لَعَيْنَةٌ (مولّد)^(٤)

العينة: الاستلاف، الاستدانة. قال المهلب بن أبي صفرة: تَعَيَّنْتُ، مرّةً، أربعين درهماً، فلم أتخلص منها إلا بولاية البصرة.

(١) الميداني ٧٤/١.

(٢) الميداني ٧٦/١.

(٣) الميداني ٦١/١.

(٤) الميداني ٨٨/١.

إِيَّاكَ وَقَتِيلَ الْعَصَا^(١)

العَصَا: الجماعة. ومعنى المثل: إِيَّاكَ وَأَنْ تَكُونَ الْقَتِيلَ فِي الْفِتْنَةِ الَّتِي تَفَارِقُ فِيهَا الْجَمَاعَةَ.

إِيَّاكَ وَكُلَّ قِرْنٍ أَهْلَبِ الْعِضْرِطِ^(٢)

راجع: «إِيَّاكَ وَأَهْلَبِ الْعِضْرِطِ».

إِيَّاكَ وَالْكَلامَ الْمَأْتُورَ^(٣)

انظر: «إِيَّاكَ وَالْمَأْتُورَ مِنَ الْكلامِ».

إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَذَرُ مِنْهُ^(٤)

يُضْرَبُ فِي النِّهْيِ عَنِ اقْتِرَافِ الْخَطَايَا.

إِيَّاكَ وَالْمَأْتُورَ مِنَ الْكلامِ^(٥)

قاله حُذَيْفَةُ بْنُ بَدْرِ لِأَخِيهِ حِينَ قَالَ لِقَيْسِ بْنِ زَهْرٍ، وَقَدْ أَشْرَفَ مَعَ أَصْحَابِهِ عَلَى شَفِيرِ جَنْفِ الْهَبَاءِ^(٦): نَشَدْتُكَ الرَّحْمَ يَا قَيْسَ. وَإِنَّمَا قَالَ حُذَيْفَةُ ذَلِكَ لِمَعْرِفَتِهِ أَنَّ قَيْسًا لَا يَدْعُهُمْ، فَنَهَاها عَنِ التَّضَرُّعِ وَالْخُشُوعِ الَّذِي لَا يُجْدِي عَلَيْهِ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسَ بِهِ فَيُنْسِبُونَهُ إِلَى الضَّعْفِ.

(١) الميداني ٦٥/١.

(٢) اللسان ٣٥١/٧ (عضرط)؛ والمستقصى ٤٥١/١.

(٣) الحيوان ١١٧/٣، ٢٩٤/٥.

(٤) زهر الأكم ٧٥/١؛ وفصل المقال ص ١٧٤، وكتاب الأمثال ص ١٦٤، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٣٦، والمستقصى ٤٥١/١، والميداني ٤٤/١.

(٥) المستقصى ٤٥١/١.

(٦) هو يوم لعيس على ذبيان.

يُضْرَبُ فِي النَّهْيِ عَمَّا لَا يَحْسُنُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّاسُ بِهِ. وَيُرْوَى: «إِيَّاكَ
وَالكَلَامَ الْمَأْثُورَ»، وَهُ أَتَقَى مَأْثُورَ الْقَوْلِ بَعْدَ الْيَوْمِ».

إِيَّاكُمْ وَحَمِيَّةَ الْأَوْقَابِ^(١)

الأَوْقَابُ: الضُّعْفَاءُ، وَقِيلَ: الْحَمَقِيُّ. وَالْمَثَلُ مِنْ كَلَامِ الْأَخْنَفِ بْنِ قَيْسٍ
لِبَنِي تَمِيمٍ وَهُوَ يُوصِيهِمْ: تَبَاذَلُوا تَحَابُّوْا، وَتَهَادُوا تَذَهَبِ الْإِحْنُ وَالسَّخَائِمُ،
وَإِيَّاكُمْ وَحَمِيَّةَ الْأَوْقَابِ.

إِيَّاكُمْ وَخَضْرَاءَ الدَّمَنِ^(٢)

هِيَ التَّبَّتُ يَنْبَتُ عَلَى الْبَعْرِ، فَيُرْوَقُ ظَاهِرُهُ، وَلَيْسَ فِي بَاطِنِهِ خَيْرٌ.
وَالْمَقْصُودُ الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ فِي مَنْبِتِ السُّوءِ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ الرَّسُولُ (ﷺ).
وَيُرْوَى: «إِيَّاكَ وَخَضْرَاءَ الدَّمَنِ». وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «إِيَّاكَ
(أَوْ: إِيَّاكَ) وَعَقِيلَةَ الْمِلْحِ».

إِيَّاكُمْ وَعَقِيلَةَ الْمِلْحِ^(٣)

رَاجِعٌ: «إِيَّاكَ وَعَقِيلَةَ الْمِلْحِ».

إِيَّاكُمْ وَنِكَاحَ الْحَمَقَاءِ فَإِنَّ نِكَاحَهَا غَرَّرَ وَوَلَدُهَا ضَيَّاعٌ^(٤)

قَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي.

(١) الميداني ٦٥/١.

(٢) الأمثال النبوية ٢٧٢/١، جمهرة الأمثال ١١٧/١، وفصل المقال ص ١١٤، وكتاب الأمثال
ص ١٣٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٦، والمستقصى ٤٥١/١، والميداني ٣٢/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٧/١.

(٤) الفاخر ص ١٢٦٢، والميداني ١٨٢/٢.

الأيامُ عوجٌ رواجع^(١)

يضره المسموت به أو المتهدد .

إيائي وأن يحذف أحدكم الأرنب^(٢)

يحذف: يرمي . كانت العرب تعتقد أن الأرنب مشؤومة، وتتطير من التعرض لها .

إيائي والميزاح فإنه يجر القبيحة ويورث الضغينة^(٣)

قاله عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه . ومن أمثال أكنم بن صيفي :
« المزاحة تذهب المهابة » .

أيبس من الجندل (مولد)^(٤)

هو الصخر الضخم .

أيبس من صخر (أو: من الصخرة)^(٥)

أيبس من القفر (مولد)^(٦)

هو الأرض التي لا ماء فيها ولا عشب ولا بشر .

(١) اللسان ٣٣٥/٢ (عوج) ، والمنقصى ١٣٠٣/١ والميداني ٤٢٧/٢ .

(٢) اللسان ٤٠/٩ (حذف) .

(٣) نضال الأمثال ١٣٦٧/١ والمنقصى ٤٥٢/١ .

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٧/٢ .

(٥) نضال الأمثال ١٣٦٥/١ وجمهرة الأمثال ٤٢٠/٢ والدرّة الفاخرة ٤٣٧/٢ والمنقصى

٤٤٨/١ والميداني ٤٢٧/٢ .

(٦) الدرّة الفاخرة ٤٤٤/٢ .

إِبْتِ بِهِ مِنْ حَسَنِكَ وَبَسَّكَ^(١)

انظر: «جى ٤ به، من حيثُ أَيْسَ وَتَيْسَ (أو: مِنْ أَيْسَ وَتَيْسَ)».

إِبْتِ فَقَدْ أَنَّى لَكَ^(٢)

راجع: «أشأمُ مِنْ خَوْنَمَةَ».

أَيَّةُ نَفْسٍ بَعْدَ نَفْسِكَ تَنْفَعُ^(٣) ؟

يُضْرَبُ فِي مَدَافَعَةِ الرَّجُلِ عَنِ نَفْسِهِ.

أَيْرُ أَبِي حَكِيمَةَ^(٤)

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي كَثْرَةِ الْعُيُوبِ.

انظر: «ما هو إِلَّا كَأَيْرِ أَبِي حَكِيمَةَ».

أَيْرُ الْحَارِثِ بْنِ سَدُوسٍ^(٥)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي كَثْرَةِ الْأَوْلَادِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ، كَانَ لَهُ أَحَدٌ وَعِشْرُونَ ذَكَرًا. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ أَيْرُ أَبِيكُمْ طَوِيلًا كَأَيْرِ الْحَارِثِ بْنِ سَدُوسٍ^(٦)

والعرب تقول: فلان طويل الأير، إذا كان كثير الأولاد.

(١) كتاب الأمثال ص ٢٣٢.

(٢) أمثال العرب ص ١٣٥، وجمهرة الأمثال ١/١٣٥ والدرّة الفاخرة ١/٤٤٢.

(٣) العقد الفريد ٣/١١٢.

(٤) نمار القلوب ص ٢٢٥.

(٥) نمار القلوب ص ١٤٢.

(٦) البيت بلا نسبة في نمار القلوب ص ١٤٣.

أَيِّرُ الذَّبَابِ^(١)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَا قَلَّ وَذَلَّ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الْكَامِلِ]:

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَصْرَ أَغْلِقَ بِأَبْنِي وَتَعَلَّقْتُ هَمْدَانُ بِالْأَنْبَابِ
أَيَّقَنْتُ أَنَّ إِسَارَةَ ابْنِ مَعْرَبٍ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا قَيْسُ أَيِّرِ ذَّبَابِ^(٢)

أَيَسَّرُ مِنْ لُقْمَانَ^(٣)

مِنَ الْيُسْرِ، وَهُوَ الضَّرْبُ بِالْقِدَاحِ^(٤)، وَلُقْمَانُ هُوَ لُقْمَانُ بْنُ عَادٍ، وَكَانَ
أُضْرِبَ النَّاسَ بِالْقِدَاحِ، فَضَرَبُوا بِهِ الْمَثَلَ فِي ذَلِكَ، وَكَانَ لَهُ أَيَسَارٌ يَضْرِبُونَ
مَعَهُ بِالْقِدَاحِ.

إِيْشُ فِي تَبَّتْ مِنْ طَرْدِ الشَّيَاطِينِ ؟ (مَوْلَد) ^(٥)

إِيْشُ: كَلِمَةٌ مَنْحُوْتَةٌ مِنْ «أَيِّ شَيْءٍ» . وَتَبَّتْ: انْقَطَعَتْ، وَخَسِرَ وَهَلَكَ .
يُضْرَبُ فِي تَبَاعُدِ أَمْرٍ مِنْ أَمْرٍ آخَرَ .

(١) نمار القلوب ص ٥٠٤ .

(٢) البيان بلا نسبة في نمار القلوب ص ١٥٠٤ والحيوان ٣/٣١٧، وهما لعبدالله بن همام
السلولي في الحيوان ٦/٧٦ . ويروي «ابن مضارب» مكان «ابن مقرب» .

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٤٣٦ والدررة الفاخرة ٢/٤٣٧، والمنقضي ١/١٤٢٩ والميداني
٤٢٧/٢ .

(٤) جمع قِدْحٌ وهو قطعة من الخشب تُعْرَضُ قَلِيلاً وَنُسُوياً، وتكون في طول القِئْرِ أو دونه،
وَتُخَفَّظُ فِيهِ حَزُوزٌ تُمَيِّزُ كُلَّ قِدْحٍ بَعْدَ مِنْ الْحَزُوزِ، وَكَانَ يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَيْسِرِ، وَقَدْ
يُكْتَبُ عَلَى الْقِدْحِ «لَا» أَوْ «نَعَمْ»، أَوْ يُغْفَلُ لِيُقْرَعَ بِهِ وَيُسْتَنْقَمَ (المعجم الوسيط
قدح) .

(٥) الميداني ١/٨٩ .

إِش فِي الضَّرْطَةِ مِنْ هَلَاكِ الْمِنْجَلِ (مولّد) (١)

أصله أَنَّ امْرَأَةً ضَرَّطَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا، فَلَامَهَا زَوْجُهَا، فَقَالَتْ: وَأَنْتَ ضَيَّبْتَ مِنْجَلًا. فقال: «إِش فِي الضَّرْطَةِ مِنْ هَلَاكِ الْمِنْجَلِ». يُضْرَبُ فِي أَمْرَيْنِ شَدِيدِي الْاِخْتِلَافِ.

أَيْفَتَحُ الْجَفْرُ فَاهُ؟ (٢)

راجع: «أَحْمَقُ مِنْ دُعَاةٍ».

أَيَقْطُ عَيْنًا مِنَ الْغُرَابِ (٣)

أَيَقْطُ مِنْ ذَيْبٍ (٤)

الْإِيْمَانُ قَبْدَ الْفَتَكِ (٥)

هذا المثل من أقوال الرسول (ﷺ) (٦)، والفتك هو العذر والاعتيال، والقتل مجاهرةً.

إِيْمَانُ الْمُرْجِيءِ (٧)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ لِمَا لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمُرْجِيئَةَ يَقُولُونَ:

(١) الميداني ٨٩/١.

(٢) جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

(٣) خزائن الأدب ١٨٤/١١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٤٢٠/٢ والدرّة الفاخرة ٤٤٣٧/٢ والمستقصى ١٤٤٩/١ والميداني ٤٢٧/٢.

(٥) الأمثال النبوية ٣٨٣/١ وفصل المقال ١١٤ وكتاب الأمثال ٣٧.

(٦) الأمثال النبوية ٣٨٣/١.

(٧) نمار القلوب ص ١٧٣.

إِنَّ الْإِيمَانَ قَوْلُ فَرْدٍ لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ، فَيُشَبَّهُ بِإِيمَانِهِمْ مَا يَكُونُ بِهَذِهِ الصِّفَةِ.

أَيْنَ بَيْتِكَ فَتَرَارِي^(١)

أَيْنَ يَضَعُ الْمَخْنُوقُ يَدَهُ؟^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ أَعْيَنَتَهُ الْحِيلَةُ.

الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْإِنْسَانِ^(٣)

الْإِنْسَانُ: الْإِيْقَاعُ فِي الْأَنْسِ. وَالْإِنْسَانُ: الرَّفْقُ بِاللِّسَانِ عِنْدَ الْحَلْبِ. وَهُوَ أَنْ يُقَالَ: بَسْ بَسْ.

يُضْرَبُ فِي الْمَدَارَاةِ عِنْدَ الطَّلَبِ.

أَيْنَمَا أَوْجَعَهُ (أَوْ: أَذْهَبَ) أَلْقَى سَعْدًا^(٤)

قَالَ الْأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعٍ^(٥)، وَكَانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ، فَرَأَى مِنْهُمْ تَنْقُصًا لَهُ، وَتَهَاوُنًا بِهِ، فَرَحَلَ عَنْهُمْ، وَنَزَلَ بِآخِرِينَ، فَرَأَاهُمْ يَفْعَلُونَ بِأَشْرَافِهِمْ فَعَلَ قَوْمَهُ بِهِ، فَقَصَدَ آخِرِينَ، فَرَأَاهُمْ عَلَى مِثْلِ حَالِهِمْ، فَقَالَ: «أَيْنَمَا أَوْجَعَهُ أَلْقَى سَعْدًا».

(١) الميداني ٧٧/١.

(٢) العقد الفرید ١٢٠/٣ وكتاب الأمثال ١٣٣٧ والمستقصى ٤٤٤٩/١ والميداني ٥٨/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١١٩٦/١ وزهر الأكم ٩٦/١، ١١١٥/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤١ والمستقصى ١٣٠٣/١ والميداني ٥٩/١.

(٤) أمثال العرب ص ٥٠، ١١٨١ وتمثال الأمثال ١/١، ٣٦٥ وجمهرة الأمثال ١/١، ٦٦١ وزهر الأكم ١/١، ١٣٩ وكتاب الأمثال ص ١١٤٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٧ واللسان ٥٥٧/١٣ (وجه)؛ والمستقصى ٤٤٤٩/١ والميداني ٥٣/١.

(٥) هو الأضبَطُ بْنُ قُرَيْعِ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ السَّعْدِيِّ التَّمِيمِيِّ شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ قَدِيمٍ. (الزركلي: الأعلام ٣٣٤/١).

وروي أنه قال: « في كُلِّ وادٍ بنو سَعْدِ (أو سَعْدُ بنُ زَيْدٍ) ، ورحل إلى قومه .

يُضْرَبُ لاسْتِواءِ القومِ فِي الشَّرِّ والمَكْرُوهِ .

أَيُّهَا المُمْتَنُّ عَلَي نَفْسِكَ فَلْيَكُنِ المَنُّ عَلَيْكَ^(١)

الامتنان : الإِنعام والإِحسان .

يُضْرَبُ لِمَن يَأْتِي بِالمَنْفَعَةِ إِلَى نَفْسِهِ ، فَيَمُنُّ عَلَي غَيْرِهِ .

أَيُّهَا أَتَوْتُ بِهِ العُنُقَاءَ المَغْرِبُ^(٢)

انظر : « حَلَّقَتْ بِهِ (أو : حَلَّقَتْ بِهِ فِي الجَوِّ) عُنُقَاءَ مَغْرِبٍ » .

أَيُّهُمَا كَانَ وَلَا عِدَاءَ^(٣)

انظر : « رَبُّ أَخْرَجَكَ لِم تَلِدُهُ أُمَّكَ » .

إِيوَانُ كَيْسَرِي^(٤)

« يَضْرَبُ بِهِ المِثْلُ لِلبَنِيانِ الرَفِيعِ العَجِيبِ الصَّنِعةِ ، المِتناهِي الحِصَانَةِ وَالمِوثَاقَةِ ، لِأَنَّهُ مِنْ عِجَائِبِ أبنِيَةِ الدُّنْيَا ، وَمِنْ أَحْسَنِ آثَارِ المُلُوكِ »^(٥) .

(١) كتاب الأمثال ص ١٣١٣ والميداني ٢٨/١ .

(٢) اللسان ٢٦٣/١٥ (لوي) .

(٣) الميداني ٢٩١/١ .

(٤) نمار القلوب ص ١٨٠ .

(٥) نمار القلوب ص ١٨٠ .



باب الباء

بُوْ بِشِيعِ كَلْبِ^(١)

انظر المثل التالي .

بُوْ بِشِيعِ نَعْلِ (أَوْ: نَعْلِي) كَلْبِ^(٢)

باءة : قُتِلَ به وهو كُفِّه له . والشَّعْجُ : زمام يُدْخَلُ بين الإصبعين ويُدْخَلُ طرفه في ثقب صدر النَّعْلِ . والمثلُ قاله المهلول (عدي بن ربيعة) حين قتل بجير بن الحارث بن عباد بأخيه كَلْبِ . والمعنى : قُمْ مقامَ شِيعِهِ فَإِنَّكَ لَسْتَ بِمُساوٍ له .

يُضْرَبُ في فرطِ انْتِزاعِ الشَّيْءِ عن الشَّيْءِ حتَّى لا يعادل كلَّهُ بعضه .

باءة تَ عَرَّارُ (أَوْ: عَرَّارِ) بِكَحْلِ (أَوْ: بِكَحْلِ)^(٣)

هما بقرتان انتطختا فماتتا . وه عرارة مبنية على الكسر في لغة أهل

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٢٦ ، وخرانة الأدب ١/٤٧٧ ، الميداني ١/٣٧٦ .

(٢) أمثال العرب ص ١٣٢ ، وتمثال الأمثال ١/٣٦٩ ، والفاخر ص ٩٦ ، وفصل المقال ص ٣٠٥ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨ ، واللسان ١/٣٨ (بوأ) ، والمستقصى ١/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ١/٢٢٦ ، وزهر الأكم ١/٢٠٧ ، واللسان ١/٣٨ (بوأ) ، ٤/٥٥٩ (عرر) ، ١١/٥٨٥ (كحل) ، والمستقصى ٢/١٢ ، والميداني ١/٩١ .

الحجاز، وتُصرف في لغة بني تميم. وقيل «كحل» اسم ثور، وعلى هذا ينصرف. وقيل: عرار السنة الشديدة، وكذلك كحل.
يُضْرَبُ لِكُلِّ مُسْتَوِيَيْنِ يَقَعُ أَحَدُهُمَا بِإِزَاءِ الْآخَرِ.

بَابِي أَوْجَهَ (أَوْ: وَجُوهَ) الْبِنَامِي^(١)

أي: أفديّ بأبي وجوههم. وأصله أن سعد القرقرة، وهو رجل من هجر كان أضحك الناس. قال له النعمان: اركبِ البحوم واطلبُ عليه الوحش، وكان البحوم يُردي من ركبهِ، فامتنع سعد، فقهره النعمان على ذلك، فركبه سعد، ثمّ نظر إلى بعض ولده، وقال هذا القول، فضحك النعمان وأعفاه من ركوبه، فقال سعد [من المنسرح]:

نَحْنُ بِعَرَسِ الْوَدِيِّ أَعْلَمْنَا مِمَّا يَجْرِي الْجِيَادِ فِي السَّلْفِ^(٢)
يَا لَهْفَ أُمِّي فَكَيْفَ أَطْمَنُ مُسْتَمِيكًا وَالْبِدَانِ فِي الْعُرْفِ
قَدْ كُنْتُ أَدْرِكْتُهُ فَأَدْرَكْنِي لِلصَّيْدِ عِرْقٍ مِنْ مَعْشَرِ عُنْفِ

بَاتَ (أَوْ: بَاتَتْ، أَوْ: بَاتَ فُلَانٌ) بِلَيْلَةٍ أَنْقَدَ (أَوْ: ابْنِ أَنْقَدَ)^(٣)

أنقَدَ: القنُذُ، وهو معرفة لا تدخله الألف واللام. وهو، كما تزعم العرب، يسهر كلَّ الليل.

(١) أمثال العرب ص ١٦٥، والمعقد الفريد ١١٠١/٣، والفاخر ص ١٧٠، والميداني ١٩٣/١ والوسيط في الأمثال ص ٧٥.

(٢) الأبيات له في أمثال العرب ص ١٦٥، وجمهرة الأمثال ١٣٣١/٢، والفاخر ص ١٧٠، وفصل المقال ص ٢١١، والمستقصى ١٣٧١/٢، وفي الميداني ٩٣/١، البيتان الأولان فقط. والودي: جمع ودبة وهي النخلة. أعلمنا: أعلم منا. والسلف: الضوء والظلمة. ومعنى البيت الأخير: أدركني عرق من آبائي الذين كانوا عنفاً للخيل، فأنا لستُ بفارس.

(٣) نمار القلوب ص ٤١٩، وجمهرة الأمثال ١١٥٦/١، وجمهرة اللغة ص ٦٧٧، والدرّة الفاخرة ١٤٩١/٢، وزهر الأكم ١٢٠٨/١، واللسان ٤٢٧/٣ (نقد)، والمستقصى ١٤٤/٢، والميداني ٩٧/١.

يُضْرَبَ لِمَنْ سَهَرَ لَيْلَهُ أَجْمَعَ. وَيُقَالُ: «اجْعَلُوا لَيْلَكُمْ لَيْلًا أَنْقَدًا».

بَاتَ (أَوْ: بَاتَ فُلَانٌ) بِلَيْلَةِ ابْنِ الْمُنْذِرِ^(١)

هو النعمان بن المنذر. والمعنى: بات بليلة شديدة.

بَاتَ عَلَى قَرْنٍ أُعْفَرَ^(٢)

أي: بات في شدة تقلقه. والأعفر هو الظبي يعلو بياضه حمرة. قال امرؤ القيس [من الطويل]:

وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قِذَارَانَ ظَلْتُهُ كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنٍ أُعْفَرَ^(٣)

بَاتَ فُلَانٌ بِلَيْلَةِ أَنْقَدٍ^(٤)

راجع: «بات بليلة أنقَد» (أو: ابن أنقَد).

بَاتَ فُلَانٌ بِلَيْلَةِ ابْنِ الْمُنْذِرِ^(٥)

راجع: «بات بليلة ابن المنذر».

بَاتَ فُلَانٌ بِلَيْلَةِ الشَّوَامِتِ^(٦)

أي: بليلة شديدة تُشْمِتُ الشَّوَامِتُ.

(١) زهر الأكم ٢٠٧/١، واللسان ٢٠٣/٥ (نذر).

(٢) اللسان ٥٨٤/٤ (عفر) وفيه: ويقال للرجل إذا بات ليله في شدة تقلقه: كنت على قرن أعفراً.

(٣) ديوانه ص ٦٦، واللسان ٥٨٤/٤ (عفر).

(٤) جمهرة اللغة ص ٦٧٧، واللسان ٤٢٧/٣ (نقد)، والمرصع ص ١٥١ والمبداني ٣٥٤/١.

(٥) زهر الأكم ٢٠٧/١.

(٦) اللسان ٥٢/٢ (شمت).

بات فلان الخَسْفَ^(١)

أي: جائعًا. وانظر: «شربنا على الخَسْفِ».

بات فلان على صِمَاتِ أَمْرِهِ^(٢)

أي: على شرفٍ من قضائه، أو مُعْتَزِمًا عليه.

بات فلان يشوي القَرَّاحَ^(٣)

يعني الماء القراح، وهو الخالص الذي لا يُخالطه شيء. وأصله أن رجلاً اشتهى مَادُومًا، ولم يكن عنده سوى الماء، فأوقد نارًا، ووضع القِدْرَ عليها، وجعل فيها ماءً وأغلاه، وأكبَّ على الماء يتعلَّلُ بما يرتفع من بخاره. فقيل له: ما تصنع؟ فقال: أشوي الماء، فَضْرِبْ به المثل.

يُضْرَبُ لمن ساءت حاله، ونَفِذَ ماله، بحيث صار يشوي الماء شهوةً للطَّبِيخِ.

بات القَوْمُ على الخَسْفِ^(٤)

أي: جِياعًا. وانظر: «شربنا على الخَسْفِ».

بات هذا الأعرابيُّ مَقْرورًا^(٥)

مقرور: أصابه البرد من «أقر» على غير قياس.

(١) اللسان ٦٩/٩ (خسف).

(٢) اللسان ٥٦/٢ (صمت).

(٣) الميداني ١٠٩/١.

(٤) اللسان ٦٩/٩ (خسف)، والميداني ٣٦٥/١.

(٥) الميداني ١٠٠/١.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَهْزَأُ بِمَنْ هُوَ دُونَهُ فِي الْحَاجَةِ، كَمَنْ بَاتَ دَفِينًا وَغَيْرَهُ
مَقْرُورًا.

بَاتَتْ بَلَيْلَةً أَنْقَدَ^(١)

راجع: « باتَ بَلَيْلَةً أَنْقَدَ ».

بَاتَتْ (أَوْ: بَاتَتْ الْمَرْأَةُ) بَلَيْلَةً حُرَّةً^(٢)

أي: باتت دون أن يستطيع زوجها على افتضاها. ويُقال: « باتت بَلَيْلَةً
شَبِيَاءً » إذا غلبها فافتضاها.

بَاتَتْ بَلَيْلَةً شَبِيَاءً^(٣)

راجع المثل السابق.

بَاتَتْ الْمَرْأَةُ بَلَيْلَةً حُرَّةً^(٤)

راجع: « باتت بَلَيْلَةً حُرَّةً ».

الْبَادِي، أَظْلَمَ^(٥)

رُوي، في أصل هذا المثل، أنَّ أرنبا وثعلبا اختصما إلى الضبِّ، فقالا:

- (١) زهر الأكم ٢٠٨/١.
- (٢) نمار القلوب ص ١٦٣٦ وزهر الأكم ١٢٠٨/١ واللسان ١٨٢/٤ (حرد) و٥١٣/١ (شيب) والميداني ١٠١/١.
- (٣) زهر الأكم ١٢٠٨/١ واللسان ١٨٢/٤ (حرد) و٥١٢/١ (شوب) و٥١٣/١ (شيب) والميداني ١٠١/١.
- (٤) زهر الأكم ٢٠٨/١.
- (٥) جمهرة الأمثال ٢٣٠/١، ١٣٦٨، والدرّة الفاخرة ١٤٥٦/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٠ والمستقصى ٣٠٤/١.

يا أبا الجِسل، جئناكَ لتَحكِّمَ بيننا، فقال: « في بيته يُوتَى الحَكَمُ »، فقالت الأرنب: « إِنِّي اجْتَنَيْتُ ثَمَرَةً، فقال: « حُلُوا اجْتَنَيْتِ »، قالت: « وَإِنَّ هَذَا أَخْذَهَا مِنِّي، قال: « لِتَنْفِسِهِ بَعَى الْخَيْرِ »، قالت: « وَإِنِّي لَطَمْتُهُ، قال: « الْبَادِيءُ أَظْلَمُ »، قالت: « ثُمَّ لَطَمَنِي. قال: « كَرِيمٌ انْتَصَرَ »، قالت: « فَاحْكُمْ بَيْنَنَا، فقال: « حَدَّثْتُ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً، فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ فَأَرْبَعَةٌ »، وَيُرْوَى: « فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ فَأَرْبَعٌ »، أَي: كَفَّ، فَذَهَبَتْ كَلِمَاتُ الضَّبِّ الْخَمْسَ أَمْثَالًا.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُجَازِي عَلَى الْإِسَاءَةِ بِمِثْلِهَا.

بَادِرِ الْفُرْصَةَ قَبْلَ أَنْ تَعُودَ عُصَّةً^(١)

يُضْرَبُ فِي انْتِهَازِ الْفُرْصِ.

بِأَذْنِ السَّمَاعِ سُمِّيَتْ^(٢)

أَي: إِنْ فَعَلْتَ يُصَدِّقُ مَا تَسْمَعُهُ الْأُذُنَانِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَذْكَرُ الْجُودَ ثُمَّ يَفْعَلُهُ.

الْبِشْرُ أَبْقَى مِنَ الرَّشَاءِ^(٣)

الرَّشَاءُ: الْحَبْلُ.

يُضْرَبُ فِي شَيْءٍ أَبْقَى مِنْ شَيْءٍ آخَرَ.

(١) المستقصى ٤/٢.

(٢) تمثال الأمثال ١/١٣٧٠ وجمهرة الأمثال ١/٢١٦، وكتاب الأمثال ص ١٧٠.

والمستقصى ١/٢١٦ والميداني ١/٩٤.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٢٥٢، والدرّة الفاخرة ١/٩٣، ٢/٤٥٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص

٤٥٥ والمستقصى ١/٣٠٤، والميداني ١/١١٨.

البئرُ جباراً^(١)

المقصود بالبئر هنا التي لا يُعلم لها حافر ولا مالك. والجبار: الهدر. والمعنى أن دم الإنسان الذي يسقط في هذه البئر هدر. والمثل من أقوال الرسول (ﷺ).

بالأرضِ وَلَدَتِكَ أُمَّكَ^(٢)

يُضْرَبُ فِي النَّهْيِ عَنِ التَّكْبُرِ، وَالْحَثِّ عَلَى الْاِقْتِصَادِ.

بِشِّ الرَّدْفِ « لا » بَعْدَ « نَعَمْ »^(٣)

الرَّدْفُ: الرَّدِيفُ. والمعنى: بش القول: « لا » بعد القول: « نَعَمْ ». قال الشاعر [من البسيط]:

لا تُنَبِّحَنَّ نَعَمْ، « لا » طائِعاً أَبَدًا فَإِنَّ « لا » أَفْسَدَتْ مِنْ بَعْدِهَا نَعَمْ
إِنْ قُلْتِ يَوْمًا: نَعَمْ فِيمَ بِهَا فَإِنَّ إِنْضَاءَهَا صِنْفٌ مِنَ الْكِرَامِ^(٤)

وقال المثقَّبُ العبدِيُّ [من الرمل]:

حَسَنَ قَوْلٍ: « نَعَمْ » مِنْ بَعْدِ « لا » وَقَبِيحَ قَوْلٍ « لا » بَعْدَ « نَعَمْ »
إِنَّ « لا » بَعْدَ « نَعَمْ » فَاجِشَّةٌ فَبِلاَ فَآبِدًا إِذَا خِفْتَ النَّدَمَ
وَإِذَا قُلْتِ: « نَعَمْ » فَاصْبِرِي لَهَا بِنَجَاحِ الوَعْدِ إِنَّ الخُلْفَ ذَمٌّ^(٥)

(١) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٥٢.

(٢) الميداني ١٠٧/١.

(٣) الميداني ٩٨/١.

(٤) البتان في الميداني ٩٨/١ دون نسبة.

(٥) الأبيات له في ديوانه ص ٢٢٧ - ٢٢٨ والميداني ١٩٨/١ وشرح اختيارات المفضل

. ١٢٧٠/٣

بِئْسَ السَّعْفُ أَنْتَ يَا فَتَى (١)

سُوفُ الْبَيْتِ: أَمِيعَةُ الْبَيْتِ وَقُرْشُهُ، وَخَصَّهَا بَعْضُهُمْ بِالْمُحَقَّرَاتِ كَالثَّوْرِ (٢)، وَالذَّلْوِ، وَالْحَيْلِ (٣). وَمَعْنَى الْمَثَلِ: بِئْسَ السَّلْعَةُ وَبِئْسَ الْخَلِيطُ أَنْتَ.

بِئْسَ الشَّعَارُ الْحَسَدُ (مَوْلَدٌ) (٤)

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْحَسَدِ.

بِئْسَ الْعِطْرُ عِطْرُ زَوْجِكَ (٥)

رَاجِعٌ: هَ أَشَامٌ مِنْ مَنَشَمٍ.

بِئْسَ الْعِوَضُ مِنْ جَمَلٍ قَبِيدَةٍ (٦)

أَهْلَكَ رَاعٍ جَمَلًا لِمَوْلَاهُ، فَأَتَاهُ بِقَبِيدِهِ، فَقَالَ ذَلِكَ. يُضْرَبُ لِمَنْ اعْتَاضَ عَنِ الشَّيْءِ الْعَظِيمِ أَمْرًا حَقِيرًا.

بِئْسَ مَا أَفْرَعْتَ بِهِ كَلَامَكَ (٧)

أَيُّ: بِئْسَ مَا ابْتَدَأْتَ بِهِ كَلَامَكَ.

(١) الميداني ١٠٧/١.

(٢) الثَّوْرُ: إِنَاءٌ يُشْرَبُ فِيهِ.

(٣) رَاجِعٌ تَاجُ الْعُرُوسِ (سَعْفٌ).

(٤) الميداني ١٢٠/١.

(٥) الدَّرَّةُ الْفَاحِخَةُ ٢٤٦/١.

(٦) كِتَابُ الْأَمْثَالِ لِمَجْهُولٍ ص ٤٨، وَالْمُسْتَقْصَى ١٢/٢، وَالْمِيدَانِيُّ ٩٨/١.

(٧) الميداني ١٠٦/١.

بِئْسَ مَا عَطَّرَكِ بِهِ زَوْجُكَ^(١)

راجع: «أشأم من منشم».

بِئْسَ فَحْلُكَ (أَوْ: مَحَلُّ) الضَّيْفِ اسْتُهُ^(٢)

يُضْرَبُ لِلتَّيْمِ.

بِئْسَ مَحَلًّا بَيْتٌ فِي صَرِيمٍ^(٣)

الصَّرِيم: اللَّيْل، وَالصَّرِيم: النَّهَار، سُمِّيَا بِذَلِكَ لِأَنَّ كِلَا مِنْهُمَا يَنْصَرِمُ مِنَ الْآخِر. وَأَصْلُ الْمَثَلِ: «بِئْسَ مَحَلًّا بَيْتٌ فِيهِ فِي صَرِيمٍ»، فَحَذَقَتْ «فِيهِ».

يُضْرَبُ لِمَنْ اطْمَأَنَّ إِلَى مَنْ لَا يُوثِقُ بِمَثَلِهِ.

بِئْسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِسَ أَمْرِسَ^(٤)

يُقَالُ: مَرَسَ الْحَبْلُ يَمْرُسُ إِذَا وَقَعَ فِي أَحَدِ جَانِبِي الْبِكْرَةِ، فَإِذَا أُعِدَّتْهُ إِلَى مَجْرَاهُ، قَلَّتْ: أَمْرَسَتْهُ. وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ: بِئْسَ مَقَامُ الشَّيْخِ عَلَى رَأْسِ بئرٍ يَسْتَقِي، فَيَزُولُ رِشَاؤُهُ عَنِ الْبِكْرَةِ، فَيُقَالُ لَهُ: أَمْرِسَ أَمْرِسَ، أَي رُدَّةً إِلَيْهَا.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَكُونُ فِي أَمْرٍ يُكْرَهُ لِمَثَلِهِ أَنْ يَكُونَ فِيهِ. وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ:

بِئْسَ مَقَامِ الشَّيْخِ أَمْرِسَ أَمْرِسَ إِذَا عَلَى الْقَعْوِ وَإِنَّمَا افْتَنَسَ^(٥)

(١) الميداني ٣٨٢/١.

(٢) الميداني ١١٠/١.

(٣) الميداني ١٠٩/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٢٢٣/١ واللسان ٢١٦/٦ (مرس) والمستقصى ١٢/٢ والميداني

٩٧/١.

(٥) الرجز دون نسبة في جمهرة الأمثال ١٢٢٣/١ واللسان ٢١٦/٦ (مرس) والمستقصى =

بُئْسَ وَاللَّهِ مَا جَرَى قَرْسِي (مولد)^(١)

يُضْرَبُ فِيْمَنْ قَصَرَ أَوْ قَصَرَ بِهِ .

بُؤْسَى لِمَنْ لَمْ يَرْضَ بِالْكَفَافِ^(٢)

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى الْقِنَاعَةِ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي الْقِنَاعَةِ : « إِرْضَ مِنَ الْعُشْبِ بِالْخُوصَةِ » .

بُؤْسًا (أَوْ بُوْسًا) لَهُ^(٣)

يُقَالُ عِنْدَ الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ : « تُوْسًا لَهُ » ، وَ « جُوْسًا لَهُ » .

بِأَسْتِ بَنِي فُلَانِ^(٤)

هُوَ شَتْمٌ يُضْرَبُ لِلْقَوْمِ إِذَا اسْتَذَلُّوا وَاسْتَخِفَّ بِهِمْ ، قَالَ الْحَطِيطَةُ [مِنَ الطَّوِيلِ] :

فِيَأْسْتِ بَنِي عَبْسٍ وَأَسْتَاهِ طَيْبِيٍّ وَبِأَسْتِ بَنِي دُودَانَ حَاشِي بَنِي نَضْرٍ^(٥)

= ٢/٢ . وَالْقَعْوَانُ: الْحَدِيدَتَانِ تَجْرِي بَيْنَهُمَا الْبِكْرَةُ ، وَقِيلَ: الْقَعْوُ: الْبِكْرَةُ بَعَيْنِهَا ، وَاقْتَنَيْسٌ: تَأَخَّرُ وَارْجَعُ إِلَى الْخَلْفِ .

(١) المبداني ١٢١/١ .

(٢) جمهرة الأمثال ١٧٨/١ .

(٣) اللسان ٢١٦/٦ (بأس) ٣٧٦ (قوس) ٣٤/٦ (تيس) ، ٤٣/٦ (جوس) ، والمبداني ١٠٦/١ .

(٤) اللسان ٤٩٧/١٣ (سته) ، والمستقصى ٥/٢ .

(٥) ديوانه ص ١٤٢ ، واللسان ٣٩٧/١٣ (سته) ، والمستقصى ٥/٢ ، وفي هذا الأخير دون نسبة .

بَاعَ كَرَمَهُ وَأَشْتَرَى مَعَصِرَةَ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ فِي سَوْءِ التَّدْبِيرِ .

بَاعَ فُلَانٌ عَلَى بَيْعِ فُلَانٍ^(٢)

أي: اشترى على شراه، وهو أن يشتري صاحبك سلعة فتجيء فتزيد على ثمنها، فتأخذها .

يُضْرَبُ فِي غَلْبَةِ الرَّجُلِ عَلَى خَصْمِهِ، وَفِي مَسَاوَاةِ الرَّجُلِ غَيْرِهِ فِي الْمُرْتَبَةِ وَقِيَامِهِ مَقَامِهِ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ: « مَا بَاعَ عَلَى بَيْعِكَ أَحَدٌ »، أَي: لَمْ يُسَاوِكْ وَلَمْ يَشَقَّ غِبَارَكَ .

بَاقِعَةٌ مِنَ الْبَوَاقِعِ^(٣)

رَاجِعٌ: « إِنَّهُ لَبَاقِعَةٌ مِنَ الْبَوَاقِعِ » .

بَالَ (أَوْ: بَالَتْ) بَيْنَهُمْ (أَوْ: عَلَيْهِ) الشَّعَالِبُ^(٤)

يُقَالُ فِي الشَّرِّ يَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَقَدْ كَانُوا عَلَى صُلْحٍ. وَفِي مَعْنَاهُ: « خَرَّتْ بَيْنَهُمُ الضَّبْعُ »، وَ« فَسَا بَيْنَهُمُ الظَّرْبَانُ » . قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

أَلَمْ تَرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ مِنْ الْوُدِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الشَّعَالِبُ^(٥)

(١) الميداني ٢٠/١ .

(٢) اللسان ٢٥/٨ (بيع)، والمستقصى ٥/٢ .

(٣) الميداني ٩٦/١ . وكتاب الأمثال ص ١١٠٠ وفي اللسان ١٩/٨ (بيع): « فُلَانٌ بَاقِعَةٌ » .

(٤) جمهرة الأمثال ١٢٢١/١ وزهر الأكم ٢٠٧/١ والميداني ٢٨٤/١ .

(٥) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١٢٢١/١ وزهر الأكم ٢٠٧/١ .

بَالَ حِمَارٍ فَاسْتَبَالَ أَحْمِرَةً^(١)

يضرب للوضع يأتي أمراً، فيتبعه أقرانه.

بَالَ فَادِرٍ قَبَالَ جَفْرَةً^(٢)

الفاديرُ: المُسِنّ من الوعول. جَفْرُهُ: ولده.

يُضْرَبُ للولد يُنْسَجُ على منوال أبيه.

بِأَلْمٍ مَا تُخْتَنُّ (أَوْ: تُخْتِنُّ)^(٣)

أي: لا يكون الختان إلا بألم، والمقصود أنه لا يدرك الخير ولا يُفْعَلُ المعروف إلا باحتمال المشقة. ويُقال في خطاب المرأة: تُخْتِنُّ، والهاء في هذه اللَّفْظَةِ لِلسُّكْتِ.

بِأَيْعٍ بَعِزٌّ وَجَهَّهُ مُلْتَمٌّ^(٤)

بِأَيْعٍ بَعِزٌّ: بَعٌّ عَزّاً. مُلْتَمٌّ: مَغْطَى باللثام. والمعنى: لا ترغّب في مواصلة قوم لا قديم لهم، فعزّهم مستور لا يُعرف إلا في هذا الوقت.

بِأَيْعٍ بَعِزٌّ يَغْدُو الذَّكَرُ^(٥)

أي: الفرس الذَّكَرُ، لأنّه أَكَلَ من الأنثى فَعَدَّوهُ على حسب أكله. وقيل:

(١) زهر الأكم ١٢٠٧/١ والمستقصى ١٥/٢ والميداني ٩٨/١.

(٢) الميداني ٩٩/١.

(٣) خزانة الأدب ٤٤٠٣/١١ والميداني ١٠٧/١.

(٤) الميداني ١٠٨/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٢٣١/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٨ واللسان ١١٩/٤ (جحر)؛

والمستقصى ٤٦/٢ والميداني ٩٥/١.

المراد بالبطن بطن الوادي، والفرس الذَكَرُ أُعْذَى في السَّهْلِ، والأنثى في الحَزَن. وقيل: إِنَّ أصله أَنَّ رجلاً أتى امرأته جائعاً، فَتَهَيَّأتْ له، فلم يَلْتَفِتْ إليها ولا إلى وِلْدِهَا، فلَمَّا شِع دعا أولاده فقَرَّبَهُم، وأراد الجِماع، فقالت المرأة: «بيطنه يعدو الذَكَر». وزعموا أَنَّ امرأةً سَابَقَتْ رجلاً عظيم البطن، فقالت له تُرهبه بذلك: ما أُعْظَمَ بطنك! فقال الرجل: «بيطنه يعدو الذَكَر».

يُضْرَبُ في الاعتذار من ترك الفعل لعدم آتته.

بِبَقَّةٍ تَرَكَتْ (أَوْ: خَلَفَتْ) الرَّأْيَ^(١)

انظر: «خَطَبٌ» (أَوْ: خَطَرٌ) يَسِيرٌ فِي خَطَبٍ كَبِيرٍ.

بِبَقَّةٍ صَرِيمٍ الْأَمْرِ^(٢)

انظر: «خَطَبٌ» (أَوْ: خَطَرٌ) يَسِيرٌ فِي خَطَبٍ كَبِيرٍ.

بِتْ عَلَى كَعْبٍ حَذَرٍ قَدْ سُئِلَ بِكَ^(٣)

أَي: كُنْ عَلَى حَذَرٍ، فَقَدْ عَمِلَ فِي هَلَاكِكَ وَأَنْتَ غَافِلٌ.

بِجَبْهَةِ الْعَيْرِ يُفْذَى حَافِرُ الْفَرَسِ (مَوْلَد)^(٤)

أَي: يُفْذَى أَنْفَهُ شَيْءٌ فِي الْعَظِيمِ بِأَفْضَلِ شَيْءٍ فِي الْحَقِيرِ.

(١) أمثال العرب ص ١٤٥، وفصل المقال ص ١١٢٥ والميداني ٢٣٤/١.

(٢) أمثال العرب ص ١٤٥ وجمهرة الأمثال ١/٢٣٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٩.

والمستقصى ١٦/٢ والميداني ١/٩٠، ٢٣٤.

(٣) الميداني ١/١٠٤.

(٤) الميداني ١/١٢٠.

بِجَدِّكَ لَا بِكَدِّكَ^(١)

راجع: «اسع بِجَدِّكَ لَا بِكَدِّكَ».

بِجِنِّ قَلْعٍ يُغْرَسُ الْوُدِيِّ^(٢)

جِنَّ الشَّيْءِ: أوله. والودِيّ: صغار الفسيل. والفَيْسِل جمع الفسيلة، وهي النخلة الصغيرة تُقَطَع من الأم فَتُغْرَس. يُضْرَب لمن يُؤْمَر بطلب الأمر قبل قُوْتِهِ.

بِجَنْبِهِ (أَوْ: بِخَيْبَةِ) فَلْتَكُنِ الْوَجْبَةُ^(٣)

الْوَجْبَةُ: الصَّرْعَةُ. ومعناه: ليحلّ به المكروه دون غيره. يُضْرَب في الذّعاء على الرجل.

بِحَافِجِ الْأَرْوَى^(٤)

البحاّج: جمع البَحْدَج، وهو ولد الأرويّة (أنثى الوعل)، وتُجمع على أَرَاوٍ وَأَرْوَى. يُضْرَب لَمَنْ لَا يُرَى إِلَّا نَادِرًا.

(١) جمهرة اللغة ص ١١١٤ والفاجر ص ٢٥٢ واللسان ٣/٣٧٧ (كدد)، والوسيط في الأمثال ص ٧٧.

(٢) الميداني ١/١٠٨.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٢٢٨، والمقدّم الفريد ٣/٤٨٨، وكتاب الأمثال ص ١٧٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٨ واللسان ١/٧٩٤ (وجب)، والمستقصى ٢/٤٦، والميداني ٩٣/١.

(٤) الميداني ١/١٠١.

بَحَثَ عَنْ حَتْفِهِ بِظَلْفِهِ^(١)

يُضْرَبُ فِي الْحَاجَةِ تُؤَدِّي بِصَاحِبِهَا إِلَى الْهَلَاكِ. وَيُرْوَى: « كِبَاحْتَةٍ عَنْ حَتْفِهَا بِظَلْفِهَا »، وَ« كَالْبَاحِثِ عَنْ مَدْيَةٍ (أَوْ: الْمَدْيَةِ) ». وَأَصْلُ هَذِهِ الْأَمْثَالِ أَنَّ مَاعِزَةَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ كَانُوا أَرَادُوا ذَبْحَهَا، فَلَمْ يَجِدُوا شَفْرَةَ كَانَتْ ضَاعَتْ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ، فَبَيْنَا هِيَ تَنْزُو ضَرَبَتْ بِرِجْلِهَا، فَأَثَارَتَهَا، فَذَبَحُوهَا بِهَا، وَقَالُوا: « بَحَثْتُ عَنْ حَتْفِهَا بِظَلْفِهَا ».

بَحَثَتْ عَنْ حَتْفِهَا بِظَلْفِهَا^(٢)

راجع المثل السابق.

بِحَسْبِهَا أَنْ تَمْتَدِّقَ رِعَاءَهَا^(٣)

الضَمِيرُ فِي « بِحَسْبِهَا » وَ« رِعَاؤُهَا » يَعُودُ عَلَى الْإِبِلِ. وَامْتَدَّقَ: شَرِبَ مَتَدَّقَةً مِنَ اللَّبَنِ. وَيُقَالُ هَذَا فِي الْإِبِلِ الَّتِي قَلَّتْ أَلْبَانُهَا. يُضْرَبُ فِي الرَّجُلِ الَّذِي حَسِبَهُ أَنْ يَقُومَ بِأَمْرِ نَفْسِهِ.

بِحَقِّكَ أَخَذْتُ^(٤)

راجع: « حرّ انتصر ».

بِحَمْدِ اللَّهِ لَا بِحَمْدِكَ^(٥)

أَي: أَقْرَبُ بَأَنَّ الْحَمْدَ فِي هَذَا لِلَّهِ تَعَالَى لَا لَكَ. وَالْمَثَلُ مِنْ كَلَامِ عَائِشَةَ

(١) زهر الأكم ١١٥/١، ١٧٧، ٩٨/٢.

(٢) زهر الأكم ١٧٧/١.

(٣) الميداني ١٠٤/١.

(٤) الفاخر ص ١٧٦ والميداني ٧٢/٢.

(٥) الميداني ٩٦/١.

رضي الله عنها حين بَشَّرَها النبي (ﷺ) بنزول آية الإفك .
يُضْرَبُ لِمَنْ يَمُنُّ بِمَا لَا فَضْلَ لَهُ فِيهِ .

بِحَيْثُ الْعَيْنُ تَرُونُو مَا يَضُرُّ^(١)

الباء في « بحيث » زائدة .

يُضْرَبُ لِمَنْ إِنْ جَامَلْتَهُ أَوْ جَامَلْتَهُ عَلَيْهِ ، فَهُوَ لَكَ مُنْكَرٌ وَمِنْكَ نَفُورٌ .

بِخِ بَخٍ سَاقٍ بِخَلْخَالٍ^(٢)

« بخ » : كلمة يقولها المتعجب من حُسن الشيء . وأوَّلُ مَنْ قَالَ هَذَا
المثل الْوَرِثَةُ بنتُ ثَعْلَبَةَ امرأةَ ذُهَلِ بنِ شيبانِ بنِ ثَعْلَبَةَ^(٣) ، وذلك أَنَّ رِقَاشَ
بنتِ عمرو بنِ عثمانِ من بني ثَعْلَبَةَ طَلَّقَهَا زوجها كعب بنِ مالكِ بنِ تيمِ الله ،
فتزوَّجَهَا ذُهْلًا ، وكانت الْوَرِثَةُ لا تترك له امرأةَ إِلاَّ ضَرَبْتَهَا وَأَجَلَّتْهَا ،
فخرَّجَتْ رِقَاشَ يوماً وعليها خَلْخالانِ ، فقالت الْوَرِثَةُ : « بَخٍ بَخٍ سَاقٍ
بِخَلْخَالٍ » ، فذهبتُ مثلاً ، فقالت رِقَاشُ : أَجَلُّ سَاقٍ بِخَلْخَالٍ ، لا كخالِكَ
المخخالِ ، فوثبت عليها الْوَرِثَةُ لتضربها ، فضبَطَتْهَا رِقَاشُ ، وضربتها ، وغلبتها
حَتَّى حُجِرَتْ عنها ، فقالت الْوَرِثَةُ [من الطويل] :

يا وَيَخِ نَفْسِي الْيَوْمَ أَذْرَكُنِي الْكَيْبَرُ أأَبْكِي عَلَى نَفْسِي الْعَشِيَّةَ أَمْ أَذْرُ
فَوَاللَّهِ لَوْ أَذْرَكْتِ فِيَّ بَقِيَّةَ لَلَأَقْبِتِ مَا لَأَقَى صَوَاجِبِكَ الْأَخْرُ

(١) الميداني ١٠٩/١ .

(٢) أمثال العرب ص ١١٣٨ والميداني ١١٠/١ .

(٣) هو جدُّ جاهليِّ بنوه بطن من بكر بن وائل . (الزركلي: الأعلام ٨/٣) .

بَخَتُ أَبِي نَافِعٍ^(١)

كان أبو نافع تاجراً، ما خَسِرَتْ تجارتُهُ قطاً، وما عرف إلا الربح فيما يبيعه ويشتره. فسار المثل ببخته.

بَخَّرَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مِرْوَانَ^(٢)

البحر: رائحة الفم الكريهة.

الْبَخِيلُ أَعْدَرُ مِنَ الظَّالِمِ^(٣)

وذلك لأنَّ البخلَ منع ما ليس بمفترض بذله، والظلم منع ما افترض فعله.

بَدَأَ نَجِيثُ الْقَوْمِ^(٤)

أي: ظَهَرَ ما كانوا يُخْفُونَ. والنَّجِيثُ: الأمرُ يُسْتَخْرَجُ فيظهر، وأصله من قولهم: نَجَّثْتُ الترابَ أَنْجُثُهُ نَجْثًا إذا استخرجته من بئرٍ أو حُفْرَةٍ.

بَدَتْ جِنَادِعُهُ^(٥)

الجنادع: دوابٌ كأنَّها الجنادب تكون في جُحْرِ الضَّبِّ. فإذا كاد من يحفر عن الضب أن يصل إليه بدت هذه الجنادع، فيقال: «بَدَتْ (أو: جاءت، أو: ظَهَرَتْ) جِنَادِعُهُ وَاللَّهُ جَادِعُهُ».

(١) ثمار القلوب ص ١٥١.

(٢) ثمار القلوب ص ٢٠٦.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٧/١، ٢٢٠٥، واللسان ١٩٤/٢ (نجث)، والميداني ٩٥/١. وفي فصل المقال ص ٦٠: «قَدْ بَدَأَ نَجِيثُ الْقَوْمِ».

(٥) كتاب الأمثال للسدوسي ص ١٦٢، واللسان ٦١/٨ (جنديع)، والميداني ١٠١/١.

يُضْرَبُ لِمَا يَبْدُو مِنْ أَوَانِلِ الشَّرِّ.

بَدَلُ أُعْوَرٍ^(١)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَذْمُومِ يَخْلِفُ الرَّجُلَ الْمَحْمُودَ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِ نَهَارِ بْنِ تَوْسَعٍ^(٢) يَهْجُو قُتَيْبَةَ بْنَ مُسْلِمٍ^(٣) - وَكَانَ شَحِيحًا أُعْوَرٌ - حِينَ وَلِيَ خُرَّاسَانَ بَعْدَ يَزِيدِ بْنِ الْمُهَلَّبِ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

أَقْتَيْبُ قَدْ قَلْنَا غَدَاةَ لَقَيْتَنَا بَدَلُ لَعَمْرُكَ مِنْ يَزِيدِ أُعْوَرٍ^(٤)
وَقَالَ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

كَانَتْ خُرَّاسَانُ رَوْضًا إِذْ يَزِيدُ بِهَا وَكُلُّ بَابٍ مِنَ الْخَيْرَاتِ مَفْتُوحٌ
حَتَّى أَنَا أَبُو حَفْصٍ بِأَسْرِيهِ كَأَنَّمَا وَجْهُهُ بِالْخَلِّ مَنضُوحٌ^(٥)

بَدَنٌ وَافِرٌ وَقَلْبٌ كَافِرٌ (مَوْلَدٌ)^(٦)

يُضْرَبُ لِلشَّرِّيرِ الْوَافِرِ الْجِسْمِ.

- (١) جمهرة الأمثال ١/١٢٢٩ وزهر الأكم ١/١٧٨١ وكتاب الأمثال ص ١١٢٢ واللسان ٤/٦١٣ (هور)، والمستقصى ٢/١٧ والميداني ١/٩٠.
- (٢) هو نهار بن توسة بن أبي هتبان من بني بكر بن وائل (٠٠٠ - ٨٣هـ/٧٠٢م) شاعر بكر في خراسان. كان هجاءً، مهاجاً قتيبة بن مسلم، فطلبه، فهرب واستجار بأُمّ قتيبة فترضت له ابنتها فرضي عنه وأكرمه. (الزركلي: الأعلام ٨/٤٩).
- (٣) هو قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الحصين الباهلي (٤٩هـ/٦٦٩م - ٩٦هـ/٧١٥م) أمير فاتح من مفاخر العرب. افتتح خوارزم، وسجستان، وسمرقند. وغزا أطراف الصين وضرب عليها الجزية. (الزركلي: الأعلام ٥/١٨٩).
- (٤) البيت مع نسبه في جمهرة الأمثال ١/٢٢٩ والشعر والشعراء واللسان ٤/٦١٣ (هور)، وهو في المستقصى وزهر الأكم منسوبا إلى عبدالله بن همام السلولي.
- (٥) البيتان مع نسبهما في جمهرة الأمثال ١/٢٢٩ والشعر والشعراء ١/٥٤٤ وهما دون نسبة في الميداني ١/٩٠ مع اختلاف في الرواية وفي زهر الأكم من دون نسبة ١/١٧٨.
- (٦) الميداني ١/١٢٠.

بِذَاتِ فَمِيهِ يَفْتَضِحُ الْكَذُوبُ (مولد)^(١)

أي: يظهر كذبه بفمه.

بِذُلِّ الْجَاهِ أَحَدُ الْجِبَاءَيْنِ^(٢)

الجباء: ما يحبو به الرجل صاحبه ويكرمه به.

بِذُلِّ الْجَاهِ أَحَدُ الْمَالَيْنِ (مولد)^(٣)

أي: بذل الجاه مال.

بِرُّ الْكَرِيمِ طَعْنٌ، وَبِرُّ الْبَخِيلِ ذَفْعٌ^(٤)

بَرِيءٌ حَتَّى مِنْ مَيِّتٍ^(٥)

يُضْرَبُ عِنْدَ الْمُفَارَقَةِ. وَمِثْلُهُ: «بَرِثْتُ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ».

بَرِثْتُ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ^(٦)

القائبة: البيضة، والقوب: الفرخ. وقيل: القابة: الفرخ، والقوبة: البيضة.

يُضْرَبُ عِنْدَ الْمُفَارَقَةِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «بَرِيءٌ حَتَّى مِنْ مَيِّتٍ».

بَرِثْتُ مِنْ رَبِّ يَرْكَبُ الْحِمَارَ (مولد)^(٧)

(١) الميداني ١٢٠/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٥١٢/٢.

(٣) الميداني ١٢٠/١.

(٤) الميداني ١٨٠/١.

(٥) الميداني ٩٨/١، ٩٨/٢.

(٦) زهر الأكم ١٩٥/٢، واللسان ٦٩٤/١ (قوب)، والميداني ٩٨/١.

(٧) الميداني ١٢٠/١.

بَرِئْتُ مِنْهُ إِلَى اللَّهِ^(١)

يقوله المتبرئ من الشيء .

بَرِئْتُ مِنْهُ فَطَرَ السَّمَاءَ^(٢)

أي: برئت من هذا الأمر ما كانت السماء تُمطر، أي: أبداً .

بَرِحَ (أَوْ: بَرَحَ) الْخَفَاءَ^(٣)

برح: زال، من قولهم: «ما برح يفعل كذا»، أي: ما زال. والمعنى: زال السرُّ فَوَضَّحَ الأمر. و**بَرَحَ** الخفاء: ظهر الأمر الخفي. قال الشاعر [من الكامل]:

بَرِحَ الْخَفَاءَ فَبَحْتُ بِالْكَيْمَانِ وَشَكَّوْتُ مَا أَلْقَى إِلَى الْإِخْوَانِ
لَوْ كَانَ مَا بِي هَيْئًا لَكَتَمْتُهُ لَكِنَّ مَا بِي جَلَّ عَنِ كَيْمَانِ^(٤)

بَرَحِلْهَا بَاتَتْ^(٥)

الضمير في «برحلها» يعود إلى الناقة. ولا يُستطرف من الناقة أن تبيت مَرَّحولة، فطالما بَاتَتْ برحلها عَبَّرَ الأسفار.

يُضْرَبُ لِمَنْ شُهِرَ بِأَمْرِ، فَلَا يُسْتَكْرَمُ مِنَ الْإِتْيَانِ بِهِ. وَيُرْوَى: «كَأَنَّ

(١) المقد الفريد ١٣١/٣ .

(٢) المستقصى ١٧/٢ والميداني ١٠١/١ .

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ١٨٤ وجمهرة الأمثال ٢٧/١، ٢٠٥ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٤ وخرزاة الأدب ٣٠٩/٢ وزهر الأكم ١١٧٩/١ والمقد الفريد ١٨٤/٣ وفصل المقال ص ١٦١ وكتاب الأمثال ص ١٦٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٧ واللسان ٢٣٧/١٤ (خفا)، والمستقصى ١٧/٢ والميداني ٩٥/١ .

(٤) البيتان دون نسبة في الميداني ٩٥/١ .

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٩ والمستقصى ٨/٢ .

بِرَحْلِ (أو: بِرَحْلِهَا) بَاتَتْ فقم (أو: لقم)». ود فقم «أو لقم» ناقة لَلْقِيم
ابن أخت لقمان بن عاد.

بَرْدُ الشَّرَابِ^(١)

يَتَمَثَّلُ به في كلِّ محبوب، وعند كلِّ مشتَهَى. سئل عليٌّ: كيف كان حبكم
لِلرَّسولِ (ﷺ)؟ قال: كان والله أحبَّ إلينا من أموالنا وآبائنا وأمهاتنا ومن
أبنائنا، ومن بَرْدِ الشَّرَابِ على الظَّمَا.

بَرْدُ العَجُوزِ^(٢)

يَضْرِبُ به المثل في الشَّدَّةِ^(٣).

بَرَدَ على ذَلِكِ الأَمْرِ جِلْدُهُ^(٤)

بَرَدَ: ثَبَّتَ. والمعنى: استقرَّ عليه واطمأنَّ به.

بَرْدُ عَدَاةِ غَرِّ عِبْدًا مِنْ ظَمًا^(٥)

سافر عبْدٌ بكَرَّةً ولم يستصحب الماء لِمَا رأى مِنَ البَرْدِ، فلَمَّا حَمِيَتْ

(١) ثمار القلوب ص ٦١٧

(٢) ثمار القلوب ص ٣١٣.

(٣) انظر الأقاويل فيه في ثمار القلوب ص ٣١٣ - ٣١٥.

(٤) الميداني ١٠٥/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٢١٨ وكتاب الأمثال ص ٢١٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٧

والمستقصى ٢/١٨ والميداني ١/٩١.

الشَّمْسُ عَلَيْهِ هَلِكَ عَطَشًا ، فَقِيلَ ذَلِكَ .
يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى الْإِحْتِيَاظِ .

بَرَزَ الصَّرِيحُ بِجَانِبِ الْمَتْنِ^(١)

الصَّرِيحُ : اللَّبْنُ إِذَا ذَهَبَتْ رِغْوَتُهُ . وَالْمَتْنُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَوَى .
يُضْرَبُ فِي جَلِيَّةِ الْأَمْرِ إِذَا ظَهَرَتْ .

بَرَزَ عُمَانٌ فَلَا تُمَارٍ^(٢)

بَرَزَ : فَاقَ الْآخَرِينَ . وَعُمَانٌ : اسْمُ رَجُلٍ فَاقَ أَقْرَانَهُ كَرَمًا وَخُلُقًا . وَلَا
تُمَارٍ : لَا تُجَادِلُ .
يُضْرَبُ لِمَنْ أَنْكَرَ شَيْئًا وَاضْحًا جَدًّا .

بَرَزَ نَارَكَ وَإِنْ هَزَلْتَ فَارَكَ^(٣)

الْفَارُ هُنَا عَضَلُ الْيَدَيْنِ تَشْبِيهًُا بِالْفَارِ . وَالْمَعْنَى : آثِرِ الضَّيْفِ بِمَا عِنْدَكَ
وَإِنْ نَهَكَتَ جِسْمَكَ .
يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الضِّيَافَةِ وَالْكَرَمِ .

بَرَصَ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ^(٤)

(١) اللسان ٥١٠/٢ (صرح) ، والمستقصى ٤٨/٢ والميداني ١٠٤/١ .

(٢) الميداني ١٠٤/١ .

(٣) الميداني ١٠١/١ .

(٤) نمار القلوب ص ٢٠٦ .

بِرُضٍّ مِنْ عِدَّةٍ^(١)

البرُّضُ: القليل. العِدَّةُ: الكثرة في الشيء، والماء الجاري الذي له مادَّة لا تنقطع. والمعنى: قليل من كثير. ويُقال في المعنى نفسه: «غَيْضٌ مِنْ قَيْضٍ».

بالرِّفَاءِ وَالْبِنِينِ^(٢)

الرِّفَاءُ: الموافقة والملاءمة، من قولك: رَفَأْتُ الثَّوْبَ إِذَا لَأَمْتَهُ خَرَقَةً. قال شقيق بن سُلَيْكٍ^(٣) لامرأة فارقتها [من المتقارب]:

وَطُوفِي لِنَتَقِطِي مِثْلَنَا وَأَقْسِمُ بِاللَّهِ لَا تَفْعَلِينَا
وَلَكِنْ لَعَلَّكَ أَنْ تَنْكِحِي لَيْمَ الْمُرْكَبِ خَبَا بَطِينَا
فَبِمَا نَكَحْتِ فَلَا بِالرِّفَاءِ إِذَا مَا نَكَحْتِ وَلَا بِالْبَيْنِنَا
إِذَا مَا حُمَلْتِ إِلَى دَارِهِ أَعْدَدَ لِيُظْهِرِكَ سَوَاطِنَا
كَأَنَّ الْمَسَاوِيكَ فِي شِدْقِهِ إِذَا هُنَّ أَكْرَهْنَ يَقْلَقُنَّ طِينَنَا^(٤)
يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ لِلْمَتَزَوِّجِ.

بَرَقَ الْخُلْبِ^(٥)

انظر: «كَبْرَقَ الْخُلْبِ».

(١) الميداني ٩٧/١، ٦٠/٢.

(٢) تمثال الأمثال ١/٣٧٣، وجمهرة الأمثال ١/٢٠٦، ١٣٦٩، وزهر الأكم ١/١٨١، والمقد الفريد ٣/٨٧، وفصل المقال ص ٨٢، وكتاب الأمثال ص ٦٩، واللسان ١/٨٧ (رفأ) و٣٣٠/١٤٤ (رفأ)، والمنقضي ١٦/٢، والميداني ١/١٠٠، ٧٣/٢.

(٣) لم أقم على ترجمة له.

(٤) الأبيات في جمهرة الأمثال ١/٢٠٦ بنسبتها إليه.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٦٢، وثمار القلوب ص ٦٥٥، وجمهرة الأمثال ١/٢١١، واللسان ١/٣٦٤ (خلب).

بَرَقَ لِمَنْ لَا يَعْرِفُكَ^(١)

بَرَقَ: حَدَّدَ النَّظَرَ، والمعنى: هَدَّدَ مَنْ لَا عِلْمَ لَهُ بِكَ، فَإِنَّ مَنْ عَرَفَكَ لَا يَغْتَابُ بِكَ. وَيُرْوَى: «بَرَقِي لِمَنْ لَا يَعْرِفُكَ». يُضْرَبُ فِي الْجَبَانِ يَهْدِدُ مَنْ يَعْرِفُ جِبَنَهُ.

بَرَقَ لَوْ كَانَ لَهُ مَطَرٌ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ حَسَنَ مَنَظَرَهُ وَلَا فَائِدَةَ مِنْهُ.

بَرَقِي لِمَنْ لَا يَعْرِفُكَ^(٣)

راجع: «بَرَقَ لِمَنْ لَا يَعْرِفُكَ».

الْبَرَكَاتُ فِي الْحَرَكَاتِ^(٤)

يُضْرَبُ فِي مَدْحِ السَّفَرِ، وَالْعَمَلِ لِلْحَصُولِ عَلَى الْخَيْرِ وَتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ.

بُرُوقُ الصَّيْفِ كَاذِبَةُ الْوَعُودِ^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَعِدُ وَلَا يَفِي.

(١) جمهرة الأمثال ١٣١٩/١ زهر الأكم ١١٨٢/١ وفصل المقال ص ٤٤٩، وكتاب الأمثال ص ١٣٢٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٨ والمستقصى ١٨/٢ والميداني ٩٠/١.

(٢) الميداني ٩٩/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٣١٩/١، وكتاب الأمثال ص ٣٢٣، والمستقصى ١٨/٢ والميداني ٩٠/١.

(٤) زهر الأكم ٢١٣/١.

(٥) العقد الفريد ١٩٩/٦.

بَرِيءُ السَّاحَةِ^(١)

أي: بريءٌ مِمَّا قُذِفَ بِهِ. وتقول العرب في المعنى نفسه: «إِنَّهُ لَبَرِيءٌ الْعَذْرَةَ».

بِالسَّاعِدِ تَبْطِشُ الْكَفَّ (أَوْ: الْيَدُ)^(٢)

أي: إِنَّمَا أَقْوَى عَلَى مَا أُرِيدُ بِالمَقْدَرَةِ والسَّعَةِ، وليس ذلك عندي. يَضْرِبُهُ الرَّجُلُ شِمْتَهُ الكَرَمَ غيرَ أَنَّهُ مُعْذَمٌ مُقْتَرٍ. وقيل: يُضْرَبُ، أَيضاً، فِي قَلَّةِ الأَعْوَانِ. وانظر المثل التالي.

بِالسَّاعِدَيْنِ تَبْطِشُ الْكَفَّانِ^(٣)

يُضْرَبُ فِي تَعَاوُنِ الرَّجْلَيْنِ وَتَسَاعُدِهِمَا وَتَعَاوُذِهِمَا فِي الأَمْرِ. وراجع المثل السابق.

بِسَالِمٍ كَانَتْ الرَّقْعَةُ^(٤)

سالم: اسم رجل أخذ وعوقب بجريرة غيره. يُضْرَبُ فِي نَجَاةِ المُسْتَحِقِّ للعقاب، ومعاقبة البريء ظُلْمًا.

البُسْتَانُ كُلُّهُ كَرَفَسٌ (مولد)^(٥)

«الكرفس»: عشب ثنائي الحول من الفصيلة الخيمية، له جذر وتديّ

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٢٧٤ واللسان ٤/٥٥٤ (عذر).

(٢) جمهرة الأمثال ١/٢١٥ والعقد الفريد ٣/١٠٦ وكتاب الأمثال ص ١٧٠ واللسان ٣٨٦/١٤ (سعا)، والمستقصى ٢/١٦ والميداني ١/٩٥.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٨ والمستقصى ٢/١٦ والميداني ١/٩٥.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٢٢٦ والميداني ١/١٠٤.

(٥) الميداني ١/١٢١.

مِغْزَلِيّ، وساق جوفاء قائمة، يكون في الموسم الأوّل من نموّه حزمةً من أوراق جذريّة ذات أعناق طويلة غليظة تُؤكَل، وثمرته جافّة منشقة تنقسم إلى ثُميرتين^(١).

يُضْرَب في التساوي في الشّر.

بِسْلَاحٍ مَا يُقْتَلُ (أَوْ يُقْتَلَنَّ) الرَّجُلُ (أَوْ: الْقَتِيلُ)^(٢)

قاله عمرو بن هند حين بلغه قتل عمرو بن مامة، فغزا بني مراد وهم قتلة عمرو، فظفر بهم، وقتل منهم، فأكثر، فأتى بابن الجعيد سلماً، فلما رآه أمر به فضرب بالغمد حتى مات، فقال عمرو: بسلاحٍ ما يُقْتَلُ (أَوْ: يُقْتَلَنَّ) الرَّجُلُ (أَوْ الْقَتِيلُ)، فأرسلها مثلاً. وقيل: قاله رجل كان يعادي آخر، وكان لا يظفر به، فتوصّل إلى ذلك بأنّ سالمه، وأعطاه الأمان ثمّ قتله. أي: إنّ أسباب القتل كثيرة، والمسالمة أحدها.

يُضْرَب في تلطيف الحيّل إلى إدراك الغرض، وقيل: يُضْرَب في مجازاة الشّر بالشّر.

بِشْرٍ كَحَنَةِ الْعُلُوقِ الرَّائِمِ^(٣)

البِشْرُ: طلاقة الوجه وصفاء لونه. والعلوق: الناقة التي ترأّم الولد بأنفها، ولا تدرّ. الرّائم: العاطفة على ولدها المحيية له.

يُضْرَب لمن يُحْسِن القول، ويقتصر عليه دون أن يتعدى ذلك إلى الفعل.

(١) المعجم الوسيط (كرفس).

(٢) أمثال العرب ص ٤١٥١ وكتاب الأمثال ص ٤٣١٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٩ والمستقصى ٤٩/٢ والميداني ١٠٢/١.

(٣) الميداني ١٠٩/١.

بَشَرَ مَالَ الشَّحِيحِ بِحَادِثٍ أَوْ وَاوْرَثَ (مولد) (١)

قاله ابن المعتز .

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ الْبُخْلِ .

بَشُرَكَ تَحَفَّةً لِإِخْوَانِكَ (مولد) (٢)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ الْعَبُوسِ ، وَلِلِقَاءِ الْإِخْوَانَ وَالْأَصْدِقَاءِ بَوَجْهِ طَلْقٍ .

بَصَّبَصْنَ إِذْ حُدَيْنَ بِالْأَذْنَابِ (٣)

الضمير في « بَصَّبَصْنَ » و« حُدَيْنَ » يعود إلى الإبل . والبصْبَصَة : التحريك . والمعنى : حرَّكتِ الإبلُ أذنانها لما حُدَيْنَ .

يُضْرَبُ فِي خُضُوعِ الْجَبَانِ وَاسْتِكَانَتِهِ . ويُقال : « بَصَّبَصْنَ بِالْأَذْنَابِ إِذْ حُدَيْنَ » .

بَصَّبَصْنَ بِالْأَذْنَابِ إِذْ حُدَيْنَ (٤)

راجع المثل السابق .

الْبَصْرُ بِالزَّبُونِ تِجَارَةً (مولد) (٥)

يُضْرَبُ فِي الْمَعْرِفَةِ بِالْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .

(١) خزانة الأدب ٢٤٤/٩ والميداني ١٢٠/١ .

(٢) الميداني ١٢٠/١ .

(٣) زهر الأكم ١٨٧/١ والعقد الفريد ١٣٢/٣ وفصل المقال ص ٤٤٢ وكتاب الأمثال ص ٣١٨ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٧ واللسان ٧/٧ (مصص) ٩٣/٧ ، (مصص) ١ والمستقصى ١٩/٢ والميداني ٩١/١ .

(٤) جمهرة الأمثال ٢٢٥/١ .

(٥) الميداني ١٢١/١ .

بِالصَّرَائِمِ اُعْفُرُ^(١)

الصَّرَائِمُ: جمع صريمة، وهي القطعة المنعزلة من معظم الرَّمْلِ. اُعْفُرُ: تَمَرَّغٌ. يُضْرَبُ مَثَلًا عِنْدَ ذِكْرِ رَجُلٍ بَلَّغَكَ أَنَّهُ وَقَعَ فِي شَرٍّ.

البِضَاعَةُ تُبْسِرُ الحَاجَةَ^(٢)

يُضْرَبُ فِي بَذْلِ الرِّشْوَةِ وَالحَدِيَّةِ لِنَحْصِيلِ المُرَادِ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «مَنْ صَانَعَ بِالمَالِ لَمْ يَسْتَحْيِ مِنْ طَلَبِ الحَاجَةِ».

بِضْرَبِ حَبَابٍ وَرِيشِ المُقْفَدِ^(٣)

حَبَابٌ: قَتِينٌ بِمَكَّةَ كَانَ يَضْرَبُ السِوْفَ، وَالمُقْفَدُ كَانَ يَرِيشُ السَهَامَ. وَيُرْوَى أَنَّ الزَّبِيرَ بْنَ العَوَامِ قَالَ لِعِثْمَانَ بْنِ عَفَانَ: إِنْ شِئْتَ نَقَازِفْنَا. قَالَ: أَبَالَيْعُرٍ، يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ؟ فَقَالَ الزَّبِيرُ: بَلْ بِضْرَبِ حَبَابٍ وَرِيشِ المُقْفَدِ، أَيُّ: نَتَقَازِفُ بِالسِوْفِ وَالسَهَامِ.

البَطْرُ عِنْدَ الرِّخَاءِ حُمُقٌ^(٤)

قَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي.

بَطْنٌ جَائِعٌ وَوَجْهٌ مَذْهُونٌ (مَوْلَدٌ)^(٥)

يُضْرَبُ لِلْمُنْتَشِعِ زُورًا.

-
- (١) اللسان ٣٣٦/١٢ (صرم).
(٢) جمهرة الأمثال ١/٢٣٦ كتاب الأمثال ص ١٢٤٣ والمستقصى ١/١٣٠٤ والميداني ١٠٥/١.
(٣) زهر الأكم ١/١٨٧.
(٤) الفاخر ص ٢٦٤.
(٥) الميداني ١/١٢١.

البَطْنُ شَرٌّ وَعَاءٌ صَبْرًا وَشَرٌّ وَعَاءٌ مَلَانٌ^(١)

أي: إن أخليته جُعْتَ، وإن ملأته أذاك.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الشَّرِّيرِ إِنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ أَذَاكَ، وَإِنْ أَسَأْتَ إِلَيْهِ عَادَاكَ.

البَطْنَةُ تَأْفَنُ (أَوْ: تَذْهَبُ) الْفِطْنَةَ^(٢)

البَطْنَةُ: الامتلاء الشديد من الطعام. تَأْفَنُ: تَنْقِصُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ غَيَّرَ اسْتِغْنَاؤَهُ عَقْلَهُ وَأَفْسَدَهُ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الشَّرِّهِ.

بَطْنِي عَطْرِي وَسَائِرِي ذَرِي^(٣)

ويروى: «بطني فَعَطْرِي». ذَرِي: دَعِي، اتركي. وأصله أن رجلاً جائعاً نزل بقوم، فقامت جارية تُعَطِّرُهُ وَلَا تُطْعِمُهُ، فقال هذا القول. قال الشاعر [من الكامل]:

قالوا: اقْتَرِحْ شَيْئًا نُجِذُ لَكَ طَبْحَهُ قُلْتُ: اطْبُخُوا لِي جِبَّةً وَقَمِيصًا^(٤)
يُضْرَبُ لِمَنْ يُضَيِّعُ مَا يَلْزَمُهُ، وَيَنْظُرُ فِيمَا لَا يَعْنِيهِ.

بِعِ الْحَيَوَانَ أَحْسَنَ مَا يَكُونُ فِي عَيْنِكَ (مولد)^(٥)

(١) الميداني ١٠٧/١.

(٢) جمهرة اللغة ص ٣٦١، ١١٢٧، وخزانة الأدب ٤/٢٥٥. وزهر الأكم ١/١٩٢، وفصل المقال ص ٤٤٠٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣٨، واللسان ١٩/١٣ (أفن) و٥٣/١٣ (بطن)، والمستقصى ١/٣٠٤، والميداني ١/١٠٦.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٢٢٧، وزهر الأكم ١/١٩٤، واللسان (عطر)، والمستقصى ٢/١٩، والميداني ١/٩٩.

(٤) البيت في جمهرة الأمثال ١/٢٢٧ منسوباً إلى جَحْفَةَ.

(٥) الميداني ١/١٢٠.

بِعِ الْمَتَاعِ مِنْ أَوْلَىٰ طَلَبِهِ تَوْفَقٌ فِيهِ (مولد)^(١)

بِعْتُ جَارِي وَ لَمْ أُبِعْ دَارِي^(٢)

قاله رجل باع داره لسوء معاملة جاريه. وتقول العرب في المعنى نفسه:
«الجارُّ قبل الدار»، و«الرفيق قبل الطريق». قال الشاعر [من الطويل]:

يلومونني أن بعْتُ بالرُّخصِ منزلي ولمْ يعلِّموا جارًا هُنَاكَ يُنْغِصُ
فقلْتُ لَهُمْ: كَفِّسُوا الملامَ قَبائِماً بجيرانها تغلُو الديارُ وترُخِّصُ^(٣)

بِعَجَّتْ لَهُ الدُّنْيَا مِعَاها^(٤)

راجع: «إن ابن حنّمة بعجت له الدنيا معاها».

بَعْدَ اِطِّلاعِ إِبْناسٍ^(٥)

راجع: «إن أطلاعاً قبل (أو: غير) إبناس».

بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي^(٦)

قيل: هما الداھية الكبيرة والصغيرة، وكنتى عن الكبيرة بلفظ التصغير

(١) الميداني ١٢٠/١.

(٢) تنال الأمثال ١/٣٧٤ وجمهرة الأمثال ١/٢١٩، والمقد الفريد ٣/١١١٥ وكتاب الأمثال ص ٢٧٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٣ والمستقصى ٢/١١٠ والميداني ١٠٤/١.

(٣) عن راجي الأسمر: كنوز الحكمة ص ١٥٧.

(٤) اللسان ٢/٢١٤ (بمع).

(٥) الفاخر ص ٢٢٠ واللسان ٦/١٦ (أنس) والمستقصى ٢/١١٠ والميداني ١/١٠٦، ١١١/٢.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٢٢٣ وزهر الأكم ١/٢١٢ وفصل المقال ص ٣٧٠ وكتاب الأمثال ص ٢٥٦ واللسان ١٥/٢٤٠ (لنا) و١٣/٤٢٠ (منن) والميداني ١/٩٢.

تشبيهاً بالحيّة التي إذا كثر سمّها صغرت لأنّ السمّ يأكل جسدها. وقيل: الأصل فيه أنّ رجلاً من جدّيس تزوّج امرأة قصيرة، فقاسى منها الشدائد، وكان يُعبر عنها بالتصغير، فتزوّج امرأة طويلة، فقاسى منها ضعف ما قاسى من الصغيرة، فطلّقها، وقال: «بعد اللّتيّ والّتي لا أتزوّج أبداً»، فجرى ذلك على الداهية. وقيل: إنّ العرب تُصغّر الشيء العظيم، كالدّهيم واللّهيم^(١)، وذلك منهم رمز.

يقوله من وصل إلى الأمر بعد الجهد والمشقة. قال العجاج^(٢) [من الرجز]:

دافع عني بنفير موتتي بعد اللّتيّ والّتيّ والّتي
إذا علّتها أنفس تردّت^(٣)

ويقال: «جاء بعد اللّتيّ والّتي».

بعد البلاء يكون الثناء (مولد)^(٤)

البلاء: الاختبار. هذا كقولهم: «عند الامتحان يكرم المرء أو يهان».

بعد خيرتها تحفظ؟ (أو: يحفظ!)^(٥)

الضمير في «خيرتها» يعود إلى الإبل. وأصل المثل أن يُصنّع الراعي خيار الإبل وكرائمها، حتّى إذا ذهبت احتفظ بحواشيها وخساسها.

(١) الدّهيم: الداهية، المعصية، وكذلك اللّهيم.

(٢) هو عبدالله بن رؤبة بن لبيد (٠٠٠ - نحو ٥٩٠هـ / نحو ٧٠٨م) راجز مجيد. ولد في الجاهلية، ثمّ أسلم، وهو أوّل من رفع الرجز وشبّهه بالقصيد (الزركلي: الأعلام ٤/٨٦).

(٣) ديوانه ص ٢٧٣ - ٢٧٤، واللسان ٢٤٠/١٥ (لنا). وتقرير: موضع بعينه تردّت سقطت.

(٤) الميداني ١/١٣٠.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٣٢٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧، والميداني ١/١٩٢ والوسيط في الأمثال ص ٨٠.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَلَّقُ بِقَلِيلِ مَالِهِ بَعْدَ إِضَاعَةِ أَكْثَرِهِ .

بُعْدُ الدَّارِ كَبُعْدِ النَّسَبِ^(١)

أي: إذا غابَ عنكَ قَرِيبُكَ فَلَمْ يَنْفَعَكَ فَهُوَ كَمَنْ لَا نَسَبَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ .

بُعْدَ طُلُوعِ إِبْنِاسٍ^(٢)

راجع: «إِنَّ أُمَّةً قَبْلَ (أَوْ: غَيْرُ) إِبْنِاسٍ» .

بُعْدُ كُلِّ حُسْرٍ كَيْسٍ (مَوْلَد)^(٣)

الكيس: العقل، وحسن التآني في الأمور. وقيل ذلك لأنَّ الإنسان يتعلَّم بالخسارة.

بُعْدُ الْهَيْاطِ وَالْمِيَاطِ^(٤)

الهياط: الصَّباح. والمياط: الدَّفْع. أي: بعد الشَّدَّةِ والأذى. وتقول العرب في المعنى نفسه: «بعد اللَّتْيَا وَالتَّيِّ» ، و«بُعْدُ الْهَيْطِ وَالْمَيْطِ» . (الهيْط: القَصْد. والمَيْط: الجَوْر). ويُقال: «جاءَ بُعْدُ الْهَيْاطِ وَالْمِيَاطِ» .

بُعْدُ الْهَيْطِ وَالْمَيْطِ^(٥)

راجع المثل السابق.

(١) المستقصى ١٠/٢ ، والميداني ١٠٠/١ .

(٢) اللسان ١٦/٦ (أنس).

(٣) الميداني ١٢٠/١ .

(٤) جمهرة الأمثال ١/٢٢٣ ، وكتاب الأمثال ص ٢٥٧ ، والميداني ١٠٢/١ .

(٥) الميداني ١٠٣/١ .

بَعْرَةٌ (١)

يقال ذلك للشَّيءِ يُتْهَونُ به. وأصل ذلك أَنَّ المرأةَ في العصرِ الجاهليِّ إذا مات زوجها تعتدُ سنةً لا تخرجُ من بيتها، فإذا تمَّ الحولُ أخذت بعرةً، وألقَتْها في وجهِ كلبٍ تخرجُ بذلك من عدتها. ويرى الناسُ أَنَّ إقامتها حولاً في بيتها بعد وفاة زوجها أهونُ عليها من بعرةٍ تُلقِيها في وجهِ كلبٍ، ثمَّ كثر ذلك حتَّى ضُربَ مثلاً.

بَعْضُ الْبِقَاعِ أَيْمَنُ مِنْ بَعْضِ (٢)

قاله أعرابيٌّ تعرَّضَ لمعاوية بن أبي سفيان في طريق، وسأله، فلم يُعطه معاوية شيئاً، فتركه ساعةً، ثمَّ عاوده في مكانٍ آخر، فقال: أَلَمْ تَسْأَلْنِي آنفاً، قال: « بلى، ولكن بعضُ البقاعِ أَيْمَنُ مِنْ بَعْضِ »، فأعجبه كلامه، ووصلته.

بَعْضُ الْجَدْبِ أَمْرٌ لِلْهَزْبِ (٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُحْسِنُ احْتِمَالَ الْغِنَى بَلْ يَطْفَى فِيهِ.

بَعْضُ الْجِلْمِ ذُلٌّ (مَوْلَد) (٤)

هذا كقولهم: « بعضُ العَفْوِ ضَعْفٌ ».

(١) الوسيط في الأمثال ص ٧٦.

(٢) الميداني ١٠٦/١.

(٣) الميداني ١٠٥/١.

(٤) الميداني ١٣٠/١.

بَغْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَغْضِ (١)

هذا من قول طرفة بن العبد [من الطويل] :

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَتَانَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ (٢)
يُضْرَبُ عِنْدَ ظُهُورِ الشَّرِّينِ بَيْنَهُمَا تَفَاوُتٌ. وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ: «إِنَّ مِنَ الشَّرِّ
خِيَارًا». وَيُقَالُ: «إِنَّ بَعْضَ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ». ١.

بَغْضُ الشُّوْكِ يَسْمَحُ بِالْمَنْ (مَوْلَد) (٣)

بَغْضُ الصَّدَقِ عَجَزٌ (١)

بَغْضُ الْعَفْوِ ذُلٌّ (مَوْلَد) (٥)

هَذَا كَقَوْلِهِمْ: «بَغْضُ الْجِلْمِ ذُلٌّ».

بَغْضُ الْعَفْوِ ضَعْفٌ (مَوْلَد) (٦)

بَغْضُ الْقَتْلِ إِحْيَاءٌ لِلْجَمِيعِ (٧)

يَعْنُونَ الْقِصَاصَ. وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ: «الْقَتْلُ أَنْقَى لِلْقَتْلِ»، وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى:

(١) تمثال الأمثال ١٣٧٧/١ والدرّة الفاخرة ٤٥٦/٢، وزهر الأكم ١٣٨/١، ١١٩٧، وفصل

المقال ص ١٢٤٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٧، واللسان ١٣٠/١٣ (حنن)، والمستقصى

٤١٠/٢ والميداني ١/٩٤، ٣٧٠/٢.

(٢) ديوانه ص ١٦٦، والمستقصى ١١٠/٢ والميداني ١/٩٤.

(٣) الميداني ١/١٢٠.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٥٦/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٥٦/٢.

(٦) الميداني ١/١٢٠.

(٧) الميداني ١/١٠٥.

﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾^(١).

بِعَلَّةِ الدَّايَةِ يُقْتَلُ الصَّبِيُّ (مولد)^(٢)

الداية: القابلة المولدة.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُظْهِرُ شَيْئًا، وَيُبْطِنُ شَيْئًا آخَرَ.

بِعَلَّةِ الزَّرْعِ يُسْقَى الْقَرْعُ (مولد)^(٣)

القرع: نوع من البقطين.

بِعَلَّةِ الْوَرْشَانِ يَأْكُلُ رُطْبَ الْمُشَانِ (أو: الرُّطْبُ الْمُشَانِ)^(٤)

الورشان: طائر يولد بين الفاخنة (الحمامة البرية) والحمامة. والمشان: نوع من الرطب. وقيل: «رطب المشان» بالإضافة، ولا يُقال: «الرطب المشان». وأصل المثل أن قومًا استحفظوا عبدًا رطب نخلهم، فكان يأكله، فإذا عوتب، زعم أن الورشان هو الذي يأكله.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَقُومُ بِعَمَلٍ مُتَعَلِّلاً بِغَيْرِ عِلَّةٍ الْحَقِيقِيَّةِ. أَوْ يُضْرَبُ لِمَنْ يُظْهِرُ شَيْئًا وَالْمُرَادُ مِنْهُ شَيْءٌ آخَرَ.

بِعَيْنِ مَا أَرَيْتَكَ^(٥)

أي: اغتجل، وكن كائني أنظر إليك.

(١) البقرة: ١٧٩.

(٢) الميداني ١٢٠/١.

(٣) الميداني ١٢٠/١.

(٤) تمثال الأمتال ١/٣٨١ وزهر الأكم ١/١٩٨ وكتاب الأمتال ص ١٦٦ واللسان

٤٠٩/١٣ (مشن) ٣٧٢/٦ (ورش)، والمستقصى ١١١/٢ والميداني ٩٢/١.

(٥) جمهرة الأمتال ١/٢٣٦ وخزانة الأدب ١١/٤٠٣ واللسان ١٣/٣٠١ (عين)

والمستقصى ١١١/٢ والميداني ١٠٠/١.

يُضْرَبُ لِحْتِ الرَّسُولِ عَلَى السَّرْعَةِ وَتَرِكَ الْبَطْءِ .

الْبُغَاثُ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ^(١)

راجع : « إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ » .

بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا (مولد)^(١)

بُغَاثُ الطَّيْرِ : مَا يُصَادُ مِنْهَا ، وَقِيلَ : مَا لَيْسَ مِنَ الْجَوَارِحِ .
يُضْرَبُ لِلْخَمِيسِ يَكْثُرُ مِنَ الْأَوْلَادِ .

الْبُغْضُ تُبْدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ^(٢)

الْبَغْلُ نَغْلٌ وَهُوَ لِذَلِكَ أَهْلٌ^(٤)

يُقَالُ : نَغِلَ الْأَدِيمُ ، فَهُوَ نَغِيلٌ ، إِذَا قَسَدَ ، وَفُلَانٌ نَغِيلٌ إِذَا كَانَ فَاسِدًا
النَّسَبُ . وَسَكَنَ « نَغْلٌ » فِي الْمَثَلِ لِلْإِزْدَوَاجِ . وَالْبَغْلُ فَاسِدُ النَّسَبِ لِانْتِسَابِهِ إِلَى
وَالِدِهِ الْحِمَارِ لَا إِلَى أُمِّهِ الْفَرَسِ .
يُضْرَبُ لِلثَّمِيمِ .

الْبَغْلُ الْهَرَمُ لَا يُفْرَعُهُ صَوْتُ الْجُلْجُلِ (مولد)^(٥)

أَي : إِنَّ الْخَبِيرَ الْمُجْرَبَ لَا يَخَافُ مِنَ التَّهْدِيدِ الْكَاذِبِ ، أَوْ مِنَ الْأَشْيَاءِ
الَّتِي تَخِيفُ فِي ظَاهِرِهَا لَا فِي حَقِيقَتِهَا .

(١) جمهرة الأمثال ١٣٣١/١ وزهر الأكم ١٩٩/١ .

(٢) الميداني ١٢٠/١ .

(٣) الميداني ١٧٦/١ ، ٣٠٦ ، ٣٧٠/٢ .

(٤) المستقصى ١٣٠٥/١ والميداني ١٠٦/١ .

(٥) الميداني ١٢١/١ .

بغلة أبي دلامة^(١)

انظر: « حمار طيِّابٍ وبغلة أبي دلامة ».

البغيُّ آخِرُ مَدَّةِ الْقَوْمِ^(٢)

أي: إنَّ الظلم إذا امتدَّ مداه آذَنَ بانقراضِ القومِ.

بُغِيْتُ لَكَ وَوَجِدْتُ لِي^(٣)

يُضْرَبُ لِلْمُؤْتَلِفِينَ الْمُتَوَافِقِينَ.

بِغَيْرِ اللَّهِ تَرْتِقُ الْفُتُوقُ^(٤)

ترتق: تنسد وتلتئم. الفتوق: الشقوق.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى اسْتِعْمَالِ الْجِدَّةِ فِي الْأُمُورِ.

بِفُلَانٍ تُشْنَى الْخَنَاصِرُ^(٥)

أي: يُبْتَدَأُ بِهِ إِذَا ذُكِرَتْ أوصافٌ يَتَحَلَّى بِهَا.

يُضْرَبُ لِلْعَظِيمِ الْمُمَيَّزِ. وَيُرْوَى: « فُلَانٌ بِهِ تُشْنَى الْخَنَاصِرُ ».

بِفُلَانٍ تُقْرَنُ الصَّعْبَةُ^(٦)

أي: إنَّ صَعَابَ الْأُمُورِ تُرَاضُ بِهِ وَتُذَلُّ. قال الشاعر [من الطويل]:

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: مَنْ فَتَى لِعَظِيمَةٍ فَمَا كُلُّهُمْ يُدْعَى وَلَكِنَّهُ الْفَتَى^(٧)

(١) الميداني ١/٢٣٠ وثمار القلوب ص ٣٦١، ٦٣٧.

(٢) الميداني ١/١٠٩. (٤) الميداني ١/١٠٥.

(٣) المستقصى ٢/١١١ والميداني ١/٩٩. (٥) اللسان ٤/٣٦١ (خنصر).

(٦) زهر الأكم ١/٢١٢ وفصل المقال ص ١٣٢. وكتاب الأمثال ص ١٩٥ وفي الميداني

٢/٣٦١: « تُقْرَنُ بِفُلَانٍ الصَّعْبَةُ ».

(٧) البيت دون نسبة في فصل المقال ١٣٣.

وانظر: « ما تُقَرَّنُ بِهِ (أو: بفلان) الصَّعْبَةُ ».

بِفْلَانٍ دَاءٌ ظَبِّي^(١)

انظر: « بِهِ دَاءٌ الظَّبِّيُّ ».

بِفَيْكَ (أو: بِفِيهِ) الْأَثْلَبُ^(٢)

الأثلب: فُتاتُ الحجارة. يُضْرَبُ فِي الدِّعَاءِ عَلَى الْمُخَبَّرِ بِالسُّوءِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: « بِفَيْكَ الْحَجَرِ »، وَ « بِفَيْكَ الْكَيْكِيكُ »، وَ « بِفَيْكَ (أو: بِفِيهِ) مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرِيِّ »، وَ « بِفِيهِ الشَّرِيُّ وَالْبَرِيُّ » (الْبَرِيُّ: التراب).

بِفَيْكَ الْحَجَرِ^(٣)

راجع المثل السابق.

بِفَيْكَ الْكَيْكِيكُ^(٤)

هو التراب. راجع: « بِفَيْكَ الْأَثْلَبُ ».

بِفَيْكَ (أو: بِفِيهِ) مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرِيِّ^(٥)

قِيلَ هَذَا الْمَثَلُ فِي رَجُلٍ سَرَى (جاءَ نَيْلًا) إِلَى قَوْمٍ، وَخَبَّرَهُمْ بِمَا

(١) اللسان ٢٣/١٥ (ظبا).

(٢) تمثال الأمثال ٣٨٢/١، والمعقد الفريد ١٨٨/٣، واللسان ٢٤٢/١ (ثلب) و٥٢٨/١٣ (فوه)، والمستقصى ١١١/٢، والميداني ٧١/٢، ٣٦٥.

(٣) تمثال الأمثال ٣٨٢/١، والمعقد الفريد ١٨٨/٣، وفصل المقال ص ١٨، واللسان ٥٢٨/١٣ (فوه)، والمستقصى ١١٢/٢، والميداني ٧١/٢.

(٤) تمثال الأمثال ٣٨٢/١، واللسان ١٧٩/٢ (كث)، والمستقصى ١٢/٢.

(٥) المستقصى ١١٢/٢، والميداني ٩٦/١.

ساءهم. والبرى: التراب. ومنه قولهم: «بفيه البرى، وعليه الدبرى، وحمى
خبرى، وشر ما يرى، فإنه خبرى».

يُضرب في الدعاء على المخبر بالسوء. قال الشاعر [من الوافر]:
كلانا يا معاذُ نجسٌ لئلى بفيّ وفيك من لئلى التراب^(١)

بفيه الأثلب^(٢)

راجع: «بفيك الأثلب».

بفيه البرى وحمى خبرى، وشر ما يرى فإنه خبرى^(٣)

انظر المثل التالي.

بفيه البرى، وعليه الدبرى، وحمى خبرى، وشر ما يرى،

فإنه خبرى^(٤)

البرى: التراب. الدبرى: الهزيمة. وخبرى: الحية السوداء. الخبرى:
الحسارة.

يُضرب في الدعاء على المخبر بالسوء.

بفيه التراب^(٥)

راجع المثل السابق.

-
- (١) البيت دون نسبة في الميداني ٩٦/١. ومعناه: كلانا خائب من وصلها.
(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٩ واللسان ٢٤٢/١ (ثلب)، وفصل المقال ص ١١٨
والميداني ٣٦٥/٢.
(٣) اللسان ٧١/١٤ (برى) و٣٨٧/١٥ (ورى).
(٤) الميداني ٩٦/١.
(٥) اللسان ٧١/١٤ (برى)، ١٧٩/٢ (كثث).

بِفِيهِ الثَّرَى وَالْبَرَى ^(١)

راجع: « بَفِيكَ الْأَثْلُبُ » .

بِفِيهِ الْكَيْكِيْتُ ^(٢)

هو التراب. راجع: « بَفِيكَ الْأَثْلُبُ » .

بِفِيهِ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى ^(٣)

راجع: « بَفِيكَ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى » .

بَقَّ نَعْلَيْكَ وَأَبْدُلُ قَدَمَيْكَ ^(٤)

يُضْرَبُ فِي صَوْنِ الْمَالِ بِأَيْتِذَالِ النَّفْسِ .

بِقَاءِ الْمَوَدَّةِ عَدْلُ التَّعْهَدِ ^(٥)

قاله أكنم بن صيفي .

بِقَبْقَبَةٍ فِي زَقْزَقَةٍ ^(٦)

الْبِقْبَقَةُ: الصَّحْبُ . وَالزَّقْزَقَةُ: الضَّحْكُ .

(١) تمثال الأمثال ١/٣٨٢، والميداني ٢/٣٦٥ .

(٢) فصل المقال ص ١٨ .

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨، والميداني ١/٩٦ .

(٤) تمثال الأمثال ١/٣٨٥، وجمهرة الأمثال ١/٢١٧، وكتاب الأمثال ص ١٨٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨، والمستقصى ٢/١٢، والميداني ١/٩٠، والوسيط في الامثال ص ٨١ .

(٥) الفاخر ص ٣٦٣، والميداني ٢/١٨٣ .

(٦) الميداني ١/١٠٤ .

يُضْرَبُ لِلنَّفَاجِ^(١) الَّذِي يَأْتِي بِالْبَاطِلِ .

بِقَدْرِ سُورِ التَّوَاصِلِ تَكُونُ حَسْرَةُ التَّفَاصِلِ^(٢)

بِقَدْرِ السُّورِ يَكُونُ التَّنْفِيسُ (مولد)^(٣)

بِالْقَضْمِ يُنَالُ الْخَضْمُ^(٤)

انظر : « قد يُبْلَغُ الْقَضْمُ بِالْخَضْمِ » .

بِقَطِّهِ بِطَبِّكَ^(٥)

أصله أن رجلاً أحرق أنى عشيقته في بيتها، فأخذه بطنه، فأحدث في البيت، ثم قال لها : بِقَطِّهِ بِطَبِّكَ، أي : بِحِذْقِكَ وَفِطْنَتِكَ لئَلَّا يُفْطِنَ لَهُ .
يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ أَنْ يَحْتَالَ مَتَرَفَّقًا بِالْأَمْرِ الَّذِي يَعْنَى بِهِ غَيْرَهُ .

بِقَلُّ شَهْرٍ، وَشَوْكُ دَهْرٍ^(٦)

البَقْلُ : نَبَاتٌ يَغْتَدِي بِهِ الْإِنْسَانُ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَقْصُرُ خَيْرَهُ وَيَطْوِلُ شَرَّهُ .

(١) النَّفَاجُ : الْمُتَكَبِّرُ ، أَوْ الَّذِي يَفْخَرُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ .

(٢) المبداني ١٠٨/١ .

(٣) المبداني ١٢٠/١ .

(٤) المستقصى ١٩٤/٢ .

(٥) جمهرة الأمثال ١٣٨/١ ، ٢٢٥ ، والدرّة الفاخرة ١٤٤/١ ، واللسان ٢٦٣/٧ (بقط) ،

والمستقصى ١١٢/٢ ، والمبداني ٩٩/١ ، ٣٢٢/٢ .

(٦) المبداني ٩٩/١ .

بَقِيَّ أَشَدُّهُ (أَوْ: شَدُّهُ) (١)

زعموا أنه كان في الزمان الأول هِرَّ أَفْتَى الجردان وشرَّدها، فاجتمع ما بقي منها، فقالت: هل من حيلة نحتال بها لهذا الهرِّ لعلنا ننجو منه؟ فاجتمع رأيها على أن يُعَلَّقَنَّ في رقبته جلجلاً، حتَّى إذا تحركَ سَمِعَنَّ صوتَ الجلجل، فأخذنَ حذرهنَّ، فجيئنَ بالجلجل. فقال بعضهنَّ: أينا يُعَلِّقُ الجلجل؟ فقال جرَّد: «بَقِيَّ أَشَدُّهُ (أَوْ: شَدُّهُ)». يُضْرَبُ عند الأمر ببقى أصعبه وأهولَه.

بَقِيَّ مِنْ بَنِي فُلَانٍ (أَوْ: مِنْ فُلَانٍ) إِثْفِيَّةٌ خَشَنَاءُ (٢)

أي: بقي منهم عدد كثير. والإثْفِيَّةُ مثل لاجتماعهم، والخَشَنَاءُ مثل لكثرتهم.

بَقِيَّتُ مِنْ مَالِهِ عَنَاصِي (٣)

العناصي: جمع عَنَصُوءَ، وهي البَقِيَّةُ من الشيء. يُضْرَبُ لمن بقي من ماله بَقِيَّةٌ تُنَجِّيهُ من شدائد الدهر.

بَكَرَ بِكُورَ الْغُرَابِ (٤)

أي: ذهب في الصباح الباكر. والغراب يُضْرَبُ به المثل في شدة الحرص.

(١) الفاخر ص ١٧٩، واللسان ٢٣٣/٣ (شدد)، والميداني ١٠٠/١.

(٢) اللسان ١١٥/١٤ (ثفا)، والميداني ١٠٥/١.

(٣) الميداني ١٠٤/١.

(٤) المرصع ص ٩٥.

بَكَرَ فَفِيهِ دَرَكٌ^(١)

الدَّرَكُ: إدراك الحاجة والمطلب.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّبْكَيرِ لِلْعَمَلِ.

بَكَرَتْ شَبْوَةٌ تَزْبِيرٌ^(٢)

شَبْوَةٌ: اسم للعقرب لا تدخلها «أل». وتزبئر: تنتفش. قال الراجز:

قَدْ بَكَرَتْ شَبْوَةٌ تَزْبِيرٌ تَكْسُو آسْتَهَا لَحْمًا وَتَقْمَطِرُ^(٣)
يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْشَمَّرُ لِلشَّرِّ.

الْبَكَرِيُّ أَخُوكَ فَلَا تَأْمَنَّهُ^(٤)

يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ مِنَ الرَّجْلِ الْقَرِيبِ.

بِكُلِّ عُشْبٍ آتَارُ رَعِي^(٥)

أي: حيث يكون المال يجتمع السُّؤال.

بِكَلِّ مِنَ الْبِكْلِ^(٦)

الْبِكْلُ: اختلاط الأمر وارتجانه. يُضْرَبُ فِي التَّبَاسِ الْأَمْرِ.

(١) اللسان ٤١٩/١٠ (درك).

(٢) الميداني ١٠٠/١. وفي المستقصى ١٩٠/٢: «قَدْ بَكَرَتْ شَبْوَةٌ تَزْبِيرٌ».

(٣) الرجز دون نسبة في اللسان ١١٧/٥ (قمطر)؛ والمستقصى ١٩٠/٢؛ والميداني ١٠٠/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٧٩/١.

(٥) الميداني ١٠٥/١.

(٦) اللسان ٦٣/١١ (بكل).

بِكُلِّ وَادٍ أُنْزِلَ مِنْ تَعْلَبَةٍ^(١)

قاله ثعلبي رأى من قومه ما ساءه، فارتحل إلى غيرهم، فرأى منهم أيضاً السوء.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَرَى مَا يَسُوؤُهُ أَنْتَى تَوَجَّهُ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «بِكُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدِ».

بِكُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدِ^(٢)

راجع المثل السابق.

الْبَلَاءُ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ^(٣)

بِلَاغَةُ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى^(٤)

انظر: «أبلغ من جعفر».

الْبَلَايَا عَلَى الْحَوَايَا^(٥)

قاله عبيد بن الأبرص يوم لقي النعمان بن المنذر في يوم بؤسه. والحوايا جمع حَوِيَّةٍ وهي كِساءٌ يُحْشَى بِالشَّمَامِ^(٦) ونحوه، ولا تكون إلا للجمال.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨، والمستقصى ١١٣/٢، والميداني ١٠٥، ٩٥/١.
(٢) الحيوان ٣٥٨/١، ١٠٤/٣، وخزانة الأدب ٤٥٥/١١، والميداني ١٠٥/١.
(٣) الأمثال النبوية ٢٩٧/١، ونمثال الأمثال ٢٦٣/١، وجمهرة الأمثال ٣٠٧/١، والفاخر ص ٢٣٥، وفصل المقال ص ٩٥، وكتاب الأمثال ص ١٧٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٣، والمستقصى ٣٠٥/١.

(٤) نمار القلوب ص ٢٠٤.

(٥) الميداني ١٠٨، ٢٣/١.

(٦) الشمام: عشب زهره كالسنبل.

ومعنى المثل: البلايا تُساق إلى أصحابها على الحوايا، فلا يقدر أيّ إنسان أن يغيرَ مما قَدَّرَ له.

بَلَدًا أَنْتَ غَزَاؤُهُ، كَيْفَ بِإِلَهِ نَكَالُهُ (مولد) (١)

النَّكَالُ: العقاب والنازلة.

بَلْدَةٌ يَتَنَادَى أَصْرَمَاهَا (٢)

الأصرمان هما الذئب والغراب. وقيل: سُمِّيَا بذلك لأنَّهما انصرما (أي انقطعا) من الناس.

يُضْرَبُ لِمَنْ أَخْلَقَهُ تُنَادِي عَلَيْهِ بِالشَّرِّ.

بَلَّغَ اللَّهُ بِكَ أَكْثَلَ الْعُمُرِ (٣)

أي: بَلَّغَكَ اللهُ أطولَ العمرِ وآخره.

بَلَّغَ الْحِرَامُ الطَّبِيبِينَ (٤)

هما للفرس كالثديين للمرأة، وإذا اضطرب الحرام حتى بلغهما، سقط السرجُ، وذلك عند الهرب.

(١) الميداني ١٢٠/١.

(٢) الميداني ٩٩/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٢٢٨/١ وزهر الأكم ١٢٠٤/١ والعقد الفريد ١٨٧/٣ وفصل المقال ص ٤٧٩ وكتاب الأمثال ص ١٦٨ واللسان ١٤٧/١ (كلأ) ١١٤/٢ والمستقصى ١١٠/١.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٢٢٠ وتمثال الأمثال ٢٦٥/١، ٣٨٥ وجمهرة الأمثال ١٢٢٠/١، ٣٦٠، ٤٥٥/٢ وخزانة الأدب ٣١٨/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٧ والمستقصى ١١٣/٢ والميداني ٤٤٢/١ وفي فصل المقال ص ٤٧٢: «قَدْ تَجَاوَزَ الْحِرَامُ الطَّبِيبِينَ ١١ والوسيط في الأمثال ص ٧٩».

يُضْرَبُ لِلأَمْرِ يَبْلُغُ غَايَتَهُ فِي الشَّدَّةِ وَالصُّعُوبَةِ، وَمِثْلُهُ: «بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ»، وَ«بَلَغَ مِنْهُ الْمُحَنَّقُ»، (المَحْنَقُ: الحَلْقُ وَالْحَنْجَرَةُ) وَ«بَلَغَ (أَوْ: بَلَغَتْ) الدَّمَاءُ الشَّنَّ» (شَنَّ الخَيْلُ: الشَّعِيرَاتُ فَوْقَ الرُّسْغِ)، وَ«بَلَغَ السَّكِينُ العَظْمَ».

بَلَغَ (أَوْ: بَلَغَتْ) الدَّمَاءُ الشَّنَّ^(١)

رَاجِعٌ: «بَلَغَ الحِزَامُ الطَّبَّيِّينَ».

بَلَغَ السَّكِينُ العَظْمَ^(٢)

رَاجِعٌ: «بَلَغَ الحِزَامُ الطَّبَّيِّينَ».

بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ^(٣)

الزُّبْيُ: جَمْعُ الزُّبْيَةِ وَهِيَ حَفْرَةٌ تُحْفَرُ لِاصْطِيَادِ الأَسَدِ فِي مَكَانٍ مَرْتَفِعٍ، وَتُغَطَّى، وَيُجْعَلُ عَلَيْهَا طَعْمٌ، فَيَرَاهُ السَّبُعُ مِنْ بَعِيدٍ، فَيَأْتِيهِ، فَإِذَا اسْتَوَى عَلَيْهَا انْقَضَ غَطَاؤُهَا، فَيَهْوِي فِيهَا، فَإِذَا بَلَغَهَا السَّيْلُ فَقَدْ بَالِغٌ.

رَاجِعٌ: «بَلَغَ الحِزَامُ الطَّبَّيِّينَ».

(١) المستقصى ١١٣/٢ والميداني ٩٣/١، ٣٩٣.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٢٠، وتمثال الأمثال ١/٢٦٥، وزهر الأكم ١/٢٠٢ والعقد الفريد ٣/١٢١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧، واللسان ١٤/٣٩٧ (سلا)، والمستقصى ١١٣/٢ والميداني ٩٦/١.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٢٠، وجمهرة الأمثال ١/٢٢٠، وجمهرة اللغة ص ٢٢-١١، وزهر الأكم ١/٢٠٢، والعقد الفريد ٣/١٢١. وفي كتاب الأمثال ص ٤٠، واللسان ١٤/٣٥٣ (زبي) و٤/١٥، (طبي) ١، والميداني ٢/١٢٤: «قَدْ بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ»، والميداني ١١/٩١، ٩٣، ٩٦، والوسط في الأمثال ص ٧٩.

بَلَّغَ الشَّظَاظَ الْوَرَكَيْنِ^(١)

الشَّظَاظُ: عُوَيْدٌ يُجْمَلُ فِي عُرْوَةِ الْجَوْلَقِ (كَيْسٌ كَبِيرٌ مِنْ صَوْفٍ أَوْ شَعْرٍ).

يُضْرَبُ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْأَمْرِ. وَمِثْلُهُ: «بَلَّغَ الْحِزَامُ الطَّبَّيِّينَ».

بَلَّغَ الْغَلَامُ الْحِنْتَ^(٢)

أَيُّ: جَزَى عَلَيْهِ الْقَلَمَ، فَلَوْ حَلَفَ وَأَتَى مَا حَلَفَ عَلَيْهِ حِنْتُ. وَقِيلَ: الْحِنْتُ: الْإِثْمُ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الْمَعْصِيَةُ وَالطَّاعَةُ. يُضْرَبُ فِي إِدْرَاكِ الشَّيْءِ وَبَلُوغِهِ إِتَاهَ.

بَلَّغَ فَلَانٌ فِي (أَوْ: مِنْ) الْعِلْمِ أَطْوَرِيهِ (أَوْ: أَطْوَرِيهِ)^(٣)

أَطْوَرَاهُ: حَدَاةٌ: أَوْلَاهُ وَآخِرُهُ. وَأَطْوَرِيهِ: غَايَتُهُ وَهَيْمَتُهُ.

بَلَّغَ الْمَاءُ (أَوْ: السَّيْلُ) الرَّبِّيَّ (أَوْ: الرَّبِّيَّ)^(٤)

رَاجِعٌ: «بَلَّغَ السَّيْلُ الرَّبِّيَّ».

بَلَّغَ الْمَدَى، وَجَفَّ الثَّرَى، وَأَمَرَ غَدْرٍ أَرَى^(٥)

انظُر: «خَطَبُ يَسِيرٍ فِي خُطْبٍ كَبِيرٍ».

(١) زهر الأكم ٢٠٣/١. وفي الميداني ١٢٤/٢: «قَدْ بَلَّغَ الشَّظَاظَ الْوَرَكَيْنِ».

(٢) المستقصى ١٣/٢، والميداني ١٠٥/١.

(٣) فصل المقال ص ٤٣٠١، واللسان ٥٠٨/٤ (طور).

(٤) تمثال الأمثال ٢٦٥/١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٧، والمستقصى ١٤/٢. وفي

فصل المقال ص ٤٧٢: «قَدْ بَلَّغَ الْمَاءُ الرَّبِّيَّ».

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٧، والميداني ٢٣٤/١.

بَلَّغَ مِنَ الْعِلْمِ (أَوْ: فِي الْعِلْمِ) أَطْوَرِيهِ (أَوْ: أَطْوَرِيهِ) ^(١)

راجع: «بَلَّغَ فَلَانٌ فِي (أَوْ: مِنْ) الْعِلْمِ أَطْوَرِيهِ (أَوْ: أَطْوَرِيهِ)».

بَلَّغَ مِنْهُ الْمُحْتَقَّ ^(٢)

راجع: «بَلَّغَ الْحِزَامُ الطَّبَّيْنِ».

بَلَّغَتِ الدَّلْوُ الحَمَامَةَ ^(٣)

يُضْرَبُ لِلأَمْرِ يَبْلُغُ غَايَتَهُ فِي الشَّدَةِ وَالصَّعُوبَةِ. وَالْحَمَامَةُ: الطَّيْنُ الأَسْوَدُ الْمُتَيْنِ.

بَلَّغَتِ (أَوْ: بَلَّغَ) الدَّمَاءُ الشَّنَّ ^(٤)

راجع: «بَلَّغَ الْحِزَامُ الطَّبَّيْنِ».

بِمَا أَصَابَ الأَعْمَى رُشْدَةٌ ^(٥)

انظر: «رُبَّمَا أَصَابَ الأَعْمَى رُشْدَةٌ».

بِمَا تَجَوَّعِينَ وَيَعْرِى حَيْرِكُ ^(٦)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَغْنَى بَعْدَ فَقْرٍ، ثُمَّ يَفْخَرُ بَغْنَاهُ، وَمَعْنَى المَثَلِ: هَذَا الغْنَى

(١) جمهرة الأمثال ١/٢١٨ وزهر الأكم ١/٢٠٤ وفصل المقال ١٣٠١ والمستقصى

١١٤/٢ والميداني ١/٩٣.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٢٢٠ واللسان ١٠/٩٣ (ختق). والمستقصى ٢/١١٤ والميداني

١٠٠، ٩٦/١.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٢٠.

(٤) المرصع ص ١٠٤ والمستقصى ٢/١١٣ والميداني ١/٩٣، ٣٩٣.

(٥) الميداني ١/٣٠٧.

(٦) الميداني ١/٩٩.

بدلُ جوعِكِ وعُزِّيكِ قَبْلُ.

بِمَا كُنْتُ لَا أَحْشَى الذُّنْبَ^(١)

انظر: «لَقَدْ كُنْتُ وَمَا أَحْشَى بِالذُّنْبِ، فَالْيَوْمَ قَدْ قِيلَ: الذُّنْبُ الذُّنْبُ».

بِمَا لَا أَحْشَى بِالذُّنْبِ^(٢)

انظر: «لَقَدْ كُنْتُ وَمَا أَحْشَى بِالذُّنْبِ، فَالْيَوْمَ قَدْ قِيلَ: الذُّنْبُ الذُّنْبُ».

بِمَا لَا يُقَادُ بِيِ الْبَعِيرِ^(٣)

انظر: «لَقَدْ كُنْتُ وَمَا يُقَادُ بِيِ الْبَعِيرِ».

بِمِثْلِ جَارِيَةٍ فَلْتَزِنِ الزَّانِيَةَ سِرًّا وَعَلْنَا (أَوْ: أَوْ عَلْنَا)^(٤)

هو جارية بن سُلَيْطِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكٍ، وَكَانَ جَمِيلًا، فَرَأَتْهُ امْرَأَةٌ، فَمَكَّنَتْهُ مِنْ نَفْسِهَا، وَحَمَلَتْ، ثُمَّ وَافَتْهُ بَعْدَ ثَلَاثِ سِنِينَ، فَوَجَدَهَا قَدْ وَلَدَتْ غُلَامًا، فَدَفَعَتْهُ إِلَيْهِ، فَسَمَّاهُ عَوْفًا، وَكَانَتْ أُمُّهَا تَلُومُهَا فِيمَا أَتَتْ مِنَ الزُّنَى، وَلَكِنَّهَا لَمَّا رَأَتْهُ بِهَرَا جَمَالِهِ، وَقَالَتْ هَذَا الْمِثْلُ.

يُضْرَبُ فِيمَا يُلَامُ فِيهِ مَبَاشَرَةً لِلْجَهْلِ بِهِ، ثُمَّ يُعْذَرُ إِذَا وَقَفَ عَلَى كَيْفِيَّتِهِ.

قال الشاعر [من البسيط]:

(١) جمهرة الأمثال ١٢٣٧/١ والميداني ١٨٠/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٦٦/٢ والميداني ١٨٠/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٦٦/٢.

(٤) أمثال العرب ص ٤٧٠ وتمثال الأمثال ١٣٨٦/١ وجمهرة الأمثال ١٦٠/٢ وكتاب الأمثال

لمجهول ص ٤٤٩ والمستقصى ١١٥/٢ والميداني ٩٥/١.

إِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ بَيْتَيْنِ وَمِنْ عَطَبٍ فَمَي هَوَى مِثْلٍ ذَا يُسْتَحْسَنُ الْعَطَبُ^(١)
ومن حديث عوف أنه كبير، وساد قومه، ثم صار بين بني مالك بن
حنظلة وبين بني يربوع مخالطة، فقالوا: أدخلوا عوقاً البيت لا يُفَسدَ عليكم،
فظفر بنو مالك، فنادى مُناد: أين عوف؟ فقالت امرأة: «عوفٌ يَزَنَّا في
البيت» (يزنأ: يُضَيِّقُ عليه وَيُحْبَسُ)، فسمعها عوف، فخرج وضرب خَطْمَ
فرس الرئيس بالسيف، وجال في الناس.

بِمِثْلِي تُظَرِّدُ الْأَوَابِدُ^(٢)

أصل الأوابد الوحوش، ثم استُعيرت في غيرها، ومنه قول الناس: «أتى
فلانٌ في كلامه بِأَبْدَةٍ أَي: بكلمة وَخَشِيَّةٍ. ومعنى المثل: بِمِثْلِي تُطَلِّبُ
الحاجات المُمْتَنِعَةَ.

بِمِثْلِي زَابِنِي^(٣)

أَي: دافعي. وَيُرْوَى أَنَّ مُجَاشِعَ بْنَ مَسْعُودِ السَّلْمِيِّ مَرَّ بِقَرْيَةٍ مِنْ قُرَى
كَرْمَانَ، وَكَانَ ذَمِيمًا، فَسَأَلَ أَهْلَهَا الْقَوْمَ: أَيْنَ أَمِيرِكُمْ؟ فَأَشَارُوا إِلَيْهِ، فَلَمَّا
رَأَوْهُ ضَحِكُوا مِنْهُ وَازْدَرَوْهُ، فَلَعَنَهُمْ، وَقَالَ: «إِنَّ أَهْلِي لَمْ يُرِيدُونِي لِحَاسِنُوا
بِي، وَإِنَّمَا أُرَادُونِي لِيُزَابِنُوا بِي، أَي لِيَدَافِعُوا بِي». قَالَ الشَّاعِرُ [مَنْ
الوافر]:

بِمِثْلِي زَابِنِي حِلْمًا وَجُودًا إِذَا التَّقَّتِ الْمَجَامِيعُ وَالْحَطُوبُ
بَعِيدَ حَوْلِي قَلْبِي عَظِيمُ الْقَدْرِ مِتْلَافٌ كَسُوبُ

(١) البيت دون نسبة في تمثال الأمثال ٣٨٦/١.

(٢) المستقصى ١١٥/٢ والميداني ٩٩/١.

(٣) اللسان ١٩٤/١٣ (زين). والميداني ١٠٧/١.

فَبَانَ أَهْلِكَ فَقَدْ أَبْلَيْتُ عُدْرًا وَإِنْ أَمْلِكُ فَمِنْ غَضْبِي قَضِيبٌ^(١)
يقوله الكريم الذي يُنجد عند الشدائد .

بِمِثْلِي يُنكَأ الْقَرْحُ^(٢)

أي: بِمِثْلِي يُدَاوَى الشَّرَّ والحَرْبَ . قال الشاعر [من الطويل]:

لِزَاوٍ حُرُوبٍ يُنكَأ الْقَرْحَ بِمِثْلُهُ يُمَارِسُهَا تَارًا وَتَارًا يُضَارِسُ^(٣)

بنات الحارث بن هشام^(٤)

ضُربَ بهنّ المثل في الحُسنِ، والشرفِ، وغلاء المهرِ .

بنات نصيب^(٥)

هو نصيب بن رباح (٠٠٠ - ١٠٨ هـ / ٧٢٦ م) شاعر فحل مقدّم في النسب والمدائح، كان عبدًا أسود . قيل: هو أشعر أهل جلدته . وكان له بنات نفص عليهنّ من لونه، فهنّ يشبهنّ في الأدمة والدمامة، وكان يربأ بهنّ عن العجم، ولا يرغب فيهنّ العرب، فبقين معنسات، وصرنّ مثلاً للبنات يضرنّ بها أبوها، فلا يرضى من يخطبها، ولا يرغب فيها من يرضاه لها^(٦) . قال أبو تمام [من البسيط]:

(١) الأبيات دون نسبة في الميداني ١/١٠٧، والأوّل في اللسان (زين) دون نسبة، وفيه: بالخطوب . ومعنى قوله: «فمن غضبي قضيب» . أنّ فرعه من أصله، أي أنّه من أصل كريم .

(٢) الميداني ١/١٠٤ .

(٣) البيت دون نسبة في الميداني ١/١٠٥ .

(٤) ثمار القلوب ص ٢٩٨ .

(٥) ثمار القلوب ص ٢٢٢ .

(٦) ثمار القلوب ص ٢٢٢، والأعلام ٨/٣١ - ٣٢ .

أما القوافي فقد حَصَّتْ عُدْرَتَهَا فما يُصابُ دَمَ منها ولا سَلْبُ
 منعتَ إلا منَ الأَكْفَاءِ منكَحَهَا وكان منكَ عليها العطفُ والحَدَبُ
 ولو عَضَلْتَ عنِ الأَكْفَاءِ أَيْمَهَا ولم يكنْ لك في إطْهَارِهَا أَرْبُ
 كانتْ بناتِ نَصِيبِ حينَ ضَنَّ بها عنِ المِوَالِي ولمْ تُحْفَلْ بها العَرَبُ^(١)

بِنَانٍ كَفَّ لَيْسَ فِيهَا سَاعِدٌ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ هِمَّةٌ وَلَا مَقْدَرَةٌ لَهُ عَلَى بُلُوغِ مَا فِي نَفْسِهِ .

بَنُو فُلَانٍ أَكَالُونَ لِلْعَوَارِضِ (أَوْ : لَا يَأْكُلُونَ إِلَّا الْعَوَارِضَ)^(٣)

العَارِضَةُ: الشاةُ أو البعير يصيبه الداءُ أو السبعُ أو الكسرُ فيُنْحَرُ . ويضربُ
 في الذمِّ لأنَّهم لا ينحرونُ إلا ما عرضَ له مرضٌ أو كسرٌ خوفًا أن يموتَ ،
 فلا ينتفعوا به . والعربُ تعيِّرُ بأكله .

بَيْتِكَ حَمْرِي وَمَكِّيْنِي^(٤)

قيل : أصابَ الناسَ جدبٌ ومجاعةٌ ، وإنَّ رجلاً من العربِ حَوَى شيئاً من
 تمرٍ في بيته ، وله بنونٌ صغارٌ وامرأةٌ ، فكانت المرأةُ تقوتُهم من ذلك التمرِ ،
 تُسَوِّي بينهم ، وتُعطي كلَّ واحدٍ جمعةً من التمرِ مثل الحُمرةِ^(٥) ، وإنَّ الرَّجُلَ
 لا يُعني ذلك عنه شيئاً ، فأرادت المرأةُ يوماً أن تقسمَ بينهم ، فقال : « بَيْتِكَ
 حَمْرِي وَمَكِّيْنِي » ، أي : أعطيني مثل المَكَاءِ ، وهو طائرٌ أكبرُ من الحُمرةِ .

(١) ديوانه ١١٣٨/١ ونمار القلوب ص ٢٢٢ .

(٢) الميداني ١٠٨/١ .

(٣) اللسان ١٧٨/٧ (عرض) .

(٤) الميداني ١١٠/١ .

(٥) الحُمرةُ : نوعٌ من العُصافير ، والقُتْر .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُسَوِّي بَيْنَ أَصْحَابِهِ فِي الْعَطَاءِ ، فَيَطْمَعُ بَعْضُهُمْ بِأَكْثَرِ مِنْ حِصَّتِهِ .

بِهِ تُقْرَنُ الصَّعْبَةُ^(١)

راجع : « بِفُلَانٍ تَقْرَنُ الصَّعْبَةُ » .

بِهِ حَرَارَةٌ (مَوْلَدٌ)^(٢)

يُضْرَبُ لِلْمَتَمِّهِ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ : « بِهِ دَاءُ الْمُلُوكِ » .

بِهِ دَاءُ الظُّبِّيِّ^(٣)

أي : لا داءَ به كما لا داءَ بالظبي . وتزعم العرب أنَّ الظبي أصحَّ الحيوان لا يمرض إلا إذا حان موته . وقيل : يجوز أن يكون بالظبي داء ولكن لا يُعرف مكانه ، فقيل : به داء لا يُعرف ، وقيل : داء الظبي أنَّه إن أراد أن يئب مكث ساعة ثم وثب . قال الشاعر [من الطويل] :

لا تَجْهَمِينَا أُمَّ عَمْرٍو فَبِأَنْتِنَا بِنَا دَاءُ ظُبِّيِّ لَمْ تَخْنَهُ عَوَامِلُهُ^(٤)

بِهِ دَاءُ الْمُلُوكِ^(٥)

راجع : « به حرارة » .

(١) جمهرة الأمثال ٢٢/١ .

(٢) الميداني ١٣٠/١ .

(٣) ثمار القلوب ص ١٤٠٩ وجمهرة الأمثال ١٢١٣/١ ، والعقد الفريد ١٩٦/٣ ، وكتاب الأمثال ص ١١١٥ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٩٩ ، واللسان ٥٨٤/١٢ (نعم) ، والمستقصى ١١٦/٢ ، والميداني ٩٣/١ .

(٤) البيت دون نسبة في اللسان ٧٩/١ (دوا) و٢٣/١٥ (ظبا) ، والمستقصى ١١٦/٢ وهو في التاج (جهم) واللسان ١١٠/١٢ (جهم) منسوبا إلى عمرو بن الفضاض الجهمي .

(٥) الميداني ١٣٠/١ .

بِه لا بظني^(١)

بِه لا بظني أَعْفَرَ (أو: بالصَّرائِمِ أَعْفَرَ)^(٢)

الأَعْفَرُ: الذي لونه لون العَفَر وهو التراب. وقيل: الأَعْفَرُ الذي يعلو بياضه حُمْرة. وقيل: الأَعْفَرُ: الأبيض. والمعنى: لِيَنْزِلَ بِهِ المُصِيبَةُ لا بظني. وجعل القائلُ عناية بالظني أشدَّ من عناية بالمدعو عليه، وكأنه خصَّ الظني لأنَّ العنار والكسر إليه سريعان، أو لأنَّه متي أصابه داء مات سريعًا.

يُضْرَبُ عند الشَّماتة. قال الفرزدق حين بلغه نعيُّ زياد بن أبيه [من الطويل]:

أقولُ لَهُ لَمَّا أتاني نعيُّهُ بِهِ لا بظني بالصَّريمَةِ أَعْفَرَ^(٣)
ويقال في المعنى نفسه: «بِهِ لا يَكَلِّبُ نايحٍ بالسَّبابِ» (السباسب: جمع «سَبَب»، وهي الأرض الواسعة التي لا ماء فيها).

بِه لا يَكَلِّبُ نايحٍ بالسَّبابِ^(٤)

راجع المثل السابق.

بِه الوَرَى وَحُمَى خَيْبَرِي^(٥)

الوَرَى أو الوَرِي: قَيْحٌ يكون في الجوف، وقيل: هو قَرْحٌ شديد يخرج

(١) زهر الأكم ١٢٠٦/١ وكتاب الأمثال ص ١٧٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٩ واللسان ٢٣/١٥ (ظبا).

(٢) جمهرة الأمثال ١١٠٧/١ والمقد الفريد ١٨٨/٣ وفصل المقال ص ١١٠٠ والمستقصى ١١٦/٢ والميداني ٩٠/١.

(٣) ديوانه ١٢٠١/١ وفي جميع مصادر المثل السابقة. والعرائم: جمع صريمة وهي القطعة من الرمل.

(٤) الميداني ٩٠/١.

(٥) اللسان ٣٨٧/١٥ (ورى)، والميداني ١٠٦/١.

منه القبح والدم. وقال بعضهم: الرزّي المصدر، والرّزى الاسم. وخيّرى:
الحية السوداء.

يُضرب في الدّعاء على الآخر.

بُهْلُ بْنُ بَهْلَانَ^(١)

يُقَالُ لِلَّذِي لَا يُعْرِفُ.

بُوسًا لَهُ^(٢)

البوس: البؤس والشدة. يقال في الدّعاء على الإنسان. ويقال في المعنى
نفسه: «توسًا له»، و«جوسًا له».

بُوهَةٌ^(٣)

هي البومة العظيمة، وتُضرب للرجل الذي لا خيرَ فيه.

بُوهَةٌ لَهُ وَشُوهُةٌ^(٤)

البوهة: البعد، وكذلك الشوهة. يضرب في الذّم.

الْبَيَاضُ نِصْفُ الْحُسْنِ (مولد)^(٥)

(١) اللسان ٧٣/١١ (بهل).

(٢) اللسان ٣١/٦ (بأس) و٣٣/٦ (توس)، و٣٤/٦ (تيس) و٤٣/٦ (جوس).

(٣) اللسان ٣١٦/١ (حِب).

(٤) اللسان ٤٧٩/١٣ (بوه).

(٥) الميداني ١٢١/١.

الْبَيَانُ أَنْفَذُ السَّهْمَيْنِ (١)

يَضْرِبُ فِي شِدَّةِ تَأْثِيرِ الْبَيَانِ .

بَيْتُ الْأَدَمِ (٢)

يُضْرَبُ فِي اجْتِمَاعِ أَشْخَاصٍ مُخْتَلِفِي الْهَوَى وَالْأَخْلَاقِ . وَاخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِ « الْأَدَمِ » ، فَقِيلَ : جَمْعُ أَدِيمٍ وَهُوَ الْجِلْدُ ، وَقِيلَ : هُوَ الْأَرْضُ . وَقِيلَ : هُوَ بَيْتُ الْإِسْكَافِ لِأَنَّ فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدِ رُقْعَةٌ . وَقِيلَ هُوَ الْخِيَاءُ مِنَ الْأَدَمِ . وَالْمَعْنَى : يَجْمَعُهُمْ عَلَى اخْتِلَافِ أَلْوَانِهِمْ خِيَاءً وَاحِدًا ، وَالْمَقْصُودُ أَنَّهُمْ يَرْجِعُونَ فِيهَا إِلَى أُسَاسٍ وَاحِدٍ ، وَكُلُّهُمْ بَنُو رَجُلٍ وَاحِدٍ ، كَمَا قِيلَ : الْأَرْضُ مِنْ تَرْبَةٍ ، وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ . قَالَ الرَّاجِزُ :

الْقَوْمُ إِخْوَانٌ وَشَتَّى فِي الشَّيْمِ وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُمْ بَيْتُ الْأَدَمِ (٣)
وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ : « بَيْتُ الْإِسْكَافِ » ، وَبَيْتُ الْإِسْكَافِ فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدٍ رُقْعَةٌ .

بَيْتُ الْإِسْكَافِ (٤)

رَاجِعِ الْمَثَلِ السَّابِقِ .

بَيْتُ الْإِسْكَافِ فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدٍ رُقْعَةٌ (مَوْلَدٌ) (٥)

يُضْرَبُ لِأَخْلَاطِ النَّاسِ . وَرَاجِعُ : « بَيْتُ الْأَدَمِ » ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْمَلُهُ

(١)

(٢) اللسان ١٣/١٢ (أدم) ٣٢٨/١ (حلب) ١، والميداني ٩٧/١ .

(٣) الرجز بلا نسبة في اللسان ١٣/٢ (أدم) ٣٢٨/١ (حلب) ٤، والميداني ٩٧/١ .

(٤) العقد الفريد ٩٩/٣ .

(٥) ثمار القلوب ص ١٢٤١ والميداني ١٢٠/١ .

فيقول: «ومن كلِّ آدم قطعة».

بَيَّتْ بِهِ الْحَيْتَانُ وَالْأَنْثُوقُ^(١)

الأنثوق: العقاب والرّخمة. والحيتان والأنثوق لا يجتمعان.

يُضْرَبُ لِمُضْطَبِّدِينَ اجْتَمَعَا فِي أَمْرٍ وَاحِدٍ.

بَيَّتْ عَاتِكَةَ^(٢)

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي تَعْرُضُ عَنْهُ بِوَجْهِكَ، وَتَمِيلُ إِلَيْهِ بِقَلْبِكَ،

وهو من قول الأحوص^(٣) [من الكامل]:

يَا بَيْتَ عَاتِكَةَ الَّذِي أَتَعَزَّلُ حَذَرَ الْعِدَا وَبِهِ الْفُؤَادُ مُوَكَّلُ
إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأَمِيلُ^(٤)

بَيَّتَ الْقَصِيدَةَ (مَوْلَد)^(٥)

أي: أفضل أبياتها.

يُضْرَبُ لِأَفْضَلِ شَيْءٍ فِي أَمْرٍ مَا، وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «عَيْنُ

الْقِلَادَةِ»، وَرَأْسُ التَّخْتِ»، وَ«أَوَّلُ الْجَرِيدَةِ»، وَ«نُكْتَةُ الْمَسْأَلَةِ».

بَيْتِي أَسْتَرُ لِعَوْرَاتِي (مَوْلَد)^(٦)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤَثِّرُ الْعُرْلَةَ.

(١) الميداني ١٠٩/١.

(٢) ثمار القلوب ص ٣١٦.

(٣) هو عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم الأنصاري (١٠٥ - ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م) شاعر
هجاء وغزل، نُقِبَ بالأحوص لضيق في مؤخر عينه. (الزركلي: الأعلام ١١٦/٤).

(٤) البيتان له في ديوانه ص ١٦٦، وثمار القلوب ص ٣١٦.

(٥) ثمار القلوب ص ٣٤٠، ١٦٣١، والميداني ٥٥/٢.

(٦) الميداني ١٢٠/١.

بَيْتِي يَبْخَلُ لَا أَنَا^(١)

قالته امرأة سُئِلَتْ شيئاً تعذَّر وجوده عندها، فقيل لها بَخِلْتِ، فقالت:
«بَيْتِي يَبْخَلُ لَا أَنَا».

يُضْرَبُ لِمَنْ شِيمَتْهُ الْكِرْمُ غَيْرَ أَنَّهُ مُعْذِرٌ.

بَيْدِي لَا بَيْدِيكَ (أَوْ: لَا بَيْدٍ) عَمَرُو (أَوْ: ابْنِ عَدِي)^(٢)

يقوله الرجل يُنْزَلُ بِنَفْسِهِ الْمَكْرُوهَ مَخَافَةً أَنْ يُنْزَلَهُ بِهِ الْعَدُو. وَسَنَدْرُ
قَصَّتْهُ فِي «خَطْبِ يَسِيرٍ فِي خُطْبِ كَبِيرٍ».

بَيْدَيْنِ (أَوْ: بِالْيَدَيْنِ) مَا أَوْزَدَهَا زَائِدَةً^(٣)

«مَا» زَائِدَةٌ. وَالضَّمِيرُ فِي «أُورِدَهَا» يَعُودُ إِلَى الْإِبْلِ. وَ«زَائِدَةٌ» اسْمُ
رَجُلٍ، وَالْمَقْصُودُ بِالْيَدَيْنِ الْجِدَّةَ وَالْقُوَّةَ وَالشَّجَاعَةَ لِأَنَّ الَّذِي يَتَوَلَّى عَمَلًا بِيَدَيْهِ
مَعًا يَكُونُ أَقْوَى عَلَى عَمَلِهِ وَأَجَدَّ فِيهِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ بَاشَرَ أَمْرَهُ بِقُوَّةٍ وَحِزْمٍ.

بَيْضُ الْأَنْوُقِ وَالْأَبْلَقُ الْعَقُوقُ^(٤)

الْأَنْوُقُ: الْعُقَابُ، وَالرَّخْمَةُ. الْأَبْلَقُ: مِنْ صِفَاتِ الذَّكَورِ فِي الْخَيْلِ.
وَالْعَقُوقُ: الْفَرَسُ الْحَامِلُ.

(١) جمهرة الأمثال ٢١٥/١، والمعقد الفريد ١٠٦/٣، وكتاب الأمثال ص ١١٧ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٤٨، والمستقصى ١١٦/٢، والميداني ٩٢/١.

(٢) أمثال العرب ص ١٤٧ وجمهرة الأمثال ٢٢٦/١، ٢٣٥، وزهر الأكم ٢٠٨/١
والميداني ٢٣٦/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٢١٣/١، وخزانة الأدب ٢٩٥/٧، وزهر الأكم ٢١٠/١، وفصل المقال
ص ١٧١، وكتاب الأمثال ص ١١٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٨، والمستقصى
١١٦/٢، والميداني ٩٠/١، ٣٦٤/٢.

(٤) اللسان ٥٩٥/٤ (عقر) و٤٠٦/١٢ (عصم).

يُضْرَبُ لِمَا لَا يَكُونُ. وَرَاجِعُ: «أَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقُ».

بَيِضٌ قَطًّا يَخْضُنُهُ أَجْدَلُ (أَوْ: الْأَجْدَلُ) (١)

الأجدل: الصَّقر.

يُضْرَبُ لِلرُّوْضِيعِ يَخْضُنُهُ شَرِيفٌ.

بَيِضَاءٌ لَا يُدْجِي سَنَاها الْعِظْمُ (٢)

أي: لَا يَسُوِّدُ بِيَاضِهَا الْعِظْمُ، وَهُوَ نَبْتُ يَصْتَبِعُ بِهِ، وَاللَّيْلُ أَيْضًا.

يُضْرَبُ لِلْمَشْهُورِ لَا يُخْفِيهِ شَيْءٌ.

بَيِضَةُ الْبَلَدِ (٣)

البلد: أَدْجِيّ التَّعَامِ، أَي: مَبْيِضُهُ فِي الرَّمْلِ. وَبَيِضَةُ الْبَلَدِ هِيَ الْبَيِضَةُ الَّتِي تَتْرَكُهَا النَّعَامَةُ فِي الْفَلَاةِ فَلَا تَحْضُنُهَا.

يُضْرَبُ لِلذَّلِيلِ الْمَسْتَضْعَفِ. قَالَ الرَّاعِي النَّمِيرِي يَهْجُو عَدِيَّ بْنَ الرَّقَاعِ (٤)

[مِنْ الْبَسِيطِ]:

لَوْ كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجَوْتُكُمْ يَا ابْنَ الرَّقَاعِ، وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ

(١) زهر الأكم ٢١١/١ والميداني ١٠٩/١.

(٢) الميداني ١٠٨/١.

(٣) ثمار القلوب ص ٤٩٥ وجمهرة الأمثال ٢٣١/١ والحيوان ٤٣٣٦/٤ واللسان ٩٤/٣ (بلد) و١٢٦/٧ (بيض) و٢٦٠/١٤ (دعا) والميداني ٩٧/١. وراجع: هـ هو بيضة البلد.

(٤) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع (٠٠٠ - نحو ٩٥ هـ/ ٧١٤ م) من عائلة من أهل دمشق. كان معاصرًا لجرير، مهاجياً له، مقدِّماً عند بني أمية مداحاً لهم. (الزركلي: الأعلام ٢٢١/٤).

تَأْتِي قُضَاعَةٌ لَمْ تَعْرِفْ لَكُمْ نَسَبًا وَأَبْنَا نِزَارٍ فَانْتَمَ بَيْضَةُ الْبَلَدِ^(١)
 وَيُقَالُ فِي الْمَدْحِ أَيْضًا: « هُوَ بَيْضَةُ الْبَلَدِ ». أَي: وَاحِدَهُ الَّذِي يُجْتَمَعُ إِلَيْهِ
 وَيُقَبَّلُ قَوْلُهُ، أَوْ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الشَّرَفِ وَالسِّيَادَةِ.

قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ تَرْتِي عَمْرُو بْنَ عَبْدِ وَدٍّ^(٢)، وَتَذَكُرُ
 قَتْلَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ إِيَّاهُ مِنَ الْبَسِيطِ:]

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرُو غَيْرَ قَاتِلِهِ بِكَيْتِهِ مَا أَقَامَ الرُّوحُ فِي جَسَدِي
 لَكِنَّ قَاتِلَهُ مَنْ لَا يُعَابُ بِهِ وَكَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بَيْضَةَ الْبَلَدِ^(٣)

بَيْضَةُ الدَّيْكِ^(٤)

انظر المثل التالي.

بَيْضَةُ الذَّهَبِ^(٥)

« تَضْرِبُ لِلشَّيْءِ النَّفِيسَ تَنْقَطِعُ مَادَّتُهُ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ الْعَادَةُ جَارِيَةً بِهَا.
 وَأَصْلُهَا أَنَّ الرُّومَ كَانُوا يُنْفِذُونَ إِلَى الْأَكَاسِرَةِ فِي الْإِتَاوَةِ كُلَّ عَامٍ أَلْفَ بَيْضَةِ
 ذَهَبٍ، كُلٌّ وَاحِدَةٌ زَنْتِهَا مِثَّةٌ مِثْقَالٌ، فَلَمَّا وُلِّيَ الْإِسْكَانْدَرُ أَتَاهُ مِنْ قِبَلِ دَارِ أَبِي
 دَارَا مِنْ يَتَقَاضَاهُ الْإِتَاوَةَ، فَقَالَ: قُلْ لَهُ: إِنَّ الدَّجَاجَةَ الَّتِي كَانَتْ تَبْيِضُ
 الذَّهَبَ قَدِ مَاتَتْ، فَسَارَ قَوْلُهُ مِثْلًا، وَكَانَ ذَلِكَ سَبَبًا لِلتَّحَامِ الشَّرِّ بَيْنَ دَارَا

(١) ديوانه ص ٤٧٩ والحيوان ٤/٣٣٦، والسان ٧/١٢٦ (بيض).

(٢) هو عمرو بن عبد ودّ العامري (٥٠٠ - ٦٢٧ م) فارس قرش وشجاعها في
 الجاهلية. أدرك الإسلام ولم يُسلم، قتله عليّ في وقعة الخندق. (الزركلي: الأعلام
 ٨١/٥).

(٣) اللسان ٧/١٢٧ (بيض).

(٤) نمار القلوب ص ١٤٩٦ والسان ٤/٥٩٥ (عقر).

(٥) نمار القلوب ص ٤٩٨.

والإسكندر حتى قُتِلَ دارا^(١).

بَيْضَةُ الْعَقْرِ^(٢)

قيل: هي بيضة الدِّيك، وزعموا أنَّ الدِّيك يبيض بيضةً واحدة لا ثانية لها. وقيل: هي آخر بيضة للدجاجة إذا هرمت.
يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ لَا يَكُونُ بَعْدَهُ شَيْءٌ مِنْ جِنْسِهِ.

الْبَيْعُ مُرْتَخَصٌ وَغَالٍ^(٣)

راجع: «إِنَّ الْبَيْعَ مُرْتَخَصٌ وَغَالٍ».

بَيْنَ الْبَلَاءِ وَالْبَلَاءِ عَوَافٍ (مَوْلَدٌ)^(٤)

عَوَافٍ: جمع عافية.
يُضْرَبُ لِلتَّصَبُّرِ فِي الشَّدَائِدِ.

بَيْنَ جَبْهَتِهِ وَبَيْنَ الْأَرْضِ جِنَايَةٌ (مَوْلَدٌ)^(٥)

يُضْرَبُ فِي الَّذِي لَا يُصَلِّي.

بَيْنَ حَاذِفٍ وَقَاذِفٍ^(٦)

أصله في الأرنب التي تُحَذَفُ بِالْمِصَا، وتُقَذَفُ بِالْحَجَرِ، ويطمع فيها

(١) ثمار القلوب ص ٤٩٨.

(٢) أمثال أبي عكرمة ص ١٦٢ وتمثال الأمثال ١٥٠٢/٢ وثمار القلوب ص ٤٩٦ وجمهرة الأمثال ١/٢٢٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٧ واللسان ١٢٥/٧ (بيض) و٥٩٥/٤ (عقر)، والميداني ١/٩٦.

(٣) الفاخر ص ١٦٢.

(٤) الميداني ١/٢٠ وفيه عوافي.

(٥) الميداني ١/١٣٠.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٢١٢. وراجع: «هو (أو هم) بين حاذف وقاذف».

كل شيء . يضرب لمن هو بين شرين .

بَيْنَ الْحُدَيَا وَالْحُلْسَةِ (أَوْ: وَبَيْنَ الْحُلْسَةِ) (١)

الْحُدَيَا: العطيّة. وَالْحُلْسَةُ: اسم المختلس .

يُضْرَبُ لِلَّذِي يَسْأَلُكَ ، فَإِنْ لَمْ تُعْطِهِ اخْتَلَسَ مِنْكَ . وَقِيلَ : يُضْرَبُ لِمَنْ يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ عَطَاءٌ بَرَفَقَ وَتَأْتَقُ ، فَكَأَنَّ السَّائِلَ يَقُولُ : تَخْذُونِي (تُعْطِينِي) أَوْ اخْتَلَسَ .

بَيْنَ الْخَلْبِ وَالْكَبِدِ (٢)

الْخَلْبُ: حجاب ما بين الكبد والقلب .

يُضْرَبُ لِلصَّدِيقِ الْقَرِيبِ .

بَيْنَ الرَّغِيفِ وَجَاحِمِ التَّوْرِ (٣)

الْجَاحِمُ: المكان الشديد الحرّ .

قِيلَ : يُضْرَبُ لِلْوَاقِعِ فِي أَمْرٍ صَعَبٍ قَدْ التَّبَسَّ بِهِ . وَقِيلَ : يُضْرَبُ لِلْإِنْسَانِ يُدْعَى عَلَيْهِ .

(١) جمهرة الأمثال ١٢٢١/١ وجمهرة اللغة ص ٥١٠ ، ٥٩٨ ، واللسان ١٧١/١٤ (حذا) ، والمستقصى ١١٧/٢ والميداني ٩٩/١ .

(٢) المستقصى ١٧/٢ .

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٩ والمستقصى ١١٧/٢ والميداني ٩٢/١ .

بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا^(١)

أي: في موضع خالٍ لا أحدَ فيه. وقيل: معناه: بين طول الأرض وعرضها.

بَيْنَ الصُّبْحِ لِذِي عَيْنَيْنِ^(٢)

يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ يَتَّضِعُ وَيَنْجَلِي بَحِيثٌ لَا يَنْطَرِقُ إِلَيْهِ أَيْ التَّبَاسُ.
وَيُرْوَى: وَقَدْ بَيْنَ الصُّبْحِ لِذِي عَيْنَيْنِ ١.

بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا^(٣)

اللِّحَاءُ: الْقِشْرُ.

يُضْرَبُ لِغَرِيبٍ يَدْخُلُ بَيْنَ نَسِيْبَيْنِ مُتَحَابِّئَيْنِ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ مَجْزُوءِ الْكَامِلِ]:

لَا تَدْخُلُنْ بِنَيْمَةٍ بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا^(٤)

بَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ مِلْحٌ (أَوْ: مِلْحَةٌ)^(٥)

أي: بينهما حُرْمَةٌ.

-
- (١) جمهرة الأمثال ١٢٢٤/١، واللسان ١٦٦/٨ (سمع). وفي زهر الأكم ٢١٢/١: هو بين سمع الأرض وبصرها.
 - (٢) زهر الأكم ٢١١/١.
 - (٣) جمهرة الأمثال ١٢١٦/١، وكتاب الأمثال ص ١١٧٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٩، واللسان ٢٤٢/١٥ (لحا)، والمستقصى ١١٧/٢، والمبداني ٩٢/١.
 - (٤) البيت دون نسبة في المستقصى ١٧/٢.
 - (٥) اللسان ٦٠٥/٢ (ملح).

بَيْنَ الْقَرِيبَيْنِ حَتَّى ظَلَّ مَقْرُونًا^(١)

يُقْرَنُ بَعِيرَانِ، فَيَجِيءُ بَعِيرٌ لَيْسَ بِمَقْرُونٍ فَيُعْبَثُ بِهِمَا، فَيُقْرَنُ مَعَهُمَا.
يُضْرَبُ لِحَالِبِ الضَّرْرِ إِلَى نَفْسِهِ.

بَيْنَ الْمُطِيعِ وَبَيْنَ الْمُذْبِرِ الْعَاصِي^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَكُونُ بَيْنَ الطَّاعَةِ وَالْخِلَافِ، فَلَا يُوثَقُ مِنْهُ بِأَحَدِهِمَا. وَلَيْسَ فِي الْإِخْوَانِ شَرٌّ مِمَّنْ هَذِهِ الْحَالُ حَالُهُ، لِأَنَّكَ لَا تَعْرِفُ عَلَى أَيِّ أَمْرِيهِ تَعْتَمِدُ، وَإِذَا بَنَيْتَ أَمْرَكَ عَلَى حَالِهِ مِنْهُ تَقْصِبُهَا بِغَيْرِهَا. قَالَ الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ [مَنْ الْوَافِرُ]:

فَبِمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي
وَإِلَّا فَطَاطِرِخْنِي وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي^(٣)

بَيْنَ الْمُمِخَّةِ وَالْعَجْفَاءِ^(٤)

الْمُيَخَّةُ: الشَّاةُ بَدَأَ فِي عِظَامِهَا الْمَخَّ. الْعَجْفَاءُ: الْهَزِيلَةُ. وَالْمَعْنَى: بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ.
يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّوَسُّطِ.

بَيْنَ وَعْدِهِ وَإِنجَازِهِ فَتَرَةٌ نَبِيٍّ (مَوْلَد)^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَفِي بِوَعْدِهِ، أَوْ لِمَنْ يَفِيهِ وَلَكِنْ بَعْدَ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٩، والمنقضى ١٧/٢، والميداني ٩٣/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٢٢/١ والميداني ١٠٥/١.

(٣) البديان في شرح اختيارات المفضل ١٢٦٦/٣ - ١٢٦٧، وجمهرة الأمثال ٢٢٢/١.

(٤) العقد الفريد ١١١٢/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٩، واللسان ٥٢/٣ (مخخ).

والميداني ٩٢/١.

(٥) الميداني ١٢٠/١.

بَيْنَا وَبَيْنَهُمْ عَيْبَةٌ مَكْفُوفَةٌ^(١)

راجع: وَإِنَّ بَيْنَهُمْ عَيْبَةً مَكْفُوفَةً.

بَيْنَهُمْ احْتَلَقِي وَقَوْمِي^(٢)

من قول الراجز:

يَوْمُ أَدِيمٍ بَقَّةَ الشَّرِيمِ أَفْضَلُ مِنْ يَوْمِ احْتَلَقِي وَقَوْمِي^(٣)
وكانت النساء إذا فقدن أزواجهن حلقن شعورهن.
يُضْرَبُ فِي قَوْمٍ بَيْنَهُمْ بَلَاءٌ وَشِدَّةٌ.

بَيْنَهُمْ دَاءُ الضَّرَائِرِ^(٤)

الضَّرَائِرُ: جمع الضَّرَّةِ وهي إحدى زوجتي (أو: زوجات) الرَّجُلِ. وَحَسَدُ
الضَّرَائِرِ عداوة بعضهم لبعض دائمة.

يُضْرَبُ لِقَوْمٍ بَيْنَهُمْ عداوة وَشَرٌّ لَا يَنْقَطِعُ. قال الشاعر [من الكامل]:

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَتَأَلَّوْا شَاوَةً فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومٌ
كَضَّرَائِرِ الْحَسَنَاءِ قَلْنَ لِوَجْهِهَا حَسَدًا وَبَغْيًا: إِنَّهُ لَدَمِيمٌ^(٥)

(١) اللسان ٦٤٣/١ (عيب).

(٢) اللسان ٦٠/١٠ (حلق)، والميداني ١٠٥/١.

(٣) الراجز دون نسبة في اللسان ٦٠/١٠ (حلق)، والميداني ١١٥/١ ويقفة: اسم امرأة،
والشَّريم: المُنْقَاضَةُ.

(٤) نملر القلوب ص ٤٣٢١ وجمهرة الأمثال ١/٢٢١، وكتاب الأمثال ص ٣٥٤، وكتاب
الأمثال لمجهول ص ١٤٩ والمستقصى ١٧/٢، والميداني ٩٣/١.

(٥) البيتان دون نسبة في جمهرة الأمثال ١/٢٢١، والبيان والتبيين ٤/٦٣، والبيت الثاني دون
نسبة في اللسان ٢٠٨/١٢ (دمم)، وهما لأبي الأسود الدؤلي في خزنة الأدب ٨/٥٦٧،
وملحق ديوانه ص ٤٠٣.

بَيْنَهُمْ رَمِيًّا ثُمَّ حَجَّيْزَى (١)

أي: تراموا بالتَّبَلِّ أو بالحجارة، ثُمَّ تَحاوَزوا أي: أَمَسُوا.
يُضْرَب لِقَوْمٍ تَقَاتَلُوا، ثُمَّ تَسَالَمُوا.

بَيْنَهُمْ عِطْرٌ مَنَشَمٌ (٢)

راجع: «أَشَامٌ مِنْ مَنَشَمٍ».

بَيْنَهُمَا بَطْحَةٌ الْإِنْسَانِ (٣)

أي: قَدَّرُ طَوْلَهُ فِي الْأَرْضِ.
يُضْرَب فِي الشَّيْئَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ.

بَيْنَهُمَا شَرِكَةٌ حِزَازٍ (٤)

أي: لَا يَبْقَى كُلُّ مَنَهُمَا بِالْآخِرِ.

بَيْنِي وَبَيْنَهُ سَوْقُ السَّلَاحِ (مَوْلَدٌ) (٥)

أي: بَيْنِي وَبَيْنَهُ عِدَاوَةٌ.

(١) الميداني ١٠٦/١.

(٢) نَمَطُ الْأَمْثَالِ ١/٣٨٩، وَكُتَابُ الْأَمْثَالِ ص ١٣٥٥ وَكُتَابُ الْأَمْثَالِ لِمَجْهُولٍ ص ١٤٩

وَاللِّسَانُ ١٢/٥٧٧ (نَشَمٌ)، وَالْمُسْتَقْصَى ٢/١١٧، وَالْمِيدَانِيُّ ١/٩٣.

(٣) الميداني ١٠٥/١.

(٤) اللسان ٥/٣٣٦ (حزز).

(٥) الميداني ١/١٢٠.

باب التاء

ت

التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ^(١)

من قول النبي ﷺ: «التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ، وَالْمُسْتَغْفِرُ مِنَ الذَّنْبِ وَهُوَ مُقِيمٌ عَلَيْهِ كَالْمُسْتَهْزِئِ بِرَبِّهِ».

تَأْتِي لَهُ ذَلِكَ (أَوْ: تَأْتِي ذَلِكَ) بِنَاتِ النَّبِيِّ (أَوْ: لِنَبِيِّ)^(٢)

بنات نبي: أفكاره وموداتي، وقيل هي عروق في القلب تكون منها الرقة. وروى، في أصل هذا المثل، أن رجلاً تزوج امرأة وله أمٌ مسنة، فقالت المرأة للزوج: «لا أنا ولا أنت حتى تُخرج هذه العجوز عنا، فلما أكرت عليه احتملها على عنقه ليلاً، ثم أتى بها وادياً كثير السباع، فرمى بها فيه، ثم تنكّر، ومرّ بها، وهي تبكي، فقال: ما يبكيك يا عجوز؟ قالت: طرّحني ابني هاهنا وذهب وأنا أخاف أن يفترسه الأسد. فقال لها: تبكين له وقد فعل بك ما فعل؟! هلا تدعين عليه. قالت: «تأتي له ذلك

(١) الأمثال النبوية ١/٣٠٤ وجمهرة الأمثال ١/٢٧٨ والمقد الفريد ٣/١١١٢ وكتاب الأمثال ص ٢٢١.

(٢) اللسان ١/٧٣٠ (لب) ١، والمستقصى ٢/١١٨ والميداني ١/١٣٣.

بناتُ أُنْبِيٍّ ، أو : « تَأبَى ذَلِكَ بِنَاتُ لَبِيٍّ » .

يقوله من يَوَدُّ شَخْصًا لا يُوَدُّهُ ، وكأنَّه مجبول على مودَّته .

تَأْتِي بِكَ الضَّامَّةُ (أو : الضَّامَّةُ) عَرِيْسَ الأَسَدِ (١)

الضامة جمع الضائم، من الضئيم، وهو الظلم. والضامة من الضم، وهي الحاجة الضامة التي تَضْمُكُ وتُحْوِجُكَ . وعريِسَ الأسد: مأواه. ومعنى المثل أَنَّ ظلم الظالم، أو الحاجة المُلِحَّة، يُحْوِجُكَ، أو تُحْوِجُكَ، إلى أن توقع نفسك في الهلكة.

تاجُ المُرُوَّةِ التَّوَاضُعُ (مولد) (٢)

قال الشاعر [من الطويل] :

تَوَاضَعُ نَكْنُ كَالنَّجْمِ لَاحٍ لِنَاطِرِ
عَلَى صَفَحَاتِ الجَوِّ وَهُوَ رَفِيعُ
وَلَا تَكُ كَالدُّخَانِ يَغْلُو بِذَاتِهِ
إِلَى طَبَقَاتِ الجَوِّ وَهُوَ وَضِيعُ (٣)

وقال آخر [من الكامل] :

مَلَأَى السَّنَابِلَ تَنَحَّيَ بِتَوَاضُعِ
وَالفَارِغَاتُ رُؤُوسُهُنَّ شَوَامِخُ (٤)

وقال طاغور (٥) : ندنو من العظمة بقدر ما ندنو من التواضع (٦) .

(١) الميداني ١٤٦/١ .

(٢) الميداني ٥١/١ .

(٣) عن راجي الأسمر: كنوز الحكمة ص ١٤٥ .

(٤) عن المرجع نفسه، الصفحة نفسها .

(٥) هو الشاعر والفيلسوف الهندي رابندراناته طاغور Tagore (١٨٦١ م - ١٩٤١ م) من أعلام الأدب العالمي. نال جائزة نوبل في السنة ١٩١٣ م. امتاز شعره بروح التدين والوطنية. (فردينان نوتل: المنجد في الأعلام ص ٤٣٣) .

(٦) عن راجي الأسمر: كنوز الحكمة ص ١٤٦ .

التاجرُ الجبانُ لا يربحُ ولا يخسرُ^(١)

أورد الميداني هذا المثل على أنه من أقوال العامة. وهو كقولهم: «ثمرةُ
الجبنِ لا يربحُ ولا خسر».

تأكلُ الكمثرى وتعيدُ الخِلافَ^(٢)

هو شجر الإنجاص، أو الإجاص. والخِلاف: شجر الصنّاف.
يُضرب لمن ينتفع بشيء وينفع غيره. والمثل قاله هارون الرشيد.

تألفِ النعمةَ بحسنِ جوارِها (مولد)^(٣)

تاللهِ لولا عتقهُ لَقَدْ بلي^(٤)

العتق: العتاقة، الكرم.

يُضرب للصبور على الشدائد.

تأملُ العيبَ عيبَ (مولد)^(٥)

تأميرُ الأراذلِ تدميرُ الأفاضلِ^(٦)

التأمير: تولية الإمارة. الأراذل: السُّقُل. ولعلّ المثل مصنوع.

(١) الميداني ١٥٤/١.

(٢) تمثال الأمثال ٣٩١/١.

(٣) الميداني ١٥١/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٨٠/١ والميداني ١٢٤/١.

(٥) الميداني ١٥١/١.

(٦) زهر الأكم ٨٣/١.

تَبَارَوْا فَإِنَّ الْبِرَّ يَنْمَى عَلَيْهِ الْعَدَدُ^(١)

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى الْبِرِّ، وَالْمَثَلُ مِنْ حِكْمِ أَكْثَمِ بْنِ صَيْفِي.

تَبَاعَدَتِ الْعَمَّةُ مِنْ (أَوْ: عَنِ) الْخَالَةِ^(٢)

وَذَلِكَ أَنَّ الْعَمَّةَ خَيْرٌ لِلوَلَدِ مِنَ الْخَالَةِ. يُقَالُ فِي الْمَثَلِ: «أَتَيْتُ خَالَاتِي فَأَضْحَكْتَنِي وَأَفْرَحْتَنِي، وَأَتَيْتُ عَمَاتِي فَأَبْكَيْتَنِي وَأَحْزَنْتَنِي». يُضْرَبُ فِي التَّفَاوُلِ بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ.

تَبَاعَدُوا فِي الدِّيَارِ وَتَقَارَبُوا فِي الْمَحَبَّةِ^(٣)

قَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي.

تَبَدَّدَ بِلَحْمِكَ الطَّيْرُ^(٤)

يُقَالُ عِنْدَ الدَّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ.

تَبَرَّأَتْ (أَوْ: تَخَلَّصَتْ) قَابِيَّةٌ مِنْ قُوبٍ^(٥)

أَي: بِيضَةً مِنْ فَرَخٍ، يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا فَارَقَ صَاحِبَهُ، وَأَصْلُ ذَلِكَ الْفَرَخُ وَالْبِيضَةُ إِذَا افْتَرَقَا.

(١) الفَاخِرُ ص ٢٦٤.

(٢) الْمُسْتَقْصَى ١٦٨/٢ وَالْمِيدَانِي ١٣١/١.

(٣) الْعَمَدُ الْفَرِيدُ ١٠٣/٣.

(٤) الْمِيدَانِي ١٤٠/١.

(٥) تَمَثَّلَ الْأَمْثَالُ ١٣٩٢/١ وَجُمْهُرَةُ الْأَمْثَالِ ١٢٨٠/١ وَجُمْهُرَةُ اللَّفْظِ ص ٣٧٥، ١٠٢٦.

وَالْمُسْتَقْصَى ٢٣/٢. وَرَاجِع: «بَرَّئْتُ قَابِيَّةً مِنْ قُوبٍ».

تُبَشِّرُنِي بِغُلامٍ أَعْيَا أبُوهُ^(١)

وذلك أنَّ رجلاً بَشَّرَ بولد ابن له، وكان أبوه يَعُقُّه، فقال هذا المثل.
قال الشاعر [من البسيط]:

تَرَجُّو الولِيدَ وَقَدَّ أَعْيَاكَ وَالِدُهُ وما رَجَاؤُكَ بَعْدَ الوَالِدِ الوَلَدِ^(٢)

تُبْصِرُ القَدَى فِي عَيْنِ أَحْيِكَ وَلَا تُبْصِرُ الجِدْعَ فِي عَيْنِكَ^(٣)

يُضْرِبُ لِلإنسانِ يَعْيرُ صاحِبَهُ بَعيبٍ فِيهِ عيبٌ أَكْبَرُ .

تَبِعُ ضِلَّةً (أَوْ : صِلَّةً)^(٤)

التَّبِعُ: الذي يتبع النساء . والضِّلَّةُ: الذي لا خير فيه، فهو لا يهتدي إلا
إلى الشرِّ، وكَثِيرَتِ الضَّادِ إِتِّبَاعًا لِـ « تَبِعَ »، والصِّلَّةُ هو الصَّلِّ، أي: الحِبةُ،
وأَدْخِلَتِ التَّاءَ لِلْمبالغةِ، والمَقْصودُ الذَّهَاءُ .

تَبِعَهُ قِيادَ الجَنِيبِ^(٥)

الجَنِيبُ: الطائِعُ المُنقادُ . والجَنِيبِيَّةُ: الدَّابَّةُ تُقادُ . والمثلُ من قولِ عمرو بن
شَأْسِ الأَسدي^(٦) [من الطويل]:

خَلِيلِي عَوْجا اليَوْمَ نَقَضَ لُبائِنَةً ولا تَعَوْجا اليَوْمَ لا تَنْطَلِقُ مَعَا

(١) الميداني ١٣٢/١ .

(٢) البيت دون نسبة في الميداني ١٣٣/١ .

(٣) العقد الفريد ٨٨/٣ .

(٤) الميداني ١٤١/١ .

(٥) نمثال الأمثال ٣٩٢/١ .

(٦) شاعر جاهلي مخفَّزَم (. . . - نحو ٢٠ هـ / ٦٤٠ م) كان ذا قَدْرٍ وشرفٍ في قومه
(الزركلي : الأعلام ٧٩/٥) .

وَإِنْ تَنْظُرَانِي الْيَوْمَ أَتَّبِعْكُمْمَا غَدًا قِيَادَ الْجَنِيْبِ أَوْ أَذَلَّ وَأَطْوَعَا^(١)

تَبَلِّدِي تَصَيِّدِي^(٢)

انظر : « تَبَلِّدِي تَصَيِّدِي » .

تَبْلُغُ الدَّمَاءُ الشُّنَّ^(٣)

راجع : « بَلَّغَ الْجِزَامُ الطَّبِيْنَ » .

تَبَيَّنَ رُوَيْدًا مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ^(٤)

المثل من قول عارق الطائي^(٥) هاجيًا عمرو بن هند بعد أن أوعدَه هذا الأخير [من الطويل] :

مَنْ مَبْلُغِ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ رِسَالَةً إِذَا اسْتَحَقَّبَتَهَا الْعَيْسُ تَنْضَى مِنَ الْبُعْدِ
أَيُّوعِدُنْسِي وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ تَبَيَّنَ رُوَيْدًا مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ^(٦)
أي : انظرُ برفقٍ حتَّى ترى ما بين أُمِّي وأَمَك من التباين، يريد أن أمه
أمامة أفضل من هند أم عمرو . وقيل : أراد بـ « هند » هُنَيْدَة ، وهي المثة من
الإبل ، وأمامة ثلاثمة من الإبل .
يُضْرَبُ فِي التَّفَاضُلِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ .

(١) ديوانه ص ١٣٤ والأغاني ١١/١٩٠ وتتمثال الأمثال ١/١٦٢ .

(٢) جمهرة الأمثال ١/٢٥٩ .

(٣) كتاب الأمثال ص ٣٤٦ .

(٤) اللسان ١٢/٣٥ (أمم) ، والمستقصى ٢/١٨ .

(٥) هو قيس بن جروة بن سيف الأجنبي الطائي (. . . - نحو ٥٠ ق هـ / نحو ٥٧٥ م)
لقب بـ « عارق » لبيت من شعره . (الزركلي : الأعلام ٥/٢٠٥) .

(٦) البيتان في المستقصى ٢/١١٩ والبيت الثاني في اللسان ١٢/٣٥ (أمم) دون نسبة .

تَتَابَعِي بَقْرٌ^(١)

زعموا أَنَّ بشر بن أبي خازم الأسدي خرج مع قومه في سنةٍ مُجَدِّبَةٍ، فمروا بقطيع من الإبل والأرؤى، فذُعِرَتْ منه فركبتَ جبلاً وغراً ليس له منفذ، فلما نظر إليها قام على شِعْبٍ منَ الجبل، وأخرج قوسه، وجعل يُشير إليها كأنه يرميها، فجعلتْ تُلقي نفسها فتكسّر، وجعل يقول [من الرجز]:

أَنْتَ الَّذِي تَصْنَعُ مَا لَمْ يُصْنَعِ
أَنْتَ حَطَطْتَ مِنْ ذُرَى مُقَنَّعِ
كُلُّ شَبُوبٍ لَهَقٍ مُوَلَّعِ^(٢)

وجعل يقول: «تَتَابَعِي بَقْرٌ، تَتَابَعِي بَقْرٌ حَتَّى تَكْسَرَتْ، فخرج إلى قومه، فدعاهم إليها، فأصابوا من اللحم ما انتعشوا به.

يُضْرَبُ عِنْدَ تَتَابَعِ الأَمْرِ وَسُرْعَةِ مَرَّةٍ مِنْ كَلَامٍ أَوْ فِعْلٍ مَتَابَعٍ يَفْعَلُهُ نَاسٌ أَوْ خَيْلٌ أَوْ إِبِلٌ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ.

التَثْبِثُ نِصْفُ العَفْوِ^(٣)

دعا قتيبة بن مسلم برجل ليعاقبه، فقال: أَيُّهَا الأمير، التَثْبِثُ نِصْفُ العَفْوِ، فعفا عنه، وذهبتْ كلمته مثلاً.

التَّجَارِبُ لَيْسَتْ لَهَا نِهَائَةٌ، وَالْمَرَّةُ مِنْهَا فِي زِيَادَةٍ^(٤)

أصله قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه: إِنَّ الغلامَ لِيَحْتَلِمُ لِأَرْبَعِ

(١) زهر الأكم ٤٣٠٩/١ والميداني ١٢٧/١.

(٢) ملحق ديوانه، الرقم ١٠، والميداني ٤١٢٧/١ والشُّوب: الشاب من الثيران والغنم. واللُّهق: الأبيض. المولِّع: الثور الذي فيه ضروب من الألوان.

(٣) الميداني ١٤٣/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٢٧٨/١ وكتاب الأمثال ص ١٠٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٤ والمستقصى ٤٣٠٥/١ والميداني ١٤٧/١.

عشرة، وينتهي طوله لإحدى وعشرين، وعقله لستع وعشرين، وأما تجاربه
فإنها لا تنتهي.

تُجَارَى الْقُرُوضُ بِأَمْثَالِهَا (مولد)^(١)

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى مَجَازَاةِ الْإِحْسَانِ بِالْإِحْسَانِ.

تَجَاوَزَ الرَّوْضَ إِلَى الْقَاعِ الْقَرِيقِ^(٢)

القرق: المستوي.

يُضْرَبُ لِمَنْ عَدَلَ بِحَاجَتِهِ عَنِ الْكَرِيمِ إِلَى اللَّيْمِ.

تَجَاوَزَتِ الْأَخْصَ^(٣)

انظر: «تجاوزت شُبَيْتًا والأخصَّ وماءهما».

تَجَاوَزَتِ الْأَخْصَ وَشُبَيْتًا^(٤)

راجع المثل التالي.

تَجَاوَزَتِ شُبَيْتًا وَالْأَخْصَ وَمَاءَهُمَا^(٥)

شُبَيْتٌ وَالْأَخْصَ: ماءان. والمثل لجسّاس بن مرّة قاله لكليب وائل،
وذلك أنّه بعد أن طعن كُليبًا، فسقط، قال كليب: أَعْنِي، يَا جَسَّاسُ

(١) الميداني ١٥١/١.

(٢) الميداني ١٣٦/١.

(٣) اللسان ١٥/٧ (حصص).

(٤) خزانة الأدب ٢٥١/٧، والمستقصى ١٦/٢.

(٥) أمثال العرب ص ١٣٠، ١٨٥، وجمهرة الأمثال ٢٧٩/١.

بِشْرَبَةٍ، فقال له جتاس: «تَجَاوَزْتَ شَيْئًا وَالْأَحْصَاءُ وَمَاءَهُمَا»، أي: قد فاتك الانتفاع بالماء. قال النابغة الجعدي^(١) [من الطويل]:

كَلَيْبٌ لَعْمَرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا وَأَيْسَرَ جُرْمًا مِنْكَ ضُرَجَ بِالدَّمِ
فَقَالَ لَجِتَاسٍ: أَغْنِيَنِي بِشْرَبَةٍ تَمَنُّ بِهَا فَضْلًا عَلَيَّ وَأَنْعِمِ
فَقَالَ: تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَاءَ وَمَاءَهُ وَبَطْنَ شُبَيْثٍ وَهُوَ ذُو مُتْرَسَمٍ^(٢)

وكان عمرو بن الحارث^(٣) مع كليبٍ فاستجار به، فنزل عمرو عن فرسه وأجهز عليه، فقال الشاعر [من البسيط]:

الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتَيْهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^(٤)
يُضْرَبُ الْمِثْلَ لِمَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا وَقَدْ فَاتَهُ. وَيُقَالُ: «تَخَطَّى إِلَيَّ شُبَيْثًا وَالْأَحْصَاءُ».

تُجَرِّئُنِي وَأَنَا حَرِيصٌ (مولد)^(٥)

يقوله المتبصّر والمتّزن في أعماله لمن يدعوهُ إلى التهور.

(١) هو قيس بن عبدالله بن عدس الجعدي العامريّ (٠٠٠ - نحو ٥٠ هـ / ٦٧٠ م) شاعر وصحابي. وكان متن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر قبل ظهور الإسلام. عُمر أكثر من مئة سنة. (الزركلي: الأعلام ٢٠٧/٥).

(٢) الأبيات له في ديوانه ص ١٤٣، ١٤٥، وجمهرة الأمثال ١/٢٧٩ وهي ضمن ستة في معجم البلدان ١/١١٣ - ١١٤، والبيتان الثاني والثالث في اللسان ٧/١٥ (حصص) والبيت الثاني في المستقصى ٢/١٩ برواية مختلفة.

(٣) هو عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيان أحد فرسان العرب في الجاهلية.

(٤) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ٢/١٦٠، وبنسبته إلى كليب في المستقصى ٢/١٩، وبنسبته إلى التكلام الفسيمي في فصل المقال ٣٧٧.

(٥) الميداني ١/١٥١.

التَجْرُدُ (أو: التَّجْرِيد) لِعَبْرِ النِّكَاحِ مُثَلَّةٌ^(١)

مُثَلَّةٌ: عُقُوبَةٌ وَتَنْكِيلٌ. وَالْمَثَلُ قَالَتْهُ رِقَاشُ بِنْتُ عَمْرٍو^(٢) لَزَوَّجِهَا حِينَ قَالَ لَهَا: «اخْلَعِي دِرْعَكَ لِأَنْظُرَ إِلَيْكَ» (دِرْعَكَ: ثَوْبُكَ)، وَهِيَ الْقَائِلَةُ أَيْضًا: «خَلَعُ الدِّرْعِ بِيَدِ الزَّوْجِ»، عِنْدَمَا طَلَبَ إِلَيْهَا أَنْ تَخْلَعَ دِرْعَهَا.
يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ بِوَضْعِ الشَّيْءِ فِي مَوْضِعِهِ. وَيُرْوَى: «إِنَّ التَّجْرُدَ لِعَبْرِ النِّكَاحِ مُثَلَّةٌ».

تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّقْنُ (مَوْلَدٌ)^(٣)

من قول المتنبي [من البسيط]:

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّقْنُ^(٤)
يُضْرَبُ لِمَنْ لَمْ يَدْرِكْ حَاجَتَهُ بِسَبَبِ مَعَاكِسَةِ الذَّهْرِ لَهُ.

تَجَشَّأَ لُقْمَانُ (أَوْ: لُقَيْمٌ) مِنْ غَيْرِ شَبَعٍ^(٥)

تَجَشَّأَتِ الْمَعِدَةُ: تَنَفَّسَتْ مِنْ اِمْتَلَاءٍ. وَلُقْمَانُ هُوَ لُقْمَانُ الْعَادِي وَكَانَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي كَثْرَةِ الْأَكْلِ، فَيُقَالُ: «أَكَلُ مِنْ لُقْمَانٍ».

(١) جمهرة الأمثال ١/٤١٧، وزهر الأكم ٢/١٤٥، وفصل المقال ص ١٤١٥، وكتاب الأمثال ص ٢٩٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٤، والمستقصى ١/٣٠٦، والميداني ١/١٣٦، ٢٤٠.

(٢) هي من فواضل نساء العرب. كانت تقول الأمثال. (عمر كحالة: أعلام النساء ١/٤٥٢).

(٣) الميداني ١/١٥١.

(٤) ديوانه ٢/٣٦٦.

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٨٦، ٢٦٩، وزهر الأكم ٢/٤٧، ١١٩٥، وكتاب الأمثال ص ٢٠٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٠، واللسان ٧/٤١٨ (نوط)، والمستقصى ٢/١٢٠، والميداني ١/١٢٥.

يُضْرَبُ فِيمَنْ يَدَّعِي مَا لَيْسَ فِيهِ .

التَّجَلَّدُ خَيْرٌ مِنَ التَّبَلُّدِ (١)

انظر المثل التالي .

التَّجَلَّدُ وَلَا التَّبَلُّدُ (٢)

يروى بنصب «التجلد» و«التبلد» على تقدير الفعل «الزم»، أو فعلاً آخر بمعناه، وبالرفع على تقدير: حَقَّكَ أَوْ شَأْنُكَ التَّجَلَّدُ لَا التَّبَلُّدُ . ومعناه: ينبغي على الإنسان أن يَتَجَلَّدَ في الأمور وَيَتَقَبَّطَ ، لا أن يَتَبَلَّدَ أي يَتَحَيَّرَ . والمثل من قول أوس بن حارثة (٣) لابنه مالك: يَا مَالِكُ التَّجَلَّدْ وَلَا التَّبَلَّدْ ، وَالْمَنِيَّةَ وَلَا الدَّيْنَةَ .

تَجَمَّعَ بَيْنَ الْأَرْوِيِّ وَالنَّعَامِ (٤)

الأروي: جمع أروية، وهي العنز الجبلية . والنعام يعيش في السهول . يُضْرَبُ لِمَنْ يَحَاوِلُ الْجَمْعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ لَا يَجْتَمِعَانِ .

تَجْمَعِينَ خِلَابَةً وَصُدُودًا (٥)

الخِلابَةُ: الخديعة برفيق الحديث . والمثل من قول جرير [من الكامل]:

(١) المقدم الفريد ٩٥/٣ .

(٢) جمهرة الأمثال ١/٢٧٣ ، وكتاب الأمثال ص ١١٣ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٤ والمستقصى ١/٣٠٦ ، والميداني ١/١٣٩ .

(٣) هو أوس بن حارثة بن ثعلبة بن نعلبة من بني مزينة ، من الأزد ، جد قبيلة الأوس . (الزركلي: الأعلام ٣١/٢) .

(٤) جمهرة الأمثال ٢/١٦٩ .

(٥) الميداني ١/١٤٢ .

أَخْلَيْتِنَا، وَصَدَدْتِ، أُمَّ مُحَلِّمٍ أَفْتَجْمَعِينَ خِلَابَةً وَمُذوداً^(١)
يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ بَيْنَ خَصَلَتِي شَرًّا.

تَجَنَّبَ رَوْضَةً وَأَحَالَ يَعْذُو^(٢)

أَحَالٌ: أَقْبَلَ. ومعنى المثل: ترك الخِصْب، واختار الشقاء والجذب.

يُضْرَبُ لِمَنْ اخْتَارَ الشَّقَاءَ عَلَى الرَّاحَةِ.

تَجَوْعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِئِدْيَيْهَا (أَوْ: نَدْيَيْهَا)^(٣)

كانت الزَّيَاءُ بِنْتُ عَلْقَمَةَ بْنِ خَصْفَةَ الطَّائِيَّ امْرَأَةً لِلْحَارِثِ بْنِ سَلِيلِ
الْأَسَدِيِّ^(٤)، وَهِيَ شَابَةٌ وَهُوَ شَيْخٌ، فَظَلَّتْ، ذَاتَ يَوْمٍ، إِلَى شَبَابٍ، فَتَنَفَّسَتْ
الصُّعْدَاءَ طَامِحَةً إِلَيْهِمْ، فَقَالَ لَهَا الْحَارِثُ هَذَا الْمَثَلُ، أَرَادَ أَنَّ الْمَرْأَةَ الْكَرِيمَةَ
تُرْهِقُهَا الشَّدَّةُ وَالضَّرُّ، وَتُقَاسِي الْجُوعَ وَالشُّطْفَ، وَعَتَقَهَا بِأَيْ عُلَيْهَا أَنْ تَكُونَ
ظَلْرًا (مَرْضِيعَةً) لِقَوْمٍ عَلَى جُعَالَةٍ كَرَاهَةِ الْعَارِ.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى صَوْنِ النَّفْسِ فِي الضَّرَاءِ دُونَ إِدْخَالِهَا فِيهَا
يُدْنَسُهَا.

(١) ديوانه ص ١٣٢، والميداني ١٤٣/١ وفيه وأمُّ مُحَلِّمَةٍ.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٢٥٩، وزهر الأكم ٢/٥١، والمقد الفريد ٣/٤٩٨، وكتاب الأمثال
ص ١٢٦، واللسان ١١/١٩٤ (حول)، والمستقصى ٢/٢٠، والميداني ١/١٢٢،
١٢٣/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٢٦١، ١٤٩٤، وزهر الأكم ٢/٥٣، والمقد الفريد ٣/١٠٨، والفاخر
ص ١٠٩، وفصل المقال ص ١٢٨٩، وكتاب الأمثال ص ١٩٦، وكتاب الأمثال لمجهول
ص ١٥٠، واللسان ٩/٩ (أكف)، والمستقصى ٢/٢٠، والميداني ١/١٢٢، والوسيط في
الأمثال ص ٨٤.

(٤) لم أقع على ترجمة لهما.

تَحْتَ جِلْدِ الضَّانِ قَلْبُ الْأَذُوبِ^(١)

الأذُوبُ: جمع ذئب.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُنَافِقُ وَيُخَادِعُ النَّاسَ.

تَحْتَ الرَّغْوَةِ الصَّرِيحُ (أَوْ: اللَّبْنُ الصَّرِيحُ)^(٢)

الرغوة، بكسر الراء وفتحها وضمها: الزبدة.

يُضْرَبُ لِلأمر تظهر حقيقته بعد خفائها. قال الشاعر [من الوافر]:

رَأَوْهُ فَسَازَدَرَوُهُ وَهُوَ خِرْقٌ وَتَنَفَعُ أَهْلُهُ الرَّجُلُ الْقِيحُ
فَلَمْ يَخْشَوْا مِصَالَتَهُ عَلَيْهِمْ وَتَحْتَ الرَّغْوَةِ اللَّبْنُ الصَّرِيحُ^(٣)
وَيُرْوَى: اللَّبْنُ الْفَصِيحُ.

تَحْتَ طَرِيقَتِهِ (أَوْ: طَرِيقَتِكَ) عِنْدَاوَةٌ^(٤)

راجع: «إِنَّ تَحْتَ طَرِيقَتِكَ لَعِنْدَاوَةٌ» (أَوْ: لَعِنْدَاوَةٌ) .

تَحْتَ هَذَا الْكَبْشِ نَبْشٌ (مَوْلَدٌ)^(٥)

النَّبْشُ: إبراز المستور.

(١) الميداني ١٤٦/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٧٠، وجمهرة اللغة ص ٥١٥، ٥٤٢، واللسان ٢/٥٤٤ (فصح).

(٣) البيان لنضلة السلمي في لسان العرب ٢/٥٤٤ (فصح) ١ ولأبي محجن النقفى في البيان والبيان ٣/٣٣٨، وليست في ديوانه: وهما بلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٧ - ٨، والثاني بلا نسبة في جمهرة اللغة ٥٤٢، والمقاييس (فصح) ١، والصحاح (فصح) ١، والخرق: الفتى الطريف في ساحة ونجدة. والمصالة: مُصَاوَرَةُ الْأَقْطِ وَهُوَ لَبَنٌ مَحْمُضٌ يَجْمَدُ حَتَّى يَسْتَحْجِرَ وَيَطْبِخُ، أَوْ يَطْبِخُ بِهِ.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٢٥٥، وزهر الأكم ١/٣٢٨.

(٥) الميداني ١٥١/١.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُرْتَابُ بِهِ .

تُحْرِقُكَ النَّارُ أَنْ تَرَاهَا بَلَّةً أَنْ تَصْلَاهَا^(١)

أي: تحريقك النار من بعيد، فدغ دخولها. يضرب لتجنب الشر.

تَحْسِبُهُ جَادًّا وَهُوَ مَارِحٌ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَهَدَّدُ وَليْسَ وِرَاءَهُ مَا يُحَقِّقُهُ .

تَحْسِبُهُ مُعَقَّلًا وَهُوَ ذُو نَكَرَاءٍ^(٣)

انظر المثل التالي.

تَحْسِبُهَا حَمَقَاءَ وَهِيَ بَاخِسٌ (أو: بَاخِسَةٌ)^(٤)

الباخيس: الظالم. وقيل: إن المثل تكلم به رجل من بني العنبر من تميم، جاورته امرأة، فنظر إليها، فحسبها حمقاء لا تعقل ولا تحفظ، ولا تعرف مالها، فقال: ألا أخلط مالي ومتاعي بمالها ومتاعها ثم أقاسمها، فأخذ خير متاعها، وأعطيتها الرديء من متاعي، فقاسمها بعدما خلط متاعه بمتاعها، فلم ترض عند المقاسمة حتى أخذت متاعها، ثم نازعته وأظهرت له الشكوى حتى افتدى منها بما أرادت، فعوتب عند ذلك، فقيل له: اختدعت امرأة،

(١) اللسان ٤٧٨/١٣ (بله).

(٢) الميداني ١٤٤/١.

(٣) اللسان ٢٤/٦ (بخس).

(٤) جمهرة الأمثال ٢٥٨/١، وزهر الأكم ١٢٢٢/٢، والعقد الفريد ١٩٦/٣، وفصل المقال

ص ١٦٨، وكتاب الأمثال ص ١١١٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٠، واللسان ٢٤/٦

(بخس)، والمستقصى ٢٢١/٢، والميداني ١٢٣/١.

وليس ذلك بحَسَن، فقال: «تَحَسَّبها حمقاء وهي باخِيسٌ (أو: باخِسة)»، فأطلقها مثلاً.

يُضرب لمن تظنُّه غيبياً أحموق، وهو فَطِنٌ ذاهٍ. ويُقال في المعنى نفسه: «تحسبه مغفلاً وهو ذو نكراء» (ذو نكراء: ذو دهاء وفطنة).

التَّحَسُّنُ خَيْرٌ مِنَ الحَسَنِ (مولد)^(١)

يُضرب للحثِّ على التحسُّن والتقدُّم.

تُحَفَّةُ الْمُؤْمِنِ المَوْتُ^(٢)

التُّحَفَّةُ: البرِّ والصِّلَّة. ومعنى المثل أَنَّ المؤمنَ إِنَّمَا ينجو من أحزان الدنيا ويصلُ ما هَمَّ به له عند الله من الخير بالموت. والمثل من كلام النبي ﷺ .

تَحْفَظُ أَخَاكَ إِلا مِنْ نَفْسِهِ^(٣)

أي: إِنَّكَ تحفظه من الناس إذا كادوه، فأما إذا كاد هو نفسه، وأساء إليها لم تقدرْ على حفظه منها.

تَحْقِرُهُ وَيَتَنَّى (أو: وَيَتَنَّى)^(٤)

يتنأ: يرتفع. والمعنى: تزدرية لسكوته وهو يجاذبُكَ وينقصُكَ حَقَّكَ.

يُضرب للرجل تستصغره وهو يعظم.

(١) الميداني ١٥١/١.

(٢) زهر الأكم ٣١٣/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٦٩/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٥٨/١، وزهر الأكم ١٢٦/٢، وفصل المقال ص ١٦٦٩، وكتاب

الأمثال ص ١١٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥١، واللسان ١٦٥/١ (نتأ) و ٣٠٣/١٥

(نتأ)، والمستقصى ١٢١/٢، والميداني ١٢٥/١.

تَحَكَّكَتِ الْعَقْرَبُ بِالْأَفْعَى (١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَصَارِعُ أَوْ يَخَاصِمُ مِنْ هُوَ أَقْوَى مِنْهُ.

تَحَلَّلَ لَهُ الْمَيْتَةُ (مَوْلَدٌ) (٢)

يُضْرَبُ لِلْفَقِيرِ الْمَعْدَمِ.

تَحَلَّلَ عَيْلٌ (٣)

«أصله أن عَبَشَمْسَ بن سعد بن زيد مائة بن تميم - وكان يُلقب مقروها - عشيق الهَيْجُمَانَةَ بنت العنبر بن عمرو بن تميم، فطرد عنها، فجاء عمه الحارث بن كعب بن زيد مائة ليدفع عنه، فضرب على رجله فقطعت، فسُمِّي الأعرج. وسار عَبَشَمْسُ في بني سعد إلى العنبر يطلبون حقهم في رجل الأعرج، فأبوا عليهم فيه، فقال عَبَشَمْسُ لأصحابه: إن راح إليكم مازن مترجلاً متريناً فأبأسوا من العقل، وإن جاءكم أشعث خبيث النفس فأزجوه. فراح إليهم في ثياب وهيبة، فتحدث إليهم. فلما انصرف سمع عَبَشَمْسُ رجلاً من أصحاب مازن يتمثل قول غيلان بن مالك [من الرجز]:

لا نَعْقِلُ الرَّجُلَ وَلَا نَسْدِيهَا حَتَّى نَسْرَى ذَاهِيَةً تُنْسِيهَا
فَعَلِمَ عَبَشَمْسُ الشَّرَّ؛ فَلَمَّا أَظْلَمَ رَحَلَ، وَتَرَكَ قَبْتَهُ قَائِمَةً، فَطَلَبَهُ مَازِنُ،
فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ، ثُمَّ غَزَاهُمُ عَبَشَمْسُ، فَنَزَلَ بِهِمْ فِي لَيْلَةٍ ذَاتِ بَرَقٍ وَرَعَدٍ،
فَلَمَعَتْ بَرَقَةً، فَرَأَتْ الهَيْجُمَانَةَ سَاقِي عَبَشَمْسِ، فَقَالَتْ لِأَبِيهَا: وَاللَّهِ لَقَدْ
رَأَيْتُ سَاقِي مَقْرُوعٍ، فَسَمِعَهَا مَازِنُ، فَقَالَ: «حَنْتُ فَلَا تَهَنْتُ» فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا.

(١) زهر الأكم ١٢٦/٢.

(٢) الميداني ١٥١/١.

(٣) أمثال العرب ص ١٨٠ وجمهرة الأمثال ٢٧٥/١، والمستقصى ٢١/٢.

فقال لها أبوها: « لا رأي لمكذوبٍ فأصدُقيني »، فأرسلها مثلاً. فقالت: ثكلتك إن لم أكن رأيتُ مقروَعًا، « فَأَنْجُ ولا إِخَالِكَ نَاجِيًا »، فأرسلتها مثلاً. فنجا العنبر تحت الليل، وصبحتهم بنو سعد، فقتلت منهم ناسًا، ومنهم غيلان بن مالك، فجعلت بنو سعد تهيل عليه التراب، وتقول: « تَحَلَّلْ غَيْلٌ » وهو من تَحَلَّهَ اليمين. وَتَحَلَّهَ اليمين: قوله: إن شاء الله، وَإِنَّمَا عَنَوَا قوله: « لا نَعْقِلُ الرَّجُلَ وَلَا نَدِيهَا »، وكان قد حلف على ذلك. فلَمَّا قُتِل، جعلوا يهزأون به، ويقولون: « تحلَّلْ »، أي قُل: إن شاء الله، و« غَيْلٌ » ترخيم غيلان، كما تقول في ترخيم عثمان: « عَثْمٌ ». وتبعوا العنبر، فلحقوه على فرس يسوق إبله، فيمنع ما تقدّم منها، ويعقر ما يتأخر، فدنا عَبَشَمَس منه، فكشفت الهَيْجُمَانة وجهها، واستوهبته إياه، فوهبه لها، وأخذ بعضهم قولها: « أَنْجُ ولا إِخَالِكَ نَاجِيًا » فقال [من الطويل]:

فإن تَنجُ مِنْهَا تَنجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فإِنِّي لا إِخَالِكَ نَاجِيًا^(١)
يُضْرِبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَحْلِفُ عَلَى الشَّيْءِ لِيَكُونَ، فيكون خِلافَهُ.

تَحَلَّلْتَ عَقْدَهُ (أو: عَقْدُ فُلَانٍ)^(٢)

يُضْرِبُ لِلغَضْبَانِ يَسْكُنُ غَضْبَهُ.

تَحَلَّمُ ما لَمْ تَحَلَّمْ بِهِتَانٌ عَلَى المَقَادِيرِ (مولد)^(٣)

تَحَمَّدي يا نَفْسُ لا حَامِدَ لَكَ^(٤)

التحمُّد: حمدُ النفسِ والثناء عليها.

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٧٥ - ٢٧٧.

(٢) زهر الأكم ٢/١٤٩؛ واللسان ٣/٢٩٩ (عقد)؛ والميداني ١/١٤٦.

(٣) الميداني ١/١٥١.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٠ والمستقصى ٢/٢٢٢؛ والميداني ١/١٢٥.

يُضْرَبُ فِي اعْتِنَاءِ الرَّجُلِ بِشَأْنِهِ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ: أَظْهَرَهُ حَمْدَ نَفْسِكَ بِأَنْ تَفْعَلَ مَا تُحْمَدُ عَلَيْهِ، فَإِنَّ لَا حَامِدَ لَكَ مَا لَمْ تَفْعَلْهُ.

تَحْمِيلُ عِضَّةٍ جَنَاهَا^(١)

العِضَّةُ: وَاحِدَةُ الْعِضَاءِ، وَهِيَ الْأَشْجَارُ ذَوَاتُ الشُّوكِ. وَجَنَاهَا: حَمْلُهَا. وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنْ رَجُلًا كَانَتْ لَهُ امْرَأَةٌ، وَكَانَتْ لَهَا ضَرَّةٌ تَكْرَهَهَا، فَعَمِدَتْ إِلَى قَدَحِينَ مِثْلَابِيَيْنِ، فَجَعَلَتْ فِي أَحَدِهِمَا سَوِيْقًا^(٢) وَفِي الْآخَرِ سَمًّا، وَوَضَعَتْ قَدْحَ السَّوِيْقِ عِنْدَ رَأْسِهَا وَالْقَدْحَ الْمَسْمُومَ عِنْدَ رَأْسِ ضَرَّتِهَا لِتَشْرِبَهُ، فَفَطِنَتْ الضَّرَّةُ لِذَلِكَ، فَلَمَّا نَامَتْ حَوَّلَتْ الْقَدْحَ الْمَسْمُومَ إِلَيْهَا، وَرَفَعَتْ قَدْحَ السَّوِيْقِ إِلَى نَفْسِهَا، فَلَمَّا اسْتَبَقَطَتْ أَخَذَتْ قَدْحَ السَّمِّ عَلَى أَنَّهُ قَدْحُ السَّوِيْقِ وَشَرِبَتْهُ، فَمَاتَتْ، فَقِيلَ: «تَحْمِيلُ عِضَّةٍ جَنَاهَا».

يُضْرَبُ لِمَنْ يَحَاوِلُ إِيْقَاعَ الشَّرِّ فِي غَيْرِهِ، فَيُصَابُ بِشَرِّهِ. وَفِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ الْعَرَبُ: «مَنْ حَفَرَ مَهْوَاةً وَقَعَ فِيهَا».

تَحْمِي جَوَابِيَةَ نَقِيْقِ الضَّفْدَعِ^(٣)

الجَوَابِي: جَمْعُ جَابِيَةٍ، وَهِيَ الْحَوْضُ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ لَا طَائِلَ عِنْدَهُ، بَلْ كُلُّهُ قَوْلٌ وَتَقَبُّعَةٌ، وَالْمَثَلُ شَطْرُ بَيْتِ شَعْرِيٍّ مِنَ الْكَامِلِ.

(١) السِّتْقِيُّ ٢٢/٢، وَالْمِيدَانِيُّ ١٣٦/١.

(٢) السَّوِيْقُ: طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ مَدْقُوقِ الْحَنْطَلَةِ وَالشَّعِيرِ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنِّيَابَهُ فِي الْحَلْقِ.

(٣) الْمِيدَانِيُّ ١٣٦/١.

تَحَوُّفِي النَّضِيجِ مِنْ حَوْلِ النَّيِّءِ^(١)

التحوف: أخذ الشيء من حافاته. والمثل قاله رجل عندما سئل: أي شيء
سَمَنَ بَطْنَكَ؟

يُضْرَبُ لِمَنْ يُعْمِلُ الْفِكْرَ فِيمَا يَسْتَقْبَلُهُ، وَيُحْسِنُ مَعَالِجَةَ الْأُمُورِ.

تَخَاطَاتُ سَنَّةٌ مُقِيمًا^(٢)

انظر: وَتَخَطَّيْتُ سَنَةً مُقِيمًا.

تُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مَرَاتَهُ^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَدَلُّ مَنْظَرَهُ عَنِ مَخْبِرِهِ.

تَخْتَلِفُ الْأَقْوَالُ إِذَا اخْتَلَفَتِ الْأَحْوَالُ^(٤)

تُخْرِجُ الْمِقْدَحَةَ مَا فِي قَعْرِ الْبُرْمَةِ^(٥)

المِقْدَحَةُ: المِفْرَقَةُ. الْبُرْمَةُ: القِدْرُ مِنَ الْحِجَارَةِ.

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ يُعْطَى مَا فِيهِ.

تَخْرَسِي لَا مَخْرَسَةَ لَكَ^(٦)

تَخْرَسَتِ الْمَرْأَةُ: عملت لنفسها الخُرْسَةَ، وهي ما يُصْنَعُ لِلنِّسَاءِ (المرأة)

(١) الميداني ١٤٤/١.

(٢) الميداني ١٤٣/١.

(٣) كتاب الأمثال ص ١٣١٠-١٣٥٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥١، واللسان ٢٩٥/١٤.

(رأى) ١، والمستقصى ١٢٢/٢، والميداني ١٢٥/١.

(٤) العقد الفريد ١٩٩/٦.

(٥) الميداني ١٤٠/١.

(٦) اللسان ٦٣/٦ (خرس).

إذا وُلِّدَتْ) من طعام أو حساء .

يُضْرَبُ فِي قِيَامِ الْمَرْءِ بِحَاجَتِهِ حِينَ لَا يَجِدُ مَنْ يَقُومُ لَهُ بِهَا . وَيُقَالُ :
« تَحْرَسِي يَا نَفْسُ لَا مُخْرَسَ (أَوْ : لَا مُخْرَسَةَ) لَكَ » .

تَحْرَسِي يَا نَفْسُ لَا مُخْرَسَ (أَوْ : لَا مُخْرَسَةَ) لَكَ^(١)

راجع المثل السابق .

تَخَطَّى إِلَيَّ شُبَيْثًا وَالْأَحْصَ^(٢)

راجع : « تَجَاوَزْتَ شُبَيْثًا وَالْأَحْصَ وَمَاءَهُمَا » .

تَخَطَّيْتُ (أَوْ : تَخَاطَأْتُ) سَنَةَ مُقِيمًا^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ أَقَامَ فِلسَمَ ، وَلَوْ سَارَ لَهَلَكَ . وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا أَجْدَبَ وَأَقَامَ ،
وَخَرَجَ قَوْمُهُ مُتَجَمِّعِينَ ، فَهَزَلُوا ، وَبَقِيَ هُوَ فِي وَطْنِهِ ، فَأَعْشَبَ وَادِيَهُ ،
وَأَخْصَبَ .

تَخَلَّصْتُ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ^(٤)

راجع : « تَبَرَّأْتُ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ » .

تَخَلَّصْتُ مِنْهُ بِشَعْرَةٍ (مَوْلَدٍ)^(٥)

(١) زهر الأكم ١٨٨/٢ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥١ ، والمستقصى ١٢٢/٢ ، والميداني ١٣٥/١ .

(٢) الميداني ١٤٥/١ .

(٣) الميداني ١٤٣/١ .

(٤) نثال الأمثال ١٣٩٢/١ ، وجمهرة الأمثال ١/٢٨٠ ، وزهر الأكم ١١٩٤/٢ ، واللسان ٦٩٤/١ (قوب) ، والمرصع ص ١٢٤٥ ، والمستقصى ٢٣/٢ .

(٥) الميداني ١٥١/١ .

التَّدْبِيرُ يَصْنَفُ الْمَعِيشَةَ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى حُسْنِ التَّدْبِيرِ .

تَدْعُ الْعَيْنَ وَتَطْلُبُ الْأَنْزَرَ^(٢)

يُضْرَبُ لِلْجَاهِلِ الَّذِي لَا يَعْرِفُ كَيْفَ يَتَدَبَّرُ الْأُمُورَ .

تَذْرِيعُ حِطَّانَ لَنَا إِنْذَارٌ^(٣)

التذريع: تصفير ذراع الأسير بالزعران علامة على إرادة قتله، وكان العرب يفعلونه في الجاهلية. وحطآن: اسم رجل.

يُضْرَبُ لِمَنْ كَلَّمَ فِي أَمْرٍ، فَأَظْهَرَ الْبِشَاشَةَ، وَأَحْسَنَ الْجَوَابَ، وَهُوَ يُضْمِرُ خِلَافَهُ .

تَذَكَّرْتُ رَيًّا صَبِيًّا فَبَكَتْ^(٤)

رَيًّا: اسم امرأة أسنت فخرقت فتذكرت ولدا لها مات، فأسقت، وبكت.

يُضْرَبُ لِمَنْ حَزَنَ عَلَى أَمْرٍ لَا مَطْمَعَ فِي إِدْرَاكِهِ لِبَعْدِ الْعَهْدِ بِهِ . وَانظُرِ الْمِثْلَ التَّالِيَّ .

تَذَكَّرْتُ رَيًّا وَلَدًا^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَنَّبَهُ لَشَيْءٍ قَدْ غَفَلَ عَنْهُ . وَرَاجِعِ الْمِثْلَ السَّابِقَ .

(١) الميداني ١/١٥١ .

(٢) كتاب الأمثال ص ٢٤٧ .

(٣) الميداني ١/١٤٦ .

(٤) الميداني ١/١٤٦ .

(٥) الميداني ١/١٢٤ .

تَرَى الْفَيْثَانَ كَالنَّخْلِ (أو: كَالرَّمْلِ) ، وما يُدْرِيكَ مَا الدَّخْلُ
(أو: بالدَّخْلِ ، أو: ولا تَدْرِي مَا الدَّخْلُ)^(١)

الدَّخْلُ: النَّبْءُ. ومعنى المثل أنك قد ترى الرجال حسان الظواهر والزِّيِّ،
ولا تعرف حقيقة أمرهم وحال باطنهم.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ مَنْظَرٌ حَسَنٌ لَهُ ، وَلَا خَيْرَ عِنْدَهُ .

تَرَى مَنْ لَا حَرِيمَ لَهُ يَهُونُ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا نَاصِرَ لَهُ عِنْدَ ظُلْمِهِ .

تَرَاقَدُوا تَرَاقَدَ الْحُمْرُ بِأَبْوَالِهَا^(٣)

يُضْرَبُ فِي قَوْمٍ تَوَاطَؤُوا عَلَى مَا نَكَرَهُ .

تَرِبَتْ يَدَاكَ (أو: يَدَاؤُ)^(٤)

تَرِبَ الرَّجُلُ : افْتَقَرَ حَتَّى لَصِقَ بِالتَّرَابِ .

يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الرَّجُلِ بِالفَقْرِ ، وَقِيلَ : إِنَّهَا كَلِمَةٌ جَارِيَةٌ عَلَى
أَلْسِنِ الْعَرَبِ يَقُولُونَهَا ، وَهَمَّ لَا يَرِيدُونَ بِهَا الدَّعَاءَ عَلَى الْمُخَاطَبِ وَلَا وَقُوعَ
الْأَمْرِ بِهَا . وَقِيلَ : مَعْنَاهَا لِلَّهِ دَرْكٌ .

(١) جمهرة الأمثال ١/١٦٩ ، ٢٢٧١ وجمهرة اللغة ص ٤٧٩٠ وزهر الأكم ٣/١٣٢ والمعدن
الغريد ٣/٤٩٩ ، والفاخر ص ١١٥٦ وفصل المقال ص ١١٩٤ وكتاب الأمثال ص ١١٣٠
وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٢ واللسان ١١/٢٩٣ (رقل) ١ والميداني ١/١١٣٧
والوسيط في الأمثال ص ٨٥ .

(٢) الميداني ١/١٤٤ .

(٣) الميداني ١/١٤٤ .

(٤) الأمثال النبوية ١/٣١٧ ، واللسان ١/٢١٠ (أرب) ١١/٢٥ (ألل) ١/٢٢٩ (ترب)
١١/٨٩ (نكل) ١٥/٤٢٠ (يدي) . والمستقصى ٢/٢٢٣ والميداني ١/١٣٣ .

تَرْبِعٌ وَتَدَسُّعٌ^(١)

تَرْبِعٌ: تأخذ المربع، وهو ربع المنعم في الغزو، وكان يأخذه رئيس القوم. تَدَسُّعٌ: تعطي الدسعة، وهي العطيّة. والمثل قاله النبي ﷺ .

التَّرْحَةُ تُعْقِبُ القَرْحَةَ^(٢)

أي: إنَّ الحُزْنَ يأتي بعد الفرح، وهكذا الحياة: حزن وفرح.

تَرِدُ على فُلَانٍ عَائِرَةٌ عَيْنٍ (أو: عَائِرَةٌ عَيْنَيْنِ)^(٣)

أي: ترد عليه إبل كثيرة كأنها من كثرتها تملأ العينين حتى تكاد تعورهما أي تَفْقُوهُمَا .

تَرَدَّدُ في آسْتِ مَارِيَةِ الهُمُومِ فَمَا تَدْرِي أَتَطْعَنُ أَمْ تُقِيمُ^(٤)
ظعن: سار وارتحل.

يُضْرَبُ لمن تكثر عليه الشدائد، فيعيا بأمره. والبيت من الوافر.

تَرْفُضٌ عِنْدَ المُحْفِظَاتِ الكِتَائِفِ^(٥)

ترفض: تفرق. المَحْفِظَاتِ: المُنْضِيبَاتِ. الكِتَائِفِ: الأحقاد. والمعنى أنك إذا رأيتَ حَمِيمَكَ (قريبك) يُظَلِّمُ أَغْضَبَكَ ذلك، فتنسى حقدك عليه، وتنصره.

(١) زهر الأم ٧٢/٣ .

(٢) جمهرة اللغة ص ٥١٨ .

(٣) اللسان ٦١٤/٤ (عور).

(٤) الميداني ١٤٤/١ .

(٥) كتاب الأمثال ص ١١٤٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥١ والمنقصى ٢٣٣/٢ .

والميداني ١٢٥/١ .

تَرَكَ ادِّعَاءَ الْعِلْمِ يَنْفِي عَنْكَ الْحَسَدُ (مولّد) (١)

تَرَكَ الْجَوَابِ جَوَابٌ (٢)

تَرَكَ الْخِدَاعَ مَنْ أُجْرِيَ مِنْ مِثَّةٍ (أَوْ مِنْ مِثَّةٍ غَلْوَةٍ) (٣)

الغَلْوَةُ: المسافة من موقف الرامي إلى مسقط سهمه. والمثل من كلام قيس بن زهير يوم داحس لحذيفة حين طالبه بالسبق، فقال حذيفة: حَدَعْتُكَ يَا قَيْسَ، فقال قيس: «تَرَكَ الْخِدَاعَ مَنْ أُجْرِيَ مِنْ مِثَّةٍ (أَوْ مِنْ مِثَّةٍ غَلْوَةٍ)»، ومعناه: مَنْ أَرْسَلَ فَرَسَهُ مِنْ مِثَّةٍ غَلْوَةٍ فَقَدْ كُشِفَ أَمْرُهُ وَلَمْ يُخَادِعْ.

يُضْرَبُ لِلْمُجَدِّ فِي إِزَالَةِ اللَّبْسِ. وانظر: «وَقَعَ بَيْنَهُمْ حَرْبٌ دَاحِسٌ وَالغَبْرَاءُ».

تَرَكَ الْخِدَاعَ مَنْ كَشَفَ الْقِنَاعَ (٤)

انظر: «مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ؟»

(١) الميداني ١/١٥١.

(٢) الميداني ١/٣٠٢.

(٣) أمثال العرب ص ٨٥، وجمهرة الأمثال ١/٢٦٨، ١٣٠٠، وزهر الأكم ١/٣١٥، والفاخر ص ٢٢٠، وكتاب الأمثال ص ١١٠٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٢، والمستقصى ٢/٢٢٤، والميداني ١/١٢٢، ٢/١١١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٢٧٧، ٥٧٠، والعقد الفريد ٦/١١٠، والفاخر ص ١١٨٤، والمستقصى ٢/٢٤. وفي هذا الأخير: «الخدع» بدلاً من «الخداع»، ولعلّ هذا خطأ مطبعيًّا، والميداني ٢/٢٦٢، والوسيط في الأمثال ص ٨٦.

تَرَكَ الذَّنْبَ أُيْسِرَ مِنَ التَّمَاسِ الْعُدْرِ (أو: مِنْ تَكَلَّفِ الْعِذَارِ،
أو: مِنَ الْعِذَارِ، أو: مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ) (١)

تَرَكَ الضَّجَرَ أَحَدَ الْجِلْمِينِ (٢)

أي: ترك الضجر كالحلم.

تَرَكَ الظُّبِيَّ ظِلَّهُ (٣)

الظَّلَّ، هاهنا، الكِنَاس الذي يستظلُّ به في شدة الحرِّ، فيأتيه الصَّائِدُ،
فِيْبِيرِهِ، فلا يعود إليه، فيقال: «ترك الظبيُّ ظلَّهُ»، أي: موضع ظلِّه.

يُضْرَبُ لِمَنْ نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ، فتركه تركًا لا يعود إليه؛ وذلك أَنَّ الظُّبِيَّ
إِذَا نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ لَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهِ أَبَدًا. وقيل: يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَتَهَدَّدُ صَاحِبُهُ
بِالْقَطِيعَةِ وَالْهَجْرَانِ. وقيل: يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَخْرُجُ مِنْ مَقَامٍ خَفِضَ إِلَى مَقَامٍ
بُؤْسٍ. ويُقال: «تَرَكَ تَرَكَ الظُّبِيَّ ظِلَّهُ»، و«لَأَتْرُكَنَّ تَرَكَ الظُّبِيَّ ظِلَّهُ».

تَرَكَ فُلَانٌ أَبَاهُ عَلَى غُبَيْرَاءِ الظَّهْرِ (٤)

انظر: «تَرَكَ عَلَى غُبَيْرَاءِ الظَّهْرِ».

(١) الدرّة الفاخرة ١٤٥٥/٢، والعقد الفريد ١٨٦/٣، وفصل المقال ص ١٧٤، وكتاب الأمثال
ص ١٦٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٢، والمستقصى ١٢٤/٢، والميداني ١١٢٢/١
والوسيط في الأمثال ص ٨٧.

(٢) الدرّة الفاخرة ٥١٢/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٢٦٠، وزهر الأكم ١/٣١٦، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٤٥
واللسان ٤١٩/١١ (ظلل)، والمستقصى ٢/٢٤، والميداني ١٢١/١.

(٤) زهر الأكم ٢/٦٦٣، وفصل المقال ص ٣٦٩.

تَرَكَ فَلَانٌ فَلَانًا عَلَى مِثْلِ مَقْصَصٍ (أَوْ: مَقَطٌ) قَرْنٍ (١)

القَرْن: جبل مُطَلٌّ عَلَى عَرَفَاتٍ، وَقِيلَ: هُوَ الْحَجَرُ الْأَمْلَسُ النَّقِيّ الَّذِي لَا أَثَرَ فِيهِ (٢).

يُضْرَبُ لِمَنْ يُسْتَأْصَلُ وَيُصْطَلَمُ، وَالْقَرْنُ (الْحَجَرُ الْأَمْلَسُ) إِذَا قُصَّ أَوْ قُطَّ، بَقِيَ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ أَمْلَسًا. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْوَافِرِ]:

فَأَصْبَحَ عَهْدُهُمْ كَمَقْصَصِ قَرْنٍ فَلَا عَيْسَنَ تُحَسِّنُ وَلَا إِسَارَ (٣)
وَيُقَالُ: تَرَكَتُهُمْ كَمَقْصَصِ قَرْنٍ (أَوْ: كَمَقَطِ) قَرْنٍ (٤).

تَرَكَ مَا يَسُوؤُهُ وَيَنْوُوهُ (٥)

أَيُّ، تَرَكَ لِلوَرْتَةِ مَالَهُ. وَرُوِيَ فِي قِصَّةِ هَذَا الْمِثْلِ أَنَّ أَحَدَ الْأَغْنِيَاءِ حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ، فَأَرَادَ أَنْ يُوصِي، فَقِيلَ لَهُ: مَا نَكْتَبُ؟ فَقَالَ: اكْتُبُوا: تَرَكَ فَلَانٌ - يَعْنِي نَفْسَهُ - مَا يَسُوؤُهُ وَيَنْوُوهُ مَالًا يَأْكُلُهُ وَرَثَتُهُ، وَيُبْقِي عَلَيْهِ وَرَثَهُ.

تَرَكَ الْمُكَافَأَةَ مِنَ التَّطْفِيفِ (مَوْلَدٌ) (٥)

التطفييف: البُخْلُ وَالتَّقْتِيرُ.

تَرَكَ الْوَطْنَ أَحَدُ السَّبَائِينِ (٦)

السَّبَاءُ: الْأَسْرُ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الْخُرُوجَ مِنَ الْوَطَنِ، أَوْ مَفَارِقَةَ الْأَهْلِ شَبِيهَ

(١) اللسان ٣٤١/١٣ (قرن).

(٢) راجع اللسان ومعجم البلدان (قرن).

(٣) البيت دون نسبة في اللسان ٣٤١/١٣ ومعجم البلدان (قرن) ١ والميداني ١٤٤/١.

(٤) الميداني ١٤٠/١.

(٥) الميداني ١٥١/١.

(٦) الدرّة الفاخرة ١٥١٢/٢ وزهر الأكم ٣١٨/١.

بالسِّبَاءِ . حتى كَأَنَّ السِّبَاءَ نوعان : أحدهما الأَسْرُ ، والآخِرُ السَّفَرُ .

تَرَكَتُ جَرَادًا كَأَنَّهُ نَعَامَةٌ جَائِمَةٌ^(١)

جراد : موضع^(٢) . والمقصود كثرة عشبه واعتماد نبتة .

تَرَكَتُ دِيَارَهُمْ حَوْنًا بَوْنًا^(٣)

أي : أثيرت بحوافر الدواب وخربت .

تَرَكَتَ الرَّأْيَ بِشَيْءٍ بَقَّةً (أَوْ : بِبَقَّة)^(٤)

انظر : « خَطْبٌ يَسِيرٌ فِي خَطْبٍ كَبِيرٍ » .

تَرَكَتُ عَوْفًا فِي مَعَانِي الْأَصْرَمِ^(٥)

الأَصْرَمُ : الذئب أو الغراب . ويُقال للذئب والغراب الأَصْرَمَانِ لانصرامهما وانقطاعهما عن الناس . والمعنى : تركته في منازل لا أنيس بها ، ولا يسكنها إلا الذئب أو الغراب .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَخْذُلُ صَاحِبَهُ فِي حَادِثٍ أَلَمَّ بِهِ .

تَرَكَتُ فُلَانًا (أَوْ : تَرَكَتُهُ) بِمَلَا حِسٍ (أَوْ : بِمَبَاحِثٍ) الْبَقْرِ أَوْلَادَهَا^(٦)

أي : بالمكان القفر بحيث لا يُدْرَى أين هو . وقيل : أي بفلاة من الأرض .

(١) اللسان ١١٨/٣ (جرد) ، والميداني ١٤١/١ .

(٢) راجع معجم البلدان ١١٦/٢ - ١١٧ .

(٣) الميداني ١٤٣/١ .

(٤) أمثال العرب ص ١١٤٥ وجمهرة الأمثال ١/٢٣٤ ، وزهر الأكم ١/٣١٥ .

(٥) الميداني ١٤٧/١ .

(٦) خزنة الأدب ٧/٣٢٩ ، وزهر الأكم ١/١٣١٥ ، واللسان ٦/٢٠٥ (لحن) ، والميداني

١/١٣٥ .

تَرَكَتُ فُلَانًا وَقَدْ شَصَرَ بَصْرَهُ^(١)

انظر: «تركته قد شصر بصره».

تَرَكَتُ الْقَوْمَ عَلَى نَزَلَاتِهِمْ (أو: نَزَلَاتِهِمْ)^(٢)

أي: تركتهم على استقامة أحوالهم.

تَرَكَتْنِي خَيْرَةُ النَّاسِ فَرْدًا^(٣)

انظر: «تركني خيرة الناس فردًا».

تَرَكَتُهُ بِأَسْتِ الْمَثَنِ (أو: الْأَرْضِ)^(٤)

المَثَنُ: ما صلَّب من الأرض. ومعنى المثل: تركته وحيدًا.

تَرَكَتُهُ بِلْدَةِ (أو: بِصَحْرَاءِ) إِصْمِيتَ^(٥)

أي: تركته حيث لا يُدرى أين هو. وقيل: تركته في الغلاة. ويُقال: «تركته بوخس إصميت»، و«تركته في بلدة إصميت».

تَرَكَتُهُ بِمَبَاحِثِ (أو: بِمَلَا حِثِ) الْبَقْرِ^(٦)

راجع: «تركْتُ فُلَانًا بِمَلَا حِيسِ (أو: بِمَبَاحِثِ) الْبَقْرِ».

(١) اللسان ٤٥٠/٤ (شصر).

(٢) اللسان ٦٥٩/١١ (نزل).

(٣) المنقضي ٢٥/٢.

(٤) زهر الأكم ٣٢٩/١، والميداني ١٣٤/١.

(٥) اللسان ٥٥/٢ (صمت)، والميداني ١٣٤/١.

(٦) اللسان ١١٥/٢ (بحث) و٢٠٥/٦ (لحس)، والمنقضي ٢٥/٢.

تَرَكَتُهُ (أو: تَرَكَتُ فَلَانًا) بِمَلَا حِثٍ (أو: بِمَبَاحِثٍ) الْبَقَرِ أَوْلَادَهَا^(١)
راجع: «تَرَكَتُ فَلَانًا بِمَلَا حِثٍ (أو: بِمَبَاحِثٍ) الْبَقَرِ أَوْلَادَهَا».

تَرَكَتُهُ بِهَوْبٍ (أو: بِهَوْبٍ) دَابِرٍ^(٢)
أي: تَرَكَتُهُ حَيْثُ لَا يُدْرَى أَيْنَ هُوَ. وَالْهَوْبُ: اشْتِعَالُ النَّارِ وَوَهْجُهَا.

تَرَكَتُهُ بِوَحْشٍ (أو: فِي وَحْشٍ) إِصْمِتٍ^(٣)
أي: فِي فَلَاةٍ.

تَرَكَتُهُ تَرَكَ الظَّيْبِي ظِلَّهُ^(٤)
إذا تَرَكَ الظَّيْبِي ظِلَّهُ أَوْ مَا يَأْوِي إِلَيْهِ وَيَسْتِظِلُّ بِهِ مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ، لَا
يَعُودُ إِلَيْهِ أَبَدًا.
يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ نَفْوَرِهِ.

تَرَكَتُهُ تُغْنِيهِ الْجَرَادَاتَانِ^(٥)
أي: تَرَكَتُهُ لَاهِبًا فِي نِعْمَةٍ وَدَعَةٍ. وَالْجَرَادَاتَانِ. قَيْتَنَا مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرٍ، وَهُوَ
أَحَدُ الْعَمَالِيْقِ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ مِنْ عَدْنَانَ^(٦). وَرَاجِعُ: «الْحَسَنُ مِنْ
الْجَرَادَتَيْنِ».

(١) اللسان ٢٥٠/٦ (لحس)، والميداني ١٣٥/١.

(٢) جمهرة اللغة ص ٣٨٣، واللسان ٧٨٩/١ (هوب).

(٣) اللسان ٥٥/٢ (صمت)، والميداني ١٢٤/١.

(٤) زهر الأكم ٣١٦/١، وكتاب الأمثال ص ١٧٩.

(٥) الميداني ١٣١/١.

(٦) راجع الزركلي: الأعلام ٢٦٠/٧.

تَرَكَتُهُ (أو: تَرَكَه) جَوْفِ حِمَارٍ^(١)

أي: تَرَكَتُهُ ولا خَيْرَ فِيهِ، وذلك أَنَّ جَوْفَ الحِمَارِ لا يُنْتَفَعُ مِنْهُ بِشَيْءٍ. وقيل: حِمَارٌ اسم رجل من العمالقة، وجَوْفُهُ وادِيهِ. وراجع: «أَخْرَبُ مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ».

تَرَكَتُهُ صَرِيمٍ سَحْرٍ^(٢)

الصَّرِيمُ بمعنى المصروم، أي المقطوع. والسَّحْرُ: الرِّئَةُ. والمعنى: تَرَكَتُهُ وقد يَشْتُ مِنْهُ، أي: مقطوع الرجاء.

تَرَكَتُهُ صَلْعَمَةَ بِنِ قَلْعَمَةَ^(٣)

صَلْعَمَةُ بِنِ قَلْعَمَةَ كناية عَمَّنْ لا يُعْرَفُ ولا يُعْرَفُ أبوه. ومعنى المثل: تَرَكَتُهُ وقد أَخَذْتُ كُلَّ شَيْءٍ عِنْدَهُ.

تَرَكَتُهُ عَلَى أَنْفَى مِنَ الرَّاحَةِ^(٤)

أي: تَرَكَتُهُ ولا شيء له كما أَنَّ الرَّاحَةَ وهي بطن الكفِّ، لا شعر فيها.

تَرَكَتُهُ عَلَى بُلَّتَيْهِ^(٥)

انظر: «طَوْرَتُهُ عَلَى بُلَاتَيْهِ (أو: بُلَالِيهِ، أو: بُلُولِيهِ، أو: بُلَّتَيْهِ، أو: بُلَّتَيْهِ).

(١) خزانة الأدب ١٣٥/١ والميداني ١٣٥/١.

(٢) الميداني ١٤٤/١.

(٣) اللسان ٢٠٦/٨ (صلمع).

(٤) نمار القلوب ص ١٦٣٩ وزهر الأكم ٣٢٩، وكتاب الأمثال ص ٤٣٣٩ والمستقصى

١٣٥/٢ والميداني ١٢١/١.

(٥) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٨.

تَرَكَتُهُ عَلَى غُبَيْرَاءِ الظَّهْرِ^(١)

انظر: «تَرَكَتُهُ عَلَى غُبَيْرَاءِ الظَّهْرِ».

تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ حَدِّ (أَوْ: حَرْفِ) السَّيْفِ^(٢)

أي: تَرَكَتُهُ عُرْضَةً لِلْمَهَالِكِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ مِشْفَرِ الْأَسَدِ».

تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ حَدِّ الْفَرَسِ^(٣)

أي: تَرَكَتُهُ عَلَى طَرِيقِ مُسْتَوٍ وَاضِحٍ.

تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ شِرَاكِ النَّعْلِ^(٤)

أي: تَرَكَتُهُ فِي ضَيْقِ حَالٍ.

تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ عِضْرِطِ الْعَيْرِ^(٥)

العِضْرِطُ وَالْعَضْرُطُ: العِجَانُ (القَضِيبُ). وَمَعْنَى الْمِثْلِ: تَرَكَتُهُ وَلَيْسَ لَدَيْهِ شَيْءٌ. وَانظُرِ الْمِثْلَ التَّالِيَّ.

تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ لَيْلَةِ الصَّدْرِ^(٦)

هِيَ لَيْلَةٌ يَنْفِرُ النَّاسُ فِيهَا مِنْ مِثْنَى فَلَآ يَبْقَى بِهَا أَحَدٌ. وَالْمَعْنَى: تَرَكَتُهُ

(١) اللسان ٥/٥ (غير).

(٢) جمهرة الأمثال ١/٢٦٥.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٢٦٦ والميداني ١/١٤٥.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٢٦٥ والميداني ١/١٤٥.

(٥) الميداني ١/١٤٤.

(٦) كتاب الأمثال ص ٤٣٣٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥١ واللسان ٤/٤٤٨ (صدر) =

وليس لديه شيء . وراجع المثل السابق .

تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ مِشْفَرِ الْأَسَدِ^(١)

أي : تركته عرضة للمهالك .

تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ مَقْلَعِ (أَوْ : مَقْرِفِ) الصَّمْغَةِ (أَوْ : الصَّرْبَةِ)^(٢)

مَقْرِفٍ : مَقْشِرٍ ، مَقْلَعٍ . وَالصَّرْبَةُ : الصَّمْغَةُ الْحَمْرَاءُ . وَإِذَا قُلِعَتْ الصَّمْغَةُ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ فِي مَوْضِعِهَا . وَالْمَعْنَى : تَرَكَتُهُ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ .

تَرَكَتُهُ فِي وَحْشٍ إِصْمِتَ^(٣)

أي : تركته في فلاة .

تَرَكَتُهُ قَدْ شَصَرَ بَصْرَهُ^(٤)

شَصَرُ الْبَصَرِ هُوَ أَنْ تَنْقَلِبَ الْعَيْنُ عِنْدَ نَزُولِ الْمَوْتِ . وَالْمَعْنَى : تَرَكَتُهُ مُشْفِيًا عَلَى الْمَوْتِ .

تَرَكَتُهُ كَجَوْفِ حِمَارٍ^(٥)

أي : تركته خاليًا لا خيرَ فيه . وراجع : « أَخْرَبُ مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ » .

- ٢٧٩/٩ (قرف) ، والمستقصى ٢٥/٢ ، والميداني ١٢١/١ .

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٦٥ ، والميداني ١٤٥/١ .

(٢) جمهرة اللغة ص ٤٨٨٩ ، والدرة الفاخرة ١/١٥٩ ، وكتاب الأمثال ص ٣٣٩ ، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ٥١ ، واللسان ٨/٤٤١ (صمغ) ٢٧٩/٩ (قرف) ، والمستقصى ٢٥/٢ ،

والميداني ١٢١/١ .

(٣) الميداني ١٢٤/١ .

(٤) الميداني ٢/٢٦ .

(٥) زهر الأكم ١/٣١٦ .

تَرَكَتُهُ كُرَّةً عَلَى طَبْطَابٍ وَحَبَّةً عَلَى الْمِقْلَى (مولد) (١)

الطبطاب والطبابة: خشبة يلعب بها بالكرة. والمعنى: تركته على شفير الهاوية.

تَرَكَتُهُ مُحْرَنْبِيًّا (أَوْ: مُحْرَنْبِيًّا) لِيَنْبَاقَ (٢)

أحْرَنْبَى الرجل: تَهَيَّأ لِلْفُضْبِ وَالشَّرِّ. والانباق: الهجوم على الشيء. والمعنى: تركته يَضْمُرُ دَاهِيَةً لِيَنْفِقَ عَلَيْهِمْ بِشَرِّ.

تَرَكَتُهُ وَخَيْدَبَتَهُ (٣)

أي: تركته ورأيه.

تَرَكَتُهُ يَتَمَمُّعُ (٤)

الْقَمَمَةُ: ذُبَابٌ أَزْرَقٌ عَظِيمٌ يَدْخُلُ فِي أَنْوْفِ الدَّوَابِّ، وَيَقَعُ عَلَى الْإِبِلِ وَالوَحْشِ إِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ فَيَلْتَمِعُهَا. وَتَمَمَّعَ الْحِمَارُ أَوْ نَحْوَهُ: حَرَّكَ رَأْسَهُ لِيَطْرُدَ الذَّبَابَ. والمعنى تركته في فراغ وراحة.

تَرَكَتُهُ يَحْرِقُ عَلَيْكَ الْأَرَمَ (٥)

راجع: « إِنَّهُ لَيَحْرِقُ عَلَيَّ (أَوْ: عَلَيْكَ) الْأَرَمَ ».

(١) الميداني ١٥١/١.

(٢) اللسان ٣٠٨/١ (حرب) ١، والمستقصى ١٢٦/٣ والميداني ١٤٠/١.

(٣) اللسان ٣٤٦/١.

(٤) الميداني ١٤٠/١.

(٥) الميداني ١٣٢/١.

تَرَكَتُهُ يَصْرِفُ عَلَيْكَ نَابَهُ^(١)

أي: تَرَكَتُهُ مَغْتَاظًا. وتقول العرب في المعنى نفسه: «إِنَّهُ لَيَحْرِقُ عَلَيَّ (أَوْ: عَلَيْكَ) الْأَرَمَ».

تَرَكَتُهُ يَفْتُ الْبِرْمَعِ^(٢)

الْبِرْمَعِ: حجارة فيها رخاوة.

يُضْرَبُ لِلْمَغْمُومِ الْمُنْكَسِرِ.

تَرَكَتُهُ يَفْرِي الْفَرَا (أَوْ: الْفَرِي) وَيَقْدُ^(٣)

يقال للرجل إذا عمل العمل فأجاد. وانظر: «جاء يَفْرِي الْفَرَى».

تَرَكَتُهُ يَقَاسُ بِالْجِذَاعِ^(٤)

الجِذَاعُ: جمع الجَذَعِ، وهو من الدوابِّ والأنعام قبل أن يُثْنِيَ بِسَنَةٍ، وهو أوَّل ما يُسْتَطَاعُ رُكُوبُهُ والانتفاع به. ويُجذَعُ البعير إذا استكمل أربعة أعوام، والفرس إذا استتمَّ السنتين ودخل في الثالثة، والعجلُ بعد طلوع قرنيه.

يُضْرَبُ لِلشَّابِّ فِي عَقْلِهِ وَجِسْمِهِ.

تَرَكَتَهُمْ حَوْتًا بَوْتًا (أَوْ: حَاتٍ بَاتٍ، أَوْ: حَاتٍ بَاتٍ)^(٥)

انظر: «تركهم حَوْتًا بَوْتًا».

(١) الميداني ١٣٢/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ١/٣٣١، واللسان ٨/١٣٤ (رمع)، والميداني ١/١٣٣، ٢/٨٦.

(٣) اللسان ١٥٣/١٥ (مرآ).

(٤) الميداني ١/١٣٤.

(٥) اللسان ٢/١٤٠ (بوث)، ٢/١٥٠ (حوث).

تَرَكَتُهُمْ خَيْرَ قُوَيْسٍ سَهْمًا^(١)

انظر: « صارَ خَيْرَ قُوَيْسٍ سَهْمًا ».

تَرَكَتُهُمْ عَلَى مِثْلِ الصَّمْفَةِ^(٢)

راجع: « تركته على مثلِ مقلعِ الصَّمْفَةِ ».

تَرَكَتُهُمْ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ (أَوْ: حَيْصٍ بَيْصٍ، أَوْ: حَيْصٍ بَيْصٍ)^(٣)

الحَيْصُ: الفرار. والبَيْصُ أصلها البَوْصُ، فقلبت الواو ياءً لللازدواج، ومعناها الفَوْتُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ وَقَعَ فِي ضَيْقٍ أَوْ مُحَنَةٍ لَا خَلَاصَ مِنْهَا فِرَارًا أَوْ فَوْتًا. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: « تَرَكَتُهُمْ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ كَكَصِيصَةِ الظَّبْيِ » (كَصِيصَةِ الظَّبْيِ: حِيَالَتُهُ الَّتِي يُصَادُ بِهَا).

تَرَكَتُهُمْ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ كَكَصِيصَةِ الظَّبْيِ^(٤)

راجع المثل السابق.

تَرَكَتُهُمْ فِي كَصِيصَةِ الظَّبْيِ^(٥)

راجع: « تَرَكَتُهُمْ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ ».

(١) أمثال العرب ص ٤٦٠، وزهر الأكم ١٣٠/٢، وفصل المقال ص ١٨٠.

(٢) ثمار القلوب ص ٥٩٦.

(٣) الميداني ١٢٧/١.

(٤) اللسان ٨٥/٧ (كصص).

(٥) المستقصى ١٢٦/٢، والميداني ١٢٧/١.

تَرَكَتُهُمْ كَمَقْصٍ (أو: كَمَقَطٍ) قَرْنٍ^(١)

راجع: «ترك فلان فلاناً على مثل مقص» (أو: مقط) قَرْنٍ.»

تَرَكَتُهُمْ لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ^(٢)

الوَضْمُ: ما وَقِيَ به اللحم من خشب وحصير ونحوهما. والمعنى: أوقعتُ بهم، وأوجعتُ فيهم.

تَرَكَنَا الْبِلَادَ تُحَدِّثُ^(٣)

يجوز أن يُراد به الخصب وكثرة أصوات الذئاب، ويجوز أن يُراد به القفار التي لا أنيس بها.

تَرَكَتَنِي (أو: تَرَكَتَنِي) خَيْرَةُ النَّاسِ قَرْدًا^(٤)

يقوله من طال عهده باختبار الناس، فاكتسب الكثير من المعرفة.

تَرَكَهُ أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ^(٥)

راجع: «تركته على أنقى من الراحة.»

تَرَكَهُ بِأَسْتِ الْأَرْضِ^(٦)

أي: تركه وليس له شيء.

(١) الميداني ١/١٤٤.

(٢) زهر الأكم ١/٣١٧.

(٣) الميداني ١/١٤١.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٠ والمتنقى ٢/٢٥٥ والميداني ١/١٢٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٣٦٥.

(٦) فصل المقال ص ٣٦٩.

تَرَكَهُ تَرَكَ الطَّبِي ظِلَّهُ^(١)

راجع : « تَرَكَ الطَّبِي ظِلَّهُ » .

تَرَكَهُ جَوْفَ حِمَارٍ^(٢)

راجع : « تركته جوف حمار » .

تَرَكَهُ (أَوْ: تَرَكَتُهُ) عَلَى غُبَيْرَاءِ الظَّهْرِ^(٣)

غبيراء الظهر : الأرض . والمعنى : تركته وليس له شيء .

تَرَكَهُ عَلَى مِثْلِ لَيْلَةِ الصَّدْرِ^(٤)

راجع : « تركته على مثل ليلة الصدر » .

تَرَكَهُ عَلَى مِثْلِ مَقْلَعِ الصَّمْغَةِ^(٥)

راجع : « تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ مَقْلَعِ (أَوْ: مَقْفَرِ) الصَّمْغَةِ (أَوْ: الصَّرْبَةِ) .

تَرَكَهُ فِي الْأَهْيَيْنِ^(٦)

الأهيان : الأكل والنكاح . والمعنى : تركه في خصب ونعمة .

(١) فصل المقال ص ٢٦٧ .

(٢) خزنة الأدب ١٣٥/١ .

(٣) فصل المقال ص ١٣٦٩ ، واللسان ٥/٥ (غير) .

(٤) جمهرة الأمثال ١/٢٦٥ .

(٥) جمهرة الأمثال ١/٢٦٥ .

(٦) اللسان ٤٥٨/٨ (مخ) .

تَرَكَهَا أَرْمَةً هَلَكِينَ^(١)

الْأَرْمَةُ: الأَكْلَةُ التي لا تدع شيئاً. هَلَكِينَ: الأرض التي لم يُصَيِّبها الغيث منذ دهرٍ طويل. والمعنى: تركها ولا شيء فيها.

تَرَكَهُمْ حَوْنًا بَوْنًا (أَوْ: حَوْنٌ بَوْنٌ، أَوْ: حَيْثُ بَيْثُ،
أَوْ: حَاتٍ بَاتٍ، أَوْ: حَاتٍ بَاتٍ)^(٢)

أَي: فَرَقَهُمْ وَبَدَّدَهُمْ.

تُرَّهَاتُ الْبَسَائِسِ^(٣)

التُّرَّهَاتُ: جمع تُرَّهَةٍ، وهي الطريق الصَّغِيرُ المُتَشَعَّبُ مِنَ الجَادَّةِ، وَاسْتُعِيرَ فِي البَاطِلِ. وَالبَسَائِسُ: جمع بَسْبَسٍ وهو البِرُّ المُقْفِرُ الوَاسِعِ. وَتُرَّهَاتُ البَسَائِسِ: البَاطِلُ لَا يَتَحَصَّلُ. وَيُقَالُ إِذَا جَاءَ الرَّجُلُ بِالْأَبَاطِيلِ، وَتَكَلَّمَ بِالمُحَالِ: «أَخَذَ فِي تُرَّهَاتِ البَسَائِسِ». وَرَاجِعٌ: «أَخَذَ فِي تُرَّهَاتِ البَسَائِسِ».

التُّرَّهَاتُ الصَّحَاحُ^(٤)

هي من أسماء الباطل.

(١) اللسان ٥٠٥/١٠ (هلك).

(٢) اللسان ١٢٠/٢ (بوث) و١٤٠/٣ (حوث) والميداني ١٤٣/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٧٣/١ وجمهرة اللغة ص ١٧٥، واللسان ٢٩/٦ (بسحه) و٤٨٠/١٣.

(تره) والميداني ١٦٨/١.

(٤) اللسان ٤٨٠/١٣ (تره) والميداني ١٦٨/١.

تَرْهَبُ الْقَوْمَ^(١)

انظر: «قَدْ تَرْهَبُ الْقَوْمَ».

تَزاوروا ولا تجاوروا (مولد)^(٢)

جاء في العقد الفريد أن هذا المثل قاله عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(٣). وأثبتته الميداني ضمن الأمثال المؤلدة.

يُضرب في تحاسد الأقرباء والجيران.

تَزَيَّبَ قَبْلَ أَنْ يَتَحَصَّرَمَ^(٤)

تَزَيَّبَ العنبُ: صار زيبياً. والحصرم: العنب قبل نُضجه.

يُضرب لمن يدعي حالة أو صفة قبل أن يتهيأ لها.

تَزَبَّدَها حَدَاءً^(٥)

الضمير في «تَزَبَّدَها» يرجع إلى اليمين. وتزبَّد فلانٌ يميناً: حلفَ بها وأسرع إليها. والحذاء: اليمين المُنكَرَة الشديدة التي يَقْتطع بها الحق.

تَسألُنِي أُمُّ الخِيَارِ جَمَلًا يَمْشِي رَوِيدًا وَيَكُونُ أَوْلًا^(٦)

يُضرب في طلب ما يُتَعَدَّر. والبيت من الرجز.

(١) الميداني ١٣٩/١.

(٢) العقد الفريد ١١٠٣/٣، والميداني ١٥٠/١.

(٣) العقد الفريد ١٠٣/٣.

(٤) تاج العروس (زيب).

(٥) اللسان ٤٨٤/٣ (حدذ) ١٩٣/٣ (زيد)، والميداني ١٤١/١، ٤٣١/٢.

(٦) زهر الأكم ١٥٨/٣، والميداني ١٤١/١. وفي المصدر الأول: «تسألني أبا الوليد...».

تَسْأَلُنِي بِرَامَتَيْنِ سَلْجَمًا (أَوْ: سَلْجَمًا) (١)

رامة: موضع قفر بقرب البصرة. وضمَّ قائل هذا المثل إلى الرامة مكاناً يقرب منها فتى، كما يقولون: العُمران والقَمَران. والسَّلْجَم أصله سَلْجَم، فارسي مُرَبَّب، وهو اللَّفْت. وقال الميداني: هو بالسین غير معجمة، ولا يُقال: سلجم ولا تَلْجَم (٢). وقال الزمخشري: يُروى بالسین غير معجمة، وبالمعجمة أفصح (٣). وروى في قصّة هذا المثل أن امرأة طلبت من زوجها سَلْجَمًا في الرامة، فقال [من الرجز]:

تَسْأَلُنِي بِرَامَتَيْنِ سَلْجَمًا إِنَّكَ إِنْ سَأَلْتِ شَيْئًا أَقَمَّا
جاءَ بِهِ الْكَرِيُّ أَوْ تَجَسَّمًا (٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، أَوْ لِمَنْ يَطْلُبُ حَاجَةً غَيْرَهُ.

تَسْقُطُ بِهِ النَّصِيحَةُ عَلَى الظَّنَّةِ (٥)

أَي: تَنْصَحُهُ فَيَتَهَمَكَ.

يُضْرَبُ فِي اتِّهَامِ النَّصِيحِ.

-
- (١) تمثال الأمثال ١/٣٩٤، وجمهرة الأمثال ١/٢٦٣، وزهر الأكم ٣/١٥٦، والمقد الفريد ٣/١٢٣، وفصل المقال ص ١٣٤٠، وكتاب الأمثال ص ٢٣٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٠، واللسان ١٢/٢٥٩ (روم) و١٢/٣٠١ (سلجم)، والمستقصى ١/١٢٧ والميداني ١/١٢٤.
- (٢) الميداني ١/١٢٤.
- (٣) المستقصى ١/٢٨.
- (٤) الرُّجُزُ فِي تَمَثَالِ الْأَمْثَالِ ١/٣٩٤، وجمهرة الأمثال ١/٢٦٤، وفصل المقال ص ١٣٤٠، واللسان ١٢/٢٥٩ (روم) و١٢/٣٠١ (سلجم)، والمستقصى ١/٢٨، ومعجم البلدان ٣/١١٨، والكرّي: الذي يكرّي دابته.
- (٥) كتاب الأمثال ص ١٣٠٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥١، والمستقصى ٢/١٢٨، والميداني ١/١٢٥، ٢/٤٢٠.

التَّسَلَّطُ عَلَى الْمَمَالِكِ ذِنَاءَةٌ^(١)

الممالك: جمع المملوك، وهو الرقيق.

تَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ (أو: لا أَنْ تَرَاهُ)^(٢)

المُعَيْدِيُّ: تصغير مَعْدِيٍّ على غير قياس. ورُوي في قصة هذا المثل أَنَّ رجلاً من بني تميم، يُقال له: ضَمْرَةٌ كان يُغَيِّرُ على مسالِحِ النِّعْمَانِ بنِ المَنْدَرِ حَتَّى إِذَا عَيْلٌ صَبَرُ النِّعْمَانِ كَتَبَ إِلَيْهِ: أَنْ اذْخُلْ فِي طَاعَتِي، وَلَكَ مِئَةٌ مِنَ الإِبِلِ، فَقَبِلَهَا وَأَتَاهَا، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ اازْدِرَاهُ، وَكَانَ ضَمْرَةٌ ذَمِيمًا، فَقَالَ النِّعْمَانُ هَذَا المِثْلُ. فَقَالَ ضَمْرَةٌ: مَهَلًا، أَيُّهَا المَلِكُ، إِنَّ الرِّجَالَ لَا يُكَالُونَ بِالصِّعَامِ، وَإِنَّمَا المَرْءُ بِأَصْفَرِيَّةٍ: قَلْبِهِ وَلسَانُهُ، إِنَّ قَاتِلَ قَاتِلِ بَجْنَانَ، وَإِنْ نَطَقَ نَطَقَ بِيَانٍ^(٣).

يُضْرَبُ لِمَنْ خَبَرَهُ خَيْرٌ مِنْ مِرَاتِهِ. وَيُرْوَى: وَأَنْ (أو: لِأَنَّ) تَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ^(٤).

تَشْتَهِي وَتَشْتَكِي^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَحِبُّ أَنْ يَأْخُذَ، وَيَكْرَهُ أَنْ يُؤْخَذَ مِنْهُ.

(١) الميبداني ١٥١/١.

(٢) أمثال العرب ص ٥٥٥ وتمثال الأمثال ١/٣٩٥ وجمهرة الأمثال ١/٣٦٦ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥ وخزانة الأدب ١/٣١٢، ٢/١٤، ٥/٣٦٤، ٨/٥٥٦، ٥٧٦، ٥٧٩، ٥٨١، ٩/١٧٢، ١١/٢٤٤، ١١/٢٤٦، ٣/١٧٦، والعقد الفريد ٢/٢٨٨، ٣/٩٣، والفاخر ص ٦٥٥ وفصل المقال ص ١٣٥، ١٣٦، وكتاب الأمثال ص ٩٧، واللسان ١٣/٦٣ (بين) و١٤/٢٧٢ (دنا) و٣/٤٠٦ (معد) والميبداني ١/١٢٩، والوسيط في الأمثال ص ٨٣.

(٣) عن جمهرة الأمثال ١/٢٦٦ - ٢٦٧ وفي الميبداني ١/١٢٩ - ١٣٠ والفاخر ص ٦٥ - ٦٨ قصة مختلفة.

(٤) الميبداني ١/١٤٤.

تَشَدَّدِي تَنْفَرَجِي (١)

الخطاب للأزمة أو للداهية، والمعنى: تناهني في العظم والشدة تذهبي.
يُضْرَبُ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْأَزْمَاتِ.

تَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمَّتٍ (٢)

أي: تشكو إلى من لا يهتم بشأنك. وراجع: إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصَمَّتٍ.

تَشَمَّرَتْ مَعَ الْجَارِي (٣)

تَشَمَّرَتْ السَّفِينَةُ: انحدرت مع الماء. ويروى هذا المثل عن كعب بن زهير بن أبي سلمى، وفي الرواية أَنَّ كَعْبًا وَأَبَاهُ زُهَيْرًا رَكِبَا سَفِينَةً فِي بَعْضِ الْأَسْفَارِ، فَأَنشَدَ زُهَيْرُ قَصِيدَتَهُ الْمَشْهُورَةَ الَّتِي مَطَّلَعَهَا [مِنْ الطَّوِيلِ]:

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَنَلِّمِ (٤)

وقال لابنه كعب: دُونَكَ فَاحْفَظْهَا، فَقَالَ: نَعَمْ، وَأَمْسِيَا، فَلَمَّا أَصْبَحَا، قَالَ لَهُ: يَا كَعْبُ مَا فَعَلْتَ الْعَقِيلَةَ؟ يَعْنِي الْقَصِيدَةَ، قَالَ: يَا أَبَتِ، إِنَّهَا تَشَمَّرَتْ مَعَ الْجَارِي، أَي تَسَيْتُهَا، فَمَرَّتْ مَعَ الْمَاءِ، فَأَعَادَهَا عَلَيْهِ، وَقَالَ: إِنَّ شَمَّرَتْهَا يَا كَعْبُ شَمَّرَتْ بِكَ عَلَى أَثَرِهَا.

(١) الميداني ١٢٤/١.

(٢) الميداني ١٢٦/١.

(٣) الميداني ١٢٦/١.

(٤) البيت في ديوانه ص ٤٤ وصدوره في الميداني ١٢٦/١. وأم أوفى: حبيته. وقوله: أمّن أم أوفى معناه: أمّن منازل الحبيبة. والدمنة ما اسودت من آثار الدار بالبحر والرماد وغيرهما. وحومانة الدراج والمتنلم: موضعان.

يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ يُسْتَهَانُ بِهِ وَيُنْسَى .

تَشْوِيشُ الْعِمَامَةِ مِنَ الْمُرُوَّةِ (مَوْلَدٌ) (١)

تَصَامَمَ الْحَرَّ إِذَا سَنَّ الْقَدْعَ (٢)

تصامم: ادعى الصمم، والأصل: تصام. سن: صب. والقذع: الخنا
والفحش.

يُضْرَبُ لِلْحَلِيمِ لَا يُرْعِي سَمْعَهُ لَمَّا يَتَّبِحُ .

تَصْنَعُ فِي عَامِينَ كُرْزًا مِنْ وَبَرٍ (٣)

الكرز: الجوالق، كيس كبير من صوف أو شعر.

يُضْرَبُ لِلْبَطِيءِ فِي أَمْرِهِ وَعَمَلِهِ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِ أَعْرَابِيَّةٍ كَانَتْ تُحَمِّقُ
[من الرجز] :

إِنِّي صَنَاعَ لَوْ تَبَالِي صَنَعْتِي أَغْلُ فِي عَامِينَ كُرْزًا مِنْ وَبَرٍ (٤)

تَضْحَكُ جُدْرُ الْبَيْتِ (٥)

أي: يفرح أهل الدار.

(١) الميداني ١٥١/١ .

(٢) الميداني ١٤٦/١ .

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥٠ والمستقصى ٢٣٨/٢ والميداني ١٢٢/١ .

(٤) الرجز في المستقصى ٢٨/٢ .

(٥) اللسان ١٢١/٤ (جدر).

تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ^(١)

يُضْرَبُ فِي سَوَالِ الْبَخِيلِ. قَالَ أَبُو الشَّمَمَقِ فِي هِجَاءِ سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ
[من الكامل]:

هَيْهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدِ بَارِدٍ إِنَّ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي نَوَالِ سَعِيدِ
وَاللَّهِ لَوْ مَلَكَ الْبِحَارَ بِأَسْرَهَا وَأَتَاهُ سَلَمٌ فِي زَمَانِ مُدُودِ
يَنْبِغِيهِ مِنْهَا شَرِبَةٌ لَطُهُورِهِ لِأَبَى وَقَالَ: تَيْمَمَنُ بِصَعِيدِ^(٢)
وقال الشاعر [من الكامل]:

لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ أَحْسَنَ مَنْظَرًا مِنْ عَاشِقَيْنِ عَلَى فِرَاشِ وَاحِدِ
مُتَعَانِقَيْنِ عَلَيْهِمَا حُلْسُ الرِّصَا مُتَوَسِّدَيْنِ بِمِعْصَمِ وَيَسَاعِدِ
وَإِذَا تَأَلَّفَتِ الْقُلُوبُ عَلَى الْهَوَى فَالْخَلْقُ تَضْرِبُ فِي حَدِيدِ بَارِدِ^(٣)

تَضَرَّعَ إِلَى الطَّيِّبِ قَبْلَ أَنْ تَمْرَضَ^(٤)

أَي: ائْتَقَدَ الْإِخْوَانَ قَبْلَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِمْ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ لِقَمَانَ الْحَكِيمِ لِابْنِهِ.

تَطَاطَأَ لَهَا تُخْطِئُكَ^(٥)

الضَّمِيرُ فِي «لَهَا» يَعُودُ إِلَى الْحَادِثَةِ. وَالْمَعْنَى: اخْفِضْ لَهَا رَأْسَكَ
تَجَاوِزَكَ.

-
- (١) تمثال الأمثال ١/٣٩٦ وكتاب الأمثال ص ٢٢٤٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥١
والمستقصى ٢/٢٢٩ والميداني ١/١٢٥.
 - (٢) الأبيات له في ديوانه ص ١٣٤ وتمثال الأمثال ١/٣٩٧.
 - (٣) الأبيات بلا نسبة في تمثال الأمثال ١/٣٩٧.
 - (٤) الميداني ١/١٤٥.
 - (٥) فصل المقال ص ١٢٢٩ والمستقصى ٢/٢٢٩ والميداني ١/١٣٦.

يُضْرَبُ فِي تَرْكِ التَّعَرُّضِ لِلشَّرِّ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «دَعِ الشَّرَّ يَعْبرُ»، وَهَذَا نَزَلَ بِكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ».

تَطَعَّمَ تَطَعَّمَ^(١)

المقصود: ادخُلْ فِي الْأَمْرِ تَشْتَهيه، وَأصله فِي الرَّجْلِ لَا يَشْتَهِي الطَّعَامَ، فَإِذَا ذَاقَهُ اشْتَهَاهُ، وَالصَّعْبُ مِنَ الْأُمُورِ إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ بَعِيدًا مِنْهُ وَجَدَهُ أَصْعَبَ، فَإِذَا دَخَلَ فِيهِ وَجَدَهُ أَسهَلًا.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُحْجَمُ عَنِ الْأَمْرِ، فَيُقَالُ لَهُ: ادخُلْ فِي أَوَّلِهِ تَرَعَّبْ فِيهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «حَرَكَ لِحْيَتِكَ تَطَرَّبْ مَعِدَتَكَ».

تَطَلَّبُ أَنْرًا بَعْدَ عَيْنٍ^(٢)

العَيْنُ: الْمُعَايَنَةُ. يُضْرَبُ لِمَنْ تَرَكَ شَيْئًا يَرَاهُ، ثُمَّ تَبِعَ أَثْرَهُ بَعْدَ غِيَابِهِ عَنِ الْعَيْنِ.

تَطَلَّبُ ضَبًّا وَهَذَا ضَبَّ بَادٍ رَأْسُهُ (أَوْ: مُخْرَجِ رَأْسُهُ)^(٣)

رُوي، فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ، أَنَّ رَجُلَيْنِ وَتَرَا رَجُلًا^(٤)، وَكَلَّ وَاحِدَ مِنْهُمَا يُسَمَّى ضَبًّا، فَكَانَ الرَّجُلُ يَتَهَدَّدُ النَّائِي عَنْهُ وَيَتْرَكَ الْمَقِيمَ مَعَهُ جُبْنًا وَتَخَاذُلًا، فَقِيلَ لَهُ هَذَا الْمَثَلُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجِبُ عَنِ طَلْبِ ثَأْرِهِ، فَيَتْرَكَ قَرِيبًا وَيَطْلُبُهُ مِنْ نَائِي.

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٦٧، ٢/١٥٨، وجمهرة اللغة ص ١٩١٦، وكتاب الأمثال ص ١٣٩٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥١، واللسان ١٢/٣٦٦ (طعم)، والمستقصى ٢/٢٩، ٢٦٢، والميداني ١/١٢٩.

(٢) الميداني ١/١٢٧، ٢/٤٢٧.

(٣) المستقصى ٢/٢٩، والميداني ١/١٣٥.

(٤) وترا رجلاً: قتل أحد أقربائه.

تَعَاشَرُوا كَالْإِخْوَانِ ، وَتَعَامَلُوا كَالْأَجَانِبِ (مَوْلَدٌ) (١)

أي: ليس في التجارة مُحَابَاة، ولو كانت بين الأقرباء .

التَّعْبِيرُ نِصْفُ التَّجَارَةِ (مَوْلَدٌ) (٢)

يُضْرَبُ فِي أَهْمِيَّةِ التَّدْلِيلِ عَلَى الْبِضَاعَةِ فِي التَّجَارَةِ ، وَأَهْمِيَّةِ اسْلُوبِ
مَعَامَلَةِ الزَّبَائِنِ .

تَعْجِيلُ الْعِقَابِ سَفَهٌ (٣)

أي: إِنَّ الْحَلِيمَ لَا يَعْجَلُ بِالْعُقُوبَةِ .

تَعْجِيلُ الْيَأْسِ أَحَدُ النَّجْحَيْنِ (٤)

أي: هُوَ نَجْحٌ ، وَانظُرِ الْمَثَلَ التَّالِيَّ .

تَعْجِيلُ الْيَأْسِ أَحَدُ الْبُسْرَيْنِ (٥)

أي: إِنَّ تَعْجِيلَ الْيَأْسِ يُسْرُ (ضِدَّ الْعُسْرِ) .

تَعَيْسَ وَانْتَكَسَ (٦)

يُقَالُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْآخِرِ .

(١) الميداني ١٥٠/١ .

(٢) الميداني ١٥١/١ .

(٣) الميداني ١٢٤/١ .

(٤) الدرّة الفاخرة ٥١٢/٢ .

(٥) زهرة الأكم ٢١٣/٢ .

(٦) خزنة الأدب ١١٦/١٠ .

تَعَسَا لَهُ وَتَكَسَا^(١)

يقال في الدعاء على الآخر.

تَعَسَا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِّ^(٢)

يقال في الدعاء على الآخر.

تَعَسَتِ الْعَجَلَةُ^(٣)

راجع قصته في «أبطأ من فئدي».

تُعْطِي الْعَبْدَ الْكُرَاعَ فَيَطْمَعُ فِي الذَّرَاعِ^(٤)

راجع: «أعطي العبد كُرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا».

تَعَطَّطِي ثُمَّ عِطِي^(٥)

تَعَطَّطِي: كَفِي وارتدعي عن وعظك إياي. وقيل: معناها اتعطي. يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْطِ النَّاسَ وَهُوَ أَحْوَجُ مِنْهُمْ لِلْوَعْظِ. وَيُقَالُ: «لَا تَعْطِينِي وَتَعَطَّطِي».

تَعَلَّقَ الْحَجْنُ بِأَرْفَاعِ الْعَسِّ^(٦)

«تعلق» مصدر منصوب بتقدير الفعل المحذوف «تعلق». والحجن:

(١) اللسان ١٦/١١ (أسل) و٥٥/١١ (بسل).

(٢) الميداني ١٣٣/١.

(٣) الفاخر ص ٤١٨٩ واللسان ١٧٤/٢ (غوث)؛ والميداني ١٣٩/١.

(٤) جمهرة اللغة ص ١٧٧١.

(٥) اللسان ٤٤٧/٧ (عظظ).

(٦) الميداني ١٤٠/١.

تخفيف الحَجْن وهو الصَّبِي السَّيِّءُ الغِذاء ويُرَاد به القَرَاد ههنا. والأزْفَاعُ:
بواطن الفخذين وأصولهما. والغَنَسُ: الناقَة الصَّلْبَة.
يُضْرَب لِمَنْ يَلْصُقُ بِكَ حَتَّى يَنَالَ بَغْيَتَهُ.

تَعَلَّلَ بِيَدَيْهِ تَعَلَّلَ الْبَكَرُ^(١)

تَعَلَّلَ بِالْأَمْرِ: تَلَهَّى بِهِ وَاكْتَفَى. وَالْبَكَرُ: الْفَتَى مِنَ الْجَمَالِ. وَهُوَ إِذَا شُدَّ
بِعْقَالٍ تَعَلَّلَ بِهِ لِيَحْلَهُ بِفَمِهِ.

يُضْرَب لِمَنْ يَتَعَلَّلُ بِمَا لَا مُتَعَلَّلَ بِمِثْلِهِ.

التَّعَلُّمُ فِي الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ^(٢)

أَي: إِنَّهُ يَبْقَى وَيَدُومُ بِخِلَافِ التَّعَلُّمِ فِي الْكِبَرِ.

يُضْرَب فِي الْحَثِّ عَلَى التَّعَلُّمِ فِي الصَّغَرِ.

التَّعَلُّمُ فِي الْكِبَرِ كَالْكِتَابَةِ فِي الْمَاءِ^(٣)

انظر المثل السابق.

تُعَلِّمُنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ^(٤)

راجع: «أَتُعَلِّمُنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ».

(١) الميداني ١٣٩/١.

(٢) ثمار القلوب ص ٥٥٨.

(٣) ثمار القلوب ص ٥٥٨.

(٤) العقد الفريد ١١٠٩/٣ والميداني ١٢٥/١.

تَغَافَلَ كَأَنَّكَ وَاسِطِي^(١)

أصله أَنَّ الْحَجَّاجَ بْنَ يَوْسُفَ التَّنْفِيَّ كَانَ يُسَخَّرُ أَهْلَ وَاسِطٍ فِي الْبِنَاءِ ، فَكَانُوا يَهْرَبُونَ وَيَنَامُونَ وَسَطَ الْغُرَبَاءِ فِي الْمَسْجِدِ ، فَيَأْتِي الشَّرْطِيَّ ، وَيَقُولُ : يَا وَاسِطِي ، فَمَنْ رَفَعَ رَأْسَهُ أَخَذَهُ وَحَمَلَهُ ، وَلِذَلِكَ كَانُوا يَتَغَافَلُونَ .

تَغَدَّ بِالْجَدْيِ قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَّى بِكَ^(٢)

يُضْرَبُ فِي أَخْذِ الْأَمْرِ بِالْحَزْمِ .

التَّغْرِيرُ بِالنَّفْسِ أَحَدُ الْخَطَرَيْنِ^(٣)

أي : تعريض النفس للهلكة خطر .

التَّغْرِيرُ مِفْتَاحُ الْبُؤْسِ^(٤)

التغريز : التعرض للهلكة . والبؤس : الشدة . والمثل لأكثم بن صيفي قاله لابنه .

تَغَفَّرَتْ أَرْوَى وَسِيْمَاهَا الْبَدَنُ^(٥)

تَغَفَّرَتْ : تَشَبَّهَتْ بِالْغُفْرِ ، وَهُوَ وَلَدُ الْأَرْوِيَّةِ . وَالْبَدَنُ : الْمُسِينُ مِنَ الْوَعُولِ . يُضْرَبُ لِلْمُسِينِ يَتَظَاهَرُ أَنَّهُ شَابٌ حَدَثٌ .

(١) خزانة الأدب ١١٣٧/٨ واللسان ٤٣٢/٧ (وسط) ، والميداني ١٤٥/١ .

(٢) الميداني ١٣٩/١ .

(٣) الدرر الفاخرة ٥١٣/٢ .

(٤) جمهرة الأمثال ١/٢٨٠ ، ٤٩٤ ، والفاخرة ص ٢٦٦٣ والميداني ١٨٣/٢ ، ٣١٣ .

(٥) الميداني ١٤١/١ .

تَغْلِبَنَّ الْكِرَامَ وَتَغْلِبُهُنَّ اللَّثَامُ^(١)

انظر: « يَغْلِبَنَّ الْكِرَامَ وَتَغْلِبُهُنَّ اللَّثَامُ ».

تَغَمَّرَ كَانَ وَلَيْسَ رِيًّا^(٢)

التَّغَمَّرُ: الشرب القليل، وهو من الغَمَر، وهو القَدَح الصغير. والرِّي: الشرب مع الشَّعْب.

يُضْرَبُ لِمَنْ تَقَلَّدَ أَمْرًا وَلَمْ يُنْهِ إِلَّا قِسْمًا صَغِيرًا مِنْهُ.

تَفَارِيقُ الْعَصَا^(٣)

انظر: « خير من تفاريق العصا ».

تَفَرَّقَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ الدَّرَاهِمُ (مولد)^(٤)

تَفَرَّقَ الْقَوْمُ أَخْوَلَ أَخْوَلَ (أو: شَذَرَ مَذَرَ، أو: شَعَرَ بَعَرَ)^(٥)

أي: تفرقًا لا اجتماع بعده. ويروى: « ذهبوا أخوَلَ (أو: شَذَرَ مَذَرَ، أو: شَعَرَ بَعَرَ) ».

تَفَرَّقَ مِنْ صَوْتِ الْغُرَابِ وَتَفَرِّسُ الْأَسَدَ الْمُشْتَمَّ (أو: الْمُشْتَمَّ)^(٦)

تفرق: تخاف. المشتَّم: من الشَّتَمَة وهي بشاعة الوجه. والمشتَّم: من

(١) كتاب الأمثال ص ١٥٩.

(٢) الميداني ١٤٦/١.

(٣) ثمار القلوب ص ٦٢٧.

(٤) الميداني ١٥١/١.

(٥) اللسان ٥٠/٤ (بذر) ٤١٨/٤ (شعر) و١٦٤/٥ (مذر) و١٦٥/٥ (مذقر) و٥/٧

(برص).

(٦) اللسان ٣١٧/١٢ (شتم) والميداني ١٣٥/١.

الشَّيْبَام وهو عود، أو نحوه، يوضع في فم الرضيع، ليمنعه الرضاع. وأصل
المثل أن امرأة افترت أسداً مشبّماً (مشدود الفم)، ثم سمعت صوت
غرابٍ ففرقت.

يُضْرَب لمن يفرغ من الشيء اليسير، وهو جريء على الجسيم. ويروى:
«تَفَرَّقَ مِنْ صَوْتِ الْغُرَابِ، وَتُقَدِّمُ عَلَى الْأَسَدِ الْمُشَبِّمِ».

تَفَرَّقَ مِنْ صَوْتِ الْغُرَابِ وَتُقَدِّمُ عَلَى الْأَسَدِ الْمُشَبِّمِ (١)

راجع المثل السابق.

تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شَذَرَ مَذَرَ (أو: شَذَرَ مِذَرَ) (٢)

أي: تفرقت في كل وجه.

تَفَرَّقُوا (أو: ذَهَبُوا) أَيْدِي (أو: أَيْدِي) سَبَأً (٣)

أي: تفرقوا تفرقاً لا اجتماع بعده. وأصله أن سبأ، وهم قوم كانوا
يسكنون اليمن، لما أنذروا بسبيل العريم، خرجوا من بلادهم مشتتين في
البلاد، فقبل لكل جماعة تفرقوا هذا المثل.

تَفُورُ مِنْ نِصْفِ حُوصَةِ قِدْرَةٍ (مولد) (٤)

الحُوصَةُ: ورقة النخل والمقل والنارجيل وما شاكلها.

(١) جمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١١٢٨٧ والمستقصى ٣٠/٢.

(٢) اللسان ١٦٤/٥ (مذر).

(٣) اللسان ٩٤/١ (سبأ) و٣٧٠/١٤ (سبأ) و٤٢٦/١٥ (يدي) والمستقصى ١٨٨/٢

والميداني ٢٧٥/١.

(٤) الميداني ١٥١/١.

يُضْرَبُ لِسْرِيْعِ الْعُضْبِ .

تَقَارَبُوا بِالْمَوْدَةِ، وَلَا تَتَكَلَّمُوا عَلَى الْقَرَابَةِ (مولّد) (١)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى تَبَادُلِ الْمَوْدَةِ بَيْنَ النَّاسِ وَخَاصَّةً بَيْنَ الْأَقْرَبَاءِ .

تَقْتِيرُ الْمَرْءَ عَلَى نَفْسِهِ تَوْفِيرًا مِنْهُ عَلَى غَيْرِهِ (٢)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْإِنْتِفَاعِ بِالْمَالِ . وَيُرْوَى أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ نَظَرَ إِلَى دَرَاهِمٍ بِيَدِ رَجُلٍ ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّهُ لَيْسَ لَكَ جَتَّى يَخْرُجُ مِنْ يَدِكَ . قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الرَّمْلِ] :

أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أُمْسَكْتَهُ فَبِإِذَا أَنْفَقْتَهُ فَالْمَالُ لَكَ (٣)

التَّقَدُّمُ قَبْلَ التَّنَدُّمِ (٤)

أَيُّ : تَقَدَّمَ إِلَى مَا فِي ضَمِيرِكَ وَأَنْجُ بِنَفْسِكَ قَبْلَ أَنْ لَا تَقْوَى فَتَنْدَمُ .

يُضْرَبُ فِي وَجُوبِ تَعْجِيلِ الْفِرَارِ عَمَّنْ لَا يَدَّ لَكَ بِهِ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ : « الْمُحَاجَزَةُ قَبْلَ الْمُنَاجَزَةِ » .

التَّقْدِيرُ أَحَدُ الْكَاسِبِينَ (مولّد) (٥)

أَيُّ : إِنَّ حَسْنَ التَّرْوِيِّ وَالتَّفَكِيرِ فِي الْأُمُورِ مَكْسَبٌ .

(١) الميداني ١٥٠/١ .

(٢) العقد الفريد ١٠٧/٣ .

(٣) البيت دون نسبة في العقد الفريد ١٠٧/٣ .

(٤) العقد الفريد ١١١٠/٣ والفاخر ص ٢٦٤ ، وكتاب الأمثال ص ٢١٦ ، واللسان ٥٧٣/١٢

(ندم) ، والمستقصى ١٣٠٦/١ والميداني ١٣٦/١ ، ٢٨٩/٢ .

(٥) الميداني ١٥١/١ .

تَقْدِيمُ الْحَرَمِ مِنَ النَّعَمِ^(١)

يعنون البنات. وهذا كقولهم: «ذفنُ البناتِ مِنَ المَكْرُماتِ».

تُقَرَّنُ بِفِلَانٍ الصَّعْبَةُ^(٢)

راجع: «فيلانٍ تُقَرَّنُ الصَّعْبَةُ».

تُقَطِّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِيعُ^(٣)

من قول الشاعر [من الطويل]:

طَمِئْتُ بِلَيْلَى أَنْ تَرَبِّعَ وَإِنَّمَا تَقَطِّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِيعُ^(٤)
يُضْرَبُ لَتَجَنَّبَ الطَّمْعَ.

تُقَفِّزُ الْجِعْثَنَ بِي، يَا مَرَّ (أَوْ: يَا مُرَّةً)، زِدْهَا قَعْبًا^(٥)

الجيِّثين: أرومة الشجر بما عليها من الأغصان إذا قُطِعَتْ. ومُرٌّ: ترخيم
«مُرَّة»، وهو اسم غلام رجل. والقَعْبُ: القدح العظيم. والمثل من قول
الشاعر [من مجزوء الرجز]:

تُقَفِّزُ الْجِعْثَنَ بِي يَا مُرَّةً زِدْهَا قَعْبًا^(٦)

(١) الميداني ١٣٤/١.

(٢) الميداني ٢٦١/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٧٧/١، والعقد الفريد ١١٦/٣، وفصل المقال ص ٤٠٨، وكتاب
الأمثال ص ٢٨٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥١، واللسان ١٣٨/٨ (ربيع) ٢٧٨/٨
(قطع) ١، والمستقصى ٤٣٠/٢، والميداني ١٤٣/١.

(٤) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ٢٧٧/١، والمستقصى ٤٣٠/٢، وللبيث في اللسان
١٣٨/٨ (ربيع) ٢٧٨/٨، وفصل المقال ص ٤٠٨. وترجع: ترجع.

(٥) اللسان ٨٩/١٣ (جمثن) ١، والميداني ١٣٤/١.

(٦) البيت دون نسبة في اللسان ٨٩/١٣ (جمثن) ١، ويروى: تُقَفِّزُ بِي الْجِعْثِينَ.

وأصله أن رجلاً كان له فرس، وكان يُطعمها في الصّباح قعاً وفي المساء قعاً آخر، فلما رآها تفقّز أصول الشّجر، قال لفلانة مرّة: يا مرّ زُذها قعّاً.

يُضرب لمن يستحقُّ أكثر ممّا يُعطى.

تَقَلَّدَهَا طَوْقَ الْحَمَامَةِ^(١)

الضمير في «تَقَلَّدَهَا» يعود إلى الرذيلة يأتيها الإنسان فيلزمه عارها، كما يلزم طوق الحمامة. قال بشر بن أبي خازم [من الطويل]:
حَبَاكَ بِهَا مَوْلَاكَ عَنْ ظَهْرِ بَغْضَةٍ وَقَلَّدَهَا طَوْقَ الْحَمَامَةِ جَعْفَرُ^(٢)
وقيل: الضمير في «تَقَلَّدَهَا» يعود إلى النعمة.

التَّقِيُّ مُلْجَمٌ^(٣)

أي: كأنّ له لجاماً يمنعه من العدول عن سنن الحق قولاً وفِعْلاً.

تَقِيٌّ يَوْمًا بَيْنَ شِدْقَيْكَ الدَّخْنِ^(٤)

الدَّخْنُ: الطعام الذي قَسَدَ في المعدة. يقال لمن يفعل أفعالاً سيئة،

(١) تمثال الأمثال ١/٣٩٨، وجمهرة الأمثال ١/٢٧٥، والمستقصى ٢/٣٠، والميداني ١٤٥٤.

(٢) البيت له في ديوانه ص ٤٨٩، والمستقصى ٢/٣١. وذكره هذا الأخير شاهداً على أن الضمير في «تَقَلَّدَهَا» يعود إلى النعمة، لا إلى «الرذيلة»، والواقع ليس ذلك، لأنّ الشاعر يخاطب عتبة بن جعفر بن كلاب. وهبها: أي بهذه السبّة، وهي قتل جواره. يقول: إنّ هذه السبّة حباكَ بها مولاكَ عن بغض، وقد علقت بني جعفر كطوق الحمامة لا تنحلّ ولا تنقطع.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٣١، وفصل المقال ٢٢، والمقد الفريد ٣/٨١، وكتاب الأمثال ٤٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٩، والمستقصى ١/٣٠٧، والميداني ٣/٨١.

(٤) الميداني ١/١٤٧.

والمعنى: ستندم وسترى عاقبة ما تصنع.

تَقْيِسُ الْمَلَائِكَةُ إِلَى الْحَدَّادِينَ (١)

الحدّادون: السجّانون، وقد يكون المقصود صنّاع الحديد لأنهم من أوسخ الصنّاع ثوبًا وبدنًا. ورؤي في أصل هذا المثل أنّه لما أنزلت الآية ﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾ (٢) وهم خزنة النار، قال بعضُ المُشْرِكِينَ (٣): أنا أكفيكم ثمانية عشر، واكفوني واحدًا (٤). فقال له بعضُ المسلمين: «تقيسُ الملائكة إلى الحدّادين»، فأُنزلت الآية: ﴿وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً﴾ (٥).

يُضْرَبُ لِكَبِيرِ الْعَظِيمِ يُقَاسُ بِالصَّغِيرِ الْخَاسِيسِ.

تَقِيلَ (أَوْ: تَقِيلَ الرَّجُلُ) أَبَاهُ (٦)

أي: أشبهه.

تَكْذِيبُ الْمُنَى أَحَادِيثُ الضَّعِيفِ اسْتَهَا (٧)

راجع: «أحاديث الضعيف استهها».

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٦٨، والفاخر ص ١١١٢ واللسان ٣/١٤٢ (حدد)، والميداني ١٣٦/١.

(٢) المدثر: ٣٠.

(٣) قيل: هو أبو جهل، وقيل هو رجل من كفّار قريش من بني جُمح يُكنى أبا الأشدّين.

(٤) ويُروى: أنا أكفيكم سبعة عشر، واكفوني اثنين.

(٥) المدثر: ٣١.

(٦) كتاب الأمثال ص ٤٥، والمستقصى ٢/١٣١ والميداني ١/١٤٣.

(٧) جمهرة الأمثال ١/٢٧٤.

تَكْسُو النَّاسَ وَأَسْهَى عَارِيَةً^(١)

راجع: « كالأبيرة تكسو الناس وأسها عارية ».

تَكَلَّمَ فَجَمَعَ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ^(٢)

الأروى: شاء الوحش، أو تيوس الجبال. والنعام تسكن الغيافي، ولذلك لا تجتمع الأروى والنعام.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ الْأَضْدَادَ فِي حَدِيثِهِ فَيُخَلِّطُ.

تَكَلَّمَ فَقَدْ كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى (مَوْلِد)^(٣)

يُقَالُ لِشَدِيدِ الصَّمْتِ كَي يَتَكَلَّمُ.

تَلْبَدِي تَصِيدِي (أَوْ: تَصِيدِي)^(٤)

التلبد: اللصوق بالأرض ليختل الصيد. والمعنى: اختل تمكن وتظفر. وقيل: يضرب للذي يظهر سكوتاً فإذا رأى فرصة اغتمها. ويقال: « تلبدي تصيدي »، والتلبد: التحير.

تَلْبَسُ أُذُنَيْكَ عَلَى فِضَاضِ^(٥)

المضاض: ألم وحرقة.

(١) تمثال الأمثال ٤٩٦/١.

(٢) الميداني ١٤٠/١.

(٣) الميداني ١٥١/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٥٩/١ والمستقصى ٣١/٢، والميداني ١٢٧/١ وفي كتاب الأمثال

لمجهول ص ٥٢: « تلبذ ليضطاد ».

(٥) الميداني ١٤٧/١.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْحَلِيمِ يَسْكُتُ عَنِ الْجَاهِلِ وَيَحْتَمِلُ إِذَا هُ.

تَلْبِيدٌ خَيْرٌ مِنَ التَّصْنِيءِ^(١)

التلبيد: لَصَقَ شَعْرَ الرَّأْسِ بِصَمْعٍ لثَلَا يَشَعَثَ. وَالتَّصْنِيءُ: غَسَلَ شَعْرَ الرَّأْسِ دُونَ تَنْقِيَةِ وَسْخِهِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ قَامَ بِأَمْرٍ لَا يَقْدِرُ عَلَى إِتْمَامِهِ.

تَلْدَغُ الْعَقْرَبُ (أَوْ: الْمَرْأَةُ) وَتَصِيءُ^(٢)

رَاجِعٌ: «أَنْتِ مِثْلُ الْعَقْرَبِ تَلْدَغُ وَتَصِيءُ».

التَّلَطُّفُ فِي الْحِيلَةِ أَجْدَى مِنَ الْوَسِيلَةِ^(٣)

تَلَقَّكَ سَعٌّ وَلَا تَلَقَّكَ ذُو عِيَالٍ (مَوْلَدٌ)^(٤)

لَأَنَّ ذَا الْعِيَالِ أَشَدُّ فِي طَلْبِ حَاجَتِهِ مِنَ السَّعِّ.

تِلْكَ أَرْضٌ لَا تَقِضُّ (أَوْ: لَا تَنْعِفِرُ) بَضْعَتِهَا^(٥)

قَضَّ الطَّعَامُ وَأَقَضَّ: صَارَ فِيهِ الْقَضَضُ، وَهُوَ بَعْضُ التَّرَابِ وَالْحَصَى. تَنْعَفِرُ: تُتْرَبُ. وَالبَضْعَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ. وَالمَعْنَى: تِلْكَ أَرْضٌ كَثِيرَةُ الْعُشْبِ بَحِيثٍ لَوْ وَقَعَتْ عَلَيْهَا بَضْعَةٌ لَحْمٍ لَمْ يُصِيبْهَا قَضَضٌ.

(١) الميداني ١/١٤٦.

(٢) زهر الأكم ٢/٦٠، واللسان ١٤/٤٤٩ (صأى) ١، والمستقصى ٢/٤٣١، والميداني ١/١٢٦، ١٧٩.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٥٥.

(٤) الميداني ١/١٥٠.

(٥) المستقصى ٢/٤٣١، والميداني ١/١٣٦.

يُضْرَبُ لِلأَرْضِ الْمُخَصَّصَةِ وَنَحْوِهَا .

تِلْكَ بَيْتُكَ عَمْرُو^(١)

انظر : هَذِهِ بَيْتُكَ فَهَلْ جَزَيْتُكَ .

تِلْكَ بَيْتُكَ فَهَلْ جَزَيْتُكَ؟^(٢)

انظر : هَذِهِ بَيْتُكَ فَهَلْ جَزَيْتُكَ ؟

تِلْكَ التَّجَارَةُ لَا آتِقَادُ الدَّرْهَمِ^(٣)

من قول الشاعر [من الكامل] :

وَإِذَا شَكَا مُهْرِي إِلَيَّ حَرَارَةَ عِنْدَ اخْتِلَافِ الطَّعْنِ قُلْتُ لَهُ : أَقْدِمِ
إِنِّي بِنَفْسِي فِي الحُرُوبِ لَتَاجِرٌ تِلْكَ التَّجَارَةُ لَا آتِقَادُ الدَّرْهَمِ^(٤)

تَلَمَّسَ أَعْشَاشَكَ^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَلْتَمِسُ التَّجْنِيَّ وَالْعُلْلَ . وَمَعْنَاهُ : تَلَمَّسَ التَّجْنِيَّ وَالْعُلْلَ فِي ذَوْبِكَ .

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٧٥ .

(٢) أمثال العرب ٧٧ .

(٣) زهر الأكم ١/٣٣٤ .

(٤) البيتان دون نسبة في زهر الأكم ١/٣٣٤ .

(٥) اللسان ٦/٣١٧ (عشش) ، والميداني ١/١٣٨ .

تَمَامُ الرَّبِيعِ الصَّيْفِ^(١)

أصله في المطر، فالربيع أوله والصيف الذي بعده^(٢). والمعنى: الحاجة بكاملها كما أن الربيع لا يكون تمامه إلا بالصيف.
يُضْرَبُ فِي اسْتِنْجَاحِ تَمَامِ الْحَاجَةِ.

التَّمْرُ بِالسَّوِيقِ^(٣)

السَّوِيقُ: طَعَامٌ يَتَّخَذُ مِنْ مَدْقُوقِ الْحَنْطَةِ وَالشَّعِيرِ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِانْسِيَاقِهِ فِي الْحَلْقِ.
يُضْرَبُ فِي الْمَكَافَأَةِ.

التَّمْرُ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ^(٤)

انظر المثل التالي.

التَّمْرُ فِي الْبِئْرِ^(٥)

يُرَادُ بِهِ: مَنْ سَقَى نَخْلَةً أَنْثَرَتْ لَهُ، وَمَنْ عَمَلَ عَمَلًا كَانَ لَهُ مَرْجُوعُهُ.
وَأَصْلُهُ أَنَّ مُنَادِيًا كَانَ يَقُومُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَلَى أَطْمُرٍ مِنَ آطَامِ الْمَدِينَةِ حِينَ

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٦٤ والعقد الفريد ٣/١٢٤ وكتاب الأمثال ص ١٢٣٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٢ واللسان ٩/٢٠٢ (صيف) والمستقصى ٢/١٣٢ والميداني ١٢٢/١.

(٢) لاحظ أن العرب في العصر الجاهلي كانوا يعنون بالربيع والصيف غير ما نعبه نحن اليوم بهما. وكانوا يسمون فصل الصيف فصل القبط.

(٣) الميداني ١/١٣٨.

(٤) زهر الأكم ١/١٣٢٥ والميداني ١/١٣٧.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٢٦٤ وزهر الأكم ١/١٣٢٥ والمستقصى ١/١٣٠٧ والميداني ١٣٧/١.

يُدْرِكُ البُسْرُ، وهو تمر النَّخْلِ قَبْلَ أَنْ يُرْطَبَ، فينادي: التَّمْرُ في البئر،
أي: أَكثَرُوا من سَقِي نخلكم، فَإِنَّ من سَقَى وَجَدَ عاقبةَ سقيه في ثمره.
ويقال في المعنى نفسه: « التَّمْرُ على ظهرِ الجَمَلِ ».

ويروى: « التمر في البئر وعلى ظهر الجمل ».

التَّمْرَةُ إِلَى التَّمْرَةِ تَمْرٌ^(١)

قاله أحيحةُ بن الجلاح^(٢) وذلك أَنه دخل حائطًا (بستانًا) له، فرأى
تمرَّةً ساقطةً، فتناولها، فعوتبَ في ذلك، فقال هذا القول. والتقدير: التَّمْرَةُ
مضمومة إلى التَّمْرَةِ تَمْرٌ، يريد أَن ضمَّ الآحادِ يُوَدِّي إلى الجمع، وليس هذا
من باب البخل.

يُضْرَبُ في الحثِّ على استصلاح المال.

تَمْرَةٌ خَيْرٌ مِنْ جَرَادَةٍ^(٣)

يضرب في تفضيل شيء على آخر.

تَمْرَةٌ وَزَنْبُورٌ^(٤)

الزَّنْبُورُ: حشرة أكبر من الذبابة شديدة اللسع.

(١) تمثال الأمثال ١/٢٦٦، وفصل المقال ص ١٢٨٢ وكتاب الأمثال ص ١١٩٠ والمستقصى
١٣٠٧/١ والمبدائي ١/١٣٧.

(٢) هو أحيحة بن الجلاح بن الحريش الأرسبي (٠٠٠ - نحو ١٣٠ ق هـ / نحو ٤٩٧ م)
شاعر جاهلي من دعاة العرب وشجعانهم. كان مرابيًّا كثير المال. (الزركلي: الأعلام
٢٧٧/١).

(٣) زهر الأكم ١/٣٢٤.

(٤) المستقصى ١/٣٢.

يُضْرَبُ فِي اقْتِرَانِ كُلِّ نِعْمَةٍ بِشِدَّةٍ.

تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ^(١)

راجع : هـ أعزُّ من الزبَاء .

تَمَسَّكَ بِحَرْدِكَ حَتَّى تُذْرِكَ حَقَّكَ^(٢)

الحَرْدُ : الغَضَبُ . والمعنى : دُمُّ عَلَى غَيْظِكَ حَتَّى تَأْخُذَ نَارَكَ .

تَمْشِي رُوَيْدًا وَتَكُونُ الْأَوْلَى^(٣)

راجع [من الرجز] :

تَسْأَلُنِي أُمَّ الْخِيَارِ جَمَلًا يَمْشِي رُوَيْدًا وَيَكْسُونُ أَوْلَى

تَمْشِي وَتَدُومُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَعْدُو وَلَا تَقُومُ^(٤)

أي : إِنَّ الْبَطْهَ مَعَ السَّلَامِ خَيْرٌ مِنَ السَّرْعَةِ مَعَ الْعِثَارِ .

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّمَهُّلِ وَالتَّأَنِّي .

(١) أمثال العرب ص ١١٤٤ وثمار القلوب ص ٣١١ ، ١٥٢١ وجمهرة الأمثال ١/١٢٥٧
وجمهرة اللغة ص ٣٧١ ، ١٦٤٠ والحيوان ١/١٧٢ والدرّة الفاخرة ١/٣٠١ والمقد
الفرید ٣/١٩١ وفصل المقال ص ١٣٠ وكتاب الأمثال ص ١٩٤ واللسان ١٠/٢٦
(بلق) ٣/٤٠٢ (مرد)، والمستقصى ٢/٣٢٢ والمبداني ١/١٢٦ ، ٤٤٣/٢ ، والوسيط
في الأمثال ص ٨٧ .

(٢) المبداني ١/١٤٤ .

(٣) جمهرة الأمثال ١/٢٦٠ .

(٤) جمهرة الأمثال ١/٤٨٢ .

تَمَنِّي أَشْهَى لَكَ^(١)

أي: امتنني بمن يراودك، فإن ذلك أهدج لشهوته لك. قال الأصوص
[من البسيط]:

وزادني كلفًا بالحُبِّ أن مَنَعْتَ أَلَدُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا^(٢)

الْتَمِيزُ سُؤْمٌ (مولد)^(٣)

تَنَاءُوا فِي الدِّيَارِ وَلَا تَبَاغَضُوا^(٤)

من كلام أكنم بن صيفي.

تَنَاسَ مَسَاوِيءَ الْإِخْوَانِ يَدُمُ لَكَ وَدَّهْمٌ^(٥)

تَنْزُو وَتَلِينٌ^(٦)

تنزو: تشب. وأصل المثل في الجدّي، ينزو وهو صغير فإذا كبرَ لَانَ.
وذكروا أن أعرابياً حَسِبَ، فقال [من الطويل]:

ولَمَّا دَخَلْتُ السَّجْنَ كَبَّرَ أَهْلُهُ وَقَالُوا: أَبُو لَيْلَى الْعَدَاةَ حَزِينٌ
وَفِي الْبَابِ مَكْتُوبٌ عَلَى صَفْحَاتِهِ بِأَنَّكَ تَنْزُو نُمٌ سَوْفَ تَلِينٌ^(٧)

(١) تمثال الأمثال ٤٠١/١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥٠، والمستقصى ٣٢/٢
والميداني ١٢٦/١.

(٢) البيت له في ديوانه ص ١١٥٣، وتمثال الأمثال ٤٠٢/١.

(٣) الميداني ١٥١/١.

(٤) الفاخر ص ٢٦٤.

(٥) الميداني ١٤٥/١.

(٦) جمهرة الأمثال ٢٧٩/١، وكتاب الأمثال ص ١١١٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥١
والمستقصى ٣٢/٢، والميداني ١٢٥/١.

(٧) البيتان دون نسبة في الميداني ١٢٥/١.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَزَّزَ ثُمَّ يَذَلَّ. وَيُرْوَى: «تَنَزُّو وَتَلَيْنُ وَتَوَدِّي الْأَرْبَعِينَ».

تَنَزُّو وَتَلَيْنُ وَتَوَدِّي الْأَرْبَعِينَ^(١)

راجع المثل السابق.

تَنَهَانَا أُمَّنَا عَنِ الْغَيِّ وَتَعُدُّو فِيهِ^(٢)

أصله أَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ تُؤَاغِرُ نَفْسَهَا، وَكَانَتْ لَهَا بَنَاتٌ تَخَافُ أَنْ يَأْخُذَنَّ أَحَدَهَا، فَكَانَتْ إِذَا غَدَتْ فِي شَأْنِهَا تَقُولُ لِهِنَّ: احْفَظْنَ أَنْفُسَكُنَّ، وَإِيَّاكُنَّ أَنْ يَقْرَبَكُنَّ أَحَدٌ، فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: «تَنَهَانَا أُمَّنَا عَنِ الْغَيِّ وَتَعُدُّو فِيهِ».

يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْهَى عَنِ الشَّيْءِ وَيَأْتِيهِ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الْكَامِلِ]:

لَا تَنَّةَ عَنْ خُلُقٍ وَتَسَاتِيٍّ مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ، إِذَا فَعَلْتَ، عَظِيمٌ^(٣)

وَقَدْ ضَمَّنَ بَعْضُهُمْ هَذَا الْبَيْتَ فِي شِعْرِهِ، فَقَالَ [مِنْ الْكَامِلِ]:

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
أَبْدًا بِنَفْسِكَ فَاتْنَهَهَا عَنْ غِيَّهَا قَبَانَ أَنْتَهَتْ مِنْهُ فَأَنْتَ حَلِيمٌ
«لَا تَنَّةَ عَنْ خُلُقٍ وَتَسَاتِيٍّ مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ، إِذَا فَعَلْتَ، عَظِيمٌ»^(٤)

تَهْمٌ وَيُتَّهَمُ بِكَ^(٥)

الْهَمُّ: الْقَصْدُ.

(١) الميداني ١٢٥/١.

(٢) أمثال العرب ص ١٦٨ وتمثال الأمثال ١٤٠٢/١ وجمهرة الأمثال ١٢٧٢/١ والمستقصى ١٢٧/٢، ١٤١، ٣٢/٢ والميداني ١٢٧/١.

(٣) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٤٠٤ ويُنسب إلى المتوكل الليثي، وللأخطل، وللطرماح، ولسابق البربري، ولحسان بن ثابت. (راجع كتابنا: معجم شواهد النحو الشعرية ص ٨٨٧ - ٨٨٨).

(٤) تُسب هذه الأبيات إلى المتوكل الليثي، وإلى غيره (انظر: تمثال الأمثال ٤٠٣/١ (الحاشية)؛ وديوان أبي الأسود الدؤلي ص ٤٠٣ - ٤٠٧).

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٢ والمستقصى ٣٣/٢ والميداني ١٢٧/١.

يُضْرَبُ لِلْمُعْتَرِّ بِعَمَلِهِ لَا يَخَافُ عَاقِبَتَهُ .

تَهْنِيكَ النَّافِجَةَ^(١)

النَّفَاجَةُ هِيَ الْإِبِلُ الَّتِي تُدْفَعُ فِي الصَّدَاقِ (مَهْرِ الزَّوْجَةِ) . يُقَالُ فِي الدَّعَاءِ لِلْآخِرِ .

تَهْوِي الدَّوَاهِي حَوْلَهُ وَيَسْلَمُ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ تَلَمَّ بِهِ نَكَبَاتُ الدَّهْرِ، وَيَخْلَصُ مِنْهَا، وَهُوَ مِنْ قَوْلِ رُؤْبَةَ [مِنْ الرَّجْزِ] :

قَدْ رَابَنِي النَّسِيَانُ وَالتَّوَهُؤُهُمْ وَكِدْتُ مِنْ طُولِ اللَّيَالِي أَهْرَمُ
وَمَا أَرْمَأَزُّ الْأَسْحَمَانَ الْأَسْحَمُ تَهْوِي الدَّوَاهِي حَوْلَهُ وَيَسْلَمُ^(٣)

تَهْوِيْدٌ عَلَى رِيُوْدٍ^(٤)

التَّهْوِيْدُ: السُّكُونُ وَالنَّوْمُ . وَالرِّيُوْدُ: جَمْعُ رَيْدٍ وَهُوَ الْحَرْفُ النَّاتِيءُ مِنْ الْجَبَلِ، وَمَنْ سَكَنَ فِيهِ كَانَ غَيْرَ مَطْمَئِنٍّ .
يُضْرَبُ لِمَنْ شَرَعَ فِي أَمْرِ وَخَيْمٍ الْعَاقِبَةَ .

تَهْيِيفُ بَطْنِ شَيْتَنِ الدَّرِيْسِ^(٥)

التَّهْيِيفُ: التَّضْمِيرُ . شَيْتَنُ: الْأَصْلُ شَيْتَنُهُ، وَحُذِفَ الضَّمِيرُ، وَمَعْنَاهُ: عَابَهُ .
الدَّرِيْسُ: الثَّوْبُ الْبَالِي .

(١) الحيوان ١/٣٣٤ .

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٠ والمستقصى ١٣٣/٢ والميداني ١٣٩/١ .

(٣) الرجز له في المستقصى ١٣٣/٢ وليس في ديوانه .

(٤) الميداني ١/١٤٦ .

(٥) الميداني ١/١٤٢ .

يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ فَضْلٌ وَبِرَاعَةٌ يَسْتَرْهَمَا سَوْءَ حَالِهِ .

التَّوَاضَعُ شَبَكَةُ الشَّرَفِ (مولد) (١)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّوَاضَعِ .

التَّوَانِي وَالْعَجْزُ يُنْبِجَانِ الْهَلَكَةَ (٢)

التَّوَانِي : التَّقْصِيرُ وَالْفُتُورُ فِي الْعَمَلِ . وَالْمَثَلُ مِنْ كَلَامِ أَكْتَمَ بَنُ صَيْفِي .

التَّوَانِي يُنْتِجُ الْهَلَكَةَ (٣)

تَوْبَةُ الْجَانِيِ اعْتِذَارُهُ (مولد) (٤)

تَوْسًا لَهُ (٥)

رَاجِعْ : « تَوْسًا لَهُ » .

تَوْسَطُ الْأُمُورِ أَدْنَى إِلَى السَّلَامَةِ (٦)

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى التَّوَسُّطِ فِي الْأُمُورِ ، وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ : « خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا » .

(١) الميداني ١٥١/١ .

(٢) جمهرة الأمثال ٤٩٤/١ .

(٣) جمهرة الأمثال ٢٨٠/١ .

(٤) الميداني ١٥٠/١ .

(٥) اللسان ٢١/٦ (بأس) ، ٣٣/٦ (توس) ، ٣٤/٦ (تيس) ، والميداني ١٠٦/١ .

(٦) العقد الفريد ١١١/٣ .

تُوطِنُ الْإِبِلُ وَتَعَاْفُ الْمِعْزَى (١)

أي: إنَّ الإِبِلَ تُوطِنُ نَفْسَهَا عَلَى الْمَكَارِهِ لِقَوَّتِهَا، وَتَعَاْفُهَا الْمِعْزَى لِذَلَّهَا وَضَعْفِهَا.

يُضْرَبُ لِلْقَوْمِ تُصْيِبُهُمُ الْمَكَارَهُ، فَيُوطِنُ شَجَاعَتَهُمْ أَنْفُسَهُمْ عَلَيْهَا، وَيَعَاْفُهَا جُبْنَائِهِمْ.

تُوفِرُ وَتُحَمِّدُ (٢)

الموفور: الشَّيْءُ التَّامُّ. يُضْرَبُ لِمَنْ تَعَطَّيَهُ الشَّيْءُ فَيَرُدُّهُ عَلَيْكَ مِنْ غَيْرِ تَسْحُطٍ.

التَّوْفِيقُ خَيْرٌ قَائِدٍ (٣)

تَوْقِزِي يَا زَلِزَةَ (٤)

الزَّلِزَةُ: الطَّيَّاشَةُ الْخَفِيفَةُ، وَقِيلَ: هِيَ الَّتِي تَرُودُ فِي بَيْوتِ جَارَاتِهَا، أَيْ تَطْلُفُ فِيهَا.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا رِزَانَةَ لَهُ.

تَوَكَّلْ تَكْفَ (مَوْلَدٌ) (٥)

أي: تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ تَكْفَ مَوْؤَنَتِكَ.

(١) المبداني ١٤٤/١.

(٢) اللسان ٢٨٨/٥ (وفر).

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٥٥/٢.

(٤) اللسان ٣٥٩/٥ (زلز)، والمستقصى ٤٣٣/٢، والمبداني ١٢٩/١.

(٥) المبداني ١٥١/١.

تَيْسُ حَلْبٍ (أو: الرَّبْلِ) (١)

الحَلْبُ: نَبْتُ يَنْبِتُ فِي الْقَيْظِ بِالْقِيَعَانِ وَشُطَّانِ الْأُودِيَةِ. وَالرَّبْلُ: نَبْتُ جَعْدٍ شَدِيدِ الْخُضْرَةِ.

يُضْرَبُ مِثْلًا فِي السَّمَنِ.

تَيْسِي جَعَارٍ (٢)

تَيْسِي: كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ إِرَادَةِ إِبْطَالِ الشَّيْءِ وَتَكْذِيبِهِ. وَجَعَارٍ: اسْمٌ لِلضَّيْعِ لِكَثْرَةِ جَعْرِهَا (وَسَخَاهَا).

يُقَالُ لِمَنْ يُسْتَكْذَبُ.

التَّيْنَةُ تَنْظُرُ إِلَى التَّيْنَةِ فَتَبْنَعُ (مَوْلَدٌ) (٣)

تَبْنَعُ: يَنْضِجُ ثَمَرُهَا وَتَطْيِبُ.

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى صِدَاقَةِ الْأَخْيَارِ وَمَعَاشِرَتِهِمْ.

تَيْهٌ مَعْنَى وَظَرْفٌ زَنْدِيقٍ (٤)

رَاجِعٌ: هَ أَظْرَفٌ مِنْ زَنْدِيقٍ .

(١) ثمار القلوب ص ١٣٨٨، واللسان ٣٣٣/١ (حلب) و٢٧٧/٧ (حمط)، والميداني ٢٧٧/١.

(٢) زهر الأكم ٣٢٨/١، واللسان ٣٤/٦ (تيس) و١٤٠/٤ (جمر)، والميداني ١٤٠/١.

(٣) الميداني ١٥١/١.

(٤) الميداني ١٢٤/١.

باب الماء

ثَائِرٌ سَائِرٌ^(١)

راجع: «خَطْبٌ يَسِيرٌ فِي خَطْبٍ كَبِيرٍ».

تَأْدَاءٌ وَجْهٌ شَافَهُ التَّرْغِيسُ^(٢)

التَّأْدَاءُ: الأَمَةُ. والمَقْصُودُ: وَجْهٌ تَأْدَاءٌ. شَافَهُ: صَمَلَهُ وَزَيَّنَهُ. التَّرْغِيسُ: كَثْرَةُ المَالِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ حَسَّنَ المَالُ قُبْحَ حَالِهِ.

ثَارَ حَابِلُهُمْ عَلَى نَابِلِهِمْ^(٣)

الحَابِلُ: صَاحِبُ الحَبَالَةِ وَهِيَ الشَّبَكَةُ. وَالنَّابِلُ: صَاحِبُ النَّبْلِ. وَالمَعْنَى: اِخْتَلَطَ القَوْمُ مِنْ شِدَّةِ الشَّرِّ.

(١) المبداني ٢٣٤/١.

(٢) المبداني ١٥٤/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٨٨/١، زهر الأكم ٢٠/٢، وفصل المقال ص ٤٢٢، ٤٨٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٢ (وفيه ثاب، مكان ثاره، وهذا تصحيف) واللان ٦٤٢/١١ (نبل)، والمستقصى ٣٤/٢، والمبداني ١٥٣/١.

يُضْرَبُ فِي اجْتِمَاعِ الْقَوْمِ عَلَى الشَّرِّ، أَوْ فِي إِيقَادِهِمُ الشَّرَّ فِيمَا بَيْنَهُمْ.

نَاطَةٌ مُدَّتْ بِمَاءٍ^(١)

النَّاطَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الطَّيْنِ الْأَسْوَدِ الْمُتَيْنِ. وَالنَّاطَةُ تَزْدَادُ رَطُوبَةً وَفَسَادًا إِذَا أَصَابَهَا الْمَاءُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَزْدَادُ حُمْقًا وَبِشَاعَةً.

نَاقِبُ الزَّنْدِ^(٢)

يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا قَدَحَ أَوْرَى. وَالزَّنْدُ: خَشْبَتَانِ يُسْتَقْدَحُ بِهِمَا. يُضْرَبُ لِلْمَاهِرِ الَّذِي يَنْجَحُ فِي أَعْمَالِهِ وَأُمُورِهِ.

تُوُلُولُ جَسَدِهِ لَا يُنَزَعُ^(٣)

التُّوُلُولُ: خُرَاجُ صُلْبٍ مُسْتَدِيرٍ يَكُونُ بِجَسَدِ الْإِنْسَانِ. يُضْرَبُ لِمَنْ يُعَجِّزُ عَنْ تَقْوِيمِهِ وَتَهْذِيبِهِ.

ثَبَّتَ الْغَدْرَ^(٤)

الغَدْرُ: كُلُّ مَوْضِعٍ صَعَبٍ لَا تَكَادُ الدَّابَّةُ تَنْفِذُ فِيهِ. وَرَجُلٌ ثَبَّتَ الْغَدْرَ: يَثْبِتُ فِي مَوَاضِعِ الْقِتَالِ وَالْجِدْلِ وَالْكَلامِ.

(١) جمهرة الأمثال ٢٨٨/١؛ والعقد الفريد ١٩٨/٣ وكتاب الأمثال ص ١٢٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٢، واللسان ٢٦٦/٧ (نأط)، والمستقصى ٣٤/٢، والميداني ١٥٣/١.

(٢) الميداني ١٥٥/١.

(٣) الميداني ١٥٤/١.

(٤) اللسان ١٠/٥ (غدر)، والميداني ١٥٤/١.

تَبَّتْ لَيْدُهُ^(١)

اللَّبْدُ : ما يوضع تحت سرج الفرس .

يُقَالُ فِي الدِّعَاءِ عَلَى الْآخِرِ بِالشَّرِّ . وَيُقَالُ : « أَتَبَّتَ اللَّهُ لَيْدَهُ » فِي الدِّعَاءِ بِالشَّرِّ أَيْضًا .

ثَرَا بَنُو جَعْدٍ وَكَانُوا أَزْفَلَى^(٢)

ثَرَا : كَثُرَ . أَزْفَلَى : جَمَاعَةٌ قَلِيلَةٌ الْعَدَدِ .

يُضْرَبُ لِمَنْ عَزَّ بَعْدَ ذِلَّةٍ ، وَكَثُرَ بَعْدَ قِلَّةٍ .

ثُعَابِينَ مِصْرَ^(٣)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْخَيْثِ .

وَانظُرْ : « أَخْبِثُ مِنْ ثُعَابِينَ مِصْرَ » .

الثُّكُلُ أَرَامَهَا^(٤)

انظر المثل التالي .

ثُكُلٌ أَرَامَهَا وَتَدَا^(٥)

قاله بيّهس الملقب بنعامه لأمه حين رجع إليها بعد إخوانه الذين قتلوا .

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٢٩١ والميداني ١/١٥٥ .

(٢) الميداني ١/١٥٤ .

(٣) تمار القلوب ص ٤٢٥ .

(٤) جمهرة الأمثال ١/٢٩٠ ، والعقد الفريد ٣/١٠١ ، وكتاب الأمثال ص ١١٤٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٥ والمستقصى ١/٣٠٨ ، والميداني ٢/٢٠٨ .

(٥) أمثال العرب ص ١١٠ ، وخزانة الأدب ٧/٢٩٨ ، وزهر الأكم ٢/١٥ ، والفاخر ص ١٦٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٢ ، والميداني ١/١٥٢ ، ٢/٣١٨ ، ١٤١٨ ، والوسيط في الأمثال ص ٤٠ ، ٨٩ .

قال المفضل: كان من حديث بيّهس أنه كان رجلاً من بني فزارة بن ذبيان بن بغيض، وكان سابع سبعة إخوة، فأغار عليهم ناس من أشجع بينهم وبينهم حرب، وهم في إبلهم، فقتلوا منهم ستة، وبقي بيّهس، وكان يُحتمق، وكان أصغرهم، فأرادوا قتله، ثم قالوا: وما تريدون من قتل هذا؟ يُحسب عليكم برجل ولا خير فيه. فتركوه، فقال: دعوني أتوصل معكم إلى الحي، فإنكم إن تركتموني وحدي أكلتني السباع، وقتلني العطش ففعلوا، فأقبل معهم؛ فلما كان من الغد نزلوا، فنحروا جِزوراً في يوم شديد الحر، فقالوا: ظللوا لحمكم لا يفسد. فقال بيّهس: «لكن بالآثلاث لحمًا لا يظلل» [أو: ولكن لجامٍ بِشَرْمَةٍ لا تُجَنّ]. فذهبت مثلاً. فلما قال ذلك قالوا: إنه لمُنكّر، وهموا أن يقتلوه، ثم تركوه، وظلّوا يشوون من لحم الجزور ويأكلون، فقال أحدهم: ما أطيبَ يَوْمَنَا وأخصبَه. فقال بيّهس: «لكن على بلدح قومٍ عَجَفَى»، فأرسلها مثلاً. ثم انشعب طريقهم فأتى أمّه فأخبرها الخبر، قالت: فما جاءني بك من بين إختوك؟ فقال بيّهس: لو خَيْرَتِ لاخْتَرَت. فذهبت مثلاً. ثم إن أمّه عطفت عليه، ورقّت له، فقال الناس: لقد أحببت أم بيّهس بيّهساً. فقال بيّهس: نُكَلُّ أَرْأَمَهَا وَلَدًا، أي: عطفها على ولد، فأرسلها مثلاً. ثم إن أمّه جعلت تعطيه بعد ذلك ثياب إخوته فَيَلْبَسُهَا ويقول: «يا حَبْدَا التِراث لولا الذَّلَّةُ»، فأرسلها مثلاً: ثم إنه أتى على ذلك ما شاء الله، فمرّ بنسوة من قومه يُصَلِحُنَّ امرأةً منهن يَرِدُنَّ أن يُهْدِيَنَهَا لبعض القوم الذين قتلوا إخوته، فكشف ثوبه عن استه، وغطى به رأسه، فقلن له: ويحك! ما تصنع يا بيّهس؟ فقال [من الرجز]:

«الْبَسْنِ لِكُلِّ حَالَةٍ لَبَسَوَسَهَا إِمَا نَعِيْمَهَا وَإِمَا بُوسَهَا»

فأرسلها مثلاً. ثم أمر النساء من كنانة وغيرها فَصَنَعْنَ له طعامًا، فجعل يأكل ويقول: «حَبْدَا كَثْرَةُ الأَيْدِي فِي غَيْرِ طَعَامٍ»، فأرسلها مثلاً. فقالت

أمته: لا يطلب هذا بثأر أبدًا. فقالت الكنانية: «لا تأمني الأحمق وفي يده
سكين»، فأرسلتها مثلًا. ثم إنه أخبر أن ناسًا من أشجع في غار يشربون
فيه. فانطلقت بخالٍ له يقال له: أبو حنّش، فقال له: «هل لك في غار فيه
ظباء لعلنا نصيب منها»، ويروى: «هل لك في غنيمة باردة؟» فأرسلها
مثلًا. ثم انطلق بيّهس بخاله حتى أقامه على فم الغار، ثم دفع أبا حنّش في
الغار، فقال: ضربت أبا حنّش. فقال بعضهم: إن أبا حنّش لبطل. فقال أبو
حنّش: «مكرّة أخوك لا تبطل»، فأرسلها مثلًا. قال المتلمس [من
الطويل]:

وَمِنْ طَلَبِ الأوثارِ ما حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ المَوْتَ بالسيفِ بِيهَسُ
نَعَامَةٌ لَمَّا صرَّعَ المَوْتُ رَهْفَةً تَبَيَّنَ في أثوابِهِ كيفَ يَلْبَسُ^(١)

الشكلى تحبُّ الشكلى^(٢)

لأنها تأتي بها في البكاء والجزع.
يُضرب لكلّ اثنين تجمعهما مُصيبة، فيأسي كلُّ منهما بالآخر.

شكلتِ الأعسرَ أمه لو عليم لطلالِ عمه^(٣)

انظر: «الخلا» بلاء.

شكلتك أمك أي جرد ترقع؟^(٤)

الجرد: الثوب الخلق (البالي).

- (١) الميداني ١٥٢/١ - ١٥٣، والبيتان للمتلمس في ديوانه ص ١١٣، ١١٧.
(٢) اللسان ٤٢١/٣ (نشد)، والميداني ١٥٣/١.
(٣) جمهرة الأمثال ٤٢٦/١، والميداني ٢٩١/١.
(٤) الميداني ١٥٥/١.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ مَا لَا نَفْعَ لَهُ فِيهِ .

تَكَلَّتْكَ إِنْ لَمْ أَكُنْ صَدَقْتُكَ، فَانْجُ وَلَا إِخَالِكَ نَاجِيًا^(١)

انظر: ١ حَنْتَ وَلَاتَ هَنْتَ، وَأَتَى لَكَ مَقْرُوعٌ ١٢٢ .

تَكَلَّتْكَ الْجَنْلُ (أَوْ: الْجَنْلُ)^(٢)

الجنل: الأم. وقيل: الجنل: الشعر الكثير، والمعنى: تَكَلَّتْكَ صاحبة الشعر الكثير من الأم أو غيرها مثل الزوج. والجنل: الأم أيضًا، وقيمتا البيوت، والزوجة.

يُضْرَبُ فِي الدِّعَاءِ عَلَى الْآخِرِ بِالْهَلَاكِ .

تَكَلَّتْكَ الرَّعْبِلُ^(٣)

هي الأم الحمقاء. يُضْرَبُ فِي الدِّعَاءِ بِالموت على الآخر.

ثُلَّ عَرَشُهَا^(٤)

أي: ذَهَبَ عِزُّهُ، وَسَاءَتْ حَالُهُ. قَالَ زُهَيْرٌ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

تَدَارَكْتُمَا الْأَخْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرَشُهَا وَذُؤْبَانَ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ^(٥)

(١) فصل المقال ص ٣٧ .

(٢) اللسان ٨٩/١١ (تكلى) و١٠٠/١١ (جنل)؛ والميداني ١٥٥/١ .

(٣) اللسان ٢٨٩/١١ (رعيل)؛ والمستقصى ٣٤/٢ .

(٤) تمثال الأمثال ٤٤٠٣/٢ وجمهرة الأمثال ٢٩٠/١، واللسان ٩١/١١ (ثلل) و٣١٤/٦

(عرش)؛ والمستقصى ٣٤/٢؛ والميداني ١٥٣/١ .

(٥) ديوانه ص ٤٦١، واللسان ٣١٤/٦ (عرش) و٥٤/٩ (نعمل) و٩١/١١ (ثلل)؛

والمستقصى ٣٤/٢. وفي هذا الأخير: «تداركتما عينا وقد ثلَّ عرشها» .

ثَمَرَةُ الْجُبْنِ لَا رِيحَ وَلَا خُسْرًا^(١)

الخُسْرُ: الخسارة. وهذا كقول العامة: «التاجرُ الجبانُ لا يربحُ ولا يخسرُ».

ثَمَرَةُ الصَّبْرِ نُجْحُ الظَّفَرِ^(٢)

النُّجْحُ: النجاح.

يُضْرَبُ للْحَثِّ عَلَى الصَّبْرِ فِي الشَّدَائِدِ. قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ، إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾^(٣). وَقَالَ: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾^(٤). وَقَالَ الْإِمَامُ عَلِيُّ [مِنْ البَسيط]:
اصْبِرْ قَلِيلًا قَبْعَدَ العُسْرِ تَيْسِيرٌ وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ وَقْتُ وَتَذْيِيرٌ^(٥)

ثَمَرَةُ العُجْبِ المَقْتِ^(٦)

أَي: مَنْ أَعْجَبَ بِنَفْسِهِ مَقْتَهُ النَّاسُ.

نَسَى عَلَى الأَمْرِ رِجْلًا^(٧)

أَي: وَثِقَ بِأَنَّ ذَلِكَ لَهُ، وَأَنَّهُ قَدْ أَحْرَزَهُ.

(١) الميداني ١٥٤/١.

(٢) الميداني ١٥٤/١.

(٣) البقرة: ١٥٣.

(٤) آل عمران: ٢٠٠.

(٥) ديوانه ص ٩٣.

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٢ والمستقصى ٢/٣٥٥ والميداني ١٥٤/١.

(٧) الميداني ١٥٣/١.

تَنَيْتَ نَحْوِي بِالْعَرَاءِ الْأَوَابِدِ^(١)

تَنَيْتَ: صَرَفْتَ. العراء: الصحراء. الأوابد: الوحوش.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَمْلِكُهُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ.

تَهْلَانُ ذُو الْهَضَبَاتِ مَا يَتَحَلَّلُ^(٢)

تَهْلَانُ: جبل ضخم بالعالية، وعالية: اسم لكلِّ ما كان من جهة نجد من المدينة من قراها وعمائرها إلى تُهامة، وما كان دون ذلك من جهة تهامة فهي السافلة^(٣). ويتحلل: يتحرك. والمثل من قول الفرزدق [من الكامل]:
فَادْفَعْ بِكَفِّكَ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَنَا تَهْلَانُ ذُو الْهَضَبَاتِ هَلْ يَتَحَلَّلُ^(٤)
يُضْرَبُ لِلرَّزِينِ.

ثَوْبٌ لَا كَثُوبٍ مُحَارِبٍ^(٥)

قال ابن السكيت: العرب تُكْنِي عن الحرب بـ«ثوب محارب»، وزعم أن محارباً كان رجلاً من قيس يتخذ الدروع، وهي إنما تلبس أيام الحرب، فكان كلٌّ من أراد المحاربة من العرب اشترى ثوب محارب، أي: درعه، فكثرت حتى جعلوه كنايةً عن الحرب. وقال التبريزي: محارب ليس هو رجل بعينه إنما هو المحارب: اسم فاعل من «حارب»، وثوب المحارب إنما يكون الدرع، فَضُرِبَ بِهَا الْمَثَلُ فِي الرَّفْعَةِ وَجَلَالَةِ الْقَدْرِ، لِأَنَّ الدَّرْعَ

(١) الميداني ١٥٤/١.

(٢) تمثال الأمثال ١٤٠٦/٢ واللسان ١٧٣/١١ (حلل) ١، والمستقصى ٣٥/٢.

(٣) معجم البلدان ٨٨/٢، ٧١/٤.

(٤) ديوانه ١٥٧/٢ واللسان ١٧٣/١١ (حلل) ١، ومعجم البلدان ٨٨/٢. ويروى: «ما يتحلل»، و«لا يتحلل».

(٥) الوسيط في الأمثال ص ٩٠.

أشرف ملبوس وأجله، لا سيما عند من يكون دأبه المحاربة.

تَوْبَكَ لَا تَقْعُدُ تَطِيرُ بِهِ الرِّيحُ^(١)

أي: صن: أو احفظ توبك. والمعنى: صن توبك لا تصير الريح طائفة به.

يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ.

تَوْرُ كِلَابٍ فِي الرَّهَانِ أَقْعَدُ^(٢)

هو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة القيسي^(٣)، وكان يُحَمَّق. ومن أحاديث حُمَيقه أنه ارتبط عجل ثور، فزعم أنه يصنعه ليسابق عليه. الأقد: المتخلف المتباطيء.

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ يَرُومُ مَا لَا يَكَادُ يَكُونُ.

الثَّوْرُ يَحْمِي أَنْفَهُ بِرَوْقِهِ^(٤)

الرَّوْقُ: القَرْنُ.

يُضْرَبُ فِي الحَثِّ عَلَى حِفْظِ الحَرِيمِ.

الثَّوْرُ يُضْرَبُ لَمَّا عَاقَتِ البَقْرُ^(٥)

انظر: كالثور يضرب لما عاقت البقر.

(١) اللسان ٣٦٣/٣ (قمد)؛ والميداني ١٥٥/١.

(٢) الميداني ١٥٤/١.

(٣) راجع الزركلي: الأعلام ٢٢٩/٥.

(٤) الميداني ١٥٣/١. وفي اللسان ١٣١/١٠ (ورق): «كالثور يحيي أنفه بروقيه».

(٥) جمهرة الأمثال ٢٨٨/١، وزهر الأكم ١٨/٢.

ثَوَيْنَا فِي دَرٍّ غَافِطَةٍ وَنَافِطَةٍ^(١)

أي: أقمنا درّ ضائنة وماعزة، فالغافطة: الضائنة، والنافطة: الماعزة.
أراد: أقمنا عنده نشرب لبن الضآن والمعز.
يضرب لمن كان في حال حسنة مع تلوتها.

الثَّيْبُ عُجَالَةٌ الرَّاكِبِ^(٢)

الثَّيْبُ: خلاف البِكَر. العُجَالَةُ: ما تزوّده الراكب ممّا لا يتعب آكله نحو
التَّمْر والسُّويق وشبههما.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْاِقْتِنَاعِ بِبَيْسِرِ الْحَاجَةِ إِذَا عَزَّ جَلِيلُهَا.

(١) الوسيط في الأمثال ص ٩٠.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٢٨٩، وفصل المقال ص ١٣٤٢، وكتاب الأمثال ص ٢٣٦، واللسان
٤٢٧/١١ (عجل)، والمستقصى ١/١٣٠٨ والميداني ١/١٥٣.

باب الجيم

ج

جىء به مِنْ إِصْكَ (أو: مِنْ أَيْصِكَ^(١))

أي: من حيث كان. والإص: الأصل.

جىء به مِنْ أَيْسٍ وَلَيْسَ^(٢)

انظر: «جىء به مِنْ حَيْثُ أَيْسٍ وَلَيْسَ».

جىء به مِنْ جَيْسِكَ^(٣)

أي: من حيث كان. ويقال في المعنى نفسه: «جىء به مِنْ إِصْكَ».

جىء به مِنْ حَيْسِكَ (أو: مِنْ عَيْسِكَ) وَبَيْسِكَ^(٤)

انظر: «أَتَتْ بِهِ مِنْ حَيْسِكَ وَبَيْسِكَ».

(١) اللسان ٤/٧ (أيس) (أصص).

(٢) اللسان ٢-/٦ (أيس) و٢١٢/٦ (ليس).

(٣) اللسان ٤٣/٦ (جنس).

(٤) تمثال الأمثال ١٤٠٧/٢ واللسان ٢٧/٦ (بيس) و٥١/٦ (حيس) و١٤٠/٦ (عيس)

والمستقصى ٣٦/٢.

جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ أَيْسَ وَكَيْسَ (أو: مِنْ أَيْسَ وَكَيْسَ) (١)

الأيس: الموجود. والليس: المعدم. وقيل: «ليس» كانت في الأصل: «لا أيس»، فأسقطوا الهمزة، وجمعوا بين اللام والياء. ويروى: «أَيْتِي مِنْ حَيْثُ أَيْسَ وَلَا أَيْسَ».

جِيءَ بِهِ مِنْ عَيْصِكَ (٢)

أي: من حيث كان، ويروى: «من إصك» و«من جنسك».

جاءَ أَبُوها بِرُطْبٍ (٣)

الرُّطْب: ثَمَرُ النَّخْلِ قَبْلَ أَنْ يُصْبِحَ نَمْرًا. وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ هَذَا الْمَثَلُ شَيْهَمُ ابْنِ ذِي النَّبَيْنِ الْعَبْدِيِّ، وَكَانَ فِيهِ فَشَلٌ وَضَعْفٌ رَأْيٍ، فَأَتَى أَرْضَ النَّبِيطِ فِي نَقَرٍ مِنْ قَوْمِهِ، فَهَوِيَ جَارِيَةً نَبْطِيَّةً حَسَنَاءَ، فَتَزَوَّجَهَا، وَلامَهُ قَوْمُهُ عَلَى هَذَا الزَّوْجِ. وَحَدَّثَ أَنَّ أَبَاهَا قَدَّمَ زَائِرًا لَهَا مِنْ أَرْضِهِ، وَحَمَلَ مَعَهُ هَدَايَا مِنْهَا رُطْبًا وَتَمْرًا. فَقَالَ [مِنَ الرَّمْلِ]:

مَا مُرَأءِ الْقَوْمِ فِي جَمْعِ النَّدِيِّ وَتَلَقَّدَ جَاءَ أَبُوها بِرُطْبٍ
فذهبت مثلاً.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَرْضَى بِالْيَسِيرِ الْحَقِيرِ.

(١) العقد الفرید ٤١١٤/٣ وكتاب الأمثال ص ٢٣٢٢ واللسان ٢٠/٦ (أيس)، والمتصمى ٣٦/٢.

(٢) اللسان ٦٠/٧ (عيس).

(٣) الميداني ١٧٠/١.

جاء بِأَيْدِيهِ^(١)

الْأَيْدِيَّةُ: جمع أَوَايد، وهي الوُحُوش، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَبَقَائِهَا عَلَى الْأَيْدِ .
يُضْرَبُ لِمَنْ جَاءَ بِأَمْرِ عَظِيمٍ يُنْفِرُ مِنْهُ وَيُسْتَوْحِشُ .

جاء بِأَيْدِيهِ وَدُبَيْحِ^(٢)

راجع: «أَيْدِيهِ وَدُبَيْحِ» .

جاء بِأَبِي جَادِ^(٣)

أبي: جاء بِالْأَبْطَالِ، وَيُقَالُ: «وَقَعَ فُلَانٌ بِأَبِي جَادٍ» أَي: فِي اخْتِلَاطٍ
وَاضْطِرَابٍ مِنَ الْأَمْرِ .

جاءَ يَأْخُذِي بَنَاتِ طَبَقِ^(٤)

أبي: جاء بِالذَّوَاهِي، وَأَصْلُهَا فِي الْحَيَاتِ لِأَنَّهَا تُصِيرُ كَالْأَطْبَاقِ إِذَا
تَرَحَّتْ، وَقِيلَ: لِأَنَّ الْحَوَاءَ (جَامِعَ الْحَيَاتِ) يُمَسِّكُهَا فِي أَطْبَاقِ . وَقِيلَ:
لِإِطْبَاقِهَا عَلَى الْمَلْسُوعِ . وَقِيلَ: الطَّبَقُ: السَّلْحَفَةُ وَهِيَ تَبْيِضُ مَتَّةً بِيضَةً يَنْفَلِقُ
كُلَّهَا عَنْ سِلَاحِفٍ إِلَّا وَاحِدَةً فَإِنَّهَا تَنْفَلِقُ عَنْ حَيَّةٍ خَبِيْثَةٍ، فَتَلِكُ بِنْتِ طَبَقِ .

جاءَ بِأَذْنِي عِنَاقِ (أَوْ: بِأَذْنِي عِنَاقِ الْأَرْضِ)^(٥)

العِنَاقُ: الْمُتَنَكِّرُ . وَمَعْنَى الْمَثَلِ: جَاءَ بِالْكَذْبِ الْفَاحِشِ، أَوْ بِالْخَبِيْثَةِ .

(١) أمثال أبي عكرمة ص ٤٨٢ واللسان ٦٩/٣ (أبد) .

(٢) جمهرة الأمثال ١٥٥/١ .

(٣) المرصع ص ٩٤ .

(٤) فصل المقال ص ٤٤٧ وكتاب الأمثال ص ٣٤٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٤

واللسان ٢١٣/١٠ (طبق) والمستقصى ٣٦/٢ والميداني ١٦٥/١ .

(٥) ثمار القلوب ص ٣٣٦ والدررة الفاخرة ٥٠٣/٢ واللسان ٢٧٦/١٠ (عناق) والميداني

١٦٣/١ .

جاء بالأرَبِي (١)

أي: جاء بالداهية.

جاء بالأزَب (٢)

أي: بالداهية، كأنهم ذهبوا إلى البعير الأزب، وهو الكثير الوبر يرى طول شعره على عينيه فيحسبه شخصاً، فهو نافر أبداً.

جاء بالتي لا شَوَى لها (٣)

الشَوَى: الأطراف من الإنسان. والمعنى: جاء بالداهية التي لا تُخطيء أو التي لا طرف لها ولا نهاية.

جاء (أو: جاءت) بِأَمِّ حَبَوَكَرَى (٤)

أي: جاء بالداهية. قال ابن أحمر (٥) [من الطويل]:

قَلَمًا غَسَا لَيْلِي وَأَيَّقَنْتُ أَنَهَا هِيَ الْأَرَبِي جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوَكَرَى (٦)

(١) جمهرة الأمثال ٣١٣/١.

(٢) كتاب الأمثال ص ٣٥٠، والمستقصى ٣٧/٢.

(٣) الميداني ١٧٤/١.

(٤) كتاب الأمثال ص ٣٥٠، واللسان ٢٠٩/١ (أرب)، و١٦٢/٤ (حبكر)، والمستقصى ٤١/٢.

(٥) هو عمرو بن أحمر بن العمرد بن عامر الباهلي (٠٠٠ - نحو ٦٥٥هـ / نحو ٦٨٥ م) كان من شعراء الجاهلية. أسلم، وغزا مغازي في الروم، وأصبحت إحدى عينيه. (الزركلي: الأعلام ٧٢/٥).

(٦) البيت له في ديوانه ص ٨٣، ولسان العرب ٢٠٩/١ (أرب)، و١٦٢/٤ (حبكر)، ولأبي شهاب الهذلي في المستقصى ٤١/٢. و«غسا: أظلم. والأرَبِي: الداهية».

جاء بِأَمِّ الرَّبِّيْقِ عَلَى أَرْبِقٍ^(١)

أمّ الربِّيْقِ: الداهية. وأربق: تصغير «أورق» وهو من الإبل ما كان في لونه بياض إلى سواد. وتزعم العرب أنّ المثل من قول رجل رأى الغول على جمل أورق.

يُضْرَبُ لِمَنْ جَاءَ بِالدَّاهِيَةِ الْكَبِيرَةِ. وَيُرْوَى: «جاءَ فُلَانٌ بِالرَّبِّيْقِ عَلَى أَرْبِقٍ».

جاءَ بِأَمْرٍ بَطِيْطٍ^(٢)

أي: جاء بأمر عجيب.

جاءَ بِالْأَمْرِ عَلَى قَنَادِيْدِهِ^(٣)

أي: من وجهه.

جاءَ بِأَمُورٍ رُبْسٍ (أَوْ: دُبْسٍ)^(٤)

أي: جاء بالدوامي.

جاءَ بِبَنَاتٍ غَيْرٍ^(٥)

أي: جاء بالكذب والباطل.

(١) جمهرة الأمثال ١٤٧/١ والحيوان ١٣٢٥/٤ والدرّة الفاخرة ١٤٨٤/٢ وزهر الأكم ١٦١/٢ وفصل المقال ص ٤٧٧، وكتاب الأمثال ص ٣٤٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٤، واللسان ١١٤/١٠ (ربق) والمرصع ص ١٥٥، والمستقصى ١٤١/٢ والمبداني ١٦٩/١.

(٢) اللسان ٢٦٢/٧ (بطط).

(٣) زهر الأكم ٦٥/٢.

(٤) اللسان ٧٦/٦ (دبس) و٩٤/١٦ (وبس).

(٥) الدرّة الفاخرة ١٥٠٢/٢ والمبداني ١٧٥/١.

جاءَ بِالتَّرَهِّ (أو: بِالتَّرَهَاتِ، أو: بِالتَّرَهَةِ) (١)

التَّرَهَةُ: الطريق الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَشَعَّبُ عَنِ الجَادَّةِ، فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي البَاطِلِ.

جاءَ بِالتَّهَاتِهِ (٢)

التَّهَاتِهِ: الأَبَاطِيلُ وَالتَّرَهَاتِ.

جاءَ (أو: جَاؤُوا) بِالحَظِيرِ الرَّطْبِ (٣)

أَي: جَاءَ بِكَثْرَةٍ مِنَ العَمَالِ وَالنَّاسِ. وَقِيلَ: بِالكَذِبِ المُسْتَشْتَعِ. وَأَصْلُ الحَظِيرِ الحَطْبُ الرَّطْبُ يُجْعَلُ مِنْهُ الحَظِيرَةُ لِلإِبِلِ، فَصَارَ كِنَايَةً عَنِ الشَّيْءِ الكَثِيرِ، كَمَا يُعَبَّرُ بِهِ عَنِ النَّمِيمَةِ، فَيُقَالُ: «أَوْقَدَ فِي الحَظِيرِ الرَّطْبِ»، أَي: نَمَّ، وَدِإْنُهُ لِيُوقَدُ فِي الحَظِيرِ الرَّطْبِ». قَالَ الشَّاعِرُ [مِن الطَوِيلِ]:

مِن البِيضِ نَمَّ تُصْطَدُّ عَلَى حَبْلِ لَأَمَةٍ وَتَمَّ تَمَشَّ بَيْنَ القَوْمِ بِالحَظِيرِ الرَّطْبِ (٤)

(١) نمار القلوب ص ١٦٦٧ والدرّة الفاخرة ١٤٣٣/٢ وكتاب الأمثال ص ٤٨٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٤ والمستقصى ١٣٧/٢ والميداني ١١٦٨/١ و٤٠٨/٢. وفي العقد الفريد ١٩٠/٣ وفصل المقال ص ١٠٩: جاء فلانٌ بالتَّرَهِّ (أو: التَّرَهَةِ).

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٤ والمستقصى ١٣٧/٢ والميداني ١٦٨/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣١٤ وزهر الأكم ٢/٥٩٩ واللسان ٤/٢٠٣ (حظري)، والميداني ١٧٩/١.

(٤) البيت دون نسبة في اللسان ١/٣٢٢ (حطب)، وجمهرة الأمثال ١/٣١٤ والشطر الثاني منه دون نسبة أيضاً في اللسان ٤/٢٠٣ (حظري)، والميداني ١٧٩/١. والمعنى: لم تَرَجِدْ عَلَى أَمْرٍ تَلَامُ عَلَيْهِ.

جاء بالحِلْقِ والإِخْرَافِ^(١)

الحِلْقُ: الكثير من المال. وأخْرَفَ الرجل وأخْرَفَ إذا نَمَا مَالُهُ.
يُضْرَبُ لمن جاءَ بالمال الكثير.

جاء بِخُفٍّ (أو: بِخُفِّي) حُنَيْنٍ^(٢)

انظر: «رَجَعَ بِخُفِّي حُنَيْنٍ».

جاء بِالْخَنْفَقِيّ^(٣)

أي: جاء بالذاهية. وَيُرْوَى: «جاء بالذاهية الخَنْفَقِيّ».

جاء بِالذَاهِيَةِ الْخَنْفَقِيّ^(٤)

أي: بالذاهية الكبيرة. وَيُقَالُ في المعنى نفسه: «جاء بِالذَاهِيَةِ الدَّهْيَاءِ»،
و«جاء بِالذَاهِيَةِ الزَّبَاءِ»، و«جاء بِالذَاهِيَةِ القِطْرِ».

جاء بِالذَاهِيَةِ الدَّهْيَاءِ^(٥)

راجع المثل السابق.

(١) الميداني ١٧٩/١ وفي اللسان ٤٤/٩ (حرف) و٦٥/١٠ (حلق): «جاء فلان بالحِلْقِ والإِخْرَافِ».

(٢) جمهرة الأمثال ٤٣٣/١، والدرّة الفاخرة ١٧٧/١، ١٧٥، والعقد الفريد ١٢٥/٣، ١٧٩/٦، والفاخر ص ١٩٧، والميداني ٣٥٦/١.

(٣) كتاب الأمثال ص ٣٥١، والمنقضي ٣٧/٢.

(٤) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٤.

(٥) كتاب الأمثال ص ٣٤٧، والمنقضي ٣٧/٢، والميداني ١٦٩/١، وفي اللسان ٢٥٠/١٢ (رقم): «جاء فلان بالذاهية الدَّهْيَاءِ».

جاء بالذاهية الزبَاء (أو: الشعراء) (١)

أي: جاء بالذاهية الكبيرة. كأنهم ذهبوا إلى الناقية الزبَاء، وهي الكثيرة الوبر ترى طول شعرها على عينيها، فتحسبه شخصاً، فهي نافرة أبداً.

جاء بالذاهية القطر (٢)

راجع: «جاء بالذاهية الخنفيق».

جاء بدتي دتي (أو: بدتي دببين، أو: بدتي دببين) (٣)

الدبي: الجراد قبل أن يطير. وقيل: هو نوع يُشبه الجراد، ودبي أو دببين أو دببين: موضع واسع. والمعنى: جاء بمالٍ أو خيرٍ كثير. ويُقال: «جاء فلان بدتي دتي» إذا جاء بمالٍ كالدبي في الكثرة، و«جاء يسوق دتي دببين»، أي: يسوق مالاً كثيراً.

جاء بالذردبيس (٤)

أي: جاء بالذاهية.

جاء بالذنيا يسوقها (مولد) (٥)

أي: جاء بخير كثير.

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٤٧ والمستقصى ٣٧/٢.

(٢) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٥.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٣ واللسان ٢٤٩/١٤ (دبي)، والمستقصى ١٤١/٢ والميداني ١٧٢/١. وفي المستقصى: «دباء بالألف الطويلة، وفي اللسان نصٌّ على أنه بالألف المقصورة».

(٤) كتاب الأمثال ص ١٣٤٨ والمستقصى ٣٨/٢.

(٥) الميداني ١٩٠/١.

جاء بالذَّهَارِيسِ (١)

أي: جاء بالذَّوَاهِي.

جاء بِذَاتِ الرَّعْدِ وَالصَّلِيلِ (٢)

أي: بدهاية تُرْعِدُ وَتُصَلِّصُ (تُصَوِّتُ) لِشِدَّتِهَا.

جاء بِالذَّرْبِيَّاتِ (٣)

أي: بالذَّاهِيَةِ، واشتقاق الذَّرْبِيَّاتِ مِنَ الذَّرَابَةِ، وهي الحِدَّةُ، يُقال: سُمَّ ذَرْبٌ. قال الكَمَيْتُ [من الطويل]:

رَمَانِي بِالْآفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَبِالذَّرْبِيَّاتِ مُرْدُ فِهْرِ وَشِيْهَاتِ (٤)
وَيُقَالُ: «رَمَاهُمْ بِالذَّرْبِيَّاتِ»، وَه لَقِيْتُ مِنْهُ الذَّرْبِيَّ (أو: الذَّرْبِيَّاتِ، أو:
الذَّرْبِينَ).

جاء بِرَأْسِ خَاقَانَ (٥)

راجع: «أَبَى مِمَّنْ جَاءَ بِرَأْسِ خَاقَانَ».

جاء بِالرَّقْمِ الرَّقْمَاءِ (٦)

الرَّقْمُ: الذَّاهِيَةُ. وَأَنْثُ «الرَّقْمَاءُ» لِأَنَّهُ أَرَادَ بِالرَّقْمِ الذَّاهِيَةَ. وَالرَّقْمَاءُ تَأْكِيدُ

(١) كتاب الأمثال ص ٣٥١ والمستقصى ٣٨/٢.

(٢) زهر الأكم ١٦٥/٢، واللسان ١٨٠/٣ (رعد)، والمرصع ص ١١٦٣ والمستقصى ١٤١/٢
والميداني ٧٦/١.

(٣) المستقصى ٣٨/٢.

(٤) البيت له في ديوانه ١١٥/١، واللسان ٣٨٧/١ (ذرب)، والمستقصى ٣٨/٢.

(٥) الفاخر ص ١٩٨، والميداني ١٧٠/١.

(٦) كتاب الأمثال ص ٤٤٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٤، والمستقصى ١٣٨/٢ =

له، كما يُقال: « جاء بالدَاهِيَةِ الدَّهْيَاءُ ».

جاء بِالسَّلِيمِ^(١)

أي: بالدَاهِيَةِ.

جاء بِالسُّمِّهِ (أو: السُّمَّهِ، أو: السُّمِّيهِ)^(٢)

أي: بالباطل والكذب.

جاء بِالشَّعْرَاءِ (أو: بِالشَّعْرَاءِ الزَّبَاءِ)^(٣)

أي: بالدَاهِيَةِ. وراجع: « جاء بالدَاهِيَةِ الزَّبَاءُ ».

جاء بِالشَّقَارَى وَالْبُقَارَى (أو: بِالشَّقَارَى وَالْبُقَارَى، أو: بِالشَّقْرِ وَالْبُقْرِ،

أو: بِالصَّقْرِ وَالْبُقْرِ)^(٤)

أي: جاء بالكذب.

جاء بِالسُّوْكِ وَالشَّجْرِ^(٥)

أي: جاء بكلِّ شيءٍ لكثرة ما جاء به. وقيل: معناه جاء في جيشٍ عظيمٍ.

- والميداني ١٦٦٩/١ وفي اللسان ٢٥٠/١٢ (رقم): « جاء فلان بالرقم الرقماء ».

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٤٧ والمستقصى ٣٨/٢. وفي اللسان ٥٩٩/٤ (عقفر): جاء فلان بالعنقير والسليم.

(٢) المستقصى ٣٨/٢.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٤ والمستقصى ١٣٧/٢ والميداني ١٧٢/١.

(٤) جمهرة اللغة ص ٧٣٠، ٧٤٢، ١٢٧٦، وزهر الأكم ١٦٥/٢، واللسان ٧٦/٤ (بقر)

٤٣١/٤ (شقر)، والميداني ١٧٥/١.

(٥) المستقصى ١٣٨/٢ والميداني ١٦٦/١.

جاء بِصَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ (١)

انظر: «صَحِيفَةُ الْمُتَلَمِّسِ».

جاء بِالضَّيْبِ (٢)

أي: بالداهية. قال الكُمَيْت [من الطويل]:

أَلَا يَفْزَعُ الْأَقْوَامُ مِمَّا أَظْلَهُمْ وَلَمَّا تَجَنَّهُمْ ذَاتُ وَدَقِينِ ضَيْبِ (٣)

جاء بِالضَّحِّ وَالرَّيْحِ (٤)

الضَّحُّ: الشَّمْسُ. وقيل: هو ضَوْؤُهَا. وقيل: هو ضَوْؤُهَا إِذَا اسْتَمَكَّنَ مِنَ الْأَرْضِ. وقيل: هو قَرْنُهَا يُصَيِّكُ. وقيل: كُلُّ مَا أَصَابَتْهُ الشَّمْسُ فَهُوَ ضَحٌّ (٥). ومعنى المثل: جاء بالمال الكثير. وقيل: معناه جاء بكل شيء.

جاء (أَوْ: جِئْتَ) بِالضَّلَالِ ابْنَ السَّبْهَلِ (٦)

أي: بالباطل. ويُقال: «هُوَ الضَّلَالُ ابْنُ السَّبْهَلِ».

(١) الميداني ١٧٥/١.

(٢) كتاب الأمثال ص ٤٣٥٠، والمستقصى ٣٨/٢، وفي اللسان: «جاء فلان بالضَّيْبِ».

(٣) البيت له في ديوانه ١٣٧/٢، واللسان ٣٨٩/١١ (ضائب)، والمستقصى ٣٨/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٣١، وجمهرة اللغة ص ٤٩٩، وزهر الأكم ١٥٨/٢، وكتاب الأمثال ص ١١٨٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٣، واللسان ٥٢٤/٢ (ضحج)، ٣٧٠/١٣ (طمم)، والمستقصى ١٣٩/٢، والميداني ١٦١/١.

(٥) راجع اللسان ٥٢٤/٢ (ضحج).

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥٣، واللسان ٣٢٤/١١ (سبهل)، والمستقصى ٣٩/٢،

والميداني ١٧٢/١.

جاء بالضَّحِّ والرَّيحِ^(١)

راجع: « جاء بالضَّحِّ والرَّيحِ ».

جاء بِطَارِقَةٍ عَيْنٍ^(٢)

أي: بشيءٍ تَحْتَرِّ له العين من كثرتِه. وقيل: معناه: جاء بمال كثير.

جاء بِالطَّلَاطِيَةِ (أو: بِالطَّلَاطِلِ)^(٣)

الطَّلَاطِيَةُ وَالطَّلَاطِلُ: داءٌ يأخذ الحُمْرَ في أصلابها فيقطع ظهورها.
وقيل: الموت. وقيل: هو الداءُ العُضَالُ. ويُقال: «رماهُ اللهُ بِالطَّلَاطِيَةِ».

جاء بِالطَّمِّ والرَّمِّ^(٤)

أي: بالبحر والبرِّ، وقيل: بالرَّطْبِ واليابس، وقيل: بالماء والتراب.
وقيل: هما العدد الكثير. وقيل: هما الأمرُ المعجيب. وقيل: الطَّمُّ هو الذي يطمُّ (يكثر) على كل شيء، والرَّمُّ هو الذي يرمِّ على كل شيء، أي: يأكله، والمعنى: جاء بالكثير.

(١) اللسان ٥٢٧/٣ (ضبح).

(٢) الميداني ١٧٨/١ وفي اللسان ٢١٣/٩ (طرف): «جاء فلانٌ بِطَارِقَةٍ عَيْنٍ».

(٣) كتاب الأمتال ص ٣٥٠، والمستقصى ٣٩/٢.

(٤) جمهرة الأمتال ١٣١٥/١ وجمهرة اللغة ص ١٢٦، وزهر الأكم ١٥٩/٢ وكتاب الأمتال لمجهول ص ٤٥٣، واللسان ٢٥٤/١٢ (رقم) و٣٠٥ (رمم) و٣٧٠/١٢ (طمم)؛ والمستقصى ٤٣٩/٢، والميداني ١٦١/١. وفي فصل المقال ص ٢٨٢: «جاء فلانٌ بِالطَّمِّ والرَّمِّ».

جاء بهائيرة عين^(١)

أي: جاء بالمال الكثير يملأ العين، حتى يكاد يعورها، أي: يَفْقُؤُها.
وقيل: معناه ما كانت العرب تزعم أن الإبل إذا بلغت ألفاً، فَفَقَّتَتْ عَيْنُ
فَحْلِهَا، وَوَيْتَتْ وَحُرِسَتْ من العين، وإن لم يُفَقَلْ به ذلك، هلكَتْ، وَفَنِيَتْ.

جاء بالعجاريّ والبجاري^(٢)

أي: جاء بالدواهي.

جاء بَعْدَ اللَّتْيَا (أو: اللَّتْيَا) والتي^(٣)

انظر: «بعد اللَّتْيَا وَالتِّي».

جاء بَعْدَ الهَيَاطِ والمِيَاطِ^(٤)

انظر: «بَعْدَ الهَيَاطِ والمِيَاطِ».

جاء بَعَلَقَ فَلَقَ^(٥)

أي: جاء بَعَجَبَ عَجِيبَ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٣١٤، والمستقصى ٤١/٢. وفي اللسان ٩/٢١٣ (طرف): جاء فلانٌ بهائيرة عين.

(٢) اللسان ٤/٥٤٣ (عجر).

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١١٣٣، والعقد الفريد ٣/١٢٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٣، والمستقصى ٢/١٤٢، والميداني ١/٦٤.

(٤) العقد الفريد ٣/١٢٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٣، والمستقصى ٢/٤٢.

(٥) لسان العرب ١٠/٢٦٤ (علق) و١٠/٣١١ (فلق).

جاءَ بِالْعَنْقَبِيرِ (١)

أي: جاء بالدهاية.

جاءَ بِالْفَلَقِ (٢)

أي: جاء بالدهاية، أو بالأمر العجَب.

جاءَ بِالْفَلَيْقَةِ (٣)

أي: جاء بالدهاية، أو بالأمر العجَب.

جاءَ بِقَرْنَيْ حِمَارٍ (٤)

أي: جاء بالكذب والباطل، وذلك أنَّ الحمار لا قرَن له، فكأنَّه جاء بما لا يمكن أن يكون.

جاءَ بِالْقَضِّ وَالْقَضِيضِ (٥)

القَضُّ: الحصى، والقَضِيضُ: ما تكسَّر منه ودَقَّ. وقيل: القَضُّ الحصى والقَضِيضُ جمع. والمعنى: جاء بالكبير والصَّغِير. ويُقال: جاء القومُ قَضَهُمْ (أو: قَضَهُمْ) بقَضِيضِهِمْ، أي: كلَّهم. وه جاؤوا قَضَهُمْ وقَضِيضَهُمْ، وه جاؤوا بِقَضِهِمْ وقَضِيضِهِمْ.

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٤٧ والمستقصى ٤٠/٢، وفي اللسان ٤٠٩/٤ (عقفر): «جاء فلانٌ بالعَنْقَبِيرِ والسَّائِبِ».

(٢) كتاب الأمثال ص ٣٥١، واللسان ٣١١/١٠ (فلق)، والمستقصى ٤٠/٢.

(٣) المستقصى ٤٠/٢.

(٤) الميداني ١٦٦/١.

(٥) اللسان ٢٢١/٧ (قَضُّ)، والميداني ١٦٦/١.

جاءَ بِقِنطِرٍ (أو: بِالْقِنطِيرِ) (١)

أي: جاءَ بالداهية.

جاءَ بما أَدَّتْ يَدٌ إِلَى يَدٍ (٢)

يُضْرَبُ عِنْدَ الْخِيبةِ وَالْإخْفَاقِ.

جاءَ بِما صَأَى (أو: صَكَ) وَصَمَّتْ (٣)

صَأَى وَصَكَ: نَطَقَ وَصَاحَ. وَالْمَعْنَى: جَاءَ بِالنَّاطِقِ وَالصَّامِتِ. وَقِيلَ: ارْتَادُوا بِهِ مَا صَأَى، الشَّاةُ وَالْإِبِلَ، وَبِمَا صَمَّتَ، الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ جَاءَ بِالْحَيَوَانَ وَالْجَمَادِ، أَي: بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ. وَرَاجِعَ قِصَّةَ هَذَا الْمَثَلِ فِي «خَطْبِ يَسِيرٍ فِي خَطْبِ كَبِيرٍ».

جاءَ بِمُطْفِئَةِ الرِّضْفِ (١)

الرِّضْفُ: الْحِجَارَةُ الْمُحَمَّاةُ، وَالْمَعْنَى: جَاءَ بِدَاهِيَةٍ أُنْتَسْنَا الَّتِي قَبْلَهَا، فَأَطْفَأَتْ حَرَّهَا. وَقِيلَ: مُطْفِئَةُ الرِّضْفِ: شَحْمَةٌ إِذَا أَصَابَتْ الرِّضْفَ ذَابَتْ فَأَخَمَدَتْهُ. وَقِيلَ: أَصْلُهُ الْحَيَّةُ الَّتِي تَمَرُّ عَلَى الْحِجَارَةِ الْمُحَمَّاةِ فَتُطْفِئُ سَمَّهَا وَحَرَّهَا.

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٤٧، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٧٥، والمستقصى ٤٠/٢.

(٢) الميداني ١١٧٩/١ وفي اللسان ١١٩/٥ (يدي): «جاء فلان بما أدت يد إلى يد».

(٣) أمثال العرب ص ١١٤٦ وجمهرة الأمثال ١/٣٢٠ والحيوان ١/٣٣ وزهر الأكم ٤٥٩/٢ وفصل المقال ص ٢٧٩، وكتاب الأمثال ص ١٨٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٣، واللسان ٤٤٩/١٤ (صأى)، والمستقصى ٤٢/٢، والميداني ١٧٩/١.

(٤) كتاب الأمثال ص ١٣٤٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٤، والمستقصى ٤٣/٢، والميداني ١١٧٠/١، وفي اللسان ١٢٢/٩ (رضف): «جاء بفلان بمطفئة الرضف».

جاء بالنَّادِي (١)

أي: جاء بالذاهية.

جاء بالنَّطِيلِ (٢)

النَّطِيل: لغة في النَّيْطِل، وهو الرجل الطويل الجسم والمذاكير، فسُمِّيَتْ به الداهية.

جاء به على أَذْلَالِهِ (٣)

راجع: «أجر الأمور على أذلالها».

جاء به مِنْ حَسِّهِ وَبَسِّهِ (٤)

راجع: «جى به مِنْ حَسِّكَ (أو: مِنْ عَسِّكَ) وَبَسِّكَ».

جاء بالهَيْءِ وَالْجَيْءِ (٥)

أي: جاء بالطعام والشراب. وقيل: هما اسمان من قولهم: «جَأَجَأْتُ بِالْأَيْلِ» إذا دَعَوْتَهَا لِلشَّرْبِ، و«هَأَهَأْتُ بِهَا» إذا دَعَوْتَهَا لِلْعَلْفِ.

جاء بِالْهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانِ (٦)

أي: جاء بالمال الكثير، أو بالشيء الكثير.

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٥١ والمستقصى ٣٧/٢.

(٢) المستقصى ٤٤٠/٢ وفي اللسان ٣٨٩/١١ (ناطل): «جاء فلان بالنَّطِيلِ».

(٣) الميداني ١٧٤/١.

(٤) اللسان ٢٧/٦ (بس) و٥١/٦ (حس).

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ٥٣ المستقصى ٤٤٠/٢ والميداني ١٧٢/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٣٢٠ وكتاب الأمثال ص ١٨٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٣ -

جاء بَوْرَكِي خَبْرٌ^(١)

أي: جاء بآخر الخبر.

يُضْرَبُ لِمَنْ أَتَى قَوْمًا قَدْ عَلِمُوا أَوَّلَ خَبْرٍ فَاتَمَّهُ. وَالْوَرَكُ مَتَأَخَّرَةٌ عَنِ الْأَعْضَاءِ.

جاء تُرْعَدُ فَرَايِصُهُ^(٢)

أي: جاء خائفاً مذعوراً. والفرائص جمع «الفريصة» وهي لُحْمَةٌ بَيْنَ الشَّدْيِ وَمَرْجَعِ الْكَيْفِ، فَإِذَا فَرَعَ الرَّجُلُ أَوْ الدَّابَّةُ أَرْعَدَتَا مِنْهُ.

جاء تَضِيبٌ لِثَاتُهُ^(٣)

تَضِيبٌ لِثَاتُهُ: تَسِيلٌ لِلْحِرْصِ وَالشَّهْوَةِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَشْتَدُّ حِرْصُهُ عَلَى الْحَاجَةِ. قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ
[من الكامل]:

وَبَنُو نُمَيْرٍ قَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ خَيْلًا تَضِيبٌ لِثَاتِهَا لِلْمَغْنَمِ^(٤)
ويروى: «جاء تَضِيبٌ لِثَتُهُ (أو لِثَاتُهُ) عَلَى كَذَا (أو: عَلَى الْحَاجَةِ)».

= واللسان ٧١٤/١١ (هيل)، والمستقصى ٤٤٠/٢، والميداني ١٦٨/١.

(١) جمهرة الأمثال ٣١٢/١، والمستقصى ٤٤٣/٢، والميداني ١٦٤/١.

(٢) الميداني ١٧٧/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٣١٦/١، وفصل المقال ص ٣٤٤، وكتاب الأمثال ص ٢٣٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٣، واللسان ٥٤١/١ (نصب)، والمستقصى ٤٣/٢.

(٤) ديوانه ص ١١٨٣، وفصل المقال ص ٣٤٤، واللسان ٥٤١/١ (نصب)، والمستقصى

٤٤٣/٢، والميداني ١١٦٣/١، وعجزه في جمهرة الأمثال ٣١٦/١، والمقد الفريد ١٢٤/٣. ويروى: «وبني نُمَيْرٍ»، وبني تميم.

جاء تَضَيَّبٌ لِثَنُهُ (أو: لِثَانَتُهُ) على كَذَا (أو: على الْحَاجَةِ) (١)

راجع المثل السابق.

جاء ثَانِيًا عِطْفَهُ (أو: ثَانِي عِطْفِهِ) (٢)

أي: جاء مُتَكَبِّرًا.

جاء ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ (٣)

أي: جاء وقد قَضَى حَاجَتَهُ.

جاء جَيْشٌ كَالْجَرَادِ الْمُشْعِلِ (٤)

انظر: «جاء الْقَوْمُ كَالْجَرَادِ الْمُشْعِلِ».

جاء حُنَيْنٌ بِحُفْيِهِ (٥)

انظر: «رَجَعَ بِحُفْيِ حُنَيْنٍ».

جاء سَبَهْلًا (أو: سَبَهْلًا) (٦)

أي: جاء فارغًا بغير قَضَاءِ حَاجَتِهِ. والمثل قاله عمر بن الخطاب رضي الله

(١) المقد الفريد ١٦٢٤/٣ وفصل المقال ص ٤٣٤٤ والميداني ١٦٣/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٢٠ والمستقصى ٤٤/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٢٠ وزهر الأكم ٢/٦٠ وكتاب الأمثال ص ٢٥٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥٣ واللسان ١٤/١١٥ (ثني) والمستقصى ٤٤/٢ والميداني ١٦٤/١. وفي المقد الفريد ٣/١٢٧: جاء فلان ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ.

(٤) اللسان ١١/٣٥٤ (شعل).

(٥) الميداني ١/٢٥٧.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٣١٣ والمقد الفريد ٣/١٢٨ وكتاب الأمثال ص ٢٥٦ واللسان ٣٢٤/١١ (سهل) والمستقصى ٤٤/٢.

عنه. ويُقال في المعنى نفسه: «جاءَ يَضْرِبُ أَصْدَرِيه».

جاءَ السَّيْلُ بِعُودِ سَيِّ^(١)

أي: بِغَرِيبِ جَلْبِهِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ.

يَضْرِبُ لِلنَّائِي النَّازِحِ.

جاءَ صَرِيمَ سَخْرِ^(٢)

أي: جاءَ آيسًا خَائِبًا. قال الشاعر [من الوافر]:

أَيْذَهَبُ مَا جَمَعْتُ صَرِيمَ سَخْرِ طَلِيْفًا إِنَّ ذَا لَهُوَ الْعَجِيبُ^(٣)

جاءَ صَكَّةَ عُمَيَّ^(٤)

الصَّكَّةُ: شِدَّةُ الْهَاجِرَةِ. وَعُمَيَّ رَجُلٌ مِنَ الْعَمَالِيقِ أَغَارَ عَلَى قَوْمٍ فِي وَقْتِ الظُّهَيْرَةِ، فَصَارَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ جَاءَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، لِأَنَّهُ كَانَ خَالَفَ الْعَادَةَ فِي الْغَارَةِ، لِأَنَّ وَقْتَهَا الْغَدَاةُ. وَقِيلَ: هُوَ رَجُلٌ مِنْ عَدَوَانٍ كَانَ يَفِيضُ بِالْحَجِّ عِنْدَ الْهَاجِرَةِ وَشِدَّةِ الْحَرِّ. وَقِيلَ: عُمَيَّ تَصْغِيرُ أَعْمَى مُرَحَّمًا. وَمَعْنَى الْمَثَلِ: جَاءَ وَقْتَ شِدَّةِ الْهَاجِرَةِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «لَقَبْتُهُ صَكَّةَ عُمَيَّ» (أَوْ: صَكَّةَ أَعْمَى)، وَ«جِئْتُهُ صَكَّةَ عُمَيَّ».

(١) اللسان ٣٦٨/١٤ (سي)، والميداني ١٧٠/١.

(٢) زهر الأكم ١٦٠/٢، والميداني ١١٧٥/١ وفي اللسان ٣٧٧/١٢ (صرم): «جاءَ فلانٌ صَرِيمَ سَخْرِ».

(٣) البيت دون نسبة في اللسان ٣٧٧/١٢ (صرم)، والميداني ١٧٥/١. والصرم: المصروم. وطليفًا: محفانًا.

(٤) جمهرة الأمثال ٣١٨/١. وفي جمهرة اللغة ص ١٤٣: «جِئْتُهُ صَكَّةَ عُمَيَّ».

جاءَ على أذلالِهِ^(١)

انظر: «أجرِ الأمورَ على أذلالِها».

جاءَ على حاجيهِ صُوقَةً^(٢)

انظر: «جاءَ وعلى حاجيهِ صُوقَةً».

جاءَ على غُبيراءِ الظَّهْرِ (أو: على ظَهْرِ الغُبيراءِ،

أو: غُبيراءِ الظَّهْرِ)^(٣)

الغُبيراءُ: تصغيرُ الغُبراءِ وهي الأرضُ. ومعنى المثل: جاءَ ولا يُصاحبه غيرُ أرضه التي يجيءُ ويذهب فيها. يُكْنَى بها عن الخيبة، وهذا كقولهم: «رَجَعَ دَرَجَةُ الأوَّلِ»، و«رَجَعَ عَوْدُهُ على بَدْنِهِ»، و«رَجَعَ على أدراجِهِ». وقيل: معناه: رجع ماشياً. ويُقال: «رَجَعَ على غُبيراءِ الظَّهْرِ».

جاءَ على ناقَةِ الحَدَاءِ (موثَّد)^(٤)

يعنون بها النعل التي تُلْبَسُ.

جاءَ العِيانُ قَالَوِي بِالْأَسَانِيدِ (موثَّد)^(٥)

العِيانُ: من رأى بأمِّ عينه. أَلَوِي: ذَهَبَ. الأسانيدُ: من يُنسَبُ إليهم الأُمُور ونحوها.

(١) اللسان ٢٥٨/١١ (ذلل).

(٢) المقد الفريد ١٧٩/٦.

(٣) زهر الأكم ٦٣/٢، وفصل المقال ص ١٣٦٩ وكتاب الأمثال ص ٢٥٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٣، واللسان ٥/٥ (غير)؛ والمستقصى ٤٤٤/٢ والميداني ١٦٦٢/١ وفي المقد الفريد ١٧٩/٦: «جاء فلان على غُبيراءِ الظَّهْرِ».

(٤) الميداني ١٩١/١.

(٥) الميداني ١٩٠/١.

يُضْرَبُ لِمَنْ جَاءَ بِالْحِجَّةِ الدَامِغَةِ.

جاءَ غُبَيْرًا الظَّهْرَ (١)

انظر: « جاء على غُبَيْرًا الظَّهْرَ ».

جاءَ فُلَانٌ بِأُذُنِي عِنَاقٍ (٢)

راجع: « جاء بِأُذُنِي عِنَاقٍ ».

جاءَ فُلَانٌ بِأَمِّ حَبْوَكْرَى (٣)

راجع: « جاء (أو: جاءت) بِأَمِّ حَبْوَكْرَى ».

جاءَ فُلَانٌ بِأُمُورٍ دُمَسٍ (٤)

أي: بِأُمُورِ عِظَامٍ.

جاءَ فُلَانٌ بِالثَّرَةِ (أو: بِالثَّرَهَةِ) (٥)

راجع: « جاء بِالثَّرَةِ (أو: بِالثَّرَهَاتِ) ».

جاءَ فُلَانٌ بِالحِلْقِ وَالإِخْرَافِ (٦)

راجع: « جاء بِالحِلْقِ وَالإِخْرَافِ ».

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٥٣.

(٢) اللسان ٢٧٦/١٠ (عناق).

(٣) اللسان ٢٠٩/١ (أرب) و١٦٢/٤ (حبكر).

(٤) اللسان ٨٨/٦ (دمس).

(٥) العقد الفريد ٤٩٠/٣، فصل المقال ص ١٠٩.

(٦) اللسان ٤٤/٩ (حرف) و٦٥/١٠ (حلق).

جاء فلان بالذاهية الدهياء^(١)

راجع: « جاء بالذاهية الدهياء ».

جاء فلان بدتي دتي^(٢)

راجع: « جاء بدتي دتي (أو: بدتي دبتين، أو: بدتي دبتين) ».

جاء فلان بالرئيق على أرتيق^(٣)

راجع: « جاء بأمر الرئيق على أرتيق ».

جاء فلان بالرقيم الرقماء^(٤)

راجع: « جاء بالرقيم الرقماء ».

جاء فلان بالسليم^(٥)

أي: بالذاهية.

جاء فلان بالسماق^(٦)

أي: بالكذب الصراح. ويقال في المعنى نفسه: « جاء فلان بالفلقان ».

(١) اللسان ٢٥٠/١٢ (رقم).

(٢) اللسان ٢٤٩/١٤ (دبي).

(٣) اللسان ٣٧٧/١٠ (ورق).

(٤) اللسان ٢٥٠/١٢ (رقم).

(٥) اللسان ٥٩٩/٤ (عقفر) وراجع: جاء بالسليم.

(٦) اللسان ٣١٢/١٠ (فلق).

جاء فلان بالشُّقْرِ والبُقْرِ^(١)

راجع: « جاء بالشُّقَارَى والبُقَارَى (أو: بالشُّقَارَى والبُقَارَى، أو: بالشُّقْرِ والبُقْرِ، أو: بالصُّقْرِ والبُقْرِ) ».

جاء فلان بالضَّئِيلِ^(٢)

راجع: « جاء بالضَّئِيلِ ».

جاء فلان بطارِفةِ عَيْنِ^(٣)

راجع: « جاء بطارِفةِ عَيْنِ ».

جاء فلان بالطَّمِّ والرَّمِّ^(٤)

راجع: « جاء بالطَّمِّ والرَّمِّ ».

جاء فلان بِعائِرةِ عَيْنِ^(٥)

راجع: « جاء بِعائِرةِ عَيْنِ ».

جاء فلان بالعُجْرِ والبُجْرِ^(٦)

أي: جاء بالكذب. وقيل: بالأمر العظيم.

(١) اللسان ٤٣١/٤ (شقر).

(٢) اللسان ٣٨٩/١١ (ضأبل).

(٣) اللسان ٢١٣/٩ (طرف).

(٤) أمثال أبي عكرمة ص ٢٨، ٢٨٣ فصل المقال ص ٢٨٢.

(٥) اللسان ٢١٣/٩ (طرف).

(٦) اللسان ٥٤٣/٤ (عجر).

جاء فلان بالعتقير^(١)

أي: جاء بالداهية.

جاء فلان بالفلقان^(٢)

أي: بالكذب الصراح. ويقال في المعنى نفسه: «جاء فلان بالسماق».

جاء فلان بالقنطير^(٣)

أي: جاء بالداهية. ويروى: «جاء بالقنطير (أو: يقنطير)».

جاء فلان بما أدت يد إلى يد^(٤)

راجع: «جاء بما أدت يد إلى يد».

جاء فلان بمطفئة الرصف^(٥)

راجع: «جاء بمطفئة الرصف».

جاء فلان بالنطيل^(٦)

راجع: «جاء بالنطيل».

(١) اللسان ٥٩٩/٤ (عقر). وفي المستقصى ٤٠/٢: «جاء بالعتقير».

(٢) اللسان ٣١٢/١٠ (فلق).

(٣) اللسان ١١٩/٥ (قنطر).

(٤) اللسان ٤٢٦/١٥ (يدي).

(٥) اللسان ١٢٢/٩ (رصف).

(٦) اللسان ٣٨٩/١١ (ضابل).

جاء فلان ثانياً من عيائه^(١)

راجع: « جاء ثانياً من عيائه ».

جاء فلان صريماً سحر^(٢)

راجع: « جاء صريماً سحر ».

جاء فلان على غبيراء الظهر^(٣)

راجع: « جاء على غبيراء الظهر ».

جاء فلان قبل غير وما جرى^(٤)

انظر: « جاء قبل غير وما جرى ».

جاء فلان كالحريق المشعل^(٥)

أي: جاء مُسرِعاً غَضبان.

جاء فلان من حاجته وقد لفظ لجامه^(٦)

أي: انصرف عن حاجته مجهوداً من الإعياء والعطش. ويُقال في المعنى

نفسه: « جاء وقد قرَضَ رباطه ».

(١) العقد الفريد ١٢٧/٣.

(٢) اللسان ٣٧٧/١٢ (صرم).

(٣) العقد الفريد ١٧٩/٦، واللسان ٥/٥ (غير).

(٤) الدرّة الفاخرة ١/٢٢٠، والميداني ١/٣٥٠.

(٥) اللسان ١١/٣٥٤ (شعل)، والميداني ١/١٦٥.

(٦) فصل المقال ص ٣٦٩.

جاءَ فُلانٌ نَافِشًا عِفْرِيَتَهُ^(١)

انظر: « جاءَ نَافِشًا (أو: نَاشِرًا) عِفْرِيَتَهُ ».

جاءَ فُلانٌ وَفِي رَأْسِهِ خُطَّةٌ^(٢)

انظر: « جاءَ وَفِي رَأْسِهِ خُطَّةٌ ».

جاءَ فُلانٌ وَقَدْ ذَلَّقَ لِبِجَامَتَهُ^(٣)

أي: جاءَ مَجْهُودًا مِنَ الإِغْيَاءِ وَالْمَعْطَشِ.

جاءَ فُلانٌ وَقَدْ قَرَضَ رِباطَهُ^(٤)

انظر: « جاءَ وَقَدْ قَرَضَ رِباطَهُ ».

جاءَ فُلانٌ وَقَدْ نَشَرَ سَبِيلَتَهُ^(٥)

أي: جاءَ بِتَوَعُّدٍ. وَالسَّبِيلَةُ مُقَدِّمُ اللَّحْيَةِ وَمَا أُسْبِلَ مِنْهَا عَلَى الصَّدْرِ. وَقِيلَ:
الشَّعْرَاتُ الَّتِي تَحْتَ اللَّحْيِ الأَسْفَلَ.

جاءَ فُلانٌ يَتَهَبَّى^(٦)

انظر: « جاءَ يَتَهَبَّى ».

(١) اللسان ٥٨٨/٤ (عفر).

(٢) اللسان ٢٩٠/٧ (خطط).

(٣) فصل المقال ص ٣٦٩.

(٤) اللسان ٣٠٣/٧ (ربط) و ٢١٨/٧ (قرض).

(٥) اللسان ٣٢٢/١١ (سبل).

(٦) اللسان ٣٥١/١٥ (هبا).

جاء فلان يَجْرُ بقره^(١)

انظر: « جاء يَجْرُ بقره ».

جاء فلان يَضْرِبُ أُصْدَرِيهِ (أو: أزدريه) (أو: أُسْدَرِيهِ)^(٢)

انظر: « جاء يَنْفُضُ أُصْدَرِيهِ ».

جاء فلان يَنْفُضُ مِذْرَوِيهِ^(٣)

انظر: « جاء يَنْفُضُ أُصْدَرِيهِ ».

جاء فلان يَهْزُ عِطْفِيهِ^(٤)

انظر: « جاء يَضْرِبُ أُصْدَرِيهِ ».

جاء قَبْلَ عَثِيرٍ وما جَرَى^(٥)

أي: قبل لحظة العين. يريدون به السرعة. وانظر: « قبل عَثِيرٍ وما جَرَى ».

جاء القَوْمُ جَمًّا غَفِيرًا (أو: جَمَاءَ غَفِيرًا، أو: جَمَّ الغَفِيرِ، أو: جَمَاءَ

الغَفِيرِ، أو: الجَمَاءَ الغَفِيرِ)^(٦)

انظر: « جاؤوا جَمًّا غَفِيرًا ».

(١) اللسان ٧٤/٤ (بقر).

(٢) اللسان ٤٤٩/٤ (صدر) و٢٨٥/١٤ (ذرا) و٣٥١/١٥ (ها).

(٣) العقد الفريد ١٣٣/٣، وفصل المقال ص ٤٤٩، واللسان ٢٨٥/١٤ (ذرا).

(٤) اللسان ٢٨٥/١٤ (ذرا).

(٥) اللسان ٦٣١/٤ (عير)، وفي الدرّة الفاخرة ١٢٢٠/١ والميداني ٣٥٠/١: « جاء فلان

قَبْلَ عَثِيرٍ وما جَرَى ».

(٦) اللسان ١٠٩/١٢ (جمم) و٢٧/٥ (غفر).

جاء القَوْمُ قَضَّهِمْ (أو: قَضَّهِمْ) بِقَضِيضِهِمْ (أو: بِقَضَّهِمْ
وَقَضِيضِهِمْ)^(١)

أي: كَلَّهْمُ. وَيُرْوَى: «أَتَوْنِي قَضَّهِمْ بِقَضِيضِهِمْ»، و«رَأَيْتُهُمْ قَضَّهِمْ
بِقَضِيضِهِمْ»، و«مَرَزْتُ يَوْمَ قَضَّهِمْ وَقَضِيضِهِمْ».

جاء القَوْمُ (أو: جَيْشٌ) كَالجَرَادِ المُشْعَلِ^(٢)

أي: مُتَفَرِّقِينَ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ البَسيط]:

وَالخَيْلُ مُشْعَلَةٌ فِي سَاطِعِ ضَرَمٍ كَمَا نَهْنُ جَرَادٌ أَوْ يَمَاسِيِبُ^(٣)
وَيُرْوَى: «جَاءَتْ كَالجَرَادِ المُشْعَلِ».

جاءَ كَأَنَّ عَيْنِيهِ فِي رُمْحَيْنِ^(٤)

أي: خَائِفًا مَدْعُورًا، وَكَأَنَّ بَصْرَهُ يَبْرُقُ كَمَا يَبْرُقُ السَّانُ.

جاءَ كخاصي العَيْرِ^(٥)

أي: جاءَ مُسْتَحْيِيًا. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ جاءَ عُرْيَانًا. وَوَجْهَ الِاسْتِحْيَاءِ أَنَّ خَاصِي
العَيْرِ يُطْرَقُ رَأْسُهُ عِنْدَ الخِصَاءِ يَتَأَمَّلُ فِي كَيْفِيَّةِ مَا يَصْنَعُ، وَكَذَلِكَ المَسْتَحْيِي
يَكُونُ مُطْرِقًا. وَوَجْهَ آخَرَ، وَهُوَ أَنَّ عَلِيَّةَ القَوْمِ يَتَرَفَّعُ عَنِ ذَلِكَ وَيَسْتَحْيِي

(١) اللسان ٣٢١/٧ (قضى) والميداني ١٦١/١.

(٢) اللسان ٣٥٤/١١ (شعل)، والميداني ١٦٥/١.

(٣) البيت دون نسبة في اللسان ٣٥٤/١١ (شعل)، والميداني ١٦٥/١.

(٤) اللسان ٤٥٣/٢ (رمح)، والميداني ١٧٧/١.

(٥) ثمار القلوب ص ٣٧٣، وجمهرة الأمثال ١٣٢٠/١، وكتاب الأمثال ص ١٢٥٦، وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٥٣، واللسان ٢٦١/١ (جرب) ٢٤٥/٢ (حوج) و٢٠٩/١١

(خضل)، والمستقصى ٤٥/٢، والميداني ١٦٥/١.

منه. قال أبو خراش الهذلي [من الطويل]:

فَجَاءَتْ كَحَاصِيِ الْغَيْرِ لَمْ تَحُلْ حَاجَةً وَلَا عَاجَةً مِنْهَا تَلُوحُ عَلَيَّ وَشَمٌ^(١)

جاء كالنعامة^(٢)

أي: رَجَعَ خَائِبًا، لِأَنَّ الْأَعْرَابَ تَزْعَمُ أَنَّ النِّعَامَةَ ذَهَبَتْ تَطْلُبُ قَرْنَيْنِ، فَقَطَعُوا أُذُنَيْهَا، فَجَاءَتْ بِلَا أُذُنَيْنِ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ [من الكامل]:

أَوْ كَالنِّعَامَةِ إِذْ عَدَّتْ مِنْ بَيْنَيْهَا لِيُصَاغَ أُذُنَاهَا بِغَيْرِ أُذَيْنِ
فَأَجْتُنَّتِ الْأُذُنَانِ مِنْهَا فَاتَّهَتْ هَيْمَاءَ لَيْسَتْ مِنْ ذَوَاتِ قُرُونِ^(٣)

جاء مُضْطَرِبِ الْعَيْنِ^(٤)

أي: منهزمًا منفردًا.

جاء مِنَ الْمَالِ بِطَارِفَةٍ (أَوْ: بِعَائِرَةٍ) عَيْنٍ^(٥)

أي: جاء بمال كثير تحيّر له العين من كثرته. ويُروى: «جاء بطارفة

عَيْنٍ».

(١) البيت له في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠١ واللسان ٢٢٥/٢ (جوج)، ٢٤٥/٢ (حوج)، ٢٠٩/١١ (خضل)، ٣٣٤/٢ (عوج)، ١ (المستقصى ٤٤/٢ - ١٤٥) والميداني ١٦٥/١. وَلَمْ تَحُلْ: لم تلبس حليًا. والحاجة خرزة بيضاء من وضع الخرز، والعاج: جلية من العاج. على وشم: أي ليست يدها بموشومة.

(٢) اللسان ٥٨٣/١٢ (نعم).

(٣) البيتان دون نسبة في اللسان ٥٨٣/١٢ (نعم).

(٤) زهر الأكم ٦٥/٢.

(٥) اللسان ٢١٣/٩ (طرف).

جاءَ نَاشِرًا أُذُنِيهِ^(١)

أي: طامعًا.

جاءَ نَافِشًا (أو: نَاشِرًا) عِغْرِيَّتَهُ^(٢)

العِغْرِيَّة: عُرْف الدِّيك، وكذلك العفراء. والمعنى: جاء غَضبان.

جاءَ وَعَلَى حَاجِيهِ صُوقَةً^(٣)

أي: جاء ولم يظفر بحاجته. ويروى: «جاء على حاجيه صوقة».

جاءَ وَفِي رَأْسِهِ حُطَّةٌ^(٤)

أي: جاء وفي نفسه حاجة قد عزم عليها. وأصل المثل أن أحدهم إذا أصابه أمر أتى الكاهنَ فحَطَّ له في الأرض يستخرج ما عزم عليه.

جاءَ وَقَدْ قَرَضَ رِبَاطَهُ^(٥)

قَرَضَ: قطع. رباطه: ما تُرْبِط به الدابة وغيرها. والمعنى: جاء مجهودًا من الإعياء والعطش. ويُقال في المعنى نفسه: «جاء فلان من حاجته وقد لَفَظَ لِجَامَتِهِ»، و«جاء وقد لَفَظَ لِجَامَتِهِ».

(١) اللسان ٢٠٨/٧ (نشر)؛ والمستقصى ٤٤٥/٢؛ والمبداني ١٦٣/١.

(٢) اللسان ٥٨٨/٤ (عفر)؛ والمبداني ١٧٥/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٣١٢/١؛ والمستقصى ٤٥/٢.

(٤) كتاب الأمثال ص ٢٣٢؛ والمستقصى ٤٤٥/٢؛ والمبداني ١١٧٥/١ وفي اللسان ٢٩٠/٧ (خط): «جاء فلان وفي رأسه حطة».

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١١٣؛ وجمهرة الأمثال ٤٣٢٠/١؛ وزهر الأكم ٦٦٣/٢؛ وفصل المقال ص ٣٦٩؛ وكتاب الأمثال ص ٢٥٥؛ واللسان ٥٣٤/١٢ (لجم)؛ والمستقصى ٤٤٥/٢؛ والمبداني ١٦٢/١.

جاءَ وَقَدْ لَفَظَ (أو: دَلَّقَ) لِجَامَةٍ^(١)

راجع المثل السابق.

جاءَ وَلَكِنْ لَمْ يَجِيءَ لِعُضْرٍ^(٢)

أي: لم يَجِيءَ حين المجيء.

جاءَ يَتَبَرَّسَنُ^(٣)

أي: جاءَ فارغًا ينفِضُ يديه. ويُقال في المعنى نفسه: «جاءَ يَتَهَيَّئُ»،
و«جاءَ يَضْرِبُ أَصْدْرِيهِ».

جاءَ يَتَخَرَّمُ زَنْدَةً^(٤)

أي: جاءَ يَرْكَبُنَا بِالظُّلْمِ وَالْحُمُقِ، وقيل: جاءَ ولا خيرَ فيه لأنَّ الزَّندَ إذا
تَخَرَّمَ لم يُورِ القادِحُ به نارًا. وقيل: معناه: جاءَ ساكنًا غَضْبَهُ.

جاءَ يَتَهَيَّئُ^(٥)

راجع: «جاءَ يَتَبَرَّسَنُ».

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٣٣، وجمهرة الأمثال ١/٣٢٠، وزهر الأكم ١٦٣/٢، والمقد
الفريد ١٢٨/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٥٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٣، واللسان
٥٣٤/١٢ (لجم)، والمستقصى ٢/٤٥، والميداني ١/١٦٢.

(٢) زهر الأكم ٢/٦٦.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣١٣.

(٤) اللسان ١٢/١٧٢ (خرم)، والميداني ١/١٧٨.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٣١٣، وفي اللسان ١٥/٣٥١ (هبا) «جاء فلان يتهَيَّئ».

جاءَ يَجْرُ بَقْرَهُ (أو: بَقْرَةً) (١)

أي: عياله، وكُنِّي عن العيال بالبقر لأنَّ النساء محلَّ الحرث والزرع كما أنَّ البقر آلة لهما.

جاءَ يَجْرُ رِجْلَيْهِ (٢)

أي: جاء مُثَقلاً لا يَقْدِر أن يرفَعَ رجليه.

جاءَ يَجْرُ عِطْفِيهِ (٣)

أي: جاء مُتَّبِعاً يَجْرُ ناحيتي ثوبه.

جاءَ يَحْمِلُ القِدْرَ (٤)

أي: جاء بالشرِّ.

جاءَ يَسوقُ ذَبِي ذُبَيْتِي (٥)

راجع: «جاءَ بِذَبِي ذُبَيْتِي» (أو: بِذَبِي ذُبَيْتِي، أو: بِذَبِي ذُبَيْتِي).

جاءَ يَضْرِبُ أَصْدْرِيهِ (أو: أَزْدْرِيهِ، أو: أَصْدْرِيهِ، أو: بِأَصْدْرِيهِ) (٦)

راجع: «جاءَ يَنْفُضُ أَزْدْرِيهِ» (أو: أَصْدْرِيهِ، أو: أَصْدْرِيهِ، أو: مِذْرَوِيهِ).

(١) جمهرة الأمثال ١/٣١٢ والمستقصى ٢/٤٥٠ والميداني ١/١٦٤ وفي اللسان ٤/٧٤ (بقر): «جاء فلان يَجْرُ بَقْرَهُ».

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣١٨ والفاخر ص ٢٦ والمستقصى ٢/٤٥٠ والميداني ١/١٦٤.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣١٨ والفاخر ص ٢٦.

(٤) اللسان ١٢/٥١٨ (كس).

(٥) الميداني ١/١٧٩.

(٦) الألفاظ الكتابية ص ١٣٢ وجمهرة الأمثال ١/٣٢٠ والدرّة الفاخرة ٢/٥٣٦ وزهر =

جاءَ يَقْرِي الْقَرَى (١)

أي: جاءَ يأتي بالعجب في عمله. وَقْرِي: تَحَيَّرَ ودُهَش. وَالْقَرَى: القَطْع والشَّق. وقولهم: «يَقْرِي الْقَرَى»، أي: يعمل العمل يُقْرِى فيه، أي: يُتَحَيَّر من عَجيب الصَّنْعة فيه. وَيُرْوَى: «جاءَ يَقْرِي الْقَرَى وَيَقْدُ»، وه جاءَ يَقْرِي وَيَقْدُ»، وه فلانٌ يَقْرِي الْقَرَى»، وه تركُّهُ يَقْرِي الْقَرَى (أو: الْقَرَى)».

جاءَ يَقْرِي الْقَرَى وَيَقْدُ (أو: يَقْرِي وَيَقْدُ) (٢)

راجع المثل السابق.

جاءَ يَنْظُرُ فِي عِطْفِيهِ (٣)

أي: جاءَ مُتَبَخِّرًا. وَيُرْوَى: «جاءَ يَجُرُّ عِطْفِيهِ».

جاءَ يَنْفُضُ أَرْدَرِيهِ (أو: أَسْدَرِيهِ، أو: أَصْدَرِيهِ، أو: مِذْرَوِيهِ) (٤)

الأَرْدَران والأَسْدران: المَنْكِيان. والأَصْدَران: العِطْفان. والمِذْرَوان: فرعا الأَلْيَتين. والمعنى: جاءَ فارغًا وليس بيديه شيء، ولم يَقْضِ طَلْبَتَهُ.

- الأكم ٦٠/٢، والمقد الفريد ١٢٨/٣، والفاخر ص ٢٦، ١٢٤٦ وكتاب الأمثال ٢٥٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٣، واللسان ٢٨٥/١٤ (ذرا) و٣٥٦/٤ (صدر) (١٥/٣٥١ (هبا)؛ والمستقصى ٤٦/٢، والميداني ١٦٣/١، والوسيط في الأمثال ص ٩٥.

(١) جمهرة الأمثال ٣١١/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٣١١/١، وزهر الأكم ١٦٠/٢، والميداني ١٧٧/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٥٣٦/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣١٨/١، والدرّة الفاخرة ٥٣٦/٢، وزهر الأكم ٦٢/٢، وكتاب الأمثال ص ٣٢٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٤، واللسان ٣٥٦/٤ (صدر)، ٣٥١/١٥ (هبا)، والمستقصى ٤٦/٢، والميداني ١٧١/١، والوسيط في الأمثال ص ٩٢.

ويقال في المعنى نفسه: « جاء يَضْرِبُ أُصْدَرِيه (أو: أُوْدَرِيه، أو: أُسْدَرِيه، أو: بِأُسْدَرِيه) »، و« جاء يَهْزُ عِطْفِيه ».

جاءت بِأَمَّ حَبَوَكَرِي^(١)

راجع: « جاء بِأَمَّ حَبَوَكَرِي ».

جاءت جَنَادِعُهُ^(٢)

راجع: « بَدَتْ جَنَادِعُهُ ».

جاءت قَضَمَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ^(٣)

أي: مجتمعين مُنْقَضًا آخِرَهُمْ عَلَى أَوْلِهِمْ. وراجع: « جاء القومُ بِقَضِيضِهِمْ ».

جاءت كَالجَرَادِ المُشْعَلِ^(٤)

أي: مُتَفَرِّقِينَ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ. وَيُرْوَى: « جاء القومُ (أو: الجَيْشُ) كَالجَرَادِ المُشْعَلِ ».

جاءت مِثْلَ النَّمْلِ^(٥)

يريد الكثرة.

(١) اللسان ٢٠٩/١ (أرب) و١٦٢/٤ (حبكر).

(٢) كتاب الأمثال ص ١٣٣٥ واللسان ٦١/٨ (جندع) والمنقضي ٤٦/٢.

(٣) المنقضي ٤٧/٢.

(٤) المنقضي ٤٨/٢.

(٥) المنقضي ٤٨/٢.

جاءَتْهُمْ عَوَانًا غَيْرَ بَكْرٍ^(١)

العوان من الحيوان ما كان بين الصَّغِير (البَكْر) والمُسِنَّ (الفارِض).
والمقصود بالمثل: جاءتهم حرب أو داهية عظيمة.

جائِفُ القَرَعَةِ أَصْنَعُ (أو: أَصْنَعُ مِنْكَ)^(٢)

جاف الشيء: أخرج ما في جوفه. والقَرَعَةُ: واحدة القرع، وهو نوع من
النبات أكثر ما تسميه العرب الدباء. يقال لمن عمل عملاً وظن أنه لا يصنع
أحد مثله.

جاءنا بِأَدَلَّةٍ ما تُطَاقُ حَمَضًا^(٣)

الحمض: اللَّبَن الخائر الشديد الحموضة. والمعنى: جاءنا بأدلة ضعيفة
مرفوضة.

جاءنا بِأَمِّ الرِّبِّيِّ على أَرِيْقٍ^(٤)

راجع: جاء بِأَمِّ الرِّبِّيِّ على أَرِيْقٍ .

جاءنا بِالهِئَلِ وَالهِئَلِمانِ^(٥)

راجع: جاء بِالهِئَلِ وَالهِئَلِمانِ .

(١) الميداني ١٧٤/١ .

(٢) اللسان ١٥٧/٩ (سكف).

(٣) اللسان ١٣/١١ (أدل) و١٣٩/٧ (حمض).

(٤) اللسان ٥/١٠ (أرق) و٣٧٧/١٠ (ورق).

(٥) اللسان ٦١٧/١٢ (هلم).

جاءنا تَضِيبٌ لِثَاتِهِ^(١)

انظر: «جاء تَضِيبٌ لِثَاتِهِ».

جاءنا فَحْمَةً بِنِ جُمَيْرٍ^(٢)

أي: جاءنا لَيْلًا.

جاءنا فُلَانٌ تَضِيبٌ لِثَاتِهِ^(٣)

راجع: «جاء تَضِيبٌ لِثَاتِهِ».

جاءنا يَتَطَفَّلُ^(٤)

راجع: «أَطْفَلُ مِنْ طَفِيلٍ».

جاءهُم بِالطَّمِّ وَالرَّمِّ^(٥)

راجع: «جاء بِالطَّمِّ وَالرَّمِّ».

جاؤوا بِأَزْمَلِهِمْ^(٦)

أي: جاؤوا بكثرة. ويُقال في المعنى نفسه: «جاؤوا جَمًّا غَفِيرًا» (أو غَفِيرَةً)»، و«جاؤوا بِحَذَائِرِهِمْ»، و«جاؤوا فِي الْحَرَشِ شَفِيفٍ وَالذَّخِيسِ وَالغَرَمَرَمِ».

(١) اللسان ٦٣٩/١٢ (وسم).

(٢) اللسان ١٤٧/٤ (جمر).

(٣) اللسان ٥٤٢/١ (تضيب).

(٤) الميداني ٣٤٧/١.

(٥) كتاب الأمثال ص ١٨٩.

(٦) جمهرة الأمثال ٣١٦/١.

جاؤوا بِجَمَاءِ الْغَفِيرِ (أو: الْغَفِيرَةِ)^(١)

راجع: « جاؤوا جَمًّا غفيرًا ».

جاؤوا بِحَذَائِفِهِمْ^(٢)

أي: جاؤوا بكثرة.

جاؤوا بِالْحَطْرِ الرَّطْبِ^(٣)

راجع: « جاء بِالْحَطْرِ الرَّطْبِ ».

جاؤوا بِطَعَامٍ لَا يُنَادَى وَلِيَدُهُ^(٤)

أي: لا يُبَالَى كَيْفَ أَفْسَدَ فِيهِ، وَلَا مَتَى أَكَلَ، وَلَا مَتَى شَرَبَ، وَفِي أَيِّ نَوَاحِيهِ أَهْوَى، فَهُوَ طَعَامٌ كَثِيرٌ.

جاؤوا بِقَضَائِهِمْ وَقَضِيضِهِمْ^(٥)

أي: كلهم.

جاؤوا جَمًّا غَفِيرًا (أو: غَفِيرَةً)^(٦)

أي: بِكَثْرَةٍ، وَقَبِيلٍ: مَعْنَاهُ: جَاءُوا وَلَمْ يَتَخَلَّفْ مِنْهُمْ أَحَدٌ. وَيُرْوَى: « جَاءَ الْقَوْمُ جَمًّا غَفِيرًا (أو: جَمَاءَ غَفِيرًا، أو: جَمَّ الْغَفِيرِ، أو: جَمَاءَ الْغَفِيرِ، أو

(١) اللسان ١٠٩/١٢ (جمع) ٢٧/٤ (غفر).

(٢) جمهرة الأمثال ٣١٦/١، واللسان ٢٧٧/٤ (حذف).

(٣) الميداني ١٧٩/١.

(٤) اللسان ٤٦٩/٣ (ولد).

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٤، واللسان ٢٢٢/٧ (قضض).

(٦) الألفاظ الكتابية ص ٩٥، جمهرة الأمثال ٣١٦/١.

الجماء الغفير)، و جاؤوا جماء الغفيرة، و جاؤوا بجماء الغفير (أو: الغفيرة) .

جاؤوا جماء الغفيرة^(١)

راجع المثل السابق.

جاؤوا على بكرة أبيهم^(٢)

أي: جاؤوا جميعاً ولم يتخلف أحد منهم، وليس هناك بكرة على الحقيقة. وفي الحديث: «جاءت هوازن على بكرة أبيها». وقيل: هو وصف بالقلّة والذلّة، أي: جاؤوا بحيث تكفيهم بكرة واحدة يركبون عليها، وذكر الأب احتقار. وقيل: إن أصل هذا المثل أن قوماً قتلوا فحملوا على بكرة أبيهم، فقيل فيهم ذلك، ثم صار مثلاً للقوم يجيئون معاً.

جاؤوا عن آخرهم (أو: من عند آخرهم)^(٣)

أي: لم يبق منهم أحد إلا جاء.

جاؤوا في الخرشف والذخيس والعرفرم^(٤)

أي: جاؤوا بكثرة.

(١) جمهرة الأمثال ١٣١٦/١ واللسان ٢٧/٥ (غفر) و١٠٩/١٢ (جسم) و٢٧١/٦ (جحش).

(٢) أمثال أبي عكرمة ص ١٠١، جمهرة الأمثال ٢٤٦/١، ١٩١/٢، والدرّة الفاخرة ٢٤٧/٢ وزهر الأكم ١٦٢/٢، والفاخر ص ٢٥، وكتاب الأمثال ص ١٣٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٨، واللسان ٨٠/٤ (بكر) و١٦٩/١ (سوق) و٥٨٤/١٢ (نعم) والمستقصى ١٤٦/٢ والميداني ١١٧٦/١ والوسيط في الأمثال ص ٩٥.

(٣) الميداني ١٧٧/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٣١٦/١.

جاؤوا قَضًا وَقَضِيضًا (أَوْ قَضَهُمْ ^(١) بِقَضِيضِهِمْ) ^(٢)

أي: جاؤوا مُجْتَمِعِينَ لم يَتَشِيرُوا ولم يَتَخَلَّفَ أَحَدٌ مِنْهُمْ. وقيل: معناه: جاؤوا وَحِدَانًا وَزَرَافَاتٍ، فَالْقَضُّ عِبَارَةٌ عَنِ الْوَاحِدِ، وَالْقَضِيضُ عِبَارَةٌ عَنِ الْجَمْعِ. وقيل: معناه جاء صغيرهم وكبيرهم.

جاؤوا مُخْلِينَ فَلَاقُوا حَمَضًا ^(٣)

أَخَلَّ الرَّجُلُ: رَعَى إِبْلَهُ الْخَلَّةَ، وَهِيَ كَلٌّ مَا فِيهِ حَلَاوَةٌ مِنَ الْبَنَاتِ، وَيُقَابِلُهَا الْحَمَضُ.

يُضْرَبُ لِكُلِّ مَنْ جَاءَ مُتَهَدِّدًا فَصَادَفَ مَا يَقْعَمُ تَهْدِدَهُ.

جاؤوا مِنْ عِنْدِ آخِرِهِمْ ^(٤)

راجع: « جاؤوا عَنْ آخِرِهِمْ ».

جِئْتَ بِأَمْرِ بُجْرٍ وَدَاهِيَةٍ نُكْرٍ ^(٥)

الْبُجْرُ: الْعَظِيمُ. وَالنُّكْرُ: النُّكْرَاءُ.

جِئْتَ بِالضَّلَالِ ابْنِ السَّبْهَلِ ^(٦)

راجع: « جاء بِالضَّلَالِ ابْنِ السَّبْهَلِ ».

-
- (١) يروى بالرفع « قَضَهُمْ » والنصب « قَضَهُمْ ».
- (٢) الألفاظ الكتابية ص ٩٥، جمهرة الأمثال ١/٣١٥، وزهر الأكم ٢/١٦٣، وفصل المقال ص ١١٩٨، وكتاب الأمثال ص ١٣٣، واللسان ٧/٢٢٢ (قضض)، والميداني ١/١٦١.
- (٣) خزنة الأدب ٢/١١٠٧، وزهر الأكم ٢/٦١.
- (٤) الميداني ١/١٧٧.
- (٥) الميداني ١/١٧٦.
- (٦) اللسان ١١/٣٢٤ (سهل).

جِئْتَ (أو: جِئْتُكَ) بِمَا صَاءَ وَصَمَّتَ^(١)

راجع: «جاء بما صأى (أو: صكا) وَصَمَّتَ».

جِئْتَ بِهَا شَعْرَاءَ ذَاتِ وَبَرٍ^(٢)

يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَكَلَّمَ بِمَا يُنْكَرُ عَلَيْهِ. وَأَصْلُهُ فِي النَّاقَةِ الْكَثِيرَةِ الْوَبْرِ تَرَى طُولَ شَعْرَاهَا عَلَى عَيْنَيْهَا، فَتَحْسِبُهُ شَخْصًا، فَهِيَ نَافِرَةٌ أَبَدًا.

جِئْتَ عَلَى قَدَرٍ يَا مُوسَى^(٣)

يَقُولُهُ الرَّجُلُ لِصَاحِبِهِ إِذَا جَاءَ فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَرِيدُهُ. وَالْمَثَلُ جِزءٌ مِنْ آيَةِ قُرْآنِيَّةٍ (طه: ٤٠).

جِئْتُكَ بِالْهَوَاءِ وَاللَّوَاءِ^(٤)

أَي: جِئْتُكَ بِكُلِّ شَيْءٍ.

جِئْتُكَ فِي مَاءٍ يَجْرُ الضَّعِجُ وَيَسْتَخْرِجُهَا مِنْ وِجَارِهَا^(٥)

أَي: فِي غَيْثٍ غَزِيرٍ.

جِئْتُكَ فِي مِثْلِ جَارٍ (أو: مُجِرٍ) الضَّعِجِ^(٦)

يُقَالُ: غَيْثٌ جَارٌ الضَّعِجِ، أَي: شَدِيدٌ يَدْخُلُ عَلَيْهَا فِي وَجَارِهَا حَتَّى يُخْرِجُهَا مِنْهُ.

(١) المبدائي ١٧٩/١، ٢٣٦.

(٢) جمهرة اللغة ص ١٧٢٧، واللسان ٤١١/٤ (شعر).

(٣) اللسان ٢١٩/٥ (نظر).

(٤) اللسان ٧٦/١ (دقاً).

(٥) اللسان ٢٨٠/٥ (وجر).

(٦) اللسان ١٢٥/٤ (جرر) و٢٨٠/٥ (وجر).

جَشُّكُمْ بِحُفِّي حُنَيْنٍ (١)

انظر: « رَجَعَ بِحُفِّي حُنَيْنٍ » .

جَشُّهُ صَكَّةٌ عُمِّيٌّ (٢)

راجع: « جَاءَ صَكَّةً عُمِّيًّا » .

جَاحَشَ (أَوْ: جَاحَشَ فُلَانٌ) عَن حَيْطِ رَقَبَتِهِ (٣)

جَاحَشَ: دَافَعُ . وَحَيْطُ الرَقَبَةِ: النِّخَاعُ .

يُضْرَبُ لِمَن دَافَعُ عَن نَفْسِهِ .

الْجَارُ أَحَقُّ بِصَقَبِهِ (٤)

الصَّقَبُ: الْمُجَاوِرُ . وَمَعْنَى الْمَثَلِ أَنَّ الْجَارَ أَحَقُّ بِمَا يَلِيهِ وَيَقْرُبُ مِنْهُ .

يُقَالُ فِي الشَّفْعَةِ .

الْجَارُ تُمَّ الدَّارُ (٥)

يُنَسَّبُ هَذَا الْقَوْلُ إِلَى النَّبِيِّ (ﷺ) ، وَمَعْنَاهُ: إِذَا أُرْذِتَ شِرَاءَ دَارٍ فَسَلْ

عَنْ جَوَارِهَا قَبْلَ شِرَائِهَا . قَالَ أَبُو تَمَامٍ [مِنْ الْكَامِلِ]:

(١) الميداني ٢٩٦/١ .

(٢) جمهرة اللغة ص ١٤٣ .

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١١١١ ، وجمهرة الأمثال ١/٣٠٤ ، والمعقد الفريد ٣/١١٢ ، وكتاب الأمثال ص ٤٢١ ، والمستقصى ٢/٤٨ ، والميداني ١/١١٦٦ ، ٢/٣٠ ، وفي اللسان ٧/٣٠٠ (حيط) : « جَاحَشَ فُلَانٌ عَن حَيْطِ رَقَبَتِهِ » .

(٤) الميداني ٢/١٩٨ .

(٥) الأمثال النبوية ١/٣٣٦ ، وفصل المقال ص ٣٩٢ ، والميداني ١/١٧٢ .

مَنْ مَبْلَغَ أَفْءَاءِ يَغْرُبُ كُلُّهُمَا أَنِّي ابْتَنَيْتُ الْجَارَ قَبْلَ الْمَنْزِلِ^(١)
 وقال آخر [من الطويل]:
 يَلُومُونَنِي أَنْ يَغْتُ بِالرُّخْصِ مَنْزِلِي وَتَمْ يَعْلَمُوا جَارًا هُنَاكَ يَنْقُصُ
 فَقُلْتُ لَهُمْ: بَعْضَ الْمَلَامِ قَبَائِمًا بِجِيرَانِهَا تَغْلُو الدِّيَارُ وَتَرَخُّصُ^(٢)
 وَيُرَوَى: «الجارُ قَبْلَ الدَّارِ».

الجارُ السُّوءُ قِطْعَةٌ مِنْ نَارٍ^(٣)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ الْجَارِ السُّوءِ.

الجارُ قَبْلَ الدَّارِ^(٤)

راجع: «الجارُ تَمَّ الدَّارِ».

جارٌ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ^(٥)

يَعْنُونَ كَعَبِ بْنِ مَامَةَ الَّذِي كَانَ إِذَا جَاوَزَهُ رَجُلٌ فَمَاتَ وَدَاهُ^(٦)، وَإِنْ هَلَكَ لَهُ بَعِيرٌ أَوْ شَاةٌ أَخْلَفَ عَلَيْهِ، فَجَاءَهُ أَبُو دُوَادٍ الشَّاعِرُ مَجَاوِرًا لَهُ،

(١) البيت له في ديوانه ص ٤٣٠٩، وفصل المقال ص ٣٩٢.

(٢) البيتان دون نسبة في فصل المقال ص ٣٩٢.

(٣) العقد الفريد ص ١١٥.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٢١٩، وزهر الأكم ٢/٥٨، والعقد الفريد ٣/١١٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤١ والمنقصى ١/٣٠٨.

(٥) خزانة الأدب ٩/٥٩١، وكتاب الأمثال ص ٢٧٧، والميداني ١/١٦٣، وفيه «دُوَادُه»، وكذلك في الأغاني ١٦/٢٩٤.

(٦) وداه: أعطى وليه دينته.

فكان كعب يفعل به ذلك، فضربت العرب به المثل في حُسْنِ الجِوارِ،
فقالوا: «كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ». قال قيس بن زهير [من الوافر]:

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفَ نُمَّ أَوِي إِلَى جَارِ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ^(١)

جَارَكَ الْأَذْنَى لَا يَغْلُكَ الْأَقْصَى^(٢)

أي: احفظ أدنى جارك لا يقدر عليك ولا على لومك الأقصى.

جَارُهُ لَحْمٌ ظَبِّي^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا عَنَاءَ عِنْدَهُ. قال الشاعر [من الوافر]:

فَجَارِكَ، عِنْدَ بَيْتِكَ، لَحْمٌ ظَبِّي وَجَارِي، عِنْدَ بَيْتِي، لَا يُرَامُ^(٤)

جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ^(٥)

أي: بيته إلى جانب بيتي. ويُقال: «هو جاري مكاسري»، أي: كسر
بيتي إلى كسر بيته، و«هو جاري مطابني»، أي: طُنَّبُ بيتي إلى طُنْبِ بَيْتِهِ.

جَازَاهُ مُجَازَاةَ التَّمْسَاحِ^(٦)

راجع: «أظلم من التمساح».

(١) البيت مع نسبه في الميداني ١١٦٣/١ والأغاني ١٦/٢٩٤، ودون نسبة في الدرّة الفاخرة ١٣٠/١.

(٢) الميداني ١٧٣/١.

(٣) الميداني ١٧٥/١.

(٤) البيت دون نسبة في الميداني ١٧٥/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٣٢٢، واللسان ٢/١٦ (بيت).

(٦) جمهرة الأمثال ١/٣٠٦.

الجَالِبُ مَرْزُوقٌ وَالْمُحْتَكِرُ مَلْعُونٌ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ فِي التِّجَارَةِ .

جَالِنِي أَجَالِكَ فَالِدَمْسُ مِنْ فِعَالِكَ^(٢)

« جالني » من « المجالاة » وهي المباراة . الدَّمْسُ : الكتمان . ومعنى المثل :
بارزني للعداوة أبارزك ، فَشَأْنُكَ الْمُخَاتَلَةُ .

جامع سفيان^(٣)

يضرب المثل بجامع سفيان الثوري في الفقه للشيء الجامع لكل شيء .
وسفيان الثوري هو سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري (٩٧ هـ / ٧١٦ م -
١٦١ هـ / ٧٧٨ م) أمير المؤمنين في الحديث . كان سيد أهل زمانه في
علوم الدين والتقوى . له « الجامع الكبير » و « الجامع الصغير »^(٤) .

جِئْنِي بِهِ مِنْ حَسَّكَ (أَوْ : مِنْ عَسَّكَ) وَبَسَّكَ^(٥)

راجع : « أَثَّتَ بِهِ مِنْ حَسَّكَ (أَوْ : مِنْ عَسَّكَ) وَبَسَّكَ » .

جَانِبِكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ^(٦)

أي : صاحب جنابتك من يجني عليك ، فلا تأخذ بالعقوبة غيره .

(١) الميداني ١٩٠/١ .

(٢) الميداني ١٧٢/١ .

(٣) نمار القلوب ص ١٧٠ .

(٤) الزركلي : الأعلام ١٠٤/٣ .

(٥) اللسان ٢٧/٦ (حس) ١ والميداني ١٧١/١ .

(٦) جمهرة الأسماء ١٣٠٦/١ والمقد الفريد ١٣٠/٣ وكتاب الأسماء ص ١٢٧٣ وكتاب =

يُقَال لَمَنْ يَأْخُذُ الْبَرِيَّةَ بِجُرْمِ الْمَجْرِمِ . وَيُقَال فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ : « كَلُّ شَاةٍ تُنَاطُ بِرِجْلَيْهَا » .

جَاهِرٌ إِذَا لَمْ تَجِدْ مَخْتَلًا^(١)

أي : كاشفٌ إِذَا لَمْ تَجِدْ حِيلَةً لِلخُرُوجِ مِمَّا أَنْتَ فِيهِ .

جَاهُهُ جَاهُ كَلْبٍ مَمْطُورٍ فِي مَقْصُورَةِ الْجَامِعِ (مَوْلَدٌ)^(٢)

أي : هُوَ خَسِيسٌ وَضِع .

جَاوِرٌ مِثْلَكَ أَوْ بَحْرًا^(٣)

وَذَلِكَ لِأَنَّ الْغِنَى يَوْجَدُ عِنْدَهُمَا .

يُضْرَبُ فِي التَّمَاسِ الْخِصْبِ وَالسَّجَةِ مِنْ عِنْدِ أَهْلِهِمَا .

جَاوِرِينَا (أَوْ : عَاشِرِينَا) وَأَخْبِرِينَا^(٤)

كَانَ رَجُلَانِ يَتَعَشَّقَانِ امْرَأَةً ، وَكَانَ أَحَدُهُمَا جَمِيلًا وَسَيِّمًا ، وَكَانَ الْآخَرُ دَمِيمًا تَقْتَحِمُهُ الْعَيْنُ ، فَكَانَ الْأَوَّلُ يَقُولُ لَهَا : « عَاشِرِينَا وَانظُرِي إِلَيْنَا » ، وَكَانَ الدَّمِيمُ يَقُولُ : « جَاوِرِينَا وَاخْبِرِينَا » ، فَقَالَتْ : لِأَخْبِرْتُهُمَا ، وَطَلَبْتَ إِلَيَّ كُلًّا مِنْهُمَا أَنْ يَنْحَرِ جَزْوَرًا ، فَأَتَتْهُمَا مُتَنَكِّرَةً ، فَبَدَأَتْ بِالْجَمِيلِ فَوَجَدَتْهُ عِنْدَ

- الأمثال لمجهول ص ٥٥٥ ، واللسان ١٥٤/١٤ (جنى) ، والمستقصى ٤٤٨/٢ ، والميداني ١٦٩/١ .

(١) الألفاظ الكتابية ص ٦٠ .

(٢) الميداني ١٩٠/١ .

(٣) تمنال الأمثال ٤٤٠٨/٢ ، وجمهرة الأمثال ١٣٠١/١ ، وكتاب الأمثال ص ١٨٧ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٥٥ ، والمستقصى ٤٤٩/٢ ، والميداني ١٧٠/١ .

(٤) المستقصى ١١٥٦/٢ ، والميداني ١٦٢/١ .

الْقِدْرَ يَلْحَسُ الدَّسَمَ، وَيَأْكُلُ الشَّحْمَ، وَيَقُولُ: احْتَفَظُوا كُلَّ بَيْضَاءِ لَيْبِهِ، يَعْنِي الشَّحْمَ، فَاسْتَطَعَمْتَهُ، فَأَمَرَ لَهَا بِثَيْلٍ (قَضِيبٍ) الْجَزُورِ، ثُمَّ أَتَتْ الدَّمِيمَ فَإِذَا هُوَ يَقْسِمُ لَحْمَ الْجَزُورِ وَيُعْطِي كُلَّ مَنْ سَأَلَهُ، فَسَأَلَتْهُ، فَأَمَرَ لَهَا بِأَطَايِبِ الْجَزُورِ. فَلَمَّا أَصْبَحَا غَدَاوا إِلَيْهَا، فَوَضَعَتْ بَيْنَ يَدَيْ كُلِّ مَنْهُمَا مَا أَعْطَاهَا، وَأَقْصَتِ الْجَمِيلُ، وَقَرَّبَتِ الدَّمِيمُ، وَيُقَالُ: إِنَّهَا تَزَوَّجَتْهُ.
يُضْرَبُ فِي الْقَبِيحِ الْمَنْظَرِ الْجَمِيلِ الْمَخْتَبِرِ.

جَاوَزَ الْحِزَامُ الطَّبِيئِينَ^(١)

الطَّبِيُّ وَالطَّبِيءُ: حَلَمَاتُ الضَّرْعِ الَّتِي فِيهَا اللَّبَنُ مِنَ الْخُفِّ وَالظَّلْفِ وَالْحَافِرِ وَالسَّبَاعِ. وَقِيلَ: هُوَ لِدَوَاتِ الْحَافِرِ وَالسَّبَاعِ كَالشَّدِيِّ لِلْمَرْأَةِ وَكَالضَّرْعِ لغيرها^(٢).

يُضْرَبُ عِنْدَ بُلُوغِ الشَّدَّةِ مُنْتَهَاهَا.

جِبَابٌ فَلَا تُعْنَى آيْرًا (أَوْ: فَلَا تُعْنَى أُبْرًا)^(٣)

الجِبابُ: جَمَارُ النَّخْلِ (أَي: قَلْبُهُ). وَالْجِبَابُ لَا طَلْعَ فِيهِ. تُعْنَى: تُتَّعِبُ. الْآيْرُ: الْمُلْتَقِحُ الْمُصْلِحُ لِلنَّخْلِ. وَالْأُبْرُ: تَلْقِيحُ النَّخْلِ وَإِصْلَاحُهُ. يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الْخَيْرِ، أَيْ: لَا تُكَلِّمُهُ، فَإِنَّهُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٣٠٨، والمعقد الفريد ٣/١١٢١، واللسان ١٤/٣٥٣ (زبي) و٤/١٥

(طبي) و١٢/١٣١ (حزم) والميداني ١/١٦٦، ٢/١٢٤.

(٢) اللسان ٤/١٥ (طبي).

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٣٢٣، والميداني ١/١٧٤.

جَبَانٌ مَا يَلْوِي عَلَى الصَّفِيرِ^(١)

أي: ما يُعْرَج، لشدة جبنه، على من يصفر به.

جَبَّتْ خُتُونَةٌ ذَهْرًا^(٢)

جَبَّتْ: قطعت. خُتُونَةٌ: مُصَاهِرَةٌ. ودهر اسم رجل تزوّج امرأة من غير قومه، فقطعت عن عشيرته، فقليل هذا.

يُضْرَبُ لِكُلِّ مَنْ قَطَعَكَ بِسَبَبٍ لَا يُوجِبُ الْقَطْعَ.

جَبَّتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا^(٣)

من كلام النبي محمد (ﷺ).

جَبَّةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ بَشْرِ الْجَاهِلِ^(٤)

الجَبَّةُ: المقابلة بما يُسْتَكْرَهُ، والرّدّة عن الحاجة.

يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ الْعَاقِلِ وَإِنْ أَنْذَرَ بِالسُّوءِ، عَلَى الْجَاهِلِ وَإِنْ بَشَّرَ بِالْخَيْرِ.

الْجَحْشُ إِذَا فَاتَتْكَ الْأَعْيَارُ^(٥)

انظر المثل التالي.

(١) الدرّة الفاخرة ١/١١٢ والميداني ١/١٧٤.

(٢) الميداني ١/١٧٩.

(٣) الأمثال النبوية ١/٣٣٨، وجمهرة الأمثال ١/٣٢٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٥٥.

(٥) الحيوان ٢/٢٥٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٦.

الْجَحْشَ لَمَّا فَاتَكَ (أَوْ: بَدَّكَ) الْأَعْيَارُ^(١)

الْجَحْشُ: ولد الحمار. الْأَعْيَارُ جمع الْعَيْرِ وهو الحمار. أَي: اطلبِ الْجَحْشَ إِذَا لَمْ تَقْدَرْ عَلَى الْعَيْرِ. والمعنى: خُذِ الْقَلِيلَ إِذَا فَاتَكَ الْكَثِيرُ، وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ: «إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُ فَأَرِدْ مَا يَكُونُ».

جَحِشٌ وَخَدِيهِ^(٢)

يُقَالُ: فَلَانٌ جَحِشٌ وَخَدِيهِ، أَي: لَا يَشَاوِرُ النَّاسَ وَلَا يَخَالِطُهُمْ، وَيَسْتَبِدُّ فِي رَأْيِهِ وَهُوَ ذَمٌّ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ الْمَدِيحُ لِصَاحِبِ الرَّأْيِ. وَيُقَالُ: «عُيِّرَ وَخَدِيهِ».

جَدَّ أَمْرِيءَ فِي قَائِنِهِ^(٣)

أَي: يَتَّبِعُ جَدَّكَ فِي الَّذِي يَقُوتُكَ.

جَدَّ جِرَاءَ الْخَيْلِ فِيكُمْ يَا قَوْمَ^(٤)

يُضْرَبُ فِي التَّحَامِ الشَّرِّ بَيْنَ الْقَوْمِ.

جَدَّ صَفِيرُ الْحَنْظَلِيِّ^(٥)

أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلَيْنِ أَحَدَهُمَا مِنْ بَنِي سَعْدِ وَالْآخَرُ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ احْتَفَرَا

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٠٥، وزهر الأكم ٢/٤٠، وكتاب الأمثال ص ١٢٣٥ واللسان

٢٧٠/٦ (جحش)، والمستقصى ١/٣٠٩ والميداني ١/١٦٥.

(٢) الحيوان ٢/٢٥٧، وزهر الأكم ٢/١٦٤ واللسان ٦/٢٧٠ (جحش) و٤/٦٢٤ (عير)

٣/٤٤٩ (وحد)، والميداني ٢/١٣.

(٣) الميداني ١/١٧٤.

(٤) الميداني ١/١٧٨.

(٥) الميداني ١/١٧٤.

زُيْتَيْن^(١)، وجلس كلّ منهما في واحدة، وجعلا أمانة ما بينهما الصّفير إذا
أبصرا صَيِّدًا. ومرَّ أسد بالحنظليّ، فأخذ برجله، فخبطه الأسد بيده،
فغوّث وصاح صياحًا شديدًا، فقال السّعديّ: «جَدَّ صَفِيرُ الْحَنْظَلِيِّ»،
فأرسلها مثلًا. يُضْرَبُ لِمَنْ قَرَبَ مِنْهُ الشَّرَّ وَدَنَا.

جَدَّ لِأَمْرٍ؛ يَجِدُّ لَكَ^(٢)

أي: أَحَبَّ لَهُ خَيْرًا يُحِبُّ لَكَ مِثْلَهُ.

الْجَدْبُ أَمْرًا لِلْهَزِيلِ^(٣)

يُضْرَبُ لِلْفَقِيرِ يُصِيبُ الْمَالَ فَيَطْفَى.

جَدْبُ السَّوِّ يُلْجِيهِ إِلَى نُجْعَةِ سَوْءٍ^(٤)

أي: إِنْ الْأُمُورَ تَتَشَاكَلُ كُلُّهَا فِي الْجُودَةِ وَالرِّدَاءَةِ، فَإِذَا كَانَ جَدْبُ
الزَّمانِ بَلَغَ النِّهَايَةَ فِي الشَّرِّ، أَلْجَأَ إِلَى شَرِّ نُجْعَةٍ^(٥) ضَرُورَةً.

جَدَّةٌ تَقْضِي الْعِدَّةَ (مَوْلِد)^(٦)

يُضْرَبُ لِلشَّيْخِ يَتَّصَاتِي.

(١) الزُّبْيَةُ: حَفْرَةٌ تَتَّخَذُ لِهَيْدِ السَّبَاعِ.

(٢) المِيدَانِي ١/١٧٣.

(٣) المِيدَانِي ١/١٧٣.

(٤) المِيدَانِي ١/١٧٧.

(٥) التُّجْعَةُ: طَلْبُ الْعُشْبِ فِي مَوَاضِعِهِ.

(٦) المِيدَانِي ١/١٩٠.

جَدَّحَ جُوَيْنٍ (أَوْ: جَدَّحَ جُوَيْنَ) مِنْ سَوِيْقٍ غَيْرِهِ^(١)

الجَدَّحُ: الشَّرْبُ. وَجُوَيْنٌ اسْمُ رَجُلٍ. وَالسَّوِيْقُ: طَعَامٌ يَتَّخَذُ مِنْ مَدْقُوقِ الحَنْطَةِ وَالشَّعْبِرِ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِانْسِيَاقِهِ فِي الحَلْقِ^(٢).

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَسَّعُ فِي مَالٍ غَيْرِهِ وَيَجُودُ بِهِ، وَيَضُنُّ بِمَالِهِ. وَهُوَ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ: «يُحِبُّ الحَمْرَ مِنْ كَيْسِ النَّدَامِيِّ»^(٣).

جَدَّعَ اللهُ مَسَامِعَهُ^(٤)

أَي: قَطَعَ اللهُ أذُنَيْهِ.

يُضْرَبُ فِي دُعَاءِ الشَّرِّ. وَيُقَالُ: «جَدَّعَا لَهُ»، وَ«جَدَّعَا لَهُ وَعَقَّرَا».

جَدَّعَ الحَلَالُ أَنْفَ الغَيْرَةِ^(٥)

قَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْلَةَ زَوَّجْتُ فَاطِمَةَ^(٦) إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ.

جَدَّعَا لَهُ (أَوْ: جَدَّعَا لَهُ وَعَقَّرَا)^(٧)

يُقَالُ فِي دُعَاءِ الشَّرِّ، وَرَاجِعٌ: «جَدَّعَ اللهُ مَسَامِعَهُ»

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٠٧، وفصل المقال ص ١٤٠٦، وكتاب الأمثال ص ٢٨٧، واللسان ١٥١/١٥ (فدى) والمستقصى ٢/٤٩٩ والميداني ١/١٥٩.

(٢) المعجم الوسيط (سوق).

(٣) القول في جمهرة الأمثال ١/٣٠٧.

(٤) العقد الفريد ٣/١٨٨، وفصل المقال ص ١٩٩، وكتاب الأمثال ص ٧٧.

(٥) الأمثال النبوية ١/٣٤٠، والميداني ١/١٦٣.

(٦) هي فاطمة الزهراء بنت النبي محمد (ﷺ) (١٨ ق هـ/٦٠٥ م - ١١ هـ/٦٣٢ م) من نابهات قريش وإحدى الفصيحات العاقلات. (الزركلي: الأعلام ٥/١٣٢).

(٧) اللسان ١/٤١٤ (رحب) و٨/٤١ (جدع) و٤/٥٩٥ (عقر)، والميداني ١/١٦٩.

جَدَّكَ لَا (أَوْ: وَلَا) كَدَّكَ^(١)

راجع: «اسع بِجَدِّكَ لَا بِكَدِّكَ».

جَدَّكَ يَرْعَى نَعْمَكَ^(٢)

الجَدَّة: الحظ. والنَّعَم: الإبل.

يُضْرَب لِلْمِضْنِياعِ صَاحِبِ الحِظِّ.

الجَدِيَّةُ رِنَجٌ بِلا رَأْسِ مالٍ (مولد)^(٣)

الجَدِيَّة: العطيَّة.

جُدَيْدَةٌ فِي لُعْنِيَّةِ^(٤)

هذا تَصْغِيرٌ يُرادُ بِهِ التَّكْبِيرُ، والمعنى: جِدُّ سُرِّ فِي لَعِبٍ، كما قيل:
«رُبَّ جِدِّ جَرَّةِ اللَّعِبِ».

جَدَّ اللهُ دَابِرَهُمْ^(٥)

أي: اسْتَأْصَلَهُمْ وَقَطَعَ بِقِيَّتِهِمْ. قال جرير [من البسيط]:

أَلُّ الْمُهْلَبِ جَدَّ اللهُ دَابِرَهُمْ أَمْسُوا رَمَادًا فَلَا أَصْلَ وَلَا طَرَفُ^(٦)

(١) جمهرة الأمثال ١٣٠٢/١ وزهر الأكم ٤٠/٢، وفصل المقال ص ٢٨٥، وكتاب الأمثال ص ١٩٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٥، والميداني ١٧٢/١.

(٢) الميداني ١٧٩/١.

(٣) الميداني ١٩٠/١.

(٤) الميداني ١٧٠/١.

(٥) اللسان ٦٠٠/٢ (ملح)، والميداني ١٧٦/١.

(٦) ديوانه ص ١٧٦، واللسان ٦٠٠/٢ (ملح)، والميداني ١٧٦/١ وفي هذين الأخيرين:
«إلى المهلب».

جَذَامُ أَبِي قَلَابَةَ^(١)

الجذام: مرض يُسبب تآكل أعضاء الجسم وسقوطها. وأبو قلابة لعنه
عبدالله بن زيد بن عمرو الجرمي (٠٠٠ - ١٠٤ هـ / ٧٢٢ م) عالم بالقضاء
والأحكام، ناسك، من أهل البصرة. أرادوه على القضاء، فهرب إلى الشام،
فمات فيها. وكان من رجال الحديث الثقات^(٢).

جَذَبُ الزَّمَامِ يَرِيضُ الصَّعَابَ^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْبَى الْأَمْرَ أَوَّلًا، ثُمَّ يَنْقَادُ آخِرًا بِفِعْلِ الشَّدَةِ.

جِذْلُ حُكَاكٍ^(٤)

الجِذْلُ: أصل الشجرة، ورَبْمًا يُنْصَبُ فِي مَبَارِكِ الْإِبِلِ فَتَحْتِكَ بِهِ
الْجَرْتِيُّ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُسْتَشْفَى بِرَأْيِهِ وَعَقْلِهِ.

جَذَّهَا جَذَّ الْعَيْرِ (أَوْ: الْبَعِيرِ) الصَّلْيَانَةَ^(٥)

جَذَّهَا: قطعها، والضمير يعود إلى اليمين أي: القسم. والصَّلْيَانَةُ ضَرْبٌ
مِنَ النَّبَاتِ إِذَا ارْتَعَاهُ الْحِمَارُ أَوْ الْبَعِيرَ اقْتَلَعَهُ بِأَصُولِهِ.

(١) نمار القلوب ص ٢٠٦.

(٢) الزركلي: الأعلام ٤/٨٨.

(٣) الميداني ١/١٧٨.

(٤) الميداني ١/١٦٠.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٣١٩، والمعقد الفريد ٣/٩٠، وكتاب الأمثال ص ٤٨٩، وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٥٥، واللسان ٣/٤٧٩ (جذذ) ٣/١٩٣ (زبد) ١١/٣٨٥

(صلل) و١٤/٤٦٩ (صلا) ١ والميداني ١/١٤٣، ١٥٩.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُسْرِعُ الْحَلْفَ مِنْ غَيْرِ تَتَعُّعٍ وَتَمَكُّثٍ.

جَرَى جَرَى السَّمَةِ^(١)

انظر: «جَرَى فَلَانُ السَّمَةِ».

جَرَى فَلَانُ جَرَى السَّمَةِ^(٢)

انظر المثل التالي.

جَرَى فَلَانُ السَّمَةِ (أَوْ: السَّمَهَى)^(٣)

أي: جَرَى جَرَى السَّمَةِ. وَالسَّمَةُ جَمْعُ سَامَةٍ وَهُوَ الْفَرَسُ الَّذِي يَجْرِي دُونَ أَنْ يَعْرِفَ الْإِعْيَاءَ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْرِي فِي الْبَاطِلِ.

جَرَى مِنْهُ مَجْرَى اللَّدُودِ^(٤)

اللَّدُودُ: الدَّوَاءُ الَّذِي يُصَبَّ فِي أَحَدِ لَدِيدَيْ، أَيْ: شِقِيِّ الْغَمِّ. وَالْمَعْنَى: كَرِهَهُ كَمَا يَكْرَهُ اللَّدُودَ مَنْ يُسْقَاهُ. وَقِيلَ: يُقَالُ ذَلِكَ لِلْخُلُقِ الَّذِي لَا يَفَارِقُهُ الْإِنْسَانُ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ أَنَّهُ بَلَغَ مِنْهُ كُلَّ مَبْلَغٍ. وَأَصْلُهُ مِنَ اللَّدِيدَيْنِ، وَهُمَا صَفْحَتَا الْعُنُقِ.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥٥، والمستقصى ١٥١/٢ والميداني ١٦٨/١.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٨٤، واللسان ٥٠٠/١٣ (سمه).

(٣) العقد الفرید ١٩٠/٣، واللسان ٥٠٠/١٣ (سمه)، والميداني ١٦٨/١، ٢٨٠.

(٤) تمثال الأمثال ٤٤٨٨/٢، وجمهرة الأمثال ٤٣١١/١، واللسان ٣٩٠/٣ (لدد).

والمستقصى ١٥١/٢ والميداني ١٦٠/١.

جَرَى الوادي فَطَمَّ على القَرِي^(١)

الوادي: النهر الكبير. طَمَّ: علا وقَهَر. القَرِي: متجرى الماء إلى الروضة.
يُضْرَبُ للأمر العظيم يجيء فَبِعْمُ الصَّغِيرِ والكبير. وقيل: يُضْرَبُ عند تجاوز الشَّرِّ حدّه.

الجِرَارُ لا تُشْتَرَى أو تُلْطَمَ (مولد)^(٢)

أي: إنَّ الجرار لا تُشْتَرَى قبل أن تُخْتَبَرَ بِاللُّطَمِ.
يُضْرَبُ للأمر لا يُعرف إلا بعد الاختبار.

جَرَّبَ، ثُمَّ باعِدْ أو قَرِّبْ^(٣)

يُضْرَبُ في ضرورة التجربة.

جَرَّبِي تَقْلِيهِ^(٤)

راجع: «اخْبِرْ تَقْلِيَهُ».

جَرَّجَرَ لَمَّا عَضَّهُ الكَلْبُ^(٥)

جَرَّجَرَ: صَوَّت. الكَلْبُ والكَلَاب: الميهاز يكون في خُفِّ الرائض
يَنْخَسُ به جنب الدابة.

(١) نمال الأمثال ١/١٤١٠ وجمهرة الأمثال ١/١٣٢٢ والمستقصى ٢/١٥١ والميداني ١٥٩/١.

(٢) الميداني ١/١٩١.

(٣) زهر الأكم ٢/٤٣.

(٤) الميداني ١/١٦٢.

(٥) فصل المقال ص ٤٣٣ والميداني ١/١٧٩.

يُضْرَبُ لِمَنْ ذَلَّ وَخَضَعَ بَعْدَمَا عَزَّ وَامْتَعَ.

جُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ اليَدِ^(١)

من قول امرئ القيس [من المتقارب]:

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالإِثْمِيدِ وَنَامَ الخَلِيُّ وَلَمْ تَرُقْدِ
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَكَيْلَةِ ذِي العَائِرِ الأَرْمَدِ
وَذَلِكَ مِنْ تَبَأَ جَاءَنِي وَأُنْبِئْتُهُ عَنْ أَبِي الأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنْ نَشَأِ غَيْرِهِ جَاءَنِي وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ اليَدِ^(٢)

ومعنى المثل أن في الكلام ما يؤثر في النفس أثر السلاح في الجسم.

جَرَحَهُ حَيْثُ لَا يَضَعُ الرَّاقِيُ أَنْفَهُ^(٣)

قاله جندلة بنت الحارث، وكانت تحت حَنْظَلَةَ بن مالك^(٤)، وهي عذراء، وكان حنظلة شيخاً، فخرجت في ليلة مطيرة، فَبَصُرَ بها رجل، فَوَثَبَ عليها، وافتَضَّها، فصاحت، فقال لها رجل: ما لكِ؟ فقالت: لُسِيتُ. قال: أين؟ قالت: «حيثُ لا يَضَعُ الرَّاقِيُ أَنْفَهُ»، فأرسلتها مثلاً. وقيل: أصله أنَّ ملسوعاً لُسِعَ في استه، فلم يقدرِ الرَّاقِيُ على الاقتراب من مكان اللسعة.

(١) العقد الفريد ٣/٨١؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٤؛ والمستقصى ٢/٥٠.

(٢) ديوانه ص ١٨٥؛ والمستقصى ٢/٥٠. ويبدأ الشاعر أبياته بمخاطبة نفسه. والإثم: اسم موضع. الخلي: الخالي من الهموم. العائر الأرمد: المصاب في عينه بالرَّمَد. وأبو الأسود: رجل من كنانة يظهر أنه كان هجا امرأ القيس. والنشأ: النبا.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٦٥؛ وفصل المقال ص ٤٧٨؛ وكتاب الأمثال ص ١٣٥١؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٥؛ والمستقصى ٢/٥٠؛ والميداني ١/١٦٠.

(٤) هو حنظلة بن مالك بن زيد مائة من تميم: جد جاهلي بنوه عدة بطون منهم بنو الظليم، وبنو قيس، وبنو عمرو، وبنو يربوع. (الزركلي: الأعلام ٢/٢٨٧).

يُضْرَبُ لِمَنْ يَقَعُ فِي أَمْرٍ لَا حِيلَةَ لَهُ فِي الْخُرُوجِ مِنْهُ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ
فِيمَنْ أَصِيبَ بِمَا لَا يُمَكِّنُهُ إِظْهَارُهُ.

الْجَرْعُ أَرْوَى^(١)

انظر المثل التالي.

الْجَرْعُ أَرْوَى وَالرَّشْفُ (أَوْ: وَالرَّشِيفُ) أَشْرَبَ (أَوْ: أَنْقَعُ)^(٢)

الْجَرْعُ: الْبَلْعُ. أَرْوَى: أَسْرَعَ رِيًّا. وَالرَّشْفُ وَالرَّشِيفُ: الْمَصُّ لِلْمَاءِ. أَنْقَعُ:
أَثْبَتَ وَأَدْوَمَ رِيًّا. وَالشَّرَابُ إِذَا رَشِيفًا قَلِيلًا قَلِيلًا كَانَ أَقْطَعًا لِلْعَطَشِ وَأَجْلَبَ
لِلرِّيِّ وَإِنْ كَانَ فِيهِ بَطْءٌ. وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ: «إِنَّ الْإِبِلَ إِذَا صَادَقَتْ الْحَوْضَ
مَلَّانَ جَرَعَتْ مَاءَهُ جَرْعًا يَمَلَأُ أَفْوَاهَهَا، وَذَلِكَ أَسْرَعَ لِرِيَّهَا، وَإِذَا سُقِيَتْ
عَلَى أَفْوَاهِهَا قَبْلَ مَلْءِ الْحَوْضِ تَرَشَّفَتِ الْمَاءَ بِمَشَافِرِهَا قَلِيلًا قَلِيلًا، وَلَا
تَكَادُ تَرَوِي مِنْهُ، وَالسَّقَاةُ إِذَا فَرَطُوا النَّعْمَ، وَسَقَوْا فِي الْحَوْضِ، تَقَدَّمُوا إِلَى
الرَّعِيَانِ بِأَلَا يُورِدُوا النَّعْمَ مَا لَمْ يَطْفَحِ الْحَوْضُ، لِأَنَّهَا لَا تَكَادُ تَرَوِي إِذَا
سُقِيَتْ قَلِيلًا، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِمْ: الرَّشِيفُ أَشْرَبَ»^(٣).

يُضْرَبُ لِمَنْ يَقَعُ فِي غَنِيمَةٍ فَيُؤَمَّرُ بِالْمَبَادِرَةِ وَالْاِقْتِطَاعِ لِمَا قَدَرَ عَلَيْهِ قَبْلَ
أَنْ يَأْتِيَهُ مِنْ يُنَازَعِهِ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ أَنْ الْاِقْتِصَادَ فِي الْمَعِيشَةِ أُبْلَغُ وَأَدْوَمُ مِنَ
الْإِسْرَافِ فِيهَا. وَانظُرْ: «الرَّشْفُ أَنْقَعُ».

(١) جمهرة الأمثال ٤٨٤/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٣٤/١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٣، واللسان ١٩/٩ (رشف)،

والميداني ١٦٧/١.

(٣) اللسان ١١٩/٩ (رشف).

جَرْعٌ وَأَوْشَالٌ^(١)

الجَرْعُ: بَلْعُ الْمَاءِ. وَالْأَوْشَالُ: جَمْعُ وَشَلٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ. وَالْمَعْنَى:
الْمَالُ قَلِيلٌ وَأَنْتَ مُسْرِفٌ.
يُضْرَبُ لِلْمَبْدَرِ الْقَلِيلِ الْمَالِ.

جَرْفٌ مُنْهَالٌ، وَسَحَابٌ مُنْجَالٌ^(٢)

الْجَرْفُ: مَا تَجْرَفُهُ السُّيُولُ مِنَ الْأُودِيَةِ. مُنْهَالٌ: مُنْهَارٌ. وَفُلَانٌ جَرْفٌ
مِنْهَالٌ: لَا حَزْمَ عِنْدَهُ وَلَا عَقْلَ. وَالسَّحَابُ الْمُنْجَالُ: السَّحَابُ الْمُنْكَشِفُ،
وَفُلَانٌ سَحَابٌ مُنْجَالٌ: لَا يُطْمَعُ فِي خَيْرِهِ.
يُضْرَبُ لِمَنْ لَا حَزْمَ عِنْدَهُ وَلَا عَقْلَ، وَلَا يُطْمَعُ فِي خَيْرِهِ.

جُرُّوا لَهُ الْخَطِيرَ مَا أَنْجَرَ (أَوْ: جَرَّهُ) لَكُمْ (أَوْ: مَا أَنْجَرَ)^(٣)

الْخَطِيرُ: زِمَامُ النَّاقَةِ. وَالْمَعْنَى: اتَّبَعُوهُ مَا كَانَ لَكُمْ فِيهِ مَوْضِعٌ اتِّبَاعٍ.
وَالْمَثَلُ لِعِمَّارِ بْنِ يَاسِرٍ^(٤) فِي عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ أَنْكَرَ النَّاسُ
عَلَيْهِ مَا أَنْكَرُوهُ. وَقِيلَ: قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فِي عِمَّارِ بْنِ
يَاسِرٍ.

(١) الميداني ١٧٢/١.

(٢) الميداني ١٧٧/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٣٠٣/١ وزهر الأكم ١٤٤/٢ والعقد الفريد ١١١/٣ وفصل المقال
ص ١٣١٦ وكتاب الأمثال ص ٢١٩ ولسان ٢٥٢/٤ (خطر) والمستقصى ١٥٠/٢
والميداني ١٥٩/١.

(٤) هو عِمَّارُ بْنُ يَاسِرِ بْنِ عَامِرِ الْكِنَانِيِّ (٥٧ ق هـ - ٥٦٧ م - ٣٧ هـ - ٦٥٧ م) صحابيٌّ من
الولاية الشَّجْعَانِيَّةِ ذِي الرَّأْيِ وَهُوَ أَحَدُ السَّابِقِينَ إِلَى الْإِسْلَامِ وَالْجَهْرِ بِهِ. (الزركلي:
الأعلام ٣٦/٥).

يُضْرَبُ فِي التَّوْقِي وَمَا فِيهِ السَّلَامَةُ .

جَرِي الشَّمْسِ نَاجِزٌ بِنَاجِزٍ^(١)

الشَّمْسُ: النَّفُورُ مِنَ الدَّوَابِّ الَّتِي لَا يَسْتَقِرُّ لِشَعْبِهِ وَحَدِيثِهِ . وَنَاجِزٌ بِنَاجِزٍ: يَدُ بِيَدٍ، وَعَاجِلٌ بِعَاجِلٍ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُعَاجِلُ الْأَمْرَ، فَيُكَافِيهِ بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ مِنْ سَاعَتِهِ . وَيُرْوَى: «رَكُضَ الشَّمْسِ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ»، وَ«جَزَا الشَّمْسِ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ»، وَ«ضَرَحَ الشَّمْسِ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ» .

جَرِي الْفَرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفَرَارًا^(٢)

انظُر: «تَرَوُ الْفَرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفَرَارًا» .

جَرِي الْمُدَكِّي حَسَرَتْ عَنْهُ الْحُمُرُ^(٣)

الْمُدَكِّي: الْفَرَسُ الَّتِي أَتَى عَلَيْهِ بَعْدَ قُرُوحِهِ سَنَةً أَوْ سَنَتَانِ . وَحَسَرَتْ: أَعْيَتْ .

يُضْرَبُ فِي تَبْرِيزِ الرَّجْلِ عَلَى أَقْرَانِهِ . وَانظُرِ الْمَثْلَ التَّالِيَّ .

جَرِي الْمُدَكِّيَاتِ غِلَابٌ (أَوْ: غِلَاءٌ)^(٤)

غِلَابٌ: مُعَالَبَةٌ، أَيْ: إِنَّ الْمُدَكِّيَّ (الْفَرَسَ الْقَارِحَ) يَغْلِبُ مَجَارِيهِ . وَغِلَاءٌ:

(١) المبداني ١١٧٣/١ وفي اللسان ٤١٣/٥ (نجز): «رَكُضَ الشَّمْسِ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ» وَ«جَزَا الشَّمْسِ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ» .

(٢) جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ١١٢٧/٢ وَالدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ١٣١١/١ وَلسان العرب ٥٢/٥ (فرر) .

(٣) العقد الفرید ١٩١/٣ وَزَهْرُ الْأَكْمِ ٤٤٣/٢ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ص ١١٢٦ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ص ١٩١ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ لِمَجْهُولٍ ص ١٥٤ وَالمستقصى ٥١/٢ وَالمبداني ١٥٩/١ .

(٤) الْأَلْفَاظُ الْكِتَابِيَّةُ ص ١١٩١ وَأَمْثَالُ الْعَرَبِ ١٨٥ وَجُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ١٢٩٩/١ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ =

جمع غلوة، والمعنى أن جريها يكون غلوات، أي: بعيداً.
يُضرب في تبريز الرجل على أقرانه في حلبة الفضل. وراجع المثل
السابق.

جَزَا الشَّمْسُ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ^(١)

راجع: «جَرِي الشَّمْسِ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ».

الجَزَاءُ بِالْجَزَاءِ وَالْبَادِيُّ أَظْلَمُ^(٢)

راجع: «الْبَادِيُّ أَظْلَمُ».

جَزَاءَ سَيْنَمَارٍ^(٣)

أي: جَزَاهُ جَزَاءَ سَيْنَمَارٍ، وهو رجل روميّ بَنَى الحَوْرَنُقَ الذي يَظْهَرُ
الكوفة للنعمان بن امرئ القيس، فلَمَّا فرغ منه ألقاه من أعلاه، فَحَرَّ مَيْتًا،
وإنَّمَا فعل ذلك لثَلَا يبني مثله لِتَغْيِيرِهِ، فَضربت العربُ به المثل لمن يُجزي
الإساءةَ بالإحسان، قال الشاعر [من الطويل]:

جَزَتْنا بَنُو سَعْدٍ بِحُسْنٍ فَعَالِنَا جَزَاءَ سَيْنَمَارٍ وما كانَ ذا ذَنْبٍ^(٤)

= ١٣٢٥/٨ وزهر الأكم ١٠٦/١، ٤٤/٢، ٣١/٣، والمقد الفريد ٩١/٣، ١٥١/٥
والفاخر ص ١٢٨٨ وفصل المقال ص ١٢٧ وكتاب الأمثال ص ٩١، ١٠٧ وكتاب
الأمثال لمجهول ص ١٥٤ واللسان ٢٨٨/١٤ (ذكا) و١٣٢/١٥ (غلا)، والمستقصى
١٥١/٢، والميداني ١٥٨/١، ١١١/٢.

(١) اللسان ٤١٤/٥ (نجز).

(٢) الفاخر ص ٢٦٥.

(٣) تمثال الأمثال ٤١١/٢ وثمار القلوب ص ١٣٩ وجمهرة الأمثال ١/٣٠٥ وجمهرة
اللفة ص ١٢٢٢ وفصل المقال ص ١٣٨٦ وكتاب الأمثال ص ٢٧٣ واللسان ٣٨٣/٤
(سنمر)، والمستقصى ١٥٢/٢، والميداني ١٥٩/١.

(٤) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١/٣٠٥ واللسان ٣٨٣/٤ (سنمر)، والميداني =

وقيل: سِنَمَار هو الذي بنى أطم^(١) أحيحة بن الجلاح، فلَمَّا فرغ منه قال له أحيحة: لقد أَحَكَمْتَهُ، فقال سِنَمَار: إِنِّي أَعْرِفُ فِيهِ حَجْرًا لَوْ نَزَعْنَا لَتَقَوَّضَ مِنْ عِنْدِ آخِرِهِ، فَسَأَلَهُ عَنِ الْحَجْرِ، فَأَرَاهُ مَوْضِعَهُ، فَدَفَعَهُ أَحِيحَةُ مِنَ الْأَطْمِ فَخَرَّ مَيِّتًا.

جزاء شَوْلَةٌ^(٢)

راجع: «أنت شَوْلَةٌ النَّاصِحَةُ»

جَزَاءُ مُقَبَّلِ الْأَسْتِ الضَّرَاطُ (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ لِمُكْرِمِ اللَّئِيمِ يُجَازَى بِالشَّرِّ.

جَزَاهُ جَزَاءُ سِنِمَارٍ^(٤)

راجع: «جزاء سِنِمَارٍ».

جَزَاهُ جَزَاءُ شَوْلَةٍ^(٥)

راجع: «أنت شَوْلَةٌ النَّاصِحَةُ».

جَزَاهُ (أَوْ: جَزَيْتُهُ) حَذَوِ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ وَالْقُدَّةِ بِالْقُدَّةِ^(٦)

انظر: «حَذَوِ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ وَالْقُدَّةِ بِالْقُدَّةِ».

= ١٦٠/١ وراجع الأغاني ١١٩/٢ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٢ والمنقضى ٥٢/٢.

(١) الأطم: القصر، والحسن المبنى بالحجارة.

(٢) المنقضى ٥٢/٢.

(٣) الميداني ١٩٠/١.

(٤) تمثال الأمثال ٤١١/٢ وزهر الأكم ٤٦/٢. واللسان ٣٨٣/٤ (سنمر)، والوسيط في

الأمثال ص ٩١.

(٥) الميداني ١٧٧/١.

(٦) جمهرة الأمثال ٣٨١/١، والميداني ١٧٥/١.

جَزَيْتَهُ (أو: جزأه) كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ^(١)

أي: كافاتُ الإحسانَ بمثله والإساءةَ بمثلها. قال الشاعر [من السريع]:

لا نَأْلَمُ الجُرْحَ ونَجْزِي به ألدَّ أعداءِ كَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ^(٢)

جِسْمُ البِغَالِ وَأَخْلَامُ العَصَافِيرِ^(٣)

يُضْرَبُ للأحمق الكبير الجسم. وهو من قول حسان بن ثابت

[من البسيط]:

لا تَأْسَ بِالقَوْمِ مِنْ طُولِ وَمِنْ عِظْمِ جِسْمِ البِغَالِ وَأَخْلَامِ العَصَافِيرِ^(٤)

جَشِئْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ (أو: علق) القِرْبَةِ^(٥)

أي: تكلفتُ لأجلك أمرًا صعبًا شديدًا حتَّى عرقتُ كعرق القِرْبَةِ،

وعرقها: سِتْلان مائها. وقيل: المعنى تكلفتُ لك ما لم يبلغه أحد حتَّى

تجشمتُ ما لا يكون لأنَّ القِرْبَةَ لا تعرق. و«علق القِرْبَةَ» لغة في «عرق

القِرْبَةَ». وقيل: علقُ القِرْبَةِ عِصامها الذي تتعلَّق به، والمعنى: تكلفتُ لك

كلَّ شيء حتَّى عِصامَ القِرْبَةِ. ويروى: «كلفتُ (أو: كلَّفتُ) إِلَيْكَ علقَ

القِرْبَةِ».

(١) خزانة الأدب ١/٢٨٩ والميداني ١/١٦٨.

(٢) البيت دون نسبة في الميداني ١/١٦٨.

(٣) الحيوان ٥/٢٢٩ واللسان ١٥/٢٠٨ (قوا).

(٤) ديوانه ص ١٧٨ والحيوان ٥/٢٢٩ وهو في اللسان ١٥/٢٠٨ (قوا) دون نسبة.

(٥) فصل المقال ص ٤٨٢ واللسان ١٠/٢٦٧ (علق) والمستقصى ٢/٢٢٢ والميداني

جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِيْحَنَا^(١)

راجع : « أَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِيْحَنَا » .

جَعَدُ الْبَنَانِ^(٢)

أي : بخيل .

جَعَدُ الْقَفَا^(٣)

أي : لثيم الحسب .

جَعَلَ اللَّهُ رِزْقَهُ قَوْتَ فَمِيهِ^(٤)

أي : جعله بحيث يراه ولا يصل إليه . يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْآخِرِ .

جَعَلَ اللَّهُ سَعْيَهُ فِي خِيَابِ بْنِ يِيَابِ^(٥)

أي : في خيبة . يُقَالُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْآخِرِ .

جَعَلَ بَطْنَهُ طَبْلًا وَقَفَاهُ اصْطَبْلًا (مولد)^(٦)

يُقَالُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْآخِرِ .

(١) الميداني ١/١٦٠، ٢١٣ .

(٢) زهر الأكم ٢/٦٥ .

(٣) زهر الأكم ٢/٦٥ .

(٤) الميداني ١/٧٥ .

(٥) المرصع ص ٧٦ .

(٦) الميداني ١/١٩٠ .

جَعَلَ فُلَانٌ قَوْلَكَ ذَبْرًا أَدْنِيَهُ^(١)

انظر المثل التالي .

جَعَلَ كَلَامِي ذَبْرًا أَدْنِيَهُ^(٢)

أي : لم يلتفتُ إليه ، وتغافل عنه .

جَعَلْتَنِي لِيِ الْحَابِلِ مِثْلَ النَّابِلِ^(٣)

الحابِل : صاحب الحبالَة التي يُصَاد بها الوحش . والنابِل : الذي يصيد بالنبل .

يُضْرَبُ لِلْمُخَلَّطِ ، وَرَاجِعٌ : « اِخْتَلَطَ الْحَابِلُ بِالنَّابِلِ » .

جَعَلْتَنِي مَا بِهَا بِي وَأَنْطَلَقْتَ تَلْمِزًا^(٤)

تلمز : تعيب . وأصل المثل أَنَّ رجلاً أشرف على سَوَاةٍ من امرأة ، فوقع بها وعابها ، فقالت : إِنَّمَا عَيَّبْتَنِي بِمَا صَنَعْتَنِي ، وَأَنْتَ أَوْلَىٰ بِهِ مِنِّي ، ثُمَّ انصرفت عنه ، فقال الرجل : « جَعَلْتَنِي مَا بِهَا بِي وَأَنْطَلَقْتَ تَلْمِزًا » ، فأرسلها مثلاً .

يُضْرَبُ لِلوَاقِعِ فِيمَا عَيَّرَ بِهِ غَيْرَهُ .

جَعَلْتُمْ عَلَيَّ الْأَرْضَ حَيْصًا بَيْصًا^(٥)

أي : ضَيَّقْتُمْ عَلَيَّ . وانظر : « وَقَعُوا فِي حَيْصٍ بَيْصٍ » .

(١) اللسان ٢٦٨/٤ (دبر) .

(٢) الميداني ١٦٣/١ .

(٣) الميداني ١٧٨/١ .

(٤) الميداني ١٦٤/١ .

(٥) اللسان ٩/٧ (بيص) .

جَعَلْتُهُ بَظَهْرِي^(١)

يَعْنَى بِهِ عَدَمَ الْاِكْتِرَاثِ بِهِ، وَقِلَّةَ الْعِنَايَةِ بِهِ. وَالضَّمِيرُ لِلْقَوْلِ، وَمِثْلُهُ: «جَعَلْتُهُ ذَبْرًا أَدْنِي».

جَعَلْتُهُ ذَبْرًا أَدْنِي^(٢)

رَاجِعَ الْمِثْلَ السَّابِقَ.

جَعَلْتُهُ نُصْبًا عَيْنِي^(٣)

يَعْنَى بِهِ شِدَّةَ الْعِنَايَةِ بِالشَّيْءِ، وَتَرَكَ الْغَفْلَةَ عَنْهُ، وَالنَّسْيَانَ لَهُ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّيْءَ، إِذَا كَانَ بِحَيْثُ تَرَاهُ لَمْ تَنْسَهُ. وَيُرْوَى: «هُوَ نُصْبٌ عَيْنِي».

جَعَلُوا الْأَرْضَ عَلَيْهِ حَيْصًا بَيْنَ (أَوْ: حَيْصًا بَيْنًا)^(٤)

أَي: ضَيَّقُوا عَلَيْهِ، وَمَنْعُوهُ مِنَ التَّصَرُّفِ.

جَفَّ حِجْرُكَ وَطَابَ نَشْرُكَ^(٥)

يُرْوَى أَنَّ امْرَأَةً زَارَتْهَا بِنْتُ أُخِيهَا وَبِنْتُ أُخْتِهَا، فَأَحْسَنْتُ تَزْوِيرَهُمَا، فَلَمَّا كَانَ عِنْدَ رَجُوعِهِمَا، قَالَتْ لِابْنَةِ أُخِيهَا: «جَفَّ حِجْرُكَ وَطَابَ نَشْرُكَ»^(٦)، فَسَرَّتِ الْفَتَاةُ بِمَا قَالَتْ لَهَا عَمَّتُهَا. ثُمَّ قَالَتْ الْمَرْأَةُ لِابْنَةِ أُخْتِهَا:

(١) . جمهرة الأمثال ٣١٧/١ .

(٢) . جمهرة الأمثال ٣١٧/١، ١٨٤/٢، والمستقصى ٥٣/٢ .

(٣) . جمهرة الأمثال ٣١٧/١، وكنز الأسماء ص ٢٥٣، واللسان ٧٦١/١ (نصب)، والمستقصى ٤٥٣/٢، والميداني ١٦٣/١ .

(٤) . زهر الأكم ٦٤/٢ .

(٥) . الميداني ١٧٣/١ .

(٦) . الجبجر: الحُصْنُ. والنَّشْرُ: الرَّائِحَةُ.

«أَكَلْتِ ذَهَبًا وَحَطَبْتِ قَمَشًا»^(١)، وانطلقت الفئتان الى أميها، وكانت الأولى مسرورة، لأنها ظنت أن عمّتها دعت لها، وكانت الثانية حزينة لأنها ظنت أن خالتها دعت عليها. فعرفت الأولى من والدتها أن عمّتها دعت عليها، بأن لا تشم ولداً أبداً فيبلى حجرتها، ويغير نشرها، وعرفت الثانية، من والدتها أيضاً، أن خالتها دعت لها بأن يكثر أولادها فيتازعوها في المال ويقمشوها حطباً.

الجلُّ خَيْرٌ مِنَ الْفَرَسِ (مولّد)^(٢)

الجلُّ: ما يوضع على ظهر الدابة لئلا تصان.

جَلَّ الرَّفْدُ عَنِ الْهَاجِنِ^(٣)

الرفد، بفتح الراء وكسرهما: القدح العظيم. والهاجن: البكرة تُنتج قبل أن يطلع لها سن، ويُرَاد: جَلَّتِ الْهَاجِنُ عَنِ الرَّفْدِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَصْغُرُ عَنِ الْأَمْرِ وَلَا يَقْوَى عَلَيْهِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَوَّلُ ذَلِكَ أَنَّ نَاقَةَ هَاجِنًا نَتَجَتْ، وَكَانَتْ غَزِيرَةَ اللَّبَنِ تَمَلَأُ الرَّفْدَ، فَلَمَّا أَسْتَتْ وَتَيَّبَتْ قَلَّ لَبْنُهَا، فَقَالَ أَهْلُهَا لِلرَّاعِي: مَا لَهَا لَا تَمَلَأُ الرَّفْدَ كَمَا كَانَتْ تَفْعَلُ؟ فَقَالَ: «جَلَّتِ الْهَاجِنُ عَنِ الرَّفْدِ».

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الْخَيْرِ، وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي اسْتِبْعَادِ الشَّيْءِ.

(١) القمش: الرديء من كل شيء.

(٢) الميداني ١/١٩٠.

(٣) المستقصى ٢/٥٤، والميدان ١/١٦٤.

جَلَى (أو جَلَا) مُحِبًّا نَظْرَةً^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُحْسِنُ النَّظَرَ إِلَى أَحِبَّابِهِ، وَمَعْنَاهُ أَنْ نَظَرَ الْمُحِبِّ إِلَى الْحَبِيبِ يُؤَدِّنُ بِحُبِّهِ لَهُ وَإِنْ لَمْ يَبْخُ بِهِ. وَيُرْوَى: «جَلَى مُحِبًّا نَظْرَةً»، أَي: أَوْضَحَ مُحِبَّتَهُ نَظْرَهُ إِلَيْكَ أَوْ نَظْرَكَ إِلَيْهِ. قَالَ زَهْرِبْنَ أَبِي سَلْمَى [مِنَ الْوَافِرِ]:

مَتَى تَكُ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تُخَبِّرُكَ الْعَيْوُنُ عَنِ الْقُلُوبِ^(٢)

جَلَى مُحِبًّا نَظْرَةً^(٣)

راجع المثل السابق.

جَلَاءُ الْجَوَازِءِ^(٤)

الْجَوَازِءُ: بَرَجٌ مِّنْ بَرُوجِ السَّمَاءِ. وَجَلَاؤُهَا: انْكَشَافُهَا وَذَهَابُهَا. وَهِيَ تَطْلَعُ عُدُوَّةٌ فَنَاتِي بِرِيحٍ شَدِيدَةٍ ثُمَّ تَسْكُنُ.

يُضْرَبُ لِلَّذِي يَتَوَعَّدُ ثُمَّ لَا يَصْنَعُ شَيْئًا، وَالتَّقْدِيرُ: تَوَعَّدَهُ جَلَاءُ الْجَوَازِءِ.

جَلَبَ الْكَتَّ إِلَى وَبِيَّةٍ^(٥)

الْكَتَّ: الرَّجُلُ الْكَسُوبُ الْجَمُوعُ، وَالْوَبِيَّةُ: الْمَرْأَةُ الْحَفُوظُ.

يُضْرَبُ لِلْمُتَوَافِقِينَ فِي أَمْرٍ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٢١، والمقد الفرید ٣/١١٣٣، وفصل المقال ص ٤٨٦، وكتاب

الأمثال ص ١٣٥٦، والميداني ١/١٦٠، ٣١٤، ٣٦١، ٥٦/٢.

(٢) ديوانه ص ١٦، وفي جميع مصادر المثل السابقة.

(٣) زهر الأكم ٢/١٤٧، وفصل المقال ص ٤٨٦، والميداني ١/١٦٠.

(٤) الميداني ١/١٧٠.

(٥) الميداني ١/١٦٧.

حَلَبْتُ حَلْبَةً (أو: حَلَبْتَهَا) ثُمَّ أَقْلَعْتُ (أو: وَأَقْلَعْتُ) ^(١)

أي: صاحت صيحة، ثم أمسكت. وقيل: يُراد بها السحابة تُرعد ثم لا تمطر.

يُضرب للجان يتوعد ثم يسكت. ويُروى: «حَلَبْتُ حَلْبَتَهَا (أو: حَلْبَةً) ثُمَّ أَقْلَعْتُ (أو: وَأَقْلَعْتُ)».

جَلَّتِ الْهَاجِنُ عَنِ الرَّقْدِ ^(٢)

راجع: «جَلَّ الرَّقْدُ عَنِ الْهَاجِنِ».

جَلَّتِ الْهَاجِنُ عَنِ الْوَلَدِ ^(٣)

جَلَّتْ: صَغُرَتْ، من «الجلال» بمعنى الحقيقير ^(٤).

يُضرب في استبعاد الشيء.

جَلْدٌ تَعَلَّبِ ^(٥)

يُضرب لمن يروغ وينكص عن الأقران.

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٦٧، والمستقصى ٢/٤٦٦، والميداني ١/١٦٠، ١٩٢.

(٢) كتاب الأمثال ص ٢٩٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٥، واللسان ١٣/٤٣٣ (هجن)، والمستقصى ٢/١٥٣، والميداني ١/١٦٤.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٠٧، واللسان ١١/١١٧ (جلل)، و١٣/٤٣٣ (هجن)، والمستقصى ٢/١٥٣، والميداني ١/١٥٩، ١٦٤.

(٤) الجلل من الأضداد. يُقال: أمر جَلَلُ أي عظيم، ويُقال للحقيقير أيضاً جَلَل.

(٥) فصل المقال ص ٤٨١.

جَلَدَهَا بِأَيْرِ ابْنِ الْغَزَّ (١)

هو سعد بن الغز الإيادي وكان جاهلياً وافر المتاع يُضرب به المثل.
والضمير في «جلدها» يعود إلى المرأة.
يُضرب لمن يُعاقب بما فيه حصول مراده.

جَلَّزُوا لَوْ نَفَعَ التَّجْلِيزُ (٢)

التجليز: رباطة الجأش. والمعنى: هربوا، ولكنَّ القَدْرَ ألحق بهم ولم
ينفمهم الحذر.

جَلَّوْا قَمًّا بِغَرْفَةٍ (٣)

القَمُّ: الكُنس. والغَرْفَة واحدة الغَرْف وهو نوع من الثَّمَام (٤) يُجَدُّ
للمكانس. وأصل المثل أنَّ رجلاً سأل أعرابياً عن قوم كانوا في محلَّة،
فقال له: «جَلَّوْا قَمًّا بِغَرْفَةٍ»، أي: جَلَّوْا وتحوَّلوا عن محلَّتهم، فخلا ذلك
الموضع منهم، وعفت آثارهم، كما يُقَمُّ المكان بالغَرْفَة.

جُلُوفُ زَادٍ لَيْسَ فِيهَا مَشِيعٌ (٥)

الجُلُوف: جمع جِلْف، وهو الظرف والرِّعاء. والمَشِيع: الشَّبَع.
يُضرب لمن يتقلَّد الأمور ولا غناء عنده.

(١) الميداني ١/١٦٢.

(٢) الميداني ١/١٧٣.

(٣) الميداني ١/١٧٦.

(٤) الثمام عشب من الفصيلة النَّجْلِيَّة يسمو إلى مئة وخمسين سنينتراً، فروعه مزدحمة
متجمعة، والثورة سنبله مدلاة. (المعجم الوسيط (نم)).

(٥) الميداني ١/١٧٨.

جَلِيسُ السُّوءِ كَالْقَيْنِ إِنْ لَمْ يُحْرِقْ ثَوْبَكَ دَحْنَهُ^(١)

القَيْنُ: الحدَّادُ.

يُضْرَبُ لَتَجَنُّبِ جَلِيسِ السُّوءِ.

جَلِيسُ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرِ^(٢)

هو قعقاع بن شور الذهلي من بني بكر بن وائل، تابعي من الأجواد. كان في عصر معاوية بن أبي سفيان. يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي حُسْنِ الْمَجَاوِرَةِ. وَيُرْوَى أَنَّهُ كَانَ يَجْعَلُ لِمَنْ يَجَالِسُهُ نَصِيحًا مِنْ مَالِهِ، وَيُعِينُهُ عَلَى عَدُوِّهِ، وَيَشْفَعُ لَهُ فِي حَوَائِجِهِ، ثُمَّ يَغْدُو إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَجَالَسَةِ شَاكِرًا^(٣). قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْوَاغِرِ]:

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرِ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعِ جَلِيسٌ^(٤)

جَلِيفُ أَرْضٍ مَأْوَةٌ مَسُوسٌ^(٥)

الجليف من الأرض: الذي جَلَفْتُهُ السِّنَّةُ، أَي: أَخَذَتْ مَا عَلَيْهَا مِنَ النَّبَاتِ. وَالْمَسُوسُ: الْمَاءُ الْعَذْبُ الْمَذَاقِ الْمَرِيءُ فِي الدَّوَابِّ. يُضْرَبُ لِمَنْ حَسُنَتْ أَخْلَاقُهُ وَقَلَّتْ ذَاتُ يَدِهِ.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٥ والميداني ١٧٢/١.

(٢) جمهرة اللغة ص ٧٣٥.

(٣) الزركلي: الاعلام ٢٠١/٥.

(٤) البيت دون نسبة في الميداني ٢٤١/٢.

(٥) الميداني ١٧٨/١.

جَلِيلَةٌ يَخْمِي ذَرَاهَا الْأَرْقَمُ^(١)

الجليل: الثَّمَام، وهو ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ يُجَدَّدُ لِلْمَكَانِسِ. الدَّرَى: الكَنْفُ.
الأَرْقَمُ: ذَكَرُ الْحَيَاتِ.
يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِ يَكْنَفُهُ الْقَوِيُّ وَيُعِينُهُ.

جُمَارَةٌ تُؤْكَلُ بِالْهَلَّاسِ^(٢)

الجُمَارَةُ: شَحْمَةُ النَّخْلَةِ، وَهِيَ قَلْبُهَا الَّذِي يُؤْكَلُ. وَالْهَلَّاسُ: الْجُنُونُ
وَذَهَابُ الْعَقْلِ.
يُضْرَبُ فِي الْمَالِ يُجْمَعُ بِكَذِّ ثُمَّ يَوْرَثُ جَاهِلًا.

جَمَاعَةٌ عَلَى أَقْدَاءِ^(٣)

الأَقْدَاءُ: جَمْعُ قَدَى، وَالْقَدَى: جَمْعُ قَذَاةٍ، وَهِيَ مَا يَقَعُ فِي الْعَيْنِ أَوْ فِي
الشَّرَابِ مِنْ تَبَنَةٍ وَنَحْوِهَا.
يُضْرَبُ لِمَنْ يُضْمِرُ أَدَى وَيُظْهِرُ صَفَاءً.

جَمَالِكَ^(٤)

أَي: افْعَلْ مَا يَجْلِبُ لَكَ الْجَمَالَ، يَعْنِي: أَجْمِلْ، وَلَا تَفْعَلْ مَا يَشِينُكَ.

(١) الميداني ١٧٨/١.

(٢) الميداني ١٦١/١.

(٣) الميداني ١٦١/١.

(٤) الميداني ١٧٥/١؛ وفي اللسان ١٢٧/١١ (جمل): «جَمَالِكَ، لَا تَفْعَلْ كَذَا وَكَذَا».

جَمَالَكَ لَا تَفْعَلْ كَذَا وَكَذَا^(١)

راجع المثل السابق.

جَمَعَ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ^(٢)

جَمَعَ بَيْنَ الضَّبِّ وَالنُّونِ^(٣)

الضب: حيوان يعيش في الصحراء. والنون: الحوت، وهو لا يفارق الماء.

يُضْرَبُ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ أَمْرَيْنِ مُتَنَاقِضَيْنِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ. «جَمَعَ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ»، والأروى: جمع أروية، وهي أنثى الوعل (تيس الجبل). والأروى جَبَلِيَّةٌ، والنعام صحراويَّةٌ.

جَمَعَ جَرَامِيْزَكَ (أَوْ: لَهْ جَرَامِيْزَكَ)^(٤)

جراميز الرجل: جسده وأعضاؤه. وجراميز الثور وغيره: قوائمه.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالْجِدِّ فِي الْأَمْرِ وَالْاجْتِهَادِ فِيهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «أَشَدُّ حَيَازِيْمَكَ لِلْأَمْرِ».

جَمَعَ فَلَانٌ لِفَلَانٍ جَرَامِيْزَهُ^(٥)

راجع المثل السابق.

(١) اللسان ١٢٧/١١ (جمل).

(٢) زهر الأكم ١٤٨/٢، واللسان ٣٥١/١٤ (روي).

(٣) زهر الأكم ٥٠/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٠٤، وفصل المقال ص ١٣٣٢، وكتاب الأمثال ص ١٢٣٠، والمبداني

١/١٦٦، وفي اللسان ٣١٩/٥ (جرمز): «جمع فلان لفلان جراميزه».

(٥) اللسان ٣١٩/٥ (جرمز).

الْجَمَلُ فِي شَيْءٍ وَالْجَمَالُ فِي شَيْءٍ (مولد)^(١)

راجع: «إِنَّ فِي نَفْسِ الْجَمَالِ مَا لَيْسَ فِي نَفْسِ الْجَمَلِ».

الْجَمَلُ مِنْ جَوْفِهِ يَجْتَرُ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْكُلُ مِنْ كَسْبِهِ، أَوْ يَنْتَفِعُ بِشَيْءٍ يَعُودُ عَلَيْهِ بِالضَّرَرِ.

جَمَلٌ (أَوْ: جَمَلْنَا) وَاجْتَمِلُ^(٣)

جَمَلْنَا: أَطْعَمْنَا الْجَمِيلَ، وَهُوَ الشَّحْمُ الْمَذَابُ. اجْتَمِلُ: كُلُّ مِنْهُ.
يُضْرَبُ لِمَنْ وَقَعَ فِي خِصْبٍ وَسَعَةٍ.

جَنَّةٌ تَرَعَاهَا حَنَازِيرُ (مولد)^(٤)

يُضْرَبُ لَامْرَأَةٍ حَسَنَاءٍ يَتَرَوَّجُهَا خَمِيسٌ، أَوْ لِأَمْرٍ كَثِيرٍ النِّفْعِ يَسْتَعْلَهُ لِثِيمٌ.

جَنَّةُ الْفَرْدُوسِ^(٥)

تُضْرَبُ مَثَلًا لِلْمَكَانِ يَجْمَعُ الْحَسْنَ وَالْأَمَانَ وَالطَّيِّبَ.

جَنْدَلَانٍ اصْطَكَّتَا (أَوْ: اصْطَكَّتَا اصْطِكَكَتَا)^(٦)

الْجَنْدَلَةُ: الْحَجَرُ.

يُضْرَبُ لِقَرْنَيْنِ يَتَصَاوِلَانِ.

(١) تمثال الأمتال ١/٣٣٥ والميداني ١/١٩٠.

(٢) زهر الأكم ٢/٤٥١ والميدان ١/١٧٥.

(٣) الميداني ١/١٦٧، ٢/١٥.

(٤) الميداني ١/١٩٠.

(٥) نمار القلوب ص ٦٩٤.

(٦) المستقصى ٢/٤٥٤ والميداني ١/١٧٥.

جنون المعلم^(١)

قيل: جرى المثل بجنون المعلمين لفساد أدمغتهم. قال الشاعر
[من الطويل]:

مُعَلِّمٌ صَبِيانٌ يَرُوحُ وَيَغْتَدِي عَلَى أَنْفِهِ أَلْوَانُ رِيحِ فُسَائِهِمْ
وَقَدْ أَفْسَدُوا مِنْهُ الدَّمَاعَ بِفُسُوهِمْ وَرَفَعِهِمْ أَصْوَاتَهُمْ فِي هَجَائِهِمْ^(٢)

جَنَيْتُهَا مِنْ مُجْتَنِّي عَوِيصٍ (أو: عَرِيصٍ)^(٣)

أي: من مكانٍ صعبٍ أو بعيدٍ.

جَهْدُ المَقِيلِ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَفْعَلُ الشَّيْءَ عَلَى قَدْرِ حَالِهِ.

جَهْلٌ مِنْ لُغَانِينَ سُبُلَاتٍ^(٥)

اللُّغَنُونَ: مدخل الأودية. وسُّبُلَاتٌ جمع سبيل. وأصل المثل أن عمرو بن هند الملك قال: لأَجَلَنَّ مَوَاسِيلَ^(٦) الرِّبْطِ مَصْبُوعًا بِالزَّيْتِ، ثُمَّ لِأَشْعِلَنَّهُ بِالنَّارِ، فَقَالَ رَجُلٌ: جَهْلٌ مِنْ لُغَانِينَ سُبُلَاتٍ، أَي: لَمْ يَعْلَمْ مَشَقَّةَ الدَّخُولِ مِنْ سُبُلَاتِ لُغَانِينَ، يَرِيدُ المَضَائِقَ مِنْهَا.

(١) ثمار القلوب ص ٢٤٢.

(٢) البيتان بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٤٢.

(٣) الميداني ١٧١/١.

(٤) نمثال الأمثال ٤١٤/٢.

(٥) الميداني ١٧٨/١.

(٦) مَوَاسِيلُ: اسم قُتَّةِ جَبَلِ أَجَا (معجم البلدان ٢١٩/٥)، وفي الميداني ١٧٨/١ أنه رأس جبل من جبال طى.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُقَدِّمُ عَلَى أَمْرٍ، وَقَدْ جَهِلَ مَا فِيهِ مِنَ الْمَشَقَّةِ وَالشَّدَّةِ.

الْجَهْلُ مَوْتُ الْأَحْيَاءِ (مَوْلَدٌ) ^(١)

جَهْلٌ يَعْوَلُنِي خَيْرٌ مِنْ عَقْلِ أَعْوَلِهِ (مَوْلَدٌ) ^(٢)

يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ الْجَهْلِ الْمُغْنِي عَلَى الْعَقْلِ الْمَفْقِرِ.

جَهْلُكَ أَشَدُّ لَكَ مِنْ فِقْرِكَ (مَوْلَدٌ) ^(٣)

الْجَوَابُ مَا تَرَى لَا مَا تَسْمَعُ ^(٤)

الْجَوَادُ عَيْنُهُ فِرَارُهُ ^(٥)

رَاجِعُ: «إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ».

الْجَوَادُ قَدْ يَغْتَرُّ ^(٦)

رَاجِعُ: «إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَغْتَرُّ».

الْجَوَادُ يَغْتَرُّ ^(٧)

رَاجِعُ: «إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَغْتَرُّ».

(١) الميداني ١٩١/١.

(٢) الميداني ١٩٠/١.

(٣) الميداني ١٩٠/١.

(٤) زهر الأكم ٦٦/٢.

(٥) المستقصى ٣١٥/١.

(٦) المستقصى ٣٠٩/١.

(٧) جمهرة الأمثال ١٣٠٨/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٠.

الجَوَادُ يَكْبُو (١)

راجع: «إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَغْتَرُّ».

جَوَاهِرُ الْأَخْلَاقِ يَتَصَفَّحُهَا الْمُعَاشِرُ (مولد) (٢)

الجَوْدُ مَحَبَّةٌ وَالْبُخْلُ مَبْغَضَةٌ (٣)

جُوسًا لَهُ (٤)

الجوس: الجوع. يُقال في الدَّعَاءِ عَلَى الْآخِرِ.

جَوَّعَ كَلْبَكَ يَتَّبِعَكَ (٥)

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حِمْيَرَ كَانَ عَنيفًا عَلَى أَهْلِ مَمْلَكَتِهِ: يَغْضِبُهُمْ أَمْوَالَهُمْ، وَيَسْلُبُهُمْ مَا فِي أَيْدِيهِمْ، وَكَانَتْ الْكَهَنَةُ تُخْبِرُهُ أَنَّهُمْ سَيَقْتُلُونَهُ، فَلَا يَحْفَلُ بِذَلِكَ. وَرَمَّةٌ سَمِعَتْ أَمْرَانَهُ أَصْوَاتِ السُّؤَالِ، فَقَالَتْ: إِنِّي لِأَرْحَمُ هَؤُلَاءِ لَمَّا يَلْقَوْنَ مِنَ الْجَهْدِ، وَنَحْنُ فِي الْعَيْشِ الرَّغْدِ، وَإِنِّي لِأَخَافُ عَلَيْكَ أَنْ يَصِيرُوا أَسْبَاعًا، وَقَدْ كَانُوا لَنَا أَتْبَاعًا، فَرَدَّ عَلَيْهَا: «جَوَّعَ كَلْبَكَ يَتَّبِعَكَ»، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا، فَلَبِثَ زَمَانًا، ثُمَّ أَغْرَاهُمْ، فَغَنَمُوا وَلَمْ يَقْسِمِ فِيهِمْ شَيْئًا، فَلَمَّا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ، قَالُوا لِأَخِيهِ، وَهُوَ أَمِيرُهُمْ: قَدْ تَرَى مَا نَحْنُ فِيهِ مِنَ الْجَهْدِ، وَنَحْنُ نَكْرَهُ خُرُوجَ الْمَلِكِ مِنْكُمْ إِلَى غَيْرِكُمْ، فَسَاعِدْنَا عَلَى قَتْلِ أَخِيكَ، وَاجْلِسْ مَكَانَهُ، وَكَانَ قَدْ عَرَفَ بَغْيَهُ وَاعْتِدَاءَهُ عَلَيْهِمْ،

(١) زهر الأكم ٢/٥٢، ٣/٢٥٣.

(٢) الميداني ١/١٩٠.

(٣) العقد الفريد ٣/١٠٦.

(٤) اللسان ٦/٢١ (بأس) ٦/٣٤ (تيس) ٦/٤٣ (جوس) ١/١٠٦.

(٥) زهر الأكم ٢/٤٥٥، والميداني ١/١٦٦، ١٦٧.

فأجابهم إلى ذلك، فوثبوا عليه، فقتلوه، فمرّ به عامر بن جذيمة وهو مقتول، وقد سمع بقوله: «جَوْعٌ كَلْبِكَ يَتَّبِعُكَ»، فقال: «رُبَّمَا أَكَلَ الْكَلْبُ مُؤَدَّبَهُ إِذَا لَمْ يَنْلُ شَبَعَهُ»، فأرسلها مثلاً.

جُوعًا لَهُ وَنُوعًا^(١)

يُقَالُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْآخِرِ. وَ«نُوعًا» إِتْبَاعٌ لـ«جُوعًا».

جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ أَيْسَ وَلَيْسَ^(٢)

رَاجِعٌ: «جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ أَيْسَ وَلَيْسَ» (أَوْ: مِنْ أَيْسَ وَلَيْسَ).

(١) اللسان ٤٣/٦ (جوس) و٦١/٨ (جوع) و٣٦٤/٨ (نوع).

(٢) اللسان ٢٠/٦ (أيس) و٣٤/٦ (ليس).

باب الحاء

ح

الحاجَّ أَسْمَعَتْ^(١)

أي: إذا أَسْمَعَتْ الحاجَّ، فقد أَسْمَعَتْ الخلقَ كُلَّهُ.
يُضْرَبُ فِي إِفْشَاءِ السَّرِّ.

الحاجُّ والدَّاجُّ^(٢)

الحاجُّ: الذي يزور البيت. والدَّاجُّ: الذي يخرج للتجارة، وقيل: هو
الراجع من الحجِّ، وقيل: الدَّاجُّ الذين يكونون مع الحاجِّ مثل الأجراء
والجمالين والخَدَم وما أشبههم. ويروى: «هُمُ الْحَاجُّ وَالِدَّاجُّ»، و«مَا حَجَّ
وَلَكِنَّهُ دَجَّ».

حاجة أبي الهذيل^(٣)

هو محمد بن الهذيل بن عبدالله بن مكحول البسديّ العلاف
١٣٥ هـ / ٧٥٣ م - ٢٣٥ / ٨٥٠ م) من أئمة المعتزلة، اشتهر بعلم

(١) المستقصى ٣٠٩/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٧٥/١، وفي الميداني ٢٨٥/٢: «هم الحاجُّ والدَّاجُّ».

(٣) نمار القلوب ص ١٧١.

الكلام^(١). وأصل المثل أن أبا الهذيل وقع في ضائقة مالية فقصده سهل بن هارون^(٢) ليتوسط له لدى الحسن بن سهل^(٣) في إعانته، فكلم سهل الحسن، فوعده خيراً. فلما انصرف سهل إلى منزله بعثه لؤم طبعه ان كتب إلى الحسن بن سهل [من الكامل]:

إِنَّ الضميرَ إذا سألتك حاجةً لأبي الهذيل خلاف ما أبدي
فأمنحه روحَ اليأس ثم امددْ له حبلَ الرجاء بمخلفِ الوعدِ
وألين له كنفنا ليحسنَ ظنُّه في غيرِ منقعةٍ ولا رِفْدِ
حتى إذا طالتْ شقاوةُ جدِّه بعنائه فاجبهه بالسرِّ^(٤)

فلما قرأ الحسن رقعة ووقع فيها: هذه - لك الويل - صفتك لا صفتي، وأمر لأبي الهذيل بألف دينار.

يضرب مثلاً للحاجة يسألها الإنسان لغيره، ويضمر ضدَّ ما يُظهر منها.

الحاجةُ تفتقُ الحيلةَ (مولد)^(٥)

الحاجةُ خيرٌ من غنى من غيرِ جله^(٦)

يضرب للضارِّ غير النافع.

(١) الزركلي: الأعلام ١٣١/٧.

(٢) هو سهل بن هارون بن راهب (٠٠٠ - ٢١٥هـ / ٨٣٠م) كاتب بليغ حكيم من واضعي القصص. من مؤلفاته «الإخوان»، وه ديوان رسائله (الزركلي: الأعلام ١٤٣/٣).

(٣) هو الحسن بن سهل بن عبدالله (١٦٦هـ / ٧٨٢م - ٢٣٦هـ / ٨٥١م) وزير المأمون العباسي، وأحد كبار القادة والولاة في عصره. اشتهر بالذكاء، المفرط والادب والفصاحة وحسن التوقيعات والكرم. (الزركلي: الأعلام ١٩٢/٣).

(٤) الأبيات في ثمار القلوب ص ١٧٢.

(٥) الميداني ٢٣٠/١.

(٦) المستقصى ٣٠٩/١.

الحاجة مع المحبة خير من البغضة مع الغنى^(١)

يُضرب في تفضيل الفقر مع المحبة، على الغنى مع البغض. والمثل من أقوال أكثم بن صيفي.

الحاجة يجعلها نُصَبَ عَيْنِهِ، وَيَحْمِلُهَا بَيْنَ أَدْنِيهِ وَعَاتِقِهِ،
ولم يجعلها بِيْظَهْرِهِ^(٢)

يُضرب فيمن يهتم بالحاجة اهتماماً شديداً.

حَارَ بَعْدَمَا كَارَ (أَوْ: كَانَ)^(٣)

أي: كان على حالة جميلة، فحار (تحوّل) عنها. والخور: النقصان بعد الزيادة، لأنه رجوع من حال إلى حال. وفي الحديث: «نعوذ بالله من الخور بعد الكور»، معناه: من النقصان بعد الزيادة، وقيل: معناه من فساد أمورنا بعد صلاحها، وأصله من نقض العمامة بعد لفها، مأخوذ من كور العمامة إذا انتقض ليتها وبعضه يقرب من بعض.

الحازمُ من مَلَكَ جِدَّهُ هَزْلُهُ^(٤)

يُضرب في ذم الهزل.

حاطِبُ لَيْلٍ^(٥)

يُضرب لمن يتكلم بالعثّ والسمن، فحاطب الليل لا يبصر ما يجمع في

(١) الفاخر ص ١٢٦٣ والميداني ١٨٣/٢.

(٢) العقد الفريد ١٢٧/٣.

(٣) اللسان ٢١٨/٤ (خور).

(٤) الميداني ٣١٢/١.

(٥) خزنة الأدب ٢٤٠/٥.

جبله، وربّما يجمع في حطبهِ حَيَّةً يكون هلاكه بها، وقيل: يُشَبَّه به المكثّر، لأن هذا ربّما عثر لسانه في إكثاره بما يجني على رأسه^(١).

حَاطَهُمُ الْقَصَا^(٢)

انظر: «حُطْمُونَا (أَوْ: حُطْنِي) الْقَصَا».

حَافِظٌ عَلَى الصَّدِيقِ وَتَوَّ فِي الْحَرِيقِ^(٣)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى رِعَايَةِ الصَّدَاقَةِ.

الْحَاقِنُ لَا رَأْيَ لَهُ^(٤)

انظر: «لَا رَأْيَ لِحَاقِنٍ».

حَالُ الْأَجَلِ دُونَ الْأَمَلِ^(٥)

هَذَا كَقَوْلِهِمْ: «حَالُ الْقَدَرِ دُونَ الْوَطْرِ».

حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ^(٦)

حَالٌ: مَنْعٌ. الْجَرِيضُ: الْعُصَّةُ. وَالْقَرِيضُ: الشَّعْرُ. وَالْمَثَلُ لِعَبِيدِ بْنِ

(١) انظر تمار القلوب في المضاف والمنسوب ص ٦٣٩ - ٦٤٠.

(٢) اللسان ١٨٤/١٥ (قطا).

(٣) الميداني ٢٠٣/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ٣١٣/١.

(٥) الميداني ٢٠٤/١.

(٦) جمهرة الأمثال ٣٥٩/١، وجمهرة اللغة ص ٤٥٩، ٤٧٥، وخزانة الآداب ٢/٢١٨، وزهر الأكمل ١٤٥/٢، والعقد الفريد ٣/١٣٢، والفاخر ص ٢٥٠، ٢٥١، وفصل المقال ص ٤٤٤، وكتاب الأمثال ص ٣١٩، ٣٤١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٦، واللسان ٧/١٣٠ (جرض) ٧/٢١٨ (قرض) ١، والمستقصى ٢/٥٥، والميداني ١/١٩١، ١٣٠٤، والوسيط في الأمثال ص ٩٨.

الأبرص، وكان المنذر بن ماء السماء^(١) قد جعل لنفسه يوم بُؤسٍ في كل سنة، فكان يركب فيه، فيقتل كل من لقيه، فاستقبله عبيد بن الأبرص، مرةً فيه، فقال له: ما ترى يا عبيد؟ فقال: «المنايا على الحوايا»، فذهبت مثلاً: فقال له: أنشدنا قولك [من مخلع البسيط]:

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتُ فَالذَّنُوبُ^(٢)
 فقال: «حال الجريض دون القريض»، ثم أنشد [من مخلع البسيط]:

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَيْدٌ فَلَيْسَ يُّبِيدِي وَلَا يُعِيدُ^(٣)
 وقيل: أصل المثل أنّ رجلاً كان له ابن نبع في الشعر، فنهاه أبوه عن ذلك، فجاش به صدره، ومرض حتى أشرف على الهلاك، فأذن له أبوه في قول الشعر، فقال هذا المثل.

يُضْرَبُ لِلْمُعْضِلَةِ تَعْرُضُ فَتَشْغَلُ عَنْ غَيْرِهَا.

حَالِ صَبُوحِهِمْ دُونَ غَبُوقِهِمْ^(٤)

الصَّبُوحُ: شراب الصَّبَاح. والقَبُوقُ: شراب المساء.

يُضْرَبُ لِلأَمْرِ يُسَعَى فِيهِ، فَلَا يَنْقَطِعُ. وانظر المثل التالي.

(١) هو النعمان بن المنذر أو النعمان الأكبر وقد تقدمت ترجمته.

(٢) ديوانه ص ١١٠ والفاخر ص ٢٥١، وفصل المقال ص ١٤٤٤ واللسان ٣٩٣/١ (ذنب) و٦٨٣/١ (قطب) و٧٣٨/١ (لحسب) و٢٩٦/١١ (رمل) و٦٩٧/١١ (هزل) و٤٨٩/١٢ (قظم). وملحوب اسم ماء لبني أسد. والقطيبيات: جبل. والذنوب: موضع في ديار بني أسد.

(٣) البيت له في ديوانه ص ١٤٥ وجمهرة الأمثال ٣٥٩/١ والفاخر ص ٢٥١، وفصل المقال ص ٤٤٥.

(٤) المبداني ٢٠٧/١.

حَالٌ صَبُوهُمْ عَلَى غَبُوقِهِمْ^(١)

حال: بمعنى انصبَّ هنا. ومعنى المثل: افتقروا فقلَّ لبْنُهُم، فصار صَبُوهُمْ وَغَبُوقُهُمْ واحداً.

حَالُ الْقَدَرِ دُونَ الْوَطْرِ^(٢)

الوطر: الحاجة، والمأرب، والبغية. وهذا كقولهم: «حَالُ الْأَجْلِ دُونَ الْأَمْلِ».

حَالِبُ التَّيْسِ^(٣)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَطْمَعُ فِي غَيْرِ مَطْمَعٍ، وَمَنْ يَرْجُو مِنْ لَا يُجْدِي.

الْحَامِلُ عَلَى الْكَرَّازِ^(٤)

يَعْنِي أَنَّهُ رَاعٍ يَحْمِلُ زَادَهُ عَلَى الْكَبْشِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُرْمَى بِاللُّؤْمِ.

وروي أَنَّ «أَوَّلَ مَنْ قَالَهُ مُخَالِسُ بْنُ مُزَاهِمِ الْكَلْبِيِّ لِقَاصِرِ بْنِ سَلَمَةَ الْجُدَّامِيِّ، وَكَانَ بِيَابِ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ، وَكَانَ بَيْنَهُمَا عِدَاوَةٌ، فَأَتَى قَاصِرٌ إِلَى ابْنِ قَرْتَنَةَ - وَهُوَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ أَخُو النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ - وَقَالَ: إِنَّ مُخَالِسًا هَجَاكَ، وَقَالَ فِي هِجَاؤِهِ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

لَقَدْ كَانَ مِنْ سَمَى أَبَاكَ ابْنَ قَرْتَنَةَ
بِهِ عَارِفًا بِالنَّعْتِ قَبْلَ التَّجَارِبِ

(١) اللسان ١٩٣/١١ (حول)، والميداني ٢١٠/١.

(٢) نثال الأمثال ٤١٥/٢.

(٣) ثمار القلوب ص ٣٧٢.

(٤) الميداني ٢٠٨/١.

فَسَمَاهُ مِنْ عِرْقَانِهِ جَرَوْ جِيَالٍ خَلِيلَةَ قَشَعِ خَامِلِ الرَّجْلِ سَاغِبِ
أَبَا مُنْذِرٍ أَنَّى يَقُودُ ابْنُ فَرْتَنَى كَرَادِيسَ جُمُهورِ كَثِيرِ الكَنَائِبِ
وَمَا نَبَتَتْ فِي مِلْتَقَى الخَيْلِ سَاعَةً لَهُ قَدَمٌ عِنْدَ اهْتِزَازِ القَوَاصِبِ

فلما سمع عمرو ذلك أتى النعمان، فشكا مخالسًا، وأنشده الأبيات،
فأرسل النعمان إلى مخالس. فلما دخل عليه قال: لا أم لك! أتتهجو أمرأ
هو ميتاً خير منك حياً، وهو سقيماً خير منك صحيحاً، وهو غائباً خير
منك شاهداً، فبحرمة ماء المزن، وحق أبي قابوس، لئن لاح لي أن ذلك
كان منك، لأنزعن غلصمتك من قفاك، ولأطعمنك لحمك. قال مخالس:
أبيت اللعن! كلاً، والذي رفع ذروتك بأعمادها، وأمات حسادك بأكمامها،
ما بلغت غير أقاويل الوشاة، ونمائم العصاة، وما هجوت أحداً، ولا أهجو
أمرأ ذكرت أبداً، وإني أعودُ بجدك الكريم، وعز بيتك القديم، أن ينالني
منك عقاب، أو يفاجئني منك عذاب، قبل الفحص والبيان عن أساطير أهل
البهتان. فدعا النعمان قاصراً، فسأله. فقال قاصر: أبيت اللعن! وحقك لقد
هجاه، وما أروانيها سواه، فقال مخالس: لا يأخذن الملك منك قول آمرئ
أفك، ولا تورذنني سبيل المهالك، وأستدلل على كذبه بقوله: إنني أرويته مع
ما تعرف من عداوته، فعرف النعمان صدقه، فأخرجهما. فلما قال مخالس
لقاصر: شفي جدك، وسفل خدك، وبطل كيدك، ولاح للقوم جرمك،
وطاش عني سهمك، ولأنت أضيق حُجراً من نقاز، وأقل قرى من الحامل
على الكراز. فأرسلها مثلاً^(١).

(١) الميداني ٢٠٨/١ - ٢٠٩.

حَابِيَّةٌ مُخْتَضِبَةٌ^(١)

مات زوج امرأة، وكان لهما ولد، فزعمت أنها ستَحْنُو على ولدها ولن تتزوَّج، وكانت تَخْضِبُ يديها، ف قيل لها هذا القول .
يُضْرَبُ لِمَنْ يُرَبِّكَ أَمْرُهُ .

الْحَاوِي لَا يَنْجُو مِنَ الْحَيَاتِ (مولد)^(٢)

الْحَاوِي : الَّذِي يَرْقِي الْحَيَاتِ ، أَوْ الَّذِي يَجْمَعُهَا .

الْحُبُّ أَعْمَى^(٣)

أَي : رَبَّمَا شَغَفَكَ مِنْ لَيْسَ جَمِيلًا .

حُبٌّ إِلَى عَبْدٍ (أَوْ : عَبْدٍ سَوْءٍ) مَحْكِيْدَةٌ^(٤)

انظر : « حَبِيْبٌ إِلَى عَبْدٍ سَوْءٍ مَحْكِيْدَةٌ » .

حَبٌّ شَيْئًا إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا^(٥)

حَبٌّ إِلَى بَكْذَا ، أَوْ حَبٌّ إِلَى كَذَا ، أَي مَا أَحَبَّهُ إِلَى | وَنُصِبَ « شَيْئًا »
لأنه في معنى التَعْجَبِ . والمثل من قول الشاعر [من البسيط] :

وَزَادَهُ كَلْفًا فِي الْحُبِّ أَنْ مَنَعْتُ وَحَبٌّ شَيْئًا إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا^(٦)

(١) المستقصى ١٥٦/٢ والميداني ١٩٩/١ .

(٢) الميداني ٢٣٠/١ .

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٠ ، والمستقصى ٣٠٩/١ .

(٤) المستقصى ١٥٧/٢ والميداني ٢٠٠/١ .

(٥) جمهرة الأمثال ٣٨٣/١ ، واللسان ٢٩٢/١ (حب) .

(٦) البيت للأحوص في ديوانه ص ١٥٣ ، وتمثال الأمثال ٤٠٢/١ ، وبلا نسبة في اللسان ٢٩٢/١ (حب) .

حُبُّ الْفَخْرِ أَحَدُ الشَّاعِلِينَ^(١)

حُبُّ الْمَذْحِ رَأْسُ الضِّيَاعِ^(٢)

قاله أكتثم بن صيفي .

حُبًّا وَكِرَامَةً (أَوْ : وَكُرْمَانًا)^(٣)

يقوله الرجل لآخر إذا طلب إليه هذا شيئاً . وقيل : المراد بالحبّ ، هنا ، الجرّة العظيمة ، وهي الخابية ، والكرامة : غطاء الجرّة . ويُقال : « حُبَّةٌ وَكِرَامَةٌ » والحبّة : الحب .

الْحِيَابُ لَا تُشْتَرَى أَوْ تُصَفَّقَ (مولّد)^(٤)

الْحِيَابُ : جمع حَبَّةٍ وهو الخابية ، فارسيٌّ مُعْرَبٌ . والخوابي لا تُشْتَرَى قبل أن تُصَفَّقَ .

يُضْرَبُ لِمَنْ تَخْتَبِرُهُ بِالشَّدَّةِ وَالْقَسْوَةِ .

الْحُبَّارِيُّ خَالَةُ الْكُرَّوَانِ^(٥)

الْحُبَّارِيُّ : طائر طويل العُنُقِ رماديّ اللَّوْنِ على شكل الإوزة ، في منقاره طول ، الذكور والأنثى والجمع فيه سواء^(٦) ، والكروان : طائر طويل الرِّجْلَيْنِ أُغْبِر ، نحو الحمامة ، له صوت حسن^(٧) .

(١) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢ .

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٨٤ ، ٤٩٤ .

(٣) زهر الأكم ١٤٩/٢ .

(٤) الميداني ١/٢٣٠ .

(٥) الميداني ١/٣١٥ .

(٦) المعجم الوسيط (حبر) .

(٧) المعجم الوسيط (كرو) .

يُضْرَبُ فِي التَّنَاسُبِ .

حِيَالٌ وَلَيْفَ جِهَازٌ ضَعِيفٌ (مولد) ^(١)

حَبِّبَ إِلَى عَبْدٍ سَوْءٍ مَحْكِدُهُ ^(٢)

انظر : « حَبِّبَ إِلَى عَبْدٍ سَوْءٍ مَحْكِدُهُ » .

الْحَبَّةُ تَدْوِرُ وَإِلَى الرَّحَا تَرْجِعُ (مولد) ^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ كَانَ مَرْجِعُهُ وَاحِدًا مَعْرُوفًا مَهْمَا دَارَ .

حُبَّةٌ وَكِرَامَةٌ ^(٤)

راجع : « حُبًّا وَكِرَامَةً » .

حَبَّذَا الْإِمَارَةَ، وَلَوْ عَلَى الْحِجَارَةِ ^(٥)

انظر : « يَا حَبَّذَا الْإِمَارَةَ وَلَوْ عَلَى الْحِجَارَةِ » .

حَبَّذَا التَّرَاثُ لَوْلَا الذَّلَّةُ ^(٦)

انظر : « يَا حَبَّذَا التَّرَاثُ لَوْلَا الذَّلَّةُ » .

(١) الميداني ٢٣٠/١ .

(٢) اللسان ١٥٥/٣ (حكذ) .

(٣) الميداني ٢٣٠/١ .

(٤) زهر الأكم ١٤٩/٢ .

(٥) الفاخر ص ١٧٦ .

(٦) جهمرة الأمثال ١٣٧٥/١ والفاخر ص ١٦٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٨ .

والمستقصى ٥٦/٢ .

حَبَّذا كَثْرَةُ الأَيْدِي فِي غيرِ طعامٍ (١)

راجع قصته في « نكل أرامها ولدا » .

حَبَّذا المُتَعِلُونَ مِنْ قِيَامٍ (٢)

راجع : « يا حَبَّذا المُتَعِلُونَ مِنْ قِيَامٍ » .

حَبَّذا وَطْأَةُ المَيْلِ (٣)

أصله للرجل يميل عن دابته، فيقال له: اغتدِلْ، فيقول: « حَبَّذا وَطْأَةُ المَيْلِ »، يعني أن مركبه جيّد، فيعقر دابته، وهو لا يشعر. يُضْرَبُ فِي الرّجْلِ يَعْقُ مَنْ يَنْصَحُهُ .

حَبَسْتُمُونِي وَوَرَاءَ الأَكْمَةِ ما وِراءَها (٤)

انظر : « وِراءَ الأَكْمَةِ ما وِراءَها » .

حَبَسَكَ الفَقْرُ فِي دارِ ضَرْ (٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ الخَيْرَ فِي غيرِ أهله .

حَبِيقَةٌ حَبِيقَةٌ، تَرَقَّ عَيْنَ بَقَّةٍ (٦)

قاله عليّ بن أبي طالب، رضي الله عنه، وهو يصعد المنبر، يأمر نفسه

(١) خزانة الأدب ١٢٩٨/٧ والميداني ١٥٢/١ .

(٢) جمهرة الأمثال ١٠٤/١، ٣٧٤ .

(٣) الميداني ٢٠٤/١ .

(٤) اللسان ٢١/١٣ (أكم) .

(٥) الميداني ٢١٣/١ .

(٦) جمهرة الأمثال ٣٦٣/١ .

بالتواضع. والتقدير فيه: تَرَقَّى يا عَيْنَ بَقَّةَ، يعني نفسه، يُريد تصغيرها إليها.
والبَقَّةُ: الحشرة المعروفة. وقيل: المثلُّ من قول امرأة ترقص ولدها، وبَقَّةُ:
اسم حصن، أرادت: اصعدْ عَيْنَ بَقَّةَ، أي: اعلها.

يقال للرجل إذا تكبَّرَ، وأعجبته نفسه. ويروى: «حُزْقَةُ حُزْقَهُ، تَرَقَّى
عَيْنَ بَقَّةَ»، وه خِبِقَةٌ خِبِقَهُ، تَرَقَّى عَيْنَ بَقَّةَ»، والخِبِقَةُ بكسر الباء وفتحها:
الطويل من الرجال والخيل.

حُبُّكَ الشَّيْءِ يُعْمِي وَيُصِمُّ^(١)

قاله النبي (ﷺ)، ومعناه أن حُبَّكَ للشَّيْءِ يُعميك عن مساويه، ويُصمُّكَ
عن استماع العَدْلِ فيه. قال عبدالله بن معاوية [من الطويل]:

وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدي المَسَاوِيَا^(٢)
وقال آخر [من الطويل]:

خَرَجْتُ غَدَاةَ النَّخْرِ أُعْتَرِضُ الدَّمِي فَلَمْ أَرَ أَحَدًا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ
فَسَوَّاهُ مَا أَذْرِي أَحْسَنَ رُزْقِنِي أَمْ الحُبُّ يُعْمِي مِثْلَمَا قِيلَ فِي الحُبِّ^(٣)
وقال عمر بن أبي ربيعة [من الرمل]:

رَعَمُوهَا سَأَلْتُ جَارَاتِهَا وَتَعَسَّرَتْ ذَاتَ يَسُومٍ تَبْتَرِدُ
أَكَمَا يَنْعَتُنِي تُبْصِرُنِي عَمَّرَكُنَّ اللهُ أَمْ لَا يَقْتَصِرِدُ

(١) الأمثال النبوية ١٣٤٨/١ وجمهرة الأمثال ١٣٥٦/١ وزهر الأكم ١٩٥/٢ والعقد الفريد
١١١٣/٣ وفصل المقال ص ٤٣٠ وكتاب الأمثال ص ١٢٢٤ وكتاب الأمثال لمجهول
ص ١٥٧ والمستقصى ١٥٦/٢ والمبداني ١٩٦، ٧٨/١.

(٢) البيت له في ديوانه ص ٩٠ والأغاني في ١٢/١٢٢٢ وملا نسبة في جمهرة الأمثال ٣٥٦/١.

(٣) البيتان دون نسبة في جمهرة الأمثال ٣٥٦/١.

فَتَضَاحَكُنَّ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا: حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَن تَوَدَّ
حَسَدٌ حُمْلَتُهُ مِن حُسْنِهَا وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ^(١)

حَبْلُ فُلَانٍ يُفْتَلُ^(٢)

أي: إن أمره مُقْبِلٌ، وفي معناه: نجمة صاعِدٌ، وقد رُفِعَ علمه، وعلا
أمره، وسما طرفه، ووَرِيَ زَنْدُهُ، وصعد جَدُّه، وطالت يده، واشتدَّتْ
غَضْبُهُ.

حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ^(٣)

الغارب: مقدّم السّام، ثم صار غارب كل شيء أعلاه. ومعنى. المثل:
أذهبي حيثُ شِئْتَ، وأصله أنهم إذا أرادوا إرسال الناقة في الرعي ألقوا
جديها على غاربها لئلا تُبصره فَيَتَنَفَّصَ عليها ما ترعاه. قال النمر بن تولب
[من الطويل]:

فَلَمَّا عَصَيْتُ الْعَاذِلِينَ وَلَمْ أُطِيعْ مَقَالَتَهُمْ، أَلْقُوا عَلَى غَارِبِي حَبْلِي^(٤)
وتقول العرب في المعنى نفسه: «خَلَّهِ دَرَجَ الضَّبِّ»، و«أَذْهَبِي فَلَ أُنْدُهُ
سَرَبُكَ».

حَبِيبٌ إِلَى عَبْدٍ سَوْءٌ فَحَكِيدُهُ (أو: مُحَقِدُهُ، أو: مَحْنِدُهُ)^(٥)

المحكيد والمحقيد والمحنيد: الأصل.

(١) ديوانه ص ١٣٢١، وجمهرة الأمثال ١/٣٥٧، والمستقصى ١/٦٣.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٧٤، وزهر الأكم ٢/٩٦.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٨٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٨، واللسان ١/٤٤ (غرب)،
والمستقصى ٢/٥٦، والميداني ١/١٩٦.

(٤) البيت له في ديوانه ص ١٣٧٥، والمستقصى ٢/٥٦.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٣٧٥، والمستقصى ٢/٥٦، والميداني ١/٢٠٠.

يُضْرَبُ لِلْحَرِيصِ عَلَى مَا يَشِينُهُ وَيُهِينُهُ. وَيُرْوَى: «حُبًّا إِلَى عَبْدٍ سَوْءٍ
مَحْكِيْدُهُ»، وَ«حُبًّا إِلَى عَبْدٍ سَوْءٍ مَحْكِيْدُهُ».

حَبِيْبٌ إِلَى عَبْدٍ مِّنْ كَدَّةٍ^(١)

يعني أنَّ من أهانه وأتعبه، فهو أحبُّ إليه من غيره، لأنَّ سجاياه مجبولة
على احتمال الدالِّ.

يُضْرَبُ فِي الْإِنْتِفَاعِ بِاللَّئِيْمِ عِنْدَ الْإِهَانَةِ.

حَبِيْبٌ جَاءَ عَلَى فَاقَةٍ^(٢)

الفاقة الى الشيء: الحاجة إليه.

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ بِأَتِيكَ عَلَى حَاجَةٍ مِنْكَ إِلَيْهِ وَمُوَافَقَةٍ. وَفِي مَعْنَاهُ قَوْلُ
الشاعر [من الطويل]:

خَلِيْلٌ أَتَانِي نَفْعُهُ وَقَسَتْ حَاجَتِي إِلَيْهِ وَمَا كَلُّ الْأَخْلَاءِ يَنْفَعُ^(٣)

حَتَّى تَجْتَمِعَ (أَوْ: يَجْتَمِعَ) مِعْزَى الْفِرْزِ^(٤)

يُرْوَى أَنَّ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ مَنَاءَ اسْتَرَعَى ابْنَتَهُ مِعْزَاهُ، فَأَبْتَا، فَأَنْتَهَبَهَا فِي
الموسم منادياً: مَنْ أَخَذَ مِنْهَا فَرْدًا فَهُوَ لَهُ، وَمَنْ أَخَذَ مِنْهَا فِرْزًا - أَي
زوجًا - فَلَيْسَ لَهُ، فَلَقَّبَ بِالْفِرْزِ، وَتَفَرَّقَتْ مِعْزَاهُ فِي الْبِلَادِ، وَلَمْ تَجْتَمِعْ.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٧ والمستقصى ١٥٧/٢ والميداني ١٩٦/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٦٥/١ والميداني ٢٠٥/١.

(٣) البيت دون نسبة في الميداني ٣٦٥/١.

(٤) أمثال العرب ص ١٧٥ وجمهرة الأمثال ٣٦٠/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٥.

واللسان ٥٤/٥ (فرز) والمستقصى ٥٧/٢.

يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ الْمُسْتَحِيلِ. وَيُرْوَى: «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مِغْزَى الْفِزْرِ»،
و«لَا آتِيكَ مِغْزَى الْفِزْرِ».

حَتَّى تَرْجِعَ ضَالَّةً غَطْفَانَ^(١)

هو سنان بن أبي حارثة المُرِّيَّ الغَطْفَانِيَّ، أحد أجواد العرب، وقضاتهم
المُحَكِّمِينَ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ. عَنَّفَهُ قَوْمُهُ عَلَى كَثْرَةِ عَطَايَاهُ، فَرَكِبَ نَاقَةً لَهُ
تُسَمَّى الْجَهُولُ، وَأَخَذَ فِي الْفِيفَاءِ أَنْفَةً وَحِمِيَّةً، فَلَمْ يُعَايِنُ هُوَ وَلَا نَاقَتُهُ بَعْدُ،
فَسُمِّيَ «ضَالَّةً غَطْفَانَ»^(٢).

يُضْرَبُ فِي الْيَأْسِ مِنَ الشَّيْءِ.

حَتَّى تَقَعَ السَّمَاءُ عَلَى الْأَرْضِ^(٣)

يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ الْمُسْتَحِيلِ، وَفِي الْيَأْسِ مِنَ الشَّيْءِ.

حَتَّى مَتَى تَكْرَعُ وَلَا تَبْضَعُ؟^(٤)

كَرَعٌ فِي الْمَاءِ: تَنَاوَلَهُ بِفِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْرَبَ بِكَفِّهِ وَلَا
يَأْنَاهُ. وَبَضَعَ مِنَ الْمَاءِ: رَوِيَ وَامْتَلَأَ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْخُذُ مِنْ شَيْءٍ وَلَا يَشْبَعُ مِنْهُ. وَيُرْوَى: «حَتَامَ تَكْرَعُ وَلَا
تَنْقَعُ». (تنقع: ترتوي).

(١) المستقصى ٥٧/٢.

(٢) الزركلي: الأعلام ١٤١/٣، والمستقصى ٥٧/٢.

(٣) الحيوان ٥٢٨/٥.

(٤) اللسان ١٣/٨ (بضع).

حَتَّى مَتَى يُرْمَى بِبِ الرَّجَّوَانِ؟^(١)

الرجَّاء: الجانب. والرجَّوان هنا جانبا البئر، ورُمِيَ بِهِ الرَّجَّوَانُ: استهينَ بِهِ، فَكَأَنَّهُ رُمِيَ بِهِ هُنَالِكَ، أَرَادُوا أَنَّهُ طُرِحَ فِي الْمِهَالِكِ. قال الشاعر [من الوافر]:

فَلَا يُرْمَى بِبِ الرَّجَّوَانِ أَنِّي أَقْلُ الْقَوْمِ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي^(٢)

حَتَّى يُؤَلَّفَ (أَوْ: يُجْمَعُ) بَيْنَ الضَّبِّ وَالتُّونِ^(٣)

الضَّبُّ: حيوان من جنس الزواحف، غليظ الجسم خشنه، وله ذنب عريض حَرَشَ أَغْقَدًا، يكثر في صحارى الأقطار العربية. والتُّون: الحوت. وهما لا يأتلفان أبدًا، ولا يُجمع بينهما لأنَّ الأوَّل يسكن الصَّحارى، والثاني البحار. ويُقال في المعنى نفسه: «حَتَّى يُجْمَعُ بَيْنَ الضَّفْدَعِ وَالضَّبِّ».

حَتَّى يَأْوُبَ الْقَارِظُ الْعَنْزِيَّ (أَوْ: الْقَارِظَانِ،

أَوْ: الْقَارِظَانِ كِلَاهِمَا)^(٤)

راجع: «إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيَّ أَبَا».

حَتَّى يَأْوُبَ الْمُتَمَلِّمُ^(٥)

أصله أَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ أَمَرَ بِخَارِجِيٍّ أَنْ يُقْتَلَ، فَأَقِيمَ لِلْقَتْلِ، فَتَحَامَاهُ

(١) الميداني ٢١٣/١.

(٢) البيت دون نسبة في اللسان ٣١٠/١٤ (رجا)، والميداني ٢١٣/١.

(٣) الحيوان ١٥٢٩/٥ والمستقصى ١٥٨/٢ والميداني ٢١٣/١.

(٤) ثمار القلوب ص ١٤١ وخزانة الأدب ٤٦٢/٥، ١٥٠٢، وفصل المقال ص ٤٧٣، وكتاب

الأمثال لمجهول ص ٥٥، واللسان ٤٥٥/٧ (قرظ) و ٦٥٣/١١ (نخل)، والمستقصى

١٥٨/٢ والميداني ٢١١/١.

(٥) تمثال الأمثال ١٤١٦/٢ والميداني ٢١٥/١.

الشُرطة مخافة غيلة الخوارج، فَمَرَّ به رجل يُعرف بالْمُتَلَمِّمِ - وكان يَتَجَرَّ في اللقاح والبكارة، فسأل عن الجمع، فقيل: خارجي قد تحاماه الناس، فانتدب له، فأخذ السيف وقتله به، فرصده الخوارج، ودسوا له رجلين منهم، فقالا له: هل لك في لِقْحَةٍ مَنْ حَالِهَا وَصِفَتُهَا كذا؟ قال: نعم، فأخذه معهما إلى دارٍ قد أَعَدَّا فيها رجالاً منهم، فلَمَّا تَوَسَّطَهَا رفعوا أصواتهم أَنْ لا حَكَمَ إلا الله، وَعَلَوْهُ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى مات. قال أبو الأسود الدؤلي [من الطويل]:

وَأَلَيْتُ لا أَسْعَى إلى رَبِّ لِقْحَةٍ أَسَاوِمُهُ حَتَّى يَسُوبَ الْمُتَلَمِّمُ
فَأَصْبَحَ لا يَدْرِي امرؤُ كَيْفَ حَالُهُ وَقَدْ باتَ يَجْرِي فَوْقَ أَثْوَابِهِ الدَّمُ^(١)

حَتَّى يَسُوبَ الْمُتَلَمِّمُ^(٢)

قبيل: هو القارِطُ العَنَزِي. راجع: «إذا ما القارِطُ العَنَزِيُّ آبا». والمثل من قول النمر بن تولب [من الطويل]:

وَقَوْلِي إِذَا ما أَطْلَقُوا عَنَ بَعِيرِهِمْ تَلَاقُونَ حَتَّى يَسُوبَ الْمُتَلَمِّمُ^(٣)
يُضْرَبُ فِي اليَأْسِ مِنَ الشَّيْءِ.

(١) ديوانه ص ٤٩٥ وتمثال الأمثال ٤١٦/٢ - ٤١٧ والميداني ٢١٥/١، ورواية الديوان: «فأصبح قد عَمِيَ على الناس أمره».

(٢) تمثال الأمثال ٤١٨/٢، وجمهرة الأمثال ٣٦١/١، وخزانة الأدب ٢٩٩/١٠، ٢٣٠٠ وكتاب الأمثال ص ١٣٤٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٥، واللسان ٦٥٣/١١ (نخل)، والمستقصى ٥٥٨/٢، والميداني ٢١١/١.

(٣) البيت له في ديوانه ص ١٣٦٧، وتمثال الأمثال ٤١٨/٢، وجمهرة الأمثال ٣٦١/١، والمستقصى ٥٥٨/٢.

حَتَّى يَبْيَضَّ الْقَارِ^(١)

القَارِ: مَادَّةٌ سَوْدَاءٌ تُطْلَى بِهَا الْجَمَالَ الْجَرَبِيُّ وَالسُّفْنَ وَغَيْرَهَا، وَتُعْرَفُ بِـ «الزَّقْتِ».

يُضْرَبُ فِي الْبَأْسِ مِنَ الشَّيْءِ.

حَتَّى يَجْتَمَعَ مِعْرَى الْفِزْرِ^(٢)

راجع: «حَتَّى تَجْتَمَعَ مِعْرَى الْفِزْرِ».

حَتَّى يُجْمَعَ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ^(٣)

انظر: «لَا تَجْمَعُ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ».

حَتَّى يُجْمَعَ بَيْنَ الضَّبِّ وَالنُّونِ^(٤)

راجع: «حَتَّى يُؤَلَّفَ بَيْنَ الضَّبِّ وَالنُّونِ».

حَتَّى يُجْمَعَ بَيْنَ الضَّفْدَعِ وَالضَّبِّ^(٥)

راجع: «حَتَّى يُؤَلَّفَ بَيْنَ الضَّبِّ وَالنُّونِ».

(١) الحيوان ٥/٥٢٨، وفصل المقال ص ٤٧٤، ٤٨٣، واللسان ١٠/٢٤١ (عرق) و٦٢٩/١١ (ملل).

(٢) أمثال العرب ص ١٧٥ وجمهرة الأمثال ١/٣٦٠.

(٣) الحيوان ٥/٥٢٨، ٧/٢٣٦.

(٤) الحيوان ٥/٥٢٩.

(٥) الحيوان ٥/٥٢٩.

حَتَّى يُجْمَعَ بَيْنَ النَّارِ وَالْمَاءِ^(١)

يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ الْمَسْتَحِيلِ، أَوْ فِي الْيَأْسِ مِنَ الشَّيْءِ.

حَتَّى يَجِيءَ (أَوْ: يَرْجِعَ) مَصْفَلَةٌ مِنْ طَبْرِسْتَانَ (أَوْ: مِنْ سِجِسْتَانَ)^(٢)

هو مصقلة بن هبيرة، كان معاوية بن أبي سفيان قد وجَّهه إلى طبرستان، فسار، وأوغل بجيشه، وكان عشرين ألف رجل، فأخذهم العدو وأهلك أكثرهم، وهلك مصقلة، وكان ذلك نحو السنة ٥٠ هـ / نحو ٧٦٠ م، فضرب الناسُ به المثل^(٣).

حَتَّى يَجِيءَ (أَوْ: يَرْجِعَ) نَشِيطٌ مِنْ مَرَوْ^(٤)

هو بناءُ بنى دارًا لزياد بن أبي سفيان (زياد بن أبيه)، وهرب إلى مرو قبل إتمامها، وكان زياد كلما قيل له: «أتمم بناء دارك»، قال: «حتى يجيء» (أو يرجع) نشيط من مَرَوْ، وكان زياد لا يرضى إلا عمله. فصار كلامه مثلاً لكل ما لا يتم. قال بعض أهل البصرة [من الوافر]:

إلى ما يومَ يَبْعَثُ كُلُّ حَيٍّ وَيَرْجِعُ بَعْدُ مِنْ مَرَوْ نَشِيطٌ

حَتَّى يَحُجَّ الْبُرْعُوثُ^(٥)

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ لَا يَكُونُ.

(١) الحيوان ٥٢٨/٥.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٦٢، والحيوان ٢/٣١٨، ٥٢٨/٥.

(٣) راجع الزركلي: الأعلام ٧/٢٤٩.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٦١، والحيوان ٢/٣١٨، ٥٢٨/٥، والمبداني ١/٢١٦.

(٥) المستقصى ٢/٥٨.

حَتَّى يَحِينَ الضَّبُّ فِي أَثَرِ الْإِبِلِ الصَّادِرَةِ^(١)

الإِبِلِ الصَّادِرَةِ: الرَّاجِعَةُ بَعْدَ رِيثِهَا.

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ لَا يَكُونُ.

حَتَّى يَرْجِعَ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ^(٢)

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ لَا يَكُونُ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاوِيَةَ [مِنْ الْمُتَقَارِبِ]:

فَأَصْبَحَ صَدْعُ الَّذِي بَيْنَنَا كَصَدْعِ الرَّجَاجِسَةِ لَا يُشْعَبُ
وَكَالدَّرِّ لَيْسَ لَهُ رَجْعَةٌ إِلَى الضَّرْعِ مِنْ بَعْدِ مَا يُحْلَبُ^(٣)

حَتَّى يَرْجِعَ السَّهْمُ إِلَى قَوْسِهِ^(٤)

رَاجِعَ الْمُثَلِّ التَّالِي.

حَتَّى يَرْجِعَ السَّهْمُ عَلَى فُوقِهِ^(٥)

الْفُوقُ مِنَ السَّهْمِ حَيْثُ يَثْبِتُ الْوَتْرَ مِنْهُ.

يُضْرَبُ لِمَا يَسْتَحِيلُ كَوْنُهُ، لِأَنَّ السَّهْمَ لَا يَرْجِعُ إِلَى فُوقِهِ أَبَدًا، إِنَّمَا يَمْضِي قُدْمًا. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: « حَتَّى يَرْجِعَ السَّهْمُ إِلَى قَوْسِهِ ».

(١) جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

(٢) نعمال الأمثال ٤٢٠/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٦، والمستقصى ٥٨/٢، والميداني ٢٠٣/١.

(٣) البيتان له في ديوانه ص ٢٨، وفي نعمال الأمثال ٤٢٠/٢ والأغاني ٢٣٧/١٢.

(٤) المستقصى ٥٨/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٣٧١/١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٦، والميداني ٢٠٣/١.

حَتَّى يَرْجِعَ غُرَابٌ نُوحٍ^(١)

من المعروف أنَّ غراب نوح لم يَعدْ بعد إطلاقه .
يضرب في الأمر المستحيل .

حَتَّى يَرْجِعَ مَصْفَلَةٌ مِنْ طَبْرِسْتَانَ (أَوْ مِنْ سِجِسْتَانَ)^(٢)

راجع : « حَتَّى يَجِيءَ مَصْفَلَةٌ مِنْ طَبْرِسْتَانَ » .

حَتَّى يَرْجِعَ نَشِيطٌ مِنْ مَرَوْ^(٣)

راجع : « حَتَّى يَجِيءَ نَشِيطٌ مِنْ مَرَوْ » .

حَتَّى يَبْرِدَ الصَّبُّ^(٤)

يعيش الصَّبُّ في الصَّحَارَى بعيداً عن الماء ، فلا يشرب أبداً . يضرب لما
لا يكون أبداً .

حَتَّى يَزُولَ عَوَارِضُ^(٥)

هو جبل ببلاد طَبْيءَ^(٦) .

يضرب في الأمر المستحيل .

(١) ثمار القلوب ص ١٤٠ والحيوان ٣١٨/٢ .

(٢) ثمار القلوب ص ١٤١ وجمهرة الأمثال ١/٣٦٢ والحيوان ٣١٨/٢ .

(٣) ثمار القلوب ص ١٤٠ وجمهرة الأمثال ١/٣٦١ والحيوان ٣١٨/٢ واللسان ٤١٥/٧
(نشط) .

(٤) الدرّة الفاخرة ١/٢١٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٦ والمستقصى ١٥٨/٢ والميداني
٢١١/١ .

(٥) جمهرة الأمثال ١/٣٦٣ .

(٦) راجع معجم البلدان ٤/١٦٤ - ١٦٥ .

حَتَّى يُسَالِمَ ذُنْبَ الثَّلَّةِ الرَّاعِي^(١)

الثَّلَّةُ: جماعة الغنم أو الكثير منها أو من الضأنِ خاصَّةً. والمثل من قول
ورقاء بن زُهَيْر^(٢) [من البسيط]:

أَمَّا كِلَابٌ فَإِنَّا لَا نُسَالِمُهُمَا حَتَّى يُسَالِمَ ذُنْبَ الثَّلَّةِ الرَّاعِي^(٣)
يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ لَا يُمْكِنُ حَصُولُهُ.

حَتَّى يَشِيبَ الْغُرَابُ^(٤)

يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ لَا يُمْكِنُ حَصُولُهُ.

حَتَّى يَنَامَ ظَالِعُ الْكِلَابِ^(٥)

راجع: « إذا نام ظالعُ الكلابِ ».

حَتَّى تَكْرَهُ وَلَا تَنْفَعُ^(٦)

راجع: « حتى متى تَكَرَّعُ وَلَا تَبْضَعُ ».

(١) نمثال الأمثال ٤٢٢/٢.

(٢) هو ورقاء بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي شاعر جاهلي من الفرسان. (الزركلي:
الأعلام ١١٤/٨).

(٣) البيت مع نسبه في الأغاني ١٨٥/١١ و نمثال الأمثال ٤٢٢/٢.

(٤) نمثال الأمثال ٤٢٢/٢ وجمهرة الأمثال ١/٣٦٣ والحيوان ٣/٤٢٧، ٤٥٢٨، وفصل
المقال ص ٤٧٤، ٤٨٢، واللسان ١٠/٢٤١ (عرق) ١١/٦٢٩ (ممل)، والمنقضي
٥٩/٢.

(٥) المنقضي ٥٩/٢.

(٦) زهر الأكم ٢/١٩٨ واللسان ٨/٣٦١ (نقم)، والميداني ١/٢٠٩.

حَتَّهَا تَبَحْتُ (أَوْ: تَحْمِلُ) ضَانٌ بِأُظْلَافِهَا^(١)

أصله أَنْ رَجَلًا أَرَادَ دَبَّحَ شَاةً لَهُ، فَلَمْ يَجِدْ مَا يَذْبَحُهَا بِهِ، فَبَيْنَا الشَاةَ تَنَزَّو، ضَرَبْتُ بِأُظْلَافِهَا الْأَرْضَ، فَظَهَرَ سَكِينٌ، فَذَبَحَهَا بِهِ.
يُضْرَبُ فِي جَالِبِ الْهَلَكَةِ إِلَى نَفْسِهِ.

حَتَّتَى (أَوْ: الْحَتَّتَى) لَا خَيْرَ فِي سَهْمٍ زَلَّجٍ (أَوْ: زَلَّخٍ)^(٢)

الْحَتَّتَى مِنَ الْإِحْتِنَانِ، وَهُوَ التَّسَاوِي. يُقَالُ: «وَقَعَ النَّبْلُ حَتَّتَى» إِذَا وَقَعَتْ تَسَاوِيَةً. وَالزَّلَّجُ هُوَ السَّهْمُ الَّذِي إِذَا رُمِيَ بِهِ الرَّامِي قَصُرَ عَنِ الْهَدَفِ، وَأَصَابَ الصَّخْرَةَ إِصَابَةً صَلْبَةً، ثُمَّ ارْتَفَعَ إِلَى الْقِرْطَاسِ^(٣) فَأَصَابَهُ، وَهَذَا لَا يُعَدُّ مَقْرُطِسًا، فَيُقَالُ لِصَاحِبِهِ: «الْحَتَّتَى»، أَي: أَعِيدِ الرَّمِيَّ، فَإِنَّهُ لَا خَيْرَ فِي سَهْمٍ زَلَّجٍ، فَ«الْحَتَّتَى» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ خَيْرِ الْمَبْتَدَأِ، أَي: هَذَا حَتَّتَى، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ نَصَبِ، أَي: قَدْ احْتَتْنَا احْتِنَانًا، أَي: قَدْ اسْتَوَيْنَا فِي الرَّمِيِّ، فَلَا فَضْلَ لَكَ عَلَيَّ، فَأَعِيدِ الرَّمِيَّ. وَالزَّلَّخُ: رَفَعَ الْيَدَ فِي الرَّمِيِّ إِلَى أَقْصَى مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ.
يُضْرَبُ فِي التَّسَاوِيِ وَتَرِكَ التَّفَاوُتِ.

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٢٤٧ وجمهرة الأمثال ١/٣٦٣ وزهر الأكم ٢/١٩٧ والمقصد الفريد ٣/١٢٠ وفصل المقال ص ٤٥٦ وكتاب الأمثال ص ٣٢٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٨ واللسان ٦/٢٧٦ (جمش) ٩/٣٨ (حنف) ٥/٣٨٢ (عز) والمستقصى ٢/٥٩ والميداني ٢/١٥٩ والميداني ١/١٩٢.

(٢) اللسان ٢/٢٨٩ (زلاج) ١٣/١٠٧ (حنن) والمستقصى ١/٣٠٩ والميداني ١/١٩٦.

(٣) القِرْطَاسُ: كُلُّ مَا يُنْصَبُ لِلنَّصَالِ، أَي الْمَبَارَاةِ فِي رَمِي السَّهَامِ. يُقَالُ: رَمَى فِقْرُطَسًا، أَي أَصَابَ الْقِرْطَاسَ.

حَجَا بَيْتِ يَنْفِي زَادَ السَّفَرِ (١)

حَجَا بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ. وَالْمَعْنَى: أَقَامَ بَيْتِ لَا يَبْرَحُهُ وَيَطْلُبُ أَنْ يَزُودَ.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

حَجَّرَ بِنِي سَائِنِكَ (٢)

السَّائِنُ: الْعَائِبُ. يَضْرَبُ لِلْمَعْجَبِ خُلُقًا أَوْ خَلْقًا يُدْعَى عَلَى عَائِبِهِ.

الْحَجَرُ مَجَانٌ وَالْعُصْفُورُ مَجَانٌ (٣)

الْمَجَانُ: عَطِيَّةُ الشَّيْءِ بِلا مَنَّةٍ وَلَا ثَمَنٍ. وَالْمَثَلُ مِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ لِلشَّيْءِ
تَحْصَلُ عَلَيْهِ بِغَيْرِ مَوْنَةٍ.

حَدَّ إِكَامٍ وَأَنْصِرَادٍ وَعَسَمٌ (٤)

الإِكَامُ: جَمْعُ أَكْمَةٍ، وَهِيَ الرِّبْوَةُ الصَّغِيرَةُ. وَحَدَّ الإِكَامِ: طَرَفَهَا، وَلَا
يَصْلُحُ لِلسَّكَنِ. وَالانْصِرَادُ: البَرْدُ. وَالْعَسَمُ: الظَّلْمَةُ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ رَجُلٌ يَشْكُو
أَمْرَاتِهِ، وَهُوَ يُرِيدُ أَنَّهُ فِي بَلِيَّةٍ مِنْهَا.
يُضْرَبُ لِمَنْ ابْتَلَى بِشَيْءٍ فِيهِ كُلُّ شَرٍّ.

حَدَّ أَوْ رَاءَكَ بِنُدُقَةٍ (أَوْ مِنْ رَائِكَ بِنُدُقَةٍ) (٥)

حَدَّ أَوْ بِنُدُقَةٍ: قَبِيلَتَانِ، أَغَارَتِ الْأُولَى مِنْهُمَا عَلَى الثَّانِيَةِ، فَنَالَتْ مِنْهَا، ثُمَّ

(١) الميداني ٢٠٢/١.

(٢) الميداني ٤٠٥/٢.

(٣) الحيوان ٢٣٩/٥.

(٤) الميداني ٢٠٢/١.

(٥) أمثال أبي عكرمة ص ١١٠، وجمهرة الأمثال ١/٣٧٨، وجمهرة اللغة ص ١٠٤٧.

أغارَت بِنْدَقَةَ عَلَى حِدَاءٍ، فَأَبَادَتْهَا. وَقِيلَ: كَانَتْ حِدَاءُ قَبِيلَةَ تَتَعَمَّدُ الْقَبَائِلَ بِالْقِتَالِ، فَتَحَدِّثُهَا قَبِيلَةَ يُقَالُ لَهَا بِنْدَقَةٌ، فَهَزَمَتْهَا، فَكَانَتِ الْعَرَبُ إِذَا مَرَّ بِهَا حِدْيِيًّا، تَقُولُ لَهُ: «حِدَاءُ حِدَاءُ وَرَاءَكَ بِنْدَقَةٌ»، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: حِدَا حِدَا... بِالْفَتْحِ غَيْرِ مَهْمُوزٍ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَبَاصَّرَ بِالشَّيْءِ، فَيَقَعُ عَلَيْهِ مِنْ هُوَ أَبْصَرَ مِنْهُ. وَقِيلَ: حِدَاءُ نِدَاءٌ مُرَحِّمٌ لِمَنْ حِدَاءَةٌ، وَهُوَ طَائِرٌ مِنَ الْجَوَارِحِ. وَالْبُنْدُقَةُ: مَا يُرْمَى بِهِ. وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ.

حِدَادٍ حُدْيِهِ^(١)

أَي: يَا مَنَاعٍ، أَمْنِيهِ. يَقُولُهُ مَنْ يَطْلُعُ عَلَيْهِ رَجُلٌ يَكْرَهُ طَلْعَتَهُ.

حَدَّثَ امْرَأَةً حَدِيثَيْنِ، فَإِنْ أَبَتْ فَارْتَبِعْ^(٢)

انظُر: «حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً فَإِنْ أَبَتْ (أَوْ: فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ) فَارْتَبِعْ (أَوْ: فَارْتَبِعْ)».

الْحَدَّثُ حَدَثَانٍ: حَدَّثَ مِنْ فَيْكَ، وَحَدَّثَ مِنْ فَرَجِكَ^(٣)

انظُر: «حَدَّثَ مِنْ فَيْكَ كَحَدَّثَ مِنْ فَرَجِكَ».

١١١١٨ زهر الأكم ١٩٩/٢ واللسان ٥٥/١ (حدأ)، والمستقصى ٢/٦٠ والميداني ٢٠١/١.

(١) المستقصى ٢/٦٠.

(٢) زهر الأكم ٢/١١٠٠ وفصل المقال ص ١٥٦ واللسان ٨/١١٠ (رتب).

(٣) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٤٨ والمستقصى ١/٣١٠.

حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً، فَإِنْ أَبَتْ (أَوْ: فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ) فَأَرْبَعٌ (أَوْ: فَأَرْبَعَةٌ، أَوْ: فَعَشْرَةٌ)^(١)

أَرْبَعٌ: قِفْ وَأَمْسِكْ عَنْ قَوْلِكَ. وَأَرَادَ بِالْحَدِيثَيْنِ حَدِيثًا وَاحِدًا تَكَرَّرَهُ مَرَّتَيْنِ، فَكَأَنَّكَ حَدَّثْتَهَا بِحَدِيثَيْنِ. وَالْمَعْنَى: إِذَا كَرَّرْتَ الْحَدِيثَ فَلَمْ يُفْهَمْ عَنْكَ، فَأَمْسِكْ، وَلَا تَتَّعِبْ نَفْسَكَ، فَإِنَّهُ لَا مَطْمَعٌ فِي إِفْهَامِهَا. وَفِي رِوَايَةِ «فَأَرْبَعَةٌ» يَكُونُ الْمَعْنَى: كَرَّرَ لِلْمَرْأَةِ الْحَدِيثَ لِأَنَّهَا أضعفُ فَهْمًا، فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ، فَاجْعَلْهَا أَرْبَعَةَ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ فَالْمَرْبَعَةُ يَعْنِي الْعَصَا. وَيُرْوَى: «وَحَدَّثَ امْرَأَةً حَدِيثَيْنِ فَإِنْ أَبَتْ فَأَرْبَعٌ»، وَ«حَدَّثَ الرَّعْنَاءَ بِحَدِيثَيْنِ فَإِنْ أَبَتْ فَأَرْبَعٌ».

حَدَّثَ الرَّعْنَاءَ بِحَدِيثَيْنِ، فَإِنْ أَبَتْ فَأَرْبَعٌ^(٢)

راجع المثل السابق.

حَدَّثَ عَنِ الْبَحْرِ وَلَا حَرَاجَ^(٣)

وذلك لما فيه من الغرائب والعجائب وعظيم مخلوقات الله تعالى وبديع مصنوعاته. قال الشريف المرتضى^(٤) [من المنسرح]:

- (١) جمهرة الأمثال ١/٣٦٨، ٢/٤٣٧٨، والدرّة الفاخرة ٢/٤٤٥٧، وزهر الأكم ٢/١٩٩، وفصل المقال ١٥٠، وكتاب الأمثال ص ١٥٤، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٤٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٨، والمستقصى ٢/١٦٠، والميداني ١/١٩٢، والوسيط في الأمثال ص ٩٨.
- (٢) الفاخر ص ٤٧٦، والوسيط في الأمثال ص ١٣٢.
- (٣) تمثال الأمثال ٢/٤٤٢٣، وزهر الأكم ٢/١٠٣.
- (٤) هو علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم (٣٥٥ هـ/٩٦٦ م - ٤٣٦ هـ/١٠٤٤ م) من أحفاد الحسين بن علي بن أبي طالب: نقيب الطالبيين، وأحد الأئمة في علم الكلام والأدب والشعر. قال بالاعتزال. مولده ووفاته ببغداد. له تصانيف كثيرة، منها الغرر والدرر. (الزركلي: الأعلام ٤/٢٧٨).

سَوَلَايَ يَا بَدْرَ كُلِّ دَاجِيَةٍ خَذْ بِيَدِي قَدْ وَقَفْتُ فِي اللَّجَجِ
حُسْنِكَ مَا تَنْقِضِي عَجَائِبُهُ كَالْبَحْرِ حَدَّثَ عَنْهُ بِلا حَرَاجِ (١)

حَدَّثَ عَنِ الْفَضْلِ وَلَا حَرَاجَ (٢)

هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي (١٤٧ هـ / ٧٦٥ م - ١٩٣ هـ / ٨٠٨ م) وزير الرشيد العباسي، وأخوه في الرضاع. كان من أجود الناس. استوزره الرشيد مدة قصيرة ثم ولّاه خراسان سنة ١٧٨ هـ. فحسنت فيها سيرته، وأقام إلى أن فتك الرشيد بالبرامكة (٣).

حَدَّثَ عَنْ مَعْنٍ وَلَا حَرَاجَ (٤)

هو معن بن زائدة بن عبدالله بن مطر الشيباني (٠٠٠ - ١٥١ هـ / ٧٦٨ م) من أشهر أجواد العرب، وأحد الشجعان الفصحاء (٥).

حَدَّثَ مِنْ فِيكَ كَحَدَّثِ مِنْ فَرَجِكَ (٦)

يعني أن الكلام القبيح مثل الحدّث، والمثل يُروى عن ابن عباس وعائشة أم المؤمنين رضي الله عنهما. ويُروى: «الحدّثُ حدّثان: حدّثَ مِنْ فِيكَ، وحدّثَ مِنْ فَرَجِكَ».

(١) ديوانه ١٧٤/١، وتمثال الأمثال ١٤٢٣/٢، ووفيات الأعيان ٣١٥/٣.

(٢) تمثال الأمثال ٤٢٣/٢.

(٣) الزركلي: الأعلام ١٥١/٥.

(٤) تمثال الأمثال ١٤٢٣/٢، وزهر الأكم ١٠٤/٢، واللسان ٤١١/١٣ (معن)، والميداني ٣٠٧/١.

(٥) الزركلي: الأعلام ٣٧٢/٧.

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٧، والمستقصى ١٦٠/٢، والميداني ١٩٦/١.

حَدَّثَنِي فَأَه إِلَى فِي^(١)

أي: مُشَافِهَاً وَلَيْسَ بَيْنَنَا شَيْءٌ. وَيُرْوَى: «كَلَّمْتُهُ فَأَه إِلَى فِي».

حَدَسَ لَهُمْ (أَوْ: حَدَسَهُمْ) بِمُطْفِئَةِ الرَّضْفِ^(٢)

حَدَسَ بِالشَّاةِ، إِذَا أَضْجَعَهَا عَلَى جَنْبِهَا لِيَذْبَحَهَا. وَالرَّضْفُ: الْحِجَارَةُ الْمُحْمَاةُ بِالنَّارِ أَوْ بِالشَّمْسِ. وَمَعْنَى الْمَثَلِ: ذَبَحَ لَهُمْ شَاةً تُطْفِئُ الرِّضْفَ مِنَ سِمْنِهَا. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ ذَبَحَ لَهُمْ شَاةً مَهْزُولَةً تُطْفِئُ النَّارَ وَلَا تَنْضِجُ.

حُدَيْتَاكَ إِنْ كَانَ عِنْدَكَ فَضْلٌ (مَوْلَد)^(٣)

الحُدَيْتَا: الْمُنَازَعَةُ وَالْمُبَارَاةُ. وَأَنَا حُدَيْتَاكَ بِهَذَا الْأَمْرِ: مُبَارِكٌ الْوَحِيدُ فَابْتَرَزْ لِي وَحَدِّكْ.

الْحَدِيثُ أَنْزَى مِنْ ظَنِّي^(٤)

أي: إِنَّهُ يَفْتَحُ بَعْضُهُ بَعْضًا، كَمَا أَنَّ الظَّنَّ إِذَا نَزَا حَمَلَ غَيْرَهُ عَلَى ذَلِكَ.

حَدِيثُ خُرَافَةٍ^(٥)

رَاجِعٌ: «أَمْحَلُ مِنْ حَدِيثِ خُرَافَةٍ».

(١) المستقصى ١٦١/٢ والميداني ٢٠٠/١.

(٢) اللسان ٤٧/٦ (حدس) و١١٥/١ (طفأ)، والمستقصى ١٦١/٢ والميداني ١٩٨/١.

(٣) الميداني ٢٣٠/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٧٨/١ والميداني ٣١٢/١.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١١٨٣ ونسار القلوب ص ١٣٠؛ والعقد الفريد ٤٧٤/٣ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٥٧؛ واللسان ٦٥/٩ (خرف) والمستقصى ١٦١/٢ والميداني

١٩٥/١.

حَدِيثُ خُرَافَةَ يَا أُمَّ عَمْرٍو^(١)

راجع : « أمحلٌ من حديث خُرَافَةَ » .

الحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ (أَوْ : شُجُونٌ)^(٢)

أَوَّلُ مَنْ قَالَه صَبَّهَ بِنِ أَدِ بْنِ طَابِخَةَ بِنِ إِيَّاسِ بْنِ مُضَرَ^(٣) ، وَكَانَ لَهُ ابْنَانِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا سَعْدٌ وَلِلْآخَرِ سَعِيدٌ ، فَتَفَرَّتْ إِبِلٌ لَصَبَّةٌ تَحْتَ اللَّيْلِ ، فَوَجَّهَ ابْنِيهِ فِي طَلْبِهَا ، فَتَفَرَّقَا ، فَوَجَدَهَا سَعْدٌ ، فَرَدَّهَا ، وَمَضَى سَعِيدٌ فِي طَلْبِهَا ، فَلَقِيَهِ الْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ ، وَكَانَ عَلَى الْغَلَامِ بُرْدَانٌ ، فَسَأَلَهُ الْحَارِثُ إِيَّاهُمَا ، فَأَبَى عَلَيْهِ ، فَقَتَلَهُ ، وَأَخَذَ بُرْدِيَتَهُ ، فَكَانَ صَبَّةٌ إِذَا أَمَسَى فَرَأَى تَحْتَ اللَّيْلِ سَوَادًا قَالَ : « أَسْعَدُ أَمْ سَعِيدٌ ؟ فَذَهَبَ قَوْلُهُ مَثَلًا يُضْرَبُ فِي النِّجَاحِ وَالْحَيَاةِ . ثُمَّ إِنَّ صَبَّةً حَجَّ قَوَافِي عُكَاظٍ فَلَقِيَ بِهَا الْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ ، وَرَأَى عَلَيْهِ بُرْدِيَتَ ابْنِهِ سَعِيدٍ ، فَعَرَفَهَا ، فَقَالَ لَهُ : هَلْ أَنْتَ مُخْبِرِي مَا هَذَا الْبُرْدَانِ اللَّذَانَ عَلَيْكَ ؟ قَالَ : بَلَى ، لَقِيْتُ غُلَامًا وَهِيَ عَلَيْهِ ، فَسَأَلْتُهُ إِيَّاهُمَا ، فَأَبَى عَلَيَّ ، فَقَتَلْتُهُ ، وَأَخَذْتُ بُرْدِيَتَهُ هَذِينَ . فَقَالَ صَبَّةٌ : بِسِيفِكَ هَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ : فَأَعْطَيْتَنِي أَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَإِنِّي أَظُنُّهُ صَارِمًا ، فَأَعْطَاهُ الْحَارِثُ سَيْفَهُ ، فَلَمَّا أَخَذَهُ مِنْ يَدِهِ هَزَّهُ ، وَقَالَ : « الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ » ، ثُمَّ ضَرَبَتْهُ بِهِ حَتَّى قَتَلَهُ ، فَقِيلَ لَهُ : يَا صَبَّةُ ، أَفِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ ؟ فَقَالَ : « سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ » ،

(١) جمهرة اللغة ص ٥٨٨ وزهر الأكم ١٠٠/٢ .

(٢) أمثال العرب ص ١٤٧ وتمثال : الأمثال ١/١٢٩١ وجمهرة الأمثال ص ١٣٧٧ وجمهرة اللغة ص ١٤٧٨ وزهر الأكم ١٠٢/٢ والعقد الفريد ٣/١٨٥ والفاخر ص ١٥٩ وفصل المقال ص ٦٧ وكتاب الأمثال ص ٦٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٠ والنسان ١٣/٢٢٣ (شجن) والمستقصى ١/٣١٠ والمبداني ١/١٩٧ ، ٣٢٩ .

(٣) هو جذٌ جاهلي . كانت دياره وديار بنه في الناحية الشمالية النهائية من نجد ، وانتقلوا في الإسلام إلى العراق ، فسكنوا الجزيرة الفراتية (الزركلي : الاعلام ٣/٢١٣) .

فذهب قوله الأخير، أيضاً، مثلاً. قال الفرزدق [من الطويل]:

لا تَأْمَنَنَّ الحَرْبَ إِنَّ اسْتِعَارَهَا كَضَبَةَ إِذْ قَالَ: الحَدِيثُ شُجُونٌ^(١)

حَدِيثٌ لَوْ نَقَرْتَهُ لَطَنَّ (مولد)^(٢)

حَدِيثٌ يَجْرُ بَعْضُهُ بَعْضًا^(٣)

حَدِيثًا كَانَ بُرْدُكَ مِرْجَلِيًّا^(٤)

أي: إنما كُسيَت المَرَاجِلُ، وهي ضَرْبٌ من بُرود الِئَمَنِ، حَدِيثًا، وَكُنْتُ تَلْبَسُ العَبَاءَ. يضرب لحديث النعمة.

الحَدِيدُ بِالحَدِيدِ يُفْلَحُ^(٥)

يُفْلَحُ: يُشَقِّقُ. والمعنى: إِنَّ الصَّعْبَ لَا يُكَلِّبُهُ إِلَّا الصَّعْبَ. وَيُرْوَى: «إِنَّ الحَدِيدَ بِالحَدِيدِ يُفْلَحُ (أَوْ: يُقْلُ)». ومثله قولهم: «إِنَّ عَلَى أُخْتِكَ تَطْرُدِينَ»، وَصَادَفَ ذَرَّةَ السَّبِيلِ ذَرَّةً يَصْدَعُهُ». قال الشاعر [من الخفيف]:

قَوْمُنَا بَعْضُهُمْ يُقْتَلُ بَعْضًا لَا يَقْلُ الحَدِيدَ إِلَّا الحَدِيدُ^(٦)

(١) ديوانه ٢/٢٣٣ وأمثال العرب ٤٨، وجمهرة الأمثال ١/٣٧٨، والفاخر ص ٦٠، وفصل

المقال ص ٦٨، واللسان ١٣/٢٣٣ (شجن)، والمستقصى ١/٣١٠، والميداني ١/١٩٨.

(٢) الميداني ١/٢٣.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٧٧.

(٤) اللسان ١١/٢٧٤ (رجل).

(٥) نمثال الأمثال ٢/٤٦٩، وجمهرة الأمثال ١/٣٤٥، وجمهرة اللغة ص ٥٥٥، وزهر الأكم

١٠٤/٢، والعقد الفريد ٣/١٩٢، وفصل المقال ص ١٣٤، وكتاب الأمثال ص ٩٦،

٤٣٥٩، والميداني ١/٣٦٦، ٣٩٤، ٢/٢٣٠.

(٦) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١/٣٤٦.

ويُقال في المعنى نفسه: «الشَّرُّ لِلشَّرِّ خُلُقٌ»، و«الطَّيْرُ بِالطَّيْرِ يُصْطَادُ»،
و«لا يَنْفُلُ الحَدِيدَ إِلَّا الحَدِيدُ».

الحَذْرُ أَشَدُّ مِنَ الوَقِيعَةِ^(١)

أي: من الوقوع في المحذور، لأنَّه إذا وَقَعَ فيه علم أنَّه لا ينفع الحذر.
قال أوس بن حجر الأسيدي [من المنسرح]:

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحَذَرِينَ قَدْ وَقَعَا^(٢)

الحَذْرُ قَبْلَ إِرسَالِ السَّهْمِ^(٣)

زعموا أنَّ رجلاً رأى غراباً، فأعدَّ سهمًا ليرميه به، فأراد ابنه أن يطير،
فقال له: يا بني، اثبتَّ حتَّى تعلّم ما يريد الرجل. فقال له ابنه: يا أبتِّ،
الحذر قبل إرسال السهم، فذهبت مثلاً يُضرب في الحثّ على الاحتراز
والاستعداد للمحذور قبل وقوعه، وقبل فوات محلّ الحذر.

حَدَوُ القُدَّةِ بالقُدَّةِ^(٤)

الحذو: التقدير والقطع. والقُدَّة: الرِّيشة التي تُركَّب على السَّهْم. وسهم
أَقْدَ: لا ريش عليه. والمعنى: مثلاً بمثل.

(١) تمثال الأمثال ٢٦٧/١، والذرة الفاخرة ٤٥٤/٢، واللسان ٤٠٣/٨ (وقع)، والميداني
٢١١/١.

(٢) ديوانه ص ٥٣، وتمثال الأمثال ٢٦٨/١.

(٣) زهر الأكم ١١٠٤/٢، والمستقصى ٣١٠/١، والميداني ٢٠٦/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٨١/١، والعقد الفريد ١٠٢/٣، وكتاب الأمثال ص ١٤٩، وكتاب
الأمثال لمجهول ص ٥٨، واللسان ١٦٩/١٤ (حذا)، والمستقصى ١٦١/٣، والميداني
١٩٥/١.

يُضْرَبُ فِي التَّسْوِیَةِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «حَدَّوْ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ».

حَدَّوْ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ^(١)

راجع المثل السابق.

الْحَرُّ إِذَا خُوْدَعٌ تَخَاذَعٌ، وَإِذَا عُظِّمَ تَوَاضَعٌ^(٢)

المثل ظاهر المعنى، ولعله مصنوع.

حُرٌّ انْتَصَرَ^(٣)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ يُلْطَمُ فَيَنْتَقِمُ. وَزُعْمُ فِي أَصْلِهِ أَنَّ الصَّبَّعَ وَجَدَتْ تَمْرَةً، فَاخْتَلَسَهَا الثَّعْلَبُ، فَلَطَمَتْهُ فَلَطَمَهَا، فَتَحَاكَمَا إِلَى الصَّبِّ، فَقَالَتْ: يَا أَبَا الْجِسْلِ، قَالَ: «سَمِيعًا دَعَوْتِ». قَالَتْ: جُنَّكَ تَحْتِكُمُ الْبِك. قَالَ: «فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكْمُ». فَقَالَتْ: إِنِّي التَّقَطْتُ تَمْرَةً. قَالَ: «حَلُّوًا جَنَيْتِ». أَوْ: «حَلْوَةٌ فَكَلَيْهَا». قَالَتْ: إِنَّ الثَّعْلَبَ أَخَذَهَا. قَالَ: «حَطَّ نَفْسِهِ بَعَى» (أَوْ: «لِنَفْسِهِ بَعَى الْخَيْرِ». قَالَتْ: لَطَمْتُهُ. قَالَ: «أَسِنَتْ، وَالْبَادِيءُ أَظْلَمُ»، أَوْ: «بِحَقِّكَ أَخَذْتِ». قَالَتْ: فَلَطَمَنِي. قَالَ: «حُرٌّ انْتَصَرَ». قَالَتْ: أَقْضَى بَيْنَنَا. قَالَ: «حَدَّثْتُ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً، فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ فَأَرْبَعَةً» (أَوْ: «قَدْ قَضَيْتُ»). فَذَهَبَتْ أَقْوَالُهُ كُلُّهَا أَمْثَالًا.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٣٨١ وزهر الأكم ٢/١١٠٥ والعقد الفريد ٢/١٠٢، واللسان ١٦٩/١٤ (حذا) والميداني ١/١٩٥.

(٢) زهر الأكم ٢/١١٠.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٣٦٧ وزهر الأكم ٢/١١١٢ والفاخر ص ١٧٦ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٤٨ والميداني ٢/٧٢.

والمثل يُضرب للرجل يُظلم فينتقم.

الْحَرُّ حُرٌّ وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ^(١)

من كلام أكرم بن صيني. قال أبو الفتح البستي^(٢) [من البسيط]:

لَيْسُنْ تَنْقَلَسْتُ مِنْ دَارِ إِلَى دَارٍ وَصِرْتُ بَعْدَ نَوَاءِ زَهْنِ أَسْفَارِ
فَالْحَرُّ حُرٌّ عَزِيزُ النَّفْسِ حَيْثُ نَوَى وَالشَّمْسُ فِي كُلِّ بَرْجٍ ذَاتُ أَنْوَارِ^(٣)
وتقول العرب في المعنى نفسه: «الحرُّ في كلِّ زمانٍ حرٌّ».

حَرَّ الشَّمْسِ يُلْجِي؛ إِلَى مَجْلِسٍ سَوْءٍ^(٤)

يُضْرَبُ عِنْدَ الرِّضَا بِالذَّنْبِ الْحَقِيرِ، وَبِالنَّزُولِ فِي مَكَانٍ لَا يَلِيْقُ بِكَ.

الْحَرُّ عَبْدٌ إِذَا طَمَعَ، وَالْعَبْدُ حُرٌّ إِذَا قَنَعَ (مولد)^(٥)

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى تَجَنُّبِ الطَّمَعِ، وَمِلَازِمَةِ الْقَنَاعَةِ.

الْحَرُّ فِي كُلِّ زَمَانٍ حُرٌّ^(٦)

راجع: «الحرُّ حرٌّ وإنَّ مَسَّهُ الضَّرُّ».

(١) تمثال الأمثال ١/٢٩٥، وجمهرة الأمثال ٢/١٩٢، والفاخر ص ٢٦٥، والميداني ٢٠٨/١.

(٢) هو علي بن محمد بن الحسين بن يوسف (٤٠٠ - ٤٠٠ هـ/١٠١٠ م) شاعر عصره وكتابه. ولد في بست (قرب سجستان) وإليها نسبه. وكان من كتاب الدولة السامانية في خراسان. (الزركلي: الأعلام ٤/٣٢٦).

(٣) ديوانه ص ١٢٦٠، وتمثال الأمثال ١/٣٩٦.

(٤) الميداني ١/٢٠٩.

(٥) الميداني ١/٢٣٠.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٢٦٣.

الْحُرُّ لَا يَكُونُ إِلَّا حُرًّا^(١)

هذا المثل من قول العامة، ويضرب عند تقصير الإنسان عن بعض ما يحق له، أو تعاطيه ما لا ينبغي له. ويقال في المعنى نفسه: «الرجل لا يكون إلا رجلاً»، و«العبد لا يكون إلا عبداً».

الْحُرُّ يُعْطَى وَالْعَبْدُ تَأْتَمُّ (أو: يَأْتَمُّ، أو: تَبْجَعُ
أو: يَبْجَعُ) اسْتُهُ (أو: يَأْتَمُّ قَلْبُهُ)^(٢)

أي: إنَّ العبد لا يوجد، ويَشُقُّ عليه جودُ الحرِّ، ويكره ما يوجد به
الكريم.

الْحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ (مولد)^(٣)

انظر [من مجزوء الكامل]:

«العَبْدُ يُفْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ»

حُرًّا أَخَافُ عَلَى جَانِي الْكِمَاةِ^(٤)

انظر المثل التالي.

(١) زهر الأكم ١/١٤٦.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٤٢، ١٣٥٩ وكتاب الأمثال ص ٣٠٨ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٨٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣ واللسان ١٣/٤٩٧ (سته)؛ والمستقصى ١/٣١٣، والميداني ١/٢١١، ٤٠٥.

(٣) الميداني ١/٢٣٠.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٧٣.

حَرًّا أَخَافُ عَلَى جَانِي كَمَاةٍ لَا قُرًّا^(١)

الْكَمَاةُ: نوع من النبات كالْفِطْر. القَرُّ: البرد.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَخَافُ أَمْرًا، وَيَكُونُ الْخَوْفُ فِي غَيْرِهِ، أَوْ يَكُونُ غَيْرُهُ
أَخَوْفَ عَلَيْهِ.

الْحَرَامَ (أَوْ: حَرَامًا، أَوْ: حَرَامَةً) يَرْكَبُ مَنْ لَا حِلَالَ لَهُ^(٢)

أصله أن جبيلة بن عبدالله القريني أغار على إبل جريرة بن أوس بن عامر
من بني الهجيم، فأطردّها (جعلها طريدة) غير ناقةٍ مِمَّا يُحْرَمُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ
رُكُوبَهَا، فأراد جريرة أن يركبها في أثر القوم، فقال له ابن أخته: إنَّها
حرام، فقال جريرة هذا المثل، ثمَّ لحقها، فبارزه جبيلة، فطعنه جريرة،
فقتله.

يُضْرَبُ لِمَنْ اضْطَرَّ إِلَى مَا يَكْرَهُهُ، أَوْ فِي الْقِنَاعَةِ بِالسَّيْرِ عِنْدَ قَوَاتِ
الْجَلِيلِ.

الْحَرْبُ أَخَذُ الْحَرَبَيْنِ^(٣)

أَي: إِنَّ الْحَرْبَ وَبِلَ وَهَلَاكَ.

الْحَرْبُ خُدَعَةٌ (أَوْ: خُدَعَةٌ)^(٤)

خُدَعَةٌ: خِدَاعَةٌ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الْحَرْبَ تَتِمُّ بِالْمُخَادَعَةِ، وَفِيهَا عَدْرٌ.

(١) الميداني ٢١٢/١.

(٢) أمثال العرب ص ٤٧١ وجمهرة الأمثال ٣٨٠/١ والمستقصى ١٣١١/١ والميداني
١٩٨/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٤) الأمثال النبوية ٣٦٣/١ وخزانة الأدب ١٤٠/٢ وزهر الأكم ١١٠٦/٢ وفصل المقال =

يُضْرَبُ لِكُلِّ أَمْرٍ اِحْتِيلٌ فِيهِ. وَالمِثْلُ مِنْ أَقْوَالِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ (ﷺ).

حَرْبُ رُبَاعِيَّةٍ^(١)

أَي: شَدِيدَةٌ وَقَوِيَّةٌ تُشْبِهُهَا لَهَا بِالنَّاقَةِ الرَّبَاعِيَّةِ أَوْ الْفَرَسِ الرَّبَاعِيَّةِ، وَالرَّبَاعِيَّةُ فِي السِّنِّ الَّتِي بَيْنَ النَّابِ وَالثَّنِيَّةِ. وَيُقَالُ لِلَّذِي أَلْقَى رُبَاعِيَّتَهُ رِبَاعٍ.

الْحَرْبُ سِجَالٌ^(٢)

سِجَالٌ: جَمْعُ سَجَلٍ، وَهُوَ الذَّلْوُ الْعَظِيمَةُ، مَمْلُوءَةٌ، أَوْ فِيهَا مَاءٌ قَلَّ أَوْ كَثُرَ. وَمَعْنَى المِثْلِ أَنَّ نُصْرَةَ الْحَرْبِ بَيْنَ الْمُتَقَاتِلِينَ مُتَدَاوِلَةٌ. سَجَلٌ مِنْهَا عَلَى هَؤُلَاءِ، وَآخَرَ عَلَى هَؤُلَاءِ. وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ «سِجَالٌ» مُصَدَّرًا بِمَعْنَى الْمَسَاجِلَةِ وَهِيَ الْمُبَارَاةُ وَالْمُغَالِبَةُ. وَالمِثْلُ قَالَهُ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ يَوْمَ أُحُدٍ، فَبَعْدَمَا وَقَعَتِ الْهَزِيمَةُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ، قَالَ أَبُو سَفْيَانَ: اءِغْلُ هَبْلُ اءِغْلُ هَبْلُ، فَقَالَ عَمْرٌو: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَلَا أُجِيبُهُ؟ قَالَ: بَلَى يَا عَمْرُؤَ. قَالَ عَمْرٌو: اللَّهُ اءِغْلَى وَأَجَلٌ. فَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ: يَا ابْنَ الْخَطَابِ إِنَّهُ يَوْمَ الصَّمْتِ يَوْمًا بِيَوْمِ بَدْرٍ، وَإِنَّ الْأَيَّامَ دَوْلٌ، وَإِنَّ الْحَرْبَ سِجَالٌ، فَقَالَ عَمْرٌو: وَلَا سَوَاءٌ، قَتَلْنَا فِي الْجَنَّةِ وَقَتَلَاكُمْ فِي النَّارِ. فَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ: إِنَّكُمْ لَتَزْعَمُونَ ذَلِكَ، لَقَدْ خَبْنَا إِذْنًا، وَخَسِرْنَا.

= ص ١٥٥ وكتاب الأمثال ص ٤٣٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٩ والمستقصى

١/٤٣١١ والميداني ١/١٩٧.

(١) زهر الأكم ٢/١٠٧.

(٢) زهر الأكم ٢/١٠٦ واللسان ١١/٣٣٦ (سجل) والمستقصى ١/٤٣١١ والميداني

١/٢١٤.

الْحَرْبُ عِشْوَةٌ^(١)

العِشْوَةُ: ركوب الأمر بلا بيان، ومعنى المثل أَنَّ الحرب تنال بالمكروه مَنْ لم يكن له فيها جناية، وربما سَلِمَ الجاني. وتقول العرب في المعنى نفسه: « الحربُ عَشُومٌ ».

حَرْبٌ عَوَانٌ^(٢)

أي: شديدة. ويُقال في المعنى نفسه: « حربٌ لاقِحٌ » و« حربٌ رباعيَّةٌ ».

الْحَرْبُ عَشُومٌ^(٣)

راجع المثل السابق.

حَرْبٌ لاقِحٌ^(٤)

أي: حرب شديدة عظيمة تشبهاً لها بالناقة إذا حلبت معظم بطنها. ويُقال في المعنى نفسه: « حربٌ رباعيَّةٌ »، و« حربٌ عَوَانٌ ».

الْحَرْبُ مُأَيِّمَةٌ^(٥)

أي: يُقتل فيها الأزواج، فتبقى النساء أياماً لا أزواج لهنّ.

(١) المستقصى ٣١١/١.

(٢) زهر الأكم ١١٠٧/٢ واللسان ٢٩٩/١٣ (عون).

(٣) جمهرة الأمثال ١٣٥٨/١ وكتاب الأمثال ص ١٢٥٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٠ والمستقصى ٤٣١١/١ والميداني ٢٠٦/١.

(٤) زهر الأكم ١٠٧/٢.

(٥) اللسان ٣٩/١٢ (أبم) والميداني ٢١٤/١.

حِرْبَاءُ تَنْضَبِيَّةٍ (أَوْ: تَنْضَبٍ) (١)

الحِرباءُ: دُوَيْبَةٌ ذات قوائم أربع، دقيقة الرأس، مُخَطَّطَةُ الظَّهْرِ، تستقبل الشمس نهارها، وتدور معها كيف دارت، وتتلوّن ألواناً^(٢). والتَنْضَبِيَّةُ: واحدة التَنْضَبِ، وهو شَجَرٌ تُتَّخَذُ منه السهام.

يُضْرَبُ فِي الرَّجْلِ الْحَازِمِ، لِأَنَّ الْحِرْبَاءَ لَا تَفَارِقُ الْفِصْنَ الْأَوَّلَ حَتَّى تَتَّصِلَ فِي الْفِصْنَ الْآخَرَ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِمَنْ يَلْزِمُ الشَّيْءَ فَلَا يُفَارِقُهُ. قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

أَنْسَى أَتَيْتَ لَهٗ حِرْبَاءً تَنْضَبِيَّةً لَا يُرْسِلُ السَّاقَ، إِلَّا مُنْسِكًا سَاقًا^(٣)
حِرَّةٌ تَحْتَ قِرَّةٍ^(٤)

الحِرَّةُ: الْعَطَشُ. وَالْقِرَّةُ: الْبَرْدُ.

يُضْرَبُ لِلْأَمْرِ يَظْهَرُ وَتَحْتَهُ أَمْرٌ خَفِيٌّ، وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِمَنْ يُضْمِرُ حِقْدًا وَعَظِيظًا، وَيُظْهِرُ مُخَالَصَةً. وَيُقَالُ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْآخِرِ: «رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحِرَّةِ تَحْتَ الْقِرَّةِ».

الْحِرِصُ قَائِدُ الْحِرْمَانِ (أَوْ: مَحْرَمَةٌ) (٥)

أَي: إِنَّ الطَّمَعُ أَوْ الْجَشَعُ يُؤَدِّي إِلَى الْحِرْمَانِ، وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «الْحِرِصُ مَحْرُومٌ».

(١) اللسان ٣٠٧/١ (حرب) ١ والميداني ٢١٢/١.

(٢) المعجم الوسيط (حرب).

(٣) البيت مع نسبه في ديوانه ص ٣٢٦، واللسان ٣٠٧/١ (حرب)، وينسبه بعضهم إلى غيره. راجع تخريجه في «لا يرسل الساق إلا منسكًا ساقًا».

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦ وجمهرة الأمثال ١٣٥٥/١ وزهر الأكم ١١٠/٢ والحيوان ١٠٦/٥ واللسان ٨٢/٥ (قرر) ١ والميداني ١٩٧/١.

(٥) الميداني ٢١٤/١.

حَرْفٌ فِي تَامُورِكَ خَيْرٌ مِنْ عَشْرَةِ (أَوْ: مِنْ أَلْفٍ) فِي وَعَانِكَ
(أَوْ: فِي طُومَارِكَ) (١)

التامور: القلب. وقيل: دمه، وقيل: غلافه، وقيل: حَبَّتُه. والطومار:
الصَّحِيفَةُ. ويُقال في المعنى نفسه: «حَرْفٌ فِي قَلْبِكَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ فِي
كُتُبِكَ». وانظر: «خَيْرُ الْعِلْمِ مَا حُوْضِرَ بِهِ».

حَرْفٌ فِي قَلْبِكَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ فِي كُتُبِكَ (٢)

انظر: «خَيْرُ الْعِلْمِ، مَا حُوْضِرَ بِهِ».

حَرْقٌ عَلَيْهِ الْأَرَمُ (٣)

راجع: «إِنَّهُ لَيَحْرِقُ عَلَيَّ (أَوْ: عَلَيْكَ) الْأَرَمُ».

حَرَكَ خِشَاشَهُ (٤)

الخِشَاشُ: العود الذي يُدْخَلُ فِي أَنْفِ البعير، فإذا كان ذلك من حديد
فهو بُرَّة. والمعنى: أَعْضَبَهُ، أَوْ فَعَلَ بِهِ فِعْلًا سَاءً وَأَذَاهُ.

حَرَكَ الْقَدَرَ يَتَحَرَّكُ (مولد) (٥)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى السَّقَرِ.

(١) فصل المقال ص ٥١٣ واللسان ٩٤/٤ (نمر).

(٢) زهر الأكم ٢/٢٠٥.

(٣) زهر الأكم ٢/١١٤.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٦٦، وزهر الأكم ٢/١١٤ والميداني ١/٣١١ وفي اللسان

٢٩٧/٦ (خشش): «قَدْ حَرَكَ خِشَاشَهُ».

(٥) الميداني ١/٢٣٠.

حَرَكَ لَحْيَيْكَ تَطْرَبُ مَعِدَّتَكَ^(١)

راجع : « تَطَعَّمَ تَطَعَّمَ »

حَرَكَ لَهَا حُورَاهَا تَحِينُ^(٢)

الحُوراء : ولد الناقة قبل أن يُفصلَ عن أمه . ورُويَ في قصّة هذا المثل أن عمرو بن العاص قال لمعاوية حين أراد استنصار أهل الشام : أخرج لهم قميص عثمان بن عفان ، رضي الله عنه ، الذي قُتِلَ فيه ، ففعل ، فأقبل إليه أهل الشام يبكون ، فعندها قال عمرو : « حَرَكَ لَهَا حُورَاهَا تَحِينُ » .

يُضْرَبُ فِي تَذْكَيرِ الرَّجُلِ بَعْضَ أَشْجَانِهِ لِيَهْتَاجَ .

الْحَرَكََةُ بَرَكَةٌ (مَوْلَدٌ)^(٣)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْعَمَلِ وَمَا فِيهِ مِنْ خَيْرٍ وَبَرَكَةٍ .

الْحَرِيصُ مَخْرُومٌ (مَوْلَدٌ)^(٤)

راجع : « الْحَرِيصُ قَائِدُ الْحَرِمَانِ (أَوْ : مَخْرَمَةٌ) » .

الْحَرِيصُ يَصِيدُكَ (أَوْ : يَصِيدُ لَكَ) لَا الْجَوَادُ^(٥)

أي : إن الذي له هوى وحرص في حاجتك هو الذي يقوم بها لك ، لا

(١) المستقصى ٦٢/٢ .

(٢) ثمار القلوب ص ١٨٦ وجمهرة الأمثال ١١٠٠/١ وزهر الأكم ١١١٥/٢ والعقد الفريد ١١٢٨/٣ وكتاب الأمثال ص ١٣٥٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥٨ والميداني ١١٦١/١ والوسيط في الأمثال ص ٩٧ .

(٣) الميداني ٢٣٠/١ .

(٤) الميداني ٢١٤/١ ، ٢٣٠ .

(٥) جمهرة الأمثال ١٣٥٧/١ والعقد الفريد ١١٢٧/٣ وفصل المقال ص ١٣٦٦ وكتاب =

القويّ عليها من غير أن يكون له حرص على قضائها وهوى لِنُجْحِ السَّعي فيها .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْتَعْفِي عَنِ الْوَصِيَّةِ لِشِدَّةِ عِنَايَتِهِ بِكَ .

حَزَّتْ حَازَّةٌ عَنُ (أَوْ مِنْ) كَوْعِهَا^(١)

أي: إِنَّ الْحَازَّةَ قَدْ شَغَلَهَا مَا هِيَ فِيهِ عَنْ غَيْرِهَا .

يُضْرَبُ فِي اسْتِغْثَالِ الْقَوْمِ بِأَمْرِهِمْ عَنْ غَيْرِهِ، لِأَنَّ مِنْ حَزَّتْ كَوْعِهَا شَغَلَهَا مَا هِيَ فِيهِ عَنْ غَيْرِهِ . وَانظُرْ: « حَلَّاتٌ حَالِئَةٌ (أَوْ: حَالِيَةٌ) عَنُ كَوْعِهَا » .

حَزَقُ عَيْرٍ^(٢)

أي: ضِرَاطُ حِمَارٍ . يُضْرَبُ لِلأَمْرِ غَيْرِ الْمُحْكَمِ . وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَخْزِيِّ بِخَبْرٍ غَيْرِ تَامٍ وَلَا مُحْتَمَلٍ، أَي: لَيْسَ الأَمْرُ كَمَا زَعَمْتَ . وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي قَوْمٍ أَمْرُهُمْ مُحْكَمٌ، وَذَلِكَ أَنَّ الحِمَارَ يَضْطَرِبُ بِحَمَلِهِ، فَرُبَّمَا أَلْقَاهُ، فَيُحْزَقُ (أَي يَشُدُّ شِدَّةً بَلِيغًا) . وَالمِثْلُ لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .

حُزُقَةٌ حُزُقَةٌ، تَرَقَّى عَيْنَ بَقَّةٍ^(٣)

رَاجِعْ: « حَبِئَةٌ حَبِئَةٌ، تَرَقَّى عَيْنَ بَقَّةٍ »

الأمثال ص ٢٥٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٣، والمستقصى ١/٣١٢ والمبداني ١/٢٠٧ .

(١) زهر الأكم ٢/١١٥، واللسان ٥/٣٣٦ (حز)؛ والمبداني ١/٢٠٧ .

(٢) اللسان ١٠/٤٦ (حزق)؛ والمستقصى ٢/٦٢ .

(٣) زهر الأكم ٢/١١٨٦، واللسان ١٠/٢٥ (بقر) و١٠/٤٧ (حزق) .

الْحَزْمُ حِفْظٌ مَا كَلَّفْتَ (أَوْ: مَا وَلَيْتَ)، وَتَرَكُ مَا كُفَيْتَ^(١)

هذا من كلام أكتثم بن صيفي، وقريب منه قول النبي (ﷺ): «مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ».

الْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ (أَوْ: سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ)^(٢)

من كلام أكتثم بن صيفي.

الْحَزْمُ فِي الْأُمُورِ حِفْظٌ مَا كَلَّفْتَ وَتَرَكُ مَا كُفَيْتَ^(٣)

راجع: «الْحَزْمُ حِفْظٌ مَا كَلَّفْتَ (أَوْ: مَا وَلَيْتَ)، وَتَرَكُ مَا كُفَيْتَ».

حِسًّا وَلَا أُنَيْسَ^(٤)

الحِسِّ والحسب: الصَّوْتُ الحَفِيّ. ومعنى المثل: مواعيد ولا إنجاز.

حَسَبُ الحَلِيمِ أَنَّ النَّاسَ أَنْصَارُهُ عَلَى الجَاهِلِ (مَوْلَد)^(٥)

حَسِبْتَنِي الرَّقْيَى عَلَيْهَا المَأْنَاتُ^(٦)

الرَّقْيَى: الشَّحْمَةُ البِيضَاءُ النَّقِيَّةُ تكون في مرجع الكَتِيفِ، وعليها أخرى مِثْلُهَا يُقَالُ لَهَا المَأْنَةُ (جمع مَأْنَاتٍ)، فإذا رآها الآكِلُ أخذها مُسَابِقَةً.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٣٥٤ والفاخر ص ٢٦٣ وكتاب الأمثال ص ١٢١٢ والميداني

١٨٣/٢، ٢٠٥/١.

(٢) الفاخر ص ٢٦٥ واللسان ١٣/٢٧٤ (ظنن)، والميداني ١/٢٠٨، ٢١٤.

(٣) كتاب الأمثال ص ٢١٢.

(٤) الميداني ١/٢١٣.

(٥) الميداني ١/٢٣٠.

(٦) اللسان ١٤/٢٣٣ (رقا).

يقوله التَّخْرِيرِ (الْحَاذِقِ، الْفَطِينِ) لِلْحَوْعَمِ (الْأَحْمَقِ).

حَسْبُنِي مُضَلَّلًا كَمَا مِيرَ^(١)

انظر: «لَعَلَّنِي مُضَلَّلًا كَمَا مِيرَ».

حَسْبُكَ مَا بَلَّغَكَ (أَوْ: يُبَلِّغُكَ) الْمَحَلَّ^(٢)

من كلام أكرم بن صيفي.

حَسْبُكَ مِنْ إِنْصَاحِهِ أَنْ تَقْتُلَهُ^(٣)

قد يقول الرَّجُلُ: وَاللَّهِ، لَأَقْتُلَنَّ فُلَانًا وَقَوْمَهُ أَجْمَعِينَ. فَيُقَالُ لَهُ: لَا تَعُدْ،
وَحَسْبُكَ أَنْ تُدْرِكَ تَأْرَكَ وَطَلَيْتِكَ.

يُضْرَبُ لِمَنْ جَاوَزَ الْحَدَّ قَوْلًا وَفِعْلًا.

حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ^(٤)

أي: اكَتَفِ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ، وَلَا تُعَايِنِهِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى:
يَكْفِيكَ سَمَاعُ الشَّرِّ وَإِنْ لَمْ تُقَدِّمْ عَلَيْهِ وَلَمْ تُنَسِّبْ إِلَيْهِ، أَوْ كِفَاكَ بِالْقَوْلِ
عَارًا وَإِنْ كَانَ بَاطِلًا. وَالْمَثَلُ لِفَاعِمَةَ بِنْتِ الْخَرْشُبِ الْأَنْمَارِيَّةِ. وَرُوي فِي
أَصْلِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ الرَّبِيعَ بْنَ زِيَادٍ سَأَوَّمَ قَيْسَ بْنَ زُهَيْرٍ بَدْرَعًا، فَأَخَذَهَا مِنْهُ،

(١) أمثال العرب ص ٤٤٩ وجمهرة الأمثال ١/٣٨٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/١٣٦٦ والفاخر ص ٣٦٥.

(٣) الميداني ١/٢١٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٤٤، ٢/١٢٦٥ وخزانة الأدب ٨/٣٦٥ وزهر الأكم ٢/١١٨،

والمقد الفريد ٢/١٢٢، ٣٣٣، ٣/١٨٧ والفاخر ص ٢٦٥ وكتاب الأمثال ص ١٧٢

وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٧ والميداني ١/١٩٤. وفي أمثال العرب ص ٩٠:

«وحسبك من شر سماعه».

ووضعها بين يديه وهو راكب، ثم ركض بها ولم يردها على قيس،
 فعرض قيس لأم الربيع، فاطمة بنت الخرشب الأنمارية، وهي تسير في
 ظعائن من بني عبس، فاقتاده جملها ليرتونها بالذرع، فقالت له: ما رأيتُ
 كالיום قطُّ فعلَ رجلٍ، أين ضلَّ حلمك؟ أترجو أن تصطلح أنت وبنو
 زياد وقد أخذت أمهم، فذهبت بها يمينا وشمالا، فقال الناس ما شاؤوا،
 وإنَّ حسبك من شرِّ سماعة، فأرسلتها مثلا، فعرف قيس صواب قولها،
 وخلق سبيلها.

يضرب عند العار، والمقالة السيئة، وما يخاف منها.

حَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْخٍ وَرِيٍّ^(١)

أي: اقتنع من الغنى بما يُشبعك ويُرُويك، وجُدَّ بما فضل. والمثل من
 قول امرئ القيس [من الوافر]:

ألا إلا تَكُنْ إبِلٌ قِمَعَزَى كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتْهَا الْعِصِيَّ
 قَتْمَلًا بَيْنَنَا أَقْطَا وَسَمْنَا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْخٍ وَرِيٍّ^(٢)

قال أبو عبيد: وهذا يحتمل معنيين أحدهما: أعط كل ما كان لك وراء
 الشَّخ والرَّيِّ، والآخر: اكتف باليسير ولا تطلب ما سوى ذلك. والأوَّلُ
 الوجه، أي الأصح، لقوله في شعره آخر [من الطويل]:

ولو أَنَّمَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

(١) نمال الأمثال ١٤٢٤/٢ وجمهرة الأمثال ١٣٧٩/١ وكتاب الأمثال ص ١١٦٧ وكتاب
 الأمثال لمجهول ص ١٥٧ والمستقصى ١٦٣/٢ والميداني ١٩٥/١. وفي العقد الفريد
 ١٠٦/٣: وحسبك من غنى شيخ وريٍّ.

(٢) ديوانه ص ١١٧١ وفي جميع مصادر المثل السابقة. يقول: إذا لم يكن في اليد إبِل مُقْتَنَاهُ
 فإن الاجتزاء بالمعزى فيه سداد من عوز. والأبطل: ضرب من الجبن.

ولكئنا أَسْعَى لِمَجْدِ مُؤْتَلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلِ أَمْثَالِي^(١)
فقد أَخْبَرَ بِعُدِ هَمَّتْهُ وَقَدْرَهُ فِي نَفْسِهِ.

حَسْبِكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْعُنُقِ^(٢)
أي: اِكْتَفَى بِالْقَلِيلِ مِنَ الْكَثِيرِ.

حَسِبَهُ صَيْدًا، فَكَانَ قَيْدًا (مَوْلَد)^(٣)
أي: ظَنَّهُ رَيْحًا، فَكَانَ خَسَارَةً.

الْحَسَدُ ثِقَلٌ لَا يَضَعُهُ حَامِلُهُ (مَوْلَد)^(٤)
يُضْرَبُ فِي مَلَازِمَةِ الْحَسَدِ لِصَاحِبِهِ.

الْحَسَدُ دَاءٌ لَا يَبْرَأُ (مَوْلَد)^(٥)

الْحَسَدُ دَاءٌ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ^(٦)

قاله أكرم بن صيفي.

(١) ديوانه ص ١١٢٩ وتمثال الأمثال ١٤٢٤/٢ وجمهرة الأمثال ١٣٧٩/١ والميداني ١٩٥/١.

(٢) تمثال الأمثال ١٥٩٥/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٧ والمستقصى ١٦٢/٢ والميداني ١٩٦/١.

(٣) الميداني ٢٣٠/١.

(٤) الميداني ٢٣٠/١.

(٥) الميداني ٢٣٠/١.

(٦) الفاخر ص ١٢٦٣ والميداني ١٨٣/٢.

الحَسَدُ فِي الْقَرَابَةِ جَوْهَرٌ، وَفِي غَيْرِهِمْ عَرَضٌ (مولّد) (١)
أي: إنَّ الحسدَ مُتَجَدِّرٌ بَيْنَ الْأَقْرَبَاءِ دُونَ غَيْرِهِمْ.

الحَسَدُ هُوَ الْمَلِيلَةُ الْكُبْرَى (٢)

الْمَلِيلَةُ: الْحُمَى الْبَاطِنَةُ.

الْحُسْنُ أَحْمَرٌ (٣)

أي: مَنْ طَلَبَ الْجَمَالَ أَحْتَمَلَ الْمَشَقَّةَ. وَقِيلَ: إِذَا خَضَبَتِ الْمَرْأَةُ يَدَيْهَا
وَصَبَّغَتْ ثَوْبَهَا قِيلَ لَهَا هَذَا، أَيْ إِنَّ الْحُسْنَ فِي الْحُمْرَةِ. وَقِيلَ: الْأَحْمَرُ:
الْأَبْيَضُ، وَالْعَرَبُ تُسَمَّى الْمَوَالِيَّ مِنْ عَجْمِ الْفُرْسِ وَالرُّومِ «الْحُمْرَةَ» لِقَلْبَةِ
الْبِيَاضِ عَلَى أَلْوَانِهِمْ.

حَسَنٌ بَسَنٌ (٤)

«بَسَنٌ» كَلِمَةٌ لَا مَعْنَى لَهَا جِيءَ بِهَا لِلإِتْبَاعِ اللَّغْوِيِّ.

حُسْنُ التَّدْبِيرِ أَحَدُ الثَّرَوَتَيْنِ (٥)

أي: إنَّ حَسْنَ التَّدْبِيرِ ثَرَوَةٌ.

(١) الميداني ٢٣٠/١.

(٢) الميداني ٢١٤/١.

(٣) تمثال الأمثال ١٢٦٨/١ وجمهرة الأمثال ١/٣٦٦، وزهر الأكم ٢/١١٢٣ وكتاب
الأمثال لمجهول ص ٤٠، واللسان ٤/٢٠٩ (حمر)، والمستقصى ١/٣١٢، والميداني
١٩٩/١.

(٤) كتاب الأمثال ص ٢٣٨، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٦، واللسان ٨/٣٢ (نج)
١١٥/١٣ (حسن).

(٥) الدرة الفاخرة ٢/٥١٣.

حُسْنُ التَّقْدِيرِ أَحَدُ المَائِنِ (١)

أي: إنَّ حسن التقدير مال.

حُسْنُ الشَّاءِ أَحَدُ البَقَاءِينِ (٢)

أي: إنَّ الانسان يعيش بطيب ذكره.

حُسْنُ الخَطِّ إِحْدَى الفَصَاحَتَيْنِ (٣)

انظر: « الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً ».

حُسْنُ الرَّدِّ أَحَدُ الصَّدَقَتَيْنِ (٤)

أي: إنَّ حُسْنَ الرد صدقة.

حُسْنُ الشَّعْرِ أَحَدُ الوَجْهَيْنِ (٥)

أي: حُسْنُ الشَّعر كالوجه جمالاً.

حُسْنُ طَلَبِ الحَاجَةِ يَنْصِفُ العِلْمَ (مولَّد) (٦)

يُضْرَبُ في الحثِّ على اختيار أفضل الوسائل للوصول إلى الغايات.

(١) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٥١٢/٢.

(٣) زهر الأكم ٢١٥/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٥١٢/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٥١٢/٢.

(٦) الميداني ٢٣٠/١.

حُسْنُ الظَّنِّ وَرُظَّةٌ^(١)

هذا كقولهم: «الحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ».

حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مِّنْ (أَوْ: مَا) تَوَدُّ^(٢)

هذا قريب من قولهم: «حُبَّكَ الشَّيْءُ يُعْمِي وَيُصِمُّ». والمثل من قول

عمر بن أبي ربيعة [من الرمل]:

رَعَمُوهَا سَأَلَتْ جَارَاتِهَا وَتَعَرَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ تَبْتَرِدُ
أَكَمَا يَنْعَتُنِي تُبَيْرُنِّي عَمَرُكُنَّ اللَّهُ أُمَّ لَا يَقْتَصِدُ
فَتَضَاحَكُنَّ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا: حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مِّنْ تَوَدُّ
حَسَدًا حُمَلْنَهُ مِنْ شَائِبِهَا وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ^(٣)

حُسْنُ الْمَنَعِ أَحَدُ الْبَدَلَيْنِ^(٤)

أي: هو كالبذل.

حُسْنُ النِّيَابَةِ إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ^(٥)

أي: إن حُسْنَ النِّيَابَةِ كَالْحُسْنَى.

(١) الميداني ٢١٤/١.

(٢) العقد الفريد ١١٠٢/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٧، والمستقصى ٦٣/٢، والميداني ١٩٦/١.

(٣) ديوانه ص ١٣٢١، وجمهرة الأمثال ١٣٥٧/١، والمستقصى ٦٣/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

حُسْنُ يَوْسُفَ (١)

في الخبر أَنَّ يَوْسُفَ أُعْطِيَ نِصْفَ الْحَسَنِ، فَكَانَ النِّصْفَ لَهُ، وَالنِّصْفَ الْآخَرَ لِسَائِرِ النَّاسِ (٢). وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَنَّ النَّسْوَةَ لِمَا ﴿رَأَيْتَهُ أَكْبَرَنَّهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾ (٣).

الْحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ (٤)

بمعنى «خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا»، والمثل من كلام مطرف بن عبدالله بن الشَّخِيرِ (٥).

الْحَسُودُ لَا يَسُودُ (مَوْلَدٌ) (٦)

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْحَسَدِ.

حَشْوُ اللَّوْزِيْنَجِ (٧)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّيْءِ، يَكُونُ حَشْوَهُ أَجُودَ مِنْ قَشْرِهِ وَأَفْضَلَ.

(١) ثمار القلوب ص ٤٩.

(٢) ثمار القلوب ص ٤٩.

(٣) يوسف: ٣١.

(٤) فصل المقال ص ٣١٧، والمقد الفريد ١١١١/٣، وكتاب الأمثال ص ١٢٢٠ والميداني ٢١٤/١.

(٥) هو مطرف بن عبدالله بن الشخير الحرشي العامري (٠٠٠ - ٨٧ هـ / ٧٠٦ م) زاهد من كبار التابعين. له كلمات في الحكمة مأثورة وأخبار. إقامته ووفاته بالبصرة. (الزركلي: الأعلام ٢٥٠/٧).

(٦) الميداني ٢٣٠/١.

(٧) ثمار القلوب ص ٦١٠.

الخصاء من الجبل^(١)

يُضرب للذي يميل إلى شكله.

حَصَّحَصَرَ الْحَقُّ^(٢)

أي: ظهر وبرَزَ. والمثل من قوله تعالى: ﴿الآن حَصَّحَصَرَ الْحَقُّ﴾^(٣).

حَصَدَ الشُّوقَ السُّلُوَّ (مولد)^(٤)

سلاه وسلاه عنه: نسيه، وطابت نفسه بعد فراقه.

حَصَلَ النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ، وَهَلَكَ الْحَاسِدُ وَالشَّامِتُ^(٥)

الناطق: المال الناطق، وهو الإبل. والصامت: المال الصامت، وهو الدراهم.

الْحُصْنُ أَذْنَى لَوْ تَأْتَيْتَهُ (أو: تَأْتَيْتَهُ)^(٦)

الحُصْنُ: العفاف. تَأْتِيًا: تَعَمَّدَ آيته. وَرُوِيَ فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ امْرَأَةً رَأَتْ ابْنَتَهَا تَحْتُو التُّرَابَ عَلَى رَاكِبٍ، فَقَالَتْ لَهَا: مَا تَصْنَعِينَ؟ قَالَتْ: أَرِيهِ أَنِّي حَصَانٌ أَتَعَفَّفُ، وَقَالَتْ [مِنَ السَّرِيعِ]:

يَا أُمَّتْسَا أَبْصَرْتَنِي رَاكِبًا فِي بَلْسَمٍ مُسْتَحْفِرٍ لِأَحْسَبِ

(١) الميداني ٢١٥/١.

(٢) العقد الفريد ٣/٨٤، واللسان ٧/١٦ (حصص).

(٣) يوسف: ٥١.

(٤) الميداني ١/٢٣٠.

(٥) زهر الأكم ٢/٦٠.

(٦) اللسان ١٣/١٢٠ (حصص) و١٤/٦١ (أيا) و١٤/١٦٤ (حنا)، والمستقصى ١/١٣١٢.

والميداني ١/٢١١.

فَصِيرْتُ أَحْتُو التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَنِّي وَأَنْفِي تَهْمَةً الْغَلَائِبِ^(١)
فَقَالَتْ أُمُّهَا [مِنْ السَّرِيعِ]:

الْحَصْنُ أَذْنَى لَوْ تَأَيَّنِيهِ مِنْ حَيْكِ التُّرْبِ عَلَى الرَّاَكِبِ^(٢)

حِصْنُكَ مِنْ حَسْنِ الْمُكَاشَرَةِ (مَوْلَد)^(٣)

المُكَاشَرَةُ: المُضاحِكةُ والمُباسِطةُ.

يُضْرَبُ فِي الحَثِّ عَلَى مَدَاراةِ البَاغِي لِتَجَنُّبِ شَرِّهِ.

حُطَّتُمُونَا (أَوْ: حُطْنِي) الْقِصَا^(٤)

الْقِصَا: البُعْدُ والنَّاحِيَةُ. وَحُطْنِي الْقِصَا: تَبَاعَدْتُ عَنِّي، وَحَاطُونَا الْقِصَا:
تَبَاعَدُوا عَنَّا وَهَمَّ حَوَلْنَا. قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ [مِنْ الوَافِرِ]:

فَحَاطُونَا الْقِصَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيبًا حَيْثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ^(٥)

حَقَّ جَزِيلٌ بَيْنَ سِدْقِي ضَيْغَمٍ^(٦)

الضَيْغَمُ: الأَسَدُ.

يُضْرَبُ لِلأَمْرِ المَرْغُوبِ فِيهِ المَمْتَنِعِ عَلَى طَالِبِهِ.

(١) البيتان في اللسان ٦١/١٤ (أيا)، والمستقصى ٣١٢/١، والميداني ٢١١/١.

(٢) البيت في اللسان ١٢٠/١٣ (حصن) و ٦١/١٤ (أيا) و ١٦٤/١٤ (حنا)، والمستقصى ٣١٢/١، والميداني ٢١١/١.

(٣) الميداني ٢٣٠/١.

(٤) زهر الأكم ١٤٩/٢، واللسان ١٨٤/١٥ (قِصَا)، والميداني ٢١٣/١.

(٥) ديوانه ص ٤٦٨، واللسان ١٨٤/١٥ (قِصَا)، والميداني ٢١٣/١.

(٦) الميداني ٢١٠/١.

حَظَّ فِي السَّحَابِ، وَعَقَّلَ فِي التَّرَابِ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ لِلأَحْمَقِ صَاحِبِ الحِظِّ السَّعِيدِ .

حَظَّ نَفْسِهِ بَغْيَ^(٢)

راجع : « حُرَّ انْتَصَرَ » .

حَظَّ وَافَقَ كَلِمَةً^(٣)

قاله الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان. ومن حديثه أَنَّ الحِجَّاجَ الثَّقَفِيَّ لَمَّا قَتَلَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الأَشْعَثِ^(٤)، بَعَثَ بِرَأْسِهِ مَعَ عِرَارِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ شَاسِ الأَسَدِيِّ^(٥)، فَوَرَدَ عَلَيَّ عَبْدِ المَلِكِ، وَأَوْصَلَ كِتَابَ الحِجَّاجِ، وَجَعَلَ عَبْدِ المَلِكِ يَقْرُؤُهُ، وَكَلَّمَا شَكَّ فِي شَيْءٍ، سَأَلَ عِرَارًا عَنْهُ، فَأَخْبَرَهُ بِهِ، فَعَجِبَ عَبْدِ المَلِكِ مِنْ بَيَانِهِ وَفَصَاحَتِهِ، مَعَ سِوَادِهِ، فَقَالَ مَتَمَّنَّا [مِنَ الطَّوِيلِ] :

وَإِنَّ عِرَارًا إِنْ يَكُنُّ غَيْبَرًا وَاضِحًا قَانِي أَحِبُّ الجَوْنَ ذَا المَنْكِبِ الصَّمَمِ^(٦)
فَضَحِكَ عِرَارٌ مِنْ قَوْلِهِ ضَحِكًا غَاظَ عَبْدِ المَلِكِ، فَقَالَ لَهُ : مِمَّ ضَحِيتَ ،
وَيَحْكُ ١٩ فَقَالَ : أَتَعْرِفُ عِرَارًا يَا أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ الَّذِي قَبِلَ فِيهِ هَذَا الشَّعْرُ ؟

(١) الميداني ٣١/١ .

(٢) جمهرة الأمثال ٣٦٨/١ .

(٣) تمثال الأمثال ٢٨٧/١ ، ٤٢٦/٢ .

(٤) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث (٠٠٠ - ٨٥هـ / ٧٠٤م) من القادة الشجعان الذمات، سيرة الحجاج لغزو ما وراء سجستان، فغزا أطرافها، ثم انقلب على الحجاج وقتله، لكن الحجاج انتصر عليه (الزركلي: الأعلام ٣٢٣/٣ - ٣٢٤) .

(٥) هو ابن الشاعر عمرو بن شاس الذي تقدمت ترجمته .

(٦) البيت في تمثال الأمثال ٢٨٦/١ ، ٤٢٦/٢ . والجون: الأسود والأبيض، فهو من الأضداد، والمقصود به هنا الأسود. والقَمَمُ: الطويل، التام. وكان عرار من الفصحاء العقلاء .

قال: لا والله، قال: فأنا والله هو، فضحك عبد الملك، ثم قال: «حظ وافق كلمة»، وأحسن جائزته وكرمه.

حَظِيَّينَ بَنَاتِ صِلْفِينِ كَنَاتٍ^(١)

الحَظِيَّيْنِ: الذي له حُظْوَةٌ. والصِّلْفِ: ضِدُّهُ. والكَنَّةُ امرأة الابن، وامرأة الأخ أيضاً. والتقدير في المثل: وجدوا أو أصبحوا حظيَّينَ بناتِ صِلْفِينِ كَنَاتٍ، ونصب «حظيَّينَ» و«كنات» على التمييز. يُضْرَبُ في أمر يَغْسُرُ طلب بعضه، ويتيسَّر وجود بعضه.

الحَفَائِظُ تُحَلِّلُ (أَوْ: تُذَهِبُ) الْأَحْقَادَ^(٢)

الحَفَائِظُ: جمع الحفيظة، وهي الغضب للقريب إذا ظَلِمَ. يُضْرَبُ في ذهاب حقد الرجل إذا ظَلِمَ قريبه، وغضبه له عند ذلك، ونصرته إياه. وَيُرْوَى: «إِنَّ الْحَفَائِظَ تَنْقُضُ (أَوْ: تُذَهِبُ) الْأَحْقَادَ».

حَقَرَ لَهُ عَاقُورَ (أَوْ: عَائُورَ) شَرًّا^(٣)

العَاقُورُ أَوْ العائور: حُفيرة تُحَقَّرُ ليسقط فيها الماشي. يُضْرَبُ لِلْمُؤَرِّطِ صَاحِبِهِ.

(١) اللسان ١٨٥/١٤ (حظاً)، والميداني ٢٠٩/١.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٢٧ وجمهرة الأمثال ١/٣٤٩، وزهر الأكم ٢/١٢٥، والعقد الفريد ٣/١٠٢، وفصل المقال ص ٢١٤، وكتاب الأمثال ص ١٤٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٨، واللسان ٥٣/٦ (حسن)، والمستقصى ١/٣١٣.

(٣) المستقصى ٢/٦٤.

حِفْظُ الصَّبِيِّ كَوَّحِي (أو: كَوَّشِمِ، أو: كَوَّشِي) فِي حَجَرٍ (١)
أي: إنه يبقى ويدوم.

حِفْظُ مَا فِي الْوِعَاءِ شَدُّ الْوِكَاءِ (٢)
الوِكَاء: الخيط الذي تُشَدُّ بِهِ الصَّرَّةُ أو الكيس وغيرهما.
يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْإِحْتِيَاظِ.

حِفْظًا مِنْ كَالِكَ (٣)

الكاليء: الحافظ والحارس. والمعنى: احْفَظْ نَفْسَكَ مِنْ مَنْ يَحْفَظُكَ. وهو
كقولهم: «مُحْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسٌ».

الْحَفِيفَةُ تُحَلَّلُ الْأَحْقَادَ (٤)

راجع: «الْحَفَائِظُ تُحَلَّلُ الْأَحْقَادَ».

الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجَلَجُ (٥)

أَبْلَجُ: واضح. لَجَلَجُ: مُلْتَبِسٌ، من قولهم: تَلَجَلَجَ فِي الْقَوْلِ، إِذَا تَنَتَعَتَ
فِيهِ، وَلَمْ يَسْتَوْفِ الْعِبَارَةَ عَنْ مَعْنَاهُ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

أَلْسَمَ تَرَّ أَنْ الْحَقَّ تَلْقَاهُ أَبْلَجًا وَأَنْتَ تَلْقَى بَاطِلَ الْقَوْلِ لَجَلَجًا (٦)

(١) الدرّة الفاخرة ١٩٣/١ والمستقصى ٦٤/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٧/٢.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٥٨، والمستقصى ١٦٤/٢ والميداني ١٩٥/١.

(٤) الميداني ٢٠٧/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٣٦٤/١، وزهر الأكم ١٢٥/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٩.

واللسان ٣٥٦/٢ (لجج)، والمستقصى ١٣١٣/١ والميداني ٢٠٧/١.

(٦) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ٣٦٤/١.

الحَقُّ خَيْرٌ مَا قِيلَ (مَوْلِدٌ) (١)

حَقٌّ لِفَرَسٍ يَعْطِرُ وَأَنْسٍ (٢)

كانت امرأة من العرب لها زوج يُقال له فَرَسٌ، وكان سخياً ويكرمها، فمات، وخلفه عليها شيخ. فبينما هو ذات يوم يسوقُ بها إذ مرَّت بقَبْرِ فَرَسٍ، فقالت: يا فَرَسُ، يا ضَبَّعَ أَهْلِهِ، وأَسَدَ النَّاسِ، كَسَرَ الكَبِشَ بِجَفْرٍ (٣)، وتركتَ العاقِرَ أن تنحر، وباباتٍ أُخَرَ. فقال الزوج: وما هُنَّ؟ قالت: كان لا بيتٌ يَغْمِرُ كَفَّيْهِ (٤)، ولا يَتَشَبَّعُ بِحَلَلِ سِنِيهِ. فدفعها عن البعير وقشورتها (٥) بين يديها، فسقطت القشوة على القبر، فقالت: «حَقٌّ لِفَرَسٍ يَعْطِرُ وَأَنْسٍ».

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ يُثْنَى عَلَيْهِ بِمَا أَوْلَى.

الحَقُّ مَغْضَبَةٌ (٦)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ تَصَدَّقَهُ فَيَغْضَبُ. وَرُوِيَ عَنْ أَبِي ذَرٍّ أَنَّهُ قَالَ: تَرَكَنِي الحَقُّ وَمَا لِي مِنْ صَدِيقٍ. وَقَالَ أَبُو هَلَالٍ العَسْكَرِيُّ [مِنْ البَسِيطِ]:
حُلُوٌ حَلَاوَةٌ وَصَلِّ عَادَةً فَائِئْتُهُ مُرٌّ مَرَارَةً حَقٌّ حَلٌّ وَاجِبُهُ (٧)

(١) الميداني ٢٣٠/١.

(٢) الميداني ٢١٢/١.

(٣) الجفْر: ما عَظُمَ واستكْرَشَ من ولد الشاة والبعزى.

(٤) أي: سخياً كثير المعروف.

(٥) القشوة: قفة تجعل فيها المرأة طيبها وحاجتها.

(٦) جمهرة الأمثال ٣٦٥/١.

(٧) البيت في جمهرة الأمثال ٣٦٥/١.

حَقٌّ مَنْ كَتَبَ بِمِسْكَ أَنْ يَحْتِمَ بِعَنْبِرٍ (مولد) (١)

أي: يجب أن تكون النهاية كالابتداء.

حِكَايَةُ الْكُذِبِ أَحَدُ الْكَذِبَيْنِ (٢)

أي: حكاية الكذب كذب.

حُكْمُ الصَّبِيِّ (٣)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ لِمَنْ يَشْطَطُ فِي الْاِقْتِرَاحِ عَلَى صَاحِبِهِ. وَانظُرْ: «أَجْهَلُ مِنْ صَبِيٍّ».

حُكْمُ لَيْدٍ (٤)

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي الْمَيْتِ يُبْكِي عَلَيْهِ، وَالغَائِبِ يُخْتَرَمُ لَهُ سَنَةٌ وَاحِدَةٌ، لِأَنَّ لَيْدًا يَقُولُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

إِلَى الْحَوَالِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ (٥)

وإلى هذا المثل يشير أبو تمام في قوله [من الكامل]:

ظَلَمْنَا فَكَانَ بُكَايَ حَوْلًا بَعْدَهُمْ ثُمَّ ارْغَوَيْتُ وَذَاكَ حُكْمُ لَيْدٍ (٦)

(١) الميداني ٢٣٠/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٣) ثمار القلوب ص ٦٧٠.

(٤) ثمار القلوب ص ٢١٥.

(٥) ديوانه ص ٢١٤ وثمار القلوب ص ٢١٥.

(٦) ديوانه ١٣٠٧/١ وثمار القلوب ص ٢١٦.

الحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ (١)

أي: إِنَّ الْمُؤْمِنَ يَحْرِصُ عَلَى جَمْعِ الْحِكْمِ مِنْ أَيْنَ يَجِدُهَا بِأَخْذِهَا.
والمثل من أقوال النبي محمد (ﷺ).

حِكْمَةُ لَقْمَانَ (٢)

قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لَقْمَانَ الْحِكْمَةَ﴾ (٣)، وقد نُسِبَتْ إِلَى
لقمان المواعظ والوصايا لابنه. وقيل: إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا حَبِشِيًّا لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي
إِسْرَائِيلَ، فَأَعْتَقَهُ، وَأَعْطَاهُ مَالًا، وَذَلِكَ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٤).

حُكْمُكَ مُسَمَّطٌ (أَوْ: مُسَمَّطًا) (٥)

أي: مُجَوِّزٌ نَافِذٌ لَا يُرَدُّ وَلَا يُعْقَبُ. والمثل من أقوال أبي بكر الصّدِّيق.

الْحَكِيمُ يَقْدَعُ النَّفْسَ بِالْكَفَافِ (٦)

يَقْدَعُ: يَمْنَعُ. والمعنى أَنَّ الْحَكِيمَ يَمْنَعُ نَفْسَهُ مِنَ التَّطَلُّعِ إِلَى جَمْعِ الْمَالِ،
وَيَحْمِلُهَا عَلَى الرِّضَا بِالْقَلِيلِ.

حَلٌّ بِوَادٍ ضَبُّهُ مَكُونٌ (٧)

الضَّبُّ: حَيَوَانٌ مِنَ الزَّحَافَاتِ، كَثِيرٌ عَقْدُ الذَّنْبِ، خَشَنَةٌ. والمكون:

(١) الأمثال النبوية ١/٣٧٦، والميداني ١/٢١٤.

(٢) ثمار القلوب ص ١٢٤.

(٣) لقمان: ١٢.

(٤) ثمار القلوب ص ١٢٤.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٣٧٤، ٤٥١، واللسان ٧/٣٢٣ (سمط)، والميداني ١/٢١٢.

(٦) الميداني ١/٢١٥.

(٧) الميداني ١/٢٠٢.

الضَّبَّة إذا جمعتِ البيضَ في جوفها، وقيل: الضَّبَّة على بيضها، وقيل: الضَّبَّة الكثرية البيض^(١).

يُضْرَب لمن نزلَ برجلٍ مَمَّوْلٍ يَتَصَرَّفُ وَيَتَقَلَّبُ بِنِعْمَائِهِ.

حُلٌّ عَنكَ فَاظْعَنْ^(٢)

أي: حُلٌّ جِيوتَكَ^(٣) وارتحل. يُضْرَب عند قرب البلاء وطلب الحيلة.

حَلَّتْ حَالِيَّةٌ (أو: حَالِيَّةٌ) عَن كُوْعِيهَا^(٤)

الحَالِيَّة: المرأةُ تحلأ الأديمَ، أي: تُزِيلُ تَحْلِيَّتَهُ، وهو قُشُورُهُ وَوَسَخُهُ. والحالئة تَضَعُ الأديمَ على كوعها، وتَسْحَاهُ بالسُّكَّينِ، فإن أخطأت قطعت كوعها.

يُضْرَبُ فِي حَذَرِ الْإِنْسَانِ عَلَى نَفْسِهِ، وَمَدَافَعَتِهِ عَنْهَا. وَرَاجِعٌ: «حَزَّتْ حَاذَةً عَن كُوْعِيهَا».

حَلَبَ (أو: حَلَبَ فَلَانٌ) الذَّهْرَ أَشْطَرَهُ^(٥)

أصله من حَلَبِ النَّاقَةِ. يُقَالُ: حَلَبْتُهَا شَطْرَهَا إِذَا حَلَبْتِ خَلْفَيْهَا مِنْ

(١) راجع اللسان ٤١٢/١٣ (مكن).

(٢) الميداني ٢٠٤/١.

(٣) الحبوة بضم الحاء وفتحها وكسرهما: الاحْتِبَاءُ أَي الْجُلُوسُ عَلَى الْأَيْتِينَ وَوَسْمُ الْفَخْذَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ إِلَى الْبَطْنِ بِالذَّرَاعَيْنِ لِلإِسْتِنَادِ. وَهِيَ أَيْضًا مَا يُحْتَبَى بِهِ مِنْ تَوْبٍ وَغَيْرِهِ.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٥٥ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٢، ١٠٩٦ و الدرّة الفاخرة ١/١٤٨ وزهر الأكم ٢/١٢٢٨ وفصل المقال ص ٣١٧ وكتاب الأمثال ص ٢٢١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٦، واللسان ٦٠/١ (حلاً) والمستقصى ٢/٦٤، والميداني ١٩٢/١.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١٢٠٨ وتمثال الأمثال ٢/٤٢٦ وجمهرة الأمثال ١/٣٤٦، ٤٩٣ =

أخلافها، ثم تحلبها الثانية خِلْفَيْن أيضاً، فتقول: حلبتها شطرين، ثم تجمع، فيقال: أشطر. والمعنى أنه جَرَّبَ الدَّهْرَ في جميع أحواله. قال لقيط بن يعمر الإيادي [من البسيط]:

ما زالَ يَحْلُبُ دَرَّ الدَّهْرِ أَشْطَرَهُ يَكُونُ مَتَبَعًا طَوْرًا وَمَتَّبَعًا^(١)
وَيُرَوَى: «حلبَ الدَّهْرَ شَطْرِيهِ»، أي: الخَيْرَ وَالشَّرَّ وَالنَّفْعَ وَالضَّرَّ.

حَلَبَ الدَّهْرَ شَطْرِيهِ^(٢)

راجع المثل السابق.

حَلَبْتُ بِالسَّاعِدِ الْأَشَدِّ^(٣)

انظر: «حلبتها بالسَّاعِدِ الْأَشَدِّ».

حَلَبْتُ حَلْبَتَهَا (أَوْ: حَلْبَةً) ثُمَّ أَقْلَعْتُ (أَوْ: وَأَقْلَعْتُ)^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُبْرِقُ وَيُرْعِدُ وَلَا يَصْنَعُ شَيْئًا، وَأَصْلُهُ الرِّيحُ الصَّيْفِيَّةُ فَإِنَّهَا تَمْرِي السَّحَابَ مَرْتَةً وَاحِدَةً، ثُمَّ تُقْلَعُ وَلَا تَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ. وَيُرَوَى: «حَلَبْتُ حَلْبَتَهَا (أَوْ: حَلْبَةً) ثُمَّ أَقْلَعْتُ (أَوْ: وَأَقْلَعْتُ)»، والمقصود جلبه الرعد.

-
- = وجمهرة اللغة ص ٧٢٥، والمعقد الفريد ١٩٤/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٦، واللسان ١٩٩/٤ (حضر) ٤٠٧/٤ (شطر)، والمستقصى ١٦٤/٢، والميداني ١٩٥/١.
- (١) البيت له في ديوانه ص ١٤٨، وفي جمهرة الأمثال ١٣٤٦/١ والشعر والشعراء ٢٠٧/١ والمستقصى ٦٥/٢.
- (٢) جمهرة الأمثال ٣٤٦/١.
- (٣) اللسان ٣٣٣/١ (حلب).
- (٤) جمهرة الأمثال ٣٦٧/١، وكتاب الأمثال ص ٣٢٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٦، واللسان ٣٣٣/١ (حلب)، والمستقصى ١٦٦/٢، والميداني ١٦٠/١، ١٩٢.

حَلَبْتُ صُرَامًا^(١)

الصُّرَامُ: آخر اللَّبَنِ بعد التفريز. والتفريز أن تدعَ حلبةً بين حَلَبَتَيْنِ، وذلك إذا أدبَرَ لبَنُ الناقة. والصُّرَامُ لا يحلبه صاحبه إلا ضرورةً.

يُضْرَبُ عند بلوغ الشَّرِّ آخره. قال بشر بن أبي خازم [من الوافر]:

ألا أُبْلِغُ بَنِي سَعْدِ رَسُولًا وَمَوْلَاهُمْ فَقَدْ حَلَبْتُ صُرَامًا^(٢)

حَلَبْتُ قَاعِدًا وَشَرِبْتُ قَائِمًا^(٣)

يضرب في الدعاء على الرجل. والمعنى: ما ملكت غير الشاء التي تحلبُ في قعود، ولا ملكت إبلاً تحلبها قائمًا. والشاء، عند العرب، مال الضعفاء والأذلاء، والإبل مال الأشراف والأقوياء.

حَلَبْتُهَا بِالسَّاعِدِ الْأَشَدِّ^(٤)

يُضْرَبُ لمن يأخذ حقه بالغلبة. وقيل: معناه استعنتُ بمن يقوم بأمرى ويُعنى بحاجتي.

حَلَّةٌ امْرِيءِ الْقَيْسِ^(٥)

تُضْرَبُ مثلًا للشيء الحسن يكون له أثر قبيح، والمبرّة يكون في

(١) زهر الأكم ١١٢٨/٢ واللسان ٣٣٧/٢ (صرم) والميداني ٢١٥/١.

(٢) ديوانه ص ٢٠٧ واللسان ٣٣٧/٢ (صرم) والميداني ٢١٦/١.

(٣) اللسان ٣٥٧/٣ (قعد).

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٤٦، والعقد الفريد ٣/١٩٥ وكتاب الأمثال ص ٤١٣ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٥٧ والمستقصى ٢/١٦٦ والميداني ١/١٩٢ وفي اللسان ١/٣٣٣

(حلب): حَلَبْتُ بالسَّاعِدِ الْأَشَدِّ.

(٥) نمار القلوب ص ٢١٤.

ضمناها عُقُوق، والكرامة يحصل منها إهلاك، وذلك أَنَّ امرأ القيس بن حُجر لما خرج إلى قيصر يستعينه على قتلة أبيه، ويستنجده في الاستيلاء على ملكه، أكرمه، وأمّده بجيش، ثمّ لما صدر من عنده وشى الوشاة به إليه، وأخبروه بما يكره من شأنه، وخوّفوه عاقبة أمره، فندم على تجهيزه، ثمّ أتبعه بحلّة مسمومة عزم عليه أن يلبسها في طريقه، فلما لبسها تفرّح جلده، وتساقت لحمه... ثمّ لما نزل أنقرة مات بها^(١).

جَلَسَ كَشَفَ نَفْسَهُ^(٢)

الجِلس: كِساء رقيق يكون تحت برّذعة البعير.
يُضرب لمن يقوم بالأمر يصنعه فيضيه.

حَلَفَ بِالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ^(٣)

المقصود بالسّماء هنا المطر، وبالطّارق النجم لأنّه يَطْرُق، أي: يطلع ليلاً. والمعنى أنّه حلف بربّ المطر والنّجم. والمثل مستوحى من الآية:
﴿والسّماء والطّارق﴾ (الطارق: ١).

حَلَفَ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ^(٤)

السّمَر: الظلمة، وسُمّيت سَمَرًا لأنّهم كانوا يجتمعون في الظلمة فيسمرون، أي: يتحدثون، ثمّ كَثُرَ ذلك حتّى سُمّي الحديث سمرًا. ومعنى المثل أنّه حلف بربّ النور والظلمة.

(١) نمار القلوب ص ٢١٤ - ٢١٥.

(٢) الميداني ٢٠٦/١.

(٣) الميداني ٢٠٧/١، الوسيط في الأمثال ص ٩٩.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٦٩/١، واللسان ٣٧٧/٤ (سمر)، ١، والميداني ٢٠٨/١.

خَلَّفَ لَهُ بِالْمُخْرِجَاتِ^(١)

المُخْرِجَات: الأيمان الموقعة في الحَرَج، وهو الإثم والضيق.

حَلَّقَتْ بِهِ (أَوْ: حَلَّقَتْ بِهِ فِي الْجَوِّ) عَنَقَاءُ مُغْرِبٍ^(٢)

العنقاء: طائر عظيم متوهم لا وجود له. وأغرَب: صار غريباً. وإنما وُصِفَ هذا الطائر بالمُغْرِبِ لبعده عن الناس.

يُضْرَبُ لِمَا يُبْسَنَ مِنْهُ. وَيُرْوَى: « طَارَتْ بِهِمُ الْعَنَقَاءُ الْمُغْرِبُ ».

حَلِمَ الْأَدِيمُ^(٣)

انظر: « كدَابِغَةٌ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ ».

حَلِمُ الْعَصْفُورِ^(٤)

يضرب به المثل لأحلام السُّفهاء، كما يضرب بحلم الفراشة.

حَلِمُ الْفَرَاشَةِ^(٥)

راجع المثل السابق.

(١) زهر الأكم ١٢٩/٢.

(٢) الحيوان ١١٢١/٧، وخزانة الأدب ١٣٢/٧، ١٣٣، ١١٨٣/١١، واللسان ٣٤٣/٨ (ملع) ١، والميداني ٢٠١/١.

(٣) أمثال العرب ص ٦٠، وجمهرة الأمثال ٤٤٠/١، وزهر الأكم ١١٢٩/٢، وفصل المقال ص ١٨٠.

(٤) نمار القلوب ص ٤٤٧، ٤٩٠.

(٥) نمار القلوب ص ٥٠٦.

الْجِلْمُ وَالْمَنَى أَخَوَانِ (١)

هذا كقولهم: « إِنَّ الْمَنَى رَأْسُ أَمْوَالِ الْمَغَالِيسِ » .

جِلْمِي أَصَمٌّ وَأَذْنِي غَيْرُ صَمَاءَ (أو: وما أذني بصمَاء) (٢)

هو من قول الشاعر [من البسيط]:

قُلْ مَا بَدَأَ لَكَ مِنْ زُورٍ وَمِنْ كَذِبٍ جِلْمِي أَصَمٌّ وَمَا أذْنِي بِصَمَاءَ (٣)
يقوله من يُعْرِضُ عَنِ الْخَنَا بِحِلْمِهِ، وَإِنْ سَمِعَهُ بِأَذْنِهِ .

حُلُوةٌ جَنَيْتِ (أو: اجْتَنَيْتِ) (٤)

راجع: « حُرٌّ أَنْتَصَرَ » .

حَلُوةٌ نُحَكُّ بِالذَّرَارِيحِ (٥)

الحَلُوةُ: الذي يُحَكُّ بَيْنَ حَجَرَيْنِ لِيُكْتَحَلَ بِهِ، وَقِيلَ: الحَلُوةُ: حَجَرٌ
بَعِينُهُ يُسْتَشْفَى مِنَ الرَّمَدِ بِحُكَاكَتِهِ. وَقِيلَ: الحَلُوةُ: حَجَرٌ يُدَلِّكُ عَلَيْهِ دَوَاءٌ ثُمَّ
تُكْحَلُ بِهِ الْعَيْنُ (٦)، وَالذَّرَارِيحُ: جَمْعُ الذَّرْوَحِ وَالذَّرُوحِ وَالذَّرْحَرِجِ وَالذَّرَّاحِ،
وَهِيَ دُوبِيَّةٌ حَمْرَاءٌ مُنْقَطِعَةٌ بِسَوَادٍ تَطِيرُ أَكْثَرَ مِنْ الذَّبَابِ شَيْئًا.
يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ قَوْلٌ حَسَنٌ وَفِعْلٌ قَبِيحٌ .

(١) تمثال الأمثال ٢٨٢/١ .

(٢) العقد الفريد ١٠٤/٣، والمستقصى ١٦٦/٢ والميداني ١٩٥/١ .

(٣) البيت دون نسبة في العقد الفريد ١١٠٤/٣ والمستقصى ٦٦/٢ .

(٤) جمهرة الأمثال ١٣٦٨/١ والدرّة الفاخرة ٤٥٦/٢ .

(٥) الميداني ٢١٠/١ .

(٦) راجع اللسان ٥٩/١ (حلاً) .

حَلْوَبَةٌ تُثْمِلُ وَلَا تُصَرِّحُ^(١)

الحلوبة: الناقة التي تحلب. وتُثْمِلُ الناقة إذا كان لبنها أكثر ثُمالةً (أي رغوّة) من لبن غيرها. وتُصَرِّحُ: تعطي اللبَنَ الصُّرَاحَ، أي: الخالص. يُضْرَبُ للرجل يُكثِرُ الوعدَ والوعد، ويقلّ وفاؤه بهما.

حَلْوَةٌ فَكَلِيهَا^(٢)

راجع: «حُرٌّ انْتَصَرَ».

الْحَلِيمُ مَطِيَّةُ الْجَهُولِ^(٣)

معناه أَنَّ الحليمَ يحتمل جَهْلَ الجهول، ولا يَنْتَصِفُ منه. قال الشاعر [من البسيط]:

وإنَّما الحِلْمُ ذُلٌّ أَنْتَ عَمَارِفُهُ والحِلْمُ عَن قُدْرَةِ ضَرْبِ مِنَ الكَرَمِ^(٤)

الْحَمَى أَضْرَعْتَنِي لَكَ (أو: إليك، أو: أَضْرَعْتَنِي لِلنَّوْمِ،

أو: أَضْرَعْتَنِي إِلَيْكَ بِأَقْطِيفَةً)^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يذَلُّ فِي حَاجَةِ تَنْزُلِ بِهِ. وَرَوِي أَنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ رَجُلٌ

(١) الميداني ٢١٠/١.

(٢) الميداني ٧٢/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٥١/١، والعقد الفريد ٣/١٠٤، وكتاب الأمثال ص ١٥٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٢، والمستقصى ٣١٣/١، والميداني ٢١١/١.

(٤) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ٣٥١/١.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١٣٧، وجمهرة الأمثال ٣٤٨/١، والعقد الفريد ١/١٨٠، ٢/١٥٠،

٣/١٩٦، وزهر الأكم ٢/١٤٠، ١٤١، والفاخر ص ٣١٠، وفصل المقال ص ١٧٦،

١١٧٧، وكتاب الأمثال ص ١١٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٦، واللسان ٨/٢٢١

(ضرع) والميداني ٢٠٥/١.

من كَلَب يُقال له مرير، ويروي مرين، وكان له أخوان أكبر منه يُقال لهما مرارة ومُرَّة، وحدث أن خرج مرارة للصَّيد، فاخطفه الجِنّ، وبلغ خبرُ أخاه مرَّة، فانطلق في أثره، فاخطف بدوره، وكان مرير غائبًا، فلما قدم بلغه الخبر، فأقسم لا يشرب خمراً ولا يمس رأسه غسل حتى يطلب بأخويه، فتنكَّب قوسه، ثم انطلق إلى المكان الذي هلك فيه أخواه، فمكث فيه سبعة أيام لا يرى شيئاً حتى إذا كان في اليوم الثامن إذا هو يظلم، فرماه فأصابه، واستقلَّ الظلم حتى وقع، فلما وجبت الشمس بصر بشخص قائم على صخرة ينادي [من الرجز]:

يا أيُّها الرامي الظَّليم الأسود تَبَّتْ مَرَامِيكَ التي لم ترشُدْ
فأجابه مرين [من الرجز]:

يا أيُّها الهاتِفُ فوق الصَّخْرة كَمْ عِبْرَةٍ هَيَّجَتْهَا وَعَبْرَةٌ
بِقَتْلِكُمْ مَرَارَةَ وَمُرَّةً فَرَّقْتَ جَمْعًا وَتَرَكْتَ حَسْرَةَ
فتواري الجنيّ عنه، وأصاب مريراً حمى فغلبته عيناه، فأناه الجنيّ، فاحتمله، وقال له: ما أنامك وقد كنتَ حذراً؟ فقال: والحمى أضرعتني للنوم، فذهبت مثلاً. وقال مرير [من الوافر]:

ألا من مَبْلَغَ فِتْيَانِ قَوْمِي بما لا قَيْتُ بَعْدَهُمْ جَمِيعًا
عَزَوْتُ الجِنَّ أَطْلَبُهُمْ بِأُرِي لِأَسْقِيَهُمْ بِهِ سُمًّا نَقِيعًا
فَيَعْرِضُ لِي ظَلِيمٌ بَعْدَ بَعِ فَأُرْمِيهِ فَأَتْرُكُهُ صَرِيعًا
وَكُنْتُ إِذَا القُرُومُ تَعَاوَرْتَنِي جَرِيءَ الصَّدْرِ مُعْتَزًّا مَنِيعًا
بَنَى لِي مَعْشَرِي وَجُدُودُ صِدْقِي بِدُرُورٍ شَامِخٍ بَيْنًا مَنِيعًا
وَعِزًّا سَامِقًا ثَبَتَ الرُّوَاسِي تَرَى شَمَّ الجِبَالِ لَهُ خَضُوعًا^(١)

(١) راجع قصة المثل والأبيات التي تضمنتها في الفاخر ص ٢١٠ - ٢١١، وفصل المقال =

وفي جمهرة الأمثال أَنَّ المثل لعمر بن معدى كرب قاله لعمر بن الخطاب .

حُمَى خَيْرٌ^(١)

هي حُمَى شديدة يُضرب المثل بها .

حِمَى سَيْلٍ رَاعِبٍ^(٢)

السَّيْلُ الرَّاعِبُ هو الذي يملأ الوادي .

يُضرب للذي يلتهم أقرانه ويغلبهم .

حُمَادَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا^(٣)

أي: غايَتِكَ وفعلتَ المحمودُ أَنْ تَفْعَلَ كذا . ويروى: « قُصَارَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا »، وه غُنامَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا » .

حمارُ أبي الهذيل^(٤)

يُضرب مثلاً في الأمر الصغير يتكلم فيه الرجل، ومن قصته أن أبا الهذيل دخل على المأمون فاحتبه ليأكل معه، فلما وُضعت المائدة، قال أبو الهذيل للمأمون: يا أمير المؤمنين، إنَّ الله لا يستحي من الحق، غلامي وحماري بالباب . فقال: صدقتَ يا أبا الهذيل، ودعا بالحاجب، وأمره بأن يقدمَ لهما ما يصلحهما .

= ص ١٧٧ - ١١٧٨ والميداني ٢٠٥/١ - ٢٠٦ .

(١) نمار القلوب ص ٥٤٩ .

(٢) الميداني ٢١١/١ .

(٣) الميداني ٢١٥/١ .

(٤) نمار القلوب ص ٣٦٥ .

حِمَارُ اسْتَاتِنَ (١)

استَاتِن: صار أتانًا، والأتان أنثى الحمار.
يُضْرَبُ لِلْعَزِيزِ يَصْبِحُ ذَلِيلًا. ويروى: «كان حِمَارًا فَاسْتَاتِنَ».

الْحِمَارُ جَلَبَهُ وَالْحِمَارُ أَكَلَهُ (٢)

من أقوال العامة، وهو يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ يَمْنَعُ غَيْرَهُ وَيَجُودُ عَلَى نَفْسِهِ.

الْحِمَارُ السَّوْءُ دَبْرُهُ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنْ مَكْوَكِ شَعِيرٍ (مولد) (٣)

حِمَارُ طَيَّابٍ وَبَغْلَةٌ أَبِي دَلَامَةَ (مولد) (٤)

يُضْرَبَانِ لِكَثِيرِ الْعُيُوبِ. وأبو دلامة هو زند بن الجون الأسدي بالولاء (٠٠٠ - ١٦٦ هـ / ٧٧٨ م) شاعر مطبوع من أهل الظرف والدعابة. كان أبوه عبدًا لرجل من بني أسد فأعتقه. نشأ في الكوفة واتصل بالخلفاء من بني العباس، فكانوا يستلطفونه ويُغدقون عليه صلواتهم، وله في بعضهم مدائح (٥). وكان له بغلة مشؤومة جامعة لعيوب المطايا. فكان، إذا ركبها، تبعه الصبيان يتضحكون به. وكان يقصد ركوبها في مواكب الخلفاء والكبراء ليضحكهم بشماسها. وله فيها قصيدة مشهورة منها [من الوافر]:

أَبْعَدَ الْخَيْلِ أَرْكَبَهَا كِرَامًا وَبَعَدَ الْفَرَسِ مِنْ حَضَرِ الْبَغَالِ
رَزِقْتُ بُغْيَلَةً فِيهَا وَكَالَ وَلَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ الْوِكَالِ (٦)

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٤٨.

(٢) العقد الفريد ٣/١٢٢.

(٣) الميداني ١/٢٣٠.

(٤) الميداني ١/٢٣٠.

(٥) الزركلي: الأعلام ٣/٤٩ - ٥٠.

(٦) الوكال: البلادة والبطء.

رَأَيْتُ عُيُوبَهَا كَثُرَتْ وَلَيْسَتْ
لِيُحْصِي مَنْطِقِي وَكَلَامُ غَيْرِي
فَأَهْوَنُ عَلَيْهَا أَنِّي، إِذَا مَا
تَقَوْمُ فَمَا تَبَسْتُ هُنَاكَ شَيْرًا
وَإِنِّي، إِنْ رَكِبْتُ، أَذَيْتُ نَفْسِي
وَبِالرَّجُلَيْنِ أَرْكُلُهَا جَمِيعًا
وَإِنْ أَكْثَرْتُ ثُمَّ مِنَ الْمَقَالِ
عُشِيرَ خِصَالِهَا شَرَّ الْخِصَالِ
نَزَلْتُ، وَقُلْتُ: امْشِي، لَا تُبَالِي
وَتَرَمَحْنِي وَتَأْخُذُ فِي قِتَالِي
يَضْرِبُ بِالْيَمِينِ وَبِالشَّمَالِ
فِيَا لَكَ فِي الشَّقَاءِ وَفِي الْكَلَالِ^(١)

وانظر: «ما هو إلا كحمار طَيَّابٍ».

حِمَارُ عَزِيرٍ^(٢)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْمَنْكُوبِ فَيَنْتَعَشُ، لِأَنَّ تَعَالَى أَحْيَاهُ بَعْدَ مِئَةِ عَامٍ مِنْ مَوْتِهِ.
وقد وردت قصته في القرآن الكريم في سورة البقرة الآية ٢٥٩.

الْحِمَارُ عَلَى كِرَاهٍ يَمُوتُ (مَوْلَدٌ)^(٣)

يُضْرَبُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ الْمَنَافِعَ تُدْرِكُ بِالْمَتَاعِ.

حِمَارُ الْقَصَّارِ^(٤)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فَيَمُنُّ بِصَبْرِ إِلَى الْخَوْفِ وَسُوءِ الْقَرَى، فَيَقَالُ: كَانَ يَوْمَ
فَلَانٍ كَحِمَارِ الْقَصَّارِ، إِنْ جَاعَ شَرِبَ، وَإِنْ عَطَشَ شَرِبَ.

حِمَارٌ يَحْمِلُ أَسْفَارًا^(٥)

أصله قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ

(١) راجع القصيدة بكاملها في ديوانه ص ٩٣ - ٩٤.

(٢) ثمار القلوب ص ٣٦٥.

(٣) المبداني ١/٢٣٠.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٤١.

(٥) الحيوان ٢/٢٥٧.

الحمارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا^(١)، والمقصود بالآية اليهود الذين تركوا استعمال التوراة وما فيها.

يُضْرَبُ لِلَّذِي يَحْوِزُ الشَّيْءَ الْجَلِيلَ وَلَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْتِفَاعَ بِهِ، أَوِ لِلَّذِي يَعْلَمُ وَلَا يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ.

الْحِمَارُ يُرَاعِي الْحُمْرَ^(٢)

أي: كُلُّ يَأْلَفُ أَفْرَادَ جِنْسِهِ.

حمارا العبادي^(٣)

انظر: «كحماري العبادي».

حِمَاكَ أَحْمَى لَكَ، وَأَهْلُكَ أَحْفَى بِكَ (مولد^(٤))

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى اللَّجْوَةِ إِلَى الْأَهْلِ فِي الْمَصَائِبِ وَغَيْرِهَا.

حَمْدُ قَطَاةٍ يَسْتَمِي الْأُرَانِبَ^(٥)

قبل: إِنَّ الْحَمْدَ هُوَ قَرْخُ الْقَطَاةِ (طائر يُشَبَّهُ الْحَمَامَ). وَيَسْتَمِي: يَطْلُبُ الصَّيْدَ.

يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِ يَرُومُ أَنْ يَكِيدَ قَوِيًّا.

(١) الجمعة: ٥.

(٢) اللسان ٣٢٨/١٤ (رحمى).

(٣) خزنة الأدب ٤٢٨/٦.

(٤) الميداني ٢٣٠/١.

(٥) الميداني ٢١٠/١.

الْحَمْدُ مَغْنَمٌ، وَالذَّمُّ (أَوْ: وَالْمَدْمَةُ) مَغْرَمٌ^(١)

أي: إنك إذا أقدت فحيدت، فقد استقدت وغنمت، وإذا نلت
قديمت، فقد غرمت وخسرت.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى اكْتِسَابِ الْحَمْدِ وَتَجَنُّبِ الذَّمِّ. قَالَ زَهْرِبْن أَبِي
سَلْمَى فِي تَعْظِيمِ الْحَمْدِ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

قَلُّوا أَنْ حَمَدَ النَّاسِ يُخْلِدُ لَمْ تَمُتْ وَلَكِنَّ حَمَدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ
وَلَكِنَّ فِيهِ بَسَاقِيَاتٌ وَرِائِيَةٌ فَرَزَوْدٌ تَبِيكَ بَعْضَهَا وَتَزَوْدٌ^(٢)

حَمْدًا إِذَا اسْتَفْنَيْتَ كَانَ أَكْرَمَ^(٣)

أي: إذا سألت إنساناً شيئاً فبدله لك، واستفنيته، فاحمده، واشكر له،
فإن حمدك إياه يدل على كرمك.

حَمْلُ الدُّهْمِ وَمَا تَزْبِي^(٤)

الدُّهْمُ: نَاقَةٌ عَمْرُو بْنُ الزَّبَانِ الَّتِي حَمَلَ عَلَيْهَا رُؤُوسَ أَوْلَادِهِ إِلَيْهِ، وَقَدْ
مَرَّتْ قَصَّتْهَا فِي «أَشَامُ مِنْ خَوْتَعَةٍ»، ثُمَّ سُمِّيَتْ الدَّاهِيَةُ بِالدُّهْمِ. تَزْبِي:
تَحْمَلُ.

يُضْرَبُ لِلدَّاهِيَةِ الْعَظِيمَةِ إِذَا تَفَاقَمَتْ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٥١، وزهر الأكم ٢/١١٣٠، والمقد الفريد ٣/١٠٥، وفصل المقال

ص ١٢٤١، وكتاب الأمثال ص ١٦٠، والمستقصى ١/٣١٤، والميداني ١/٣١٤.

(٢) ديوانه ص ١٢٤، وجمهرة الأمثال ١/٣٥٢.

(٣) الميداني ١/٣٠٢.

(٤) الميداني ١/٢٠٥.

حَمَلْتَهُ حِمْلَ الْبَازِلِ وَهُوَ حِقٌّ^(١)

البازل: البعير إذا استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة. والحيق: البعير الذي دخل في السنة الرابعة وأمكن ركوبه أو الحمل عليه. يُضرب لمن يضع معروفه أو سرّه عند من لا يحتمله، ولمن يُحمّل غيره أكثر من طاقته.

حَمَلَهُ عَلَى الْأَفْتَاءِ الصَّعَابِ^(٢)

الأفتاء: جمع فتى من الإبل.

يُضرب لمن يُلْقَى في شَرٍّ شديد. ويُقال في ضده: «حملة على الشُّرفِ الدُّلِّ»، والشُّرف: جمع الشارف وهي المُسِنَّة من الإبل. والدُّلُّ: جمع ذلول، وهو البعير السَّهْلُ الانقياد.

حَمَلَهُ عَلَى الشُّرْفِ الدُّلِّ^(٣)

راجع المثل السابق.

حَمَلَهُ (أَوْ: حَمَلْنَاهُ) عَلَى قَرْنِ أَعْفَرَ^(٤)

الأعفر: الظبي يعلو بياضه حُمْرَةً. والمعنى: حملة على مركب وعر. قال الكُميت [من الطويل]:

وَكُنَّا إِذَا جَبَّارُ قَوْمٍ أَرَادَنَّا بِكَيْدِ حَمَلْنَاهُ عَلَى قَرْنِ أَعْفَرَ^(٥)

(١) الميداني ٢١٢/١.

(٢) الميداني ٢١٣/١.

(٣) الميداني ٢١٣/١.

(٤) اللسان ٥٨٤/٤ (عفر) و٣٣١/١٣ (قرن)، والميداني ٢١٣/١.

(٥) ديوانه ٤٣١٧/١، واللسان ٥٨٤/٤ (عفر) و٣٣١/١٣ (قرن)، والميداني ٢١٣/١. يقول: إذا أراد جبار قوم قتلنا قتلناه وحملنا رأسه على السنان، وكانت الأسته من القرون في الجاهلية.

وانظر: «رمانی عن قرنِ أَعْفَرَ»، أي: رمانی بدهية، ووبات على قرنِ
أَعْفَرَ، أي: بات في شِدَّة.

حَمِي، فجاشَ مِرْجَلَهُ^(١)

أي: غضب غضبًا شديدًا. والمِرْجَل: القِدْر من العَلين المطبوخ أو
التحاس.

حَمِي الوَطِيسُ^(٢)

راجع: «الآن حَمِي الوطيس».

الْحِمِيَّةُ أَحَدُ الدَّوَاءَيْنِ^(٣)

أي: إنها دواء.

الْحِمِيَّةُ أَحَدُ العَلَتَيْنِ^(٤)

أي: إنها كالمرض.

الْحِمِيَّةُ إِحْدَى المَوْتَتَيْنِ^(٥)

أي: الامتاع من الطعام كالموت.

(١) المبداني ٢١٣/١.

(٢) زهر الأكم ٤١٤٢/٢، واللسان ٢٥٥/٦ (وطس).

(٣) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٥) زهر الأكم ٢١٣/٢.

حُمَيْرُ الْحَاجَاتِ^(١)

الحُمَيْرُ: تصغير حمار. يُقال: اتَّخَذُوهُ حُمَيْرَ الْحَاجَاتِ، أي: امتنوه في جليل أمر ودقيقه.

الْحَمِيرُ نَعْتُ الْأَكْفَيْنِ (مَوْلِد)^(٢)

الأكاف: صانع الأكف جمع الإكاف وهو البرذعة.

حَمِيمُ الرَّجُلِ أَصْلُهُ^(٣)

الحميم: القريب.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُعْجَبُ بِأَهْلِهِ، وَلِلْقَوْمِ يَمْدَحُونَ أَخَاهُمْ وَيُعْجِبُونَ بِهِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «زَيْنٌ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَلَدُهُ»، وَهَ كُلُّ فِتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ، وَ«مَنْ يَمْدَحُ الْعُرْسَ إِلَّا أَهْلُهَا؟». وَيُرْوَى: «حَمِيمُ الْمَرْءِ وَأَصْلُهُ».

حَمِيمُ الْمَرْءِ (أَوْ: الرَّجُلِ) وَأَصْلُهُ^(٤)

«يُقَالُ: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْخَنَابِسُ بْنُ الْمَقْنَعِ، وَكَانَ سَيِّدًا فِي زَمَانِهِ، وَإِنَّ رَجُلًا مِنْ قَوْمِهِ يُقَالُ لَهُ كَلَابُ بْنُ فَارِعٍ، وَكَانَ فِي غَنَمٍ لَهُ يَحْمِيهَا، فَوَقَعَ فِيهَا لَيْثٌ ضَارٍ، وَجَعَلَ يَحْطِمُهَا، فَانْتَبَرَى كَلَابٌ يَذُبُّ عَنْهَا، فَحَمَلَ عَلَيْهِ الْأَسَدُ، فَخَبَطَهُ بِمِخَالِبِهِ خَبْطَةً، فَانْتَكَبَ كَلَابٌ، وَجِثَمَ عَلَيْهِ الْأَسَدُ. فَوَافَقَ ذَلِكَ مِنْ حَالِهِ رَجُلَانِ: الْخَنَابِرُ بْنُ مَرَّةَ، وَآخَرُ يُقَالُ لَهُ حَوْشِبٌ؛ وَكَانَ

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٨١.

(٢) الميداني ١/٢٣٠.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٥٠.

(٤) كتاب الأمثال ص ١١٤٤ والمستقصى ٢/١٦٦ والميداني ١/١٩٩.

الخبابر حميمَ كلاب، فاستغاث بهما كلاب، فحاد عنه قريبه وخذله، وأعانه
خَوْشَب، فحمل على الأسد، وهو يقول [من الرجز]:

أَعْتَنَهُ إِذْ خَدَلَ الْخَبَابِرُ وَقَدْ عَلَاهُ مُكْفَهَرٌ خَادِرُ
هَرَامِسٍ جَهْمٌ لَهُ زَمَاجِرُ وَتَابَهُ حَرْدًا عَلَيْهِ كَاشِرُ
أُبْرُزُ فَبَاتِي ذُو حَسَامٍ حَاسِرُ إِنِّي بِهِذَا إِنْ قَتَلْتُ ثَابِرُ

فعارضه الأسد، وأمكن سيفه من حِصْنِيهِ، فمرّ بين الأضلاع والكتفين،
فخرّ صريعاً. وقام كلاب إلى خَوْشَب، وقال: أنت حميمي دون الخباير.

وانطلق كلاب بحوشب حتى أتى قومه، وهو أخذ بيد حوشب يقول: هذا
حميمي دون الخباير. ثم هلك كلاب بعد ذلك، فأختصم الخباير وحوشب
في تركته، فقال حوشب: أنا حميمه وقريبه، فلقد خَدَلْتُهُ وَنَصَرْتُهُ، وَقَطَعْتُهُ
وَوَصَلْتُهُ، وَصَمِمْتَ عَنْهُ وَأَجَبْتُهُ. وأحتكما إلى الخبايس، فقال: وما كان

من نصرتك إياه؟ فقال [من الطويل]:

أَجَبْتُ كِلَابًا جِينَ عَرَدَ إلفُهُ
فَلَمَّا دَعَانِي مُسْتَفِيئًا أَجَبْتُهُ
مَشَيْتُ إِلَيْهِ مَشْيَ ذِي الْعِزِّ إِذْ غَدَا
فَلَمَّا دَنَا مِنْ غَرَبِ سَيْفِي حَبُونُهُ
فَقَطَعَ مَا بَيْنَ الصَّلُوعِ وَحِصْنَتِهِ
فَخَرَّ صَرِيعًا فِي التَّرَابِ مَعْفَرًا
وَخَلَاهُ مَكْبُوبًا عَلَى الْوَجْهِ خَنْبِرُ
عَلَيْهِ عَبُوسٌ مُكْفَهَرٌ غَضِنْفَرُ
وَأَقْبَلَ مُخْتَالَ الْخَطَا يَتَبَخْتَرُ
بَأَيْتِصَ مَصْقُولِ الطَّرَائِقِ يَزْهَرُ
إِلَى حِصْنِهِ الثَّانِي صَفِيحٌ مُذْكَرُ
وَقَدْ زَارَ مِنْهُ الْأَرْضَ أَنْفٌ وَمِشْفَرُ

فشهد القوم أن الرجل قال: هذا حميمي دون الخباير. فقال الخبايس
عند ذلك: « حَمِيمُ الْمَرْءِ وَاصِلُهُ »، وقضى لحوشب بتركته، وسارت كلمته
مثلاً (١).

(١) الميداني ١/١٩٩.

حَنْ حَنِينَ الشُّكْلَى (١)

الشُّكْلَى: التي فقدت ولدها.

حَنْ قِدْحَ لَيْسَ مِنْهَا (٢)

حَنْ: صَوْتٌ. والقِدْح: أحد قِداح الميسر، وإذا كان أحد القِداح من غير جوهر إخوته، ثمَّ أجاله المُفِيض، خرج له صوت يخالف أصواتها، فيُعرف به أنه ليس من جملة القِداح.

يُضرب للرجل يُدخِل نفسه في القوم وليس منهم، أو يَتَمَدَّح بالشيء ليس من أهله. وتمثّل به عمر بن الخطّاب حين أمر الرسول (ﷺ) بقتل الوليد بن عَقْبَةَ بن أبي مُعَيْظ (٣)، فقال الوليد: «أَقْتُلْ مِنْ بَيْنِ قُرَيْشٍ؟»، فقال عمر: «حَنْ قِدْحَ لَيْسَ مِنْهَا».

حَنْتَ فَلَا (أو: ولا) تَهَنْتَ (٤)

انظر المثل التالي.

-
- (١) زهر الأكم ١٤٢/٢.
 - (٢) الألفاظ الكتابية ص ٤٩، وتمثال الأمثال ١٤٢٨/٢ وجمهرة الأمثال ١/١٣٧٠. وزهر الأكم ١٤٣/٢، وفصل المقال ص ٤٠١، وكتاب الأمثال ص ٢٨٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٦، واللسان ١٣/١٣٠ (حنن)، والمستقصى ٢/٦٨، والميداني ١/١٩١.
 - (٣) هو أحد فتيان قريش وشعرانهم وأجوادهم (٠٠٠ - ١٦١ هـ / ٦٨٠ م) وأخو عثمان بن عفان لأنّه أسلم يوم فتح مكّة، وآله عمر صدقات بني تغلب، وولّاه عثمان الكوفة. مات بالرقّة. (الزركلي: الأعلام ٨/١٢٢).
 - (٤) جمهرة الأمثال ١/٢٧٦، ١٣٨٠، وزهر الأكم ١٤٣/٢.

حَتَّتْ وَلَا تَهْتَتْ (أو: ولات هتت) وأنتى لك مقروع^(١)

مقروع هو لقب عبد شمس بن سعد بن زيد مناة^(٢) وكان يزور الهيجانة بنت العنبر بن عمرو بن تميم، فنهاه قومها، فأبى حتى وقعت الحرب بين قومها وقومه، فأغار عليهم عبد شمس، فعرفت الهيجانة، فأخبرت أباه، فقال مازن بن مالك بن عمرو بن تميم: «حَتَّتْ وَلَا تَهْتَتْ (أو: ولات هتت) وأنتى لك مقروع»، فقال لها والدها: «أي بنية، اصدقيني، أكذلك هو؟ فإنه لا رأي لمكذوب»، فقالت: «نكلتك إن لم أكن صدقتك، فأنج، ولا إخالك ناجياً». فذهبت كلمته وكلمتها وكلمة مازن أمثالا. وأصل «ولات هتت»: «لات هتا، وهتا» لغة في اسم الإشارة للمكان القريب «هنا»، ثم قلبت إلى «هتت» لللازدواج. وقيل: المعنى: لا تهتت العيش. يضرب لمن يتمنى شيئاً قد يُيس منه.

حَتَّتْ وَلَا هَتَّتْ^(٣)

راجع المثل السابق.

حَنْظَلَةُ الْجِرَاحِ لَيْسَتْ لِلْعَبِ^(٤)

هذا مثل قولهم: «فلان لا يلعب بحنظلته» إذا كان منيعاً.

(١) أمثال العرب ١٧٩ وخزانة الأدب ٤/٢٠١، ٢٠٣، وزهر الأكم ٢/١٤٣، وفصل المقال

ص ١٣٧ وكتاب الأمثال ص ١٤٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٦ واللسان ٨/٢٧٠

(قرع) و١/١٨٤ (هنا) ١/المسنقى ١/٣٨٥، ٢/١٦٦ والميداني ١/١٩٢.

(٢) لم أقع على ترجمة له ولا على ترجمة الهيجانة الآتي ذكرها.

(٣) الميداني ٢/٣٣٩.

(٤) الميداني ١/٢٠٢.

حوالينا لا علينا^(١)

من كلام النبي (ﷺ) حين استصْحَى، فقال: «اللَّهُمَّ حَوَالَيْنَا وَلَا عَلَيْنَا». قال الصحاح بن عباد [من الوافر]:

أَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُ لَهَا سَحَابًا مِنْ الْهَجْرَانِ مُقْبِلَةً إِلَيْنَا
وَقَدْ سَحَّتْ عَزَالِيهَا بِهَظْلٍ حَوَالَيْنَا الصُّدُودُ وَلَا عَلَيْنَا^(٢)

حَوْبِكَ هَلْ يُعْتَمُّ بِالسَّمَارِ؟^(٣)

حَوْبِكَ: أَزْجُرَكَ زَجْرًا، مِنْ قَوْلِهِمْ: «حَوْبٌ» وَهِيَ كَلِمَةٌ تُزَجَّرُ بِهَا
الْإِبِلُ: أُعْتِمَ: أَبْطَأَ. السَّمَارُ: اللَّبَنُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ. وَالْمَعْنَى: إِذَا كَانَ قِرَاكُ لِبِنَا
كَثِيرِ الْمَاءِ، فَلِمَاذَا هَذَا الْإِبْطَاءُ؟
يُضْرَبُ لِمَنْ يَمْطُلُّ، ثُمَّ يُعْطَى الْقَلِيلَ.

حُوتٌ يُونِسُ^(٤)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي شِدَّةِ النَّهْمِ وَاللِّتَامِ. وَهُوَ مُسْتَوْحَى مِنَ الْآيَةِ:
﴿فَالْتَقَمَهُ الْحُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ﴾ (الصافات: ١٤٢).

حُوتًا تُمَاقِسُ^(٥)

مَقَسَ فِي الْمَاءِ: غَطَّ فِيهِ، وَالْمُمَاقِسَةُ: مُفَاعَلَةٌ مِنَ الْمُقَسِّ.
يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الدَّاهِيِ يُعَارِضُهُ مِثْلُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

(١) الأمثال النبوية ١/٣٨٣، وزهر الأكم ٢/١٤٦.

(٢) ديوانه ص ٢٩٧، وزهر الأكم ٢/١٤٦.

(٣) الميداني ١/٢٠٢.

(٤) ثمار القلوب ص ٥٥.

(٥) الميداني ١/١٩٨.

فَإِنْ تَكُ سَبَّاحًا فَبَابِي لَسَابِحٍ وَإِنْ تَكُ غَوَاصًا فَحَوْتًا تُمَاقِيسُ^(١)

الْحَوْرُ بَعْدَ الْكَوْرِ (أَوْ: الْكَوْنِ)^(٢)

أي: النقصان بعد الزيادة. وقيل: حَوْرُ الْعِمَامَةِ: نَقْضُهَا، وَكَوْرُهَا. لِقَائِهَا، وَالْمَعْنَى: النَّقْضُ بَعْدَ الْإِبْرَامِ.

يُضْرَبُ فِي تَرَاجُعِ الْأَمْرِ. وَيُرْوَى: «نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكَوْرِ».

حَوْرٌ (أَوْ: حَوْرٌ) فِي مَحَارَةِ^(٣)

أي: نقصان في نقصان.

حَوْصِلِي وَطَيْرِي (مَوْلَدٌ)^(٤)

حوصل الطائر: مَلَأَ حَوْصَلَتَهُ.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّصَرُّفِ.

حَوْضَكَ فَالْأَرْسَالُ جَاءَتْ تَعْتَرِكُ^(٥)

أي: احْفَظْ حَوْضَكَ. وَالْأَرْسَالُ: جَمْعُ رَسَلٍ، وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ. تَعْتَرِكُ: تَزْدَجِمُ عَلَى الْمَاءِ.

(١) البيت دون نسبة في الميداني ١٩٨/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٥٦/٢، وجمهرة اللغة ص ٥٢٥، ١٨٠٠، والدرّة الفاخرة ١٣٠٨/١، والعقد الفريد ١٩٦/٣، وفصل المقال ص ١١٧٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤١، والمستقصى ٣١٥/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٣٤٧/١، وجمهرة اللغة ص ٥٢٥، وخزانة الأدب ٥١/٤، ١٥٢، وزهر الأكم ١١٤٤/٢، وفصل المقال ص ١١٧٥، وكتاب الأمثال ص ١١٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٨، واللسان ٢١٨/٤ (حور)، والمستقصى ١٦٨/٣، والميداني ١٩٥/١.

(٤) اللسان ١٥٤/١١ (حصل)، والميداني ٢٣٠/١.

(٥) الميداني ٢١٠/١.

يُضْرَبُ لِمَنْ كَافَحَ مَنْ هُوَ أَقْوَى مِنْهُ وَأَكْثَرَ عِدَّةً.

حَوَّلَ حَابِلُهُ عَلَى نَابِلِهِ^(١)

الحابل هنا السدّي، والنايل: اللّحمة. والمعنى: جعل أعلاه أسفله.

حَوَّلَ الصُّلْبَانَ الزَّمْرَمَةَ^(٢)

الصُّلْبَانُ: جمع صليب. والزمزمة: صوت العابدين.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَحُومُ حَوْلَ الشَّيْءِ لَا يَظْهَرُ مَرَامُهُ. وانظر المثل التالي.

حَوَّلَ الصُّلْبَانَ الزَّمْرَمَةَ^(٣)

الصُّلْبَانُ: نوع من النبات يُعْتَبَرُ مِنْ أَفْضَلِ الْمَرْعَى لِلخَيْلِ. والزَّمْرَمَةُ

صوت خياشيم الفرس إذا رأى الصُّلْبَانَ.

يُضْرَبُ فِي إِزْدِحَامِ النَّاسِ عَلَى مَا يَحْبُونَهُ وَيُرْغَبُونَ فِيهِ. وقيل: يُضْرَبُ

لِلرَّجُلِ يُخْدَمُ لِثَرَوَتِهِ. وراجع المثل السابق.

حَوَّلَهَا مِنْ ظَهْرِكَ إِلَى بَطْنِكَ^(٤)

الضمير في «حوّلها» يعود إلى الخُطَّةِ. والمعنى: حَوَّلَهَا إِلَى قَرِينِكَ

ففتنحو.

(١) زهر الأكم ١٤٦/٢.

(٢) الميداني ٢٠٦/١.

(٣) اللسان ٢٧٤/١٢ (زم) ١، والمستقصى ١٦٨/٢، والميداني ٢٠٦/١.

(٤) الميداني ٢٠٠/١.

حَوَّلَهَا مِنْ عَجْزٍ إِلَى غَارِبٍ^(١)

العَجْزُ : مُؤَخَّرُ الدَّابَّةِ . والغارب : الكاهل .

يُقَالُ إِذَا أَرَادَ أَحَدُهُمْ أَنْ يَطْلُبَ إِلَى رَجُلٍ حَاجَةً أَوْ أَنْ يَخْصَّهُ بِخَيْرٍ ، فَصَرَفَ ذَلِكَ إِلَى أَخِيهِ ، أَوْ أَبِيهِ ، أَوْ ابْنِهِ ، أَوْ أَحَدِ أَقْرَبَائِهِ .

حَوَّلَهَا (أَوْ : حَوَّلَهُمَا) نُدَّتْنِ^(٢)

من أقوال النبي (ﷺ) ، والضمير في « حولها » يعود إلى الجنة ، وفي « حولهما » يعود إلى الجنة والنار . والدُّدْنَةُ أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِالْكَلَامِ تَسْمَعُ نَغْمَتَهُ وَلَا يَفْهَمُ ، وَهُوَ أَرْفَعُ مِنَ الِهِمْمَةِ قَلِيلًا .

حَوَّلِيَّاتُ زُهَيْرٍ^(٣)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي جَيْدِ الشَّعْرِ وَبَارِعِهِ .

حَيَاءُ الرَّجُلِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ضَعْفٌ (مَوْلَدٌ)^(٤)

حَيَاءٌ كَحَيَاءِ مَارِخَةَ^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْتَحِي مِمَّا لَا يُسْتَحَى مِنْهُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ امْرَأَةً يُقَالُ لَهَا مَارِخَةٌ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ ، فَقَدَّمُوا لَهَا قِرَى ، فَقَالَتْ : أَسْتَحِي أَنْ أُصِيبَ مِنْهُ ، وَخَرَجَتْ عَنْهُمْ ، فَبَاتَتْ لَيْلَتَهَا جَائِعَةً تَسْرِي .

(١) الميداني ٢٠٤/١ .

(٢) الأمثال النبوية ١٣٨٥/١ وجمهرة الأمثال ٣٨٤/١ ، ٤٦/٢ ، واللسان ١٦٠/١٣ (دنن) ،

والميداني ٢١٥/١ .

(٣) ثمار القلوب ص ٢١٦ .

(٤) الميداني ٢٣٠/١ .

(٥) جمهرة الأمثال ٣٧٠/١ . وفي الميداني ٣٨٨/٢ : هُوَ حَيَاءٌ مَارِخَةٌ .

الحياء من الإيمان^(١)

من كلام النبي (ﷺ)، والمستحي ينقطع بحيائه عن المعاصي. ومثله الحديث القائل: «إِذَا لَمْ تَسْتَحِيْ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ».

الحياء يَمْنَعُ الرُّزْقَ (مولد)^(٢)

وذلك لأنَّ المستحي تنقصه الشجاعة والإقدام في تحصيل رزقه.

حَيَّاكَ مَنْ خَلَا فُوهُ^(٣)

أصله أَنَّ رجلاً سَلَّمَ على رجل يأكل، فلم يُحِبِّه، فلما أسأغ الطعام اعتذر إليه، فقال: «حَيَّاكَ مَنْ خَلَا فُوهُ»، أي: رَدَّ سلامك من ليس في فمه لقمة تشغله.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ تَكْلَمُهُ، وَهُوَ مُشْتَفِلٌ عَنْكَ لَا يُجِيبُكَ.

حَيَّةُ الْأَرْضِ^(٤)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ لِلرَّجُلِ الْمَنِيعِ الْجَانِبِ.

حَيَّةٌ ذَكَرَ^(٥)

يُضْرَبُ لِلرَّابِعِ الذَّاهِي. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «حَيَّةٌ وَاوِيٌّ»، وهو

(١) الميداني ٢١١/١.

(٢) الميداني ١٠٧/٢، ٢٣٠/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٧١، وكتاب الأمثال ص ٢٨٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٧.

والمستقصى ١٧٠/٢، والميداني ١٩٢/١.

(٤) ثمار القلوب ص ٥١٧.

(٥) المعقد الفريد ٩٣/٣.

هَبْرُ أَهْتَارِهِ، وَصَلُّ أَصْلَالِهِ. قال النابغة الذبياني [من البسيط]:
 ماذا رزُننا بِهِ مِنْ حَيَّةٍ ذَكَرٍ نَضاضَةٍ بِالرَّزَايَا صِلَّ أَصْلَالٍ^(١)

الْحَيَّةُ مِنَ الْحَيَّةِ^(٢)

الْحَيَّةُ: تصغير حَيَّة. والمعنى أَنَّ الأَمْرَ العَظِيمَ يَنشَأُ عَنِ الأَمْرِ الصَّغِيرِ.
 وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ: الْعَصَا مِنَ الْعُصَّةِ.

حَيَّةٌ وادٍ (أو: الوادي)^(٣)

راجع: حَيَّةٌ ذَكَرٌ.

حَيْثُ لَا يَضَعُ الرَّاقِي أُنْفَهُ^(٤)

راجع: جَرَحَهُ حَيْثُ لَا يَضَعُ الرَّاقِي أُنْفَهُ.

حَيْثُ مَا سَاءَكَ فَالْعُكْلِيُّ فِيهِ^(٥)

يُرَوَى: أَنَّ الزَّبْرَقَانَ بَنَ بَدْرٍ كَانَتْ أُمُّهُ عُكْلِيَّةً، وَكَانَ الزَّبْرَقَانُ فِي أَخْوَالِهِ
 يَرعى ضَأْنًا، فَقَالَ خَالَهُ يَوْمًا: لِأَنْظُرَنَّ إِلَى ابْنِ أُخْتِي إِذَا رَاحَ مُمَسِيًّا أَعِنْدَهُ
 خَيْرٌ أَمْ لَا؟ فَلَمَّا رَاحَ مُظْلِمًا أَدخَلَ خَالَهُ يَدَيْهِ فِي يَدَيِ مِذْرَعَتِهِ فَمَدَّهُمَا،
 ثُمَّ قَامَ فِي وَجْهِهِ، فَقَالَ الزَّبْرَقَانُ: مَنْ هَذَا؟ تَنَحَّ. فَأَبَى أَنْ يَتَنَحَّى، فَرَمَاهُ،
 فَأَقْصَدَهُ [أَصَابَهُ]، فَقَالَ: قَتَلْتَنِي، فَدَنَا مِنْهُ الزَّبْرَقَانُ، فإِذَا هُوَ خَالُهُ، فَقَالَ

-
- (١) ديوانه ص ١٥١؛ والحيوان ٢٣٤/٤. ورزُننا: ابتلينا. نضاضة: تحمل السم. الرزايا:
 المصائب. صلَّ أصلال: حية سامة.
 (٢) زهر الأكم ١٤٨/٢.
 (٣) نمار القلوب ص ٤٢٢؛ والحيوان ١٢٣٤/٢؛ والعقد الفريد ٩٣/٣.
 (٤) جمهرة الأمثال ١/٣٦٥؛ وزهر الأكم ١١٤٧/٢؛ وفصل المقال ص ٤٧٩.
 (٥) الميداني ٢٠١/١.

هذا القول، فذهب مثلاً (١).

حَيْثُ مَا كَانَتْ فَأَنَا صَدْرُهَا (٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْلِسُ فِي مَكَانٍ وَهُوَ يَسْتَحِقُّ أَعْلَى مِنْهُ، أَوْ يَضْرِبُ لِاسْتِقْلَالِ الشَّخْصِ بِتَصَرُّفِهِ فِي مَنْزِلِهِ.

حَيْثُمَا سَقَطَ لَقَطًا (مَوْلَدٌ) (٣)

يُضْرَبُ لِلْمَحْتَالِ.

حَيْضَةُ حَسَنَاءٍ لَيْسَتْ تُمْلِكُ (٤)

أَيُّ: إِنْ الْحَسَنَاءُ لَا تُتْلَمُ عَلَى حَيْضَتِهَا، لِأَنَّهَا لَا تَمْلِكُهَا.

يُضْرَبُ لِكَثِيرِ الْمَحَاسِنِ وَالْمَنَاقِبِ تَحْصُلُ مِنْهُ زَلَّةٌ، أَيْ: فَكَمَا أَنَّ حَيْضَةَ الْحَسَنَاءِ لَا تُعَدُّ عَيْبًا، فَكَذَلِكَ هَذِهِ.

حَيْكَ لِيَّ، أبا رَبِيعٍ (٥)

الْحَيَّ: الْجَمْعُ. وَاللِّيَّ: الْمَطْلُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ الْمَالَ ثُمَّ لَا يُعْطِي مِنْهُ أَحَدًا، وَلَا يَنْتَفِعُ بِهِ.

(١) الميداني ٢٠١/١ - ٢٠٢.

(٢) تمثال الأمثال ٤٣٠/٢.

(٣) الميداني ٢٣٠/١.

(٤) الميداني ٢٠٣/١.

(٥) الميداني ٢١٠/١.

حَيْلُ بَيْنِ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ (١)

العَيْرُ: الحمار. النَّزْوَانُ: السَّفَادُ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَعُوقُهُ عَنْ مَطْلَبِهِ عَائِقٌ. وَهُوَ لَصَخْرِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ (٢)، وَمِنْ حَدِيثِهِ أَنَّهُ طُعِنَ، فَمَرِضٌ حَوْلًا، حَتَّى مَلَّهَ أَهْلَهُ، فَسَمِعَ امْرَأَةً تَقُولُ لَامْرَأَتِهِ سَلْمَى: كَيْفَ بَعْلُكَ؟ فَقَالَتْ: لَا حَيٌّ فَيُرْجَى، وَلَا مَيِّتٌ فَيَنْتَقَى، قَدْ لَقِينَا مِنْهُ الْأَمْرَيْنِ. وَقَالَ لَهَا: نَاوِلِينِي السِّيفَ أَنْظُرُ هَلْ تَقِلُّهُ يَدِي؟ فَتَاوَلَتْهُ فَإِذَا هُوَ لَا يَقِلُّهُ، وَرُوِيَ أَيْضًا أَنَّ أُمَّ صَخْرٍ سَأَلَتْ عَنْهُ، فَقَالَتْ: لَا نَزَالَ بِخَيْرٍ مَا دَامَ فِينَا، فَقَالَ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَمَلُّ عِبَادَتِي	وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي
فَأَيُّ امْرِيءٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ	فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقْمَا وَهَوَانِ
أَهْمٌ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ اسْتَطْبِعُهُ	وَقَدْ حَيْلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً	عَلَيْكَ وَمَنْ يَمْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
فَلَقَمْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَتْهَا	مَعْرَسٌ يَغُوبُ بِرَأْسِ سِنَانِ (٣)

الْحَيْلَةُ أَنْفَعُ مِنَ الْوَسِيلَةِ (مَوْلَد) (٤)

(١) تنال الأمثال ١٤٣٠/٢ وجمهرة الأمثال ١٣٧١/١ وزهر الأكم ١١٤٥/٢ والمستقصى ٦٩/٢. وفي المبداني ٩٦/٢: «قَدْ حَيْلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ». وفي فصل المقال ص ٧٢: «وقد حيل...».

(٢) هو صخر بن عمرو بن الحارث من قيس عيلان (٠٠٠ - نحو ١٠ ق هـ / نحو ٦١٣ م) أخو الخنساء الشاعرة التي رثته بعد وفاته بشعر كثير. (الزركلي: الأعلام ٢٠١/٣).

(٣) الأبيات في جمهرة الأمثال ١٣٧١/١ والمستقصى ٦٩/٢ والمبداني ٩٧/٢. والبيت الثالث في زهر الأكم ١١٤٥/٢ وتنال الأمثال ٤٣١/٢. واليمصوب: ملكة النحل، ومعْرَسُ اليمصوب: بيته.

(٤) المبداني ٢٣٠/١.

حِيلَةٌ مَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ الصَّبْرُ^(١)

أي: إِنَّ مَنْ لَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَنْفَعِ نَفْسَهُ بِدَفْعِ الْمَكْرُوهِ عَنْهَا، قَدَرَ أَنْ يَصْبِرَ، فَيَكْسِبَهَا الْمَنْفَعَةَ فِي ثَوَابِ الصَّبْرِ، وَحُسْنِ الْأَحْدُوثِ فِي مِلْكِ النَّفْسِ. قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: الْمَصِيبَةُ لِلصَّابِرِ وَاحِدَةٌ، وَلِلجَازِعِ اثْنَتَانِ. وَالمَثَلُ لِأَكْثَرِ بِنِ صَيْفِي.

حِينَ تَقْلِينِ تَدْرِينِ^(٢)

أصله أَنَّ رَجُلًا دَخَلَ إِلَى قَحْبَةٍ، وَتَمَتَّعَ بِهَا، وَأَعْطَاهَا جَعْلَهَا، وَسَرَقَ مِثْلَهَا، فَلَمَّا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ، قَالَتْ لَهُ، قَدْ غَبَنْتَكَ، لِأَنِّي كُنْتُ إِلَى ذَلِكَ الْعَمَلِ أَحْوَجُ مِنْكَ، وَأَخَذَتْ دِرَاهِمَكَ. فَقَالَ لَهَا: «حِينَ تَقْلِينِ تَدْرِينِ»، فَذَهَبَتْ مَثَلًا.
يُضْرَبُ لِلْمَغْبُونِ يُظَنُّ أَنَّهُ الْغَابِنِ.

حِينَ وَمَنْ يَمْلِكُ أَقْدَارَ الْحَيْنِ؟^(٣)

أي: هَذَا حَيْنٌ، وَمَنْ يَمْلِكُ مَا قُدِّرَ مِنْهُ؟
يُضْرَبُ عِنْدَ دُنُوِّ الْهَلَاكِ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٥٢، والمعقد الفريد ٣/١١٠٦، والفاخر ص ٢٦٤، وكتاب الأمثال

ص ١١٦٢، والمستقصى ٢/٧٠.

(٢) الميداني ١/٢٠٤.

(٣) الميداني ١/٢٠٣.

حَيْهُنْ (أو: حَيْه) حِمَارِي وَحِمَارَ صَاحِبِي، حَيْهُنْ (أو: حَيْه)
حِمَارِي وَحَدِي^(١)

«حَيْهُنْ» أو «حَيْه» كلمة زجر تُقال للحمار. وأصل المثل أن امرأة رافقت رجلاً في سفرٍ راجلةً، وهو راكبٌ حماره، فأشفق عليها، وأركبها حماره، ومشى عنها. وبينما هما في سيرهما، قالت: حَيْهُنْ (أو: حَيْه) حِمَارِي وَحِمَارَ صَاحِبِي، فلم يَحْفَلْ بمقالتها، فلما بلغا الناس، قالت: حَيْهُنْ (أو: حَيْه) حِمَارِي وَحَدِي، فنازعها الرجل، فاستعانت عليه، فاجتمع الناس، فأروها راكبةً، والرجل راجلاً، فقصوا لها عليه بالحمار. يُضْرَبُ فيمن يستحق الشيء مكابرةً وظلمًا.

(١) اللسان ١٤/٢٣١ (حيا)١، والمستقصى ٧٠/٢.

خَابَ قَوْمٌ لَا سَفِيهَ لَهُمْ^(١)

ذلك أَنَّ النَّاسَ يَخْشُونَ مِنْ أَنْ يَنْالَهُمُ السَّفِيهَ بِلِسَانِهِ، فَلَا يَعْتَدُونَ عَلَى قَوْمِهِ.

خَابَرْتُ سَعْدًا فِي مَلِيظٍ مُخْدَجٍ^(٢)

المُخَابَرَةُ: المِشَارَكَةُ فِي المِزَارَعَةِ، وَتُسْتَعَارُ فِي غَيْرِهَا. وَالمَلِيظُ: وَلَدُ النَّاقَةِ تَمْلَطُهُ، أَي: تُسْقِطُهُ. وَالمُخْدَجُ الَّذِي وُلِدَ لِغَيْرِ تَمَامٍ. يُضْرَبُ لِرَجْلَيْنِ تَنَازَعَا فِيمَا لَا يُتَنَازَعُ فِيهِ وَلَا خَيْرَ عِنْدِهِ.

الخَازِبَازِ أَخْصَبُ^(٣)

الخَازِبَازِ: ذَبَابٌ يَظْهَرُ فِي الرَّبِيعِ، فَيَدَلُّ عَلَى خِصْبِ السَّنَةِ. يُضْرَبُ لِمَنْ هُوَ فِي الرَّخَاءِ وَالدَّعَةِ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٥١٢.

(٢) الميداني ١/٢٤٧.

(٣) خزنة الأدب ٦/١٤٤٤، والدررة الفاخرة ٢/٤٥٨، والمستقصى ١/٣١٥، والميداني

٢٤٨/١.

خاصِمِ الْمَرْءِ فِي تَرَاثِ أَبِيهِ أَوْ لَمْ تَبْكِهِ^(١)

أي: إن نلت شيئاً، فهو الذي أردت، وإلا لم تغرم شيئاً.

خَاطَ عَلَيْنَا كَيْسًا (مولد)^(٢)

خَاظَرَ مَنْ أَسْتَفَنَى بِرَأْيِهِ (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى الْمَشُورَةِ. قَالَ الْأَرْجَانِيُّ^(٤) [من الكامل]:

أَقْرِنِ بِرَأْيِكَ رَأْيَ غَيْرِكَ وَأَسْتَشِرْ فَالْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى إِبْتِئِينَ
لِلْمَرْءِ مِرْأَةً تُرِيهِ وَجْهَهُ وَيَرَى قَفَاهُ بِجَمْعِ مِرَاتِبِينَ

وقال^(٥) [من البسيط]:

شَاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ وَيَوْمًا، وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
فَالْعَيْنُ تَنْظُرُ مِنْهَا مَا ذَنَا وَتَسَى وَلَا تَرَى نَفْسَهَا إِلَّا بِمِرْأَةٍ

الْخَالُ أَحَدُ الْأَبْوَيْنِ^(٦)

أي: إن الخال (أخا الأم) كالوالد في عطفه وحنانه ورعايته.

الْخَالُ أَحَدُ الضَّجِيعَيْنِ^(٧)

من كلام النبي (ﷺ)، وليس الخال أحد الضَّجِيعَيْنِ على الحقيقة،

(١) الميداني ٢٤٣/١.

(٢) الميداني ٢٦٢/١.

(٣) الميداني ٢٦٢/١.

(٤) عن راجي الأسمر: كنوز الحكمة. ص ٥٢٠.

(٥) عن المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

(٦) زهر الأكم ٢١٣/٢.

(٧) الأمثال النبوية ٣٨٨/١.

وإنما كُنِّيَ به عن صفات المرأة التي يختارها الرجل، فإن كان أخو الزوجة ذا صفات حسنة شاركته فيها، والعكس بالعكس.

خَالِصِ الْمُؤْمِنِ وَخَالِقِ الْفَاجِرِ^(١)

أي: لتُخْلِصَ مودَّتَكَ للمؤمنين، فأما المُنَافِقِ والفاجر فجايلهما، ولا تهضمِ دينَكَ.

خَالِطُ رَاعِيكَ بِطَرَاثَيْتِ^(٢)

يعني الإماء، يُشَبَّهْنَ تَمَرَ الطَّرْثُوثِ^(٣) بالذَّكْرِ، فَيَسْتَعْمِلُنَّهُ.

خَالِطُوا النَّاسَ وَزَابِلُوهُمْ^(٤)

أي: عاشروا الناس في الأفعال الصالحة، وزابلوهم في الأخلاق المذمومة.

خَالِفْ تُذَكَّرُ^(٥)

قيل: أوَّل من قال ذلك الحُطَيْبَةُ، وكان ورد الكوفة، فلقي رجلاً، فقال: دُلَّنِي عَلَى أَفْتَى الْمِصْرِ نَائِلًا، قال: عَلَيْكَ بَعْتَبِيَّةُ بِنِ النَّهَّاسِ الْعِجْلِيِّ^(٦)، فمضى نحو داره، فقال: أَنْتَ عَتِيَّةٌ؟ قال: لا. قال: فَأَنْتَ عَتَابٌ؟ قال: لا.

(١) اللسان ٨٦/١٠ (خلق) ١ والميداني ٢٤٨/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٢٠/١.

(٣) هو نبت رملِي طويل مُسْتَدَقٌ كالفِطْر. وقبل غير ذلك. راجع لسان العرب (طرت).

(٤) تمثال الأمثال ٤٤٣٢/٣ وكتاب الأمثال ص ١٥٧ والميداني ٢٤٣/١، ١٥٧/٢.

(٥) الحيوان ١١٠٠/٣ والفاخر ص ٤٢١٢ والميداني ٢٣٢/١.

(٦) هو أحد وجوه بكر بن وائل في العصر الجاهلي. كان يضرب قبأبا على بابه من آدم للأضياف.

قال: إِنَّ اسْمَكَ لَشِبِّهِ بِذَلِكَ. قال: أنا عتبية فَمَنْ أَنْتَ؟ قال: أنا جَزُول.
 قال: وَمَنْ جَزُول؟ قال: أبو مليكة. قال: واللّهِ ما ازدَدْتُ إِلَّا عَمَى. قال: أنا
 الحُطَيْثَةُ. قال: مرحبًا بك. قال الحُطَيْثَةُ: فَحَدَّثَنِي عَنْ أَشْعَرَ النَّاسِ مَنْ هُوَ.
 قال: أَنْتَ. قال: «خَالِفٌ تُذَكِّرُ»، بل أشعر مِني الذي يقول [من الطويل]:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّهُ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّيْءَ يُشْتَمُ
 وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ^(١)

قال: صدقت، فما حاجتك؟ قال: ثيابك هذه فإنها قد أعجبتني، وكان
 عليه مطرف خزّ، وجبة خزّ، وعمامة خزّ، فدعا بثياب فلبسها، ودفع ثيابه
 إليه، ثم قال له: ما حاجتك أيضًا؟ قال: ميرة أهلي من حَبِّ وَتَمْرٍ وَكِسْوَةٍ،
 فدعا عَوْنًا له، فأمره أن يميّهم، وأن يكسو أهله، فقال الحُطَيْثَةُ: «العَوْدُ
 أَحْمَدُ»، ثم خرج من عنده، وهو يقول [من الطويل]:

سُئِلَتْ فَلَمْ تَبْخُلْ وَلَمْ تُعْطِ طَائِلًا فَسَيَانَ لَا ذَمَّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ^(٢)

خَالِفٌ تُعْرِفُ^(٣)

قيل: هو من أمثال العامة. وراجع المثل السابق.

خَالِفٌ هَوَاكَ تَرَسُدُ (مولد)^(٤)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى مَخَالَفَةِ الْهَوَى.

(١) البيتان لزهير بن أبي سلمى، في ديوانه ص ٨٧، والميداني ٢٣٢/١.

(٢) ديوانه ص ١٩٤، والميداني ٢٣٣/١.

(٣) زهر الأكم ٢/٢٢٦.

(٤) الميداني ٢٦٣/١.

خامري أم عامر^(١)

خامري: استتري وتغطّي. وأم عامر: الضّع، يُشبه بها الأحمق.
يُضرب للأحمق يجيء بالباطل والكذب الذي لا يخفى بطلانه على أحد.
ويقال: «أطرقني أم عامر»، و«أطرقني أم طريق».

يُضرب مثلاً للرجل يتكلم كثيراً، وقيل: يُضرب لمن يُخدع بلين الكلام. ويروى: «خامري خضاجر»، و«خامري خضاجر أتاك ما تحاذر».

خامري خضاجر^(٢)

راجع المثل السابق.

خامري خضاجر أتاك ما تحاذر^(٣)

راجع: «خامري أم عامر».

خَبَّ ضَبَّ^(٤)

أي: مراوغ خداع مُفْسِد.

-
- (١) جمهرة الأمثال ٤١٦/١ وجمهرة اللغة ص ٥٩١ والدرّة الفاخرة ١٥٠/١ وزهر الأكم ٢٠١/٢ وفصل المقال ص ١١٨٧ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٤٦ وكتاب الأمثال ص ١٢٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٩ واللسان ٢٥٦/٤ (خمس) و٦١٠/٤ (عمر) والمستقصى ٧١/٢ والميداني ٢٣٨/١.
(٢) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٥.
(٣) المستقصى ٧١/٢ والميداني ٢٣٩/١.
(٤) جمهرة الأمثال ٤١٥/١ والحيوان ٤٣/٦، ٩٥. وفي اللسان ٣٤٣/١ (خبب) و٥٤٠/١ (ضبب): «رجل خبب ضبب».

حُبَاةٌ (أو: حُبَاةٌ خَيْرٍ، أو: حُبَاةٌ صِدْقٍ) خَيْرٌ مِنْ يَفْعَةٍ سَوْءٍ^(١)

الْحُبَاةُ: المرأة تُلَازِمُ بَيْتَهَا، أو التي تَطْلُعُ ثَمَّ تَحْتَبِيءُ. وَالْيَفْعُ وَالْيَفْعَةُ وَصَفٌ لِلْغُلَامِ. يُقَالُ غُلَامٌ يَفْعُ وَيَفْعَةٌ. وَالْمَعْنَى: جَارِيَةٌ خَفِيرَةٌ خَيْرٌ مِنْ غُلَامٍ سَوْءٍ. يُضْرَبُ فِي التَّبَرُّمِ بِالابْنِ غَيْرِ الصَّالِحِ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَكُونُ خَامِلَ الذَّكَرِ، فَيُقَالُ: لِأَنَّ يَكُونُ كَذَا خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَشْهُورًا فِي الشَّرِّ.

خَبَّرَ مَا جَاءَتْ بِهِ الْعَصَا^(٢)

قَالَ عَمْرُو بْنُ عَدِيٍّ اللَّخْمِيُّ حِينَ رَأَى فَرَسَ جَذِيمَةً وَحَدَاهَا. يُضْرَبُ فِي حَدْسِ الْأَمْرِ الْفُطَيْحِ.

خَبْرَاءٌ وَادٍ لَيْسَ فِيهَا مَهْلَكٌ^(٣)

الْخَبْرَاءُ: مَكَانٌ فِيهِ شَجَرُ السَّدْرِ، وَهِيَ مَنَاقِعٌ لِلْمَاءِ يَبْقَى فِيهَا الصَّيْفُ. يُضْرَبُ لِلْكَرِيمِ بِأَمْنِ جِيرَانِهِ سَوْءِ الْحَالِ وَضَفَفَ الْعَيْشِ.

خَبَّرَهُ بِأَمْرِهِ بَلَا بَلَا^(٤)

أَي: خَبَّرَهُ بِأَمْرِهِ بِأَبَا بَابًا، وَلَمْ يَكْتُمِهِ مِنْ أَمْرِهِ شَيْئًا.

خَبْرُهُ فِي جَوْفِهِ^(٥)

أَي: إِنَّكَ تَحْقِرُهُ فِي الْمَنْظَرِ وَتَأْتِيكَ أَنْبَاؤُهُ بِغَيْرِ ذَلِكَ.

(١) زهر الأكم ١١٨٥/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٠، واللسان ٦٢/١ (حُبَاةٌ)، والمستقصى ١٧١/٢، والميداني ٢٤٢/١.

(٢) المستقصى ٧١/٢.

(٣) الميداني ٢٤٦/١.

(٤) الميداني ٢٤٤/١.

(٥) كتاب الأمثال ص ١١٤.

خَبْرُهُ فِي صَدْرِهِ^(١)

أي: ساكِنٌ حَتَّى يُصِيبَ فِرْصَتَهُ، فَيَسِبَ عَلَيْهَا.

خُبْزُ الشَّعِيرِ يُؤْكَلُ وَيُدَمُّ^(٢)

انظر: «الشَّعِيرُ يُؤْكَلُ وَيُدَمُّ».

خَبِطَ (أَوْ: خَبِطَهُ) خَبِطَ عَشَوَاءَ^(٣)

الخَبِطُ: الضَّرْبُ. والعشواءُ: الناقَةُ الضَّعِيفَةُ البَصَرِ والتي لَا تُبْصِرُ بِاللَّيْلِ،
فهي تُضْرَبُ بِيَدَيْهَا كُلِّ شَيْءٍ.

يُضْرَبُ مِثْلًا لِلسَّادِرِ الَّذِي يَرْكَبُ رَأْسَهُ، وَلَا يَهْتَمُّ لِعَاقِبَتِهِ كَالنَّاقَةِ العَشَوَاءِ
التي لَا تُبْصِرُ، فهي تُخَبِطُ بِيَدَيْهَا كُلَّ مَا مَرَّتْ بِهِ. قال زهير بن أبي سلمى
[من الطويل]:

رَأَيْتُ المَنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ تَمَنَّهُ وَمَنْ تُخَطِي يُعَمَّرَ فَيَهْرَمَ^(٤)
ويقال: «فلانٌ خَابِطٌ خَبِطَ عَشَوَاءَ»، «هو يَخَبِطُ خَبِطَ عَشَوَاءَ».

خَبِطَ الفِيلِ^(٥)

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي ثِقَلِ الوِطَاةِ.

(١) العقد الفريد ٩٦/٣.

(٢) الميداني ٣٦٥/١.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٣٧ وثمار القلوب ص ٣٥٤؛ وزهر الأكم ١١٨٥/٢؛ واللسان
٥٢/١٥ (عشا). وفي الميداني ٤١٤/٢: «يخبط خبط عشواء».

(٤) ديوانه ص ١٨٦؛ واللسان ٥٢/١٥ (عشا).

(٥) ثمار القلوب ص ٦٧٢.

حَيْقَةَ حَيْقَةً، تَرَقَّ عَيْنَ بَقَّةٍ^(١)

راجع: حَيْقَةَ حَيْقَةً، تَرَقَّ عَيْنَ بَقَّةٍ .

الْحَبِيثُ عَيْنُهُ فُرَارُهُ^(٢)

الفرار. بَضَمَ الْفَاءَ وَكسرها وفتحها والضمَّ أشهر: اختبار الشيء ومعرفة حاله كما تُفَرُّ الدَّابَّةُ^(٣). والمعنى أَنَّ الْحُبِيثَ يُعْرِفُ فِي عَيْنِ الْحَبِيثِ كَمَا يُعْرِفُ فِي سِنِّ الدَّابَّةِ إِذَا فُرَّتْ.

خَذَ أَخَاكَ بِحِمِّ آسِنِهِ^(٤)

الْحِمُّ: مَا أُذِيبَ مِنَ الْأَلِيَةِ. والمعنى: خَذَهُ بِأَوَّلِ مَا سَقَطَ بِهِ مِنَ الْكَلَامِ.

خَذِ الْأَمْرَ بِقَوَائِلِهِ (أَوْ: بِتَوَائِلِهِ)^(٥)

أي: بِمَقْدَمَاتِهِ قَبْلَ أَنْ يُدْبِرَ، فَإِنَّهُ إِذَا أَدْبَرَ أَتَعَبَ طَلَابَهُ.

خَذَ بِيَدِي الْيَوْمَ أَخَذَ بِرِجْلِكَ غَدًا (مَوْلَد)^(٦)

أي: انْفَعَنِي بِقَلِيلِ الْيَوْمِ، أَنْفَعَكَ بِكَثِيرِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

(١) جمهرة اللغة ص ١٧٤ وزهر الأكم ١٨٦/٢ .

(٢) اللسان ٥١/٥ (فرر)، والمستقصى ٣١٥/١ .

(٣) يُقَالُ: فَرَّ الدَّابَّةُ إِذَا كَشَفَ عَنْ أَسْنَانِهَا لِيَنْظُرَ مَا سَهَا.

(٤) اللسان ١٥٦/١٢ (حمم)، والميداني ٢٤٥/١ .

(٥) جمهرة الأمثال ٤١٨/١، والعقد الفريد ١١٠/٣، وكتاب الأمثال ص ٤٣١٤ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٥٩ والمستقصى ٧٢/٢، والميداني ٢٣١/١ .

(٦) الميداني ٢٦٢/١ .

خَذَ حَفْظًا عِنْدَ أَبِيهِ^(١)

الضمير في «أباه» يعود إلى الحفظ، والمعنى: إن ترك العبد رزقه وسخطه فخذته أنت.

خَذَ حَقَّكَ فِي عِقَابٍ وَافِيًا أَوْ غَيْرَ وَافٍ^(٢)

يُضْرَبُ فِي الْقِنَاعَةِ بِالْبَسِيرِ .

خَذَ حُكْمَكَ مُسَمَّطًا^(٣)

راجع: «حُكْمَكَ مُسَمَّطًا (أَوْ: مُسَمَّطًا)» .

خَذَ عَلَيَّ هِدْيَتِكَ^(٤)

انظر المثل التالي .

خَذَ فِي هِدْيَتِكَ وَفِدْيَتِكَ^(٥)

أي: فيما كنت فيه .

خَذَ فِيمَا تَكُونُ (مَوْلَدًا)^(٦)

خَذَ الْقَلِيلَ مِنَ اللَّيْمِ وَذَمَّهُ (مَوْلَدًا)^(٧)

(١) الميداني ٢٤٣/١ .

(٢) الميداني ٢٤٨/١ .

(٣) اللسان ٣٢٣/٧ (سمط)؛ والميداني ٢١٢/١ .

(٤) اللسان ٣٥٥/١٥ (هدى) .

(٥) اللسان ٣٤٦/١ (خدب) و١٥١/١٥ (فدى) و٣٥٥/١٥ (هدى) .

(٦) الميداني ٢٦٣/١ .

(٧) الميداني ٢٦٣/١ .

خُذْ كَذَا وَكَذَا وَلَوْ بَقِرْتُ مَارِيَةَ^(١)

انظر: « وَلَوْ بَقِرْتُ مَارِيَةَ » .

خُذِ اللَّصَّ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ (مولد)^(٢)

خُذْ مَا أُوْطِفَ لَكَ^(٣)

انظر المثل التالي.

خُذْ مَا دَفَّ وَأَسْتَدَفَّ (أَوْ مَا دَقَّ لَكَ وَأَسْتَدَقَّ)^(٤)

أي: ما تهيأ.

يُضْرَبُ فِي قِنَاعَةِ الرَّجْلِ بِيَعْضِ حَاجَتِهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: « خُذْ مَا أُوْطِفَ لَكَ ». أُوْطِفَ: أَشْرَفَ وَارْتَفَعَ.

خُذْ مَا صَفَا لَكَ وَدَغَ مَا كَدِرَ^(٥)

خُذْ مَا طَفَّ لَكَ^(٦)

انظر المثل التالي.

(١) فصل المقال ص ٣٣٥، وكتاب الأمثال ص ٢٣٢ .

(٢) الميداني ٢٦٢/١ .

(٣) اللسان ٣٥٨/٩ (وطف).

(٤) اللسان ٢٢١/٩ (طفف)، والميداني ٣٣٢/١ .

(٥) جمهرة اللغة ص ٦٣٧، والمستقصى ٧٢/٣ .

(٦) جمهرة الأمثال ٤٢١/١، والعقد الفريد ١٢٣/٣، واللسان ٢٢١/٩ (طفف) و٣٥٨/٩

(وطف)، والمستقصى ٧٢/٢ .

خَذُ مَا طَفَّ (أَوْ: أَطَفَّ) لَكَ وَاسْتَطَفَّ (أَوْ: وَاسْتَطَفَّ لَكَ) (١)

أي: ما بدا وأمكن أخذه.

يُضْرَبُ فِي الرِّضَا بِالْمَمْكَنِ.

خَذُ مَا قَطَعَ (أَوْ: يَقَطَعُ) الْبَطْحَاءُ (٢)

انظر: « خَذُ مِنْهَا مَا قَطَعَ الْبَطْحَاءُ ».

خَذُ مِنْ جِذْعٍ مَا أَعْطَاكَ (٣)

هو جِذْعُ بَنِ عَمْرٍو الْغَسَانِيّ. وَكَانَتْ غَسَانٌ تُؤَدِّي إِلَى مَلِكِ سَلِيحٍ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ بِالْيَمَنِ، دِينَارِينَ عَنْ كُلِّ رَجُلٍ. وَكَانَ الَّذِي يَقْبِضُ ذَلِكَ سَبْطَةَ بَنِ الْمَنْدَرِ السَّلِيحِيِّ. وَجَاءَ مَرَّةً سَبْطَةُ إِلَى جِذْعٍ يَسْأَلُهُ الدِّينَارِينَ، فَدَخَلَ جِذْعٌ مَنْزِلَهُ، وَاشْتَمَلَ سَيْفَهُ، وَخَرَجَ، فَضْرَبَ بِهِ سَبْطَةَ حَتَّى مَاتَ، وَقَالَ لَهُ: « خَذُ مِنْ جِذْعٍ مَا أَعْطَاكَ »، وَامْتَنَعَتْ غَسَانٌ مِنْ هَذِهِ الْإِنَاوَةِ بَعْدَ ذَلِكَ. وَقِيلَ إِنَّهُ أَعْطَى بَعْضَ الْمُلُوكِ سَيْفَهُ رَهْنًا فَلَمْ يَأْخُذْهُ، فَضْرَبَهُ عِنْدئذٍ جِذْعٌ حَتَّى قَتَلَهُ، وَقَالَ هَذَا الْمَثَلُ.

يُضْرَبُ فِي اخْتِنَامٍ مَا يَجُودُ بِهِ الْبَخِيلُ.

(١) فصل المقال ص ١٣٤٣ وكتاب الأمثال ص ٢٣٣٧ والميداني ٢٣٢/١.

(٢) جوهرة الأمثال ١/٤٢١، وكتاب الأمثال ص ٢٣٧.

(٣) أمثال العرب ص ١٢٦ وجمهرة الأمثال ١/٤٢١ وجمهرة اللغة ص ٤٥٤ وخزانة الأدب ٢/٣٢٥، ٣/٣٣٣، ٣٣٤، ٥/٢٩، ٦/١٨٠، وزهر الأكم ١/١٦٨ والعقد الفريد ٣/١٢٢، ١٢٣ وفصل المقال ص ٣٤٣ وكتاب الأمثال ص ٢٣٧، ٣١١ وكتساب الأمثال لمجهول ص ١٥٩ واللسان ٨/٤٥ (جذع)، والمستقصى ٢/٤٧٢ والميداني ١/٢٣١.

خُذْ مِنَ الرَّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا^(١)

الرَّضْفَةُ: واحدة الرِّضْف، وهي حجارة محمّاة يُسَخَّن عليها اللَّبَن. وإذا أُلْقِيَتْ فِي اللَّبْن لَزِقَ بِهَا مِنْهُ شَيْءٌ. والمعنى: خُذْ مَا عَلَيْهَا، فَإِنَّ تَرَكَكَ إِيَّاهُ لَا يَنْفَعُ.

يُضْرَب فِي اغْتِنَامِ عَطَاءِ الْبَخِيلِ.

خُذْ مِنْ غَرِيمِ السُّوءِ أَجْرَهُ (مَوْلَد)^(٢)

الغريم: الدائن والخضم. ويُقال: خُذْ مِنْ غَرِيمِ السُّوءِ مَا سَنَحَ، أَي: كُلَّ مَا اسْتَطَعْتَ الْحُصُولَ عَلَيْهِ.

خُذْ مِنْ غَرِيمِ السُّوءِ مَا سَنَحَ^(٣)

راجع المثل السابق.

خُذْ مِنْ فُلَانٍ الْعَقْوَ^(٤)

أَي: مَا أَمَكْنَ وَجَاءَ مِنْ غَيْرِ كَدِّ فَاقْبَلْهُ، وَمَا تَعَدَّرَ عَلَيْكَ فَدَعَّهُ.

(١) الألفاظ الكتابية ص ٤١٠٤، جمهرة الأمثال ١/٤٤٢٢، وزهر الأكم ١/٦٨، والعقد الفريد ٣/١١٢٢، وكتاب الأمثال ص ٢٣٧، ٣١١، واللسان ٩/١٢١ (رضف)؛ والمستقصى ٢/٤٧٢، والميداني ١/٢٣١.

(٢) الميداني ١/٢٦٢.

(٣) اللسان ١٢/٤٣٦ (عزم).

(٤) كتاب الأمثال ص ٢٣٧، والميداني ١/٢٤٨.

خُذْ مِنْهَا مَا قَطَعَ الْبَطْحَاءُ^(١)

الضمير في « منها » يعود إلى الإبل. والبطحاء: مسيل فيه دقاق الحصى.
والمعنى: خُذْ مِنْهَا مَا كَانَ قَوِيًّا.

يُضْرَبُ فِي الْإِسْتِعَانَةِ بِأُولَى الْقُوَّةِ. وَقِيلَ: الْمَعْنَى: خُذْ مِنَ الْإِبِلِ مَا كَانَ عِنْدَهُ مِنَ الْقُوَّةِ مَا يُقَطِّعُ بِهِ الْبَطْحَاءَ، وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ فِي الرِّضَا بِبَسِيرِ الْحَاجَةِ إِذَا أَعُوذَ جَلِيلُهَا.

خُذْ هَذَا آثِرًا مَا^(٢)

راجع: « آثِرًا مَا ».

خُذْهُ بِالْمَوْتِ حَتَّى يَرْضَى بِالْحُمَى (مَوْلَد)^(٣)

أي: هَوِّلْ عَلَيْهِ بِالْمَصِيبَةِ الْكَبِيرَى حَتَّى يَرْضَى بِمَصِيبَةِ أَقْلٍ مِنْهَا.

خُذْهُ قَبْلَ أَنْ يَفْرُطَ عَلَيْكَ (مَوْلَد)^(٤)

يفرط عليك: يتعجّل العقوبة. والمعنى: اسبِقْهُ إِلَى الشَّدَّةِ وَالْعُقُوبَةِ قَبْلَ أَنْ يَسْبِقَكَ إِلَيْهِمَا.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٩ والمستقصى ١٧٣/٢ والميداني ٢٣١/١. وفي أمثال

أبي عكرمة ص ١١٠: وَأَعْطَاهُ مَا قَطَعَ الْبَطْحَاءُ هـ.

(٢) اللسان ٩/٤ (أثر).

(٣) الميداني ٢٦٢/١.

(٤) الميداني ٢٦٣/١.

حُذِّهُ وَلَوْ بِقُرْطَيْ مَارِيَّةَ^(١)

انظر: « وَلَوْ بِقُرْطَيْ مَارِيَّةَ ».

حُذِّهَا مِنْ ذِي قَبْلِ وَمِنْ ذِي عَوْضٍ^(٢)

الضمير في « حُذِّهَا » يعود إلى الحُطَّة. وعَوْض: اسم للدَّهْر. والمعنى: حُذِّهَا فِيمَا يُسْتَقْبَل.

يُضْرَبُ عِنْدَ التَّوَعُّدِ وَالتَّهْدُّدِ.

حُذِّي وَلَا تُنَاثِرِي^(٣)

رُوي في قصة هذا المثل أنَّ دُغَةَ المشهورة بالحِمْقِ قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا حِينَ رَحَلَ بِهَا قَوْمُهَا إِلَى بَنِي الْعَنْبَرِ: يَوْشِكُ أَنْ تَزُورِينَا مُحْتَضِنَةً اثْنَيْنِ. فَلَمَّا وُلِدَتْ فِي بَنِي الْعَنْبَرِ، اسْتَأْذَنْتْ فِي زِيَارَةِ أُمِّهَا، فَجَهَّزَتْ مَعَهَا وَلَدَهَا، فَلَمَّا كَانَتْ قَرِيبَةً مِنَ الْحَيِّ، أَخَذَتْ وَلَدَهَا فَشَقَّتْهُ اثْنَيْنِ، فَلَمَّا جَاءَتِ الْأُمُّ، قَالَتْ لَهَا: أَيْنَ وَلَدِكِ؟ فَقَالَتْ: دُونَكَ، وَأَوْمَأَتْ إِلَيْهِ، ثُمَّ قَالَتْ: يَا أُمَّةَ، حُذِّي وَلَا تُنَاثِرِي، إِنَّهُمَا اثْنَانِ بِحَمْدِ اللَّهِ.

يُضْرَبُ فِي سِتْرِ الْعُيُوبِ، وَتَرَكَ الْكُشْفَ عَنْهَا.

(١) نمار القلوب ص ٦٢٩، وخزانة الأدب ٤/٣٨٦، ١/١٩٠، وزهر الأكم ١/٦٦٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٩، واللسان ١٥/٢٧٩ (مرا)، والمستقصى ٢/٧٣، والميداني ٢٣١/١.

(٢) الميداني ١/٢٤٧.

(٣) الميداني ١/٢٣٧.

خَرَيْتُ (أَوْ: خَرَيْتُ) بَيْنَهُمُ الثَّعَالِبُ^(١)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْقَوْمِ يَقَعُ بَيْنَهُمُ الْفَسَادُ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي مَعْنَاهُ: «بَالَتْ بَيْنَهُمُ الثَّعَالِبُ»، وَ«فَسَا بَيْنَهُمُ الظَّرْيَانُ».

خِرْبَانُ أَرْضٍ صَتَقْرُهَا مُلِتٌ^(٢)

الخِرْبَانُ: جَمْعُ الخَرْبِ، وَهُوَ ذَكَرُ الحُبَارَى. وَيُقَالُ: صَتَقْرُ مُلِتٍ إِذَا أَدْخَلَ رَأْسَهُ تَحْتَ رِيشِهِ.

يُضْرَبُ لِقَوْمٍ يَعِيشُونَ فِي أَرْضٍ غَفَلَ صَاحِبُهَا عَنْهُمْ.

خَرَجَ فُلَانٌ بَيْنَ سَمْعِ الأَرْضِ وَبَصَرِهَا^(٣)

رَاجِعٌ: «بَيْنَ سَمْعِ الأَرْضِ وَبَصَرِهَا».

خَرَجَ نَازِعٌ يَدِ (أَوْ: نَازِعًا يَدُهُ)^(٤)

يُضْرَبُ لِلْعَاصِيِ الَّذِي نَزَعَ يَدَهُ عَنِ طَاعَةِ سُلْطَانِهِ.

خُرُزْتَيْنِ (أَوْ: خُرُزَيْنِ) فِي خُرُزَةِ (أَوْ: فِي عُرُزَةِ)^(٥)

انظُرْ: «سَيَرْتَيْنِ فِي خُرُزَةِ».

(١) جمهرة الأمثال ٢٢١/١، والدرّة الفاخرة ٢٠٦/١، والميداني ٢٨٤/١.

(٢) الميداني ٢٤٧/١.

(٣) اللسان ١٦٦/٨ (سمع).

(٤) المستقصى ١٧٣/٢، والميداني ٢٣٧/١.

(٥) كتاب الأمثال ص ١٢٥٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٠، والمستقصى ١٧٣/٢،

والميداني ٣٤٣/١.

خَرْصُ أَبِي السَّقَاءِ^(١)

خَرْصُ النخْلِ: تقدير ما عليه من تمر. وكان هذا الرجل يخرص النخيل بالبصرة للسلطان، فلا يغلط برطل، فضرب به المثل في ذلك.

الْخُرْقُ بِالرَّفْقِ يُلْجَمُ (مَوْلَد)^(٢)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى اسْتِخْدَامِ الرَّفْقِ فِي مَعَالِجَةِ الْخُرْقِ وَهُوَ الْحُمُقُ وَعَدَمُ الرَّفْقِ فِي الْأُمُورِ، أَوْ بَتْنَاوِلِهَا عَلَى غَيْرِ وَجْهٍهَا مَعَ عَجَلَةٍ وَإِفْرَاطٍ وَتَجَاوُزِ مِقْدَارٍ.

الْخُرْقُ سُؤْمٌ^(٣)

مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ (ﷺ): «الرَّفْقُ يُمَنِّ وَالْخُرْقُ سُؤْمٌ» وَقَالَ أَيْضًا (ﷺ): «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الرَّفْقَ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ»، وَقَالَ: «مَا كَانَ الرَّفْقُ فِي شَيْءٍ قَطُّ إِلَّا زَانَهُ، وَمَا كَانَ الْخُرْقُ فِي شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ».

خَرْقَاءُ ذَاتُ نَيْقَةٍ^(٤)

الْخَرْقَاءُ: الْحَمَقَاءُ. نَيْقَةٌ: تَأَنُّقٌ وَتَخْيِيرٌ. وَالْمَعْنَى أَنَّهَا خَرْقَاءٌ وَمَعَ ذَلِكَ تَتَأَنَّقُ وَتَتَخَيَّرُ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْجَاهِلِ بِالْأَمْرِ يَدَّعِي الْحِدْقَ فِيهِ.

(١) ثمار القلوب ص ١٥٥.

(٢) الميداني ٢٦٣/١.

(٣) زهر الأكم ١٨٩/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٤١٨/١ وزهر الأكم ١٨٨/٢، والمعقد الفريد ١٠٩/٣، وكتاب الأمثال

ص ١٢٠٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٠، واللسان ٣٦٣/١٠ (نوق)، والمستقصى

١٧٤/٢ والميداني ٢٣٧/١.

خَرْقَاءُ عَيَابَةٍ^(١)

عَيَابَةٌ: تعيب الناس كثيراً.

يُضْرَبُ لِلأَحْمَقِ الَّذِي يَعِيبُ غَيْرَهُ.

خَرْقَاءُ وَجَدَتْ نَلَّةً^(٢)

انظر المثل التالي.

خَرْقَاءُ وَجَدَتْ (أَوْ: وافَقَتْ) صَوْفًا^(٣)

إِنَّ المرأةَ الحمقاءَ، غير الصنّاعِ، إذا وجدت صوفًا عانت فيه وأفسدته.
يُضْرَبُ لِلأَحْمَقِ يَجِدُ مَالًا فَيُفْسِدُهُ، وَيُرْوَى: «خَرْقَاءُ وَجَدَتْ نَلَّةً»،
وَالنَّلَّةُ: الصَّوْفُ.

الْخِرْقَةُ مِنَ الشَّقَّةِ (مولد)^(٤)

هذا كقولهم: «العصا من العُصِيَّةِ».

الْخَرُوفُ يَنْقَلِبُ (أَوْ: يَنْقَلِبُ) عَلَى الصَّوْفِ^(٥)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَكْفِيِّ الْمُؤَنِّ.

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/٤١٥، وزهر الأكم ٢/١١٩٠، والمعقد الفريد ٣/١٩٨، وكتاب الأمثال ص ١٢٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٠، والمستقصى ٢/١٧٤، والميداني ١/٢٣٧.
 - (٢) نضال الأمثال ٢/٤٤٣٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٠، والمستقصى ٢/١٧٤، والميداني ١/٢٣٧.
 - (٣) نضال الأمثال ٢/٤٤٣٣، وجمهرة الأمثال ١/٤٤٢٤، وجمهرة اللغة ص ٥٩٠، والدرّة الفاخرة ١/١٧٣، وزهر الأكم ٢/١٩٠، والمعقد الفريد ٣/١٠٨، وكتاب الأمثال ص ١٩٩، واللسان ٩/٢٠٠ (صوت)، والميداني ١/٢٣٧، ٢٥٥.
 - (٤) الميداني ١/٢٦٣.
 - (٥) جمهرة الأمثال ١/٤٤٢٧، والمستقصى ٢/٢٠٦، والميداني ١/٢٣٨.

خريطة شهر^(١)

هو شهر بن حوشب الأشعري (٢٠هـ/٦٤١م - ١٠٠هـ/٧١٨م) قارئ من رجال الحديث، ولي بيت المال مدة، وهو متروك الحديث^(٢). يُضرب بخريطته المثل فيما يختزله القراء والفقهاء من أموال الناس والودائع، وذلك أنه دخل بيت المال، فأخذ خريطةً فيها دراهم، فقال فيه الشاعر [من الطويل]:

لَقَدْ بَاعَ شَهْرٌ دِينَهُ بِخَرِيْطَةٍ فَمَنْ يَأْتِي الْقُرَاءَ بَعْدَكَ يَا شَهْرٌ^(٣)
فصارت خريطته مثلاً.

خَشَّ ذُوَالَّةَ بِالْحَيْالَةِ^(٤)

خَشَّ: خَوْفٌ. ذُوَالَّةٌ: الذئب مأخوذ من الذالان، وهو مشبة فيها إسراع وخفة. والحَيْالَةُ: التي يُصَادُ بها. يُضْرَبُ عِنْدَ الْأَمْرِ بِالْوَعِيدِ وَالتَّهْدِيدِ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُبَالِي تَهْدُدُهُ، وَالْمَعْنَى: تَوَعَّدَ غَيْرِي، فَأَنَا أَعْرِفُكَ.

خَشِبَ بِاللَّيْلِ جُدْرًا بِالنَّهَارِ^(٥)

الجُدْرُ: جمع جدار.

-
- (١) ثمار القلوب ص ١٦٩.
 - (٢) الزركلي: الأعلام ١٧٨/٣.
 - (٣) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ١٦٩.
 - (٤) زهر الأكم ١١٩١/٢ وفصل المقال ص ٤٤٩، وكتاب الأمثال ص ٤٣٣، واللسان ٢٥٥/١١ (ذال) ٢٢٩/١٤ (خشى) والمستقصى ١٧٤/٢ والميداني ٢٣٢/١.
 - (٥) الأمثال النبوية ٣٩٠/١.

يُضْرَبُ فِي الْقَوْمِ لَا يُنْتَفَعُ بِحُضُورِهِمْ. وَالْمَثَلُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ (ﷺ).

حَشْبَةُ خَيْرٌ مِنْ مِلْءِ وَادٍ حَبًّا^(١)

أي: لِأَنَّ تَخَشْيَ خَيْرٍ مِنْ أَنْ تُحِبَّ. وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ: «رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِي».

خَصَلْنَا الضَّعِجَ^(٢)

يُضْرَبَانِ مَثَلًا فِي الْأَمْرَيْنِ الْمَكْرُوهَيْنِ لَيْسَ فِيهِمَا حِظٌّ لِلْمُخْتَارِ بَلْ هُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ فِي الشَّرِّ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي خِرَافَاتِهَا: إِنَّ الضَّعِجَ صَادَتْ ثَعْلَبًا، فَقَالَ لَهَا الثَّعْلَبُ وَهُوَ بَيْنَ أُنْيَابِهَا: مُتِّي عَلَيَّ يَا أُمَّ عَامِرٍ. فَقَالَتْ: أَخَيْرَكَ خَصَلْتَيْنِ: إِمَّا أَنْ أَكَلَمَكَ، وَإِمَّا أَنْ أَكَلَكِ. فَقَالَ الثَّعْلَبُ: أَمَا تَذَكِّرِينَ يَوْمَ نَكَحْتُكِ؟ قَالَتْ: مَتَى؟ وَفَتَحَتْ فَاها، فَأَقْلَتِ الثَّعْلَبَ، وَضَرَبَتْ الْعَرَبُ الْمَثَلَ بِخَصَلَتِي الضَّعِجِ لِمَا لَا اخْتِيَارَ فِيهِ.

الْحَصْبِيُّ ابْنُ مِئَةِ سَنَةٍ وَأَسْتُهُ بِنْتُ عِشْرِينَ (مَوْلَدٌ)^(٣)

حَصْبِي يَسْخَرُ مِنْ زُبِّ مَوْلَاهُ (مَوْلَدٌ)^(٤)

يُضْرَبُ لِحَسْبِ فَاقِدٍ شَيْئًا يَسْخَرُ مِمَّنْ هُوَ أَعْلَى مِنْهُ مَسْتَوًى وَغَيْرَ فَاقِدٍ هَذَا الشَّيْءِ.

حَصِيمُ اللَّبَالِي وَالغَوَانِي مُظَلَّمٌ (مَوْلَدٌ)^(٥)

(١) الدرّة الفاخرة ٤٥٥/٢ (وفيها حياة، بدلًا من حَبًّا، وهذا تصحيف) وزهر الأكم

١١٩١/٢ والميداني ٢٤٨/١.

(٢) نمار القلوب ص ٤٠٢.

(٣) الميداني ٢٦٣/١.

(٤) الميداني ٢٦٣/١.

(٥) الميداني ٢٦٣/١.

الْخَضِيرُ مَعَهُ وَتَدَّ (مولَّد) (١)

يُضْرَبُ لِلطَّائِشِ الْجَوَالِ .

خُضِّلَتْ تَعْيِبُهَا رَضُوفٌ (٢)

الْخُضِّلَتْ: الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ الْمَمْتَلِكَةُ الْجِسْمِ . وَالرَّضُوفُ: الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ أَوْ الصَّبِيغَةُ الْفَرَجِ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْيبُ النَّاسَ وَبِهِ عَيْبٌ .

الْخُضُوعُ عِنْدَ الْحَاجَةِ رُجُولِيَّةٌ (مولَّد) (٣)

يُضْرَبُ فِي ضَرُورَةِ الْخُضُوعِ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ .

الْخَطُّ أَحَدُ اللَّسَانَيْنِ (٤)

لأنه كاللسان في الإفصاح عن أفكار الإنسان .

الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا (٥)

لأنه إذا أُجِيدَ الْخَطُّ، تَبَيَّنَتِ الْأَلْفَاظُ الْمُؤَدِّيَةُ لِلْمَعْنَى، وَانْشَرَحَتِ النَّفْسُ، وَانْبَسَطَتْ إِلَيْهَا، وَأَقْبَلَتْ عَلَيْهَا، فَكَانَ قَبُولُهَا لِلْمَعْنَى أَتَمًّا، وَفَهْمُهَا لَهَا أَكْثَرَ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: « حَسَنُ الْخَطِّ إِحْدَى الْفَصَاحَتَيْنِ » .

(١) الميداني ٢٦٣/١ .

(٢) الميداني ٢٤٦/١ .

(٣) الميداني ٢٦٣/١ .

(٤) زهر الأكم ٢١٥/٢ .

(٥) زهر الأكم ٢١٥/٢ .

الخطأ زاد العجول^(١)

أي: قلّ من عَجِلَ في أمره إلا وأخطأ قَصْدَ السَّبِيلِ.

الخطبُ (أو: الخطبةُ) مشوارٌ كثيرُ العِثَارِ^(٢)

المِشْوار: المكان الذي تُعْرَضُ فيه الدوابُّ. والعِثَار: جمع عثرة وهي الزلّة والكبوة:

خطبٌ (أو: خطراً) يسيرٌ في خطبٍ كبيرٍ^(٣)

وقاله قصير بن سعد اللّخميّ لجذيمةَ بن مالك بن نصر الذي يقال له: جذيمة الأبرش، وجذيمة الوضّاح، والعرب تقول للذي به البرص: به وضح، تفادياً من ذكر البرص. وكان جذيمة ملك ما على شاطئ الفرات، وكانت الزبّاء ملكة الجزيرة، وكانت من أهل باجرمى، وتتكلّم بالعربية، وكان جذيمة قد وترها بقتل أبيها. فلما استجمع أمرها، وأنظّم شمل ملكها أحبّت أن تغزو جذيمة، ثم رأت أن تكتب إليه أنها لم تجد ملك النساء إلا قبحاً في السماع، وضعفاً في السلطان، وأنها لم تجد لملكها موضعاً، ولا لنفسها كفوّاً غيرك، فأقبل إليّ لأجمع ملكي إلى ملكك، وأصل بلادي ببلادك، وتقلّد أمري مع أمرك، تريد بذلك الغدر. فلما أتى كتابها جذيمة، وقدم عليه رسلها، استخفّه ما دَعَتْه إليه، ورغب فيما أطمعته فيه، فجمع أهل الحِجَا والرأي من ثقاته، وهو يومئذٍ ببقّة من شاطئ الفرات، فعرض عليهم ما دَعَتْه إليه، وعرضت عليه، فاجتمع رأيهم على أن يسير

(١) الميداني ١/٢٤٤.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٨٧، والميداني ١/٢٤٤.

(٣) المستقصى ٢/٧٤، والميداني ١/٩٠، ٢٣٣.

إليها فيستولي على ملكها، وكان فيهم قصير، وكان أريبًا حازمًا، أثيرًا عند جَدِيمة، فخالفهم فيما أشاروا به، وقال: «رأي فاتر، وغدر حاضر»، فذهبت كلمته مثلًا، ثم قال لجَدِيمة: الرأي أن تكتب إليها، فإن كانت صادقة في قولها فلتُقْبَلْ إليك، وإلا لم تمكنها من نفسك، ولم تقع في حبالها، وقد وترتها وقتلت أباه، فلم يوافق جَدِيمة ما أشار به، فقال قصير [من البسيط]:

إني أمرؤ لا يُمِيلُ العَجْزُ تَرْوِيْتِي إِذَا أَتَسْتُ دُونَ شَيْءٍ مَرَّةَ الْوَدْمِ
فقال جَدِيمة: لا، ولكنك أمرؤ رأيك في الكين لا في الضع، فذهبت مثلًا. ودعا جَدِيمة عمرو بن عدي ابن أخته، فاستشاره فشحجه على المسير، وقال: إن قومي مع الزباء، ولو قد رأوك صاروا معك. فأحب جَدِيمة ما قاله، وعصى قصيرًا. فقال قصير: «لا يطاع لقصير أمر»، فذهبت مثلًا.

واستخلف جَدِيمة عمرو بن عدي على ملكه وسلطانه، وجعل عمرو بن عبد الجن معه على جنوده وخيوله، وسار جَدِيمة في وجوه أصحابه، فأخذ على شاطئ الفرات من الجانب الغربي؛ فلما نزل، دعا قصيرًا، فقال: ما الرأي يا قصير؟ فقال قصير: «بيقة خلفت الرأي»، فذهبت مثلًا. قال: وما ظنك بالزباء؟ قال: «القول رداف، والحزم عثراته تخاف»، فذهبت مثلًا. واستقبله رسل الزباء بالهدايا والألطف، فقال: يا قصير، كيف ترى؟ قال: «خطب يسير في خطب كبير»، فذهبت مثلًا، وستلثاك الجيوش فإن سارت أمامك فالمرأة صادقة، وإن أخذت جنبتيك، وأحاطت بك من خلفك، فالقوم غادرون بك، فأركب العصا فإنه، «لا يُشَقُّ غبارَه»، فذهبت مثلًا. وكانت العصا فرسًا لجَدِيمة لا تجارى، وإني راكبها ومسايرك عليها. فلقيه الخيول والكنائب، فحالت بينه وبين العصا، فركبها قصير، ونظر إليه جَدِيمة على متن العصا مؤتيا، فقال: «وتل أمه حزمًا على

مَنْ العِصَا، فَذَهَبَتْ مِثْلًا. وَجَرَّتْ بِهِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ، ثُمَّ نَفَقَتْ، وَقَدْ قَطَعَتْ أَرْضًا بَعِيدَةً، فَبَنَى عَلَيْهَا بَرْجًا يُقَالُ لَهُ: بَرْجُ العِصَا. وَقَالَتِ العَرَبُ: «خَيْرٌ مَا جَاءَتْ بِهِ العِصَا»، فَذَهَبَتْ مِثْلًا. وَسَارَ جَذِيمَةَ، وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهِ الخَيْلُ حَتَّى دَخَلَ عَلَى الزَّبَاءِ، فَلَمَّا رَأَتْهُ تَكشَفَتْ، فَإِذَا هِيَ مَصْفُورَةٌ الإِسْبَ، فَقَالَتْ: يَا جَذِيمَةَ، «أَدَابُ عَرُوسٍ تَرَى؟» فَذَهَبَتْ مِثْلًا. فَقَالَ جَذِيمَةَ: «بَلَغَ المَدَى، وَجَفَّ الثَّرَى، وَأَمَرَ غَدْرٍ أَرَى»، فَذَهَبَتْ مِثْلًا. وَدَعَتْ بالسَّيْفِ وَالنُّطْعِ، ثُمَّ قَالَتْ: إِنَّ دِمَاءَ المُلُوكِ شِفَاءٌ مِنَ الكَلْبِ. فَأَمَرَتْ بِطِبْسَتٍ مِنْ ذَهَبٍ وَقَدْ أَعَدَّتْهُ لَهُ، وَسَقَتْهُ الخَمْرَ حَتَّى سَكِرَ، وَأَخَذَتْ الخَمْرَ مِنْهُ مَأْخِذَهَا، فَأَمَرَتْ بِرَاهِشِيهِ فَقَطَعَا، وَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ الطَّسْتِ، وَقَدْ قِيلَ لَهَا: إِنَّ قَطْرَ مَنْ دَمَهُ شَيْءٌ فِي غَيْرِ الطَّسْتِ طَلِبَ بَدْمِهِ. وَكَانَتِ المُلُوكُ تُقْتَلُ بِضَرْبِ الأَعْنَاقِ إِلَّا فِي القِتَالِ تَكْرِمَةً لِلْمَلِكِ. فَلَمَّا ضَعَفَتْ يَدَاهُ سَقَطْنَا، فَقَطَّرَ مِنْ دَمِهِ فِي غَيْرِ الطَّسْتِ، فَقَالَتْ: لَا تَضِيعُوا دَمَ المَلِكِ. فَقَالَ جَذِيمَةَ: «دَعُوا دِمَاءَ ضَيْعِهِ أَهْلَهُ»، فَذَهَبَتْ مِثْلًا. فَهَلَكَ جَذِيمَةَ، وَجَعَلَتِ الزَّبَاءُ دَمَهُ فِي رُبْعَةٍ لَهَا، وَخَرَجَ قَصِيرٌ مِنَ الحَيِّ الَّذِي هَلَكَتِ العِصَا بَيْنَ أَظْهُرِهِمْ حَتَّى قَدَّمَ عَلَى عَمْرُوبِ عَدِيِّ، وَهُوَ بِالحَيْرَةِ، فَقَالَ لَهُ قَصِيرٌ: أَثَانُ أَنْتَ؟ قَالَ: «بَلْ نَائِرٌ سَائِرٌ»، فَذَهَبَتْ مِثْلًا. وَوَافَقَ قَصِيرٌ النَّاسَ وَقَدْ اخْتَلَفُوا، فَصَارَتْ طَائِفَةٌ مَعَ عَمْرُوبِ عَدِيِّ اللَّخْمِيِّ، وَجَمَاعَةٌ مِنْهُمْ مَعَ عَمْرُوبِ عَبْدِ الجِنَّ الجَرْمِيِّ، فَاخْتَلَفَ بَيْنَهُمَا قَصِيرٌ حَتَّى أَصْطَلَحَا وَانْقَادَ عَمْرُوبُ عَبْدِ الجِنَّ لِعَمْرُوبِ عَدِيِّ. فَقَالَ قَصِيرٌ لِعَمْرُوبِ عَدِيِّ: تَهَيَّأْ وَاسْتَعِدَّ، وَلَا تُطَلِّنَنَّ دَمَ خَالِكَ. قَالَ: وَكَيْفَ لِي بِهَا، وَهِيَ «أَمْنَعُ مِنَ عِقَابِ الجَوِّ؟» فَذَهَبَتْ مِثْلًا. وَكَانَتِ الزَّبَاءُ سَأَلَتْ كَاهِنَةً لَهَا عَنْ هَلَاكِهَا، فَقَالَتْ: أَرَى هَلَاكَكَ بِسَبَبِ غَلامٍ مَوِينٍ، غَيْرِ أَمِينٍ، وَهُوَ عَمْرُوبُ عَدِيِّ، وَلَنْ تَمُوتِي بِيَدِهِ، وَلَكِنْ حَتَفَكَ بِيدِكَ، وَمَنْ قَيْلُهُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ، فَحَذَرْتُ عَمْرًا، وَاتَّخَذْتُ لَهَا نَفَقًا مِنْ

مجلسها الذي كانت تجلس فيه إلى حصن لها في داخل مدينتها، وقالت: إن فجانني أمر، دخلت النفق إلى حصني. ودعت رجلاً مصوراً من أجود أهل بلاده تصويراً، وأحسنهم عملاً، فجهزته، وأحسنته إليه، وقالت: سير حتى تُقدم على عمرو بن عديّ متكرراً، فتخلو بحشمه، وتنضم إليهم، وتخالطهم، وتعلمهم ما عندك من العلم بالصُّور، ثم أثبت لي عمرو بن عديّ معرفة، فصوّره جالساً وقائماً، وراكباً، ومتفضلاً، ومتسلحاً بهيئته ولبسته، ولونه، فإذا أحكمت ذلك، فأقبل إليّ. فانطلق المصور حتى قدم على عمرو بن عديّ، وصنع الذي أمرته به الزبّاء، وبلغ من ذلك ما أوصته به، ثم رجع إلى الزبّاء يعلم ما وجهته له من الصورة على ما وصفت، وأرادت أن تعرف عمرو بن عديّ فلا تراه على حال إلا عرفته، وحذرت، وعلمت علمه. فقال قصير لعمرو بن عديّ: اجدغ أنفي، واضرب ظهري، ودعني وإياها. فقال عمرو: ما أنا بفاعل، وما أنت لذلك مستحقاً عندي. فقال قصير: «خلّ عني وخلاك ذم»، فذهبت مثلاً. فقال له عمرو: فأنت أبصر، فجدع قصير أنفه، وأثر آثاراً بظهره، فقالت العرب: «لِمَكْرٍ ما جدع قصير أنفه». وفي ذلك يقول المتلمس [من الطويل]:

وفي طلب الأوتارِ ما حَزَّ أنفُهُ قصيرٌ ورآمَ الموتَ بالسِّيفِ بيهَسُ
ثم خرج قصير كأنه هارب، وأظهر أن عمراً فعل ذلك به، وأنه زعم أنه مكرّ بخاله جديمة وغرّه من الزبّاء، فسار قصير حتى قدم على الزبّاء، فقيل لها: إن قصيراً بالباب، فأمرت به، فأدخل عليها، فإذا أنفه قد جدع، وظهره قد ضرب، فقالت ما الذي أرى بك يا قصير؟ قال: زعم عمرو أنني قد غررت خاله، وزينت له المصير إليك، وعَشَشْتَهُ، ومالأتك، ففعل بي ما تَرَيْنَ. فأقبلت إليك، وعرفت أنني لا أكون مع أحد هو أنقل عليه منك. فأكرمته، وأصابته عنده من الحزم والرأي ما أردت؛ فلما عرف أنها

استرسلت إليه، ووثقت به، قال: إن لي بالعراق أموالاً كثيرة، وطرائف وثناباً وعطراً. فابعثني إلى العراق لأحمل مالي، وأحمل إليك من بزوزها وطرائفها وثنابها وطيها، وتصيبين في ذلك أرباحاً عظماً، وبعض ما لا غنى بالملوك عنه، وكان أكثر ما يطرفها من التمر الصرّافان، وكان يُعجبها، فلم يزل يزّين ذلك حتى أذنت له، ودفعت إليه أموالاً، وجّهزت معه عبداً؛ فسار قصير بما دفعت إليه حتى قدّم العراق، وأتى الحيرة متنكراً، فدخل على عمرو فأخبره الخبر، وقال: جهّزني بصنوف البزّ والأمتعة لعل الله يمكن من الزبّاء فتصيب ثارك، وتقتل عدوك. فأعطاه حاجته، فرجع بذلك إلى الزبّاء، فأعجبها ما رأت وسرّها، وازدادت به ثقة، وجّهزته ثانية، فسار حتى قدم على عمرو فجهّزه، وعاد إليها. ثم عاد الثالثة، وقال لعمرو: اجمع لي ثقات أصحابك، وهتئ الغرائر والمسوح، واخمل كل رجلين على بعير في غرارتين، فإذا دخلوا مدينة الزبّاء أقمتك على باب نفقها، وخرجت الرجال من الغرائر، فصاحوا بأهل المدينة، فمن قاتلهم قتلوه، وإن أقبلت الزبّاء تريد النفق جلتها بالسيف. ففعل عمرو ذلك، وحمل الرجال في الغرائر بالسلّاح، وسار يكمن النهار ويسير بالليل. فلما صار قريباً من مدينتها تقدّم قصير، فبشّرّها، وأعلمها بما جاء من المتاع والطرائف، وقال لها: «آخر البزّ على القلوص»، فأرسلها مثلاً، وسألها أن تخرج، فتنظر إلى ما جاء به، وقال لها: «جئتُ بما صاة وصمت»، فذهبت مثلاً. ثم خرجت الزبّاء، فأبصرت الإبل تكاد قوائمها تسوخ في الأرض من ثقل أحمالها، فقالت: يا قصير [من الرجز]:

ما لِلْجِمَالِ مَشِيهَا وَيِيدَا أَجْنَدَلَا يَحْمِلْنَ أُمَّ حَسِيدَا
أُمَّ صَرَفَانَا تَارِزًا شَدِيدَا

فقال قصير في نفسه، «بل الرجال قبضاً قعوداً».

فدخلت الإبل المدينة حتى كان آخرها بعيداً مرّ على بواب المدينة، وكان بيده منخّسة، فنخس بها الغرارة، فأصابت خاصرة الرجل الذي فيها فضرط، فقال البواب بالرومية: «بشنب سافاً»، يقول: «سِرّ في الجوالق»، فأرسلها مثلاً. فلما توسّطت الإبل المدينة، أنيخت، ودلّ قصيرٌ عمراً على باب النفق الذي كانت الزبّاء تدخله، وأرته إياه قبل ذلك، وخرجت الرجال من الغرائر، فصاحوا بأهل المدينة، ووضعوا فيها السلاح، وقام عمرو على باب النفق، وأقبلت الزبّاء تريد النفق، فأبصرت عمراً، فعرفته بالصورة التي صوّرت لها، فمصّت خاتمها وكان فيه السمّ، وقالت: «بيدي لا بيدِ ابنِ عديّ»، فذهبت كلمتها مثلاً. وتلقاها عمر، فجلّلتها بالسيف، وقتلها، وأصاب ما أصاب من المدينة وأهلها، وأنكفأ راجعاً إلى العراق.

وفي بعض الروايات مكان قولها: «أذأب عروس ترى»: «أشوار عروس ترى». فقال جذيمة: «أرى ذأب فاجرة غدور، بطراء تَفلة». قالت: «لا من عَدَمِ مَواس، ولا من قلةِ أواس، ولكن شيمة من أناس». فذهبت مثلاً^(١).

الخطبة مشوارٌ كثيرُ العنار^(٢)

راجع: «الخطبُ مشوارٌ كثيرُ العنار».

خطراً يسيرٌ في خطبٍ كبير^(٣)

راجع: «خطبٌ يسيرٌ في خطبٍ كبير».

(١) الميداني ٢٣٣/١ - ٢٣٧.

(٢) جمهرة الأمثال ١٨٧/١.

(٣) المستقصى ٧٤/٢.

الخطوبُ تاراتٌ (مولَّد) (١)

الخطوب: المصائب. تارات: جمع تارة، وهي المرّة والحين.

خطيطةٌ فيها كِلابٌ سُفَّرٌ (٢)

الخطيطة: الأرض التي لم يُصَيِّها مطر بين أرضين ممطورتين. وسُفَّرَ الكلبُ: رفع إحدى رجليه من الأرض ليبول.

يُضرب لقوم وقعوا في بُؤس، وهم مع ذلك يستطيّلون على الناس.

خَفَ رُمَاةَ الغَيْلِ والكَيْفِ (٣)

الغَيْلُ: جمع غيلة، وهي اسم من الاغتيال. والكَيْفُ: جمع كَيْفَة، وهي حيالة الصائد.

يُضرب في التحذير والأمر بالحرَم.

خَفَا حُنَيْنٌ (٤)

راجع: «جاءَ بِخُفِي حُنَيْنٍ».

خِيفَةُ الظَّهْرِ أَحَدُ البِيسَارَيْنِ (٥)

خِيفَةُ الظَّهْرِ كناية عن عدم أو قِلَّة الحقوق اللازمة، والنفقات الواجبة، فإنَّها للزومها كالشيء المحمول على الظهر يخفّ ويثقل. والبِيسارُ: الغنى.

(١) الميداني ٢٦٣/١.

(٢) الميداني ٢٤٦/١.

(٣) الميداني ٢٤٣/١.

(٤) العقد الفريد ٧٤/٣.

(٥) زهر الأكم ٢١٣/٢.

خَفَّتْ نَعَامَتَهُمْ (أو : نعامته) (١)

النعامَة : جماعة القوم .

يُضْرَبُ فِي انْهِزَامِ الْقَوْمِ وَتَفَرُّقِهِمْ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ : « شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ » .

خَفِيفُ الْحَاذِ (٢)

الحاذ : الظهر . وخفيف الحاذ : قليل المال والعيال .

خَفِيفُ الرُّدَاءِ (٣)

أي : قليل العيال والدين .

خَفِيفُ الشَّقَةِ (مَوْلَدٌ) (٤)

يُضْرَبُ لِقَلِيلِ السُّؤَالِ لِلنَّاسِ .

خَفِيفٌ عَلَى الْقَلْبِ (مَوْلَدٌ) (٥)

يُضْرَبُ لِلثَّقِيلِ .

-
- (١) الألفاظ الكتابية ص ٩٣ ، وجمهرة الأمثال ١/٣٩٧ ، والدرّة الفاخرة ١/١٥٣ ، واللسان ١٢/٥٨٢ (نعم) ، والميداني ١/٢٣٩ .
(٢) زهر الأكم ٢/٢١٤ .
(٣) زهر الأكم ٢/٢١٤ .
(٤) جمهرة الأمثال ١/٤٣٧ ، والميداني ١/٢٦٣ .
(٥) الميداني ١/٢٦٣ .

الخلُّ حيثُ لا ماء حامضٌ^(١)

يُضرب لكي نستعِض عن شيء مفقود بشيء آخر ولو كان أقلّ منه
جودةً ونفعاً.

خلُّ دَرَجِ الضَّبِّ^(٢)

انظر: «خلُّه دَرَجِ الضَّبِّ».

خلُّ سَبِيلِ (أو: طَرِيقِ) مَنْ وَهَى سِقَاؤُهُ^(٣)

راجع المثل التالي.

خلُّ سَبِيلِ (أو: طَرِيقِ) مَنْ وَهَى سِقَاؤُهُ وَهَى هُرَيْقٍ بِالْفَلَاةِ مَاؤُهُ^(٤)

خلّى سبيل الرجل: تركه ولم يتعرّض له. والسقاء: القربة. ووهى السقاء:
تمزّق. هُرَيْقٌ: أَهْرَقٌ. والمعنى: إذا كره الخليلُ صحبتك ولم يستقيم لك،
فازهد في كرهه فيك. وهراقة الماء مثل لخلوّ القلب من المودّة. قال
الشاعر [من الكامل]:

صَادِقُ خَلِيلِكَ مَا بَدَا لَكَ نَصْحُهُ فإِذَا بَدَا لَكَ غِشُّهُ فَتَبَدَّلِ^(٥)

(١) الميداني ٢٦٣/١.

(٢) الحيوان ١٣٦/٦، واللسان ٢٦٧/٢ (درج).

(٣) زهر الأكم ١٩٧/٢، والمقدّم الفريد ٩٥/٣، وفصل المقال ص ١١٦٢، وكتاب الأمثال
ص ١١١.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٩/١، ٤٩٤، وزهر الأكم ١٩٧/٢، واللسان ٤٢٧/١٥ (وهن) ١
والمستقصى ١٧٦/٢، والميداني ٢٤٠/١.

(٥) البيت دون نسبة في الميداني ٢٤٠/١.

خَلَّ عَنْكَ إِذْنٌ وَخَلَاكَ ذَمٌّ^(١)

راجع: «خَلَاكَ ذَمٌّ».

خَلَّ مَنْ قَلَّ خَيْرُهُ، لَكَ فِي النَّاسِ غَيْرُهُ^(٢)

أي: اترك من يقلّ خيره، وستجد في الناس من هو أفضل منه.

خَلَا لِكَ الْجَوُّ فَبِضِي وَأَصْفِرِي^(٣)

اصفري: صَوَّيِي.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُخَلِّي بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَاجَتِهِ. وَأَوَّلُ مَنْ قَالَهُ كَلِيبُ بْنُ رَبِيعَةَ التَّغْلِبِيِّ الْوَاهِلِيِّ فِي شِعْرِ لَهُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ لَهُ جِمِّي لَا يُقْرَبُ، فَبَاضَتْ فِيهِ قُبْرَةٌ، فَأَجَارَهَا، وَقَالَ يَخَاطِبُهَا [مِنَ الرَّجْزِ]:

يَا لِكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَا لِكَ الْجَوُّ فَبِضِي وَأَصْفِرِي
وَنَقْرِي مَا شِئْتِ أَنْ تُنْقَرِي^(٤)

وقيل: المثل لطرفة بن العبد، وذلك أنه كان مع عمته في سفر وهو صبي، فنزلوا على ماء، فذهب طرفة بفُخَيْخٍ لَهُ، فنصبه للقنابر، وقعد طوال يومه دون أن يصبده شيئاً، فرجع إلى عمته بعد أن انتزع فحّه من التراب، فرأى القنابر تلتقط حبّاً كان ألقاه لهنّ، فقال [من الرجز]:

(١) الميداني ٢٣٥/١.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٥٩، والمستقصى ١٧٦/٢ والميداني ٢٤٤/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٢٢/١ وزهر الأكم ١٩٩/٢ والعقد الفريد ١٢٧/٣ والفاخر ١٧٩، وفصل المقال ص ٣٦٣، وكتاب الأمثال ص ١٣٥١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٠، واللسان ١٥٩/١٤ (جوا) ٦٩/٥، (قبر) ١، والمستقصى ١٧٥/٢ والميداني ٢٣٩/١.

(٤) الرجز له في جمهرة الأمثال ١٤٢٢/١ وزهر الأكم ١٩٩/٢ وفصل المقال ص ٣٦٤.

يا لكِ مِنْ قَبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلا لِكَ الجَوِّ قَبِضِي وَأَصْفِرِي
 قَدْ رُفِعَ الفِخُّ، فما تَحْذِرِي؟ وَتَقْرِي ما شِئْتِ أَنْ تُنْقِرِي
 قَدْ ذَهَبَ الصِّيادُ عَنكَ فابْشِرِي لا بَدُّ يَوماً أَنْ تُصَادِي فاصْبِرِي^(١)

الْخَلَاءُ بِلَاءٍ^(٢)

هو للقمان بن عاد. ورؤي في قصته أن لقمان خرج «يطوف، فإذا بخباء في قفر من الأرض، وامرأة جالسة في ظله، ومعها رجل تحدثه، وإذا بَوَّ بالفناء، وسقب ناقة، وصبي يبكي في كسر الخباء، لا يرفعان به رأساً، فوقف لقمان، فحَيَّاً، فلم يردا عليه. فقال: «شُعْلَكَ بنفسك، لا شُعْلَكَ بغيرك»، فأرسلها مثلاً. ثم سَلِمَ الثانية، فردا، وألْتَفَتَ فلم يرَ حولهما أحداً، فقال: «الخلَاءُ بِلَاءٍ»، ورُبَّ دَاعِيَةٍ لِيَوَاعِيَةٍ»، فأرسلها مثلاً. فقالت: مَنْ أَنْتِ؟ قال: من بعض هذه البلاد، من وادٍ إلى وادٍ، وإن مجلسكما لطريفٌ غيرُ تليد. قالت: وما أدراك؟ قال: الطريق خفيف، والتليد بليد. قالت: ما حاجتك؟ قال: طفيف لو وَجَدْتُ مَنْ يُضِيفُ. قالت: ما هو؟ قال: أسقوني. قالت: أيهما أحب إليك اللبن أم الماء؟ قال: كُلا. قالت: فإنَّ اللبن وراءك والماء أمامك. قال: «الْمَنْعُ أَوْجَزُ»، فأرسلها مثلاً. قال: مَنْ هذا الذي معك؟ قالت: أخي. قال: «رَبِّ أَخٍ لَكَ لم تلده أمك»، فأرسلها مثلاً. قال: فأين شبهه منك؟ قالت: إِنَّكَ لكثير الكلام. قال: الكلام يجرّ الخصام. قالت: أَعْتَبِرْ أَنْ أَنْتَ لغيرك؟ قال: من لا يَغْضِبُ للناس لا يغضبون له. قالت: انطلق لحال بالك. قال: ذاك الموتُ وليس بيدك. قالت: آذَهَبَ لَشَأْنِكَ. قال: لو قَضَيْتُ أَرْبَا لَرَأَيْتُ مَذْهَبًا أَمَا لَكُمْ فِي

(١) الشعر في ديوانه ص ٤٦، كما نسب إليه زهر الأكم ٢/١٩٩، والفاخر ص ١١٧٩ وفصل المقال ص ٣٦٥، واللسان ٥/٦٩ (قبر)، والمستقصى ٢/٧٥، والميداني ١/٢٣٩.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٢٤.

صَيْبِكُمْ حَاجَةٌ؟ قَالَتْ: دَغَّ عَنْكَ مَا لَا يَعْنِيكَ. قَالَ: وَرُبَّ مَا لَا يَعْنِيكَ سَيَعْنِيكَ، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا. فَقَالَ: أَكْفِلُونِي هَذَا الصَّبِيَّ. قَالَتْ: ذَاكَ إِلَى هَانئِ. قَالَ: «وَهَانئُ مِنَ الْعَدَدِ»، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا. وَآلَتْقَتْ فَإِذَا أَثَرُ يَدِ عَسْرَاءَ عِنْدَ الطَّنْبِ، فَعَرَفَ أَنَّهُ زَوْجُهَا، فَقَالَ: «تَكَلَّتِ الْأَعْسَرَ أُمُّهُ، لَوْ عَلِمَ لَطَالَ غَمُّهُ»، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا. فَلَمَّا سَمِعَتْ ذَلِكَ، قَالَتْ: انزُلْ نُطْعِمُكَ وَتَسْقِكَ. قَالَ: «مَنْعَتِ وَاحِدًا وَجُدَّتِ بَانِنِينَ، الْبَتِينُ الْبَتِينُ، وَالْعَيْشُ بِالْهَيْئِ خَيْرٌ مِنَ الْأَكْلِ بِالْيَدَيْنِ»، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا. فَقَالَتْ: انزُلْ، فَعِنْدَنَا مَا تَحِبُّ. قَالَ: الْمَبِيتُ عَلَى الطَّوَى، وَطَيَّ الْحَشَا، حَتَّى أَصِيبَ الْمَنْوَى أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أَخْذِ مَا لَا أَهْوَى. ثُمَّ مَضَى، فَتَلَقَى زَوْجَهَا فِي طَرَفِ الْأَصِيلِ، وَهُوَ يَطْرُدُ إِبِلَهُ، وَيَقُولُ [مِنَ الرَّجْزِ]:

يِيرِي إِلَى الْحَيِّ فَفِيهِمْ نَفْسِي فَعَيْشَتِي يَوْمَ أُرْوُرُ عِرْسِي
حُسَانَةَ الْمُقَلَّةِ ذَاتُ أَنْسٍ لَنْ أَشْرِيَّ الْيَوْمَ لَهَا بِالْأَنْسِ

فَقَالَ لَهُ لَقَمَانُ: يَا هَانئُ. قَالَ: لَيْبِكَ، وَمَا أَعْلَمَكَ أَسْمِي وَأَنَا أَعْرِفُ بِكُنْيَتِي؟ فَقَالَ: عَلَّمَنِيهِ الْبِجَادُ ذُو الْحُلْكَةِ، وَالزَّوْجَةُ الْمُشْرِكَةُ.

(وقيل: إنه قال [من مجزوء الرجز]:

يَا ذَا الْبِجَادِ الْحُلْكَةِ وَالزَّوْجَةَ الْمُشْرِكَةَ
عَيْشُ رُوَيْدًا أَبْلُكَكَ لَسْتُ لِمَنْ لَيْسَتْ لَكَكَ

فذهبت مثلاً). قَالَ: نَوَزُ نَوَزٌ، وَلَا تَبَعْنُرْ؛ قَالَ: الْبَعْتْرَةُ تُخْرِجُ الْحَبَاءَ، وَعَلَى التَّنْوِيرِ، وَعَلَيْكَ التَّغْيِيرِ، فَرُوَيْدًا إِبْلُكَ، لَسْتُ لِمَنْ لَيْسَ لَكَ. قَالَ: مَا أَذْرَاكَ أَنَّ الْإِبِلَ إِبْلِي، لَا لِأَهْلِ أَهْلِي؟ قَالَ: رَأَيْتُ عِفَاءَ هَذِهِ الْإِبِلِ عَلَى الْبَابِ، وَسَقَّبَ هَذَا النَّابِ، وَأَثَرَ يَدِكَ فِي الْأَطْنَابِ. قَالَ: نَشَدْتُكَ هَلْ رَأَيْتَ مِنْ رَيْبَةٍ؟ قَالَ: الرَّيْبَةُ الْقَرِيبَةُ. قَالَ: هَلْ لِأَمْرَاتِكَ مِنْ آخٍ لَا يُشْبِهُهَا؟ قَالَ: لَا

والكعبة. قال: احترس، واضرب، وأقم لا تعب. قال: لا بدّ من غفلة، والغفلة معها الهفوة، ويسيرُ الشَّرُّ شَوِيَّ مع كثرة، فأرسلها مثلاً. قال: أفلا أبدأها بِكَيْفَةٍ تزيها المنية؟ قال: اللّجِيْ أيسرُ مِنَ الوهي، وآخر الدواء الكي،^(١).

خَلَاؤُكَ أَقْنَى لِحَيَاتِكَ^(٢)

أقنى: ألزم. والمعنى أنك إذا خلوت في منزلك لزمَتَ الحياء وسلمت من الناس، لأنَّ الرجل إنَّما يحذر ذهاب الحياء إذا واجه خصماً أو عارض شكلاً، وإذا خلا في منزله لم يحتج إلى ذلك. يضرب في ذم مخالطة الناس.

خِلَافَةُ ابْنِ الْمُعْتَرِّ^(٣)

تضرب مثلاً فيما لا تطول مدته، وتُسرع انقضاؤه، لأنَّه ولي الخِلافة يوماً وبعضَ يوم.

خَلَاكَ ذَمٌّ^(٤)

يضرب في الدعاء للآخر، وراجع: «خَطَبٌ (أو: خَطَرٌ) يسيرٌ في خَطَبٍ كبيرٍ».

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٢٤ - ٤٢٦.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٢٢، وزهر الأكم ٢/١٩٨، وفصل المقال ص ٤٤٢، وكتاب

الأمثال ص ٢٩٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٠، واللسان ١٤/٢٣٩ (خلا)،

والمستقصى ٢/١٧٥ والميداني ١/٢٤١.

(٣) نمار القلوب ص ١٩١.

(٤) خزنة الأدب ٧/٢٩٤ والميداني ١/٢٣٥.

خَلَّةُ أَعْرَابٍ وَذَيْنَ فَادِحٍ^(١)

خَلَّةٌ: مَجَبَّةٌ. فَادِحٌ: مُنْقِلٌ.

يقوله من يلزمه ما يكره ولا بُدَّ له من تحمّله.

الْخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَّةِ^(٢)

الْخَلَّةُ: الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ. السَّلَّةُ: السَّرْقَةُ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الْفَقْرَ يَدْعُو إِلَى السَّرْقَةِ وَدِنَاءَةِ الْمَكْسَبِ. وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ: يَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِالسَّلَّةِ سَلَّ السَّيْفِ.

الْخَلَّةُ خُبْرُ الْإِبِلِ، وَالْحَمَضُ فَاكْهَتُهَا^(٣)

الْخَلَّةُ: مَا كَانَ حَلْوًا مِنَ النَّبَاتِ، وَالْحَمَضُ مِنَ النَّبَاتِ: مَا لَهُ مَلُوحَةٌ وَمِرَارَةٌ.

خُلِطَ عَلَيْكَ الْأَمْرُ^(٤)

أَي: التَّبَسُّسُ. وَالْمَثَلُ لِلنَّبِيِّ (ﷺ).

خَلَعَ الْإِيمَانَ كَخَلَعَ الْقَمِيصَ^(٥)

أَي: إِنَّ خَلَعَ الْإِيمَانَ سَهْلٌ كَخَلَعَ الْقَمِيصَ وَخَاصَّةً عِنْدَ غَيْرِ الرَّاسِخِينَ فِي الدِّينِ. وَالْمَثَلُ حَدِيثُ نَبَوِيِّ.

(١) الميداني ٢٤٦/١.

(٢) زهر الأكم ١١٩٨/٢ واللسان ٢١٥/١١ (خلل) و ٣٤٢/١١ (سلل) والمستقصى

٣٤١/١ والميداني ٢٤١/١.

(٣) خزنة الأدب ٢٩/٥.

(٤) زهر الأكم ٣١٥/٢.

(٥) الأمثال النبوية ٣٩١/١.

خَلَعَ الدَّرْعَ (أو: الثَّوبَ) بِيَدِ الزَّوْجِ^(١)

يُضْرَبُ عِنْدَ الْخَطَا فِي وَضْعِ الْأَشْيَاءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا. وَرَاجِعٌ: «التَّجْرُدُ لِغَيْرِ النَّكَاحِ مُثَلَّةٌ».

خَلَعَ الْعِذَارَ (أو: عِذَارَةً)^(٢)

أَي: الْحِيَاءَ.

يُضْرَبُ لِلْمَنْهَكِ فِي غَيْهِ.

الْخَلْفُ نُلْتُ النَّفَاقِ^(٣)

الْخَلْفُ: الْإِخْلَالُ بِالْوَعْدِ وَعَدَمُ الْوَفَاءِ بِهِ. قَالَ النَّبِيُّ (ﷺ): «آيَةُ الْمَنَافِقِ ثَلَاثٌ: أَنْ يَكْذِبَ إِذَا حَدَّثَ، وَيُخْلِفَ إِذَا وَعَدَ، وَيَخُونُ إِذَا أَوْثَمَ».

خَلَفْتُ الرَّأْيَ بِبَقَّةٍ^(٤)

رَاجِعٌ: «خَطَبًا (أو: خَطْرًا) يَسِيرٌ فِي خَطْبٍ كَبِيرٍ».

(١) أمثال العرب ص ١١٢٨ وجمهرة الأمثال ١/٤١٧ و زهر الأكم ٢/٤٥، ١٩٥، وفصل المقال ص ٤١٤، ٤١٥ وكتاب الأمثال ص ٢٩٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٠ والمستقصى ٢/١٧٦ والميداني ١/٢٤٠.

(٢) اللسان ٨/٧٦ (خلع) و٤/٥٥٠ (عذر). وفي الميداني ٢/١٣٩: «قَدْ خَلَعَ عِذَارَهُ»، وجعله الميداني ضمن الأمثال المورثة.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣١.

(٤) اللسان ١٠/٢٤ (بقق).

الخلق كلهم عيالُ الله^(١)

من كلام الرسول: «الخلق كلهم عيالُ الله فأحبهم إلى الله عزَّ وجلَّ
أنفعهم لعياله».

يُضرب في تساوي البشر أمام عدالة الخالق.

الخِلْمُ رِيحَانَةٌ، وَلَيْسَتْ بِقَهْرْمَانَةٍ (مولد)^(٢)

الخِلْمُ: الصَّدِيقُ الخالِصُ. والقَهْرْمَانَةُ: مَدْبِرَةُ البَيْتِ ومَتَوَلِيَّةُ شُؤْنِهِ. والقول
المأثور هو: «المرأة رِيحَانَةٌ وليست بِقَهْرْمَانَةٍ»^(٣).

خَلَّه دَرَجَ الضَّبِّ^(٤)

التخلية: التَرْكُ. والدَّرَجُ: الطَّرِيقُ. والضَّبُّ: ضَرْبٌ مِنَ الحَيْوَانِ كَثِيرٌ عَقْدُ
الذَّنْبِ خَشِينَةٌ. والمعنى: خَلَّه يَذْهَبُ حَيْثُ شَاءَ، أَوْ يَذْهَبُ ذَهَابَ الضَّبِّ فِي
الضَّلَالِ، وَالضَّبُّ أَسْوَأُ الحَيْوَانِ هِدَايَةً، وَلِذَلِكَ يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي الضَّلَالِ،
فَيُقَالُ: «أَضَلَّ مَنْ ضَبَّ». وَيُقَالُ: «خَلَّه مَا دَرَجَ الضَّبُّ». أَي: أَبْدَأَ.

خَلَّه مَا دَرَجَ الضَّبُّ^(٥)

راجع المثل السابق.

(١) الأمثال النبوية ٣٩٢/١.

(٢) الميداني ٢٦٣/١.

(٣) راجع المعجم الوسيط (قهر).

(٤) نمار القلوب ص ١٤١٥ وجمهرة الأمثال ٣٨٢/١، ٤١٥، وزهر الأكم ١١٩٦/٢ وفصل

المقال ص ١١٦٣ وكتاب الأمثال ص ١١١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٠، واللسان

٢٦٧/٢ (درج)؛ والمستقصى ٧٦/٢، والميداني ٢٤٢/١.

(٥) المستقصى ٧٧/٢، والميداني ٢٤٢/١.

خَلَيْتُ عَنِ الْجَاوِزِ لئَلَّا أحتاجَ إلى خُصومةِ العَصافيرِ (مولد)^(١)
الجاوِزُ: نوع من الحبِّ تأكله العصافير.
يقوله من يُوثر السلامة وعدم مُعاداة أحد.

خَلَيْفَةُ زُحَلٍ (مولد)^(٢)

خَلِيلِي إِنَّ العُسْرَ سَوْفَ يُفِيقُ (مولد)^(٣)

يُفِيقُ: يعمود.

خَمْرُ أَبِي الرَّوْقاءِ لَيْسَتْ تُسْكِرُ^(٤)

يُضْرَبُ للغنيّ الذي لا فضل له على أحد ولا إحسان.

خَمْرُ بَابِلَ^(٥)

يُضْرَبُ به المثل في الجودة.

الخَمْرُ تُعْطِي مِنَ البَخِيلِ^(٦)

أي: إنَّها تجعلُ البخيلَ يجود، كما إنَّها تجعلُ الحليمَ يجهل، والمالكُ
للسانه يُضَيِّعُ سيره.

(١) الميداني ٢٦٣/١.

(٢) الميداني ٢٦٢/١.

(٣) الميداني ٢٦٣/١.

(٤) الميداني ٢٤٦/١.

(٥) ثمار القلوب ص ٦١٨.

(٦) الميداني ٢٤٣/١.

الْخَمْرُ تُكْنَى (أَوْ: تُدْعَى) الطَّلَا^(١)

أي: اسمها سهل وفعلها صغب. وانظر: «الذئبُ يُكنى أبا جعدة».

الْخُنْفَاءُ إِذَا مُسَّتْ نَسَّتْ^(٢)

الْخُنْفَاءُ: حشرة سوداء مُتِنَةٌ الرَّائِحَةُ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمُشْتَمِلِ عَلَى الْخُبْثِ وَالْعَيْبِ، لَكِي يَتْرَكَ وَيُجْتَنَّبُ.
والمعنى: لا تفتش ما عنده فإنه يؤذيك بتتن معائبه.

الْخَيْقُ يُخْرِجُ الْوَرِقَ^(٣)

الْخَيْقُ: الْمُخْنُوقُ. الْوَرِقُ: الدَّرَاهِمُ. وَالْمَعْنَى أَنَّكَ إِذَا أَلْخَحْتَ عَلَى
الرَّجُلِ وَضَيَّقْتَ عَلَيْهِ أَعْطَاكَ. وَهَذَا دَابُّ الدُّنْيَا، لَا يَسْمَعُ إِلَّا رَهْبَةً أَوْ
رَغْبَةً.

يُضْرَبُ لِلغَرِيمِ الْمَلْحِ يَسْتَخْرِجُ دَيْنَهُ بِمَلَاذِمَتِهِ.

خَوَاطِئًا كَأَنَّهَا نَوَاقِرُ^(٤)

نَصَبٌ «خَوَاطِئٌ» عَلَى تَقْدِيرِ فَعْلٍ مَحْذُوفٍ: رَمَى، وَصَرَفَهَا وَهِيَ مَمْنُوعَةٌ
مِنَ الصَّرْفِ. وَالنَّوَاقِرُ: السَّهَامُ النَّوَافِذُ فِي الْغَرَضِ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُخْطِئُ، فَيَكُونُ خَطْؤُهُ أَقْرَبَ إِلَى الصَّوَابِ مِنْ صَوَابِ
غَيْرِهِ.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٥ والمستقصى ١/٣١٦.

(٢) زهر الأكم ٢/١٩٣، ١٩٧، والميداني ١/٢٤٥.

(٣) زهر الأكم ٢/١٣٠٢، والمستقصى ١/١٣١٦، والميداني ١/٢٤٢.

(٤) الميداني ١/٢٤٥.

الْخَوْخُ أَسْفَلُ (مولد)^(١)

خَوْفُ الْفَقْرِ أَحَدُ الْهَمَمِينَ^(٢)

أي: خوف الفقر هم.

خَوْقٌ مِنَ السَّامِ بِجِيْدٍ أَوْقَصَ^(٣)

الخَوْق: الحلقة من الذهب أو الفضة. والسَّام: جمع سامة، وهي عروق الذهب. وأَوْقَصَ: قصير.

يُضْرَبُ لِلشَّرِيفِ الْآبَاءِ الدَّنِيِّءِ فِي نَفْسِهِ.

خِيَارُكُمْ خَيْرٌ (أَوْ: خَيْرُكُمْ) لِأَهْلِيهِ^(٤)

يُرَوَّى هَذَا فِي حَدِيثٍ مَرْفُوعٍ.

خَيْرُ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ دِيمَةً (مولد)^(٥)

أي: ما طال في سكون.

خَيْرُ الْأُمُورِ أَحْمَدُهَا مَغَبَّةً^(٦)

مَغَبَّةٌ: عَاقِبَةٌ.

(١) الميداني ٢٦٣/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٣) الميداني ٢٤٦/١.

(٤) العقد الفريد ١٠٥/٣ وكتاب الأمثال ص ١١٥٩ والميداني ٢٤٨/١.

(٥) الميداني ٢٦٣/١.

(٦) الدرّة الفاخرة ٤٥٥/٢ والعقد الفريد ١١١١/٣ وكتاب الأمثال ص ٤٢١٨ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٥٨ والمستقصى ١٧٧/٢ والميداني ٢٤٣/١.

خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا (أو: أَوْسَطُهَا)^(١)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّوَسُّطِ فِي الْأُمُورِ. وَالْمَثَلُ مِنْ أَقْوَالِ النَّبِيِّ (ﷺ). قَالَ الْجَاهِظُ: «يَنْبَغِي لِلرَّجُلِ أَنْ يَكُونَ سَخِيًّا لَا يَبْلُغُ التَّبْذِيرَ، حَائِطًا لَا يَبْلُغُ الْبُخْلَ، شَجَاعًا لَا يَبْلُغُ الْهَوَجَ، مُحْتَرِسًا لَا يَبْلُغُ الْجَبْنَ، حَيِيًّا لَا يَبْلُغُ الْعِجْزَ، مَاضِيًّا لَا يَبْلُغُ الْفِحَةَ، قَوَالًا لَا يَبْلُغُ الْهَذَرَ، صَمُوتًا لَا يَبْلُغُ الْعِيَّ، حَلِيمًا لَا يَبْلُغُ الدَّلَّ، مُتَنَصِّرًا لَا يَبْلُغُ الظُّلْمَ، وَقَوْرًا لَا يَبْلُغُ الْبِلَادَةَ، نَافِذًا لَا يَبْلُغُ الطَّيْشَ. قَالَ: ثُمَّ وَجَدْتُ رَسُولَ اللَّهِ (ﷺ) جَمَعَ ذَلِكَ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَهِيَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا»، وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِأَنَّهُ (ﷺ) أَوْتِيَ جَوَامِعَ الْكَلِمِ^(٢). وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «خَيْرُ الشَّيْءِ أَقْصَدُهَا».

خَيْرُ الْأُمُورِ مَا اسْتُقْبِلَ^(٣)

أي: مَا رُحِّبَ بِهِ.

خَيْرُ الْأُمُورِ مَغَبَّةُ الصَّبْرِ^(٤)

مَغَبَّةٌ: عَاقِبَةٌ. وَالْمَثَلُ لِأَكْثَمِ بْنِ صَيْفِي.

-
- (١) الْأَمْثَالُ النَّبَوِيَّةُ ١/١٣٩٣ وَتَمَثَالُ الْأَمْثَالِ ٢/٤٤٤، وَجَمْعُهُ الْأَمْثَالُ ١/٤١٩، ٤٤٩٥، وَزَهْرُ الْأَكْمِ ٢/٢٠٣ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣/١١١، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ص ١٣١٧ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ص ١٢٢٠ وَاللِّسَانُ ٧/٣٦٦ (فَرَطٌ) وَ١٠/٥٧ (حَقَّقٌ) وَالْمُسْتَقْصَى ٢/٧٧، وَالْمِيدَانِي ١/٣٥٩، ٢٤٣، ٢١٤.
- (٢) عَنْ زَهْرِ الْأَكْمِ ٢/٢٠٣.
- (٣) الدَّرَةُ الْفَاحِشَةُ ٢/٤٥٥.
- (٤) الْفَاخِرُ ٢/٢٦٣ وَالْمِيدَانِي ٢/١٨٣.

خَيْرُ إِنْائِكَ (أَوْ: إِنْاءَيْكَ) تَكْفِيَيْنَ^(١)

تَكْفِيَيْنَ: تَقْلِبَيْنِ. يُضْرَبُ لِلْمَسِيءِ فِي مَوْضِعِ الْإِحْسَانِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «خَيْرَ حَالِيَّكَ تَنْطَحِينَ».

خَيْرَ بَيْنَ جَدْعٍ وَخِصَاءٍ^(٢)

الْجَدْعُ: قَطْعُ الْأَنْفِ أَوْ أَحَدِ الْأَطْرَافِ. وَالْخِصَاءُ مَعْرُوفٌ. يُضْرَبُ لِمَنْ خُبِرَ بَيْنَ خِصَلَتَيْنِ مَكْرُوهَتَيْنِ.

خَيْرُ الْبُيُوعِ نَاجِزٌ بِنَاجِزٍ (مَوْلَدٌ)^(٣)

الْبُيُوعُ: جَمْعُ بَيْعٍ. وَالنَّاجِزُ: الْحَاضِرُ الْمَعْجَلُ. يُقَالُ: بَعْتُهُ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ أَي بَدَأَ بِيَدٍ وَعَاجِلًا بِعَاجِلٍ.

خَيْرُ حَالِيَّكَ تَنْطَحِينَ^(٤)

أَصْلُهُ أَنَّ شَاةً أَوْ بَقْرَةً كَانَتْ لَهَا حَالِبَانِ، وَكَانَ أَحَدُهُمَا أَرْفَقَ بِهَا مِنَ الْآخَرِ، فَكَانَتْ تَنْطَحُ الرَّافِقَ بِهَا وَتَدَعُ الْآخَرَ.

يُضْرَبُ فِيمَنْ يُسِيءُ إِلَى مَنْ يُحْسِنُ إِلَيْهِ، وَبِرُؤْيٍ: «هَيْلَ هَيْلَ خَيْرِ حَالِيَّكَ تَنْطَحِينَ»، وَ«هَيْلَ»: تَرْخِيمٌ «هَيْلَةٌ» وَهِيَ اسْمُ عِزَّةٍ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «خَيْرُ إِنْائِكَ (أَوْ: إِنْاءَيْكَ) تَكْفِيَيْنَ».

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٢٣، وكتاب الأمثال ص ١٢٩٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٩ والمستقصى ٢/١٧٧، والميداني ١/٢٤٠.

(٢) الميداني ١/٢٤٣.

(٣) الميداني ١/٢٦٣.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٤٢٣، وفصل المقال ص ٤١٨، وكتاب الأمثال ص ٢٩٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٩، والمستقصى ٢/١٧٧، والميداني ١/٢٣٨، ٣٣٢.

خَيْرُ حَظِّكَ مِنْ دُنْيَاكَ مَا لَمْ تَنْلِ^(١)

قيل: لأنَّ الدُّنْيَا شُرُورٌ وَعُرُورٌ.

خَيْرُ الْخِلَالِ حِفْظُ اللِّسَانِ^(٢)

الْخِلَالُ: جَمْعُ خَلَّةٍ وَهِيَ الْخَصْلَةُ.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى حِفْظِ اللِّسَانِ، وَإِثَارِ الصَّمْتِ عَلَى الثَّرَثَةِ.

خَيْرُ الذِّكْرِ الْخَفِيِّ^(٣)

الذِّكْرُ: الصَّلَاةُ لِلَّهِ وَالِدُعَاءُ إِلَيْهِ. الْخَفِيُّ: الَّذِي يُقَالُ فِي الْخَفَاءِ.

خَيْرُ الرِّزْقِ مَا يَكْفِي^(٤)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْقَنَاعَةِ.

خَيْرُ السَّخَاءِ مَا وَاقَقَ الْحَاجَةَ^(٥)

قَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي.

خَيْرُ سِلَاحِ الْمَرْءِ مَا وَقَاهُ^(٦)

أَي: خَيْرُ وُلْدِ الرَّجُلِ وَأَهْلِهِ مَا كَفَاهُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

(١) الميداني ٢٤٤/١.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٥٩، والمستقصى ٧٧/٢، والميداني ٢٤٢/١.

(٣) الميداني ٢٤٨/١.

(٤) الميداني ٢٤٨/١.

(٥) الفاخر ص ٢٦٣، والميداني ١٨٣/٢.

(٦) الميداني ٢٤٥/١.

خَيْرُ الشَّعْرِ الحَوْلِيِّ المُنْقَحِ^(١)

الحولِيّ: الذي يُقال كلُّ حَوْلٍ (سنة) مرّة. المنقح: المهذب. وكان زهير بن أبي سلمى مشهوراً بهذا النوع من الشعر، إذ رُوِيَ له أربع قصائد سُمِّيَتْ بالحولِيّات، زعم الرواة لأخباره أنه كان ينظم الواحدة منها في أربعة أشهر، وينقحها في أربعة أشهر، ويعرضها على أخصائه في أربعة أشهر، فلا تظهر إلا بعد حول.

خَيْرُ الشِّيمِ أَقْصَدُهَا^(٢)

الشِّيم: جمع شيمة وهي الطبيعة والخُلُق. وقَصَدَ في الأمر: توسَّط دون إفراط أو تفريط. والمثل كقولهم: «خيرُ الأمورِ أوسطُها (أو: أوسطُها)».

الخَيْرُ عَادَةٌ^(٣)

انظر المثل التالي.

الخَيْرُ عَادَةٌ، وَالشَّرُّ لِحَاجَةٌ^(٤)

جُعِلَ الخيرُ عَادَةً لِعَوْدِ النَّفْسِ إِلَيْهِ، وَحَرَصَهَا عَلَيْهِ، إِذَا أَلْفَتَهُ لَطِيبُ نَعْمِهِ وَحَسُنَ أَثَرُهُ، وَجُعِلَ الشَّرُّ لِحَاجَةً لِمَا فِيهِ مِنَ الِاعْوَجَاجِ وَلِكُرْهِ الْعَقْلِ إِيَّاهُ. قال الشاعر^(٥) [من البسيط]:

(١) اللسان ٦٢٥/٢ (نقح).

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٥٥/٢.

(٣) تمثال الأمثال ٢٧٥/١.

(٤) كتاب الأمثال ص ١٦٩، والميداني ٢٤٧/١.

(٥) الأبيات منسوبة إلى الحماسي (أحد شعراء الحماسة) في تمثال الأمثال ١٢٧٦/١ وهي

لرجل من بني حرب في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٧١٦/٤.

هَبَّتْ تَلُومٌ وَتَلْحَانِي عَلَى خُلُقٍ عَوْدَتُهُ عَادَةٌ وَالْخَيْرُ تَعْوِيدُ
 قَلْتُ أَتْرُكُونِي أَبْعَ مَالِي بِمَكْرُمَةٍ يَبْقَى ثَنَائِي بِهَا مَا أَوْرَقَ الْعُودُ
 إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَا فِعْلًا مَكْرُمَةٍ قَالَتْ لَنَا أَنْفُسٌ حَرَبِيَّةٌ: عُدُوا

خَيْرُ الْعِشَاءِ بَوَاصِرُهُ (أو: سَوَافِرُهُ) (١)

العشاء: طعام العشي. والبواصر: جمع باصرة، والمقصود ما يُبَصَّرُ من الطعام. والسوافير: جمع سافيرة، يُقال، أسفرت الشمسُ وسفرت إذا أضاءت، وسفرت المرأةُ عن وجهها: كشفت عنه. والمراد أنَّ خير العشاء ما أكل منه بضوء النهار، وكانَّ اللَّقْمَةَ حينئذ تُسْفِرُ للظلام عن وجهها. وكانت العرب تزعم أنَّ العشاءَ يُورثُ العشا وهو ضَعْفُ النظر. قال كُشَاجِمُ (٢) [من مجزوء الخفيف]:

وَتَدِيمٍ مُخَالِفٍ لَا يَشَاءُ الَّذِي أَشَا
 هُوَ فِي الصَّخْوِ لِي أَخٌ وَعَدُوٌّ إِذَا أَنْتَشَا
 اقْتَرَحْتَ الْعِشَاءَ يَوْمًا مَا عَلَيْهِ فَأَذْهِشَا
 سَاعَةً نُمَّ قَال لِي: الْعِشَاءُ يُورِثُ الْعِشَا (٣)

خَيْرُ الْعَطَاءِ مَا وَافَقَ الْحَاجَةَ (٤)

-
- (١) الدرّة الفاخرة ٤٤٥٥/٢، وزهر الأكم ٢٠٤/٢، ٢٠٥، والميداني ٢٤٤/١.
 (٢) هو محمود بن الحسين (٠٠٠ - ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م) فارسي الأصل من أهل الرملة بفلسطين. قيل: إنَّ لقبه كُشَاجِمُ، منحوت من علوم كان يتقنها: الكاف للكتابة، والشين للشعر، والألف للإنشاء، والجم للجدل، والميم للمنطق. (الزركلي: الأعلام ١٦٧/٧ - ١٦٨).
 (٣) ديوانه ص ٢٩٥، وزهر الأكم ٢٠٤/٢.
 (٤) الدرّة الفاخرة ٤٥٥/٢.

خَيْرُ الْعَقْوِ مَا كَانَ عَنِ (أَوْ: بَعْدَ) الْقَدْرَةِ^(١)

قاله أكرم بن صيفي.

خَيْرُ الْعِلْمِ مَا حُوْضِرَ بِهِ^(٢)

المُحَاضِرَةُ: المَذَاكِرَةُ، والمعنى: خَيْرُ الْعِلْمِ مَا حَضَرَكَ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ. وَيُقَالُ: «حَرَفَ فِي قَلْبِكَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ فِي كِتَابِكَ». قال الشاعر^(٣) [من البسيط]:

عَلَيْكَ بِالْحِفْظِ دُونَ الْكُتُبِ تَجْمَعُهَا فَبِإِنَّ لِلْكَتَابِ آفَاتٍ تُفَرِّقُهَا
الْمَاءُ يُفَرِّقُهَا وَالنَّارُ تُحْرِقُهَا وَالْفَارُ يَحْرِقُهَا وَاللِّصُّ يَسْرِقُهَا
وقال الإمام الشافعي^(٤) [من البسيط]:

عِلْمِي مَعِيَ حَيْثُمَا يَمْتُتُ يَنْفَعُنِي قَلْبِي وَعِوَاءُ لَهُ لَا يَطْنُ صُنْدُوقِ
إِنْ كُنْتُ فِي الْبَيْتِ كَانَ الْعِلْمُ فِيهِ مَعِيَ أَوْ كُنْتُ فِي السُّوقِ كَانَ الْعِلْمُ فِي السُّوقِ^(٥)
ويقال: «خَيْرُ الْفِقْهِ (أَوْ: الرَّأْيِ) مَا حَاضِرَتْ بِهِ».

خَيْرُ الْغَدَاءِ بَوَاكِرُهُ^(٦)

أي: ما ابتكر به. ويقال: «خَيْرُ الْعِشَاءِ بَوَاصِرُهُ (أَوْ: سَوَافِرُهُ)».

(١) الدرّة الفاخرة ١٤٥٥/٢، والفاخر ص ٢٦٣، والميداني ١/٢٤٣، ٢/١٨٣.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤١٣، والدرّة الفاخرة ١٤٥٥/٢، وزهر الأكم ٢/٢٠٥.

(٣) البيتان دون نسبة في زهر الأكم ٢/٢٠٥.

(٤) هو محمد بن إدريس بن العباس (١٥٠ هـ / ٧٦٧ م - ٢٠٤ هـ / ٨٢٠ م) أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. قيل: كان أشعر الناس وأديبهم وأعرفهم بالفقه والقراءات. له تصانيف كثيرة. (الزركلي: الاعلام ٦/١٣٦ - ١٣٧).

(٥) ديوانه ص ١١٠، وزهر الأكم ٢/٢٠٥.

(٦) الدرّة الفاخرة ١٤٥٥/٢، وزهر الأكم ٢/٢٠٤ - ٢٠٥، والميداني ١/٢٤٤.

خَيْرُ الْغِنَى الْقَنَاعَةُ^(١)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْقَنَاعَةِ. وَانظُرِ الْمَثْلَ التَّالِيَّ.

خَيْرُ الْغِنَى الْقُنُوعُ، وَسَرُّ الْفَقْرِ الْخُضُوعُ^(٢)

الْقُنُوعُ: السُّؤَالُ وَالتَّذَلُّلُ لِلْمَسْأَلَةِ، وَالْمَقْصُودُ بِهِ هُنَا الْقَنَاعَةُ. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ لِابْنِهِ مَالِكَ.

خَيْرُ الْفِقْهِ (أَوْ: الرَّأْيِ) مَا حَاضَرَتْ بِهِ^(٣)

أَي: أَنْفَعُ عِلْمِكَ مَا حَضَرَكَ فِي وَقْتِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ. وَيُقَالُ: «خَيْرُ الْعِلْمِ مَا حُوْضِرَ بِهِ».

خَيْرٌ قَلِيلٌ وَفَضَحْتُ نَفْسِي^(٤)

انظُر: «نَفَعٌ قَلِيلٌ وَفَضَحْتُ نَفْسِي».

خَيْرُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ^(٥)

رُوِيَ فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ النَّجَاشِيَّ الشَّاعِرَ هَجَا تَمِيمَ بْنَ مِقْبَلٍ، فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ، فَقَالَ عَمْرُ: يَا نَجَاشِيَّ مَا قَلَّتْ؟ قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَلَّتْ مَا لَا أَرَى فِيهِ عَلَيْهِ بَأْسًا، وَأَنْشَدَهُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

(١) العقد الفريد ١٠٨/٣.

(٢) زهر الأكم ٢/٢٠٦، والعقد الفريد ٣/١٠٨، وفصل المقال ص ٢٩٠، واللسان ٨/٢٩٨ (فتح) والميداني ١/٢٤٤.

(٣) كتاب الأمثال ص ١٠١، ١٢١٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٨، واللسان ١٣/٥٢٣ (فقه) والمستقصى ٣/١٧٨، والميداني ١/٢٤١.

(٤) الميداني ١/٢٤١.

(٥) خزانة الأدب ١/٢٣٣.

إذا الله جازى أهل لومٍ بذلّةٍ فجازى بني العجلان رهطاً ابنِ مُقبلٍ^(١)
فقال عمر: إن كان مظلوماً استجيب له، وإن لم يكن مظلوماً لم
يُستجب له.

قالوا: وقد قال أيضاً [من الطويل]:

قُبَيْلَةٌ لا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ ولا يَظْلَمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

فقال عمر: ليت آل الخطاب كذلك ا قالوا: فإنه قال [من الطويل]:

ولا يَـرِدُونَ المَاءَ إِلا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الوَرَادُ عَنْ كُلِّ مَنَهَلٍ

فقال عمر: ذلك أقلّ للزحام. قالوا: فإنه قال [من الطويل]:

تَعَاثُ الكِلَابُ الضارياتُ لِحومِهِمْ وتَأْكُلُ مِنْ كَمَبِ بنِ عوفٍ وَنَهْشَلٍ

فقال عمر: يكفي ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه. قالوا: فإنه قال [من

الطويل]:

وما سُمِّيَ العجلانَ إِلا لِقَمُولِهِمْ خُذِ القَعْبَ واحْطُبْ أَيُّهَا العَبْدُ واغْجَلِ

فقال عمر: كلنا عبد، وخير القوم خادمهم. قال تميم: فسله يا أمير

المؤمنين عن قوله [من الطويل]:

أولئك إِخْوَانُ اللّٰعِينِ وَأَسْوَةٌ الـ هَجِينِ، وَرَهْطُ الوَاهِنِ المَتَدَلِّلِ

فقال عمر: أما هذا، فلا أعذرک عليه. فحبسه، وقيل: جَلَدَهُ^(٢).

(١) هو تميم بن أبي بن مقبل (٠٠٠ - بعد ٣٧ هـ / بعد ٦٥٧ م). له ديوان. (الزركلي:
الأعلام ٨٧/٢).

(٢) خزنة الأدب ١/٢٣٢ - ٢٣٣.

خَيْرٌ قُوَيْسٍ سَهْمًا^(١)

انظر: « صار خَيْرٌ قُوَيْسٍ سَهْمًا ».

الْخَيْرُ كَثِيرٌ وَفَاعِلُهُ قَلِيلٌ^(٢)

قاله النبي (ﷺ).

خَيْرٌ لَيْلَةٍ بِالْأَبَدِ لَيْلَةَ بَيْنِ الزُّبَانِي وَالْأَسَدِ^(٣)

بِالْأَبَدِ: في الأبد. والزُّبَانِي: كواكب من المنازل على شكل زُبَانِي الْعَقْرَبِ (قَرْنَاهَا). وَالْأَسَدُ: بُرْجُ فِي السَّمَاءِ. وَاللَّيْلَةُ الْمَقْصُودَةُ لَيْلَةُ تَرَاهَا الْعَرَبُ مِنْ لِيَالِي السُّعُودِ، وَذَلِكَ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّرْطَيْنِ وَسُقُوطِ الْغَفْرِ^(٤).

خَيْرٌ مَا جَاءَتْ بِهِ الْعَصَا^(٥)

راجع: « حَطَبٌ (أَوْ: خَطَرٌ) يَسِيرٌ فِي حَطَبٍ كَبِيرٍ ».

خَيْرٌ مَا رُدَّ فِي أَهْلِ وَمَالٍ^(٦)

يُقَالُ لِلْقَادِمِ مِنَ السَّفَرِ. وَالْمَعْنَى أَنَّ مَجِيئَكَ بِنَفْسِكَ خَيْرٌ مَا رُدَّ فِي أَهْلِكَ

(١) أمثال العرب ص ١٦٠ وجمهرة الأمثال ١٤٢٤/١ وفي اللسان ١٨٥/٦، ١٨٧ (قوس) « هو من خير قويس سهماً ».

(٢) الأمثال النبوية ٣٩٤/١.

(٣) المستقصى ٤٧٨/٢ والميداني ٢٤٠/١.

(٤) الشَّرْطَانُ: نَجْمَانُ يُقَالُ لِهَمَا: قَرْنَا الْخَمَلِ يَظْهَرَانِ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ. وَالْغَفَرُ: مَنْزِلُ الْقَمَرِ: ثَلَاثَةُ أَنْجُمٍ صَغِيرَةٍ فِي بَرَجِ السَّنْبَلَةِ، وَهِيَ الْمَنْزِلُ الْخَامِسُ عَشَرَ مِنْ مَنْزِلِ الْقَمَرِ. (المعجم الوسيط (شرا) و(غفر)).

(٥) جمهرة الأمثال ١٢٣٥/١ والميداني ٢٣٤/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١٤١٣/١ وزهر الأكم ١٢٠٩/٢ والعقد الفريد ١٨٧/٣، وفصل المقال =

ومالك، وقيل: المعنى: جعل الله ما جئت به خير ما رجع به الغائب. ويروى «خير» بالنصب على تقدير: جعل الله ردك خير رد في أهل ومال، وبالرفع على تقدير: «ردك خير رد...»، وفي «بمعنى مع».

خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ وَمُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ^(١)

السكَّة: الطريقة المصطفة من أشجار النخل. المأبورة: الملقحة. وقيل: السكَّة: سكة الحراثة. والمأبورة: المصلحة. والمأمورة: الكثيرة التسل، وكان القياس أن يقال «معمرة»، ولكنه قيل: «مأمورة» إبتاعاً لـ «مأبورة». والمثل قاله النبي (ﷺ).

خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ خَرَّارَةٌ فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ^(٢)

الخرَّارة: التي لها خريز، وهو صوت الماء. والخوَّارة: الأرض التي فيها لين وسهولة. والمقصود فضل التجارة على سائر المعاملات.

خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ^(٣)

يجوز أن يكون المقصود بالعين عين الماء الجارية التي لا ينقطع جريها ليلاً. ويجوز أن يكون المقصود بها عين من يعمل لك كالعبيد والإماء وأصحاب الضرائب، وأنت نائم.

١ - ص ٦٧٨، وكتاب الأمثال ص ٦٦٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥٩، واللسان ٢٦٥/٤

(خير)، والمستقصى ١٧٨/٢، والميداني ٢٤١/١.

(١) الأمثال النبوية ١/٣٩٥، وتمثال الأمثال ٢/٤٣٣، وزهر الأكم ٢/٢٠٩، وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٥٩، والمستقصى ٧٨/٢.

(٢) تمثال الأمثال ٢/٤٣٤، والميداني ١/٢٤٤، ٢٤٨.

(٣) الأمثال النبوية ١/٣٩٦، وتمثال الأمثال ٢/٤٣٤، وزهر الأكم ٢/٢١٠، والمقد الفريد

١١٠٨/٣، والميداني ١/٢٤٤.

خَيْرُ الْمَالِ مَا وَجَّهْتَهُ وَجْهَهُ (مولد) (١)

أي: ما أنفقته في وجهه الصحيح.

خَيْرُ مَالِكَ مَا نَفَعَكَ (٢)

أي: خير المال ما أنفقته صاحبه في حياته ولم يخلفه بعده. وقيل: خير المال ما يُنفقه صاحبه في كسب العلم والأدب، ومن أقوال العرب: «لَمْ يَضِعْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ».

الْخَيْرُ مَتَّعَ وَالشَّرُّ مَحْذُورٌ (٣)

انظر: «لا عتابَ على الجندل».

خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَكَ حُمْرُ النَّعَمِ (٤)

حُمْرُ النَّعَمِ: كرائم الإبل وأنفسها وأقواها وأجلدها، فَجُعِلَتْ كنايةً عن كلِّ نفيس من المال. والمثل من قول النبي (ﷺ): «لأن يهدي الله بك رجلاً خيراً لك من حُمْرِ النَّعَمِ».

خَيْرٌ مِنْ تَفَارِيْقِ الْعَصَا (٥)

وذلك أن العصا تكون ساجوراً (٦) للكلب، فينكسر فيجعل أوتاداً،

(١) الميداني ٢٦٣/١.

(٢) العقد الفريد ١١٠٧/٣ وكتاب الأمثال ص ١٩٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٨، والميداني ٢٤١/١.

(٣) الميداني ٢٢٧/٢.

(٤) الأمثال النبوية ٣٩٧/١.

(٥) ثمار القلوب ص ٦٢٧ وجمهرة الأمثال ٢٥٢/١، والدرّة الفاخرة ١٩٣/١، واللسان ٣٠١/١٠ (فرق).

(٦) الساجور: القِلادة التي تُوضَع في عنق الكلب.

وتُفَرَّقُ فَتُجْعَلُ أَشِظَّةً^(١)، فَبِأَن جَعَلُوا رَأْسَ الشَّظَاظِ كَالْفَلَكَةِ^(٢) صَارَ
خِشَاشًا^(٣) لِلْجَمَلِ، فَإِذَا فُرِّقَ الْخِشَاشُ جُعِلَتْ مِنْهُ التَّوَادِي^(٤)، فَإِن كَانَتْ
الْعَصَا قَنَاقَةً كَانَ كُلُّ شِقِّ مِنْهَا قَوْسًا، فَإِن فُرِّقَتِ الشَّقَّةُ صَارَتْ سِهَامًا، فَإِن
فُرِّقَتِ السَّهَامُ صَارَتْ حِظَاءً^(٥)، فَإِن فُرِّقَتِ الْحِظَاءُ صَارَتْ مِغَازِلَ، فَإِن
فُرِّقَتِ الْمِغَازِلُ شُعِبَ بِهَا الْأَقْدَاحُ وَالْقِصَاعُ. وَقَالَتْ امْرَأَةٌ فِي ابْنِهَا، وَقَدْ
أَصَابَهُ قَوْمٌ بِفَسَادٍ فِي أَعْضَائِهِ، فَأَخَذَتْ دِيَارٍ كَثِيرَةً [مِنْ الرَّجْزِ]:

أَقْسِمُ بِالْمَرْوَةِ وَالصَّنْفَا إِنَّكَ خَيْرٌ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا^(٦)
يُضْرَبُ فِي كَثِيرِ الْخَيْرِ. وَيُقَالُ: «إِنَّكَ خَيْرٌ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا»، وَ«أَبْقَى
(أَوْ: أَكْبَرَ، أَوْ أَكْثَرَ) مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا».

خَيْرُ النَّاسِ لِلنَّاسِ خَيْرُهُمْ لِنَفْسِهِ (مَوْلَدٌ)^(٧)

خَيْرُ النَّاسِ مَنْ انْتَفَعَ بِهِ النَّاسُ^(٨)

قَالَ النَّبِيُّ (ﷺ).

خَيْرُ النَّاسِ مَنْ فَرِحَ لِلنَّاسِ بِالْخَيْرِ (مَوْلَدٌ)^(٩)

-
- (١) أشظفة: جمع شظاظ وهو العود الذي يدخل في حرمة الجوالق.
(٢) الفلكة: العود المستدير.
(٣) الخشاش: العود الذي يجعل في أنف الجمال ليشد به الزمام.
(٤) التوادى: جمع تودية وهي العود الذي يجعل في فم الجدري لتلا يرضع أمه.
(٥) الحظاء: جمع حظوة وهي السهم الصغير.
(٦) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١/٢٥٣، واللسان ١٠/٣٠١ (فرق) ٢، وهو في ثمار
القلوب ص ١٦٢٧ والميداني ١/٣٧ منسوبا إلى غنية الأعرابية.
(٧) الميداني ١/٢٦٣.
(٨) الأمثال النبوية ١/٣٩٨.
(٩) الميداني ١/٢٦٣.

خَيْرُ النَّاسِ هَذَا النَّمَطُ الْأَوْسَطُ^(١)

انظر المثل التالي.

خَيْرُ النَّاسِ هَذَا النَّمَطُ الْأَوْسَطُ يَلْحَقُ بِهِمُ التَّالِي
وَيَرْجِعُ إِلَيْهِمُ الْغَالِي^(٢)

قاله الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه . والغالي الذي يُجَاوِزُ الْحَدَّ .
يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّوَسُّطِ فِي الْأُمُورِ .

خَيْرُ النِّسَاءِ الْبَرْزَةُ الْحَيَّةُ ، وَشَرُّهُنَّ الْخُبَاءَةُ الطَّلَعَةُ^(٣)

الْبَرْزَةُ الْحَيَّةُ : الَّتِي تَبْرُزُ مَعَ حَيَاءٍ . الْخُبَاءَةُ الطَّلَعَةُ : الَّتِي تَخْتَبِئُ وَتَطْلَعُ .
وَانظُرِ الْمَثْلَ التَّالِيَّ .

خَيْرُ النِّسَاءِ الْخَفِيرَةُ الْعَطِيرَةُ الْمَطِيرَةُ ، وَشَرُّهُنَّ الْمَذِيرَةُ الْوَذِيرَةُ الْقَذِيرَةُ^(٤)

الْخَفِيرَةُ : ذَاتُ الْخَفَرِ وَهُوَ الْحَيَاءُ . الْعَطِيرَةُ الْمَطِيرَةُ : الَّتِي تَتَنَطَّفُ بِالْمَاءِ أَخِذَ
مِنَ لَفْظِ الْمَطَرِ كَأَنَّهَا مَطِرَتْ فِيهَا مَطِيرَةٌ ، أَي : صَارَتْ مَمْطُورَةً مَغْسُولَةً .
الْمَذِيرَةُ : الْقَذِيرَةُ . الْوَذِيرَةُ : الْغَلِيظَةُ الشَّقَاتَيْنِ أَوْ الَّتِي رِيحُهَا رِيحُ الْوَذْرِ وَهُوَ
اللَّحْمُ .

خَيْرُ النِّسَاءِ الْمَتَبَدَّلَةُ لِرُجُوعِهَا الْخَفِيرَةُ فِي قَوْمِهَا^(٥)

الْمَتَبَدَّلَةُ : الَّتِي تَرَكْتَ التَّصَوُّنَ وَالتَّحَرُّزَ .

(١) الميبداني ٢٤٤/١ .

(٢) العقد الفريد ٣/١١٢ وكتاب الأمثال ص ٢٢٠ .

(٣) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٧ .

(٤) اللسان ١٨٠/٥ (مطر) .

(٥) اللسان ٥٩٠/١ (عرب) .

الْخَيْرَةُ فِيمَا بَصَّعَ اللَّهُ (مولد)^(١)

الْخَيْرَةُ: التفضيل والاصطفاء والأفضل.

خَيْرُهُ فِي جَوْفِهِ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ تَزْدَرِيهِ لِمَنْظَرِهِ، وَهُوَ جَيْدٌ خَيْرٌ فِي جَوْهَرِهِ.

الْخَيْلُ أَعْلَمُ (أَوْ: أَعْرَفُ) بِفُرْسَانِهَا^(٣)

لِأَنَّهَا اخْتَبَرْتَهُمْ، فَهِيَ تُمَيِّزُ مَنْ يُحْسِنُ الْفُرُوسِيَّةَ مِمَّنْ لَا يُحْسِنُهَا.

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي الْعِلْمِ بِالْأَمْرِ. وَانظُرِ الْمَثَلَ التَّالِيَّ.

الْخَيْلُ أَعْلَمُ مِنْ فُرْسَانِهَا^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ ظَنَنْتَ بِهِ أَمْرًا، فَوَجَدْتَهُ كَذَلِكَ أَوْ بَخْلَافِهِ. وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْمَثَلُ مَعَ الَّذِي قَبْلَهُ وَاحِدًا، وَإِنَّمَا وَقَعَ التَّحْرِيفُ فِي أَحَدِهِمَا.

الْخَيْلُ تَجْرِي عَلَى مَسَاوِيهَا^(٥)

مَسَاوِيهَا: مَعَابِيهَا. وَالْمَعْنَى أَنَّ الْخَيْلَ، وَإِنْ كَانَتْ بِهَا عَيْوَبٌ، فَإِنَّ

(١) الميداني ٢٦٣/١.

(٢) الميداني ٢٤٨/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٤١٨/١ والدرّة الفاخرة ٤٥٤/٢ وزهر الأكم ٢١١/٢ والعقد الفريد ١١٠٩/٣ وكتاب الأمثال ص ١٢٠٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٤ والمستقصى ٤٣١٦/١ والميداني ٢٣٨/١.

(٤) زهر الأكم ٢١٢/٢ واللسان ٢٣١/١ (خيل)، والميداني ٢٣٨/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٤١٤/١ وزهر الأكم ٢١٠/٣ والعقد الفريد ٩٥/٣ وفصل المقال ص ١٥٨ وكتاب الأمثال ص ١١٠٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥٥ واللسان ٩٦/١ (سوأ) ٥٦٦/١ (طبيب) ٣٣/١٢ (أم) والمستقصى ٣١٦/١.

كرمها، مع ذلك، يحملها على الجري، فكذلك الحرُّ من الرجال يحمي حريمه على ما فيه من علة. وقيل: إنَّ المراد بهذا المثل أنَّ الرجل يُسْتَمْتَع به وفيه الخصال المكروهة.

الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ^(١)

من قول النبي (ﷺ): «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ». والناصية: شعر مقدّم رأس الحصان. يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى اقْتِنَاءِ الْخَيْلِ لِكثْرَةِ مَنَافِعِهَا فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ عَلَى حَدِّ سِوَاءٍ.

الْخَيْلُ مِيَامِينُ^(٢)

رُوي أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَجِيلَةَ نَافَسَ رَجُلًا مِنْ قُضَاعَةَ، فَأَتَيْتِ الْبَجَلِيَّ بِفَرَسٍ، فَرَكِبَهُ مِنْ قِبَلٍ وَخَشِيتهُ، أَي: مِنْ جَانِبِهِ الْأَيْسَرِ، وَالْفَرَسُ يُرَكَّبُ عَادَةً مِنْ جَانِبِهِ الْأَيْمَنِ، فَقَالَ الْقُضَاعِيُّ: «اسْتِ لَمْ تُعَوِّدِ الْمِجْمَرَةَ»، فَقَالَ الْبَجَلِيُّ: «الْخَيْلُ مِيَامِينُ»، أَي: مِنْ أَيِّ جَنْبِ جِئْتَهَا فَهُوَ يَمِينٌ. وَالْيَمِينُ: ذُو الْيَمَنِ وَالْبَرَكَةُ.

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ تَحْمَدُهُ مِنْ أَيِّ جِهَةِ جِئْتَهُ.



(١) الأمثال النبوية ٤٠٠/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤١٩/١، والمبداني ٢٤٧/١.

فهرس المحتويات

٨	ألسع من زنبور	٥	ألزق من ريش على غراء
٨	ألص من برجان	٥	ألزق من شعرات القص
٩	ألص من سرحان	٥	ألزق من عل
٩	ألص من شظاظ	٥	ألزق من قار
٩	ألص من عقمق	٥	ألزق من قراد
٩	ألص من فأرة	٦	ألزق من قرنبى
٩	ألص من كندش	٦	ألزق من الكشوث
١٠	ألصق بك من شعرات قصك	٦	ألزق من اللقب
١٠	ألصق (أو: ألصقوا) الحسن بالأس	٦	ألزم الصحة يلزمك العمل
١٠	ألطف من ذرة	٦	ألزم لك من شعرات قصك
١٠	ألف مجيز ولا غواص	٧	ألزم للمرء من إحدى طبائعه
١٠	ألقي حبله على غاربه	٧	ألزم للمرء من ذنبه
١١	ألقي دلوك في الدلاء	٧	ألزم للمرء من طباعه
١١	ألقي أرواقه	٧	ألزم للمرء من ظله
١١	ألقي بعمه (أو: بعاغه)	٧	ألزم للمرء من نيز اللقب
١١	ألقي عصاه	٧	ألزم من زر لعروة
١٢	ألقي على الشيء (أو: عليه) أرواقه	٨	ألزم من شعرات القص
١٢	ألقي عليه أجرانه (أو: أجرامه)	٨	ألزم من نيز اللقب
١٢	ألقي عليه بعاغه	٨	ألزم من اليمين للشمال
١٢	ألقي عليه أوقه	٨	ألزموا النساء المهانة، فنم لهو الحره المنزل

١٧	أله له كما يليه لك	١٢	ألقي عليه بلطانه
١٧	ألهف من ابن السوء	١٣	ألقي عليه شرشره
١٧	ألف من أبي غبشان	١٣	ألقي عليه لطانه
١٧	ألهف من قالب الصخرة (أو: الصخر)	١٣	ألقي عليه يديه الأزلم الجذع
١٨	ألهف من قضيب	١٣	ألقي عن وجهه قناع الحياء
١٨	ألهف من مفرق الذر		ألقي عنه جلباب الحياء كما خلع
١٩	ألوى بعيد المستمر	١٤	الفرس العذار فجمع وطمح
١٩	ألوت به العنقاء المغرب		ألقي فلان على فلان أجرانه (أو:
١٩	ألوط من ثغر	١٤	أجرامه، أو: شرشره)
١٩	ألوط من دب		ألقي الكلام على رسيلاته
١٩	ألوط من راهب	١٤	(أو: عواهنه)
٢٠	ألوط من عدار	١٤	ألقي المسافر عصاه
٢٠	ألوط من قوم لوط	١٤	الألقاب تنزل من السماء
٢٠	ألوط من يحيى بن أكنم	١٤	أقلت عصاهما
٢٠	ألية في برية ما هي إلا لبلية	١٥	أقلت مراسيها بذي رمرام
٢٠	إليك أنزلت القدر بأحاثها	١٥	ألقمه الحجر
٢٠	إليك يساق الحديث	١٥	ألقي عليه بحبالته وأوقه
٢١	ألين من خرنق		الله أعلم (أو: يعلم) ما (أو: من)
٢١	ألين من خمير	١٥	حطها من رأس يسوم
	ألين من خميرة (أو: حميرة)	١٦	اللهم احفظنا من حافظنا
٢١	ممرنة (أو: ممرية)	١٦	اللهم جدّاً لا كدّاً
٢١	ألين من زبد (أو: من الزبد)		اللهم سمعاً (أو: سمع) لا بلغاً
٢٢	أم الجبان لا تفرح ولا تحزن	١٦	(أو: بلغ)
٢٢	أم سقتك الغيل من غير حبل	١٦	اللهم ضبعاً وذئباً
٢٢	أم الصقر مقلات تزور	١٦	اللهم غبطاً لا هبطاً
		١٧	اللهم هوراً لا أيتاً

٢٦	الأمر أشد من ذلك	٢٢	أم فرشت فأنامت
	أمر الله بلغ يسعد به السعداء ويشقى		أم قُميس وأمر قُميس كلاهما يخلط
٢٧	به الأشقياء	٢٢	خلط الحيس
٢٧	أمر الله يطرق كل ليلة	٢٢	أما بالعر من قماص
٢٧	أمر بني فلان ملهاج	٢٢	إما خبت وإما بركت
٢٧	الأمر بيننا أخضر	٢٣	أما الدين فلا دين
٢٧	الأمر تحقده وقد ينمي	٢٣	إما عليها، وإما لها
٢٨	أمر دون عبدة الودم		أما والله لا تحقنها مني في سقاء
	أمر سري (أو : حرم، أو : عمل،	٢٣	أوفر
٢٨	أو : قضي) عليه بليل	٢٣	أما والله لتجدنه ألوى بعيد المستمر
٢٨	الأمر سلكي وليس بمخلوجة	٢٤	أما والله لنحلبنها مصراً
٢٩	أمر صرم بليل	٢٤	الإمارة حلوة الرضاع مرة الفطام
٢٩	أمر عمل بليل	٢٤	الإمارة ولو على الحجارة
٢٩	أمر فاتك فارتحل شاتك	٢٤	أمامك أوسع لك
٣٠	الأمر قد يغزى به الأمر	٢٤	أمامها تلقى أمة عملها
٣٠	أمر قضي عليه بليل	٢٤	أمة على حدة في المدح
٣٠	أمر لا يتأدى وليده		أشت في حجر (أو : في الحجر)
	أمر (أو : أمر) مبيكاتك لا أمر	٢٤	لا فيك
٣١	(أو : أمر) مضحكاتك	٢٥	أنتع من نار الاصطلاء
٣١	أمر مغويتهن يتبعن	٢٥	أنتع من النسيم
٣١	أمر من الألاء (أو : من الألاء)	٢٥	أ محل من بكاء على رسم منزل
٣٢	أمر من البين	٢٥	أ محل من الترهات
٣٢	أمر من الجفاء	٢٥	أ محل من تسليم على طلل
٣٢	أمر من الحنظل	٢٦	أ محل من تعقاد الرتم
٣٢	أمر من الخطبان	٢٦	أ محل من حديث خرافة
٣٢	أمر من الدفلى	٢٦	أمخط من سهم (أو : من السهم)

٣٨	أَمْضَى مِنْ تَرْحَةٍ بَعْدَ فَرْحَةٍ	٣٣	أَمَرَ مِنَ الصَّبْرِ
٣٨	أَمْضَى مِنْ جَوَى كَامِنٍ فِي الْفَوَازِ	٣٣	أَمَرَ مِنْ طَعْمِ السَّوَالِ
٣٨	أَمْضَى مِنَ الْخَنَاجِرِ فِي الْخَنَاجِرِ	٣٣	أَمَرَ مِنَ الْعَلْقَمِ
٣٩	أَمْضَى مِنَ الدَّرْهَمِ	٣٣	أَمَرَ مِنَ الْفَقْدِ
٣٩	أَمْضَى مِنَ الرِّيحِ	٣٣	أَمَرَ مِنَ الْمَقْرِ
٣٩	أَمْضَى مِنْ سَلِيكِ الْمَقَانِبِ	٣٤	أَمَرَ نَهَارَ قُضِي لَيْلاً
٣٩	أَمْضَى مِنَ السَّنَانِ	٣٤	الْأَمْرُ يَأْتِيكَ لَمْ يَخْطُرْ عَلَى بَالِ
٣٩	أَمْضَى مِنَ السَّهْمِ	٣٤	الْأَمْرُ يَبْدُو لَكَ فِي التَّدْبِيرِ
٣٩	أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ		الْأَمْرُ يَحْدُثُ (أَوْ : يَعْضُ) بَعْدَهُ
٤٠	أَمْضَى مِنَ السَّبِيلِ	٣٤	(أَوْ : دُونَهُ) الْأَمْرُ
٤٠	أَمْضَى مِنَ السَّبِيلِ تَحْتَ اللَّيْلِ	٣٤	أَمراً وَمَا اخْتَارَ ، وَإِنْ أُنِيَ إِلَّا النَّارَ
٤٠	أَمْضَى مِنَ الشَّفْرَةِ فِي الْوَتِينِ	٣٥	امْرَأَةٌ صَانِعٌ (أَوْ : صِنَاعُ الْيَدِ)
٤٠	أَمْضَى مِنَ الصَّمْصَامَةِ	٣٥	امْرَأَةٌ مَقْتَفَلَةٌ
٤٠	أَمْضَى مِنَ الْقَدْرِ	٣٥	أَمْرَعُ وَادِيهِ ، وَأَجْنَى حَلْبِهِ
٤٠	أَمْضَى مِنَ الْقَدْرِ الْمَتَّاحِ	٣٥	أَمْرَعَتْ فَأَنْزَلُ
٤١	أَمْضَى مِنْ قَرْحَةٍ بَعْدَ قَرْحَةٍ	٣٥	أَمْرَقُ مِنْ سَهْمٍ (أَوْ : مِنَ السَّهْمِ)
٤١	أَمْضَى مِنْ قَضِيَّةٍ	٣٦	أَمْرَهُ أَنْفَذَ مِنَ السَّنَانِ
٤١	أَمْضَى مِنْ لَيْثِ عَفْرِينِ	٣٦	أَمْسَخُ (أَوْ : أَمْلَخُ) مِنْ لَحْمِ الْحَوَارِ
٤١	أَمْضَى مِنَ النَّصْلِ	٣٧	أَمْسَكُ عَلَّ ظَلْمِكَ
٤١	أَمْطَلُ مِنْ عَقْرِبِ	٣٧	أَمْسَكُ عَلَيْكَ نَفَقَتِكَ
٤١	إِمْتَعَةٌ وَإِمْرَةٌ	٣٧	أَمْشِ بِدَائِكَ مَا حَمَلْتَكَ
٤٢	أَمْعِنَا أَنْتَ أُمٌّ فِي الْجَيْشِ	٣٧	أَمْشِ بِالْتَّعْلِينِ حَتَّى تَجِدَ السَّبَّاطَ
	أَمْكراً (أَوْ : أَمْكِرُ) وَأَنْتَ	٣٨	أَمْضَى مِنْ حَلْمَةٍ
٤٢	فِي الْحَدِيدِ	٣٨	أَمْضَى مِنْ تَرْحَةٍ بَعْدَ فَرْحَةٍ
٤٣	الْأَمَلُ إِحْدَى اللَّذَّتَيْنِ	٣٨	أَمْضَى مِنَ الْأَجْلِ
٤٣	إِمْلَاكُ الْعَجِينِ أَحَدُ الرَّيْعَيْنِ	٣٨	أَمْضَى مِنَ الْأَجْلِ الْمَتَّاحِ

٤٨	فإذا أدبرت عرفها الجاهل والعالم	٤٣	أملح من رباح
	الأمر تشابه مقبلة ولا يعرفها إلا	٤٣	أملح من غزال
	ذو الرأي، فإذا أدبرت عرفها	٤٣	أملح من غناء العندليب
٤٩	الجاهل كما يعرفها العاقل	٤٤	أملح من لحم الحوار
٤٩	الأمر سلكي وليست بمخلوجة	٤٤	أملك الناس لنفسه أكتهم لسره
٤٩	الأمر مخلوجة وليست بسلكي		أملك الناس لنفسه أكتهم لسره
٤٩	الأمر وصلات	٤٤	من أخيه
٤٩	أنوق من الحباري	٤٤	أملل من بقية قوم موسى
٤٩	أنوق من رخمة (أو: من الرخمة)	٤٥	أمنع من است النمر
٥٠	أنوق من نعمة	٤٥	أمنع من أم قرفة
٥٠	إن ابن حنتمة بعجت له الدنيا معاها	٤٥	أمنع من أنف الأسد
	إن أخا الخلاط أعشى بالليل	٤٥	أمنع من الحارث بن ظالم
٥٠	(أو: بالليل أعشى)	٤٥	أمنع من صبي
٥٠	إن أخا العزاء من يسمي معك	٤٦	أمنع من عتر
	إن أخا الهجاء من يسمي معك،	٤٦	أمنع من عقاب
٥٠	ومن يضمر نفسه لينفك	٤٧	أمنع من عقاب الجوّ
٥١	إن أخاك في الأشاوي ضرعك	٤٧	أمنع من لبدة الأسد
٥١	إن أخاك ليسر بأن يعتقل	٤٧	أمنع من لهاة الأسد
٥١	إن أخاك من آسك	٤٧	أمنع من لهاة الليث
٥١	إن أخاك من صدقك	٤٧	امنن علي كفيت البلاء
٥١	إن أخي كان ملكي	٤٧	أمه لك الويل فقد صلّ الجمل
٥٢	إن أردت المحاجزة فقبل المناجزة	٤٨	أمهلني فواق ناقة
	إن استوى فسكين، وإن أعوج	٤٨	أمهن من ذباب
٥٢	فمنجل	٤٨	أمهن من عزيز يملك
	إن الأسد ليفترس العير، فإذا أعياه	٤٨	
٥٢	صاد الأرنب		الأمر تشابه مقبلة وتظهر مدبرة،
	أن أصبح عند رأس الأمر أحب إليّ		ولا يعرفها مقبلة إلا العالم التحرير،

- ٥٨ إن بينهم عيبة مكفوفة
 ٥٩ إن التجريد لغير نكاح مُثَلَّة
 أن تحت طريقتك (أو: طريقته)
 ٥٩ لعِنْدَاوَة (أو لعندَاوَة)
 ٥٩ إن التخلق يأتي دونه الخلق
 أن ترد الماء بماء أكيس
 ٦٠ (أو: أوثق)
 ٦٠ إن تسلم الجلة فالنبيب هدر
 أن تسمع بالمعدي خير من أن تراه
 ٦٠ إن تعش تر ما لم تره
 ٦١ إن تعط العبد كراعاً يطلب ذراعاً
 ٦١ إن تك ضباً فإني حسله
 ٦١ إن تنفري فقد رأيت نغراً
 إن ثعلب بن ثعلب حفر
 ٦١ بالصححة فأخطأت استه الحفرة
 ٦٢ إن جانب أعياك فألحق بجانب
 ٦٢ إن الجبان حفته من فوقه
 إن جرجر العود فزده وقرأ (أو:
 ٦٢ ثقلاً: أو: نوطاً)
 ٦٣ إن جرجر فزده ثقلاً
 ٦٣ إن جرفك إلى الهدم
 ٦٣ إن الحمام يمنع الأذى
 ٦٣ إن الجواد عينه فراره
 ٦٤ إن الجواد قد يعثر
 ٦٤ إن حايباً خير من زاهق
 إن الحاجة لبعضها (أو: لبعضها)
 ٦٤ طلبها قبل وقتها
- ٥٢ من أن أصبح عند ذنبه
 ٥٢ إن أصاحاً منهل مورود
 ٥٣ إن اطلاعاً قيل (أو: غير) إبناس
 ٥٣ إن أعيا فزده نوطاً
 إن أكله لسليجان، وإن قضاءه
 ٥٣ لليان، وإن عدوه لرصمان
 ٥٤ إن ألها لها
 إن الله لن يرفع شيئاً من الدنيا
 ٥٤ إلا وضعه
 إن الله ليؤيد هذا الدين بالرجل
 ٥٤ الفاجر
 ٥٤ إن أمامي ما لا أمامي
 ٥٥ أن أنفه لفي أسلوب
 ٥٥ إن الأهلب العضرط لا يطاق
 إن أول العمي الاحتلاط، وأسوأ
 ٥٥ القول الإفراط
 ٥٥ إن الأيادي قروض
 ٥٥ إن بعض الشر أهون من بعض
 إن البغاث بأرضنا تستنسر
 (أو: يستنسر)
 ٥٥ إن البكري ليحسن السعدي
 ٥٦ إن البلاء موكل بالمنطق
 ٥٦ إن بني صبية صفيون
 ٥٦ أفلح من كان له ربعتون
 ٥٧ إن بني فلان بينات أوبر
 ٥٧ إن البيان لدى الطبيب
 ٥٧ إن البيع مرتخص وغال

- ٧٠ إن الدهور علينا ذات كرزيم
٧٠ إن دواء الشقّ (أو: الفتق)
٧٠ أن تحوصه
٧٠ إن الدواهي في الآفات تهترس
٧٠ (أو: ترتهمس)
٧١ إن دون الظلمة خرط قتاد هوبر
٧١ إن الذليل من ذلّ في سلطانه
٧١ إن الذليل من (أو: الذي) ليست
٧١ له عضد
٧١ إن ذهب (أو: فرّ) غير (أو):
العير) فغير في الرباط (أو: في
الرهط)
٧٢ إن الرأي ليس بالنظني
٧٢ إن الرئبة تفتأ الغضب
٧٢ إن الرقين تعفي على (أو: تغطي)
٧٣ أفنّ العفين
٧٣ إن الريح إذا هبت خارج البيت
استترت منها، وإذا كانت في
داخل البيت لم يكن إلى الاستنار
منها سبيل
٧٣ إن سرارها (أو: سوادها) قوّم
لي عنادها
٧٣ إن سرّك أن لا تياس ففرّ وأجلس
٧٤ إنّ السفه إذا لم يئنه مأمور
٧٤ إنّ السقط يحرق الحرجة
٧٤ إنّ السلاء لمن أقام وولد
٧٤ إنّ السلامة منها (أو: فيها) ترك
٧٥ ما فيها
- ٦٤ إن حالت القوس فسهمي صائب
٦٤ إنّ الحبّ يُعمي ويُصمّ
٦٥ إن حبباً ممّا ينبت الريح لما يقتل
٦٥ إنّ حبلك إلى أنشوطه
٦٥ إنّ الحبيب إلى الإخوان ذو المال
٦٥ إنّ الحديث لدو شجون
٦٥ إنّ الحديد بالحديد يفلح
(أو: يفل)
٦٥ إنّ الحذر لا يغني من القدر
٦٦ إنّ الحرّ حرّ
٦٦ إنّ الحسان مظنة للحسد
٦٧ إنّ حسبك من شرّ سماعه
٦٧ إنّ الحسنه بين السيئتين
٦٧ إنّ الحسوم يورث الحشوم
٦٧ إنّ الحفاظ تنقّص (أو: تذهب)
الأحقاد
٦٧ الحماة أولعت بالكنة وأولعت كتنتها
بالظنة
٦٨ إنّ خُشيناً من أخشن
٦٨ إنّ الخصاص يرى في جوفه الرقم
٦٨ إنّ خصلتين خبرهما الكذب
لخصلنا سوء
٦٨ إنّ الخير بهذا البلد عصر مصر
٦٩ إنّ خير فلان (أو: خيره) لجداً
٦٩ إنّ خيراً من الخير فاعله، وإنّ شراً
من الشرّ فاعله
٦٩ إنّ الدليل أثر الفوارس

- ٧٥ إن سوادها قومٌ لي عنادها
٧٥ إن شئت فارجع في فوق
٧٦ إن الشح مناة
٧٦ إن شراً من المرزئة سوء الخلف منها
٧٦ إن الشراك قُدّ من أديمه
٧٦ إن الشفيق بسوء ظنّ مولع
٧٧ إن الشقاء على الأشقين مصبوب
٧٧ إن الشقراء لم يعد شراً رجليها
٧٧ إن الشقي بكلّ حبل يخنق
(أو: يخنق)
٧٧ إن الشقي ترى له أعلاماً
٧٧ إن الشقي رائد (أو: راكب: أو:
وافد) البراجم
٧٨ إن الشقي يننحي له الشقي
٧٨ إن الشيطان يجري من ابن آدم
مجري الدم
٧٨ إن صاحت الدجاجة صباح الديك
فلتذبح
٧٨ إن ضحج فزذه وقرأ
٧٩ إن الضجور (أو: العصب) قد
تحلب العلبه
٧٩ إن العاشية نهيج الآبیه
٧٩ إن العالم كالحمة (أو: كمثل
الحمة) يأتيها البعداء ويتركها القرباء.
٨٠ إن العامري ليحسن للسعدي
٨٠ إن المعجز والتواني تراوجا فأنتجا
٨٠ المعقر (أو: الفقر)
- ٨٠ إن العراك في النهل
٨٠ إن العروق عليها ينبت الشجر
٨١ إن العصا قرعت لذي الحلم
٨٤ إن العصا من العصية
٨٤ إن العقاب الولقي
٨٤ إن عقاربه تدب
٨٤ إن على أختك تطردين
٨٤ إن عليك جرشاً فتحشة
٨٥ إن عندك ديكاً يلتقط الحصى
٨٥ إن العوان لا تعلم الخمرة
٨٥ إن غير هلك فعير في الرباط
٨٥ إن العين تدني الرجال إلى أكفانها
والإبل إلى أوضاعها
٨٦ إن الغادر المعك
٨٦ إن غداً لناظره قريب
٨٩ إن غلا اللحم فالصبر رخيص
٨٩ إن الغنى ربّ غفور
٨٩ إن الغني طويل (أو: لطويل)
الذيل مياس
٨٩ إن فر عير فعير في الرباط
٨٩ إن فعلت كذا فيها ونعمت
٨٩ إن فلاناً إذا سئل أرز، وإذا دُعي
اهتر
٩٠ إن فلاناً باقعة
٩٠ إن فلاناً لتدب عقاربه
٩٠ إن فلاناً لياكل العريجا

٩٦	إِنَّ الكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ	٩١	إِنَّ فِي الحَقِّ مَغْضِبَةً
٩٦	إِنَّ الكَرِيمَ إِذَا خَادَعْتَهُ انْخَدَعْ	٩١	إِنَّ فِي رَأْسِهِ نَعْرَةً
٩٦	إِنَّ الكَمْرَ أَشْبَاهُ الكَمْرِ	٩١	إِنَّ فِي الشَّرِّ (أَوْ : مِنْ) الشَّرِّ خِيَاراً
	إِنَّ كُنْتَ (أَوْ : كَانَ) بِي تَشَدُّ		إِنَّ فِي المَرْنَعَةِ (أَوْ : المَرْتَعَةِ) لِكُلِّ
٩٦	أَزْرَكَ فَأَزْرَحَهُ		كَرِيمٍ (أَوْ : لِكُلِّ قَوْمٍ) مَفْنَعَةٌ (أَوْ :
	إِنَّ كُنْتَ بِي تَشَدُّ ظَهْرَكَ فَارْخِ	٩١	مَقْنَعَةٌ)
٩٦	بِرَبِّانٍ (أَوْ : مِنْ رَبِّي) أَزْرَكَ		إِنَّ فِي مِضِّ لَسِيمَا (أَوْ : لِمَقْنَعَا ،
٩٧	إِنَّ كُنْتَ تَرِيدِينِي فَأَنَا لَكَ أُرِيدُ	٩٢	أَوْ : لِمَطْمَعَا)
٩٧	إِنَّ كُنْتُ الحَالِبَةَ فَاسْتَفْزِرِي		إِنَّ فِي المَعَارِيضِ لِمَنْدُوحَةٍ
٩٧	إِنَّ كُنْتَ حَبْلِي فَلِدِي غَلَاماً	٩٢	عَنِ الكَذْبِ
	إِنَّ كُنْتَ ذَا طَبِّ فَطَبِّ لِنَفْسِكَ		إِنَّ فِي نَفْسِ الجَمَالِ مَا لَيْسَ
٩٧	(أَوْ : لِعَيْنِكَ)	٩٢	فِي نَفْسِ الجَمَلِ
٩٧	إِنَّ كُنْتَ ذَقْتَهُ فَقَدْ أَكَلْتَهُ	٩٣	إِنَّ فِيهِ مِنْ كَلِّ إِهَابٍ ذَعْنَفَةٌ
٩٧	إِنَّ كُنْتَ رِيحاً فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَاراً		إِنَّ قَارَضْتِ النَّاسَ قَارِضُوكَ ، وَإِنْ
٩٨	إِنَّ كُنْتَ عَطْشَانٌ فَقَدْ أَتَى لَكَ	٩٣	تَرَكَتْهُمُ لَمْ يَتَرَكَوكَ
	إِنَّ كُنْتَ غَضَبِي فَعَلِي هِنِكَ	٩٣	إِنَّ (أَوْ : إِنَّمَا) القَرْمُ مِنَ الأَفِيلِ
٩٨	فَأَغْضَبِي	٩٤	إِنَّ القَطُوفَ تَبْلُغُ الوَسَاحَ
٩٨	إِنَّ كُنْتَ كَاذِباً فَشَرِبْتَ غُبُوقاً بَارِداً	٩٤	إِنَّ القُلُوصَ تَمْنَعُ أَهْلَهَا الجَلَاءَ
٩٨	إِنَّ كُنْتَ كَذُوباً فَكُنْ ذُكُوراً	٩٤	إِنَّ قَلِيلَ الذَّمِّ غَيْرُ قَلِيلٍ
	إِنَّ كُنْتَ مَنَاطِحاً فَنَاطِحُ بَذَوَاتِ	٩٤	إِنَّ القَنُوعَ الغَنَى لَا كَثْرَةَ المَالِ
٩٩	القُرُونِ	٩٥	إِنَّ قَوْلَ الحَقِّ لَمْ يَدَعْ لِي صَدِيقاً
	إِنَّ كُنْتَ نَاصِرِي ، فَغَيِّبْ شَخْصَكَ	٩٥	إِنَّ كَانَ بِي تَشَدُّ أَزْرَكَ فَأَزْرَحَهُ
٩٩	عَنِّي		إِنَّ كَثِيرَ النَصِيحَةِ يَهْجُمُ عَلَيَّ كَثِيرَ
٩٩	إِنَّ لَا أَكُنْ صَنَعاً فَإِنِّي أَعْتَمُ	٩٥	اللِظَنَةَ
٩٩	إِنَّ لَا (أَوْ : لَمْ) تَجِدُ عَارِماً تَعْتَرِمُ	٩٥	إِنَّ كَذِبَ نَجْحِي فَصَدُوقَ أَخْلُقِ
١٠٠	إِنَّ لَا تَلْدُ يُولَدُ لَكَ	٩٥	إِنَّ كَذِبْتَ فَحَلَبْتَ غُبُوقاً بَارِداً
١٠٠	إِنَّ لَا حِظِيَّةَ فَلَا أَلِيَّةَ	٩٥	إِنَّ كَذِبْتَ فَحَلَبْتَ قَاعِداً

١٠٦	من آدم	١٠٠	إِنْ لَا ذِيَّ فَلَا ذِيَّ
	إِنْ مَعَ الْكَثْرَةِ تَخَاذُلًا ، وَمَعَ الْقَلَّةِ	١٠٠	إِنْ لَا يَكُنْ صَنَعًا فَإِنَّهُ يَعْثَمُ
١٠٦	تَمَاسِكًا		إِنَّ اللَّئِيمَ إِذَا سُئِلَ أَرْزَ ، وَإِنَّ الْكَرِيمَ
١٠٦	إِنْ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا	١٠٠	إِذْ سُئِلَ اهْتَرَّ
١٠٦	إِنَّ الْمَعَاذِيرَ يَشُوْبُهَا الْكُذْبُ	١٠٠	إِنَّ لِلْحَيْطَانَ آذَانًا
١٠٧	إِنَّ الْمَعَاوِيَّ غَيْرَ مَخْدُوعٍ	١٠١	إِنَّ لِكُلِّ رِفْقَةٍ كَلْبًا
١٠٧	إِنَّ الْمَعْرُوفَ إِذَا مَخْضَ كَدْرُ		إِنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ كَلْبًا ، فَلَا تَكُنْ كَلْبَ
١٠٧	إِنَّ الْمَعْرِيَّ تُبْهِئُ وَلَا تُبْنِي	١٠١	أَصْحَابِكَ
١٠٧	إِنَّ الْمَقْدِرَةَ تُذْهَبُ الْحَفِظَةُ	١٠١	إِنَّ لِلَّهِ جَنُودًا مِنْهَا الْعَسَلُ
	إِنَّ مِمَّا يَنْبِتُ الرَّبِيعَ مَا (أَوْ : لِمَا)	١٠١	إِنَّ لِمَنْ أَنْفَعَكُمْ قَبْلًا لَمْ أَنْفَعَكُمْ عِلًّا
١٠٨	يَقْتُلُ حَبِطًا أَوْ يَلْمُ	١٠١	إِنَّ لِمَنْ تَجَدَّوْا نَارًا فَاقْلُوبُوا قَلِيَّةً
١٠٨	إِنَّ مِنْ ابْتِغَاءِ الْخَيْرِ اتِّقَاءَ الشَّرِّ	١٠٢	إِنَّ لِمَنْ تَزَاحَمَ لَمْ يَقَعْ فِي الْخُرْجِ شَيْءٌ
	إِنَّ مَنْ بِالشَّجَفِ مِنْ ذِي قَدْرَةٍ		إِنَّ لِمَنْ تَعَضَّ عَلَى الْقَدْزِيِّ لَمْ تَرْضَ
١٠٩	لِقَرِيبٍ	١٠٢	أَبْدًا
١٠٩	إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِحِرًّا	١٠٢	إِنَّ (أَوْ : إِذَا) لَمْ تَغْلِبْ فَأَخْلَبْ
١١٠	إِنَّ مِنَ الْحَسَنِ شِقْوَةٌ		إِنَّ (أَوْ : إِذَا) لَمْ يَكُنْ (أَوْ : يَكْ)
١١٠	إِنَّ مِنَ الشَّرِّ خِيَارًا	١٠٢	شَحْمٌ فَتَنْفَسْ (أَوْ : نَفْسُ)
١١٠	إِنَّ مِنَ الشَّرِّ لِحِكْمَةٌ	١٠٢	إِنَّ لِمَنْ يَكُنْ مُعْلَمًا فَدَحْرَجْ
١١٠	إِنَّ مِنَ الْقَرْفِ التَّلْفُ		إِنَّ لِمَنْ يَكُنْ وَفَاقَ (أَوْ : وَمَاقَ)
	إِنَّ مِنْ لَا يَعْرِفُ الْوَحْيَ (أَوْ :	١٠٣	فَفِرَاقُ
١١٠	الْوَحْيِ) أَحْمَقُ	١٠٣	إِنَّ اللَّهْيَ تَفْتَحُ اللَّهْيَ
	إِنَّ مِنَ النَّاسِ مِنْ أَحَدْتِهِ بَعْجَرِي	١٠٤	إِنَّ لَوْأًا وَإِنَّ لَيْتًا عَنَا
١١٠	وَبُجْرِي	١٠٤	إِنَّ اللَّيْلَ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مَقْمَرٌ
١١١	إِنَّ مِنَ الْيَوْمِ آخِرُهُ	١٠٤	إِنَّ الْمَحَبَّ لِمَنْ يَهْوَاهُ زَوَّارٌ
١١١	إِنَّ الْمَنَى رَأْسُ أَمْوَالِ الْمَفَالِيسِ		إِنَّ الْمَرْءَ لِيَكْذِبُ حَتَّى يَصْدُقَ فَمَا
١١١	إِنَّ الْمَنَاحِكَ خَيْرُهَا الْأَبْكَارُ	١٠٦	يَصْدُقُ قَوْلُهُ
	إِنَّ الْمَنْبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ ، وَلَا ظَهْرًا		إِنَّ الْمَرْءَ مِنَ الْمَرْءِ ، وَكُلَّ أَدْمَاءَ

١١١	أَبْقَى	١١١	إِنَّ الْيَمِينَ الْغَمُوسُ تَذَرُ الدَّيَّارَ بِلَاقِعِ ١١٧
١١٢	إِنَّ الْمَوْصِينَ بَنُو سَهْوَانَ	١١٢	أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا ١١٧
١١٢	إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضُّفَاظَ	١١٢	أَنَا ابْنُ جَلَا ١١٨
١١٢	إِنَّ النِّسَاءَ شَقَائِقُ الْأَقْوَامِ	١١٢	أَنَا ابْنُ كَدَيْهَا وَكَدَائِهَا ١١٨
١١٣	إِنَّ (أَوْ : إِنَّمَا) النِّسَاءَ لَحَمٍ عَلَى وَصِيمٍ	١١٢	أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي ١١٨
١١٣	إِنَّ الْهَزِيلَ إِذَا شَبِعَ مَاتَ	١١٣	أَنَا أَنْلَوْصُ قَبْلَ أَنْ أُرْمَى ١١٨
١١٣	إِنَّ الْهَدَايَا عَلَى مَقْدَارِ مُهْدِيهَا	١١٣	أَنَا إِذَا كَالْخَائِلِ بِالْمَرْخَةِ ١١٩
١١٣	إِنَّ الْهُوَى شَرِيكَ الْعَمَى	١١٣	أَنَا إِذَا كِرَاعِي الْمِعْزَى ١١٩
١١٣	إِنَّ الْهُوَى لِيَمِيلُ (أَوْ : يَمِيلُ)	١١٣	أَنَا أَذْكَرُهُ وَنِصْفَهُ طِينِ ١١٩
١١٤	بِاسْتِ الرَّاكِبِ	١١٤	أَنَا أَشْغَلُ عَنْكَ مِنْ مَوْضِعِ بَهْمِ ١١٩
١١٤	إِنَّ الْهُوَى يَقْطَعُ الْعَقَبَةَ	١١٤	سَبْعِينَ ١١٩
١١٤	إِنَّ الْهُوَانَ لِلْبَثِيمِ مَرَامَةٌ	١١٤	أَنَا أَعْلَمُ بِكَذَابِ الْمَائِحِ بِأَسْتِ الْمَائِحِ ١٢٠
١١٤	إِنَّ وَجَدْتَ إِلَيْهِ (أَوْ : إِلَى ذَلِكَ) فَافْتَكِرْ	١١٤	أَنَا أَغْنَى عَنْكَ مِنَ التَّقَى عَنِ الرَّفَقَةِ ١٢٠
١١٤	إِنَّ وَجَدْتَ لَشَفْرَةٍ مَحْزَرًا	١١٤	أَنَا الَّذِي لَا يُصْطَلَى بِنَارِهِ ١٢٠
١١٥	إِنَّ الْوَحَا مِنْ طَعَامِ الْحَزْمَةِ	١١٥	أَنَا بِالْقَوْسِ ، وَأَنْتَ بِالْقَرْقُوسِ ، مَنِ نَجْتَمِعُ ١٢٠
١١٥	إِنَّ وِرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وِرَاءَهَا	١١٥	أَنَا بَيْنَ حَابِلٍ وَنَابِلٍ ١٢٠
١١٥	إِنَّ يَبِغِ عَلَيْكَ قَوْمَكَ لَا يَبِغِ عَلَيْكَ الْقَمَرُ	١١٥	أَنَا تَبِيقٌ وَأَخِي مَيْقُ (أَوْ : وَصَاحِبِي مَيْقُ) فَكَيْفَ نَتَفَقَّ ؟ ١٢١
١١٦	إِنَّ يَذَمَ أَطْلُكَ فَقَدْ نَقِبَ خُفِّي	١١٦	أَنَا جُدَيْلِهَا الْمُحَكِّكُ وَعُدَيْقِهَا الْمَرْجَبُ ١٢١
١١٦	إِنَّ يُعْطَى الْعَبْدَ كِرَاعًا يَبْتَغِي ذِرَاعًا	١١٦	أَنَا دَرَجُ يَدِكَ ١٢١
١١٦	إِنَّ يُفَلَّتِ الْعَيْرُ فَقَدْ ذَرَقَ	١١٦	أَنَا دُونَ هَذَا (أَوْ : دُونَ مَا تَقُولُ) وَفَوْقَ مَا فِي نَفْسِكَ ١٢٢
١١٦	إِنَّ يُقْتَلُ يَنْقَمُ وَإِنْ يُتْرَكَ يَلْقَمُ	١١٦	أَنَا عُدَّةٌ وَأَخِي خُدَّةٌ ، وَكَلَانَا لَيْسَ مَفْسُدَةٌ ١١٧
١١٧	إِنَّ يَكُنِ الشُّغْلُ مُجَهَّدَةً فَإِنَّ الْفِرَاغَ مَفْسُدَةٌ	١١٧	بَابِنِ أُمِّهِ ١٢٢
١١٧	إِنَّ يَكُنْ هَذَا مِنَ اللَّهِ يُمُضِهِ	١١٧	

١٢٨	أنت ابن بجدتها	أنا عذيقها المرجّب وجذيلها
	أنت ابن بُعْطَظْها (أو: جَلْسَها، أو: سرسورها، أو: سفيرها، أو: سمارها)	المحكّك (أو: وحجيرها المؤوب) ١٢٢
١٢٨		أنا عرييد، وأنت رعديد، وبيننا
١٢٩	أنت ابنة الجبل مهما يقلّ نقل	بون بعيد ١٢٢
١٢٩	أنت أجدت طبخه فأحسّ وذق	أنا غريرك من هذا الأمر (أو: من الأمر) ١٢٢
١٢٩	أنت الاست السقلى	أنا في رضاع ضأن (أو: بهم) ثمانين ١٢٣
١٢٩	أنت أسخى من حاتم طيىء	أنا كليف، وأنت صليف، فكيف نأتلف؟ ١٢٣
١٢٩	أنت أعلم أم من غصّ بها	إنا لنشّ في وجوه قوم وإنّ قلوبنا لتلعنهم ١٢٣
١٣٠	أنت الأمير فطلقي أو راجمي	إنا لنكشّر في وجوه أقوام وإن قلوبنا لتقلبهم ١٢٣
١٣٠	أنت أنزلت القدر بأنافيا	أنا لها ولكلّ عظمة ١٢٣
١٣٠	أنت أهون عليّ من الطبوع	أنا ميق وأنت تيق فكيف نتفق؟ ١٢٤
١٣٠	أنت بين كيدي وخليبي	أنا من غزية ١٢٤
١٣٠	أنت تيق، وأنا ميق، فمتى (أو: فكيف) نتفق؟	أنا منه (أو: من هذا الأمر) فالج (أو: كفالج) ابن خلاوة ١٢٥
١٣١	أنت ترى شأنك لا الناس	أنا النذير العريان ١٢٥
١٣١	أنت سعد، ولكن سعد الذابح	أنا نذير لكلّ فتى وثيق بامرأة ١٢٧
١٣١	أنت السّة السفلى	أنا وإياهم من طالب لقريب أتأى من الكواكب (أو: من الكوكب) ١٢٧
١٣٢	أنت شولة الناصحة	الأناة سعادة ١٢٧
١٣٢	أنت صاحبة النعامة	إنباض بغير (أو: من غير) توتير ١٢٧
١٣٢	أنت على المجرب	أنبش من جبال ١٢٨
١٣٣	أنت عليّ كظهر أُمّي	
١٣٣	أنت غيرى نغرة	
١٣٣	أنت في ضحائك بين القفعاء والتأويل	
١٣٣	أنت في الضلال ابن فهلل (أو: ابن الألال، أو: ابن ستهل)	

١٤٠	أُنْجُ سَعْدُ فَقَدَ هَلَكَ (أَوْ: قَتَلَ) سُعِيدٌ	١٣٤	أَنْتَ فِي مِثْلِ صَاحِبِ الْبَعْرَةِ
١٤٠	أُنْجُ وَلَا إِخَالِكَ نَاجِيًا	١٣٤	أَنْتَ كِبَارِحُ الْأُرْوَى
١٤٠	أُنْجِبُ مِنْ ابْنَةِ رِيَّاحٍ	١٣٤	أَنْتَ كِبَارِحُ الْأُرْوَى قَلِيلًا مَا تَرَى
١٤١	أُنْجِبُ مِنْ أُمِّ الْبَنِينِ	١٣٤	أَنْتَ كَصَاحِبِ الْبَعْرَةِ
١٤١	أُنْجِبُ مِنْ بِنْتِ الْخَرْشَبِ	١٣٥	أَنْتَ كَصَاحِبَةِ النِّعَامَةِ
١٤١	أُنْجِبُ مِنْ خَيْبَةِ (أَوْ: مِنْ حَيْبَةٍ)	١٣٥	أَنْتَ كَالْمِصْطَادِ بَأْسَهُ
١٤٢	أُنْجِبُ مِنْ عَانِكَةٍ	١٣٥	أَنْتَ لَهَا فَكَنٌ ذَا مِرَّةٍ
١٤٢	أُنْجِبُ مِنْ فَاطِمَةَ بِنْتِ الْخَرْشَبِ الْأَنْمَارِيَّةِ	١٣٥	أَنْتَ مِثْلُ الْعَقْرَبِ تَلْدُغُ وَتُصِيءُ
١٤٢	أُنْجِبُ مِنْ مَارِيَّةِ (أَوْ: مَاوِيَّةِ)	١٣٥	أَنْتَ مِثْلُ الْخَرْشَبِ
١٤٣	أُنْجِبُ مِنْ بِرَاعَةٍ	١٣٦	أَنْتَ مِرَّةٌ تَعْكُظُ وَمِرَّةٌ تَنْكُظُ
١٤٣	أُنْجِدُ مِنْ رَأْيِ حَضَنَاءُ	١٣٦	أَنْتَ مِرَّةٌ عَيْشٌ وَمِرَّةٌ جَيْشٌ
١٤٣	أُنْجِزَ حَرًّا مَا وَعَدَ	١٣٦	أَنْتَ مِثْرٌ غَزِيٌّ فَارْسِيلٌ
١٤٤	أُنْجِسُ مَا يَكُونُ الْكَلْبُ إِذَا اغْتَسَلَ	١٣٦	أَنْتَ مِثْرٌ بَيْنَ أُذُنِي وَعَاتِقِي
١٤٥	أُنْحَى مِنْ دِيكٍ	١٣٧	أَنْتَابُ فُلَانٍ عَنْ عَقْرِهِ
١٤٥	أُنْحَسُ مِنْ دَرَكِ الشَّقَاءِ	١٣٧	أَنْتِزَاعُ الْعَادَةِ شَدِيدٌ
١٤٥	أُنْحَسُ مِنْ لِقَاءِ مُذْبِرٍ	١٣٧	أَنْتِزَاعُ الْعَادَةِ مِنَ النَّاسِ ذَنْبٌ مَحْسُوبٌ
١٤٥	أُنْحَى مِنْ دِيكٍ	١٣٧	أَنْتِقَاءُ الْبِرِّ أَحَدُ الطَّحِينِينَ
١٤٥	أُنْحَبُ مِنْ بِرَاعَةٍ	١٣٧	أَنْتَنُ مِنْ رِيحِ الْجُورِبِ (أَوْ: مِنَ الْجُورِبِ)
١٤٥	أُنْحَرُ مِنْ نَائِمٍ	١٣٧	أَنْتَنُ مِنْ رِيحِ الْكَلْبِ
١٤٦	أَنْدُ مِنْ حِمَارِ الْوَحْشِ	١٣٨	أَنْتَنُ مِنْ سِلَاحِ التَّلْعَبِ
١٤٦	أَنْدُ مِنْ نِعَامَةٍ	١٣٨	أَنْتَنُ مِنْ ظُرْبَانٍ
١٤٦	أَنْدَى مِنَ الْبَحْرِ	١٣٩	أَنْتَنُ مِنَ الْعَدْرَةِ
١٤٦	أَنْدَى مِنَ الذَّبَابِ	١٣٩	أَنْتَنُ مِنْ مَرَقَاتِ الْغَنَمِ
١٤٦	أَنْدَى مِنَ الرَّبَابِ	١٣٩	أَنْتَنُ مِنَ الْهُدْهِدِ

١٥٣	أَنسَبُ من ذرّة	١٤٦	أَندى من سحاب
١٥٤	أَنسَبُ من قِطَاة	١٤٧	أَندى من القطر
١٥٤	أَنسَبُ من كَثِير	١٤٧	أَندى من الليلة (أو: الليل) الماطرة ١٤٧
١٥٥	أَنشَط من ذَنب	١٤٧	أَندَبُ في حوائجك من نخصته بمعرُوفك
١٥٥	أَنشَط من ظبي مُقَمَّر	١٤٧	اندرع اندراع المَخّة
١٥٥	أَنشَطُ من عيرِ الفلاة	١٤٧	أَندَسُ من الظربان
١٥٥	أَنشَفُ من رماد	١٤٧	أَندمُ من أبي غبشان
١٥٥	انشَقَّت عصاهم أو عصاهما	١٤٨	أَندمُ من شيخ مَهو
١٥٥	أَنصَحُ من شولة	١٤٨	أَندمُ من قضيب
١٥٦	انصرَ أخاك ظالماً أو مظلوماً	١٤٨	أَندمُ من الكُسمي
١٥٦	أَنصَتَ القارة من رامها	١٥١	أَنزى من تيس بني حمان
١٥٧	أَنضِجَ أخوك ثم رمد	١٥١	أَنزى من جراد (أو: من جرادة)
١٥٧	أَنضَرَ من روض يفتح الندى	١٥١	أَنزى من ضَبُون
١٥٧	أَنضَرُ من روضة	١٥١	أَنزى من ظبي
١٥٧	أَنطَقُ من سحبان	١٥١	أَنزى من عُصفور
	أَنطَقُ من قَسْ (أو: من قسّ بين ساعة)	١٥٢	أَنزى من هِجْرَس
١٥٨	أَنعتُ من سويد	١٥٢	أَنزِقُ من ربيب ملك
١٥٨	أَنعَسُ من كلب	١٥٢	أَنزَلني ولو بأحد المغرورين
١٥٩	أَنعَظُ من ابن أَلْفز	١٥٢	أَنزَهُ من روضة
	أَنعمُ من حَيان (أو: من حيان أخي جابر)	١٥٢	الأنس يذهب المهابة
	أَنعمُ من خريم (أو: خريم، أو خزيم الناعم)	١٥٢	إنسان الحدقة
١٥٩	أَنفُ في السماء واست في الماء	١٥٣	إنسان العين
١٦٠	الإنفاض يَقَطُرُ الجلب	١٥٣	أَنسَبُ أم معرفة
١٦٠		١٥٣	أَنسب من ابن لسان الحمرة
		١٥٣	أَنسَبُ من دَغفل

١٦٥	أُنْقَى من طسبِ العروس	١٦٠	أَنْفَذُ أَمْرًا من خاتم سليمان
١٦٦	أُنْقَى من ليلة الصدر		أَنْفَذُ رَمِيَّةَ كَلِمَةِ خَفِيَّةٍ (أو: كلمة خَفِيَّةٍ)
١٦٦	أُنْقَى من مرآة الغريبة	١٦٠	أَنْفَذُ من إبرة
	الإنتباض عن الناس مكسبة للعداوة	١٦٠	أَنْفَذُ من خارقٍ (أو: خازق، أو: خازق)
١٦٦	وإفراط الأُنس مكسبة لقرناء السوء	١٦١	أَنْفَذُ من خباط
١٦٧	انقص انقصاف البروقه	١٦١	أَنْفَذُ من الدَرهم
١٦٧	انقصى قوبي من قابية	١٦١	أَنْفَذُ من سنانٍ
١٦٧	انقصب قُوي من قاوية	١٦١	أَنْفَرُ من أذب
	انقصبت قابية من قوبها (أو: انقصت قابية من قوبها)	١٦١	أَنْفَرُ من ظبي (أو: من ظبي مفلت)
١٦٧	انقطع السلى من البطن	١٦٢	أَنْفَرُ من الظليم
١٦٨	انقطع قُوب من قائية	١٦٢	أَنْفَرُ من نعامة (أو: من النعام)
١٦٨	انقطع قُوي من قاوية	١٦٢	أَنْفَسُ من خاتم الملك
	أَنْقَع له الشر حتى سُم (أو: حتى يسأم)	١٦٢	أَنْفَسُ من الدرّ
١٦٨	إِنَّكَ الى صرّة مال تلجأ	١٦٢	أَنْفَسُ من قرطي مارية
١٦٨	إِنَّكَ إِنْ كَلَفْتَنِي ما لم أُطِيقْ	١٦٢	أَنْفَعُ من وعد لا يخلف
١٦٨	سأك ما سرّك مني مِنْ خُلُقْ	١٦٢	أَنْفَقُ، بلال، ولا تخش من ذي العرش إقللاً
١٦٩	إِنَّكَ بَعْدُ في العزازِ قَمَمْ	١٦٣	أَنْفَقْتُ مالي وحبّ الجمل
١٦٩	إِنَّكَ بَمَحْشَرٍ صدق فلا تَبْرَحْه	١٦٣	أَنْفَكَ منك وإن كان أجدع (أو: أذن)
١٦٩	إِنَّكَ خيرٌ من تغاريقِ العصا	١٦٣	انفقلت بيضة بني فلان على هذا الرأي
١٧٠	إِنَّكَ رِيانٌ فلا تعجلْ بشرّيك	١٦٥	أَنْفَه في أسلوب
١٧٠	إِنَّكَ كائنٌ كقَدارٍ على إرم	١٦٥	أَنْقَى من الدَمعة
١٧٠	إِنَّكَ لا تجني من الشوكِ العنب	١٦٥	أَنْقَى من الراحة
١٧٠	إِنَّكَ لا تُحسِنُ أكل لحم الكنف	١٦٥	
١٧٠	إِنَّكَ لا تدري علامَ ينزأ (أو: بمَ يولع) هرمك	١٦٥	

١٧٦	أَنكحُ من ابنِ الغز	١٧١	إِنَّكَ لا تَرَكُضَ مَرَكُضاً
١٧٦	أَنكحُ من أبي أَرَبَ	١٧١	إِنَّكَ لا تَسْمَعُ بِرَجُلٍ من أبي
١٧٦	أَنكحُ من أعمى	١٧١	إِنَّكَ لا تَشْكُرُ إلى مُصَنِّتٍ
١٧٦	أَنكحُ من حوثرَةَ		إِنَّكَ لا تَعْدَمُ الضَّارَّ، وَلَكِن تَعْدَمُ
١٧٧	أَنكحُ من خوات	١٧٢	النافع
١٧٧	أَنكحُ من يسار	١٧٢	إِنَّكَ لا تَعْدُو بِغَيْرِ أُمَّكَ
١٧٨	أَنكحُ من الفرا	١٧٢	إِنَّكَ لا تَهْدِي المُتَضالَّ
	أَنكحنا الفرا فسرى (أو: سوف)	١٧٢	إِنَّكَ لا تُهَرِّسُ كلباً
١٧٨	(نرى)		إِنَّكَ لَتَحْدُو بِجَمَلٍ نَقال، وتَسْخَطِي
١٧٨	أَنكحيني وانظري	١٧٣	إلى زلق المراتب
١٧٨	أَنكذُ من أحمر عاد		إِنَّكَ لِتَحسِبُ عليَّ الأرضَ حِصَافاً
١٧٩	أَنكذُ من بوم	١٧٣	بيصاً
١٧٩	أَنكذُ من تالي النجم	١٧٣	إِنَّكَ لِتَحلب حلباً لَكَ شطْرهُ
١٧٩	أَنكذُ من حرمان المطول	١٧٣	إِنَّكَ لِتَشْكُرُ إلى غيرِ مصمَّتٍ
١٧٩	أَنكذُ من سوء القضاء	١٧٣	إِنَّكَ لِتَظلمني ظلمَ الأعمى
١٧٩	أَنكذُ من صوف الحمار	١٧٤	إِنَّكَ لِتَكثُرَ الحَزَّ وتُخطِيه المِفصَل
١٧٩	أَنكذُ من صوف الكلب	١٧٤	إِنَّكَ لِتَمدَّ بِسُرْمٍ (أو: بشلُو) كَرِيمٍ
	أَنكذُ من ضيغث شوك في حديقة		إِنَّكَ لِعالمٍ (أو: عالم) بِمَنابِتِ
١٧٩	نَرَجِس	١٧٤	القصيص
١٨٠	أَنكذُ من غريم مُبرم	١٧٤	إِنَّكَ لِكَالباعِ الكَبَّةَ بِالهَيْتَةِ
١٨٠	أَنكذُ من كلب أحصَر	١٧٥	إِنَّكَ لِتَكِذُ الحَظِيرَةَ
١٨٠	أَنكذُ من سخ الدر	١٧٥	إِنَّكَ لو صاحبتنا مَدِخَتَ
١٨٠	أَنكذُ من الشَّير	١٧٥	إِنَّكَ لو ظلمتَ ظلماً أَمماً
١٨٠	أَنكر من تنب أحصَر	١٧٥	إِنَّكَ ما وَخَّيراً
	إِنَّكُمْ لِتَكثُرُونَ عند الفزع، وتَقْلُونَ	١٧٥	إِنَّكَ مِخْتَلَّ فَتَحْمِصُ
١٨٠	عند الطمع	١٧٦	إِنَّكَ من طيرِ اللهِ فَانطَقي

١٨٦	لها: طيري. قالت: أنا بعير	١٨١	أتمّ من التراب
١٨٧	إنّما أنفه في أسلوب	١٨١	أتمّ من جَرَس
	إنّما تَعَرَّ من ترى، ويغرك من	١٨١	أتمّ من جلجل
١٨٧	لا ترى	١٨١	أتمّ من جوز في جوالق
	إنّما خَدَشَ الخدوش أنوش (أو:	١٨١	أتمّ من الدمع
١٨٧	أبونا أنوش)	١٨٢	أتمّ من ذكاء
١٨٧	إنّما السلطان سوق	١٨٢	أتمّ من زجاج
١٨٧	إنّما سُمِّيتَ هانئاً لهنأ	١٨٢	أتمّ من زجاجة على ما فيها
١٨٨	إنّما الشيء كشكله	١٨٢	أتمّ من الزهر
١٨٨	إنّما طعام فلان الفقهاء والتأويل	١٨٢	أتمّ من الصبح
١٨٨	إنّما فلان بَوّ	١٨٣	أتمّ من كأس على راح
١٨٨	إنّما فلان حَوْبَة	١٨٣	أتمّ من المسك والعبير
١٨٨	إنّما فلان ذنب الثعلب	١٨٣	أتمّ من النسيم
١٨٩	إنّما فلان عُرّة	١٨٣	أتمّ من الوشاح
١٨٩	إنّما فلان عنز عزوز لها درَجَم	١٨٤	إنّما أخشى سيل تلعتي
١٨٩	إنّما فلان كبش من الكباش	١٨٤	إنّما اشتريتُ الغنم حذارَ العازبة
١٨٩	إنّما فلان هامة اليوم أو غد	١٨٤	إنّما أكلت يوم أكل الثور الأبيض
١٩٠	إنّما القرم من الأفيل	١٨٥	إنّما امرأة فلان المؤدّمة المبشرة
١٩٠	إنّما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه	١٨٥	إنّما أنت خلاف الضّبع الراكب
	إنّما المرء بخليله، فلينظرُ امرؤ	١٨٥	إنّما أنت عجينة
١٩٠	من يخال	١٨٥	إنّما أنت عطينة
١٩٠	أنّنى من الذّكر	١٨٦	إنّما أنت كبرق خَلْب
١٩٠	إنّما نَبْلُك حِظاء	١٨٦	إنّما أنت لاعب
١٩٠	إنّما النساء لحم على وِصَم	١٨٦	إنّما أنت مُصَمّ
١٩١	إنّما النشيد على المسرّة		إنّما أنت نعمة، إذا قيل لها:
١٩١	إنّما نعطي الذي أعطينا		أحملي، قالت: أنا طائر. وإذا قيل

١٩٧	إنه ابن إحداهما	١٩١	إنما هم أكلة رأس
	إنه أحد الأَحْدِين (أو: إحدى	١٩١	إنما هو إسك أمة
١٩٧	الإخذ، أو: واحد الأَحْدِين)	١٩٢	إنما هو بوق
١٩٧	إنه أروى من التَّقَاة	١٩٢	إنما هو تيس
١٩٧	إنه الأَلْمَعِي	١٩٢	إنما هو ذنب الثعلب
١٩٨	إنه ألين من اللَّيْطَة	١٩٢	إنما هو شيطان من الشياطين
١٩٨	إنه بريء الساحة	١٩٢	إنما هو عبد عَيْن
١٩٨	إنه ديس من الدِّيْسَة	١٩٢	إنما هو عطينة
١٩٨	إنه سريع الإحارة	١٩٣	إنما هو على حُنْدَر عينه
١٩٨	إنه كبرقِ حَلْب		إنما هو الفجر أو البجر (أو:
١٩٨	إنه لا يحسن أكل لحم الكتف	١٩٣	البحر)
١٩٩	إنه لا يُحْتَق على جرثته		إنما هو كبارح الأَرْوَى (أو:
١٩٩	إنه لا يَرْتَبَع على ظلمك	١٩٣	الأَرْوَى)، قليلاً ما يرى
١٩٩	إنه لا يُفَقِّء البيض	١٩٣	إنما هو كبرق الحَلْب
١٩٩	إنه لأبصر من غراب	١٩٣	إنما يجزي الفتى ليس الجمل
١٩٩	إنه لابن أقوال (أو: قول)	١٩٤	إنما يحمل الكلّ على أهل الفضل
١٩٩	إنه لابنُ الدَّهْر	١٩٥	إنما يُخْدَع الصبيان بالزبيب
٢٠٠	إنه لأجبن من صافر	١٩٥	إنما يُضِنُّ بالضنين
٢٠٠	إنه لأجبن من المنزوف شرطاً	١٩٥	إنما يعاتب الأديم ذو البشرة
٢٠٠	إنه لأجود من لافظة	١٩٦	إنما يعيش المرء بأصغريه
٢٠٠	إنه لأجوع من كلبة حومل	١٩٦	إنما يقاميس حوتاً
٢٠٠	إنه لأخذر من غراب	١٩٦	إنما يقتل كل طير شبهه
٢٠٠	إنه لأحمر كأنه الصَّرْبَة	١٩٦	إنما ينفخ في رمد
٢٠١	إنه لأحرق من دغة	١٩٧	إنما يهدم الحوض من عقره
٢٠١	إنه لأخيل من مذالّة		إنني لن أضيره، وإنما أطوي
٢٠١	إنه لأدل من قطة	١٩٧	مصيره

٢٠٦	إِنَّهٗ لَحَبَّ صَبَّ	٢٠١	إِنَّهٗ لِأَرِيضٍ لِلخَيْرِ
٢٠٦	إِنَّهٗ لَخِرَاجٌ وَآلَاجٌ	٢٠١	إِنَّهٗ لِأَرْزَىٰ مِنْ قَرْدٍ
٢٠٦	إِنَّهٗ لَخَفِيفُ الذَّلْدَلِ (أَوْ: الذَّلَاذِلِ)	٢٠١	إِنَّهٗ لِأَرْزَىٰ مِنْ غِرَابٍ
٢٠٧	إِنَّهٗ لَخَفِيفُ الشُّقَّةِ	٢٠٢	إِنَّهٗ لِأَشَامٌ مِنْ وَرْقَاءَ
٢٠٧	إِنَّهٗ لَخَفِيفُ النِّعَامَةِ	٢٠٢	إِنَّهٗ لِأَشْبَهَ بِهِ مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ
٢٠٧	إِنَّهٗ لِدَاهِيَةُ الْغَبْرِ	٢٠٢	إِنَّهٗ لِأَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ عَفْرَيْنِ
٢٠٧	إِنَّهٗ لَذُو بَزْلَاءَ	٢٠٢	إِنَّهٗ لِأَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْنِ
٢٠٧	إِنَّهٗ لَذُو عَارِضَةٍ	٢٠٢	إِنَّهٗ لِأَصْبَرُ مِنْ ذِي ضَاغَطٍ
٢٠٨	إِنَّهٗ لَذُو عِرْقٍ وَرَبٍّ	٢٠٢	إِنَّهٗ لِأَصْبِصُ كَصَبِصٍ
٢٠٨	إِنَّهٗ لَذُو عَدَامِيرٍ	٢٠٣	إِنَّهٗ لِأَضْيَقُ مِنَ النَّخْرُوبِ
٢٠٨	إِنَّهٗ لَذُو مَرَّةٍ	٢٠٣	إِنَّهٗ لِأَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ
٢٠٨	إِنَّهٗ لَذُو مَنْظَرَةٍ بِلَا مَخْبِرَةٍ	٢٠٣	إِنَّهٗ لِأَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ
٢٠٨	إِنَّهٗ لِرَابِطِ الْجَاشِ عَلَى الْأَعْبَاشِ	٢٠٣	إِنَّهٗ لِأَكْذَبُ مِنَ الْأَخْيَازِ الصَّبْحَانِ
٢٠٩	إِنَّهٗ لِزَحَارٍ بِالدَّوَاهِي	٢٠٣	إِنَّهٗ لِأَكْذَبُ مِنَ الشَّيْخِ الْغَرِيبِ
٢٠٩	إِنَّهٗ لِسَاكِنِ الرَّيْحِ	٢٠٣	إِنَّهٗ لِأَلْصَقِ مِنْ شِظَاطِ
٢٠٩	إِنَّهٗ لِسَرِيعِ التَّوَالِي	٢٠٤	إِنَّهٗ لِأَلْمَعِيِّ
٢٠٩	إِنَّهٗ لِشَخْتِ الْجَزَارَةِ	٢٠٤	إِنَّهٗ لِأَنْفَذُ مِنْ خَازِقٍ
٢١٠	إِنَّهٗ لِشَدِيدِ جَفْنِ الْعَيْنِ	٢٠٤	إِنَّهٗ لِبَاقِعَةٍ مِنَ الْبَوَاقِعِ
٢١٠	إِنَّهٗ لِشَدِيدِ الْعَارِضَةِ	٢٠٤	إِنَّهٗ لِبَرِيءِ الْعَذْرَةِ
٢١٠	إِنَّهٗ لِشَدِيدِ الْعَصَا	٢٠٥	إِنَّهٗ لِتَدْبِ عِقَارِبِهِ
٢١٠	إِنَّهٗ لِشَدِيدِ النَّاطِرِ	٢٠٥	إِنَّهٗ لِجَذَلٍ حَكَكَ
٢١٠	إِنَّهٗ لِشَرَابٍ بِأَنْقَعِ	٢٠٥	إِنَّهٗ لِحَبْلٍ مِنْ أَحْبَالِهَا
٢١١	إِنَّهٗ لِصَبَلِ أَصْلَالِ	٢٠٥	إِنَّهٗ لِحَثِيثٍ (أَوْ: لِسَرِيعِ) التَّوَالِي
٢١١	إِنَّهٗ لِصَلْبِ الْعَصَا	٢٠٥	إِنَّهٗ لِحَلِيفِ اللِّسَانِ
	إِنَّهٗ لِضَبِّ قَلْعَةٍ (أَوْ: كَدْبَةٍ، أَوْ:	٢٠٦	إِنَّهٗ لِحَوْثِ قَلْبٍ
٢١١	كَلْدَةٍ)	٢٠٦	إِنَّهٗ لِخَازِقِ وَرْقَةٍ

٢١٧	إِنَّهٗ لَمَقْلُومُ الظَّفَرِ		إِنَّهٗ لَضَبٌ كَلْدَةٌ لَا يَدْرِكُ حَفْرًا،
٢١٧	إِنَّهٗ لَمَنْجَدٌ	٢١١	وَلَا يُؤْخَذُ مَذْتَبًا
٢١٧	إِنَّهٗ لَمَنْجَدٌ	٢١٢	إِنَّهٗ لَضَعِيفُ الْعَصَا
٢١٧	إِنَّهٗ لَمَنْقَطَعُ الْقَبَالِ	٢١٢	إِنَّهٗ لَضَيْلٌ أَصْلَالٌ
٢١٧	إِنَّهٗ لَمَوْهُونُ الْفَقَارِ	٢١٢	إِنَّهٗ لَضَيْقُ الْحَبْلِ
٢١٨	إِنَّهٗ لِنِقَابٌ	٢١٢	إِنَّهٗ لَضَيْقُ الْحَوْصَلَةِ
٢١٨	إِنَّهٗ لَنَقِيدٌ أَبَدٌ	٢١٣	إِنَّهٗ لَضَيْقُ الْعَطْنِ
٢١٨	إِنَّهٗ لَنَقِيّ الطَّرْفِ	٢١٣	إِنَّهٗ لَضَيْقُ الْمَجَمِّ
٢١٨	إِنَّهٗ لَنَكِيدُ الْحَظِيرَةِ	٢١٣	إِنَّهٗ لِعِضٌ
٢١٩	إِنَّهٗ لِنَهَاضٌ بِيْزَلَاءَ	٢١٣	إِنَّهٗ لِعُضْلَةٌ مِنَ الْعُضْلِ
٢١٩	إِنَّهٗ لِنَهْرٌ أَهْتَارٌ	٢١٤	إِنَّهٗ لِنَهْنٌ مَالٌ
٢١٩	إِنَّهٗ لِنَهْوٌ أَوْ الْجِذْلِ	٢١٤	إِنَّهٗ لِنَضِيفُ الطَّرْفِ
٢١٩	إِنَّهٗ لِنَوَابِصَةٌ سَمْعٌ	٢١٤	إِنَّهٗ لِنَغِيرٌ أَبْعَدُ
٢١٩	إِنَّهٗ لِنَوَاسِعُ الْخَبْلِ	٢١٤	إِنَّهٗ لِنَغِيرٌ وَاهَاً
٢٢٠	إِنَّهٗ لِنَوَاسِعُ الْعَطْنِ	٢١٤	إِنَّهٗ لِنَفِيٌّ حُورٌ وَفِي بُورٍ
	إِنَّهٗ لِنَوَاقِعُ الطَّائِرِ (أَوْ: الطَّيْرِ، أَوْ:	٢١٤	إِنَّهٗ لِنَقَامِصُ الْعَرَقُوبِ
٢٢٠	الغَرَابِ)	٢١٥	إِنَّهٗ لِنَقْبُضَةٌ رُقْبَةٌ
	إِنَّهٗ لِنَوَاهَاً (أَوْ: لِنَوَاهَا) مِنْ (أَوْ:	٢١٥	إِنَّهٗ لِنَقْصِيرُ الْعِلْمِ
٢٢٠	بَيْنِ) الرِّجَالِ	٢١٥	إِنَّهٗ لِنَقْمُوسُ الْخَنْجَرَةِ
٢٢٠	إِنَّهٗ لِنَوَيْلِمَةٌ مِنَ الرِّجَالِ	٢١٥	إِنَّهٗ لِنَقْنَعْدٌ (أَوْ: لِنَقَطْرِب) لَيْلٍ
	إِنَّهٗ لِنَحْرِقُ عَلِيٍّ (أَوْ: عَلَيْكَ،	٢١٥	إِنَّهٗ لِنَلَيْنُ الْعَصَا
٢٢١	أَوْ: عَلَيْهِ) الْأَرْمِ	٢١٦	إِنَّهٗ لِنَلَيْنُ اللَّيْطَةِ
٢٢١	إِنَّهٗ لِنَحْطَبٌ كُنْبَةٌ	٢١٦	إِنَّهٗ لِنَمُودَمٌ مُبْشَرٌ
٢٢١	إِنَّهٗ لِنَيْسٌ لَكَ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ يَدِكَ	٢١٦	إِنَّهٗ لِنِمِخْلَطٌ مِزِيلٌ
٢٢١	إِنَّهٗ لِنَيْسَرٌ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءِ	٢١٦	إِنَّهٗ لِنِمِشَلٌ عَوْنٌ
٢٢٢	إِنَّهٗ لِنِعْطِيٌّ عَلَى الْعَصَبِ	٢١٦	إِنَّهٗ لِنِمْعَتْلَثٌ (أَوْ: لِنِمْعَتْلَثُ) الزَّنَادِ

٢٢٨	إِنهَا مَنِي لِأَصْرِي	٢٢٢	إِنَّه لِيَعْلُق الْجَلْجَل
٢٢٩	إِنَّه لَفِي الْأَهْمِين		إِنَّه لِيَعْلَم (أَوْ : يَعْلَم) مِنْ أَيْن
٢٢٩	إِنَّهُمْ لَفِي قِنَصِ الْحَمِي	٢٢٢	(أَوْ : مِنْ حَيْثُ) تُؤَكَلِ الْكَتْف
٢٢٩	إِنَّهُمْ لَهُمْ أَوْ الْحَرَّةَ دَبِيَّاً	٢٢٢	إِنَّه لِيَغْتَلِثَ الزَّنَاد
٢٢٩	أَنْهُمْ مِنْ ابْنِ أَبِي خَالِد	٢٢٣	إِنَّه لِيَفْرَغُ مِنْ إِيَاءِ ضَخْمٍ فِي إِيَاءِ قَعْمٍ
٢٢٩	أَنْهُمْ مِنْ كَلْب	٢٢٣	إِنَّه لِيَقْرُدَ فُلَاناً
٢٣٠	إِنَّهُمَا لِيَتَجَادِبَانِ جِلْدَ الظَّرْبَانِ		إِنَّه لِيَسْكُرَ عَلَيَّ (أَوْ : عَلَيْكَ)
	إِنَّهُمَا لِيَتِمَاشَتَانِ (أَوْ : لِيَتِمَاسَانِ)	٢٢٣	أُرْعَاطُ النَّبْلِ غَضْباً
٢٣٠	ظَرْبَاناً	٢٢٤	إِنَّه لِيَكْسِرُ عَلَيْنَا الْأُرْعَاطَ
٢٣٠	أَنْوَرُ مِنْ صُحُح	٢٢٤	إِنَّه اللَّيْلُ وَأَصْوَابُ الْوَادِي
٢٣٠	أَنْوَرُ مِنَ النَّهَارِ	٢٢٤	إِنَّه لِيَتَّجِبُ عَضَاةَ فُلَانٍ
٢٣٠	أَنْوَرُ مِنْ وَضَحِ النَّهَارِ	٢٢٤	إِنَّه لِيَنْزُوَ بَيْنَ شَطْرَيْنِ
٢٣١	الْأَنْوَقُ بَعْدَ النَّوَقِ	٢٢٥	إِنَّه لِيَوْقِدُ فِي الْحَطْرِ الرَّطْبِ
٢٣١	أَنْوَمُ مِنَ الظَّرْبَانِ	٢٢٥	إِنَّه مَاعِزٌ مَقْرُوطٌ
٢٣١	أَنْوَمُ مِنْ عِبُودِ	٢٢٥	إِنَّه نَسِيجٌ وَحْدَهُ
٢٣١	أَنْوَمُ مِنْ غِزَالِ	٢٢٥	إِنَّه نَهَاضٌ بِيْزَلَاءِ
٢٣١	أَنْوَمُ مِنْ فَهْدِ (أَوْ : مِنَ الْفَهْدِ)	٢٢٦	إِنَّه وَاحِدُ الْأَحْدِينِ
٢٣٢	أَنْوَمُ مِنْ كَلْبِ		إِنَّه يَحْمِي الْحَقِيقَةَ، وَيَنْسَلُ الْوَدِيقَةَ،
٢٣٢	إِنِّي أَكَلْتُ لَحْمِي وَلَا أَدْعُهُ لِأَكْلِ	٢٢٦	وَيَسُوقُ الْوَسِيقَةَ
٢٣٢	إِنِّي سَأَكْفِيكَ مَا كَانَ قَوْلَاً	٢٢٦	إِنَّه يَسْرَحُ حِوْسَاً فِي ارْتِفَاءِ
٢٣٢	إِنِّي لَا أَتَّقُ بِسِيلِ تَلْعَتِكَ	٢٢٧	إِنَّه يَطْبِقُ الْمَفْصَلَ
٢٣٣	إِنِّي لِأَكُلُ الرَّأْسَ وَأَنَا أَعْلَمُ مَا فِيهِ	٢٢٧	إِنَّه يَنْبِيحُ النَّاسَ قَبْلَاً
	إِنِّي لِأَرَى ضَبْعَةً لَا يَصْلِحُهَا	٢٢٧	إِنَّهَا الْإِبِلُ بِسَلَامَتِهَا
٢٣٣	إِلَّا ضَبْعَةً	٢٢٧	إِنَّهَا خُدْعَةُ الصَّبِيِّ عَلَى اللَّبَنِ
٢٣٣	إِنِّي لِأَعْلَمُ مِنْ أَيْنِ تُؤَكَلُ الْكَتْفُ	٢٢٨	إِنَّهَا لِسْمَاءٌ جَدَاً
٢٣٣	إِنِّي لِأَنْظُرَ إِلَى السِّيفِ وَإِلَيْكَ	٢٢٨	إِنَّهَا لَيْسَتْ بِخُدْعَةِ الصَّبِيِّ

٢٣٩	أَهْلَكَ فَقَدْ أَعْرَبْتَ	٢٣٣	إِنِّي لَأَنْظُرُ إِلَيْهِ وَإِلَى السِّيفِ
٢٣٩	أَهْلَكَ مِنْ تَرْهَاتِ البَسَابِسِ	٢٣٤	إِنِّي لَمْ أَعْقُرْ نَاقَةَ صَالِحٍ
٢٣٩	أَهْلَكَ النِّسَاءُ الْأَحْمَرَانِ (أَوْ:	٢٣٤	إِنِّي مَلِيطُ الرِّفْدِ مِنْ عَوِيْمِرٍ
٢٣٩	الأحمره) أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ	٢٣٤	إِنِّي مُنْتَرٌ وَرَقِي فَمَنْ شَاءَ أَبْقَى وَرَقَهُ
٢٣٩	أَهْلَكَتَ مِنْ عِشْرِ ثَمَانِيَا وَجِثَتْ	٢٣٤	أَهْتَبِلُ هَبْلَكَ
٢٤٠	بِسَائِرِهَا حَبْحَبَةً	٢٣٤	أَهْتَزَمُوا ذَبِيحَتَكُمْ مَا دَامَ بِهَا طَرِقُ
٢٤٠	أَهْمِسْ وَصْنَةً	٢٣٥	أَهْيَكُ سَتُورَ الشُّكِّ بِالسُّؤَالِ
٢٤٠	أَهْنَى الْمَعْرُوفِ أَوْحَاهُ	٢٣٥	أَهْجَى مِنْ جَرِيرٍ
٢٤٠	أَهْنَأُ مِنَ الْبِرِّ	٢٣٥	أَهْدِ لَجَارِكَ الْأَدْنَى لَا يَقْلُقُ (أَوْ:
٢٤٠	أَهْنَأُ (أَوْ: أَهْنَى) مِنْ كَنْزِ النَّطِيفِ	٢٣٥	وَلَا يَقْلُقُ) الْأَقْصَى
٢٤١	أَهْنَأُ مِنْ مِيرَاثِ الْعَمَّةِ الرَّقُوبِ	٢٣٦	أَهْدِ لَجَارِكَ أَشَدُّ لِمَضْغِكَ
٢٤١	أَهْوَلُ مِنَ الْحَرِيقِ	٢٣٦	أَهْدَى مِنَ الْإِنْسَانِ إِلَى فِيهِ
٢٤١	أَهْوَلُ مِنَ الرَّعْدِ	٢٣٦	أَهْدَى مِنْ جَمَلٍ
٢٤١	أَهْوَلُ مِنَ السَّيْلِ	٢٣٦	أَهْدَى مِنْ حَمَامَةٍ (أَوْ: مِنْ الْحَمَامِ)
٢٤٢	أَهْوَلُ مِنْ مَفْجَأَةِ الْحَمَامِ	٢٣٦	أَهْدَى مِنْ دُعَيْمِصِّ الرَّمْلِ
٢٤٢	أَهْوَنُ السَّقِيِّ التَّشْرِيعِ	٢٣٦	أَهْدَى مِنْ قِطَاةٍ (أَوْ: مِنْ قِطَا)
٢٤٢	أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنَ الْأَعْرَابِ عَلَى	٢٣٧	أَهْدَى مِنَ النَّجْمِ
٢٤٢	عَرَكَوَكِ	٢٣٧	أَهْدَى مِنَ الْبِدِّ إِلَى الْغَمِّ
٢٤٢	أَهْوَنُ مَا أَعْمَلْتَ لِسَانَ مُمِخِّ	٢٣٧	أَهْرَمُ مِنْ قَشْمِمْ
٢٤٣	أَهْوَنُ مَرْزُوقَةٍ لِسَانَ مِمِخِّ	٢٣٧	أَهْرَمُ مِنْ لَبْدٍ
٢٤٣	أَهْوَنُ مَظْلُومٍ سَقَاءَ مُرَوَّبٍ	٢٣٧	أَهْزَلُ مِنْ شَاةٍ سَعِيدٍ
٢٤٣	أَهْوَنُ مَظْلُومٍ عَجُوزٍ مَغْقُومَةٍ	٢٣٨	أَهْزَلُ مِنْ شَاةٍ مَنِيعٍ
٢٤٤	أَهْوَنُ مَقْتُولِ أُمَّ تَحْتِ زَوْجِ	٢٣٨	أَهْلُ طُوسٍ بَقْرٍ
٢٤٤	أَهْوَنُ مِنْ تَبَاةٍ عَلَى الْحِجَّاجِ	٢٣٨	أَهْلُ الْقَتِيلِ يَلُونَهُ
٢٤٤	أَهْوَنُ مِنْ تَبْنَةٍ عَلَى لَبْنَةٍ	٢٣٨	أَهْلُ مَكَّةَ أَعْرَفُ بِشَمَايِبِهَا
٢٤٤		٢٣٨	أَهْلَكَ الرِّجَالُ الْأَحْمَرَانِ

	أهونُ من ترهات البسابس	٢٤٤	أهونُ هالكِ عجوز في سنة (أو):
٢٥٠	أهونُ من الثملة (أو: من ثملة)	٢٤٥	في عام سنة، أو: في سنة)
٢٥١	أهونُ من جعل	٢٤٥	أهونُ هالكِ عجوز مَعْقُومَة
٢٥١	أهونُ من حثالة القرظ	٢٤٥	أهيبُّ من راكبِ الأسد
٢٥١	أهونُ من حنْج	٢٤٥	أو مَرِينَا (أو: مَرِيْسًا) ما أخرى
٢٥١	أهونُ من دِحْنِج	٢٤٥	أوى إلى ركنٍ بلا قواعد
٢٥١	أهونُ من ذباب	٢٤٦	الأوبُ أوبُ نعامَة
٢٥٢	أهونُ من ذئبِ الحمار على البيطار	٢٤٦	أوثبُّ من فهد
٢٥٢	أهونُ من رِبْدَة (أو: من الرِبْدَة)	٢٤٦	أوثقُ من الأرض
٢٥٢	أهونُ من السقم على العائد	٢٤٦	أوثقُ من العقد
٢٥٢	أهونُ من الشَّعر الساقط	٢٤٦	أوجدُ من التراب
٢٥٢	أهونُ من صؤابة	٢٤٧	أوجدُ من عين حاضر
٢٥٢	أهونُ من صوفة في بوهة	٢٤٧	أوجدُ من الماء
٢٥٢	أهونُ من ضرطة الجمل	٢٤٧	أوجر ما أنا مِن سَمْلَقَة
٢٥٣	أهونُ من ضرطَة عَنز	٢٤٧	أوجعُ فرقةً من يثين
٢٥٣	أهونُ من صواة	٢٤٨	أوجعُ من جفوة الحبيب
٢٥٣	أهونُ من طلباء (أو: من الطلبة)	٢٤٨	أوجعُ من الوجد
٢٥٣	أهونُ من عض النملة	٢٤٨	أوحى عقوبة من الفجاءة
٢٥٣	أهونُ من عفطة عنزٍ بالحرّة	٢٤٨	أوحى من الأمر
٢٥٤	أهونُ من قراضة الجلم	٢٤٨	أوحى من صدّي
	أهونُ من قعيسٍ على عمته	٢٤٩	أوحى من طرف الموق (أو):
٢٥٤	أهونُ من لُقْمَة ببعرة	٢٤٩	الموق)
٢٥٤	أهونُ من مِيتَابَة	٢٤٩	أوحى من عقوبة الفجاءة
٢٥٤	أهونُ من النَّباح على السحاب	٢٤٩	أوحش من بلد الغربية
٢٥٤	أهونُ من نغلة	٢٥٠	أوحشُ من جاموس
٢٥٤	أهونُ هالكِ شيخ يقادُ به البعير	٢٥٠	أوحش من حلول النقمة

٢٦١	أوسع من خفّ الرافضيّ	٢٥٤	أوحشُ من زوال النعمة
٢٦١	أوسعُ من الدهناء	٢٥٥	أوحشُ من زبال الأحبّة
٢٦١	أوسع من الضمير	٢٥٥	أوحشُ من شمس
٢٦١	أوسعُ من عرض الأرض	٢٥٥	أوحشُ من طلل تحمّل ساكنه
٢٦١	أوسعُ من اللّوح	٢٥٥	أوحشُ من الغريب
٢٦٢	أوسعُ من مُلك سليمان	٢٥٥	أوحشُ من القبر
٢٦٢	أوسعتُ وهياً فأدرجُه	٢٥٥	أوحشُ من قرد إذا تسربل
	أوسختهم سباً (أو : شتماً) وأودوا	٢٥٥	أوحشُ من مغازة
٢٦٢	بالإبل	٢٥٦	أودّ من عيشك شوك العرُفط
٢٦٣	أوضح الصبحُ لذي عينين	٢٥٦	أودى بلُبّ الحازم المطروقُ
٢٦٣	أوضحُ من مرآة الغريبة		أودى به الأزلم (أو : الأزلم)
٢٦٣	أوضحُ من نهار	٢٥٦	الجذع
٢٦٣	أوضحُ بنا وأميلُ	٢٥٧	أودى دَرِم
٢٦٤	أوضحُ من ابن قَوْضَع (أو : قَوْضَع)	٢٥٧	أودى عتیب
٢٦٤	أوطأ من الأرض	٢٥٨	أودى العير إلا ضرطاً (أو : ضرطه)
٢٦٤	أوطأ من الرّيا	٢٥٨	أودى كما أودى دَرِم
٢٦٤	أوطأه عشوة	٢٥٨	أودى كما أودى عتیب
٢٦٤	أوغلُ من ابن قَوْضَع	٢٥٨	أودت أرض وأودى عامرها
٢٦٥	أوغلُ من طفيل	٢٥٨	أودتُ بهم (أو : به) عقاب ملاح
٢٦٥	أوفى فداء من الأشعث	٢٥٩	أوردت ما لم تُصدّر
٢٦٥	أوفى من ابن مطر المازنيّ	٢٥٩	أوردت ما نام عنه الفارط
٢٦٥	أوفى من أبي حنبل	٢٥٩	أوردته حياض (أو : مياه) عطيش
٢٦٦	أوفى من أمّ جميل	٢٦٠	أوردها سعدٌ وسعدٌ مشتمل
٢٦٧	أوفى من الحارث	٢٦٠	أوردهم حياض عطيش
٢٦٨	أوفى من الحارث بن ظالم	٢٦٠	أوريتُ بك زنادي
٢٦٨	أوفى من الحارث بن عباد	٢٦١	أوسّعُ القوم ثوباً

٢٧٦	أول الشجرة النواة	٢٦٨	أوفى من خماعة
٢٧٦	أول صوكٍ ويوكٍ	٢٦٩	أوفى من السمؤال
٢٧٦	أول صيد فرَع (أو: فرَعَه)	٢٦٩	أوفى من عوف بن محلم
	أول العمي الاختلاط (أو:	٢٧١	أوفى من فكبة
٢٧٧	الاختلاط)	٢٧١	أوفى من كيل الزيت
	أول العمي الاختلاط (أو: الاختلاط)	٢٧١	أوفى من المجبرين
٢٧٧	وأسوأ القول الإفراط	٢٧١	أوقت شجعات بما فيهن
٢٧٧	أول الغزو أخرق	٢٧٢	أوفد من المجبرين
٢٧٨	أول قرح الخيل المهار	٢٧٢	أوفر فداء من الأشعث
٢٧٨	أول ما أطلع صبّ ذنبه	٢٧٢	أوفر من الرمانة
	أولى الأمور بالنجاح المواظبة	٢٧٢	أوفر من كيل الزيت
٢٧٨	والإلحاح	٢٧٢	أوفق للشّيء من شنّ لطلبته
٢٧٨	أولاد درزة	٢٧٢	أوفق من طبق لشنّ
٢٧٨	أولج من رُمح	٢٧٢	أوقى لذمه من عبر
٢٧٨	أولج من ريح	٢٧٣	أوقح من الأعمى
٢٧٩	أولج من زجّ	٢٧٣	أوقح من ذئب
	أولع من ذي النقص بثلب أهل	٢٧٣	أوقد في الحظر الرطب
٢٧٩	الفضل	٢٧٤	أوقد من ظلمة لا تُسلك
٢٧٩	أولع من قرذ	٢٧٤	أوقد من حليف صنى
٢٧٩	أولع من كلب	٢٧٤	أوقل من عُفر
٢٧٩	أولم من الأشعث	٢٧٤	أوقل من وتل
٢٨١	أوهى من الأخرج	٢٧٤	أول الجريدة
٢٨١	أوهى من بيت العنكبوت	٢٧٤	أول الحجامه تحدير القفا
٢٨١	أوهى من الطمر	٢٧٥	أول الحزم المشورة
٢٨١	أوهت بساق	٢٧٦	أول الدن دُردي
٢٨١	أوهج من الحرّ	٢٧٦	أول الرزمة

٢٨٨	العثار	أوهنُ من بيت (أو: نسج)
	إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ، فَإِنَّكَ، إِنْ سَمِتْ	٢٨١ العنكبوت
٢٨٨	قَذَفْتَكَ الرَّجَالَ خَلْفَ أَعْقَابِهَا	٢٨٢ أوهنُ من رأي النساء
	إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ فِي طَلَبِ الْأُمُورِ	٢٨٢ أوهيتَ وهياً فارتقعه
٢٨٩	فَتَقَذَفْتَكَ الرَّجَالَ خَلْفَ أَعْقَابِهَا	٢٨٢ أَيُّ دَاءٍ أَدْوَى مِنَ الْبُخْلِ؟
٢٨٩	إِيَّاكَ وَصَحْرَاءَ الْإِهَالَةِ	٢٨٢ أَيُّ الرَّجَالِ الْمَهْدَبُ؟
٢٨٩	إِيَّاكَ وَعَقِيلَةَ الْمَلْحِ	٢٨٣ أَيُّ سِوَادٍ يَخْدَامُ تَذْرِي
٢٨٩	إِيَّاكَ وَالْعَيْنَةَ فَإِنَّهَا لِعَيْنَةٌ	٢٨٣ أَيُّ طَعَامٍ لَا يَصْلِحُ لِلغُرْتَانِ؟
٢٩٠	إِيَّاكَ وَقَتِيلَ الْعَصَا	٢٨٣ أَيُّ عَشْقٍ بَاخْتِيَارٍ؟
٢٩٠	إِيَّاكَ وَكَلَّ قَرْنَ أَهْلَبِ الْعَضْرُطِ	٢٨٣ أَيُّ فِتْنَى قَتَلَهُ الدِّخَانُ؟
٢٩٠	إِيَّاكَ وَالْكَلامَ الْمَأْثُورَ	٢٨٣ أَيُّ قَمِيصٍ لَا يَصْلِحُ لِلعَرِيَانِ
٢٩٠	إِيَّاكَ وَمَا يَعْتَذِرُ مِنْهُ	٢٨٤ أَيُّ يَوْمٍ لَكَ مَنِيٌّ؟
٢٩٠	إِيَّاكَ وَالْمَأْثُورَ مِنَ الْكَلَامِ	٢٨٤ الْإِبَابُ بِالسَّلَامَةِ أَحَدَ الْغَنِيمَتَيْنِ
٢٩١	إِيَّاكُمْ وَحِمِيَةَ الْأَوْقَابِ	٢٨٤ الْأَيَادِي قُرُوضُ
٢٩١	إِيَّاكُمْ وَخَضْرَاءَ الدَّمَنِ	٢٨٤ أَيُّ أَسُوفٍ مِنْ رَهِينٍ هَلَكُ
٢٩١	إِيَّاكُمْ وَعَقِيلَةَ الْمَلْحِ	٢٨٤ أَيُّ أَسُوفٍ مِنْ سَحَابٍ نَوْءٍ أَخْلَفَا
	إِيَّاكُمْ وَنِكَاحَ الْحَمَقَاءِ فَإِنَّ نِكَاحَهَا	٢٨٥ أَيُّ أَسُوفٍ مِنْ غَرِيقٍ
٢٩١	غَرَّرَ وَوَلَدَهَا ضِيَاعَ	٢٨٥ إِيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمِعِي يَا جَارَهُ
٢٩١	الْأَيَّامِ عِوَجَ رِوَاجِعِ	٢٨٦ إِيَّاكَ أَنْ يَضْرِبَ لِسَانُكَ عُنُقَكَ
٢٩١	إِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنبَ	٢٨٧ إِيَّاكَ وَأَعْرَاضَ الرَّجَالِ
	إِيَّايَ وَالْمِزَاحَ فَإِنَّهُ يَجْرَى الْقَبِيحَةَ	٢٨٧ إِيَّاكَ وَأَنْ يَضْرِبَ لِسَانُكَ عُنُقَكَ
٢٩٢	ويورث الضغينة	٢٨٧ إِيَّاكَ وَأَهْلَبَ الْعَضْرُطِ
٢٩٢	أَيْبَسَ مِنَ الْجَنْدَلِ	٢٨٨ إِيَّاكَ وَالْأَهْلَبَ الْعَضْرُطِ فَإِنَّكَ لَا
٢٩٢	أَيْبَسَ مِنْ صَخْرٍ (أو: مِنَ الصَّخْرَةِ)	٢٨٨ طَاقَةَ لَكَ بِهِ
٢٩٢	أَيْبَسَ مِنَ الْفَقْرِ	٢٨٨ إِيَّاكَ وَالْبَنِيَّ فَإِنَّهُ عَقَالُ النَّصْرِ
٢٩٢	إِيَّتِي بِهِ مِنْ حَسْبِكَ وَبِسْكَ	٢٨٨ إِيَّاكَ وَالْحُطْبَ فَإِنَّهَا مَشْوَارٌ كَثِيرٌ

	٢٩٣	إيتِ فقد أتى لك
٢٩٨	٢٩٣	آية نفس بعد نفسك تنفع
٢٩٩	٢٩٣	أير أبي حكيمة
	٢٩٣	أير الحارث بن سدوس
٢٩٩	٢٩٤	أير الذباب
	٢٩٤	أيسر من لقمان
٣٠٠	٢٩٤	إيش في تبت من طرد الشياطين
٣٠٠	٢٩٥	إيش في الضرطة من هلاك المنجل
٣٠٠	٢٩٥	أيفتحُ الجمرُ فاه؟
٣٠٠	٢٩٥	أيقظُ عيناً من الغراب
٣٠٠	٢٩٥	أيقظُ من ذئب
٣٠١	٢٩٥	الإيمان قيّد الفتك
٣٠١	٢٩٥	إيمان المرجىء
٣٠١	٢٩٦	أين بيتك فتزاري
٣٠١	٢٩٦	أين يضع المخنوق يده؟
٣٠١	٢٩٦	الإيناس قبل الإيساس
٣٠٢	٢٩٦	أينما أوجه (أو: أذهب) ألقِ سعداً
٣٠٢		أيتها الممتن على نفسك فليكن المنّ عليك
٣٠٢	٢٩٧	أنيهاث ألوث به العنقاء المغرب
٣٠٢	٢٩٧	أيهما كان ولا عيدا
٣٠٢	٢٩٧	إيوان كسرى
		باب الباء
٣٠٣		بؤ بشنع كليب
٣٠٣	٢٩٨	بؤ بشنع نعل (أو: نعلي) كليب
٣٠٤		
٣٠٤		

٣١٠	بِبَقَّةِ صَرْمِ الْأَمْرِ	٣٠٤	بِشْرِ الرَّدْفِ لَا تَعْدُ نَعْمَ
٣١٠	بِتُّ عَلَى كَعْبٍ حَذَرُ قَدِ سَلُّ بَكَ	٣٠٥	بِشْرِ السَّعْفِ أَنْتِ يَا فَتَى
٣١٠	بِجِبْهَةِ الْعَيْرِ يُفْدَى حَافِرُ الْفَرَسِ	٣٠٥	بِشْرِ الشَّعَارِ الْحَدِّ
٣١١	بِجَذِّكَ لَا بِكَذِّكَ	٣٠٥	بِشْرِ الْعَطْرِ عَطَّرَ زَوْجَكَ
٣١١	بِجَنِّ قَلْعٍ يَفْرَسُ الْوُدِيِّ	٣٠٥	بِشْرِ الْعَوْضِ مِنْ جَمَلِ قَيْدِهِ
٣١١	بِجَنْبِهِ (أَوْ: بِخَيْبَةِ) فَلْتَكُنِ الْوَجْبَةَ	٣٠٥	بِشْرِ مَا أَفْرَعْتَ بِهِ كَلَامَكَ
٣١١	بِحَاجِجِ الْأَرْوَى	٣٠٦	بِشْرِ مَا عَطَّرَكَ بِهِ زَوْجَكَ
٣١٢	بِحَثِّ عَنْ حَتْفِهِ بِظَلْفِهِ		بِشْرِ مَحَلِّ (أَوْ: مَحَلِّ) الضَّيْفِ
٣١٢	بِحَثَّتْ عَنْ حَتْفِهَا بِظَلْفِهَا	٣٠٦	اسْتَه
٣١٢	بِحَسْبِهَا أَنْ تَمْتَذِقَ رِعَاةَهَا	٣٠٦	بِشْرِ مَحَلًّا بَتْ فِي صَتْرِي
٣١٢	بِحَقِّكَ أَخَذْتَ	٣٠٦	بِشْرِ مَقَامِ الشَّيْخِ أَمْرَسُ أَمْرَسِ
٣١٢	بِحَمْدِ اللَّهِ لَا بِحَمْدِكَ	٣٠٧	بِشْرِ وَاللَّهِ مَا جَرَى فَرَسِي
٣١٣	بِحِثِّ الْعَيْنِ تَرْنُو مَا يَصْرَى	٣٠٧	بِؤْسَى لِمَنْ لَمْ يَرْضَ بِالْكَفَافِ
٣١٣	بِخَبِّ بَخْرٍ سَاقٍ بِخَلْخَالِ	٣٠٧	بِؤْسًا (أَوْ: بِؤْسًا) لَهُ
٣١٤	بِخْتِ أَبِي نَافِعِ	٣٠٧	بِأَسْتِ بَنِي فَلَانِ
٣١٤	بِخَرِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مِرْوَانَ	٣٠٨	بَاعَ كَرْمَهُ وَاشْتَرَى مَعْصَرَةَ
٣١٤	بِخَيْلِ أَعْذَرَ مِنَ الظَّالِمِ	٣٠٨	بَاعَ فَلَانٌ عَلَى بَيْعِ فَلَانِ
٣١٤	بِذَا نَجِيثِ الْقَوْمِ	٣٠٨	بَاقِعَةٌ مِنَ الْبَوَاقِعِ
٣١٤	بِذَاتِ جِنَادِعِهِ		بَالَ (أَوْ: بِالَتْ) بَيْنَهُمْ (أَوْ: عَلَيْهِ)
٣١٥	بِذَلِّ أَعْوَرَ	٣٠٨	الْتَعَالَبِ
٣١٥	بِذَنْ وَافِرٍ وَقَلْبِ كَافِرِ	٣٠٩	بَالَ حِمَارٍ فَاسْتَبَالَ أَحْمَرَةَ
٣١٦	بِذَاتِ فَمِهِ يَنْتَضِعُ الْكَذُوبِ	٣٠٩	بَالَ قَادِرٍ فَبَالَ جَفْرَةَ
٣١٦	بِذَلُّ الْجَاهِ أَحَدِ الْحَيَاءِ بَيْنِ	٣٠٩	بِأَلْمٍ مَا تُخْتَنَنَّ (أَوْ: تُخْتَنَنَّ)
٣١٦	بِذَلُّ الْجَاهِ أَحَدِ الْمَالِينِ	٣٠٩	بِابِعِ بَعْزٍ وَجْهَهُ مَلْتَمِمْ
٣١٦	بِرِّ الْكَرِيمِ طَبِيعِ، وَبِرِّ الْبَخِيلِ دَفْعِ	٣٠٩	بِإِطْنِهِ يَعْدُو الذَّكَرِ
٣١٦	بِرِيءٍ حَيٍّ مِنْ مَيِّتِ	٣١٠	بِإِقَّةِ تَرَكْتُ (أَوْ: خَلَفْتُ) الرَّأْيِ

٣٢٢	البستان كله كرفس	٣١٦	برئت قاتبة من قوب
	بسالح ما يقتل (أو: يقتلن) الرجل	٣١٦	برئت من رب يركب الحمار
٣٢٣	(أو: القليل)	٣١٧	برئت منه الى الله
٣٢٣	بشر كحثة العلوق الرائم	٣١٧	برئت منه مطر السماء
٣٢٤	بشر مال الشحيح بحدث أو وارث	٣١٧	بريح (أو: بريح) الخفاء
٣٢٤	بشرك تحفة لإخوانك	٣١٧	برحلها بانت
٣٢٤	بصتصن إذ حدين بالأذنان	٣١٨	برد الشراب
٣٢٤	بصتصن بالأذنان إذ حدين	٣١٨	برد المعجوز
٣٢٤	البصر بالزبون تجارة	٣١٨	برد على ذلك الأمر جلده
٣٢٥	بالصرائم أعفر	٣١٨	برد غداة قرّ عبداً من ظمأ
٣٢٥	البضاعة تيسر الحاجة	٣١٩	برز الصريح بجانب المتن
٣٢٥	بضرب خباب وريش المفقد	٣١٩	برز عمان فلا تمار
٣٢٥	البطر عند الرخاء حمق	٣١٩	برز نارك وإن هزلت فازك
٣٢٥	بطن جائع ووجه مدهون	٣١٩	برص أنس بن مالك
	البطن شرّ وعاء صفرأ وشرّ وعاء	٣٢٠	بروض من عيّد
٣٢٦	ملآن	٣٢٠	بالرفاء والبنين
٣٢٦	البطنة تافن (أو: تذهب) الفطنة	٣٢٠	برق الخلب
٣٢٦	بطني عطري وسائري ذري	٣٢١	برق لمن لا يعرفك
	بيع الحيوان أحسن ما يكون	٣٢١	برق لو كان له مطر
٣٢٦	في عينك	٣٢١	برقي لمن لا يعرفك
٣٢٧	بيع المتاع من أول طلبه توفّق فيه	٣٢١	البركات في الحركات
٣٢٧	بعث جاري ولم أبع داري	٣٢١	بروق الصيف كاذبة الوعود
٣٢٧	بعجت له الدنيا معاها	٣٢٢	بري الساحة
٣٢٧	بعد اطلاع إيناس	٣٢٢	بالساعد تبطش الكفّ (أو: اليد)
٣٢٧	بعد اللتيا والتي	٣٢٢	بالساعدين تبطش الكفّان
٣٢٨	بعد البلاء يكون الشناء	٣٢٢	بسالم كانت الواقعة

٣٣٣	البغل الهرم لا يفزعه صوت الجلجل		بعد خيرتها تحتفظ ؟
٣٣٤	البنّي آخر مذة القوم	٣٢٨	(أو : يحتفظ !)
٣٣٤	بغيت لك ووجدت لي	٣٢٩	بُعْد الدار كِبُعْد النسب
٣٣٤	بغير اللّهُو ترتق الفتوق	٣٢٩	بُعْد طلوع إيناس
٣٣٤	بفلان تُتْنى الخناصر	٣٢٩	بعد كلّ خسر كيس
٣٣٤	بفلان تُقْرَن الصعبة	٣٢٩	بعد الهياط والمياط
٣٣٥	بفلان داء ظبي	٣٢٩	بعد الهيط والميط
٣٣٥	بفيك (أو : بفيه) الأثلب	٣٣٠	بَعْرَة
٣٣٥	بفيك الحجر	٣٣٠	بعض البقاع أيمن من بعض
٣٣٥	بفيك الكثكث	٣٣٠	بعض الجذب أمراً للهزيل
	بفيك (أو : بفيه) من سار إلى	٣٣٠	بعض الحلم ذلّ
٣٣٥	القوم البرى	٣٣١	بعض الشّرّ أهون من بعض
٣٣٦	بفيه الأثلب	٣٣١	بعض الشوك يسمح بالمنّ
	بفيه البرى وحمى خيبرى، وشرّ	٣٣١	بعض الصدق عجز
٣٣٦	ما يرى فإنّه خيسرى	٣٣١	بعض العفو ذلّ
	بفيه البرى، وعليه الدبّرى، وحمى	٣٣١	بعض العفو ضعف
	خيبرى، وشرّ ما يرى، فإنّه	٣٣١	بعض القتل إحياء للجميع
٣٣٦	خيسرى	٣٣١	بعلة الداية يقتل الصبيّ
٣٣٦	بفيه التراب	٣٣٢	بعلة الزرع يُسقى القرع
٣٣٧	بفيه الثرى والبرى	٣٣٢	بعلة الورشان يأكل رطب المشان
٣٣٧	بفيه الكُثكث		(أو : الرطب المشان)
٣٣٧	بفيه من سار الى القوم البرى	٣٣٢	بعين ما أرينك
٣٣٧	بقّ نعليك وابذل قدميك	٣٣٣	البغات بأرضنا يستنسر
٣٣٧	بقاه المودة عدل التعهد	٣٣٣	بغات الطير أكثرها فراخاً
٣٣٧	ببقبة في زقزقة	٣٣٣	البغض تُبديه لك العينان
	بقدر سرور التواصل تكون حسرة	٣٣٣	البغل نغل وهو لذلك أهل
٣٣٨	التفاضل	٣٣٣	

٣٤٤	بلغ الشفاظ الوركين	٣٣٨	بقدر السرور يكون التنغيص
٣٤٤	بلغ الغلام الحنث	٣٣٨	بالقضم ينال الخضم
	بلغ فلان في (أو: من) العلم	٣٣٨	بقطيه بطبك
٣٤٤	أطوَرِيَه (أو: أطوَرِيَه)	٣٣٨	بقل شهر، وشوك دهر
	بلغ الماء (أو: السيل) الزبي	٣٣٩	بقي أشده (أو: شده)
٣٤٤	(أو: الربي)		بقي من بني فلان (أو: من فلان)
	بلغ المدى، وجفّ الثرى، وأمر	٣٣٩	إنفية خشاء
٣٤٤	غذّر أرى	٣٣٩	بقيت من ماله عناصر
	بلغ من العلم (أو: في العلم) أطوَرِيَه	٣٣٩	بكر بكور الغراب
٣٤٥	(أو: أطوَرِيَه)	٣٤٠	بكر فقيه ذرك
٣٤٥	بلغ منه المحقّق	٣٤٠	بكرت شبة تزبثر
٣٤٥	بلغت الدلو الحمأة	٣٤٠	البكري أخوك فلا تأمنه
٣٤٥	بلغت (أو: بلغ) الدماء الثنن	٣٤٠	بكلّ عشب آثار رمي
٣٤٥	بما أصاب الأعمى رشده	٣٤٠	بكلّ من البكلّ
٣٤٥	بما نجوعين ويعمرى حرك	٣٤١	بكلّ واد أثر من ثعلبة
٣٤٦	بما كنت لا أخشى الذئب	٣٤١	بكلّ واد بنو سعد
٣٤٦	بما لا أخشى بالذئب	٣٤١	البلاء موكل بالمنطق
٣٤٦	بما لا يقاد بي البعير	٣٤١	بلاغة جعفر بن يحيى
	بمثل جارية فلتنز الزانية سرّاً وعلناً	٣٤١	البلايا على الحوايا
٣٤٦	(أو: أو علناً)	٣٤٢	بلد أنت غزاله، كيف بالله نكاله
٣٤٧	بمثلي تطرد الأوابد	٣٤٢	بلدة يتنادى أصرامها
٣٤٧	بمثلي زابني	٣٤٢	بلغ الله بك أكلاً العمر
٣٤٨	بمثلي يُنكأ القرع	٣٤٢	بلغ الحزام الطيبين
٣٤٨	بنات الحارث بن هشام	٣٤٣	بلغ (أو: بلغت) الدماء الثنن
٣٤٨	بنات نصيب	٣٤٣	بلغ السكين العظم
٣٤٩	بنان كفّ ليس فيها ساعد	٣٤٣	بلغ السيل الزبي
	بنو فلان أكالون للمعارض (أو: لا		

بيدي لا بيديك (أو: لا بيد) عمرو	٣٤٩	يأكلون إلا العوارض)
٣٥٥ (أو: ابن عدي)	٣٤٩	بنيك حمري ومككيني
بيدين (أو: باليدين) ما أوردها	٣٥٠	به تُقرن الصعبة
٣٥٥ زائدة	٣٥٠	به حرارة
٣٥٥ يتّض الأنوق والأبلق العقوق	٣٥٠	به داء الظبي
بيض قطعاً يحضنه أجدل (أو:	٣٥٠	به داء الملوك
٣٥٦ الأجدل)	٣٥١	به لا بظبي
٣٥٦ بيضاء لا يدجي سناها العظم	٣٥١	به لا بظبي أعقر (أو: بالصرائم
٣٥٦ بيضة البلد	٣٥١	أعفرا)
٣٥٧ بيضة الديك	٣٥١	به لا بكلب نابح بالسباب
٣٥٧ بيضة الذهب	٣٥١	به الوري وحمى خيرى
٣٥٨ بيضة العقر	٣٥٢	بُهَل بن بُهَلان
٣٥٨ النبع مرتخص وغال	٣٥٢	بوساً له
٣٥٨ بين البلاء والبلاء عواف	٣٥٢	بوهة
٣٥٨ بين جبهته وبين الأرض جنابة	٣٥٢	بوهة له وشوهة
٣٥٨ بين حاذف وقاذف	٣٥٢	البياض نصف الحُسن
بين الحُذيا والحلسة (أو: وبين	٣٥٣	البيان أنفذ الشهمين
٣٥٩ الحلسة)	٣٥٣	بيت الأدم
٣٥٩ بين الخلب والكبد	٣٥٣	بيت الإسكاف
٣٥٩ بين الرغيف وجاحم التنور	٣٥٣	بيت الإسكاف فيه من كل جلد
٣٦٠ بين سيمع الأرض وبصرها	٣٥٣	رقعة
٣٦٠ بين الصبح لذي عينين	٣٥٤	بيت به الحيتان والأنوق
٣٦٠ بين العصا ولحائها	٣٥٤	بيت عاتكة
٣٦٠ بين فلان وفلان ملح (أو: ملحّة)	٣٥٤	بيت القصيدة
٣٦١ بين القرينين حتى ظلّ مقروناً	٣٥٤	بيتي أستر لعوراتي
٣٦١ بين المطيع وبين المدبر العاصي	٣٥٥	بيتي يبخل لا أنا
٣٦١ بين الممحة والعجفاء		

٣٦٧	في المحبة	٣٦١	بين وعده وإنجازه فترة نبي
٣٦٧	تبدّد بلحمك الطير	٣٦٢	بيننا وبينهم عيبة مكفوفة
	تبرات (أو: تخلّصت) قابية	٣٦٢	بينهم احلقي وقومي
٣٦٧	من قوب	٣٦٢	بينهم داء الضرائر
٣٦٨	تبشّرني بسلام أعبا أبوه	٣٦٣	بينهم رِقياً ثمّ جَبِيزِي
	تبصر القذى في عين أخيك ولا	٣٦٣	بينهم عطر منشم
٣٦٨	تبصر الجذع في عينك	٣٦٣	بينهما بطحة الإنسان
٣٦٨	تَبِعْ ضَلَةَ (أو: صلة)	٣٦٣	بينهما شركة حراز
٣٦٨	تَبِعُهُ قِيَادَ الْجَنْبِيبِ	٣٦٣	بيني وبينه سوق السلاح
٣٦٩	تَبْلُدِي تَصْبِدِي		
٣٦٩	تبلغ الدماء الثَّنن		
٣٦٩	تَبَيَّنَ رَوِيداً مَا أَمَامَةَ مِنْ هِنْدَ		
٣٧٠	تتابعي بقر		
٣٧٠	التثبّت نصف العفو	٣٦٤	الثائب من الذئب كمن لا ذنب له
	التجارب ليست لها نهاية، والمرء		تأبى له ذلك (أو: تأبى ذلك) بنات
٣٧٠	منها في زيادة	٣٦٤	ألببي (أو: لَببِي)
٣٧١	تُجَازِي الْقُرُوضُ بِأَمثالِها		تأبى بك الضّامة (أو: الضّامة)
٣٧١	تجاوزَ الروض إلى القاعِ القرقِ	٣٦٥	عريس الأسد
٣٧١	تجاوزتَ الأحصنَ	٣٦٥	تاج المروءة التواضع
٣٧١	تجاوزتَ الأحصنَ وشيئاً	٣٣٦	التاجر الجبان لا يربح ولا يخسر
٣٧١	تجاوزتَ شيئاً والأحصنَ وماءهما	٣٦٦	تأكل الكمثرى وتعيد الخلاف
٣٧٢	تجرئني وأنا حريص	٣٦٦	تألف النعمة بحسن جوارها
	التجرّد (أو: التجريد) لغير النكاح	٣٦٦	تالله لولا عتقه لقد بلي
٣٧٣	مثلة	٣٦٦	تأمل العيب عيب
٣٧٣	تجري الرياح بما لا تشتهي السفن	٣٦٦	تأمير الأراذل تدمير الأفاضل
	تجشّأ لقمان (أو: لقيم) من غير	٣٦٧	تباروا فإنّ البرّ ينمي عليه العدد
٣٧٣	شع	٣٦٧	تباعدت العمة من (أو: عن) الخالة
			تباعدوا في الديار وتقاربوا

باب التاء

٣٨٠	تحلّم ما لم تحلم بهتان على المقادير	٣٧٤	التجلّد خير من التبلّد
٣٨٠	تحمّدي يا نفس لا حامد لك	٣٧٤	التجلّد ولا التبلّد
٣٨١	تحميلُ عَصَة جناها	٣٧٤	تجمع بين الأروى والنعام
٣٨١	تحمي جوابيه نقيق الصّفدع	٣٧٤	تجمعين خلافة وصدوداً
٣٨٢	تحوّفي النصيح من حول النيه	٣٧٥	تجنّب روضة وأحال يعدو
٣٨٢	تخاطأت سنةً مقيماً		تجوع الحرّة ولا تأكل بشديها
٣٨٢	تُخبرُ عن مجهوليه ميراثه	٣٧٥	(أو: نديها)
	تختلف الأقوال إذا اختلفت	٣٧٦	تحت جلد الضأن قلب الأذوب
٣٨٢	الأحوال		تحت الرغوة الصريح (أو: اللبن)
٣٨٢	تُخرج المقدحة ما في قعر البرمة	٣٧٦	تحت طريقيته (أو: طريقتك)
٣٨٢	تخرّسي لا مخرّسة لك	٣٧٦	عنداءة
	تخرّسي يا نفس لا مخرّس (أو:	٣٧٦	تحت هذا الكيش نبش
٣٨٣	لا مخرّسة) لك		تحرّق النار أن تراها بلّة
٣٨٣	تخطى إليّ شيئاً والأحصن	٣٧٧	أن نصلها
٣٨٣	تخطّيت (أو: تخاطأت) سنةً مقيماً	٣٧٧	تحسبه جاداً وهو مازح
٣٨٣	تخلّصت قالبة من قوب	٣٧٧	تحسبه مفعلاً وهو ذو نكراه
٣٨٣	تخلّصت منه بشرة		تحسبها حمقاء وهي باخس
٣٨٤	التدبير نصف المعيشة	٣٧٧	(أو: باخسة)
٣٨٤	تدع العين وتطلب الأثر	٣٧٨	التحسّن خير من الحسن
٣٨٤	تذريع حطّان لنا إنذار	٣٧٨	تحفة المؤمن الموت
٣٨٤	تذكرت ربّاً صيبياً فبكت	٣٧٨	تحفظ أخاك إلا من نفسه
٣٨٤	تذكرت ربّاً ولداً	٣٧٨	تحقره وينتأ (أو: وينتو)
	تري الفتيان كالنخل (أو:	٣٧٩	تحكّكت العقرب بالأفمي
	كالرمل)، وما يدريك ما الدخل	٣٧٩	تجلّ له الميتة
	(أو: بالدخل، أو: ولا تدري	٣٧٩	تحلّل غيل
٣٨٥	ما الدخل)		تحلّلت عقده (أو: عقد فلان)
٣٨٥	تري من لا حريم له يهون	٣٨٠	

٣٨٥	ترافدوا ترافد الحمر بأبوالها	٣٩٠	تركت الرأي بشني بقة (أو: ببة)
٣٨٥	تربت يداك (أو: يداه)	٣٩٠	تركت عوفاً في مغاني الأصرم
٣٨٦	تربع وتدسع		تركت فلاناً (أو: تركته) بملاحس
٣٨٦	الترحة تمقب الفرحة	٣٩٠	(أو: بمباحث) البقر أولادها
	ترد على فلان عائرة عين (أو:	٣٩١	تركت فلاناً وقد شصر بصره
٣٨٦	عائرة عينين)		تركت القوم على نزلاتهم (أو:
	تردد في أست مارية الهموم	٣٩١	نزلاتهم)
	فما تدري أنظعن أم نقيم	٣٩١	تركتني خيرة الناس فرداً
٣٨٦	ترفض عند المحفظات الكتائف	٣٩١	تركنه باست المتن (أو: الأرض)
٣٨٧	ترك اذعاء العلم ينفي عنك الحمد	٣٩١	تركنه بيلدة (أو: بصحراء) إصمت
٣٨٧	ترك الجواب جواب		تركنه بمباحث (أو: بملاحث)
	ترك الخداع من أجرى من مئة	٣٩١	البقر
٣٨٧	(أو: من مئة غلوة)		تركنه (أو: تركت فلاناً) بملاحث
٣٨٧	ترك الخداع من كشف القناع	٣٩٢	(أو: بمباحث) البقر أولادها
	ترك الذنب أيسر من التماس العذر	٣٩٢	تركنه بهوب (أو: بهوب) دابر
	(أو: من تكلف الاعتذار، أو: من	٣٩٢	تركنه ترك الظبي ظلّه
٣٨٨	الاعتذار، أو: من طلب التوبة)	٣٩٢	تركنه تغنيه الجرادتان
٣٨٨	ترك الضجر أحد الحلمين	٣٩٣	تركنه (أو: تركه) جوف حمار
٣٨٨	ترك الظبي ظلّه	٣٩٣	تركنه صريم سحر
٣٨٨	ترك فلان أباه على غيراء الظهر	٣٩٣	تركنه صلعة بن قلمعة
	ترك فلان فلاناً على مثل مقصّ	٣٩٣	تركنه على أنقى من الراحة
	(أو: مقطّ) قرن	٣٩٣	تركنه على بلنّه
٣٨٩	ترك ما يسوؤه ويسوؤه	٣٩٤	تركنه على غيراء الظهر
٣٨٩	ترك المكافأة من التطفيف		تركنه على مثل حدّ (أو: حرف)
٣٨٩	ترك الوطن أحد السبائين	٣٩٤	السيف
٣٩٠	تركت جراداً كأنه نعامه جائزة	٣٩٤	تركنه على مثل خدّ الفرس
٣٩٠	تركت ديارهم خوئاً بوئاً	٣٩٤	تركنه على مثل شراك النعل

٣٩٨	الظبي	٣٩٤	تركته على مثل عَضْرَط العير
٣٩٨	تركته في كصيبة الظبي	٣٩٤	تركته على مثل ليلة الصدر
٣٩٩	تركته كمقصر (أو: كمقط) قرن	٣٩٥	تركته على مثل مشقر الأسد
٣٩٩	تركته لهما على وضم		تركته على مثل مقلع (أو: مقرف)
٣٩٩	تركنا البلاد تحدث	٣٩٥	الصمغة (أو: الصربة)
	تركتني (أو: تركتني) خبرة الناس	٣٩٥	تركته في وحش إصمت
٣٩٩	فرداً	٣٩٥	تركته قد شَصِرَ بصره
٣٩٩	تركه أنقى من الراحة	٣٩٥	تركته كجوف حمار
٣٩٩	تركه باست الأرض		تركته ككرة على طباطب وخبث
٤٠٠	تركه ترك الظبي ظلّه	٣٩٦	على البقل
٤٠٠	تركه جوف حمار		تركته مخزنبثاً (أو: محرنبياً)
	تركه (أو: تركته) على غبراء	٣٩٦	لبنباق
٤٠٠	الظهر	٣٩٦	تركته وخيدته
٤٠٠	تركه على مثل ليلة الصدر	٣٩٦	تركته يتقمع
٤٠٠	تركه على مثل مقلع الصمغة	٣٩٦	تركته يحرق عليك الأرم
٤٠٠	تركه في الأهفين	٣٩٧	تركته يصرف عليك ناب
٤٠١	تركها آرمة هلكين	٣٩٧	تركته يفت اليرمع
	تركهم حوثاً بوثاً (أو: حوث بوث،		تركته يفري الفرا (أو: الفري)
	أو: حيث بيث، أو: حاثِ باث،	٣٩٧	ويقد
٤٠١	أو: حاثِ باث)	٣٩٧	تركته يقاس بالجداع
٤٠١	ترهات البسابس		تركتهم حوثاً بوثاً (أو: حاثِ باثِ
٤٠١	الترهات الصحاصح	٣٩٧	أو: حاثِ باث)
٤٠٢	ترهياً القوم	٣٩٨	تركتهم خير قويسر سهماً
٤٠٢	تراوروا ولا تجاوروا	٣٩٨	تركتهم على مثل الصمغة
٤٠٢	ترتب قبل أن يتحصرم		تركتهم في خيص بئص (أو:
٤٠٢	تربدها خذاه	٣٩٨	خيص بئص، أو: خيص بئص)
			تركتهم في خيص بئص ككصيبة

٤٠٩	تعجيل اليأس أحد التَّجَحُّين	٤٠٢	تسألني أُمّ الخيَارِ جملاً يعشي رويداً ويكون أوّلاً
٤٠٩	تعجيل اليأس أحد اليُسْرَيْن	٤٠٣	تسألني برامتين سلجماً (أو: سلجماً)
٤٠٩	تعس وانتكس	٤٠٣	تسقط به النصيحة على الظنة
٤١٠	تعساً له ونكساً	٤٠٤	التسلط على الممالك دناءة
٤١٠	تعساً لليدين وللنم	٤٠٤	تسمع بالمعدي خير من أن تراه (أو: لا أن تراه)
٤١٠	تعست العجلة	٤٠٤	تسهي وتشتكي
٤١٠	تعطي العبد الكراع فيقطع في الذراع	٤٠٥	تشددّي تنفججي
٤١٠	تَعْظُعي ثم عظي	٤٠٥	تشكو إلى غير مصمت
٤١٠	تعلق الحجن بأرماغ العنس	٤٠٥	تشمزت مع الجاري
٤١١	تعلّل بيديه تعلل البكر	٤٠٦	تشوش العمامة من المروءة
٤١١	التعلم في الصغر كالنقش في الحجر	٤٠٦	تصامم الحرّ إذا سن القذع
٤١١	التعلم في الكبر كالكتابة في الماء	٤٠٦	تصنع في عامين كرزاً من وبر
٤١١	تعلّمني بصبّ أنا حرشته	٤٠٦	تضحك جدر البيت
٤١٢	تغافل كأنك واسطي	٤٠٧	تضرب في حديد بارد
٤١٢	تَعَدَّ بالجددي قبل أن يتعشّى بك	٤٠٧	تضرع إلى الطبيب قبل أن تمرض
٤١٢	التغريب بالنفس أحد الخطرين	٤٠٧	تطأطأ لها تخطئك
٤١٢	التغريب مفتاح البؤس	٤٠٨	تطمع تطعم
٤١٢	تغفرت أروى وسيماها البدن	٤٠٨	تطلب أثراً بعد عين
٤١٣	تغلبن الكرام وتغلبهن اللثام	٤٠٨	تطلب صبأً وهذا صبأ باد رأسه (أو: مخرج رأسه)
٤١٣	تَغَمَّرَ كان وليس رياً	٤٠٩	تعاشروا كالأخوان، وتعاملوا كالأجانب
٤١٣	تغاريق العصا	٤٠٩	التعبير نصف التجارة
٤١٣	تفرق بين المسلمين الدراهم	٤٠٩	تعجيل العقاب سنّه
٤١٣	تفرق القوم أخول أخول (أو: شذّر مذّر، أو: شخر بفر)		
٤١٣	تفرق من صوت الغراب وتفرّس		
٤١٣	الأسد المشتمّ (أو: المشتم)		

٤١٩	تَلْبَدِي تَصِيدِي (أو: تصيدي)	تفرق من صوت الغراب وتُقدّم على
٤١٩	تلبس أذنيك على مضاض	٤١٤ الأسد المشبّم
٤٢٠	تلبيد خير من التصيي	تفرقت إبله شَذَرٌ مَذَرٌ (أو: شِذَرٌ
٤٢٠	تلدغ العقرب (أو: المرأة) وتصيي	٤١٤ مَذَرٌ)
٤٢٠	التلطف في الحيلة أجدى من الوسيلة	تفرقوا (أو: ذهبوا) أيدي (أو:
٤٢٠	تلقاك سبع ولا تلقاك ذو عيال	٤١٤ أيادي) سبأ
٤٢٠	تلك أرض لا تُقَصَّ (أو: لا	٤١٤ تفور من نصف خوصة قدره
٤٢١	تَنَعَفِر) بضعتها	٤١٤ تقاربوا بالموذّة، ولا تتكلوا على
٤٢١	تلك بتلك عمرو	٤١٥ القرابة
٤٢١	تلك بتلك فهل جزيئكَ	٤١٥ تقتير المرء على نفسه توفير منه
٤٢١	تلك التجارة لا أنتقاد الدرهم	٤١٥ على غيره
٤٢١	تلمس أعشاشك	٤١٥ التقدّم قبل التندّم
٤٢٢	تمام الربيع الصيف	٤١٥ التقدير أحد الكسابين
٤٢٢	التمر بالشويق	٤١٦ تقديم الحرم من النعم
٤٢٢	التمر على ظهر الجمل	٤١٦ تُقرن بفلان الصعبة
٤٢٢	التمر في البئر	٤١٦ تقطع أعناق الرجال المطامع
٤٢٣	التمرة الي التمرة تمر	٤١٦ تقفز الجمثن بي، يا مرّ (أو: يا
٤٢٣	تمرة خير من جرادة	٤١٦ مرّة)، زدها قعباً
٤٢٣	تمرة وزنبور	٤١٧ تقلدها طوق الحمامة
٤٢٤	تمردّ مارد وعزّ الأبلق	٤١٧ التقيّ ملجم
٤٢٤	تمسك بحردك حتى تدرك حقك	٤١٧ تقيء يوماً بين شدقبك الدخن
٤٢٤	تمشي رويداً وتكون الأوتلا	٤١٨ تقيس الملائكة الي الحدادين
٤٢٤	تمشي وتدوم خير من أن تعدو	٤١٨ تَقِيلٌ (أو: ثقيل الرجل) أباه
٤٢٤	ولا تقوم	٤١٨ تكذيب المنى أحاديث الضبع استها
٤٢٥	تمنّي أشهى لك	٤١٩ تكسو الناس واستها عارية
٤٢٥	التمييز سُؤم	٤١٩ تكلم فجمع بين الأروى والنعام
		٤١٩ تكلم فقد كلم الله موسى

باب الثاء

٤٣١	ثائر سائر	٤٢٥	تئاءوا في الديار ولا تباغضوا
٤٣١	ثأداء. وجه شافه الترغيس	٤٢٥	تئاسر مساوية الإخوان يدم لك ودهم
٤٣١	ثار حابلهم على نابلهم	٤٢٥	تنزو وتلين
٤٣٢	ثأطة مدت بماء	٤٢٦	تنزو وتلين وتؤذي الأربعين
٤٣٢	ثاقب الزند	٤٢٦	تنهاننا أمتنا عن الغي وتعدو فيه
٤٣٢	ثؤلول جسده لا ينزع	٤٢٦	تتهم ويهم بك
٤٣٢	ثبت القدر	٤٢٧	تهنيك النافجة
٤٣٣	ثبت لبده	٤٢٧	تهوي الدواهي حوله وسلم
٤٣٣	ثرا بنو جعد وكانوا أرفلي	٤٢٧	تهويد على ريود
٤٣٣	ثعابين مصر	٤٢٧	تهيف بطن شين الدريس
٤٣٣	الثكل أرامها	٤٢٨	التواضع شبكة الشرف
٤٣٣	ثكل أرامها ولداً	٤٢٨	التواني والمعجز يتجان الهلكة
٤٣٥	الثكلي تحب الشكلي	٤٢٨	التواني ينتج الهلكة
٤٣٥	ثكلت الأعرس أمه لو علم لطل غمه	٤٢٨	توبة الجاني اعتذاره
٤٣٥	ثكلتك أمك أي جرد ترقع ؟	٤٢٨	توسأ له
	ثكلتك إن لم أكن صدقتك ، فانج	٤٢٨	توسط الأمور أدنى الى السلامة
٤٣٦	ولا إخالك ناجياً	٤٢٩	توطن الإبل وتعاف المغزى
٤٣٦	ثكلتك الجشل (أو : الجشل)	٤٢٩	توفر وتحمد
٤٣٦	ثكلتك الرعل	٤٢٩	التوفيق خير قائد
٤٣٦	ثل عرشه	٤٢٩	توقري يا زلزلة
٤٣٧	ثمرة الجبن لا ربيع ولا خسر	٤٢٩	توكّل تكف
٤٣٧	ثمرة الصبر نجح الظفر	٤٣٠	تيس حلب (أو : الربل)
٤٣٧	ثمرة العجب المقت	٤٣٠	تيسي جعمار
٤٣٧	ثنى على الأمر رجلاً	٤٣٠	التينة تنظر الى التينة فتنبع
٤٣٨	ثنيت نحوي بالعمراء الأوابد	٤٣٠	تبه مغن وظرف زنديق

٤٤٤	جاء بالأزب	٤٣٨	ثهلان ذو الهضبات ما يتخلحل
٤٤٤	جاء بالتي لا شوى لها	٤٣٨	ثوب لا كثوب محارب
٤٤٤	جاء (أو: جاءت) بأمّ حبوكرى	٤٣٩	ثوبك لا تقعد تطير به الريح
٤٤٥	جاء بأمّ الربيق على أريق	٤٣٩	ثور كلاب في الرهان أقعد
٤٤٥	جاء بأمر بطيط	٤٣٩	الثور يحمي أنفه بروقه
٤٤٥	جاء بالأمر على قناديده	٤٣٩	الثور يضرب لما عافت البقر
٤٤٥	جاء بأمر رؤيس (أو: دُنس)	٤٤٠	ثوينا في دَرّ غافطة ونافطة
٤٤٥	جاء بينات غير	٤٤٠	الثيب عجاله الراكب

جاء بالترّه (أو: بالترّهات، أو:

٤٤٦ بالترّهة)

٤٤٦ جاء بالتهاته

٤٤٦ جاء (أو: جازوا) بالحظر الرطب

٤٤٧ جاء بالحلق والإحراف

٤٤٧ جاء بخفّ (أو: بخفّي) حنين

٤٤٧ جاء بالخنفقيق

٤٤٧ جاء بالداهية الخنفقيق

٤٤٧ جاء بالداهية الدهياء

٤٤٨ جاء بالداهية الزبّاء (أو: الشعراء)

٤٤٨ جاء بالداهية القطر

جاء بدبي دّبي (أو: بدبي دّبّين،

٤٤٨ أو: بدّبي دّبّين)

٤٤٨ جاء بالدرديس

٤٤٨ جاء بالدنيا يسوقها

٤٤٩ جاء بالدهاريس

٤٤٩ جاء بذات الرعد والصليل

٤٤٩ جاء بالذربّيا

باب الجيم

٤٤١ جيء به من إصكّ

٤٤١ جيء به من أيسن وليس

٤٤١ جيء به من جنسك

جيء به من جسك (أو: من عسك)

٤٤١ ويسك

جيء به، من حيث أيسن وليس

٤٤٢ (أو: من أيسن وليس)

٤٤٢ جيء به من عيصك

٤٤٢ جاء أبوها برطب

٤٤٣ جاء بأبدة

٤٤٣ جاء بأبدخ وديبع

٤٤٣ جاء بأبي جاد

٤٤٣ جاء بإحدى بنات طبق

جاء بأذني عناق (أو: بأذني عناق

٤٤٣ الأرض)

٤٤٤ جاء بالأزني

٤٥٤	جاء بالفَلَيْقَة	٤٤٩	جاء برأس خاقان
٤٥٤	جاء بقرني حمار	٤٤٩	جاء بالرقم الرقما
٤٥٤	جاء بالقضُّ والقضيض	٤٥٠	جاء بالسلم
٤٥٥	جاء بِقَنْطَر (أو: بالقنطر)		جاء بالسمة (أو: السمهي، أو:
٤٥٥	جاء بما أذَّت يدُ الي يد	٤٥٠	السمهي)
٤٥٥	جاء بما صأى (أو: صكا) وصمت	٤٥٠	جاء بالشعراء (أو: بالشعراء الزناء)
٤٥٥	جاء بِمُطْفِئَةِ الرَّصْف		جاء بالشقاري والبقاري (أو:
٤٥٦	جاء بالنَّادِي		بالشقاري والبقاري، أو: بالشقر
٤٥٦	جاء بالنَّطِطِل	٤٥٠	والبقر، أو: بالصقر والبقر)
٤٥٦	جاء به على أذلاله	٤٥٠	جاء بالشوك والشجر
٤٥٦	جاء به من حسه وبسه	٤٥١	جاء بصحيفة المتلمس
٤٥٦	جاء بالهيء والجيء	٤٥١	جاء بالضَّئِبِل
٤٥٦	جاء بالهيل والهيلمان	٤٥١	جاء بالضحّ والريح
٤٥٧	جاء بوركي خَبِر		جاء (أو: جئت) بالضلّال ابن
٤٥٧	جاء ترعد فرائصه	٤٥١	السهلل)
٤٥٧	جاء نضب لثاته	٤٥٢	جاء بالضيح والريح
	جاء نضب لثته (أو: لثاته) على	٤٥٢	جاء بطارفة عين
٤٥٨	كذا (أو: على الحاجة)	٤٥٢	جاء بالطلاطة (أو: بالطلاطل)
٤٥٨	جاء ثانياً عطفه (أو: ثاني عطفه)	٤٥٢	جاء بالطمّ والرّم
٤٥٨	جاء ثانياً من عنانه	٤٥٣	جاء بعائرة عين
٤٥٨	جاء جيش كالجراد المشعل	٤٥٣	جاء بالعجاريّ والبجاريّ
٤٥٨	جاء حنين بخفيه	٤٥٣	جاء بعد اللتيا (أو: اللتيا) ، التي
٤٥٨	جاء سهلاً (أو: سهلاً)	٤٥٣	جاء بعد الهياط والمياط
٤٥٩	جاء السيل بعُود سبيّ	٤٥٣	جاء بعلقَ فُلُق
٤٥٩	جاء صريم سخر	٤٥٤	جاء بالعنقفير
٤٥٩	جاء صكة عمي	٤٥٤	جاء بالعلق

٤٦٤	جاء فلان بالقبْطير	٤٦٠	جاء على أذْلاه
٤٦٤	جاء فلان بما أذت يدٌ إلى يد	٤٦٠	جاء على حاجبه صوفة
٤٦٤	جاء فلان بمطْفِئَةِ الرِّصْف	٤٦٠	جاء على غبيراء الظهر (أو : على ظهر الغبيراء ، أو : غبيراء الظهر)
٤٦٤	جاء فلان بالنَّطِيل	٤٦٠	جاء على ناقة الحذّاء
٤٦٥	جاء فلان ثانياً من عِناهُ	٤٦٠	جاء العيان فألوى بالأسانيد
٤٦٥	جاء فلان صريم سَحْر	٤٦٠	جاء غبيراء الظهر
٤٦٥	جاء فلان على غبيراء الظَّهر	٤٦١	جاء فلان بأذني عناق
٤٦٥	جاء فلان قبل عيرٍ وما جرى	٤٦١	جاء فلان بأُمِّ حبوكرى
٤٦٥	جاء فلان كالحريق المشعل	٤٦١	جاء فلان بأمور دُمس
٤٦٥	جاء فلان من حاجته وقد لفظَ لجامه	٤٦١	جاء فلان بالترّه (أو : بالترّهة)
٤٦٥	جاء فلان نافشاً عفرته	٤٦١	جاء فلان بالحلق والإحراف
٤٦٦	جاء فلان وفي رأسه خَطَّة	٤٦٢	جاء فلان بالداهية الدّهياء
٤٦٦	جاء فلان وقد دلق لجامه	٤٦٢	جاء فلان بدّتي دّتي
٤٦٦	جاء فلان وقد قرض رباطه	٤٦٢	جاء فلان بالرتيق على أريق
٤٦٦	جاء فلان وقد نشر سبلته	٤٦٢	جاء فلان بالرقم الرقماء
٤٦٦	جاء فلان يتهبّى	٤٦٢	جاء فلان بالسُّنم
٤٦٧	جاء فلان يجرّ بقره	٤٦٢	جاء فلان بالسُّماق
	جاء فلان يضرب أصدريه (أو :	٤٦٣	جان فلان بالشَّقْر والبقر
٤٦٧	أزدرية) (أو : أصدريه)	٤٦٣	جاء فلان بالضَّئيل
٤٦٧	جاء فلان يهزّ عطفيه	٤٦٣	جاء فلان بطارفة عين
٤٦٧	جاء قبل عيرٍ وما جرى	٤٦٣	جاء فلان بالطّم والرّم
	جاء القوم جمّاً غفيراً (أو : جماء	٤٦٣	جاء فلان بعائرة عين
	غفيراً ، أو : جمّ الغفير ، أو : جماء	٤٦٣	جاء فلان بالعَجْر والبَجْر
٤٦٧	الغفير ، أو : الجماء الغفير)	٤٦٤	جاء فلان بالعَتْفير
	جاء القوم قَضَمهم (أو : قَضَمهم)	٤٦٤	جاء فلان بالفُلْغان
٤٦٨	بقضيمهم (أو : بقضيمهم وقضيمهم)		

جاء يفري الفرى ويقدّ (أو: يفري ويقدّ) ٤٧٣	جاء القوم (أو: جيش) كالجراد المشعل ٤٦٨
جاء ينظر في عطفيه ٤٧٣	جاء كأنّ عينيه في رمحين ٤٦٨
جاء ينفض أذريه (أو: أسدره ، أو: أسدره ، أو: مذرويه) ٤٧٣	جاء كخاصي العير ٤٦٨
جاءت بأمّ حبوكرى ٤٧٤	جاء كالنعامة ٤٦٩
جاءت جنادعه ٤٧٤	جاء مضطرب العنان ٤٦٩
جاءت قضّمهم بقضبيصهم ٤٧٤	جاء من المال بطارفة (أو: بمأثرة) عين ٤٦٩
جاءت كالجراد المشعل ٤٧٤	جاء ناشراً أذنيه ٤٧٠
جاءت مثل النمل ٤٧٤	جاء نافشاً (أو: ناشراً) عفرته ٤٧٠
جاءتهم عواناً غير بكر ٤٧٥	جاء وعلى حاجبه صوفة ٤٧٠
جاءت القرعة أصنع (أو: أصنع منك) ٤٧٥	جاء وفي رأسه خطة ٤٧٠
جاءنا بأدلة ما تطلق حمضاً ٤٧٥	جاء وقد قرض رباطه ٤٧٠
جاءنا بأمّ الربيق على أريق ٤٧٥	جاء وقد لفظ (أو: دلق) لجامه ٤٧١
جاءنا بالهيل والهيلمان ٤٧٥	جاء ولكن لم يجيء لعصر ٤٧١
جاءنا تضبّ لثاته ٤٧٦	جاء يتبرّسن ٤٧١
جاءنا فحمة بن جمير ٤٧٦	جاء يتخرّم زنده ٤٧١
جاءنا فلان تضبّ لثته ٤٧٦	جاء يتهبّى ٤٧١
جاءنا يتطفّل ٤٧٦	جاء يجرّ بقره (أو: بقرة) ٤٧٢
جاءهم بالطمّ والرّم ٤٧٦	جاء يجرّ رجله ٤٧٢
جاؤوا بأزملهم ٤٧٦	جاء يجمل القدر ٤٧٢
جاؤوا بجماء الغفير (أو: الغفيرة) ٤٧٧	جاء يسوق ديبى ديبين ٤٧٢
جاؤوا بحذافيرهم ٤٧٧	جاء يضرب أسدره (أو: أذريه ، أو: أسدره ، أو: بأصدره) ٤٧٢
جاؤوا بالحظر الرطب ٤٧٧	جاء يفري الفرى ٤٧٣
جاؤوا بطعام لا يُنادى وليده ٤٧٧	

٤٨١	الجار أحقّ بصنّبه	٤٧٧	جاؤوا بقضّهم وقضّيههم
٤٨١	الجار ثمّ الدار	٤٧٧	جاؤوا جمّاً غفيراً (أو: غفيرة)
٤٨٢	الجار السوء قطعة من نار	٤٧٨	جاؤوا جمّاء الغفيرة
٤٨٢	الجار قبل الدار	٤٧٨	جاؤوا على بكرة أبيهم
٤٨٢	جارٌ كجار أبي دؤاد		جاؤوا عن آخرهم (أو: من عند
٤٨٣	جارك الأذنى لا يعلّك الأقصى	٤٧٨	آخرهم)
٤٨٣	جاره لحم ظبي		جاؤوا من الحرشف والدخيس
٤٨٣	جاري بيت بيت	٤٧٨	والعمرم
٤٨٣	جازاه مجازاة التماسح		جاؤوا قضاً وقضياً (أو: قضّهم
٤٨٤	الجالب مرزوق والمحتكر ملعون	٤٧٩	بقضّيههم)
٤٨٤	جالني أجالك فالدمس من فعالك	٤٧٩	جاؤوا محلّين فلاقوا حمضاً
٤٨٤	جامع سفيان	٤٧٩	جاؤوا من عند آخرهم
	جثني به من حسك (أو: من عسك)	٤٧٩	جثت بأمر بجرّ وداهية نُكر
٤٨٤	وبسك	٤٧٩	جثت بالضلال ابن السهلل
٤٨٤	جانيك من يجني عليك	٤٧٩	جثت (أو: جثتك) بما صاء
٤٨٥	جاهر إذا لم تجد مختلاً	٤٨٠	وصمت
	جاهه جاه كلب مطور في مقصورة	٤٨٠	جثت بها شعراء ذات وبر
٤٨٥	الجامع	٤٨٠	جثت على قدر يا موسى
٤٨٥	جاور ملكاً أو بحراً	٤٨٠	جثتك بالهواء واللواء
٤٨٥	جاورينا (أو: عاشرينا) واخيرينا	٤٨٠	جثتك في ماء يجرّ الضبع
٤٨٦	جاوز الحزام الطيبين	٤٨٠	ويستخرجها من وجارها
	جباب فلا تمنّ أبرأ (أو: فلا تمنّ		جثتك في مثل جار (أو: مُجرّ)
٤٨٦	أبرأ)	٤٨٠	الضبع
٤٨٧	جبان ما يلوي على الصغير	٤٨١	جثكم بخفي حنين
٤٨٧	جبت خنونة دهرأ	٤٨١	جثه صكة عمي
	جبلت القلوب على حُب من أحسن	٤٨١	جاحتش (أو: جاحتش فلان) عن
			خيظ رقبته

	٤٨٧	إليها
٤٩٢	٤٨٧	جَبَهُ العاقل خير من بشر الجاهل
٤٩٣	٤٨٧	الجحش إذا فاتتك الأعيار
٤٩٣	٤٨٨	الجحش لما فاتك (أو : بذك)
٤٩٣	٤٨٨	الأعيار (جُحِش وحده
٤٩٤	٤٨٨	جُدَّ امرئ، في قائه
٤٩٤	٤٨٨	جُدَّ جراء الخيل فيكم يا قثم
٤٩٤	٤٨٨	جدَّ صفير الحنظلي
٤٩٤	٤٨٩	جدَّ لامرئ، يجد لك
٤٩٤	٤٨٩	الجدب أمراً للهزبل
٤٩٥	٤٨٩	جدب السوء يُلجئ، إلى نجمة سوء
٤٩٥	٤٨٩	جدة تقضي العدة
٤٩٦		جدح جوين (أو : جدح جوين) من
	٤٩٠	سويق غيره
٤٩٦	٤٩٠	جدع الله مسامعه
٤٩٧	٤٩٠	جدع الحلال أنف الفيرة
٤٩٧	٤٩٠	جدعاً له (أو : جدعاً له وعقراً)
	٤٩١	جدك لا (أو : ولا) كَدَك
٤٩٧	٤٩١	جدك يرعى نَمَمَك
٤٩٨	٤٩١	الجديدة ربح بلا رأس مال
٤٩٨	٤٩١	جديدة في لعيبة
٤٩٨	٤٩١	جدَّ الله دابهم
	٤٩٢	جدام أبي قلابة
٤٩٨	٤٩٢	جدب الزمام يريض الصعاب
٤٩٩	٤٩٢	جدل حكاك
	٤٨٧	جدَّها جدَّ العير (أو : البعير)
		الصليانة
		جري جري السَّمِ
		جري فلان جري السَّمِ
		جري فلان السَّمِ (أو : السَّمِ)
		جري منه مجرى اللدود
		جري الوادي فطم على القرى
		الجرار لا تُشترى أو تلعلم
		جرب، ثم باعد أو قرب
		جربي ثقلية
		جر جر لما عضه الكلوب
		جرح اللسان كجرح اليد
		جرحه حيث لا يضع الراقي أنفه
		الجرع أروى
		الجرع أروى والرشف (أو :
		والرشيف) أشرف (أو : أنقع)
		جرع وأوشال
		جرف منهل، وسحاب منجال
		جروا له الخطير ما انجر (أو :
		جره) لكم (أو : ما انجر)
		جري الشموس ناجز بناجز
		جري الفرارا سجهل الفرارا
		جري المذكي حسرت عنه الحمر
		جري المذكيات غلاب
		(أو : غلاء)
		جزا الشموس ناجزاً بناجز

٥٠٤	جعلته نصب عيني	٤٩٩	الجزاء بالجزاء والباديء أظلم
	جعلوا الأرض عليه حصصاً بيضاً	٤٩٩	جزاء سنمار
٥٠٤	(أو: حصياً بيصاً)	٥٠٠	جزاء شولة
٥٠٤	جفّ حجرك وطاب نثرك	٥٠٠	جزاء مقبل الاست الضراط
٥٠٥	الجلّ خير من الفرس	٥٠٠	جزاء جزاء سنمار
٥٠٥	جلّ الرفد عن الهاجن	٥٠٠	جزاء جزاء شولة
٥٠٦	جلى (أو: جلا) محبة نظره		جزاه (أو: جزيته) حذو النعل
٥٠٦	جلى محباً نظره	٥٠٠	بالنعل والقدّة بالقدّة
٥٠٦	جلاء الجوزاء		جزيته (أو: جزاه) كيل الصاع
٥٠٦	جلب الكتّ الى وثية	٥٠١	بالصاع
	جلبت جلبة (أو: جلبتها) ثم أقلعت	٥٠١	جسم البغال وأحلام العصافير
٥٠٧	(أو: وأقلعت)		جشمست إليك عرق (أو: علق)
٥٠٧	جلّت الهاجن عن الرفد	٥٠١	القربة
٥٠٧	جلّت الهاجن عن الوالد	٥٠٢	جمعمة ولا أرى طحناً
٥٠٧	جلد ثعلب	٥٠٢	جمد البنان
٥٠٨	جلّدها بأير ابن الغز	٥٠٢	جمد القفا
٥٠٨	جلزوا لو نفع التجليز	٥٠٢	جعل الله رزقه فوت فمه
٥٠٨	جلوا قمّاً بقرقة	٥٠٢	جعل الله سعيه في خياب بن بيباب
٥٠٨	جلوف زاد ليس فيها مشع	٥٠٢	جعل بطنه طيلاً وقفاه اصطبلأ
	جليس السوء كالقمن إن لم يحرق	٥٠٣	جعل فلان قولك دبر أذنه
٥٠٩	ثوبك دخّنه	٥٠٣	جعل كلامي دبر أذنيه
٥٠٩	جليس ققعاق بن شور	٥٠٣	جعلت لي الحابل مثل النابل
٥٠٩	جليف أرض ماؤه مسوس	٥٠٣	جعلت ما بها بي وانطلقت نلمز
٥١٠	جليلة يحمي ذراها الأرقم	٥٠٣	جعلتم عليه الأرض حصص بيص
٥١٠	جمارة تؤكل بالهلاس	٥٠٤	جعلته بظهري
٥١٠	جماعة على أقداء	٥٠٤	جعلته دبر أذني

٥١٥	جواهر الأخلاق يتصفّحها المعاصر	٥١٠	جمالك
٥١٥	الجود محبة والبخل مبغضة	٥١١	جمالك لا تفعلْ كذا وكذا
٥١٥	جوساً له	٥١١	جمع بين الأروى والنعام
٥١٥	جوعُ كلبك يتبعك	٥١١	جمع بين الضبِّ والنون
٥١٦	جوعاً لو ونوعاً	٥١١	جمعُ جراميزك (أو: له جراميزك)
٥١٦	جيء به من حيثُ أيسرَ وليسَ	٥١١	جمع فلان لفلان جراميزه
	باب الحاء	٥١٢	الجمل في شيء والجمال في شيء
٥١٧	الحاجُ أسمعَت	٥١٢	الجمل من جوفه يجترّ
٥١٧	الحاجُ والداجُ	٥١٢	جمَلٌ (أو: جمَلْنَا) وأجتمِلُ
٥١٧	حاجة أبي الهذيل	٥١٢	جته ترعاها خنازير
٥١٨	الحاجة تفتق الحيلة	٥١٢	جته الفردوس
٥١٨	الحاجة خير من غنى من غير حِلّه	٥١٢	جندلنان اصطكنا (أو: اصطكنا اصطكناكاً)
٥١٨	الحاجة مع المحبة خير من البغضة	٥١٣	جنون المعلم
٥١٩	مع الغنى	٥١٣	جنيتها من مجتنى عويص (أو: عريض)
	الحاجة يجعلها نصب عينيه،	٥١٣	جهد المقلّ
	ويحملها بين أذنه وعاتقه، ولم	٥١٣	جهل من لفانين سُّبَلات
٥١٩	يجعلها بظهر	٥١٤	الجهل موت الأحياء
٥١٩	حار بعدما كار (أو: كان)	٥١٤	جهل يعولني خير من عقل أعوله
٥١٩	الحازم من ملك جده هزله	٥١٤	جهلك أشدّ لك من فقرك
٥١٩	حاطب ليل	٥١٤	الجواب ما ترى لا ما تسمع
٥٢٠	حاططم القصا	٥١٤	الجواد عينه فراره
٥٢٠	حافظُ على الصديق ولو في الحريق	٥١٤	الجواد قد يعثر
٥٢٠	الحاقنُ لا رأي له	٥١٤	الجواد يعثر
٥٢٠	حال الأجلُ دون الأمل	٥١٥	الجواد يكبو
٥٢٠	حال الجريصُ دون القريص		

٥٢٧	حسبك الفقر في دار صرّ	٥٢١	حال صبروهم دون غبوهم
٥٢٧	حبقة حبقة، نرق عين بقه	٥٢٢	حال صبروهم على غبوهم
٥٢٨	حبك الشيء يُعمى ويصم	٥٢٢	حال القدر دون الوطر
٥٢٩	حبل فلان يفتل	٥٢٢	حالب التيس
٥٢٩	حبلك على غاربك	٥٢٢	الحامل على الكراز
	حبيب إلى عبد سوء محكده (أو):	٥٢٤	حانية مختضية
٥٢٩	محقده، أو: محتده)	٥٢٤	الحاوي لا ينجو من الحيات
٥٣٠	حبيب إلى عبد من كده	٥٢٤	الحب أعمى
٥٣٠	حبيب جاء على فاقة		حُبَّ إلى عبد (أو: عبد سوء)
	حتى تجتمع (أو: يجتمع) معزى	٥٢٤	محكده
٥٣٠	الغزر	٥٢٤	حب شيئاً إلى الإنسان مع منعا
٥٣١	حتى ترجع ضالة غطفان	٥٢٥	حُبُّ الفخر أحد الشاغلين
٥٣١	حتى تقع السماء على الأرض	٥٢٥	حُبُّ المدح رأس الضياع
٥٣١	حتى متى تكرع ولا تبضع؟	٥٢٥	حُباً وكرامة (أو: وكرماناً)
٥٣٢	حتى متى يرمى بي الرجوان؟	٥٢٥	الحجاب لا تشتري أو تصنع
	حتى يولف (أو: يجمع) بين الضبِّ	٥٢٥	الحُبَّارَى خالة الكروان
٥٣٢	والنون	٥٢٦	حبال وليف جهاز ضعيف
	حتى يؤوب القارظ العنزى (أو):	٥٢٦	حَبِّبَ إلى عبد سوء محكده
٥٣٢	القارظان، أو: القارظان كلاهما)	٥٢٦	الحبة تدور وإلى الرحا ترجع
٥٣٢	حتى يؤوب المثلم	٥٢٦	حَبَّةٌ وكرامة
٥٣٣	حتى يؤوب المنخل	٥٢٦	حبْدُ الإمارة، ولو على الحجارة
٥٣٤	حتى يبيض القار	٥٢٦	حبذا التراث لولا الذلة
٥٣٤	حتى يجتمع معزى الغزر	٥٢٧	حبذا كثرة الأيدي في غير طعام
٥٣٤	حتى يُجمع بين الأروى والنعام	٥٢٧	حبذا المنتعلون من قيام
٥٣٤	حتى يُجمع بين الضبِّ والنون	٥٢٧	حبذا وطأة الميل
٥٣٤	حتى يُجمع بين الضفدع والضبِّ	٥٢٧	حبستومني ووراء الأكمة ما وراءها

٥٤٠	الحجر مَجَان والمصفور مَجَان	٥٣٥	حتى يُجمع بين النار والماء
٥٤٠	حَدَّ إِكَامٍ وانصرادٌ وَغَسَمٌ		حتى يجيء (أو: يرجع) مصقلة من
	حَدًّا حِدًّا وراءك بندقة (أو: من	٥٣٥	طبرستان (أو: من سجستان)
٥٤٠	ورائك بندقة)		حتى يجيء (أو: يرجع) نشيط
٥٤١	حداو حُدَّيه	٥٣٥	من مرو
	حَدَّثَ امْرَأَةً حديشين، فَإِنْ أَبَتْ	٥٣٥	حتى يحجج البرغوث
٥٤١	فَأَرَبِعٌ		حتى يحجج الضب في أثر الإبل
	الحديث حدثان: حدث من فيك	٥٣٦	الصادرة
٥٤١	وَحَدَّثَ مِنْ فَرَجِكَ	٥٣٦	حتى يرجع الدرّ في الضرع
	حَدَّثَ حديشين امرأة، فَإِنْ أَبَتْ	٥٣٦	حتى يرجع السهم الى قوسه
	(أو: فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ) فَأَرَبِعٌ (أو:	٥٣٦	حتى يرجع السهم على قُوقِه
٥٤٢	فأربعة) (أو: فمشرة)	٥٣٧	حتى يرجع غراب نوح
	حَدَّثَ الرعناء بحديشين فَإِنْ أَبَتْ		حتى يرجع مصقلة من طبرستان
٥٤٢	فأربع	٥٣٧	(أو: من سجستان)
٥٤٢	حَدَّثَ عَنِ الْبَحْرِ وَلَا حَرَجٌ	٥٣٧	حتى يرجع نشيط من مَرَوْ
٥٤٣	حَدَّثَ عَنِ الْفَضْلِ وَلَا حَرَجٌ	٥٣٧	حتى يرد القصب
٥٤٣	حَدَّثَ عَنِ مَعْنٍ وَلَا حَرَجٌ	٥٣٧	حتى يزول عوارض
٥٤٣	حَدَّثَ مِنْ فَيْكٍ كَحَدَّثَ مِنْ فَرَجِكَ	٥٣٨	حتى يسالم ذئب الثلة الراعي
٥٤٤	حَدَّثَنِي فَاهِ إِلَى فَيْ	٥٣٨	حتى يشيب الغراب
	حدس لهم (أو: حدسهم) بمطفئة	٥٣٨	حتى ينام ضالع الكلاب
٥٤٤	الرضف	٥٣٨	حتام تكرع ولا تنقع
٥٤٤	حُدْبَاكَ إِنْ كَانَ عِنْدَكَ فَضْلٌ		حتفها تبحت (أو: نحمل) ضَانٌ
٥٤٤	الحديث أنزى من ظبي	٥٣٩	بأظلافها
٥٤٤	حديث خرافة		حَتْنِي (أو: الحتنى) لَا حَتِيرٌ فِي
٥٤٥	حديث خرافة يا أُمَّ عَمْرُو	٥٣٩	سهم زليج (أو: زليخ)
٥٤٥	الحديث ذُو شُجُونٍ (أو: شُجُونٍ)	٥٤٠	حجا بيتي بيتني زاد السفر
٥٤٦	حديث لو نقرته لَطَنَّ	٥٤٠	حجر بغي شائلك

٥٥٢	حرب رابعة	٥٤٦	حديث يجزّ بعضه بعضاً
٥٥٢	الحربُ سجّال	٥٤٦	حديثاً كان بردك مرجلياً
٥٥٢	الحرب عيشوة	٥٤٦	الحديد بالحديد يفلح
٥٥٣	حرب عوان	٥٤٧	الحذر أشدّ من الوقية
٥٥٣	الحرب غشوم	٥٤٧	الحذر قبل إرسال السهم
٥٥٣	حرب لاقح	٥٤٧	حدو القذة بالقذة
٥٥٣	الحرب مأيمة	٥٤٨	حدو النعل بالنعل
٥٥٤	حرباء تنضبة (أو: تنضب)		الحرّ إذا خودع تخادع، وإذا عظّم
٥٥٤	حرّة تحت قرّة	٥٤٨	تواضع
	الحرص قائد الحرمان (أو:	٥٤٨	حرّ انتصر
٥٥٤	محرمة)	٥٤٩	الحرّ حرّ إن متّه الضرّ
	حرف في تامورك خير من عشرة	٥٤٩	حرّ الشمس يلجى، الى مجلس السوء
	(أو: من ألف) في وعائك (أو:		الحرّ عبد إذا طمع، والعبد حرّ
٥٥٥	في طومارك)	٥٤٩	إذا قنع
	حرف في قلبك خير من ألف	٥٤٩	الحرّ في كلّ زمان حرّ
٥٥٥	من كتبك	٥٥٠	الحرّ لا يكون إلاّ حرّاً
٥٥٥	حرق عليه الأرم		الحرّ يعطي والعبد تألم (أو: يألم،
٥٥٥	حَرَكْ خِشَاشَة		أو: تيجع، أو: ييجع) استه (أو:
٥٥٥	حَرَكِ القدر يتحرّك	٥٥٠	يألم قلبه
٥٥٦	حَرَكْ لحييتك تطرب معدتك	٥٥٠	الحرّ يكفيه الإشارة
٥٥٦	حَرَكْ لها حوارها تحنّ	٥٥٠	حرّاً أخاف على جاني الكمأة
٥٥٦	الحركة بركة	٥٥١	حرّاً أخاف على جاني كمأة لا قرّاً
٥٥٦	الحريص محروم		الحرام (أو: حراماً، أو: حرامه)
	الحريص يصيدك (أو: يصيد لك)	٥٥١	يركب من لا حلال له
٥٥٦	لا الجواد	٥٥١	الحرب أحد الحرّين
٥٥٧	حَزَتْ حازة عن (أو: من) كوعها	٥٥١	الحرب خدعة (أو: خدعة)

٥٦٢	حَسَنَ بَسَنَ	٥٥٧	حَزَقَ عَيْرَ
٥٦٢	حسن التدبير أحد الثروتين	٥٥٧	حَزَقَةَ حَزَقَةَ تَرَقَّ عَيْنَ بَقَّةَ
٥٦٣	حسن التقدير أحد المالين		الحزم حفظ ما كَلَّفْتُ (أو : ما
٥٦٣	حسن الثناء أحد البقاءين	٥٥٨	وليت)، وترك ما كَفَيْتَ
٥٦٣	حسن الخطأ إحدى الفصاحتين	٥٥٨	الحزمُ سوء الظن (أو : سوء الظَّنِّ
٥٦٣	حسن الردّ أحد الصدقتين		بالناس)
٥٦٣	حسنُ الشعر أحد الوجهين	٥٥٨	الحزم في الأمور حفظُ ما كَلَّفْتُ
٥٦٣	حسن طلب الحاجة نصفُ العِلْمِ	٥٥٨	وترك ما كَفَيْتَ
٥٦٤	حسن الظن ورطة	٥٥٨	حَسًّا ولا أنيس
٥٦٤	حَسَنَ في كل عين من (أو : ما) تودّ		حسب الحليم أن الناس أنصاره
٥٦٤	حسنُ المنع أحد البذلّين	٥٥٨	على الجاهل
٥٦٤	حسنُ النّياة إحدى الحسنين	٥٥٨	حسبتي الرقي عليها المانات
٥٦٥	حُسْنُ يوسف	٥٥٩	حسبتي مضللاً كعامر
٥٦٥	الحسنة بين السيئتين	٥٥٩	حسبك ما بلغك (أو : يبلغك)
٥٦٥	الحسود لا يسود		المحلّ
٥٦٥	حشو اللوزينج	٥٥٩	حسبك من إنضاجه أن تقتله
٥٦٦	الحصاة من الجبل	٥٥٩	حسبك من شرّ سماعه
٥٦٦	خصخص الحق	٥٦٠	حسبك من غنى شيع وريّ
٥٦٦	حصد الشوق السلو	٥٦١	حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق
	حصل الناطق والصامت، وهلك	٥٦١	حسبه صيداً، فكان قيداً
٥٦٦	الحاسد والشامت	٥٦١	الحسد ثقل لا يضمه حامله
٥٦٦	الحصن أدنى لو تَأَيَّبْتَهُ (أو : تَأَيَّبْتِهِ)	٥٦١	الحسد داء لا يبرأ
٥٦٧	حصنك من حسن المكاشرة	٥٦١	الحسد داء ليس له دواء
٥٦٧	حطعمونا (أو : حطني) القضا	٥٦٢	الحسد في القرابة جوهر، وفي
٥٦٧	حظّ جزيل بين شذقي ضيغم	٥٦٢	غيرهم عرض
٥٦٨	حظّ في السحاب، وعقل في التراب	٥٦٢	الحسد هو المليبة الكبرى
		٥٦٢	الحسن أحمر

٥٧٤	عن كوعها	٥٦٨	حظّ نفسه بنى
	حَلَبَ (أو: حلب فلان) الدهر	٥٦٨	حظ وافق كلمة
٥٧٤	أشطره	٥٦٩	حَظَّيْنِ بنات صَلَفَيْنِ كَنَات
٥٧٥	حلب الدهر شطريه		الحفاظ تحلّل (أو: تذهب)
٥٧٥	حلبت بالساعد الأشدّ	٥٦٩	الأحقاد
	حلبت حلبتها (أو: حلبه) ثم أقلعت	٥٦٩	حفر له عافور (أو: عاثور) شرّ
٥٧٥	(أو: وأقلعت)		حفظ الصبي كوحى (أو: كوشم،
٥٧٦	حلبت صرّام	٥٧٠	أو: كوشي) في حجر
٥٧٦	حلبت قاعداً وشربت قائماً	٥٧٠	حفظ ما في الوعاء شدّ الركاء
٥٧٦	حلبتها بالساعد الأشدّ	٥٧٠	حفظاً من كالثك
٥٧٦	حلة امرىء القيس	٥٧٠	الحفيظة تحلّل الأحقاد
٥٧٧	جلس كشف نفسه	٥٧٠	الحقّ أبلج والباطل لجلج
٥٧٧	حلف بالسماء والطارق	٥٧١	الحقّ خير ما قيل
٥٧٧	حلف بالسّمّر والقمر	٥٧١	حق لفرّس بعطر وأنس
٥٧٨	حلف له بالمحرجات	٥٧١	الحقّ مفضبة
	حلّقت به (أو: حلقت به في الجو)	٥٧٢	حقّ من كتب بمسك أن يختم بعنبر
٥٧٨	عنقاء مغرب	٥٧٢	حكاية الكذب أحد الكذابين
٥٧٨	حلم الأديم	٥٧٢	حكّم الصبي
٥٧٨	حلم المصفور	٥٧٢	حكم لبيد
٥٧٨	حلم الفراشة	٥٧٢	الحكمة ضالة المؤمن
٥٧٩	الحلم والمنى أخوان	٥٧٣	حكمة لقمان
	حلمي أصمّ وأذني غير صمّاء (أو:	٥٧٣	حكّمك مسمط (أو: مسمطاً)
٥٧٩	ما أذني بصمّاء)	٥٧٣	الحكيم يقدح النفس بالكفاف
٥٧٩	حلواً جنيت (أو: اجتنيت)	٥٧٣	حلّ بوادٍ ضبّةً مكون
٥٧٩	حلوة تحكّ بالذرايح	٥٧٤	حلّ عنك فاظنن
٥٨٠	حلوبة تُنمّل ولا تُصرّح		حلاتّ حائلة (أو: حالته)

٥٨٦	جِمْلُ الذَّهَبِ وما تزيبي	٥٨٠	حلوة فكلَّيها
٥٨٧	حملته جِمْلُ البازِلِ وهو حِقٌّ	٥٨٠	الحليم مطبَّةُ الجهول
٥٨٧	حملة على الأفتاء الصَّباب		الحمي أضرعتني لك (أو: إليك،
٥٨٧	حملة على الشُّرفِ الذُّلِّ		أو: أضرعتني للنوم أو: أضرعتني
٥٨٧	حملة (أو: حملناه) على قرنٍ أغفر	٥٨٠	إليك يا قطيفة)
٥٨٨	حمي فجاشَ مِرْجَلُهُ	٥٨٢	حَمِي خبير
٥٨٨	حمي الوطيس	٥٨٢	حَمِي سبل رابع
٥٨٨	الحِمْيَةُ أحدُ الدَّواءِ	٥٨٢	حُماداك أَنْ تَعملَ كذا
٥٨٨	الحِمْيَةُ أحدُ العَلْتينِ	٥٨٢	حمارُ أُمِّي الهذيل
٥٨٨	الحِمْيَةُ إحدى العَوْتينِ	٥٨٣	حمارِ اسْتَأْتَنَ
٥٨٩	حُمَيْرُ الحاجاتِ	٥٨٣	الحمارِ جَلَبَةُ والحمارِ أَكَلَهُ
٥٨٩	الحَمِيرُ نعتُ الأَكافينِ		الحمارِ السَّوءِ دبره أَحَبُّ اليك
٥٨٩	حَمِيمُ الرجلِ أصلُهُ	٥٨٣	من مَكْرُوكٍ شَعير
٥٨٩	حَمِيمُ العِمرِ (أو: الرجلِ) وأصله	٥٨٣	حمارُ طَيَّابٍ وبغلة أُمِّي دلامة
٥٩١	حَنٌّ حنينٌ التَّكَلِّي	٥٨٤	حمارِ عَزيز
٥٩١	حَنٌّ قَدحٌ ليسَ منها	٥٨٤	الحمارِ على كراهِ يموت
٥٩١	حَنَّتْ فلا (أو: ولا) تَهَنَّتْ	٥٨٤	حمارِ القِصَّارِ
	حَنَّتْ ولا تَهَنَّتْ (أو: ولات هنت)	٥٨٤	حمارِ يَحْمَلُ أسفاراً
٥٩٢	وَأنتى لَكَ مَقْرُوعٌ	٥٨٥	الحمارِ يراعي الحمر
٥٩٢	حَنَّتْ ولا هَنَّتْ	٥٨٥	حمارا العبادي
٥٩٢	حنظلة الجراح ليست للعب		حماك أَحْمى لك، وأهلك
٥٩٣	حوالينا لا علينا	٥٨٥	أحْفى بك
٥٩٣	حوبك هل يعتم بالسمار ؟	٥٨٥	حَمْدُ قِطاةِ يَسْمِي الأرانب
٥٩٣	حوت يونس		الحمد مَقْمٌ، والذَّم (أو: والمذمة)
٥٩٣	حوتاً تماقس	٥٨٦	مَقْرَمٌ
٥٩٤	الحوار بعد الكور (أو: الكون)	٥٨٦	حَمْدُ إذا اسْتغْنيت كان أَكرم

٦٠٠	الحيلة أنفعُ من الوسيلة	٥٩٤	حُوْرٌ (أو: حُوْرٌ) في محارة
٦٠١	حيلة من لا حيلة له الصبر	٥٩٤	حوصلي وطيري
٦٠١	حين تقلين تدرين	٥٩٤	حوصك فالأرسال جاءت تعترك
٦٠١	حين ومن يملك أقدار الحين ؟	٥٩٥	حَوَلٌ حابله على نابله
	حَيْهُنْ (أو: حبه) حماري وحمار	٥٩٥	حَوَلِ الصِّلْبَانِ الزمزمة
	صاحبي، حيهن (أو: حبه)	٥٩٥	حول الصِّلْبَانِ الزمزمة
٦٠٢	حماري وحدي	٥٩٥	حوئلها من ظهرك إلى بطنك
		٥٩٦	حوئلها من عجز إلى غارب
		٥٩٦	حوئلها (أو: حوئلها) نَدَنَدَن
		٥٩٦	حوليات زهير
٦٠٣	خاب قوم لا فيه لهم	٥٩٦	حياه الرجل في غير موضعه ضعف
٦٠٣	خابرت سعداً في ملبط مُخَذَج	٥٩٦	حياه كحياه مارخة
٦٠٣	الخابز باز أخصّب	٥٩٧	الحياه من الإيمان
	خاصّمَ العراء في تراث أبيه أو	٥٩٧	الحياه يمنع الرزق
٦٠٤	لم تبكه	٥٩٧	حِيَاكٌ من خلا فوه
٦٠٤	خاط علينا كياساً	٥٩٧	حبة الأَرْضِ
٦٠٤	خاطَرَ من استغنى برأيه	٥٩٧	حِيةٌ ذَكَرَ
٦٠٤	الخال أحد الأتوين	٥٩٨	الحية من الحية
٦٠٤	الخال أحد الضَّجِيفِينِ	٥٩٨	حِيةٌ وادٍ (أو: الوادي)
٦٠٥	خالصِ المؤمنِ وخالقِ الفاجر	٥٩٨	حَيْثُ لا يضع الراقي أنفه
٦٠٥	خالط راعيك بطرائث	٥٩٨	حيث ما ساءك فالعكلي فيه
٦٠٥	خالطوا الناس وزابلوهم	٥٩٩	حيث ما كانت فأنا صدرها
٦٠٥	خالفَ تذكُرُ	٥٩٩	حيثما سقط لقط
٦٠٦	خالفَ تعرفُ	٥٩٩	حيضة حسناء ليست تَمَلِكُ
٦٠٦	خالفَ هواك ترشدُ	٥٩٩	حَيْكٌ لليّ أبا ربيع
٦٠٧	خامري أمّ عامر	٦٠٠	جيل بين العير والنزوان
٦٠٧	خامري حضاجر		

٦١٢	خَذِ اللَّصْرَ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ	٦٠٧	خَامِرِي حَضَاجِرُ أَنْتَاكَ مَا تَحَاذِرِ
٦١٢	خَذْ مَا أَوْطَفَ لَكَ	٦٠٧	خَبَبٌ صَبَبٌ
٦١٢	خَذْ مَا دَفَّ وَاسْتَدَفَّ (أَوْ: مَا دَقَّ لَكَ وَاسْتَدَقَّ)	٦٠٨	خَبَابَةٌ (أَوْ: خَبَابَةٌ خَيْرٌ، أَوْ: خَبَابَةٌ صَدَقٌ) خَيْرٌ مِنْ يَفْعَةٍ سَوَاءٍ
٦١٢	خَذْ مَا صَفَا لَكَ وَدَعْ مَا كَدَرَ	٦٠٨	خَبْرٌ مَا جَاءَتْ بِهِ الْعَصَا
٦١٢	خَذْ مَا طَفَّ لَكَ	٦٠٨	خَبْرَاءُ وَادٍ لَيْسَ فِيهَا مَهْلِكٌ
٦١٣	خَذْ مَا طَفَّ (أَوْ: أَطَفَّ) لَكَ وَاسْتَطَفَّ (أَوْ: وَاسْتَطَفَّ لَكَ)	٦٠٨	خَيْرُهُ بِأَمْرِهِ بَلَاءٌ بَلَاءٌ خَيْرُهُ فِي جَوْفِهِ
٦١٣	خَذْ مَا قَطَعَ (أَوْ: يَقْطَعُ) الْبَطْحَاءَ	٦٠٩	خَيْرُهُ فِي صَدْرِهِ
٦١٣	خَذْ مِنْ جَذَعٍ مَا أَعْطَاكَ	٦٠٩	خُبْرُ الشَّعِيرِ يُؤَكَّلُ وَيُدَمُّ
٦١٤	خَذْ مِنَ الرَّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا	٦٠٩	خَبَطٌ (أَوْ: خَبَطَةٌ) خَبَطَ عَشْوَاءٌ
٦١٤	خَذْ مِنْ غَرِيمِ السَّوَةِ أَجْرَهُ	٦٠٩	خَبَطُ الْغَيْلِ
٦١٤	خَذْ مِنْ غَرِيمِ السَّوَةِ مَا سَنَحَ	٦١٠	خَيْبَةٌ خَيْبَةٌ، تَرْقَى عَيْنَ بَقَّةٍ
٦١٤	خَذْ مِنْ فُلَانٍ الْعَفْوَ	٦١٠	الْخَيْبِيُّ عَيْنُهُ فِرَارُهُ
٦١٥	خَذْ مِنْهَا مَا قَطَعَ الْبَطْحَاءَ	٦١٠	خَذْ أَخَاكَ بِحَمِّ اسْتِهِ
٦١٥	خَذْ هَذَا آتِراً مَا	٦١٠	خَذِ الْأَمْرَ بِقَوَابِلِهِ (أَوْ: بِتَوَابِلِهِ)
٦١٥	خَذَهُ بِالْمَوْتِ حَتَّى يَرْضَى بِالْحَمَى	٦١٠	خَذْ بِيَدِي الْيَوْمَ آخِذٌ بِرِجْلِكَ غَدَاً
٦١٥	خَذَهُ قَبْلَ أَنْ يَفْرُطَ عَلَيْكَ	٦١١	خَذْ حَفْظَ عَبْدِ أَبِيهِ
٦١٦	خَذَهُ وَلَوْ بِقَرْطِي مَارِيَةً	٦١١	خَذْ حَقِّكَ فِي عَفَافٍ وَافِيّاً أَوْ غَيْرِ وَافٍ
٦١٦	خَذْهَا مِنْ ذِي قَبْلِ وَمِنْ ذِي عَوْضٍ	٦١١	خَذْ حَكْمَكَ مَسْمُوطاً
٦١٦	خَذِي وَلَا تَنَاطِرِي	٦١١	خَذْ عَلَيَّ هَيْدِيَّتِكَ
٦١٧	خَرِبْتَ (أَوْ: خَرِبْتَ) بَيْنَهُمُ النَّعَالِبَ	٦٠١	خَذْ فِي هَيْدِيَّتِكَ وَقِدِّيَّتِكَ
٦١٧	خَرِبَانَ أَرْضِ صَقْرَهَا مَلَيْتَ	٦١١	خَذْ فِيمَا تَكُونُ
٦١٧	خَرَجَ فُلَانٌ بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصْرَاهَا	٦١١	خَذِ الْقَلِيلَ مِنَ اللَّيْسِمِ وَذَمَّهُ
٦١٧	خَرَجَ نَازِعٌ يَدٌ (أَوْ: نَازِعاً يَدَهُ)	٦١٢	خَذْ كَذَا وَكَذَا وَلَوْ بِقَرْطِي مَارِيَةً

٦٢٣	الخطأ زاد المعجول	خرزتين (أو: خوزين) في خوزة
	الخطب (أو: الخطبة) مشوار	(أو: في غرزة)
٦٢٣	كثير العثار	٦١٨
	خطب (أو: حَظَر) يسير في	٦١٨
٦٢٣	خطب كبير	٦١٨
٦٢٨	الخطبة مشوار كثير العثار	٦١٨
٦٢٨	خطر يسير في خطب كبير	٦١٩
٦٢٩	الخطوب تارات	٦١٩
٦٢٩	خطيطة فيها كلاب شفر	٦١٩ صوفاً
٦٢٩	خف رماة الغيل والكف	٦١٩
٦٢٩	خفًا حنين	الخروف يتقلب (أو: ينقلب)
٦٢٩	خفة الظهر أحد اليسارين	٦١٩
٦٣٠	خفت نعماتهم (أو: نعمته)	٦٢٠
٦٣٠	خفيف الحاذ	٦٢٠
٦٣٠	خفيف الرداء	٦٢٠
٦٣٠	خفيف الشفة	٦٢١
٦٣٠	خفيف على القلب	٦٢١
٦٣١	الخلّ حيث لا ماء حامض	الخصي ابن مئة سنة واسته
٦٣١	خلّ درج الضبّ	٦٢١
	خلّ سبيل (أو: طريق) من	٦٢١
٦٣١	وهي سقاؤه	٦٢١
	- خلّ سبيل (أو: طريق) من وهي	٦٢٢
٦٣١	شقاؤه ومن هريق بالفلاة مازه	٦٢٢
٦٣٢	- خلّ عنك إذن وخالك ذم	٦٢٢
	خلّ من قلّ خير، لك في الناس	٦٢٢
٦٣٢	غيره	٦٢٢
		الخط الحسن يزيد الحقّ وضوحاً

٦٤٠	الخنفساء إذا مسَّت ننتت	٦٣٢	خلا لك الجوَّ قَبِيضِي واصفري
٦٤٠	الخنق يخرج الورق	٦٣٣	الخلاء بلاء
٦٤٠	خواطماً كأنها نواقر	٦٣٥	خلاؤك أفتى لحيائك
٦٤١	الخواخ أسفل	٦٣٥	خلافة ابن المعتز
٦٤١	خوف من السام بجيدٍ أوقصن	٦٣٥	خلاك ذم
٦٤١	خياركم خير (أو: خيركم) لأهله	٦٣٦	خلة أعراب ودين فادح
٦٤١	خير الأعمال ما كان ديمة	٦٣٦	الخلة تدعو إلى السلة
٦٤١	خير الأمور أحمدها مغبة	٦٣٦	الخلة خبز الإبل، والحمض فاكهتها
٦٤٢	خير الأمور أوساطها (أو: أوسطها)	٦٣٦	خلط عليك الأمر
٦٤٢	خير الأمور ما استقبل	٦٣٦	خلع الإيمان كخلع القميص
٦٤٢	خير الأمور مضبة الصبر	٦٣٧	خلع الدرع (أو: الثوب) بيد الزوج
	خير إنائك (أو: إناءيك) تكفئين	٦٣٧	خلع العذار (أو: عذاره)
٦٤٣	(أو: كفأت)	٦٣٧	الخلف ثلث النفاق
٦٤٣	خير بين جدع وخصاء	٦٣٧	خلفت الرأي ببقة
٦٤٣	خير البيوع ناجز بناجز	٦٣٨	الخلق كلهم عيال الله
٦٤٣	خير حاليك تنطحين	٦٣٨	الخلم ريحانة، وليست بقهرمانه
٦٤٤	خير حنك من دنياك ما لم تنل	٦٣٨	خله درج الضب
٦٤٤	خير الخلال حفظ اللسان	٦٣٨	خله ما درج الضب
٦٤٤	خير الذكر الخفي		خلبت عن الجاورس لثلا أحتاج
٦٤٤	خير الرزق ما يكفي	٦٣٩	إلى خصومة المصافير
٦٤٤	خير السخاء ما وافق الحاجة	٦٣٩	خليفة زحل
٦٤٤	خير سلاح المرء وقاه	٦٣٩	خليلي إن العسر سوف يفيق
٦٤٥	خير الشعر الحوالي المنقح	٦٣٩	خمر أبي الروقاء ليست تُسكر
٦٤٥	خير الشيم أقصدها	٦٣٩	خمر بابل
٦٤٥	الخير عادة	٦٣٩	الخمر تعطي من البخيل
٦٤٥	الخير عادة، والشّر لجابة	٦٤٠	الخمر تكنى (أو: تدعى) العطلا

٦٥٢	خير المال ما وجَّهته وجهه	٦٤٦	خير العشاء بواصره (أو : سوافره)
٦٥٢	خير مالِك ما نفعك	٦٤٦	خير العطاء ما وافق الحاجة
٦٥٢	الخير متبع والشَّر محذور		خير العفو ما كان عن (أو : بعد)
٦٥٢	خير من أن يكون لك حمر النَّعم	٦٤٧	القدرة
٦٥٢	خير من تفارق العصا	٦٤٧	خير العلم ما حُوْضِر به
٦٥٣	خير الناس للناس خيرهم لنفسه	٦٤٧	خير الغداء بواكره
٦٥٣	خير الناس من انتفع به الناس	٦٤٨	خير الغنى القناعة
٦٥٣	خير الناس من فرح للناس بالخير		خير الغنى القنوع، وشَرَّ الفقر
٦٥٤	خير الناس هذا النمط الأوسط	٦٤٨	الخصوع
	خير الناس هذا النمط الأوسط يلحق		خير الفِقه (أو : الرأي) ما
٦٥٤	بهم التالي ويرجع إليهم العالي	٦٤٨	حاضرت به
	خير النساء البرزة الحيَّة، وشَرهنَّ	٦٤٨	خيرٌ قليل وقصَّحتُ نفسي
٦٥٤	الخبْأة الطلعة	٦٤٨	خير القوم خادمهم
	خيرُ النساء الخفرة العطرة المطرة،	٦٥٠	خير قويسٍ سهماً
٦٥٤	وشَرهنَّ المدرة الودرة القذرة	٦٥٠	الخير كثير وفاعله قليل
	خير النساء المبتذلة لزوجها الخفرة		خير ليلة بالأبد ليلة بين الزباني
٦٥٤	في قومها	٦٥٠	والأسد
٦٥٥	الخيرة فيما يصنع الله	٦٥٠	خير ما جاءت به العصا
٦٥٥	خيره في جوفه	٦٥٠	خير ما رُدَّ في أهل ومال
٦٥٥	الخيَل أعلم (أو : أعرف) بفرسانها		خير المال سَكَّة مأبورة ومهرة
٦٥٥	الخيَل أعلم من فرسانها	٦٥١	مأمورة
٦٥٥	الخيَل تجري على مساويها		خير المال عين خِرارة في أرض
٦٥٦	الخيَل معقود في نواصيها الخير	٦٥١	خِرارة
٦٥٦	الخيَل ميامين	٦٥١	خير المال عين ساهرة ليعين نائمة

مؤلفات د. إميل بديع يعقوب

- ديوان أبي دلالة (شرح)
الممنوع من الصرف
موسوعة أمثال العرب ٧/١
موسوعة الحروف في اللغة العربية - مجلد
الأغاني الشعبية اللبنانية
الأمثال الشعبية اللبنانية
جبران واللغة العربية
الخط العربي: نشأته، تطوره
كيف تكتب بحثاً أو منهجية البحث
المرجع في التصريف
معجم تصريف الأفعال
من روائع الخط العربي
بالاشتراك مع الخطاط (أحمد الذهب)
موسوعة الأمثال اللبنانية ٣/١ - مجلد
النصوص النموذجية للتحليل والإنشاء
بالاشتراك مع د. محمد قاسم

موسوعة

أما العرب

إعداد

الدكتور السيد بريع يعقوب

الجزء الرابع

د - ك

دار الحديث
بيروت

مَوْعِزَةٌ
أَمْثَالِ الْقَرِيبِ
(٤)

مَوْسُوعَةٌ
أُمُثَالُ الْعَرَبِ

إِعْدَادُ
الدُّكْتُورِ أَمِيلِ بَدِيعِ يَعْقُوبَ

الجزء الرابع

د - ك

دار الحديث

بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل
الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

باب الدال

داء البطن^(١)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّرِّ الْمَسْتَوْرِ الَّذِي لَا يُقَدَّرُ عَلَى مَدَاوَاتِهِ. قَالَ الْأَسْوَدُ
النَّخَمِيُّ^(٢) [مِنْ الطَّوِيلِ]:

بَنِي عَمْنَا إِنْ الْعِدَاوَةَ شَرُّهَا ضِفَائِنُ تَبْقَى فِي صُدُورِ الْأَقْرَابِ
تَكُونُ كِدَاءَ الْبَطْنِ لَيْسَ بظَاهِرٍ فَيُشْفَى وَدَاءُ الْبَطْنِ مِنْ شَرِّ صَاحِبِ^(٣)
وَقَالَ آخَرُ [مِنْ الْوَافِرِ]:

وَبَعْضُ خَلَائِقِ الْأَقْسَامِ دَاءُ كِدَاءِ الْبَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ^(٤)

الدَّابَّةُ تُسَاوِي مِقْرَعَةَ (مَوْلَد)^(٥)

المِقْرَعَةُ: خَشْبَةٌ يُضْرَبُ بِهَا.

- (١) ثَمَارُ الْقُلُوبِ ص ٣٤٢.
- (٢) هُوَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَزِيدَ (٠٠٠ - ٧٥ هـ / ٦٩٤ م) تَابِعِيٌّ فُقَيْهٌ مِنَ الْحِفَاظِ. كَانَ عَالِمَ الْكُوفَةِ فِي عَصْرِهِ (الزَّرْكَلِيُّ: الْأَعْلَامُ ١/٣٣٠).
- (٣) الْيَبْتَانُ مَعَ نَسْبَتِهِمَا فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ص ٣٤٢.
- (٤) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ص ٣٤٢.
- (٥) الْعَبْدَانِيُّ ١/٢٧٤.

دارُ الفُسوقِ جَدَتْ وَحَدِيثُهُ حَدَثٌ^(١)

الجَدَتْ: القَبْرُ. حَدَتْ: مُنَكَرٌ.

دارٌ مِنْ رُها^(٢)

رُها: قبيلة، واسم بلد أيضاً.

يُضْرَبُ لِمَنْ تَسْتَخِيرُهُ، فَيُخْبِرُكَ بِمَا تَعْرِفُهُ.

دافع الأيَّامَ بالقُروضِ^(٣)

يُضْرَبُ فِي حِفْظِ المَالِ.

الدَّالُّ عَلَى الخَيْرِ كَفَاعِلِهِ^(٤)

يُنْسَبُ هَذَا المَثَلُ إِلَى النَبِيِّ مُحَمَّدٍ (ﷺ)؛ وَإِلَى أَكْثَمِ بنِ صَيْفِي، وَنَسَبَهُ المَفْضَلُ بنِ سَلْمَةَ إِلَى اللُّجَيْجِ بنِ شُنَيْفِ البِرْبُوعِيِّ، وَأُورِدَ قِصَّتَهُ^(٥).

دَأْمَاءٌ لَا يُقْطَعُ بالأَرْمَاتِ^(٦)

الدَّأْمَاءُ: البَحْرُ. والأَرْمَاتُ: جَمْعُ رِمْتٍ، وَهُوَ خَشَبَاتٌ يُضَمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ، ثُمَّ تُرَكَّبُ فِي البَحْرِ لِلصَّيْدِ وَغَيْرِهِ.

(١) زهر الأكم ٢/٢٤٥.

(٢) الميداني ١/٢٧١.

(٣) الميداني ١/٢٦٩.

(٤) الأمثال النبروتية ١/٤٠٤ وجمهرة الأمثال ١/٤٥٣، ٤٤٩٤، والفاخر ص ١٤٣ والمستقصى

١/٣١٧، والميداني ١/٣٦٨.

(٥) راجع الفاخر ص ١٤٣ - ١٤٤.

(٦) الميداني ١/٢٧٠.

يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ الْعَظِيمِ الَّذِي لَا يَرْكَبُهُ إِلَّا مَنْ لَهُ أَعْوَانٌ وَعُدَدٌ تَلِيْقُ بِهِ .

دَاهِيَةُ الْغَبْرِ^(١)

الْغَبْرُ: الْمَاءُ يَغْبُرُ (يَبْقَى) فِي الْمَسْتَنْقَعِ، وَالْمَاءُ الْقَلِيلُ أَيْضًا، وَآخِرُ مَحَالِّ سَلْمَى بِجَانِبِ جَبَلِ طَيْئٍ وَبِهِ نَخْلٌ وَمِيَاهٌ تَجْرِي أُبْدًا^(٢) .
يُضْرَبُ فِي الدَاهِيَةِ الْعَظِيمَةِ .

دَاوُوا مَرْضَاكُمْ بِالصَّدَقَةِ^(٣)

قَالَ النَّبِيُّ (ﷺ) .

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الصَّدَقَةِ وَمَا فِيهَا مِنْ نَفْعٍ، وَخَاصَّةً عَلَى الْمُتَصَدِّقِ عَلَيْهِ .

ذَبَّ قَمْلُهُ^(٤)

يُضْرَبُ لِلْإِنْسَانِ إِذَا سَمِنَ وَحَسُنَ حَالُهُ .

ذَبَّ لَهُ الضَّرَاءُ^(٥)

الضَّرَاءُ: مَا وَاوَاكَ مِنَ الشَّجَرِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ أَيْضًا الْمَشْيُ فِيمَا يُوَارِيكَ

(١) جمهرة الأمثال ١/١٤٥٠ والحيوان ٤/١١٤٥ واللسان ٤/٥ (غبر) .

(٢) ياقوت الحموي: معجم البلدان ٤/١٨٥ .

(٣) الأمثال النبوية ١/٤٠٥ .

(٤) الميداني ١/٢٦٨ .

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٤٥٣ والميداني ٢/٣١٤ . وفي اللسان ١٤/٤٨٣ (ضراء): «هُوَ يَذِبُ لَهُ الضَّرَاءُ»، وَهُوَ فَلَانٌ لَا يَذِبُ لَهُ الضَّرَاءُ . وفي الميداني ٢/٤١٧: «يَذِبُ لَهُ الضَّرَاءُ» .

عَمَّنْ تَكِيدُهُ وَتَخْتَلُهُ. وقيل: ما وارك من أرض فهو الضراء، وما وارك من شجر فهو الخمر^(١).

يُقال للرجل إذا ختل صاحبه ومكر به. وتقول العرب في المعنى نفسه: «يمشي له الخمر». والخمر: ما وارى الشيء من شجر أو بناء أو نحوه.

دَبَّتْ إِلَيْنَا عَقَارِبُهُمْ (أو: دَبَّتْ عَقَارِبُهُ)^(٢)

أي: شرهم وأذاهم.

يُضرب لمن يقترض أعراض الناس.

دِجاجةُ أَبِي الهذيل^(٣)

«تضرب مثلاً للشيء اليسير يستعظمه مهديه، فيكثر ذكره. قال الجاحظ: ومن البخلاء المذكورين أبو الهذيل، أهدى مرةً إلى موسى بن عمران^(٤) دجاجة، وكانت دون ما يتخذ لموس إلا أنه لكرمه وحسن خلقه، أظهر التعجب من سمنها وطيب لحمها، فقال له: كيف رأيت يا أبا عمران تلك الدجاجة؟ قال: كانت عجباً من العجائب! قال: أوتدري ما حسنها؟ وتدري ما سمنها؟ فإن الدجاجة إنما تطيب بالسمن والحسن، أتدري بأي شيء كنا نسمتها؟ وفي أي مكان كنا نعلقها؟ ولا يزال في هذا وموس يضحك

(١) راجع اللسان ٤٨٣/١٤ (ضرا).

(٢) ثمار القلوب ص ٤٣١، واللسان ٣٧٣/١ (دب) و٦٢٥/١ (عقرب)، والمستقصى ٧٩/٢.

(٣) ثمار القلوب ص ٤٧٤.

(٤) معتزلي من أصحاب الكلام، وصفه الجاحظ بقوله: «كان هو والكذب لا يأخذان في طريق، ولم يكن عليه في الصدق مؤونة لإثارة له حتى كان يستوي عنده ما يضر وما لا يضر» (الحيوان ٤٦٨/٥).

ضحكًا نعرفه نحن ولا يعرفه أبو الهذيل، وصار، بعد ذلك، إن ذكروا دجاجة قال: أين كانت يا أبا عمران من تلك الدجاجة؟ وإن ذكروا بطة أو عناقًا أو جزورًا أو بقرة قال: فأين كانت هذه الجزور في الجُرُور من تلك الدجاجة في الدجاج؟! وإن استسمنوا شيئًا من الطير أو البهائم أو الدجاج، قال: لا، والله ولا تلك الدجاجة! وإن ذكروا عذوبة الشحم قال: عذوبة الشحم تُصاب في البقر والبطّ ويطون السمك والدجاج، ولا سيما ذلك الجنس من الدجاج، وإن ذكروا ميلاد شيء أو قدوم إنسان، قال: كان ذلك قبل أن أهدني إليك تلك الدجاجة بشهر، وكان بعد أن أهديتها لك بسنة، وما كان بين فلان وبين البعث بتلك الدجاجة إلا يوم، وكانت مثلًا في كل شيء، وتاريخًا لكل شيء^(١).

دجاجة هلال^(٢)

تُضرب مثلًا في البركة وحسن الأثر، «ومن قصتها أن عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث، بينما يتعشى على مائدته، إذ قُدِّمت له دجاجة فائقة مشوية، فاستطابها، وسأل عنها، فقالوا له: إن هلالًا أهداها للأمير، فقال: يا غلام، أخرج كتابًا من ثني فراشي، فأخرجه، فإذا هو كتاب الحجّاج إليه يأمره بقتل هلال، والبعث إليه برأسه، فلما قرأه هلال، تغبّر وارتعد، فقال له ابن الأشعث: لا عليك يا هلال! أقبل على طعامك، أترانا نأكل دجاجتك ونبعث إليه برأسك؟! والله، لا يُوصل إليك حتى يوصل إليّ، وأنشد هلال [من الخفيف]:

(١) نمار القلوب ص ٤٧٤ - ٤٧٥.

(٢) نمار القلوب ص ٤٧٤.

وبنفسِي دجاجةٌ لَمْ تَخْنِسي وضعتُ لي نفسي مكانَ الأتوقِ
 فرَججتُ كربةً المنيبةَ عني بعد ما كدتُ أنْ أغصَّ بريقي
 يا بنَ قيسٍ ويا بنَ خيرِ بني كند دةً بينَ الأشجِّ بلِّ والصَّديقِ
 إنْ شكري شكرَ الطليقِ منَ القنْد لـِ ووِجدي عليكِ وجدُّ الشَّفِيقِ (١)

دجاجةٌ وتَرَكلُ (٢)

الرَّكَلُ: الضَّرْبُ بالرَّجْلِ.

يُضْرَبُ فِي اسْتِعْمَادِ الْقُوَّةِ وَالصَّوْلَةِ عَنِ الضَّعِيفِ.

ذَخَلَ فُضُولِي النَّارَ، فَقَالَ: الْحَطْبُ رَطْبٌ (مولد) (٣)

دَرَّ دَرَكٌ (٤)

يُقَالُ عِنْدَ الْمَدْحِ، وَرَاجِعٌ: «لِلَّهِ دَرَكٌ (أَوْ: دَرَّةٌ)».

درَاجَةُ الحَكَمِ (٥)

الدَّرَاجَةُ: وَاحِدَةُ الدَّرَاجِ، وَهُوَ طَائِرٌ جَمِيلُ الْمَنْظَرِ يَشْبَهُ الْحَجَلِ، قَصِيرُ الْمَنْقَارِ. وَالْحَكَمُ هُوَ الْحَكَمُ بْنُ أَبِي بِنِ الْحَكَمِ الثَّقَفِيُّ (٠٠٠ - نَحْوِ ٩٧ هـ / نَحْوِ ٧١٥ م) أَمِيرٌ، وَابْنُ عَمِّ الْحَجَّاجِ، وَآلَهُ الْحَجَّاجُ عَلَى الْبَصْرَةِ (١). وَتُضْرَبُ دَرَاجَتُهُ مِثْلًا فِي النَّفْعِ الْقَلِيلِ يَجْلِبُ الضَّرْرَ الْعَظِيمَ، وَمِنْ

(١) نمار القلوب ص ٤٧٤.

(٢) زهر الأكم ٢/٢٤٦.

(٣) الميداني ١/٢٧٤.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/١٩١.

(٥) نمار القلوب ص ٤٧٥.

(٦) الزركلي: الأعلام ٢/٣٦٦.

قَصَّتْهَا أَنْ بَعْضَ عَمَالِهِ تَغَدَّى مَعَهُ يَوْمًا، فَتَنَاوَلَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ دُرَّاجَةً مَشْوِيَةً، فَحَقَّقَهَا عَلَيْهِ الْحَكْمَ، فَعَزَلَهُ مِنْ عَمَلِهِ، فَقَالَ فِيهِ الْفِرْزْدَقُ [مِنْ الْبَسِيطِ]:
 قَدْ كَانَ بِالْعَرَقِ صَيْدًا لَوْ قَنِعْتَ بِهِ فِيهِ غَنَى لَكَ عَنْ دُرَّاجَةِ الْحَكْمِ^(١)

الدَّرَاهِمُ أَرْوَاحٌ تَسِيلُ (مولد)^(٢)

الدَّرَاهِمُ بِالْذَّرَاهِمِ تُكْسَبُ (مولد)^(٣)

الدَّرَاهِمُ مَرَاهِمُ (مولد)^(٤)

يُضْرَبُ فِي أَهْمِيَّةِ الْمَالِ .

ذَرَبَ الْبَهْمَ بِالرَّمِّ^(٥)

الْبَهْمُ: صِغَارُ الْبَقَرِ وَالضَّأْنِ. وَالرَّمُّ: الرَّعِي. وَالْمَعْنَى عَوَّدَهَا الرَّعِي تَدْرِبُ عَلَيْهِ.

يُضْرَبُ فِي تَأْدِيبِ الرَّجُلِ وَلَدِهِ .

دَرَّةُ التَّاجِ^(٦)

يَضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي تَفْضِيلِ بَعْضِ الشَّيْءِ عَلَى بَعْضٍ . قَالَ الْمَتَنِّي [مِنْ الْكَامِلِ]:

إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يُسَمِّكَ سَيْفُهُ حَتَّى بَلَكَ، فَكُنْتَ خَيْرَ الصَّارِمِ

(١) البيت له في ديوانه ٤٣٠٤/٢ وثمار القلوب ص ٤٧٦ .

(٢) الميداني ٢٧٤/١ .

(٣) الميداني ٢٧٤/١ .

(٤) الميداني ٢٧٤/١ .

(٥) الميداني ٢٦٩/١ .

(٦) ثمار القلوب ص ٤٥٠ ، ٦٣١ .

فبإذا تَنَوَّجَ كُنْتَ دُرَّةً تَاجِهِ إِذَا تَخَّمتَ كُنْتَ قَصَّ الخَاتَمِ^(١)

دَرَّتْ حَلُوبَةُ المُسْلِمِينَ^(٢)

أي: كَثُرَ قِيُومُهُمْ وَخَرَجُهُمْ.

الدَّرَجَةُ أَوْتَقُ مِنَ السَّلْمِ^(٣)

يُضْرَبُ فِي اخْتِيَارِ مَا هُوَ أَحْوَطُ.

دَرْدَبٌ لَمَّا عَضَّهُ الثَّقَافُ^(٤)

دَرْدَبٌ: خَضَعٌ وَذَلٌّ. وَالثَّقَافُ: خَشْبَةٌ تُسَوَّى بِهَا الرِّمَاحُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَمْتَنِعُ مِمَّا يُرَادُ مِنْهُ، ثُمَّ يَذَلُّ وَيُنْقَادُ.

دَرْدَبَةٌ دَرْدَبَةُ العُلُوقِ^(٥)

دَرْدَبَةٌ: أَخْضَعَةٌ وَأَذَلَّةٌ. وَالعُلُوقُ: الَّتِي تَمْنَعُ وَلَدَهَا رِضَاعَهَا.

دُرِّي دُبْسٌ^(٦)

دُرِّي: أَمْرٌ مِنْ دَرٍّ. دُبْسٌ: السَّمَاءُ، وَقِيلَ: اسْمُ شَاةٍ.

(١) البيان له في ديوانه ١٦٨/٤ وثمار القلوب ص ٦٣١ .

(٢) الميداني ١/٢٦٦ .

(٣) الميداني ١/٢٧٤ .

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٤٤٤ و زهر الأكم ٢/٢٣٧ وللعقد الفريد ٣/١٣٢ وفصل المقال

ص ١٤٤٣ وكتاب الأمثال ص ٣١٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦١ واللسان ٧/٧

(بصص) و٢٠/٩ (ثقف) و١/٣٧٥ (دردب) والمستقصى ٢/١٧٩ والميداني ١/١٧٩،

٣١/٢، ٢٦٤ .

(٥) الميداني ١/٢٦٨ .

(٦) اللسان ٤/٢٨٠ (در) و٦/٧٦ (دبس) والميداني ١/٢٦٥ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُكْثِرُ الْكَلَامَ.

دُرِّي عُقَابُ بِلْبَنِ وَأَشْحَابٍ^(١)

عُقَابُ: اسم ناقة. وَأَشْحَابُ: جمع شَحْبٍ، وهو ما امتدَّ من اللبن إذا خرج من الضرع.

يُضْرَبُ فِي تَهْيِيجِ الرَّمْيِ وَالِاسْتِحْثَاثِ بِهِ، وَرَاجِعٌ: «أَحْمَقُ مِنْ شَرْتَبْتِ».

دَعِ امْرَأً وَمَا اخْتَارَ^(٢)

أَي: دَعَاهُ وَاخْتِيَارَهُ. يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَقْبَلُ وَعَظْمًا. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْدِرْ مَا أَمَكَّتَهُ وَلَمْ يَأْتِ مِنْ أَمْرِهِ أَرْزَنَهُ
وَأَعْجَبَهُ الْعُجْبُ فَاقْتَادَهُ وَتَوَا بِهِ التَّيَهُ فَاسْتَحَنَنَهُ
فَدَعَاهُ فَقَدْ سَاءَ تَسْدِيرُهُ سَيَضْحَكُ يَوْمًا وَيَبْكِي سَنَةً^(٣)

دَعِ بُنَيَاتِ الطَّرِيقِ^(٤)

بُنَيَاتِ الطَّرِيقِ: الطَّرِيقُ الصَّغِيرُ الْمَتَشَعِّبُ عَنِ الطَّرِيقِ الْكَبِيرَةِ، وَكَأَنَّهَا بَنَاتٌ لَهَا مِنْ حَيْثُ إِنَّهَا نَشَأَتْ عَنْهَا، ثُمَّ أُطْلِقَتْ «بُنَيَاتِ الطَّرِيقِ» عَلَى الْأَبَاطِيلِ وَالْمَقْصُودِ بِالْمَثَلِ: دَعِ سَفَافَ الْأُمُورِ، وَاقْصُدْ مَعْظَمَ الشَّانِ. وَيُرْوَى: «دَعِ عَنْكَ بُنَيَاتِ الطَّرِيقِ».

(١) الدرّة الفاخرة ١/١٣٦ والمبداني ١/٢٢٣، ٢٦٨.

(٢) كتاب الأمثال ص ١١٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٦ والمستقصى ١/٧٩ والمبداني ٢٦٨/١.

(٣) الأبيات دون نسبة في المبداني ١/٢٦٨.

(٤) زهر الأكمل ٢/٢٣٨ والمستقصى ١/٧٩.

قال ابن منذر في قاضي البصرة^(١) [من مجزوء الرمل]:

أَيُّ قَاضٍ أَنْتَ لِلنَّقْضِ ضَرٌّ وَتَغْطِيلِ الْحُقُوقِ ؟
يَدْعُ الْحَقَّ وَيَهْرِي فِي بُنْيَاتِ الطَّرِيقِ

دَعِ خَيْرَهَا لِشَرِّهَا^(٢)

يُضْرَبُ لِلْحَذَرِ مِنَ الْعَطَبِ.

دَعِ دَاعِيَ اللَّبَنِ^(٣)

رُوِيَ أَنَّ رَجُلًا حَلَبَ أَمَامَ النَّبِيِّ (ﷺ) نَاقَةً، فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ: « دَعِ دَاعِيَ
اللَّبَنِ »، أَي أَبْقِ فِي الضَّرْعِ قَلِيلًا، لِكَيْ يَدْعُو هَذَا الْقَلِيلُ مَا فَوْقَهُ مِنَ اللَّبَنِ
فَيُنْزِلُهُ، أَمَا إِذَا مَا اسْتَنْفَضْتَ كُلَّ مَا فِي الضَّرْعِ، فَإِنَّ الدَّرَّ سَيَبْطِئُ عَلَيْكَ.
يُضْرَبُ لِأَخْذِ شَيْءٍ، وَإِبْقَاءِ الْأَصْلِ حَتَّى لَا يَنْفَدَ. وَيُقَالُ: « دَعِ فِي
الضَّرْعِ مَادَّةَ اللَّبَنِ ».

دَعِ الشَّرَّ يَعْْبُرُ^(٤)

قاله المأمون لرجل اغتاب رجلاً في مجلسه.

دَعِ عَنكَ بُنْيَاتِ الطَّرِيقِ^(٥)

راجع: « دَعِ بُنْيَاتِ الطَّرِيقِ ».

(١) من زهر الأكم ٢/٢٣٨.

(٢) العقد الفريد ٣/١١٣.

(٣) الأمثال النبوية ١/٤١٣، وثمار القلوب ص ٦١٨.

(٤) الميداني ١/١٣٦، ٢٧٠.

(٥) الميداني ١/٢٦٩.

دَغَ عَنكَ نَهَبًا صَبِيحَ فِي حَجْرَاتِهِ^(١)

هذا المثل لامرئ القيس بن حَجْر، وأصله أنه نزل على خالد بن سدوس النَّبْهاني^(٢)، فأغار باعث بن حويص على إبله، فبلغ الخبرُ امرأ القيس، فأبلغ خالدًا بذلك، فقال خالد: أَعْطِنِي رِوَاحِلَكَ أَطْلُبُ عَلَيْهَا الْقَوْمَ، فركبها ومضى، فلحق القوم، فقال لهم: أَعْرَضْتُمْ عَلَى إِبِلٍ جَارِي. قالوا: ما هو لك بجارٍ. قال: بلى والله، وهذه رِوَاحِلُهُ تَحْتِي، فَأَنْزَلُوهُ عَنْهَا، وَأَخْذُوهَا، فقال امرؤ القيس^(٣) [من الطويل]:

دَغَ عَنكَ نَهَبًا صَبِيحَ فِي حَجْرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثُ الرَّوَاحِلِ^(٤)
يُضْرَبُ لِمَنْ ذَهَبَ مِنْ مَالِهِ شَيْءٌ، ثُمَّ ذَهَبَ بَعْدَهُ مَا هُوَ أَجَلٌ مِنْهُ.

دَغَ الْعَوْرَاءَ تَخْطَأَكَ^(٥)

العَوْرَاءُ: الخصلة القبيحة، أو الكلمة الشَّعَاءُ. تَخْطَأَكَ: تجاوزك. وقيل:
هذا المثل أحكم مثل ضربته العرب.

دَغَ فِي الضَّرْعِ مَادَّةَ اللَّبَنِ^(٦)

راجع: دَغَ دَاعِي اللَّبَنِ.

(١) جهمرة الأمثال ٤٥٢/١، وخزانة الأدب ١١/١٧٩، واللسان ٤/١٦٨ (حجر)، والميداني ٢٦٧/١.

(٢) لم أقع على ترجمة له ولا على ترجمة الباعث بن حويص الآتي ذكره.

(٣) ديوانه ص ١٣٥، وجهمرة الأمثال ٤٥٢/١، والميداني ٢٦٧/١.

(٤) النَّهْبُ: المال المنهوب. حجراته: نواحيه. الرواحل: النوق التي أخذها باعث. يقول امرؤ القيس: دَغَ عَنكَ حَدِيثُ إِبِلِي الَّتِي سَطَا عَلَيْهَا بَاعِثٌ وَقَوْمُهُ، وَحَدَّثَنِي عَنْ ذَهَابِ رِوَاحِلِي، وَكَيْفَ مَكَّنْتَهُمْ مِنْ أَخْذِهَا يَا سَيِّءَ الْجَوَارِ.

(٥) الميداني ٢٧٠/١.

(٦) لسان العرب ٣/٣٩٧ (مدد).

دَعِ الْقَطَا نَيْمٌ^(١)

يُضْرَبُ فِي تَرْكِ أَمْرِ يَهْمُ بِأَمْنَائِهِ.

دَعِ الْكُذْبَ حَيْثُ تَرَى أَنَّهُ يَنْفَعُكَ فَإِنَّهُ يَضُرُّكَ، وَعَلَيْكَ بِالصَّدَقِ

حَيْثُ تَرَى أَنَّهُ يَضُرُّكَ فَإِنَّهُ يَنْفَعُكَ^(٢)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ الْكُذْبِ وَلِلزُّومِ الصَّدَقِ.

دَعِ اللَّوْمَ، إِنَّ اللَّوْمَ عَوْنُ النَّوَائِبِ (مَوْلَدٌ)^(٣)

النَّوَائِبُ: الْمَصَائِبُ.

يُضْرَبُ لِتَرْكِ اللَّوْمِ.

دَعِ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ^(٤)

ضُرُورَةُ الْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّهُ مِنْ أَقْوَالِ النَّبِيِّ (ﷺ).

يُضْرَبُ لِلأَخْذِ بِالْجَزْمِ وَالْيَقِينِ. وَالْمَثَلُ مِنْ أَقْوَالِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ (صَلَّمَ).

دَعِ الْمِرَاءَ لِقَلَّةِ خَيْرِهِ^(٥)

المِرَاءُ: الْجِدَالُ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «دَعِ الْمِرَاءَ وَإِنْ كُنْتَ مُحِقًّا».

دَعِ الْمِرَاءَ وَإِنْ كُنْتَ مُحِقًّا (مَوْلَدٌ)^(٦)

رَاجِعِ الْمَثَلَ السَّابِقَ.

(١) الميداني ٢٧٠/١.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٤٦ والميداني ٢٧١/١.

(٣) الميداني ٢٧٤/١.

(٤) الأمثال النبوية ٤١٤/١.

(٥) جمهرة اللغة ص ١٠٦٩.

(٦) الميداني ٢٧٤/١.

دَعِ الْمَعَاجِيلَ لِطِمْلٍ أَرْجُلٍ^(١)

المعاجيل: جمع مَعَجَلٍ، وهو الطريق المختصر إلى المنازل والمياه.
والطِمْلُ: اللصّ الخبيث. الأَرْجُلُ: الصُّلب الرَّجُلُ، فلا يكاد يَحْفَى.
يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّبَاعُدِ مِنْ مَوَاضِعِ التُّهْمِ.

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^(٢)

قاله الحطيطه في هجاء الزبرقان بن بدر. والمعنى أَنَّ الْمَكَارِمَ قَدْ فَاتَ نَيْلُهَا الزَّبْرَقَانَ، وَنَأَى عَنْهُ شَأُوهَا، فَلَا يَدْرِكُهَا أَبَدًا، وَهُوَ رَاضٍ بِأَنْ يَشِعَ وَيَلْبَسَ. وَالْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ.

يُضْرَبُ لِنَيْلِ الْمَجْدِ بِالْجُهْدِ، وَامْتِنَاعِهِ مِنْ أَنْ يِنَالَهُ الْأَخْسَاءُ. وَقَالَ آخَرُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ [مِنَ الْكَامِلِ]:

إِنِّي وَجَدْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشَبِعُوا^(٣)

دَعَا دَعْوَةَ كَوَكَبِيَّةَ^(٤)

انظر: «دَعَا دَعْوَةَ كَوَكَبِيَّةَ».

دَعَا الْقَوْمَ النَّقْرَى^(٥)

أَي: الدَعْوَةَ النَّقْرَى، يَعْنِي الْخَاصَّةَ.

(١) الميداني ١/٢٧٠.

(٢) فصل المقال ص ١٢٥٠، وديوان الحطيطه ص ١٠٨.

(٣) البيت دون نسبة في فصل المقال ص ٢٥٠.

(٤) الأمثال النبوية ١/٤١١.

(٥) الميداني ١/١٦٩.

يُضْرَبُ لِمَنْ اخْتَصَّ قَوْمًا بِإِحْسَانِهِ، وَيُقَالُ: «دَعَاهُمُ النَّقْرَى»، وَدَعَوْتُهُمُ النَّقْرَى.»

دِعَامَةُ الْعَقْلِ الْجِئْمُ (مَوْلَدٌ)^(١)

قَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي.

دَعَاهُ دَعْوَةَ الْأَصَمِّ^(٢)

أَيُّ: بِالْغِ فِي النَّدَاءِ.

دَعَاهُمُ الْأَجْفَلَى (أَوْ: الْجَفَلَى)^(٣)

أَيُّ: دَعَاهُمْ جَمِيعًا.

دَعَاهُمُ النَّقْرَى^(٤)

رَاجِعٌ: «دَعَا الْقَوْمَ النَّقْرَى».

دَعْنِي رَأْسًا بِرَأْسِ^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ طَلَبَتْ إِلَيْهِ شَيْئًا، فَطَلَبَ مِنْكَ مِثْلَهُ.

(١) الفاخر ص ٢٦٣، والميداني ١/١٨٣، ٢٧٤.

(٢) اللسان ١٢/٣٤٥ (صمم).

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٤٩.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٤٤٩، واللسان ٥/٢٣٠ (نقر).

(٥) الميداني ١/٢٦٩.

دَعْنِي مِنْ سَوْدَاءَ بِنِصَاءِ^(١)

أي: بَيِّنْ لِي ذَاتَ نَفْسِكَ، وَلَا تَدْعُنِي فِي حِيرَةٍ لَا أَهْتَدِي فِيهَا لَوَجْهَةَ
أَمْرِي وَأَمْرِكَ.

دَعْنِي مِنْ هِنْدٍ فَلَا جَدِيدَهَا وَدَعَّتْ وَلَا خَلَقَهَا رَقَعَتْ^(٢)

وَدَعَّتْ: صَانَتْ. الْخَلْقُ: الْبَالِي مِنَ الثِّيَابِ وَالْجِلْدِ وَنَحْوِهِ.

يُضْرَبُ فِي ذَمٍّ مَنْ يَتَصَنَّعُ فِي الْأَمْرِ وَلَا يَعْتَمِدُ مِنْهُ عَلَى ثِقَةٍ.

دَعْنِي وَخَلَاكَ ذَمٌّ^(٣)

راجع: «بَيِّنَةُ صُرْمِ الْأَمْرِ».

دَعْنُهُ عَلَى أَذْلَالِهِ^(٤)

راجع: «أَجْرُ الْأُمُورِ عَلَى أَذْلَالِهَا».

دَعُوا دَعْوَةَ كَوْكَبِيَّةَ^(٥)

كَوْكَبِيَّةٌ: قَرْيَةٌ كَانَ عَلَيْهَا عَامِلٌ ظَالِمٌ، فَدَعُوا عَلَيْهِ دَعْوَةً، فَمَاتَ عَقِبَهَا،
فَضْرِبِ الْمَثَلَ بِذَلِكَ.

(١) جمهرة الأمثال ٤٥١/١.

(٢) المستقصى ٧٩/٢.

(٣) أمثال العرب ص ١٤٦ وجمهرة الأمثال ١٢٣٥/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٦
والمستقصى ١٨٠/٢ وفي أمثال العرب: «أَعْنِي وَخَلَاكَ ذَمٌّ».

(٤) الميداني ١٧٤/١.

(٥) زهر الأكم ٢٣٩/٢.

دَعُوا دَمًا ضِعَّهُ أَهْلُهُ^(١)

أي: إنَّ دَمًا أو غيره خانهُ ناصِرُهُ وحاميه جدير أن لا يُلْتَمَتَ إليه.
وراجع قصَّة هذا المثل في: «خَطْبُ يَسِيرٍ فِي خَطْبِ كَبِيرٍ». ويروى: «لا
يَحْزَنُكَ دَمٌ هَرَاقَهُ (أو: أَرَاقَهُ) أَهْلُهُ».

دَعُوا قَصْفَ الْمُحْضَنَاتِ، تَسْلِمُ لَكُمْ الْأَمَهَاتُ (مولد)^(٢)

دَعْوَةُ السَّنَةِ^(٣)

تُضْرَبُ مَثَلًا لما يكون في السنة مرَّة واحدة، كدعوة البخيل التي يُحتفل
لها.

قال الشاعر [من مجزوء الخفيف]:

إِنَّهَا دَعْوَةُ السَّنَةِ فَكَلُّوْهَا مَبْطَنَةٌ
لَنْ تَعُودُوا لِمِثْلِهَا إِنَّهَا فَتْحُ خَرَشْنَةٍ

دَعْوَتُهُمُ النَّقْرَى^(٤)

راجع: «دعا القوم النَّقْرَى».

دَعُونِي فَكَفَى بِاللَّيْلِ خَفِيرًا^(٥)

قاله بيهس من بني غراب بن فزارة بن ذبيان بن بغيض، وذلك ردًا على

(١) زهر الأكم ٢/٢٣٨، والمبداني ١/٢٣٤.

(٢) المبداني ١/٢٧٤.

(٣) نمار القلوب ص ٦١٥.

(٤) اللسان ٥/٢٣٠ (نقر).

(٥) أمثال العرب ١١١.

من سأل: كيف يأتي هذا الشَّقِيُّ أهله بغير خفير؟
راجع: «شكل أرقامها ولدًا».

دَغْرَى لا صَفَى (أو: دَغْرًا لا صَفَا) (١)

دَغْرَى، لغة الأزد، ودَغْر لغة غيرهم. والمعنى: ادغروا عليهم، أي:
احملوا ولا تصافوهم.
يُضْرَب في انتهاز الفرصة.

دَقَعْتُ إِلَيْهِ الشَّيْءَ بِرُمَّتِهِ (٢)

الرَّمَّة: القطعة من الجبل البالية.
يقوله من أعطى الشَّيْءَ بأجمعه.

دَفَنُ البَنَاتِ مِنَ المَكْرُمَاتِ (٣)

هذا مثل جاهليّ فيه من المساواة على المرأة الشَّيْءَ الكثير. ويُقال في
المعنى نفسه: «نِعَمَ الصَّهْرُ القَبْرُ». وقال الشاعر مضمَّنًا المثل (٤) [من
السريع]:

القَبْرُ أَخْفَى سِنْرَةَ للبَنَاتِ وَدَفَنُهَا يُرَوِّى مِنَ المَكْرُمَاتِ
أما رَأَيْتَ اللهَ عَزَّ أَسْمُهُ قَدْ وَضَعَ التَّغْشَى بِجَنَسِ البَنَاتِ!

(١) الميداني ١/٢٧١، واللسان ٤/٢٨٧ (دغر) و٩/١٩٤ (صف).

(٢) زهر الأكم ٢/٢٣٧.

(٣) زهر الأكم ٢/٢٤٠، والميداني ١/١٣٤.

(٤) البيتان في زهر الأكم ٢/٢٤٠ دون نسبة.

دَقَّقْتُ لَهُمْ شُعُورِي^(١)

راجع: «أَخْبَرْتُهُ بِشُعُورِي».

دَقَّكَ بِالْمِنْحَازِ حَبَّ الْقَلِيلِ (أو: الْفُلُقِلِ)^(٢)

المنحاز: الهاون، المهراس. الْقَلِيلُ: نَبَتٌ لَهُ حَبٌّ أَسْوَدٌ أَصْلَبُ مَا يَكُونُ مِنَ الْحُوبِ.

يُضْرَبُ فِي الْإِلْحَاحِ عَلَى الشَّحِيحِ.

دَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ^(٣)

راجع: «أَشَأْمُ مِنْ مَنْشِمِ».

دَلَّ عَلَى عَاقِلٍ آخْتِيَارُهُ (مولد)^(٤)

يُضْرَبُ فِي أَهْمِيَّةِ الْإِخْتِيَارِ، وَفِي دَلَالَتِهِ عَلَى حِكْمَةِ صَاحِبِهِ أَوْ جِهْلِهِ.

دَلَّ عَلَيْهِ إِرْثُهُ^(٥)

إِرْثُهُ: عَقْلُهُ.

(١) جمهرة الأمثال ٤٤٨/١.

(٢) زهر الأكم ١٢٤١/٢، وفصل المقال ص ٤٤٣٤، كتاب الأمثال ص ١٣١١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٦، واللسان ٤١٥/٥ (نحز) و٥٦٧/١١ (قلل)، والمستقصى ١٨٠/٢، والميداني ٢٦٥/١.

(٣) نمار القلوب ص ٣٠٨، وجمهرة الأمثال ٤٤٤/١، وجمهرة اللغة ص ١٧٥٤، وخزانة الأدب ١٧/٣، وزهر الأكم ١٢٤١/٣، وفصل المقال ٤٨٥.

(٤) الميداني ٢٧٤/١.

(٥) الميداني ٢٧٠/١.

دَلَّتْ عَلَيْهِمْ رَقَاشٌ (١)

هي كلبة لحيّ من العرب، مرّ بهم جيشٌ ليلاً ولم ينتهبوا لهم، فَنَبَحَتْ رَقَاشٌ، فَدَلَّتْ عَلَيْهِمْ. وراجع: «على أهلها تَجْنِي (أو: دَلَّتْ) بَرَايشُ».

دَلَكْتُ بَرَاِحَ (٢)

دلكت: غربت وزالت. بَرَاِحَ، بالبناء على الكسر، وقد تُعْرَبُ غير منصرفة، فيقال: دلكتُ بَرَاِحَ، هي الشَّمْسُ.

يُضْرَبُ فِي اشْتِدَادِ الْأَمْرِ، وَأَصْلُهُ أَنْ تَرْتَفِعَ غُبْرَةُ الشَّمْسِ حَتَّى تَسُدَّ عَيْنَ الشَّمْسِ. ورواه بعضهم عن الرسول (ﷺ).

الدَّلْوُ تَأْتِي الْغَرْبَ الْمَرْزَلَةَ (٣)

الغَرْبُ: الماء السائل بين البئر والحَوْضِ. والمَرْزَلَةُ (بكسر الزاي وفتحها): موضع الزَّلَلِ. والمعنى: تأتي الدلو على غير وجهتها. ورُوي في قصّة هذا المثل أَنَّ بَسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ رَأَى فِي مَنَامِهِ أَنَّ قَائِلًا يَقُولُ لَهُ ذَلِكَ، فَانْتَبَهَ مَرْتَعَاً، فَقَصَّه عَلَى أَحَدِ بَنِي لَهَبٍ، فَتَطَيَّرَ اللَّهْبِيُّ وَقَالَ لَهُ: إِنَّ عَاوَدَكَ فَقُلْ لَهُ: «ثُمَّ تَعَوُدُ بَادِئًا مُبْتَلَّهً»، فَعَاوَدَهُ، وَقَدْ عَيَّ بِالْجَوَابِ، فَأَخْبَرَ اللَّهْبِيَّ، فَأَنْذَرَهُ بِالْهَلَاكِ، فَكَانَ مَقْتَلُهُ بَعْدَ مَدَّةٍ قَرِيبَةٍ.

يُضْرَبُ فِي التَّخْوِيفِ مِنْ وَقُوعِ الشَّرِّ.

(١) جمهرة الأمثال ١٢٠/٣.

(٢) الأمثال النبويّة ٤١٦/١، والمستقصى ٨٠/٢.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤، والمستقصى ٣١٧/١، والمبداني ٢٦٩/١.

الدَّم الدَّم والهدَم الهدَم^(١)

نُصب « الدم » على التحذير، أي: احذَر سَفَكَ دمي، فإنَّ دمي دَمَكَ، وكذلك هَدَمِي هَدَمَكَ، وَفِيحَت دال « الهدَم » مُتَابِعَةٌ لِقَوْلِهِ « الدَّم الدَّم ». يُضْرَبُ عِنْدَ اسْتِجْلَابِ مَنْفَعَةٍ لِلوَفَاقِ وَالِاتِّحَادِ.

دَم سَلَاغٍ جِبَارٌ^(٢)

راجع: « أَصْبَحُ مِنْ دَمِ سَلَاغٍ ».

دَمٌ فُلَانٍ فِي ثَوْبِ فُلَانٍ^(٣)

أي: هو قتله.

الدَّمُ لَا يَنَامُ^(٤)

أي: من كان له عندك دم أو ثأر، لا يغفل عنك، وعن أخذ ثأره منك لا ليلاً ولا نهاراً.

دِمَاءُ الْمَلُوكِ أَشْفَى مِنَ الْكَلْبِ (أَوْ: شِفَاءُ الْكَلْبِ،

أَوْ: شِفَاءٌ مِنَ الْكَلْبِ)^(٥)

كانت العرب تزعم أنَّ من كان به كَلْبٌ مِنْ عَضَّةِ كَلْبٍ كَلِبٌ، فَسُئِيَ

(١) الميداني ١/٢٦٥.

(٢) الدرّة الفاخرة ١/٢٧٨، والمنقضي ١٨١/٢، والميداني ١/٢٧١، ٤٢٤.

(٣) اللسان ٤/١٦ (أرز).

(٤) زهر الأكم ٢/٢٤٣.

(٥) تمثال الأشغال ٢/٤٣٥، والدرّة الفاخرة ٢/٤٦١، والمنقضي ١٨١/٢، والميداني

١/٢٧١.

دماء الملوك سُفِي. وقيل: المراد بالكَلْب الغظ الذي يكون عليه الموتور،
فإذا أدرك ثأره بسفك دم كريم، زال غيظه.

دَمْتُ لِيَجْنِبَكَ (أو: لِنَفْسِكَ) قَبْلَ النَّوْمِ

(أو: اللَّيْلِ، أو: الموت) مُضْطَجِعًا^(١)

هو من قول لقبط بن يعمر^(٢) [من البسيط]:

كَمَالِكِ بْنِ قَنَّانٍ أَوْ كَصَاحِبِهِ زَيْدِ الْقَنَا يَوْمَ لَأَقَى الْحَارِثِينَ مَعَا
إِذْ عَابَهُ عَائِبٌ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ دَمْتُ لِيَجْنِبَكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا
يُضْرَبُ فِي الْاِسْتِعْدَادِ لِلنَّوَابِغِ قَبْلَ حُلُولِهَا.

دَمْعَةٌ مِنْ عَوْرَاءِ غَنِيْمَةٍ بَارِدَةٍ^(٣)

أي: من عين عوراء.

يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ يَصِلُ إِلَيْكَ مِنْهُ الْقَلِيلُ.

دَمُّهُ سَخَتْ^(٤)

أي: لا شيء على من أهدرته.

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٤٤، وزهر الأكم ٢/١٢٤٢، وفصل المقال ص ٣١١، وكتاب الأمثال

ص ٢١٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٦، واللسان ٢/١٤٩ (دمت)، والمستقصى

١/١٨١ والميداني ١/٢٦٥.

(٢) البيان له في ديوانه ص ٤٩، والمستقصى ٢/٨١.

(٣) نمثال الأمثال ٢/٤٣٧، والمستقصى ٢/٨١، والميداني ١/٢٧٠.

(٤) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٥٢.

الدُّنْيَا دَوْلٌ، فَمَا كَانَ لَكَ أَتَاكَ عَلَى ضَعْفِكَ،

وَمَا كَانَ عَلَيْكَ لَمْ تَدْفَعُهُ بِقُوَّتِكَ^(١)

قاله أكنم بن صيفي في أهمية القدر.

الدُّنْيَا سِجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ^(٢)

قاله الرسول (ﷺ).

الدُّنْيَا قُرُوضٌ^(٣)

أي: يتقارضها الناس بينهم، فيتكافون فيها. ويروى: «الدُّنْيَا قُرُوضٌ وَمُكَافَاتٌ»، وراجع: «الأيادي قُرُوضٌ».

الدُّنْيَا قُرُوضٌ وَمُكَافَاتٌ (مولد)^(٤)

راجع المثل السابق.

الدُّنْيَا قَنْطَرَةٌ (مولد)^(٥)

أي: قنطرة مجاز إلى الآخرة.

الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ كَضْرَتَيْنِ^(٦)

أي: لا يمكن الجمع بينهما بما فيهما من تضاد، وإن ركوب ملذات

(١) الفاخر ص ٢٦٣، والميداني ١٨٣/٢.

(٢) الأمثال النبوية ٤١٩/١.

(٣) جمهرة اللغة ص ٤٧٥٠، والمستقصى ٣١٧/١.

(٤) الميداني ٢٧٤/١.

(٥) الميداني ٢٧٤/١.

(٦) الأمثال النبوية ٤٣١/١.

الأولى يُفقدنا الثانية، والعكس بالعكس.

الدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا^(١)

من قول بعض الأعراب [من البسيط]:

مَنْ كَانَ أَبْصَرَ شَيْئًا أَوْ رَأَى عَجَبًا فَبِأَنِّي عِشْتُ ذَهْرًا لَا أَرَى عَجَبًا
النَّاسُ كَالنَّاسِ وَالْأَيَّامُ وَاحِدَةٌ وَالذَّهْرُ كَالذَّهْرِ وَالدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا^(٢)
وقال المتنبي [من البسيط]:

قَالَمَوْتُ أَعْدَرُ لِي وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ بِي وَالْبِرُّ أَوْسَعُ وَالِدُنْيَا لِمَنْ غَلَبَا^(٣)
وقال ابن همام السلولي^(٤) [من البسيط]:

إِنِّي أَرَى فِتْنَةً تَغْلِي مَرَاجِلَهَا فَالْمُلْكُ بَعْدَ أَبِي ثَلِي لِمَنْ غَلَبَا^(٥)
دُنْيَاكَ مَا أَنْتَ فِيهِ (مولد)^(٦)

دهاء زياد بن أبيه^(٧)

انظر: «دهاء معاوية».

-
- (١) زهر الأكم ٢٣٢/١.
 - (٢) البيتان في زهر الأكم ٢٣٢/١ دون نسبة.
 - (٣) ديوانه ٢٤٩/١.
 - (٤) هو عبدالله بن همام بن نبیثة السلولي (٠٠٠ - نحو ١٠٠ هـ/ نحو ٧١٨ م) شاعر إسلامي أدرك معاوية وبقي إلى أيام سليمان بن عبد الملك أو بعده. ويُقال إنه هو الذي حث يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية. (الزركلي: الأعلام، ٤/٤٣).
 - (٥) البيت مع نسبه في اللسان ٦٠٩/١١ (ليل)، ودون نسبة في زهر الأكم ٢٣٢/١. وأبو ليلى هو معاوية بن يزيد بن معاوية.
 - (٦) المبداني ٣٧٤/١.
 - (٧) ثمار القلوب ص ٨٨.

دَهَاءُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بُدَيْلٍ^(١)

انظر: «دهاء معاوية».

دَهَاءُ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ^(٢)

انظر: «دهاء معاوية».

دَهَاءُ قَيْسِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عِبَادَةَ^(٣)

انظر: «دهاء معاوية».

دَهَاءُ مَعَاوِيَةَ^(٤)

هو معاوية بن أبي سفيان، الخليفة الأموي المشهور. وقد وقع الإجماع على أنّ الدهاء أربعة: معاوية، وعمرو بن العاص، والمغيرة بن شعبة، وزباد بن أبيه، وكان معاوية لا يقطع أمراً حتى يشهده، ولا يستضيء في ظلّم الخطوب إلا بمصايح آرائهم، سلم له أمر الملك، وألقت إليه الدنيا أزمّتها، وصار دهاؤه ودهاء أصحابه الثلاثة مثلاً، ولم يُذكر معهم في الدهاء إلا قيس بن سعد بن عبادة^(٥)، وعبدالله بن بُدَيْلِ بْنِ وَرْقَاءِ الْخَزَاعِيِّ^(٦).

(١) نمار القلوب ص ٨٨.

(٢) نمار القلوب ص ٨٨.

(٣) نمار القلوب ص ٨٨.

(٤) نمار القلوب ص ٨٨.

(٥) هو أحد الصحابة الولاة (٥٠٠ - ٦٠ هـ / ٦٨٠ م) من دهاة العرب، ذوي الرأي والمكيدة في الحرب والنجدة، وأحد الأجواد المشهورين. كان يحمل راية الأنصار مع النبي (ﷺ)، وولي أمره (الزركلي: الأعلام ٢٠٦/٥).

(٦) هو عبدالله بن بديل بن ورقاء الخزاعي (٥٠٠ - ٣٧ هـ / ٦٥٧ م) صحابي من الدهاء الفصحاء، انتهت إليه السيادة في خِزَاعَةَ. أسلم يوم الفتح، وشهد حنيناً، والطائف، وتبوك. وقاتل مع عليّ في صفين، وقتل فيها (الزركلي: الأعلام ٧٣/٤).

دُهُدْرَانِ لَا يُغْنِيَانِ (أَوْ: لَا يُغْنِي) عَنكَ شَيْئًا^(١)

قيل: الدُّهُدْرَانِ اسم للباطل والكذب. والدُّهُدْرُ: الباطل. وقيل: دُهُدْرَيْنِ: اسمٌ لِدِهْ بَطْلٍ، (أي: اسم فعل) كَسْرَعَانَ، وَهَيْهَاتَ اسْمٍ لَسْرَعٍ وَبَعْدَ. وانظر المثل التالي.

دُهُدْرَيْنِ سَعْدُ (أَوْ: سَاعِدُ) الْقَيْنِ^(٢)

اختلفوا كثيراً في تفسيره، فقيل، دُهُدْرَيْنِ اسم مبني بصيغة المثني، وقيل: هو تشبیه دُهُدْرٍ وهو الباطل، ونُصِبَ بفعل مُضَمَّرٍ، وسعد مُنادى، وهو قَيْنٌ كان ادَّعى أَنَّ اسمه سعد زماناً ثُمَّ تَبَيَّنَ كَذِبُهُ، والقَيْنِ وَصَفَ لَهُ، فقيل له ذلك، أي: جمعتَ كذباً إلى كذبٍ يا سعد الحداد. وقيل: إنَّ دُهُدْرَيْنِ اسم فعل مبني بمعنى بَطَّلَ، وسعد فاعله، والقَيْنِ وصف له. والمعنى: بَطَّلَ سعدُ القَيْنِ لتشاغلِ الناسِ عنه بما هم فيه من القَحْطِ والشَّدَّةِ، وحُذِفَ تنوين سعد في هذا الوجه تخفيفاً لكثرة الاستعمال. وقيل: دُهُدْرَيْنِ اسم مركَّب، وأصله «دُه» أمرٌ من الدَّهَاءِ، وكان الأصل دَهِى، ثُمَّ قَلِبَ فقيل داه بجعل اللام موضع العين. والمعنى: بالغ في الكذب يا سعد. وقيل أيضاً إنَّه حداد عجمي كان إذا كَسَدَ عمله، قال بالفارسيَّة دُه بدرود، أي: بالوداع، يُخبرهم أَنَّهُ سيخرج غداً ليستعملوه، فمرَّبَّوه وضرَبوا به المثل في الكذب والباطل، وقالوا: «إِذَا سَمِعْتَ بِسَرَى الْقَيْنِ فَإِنَّهُ مُصْبِحٌ». يُضْرَبُ عند التَّكْذِيبِ لِلْحَدِيثِ وَادِّعَاءِ بَطْلَانِ الْأَمْرِ.

(١) اللسان ٢٩٥/٤ (دهدر).

(٢) جمهرة الأمتال ١/٤٤٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨٠ والدرَّةُ الفاخرة ٢/٤٥٠٦ وزهر الأكم ٢/٢٤٣؛ وفصل المقال ص ١٠٦، ١٠٨؛ وكتاب الأمتال لمجهول ص ٦١، واللسان ٤/٢٨٤ (درر) و٤/٢٩٥ (دهدر) و١٦٣/١٦٣ (دهدن) و١٣/٤٩١ (دهده) و٣/٢١٣ (سعد) والمرضع ص ١١٧٥ والمستقصى ٢/٨٣ والميداني ١/٢٦٦.

الدَّهْرُ أَبْلَغُ فِي النَّكْبِ (١)

النَّكْبُ: الإنكار والتغيير. والمعنى أَنَّ الدَّهْرَ يُغَيِّرُ مَا يَأْتِي عَلَيْهِ.

الدَّهْرُ أَحَدُ الْمُؤَدِّبِينَ (٢)

أي: إِنَّ أَحْدَاثَ الدَّهْرِ تُؤَدِّبُ الْإِنْسَانَ.

الدَّهْرُ أَرْوَدُ ذُو غَيْبٍ (٣)

أَرْوَدُ: يعمل عمله في سكون لا يشعر به. قال ابن مقبل [من البسيط]:

إِنَّ يَنْقُضِ الدَّهْرُ مِنِّي مَرَّةً لَيْلِي فَالدَّهْرُ أَرْوَدُ بِالْأَقْوَامِ ذُو غَيْبٍ (٤)

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الدَّهْرِ، وَانظُرِ الْأَمْثَالَ الثَّلَاثَةَ التَّالِيَةَ.

الدَّهْرُ أَرْوَدُ مُسْتَبِدًّا (٥)

أَرْوَدُ: سبق تفسيره في المثل السابق. مستبد: ماض في أمره لا يرجع

عنه.

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الدَّهْرِ. وَيُرْوَى: «الدَّهْرُ أَرْوَدُ ذُو غَيْبٍ»، وَالدَّهْرُ أَرْوَدُ مُسْتَبِدًّا، وَالدَّهْرُ أَطْرَقَ مُسْتَبِدًّا.

(١) الدرّة الفاخرة ٤٦٢/٢، والميداني ٢٧٢/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٥١٢/٢.

(٣) اللسان ١٨٩/٣ (رود)، والمستنقى ٣١٨/١.

(٤) ديوانه ص ١٧٧، والدرّة الفاخرة ٤٦٣/٢، والمستنقى ٣١٨/١، والميداني ٢٧٢/١.

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٦٢/٢، والميداني ٢٧٢/١.

الدَّهْرُ أَزْوَرُ مُسْتَبِدٌّ^(١)

أي: منحرف في جانب، ماضٍ في أمره لا يرجع عنه.
يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الدَّهْرِ، وَرَاجِعُ الْمَثَلِ السَّابِقِ.

الدَّهْرُ أَطْرَقُ مُسْتَبِدٌّ^(٢)

أي: مُطْرَقٌ سَاكِنٌ يَأْتِيكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي، جَارٍ عَلَى مَا يُرِيدُ.
يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الدَّهْرِ، وَرَاجِعُ الْأَمْثَالِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ.

الدَّهْرُ أَنْكَبُ لَا يَلْبُ^(٣)

أَنْكَبُ: مِنَ النَّكَبِ، وَهُوَ الْمَيْلُ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يُقِيمُ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ.
يَلْبُ: يَلْزَمُ حَالَةً وَاحِدَةً.

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الدَّهْرِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «الدَّهْرُ أَنْكَثُ لَا يَلْبُ».

الدَّهْرُ أَنْكَثُ لَا يَلْبُ^(٤)

أَنْكَثُ: كَثِيرُ النَّكَثِ وَالنَّقْضِ لِمَا أَنْزَمَ. يَلْبُ: يَلْزَمُ حَالَةً وَاحِدَةً.

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الدَّهْرِ. وَيُرْوَى: «الدَّهْرُ أَنْكَبُ لَا يَلْبُ».

(١) المستقصى ٣١٨/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٤٦٢/٢، والمستقصى ٤٣١٨/١، والميداني ٢٧٢/١.

(٣) المستقصى ١٣١٨/١، والميداني ٢٧٢/١.

(٤) الميداني ٢٧٢/١.

الدَّهْرُ حُبْلَى لَا يُدْرَى مَا تَلْدُ^(١)

أي: إنَّ الدهر، بما يُخفيه من تصاريف، يُشبه الحبلى التي لا يُعرف ما في بطنها، من ناحية الذكورة والأنوثة، أو الكمال والنقص، أو الحُسْن والقبح، حتى تلد، وكذلك الدهر لا تُعرف حوادثه حتى تقع.

الدَّهْرُ لَا وَفَاءَ لَهُ^(٢)

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الدَّهْرِ.

دَهْنَتْ وَأَخْفَتْ^(٣)

أَخْفَتْ: شَعَّتْ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُحْسِنُ الْقَوْلَ فِي وَجْهِكَ، وَيُحْفِرُ لَكَ مِنْ خَلْفِكَ.

دَهْوَرَ نَبْحًا وَأَسْتَهُ مُبْتَلَّةً^(٤)

الدَّهْوَرَةُ: نَبَاحُ الْكَلْبِ خَوْفًا مِنَ الْأَسَدِ، يَنْبَحُ وَيَضْرِبُ وَيَسْلَعُ خَوْفًا مِنْهُ. يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَعَّدُ مِنْهُ هُوَ أَقْوَى مِنْهُ وَأَمْنَعُ.

دَوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عَلَيْهِ (مَوْلَد)^(٥)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الصَّبْرِ عَلَى نَكَبَاتِ الدَّهْرِ.

(١) زهر الأكم ٢/٢٤٤.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٤٦٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٥٢، والمستقصى ٢/٤٨٣، والميداني ١/٢٦٤.

(٤) الميداني ١/٢٧١.

(٥) الميداني ١/٢٧٤.

دَوَاءُ الشَّقِّ حَوْصَةٌ^(١)

حَوْصَةٌ: خياطته. والمعنى: لا تُمَوِّلِ الأمرَ اليسيرَ، فبتفاهم ويصبح كبيراً.

دُودَةُ الخَلِّ^(٢)

تُضْرَبُ مثلاً للرجل الساقط يعيش مكان السوء في حالة رذلة راضياً بهما، إذ لم يعرف سواهما، ولم يتعوّذَ غيرهما. وفي الحديث: «يعيشون كدود الخَلِّ في الخَلِّ».

ومن أمثال العرب: «لا يصبرُ على الخَلِّ إلا دودُه»^(٣).

دُونَ ذَا وَيَنْفُقُ (أَوْ: يَنْفُقُ) الحِمَارُ^(٤)

رُوي، في قصته، أَنَّ رجلاً أراد بيع حمار له، فقصد السوق وقال لأحدهم: أطِرْ حماري ولكَ عليّ جُعَلٌ، فقال هذا بصوت مرتفع لیسعه الناس: أهذا حمارك الذي كنتَ تصيد به الوحوش؟ فقال الرَّجُلُ: «دُونَ ذَا وَيَنْفُقُ الحِمَارُ»، أي: الزم قولاً دون الذي تقول، أي: أقل منه، والحمارُ يُباع الآن.

يُضْرَبُ في النَّهْيِ عن الإفراط.

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٤٧.

(٢) نمار القلوب ص ٤٣٣.

(٣) نمار القلوب ص ٤٣٣.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٤٥٠، وزهر الأكم ٢/٢٤٦، وكتاب الأمثال ص ٤٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦١، والمستقصى ٢/١٨٢، والمبداني ١/٢٦٤. وفي فصل المقال ص ٣٤: «دون هذا ينفق الحمار».

دُونَ ذَلِكَ خَرَطُ الْقَتَادِ^(١)

راجع: «إِنَّ دُونَ الطَّلْمَةِ خَرَطَ قَتَادٍ هَوْبِرٍ».

دُونَ ذَلِكَ لَمَحُ بَاصِرٍ^(٢)

انظر: «لَأَرَيْتَكَ (أَوْ: لَأَرَيْتَهُ) لَمَحًا بَاصِرًا».

دُونَ عَلَيَانَ (أَوْ: عَلَيَانَ) الْقَتَادَةُ وَالْخَرَطُ^(٣)

القتاد: نبات صلب له شوك كالإبر. وخرطه: انتزاع الورق منه اجتذاباً. والمثل قاله كليب حين سمع جساساً يقول لخالته: لِيُقْتَلَنَّ غَدًا فَحَلَّ هُوَ أعظم شأنًا من ناقتك، فظن أنه يتعرَّض لفحل له يُسَمَّى عَلَيَانَ. يُضْرَبُ لِلأمر الممتنع أو الشاق. وراجع: «أشأم من البوس».

دُونَ كُلِّ قُرَيْبِي قُرَيْبِي (أَوْ: قُرَيْبِي)^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْأَلُ حَاجَةً وَقَدْ سَأَلَهَا مِنْ هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْكَ مِنْهُ.

دُونَ هَذَا يَنْفُقُ الْجِمَارُ^(٥)

راجع: «دُونَ ذَا وَيَنْفُقُ (أَوْ: يَنْفُقُ) الْجِمَارُ».

(١) جمهرة اللغة ص ١٥٨٧ وزهر الأكم ٢/٢٤٥ والمبداني ١/٢٤٥.

(٢) زهر الأكم ٣/٣٥.

(٣) خزانة الأدب ٢/١٦٧ والمستقصى ٢/٨٢ والمبداني ١/٢٦٩.

(٤) جمهرة اللغة ص ١٣٣٤ والمبداني ١/٢٧٠.

(٥) فصل المقال ص ٣٤.

دُونَهُ يَنْضُ الْأُنُوقُ^(١)

الأنوق: الرِّخْمَةُ، وهي تَضَعُ بِيضَهَا حيث لا يُوصَلُ إليه بُعْدًا وخَفَاءً.
يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ المَمْتَنِعِ، أو الذي يتَعَدَّرُ وجوده.

دُونَهُ خَرَطُ الْقَتَادِ^(٢)

راجع: «إِنَّ دُونََ الطَّلَمَةِ خَرَطَ قَتَادٍ هَوْبِرٌ».

دُونَهُ الْعَيُوقُ^(٣)

هو نجم أحمر مُضِيءٌ في طرف المَجْرَةَ الأيمن، يتلو الثَّرِيَاءَ ولا يتقدَّمُها.
يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ المَمْتَنِعِ أو الذي يتَعَدَّرُ وجوده. ويُقال في المعنى نفسه:
«دُونَهُ النَّجْمُ».

دُونَهُ النَّجْمُ^(٤)

راجع المثل السابق.

ديك الجن^(٥)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلذَّيْكِ النَّجِيبِ الحَاذِقِ الكثير السُّفَادِ، ومنه سُمِّيَ ديك

(١) الميداني ٢٦٤/١.

(٢) اللسان ٢٨٤/٧ (خرط)، والمستقصى ٨٢/٢.

(٣) الميداني ٢٦٤/١.

(٤) الميداني ٢٦٤/١.

(٥) نمار القلوب ص ٤٧٠.

الجنّ^(١) الشاعر المشهور.

ديكُ مزبَد^(٢)

« يضرب مثلاً للحقير يجلب النفع الكثير، والوضع له شأن كبير، وقصته أنه كان لمزبَد^(٣) ديك قديم الصحبة، نشأ في داره، وعُرف بجواره، فأقبل عيد الأضحى، ووافق من مزبَد رقة الحال، وخلو بيته من كل خير ومير، فلما أراد أن يغدو إلى المصلّى، أوصى امرأته بذبح الديك، واتخاذ الطعام لإقامة رسم العيد، فعمدت المرأة لتمسكه، فجعل يصيح ويثب من جدار إلى جدار، ومن دار إلى دار، حتى أسقط على هذا من الجبران لينة، وكسر لذلك غضارة، وقلب للأخر قارورة، فسألوا المرأة عن القصة في تعرضها له، فأخبرتهم، فقالوا: والله ما نرضى أن يبلغ حال أبي إسحاق إلى ما نرى - وكانوا هاشميين مياسير أجوادًا - فبعث بعضهم إلى داره بشاة، وبعضهم بشاتين، وأنفذ بعضهم بقرة، وتغالوا في الإهداء حتى غصت الدار بالشيء والبقر. وذبحت المرأة ما شاءت، ونصبت القدر، وسجرت التنور، وكرّ مزبَد راجعًا إلى منزله، فرأى روائح الشواء قد امتزجت بالهواء، فقال للمرأة: أتني لك هذا الخير؟ فقصت عليه قصة الديك، وما ساق الله إليهم ببركته من الخيرات، فامتلاً سرورًا، وقال لها: احتفظي بهذا العلق النفيس، وأكرمي مثواه، فإنه أكرم على الله من نبيه إسماعيل عليه السلام! قالت: وكيف؟ قال: لأن الله تعالى لم يفد إسماعيل

(١) هو عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام (١٦١ هـ / ٧٧٨ م - ٢٣٥ هـ / ٨٥٠ م) شاعر مجيد، فيه مُجون. مولده ووفاته بحمص (الزركلي: الأعلام ٥/٤).

(٢) نمار القلوب ص ٤٧٠.

(٣) هو مزبَد أبو إسحاق المدني، كان كثير المجون، حلو النادرة، ومبغلاً إلى الغابة (فوات الوفيات ١٣١/٤).

إِلَّا بِذَنْحٍ وَاحِدٍ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَفَذِينَاهُ بِذَنْحٍ عَظِيمٍ﴾^(١)، وَقَدْ فُذِيَ هَذَا الدَّيْكَ بِكُلِّ هَذِهِ الشَّيَاهِ وَالْبَقَرِ^(٢).

دَيْكَةٌ يَلْتَقِطُ الحَبَّ (أَوْ: الحَصَا)^(٣)

يُضْرَبُ لِلنَّمَامِ. وَيُقَالُ فِي المَعْنَى نَفْسِهِ: «دَيْكَةٌ يَلْتَقِطُ الحَصَا».

الدَّيْنُ النَّصِيحَةُ^(٤)

مِنْ أَقْوَالِ النَّبِيِّ (ﷺ). وَسُئِلَ: لِمَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِأُمَّةِ الدِّينِ وَلِجَمَاعَةِ الْمُسْلِمِينَ. قَالَتِ الْعُلَمَاءُ: النَّصِيحَةُ لِلَّهِ أَنْ يُخْلِصَ الْعَبْدُ الْعَمَلَ لِلَّهِ، وَالنَّصِيحَةُ لِرَسُولِهِ أَنْ يَصْفُوَ قَلْبَهُ فِي قَبُولِ دَعْوَةِ النَّبُوَّةِ، وَلَا يُضْمِرُ خِلَافَهَا، وَالنَّصِيحَةُ لِأُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ أَنْ لَا يَشَقَّ عَصَاهُمْ، وَلَا يَعَقَّ فِتْوَاهُمْ، وَالنَّصِيحَةُ لِلْمُسْلِمِينَ أَنْ لَا يَتَمَيَّزُوا عَنْهُ فِي حَالِ مِنَ الْأَحْوَالِ.

الدَّيْنَارُ القَصِيرُ يَسَوِي ذَرَاهِمَ كَثِيرَةً (مَوْلَد)^(٥)

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ يَسْتَحَقَّرُ وَنَفْعُهُ عَظِيمٌ.

(١) الصافات: ١٠٧.

(٢) نمار القلوب ص ٤٧٠ - ٤٧١.

(٣) الميداني ١/٢٧٠.

(٤) الأمثال النبوية ١/٤٢٣ والميداني ١/٢٧١.

(٥) الميداني ١/٢٧٤.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

باب الذال

ذَائِنٌ لَا رَمْتٌ لَهَا^(١)

ذَائِنٌ: جمع ذُونُون، وهو ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ. وَالرَّمْتُ مَرعى الإِبِلِ مِنَ الْحَمَضِ. وَالذُّونُونُ يَثْبِتُ فِي الرَّمْتِ.

يُضْرَبُ لِلذِّي يُسْتَأْصَلُ، فَلَا تَبْقَى لَهُ بَقِيَّةٌ بَعْدَمَا كَانَ لَهُ أَصْلٌ وَقَدْرٌ وَمَالٌ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلقَوْمِ لَا قَدِيمَ لَهُمْ، وَلَا يُوجى خَيْرٌ مِنْ لَا قَدِيمَ لَهُ. وَيُقَالُ فِي المَعْنَى نَفْسِهِ: «طَرَايِثُ لَا أَرْطَى لَهَا». وَالطَّرَاوِثُ: نَبْتٌ يُؤْكَلُ.

الذَّئْبُ أَدْعَمُ^(٢)

هو الذي يخالف لون وجهه سائر جسده، ولا يكون إلا سوادًا، والمعنى أنه أدغم، وَلَغَ أَوْ لَمْ يَلِغْ، فَرَبَّمَا أَنَّهُم بِاللُّوِغِ لِدَعْمَتِهِ وَهُوَ جَائِعٌ. يُضْرَبُ لِمَنْ يُغْتَبَطُ بِمَا لَمْ يَنْتَلِهِ.

ذَيْبٌ اسْتَنْعَجَ (مَوْلَدٌ)^(٣)

استنعج: ادَّعى أَنَّهُ نَعِجَةٌ أَوْ تَصَرَّفَ تَصَرُّفَهَا.

(١) اللسان ١٦٥/٢ (طرت)؛ والميداني ٢٨٠/١.

(٢) اللسان ٢٠٣/١٢ (دغم)؛ والمستقصى ١٣١٨/١ والميداني ٢٧٩/١.

(٣) الميداني ٢٨٦/١.

يُضْرَبُ لِلشَّرِّيرِ يَلْبَسُ ثَوْبَ الْوَدْعَاءِ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ : « ذُئِبٌ فِي مَسْكِ سَخَلَةٍ » .

الذُّئِبُ أَعْلَمُ بِمَكَانِ الْفَصِيلِ الْيَتِيمِ ^(١)

الفصيل: ولد الناقة يُفصل عن أمه. قال أعرابي: لا تَخْلُجِ الْفَصِيلَ عَنْ أُمِّهِ، فَإِنَّ الذُّئِبَ عَالِمٌ بِمَكَانِ الْفَصِيلِ الْيَتِيمِ، أَي: لَا تُفَرِّقْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أُمِّهِ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ لَا تُفَرِّدُهُ عَنْهَا، فَإِنَّهُ إِذَا رَأَاهُ وَحْدَهُ أَكَلَهُ. يُضْرَبُ فِي صَاحِبِ مَصْلُحَةٍ يَكُونُ أَعْلَمُ فِيهَا مِنْ غَيْرِهِ.

ذُئِبُ أَهْبَانَ ^(٢)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّيْءِ الْعَجِيبِ وَكَلَامٍ مَا لَا يَتَكَلَّمُ. وَرَوَى فِي قِصَّتِهِ أَنَّ أَهْبَانَ بْنَ أَوْسِ السَّلْمِيِّ كَانَ فِي غَنَمٍ لَهُ، فَعَدَا الذُّئِبَ عَلَى شَاةٍ مِنْهَا، فَصَاحَ فِيهِ أَهْبَانَ، فَأَصْفَى الذُّئِبَ، وَقَالَ لَهُ: أَتَنْزَعُ مِنِّي رِزْقًا رَزَقَنِيهِ اللَّهُ! فَصَفَّقَ أَهْبَانَ بِيَدَيْهِ تَعْجِبًا، وَقَالَ: وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ أَحَجَبَ مِنْ هَذَا! فَقَالَ الذُّئِبُ: أَتَعْجَبُ مِنْ هَذَا وَرَسُولَ اللَّهِ (ﷺ) بَيْنَ هَذِهِ النَّخْلَاتِ - وَأَوْمَأَ بِيَدِهِ إِلَى أَبْيَاتِ الْمَدِينَةِ - يَحَدِّثُ بِمَا كَانَ وَيَكُونُ، وَيَدْعُو إِلَى اللَّهِ عِبَادَهُ! قَالَ: فَجِئْتُ إِلَى النَّبِيِّ (ﷺ)، وَأَخْبَرْتَهُ بِالْقِصَّةِ وَأَسْلَمْتُ. فَكَانَ يُقَالُ لِأَهْبَانَ: مَكَلَّمُ الذُّئِبِ، وَلَوْلَدُهُ: بَنُو مَكَلَّمِ الذُّئِبِ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْوَافِرِ]:
إِلَى ابْنِ مَكَلَّمِ الذُّئِبِ ابْنِ أَوْسٍ رَحَلْتُ غَدًا فَكُنْتُ عَلَى أَمَانٍ ^(٣)

(١) تمثال الأمثال ١/٢٨٤.

(٢) نمار القلوب ص ٣٨٦.

(٣) البيت بلا نسبة في نمار القلوب ص ٣٨٦.

الدُّثْبُ خَالِيًا أَسَدًا (أَوْ: أَشَدُّ) (١)

أي: إذا وجدَكَ خَالِيًا كَانَ أَجْرًا عَلَيْكَ. وقيل: المعنى أَنَّ الدُّثْبَ إِذَا خَلَا مِنْ أَعْوَانٍ مِنْ جِنْسِهِ كَانَ أَسَدًا، لِأَنَّهُ يَتَّكِلُ عَلَى مَا فِي نَفْسِهِ وَطَبَعِهِ مِنَ الصَّرَامَةِ وَالقُوَّةِ، فَيُثِبُ وَثِيَةً لَا بُقْيَا مَعَهَا.

يُضْرَبُ فِي الحَدَّرِ مِنَ الانْفِرَادِ فِي الْأُمُورِ وَالِاسْتِبْدَادِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «الدُّثْبُ مُخَالِيًا أَشَدُّ».

ذُئْبُ الحَمَرِ (٢)

الحَمَرُ: مَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرٍ وَغَيْرِهِ. وَيُضَافُ الدُّثْبُ إِلَيْهِ لِلزُّومِ إِلَيْهِ. يُضْرَبُ مَثَلًا فِي الخِدَاعِ وَالِاحْتِيَالِ وَالخَيْبِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «ذُئْبُ غَضِي»، وَ«ذُئْبُ الغَضَى»، وَ«سِرْحَانُ القَصِيمِ» (السِرْحَانُ: الدُّثْبُ. وَالقَصِيمُ: رَمْلَةٌ تُنْبِتُ الغَضَى).

ذُئْبُ الغَضَى (أَوْ: غَضِي، أَوْ: غَضًا) (٣)

راجع المثل السابق.

ذُئْبٌ فِي مَسْكٍ سَخَلَةٍ (مَوْلَدٌ) (٤)

مَسْكٌ: جِلْدٌ. السَخَلَةُ: الذَّكْرُ وَالْأُنْثَى مِنْ وَلَدِ الضَّئَانِ وَالْمَعَزِ سَاعَةً يُوَلَّدُ.

(١) جهمرة الأمثال ١/٤٥٩، والدرّة الفاخرة ٢/٤٥٤، والمقد الفريد ٣/١١٢، وكتاب الامثال

ص ٢٢٢، ٢٦٨، والمستقصى ١/١٣١٩، والميداني ١/٢٧٨.

(٢) الحيوان ٤/١٣٣، ٦/١٢٣، ١١٨٨، والميداني ١/٢٧٧.

(٣) ثمار القلوب ص ٣٨٨، والسنان ١/٣٠٧ (حرب) و٧/٢٧٧ (حمت) و٥/١٣٨ (غضا)،

والميداني ١/٢٧٧، ٣٣٣، ٣٦٢.

(٤) الميداني ١/٢٨٦.

يُضْرَبُ لِلشَّرِّيرِ يَتَظَاهَرُ بِالْوَدَاعَةِ وَالْمَسَالِمَةِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ:
« ذُبُّبٌ اسْتَنْجَعُ ».

الذُّبُّبُ لِلضُّعِ (١)

أَي: هُوَ مِثْلُهُ.

يُضْرَبُ فِي قَرِينِي سَوْءٍ.

الذُّبُّبُ مَخْلِيًا أَسَدًا (٢)

رَاجِع: « الذُّبُّبُ خَالِيًا أَسَدًا (أَوْ: أَسَدًا) ».

الذُّبُّبُ مَغْبُوطٌ (أَوْ: يُغْبَطُ) بِذِي بَطْنِهِ (٣)

ذُو بَطْنِهِ: مَا فِي بَطْنِهِ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الذُّبُّبَ يُغْبَطُ دَائِمًا، لِأَنَّهُ يُظَنَّ بِهِ
الشَّعْبُ أَبَدًا، نَظْرًا إِلَى عَدُوهِ عَلَى النَّاسِ وَالْمَوَاشِي، وَلَا يُظَنَّ بِهِ الْجُوعَ، وَإِنْ
كَانَ مَجْهُودًا مِنَ الْجُوعِ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَتَّهَمُ بِالْمَالِ وَلَا مَالَ لَهُ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

وَمَنْ يَسْكُنُ الْبَحْرَيْنِ يَغْظُمُ طِحَالَهُ وَغُغْبَطُ بِمَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ (٤)

ويُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: « الذُّبُّبُ مَغْبُوطٌ جَائِعًا »، وَهَذَا الذُّبُّبُ يُغْبَطُ بِغَيْرِ
بَطْنَةٍ. الْبَطْنَةُ: الْإِمْتَلَاءُ الشَّدِيدُ مِنَ الطَّعَامِ.

(١) الميداني ٢٨٢/١.

(٢) اللسان ٢٣٨/١٤ (خلا).

(٣) جمهرة الأمثال ٤٦١/١، وزهر الأكم ١٧/٣، وفصل المقال ص ٤٣٥، واللسان ٥٣/١٣.

(بطن) ٤٦١/١٥ (ذوا)، والمستقصى ٣١٩/١، والميداني ٢٧٨/١.

(٤) البيت دون نسبة في جميع مصادر المثل السابقة.

الذَّئْبُ مَغْبُوطٌ جَائِعًا^(١)

راجع المثل السابق.

الذَّئْبُ يَأْدُو لِلْفِرْزَالِ^(٢)

يأدو: يَحْتَل وَيُخْدَع.

يُضْرَبُ لِلْمَاكِرِ الْخِذَاعِ.

الذَّئْبُ يُغْبِطُ (أَوْ: مَغْبُوطٌ) بِذِي بَطْنِهِ^(٣)

راجع: «الذَّئْبُ مَغْبُوطٌ (أَوْ: يُغْبِطُ) بِذِي بَطْنِهِ».

الذَّئْبُ يُغْبِطُ بِغَيْرِ بَطْنَةٍ^(٤)

راجع: «الذَّئْبُ مَغْبُوطٌ (أَوْ: يُغْبِطُ) بِذِي بَطْنِهِ».

الذَّئْبُ (أَوْ: الذَّيْبُ) يُكْنَى أبا جَعْدَةَ^(٥)

اختلفوا في تفسير «جَعْدَةَ»، فقيل: هي الأنثى من أولاد الصَّانِ، يُكْنَى

(١) المستقصى ٣١٩/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٦٤، والمعقد الفريد ٣/١٩٠، وكتاب الأمثال ص ٨٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥، والمستقصى ١/٣٢٠، والميداني ١/٢٧٧.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٦١، وزهر الأكم ٣/١٧، وفصل المقال ص ٤٣٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥، واللسان ١٣/٥٣ (بطن) و٥/٤٦١ (ذوا)، والمستقصى ١/٣١٩، والميداني ١/٢٧٨.

(٤) كتاب الأمثال ص ٣١٢، والميداني ١/٢٧٨.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٥٩، وزهر الأكم ٣/٤٨، وفصل المقال ص ١٢٠، وكتاب الأمثال ص ٨٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥، واللسان ٣/١٢٣ (جمد) و١٥/١١ (طلى)، والمستقصى ١/٣٢٠، والميداني ١/٢٧٧، ٢/٤٠١.

الدُّبُّ بها لأنه يقصدها ويطلبها لضَعْفها وطِيْبها. وقيل: الجَعْدَةُ نَبَتٌ طَيِّبٌ الرائحة ينبت في الربيع ويجفّ سريعاً، فكذلك الدُّبُّ إن شَرَفَ بالكُنْيَةِ فَإِنَّهُ يَغْدِرُ سريعاً، ولا يبقى على حالة واحدة. وقيل: إِنَّهَا مِنَ الْجَعْدِ وهو البُحْلُ، يُقَالُ: «فَلَانٌ جَعْدُ اليَدَيْنِ» إذا كان بخيلاً. والمعنى في كلِّ هذا أَنَّ الدُّبُّ كُنْيَتُهُ حَسَنَةٌ، وفعله خبيثٌ مُنْكَرٌ.

يُضْرَبُ للرجل يُظْهِرُ لَكَ إِكْرَامًا، وهو يريد بكَ عَائِلَةً. وَيُرْوَى: «هِيَ الْخَمْرُ تُكْتَبِي الطَّلَاءَ كَمَا الدُّبُّ يُكْتَبِي أَبَا جَعْدَةَ»، وهو من قول عبيد بن الأبرص لَمَّا هَمَّ الْمَنْذِرُ بن ماء السماء بقتله، فقال له عُبيد^(١) [من المتقارب]:

وقالوا: هِيَ الْخَمْرُ تُكْتَبِي الطَّلَاءَ كَمَا الدُّبُّ يُكْتَبِي أَبَا جَعْدَةَ

أي: إِنَّهُ يُظْهِرُ لِي الْإِكْرَامَ، وهو يريد قتلي كما أَنَّ الْخَمْرَ، وَإِنَّ سَمَوَهَا الطَّلَاءَ وَحَسَّنُوا اسْمَهَا، فَفَعَلَهَا قَبِيحٌ. وكذا الدُّبُّ، وَإِنْ كَانَ اسْمُهُ حَسَنًا، فَإِنَّ فَعْلَهُ قَبِيحٌ. وَيُرْوَى أَنَّ ابْنَ الزُّبَيْرِ سُئِلَ عَنِ الْمُنْتَعَةِ، فَقَالَ: الدُّبُّ يُكْتَبِي أَبَا جَعْدَةَ. والمعنى أَنَّ الْمُنْتَعَةَ حَسَنَةُ الْاسْمِ قَبِيحَةُ الْمَعْنَى، كما أَنَّ الدُّبُّ حَسَنُ الْاسْمِ قَبِيحُ الْأَعْمَالِ.

دُبُّ يَوْسُفَ^(١)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ يُرْمَى بِذَنْبِ جَنَاهُ غَيْرِهِ، وهو بريء الساحة منه.

(١) ديوانه ص ١٦٢ وجمهرة الأمثال ١/٤٥٩، وزهر الأكم ٣/١٨، وفصل المقال ص ١٢٠،

واللسان ٣/١٢٣ (جمد). وَيُرْوَى:

هِيَ الْخَمْرُ يَكْتُونُهَا بِالطَّلَاءِ كَمَا الدُّبُّ يُكْتَبِي أَبَا جَعْدَةَ
(٢) ثمار القلوب ص ٤٦.

ذات عروس ترى؟^(١)

انظر: «أشوار عروس ترى؟».

ذاك (أو: ذلك) أخذ الأَحْدِينَ^(٢)

أي: واحد لا نظير له. وتقول العرب في المعنى نفسه: «فلان واحد الأَحْدِينَ»، أو «واحد الآحاد»، و«هذا أَحَدُ الأَحْدِينَ»، أو «هذا واحد الآحاد»، و«هذا إحدى الإحدى»، والتأنيث في المثل الأخير للمبالغة. قال الشاعر [من الرجز]:

عَدُونِي الثَّغْلَبَ فِيمَا عَدَدُوا حَتَّى اسْتَارُوا بِي إِحْدَى الإِحْدِ
يُضْرَبُ لِمَنْ لَا نِهَايَةَ لِدَهَائِهِ، وَهُوَ أَبْلَغُ الْمَدْحِ.

ذاك أَحْوَلُ مِنْ بَوْلِ الْجَمَلِ^(٣)

راجع: «أَحْوَلُ مِنْ بَوْلِ الْجَمَلِ».

ذاك ضَبُّ أَنَا حَرَشْتُهُ^(٤)

أي: هذا الأمر أنا قمتُ به. وراجع: «أَتَعَلَّمَنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ».

ذاك النَّصْحُ سُؤْلَةُ النَّاصِحَةِ^(٥)

راجع: «أَنْتَ سُؤْلَةُ النَّاصِحَةِ».

(١) المرصع ص ٢٢٧.

(٢) اللسان ٤٥٢/٣ (وحد)، والميداني ٢٨٢/١.

(٣) اللسان ١٨٥/١١ (حول).

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ٦١ والمستقصى ٨٤/٢.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ٦١ والمستقصى ٨٤/٢.

ذَاكِرُ اللَّهِ فِي الْغَافِلِينَ كَالشَّجَرَةِ الْخَضْرَاءِ وَسَطَ الشَّجَرِ^(١)
من أقوال النبي (ﷺ).

ذَاكِرُ اللَّهِ فِي الْغَافِلِينَ كَالْمَقَاتِلِ عَنِ الْفَارِسِ^(٢)
من أقوال النبي (ﷺ).

ذُبَابُ سَيْفٍ لَحْمُهُ الْوَقَائِصُ^(٣)

الوقائص: جمع الوقيسة وهي المكسورة العنق من الدواب.
يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ مَالٌ وَسَعَةٌ، وَهُوَ مُقْتَرٌّ عَلَى عِيَالِهِ، وَلِمَنْ لَهُ قُدْرَةٌ وَقُوَّةٌ،
وَلَا يَنْزِعُ إِلَّا ضَعِيفًا ذَلِيلًا.

ذُذْتُ السَّبَاعِ ثُمَّ تَفْرَسُنِي الضَّبَاعُ (مولد)^(٤)
ذُذْتُ: دَفَعْتُ وَطَرَدْتُ.

يقوله من انتصر على الأقباء، وغلبه ضعيف.

ذَرَّ مُشْكَيلَ الْقَوْلِ وَإِنْ كَانَ حَقًّا (مولد)^(٥)
ذَرَّ: دَعَا، اِتْرَكَ. مُشْكَيلَ الْقَوْلِ: مَا فِيهِ لُبْسٌ وَإِبْهَامٌ.

(١) الأمثال النبوية ١/٤٢٥.

(٢) الأمثال النبوية ١/٤٢٦.

(٣) الميداني ١/٢٨٢.

(٤) الميداني ١/٢٨٦.

(٥) الميداني ١/٢٨٦.

ذَرِّي (أو: ذَرِي) بما عِنْدَكَ يا لَبِغَاءُ^(١)

أي: أبنيني ذَرَوًا من كلامك، وهو الطرف القليل منه، واللَّبِغَاءُ تَأْنِيثُ الأَلْبَغِ، وهو الذي لا يُبِينُ كلامه.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَكْتُمُ مِنْ صَاحِبِهِ ذَاتَ نَفْسِهِ.

ذُقْ عَقَقُ^(٢)

أي: ذُقْ جِزَاءَ عَقَقِكَ يا عَاقٍ. وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا كَانَ عَاقًا لِأَبِيهِ، فَوُلِدَ لَهُ وَلَدٌ يَعْقَهُ، فَعَمَّرَهُ أَبُوهُ بِذَلِكَ.

ذُقُّهُ تَغْتَبِطُ^(٣)

أَصْلُهُ أَنَّ قَوْمًا كَانُوا عَلَى شِرَابٍ، وَفِيهِمْ رَجُلٌ لَا يَشْرَبُ، فَطَرَبُوا وَهُوَ مُسْنِتٌ (مُطَرِقٌ لَا يَتَحَرَّكُ)، فَقَبِلَ لَهُ هَذَا الْقَوْلُ، أَي: ذُقْ حَتَّى تَطْرَبَ كَمَا طَرَبْنَا.

يُضْرَبُ لِمَنْ حُرِّمَ لِتَوَانِيهِ فِي السَّعْيِ.

ذِكْرُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ حَطْمِ السُّيُوفِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ^(٤)

من أقوال الرسول (ﷺ).

ذِكْرُ أَيَّامِ الجَفَاءِ فِي أَيَّامِ الصَّفَاءِ جَفَاءٌ^(٥)

(١) المستقصى ٤٨٤/٢ والميداني ٢٧٥/١.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٢ والمستقصى ٨٤/٢.

(٣) الميداني ٢٨٠/١.

(٤) الأمثال النبوية ٤٢٨/١.

(٥) زهر الأكم ١٠/٣.

ذَكَرَ الْفَيْلُ بِلَادَهُ (مولد)^(١)

ذِكْرُ مَا فَاتَ يُكَدِّرُ الْأَوْقَاتَ^(٢)

ذِكْرٌ وَلَا حَسَاسٌ (أو: حساس، أو حساس، أو: حسيين،
أو: حسيين)^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَبْعُدُ وَلَا يُنْجِزُ.

ذَكَرْتَنِي (أو: أذَكَرْتَنِي) الطَّغْنُ وَكُنْتُ نَاسِيًا^(٤)

يُضْرَبُ فِي ذِكْرِ الشَّيْءِ بغيره، وفي الرجل يسمع كلمة، فيتذكَّرُ بها شيئًا. وأصله أَنَّ رجلاً حمل على آخر ليقتله، وكان مع المحمول عليه رمح، فنسبه دَهَشًا، فقال له الحامل: أَلْقِ الرُّمْحَ. فقال عند ذلك: « ذَكَرْتَنِي الطَّغْنُ وَكُنْتُ نَاسِيًا »، أي: ذَكَرْتَنِي مَا أَطْعُنُ بِهِ، أو ذَكَرْتَنِي الطَّغْنَ بِتذكير الرَّمْحِ الَّذِي أَطْعُنُ بِهِ، فَذَهَبَ مَثَلًا، ثُمَّ كَرَّرَ عَلَيْهِ، فَهَزَمَهُ. وقيل: إِنَّ الحامل فِي هَذِهِ القِصَّةِ هُوَ صَخْرُ بنِ عمرو بن الشَّرِيدِ، والمحمول عليه هُوَ يَزِيدُ بنِ الصَّبْعِيِّ^(٥).

(١) الميداني ٢٨٦/١.

(٢) زهر الأكم ١٠/٣.

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٦٧/١ واللسان ٥٨/٢ (صوت)؛ والميداني ٢٨١/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٤٦٣/١ وزهر الأكم ١٩/٣ والمقد الفريد ٨٥/٣ والفاخر ص ١١٤٢

وفصل المقال ص ٧٠، ٧١، وكتاب الأمثال ص ٦٦٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٢

والمستقصى ٨٥/٢ والميداني ٨٥/٢.

(٥) هو يزيد بن عمرو بن خويلد (الصعق) بن نفييل بن عمرو الكلبي، فارس جاهلي من الشعراء. (الزركلي: الأعلام ١٨٥/٨).

ذَكَرَنِي فُوكِ حِمَارِي أَهْلِي^(١)

أصله أَنَّ رجلاً خرج يطلب حمارين ضلَّاه، فرأى امرأة مُتَّيِّبَةً، فأعجبته حتى نسي الحمارين، فَسَفِرَتْ فإذا هي قَوْهَاء (واسعة الفم)، ولها أسنان مُنْكَرَةٌ، فَتَذَكَّرَ بها أسنان الحمار، وقال: «ذَكَرَنِي فُوكِ حِمَارِي أَهْلِي»، وأنشأ يقول [من الكامل]:

لَيْتَ النَّقَابَ عَلَى النِّسَاءِ مُحْرَمٌ كَيْلَا تَغُرَّ قَيْحَةً إِنْسَانًا^(٢)
يقوله من يُبصر شيئاً فيذكر به حاجةً كان قد نسيها.

ذَلَّ بَعْدَ شِمَاسِهِ الْيَعْفُورُ^(٣)

الشَّمَّاس: المعاندة والمعادة. اليعفور: اسم فرس.
يُضْرَبُ لِمَنْ انْقَادَ بَعْدَ جَمَاحِهِ.

ذُلُّ الْعَزَلِ يَضْحَكُ مِنْ تَيْهِ الْوِلَايَةِ (مَوْلَد)^(٤)

ذُلُّ عَيْنَانِ فُلَانٍ^(٥)

العَيْنَان: السَّيْرُ الَّذِي تُمَسِّكُ بِهِ الدَّابَّةُ. يَضْرَبُ لِمَنْ انْقَادَ.

الذَّلُّ فِي أَذْنَابِ الْبَقْرِ (مَوْلَد)^(٦)

-
- (١) أمثال العرب ص ٤١٦، وجمهرة الأمثال ٤٦٣/١، وكتاب الأمثال ص ١٧١، وكتاب لأمثال لمجهول ص ٦٢، والمستقصى ٤٨٥/٢، والميداني ٢٧٥/١.
(٢) البيت دون نسبة في الميداني ٢٧٥/١.
(٣) الميداني ٢٨١/١.
(٤) الميداني ٢٨٦/١.
(٥) اللسان ٢٩٢/١٣ (عن).
(٦) الميداني ٢٨٦/١.

ذَلَّ لَوْ أَجِدُ نَاصِرًا^(١)

أصله أَنَّ الحارث بن أبي شَمْرَ الغساني سأل أنسَ بن أبي الحجر^(٢) عن بعض الأمور، فأخبره، فلم يَحْمَدِ الحارث جوابه، فلطمه، فغضب أنس وقال: «ذَلَّ لَوْ أَجِدُ نَاصِرًا»، أي: هذا ذَلٌّ لو أَجِدُ نَاصِرًا لما قَبِلْتُهُ. فلطمه الحارث لطمَةً ثانية، فقال أنس: «لو نُهِيتَ الأولى لم تَلْطِمِ الثانية (أو: لانتَهتِ الأخرى)»، أو: «لو نُهِيتَ عن الأولى لم يعد للأخرى». فأطلقهما مثلين.

يُضْرَبُ فِي التَّاسُفِ عَلَى رُكُوبِ الضَّيْمِ، وَالْعَجْزِ عَنْ دَفْعِهِ.

ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الشَّعَالِبُ^(٣)

انظر: «لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الشَّعَالِبُ».

ذَلَّ مَنْ لَا سَقِيَةَ لَهُ (مَوْلَد)^(٤)

ذَلِكَ أَنَّ السُّفَهَاءَ يَتَمَرَّضُونَ لَهُ دُونَ أَنْ يَسْتَطِيعَ رَدَّ سَفَاهَتِهِمْ.

الذَّلَّةُ مَعَ القِلَّةِ^(٥)

الذَّلَّةُ: الذَّلُّ. القِلَّةُ: الفَقْرُ.

(١) أمثال العرب ص ١١١٦ وجمهرة الأمثال ١/٤٦٠، والمعقد الفريد ٣/١٩٦، ١١٢٩، وكتاب الأمثال ص ١٣٦٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦١، والمستقصى ٢/١٨٦، والميداني ٢٨٠/١.

(٢) لم أقع على ترجمة له.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٦٥.

(٤) الميداني ١/٣٨٦.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٦٦، ٤٩٤.

ذَلِكَ أَحَدُ الْأَحْدِينَ^(١)

راجع: «ذالك أحد الأحدين».

ذَلِكَ الظَّنُّ بِكَ يَا أَبَا إِسْحَاقَ^(٢)

هو سعد بن أبي وقاص، مالك بن أهيّب بن عبد مناف القرشيّ الزهريّ (٢٣ ق.هـ/٦٠٠ م - ٥٥ هـ/٦٧٥ م) أبو إسحاق الصّحابيّ الأمير، فاتح العراق ومدائن كسرى، وأحد السّنة الذين عيّنهم عمر للخلافة، وأحد العشرة المبشّرين بالجنة^(٣). ورؤي في قصّة هذا المثل أنّ أهل الكوفة شكوا سعدًا إلى عمر بن الخطّاب، فقال له عمر: إنهم شكوك في كلّ شيء حتّى الصلاة! فقال: إنّي أفعل ما رأيتُ النبيّ (ﷺ) يفعل، أرُكّد في الأوّلين وأحذف في الأخيرين. فقال عمر: «ذالك الظنُّ بك يا أبا إسحاق».

ذَلِكَ عَلَى الثَّمَةِ (أو: على طَرَفِ الثَّمَةِ)^(٤)

الثَّمَةُ: القبضة من الحشيش.

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي النِّجَاحِ. وَيُقَالُ: «هُوَ عَلَى رَأْسِ الثَّمَةِ».

ذَلِكَ الْفَحْلُ لَا يُقَدِّعُ أَنْفَهُ^(٥)

الفحل من الإبل وغيرها من الحيوان: الذّكر. وتقول قدعت الفحل إذا ضربت أنفه بالرمح حتى يرجع، وذلك إذا أراد أن يطرق الناقة وهو غير

(١) اللسان ٤٥٢/٣ (وحد).

(٢) زهر الأكم ٢٢/٣.

(٣) الزركلي: الأعلام ٨٧/٣.

(٤) فصل المقال ص ١٣٤٨، واللسان ٨٠/١٢ (نسم).

(٥) زهر الأكم ١٩/٣.

كريم وأردت رده. والمثل قاله ورقة بن نوفل^(١) لما قيل له إنَّ النبيَّ
 (ﷺ) خطب خديجة بنت خويلد^(٢)، والمعنى أنَّ النبيَّ كريم يروم
 كريمة، فلا سبيل إلى التعرُّض له دونها وصدته عنها، وهو أشرف أكفائها.
 ويُقال إنَّه تمثَّل به فقط. ويُقال: تمثَّل به أبو سفيان بن حرب لما خطب
 النبيَّ (ﷺ) ابنته أم حبيبة^(٣) بنت أبي سفيان. فقيل له: إنَّ محمداً تزوَّج
 ابنتك، وأبو سفيان يومئذ مشرك، فقال ذلك.

ذَلِيلٌ عَاذٌ (أَوْ: عَائِدٌ) بِقَرْمَلَةٍ^(٤)

عاذ: التجأ. القرملة: شجرة ضعيفة لا شوك لها.

يُضْرَبُ فِي الضَّعِيفِ يَلْتَجِئُ إِلَى مِثْلِهِ أَوْ إِلَى أضعف منه، والذليل يأوي
 إلى أدل منه. قال جرير [من الكامل]:

كَانَ الْفَرَزْدَقُ إِذْ يَعُوذُ بِخَالِهِ مِثْلَ الذَّلِيلِ يَعُوذُ تَحْتَ الْقَرْمَلِ^(٥)

(١) هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى (٠٠٠ - نحو ١٢ قهـ/ نحو ٦١١ م) حكيم
 جاهلي من قريش. اعتزك الأوثان قبل الإسلام، وامتنع من أكل ذبائحها، وتصرَّ، كان
 يكتب اللغة العربية بالحرف البراني. أدرك أوائل عصر النبوة، ولم يدرك الدعوة.
 (الزركلي: الأعلام ٨/١١٥).

(٢) هي خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى من قريش (٦٨ قهـ/ ٥٥٦ م -
 ٣ قهـ/ ٦٢٠ م) زوجة رسول الله (ﷺ) الأولى. كانت ذات مال وتجارة، وأول من
 أسلم من الرجال والنساء. (الزركلي: الأعلام ٢/٣٠٢).

(٣) هي رمة بنت أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية (٢٥ قهـ/ ٥٩٦ م - ٤٤ هـ/ ٦٦٤ م)
 صحابية من أزواج النبي وأخت معاوية، ومن فصيحات قريش. لها في كتب الحديث ٦٥
 حديثاً. (الزركلي: الأعلام ٣/٣٣).

(٤) جهمرة الأمثال ١/٤٦٦، والدرة الفاخرة ١/٢٠٦، وزهر الأكم ٣/١٢٢، وكتاب الأمثال
 لمجهول ص ٦١، واللسان ١١/٥٥٥ (قرمل)، والمستقصى ٢/١٨٦، والميداني ١/٢٧٩،
 ٢٨٥.

(٥) ديوانه ص ١٩٤٢، وزهر الأكم ٣/١١٣، واللسان ١١/٥٥٥ (قرمل)، والمستقصى ٢/١٨٦،
 والميداني ١/٢٧٩.

ويقال في المعنى نفسه: «ضَعِيفٌ عَادٌ بِقَرْمَلَةٍ»، وه استندَ المريضُ إلى المريضِ.»

الدَّلِيلُ مَنْ تَأْكُلُهُ الْوَبْرَاءُ^(١)

الوبراء: الرِّخْمَةُ، وهي تُحْمَقُ وتُضَعَّفُ. وأرادوا بوبرها ريشها.

ذَلِيلٌ مَنْ يُدَلِّلُهُ خِذَامٌ^(٢)

خِذَامٌ: اسم رجل ذليل.

يُضْرَبُ لِلذَّلِيلِ الضَّعِيفِ يَقْهَرُهُ مَنْ هُوَ أضعف منه.

ذَمَمْتَنِي عَلَى الْإِسَاءَةِ، فَلِمَ رَضَيْتَ عَنْ نَفْسِكَ بِالْمُكَافَأَةِ؟ (مولد)^(٣)

ذَنْبُ صُخْرٍ^(٤)

انظر: «ما لي ذنبٌ إلا ذنبُ صُخْرٍ.»

ذَنْبُ صُخْرٍ أَنَّهَا أَتْحَفْتُهُ وَأَكْرَمْتُهُ وَصَدَقْتُهُ فَلَطَمَهَا^(٥)

راجع: «ما لي ذنبٌ إلا ذنبُ صُخْرٍ.»

ذَنْبُ الْكَلْبِ يُكْسِبُهُ الطَّعْمُ، وَقَمَّةُ يُكْسِبُهُ الضَّرْبُ (مولد)^(٦)

يُضْرَبُ فِي ضَرَرِ الْكَلَامِ وَالثَّرَةِ.

(١) الميداني ٢٨١/١.

(٢) الميداني ٢٨١/١.

(٣) الميداني ٢٨٦/١.

(٤) فصل المقال ص ٣٨٦.

(٥) أمثال العرب ص ١٥٣.

(٦) الميداني ١٨٦/١.

ذَنبِي ذَنْبُ صُخْرٍ^(١)

انظر: « ما لي ذَنْبٌ إِلَّا ذَنْبُ صُخْرٍ ».

ذَهَابُ الْعُدَاةِ أَحَدُ الْهَلَاكَيْنِ^(٢)

ذَهَبَ أَطْيَابُهُ^(٣)

انظر: « ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَابُ ».

ذَهَبَ أَمْسٌ بِمَا فِيهِ^(٤)

أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ ضَمُّمُ بْنُ عَمْرٍو الْيَرْبُوعِيُّ^(٥)، وَكَانَ هَوِيَ امْرَأَةً فَطَلَبَهَا بِكَلِّ حِيلَةٍ فَأَبَتْ عَلَيْهِ. وَكَانَ غَيْرَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعٍ يَخْتَلِفُ إِلَيْهَا، فَاتَّبَعَ ضَمُّمُ أَثْرَهُمَا، وَقَدْ اجْتَمَعَا فِي مَكَانٍ، فَصَارَ فِي خَمَرٍ (شَجَرٍ مُلْتَفٍّ، أَوْ نَحْوَهُ مِمَّا يُوَارِي) إِلَى جَانِبَيْهِمَا يَرَاهُمَا وَلَا يَرِيَانَهُ، فَقَالَ غَيْرٌ [مِنْ الطَّوِيلِ]:
قَدِيمًا تُوَاتِنِي وَتَأْسِي بِنَفْسَيْهِمَا عَلَى الْمَرْءِ جَوَابِ التَّنَوُّقِ ضَمُّمِ
فَشَدَّ عَلَيْهِ ضَمُّمٌ، فَقَتَلَهُ، وَقَالَ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

سَتَعَلَّمُ أَنِّي لَسْتُ رَاضٍ بِبُضْعَيْهَا^(٦) وَأَنْتَ عَنْهَا، إِنْ نَأَيْتَ، بِمَعْزَلٍ

فَقِيلَ لَهُ: لِمَ قَتَلْتَ ابْنَ عَمِّكَ؟ قَالَ: « ذَهَبَ أَمْسٌ بِمَا فِيهِ »، فَذَهَبَ قَوْلُهُ
مَثَلًا.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٢ والمستقصى ٨٦/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٣) اللسان ٥٦٦/١ (طبيب).

(٤) الفاخر ص ١٢١٦، واللسان ٩/٦ (أمس)، والميداني ٢٧٥/١.

(٥) لم أقع على ترجمة له ولا على ترجمة غزّ بن ثعلبة الآتي ذكره.

(٦) ويروى: « ستعلم أنّي لست آمن شيطاناً ».

ذَهَبَ أَهْلُ الدَّنَرِ بِالْأَجْرِ^(١)

الدَّنَرُ: كَثْرَةُ الْمَالِ. وَمَالٌ دَنَرٌ: كَثِيرٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «ذَهَبَ أَهْلُ الدَّنَرِ بِالْأَجْرِ».

ذَهَبَ بَيْنَ الصَّحْوَةِ (أَوْ: الصَّحْوِ) وَالسَّكْرَةِ^(٢)

أَي: إِنَّمَا هُوَ بَيْنَ أَنْ يَتَعَيَّلَ وَلَا يَتَعَيَّلَ.

ذَهَبَ الْحِمَارُ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ، فَعَادَ مَصْلُومَ الْأُذُنَيْنِ

(أَوْ: فَرَجَعَ بِلَا أُذُنَيْنِ) (مَوْلَدٌ)^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ طَلَبَ زِيَادَةَ فَأَتْلَفَ مَا عِنْدَهُ. وَيُرْوَى أَنَّ عَقْبَةَ بْنَ سَلْمٍ^(٤) دَعَا بَشَّارَ بْنَ بَرْدٍ وَحَمَادَ عَجْرَدَ وَأَعشىَ بَاهِلَةَ^(٥)، فَلَمَّا اجْتَمَعُوا عِنْدَهُ، قَالَ لَهُمْ: إِنَّهُ خَطِرٌ بِبَالِي الْبَارِحَةِ مَثَلٌ يَتَمَثَلُهُ النَّاسُ: «ذَهَبَ الْحِمَارُ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَرَجَعَ بِلَا أُذُنَيْنِ»، فَأَخْرَجُوهُ لِي مِنَ الشَّعْرِ، وَمَنْ أَخْرَجَهُ فَلَهُ خَمْسَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ، وَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا جَلَدْتُكُمْ كُلَّكُمْ خَمْسَمِئَةً. فَقَالَ حَمَادُ: أَجَلْنَا أَيُّهَا الْأَمِيرُ شَهْرًا، وَقَالَ الْأَعشىُ: أَجَلْنَا أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَسْبُوعَيْنِ. وَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِشَّارٌ، فَقَالَ لَهُ عَقْبَةُ: مَا لَكَ يَا أَعْمَى لَا تَتَكَلَّمُ! أَعْمَى اللَّهُ قَلْبِكَ! قَالَ: قَدْ حَضَرَنِي، أَيُّهَا الْأَمِيرُ، شَيْءٌ فَإِنْ أَمَرْتَ قَلْتُهُ، قَالَ: قُلْ، فَقَالَ [مِنَ السَّرِيعِ]:

(١) الميداني ٢٨٠/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٦٧/١، واللسان ٣٧٣/٤ (سكر) ٤٥٣/١٤ (صحاح).

(٣) نمثال الأمثال ٥١٠/٢، والميداني ٢٨٦/١.

(٤) هو أحد الأمراء في العصر العباسي.

(٥) هو عامر بن الحارث بن رباح الباهلي من همدان. شاعر جاهلي أشهر شعره رائية له في رثاء

أخيه لأنه المنتشر بن وهب. (الزركلي: الأعلام ٣/٢٥٠). وليس من المعقول أن يجتمع

هؤلاء الأربعة، فأعشى باهلة شاعر جاهلي كما تقدّم، وتوفي حماد عجرد في السنة

١٦٦ هـ/ ٧٧٨ م، وتوفي بشار في السنة ١٦٧ هـ/ ٧٨٤ م.

شَطَّ بِسَلْمَى عَاجِلُ الْبَيْنِ وَجَاوَرَتْ أَسَدَ بَنِي الْقَيْنِ
 وَرَثَتِ النَّفْسُ لَهَا رَثَةً كَادَتْ لَهَا تَشَقُّ نِصْفَيْنِ
 يَا ابْنَةَ مَنْ لَا أَشْتَهِي ذِكْرَهُ أَخْشَى عَلَيْهِ عُلُقَ الشَّيْنِ
 وَاللَّهِ لَوْ أَلْقَاكَ لَا أَتَّقِي عِنَّا لَقَبْلُوكِ الْفَيْنِ
 طَالَبْتُهَا ذِنِّي فَارَاغَتْ بِهِ وَعَلَّقَتْ قَلْبِي مَعَ الدَّيْنِ
 فَصِرْتُ كَالْعَيْرِ غَدَا طَالِبَا قَرْنَا فَلَمْ يَرْجِعْ بِأُدُنَيْنِ^(١)
 فانصرف بشار بالجائزة.

ذَهَبَ الْخَيْرُ مَعَ عَمْرُو بْنِ حُمَمَةَ^(٢)

هو من حكام العرب في الجاهلية.
 يضرب لمن كان يفعل الخير، ثم هلك، فانقطع ما كان يفعله.

ذَهَبَ دَمُهُ جِبَارًا^(٣)

أي: هدرًا، ولم يُثَارَ له. ويقال في المعنى نفسه: «ذَهَبَ دَمُهُ خِضْرًا
 مِضْرًا»، و«ذَهَبَ دَمُهُ أَدْرَاجَ (أو: دَرَجَ) الرِّيَّاحِ».

ذَهَبَ دَمُهُ خِضْرًا مِضْرًا^(٤)

راجع المثال السابق.

(١) ديوانه ص ٢٣٨ - ٢٣٩، والأغاني ٣/٢٠٠، وتمثال الأمثال ٢/٥٠٩ - ٥١٠، والبيان
 الأخيران في الدرّة الفاخرة ٢/٥٥٤، وجمهرة الأمثال ٢/١٥٠.

(٢) رسالة الغفران ص ٢٥١.

(٣) اللسان ٤/١١٦ (جبر).

(٤) زهر الأكم ٣/٢١.

ذَهَبَ ذَمُّهُ ذَرْجٌ (أو: أذْرَج) الرِّيَاحُ^(١)

راجع: «ذَهَبَ ذَمُّهُ جُبَارًا».

ذَهَبَ عَصِيرِي، وَبَقِيَ نُجَيْرِي (مولَّد)^(٢)

النَّجِير: تُفَلُّ كُلَّ شَيْءٍ يُعَصَّرُ كَالْعَنْبِ وَنَحْوِهِ.

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ تَذَهَبُ مَنْفَعَتُهُ وَتَبْقَى كَلْفَتُهُ.

ذَهَبَ فِي الْأَخْيَبِ الْأُذْهَبِ^(٣)

أَي: طَلَبَ مَا لَا يَجِدُ، وَلَنْ يُجَدِيَ عَلَيْهِ طَلْبُهُ شَيْئًا، بَلْ سِيرَجُ بِالْخَيْبَةِ.

وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «ذَهَبَ فِي الْخَيْبَةِ الْخَيْاءُ».

ذَهَبَ فِي الْخَيْبَةِ الْخَيْاءُ^(٤)

راجع المثل السابق.

ذَهَبَ فِي السَّمِّهِ (أو: السَّمْهَى، أو: السَّمْهَى)^(٥)

أَي: فِي الْبَاطِلِ. وَالسَّمْهَى: الْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ. وَالسَّمْهَى

وَالسَّمْهَى: الْكُذْبُ وَالْبَاطِلُ.

(١) زهر الأكم ١١٨/٣ واللسان ٢٦٨/٢ (درج)؛ والمستقصى ١٨٨/٢ والميداني ٢٧٩/١،

٣٨٨/٢.

(٢) الميداني ٢٨٦/١.

(٣) الميداني ٢٧٨/١.

(٤) الميداني ٢٧٨/١.

(٥) اللسان ٥٠٠/١٣ (بسمه)؛ والميداني ٢٨٠/١.

ذَهَبَ فِي ضَلِّ بْنِ أَلٍّ^(١)

أي: ركب رأسه في الباطل.

ذَهَبَ فِي الضَّلَالِ وَالْأَلَالِ (أو: فِي الضَّلَالِ وَالتَّلَالِ،

أو: فِي الضَّلَالِ بْنِ التَّلَالِ، أو: فِي الضَّلِّ بْنِ التَّلِّ،

أو: فِي الضَّلَالِ بْنِ سِبْهَلِ، أو: فِي الضَّلَالِ بْنِ فَهْلِ)^(٢)

أي: ذهب في غير حق.

ذَهَبَ فِي هَيْبَانَ (أو: بِذِي هَيْبَانَ)^(٣)

أي: ذهب حيث لا يُدْرَى أَيْنَ هُوَ.

ذَهَبَ الْقَوْمُ أَخْوَلَ أَخْوَلَ^(٤)

أي: متفرقين.

ذَهَبَ الْقَوْمُ أَنْادِيدًا (أو: أَيْدِي سِبَا)^(٥)

انظر: وَذَهَبَ الْقَوْمُ يَنَادِيدًا، وَتَفَرَّقُوا أَيَادِي (أو: أَيْدِي) سِبَا.

ذَهَبَ الْقَوْمُ تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ^(٦)

أي: تفرقوا.

(١) الميداني ٢٨١/١.

(٢) المرصع ص ٨٦، ١٧٤، ٢٣٩، والميداني ٢٨١/١.

(٣) اللسان ٧٠٥/١١ (هلال).

(٤) اللسان ٢٢٦/١١ (خول).

(٥) اللسان ٤٢٠/٣ (ندد) و٤٢٦/١٥ (يدي).

(٦) اللسان ٧٢١/١ (كوكب).

ذَهَبَ الْقَوْمُ شَذَرَ شَذَرَ (أو: شَذَرَ مِذَرَ، أو: جَذَعَ مَذَعَ،
أو: شَعَالِيْلَ، أو: شَغَرَ مَغَرَ، أو: شَغَرَ مِغَرَ،
أو: شَغَرَ بِغَرَ، أو: شَمَالِيْلَ)^(١)

أي: متفرقين في كل وجه.

ذَهَبَ الْقَوْمُ يَنَادِيْدَ (أو: أَنَادِيْدَ)^(٢)

أي: تفرقوا في كل وجه.

ذَهَبَ كَاسِبًا فَلَجَّ بِهِ^(٣)

أي: لَجَّ الشَّرُّ بِهِ حَتَّى أَهْلَكَه.

ذَهَبَ مَالُهُ شَعَاعَ^(٤)

أي: متفرقًا. قال الشاعر [من الوافر]:

أَعْلَى بِمَالِهِ زَيْدٌ فَأُضْحَى وَتَالِيْدُهُ وَطَارِفُهُ شَعَاعٍ^(٥)

ذَهَبَ الْمُحَلَّقُ فِي بَنَاتِ طَمَارٍ^(٦)

هو المحلَّق الذي يطلب ما لا يُعطى. وبنات طمار: الشدائد والدَّواهي.

(١) اللسان ٧٣/٤ (بغر) ٤٥/٨ (جذع) ٣٥٥/١١ (شعل) ٣٧٠/١١ (شعل) و١٦٤/٥ (مذر).

(٢) اللسان ٤٢٠/٣ (ندد).

(٣) الميداني ٢٨٠/١.

(٤) الميداني ٢٨٠/١.

(٥) البيت دون نسبة في الميداني ٢٨٠/١، والتالذ: المال الموروث، والطارف: المال المستحدث.

(٦) المرصع ص ٢٠٦، والمستقصى ١٨٧/٢، والميداني ٢٨١/١.

يُضْرَبُ لِلْمَتَمِّتِي، وَلَمَنْ يَجَاوِزُ حَدَّهُ.

ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَابُ^(١)

أي: لذة النكاح والطعام، وقيل: لذة النكاح والنوم.
يُضْرَبُ لِمَنْ أَسَنَّ.

ذَهَبَ النَّاسُ وَبَقِيَ النَّسْأَسُ (مولد)^(٢)

النسأس: قرد صغير الجسم، ودابة وهمية يزعمون أنها على شكل
الإنسان. والمعنى: ذهب الجيدُ وبقي الرديء.

ذَهَبَتْ إِبْلُهُ السَّمِيهِي (أو: القَمِيهِي، أو: الكَمِيهِي)^(٣)

أي: تفرقت في كل وجه. وقيل: أي لا يدري أين ذهب.

ذَهَبَتْ الْبَلِيلَةُ بِالْمَلِيلَةِ^(٤)

البليلة: الصّحة. المليلة: حرارة الحمى وتوهجها.

ذَهَبَتْ بِهِمْ عِقَابُ مَلَاعٍ^(٥)

راجع: «أوذت بهم عقاب ملاع».

(١) الميداني ٢٨١/١.

(٢) الميداني ٢٨٦/١.

(٣) اللسان ٥٠٠/١٣ (سه)، والميداني ٢٨٠/١.

(٤) اللسان ٦٣٠/١١ (ملل).

(٥) معجم البلدان ١٨٩/٥.

ذَهَبَتْ دِمَاؤُهُمْ دَرَجَ الرِّيحِ (١)
أي: أهدرت وطلت. وراجع: وَذَهَبَ دَمُهُ جَبَارًا.

ذَهَبَتْ رِيحُهُ (٢)

أي: ولّى أمره.

ذَهَبَتْ طُولًا، وَعَدِمَتْ مَعْقُولًا (٣)

يُضْرَبُ لِلطَّوِيلِ بِلَا طَائِلٍ.

ذَهَبَتْ فِي وَادِي تَيْبٍ بَعْدَ تَيْبٍ (٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْلُكُ طَرِيقَ الْبَاطِلِ.

ذَهَبَتْ فِي الْيَهْرِيِّ (أَوْ: الْيَهْرِيِّ) (٥)

أي: في الباطل. يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا سَأَلْتَهُ عَنْ شَيْءٍ فَأَخْطَأَ.

ذَهَبَتِ النَّعَامَةُ تَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَرَجَعَتْ مُصْلَمَةً الْأُذُنَيْنِ (٦)

راجع: وَذَهَبَ الْحِمَارُ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ، فَعَادَ مُصْلُومَ الْأُذُنَيْنِ (أَوْ: فَرَجَعَ

بِلَا أُذُنَيْنِ).

(١) جمهرة الأمثال ٤٦٧/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٥٢٢/١.

(٣) الميداني ٢٨٢/١.

(٤) الميداني ٢٨٢/١.

(٥) اللسان ٢٦٩/٥ (هير)، والمستقصى ١٨٧/٢، والميداني ٢٨٢/١.

(٦) فصل المقال ص ٣٦١.

ذَهَبَتْ هَيْفًا لِأَذْيَانِهَا^(١)

الهِيفُ: الرِّيحُ الحَارَّةُ. الأَذْيَانُ: جمع دين، وهو العادة. يُضْرَبُ لمن يجري على هواه، ويركب رأسه في شهوته، ولا يبتغي، كَالهَيْفِ تُجَفَّفُ كُلُّ شَيْءٍ، وتُفْسِدُهُ وَلَا تُبَالِي. وراجع المثل التالي.

ذَهَبَتْ هَيْفًا لِأَذْيَالِهَا^(٢)

أَي: لَشَانِهَا. يُقَالُ لِلشَّيْءِ إِذَا انْقَضَى. وراجع المثل السابق.

ذَهَبُوا أَحْوَلَ أَحْوَلَ (أَوْ: شِدْرَ مِذْرَ، أَوْ: شَدْرَ مَدْرَ،

أَوْ: خِدْعَ مِذْعَ، أَوْ: شَعَرَ بَعْرَ)^(٣)

أَي: فِي كُلِّ وَجْهِ.

ذَهَبُوا إِسْرَاءَ قُنْفُذٍ (أَوْ: قُنْفُذَةٍ)^(٤)

أَي: ذَهَبُوا لَيْلًا كَالقُنْفُذِ لَا يَسْرِي إِلَّا لَيْلًا.

ذَهَبُوا أَيَادِي (أَوْ: أَيَدِي) سَبَا^(٥)

راجع: «تَفَرَّقُوا أَيَدِي (أَوْ: أَيَادِي) سَبَا».

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٦٠، وزهر الأكم ٣/١١٨، وفصل المقال ص ٣٩٦، وكتاب الأمثال

ص ٢٨١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٢، واللسان ٩/٣٥١ (هيف)، والمستقصى

٢/٤٨٧، والميداني ١/٢٧٩.

(٢) جمهرة اللغة ص ٩٧٣.

(٣) المستقصى ٢/٤٨٨، والميداني ١/٢٧٩.

(٤) اللسان ١٤/٣٨١ (سرا)، والمستقصى ٢/٤٨٨، والميداني ١/٢٧٨.

(٥) نمار القلوب ص ٣٣٧، وزهر الأكم ٣/١١٦، واللسان ١/٩٤ (سبأ)، و١٤/٣٧٠ (سبي)

١٥/٤٢٦ (يدي)، والمستقصى ٢/٤٨٨، والميداني ١/٢٧٥.

ذَهَبُوا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ^(١)

يُضْرَبُ لِلْقَوْمِ إِذَا تَفَرَّقُوا.

ذَهَبُوا خِذَعٌ مِذَعٌ (أَوْ: شَذَرَ مَذَرَ، أَوْ: شَذَرَ مِذَرَ، أَوْ: شَغَرَ بَغَرَ)^(٢)

أَي: تَفَرَّقُوا فِي كُلِّ وَجْهِ.

ذَهَبُوا فِي الْأَرْضِ بَقْطًا (أَوْ: بَقْطًا بَقْطًا)^(٣)

أَي: مَتَفَرِّقِينَ.

ذَهَبُوا فِي الْيَهْيَرِ^(٤)

أَي: فِي الْبَاطِلِ. وَيُقَالُ: ذَهَبَتْ فِي الْيَهْيَرِ (أَوْ: الْيَهْيَرِيِّ).

ذُو الْجَهْلِ مُعْنَى^(٥)

انظُر: «كُلُّ آتٍ لَا بُدَّ آتٍ».

ذُو الْوَجْهِينِ لَا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا^(٦)

يُرْوَى أَنَّهُ لَمَّا نَصَّبَ مَعَاوِيَةُ ابْنَهُ يَزِيدَ لَوْلَايَةِ الْعَهْدِ، أَقْعَدَهُ فِي قَبَةِ حِمْرَاءَ. فَجَمَلَ النَّاسَ يَسْلَمُونَ عَلَى مَعَاوِيَةَ وَيَمِيلُونَ إِلَى يَزِيدَ، حَتَّى جَاءَ

(١) زهر الأكم ١٨/٣، والميداني ٢٨٢/١.

(٢) الميداني ٢٧٩/١.

(٣) اللسان ٢٦٣/٧ (بقط)، والميداني ٣٢١/٢.

(٤) الميداني ٢٨٢/١.

(٥) فصل المقال ص ٣٢٩.

(٦) زهر الأكم ٢١/٣.

رجل ففعل ذلك، ثمَّ رجع إلى معاوية، فقال له: يا أمير المؤمنين، اعلم أنَّكَ لو لَمْ تَوَلَّ هذا أَمَرَ المسلمين لِأَصْعَتِهَا. وكان الأحنف بن قيس جالساً، فقال له معاوية: ما لك لا تقول شيئاً؟ فقال الأحنف: أخاف الله إن كذبتُ، وأخافُكم إن صدقتُ. فقال معاوية. جزاك الله عن الطاعة خيراً! وأمر له بألوف. فلما خرج الأحنف، لقيه ذلك الرجل بالباب، فقال له: يا أبا بَحر، إنِّي لأعلم أنَّ شَرَّ مَنْ خَلَقَ اللهُ هذا وابنه، ولكنَّهم استوثقوا من هذه الأموال بالأبواب والأقفال، فلسنا نطمع في استرجاعها إلا بما سمعت. فقال له الأحنف: أمسيك، يا هذا، فإنَّ ذا الوجهين خَلِيقٌ أن لا يكون عند الله وجيهاً.

الدَّوْدُ إِلَى الدَّوْدِ إِبِلٌ^(١)

الدَّوْدُ: ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل.
يُضْرَبُ فِي اجْتِمَاعِ القليل إلى القليل حَتَّى يُؤَدِّيَ إِلَى الكثير. وَيُقَالُ فِي المعنى نفسه: «التَّمْرَةُ إِلَى التَّمْرَةِ تَمْرٌ».

ذِيَابٌ فِي ذِيَابٍ^(٢)

ذِيَابٌ: ذِيَابٌ.
يُضْرَبُ فِي ذَمِّ النَّاسِ الماكرين الخذاعين الذين يظهرون بخلاف حقيقتهم.

(١) تمثال الأمثال ١/٢٦٦ وجمهرة الأمثال ١/٤٦٢ وجمهرة اللغة ص ٦٢٧ و زهر الأكم ١٩/٣ وفصل المقال ص ٢٨٢ وكتاب الأمثال ص ١٩٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥ واللسان ١٥/٤٣٤ (إلى) و٣/١٦٨ (ذود) والمستقصى ١/٣٢٢ والميداني ٢٧٧/١.

(٢) زهر الأكم ٧/٣.

الذَّيْبُ يُكْنَى أبا جَعْدَةَ^(١)

راجع: «الذَّيْبُ يُكْنَى أبا جَعْدَةَ».

ذَيْبَةٌ قُفٌّ مَا لَهَا غَمَيْسٌ^(٢)

القُفُّ: ما غَلِظَ عن الأرض. والغميس: الوادي فيه شجر ملتف.

يُضْرَبُ لِمَنْ جَاهَرَ بِالْعِدَاوَةِ، وَأَظْهَرَ الْمَنَاوَأَةَ.

ذَيْبَةٌ مِعْزَى وَظَلِيمٌ فِي الْخُبَيْرِ^(٣)

الظَّلِيمُ: ذَكَرَ النَّعَامِ. الْخُبَيْرُ: الْاِخْتِبَارُ. وَالْمَعْنَى: هُوَ فِي الْخُبَيْثِ كَالذَّيْبِ

فِي الْمَعْزَى، وَفِي الْاِخْتِبَارِ كَالظَّلِيمِ: إِنْ قِيلَ لَهُ: «طَيْرٌ»، قَالَ: أَنَا جَمَلٌ.

وَإِنْ قِيلَ لَهُ: «أَحْمِلْ». قَالَ: أَنَا طَائِرٌ.

يُضْرَبُ لِلْخِدَاعِ الْمَاكِرِ.

الذَّيْحُ فِي خَلْوَتِهِ مِثْلُ الْأَسَدِ^(٤)

الذَّيْحُ: الذَّكْرُ مِنَ الضَّبَاعِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَدَّعِي مَنْفَرَدًا مَا يَعْجُزُ عَنْهُ إِذَا طُولِبَ بِهِ فِي الْجَمْعِ. وَهَذَا

كَقَوْلِهِمْ: «كُلُّ مُجْرٍ فِي الْخَلَاءِ يُسْرٌ».

(١) زهر الأكم ٧/٣.

(٢) الميداني ٢٨٢/١.

(٣) الميداني ٢٨٢/١.

(٤) الميداني ٢٨٢/١.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

باب الرأى

رَأَى الصَّادِرُ وَالْوَارِدُ^(١)

الصَّادِرُ: الرَّاجِعُ عَنِ الْمَاءِ. وَالْوَارِدُ: الْذَاهِبُ إِلَيْهِ.
يُضْرَبُ لِكُلِّ أَمْرٍ مَشْهُورٍ يَعْرِفُهُ كُلُّ النَّاسِ.



رَأَى الْكَوَاكِبَ (أَوْ: الْكَوَاكِبَ) ظَهْرًا^(٢)

أَي: أَظْلَمَ عَلَيْهِ يَوْمُهُ حَتَّى أَبْصَرَ النَّجْمَ نَهَارًا. قَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ
[مِنْ الرَّمْلِ]:

إِنْ تَنَوَّلْتَهُ فَقَدْ تَمَنَعْتَهُ وَتَرِيهِ النَّجْمَ يَجْرِي بِالسَّطْرِ^(٣)
يُضْرَبُ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْأَمْرِ. وَيُرْوَى: «رَأَى فَلَانٌ الْكَوَاكِبَ ظَهْرًا»،
و«رَأَى الْكَوَاكِبَ مُظْهِرًا» (مُظْهِرٌ: دَاخِلٌ فِي الظَّهِرِ).

(١) نمثال الأمثال ١٤٣٨/٣ والميداني ٢٩٨/١.

(٢) المعقد الفريد ١١٢٠/٣ وفصل المقال ص ١٤٦٤ وكتاب الأمثال ص ١٣٣٨ وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٦٤ والميداني ٢٩٤/١.

(٣) ديوانه ص ١٥٢ والعقد الفريد ١١٢١/٣ والمستقصى ١٩٢/٢ والميداني ٢٩٤/١.

رَأَى الْكَوَاكِبَ مُظْهِرًا^(١)

راجع المثل السابق.

الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ^(٢)

الرَّائِدُ: الذي يتقدّم القوم لطلب الماء والكلاً لهم، فإن كذبهم أفسد أمرهم، وأمر نفسه معهم، لأنّه واحد منهم.

يُضْرَبُ لِلنَّصِيحِ غَيْرِ الْمَثَمِّ عَلَى مَنْ تَنَصَّحَ لَهُ. وَيُرْوَى: «لَا يَكْذِبُ الرَّائِدُ أَهْلَهُ».

الرَّاحَةُ تَنْزِلُ شَيْئًا فَشَيْئًا^(٣)

من أمثال العامّة، وأصله في المريض.

رَاذَ لَكَ الْقَنْفُذُ أُمَّ جَابِرٍ^(٤)

رَاذَ: اخْتَبَرَ. أُمَّ جَابِرٍ: امرأة كانت قبيحة. والمعنى: إنَّ القنفذ اختبر لأجلك هذه المرأة، يعني أنّها في حركاتها ودماستها مثل القنفذ، فقد بيّن القنفذ لك صفتها.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَدُلُّكَ تَصَرُّفَهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ مِنَ الضَّعْفِ.

(١) المستقصى ١٩٢/٢، والمبداني ٣٠٣/١.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٦٣، والأمثال النبوية ٤٣٣/١، وجمهرة الامثال ٤٧٤/١، وجمهرة اللغة ص ١٠٥٧، ٦٤٢، والحيوان ١٨/٤، واللسان ١٨٧/٣ (رود).

(٣) زهر الأكم ٢٠٢/١.

(٤) المبداني ٣١٢/١.

رَأْسُ الْأَمْرِ الْإِسْلَامُ^(١)

من أقوال النبي محمد (صلعم).

رَأْسُ بَرَأْسٍ وَزِيَادَةٌ خَمْسُمِئَةٍ^(٢)

المثل للفرزدق، إذ كان في بعض الحروب، فقال صاحبُ الجيش: مَنْ
جاء برأسٍ فله خمسمئة درهم. فبرز رجلٌ فقتل رجلاً من العدو، فأعطي
خمسمئة درهم، ثمَّ برز ثانيةً، فقتل، فبكى أهله عليه، فقال الفرزدق: أما
ترضون أن يكون رأسٌ برأسٍ وزيادة خمسمئة درهم؟!
يُضْرَبُ فِي الرُّضَا بِالْحَاضِرِ وَنَسِيَانِ الْغَائِبِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ:
«عَيْرٌ بِعَيْرٍ وَزِيَادَةٌ عَشْرَةٌ».

رَأْسُ التَّخْتِ (مَوْلَد)^(٣)

انظر: «عينُ القِلَادَةِ».

رَأْسُ الْجَهْلِ الْإِعْتِرَارُ (مَوْلَد)^(٤)

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى تَجَنُّبِ الْإِعْتِرَارِ.

رَأْسُ الْخَطَايَا الْحِرْصُ وَالغَضَبُ (مَوْلَد)^(٥)

(١) الأمثال النبوية ٤٣٠/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٨٨/١ والعقد الفريد ١١١٩/٣ والمستقصى ٤٩١/٢ والمبداني
٢٩٠/١.

(٣) المبداني ٥٥/٢.

(٤) المبداني ٣١٧/١.

(٥) المبداني ٣١٧/١.

رَأْسُ الدِّينِ المَعْرِفَةُ (مولد)^(١)

الرَّأْسُ صَوْمَعَةُ الحَوَاسِّ (مولد)^(٢)

رَأْسٌ فِي السَّمَاءِ وَأَسْتُ فِي المَاءِ (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ لِلدَّلِيلِ يَدْعِي السُّودَّ والمَجْدَ. وَيُقَالُ فِي المَعْنَى نَفْسِهِ: «رَأْسُهُ فِي القَيْلَةِ، وَأَسْتُهُ فِي الخِرْبَةِ».

رَأْسُ كَلْبٍ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ ذَنْبِ أَسَدٍ (مولد)^(٤)

رَأْسٌ لِشَوْرٍ مَا يُطَارُ نُعْرَتُهُ^(٥)

شَوْرٌ: اسم رجل. والنُّعْرَةُ: ذباب يتعرّض للحمير وسائر الدواب، فيدخل أنفها.

يُضْرَبُ لِمَنْ أَصْرَّ عَلَى جِهَلِهِ، فَلَا يَزْجِرُهُ زَجْرُ نَاصِحٍ.

رَأْسُ المَالِ أَحَدُ الرَّبْحَيْنِ (مولد)^(٦)

أي: إنَّ رَأْسَ المَالِ رِبْحٌ، أَوْ هُوَ الَّذِي يَحَقِّقُ الرِّبْحَ.

(١) الميداني ٣١٧/١.

(٢) الميداني ٣١٨/١.

(٣) الميداني ٣١٧/١.

(٤) الميداني ٣١٧/١.

(٥) الميداني ٣١٢/١.

(٦) الميداني ٣١٧/١.

رَأْسُهُ فِي الْقِبْلَةِ، وَأَسْتُهُ فِي الْخِرْيَةِ (مولد)^(١)

راجع: «رَأْسٌ فِي السَّمَاءِ، وَأَسْتُ فِي الْمَاءِ».

رَيْمَتْ لَهُ بَوَّ ضَيْمٍ^(٢)

البوّ: جلد الحُور المحشوّ تبنًا. وأصله أنّ الناقة إذا أَلْقَتْ سَقَطَهَا فحيف انقطع لبنها، أخذوا جلد حُوارها، فَيَحْشِي ويلطّخ بشيء من سلاها، فترامه وتدرّ عليه. والمعنى: رضيتُ بظلمه وذللتُ له، واستعار للضيمّ (الظلم) بوًّا ليوافق الرّمان. قال الشاعر [من الطويل]:

رَيْمَتْ بَسَلَمَى بَوَّ ضَيْمٍ، وَإِنَّنِي قَدِيمًا لَأَبِي الضَّيْمِ وَإِبْنُ أَبَاةٍ
فَقَدْ وَقَفْتَنِي بَيْنَ شَكٍّ وَشُبْهَةٍ وَمَا كُنْتُ وَقَافًا عَلَى الشُّبُهَاتِ^(٣)
يُضْرَبُ لِمَنْ رَضِيَ بِالظُّلْمِ طَلَبًا لِرِضَا غَيْرِهِ.

الرَّأْيِيَّةُ أَحَدُ الشَّائِمِينَ^(٤)

أي: إنّ الذي يُبَلِّغُكَ الشَّتْمَ كمن يشتمك. وتقول العرب في المعنى نفسه: «الرَّأْيِيَّةُ أَحَدُ الْهَاجِيئِينَ»، وَ«سَبَّكَ مَنْ بَلَّغَكَ».

الرَّأْيِيَّةُ أَحَدُ الْهَاجِيئِينَ (أو: الهَجَّاءِينَ)^(٥)

أي: رَاوِيَةٌ الْهَجْوِ كقائله. وراجع المثل السابق.

(١) الميداني ٣١٧/١.

(٢) المستقصى ١٩١/٢ والميداني ٢٩٢/١.

(٣) البيتان دون نسبة في الميداني ١٢٩٢/١ والبيت الثاني دون نسبة في المستقصى ٩١/٢.

(٤) الميداني ٣٠٣/١.

(٥) الدرّة الفاخرة ٥١٢/٢ وزهر الأكم ٢١٣/٢.

رَأْيُ الشَّيْخِ خَيْرٌ (أَوْ: أَحَبُّ إِلَيَّ) مِنْ مَشْهَدِ الغُلامِ^(١)

قاله علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في بعض حروبه، وهو يُضرب في تفضيل الشيوخ، في ملاقاته الخطوب، على الشباب.

الرَّأْيُ مَعَ الجَمَاعَةِ^(٢)

يُضرب لعدم التفرد بالرأي، ولالتزام رأي القوم.

رَأْيِي فَاتِرٌ، وَعَدْرٌ حَاضِرٌ^(٣)

قاله قصير حين استشاره جديمة في شأن الزباء. راجع: «خَطْبُ يَسِيرٍ فِي خَطْبِ كَبِيرٍ».

الرَّأْيُ لَا يُخِيلُ^(٤)

يُخيل: يشبه ويُشكِل. والمثل قاله الأحنف بن قيس.

الرَّأْيُ مَخْلُوجَةٌ، وَلَيْسَتْ بِسُلْكَى^(٥)

مَخْلُوجَةٌ: تصرف مرّة كذا ومرّة كذا حَتَّى يَصِحَّ الصَّواب. سُلْكَى: مُستقيمة.

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٠٩، وجمهرة الأمثال ١/١٥٠٢، الدرّة الفاخرة ٢/٤٥٥، وزهر الأكم

٣/١٣٠، وكتاب الأمثال ص ١٠٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٥، والمستقصى ٢/٤٩١

والميداني ١/٢٩٢.

(٢) زهر الأكم ٣/٣٥.

(٣) خزانة الأدب ٧/٢٩٤، والمستقصى ٢/٩٢، والميداني ١/٢٣٣.

(٤) تمثال الأمثال ١/٢٨٧.

(٥) اللسان ٢/٢٥٩ (خلج).

رُؤْيَا يَوْسُفَ (١)

تُضْرَبُ مَثَلًا لِلرُّؤْيَا الصَّحِيحَةِ الصَّادِقَةِ، وَقِصَّةَ رُؤْيَاهُ مَشْهُورَةٌ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فِي السُّورَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِاسْمِهِ.

رَايَاتُ الدَّيْلَمِ (٢)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْجُودَةِ، وَتُذَكَّرُ مَعَ سِهَامِ التُّرْكِ، وَرِمَاحِ الْعَرَبِ، وَمَزَارِقِ الْهِنْدِ، وَنُصُولِ الرَّيِّ.

رَأَيْتَ أُخْيَلًا (٣)

الأخيل: شِقْرَاقٌ يَتَطَيَّرُ مِنْهُ الْعَرَبُ.
يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْمَسَافِرِ.

رَأَيْتُ أَرْضًا تَنْتَظِلُمُ بِمِغْزَاهَا (٤)

أي: تَنْتَاطِحُ مِنْ سَمْنِهَا وَكَثْرَةِ عَشْبِهَا.
يُضْرَبُ لِقَوْمٍ كَثُرَتْ نِعْمَتُهُمْ، وَلِذَلِكَ مَعِيشَتُهُمْ، فَهَمُ يَبْطُرُونَهَا.

رَأَيْتُهُ بِأَخِي الْخَيْرِ (٥)

أي: رَأَيْتُهُ بِشَرٍّ.

(١) نمار القلوب ص ٤٥ .

(٢) نمار القلوب ص ٦٢٧ .

(٣) نمار القلوب ص ٤٥٢ .

(٤) الميداني ٣١١/١ .

(٥) المستقصى ١٩١/٢، والميداني ٢٩٨/١ .

رَأَيْتُهُ بِأَخِي الشَّرِّ (١)

أي: رأيتُه بِخَيْرٍ.

رَأَيْتُهُ بِهَذَا الْبَلَدِ عُنْبَرِيًّا (٢)

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي الْهَدَايَةِ. وَبَنُو الْعَنْبَرِ أَهْدَى قَوْمٍ. قِيلَ: وَيُمْكِنُ تَقْدِيرُ
النُّونِ زَائِدَةً فِيهِ، فَيَكُونُ «فَنَعْلًا» مِنْ «عَبْرَتُ»، كَأَنَّهُ يَحْسَنُ تَأْتِيهِ لِلْإِهْتِدَاءِ
يَعْبُرُ الطَّرِيقَ، وَمِنْهُ قِيلَ فِي الْبَعِيرِ: عَبَّرَ أَسْفَارًا.

رَأَيْتُهُ دُونَ الْحِدَابِ يَحْضَرُ (٣)

الْحِدَابُ: جَمْعُ حَدَبٍ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ. يَحْضَرُ: يَضِيقُ
وَيَعْجِزُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْتَبْهِمُ عَلَيْهِ رَأْيَهُ فِي صِغَارِ الْأُمُورِ، فَكَيْفَ عِنْدَ عِظَامِهَا.

رُبَّ أَيْلَةٍ عَقُولٍ (٤)

أي: رُبَّ أَيْلَةٍ يَدَّعِي أَنَّهُ النِّهَايَةُ فِي الْعَقْلِ.

رُبَّ ابْنٍ عَمٍّ لَيْسَ بِابْنِ عَمٍّ (٥)

هَذَا الْمَثَلُ يَحْتَمِلُ مَعْنَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ شِكَايَةً مِنَ الْأَقْرَابِ،
وَالْمَعْنَى: رُبَّ ابْنِ عَمٍّ لَا يَنْصُرُكَ وَلَا يَنْفَعُكَ، فَيَكُونُ كَأَنَّهُ لَيْسَ بِابْنِ عَمٍّ.

(١) المستقصى ١٩١/٢، والميداني ٢٩٨/١.

(٢) المستقصى ٩٢/٢.

(٣) الميداني ٣١٤/١.

(٤) المستقصى ٩٣/٢.

(٥) المستقصى ١٩٣/٢، والميداني ٣٠٦/١.

والثاني أن يُريد: رَبَّ إِنْسَانٍ مِنَ الْأَجَانِبِ يَهْتَمُّ بِشَأْنِكَ وَيَسْتَحِي مِنْ خِذْلَانِكَ، فهو ابن عمّ معنّى، وإن لم يكن ابن عمّ نسباً.

رَبُّ أَخٍ (أَوْ: أَخٍ لَكَ) نَمَّ تَلِدُهُ أُمَّكَ^(١)

قاله لقمان بن عاد. وانظر قصته في الخلاء بلاء.

رَبُّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ (أَوْ: مَنَعَتْ) أَكْلَاتٍ^(٢)

أي: ربّما أكل الإنسان شيئاً، فأذاه إلى ترك الأكل مدّة.

يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْحِرْصِ عَلَى الطَّعَامِ. قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ [من الوافر]:

وَكَمْ مِنْ طَالِبٍ يَنْقَى لِأَمْرٍِ وَفِيهِ هَلَاكُهُ لَوْ كَانَ يَذْرِي
وَرَبَّتْ أَكْلَةٍ مَنَعَتْ أَخَاهَا بِلَذَّةِ سَاعَةِ أَكْلَاتٍ ذَهْرٍ^(٣)

وأول من قال هذا المثل عامر بن الظرب العدواني. ومن حديثه أنّه كان يدفع بالناس في الحجّ، فرآه ملك من ملوك غسان، فقال: لا أترك هذا العدوانيّ أو أذله، فلمّا رجع الملك إلى منزله، أرسل إليه: أحبّ أن تزورني فأحْبُوكَ وأكرمك، وأتخذك خلاً. فأتاه قومه فقالوا: تَفِدُ وَتَفِدُ مَعَكَ قَوْمَكَ إِلَيْهِ، فيصيبون في جنبك، ويتجيهون بجاهك، فخرج وأخرج معه نفرًا من قومه. فلمّا قدم بلاد الملك، أكرمه وأكرم قومه، ثمّ انكشف له

(١) جمهرة الأمثال ٤٣٥/١، ٤٤٨١، وزهر الأكم ٤٣٦/٣، وكتاب الأمثال ص ١١٧٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٦٣، والمستقصى ٩٣/٢، والميداني ٢٩١/١، ٣٠٦، ٣٠٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٧١/١، ٤٩١، ٤٢٦٦/٢، وزهر الأكم ٣٧/٣، والعقد المفريد ١١٣/٣، والفاخر ص ١١٧٤، وفصل المقال ص ٣٢٩، وكتاب الأمثال ص ٢٢٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٤، والمستقصى ٩٣/٢، والميداني ٢٩٧/١.

(٣) البينان له في ديوانه ص ١٢٨، وزهر الأكم ٣٨/٣، وفصل المقال ص ٣٢٩، ودون نسبة في جمهرة الأمثال ٤٩١/١، والبيت الثاني دون نسبة في المستقصى ٩٤/٢.

رأي الملك، فجمع أصحابه، وقال: الرأي نائم والهوى يقظان، ومن أجل ذلك يغلب الهوى الرأي، عجلت حين عجلتم، ولن أعود بعدها. إننا قد توَرَدْنَا بلاد هذا الملك، فلا تسبقوني بريثٍ أمرٍ أقيم عليه، ولا بمجلة رأيٍ أخفَّ معه، فإنَّ رأيي لكم. فقال قومه له: قد أكرَمْنَا كما ترى، وبعد هذا ما هو خَيْرٌ منه. قال: لا تعجلوا، فإنَّ لكلَّ عام طعامًا، وربَّ أكلةٍ تمنع أكالاتٍ، فمكثوا أيامًا، ثم أرسل إليه الملك، فتحدَّث عنده، ثم قال له الملك: قد رأيتُ أن أجعلك الناظر في أموري، فقال له: إن لي كَنزَ عَلمٍ لستُ أعلم إلا به، تركته في الحيِّ مدفونًا، وإنَّ قومي أضناء بي، فاكتب لي سجلًا بجباية الطريق، فبرى قومي طمعًا تطيب به أنفسهم، فأستخرج كنزي، وأرجع إليك وافرًا. فكتب له بما سأل، وجاء إلى أصحابه فقال: ارتحلوا، حتى إذا أدبروا، قالوا: لَمْ يَرَ كالِيومِ وافد قومٍ أقلَّ ولا أبعد نوالٍ منك. فقال: مهلاً، فليس على الرزق قوت، وغيم من نجا من الموت، ومَنْ لا يَرِ باطنًا يعيش واهنًا. فلما قدم على قومه أقام فلم يَعدْ^(١).

رُبَّ أَضْيَيْةٍ جَلَبَتْ (أو: نُتِجَتْ) مَنِيَّةٌ^(٢)

وتقول العرب في المعنى نفسه: «رُبَّ طَمَعٍ أذْنِي إِلَى عَطَبٍ».

رُبَّ بَعِيدٍ لَا يُفْقَدُ بَرَّةً، وَقَرِيبٍ لَا يُؤْمَنُ شَرَّةً^(٣)

رُبَّ جَدِّ جَرَّةٍ اللَّعِبِ^(٤)

(١) عن الميداني ١/٢٩٧ والفخر ص ٢٧٤ - ٢٧٥.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٦٤ والمستقصى ٢/٩٤ والميداني ١/٣٠٢.

(٣) الميداني ١/٣١٠.

(٤) الميداني ١/١٧٠.

رُبَّ جِرَّةٍ عَلَى شَاةٍ سُوءٍ^(١)

الجرَّة: ما يُجَزَّ من الصَّوف.

يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ الْمُسْتَفْنِي.

رُبَّ جُوعٍ مَرِيءٍ^(٢)

أي: لا تظلم أحدًا فتنحيم.

يُضْرَبُ فِي تَرْكِ الظلم.

رُبَّ حَالٍ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانٍ (أَوْ: مِنْ مَقَالٍ)^(٣)

هذا كقولهم: «لسان الحال أبتين من لسان المقال».

رُبَّ حَامٍ لِأَنْفِهِ وَهُوَ جَادِعُهُ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْنَفُ مِنْ شَيْءٍ، ثُمَّ يَقَعُ فِي أَشَدِّ مِمَّا حَمَى مِنْهُ أَنْفَهُ.

رُبَّ حَامِلٍ فِقْهٍ إِلَى مَنْ هُوَ أَفْقَهُ مِنْهُ^(٥)

قاله النبي (ﷺ).

(١) الميداني ٣١٣/١.

(٢) الميداني ٣٠٥/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ١٤٥٦/٢ والميداني ٣١٤/١.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٦ والميداني ٢٩٠/١. وفي المستقصى ٣٨٣/٢: «ويا ربَّ

حام...».

(٥) الأمثال النبويّة ٤٤٣٦/١ والمقد الفرید ١١٧/٣.

رُبَّ حَيْثٍ مَكِيثٍ^(١)

أي: ربّما عجل الإنسان في أمر، فكانت عجلته سبب مكته وبطئه.
يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْعَجَلَةِ.

رُبَّ حَرْبٍ شَبَّتْ مِنْ لَفْظَةٍ (مَوْلَد)^(٢)

رُبَّ حَمَقَاءَ مُنْجِيَةٍ^(٣)

مُنْجِيَةٍ: تَلِدُ الْأَوْلَادَ النَّجِيَاءَ.

رُبَّ جَيْلَةٍ أَنْفَعُ مِنْ قَبِيلَةٍ^(٤)

رُبَّ دَاعِيَةٍ لِوَاعِيَةٍ^(٥)

الداعية: الذي يدعو إلى دين أو فكرة. الواعية: من يعي الأمور. والمثل
قاله لقمان بن عاد.

رُبَّ رَأْسٍ حَصِيدٍ لِسَانٍ^(٦)

حَصِيدٍ: مَحْضُودٍ.

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى السُّكُوتِ، وَالِامْتِنَاعِ مِنَ الثَّرْوَةِ. قَالَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ
[من الكامل]:

(١) المتقصى ١٩٤/٢ والميداني ٣٠٢/١.

(٢) الميداني ٣١٨/١.

(٣) الميداني ٣٠٨/١.

(٤) زهر الأكم ٧٣/٣.

(٥) جمهرة الأمثال ٤٢٥/١.

(٦) الميداني ١٣٠٦/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٤ والميداني ٣٠٦/١.

اخْفَظْ لِسَانَكَ أَهْلَهَا الْإِنْسَانُ لَا يَلْدَغَنَّكَ إِنَّهُ تُعْبَانُ
كَمْ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانِهِ كَانَتْ تَهَابُ لِقَاءَهُ الشُّجْعَانُ^(١)

رُبَّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ^(٢)

أي: رُبَّ رمية مُصيبة حصلت من رامٍ مُخطئٍ.

يُضْرَبُ لِلْمُخْطِئِ يُصِيبُ أحياناً، وفي المَسيءِ يُخسِنُ أحياناً. والمثل
قاله الحكم بن عبد يغوث المنقري^(٣)، «وكان أرمى أهل زمانه، وآلى يميناً
ليذبحنَّ على القَبْقَبِ^(٤) مهابةً، ويروى «ليذبحنَّ»^(٥)، فحمل قوسه وكنانته،
فلم يصنع يومه ذلك شيئاً، فرجع كثيراً حزينا، وبات ليلته على ذلك، ثم
خرج إلى قومه، فقال: ما أنتم صانعون، فأبني قاتِلُ نفسي أسفاً إن لم
أذبحها اليوم. ويروى «أذبحها»، فقال له الحُصَيْنُ بن عبد يغوث أخوه: يا
أخي، دجج مكانها عشراً من الإبل، ولا تقتل نفسك. قال: لا، والآلاتِ
والعزَّى لا أظلم عاترة^(٦)، وأترك النافرة، فقال ابنه المُطعمُ بن الحكم، يا
أبني، احملني معك أرفدك، فقال له أبوه، وما أحملُ من رَعِشٍ^(٧) وهيلٍ^(٨)

(١) ديوانه ص ١٣٩.

(٢) جهمرة الأمثال ١/١٤٩١، وخزانة الأدب ٧/١٤٢١، وزهر الأكم ٣/٣٨، والمقد الفريد

٣١٢، واللسان ١/٦٣٧ (غيب)، والميداني ١/٢٩٩، ٢/١٨٠.

(٣) هو رجل جاهلي من بني منقر. (الزركلي: الأعلام ٢/٢٦٧).

(٤) الغيب: اللحم المتدلي تحت الحنك من الناس والبقر والديكة.

(٥) وذجج الذبيحة: قطع وذبحها، وهو عرق في المنق يقطعه الذابح فلا تبقى معه حياة.

(٦) عاترة: مضطربة.

(٧) رعش: خائف، مرتجف، مضطرب.

(٨) وهيل: ضيف، جبان.

جبان قَبِيل. فضحك الغلام، وقال: إِنَّ لَمْ تَرَ أَوْدَاجَهَا تَخَالَطُ أَمْشَاجَهَا^(١)
فَاجْعَلْنِي وِدَاجَهَا. فانطلقا، فإذا هما بمهابة، فرماها الحكم فأخطأها، ثم
مَرَّتْ به أُخْرَى، فرماها، فأخطأها. فقال: يا أبة، أعطني القوس. فأعطاه،
فرماها، فلم يُخطئها، فقال أبوه: «رُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ»^(٢) وَيُرْوَى:
«رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ».

رُبَّ رَيْثٍ يُعْقِبُ فَوْتًا^(٣)

أي: رِيْمًا أُخْرَ أمر فيفوت. وتقول العرب في المعنى نفسه: «في التأخير
آفات».

رُبَّ زَارِعٍ لِنَفْسِهِ حَاصِدٌ لِسِوَاهُ^(٤)

قيل: «أَوَّلُ من قال ذلك عامر بن الظرب، وذلك أنه خطب إليه
صعصعة بن معاوية ابنته، فقال: يا صعصعة، إِنَّكَ جِثَّتْ تَشْتَرِي مِنِّي كَبْدِي،
وَأَرْحَمُ وَلَدِي عِنْدِي مَعْنُكَ أَوْ بَعْتِكَ، النكاح خيرٌ من الأئمة، والحسيب
كفء الحسيب، والزوج الصالح يُعَدُّ أَبًا، وقد أنكحتك خشية أن لا أجد
مثلك، ثم أقبل على قومه، فقال: يا معشر عدوان، أخرجت من بين
أظهركم كريمتكم على غير رغبة عنكم، ولكن من خُطَّ له شيء جاءه، ربَّ
زارع لنفسه حاصد لسواه، ولولا قسم الحظوظ على غير الحدود ما أدرك
الآخر من الأوَّل شيئًا يعيش به، ولكن الذي أرسل الحيا، أنبت المرعى،
ثم قسمه أَكْلاً لِكُلِّ فَمٍ بِقَلَّةٍ، ومن الماء جرعة، إنكم ترون ولا تعلمون، لن

(١) الأمشاج: الأوساخ التي تجتمع في السرة.

(٢) الميداني ١/٣٩٩.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٤، والمستقصى ٢/٩٤، والميداني ١/٣٠٣.

(٤) الميداني ١/٣١٣.

يرى ما أصف لكم إلا كلّ ذي قلبٍ واعٍ، ولكلّ شيءٍ راعٍ، ولكلّ رزقٍ ساعٍ، إنا أكيسُ وإنا أحقُّ، وما رأيتُ شيئاً قطّ إلا سمعتُ حسّه، ووجدتُ مسّه، وما رأيتُ موضوعاً إلا مصنوعاً، وما رأيتُ جائباً إلا داعباً، ولا غانماً إلا خائباً، ولا نعمةً إلا ومعها بؤس، ولو كان يميتُ الناسَ الداءَ لأحياهم الدواءَ، فهل لكم في العلم العليم؟ قيل: ما هو؟ قد قلتُ فأصبتُ، وأخبرتُ فصدقتُ. قال: أموراً شتى، وشيئاً شيئاً، حتى يرجع الميتُ حيّاً، ويعود لا شيءٍ شيئاً، ولذلك خلقتُ الأرضَ والسماءَ، فتولّوا عنه راجعين، فقال: ويلمّها نصيحةٌ لو كان من يقبلها^(١).

رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ^(٢)

ويروى معه: «وأكلٍ غير حامدٍ».

رُبَّ سَامِعٍ بِخَبْرِي (أو: خَبْرِي، أو: خُبْرِي) لَمْ يَسْمَعْ عُدْرِي
(أو: بَعْدْرِي)^(٣)

يُضْرَبُ فِي الْعَذْرِ يَكُونُ لَكَ وَلَا يَمْكُنُكَ أَنْ تَبْدِيهِ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «رُبَّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ».

(١) الميداني ٣١٣/١.

(٢) نثال الأمثال ٤٣٩/٢ وجمهرة الأمثال ٤٧٩/١، وزهر الأكم ٣٩٣/٣ والعقد الفريد ١٠٨/٣، والفاخر ص ١٧٥، وفصل المقال ص ٢٨٧، وكتاب الأمثال ص ١٩٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٣، والمستقصى ٩٥/٢، والميداني ٢٩٩/١، ٣٠١.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٧٤/١، ٤٩٣، وزهر الأكم ٤٠/٣، والعقد الفريد ٨٦/٣، وفصل المقال ص ١٧٢، وكتاب الأمثال ص ٦٣، والمستقصى ٩٥/٢، والميداني ٢٩٩/١.

رُبَّ سَامِعٍ عِذْرَتِي لَمْ يَسْمَعْ قِفْوَتِي^(١)

العِذْرَةُ: المعذرة. والقِفْوَةُ: الذنب.

يُضْرَبُ عِنْدَ اعْتِذَارِ الْمَرْءِ مِنْ شَيْءٍ لَمْ يُعْلَمَ مِنْهُ بَعْدَ، فَيَكُونُ ذَلِكَ
الاعْتِذَارَ كَشْفًا لِذَنْبِهِ، وَلَوْ سَكَتَ لَمْ يُعْلَمَ بِهِ.

رُبَّ سَكُوتٍ أْبْلَغَ مِنْ كَلَامٍ (مولد)^(٢)

رُبَّ سَائِنَةٍ أَخْفَى مِنْ أُمَّ^(٣)

السَّائِنَةُ: المَبْغِضَةُ. وَالْمَعْنَى إِنَّ السَّائِنَةَ تُعْنَى بِطَلْبِ عَيْبِكَ، فَعِنَايَتِهَا أَشَدَّ
مِنْ عِنَايَةِ الْأُمِّ، لِأَنَّ الْأُمَّ تُخْفِي عَيْبَكَ فَتُبْقِي عَلَيْهِ، وَهِيَ تُظْهِرُهُ، فَتَتَهَدَّبُ
بِسَبَبِهَا.

رُبَّ سَبْعَانَ مِنَ النِّعَمِ غَرْنَانٌ مِنَ الْكَرَمِ^(٤)

الغرنان: الجوعان.

رُبَّ شَدِّ فِي الْكُرْزِ^(٥)

الشَّدُّ: العَدْوُ. الْكُرْزُ: خُرْجُ الرَّاعِي، وَهُوَ شَبْهُ مِخْلَاةٍ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ

(١) زهر الأكم ١٤٠/٣، وفصل المقال ص ١٧٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٣، واللسان
١٩٦/١٥ (قفا)، والميداني ٢٩٨/١.

(٢) الميداني ٣١٨/١.

(٣) الميداني ٣٠٢/١.

(٤) الميداني ٣١٠/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٢٦٥، ١٤٩٦، وجمهرة اللغة ص ١٧٠٨، وزهر الأكم ٤٤١/٣، وكتاب
الأمثال لمجهول ص ١٦٤، واللسان ٢٤٣/٣ (شدد) ٣٩٩/٥ (كرز)، والمستقصى
١٩٦/٢، والميداني ٣٠٢/١.

رجلاً نتجت فرسه مهراً، فأخذه، وجعله في كُرْز بين يديه: فقيل له: لِمَ تحمله؟ وما تضع به؟ فقال: «رُبَّ شَدِّ في الكُرْزِ»، أي: رُبَّ عَدُوٍّ وسَبْقٍ واشتداد في هذا المَهْر الذي في الكُرْزِ، كما كان ذلك في أمه. يُضْرَب في الرجل ونحوه يُحْتَقَرُ عندك، وله مخبر محمود تعلم به أنت.

رُبَّ شَرٍّ قَدْ حَمَلْتَهُ عُنَيْبَةَ^(١)

رُبَّ صَبَابَةٍ عُرِسَتْ فِي لَحْظَةٍ (مَوْلَد)^(٢)

الصَّبَابَةُ: الحَبَّ الشَّدِيد.

رُبَّ صَبَاحٍ لِأَمْرِيٍّ لَمْ يُضْمِهِ (مَوْلَد)^(٣)

رُبَّ صَدِيقٍ يُؤْتِي مِنْ جَهْلِهِ لَا مِنْ حُسْنِ نَيْتِهِ (مَوْلَد)^(٤)

رُبَّ صَلْفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ^(٥)

الصَّلْفُ: قَلَّةُ النَّزْلِ والخَيْرِ. الرَّاعِدَةُ: السَّحَابَةُ ذَاتُ الخَيْرِ.

يُضْرَبُ فِي الغِنَى البَخِيلِ الَّذِي يُشْبِهُ السَّحَابَةَ الكَثِيرَةَ المَاءِ لَكِنْهَا لَا تَجُودُ بَغِيثًا.

(١) الفاخر ص ٢٢٢٢ والميداني ١١٩/٢.

(٢) الميداني ٣١٨/١.

(٣) الميداني ٣١٨/١.

(٤) الميداني ٣١٨/١.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١٠٤، وجمهرة الأمثال ١/٤٨٧، وزهر الأكم ٣/٤١، وفصل المقال ص ٤٣٠، وكتاب الأمثال ص ٣٠٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٤، واللسان ٣/١٧٩ (رعد) و١٩٧/٩ (صلف)، والمستقصى ٢/١٩٦، والميداني ١/٢٩٤، وفي جمهرة اللغة ص ٦٣٢، ٨٩١: صُلْفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ.

رُبَّ ضَنْكٍ أَفْضَى إِلَى سَاحَةٍ، وَتَعَبٍ إِلَى رَاحَةٍ (مولَّد)^(١)

الضَنْكُ: الضَّيْقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَالسَّاحَةُ: الْمَكَانُ الْوَاسِعُ.

رُبَّ ظَرْفٍ أَفْصَحُ (أَوْ: أَنْطَقُ) مِنْ لِسَانٍ^(٢)

هَذَا كَقَوْلِهِمْ: «الْبُغْضُ تَبْدِيهِ الْعَيْنَانِ»، وَ«ظَرْفُ الْفَتَى يُخْبِرُ عَنْ

ضَمِيرِهِ».

رُبَّ طَلَبٍ جَزَّ إِلَى حَرْبٍ^(٣)

الْحَرْبُ: الْوَيْلُ وَالْهَلَاكُ. وَالْمَعْنَى: رَبَّمَا طَلَبَ الْمَرْءُ مَا فِيهِ هَلَاكُهُ وَهَلَاكُ

مَالِهِ. وَمِثْلُهُ: «رُبُّ طَمَعٍ أَدْنَى إِلَى عَطَبٍ».

رُبَّ طَمَعٍ أَدْنَى إِلَى عَطَبٍ^(٤)

رَاجِعِ الْمِثْلَ السَّابِقَ.

رُبَّ طَمَعٍ يَهْدِي (أَوْ: أَدْنَى) إِلَى طَبَعٍ^(٥)

الطَّبَعُ: الدَّنَسُ وَالشَّيْبُ وَالْعَيْبُ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ وَعَفَّةً مِنْ قِيَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي^(٦)

(١) الميداني ٣١٨/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ١٤٦٨/٢ والميداني ٣٠٦/١.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٦٤، والمستقصى ٩٧/٢ والميداني ٣٠٢/١.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ٦٤، والميداني ٣٠٢/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٢٤/٢ والدرّة الفاخرة ١٣٩٠/١ وزهر الأكم ٤٤٢/٣، والمستقصى

٩٧/٢ والميداني ٣٠٦/١.

(٦) البيت دون نسبة في زهر الأكم ١٤٣/٣ والميداني ١٣٠٦/١ وهو في المستقصى ٩٧/٢

منسوباً إلى ثابت قطنة.

رُبَّ عَالِمٍ مَرْغُوبٍ عَنَّهُ، وَجَاهِلٍ مُسْتَمِعٍ مِنْهُ^(١)

رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ (أَوْ: تُعْقِبُ، أَوْ: وَهَبَتْ) رَيْنًا^(٢)

الرَّيْثُ: الْبَطْءُ. وَقِيلَ: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ مَالِكُ بْنُ عَوْفِ بْنِ أَبِي عمرو بن عوف بن محمّل الشَّيبَانِي^(٣)، وَكَانَ سَنَانُ بْنُ مَالِكِ بْنِ أَبِي عمرو بن عوف بن محمّل^(٤) شَامَ غَيْمًا^(٥)، فَأَرَادَ أَنْ يَرْحَلَ بِامْرَأَتِهِ خَمَاعَةَ بِنْتَ عَوْفِ بْنِ أَبِي عمرو، فَقَالَ لَهُ مَالِكُ: أَيْنَ تَطْعَمُنُ يَا أَخِي؟ قَالَ: أَطْلُبُ مَوْقِعَ هَذِهِ السَّحَابَةِ. قَالَ: لَا تَفْعَلْ، فَإِنَّهُ رَبَّمَا خَيَّلَتْ وَلَيْسَ فِيهَا قَطْرٌ، وَأَنَا أَخَافُ عَلَيْكَ بَعْضَ مَقَانِبِ^(٦) الْعَرَبِ. قَالَ: لَكِنِّي لَسْتُ أَخَافُ ذَلِكَ، فَمَضَى، وَعَرَضَ لَهُ مروان القرظ بن زبناح بن حذيفة العبَّسيّ، فَأَعْجَلَهُ عَنْهَا، وَانْطَلَقَ بِهَا، وَجَعَلَهَا بَيْنَ بَنَاتِهِ وَأَخْوَاتِهِ، وَلَمْ يَكْشِفْ لَهَا سِتْرًا. فَقَالَ مَالِكُ بْنُ عَوْفِ لِسَنَانٍ: مَا فَعَلْتَ أَخْتِي؟ قَالَ: نَفَقْتَنِي عَنْهَا الرَّمَاحَ. فَقَالَ مَالِكُ: «رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ (أَوْ: تُعْقِبُ، أَوْ: وَهَبَتْ) رَيْنًا، وَرُبَّ فَرُوقَةٍ يُدْعَى لَيْثًا، وَرُبَّ غَيْثٍ لَمْ يَكُنْ غَيْثًا». فَذَهَبَتْ كَلِمَاتُهُ أَمْثَالًا. وَالْفَرُوقَةُ: الْجَبَانُ الشَّدِيدُ الْخَوْفِ.

(١) الميداني ٣١٠/١.

(٢) أمثال العرب ص ١١٣٨ وجمهرة الأمثال ٤٨٢/١، ٤٩٤، وغازاة الأدب ٤١١/١ وزهر الأكم ٤٤٣/٣، والعقد الفريد ١١٤/٣، والفاخر ص ٢٠٨، ١٢٦٥، وفصل المقال ص ١٣٣٥ وكتاب الأمثال ص ٢٣٣٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٦٣، واللسان ١٥٧/٢ (ريث) و٣٠٤/١٠٠ (فرق)، والمستقصى ٩٧/٢ والميداني ٢٩٤/١.

(٣) جدّ جاهليّ من الأوس من الأزديّ. (الزركلي: الأعلام ٢٦٤/٥).

(٤) لم أقع على ترجمة له.

(٥) شام غيمًا: نظر إليه ليرى أين يطمطر.

(٦) المقانب: جمع مقنب، وهو جماعة الفرسان والخيل، واخْتَلَفَ فِي عَدَدِهِ.

رُبَّ عَزِيزٍ أَذَلَّهُ خُرْقُهُ، وَذَلِيلٍ أَعَزَّهُ خُلْفُهُ^(١)

الخُرْقُ: الحُمُقُ والجَهْلُ.

رُبَّ عَطَبٍ تَحْتَ طَلَبٍ (مولد)^(٢)

رُبَّ عَيْنٍ أَنْتُمْ مِنْ لِسَانٍ^(٣)

هذا كقولهم: «شاهدُ اللَّحْظِ أَصْدَقُ»، و«جَلَى مُحِبٌّ نَظْرُهُ»، و«رُبَّ لَحْظٍ أَنْتُمْ مِنْ لَفْظٍ».

رُبَّ غَيْثٍ لَمْ يَكُنْ غَيْثًا^(٤)

راجع: «رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ (أَوْ: تُعْقِبُ، أَوْ: وَهَبَتْ) رَيْثًا».

رُبَّ فَارِسٍ دُونَ السَّابِقَةِ^(٥)

يُضْرَبُ عِنْدَ التَّرْضِيَةِ بِالقِنَاعَةِ بِمَا دُونَ المَنَى.

رُبَّ فَرَحَةٍ تَعُودُ تَرَحَّةً^(٦)

رُبَّ فَرَقٍ خَيْرٌ مِنْ حُبٍّ^(٧)

(١) الميداني ٣١٠/١.

(٢) الميداني ٣١٨/١.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٤٦٨/٢ والميداني ٣١٤/١.

(٤) أمثال العرب ص ١٢٨ وجمهرة الأمثال ٤٤٨٢/١ والفاخر ص ٢٠٨ وكتاب الأمثال

لمجهول ص ٦٣ والمستقصى ١٩٧/٢ والميداني ٢٩٤/١.

(٥) الميداني ٣٠٤/١.

(٦) الميداني ٣٠٤/١.

(٧) جمهرة الأمثال ٤٤٨٧/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٤ والمستقصى ٩٧/٢.

رُبَّ فَرُوقَةٍ يُدْعَى لَيْثًا^(١)

راجع: «رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ (أَوْ: تُعَقِّبُ، أَوْ: وَهَبَتْ) رَيْثًا».

رُبَّ قَوْلٍ أَشَدَّ (أَوْ: أَنْفَذُ) مِنْ صَوْلِ^(٢)

الصَّوْلِ: القَهْرُ والسَّطْوَةُ والعَلْبَةُ. والمعنى أَنَّهُ رُبَّ كَلَامٍ يُعَابُ بِهِ الْإِنْسَانُ هُوَ أَشَدُّ عَلَيْهِ مِنَ الصَّوْلَةِ. والمثل من كَلَامِ أَكْثَمَ بْنِ صَيْفِيٍّ. وَيُرْوَى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ، لَمَّا هَجَاهُ الْمُشْرِكُونَ قَالَ لِحَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ: «أَهْجَهُمْ، فَهَجَاؤُكَ أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ وَقْعِ السَّهَامِ فِي غَبَشِ الظَّلَامِ».

قال الشاعر^(٣) [من الوافر]:

وَقَدْ يُرْجَى لِجِرْحِ السَّيْفِ بُرَّةً وَجِرْحِ الدَّهْرِ مَا جَرَحَ اللِّسَانَ

وقال الأخطل^(٤) [من البسيط]:

حَتَّى اسْتَكَانُوا وَهَمَّ مَنِّي عَلَى مَضَضٍ وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ

(١) أمثال العرب ص ١١٣٨ وجمهرة الأمثال ١٤٨٢/١ والفاخر ص ٢٠٨ وكتاب الأمثال ص ٣٠٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٣ واللسان ٣٠٤/١٠ (فرق)، والمستقصى ١٩٨/٢ والمبداني ٢٩٤/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٧٦/١، ٩٢/٢ والذرة الفاخرة ١٤٥٦/٢ وزهر الأكم ٤٤٣/٣ والمقد الفريد ١٢/٢ والفاخر ص ٢٦٥ وفصل المقال ص ١٢٣ وكتاب الأمثال ص ٤١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٤ واللسان ٣٨٧/١١ (صول)، والمستقصى ١٩٨/٢ والمبداني ٢٩٠/١.

(٣) البيت دون نسبة في زهر الأكم ٤٤٤/٣ والمقد الفريد ٨١/٣ وفصل المقال ص ٢٤ ويروى: «ولا برء لما جرح اللسان» كما في المقدم الفريد ٤٤٥/٢ منوياً إلى يعقوب الحمدوني.

(٤) ديوانه ص ٨٦ والشطر الثاني في زهر الأكم ٤٤٤/٣ والمقد الفريد ٨١/٣ وفصل المقال ص ٢٤.

وقال امرؤ القيس^(١) [من الطويل]:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزِنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ

رُبَّ قَوْلٍ يُبْقِي وَسْمًا^(٢)

قيل: إنَّ أوَّلَ من قاله أعرابي، وكان رثَّ الحال، فقال له رجل: يا أعرابي، والله ما يسرني أن أبيت لك ضيفًا، قال الأعرابي: فوالله لو بتَّ ضيفًا لي لأصَبَحْتَ أبطنَ مِنْ أُمَّكَ قَبْلَ أن تَلِدَكَ بساعة، إنا إذا أخَصَبْنَا، فنحن آكلُ للمأدوم، وأعطى للمحرور، ولرُبَّ قولٍ يُبْقِي وَسْمًا.

رُبَّ كَلَامٍ أَقْطَعُ مِنْ حُسَامٍ^(٣)

رُبَّ كَلِمَةٍ أَفَادَتْ نِعْمَةً^(٤)

ويروى: «رُبَّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً».

رُبَّ كَلِمَةٍ تَقُولُ (أو: تقولُ لصاحبها) دَعْنِي (أو: ذَرْنِي)^(٥)

يُضْرَبُ فِي النِّهْيِ عَنِ الْإِكْتَارِ مِنَ الْكَلَامِ. وَرَوِي، فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ، أَنَّ مَلِكًا مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ خَرَجَ مَتَّصِدًا وَمَعَهُ نَدِيمٌ لَهُ كَانَ يُقَرِّبُهُ وَيُكْرِمُهُ، فَأَشْرَفَ عَلَى صَخْرَةٍ مَلْسَاءَ، وَوَقَفَ عَلَيْهَا، فَقَالَ لَهُ النَّدِيمُ: لَوْ أَنَّ إِنْسَانًا ذُبِحَ

(١) ديوانه ص ١٦٣ وزهر الأكم ١٤٤/٣ وفصل المقال ص ٢٥.

(٢) الميداني ٣١٢/١.

(٣) المقد الفريد ٨١/٣.

(٤) الميداني ٣١٠/١.

(٥) أمثال أبي عكرمة ص ١١٥ وتمثال الأمثال ١٤٤٠/٢ والميداني ٣٠٦/١.

على هذه الصخرة إلى أين كان يبلغ دمه؟ فقال الملك: اذبحوه عليها ليرى دمه أين يبلغ، فذبح عليها، فقال الملك: «رَبَّ كَلِمَةً تقول لصاحبها دَعْنِي».

رُبَّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً^(١)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الصَّمْتِ. وَيُرْوَى: «رُبَّ كَلِمَةٍ أَفَادَتْ نِعْمَةً».

رُبَّ كَلِمَةٍ لَبَسَتْ عَلَيْهَا أَذْنِي مَخَافَةَ أَنْ أَفْرَعَ لَهَا سِنِّي (مولد)^(٢)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الصَّمْتِ إِثَارًا لِلسَّلَامَةِ.

رُبَّ لَائِمٍ مُلِيمٍ^(٣)

أَي: رَبَّ لَائِمٍ أَتَى بِمَا يُلَامُ عَلَيْهِ. وَالْمِثْلُ مِنْ كَلَامِ أَكْتَمَ بَنُ صَيْفِي.

رُبَّ لَحْظٍ أَنْتُمْ مِنْ لَفْظٍ^(٤)

هَذَا كَقَوْلِهِمْ: «رُبَّ عَيْنٍ أَنْتُمْ مِنْ لِسَانٍ»، وَشَاهِدُ اللَّحْظِ أَصْدَقُ».

قال زهير بن أبي سلمى [من الوافر]:

فَإِنْ تَكُ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تُخَبِّرُكَ الْعَيْوُنُ عَنِ الْقُلُوبِ^(٥)

(١) الميداني ١/٣٠٥، ٣١٠.

(٢) الميداني ١/٣١٨.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١١٩، وكتاب الأمثال ص ١٩١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٣ واللسان ١٢/٥٥٨ (لوم) ١ والمستقصى ٢/٤٩٨، والميداني ١/٣٦٥، ٣٦٥.

(٤) زهر الأكم ٢/٤٨، وفصل المقال ص ٤٨٦.

(٥) الديوان ص ١١٦، وزهر الأكم ٢/١٤٨، وفصل المقال ص ٤٨٦. وفي الديوان: «تخبرك الوجوه».

وقال المتنبي^(١) [من الكامل]:

نخفي العداوة وهي غير خفية نظّر العدو بما أسرّ يوح

وقيل: ويُعبّر عن الإنسان اللسان، وعن المودة والبغض العينان^(٢)،
ويقال: «رُبَّ لسانٍ أكتُم من طرفٍ».

رُبَّ لِسَانٍ أَكْتُمُ مِنْ طَرْفٍ^(٣)

راجع المثل السابق.

رُبَّ لِقَاءٍ مَنَعَتْ لِقَاءَاتٍ^(٤)

راجع: «الخلاء بلاء».

رُبَّ مُؤْتَمِنٍ ظَنِينٍ، وَمَتَّهِمٍ أَمِينٍ^(٥)

رُبَّ مُخْطِئَةٍ مِنَ الرَّامِي الدَّعَافِ^(٦)

الدّعاف: القاتل. والمثل كقولهم: «قد يُعثر الجواد».

رُبَّ مَذْمُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ^(٧)

ويروى: «رُبَّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ».

(١) ديوانه ١/٣٧٦، وفصل المقال ص ٤٨٧، وهو دون نسبة في زهر الأكم ٢/٤٨.

(٢) عن زهر الأكم ٢/٤٨، وفصل المقال ص ٤٨٨.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٥٦.

(٤) المستقصى ٢/٩٨.

(٥) الميداني ١/٣١٠.

(٦) المستقصى ٢/٩٨، والميداني ١/٣٠١.

(٧) الحيوان ١/٢٤.

رُبَّ مَرْكُوبٍ خَيْرٌ مِنْ رَاكِبِهِ^(١)

من أقوال الرسول (ﷺ).

رُبَّ مَرْحٍ فِي غَوْرِهِ جَدٌّ (مولد)^(٢)

رُبَّ مُسْتَعْجِلٍ لِأُذْيَةٍ وَمُسْتَقْبِلٍ لِمَنْيَةٍ (مولد)^(٣)

رُبَّ مُسْتَفْزِرٍ مُسْتَبْكِيٍّ^(٤)

استفزر الناقة، أو نحوها: وجدها غزيرة اللبن. واستبكاها: وجدها قليلة اللبن.

رُبَّ مُكْثِرٍ مُسْتَقِيلٍ لِمَا فِي يَدَيْهِ^(٥)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الشَّحِيحِ الشَّرْهَ الَّذِي لَا يَقْنَعُ بِمَا أُعْطِيَ.

رُبَّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ^(٦)

قاله الأحنف بن قيس. ويروى: رُبَّ مَذْمُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ.

(١) الأمثال النبوية ٤٣٨/١.

(٢) الميداني ٣١٨/١.

(٣) الميداني ٣١٨/١.

(٤) الميداني ٣١٣/١.

(٥) المستقصى ١٩٩/٢، والميداني ٢٩٨/١.

(٦) الألفاظ الكتابية ص ١١٩ وجمهرة الأمثال ٤٧٤/١، والمعقد الفريد ١٢٩/٣، ١٢٩٤/٦.

وفصل المقال ص ٧٣، وكتاب الأمثال ص ٦٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٤.

والمستقصى ١٩٩/٢، والميداني ٣٠٥/١.

رُبَّ مَمْلُولٍ لَا يُسْتَطَاعُ فِرَاقُهُ^(١)

روي، في قصّة هذا المثل، أنّ المنذر بن الجارود^(٢) رأى على أبي الأسود الدؤلي مقطّعةً من برودٍ يُكثر لبسها، فقال له: لقد أدمنت لبس هذه المقطّعة يا أبا الأسود، أما تملؤها؟ فقال أبو الأسود: «رُبَّ مَمْلُولٍ لَا يُسْتَطَاعُ فِرَاقُهُ»، فأرسلها مثلاً. فعلم المنذر أنّه يحتاج إلى كسوة، فأهدى إليه ثياباً، فقال أبو الأسود في ذلك^(٣) [من الطويل]:

كساني ولم أستكسبه فحمدته أخ لك يُعطيكَ الجزيلَ وناصيرُ
وإنّ أحقّ الناسِ إن كنت حامداً يحمديك من أعطاك والوجهُ وافرُ

رُبَّ مُهْرٍ تَيْقٍ تَحْتَ غَلامٍ مَيْقٍ، ضَرَبَهُ فَأَنْزَهَقَ^(٤)

التّيّق: السّريع. الميّق: الغضبان.

رُبَّ نارٍ كَيِّ خَيْلتِ نارَ شَيِّ^(٥)

يُضرب في الاغترار بشيء يُتوقّع فيه الخير، ثمّ تأتي منه المصيبة. قال الشاعر^(٦) [من السريع]:

-
- (١) تمثال الأمثال ١/١٤٤١ وخزانة الأدب ١/٢٨٤، وزهر الأكم ٣/٤٤٤، وفصل المقال ص ١٣٦٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٤ والميداني ١/٣٠٦.
 - (٢) هو أمير من السادة الأجواد (١هـ/٦٢٢م - ٦١هـ/٦٨١م) شهد الجمل مع علي، فولّاه إمرة اصطر ثمّ عزله. وولّاه عبيدالله بن زياد نجر الهند سنة ٦١هـ، فمات فيها. (الزركلي: الأعلام ٧/٢٩٢).
 - (٣) ديوانه ص ١٣١ - ١٣٢، والأغاني ١٢/٣٣٦، وتمثال الأمثال ١/٤٤١، وزهر الأكم ٣/٤٤٤، وفصل المقال ص ٣٦٨.
 - (٤) جمهرة اللغة ص ١٢٨٩.
 - (٥) المستقصى ٢/١٩٩، والميداني ١/٣٠٢.
 - (٦) البيت دون نسبة في الميداني ١/٣٠٢.

لا تَتَّبَعَنَّ كُلَّ دُخَانٍ تَرَى فَالْتَارُ قَدْ تُوَقِّدُ لِلْكَفِيِّ

رُبَّ نَعْلٍ شَرٌّ مِنْ الْحَفَاءِ^(١)

يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ الْمَتْنَاهِي فِي الرِّدَاءَةِ.

رُبَّ وَائِقٍ حَجَلٍ (مَوْلَد)^(٢)

رَبِّ يُؤَدِّبُ عَبْدَهُ^(٣)

راجع: «إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لَذِي الْجِلْمِ».

الرِّبَاحُ مَعَ السَّمَاحِ^(٤)

الرِّبَاحُ: الرِّيحُ. السَّمَاحُ: الجود والكَرَمُ. والمعنى أَنَّ الجودَ يُورِثُ الحمدَ،
وَيُرْبِحُ المدحَ.

رَبَاعِيٌّ الْإِبِلُ لَا يَرْتَاغُ مِنَ الْجَرَسِ^(٥)

الرِّبَاعِيٌّ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا: الَّذِي أَلْقَى رِبَاعِيَّتَهُ، وَهِيَ السَّنَّ بَيْنَ الثَّنِيَّةِ
وَالنَّابِ. وَيُطْلَقُ عَلَى الْغَنَمِ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ، وَعَلَى الْبَقْرِ وَالْحَافِرِ فِي الْخَامِسَةِ،
وَعَلَى الْخَفِّ فِي السَّابِعَةِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَقِيَ الْخَطُوبَ، وَمَارَسَ الْحَوَادِثَ، فَلَا تَهْوِلُهُ الْقَعَاقِعُ.

(١) المستقصى ٩٩/٢، والميداني ٢٩٧/١.

(٢) الميداني ٣١٨/١.

(٣) الميداني ٣١٤/١.

(٤) جهمرة الأمتال ٤٨٩/١، وزهر الأكم ٤٤٤/٣، والمستقصى ٣٢٢/١، والميداني ٣٠١/١.

(٥) كتاب الأمتال لمجهول ص ١٦٥، والمستقصى ٩٣/٢، والميداني ٣٠٧/١.

رَبِّضْكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا^(١)

انظر: «مِنْكَ رَبِّضْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا».

رُبَّمَا اتَّسَعَ الْأَمْرُ الَّذِي ضَاقَ (مولد)^(٢)

رُبَّمَا أَرَادَ الْأَحْمَقُ تَفْعَكَ فَضَرَّكَ^(٣)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ مَخَالَطَةِ الْأَحْمَقِ.

رُبَّمَا (أَوْ: بِمَا) أَصَابَ الْأَعْمَى رُشْدَةٌ^(٤)

أي: ربّما حصل الإنسان على مراده دون طلب منه وقصد.

رُبَّمَا أَصَابَ الْغَيْبِيُّ رُشْدَةٌ^(٥)

يُضْرَبُ فِي التَّسْلِيمِ وَالرِّضَا بِالْقَدَرِ.

رُبَّمَا أَصْحَبَ الْحَرُونَ (مولد)^(٦)

أَصْحَبَ: انقاذ. الحرون من الدواب: التي تقف حين يُطلب جريها،

وتعود القهقري.

(١) اللسان ١٥٢/٧ (ريض)، والميداني ٢٩٧/١.

(٢) الميداني ٣١٨/١.

(٣) الميداني ٣٠٨/١.

(٤) الميداني ٣٠٧/١.

(٥) الميداني ٣١٠/١.

(٦) الميداني ٣١٨/١.

رُبَّمَا أَعْلَمُ فَأَذْرُ^(١)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ يَتْرِكُ مَا يُحِبُّ مِنْ غَيْرِ جِهَالَةً، وَلَكِنْ لِمَسَامِحَةٍ وَتَكَرُّمٍ. قَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ^(٢) [مِنْ الطَّوِيلِ]:

وَرُبَّ أُمُورٍ قَدْ بَرَسَتْ لِحَاةَهَا وَقَوَّمْتُ مِنْ أَصْلَابِهَا نُسَمَّ رِشْتَهَا
أَقِيمُ بِدَارِ الْحَزَمِ مَا لَمْ أَهْنُ بِهَا فَإِنْ خِيفْتُ مِنْ دَارِ هَوَانَا تَرَكْتُهَا
وَأَصْلِحُ جَلَّ الْمَالِ حَتَّى حَسِبْتَنِي بَخِيلًا، وَإِنْ حَقَّ عَرَانِي أَهْنَتْهَا
وَلَسْتُ بِسَوَاجِ الْبُيُوتِ لِفَاقَةِ وَلَكِنْ إِذَا اسْتَعْتَبْتُ عَنْهَا وَلَجْتُهَا
إِذَا قَصُرَتْ أَيْدِي الْكِرَامِ عَنِ الْعُلَى مَدَدْتُ لَهَا بَاعًا طَوِيلًا فَنَلْتَهَا
وَعَوْرَاءَ مِنْ قَبْلِ أَمْرِي ذِي عَدَاوَةٍ تَصَامَمْتُ عَنْهَا بَعْدَ أَنْ قَدْ سَمِعْتُهَا
رَجَاءَ غَدٍ أَنْ يَغِطِفَ الْوَدُّ بَيْنَنَا وَمَتَلَّمَّةٍ مِنْهُ بِجَنِّي عَرَكْتُهَا

رُبَّمَا أَكَلَ الْكَلْبُ مُؤَدَّبَهُ (أَوْ: مُجَوَّعَهُ) إِذَا لَمْ يَنْلُ شَبَعَهُ^(٣)

راجع: «جَوْغُ كَلْبِكَ يَنْبَغُكَ».

رُبَّمَا دَلَّكَ عَلَى الرَّأْيِ الظَّنُونُ^(٤)

الظَّنُونُ: كَلٌّ مِنْ لَمْ يُوَثِّقَ بِهِ. وَالْمَعْنَى: رُبَّمَا أَصَابَ الْمُتَهَمُ فِي عَقْلِهِ الضَّعِيفُ فِي رَأْيِهِ شَاكِلَةَ الصُّوَابِ إِذَا اسْتَشِيرَ.

(١) جمهرة الأمثال ٤٩٠/١، ٢٦٥/٢، والمقد الفرید ٣/٨١، وفصل المقال ص ٤٢٤ وكتاب الأمثال ص ١٤٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٤ والمستقصى ٢/١٩٩ والميداني

٣٠٢/١.

(٢) الأبيات له في ديوانه ص ٢٥ - ٢٧ وأمالي المرتضى ١/٤٧١ وديوان المعاني للمسكري ١٧٩/١ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٤٩١.

(٣) الفاخر ص ١٥٨ وفصل المقال ص ٤٢٠ والميداني ١/١٦٦.

(٤) الميداني ١/٣١١.

رُبَّمَا شَرَقَ شَارِبُ الْمَاءِ قَبْلَ رَبِّهِ (مولد) (١)

رُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ (مولد) (٢)

رُبَّمَا غَلَا الشَّيْءُ الرَّخِيسُ (مولد) (٣)

رُبَّمَا كَانَ السُّكُوتُ جَوَابًا (٤)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يَجْلُو خَطْوَهُ عَنْ أَنْ يَكَلِّمَ بَشِيءًا، فَيُجَابُ بِتَرْكِ الْجَوَابِ. وَيُقَالُ: «تَرَكَ الْجَوَابَ جَوَابًا».

رَتَوًا يُحَلِّبُ الْأَبْكَارَ (٥)

الرَّتْوُ: الرَّفْقُ، وَنَصَبَ «رَتَوًا» عَلَى الْمَصْدَرِ، وَالْمَعْنَى: اِرْفَقْ رَفَقًا. وَالْأَبْكَارُ: جَمْعُ يَكْرٍ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي وَلَدَتْ بَطْنًا وَاحِدًا. يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الرَّفْقِ.

رَتَوَتْ بِالْغَرْبِ الْعَظِيمِ الْأَنْجَلِ (٦)

رَتَوَتْ: خَطَوَتْ، وَرَتَوَتْ بِالْأَمْثَالِ: مَدَدَتْ بِهَا مَدًّا رَفِيقًا. وَالْغَرْبُ: الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ. وَالْأَنْجَلُ: الْوَاسِعُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَحْتَمِلُ الْمَشَاقَّ وَالْأُمُورَ الْعَظِيمَةَ نَاهِضًا بِهَا.

(١) الميداني ٣١٨/١

(٢) الميداني ٣١٨/١

(٣) الميداني ٣١٨/١

(٤) فصل المقال ص ٤٥١، وكتاب الأمثال ص ١٥٥، والمستقصى ٩٩/٢، والميداني ٣٠٢/١.

(٥) الميداني ٣٠٥/١

(٦) الميداني ٣١٢/١

الرَّيْبَةُ تَفْنَأُ الْغَضَبَ^(١)

الرَّيْبَةُ: اللَّبْنُ الْحَامِضُ، يُصَبُّ عَلَيْهِ حَلِيبٌ. تَفْنَأُ: تُسَكِّنُ. وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا غَضِبَ عَلَى قَوْمٍ، فَأَتَاهُمُ لِلإِيقَاعِ بِهِمْ، فَسَقَمَهُ رَيْبَةً، فَسَكَّنَ غَضَبَهُ، وَكُفَّ.

يُضْرَبُ لِحَسَنِ مَوْقِعِ الْمَعْرُوفِ، وَإِنْ كَانَ يَسِيرًا.

الرَّجَالُ ثَلَاثَةٌ: رَجُلٌ ذُو عَقْلٍ وَرَأْيٍ، وَرَجُلٌ إِذَا حَزَبَهُ أَمْرٌ أَتَى ذَا رَأْيٍ فَاسْتَشَارَهُ، وَرَجُلٌ حَائِرٌ بَائِرٌ لَا يَأْتِمُرُ رُشْدًا وَلَا يُطِيعُ مُرْشِدًا^(٢)

حَزَبَ الْأَمْرُ فَلَانًا: نَابَهُ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ. بَائِرٌ: فَاسِدٌ.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْمَشُورَةِ وَالنَّظَرِ.

رَجَعَ إِلَى حَافِرِهِ (أَوْ: حَافِرَتِهِ)^(٣)

انظر: «رجع على حافره (أَوْ: حافرته)».

رَجَعَ الْأَمْرُ إِلَى قَرَوَاهُ^(٤)

أَيُّ: إِلَى حَالَتِهِ وَطَرِيقَتِهِ الْأُولَى.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَرْجِعُ إِلَى خُلُقِهِ قَدْ تَرَكَهُ.

(١) جمهرة الأمثال ٤٤٧٧/١ واللسان ٨٣/١ (رثا).

(٢) فصل المقال ص ٣٢٩.

(٣) اللسان ٢٠٦/٤ (حفر).

(٤) المستقصى ١٠٠/٢.

رَجَعَ بِأَفْوَقَ نَاصِلٍ (١)

الأفوق: السهم الذي انكسر فوقه، وهو المكان الذي يثبت الوتر منه.
الناصل: السهم سقط نصله.
يُضْرَبُ لِمَنْ رَجَعَ عَنِ مَقْصِدِهِ بِالْخَيْبَةِ، أَوْ بِمَا لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ. وَيُقَالُ:
«رَدَدْتُهُ بِأَفْوَقَ نَاصِلٍ».

رَجَعَ بِخُفْيِ حَنْينٍ (٢)

هو إسكافُ من أهل الحيرة، ساومه أعرابيٌّ، بخُفَيْنِ، فاختلفا، ولم يشترهما الأعرابيُّ. فغضب الإسكافُ، ورجع بخُفْيِهِ إلى طريق الأعرابيِّ، فوضَعَ أحدَ الخُفَيْنِ في موضع، والخُفَّ الثاني في موضع آخر، وكَمَنَ، فجاء الأعرابيُّ حتَّى وقف على الخُفِّ الأوَّلِ في الطريق، فقال: ما أشبَهَ هذا الخُفَّ بخُفِّ حَنْينٍ! لو كان معه الآخر لأخذتهما، ثمَّ سار حتَّى وجد الآخر، فندم على أن فرط في الأوَّلِ، فأناخ راحلته، وعقلها، وأخذ الخُفَّ، ورجع إلى الأوَّلِ ليأخذه، فخرج حنين إلى الراحلة، فأخذها وما معها، ومضى لوجهه. فجاء الأعرابيُّ بالخُفَيْنِ إلى أهله، فقبل له: بِمَ جِئْتَ؟ فقال بخُفْيِ حنين، فضربوه مثلاً لمن رجع بالخَيْبَةِ.

وقيل: أصله أنَّ هاشم بن عبد مناف كان رجلاً كثير التقلُّبِ في أحياء العرب، للتجارات والوفادات على الملوك، وكان نُكْحَةً (٣)، فأوصى أهله أنَّه متى أتوا بمولود معه علامته قَبْلُوهُ، وتصير علامة قَبولهم إِيَّاهُ أن يكسوه

(١) اللسان ١٠/٣٢٠ (فوق) والميداني ١/٢٩٥.

(٢) ثمار القلوب ص ١٦٠٦ وزهر الأكم ٣/٤٥٠ وكتاب الأمثال ص ١٢٤٥ وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٦٥ واللسان ١٣/١٣٣ (حنن) والمستقصى ٢/١١٠٠ والميداني ١/٢٩٦.

(٣) نكحة: كثير الزواج.

ثيابًا، ويلبسوه خُفًا، ثمَّ إِنَّ هاشمًا تزوَّج في حيٍّ من أحياء اليمن، وارتحل عنهم، فوُلِدَ له غلام، فسماه جدُّه، أبو أمه، «حنينًا»، وحمله إلى قريش مع رجل من أهله، فسأل عن رَهْطِ هاشم، فذَكَرَ عليهم، فأتاهم بالغلام، وقال: إِنَّ هذا ابنُ هاشم، فطالبوه بالعلامة، فلم تكن معه، فلم يقبلوه، فَرَدَّ الغلامُ إلى أهله، فحين رأوه قالوا: «جاء بِخُفِّ حُنَيْنٍ»، أي: جاء خائبًا حينَ جاء في خفّ نفسه، أي: لو قَبِلَ لَأَلَيْسَ خَفَّ أبيه.

وقيل: هو رجل قال لعبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف^(١): أنا ابنُ أخيك أسد بن هاشم، فنظر إليه عبد المطلب وعليه خفان أحمران، وقال: لا، وثياب بني هاشم، ما أعرف فيك شمائلهم، فرجع خائبًا إلى قومه، فقالوا: «رَجَعَ بِخُفِّي حُنَيْنٍ».

وقيل: هو مغنّ عبادي من أهل النَّجَفِ، وهو القائل [من الرجز]:
أنا حُنَيْنٌ وداري النَّجَفُ وما نديمي إلا الفتى القَصْفُ
ليس نديمي المَبْخَلُ الصِّلْفُ^(٢)

وكان من قصته أن دعاه قوم من أهل الكوفة إلى الصحراء ليغنيهم، فمضى معهم، فلما سكر، سلبوه ثيابه، وتركوه عُريانًا في خُفِّه، فلما رجع إلى أهله، وأبصروه بتلك الحالة، قالوا: «رَجَعَ بِخُفِّي حُنَيْنٍ».

(١) هو عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف (نحو ١٢٧ قهـ/نحو ٥٠٠ م - نحو ٤٥ قهـ/نحو ٥٧٩ م) زعيم قريش في الجاهلية وأحد سادات العرب ومقدمهم. مولده في المدينة، ومنشأه بمكة. أحبه قومه، فرفعوا من شأنه، فكانت له السقاية والرئاسة. (الزركلي: الأعلام ٤/١٥٤).

(٢) الرجز في المستقصى ١/١٠٦، والميداني ١/٢٥٧، والبيتان: الأوّل والثالث في الفاخر ٩٨. وفي فصل المقال ص ٣٥٤:

أنا حُنَيْنٌ ونزلسي النَّجَفُ ليس خليسي بالباخيل الصِّلْفُ

وقيل: هو لصرّ كان أخذاً فطُلب، فجاءت أمّه نحوه وعليه خفان،
فنزعتهما، ورجعت، فقيل: «رَجَعَتْ بِخُفِّي حُنَيْنٍ».

وكما أنّ لهذا المثل قصص متعدّدة، فكذلك له روايات مختلفة، منها:
«جاءَ بِخُفِّ (أو: بِخُفِّي) حُنَيْنٍ»، و«جِئْتُكُمْ بِخُفِّي حُنَيْنٍ»، و«جاءَ
حُنَيْنٌ بِخُفِّيهِ»، و«رَجَعَ حُنَيْنٌ بِخُفِّيهِ»، و«رَجَعَتْ بِخُفِّي حُنَيْنٍ»،
و«أَخِيبُ مِنْ حُنَيْنٍ»، و«أَخْلَفُ مِنْ خُفِّي حُنَيْنٍ»، و«أَصْحَبُ لِلْيَأْسِ
مِنْ خُفِّي حُنَيْنٍ»، و«رَجَعَ فَلَانٌ مِنْ حَاجَتِهِ بِخُفِّي حُنَيْنٍ»، و«غَابَ
حَوْلَيْنِ وَجاءَ بِخُفِّي حُنَيْنٍ».

رَجَعَ بِصَحِيفَةِ الْمُتَلَمَّسِ (١)

هو الشاعر الجاهليّ المعروف جرير بن عبد المسيح (٠٠٠ - نحو
٥٠ ق.هـ/ نحو ٥٦٩ م). وصحيفته: كتاب كتبه له عمرو بن هند، وأمره
أن يذهب بها إلى عامله بالبحرين، وفيها يأمر عامله بقتل المتلمّس، وأوهمه
أنّ المكتوب فيها العطاء يأخذه من العامل. فلما وصل المتلمّس إلى العامل،
قتله هذا الأخير.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْتَصْحَبُ هَلَاكَهُ، وَهُوَ يَظُنُّهُ نَفْعًا.

رَجَعَ حُنَيْنٌ بِخُفِّيهِ (٢)

راجع: «رَجَعَ بِخُفِّي حُنَيْنٍ».

(١) زهر الأكم ٥٠/٣.

(٢) الدرّة الفاخرة ١١٧٦/١ وزهر الأكم ٥٠/٣، واللسان ١٣٣/١٣ (حزن).

رَجَعَ دَرَجُهُ الْأَوَّلَ (أو: فَلَانَ دَرَجَهُ)^(١)

أي: رَجَعَ خَائِبًا. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «رَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدْئِهِ»،
و«رَجَعَ عَلَى أَدْرَاجِهِ»، وَ«نَكَّصَ عَلَى عَقْبَيْهِ»، وَ«رَجَعَ فِي عَوْدِهِ وَبَدْئِهِ
(أو: فِي عَوْدِيهِ وَبَدْأِيهِ)»، وَ«رَجَعَ عَوْدًا وَبَدْءًا».

رَجَعَ عَلَى أَدْرَاجِهِ^(٢)

راجع المثل السابق.

رَجَعَ عَلَى (أو: إِلَى، أَوْ: فِي) حَافِرَتِهِ (أو: حَافِرِهِ)^(٣)

أي: الطريق الذي جاء منه، وأصله من حافر الدابة، كأنه رجع على أثر
حافره.

يُضْرَبُ لِلرَّاجِعِ إِلَى عَادَتِهِ السُّوءِ. وَيُرْوَى: «عَادَ فِي حَافِرَتِهِ».

رَجَعَ عَلَى عُيْبِرَاءِ الظَّهْرِ^(٤)

انظر: «عَلَى عُيْبِرَاءِ الظَّهْرِ».

رَجَعَ عَلَى (أو: إِلَى) قُرْوَاهِ^(٥)

أي: رجع على عادته وخلقته وطبعه.

(١) اللسان ٢٦٧/٢ (درج) ٥/٥ (غير)، والميداني ١٦٢/١.

(٢) اللسان ٢٦٧/٢ (درج) ٥/٥ (غير)، والميداني ١٦٢/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٤٨٥/١ واللسان ٢٠٥/٤ (حفر) و٢٦٧/٢ (درج)، والميداني
٣٠٨/١.

(٤) اللسان ٢٦٧/٢ (درج).

(٥) جمهرة الأمثال ٤٤٨٥/١، ٤٤٩/٢، والمقد الفريد ١١٥/٣، وكتاب الأمثال لمجهول
ص ٦٥ والميداني ٣١٤/١.

يُضْرَبُ فِي عَادَةِ السَّوَاءِ يَتْرَكُهَا صَاحِبَهَا، ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَيْهَا.

رَجَعَ عَوْدًا وَبَدَأَ^(١)

راجع: «رَجَعَ دَرَجَةً الْأَوَّلَ».

رَجَعَ عَوْدَةً عَلَى بَدْئِهِ^(٢)

راجع: «رَجَعَ دَرَجَةً الْأَوَّلَ».

رَجَعَ فُلَانٌ بِأَفْوَقِ نَاصِلِ^(٣)

راجع: «رَجَعَ بِأَفْوَقِ نَاصِلِ».

رَجَعَ فُلَانٌ بِالْعِنَاقِ^(٤)

أي: رَجَعَ خَائِبًا. وَالْعِنَاقُ: الْحَيَاةُ.

رَجَعَ فُلَانٌ دَرَجَةً^(٥)

أي: فِي الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءَ فِيهِ.

(١) زهر الأكم ٧٢/٣.

(٢) زهر الأكم ١٧٢/٣، واللسان ٢٨/١ (بدأ) و٢٦٧/٢ (درج) و٣١٥/٣ (عود) و٥/٥ (غير).

(٣) اللسان ٣٢٠/١٠ (فوق).

(٤) اللسان ٢٧٦/١٠ (عق).

(٥) اللسان ٢٦٧/٢ (درج).

رَجَعَ فُلَانٌ عَلَى (أَوْ: إِلَى) قَرَوَاهُ^(١)

راجع: «رَجَعَ عَلَى قَرَوَاهُ».

رَجَعَ فُلَانٌ فِي (أَوْ: عَلَى) حَافِرَتِهِ^(٢)

راجع: «رَجَعَ عَلَى (أَوْ: فِي) حَافِرَتِهِ».

رَجَعَ فُلَانٌ مِنْ حَاجَتِهِ بِخُفْيِ حَنِينٍ^(٣)

راجع: «رَجَعَ بِخُفْيِ حَنِينٍ».

رَجَعَ فِي حَافِرَتِهِ^(٤)

راجع: «رَجَعَ عَلَى حَافِرَتِهِ».

رَجَعَ فِي عَوْدِهِ وَبَدَنِيهِ (أَوْ: فِي عَوْدَتِهِ وَبَدَانَتِهِ)^(٥)

راجع: «رَجَعَ دَرَجَهُ الْأَوَّلَ».

رَجَعْتُ أَدْرَاجِي^(٦)

أي: فِي أَدْرَاجِي. والمعنى: رَجَعْتُ خَائِبًا.

(١) زهر الأكم ٥٣/٣، وفصل المقال ص ٣٩٨، وكتاب الأمثال ص ٢٨٢، واللسان ١٧٦/١٥ (قرا).

(٢) اللسان ٢٦٧/٢ (درج)، والميداني ٣٧٢/٢.

(٣) فصل المقال ص ٣٥٤.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٨٥/١.

(٥) زهر الأكم ٧٢/٣.

(٦) الميداني ٢٩٥/١.

رَجَعَتْ بِخُفِّي حُنَيْنٍ (١)

راجع: «رَجَعَ بِخُفِّي حُنَيْنٍ».

رَجَعَتْ وَخَسْتًا وَذَمًّا (٢)

أي: مع خَسءٍ وَذَمٍّ. والخَسءُ: الدَّل.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَرْجِعُ عَنْ مَطْلُوبِهِ خَائِبًا مَذْمُومًا.

رَجُلٌ ثَقِيلُ الظَّهْرِ (٣)

أي: كثير العيال. ويُقال في ضده: «رجل خفيف الظهر».

رَجُلٌ حَاطِبٌ لَيْلٍ (٤)

أي: يتكلم بالفتى والسِّمين، مخلِّط في كلامه، كالحاطب بالليل الذي يحطب كلَّ رديءٍ وجيِّدٍ، لأنَّه لا يُبْصِرُ ما يجمعه في حبله.

رَجُلٌ خَبٌّ خَبٌّ (٥)

راجع: «خَبٌّ خَبٌّ».

رَجُلٌ خَفِيفُ الظَّهْرِ (٦)

أي: قليل العيال. ويُقال في ضده: «رجل ثقيل الظهر».

(١) زهر الأكم ٥٠/٣.

(٢) الميداني ٣٠٤/١.

(٣) اللسان ٥٢١/٤ (ظهر).

(٤) لسان العرب ٣٢٢/١ (حطب)، وفي جمهرة الأمثال ١٥٩/٢: «كحاطب الليل».

(٥) اللسان ٣٤٢/١ (خب) و٥٤٠/١ (خبب).

(٦) اللسان ٥٢١/٥ (ظهر).

رَجَلٌ صَنَّعَ اللِّسَانَ^(١)

يُضْرَبُ لِلشَّاعِرِ الفَصِيحِ، وَلِكُلِّ بَلِيغٍ بَيِّنٍ.

الرَّجُلُ لَا يَكُونُ إِلَّا رَجُلًا^(٢)

راجع: «الحُرُّ لَا يَكُونُ إِلَّا حُرًّا».

رَجُلٌ مُؤَذَمٌ مُبَشَّرٌ^(٣)

أي: كامل في الرجال، جمع بين لين الأدمة ونعومتها، وهي باطن الجلد، وخشونة البشرة، وهي ظاهره.

رَجُلٌ مُقْتَفِلٌ^(٤)

أي: لثيم، لَا يُخْرَجُ مِنْ يَدَيْهِ خَيْرًا. وَيُقَالُ فِي المَعْنَى نَفْسِهِ: رَجُلٌ مُقْفَلُ اليَدَيْنِ.

رَجُلٌ مُقْفَلٌ (أَوْ: مُقْتَفِلٌ) اليَدَيْنِ^(٥)

راجع المثل السابق.

رَجُلٌ مَلِيٌّ قُوَّةً^(٦)

أي: ثابت الدار مقيم. يضرب للذي لَا يَبْرَحُ مِنَ المَنْزَلِ.

(١) اللسان ٢١٠/٨ (صنع).

(٢) زهر الأكم ١٤٦/١.

(٣) اللسان ١٠/١٢ (أدم) و٦٠/٤ (بشر).

(٤) اللسان ٥٦٢/١١ (قفل).

(٥) اللسان ٥٦٢/١١ (قفل).

(٦) اللسان ٦٩٤/١ (قوب).

رَجُلٌ مُنَجَّدٌ^(١)

أي: مُجَرَّبٌ، وأصله من التَّوَجَّدِ، يُقَالُ: قد غَضَّ عَلَى نَاجِذِيهِ، إِذَا اسْتَحْكَمَ.

رَجُلٌ مَوْصُومٌ الْحَسْبِ^(٢)

أي: معيب.

رَجُلٌ وَخْدِيهِ^(٣)

راجع: «إِنَّهُ نَسِيحٌ وَخْدِيهِ».

رَجُلٌ وَيَلْمُهُ دَاهِيَةٌ أَيَّ دَاهِيَةٍ^(٤)

راجع: «إِنَّهُ لَوَيْلُمُهُ مِنَ الرِّجَالِ».

رَجُلًا الطَّوَّوسِ^(٥)

يَضْرِبَانِ مَثَلًا لِمَا يُسْتَفْبِحُ مِنْ جَمَلَةٍ حَسَنَةٍ، وَلِلْعُوذَةِ فَيَمُنُ تَكَثُرَ مَحَاسِنِهِ، لِأَنَّ رَجُلِي الطَّوَّوسِ قَبِيحَتَانِ جَدًّا، وَالطَّوَّوسُ هُوَ مَا هُوَ فِي الْحَسَنِ. قَالَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ [مِنَ الْوَافِرِ]:

(١) المقدم الفريد ٤٩٤/٣؛ وكتاب الأمثال ص ١٠٦، واللسان ٥١٣/٣ (نجد). وفي المستقصى

١: ٤٠٠/٢ هو منجَّدٌ.

(٢) اللسان ٣٦٩/١٢ (وصم).

(٣) الميداني ٤٠/١.

(٤) اللسان ٦٤٣/١٢ (ولم).

(٥) نمار القلوب ص ٤٨٠.

أَبُوكَ أَبُو عَلِيٍّ ذُو عِلَاءٍ إِذَا عُدَّ الْكِرَامُ وَأَنْتَ نَجْلُهُ
وَإِنَّ أَبَاكَ إِذْ تُغَزَى إِلَيْهِ كَالطَّائِسِ تَقْبَحُ مِنْهُ رِجْلُهُ^(١)

رِجْلًا مُسْتَعِيرٍ أَسْرَعُ (أَوْ: أَحْفُ) مِنْ رِجْلِي مُؤَدَّةً^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُسْرَعُ فِي الْإِسْتِعَارَةِ وَيُبْطِئُ فِي الرِّدِّ.

رِجْلَا النَّمَامَةِ^(٣)

يُضْرَبَانِ مِثْلًا لِلثَّانِيَيْنِ لَا يَسْتَفْنِي أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ بِحَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ.
قَالَ الْجَاهِظُ: كُلُّ ذِي رِجْلَيْنِ، وَكُلُّ ذِي أَرْبَعٍ إِذَا انْدَقَّتْ إِحْدَى قَائِمَتَيْهِ،
أَوْ إِحْدَى قَوَائِمِهِ ظَلَعَ وَتَحَامَلَ، وَمَشَى مَشْيًا إِذَا اسْتَكْرَهَ نَفْسَهُ، وَاحْتِاجَ أَنْ
يَسْتَعِينَ بِالصَّحِيحَةِ فَعَلَّ إِلَّا النَّمَامَةَ، فَإِنَّهَا مَتَى انْكَسَرَتْ إِحْدَى رِجْلَيْهَا عَمِدَتْ
إِلَى السَّقُوطِ وَفَقْدَانِ الْإِسْتِعَانَةِ بِالصَّحِيحَةِ، وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ ذُو أَرْبَعٍ وَلَا
ذُو رِجْلَيْنِ كَذَلِكَ.

وَقَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ لِامْرَأَتِهِ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

قَفِي لَا تَزْلِي زَلَّةً لَيْسَ بَعْدَهَا جُبُورٌ وَزَلَاتُ النِّسَاءِ كَثِيرٌ
أَدْحِيَّةٌ عَنِّي تَطْرِدِينَ تَبَدَّدَتْ بِلِحْمِكَ طَيْرٌ طِيرَنَ كُلُّ مَطِيرٍ
وَإِنِّي وَإِيَّاهُ كَرِجْلِي نَعَامَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غَنَى وَفَقِيرٍ^(٤)
وَكَانَتْ امْرَأَتُهُ تَجْفُو أَخَاهُ دِحْيَةَ وَتَطْرُدُهُ، فَأَخْبَرَ أَنَّهُ وَأَخَاهُ كَرِجْلِي
نَعَامَةٌ، إِنْ أَصَابَ أَحَدُهُمَا شَيْءٌ بَطَلَتْ الْآخَرَى.

(١) البیتان له في ديوانه ص ٢٧٢ وثمار القلوب ص ٤٨٠.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٩٦ و الدرّة الفاخرة ٢/٤٥٥ والمستقصى ٢/١١٠٠ والميداني ٣٠٢/١.

(٣) ثمار القلوب ص ٤٤٣.

(٤) الأبيات بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٤٤٤.

رَجُلَايَ أَحَقُّ بِهِمَا^(١)

راجع: «استي أخبثي».

الرَّحَى تَعْلُو النَّفَال^(٢)

يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ قَبِيلَةٍ (أَوْ غَيْرِهَا) وَثُمَّ قَبِيلَةَ (أَوْ: غَيْرِهَا) أَعْلَى مِنْهَا.
قال المتوكلُ اللَّيْثِيُّ^(٣) [من الوافر]:

بَنُو شَيْبَانَ أَكْرَمُ آلِ بَكْرِ
وَأَمْتُهُمْ إِذَا عَقَدُوا حِيَالًا
رِجَالٌ أَغْطَيْتْ أَحْلَامَ عَادٍ
إِذَا نَطَقُوا وَأَيْدِيهَا طُؤَالًا
وَتَيْمُ اللَّهِ قَوْمٌ حَيٌّ صِدْقٍ
وَلَكِنَّ الرَّحَى تَعْلُو النَّفَالًا^(٤)

رَحْلٌ يَعْضُ غَارِبًا مَجْرُوحًا^(٥)

الغارب: أعلى السنام.

يُضْرَبُ لِمَنْ هُوَ فِي ضَيْقٍ وَصَنْكٍ، فَالْقَى غَيْرَهُ عَلَيْهِ يُقْلَهُ.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٣٧.

(٢) تمثال الأمثال ١/٢٨٩.

(٣) هو المتوكل بن عبدالله بن نهشل الليثي من شعراء «الحمامة». وذكر الأمدى أنه هو صاحب البيت المشهور:

لَا نَسْأَلُ عَنْ خُلُقٍ وَتَلَابِيٍّ مِثْلَهُ
عَسَارَ عَلِيَّكَ، إِذَا قَعَلْتَ، عَظِيمُ
(الزركلي: الأعلام، ٥/٢٧٥).

(٤) الأبيات في شعر المتوكل الليثي ص ١٥٧ - ١٥٨، والأغاني ١٢/١٦٣، وتمثال الأمثال ١/٢٨٩.

(٥) الميداني ١/٣١٢.

رَجِمَ اللَّهُ رَجُلًا أَهْدَى إِلَيْنَا عُيُوبَنَا^(١)

قاله عمر بن عبد العزيز. ويروى: «رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَهْدَى إِلَيَّ عُيُوبِي».

رَجِمَ اللَّهُ مَنْ (أَوْ: رَجُلًا) أَهْدَى إِلَيَّ عُيُوبِي^(٢)

راجع المثل السابق.

رُدُّ الْحَجَرَ مِنْ حَيْثُ جَاءَكَ^(٣)

أي: ازم من رماك، ولا تقبل الضيم.

رُدُّ الظَّرْفِ مِنَ الظَّرْفِ (مولد)^(٤)

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى مِبَادِلَةِ الظَّرْفِ بِمَثَلِهِ.

رُدُّ، كَعَبُّ، إِنَّكَ وَرَادٌ^(٥)

راجع قصته في «اسق أخاك النمرى».

رُدُّ مِنْ طَهٍ إِلَى بِاسْمِ اللَّهِ (مولد)^(٦)

يُضْرَبُ لِلرَّفِيعِ يَتَضَعُ.

(١) فصل المقال ص ٢٧٤.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٨٥ والميداني ٣١٤/١.

(٣) الميداني ٣٠٦/١.

(٤) الميداني ٣١٨/١.

(٥) أمثال العرب ص ١٣٩ وجمهرة الأمثال ١٩٥/١ وخزانة الأدب ٤٠٠/٩.

(٦) الميداني ٣١٨/١.

رَدَاءَةُ الْخَطِّ زَمَانَةُ الْأَدَبِ^(١)

الزَّمَانَةُ: المرض يدوم. والمثل من أقوال المبرد، ويضرب للحث على جودة الخطِّ.

رَدَدْتُ يَدِي فِي فِيهِ^(٢)

أي: أغظته، ومنه قوله تعالى: ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾^(٣)

رَدَدْتُهُ بِأَفْوَقٍ نَاصِلِ^(٤)

راجع: رَجَعَ بِأَفْوَقٍ نَاصِلِ .

الرَّدِيءُ رَدِيءٌ كُلَّمَا جَلَوْتُهُ صَدِيءٌ (مولد)^(٥)

يُضْرَبُ فِي اللَّئِيمِ الْخَسِيسِ كُلَّمَا أَكْرَمْتَهُ لَوْمٌ. قال المتنبي [من الطويل]:

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتُهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا^(٦)

الرَّدِيءُ؛ لَا يُسَاوِي حُمُولَتَهُ (مولد)^(٧)

يُضْرَبُ فِي تَجَنُّبِ شَرَاءِ الرَّدِيءِ .

(١) زهر الأكم ٢/٢١٥ .

(٢) الميداني ١/٢٩٠ .

(٣) ابراهيم: ٩ .

(٤) اللسان ١٠/٣٢٠ (فوق) .

(٥) الميداني ١/٣١٨ .

(٦) ديوانه ٢/١١ .

(٧) الميداني ١/٣١٨ .

رَزَقَ اللهُ (أَوْ: رَزَقَكَ اللهُ) لَا كَذَّكَ (١)

أي: لا ينفَعُكَ كَذُّكَ إِذَا لَمْ يُعَدَّرْ لَكَ، فَمَلَكَ الأَمْرَ مِنَ اللهِ لَا مِنْ
أَسْبَابِ النَّاسِ. قَالَ الشَّاعِرُ (٢) [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَهَبَانِ الأُمُورَ بِكَفِّ الإِلَهِ مَقَادِيرُهَا
فَلَيْسَ بِأَتْيَاكِكَ مَتَوَّهَهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

الرَّزْقُ أَسْرَعُ إِلَى مَنْ يُطْعِمُ الطَّعَامَ مِنَ السَّكِينِ فِي السَّامِ (٣)
مِنْ أَقْوَالِ النَّبِيِّ (ﷺ)، وَهُوَ يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى إِطْعَامِ الْجَائِعِ،
وَمُسَاعَدَةِ الْفَقِيرِ.

الرَّزْقُ مَقْسُومٌ (٤)

المَثَلُ مِنْ قَوْلِهِ (ﷺ): «أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ الرِّزْقَ مَقْسُومٌ، لَنْ يَعدُوَ أَمْرُ
مَا قَسَمَ لَهُ، فَاجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ، وَإِنَّ العَمْرَ مَحْدُودٌ لَنْ يَتَجَاوَزَ أَحَدٌ مَا قُدِّرَ
لَهُ.»

رَزَقَكَ اللهُ لَا كَذَّكَ (٥)

رَاجِع: «رَزَقَ اللهُ لَا كَذَّكَ.»

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٩٠ والمستقصى ٢/١١٠٠ والميداني ١/٣١٤.

(٢) البيان في الميداني ١/٣١٤ دون نسبة.

(٣) الأمثال النبوية ١/٤٤٣.

(٤) الأمثال النبوية ١/٤٤٤.

(٥) كتاب الأمثال ص ١١٩٤ والمستقصى ٢/١٠٠.

رَزَمَةٌ وَلَا دِرَّةٌ (أو: وَلَا دِرَّةٌ فِيهَا)^(١)

الرَّزَمَةُ: حنين الناقة. والدَّرَّةُ: كثرة اللَّبَنِ وسيلانه.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْدُ وَلَا يَفِي.

الرَّسُولُ مَبْلَغٌ غَيْرُ مَلُومٍ^(٢)

من أقوال أكثم بن صيفي.

رُشْحُ الْحَجَرِ^(٣)

يضرب مثلاً للبخيل يوجد بالشيء القليل على عسرةٍ ونكد.

الرَّشْفُ (أو: الرَّشِيفُ) أَنْقَعُ (أو: أَشْرَبُ)^(٤)

الرَّشْفُ والرَّشِيفُ: المصّر للماء. أَنْقَعُ: أَرَوَى.
يُضْرَبُ فِي تَرْكِ الْعَجَلَةِ فِي الْأَمْرِ.

رِضَا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرَكُ (أو: لَا تُبْلَغُ)^(٥)

من كلام أكثم بن صيفي.

-
- (١) زهر الأكم ١٥٤/٣ واللسان ٢٣٨/١٣ (رزم)١، والمبداني ٣٠٦/١.
(٢) جمهرة الأمثال ٤٩٤/١.
(٣) نمار القلوب ص ٥٥٨.
(٤) جمهرة الأمثال ١٤٨٤/١، وزهر الأكم ١٥٤/٣، والعقد الفريد ١١١٥/٣، وفصل المقال ص ٣٣٨، وكتاب الأمثال ص ١٢٣٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٠، واللسان ١١٩/٩ (رشف) و٣٦١/٨، (نقع)١، والمبداني ٣٠٣/١.
(٥) جمهرة الأمثال ١٤٩٣/١، والعقد الفريد ١٣١/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٧٧، والمستقصى ١١٠٠/٢، والمبداني ٣٠١/١.

رَضِيَ الْخَصْمَانِ، وَأَبَى الْقَاضِي (مَوْلَدٌ)^(١)

رَضِيْتُ (أَوْ: رَضِيَ) مِنَ الْغَنِيمَةِ (أَوْ: بِالسَّلَامَةِ) بِالْإِيَابِ^(٢)

من قول امرئ القيس^(٣) [من الوافر]:

وَقَدْ طَوَّقْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
يُضْرَبُ لِمَنْ يَشْقَى فِي طَلْبِ الْحَاجَةِ حَتَّى يَرْضَى بِالنَّجَاةِ خَائِبًا.

رَضِيْتُ (أَوْ: رَضِيَ) مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ^(٤)

اللفاء: الشيء الحقيق.

يُضْرَبُ لِمَنْ رَضِيَ بِالتَّافِهِ الَّذِي لَا قَدْرَ لَهُ دُونَ التَّامِ الْوَافِرِ.

رضيعا لِيَانِ^(٥)

يُضْرَبُ بِهِمَا الْمَثَلُ فِي الْمُتَقَارِبِينَ الْمُتَمَثِّلِينَ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ:
«شَرِيكََا عِيَانِ».

قال أبو تمام [من المتقارب]:

-
- (١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٠ والميداني ٣١٨/١.
 - (٢) جمهرة الأمثال ٤٤٨٤/١ والمقد الفريد ١٣٦/٣ والفاخر ص ١٢٦٠ وكتاب الأمثال ص ١٣٤٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٥ واللسان ٧٦٩/١ (نقب) ١ والمستقصى ١٠٠/٢ والميداني ٢٩٥/١.
 - (٣) ديوانه ص ٤٤٣ وفي جميع مصادر المثال السابقة.
 - (٤) جمهرة الأمثال ٤٤٩٥/١ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٢ واللسان ١٥٣/١ (نفا) و٢٥٣/١٥ (لغا).
 - (٥) (لغا) والميداني ٣٠٣/١. نمار للقلوب ص ٦٨٠.

وكانا جميعًا شريكى عنانٍ رضيعي لسانٍ خليلي صفاه^(١)

رَعَى فَأَقْصَبَ^(٢)

راجع: «أساء رَعْبًا، فَسَقَى مُقْصِبًا».

رَعَدَ فُلَانٌ وَبَرَّقَ^(٣)

أَي هَدَّدَ، وَتَوَعَّدَ بِالشَّرِّ.

رَعَدًا وَبَرَقًا وَالجَّهَامُ جَافِرٌ^(٤)

الجَّهَامُ: السَّحَابُ لَا مَاءَ فِيهِ، وَجَفَرَ السَّحَابُ: أَرَاقَ مَاءَهُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَزَيَّا بِمَا لَيْسَ فِيهِ.

الرَّعْبُ (أَوْ: الرَّعْبَةُ) سُؤْمٌ^(٥)

أَي: إِنْ الشَّرَّهَ يَعُودُ بِالْبَلَاءِ.

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ كَثْرَةِ الْأَكْلِ وَالْحِرْصِ عَلَيْهِ. وَالْمِثْلُ مِنْ أَقْوَالِ الرُّسُولِ

(ﷺ).

(١) البيت له في ديوانه ٤١٨٩/٢ وثمار القلوب ص ٦٨٠، والرواية فيه:

شريكنا عنان، رضيعنا لسان، عتيقنا رهان، حليفا صفاه.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٢/١، ٤٤٩٢، وزهر الأكم ١٥٧/٣، وفصل المقال ص ٤٤٢٥ وكتاب

الأمثال ص ١٣٠١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٥ ولسان ٦٧٧/١ (قصب)١

والمستقصى ١٠١/٢ والميداني ٢٨٦/١.

(٣) زهر الأكم ٧٢/٣.

(٤) الميداني ٣١١/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٢٢/١، ٤٤٨٦، وزهر الأكم ١٥٨/٣ والمقد الفريد ١١٦/٣ وفصل

المقال ص ٤٤٠٩ وكتاب الأمثال ص ١٣٨٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٠ ولسان

٤٢٣/١ (رغب)١، والمستقصى ١٣٢٣/١ والميداني ٣٠٣/١.

رُغْفَانُ الْمَعْلَمِ^(١)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْاِخْتِلَافِ وَشِدَّةِ التَّفَاوُتِ، لِأَنَّهَا تَخْتَلِفُ اِخْتِلَافَ
آبَاءِ الصَّبِيَّانِ فِي الْغِنَى وَالْفَقْرَ وَالْجُودَ وَالْبَخْلَ. قَالَ الشَّاعِرُ يَهْجُو الْحَبَّاجَ
ذَاكِرًا أَنَّهُ كَانَ مَعْلَمًا [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:

أَيْنَسِي كَلِيبَ زَمَانَا مَضَى وَتَعْلِيمَهُ سُورَةَ الْكَوْثَرِ
رَغِفْنَا لَهُ فَلَكَّةَ مَا تُرَى وَآخِرَ كَالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ^(٢)

رَفَعَ بِهِ رَأْسًا^(٣)

أَي: رَضِيَ بِمَا سَمِعَ وَأَصَاحَ لَهُ.

رَفَعَ عَصَاهُ عَلَى عَاتِقِهِ^(٤)

أَي: سَافَرَ، وَيُقَالُ: «أَلْقَى عَصَاهُ»، إِذَا أَقَامَ.

رَفَعَ لِي رَفْعًا^(٥)

رَاجِع: «أَشِبَّ لِي إِشْبَابًا».

الرَّفْقُ بِنِيِّ الْحِلْمِ^(٦)

أَي: مَثَلُهُ.

(١) ثمار القلوب ص ٣٤٣.

(٢) البيان بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٣٤٣.

(٣) الميداني ٣٠٨/١.

(٤) اللسان ١٧٦/٦ (تس).

(٥) المقد الفريد ١٣٥/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٧٧.

(٦) الميداني ٣١١/١.

الرَّفْقُ يُمْنٌ، وَالخُرْقُ سُؤْمٌ^(١)

الخُرْقُ: عدم الرفق في الأمور بتناولها على غير وجهها مع عجلة وإفراط وتجاوز مقدار. والمثل من أقوال النبي (ﷺ). قال النابغة الذبياني جامعاً ثلاثة أمثال في بيت واحد [من الكامل]:

الرَّفْقُ يُمْنٌ وَالْأَنَاةُ سَعَادَةٌ فَاسْتَأْنِ فِي رِفْقٍ تُلَاقِ نَجَاحًا^(٢)

الرَّفِيقُ نَمٌّ (أَوْ: قَبْلَ) الطَّرِيقِ^(٣)

أي: التمس الرفيق قبل الطريق. والمثل قاله النبي (ﷺ). ومثله قوله (ﷺ): «الجارُّ قبل الدارِ».

رَفْقَةٌ يُنْتَجِهَا ذَنْبٌ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَةٍ يَتَّبِعُهَا عُجْبٌ^(٤)

ربما كان هذا المثل مصنوعاً، وهو كقول بعضهم: «مَعْصِيَةٌ أَوْرَثَتْكَ ذَلًّا وَأَنْكِسَارًا خَيْرٌ مِنْ طَاعَةٍ أَوْرَثَتْكَ عِزًّا وَاسْتِكْبَارًا».

رَقَصَ فِي زَوْقِهِ (مَوْلَدٌ)^(٥)

أي: سخر به وهو لا يشعر.

(١) الأمثال النبويّة ١٤٤٦/١، وزهر الأكم ١٨٩/٢، والمقد الفريد ١١٣/٣، والفاخر ص ٢٦٣، وفصل المقال ص ٤٣٢٨، وكتاب الأمثال ص ١٢٢٨، والميداني ٣٠٥/١، ١٨٣/٢.

(٢) ديوانه ص ٧٧، وفصل المقال ص ٣٣٨، والعمدة ٤٨٤/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣١٩، وجمهرة اللغة ص ٤٧٨٤، وزهر الأكم ١٥٨/٢، والمقد الفريد ١١١٥/٣، وفصل المقال ص ٤٣٩٢، وكتاب الأمثال ص ١٢٧٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٠، والمستقصى ١/٣٢٣، والميداني ١/١٧٢، ٣٠٣.

(٤) زهر الأكم ٥٩/٣.

(٥) الميداني ١/٣١٨.

رُقْبَةُ الْحَيَّةِ^(١)

تضرب مثلاً في شيئين متضادين أحدهما الكلام الطويل الذي لا يُفهم،
والآخر الكلام اللطيف اللين الذي يصلح ذات البين.

رُقْبَةُ الْعَقْرَبِ^(٢)

يشبه بها ما لا يُفهم من الكلام. قال ابن الرومي في ذم شعر البحري
[من البسيط]:

كَأَنَّهُ حِينَ يُصْنَعِي السَّامِعُونَ لَهُ مِمَّنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْفَرْبِ
رُقَى الْعَقْرَابِ أَوْ هَذُرُ الْقِطَاطِ إِذَا أَضْحَوْا عَلَى سُقْفِ الْجُدْرَانِ فِي صَحْبِ^(٣)

الرَّقِيقُ جَمَالٌ، وَتَيْسٌ بِمَالٍ^(٤)

هذا كقولهم: « اشترِ المَوْتَانَ، ولا تَشْتِرِ الحَيَّوَانَ ».

رَقِيقُ الحَافِرِ (مولد)^(٥)

يُضْرَبُ لِلْمَتَّهِمِ.

رَكِبَ أَصُولَ السَّخْبَرِ^(٦)

السَّخْبَرُ: نبت، وخصوه بذلك، لأنه إذا طال تنكس، فشبها رجوع

(١) ثمار القلوب ص ٤٢٦.

(٢) ثمار القلوب ص ٤٣١.

(٣) البيان له في ديوانه ٣٠٢/١ (مع بعض الاختلاف في الرواية)، وثمار القلوب ص ٤٣١.

(٤) الميداني ٣١٠/١.

(٥) الميداني ٣١٨/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١٢٦/١.

الرجل عن مودته بانتكاس السخّير بعد طوله وانتصابه.

يُضرب في الغدْرِ والحَوولِ عن العهد. قال الشاعر [من الكامل]^(١):

أَلْبَسَتْ أَثْوَابَ الفَنَاءِ سِرَاتِكُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَكَبُوا أَصْوَالَ السَّخِيرِ

رَكِبَ أَعْنَاقَ الرِّيَّاحِ^(٢)

أي: أسرع. قال أبو فراس الحمداني^(٣) [من الوافر]:

عَدَدْتَنِي عَنْ زِيَارَتِهِ عَوَادٍ أَقْلُ مَخُوفِهَا سُمْرُ الرَّمَّاحِ
وَلَسَوْ أَنِّي أَطَعْتُ شَوْقِي رَكِبْتُ إِلَيْهِ أَعْنَاقَ الرِّيَّاحِ^(٤)

رَكِبَ بَنَاتَ طَمَارٍ (أَوْ: بَنَاتَ طَبَارٍ)^(٥)

يقال للذي يضلّ عن الطريق، وللمتمني ما لا يدركه، والشيء يذهب في غير حقه.

(١) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١٢٦/١. والمعنى: قتلهم، فاحمرّت أثوابهم بدمائهم، فكأنها مُصَفَّرَةٌ (مصبوغة) ككتاب الفتاة (الجارية).

(٢) ثمار القلوب ص ٣٣٦.

(٣) هو الحارث بن سعيد بن حمدان (٣٢٠ هـ/ ٩٣٢ م - ٣٥٧ هـ/ ٩٦٨ م) أمير، شاعر، فارس. وهو ابن عم سيف الدولة الحمداني الذي قلّده منبجاً وحران وأعمالهما. له ديوان شعر أشهر ما فيه روميّاته، وهي القصائد التي قالها وهو مأسور في بلاد الروم (الزركلي: الأعلام ١٥٥/٢).

(٤) البيتان له في ديوانه ص ٢٧ - ١٧٨ وثمار القلوب ص ٣٣٦ - ٣٣٧.

(٥) المرصع ص ٢٠٥.

رَكِبَ بِنْيَاتِ الطَّرِيقِ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ جَاءَ بِالْأَبَاطِيلِ، وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: وَأَخَذَ فِي تَرْهَاتِ
الْبَسَائِسِ .

رَكِبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ (أَوْ: جَنَاحِي النَّعَامَةِ)^(٢)

يُضْرَبُ لِلجَادَةِ فِي الْأَمْرِ. قَالَ الشَّمَاخُ يَمْدَحُ عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ [مِنْ
الطَوِيلِ]:

فَمَنْ يَسْعَ أَوْ يَرَكِبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ يُدْرِكُ مَا قَدَّمَتْ بِالْأُمْسِ يُسْبِقُ^(٣)

رَكِبَ ذَنْبَ الْبَعِيرِ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَرْضَى بِالهُونِ، وَيَقْنَعُ بِالْحِظِّ النَّاقِصِ.

رَكِبَ ذَنْبَ الرِّيحِ^(٥)

يُضْرَبُ لِلَّذِي يَسْبِقُ فَلَا يُدْرِكُ.

رَكِبَ رَأْسَهُ^(٦)

أَي: سَاءَ خُلُقُهُ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: وَرَكِبَ عُرْعُرَهُ، وَعُرْعُرَةُ الْجَبَلِ
وَالسَّنَامُ: أَعْلَاهُ وَرَأْسُهُ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٢٧٤، والدرّة الفاخرة ٢/٤٣٣.

(٢) زهر الأكم ٣/٥٩، والمستقصى ٢/١٠١، والميداني ١/٢٩٩. وفي اللسان (جنح):
وركب فلان جناحي نعامة .

(٣) البيت له في ملحق ديوانه ص ٤٤٩، وزهر الأكم ٣/٥٩، والمستقصى ٢/١٠١.

(٤) زهر الأكم ٣/١٦٠، واللسان ١/٣٨٩ (ذنب).

(٥) زهر الأكم ٣/٦٠.

(٦) زهر الأكم ٣/٧٣، واللسان ٤/٥٦١ (عرور)، والميداني ١/٣٠٣، ٣٠٨. وجعله الميداني
في ٢/١٢٩ ضمن الأمثال المولدة.

رَكِيبَ رَذَعَةٌ^(١)

يقال للقتيل إذا خرَّ لوجهه على دمه. وقيل: معناه: خرَّ صريعاً لوجهه على دمه وعلى رأسه وإن لم يموت بعد.

رَكِيبَ عُرْعُرَةٌ^(٢)

راجع: «رَكِيبَ رَأْسُهُ».

رَكِيبَ الْعَصَا قَصِيرٌ^(٣)

العصا فرس كانت من سوابق خَيْلِ العرب. وقصير هو قصير بن سعد اللّخمي، وقد مضت قصته مع الزبّاء، ملكة تدمر، في «خَطْبُ يَسِيرٍ فِي خَطْبِ كَبِيرٍ».

يُضْرَبُ لِمَنْ نَجَا بِنَفْسِهِ.

رَكِيبَ عُوذٍ عُوذًا^(٤)

يعنون السّهم والقوس.

يضرب في التحذير وأخذ الحيطة.

رَكِيبَ فُلَانٍ أَمَّ جُنْدُبٍ^(٥)

أي: رَكِيبَ الظُّلْمِ. وانظر: «وَقَعَ فُلَانٌ فِي أَمِّ جُنْدُبٍ».

(١) اللسان ١٣٢/٨ (ردع).

(٢) اللسان ٥٦١/٤ (عرر)، والميداني ١٣٠٨/١، وفي زهر الأكم ٧٣/٣: «رَكِيبَ فُلَانٍ عُرْعُرَةٌ».

(٣) اللسان ٦٨/١٥ (عصا).

(٤) الميداني ٣٠٥/١.

(٥) اللسان ٢٥٨/١ (جدب)، وفي جمهرة الأمثال ٤٧/١: «رَكِيبُوا أُمَّ جُنْدُبٍ».

رَكِيبَ فُلَانٍ جُدَّةً مِنَ الْأَمْرِ^(١)

أي: رأى فيه رأياً.

رَكِيبَ فُلَانٍ جَنَاحِي نَعَامَةٍ^(٢)

راجع: رَكِيبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ.

رَكِيبَ فُلَانٍ الدَّهْرَ وَأَطْوَرَنِي^(٣)

الأطوران: الطرفان.

يُضْرَبُ لِلخَبِيرِ المُجْرَبِ الَّذِي نَجَّرْتَهُ الْأَيَّامَ.

رَكِيبَ فُلَانٍ ذَنْبَ الرِّيحِ^(٤)

أي: سَبَقَ فَلَمْ يُدْرِكْ.

رَكِيبَ فُلَانٍ رَذَعِ المَيْبَةِ^(٥)

أي: أمراً كان فيه حتفه.

رَكِيبَ فُلَانٍ السَّخْبِرِ^(٦)

أي: غَدَرَ. والسَّخْبِرُ: شجر إذا طال تدلَّتْ رؤوسه وانحنت.

(١) اللسان ١٠٨/٣ (جدد).

(٢) اللسان ٤٢٩/٢ (جنح) و٥٨٢/١٢ (نعم).

(٣) اللسان ٥٠٨/٤ (طور).

(٤) اللسان ٣٨٩/١ (ذنب).

(٥) اللسان ١٢١/٨ (رذع).

(٦) اللسان ٣٥٤/٤ (سخبر).

رَكِبَ فَلَانَ عُرْعُرَةً^(١)

راجع: «رَكِبَ رَأْسَهُ».

رَكِبَ الْقَوْمَ جَنَاحِي الطَّائِرِ^(٢)

أي: فارقوا أوطانهم.

رَكِبَ مَتْنَ عَشْوَاءَ^(٣)

العشواء: الناقة التي لا تبصر ليلاً، فهي تطأ كل شيء. ومن رَكِبَ مَتْنَهَا خَبَطَ وَخَلَطَ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَخْبِطُ فِي الْأُمُورِ عَنْ غَيْرِ هَدْيٍ. وَيُقَالُ: وَخَبَطَ خَبَطًا عَشْوَاءً، وَرَكِبَ الْمُعَمَّضَةَ.

رَكِبَ الْمُعَمَّضَةَ^(٤)

أصلها الناقة ذِيدَتْ عن الحوض، فَعَمَّضَتْ عَيْنَيْهَا، فَحَمَلَتْ عَلَى الذَائِدِ، فَوَرَدَتْ الْحَوْضَ مَعَمَّضَةً.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَرْكَبُ الْأَمْرَ عَلَى غَيْرِ بَيَانٍ وَهَدْيٍ.

رَكِبَتْ عَنزٌ بِحِجَجٍ جَمَلًا^(٥)

عنز: امرأة من طَسَمِ سَيْبَتٍ، فَحَمِلَتْ فِي هَوْدَجٍ يَهْزُؤُونَ بِهَا. وَالْحِجَجُ:

(١) زهر الأكم ٧٣/٣.

(٢) اللسان ٤٢٩/٢ (جنح).

(٣) زهر الأكم ٦٠/٣.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٤٣٧ وجمهرة الأمثال ٤٩٠/١، والمبداني ٢٩٦/١.

(٥) اللسان ٣٨٣/٥ (عنز) و٦٥١/١٢ (يوم) والمبداني ٣٥٩١٣٠٤/١.

مركب من مراكب النساء كالهودج والميخفة. والتقدير: ركبت عنز جملاً مع جُدج، أو جملاً سائراً بجُدج. وراجع: «شَرُّ يَوْمَيْهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا». يُضْرَبُ فِي الْهَزْمِ وَالسُّخْرِيَةِ.

رَكِبْتُ هَجَاجِي فَرَكِبَ هَجَاجَةٌ^(١)

أي: ركبت رأسي، وركب رأسه. راجع: «رَكِبَ رَأْسَهُ».

رَكِبُوا أُمَّ جُنْدُبٍ^(٢)

أي: ركبوا الظلم. وانظر: «وَقَعَ فُلَانٌ فِي أُمَّ جُنْدُبٍ».

رَكَضَ الشَّمْسُ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ^(٣)

راجع: «جَزِيَ الشَّمْسُ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ».

رَكَضَ مَا وَجَدَ قِيدَانًا^(٤)

أي: ركض مدة وجدانه المرَكضَ.

يُضْرَبُ لِمَنْ تَعَدَّى حَدَّ الْقَصْدِ.

رُكُوبُ الْخَنَافِسِ، وَلَا الْمَشْيُ عَلَى الطَّنَافِسِ (مولد)^(٥)

الخنافس: جمع خنفساء، وهي حشرة سوداء. الطَّنَافِسُ: جمع طنفسة، وهي البساط، أو الوسادة.

(١) الميداني ٣٠٣/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٤٧/١، وفي اللسان ٢٥٨/١ (جذب): «رَكِبَ فُلَانٌ أُمَّ جُنْدُبٍ».

(٣) اللسان ٤١٣/٥ (نجز).

(٤) الميداني ٣٠٦/١.

(٥) الميداني ٣١٧/١.

يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ الرُّكُوبِ، وَلَوْ كَانَ الْمَرْكُوبُ ضَعِيفًا هَزِيلًا تَافِهًا،
عَلَى الْمَشْيِ، وَلَوْ كَانَ مَا نَمَشِي عَلَيْهِ بَسَاطًا مِنْ حَرِيرٍ.

رَكُوضٌ فِي كُلِّ عَرُوضٍ^(١)

العروض: الناحية.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَمَشِي بَيْنَ الْقَوْمِ بِالْفَسَادِ.

رَمَى بِأَفْوَقَ نَاصِلٍ^(٢)

أَي: رَمَى بِسَهْمٍ مِنْكَسِرِ الْفُوقِ لَا نَصَلَ لَهُ. وَرَاجِعٌ: رَجَعَ فَلَانَ بِأَفْوَقَ
نَاصِلٍ.

رَمَى بِسَهْمِهِ الْأَسْوَدِ وَالْمُدْمَى^(٣)

المدْمَى: الْمَلْطُخُ بِالدَّمِ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ لَا يُبْقِي فِي الْأَمْرِ مِنَ الْجِدَّةِ شَيْئًا. وَأَصْلُهُ أَنَّ الْجَمُوحَ أَخَا
بَنِي ظَفَرٍ أَغَارَ لَيْلًا عَلَى بَنِي لِحْيَانَ، فَهَزَمَ أَصْحَابَهُ، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ وَفِي
كَتَانَتِهِ نَبْلٌ مُعَلَّمٌ بِسَوَادٍ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ: أَيْنَ النَّبْلِ الَّتِي كُنْتَ تَرْمِي بِهَا؟
فَقَالَ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

قَالَتْ خُلَيْدَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا هَلَّا رَمَيْتَ بِنَعْصِ الْأَسْهَمِ السُّودِ^(٤)

(١) الميداني ٣٠٤/١.

(٢) اللسان ٣٢٠/١٠ (فوق).

(٣) الميداني ٣١١/١. وفي اللسان ٢٣١/٣ (سود): رَمَى فَلَانَ بِسَهْمِ الْأَسْوَدِ (أَوْ: بِسَهْمِ
الْمُدْمَى).

(٤) البيت مع نسبه في اللسان ٢٣١/٣ (سود) ١، والميداني ٣١١/١.

رَمَى فِيهِ بِأَرْوَاقِهِ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ أَلْقَى نَفْسَهُ فِي شَيْءٍ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الْبَسِيطِ]:
لَمَّا رَأَى الْمَوْتَ مُحْتَمَرًا جَمَوَانِيَهُ رَمَى بِأَرْوَاقِهِ فِي الْمَوْتِ سِرْبَالًا^(٢)
وَرُوقَ الْإِنْسَانِ: هَمَّهُ وَنَفْسَهُ.

رَمَى الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِينِهِ^(٣)

أَي: لَمْ يُبَالِ أَصَابَ أَمْ أَخْطَأَ.

رِمَاحُ الْقَرْبِ^(٤)

تَضْرَبُ مَثَلًا فِي الْجُودَةِ، وَتَذَكَّرُ مَعَ سِهَامِ التُّرْكِ، وَمِزَارِيقِ الْهِنْدِ،
وَرِايَاتِ الدَّبَلَمِ، وَنُصُولِ الرَّيِّ.

رِمَانِي عَنْ قَرْنٍ أَعْفَرَ^(٥)

أَي: رِمَانِي بَدَاهِيَّةٌ، وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ كَانُوا يَتَّخِذُونَ الْقُرُونَ
مَكَانَ الْأَسِنَّةِ، فَصَارَ مَثَلًا عِنْدَهُمْ فِي الشَّدَّةِ تَنْزِلُ بِهِمْ. وَرَاجِعٌ: « حَمَلَهُ عَلَى
قَرْنٍ أَعْفَرَ ».

(١) الميداني ٢٨٩/١.

(٢) البيت دون نسبة في الميداني ٢٨٩/١.

(٣) الميداني ٣٠٨/١.

(٤) ثمار القلوب ص ٦٢٧.

(٥) اللسان ٥٨٤/٤ (عفر).

رَمَانِي مِنْ جُولِ الطَّوِيِّ^(١)

الجُولُ والجال: نواحي البئر من داخل. والمعنى: رماني بأمر عاد عليه قبحه، لأنَّ الذي يرمي من جُولِ البئر يعود ما رمى به عليه. قال الشاعر [من الطويل]:

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيًّا وَمِنْ جُولِ الطَّوِيِّ رَمَانِي^(٢)

رَمَاهُ اللَّهُ بِأَخَوِي أَقْوَسَ^(٣)

الأخْبِي: الصائد الذي يحبو للصيْد. والأقْوَس: المنحني الظهر، وهو من صفة الصائد أيضاً، فصار اسماً للدَاهِيَةِ، ولذلك نكَّره. والمعنى: رماه بالدَاهِيَةِ. ويقال في المعنى نفسه: «رماهُ اللهُ بِأَخَوِي (أو: بِأَخَوِي أَلْوِي)» من الحيِّ واللَّيِّ، أي: بمنْ يجمع ويمنع. يضرب في الدعاء بالشرِّ، وكذلك تضرب الأمثال التالية المبدوءة بـ «رماه».

رَمَاهُ اللهُ يَأْخِذِي الْمَوَائِدِ وَالْمَأْوِدِ^(٤)

أي: بالدواهي.

رَمَاهُ اللهُ بِأَخَوِي (أو: بِأَخَوِي أَلْوِي)^(٥)

راجع المثل السابق.

(١) اللسان ١٣٢/١١ (جول)؛ والميداني ٣٠٥/١.

(٢) البيت بلانبة في اللسان ١٣٢/١١ (جول)؛ والميداني ٣٠٥/١.

(٣) الميداني ٣٠٧/١.

(٤) اللسان ٧٥/٣ (أود) و٧٧/٣ (أيد).

(٥) الميداني ٣٠٨/١.

رَمَاهُ اللَّهُ بِأَفْعَى حَارِيَّةٍ^(١)

الحارية: التي نقص جسمها من الكبر، وذلك أخبث ما تكون.
يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ بِالشَّرِّ.

رَمَاهُ اللَّهُ بِأَفْعَى لَا تُظْنِي^(٢)

لا تُظْنِي: لا يُفْلِتُ لِدَيْفِهَا.

رَمَاهُ اللَّهُ بِثَالِثَةِ الْأَثَانِي^(٣)

هي القطعة من الجبل يُوضَعُ إِلَى جنبها حَجْرَانِ، وَيُنْصَبُ عَلَيْهَا الْقِدْرُ.
يُضْرَبُ لِمَنْ زُمِيَ بِدَاهِيَةِ عَظِيمَةٍ، وَلِمَنْ لَا يُبْقِي مِنَ الشَّرِّ شَيْئًا، لِأَنَّ
الْأَنْفِيَّةَ ثَلَاثَةَ أَحْجَارٍ كُلُّ حَجَرٍ مِثْلَ رَأْسِ الْإِنْسَانِ، فَإِذَا رَمَاهُ بِالثَّالِثَةِ فَقَدْ بَلَغَ
النَّهْيَةَ.
يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ بِالشَّرِّ.

رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحِجْرَةِ تَحْتَ الْقِرَّةِ^(٤)

راجع: «حِجْرَةٌ تَحْتَ قِرَّةٍ».

(١) الحيوان ٤/٢٤٤، وزهر الأكم ٣/٦٦، واللسان ١٥/١٦ (طنا)، والميداني ١/٣٠٩.

(٢) اللسان ١٥/١٦ (طنا).

(٣) ثمار القلوب ص ٥٥٧، وفصل المقال ص ٩٦، واللسان ٩/٣ (أنف) و١٤/١١٤ (ثفا)

و٢/١٢٣ (ثلث)، والميداني ١/٢٨٧. ويروى: «رَمَاهُ بِثَالِثَةِ الْأَثَانِي، كَمَا فِي جَمَهْرَةِ

الْأَمْثَالِ ١/٤٧٨، وَزَهْرُ الْأَكْمِ ٣/٦٢، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣/١٨٩، وَالْمُسْتَقْصَى ٢/١٠٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٧٣، ٣٥٦، وجمهرة اللغة ص ٦٣، ١٩٦، وزهر الأكم ٢/١١١.

واللسان ٤/١٧٩ (حرر).

رَمَاهُ اللهُ (أو: الإله) بِدَاءِ الذَّنْبِ (أو: الذيب)^(١)

أي: أهلكه الله، لأنَّ العرب يعتقدون أنَّ الذَّنْبَ لا يصيبه من العلل سوى علَّة الموت. وقيل: معناه: رماه الله بالجوع لأنَّ الذَّنْبَ أبداً جائع.

رَمَاهُ اللهُ بِالذَّلْخَمِ^(٢)

هو الضَّخْمُ العَظِيمُ مِنَ الجِمَالِ. وقيل: الداء الشديد.

رَمَاهُ اللهُ بِالذَّوْقَعَةِ^(٣)

هي الفَقْرُ والذَّلُّ.

رَمَاهُ اللهُ بِدَيْنِهِ^(٤)

يعنون به الموت، لأنَّ الموت دَيْنٌ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ، سَيَقْضِيهِ إِذَا جَاءَ مَتَقَاضِيَهُ.

رَمَاهُ اللهُ بِالسَّوَافِ^(٥)

أي: بالموت.

(١) ثمار القلوب ص ١٣٨٨ وجمهرة الأمثال ١/٣٣٢، ١٤٦١، وزهر الأكم ٣/١٦١ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٦٢ واللسان ١/٧٩ (دوا) ١/٣٧٩ (ذاب)، والمستقصى ١/٥٧،

١١٠٢/٢ والميداني ١/١٨٦، ٢٨٧.

(٢) اللسان ١٢/٢٠٦ (دلخم).

(٣) اللسان ٨/٨٩ (دقع).

(٤) اللسان ١٣/١٦٨ (دين) والميداني ١/٣١٠.

(٥) اللسان ٩/١٦٥ (سوف).

رَمَاهُ اللَّهُ بِشَرْزَةٍ لَا يَنْحَلُّ مِنْهَا (أو: بِشَرْزَةٍ وَجِرْزَةٍ)^(١)

الشَّرْزَةُ: الشديدة من مصائب الدهر. والجرزة: الهلاك.

رَمَاهُ اللَّهُ بِالصَّدَامِ وَالْأَوْلَقِ وَالْجُدَامِ^(٢)

الصَّدَامُ: داء يُصيب الرأس. والأولق: الجنون. والجُدَامُ: داء تتقرَّح منه الأعضاء وتتعفن.

رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ وَالْحُمَى الْمُطَاطِلَةِ^(٣)

الطَّلَاطِلَةُ: الداء العُضال الذي لا يُقدَّر له على حيلة ولا دواء، ولا يعرف المعالج موضعه. والمطاطلة: التي تُماطل صاحبها، أي: تُطاوله.

رَمَاهُ اللَّهُ بِبَلِيلَةٍ لَا أُخْتَ لَهَا^(٤)

أي: ببليلة يموت فيها.

رَمَاهُ اللَّهُ بِالْمُصِنَّ الْمُسَكِّتِ^(٥)

المُصِنَّ: الحيَّة.

رَمَاهُ اللَّهُ بِالنَّيْطِ^(٦)

أي: بالموت.

(١) اللسان ٣١٧/٥ (جزز) و٣٦١/٥ (شرز).

(٢) المستقصى ١١٠٢/٢ والميداني ٣٠٩/١.

(٣) اللسان ٤٠٨/١١ (طلل)، والمستقصى ١٠٢/٣ والميداني ٣٠٤/١.

(٤) اللسان ٢٢/١٤ (أخا)، والميداني ٣١٠/١.

(٥) اللسان ٢٥٠/١٣ (صن).

(٦) اللسان ٤١٨/٧ (نوط) و٤٢١/٧ (نيط).

رَمَاهُ اللَّهُ فِي سِلْجَانِهِ^(١)

أَي: فِي حُلُقُومِهِ.

رَمَاهُ اللَّهُ مِنْ كُلِّ أَكْمَةٍ بِحَجَرٍ^(٢)

رَمَاهُ اللَّهُ مِنْ كُلِّ أَمَةٍ بِحَجَرٍ^(٣)

الأمة: المرأة المملوكة. قال ابن سيده^(٤): «وأراه: رماه الله من كل أمتٍ بحجر». والأمت: المكان المرتفع، وصغار التلال. ولعل هذا هو الصواب، وراجع المثل السابق.

رَمَاهُ بِأَرْوَاقِهِ^(٥)

أَي: رَمَاهُ بِثِقَلِهِ. وَرَوَى الْإِنْسَانُ: هَمَّهُ وَنَفْسَهُ. وَرَاجِعُ: «أَلْقَى أَرْوَاقَهُ»، وَهُوَ رَمَى فِيهِ بِأَرْوَاقِهِ.

رَمَاهُ بِأَفْوَقٍ نَاصِلٍ^(٦)

انظر: «رَمَيْتُهُ بِأَفْوَقٍ نَاصِلٍ».

(١) اللسان ٢٩٩/٢ (سلج).

(٢) الميداني ٣١٠/١.

(٣) اللسان ٤٤/١٤ (أما).

(٤) هو علي بن إسماعيل (٣٩٨ هـ/١٠٠٧ م - ٤٥٨ هـ/١٠٦٦ م) إمام في اللغة وآدابها. ولد بمرسية (في شرق الأندلس) وتوفي في دانية. له «المختصص»، وهو المحكم والمحيط الأعظم. (الزركلي: الأعلام ٢٦٣/٤ - ٢٦٤).

(٥) اللسان ١٣٢/١٠ (روق).

(٦) الدرّة الفاخرة ١٥٧/١، واللسان ٦٦٣/١ (نصل).

رَمَاهُ بِأَقْحَافِ رَأْسِهِ^(١)

الأقحاف: جمع قحف، وهو العظم فوق الدماغ. والمعنى: رماه بالدواهي المهلكة. وقيل: المعنى: رماه بنفسه، ونطحه عما يحاوله.

رَمَاهُ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي^(٢)

راجع: «رَمَاهُ اللَّهُ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي».

رَمَاهُ بِحَجَرِهِ^(٣)

أي: يقِرْن مثله في الصلابة والصعوبة. وانظر: «لَزَّ بِحَجَرِهِ». ويروى: «رُمِيَ بِحَجَرِهِ»، و«رُمِيَ فُلَانٌ بِحَجَرِهِ»، و«رُمِيَ بِحَجَرِ الْأَرْضِ».

رَمَاهُ بِالذَّرْبَيْنِ^(٤)

أي: بالشر والخلاف.

رَمَاهُ بِسُكَّاتِهِ^(٥)

أي: رماه بما أسكته، يعني داهية ذهاب. ويُقال في المعنى نفسه: «رماه بِصُمَاتِهِ».

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/٤٧٨، وزهر الأكم ٣/٦٦، والمعقد الفريد ٣/٨٩، وفصل المقال ص ٩٦، وكتاب الأمثال ص ١٧٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٢، واللسان ٩/٢٧٥ (قحف)، والمستقصى ٢/١٠٢، والميداني ١/٢٨٧.
 - (٢) جمهرة الأمثال ١/٤٧٨، وخزانة الأدب ٤/٢٩٤، وزهر الأكم ٣/٦٢، والمعقد الفريد ٣/١٨٩، وكتاب الأمثال ص ١٧٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٢، والمستقصى ٢/١٠٢.
 - (٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٦٢، والمستقصى ٢/١٠٣.
 - (٤) زهر الأكم ٣/٦٢، واللسان ١/٣٨٧ (ذرب).
 - (٥) جمهرة الأمثال ١/٤٧٨، ١/٤٧٩، والميداني ١/٣١٢.

رَمَاهُ بِصُمَاتِهِ^(١)

راجع المثل السابق.

رَمَاهُ بِالْمُنْعَلَاتِ^(٢)

أي: بالدواهي.

رَمَاهُ بِنَبْلِهِ الصَّائِبِ^(٣)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَكَلِّمُ صَاحِبَهُ بِحَيْدِ الْكَلَامِ.

رَمَاهُ فَأَشَوَاهُ^(٤)

أي: أصاب شواه. والشوى: الأطراف. والمعنى: لم يُصَبِّ المقتل.
يُضْرَبُ لِمَنْ يُقْصِدُ بِسُوءٍ، فَيَسْلَمُ مِنْهُ.

رَمَاهُمْ بِالذَّرْبَيْنِ (أَوْ: بِالذَّرْبَيْنِ)^(٥)

الذَّرْبَيْنِ: الذَّاهِيَةُ. وَالذَّرْبَانِ: الشَّرُّ وَالْخِلَافُ.

رَمَّتْنِي بِدَائِهَا وَأَنْسَلْتِ^(٦)

هذا المثل لإحدى ضرائر رُهم بنت الخَزْرَجِ، امرأة سعد بن زيد مناة،

(١) جمهرة الأمثال ٤٧٨/١، ٤٧٩.

(٢) اللسان ٦٦٩/١١ (نعل).

(٣) المستقصى ١٠٣/٢، والميداني ٢٩٥/١.

(٤) المستقصى ١٠٣/٢، والميداني ٢٩٠/١.

(٥) اللسان ٣٨٧/١ (ذرب)؛ وفي زهر الأكم ٧٣/٢: رَمَاهُ بِالذَّرْبَيْنِ.

(٦) أمثال العرب ص ٤٧٦، وتمثال الأمثال ٤٤٤/٢، وجمهرة الأمثال ٤٧٥/١، والحيوان ١٦/١، وزهر الأكم ٦٠/٣، والمقد الفريد ١٨٧/٣، والفاخر ص ٦١، وفصل المقال =

رَمَتْهَا رَهْمٌ بَعِيْبٍ كَانَ فِيهَا، فَقَالَتِ الضَّرَّةُ: «رَمَتَنِي بِدَائِهَا وَأَنْسَلَتْ».
يُضْرَبُ لِمَنْ يُعَيِّرُ غَيْرَهُ بَعِيْبِهِ. وراجع: «أَبْدَتِيهِنَّ بِقِفَالٍ سُبَيْتٍ».

رَمَدَتِ (أو: رَمَدَ، أو: أَضْرَعَتِ) الضَّانُ فَرَبَّقَ رَبَّقًا^(١)

رَمَدَتِ الضَّانُ: عَظُمَتِ ضُرُوعُهَا، وَالضَّانُ، إِذَا عَظُمَتِ ضُرُوعُهَا، لَا تَلْبَثُ أَنْ تَضَعُ. رَبَّقٌ: هَيْئُ الْأَرْبَاقِ، وَهِيَ جَمْعُ رَبَّقٍ، وَالوَاحِدَةُ رَبَّقَةٌ، وَهُوَ أَنْ يُعْمَدَ إِلَى حَبْلٍ، فَيُجْمَلُ فِيهِ عُرًّا يُشَدُّ فِيهَا رُؤُوسُ أَوْلَادِهَا.

يُضْرَبُ لِلَّذِي يُوْشِكُ إِنْجَازَ مِيعَادِهِ، أَيْ: إِذَا وَعَدَ، فَاسْتَعِدَّ لِأَخْذِ عَطَائِهِ، فَإِنَّهُ غَيْرُ مُتْرَاحٍ. وَيُقَالُ فِي ضِدِّ هَذَا الْمَعْنَى: «رَمَدَتِ (أو: أَضْرَعَتِ) الْمِعْزَى (أو: الْمِعْزَى) فَرَنَّقَ رَنَّقًا (أو: رَمَّقَ رَمَّقًا)». وَالتَّرْمِيقُ أَوْ التَّرْنِيقُ: الْإِنْتِظَارُ، وَالْمِعْزَى تُبَطِّئُ وَإِنْ عَظُمَتِ ضُرُوعُهَا.

رَمَدَتِ (أو: أَضْرَعَتِ) الْمِعْزَى (أو: الْمِعْزَى) فَرَنَّقَ رَنَّقًا^(٢)

راجع المثل السابق.

١ ص ١٩٢ وكتاب الأمثال ص ٧٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٣ واللسان ٤١/٤ (بجر) ١١٠/١١ و ٣٣٨/١١ (سلسل) ٤٥٧/١١ (عفل) ١ والمستقصى ١٠٣/٢ والميداني ٢٨٦، ١٠٢/١

(١) اللسان ١١٣/١٠ (ربق) ١٨٦/٣ (رمد) ١٢٦/١٠ (رمنق) ١٢٨/١٠ (رنتق) ١ والمستقصى ١٠٤/٢ والميداني ٢٩٣/١

(٢) اللسان ١١٣/١٠ (ربق) ١٨٦/٣ (رمد) ١٢٦/١٠ (رمنق) ١٢٨/١٠ (رنتق) ١ والمستقصى ١١٠٤/٢ والميداني ٢٩٣/١

رَمَوْهُ عَنْ شِرْيَانِهِ (أو: عَنْ شِرْيَانَةٍ) (١)

الشريان: شجر يُتخذ منه القسي. والمعنى: اجتمعوا عليه، ورَمَوْهُ عن قوس واحدة.

رُمِيَ بِحَجَرِهِ (٢)

راجع: «رَمَاهُ بِحَجَرِهِ».

رُمِيَ بَرَسِنَهُ عَلَى غَارِيهِ (أو: بَرَسِنَكَ عَلَى غَارِبِكَ) (٣)

راجع: «الْقَوَّ حَبْلُهُ عَلَى غَارِيهِ».

رُمِيَ بِهِ الرَّجْوَانُ (٤)

الرَّجْوَان: مثنى الرَّجَا، وهو ناحية كلِّ شيء. والمعنى: طُرِحَ فِي المِهَالِكِ.

رُمِيَ فُلَانٌ بِحَجَرِهِ (أو: بِحَجَرِ الأَرْضِ) (٥)

راجع: «رَمَاهُ بِحَجَرِهِ».

(١) المستقصى ١١٠٤/٢ والميداني ٢٩٥/١.

(٢) العقد الفريد ١٣٠/٣.

(٣) العقد الفريد ١٢٧/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٥٢ واللسان ١٨٠/١٣ (رسن)؛ والمستقصى ١٠٤/٢.

(٤) اللسان ٣١٠/١٤ (رجا).

(٥) جمهرة الأمثال ٤٨٠/١ والعقد الفريد ٤٩٢/٣ وكتاب الأمثال ص ٩٧ واللسان ١٦٦/٤ (حجر)؛ والميداني ١٨٤/٢، ٢٨٧/١.

رُمِيَ فُلَانٌ بِرَسْتِهِ (أو: بريشِه) على غارِبِه^(١)
أي: حُلِّي ومُرادُه لا يُتَازَعُه فيهِ أحد. وراجع: «أعْطَاهُ مِئَةَ بَرِيْشَاهُ».

رُمِيَ فُلَانٌ مِنْهُ (أو: مِنْ فُلَانٍ) فِي الرَّأْسِ^(٢)
أي: أَعْرَضَ عَنْهُ، وَلَمْ يَرْفَعْ بِهِ رَأْسًا وَاسْتَنَقَلَهُ. وَيُرْوَى «رُمِيتُ مَنْكَ فِي
الرَّأْسِ»، وَرُمِيَ مِنْهُ فِي الرَّأْسِ».

رُمِيَ فِي جِنَازَتِهِ (أو: فِي جِنَازَةِ فُلَانٍ)^(٣)
أي: مَاتَ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «طَعِنَ فِي جِنَازَتِهِ».

رُمِيَ مِنْهُ فِي الرَّأْسِ^(٤)
راجع: «رُمِيَ فُلَانٌ مِنْهُ (أو: مِنْ فُلَانٍ) فِي الرَّأْسِ».

رُمِيتُ بِحَجَرٍ الْأَرْضِ^(٥)

راجع: «رَمَاهُ بِحَجَرِهِ».

رُمِيتُ فَرَمِيتُ، وَأُنثِيَتْ فَأُنْثِيَتْ إِلَى ذَلِكَ مَا حَيَّ حَيٌّ أَوْ مَاتَ مَيِّتٌ^(٦)
يُرْوَى أَنَّ لِقْمَانَ بْنَ عَادَ كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَجُلَيْنِ مِنْ عَادَ يُقَالُ لِهَمَا عَمَرُو

(١) الميداني ٣١٤/١.

(٢) اللسان ٩٣/٦ (رأس)، والميداني ٢٨٧/١.

(٣) اللسان ٣٢٤/٥ (جنز) و٣٨٨/١٤ (رمي).

(٤) جمهرة الأمثال ١/٤٩٦، وكتاب الأمثال ص ٣٥٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٣

والمستقصى ١٠٤/٢.

(٥) الميداني ٢٠٢/٢.

(٦) أمثال العرب ص ١٥٨.

وكعب ابنا تقن بن معاوية قتال، وكانا رثيَّيْ إبِل، وكان لقمان رب غنم فأعجبت لقمان الإبل، فراودهما عنها، فأتيا أن يبيعاها، فعمد إلى ألبان غنمه من ضأن ومعزى وأنافح السَّخْل^(١)، فلما رأيا ذلك لم يلتفتا إليه، ولم يرغبوا في ألبان الغنم. فلما رأى ذلك لقمان، قال: اشتريها ابني تقن، أَقْبَلْتُ مَيْسًا^(٢)، وأدبرت هَيْسًا^(٣)، وملأت البيتَ أَقِطًا وَحَيْسًا^(٤). اشتريها ابني تقن، إنها الضأن تُجَزُّ جَفَالًا^(٥)، وتُنْتَجِ رِخَالًا^(٦)، وتُحَلَبُ كَتَبًا ثِقَالًا. فقالا: لا نشريها يا لقم، إنها الإبل حملن فَاتَسَقْنَ، وجريئنَ فَأَعْتَقْنَ^(٧)، وبغير ذلك أفلتن، يَغْرُزُنَ إذا قطن. فلم يبيعاها الإبل ولم يشريا الغنم. فجعل لقمان يُدَوِّرُهُمَا، وكانا يَهَابَانِهِ، وكان يلتمس أن يغفلا فيشدَّ على الإبل ويطرُدُهُمَا، فلما كان ذات يوم أصابا أرنبًا وهو يَرِضُهُمَا رجاء أن يصيبهما، فيذهب بالإبل، فأخذا صفيحة من الصَّقَا، فجعلها أحدهما في يده، ثم جعل عليهما كومة من تراب قد أَحْمَيَاهُ، فملا الأرنب في ذلك التراب، فلما أَنَضَّجَاهَا نفضا عنها التراب فأكلها! فقال لقمان: يا ويله أئِنَّةُ أَكَلَاهَا، أم الريح أَقْبَلَاهَا، أم بالشَّيْحِ اشْتَوِيَاهَا! ولما رآهما لقمان لا يغفلان عن إبلهما، ولم يجد فيهما مطعمًا، لقيهما ومع كل واحد منهما جفيرا^(٨) مملوء تَبَلًا وليس معه غير نَبْلَيْنِ، فخدعهما فقال: ما تصنعان بهذه

(١) الأنافح: جمع الإنفحة، وهو شيء يُسْتَخْرَجُ من بطن الجدي الرضيع أصفر يوضع على اللبن فيلظ ويصير كالجبين. والسَّخْل: أولاد الضأن والمعزى.

(٢) الميس: التبخر.

(٣) الهيس: السِّرُّ أَيَّا كان، والمقصود هنا سير التبخر.

(٤) الأقط: الجبين. والحيس: تمر يُخَلَطُ بسمن ودقيق ويُعْجَنُ.

(٥) الجفال: الصوف الكثير.

(٦) الرخال: جمع رُخْل، وهي الأنتى من أولاد الضأن.

(٧) أعتنق: أسرعن.

(٨) الجفيرا: الكنانة، جمعة السهام.

النبيل الكثيرة التي معكما؟ إنما هي حطب، فوالله ما أحمل معي غير نَبَلين،
فإن لم أصيبَ بهما فليستُ بمصيب، ثم قال: «رُميتُ فرميت، وأثنتُ
فأثنتُ إلى ذلك ما حيَّ حيٌّ أو مات ميتاً»، فأرسلها مثلاً.
فعمدا إلى نبلهما، فنثراها غير سهمين، فعمد إلى النبل فحوأها، فلم
يصب لقمان فيهما بعد ذلك غرة^(١).

رَمِيَةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ^(٢)

راجع: «رُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ».

رُمِيْتُ مِنْكَ فِي الرَّأْسِ^(٣)

راجع: «رُمِيَ فُلَانٌ مِنْهُ (أَوْ مِنْ فُلَانٍ) فِي الرَّأْسِ».

رَمِيَّتُهُ بِأَفْوَقٍ نَاصِلٍ^(٤)

الأفوق: السَّهْمُ المنكسر الفوق (موضع الوتر منه). والنَّاصِلُ: السَّاقَطُ
النَّصْلُ. والمعنى: رددته بغير حظ تام.

الرين استراحة المنكوب، وفيضة الملان، ونفثة المصدر،
وبئة المكظوم^(٥)

الرين: البكاء.

(١) الميداني ١٣٥/١ وأمثال العرب ص ١٥٧ - ١٥٨.

(٢) زهر الأكم ١٣٨/٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٣ والمنقضي ١٠٥/٢.

(٣) اللسان ٩٣/٦ (رأس).

(٤) جمهرة الأمثال ١٤٧٩/١ واللسان ٣٢٠/١٠ (فوق).

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٥٦ - ٢٥٧.

رُهْبَاكَ خَيْرٌ مِنْ رُغْبَاكَ (أو: مِنْ رُحْمَاكَ)^(١)

يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ يُعْطِي عَلَى الرَّهْبَةِ مِنْ غَيْرِ كَرَمٍ، أَي: فَرَّعَهُ مِنْكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ حَبِّهِ لَكَ، لِأَنَّهُ إِذَا أَحْبَبْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ، وَإِذَا رَهَبْتَ نَفَعَكَ.

رُهْبَانٌ بِاللَّيْلِ لُيُوثٌ بِالنَّهَارِ^(٢)

أَي: مُتَعَبِدُونَ بِاللَّيْلِ مِنْ خَوْفِ اللَّهِ تَعَالَى، شَجَعَانٌ فِي النَّهَارِ بِمُجَاهَدَةِ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ.

رَهْبُوتٌ (أو: رَهْبُوتِي) خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ (أو: مِنْ رَحْمُوتِي)^(٣)

الرَّهْبُوتُ: الرَّهْبَةُ. الرَّحْمُوتُ: الرَّحْمَةُ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ تُرْهَبَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تُرْحَمَ، لِأَنَّ الْمَرْهُوبَ عَزِيزٌ مَمْتَنِعٌ، وَالْمَرْحُومَ عُزْضَةٌ لِلْإِعْتِدَاءِ.

رَهْوَةٌ تَنْبِغُ مَاءً^(٤)

سُئِلَ النَّبِيُّ (ﷺ) عَنْ غُطْفَانَ، فَقَالَ: «رَهْوَةٌ تَنْبِغُ مَاءً»، أَرَادَ أَنَّ فِيهِمْ خُشُونَةً وَتَوَعُّرًا وَتَمَنُّعًا، وَأَنَّهِمْ رَهْوَةٌ (أَي: جَبَلٌ) يَنْبِغُ مِنْهُ الْمَاءُ.

(١) جهمرة الأمثال ١/٤٨٧، وفصل المقال ص ٤٣٢، وكتاب الأمثال ص ٣٠٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٥، واللسان ١/٤٢٣ (رغب) و١/٤٣٩ (رهب)، والمستقصى ١٠٧/٢ والميداني ١/٢٤٨، ٢٩٨.

(٢) الأمثال النبوية ١/٤٤٩.

(٣) جهمرة اللغة ص ٣٣٢، ١٢٣٩، والدرّة الفاخرة ٢/٤٥٥، وزهر الأكم ١/١٩١، ٣/١٧١، وفصل المقال ص ٥٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٥، واللسان ١/٤٣٦ (رهب) و١٢/٢٣٠ (رحم)، والمستقصى ١٠٧/٢ والميداني ١/٢٨٨، ٢٩٨، ٧٧/٢.

(٤) اللسان ١٤/٣٤٤ (رها).

رَوَيْتُ تَحْزِمَ، فَإِذَا رَوَّاتٌ (أو: إِذَا اسْتَوْضَحْتُ) فَاعْزِمُ^(١)
 رَوًّا فِي الْأَمْرِ: نَظَرَ فِيهِ وَتَفَكَّرَ. وَحَزَمَ الْأَمْرَ: ضَبَطَهُ، وَأَخَذَ فِيهِ بِالْقُوَّةِ
 وَالجِدَّةِ. وَاسْتِضَاحُ الشَّيْءِ: اسْتِكْشَافُهُ وَجَعْلُهُ وَاضِحًا. وَمَعْنَى الْمَثَلِ أَنَّهُ عَلَى
 الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَرَوَّى فِي الْأَمْرِ، وَيَتَفَكَّرَ فِيهِ طَوِيلًا، ثُمَّ يَقْدَمُ عَلَيْهِ بِعَزْمٍ دُونَ
 تَوَانٍ.

رُوغِي جَعَارٍ، وَأَنْظُرِي أَيْنَ الْمَقَرِّ^(٢)

الرَّوْعَانُ: الْحِيَادُ عَنِ الشَّيْءِ بِخِدَاعٍ. وَجَعَارٍ: اسْمٌ لِلضَّبْعِ، سَمَّيْتَ بِذَلِكَ
 لِكثْرَةِ جَعْرِهَا.
 يُضْرَبُ فِي فِرَارِ الْجَبَانِ وَخُضُوعِهِ.

الرَّوْمُ إِذَا لَمْ تُغْزَ غَزَتُ^(٣)

أَي: إِنْ الْعَدُوَّ إِذَا لَمْ يُغْزَ وَيُقَهَّرَ، غَزَا وَرَامَ الْقَهْرَ.
 يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى قَهْرِ الْأَعْدَاءِ.

رُوَيْدَ الشَّعْرَ يَغِيبُ^(٤)

رُوَيْدًا: مَهْلًا. وَغَبَّ: بَاتَ. وَالْمَعْنَى: أَمُولِ الشَّعْرَ حَتَّى تَأْتِيَ عَلَيْهِ أَيَّامٌ،

(١) زهر الأكم ٤٧١/٣، والمستقصى ١٠٥/٢.

(٢) الأمثال ٤٨٨/١، وزهر الأكم ١٦٨/٣، وكتاب الأمثال ص ١٣١٨، وكتاب الأمثال لمجهول
 ص ١٦٥، واللسان ١٤٠/٤ (جم)، و٤٣٠/٨ (روغ)، والمستقصى ١٠٥/٢، والميداني
 ٢٨٩/١.

(٣) الميداني ٣٠٥/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٤٧٧/١، وزهر الأكم ١٧٣/٣، وكتاب الأمثال ص ٢١٧، وكتاب
 الأمثال لمجهول ص ١٦٦، واللسان ٦٣٥/١ (غيب)، والمستقصى ١١٠٦/٢، والميداني
 ٢٨٨/١.

فَتَنَقَّحَهُ، وَتَنَفِي عَنْهُ عُوَارَهُ، ثُمَّ أَرْسِلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ.

يُضْرَبُ فِي التَّائِي فِي الْأَمْرِ وَتَرْكِ الْعَجَلَةِ. وَقِيلَ: الْمَعْنَى: انظُرْ كَيْفَ عَاقِبَةُ الشَّعْرِ فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ إِذَا جَرَى عَلَى أَلْسِنَةِ الرُّوَاةِ، وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلْمَكْرُوهِ يُتَبَيَّنُ أَثَرُهُ بَعْدَ وَقُوعِهِ وَاسْتِمْرَارِهِ. وَقِيلَ: الْمَعْنَى: دَعِ الشَّعْرَ حَتَّى تَأْتِيَ عَلَيْهِ أَيَّامٌ، فَتَنْظُرْ خَاتَمَتَهُ: أَيُحْمَدُ أَمْ يُذَمُّ. وَقِيلَ: الْمَعْنَى: دَعِ الشَّعْرَ يَتَأَخَّرُ عَنِ النَّاسِ، أَي: لَا تَوَاتِرَ شَعْرَكَ عَلَيْهِمْ، فَيَمْلَأُوهُ.

رُوَيْدُ الْغَزْوِ يَنْمَرِقُ^(١)

ينمرق: يخرج. والمثل قالته امرأة من كنانة تُدعى رِقَاشٍ كانت تغزو، فحملت من أسير لها، ثم دُعيت إلى الغزو، فقالت هذا القول.

قال الشاعر [من الكامل]:

بُنْتُ أَنْ رِقَاشٍ بَعْدَ شِمَاسِهَا حَبَلْتُ، وَقَدْ وَدَدْتُ غَلَامًا أَكْحَلَا
وَاللَّهُ يُحْظِيهَا، وَيَرْفَعُ بَضْعَهَا وَاللَّهُ يُلْحِقُهَا كِسَافًا مُقْبِلَا
كَانَتْ رِقَاشٌ تَقُودُ جَيْشًا جَحْفَلًا فَصَبْتُ، وَحَقَّ لِمَنْ صَبَا أَنْ يَحْبَلَا^(٢)

رُوَيْدُ (أَوْ: رُوَيْدًا) يَغْلُونُ (أَوْ: يَغْدُونُ) الْجَدَدَ (أَوْ: الْخَبَارَ)^(٣)

الجدد: الأرض الصلبة. والخبار: الأرض الرخوة.

(١) أمثال العرب ص ١٢١، وجمهرة الأمثال ١/٤٨٣، وزهر الأكم ٣/٦٧، وفصل المقال ص ٤٣٨، وكتاب الأمثال ص ١٣٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٦، واللسان ١٠/٣٤١ (مرق)، والميداني ١/٢٨٨.

(٢) الأبيات بلا نسبة في أمثال العرب ص ١٢١، وجمهرة الأمثال ١/٤٨٤، وفصل المقال ص ١٣٣٩، والميداني ١/٢٨٨.

(٣) أمثال العرب ص ٤٨٦، وجمهرة الأمثال ١/٤٨٩، وزهر الأكم ٣/٦٨، والفاخر ص ٤٢٣، وفصل المقال ص ١٢٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٥، والمستقصى ٢/١٠٦، والميداني ١/٢٨٨، ٢/١١١.

يُضْرَبُ فِي التَّائِي، وَانظُرْ قِصَّتَهُ فِي «قَدْ وَقَعَتْ بَيْنَهُمْ حَرْبٌ داحس».

رُوَيْدًا يَلْحَقُ الدَّارِيُونَ^(١)

الدَّارِي: رَبُّ النَّعَمِ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَقِيمٌ فِي دَارِهِ، مَنْسُوبٌ إِلَيْهَا. يُضْرَبُ فِي صَدَقِ الْإِهْتِمَامِ بِالْأَمْرِ، لِأَنَّ إِهْتِمَامَ صَاحِبِ الْإِبِلِ أَصْدَقُ مِنْ إِهْتِمَامِ الرَّاعِي.

رِيحُ حَزَاءٍ فَالْتَّجَاءِ^(٢)

الْحَزَاءُ: نَبَتٌ كَالْكَرْفَسِ يَتَدَخَّنُ بِهِ لِلْأَرْوَاحِ، تَزْعَمُ الْعَرَبُ أَنَّ الْجِنَّ لَا تَقْرُبُ بَيْتًا هُوَ فِيهِ. وَالتَّجَاءُ: الْإِسْرَاعُ.

يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ يُخَافُ شَرَّهُ، أَي: اهِرْبْ وَانْجِبْ بِنَفْسِكَ، فَإِنَّ هَذَا رِيحَ شَرِّ

رِيحُ فِي الْقَفْصِ (مَوْلَد)^(٣)

يُضْرَبُ لِلْبَاطِلِ.

رِيحٌ وَلَكِنَّهُ فَلَيحٌ (مَوْلَد)^(٤)

يُضْرَبُ لِشَرِّ يُسْتَمَلَحُ.

رِيحُ يَوْسُفَ^(٥)

وهو من قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعَيْرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ

(١) الميداني ٢٨٩/١.

(٢) اللسان ١٧٥/١٤ (حزأ)، والمستقصى ١٠٧/٢، والميداني ٢٨٩/١.

(٣) الميداني ٣١٨/١.

(٤) الميداني ٣١٨/١.

(٥) ثمار القلوب ص ٥٠.

يُوسَفَ ﴿ (يوسف: ٩٤).

يُضْرَبُ مَثَلًا فِيمَا يُحْسَنُ بِهِ مِنْ أَثَرِ الشَّيْءِ السَّارِ.

رِيحَانَةٌ تَشْمُهُا^(١)

قاله الرسول (ﷺ) في المولود الأنثى، ردًا على كره الجاهليين لأن
تلد المرأة بنتًا.

رِيحُهُمَا جَنُوبٌ^(٢)

يُضْرَبُ لِلْمُتَصَافِيَيْنِ، فَإِذَا تَكَدَّرَ حَالُهُمَا، قِيلَ: «شَمَلَتْ رِيحُهُمَا».

قال الشاعر [من الطويل]:

لَعَمْرِي لَيْزُ رِيحِ الْمَوَدَّةِ أَصْبَحَتْ شَمَالًا، لَقَدْ بَدَلْتُ وَهِيَ جَنُوبٌ^(٣)

الرَّيْعُ مِنْ جَوْهَرِ الْبَدْرِ^(٤)

الرَّيْعُ: النَّمُو وَالزِّيَادَةُ.

يُضْرَبُ لِلْفِرْعِ الْمَلَائِمِ الْأَصْلِ.

رَيْقُ الْعَذُولِ سَمٌّ قَاتِلٌ (مولد)^(٥)

العذول: الكثير اللؤم.

(١) الأمثال النبوية ٤٥١/١.

(٢) اللسان ٢٨١/١ (جنب) ١، والمستقصى ١٠٨/٢، والميداني ٢٨٩/١.

(٣) البيت دون نسبة في اللسان ٢٨١/١ (جنب) ١، والميداني ٢٨٩/١.

(٤) الميداني ٣٠٥/١.

(٥) الميداني ٣١٨/١.

باب الزاي

ز

زاجِمٌ بِعَوْدٍ أَوْ دَعٍ^(١)

العَوْدُ: المِسِينُ مِنَ الإِبِلِ. والمعنى: اسْتَبَعِنُ عَلَى أَمْرِكَ بِرَجُلٍ حَنَّكَتَهُ السِّنُّ، فَأَصْبَحَ ذَا تَجْرِبَةٍ وَحَزْمٍ، أَوْ دَعٍ الاسْتِعَانَةَ.

زَادَ فِي الشُّطْرَنْجِ بَغْلَةً (مَوْلَد)^(٢)

يَضْرِبُ لِمَنْ يُوَدِّي عَمَلًا لَا تَأْثِيرَ لَهُ أَلْبَتَّةَ.

زَادَ فِي الطَّنْبُورِ نَعْمَةً (مَوْلَد)^(٣)

يَضْرِبُ لِمَنْ يَزِيدُ الطَّيْنَ بَلَّةً، أَوْ لِمَنْ يُوَدِّي عَمَلًا لَا تَأْثِيرَ لَهُ أَلْبَتَّةَ.

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٠٨، وجمهرة الأمثال ١/٥٠٢، وزهر الأكم ٣/١٣٧، والعقد الفريد ٣/٩٥، وكتاب الأمثال ص ١٠٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٦، واللسان ٣/٣٢١ (عرد) والمستقصى ٢/١٠٩، والميداني ١/٦١، ٣٢٠.

(٢) الميداني ١/٣٢٧.

(٣) خزانة الأدب ٦/١٣٣٠، والميداني ١/٣٢٧.

زَادَ الْمُسَافِرِ الْحُدَاءَ^(١)

أي: إنَّ الحُدَاءَ (وهو غناء سائق الجِمال) يقوم للمسافرين مقام الزَّاد المبلَّغ في إمساك الأرماق، والاستعانة على قطع المسافات. والمثل قاله النبي ﷺ.

زَادَكَ اللَّهُ رِعَالَةً كُلَّمَا أزدَدْتَ مَتَالَةً^(٢)

الرِّعَالَةُ: الحماقة. والمَتَالَةُ: حُسْنُ الحال والهِئَةُ. يُضْرَبُ لمن يزداد حمقهُ إذا ازداد ماله وحُسْنُ حاله. وقيل: يُضْرَبُ في الدِّعَاءِ بالشرِّ.

زَارُ الْأَسَدِ^(٣)

يُضْرَبُ مثلاً لوعيد السلطان. قال النابغة الذبيانيّ [من البسيط]:
أُنْبِئْتُ أَنَّ أبا قسابوسٍ أوعَدَنِي ولا قرارَ على زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ^(٤)

زَالَ زَوَالُهُ^(٥)

يقال: زال زواله، إذا دُعي له بالإقامة. وقيل: يقال: أزال الله زواله، وزال الله زواله، إذا دُعي على الآخر بالهلاك والبلاء.

(١) الأمثال النبوية ٤٥٣/١.

(٢) المستقصى ١١٠٩/٢ والمبداني ٣٢٢/١.

(٣) ثمار القلوب ص ٣٨٣.

(٤) البيت له في ديوانه ص ١٢٦ وثمار القلوب ص ٣٨٣.

(٥) اللسان ٣١٤/١١ (زول).

زَالَ سَرَجُهُمْ عَنِ الْمَعْدِ^(١)

المَعْد: ما تحت رِجْلِ الفارس من جنب الفرس. والمعنى: تغيّرت أحوالهم.

زَامِلَةٌ الْأَكَاذِيبِ لِلْكَذُوبِ (مَوْلَد)^(٢)

الزّاملة: ما يُحْمَلُ عليه من الإبل وغيرها.

زَبَاءُ ذَاتُ وَبَرٍ^(٣)

الزّبَاء: النّاقَة الكثیرة شعر الأذنين والعينين. يضرب للدّاهية الشّديدة.

زَبَبْتَ وَأَنْتَ حِضْرَمٌ (مَوْلَد)^(٤)

يُضْرَبُ لمن يتعاطى رتبةً قبل أن يصل إليها. والمثل من كلام أبي علي الفارسي^(٥)، قاله لأبي الفتح عثمان بن جنيّ لما مرّ به وهو في حلقتة. فلما قال له ذلك قام أبو الفتح، فترك حلقتة، وتبعه حتى تضلّع من العربيّة.

(١) الميداني ٣٢٤/١.

(٢) الميداني ٣٢٧/١.

(٣) اللسان ٤٤٤/١ (زبب) و٤٥٣/١١ (عضل).

(٤) زهر الأكم ١٣٧/٣.

(٥) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار (٢٨٨ هـ / ٩٠٠ م - ٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م) أحد الأئمة في العربيّة. ولد في فسا (في فارس) ونوّه في بغداد. له «التذكرة» و«الإيضاح» و«الشعر». (الزركلي: الأعلام ١٨٠/٢).

الزَّبْدُ بالنَّرْسِيَانِ (١)

النَّرْسِيَانُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ يَكُونُ أَجْوَدَهُ. يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَا يُسْتَنْطَابُ.

زُبْدَةُ الْحَقَبِ (٢)

يَضْرَبُ مِثْلًا لِلشَّيْءِ النَّادِرِ الَّذِي لَا يَتَّفِقُ مِثْلُهُ إِلَّا فِي الْأَحْقَابِ. قَالَ أَبُو تَمَّامٍ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

حَتَّى إِذَا مَخَّضَ اللَّهُ السَّنِينَ لَهَا مَخَّضَ الْبَحِيلَةَ كَانَتْ زُبْدَةَ الْحَقَبِ (٣)

الزَّبُونُ يَفْرَحُ بِمَا شَاءَ (مَوْلَدٌ) (٤)

زُجَاجُهُ لَا يَقْوَى لِصَخْرِي (مَوْلَدٌ) (٥)

أَيُّ: أَنَا أَقْوَى مِنْهُ.

زُدْهَا عَلَى حَبْلِ نَيْكَا (٦)

يُضْرَبُ لِلشَّرِّهِ.

زُدْهُمْ أَعْنَزَا (أَوْ: عَنَزَا) (٧)

قَالَ كَلَّابُ بْنُ رَبِيعَةَ، وَقِيلَ: قَالَ هَبْنَقَةُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي

(١) اللسان ٢٣/٦ (نرس).

(٢) ثمار القلوب ص ٦٤٥.

(٣) البيت له في ديوانه ١٣٧/١، وثمار القلوب ص ٦٤٥.

(٤) الميداني ١/٣٢٧.

(٥) الميداني ١/٣٢٧.

(٦) الميداني ١/٣٢٤.

(٧) زهر الأكم ١١٤٩/٣، والميداني ١/٣٢٣.

الحق، لما اشترى له أخوه بقرة بأربعة أعنز، فركبها، وأجرها، فأعجبه عدوها، فقال لأخيه: زدهم عنزاً، فصار مثلاً يُضرب بعد إمضاء البيع.

زُرَّ غَيْبًا، تَزَدَدَ حَبًّا^(١)

الغيب في الزيارة: أن تزور كل أسبوع. وقيل: أن تزور يوماً وتدع الزيارة يوماً. والمثل قاله النبي (ﷺ). وقيل: المثل لمعاذ بن صرم الخزاعي وهو أحد فرسان خزاعة في الجاهلية^(٢). قال الشاعر [من الوافر]:
 وَقَدْ قَمَالَ النَّبِيُّ وَكَانَ بَرًّا إِذَا زُرْتَ الْحَبِيبَ فَزُرُهُ غَيْبًا^(٣)
 وقال آخر [من الطويل]:

إِذَا شِئْتَ أَنْ تُقْلَى فَزُرْ مُتَّابِعًا وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حَبًّا فَزُرْ غَيْبًا^(٤)

وقال ثالث [من الطويل]:

عَلَيْكَ بِإِقْلَالِ الزَّيَارَةِ إِنَّهَا تَكُونُ إِذَا دَامَتْ إِلَى الْهَجْرِ مَسْلَكًا
 فَإِنِّي رَأَيْتُ الْقَطَرَ يُسَامُ دَائِمًا وَيُطَلَّبُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكَ^(٥)

(١) الأمثال النبوية ١/٤٥٥، وتمثال الأمثال ٢/٤٤٣، وجمهرة الأمثال ١/٥٠٥ وجمهرة اللغة ص ١٧٤ وزهر الأكم ٣/١٤٨، والعقد الفريد ٣/١٠٣، والفاخر ص ١٥١، وكتاب الأمثال ص ١٤٨، واللسان ١/٦٣٥، ٦٣٦ (غيب)، والمستقصى ٢/١٠٩، والميداني ٣٢٢/١.

(٢) راجع الأمثال النبوية ١/٤٥٥، وتمثال الأمثال ٢/٤٤٣، والفاخر ص ١٥١، والمستقصى ١/١٠٩، والميداني ٣٢٢/١.

(٣) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١/٥٠٥.

(٤) البيت دون نسبة في الأمثال النبوية ١/٤٥٦، وزهر الأكم ٣/١٤٩، والميداني ٣٢٢/١.

(٥) البنان للشعالبي في ملحق ديوانه ص ١٣٥، وزهر الأكم ٣/١٤٩، ولعيد الطيب عبد المنعم ابن غلبون المقرئ المصري في تمثال الأمثال ٢/٤٤٥، ووفيات الأعيان ٥/٢٧٧، وبلا نسبة في الأمثال النبوية ١/٤٥٦، وجمهرة الأمثال ١/٥٠٥، والميداني ٣٢٢/١.

الزَّرْبِيَّةُ الْخَالِيَةُ خَيْرٌ مِنْ مِلْثِهَا ذِنَابًا (مولد)^(١)
أي: إنَّ عدم امتلاك شيء أفضل من امتلاك شيء مؤذٍ ومُضِرٍّ.

زَعَمْتَ أَنَّ الْعَيْرَ لَا يُقَاتِلُ^(٢)

العير: الحِمار، وقيل: الحمار الأهلي.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْهَرُ مِنْهُ الْبَأْسُ وَالنَّجْدَةُ، وَلَمْ يَكُنْ يُرَى أَنَّ ذَلِكَ عِنْدَهُ.

زَعَمُوا مَطِيَّةً (أو: كُنِيَّةً) الْكَذِبِ^(٣)

أي: قولهم: «زعموا» مطيئة الكذب.

زَفَّ رَأْلَهُ^(٤)

زَفَّ: أَسْرَعَ. وَالرَّأَلُ: وَلَدُ النَّعَامِ.
يُضْرَبُ لِلطَّائِشِ الْحِلْمِ، وَلِمَنْ اسْتَحْفَهُ الْفَرْعُ أَيْضًا. وَانظُرِ الْمَثْلَ التَّالِيَّ.

زَفَّ رَأْلَهُمْ^(٥)

أي: تركوا مواضعهم بجلاء أو موت. وراجع المثل السابق.

(١) الميداني ٣٢٧/١.

(٢) الميداني ٣٢٣/١.

(٣) زهر الأكم ١٣٨/٣، واللسان ٢٦٧/١٢ (زعم).

(٤) الميداني ٣٢٠/١.

(٥) الدرّة الفاخرة ١٥٣/١.

زَقَّهُ زَقَّ الحَمَامَةَ فَرَحَهَا^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَرْتَبِي قَرِيبَهُ غَيْرَ مَقْصُرٍ فِي الشَّفَقَةِ عَلَيْهِ.

زَكَاةُ البَدَنِ العِلْلُ (مولد)^(٢)

زَكَاةُ الجاهِ رَفْدُ المُسْتَعِينِ (مولد)^(٣)

الرَّفْدُ: العطاء. المُسْتَعِينُ: السَّائِلُ، والفَقِيرُ.

زَكَاةُ النِّعَمِ المَعْرُوفُ (مولد)^(٤)

زَلَّ حِمَارُكَ فِي الطَّيْنِ (مولد)^(٥)

يُضْرَبُ فِي الدِّعَاءِ عَلَى الآخِرِ.

زَلَّ فِي سَلَى جَمَلٍ^(٦)

انظُر: «وَقَعَ القَوْمُ فِي سَلَى جَمَلٍ».

زَلَّتْ بِهِ نَعْلُهُ^(٧)

يُضْرَبُ لِمَنْ نُكِبَ، وَزَالَتْ نَعْمَتُهُ. قَالَ زَهَيْرُ بِنِ ابْنِ أَبِي سَلْمَى [مَنْ

الطويل]:

(١) الميداني ١/٣٢٤.

(٢) الميداني ١/٣٢٧.

(٣) الميداني ١/٣٢٧.

(٤) الميداني ١/٣٢٧.

(٥) الميداني ١/٣٢٧.

(٦) الحيوان ٣/٥٢٢.

(٧) الميداني ١/٣٢٢.

تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا، وَقَدْ نُلَّ عَرْشُهَا وَذُبْيَانٍ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ^(١)

زَلَّةُ الرَّأْيِ تُنْسِي زَلَّةَ الْقَدَمِ^(٢)

يُضْرَبُ فِي السَّقَطَةِ تَحْصُلُ مِنَ الْعَاقِلِ الْحَازِمِ.

زَلَّةُ الْعَالِمِ زَلَّةُ الْعَالَمِ^(٣)

وَذَلِكَ لِأَنَّ لِلْعَالِمِ، عَادَةً، أَتْبَاعَ كَثِيرُونَ.

زَلَّةُ الْعَالِمِ يُضْرَبُ بِهَا الطَّبْلُ، وَزَلَّةُ الْجَاهِلِ يُخْفِيهَا الْجَهْلُ^(٤)

زَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تُقَالُ (مَوْلَد)^(٥)

أَي: لَا يُصْفَحُ وَلَا يُتَجَاوَزُ عَنْهَا.

يُضْرَبُ لِلتَّفَكُّرِ طَوِيلًا قَبْلَ النَّطْقِ، وَالْإِبْتِعَادِ مِنَ الثَّرْتَرَةِ.

زَلِقَ الْحِمَارُ، وَكَانَ مِنْ شَهْوَةِ الْمُكَارِي (مَوْلَد)^(٦)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْطِئُ، وَيَكُونُ الْخَطَأَ فِي مَصْلِحَتِهِ. وَيُرْوَى فِي هَذَا الْقَبِيلِ أَنَّ الشَّاعِرَ نَصْرَ اللَّهِ بْنِ قَلَاقِسَ^(٧) زَارَ صَقْلِيَّةَ، وَبِهَا قَائِدٌ يُقَالُ لَهُ أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ

(١) البيت له في ديوانه ص ١٦١ والميداني ٣٢٢/١.

(٢) الميداني ٣٢٥/١.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٦، والمستقصى ١١٠/٢.

(٤) الميداني ٣٢٥/١.

(٥) الميداني ٣٢٧/١.

(٦) تمثال الأمثال ٤٤٥/٢، والميداني ٣٢٧/١.

(٧) هو نصر بن عبدالله بن عبد القوي اللخمي (٥٣٢ هـ / ١١٣٨ م - ٥٦٧ هـ / ١١٧٢ م) شاعر نبيل من كبار الكتاب المترسلين. كان كثير الأسفار. (الزركلي: الأعلام ٢٤/٨ -

الحجر^(١)، فاتصل به، وصنّف له كتابًا سماه «الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم»، فأحسن إليه، وأثرى من جهته، ثمّ توجه إلى مصر في البحر، فردّته الرّيح إلى صقلية، فكتب إلى أبي القاسم يقول [من مجزوء الكامل]:

مَنَعَ الشَّنَاءَ مِنَ الوَصْوِ لِ مَعَ الرَّسُولِ إِلَى دِيَارِي
فَأَعَادَنِي وَعَلَى اخْتِيَا رِي جَاءَ مِنْ غَيْرِ اخْتِيَارِي
وَلِرَبِّمَا زَلَّقَ الْجِمَا رُ، وَكَانَ مِنْ غُرُضِ المَكَارِي^(٢)

زَلْنَا وَزَالَ الدَّهْرُ فِي بُرَادٍ^(٣)

البُرَاد: الضّعف يبقى بعد ذهاب المرض. يريد: ما زلنا وما زال الدهر في ضَعْف من العيش، فحذف «ما». ويروى: «زَلْنَا وَزَالَ الدهر» من الزوال، أي: نفدنا ونفد دهرنا في شدة عيش وقبول خَسْف.

زَمَّ لِسَانَكَ تَسَلَّمَ جَوَارِحُكَ (مولد)^(٤)

يُضْرَبُ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ. قَالَ الإِمَامُ الشَّافِعِيُّ^(٥) [من الكامل]:

أَحْفَظُ لِسَانَكَ أَيُّهَا الإِنْسَانُ لَا يَلْدَغَنَّكَ إِنَّهُ تُغْبَانُ
كَمْ فِي المَقَابِرِ مِنْ قَتِيلِ لِسَانِهِ كَانَتْ تَهَابُ لِقَاءَهُ الشُّجْعَانُ

(١) لم أقع على ترجمة له.

(٢) تمثال الأمثال ٢/٤٤٥ - ٤٤٦، ووفيات الأعيان.

(٣) الميداني ١/٣٢٤.

(٤) الميداني ١/٣٢٧.

(٥) البيان له في ديوانه ص ٨٢.

زَمَامُهَا لَدَوْدُهَا^(١)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ إِذَا كَانَ لِهَمَا مِنْ يَزْجُرُهُمَا عَنِ الْقَبِيحِ.

زَمَانٌ أُرْبِتَ بِالْكِلَابِ الثُّعَالِبِ^(٢)

أُرْبِتَ: أَلْفَتَ. وَالْمَعْنَى: اشْتَدَّ الزَّمَانُ فَسَعِنَ الْكَلْبُ مِنْ أَكْلِ الْجَيْفِ. يُضْرَبُ فِي اشْتِدَادِ الْأَمْرِ.

الزَّمَانُ غَيْرُ ثِقَةٍ^(٣)

أَي: لَيْسَ وَفِيًّا. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «الدَّهْرُ لَا وَفَاءَ لَهُ».

الزَّمَانَةُ عَدَمُ الْأَمَانَةِ (مَوْلَد)^(٤)

الزَّمَانَةُ: الْعَاهَةُ، وَالْمَرَضُ يَدُومُ.

زَمَنُ الْبَرَامِكَةِ^(٥)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِكُلِّ شَيْءٍ حَسَنٍ.

زَنْدٌ كَبَا، وَبَنَانٌ أُجْذَمُ^(٦)

كَبَا الزَّنْدُ: لَمْ تَخْرُجْ نَارَهُ. الْأَجْذَمُ: الْمَقْطُوعُ الْبَيْدِ.

(١) الميداني ١/٣٣٤.

(٢) المستقصى ٢/١١١٠ والميداني ١/٣١٩.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٦٢.

(٤) الميداني ١/٣٣٧.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٠٢.

(٦) الميداني ١/٣٣٤.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُرْتَجَى خَيْرُهُ بِحَالٍ.

زَنْدٌ قَتِينٌ^(١)

الزَّندُ: الضَّيْقُ الخُلُقِ. المَتِينُ: البَخِيلُ الشَّدِيدُ.
يُقَالُ لِلرَّجُلِ المَذْمُومِ.

زَنْدَانٍ فِي مَرْقَعَةٍ^(٢)

الزَّندانُ: الزَّندُ والزَّندَةُ، أَي الأَعْلَى والأَسْفَلَ مِنْ عودِي الاقْتِداحِ.
والمَرْقَعَةُ: الكِنَانَةُ، أَو الخَريطة رُقِعَتْ.
يُضْرَبُ لِلْمَتَساوِيينَ فِي التَّذالَةِ. وَقيلَ: يُضْرَبُ فِي تَساوِيِ الرَّجَلينِ.
وَيُرَوَى: «زَنْدَانٍ فِي وَعاءٍ».

زَنْدَانٍ فِي وَعاءٍ^(٣)

راجع المثل السابق.

زَهَرَتْ بِكَ زِنادِي (أَوْ: نارِي)^(٤)

راجع: «أَوْزَيْتُ بِكَ زِنادِي».

(١) الميداني ٣٢٣/١.

(٢) خزانة الأدب ٤٠٣/٧، والمستقصى ١١١١/٢ والميداني ٣٢٠/١، ١٨٨/٢.

(٣) زهر الأكم ١١٤٣/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٦٦، والمستقصى ١١١١/٢ والميداني ٣٢٠/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٣٤٠/٢، واللسان ٣٣٣/٤ (زهر)، والمستقصى ١١١٢/٢ والميداني ٣٦٧/٢.

زَهْوُ الْغُرَابِ^(١)

أي: زُهَيْتَ زَهْوَ الْغُرَابِ. وَيُقَالُ: «أَزْهَى مِنْ غُرَابٍ».

زَوَائِدُ الْأَدِيمِ^(٢)

الأديم: الجلد. وزوائده هي الأكارع التي تُطرح. يُضْرَبُ فِيهَا لَا نَفْعَ مِنْهُ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «زِيَادَةُ الْكَرْشِ».

الزَّوَارِيقُ لَا تُشْتَرَى أَوْ تُدْفَعُ (مولّد)^(٣)

الزَّوَارِيقُ: جمع الزُّرَيْقَاءِ، وهي الثَّرِيدَةُ تُدَسَّمُ بِلَبَنٍ وَزَيْتٍ. يُضْرَبُ لِشَيْءٍ لَا يَحْصُلُ عَلَيْهِ إِلَّا بَعْدَ دَفْعِ ثَمَنِهِ.

زَوْجٌ مِنْ عَوْدٍ خَيْرٌ مِنْ قُعُودٍ^(٤)

كان ذو الإصبع العدواني رجلاً غيوراً، وله بنات أربع، فَعَرَّضَ عَلَيْهِنَّ التَّزْوِيجَ، فَقُلْنَ: خِذْتُنَّكَ وَقَرُبْتُكَ أَحَبَّ إِلَيْنَا. ثُمَّ أَشْرَفَ عَلَيْهِنَّ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرْنَ بِهِ، فَسَمِعَ وَاحِدَةً مِنْهُنَّ تَقُولُ: لِيَتَّقَلَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُنَّ مَا فِي نَفْسِهَا، فَقَالَتْ الْكُبْرَى [مِنَ الطَّوِيلِ]:

(١) اللسان ٣٦١/١٤ (زها).

(٢) الميداني ١/٣٢٥.

(٣) الميداني ١/٣٢٧.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٥٠٣ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧، وزهر الأكم ٣/١١٤٦ والمقد الفريد

٣/١١٢٣، وكتاب الأمثال ص ٢٣٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٦ والمستقصى

٢/١١١١ والميداني ١/٣٢٠.

أَلَا هَلْ تَرَاهَا مَرَّةً وَصَجِيحُهَا أَشْمٌ كَنَصْلِ السِّيفِ غَيْرُ حَقْلَدٍ^(١)
بصيرٍ بأدواء النساء وأصله إذا ما أنتمى من أهل بيتي ومخيدي

فقلن: أنت تريدين ذا قرابة قد عرفته. وقالت الثانية [من الطويل]:

أَلَا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَنَسٍ أُولِي عِدَى حَدِيثُ الشَّبَابِ طَيْبُ الثَّوْبِ وَالْعَطِيرِ
لصوق بالباد النساء كأنه خليقة جانٍ لا ينأم على هجر

فقلن لها: أنت تريدين فتى من أهلك؟ ثم قالت الثالثة [من الطويل]:

أَلَا لَيْتَهُ يَكْسُو الْجَمَالَ نَدِيَّةً لَهُ جَفَنَةٌ يَشْقَى بِهَا النَّيْبُ وَالْجُرْزُ
له حكمت الدهر من غير كبرة تشين فلا فانٍ ولا صرع غمر

فقلن لها: أنت تريدين رجلاً سيذاً. وقلن للرابعة: قولِي. فقالت: زوج
من عود خير من قعود، فزوجهن وتركهن سنة، ثم أتى الكبرى، فقال:
كيف زوجك؟ فقالت: خير زوج، يُكرم الحليلة، ويُعطى الوسيلة. قال: فما
مالكم؟ قالت: خير مال: الإبل تشرب ألبانها جرعاً^(٢)، وتأكل لحمانها
مرعاً^(٣)، وتحملنا وضعفتنا معاً. قال: زوج كريم، ومال عميم. ثم أتى الثانية
فقال: كيف زوجك؟ قالت: خير زوج يُكرم عرسه، وينسى فضله. قال: فما
مالكم؟ قالت: خير مال: البقر تألف الفناء، وتملاً الإناء، وتودكُ السقاء^(٤)،
ونساء مع نساء^(٥)، قال: حظيت ورَضِييت. ثم أتى الثالثة فقال: كيف

(١) الحقلد: البخيل السئ الخلق، وقيل: السئ الخلق من غير أن يعيد بالبخل (لسان
العرب ١٥٥/٣ (حقلد)).

(٢) الجُرْع: جمع جُرعة، وهي شيء يبقى في الإناء.

(٣) المرْع: جمع مرْعة، وهي شيء يبقى من الشحم.

(٤) ودكُ السقاء: جعل فيه الودك، وهو الدسم من اللحم والشحم.

(٥) أي: كأن البقر نساء مع نساء لالفاها.

زوجك؟ قالت، لا سَمَّحَ بَذِرٌ ولا بخيل حَكِيرٌ^(١)، قال: فما مالكم؟ قالت: المِعْزَى لو كُنَّا نُؤَلِّدُهَا فُطْمًا، وَتَسْلُحُهَا أُدْمًا لم نَنبِجْ بِهَا نَعْمًا^(٢). قال: جِدْوَةٌ مُغْنِيَةٌ. ثم أنى الصغرى فقال لها: كيف زوجك؟ قالت: شرّ زوج، يَكْرِمُ نَفْسَهُ، وَيُهِينُ عِرْسَهُ. قال: فما مالكم؟ قالت شرّ مال: الضَّانُ جَوْفًا لا يَشْبَعْنَ، وَهَيْمٌ لا يَنْقَعْنَ^(٣)، وَصَمٌّ لا يَسْمَعْنَ، وَأَمْرٌ مُغْوِيَتَهُنَّ يَتَّبَعْنَ، فقال: «أَشْبَهَ امْرَأً بَغَضُ بَرِّهِ»، أي: ماله مثله^(٤).

الزَّوْجَةُ الصَّالِحَةُ أَحَدُ الْكَاسِبِينَ^(٥)

يضرب في الحثّ على اختيار الزوجة الصالحة.

زِيَادَةُ الْأَمَلِ تَقْتَضِي نَقْصَانَ الْعَمَلِ^(٦)

هذا مثل مصنوع حسب ظنّ الحسّن اليوسي.

الزِّيَادَةُ فِي الْحَدِّ نَقْصَانٌ مِنَ الْمَحْدُودِ^(٧)

يضرب في النهي عن الإفراط في المدح.

(١) حَكِيرٌ: مُسْكٌ، يَحْتَكِرُ الطَّعَامَ.

(٢) أي لو أنّا فطمناها عند الولادة، وسلخناها للإدام من الحاجة، لم ننبج بها إبلاً.

(٣) الويم: الإبل العطشى. وينقَعْنَ: يرتوين.

(٤) عن جمهرة اللغة ١/٥٠٣؛ وكذلك وردت القصة في زهر الأكم ٣/١١٤٦ والمستقصى

١/١١١١ والميداني ١/٣٢٠.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٥١٣.

(٦) زهر الأكم ٣/١٤٩.

(٧) الميداني ١/٣٢٤.

زِيَادَةُ الْكَرْشِ (١)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا حَتِيرَ فِيهِ، وَلَا يَصْلِحُ لشيءٍ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ:
«زَوَائِدُ الْأَدِيمِ».

الزَّيْتُ فِي الْأَدِيمِ لَا يَضِيعُ (٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُحْسِنُ إِلَى أَقْرَابِهِ.

زَيْلَ زَوِيلُهُ وَزَوَالُهُ (٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ أَصَابَهُ أَمْرٌ، فَأَقْلَقَهُ.

زَيْنُ الشَّرْفِ التَّغَافُلُ (مَوْلَدٌ) (٤)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّسَامُحِ وَغَضِّ الطَّرْفِ.

زَيْنٌ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَوَلَدُهُ (أَوْ: وَوَلَدٌ) (٥)

يُضْرَبُ فِي عَجَبِ الرَّجُلِ بِرَهْطِهِ وَعَيْتَرَتِهِ. وَالْمَثَلُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ [مِنْ

الْمَنْسْرُوحِ]:

نِعْمَ ضَجِيعُ الْفَتْسَى إِذَا بَرَدَ الـ حَلِيلُ سُخْرِيًّا وَقَسْرَقَفَ الصَّرِيدُ

(١) الميداني ٣٢٥/١.

(٢) الميداني ٣٢٤/١.

(٣) الميداني ٣٢٣/١.

(٤) الميداني ٣٢٧/١.

(٥) نثال الأمثال ٤٤٤٨/٢ وجمهرة الأمثال ١/٣٥٠، وزهر الأكم ٣/١٥٠، والعقد الفريد

١٠٢/٣، وفصل المقال ص ١٢١٨ وكتاب الأمثال ص ١٤٤ والمستقصى ٢/١١١٢

والميداني ٣١٩/١.

زَيْنَهَا اللَّهُ فِي الْفُؤَادِ كَمَا زُيِّنَ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَوَلَدٍ^(١)

زَيْنَبُ سُرَّةَ^(٢)

هي زينب بنت عبدالله بن عكرمة بن عبد الرحمن المخزومي، وكانت عجوذاً كبيرة، ولها جَوَارٍ مغنّيات، وكان محمد بن زُهَيْمَةَ المدنيّ الشاعر^(٣) يتعشق بعض جواربها، ويشبّه بها، ويغنيّه يونس الكاتب^(٤)، ويلقيه على جواربها، فيسرّ بذلك، ويصلها ويكسوها. فمن قوله فيها [من الرمل]:

أَفْصَدْتُ زَيْنَبُ قَلْبِي بَعْدَمَا ذَهَبَ الْبَاطِلُ مِنِّي وَالغَزْلُ
وله فيها أشعار، ومنها قوله [من مجزوء الكامل]:

وَجَدَ الْفُؤَادُ بِزَيْنَبَا وَجَدًا شَدِيدًا مُتَعِيَا
أَسْتَيْتُ مِنْ كَلْفِ بِهَا أَدْعَى الشَّقِيَّ الْمُنْهَبَا
وَلَقَدْ كَتَيْتُ عَنْ أَسْمَهَا عَمْدًا لِكَيْلَا تَغْضَبَا
وَجَعَلْتُ زَيْنَبَ سُرَّةَ وَكَتَيْتُ أَمْرًا مُعْجَبَا^(٥)

يضرب عند الكناية عن الشيء.

(١) البيتان دون نسبة في تمثال الأمثال ٤٤٨/٢ وزهر الأكم ٤١٥٠/٣ وفصل المقال ٢١٩

والمستقصى ٤١١٢/٢ والمبداني ٣٢٠/١. وقرقف: ارتعد. الصرد: البردان.

(٢) تمثال الأمثال ٤٤٦/٢ والفاخر ٤١٦٣ والمبداني ٣١٩/١.

(٣) هو شاعر أمويّ، مدنيّ الأصل، من شعراء الغزل الثانويين، إلا أنه غنيّ في شعره، فاشتهر. كان يشبّه بزَيْنَب بنت عكرمة بن عبد الرحمن، وكان يونس الكاتب يغنيّ بشعره، فغضب أهل زينب، واستعدى أخواها على الشاعر والمعنيّ هشام بن عبد الملك، فأمر هشام بضرب الشاعر خمسة سوط، وأن يُباح دمه إن وجد قد عاد لذكورها، فهرب مع يونس، وتواربا عن الأنظار. (دائرة المعارف ١١٩/٣).

(٤) هو يونس بن سليمان بن كرد بن شهریار (٠٠٠ - نحو ١٣٥ هـ/ نحو ٧٥٢ م) كاتب شاعر بارع في صناعة الغناء، وهو أول من دوّن الغناء في العرب (الزركلي: الأعلام ٢٦١/٨).

(٥) وردت القصّة في جميع مصادر المثل السابقة، وفي الأغاني ١٧٥/١٠ - ١٧٦.

سَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ إِجَابَةً^(١)

راجع: «أشبهه امرأ بعض بزوه».

سَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ^(٢)

يُضْرَبُ فِي الرِّغْبَةِ عَنِ النَّاسِ وَسْوَالِهِمْ. وَالْمَثَلُ مِنْ قَوْلِ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ
[مِنْ مَخْلَعِ الْبَسِيطِ]:

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَخْرُمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ^(٣)

السُّؤَالُ عَنِ الصَّدِيقِ أَحَدُ اللَّقَاءَيْنِ^(٤)

أي: السؤال عن الصديق كاللقاء.

السَّائِلُ فَوْقَ حَقِّهِ مُسْتَحِقُّ الْجِرَامَانِ^(٥)

(١) الفاخر ص ٤٧٢، واللسان ١٦٤/٨ (سمع)، والميداني ١/٣٣٠.

(٢) الميداني ١/٣٤٤.

(٣) البيت له في ديوانه ص ١٦٥، والشعر والشعراء ١/٢٧٥، والأمثال والحكم ص ٢٤.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٥١٢ - ٥١٣.

(٥) العقد الفريد ٣/١٢٣.

ساجِلَ فُلانٍ فُلانًا^(١)

أصله من السَّجَل، وهو الدُّثُو العظيمة، والمُساجلة أن يستقي ساقيان، فيُخرج كلَّ منهما في سَجَله مثل ما يُخرج الآخر، وأَيْهما نكَل فقد غَلِب. فَضْرِب المثل به في المساماة والمفاخرة.

السَّاجُورُ خَيْرٌ مِنَ الكَلْبِ (مولد)^(٢)

الساجور: القِلادة التي توضع في عُنُق الكلب. يُضرب فيمن ثيابه أفضل منه.

سَأْحَمِلُكَ عَلَى صَعْبِ حَدْبَاءِ حِدْبَارٍ يَنْجُ ظَهْرُهَا^(٣)

الحِدْبَار: الناقة التي عظم ظهرها، ونَشَرَتْ حراقيفها من الهُزال. والمثل كتبه ابن الأشعث^(٤) إلى الحجاج بن يوسف الثقفي. يُضرب للأمر بالصَّعب والخطَّة الشَّديدة.

السُّؤدَّدُ فَعَ السَّوَادِ (مولد)^(٥)

أي: إنَّما يحصل السُّؤدَّد زَمَانَ الفِتْوَةِ وسواد الشَّعر.

(١) المستقصى ١١١٣/٢ والمبداني ٣٣٦/١.

(٢) المبداني ٣٥٧/١.

(٣) اللسان ١٧٥/٤ (حدير).

(٤) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث (٠٠٠ - ٨٥ هـ / ٧٠٤ م) أمير من القادة الشجعان الدهاء. سيَّره الحجاج بجيش لغزو رُبَيْل (ملك الترك)، ثمَّ انقلب عليه، فجزت بينهما معارك انتهت بانتصار الحجاج وقتل ابن الأشعث. (الزركلي: الأعلام ٣/٣٢٣ - ٣٢٤).

(٥) زهر الأكم ١٨٣/٣ والمبداني ٣٥٧/١.

سَارَتْ بِهِ الرَّكْبَانُ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ لِلْحَدِيثِ الْفَاشِي.

سَاعِدُ اللَّهِ أَشَدُّ، وَمُوسَاهُ أَحَدٌ^(٢)

قَالَ النَّبِيُّ (ﷺ).

سَاعِدَايَ أَخْرَزُ لَهْمَا^(٣)

رَاجِعْ: «سَبِي أَخْبِي».

سَاقِطٌ مَاقِطٌ لَاقِطٌ^(٤)

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الدَّنِيءِ.

سَأَكْفِيكَ مَا كَانَ قَوْلًا (أَوْ: قِيَاَلًا)^(٥)

كان النمر بن تولب قد تزوج بعدما أسنَّ امرأة يُقال لها: جمرة بنت نوفل، وكان للنمر بنو أخ، فراودوها عن نفسها. فشكت ذلك إليه، فقال لها، إذا أرادوا منك شيئاً من ذلك، فقولِي كذا وقولي كذا، فقالت: «سَأَكْفِيكَ مَا كَانَ قَوْلًا (أَوْ: قِيَاَلًا)». والمعنى أنني لا أقدر إلا على القول، فإن لم يُجزئِ القول كان التعبير عليك.

(١) الميداني ٣٥٦/١.

(٢) الأمثال النبوية ٤٥٩/١.

(٣) أمثال العرب ص ٥٧، والميداني ٣٣٢/١.

(٤) اللسان ٣١٩/٧ (سقط).

(٥) أمثال العرب ص ٦٩، وجمهرة الأمثال ١٥٢٤/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٩ والمستقصى ١١١٣/٢ والميداني ٣٤٣/١.

ساكِنُ الكُفُورِ كَسَاكِينِ القُبُورِ^(١)

الكُفُورُ: ما بُعِدَ من الأرض عن الناس فلا يمرّ به أحد. والمثل قاله النبي (ﷺ).

سَالَ بِهِ السَّيْلُ (مولّد)^(٢)

أي: هلك، أو وقع في شدّة.

سَالَ بِهِمِ السَّيْلُ، وَجَاشَ بِنَا البَحْرُ^(٣)

أي: وقعوا في أمر شديد، ووقعنا في أشدّ منه.

سَالَ عَلَيْهِ الذُّلُّ كَمَا يَسِيلُ السَّيْلُ^(٤)

يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الآخِرِ.

سَالَ قَضِيبٌ حَدِيدًا (أو: بماءٍ وَحَدِيدٍ)^(٥)

يُضْرَبُ فِي إِطْلَالِ الشَّرِّ وَإِقْبَالِهِ. وَرَاجِعَ قِصَّتَهُ فِي «لَوْ تَرَكَ القَطَا لَنَامَ (أو: لَيَلَا لَنَامَ)».

سَالَ الوَادِي فَذَرَّةً^(٦)

يُضْرَبُ لِلْمُفْرَطِ فِي الأَمْرِ. شَبَّهَ إِفْرَاطَهُ بِامْتِلَاءِ الوَادِي وَسَيْلَانِهِ.

(١) الأمثال النبوية ٤٦٠/١.

(٢) الميداني ٣٥٧/١.

(٣) الميداني ٣٤٥/١.

(٤) خزائن الأدب ٥٠٤/٩.

(٥) جمهرة الأمثال ١١٩٥/٢، وزهر الأكم ١١٨٣/٣، والمستقصى ١١٤/٢.

(٦) المستقصى ١١١٤/٢، والميداني ٣٣٥/١.

السَّالِمُ سَرِيعُ الْأُوبَةِ (مولد)^(١)

الأوبَة: الرجوع.

سَامَحَتْ قَرُونَتَهُ (أو: قَرِينَتَهُ، أو: قَرُونَةُ)^(٢)

راجع: «أَسَمَحَتْ قَرُونَتَهُ (أو: قَرِينَتَهُ)».

سَامِعًا دَعَوْتَ (مولد)^(٣)

يُخَاطَبُ به الرَّجُلُ الرَّجُلَ قَدِ أَمَرَهُ بِشَيْءٍ، فَظَنَّ أَنَّهُ لَمْ يَفْهَمْه.

سَامَهُ سَوَمَ عَالَةً^(٤)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَعْزِضُ عَلَيْكَ مَا أَنْتَ عَنْهُ غَنِيٌّ، كَالرَّجُلِ يَعْلَمُ أَنَّكَ نَزَلْتَ دَارَ رَجُلٍ ضَيْفًا، فَيَعْزِضُ عَلَيْكَ الْقِرَى. وَأَصْلُهُ فِي الْإِبِلِ قَدِ نَهَلَتْ ثُمَّ عَلَتْ، فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْزِضَ عَلَيْهَا الْحَوْضَ عَرَضْتَ عَرَضًا غَيْرَ مَبَالِغٍ فِيهِ. وَيُقَالُ: «عَرَضَ عَلَيَّ الْأَمْرَ سَوَمَ عَالَةً».

سَاوَاكَ عَبْدٌ غَيْرَكَ^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَرَى لِنَفْسِهِ فَضْلًا عَلَى غَيْرِهِ مِنْ غَيْرِ تَفَضُّلٍ وَلَا طَوْلٍ. وَيُقَالُ

(١) الميداني ٣٥٧/١.

(٢) اللسان ٣٣٩/١٣ (قرن).

(٣) جمهرة الأمثال ١٥٢١/١ والميداني ٣٥٧/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٥١٣/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٥١٢/١ وكتاب الأمثال ص ١٣٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٧ والمستقصى ١١٥/٢، ١٥٧، والميداني ٣٢٩/١.

في المعنى نفسه: «عَبْدُ غَيْرِكَ حُرٌّ مِثْلَكَ».

سَبُّ مَنْ سَبَّكَ يَا هَبَّارُ^(١)

كان هَبَّار بن الأسود^(٢) تبع زينب بنت رسول الله^(٣) (ﷺ) حين خرجت من مكَّة مهاجرةً، فروَّعها، وأسقطت ذا بطنها، ثم أسلم، وصحب النبي^(ﷺ)، فكان المسلمون يسيِّونه بما فعل، حتَّى شكوا إلى النبي^(ﷺ)، فقال: «سَبُّ مَنْ سَبَّكَ يَا هَبَّارُ»، فكفَّ الناسُ عن سبِّه بعد.

سِيَابُ الْمُؤْمِنِ كَالْمُشْرِفِ عَلَى الْهَلَكَةِ^(٤)

قاله النبي^(ﷺ).

سَبَّحَ لَيْسِرَقَ^(٥)

يضرب لمن ينافق. وانظر المثل التالي.

(١) زهر الأكم ١٥٩/٣.

(٢) هو هَبَّار بن الأسود بن المطلب (٠٠٠ - بعد ١٥ هـ / بعد ٦٣٦ م) شاعر قرشي من الصحابة. كان له قَدْرٌ في الجاهليَّة، وهو جدُّ «الهَبَّارِيِّين» ملوك السند. (الزركلي: الاعلام ٧٠/٨).

(٣) هي زينب بنت محمد بن عبدالله. ولدت في سنة ثلاثين من مولد النبي^(ﷺ)، فلما تزوجت وبلغت سنَّ الزواج طلبتها هالة بنت خويلد من أختها خديجة بنت خويلد لابنها أبي العاص بن الربيع، فزوّجها رسول الله^(ﷺ) لأبي العاص، وذلك قبل أن ينزل عليه الوحي. ولما نزل الوحي عليه^(ﷺ) دعاه إلى الإسلام، فأبى، وثبت على شربه، ودخلت زوجته في دين الله، فأقامت على إسلامها وهو على شركه؛ ثم أسلم سنة ٧ هـ. توفيت سنة ٨ هـ. (عمر رضا كحالة: أعلام النساء ١٠٧/٢ - ١١٠).

(٤) الأمثال النبويَّة ٤٦٢/١.

(٥) الميداني ٣٣٨/١.

سَخَّ يَغْتَرُّوا^(١)

أي: أكَثِرُ من التسيبِ يَغْتَرُّوا بك، فيثقوا، فتحونهم.
يُضْرَبُ لمن نافق.

سُبْحَانَ الجامعِ بَيْنَ التَّلْجِ والنَّارِ، وَبَيْنَ الضَّبِّ والنُّونِ (مولد)^(٢)
الضَّبُّ: حيوان صحراوي. والنون: الحوت، وهو يعيش في الماء.
يُضْرَبُ للمتضادَّينِ يجتمعان.

سَعَّ فِي قَفْصِ (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ للرجل القويِّ المحبوس.

سَبَقَ دِرَّتَهُ غِرَارُهُ^(٤)

الدِّرَّةُ: كثرة اللَّبَنِ. والغِرَارُ: قَلْتُهُ. والمعنى: سبق شرُّه خيرَه، ومثله
قولهم: «سَبَقَ مَطَرُهُ سَيْلُهُ».

سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ^(٥)

العَدْلُ: الملامة.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٦٧، والمستقصى ١١١٥/٢ والميداني ٣٤٢/١.

(٢) الميداني ٣٥٦/١.

(٣) زهر الأكم ٣٥٦/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٥١٦/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٧، واللسان ١٧/٥ (غرر)؛

والمستقصى ١١١٦/٢ والميداني ٣٣٦/١.

(٥) أمثال العرب ص ٤٨، ١١٨١ وتمثال الأمثال ١٤٤٩/٢ وجمهرة الأمثال ٣٧٧/١، ١٥١١ =

يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ يَفُوتُ، وَلَا يُطْمَحُ فِي تَدَارِكِهِ وَتَلَافِيهِ. وَرَاجِعُ:
«الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ».

سَبَقَ سَيْلُهُ مَطَرَهُ^(١)

أي: سبق شره خيره. ويُقال في المعنى نفسه: «سبق دِرَّتَهُ غِرَارُهُ».

سَبَقَ مَطَرَهُ سَيْلُهُ^(٢)

راجع المثل السابق.

سَبَقَتْ دِرَّتَهُ غِرَارُهُ^(٣)

راجع: «سبق دِرَّتَهُ غِرَارُهُ».

سَبَقَكَ بِهَا عُكَاشَةٌ^(٤)

قال النبي (ﷺ): «يَدْخُلُ الْجَنَّةَ سَبْعُونَ أَلْفًا مِنْ أُمَّتِي كُلِّهِمْ عَلَى صُورَةِ

= وزهر الأكم ١٥٩/٣ والمقد الفريد ١٨٥/٣ والفاخر ص ١٥٩ وفضل المقال ص ٦٧،

٦٩، ١٧٠، وكتاب الأمثال ص ٦٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٧، واللسان ٢٣٣/١٣

(شجن) ٤٣٨/١١ (عذل)، والمستقصى ١١٥/٢، والميداني ٣٢٨/١.

(١) جمهرة الأمثال ٥١٧/١، وكتاب الأمثال ص ٣٠٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٧،

واللسان ١٧/٥ (غرر).

(٢) الميداني ٣٣٦/١.

(٣) كتاب الأمثال ٣٠٥.

(٤) الأمثال النبوية ٤٦٣/١ وتمثال الأمثال ٤٥٠/٢ وزهر الأكم ١٦١/٣ والفاخر

ص ١٣١١ والمستقصى ١١٦/٢.

القمر ليلة البدر، فقال عكاشة بن محصن^(١): ادعُ الله أن يجعلني منهم. قال: فإنك منهم، فقام أنصاري. فقال: ادعُ الله أن يجعلني منهم. فقال: سبقك بها عكاشة.

يُضْرَبُ لِمَنْ طَلَبَ شَيْئًا، وَقَدْ سَبَقَ إِلَى حِيَازَتِهِ غَيْرُهُ.

سَبَّكَ مَنْ بَلَّغَكَ السَّبَّ (أَوْ: السَّبَّ)^(٢)

أي: من واجهك بما قفاك به غيره من السَّبِّ، فهو السَّابُّ. ويُقال في المعنى نفسه: «الراويةُ أحدُ الشَّامِتَيْنِ».

سَبَّنَاةٌ فِي جِلْدٍ بَخْنَدَاةٍ^(٣)

السَّبَّنَاةُ: مَوْتٌ السَّبْنَتِي، وَهُوَ النَّمِرُ. وَالْبَخْنَدَاةُ مِنَ النَّسَاءِ: الْمَرْأَةُ التَّامَّةُ الْقَصَبِ الرَّبَّاءِ. وَالْحَبْنَدَاةُ مِثْلُهَا. يُضْرَبُ لِلْمَرْأَةِ السَّلِيطَةِ الصَّخَّابَةِ.

سُبْنِي وَأَصْدُقُ^(٤)

أي: لا أبالي أن تسبني وتكون صادقًا. يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الصَّدْقِ.

(١) هو عكاشة بن محصن بن حرنان الأسدي (٠٠٠ - ١٢ هـ/٦٣٣ م) صحابي من أمراء السرايا. شهد المشاهد كلها مع النبي (ﷺ)، وقُتِلَ فِي حَرْبِ الرِّدَّةِ. (الزركلي: الأعلام ٢٤٤/٤).

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٧ والمستقصى ١١٥/٢، والميداني ٣٠٣/١، ٣٤٢.

(٣) الميداني ٣٤٥/١. وفي اللسان ٣٩/٢ (سبت): «هي سبناة في جلد حبنداة».

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٠٩، وزهر الأكم ٣/١٥٩، والمقد الفريد ٣/١٨٢، وكتاب الأمثال ص ١٤٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٨، والمستقصى ١١٥/٢، والميداني ٣٤٢/١.

سَبَّهُ فَكَأَنَّمَا أَلْقَمَ فَأَهُ حَجْرًا^(١)

سَبَّهْلَلَّ يَعْلُو الْأَكَمَّ^(٢)

السَّبَّهْلَلُ: الفارغ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَصْعَدُ فِي الْأَكَامِ نَشَاطًا وَفِرَاغًا.

سَبَّيْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا^(٣)

من قول طرفة بن العبد [من الطويل]:

سَبَّيْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ^(٤)

يُضْرَبُ لِلْأَيَّامِ تَكْشِفُ عَنِ الْأُمُورِ الْمَجْهُولَةَ.

سَسَاقُ إِلَى مَا أَنْتَ لَاقٍ^(٥)

هذا المثل مؤلَّد كما في الميداني، ومن أقوال أكتم بن صيفي كما في

جمهرة الأمثال.

يُضْرَبُ فِي حْتَمِيَّةِ الْقَدْرِ.

سَحَابٌ مُنْجَالٌ^(٦)

راجع: «جُرْفُ مُنْهَالٍ وَسَحَابٌ مُنْجَالٌ».

(١) اللسان ٥٤٦/١٢ (لقم).

(٢) الميداني ٣٤٤/١.

(٣) المقد الفريد ١٣٧/٣.

(٤) البيت له في ديوانه ص ٤٤١ والمقد الفريد ١٣٧/٣.

(٥) جمهرة الأمثال ١٤٩٣/١ والميداني ٣٥٧/١.

(٦) الميداني ١٧٧/١.

سَحَابُ نَوْءٍ مَاؤُهُ حَمِيمٌ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ لِسَانٌ لَطِيفٌ، وَمَنْظَرٌ جَمِيلٌ، وَلَيْسَ وَرَاءَهُ خَبْرٌ.

سَحَابَةٌ تَقْشَعُ^(٢)

انظر: «سَحَابَةٌ صَنِيفٌ عَنِ قَلِيلٍ تَقْشَعُ».

سَحَابَةٌ خَالَتْ، وَلَيْسَ شَائِمٌ^(٣)

أَخَالَتْ السَّحَابَةَ: رَجَتْ الْمَطْرَ. الشَّائِمُ: النَّاطِرُ إِلَى الْبَرْقِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ مَالٌ وَلَا آكُلُ لَهُ.

سَحَابَةٌ صَنِيفٌ عَنِ قَلِيلٍ تَقْشَعُ^(٤)

يُضْرَبُ فِي انْقِضَاءِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ. وَالْمَثَلُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ شِبْرَمَةَ^(٥) [مِنْ

الطويل]:

أَرَاهَا وَإِنْ كَانَتْ تُحَسَبُ فَبِأَنَّهَا سَحَابَةٌ صَنِيفٌ عَنِ قَلِيلٍ تَقْشَعُ^(٦)

(١) الميداني ٣٣١/١.

(٢) نمثال الأمثال ٤٥١/٢.

(٣) الميداني ٣٤٥/١.

(٤) نمثال الأمثال ٤٠١/٢، ونمار القلوب ص ٦٥٣، وزهر الأكم ١١٦١/٣، والميداني ٣٤٤/١.

(٥) هو عبدالله بن شبرمة بن الطفيل (٠٠٠ - ١٤٤ هـ / ٧٦١ م) فقيه شاعر أديب. ولأه أبو جعفر المنصور قضاء الكوفة وسوادها. له كلمات مأثورة في كتب الأدب. (دائرة المعارف ٢٤٩/٣).

(٦) البيت له في البيان والتبيين ١١٢٩/٣، وعيون الأخبار ١١٢٠/١، والمستطرف ١٥٠/١.

سُحِّتْ دِمَاؤُهُمْ^(١)

أي: ذهبَ هدراً.

سحرُ هاروت^(٢)

يضرب به المثل، ويُنسب إلى هاروت السحر دون صاحبه ماروت. قال
عبدالله بن المعتز [من الطويل]:

أَسْتَرْزِقُ اللَّهَ عَطْفَ الْحَبِّ مِنْ رَشَائِهَا يَشُوبُ تَذَكِيرَ عَيْنِيهِ بِتَأْنِيثِ
كَأَنَّ فِي طَرَفِهِ هَارُوتَ يَقْصِدُنِي مِنْهُ بِسِحْرِ إِلَى الْأَحْشَاءِ مَتْفُوثِ^(٣)

سَحْرَةُ الْهِنْدِ^(٤)

يضرب بهم المثل في الشهرة، واشتهرت الهند أيضاً بالرقي والتدخين
والحساب والشطرنج وخرط التماثيل، كما اشتهرت العرب بالبيان والشعر
والفروسيّة والقيافة، والروم بالطبّ والتنجيم والقرسطون^(٥) واللّحون والتصاویر
والبناء، والفرس بالسياسة والعمارة واستعمال علوم الأمم.

السَّحَقُ فِي النِّسَاءِ بِمَنْزِلَةِ اللَّوَاطِ^(٦)

السَّحَقُ: ذَلِكَ فَرج امرأة بفرج امرأة أخرى. واللّواط معروف. والمثل

(١) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٥٢.

(٢) نمار القلوب ص ٦٧.

(٣) البيان له في ديوانه ٢٣٠/٢ - ٢٣١ - نمار القلوب ص ٦٧.

(٤) نمار القلوب ص ٢٣٧.

(٥) القرسطون: ضرب من الموازين شبيه بالقبان.

(٦) الأمثال النبوية ٤٦٦/١.

من قول النبي (ﷺ): «السحق في النساء بمنزلة اللواط في الرجال فمن فعل ذلك شيئاً فاقتلوهما».

سَخَّرَ الْبَخِيلَ يُدَبِّرُ عَلَيْكَ^(١)

سَخَّرَ الْبَخِيلَ: كَلَّفَهُ عَمَلًا بِلَا أَجْرٍ. يُدَبِّرُ عَلَيْكَ: يَحْتَالُ عَلَيْكَ وَيَسْعَى فِيكَ.

سَخَّنَ صَدْرُهُ عَلَيْكَ (مولد)^(٢)

سَدَّ ابْنُ بَيْضِ الطَّرِيقَ^(٣)

قيل: هو رجل عقر ناقه على ثنية فسدَّ بها الطريق، ومنع الناس من سلوكها. وقيل: هو رجل من العمالقة، أو من عاد، كان لقمان يُجبره في تجارته، ويعطيه كلَّ عام ألفاً وحلَّةً وجاريةً، فلما حضرت ابنَ بيضِ الوفاة، قال لابنِ له: لا تُجاورنَّ لقمان في أرضه، فإني أخافه على مالك، واخرُجْ بأهلك ومالك سرًّا منه، فإذا صيرتَ إلى عقبه كذا، فصنِّعْ حقَّه عليها، فإنِ اقتصر عليه فحقُّه، وإنْ تعدَّاه إلى مالك أخذه الله، ففعل الرجل، وتبعه لقمان، فلما انتهى إلى العقبة وجد حقَّه، فأخذه وانصرف، وقال: «سَدَّ ابْنُ

(١) زهر الأكم ١٨٤/٣.

(٢) الميداني ٣٥٧/١.

(٣) أمثال العرب ص ١٥٦ وتمثال الأمثال ٤٥٤/٢ وجمهرة الأمثال ١٥١٩/١ والدرة

الفاخرة ٤٤٨٩/٢ وزهر الأكم ١١٦١/٣ والعقد الفريد ١٢٥/٣ وفصل المقال ص ١٣٥١

وكتاب الأمثال ص ٢٤٤٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٧ واللسان ١٢٩/٧ (بيض) ١

والمستقصى ١١١٧/٢ والميداني ٣٣٨/١.

بَيِّضَ الطَّرِيقَ، فَذَهَبَ مَثَلًا. قَالَ الشَّاعِرُ^(١) [مِنْ الطَّوِيلِ]:
 سَدَدْنَا كَمَا سَدَّ ابْنُ بَيِّضٍ فَلَمْ يَكُنْ سِوَاهَا لَدَى أَحْلَامٍ قَوْمِي مَذْهَبُ
 وَقَالَ الْمُخَبَّلُ السَّعْدِيُّ^(٢) [مِنْ الْوَافِرِ]:
 لَقَدْ سَدَّ السَّبِيلَ أَبُو حُمَيْدٍ كَمَا سَدَّ الْمُخَاطَبَةُ ابْنَ بَيِّضٍ^(٣)

السَّدَى^(٤)

هُوَ الشَّهْدُ يُسَدِّيهِ النُّحْلُ، وَنَدَى اللَّيْلِ وَقَدْ يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْجُودِ.

سِدَادٌ فِي كَفَافٍ أَفْضَلُ مِنْ غِنَى مَعَ إِسْرَافٍ^(٥)
 الْكَفَافُ مِنَ الرِّزْقِ: مَا كَانَ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ. وَلَعَلَّ الْمَثَلَ مَصْنُوعًا.

سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ^(٦)

سِدَادٌ: بُلْغَةٌ. الْعَوَزُ: الْحَاجَةُ.

-
- (١) البيت لعمر بن الأسد الطهوي في جمهرة الأمثال ١٥٢٠/١ والمستقصى ١١١٧/٢ ولعوف بن الأحوص في أمثال العرب ص ١٥٦، وفصل المقال ص ١٣٥٢ وبلا نسبة في الميداني ٣٢٩/١.
- (٢) هو ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي من بني أنف الناقة من تميم، شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام. هاجر إلى البصرة، وعمر طويلاً، ومات في خلافة عمر أو عثمان. (الزركلي: الأعلام ١٥/٣).
- (٣) البيت له في ديوانه ص ٣٠١، وكتاب الأمثال ص ١٥٦، وجمهرة الأمثال ١٥٢٠/١ والمستقصى ١١١٧/٢ والميداني ٣٢٩/١.
- (٤) اللسان ٣٧٦/١٤ (سدا).
- (٥) زهر الأكم ١٦٢/٣.
- (٦) تمثال الأمثال ١٤٥٢/٢ وجمهرة الأمثال ١٥٢٦/١ وكتاب الأمثال ص ١١٣٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٩ والمستقصى ١١١٧/٢ والميداني ٣٣٨/١.

يُضْرَبُ فِيهَا يُتَبَلَّغُ بِهِ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِ النَّبِيِّ (ﷺ): «إِذَا تَزَوَّجْتَ الْمَرْأَةَ لِدِينِهَا وَجَمَالِهَا كَانَ فِيهَا سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ».

سَدِكَ (أَوْ: عَسَقًا) بِأَضْرِيءَ (أَوْ: بِهِ) جَعَلَهُ (أَوْ: جَعَلَ) ^(١)

سَدِكَ وَعَسَقًا: لَزِقًا. وَالْجَعْلُ: دُوبَّةٌ فَوْقَ الْخَنْفَسَاءِ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَزِقَ بِهِ مِنْ يَكْرَهِهِ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ مَلَاظِمَةُ الْجَعْلِ لِمَنْ بَاتَ فِي الصَّحْرَاءِ، فَكَلَّمَا قَامَ لِعَائِطٍ تَبِعَهُ الْجَعْلُ.

السَّرُّ أَمَانَةٌ ^(٢)

يُضْرَبُ فِي كِتْمَانِ السَّرِّ.

سَرُّ الرَّجَاجَةِ ^(٣)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَا لَا يُكْتَمُ مِنَ الْأَسْرَارِ.

سِرُّ عُنْكَ ^(٤)

أَيُّ: دَعْنِي وَادْهَبْ عَنِّي. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ: لَا تَرِيعْ عَلَيَّ نَفْسَكَ، وَإِذَا لَمْ يَرِيعِ الْإِنْسَانُ عَلَيَّ نَفْسَهُ، فَقَدْ سَارَ عَنْهَا، وَقِيلَ: الْعَرَبُ تَزِيدُ فِي الْكَلَامِ

(١) جمهرة الأمثال ٣/٢١٧؛ والحيوان ١/٢٣٧؛ والدررة الفاخرة ٢/٣٧١؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٧؛ واللسان ١١٢/١١ (جعل)؛ والمستقصى ٢/١١٨؛ والميداني ١/٣٤٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥١٠؛ وفصل المقال ص ١٥٦؛ وكتاب الأمثال ص ١٥٧؛ والمستقصى ١/٣٣٥؛ والميداني ١/٣٣١.

(٣) نمار القلوب ص ٧٦٧.

(٤) الميداني ١/٣٤٠.

« عن »، فتقول: دع عَنكَ الشَّكَّ، أي: دَعِ الشَّكَّ. وقيل: أرادوا بـ «عَنكَ»:

لا أبا لك، على عادة العرب في الدعاء على الإنسان من غير إرادة الوقوع.

يُضْرَبُ فِي التَّغَابِي وَالتَّغَاظِي عَنِ الشَّيْءِ، وَذَكَرَ الْمِيدَانِيُّ قِصَّةَ هَذَا الْمَثَلِ فَقَالَ: «إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ خِدَاشُ بْنُ حَابِسِ التَّمِيمِيِّ. وَكَانَ قَدْ تَزَوَّجَ جَارِيَةً مِنْ بَنِي سَدُوسٍ يُقَالُ لَهَا الرَّبَابُ، وَغَابَ عَنْهَا بَعْدَمَا مَلَكَهَا أَعْوَامًا، فَعَلَقَهَا آخَرَ مِنْ قَوْمِهَا يُقَالُ لَهُ سَلَمٌ، فَفَضَحَهَا، وَإِنْ سَلِمًا شَرَدَتْ لَهُ إِبِلٌ، فَرَكَبَ فِيهَا فِي طَلِبِهَا، فَوَافَاهُ خِدَاشُ فِي الطَّرِيقِ. فَلَمَّا عَلِمَ بِهِ خِدَاشُ كَتَمَهُ أَمْرٌ نَفْسِيًّا لِيَعْلَمَ عِلْمَ أَمْرَاتِهِ، وَسَارًا، فَسَأَلَ سَلْمَ خِدَاشًا: مِمَّنِ الرَّجُلُ؟ فَخَبِرَهُ بِغَيْرِ نَسَبِهِ، فَقَالَ سَلْمٌ [مِنَ الْوَافِرِ]:

أَعْيَنْتَ عَنِ الرَّبَابِ وَهَامَ سَلْمٌ بِهَا وَلَهَا بِعَرْسِكَ يَا خِدَاشُ
فَيَا لَكَ تَبْعَلُ جَارِيَةَ هَوَاهَا صَبُورٌ حِينَ تَضْطَرِبُ الْكِشَاشُ
وَيَا لَكَ تَبْعَلُ جَارِيَةَ كُغُوبٍ تَزِيدُ لَسَذَاذَةَ دُونَ الرَّيَاشِ
وَكَنتَ بِهَا أَخَا عَطَشٍ شَدِيدٍ سِخِيرُهُ بِمَا لاقَى الْفِرَاشُ

فَعَرَفَ خِدَاشُ الْأَمْرَ عِنْدَ ذَلِكَ، ثُمَّ دَنَا مِنْهُ فَقَالَ: حَدَّثْنَا يَا أَخَا بَنِي سَدُوسٍ. فَقَالَ سَلْمٌ: عَلِقْتُ أَمْرًا غَابَ عَنْهَا زَوْجُهَا، فَأَنَا أَنْعَمُ أَهْلُ الدُّنْيَا بِهَا، وَهِيَ لَذَّةٌ عَيْشِيَّةٌ. فَقَالَ خِدَاشُ: سِرُّ عَنكَ، فَسَارَ سَاعَةً، ثُمَّ قَالَ: حَدَّثْنَا يَا أَخَا سَدُوسٍ عَنِ خَلِيلَتِكَ. قَالَ: تَسَدَّيْتُ خِيَابَهَا لَيْلًا، فَبِتُّ بِأَقْرَبِ لَيْلَةٍ أَعْلُو وَأَعْلَى وَأَعَانِقُ، وَأَفْعَلُ مَا أَهْوَى، فَقَالَ خِدَاشُ: سِرُّ عَنكَ، وَعَرَفَ الْفَضِيحَةَ، فَتَأَخَّرَ وَاخْتَرَطَ سَيْفَهُ، وَغَطَّاهُ بِثَوْبِهِ، ثُمَّ لَحِقَهُ، وَقَالَ: مَا آيَةٌ مَا بَيْنَكُمَا إِذَا جِئْتُمَا؟ قَالَ: أَذْهَبُ لَيْلًا إِلَى مَكَانٍ كَذَا مِنْ خِيَابِهَا، وَهِيَ تَخْرُجُ فَتَقُولُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

يَا لَيْلُ هَلْ مِنْ سَاهِرٍ فِيكَ طَالِبٍ هَوَى خِلَّةٍ لَا يَنْزَحْنَ مُلْتَقَاهُمَا

فأجوبها [من الطويل] :

نَعَمْ سَاهِرٌ قَدْ كَابَدَ اللَّيْلَ هَائِمٌ بِهَايِمَةٍ مَا هَوَّتْ مُقَلَّتَاهُمَا
فَعَرَفَ أَنِّي أَنَا هُوَ، ثُمَّ قَالَ خِدَاشُ: سِرُّ عَنكَ. وَدَنَا حَتَّى قَرَنَ نَاقَتَهُ
بِنَاقَتِهِ، وَضَرَبَهُ بِسَيْفِهِ فَأَطَارَ قِحْفَةً، وَبَقِيَ سَائِرُهُ بَيْنَ سِرْحِي الرَّحْلِ يَضْطَرِبُ،
ثُمَّ انصَرَفَ فَأَتَى الْمَكَانَ الَّذِي وَصَفَهُ سَلَمٌ، فَقَعَدَ فِيهِ لَيْلًا، وَخَرَجَتِ الرَّيَابُ
وَهِيَ تَتَكَلَّمُ بِذَلِكَ الْبَيْتِ، فَجَاوَبَهَا بِالْآخِرِ، فَدَنَتْ مِنْهُ، وَهِيَ تَرَى أَنَّهُ سَلَمٌ،
فَقَتَعَهَا بِالسَّيْفِ، فَفَلَقَ مَا بَيْنَ الْمَفْرُقِ إِلَى الزُّورِ ثُمَّ رَكِبَ وَانطَلَقَ^(١).

سِرُّ وَقَمَرٌ لَكَ^(٢)

راجع: « اسرُّ وَقَمَرٌ لَكَ ».

السَّرَاحُ مِنْ (أَوْ: مَعَ) النَّجَاحِ^(٣)

السَّرَاحُ: اسْمٌ مِنَ التَّسْرِيحِ وَهُوَ التَّطْلِيقُ. وَالْمَعْنَى أَنَّ التَّسْرِيحَ بِغَيْرِ قَضَاءِ
الْحَاجَةِ خَيْرٌ مِنَ التَّعْلِيقِ بِوَعْدٍ كَاذِبٍ. وَقِيلَ: الْمَعْنَى أَنَّكَ إِذَا لَمْ تُرِدْ قَضَاءَ
حَاجَةِ إِنْسَانٍ عَلَيْكَ أَنْ تُؤَيِّسَهُ مِنْهَا. وَيُرْوَى: « النَّجَاحُ مَعَ السَّرَاحِ »، وَ« السَّرَاحُ
مِنَ النَّجَاحِ »، وَ« النَّجَاحُ مَعَ السَّرَاحِ ».

سراويل قيس^(٤)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِلثُّوبِ الطَّوِيلِ الضَّخْمِ. وَكَانَ قَيْصَرُ الرُّومِ بَعَثَ إِلَى مَعَاوِيَةَ

(١) الميداني ١/٣٤٠ - ٣٤١.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٦٨، والميداني ١/٣٣٥.

(٣) جهمرة الأمثال ١/١٥٤٧، وزهر الأكم ٣/١٦٢، والعقد الفريد ٣/١٢٤، وكتاب الأمثال

ص ١٣٤٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤، واللسان ٢/٤٧٩ (سرح)، والمستقصى

١/٣٣٥، والميداني ١/٣٢٩.

(٤) نمار القلوب ص ٦٠١.

ابن أبي سفيان برجل روميّ طويل الجسم، فعلم معاوية أنّه ليس لمطاولته ومقاومته إلاّ قيس بن سعد بن عبادة، فإنّه كان أجسم الناس وأطولهم. فقال له: إذا أتيت رحلك، فابعث إليّ بسرّائك، فعلم قيس مراده، فنزعها، ورمى بها إلى الروميّ والناس ينظرون، فلبسها الروميّ، فطالت إلى صدره، فعجب الناس، فأطرق الروميّ مغلوباً، وليم قيس على البذلّ بحضرة معاوية، فأنشد يقول [من الطويل]:

أرذتُ لكَيْمَا يعلمُ النَّاسُ أنَّهَا سرّاويلُ قيسٍ والوفودُ شهودُ
 وآلَا يقولوا غابَ قيسٌ وهذِهِ سرّاويلُ عاديٍّ نَمَتْهُ ثَمُودُ
 وإني من القومِ اليمانينَ سيّدُ وما النَّاسُ إلاّ سيّدٌ ومُسُودُ
 وبَرَّ جميعِ النَّاسِ أصليّ ومَنْصِبِي وجِسْمٌ بِهِ أَعْلُو الرِّجَالِ مَدِيدُ^(١)

سرّاويلُهُ في زَيْفِهِ (مولّد)^(٢)

أي: إنّ الحاجة والجهد ألجّاه إلى ترقيق قميصه بسرّاويله.

سَرَتِ إِينَا شَبَادِعُهُمْ^(٣)

الشَّبَدَعُ: العقرب، واللسان، وشبّه اللسان بالعقرب لأنّه يلسع الناس.
 والمعنى: سرّى إينا شرّهم ولومهم إيانا.

سِرْحَانُ الْقَصِيمِ^(٤)

راجع: «ذئبُ الحَمَرِ».

(١) الأبيات مع نسبتها في ثمار القلوب ص ٦٠١.

(٢) الميداني ١/٣٥٦.

(٣) المستقصى ٢/١١٦٣ والميداني ١/٣٢٨.

(٤) الميداني ١/٣٣٣.

سُرْعَانَا ذَا (أَوْ: ذِي) إِهَالَةً^(١)

سرعان، بكسر السين وفتحها وضمها: سُرْعٌ، وما أَسْرَعُ. والإهالة: الشَّحْمُ. وأصله أَنَّ رجلاً التقط شاةً عجفاءً (ضعيفةً)، فألقى بين يديها كلاً، فرأى رُغَامَهَا يسيل من منخريها، فظنّه شحماً، فقال: «سرعان ذَا (أَوْ: ذِي) إِهَالَةً». وقد يُقال: «وشكان»^(٢) ذِي (أَوْ: ذَا) إِهَالَةً، و«ذِي» بمعنى هذا. والمعنى: سُرْعٌ هذا الرُّغَامُ حال كونه إهالةً، ويجوز أن يُحتمل على التمييز المحوّل من الفاعل، أي: سُرْعٌ إهالةٌ هذه.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْبِرُ بِكَيْفِيَّةِ الشَّيْءِ قَبْلَ وَقْتِهِ. ويُقال: «سرعان ذَا خُرُوجًا».

سُرْعَانَا ذَا خُرُوجًا^(٣)

راجع المثل السابق.

سُرْعَةُ الرَّدِّ أَحَدُ الْعَطَاءِ بَيْنَ^(٤)

أَي: سرعة الردّ عطاءً.

سُرِقَ السَّارِقُ فَانْتَحَرَ^(٥)

أصله أَنَّ سارقاً سرق شيئاً فجاء به إلى السُّوقِ لبيعه، فسُرِقَ، فنحَرَ

- (١) جمهرة الأمثال ١/٥١٩ وجمهرة اللغة ص ٧١٥، ١٨٧٨، واللسان ٨/١٥٢ (سرع) والميداني ١/٣٣٦.
- (٢) بفتح الواو، وكسرهما، وضمها.
- (٣) زهر الأكم ٣/١٦٥.
- (٤) الدرّة الفاخرة ٢/٥١٢.
- (٥) جمهرة الأمثال ١/٥١٥ وكتاب الأمثال ص ٢٦٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٨ واللسان ١٠/١٥٥ (سرق) و٥/١٩٧ (نحر) والمستقصى ٢/١١٨ والميداني ١/٣٣٩.

نفسه حزناً عليه، فصار مثلاً للذي يُنتزع من يده ما ليس له، فيجزع عليه.

سِرْكٌ أَسِيرُكَ، فَإِنْ نَطَقْتَ بِهِ فَأَنْتَ أَسِيرُهُ^(١)

يُضْرَبُ فِي حِفْظِ السَّرِّ.

سِرْكٌ مِنْ دَمِكَ^(٢)

أي: ربّما كان في إذاعته حتفك، والمثل من قول أكرم بن صيفي:
سِرْكٌ مِنْ دَمِكَ، فَاَنْظُرْ أَيْنَ تُرِيقُهُ.

يُضْرَبُ فِي حِفْظِ السَّرِّ.

سُرُورُ النَّاسِ بِالْأَمَالِ مِنْ سُرُورِهِمْ بِالْأَمْوَالِ^(٣)

سِيرِي عَلَى غَيْرِ شَجَرٍ، فَإِنِّي عَلَى غَيْرِ مُتَعَتِّهِ لَهُ^(٤)

انظر: «سيري على غير شجرٍ فإنني غير متعتته له».

سِطِي مَجْرَةً، تُرْطِبُ هَجْرًا^(٥)

أي: تَوَسَّطِي السَّمَاءَ، يَا مَجْرَةً، تُرْطِبُ النَّخْلُ بِهَجْرٍ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَجْرَةَ إِذَا تَوَسَّطَتْ، فَذَلِكَ وَقْتُ إِرْطَابِ النَّخْلِ.

يُضْرَبُ فِي تَمَنِّي أَوْقَاتِ الْخَصْبِ وَالِدَّعَةِ.

(١) زهر الأكم ١١٦٣/٣ وفصل المقال ص ٥٨.

(٢) جمهرة الأمثال ١٥١٠/١ وزهر الأكم ٣٠٥/١ والمقد الفريد ١٨٤/٣ وفصل المقال ص ١٥٩ وكتاب الأمثال ص ١٥٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٨ والمستقصى ١١١٨/٢ والميداني ٣٤٣/١.

(٣) الميداني ٢٩/٢.

(٤) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٥٤.

(٥) اللسان ١٢٩/٤ (جرر) ١ والمستقصى ١١١٨/٢.

سَعْدٌ أُمُّ سَعِيدٍ^(١)

راجع: «أسعد أم سعيد؟»

سعد العشيرة^(٢)

هو سعد بن مالك بن أدد من كهلان من القحطانية، جد جاهلي^(٣)، كان يركب في عشرة من أولاده الذكور، فكأنه منهم في عشيرة، فصار مثلاً للرجل يستكثر بأبنائه، وعشيرته، ويتعزز بهم.

السَّعْرُ تَحْتَ الْمِنْجَلِ (مولد)^(٤)

أي: زهيد.

السَّعِيدُ مَنْ كَفِيَ (مولد)^(٥)

السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بِغَيْرِهِ^(٦)

أي: إنَّ السعيد من اعتبر بما لحق غيره من المكروه، فيتجنب الوقوع في مثله. وينسب المثل إلى النبي (ﷺ). ومنهم من يكمله بالقول:

(١) اللسان ٢١٦/٣ (سعد).

(٢) ثمار القلوب ص ١٠٤.

(٣) الزركلي: الأعلام ٨٦/٣.

(٤) الميداني ٣٥٧/١.

(٥) الميداني ٣٥٧/١.

(٦) الأمثال النبوية ١٤٦٧/١ وجمهرة لأمثال ١٥١٢/١ وزهر الأكم ١٦٨/٣ وفصل المقال ص ٣٢٧، وكتاب الأمثال ص ٢٢٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٢ والمستقصى ١٣٢٥/١ والميداني ٣٤٣/١.

«وَالشَّقِيَّ مَنْ وُعِظَ بِنَفْسِهِ». وقيل: إنه مأخوذ من قول الحارث بن كلدة
[من البسيط]:

إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ وفي الحوادثِ تحكيمٌ ومُعْتَبِرٌ^(١)

سَعِيَّهُ فِي حَيَّابِ بْنِ هَيَّابِ (أَوْ: فِي يَيَّابِ بْنِ يَيَّابِ)^(٢)

أي: سعيه في خَسَارِ.

السَّقَرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ^(٣)

يعني من عذاب جهنم لما فيه من المشاق.

السَّقَرُ مِيزَانُ السَّقْرِ^(٤)

أي: يُسْفِرُ عَنِ الْأَخْلَاقِ.

مَتَقَةٌ بِالنَّابِ الرَّغَاءُ^(٥)

أي: سَفَهُ بِالشَّيْخِ الْكَبِيرِ الصَّبَا وَالتَّضَجُّرُ.

سَقِيرُ السُّوءِ يُفْسِدُ ذَاتَ الْبَيْنِ (مَوْلَد)^(٦)

يُضْرَبُ لِحُسْنِ اخْتِيَارِ السَّقِيرِ.

(١) البيت مع نسبه في جمهرة الأمثال ٥١٣/١.

(٢) اللسان ٣٦٨/١ (خبب).

(٣) الميداني ٣٤٤/١.

(٤) الميداني ٣٤٤/١.

(٥) الميداني ٣٤٣/١.

(٦) الميداني ٣٥٧/١.

سفينة نوح^(١)

تُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّيْءِ الْجَامِعِ، لِأَنَّ نَوْحًا، عَلَيْهِ السَّلَامُ، حَمَلَ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ، كَمَا يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي هَذَا الْمَعْنَى بِجَامِعِ سَفِيَانٍ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الْخَفِيفِ]:

يَا طَبِيبًا مَنَجَّمًا وَفَقِيهًا شَاعِرًا شِعْرُهُ غِذَاءُ الرُّوحِ
فَهْوَ طَوْرًا كَمِثْلِ جَامِعِ سَفِيَا نَ وَطَوْرًا يَحْكِي سَفِينَةَ نُوحِ^(٢)

سَفِينَةُ نَمٍ (أَوْ: لَوْ) يَجِدُ مُسَافِهَا^(٣)

يُرْوَى هَذَا الْمَثَلُ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ^(٤)، قَالَ لِعَمْرُو بْنِ الزَّبِيرِ^(٥) حِينَ شَتَمَهُ عَمْرُو.

سَفِينَةُ مَأْمُورٍ^(٦)

رَاجِعْ: «إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لَذِي الْجِلْمِ».

(١) نمار القلوب ص ٣٩.

(٢) البيان بلا نسبة في نمار القلوب ص ٤٠.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥١١؛ وزهر الأكم ٣/١٦٨؛ وفصل المقال ص ١٠٢؛ وكتاب الأمثال ص ٧٩؛ والمستقصى ٢/١١٨؛ والميداني ١/٣٣٩.

(٤) هو الحسن بن علي بن أبي طالب (٣ هـ / ٦٢٤ م - ٥٠ هـ / ٦٧٠ م) خامس الخلفاء الراشدين وأخوهم، وثاني الأئمة الاثني عشر عند الإمامية. أمه فاطمة بنت الرسول (ﷺ). كان عاقلاً فصيحاً محباً للخير. تنازل عن الخلافة لعمارة لماوية حقناً لدم المسلمين (الزركلي: الاعلام ٢/١٩٩).

(٥) هو عمرو بن الزبير بن العوام الأسدي القرشي (٠٠٠ - ٦٠ هـ / ٦٨٠ م) أخو عبدالله بن الزبير كان مع بني أمية على أخيه. قتله أخوه بعد أن انتصر عليه مصعب بن عبد الرحمن. (الزركلي: الاعلام ٥/٧٧).

(٦) الميداني ١/٣٣٨.

سَقَطَ العِشَاءُ بِهِ (أَوْ: بِهَا) عَلَى سِرْحَانَ^(١)

قيل: أصله أن رجلاً خرج يلتمس العشاء، فوقع على سِرْحَانَ (أي: ذئب) فأكله. وقيل: أصله أن دابةً خرجت تطلب العشاء، فلقيها ذئب فأكلها. وقيل: أصله أن رجلاً من غَنِيٍّ يُقَالُ له سِرْحَانَ بن هزلة كان بطلاً فَتَاكَ يَتَّقِيهِ النَّاسُ، فحُمِي وادبَا، فقال رجل يوماً: وَاللَّهِ لَأُرْعِيَنَّ إِبْلِي هَذَا الْوَادِي، وَلَا أَخَافُ سِرْحَانَ بْنَ هَزَلَةَ، فورد يابله ذلك الوادي، فأتاه سِرْحَانَ، فقتله، فقال أحد الشعراء لامرأة المقتول، وكان يُقَالُ لها نصيحة [من الكامل]:

أُبْلِغُ نَصِيحَةً أَنْ رَاعِسِي إِبْلِيهَا سَقَطَ العِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانَ
سَقَطَ العِشَاءُ بِهِ عَلَى مُتَقَمِّرٍ لَمْ يَنْبُهِ خَوْفٌ مِّنَ الحَدِيثَانِ^(٢)

سَقَطَ العِشَاءُ بِهِ عَلَى مُتَقَمِّرٍ^(٣)

قيل: هو الأسد يطلب الصيد في الليلة المقمرة. وراجع المثل السابق.

-
- (١) جمهرة الأمثال ٤٦/١، ٥١٤ وجمهرة اللغة ص ٥١٢، ١٨٣٦ وزهر الأكم ١١٦٩/٣ والمقد الفريد ١٢٦/٣ وفصل المقال ص ٣٦٢ وكتاب الأمثال ص ٢٥٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٧، واللسان ٤٨٢/٢ (سرح) و٣١٧/٧ (سقط) و٦١/١٥ (عشا) و١١٤/٥ (قمر) والمستقصى ١١١٩/٢ والميداني ٣٢٨/١، ٣٤٤.
- (٢) البيتان لسرحان بن هزلة في المستقصى ١١١٩/٢ ولهزلة أخي سرحان في فصل المقال ص ٣٦٣ ولعبد الله بن عشة الضبي في لسان العرب ١١٤/٥ (قمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٥١٥/١ والميداني ٣٢٨/١.
- (٣) جمهرة الأمثال ٥١٥/١ وفصل المقال ص ٣٦٣ والمستقصى ١١١٩/٢ والميداني ٣٢٨/١، ٣٤٤.

سَقَطَ فِي أَمِّ أَدْرَاصٍ (١)

أَمِّ أَدْرَاصٍ : اليربوع .

يُضْرَبُ لِمَنْ وَقَعَ فِي دَاهِيَةٍ . وَيُقَالُ : وَقَعَ فِي أَمِّ أَدْرَاصٍ .

سَقِطَ فِي يَدِهِ (٢)

سَقِطَتْ بِهِ النَّصِيحَةُ عَلَى الْفُتْنَةِ (٣)

أَي : أُسْرِفَ فِي النَّصِيحَةِ حَتَّى أَتُوهُمَ .

سُقُوا بِكَأْسِ حِلَاقٍ (٤)

أَي : اسْتَوْصِلُوا بِالْمَوْتِ . وَحِلَاقٌ : اسْمٌ لِلْمَنِيَّةِ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَسْتَأْصِلُ الْأَحْيَاءَ كَمَا يَسْتَأْصِلُ الْحَلْقُ الشَّعْرَ .

سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا (٥)

أَي : سَكَتَ أَلْفٌ سَكْتَةً ، ثُمَّ نَطَقَ بِالرَّادِيِّ . مِنْ الْقَوْلِ .

(١) الميداني ٣٣١/١ .

(٢) اللسان ٣١٨/٧ (سقط) ، والميداني ٣٣٠/١ .

(٣) العقد الفريد ١١١٨/٣ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٧ ، والمستقصى ١١٩/٢ ، والميداني ٣٤٢/١ .

(٤) الميداني ٣٤٢/١ .

(٥) تمثال الأمثال ٤٥٥/٢ ، وجمهرة الأمثال ١٥٠٩/١ ، وجمهرة اللغة ص ١٦١٥ ، زهر الأكم ١١٧١/٣ ، والعقد الفريد ٨٣/٣ ، ١١٢٥ ، وفصل المقال ص ١٥١ ، وكتاب الأمثال ص ١٥٥ ، واللسان ٨٥/٩ (خلف) ، والمستقصى ١١٩/٢ ، والميداني ٣٣٠/١ .

سَكَنْتُ رِيحَهُ^(١)

راجع: «إنه لساكن الريح».

السُّكُوتُ أَخُو الرِّضَا^(٢)

قيل: هو من قول حسان بن ثابت لعلي بن أبي طالب، رضي الله عنه، في ذكر مقتل عثمان بن عفان رضي الله عنه: «تزعّم أنك ما قتلته، نعم، ما قتلته، ولكنك خذلته، والخاذل أخو القاتل، والسُّكُوتُ أخو الرِّضَا». وجعل الميداني هذا المثل ضمن الأمثال المولدة.

سكوتها رِضاها^(٣)

سَلُّ عَلَامَةٌ عَن عِلْمِهِ^(٤)

سلا الجَمَلِ^(٥)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَا لَا يَفِيدُ الْأَمَلَ بِهِ. وراجع: «وقع في سلا جمل».

سَلَاتٌ وَأَقَطَّتْ^(٦)

أي: أذابت السَّمْنَ، وجَفَّتِ الْأَقِطُ، وهو اللَّبْنُ الْمُحَمَّضُ يُجْمَدُ حَتَّى يَسْتَحْجِرَ وَيُطْبَخَ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٢٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٢١، والمستقصى ١/١٣٢٥، والميداني ١/٣٥٦.

(٣) الميداني ٢/١٢٢.

(٤) تنال الأمثال ٣/٤٥٧.

(٥) نمار القلوب ص ٤٤٧.

(٦) الميداني ١/٣٣٨.

يُضْرَبُ لِمَنْ أَخْصَبَ جَنَابَهُ بَعْدَ جَذْبٍ.

سِلَاحُ الْحُبَارَى^(١)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِلضَّعِيفِ يَسْتَعِينُ بِالْآلَةِ اللَّئِيمَةِ عَلَى مَقَاوِمَةٍ مِنْ هُوَ أَقْوَى مِنْهُ، فَرَبَّمَا يَغْلِبُهُ بِهَا، وَذَلِكَ أَنَّ الْحُبَارَى سِلَاحُهَا سِلَاحُهَا، إِذَا أَرَادَ الصَّقْرُ أَنْ يَصِيدَهَا تَرْمِيهِ بِذَرْقِهَا، فَيَدْبِقُ جَنَاحِيهَ، وَيَعْطَلُّ طَيْرَانَهُ حَتَّى تَجْتَمِعَ عَلَيْهِ الْحُبَارِيَّاتُ، فَيَنْتَفِنُ رِيشَهُ طَاقَةً طَاقَةً، فَيَمُوتُ الصَّقْرُ، وَإِلَى هَذَا الْمَعْنَى أُشَارَ الْمَتَّبِعِيُّ بِقَوْلِهِ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

فَلَا تَنْلِكَ اللَّيَالِي إِنْ أَيْدِيهَا إِذَا ضَرَبْنَ كَسْرَنَ النَّبَعِ بِالْفَرْبِ
وَلَا تُعَنَّ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ فَإِنَّهُنَّ يَصِدْنَ الصَّقْرَ بِالْخَرْبِ^(٢)
يُضْرَبُ لِمَا لَا يُكْتَمُ مِنَ الْأَسْرَارِ.

السَّلَامَةُ إِحْذَى الْغَنِيمَتَيْنِ (مَوْلِدٌ)^(٣)

أَي: إِنْ السَّلَامَةُ كَالْغَنِيمَةِ.

سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهِ أَوْعَى حَارِيَةٍ^(٤)

تَحْرِي: تَرْجِعُ مِنْ غَلْظٍ إِلَى دَقَّةٍ، وَيَقْلُ دَمَهَا، وَيَشْتَدُّ سَمُّهَا.
يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْآخِرِ.

-
- (١) نمار القلوب ص ٤٨٣.
 - (٢) نمار القلوب ص ٤٨٣. والبيتان في ديوانه ٢٢٣/١ - ٢٢٤. والنبع: شجر صلب تتخذ منه القسي. والغرب: نبت ضعيف. والخرب: ذكر الحبارى.
 - (٣) الميداني ٣٥٧/١.
 - (٤) خزنة الأدب ٤٥٧/٢.

سَلَطَ اللهُ عَلَيْهِ الْأَيْهَمَيْنِ (أو: الْأَعْمَيْنِ) (١)

هما السَّيْلُ وَالْجَمَلُ الْهَائِجُ.

يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْآخِرِ.

سَلَطَ اللهُ عَلَيْهِ الْوَزَى، وَحَمَى خَيْبِرًا، وَشَرَّ مَا يُرَى، فَإِنَّهُ خَيْسَرَى (٢)

الْوَزَى: الْقَيْحُ. وَالْخَيْسَرَى: الْخُسَارَةُ. يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْمَخْبَرِ

بِالسُّوءِ. وَيُقَالُ: «بِفِيهِ الْبَرَى، وَعَلَيْهِ الدَّبْرَى، وَحَمَى خَيْبِرًا، وَشَرَّ مَا لَا يُرَى، فَإِنَّهُ خَيْسَرَى».

سُلْطَانَ عَشُومٍ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةِ تَدُومٍ (مولد) (٣)

السُّلْطَانُ كَالنَّارِ (٤)

وتمامه: إِنْ بَاعَدْتَهَا بَطَلَ نَفْعُهَا، وَإِنْ قَارَبْتَهَا عَظُمَ ضَرَرُهَا.

يُضْرَبُ فِي التَّوَسُّطِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْحُكَّامِ.

السُّلْطَانُ يُعَلِّمُ، وَلَا يُعَلَّمُ (مولد) (٥)

يُضْرَبُ لِحُضُورَةِ السُّلْطَانِ.

(١) الميداني ٣٤٤/١.

(٢) زهر الأكم ١٨٣/٣، واللسان ٣٨٧/١٥ (وري).

(٣) الميداني ٣٥٦/١.

(٤) زهر الأكم ١٧٣/٣.

(٥) الميداني ٣٥٧/١.

السَّلْفُ تَلَفَّ (مولد) (١)

أي: إنَّ المال المدفوع سَلْفًا مَعْرَضٌ لِلضَّيَاعِ.

سَلَفَهُ ضَبًّا وَاِءَمَّتْ (أو: وَالْقَتَّ) مَكُونًا (٢)

السَّلَفَةُ: الضَّبَّةُ التي أَلَمَّتْ بِيضَهَا. المواءمة والمواالفة: المفاخرة. والمكون: الضَّبَّةُ التي جمعت ببيضها في جوفها.
يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِ يُفَاخِرُ وَيُبَارِي الْقَوِيَّ.

سَلَّكَ طَرِيقَ الْعُنْصَلَيْنِ (٣)

راجع: «أَخَذَ فِي طَرِيقِ الْعُنْصَلَيْنِ».

سَلَّكَ وَاِدِي تَضَلَّلَ (أو: تُهَلِّكَ) (٤)

انظر: «وَقَعَ الْقَوْمُ فِي وَاِدِي تَحْيَبَ».

سَلَّكَ وَمَخْلُوجَةٌ (٥)

راجع: «الْأَمْرُ سَلَّكَ وَلَيْسَ بِمَخْلُوجَةٍ».

سَلَّكُوا وَاِدِي تَضَلَّلَ (٦)

انظر: «وَقَعَ الْقَوْمُ فِي وَاِدِي تَحْيَبَ».

(١) الميداني ٣٥٧/١.

(٢) المستقصى ١٢٠/٢، والميداني ٣٤٦/١.

(٣) فصل المقال ص ٤٦٦، واللسان ٤٥٠/١١ (عصل).

(٤) الدرّة الفاخرة ٣/٥٠٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٧.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٥٢٤.

(٦) الميداني ٣٤٢/١.

السُّلْمُ أَحَدُ الظَّفَرَيْنِ (١)

أي: السُّلْمُ ظَفْرٌ .

سَلِمَ أَدِيمُهُ مِنَ الحَلَمِ (٢)

الأديم: الجلد. والحلم: جمع حَلَمَة، وهي دودة تقع في الجلد فتأكله .
يُضْرَبُ لِمَنْ كَانَ سَالِمًا مِنَ الدَّئَسِ .

سَلَّهُ مِنْ كَذَا سَلَّ الشَّعْرَةَ مِنَ العَجِينِ (٣)

سَلَّوْا السُّيُوفَ (أو: السِّيفَ) وَاسْتَلَّتْ المُنْتَنَ (أو: المُنْتَنَ ،
أو: المُنْتَلُ) (٤)

المنتن والمثل: السِّيفُ الرَّدِّيُّ ، وقيل: الخنجر .
يُضْرَبُ لِمَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ يَبَارِي الْأَخْيَارَ ، وَيُرِيدُ اللَّحَاقَ بِهِمْ .

سَلَّى هَذَا مِنْ اسْتِكَ أَوْلَا (٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَلُومُكَ ، وَهُوَ أَحَقُّ بِاللُّومِ مِنْكَ .

السَّلِيمُ لَا يَنَامُ وَلَا يُنِيمُ (٦)

السليم: الملدوغ (على التفاؤل) ، والجريح المشفي على الهلكة .

(١) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢ .

(٢) الميداني ٣٤٥/١ .

(٣) زهر الأكم ١٨٣/٣ .

(٤) المستقصى ١٢٠/٢ والميداني ٣٣٥/١ .

(٥) الميداني ٣٤٢/١ .

(٦) الفاخر ص ١٢٠٢ والميداني ٤١٨/٢ .

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَسْتَرِيحُ وَلَا يُرِيحُ غَيْرَهُ.

سَمَاعُ الْغِنَاءِ بِرِسَامٍ حَادٍ (مَوْلَدٌ) ^(١)

البرسام: التهاب يُصِيبُ غِشَاءَ الرَّئَةِ. وَقِيلَ هَذَا الْمَثَلُ، حَسَبَ بَعْضِهِمْ،
لَأَنَّ الْمَرْءَ يَسْمَعُ فَيَطْرَبُ، وَيَطْرَبُ فَيَسْمَحُ، وَيَسْمَحُ فَيَفْتَقِرُ، وَيَفْتَقِرُ فَيَغْتَمُّ،
وَيَغْتَمُّ فَيَمْرُضُ، وَيَمْرُضُ فَيَمُوتُ.

سُمْتَنِي سَوْمَ الْعَالِيَةِ ^(٢)

راجع: «سَامَةٌ سَوْمٌ عَالِيَةٌ».

سَمِعَ لَا يَلْفَعُ (أَوْ: سَمِعًا لَا يَلْفَعًا) ^(٣)

يُضْرَبُ فِي الْخَبْرِ لَا يُعْجَبُ، أَي: اللَّهُمَّ سَمِعْنَا، وَلَكِنْ لَا تُتَمِّمَهُ. وَالْعَرَبُ
تَقُولُ لِلْخَبِيرِ يَبْلُغُ وَاحِدَهُمْ، وَلَا يَحْقُقُونَهُ: أَي: نَسْمَعُهُ وَلَا يَبْلُغُنَا.

سَمِينٌ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ الْخَرَسُ ^(٤)

الخرس: الدنُّ العَظِيمُ.

سَمِينٌ قَارِنٌ ^(٥)

الأرن: النشاط.

يُضْرَبُ لِمَنْ تَعَدَّى طَوْزَةً، فَبَطَرَ.

(١) الميداني ٣٥٦/١.

(٢) جمهرة اللغة ص ١٥٦.

(٣) اللسان ٤٢٠/٨ (بلغ)، والميداني ٣٤٤/١.

(٤) الميداني ٣٣٧/١.

(٥) الميداني ٣٣٨/١. وفي المستقصى ١٢٢/٢: «سَمِينُوا قَارِنُوا».

سَمِنَ كَلْبٌ بِبُؤْسِ (أَوْ: فِي جُوعٍ) أَهْلِهِ^(١)

وذلك عند موت الإبل، يأكل الكلب الجيفَ فيسمن. ويروى: «نَعِمُ (أَوْ: نَعَم) كَلْبٌ فِي بُؤْسِ أَهْلِهِ». قالت امرأة من الأعراب [من الطويل]:

أَتَهْدِي لِي الْقِرْطَاسَ وَالْخَبْزُ حَاجَتِي وَأَنْتَ عَلَيَّ بِسَابِ الْأَمِيرِ بَطِينُ
إِذَا غَيْتَ لَمْ تَذْكُرْ صَدِيقًا وَإِنْ تَقِيمُ فَأَنْتَ عَلَيَّ مَا فِي يَدَيْكَ ضَنِينُ
فَأَنْتَ كَكَلْبِ السُّوءِ فِي جُوعِ أَهْلِهِ فَيَهْزُلُ أَهْلُ الْكَلْبِ وَهُوَ سَمِينُ^(٢)

وقيل: كلب اسمُ رجل خيفَ، فسُئِلَ رَهْنَا، فَرَهَنَ أَهْلَهُ، ثُمَّ تَمَكَّنَ مِنْ أَمْوَالِ مَنْ رَهَنَهُمْ أَهْلَهُ، فَسَاقَهَا، وَتَرَكَ أَهْلَهُ.
يُضْرَبُ فِي حُسْنِ حَالِ الرَّجُلِ بِسَبَبِ سُوءِ حَالِ غَيْرِهِ.

سَمِنَ كَلْبَكَ يَا كَلْبَكَ^(٣)

يُضْرَبُ فِي النَّهْيِ عَنِ الْإِحْسَانِ إِلَى اللَّئِيمِ الَّذِي يُجَازِي الْإِحْسَانَ بِالْإِسَاءَةِ.
ويروى: «أَسَمِنَ كَلْبَكَ يَا كَلْبَكَ».

سَمِنُكُمْ فِي أَدِيمِكُمْ (أَوْ: سَمَنُهُمْ فِي أَدِيمِهِمْ)^(٤)

انظر المثل التالي.

-
- (١) الحيوان ١/١٩٢ والمستقصى ٢/١٢٠ والميداني ١/٣٣٧.
 - (٢) الأبيات دون نسبة في المستقصى ٢/١٢٠.
 - (٣) أمثال العرب ص ١٦٠ وجمهرة الأمثال ١/٥٢٥ والحيوان ١/١٩١، ١٢٩٠ وزهر الأكم ٣/١٧٩ والعقد الفريد ٣/١١٧ والفاخر ص ٧٠ وفصل المقال ص ١٤٨٩ واللسان ١٣/٢١٩ (سمن) والمستقصى ٢/١٢١ والميداني ١/١٣٥، ٣٣٣.
 - (٤) جمهرة الأمثال ١/٥١٧ وزهر الأكم ٣/١٧٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٨.

سَمُنُكُمْ هُرْبِقَ فِي أَدِيمِكُمْ^(١)

الأديم: الزق، أو الطعام المأدوم. والمعنى أن خيركم موقوف عليكم.
يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ وَمَنْ لَا يَتَعَدَّاهُ خَيْرُهُ، وَمَنْ يُنْفِقُ عَلَى نَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ.
ويروى: «سَمُنُكُمْ فِي أَدِيمِكُمْ»، أو «سَمُنُهُمْ فِي أَدِيمِهِمْ».

سَمِينُوا فَأَرِنُوا^(٢)

راجع: «سَيْنَ فَأَرِنَ».

سَمِيَتْ هَانِئًا لَتَهْنًا^(٣)

راجع: «إِنَّمَا سَمِيَتْ هَانِئًا لَتَهْنًا».

سَمِيَتْكَ الْفَشْفَاشَ إِنْ لَمْ تَقْطَعْ^(٤)

الْفَشْفَاشُ: السِّيفُ الْكَهَامُ (الذي يكل).
يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْغِذُ فِي الْأُمُورِ، ثُمَّ خِيفَ مِنْهُ النَّبِيُّ.

سَمِيْعًا دَعْوَتِ^(٥)

راجع: «حُرٌّ أَنْصَرَ».

(١) زهر الأكم ٤١٧٩/٣ والمقد الفرید ١١٢٢/٣، وفصل المقال ص ١٣٤٦ وكتاب الأمثال

ص ١٣١٣، واللسان ٩/١٢ (أدم)، والمستقصى ١٢٢/٢، والميداني ٣٣٧/١.

(٢) المستقصى ١٢٢/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٥١٣/١.

(٤) الميداني ٣٤٦/١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٣٦٨/١ وكتاب الأمثال ص ٥٤.

سُنَجْرَبُكَ إِذْنَ^(١)

مات رجل، فجعل أخوه يبكيه، ويقول: وا أخاه، كان خيراً مني إلا أنّي أعظمُ جُرداناً (ذكرًا، قضييًّا) منه، فقالت امرأة الميت: سُنَجْرَبُكَ إِذْنَ، فذهبت مثلاً.

يُضْرَبُ لِمَنْ ادَّعَى أَمْرًا فِيهِ شِبْهَةٌ.

سَيُورَ يَوْسُفَ^(٢)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْقَحْطِ وَالشَّدَةِ، وَكَانَتْ سَبْعًا مَتَوَاتِرَةً.

السُّتُورُ الصَّيَّاحُ لَا يَصْطَادُ شَيْئًا (مولد)^(٣)

وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفَأْرَ يَأْخُذُ مِنْهُ حَذْرَهُ.

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ الْإِدْعَاءِ وَالثَّرْتَرَةِ، وَالتَّرَامِ الرِّصَانَةِ وَالْجِدَّةِ.

سَيُّورَ عَبْدِ اللَّهِ^(٤)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ يَكُونُ مَرْجُوعًا فِي صِغَرِهِ، فَإِذَا كَبُرَ تَرَاجَعَ وَلَمْ يُفْلِحْ.

قَالَ بَشَّارُ بْنُ بَرْدٍ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

أَبَا مَخْلَدٍ مَا زِلْتُمْ سَبَّاحَ غَمْرَةٍ صَغِيرًا فَلَمَّا شَبْتُمْ خَيَّمْتُمْ بِالشَّاطِي
كَيْتُورِ عَبْدِ اللَّهِ بَيْعَ بَدِيرِهِمْ صَغِيرًا فَلَمَّا شَبَّ بَيْعَ بِقَيْرَاطٍ^(٥)

(١) الميداني ١/١٧٤.

(٢) نمار القلوب ص ٤٩.

(٣) الميداني ١/٣٥٧.

(٤) نمار القلوب ص ٤١١.

(٥) البيهقي له في ديوانه (تحقيق بدر الدين العلوي) ص ١٤٩ - ١٥٠ وثمار القلوب ص

سِهَامُ التَّرْكِ^(١)

تُضْرَبُ مِثْلًا فِي الْجُودَةِ، وَتُذَكَّرُ مَعَ رِمَاحِ الْعَرَبِ، وَمِزَارِيقِ الْهِنْدِ،
وَرَايَاتِ الدَّيْلَمِ، وَنُصُولِ الرِّيِّ.

سَهْمُ الْحَقِّ مَرِيشٌ (أَوْ: مَرِيشٌ يَشْكُ عَرَضَ الْحُجَّةِ)^(٢)
يُضْرَبُ فِي قُوَّةِ الْحَقِّ وَنَفَاذِهِ.

سَهْمٌ عَلَيْكَ وَسَهْمٌ لَكَ^(٣)
يُضْرَبُ لِمَنْ أَصَابَ مَرَّةً وَأَخْطَأَ أُخْرَى.

سَهْمُكَ يَا مَرْوَانَ لِي سَبِيعٌ^(٤)
سَبِيعٌ: قَاتِلٌ.

يُضْرَبُ لِسَفِيهِ يَتَّبَعْدِي عَلَى حَلِيمٍ، أَيْ: اءَدِلْ سَهْمَكَ إِلَى مَنْ يُبَاذِيكَ.

سُوءُ الْاِسْتِمَاعِ أَحَدُ الظُّلْمِينِ^(٥)
أَيْ: سُوءُ الْاِسْتِمَاعِ ظُلْمٌ.

(١) ثمار القلوب ص ٦٢٧.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٨ المستقصى ١١٣٤/٢ والمبداني ٣٤٥/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٢٢، ٥٣٩، والمقد الغريد ٣/٨٣، وكتاب الأمثال ص ٥٣.

(٤) المبداني ١/٣٣١.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٥١٢.

سوء الاستِمْسَاك خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ الصَّرْعَةِ (أو: الصَّرْعَةِ) (١)

أي: لأنَّ يَسْتَمْسِكُ ولا يُصْرَعُ، وإنَّ كان سَيئُ الاستِمْسَاكِ، خيرٌ من أن يُصْرَعَ ولو صِرْعَةً حَسَنَةً لا تُضْرَهُ. وقيل: معناه: أن يزلَّ الإنسان وهو عامل بطريق الإحسان ووجَّه العمل، خيرٌ مِنْ أن يُصِيبَ وهو عامل بالإساءة والخُرْقُ. ويُضْرَبُ في الأمر بلزوم الطريقة الفضلى. وقيل: معناه أنَّ حصول بعض المراد على وجه الاحتياط خيرٌ من حصوله كلَّه على التهور.

سوءُ الاكْتِسَابِ يَمْنَعُ مِنَ الاِنْتِسَابِ (أو: مِنْ حُسْنِ الاِنْتِسَابِ) (٢)

أي: قبحُ الحال يمنع من التعرف إلى الناس.

سوءُ حَمَلِ الفَاقَةِ يَضَعُ مِنَ الشَّرْفِ (أو: مِنَ الشَّرِيفِ) (٣)

أي: إذا تعرَّضَ الفقير للمطالب الدنيئة، حطَّ ذلك من شرفه.

سوءُ الخَلْفِ أَحَدُ المُصِيبَتَيْنِ (٤)

أي: سوء الخلف مصيبة.

-
- (١) جهمرة الأمثال ١/٥٢٥ وجمهرة اللغة ص ١٨٥٥ والدررة الفاخرة ٢/١٤٥٥ و زهر الأكم ٣/١١٨١ والمقد الفريد ٣/١١٠٥ وفصل المقال ص ١٢٣٨ وكتاب الأمثال ص ١١٥٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٨ واللسان ٨/١٩٧ (صرع) والمستقصى ٢/١١٢٢ والميداني ١/٣٤٢.
- (٢) زهر الأكم ٣/١١٨٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٨.
- (٣) كتاب الأمثال ص ١١٩٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٨ والمستقصى ٢/١١٢٣ والميداني ١/٣٣٧.
- (٤) الدررة الفاخرة ٢/٥١٢.

سوء الخلق يُعدي (مولد) (١)

يُضرب لتجنّب مصاحبة سيّ الخلق.

سوء الظنّ من شدّة الضنّ (٢)

هذا مثل قولهم: «إنّ الشّفيق بسوء ظنّ مؤلّع».

سواءٌ عليك هو والقفر (٣)

يُضرب للبخيل الذي هو كالقفار الممّحلة لا خيرَ عنده. ويروى: «سواءٌ هو والعدم» (أو: والعدم، أو: والقفر) .

سواءٌ علينا قاتلاه وسأليه (٤)

لما قُتل عثمان بن عفّان، رضي الله عنه، أرسل عليّ بن أبي طالب، كرم الله وجهه، فأخذ ما كان في داره من سلاح وإبل من إبل الصدّقة، فقال الوليد بن عقبة [من الطويل]:

بني هاشمٍ كيفَ الهوادةَ بيننا وعِنْدَ عليٍّ سيفُهُ ونجائِئُهُ
قَتَلْتُمْ أَخِي كَيْمَا تَكُونُوا مَكَانَهُ كَمَا غَدَرْتِ يَوْمًا بِكِسْرَى مَرَازِبُهُ
ثَلَاثَةٌ رَهْطِي: قَاتِلَانِ وَسَالِبٌ سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلَاهُ وَسَالِيَةٌ (٥)

(١) الميداني ٣٥٦/١

(٢) الميداني ٣٤٤/١

(٣) زهر الأكم ١١٨١/٣ وفصل المقال ص ٤٣٠

(٤) تمثال الأمثال ٤٥٩/٢ وجمهرة الأمثال ٥١٥/١ وكتاب الأمثال ص ٢٧٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٨ والمستقصى ١٢٣/٢ والميداني ٣٣٥/١

(٥) الأبيات مع غيرها في تمثال الأمثال ٤٥٩/٢ - ٤٦٠ وجمهرة الأمثال ٥١٦/١ والميداني ٣٣٦/١. ويعني بالقاتلين كنانة بن بشر ومحمد بن أبي بكر.

وقيل: معنى المثل أنك إذا رأيت رجلاً قد سلب رجلاً، ذلك على أنه لم يسلبه وهو حيّ ممتنع، فعلم بهذا أنه قاتله، ومن هذا جعلوا السالب قاتلاً. وقيل: يتمثل به للمعين على الشرّ الذي هو كفاعل الشرّ.

سَوَاءٌ قَوْلُهُ وَتَوَلَّاهُ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ، وَلِمَنْ يَعِدُ وَلَا يَفِي.

سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الْمِشْطِ^(٢)

انظر: «سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الْمِشْطِ».

سَوَاءٌ لَوَاهِ^(٣)

مبالغة من «استوى» و«التوى».

يُضْرَبُ لِلْمَتَلَوِّنِ، وَلِلنَّسَاءِ اللَّائِي يَسْتَوِينِ وَيَلْتَوِينِ وَيَجْتَمِعْنَ وَيَتَفَرَّقْنَ دُونَ أَنْ يَشْتَبْنَ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ. وَيُقَالُ فِيهِنَّ أَيْضاً: «سَوَاهِ لَوَاهِ».

سَوَاءٌ هُوَ وَالْعَدَمُ (أَوْ: وَالْعُدْمُ، أَوْ: وَالْمَعْدُومُ، أَوْ: وَالْقَفْرُ)^(٤)

راجع: «سَوَاءٌ عَلَيْكَ هُوَ وَالْقَفْرُ».

(١) الميداني ٣٥٦/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٥٢٢/١.

(٣) الميداني ٣٣٨/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٥١٨/١ والعقد الفريد ١١١٨/٣ وكتاب الأمثال ص ٣٠٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٨ والمستقصى ٤١٢٣/٢ والميداني ٣٣٨/١.

سَوَادُ الشَّعْرِ أَحَدُ الْجَمَائِنِ (١)

أي: سواد الشعر جمال.

سَوَاسِيَّةٌ (أَوْ: سَوَاسٍ) كَأَسْنَانِ الْجِمَارِ (٢)

أي: متساوون في الشرّ.

سَوَاسِيَّةٌ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ (٣)

أي: متساوون تمامًا. والمثل يُنسب إلى النبي (ﷺ).

سَوَاهٍ لَوَاهٍ (٤)

من « السّهو » و« اللّهو ».

يُضْرَبُ فِي النِّسَاءِ اللَّوَاتِي يَسْهَوْنَ عَمَّا يَجِبُ حِفْظُهُ، وَيَسْتَعْلَنُ بِاللَّهْوِ.
وَيُقَالُ فِيهِنَّ أَيْضًا: « سَوَاهٍ لَوَاهٍ ».

سَوْدُ الْأَكْبَادِ (٥)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِلْأَعْدَاءِ، وَيُقَالُ أَيْضًا: « صَهْبُ السَّبَالِ ».

(١) الدرّة الفاخرة ٥١٢/٢.

(٢) ثمار القلوب ص ١٣٧٠ وجمهرة الأمثال ١/٥٢٢، والحيوان ٦/١٠٧، والمقد الفريد

١٩٩/٣، وفصل المقال ص ١٩٦، وكتاب الأمثال ص ١٣٢، واللسان ١٤/٤٠٩ (سوا)،

والمستقصى ١٢٣/٢، والميداني ١/٣٢٩.

(٣) ثمار القلوب ص ٤٣٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٩، والمستقصى ٢/١٢٤، والميداني

١/٣٢٩.

(٤) الميداني ١/٣٣٩.

(٥) اللسان ٣/٢٢٧ (سود) و١/٥٣٢ (صهب)، والميداني ١/٣٩٥.

السُّودَانُ بِالتَّمْرِ يُصْنَطَاوُنَ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ لِلخَيْسِ يَرْضَى بِالْقَلِيلِ فَيُصْطَادُ بِهِ .

سُورِي سَوَارٍ^(٢)

انظر: « صَمِي ابْنَةُ الْجَبَلِ » .

سُوسُوا السَّقِيلَ بِالمَخَافَةِ (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ لِاستِخْدَامِ التَّرْهيبِ فِي سِيَاةِ سَفَلَةِ النَّاسِ .

سَوْفَ تَمْرِي وَيَنْجَلِي الغُبَارُ أَفْرَسَ تَحْتِكَ أُمَّ حِمَارٍ؟^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُنْهَى عَنِ شَيْءٍ فَيَأْبَى . وَالْبَيْتُ مِنَ الرَّجْزِ .

سُوقُنَا سُوقَ الجَنَّةِ^(٥)

كِنَايَةٌ عَنِ الكِسَادِ .

سُودَاءُ القَلْبِ^(٦)

تُضْرَبُ مِثْلًا لِتَفْضِيلِ بَعْضِ الشَّيْءِ عَلَى كَلِّهِ ، وَيَقَالُ: « سُودَاءُ القَلْبِ » ،

و« بَيْتِ القَصِيدَةِ » ، وَ« وَاسِطَةِ القَلَادَةِ » . وَتُضْرَبُ مِثْلًا أَيْضًا لِمَنْ يَعْزَّ وَيَلْطَفُ

(١) الميداني ٣٥٧/١ .

(٢) الميداني ٣٤٤/١ .

(٣) الميداني ٣٥٦/١ .

(٤) الميداني ٣٤٤/١ .

(٥) الميداني ٣٥٧/١ .

(٦) ثمار القلوب ص ٣٤٠ .

موقعه، فيقال: « هو منِّي في سوادِ عيني، وسُوداءِ قلبي»، وربَّما قيل:
« هو في سوادِي عيني وقلبي».

سَيَاتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزَوِّدِ^(١)

انظر: « وَيَاتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزَوِّدِ».

سَيَانَ أَنْتِ وَالْعَزْلُ^(٢)

العُزْلُ: جمعُ أَغْزَلٍ، وهو الذي لا سلاح له.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ فِي أَمْرٍ.

السَّيِّدُ اللَّهُ^(٣)

روي أَنَّ أَنَسًا قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، يَا خَيْرَنَا وَابْنَ خَيْرِنَا، وَيَا سَيِّدَنَا
وَابْنَ سَيِّدِنَا، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ): « السَّيِّدُ اللَّهُ»، وَالْمَعْنَى أَنَّ السُّودَّ لِلَّهِ
وَحْدَهُ.

سَيِّدُ الْقَوْمِ أَشْقَاهُمْ (مَوَدَّة)^(٤)

وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَمَارِسُ الشَّدَائِدَ دُونَ عَشِيرَتِهِ، فَيَقَاتِلُ عَنِ الْعَاجِزِ، وَيَتَكَلَّمُ عَنِ
الْمُعِيٍّ، وَيَحْمِلُ عَنِ الْغَارِمِ، وَيَتَجَافَى عَنِ الْوَاجِبِ لَهُ، وَيَتَبَرَّعُ بِمَا لَا يُلْزِمُهُ.

(١) العقد الفريد ١٠٩/٣.

(٢) الميداني ٣٤٣/١.

(٣) الأمثال النبوية ٤٧١/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٥٢١/١، والميداني ٣٥٧/١.

سِيرُ السَّوَانِي سَفَرًا لَا يَنْقَطِعُ^(١)

السَّوَانِي: الإبل يُسْتَقَى عليها الماء من الدواليب، فهي أبدأ تسير.

سيرة أزدشير^(٢)

اسم ثلاثة من ملوك فارسيين من السلالة الساسانية. أهمهم أزدشير (والأصح أزدشير) الأول (نحو ٢٢٦ م - ٢٤١ م)، وهو مؤسس السلالة الساسانية. له كتاب في حسن السيرة. ومنه قوله: «إذا رغب الملك عن العدل رغب الرعية عن الطاعة. لا صلاح للمخاضة مع فساد العامة، ولا نظام للدَّهْمَاء مع دولة الغوغاء. أوحش الأشياء عند الملوك رأس صار ذنبًا، وذنب صار رأسًا. لا سلطان إلا برجال، ولا رجال إلا بمال، ولا مال إلا بعمارة، ولا عمارة إلا بعدل وحسن سياسة. القتل أنفى للقتل»^(٣).

سيرة العُمَرَيْن^(٤)

العمران هما أبو بكر الصّدِّيق وعمر بن الخطّاب، والثنية من باب التخليب، كقول العرب القمرين للشمس والقمر. ويضرب المثل بسيرة أبي بكر وعمر لما عُرف عنهما من الإنصاف، والورع، والصلاح.

(١) ثمار القلوب ص ١٣٥٥ وخزانة الأدب ١٣٨٩/٢ واللسان ٤٠٤/١٤ (سنا) ١ والمبداني ٣٤٣/١.

(٢) ثمار القلوب ص ١٧٨.

(٣) عن المصدر نفسه ص ١٧٨.

(٤) ثمار القلوب ص ٨٥.

سِيرِي عَلَى عَيْرِ شَجَرٍ فَإِنِّي عَيْرٌ مَتَعْتَهُ (أَوْ: مَتَعْتَهُ) لَهُ^(١)

الشُّجْرُ: جمع شِجَارٍ، وهو العود يُلقى عليه الشياب. والتعتُّ: التنوُّق والتحدُّق. يقول: اربطي على غير عود، فَإِنِّي غير متحدلق فيه، وذلك لأنَّ العود إذا عرض فربط عليه القيد كان أثبت له. والمعنى: لا تكلفني فوق ما أطيق.

سَيْرِينَ (أَوْ: سَيْرَانَ) فِي خَرْزَةِ^(٢)

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي اغْتِنَامِ الْفُرْصَةِ، وَالْمَعْنَى: إِذَا امْكَنَّاكَ أَنْ تَجْمَعَ بَيْنَ حَاجَتَيْنِ فِي حَاجَةٍ فَافْعَلْ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِمَنْ أَدْخَلَ أَمْرًا فِي أَمْرٍ، فَأَفْسَدَهُمَا جَمِيعًا.

السَّيْفُ أَهْوَلُ مَا يُرَى مَسْلُولا^(٣)

قاله علي بن الجهم^(٤) لما حبه وصلبه طاهر بن عبدالله بن طاهر^(٥) من أبيات يقول فيها [من الكامل]:

(١) الميداني ٣٤٦/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٥١٤/١ وجمهرة اللغة ص ١٥٨٣ وكتاب الأمثال ص ١٢٥٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٨ والمستقصى ١٧٣/٢ والميداني ٣٤٣/١.

(٣) نثال الأمثال ٢٩٠/١.

(٤) هو علي بن الجهم بن بدر (٠٠٠ - ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م) شاعر رقيق الشعر أديب من أهل بغداد. له ديوان. نشأ المنوكل إلى خراسان، فأقام مدة، ثم انتقل إلى حلب، ومات في إحدى غزواته. (الزركلي: الأعلام ٣٦٩/٤ - ٢٧٠).

(٥) هو طاهر بن عبدالله بن طاهر بن الحسين الخزاعي (٠٠٠ - ٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م) أحد الأمراء الولاة. ولي خراسان بعد وفاة أبيه واستمر ثمانين سنة وتوفي فيها. (الزركلي: الأعلام ٢٣٢/٣).

مَا عَبَاهُ أَنْ بُرَّ عَنْهُ ثِيَابُهُ قَالَ سَيْفٌ أَهْوَلُ مَا يُرَى مَسْئُولًا
 إِنْ يُتَدَلَّ فَالْبَدْرُ لَا يُزْرِي بِهِ أَنْ كَانَ لَيْلَ تَمَامِهِ مَسْئُولًا
 أَوْ يَسْتَلْبُوهُ الْمَالُ يُخْزِنُ فَقْدَهُ ضَيْفًا أَلَمَّ وَطَارِقًا وَتَزِيلًا
 أَوْ يَخْسُوهُ فَلَيْسَ يُحْبَسُ سَائِرٌ مِنْ شِعْرِهِ يَدْعُ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا^(١)

سيف علي بن أبي طالب^(٢)

قال صاحب بن عباد [من السريع]:

أَحْسَنُ مِنْ عُوْدٍ وَمِنْ ضَارِبٍ وَمِنْ فِتَاةٍ طِفْلِيَّةٍ كَاعِبٍ
 قَدْ غُلَامٍ صِيغَ مِنْ فِضَّةٍ مَتَّصِلُ الْحَاجِبِ بِالْحَاجِبِ
 سَلَّ عَلَى الْأُمَّةِ مِنْ طَرَفِهِ سَيْفَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ^(٣)

سيف الفرزدق^(٤)

«يُضْرَبُ مِثْلًا لِلسَيْفِ الْكَلِيلِ بِيَدِ الْجَبَانِ، وَقِصَّتَهُ أَنْ جَرِيرًا وَالْفِرْزَدِقُ وَفَدَا عَلَى سَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ خَلِيفَةُ، وَأُمُّهُ وَوَلَادَةُ بِنْتُ الْعَبَّاسِ الْعَبْسِيَّةِ، وَأَخْوَالُهُ بَنُو عَبَّسٍ، وَكَانُوا يَتَمَتَّعُونَ عَلَى الْفِرْزَدِقِ، وَيَبْغِضُونَهُ لِهَجَائِهِ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ، وَيَحْبُونَ جَرِيرًا لِمَدْحِهِ إِيَّاهُمْ، فَفَرَّطُوا جَرِيرًا عِنْدَ سَلِيمَانَ، وَذَمُّوا الْفِرْزَدِقَ، وَكَانَ سَلِيمَانُ عَازِمًا عَلَى قَتْلِ أَسْرَى مِنْ أَعْلَاجِ الرُّومِ، فَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبَّسٍ إِلَى الْفِرْزَدِقِ، وَقَالَ لَهُ: إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ سَيَأْمُرُكَ غَدًا بِضَرْبِ عُنُقِ أَسِيرٍ مِنَ أَسْرَى الرُّومِ، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّكَ وَإِنْ كُنْتَ تَصِفُ

(١) الأبيات له في ديوانه ص ١٧٢ - ١٧٣، وتمثال الأمثال ١/٢٩٠ - ٢٩١.

(٢) نمار القلوب ص ٦٢١.

(٣) الأبيات له في ديوانه ص ١٩٣، وثمار القلوب ص ٦٢١.

(٤) نمار القلوب ص ٢٢٠.

السيوف وتُحسن، فإنك لم تمرن بها، وهذا سيفي إنما يكفيك أن توميء به، فيأتي على ضريبته - وأناه بسيف مثلم - فقال له الفرزدق: ممن أنت؟ فخشي أن يقول: من بني عبس فيتهمه، فقال: من بني ضبّة أخوالك، فعمل الفرزدق على ذلك، ووثق به. فلما كان من الغد، وحضر الفرزدق والوفود دار سليمان، وجيء بالأسرى، أمر سليمان واحداً منهم، هائل المنظر، أن يروع الفرزدق إذا أخذ السيف، ويلتفت إليه ويفزعاه، ووعده أن يطلقه إذا فعل ذلك، ثم قال للفرزدق: قم فاضرب عنقه، فسل سيف العبسي فضربه، فلم يؤثر فيه، وكلعج الرومي وجهه، فارتاع الفرزدق، فضحك سليمان والقوم، فجاء جرير يعيره [من الطويل]:

بستيف أبي رغوآن سيف مجاشع ضربت، ولم تضرب بستيف ابن ظالم
ضربت به عند الإمام فأزعشت يدالك، وقالوا: محدث غير صارم^(١)
فأجابه الفرزدق بقصيدة منها [من الطويل]:

ولا تقتل الأسرى ولكن نفكهم إذا أثقل الأعناق حمل المغارم
فهل ضربة الرومي جاعلة لكم أبا ككليب أو أبا مثل دارم^(٢)
وقال أيضاً في الاعتذار من نبو السيف [من البسيط]:

أينجَب الناس أن أضحكت سيدهم خليفة الله، يستسقى به المطر
لم ينبُ ستيفي من رعب ولا دهش من الأسير، ولكن أخطر القدر
ولن يقدّم نفساً قبل ميتهما جمع الديدن، ولا الصمصامة الذكر^(٣)
وقال أيضاً [من الطويل]:

(١) ديوانه ١٠٠٥/٢. وأبو رغوآن: مجاشع. وابن ظالم: الحارث بن ظالم العمري.

(٢) ديوانه ٣١٤/٢.

(٣) ديوانه ٢٩١/١.

فَإِنْ يَكُ سَيْفِي خَانَ، أَوْ قَدَّرَ أَبِي لِمَقْدَارِ يَوْمٍ حَتْفُهُ غَيْرُ شَاهِدِ
 فَسَيْفُ بَنِي عَبْسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ نَبَا بِيَدَيْ وَرَقَاءَ عَنِ رَأْسِ خَالِدِ
 كَذَاكَ سُيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَّانَهَا وَتَقَطُّعُ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ^(١)

السَّيْفُ يَقَطُّعُ بِحَدِّهِ (مولد)^(٢)

يُضْرَبُ لاسْتِخْدَامِ الْأَشْيَاءِ فِي أَوْجْهِهَا الصَّحِيحَةِ.

سَيْلٌ بِدَمْنٍ ذَبَّ فِي ظَلَامٍ^(٣)

الدَّمْنُ: الرُّوثُ والبُغْرُ يَدَبُ السَّيْلُ تَحْتَهُ، فَلَا يُشْعِرُ بِهِ، حَتَّى يَهْجُمَ، وَلَا
 سَيْمًا فِي الظَّلَامِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُظْهِرُ الْوَدَّ، وَيُضْمِرُ الْعَدَاوَةَ.

سَيْلٌ بِهِ وَهُوَ لَا يَذْرِي^(٤)

أَي: ذَهَبَ بِهِ السَّيْلُ. وَالْمَعْنَى: ذَهَبَ وَهُوَ لَا يَمْلَمُ.

سُيُوفُ الْخَوَارِجِ^(٥)

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِهَا فِي الْجُودَةِ، وَكَانُوا يَتَأَنَّقُونَ فِي اسْتِجَادَتِهَا، ثُمَّ يَقَاتِلُونَ
 بِهَا تَدْيِينَ إِذَا قَاتَلَ غَيْرَهُمْ تَكْسِبًا.

-
- (١) ثمار القلوب ص ٢٣٠ - ٢٣٢، والأبيات الثلاثة الأخيرة في ديوان الفرزدق ١/١٥٧. وورقاه هو ابن زهير بن جذيمة سبب بني عبس. وخالده هو ابن جعفر قاتل زهير.
- (٢) الميداني ١/٣٥٧.
- (٣) الميداني ١/٣٤٦.
- (٤) جمهرة الأمثال ١/١٥١٨ والمستقصى ٢/١١٢٤ والميداني ١/٣٤٢.
- (٥) ثمار القلوب ص ٦٢٣.

الشَّاةُ الْمَذْبُوحَةُ لَا تَأَلَّمُ السَّلْخَ^(١)

سمعت أسماء بنت أبي بكر الصديق^(٢)، رضي الله عنه، ابنها عبدالله بن الزبير يقول حين حاصره الحجاج بن يوسف في الكعبة: إنِّي لا أخاف القتل، ولكنِّي أخاف المثلَّة (العقوبة والتنكيل)، فقالت له: «الشَّاةُ الْمَذْبُوحَةُ لَا تَأَلَّمُ السَّلْخَ». وقد جعل الميداني هذا المثل ضمن الأمثال المولدة. يُضْرَبُ فِي قَلَّةِ الْمَبَالَاةِ بِأَهْوَنِ الْخَطْبَيْنِ بَعْدَ أَفْطَعِمَهُمَا.

شَاخَسَ لَهُ الدَّهْرُ فَاهُ^(٣)

أي: تغير عما كان عليه.

شَارِبُ الْخَمْرِ كَعَابِدِ الْوَتَنِ^(٤)

من قول النبي (ﷺ) إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه: «شاربُ

(١) المستقصى ١/٣٢٥ والميداني ١/٣٩٢.

(٢) صحابيَّة من الفضليات. تزوجها الزبير بن العوام، فولدت له عدة أبناء بينهم عبدالله، ثم طلقها الزبير، فعاشت بمكة مع ابنها عبدالله إلى أن قتل، فعميت بعد مقتله، وتوفيت بمكة في السنة ٧٣ هـ / ٦٩٢ م. (الزركلي: الأعلام ١/٣٠٥).

(٣) الميداني ١/٣٦٧.

(٤) الأمثال النبوية ١/٤٧٣.

الخَمْرِ كَمَا يَدِ الْوَتْنِ، يَا عَلِيَّ، شَارِبِ الْخَمْرِ لَا يَقْبَلُ اللَّهُ صَلَاتَهُ أَرْبَعِينَ يَوْمًا،
فَإِنْ مَاتَ فِي الْأَرْبَعِينَ مَاتَ كَافِرًا» .

الشَّارِفُ لَا يُصْتَقِرُّ لَهُ^(١)

الشَّارِفُ مِنَ الْإِبِلِ: الْمُسَيِّنُ الْهَرَمِ.

يُضْرَبُ لِلخَبِيرِ الْمَجْرَبِ يَقُومُ بِوَجْهِهِ دُونَ أَيِّ مَسَاعِدَةٍ أَوْ إِرْشَادٍ.

شَارِكَةُ شَرِكَةِ عَيْنَانِ^(٢)

العَيْنَانُ: مَنْ قَوْلِكَ: عَنْ لِي الشَّيْءِ إِذَا عَرَّضَ. وَشَرِكَةُ عَيْنَانٍ: شَرِكَةٌ فِي شَيْءٍ خَاصَّةٍ دُونَ سَائِرِ أَمْوَالِهَا، كَأَنَّهُ عَنَّ لِهَمَا شَيْءٌ، أَيُّ: عَرَّضَ فَاشْتَرِيَاهُ وَاشْتَرَكَا فِيهِ. وَقِيلَ: هُوَ إِذَا اشْتَرَكَا فِي مَالٍ مَخْصُوصٍ، وَبَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِسَائِرِ مَالِهِ دُونَ صَاحِبِهِ. وَقِيلَ: الْمَقْصُودُ هُوَ وَإِيَّاهُ فَارْسَانُ يَشْتَرِكَانِ فِي أَعْتَةِ الْخَيْلِ.

شَاكِيَةُ أَبَا (أَوْ: أَبُو) فُلَانٍ^(٣)

انظر المثل التالي.

شَاكِيَةُ أَبَا يَسَارٍ (أَوْ: يَا وَاصِيفُ)^(٤)

المُشَاكِمَةُ: الْمُشَابِهَةُ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا كَانَ يَعْضُضُ فَرَسًا (وَقِيلَ:

(١) المقعد الفريد ٩٥/٣.

(٢) نمار القلوب ص ١٦٨٠ وجمهرة الأمثال ١/٥٥٢، وراجع اللسان ١٣/٢٩٢ (عزن).

(٣) زهر الأكم ٣/١٢٣٥، وفصل المقال ص ٣٣، ٣٤، وكتاب الأمثال ص ٤٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٧٠، واللسان ١٣/٥٠٨ (شكه).

(٤) فصل المقال ص ٣٣، ٣٤، والمستقصى ٢/١٢٥، والميداني ١/٣٥٨.

حمارًا) له على السبع، فقال له رجل يُدعى أبو يسار: أهذه فرسك التي كنت تصيد الوحش عليها؟ فقال له صاحب الفرس: شاكية، أبا يسار، يعني اقصيد في مدحك، وقارب الموصوف في وصفك، وشابهه.

يُضرب لمن يُبالغ في وصف الشيء. ويُروى: «شاكِ أبا فلان»، و«شاكِ أبا يسارٍ دون ذا (أو: من دون ذا) وينفق الحِمَارُ».

شاكِ أبا يسارٍ (أو: أبا فلانٍ) من دونِ ذا
(أو: دونَ ذا) ينفقُ الحِمَارُ^(١)

راجع المثل السابق.

شالَ ميزانُ فلانٍ^(٢)

شالَ الميزانُ: ارتفعتْ إحدى كفتيه. وشالَ ميزانُه: غلبَ في المفاخرة أو في نحوها. يُقال: فاخرته فшал ميزانه، أي: فخرته بأبائي وغلبته.

شالتُ نعامتُهُم (أو: نعامتُهُ)^(٣)

راجع: «خفَّتْ نعامتُهُ».

شاهتِ الوجوه^(٤)

أي: قبحت، والمثل من كلام النبي (ﷺ).

(١) زهر الأكم ٢٤٦/٢، ٢٣٥/٣، والمقد الفريد ١٨٢/٣، واللسان ٥٠٨/١٣ (شكا).

(٢) اللسان ٣٧٥/١١ (شول).

(٣) جمهرة الأمثال ٣٩٧/١، وخزانة الأدب ١٨٦/٧، والدرّة الفاخرة ١١٥٣/١، وزهر الأكم

١٢٤٠/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٦٩، واللسان ٢٦٢/١١ (رأل)، ٣٧٦/١١ (شول)

و٥٨٤، ٥٨٢/١٢ (نعم)، والمستقصى ١١٢٥/٢، والميداني ٢٣٩/١.

(٤) زهر الأكم ٢٤٢/٣.

شَاهِدُ الْبُغْضِ اللَّحْظُ (أَوْ: النَّظَرُ)^(١)

راجع: «رُبَّ لَحْظٍ أَنْتُمْ مِنْ لَفْظٍ».

شَاهِدُ التَّغَلُّبِ ذَنْبُهُ^(٢)

قال أبو بكر الصّدِّيق، رضي الله عنه: «أَيُّهَا النَّاسُ، مَا هَذِهِ الرَّعَّةُ مَعَ كُلِّ قَالَةٍ أَيْنَ كَانَتْ هَذِهِ الْأَمَانِي فِي عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ)؟ أَلَا مِنْ سَمِعَ قَلْبًا، وَمَنْ شَهِدَ فَلْيَتَكَلَّمْ، إِنَّمَا هُوَ تُعَالَةٌ، شَاهِدُهُ ذَنْبُهُ، مُرِبٌّ لِكُلِّ فِتْنَةٍ...»

يُضْرَبُ لِلخِدَاعِ الْمُحْتَالِ.

شَاهِدُ اللَّحْظِ أَصْدَقُ^(٣)

راجع: «رُبَّ لَحْظٍ أَنْتُمْ مِنْ لَفْظٍ».

الشَّاهِدُ يَرَى مَا لَا يَرَى الْغَائِبُ^(٤)

شَاوِرٌ فِي أَمْرِكَ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ اللَّهَ^(٥)

قاله عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

-
- (١) تمثال الأمثال ١٤٦٠/٣ وجمهرة الأمثال ١٥٤٩/١ وزهر الأكم ٤٧/٢، ١٣٣٩/٣ والعقد
الفريد ١٣٣/٣ وفصل المقال ص ١٤٨٦ وكتاب الأمثال ص ١٣٥٦ وكتاب الأمثال
لمجهول ص ١٧١ والمستقصى ١٢٢٦/٢ والميداني ٣٦١/١.
- (٢) جمهرة الأمثال ٥٥٣/١.
- (٣) تمثال الأمثال ١٤٦١/٢ والميداني ٣١٤/١.
- (٤) الأمثال النبويّة ٤٧٤/١.
- (٥) الميداني ٣٧٤/١.

شاوروهنَّ وخالفوهنَّ^(١)

أي: النساء، والمثل قاله النبي (ﷺ).

شُبَّ شَوْبًا لَكَ رُوْبَتُهُ (أو: بَعْضُهُ)^(٢)

الشوب: الخَلَط. والرؤية: خميرة اللبن تَلْقَى في الحليب فيتخمر، ويصبح لبنًا.

يُضْرَب في الحثّ على إعانة من لك فيه منفعة. ويُقال في المعنى نفسه:
«احلِبْ حَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ».

شَبَّ (أو: كَبَّرَ) عَمَرُو عَنِ الطَّوْقِ^(٣)

المثل لجذيمة في عمرو بن عدي بن نصر اللخمي، وكان عدي ينادمه، فغشقتَه رقاش أخت جذيمة، فجلبتُ منه، فلَمَّا خَشِيت الفضيحة، قالت لعدي: إذا سكر الملك، فاسأله أن يزوجني منك، ففعل، فدخل عليها من ليلته، ثم هرب من وجه جذيمة، ولمَّا استبانَ حملها قال جذيمة [من الخفيف]:

حَدَّثَنِي رِقَاشٌ لَا تَكْذِيبُنِي الْحُرُّ حَمَلَتْ أُمَّ لَهْجِينِ
أُمَّ لِعَبْدٍ فَمَأْنَتْ أَهْلٌ لِعَبْدٍ أُمَّ لِدُونٍ فَمَأْنَتْ أَهْلٌ لِدُونِ

(١) زهر الأكم ٣/٢٤٠.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١٥٥٠ وزهر الأكم ٣/٢٤٠ وكتاب الأمثال ص ٢٠١ والسان ٤٤٠/١ (روب) والمستقصى ١٢٦/٢ والميداني ١/٣٦٠.

(٣) أمثال العرب ص ١٥٠، ١٨٧، وتمثال الأمثال ٢/١٥٠٣ وجمهرة الأمثال ١/٥٤٧ وجمهرة اللغة ص ٩٢٥ والحيوان ٦/٢٠٩ وخزانة الأدب ٢/٤٥١، ٨/١٢٧٣ وزهر الأكم ٣/٢١٣ والفاخر ص ٧٣، ٢٤٨ وفصل المقال ص ١٢٥ والمستقصى ٢/٢١٤ والميداني ٢/١٣٧، ٣٩٧.

فأجابته [من الخفيف]:

أنتَ زَوْجَتْنِي وَمَا كُنْتُ أُذْرِي وَأَتَانِي النَّسَاءَ لِلتَّزْيِينِ
ذَاكَ مِنْ شُرَيْكِ الْمُدَامَةِ صِرْفًا وَتَمَادِيكَ فِي الصَّبَا وَالْمُجُونِ
ثُمَّ إِنَّهَا وَلَدَتْ غَلَامًا وَسَمَّتهُ عَمْرًا، فَلَمَّا تَرَعَرَعَ حَلَّتْهُ وَأَزَارَتْهُ خَالَهُ، فَلَمَّا
رَأَاهُ خَالَهُ قَالَ: « شَبَّ عَمْرُو عَنِ الطُّوقِ ». (الطوق: حلي يُجعل في العنق).
يُضْرَبُ مَثَلًا فِي تَزْيِينِ الْكَبِيرِ بِزِينَةِ الصَّغِيرِ.

الشَّبَابُ جُنُونٌ بِرُؤُوهُ الْكَبِيرُ (مولد^(١))

يُضْرَبُ فِي نَزَقِ الشَّبَابِ وَحِكْمَةِ الشُّيُوخِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ:
« الشَّبَابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ »، وَ« الشَّبَابُ مَطِيَّةُ الْجَهْلِ ».

الشَّبَابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ^(٢)

قاله النبي (ﷺ). وراجع المثل السابق.

الشَّبَابُ مَطِيَّةٌ (أَوْ: مَطِيْنَةٌ) الْجَهْلِ^(٣)

مَطِيْنَةُ الْجَهْلِ: مَنْزِلُهُ وَمَحَلُّهُ الَّذِي يُظَنَّ فِيهِ.

شُبْرٌ - فَتَشْبَرُ^(٤)

أَي: أَكْرِمَ فَتَنْفَخَ، وَعُظْمَ فَتَعْظَمَ، وَقُرْبَ فَتَقْرَبَ.

يُضْرَبُ لِلَّذِي يَجَاوِزُ قَدْرَهُ.

(١) الميداني ٣٩٢/١.

(٢) الأمثال النبوية ٤٧٥/١.

(٣) الميداني ٣٦٧/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٥٥١/١ واللسان ٣٩٢/٤ (شبر) ١ والميداني ٣٦٦/١.

شِبْرٌ فِي أَلْيَةِ خَيْرٍ مِنْ ذِرَاعٍ فِي رِيَّةٍ (مولد) ^(١)

قال الميداني: يُضْرَبُ فِي صَرْفٍ مَا بَيْنَ الْجَيْدِ وَالرَّدِيِّ. وَأُظُنُّ أَنَّهُ يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ قَلِيلٍ جَيْدٍ عَلَى كَثِيرٍ أَقْلَ جَوْدَةٍ.

شَبْعَانُ فِي يَدِهِ كِسْرَةٌ ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ مَالَهُ يُرْبِي عَلَى حَاجَتِهِ.

شَبْعَانٌ مَقْصُورٌ لَهُ ^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ حَسُنَ حَالُهُ بَعْدَ الْهُزَالِ. وَالْقَصْرُ: الْحَبْسُ، وَهُوَ مَقْصُورٌ لَهُ؛ مَحْبُوسٌ لِنَفْسِهِ، لِأَنَّ فَائِدَةَ جِسْمِهِ تَرْجِعُ إِلَيْهِ، وَهُوَ سَمَنُهُ وَحَسَنُ حَالِهِ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «أَسْتَمْتَنِي الْقَيْدُ وَالرَّتْعَةُ».

الشَّبْعَانُ يَفْتُ لِلْجَائِعِ فَتًا بَطِيئًا ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَهْتَمُّ بِشَأْنِكَ، وَلَا يَأْخُذُكَ مَا أَخْذَكَ.

الشُّبْهَةُ أَخْتُ الْحَرَامِ ^(٥)

يُضْرَبُ لِلشَّيْئِينَ لَا يَكُونُ بَيْنَهُمَا كَثِيرٌ بَوْنٍ.

(١) الميداني ٣٩١/١.

(٢) الميداني ٣٦٦/١.

(٣) الميداني ٣٦٦/١.

(٤) الميداني ٣٦٨/١.

(٥) الميداني ٣٦٨/١.

شَتَى يَوْوبُ (أَوْ: تَوُوبُ) الْحَلَبَةَ^(١)

معناه أَنَّ القوم يجتمعون، ثم يصير أمرهم إلى تفرُّق. وأصله أَنَّ الرَّعَاء يوردون إبْلهم الماء وهم مجتمعون، فإذا صدروا تفرَّقوا، واشتغل كل واحد منهم بحلب ناقته، ثم يُووبُ الأوَّلُ فالأوَّلُ.

يُضرب في اختلاف الناس وتفرُّقهم في الأخلاق.

الشَّتَاءُ عَلَى قَرْنِي، وَالْعَطَشُ قَتَلَنِي^(٢)

من أمثال العامَّة، ويقوله من كان في بيته خصبة وهو جائع، أو نحو ذلك.

الشَّجَى يَبْعَثُ الشَّجَى^(٣)

الشَّجَى: الحزن. ويُقال: «الأسى يبعثُ الأسى»، وه الشَّىءُ بالشَّيءِ بِدَكَرٍ.

الشُّجَاعُ مُوقِي^(٤)

وذلك أَنَّهُ قَلَّ من يرغب في مبارزته خوفًا على نفسه. وهذا كقولهم:

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/١٥٤١، وزهر الأكم ٣/٢١٦، وكتاب الأمثال ص ١١٣٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧١، واللسان ١/٣٢٧ (حلب) ١، والمستقصى ٢/١١٢٧، والميداني ١/٣٥٨.
 - (٢) زهر الأكم ٢/١١١.
 - (٣) تمثال الأمثال ١/٢٩١.
 - (٤) جمهرة الأمثال ١/١٥٤٠، وخزانة الأدب ٧/٤٩٤، وزهر الأكم ٣/٢١٧، والمقد الفريد ٣/١٩٦، وفصل المقال ص ١١٧٢، وكتاب الأمثال ص ١١٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٩٩، والمستقصى ١/٣٢٦، والميداني ١/٣٦٤.

«أحرصُ على الموتِ تُوَهَّبُ لكَ الحياةُ». ومنهم من يُكملُ المثل، فيقول:
«والجبانُ مُلْتَقَى».

شَجَّةُ عَبْدِ الْحَمِيدِ^(١)

تُضْرَبُ مَثَلًا لِلْعَوْرَةِ تَصِيبُ الْإِنْسَانَ الْجَمِيلَ، فَلَا تَشِينُهُ بَلْ تَزِيدُهُ حَسَنًا.
وعبد الحميد هو ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب. كان من أجمل أهل
عصره، فأصابته شجّة في وجهه، فلم تشنه، بل استحسناها الناس، وكانت
النساء تخططن شجّة عبد الحميد في وجوههنّ.

شَجَرٌ يَرِفُ^(٢)

أي: يهتزّ نضارةً.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ مَنْظَرٌ وَلَا مَخْبِرَ عِنْدَهُ.

شَجْرَةُ الْأُنْرُجِ^(٣)

تُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ طَابَ أَصْلُهُ وَفِرْعُهُ وَكُلَّ شَيْءٍ مِنْهُ، وَأَوَّلُ مَنْ شَبَّهَ بِهِ
المددوح ابن الروميّ، فقال وأحسن [من البسيط]:

كُلُّ الْحَلَالِ الَّتِي فِيكُمْ مُحَاسِنُكُمْ تشابهت منكم الأخلاقُ والخلقُ
كَأَنَّكُمْ شَجَرُ الْأُنْرُجِ طَابَ مَعَا حَمَلًا وَنَوْرًا وَطَابَ الطَّعْمُ وَالْوَرَقُ^(٤)

(١) نمار القلوب ص ٩٥.

(٢) الميداني ٣٦٣/١.

(٣) نمار القلوب ص ٥٩١.

(٤) البيتان له في ديوانه ٢٢٨٨/٤ وثمار القلوب ص ٥٩١.

شَجِيَّ بَرِيْقِهِ (١)

أي: غَصَّ بَرِيْقِهِ. يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْتَى مِنْ مَأْمَنِهِ.

شَحَّ هَالِعٌ، وَجَبْنَ خَالِعٌ (٢)

الشَّحُّ: البخل. والهَلَعُ: الجزع. والخَالِعُ: الذي يخلع صاحبه عن الاتصاف بصفات كمالية، من بذل مال وشفاة وقضاء حاجة. والمثل من أقوال النبي (ﷺ).

شَحْمَةُ الرَّكِّي (٣)

هو الذي يدوب سريعاً.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُعِينُكَ فِي الْحَاجَاتِ.

شَحْمَتِي فِي قَلْعِي (٤)

الشَّحْمَةُ: القطعة من الشَّحْمِ. والقَلْعُ: شيء يجعل فيه الراعي زاده وأداته. يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ يَكُونُ فِي مَلِكِكَ وَحَوْزِكَ تَصَرَّفَ فِيهِ كَيْفَ شِئْتَ. وزعموا أنه قيل للذئب: ما تقول في غنم يكون معها غلام؟ قال: شَعْرَاءُ فِي بَطْنِي أَخَافُ إِحْدَى حِظْيَاتِهِ (أي: سهامه)، فقالوا له: في غنم معها جارية؟ قال: شَحْمَتِي فِي قَلْعِي، أي: أتصرف فيها كما أريد. وروى: وَشَحْمَتِي فِي حَلْقِي ١.

(١) الميداني ٣٧٠/١.

(٢) الأمثال النبوية ٤٧٧/١.

(٣) زهر الأكم ٢١٩/٣، واللسان ٤٣٣/١٠ (ركك).

(٤) جمهرة الأمثال ١٥٥٥/١، زهر الأكم ٢١٨/٣، واللسان ٢٩١/٨ (قلع)، والمستقصى

١٢٧/٢ والميداني ٣٦٤/١.

الشَّحِيحُ أَعْدَرَ مِنَ الظَّالِمِ (١)

لأنه تارك للتفضل، وإنما يلام آخذ مال غيره، وهو الظالم.
يُضْرَبُ فِي عَدْرِ الرَّجْلِ فِي إِسْكَافِ مَالِهِ. وَقِيلَ: لَا يَتِمُّنَّ هَذَا الْمَثَلُ إِلَّا
بِخَيْلٍ يَعْدِرُ نَفْسَهُ فِي الْبُخْلِ.

شُحِيمَةٌ فِي حَلْقِي (٢)

راجع: «شَحْمَتِي فِي قَلْبِي».

شُخْبٌ طَمَخَ (٣)

الشُّخْبُ: اللَّبَنُ يَمْتَدُّ مِنَ الضَّرْعِ.
يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ يَكُونُ مِنْهُ السَّقَطَةُ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ: حَظٌّ فَاتٌ. يُقَالُ: طَمَخَ
الشُّخْبُ، أَي: سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، فَلَا يُنْتَفَعُ مِنْهُ.

شُخْبٌ فِي الْإِنَاءِ، وَشُخْبٌ فِي الْأَرْضِ (أَوْ: فِي الْفَنَاءِ) (٤)

أصله في الحالب يحلب، فتارة يُخْطِئُ فيحلب في الأرض، وتارة يُصِيبُ
فيحلب في الإناء.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَكَلَّمُ فِيخْطِئُ مَرَّةً وَيُصِيبُ أُخْرَى.

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٤٤، والدرّة الفاخرة ٢/٤٥٤، والفاخر ص ٢٤٥، وكتاب الأمثال
ص ١١٩١ والمستقصى ١/٣٢٦ والميداني ١/٣٦٥.

(٢) زهر الأكم ٣/٢١٨.

(٣) المستقصى ٢/١٢٧ والميداني ١/٣٦٤.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٣٩ والمقد الفريد ٣/٨٢، وفصل المقال ص ٤٦، وكتاب الأمثال
ص ٥٢، ١٣٠٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٠، واللسان ١/٤٨٥ (شخب)، والمستقصى
٢/١٢٧ والميداني ١/٣٦٥.

شَدَّ لَهُ (أَوْ: لِلْأَمْرِ) حَزِيمَهُ (أَوْ: حَيَازِمَهُ) (١)

الحَزِيم والحَيَازِم هما الصَّدْر . والمعنى : تَشَمَّرَ وتَأَهَّبَ .

شِدَّةُ الحَذَرِ مُتَّهَمَةٌ (٢)

أي : مُوقِعَةٌ فِي التُّهْمَةِ .

شِدَّةُ الحَرِصِ مِنْ سُبُلِ المِتَّالِفِ (٣)

يُضْرَبُ فِي الشَّهْوَانِ الحَرِصِ عَلَى الطَّعَامِ وَغَيْرِهِ .

شَدَّدَتْ لِهَذَا الأَمْرِ حَزِيمِي (أَوْ: مِثْرِي) (٤)

أي : تَهَيَّأْتُ لَهُ .

شَدِيدُ الحُجْزَةِ (٥)

الحُجْزَةُ : مَعْقِدُ الإِزَارِ .

يُضْرَبُ لِلصَّبْرِ عَلَى الشَّدَةِ وَالجَهْدِ .

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٤٥ وفصل المقال ص ١٣٣٢ وكتاب الأمثال ص ١٢٣٠ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٧٠ والمستقصى ٢/١٢٨ والميداني ١/٣٦١ .

(٢) الميداني ١/٣٧٣ .

(٣) فصل المقال ص ٤٠٨ - ٤٠٩ والميداني ١/٣٧٤ .

(٤) اللسان ٤/١٦ (أرز) و١٢/١٣٣ (حزم) .

(٥) الميداني ١/٣٧٠ .

الشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ^(١)

من قول عبيد بن الأبرص [من البسيط]:

الْحَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ^(٢)

شَرُّ الْأَخْلَاءِ خَلِيلٌ يَصْرِفُهُ وَاشٍ^(٣)

يُضْرَبُ لِلكَثِيرِ التَّلَوْنِ فِي الْوَدَادِ.

شَرُّ إِخْوَانِكَ مَنْ لَا تَعَاتِبُ^(٤)

وذلك لأنَّ العتاب من صفات المحبين، ومن لا يعاتبك لا يحفل بشأنك. قال العباس بن الأحنف [من الكامل]:

لَوْلَا مَحَبَّتُكُمْ لَمَا عَاتَبْتُكُمْ وَلَكُنْتُمْ عِنْدِي كَتَبُضِ النَّاسِ^(٥)

الشَّرُّ الْجَاهُ إِلَى مَخِّ عُرْقُوبٍ (أَوْ: الْعَرَايِبِ)^(٦)

انظر: «شَرٌّ مَا أَجَاءَكَ (أَوْ: أَشَاءَكَ) إِلَى مَخَّةِ عُرْقُوبٍ».

(١) جمهرة الأمثال ١٥٤٣/١ والدرّة الفاخرة ١٤٥١/٢ وكتاب الأمثال ص ١٦٠ والمستقى

١٣٢٦/١ والميداني ٣٦٥/١. وفي فصل المقال: «والشَّرُّ أَخْبَثُ...».

(٢) ديوانه ص ١٤٩ وجمهرة الأمثال ١٥٤٣/١ والمستقى ١٣٢٦/١ وهو بلا نسبة في

العقد الفريد ١٠٥/٣ والميداني ٣٦٥/١

(٣) الميداني ٣٧٤/١.

(٤) تمثال الأمثال ٤٦٣/٢ والدرّة الفاخرة ٤٥٥/٢، ٤٦٨، والمستقى ١١٢٨/٢ والميداني

٣٧٣/١.

(٥) ديوانه ص ١٨٥ وتمثال الأمثال ٤٦٤/٢.

(٦) زهر الأكم ٢٢٨/٣ واللسان ٥٩٥/١ (عرقب).

شَرُّ أَهْرَ ذَا نَابٍ^(١)

ذو الناب: الكلب. وأهَرَ الكلب: جعله يهزّ، أي: جعله يُصَوِّت دون أن ينبج.

يُضْرَبُ عِنْدَ ظُهُورِ إِمَارَاتِ الشَّرِّ.

شَرُّ أَيَّامِ الدَّبِيكِ يَوْمَ تَغَسَّلَ رِجْلَاهُ (أَوْ: بَرَائِنُهُ)^(٢)

وذلك أنه إنَّما يُفْصَدُ إِلَى غَسْلِ رِجْلَيْهِ بَعْدَ الذَّبْحِ وَالتَّهْيِئَةِ لِلِاسْتِوَاءِ.

الشَّرُّ تَحْقِيرُهُ وَقَدْ يَنْمِي^(٣)

هذا كقولهم: «الشَّرُّ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ».

الشَّرُّ خَيْرٌ إِذَا كَانَ مُشْتَرَكًا^(٤)

يُضْرَبُ فِي تَهْوِينِ الشَّرِّ يَهْجُمُ عَلَى الخَلْقِ الكَثِيرِ.

شَرُّ دَوَاءِ الإِبْلِ التَّدْبِيحُ^(٥)

ذلك أنَّ السَّنَةَ إِذَا كَانَتْ مَجْدِبَةً يُخَافُ مِنْهَا عَلَى الإِبْلِ، ذَبَحُوا أَوْلَادَهَا لِتَسْلَمَ الأُمَّهَاتُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ قَرَّ مِنْ أَمْرِ، فَوَقَعَ فِي شَرٍّ مِنْهُ.

(١) خزنة الأدب ٤/٤٦٩، ٩/٢٦٢، وزهر الأكم ٣/٢٢٩، واللسان ٥/٢٦٦ (هرز) ١،
والمسنقى ٢/١١٣٠ والميداني ١/٣٧٠.

(٢) الميداني ١/٣٥٩.

(٣) الميداني ١/٣٦٧.

(٤) الميداني ١/٣٦٨.

(٥) الميداني ١/٣٧١.

شَرُّ الدَّوَابِّ مَا لَا يُذَكِّي وَلَا يُزَكِّي (١)

انظر: «شَرُّ المَالِ مَا لَا يُزَكِّي وَلَا يُذَكِّي».

شَرُّ الرَّأْيِ الدَّبْرِيُّ (٢)

الدَّبْرِيُّ: الذي يسنح بعد فوات الأوان.

شَرُّ الرَّأْيِ الفَطِيرُ (٣)

الفطير: كلُّ ما أعجَلَ به قبل نُضجِه. ورأْيُ فطير: خطر بالبال وأبدي بلا تَثَبُّت.

شَرُّ الرَّعَاءِ الحَطْمَةُ (٤)

هو الذي يحطم الماشية، أي: يضربها ويكسرها. يُضرب في سوء ولاية الأمر والعنف فيه.

شَرُّ السَّمَكِ يُكَدِّرُ المَاءَ (مولَّد) (٥)

أي: لا تحقِرُ خَصْمًا صغيرًا.

(١) اللسان ١٤٠/٥ (كسر).

(٢) جمهرة الأمثال ١٥٤٤/١ والدرّة الفاخرة ١٤٥٥/٢ وزهر الأكم ٢٢٧/٣ والعقد الفريد ١١١٠/٣ وكتاب الأمثال ص ٢١٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٩، واللسان ٢٧٣/٤ (دبر) و٥٢٣/١٣ (فقه) والمستقصى ١١٢٨/٢ والميداني ٣٥٨/١.

(٣) اللسان ٥٩/٥ (فطر).

(٤) جمهرة الأمثال ٥٤٨/١ والدرّة الفاخرة ١٤٥٥/٢ وفصل المقال ص ٤٤٥ وكتاب الأمثال ص ٣٠٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٩، واللسان ١٣٩/١٢ (حطم)، والمستقصى ١١٢٩/٢ والميداني ٣٦٣/١.

(٥) الميداني ٣٩١/١.

شَرُّ السَّيْرِ الْحَقَّقَةُ (أَوْ: الْقَحَقَّةُ) (١)

هي أرفع السَّير وأتعبه للظهور. وقيل: هي كف ساعة وإتاعاب ساعة.
وقيل: هي إسراع السَّير وعسفه.
يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْإِفْرَاطِ.

شَرُّ الشَّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ (مَوْلَدٌ) (٢)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّدَةِ الَّتِي تَأْتِي فِي غَيْرِ حِينِهَا، وَعَلَى غَيْرِ وَجْهِهَا، فَيَتَمَجَّبُ
الْمَبْلُوُّ مِنْ مَوْقِعِهَا، وَيُضْحِكُ بِهَا. وَالْمَثَلُ مِنْ قَوْلِ أَبِي دُلْفِ الْعَجَلِيِّ [مِنْ
الْمَتَقَارِبِ]:

وَلَمَّا دَنَسَتْ عَيْهُمُ لِلنَّوَى وَظَلَّتْ بِأَخْدَاجِهَا تَرْزِيكَ
وَكَاذَتْ دُمُوعِي نِفْضَ حَنْسِي وَخَلَّتْ دَمِي عِنْدَهَا يُسْفِكُ
ضَحِكْتُ مِنَ الْبَيْسِ مُسْتَعْجِبًا وَشَرُّ الشَّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ (٣)

شَرُّ الضَّرُوعِ مَا دَرَّ عَلَى الْعَصَبِ (٤)

هُوَ أَنْ يُشَدَّ فَخَذَا النَّاقَةَ حَتَّى تَدِرَّ، وَيُقَالُ لِتِلْكَ النَّاقَةِ عَصُوبٌ.
يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ لَا يُعْطِي إِلَّا قَهْرًا.

(١) جمهرة الأمثال ١/٢١، ١٥٤٤ والدرّة الفاخرة ٢/٤٥٥، وزهر الأكم ٣/٢٢٨، والمقد
الفريد ٣/١١١، وكتاب الأمثال ص ٢٢٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٩، واللسان
١٠/٥٧ (حقق) ١، والمستقصى ٢/١٢٩.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٥٤.

(٣) الأبيات مع نسبتها في جمهرة الأمثال ١/٥٥٤.

(٤) الميداني ١/٣٦٩.

شَرُّ العَيْشَةِ الرَّمَقُ (أو: الرَّمِقُ)^(١)

الرَّمَقُ: جمع رَمَقَةٍ، وهي البُلْعَةُ التي يُتَبَلَّغُ بها. والرَّمِيقُ: الذي يُمَسِكُ الرَّمَقَ.

يُضْرَبُ فِي ضَبِّقِ العَيْشِ وَشِدَّتِهِ.

شَرُّ الغَرِيبَةِ يُعْلَنُ وَخَيْرُهَا يُدْفَنُ^(٢)

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الاغْتِرَابِ.

شَرُّ الفَقْرِ الخُضُوعُ (أو: الضَّرَاعَةُ)^(٣)

راجع: «خَيْرُ الغِنَى القَنُوعُ، وَشَرُّ الفَقْرِ الخُضُوعُ».

شَرٌّ فِي الجَوَالِقِ^(٤)

راجع قصته في «خَطْبُ بَيْبَرٍ فِي خَطْبِ كَبِيرٍ».

الشَّرُّ قَدِيمٌ (مولد)^(٥)

الشَّرُّ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ^(٦)

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الشَّرِّ لِتَجَنُّبِهِ.

(١) الميداني ٣٦٧/١.

(٢) المستقصى ١٢٩/٢.

(٣) زهر الأكم ١٢٠٦/٢ والعقد الفريد ١٠٨/٣، وفصل المقال ص ٢٩٠، وكتاب الأمثال

ص ١١٩٧ واللسان ٢٩٨/٨ (قنح)١، والميداني ٢٤٤/١.

(٤) المستقصى ١١٣٠/٢ والميداني ٢٣٦/١.

(٥) الميداني ٣٩٢/١.

(٦) الميداني ٣٦٧/١.

الشَّرُّ كَشَكْلِهِ^(١)

أي: يُشبه بعضه بعضاً، ويُرْوَى: «الشَّيْءُ كَشَكْلِهِ».

شَرٌّ لَا يُنَادَى وَلِبْدُهُ^(٢)

أي: شَرٌّ عَظِيمٌ لَا يُدْعَى فِيهِ الصَّغَارُ، وَإِنَّمَا يُدْعَى فِيهِ الْكِبَارُ.

شَرُّ اللَّبَنِ الْوَالِجِ^(٣)

الوالج: الداخِلُ ببيتك، ولم يُقَدِّم للأضياف.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْإِحْسَانِ إِلَى النَّاسِ. وَالْمَثَلُ مِنْ قَوْلِ الْحَارِثِ بْنِ حَلْزَةَ [مِنْ السَّرِيعِ]:

وَاصْتَبَبَ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا قَبَانَ شَرِّ اللَّبَنِ الْوَالِجِ^(٤)

الشَّرُّ لِلشَّرِّ خُلُقِ^(٥)

راجع: «الْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ».

(١) الميداني ٣٦٨/١.

(٢) اللسان ١٦٩/١٠ (سوق).

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٦٨/٢، والمستقصى ١٢٩/٢، والميداني ٣٦٨/١.

(٤) البيت له في ملحق ديوانه ص ٤٦٦، والدرّة الفاخرة ٤٦٨/٢، والمستقصى ١٢٩/٢، والميداني ٣٦٨/١ ونهاية الأرب ٦٦/٣.

(٥) الميداني ٣٦٦/١.

شَرٌّ ما أْجاءَكَ (أَوْ: أَشاءَكَ، أَوْ: أَلْجَأَكَ، أَوْ: يُجيبُكَ، أَوْ: يُشيبُكَ)

إلى مُخَّةِ عُرْقُوبٍ (أَوْ: العُرْقُوبِ) ^(١)

أْجاءَكَ، وَأْشاءَكَ: أَلْجَأَكَ واضطَّرَكَ. والمُخَّةُ: نِقي العِظْمِ. وعُرْقُوبُ الدابةِ في رِجلِها بمنزلةِ الرِكةِ في يَدِها، والعُرْقُوبُ لا مُخَّةَ فيه، وقيل: له مُخَّةٌ، ولكنَّهُ شَرٌّ المِخاخِ. والمعنى أَنَّ الشَّرَّ أَوْ الفَقْرَ هو الَّذي أَلْجَأَكَ إلى سِوَالِ اللَّئيمِ.

يُضْرَبُ عندَ الاضطرارِ إلى مَسألةِ البَخيلِ. ويروى: وشَرٌّ ما اِختَلَّتْ إليه مُخَّةُ عُرْقُوبٍ، (اِختَلَّتْ إليه: اِفتَقَرَتْ إليه)، وَالشَّرُّ أَلْجَأَهُ إلى مُخَّةِ العِراقِيبِ.

شَرٌّ ما اِختَلَّتْ (أَوْ: أَلْجِئْتَ) إِلَيْهِ مُخَّةُ عُرْقُوبٍ ^(٢)

راجع المثل السابق.

شَرٌّ ما رَامَ (أَوْ: نالَ) امرؤٌ ما لَمْ يَنْلِ ^(٣)

يُضْرَبُ في طَلبِ المِعتَذِرِ. ونسبهُ بَعْضُهُم ^(٤) إلى الأَغلبِ العِجْليِّ ^(٥).

(١) جُمهرة الأَمثال ١٥٤٩/١ وزهر الأَكم ٢٢٨/٣ وفصل المقال ص ٤٣٤ وكتاب الأَمثال ص ٣١٢ وكتاب الأَمثال لمجهول ص ٦٩ واللِسان ٥٢/١ (جيا) ٤١٩/١٤ (شان) ١٠٧/١ (شيا) ٥٩٥/١ (عرقب) ٥٢/٣ (مخخ) ١ والمستقصى ٤١٣١/٢ والميداني ٣٥٨/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ١٣٤٩/١ والمستقصى ١٣١/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٤٤١ وجُمهرة الأَمثال ١٥٤٦/١ والمقدّ الفريد ١١٣٣/٣ وفصل المقال ص ٣٤١ وكتاب الأَمثال ص ٢٣٥ وكتاب الأَمثال لمجهول ص ٦٩ والمستقصى ١٣٠/٢ والميداني ٣٥٩/١.

(٤) جُمهرة الأَمثال ١٥٤٦/١ والمستقصى ١٣٠/٢.

(٥) هو الأَغلبُ بن عمرو بن عبّيدة بن حارثة (٠٠٠ - ٢١ هـ / ٦٤٢ م) شاعر راجز معتر، وأوّل من أطال الرّجز. استشهد في معركة نهاوند. (الزركلي: الأعلام ١/٣٣٥).

شَرُّ الْمَالِ الْقَلْعَةُ (أَوْ: الْقَلْعَةُ) ^(١)

أي: المال الذي لا يشت مع صاحبه.

شَرُّ الْمَالِ (أَوْ: الدَّوَابُّ) مَا لَا يَزَكِّي وَلَا يَدَكِّي ^(٢)

يعنون الحمير لأنه لا زكاة فيها ولا تُدَكِّي (تُدَبِّح).

يُضْرَبُ فِيهَا يُعَابُ مِنَ الْمَالِ.

شَرُّ مَرْعُوبٍ إِلَيْهِ فَصِيلٌ رِيَانٌ ^(٣)

وذلك أنَّ الناقة لا تكاد تديرَ إلا على ولد أو على بَوْ ^(٤)، فربَّما أرادوا أن يحلبوا ناقةً، فأرسلوا تحتها فصيلها ليَمْرِئِهَا بلسانه، فإذا درَّت نحوه حَلَبُوهَا، فإذا كان الفصيلُ رِيَانٌ لم يَمْرِهَا.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا فَائِدَةَ مِنْهُ يُضْطَرُّ إِلَى اللِّجْوَةِ إِلَيْهِ. وقال الميداني: يُضْرَبُ لِلغَنِيِّ التَّجَاؤُ إِلَى مَحْتَاغٍ.

شَرُّ مِنَ الْبَرَصِ ^(٥)

شَرُّ مِنَ الْمَرَزَّةِ سُوءُ الْخَلْفِ مِنْهَا ^(٦)

راجع: هـ إنَّ شَرًّا مِنَ الْمَرَزَّةِ سُوءُ الْخَلْفِ مِنْهَا.

- (١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٦٩، والمستقصى ١٢٩/٢، والميداني ٣٥٩/١.
- (٢) خزنة الأدب ١٠٩/٩، والدررة الفاخرة ١١٨١/١، وزهر الأكم ١٢٢٩/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٩، والمستقصى ١٣٠/٢، والميداني ٢٥٧/١، ٢٥٩، ٣٦٠.
- (٣) جمهرة الأمثال ٢٢٠/٣، والدررة الفاخرة ٣٧٥/٢، والميداني ٣٧٣/١.
- (٤) البؤ: جلد الخوار يُحشَى تَبْنَا، ويقرب من أنه لندر عليه.
- (٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٨٤.
- (٦) الميداني ٣٦٨/١.

شَرٌّ مِنَ الْمَوْتِ مَا يُتَمَنَّى مَعَهُ الْمَوْتُ^(١)

يُضْرَبُ فِي الدَاهِيَةِ الدَّهْيَاءِ .

شَرُّ النَّاسِ مَنْ أَكْرَمَهُ النَّاسُ اتِّقَاءَ شَرِّهِ^(٢)

قَالَ الرَّسُولُ (ﷺ) .

شَرُّ النَّاسِ مَنْ لَا يُبَالِي أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ مُسِيئًا (مَوْلَد)^(٣)

شَرُّ النَّاسِ مَنْ مَلَحَهُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ^(٤)

يُضْرَبُ لِلتَّرِيقِ السَّرِيعِ الْغَضَبِ، وَالغَادِرِ أَيْضًا. وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّ الْعَرَبَ تُسَمِّي الشَّحْمَ مِلْحًا لَبِيَّاضِهِ. وَمَعْنَى الْمَثَلِ: شَرُّ النَّاسِ مَنْ لَا يَكُونُ عِنْدَهُ مِنَ الْعَقْلِ، مَا يَأْمُرُهُ بِمَا فِيهِ مَحْمَدَةٌ، إِنَّمَا يَأْمُرُهُ بِمَا فِيهِ طَيْشٌ وَخَفَّةٌ وَمِيلٌ إِلَى أَخْلَاقِ النِّسَاءِ، وَهُوَ حُبُّ السَّمَنِ.

الشَّرُّ يَبْدُوهُ صِغَارُهُ^(٥)

أَي: مَنْشَأُ كَبِيرِهِ مِنْ صَغِيرِهِ، فَاحْتِمَالِ الشَّرِّ الصَّغِيرِ لَثَلَا يُخْرِجَكَ إِلَى الْكَبِيرِ .

يُضْرَبُ فِي الْحَلْمِ وَكَتْمِ الْغَيْظِ. قَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ [مِنْ مَجْزُوهِ الْكَامِلِ]:

(١) الميداني ٣٦٨/١ .

(٢) الأمثال النبوية ٤٨٠/١ .

(٣) الميداني ٣٩١/١ .

(٤) الميداني ٣٦٩/١ .

(٥) جمهرة الأمثال ١/٥٥٠، وكتاب الأمثال ص ١٥٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٩ والمستقصى ١/١٣٢٦، والميداني ١/٣٦٤، ٢/٤٢٧ .

وَلَقَدْ رَأَيْتَ الشَّرَّ بَيْتَ
مَنْ الْحَيِّ يَبْدُوهُ صِفَارُهُ^(١)
وقال آخر [من البسيط]:

الشَّرُّ يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَصْغَرُهُ
وَالْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا
وَلَيْسَ يَصَلِّي بِحَرِّ الْحَرْبِ جَانِبَهَا
تَدْنُو الصَّحَا حُ إِلَى الْجَرْتِي فَتُعْدِيهَا^(٢)

شَرُّ يَوْمَيْهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا^(٣)

أصله أَنَّ امْرَأَةً مِنْ طَسْمٍ يُقَالُ لَهَا عَنَزٌ أَخَذَتْ سَبِيَّةً، فَحَمَلُوهَا فِي
هَوْدَجٍ، وَأَلْفَطُوهَا بِالْفِعْلِ وَالْقَوْلِ، فَقَالَتْ: شَرُّ يَوْمَيْهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا. وَالْمَعْنَى:
شَرُّ أَيَّامِي يَوْمٌ أَكْرَمُ فِيهِ وَأَنَا سَبِيَّةٌ.

يُضْرَبُ عِنْدَ إِظْهَارِ الْبِرِّ بِاللِّسَانِ لِمَنْ يُرَادُ بِهِ الشَّرُّ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ
الرَّمْلِ]:

شَرُّ يَوْمَيْهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا
رَكِيَتْ عَنَزٌ بِجِدْجٍ جَمَلًا^(٤)

شَرَابٌ (أَوْ: شَرَابُونَ) بِأَنْقَعٍ (أَوْ: بِأَمْقَعٍ)^(٥)

الأنقَعُ: جَمْعُ نَقَعٍ، وَهُوَ الْمَاءُ النَّاقِعُ، أَي: الثَّابِتُ فِي مَكَانٍ، وَأَصْلُهُ

- (١) البيت له في ديوانه ص ١٣٧ وفي جميع مصادر المثل السابقة.
- (٢) البيتان دون نسبة في الميداني ١/٣٦٥ والأول بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/١٥٥٠ والمستقصى ١/٣٢٧.
- (٣) جمهرة الأمثال ١/٥٣٩ وزهر الأكم ٣/٢٢٩ وفصل المقال ص ١١٥ وكتاب الأمثال ص ١٨٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٠ واللسان ١٤/١٩ (أخا) ٢/٢٣٠ (حدج) ٥/٣٨٣ (عنز) ١٢/٦٥١ (يوم) ١، والمستقصى ٢/١١٣ والميداني ١/٣٠٤، ٣٥٩.
- (٤) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١/٥٣٩ وفصل المقال ص ١١٥ واللسان ١٤/١٩ (أخا) ٢/٢٣٠ (حدج) ٥/٣٨٣ (عنز) ١٢/٦٥١ (يوم) ١، والميداني ١/٣٥٩. وهو في المستقصى ٢/١٣٠ منسوباً إلى عامر بن المعنون.
- (٥) جمهرة الأمثال ١/٥٤٠ والحيوان ١/١٤٨ وزهر الأكم ٣/٢٢٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٠ والمستقصى ٢/١٣١ والميداني ١/٣٦٠.

الحَذِيرُ مِنَ الطَّيْرِ يَعْرِفُ أَنَّ الْمِيَاهَ الَّتِي هِيَ مَشَارِبُ النَّاسِ، لَا تَخْلُو مِنْ أَشْرَاكٍ تُنْصَبُ عَلَيْهَا، فَهُوَ يَتَجَنَّبُهَا، وَيُرَدُّ مَسْتَنْقَعَاتِ الْمَاءِ فِي الْفَلَاةِ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَجْرَبِ الَّذِي عَرَفَ الْأُمُورَ، وَغَاصَ عَلَيْهَا، فَهُوَ يَأْتِيهَا مِنْ مَأْتَاتِهَا. وَالْمَتَمِّعُ: أَشَدُّ الشَّرْبِ. وَفُلَانٌ شَرَّابٌ بِأَمْتَعٍ، أَي: مُعَاوِدٌ لِلْأُمُورِ، يَأْتِيهَا حَتَّى يَبْلُغَ أَقْصَى مَرَادِهِ.

الشَّرَاحُ مِنَ النَّجَاحِ^(١)

أَي: اشْرَحْ لِي وَجَةَ الْيَأْسِ فَأَنْصُرَفَ. وَرَاجِعٌ: «الشَّرَاحُ مِنَ النَّجَاحِ».

شِرَارُ النَّاسِ مَنْ دَارَاهُ النَّاسُ لِشَرِّهِ^(٢)

شَرَّاهُنَّ مَرَّاهُنَّ^(٣)

شَرِبَ أَفَاقِيَهُ^(٤)

الْأَفَاقِيقُ: جَمْعُ فَيْقَةٍ، وَهِيَ اللَّبَنُ الَّذِي يَجْتَمِعُ بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ. يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَجْرَبِ الَّذِي اخْتَبَرَ مِنَ الدَّهْرِ خَيْرَهُ وَشَرَّهُ.

شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ^(٥)

رَاجِعٌ: «أَكَلَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَشَرِبَ».

(١) جمهرة الأمثال ٥٤٦/١.

(٢) العقد الفريد ١٠٥/٣.

(٣) اللسان ٤٠١/٤ (شرر).

(٤) العقد الفريد ٩٤/٣.

(٥) الحيوان ٢٨/٥، واللسان ٢٢/١١ (أكل) و٥٥٧/١ (طرب)، والمستقصى ٢/٢٨٣.

والميداني ٤٢/١.

شَرِبَ شُرْبَ الهِيمِ^(١)

من قوله تعالى: ﴿فشاربون شربَ الهيم﴾^(٢)، والهيم: الإبل العطاش، وقيل: الرمل في عطشه، ومعنى المثل: لا يكاد يَرَوَى.

شَرِبَ فَمَا نَقَعَ، وَلَا بَضَعَ^(٣)

نَقَعَ: شفي غليله. بَضَعَ: ارتوى.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَسَامُ أَمْرًا.

شُرْبَةُ أَبِي الجَهْمِ^(٤)

تُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّيْءِ الطَّيِّبِ اللَّذِيذِ الرَّدِيءِ العَاقِبَةِ. وكان أبو جهم^(٥) عينا لأبي مسلم الخراساني^(٦) على أبي جعفر المنصور، وكان أبو جعفر يترصد الغوائل له. فبينما هو ذات يوم عنده إذ عطش فاستسقى، فقال المنصور: يا غلام، اسقه سويق اللوز بالطَّبْرُزْد، فجاءه بقدر منه، وفيه سم سريع القتل، فشربه أبو الجهم، ولم يلبث أن شعر بالألم في بطنه، فقام من المجلس، فقال له المنصور: إلى أين يا أبا الجهم؟ فقال: إلى حيث وجَّهْتَنِي يا أبا جعفر. ورجع إلى منزله، وقذف كلَّ شيء في بطنه، ومات.

(١) أمثال أبي عكرمة ص ١٠٣.

(٢) الواقعة: ٥٥.

(٣) الميداني ١/٣٧٠.

(٤) نمار القلوب ص ١٥٣.

(٥) لم أقع على ترجمة له.

(٦) هو عبد الرحمن بن مسلم (١٠٠ هـ/٧١٨ م - ١٣٧ هـ/٧٥٥ م) مؤسس الدولة العباسية وأحد كبار القادة.

شَرَبْنَا عَلَى الْخَسْفِ^(١)

أي: على غير أكل. من قولهم: بَاتَتِ الدَّابَّةُ عَلَى الْخَسْفِ، أي: على غير علف.

الشَّرْطُ أَمْلَكَ، عَلَيْكَ أَمْ لَكَ^(٢)

الملك، بتثنية الميم: الاحتواء على الشيء والقدرة عليه. والمعنى أن ما اشترط فهو لازم وأولى أن يتبع، سواء كان الشرط عليك أم لك. يُضْرَبُ فِي حِفْظِ الشَّرْطِ يَجْرِي بَيْنَ الْإِخْوَانِ.

شَرْطُهُ أَهْلُ الْجَنَّةِ (مَوْلَدٌ)^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَقُولُ بِالْمَرْدِ.

شَرَعُكَ مَا بَلَّغَكَ الْمَحَلَّ^(٤)

أي: حَسْبُكَ مَا أَوْصَلَكَ إِلَى الْغَرَضِ الْمَطْلُوبِ.

شَرِقَ بِالرِّيقِ (أَوْ: بِرِيقِهِ)^(٥)

يُضْرَبُ فِي الْاسْتِضْرَارِ بِمَا يُتَوَقَّعُ فِيهِ الْإِنْتِفَاعُ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ: ضَرَّةٌ أَقْرَبُ الْأَشْيَاءِ إِلَى نَفْعِهِ، لِأَنَّ رِيقَ الْإِنْسَانِ أَقْرَبُ شَيْءٍ إِلَيْهِ. وَيُقَالُ: «غَصَّ بِرِيقِهِ».

(١) اللسان ٦٩/٩ (خسف)، والميداني ٣٦٥/١.

(٢) زهر الأكم ٢٢٠/٣، والميداني ٣٦٧/١.

(٣) الميداني ٣٩١/١.

(٤) زهر الأكم ٢٣١/٣، وفصل المقال ص ٢٥٠، وكتاب الأملك لمجهول ص ٧٠، واللسان

١٧٩/٨ (شرع)، والمستقصى ١٣٢/٢، والميداني ٣٦٢/١.

(٥) العقد الفريد ١١٩/٣، والمستقصى ١٣٢/٢، والميداني ٣٦١/١.

شَرِقًا مَا بَيْنَهُمْ (أَوْ: مَا بَيْنَ الْقَوْمِ) بِشَرِّهِ^(١)

أي: نَشِبَ الشَّرَّ فِيهِمْ وَشَطَلَهُمْ.

شَرِقَ فُلَانٌ بِرَيْقِهِ^(٢)

راجع: «شَرِقَ بِرَيْقِهِ».

الشَّرْكُ أَخْفَى مِنْ دَيْبِ النَّمْلِ^(٣)

قاله النبي (ﷺ).

شِرْكَةُ عِنَانٍ^(٤)

راجع: «شَارَكَةُ شِرْكَةِ عِنَانٍ».

شَرِيبٌ جَعْدٌ قَرْوَةٌ الْمُقَيَّرُ^(٥)

الشَّرِيبُ: الذي يشاربك. وجَعْدٌ: اسم رجل. والقَرْوُ: أصلُ شجرة يُنْقَرُ، فيُجَمَلُ كالحوض يُصَبُّ فِيهِ العَصِيرُ. والمُقَيَّرُ: المطليّ بالقيِر (القطران).
يُضْرَبُ للبخيل لا فضل عنده يُعْطَى أَحَدًا.

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٤٩، وزهر الأكم ٣/٢٣١، وفصل المقال ص ٤٨٣، وكتاب الأمثال ص ٣٥٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٠، والمستقصى ٢/١٣٢، والميداني ١/٣٦٠.

(٢) اللسان ١٧٧/١٠ (شرق).

(٣) الأمثال النبوية ١/٤٧٩.

(٤) اللسان ١٣/٢٩٢ (عتن).

(٥) الميداني ١/٣٧١.

شَرِيفُ قَوْمٍ يُطْعِمُ الْقَدِيدَ^(١)

يُقَالُ: إِنَّ الْقَدِيدَ شَرَّ الْأَطْعَمَةِ، وَالرَّجُلَ الشَّرِيفَ لَا يَقْدَدُ اللَّحْمَ.
يُضْرَبُ لِمَنْ يُظْهِرُ السَّخَاءَ وَلَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا قَلِيلٌ خَيْرٌ.

شَرِيفَةٌ تَعْلَمُ مِنَ اطْفَحَ^(٢)

اطْفَحَ: امْتَلَأَ.

يُضْرَبُ لِلشَّرِيفِ يُمَيِّزُ بَيْنَ المُسِيءِ وَالْمُحْسِنِ، فَيُجَازِي الْأَوَّلَ بِإِسَاءَتِهِ،
وَالثَّانِي بِإِحْسَانِهِ. وَيُرْوَى: «شَرِيفَةٌ تَعْلَمُ مِنَ اطْفَحَ». وشريفة: اسم امرأة.

شَرِيفَةٌ تَعْلَمُ مِنَ اطْفَحَ^(٣)

راجع المثل السابق.

شَرِيكََا عَنَانَ^(٤)

راجع: «شاركه شركة عنان».

شَعَبَتُ قَوْمِي شَعُوبُ^(٥)

شَعَبْتُ: فَرَّقْتُ. وَشَعُوبٌ: اسْمٌ لِلْمَنِيَةِ لِأَنَّهَا تَشْعَبُ بَيْنَ النَّاسِ.
يُضْرَبُ عِنْدَ تَفَرُّقِ الْقَوْمِ. وَيُقَالُ: «شَعَبْتُهُ شَعُوبٌ» إِذَا مَاتَ.

(١) الميداني ٣٧١/١.

(٢) المستقصى ١٣٢/٣.

(٣) الميداني ٣٦١/١.

(٤) نمار القلوب ص ٦٨٠.

(٥) الميداني ٣٧٠/١.

شَعْبَةٌ شَعُوبٌ^(١)

راجع المثل السابق.

الشَّعْرُ أَحَدُ الْوَجْهَيْنِ^(٢)

أي: إنَّ النظر إلى الشَّعر كالنظر إلى الوجه.

شَعْرَاءُ فِي إِبْطِي^(٣)

الشَّعْرَاءُ: ذُبَابٌ يَلْسَعُ. يُضْرَبُ لِمَنْ يُضَايِقُ، وَيُخَافُ مِنْهُ. وَرَاجِعُ:
«شَحْمَتِي فِي قَلْبِي».

شِعْرُكَ لِحَسَنٍ، وَإِنَّ كِتَابَ اللَّهِ أَحْسَنُ^(٤)

قاله النبي (ﷺ) للعلاء بن الحضرمي^(٥).

الشَّعِيرُ يُؤْكَلُ وَيُدَمُّ^(٦)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يُحْسِنُ وَيَلَامُ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «يَجْرِي بُلْبُقٌ
وَيُدَمُّ»، و«أَكَلًا وَذَمًّا».

(١) اللسان ١٧٢/١٢ (خرم).

(٢) زهر الأكم ٢١٣/٢، ٢٤٢/٣.

(٣) اللسان ٢٩١/٨ (قلع).

(٤) الأمثال النبوية ٤٨٢/١.

(٥) هو العلاء بن عبدالله الحضرمي (٠٠٠ - ٢١ هـ / ٦٤٢ م) صحابي من رجال الفتوح في صدر الإسلام. ولد في مكة. هو أوَّل من فتح جزيرة بأرض فارس في الإسلام. وقيل: هو أوَّل مسلم ركب البحر للغزو. (الزركلي: الأعلام ٤/٢٤٥).

(٦) جمهرة الأمثال ١٤٣٥/٢، والمقد الفريد ١١٢٩/٣ وكتاب الأمثال ص ٢٦٦ والمستقصى ٤٣٢٧/١ والمبداني ٣٦٥/١.

شَعَرَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِرِجْلِهَا^(١)

شَعَرَتْ: رفعت، والباء في « برجلها » زائدة.

يُضْرَبُ لِمَنْ سَاعَدَتْهُ الدُّنْيَا، فَنَالَ مِنْهَا حَقْلَهُ.

شَعَلَ الحَلْيُ أَنْ يُعَارَا^(٢)

أي: إنَّ أهلَ الحيِّ احتاجوا أن يعلِّقوه على أنفسهم، فلذلك لا يعبرونه.

يقوله من سئِلَ شيئاً وهو أحوَجُ إليه من السَّائلِ. وتقول العرب في المعنى

نفسه: « شَعَلْتُ شِعَابِي جَدْوَايَ ». والمثل من قول الشاعر [من الخفيف]:

حَيِّ طَيْفًا مِنَ الأَحْبَبَةِ زَارَا بَعْدَمَا صَرَخَ الكَرَى السُّمَارَا
مُغْشِيَا لِلسَّلَامِ تَحْتِ دُجَى اللَّيْلِ ضُنِينَا بِأَنْ يَزُورَ نَهَارَا
قُلْتُ: مَا بَالُنَا حُفِينَا وَكُنْسَا قَبْلَ ذَاكَ الأَسْمَاعِ والأَبْصَارَا
قَالَ: إِنَّا كَمَا عَاهَدْتَ وَلَكِنْ شَعَلَ الحَلْيُ أَهْلَهُ أَنْ يُعَارَا^(٣)

شَغِلَ عَنِ الرَّاهِي الكِنَانَةَ بِالنَّبِيلِ^(٤)

أصله أن رجلاً من بني فزارة ورجلاً من بني أسد كانا متواخيين، وكانا راميين لا يسقط لهما سهم، ومع الفزاري كِنَانَةٌ جديدة، ومع الأسدي كِنَانَةٌ رَثَّةٌ، فأعجبه كِنَانَةُ الفزاري، فقال الأسدي: أيتنا ترى أرقى أنا أم أنت؟ قال الفزاري: أنا أرقى منك، وأنا عَلِمْتُكَ. قال الأسدي: انصِبْ لي كِنَانَتَكَ، وأنصِبْ لك كِنَانَتِي، فقال له الفزاري: انصِبْ لي كِنَانَتَكَ، فعلق

(١) الميداني ٣٧٣/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٤٣، والميداني ٣٧٤/١.

(٣) الأبيات دون نسبة في جمهرة الأمثال ١/٥٤٣.

(٤) الميداني ٣٦٣/١.

الأسدي كِنَانَتَه على شجرة، وربما الفزاري. فجعل لا يرمي بسهم إلا شكّها حتى قطعها بسهامه، فلما نَفِذَتْ سهامه قال: انصِبْ لي كِنَانَتَكَ حتى أرميها، فرمى، فسدّد السهم نحوه، فشكّ كبدَ الفزاري، فسقط الفزاري ميتاً، فأخذ الأسدي قوسه وكِنَانَتَه ...

يُضْرَب لمن يفعلَ عمّا يُراد به ويُكاد له^(١). ويروى: «شَقَلْتُ عنِ الرامي الكِنَانَةَ بالنَّبْلِ».

الشُّغْلُ لِلْقَلْبِ لَيْسَ الشُّغْلُ لِلْبَدَنِ (مولد)^(٢)

من قول العباس بن الأحنف [من البسيط]:

تَعْتَلُّ بِالشُّغْلِ عَنَّا مَا تُكَاتِبُنَا وَالشُّغْلُ لِلْقَلْبِ لَيْسَ الشُّغْلُ لِلْبَدَنِ^(٣)

شَقَلْتُ شِعَابِي (أو: سَعَاتِي) جَدَّوَايَ^(٤)

الشَّعَاب: الحقوق والقربات، جمع شعبة وهي ما يُتَشَعَّب من الرجل. والسَّعَاة: اسم من السَّعْي. والجَدَّوَى: العطاء. والمعنى أن شُغْلِي بأمرِي يمنعني عن الإفضال على الناس.

شَقَلْتُ عنِ الرَّامِي الكِنَانَةَ بالنَّبْلِ^(٥)

راجع: «شُغِلَ عنِ الرامي الكِنَانَةَ بالنَّبْلِ».

(١) الميداني ٣٦٣/١ - ٣٦٤.

(٢) تمثال الأمثال ٢٩٢/١.

(٣) ديوانه ص ٤٣٠٩، والأغاني ٢٨٦/١٨، وتمثال الأمثال ٢٩٢/١. ويروى: «لا تكلِّسنا».

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٥٢، وجمهرة الأمثال ١/٥٤٣، وزهر الأكم ٣/٢٣٢، وكتاب الأمثال

ص ١٧٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧٠، واللسان ١٤/٣٨٦ (سعا) ١/٥٠١.

(شعب) ١، والمنقضي ٢/١٣٢، والميداني ١/٣٥٨، ٣٧٤.

(٥) المنقضي ٢/١٣٣.

شُغْلَكَ بِنَفْسِكَ لَا شُغْلَكَ بِغَيْرِكَ^(١)

راجع: «الخلافة بلاة»، .

شَغَلَنِي الشَّعِيرُ عَنِ الشَّعْرِ، وَالْبُرُّ عَنِ الْبِرِّ (مولد)^(٢)

الْبُرُّ: حَبُّ الْقَمْحِ. وَالْبِرُّ: الْعَطَاءُ وَالْإِحْسَانُ.

يُضْرَبُ لِلْخَيْسِ تَشْغَلُهُ الدُّنْيَا عَنِ الْأَعْمَالِ الْكَرِيمَةِ.

شَغَلَهُمُ الصَّنْفُقُ بِالْأَسْوَاقِ^(٣)

أي: شغلهم البيع والتجارة في الأسواق، لأن المشتري والبائع يضرب أحدهما بيده على يد صاحبه، وهو الصنفق.

شِفَاءُ الْعِيِّ السُّؤَالُ^(٤)

العِيّ: عدم الاهتمام لوجه المراد في أمر أو حاجة.

يُضْرَبُ لِلْإِسْتِفْهَامِ عَمَّا لَا نَعْرِفُهُ أَوْ نَعْجِزُ فِيهِ، كَمَا لَا نَبْقَى جَهْلَةً أَوْ مَقْصُرِينَ فِيهِ.

شِفَاؤُهُ نَكْءُ الدَّبْرِ^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَصْلُحُ إِلَّا عَلَى الذَّلِّ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٢٥.

(٢) الميداني ١/٣٩١.

(٣) زهر الأكم ٣/٢٣٣.

(٤) اللسان ١٤/٤٣٦ (شفي).

(٥) الميداني ١/٣٦٦.

شَفَيْتُ نَفْسِي ، وَجَدَعْتُ أَنْفِي (١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَضْرِبُ نَفْسَهُ مِنْ وَجْهِه ، وَيَشْفِي مَنْ وَجْهَهُ آخَرَ .

شَفِيعُ الْمُذْنِبِ إِفْرَارُهُ ، وَتَوْبَتُهُ اعْتِدَارُهُ (مَوْلَدٌ) (٢)

يُضْرَبُ لِحَثِّ الْمُذْنِبِ عَلَى الاعْتِرَافِ بِالذَّنْبِ وَالاعْتِدَارِ عَنْهُ .

الشَّفِيقُ بِسُوءِ ظَنِّ مُوَلِّعٍ (٣)

رَاجِعٌ : « إِنَّ الشَّفِيقَ بِسُوءِ ظَنِّ مُوَلِّعٍ » .

شَقَّ الْعَصَا (٤)

أَيُّ : فَارَقَ الْجَمَاعَةَ . وَيُقَالُ فِي الْخَوَارِجِ : شَقَّوْا عَصَا الْمُسْلِمِينَ ، أَيُّ : فَارَقُوا جَمَاعَتَهُمْ . وَذَلِكَ أَنَّ الْعَصَا لَا تُدْعَى عَصَاً حَتَّى تَكُونَ جَمِيعًا ، فَإِنْ انشَقَّتْ لَمْ تُدْعَ عَصَاً .

شَقَّ عَصَاهُمْ نَوَى شَجُورًا (٥)

أَيُّ : مَخَالَفَةً بَعِيدَةً . وَنَوَى شَجُورًا : بُعِدَ بِصَرْفِ الْقَاصِدِ لَهُ لِعُورٍ

بَعْدَهُ .

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٥٢ ، والمستقصى ٢/١٣٣ ، والميداني ١/٣٦٢ .

(٢) الميداني ١/٣٩١ .

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥٥٥ ، وجمهرة اللغة ص ٨٧٤ .

(٤) نمار القلوب ص ١٦٧ ، وزهر الأكم ٣/٢٣٣ .

(٥) الميداني ١/٣٦٧ .

شَقَّ فُلَانٌ (أو: الخَوَارِجُ) عَصَا المُسْلِمِينَ^(١)

راجع: «شَقَّ العَصَا».

شَقَّ فُلَانٌ عُبَارًا فُلَانٌ^(٢)

أي: خاصمه وغلبه.

شَقَائِقُ النُّعْمَانِ^(٣)

هي أزهار سمّيت «شقائق» لحمرتها تشبيهاً لها بشقيقة البرق، وهو ما انتشر منه في الأفق، وأضيفت إلى النعمان بن المنذر، لأنّه جاء إلى موضع كثرت فيه هذه الأزهار بألوانها المختلفة، فأمر أن تُحمى، وتضرب قبته فيها استحساناً لها، فنُسِيت إليه.

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي الجَمَالِ.

شَقْرَاءُ إِنْ تَقَدَّمَ تَنَحَّرَ، وَإِنْ تَأَخَّرَ تَعَقَّرَ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ سَبَقَتْهُ الهَلَاكُ فِي جَمِيعِ حَالَاتِهِ. وراجع: «أَشَامُ مِنَ الشَّقْرَاءِ عَلَى نَفْسِهَا».

شَقِيقَةٌ هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَّتْ^(٥)

الشَّقِيقَةُ: شيء كالرَّيَّةِ يُخْرِجُهَا البَعِيرُ مِنْ فِيهِ إِذَا هَاجَ. وَإِذَا قَالُوا

(١) نمار القلوب ص ١٦٧، واللسان ١٨٣/١٠ (شقق)، والميداني ٣٦٤/١.

(٢) اللسان ٢٦/٨ (بيع).

(٣) العقد الفريد ٧٤/٣.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢٣٨/٢.

(٥) الميداني ٣٦٩/١.

للخطيب: «ذو شِقْشِقَةٍ»، فَإِنَّمَا يُشَبَّهُ بالفحل، ولعمري بن أبي طالب، كَرَّمَ اللهُ وجهه، خطبة تُعرف بالشَّقْشِقَةِ، لأنَّ ابن عباس، رضي الله عنهما، قال له حين قطع كلامه: يا أمير المؤمنين، لو اطَّرَدَتْ مَقَالَتُكَ من حيث أفضَيْتَ، فقال: هيهاتِ، يا ابن عباس، تلك شِقْشِقَةٌ هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَّتْ. يُضْرَبُ لشيءٍ يبرز ثم يزول.

الشَّقِيَّ مَنْ شَقِيَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ^(١)

من قول الرسول (ﷺ): «الشَّقِيَّ مَنْ شَقِيَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ، وَالسَّعِيدَ مَنْ سَعِدَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ». والمعنى: الشَّقِيَّ مَنْ عَلِمَ اللهُ، وَهُوَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ، أَنَّهُ سَيَفْعَلُ أَعْمَالَ الْأَشْقِيَاءِ، وَالسَّعِيدَ مَنْ عَلِمَ اللهُ وَهُوَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ أَنَّهُ سَيَقُومُ بِأَعْمَالِ السَّعْدَاءِ. وقيل: أي من قَدَّرَ اللهُ عليه في أصل خلقه أن يكون شَقِيًّا، فَهُوَ الشَّقِيَّ حَقِيقَةً لَا مِنْ عَرَضٍ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ، وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى شِقَاءِ الْآخِرَةِ لَا شِقَاءِ الدُّنْيَا.

شَكَا إِلَى غَيْرِ مُصَمَّتٍ^(٢)

راجع: «إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصَمَّتٍ».

الشُّكْرُ أَخَذُ التَّوَابِينِ^(٣)

أي: الشُّكْرُ ثَوَابٌ.

(١) الأمثال النبوية ٤٨٤/١.

(٢) زهر الأكم ٢٣٥/٣.

(٣) الدرّة الفاخرة ٥١٢/٢.

شَكَرَهُ شُكْرَ حَسَانَ لَأَلِ غَسَانَ^(١)

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِلِسَانِ حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ فِي الذَّلَاقَةِ وَالْحَدَّةِ.

شَكَوْتُ لَوْحًا فَحَزَا لِي يَلْمَعًا^(٢)

اللُّوحُ: العَطَشُ. حَزَا: رَفَعُ. يَلْمَعُ: السَّرَابُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَشْكُو حَالَهُ إِلَى صَاحِبِ لَهُ، فَيَطْمِئِنُّ فِيهَا لَا مَطْمَعِ فِيهِ.

شَمَّ بِخِنَابَةِ أُمِّ سَبِيلٍ^(٣)

الْخِنَابَةُ: مَا لَانَ مِنَ الْأَنْفِ مِمَّا يَلِي الْحَدَّ. وَأُمُّ سَبِيلٍ: الْأَسَدُ.

يُضْرَبُ لِلْمَتَكَبِّرِ.

شَمَّ خِمَارَهَا الْكَلْبُ^(٤)

الْخِمَارُ: ثَوْبٌ تُغَطِّي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا.

يُضْرَبُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ رَائِحَتُهَا كَرِيهَةً، وَيُقَالُ، أَيْضًا، لِلْفَاجِرَةِ.

الشَّمَاتَةُ تُعْقِبُ^(٥)

أَي: تَنْتَجِ شِمَاتَةٌ مِثْلَهَا. وَالْمَثَلُ قَالَهُ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي.

(١) نمار القلوب ص ٢١٩ .

(٢) الميداني ١/٣٧٢ .

(٣) الميداني ١/٣٧١ .

(٤) الميداني ١/٣٦٦ .

(٥) الفاخر ص ١٢٦٣ والميداني ٢/١٨٣ .

الشَّمَاتَةُ لُؤْمٌ^(١)

أي: لا يفرح بنكبة الإنسان إلا مَنْ لُؤْمٌ أصله. قال الشاعر [من الوافر]:

إذا ما الدهرُ جَرَّ على أناسٍ كَلَاكِلُهُ أَنَاخَ بِأَخْرِينَا
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيقُوا سَيَلْقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا^(٢)

شَمَّرَ ثَرَوَانٌ وَصَاوٍ هُكَّعَةٌ^(٣)

الثروان: الكثير المال. الصَّاوِي: اليباس. الهُكَّعَةُ: الأحمق الكسلان. وتستعمل العرب التشمير في موضع الجِدِّ، لأنَّ الجَادَةَ يشمَّرُ ذيله. يُضْرَبُ للغنيِّ المُشَمَّرِ الجَادَةَ في أمره، يُبَاهِيهِ وَيُبَارِيهِ كسلان رث الحال، فمن أين يلتقيان؟

شَمَّرُ ذَيْلًا، وَادْرَعُ لَيْلًا^(٤)

أي: تَأَهَّبَ لِلأَمْرِ، وَتَجَلَّدَ لِرُكُوبِهِ.

(١) زهر الأكم ١٣٣٦/٣، وكتاب الأمثال ص ١٦٠، والمستقصى ١٣٣٧/١، والميداني ٣٦٧/١.

(٢) البنان دون نسبة في زهر الأكم ١٣٣٦/٣، والمستقصى ١٣٣٧/١.

(٣) الميداني ٣٧١/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٨٩/١، ٤٥٤٥، والعقد الفريد ١١١٤/٣، وكتاب الأمثال ص ١٢٣١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧٠، واللسان ٨٢/٨ (درع) و٤٢٨/٤ (شمر)، والمستقصى ١١٣٤/٢، والميداني ٣٦٢/١.

شَمَرَ سَاعِدَهُ^(١)

أي: تَأَهَّبَ للعمل. ويُقال في المعنى نفس: «كشَفَ عَن سَاقِهِ»، و«شَمَرَ عَن سَاقِهِ».

شَمَرَ عَن سَاقِهِ^(٢)

أي: تَأَهَّبَ للعمل، أو خَفَّ. ويقال في المعنى نفسه: «شَمَرَ في أمرِهِ».

شَمَرَ في أمرِهِ^(٣)

راجع المثل السابق.

شَمَرَ وَأَتْتَرَزُ، وَالْبَسَ جِلْدَ النَّمِرِ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالْجِدَّةِ وَالْإِجْتِهَادِ.

الشَّمْسُ أَرْحَمُ بِنَا^(٥)

هي دثار أهل البدو، ولهذا كَتَبَهَا أُمُّ شَمْلَةَ.

شَمْسُ العَصْرِ^(٦)

تُضْرَبُ مِثْلًا لِلشَّيْخِ المُسِنَّةِ الَّذِي خَرِفَ، وَبَلَغَ سَاحِلَ الحَيَاةِ.

(١) اللسان ١٦٨/١٠ (سوق).

(٢) اللسان ٤٢٨/٤ (شمر).

(٣) اللسان ٤٢٨/٤ (شمر).

(٤) المستقصى ١١٣٤/٢ والميداني ٣٦٢/١.

(٥) الحيوان ٣٦٥/٣، ١٠٣/٥، والدرة الفاخرة ٤٦٠/٢، والمستقصى ١٣٢٧/١، والميداني

٣٧٣/١.

(٦) ثمار القلوب ص ٦٥١.

شَمِطَ حَبُّ دَعْدٍ (١)

يُضْرَبُ فِي قِدَمِ الْمَحَبَّةِ وَثَبوتِهَا.

شَمَلٌ تَعَالَى فَوْقَ خَصَبَاتِ الدَّقْلِ (٢)

الشَّمْلُ: مَا يَبْقَى عَلَى النَّخْلِ بَعْدَ الصَّرَامِ. وَالخَصْبَةُ: النخلة الكثيرة الحمل. والدَّقْلُ: أَرْدَأُ التَّمْرِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ قَلَّ خَيْرُهُ، وَإِنْ اسْتُخْرِجَ مِنْهُ شَيْءٌ كَانَ مَعَ تَعَبٍ وَشِدَّةٍ.

شَمَلَتْ رِيحُهُمَا (٣)

رَاجِعٌ: «رِيحُهُمَا جَنُوبٌ».

شَنُوءَةٌ بَيْنَ يَتَامَى رُضْعٍ (٤)

الشَّنُوءَةُ: مَا يُسْتَقَدَّرُ مِنَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.

يُضْرَبُ لِقَوْمٍ اجْتَمَعُوا عَلَى فُجُورٍ وَفَاحِشَةٍ لَيْسَ فِيهِمْ مَرشِدٌ وَلَا نَاهٍ.

شَنَيْتُهَا فِي أَهْلِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُزَايَ إِلَيَّ (٥)

أَيُّ: أَبْغَضْتُهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُزَفَّ إِلَيَّ. وَالْبَيْتُ مِنْ مَجْزُوءِ الرَّجَزِ.

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ الْمَكْرُوهِ.

(١) الميداني ٣٦١/١.

(٢) الميداني ٣٧٢/١.

(٣) اللسان ٢٨١/١ (جنب).

(٤) الميداني ٣٧١/١.

(٥) الميداني ٣٧٣/١.

شَيْشِنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ (أَوْ: أَحْشَنَ) (١)

الشَّيْشِنَةُ: الطبيعة والعادة. والمثل لأبي أَخْزَمٍ (أَوْ: أَحْشَنَ) الطَّائِي، وهو جدُّ أبي حاتم بن عبدالله الطَّائِي، أو جدُّ جدِّه، وكان له ابن يُقال له: أَخْزَم، وقيل: كان عاقًا، فمات، وترك بنين، فوثبوا يومًا على جدِّهم أبي أَخْزَم، فأذمَّوه، فقال [من الرجز]:

إِنَّ بَيْبِيَّ ضَرَّجُونِي بِالسَّدَمِ شَيْشِنَةً أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ (٢)
ويُروى: «شَيْشِنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَحْشَنَ». و«أَحْشَنَ» اسم جبل. ويروى: «شَيْشِنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَحْشَنَ»، والمعنى: حَجَرَ من جبل. ويروى للمثل قصص أخرى (٣).

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَشْبَهُ أَبَاهُ، وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي قَرَبِ الشَّبْهِ.

شَهَادَاتُ الْفِعَالِ أَعْدَلُ مِنْ شَهَادَاتِ الرِّجَالِ (مَوْلَدٌ) (٤)

يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ الْفِعْلِ عَلَى الْقَوْلِ.

(١) الألفاظ الكتابية ص ١١٨، وتمثال الأمثال ١٤٦٤/٢ وجمهرة الأمثال ١٥٤١/١ وجمهرة اللغة ص ٢٠٧، ٥٩٥، ٤٨٠١ والحيوان ١٣٣٥/١ وزهر الأكم ١٢٣٧/٣ والمقد الفريد ١٩٢/٢، ١١٠٢/٣ وفصل المقال ص ١٢١٩ وكتاب الأمثال ص ١٤٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧٠ واللسان ٣٥٤/٦ (نشن) ١٧٧/١٢ (خزم) ١٤١/١٣ (خشن) و٢٤٢/١٣ (شئن) والمستقصى ١١٣٤/٢ والميداني ٣٦١/١، ٣١٢/٢.

(٢) الرجز مع نسبه في تمثال الأمثال ٤٦٥/٢ وجمهرة الأمثال ١٥٤٢/١ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦، ٤٨٠١ وزهر الأكم ١٢٣٧/٣ والمقد الفريد ١٩٢/٢ وفصل المقال ص ١٢٢٠ واللسان ١٧٧/١٢ (خزم) ١٤١/١٣ (شئن) والمستقصى ١١٣٤/٢ والميداني ٣٦١/١ ونسبه الميداني في الجزء الثاني، ص ٣١٢ - ٣١٣ إلى عقيل بن علقمة المري، ولعله يقصد عقيل بن علقمة.

(٣) راجع تمثال الأمثال ٤٦٤/٢ - ٤٦٧.

(٤) الميداني ٣٩١/١.

شَهَادَةُ الْعُقُولِ أَصَحُّ مِنْ شَهَادَةِ الْعُدُولِ (مولد)^(١)

شَهَدْتُ بِأَنَّ الْخُبْزَ بِاللَّحْمِ طَيِّبٌ وَأَنَّ الْحَبَّازِيَّ خَالَةَ الْكَرَوَانِ^(٢)

ويُروى: بِأَنَّ الزَّيْدَ بِالْتَّمْرِ طَيِّبٌ. والبيت من الطويل.

يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ يُتَمَنَّى، وَلَا يُقَدَّرُ عَلَيْهِ.

شَهْرٌ تَرَى، وَشَهْرٌ تَرَى، وَشَهْرٌ مَرَعَى^(٣)

التقدير: شهر تَرَى فيه، وشهر تَرَى فيه، وحذف التنوين من «تَرَى» (وهو التراب النديّ المبلّل)، ومن «مَرَعَى» لمتابعة الفعل «تَرَى». ويعنون بالمثل شهور الربيع، أي: يمطر أوّلاً، ثمّ يطلع النبات فتراه، ثم يطول فترعاه النَّعَمَ. ومنهم من يكمل المثل، فيقول: «وشهر استوى»، أي: شهر يستوي فيه النبات.

شَهْرٌ لَيْسَ لَكَ فِيهِ رِزْقٌ لَا تَعْدُ أَيَّامَهُ (مولد)^(٤)

أي: لا تهتمّ بما ليس لك فيه فائدة ومصالحة.

شَهْرًا رَبِيعٍ كَجُمَادَى الْبَوْسِ^(٥)

جُمَادَى: عبارة عن الشتاء وجمود الماء فيه. والبَوْس: الخشونة، والحَلْط،

والكثرة.

(١) الميداني ٣٩٢/١.

(٢) الميداني ٣٦٢/١.

(٣) فصل المقال ص ١١٩، واللسان ١١٢/١٤ (ترا)، والميداني ٣٧٠/١.

(٤) الميداني ٣٩١/١.

(٥) الميداني ٣٧١/١.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَشْكُو حَالَهُ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ أَخْصَبَ أَمْ أُجْذِبَ.

شَهْوَةٌ الْمَرِيضِ^(١)

تُضْرَبُ مِثْلًا لِمَا يَحْسُنُ وَيَطِيبُ مِنَ الْأَطْعَمَةِ وَغَيْرِهَا.

شَوَى أَخُوكَ حَتَّى إِذَا (أَوْ: فَلَمَّا) أَنْضَجَ رَمَدًا^(٢)

الترميد: إلقاء الشيء في الرماد.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَبْتَدِئُ بِالْإِحْسَانِ، ثُمَّ يَخْتَلِمُ بِالْإِسَاءَةِ. وَيُرْوَى: «شَوَى حَتَّى إِذَا نَضِجَ رَمَدًا»، وَهُوَ أَنْضَجَ أَخُوكَ ثُمَّ رَمَدًا.

شَوَى حَتَّى إِذَا نَضِجَ رَمَدًا^(٣)

راجع المثل السابق.

شَوَى زَعَمَ وَلَمْ يَأْكُلْ^(٤)

يعني زعم أنه تولى شيء ثم لم يأكل.

يُضْرَبُ لِمَنْ تَوَلَّى أَمْرًا، ثُمَّ نَزَعَ نَفْسَهُ مِنْهُ.

(١) نمار القلوب ص ٦١٣.

(٢) جمهرة اللغة ص ٦٣٩، والعقد الفريد ٣/٨٦، وكتاب الأمثال ص ٦٦، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ٧٠، واللسان ٣/١٨٥ (رمد)، والمستقصى ٢/١٣٦، والميداني ١/٣٦٠.

(٣) زهر الأكم ٣/٢٤١.

(٤) الميداني ١/٣٧٤.

شَوَى فِي الْحَرِيقِ سَمَكْتَهُ^(١)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِقَضَاءِ الْحَاجَةِ مِنَ الْقَاضِي مَا دَامَ غَضَبُهُ لِلْكَرَامِ، وَأَصْحَابِ الْحَقُوقِ وَالْمَطَالِبِ، وَانْتِهَازِ الْفُرْصَةِ مِنْ قَبْلِ سَكُونِ غَضَبِهِ، فَقَدْ لَا يَجُودُ إِذْ ذَاكَ.

شِوَالُ عَيْنٍ يَغْلِبُ الضَّمَارُ^(٢)

الشَّوَالُ: الشَّيْءُ الْقَلِيلُ. الْعَيْنُ: النِّقْدُ. وَالضَّمَارُ: النَّسِيبَةُ، التَّأخِيرُ. وَالْمَعْنَى: قَلِيلُ النِّقْدِ خَيْرٌ مِنَ النَّسِيبَةِ.

الشَّوْطُ بَطِينٌ^(٣)

أَيُّ: فِي الْأَمْرِ سَعَةً.

شَوْفُ النُّحَاسِ يُظْهِرُ النُّحَاسَ^(٤)

الشَّوْفُ: الْجَلَاءُ.

يُضْرَبُ لِلتَّيْمِ يُحْتَمَى عَلَى الْكِرْمِ فَيَأْبَاهُ.

شَوْقٌ رَغِيبٌ، وَزُبَيْرٌ أَصْمَعٌ^(٥)

الشَّوْقُ: الشَّقْوُ، وَهُوَ فَتْحُ الْفَمِ. وَالزُّبَيْرُ: اللَّقْمَةُ. وَالْأَصْمَعُ: الصَّغِيرُ.

(١) زهر الأكم ٢٤٢/٣.

(٢) الميداني ٣٧٢/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٥٥٤/١، واللسان ٥٧/١٣ (بطن).

(٤) الميداني ٣٧٠/١.

(٥) الميداني ٣٧٣/١.

يُضْرَبُ لِمَنْ وَعَدَ وَأَكَّدَ، ثُمَّ لَا يَفِي بِشَيْءٍ مِمَّا قَالَ، وَإِنْ وَفَى قَلَّ وَصَغُرَ.

شَوْلَانُ الْبُرُوقِ (١)

البروق: الناقة التي تشول بذنبها، وتقطع بولها، وتوهيم أنها لاقح وليست بلاقح، فشبه الرجل المتصنع الكذوب بها.

شَوْلَةُ النَّاصِحَةِ (٢)

راجع: «أنت شَوْلَةُ النَّاصِحَةِ».

شُوَهَةٌ وَبُوَهَةٌ (٣)

الشُوَهَةُ: البعد، وكذلك البوهة. يضرب في الذم.

الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذَكَّرُ (٤)

يُضْرَبُ عِنْدَمَا يذَكَّرُ شَيْءٌ شَيْئًا آخَرَ مِثْلَهُ، وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «الشَّجَنُ يَبْعَثُ الشَّجِيَّ».

الشَّيْءُ كَشَكْلِهِ (٥)

راجع: «الشَّرُّ كَشَكْلِهِ».

(١) أمثال العرب ص ١٦٦ وجمهرة الأمثال ١/٥٥٣، واللسان ١٠/١٦ (برق).

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٤٠٧.

(٣) اللسان ١٣/٤٧٩ (بره).

(٤) نثال الأمثال ٢٩١، ٢٩٣.

(٥) الميداني ١/٣٦٨.

شَيْئًا مَا يَطْلُبُ (أو: يُرِيدُ) السَّوْطُ إِلَى الشَّقْرَاءِ^(١)

الشَّقْرَاءُ: فرس لبعض العرب، ركبها فجعل كلما ضربها زادته جرئًا.
يُضْرَبُ لِمَنْ طَلَبَ حَاجَةً، وَجَعَلَ يَدْنُو مِنْ قَضَائِهَا وَالْفِرَاقِ مِنْهَا.

الشَّيْبُ أَحَدُ الْمَيِّتَيْنِ^(٢)

أي: إِنَّ الشَّيْبَ كَالْمَيِّتَةِ، لِأَنَّهُ إِذَا نَبِهَهَا.

الشَّيْبُ قِنَاعُ الْمَقْتِ^(٣)

يعني أَنَّ الْغَوَانِي تَمَقَّتِ الْمَشَايِخَ.

شَيْخٌ بِحَوْرَانَ لَهُ أَلْقَابُ^(٤)

حوران: ناحية في جنوب سورية. والبيت من الرّجز، وبعده

الدُّنْبُ وَالْعَقَقُ وَالْفُرَابُ

يُضْرَبُ لِمَنْ يُظْهِرُ لِلنَّاسِ الْعِفَافَ وَالصَّلَاحَ، وَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يُحْتَرَزَ مِنْ قَرْبِهِ.

الشَّيْخُ عَدِيٌّ شَيْخٌ آخَرُ^(٥)

من أمثال العامة، وعديّ هو عديّ بن مسافر بن إسماعيل الهكاريّ

(١) نمثال الأمثال ١٤٦٨/٢ وجمهرة الأمثال ١/٥٥١، وزهر الأكم ٣/١٢٤١ والمستقصى

١٣٦/٢ والميداني ٣٦٦/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٥١٢.

(٣) الميداني ١/٣٦٧.

(٤) الميداني ١/٣٧١.

(٥) نمثال الأمثال ١/٢٨٩.

(٤٦٧ هـ / ١٠٧٤ م - ٥٥٧ هـ / ١١٦٢ م) من شيوخ المتصوفين. كان صالحاً ناسكاً مشهوراً. بنى زاويةً في جبل الهكاريّة (من أعمال الموصل)، فانقطع للعبادة، وتوفّي ودُفِنَ بها^(١). ولبعض الأكراد فيه من الاعتقاد ما تجاوز الحدّ. ويروى أنّ واعظاً أتاه، ووعظه، فبكى الشيخ عديّ، وكان رقيق القلب، فقام الأكراد على الواعظ المسكين، فقتلوه، بحضرة عديّ، وقالوا: وإلا أيّ شيء هو هذا الكلب حتّى يُبكي الشيخ عديّ، والشيخ عديّ ساكت لم يأت في باب النكير بينت شفة حفظاً لناموسه عندهم.

الشَّيْخُ فِي أَهْلِهِ كَالنَّبِيِّ فِي أُمَّتِهِ^(٢)

قاله النبي (ﷺ)، ومعناه أنّ للرجل الكبير السنّ الولاية والطاعة على أولاده وأحفاده وأزواجه.

شَيْخٌ كَأَنَّهُ قُفَّةٌ^(٣)

القُفَّة: ما يبس من الشَّجَر، والمعنى أنّه قد بلبّي ونخِر كالبالي من أصول الشَّجَر.

شَيْخٌ يُعَلِّلُ نَفْسَهُ بِالْبَاطِلِ^(٤)

يُضْرَبُ لِلشَّيْخِ الكَبِيرِ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى البَاهِ (النَّكَاح).

(١) الزركلي: الأعلام ٤/٢٢١.

(٢) الأمثال النبويّة ١/٤٨٦.

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ٨٩، والفاخر ص ٢٠، ولسان العرب ٩/٨٨، (قف).

(٤) الميداني ١/٣٦٧.

الشَّيْطَانُ جَانِمٌ عَلَى قَلْبِ ابْنِ آدَمَ^(١)

أي: قريب جدًا من الإنسان يُزَيِّن له الشرَّ، ولذلك يجب محاربته بالمعوذ والمجاهدة.

شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ (أو: الحَمَاطِ)^(٢)

الشَّيْطَانُ: الحَيَّةُ. والحَمَاطَةُ: واحدة الحَمَاطِ، وهو شَجَرٌ شبيه بشجر التَّين تألفه الحَيَّاتُ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ ذَا مَنْظَرٍ قَبِيحٍ.

الشَّيْطَانُ لَا يُخَرِّبُ كَرَمَهُ (موأد)^(٣)

أي: مهما كان الإنسان مؤذياً، فإنَّه لا يُؤذِي نفسه.

الشَّيْطَانُ يَجْرِي مِنْ ابْنِ آدَمَ مَجْرَى الدَّمِ^(٤)

راجع: «إنَّ الشَّيْطَانَ يَجْرِي مِنْ ابْنِ آدَمَ مَجْرَى الدَّمِ».

شَيْكَ بِسَلَاةٍ أُمَّ جُنْدَعٍ^(٥)

السَّلَاةُ: شوكة النَّخْلِ. وأُمَّ جُنْدَعٍ: امرأة.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْتَى مِنْ مَأْتِيهِ.

(١) الأمثال النبوية ٤٨٨/١.

(٢) ثمار القلوب ص ٤٣٨٨ والحيوان ١٢٣/٦، ١٩٢، واللسان ٢٧٧/٧ (حمت)، والميداني ٣٦٢، ٢٧٧/١.

(٣) الميداني ٣٩٢/١.

(٤) الأمثال النبوية ٤٨٩/١.

(٥) الميداني ٣٧١/١.

الشِّيمَةُ أَمْلَكُ مِنَ الْأَدَبِ^(١)

الشِّيمَةُ : الطبيعة والخلُق .

يُضْرَبُ فِي غَلْبَةِ الطَّنَبِ عَلَى التَطَنِّعِ .

(١) الدرّة الفاخرة ١٥٥/٢ .

صِبْانٌ نُورٌ لُقِّبَتْ هِرَانِعٌ^(١)

الهُرْنُوعُ: القملة الكبيرة. والصَّبْانُ: بَيْضُ القَمَلِ.
يُضْرَبُ لِمَنْ يُظْهِرُ جِدَّةً، وَالنَّاسُ يَعْلَمُونَ أَنَّهُ سَيِّءُ الحَالِ.

صَابِتٌ بِقُرٍّ^(٢)

أَي: نَزَلَ الأَمْرُ فِي قَرَارِهِ، فَلا يُسْتَطَاعُ لَهُ تَحْوِيلٌ. وَصَابِتٌ، مَنْ
الصَّبُوبُ وَهُوَ النُّزُولُ. وَالقُرُّ: القَرَارُ.

يُضْرَبُ لِفَعْلَةٍ، أَوْ قَوْلَةٍ، أَوْ خِصْلَةٍ تَقَعُ مَوْقِعَهَا. وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي الشَّدَّةِ
تَقَعُ فِي قَرَارِهَا. قَالَ طَرَفَةُ بِنُ العَبْدِ [مِنَ الرَّمْلِ]:

سَادِرًا أَحْسَبُ غَيْبِي رَشْدًا فِتْنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابِتٌ بِقُرٍّ^(٣)

(١) الميداني ٤٠٦/١.

(٢) زهر الأكم ٢٥٦/٣، واللسان ٤/٣٥٥ (سدر) و٥٦/٨٦ (قرر)، والمستقصى ٢/١٣٧
والميداني ١/٤٠٢.

(٣) البيت له في ديوانه ص ١٥٩، والمستقصى ٢/١٣٧، وهو في اللسان ٤/٣٥٥ (سدر) دون
نبة.

الصَّابِرُ عَلَى دِينِهِ مِثْلُ الْقَائِضِ عَلَى الْجَمْرِ^(١)

قاله النبي (ﷺ)، وذلك لما يجب على المؤمن من مجاهدة النفس بقمع شهواتها. ويروى أنَّ بعض القدماء التجأت إليه في بعض الليل امرأة هربت من بعض الحوادث، فأواها حتى الصُّباح، إلا أنَّ النفس جذبته مرّات إلى أن يزني بها، وفي كلّ مرّة أحرق إصبعًا من أصابعه بنار سراج كان مشتعلًا عنده، فأحرق أصابعه كلها. فلما أسفر الصُّبح، قال لها: اذهبي إلى أهلك، وكانت ابنة لأحد السلاطين، فروت لأبيها ما شاهدت من الاحتراق، فأرسل إليه، وزوّجها منه جزاء مجاهدة النفس الأمانة بالسوء.

صاح يومَ حادِناتِ الدَّهْرِ^(٢)

يُضْرَبُ لِقَوْمٍ انْقَرَضُوا، وَاسْتَأْصَلْتَهُمْ حَوَادِثَ الزَّمَانِ.

صاحبُ تُرَيْدٍ وَعَافِيَةٍ (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ عُرِفَ بِسَلَامَةِ الصَّدْرِ.

صاحبُ الحَاجَةِ أَعْمَى (مولد)^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَدَى الحَاجَةِ لَا يَرَى غَيْرَهَا مِنْ عَقَبَاتِ تحوُلِ دُونِهَا، وَلَا يَقْتَنِعُ بِالْأَعْذَارِ وَالمَبْرُورَاتِ الَّتِي تَمْنَعُ مِنْ تحَقِيقِ رَغْبَتِهِ، مَهْمَا كَانَتْ هَذِهِ المَبْرُورَاتِ وَالأَعْذَارِ مَقْبُولَةً.

(١) الأمثال النبوية ٤٩٢/١.

(٢) الميداني ٤٠٤/١.

(٣) الميداني ٤١٧/١.

(٤) الميداني ٤١٧/١.

صاحبُ الدَّابَّةِ أَوْلَى بِمُقَدِّمِهَا^(١)

أي: صاحب الشيء أولى بأفضل ما فيه.

صاحبُ سرِّ فِطْنَتُهُ فِي غُرْبَةٍ^(٢)

أي: إنَّه لا يدري كيف يدبر السرَّ، ويحفظه حتى يُضَيِّعَهُ.

صاحبُ السُّلْطَانِ كَرَائِبِ الْأَسَدِ يَهَابُهُ النَّاسُ وَهُوَ لِمَرْكُوبِهِ أَهْيَبُ^(٣)

هو من قول الشاعر^(٤) [من السريع]:

لَا تَصْحَبِ السُّلْطَانَ فِي حَالَةٍ صَاحِبُهُ لَيْسَ الشَّرَى يَرْكَبُ
يَهَابُهُ النَّاسُ لِمَرْكُوبِهِ وَهُوَ لِمَا يَرْكَبُهُ أَهْيَبُ

صَاحِبِي تَتَّقْ، وَأَنَا مَتَّقٌ^(٥)

راجع: «أَنْتَ تَتَّقْ، وَأَنَا مَتَّقْ، فَمَتَى (أَوْ: فَكَيْفَ) تَتَّقُ؟»

صَاحَتِ عَصَافِيرُ بَطْنِهِ^(٦)

العصافير: الأمعاء. يضرب للجناح. ويروى: «نَقَّتْ ضَفَادِعُ (أَوْ:

عصافير) بطنه».

(١) زهر الأكم ٢٤٨/٣.

(٢) الميداني ٤٠٣/١.

(٣) زهر الأكم ٢٤٩/٣.

(٤) البيتان في زهر الأكم ٢٤٩/٣ دون نسبة.

(٥) الحيوان ٢٨٧/١.

(٦) الميداني ٤٠٢/١، ٣٤٥/٢.

صَادَفَ بَطْنُهُ بَطْنَ تَرْبَةٍ^(١)

تَرْبَةٌ: وادٍ بالقرب من مكة على مسافة يومين منها^(٢).
يُضْرَبُ عِنْدَ مَصَادَفَةِ الْخَصْبِ وَسَعَةِ الْعَيْشِ.

صَادَفَ دَرَّةٌ السَّبِيلَ دَرَّةً يَصْدَعُهُ (أَوْ: يَذْفَعُهُ)^(٣)

الدَّرَّةُ: الذَّفْعُ.

يُضْرَبُ فِي شَرِّ يَغْلِبُهُ شَرٌّ أَكْبَرُ مِنْهُ.

صَادَفَ شَنْ طَبَقَةً^(٤)

انظُر: « وَاْفَقَ شَنْ طَبَقَةً ».

صَارَ إِلَى مَا مِنْهُ خُلِقَ (مَوْلَدٌ)^(٥)

يُضْرَبُ لِلْمَيْتِ.

صَارَ الْأَمْرُ إِلَى الْوَزَعَةِ (أَوْ: النَّزَعَةِ)^(٦)

الْوَزَعَةُ: جَمْعُ وَازِعٍ، وَهُوَ الَّذِي يَكْفُ الْجَاهِلُ عَنِ جِهَلِهِ.

يُضْرَبُ فِي وَقُوعِ الْأَمْرِ إِلَى مَنْ يَضْبِطُهُ. وَيُرْوَى: « صَارَ الْأَمْرُ إِلَى النَّزَعَةِ ».

(١) زهر الأكم ٢٤٨/٣.

(٢) ياقوت الحموي: معجم البلدان ٢١/٢.

(٣) نمنال الأمثال ٤٦٩/٢، والفاخر ص ٢٣٧، والميداني ٣٩٤/١.

(٤) اللسان ٣١٤/١٠ (طبق).

(٥) الميداني ٤١٧/١.

(٦) جهمرة الأمثال ١٥٧٩/١، وفصل المقال ص ٢٣٤، وكتاب الأمثال ص ١١٥٤، وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٧١، والمستقصى ١٣٧/٢، والميداني ٣٩٧/١.

صار الأمرُ حَقِيقَةً كَعِيَانِ الطَّرِيقَةِ (مولد) (١)

صار الأمرُ عَلَيْهِ نَزَامٌ (٢)

أي: صار هذا الأمر لازماً له.

صارَ حَدِيثَ الجَرَادَتَيْنِ (٣)

أي: اشتهر أمره. وراجع: «ألحن من الجرادتين».

صارَ جِلْسَ بَيْتِهِ (٤)

الجلّس: ما وليَ ظهرَ البعير تحت القتب من كساء أو مسح يلازمه ولا يفارقه.

صارَ خَيْرَ قُوَيْسٍ سَهْمًا (٥)

قويس: تصغير قوس، وصغرها، لأنها إذا كانت صغيرة كانت أنفذ سهمًا من العظيمة. والمعنى: صار إلى الحال الجميلة بعد الخساسة. يُضْرَبُ فِيمَنْ انْتَقَلَ إِلَى حَالٍ حَسَنَةٍ بَعْدَ خَسَاسَةٍ. وَيُرْوَى: «خَيْرُ قُوَيْسٍ سَهْمًا»، وَهُوَ كَوْنُوا خَيْرَ قُوَيْسٍ سَهْمًا.

(١) الميداني ٤١٧/١.

(٢) الميداني ٤٠٢/١.

(٣) الفاخر ص ١٨٢ وفي الدرّة الفاخرة ٣٨٢/٢: «صار فلانٌ حَدِيثَ الجَرَادَتَيْنِ»، والوسيط في الأمثال ص ١٠٣، ١٠٦.

(٤) كتاب الأمثال ص ١٢٠، والميداني ٤٠٤/١.

(٥) فصل المقال ص ١٧٩، والمستقصى ١٣٨/٢، والميداني ٣٩٧/١.

صار الرَّمِيُّ إلى النَّزَعَةِ^(١)

النَّزَعَةُ: الرُّمَاءُ. والمعنى صار الحقُّ إلى أهليه، وقامَ بإصلاح الأمر أهل الأناة. ويُرَوَى: « صار الأمرُ إلى الوَزَعَةِ »، و« عادَ الرَّمِيُّ إلى النَّزَعَةِ ».

صارَ الزُّجُّ قُدَّامَ السَّنَانِ^(٢)

الزُّجُّ: الحديدية التي في أسفل الرمح. والسَّنَانُ: نَصْلُ الرمح. يُضْرَبُ في سَبْقِ المتأخِرِ المتقدِّمِ من غير استحقاق.

صارَ شَأْنُهُمْ شُوَيْنًا^(٣)

أي: نقصوا، وتغيَّرت أحوالهم. والتشَوُّنُ: خَفَّةُ العقل.

صارَ الفَيْتِيَانُ حُمَمًا^(٤)

انظر: « صارتِ الفَيْتِيَانُ حُمَمًا ».

صارَ فُلَانٌ حَدِيثَ الجِرَادَتَيْنِ^(٥)

أي: اشتهر أمره، وراجع: « أَلْحَنُ مِنَ الجِرَادَتَيْنِ ».

صارتِ البِشْرُ المَعْتَظَلَةُ قَصْرًا مَسِيدًا (مولد)^(٦)

يُضْرَبُ للوضيع يرتفع.

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٧٩، وفصل المقال ص ٢٣٤.

(٢) الميداني ١/٤٠٣.

(٣) المستقصى ٢/١١٣٨، والميداني ١/٣٩٦.

(٤) المستقصى ١/٤٠٧، ٢/١٣٧.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٣٨٢، وفي الفاخر ص ٨٢: « صارَ حَدِيثَ الجِرَادَتَيْنِ ».

(٦) الميداني ١/٤١٧.

صَارَتْ ثُرَيَّا وَهِيَ عَوْدٌ أَقْشَرُ^(١)

ثُرَيَّا: تصغير «ثُرُوى»، وهي المرأة التي كثر مالها. والأقشَر: الأحمر الذي كأنه نُزِع قشره.

يُضْرَب لمن حُسِنَتْ حاله بعد فقر، وكثر مادحوه بعد ذَمِّ.

صَارَتْ (أَوْ: صَارَ) الْفَيْثَانُ حُمَمًا^(٢)

«هذا من قول الحمراء^(٣) بنت ضمرة بن جابر^(٤) وذلك أَنَّ بني تميم قتلوا سعد بن هند أخا عمرو بن هند الملك، فنذَر عمرو ليقْتَلَنَّ بأخيه مئة من بني تميم، فجمع أهل مملكته فسار إليهم، فبلغهم الخبر، فنفروا في نواحي بلادهم، فأتى دارهم فلم يجد إلا عجوزاً كبيرة، وهي الحمراء بنت ضمرة، فلما نظر إليها وإلى حُمْرَتِهَا قال لها: إِنِّي لأحْسِبُكَ أعجميةً، فقالت: لا، والذي أسأله أن يخفض جناحك ويهدِّ عمادك، ويضع وسادك، ويسلبك بلادك، ما أنا بأعجمية. قال: فمن أنت؟ قالت: أنا بنت ضمرة ابن جابر، ساد معدًّا كابرًا عن كابر، وأنا أخت ضمرة بن ضمرة. قال: فمن زوجك؟ قالت: هُوذة بن جَرُول. قال: وأين هو الآن؟ أما تعرفين مكانه؟ قالت: هذه كلمة أحمق، لو كنتُ أعلم مكانه حال بينك وبينني. قال: وأي رجل هو؟ قالت: هذه أحمق من الأولى، أعزُّ هُوذة يُسألُ؟ هو

(١) الميداني ٤٠٦/١.

(٢) خزانة الأدب ١٥٢٢/٦، والمنقضي ٤٠٧/١، ١٣٧/٢، والميداني ٣٩٤/١، ٣٩٥.

(٣) شاعرة جاهلية ذات فصاحة وأدب.

(٤) هو ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة من نهم. اشتهر بفصاحته وبيانه. كان صديقًا للنعمان بن المنذر، وابنه ضمرة شاعر معروف (انظر: شرح اختيارات المفضل ١٣٦٧/٣).

والله طيب العرق، سمين العرق، لا ينام ليلة يخاف ولا يشبع ليلة يُضاف، يأكل ما وجد، ولا يسأل عما فقد. فقال عمرو: أما والله لولا أنني أخاف أن تلدي مثل أبيك وأخيك وزوجك لاستقيتِك. فقالت: وأنت والله لا تقتل إلا نساء أعاليها نُديي، وأسافلها دُمِّي، ووالله ما أدركتَ نأراً، ولا محوتَ عازراً، وما من فعلتَ هذه به بغافلٍ عنك، ومع اليوم غدٌ. فأمر بإحراقها، فلما نظرت إلى النار، قالت: «ألا فتى مكان عجوز؟ فذهبت مثلاً، ثم مكثت ساعة فلم يَفدِها أحدٌ، فقالت: هيهات! «صارت الفتیان حُمَّماً»، فذهبت مثلاً، ثم أُلقيت في النار، ولبث عمرو عامّة يومه لا يقدر على أحد، حتى إذا كان في آخر النهار أقبل راكبٌ يسمي عماراً توضع به راحلته حتى إذا كان في آخر النهار أقبل إليه. فقال له عمرو: مَنْ أنت؟ قال: أنا رجل من البراجم. قال: فما جاء بك إلينا؟ قال: سطح الدخان، وكنت قد طويت^(١) منذ أيام فظننته طعاماً، فقال عمرو: إن الشقيّ وافد البراجم، فذهبت مثلاً، وأمر به، فألقي في النار. قال بعضهم: ما بلغنا أنه أصاب من بني تميم غيره، وإنما أحرق النساء والصبيان، وفي ذلك يقول جرير [من الطويل]:

وأخزاکمُ عمرو كما قد خنزيتُمُ وأدركَ عماراً شقيّ البراجم^(٢)

ولذلك عيّرت بنو تميم بحبّ الطعام لِمَا لقي هذا الرجل. قال الشاعر [من الوافر]:

إذا ما ماتت ميتةٌ من تميم فسَرَكَ أن يعيشَ فجيءٌ بيزاد

(١) طويت: جمعت.

(٢) ديوانه ١١٠٠٧/٢ والرواية فيه:

وأخزاکمُ صوف كما قد خنزيتُم وأدركَ عملاً نثراً البراجم

بِخُبْزٍ أَوْ بِلُحْمٍ أَوْ بِتَمْرٍ أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفَفِ فِي الْجِدَادِ
تَرَاهُ يَنْقُبُ الْأَفَاقَ حَوْلًا لِتَأْكُلَ رَأْسَ لِقْمَانَ بْنِ عَدَاةٍ^(١)

صَارَتِ الْقَوْسُ رَكْوَةً^(٢)

يُضْرَبُ فِي الْإِدْبَارِ وَانْقِلَابِ الْأُمُورِ .

الصَّارِمُ يَنْبُو^(٣)

الصَّارِمُ: السَّيْفُ . وَالْمَقْصُودُ مِنْ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ الْكَرِيمَ قَدْ تَكُونُ مِنْهُ الزَّلَّةُ ،
وَالشَّرِيفُ السَّقَطَةُ ، وَاللَّبِيبُ الْهَفْوَةُ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسُهُ : « الْجَوَادُ يَكْبُرُ » ،
و« إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَغْتُرُّ » .

صَالِبِي أَشَدُّ مِنْ نَافِضِكَ^(٤)

الصَّالِبُ وَالنَّافِضُ : نَوْعَانِ مِنَ الْحَمِيِّ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَشْتَكِي شَيْئًا . فَيُشْتَكَى إِلَيْهِ أَشَدَّ مِنْهُ .

صَامَ حَوْلًا ، ثُمَّ شَرِبَ بَوْلًا (مَوْلَدٌ)^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ أَبْطَأَ ، ثُمَّ أَتَى بِشَيْءٍ فَاسِدٍ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسُهُ : « غَبَرَ
شَهْرَيْنِ ، ثُمَّ جَاءَ بِكَلْبَيْنِ » .

(١) الميداني ٣٩٤/١ - ٣٩٥ .

(٢) تمثال الأمثال ١٤٧٠/٢ ، واللسان ٣٣٤/١٤ (ركا) .

(٣) زهر الأكم ٢٥٣/٣ .

(٤) المستقصى ١١٣٨/٢ ، والميداني ٤٠٨/١ .

(٥) الميداني ٤١٨/١ ، ٦٣/٢ .

صَبَاءٌ فِي هَمَاقَةٍ^(١)

الصَّبَاءُ : الصَّبَا ، الحَدَاثَةُ .

يُضْرَبُ لِلشَّيْخِ يَنْصَابِي .

صَبَابَتِي تَرَوِي وَتَيْسَتْ غَيْلًا^(٢)

الصَّبَابَةُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْإِنَاءِ وَغَيْرِهِ . وَالغَيْلُ : الْمَاءُ يَجْرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْفَعُ بِمَا يَبْذُلُ ، وَإِنْ لَمْ يَدْخُلْ فِي حَدِّ الْكَثْرَةِ .

صَبَّحَ بَنِي فُلَانٍ زُوَيْرُ سَوْءٍ^(٣)

الزُّوَيْرُ : زَعِيمُ الْقَوْمِ . وَمَعْنَى الْمَثَلِ : عَرَاهِمُ فِي عَقْرِ دَارِهِمْ .

صَبَّحَى شَكْوَتُ فَاسْتَشْنَتْ طَالِقٍ^(٤)

الصَّبَّحَى : النَّاقَةُ الَّتِي حَلَبَ لِبَنِيهَا . اسْتَشْنَتْ : صَارَ ضَرْعُهَا كَالشَّنِّ (الْقُرْبَةِ) . وَالطَّالِقُ : النَّاقَةُ يَتْرَكُهَا الرَّاهِي لِنَفْسِهَا ، فَلَا يَحْلِبُهَا عَلَى الْمَاءِ . يَقُولُ : هَذِهِ الصَّبَّحَى شَكْوَتُهَا إِذْ حَلَبْتِ ، فَمَا بَالُ هَذِهِ الطَّالِقِ صَارَ ضَرْعُهَا كَالشَّنِّ ؟

يُضْرَبُ لِلرَّجُلَيْنِ يُعْذِرُ أَحَدُهُمَا فِي أَمْرٍ قَدْ تَقَلَّدَاهُ مَعًا ، وَلَا يُعْذِرُ الْآخَرَ فِيهِ لِاقْتِدَارِهِ عَلَيْهِ إِنْ عَجَزَ صَاحِبُهُ .

(١) الميداني ٣٩٢/١ .

(٢) الميداني ٤٠٧/١ .

(٣) الميداني ٤٠٨/١ .

(٤) الميداني ٤٠٦/١ .

صَبَّخَانَهُمْ فَغَدَوَا (أَوْ: فَغَزَوَا) شَامَةً^(١)

أي: أوقعنا بهم صَبَّخًا، فأخذوا الشَّقَّ الأَشَامَ، أي: صاروا أصحاب شُؤْمٍ.

يُضْرَبُ لِلأَذْلَاءِ الْمُقْهُورِينَ.

صَبْرُ سَاعَةٍ أَطْوَلُ لِلرَّاحَةِ (مَوْلَد)^(٢)

الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الأُولَى^(٣)

أي: إِنَّمَا يُحْمَدُ صَبْرٌ مِنْ صَبْرٍ عِنْدَ حَرَارَةِ المَصِيبَةِ.

الصَّبْرُ مَعْوَلُ المُسْلِمِ^(٤)

أي: معتمده الذي به يستعين. والمثل قاله النبي (ﷺ).

الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الفَرَجِ (مَوْلَد)^(٥)

يُضْرَبُ فِي الحَثِّ عَلَى الصَّبْرِ لِلوَصُولِ إِلَى المَخْلَاصِ.

صَبْرًا أَتَانُ، فَالْجِحَاشُ حَوْلُ^(٦)

الأتان: أنثى الحمار. والحوال: جمع حائل، وهي التي لم تحمل عامها، ونصب «صبراً» بفعل محذوف تقديره: اصبري.

(١) المستقصى ١١٣٨/٢ والميداني ٤٠٢/١.

(٢) الميداني ٤١٨/١.

(٣) تمثال الأمثال ١٢٩٤/١ والمستقصى ٣٢٧/١.

(٤) الأمثال النبوية ٤٩٤/١.

(٥) الميداني ٤١٨/١.

(٦) الميداني ٤٠٦/١.

يُضْرَبُ لِمَنْ وَعَدَ وَعَدَا حَسَنًا، وَالْمَوْعُودُ غَيْرُ حَاضِرٍ، وَخَصَّ الْجَحَاشُ لِيَكُونَ التَّحْقِيقُ أَمْعَدَ .

صَبْرًا عَلَى مَجَامِرِ الْكِرَامِ^(١)

رُوي فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّهُ كَانَ لِبَنِي غَدَانَةَ عَبْدُ أُسُودَ يُسَمَّى يَسَارًا رَاوِدَ بِنْتَ مَوْلَاهُ، فَهَنَتْهُ، فَلَجَّ، فَوَاعَدَتْهُ، فَجَدَلَ، فَذَكَرَ ذَلِكَ لِصَاحِبِ لَهُ، فَقَالَ لَهُ: وَيْلَكَ يَا يَسَارُ، كُلُّ مَنْ لَحِمَ الْحَوَارِ، وَاشْرَبَ مِنْ لَبَنِ الْعِشَارِ، وَوَيَاكَ وَبَنَاتِ الْأَحْرَارِ! فَأَبَى إِلَّا هَوَاهُ، وَأَتَاهَا، فَقَالَتْ: إِنِّي مَبْخَرْتُكَ بِبِخُورٍ لَوْ صَبَرْتَ عَلَيْهِ طَاوَعْتُكَ، ثُمَّ جَعَلْتَ الْمَجْمَرَةَ تَحْتَهُ، ثُمَّ عَمَدْتَ إِلَى مَذَاكِرِهِ، وَقَطَعْتَهَا، وَقَالَتْ لَهُ: « صَبْرًا عَلَى مَجَامِرِ الْكِرَامِ » .

يُضْرَبُ فِي الصَّبْرِ عَلَى احْتِمَالِ الشَّدَائِدِ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي. قَالَ الْفَرَزْدَقُ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

وَإِنِّي لِأَخْشَى إِنْ خَطَبْتَ إِلَيْهِمْ عَظِيمَكَ الَّذِي لَاقَى يَسَارَ الْكَوَاعِبِ^(٢)

صَبْرًا وَإِنْ كَانَ قَتْرًا (أَوْ: قَبْرًا)^(٣)

القَتْرُ: شِدَّةُ الْمَعِيشَةِ .

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الصَّبْرِ عِنْدَ الشَّدَائِدِ وَالْمَشَاقِقِ .

(١) كِتَابُ الْأَمْثَالِ لِمَجْهُولٍ ص ١٧٢ وَالْفَاخِرُ ص ٤٩٩ وَالْمُسْتَقْسَى ١١٣٩/٢ وَالرُّوسِيطُ فِي الْأَمْثَالِ ص ١٠١ .

(٢) الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٩٧/١ وَالْمُسْتَقْسَى ١١٣٩/٢ .

(٣) الْمِيدَانِيُّ ٤٠٣/١ .

صَبْرًا وَبِضْبِي؟^(١)

قاله شتير بن خالد لما قتله ضيرار بن عمرو الضبِّي بابه الحصين .
يُضْرَبُ فِي الْخَصْلَتَيْنِ الْمَكْرُوهُتَيْنِ يُدْفَعُ الرَّجُلُ إِلَيْهِمَا .

صَبْرُكَ عَنْ مَحَارِمِ اللَّهِ أَيْسَرُ مِنْ صَبْرِكَ عَلَى عَذَابِ اللَّهِ (مولد)^(٢)

صَبَّغْتَ لِي إِصْبَعَكَ الْعَمَّالَةَ^(٣)

صَبَّغْتَ لِي : أَشْرْتَ يَا صَبْعَكَ إِلَيَّ مُغْتَابًا . الْعَمَّالَةَ : مِبَالِغَةُ الْعَامِلَةِ .
يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْيبُكَ بَاطِنًا ، وَيُشِيْ عَلَيْكَ ظَاهِرًا .

صَبَّغَهُ الشَّيْطَانُ (مولد)^(٤)

يُضْرَبُ لِلتَّائِهَةِ فِي وِلَايَتِهِ .

صَبَّغَ يَدَهُ فِي دَمِ خِنْزِيرٍ^(٥)

أَي : ارْتَكَبَ إِثْمًا . وَالْمَثَلُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ (ﷺ) .

الصَّبُوحُ جَمُوحٌ (مولد)^(٦)

راجع المثل التالي .

(١) الميداني ٤٠٨/١ .

(٢) الميداني ٤١٨/١ .

(٣) الميداني ٤٠٧/١ .

(٤) الميداني ٤١٧/١ .

(٥) الأمثال النبوية ٤٩٥/١ .

(٦) الميداني ٤١٨/١ .

صَبَّوحٌ حَيَّانٌ بِهِ جُمُوحٌ^(١)

الصَّبَّوحُ: ما يُشْرَبُ عِنْدَ الصَّبْحِ. وَحَيَّانٌ: اسْمُ رَجُلٍ. وَشَرَابُ الصَّبَّاحِ يَجْمَعُ بَشَارِبَهُ لِأَنَّهُ يَشْرَبُهُ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَصَدَّرُ لِلرَّئِاسَةِ فِي غَيْرِ حِينِهَا.

الصَّبِّيُّ أَعْلَمُ بِمَصْنَعِي (أَوْ: بِمَصْنَعِي) فِيهِ^(٢)

مَصْنَعِي: مَثَلٌ. وَالْمَعْنَى: الصَّبِّيُّ يَعْلَمُ إِلَى مَنْ يَمِيلُ، وَيَذْهَبُ إِلَى حَيْثُ يَنْفَعُهُ، فَهُوَ أَعْلَمُ بِهِ، وَيَمُنُّ بِشَفَقِ عَلَيْهِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُشَارُ عَلَيْهِ بِأَمْرٍ هُوَ أَعْلَمُ بِأَنَّ الصَّوَابَ فِي خِلَافِهِ. وَقِيلَ:
يُضْرَبُ فِي إِقْدَامِ الرَّجُلِ عَلَى مَبْلَغٍ وَسَعَةٍ. وَيُرْوَى: «الصَّبِّيُّ أَعْلَمُ بِمَصْنَعِي خَدَّهِ».

الصَّبِّيُّ أَعْلَمُ بِمَصْنَعِي خَدَّهِ^(٣)

راجع المثل السابق.

الصَّبِّيُّ صَبِيٌّ وَلَوْ لَقِيَ النَّبِيَّ^(٤)

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِالصَّبِّيِّ فِي الْجَهْلِ.

(١) الميداني ٤٠٦/١.

(٢) المستقصى ٤٣٢٧/١ والميداني ٣٩٦/١.

(٣) خزنة الأدب ٢٣/٣، ٣٤٦/٦، واللسان ٤٦١/١٤ (صفا)، والميداني ٣٩٦/١.

(٤) ثمار القلوب ص ٦٧٠.

صُحْبَةُ السَّفِينَةِ^(١)

تضرب مثلاً في الصحبة التي لا صداقة معها، وذلك أن الناس ربّما تصاحبوا في السفينة ثم لا يتصادقون بعدها. قال الشاعر [من مخلّع البسيط]:

مَنْ غَابَ عَنْكُمْ نَسَيْتُمُوهُ وروحُهُ عِنْدَكُمْ رَهِينُهُ
أَظُنُّكُمْ فِي الْوَفَاءِ مِمَّنْ صُحْبَتُهُ صُحْبَةُ السَّفِينَةِ^(٢)

صُحُفُ إِبْرَاهِيمَ^(٣)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الشَّيْءِ الْمَتْرُوكِ الْمُنْسِي.

صَحِيفَةُ الْمُتَلَمَّسِ^(٤)

هو الشاعر المشهور عبد المسيح بن جرير، وكان قديم هو وطرفة الشاعر على الملك عمرو بن هند، فنقم عليهما، وكتب لهما كتابين إلى عامله بالبحرين يأمره بقتلهما، وقال لهما: إني قد كتبتُ لكما بجائزة، فاجتازا بالحيرة. فأعطى المتلمس صحيفته صبيّاً، فقرأها، فإذا فيها يأمر عامله بقتله، فألقاها في الماء، ومضى إلى الشام، وقال لطرفة: افعلْ مثلَ فِعْلي، فإنَّ صحيفتك مثل صحيفتي، فأبى عليه، ومضى إلى عامله، فقتله، فضُربَ بهما المثل.

(١) ثمار القلوب ص ٦٨٠.

(٢) البينان بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٦٨٠.

(٣) ثمار القلوب ص ٤٤.

(٤) ثمار القلوب ص ٤٢٦، وجمهرة الأسماء ٥٧٩/١، والفاخر ص ١٧٣، واللسان ٤١/٦ (جلس) و١٨٦/٩ (صحف)١ والميداني ٣٩٩/١.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْمَى بِنَفْسِهِ فِي حَتِينَهَا، وَيُقَالُ: «جَاءَ بِصَحِيفَةِ الْمُتَلَمَّسِ»،
أَي: جَاءَ بِالذَّاهِيَةِ.

صَدْرُكَ أَوْسَعُ (أَوْ: أَحْمَلُ) لِسِرِّكَ^(١)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى كِتْمَانِ السَّرِّ.

صَدْعُ الرَّجَاجِ^(٢)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَا لَا يُجْبَرُ وَلَا يَلْتَمُّ.

الصَّدْقُ عِزٌّ، وَالكَذِبُ خُضُوعٌ^(٣)

يُضْرَبُ فِي مَدْحِ الصَّدْقِ، وَذَمِّ الكَذِبِ.

الصَّدْقُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ عَجْزٌ^(٤)

أَي: رَبَّمَا يَضُرُّ الصَّدْقُ صَاحِبَهُ.

الصَّدْقُ مُنْجَاةٌ^(٥)

قَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي.

-
- (١) جمهرة الأمثال ١/٥٧٥، والمقد الفريد ٣/١٨٤، وفصل المقال ص ١٥٦، وكتاب الأمثال، ص ١٥٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧١، والمستقصى ٢/١٣٩، والميداني ١/٣٩٦، والوسيط في الأمثال ص ١٠٦.
- (٢) ثمار القلوب ص ٦٨١.
- (٣) فصل المقال ص ٤٣٦، وكتاب الأمثال ص ١٤٨، والمستقصى ١/٣٣٧، والميداني ١/٤٠٨.
- (٤) الميداني ١/٤٠٨.
- (٥) الفاخر ص ٣٦٤.

الصَّدَقُ يُنْبِئُ عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ^(١)

أي: إِنَّمَا يُنْبِئُ عَدْوَكَ عَنْكَ أَنْ تَصَدَّقَ فِي الْمَحَارَبَةِ وَغَيْرِهَا، لَا أَنْ تَهْدَّهَ وَلَا تَنْفُذَ تَهْدِيدَكَ.

الصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ كَمَا يُطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ^(٢)

قاله النبي (ﷺ) في الحث على الصَّدَقَةِ.

صَدَقْتَهُ الْكَذُوبُ^(٣)

الكَذُوبُ: النَّفْسُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَهَدَّدُ الرَّجُلُ، فَإِذَا رَأَاهُ كَذَبَ وَجِبْنَ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:

فَأَقْبَلَ نَحْوِي عَلَى غَيْرَةٍ فَلَمَّا دَنَا صَدَقْتَهُ الْكَذُوبُ^(٤)

صَدَقَكَ سِنَّ بَكْرِهِ^(٥)

انظر: « صَدَقْتَنِي سِنَّ بَكْرِهِ ».

-
- (١) جمهرة الأمثال ١٥٧٨/١ والعقد الفريد ٥٠/١، ١١٩/٣، وقصص المقال ص ١٤٤٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٩ واللسان ٣٠٢/١٥ (نبا) و١٩٣/١٠ (صدق) والمستقصى ١٣٢٨/١ والميداني ٣٩٨/١، ١٤٢٢ وفي زهر الأكم ٢٥١/٣: « صَدَقْتَ يُنْبِئُ عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ ».
 - (٢) الامثال النبوية ٤٩٧/١.
 - (٣) خزنة الأدب ١١٨٩/٦ والمستقصى ١٣٩/٢ والميداني ٣٩٥/١.
 - (٤) البيت دون نسبة في المستقصى ١٣٩/٢ والميداني ٣٩٥/١.
 - (٥) جمهرة اللغة ص ١٢٨٧.

صَدَقَّكَ وَسَمَّ قِدْحِي^(١)

انظر: « صَدَقَنِي سِنَّ بَكَرِهِ ».

صِدْقَكَ يُنْبِئُ عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ^(٢)

راجع: « الصَّدْقُ يُنْبِئُ عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ ».

صَدَقَنِي (أَوْ: صَدَقَّكَ) سِنَّ بَكَرِهِ^(٣)

البَّكَرُ: الفَتِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا سَاوَمَ رَجُلًا فِي بَكَرٍ. فَقَالَ: مَا سِنَّهُ؟ فَقَالَ صَاحِبُهُ: بَازِلٌ (هُوَ الَّذِي طَلَعَتْ نَابُهُ، وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ أَوْ التَّاسِعَةِ)، ثُمَّ نَفَرَ الْبَكَرُ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ: هِدْغٌ هِدْغٌ، وَهَذِهِ لَفْظَةٌ يُسَكَّنُ بِهَا الصَّغَارُ مِنَ الْإِبِلِ، فَلَمَّا سَمِعَ الْمُشْتَرِي هَذِهِ الْكَلِمَةَ، قَالَ: « صَدَقَنِي سِنَّ بَكَرِهِ »، يَرِيدُ أَنَّهُ صَدَقَ فِي سَنَةِ لَمَّا دَعَاهُ بِتِلْكَ الْكَلِمَةِ، وَقَدْ كَانَ كَاذِبًا.

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي الصَّدَقِ، وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: « صَدَقَّكَ (أَوْ: صَدَقَنِي) وَسَمَّ قِدْحِي »، وَوَسَمَّ الْقِدْحُ: الْعَلَامَةُ الَّتِي عَلَيْهِ لِتَدُلَّ عَلَى نَصِيْبِهِ.

صَدَقَنِي قُحَاخَ (أَوْ: قُحَّ) أَمْرِهِ^(٤)

أَي: صَدَقَنِي صِحَّةَ أَمْرِهِ وَخَالَصَهُ.

(١) جمهرة اللغة ص ١٢٨٧ والمستقصى ١٤٠/٢.

(٢) زهر الأكم ٢٥١/٣ وكتاب الأمثال ص ٣٢١.

(٣) جمهرة الأمثال ٥٧٥/١ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٧ وزهر الأكم ٣٥٠/٣ والعقد الفريد

٨٣/٣ وفصل المقال ص ٤٠، ٤١ وكتاب الأمثال ص ٤٤٩ وكتاب الأمثال لمجهول

ص ٧١، واللسان ٢٢٨/١٣ (سنن) و١٩٣/١٠ (صدق)؛ والمستقصى ١٤٠/٢

والميداني ٣٩٢/١، ٣٩٨.

(٤) الميداني ٤٠٥/١.

صَدَّقَنِي وَسَمَّ قَدْحِي^(١)

راجع : « صَدَّقَنِي (او : صَدَّقَكَ) سِنَّ بَكَرِهِ » .

صَدِيقُ الْوَالِدِ عَمُّ الْوَالِدِ (مَوْلَدٌ)^(٢)

يُضْرَبُ فِي أَهْمِيَّةِ الصَّدَاقَةِ .

صَرَ الْجُنْدُبُ^(٣)

يُضْرَبُ لِلأَمْرِ بِشِدَّةٍ .

صَرَ عَلَيْهِ رِجْلَ الْغَرَابِ^(٤)

انظر المثل التالي .

صَرَ عَلَيْهِ الْغَزْوُ آسَةً^(٥)

الصَّرَ : شَدَّ الصَّرَارَ عَلَى أَطْبَاءِ (حَلَمَاتِ الضَّرْعِ) النَّاقَةِ .

يُضْرَبُ لِمَنْ ضَيَّقَ تَصَرُّفَهُ عَلَيْهِ أَمْرَهُ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ : « صَرَ (أَوْ :
أَصَرَ) عَلَيْهِ رِجْلَ الْغَرَابِ » .

(١) اللسان ٥٥٥/٢ (قدح) ، والميداني ٣٩٨/١ .

(٢) الميداني ٤١٨/١ .

(٣) اللسان ٢٥٧/١ (جذب) .

(٤) اللسان ٦٤٦/١ (غرب) .

(٥) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٨٧ ، واللسان ٤٩٧/١٣ (سته) ، والميداني ٤٠٥/١ .

صَرَآةٌ حَوْضٍ مَن يَدُقُّهَا يَبْصُقُ (١)

الصَّرَاةُ: الماء المجتمع في الحوض أو البئر أو غير ذلك، فيبقى الماء فيه أيامًا ثم يتغير.

يُضْرَبُ للرجل يجتنبه أهله وجيرانه لسوء مذهبه. والمثل بيت من الرجز.

صَرَبَ الصَّبِيَّ لَيْسَمُنَ (٢)

صَرَبَ: حَبَسَ بَوْلَهُ.

يُضْرَبُ للجاهل يُخْطِئُ في اتباع الطريقة السليمة للوصول إلى هدفه.

صَرَّحَ الْأَمْرُ عَنْ مَخْضِيهِ (٣)

انظر: «صَرَّحَ الْحَقُّ عَنْ مَخْضِيهِ».

صَرَّحَ حُجَيْرٌ (٤)

هو رجل من الإمامة كان مؤدِّنا لمسيلمة الكذاب. وكان أوَّل ما أَمِرَ أن يذكر مسيلمة في الأذان. وقد أَعْرَضَ مرَّةً، فقبل له: «صَرَّحَ حُجَيْرٌ»، فذهبت مثلاً.

(١) الميداني ٤٠٧/١.

(٢) الدرَّة الفاخرة ٣١٣/١.

(٣) جمهرة الأسمال ٥٧٥/١.

(٤) زهر الأكم ٢٥٠/٣.

صَرَخَ الْحَقُّ (أَوْ: الْأَمْرُ) عَنِ مَحْضِهِ^(١)

أي: انكشَفَ وَاتَّصَحَّ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «صَرَخَ الْحَقِيقُ عَنِ مَحْضِهِ».

صَرَخَ الْحَقِيقُ عَنِ مَحْضِهِ^(٢)

الحقِيق: اللَّيْنُ الْمُحَقَّقُونَ. مَحْضِهِ: خَالِصُهُ.
يُضْرَبُ فِي انْكَشَافِ الْأَمْرِ وَاتِّصَاحِهِ بَعْدَ تَسْتَرِهِ وَخَفَائِهِ.

صَرَخَ الْمَحْضُ عَنِ الزُّبْدَةِ (أَوْ: الزُّبْدِ)^(٣)

المحْضُ: خَالِصُ اللَّيْنِ. وَالزُّبْدَةُ: رَغْوَةُ اللَّيْنِ. يُقَالُ لِلْأَمْرِ إِذَا انْكَشَفَ وَتَبَيَّنَ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ مَثَلًا لِلصَّدَقِ يَحْصُلُ بَعْدَ الْخَبْرِ الْمُظَنُّونَ.

صَرَخَتْ بِجِلْدَانٍ (أَوْ: بِجِلْدَانِ، أَوْ: بِجِدَاءٍ، أَوْ: بِجِلْدَاءِ)^(٤)

هُوَ مَوْضِعٌ قَرِيبُ الطَّائِفِ لَا خَمَرَ فِيهَا يَتَوَارَى بِهِ. وَالتَّاءُ فِي «صَرَخَتْ» عِبَارَةٌ عَنِ الْقِصَّةِ أَوْ الْخَطِّةِ.
يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْأَمْرِ إِذَا بَانَ.

-
- (١) الألفاظ الكتابية ص ١٣٨ وجمهرة الأمثال ٢٧/١، ٢٥٧٥، وزهر الأكم ٢٥٠/٣، وفصل المقال ص ١٦٠ وكتاب الأمثال ص ١٥٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧١ واللسان ٥١١/٢ (صرح)، والمستقصى ١١٤٠/٢، والميداني ١٣٩٨/١، ٤٠٥.
- (٢) زهر الأكم ٢٥٠/٣، وفصل المقال ص ٦٠.
- (٣) جمهرة الأمثال ٥٦٩/١، والمقد الفريد ١١٠/٦، والفاخر ص ١١٨٥، والميداني ٤٠٥/١، ١٢٦٢/٢، وفي اللسان ١٩٣/٣ (زبد): «قد صَرَخَ الْمَحْضُ عَنِ الزُّبْدِ».
- (٤) تمثال الأمثال ١١٨٥/١، واللسان ١١٣/٣ (جدد) و٥١١/٢ (صرح)، والمستقصى ١١٤٠/٢، والميداني ٤٠٥/١.

صَرَّحَتْ كَحَلَّ^(١)

صَرَّحَتْ: انكَشَفَتْ. وكحل: السنة المجديَّة، ويقال المثل إذا أصابت الناس سنة شديدة. وقيل: كحل: السَّماء، ويقال: صَرَّحَتْ كحل، إذا لم يكن في السَّماء غيوم.

صَرَّرْنَا حُبَّ لَيْلَى فَاثْتَرَّ^(٢)

أي: صَنَّاهُ، قَضَاعٌ.

الصَّرْفُ لَا يَحْتَمِلُهُ الظَّرْفُ (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ لشيءٍ لَا يَحْتَمِلُ أَمْرًا مَعِيْنًا.

صَرَفَانِيَّةٌ رُبْعِيَّةٌ، تُصْرَمُ بِالصَّيْفِ، وَتُؤَكَلُ بِالشَّتِيَّةِ^(٤)

الصَّرْفَان: تمر رزين صلب.

يُضْرَبُ لِمَا يُلْجَأُ إِلَيْهِ حِينًا وَيُصْرَمُ حِينًا آخَرَ.

صَبْرِيٌّ عَزْمٌ مِنْ أَبِي سَمَالٍ^(٥)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَصْدُقُ عَزْمَهُ عَلَى الشَّيْءِ، فَلَا يَنْشِي عَنْهُ حَتَّى يَنْالَهُ. وَأَصْلُهُ أَنَّ أَبَا سَمَالٍ الْأَسَدِيَّ كَانَ مَتَّهَمًا فِي دِينِهِ، فَضَلَّتْ نَاقَتُهُ، فَحَلَفَ لَا

(١) اللسان ٥٨٥/١١ (كحل) ٥١١/٢ (صرح) ١ والميداني ٤٠٤/١.

(٢) الميداني ٤٠٨/١.

(٣) الميداني ٤١٨/١.

(٤) زهر الأكم ١٢٥٢/٣ واللسان ١٠٧/٨ (ربع).

(٥) جمهرة الأمثال ٥٧٢/١.

يُصَلِّي أو يَرِدْهَا الله، فأصابها وقد علق زمامها بشجرة، فقال: علم الله أَنَّهَا صِرِّي، أي: عزيزة وجدّة، والمعنى: أصررتُ على يميني فردّها.

صُرِّي وَاحْتَلْبِي^(١)

الصترّ: شدّة الضرع بالصرّار.

يُضْرَب في حفظ المال.

الصَّرِيحُ تَحْتَ الرَّغْوَةِ^(٢)

الصَّرِيح: اللَّبَنُ الخالص. والرَّغْوَةُ: زيد اللَّبَن. والمعنى أَنَّ الأمر مَفْطَى عليك، وسيبدو لك.

الصَّغْوُ فِي النَّزْعِ، وَالصَّبْيَانُ فِي الطَّرْبِ (مَوْلَد)^(٣)

الصَّغْوُ: جمع صغوة، وهي صغار العصافير، وقيل: هو طائر أصغر من العصفور وهو أحمر الرأس^(٤).

يُضْرَب في أمور مستحبة تتحقّق.

صَغْرَاهَا صُرَاهَا (أَوْ: سُرَاهَا)^(٥)

انظر المثل التالي.

(١) الميداني ٤٠٣/١.

(٢) الميداني ٤٠٦/١.

(٣) الميداني ٤١٨/١.

(٤) اللسان ٤٦٠/١٤ (صعا).

(٥) أمثال العرب ص ١١٦٨ وتمثال الأمثال ٥٧٨/٢ وكتاب الأمثال ص ١٣٥٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧١ واللسان ١٤/٤ (أخر)، و١٣٩/١٤ (حلا) و١٦٧/٥ (مرر)، والمستقصى ١٤٠/٢.

صُغْرَاهُنَّ شُرَاهُنَّ (أو: مَرَاهُنَّ) (١)

روي في قصّة هذا المثل أنّ امرأة كانت في زمن لقمان بن عاد، وكان لها زوج يقال له الشّجّي، وخليل يقال له الخليّ، فنزل لقمان بهم، وكانت هذه المرأة تنهى بناتها الثلاث عن البروز والتعرّض للرجال، فقالت صُغْرَاهُنَّ: «تنهانا أمنا عن البغاء وتغدو فيه»، فذهبت مثلاً. ورأى لقمان المرأة ذات يوم انتبذت من بيوت الحيّ، فارتاب لقمان بأمرها، فتبعها، فرأى رجلاً عرض لها، ومضياً جميعاً، وقضياً حاجتهما. ثمّ اتفقت المرأة مع الرجل على أن تتماوت، فيأتيها ليلاً ويخرجها إلى مكان لا يعرفهما أهله. فلما سمع لقمان ذلك، قال: «ويل للشّجّي من الخليّ»، فأرسلها مثلاً، ثمّ رجعت المرأة إلى بيتها، وتماوتت، فأخرجها الرجل، وانطلق بها أيّاماً إلى مكان آخر. وبينما هي ذات يوم قاعدة مرّت بها بناتها، فنظرت إليها الكبرى، وقالت: «أمّي والله». فقالت الوسطى: «صدقتِ والله». فقالت المرأة: «كذبتما ما أنا لكما بأمّ، ولا لأبيكما بامرأة». فقالت لهما الصّغرى: «أما تعرفان محياها؟» وتعلّقت بها، وصرخت، فقالت الأم حين رأت ذلك: «صُغْرَاهُنَّ شُرَاهُنَّ (أو: مَرَاهُنَّ)»، فذهبت مثلاً. ثمّ إنّ الناس اجتمعوا فعرفوها، فرفعوا القصّة إلى لقمان بن عاد، وقالوا له: اقضِ بيننا. فلما نظر لقمان إلى المرأة عرفها، فقال: «عند جهبنة الخبر اليقين» يعني نفسه وما عاين منها، فأخبر لقمان الزوج بما عرف، وأقبل على المرأة، فقصّ عليها قصّتها، وكيف دبّرت الحيلة مع عشيقها. فلما أتاها بما لا تُنكر قالت: «ما كان هذا في حسابي»، فأرسلتها مثلاً، فقيل للقمان: احكم فيها. قال: ارجموها كما رجّمت أنفسها في حياتها، فرجّمت. فقال الشّجّي:

(١) أمثال العرب ص ١١٦٨ والمستقصى ١١٤١/٢ والميداني ٣٩٨/١.

احكم بيني وبين الخلي، فقد فرق بيني وبين أهلي، فقال: يُفَرِّق بين ذكره
وأُنثييه، كما فَرَّق بينك وبين أُنثاك، فأخِذ الخلي فجبَّ ذَكَرُه.

صَفِرَتْ عِيَابُ الْوَدِّ بَيْنَنَا^(١)

يُضْرَبُ فِي انْقِطَاعِ الْمَوَدَّةِ وَانْقِضَائِهَا.

صَفِرَتْ لَهُمْ وَطَائِي^(٢)

صَفِرَتْ: خَلَّتْ. الرِّطَابُ: جَمْعُ وَطْبٍ، وَهُوَ سَقَاءُ اللَّبَنِ. وَالْمَعْنَى: لَيْسَ
لَهُمْ عِنْدِي مَا يَشْتَهُونَ. وَانظُرِ الْمَثْلَ التَّالِيَّ.

صَفِرَتْ وَطَابُهُ^(٣)

أَي: مَاتَ، فَخَلَا وَطَبَهُ مِنْ رُوحِهِ، وَانظُرِ الْمَثْلَ السَّابِقَ.

صَفِرَتْ يَدَاهُ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ^(٤)

أَي: خَلَّتَا مِنْ كُلِّ خَيْرٍ.

صَتَّقَهُ بَنَقْدِ خَيْرٍ مِنْ بَدْرَةٍ بَنَسِيئَةٍ (مَوْلَد)^(٥)

البدرية: كيس فيه مقدار من المال يُتَعَامَلُ بِهِ، وَيُقَدَّمُ فِي الْمَطَايَا.
وَالنَّسِيئَةُ: التَّأخِيرُ.

(١) الميداني ٤٠٤/١.

(٢) المستقصى ١٤١/٢.

(٣) زهر الأكم ٣/١٢٥٣، واللسان ٧٩٧/١ (وطب)، والميداني ٣٩٨/١.

(٤) الميداني ٣٩٦/١.

(٥) الميداني ٤١٧/١.

يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ الْقَلِيلِ الْعَاجِلِ عَلَى الْكَثِيرِ الْآجِلِ .

صَفَقَةٌ لَمْ يَشْهَدْهَا حَاطِبٌ^(١)

هو حاطب بن أبي بلتعة اللخمي (٣٥ ق.هـ/ ٥٨٦ م - ٣٠ هـ/ ٦٥٠ م) صحابي شهد الوقائع كلها مع رسول الله (ﷺ)، وكان من أشد الرماة، وله تجارة واسعة^(٢). وروى في قصة هذا المثل أن بعض أهل حاطب بن أبي بلتعة باع ببيعة غبن فيها، ففسخها حاطب، أو: قيل: لو كان حاطب حاضراً لفسخها.

يُضْرَبُ فِي أَمْرٍ غَابَ عَنْ صَاحِبِهِ فَأَسِيءَ فِي مَبَاشَرَتِهِ . وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِكُلِّ أَمْرٍ يُبْرَمُ دُونَ صَاحِبِهِ .

صَفْرٌ يَلُودُ حَمَامُهُ بِالْعَوْسَجِ^(٣)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَهِيْبِ، وَخُصَّ الْعَوْسَجُ لِأَنَّهُ مَتَدَاخِلُ الْأَغْصَانِ يَلُودُ بِهِ الطَّيْرُ خَوْفًا مِنَ الْجَوَارِحِ .

صَكًّا وَدِرْهَمًا لَكَ^(٤)

رُوي أَنَّ امْرَأَةً بَغِيًّا كَانَتْ تُؤَاجِرُ نَفْسَهَا مِنَ الرِّجَالِ بِدِرْهَمَيْنِ لِكُلِّ مَنْ

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٧٧ والعقد الفريد ٣/١٢٩ وكتاب الأمثال ص ٢٦٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧١ واللسان ١/٣٢٣ (حطب) والمستقصى ٢/١٤١ والميداني ٣٩٤/١ .

(٢) الزركلي: الأعلام ٢/١٥٩ .

(٣) المستقصى ٢/١٤١ والميداني ١/٣٩٦ .

(٤) أمثال العرب ص ١٢٤ وجمهرة الأمثال ١/٥٧٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٢ والميداني ١/٤٠٧ .

طلبها، فاستأجرها يوماً رجلاً، فلما جامعها، أعجبها جماعه، فجعلت تقول: «صَكًّا (أي: صَكًّا صَكًّا) ودرهماك لك، لا أفلح من أعجلك»، فذهبت مثلاً في القبيح يُحرَّض عليه، ويُلتمس الإغراق فيه. ويروى: «عَمْرًا ودرهماك لك، فإن تَغَمِزُ فَبَعْدَ (أو: فبعداً) لك».

صِلُّ أَصْلَالٍ^(١)

راجع: «إنه لصيلٌ أصلالٍ».

صَلَابَةُ الْوَجْهِ خَيْرٌ مِنْ غَلَّةِ بُسْتَانٍ (مولد)^(٢)

يُضْرَبُ فِي الْجِدَّةِ وَالصَّبْرِ.

الصَّلَاةُ كَالْمِيزَانِ مَنْ أَوْفَى اسْتَوْفَى^(٣)

أي: من أوفى الصلاة حقها من شروط وآداب، استوفى جزاء المصلين. وقيل: المراد بالإيفاء الاستكثار. والمثل من أقوال النبي (صلم).

صَلَاحُ رَأْيِ النِّسَاءِ فَسَادٌ، وَتَفَاقُهُ كَسَادٌ^(٤)

صَلْبُ الْعَصَا^(٥)

يُقَالُ لِلرَّاعِي الْقَاسِي. وَيُقَالُ فِي ضِدِّهِ: «ضَعِيفُ الْعَصَا».

(١) جمهرة الأمثال ١٣٥٧/٢ اللسان ٣٨٥/١١ (صلل)، والميداني ١١٤١/١ وفي العقد

٩٣/٣: «هو صِلُّ أَصْلَالٍ».

(٢) الميداني ٤١٧/١.

(٣) الأمثال النبوية ٤٩٨/١.

(٤) زهر الأكم ٢٥٤/٣.

(٥) الميداني ٤٢١/١.

صَلَخًا كَصَلَخِ النَّعَامَةِ^(١)

أي: صَلَخَهُ (أَصَمَّهُ) اللهُ كما صَلَخَ النَّعَامَةَ، لأنَّ النعامَ، كما تعتقد العرب، كلُّهُ أَصْلَخَ (أَصَمَّ).
يُضْرَبُ فِي الدُّعَاءِ بِالشَّرِّ.

صَلَدَتْ زِنَادُهُ^(٢)

أي: قَدَحَ، فلم يُورِ.
يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ يُسْأَلُ، فلا يُعْطِي.

الصَّلْعَاءُ^(٣)

الداهية الشديدة لأنه لا متعلّق منها. وانظر المثل التالي.

صَلْعَاءُ مُتَيْمٌ^(٤)

الصَّلْعَاءُ: الداهية الشديدة. ومُتَيْمٌ: من أتامتِ المرأة إذا ولدت اثنين في بطن واحد. والمعنى أنها داهية تجرّ دواهي. وانظر المثل السابق.

صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ^(٥)

راجع: «رُبَّ صَلَفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ».

(١) اللسان ٣٤/٣ (صلخ)؛ والميداني ٤٠٦/١.

(٢) اللسان ٢٥٧/٣ (صلد)؛ والميداني ٣٩٧/١.

(٣) اللسان ٢٠٥/٨ (صلع).

(٤) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٦.

(٥) جمهرة اللغة ص ٦٣٣، ٨٩١.

صَلَمَعَةُ بْنُ قَلَمَعَةَ^(١)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الَّذِي لَا يُعْرِفُ مَنْ هُوَ، وَلَا يُعْرِفُ أَبُوهُ. وَيُقَالُ فِي
الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «طَائِرُ بْنُ طَائِرٍ»، وَ«هَيْسَانُ بْنُ بَيْسَانَ»، وَ«هَيْبَةُ بْنُ بَيْبَةَ»،
وَ«الضَّلَالُ بْنُ بُهْلَلٍ».

صَمَاءُ الْقَبْرِ^(٢)

هِيَ الْحَيَّةُ، وَتُضْرَبُ مِثْلًا لِلدَّاهِيَةِ الشَّدِيدَةِ.

صَمَتَ الْفَأُ، وَنَطَقَ خَلْفًا^(٣)

رَاجِعٌ: «سَكَتَ الْفَأُ، وَنَطَقَ خَلْفًا».

صَمَتَتْ حِصَاةٌ بِدَمٍ^(٤)

يُضْرَبُ فِي الْإِسْرَافِ فِي الْقَتْلِ وَكَثْرَةِ الدَّمِ. وَأَصْلُهُ أَنْ يَكْثُرَ الْقَتْلُ وَسَفَكَ
الدَّمَاءَ، حَتَّى إِذَا وَقَعَتْ حِصَاةٌ مِنْ يَدِ رَامِيهَا لَمْ يُسْمَعْ لَهَا صَوْتُ، لِأَنَّهَا لَا
تَقَعُ إِلَّا فِي دَمٍ، فَهِيَ صَمَاءٌ، وَلَيْسَتْ تَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ فَتُصَوِّتُ. وَيُقَالُ فِي
الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «بَلَّغَتْ الدَّمَاءُ الثَّنِينَ».

(١) اللسان ٣٠٦/٨ (صلمع)؛ والمرصع ص ١٢٤٧ والميداني ٤٠٦/١.

(٢) نمار القلوب ص ٤٢٣.

(٣) الفاخر ص ١٢٦٩ والوسيط في الأمثال ص ١٠٣.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٥٧٨، وجمهرة اللغة ص ١١٤٤ والحيوان ٤/٣٩٢، وفصل المقال

ص ١٤٧٤، وكتاب الأمثال ص ٣٤٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧١ والمرصع ص ١٠٤

(وفيه صوت، مكان صمت، ولعله تحريف)، والمستقصى ٢/١٤٢، والميداني ١/٣٩٣.

الصَمْتُ حُكْمٌ، وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ^(١)

حُكْمٌ: حِكْمَةٌ. وَرَوَى أَنَّ دَاوُدَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، كَانَ يَسْرُدُ دَرْعًا وَلِقَمَانَ عِنْدَهُ، فَقَالَ: مَا هَذَا يَا نَبِيَّ اللَّهِ؟ فَسَكَتَ عَنْهُ، حَتَّى إِذَا فَرَّغَ دَاوُدُ مِنْ سَرْدِهَا لِبَسِهَا، فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ لِقَمَانُ: «الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ». يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ بِالصَّمْتِ.

الصَّمْتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ (أَوْ: لِصَاحِبِهِ) الْمَحَبَّةَ^(٢)

أَي: يَكْسِبُ صَاحِبَهُ مَحَبَّةَ النَّاسِ لِسَلَامَتِهِمْ مِنْهُ.

صَمَّامَةٌ عَمْرُو^(٣)

هُوَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرْبٍ، وَسَيْفُهُ مِنْ أَشْهُرِ سِيُوفِ الْعَرَبِ، وَبِهِ يَضْرَبُ الْمَثَلُ فِي كَرَمِ الْجَوْهَرِ.

صَمَّمُ ابْنِ سَيْرِينَ^(٤)

هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ سَيْرِينَ الْبَصْرِيُّ (٣٣ هـ / ٦٥٣ م - ١١٠ هـ / ٧٢٩ م) تَابِعِي وَإِمَامٌ وَقْتَهُ فِي عُلُومِ الدِّينِ. اشتهر بالورع وتعبير الرؤيا^(٥). ضُرب المثل بصممه.

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٦٩، والعقد الفريد ٢/١٢، ٤٧١، ١٨١/٣، وفصل المقال ص ١٣٠ وكتاب الأمثال ص ٤٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٨، واللسان ١٢/١٤١ (حكيم)، والمستقصى ١/٣٢٨، والميداني ١/٤٠٢.

(٢) العقد الفريد ٣/١٨٢، وفصل المقال ص ٢٩، وكتاب الأمثال ص ٤٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٧١، والميداني ١/٤٠٢.

(٣) نمار القلوب ص ٦٢١.

(٤) نمار القلوب ص ٢٠٦.

(٥) الزركلي: الأعلام ٦/١٥٤.

صَمِّي ابْنَةُ الْجَبَلِ (١)

هي الصَّدْي، والمراد أنه قد بلغ الشَّرَّ حيث يُقال فيه للصَّدْي هذا، لأنَّ الأصوات قد ارتفعت، وكثر الضَّجيج، فإذا صاح الإنسان، لم يُجبه الصَّدْي. وقيل: هي الحَيَّة التي تسكن الجبل فلا تقرب من خوفها، ومعنى «صَمِّي» لا تجيبي الراقي، والمراد الداهية، فشُبِّهت بهذه الحَيَّة. وقيل: هي الحصاة على معنى قولهم: «صَمَّتْ حَصَاةٌ بِدَمٍ». ويُقال في المعنى نفسه: «صَمِّي صَمَامٍ»، و«صَمَامٍ»: الحَيَّة الصَّمَاء التي لا تجيب الراقي شُبِّهت بها الداهية. و«سوري سَوَارٍ»، وهي الداهية أيضاً. ومنهم من يكمل المثل، فيقول: «مهما يَقلُّ تَقلُّ».

صَمِّي صَمَامٍ (٢)

راجع المثل السابق.

الصَّنَاعَةُ فِي الْكَفِّ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ (مَوْلَد) (٣)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى تَعَلُّمِ صِنَاعَةٍ.

-
- (١) نمار القلوب ص ٤٢٣، وجمهرة الأمثال ١/٥٧٨، وجمهرة اللغة ص ١١٤٤، والحيوان ٤/١٢٣٤، والذرة الفاخرة ٢/٤٩٩، وفصل المقال ص ١٨٩، ٤٧٤، وكتاب الأمثال ص ١٣٤٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧١، واللسان ١٢/٣٤٥ (صم)، والمرشع ص ١٠٤، والمستقصى ٢/١٤٢، والميداني ١/٣٩٣، ٣٩٦.
- (٢) نتمال الأمثال ١/٣٢٠، وجمهرة الأمثال ١/٥٧٨، والحيوان ٤/١٢٣٤، وخزانة الأدب ٩/٥٥٦، والذرة الفاخرة ٢/٤٩٩، وفصل المقال ص ١٨٩، ٤٧٤، وكتاب الأمثال ص ١٣٤٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧١، واللسان ١٢/٣٤٦ (صم) و١٢/٣٥٨ (ضم) و٣/٤٣٩ (هود)، والمستقصى ٢/١٤٣، والميداني ١/٣٤٤، ٣٩٦، ٣٢٠.
- (٣) الميداني ١/٤١٨.

صُنْعَةٌ مَنُ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ^(١)

راجع: «اصْنَعُهُ صُنْعَةً مَنُ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ».

صَنَ، صَاقِعُ^(٢)

صَنَ: اسْكُتْ. صَتَعَ: كَذَبَ. والصَّاقِعُ: الكاذِبُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ عُرِفَ بِالْكَذْبِ.

صُهْبُ السَّبَالِ^(٣)

صُهْبُ: جمعُ أَصْهَبَ، وهو الذي يخالط بياضه حمرة. والسَّبَالُ: الثِّيَابُ المُسَبَّلَةُ، ومَقْدَمَاتُ اللَّحْيِ، وأَطْرَافُ الشَّوَارِبِ، والرُّؤُوسِ.

يُضْرَبُ فِي الأَعْدَاءِ. وقيل: أصله الرُّومُ، لأنَّ الصُّهْبِيَّةَ فِيهِمْ، وهم أَعْدَاءُ العَرَبِ. كذلك يُقَالُ: «سُودُ الأَكْبَادِ».

صَوْتُ امْرِئٍ، وَآسَتْ ضَمِعُ^(٤)

يُضْرَبُ لِلذَّاهِي الَّذِي يُخَادِعُ القَوْمَ.

صَوْتُ حِصَاةٍ بِدَمٍ^(٥)

انظر: «صَمَّتْ حِصَاةٌ بِدَمٍ».

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧١، والمستقصى ١٤٤/٢، والميداني ٣٩٧/١.

(٢) الميداني ٤٠٣/١.

(٣) اللسان ٣٢٢/١١ (سبل) و٢٢٧/٣ (سود) و٥٢٢/١ (صهب)، والميداني ٣٩٥/١،

٣٨٥/٢.

(٤) الميداني ٤٠٢/١.

(٥) المرصع ص ١٠٤.

صُورَةُ الْمَوَدَّةِ الصَّدْقِ (مولد) (١)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الصَّدْقِ لِلْحِفَافِ عَلَى الْمَوَدَّةِ .

الصُّوفُ مِمَّنْ ضَنَّ بِالرَّسْلِ حَسَنٌ (٢)

قاله رجل نظر إلى نعجة لها صوف كثير، فاغترَّ بصوفها، وظنَّ أنَّ لها لبنًا، فلمَّا حلبها لم يكن بها لبن، فقال هذا .
يُضْرَبُ لِمَنْ نَالَ قَلِيلًا مِمَّنْ طَمَعُ فِي كَثِيرٍ .

الصَّوْمُ فِي الشِّتَاءِ الْغَنِيمَةُ الْبَارِدَةُ (٣)

وذلك لأنَّ الصَّائِمَ يَحُوزُ فِي صَوْمِهِ أَثْنَاءَ الشِّتَاءِ الثَّوَابَ الْجَزِيلَ بِلا مَعَانَاةٍ مَشَقَّةٍ لِقِصْرِ النَّهَارِ فِي الشِّتَاءِ، وَعَدَمِ شِدَّةِ الْحَرِّ فِيهِ . وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ ﷺ .

صَيْدُ ابْنِ آوَى (٤)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَا يَشْتَقُّ طَلِبُهُ، وَيَصْعَبُ الظَّفَرُ بِهِ، فَإِذَا وُجِدَ لَمْ يَكُنْ لَهُ طَائِلٌ .

(١) الميداني ٤١٧/١ .

(٢) الميداني ٤٠٧/١ .

(٣) الأمثال النبوية ١/١٥٠٢ ولسان العرب ٣/٨٤ (برد) و٤٤٦/١٢ (غنم) .

(٤) نمار القلوب ص ٤٠٥ .

صَيْدَكَ إِنْ لَمْ تُحْرَمِ (أَوْ: تُحْرَمُهُ) (١)

أي: إن وقيتَ الحرمانَ فعليك بالصَّيد، ولا تتغافلُ عنه. وانظر المثل التالي.

صَيْدَكَ لَا (أَوْ: فَلَا) تُحْرَمُهُ (٢)

أي: أمكنتكَ الصَّيدُ، فلا تغفلُ عنه.

يُضْرَبُ فِي انْتِهَازِ الْفُرْصَةِ، وَرَاجِعِ الْمَثَلِ السَّابِقِ.

صَيْغَ، وَفَاقَ الْهَوَى، وَكَفَى الْمُرَادَ (مَوْلَد) (٣)

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ يُصْنَعُ عَلَى أتمِّ وَجْهِ.

الصَّيْفَ صَيَّعَتْ (أَوْ: صَيَّحَتْ) اللَّبْنَ (٤)

انظر: في الصَّيْفِ صَيَّعَتْ اللَّبْنَ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٧٦ والمستقصى ٢/١٤٤.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٧٦ وكتاب الأمثال ص ١٣٣٠ والمستقصى ٢/١٤٤ والميداني ٣٩٤/١.

(٣) الميداني ١/٤١٨.

(٤) أمثال العرب ص ٥١ وجمهرة الأمثال ١/٣٢٤، ١٥٧٥ وخزانة الأدب ٤/١١٠٥ والدرّة الفاخرة ١/١١١١ والفاخر ص ١١١ وفصل المقال ص ٣٥٧، ٣٥٨، ١٣٥٩ وكتاب الأمثال ص ٢٤٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٦ واللسان ١١/١٤ (أبي) ١١/٣١٤ (زول) و٢٠٣/٩ (صيف) و٢٣١/٨ (ضبح) والمستقصى ١/٣٢٩ والميداني ٢/٦٨.

ض

باب الضاد

ضَائِفُ اللَّيْثِ قَتِيلُ الْمَحَلِّ (١)

ضَائِفُ اللَّيْثِ: الذي يأتي اللَّيْثُ ضَيْفًا. والمعنى: لا يضيفُ الأَسَدُ إلا من قتلَه المَحَلُّ والجَدْبُ.



يُضْرَبُ لِمَنْ اضْطَرَّ، فغَرَّرَ بِنَفْسِهِ.

ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ بِرُحْبِهَا (٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَحَيَّرُ فِي أَمْرِهِ.

الضَّبُّ أَطْوَلُ شَيْءٍ ذِمَاءً (٣)

راجع: «أطولُ ذِمَاءٍ مِنَ الضَّبِّ».

(١) الميداني ٤٢٣/١.

(٢) الميداني ٤٢٢/١.

(٣) اللسان ٢٩٠/١٤ (ذمي).

ضَبَّ السَّحَا (أَوْ: سَحَا) (١)

السَّحَا: شَجَرٌ ذُو شوك. يَضْرَبُ مِثْلًا فِي الخِدَاعِ وَالاحْتِيَالِ وَالخُبْثِ.
وَانظُرِ المِثْلَ التَّالِيَّ.

ضَبَّ كُدْيَةً (٢)

الكُدْيَةُ: الأَرْضُ الصَّلْبَةُ العَلِيظَةُ. يَضْرَبُ لِمَنْ لَا يُقَدِّرُ عَلَيْهِ. وَإِنَّمَا نُسِبُ
الضَّبَّ إِلَى الكُدْيَةِ لِأَنَّهُ لَا يَحْفَرُهُ إِلَّا فِي صَلَابَةِ خَوْفًا مِنْ انْهِيَارِ الجُحْرِ
عَلَيْهِ. وَيُقَالُ: « مَا هُوَ إِلَّا ضَبُّ كُدْيَةٍ (أَوْ: كَلْدَةٍ) ».

ضِيَابُ أَرْضٍ حَرَشَهَا الأَرَاقِمُ (٣)

الضِّيَابُ: جَمْعُ ضَبَّ، وَهُوَ الحَيَوَانُ المَعْرُوفُ. وَالأَرَاقِمُ: جَمْعُ أَرَقَمٍ،
وَهُوَ الحَيَّةُ تَقْتُلُ إِذَا لَسَعَتْ.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ هَيْبَةٌ وَجَاهٌ، ثُمَّ لَا يَسْلَمُ عَلَيْهِ جَارٌ وَلَا قَرِيبٌ.

ضَبَّ لِأَخِيكَ وَاسْتَبَقِهِ (٤)

الضَّبِّيَّةُ: سَمْنٌ وَرُبَّ مَا يَجْعَلُ فِي العُكَّةِ (إِنَاءٌ صَغِيرٌ لِلسَّمْنِ) لِإِطْعَامِ
الصَّبْيَانِ.

يُضْرَبُ فِي إِبْقَاءِ الإِخَاءِ وَتَرْبِيَةِ المَوَدَّةِ. وَيُقَالُ: « ضَبَّيُوا لِصَبِيكُمُ ».

(١) ثمار القلوب ص ٣٨٨، والحيوان ٦/١١٨٨ والميداني ١/٢٧٧.

(٢) اللسان ٥/٢١٦ (كداء)، والميداني ١/٣٦٢.

(٣) الميداني ١/٤٢٢.

(٤) الميداني ١/٤٢٢.

ضَبُّوا لِصَبَبِكُمْ^(١)

راجع المثل السابق.

ضَبَّةٌ حَزْنٌ فِي حَوَامِي قَلْعٍ^(٢)

الحوامي: النواحي والأطراف. القلْع: جمع قلعة، وهي الصخرة العظيمة، والضَبَّة إذا كانت في مثل هذا المكان لا يقدر عليها صاندها. يُضْرَب لِلْيَقِظِ الْحَذِرِ لَا يُسْتَطَاعُ خِدَاعُهُ.

الضَّبْعُ تَأْكُلُ الْعِظَامَ وَلَا تَذْرِي (أَوْ: وَلَا تَعْرِفُ) مَا قَدَرُ أَسْبِهَا^(٣)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَعْمَلُ الْعَمَلَ، وَلَا يَعْرِفُ مَا فِي عَاقِبَتِهِ مِنَ الْمَضَرَّةِ، وَذَلِكَ أَنَّ الضَّبْعَ إِذَا أَكَلَتِ الْعِظَامَ، عَسَرَ عَلَيْهَا الْخِرَاءَةَ.

ضَجَّ فَرْدُهُ وَقَرَأَ^(٤)

راجع: «إِنْ أَعْيَا فَرْدُهُ نَوْطًا».

ضَجَّتْ فَرْدُهَا نَوْطًا^(٥)

راجع: «إِنْ أَعْيَا فَرْدُهُ نَوْطًا».

(١) الميداني ٤٢٢/١.

(٢) الميداني ٤٢٣/١.

(٣) جهمرة الأمثال ١٩/٢، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٨، والميداني ٤٢١/١.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٢، والميداني ٤٢٣/١.

(٥) الميداني ٤٢٢/١.

الضَّجُورُ تُحَلَّبُ (أو: قَدْ تُحَلَّبُ) الْعَلْبَةُ^(١)

راجع: «إِنَّ الضَّجُورَ (أو: العَصُوبَ) قَدْ تُحَلَّبُ الْعَلْبَةُ».

ضَحَّ رُوَيْدًا^(٢)

أي: ارفق بالأمر. وضحَّ: من الضحَاء، وهو ارتفاع النهار، وأصل المثل في رغي الإبل ضحَاء، وهو للإبل بمنزلة الغداء للإنسان. وقيل: أصله أن الأعراب في باديتها تسير بالظعن، فإذا عثرت على لعم من العشب قالت ذلك، وغرضها أن يرعى الإبل الضحَاء قليلاً قليلاً، وهي سائرة حتى إذا بلغت مقصدها شبعت، فلما كان من الترفق في هذا توسعوا فقالوا في كل موضع: ضحَّ، بمعنى: ارفق. ويروى: «ضَحَّ رُوَيْدًا تُذْرِكِ الْهَيْجَا حَمَلًا»، وحمل هو حمل بن بدر، و«ضَحَّ رُوَيْدًا يَبْلُغُنَ الْجَدَدَ»، والجدد: الأرض المستوية.

ضَحَّ رُوَيْدًا تُذْرِكِ الْهَيْجَا حَمَلًا^(٣)

راجع المثل السابق.

ضَحَّ رُوَيْدًا يَبْلُغُنَ الْجَدَدَ^(٤)

راجع: «ضَحَّ رُوَيْدًا».

(١) جمهرة الأمثال ١٨/٢، والميداني ٤٢٠/١، ١٠٩/٢.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٩٣ وجمهرة الأمثال ١٦/٢ والعقد الفريد ١١١٥/٣ وفصل المقال ص ١٣٣٧ وكتاب الأمثال ص ١٢٣٣ واللسان ٤٨٠/١٤ (ضحاً) والمستقصى ١٤٥/٢، والميداني ٤١٩/١.

(٣) العقد الفريد ١٨٣/١، والميداني ٤١٩/١.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٩٣.

ضَحَّ وَلَا تَفْتَرُ^(١)

أي: أطمع الإبل في الضحى.

ضَحَى ظِلَّهُ^(٢)

أي: مات، ويقال في المعنى نفسه: «لِعَقِّ إِصْبَعُهُ»، و«قَرَضَ رِبَاعَهُ»، و«عَطَسَتْ بِهِ اللَّجْمُ».

ضِحْكُ الْأَفَاعِي فِي جِرَابِ النَّوْزَةِ (مولد)^(٣)

الجراب: وعاء من جلد يُحْفَظُ فِيهِ الزَّادُ أَوْ نَحْوَهُ.
يُضْرَبُ لِلتَّنْبَةِ، وَعَدَمِ الْغَفْلَةِ.

ضِيْحُكَ الْجَوْزَةِ بَيْنَ حَجْرَيْنِ (مولد)^(٤)

أي: ضحك في موضع الألم.

ضِرَائِرُ الْحَسَنَاءِ^(٥)

تُضْرَبُ مِثْلًا لِحَسَادِ الْأَفَاضِلِ. قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيُّ [من الكامل]:

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
كُضْرَائِرِ الْحَسَنَاءِ قَلْبِنَ لِسُجُوبِهَا حَسَدًا وَبُغْضًا إِنَّهُ لَدَمِيمٌ^(٦)

(١) اللسان ٤٧٦/١٤ (ضحا).

(٢) زهر الأكم ١٦٣/٢، وفصل المقال ص ٣٦٩.

(٣) الميداني ٤٢٨/١.

(٤) الميداني ٤٢٨/١.

(٥) نمار القلوب ص ٣٠٤.

(٦) البيتان له في ديوانه ص ١٤٠٣، وثمار القلوب ص ٣٠٤.

ضَرَبَ أَخْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ (١)

ضَرَبَ: بَيَّنَّ وأظهر. والخِمْسُ والسَّدَسُ: من أظماء الإبل، وهو أن تشرب في اليوم الخامس أو السادس لورودها السابق. والأصل فيه أن الرجل إذا أراد سفراً بعيداً، عَوَّدَ إِبِلَهُ أن تشرب خِمْسًا، ثُمَّ سِدَسًا، حَتَّى إِذَا أَخَذَتْ فِي السَّيْرِ صَبَّرَتْ عَلَى الماء. والمعنى: أظهر أخماساً لأجل أسداس، أي: رقى إبله من الخمس إلى السدس.

يضرب للماكر الذي يُظهر شيئاً ويريد غيره.

ضَرَبَ اللهُ عَلَى أُذُنِهِ (٢)

أي: أَنَامَهُ، وَقِيلَ: سَلَبَهُ السَّمْعَ. وفي القرآن الكريم: ﴿فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ﴾ (٣).

ضَرَبَ بِالْحِرَابِ تَحْتَ الْمِحْرَابِ (مَوْلَد) (٤)

انظر: «قَدْ تَعَوَّدَ خُبْرَ السُّفْرَةِ».

ضَرَبَ بِضَرْبٍ، وَتَخَرَّرَ بِتَخَرُّارٍ (٥)

يُضْرَبُ فِي مَقَابِلَةِ الشَّيْءِ بِمِثْلِهِ، وَالشَّرُّ بِشَرِّ آخَرَ.

-
- (١) جمهرة الأمثال ٤/٢. والمقد الفريد ٤٨٩/٣. وفصل المقال ص ١١٠٥ وكتاب الأمثال ص ٢٨٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٢ واللسان ٦٧/٦ (خمس) والمستقصى ١٤٥/٢ والميداني ٤١٨/١ والوسيط في الأمثال ص ١٠٨.
- (٢) جمهرة الأمثال ١٨٤/٢.
- (٢) سورة الكهف: ١١.
- (٤) الميداني ١٣٠/٢.
- (٥) تمثال الأمثال ٥٩٧/٢.

ضَرَبَ البَعِيرُ فِي جَهَازِهِ^(١)

راجع : « ضرب في جهازه » .

ضَرَبَ عَلَى آذَانِهِمْ^(٢)

قاله النبي (ﷺ) . وراجع : « ضَرَبَ اللهُ عَلَى أُذُنَيْهِ » .

ضَرَبَ عَلَيْهِ (أَوْ : عَلَى الأَمْرِ) جِرْوَتَهُ^(٣)

أي : وَطَّنَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ : « ضَرَبَ لِدَلِكِ الأَمْرِ جِرْوَتَهُ » .

ضَرَبَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ سَايَةً^(٤)

انظر : « ضرب لي سايته » .

الضَّرْبُ فِي الجَنَاحِ ، وَالسَّبُّ فِي الرِّيحِ (مولد)^(٥)

أي : إِنَّ الضَّرْبَ هُوَ الَّذِي يُؤَثِّرُ وَيُوجِعُ لَا السَّبُّ .

(١) اللسان ٣٣٥/٥ (جهز) .

(٢) الأمثال النبوية ١/٥٠٥ .

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٣٥ ، وجمهرة الأمثال ١٦/٢ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٢

واللسان ١٤٠/١٤ (جرا) ، والميداني ١/٤١٨ ، ٢/١٤٦ ، وفي فصل المقال ص ٣٣٢ :

« قَدْ ضَرَبَ عَلَيْهِ جِرْوَتَهُ » .

(٤) اللسان ٩٧/١ (سأ) .

(٥) الميداني ١/٤٢٨ .

ضَرَبَ فِي جَهَازِهِ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْفِرُ عَنِ الشَّيْءِ نَفْرًا لَا يَعُودُ بَعْدَهُ إِلَيْهِ. وَأَصْلُهُ فِي الْبَعِيرِ يَسْقُطُ عَنِ ظَهْرِهِ الْقَتَبَ بِأَدَاتِهِ، فَيَقَعُ بَيْنَ قَوَائِمِهِ، فَيَنْفِرُ مِنْهُ حَتَّى يَذْهَبَ فِي الْأَرْضِ. وَ«ضَرَبَ»: سَارَ، وَالْمَعْنَى: صَارَ عَائِرًا فِي جَهَازِهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «ضَرَبَ فِي قَتَبِهِ». وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ لِيَتَبَاعَدَ عَنِ الْقَوْمِ وَيَهْجُرَهُمْ.

ضَرَبَ فِي قَتَبِهِ^(٢)

راجع المثل السابق.

ضَرَبَ قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى^(٣)

أَي: قَبِلَ إِنْسَانُ الْعَيْنِ وَجْرِيَهُ، وَهُوَ حَرَكَتُهُ لِلنَّظَرِ. يَضْرَبُ لِلْمُبَكِّرِ، يَعْنِي أَنَّهُ بَكَرَ قَبْلَ انْتِبَاهِ الْعَيُونِ. وَقِيلَ: هُوَ حِمَارُ الْوَحْشِ، وَهُوَ أَوَّلُ غَادٍ لِلْمَرْعَى. أَي: بَكَرَ قَبْلَ الْحِمَارِ وَذَهَابَهُ إِلَى الْمَرْعَى، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ «مَا» مُوصُولَةٌ بِمَعْنَى «الَّذِي»، وَيَكُونُ الْمَعْنَى: قَبِلَ حِمَارُ الْوَحْشِ، وَقَبْلَ مَا جَرَى مِنْ سَائِرِ الْحَيَوَانِ. وَقِيلَ: يَضْرَبُ مَثَلًا لِلْمُخْبِرِ بِلَا اسْتِخْبَارٍ، وَلَا ذِكْرٍ لِمَا أَخْبَرَ بِهِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «عَيْرٌ» اسْمُ رَجُلٍ لَهُ حَدِيثٌ، فَمَعْنَاهُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ كَانَ قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى مِنْ حَدِيثِهِ.

(١) جمهرة الأمثال ٤٥/٢ وفصل المقال ص ٣٦٨، ٤٤٧٧ وكتاب الأمثال ص ١٨٠، ١٣٢١

وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧٢ واللسان ٣٢٥/٥ (جهاز)، والمستقصى ٤١٤٧/٢

والميداني ٤١٨/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٦/٢.

(٣) المستقصى ١١٨٧/٢ والميداني ٩٦/٢.

ضَرَبَ لِذَلِكَ الْأَمْرِ جِرْوَتَهُ^(١)

راجع: «ضَرَبَ عَلَيْهِ جِرْوَتَهُ».

ضَرَبَ لِي (أَوْ: عَلَيْهِ) سَايَةَ^(٢)

أي: هَيَأَ لِي كَلِمَةً سَوَاهَا عَلَيَّ لِتُخَدَعَنِي، وَقِيلَ، الْمَعْنَى: فَعَلَ بِي مَا يُوَدِّي إِلَى مَكْرُوهِ.

ضَرَبَ النَّاسُ بَعْطَنَ^(٣)

العطن: مَبْرُكُ الْإِبِلِ حَوْلَ الْمَاءِ. وَالْمَعْنَى: رَوَيْتَ إِبِلَهُمْ حَتَّى بَرَكَتْ وَأَقَامَتْ مَكَانَهَا.

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلظَّفَرِ بِالْمِرَادِ وَالسَّعَةِ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ).

ضَرَبَ وَجْهَ الْأَمْرِ وَعَيْنَهُ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُدَاوِرُ الشُّؤُونَ وَيَقْلِبُهَا ظَهْرًا لِبَطْنٍ مِنْ حَسَنِ تَدْبِيرٍ.

الضَّرْبُ يُجَلِّي عَنكَ لَا الْوَعِيدُ^(٥)

أي: إِنَّ الْوَعِيدَ لَا يَدْفَعُ الشَّرَّ عَنكَ، وَإِنَّمَا الَّذِي يَدْفَعُهُ عَنكَ هُوَ الشَّرُّ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «الضَّرْبُ يُجَلِّي عَنكَ لَا الْوَعِيدُ».

(١) اللسان ١٤٠/١٤ (جرا).

(٢) اللسان ٤١٥/١٤ (سوا) ١ والوسيط في الأمثال ص ١٠٧.

(٣) الأمثال النبوية ٥٠٦/١.

(٤) وكتاب الأمثال ص ٢٢٨، واللسان ٥٥٧/١٣ (وجه) ١ والميداني ٤٢٠/١.

(٥) الميداني ٤٢٢/١.

ضَرْبًا وَطَعْنَا أَوْ يَمُوتَ الْأَعْجَلُ^(١)

أي: نتضارب ونتطاعن إلى أن يموت أعجلنا أَجَلًا. والمثل من قول
الأغلب العجليّ [من الرجز]:

إِذَا رَأَوْا حَوْمَ الْمَنَا لَمْ يَرْحَلُوا أُخْرَى وَلَمْ يَنْبُوا وَلَمْ يَهَلُّوا
ضَرْبًا وَطَعْنَا أَوْ يَمُوتَ الْأَعْجَلُ^(٢)

ضَرْبَةً بِنِضَاءٍ فِي ظَرْفِ سَوْءٍ^(٣)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ السَّيِّئِ الْمَرْأَةَ الْكَرِيمَ الْخَبِيرَ .

ضَرْبَتْ جِرْوَتِي عَلَيْهِ (أَوْ: عَنَّهُ)^(٤)

راجع: « ضرب عليه جِرْوَتُهُ » .

ضَرْبَتْ عَلَيْهِ الْعَنْقَاءُ الْمُغْرِبَةَ^(٥)

أي: أصابه بلاء. قال ابن دريد: عنقاء مغرب لا أصل لها، يقال: إنها
طائر عظيم لا يُرى إلا في الدهور، ثم كثر حتى سَمَوَا الدَاهِيَةَ عَنْقَاءَ
مغرب. وراجع: « أَغْرُ مِنْ عَنْقَاءَ مغرب » .

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٧٢، والمستقصى ١١٤٧/٢ والميداني ٤٢١/١ .

(٢) الرجز له في ديوانه ص ١١٢، والمستقصى ١٤٧/٢ .

(٣) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٤ .

(٤) اللسان ١٤٠/١٤ (جرا) .

(٥) خزانة الأدب ١٣٢/٧ .

ضَرْبَةُ لَازِبٍ^(١)

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي الشَّيْءِ الْوَاجِبِ الْإِلْزَامِ.

قال البحتري [من الكامل]:

وَإِذَا رَأَيْتِ الْهَجْرَ ضَرْبَةَ لَازِبٍ يَوْمًا رَأَيْتِ الصَّبْرَ ضَرْبَةَ لَازِبٍ^(٢)

ضَرْبُكَ بِالْفِطْيَاسِ خَيْرٌ مِنَ الْمِطْرَقَةِ^(٣)

الْفِطْيَاسُ: الْمِطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي يَسْتَعْمَلُهَا الْحَدَّادُ.

يُضْرَبُ فِي الْإِعْتِضَادِ بِالْأَقْوَى دُونَ الْأَضْعَفِ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ أَنَّهُ إِذَا أَدَّلَكَ
إِنْسَانٌ فَلْيَكُنْ أَكْبَرَ مِنْكَ.

ضَرْبَةُ ضَرْبِ الْأَصَمِّ^(٤)

أَيُّ: تَابِعِ الضَّرْبِ وَبَالِغِ فِيهِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَصَمَّ، إِذَا بَالِغٌ، يَظُنُّ أَنَّهُ
مُقَصَّرٌ، فَلَا يُقَلِّعُ.

ضَرْبَةُ (أَوْ: ضَرْبِنَاهُمْ) ضَرْبِ غَرَائِبِ الْإِبِلِ^(٥)

وَذَلِكَ أَنَّ الْإِبِلَ الْغَرِيبَةَ تَزْدَحِمُ عَلَى الْحِيَاضِ عِنْدَ الْوَرْدِ، وَصَاحِبُ
الْحَوْضِ يَضْرِبُهَا وَيَطْرُدُهَا بِسَبَبِ إِبِلِهِ.

(١) ثمار القلوب ص ٦٨١.

(٢) البيت في ديوانه ١١٥٩/١ وثمار القلوب ص ٦٨٢.

(٣) المستقصى ١١٤٧/٢ والميداني ٤٢١/١.

(٤) اللسان ٣٤٥/١٢ (صمم).

(٥) ثمار القلوب ص ١٣٤٨ وجمهرة الأمثال ١٨/٢ والحيوان ٥٩/٧ وكتاب الأمثال لمجهول
ص ٤٧٢ واللسان ٦٤٧/١ (غرب) والميداني ٤١٩/١.

ضَرَبَهُ ضَرْبَةً ابْنَةَ اقْعُدِي وَقَوْمِي (١)

أي: ضَرْبَةً مَنْ يُقَالُ لَهَا اقْعُدِي وقومي، يعني ضَرْبَةً أُمَّةً لقيامها وعودها في خدمة مواليها.

ضَرَبَهُ فَرَكِبَ قُطْرَةَ (٢)

إذا سقط على أحد قُطْرَيْهِ، أي: جانبيه.

ضَرَّةٌ جَبَّارٌ رَعَاها المُنْصَلُ (٣)

الضَّرَّةُ: المال الكثير من الإبل والشاة وجميع السوائم. والمُنْصَلُ: السيف. يُضْرَبُ للضعيف يستجير القوي، فيحميه، ويكنفه بكنفه.

ضَرَحَ الشَّمْسُ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ (٤)

الضَّرْحُ: الدَّفْعُ بالرجل، وأصله التنحية. يضرب لمن يكابد مثله في الشراسة. وراجع: «جَزِي الشَّمْسُ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ».

ضَرَسُوا فُلَانًا (٥)

ضَرِطَ (أو: ضَرِطًا) أَكْثَرَ ذَاكَ (٦)

انظر: «ضَرِطَ ذَلِكَ».

(١) اللسان ٣٥٨/٣ (قعد) و٤٩٨/١٢ (قوم)؛ الميداني ٤٢٢/١.

(٢) الميداني ٤٢١/١.

(٣) الميداني ٤٢٣/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٨/٣ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣؛ الميداني ٤٢٠/١.

(٥) المستقصى ١٤٧/٢.

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٣؛ والمستقصى ١٤٧/٢.

ضَرَبَ الْبَلْقَاءَ جَاءَتْ فِي الرَّسَنِ (١)

البلقاء: الفرس ونحوها ذات السواد والبياض.
يُضْرَبُ لِلْبَاطِلِ الَّذِي لَا يَكُونُ، وَالَّذِي يَعِدُّ الْبَاطِلَ.

ضَرَبَ الْبَلْقَاءَ وَخَوَاحٍ نَقِيقًا (٢)

الوَخَوَاحُ: الضَّعِيفُ. وَالنَّقِيقُ: السَّرِيعُ النَّفَادُ.
يُضْرَبُ لِلْمَكْتَارِ الَّذِي يَفْخَرُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ.

ضَرَبَ ذَلِكَ (٣)

زعموا أن أسداً رأى حماراً فهالته شدةً خوافره، وعظم أذنيه وأسنانه
وبطنه، فدنا منه، وقال: يا حمار، أرايتَ خوافرَكَ هذه المنكرة لأي شيء
هي؟ قال: للأكم. فقال الأسد: قد أمنتُ خوافره. فقال: أرايتَ أسنانَكَ
هذه لأي شيء هي؟ قال: للحنظل. قال الأسد: قد أمنتُ أسنانه. قال:
أرايتَ أذنيكَ هاتين المنكرتين لأي شيء هما؟ قال: للذباب. قال: أرايتَ
بطنَكَ هذا لأي شيء هو؟ قال: ضَرَبَ ذَلِكَ، (أو: ضَرَبَ أَكْثَرَ ذَاكَ)،
فعلم أنه لا غناء عنده، فافترسه.

يُضْرَبُ لِمَا يَهْوُلُ مَنظَرُهُ وَلَا مَعْنَى لَهُ.

(١) اللسان ٢٥/١٠ (بلق)، والميداني ٤٢١/١.

(٢) الميداني ٤٢٢/١.

(٣) الميداني ٤٢٠/١.

ضَرَطَ وَرَدَانُ بِوَادٍ قِي^(١)

وردان: اسم حمار. والقِي: الفلاة.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُخَاصِمُ غَيْرَهُ فِي بَاطِلٍ.

ضَرَطَتْ فَلَطَمَتْ عَيْنَ زَوْجِهَا (مولد)^(٢)

ضَرِمَ شِدَاةً^(٣)

أَي: اشْتَدَّ جُوعُهُ.

ضُرُوعٌ مَعْرِيٌّ مَا لَهَا أَرْمَاتٌ^(٤)

الرَّمْتُ: بَقِيَّةٌ قَلِيلَةٌ مِنَ اللَّبَنِ تَبْقَى فِي الضَّرْعِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ ظَاهِرٌ بَشَرٌ، وَلَا يَكُونُ وِرَاءَهُ إِحْسَانٌ.

ضَرَيْتَ فُهَيَّ تَخَطَفُ (أَوْ: تُخَطَفُ)^(٥)

يعني العقاب.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْتَرِئُ عَلَيْكَ فَيُعَاوِدُ مَسَاءَتَكَ.

(١) الميداني ٤٢٢/١.

(٢) الميداني ٤٢٨/١.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٢، والميداني ٤٢٢/١.

(٤) الميداني ٤٢٢/١.

(٥) كتاب الأمثال للسدوسي ص ١٧١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٣، والمستقصى ١١٤٨/٢.

والميداني ٤١٩/١.

ضَعِ الْأُمُورَ مَوَاضِعَهَا تَضَعُكَ مَوْضِعَكَ (مولّد) (١)

ضَعِيفٌ عَادٌ بِقَرْمَلَةٍ (٢)

راجع: «ذَلِيلٌ عَادٌ (أو: عَائِدٌ) بِقَرْمَلَةٍ».

ضَعِيفُ الْعَصَا (٣)

يُقَالُ لِلرَّاعِي الشَّفِيقِ، وَلِلرَّفِيقِ الْحَسَنِ السِّيَاسَةَ لِمَا وُكِّلَ. وَيُقَالُ فِي ضِدِّهِ: «صَلْبُ الْعَصَا».

ضِعْثٌ عَلَى إِبَالَةٍ (٤)

الضَّعْثُ: قَبْضَةٌ مِنْ حَشِيشٍ مَخْتَلِطَةٌ الرُّطْبَ بِالْيَابِسِ. الإِبَالَةُ: الْحُزْمَةُ مِنَ الْحَطَبِ، وَيُرْوَى «إِبَالَةٌ» وَ«إِبَالَةٌ» بِالْتَخْفِيفِ. وَالْمَعْنَى: بَلِيَّةٌ عَلَى أُخْرَى. يُضْرَبُ لِمَنْ حَمَلَتْ مَكْرُوهًا، ثُمَّ زَادَكَ عَلَيْهِ. وَيُرْوَى: «ضِعْثٌ يَزِيدُ عَلَى إِبَالَةٍ».

ضِعْثٌ يَزِيدُ عَلَى إِبَالَةٍ (٥)

راجع المثل السابق.

(١) الميداني ٤٢٨/١.

(٢) زهر الأكم ١٣/٣.

(٣) الميداني ٤٤٢١/١، وفي اللسان ٦٣/١٥ (عصا): «إِنَّهُ لَضَعِيفُ الْعَصَا».

(٤) جمهرة الأمثال ٤٦/٢، والعقد الفريد ١٢٩/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٦٤، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ٧٣، واللسان ٦/١١ (أبل)، والمتنقى ١١٤٨/٢، والميداني ١٤١٩/١

والوسط في الأمثال ص ١٠٨.

(٥) اللسان ٥٦/١ (حشا) ١٦/٨ (أوس).

ضَلَّ بِنُ ضَلُّ^(١)

هو المنهك في الضلال. وقيل: هو الذي لا يعرف لا هو ولا أبوه. ويقال في المعنى نفسه: «صَلَمَتْ بِنُ قَلَمَةً»، و«الضلالُ بِنُ بَهْلٍ».

ضَلَّ حِلْمٌ امْرَأَةً فَأَيْنَ عَيْنَاهَا؟^(٢)

أي: هَبَّ أَنْ عَقَلَهَا ذَهَبٌ، فَأَيْنَ ذَهَبَ بَصَرُهَا.
يُضْرَبُ لِلسَّادِرِ الَّذِي لَا يَهْتَدِي لَوْجِهَ الْأَمْرِ، وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي اسْتِبْعَادِ عَقْلِ الْحَلِيمِ.

ضَلَّ دَرِيصٌ (أَوْ: الدَّرِيصُ) نَفَقَهُ^(٣)

الدَّرِيصُ: تصغير دَرِصٍ، وهو ولد الفأرة واليربوع ونحو ذلك. ونفقته: جُحْرُهُ.

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ عَلَيْهِ الْقَوْلُ، وَتَعْتَصِمُ عَلَيْهِ الْحِجَّةُ، بَعْدَ أَنْ كَانَ قَدْ هَيَّأَهَا، فَنَسِيَ وَخَلَّطَ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلْبَاغِي الظَّالِمِ إِذَا لَمْ يَهْتَدِ إِلَى حِجَّتِهِ.

(١) جمهرة الأمثال ١٤٢/١، واللسان ٥٦٥/١١ (قلل) ١ والميداني ٤٢١/١، وفي اللسان ٣٩٥/١١ (ضلل): «فَلَانَ ضَلُّ بِنُ ضَلُّ».

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٢، والمستقصى ١٤٩/٢، والميداني ٤١٩/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٧/٢، وكتاب الأمثال ص ١٣٦٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧٢، واللسان ٣٥/٧ (درص) و-١٠/٣٥٨ (نفق) ١، والمستقصى ١٤٩/٢، والميداني ٤١٩/١، ١١٦١/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٠٩.

ضَلَّ فُلَانٌ ضَلَالَ ابْنِ جَوْشَنٍ^(١)

هو رجل قُتِلَ غيلةً، فلم يدْرِ قومه من قتله، فَضُرِبَ به المثل فيمن هلك، ولا يعرف أمره.

الضَّلَالُ بْنُ بُهْلَلٍ^(٢)

يُضْرَبُ لمن لا يُعرف، ولا يُعرف أبوه. ويُقال في المعنى نفسه: «صَلَعَمَةُ بْنُ قَلْعَمَةَ»، و«ضُلُّ بْنُ ضُلٍّ».

ضَلَّ ابْنِ جَوْشَنٍ^(٣)

يُضْرَبُ في كلِّ شيءٍ لا يُدْرِك. وراجع: «ضُلُّ فُلَانٌ ضَلَالَ ابْنِ جَوْشَنٍ».

ضَمَّ فُلَانٌ إِلَيْهِ جَرَامِيْزَهُ^(٤)

أي: رفع ما انتشر من ثيابه، ثم مضى. وجراميز الحيوان: قوائمه وجسده.

ضَمَّرَتْ بِجَرِيْبِهَا^(٥)

ضَمَّرَ البعير: أمسك جريته في فيه، ولم يجتر من الفزع. ومعنى المثل: خَضَمَتْ وَذَلَّتْ. قال بشر بن أبي خازم الأسدي [من الوافر]:

(١) المرصع ص ١٠٤.

(٢) اللسان ٧٣/١١ (بهل) و٢٠٦/٨ (صلع).

(٣) المستقصى ١٤٨/٢.

(٤) اللسان ٣١٨/١٥ (جرمز).

(٥) اللسان ٣٦٥/٥ (ضمز).

وَقَدْ ضَمَمْتَ بِجِرَّتَيْهَا سَلِيمًا مَخَافَتَنَا كَمَا ضَمَمَ الْجِمَارُ^(١)

ضَوَارِبُ بُسْتٍ لِعَرَفٍ بِالْيَدِ^(٢)

الضَّوَارِبُ: جمع ضارب، وهي الناقة تضرب حالها. بُسْتٌ: سَيْقَتٌ.
العَرَفُ: قُرُوحٌ تَخْرُجُ بِالْيَدِ. والتقدير: هذه نوقٌ ضوَارِبٌ سَيْقَتٌ إِلَى ذِي
قُرُوحٍ بِيَدِهِ لِيُحَلِّبَهَا.

يُضْرَبُ لِمَنْ كَلَّفَ مَا يَعْجُزُ عَنْهُ. والمثل بيت من مشطور الرَّجَزِ.

ضَيَّعَتِ الْبِكَارَ عَلَى طِحَالٍ^(٣)

البِكَارُ: جمع بَكَرٍ، وهو الفَتَيُّ مِنَ الْإِبِلِ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ سُؤِيدَ بْنَ أَبِي
كَاهِلٍ هَجَا بَنِي غُبَيْرٍ فِي رَجَزٍ لَهُ، فَقَالَ:

مَنْ سَرَّهَ النَّيْكَ بِغَيْرِ مَالٍ فَالْقُبْرِيَّاتُ عَلَى طِحَالٍ
شَوَاغِرًا يَلْمَعْنَ بِالْقُقَالِ^(٤)

ثُمَّ إِنَّ سُؤِيدًا أُسِرَ، فَطَلَبَ إِلَى بَنِي غُبَيْرٍ أَنْ يُعِينُوهُ فِي فَكَاكِهِ، فَقَالُوا لَهُ:
« ضَيَّعَتِ الْبِكَارَ فِي طِحَالٍ ».

يُضْرَبُ لِمَنْ طَلَبَ حَاجَةً إِلَى مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهِ.

(١) البيت له في ديوانه ص ١٧٠، واللسان ٣٦٥/٥ (ضمز)، وأما خصُّ الحمارِ لِأَنَّهُ لَا يَجْتَزِ،
فَهُوَ ضَامِزٌ أَبَدًا.

(٢) الميداني ٤٢٣/١.

(٣) اللسان ٣٩٩/١١ (طحل)، والمستقصى ١٤٩/٢.

(٤) الرجز له في ديوانه ص ٤٣٨ ومعجم البلدان ٤٢٢/٤، واللسان ٣٩٩/١١ (طحل)،
والمستقصى ١٤٩/٢.

ضَيْفُ إِبْرَاهِيمَ^(١)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلضَّيْفِ الْكَرِيمِ، لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَالَ فِي قِصَّتِهِ: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾^(٢). قَالَ الْمَفْسَّرُونَ: إِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ إِبْرَاهِيمَ قَامَ عَلَيْهِمْ بِنَفْسِهِ، ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعَجَلٍ سَمِينٍ، فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ، وَقَالَ: أَلَا تَأْكُلُونَ؟^(٣)

الضَّيْفُ أَخَذُ الْأَهْلِينَ^(٤)

إِي: إِنَّ الضَّيْفَ كَالْأَهْلِ.

ضَيْقُ الْحَوْصَلَةِ (مَوْلَد)^(٥)

يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ.

ضَيْقُ الْغَزْوِ آسَتَهُ^(٦)

يُضْرَبُ لِلجَبَانِ يَحْضُرُ الْحَرْبَ.

(١) ثمار القلوب ص ٤٤.

(٢) الذاريات: ٢٤.

(٣) عن ثمار القلوب ص ٤٤.

(٤) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٥) الميداني ٤٢٨/١.

(٦) الميداني ٤٢٣/١.

ط

باب الطاء

طأ مُعْرِضًا حَيْثُ شِئْتَ^(١)

أي: ضَعَّ رِجْلَيْكَ حَيْثُ شِئْتَ، وَلَا تَنْتَقِ شَيْئًا قَدْ أَمَكْنَاكَ.
يُضْرَبُ لِمَنْ قَرِبَ مِمَّا كَانَ يَطْلُبُهُ فِي سَهْوَةٍ.

طَاخَ مَرْقَمَةً^(٢)

انظر: «طَمَحَ مَرْقَمَةً».

طَاخَ لِعَمْرِي مَرْقَمَةً^(٣)

انظر: «طَمَحَ مَرْقَمَةً».

طَارَ أَنْصَجُهَا^(٤)

قاله رجل اصطاد فراخَ هامةٍ، فَمَلَّهِنَّ فِي رِمَادٍ هَامِدٍ وَمِنْ أَحْيَاءِ،

(١) اللسان ١٨٥/٧ (عرض)؛ الميداني ٤٣٦/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٥/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٨٧/١.

(٤) الميداني ٤٣٤/١.

فانفلت أحدها، فلم يرعه إلا وهو يطير، فعند ذلك قال: «طار أنضجها».

طَارَ بَاسْتٍ فَرِزَعَةٍ^(١)

يُضْرَبُ لِلَّذِي يُفْلِتُ فَرَعًا بَعْدَمَا كَادَ يَقَعُ.

طَارَ طَائِرُهُ^(٢)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا اسْتَخَفَّ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلهَارِبِ. وَيُقَالُ: «وَقَعَ طَائِرُهُ»، إِذَا كَانَ وَقُورًا.

طَارَ غُرَابٌ فُلَانٍ^(٣)

أَي: شَابَ رَأْسَهُ.

طَارَ غُرَابُهَا بِجِرَادَتِكَ^(٤)

أَي: فَاتَ الأَمْرَ، وَلَمْ يُطْمَعِ فِيهِ.

طَارَتْ بِهِ (أَوْ: بِهِمْ) العَنَقَاءُ (أَوْ: العَنَقَاءُ المَغْرِبُ،

أَوْ: عَنَقَاءُ مَغْرِبٍ)^(٥)

رَاجِع: «حَلَّقَتْ بِهِ (أَوْ: حَلَّقَتْ بِهِ فِي الجَوِّ) عَنَقَاءُ مَغْرِبٍ».

(١) الميداني ٤٣١/١.

(٢) اللسان ٥١٣/٤ (طير) والمستقصى ١٥١/٢ والميداني ٤٣٣/١.

(٣) اللسان ٦٤٥/١ (غرب).

(٤) اللسان ٦٤٦/١ (غرب).

(٥) جمهرة الأمثال ١٦٦/٢ وخزانة الأدب ١٣٥/٧ والمقد الفريد ١١٢١/٣ وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٧٣ واللسان ٦٤١/١ (غرب) ٣٤٣/٨ (ملع) و- ٢٧٦/١٠ (عق) ١،

والمستقصى ١٥٠/٢ والميداني ٤٢٩/١.

طَارَتْ بِهِمْ عَقَابُ مَلَاعٍ^(١)

راجع: « أَلَوْتُ بِهِمْ عَقَابُ مَلَاعٍ ».

طَارَتْ بِهَوْمِ الْعَنْقَاءِ^(٢)

راجع: « حَلَقْتُ بِهِ (أَوْ: حَلَقْتُ بِهِ فِي الْجَوِّ) عَنْقَاءً مُغْرِبًا ».

طَارَتْ عَصَافِيرُ رَأْسِهِ^(٣)

يُضْرَبُ لِلْمَذْعُورِ، أَي: كَأَنَّمَا كَانَتْ عَلَى رَأْسِهِ عَصَافِيرٌ عِنْدَ سَكُونِهِ، فَلَمَّا ذُعِرَ طَارَتْ.

طَارَتْ عَصَاهُمْ (أَوْ: عَصَا بَنِي فُلَانٍ) شِقْقًا^(٤)

أَي: تَفَرَّقُوا فِي وُجُوهِ شَيْءٍ. وَأَصْلُهُ أَنَّ الْحَادِيَيْنِ يَكُونَانِ فِي رِفْقَةٍ، فِإِذَا فَرَّقَهُمُ الطَّرِيقُ شَقَّتْ الْعَصَا الَّتِي مَعَهُمَا، فَيَأْخُذُ ذَا نِصْفِهَا وَذَا نِصْفِهَا، ثُمَّ صَارَ مَثَلًا لِكُلِّ افْتِرَاقٍ.

طَاطَيْتُ بِخَرْكَ^(٥)

أَي: عَلَى رَسْلِكَ، وَلَا تَعَجَّلْ. جَعَلَ الْبَحْرَ بِمَا فِيهِ مِنْ اضْطِرَابِ الْأَمْوَاجِ مَثَلًا لِلْعَجَلَةِ، وَجَعَلَ الطَّاطَاةَ مَثَلًا لِتَسْكِينِ مَا يَعْضُرُ مِنْهَا.

(١) العقد الفريد ١٢١/٣.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٦/٢ والعقد الفريد ١١٢١/٣ وكتاب الأمثال ص ١٣٤٠ والميداني ٤٤٢٩/١ والوسيط في الأمثال ص ١١٤.

(٣) الميداني ٤٣٢/١.

(٤) المستقصى ١١٥٠/٢ والميداني ٤٣٣/١.

(٥) الميداني ٤٣٤/١.

طَاعَةُ اللِّسَانِ نَدَامَةً (مولد) (١)

يُضْرَبُ لِنَفْضِ اللِّسَانِ عَلَى الكَلَامِ .

طَاعَةُ النِّسَاءِ نَدَامَةً (٢)

يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ مِنْ عَاقِبَةِ طَاعَةِ النِّسَاءِ فِيمَا يَأْمُرُنَّ .

طَاعَةُ الوَلَاةِ بَقَاءُ العِزِّ (مولد) (٣)

الطَّاعِمُ الشَّاكِرُ لَهُ مِنَ الأَجْرِ كَأَجْرِ الصَّائِمِ المُحْتَسِبِ (٤)

قاله النبي (ﷺ) .

طَالَ الأَبْدُ عَلَى لُبْدٍ (٥)

راجع : « أَتَى أَبَدٌ عَلَى لُبْدٍ » .

طَالَ طَوْلُهُ (أَوْ : طَيْلُهُ ، أَوْ : طَوْلُهُ ، أَوْ : طَيْلُهُ ، أَوْ : طَوْلُهُ) (١)

أي : طَالَ عَمْرُهُ . وَقِيلَ : طَالَتْ غَيْبَتُهُ . وَقِيلَ : مَعْنَاهُ طَالَ مُكْتَنُهُ وَتَمَادِيهِ فِي أَمْرٍ ، أَوْ تَرَاحِيهِ عَنْهُ .

(١) الميداني ٤٤٢/١ .

(٢) الميداني ٤٣٥/١ .

(٣) الميداني ٤٢٢/١ .

(٤) الأمثال النبوية ٥١٠/١ .

(٥) جمهرة الأمثال ١٧/٢ وجمهرة اللغة ص ٣٠١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٧٣ ، واللسان

٦٨/٣ (أبد) ٣٨٦/٣ (لبد) ١ والميداني ٤٢٩/١ .

(٦) اللسان ٤١٣/١١ (طول) ٤ والميداني ٤٣٤/١ .

طالِبُ عُدْرٍ كَمُنْجِحٍ^(١)

أي: إذا غضب عليك قوم فاعتذرت إليهم، فقبلوا عذرَكَ، فقد أنجحتَ في طلبتِكَ.

طالَمَا مُنِعَ (أو: أُمْتِعَ) بِالغِنَى^(٢)

أي: طالما تمتع الإنسان بغناه.
يُضْرَبُ فِي حَمْدِ الْغِنَى.

طامِرُ بِنُ طامِرٍ^(٣)

راجع: «صَلْتَمَةُ بِنِ قَلْتَمَةَ».

طِبُّ عَيْسَى^(٤)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ، لِأَنَّ عَيْسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ، كَانَ يُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ. وَانظُرْ: «فَلانَ يَنْطَبُّ عَلَى عَيْسَى بِنِ مَرْيَمَ».

الطَّنْعُ أَعْلَبُ مِنَ الْعَادَةِ^(٥)

يُضْرَبُ فِي غَلْبَةِ الطَّنْعِ عَلَى الْعَادَةِ وَالنَّطْنِجِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «الطَّنْعُ أَمْلَكُ».

(١) الميداني ٤٣٣/١.

(٢) الميداني ٤٣٥/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٤٢/١؛ واللسان ٢٢٢/١ (بيب) و٥٠٢/٤ (طمر) و٢٠٦/٨ (صلع)

و٣٧٥/١٥ (هيا)؛ والميداني ٤٠٦/١، ٤٣٢.

(٤) ثمار القلوب ص ٦٠.

(٥) الدرّة الفاخرة ١٥٥/٢.

الطَّعْنُ أَمْلَكٌ^(١)

راجع المثل السابق.

طَبَّقَ الْحَقُّ مَنْ تَرَكَ الْهَوَى جَانِبًا، وَأَصَابَ الصَّحِيحَ مَنْ خَالَفَ هَوَاهُ^(٢)
الطبق: داء يعرض في حافر الدابة، وقيل: هو وجع يكون في أصل
المفاصل، وبهذا قيل لأعضاء الشاة طوابق، مفردها طابق، فإذا قصدها
القاصد، فلم يُخطيء المفصل، قيل: قد طبق.

طَبَّلَ بِسِرِّي (مولد)^(٣)

أي: أفساه.

الطَّبْلُ قَدْ تَعَوَّدَ اللَّطَامَ (مولد)^(٤)

يُضْرَبُ لِلذَّلِيلِ تَعَوَّدَ الْإِهَانَةَ.

طَبِيبٌ يُدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ مَرِيضٌ (مولد)^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْصَحُ غَيْرَهُ وَهُوَ أَحَقُّ بِالنُّصْحِ مِنْ سِوَاهُ.

(١) زهر الأكم ١/١٤٨.

(٢) الوسيط في الأمثال ص ١١٤.

(٣) الميداني ١/٤٤٢.

(٤) الميداني ١/٤٤٢.

(٥) الميداني ١/٤٤٢.

طَحَّتْ بِكَ الْبَطْنَةُ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَكْثُرُ مَالُهُ فَيَأْشُرُ وَيَبْطَرُ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَحْتَمِلُ النِّعْمَةَ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «تَزَتْ بِهِ (أَوْ: بِكَ) الْبَطْنَةُ».

طَرَائِثُ لَا أَرْضَى لَهَا^(٢)

الطَّرَائِثُ: نَبَتٌ يَنْبِتُ فِي الْأَرْضِ. وَالْأَرْضَى: نَبَاتٌ شَجِيرِيٌّ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْبَطَاطِيَّةِ، يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ، وَيَخْرُجُ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ كَالْعِصِيِّ، وَرَقُهُ دَقِيقٌ، وَثَمَرُهُ كَالْعَنَابِ^(٣).

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا أَصْلَ لَهُ يَرْجِعُ إِلَيْهِ.

طَرِافَةٌ يُوَلِّعُ فِيهَا الْقَعْدُدُ^(٤)

الطَّرِافَةُ: مَصْدَرُ الطَّرِيفِ وَالطَّرِيفِ، وَهُمَا الْكَثِيرُ الْآبَاءِ إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ، وَيُؤَدِّحُ بِهِ. وَالْقَعْدُدُ: نَقِيضُهُ، وَيُؤَدِّمُ بِهِ، لِأَنَّهُ مِنْ أَوْلَادِ الْهَرَمِيِّ، وَيُنْسَبُ إِلَى الضَّعْفِ. وَمَعْنَى الْمَثَلِ: أَوْلَعُ هَذَا الْقَعُودُ بِالْوَقِيعَةِ فِي طَرِافَةِ هَذَا الطَّرِيفِ وَالْقَضَى مِنْهُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَحْتَقِرُ مَحَاسِنَ غَيْرِهِ، وَلَا يَكُونُ لَهُ مِنْهَا حِظٌّ وَلَا نَصِيبٌ.

طَرَفُ الْفَتَى يُخْبِرُ عَنْ ضَمِيرِهِ (أَوْ: لِسَانِهِ)^(٥)

هَذَا كَقَوْلِهِمْ: «رُبُّ لِحْفِظٍ أَنْتُمْ مِنْ لَفْظٍ».

(١) الميداني ٤٣٣/١.

(٢) اللسان ١٦٥/٢ (طرت)، والميداني ٤٣٣/١.

(٣) المعجم الوسيط (أرط).

(٤) الميداني ٤٣٥/١.

(٥) الدرّة الفاخرة ١٤٦٨/٢ والميداني ٤٣٦/١.

طَرَقَتْهُ أُمُّ الدَّهْنِمِ (أَوْ: أُمُّ قَشْعَمِ، أَوْ: أُمُّ اللَّهْمِ) (١)

هي المنية.

الطَّرِيَّةُ لِلْمَهَاتِي، وَالْقَسِيَّةُ لِأَخْرَاتِي (٢)

يُضْرَبُ فِي إِثَارِ الْإِنْسَانِ نَفْسَهُ بِأَفْضَلِ الْأَشْيَاءِ.

الطَّرِيفُ خَفِيفٌ، وَالتَّلِيدُ بَلِيدٌ (٣)

أَي: إِنَّ الَّذِي تَسْتَجِدُّهُ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنَ الَّذِي طَالَ لُبُّهُ مَعَكَ.
وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ».

طَرِيقُ الْحَافِي عَلَى أَصْحَابِ النَّعَالِ، وَطَرِيقُ الْأُصْلَعِ عَلَى أَصْحَابِ

الْقَلَانِسِ (مَوْلَدٌ) (٤)

أَي: كُلُّ يَفْتَشُ عَنْ حَاجَتِهِ، فَيَذْهَبُ إِلَى حَيْثُ يَجِدُهَا.

طَرِيقٌ يَحِينُ فِيهِ الْعَوْدُ (٥)

الْعَوْدُ: الْمُسِينُ مِنَ الْإِبِلِ. وَالْمَعْنَى: طَرِيقٌ وَعِزٌّ يُؤَيِّسُ الْعَوْدَ مِنَ السَّلَامَةِ
وَيُلَوِّغُ الْوَطْنَ، فَيُبِعِثُهُ ذَلِكَ عَلَى الْحَنِينِ.

يُضْرَبُ لِلشَّدِيدِ الْمَعْتَصِصِ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ طَرِيقٌ وَاضِحٌ يَنْشَطُ فِيهِ الْعَوْدُ
لَوْضُوحِهِ. وَانظُرِ الْمِثْلَ التَّالِيَّ.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٧٣، والمستقصى ١٥١/١، والميداني ٤٣٣/١.

(٢) زهر الأكم ٢٢١/١.

(٣) جمهرة الأمثال ١٨/٢.

(٤) الميداني ٤٤٢/١.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ٧٣، والمستقصى ١٥١/٢، والميداني ٤٣٦/١.

طَرِيقٌ يُحَنُّ فِيهِ إِلَى الْعَوْدِ^(١)

أي: طريق دارس يُحتاج فيه إلى العودِ لدُروسه، والعودُ أهدَى في مثله من غيره. وقد يكون المثل بمعنى المثل السابق.

طَعْمُ ذِكْرِكَ مَغْسُولٌ بِكُلِّ فَمٍ^(٢)

أي: ليكون ذكرك حلواً في أفواه الناس.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى حُسْنِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.

طُعْمَةُ الْأَسَدِ تُخَمَّةُ الذَّنْبِ (مَوْلَد)^(٣)

أي: ما يكفي القوي يكون كثيراً على من هو أضعف منه.

الطَّعْنُ ظَنَارٌ قَوْمٌ^(٤)

انظر: «الطَّعْنُ يَطَّارُ (أَوْ: يُظَيِّرُهُ).

طَعَنَ فُلَانٌ فُلَانًا الْأُنْجَلَيْنِ^(٥)

أي: رماه بدهاية من الكلام. والأُنْجَلَانِ من «الشَّجَلَةِ»، وهي عظم البطن وسعته.

(١) الميداني ٤٣٦/١.

(٢) الميداني ٤٣٤/١.

(٣) الميداني ٤٤٢/١.

(٤) اللسان ٥١٥/٤ (ظنار) وفي المستقصى ١٥٤/٢ والميداني ٤٤٢/١: «ظنار قَوْمٌ طَعْنٌ».

(٥) اللسان ٨٢/١١ (نجل)؛ الميداني ٤٣٣/١.

طَعَنَ فُلَانٌ فِي حَوْصٍ لَيْسَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ^(١)

أي: مارس ما لا يحسنه، وتكلف ما لا يعنيه. والحَوْصُ: الخياطة. ويُرْوَى: «طَعَنْتَ فِي حَوْصٍ أَمْرٍ لَسْتَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ».

طَعِنَ فِي جَنَازَتِهِ^(٢)

أي: أشرفَ على الموت. ويقال في المعنى نفسه: «رُمِيَ فِي جَنَازَتِهِ»، و«طَعِنَ فِي نَبِيْهِ».

طَعَنَ فِي نَبِيْهِ^(٣)

راجع المثل السابق.

طَعَنُ اللَّسَانِ أَنْفَذُ مِنْ طَعْنِ السَّنَانِ^(٤)

وذلك لأنَّ كَلِمَ الكَلِمَةِ يَصِلُ إِلَى القَلْبِ، وَالطَعْنُ يَصِلُ إِلَى اللِّحْمِ وَالجِلْدِ.

يُضْرَبُ فِي شِدَّةِ تَأْثِيرِ الهِجَاءِ وَنَحْوِهِ، وَيُرْوَى: «طَعْنُ اللَّسَانِ كَوَخْرِ السَّنَانِ».

طَعْنُ اللَّسَانِ كَوَخْرِ السَّنَانِ^(٥)

راجع المثل السابق.

(١) اللسان ١٨/٧ (حوص).

(٢) اللسان ٣٢٤/٥ (جنز).

(٣) اللسان ٢٦٧/١٣ (طعن).

(٤) كتاب الأمثال لمجهول من ١٧٣ والمستقصى ١٥١/٢.

(٥) الميداني ٤٣٣/١.

الطَّغْنُ يَنْظَارُ (أَوْ: يُظْفِرُهُ) (١)

أي: يعطِف على الصِّلح، مشتقٌّ من الناقَة يُؤخذ عنها ولدها، فنظَار عليه إذا عطفوها عليه، فتحبه وترأمه. والمعنى: إذا خافَكَ أن تطعنه فتقتله، عطفه ذلك عليك، فجاد بماله لخوفه.

يُضرب للبخيل يُعطي على الخوف. ويروى: «ظنَّارُ قَوْمٍ طَغْنٌ»، و«الطَّغْنُ ظنَّارُ قَوْمٍ».

طَعَنْتَ فِي حَوْصٍ أَمْرٍ لَسْتَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ (٢)

راجع: «طَغْنٌ فَلَانٌ فِي حَوْصٍ لَيْسَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ».

طَفْرَةُ النَّظَامِ (٣)

هو إبراهيم بن سيار النَّظَامِ (٠٠٠ - ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م) من أئمة المعتزلة. تبخَّر في علوم الفلسفة، واطَّلَع على أكثر ما كتبه رجالها من طبيعيين وإلهيين، وانفرد بآراء خاصة تابعته فيها فرقة من المعتزلة سميت النَّظَامِيَّة نسبة إليه (١).

وكان النَّظَامِ يقول بأنَّ الجزء ينتقل من المكان الأوَّل إلى المكان الثالث، من غير أن يمرَّ بالمكان الثاني بطفرة، فصارت طفرة النَّظَامِ فيمن يقطع المسافة البعيدة في المدة القريبة.

(١) الألفاظ الكتابية ص ١١٩، وجمهرة الأمثال ١١٤/٢، وكتاب الأمثال ص ٣٠٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٠، واللسان ٢٨٦/٢ (زجاج) و٥١٥/٤ (ظار)، والمستقصى ٤٤٢، ٤٣٢/١ والميداني ٤٤٢، ٤٣٢/١.

(٢) المستقصى ١٥٢/٢، والميداني ٤٣٥/١.

(٣) نمار القلوب ص ١٧١.

(٤) الزركلي: الأعلام ٤٣/١.

طَفَيْلِيَّ وَاغِيْلٌ^(١)

الطفيليّ هو الذي يدخل على القوم من غير أن يدعوه، وهو مأخوذ من الطَّفَل، وهو إقبال الليل على النهار بظلمته، والطفيليّ يُظلم على القوم أمرهم، فلا يعلمون من استدعاه، ولا كيف دخل عليهم. وراجع: «أطفل من طفيل». «

طُفَيْلِيٌّ وَمُقْتَرِحٌ! (مولّد)^(٢)

يُضْرَبُ لِلْمُضْوَلِيّ يَتَدَخَّلُ بِمَا لَا يَعْنِيهِ. وراجع: «أطفلُ مِنْ طُفَيْلٍ». «

طُلَّ دَمُهُ^(٣)

أَي: قُتِلَ، وَلَمْ يُنَازَ لَهُ.

طِلَابُ الْعُلَى بِرُكُوبِ الْغَرَرِ (مولّد)^(٤)

الغَرَر: الْخَطَرُ، وَالتَّعَرُّضُ لِلْهَلَكَةِ.

يُضْرَبُ لِلْمَخَاطَرَةِ فِي سَبِيلِ الْوَصُولِ إِلَى الْعُلَى.

طَلَّبَ الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ^(٥)

أَي: طَلَبَ مَا لَا يَكُونُ. وراجع: «أعزُّ من الأبلقِ العَقُوقِ». «

(١) الوسيط في الأمثال ص ١١٢.

(٢) الميداني ٤٤٣/١.

(٣) كتاب الأمثال للسدوسي ص ١٥٢، واللسان ٤٠٥/١١ (طلل).

(٤) الميداني ٤٤٣/١.

(٥) جمهرة اللغة ص ١٣٧١، واللسان ١١/١٠ (أنق) و ٢٥/١٠ (بلق) و ٢٥٩/١٠ (حقق) ١، والميداني ٤٣١/١.

طَلَبَ أَمْرًا وَلَاتَ أَوَانَ (١)

يُضْرَبُ لِمَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَقَدْ فَاتَهُ، وَذَهَبَ وَقْتَهُ.

طَلَبُ الدِّينِ أَحَدُ العُسْرَتَيْنِ (٢)

أَي: طَلَبُ الدِّينِ عُسْرَةٌ.

طَلَبَ العَبْدُ ذِرَاعًا لَمَّا أُعْطِيَ كُرَاعًا (٣)

رَاجِع: «إِنْ تُعْطِ العَبْدَ كُرَاعًا يَطْلُبُ ذِرَاعًا».

طَلَبْتُ مَا يُلْهِنِي فَلَقَيْتُ مَا يُعْظِينِي (٤)

رَاجِع: «أَرَادَ مَا يُحْظِيهِ (أَوْ: مَا يُحْظِيهَا)، فَقَالَ: مَا يُعْظِينِي (أَوْ: مَا يُعْظِيهَا)».

طَلَّقَ الجَمُوحَ (٥)

يَضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّابِّ يُعْمَنُ فِي التَّصَابِي وَالخَلَاعَةِ، فَيُشَبِّهُ الفَرَسَ الجَمُوحَ إِذَا عَدَا فِي حَاجَةٍ لَمْ يُنْهِنْهُ شَيْءٌ.

طَلَيْتُ عَنَ فَيْقَتِهِ العَجِي (٦)

طَلَيْتُ: حَبَسْتُ. وَالفَيْقَةُ: مَا يَجْتَمِعُ مِنَ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ بَيْنَ الحَلْبَتَيْنِ.

(١) المبداني ٤٣٣/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٣) الوسيط في الأمثال ص ١١١.

(٤) اللسان ٧٢/١٥ (عظي).

(٥) ثمار القلوب ص ٣٥٨.

(٦) المبداني ٤٣٦/١.

والعجبي: الولد تموت أمه، فيربيه صاحبه بلبن غيرها.
يُضرب لمن يظلم من لا ناصر له، ولا يُقاومه.

طَمَحَ مِرْقَمَةً^(١)

طَمَحَ: علا وارتفع. والمِرْقَمُ: الأنف. والمعنى: علا مكاناً لم يكن ينبغي له أن يعلوه.

طَمَحَ مَرْقَمَةً^(٢)

طَمَحَ: أفرط وجاوز الحد. ومرقمة: اسم رجل.

يُضرب مثلاً في الرجل يهلك وينقطع سببه. وروي في قصّة هذا المثل أنّ بني فزارة وبني هلال بن عامر تنافروا إلى أنس بن مدرك الخثعمي^(٣)، وتراضوا به، فقالت بنو عامر: يا بني فزارة أكلتُم قضيبةَ الحمار، فقالت بنو فزارة: قد أكلناه، ولكن لم نعرفه. وحديث ذلك أنّ ثلاثة نفرٍ: فزاريّاً وتغليبيّاً وكِلابيّاً اصطحبوا فصادوا حماراً، ومضى الفِزاريّ في حاجة له، فطبخوا اللحم وأكلا، وخبّباً للفزاريّ قضيبةَ الحمار، فلمّا رجع قال: قد خبّأنا لك فكلّ، فأقبل يأكله، ولا يكاد يسيغه، وجعلوا يضحكان، ففطن لذلك، ثمّ أخذ سيفه، وقام إليهم، وقال: لتأكلانه أو لأقتلنكما، فقال لأحدهما، وكان اسمه مرقمة: كلّ منه، فأبى، فضربه، فأبان رأسه، فقال

(١) الميداني ٤٣٤/١.

(٢) جهمرة الأمثال ١٥/٢.

(٣) هو أنس بن مدرك بن كعب الأكلبي الخثعمي (٠٠٠ - ٣٥ هـ / ٦٥٥ م) شاعر فارس من الممترين. كان سيّد خثعم في الجاهلية وشاعرها. أسلم، وانحاز إلى علي بن أبي طالب، وقتل في إحدى المعارك. (الزركلي: الأعلام ٢/٢٥).

الآخر: طاح (أو: طَمَح) مَرَقَمَةٌ،^(١)

طَمَسَ اللهُ كَوَكَبَهُ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ ذَهَبَ رَوْنَقُهُ، وَانْهَدَّ رُكْنَهُ.

الطَّمَعُ طَنَعٌ^(٣)

الطَّمَعُ الكَاذِبُ فَقَرَّ حَاضِرٌ (مولد)^(٤)

الطَّمَعُ الكَاذِبُ يَدُقُّ الرَّقَبَةَ (مولد)^(٥)

قاله خالد بن صفوان لأعرابي، وذلك أنَّ خالدًا كان قد بنى دكانًا مرتفعًا لا يسع غيره، ولا يصل إليه الرجل، فكان إذا تغدَّى قعد عليه وحيدًا يأكل لبُخله. وجاءه أعرابي، مرَّةً، على جمل، فسأوى الدكان، ومدَّ يده إلى طعامه، فبينما هو يأكل إذ هبَّتْ ريح، وحرَّكتْ قربةً صغيرة كانت هناك، فنفر البعير، ووقع الأعرابي، فاندقَّتْ عنقه، فقال خالد: «الطَّمَعُ الكَاذِبُ يَدُقُّ الرَّقَبَةَ»، فذهبت مَثَلًا.

طَمِعُوا (أو: طَمِعُوا بِخَيْرٍ) أَنْ يَنَالُوهُ، فَأَصَابُوا سَلْعًا وَقَارًا^(٦)

السَّلْعُ: شَجَرٌ مَرٌّ، وَكَذَلِكَ الْقَارُ.

(١) راجع هذه القصة في جمهرة الأمثال ١٥/٢ - ١٦٦، والدرّة الفاخرة ١/٨٦ - ١٨٧،

والميداني ١/١٣ - ١٤.

(٢) الميداني ١/٤٣٤.

(٣) جمهرة اللغة ص ٣٥٧.

(٤) الميداني ١/٤٤٢.

(٥) الميداني ١/٤٤٢.

(٦) المستقصى ٢/١٥٢، والميداني ١/٤٣٢.

يُضْرَبُ لِمَنْ تَوَقَّعَ خَيْرًا فَأَصَابَهُ شَرٌّ.

طَنِينُ الذَّبَابِ^(١)

يُضْرَبُ الْمِثْلُ بِهِ لِلْكَلامِ يُسْتَهَانُ وَلَا يُبَالَى بِهِ.

طَوَاهُ طَيِّ الرَّدَاءِ (مَوْلَد)^(٢)

طَوَاهُ عَتَى بُلَّتَيْهِ (أَوْ: بُلُوتَيْهِ، أَوْ: بُلَّتَيْهِ)^(٣)

انظر: «طَوَيْتُ فَلَانًا (أَوْ: طَوَيْتُهُ) عَلَى بِلَالِهِ (أَوْ: بُلَّتَيْهِ، أَوْ: بُلَّتَايِهِ، أَوْ: بُلُوتَيْهِ)».

طَوْقُ الْحَمَامَةِ^(٤)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَا يَلْزَمُ وَلَا يَبْرَحُ، وَيَقِيمُ وَيَسْتَدِيمُ.

طَوْقُ عَمْرٍو^(٥)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِلشَّيْءِ يَكْبُرُ عَنْهُ الْإِنْسَانُ، وَأَصْلُهُ أَنَّ عَمْرُو بْنَ عَدِيَّ كَانَ لَهُ طَوْقٌ يَلْبَسُهُ فِي صِغَرِهِ، فَاسْتَهَوَتْهُ الْجَنُّ دَهْرًا، كَمَا زَعَمُوا، إِلَى أَنْ وَجَدَهُ مَالِكٌ وَعَقِيلٌ، نَدِيمَا جَذِيمَةٍ، فَأَتِيَا بِهِ خَالَه جَذِيمَةَ الْأُبْرَشِ، فَأَلْبَسَتْهُ أُمَّهَ، وَطَوَّقَتْهُ بِالطَّوْقِ الَّذِي كَانَ يَلْبَسُهُ فِي الصَّغَرِ، فَلَمَّا رَأَى جَذِيمَةَ ابْنِ أُخْتِهِ عَمْرًا، وَالطَّوْقَ فِي عُنُقِهِ، قَالَ: «شَبَّ عَمْرُو عَنْ الطَّوْقِ»، فَصَارَ مِثْلًا.

(١) نمار القلوب ص ٥٠٣.

(٢) الميداني ٤٤٢/١.

(٣) اللسان ٦٦/١١ (بلل).

(٤) نمار القلوب ص ٤٦٥.

(٥) نمار القلوب ص ٦٢٩.

طُولُ الإِعْرَاضِ أَحَدُ الْفِرَاقَيْنِ^(١)

أي: طول الإعراض فراق.

طَوَّلَ بِلَا طَوَّلٍ وَلَا طَائِلٍ (مولّد)^(٢)

الطول: الفضل والغنى واليسر. والطائل: الفضل والغنى والقدرة والنفعة والفائدة.

طَوَّلَ التَّجَارِبِ زِيَادَةً فِي الْعَقْلِ (مولّد)^(٣)

يضرب في فائدة التجارب في نمو العقل وزيادة المعرفة.

طَوَّلَ التَّنَائِي مَسَلَةً لِلتَّصَافِي^(٤)

مَسَلَةٌ، من السَلَو والسَّلْوَان: مُذْهِبَةٌ. والمعنى أَنَّ طَوَّلَ البَعْدِ يُذْهَبُ بِالتَّحَابِ.

طَوَّلَ اللِّسَانَ يُقَصِّرُ الأَجَلَ (مولّد)^(٥)

يضرب لتجنب الثرثرة والكلام غير المفيد لما فيهما من أضرار.

طَوَّيْتُ عَلَيْهِ كَشْحِي^(٦)

أي: تحمّلتُهُ وأغضبتُ عليه. والكشْح: الحقد والعداء.

(١) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٢) الميداني ٤٤٢/١.

(٣) الميداني ٤٤٢/١.

(٤) تمثال الأمثال ٤٧١/٢، والمستقصى ١٥٢/٢، والميداني ٤٣٥/١.

(٥) الميداني ٤٤٢/١.

(٦) جمهرة الأمثال ٥٦/٢.

طَوَيْتُ فَلَانًا (أَوْ : طَوَيْتُهُ) عَلَى بِلَالِهِ (أَوْ : بَلَلْتِهِ ، أَوْ : بَلَلْتِهِ ،
أَوْ : بَلُولِهِ)^(١)

أي: احتملت أذاه، وأغضبتُ عن مكروهه. وأصله أنَّ أصحاب المواشي إذا استغنوا عن الأوطاب عند ذهاب الألبان، طَوَوْهَا وهي مبتلَّة، وتركوها إلى وقت الحاجة إليها، فَضُرِبَ مثلاً لمن هو مسيء إليك غير مُصَافٍ لك، وأنت تصله وتغضي على مكروهه، وتحتمل إساءته. ويروى: «تركته على بَلَلْتِهِ».

طَوَيْتُهُ عَلَى غَرِّهِ^(٢)

غَرُّ الثَّوْبِ: أثر تكسُّره. والمعنى: تركته على ما انطوى عليه وركن إليه. يُضْرَبُ لمن يوكل إلى رأيه.

طَوِيلُ الْبَاعِ^(٣)

الباع: مسافة ما بين الكفَّين إذا انبسطت الذراعان يميناً وشمالاً. يُضْرَبُ لطويل الجسم، وللكريم، ويقال: هو طويل الباعِ في كذا، إذا بلغ الغاية فيه. وقصير الباع: بخيل، ولا يُقال: «قصير الباع» للقصير.

طَوِيلُ الرَّدَاءِ^(٤)

يُضْرَبُ فِي السَّخِي. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «أَوْسَعُ الْقَوْمِ ثَوْبًا».

(١) جمهرة الأمثال ١١٤/٢، وفصل المقال ص ٢٣٠، وكتاب الأمثال ص ١٥٢، واللسان

٦٦/١١ (بلل)، والمستقصى ١٥٢/٢، والميداني ٤٢٨/١.

(٢) الميداني ٤٣٤/١.

(٣) اللسان ٢٢/٨ (بوع) و٤٢٢/١٥ (يدي).

(٤) الميداني ٣٧١/٢.

طَيْرُ اللَّهِ لَا طَيْرِكَ^(١)

الطَّيْرُ: القَدْر. والمعنى: طَيْرُ اللَّهِ أَوْفَقُ مِنْ طَيْرِكَ، أي: قَدْرُهُ أَوْفَقُ مِنْ تَقْدِيرِكَ لِنَفْسِكَ. وروى: «لَا طَيْرَ إِلَّا طَيْرُ اللَّهِ».

الطَّيْرُ بِالطَّيْرِ يُصْطَادُ (مولد)^(٢)

هذا كقولهم: «الحديدُ بالحديدِ يُفْلَحُ».

طَيْلَسَانُ ابْنِ حَرْبٍ^(٣)

يَضْرِبُ مَثَلًا فِي كَثْرَةِ الْعُيُوبِ. وانظر: «ما هو إِلَّا كطيلسان ابن حرب».

الطَّيُّورُ عَلَى أَلْفِهَا تَقَعُ^(٤)

راجع: «إلى أَلْفِهَا يَقَعُ الطَّيْرُ».

طَيُّورٌ قَيَّوْءٌ^(٥)

يُضْرِبُ لِلسَّرِيعِ الغُضْبَ، وَالسَّرِيعِ الفَيْئَةَ وَالرَّجُوعَ وَالتَّحَوُّلَ مِنْ أَمْرٍ إِلَى آخَرَ. وَالْقَيَّوْءُ: الرَّجُوعُ.

(١) جمهرة الأمثال ١٧/٢.

(٢) الميداني ٤٤٢/١.

(٣) ثمار القلوب ص ٤٣٣.

(٤) الميداني ٤٤٢/١.

(٥) الميداني ٤٣٢/١.

ظ

باب الظاء

ظَبَّارٌ قَوْمٌ طَعْنٌ^(١)

راجع: «الطعنُ يظَّارُ (أو: يُظَيَّرُ)».

ظَيَّرَ زَوْجٌ خَيْرٌ مِنْ أُمَّ سَوْومٍ^(٢)

الظَّيَّرَ: الحاضنة. الرَّؤوم: العطوف. وَالسَّووم: المثلول.

يُضْرَبُ فِي عَدَمِ الشَّمَقَةِ وَقَلَّةِ الْإِهْتِمَامِ.

ظَالِعٌ يَعُودُ كَسِيرًا^(٣)

الظَّالِعُ: الذي يعرج في مشيه. وعادَ المريضُ: زاره. والكسير: المكسور

الرَّجُلُ.

يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِ يَنْصَرُ مِنْهُ هُوَ أضعف منه.

(١) المستقصى ١١٥٤/٢ والميداني ٤٤٢/١ وفي اللسان ٥١٥/٤ (ظَّارٌ): والطعنُ ظَبَّارٌ قَوْمٌ.

(٢) الميداني ٤٤٥/١.

(٣) الميداني ٤٤٥/١.

ظَاهِرُ الْعِتَابِ خَيْرٌ مِنْ بَاطِنِ الْحَقْدِ (١)

هذا قريب من قولهم: « يبقى الودُّ ما بقي العتابُ ».

الظُّبَاءُ عَلَى الْبَقَرِ (٢)

قال الميداني: كان هذا القول في العصر الجاهليّ طلاقاً، فكان الرجل إذا قال لامرأته: « الظُّبَاءُ عَلَى الْبَقَرِ » بانت منه. ونصب « الظُّبَاءُ » على معنى: اخترتُ، أو أختارُ الظُّبَاءَ عَلَى الْبَقَرِ، والبقرة كناية عن النساء.

يُضْرَبُ عِنْدَ انْقِطَاعِ الْقَرَابَةِ وَالصَّدَاقَةِ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ. وقال الزمخشري: يُضْرَبُ فِي النَّهْيِ عَنِ الدَّخُولِ بَيْنَ قَوْمٍ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ، وَذَلِكَ لِأَنَّ بَقَرَ الْوَحْشِ تَرَعَى مَعَ الظُّبَاءِ.

ظَرَفٌ زَنْدِيقٌ (٣)

راجع: « أَظْرَفٌ مِنْ زَنْدِيقٍ ».

ظَرِيفٌ فِي جَنِّبِهِ عُدَّةٌ (مَوْلَدٌ) (٤)

أي: تكلف ما لا يليق به.

الظُّفْرُ بِالضَّعِيفِ هَزِيمَةٌ (٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْتَضَعِفُ.

(١) الدرّة الفاخرة ٢/٤٥٥، والميداني ١/٤٤٥.

(٢) فصل المقال ص ٤٠٠، والمستقصى ١/٣٣٠، والميداني ١/٤٤٤. ويروى بنصب « الظُّبَاءُ » على إضمار فعل، وبالرفع على الابتداء.

(٣) الميداني ١/١٢٤.

(٤) الميداني ١/٤٤٧.

(٥) الميداني ١/٤٤٥.

ظَفْرُهُ يَكِيلُ عَنْ حَكِّ مِثْلِي (١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُنَاوِيكَ وَلَا يُقَاوِيكَ .

ظِلُّ السُّلْطَانِ سَرِيعُ الزَّوَالِ (٢)

ظِلُّ سَيَالٍ رِيحُهُ حَرُورٌ (٣)

السَّيَالُ: شَجَرٌ مِنَ الْعِضَاءِ، وَلَهَا وَرْدَةٌ طَيِّبَةٌ الرَّائِحَةُ. وَالْحَرُورُ: رِيحٌ حَارَةٌ تَهْبُ بِاللَّيْلِ، وَقِيلَ: بِالنَّهَارِ .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ لَهُ سَيِّمًا حَسَنَةً، وَلَا خَيْرَ عِنْدَهُ .

ظِلُّ الْغَمَامِ (٤)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَا لَا يَدُومُ، بَلْ يُسْرِعُ انْقِضَاؤُهُ. قَالَ كَثِيرٌ عَزَّةَ [مِنْ

الطويل]:

وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بِعَزَّةٍ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ عَمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِ
لِكَالْمُرْتَجِي ظِلَّ الْغَمَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتِ (٥)

ظِلَالُ صَيْبٍ مَا لَهَا قِطَارٌ (٦)

الظَّلَالُ، هُنَا، السَّحَابُ .

يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ ثَرْوَةٌ وَلَا يُجْدِي عَلَى أَحَدٍ .

(١) الميداني ١/٤٤٥ .

(٢) الميداني ١/٤٤٥ .

(٣) الميداني ١/٤٤٤ .

(٤) ثمار القلوب ص ٦٥٤ .

(٥) البينان له في ديوانه ص ١٥٥، وثمار القلوب ص ٦٥٤ .

(٦) الميداني ١/٤٤٥ .

ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشِهَا تَكَرَّى (أَوْ: تَكَرَّى) ^(١)

تكرى: تنام.

يُضْرَبُ لِلخَلِيِّ الفَارِغِ مِنَ الأَمْرِ.

ظَلَّتِ الغَنَمُ عَيْبَةً وَاحِدَةً ^(٢)

وذلك إذا لقي الغنم غنمًا أخرى، فاختلط بعضها ببعض.

يُضْرَبُ فِي اختلاط القوم، وتساويهم في الفساد ظاهرًا وباطنًا.

ظَلَّتِ اليَوْمَ تُلْهِيكَ الجِرَادَتَانِ ^(٣)

هما قبتان مشهورتان.

يُضْرَبُ لصاحب اللهو والسرور. وراجع: «ألحن من الجرادتين».

ظَلَّفَ وَلَا كَعَمَرَ ^(٤)

أول من قاله يسارين المسيب العقيلي، فقد سأله بعضهم عن بعض ولاة الأمر، وكيفية سيرته، أيها أحسن: سيرته أم سيرة عمر بن عبد العزيز؟ فقال: «ظلف ولا كعمر». وظلف نفسه عن الشيء: منعها عن هواها من أن تفعله أو تأتبه، وامرأة ظلفة النفس: عزيزة عند نفسها.

يُضْرَبُ فِي التَّقْيِ المُستقيم العزیز النفس.

(١) المستقصى ١١٥٤/٢ والميداني ٤٤٣/١.

(٢) اللسان ١٦٧/٢ (حبث)، والميداني ٤٤٤/١.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٧٣، والمستقصى ١٥٤/٢.

(٤) الوسيط في الأمثال ص ١١٧.

ظَلَمَ الْأَقَارِبِ أَشَدَّ مَضَضًا مِنْ وَقَعِ السَّيْفِ^(١)

قال طرفة بن العبد [من الطويل]:

فَظَلَمْتُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهْتَدِي^(٢)

ظَلِمَ ظَلَمَ الْخَيْفَقَانِ^(٣)

قيل: كان اسمه سيارًا، خرج يريد الشَّحْرَ (بطن الوادي) هاربًا من عوف بن إكليل بن سيار، وكان قتل أخاه عُوَيْفًا، فلقبه ابن عم له ومعه ناقتان وزاد، فقال له: أين تُريد؟ قال: الشَّحْرَ لثلاثا يقدر عليّ عوف، فقد قتلتُ أخاه عُوَيْفًا، فقال: خُذْ إحدى الناقتين، وشاطره زاده، فلما ولّى عطف عليه، وقتله، فَسَمِي صَرِيحَ الظُّلْمِ، وفيه يقول الشاعر [من الوافر]:

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي
تَعَالَى اللَّهُ هَذَا الْجَوْرُ حَقًّا وَلَا ظُلْمٌ كَظُلْمِ الْخَيْفَقَانِ^(٤)

الظُّلْمُ مَرْتَعَةٌ وَخَيْمٌ^(٥)

أي: عاقبته مذمومة.

يضرب لتجنّب الظلم، وهو من قول الشاعر [من مجزوء الكامل]:

الْبَغْيُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَالظُّلْمُ مَرْتَعَةٌ وَخَيْمٌ^(٦)

(١) الميداني ٤٤٧/١.

(٢) البيت له في ديوانه ص ١٥١ والميداني ٤٤٧/١.

(٣) اللسان ٨٣/١٠ (خفق).

(٤) البيان دون نسبة في اللسان ٨٣/١٠ (خفق). وانظر موسوعتنا هذه ٥٣٩/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٨/٢، والمقد الفريد ١٢٨/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٥٩، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ٤٠، والمستقصى ٣٣٠/١.

(٦) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢٨/٢، والمستقصى ٣٣٠/١.

ظَلَمَ مَنْ اسْتَرْعَى الذَّنْبَ الْغَنَمَ^(١)

يُضْرَبُ فِيْمَنْ وَضَعَ الشَّيْءَ فِيْ غَيْرِ مَوْضِعِهِ .

ظَلَمَ عَشُومٌ وَلَا كَحَذِيْفَةٍ^(٢)

يعني حذيفة بن بدر الفزاري، فإنه لما سبق قيساً، سبقت فرس قيس فأخذ قيس الرهن، ثم إنه بنى على قيس، وطلب أن يردّ عليه الرهن، وجرت بينهما وبين قومهما حرب عظيمة هي حرب داحس والغبراء، وكان سببها ظلمه وغشمه. وانظر: « وقع بينهم حرب داحس والغبراء ». يضرب في العشوم الشديد الظلم.

ظِمٌّ حِمَارٍ^(٣)

انظر: « ما بقي منه إلا ظمٌّ حمارٍ (أو: قدرُ ظمِّه حمارٍ) ».

الظَّمُّ الْقَادِحُ خَيْرٌ مِنَ الرَّيِّ الْفَاضِحِ (أو: القامح)^(٤)

أي: العطش الشاق خيرٌ من ريٍّ يفضح صاحبه. والقامح: الذي يمتنع من الشرب رياءً. ويروى: « الظَّمُّ الْقَامِحُ خَيْرٌ مِنَ الرَّيِّ الْفَاضِحِ ». وقيل: الرواية الأخيرة خطأ.

(١) العقد الفريد ١١٧/٣ .

(٢) الوسيط في الأمثال ص ١١٨ .

(٣) جمهرة الأمثال ٢٩/٣ .

(٤) جمهرة اللغة ص ١٥٤٥ واللسان ١١٧/١ (ظماً) و٥٦٧/٢ (قمح)، والمستقصى ١٣٣١/١ والمبداني ٤٤٣/١ .

الظَّمَّ الْقَامِحُ خَيْرٌ مِنَ الرَّيِّ الْفَاضِحِ (١)

راجع المثل السابق.

الظَّنُّ أَحَدُ الْعَقَلَيْنِ (٢)

أي: إِنَّ الظَّنَّ عَقْلٌ. ويقال: «سوء الظن من حُسنِ الفِطن».

ظَنَّ الرَّجُلُ قِطْعَةً مِنْ عَقْلِهِ (٣)

ظَنَّ الْعَاقِلُ خَيْرٌ مِنْ يَقِينِ الْجَاهِلِ (٤)

ظَنَّ الْعَاقِلُ كَهَانَةَ (٥)

الكهانة: الإخبار بالغيب.

ظَنُّوا بَنِي الظَّنَّاتِ (٦)

الظَّنَّاتُ: المرأة التي تحدث بما لا علم لها به. والمثل قاله رجل غاب له أخ، وبقي له إخوة مقيمون، فاستبطوه لموعده الذي وعدهم، فقال أحدهم: ظَنُّوا بَنِي الظَّنَّاتِ. فقال أحدهم: أَظَنَّهُ لَقِيَهُ ذُو النَّبَالَةِ الْكثِيرَةِ فقتله، يعني القنفذ. وقال الآخر: أَظَنَّهُ لَقِيَهُ الَّذِي رَمَحَهُ فِي اسْتِهِ فقتله، يعني اليربوع. وقال الآخر: أَظَنَّهُ لَقِيَهُ حَجْمَةٌ عَيْتَيْنِ فَأكلته، يعني الأرنب،

(١) اللسان ٥٦٧/٢ (قمح).

(٢) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٣) الميداني ١٤٤/١.

(٤) الميداني ٤٤٥/١.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٤، والمستقصى ١٥٤/٢.

(٦) الميداني ٤٤٤/١.

ويقال: يعني الذئب. وقال الآخر: أظنه اضطره السيل إلى جرثومة، فمات من العطش.

يُضْرَبُ عِنْدَ الْحَكْمِ بِالظَّنُونِ.

ظَهَرَ بِحَاجَتِهِ^(١)

أي: جعلها خلف ظهره، ولم يلتفت إليها.

ظَهَرَتْ جَنَادِعُهُ وَاللَّهُ جَادِعُهُ^(٢)

راجع: «بَدَتْ جَنَادِعُهُ».

ظَهَرُوهَا حِرْزًا، وَبَطُونُهَا كَنْزًا^(٣)

قاله النبي (ﷺ) في الخيل، ومعناه أن الخيل منجاة لأصحابها من المعاطب، وملجاة عند المهارب، وأن ملاكها ينتجونها من المهار ما تنمي به أموالهم، وتحسن معه أحوالهم، فهم، باستيداع بطونها نطف الفحولة، كمن كنز كنزاً إذا أرادته وجده.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى اقْتِنَاءِ الْخَيْلِ وَإِكْرَامِهَا.

(١) جمهرة الأمثال ٢٨/٣.

(٢) اللسان ٦١/٨ (جندع).

(٣) الأمثال النبوية ٥١٣/١.

باب العين

ع

العائِد في هَيْبَةِ كَالعَائِدِ فِي قَيْئِهِ^(١)

قاله النبي (ﷺ)، ومن المعروف أنه من وقف مسجداً لله تعالى، فقد خرج من ملك الواقف، ولا يجوز الرجوع إليه، أما الصدقات والهبات، وإن جاز فيه الرجوع إليها، فإن هذا الرجوع مُسْتَكْرَه، والراجع إليها كالراجع إلى قَيْئِهِ الذي يشمئز منه هو وغيره.

عَاتٌ فِيهِمْ عَيْثُ الذَّنَابِ يَلْتَبِسْنَ بِالْغَنَمِ^(٢)

العَيْثُ: الفساد.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجَاوِزُ الْحَدَّ فِي الْفَسَادِ بَيْنَ الْقَوْمِ.

عَادَ إِلَى عِكْرِهِ^(٣)

العِكْرُ: الأصل. يُضْرَبُ لِلَّذِي يَرْجِعُ إِلَى خُلُقِهِ كَانَ قَدْ تَرَكَهُ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «عَادَتْ لِعَيْتِهَا لَيْمِسُ».

(١) الأمثال النبوية ٥١٥/١.

(٢) الميداني ٣٩/٢.

(٣) الميداني ٣٣/٢.

عَادَ الْأَمْرُ إِلَى نِصَابِهِ^(١)

يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ بِتَوَلَّاهُ أَرْبَابَهُ .

عَادَ الْأَمْرُ إِلَى الْوَزْعَةِ^(٢)

الْوَزْعَةُ: جَمْعُ وَازِعٍ، وَهُوَ الْحَلِيمُ الَّذِي يَكْفَى أَهْلَ الْجَهْلِ .

عَادَ الْحَيْسُ يُحَاسُ^(٣)

الْحَيْسُ: تَمْرٌ يُخْلَطُ بِسَمْنٍ وَأَقِطٍ (لَبَنٌ مَحْمُضٌ يَجْمَدُ)، فَلَا يَكُونُ طَعَامًا فِيهِ قُوَّةٌ، ثُمَّ صَارَ الْحَيْسُ اسْمًا لِلْمَخْلُوطِ. وَالْمَعْنَى: عَادَ الْأَمْرُ الْمَخْلُوطُ يَخْلَطُ، أَيْ: عَادَ الْفَاسِدُ يَفْسُدُ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا أَمَرَ بِأَمْرٍ، فَلَمْ يُحْكَمْهُ .

عَادَ الرَّمِيُّ (أَوْ: السَّهْمُ) عَلَى النَّزْعَةِ^(٤)

رَاجِعٌ: «صَارَ الرَّمِيُّ إِلَى النَّزْعَةِ» .

عَادَ غَيْثٌ عَلَى مَا أَفْسَدَ (أَوْ: حَبَلٌ، أَوْ: فَسَدَ)^(٥)

عَوْدُ الْغَيْثِ: إِخْيَاؤُهُ الزَّرْعَ وَالنَّبْتَ. وَإِفْسَادُهُ: إِسْكَاهُ. وَحَبَلٌ: أَفْسَدَ .

يُضْرَبُ لِلْمَحْسِنِ بَعْدَ الْإِسَاءَةِ. وَانظُرِ الْمَثَلَ التَّالِيَّ .

(١) الميداني ٣٥/٢ .

(٢) الميداني ٢٧/٢ .

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٠٩، واللسان ٦٠/٦ (حوس) و ٦١/٦ (حيس)، والميداني ٢٣/٢ .

(٤) العقد الفريد ١٣٠/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٧١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧٦

واللسان ٣٥١/٨ (نزع)، والمستقصى ١٥٥/٢، والميداني ١٨/٢ .

(٥) جهمرة الأمثال ٨٣/٢، وكتاب الأمثال ص ٢٢٠، واللسان ١٩٨/١١ (حبل)، والمستقصى

١٥٥/٢، والميداني ١٨/٢ .

عَادَ عَيْثَ مَا أَفْسَدَ الْبَرْدُ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ أَصْلَحَ مَا أَفْسَدَ غَيْرَهُ . وَرَاجِعِ الْمَثْلَ السَّابِقَ .

عَادَ فِي حَافِرَتِهِ^(٢)

أَيُّ : عَادَ إِلَى طَرِيقِهِ الْأَوَّلِيِّ .

يُضْرَبُ فِي عَادَةِ السَّوَاءِ يَدْعُهَا صَاحِبُهَا ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَيْهَا . وَيُرْوَى : رَجَعَ عَلَى حَافِرَتِهِ .

عَادَتَ إِلَى عَيْتِهَا (أَوْ : لِعَيْتِهَا ، أَوْ : لِعَيْكِرِهَا) لَمَيْسُ^(٣)

الْعَيْتَرُ وَالْعَيْكِرُ : الْأَصْلُ . يُضْرَبُ لِمَنْ يَرْجِعُ إِلَى خَلْقٍ قَدْ تَرَكَهُ .

الْعَادَةُ أُمَّلَكَ^(٤)

يُضْرَبُ لِفَلْبَةِ الْعَادَةِ عَلَى تَصَرُّفَاتِ الْإِنْسَانِ . وَالْمَثْلُ قَالَهُ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي .
وَانظُرِ الْمَثْلَ التَّالِيَّ .

الْعَادَةُ أُمَّلَكَ مِنَ الْأَدَبِ^(٥)

رَاجِعِ الْمَثْلَ السَّابِقَ .

-
- (١) كِتَابُ الْأَمْثَالِ لِمَجْهُولٍ ص ١٧٥ وَالْمُسْتَقْسَى ١٥٥/٢ .
 - (٢) جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ١٤٩/٢ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ١١٥/٣ ، وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ص ٢٨٢ ، وَالْمُسْتَقْسَى ١٥٥/٢ ، وَالْمِيدَانِيُّ ٢٧/٢ .
 - (٣) جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ١٤٩/٢ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ص ٣٩٧ ، وَاللِّسَانُ ٥٣٨/٤ (عُتْر) ٦٠١/٤ ، (عُكْر) ، وَالْمُسْتَقْسَى ١٥٥/٢ ، وَالْمِيدَانِيُّ ٣٣/٢ .
 - (٤) الْفَاخِرُ ص ٢٦٣ ، وَالْمِيدَانِيُّ ١٨٣/٢ .
 - (٥) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ١١٥/٣ .

عَادَةٌ تَرَضَّعَتْ بِرُوحِهَا تَنْزَعَتْ (مولَّد) (١)

يُضْرَبُ فِي شِدَّةِ تَأْثِيرِ الْعَادَةِ.

الْعَادَةُ تَوَأْمُ الطَّبِيعَةِ (مولَّد) (٢)

يُضْرَبُ لِتَمَلُّكِ الطَّبِيعَةِ الْإِنْسَانَ.

عَادَةُ السُّوءِ شَرٌّ مِنَ الْمَغْرَمِ (أَوْ: غَرِيمِ) (٣)

أَي: مِنْ عَوْدَتِهِ شَيْئًا ثُمَّ مَنَعَتْهُ إِيَّاهُ، كَانَ عَلَيْهِ أَشَدَّ مِنَ الْمَغْرَمِ. وَقِيلَ:
مَعْنَاهُ أَنَّ الْمَغْرَمَ إِذَا أَدْبَيْتَهُ فَارْقَكَ، وَعَادَةُ السُّوءِ لَا تَفَارِقُ صَاحِبَهَا، بَلْ تَوْجَدُ
فِيهِ ضَرْبَةً لِأَزْبِ.

يُضْرَبُ فِي عَادَةِ السُّوءِ يَعْتَادُهَا صَاحِبَهَا.

الْعَادَةُ طَبِيعَةٌ خَاصَّةٌ (مولَّد) (٤)

يُضْرَبُ لِتَمَلُّكِ الطَّبِيعَةِ الْإِنْسَانَ.

عَادَةُ الْقَمَرِ (٥)

تُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ لَا يَجِيءُ إِلَّا لَيْلًا.

(١) الميداني ٥٥/٢.

(٢) الميداني ٥٥/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٣/٢، والمعقد المفرد ١١٥/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٨١، وكتاب الأمثال
لمجهول ص ١٧٧، والمستقصى ١٥٥/٢، والميداني ٢٤/٢.

(٤) الميداني ٣٤٣، ٥٥/٢.

(٥) نمار القلوب ص ٦٥٢.

عَادَتْ لِعِثْرِهَا (أَوْ : لِعِكْرِهَا) لَمِيسٌ^(١)

راجع : « عادت إلى عثرها (أَوْ : لعثرها ، أَوْ لِعِكْرها) لميسٌ » .

عَارُ النِّسَاءِ بَاقٍ (مَوْلَدٌ)^(٢)

أي : شديد ، يبقى على الأيام ، ولذلك يجب تجنُّبه .

عَارِكٌ بِجَدٍّ أَوْ دَعٍ^(٣)

أي : إنَّ الغلبة إنما هي بالْبَحْتِ . وهذا كقولهم : « جَدَّكَ لَا كَدَّكَ » .

عَارِيَّةٌ أَكْسَبَتْ أَهْلَهَا ذَمًّا^(٤)

رُوي أَنَّ قومًا أعاروا شيئًا ثم استردّوه ، فذَمُّوا ، فقالوا هذا القول .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُحَسِّنُ إِلَيْهِ ، فَيَذِمُّ الْمُحْسِنَ .

عَارِيَّةُ الْفَرَجِ وَبَتٌّ مُطْرَحٌ^(٥)

الْبَتُّ : كِساءٌ غليظُ النَّسْجِ ، وَقيل : هُوَ طيلسانٌ مِنْ خَزٍّ . وَالْمَعْنَى : هِيَ عَارِيَّةُ الْفَرَجِ وَعِنْدَهَا بَتٌّ مُطْرُوحٌ ، وَحُوتَمَلُ أَنْ يُعْنَى بِهِ أَنَّهَا تَتَجَمَّلُ ، وَقَدْ عَجَزَتْ عَمَّا يَسْتَرُ عَوْرَتَهَا .

يُضْرَبُ لِمَنْ رَضِيَ بِالتَّقَشُّفِ ، وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى ضِدِّهِ .

-
- (١) جمهرة الأمثال ١٤٩/٢ ، وفصل المقال ص ٣٩٧ ، وكتاب الأمثال ص ٢٨٢ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٧٥ ، واللسان ٦٠١/٤ (عكر) ، والمستقصى ١٥٥/٢ ، والميداني ٣٣/٢ .
- (٢) الميداني ٥٥/٢ .
- (٣) جمهرة الأمثال ١٤٣/٢ ، وزهر الأكم ١٤١/٢ ، وفصل المقال ص ٢٨٤ ، وكتاب الأمثال ص ١١٩٣ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٦ ، والمستقصى ١٥٦/٢ .
- (٤) الميداني ٣١/٢ .
- (٥) الميداني ٤٠/٢ .

عاشَ عَيْشًا ضَارِبًا بِجِرَانٍ (١)

الجِرَان: باطن عنق البعير.

يُضْرَبُ لِمَنْ طَابَ عَيْشُهُ فِي دَعَاةٍ وَإِقَامَةٍ.

عاشِرِينَا وَآخِرِينَا (٢)

راجع: «جاورِينَا وَآخِرِينَا».

العاشِيَةُ تَهِيحُ الْآبِيَةَ (٣)

العاشية: واحدة العواشي، وهي الإبل والغنم التي ترعى بالليل. والآبية: التي تأبى الرعي. والمعنى: إذا رأت الإبلُ الآبِيَةَ إبلاً أخرى تتعشى، هاجتها للرعي، فرعت معها.

يُضْرَبُ فِي نَشَاطِ الرَّجُلِ لِلأَمْرِ إِذَا رَأَى غَيْرَهُ يَفْعَلُهُ، وَإِنْ لَمْ يَنْشِطْ لَهُ قَبْلَ ذَلِكَ. وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ: «تَطَعَّمَ تَطَعَّمَ». وَالْمَثَلُ لِيَزِيدَ بْنِ رُوَيْمٍ. وَأَصْلُهُ أَنَّ سَلِيكَ بْنَ سَلَكَةَ خَرَجَ لِلغَارَةِ، فَمَرَّ بِبَيْتِ يَزِيدَ بْنِ رُوَيْمٍ، وَهُوَ مُنْفَرِدٌ عَنِ الْحَيِّ، فَدَخَلَ مِنْ وَرَائِهِ، فَتَمَكَّنَ فِيهِ، وَأَرَّاحَ ابْنَ يَزِيدَ إِبْلَهُ، فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ: هَلَّا عَشَيْتَهَا سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ، فَقَالَ: إِنَّهَا أَبَتِ الْعِشَاءِ، فَقَالَ يَزِيدُ: الْعَاشِيَةُ تَهِيحُ الْآبِيَةَ، فَفَضَّ يَزِيدُ ثَوْبَهُ فِي وَجْهِهَا، فَرَجَعَتْ إِلَى مَرْتَعِهَا، وَمَضَى فِي إِثْرِهَا، وَتَبِعَهُ سَلِيكَ حَتَّى إِذَا جَلَسَ بِحَدَائِثِهَا ضَرَبَهُ سَلِيكَ ضَرْبَةً أَبَانَتْ رَأْسَهُ وَأَطْرَدَهَا.

(١) الميداني ٣٦/٢.

(٢) المستقصى ٥٦/٢.

(٣) أمثال العرب ص ٦٣، وجمهرة الأمثال ١٥٧/٢ وجمهرة اللغة ص ٨٧٥، ١٠٧٥، والحيوان ٢١٢/٥، والفاخر ص ١٦٠، وفصل المقال ص ٥١٦، وكتاب الأمثال ص ٣٩٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٨، واللسان ٤/١٤ (أي) ٦٣/١٥ (عش)، والمستقصى ٣٣١/١، والميداني ٩/٢.

عاطٍ بِغَيْرِ أَنْوَاطٍ (أو: نَوَاطٍ)^(١)

العاطي: المتناول. الأنواط: جمع نَوَاطٍ وهو كلّ شيء معلق. والمعنى: هو يتناول وليس هناك معاليق.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَدَّعِي مَا لَيْسَ بِمِلْكِهِ.

العَافِيَةُ خَيْرٌ مِنَ الْوَاقِيَةِ^(٢)

عَافِيَكُمْ فِي الْقَدْرِ مَا أَكْذَرُ^(٣)

العافي: ما يبقى في أسفل القدر لصاحبها.
يُضْرَبُ لِمَنْ أَحْسِنَ إِلَيْهِ، فَاسَاءَ الْمَكَافَأَةَ.

العَاقِلُ مَنْ يَرَى مَقَرَّ سَهْمِهِ مِنْ رَمِيَّتِهِ^(٤)

يُضْرَبُ فِي النِّظَرِ فِي الْعَوَاقِبِ.

عَاقُولُ حَدِيثٍ^(٥)

العاقول من النهر والوادي: المعوجّ منه، وهو يحفظ ما يتسّرّ به ويلجأ إليه.
يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَفُوتُهُ حَدِيثُ سَمْعِهِ.

(١) جمهرة الأمثال ٤٤٦/٢ وجمهرة اللغة ص ٤٩١٧ وزهر الأكم ٤٤٧/٢ وكتاب الأمثال ص ٤٢٠٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٧ واللسان ٦٩/١٥ (عطا) و٤١٨/٧ (نوط)؛ والمستقصى ١١٥٦/٢ والميداني ٢٤/٢، ١٤٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٥٥/٢.

(٣) الميداني ٤١/٢.

(٤) الميداني ٣٧/٢.

(٥) الميداني ٢٨/٢.

عَالِي بِهِ كُلَّ مَرَكَبٍ^(١)

أي: كلّفه كلَّ أمرٍ شاقّ.

العَالِمُ بَيْنَ الْجُهَالِ كَالْحَيِّ بَيْنَ الْأَمْوَاتِ^(٢)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْعِلْمِ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ).

عَامُ ابْنِ عَمَّارٍ^(٣)

هو وأحمد بن عمّار بن شاذي الساكني البصري وزير المعتمد^(٤). كان من عليّة الناس، فلما عزل المعتمد عن وزارته أمر بأن يولّى الأزمّة على الدواوين، فاستعفى، وقال: إنّي نويتُ أن أجاور مكّة سنة، فوصله المعتمد بعشرة آلاف دينار، ودفع إليه عشرين ألف دينار ليفرقها بالحرمين على من يرى تفريقها عليهم، ولا يُعطي إلا هاشميًّا أو قرشيًّا أو أنصاريًّا. فقال: يا أمير المؤمنين، ربّما كان من غيرهم من لهم التقدّم في الزهد والعلم، فإنّ منعتُ استذميت عليه، فقال: هذه خمسة آلاف دينار لهؤلاء الذين ذكرتهم، فحجّ ابنُ عمّار، وفرّق المال كلّهُ مع العشرة آلاف التي له، وجاور سنة، ثمّ انصرف. فكان الناس يضربون به المثل، ويقولون: ما رأينا مثل عام ابنِ عمّار^(٥).

(١) الميداني ٣٨/٢.

(٢) الأمثال النبويّة ٥١٦/١.

(٣) نمار القلوب ص ٢٠٤.

(٤) هو محمد بن هارون الرشيد (١٧٩ هـ / ٧٩٥ م - ٢٢٧ هـ / ٨٤١ م) من أعظم خلفاء

الدولة العباسيّة. بنى سامرا، وافتتح عمورية. اتّسع ملكه جدًّا، وكان له سبعون ألف

مطلوك. (الزركلي: الأعلام ١٢٧/٧ - ١٢٨).

(٥) نمار القلوب ص ٢٠٤.

عامٌ جميلة^(١)

هي الموصليّة بنت ناصر الدولة أبي محمد بن حمدان أخت أبي تغلب، فإنها حجّت سنة ستّ وستين وثلاثمئة، وأبانت من المروءة، وفرّقت من الأموال، وأظهرت من المحاسن، ونشرت من المكارم ما لا يوصف، فضرب المثل بعامها في الخير.

عاملنا مُعاملةَ العلوقِ ترأّمُ قَتَشُم^(٢)

العلوق: الناقة التي ترأّم (تعطف) بأنفها ولا تدرّ، وقيل: هي التي عطفت على ولد غيرها، فلم تدرّ عليه. وقيل: هي التي ترأّم بأنفها، وتمنع درتها.

يُضرب لمن يعطف ولا يُعطي شيئاً.

عَبْدُ أَرْسِيلَ فِي سَوْمِهِ^(٣)

السّوم: اسم من التّسويم، وهو الإهمال.

يُضرب فيمن وثقت به، ففوّضت إليه، فأساء وأفسد. ويروى: «عَبْدُ أَرْسِيلَ (أَوْ: حَلِّي) فِي يَدَيْهِ».

عَبْدُ أَرْسِيلَ (أَوْ: حَلِّي) فِي يَدَيْهِ^(٤)

راجع المثل السابق.

(١) نمار القلوب ص ٢٠٥.

(٢) اللسان ٢٦٨/١٠ (علق).

(٣) جمهرة الأمثال ١٥٤/٢ والمستقصى ١١٥٧/٢ والميداني ٦/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٥٤/٢.

العَبْدُ أَصْبِرُ جِسْمًا، وَالْحُرُّ أَصْبِرُ قَلْبًا^(١)

عَبْدٌ صَرِيحُهُ أَمَةٌ^(٢)

الصَّرِيحُ، هُنَا: الْمُصْرِحُ، الْمُعْيِثُ.

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلذَّلِيلِ يَسْتَعِينُ بِمِثْلِهِ.

عَبْدٌ غَيْرِكَ حُرٌّ مِثْلَكَ^(٣)

رَاجِعْ: «سَاوَاكَ عَبْدٌ غَيْرِكَ».

العَبْدُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَبْدًا^(٤)

رَاجِعْ: «الْحُرُّ لَا يَكُونُ إِلَّا حُرًّا».

عَبْدٌ مَلَكَ عَبْدًا^(٥)

انظر المثل التالي.

(١) تمثال الأمثال ١/٢٩٥.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٤٠، والعقد الفريد ٣/١٩٧، وكتاب الأمثال ص ١٢٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٦، واللسان ٣/٣٣ (صرخ)، والمستقصى ٢/١٥٧، والميداني ٢/٥.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٥١٢، وكتاب الأمثال ص ١٣٦، والمستقصى ٢/١٥٧، والميداني ٢/٣٢٩٠٥.

(٤) زهر الأكم ١/١٤٦.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/١٤٣، وكتاب الأمثال ص ١٩٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٧٦، والمستقصى ٢/١٥٧.

عَبْدٌ مَلَكَ عَبْدًا فَأَوْلَاهُ تَبًّا^(١)

التَّبُّ: الخسار .

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَلِيقُ بِهِ الْغِنَى وَالثَّرْوَةُ .

الْعَبْدُ مَنْ لَا عَبْدَ لَهُ^(٢)

أَيُّ: مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ عَبْدٌ يَكْفِيهِ أُمُورُهُ، امْتَهَنَ نَفْسَهُ، وَالْمَهْنَةُ إِنَّمَا تَكُونُ لِلْعَبْدِ .

عَبْدٌ وَخَلِّيٌّ (أَوْ: وَخَلِّي، أَوْ: وَخَوْلٌ، أَوْ: وَخَلَا،

أَوْ: وَخَلَا، أَوْ: وَخَلِّيٌّ) فِي يَدَيْهِ^(٣)

الْخَلِّيُّ: تَصْغِيرُ «الْخَلَا»، وَهُوَ الرُّطْبُ مِنَ النَّبَاتِ. وَيُرْوَى: «وَخَلِّي»، أَوْ: «وَخَوْلٌ»، أَيُّ: تَرَكَ خَائِلًا (مَتَكَبِّرًا). وَيُرْوَى: «وَخَلَا»، أَيُّ: خَلَا لَهُ أَمْرُهُ، وَمَلَكَ نَفْسَهُ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ اللَّئِيمِ يُقَوِّضُ إِلَيْهِ الْأَمْرَ، فَيَعِيثُ فِيهِ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِمَنْ مَلَكَ مَا لَا يَسْتَأْهُلُهُ.

(١) المعقد الفريد ١١٠٨/٣ والميداني ٦/٢ .

(٢) جمهرة الأمثال ٥٦/٢ والمعقد الفريد ١٩٧/٣، وكتاب الأمثال ص ١٢٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٣، والمستقصى ١/٣٣٣ والميداني ٣١/٢ .

(٣) نمثال الأمثال ٤٣٣/٢، وجمهرة الأمثال ١٥٤/٢، وزهر الأكم ١٩١/٢، وفصل المقال ص ٢٢٩١، وكتاب الأمثال ص ١١٩٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٦، واللسان ٢٤٣/١٤ (خلا)، والمستقصى ١١٥٧/٢ والميداني ٥/٢ .

عَبْدٌ وَسَوْمٌ^(١)

أي: وخَلِي وما يريد. يُضْرَبُ لِلشِّيمِ تَحْيِينَ الْفُرْصَةِ، فَعَمَلٌ لِأَنَانِيَّتِهِ.

الْعَبْدُ يُقْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ^(٢)

ويروى: «تكفيه الملامه».

يُضْرَبُ فِي خِيسَةِ الْعَبِيدِ. وَقَالَ ابْنُ الْمَفْرُغِ^(٣) [من مجزوء الكامل]:

الْعَبْدُ يُقْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ^(٤)

عَبِيدُ الْعَصَا^(٥)

يُضْرَبُ لِلذَّلِيلِ الَّذِي نَفَعَهُ فِي ضَرَّةٍ، وَعَزَّهُ فِي إِهَانَتِهِ. وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا اسْتَذَلُّوا: «ما هم إلا عبيد العصا». وأصله أَنَّ بَنِي أُسْدٍ طَوَّلُوا بَدَمَ، فَأَمَرَ الْمَلِكُ بِقَتْلِهِمْ، فَاسْتَوْهَبْتَهُمْ امْرَأَةٌ مِنْ كَنْدَةَ اسْمُهَا عَصِيَّةٌ، فَوَهَبَهُمْ لَهَا، فَأَعْتَقْتَهُمْ، فَسَمَّوْا «عبيد العصا»، وَقِيلَ: إِنَّ الْمَلِكَ أَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَصَا حِينَ طَلَبُوا مِنْهُ الْأَمَانَ، فَقِيلَ لَهُمْ ذَلِكَ، ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ ذَلِيلٍ: عَبْدُ الْعَصَا.

(١) اللسان ٣١٤/١٢ (سوم).

(٢) تمثال الأمثال ١٢٩٦/١ وجمهرة الأمثال ١/٢٦٣، والميداني ١٩/٢.

(٣) هو يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ الحميري (٠٠٠ - ٦٩ هـ / ٦٨٨ م) شاعر غزل، وكان هجاءً مُقَدِّمًا، وله مديح. (الزركلي: الأعلام ٨/١٨٣).

(٤) البيت له في ديوانه ص ٢١٥، وتمثال الأمثال ١/٢٩٦، وجمهرة الأمثال ١/٢٦٣، والشعر والعراء ١/٣٦٢.

(٥) نمار القلوب ص ٦٢٨، والفاخر ص ١٩٢، والميداني ١٩/٢. وفي المستقصى ٢/٣٩٨: «هو عبيدُ العصا».

العِتَابُ خَيْرٌ مِنْ مَكْتُومٍ (أَوْ: مَكْنُونٍ) الْحَقِيدِ^(١)

العِتَابُ قَبْلَ الْعِقَابِ^(٢)

يروى بنصب «العتاب» على إضمار فعل تقديره: اسْتَعْمِلْ أَوْ نَحْوَهُ، وبالرفع على أَنَّهُ مَبْتَدَأٌ. والمثل قاله أوس بن حارثة لابنه مالك في وصاياه. والمعنى: أصلحِ الفاسدَ ما أمكن بالعتاب، فإن تعذّر وتعرّسَ فبالعقاب.

عِتَابٌ وَضَنٌ^(٣)

أي: لا يزال بين الخليين ودّ ما دام العتاب، فإذا ذهب العتاب فقد ذهب الرّصال.

عَثَرَ بِأَشْرَسِ الدَّهْرِ^(٤)

أي: بدهية الدهر وشدّته. وقيل: الشَّرْسُ: ما صغر من شجر الشوك، ومنه الشَّرَاسَةُ فِي الخَلْقِ.

عَثَرَتْ (أَوْ: عَكَرَتْ) عَلَى الغَزْلِ بِأَخْرَةٍ، فَلَمْ تَدْعِ بِبِنْدِ قَرْدَةٍ^(٥)
أخره: أخيراً. والقرد: ما تَمَعَطَ عن الإبل والغنم من الصّوف والوبر

(١) الميداني ٣٢/١.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٨٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٠، والمستقصى ١/٣٣٣ والميداني ٣٢/٢.

(٣) الميداني ٣٤/٢.

(٤) الميداني ١٧/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٤٨/٢، وكتاب الأمثال ص ٢٤٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٥ واللسان ٣٤٨/٣ (قرد)، والمستقصى ١٥٧/٢، والميداني ٥/٢.

والشعر من غير جزّ، الواحدة قَرْدَة.

يُضْرَبُ فِي التَّفْرِيطِ مَعَ الْإِمْكَانِ، ثُمَّ الْطَلْبِ مَعَ الْقُوَّةِ، وَأَصْلُهُ فِي الْمَرْأَةِ تَدْعُ الْعَزْلَ وَهِيَ تَجِدُ مَا تَغْزِلُهُ مِنْ قَطْنٍ وَكَتَانٍ وَغَيْرِهِ، حَتَّى إِذَا فَاتَهَا ذَلِكَ تَتَبَعَتِ الْقَرْدَ فِي الْقُمَامَاتِ، فَتَلْتَقِطُهُ وَتَغْزِلُهُ.

عَثْرَةُ الْقَدَمِ أَسْلَمٌ مِنْ عَثْرَةِ اللِّسَانِ^(١)

قال الشاعر [من الطويل]:

يَمُوتُ الْقَتَى مِنْ عَثْرَةِ بِلْسَانِهِ وَلَيْسَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجْلِ^(٢)

عَثْرَةٌ تَقْرُمُ جِلْدًا أَمْلَسًا^(٣)

العَثْرَةُ: تصغير «عَثَّة»، وهي دابة صغيرة تقع في الجلد فتفسده. وتقرم: تحز.

يُضْرَبُ لَوْضِعٍ يَمِيبٌ شَرِيفًا، أَوْ لَضَعِيفٍ يَجْتَهِدُ أَنْ يُوَثِّرَ فِي الشَّيْءِ، فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ عِنْدَمَا بَلَغَهُ أَنَّ بَعْضَهُمْ طَعَنَ عَلَيْهِ.

عُجَالَةُ الرَّاكِبِ^(٤)

انظر: «قبسة العجلان».

-
- (١) الدرّة الفاخرة ١٤٥٥/٢، الميداني ٣٣/٢.
(٢) عن راجي الأسمر: كنوز الحكمة، ص ٤٧٧.
(٣) جمهرة الأمثال ١٥٤/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٥، واللسان ١٦٨/٢ (عش)، والمستقصى ١١٥٨/٢، والميداني ٢٩/٢.
(٤) ثمار القلوب ص ٥٨٦.

العَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ بَيْنَ جُمَادَى وَرَجَبٍ^(١)

«أول من قال ذلك عاصم بن المُشَعِرِ الضَّبِّي، وكان أخوه أبيدة علق امرأة الخنيس بن خشرم الشيباني، وكان الخنيس أغبر أهل زمانه وأشجعهم. وكان أبيدة عزيزاً منيعاً. فبلغ الخنيس أن أبيدة قد مضى إلى امرأته، فركب الخنيس فرسه وأخذ رُمحه وانطلق يرصد أبيدة. فأقبل أبيدة راجعاً إلى قومه قد قضى حاجته، وهو يقول [من الوافر]:

أَلَا إِنَّ الْخَنِيسَ قَاعَلَمُوهُ كَمَا سَمَّاهُ وَالِدُهُ اللَّيْسُنُ
بِهِمُ اللَّوْنُ مُخْتَقِرٌ ضَبِلَ لَيْمَاتٌ خَلَاتُكُهُ ضَبِينُ
أَيُوعِدُنِي الْخَنِيسُ مِنْ تَعِيدِ وَلَمَّا يَنْقَطِعُ مِنْهُ الْوَيْسُنُ
لَهَوْتُ بِجَارَتَيْهِ وَحَادَ عَنِّي وَيَزْعُمُ أَنَّهُ أَنْفٌ شَفُونُ

فسدَّ إليه الخنيس رُمحه، فقال له أبيدة: أذكرك خشرم. قال: وحرمة خشرم، لأقتلنك. قال: فأمهلي حتى أسئلنم. قال: أوئسئلنم الحاسر؟ فقتله وقال [من الوافر]:

أَيَا بَنَ الْمُشَعِرِ لَقَيْتَ لَيْسَا لَهُ فِي جَوْفِ أَيْكَيْتِهِ عَرِينُ
تَقُولُ صَدَدْتُ عَنْكَ خَنًا وَجُبْنَا وَإِنَّكَ مَا جِدَّ بَطَلٌ مَبِينُ
وَإِنَّكَ قَدْ لَهَوْتُ بِجَارَتَيْنَا فَهَاكَ أَيْدِ لَأَقَاكَ الْقَرِينُ
سَتَعَلَّمُ أَيُّنَا أَحْمَى ذِمَارًا إِذَا قَصُرَتْ شِمَالُكَ وَالْيَمِينُ
لَهَوْتُ بِهَا فَقَدْ بُدِّلْتُ قَبْرًا وَنَائِحَةٌ عَلَيْكَ لَهَا رَيْسُنُ

فلما بلغ نعيه أخاه عاصمًا لبس أطماراً له، وركب فرسه، وتقلد سيفه. وذلك في آخر يومٍ من جمادى الآخرة وبادر قتله قبل دخول رجب،

(١) الفاخر ص ٢٥٤ والمبداني ٢٤/٢.

لأنهم كانوا لا يقتلون في رَجَبٍ أحدًا. فانطلق حتى وقف بفناء خيابه الخنيفس، فنادى: يا ابنَ خَشْرَمِ أَغِثِ المُرْهَقَ وطالما أَغِثْتَ. فقال: ما ذاك؟ قال: رجل من بني سَبَّةٍ غصبَ أخي امرأته، وشدَّ عليه فقتله، وقد عجزتُ عنه. فأخذ الخنيفس رُمُحَه وخرج معه حتى انطلقا إلى موضعِ بَعْدَ فيه عن قَوْمِه. فلَمَّا علم عاصم أنه قد بَعُدَ، دنا منه حتى قاربه، ثم قَنَعَه بالسيف فأطار رأسه، فقال: «العَجَبُ كُلُّ العَجَبِ بين جُمادَى ورجَبِ». فأرسلها مثلاً. ورجع إلى قومه»^(١).

عَجَبٌ مِمَّنْ أَنْ يَجِيءَ مِنْ جَحِينٍ خَيْرٌ^(٢)

الجحِين: القصير.

يُضْرَبُ للقصير لا يجيء منه خير.

عَجَبًا تُحَدِّثُ أَيُّهَا العَوْدُ^(٣)

العَوْدُ: المَسِينُ من الإبل والشاء وفيه بقيَّة، وهنا بمعنى الإنسان المَسِينُ. يُضْرَبُ لمن يكذب وقد أَسَنَّ.

العُجْزُ رِيْبَةٌ^(٤)

يعني أَنَّ الإنسان إذا قصد أمرًا وجد إليه طريقًا، فإن أقرَّ بالعجز على نفسه ففي أمره ريبية.

يُضْرَبُ في ذمِّ العُجْزِ، وقيل: هو أحقّ مثل قالته العرب.

(١) الفاخر ص ٢٥٤ - ٢٥٥.

(٢) اللسان ٨٦/١٣ (جحن)؛ والميداني ٣٩/٢.

(٣) الميداني ١٢/٢.

(٤) المستقصى ١/٣٣٣؛ والميداني ٤٠/٢.

العَجَزُ عِنْدَ الْبَلَاءِ أَقْنٌ^(١)

الأقن: ضعف الرأي. والمثل قاله أكرم بن صيفي.

العَجَزُ وَطِيءٌ^(٢)

الوطيء: البين الوطأة.

يُضْرَبُ لِمَنْ اسْتَوْتَأَ مَرْكَبَ الْعِزِّ، وَقَعَدَ عَنِ طَلْبِ الْمَكَاسِبِ وَالْمَحَامِدِ،
وَلِمَنْ تَرَكَ حَقَّهُ خَوْفًا مِنَ الْخِصْمِ.

عَجَجِعَ لَمَّا عَضَّهُ الطَّعَانُ^(٣)

عَجَجِعَ: صاح. الطَّعَانُ: حبل يُشَدُّ بِهِ الْهُودُجُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَضْجَعُ إِذَا لَزِمَهُ الْحَقُّ.

عَجَّلْ لِإِبْلِكَ ضَحَاءَهَا^(٤)

الضَّحَاءُ: الغداء.

يُضْرَبُ فِي تَقْدِيمِ الْأَمْرِ.

عَجَلَتْ بِخَارِجَةِ الْعَجُولِ^(٥)

خارجة: اسم رجل. والعجول: أمه ولدته لغير تمام.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْتِي قَبْلَ أَوَانِهِ.

(١) الفاخر ص ٢٦٤.

(٢) الميداني ٤٠/٢.

(٣) الميداني ٣١/٢.

(٤) الميداني ٢٧/٢.

(٥) الميداني ٣٠/٢.

العَجَلَةُ فُرْصَةُ الْعَجِزَةِ^(١)

يُضْرَبُ فِي مَدْحِ التَّائِي وَذَمِّ الاسْتِعْجَالِ .

عَجَلَتْ (أَوْ: عَجَلْتُ مَا عَجَلْتِ) الْكَلْبَةُ أَنْ تَلِدَ ذَا عَيْنَيْنِ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ تَمَنَعَهُ عَجَلَتُهُ اسْتِمْتَامَ الْحَاجَةِ ، كَمَا أَنَّ الْكَلْبَةَ تَسْرِعُ الْوِلَادَةَ حَتَّى تَأْتِيَ بِوَلَدٍ لَا يُبْصِرُ ، وَلَوْ تَأَخَّرَ وِلَادَهَا ، لَخَرَجَ الْوَلَدُ وَقَدْ فَتَحَ .

العَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ^(٣)

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْعَجَلَةِ . وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ) .

العَجِيزَةُ أَحَدُ الْوَجْهَيْنِ (مَوْلَد)^(٤)

أَي: مُؤَخَّرَ الْإِنْسَانَ كَوَجْهِهِ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى قَبْحِهِ أَوْ جَمَالِهِ .

عَدَا الْقَارِصُ فَحَزَرَ^(٥)

الْقَارِصُ مِنَ اللَّبَنِ: الَّذِي يَحْذِي (يَقْرُصُ) اللِّسَانَ . وَالْحَازِرُ: الْمَتْنَاهِي فِي الْحَمُوضَةِ . وَيُرْوَى بِرَفْعِ « الْقَارِصِ » بِمَعْنَى: عَدَا الْقَارِصُ حَدَّهُ ، وَبِالنَّصْبِ بِمَعْنَى: عَدَا اللَّبْنَ الْقَارِصَ ، أَي: حَدَّ الْقَارِصِ .

(١) الميداني ٣٧/٢ .

(٢) المستقصى ١١٥٨/٢ والميداني ١٥/٢ .

(٣) الأمثال النبوية ٥٢١/١ .

(٤) الميداني ٥٥/٢ .

(٥) جمهرة الأمثال ١٥٥/٢ ، وفصل المقال ص ١٤٧٠ ، وكتاب الأمثال ص ٣٤٢ ، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٧٥ ، واللسان ١٨٦/٤ (حزر) ٧٠/٧ (قرص) ، والمستقصى ١١٥٨/٢

والميداني ٢١/٢ .

يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ بِتَفَاقُمٍ، أَوْ فِي الشَّيْءِ بِتَجَاوُزِ حَدِّهِ.

العِدَّةُ ذَيْنٌ^(١)

أي: الوعد كالذَيْنِ يجب على الإنسان أن يفي به. والمثل قاله النبي (صلى الله عليه وسلم).

العِدَّةُ عَطِيَّةٌ^(٢)

أي: يقبُحُ إخلاف الوعد كما يقبُح استرجاع العطيَّة. وقيل: المعنى أنَّ الوعد يعدل العطيَّة، كما يقال: «سرور الناس بالأمال أكثر من سرورهم بالأموال».

عَدْلُ السُّلْطَانِ خَيْرٌ مِنْ خِصْبِ الزَّمَانِ^(٣)

يُضْرَبُ فِي الْخَيْرِ الْعَمِيمِ الَّذِي يَنْتِجُ عَنْ عَدْلِ الْحَاكِمِ.

العَدَمُ عَدَمَ الْعَقْلِ لَا عَدَمَ الْمَالِ^(٤)

يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ الْعَقْلِ عَلَى الْمَالِ، وَالْمِثْلُ قَالَهُ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي.

عَدُوُّ الرَّجُلِ حُمَقُهُ، وَصَدِيقُهُ عَقْلُهُ^(٥)

قاله أكثم بن صيفي.

(١) الأمثال النبوية ٥٢٤/١.

(٢) المقدم الفرید ٤٨٦/٣، وفصل المقال ص ٤٨٤، وكتاب الأمثال ص ٤٧١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٠، والمستقصى ٣٣٣/١، والميداني ٢٩/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٥٥/٢.

(٤) الفاخر ص ٢٦٣، والميداني ١٨٣/٢.

(٥) المقدم الفرید ٤٩٧/٣، وكتاب الأمثال ص ١١٢٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٧، والمستقصى ١٥٩/٢، والميداني ٢٣/٢.

عَدْوَكَ إِذْ أَنْتَ رُبَيْعٌ^(١)

الرُّبَيْعُ: مَا يُنْتَجُ فِي الرَّبِيعِ. وَالْمَعْنَى: اغْدُ عَدْوَكَ إِذْ كُنْتَ شَابًّا.
يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يُؤَمِّرُ بِالْإِجْتِهَادِ فِي الْأَمْرِ. وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا سَابِقَ
بِجَمَلِهِ، فَقَالَ لَهُ: «عَدْوَكَ إِذْ أَنْتَ رُبَيْعٌ». وَقِيلَ: الْمَعْنَى: عُدْ إِلَى مَا تَعُوذُ بِهِ
قَدِيمًا. وَانظُرِ الْمَثَلَ التَّالِيَّ.

عَدْوَكَ إِذْ أَنْتَ رُبَيْعٌ^(٢)

أَي: اخْذَرْ عَدْوَكَ إِذْ كُنْتَ ضَعِيفًا. وَرَاجِعِ الْمَثَلَ السَّابِقَ.

عَدْوُكَ وَعَدْوُ عَدْوِكَ^(٣)

يُقَالُ فِي ابْنِ الْعَمِّ.

عَذَابٌ رَعَفَ بِهِ الدَّهْرُ عَلَيْهِ^(٤)

رَعَفَ الْفَرَسُ: تَقَدَّمَ. وَالرَّاعِفُ: الْفَرَسُ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْخَيْلَ.
يُضْرَبُ لِمَنْ اسْتَقْبَلَهُ الدَّهْرُ بِشَرٍّ شَدِيدٍ.

عَذَابُ الْهَذْهِدِ^(٥)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَا يُسَامُ سَوَاءَ الْعَذَابِ، لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى حَكِيٌّ عَنِ سَلِيمَانَ

(١) جمهرة الأمثال ٤٤٩/٢، والمستقصى ١٥٩/٢، والميداني ٢٧/٢.

(٢) الميداني ٢٧/٢.

(٣) المقدم الفريد ١٠٢/٣.

(٤) الميداني ٣٤/٢.

(٥) نمار القلوب ص ٤٨٧.

قوله في الهدمد: ﴿لَأَعَذَّبَنَّ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ﴾ (١).

عَذْبُهُ عَذَابَ جُرْجُسٍ (٢)

وكان من حديث جُرْجُسٍ - فيما ذكر إسحاق بن بشر القُرَشِيّ بإسناده عن وَهَبِ بْنِ مَنْبَهٍ - أنه كان رجلًا من أهل فلسطين على دين عيسى بن مَرْيَمَ في الفِئْرَةِ. وكان في تلك الفِئْرَةِ جَبَابِرَةٌ قد ابْتَدَعُوا دِينًا، واتخذوا أصنامًا يعبدونها من دون الله جلّ وعزّ، كلُّ جَبَابِرٍ على حياله.

وكان بالمَوْصِلِ جَبَابِرٌ يقال له دَادِبَةٌ، عزيز المَلِكِ كثير الغلبة. ولم يأمن جُرْجُسٌ على نفسه عِبْدَةَ الأوثان الذين يبلده فقال: لا أعلم مَلِكًا أمنع ولا أهيب في سلطانه من دَادِبَةَ بِلْدِ المَوْصِلِ، فأخرج فأكون في جواره. فخرج إليه، وجاءه حتى دخل عليه فسلم فأنكره؛ ووافق ذلك يومًا قد جلس فيه يَعْزِضُ الناس على دينه، فمن خالفه عَذَّبَهُ بأنواع العذاب.

لَمَّا رَأَى ذَلِكَ جُرْجُسٌ أَعْظَمَهُ وَقَطَعَ بِهِ، ثُمَّ إِنَّهُ شَجَّعَ نَفْسَهُ وَقَالَ: مَا يَسْعُنِي أَنْ أَكُونَ فِي ذِمَّةِ هَذَا، وَقَذَفَ اللَّهُ فِي قَلْبِهِ بَغْضَهُ وَاسْتِحْقَارَ مَا هُوَ فِيهِ، فَقَالَ لَهُ: اسْمَعْ أَيُّهَا الْمَلِكُ بِغَيْرِ غَضَبٍ، وَأَمَلِكْ نَفْسَكَ حَتَّى أَبْلِغَ مَا أُرِيدُ، ثُمَّ أَنْتَ بَعْدُ أَعْلَمُ وَمَا تَرَى. قَالَ: نَعَمْ.

قال: أَيُّهَا الْعَبْدُ الَّذِي لَا يَمْلِكُ لِنَفْسِهِ شَيْئًا وَلَا لغيره، إِنَّ لَكَ رَبًّا يَمْلِكُكَ وَيَمْلِكُ أَهْلَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَهُوَ الَّذِي خَلَقَكَ وَرَزَقَكَ، ثُمَّ يُمِيتُكَ وَيُحْيِيكَ، وَإِنْ شَاءَ حَالَ بَيْنِكَ وَبَيْنَ قَلْبِكَ وَلِسَانِكَ. إِنَّكَ عَمَدْتَ إِلَى خَلْقٍ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ، حَجَرَ أَصَمِّ أَبْكُمْ لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي،

(١) النمل: ٢١.

(٢) الفاخر ص ٣١٩.

فَفَتَحَتْهُ ثُمَّ زَيَّنَتْهُ بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ثُمَّ نَصَبَتْهُ فَتَنَةً لِلنَّاسِ، وَدَعَوْتَهُ رَبًّا وَشَبَّهَتْهُ بِاللَّهِ تَعَالَى، وَلَيْسَ يَنْبَغِي أَنْ تَعْبُدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ شَيْئًا. فَافْهَمِ قَوْلِي وَتَدَبَّرْهُ، وَلَا يَمْنَعُكَ خِلَافَ مَا تَسْمَعُ مِنِّي لِهَوَاكَ أَنْ تَرُدَّ الْحَقَّ.

قال دادبه: إنك جئت يا هذا - مُغْتَظًا عَلَيْنَا مُسْتَصْفِرًا لَشَأْنِنَا، فَأَزْرَيْتَ بِنَا وَيَالِهِنَا، فَأَخْبِرْنِي مَنْ أَنْتَ؟ وَمِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟

قال جرجس: حق لي أن أغتظَ عليك، وأستصفرَ شأنكم حين تغدلون بالله جل ثناؤه. فأما قولك: مَنْ أنا ومن أين أنا؟ فإني عبد الله ابن عبد الله وأمتي، خلقتُ من التراب وإليه أعود، وهو النسب المعروف، إليه مصيرك ومصير العباد. فلم يزل الملك يُرأده ويُحاجُّه، ويُغرضُ عليه مُلكه، وهو لا يزداد إلا تباتًا على ما هو فيه، وطلعنا على إلهه ومذهبه.

فلما يشن الملك منه، أمر به فصلبَ على خشبة، وحُمل على أمشاط الحديد يُمَشَّطُ بِهَا لَحْمُهُ وَجِلْدُهُ حَتَّى تَقْطَعَ لَحْمُهُ وَعَصْبُهُ، وَهُوَ يُنْضَجُ فِي خِلَالِ ذَلِكَ بِالْحَلِّ وَالْحَرِّ ذَل. فلما رأى أن ذلك لم يقتله، أمر بمسامير من حديد فأخيمت، ثم سمرها في رأسه حتى سال دماغه. فلما رأى ذلك لم يقتله أمر بحوض من نحاس فأوقد عليه حتى جُعِلَ نَارًا، ثم أمر به، فأدخِل وأطبق عليه. فلما رأى أن ذلك لم يقتله، دعا به فقال: أما تجد لهذا العذاب الذي أعذبك به ألمًا؟ قال: ألم أخبرك أن لك ربًّا هو أولى بك من نفسك؟ قال: بلى! قال فهو الذي حَقَّقَ عَنِّي عَذَابَكَ وَصَبَّرَنِي عَلَيْهِ لِيَحْتَجَّ بِي عَلَيْكَ إِذْ زَعَمْتَ أَنَّ وِلْيَهُ ضَعِيفٌ! وَلَكِ فِي هَذَا مُعْتَبِرٌ.

فلما قال ذلك خافه على مُلكِهِ وَعِزْمِ عَلَى طَرَحِهِ فِي السَّجْنِ. فقال له المَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ: إِنْ تَرَكْتَهُ فِي السَّجْنِ طَرِيحًا تَوْشِكُ أَنْ يَمِيلَ بِهِمْ عَلَيْكَ، وَلَكِنْ عَذِّبْهُ فِي السَّجْنِ بِعَذَابٍ يَشْغَلُهُ عَنْكَ. فأمر به فبطح على وجهه، ثم

وَوَدَّ فِي يَدَيْهِ وَرَجُلَيْهِ أَرْبَعَةَ أَوْتَادٍ، ثُمَّ بُنِيَ عَلَيْهِ أَسْطُوانٌ مِنْ رُخَامٍ. فَظَلَّ يَوْمَهُ فِي ذَلِكَ.

فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ أَرْسَلَ اللَّهُ جَلًّا وَعَزًّا إِلَيْهِ مَلَكًا، فَفَلَعَ ذَلِكَ عَنْهُ، وَأَخْرَجَهُ مِنَ السَّجْنِ، فَأَطْعَمَهُ وَسَقَاهُ، وَقَالَ لَهُ: اصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ جَعَلَكَ سَيِّدَ الشَّهَدَاءِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَقَالَ: إِنِّي مَبْتَلِيكَ سَبْعَ سِنِينَ يَعَذُّبُكَ فِيهَا وَيَقْتُلُكَ أَرْبَعَ قَتَلَاتٍ كُلَّ ذَلِكَ أَرُدُّ رُوحَكَ إِلَيْكَ وَأُظْهِرُكَ بِالْحِجَّةِ عَلَيْهِ، لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى. فَإِذَا كَانَتِ الرَّابِعَةَ وَقَيْتُكَ أَجْرَكَ، وَأَعْطَيْتُكَ عَلَى قَدَرِ مَا أَصَابَكَ.

فَأَقْبَلَ، فَدَخَلَ عَلَى الْمَلِكِ فَقَالَ لَهُ: يَا جُرْجُسُ مِنْ أَخْرَجَكَ؟ قَالَ: مَنْ مَلِكُهُ فَوْقَ مَلِكِكَ، وَسُلْطَانُهُ فَوْقَ سُلْطَانِكَ؛ وَإِذَا شَاءَ حَالَ بَيْنِكَ وَبَيْنَ قَلْبِكَ وَلِسَانِكَ! فَأَمَرَ بِهِ فَوَضِعَ عَلَى مَفْرَقِ رَأْسِهِ مَنَشَارًا، فَنَشِرَ حَتَّى سَقَطَ بَيْنَ يَدَيْهِ نَصْفَيْنِ، ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَقَطَّعَ قِطْعًا، وَلَهُ أَسَدٌ ضَارِبَةٌ فَأَمَرَ بِإِلْقَائِهِ إِلَيْهَا. فَلَمَّا رُمِيَ نَحْوَهَا خَضَعَتِ الْأَسَدُ، وَطَاطَأَتْ رُؤُوسَهَا وَظَهْرَهَا، فَكَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَرْضِ يَوْمَهُ. وَجَمَعَ اللَّهُ لِحْمَهُ.

فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ رَدَّ اللَّهُ جَلًّا وَعَزًّا عَلَيْهِ رُوحَهُ، وَأَطْعَمَهُ وَسَقَاهُ، فَلَمْ يَشْعُرِ الْمَلِكُ وَأَصْحَابُهُ إِلَّا وَجُرْجُسُ واقِفٌ عَلَى رُؤُوسِهِمْ، فَقَالُوا: مَا أَشْبَهَ هَذَا بِجُرْجُسٍ! فَقَالَ: إِنَّهُ جُرْجُسٌ حَقًّا، وَبِنَسِ الْقَوْمِ أَنْتُمْ! فَقَالُوا: هَذَا سَاحِرٌ فَاجْتَمَعَ السَّحَرَةُ. فَدَعَا الْمَلِكُ بِالسَّحَرَةِ، فَلَمَّا رَأَوْهُ قَرُّوا لَهُ وَقَالُوا: لَيْسَ هَذَا مِنْ عَمَلِ السَّحَرِ. وَلَمْ يَزَلِ الْمَلِكُ يَعَذِّبُهُ بِأَنْوَاعِ الْعَذَابِ.

فَلَمَّا انْقَضَتِ السَّنُونَ السَّبْعُ دَعَا جُرْجُسُ رَبَّهُ أَنْ لَا يَقْبِضَ رُوحَهُ حَتَّى يَحْرِقَ الْقَرْيَةَ الظَّالِمِي أَهْلِهَا. فَلَمَّا فَرِغَ مِنْ دَعَائِهِ أَمَطَرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ نَارًا مِنَ السَّمَاءِ. فَلَمَّا حَسُّوا بِالْبَلَاءِ، بَادَرُوا إِلَيْهِ فَقَتَلُوهُ ضَرْبًا بِالسِّيُوفِ لِيُكْرِمَهُ اللَّهُ جَلًّا وَعَزًّا بِأَجْرِ فَعْلِهِمْ^(١).

(١) الفَاخِرُ ص ٣١٩ - ٣٢١.

عُذْرٌ لَمْ يَتَوَلَّ الْحَقُّ نَسْجَهُ (مولد)^(١)

أي: عذر غير مقبول.

عُذْرَاكَ لَا نُذْرَاكَ^(٢)

أي: أعذِرْ ولا تُنذِرْ.

عَذَّرْتُ الْقِرْدَانَ فَمَا بَالُ الْحَلَمِ^(٣)

الْقِرْدَانُ: جمع قُرَاد. وَالْحَلَمُ: جنس منه صغار.

يُضْرَبُ لِمَنْ تَعَدَّى طَوْرَهُ، وَادَّعَى مَا لَيْسَ لَهُ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي الْمَعْنَى
نَفْسِهِ: «اسْتَنْتِ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرْعَى».

عَذَّرْتَنِي كُلُّ ذَاتِ أَبِي^(٤)

قَالَتْهَا امْرَأَةٌ زَعَمُوا أَنَّ أَبَاهَا وَطِئَهَا، فَقَالَتْ: عَذَّرْتَنِي كُلُّ ذَاتِ أَبِي. أَي:
كَلَّ امْرَأَةٌ لَهَا أَبُو تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا كَذِبٌ.

يُضْرَبُ فِي اسْتِعْمَادِ الشَّيْءِ، وَإِنْكَارِ كَوْنِهِ.

(١) الميداني ٥٥/٢.

(٢) اللسان ٢٠٢/٥ (نذر).

(٣) جمهرة الأمثال ١٦٣/٢، والميداني ٣٩/٢.

(٤) الميداني ٣٤/٢.

عُدْرُهُ أَشَدُّ مِنْ جُرْمِهِ^(١)

عُرٌّ فَقرَةٌ بِفِيهِ لَعَلَّهُ يُلْهِمُهُ^(٢)

العَرّ: اللطخ. والمعنى: الطخ فاه بفقره لعله يشغله عن ركوب الشرّ، والمعنى: كِله إلى فقره، ولا تُنْفِقُ عليه يصلح. ويروى: «أغرُّ فقره بفيه لعله يُلْهِمُهُ». وأغرُّ: الزق. يقال للفقير يُنْفِقُ عليه، وهو يتمادى في الشرّ، أي: خَلَّ وَغَيَّه.

عُرَاضَةٌ نُورِي الزَّنَادَ الكَائِلَ^(٣)

العُرَاضَةُ: الهدية. والزَّنَادُ الكَائِلُ: الذي لم تخرج ناره. يُضْرَبُ في تأثير الرِّشْوَةِ عند انغلاق المراد، ولمن يخدع الناس بحُسن منطقه.

العِرَاقُ تَقَارُبُ الخَرْزِ^(٤)

يُقال: لأمرِهِ عِرَاقٌ إذا استوى. والعِرَاقُ: الجلدة التي تُغَطِّي بها عيون الخَرْزِ. يُضْرَبُ مثلاً لما يجب أن يكون عليه الأمر.

(١) كتاب الامثال ص ٤٤٦ والمستقصى ١١٥٩/٢ والميداني ١٣/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٦٣/٢ واللسان ٥٥٧/٤ (عرب) ١ والميداني ٢٢/٢.

(٣) الميداني ٤١/٢.

(٤) اللسان ٢٤٧/١٠ (عرق).

عَرَجَلَةٌ تَعْتَقِلُ الرَّمَاحَ^(١)

العرجلة: الرجالة في الحرب. والاعتقال: أَنْ يُمَسِكَ الفارس رمحه بين جنب الفرس وفخذه.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَخْبِرُ عَنِ نَفْسِهِ بِمَا لَيْسَ فِي وَسْعِهِ.

عَرَشٌ بِلَقَيْسٍ^(٢)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْخُلُوقِ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الْمُنْسَرِحِ]:

مَطْبَخُ دَاوُدَ فِي نَظَافَتِهِ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِعَرَشِ بِلَقَيْسٍ
ثِيَابُ طَبَاخِهِ إِذَا اتَّخَذَتْ أَنْقَى بِيَاضًا مِنَ الْقَرَاطَيْسِ^(٣)
وبلقيس: ملكة سبأ، وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم.

عَرُضٌ نَوْبُ الْمَلْبِيسِ^(٤)

راجع: «أَعْرَضَ نَوْبُ الْمَلْبِيسِ».

عَرُضٌ سَابِرِي^(٥)

أي: عَرُضٌ لَيْسَ بِالْمُحَكَّمِ. وَالسَابِرِيُّ: جِنْسٌ مِنَ الثِّيَابِ رَقِيقٌ يُنْسَبُ إِلَى سَابُورٍ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْرِضُ عَلَيْكَ مَا أَنْتَ عَنْهُ غَنِيٌّ، كَالرَّجُلِ يَعْلَمُ أَنَّكَ نَزَلْتَ

(١) الميداني ٤٠/٢.

(٢) نمار القلوب ص ٣٠٧.

(٣) البيان دون نسبة في نمار القلوب ص ٣٠٧.

(٤) جمهرة الأمثال ٥١/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٤٨/٢، وكتاب الأمثال ص ١٢٤٧، واللسان ٣٤١/٤ و٣٤٢ (سبر).

٣١٢/١٢ (سوم) و١٨٢/٧ (عرض).

دار رجلٍ ضيفاً فيعرض عليك القري .

عَرَضَ عَلَيَّ الْأَمْرَ سَوْمَ عَالَةٍ^(١)

راجع: «سامة سَوْمَ عَالَةٍ» .

عَرَضَ عَلَيَّ (أَوْ: عَلَيَّهِ، أَوْ: عَلَيْنِكَ) حَصَلْتِي الضُّعْبُ^(٢)

راجع: «أَكْرَهُ مِنْ حَصَلْتِي الضُّعْبِ» .

عَرَضَ لِلْكَرِيمِ، وَلَا تُبَاحِثْ^(٣)

أي: لا تُبَيِّنْ حاجتك للكريم ولا تصرّح، فإنّ التعريض يكفيهِ .

عَرِضَ مَا وَقَعَ فِيهِ حَمْدٌ وَلَا ذَمٌّ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَلَا شَرَّ .

عَرَفَ بَطْنِي بَطْنَ تَرْبَةٍ^(٥)

تربة: أرض معروفة من بلاد قيس . والمثل قاله رجل غاب عن بلاده، ثمّ قدم، فألصق بطنه بالأرض، وقال هذا القول .

يُضْرَبُ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَصِيلٌ إِلَيْهِ بَعْدَ الْحَنِينِ لَهُ . وَيُرْوَى: «عَرَفَ بَطْنِي تَرْبَةً» .

-
- (١) كتاب الأمثال ص ٢٤٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٥ واللسان ٣١٢/١٢ (سوم) ١
والمستقصى ١٥٩/٢، والميداني ١٢/٢ .
(٢) الدرّة الفاخرة ٣٦٨/٢، وزهر الأكم ٢٤٥/٢، والميداني ١٤/٢ .
(٣) الميداني ٣٤/٢ .
(٤) الميداني ٣٤/٢ .
(٥) اللسان ٢٣١/١ (ترب) ٤، والميداني ٨/٢ .

عَرَفَ بَطْنِي تُرْبَهُ^(١)

راجع المثل السابق.

عَرَفَ حُمَيْقَ جَمَلَهُ (أَوْ حُمَيْقًا جَمَلَهُ)^(٢)

أي: عرف هذا القدر وإن كان أحمق. ويروى: «عرف حُمَيْقًا جَمَلَهُ»، أي: إن جملة عرفه، فصال عليه. وبهذه الرواية يُضرب للرجل يأنس بالشيء حتى يهون عليه. وقيل: يُضرب لمن يستضعف إنسانًا ويولع به، فلا يزال يُؤذيه ويظلمه.

عَرَفَ النَّخْلُ أَهْلَهُ^(٣)

يُضرب عند وكول الأمر إلى أهله.

عَرَفَتِ الْخَيْلُ فُرْسَانَهَا^(٤)

يُضرب لمن يعرف قِرْنَهُ، فينكسر عنه لمعرفة به.

عَرَفْتُ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَقْطَعَ سُرِّيَّ^(٥)

السَّرَى: ما تقطعه القابلة من سُرَّةِ الصَّبِيِّ. والمعنى: عرفت ذلك منذ زمن

بعيد.

(١) المستقصى ٦٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٥٠/٢ وكتاب الأمثال ص ٢٩١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٥ والمستقصى ١١٦٠/٢ والميداني ١٢/٢.

(٣) الميداني ٢٢/٢.

(٤) الميداني ٣١/٢.

(٥) اللسان ٣٦٠/٤ (سرر).

عَرَفْتُ شَوَاكِلَ ذَلِكَ الْأَمْرِ^(١)

أي : ما أشكل منه .

عَرَفْتَنِي نَسَاها اللهُ^(٢)

أي : عرفتنى أخَّر اللهُ أجلها .

يُضْرَبُ فِي الدِّعَاءِ بِالْخَيْرِ ، وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا كَانَتْ لَهُ فَرَسٌ ، فَأَخِذَتْ مِنْهُ ، ثُمَّ رَأَاهَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي أَيْدِي قَوْمٍ ، فَعَرَفْتَهُ ، فَعَحَمَحَمَتْ حِينَ سَمِعَتْ كَلَامَهُ ، فَقَالَ هَذَا الْمِثْلُ . وَقِيلَ : إِنَّ قَائِلَهُ بِيَهْسَ لَامْرَأَتِهِ وَقَدْ رَأَتْهُ لَيْلًا فَعَرَفْتَهُ بِطَوْلِ رَجْلَيْهِ .

عُرْفُظَةٌ تُسْقَى مِنَ الْغَوَابِقِ^(٣)

العُرْفُظَةُ : وَاحِدَةُ الْعُرْفُظِ ، وَهُوَ شَجَرُ الْعِضَاءِ ، وَقِيلَ : ضَرَبَ مِنْهُ . وَالْغَوَابِقُ : السَّحَابُ يُسْقَى الْعُرْفُظَةَ غَبَقًا (مَسَاءً) . يُضْرَبُ لِمَنْ يُكْرَمُ مَخَافَةَ شَرِّهِ .

عِرْقُ السَّوءِ يُنَجِّثُ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ^(٤)

أي : يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ مَا هُوَ كَامِنٌ فِيهِ .

(١) الميداني ٣٩/٢ .

(٢) أمثال العرب ص ١١٧ ، وجمهرة الأمثال ٣٧/٢ ، وجمهرة اللغة ص ١٠٨٦ ، وفصل المقال ص ٧٨ - ٧٩ ، وكتاب الأمثال ص ٦٨ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٥ ، والمستقصى ١٦٠/٢ ، والميداني ٩/٢ .

(٣) الميداني ٣٢/٢ ، ٤٠ .

(٤) جمهرة الأمثال ١٨/١ .

العِرْقُ نَزَاعٌ (مولد) (١)

يُضْرَبُ فِي مَثَلِ الْإِنْسَانِ أَوْ غَيْرِهِ إِلَى أَصْلِهِ .

العِرْقُ يَسْرِي إِلَى النَّائِمِ (مولد) (٢)

عَرَكَتُ ذَلِكَ بِجَنَبِي (أَوْ: عَرَكَتُهُ بِجَنَبِي) (٣)

أَي: احْتَمَلْتَهُ، وَسَتَرْتُ عَلَيْهِ .

عَرَكَهُ عَرَكَ الْأَدِيمِ (أَوْ: عَرَكَ الرَّحَى بِنِفَالِهَا، أَوْ: عَرَكَ الصَّنَاعِ

أَدِيمًا غَيْرَ مَذْهُونٍ) (٤)

أَي: عَرَكَهُ عَرَكًَا جَيِّدًا .

عَرَّةٌ بِفَقْرِهِ (٥)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَشْكُو الْفَقْرَ إِلَى الْبَخِيلِ . وَرَاجِعٌ: «عَرَّ فَقْرَهُ بِفِيهِ

لَعَلَّهُ يُلْهِمُهُ» .

العَرُوسُ أَخَذَ الْمَلِكَيْنِ (٦)

أَي: إِنَّ الْعَرُوسَ مَلِكٌ لَزَوْجِهَا .

(١) خزانة الأدب ١١٤٧/٤ والميداني ٥٥/٢ .

(٢) الميداني ٥٥/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ٦٥٥/٢ والمستقصى ٦٠/٢، والميداني ٨/٢ .

(٤) الميداني ٣٨/٢ .

(٥) جمهرة الأمثال ٦٣/٢ .

(٦) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢ .

عِزُّ الرَّجُلِ اسْتِغْنَاؤُهُ عَنِ النَّاسِ^(١)

العِزُّ فِي نَوَاصِي الْخَيْلِ (مولد)^(٢)

ناصية الفرس: شعر مقدّم رأسه.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى اقْتِنَاءِ الْخَيْلِ، وَتَعَلَّمَ الْفَرُوسِيَّةَ.

عِزُّ الْمَرْءِ اسْتِغْنَاؤُهُ عَنِ النَّاسِ (مولد)^(٣)

سبق أن أثبت الميداني هذا المثل بلفظ «عِزُّ الرَّجُلِ اسْتِغْنَاؤُهُ عَنِ النَّاسِ» ضمن الأمثال غير المولدة.

العِزُّ وَالْمَنْعَةُ^(٤)

انظر: «القَيْدُ وَالرِّثْعَةُ».

العَزْلُ أَحَدُ الطَّلَاقَيْنِ^(٥)

أي: هو كالطلاق. والعزل هو عزل الرجل الماء عن امرأته إذا جامعها لئلا تحمل.

العَزْلُ أَحَدُ الْوَأْدَيْنِ^(٦)

أي: هو كالوَأْدٍ.

(١) الميداني ٢٨/٢.

(٢) ثمار القلوب ص ١٣٥٧ والميداني ٥٥/٢.

(٣) الميداني ٥٥/٢.

(٤) الميداني ١٠٠/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٦) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

العَزْلُ طَلَاقُ الرَّجَالِ وَحَيْضُ الْعَمَالِ (مولد)^(١)

قال الشاعر [من الوافر]:

وقالوا: العَزْلُ لِلْعَمَالِ حَيْضٌ لِحَاةِ اللَّهِ مِنْ حَيْضِ بَغِيضٍ
فَبِأَنْ يَكُ هَكَذَا قَابُوسٌ عَلَيَّ مِنْ اللَّائِي يَتَّسِنَ مِنَ الْمَحِيضِ^(٢)

العَزِيمَةُ حَزْمٌ، وَالْإِخْتِلَاطُ ضَعْفٌ^(٣)

قاله أكرم بن صيفي، ويضرب في اختلاط الرأي وما فيه من الخطأ
والخَوَرُ. قال الشاعر [من الطويل]:

إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ فَبِأَنَّ فِسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا^(٤)

عَسَى الْبَارِقَةُ لَا تُخَلِّفُ^(٥)

البارقة: السحابة ذات البرق.

يُضْرَبُ فِي تَعْلِيقِ الرَّجَاءِ بِالْإِحْسَانِ، وَفِي مَوْضِعِ الطَّمَعِ وَالرَّجَاءِ.

عَسَى عَدَدٌ لِعَيْرِكَ^(٦)

أي: عسى عددٌ يكون لغيرك. والمعنى: لا تُؤَخِّرْ أمرَ اليومِ إلى غدٍ،
فَلَعَلَّكَ لَا تُدْرِكُهُ.

(١) الميداني ٥٥/٢.

(٢) البيتان دون نسبة في الميداني ٥٥/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٥٠/٢، وكتاب الأمثال ص ٢٩٨، والمستقصى ١/١٣٣٣، والميداني
٣٥/٢.

(٤) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ٥٠/٢.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٦، والمستقصى ٢/١٦١، والميداني ٢/٣٨.

(٦) الميداني ٢/٣٨.

عَسَى الْغَوِيرُ أَبْوَسًا^(١)

الغَوِير: تصغير غار. والأبْوَس: جمع بؤس، وهو الشدّة. والمثل قالته الزّبيّاء عندما علمت برجوع قصير من العراق، ومعه الرجال، وبات بالغوير على طريقه. ومعناه: لعلّ الشرّ يأتيكم من قِبَل الغار.

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يُخْبِرُ بِالشَّرِّ فَيُتَمَّهُ بِهِ.

وراجع: «خطب يسير في خطب كبير».

عَشَّ إِبْلَكَ وَلَا تَغْتَرَّ^(٢)

يُضْرَبُ لِأَخْذِ الْحَيْطَةِ وَالْحَذَرِ. ومثله: «أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بِمَاءِ أَكْيَسٍ». ويروى: «عَشَّ وَلَا تَغْتَرَّ».

عِشُّ تَرًا مَا لَمْ تَرَ^(٣)

راجع: «إِنْ تَعِشُّ تَرًا مَا لَمْ تَرَ».

عِشُّ رَجَبًا تَرَّ عَجَبًا^(٤)

رُوي أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ عَبَادِ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ طَلَّقَ بَعْضَ نِسَائِهِ بَعْدَ أَنْ

(١) جمهرة الأمثال ٥٠/٢، وجمهرة اللغة ص ٧٨٣، وخزانة الأدب ٣٦٤/٥، ٣٦٥.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٣٢٨، ٣٢٠، ٣١٦/٩، ٣٨٦/٨، وزهر الأكم ٢١٠/١، والمقد الفريد ١١٧/٣، وفصل

المقال ص ٤٤٤، وكتاب الأمثال ص ١٣٠٠، واللسان ٥٢/١ (جياً) ٣٨/٥ (غور)

٢٣/٦ (بأس) ٥٥/١٥ (عسا)، والمستقصى ١٦١/٢، والميداني ١٧/٢.

(٣) جمهرة اللغة ص ٨٧٢، والميداني ٣٣/١.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ٧٦، والمستقصى ١٦١/٢، والميداني ٢٧/٢.

(٤) أمثال العرب ص ١٤٠، وجمهرة الأمثال ٥٣/٢، والمقد الفريد ١٢٠/٣، والفاخر ص ٦٥

وفصل المقال ص ٤٦٤، وكتاب الأمثال ص ٣٣٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٧٦

والمستقصى ١٦٢/٢، والميداني ١١٦/٢، والوسيط في الأمثال ص ١١٩.

أَسَنَّ وَخَرِفَ، فخلف عليها بعده رجل كانت تُظهر له من الوجود به ما لم تكن تُظهر للحارث، فلقني زوجها الحارث، فأخبره بمنزلته منها، فقال الحارث: «عِشْ رَجَبًا تَرَّ عَجَبًا»، فأرسلها مثلاً. وقيل: معناه: رويدًا حتى ينقضي رجب الذي هو من الأشهر الحُرْم، فَإِنَّكَ تَرَى العجب من الحرب بعد انقضائه، ولا يبقى الحال على ما تراه من الهدوء والمسالمة.

يُضْرَبُ فِي تحوُّلِ الدهرِ وتقلُّبِهِ، وإتيانِ كلِّ يومٍ بما يَتَعَجَّبُ مِنْهُ، ومثله قولهم: «يُرِيكَ يَوْمَ بَرَأِيهِ».

عَشٌّ وَلَا تَغْتَرَّ^(١)

راجع: «عَشٌّ إِبْلِكَ وَلَا تَغْتَرَّ».

عُشْبٌ وَلَا بَعِيرٌ^(٢)

أي: هذا عُشْبٌ وليس بعير يرعاه.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ لَهُ مَالٌ كَثِيرٌ، وَلَا يُنْفِقُهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَلَا عَلَى غَيْرِهِ.

عَشْرٌ وَالْمَوْتُ شَجَا الْوَرِيدِ^(٣)

التعشير: نهيق الحمار عشرة أصوات في طلق واحد. وكان من عادة العرب في العصر الجاهلي أنهم إذا خافوا من وباء بلد عَشَرُوا تعشير الحمار

(١) جمهرة الأمثال ١٤٦/٢، والمقد الفرید ١١٠/٣ وكتاب الأمثال ص ٢١٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧٦، واللسان ٣٧٦/١١ (شول)، والمستقصى ١٦٦٢/٢ والميداني ١١٦/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٢٤.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٥٤/٢، والمقد الفرید ١٠٨/٣، وفصل المقال ص ٢٩٢، وكتاب الأمثال ص ١٩٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧٧، والمستقصى ١٦٦٢/٢ والميداني ١٨/٢.

(٣) الميداني ٤٢/٢.

قبل أن يدخلوه، وكانوا يزعمون أنّ ذلك ينفعهم.
يُضرب لمن يجزَع حين لا ينفعه الجزع.

عَصَا الْجَبَانِ أَطْوَلُ^(١)

إنّما يُطوّلها الجبان ليهول بها، وليكون أبعد من عدوّه إن ضربته بها.

العَصَا لَا يُشَقُّ غُبَارُهَا^(٢)

هي فرس جذيمة. والمثل قاله قصير حين أشار عليه بالهرب عليها،
ومعناه أنّه لا يُدرِكها فرس فيدخل في غبارها.
يُضرب للرجل البارِع المبرِّز. وراجع: «خَطْبٌ يَسِيرٌ فِي خَطْبِ كَبِيرٍ».

العَصَا مِنْ (أَوْ: مِنْهَا) العُصْبَةِ^(٣)

العصا: فرس جذيمة. والعصبة: أمّها. وكانتا فرسين كريمتين.

يُضرب للشّيء الجليل الذي يكون في بدئه حقيراً. وقيل: يُضرب في
تشبيه المرء الشريف بأبيه. ويروى: «العَصَا مِنْ العُصْبَةِ والأَفْقَى بِنْتُ
الحَيَّة»، والمعنى أنّ الشّيء الجليل يكون في بدئه صغيراً. ويروى: «العُصْبَةُ

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٧٦ وثمار القلوب ص ٦٢٨، ٦٨١ وجمهرة الأمثال ١٥١/٢ والدرّة
الفاخرة ١٤٥٤/٢ وفصل المقال ص ٤٤١ وكتاب الأمثال ص ٣١٨ والمستقصى
١١٦٣/٢ والميداني ١٩/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٥ والمستقصى ٣٣٣/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٤١/١، ١٤٠/٢ والحيوان ٩/١ والدرّة الفاخرة ٢٢٩/١، ٢٣٠ وزهر
الأكم ١٣٣/١، ١٤٨/٢ والفاخر ص ١٨٩، ٣٠٤ وكتاب الأمثال ص ١٤٥ وكتاب
الأمثال لمجهول ص ٤٥ واللسان ٦٥/١٥ (عصا) ٥١٨/١٣ (عضه) ١ والمستقصى
٣٣٤/١ والميداني ٣٦١/١.

من العصا، و«إنَّ القِصَا من العُصَيَّةِ».

وراجع: «خطب يسير في خطب كبير».

العَصَا مِنَ العُصَيَّةِ (أَوْ: مِنْهَا العُصَيَّةُ) والأُفْعَى بِنْتُ الحَيَّةِ
(أَوْ: بِنْتُ حَيَّةٍ)^(١)

راجع المثل السابق.

عصا موسى^(٢)

تُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّيْءِ يَقُومُ بِالمعْجَزَاتِ، فموسى ضرب بعصاه البحر فيس، وضرب بها الحجر فانجس. (الشعراء: ٣٦، والأعراف: ١٦٠).

قال ابن الرومي [من الطويل]:

مَدِيحِي عَصَا مُوسَى وَذَلِكَ أَنَّنِي ضَرَبْتُ بِهَا بَحْرَ النَّدَى فَتَضَخَّضْحَا
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي إِنْ ضَرَبْتُ بِهِ الصَّمَا أَيْبَعْتُ لِي مِنْهُ جَسَدًا وِلَّ سِيْحَا
كَتَلِكَ الَّتِي أُنْدَدْتُ تَرَى الأَرْضَ يَابِسَا وَأَبْدَتُ عَيُونَنَا فِي الحِجَارَةِ سَفْحَا
سَامُدْحُ بَعْضَ البَاخِلِينَ لَعَلَّهُ إِنْ أَطْرَدَ المِقيَاسُ أَنْ يَتَسَمَّحَا^(٣)

عُصَارَةٌ لُؤْمٍ فِي قَرَارَةِ حُبِّهِ (مولد)^(٤)

الْقَرَارَةُ: مَا لَصِقَ بِأَسْفَلِ القِدْرِ مِنْ مَرَقٍ أَوْ غَيْرِهِ.

يُضْرَبُ فِي الحَسْبِ الشَّدِيدِ السَّوِّءِ.

(١) الدرّة الفاخرة ٢/١٥٠٠، وفصل المقال ص ١٢٢١، والمستقصى ١/٣٣٤.

(٢) ثمار القلوب ص ٥١.

(٣) الأبيات له في ديوانه ٢/٥٠، وثمار القلوب ص ٥١.

(٤) الميداني ٢/٥٥.

عَصَبُهُ (أَوْ: عَصَبِ فُلَانٍ) عَصَبِ السَّلْمَةِ^(١)

السَّلْمَةُ: شجرة إذا أرادوا قطعها عَصَبُوا أَعْصَانَهَا عَصَبًا شَدِيدًا حَتَّى يَصِلُوا إِلَيْهَا وَإِلَى أَصْلِهَا فَيَقْطَعُوهُ.
يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ الشَّيْءُ عَلَى كُرْهِهِ.

العُصْفُرُ فُخْرٌ، وَالزَّعْفَرَانُ عِطْرٌ، وَالْمِشْقُ فُفْرٌ^(٢)

العُصْفُرُ: نَبَاتٌ يُصَبَّغُ بِهِ. وَالْمِشْقُ، بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِهَا: صَبْغٌ أَحْمَرٌ، أَوْ طِينٌ يُصَبَّغُ بِهِ.

العُصْبَةُ مِنَ الْعَصَا^(٣)

راجع: «العصا من العُصْبَةِ».

عَضَّ الثَّقَافِ بِأَنْبَابِ الرِّفْحِ^(٤)

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي اللِّزُومِ وَاللِّصُوقِ. وَالثَّقَافُ: حَدِيدَةٌ أَوْ خَشْبَةٌ تَقْوَمُ بِهَا الرِّمَاحُ وَتُسَوَّى.

(١) نمار القلوب ص ١٥٩٦ وجمهرة الأمثال ٢/١٥٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٧ والمستقصى ٢/١١٦٢ والميداني ٢/١١٧ وفي اللسان ١/٦٠٣ (عصب): «لأعصبتكم عَصَبُ السَّلْمَةِ».

(٢) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٨٠.

(٣) العقد الفريد ٣/١٠٢ وكتاب الأمثال ص ١٤٥ واللسان ١٥/٦٥ (عصا).

(٤) اللسان ٧/١٨٨ (عضض).

عَضَّ عَلَى شِدْعِهِ (أو: عَلَى شِدْعِهِ) (١)

الشِّدْعَةُ: العقرب. والشِّدْعُ: اللسان تشبيهاً بها.

يُضْرَبُ لِلْحَلِيمِ، وَلَمَنْ يَحْفَظُ اللِّسَانَ عَمَّا لَا يَعْنِيهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: مَنْ عَضَّ عَلَى شِدْعِهِ سَلِمَ مِنَ الْآثَامِ.

عَضَّ عَلَى نَاجِذِهِ (٢)

أَي: أَسَنَّ وَخَبِرَ الْأُمُورَ. وَأَصْلُهُ مِنَ النَّاجِذِ، وَهُوَ أَقْصَى الْأَسْنَانِ. وَيُرْوَى: «قَدْ عَضَّ عَلَى نَاجِذِهِ».

عَضَّ مِنْ نَابِهِ عَلَى جِذْمٍ (٣)

يُضْرَبُ لِلْمَنْجَذِ الْمُحْتَكِّ. وَالجِذْمُ: الْأَصْلُ.

عُضَلَّةٌ مِنَ الْعُضْلِ (٤)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمُحْتَكِّ الْأَرِيْبِ الدَّاهِي. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «بَاقِعَةٌ مِنَ الْبَوَاقِعِ».

عَضُّوا عَلَيْهَا بِالنَّوْاجِذِ (٥)

يُضْرَبُ فِي شِدَّةِ الْاسْتِمْسَاكِ، لِأَنَّ الْعَضَّ بِالنَّوْاجِذِ عَضٌّ بِجَمِيعِ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ، وَهِيَ أَوَاخِرُ الْأَسْنَانِ.

(١) اللسان ١٧٢/٢ (شيدع) والمستقصى ١٦٣/٢ والميداني ٨/٢.

(٢) اللسان ٥١٣/٣ (نجد).

(٣) الميداني ٢٧/٣.

(٤) العقد الفريد ٩٣/٣ والميداني ٢٣/٢.

(٥) اللسان ١٨٨/٧ (عضض).

عِطْرُ مَنْشَمٍ (١)

راجع: «أشامٌ مِنْ مَنْشَمٍ».

عِطْرٌ وَرِيحٌ عَمْرٍو (٢)

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي اجْتِمَاعِ نَوْعَيْنِ مِنَ الْمَحْبُوبِ فِي حَالٍ لَا يُنْتَفَعُ مَعَهَا بِهِمَا. وَالْمَثَلُ قَالَتْهُ امْرَأَةٌ أَتَوْهَا بِثِيَابٍ حَبِيبِهَا الْقَتِيلِ.

عَطَسَتْ بِهِ اللَّجْمُ (٣)

أي: مات. واللَّجْمُ: جمع لُجْمَةٍ، وهي ما تطَيَّرَتْ مِنْهُ.

عَطَشًا أَخْشَى عَلَى جَانِي كَمَاءٍ لَا قَرًّا (٤)

الْكَمَاءُ تَكُونُ آخِرَ الرَّبِيعِ؛ فَإِذَا بَاكَرَ جَانِيهَا وَجَدَ الْبَرْدَ، فَإِذَا حَمَيْتِ الشَّمْسُ عَطَشَ، وَالْعَطَشُ أَضْرٌّ لَهُ مِنَ الْقَرِّ الَّذِي لَا يَدُومُ. يُضْرَبُ فِي الْاهْتِمَامِ بِعَوَاقِبِ الْأُمُورِ وَتَدَبُّرِهَا، وَتَرْكِ الْإِغْتِرَارِ بِأَوَائِلِهَا.

عَطَوْتَ فِي الْحَمَضِ (٥)

أي: أخذتَ فِي رَغِي الْحَمَضِ، وَهُوَ كُلُّ نَبْتٍ حَامِضٍ أَوْ مَالِحٍ يَقُومُ عَلَى سَاقٍ وَلَا أَسْلَ لَهُ. وَهُوَ لِلْمَاشِيَةِ كَالْفَاكِهِةِ لِلْإِنْسَانِ. يُضْرَبُ لِلْمُسْرِيفِ فِي الْقَوْلِ.

(١) العقد الفريد ٣/٧٤، وكتاب الأمتال للسدوسي ص ٤٩.

(٢) جمهرة الأمتال ٢/٦١.

(٣) زهر الأكم ٢/٦٣، وفصل المقال ص ٣٦٩، واللسان ٦/١٤٢ (عطس).

(٤) المستقصى ٢/١٦٣، والميداني ٢/٢٨.

(٥) الميداني ٢/٣١.

عَقَا أَثْرَهُ^(١)

أي: مات.

العِقَّةُ جَيْشٌ لَا يُهْزَمُ (مولَّد)^(٢)

يُضْرَبُ لِاتِّزَامِ الْعِقَّةِ.

عَقَوُ الْمَلِكِ أَبْقَى لِلْمَلِكِ^(٣)

قاله النبي (ﷺ)، وَيُضْرَبُ لِحَثِّ الْمُلُوكِ عَلَى الْعَفْوِ.

عَقْرًا حَلْقًا^(٤)

أي: عَقَرَ اللَّهُ جَسَدَهُ، وَأَصَابَهُ بَدَأُ فِي حَلْقِهِ. وَيُرْوَى: «عَقْرَى حَلْقَى». يُضْرَبُ فِي دَعَاءِ الشَّرِّ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ عِنْدَ الْأَمْرِ بِتَعَجُّبٍ مِنْهُ، وَهُوَ عَلَى مَذْهَبِ قَوْلِهِمْ: قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَعْلَمَهُ! وَلَعَنَهُ اللَّهُ مَا أَشْجَعَهُ!

عَقْرَى حَلْقَى^(٥)

راجع المثل السابق.

(١) اللسان ٧٨/٥ (عفا).

(٢) الميداني ٥٥/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٥٢٨/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٥٥٨/٢، والمعقد الفريد ١٨٨/٣، وفصل المقال ص ١٩٩، واللسان ٦٠/١٠.

(حلق) و٥٩٤/٤ (عقر)، والمستقصى ١٦٦٤/٢، والميداني ١٦٩/١، ٣٨/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٥٥٨/٢، وفصل المقال ص ١٩٩، واللسان ٢١٠/١ (أرب) و٥٩٤/٤ (عقر)

و٦٠/١٠ (حلق)، والمستقصى ١٦٤/٢، والميداني ٣٨/٢.

عُقْرَةُ الْعِلْمِ النَّسِيَانُ^(١)

العُقْرَةُ: خَرَزَةٌ تَشَدُّهَا الْمَرْأَةُ فِي حِقْوِيهَا لِثَلَا تَحْبِلَ. وراجع: «آفَةُ الْعِلْمِ النَّسِيَانُ».

الْعَقْلُ إِذَا أُكْرِهَ عَمِي^(٢)

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى إِعْطَاءِ الْمَفْكَرِ حَرِيَّتَهُ.

الْعَقْلُ يُهَابُ مَا لَا يُهَابُ السِّيفُ (مَوْلَدٌ)^(٣)

الْعُقُوبَةُ أَلْمُ حَالَاتِ الْقُدْرَةِ^(٤)

أَي: إِنَّ الْعَفْوَ هُوَ الْكِرْمُ.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْعَفْوِ.

الْعُقُوقُ نُكْلٌ مَنِ لَمْ يَنْكُلْ^(٥)

أَي: إِنَّ الْوَالِدَ إِذَا عَقَّ وَلَدَهُ، فَكَأَنَّهُ قَدْ نَكَلَهُ.

عُقُولُ الرِّجَالِ تَحْتَ أَسِنَّةِ أَقْلَامِهَا (مَوْلَدٌ)^(٦)

أَي: إِنَّ الْكِتَابَةَ مَرَأَةٌ لِلْعُقُولِ.

(١) الميداني ٣٣/٢.

(٢) الحيوان ٤٥٢/٤.

(٣) الميداني ٥٥/٢.

(٤) الميداني ٣٧/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٤١/٢، وكتاب الأمثال ص ١١٤٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٣، والمستقصى ١/٣٣٤، والميداني ١٦/٢.

(٦) الميداني ٥٥/٢.

عَكَرَتْ عَلَى الْغَزْلِ بِأَخْرَةٍ، فَلَمْ تَدْعُ بِنَجْدٍ قَرْدَةً^(١)

راجع: «عَثَرَتْ عَلَى الْغَزْلِ بِأَخْرَةٍ، فَلَمْ تَدْعُ بِنَجْدٍ قَرْدَةً».

عَلَى أُخْتِكَ تُطْرَدِينَ^(٢)

وذلك أنَّ فرساً نَفَرَتْ وذهبت في الأرض، فركب صاحبها أختها، وطلبها عليها.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَقِيَ مِثْلَهُ فِي خِصْلَةٍ مِنَ الْخِصَالِ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «الْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ». وَيُرْوَى: «إِنَّ عَلَى أُخْتِكَ تُطْرَدِينَ».

عَلَى أَهْلِهَا تَجْنِي (أَوْ: دَلَّتْ، أَوْ: جَنَّتْ) بَرِاقِشُ^(٣)

هي كلبة نبحت، فدلت العدو على أهلها، فأوقعوا بهم. وقيل: هي امرأة لقمان بن عاد وصفت له لحم الإبل، وأطعمته إياه حتى حملته استطابته إياه على الإغارة على قومها طمعاً في إبلهم. وقيل: هي الحية التي تدل على نفسها بجرسها.

يُضْرَبُ لِمَنْ أَتَاهُ الشَّرُّ مِنْ نَفْسِهِ. وَيُقَالُ: «أَشَأْمٌ مِنْ بَرِاقِشٍ».

عَلَى بَدْءِ الْخَيْرِ وَالْيُمْنِ^(٤)

يُقَالُ هَذَا عِنْدَ التَّكَاحِ. أَي: لِيَكُنْ ابْتِدَاؤُهُ عَلَى الْخَيْرِ وَالْيُمْنِ وَالْبَرَكَةِ.

(١) اللسان ٣٤٨/٣ (قرد).

(٢) الميداني ٩/٢.

(٣) أمثال العرب ص ١١٥١ والحيوان ٢٦٠/١، ٢٦١/٢، وجمهرة الأمثال ١٥٢/٢ وجمهرة اللغة ص ١١٢٠ وفصل المقال ص ١٤٥٩ وكتاب الأمثال ص ٤٣٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧٨ واللسان ٢٦٥/٦ (برقش)، والمستقصى ١٦٦٥/٢ والميداني ١٤/٢.

(٤) فصل المقال ص ١٨٢ وكتاب الأمثال ص ١٦٩ والمستقصى ١٦٦٥/٢ والميداني ٣٢/٢.

ويُروى: «على يدِ الخيرِ واليُمنِ». ومعناه: ليكنَّ أمرُك في قبضة الخير.

على جارتي عِققَ، ولَيْسَ عَلَيَّ عِققٌ^(١)

العِقة: الذَّوابة من الشَّعر. والمثل قالته امرأة كانت لها ضرة، وكان زوجها يُكثر ضربها، فحسدتُ ضربتها على أن تُضربَ، فعند ذلك قالت هذا المثل، والمعنى أنها تُضرب وتُحب وتُكرِّم، وهي لا تُضرب ولا تُكرِّم. يُضرب لمن يحسُد غير محسود.

على الحازي هَبَطتَ^(٢)

انظر: «على الخبير سَقَطتَ».

عَلَى حَسَبِ التَّكْبُرِ فِي الْوِلَايَةِ يَكُونُ التَّدَلُّلُ فِي الْعَزْلِ (مولد)^(٣)
يُضْرَبُ لِحَثِّ الْحَكَامِ عَلَى تَجَنُّبِ التَّكْبُرِ.

على الخبير سَقَطتَ^(٤)

سَقَطتَ: عَثَرَتْ. والمثل يُقال لمن سأل عن الأمرِ الخبيرَ به. ويُقال: «على الحازي هَبَطتَ». والحازي: الذي ينظر في خيلان الوجه وفي بعض الأعضاء فيتكهن.

(١) الميداني ٣٣/٢.

(٢) الميداني ٣٦/٢.

(٣) الميداني ٥٥/٢.

(٤) جهمرة الأمثال ٤٦٦/٢، والمقد الفريد ١٠٩/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٠٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٧، واللسان ٣١٦/٧ (سقط)، والمستقصى ١١٦٤/٢، والميداني ٣٤/٢، ١٣٦، والوسيط في الأمثال ص ١٢٥.

على الخَيْرِ والْبَرَكَهٖ^(١)

يقال في تهنئة المتزوج ونحو ذلك . والمثل قاله النبي (ﷺ) .

على رَسِيلِكَ^(٢)

أي : اتَّيذُ ولا تَعَجَلُ .

على الشَّرَفِ الْأَقْصَى فَاْبَعْدُ^(٣)

الشَّرَفُ : المكان العالِي . اْبَعْدُ : اَهْلَكَ . والمعنى : باعده الله وأسحقه .
يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ بِالشَّرِّ .

على شِصَاصَاءَ تَرَى عَيْشَ الشَّقِيِّ^(٤)

الشِّصَاصَاءُ : شدة العيش . والمعنى : لا ترى الشَّقِيَّ إِلَّا على شدة عيش .

على طَرْفِ الثَّمَامِ^(٥)

أي : قَرِيبَ المَتَاوَلِ . وَالثَّمَامُ شَجَرٌ لَا يَطْوُلُ ، فَهُوَ سَهْلُ التَّنَاوُلِ .

على غَرَبِيَّتِهَا تُحْدَى الْإِبِلُ^(٦)

أي : تُضْرَبُ الْغَرِيبَةُ مِنَ الْإِبِلِ ، فَتَسِيرُ الْإِبِلُ بِسِيرِهَا .

(١) الأمثال النبوية ١/٥٣٠ .

(٢) الميداني ٢/٢٠٣ .

(٣) الميداني ٢/٢٣ .

(٤) الميداني ٢/٣١ .

(٥) نمار القلوب ص ٥٩٤ .

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٧ والمستقصى ٢/١٦٦ والميداني ٢/٢٨ .

يُضْرَبُ فِي التَّنْكِيلِ بَعْضَ الْعَصَاةِ لِزَجْرِ الْبَاقِيْنَ ، وَفِي كُلِّ شَيْءٍ يَفْعَلُهُ
وَاحِدٌ ، فَيَحْتَذِيهِ غَيْرُهُ مِنَ النَّاسِ .

عَلَى فَلَانٍ وَاقِيَّةَ الْكِلَابِ (أَوْ : وَاقِيَّةَ كَوَاقِيَّةِ الْكِلَابِ)^(١)

أَي : وَقَايْتَهَا .

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا تَصِيْبُهُ قَوَارِعُ الدَّهْرِ لِلزُّومَةِ .

عَلَى كُرِّهِ ظَعَنْتَ ظَاعِنَةً^(٢)

رُوي أَنَّ ظَاعِنَةَ بِنِ مَرْ ، أَخُو تَمِيمٍ ، غَلَبَهُمْ قَوْمُهُمْ فَرَحَلُوا عَنْهُمْ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَقُومُ بِعَمَلِ كُرِّهَا .

عَلَى مَا خَيَّلَتْ^(٣)

الضَّمِيرُ فِي « خَيَّلَتْ » لِلنَّفْسِ أَوْ لِلْحَالِ . وَالْمَعْنَى : أَفْعَلْتُ ذَلِكَ عَلَيَّ مَا
أَرْتَكُ نَفْسُكَ وَأَوْهَمْتُكَ مِنْ سَهُولَةٍ وَصَعُوبَةٍ . وَيُرْوَى : « عَلَى مَا خَيَّلَتْ وَعَثُ
الْقَصِيمِ » . وَالْوَعْثُ : الْمَكَانُ السَّهْلُ الْكَثِيرُ الرَّمْلِ تَغْيِبُ فِيهِ الْأَقْدَامُ ، وَيَشْتَقُّ
الْمَشْيُ فِيهِ . وَالْقَصِيمِ : الرَّمْلُ .

عَلَى مَا خَيَّلَتْ وَعَثُ الْقَصِيمِ^(٤)

رَاجِعِ الْمَثَلِ السَّابِقِ .

(١) جمهرة اللغة ص ١٢٤٥ والمستقصى ١٦٦/٢ .

(٢) اللسان ٢٧٢/١٣ (ظمن) .

(٣) المستقصى ١٦٦/٢ .

(٤) اللسان ٢٠٢/٢ (وعث) ، والميداني ١٦/٢ .

على هذا دار القمقم^(١)

أي: إلى هذا صار معنى الخبر. وأصله أن الكاهن إذا أراد استخراج السرقة أخذ قمقمًا، وجعلها بين سبأتيه ينفثُ فيها، ويرقي ويُدبرها، فإذا انتهى، في زعمه، إلى السارق، دار القمقم، فجعل ذلك مثلًا لمن ينتهي إليه الخبر ودار عليه.

على هذا قُتِلَ الوليدُ (مولد)^(٢)

هو الوليد بن طريف بن الصلت التغلبي الخارجي (٠٠٠ - ١٧٩ هـ / ٧٩٥ م) كان رأس الشراة في زمنه. خرج بالجزيرة الفراتية سنة ١٧٧ هـ في خلافة هارون الرشيد، وحشد جموعًا كثيرة، فسير إليه الرشيد جيشًا كثيرًا، فانصرف عليه وقتله^(٣).

يُضرب لمن ارتكب إثمًا يستحق القصاص.

على وضرب من ذا الإناء^(٤)

التقدير: أرجي الدهر على وضرب من ذا الإناء. والوضر: الدزن والدسّم. يُضرب لمن يتبّلغ باليسير.

(١) جمهرة الأمثال ٤٥/٢، وفصل المقال ص ١٢٩٧، وكتاب الأمثال ص ٢٠٣، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٧٧، واللسان ٤٩٥/١٢ (قمم)، والمستقصى ١١٦٦/٢ والميداني ٢٨/٢.

(٢) الميداني ٥٥/٢.

(٣) الزركلي: الأعلام ١٢٠/٨.

(٤) الميداني ٣٤/٢.

على يَدِ الْخَيْرِ وَالْيُمْنِ^(١)

راجع: «على بَدءِ الْخَيْرِ وَالْيُمْنِ» .

على يَدِ عَدَلٍ^(٢)

انظر: «على يَدَيْ عَدَلٍ» .

على يَدَيْ دَارِ الْحَدِيثِ^(٣)

قاله جابر بن عبدالله^(٤) في حديث المتعة .

يُضْرَبُ لِلْخَبِيرِ بِالْأَمْرِ .

على يَدَيْ (أَوْ: يَدِ) عَدَلٍ^(٥)

عَدَلٌ: رجل كان على شَرَطِ تَبِعٍ^(٦)، فكان تَبِعٌ، إذا أراد قتل رجل،

سَلَّمَهُ إِلَيْهِ، فقليل: على يَدَيْ (أَوْ: يَدِ) عَدَلٍ .

يُضْرَبُ فِي كُلِّ شَيْءٍ قَدْ يُبَيِّنُ مِنْهُ .

(١) العقد الفريد ١٨٧/٣، والميداني ٣٢/٢ .

(٢) جمهرة اللغة ص ٦٦٣ .

(٣) العقد الفريد ١٠٩/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٠٣، واللسان ٤٩٥/١٢ (قمم)، والمستقصى

١٦٦٧/٢، والميداني ٨/٢ .

(٤) هو جابر بن عبدالله بن عمرو (١٦ قه/٦٠٧ م - ٧٨ هـ/٦٩٧ م) صحابي من المكثرين

في الرواية عن النبي (ﷺ). كانت له في أواخر أيامه حلقة في المسجد النبوي يؤخذ منه

العلم. (الزركلي: الأعلام ١٠٤/٢).

(٥) جمهرة اللغة ص ٦٦٣، والميداني ٨/٢ .

(٦) هو أحد ملوك اليمن .

عِلَّةٌ مَا عِلَّةٌ، أَوْتَاذٌ وَأَخْلَةٌ، وَعَمَدُ الْمِظَلَّةِ، أَبْرَزُوا لِأَخِيكُمْ ظِلَّةً^(١)
 قالته امرأة زوّجت، وأبطأ أهلها هداةًها إلى زوجها، واعتلوا بأنه ليس
 عندهم أداة للبيت، فقلته استحنائاً لهم وقطعاً لعلتهم.
 يُضْرَبُ فِي تَكْذِيبِ الْعِلَلِ .

الْعُلْفُوفُ مُوَلَّعٌ بِالصَّوْفِ^(٢)

الْعُلْفُوفُ: الْجَافِي مِنَ الرِّجَالِ الْمُسِنَّةِ . وَالْمَعْنَى: إِنَّ الشَّيْخَ الْفَانِي يُوَلِّعُ بَأَن
 يَلْعَبُ بِشَيْءٍ .
 يُضْرَبُ لِلْمُسِنَّةِ الْخَرْفِ .

عَلَّقَ سَوْطَكَ حَيْثُ يَرَاهُ أَهْلُكَ^(٣)

أَي: اجْعَلْ نَفْسَكَ بِحَيْثُ يَهَابُكَ أَهْلُكَ، وَلَا تَغْفَلْ عَنْهُمْ وَعَنْ تَخْوِيفِهِمْ
 وَرَدْعِهِمْ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ) .

عَلَّقَتْ بِتُعَلَّبَةِ الْعَلُوقِ^(٤)

تُعَلَّبَةٌ: اسْمُ رَجُلٍ . وَالْعَلُوقُ: الْمَنِيَّةُ .

يُضْرَبُ لِلْوَاقِعِ فِي أَمْرٍ شَدِيدٍ .

(١) اللسان ٤١٨/١١ (ظلال) ٤، والميداني ٣٠/٢ .

(٢) الميداني ٢٦/٢ .

(٣) الأمثال النبوية ١٥٣١/١، والميداني ٢٨/٢ .

(٤) الميداني ٢٧/٢ .

عَلِقْتُ ذَلُوكَ ذَلُوكًا أُخْرَى^(١)

عَلِقْتُ مَرَاسِيهَا بِذِي إِكْرَامٍ^(٢)

انظر المثل التالي .

عَلِقْتُ مَعَالِقَهَا ، وَصَرَ الْجُنْدُبُ^(٣)

عَلِقَ: تَعَلَّقَ. المَعَالِقُ: يجوز أن يكون جمع «مُتَعَلِّقٍ»، وهو موضع العلوق، ويجوز أن يكون جمع «مُتَعَلِّقٍ» بمعنى موضع التعلُّق. والتاء في «علقت» يجوز أن تكون كناية عن الدلو، ويجوز أن تكون كناية عن الأَرَشِيَّةِ، أي: تعلقت الأرشية بمواضع تعلّقها. وأصل المثل أن رجلاً انتهى إلى بئر، وعلّق رشاه برشائها، ثم صار إلى صاحب البئر، فادّعى جواره، فقال له: وما سبب ذلك؟ قال: علقتُ رشائي برشائك، فأبى صاحب البئر، وأمره بالرحيل، فقال: «عَلِقْتُ مَعَالِقَهَا وَصَرَ الْجُنْدُبُ»، أي: جاء الحرُّ، ولا يمكنني الرّحيل. وقيل: أصله أن رجلاً خطب إلى قوم فتاة لهم، وكانت سوداء دميمةً، فأجلسوا مكانها امرأة جميلةً، فأعجبته، فتزوَّجها، فلما أَدْخَلَتْ عليه، رأى قُبْحًا ودمامةً وسوادًا، فقال: وَيْلَكَ مِنْ أَنْتِ؟ قالت: زَوْجَتُكَ. قال: مَا أَنْتِ بِالتّي رأيتِ. قالت: علقتُ مَعَالِقَهَا، وَصَرَ الْجُنْدُبُ.

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّيْءِ يَشْتَبِهُ وَيَتَأَكَّدُ أَمْرَهُ، وَلِلرَّجُلِ يَجِبُ حَقُّهُ، وَيَلْزَمُ

(١) جمهرة الأمثال ٣٣/٢ .

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٧٥ .

(٣) أمثال العرب ص ١٦٧، ١١٨٧ وتمثال الأمثال ٤٧٢/٢، وجمهرة الأمثال ١٦١/٢ وجمهرة

اللغة ص ١١٢١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٧٥ واللسان ٢٦١/١٠ (هلق)، والمستقصى

١٦٧/٢ والمبداني ١٥/٢ .

ذِمَامُهُ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ : « عَلِقَتْ مَرَأْسِيهَا بِذِي إِكْرَامٍ » .

عَلِقْتَنِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ قَيْرَةً^(١)

القَيْرَةُ: الزفت، وقيل: شيء أسود يُطلى به الإبل. والمعنى علقتني من هذا الأمر ما يُكره ويثقل.

عِلْمُ الْحُكْلِ^(٢)

الحُكْل من الحيوان ما لم يكن له صوت. يُضرب مثلاً لإعظام التفرس، كما يَتَمَثَّلُ به عند الجزع والضجر وطلب الأمر العزيز المنال.

الْعِلْمُ خَزَائِنُ وَمَفَاتِيحُهَا السُّؤَالُ^(٣)

من قوله (ﷺ): « الْعِلْمُ خَزَائِنُ، وَمَفَاتِيحُهَا السُّؤَالُ، فَاسْأَلُوا، رَحِمَكُمُ اللَّهُ، فَإِنَّهُ يُؤَجِرُ أَرْبَعَةَ السَّائِلِ، وَالْمُتَكَلِّمِ، وَالْمَسْتَمِعِ، وَالْمُحِبِّ لَهُمْ ». وقد أوجب الله تعالى سؤال أهل الذكر في آي، منها: ﴿ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾^(٤).

الْعِلْمُ خَيْرٌ مَا وَعَيْتَ، وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ^(٥)

راجع: « الشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ » .

(١) الميداني ٣٠/٢ .

(٢) ثمار القلوب ص ٤٤٠ .

(٣) الأمثال النبوية ١/٥٣٢ .

(٤) النحل: ٤٣ .

(٥) فصل المقال ص ٢٤٢ .

عِلْمَ السَّبِيلِ الدَّرَجِ^(١)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلَّذِي يَأْتِي الْأَمْرَ عَلَى عَهْدٍ وَخَيْرَةٍ.

عِلْمٌ لَا يَنْفَعُ كَكَنْزٍ لَا يَنْفَعُ مِنْهُ^(٢)

قَالَ النَّبِيُّ (ﷺ).

عِلْمَانِ خَيْرٌ مِنْ عِلْمٍ^(٣)

أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا وَابْنَهُ سَلَكَ طَرِيقًا، فَقَالَ الرَّجُلُ: يَا بَنِي، اسْتَبْحِثْ لَنَا عَنِ الطَّرِيقِ، فَقَالَ: إِنِّي بِهِ عَالِمٌ. فَقَالَ: يَا بَنِي عِلْمَانِ خَيْرٌ مِنْ عِلْمٍ. يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْبَحْثِ وَالْمَشَاوِرَةِ.

عَلِّمُوا قَبِيلًا، وَلَيْسَ لَهُمْ مَعْقُولٌ^(٤)

يُضْرَبُ لِلإِنْسَانِ تَسْمَعَهُ بَيْنَ الْكَلَامِ، وَلَا عَقْلَ لَهُ.

عَلِيٌّ فَاضٌّ مِنْ نَتَاقِي الْأَلْبَةِ^(٥)

فَاضٌّ: كَثُرَ. نَتَاقِي: كَثْرَةُ أَوْلَادِي. الْأَلْبَةُ: جَمْعُ أَلْبٍ، وَهُوَ الْمَتَجَمِّعُ. وَالْمَثَلُ قَالَتْهُ امْرَأَةٌ اجْتَمَعَ عَلَيْهَا وَلِدُهَا وَوَلَدُ وَلِدِهَا، فَظَلَمُوهَا وَقَهَرُوهَا، فَقَالَتْ: أَنَا الَّتِي فَعَلْتُ هَذَا بِنَفْسِي حَيْثُ وُلِدْتُ هَؤُلَاءِ. يُضْرَبُ لِمَنْ جَنَى عَلَى نَفْسِهِ شَرًّا.

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٣٧، ٢/٦٣.

(٢) الأمثال النبوية ١/٥٣٣.

(٣) المستقصى ٢/١٦٧، والميداني ٢/٢٣.

(٤) الميداني ٢/٣٢.

(٥) الميداني ٢/٣٢.

عَلَيْكَ بِجَعْرَاتِ أُمَّكَ يَا لُكَيْزٍ^(١)

انظر: «يَحْمِلُ شَنًّْا وَيُقَدِّى لُكَيْزًا».

عَلَيْكَ بِالْجَنَّةِ، فَإِنَّ النَّارَ فِي الْكَفِّ (مولَّد)^(٢)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْعَمَلِ لِلْحَصُولِ عَلَى الرَّفِيعِ مِنَ الْأُمُورِ.

عَلَيْكَ بِالرَّائِبِ مِنَ الْأُمُورِ، وَإِيَّاكَ وَالرَّائِبَ مِنْهَا^(٣)

أَي: عَلَيْكَ بِالْأَمْرِ الصَّافِي الَّذِي لَيْسَ فِيهِ شُبْهَةٌ وَلَا كَدْرٌ، وَإِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي فِيهِ شُبْهَةٌ وَكَدْرٌ.

عَلَيْكَ مِنَ الْمَالِ مَا يَعْوَلُكَ وَلَا تَعُوْلُهُ (مولَّد)^(٤)

أَي: كُنْ سَيِّدًا لِلْمَالِ لَا عَبْدًا لَهُ.

عَلَيْكَ تَنْفَسِكَ^(٥)

أَي: اشْتَغِلْ بِشَأْنِكَ.

عَلَيْكَ وَطَبَّكَ فَاذْوِهِ^(٦)

الْوَطْبُ: سِقَاءُ اللَّبَنِ. وَالْأَذْوَاءُ: أَكْلُ الدَّوَايَةِ (بِكْسَرِ الدَّالِ وَفَتْحِهَا

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٧٨.

(٢) الميداني ٥٥/٢.

(٣) اللسان ٤٤٠/١ (روب) و٤٤٢/١ (ريب).

(٤) الميداني ٥٥/٢.

(٥) الميداني ٣٨/٢.

(٦) الميداني ٣٥/٢.

وضمّهما)، وهي القشرة الرقيقة التي تعلق اللين والمرق. ومعنى المثل: أتكلُّ على مالك لا على مال غيرك.

عَلَيْكُمْ بِالْجَمَاعَةِ، فَإِنَّ الدُّنْبَ إِنَّمَا يُصِيبُ مِنَ الْغَنَمِ الشَّارِدَةَ^(١)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى عَدَمِ الْإِنْفِرَادِ عَنِ الْجَمَاعَةِ، وَعَلَى الْإِمْتِنَانِ بِرَأْيِهَا دَرَّةً لِلْمَعَاظِبِ. وَالْمِثْلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ).

عَلَيْكُمْ بِالْجَنَبَةِ، فَإِنَّهَا عَفَافٌ^(٢)

من قول عمر بن الخطاب: «ما بال أحدكم لا يزال كاسراً وسادةً عند امرأة مغزية يتحدث إليها وتحدث إليه، عليكم بالجنبة فإنها عفافٌ والجنبة: الاجتناب. والمعنى: تنحوا عن النساء، وكلموهنَّ من خارج الدار، ولا تدخلوا عليهنَّ.

عَلَيْكُمْ بِالْخَيْلِ فَأَكْرَمُوهَا، فَإِنَّهَا حُصُونُ الْعَرَبِ^(٣)

قاله أكنم بن صيفي.

عَلَيْهِ الدَّبْرِيُّ وَحُمَى خَيْبَرِي^(٤)

راجع: «بِفِيهِ الْبَرِّي، وَعَلَيْهِ الدَّبْرِيُّ، وَحُمَى خَيْبَرِي، وَشَرُّ مَا يُرَى، فَإِنَّهُ خَيْبَرِي».

(١) العقد الفريد ١١٢/٣.

(٢) فصل المقال ص ١٦٢.

(٣) الفاخر ص ٣٦٢، والميداني ١٨٢/٢.

(٤) اللسان ٢٢٩/٤ (خير).

عَلَيْهِ الدَّمَارُ وَسُوءُ الدَّارِ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ فِي دَعَاءِ الشَّرِّ. وَسُوءُ الدَّارِ: جَهَنَّمُ.

عَلَيْهِ العَفَاءُ وَالدُّثْبُ (أَوْ: وَالكَلْبُ) العَوَاءُ^(٢)

انظر المثل التالي.

عَلَيْهِ العَقَارُ وَالدَّبَارُ وَسُوءُ الدَّارِ^(٣)

العقار: التراب. والدبّار: الإدبار. وسوء الدار: جهنّم.

يُضْرَبُ فِي دَعَاءِ الشَّرِّ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «عَلَيْهِ العَفَاءُ وَالدُّثْبُ

العَوَاءُ». العفاء: الهلاك، وقيل: التراب. والعواء: الكثير العواء.

عَلَيْهِ كُبَّةٌ وَبَقْرَةٌ^(٤)

الكُبَّة: الجماعة من الناس وغيرهم. ومعنى المثل: عليه عيال.

عَلَيْهِ مَا عَلَى أَبِي لَهَبٍ (مولد)^(٥)

أي: عليه الخُسران وسوء المصير. وراجع: «أَتَبُّ مِنْ أَبِي لَهَبٍ».

يُضْرَبُ فِي دَعَاءِ الشَّرِّ.

(١) الميداني ٥٥/٢.

(٢) اللسان ١٠٨/١٥ (عوي)، والميداني ٣٩/٢.

(٣) الميداني ٣٩/٢.

(٤) اللسان ٦٩٦/١ (كيب).

(٥) الميداني ٥٥/٢.

عَلَيْهِ مَا عَلَى أَصْحَابِ السَّبْتِ (مولد) (١)

أي: عليه اللعنة. والمثل مستوحى من الآية الكريمة: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
أُوتُوا الْكِتَابَ آمَنُوا بِمَا نَزَّلْنَا مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَطْمِسَ
وَجْوهَا فَنَرُدَّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا وَنَلْعَنَهُمْ كَمَا لَعْنَا أَصْحَابَ السَّبْتِ، وَكَانَ
أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا﴾ (١).

عَلَيْهِ مَا عَلَى الطَّبْلِ يَوْمَ الْعِيدِ (مولد) (٢)

أي: عليه الضرب والعذاب.

عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ إِصْغَحَ حَسَنًا (١)

أي: عليه أثر حسن.

عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ لِسَانَ (أو: لِسَانَ صَالِحَةً) (٥)

يعني الشئاء. يُضْرَبُ لِمَنْ يُشْنَى عَلَيْهِ بِالْخَيْرِ.

عَلَيْهِ مِنَ الْمَالِ عَائِرَةٌ عَيْنَيْنِ (أو: عَيْرَةٌ عَيْنَيْنِ) (٦)

أي: له من المال ما يكاد من كثرته يفقأ عينيه. وَيُرْوَى: «عِنْدَ فُلَانٍ
مِنَ الْمَالِ عَائِرَةٌ عَيْنَيْنِ»، وَ «عِنْدَهُ مِنَ الْمَالِ عَائِرَةٌ عَيْنَيْنِ».

(١) الميداني ٥٥/٢.

(٢) النساء: ٤٧.

(٣) الميداني ٥٥/٢.

(٤) الميداني ٣٧/٢.

(٥) المستقصى ١١٦٧/٢ والميداني ٨/٢.

(٦) اللسان ٦١٤/٤ (عور).

عَلَيْهِ وَاقِيَّةٌ كَوَاقِيَّةِ الْكِلَابِ^(١)

راجع: « على فلانِ واقية الكلابِ (أو: واقية كواقية الكلاب) ».

عَمَّ نُؤْبَاءُ النَّاعِسِ^(٢)

يتشاءب الناعس، فيُعدي من حضر.

يُضْرَبُ لَجْدَبٍ يَصِيبُ بَلَدًا، فَيَتَعَدَّاهُ إِلَى سَائِرِ الْبُلْدَانِ.

عَمَّ الْعَاجِزِ (أَوْ: الرَّجُلِ الْحَازِمِ) خُرْجُهُ^(٣)

انظر: « عَمَّكَ خُرْجُكَ ».

عَمِي حَسَانَ^(٤)

هو حسان بن ثابت الأنصاري، رضي الله عنه، وكان عمي قبل وفاته،
فَضْرَبَ الْمِثْلَ بَعْمَاهُ.

عَمْرُ نُوحٍ^(٥)

يُضْرَبُ مِثْلًا فِي الطَّوْلِ، وَقَدْ عَاشَ تِسْعِمِئَةً وَخَمْسِينَ سَنَةً. قَالَ تَعَالَى:
﴿ فَلْيَسِّرْ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا ﴾^(٦).

(١) الميداني ٣٧/٢.

(٢) اللسان ٤٢٧/١٢ (عمم)؛ والميداني ١٦٧/٢.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧٧؛ والميداني ٢٧/٢.

(٤) نمار القلوب ص ٢٠٦.

(٥) نمار القلوب ص ٤١.

(٦) العنكبوت: ١٤.

عَمَّكَ أَوْلُ شَارِبٍ^(١)

أي: عَمَّكَ أَحَقَّ بِخَيْرِكَ وَمَنْفَعَتِكَ مِنْ غَيْرِهِ، فابْدَأْ بِهِ.
يُضْرَبُ فِي اخْتِصَاصِ بَعْضِ الْقَوْمِ.

عَمَّكَ خُرْجُكَ^(٢)

أصله أَنْ رَجُلًا خَرَجَ مَعَ عَمِّهِ إِلَى سَفَرٍ، وَلَمْ يَتَزَوَّدْ، اِتَّكَالًا عَلَى مَا فِي خُرْجِ عَمِّهِ. فَلَمَّا جَاعَ قَالَ: يَا عَمُّ أَطْعِمْنِي. فَقَالَ لَهُ عَمُّهُ: عَمَّكَ خُرْجُكَ.
يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ بِإِنْفَاقِ الرَّجُلِ مِنْ مَالِ نَفْسِهِ.

عَمَلٌ بِهِ الْفَاقِرَةُ^(٣)

أي: عَمِلَ بِهِ عَمَلًا كَسَرَ فِقَارَهُ. وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿تَنْظُرُ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ﴾^(٤).

عَنِ الشَّرِّ لَا تَنَاسَيْنَ (أَوْ: لَا تَنْسِينَ)^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَرُدُّهُ عَنِ الشَّرِّ زَجْرَ زَاجِرٍ.

عَنْ صَبُوحٍ تُرَفِّقُ^(٦)

رَاجِعٌ: «أَعَنْ صَبُوحٍ تُرَفِّقُ؟».

-
- (١) لميداني ٣٤/٢.
(٢) جمهرة الأمثال ١٤٧/٢ وكتاب الأمثال ص ١٢٤٣ والمنقضى ١٦٦٨/٢ والميداني ٢٧/٢.
(٣) الميداني ٣٤/٢ والوسيط في الأمثال ص ٨٧.
(٤) القيامة: ٢٥.
(٥) الميداني ٣٠/٢.
(٦) اللسان ٥٠٤/٢ (صبح) و١٢٥/١٠ (رفق) والميداني ٢١/٢.

عَنْ ظَهْرِهِ يَحُلُّ وَقِرًا^(١)

يحل: يضع. الوقر: الثقل.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ، وَأَصْلُهُ أَنَّ الدَّابَّةَ تُسْرِعُ فِي السَّيْرِ لِتَضَعِ الْحَمْلَ عَنْ ظَهْرِهَا. وَيُرْوَى: «عَنْ ظَهْرِهَا تَحُلُّ وَقِرًا».

عَنْ ظَهْرِهَا تَحُلُّ وَقِرًا^(٢)

راجع المثال السابق.

عَنْ مُهْجَتِي أَجَاحِشُ^(٣)

أجاحش: أذافع. أي: إن نفسي أحق بالحماية والصون من غيرها.

عَنَاقُ الْأَرْضِ إِنْ ذُنْبِي اقْتَفِرَ^(٤)

عناق الأرض: دابة تشبه الكلب الصغير، ولا تترك أثرًا على الأرض إذا مشت، لأنها تضم براثنها في مشيها. والافتقار: الاتباع. والمثل يقوله البريء الساحة، ومعناه: أنا عناق الأرض إن تتبع أثري في الذي أرمى به، يعني: لا يرى له علي أثر.

عِنَايَةُ الْقَاضِي حَيْرٌ مِّنْ شَاهِدَيْ عَدْلٍ (مولد)^(٥)

يُضْرَبُ فِي تَأْثِيرِ عَاطِفَةِ الْقَاضِي وَمِثْلِهِ فِي نَوْعِيَةِ الْحُكْمِ الَّذِي يُصَدِّرُهُ.

(١) الميداني ٢٧/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٠٤، ٢/٥٦، وكتاب الأمثال ص ٢٢١، والمستقصى ١٧١/٢.

(٣) الميداني ٣٠/٢.

(٤) الميداني ٣١/٢.

(٥) الميداني ٥٥/٢.

عِنْدَ اللَّهِ لَحْمٌ حَبَارِيَاتٍ (أَوْ: لَحْمٌ قَطَا سِمَانٍ) (١)

يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ يُتَمَنَّى وَلَا يُوَصَّلُ إِلَيْهِ .

عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ يُهَانَ (٢)

أَي: إِنْ الْإِمْتِحَانُ هُوَ الَّذِي يُظْهِرُ قُدْرَاتِ الْإِنْسَانِ .

عِنْدَ التَّضْرِيحِ تَرْبِيحٌ (٣)

أَي: إِذَا صَرَحَ الْحَقُّ اسْتَرَحْتَ، وَلَمْ يَبْقَ فِي نَفْسِكَ شَيْءٌ .

عِنْدَ جُحْرِ كُلِّ ضَبٍّ مِرْدَاةٌ (٤)

الْمِرْدَاةُ: الْحَجَرُ تَرْمِي بِهِ .

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّيْءِ الْعَتِيدِ لَيْسَ دُونَهُ شَيْءٌ، وَذَلِكَ أَنَّ الضَّبَّ لَيْسَ يَنْدَلَّ عَلَى جُحْرِهِ، إِذَا خَرَجَ مِنْهُ فَعَادَ إِلَيْهِ، إِلَّا بِحَجَرٍ يَجْعَلُهُ عِلَامَةً لِجُحْرِهِ، فَيَهْتَدِي بِهِ إِلَيْهِ .

عِنْدَ جُفِينَةٍ (أَوْ: جُهَيْنَةٍ، أَوْ: حُفِينَةٍ) الْخَبْرُ الْيَقِينُ (٥)

هُوَ رَجُلٌ خَمَّارٌ اجْتَمَعَ عِنْدَهُ رَجُلَانِ، فَسَكْرَا، ثُمَّ تَوَاتَبَا، فَقَامَ رَجُلٌ

(١) الميداني ١٥/٢ .

(٢) الميداني ٣٧/٢ .

(٣) الميداني ٣١/٢ .

(٤) اللسان ٣١٩/١٤ (ردي) .

(٥) الأمثال النبوية ١٥٣٦/١ وتمثال الأمثال ١٤٧٤/٢ وجمهرة الأمثال ١٤٤/٢ وجمهرة اللغة

ص ١٨٩٠ والفاخر ص ١١٢٦ وفصل المقال ص ١٢٩٥ وكتاب الأمثال ص ١٣٠١ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٧٤ واللسان ٩١/١٣ (جفن) و١٠١/١٣ (جهن) والمستقصى

١١٦٩/٢ والميداني ٣٩٩/١، ٣/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٢٠ .

يُصلح بينهما، فقتله أحدهما، فأخذ أهل القتيل الرجلين، وذهباً بهما إلى الحاكم، فادّعى كلُّ منهما أنّه لم يقتل الرجل، فقال الحاكم هذا المثل، والمعنى أنّ عليكم بجهينة (أو: جفينة، أو: حفينة)، فإنّ عنده الخبر من القاتل. وقيل: أصله أنّ خصيل (أو: حضين) بن عمرو بن معاوية الكلابيّ خرج ومعه رجل من جهينة يدعى الأخنس، فقتل الجهنيّ الكلابيّ، وكانت أخته (أو: امرأته) تبكيه في المواسم، فقال الأخنس [من الوافر]:

تَسَائِلُ عَنْ حُضَيْنٍ كُلِّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبْرُ الْيَقِينُ^(١)
يُضْرَبُ فِي مَعْرِفَةِ الشَّيْءِ حَقِيقَةً.

عِنْدَ رَوْسِ الْإِبِلِ أَرْبَابُهَا^(٢)

أي: عندي من يمنعك.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْفَى عَلَى صَاحِبِهِ.

عِنْدَ الرَّهَانِ يُعْرَفُ السَّوَابِقُ^(٣)

أصله في سباق الخيل.

يُضْرَبُ لِلَّذِي يَدَّعِي مَا لَيْسَ فِيهِ.

(١) البيت له في المستقصى ١١٧٠/٢ والميداني ١٤/٢ ولعمير بن حنّية في جمهرة الأمثال ١٤٤/٢ ولغصين بن حنّية في تمثال الأمثال ١٤٧٦/٢ والفاخر ص ١٢٦ ولسان العرب ٩١/١٣ (جفن)، وبلا نسبة في تمثال الأمثال ١٤٧٥/٢ وجمهرة اللغة ص ١٨٩٠ وفصل المقال ص ٢٩٦ والميداني ٥/٢. وأغلب الظن أنّ هذا الاختلاف في اسم قائله سببه التحريف الذي طال أيضاً المضروب به المثل.

(٢) الميداني ٣٠/٢.

(٣) الميداني ٣٥/١.

عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذَهَبُ الْأَحْقَادُ^(١)

من قول الشاعر [من الكامل] :

نَخَلَتْ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذَهَبُ الْأَحْقَادُ^(٢)

عند الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السَّرَى^(٣)

قال المفضل: إن أول من قال ذلك خالد بن الوليد^(٤)، لما بعث إليه أبو بكر - رضي الله عنهما - وهو باليمامة: أن سير إلى العراق، فأراد سلوك المفازة، فقال له رافع الطائي: قد سلكتها في الجاهلية، وهي خميس للإبل الواردة، ولا أظنك تقدر عليها، إلا أن تحمل من الماء، فاشترى مئة شارف، فغطسها، ثم سقاها الماء حتى رويت، ثم كتبها وكم أفواهاها، ثم سلك المفازة، حتى إذا مضى يومان وخاف العطش على الناس والخييل، وخشي أن يذهب ما في بطون الإبل، نحر الإبل واستخرج ما في بطونها من الماء، فسقى الناس والخييل، ومضى، فلما كان في الليلة الرابعة قال رافع: انظروا هل ترون سدرًا عظيمًا؟ فإن رأيتموها وآلا فهو الهلاك، فنظر

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٤ والمستقصى ١٦٨/٢.

(٢) البيت دون نسبة في المستقصى ١٦٨/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٧١، وتمثال الأمثال ١٤٧٣/٢، وجمهرة الأمثال ١٤٢/٢، والحيوان ١٥٠٨/٦، وزهر الأكم ١/٣٣٥، والعقد الفريد ١١٠٧/٣، والفاخر ص ١٩٣، وفصل المقال ص ٢٥٤، ١٣٣٤، وكتاب الأمثال ص ١٧٠، ١٢٣١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٤، واللسان ١٤/٤١٧ (سوا)، والمستقصى ١٦٨/٢، والميداني ١٣٧/١، ٣/٢. والوسيط في الأمثال ص ١٢٠.

(٤) هو خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي (٠٠٠ - ٢١ هـ/ ٦٤٢ م) الصحابي، سيف الله الفاتح الكبير، أسلم قبل فتح مكة، وولاه الرسول (ﷺ) الخيل. كان مظهرًا خطيبًا فصيحًا. (الزركلي: الأعلام ٣٠٠/٢).

الناسُ فرأوا السَّدرَ، فأخبروه، فكَبَّرَ، وكَبَّرَ الناسَ، ثم هجموا على الماء،
فقال خالد [من الرجز]:

لله ذرٌّ رافعٍ أنسى اهتدَى فوَّزَ من قَراقيرِ إلى سُوَى
خِمَسًا إذا سارَ به الجيْشُ بكى ما سارها من قبله إنسٌ يُرى
عند الصَّباحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرى وتنجلي عنهم غِياباتُ الكرى
يُضرب للرجل يحتمل المشقة رجاء الراحة^(١).

عِنْدَ غَيْرِي ناصي^(٢)

راجع: « لو تُرِكَ القَطَا لَنَامَ (أو: لَنَلَا لَنَامَ) ».

عِنْدَ فُلانٍ صِدْقٌ قَليلٌ^(٣)

أي: هو كذوب. ويُقال في ضده: « عِنْدَ فُلانٍ كَذِبٌ قَليلٌ ».

عِنْدَ فُلانٍ كَذِبٌ قَليلٌ^(٤)

راجع المثل السابق.

عِنْدَ فُلانٍ مِنَ المَالِ عائِرَةٌ عَيْنٍ^(٥)

راجع: « عَلَيْهِ مِنَ المَالِ عائِرَةٌ عَيْنَيْنِ (أو: عَيْرَةٌ عَيْنَيْنِ) ».

(١) الميداني ٣/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٩٥/٢.

(٣) الميداني ٣٩/٢.

(٤) الميداني ٣٩/٢.

(٥) فصل المقال ص ١٢٨٠ وكتاب الأمثال ص ١٨٨.

عِنْدَ النَّازِلَةِ تَعْرِفُ أَخَاكَ^(١)

النازلة: الشدة والمصيبة، أي: إذا كان أخاك فعلاً، فسيساعدك في مصيبتك، وإلا فسيتركك دون مساعدة.

عِنْدَ النَّطَّاحِ يُغْلَبُ الْكَبْشُ (أو: التيس) الْأَجَمُّ^(٢)

الأجم: الذي لا قرن له.

يُضْرَبُ فِي الْاِسْتِعْدَادِ لِلنَّوَابِثِ قَبْلَ حُلُولِهَا.

عِنْدَ النَّوَى يَكْذِبُكَ الصَّادِقُ^(٣)

يُضْرَبُ فِيمَنْ يُعْرِفُ بِالصِّدْقِ، ثُمَّ يَحْتَاجُ إِلَى الْكُذْبِ.

عِنْدَكَ وَهِيَ فَارَقَعِيهِ^(٤)

أي: بك عيب وأنت تعيين غيرك.

عِنْدَهُ مِنَ الْمَالِ عَائِرَةٌ عَيْنٍ^(٥)

راجع: ١ عليه من المال عائرة عَيْنَيْنِ (أو: عيرة عَيْنَيْنِ) . ٤

(١) الميداني ٣٧/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٤٤، ٢/٤٤٧، وكتاب الأمثال ص ٢١٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٤، والمستقصى ٢/١٦٩، والميداني ٢/١٣.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٦٣، وأمثال العرب ص ١٦٣، وجمهرة الأمثال ٢/٣٥، وفصل المقال ص ٥٣، وكتاب الأمثال ص ١٥٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٤، واللسان ١٥/٣٤٩ (نوى)، والمستقصى ٢/١٦٩، والميداني ٢/٢٢.

(٤) الميداني ٢/١٣١، والوسيط في الأمثال ص ١٢٣.

(٥) اللسان ٤/٦١٥ (حور)، ١/٦، والميداني ٢/٦.

عَنْزُ اسْتَيْسَتْ^(١)

أي: صارت كالتيس في جراتها.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْزُ بَعْدَ الذَّلَّةِ. وَيُرْوَى: «عَنْزٌ نَزَتْ فِي الْحَبْلِ فَاسْتَيْسَتْ». وَنَزَتْ: وَتَبَّتْ.

عَنْزُ الْأَعْمَشِ^(٢)

هو سليمان بن مهران الأسديّ بالولاء (٦١ هـ / ٦٨١ م - ١٤٨ هـ / ٧٦٥ م) تابعي مشهور. أصله من بلاد الرّي، ومنشأه ووفاته في الكوفة. كان عالماً بالقرآن والحديث والفرائض^(٣).

ويضرب بعنزه المثل فيمن يُنَزَلُ مِنْزَلَةً لَا يَسْتَحِقُّهَا لَغِيْبَةً مِنْ يَصْلِحُ لَهَا، أَوْ فِيْمَنْ يَخَاطَبُ، وَهُوَ لَا يَفْهَمُ. وَذَلِكَ أَنَّ الْأَعْمَشَ كَانَ، إِذَا فَقَدَ مِنْ يُحَدِّثُهُ مِنْ أَصْحَابِهِ، أَقْبَلَ عَلَى عَنزٍ لَهُ يَحْدِثُهَا كِرَاهَةً لِلْفَرَاغِ، وَخَوْفًا مِنَ النِّسْيَانِ، وَحِرْصًا عَلَى الدَّرْسِ وَالرَّوَايَةِ.

عَنْزٌ بِهَا كُلُّ دَاءٍ^(٤)

يُضْرَبُ لِلْكَثِيرِ الْعِيُوبِ.

-
- (١) جمهرة الأمثال ١٣٩/٢ وكتاب الأمثال ص ١٢٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٦ والمستقصى ١٧٠/٢.
 - (٢) ثمار القلوب ص ١٧١.
 - (٣) الزركلي: الأعلام ١٣٥/٣.
 - (٤) جمهرة الأمثال ١٦٣/٢ والمستقصى ١٧١/٢ والميداني ١٣/٢.

العَنْزُ تُبْهِي وَلَا تُبْنِي^(١)

انظر: « المعزى تبهي ولا تبني ».

عَنْزٌ عَزُوزٌ لَهَا دَرٌّ جَمٌّ^(٢)

أي: ضيقة الأحاليل، وهي كثيرة اللبن.

يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ الْمَوْسِرِ.

عَنْزٌ نَزَتْ فِي الْحَبْلِ فَاسْتَبَيْتَ^(٣)

راجع: « عَنْزٌ اسْتَبَيْتَ ».

عَنْزٌ وَتَيْسٌ، وَتَيْسٌ وَعَنْزٌ^(٤)

يُضْرَبُ فِي شَخْصَيْنِ مَتَشَابِهَيْنِ فِي السُّوءِ غَالِبًا.

العُنُوقُ بَعْدَ النَّوْقِ^(٥)

العُنُوقُ: جمع العناق وهي الأنثى من أولاد المعز. والنُّوقُ: جمع ناقة. والمعنى: كنت صاحباً نوقٍ، فصرت صاحباً عُنُوقٍ.

يُضْرَبُ لِمَنْ كَانَتْ لَهُ حَالٌ حَسَنَةٌ ثَمَّ سَاءَتْ. ويروى: « أَبْعَدَ النَّوْقِ العُنُوقُ ».

(١) الحيوان ٤٦٠/٥.

(٢) المستقصى ١٧١/٢.

(٣) اللسان ٣٣٦/١١ (سئل)، والمستقصى ١٧٠/٢، ١٧١.

(٤) تمثال الأمثال ٤٧٧/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٥٦/٢ وجمهرة اللغة ص ٩٤٢، ٩٧٩، والحيوان ٤٦٢/٥؛ والدرّة الفاخرة ١٧٠/١، واللسان ٢٧٥/١٠ (عنق)، والمستقصى ٣٣٤/١ والميداني ١٢/٢، ٤٢.

عَيْنُهُ تَشْفِي الْجَرْبَ^(١)

العَيْتَةُ: بَوَلُ البعير يُعَقَّدُ في الشَّمْسِ وَيُطْلَى بها الأَجْرَبُ.
يُضْرَبُ للرجل الجَيِّدِ الرَّأْيِ يُسْتَشْفَى برأيه فيما ينوب.

العَيْنُ خَيْرٌ مِنَ العَاهِرِ^(٢)

أَي: إِنَّ عَادَمَ الشَّيْءِ خَيْرٌ مِنْ مَالِكِهِ إِذَا أَسَاءَ مَلَكَتَهُ. والعَيْنُ: العَاجِزُ عَنِ النِّكَاحِ. والعَاهِرُ: الزَّانِي.

عَهْدُكَ بِالفَالِيَاتِ قَدِيمٌ^(٣)

يُضْرَبُ لِمَا فَاتَ، وَيُتَعَدَّرُ تَدَارَكَهُ. وَأَصْلُهُ فِي الرَّأْسِ يَبْعُدُ عَهْدُهُ بِالدَّهْنِ وَالْفُلْيِ.

عَوَاقِبُ المَكَارِهِ مَحْمُودَةٌ^(٤)

يُضْرَبُ فِي الحَثِّ عَلَى الصَّبْرِ عَلَى المَكَارِهِ.

العَوَانُ لَا تُعَلَّمُ (أَوْ: لَا تُعَرَّفُ) الخِمْرَةُ^(٥)

رَاجِعُ: «إِنَّ العَوَانَ لَا تُعَلَّمُ الخِمْرَةُ».

(١) جُمهُورَةُ الأَمْثَالِ ٥٨/٢، والعقد الفريد ٩٤/٣، وفصل المقال ص ١٤٦، وكتاب الأمثال ص ١٠٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٧، واللسان ١٠٢/١٥ (عنا)، والمستقصى ١٧١/٢، والميداني ١٨/٢.

(٢) المستقصى ٣٣٤/١.

(٣) اللسان ٣١٥/٣ (عهد)، والميداني ٤٠/٢. وفي الميداني ٢٩٩/٢: «عهدك بالغابات قديم، وهذا تحريف».

(٤) العقد الفريد ١٠٧/٣.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٠٩، وجُمهُورَةُ الأَمْثَالِ ٣٨/٢، والعقد الفريد ٩٥/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ٤٣، والمستقصى ٣٣٤/١.

العَوْدُ أَحْمَدُ^(١)

لَأَنَّكَ لَا تَعُودُ إِلَى شَيْءٍ، غَالِبًا، إِلَّا بَعْدَ خَبْرَتِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

فَإِنْ كَانَ مِنِّي مَا كَرِهْتَ فَبِأَنِّي أَعُودُ لِمَا تَهْوِينَ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ^(٢)

عُودُ بُنَانٍ^(٣)

يقال: «عود بُنان»، و«نأي زُنام».

وكان بُنان زُنام مطربي المتوكل العباسي، وكان كلُّ منهما منقطع القرين في طبقته. وكان المتوكل لا يشرب إلا على سماعهما. وفيهما يقول البحري [من الطويل]:

هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا مَاءُ كَرْمٍ مُصْتَفَى يُرْقِرُهُ فِي الْكَأْسِ مَاءُ غَمَامٍ
وَعُودُ بُنَانٍ حِينَ سَاعَدَ شَدْوُهُ عَلَى نَعْمِ الْأَلْحَانِ نَائِي زُنَامٍ^(٤)

عُودُ الْهِنْدِ^(٥)

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي أَمْهَاتِ الطَّيِّبِ.

-
- (١) جمهرة الأمثال ٤١/٢، والدرّة الفاخرة ٤٥٦/٢، وفصل المقال ص ٣٥٢، وكتاب الأمثال ص ١١٦٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٠، واللسان ١٥٨/٣ (حمد) ٣١٥/٣ (عود)، والمستقصى ٣٣٥/١، والمبداني ٣٤/٢.
- (٢) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ٤١/٢.
- (٣) نمار القلوب ص ١٥٥.
- (٤) البيتان له في ديوانه ٢٠٠١/٣ وثمار القلوب ص ١٥٥.
- (٥) نمار القلوب ص ٥٣٣.

عَوَّدَ يُعَوِّدُ (أو: يُعَوِّدُ) العَنَجُ^(١)

العَوْدُ: الناقاة المَسِيئة. والعَنَجُ من قولهم: عَنَجْتُ البعير، إذا رَدَدْتَ رأسه إليك بالزَّمام لتعطفه.

يُضْرَبُ للمُؤنَّسِ يُؤَدِّبُ و يُرَاضُ. ويُقال في المعنى نفسه: «عَوَّدَ يُقَلِّحُ»، والتقليل: إزالة القَلْح وهو خُضرة أسنان الجمل، وصفرة أسنان الإنسان.

عَوَّدَ يُقَلِّحُ^(٢)

راجع المثل السابق.

عَوَّدَتْ كِنْدَةَ عَادَةً فَاصْبِرْ لَهَا^(٣)

هو من قول الأعمش [من الكامل]:

عَوَّدَتْ كِنْدَةَ عِمَادَةَ فَاصْبِرْ لَهَا اغْفِرْ لَجَاهِلِهَا وَرَوِّ سِجَالَهَا^(٤)

يقول: إنك قد عَوَّدْتَهَا عَادَةً من البرِّ، فاصْبِرْ لَهَا، وَأَدِمْهَا، فَإِنَّكَ إِن نَزَعْتَهَا أَفْسَدْتَ مَا سَلَفَ مِنْهَا.

(١) تمثال الأمثال ٤٧٨/٢، وجمهرة الأمثال ٣٩٠/٢، وفصل المقال ص ١٨٢، وكتاب الأمثال ص ١٢١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٦، واللسان ٣٢٩/٢ (عنج)؛ والمستقصى ١٧١/٢، والميداني ١٣/٢.

(٢) تمثال الأمثال ٤٧٨/٢، وجمهرة الأمثال ٣٩٨/١، ٣٩٩/٢، والدرّة الفاخرة ١١٥٧/١، والمقد الفريد ١٩٧/٣، وكتاب الأمثال ص ١٢١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٦، واللسان ٥٦٥/٢ (قلح)؛ والمستقصى ١٧٢/٢، والميداني ١١/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٤٣/٢، والمستقصى ١٧٢/٢.

(٤) ديوانه ص ١٧٩، وجمهرة الأمثال ٤٤٣/٢، والمستقصى ٧٢/٢. والسّجال جمع سَجَل وهو الدُّؤى العظيمة.

يُضْرَبُ فِي عَادَةِ خَيْرِ يَعُودُهَا الرَّجُلُ صَاحِبَهُ، فَعَلِيهِ أَنْ يَدُومَ عَلَيْهَا وَلَا يَرْفُضُهَا.

عَوْدُكَ وَالْبَدْءُ ذَرْنَ يَبْدَنَ (١)

أَي: عَوْدُكَ إِلَى هَذَا الْأَمْرِ، وَبَدْءُكَ بِهِ كَانَ سَرِيعًا. وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي مَوْضِعِ السَّرْعَةِ وَالْخَفَّةِ: «مَا هُوَ إِلَّا ذَرْنَ يَبْدَنَ»، وَذَلِكَ لِسُرْعَةِ اتِّسَاخِ الْبَدَنِ.

عُودِي إِلَى مَبَارِكِكَ (٢)

يُضْرَبُ فِي مَعَاوِدَةِ الْوَطَنِ، أَوْ فِي الرَّجُوعِ إِلَى الْأَمْرِ الْأَوَّلِ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ لِإِبْلِ نَفَرَتْ.

عَوْرَاءُ جَاءَتْ وَالنَّدِيُّ مُقْفِرٌ (٣)

الْعَوْرَاءُ: الْكَلِمَةُ الْفَاحِشَةُ. وَالنَّدِيُّ: الْمَجْلِسُ. مُقْفِرٌ: خَالٍ. يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْذِي جَلِيسَهُ بِكَلَامِهِ، وَيَتَعَطَّمُ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ.

عَوْفٌ يُزْنَأُ فِي الْبَيْتِ (٤)

رَاجِعٌ: «بِمِثْلِ جَارِيَةٍ فَلْتَزْنَ الزَّائِنَةُ سِرًّا وَعَلَنًا».

(١) الميداني ٣١/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٥٧/٢ والمستقصى ١١٧٢/٢ والميداني ٢٧/٢.

(٣) الميداني ٤٠/٢.

(٤) أمثال العرب ص ٢٧٠ وجمهرة الأمثال ٥٩/٢. وفي الأول «يرنأ».

عُوَيْرٌ وَكُسَيْرٌ وَكُلُّ غَيْرِ خَيْرٍ (١)

العُوَيْرُ: تصغير «أعور». والكُسَيْرُ: تصغير «أكثر»، وهو المكسور الفخذ هنا. وأصله أن امرأة تزوجت رجلاً أعور، فكانت تنشز عليه نفاراً من عَوْرِهِ إلى أن طلقها، فتزوجها رجل مكسور الفخذ، فلما دخلت عليه قالت هذا المثل. وقيل: عُوَيْرٌ وَكُسَيْرٌ: جبلان في البحر قلما تنجو سفينة تدخل بينهما. وقيل: هما اسماء داهيتين. يُضْرَبُ فِي كُلِّ شَيْئَيْنِ مَكْرُوهِينِ.

عَيٌّ أَبَاسٌ مِنْ سَلَلٍ (٢)

العَيُّ: العجز في النطق، وعدم القدرة على إظهار المراد في الكلام. وأبأس: شرٌّ. وأصله أن رجلين خطبا امرأة، وكان أحدهما عَيَّ اللسان كثير المال، والآخر أشلَّ لا مال له، فاختارت الأشلَّ، وقالت هذا المثل. يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْعَيِّ وَالْفَهَاهَةِ.

عَيٌّ بِالْإِسْنَفِ (٣)

السَّنَافُ: حَبْلٌ أَوْ سَبْرٌ يُشَدُّ مِنْ تَصْدِيرِ الْبَعِيرِ، ثُمَّ يُقَدَّمُ حَتَّى يُجْعَلَ وَرَاءَ كِرْكِرَتِهِ، فَيُثَبَّتُ التَّصْدِيرُ فِي مَوْضِعِهِ، وَبِهِ يُثَبَّتُ الرَّحْلُ أَوْ السَّرْجُ إِذَا خَمَصَ بطن البعير واضطرب تصديره (٤). والإسناف: شدَّ السَّنَافِ. وأصل المثل أن

(١) فصل المقال ص ١٣٧٨ وكتاب الأمثال ص ٢٦٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٨ والمستقصى ١٧٢/٢.

(٢) المستقصى ١٧٤/٢ والميداني ٨/٢.

(٣) اللسان ١٦٢/٩ (سنف) والمستقصى ١٧٥/٢ والميداني ١٨/٢.

(٤) المعجم الوسيط (سنف).

رجلاً دُهيش، فلم يَدْرِ كيف يشدّ السَّنَفَ من الخوف، فقالوا: عَيَّ
بالإسناف.

يُضْرَبُ لِلْمُتَحَيَّرِ فِي أَمْرِهِ.

عَيَّ صَامِتٌ خَيْرٌ مِنْ عَيَّ نَاطِقٍ^(١)

أي: عَيَّ لا يظهر خير من عَيَّ يظهر فيفضح. ويروى: «عَيُّ الصَّمْتِ
أَحْسَنُ (أو: أَحْمَدُ) مِنْ عَيِّ الْمُنْطِقِ»، ويقال: «عَيَّ ناطق أعيا من عَيَّ
ساكت».

عَيُّ الصَّمْتِ أَحْسَنُ (أو: أَحْمَدُ) مِنْ عَيِّ الْمُنْطِقِ^(٢)

راجع المثل السابق.

عَيَّ نَاطِقٌ أَعْيَا مِنْ عَيَّ سَاكِتٍ^(٣)

راجع: «عَيَّ صَامِتٌ خَيْرٌ مِنْ عَيَّ نَاطِقٍ».

العيالُ سُوسُ الْمَالِ^(٤)

يُضْرَبُ لِكثْرَةِ مَا تَتَطَلَّبُ الْعِيَالُ مِنْ أَمْوَالٍ ضَرُورِيَّةٍ لِمَعِيشَتِهَا.

(١) الدرّة الفاخرة ٤٤٥٥/٣ والعقد الفريد ١٨٢/٣ وفصل المقال ص ٢٩، وكتاب الأمثال

ص ٤٤٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٧ والمستقصى ١١٧٥/٢ والميداني ٢٩/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٤٩٤/١ والميداني ١٨٣، ٢٥/٢.

(٣) خزنة الأدب ٤٧٠/٨.

(٤) ثمار القلوب ص ١٦٧٩ والدرّة الفاخرة ٧٣/١، ٣٢٨، وזהر الأكم ١٧٧/١ والميداني

٨٤/٢.

عَيْبَةُ الرَّجُلِ (١)

هي موضع سرّه . وراجع : « إِنَّ بَيْنَهُمْ عَيْبَةً مَكْفُوفَةً » .

عَيْثُ الْغَيْثِ (٢)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَا يَمَعُ خَيْرِهِ وَيُخَصَّ شَرَّهُ، وَذَلِكَ أَنَّ الْغَيْثَ عَلَى إِغَاثَتِهِ الْخَلْقَ، وَإِحْيَاءَهُ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا، رَبَّمَا ضَرَّ الْخَلْقَ بِهَذَا الْبَيْتِ، وَتَخْرِيْبَ الْعِمْرَانَ، وَتَعْوِيقَ الْمَوَاعِيدِ، وَإِيْذَاءَ الْمَسَافِرِينَ .

عَيْبِي جَعَارٍ (أَوْ: حَضَاجِرٍ) (٣)

جَعَارٍ: عَلَمٌ لِلضَّبِّعِ، وَكَذَلِكَ حَضَاجِرٍ .

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ الْمُنْفِسِدِ .

الْعَيْرُ أَوْقَى لِذِمِّهِ (١)

الْعَيْرُ: الْحِمَارُ الذَّكَرُ . وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ الْمَوْصُوفِ بِالْحَذَرِ وَالتَّوْقِيِ، لِأَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الصَّبِيدِ أَحْذَرُ مِنَ الْعَيْرِ . وَأَصْلُهُ أَنَّ زُرْقَاءَ الْيَمَامَةِ حِينَ نَظَرَتْ إِلَى جَيْشِ حَسَّانَ رَأَتْ عَيْرًا قَدْ نَفَرَ مِنَ الْجَيْشِ، فَقَالَتْ: « الْعَيْرُ أَوْقَى لِذِمِّهِ مِنْ رَاعٍ فِي غَنَمِهِ » .

(١) العقد الفريد ١١٠٧/٣ واللسان ٦٣٤/١ (عيب).

(٢) ثمار القلوب ص ٦٥٦ .

(٣) تمثال الأمثال ٤٤٧٩/٢ وجمهرة الأمثال ١٢١٥/٢ وزهر الأكم ١/٣٢٨، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٩، واللسان ١٢٥/٤ (جرر) و١٤٠/٤ (جمر)، والمستقصى ١٧٣/٢ والميداني ١٤/٢ .

(٤) جمهرة الأمثال ١٥٥/٢ والحيوان ١٢٥٦/٢ والدرّة الفاخرة ١٤٥٤/٢، وكتاب الأمثال ص ٢١٩، ٢٢٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٥، والمستقصى ١/٤٣٦، والميداني ١٣/٢ .

عَبَّرَ بِجَيْرٍ بُجْرَهُ (أو: بُجْرَةَ) نَسَبِيَّ بِجَيْرٍ خَبْرَةً^(١)

البُجَيْر: تصغير «الأبجر» وهو الذي نتأت سرته، ويُعبَّر بالبُجْرَة عن العيوب. وقيل: بُجَيْر وبجرة اسما رجلين، وكانَّ بُجَيْرًا عابَّ بجرة بعبير كان فيه، فقيل ذلك.

يُضْرَبُ لِمَنْ عَبَّرَ غَيْرَهُ بِعَيْبٍ هُوَ فِيهِ.

عَبَّرَ بِعَيْرٍ وَزِيَادَةَ عَشْرَةَ^(٢)

هذا مثل لأهل الشَّام، وأصله أنَّ خلفاءهم كلَّما مات منهم واحد وقام آخر، زادهم عشرة دراهم في أعطياتهم. يُضْرَبُ فِي الرَّضَى بِالْحَاضِرِ وَنِسْيَانِ الْغَائِبِ. وَالْعَيْر، هُنَا، السَّيِّد.

عَبَّرَ دَعَا أَنْفَهُ الْكَلَاءُ^(٣)

أي: وجد ريحه فطلبه. يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْتَدَلُّ عَلَى الشَّيْءِ بِظُهُورِ مَخَائِلِهِ. وَيُرْوَى: «عَبَّرَ رَعَى أَنْفَهُ الْكَلَاءُ».

عَبَّرَ رَعَى أَنْفَهُ الْكَلَاءُ^(٤)

راجع المثل السابق.

-
- (١) جمهرة الأمثال ١٣٨/٢، وجمهرة اللغة ص ٢٦٧، والعقد الفريد ١٨٨/٣، وفصل المقال ص ١٩٣، وكتاب الأمثال ص ١٧٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٥، واللسان ٤١/٤ (بجر)، والمستقصى ١١٧٥/٢، والميداني ٨/٢، ٣٢١.
- (٢) جمهرة الأمثال ١٤٨٩/١، وكتاب الأمثال ص ٣٢٥، واللسان ٦٢٠/٤ (هير)، والمستقصى ١١٧٣/٢، والميداني ١٣/٢.
- (٣) المستقصى ١٧٣/٢.
- (٤) الميداني ٢٧/٢.

عَيْرٌ زَكَضَتْهُ (أَوْ: رَكَكْتَهُ) أُمَّةٌ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْلِمُهُ نَاصِرُهُ.

عَيْرٌ عَارَةٌ وَتِدَةٌ^(٢)

أصله أن رجلاً أشفق على حماره، فربطه إلى وتد، فهجم عليه السبع، فلم يمكنه الفرار، فأهلكه ما احترس له به.

يُضْرَبُ فِي إِثْبَانِ الْمَخُوفِ مِنْ جَانِبِ الْمَأْمَنِ. وَيَقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «كَالْكَلْبِ عَارَةٌ ظَفْرُهُ». وعاره: أهلكه.

العَيْرُ يَضْرِبُ وَالْمِكْوَاةُ فِي النَّارِ^(٣)

يُضْرَبُ فِي تَقَدُّمِ الرَّهْبَةِ عَلَى وَقُوعِ الْمَكْرُوهِ. وَيُرْوَى: «قَدْ يَضْرِبُ الْعَيْرُ وَالْمِكْوَاةُ فِي النَّارِ».

العَيْشُ بِالْهَيْنِ خَيْرٌ مِنَ الْأَكْلِ بِالْبَيْدَيْنِ^(٤)

العَيْشُ السَّعَةِ^(٥)

أَي: مَنْ كَانَ فِي غِنَى وَسَعَةٍ مِنَ الْمَالِ، فَهُوَ الْحَيُّ، وَالْفَقِيرُ مَيِّتٌ.

(١) المستقصى ١١٧٣/٢ والميداني ١٣/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٥٢/٢ وفصل المقال ص ٤٥٩ وكتاب الأمثال ص ١٣٣٣ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٨٨ واللسان ٦٢٠/٤ (عير) ١ والمستقصى ١١٧٤/٢ والميداني ١٣/٢، ١٦٥.

(٣) نثال الأمثال ٢٢٩٦ والحیوان ٢٥٧/٢ وخزانة الأدب ٤٦٨/١٠، والدرّة الفاخرة ١٢٢١/١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٩ واللسان ٢٣٥/٥ (كوى) والمستقصى ٣٥١/١ والميداني ٣٣٦/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٢٦/١.

(٥) المستقصى ٣٣٦/١.

عَيْشٌ لَا يَطِيرُ غَرَابُهُ^(١)

أي: عيش كريم رخي. والغراب لا يطير إذا كان في مكان مُخصب كثير الشجر.

عَيْشُ الْمُضِيرِ حُلُوءٌ مَرٌّ مَقِرٌّ^(٢)

المُضِيرُ: الذي له ضرائر. والمَقِرُّ: الشَّدِيدُ المرارة. يُضْرَبُ لمن كان له كفاف، فطلب عيشاً أرفع، فوقع فيما يُتعبه.

عَيْشٌ وَجَيْشٌ^(٣)

راجع: «أنت مرّة عَيْشٌ ومرّة جَيْشٌ».

عَيْصُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَا^(٤)

العَيْصُ: الجماعة من السدُر تجتمع في مكان واحد. والأشْبُ: شدة التفاف الشجر حتى لا مجاز فيه. والمعنى: أصلك منك وإن كان أقاربك على خلاف ما تريد، فاصبر عليهم، فإنه لا بُدَّ منهم.

عَيْلٌ مَا عَالَةٌ^(٥)

انظر المثل التالي.

-
- (١) زهر الأكم ٨١/١.
 - (٢) الميداني ٤١/٢.
 - (٣) اللسان ٣٢٢/٦ (عيش).
 - (٤) اللسان ٢١٤/١ (أشب) و٥٩/٧ (عيص) والميداني ١٧/٢.
 - (٥) المستقصى ١٧٤/٢.

عَيْلَ مَا هُوَ عَائِلُهُ^(١)

أي: غُلِبَ ما هو غالبه. وهذا دعاء للإنسان يُعجب من كلامه أو غير ذلك من أموره. وهذا كقولهم: قاتله الله ما أفصحته! وما أشجته!

العَيْنُ أَبْلَغُ فِي التَّحْذِيرِ^(٢)

راجع: «رُبَّ لَحْظٍ أَنْتُمْ مِنْ لَفْظٍ».

العَيْنُ أَقْدَمُ مِنَ السَّنِّ^(٣)

أي: إنَّ الحديث لا يغلب القديم.

عَيْنٌ بِذَاتِ الْحَبَقَاتِ تَدْمَعُ^(٤)

العين: عين الماء. والحقيق: تَقَلُّ من بقول السَّهْلِ والحَزَنِ. وتدمع: كناية عن قلة الماء فيها.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ غِنَى وَخَيْرُهُ قَلِيلٌ، وَلَا يَنْتَفِعُ بِهِ إِلَّا الْأَخْسَاءُ. والمثل من قول الشاعر [من الرجز]:

عَيْنٌ بِذَاتِ الْحَبَقَاتِ تَدْمَعُ وَارِدُهَا الذُّنْبُ وَكَلْبٌ أَبْقَعُ^(٥)

(١) جمهرة الأمثال ١٣٦/٢ وفصل المقال ص ٢٨٠ وكتاب الأمثال ص ٦٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٨ والمستقصى ١٧٤/٢ والميداني ٢٣/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٥٤/٢.

(٣) الميداني ٣٧/٢.

(٤) الميداني ٤١/٢.

(٥) الرجز دون نسبة في الميداني ٤١/٢.

عَيْنُ الْحَسَدِ أَبْصَرَ مِنْ عَيْنِ الْهَوَى (١)

وذلك لأنَّ عين الحاسِدِ تنتقد فتفتش عن المثالب، أمَّا عين الهوى فلا ترى إلا ما يُسْتَحَبُّ في المحبوب.

عَيْنٌ عَرَفَتْ فَذَرَفَتْ (٢)

يُضْرَبُ فِيْمَنْ عَرَفَ الشَّرَّ فَجَزَعَ. وقيل: يُضْرَبُ لِمَنْ رَأَى الْأَمْرَ فَعَرَفَ حَقِيقَتَهُ.

عَيْنُ الْقِلَادَةِ (مولد) (٣)

يُضْرَبُ فِي أَحْسَنِ شَيْءٍ وَأَهَمِّهِ فِي الْأَمْرِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «رَأْسُ التَّخْتِ»، «وَأَوَّلُ الْجَرِيدَةِ»، «وَبَيْتُ الْقَصِيدَةِ»، «وَنُكْتَةُ الْمَسْأَلَةِ»...

عَيْنُ الْكُتَيْبَةِ (٤)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي تَفْضِيلِ بَعْضِ الشَّيْءِ عَلَى كَلِّهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ «وَاسِطَةُ الْقِلَادَةِ»، «وَدُرَّةُ التَّاجِ»، «وَإِنْسَانُ الْحَدَقَةِ»، «وَأَوَّلُ الْجَرِيدَةِ»، «وَبَيْتُ الْقَصِيدَةِ»...

عَيْنُ الْهَوَى لَا تَصْدُقُ (مولد) (٥)

لأنَّهَا لَا تَرَى إِلَّا الْخِصَالَ الْحَمِيدَةَ فِي الْمَحْبُوبِ، فَتَعْمَى عَنِ الْمَثَالِبِ.

(١) الدرّة الفاخرة ٢/٤٤٨، ٤٦٩.

(٢) المستقصى ٢/١٧٤، والمبداني ٢/٧.

(٣) المبداني ٢/٥٥.

(٤) ثمار القلوب ص ٦٣١.

(٥) المبداني ٢/٥٥.

عَيْنُكَ عَبْرِي، وَالْمُؤَادُ فِي دَدِي^(١)

عَبْرِي: باكية. والدَد، والدَدَن، والدَدَاء: اللَّعْب واللَّهْو.
يُضْرَب لِمَنْ يُظْهِرُ حَزْنَاً لِحَزْنِكَ، وَفِي قَلْبِهِ خِلَافٌ ذَلِكَ.

عَيْنُهُ فِرَارُهُ^(٢)

أَي: مَنْظَرُهُ يُغْنِيكَ عَنِ اخْتِبَارِهِ. وَرَاجِع: «الْجَوَادُ عَيْنُهُ فِرَارُهُ».

عُنَيْرُ وَحْدِهِ^(٣)

رَاجِع: «جَحْشٌ وَحْدِهِ».

(١) الميداني ٤٩/٢.

(٢) فصل المقال ص ٤٣٦٧، وكتاب الأمثال ص ١٣٥٤، واللسان ٥١/٥ (فور).

(٣) الحيوان ٢/٢٥٧، واللسان ٣/٤٤٩، ٤٥٠ (وحد) و٤/٦٢٤ (عبر) ٦/٢٧٠ (جحش)؛
والميداني ١٣/٢.



باب الفين

الغَائِبُ حَجَّتَهُ مَعَهُ (مولد)^(١)

يضرب لعدم لوم الغائب قبل أن يحضر.

غَابَ حَوْلَيْنِ وَجَاءَ بِحَفِّي حَنْينِ^(٢)

راجع: رَجَعَ بِحَفِّي حَنْينِ . . .

غَادَرَ وَهَيْتَهُ لَا تُرْقِعُ (أو: وَهَيْتًا لَا يُرْقِعُ)^(٣)

أي: فتق فتقًا لا رتق له.

يُضْرَبُ فِي جَنَابَةِ لَا حِيلَةَ لِتَلَاوِيهَا، وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي الدَّاهِيَةِ الدَّهْيَاوِ .

(١) الميداني ٦٧/٢ .

(٢) الميداني ٦٧/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٦٥، ٢/٨١، وكتاب الأمثال ص ٢٣٥١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧٩ واللسان ١٥/٤١٧ (وهي) والمستقصى ٢/١٧٦ والميداني ٢/٦٠ .

الغادرَةُ والمَتَغَادِرَةُ والأَفِيلُ التَّادِرَةُ^(١)

الغادرة من قولهم: غَدَرَتِ الناقة، إِذَا تَخَلَّفَتْ عَنِ الإِبِلِ. والأفيل: الصغيرة منها.

يُضْرَبُ فِي الخسَّةِ والاستقصاءِ والأُنَانِيَّةِ فِي المعاملة. وأصله أَنَّ لِقْمَانَ بْنِ عادَ أَصَابَ مَعَ ابْنِ أُخْتِهِ لَقِيمِ إِبِلًا، فَأَرَادَا قِسْمَتَهَا، فَفَقِيَ لِقْمَانُ مِنْهَا عَشْرًا أَوْ نَحْوَهَا، ثُمَّ قَالَ هَذَا المِثْلُ.

وراجع: «أشبهه شرح شرجا لو أن أسيرًا».

غاصَ غَوَصَةً وجاءَ بِرَوْتَةٍ (مولد)^(٢)

الرَّوْتَةُ: واحدة الرُّوثِ، وهو رَجِيعُ ذِي الحافِرِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ غابَ، وجاءَ بالشيءِ الخسيسِ التافه.

غاطَ بِنُ باطٍ^(٣)

غاطَ فِي الشيءِ: دخلَ فِيهِ^(٤). والباطي^(٥): المتسِع.

يُضْرَبُ لِلأمرِ الَّذِي اختلطَ فلا يُهْتَدَى فِيهِ، وَيُضْرَبُ لِلْمخْلَطِ فِي حَدِيثِهِ إِذَا أَرادوا تَكْذِيبَهُ.

(١) الميداني ٧٦/٢.

(٢) الميداني ٦٧/٢.

(٣) الميداني ٦٢/٢.

(٤) من غاط بغوط ويغيط.

(٥) من بطا يبطو.

غَالَهَا مِنْ غَالِ النَّاقَةِ^(١)

غَايَةُ الرَّهْدِ قَصْرُ الْأَمَلِ وَحَسْنُ الْعَمَلِ^(٢)

غَبَارُ الْعَمَلِ خَيْرٌ مِنْ زَعْفَرَانِ الْعَطَلَةِ (مَوْلَد)^(٣)

أي: إن الغبار الذي يعلق بشباب العامل أثناء عمله خير من الطيب الذي يتضمخ به العاطلون.

يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ الْعَمَلِ أَيًّا كَانَ نَوْعُهُ عَلَى الْبَطَالَةِ.

عَبَّرَ شَهْرَيْنِ ، ثُمَّ جَاءَ بِكَلْبَيْنِ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ أَبْطَأَ ، ثُمَّ أَتَى بِشَيْءٍ فَاسِدٍ . وَمِثْلُهُ : « صَامَ حَوْلًا ثُمَّ شَرِبَ بَوْلًا » ، وَ« غَاصَ غَوْصَةً وَجَاءَ بَرَوْتَةً » .

الغَبَطُ خَيْرٌ مِنَ الْهَبَطِ^(٥)

أي: لأن تكون في عزٍّ ومرتبَةٍ فيغيظك الناس خيرٌ من أن تهبط إلى حال سفال. وتقول العرب: « غَبَطًا لَا هَبَطًا » ، وَ« اللَّهُمَّ غَبَطًا لَا هَبَطًا » .

عَبَطًا لَا هَبَطًا^(٦)

راجع المثل السابق.

(١) نثال الأمثال ٤٨١/٢ .

(٢) الميداني ٦٧/٢ .

(٣) الميداني ٦٧/٢ .

(٤) الميداني ٦٣/٢ .

(٥) المستقصى ٣٣٧/١ ، والميداني ٦٠/٢ .

(٦) اللسان ٣٥٨/٧ (غبط) ، والمستقصى ٣٣٧/١ .

عَبْنُ الصَّدِيقِ نَدَالَةٌ (مولد) (١)

عَنْكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ سَمِينِ غَيْرِكَ (٢)

أي: إنَّ قلبك إذا قنعتَ به خير لك من كثير غيرك تطمح إليه فتذلل وتهون وتتعب وتنصب.

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلقِنَاعَةِ. ويقال في المعنى نفسه: «مَدَّقْتِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَخْضَةِ آخَرَ».

عَدَا عَدَاها إِنْ لَمْ يَعْقُبْنِي عَائِقٌ (٣)

الضمير في «عدها» يعود إلى الفَعْلَةَ. والمعنى: عَدَا عَدَا مضائها إن لم يحبسني حابس.

عَدَاءُ ابْنِ أَبِي خَالِدٍ (٤)

انظر: «أكل من ابن أبي خالد»

عَدَاؤُهُ مَرَهُونٌ بِعَشَائِهِ (مولد) (٥)

يُضْرَبُ لِلْفَقِيرِ.

(١) الميداني ٦٧/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٨١/٢، ١٩٢ والدرّة الفاخرة ٤٦٤/٢، والمقد ١١٦/٣، والفاخر ص ٢٠٦، وفصل المقال ص ٤٠٥، وكتاب الأمثال ص ٢٨٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٩، والمستقصى ١١٧٦/٢، والميداني ٥٨/٢، ٥٩، ٣١٥، والوسيط في الأمثال ص ١٢٧.

(٣) الميداني ٦١/٢.

(٤) ثمار القلوب ص ٦١٣.

(٥) الميداني ٦٧/٢.

غُدَّة كَغُدَّة البَعِيرِ (أو: مِنْهُ غُدَّة البَكْرِ) وموتٌ فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ^(١)

راجع: «أَعْدَّة كَغُدَّة البَعِيرِ وموتٌ فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ ١٢».

الغَدْرُ فِي بَعْضِ المِوَاطِنِ أَكَيْسٌ^(٢)

غَذِيْمَةٌ بِالظَّفْرِ لَيْسَتْ تُقَطَّعُ^(٣)

الغذيمة: الأرض تنبت الغدَم، وهو نبت ينبت في المزارع، فيَقْلَع ويُرْمى

به.

يُضْرَب لِمَنْ نَزَلَتْ بِهِ مِلْمَةٌ لَا يُقَدَّرُ عَلَى دَفْعِهَا لِصَعُوبَتِهَا.

الغَرَائِبُ لَا القَرَائِبُ^(٤)

أي: تزوجوا الغرائب لا القرائب. وانظر: «النزاع لا القرائب».

الغُرَابُ أَعْرَفُ بِالتَّمْرِ^(٥)

وذلك أن الغراب لا يأخذ إلا الأجود منه، ولذلك يُقال: «وجد تمرَ

الغراب»، إذا وجد شيئاً نفيساً.

غُرَابُ اللَيْلِ^(٦)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ لَا يُوْنِسُ بِأَشْكَالِهِ.

(١) تمثال الأمثال ١/٢٤٤، والميداني ٢/٥٧، والوسيط في الأمثال ص ٦٩، ١٢٩.

(٢) المستقصى ١/٣٣٧.

(٣) الميداني ٢/٦٢.

(٤) الميداني ٢/٣٤٣.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٥٩، والمستقصى ١/٣٣٧، والميداني ٢/٦٣.

(٦) ثمار القلوب ص ٤٥٩.

عُرَابُ نُوحٍ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ لِلْمُبْطِئِ، وَلِلْمَتَّهِمِ، وَلِلَّذِي يَذْهَبُ وَلَا يَعُودُ.

الغُرْبَاءُ بُرْدُ الْآفَاقِ (مولد)^(٢)

لأنَّهم ينقلون الأخبار.

الغُرْبَةُ إِحْدَى السَّبَائِينِ^(٣)

أي: الغربة كالسبي.

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْغُرْبَةِ.

عُرَّةٌ بَيْنَ عَيْنَيْ ذِي رَحِمٍ^(٤)

أي: لا يخفى الحب من ذي رحمك، فإنه ينظر بعين جليته، والعدو ينظر شراً.

الغِرَّةُ تَجْلِبُ الدَّرَّةَ^(٥)

الغِرَّة: الناقة القليلة اللبن. والمعنى أن قلة لبنها تعد وتُخبر بكثرتة فيما يستقبل.

يُضْرَبُ لِمَنْ قَلَّ عَطَاؤُهُ، وَيُرْجَى كَثْرَتُهُ بَعْدَ ذَلِكَ.

(١) الميداني ٦٧/٢.

(٢) الميداني ٦٧/٢.

(٣) زهر الأكم ٢١٣/٢.

(٤) الميداني ٥٦/٢.

(٥) اللسان ١٦/٥ (غرو) ١ والميداني ٦٢/٢.

غَرْتَانُ فَارُبُكُوا (أو: فَابْكُلُوا، أو: فَابْلِكُوا) لَهُ^(١)

الغَرْتَانُ: الجائع. اربكوا له: أطعموه الرَّبِيكَةَ، وهي ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ. وَاِبْكُلُوا لَهُ: أطعموه البَكِيلَةَ وهي أَقِطٌ يَلْتَمَسُ بِسَمَنِ. وَأَصْلُهُ أَنَّ ابْنَ لِسَانِ الحُمْرَةَ دَخَلَ عَلَى أَهْلِهِ وَهُوَ جَائِعٌ عَطْشَانٌ، فَبَشَّرُوهُ بِمَوْلُودٍ، وَأَتَوْهُ بِهِ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا أُدْرِي أَآكَلُهُ أَمْ أَشْرَبُهُ؟ فَقَالَتْ امْرَأَتُهُ هَذَا الْمِثْلُ. فَلَمَّا أَكَلَ وَشَرِبَ قَالَ: كَيْفَ الطَّلَا وَأُمُّهُ؟ فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا. وَالطَّلَا: وَلَدَ الطَّبِيبةِ، فَاسْتَعَارَهُ لَوْلَدِهِ.

يُضْرَبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ تَكَلَّمَهُ وَهُوَ شَأْنٌ يَشْغَلُهُ عَنْكَ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي اصْطِنَاعِ الرَّجُلِ لِيُظْفَرَ مِنْهُ بِالْمَطْلُوبِ. وَيُرْوَى: «غَضْبَانٌ لَمْ تُؤَدِّمْ لَهُ البَكِيلَةَ».

الغَرْتَانُ لَا يُمَعِّكُ (مَوْلَدٌ)^(٢)

الغَرْتَانُ: الجوعان. والمعك: التأجيل والمطل. يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ تَأْجِيلِ أَدَاءِ أَمْرٍ عِنْدَ ضَرُورَةِ أَدَائِهِ.

عَرِقَ فُلَانٌ فِي بَنَاتِ صَعْدَةَ^(٣)

بنات صعدة: الحُمُرُ الوحشيَّة. والمثل يقال لمن ركبهُ جور، وكان ذا عيب.

(١) جمهرة الأمثال ١٨٢/٢ وجمهرة اللغة ص ٣٢٦، ٣٧٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧٩ واللسان ٤٣١/١٠ (ربك)، والمستقصى ١١٧٦/٢ والميداني ٥٦/٣، ٦٠.

(٢) الميداني ٦٧/٢.

(٣) المرصع ص ١٩٤.

عَرَّتِي بُرْدَاكِ مِنْ (أَوْ: عِنْ) خَدَائِلِي (أَوْ: عَدَائِلِي) ^(١)

الغدافل، أو الخدافل: الثياب البالية. وأصله أن امرأة رأت على رجل بُرْدَيْن، فتزوَّجته طمعًا في يساره، فألقته مُعْسِرًا ^(٢). وقيل: أصله أن رجلًا سأل رجلًا أن يكسوه، فوعده، فألقى خُلْقَانَهُ، وَلَمْ يَكُنْهُ ^(٣). وقيل: أصله أن امرأة أعارت برديها رجلًا، فألقى خُلْقَانَهُ ولبسهما، ثم طالبتَه بالبردين، وقد أضع الخلقان، فقال ذلك ^(٤).

عَرُونِي عُرُورَ الْمُحْمِيقَاتِ ^(٥)

المُحْمِيقَات من اللَّيَالِي: التي يطلع القمر فيها ليله كلّه، فيكون في السماء ومن دونه سحب، فترى ضوءًا ولا ترى قمرًا، فتظنّ أنّك قد أصبَحْتَ وعليك ليل ^(٦).

عَرَيْتَ بِالسُّودِ، وَفِي الْبَيْضِ الْكُثْرُ ^(٧)

عَرَيْتَ بِالشَّيْءِ: أَوْلَعْتَ بِهِ. وَالْكَثْرُ: الْكَثْرَةُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَزِمَ شَيْئًا لَا يُفَارِقُهُ مِيلًا مِنْهُ إِلَيْهِ.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢٠٢/١١ (خدفل)، ٤٩٠ (غدفل)؛

والمستقصى ١٧٦/٢؛ والميداني ٥٨/٣.

(٢) لسان العرب ٢٠٢/١١ (خدفل).

(٣) لسان العرب ٤٩٠/١١ (غدفل).

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٢.

(٥) اللسان ٦٨٠/١٠ (حقوق).

(٦) اللسان ٦٨٠/١٠ (حقوق).

(٧) الميداني ٦٢/٣.

عَرِيمٌ لَا يَنَامُ (مولَّد) (١)

يُضْرَبُ لِلْمَلْحِ فِي طَلْبِ الشَّيْءِ .

الغَزْوُ أَدْرُ لِلْفَاحِ وَأَحَدٌ لِلسَّلَاحِ (مولَّد) (٢)

عَزْوٌ كَوْنُفِ الذُّنْبِ (٣)

الوَنُفُ : شَرِبَ السَّبَاعَ بِالسُّتْهَاءِ . وَالْمَعْنَى : عَزُوَ مُتَدَارِكٌ مُتَّابِعٌ .

عُزَيْلٌ فَقَدَ طَلًا (٤)

العُزَيْلُ : تَصْغِيرُ غَزَالٍ . وَالطَّلَا : وَلَدَهُ . وَالْمَعْنَى : نَاعِمٌ فَقَدَ نِعْمَةً .

يُضْرَبُ لِلَّذِي نَشَأَ فِي نِعْمَةٍ ، فَإِذَا وَقَعَ فِي شِدَّةٍ لَمْ يَمْلِكِ الصَّبْرَ عَلَيْهَا .

عَسِقَ بِأَمْرِي جَعَلُهُ (٥)

رَاجِعٌ : « سَدِكَ بِأَمْرِي » (أَوْ : بِهِ) جَعَلُهُ (أَوْ : جَعَلْتَهُ) .

عَسَلَ الْكَلْبُ (٦)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلتَّيْمِ يَتَّضِعُ ، فَلَا يَزِدَادُ إِلَّا لَوْمًا .

(١) الميداني ٦٧/٢ .

(٢) الميداني ٦٧/٢ .

(٣) الميداني ٥٦/٢ .

(٤) الميداني ٦٣/٢ .

(٥) المستقصى ١١٨/٢ .

(٦) ثمار القلوب ص ٣٩٧ .

غَسَلَ اللَّهُ حَوْبَتَكَ^(١)

أي: طَهَّرَكَ مِنْ إِثْمِكَ.

غَشَّ الْقُلُوبَ يَظْهَرُ فِي فَلَتَاتِ الْأَلْسُنِ وَصَفَحَاتِ الْوُجُوهِ (مولَّد)^(٢)

عَشْمَشَمَّ يَغْشَى الشَّجَرَ^(٣)

يُرَادُ بِهِ السَّيْلُ، لِأَنَّهُ يَرْكَبُ الشَّجَرَ فَيَدْفَعُهُ وَيَقْلَعُهُ. وَيُرَادُ بِهِ، أَيْضًا، الْجَمَلُ الْهَائِجُ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ لَا يُبَالِي مَا يَصْنَعُ مِنَ الظُّلْمِ.

عَصَّ بِرَيْقِهِ^(٤)

راجع: «شَرِقَ بِرَيْقِهِ».

عَضَّبَ الْجَاهِلِ فِي قَوْلِهِ، وَعَضَّبَ الْعَاقِلِ فِي فِعْلِهِ (مولَّد)^(٥)

عَضَّبَ الْخَيْلَ عَلَى اللَّجْمِ الدَّلَاصِ^(٦)

الدَّلَاصُ: الْمَحْكَمَةُ.

يُضْرَبُ لِلْمُغَضَّبِ الشَّدِيدِ.

(١) اللسان ٤٩٥/١١ (غسل).

(٢) الميداني ٦٧/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٨٢/٢، والمستقصى ١٧٧/٢، والميداني ٥٦/٢.

(٤) اللسان ١٧٧/١٠ (شرق).

(٥) الميداني ٦٧/٢.

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ٧٩.

غَضَبُ الْعُشَاقِ كَمَطَرِ الرَّبِيعِ (مولّد) (١)

أي: لا يدوم طويلاً.

الغَضَبُ غَوْلُ الْجِلْمِ (٢)

أي: مهلكه.

يُضْرَبُ فِي وَجُوبِ كَطَمِ الْغَيْظِ.

الغَضَبُ يُفْسِدُ الْإِيمَانَ كَمَا يُفْسِدُ الْخَلُّ الْعَسَلَ (٣)

قاله النبي (ﷺ).

غَضْبَانُ لَمْ تُؤَدِّمْ لَهُ الْبِكِيلَةَ (٤)

راجع: «عَرْتَانُ فَارَبَكُوا (أو: فَابُكَلُوا، أو: فَابَلَكُوا) له».

غَضَبُهُ عَلَى طَرْفِ أَنْفِهِ (مولّد) (٥)

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ السَّرِيعِ الْغَضْبِ.

أي: سريع الغضب.

(١) الميداني ٦٧/٢.

(٢) خزاعة الأدب ١٣٦٧/٨ واللسان ١٩٨/٨ (صرع)؛ والمستقصى ١٣٣٧/١ والميداني

٦١/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٩/٢.

(٤) الميداني ٦٠/٢.

(٥) الميداني ٦٧/٢.

غُلٌّ قَمِيلٌ^(١)

يُضْرَبُ لِلْمَرْأَةِ السَّيِّئَةِ الْخُلُقِ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِكُلِّ مَا يُبْتَلَى بِهِ الْإِنْسَانُ وَتَلْقَى مِنْهُ شِدَّةٌ. وَأَصْلُهُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَغْلُونَ الْأَسِيرَ بِالْقَيْدِ، وَعَلَيْهِ الْوَبْرُ، فَكَانَ يَتَمَلُّ عِنْدَ طَوْلِ الْعَهْدِ، فَيَلْقَى مِنْهُ الْأَسِيرُ جُهْدًا.

غَلٌّ يَدًا مُطْلِقُهَا، وَاسْتَرْقَ رَقَبَةً مُعْتَقُهَا^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُسْتَعْبَدُ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ. قَالَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيّ [مِنْ الْبَسِيطِ]:
أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانًا^(٣)

غَلَبَ الْحَزْمَ الْقَدْرُ^(٤)

يُضْرَبُ فِي غَلْبَةِ الْقَدْرِ عَلَى الْمَرْءِ مَهْمَا كَانَ حَازِمًا.

غَلَبَتْ جِلَّتُهَا حَوَاشِيَهَا^(٥)

الْجِلَّةُ: الْمَسَانُّ مِنَ الْإِبِلِ. وَالْحَوَاشِي: صَغَارُهَا وَرِذَالُهَا.

يُضْرَبُ فِي غَلْبَةِ الذَّلِيلِ لِلْعَزِيزِ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِمَنْ عَظُمَ أَمْرُهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ صَغِيرًا، فَغَلَبَ ذَوِي الْأَسْنَانِ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْقَوْمِ يَصِيرُ عَزِيزُهُمْ ذَلِيلًا.

(١) أمثال أبي عكرمة ص ١٧٤، والأمثال النبوية ١١/٢، وجمهرة الأمثال ١٨٣/٢، واللسان

٥٠٤/١١ (غلل) ٥٦٨/١١ (قمل)، والميداني ٦٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٨٣/٢، والميداني ٦٠/٢.

(٣) ديوانه ص ١٨٧.

(٤) تمثال الأمثال ٤٨٢/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٨٠/٢، وكتاب الأمثال ص ١٢١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٩

واللسان ١١٧/١١ (جلل)، والمستقصى ١٧٧/٢، والميداني ٥٦/٢.

عَلَبْتَهُمْ أَنِّي خُلِقْتُ نُسَبَةً^(١)

النُّسَبَةُ: الكثير النشوب في الأمور. ونَسِبَ في الشيء: غلق به.
يُضْرَبُ لِمَنْ طَلَبَ شَيْئًا فَالْتَحَّ حَتَّى أَحْرَزَ بَغْيَتَهُ.

الغَلَطُ يُرْجَعُ (مولد)^(٢)

أي: يُرَاجَعُ فِيهِ فَيُصَحَّحُ.

عَلَقَ الرَّهْنُ بِمَا فِيهِ^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ وَقَعَ فِي أَمْرٍ لَا يَرْجُو خِلاصًا مِنْهُ.

غُلُولُ الْكُتُبِ مِنْ ضَعْفِ الْمُرُورَةِ (مولد)^(٤)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ غُلُولِ الْكُتُبِ.

الغَمُّ وَالْحُزْنُ فَضْلٌ^(٥)

انظر: «كَلَّ آتٍ لَا بُدَّ آتٍ».

عَمَامُ أَرْضٍ جَادَ آخِرِينَ^(٦)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُعْطِي الْأَبَاعِدَ، وَيَتْرَكَ الْأَقْرَابَ.

(١) الميداني ٦١/٢.

(٢) الميداني ٦٧/٢.

(٣) الميداني ٦١/٢.

(٤) الميداني ٦٧/٢.

(٥) فصل المقال ص ٣٢٩.

(٦) الميداني ٦٢/٢.

الغَمَجُ أَرْوَى، والرَّشْفُ (أَوْ: والرَّشِيفُ) أَشْرَبُ (أَوْ: أَنْقَعَ) (١)

الغَمَجُ: جَرَعَ الماءَ وَعَبَهُ. والرَّشْفُ: مَصَّهُ. والمعنى أنك إذا تَجَرَّعْتَ الماءَ كان أسرعَ لِرَبِّكَ، وإذا تَرَشَّفْتَهُ رويدًا كان أذْوَمَ لَشْرَبِكَ. ويروى: «أَنْقَعُ»، أي: أَنْجِعُ وَأَقْطَعُ لِنَفْسِكَ وَإِنْ كَانَ فِيهِ بَطْنٌ.

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّائِي فِي الْأَمْرِ، وَالِاِقْتِصَادِ فِي الْمَعِيشَةِ، وَأَنَّ ذَلِكَ أَدْوَمٌ لِلْمَعِيشِ، وَأَنْجِعُ لَهُ مِنَ الْإِسْرَافِ الَّذِي يَقْطَعُ بِصَاحِبِهِ.

عَمَرَاتٌ تُمَّ يَنْجَلِينَ (٢)

من قول الأغلب العجليّ [من الرجز]:

تُقَارِعُ السَّيِّئِينَ عَنَّا بَيْنَنَا وَالْعَمَرَاتِ تُمَّ يَنْجَلِينَا (٣)

عَمْرًا وَدِرْهَمًا لَكَ، فَإِنْ لَمْ تَغْمِزْ فَبُعْدًا (أَوْ: فَبُعْدًا) لَكَ (٤)

راجع: «صَكَأَ وَدِرْهَمًا لَكَ».

عَمَّضْتُ عَلَيْهِ عَيْنِي (٥)

أي: أَغْضَيْتُ عَلَيْهِ. ويقال في المعنى نفسه: «طَوَيْتُ عَلَيْهِ كَشْحِي».

(١) المستقصى ١/٣٣٧ والميداني ٢/٦٠.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/١٨٠ والفاخر ص ١٣١٨ وفصل المقال ص ١٢٥٥ وكتاب الأمثال ص ١١٧١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧٨ والمستقصى ٢/١١٧٨ والميداني ٢/٥٨.

(٣) الرجز له في ديوانه ص ١٦٧ والفاخر ص ١٣١٨ وفصل المقال ص ٢٥٥.

(٤) اللسان ٣/٩١ (بمد) والمستقصى ٢/١١٧٨ والميداني ١/٤١٧.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٥٦.

غِنَى قَلِيلٍ، وَقَضَحْتُ نَفْسِي^(١)

انظر: «نَفَعَ قَلِيلٌ، وَقَضَحْتُ نَفْسِي».

غِنَى الْمَرْءِ فِي الْغُرْبَةِ وَطَنٌ، وَقَفْرُهُ فِي الْوَطَنِ غُرْبَةٌ (مولد)^(٢)

غِنَاءُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ^(٣)

« كان من آدبِ الناس وأشعرهم وأبلغهم، وغلب عليه الغناء، فبرز وأعجز، وسحر وبهر، حتى ضُرب به المثل، وكان عجيب الشأن، بديع الوصف والحال، وكان أسود شديد السواد، براق اللون، وأبوه المهديّ أبيض، وأمه أمّيل إلى السواد، وتنقّلت به أحوال وأدوار، وتقلّد الخلافة سنين إلى أن دخل المأمون بغداد وهو مستتر، ثم ظهر وعفا عنه المأمون، وردّ عليه أمواله، وأكرمه، ونادمه، ورتبه في مشايخ بني هاشم. وكان غناء إبراهيم لأخيه الرشيد، ثم للثلاثة من بني أخيه الخلفاء، وهم الأمين، والمأمون، والمعتصم. وطرب المعتصم يوماً لغنائه، فقال: أحسنت يا أمير المؤمنين! فقال إبراهيم: عربّدت يا أمير المؤمنين^(٤) ».

الغِنَاءُ رُقِيَّةُ الزَّنَى^(٥)

أي: يُؤدِّي إلى الزنى لما فيه من رقيق الشعر تضعف النساء أمامه. والمثل في لسان العرب منسوب إلى الحطيطية، وهو في الميداني ضمن

(١) المستقصى ٣٧٠/٢.

(٢) الميداني ٦٧/٢.

(٣) نمار القلوب ص ١٥٤.

(٤) نمار القلوب ص ١٥٤.

(٥) اللسان ٨٨/٥ (قرر) ١، والميداني ٦٧/٢.

الأمثال المولدة. ويروى أن سليمان بن عبد الملك سمع غناء راكب ليلاً، وهو في مضرب له، فبعث إليه من يحضره، وأمر أن يُخصى، وقال: ما تسمع أنثى غناءه إلا صَبَّتْ إليه.

غُنَامَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا^(١)

راجع: «حُمَادَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا».

عَنْظُوكَ (أَوْ: عَنظُورَةٌ) عَنظَ جِرَادَةَ الْعِيَارِ^(٢)

العَنْظُ: أشد الغيظ والكرب. وأصله أن العيار كان رجلاً أثرَمَ (أي: انكسرت سنُّه، وسقطت من أصلها)، فأصاب جراداً في ليلة باردة وقد جفَّ. فأخذ منه كفاً فألقاه في النار، فلما ظنَّ أنه انشوى طرح بعضه في فيه، فخرجت جرادة من بين سنِّه، فطارت، فاغتاظ جداً، فضربت العرب به المثل في الغيظ الشديد.

عَنِّي حَتَّى عَرَفَ الْبَحْرُ بِدَلْوَيْنِ^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ انْتَشَى حَالَهُ فَتَصَلَّفَ.

الْعَنِيُّ طَوِيلُ الذَّيْلِ مَيَّاسٌ^(٤)

يُرَادُ بِهِ أَنَّ الْعَالَ يَظْهَرُ وَلَا يَخْفَى.

(١) الميداني ٣١٥/١.

(٢) اللسان ٦٣٢/٤ (عبر) و٤٥٠/٧ (عنظ)، والميداني ٦١/٢.

(٣) الميداني ٦٢/٢.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٥٣، وجمهرة الأمثال ٨٣/٢.

عَنَيْتِ الشَّوْكَةَ عَنِ التَّنْفِيحِ (١)

التنفيح: التسوية والتحديد.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُبْصَرُ مِنْ لَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّبْصِيرِ.

الغنيمة الباردة (٢)

انظر: « الصوم في الشتاء الغنيمة الباردة ».

الغَيْبَةُ أَسْرَعُ فِي دِينِ الرَّجُلِ الْمُسْلِمِ مِنَ الْأَكْلَةِ فِي جَوْفِهِ (٣)

الغَيْبَةُ: الاغتياب، ذِكْرُ الْغَائِبِ بِالسُّوءِ. وَالْأَكْلَةُ: حِكْمَةٌ وَمَرَضٌ يَأْتِكُلُ الْعَضْوُ مِنْهُ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ)، وَهُوَ يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْغَيْبَةِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: « الْغَيْبَةُ أَشَدُّ مِنَ الزَّنَى »، وَهَذَا الْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ) أَيْضًا.

الغَيْبَةُ أَشَدُّ مِنَ الزَّنَى (٤)

راجع المثل السابق.

الغَيْبَةُ تَشْفِي الْجَرَبَ (٥)

الغيبه: شيء يعالج به الإبل إذا أجربت، فصار مثلاً لذي الرأي السديد، يُسْتَشْفَى بِرَأْيِهِ لِلأمر المعضيل اللازم الذي لا يكاد يندفع.

(١) الميداني ٥٨/٢.

(٢) أمثال أبي عكرمة ص ٩١.

(٣) الأمثال النبوية ١٢/٣.

(٤) الأمثال النبوية ١٣/٢.

(٥) الوسيط في الأمثال ص ١٢٧.

غَيَّبَهُ غَيَابُهُ (١)

أي: دُفِنَ فِي قَبْرِهِ. وَالغَيَابُ: مَا يُغَيَّبُ الشَّيْءَ عَنْكَ، وَأُرِيدُ بِهِ الْقَبْرَ هُنَا. يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ بِالْمَوْتِ.

الغَيْثُ مُصْلِحٌ مَا خَبَلَ (٢)

أي: يُصْلِحُ مَا أَفْسَدَ. يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَكُونُ فِيهِ مِنَ الصَّلَاحِ أَكْثَرَ مِمَّا فِيهِ مِنَ الْفَسَادِ. وَرَاجِعٌ: «عَادَ غَيْثٌ عَلَى مَا أَفْسَدَ (أَوْ: خَبَلَ، أَوْ: أَفْسَدَ).

غَيْرَةُ الْمَرْأَةِ مِفْتَاحُ طَلَاقِهَا (مَوْلَدٌ) (٣)

يُضْرَبُ لِدَعْوَةِ الْمَرْأَةِ إِلَى الْإِبْتِعَادِ مِنَ الْغَيْرَةِ الَّتِي نَسَبَ، غَالِبًا، طَلَاقِهَا.

الغَيْرَةُ مِنَ الْإِيمَانِ (مَوْلَدٌ) (٤)

غَيْضٌ مِنْ فَيْضٍ (٥)

أي: قَلِيلٌ مِنْ كَثِيرٍ. وَالغَيْضُ: النِّقْصَانُ. وَالغَيْضُ: الزِّيَادَةُ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «بَرِضٌ مِنْ عِدَّةٍ».

(١) الميداني ٦٣/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٨٢/٢.

(٣) الميداني ٦٨/٢.

(٤) الميداني ٦٧/٢.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ٢٧٩، واللسان ٢٠١/٧ (غِيضٌ)، والمستقصى ١١٧٨/٢.

والميداني ٦٠/٢.

ف

باب الفاء

الفائتُ لا يُسْتَدْرَكُ^(١)

مثل مُحَدَّث. قال الشاعر [من الطويل]:

نَدِمْتُ عَلَى سَيِّئِ الْقَشِيرَةِ بَعْدَ مَا مَضَى وَاسْتَبْتِ لِلرَّوَاةِ مِذَاهِمَةَ
فَأَصْبَحْتُ لَا أُسْطِيعُ رَدًّا لِمَا مَضَى . كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ حَالِبُهُ^(٢)

فَانِكَّةٌ وَاثِقَةٌ بَرِي^(٣)

زعموا أنَّ امرأةً كَثُرَ لَبْنُهَا، فطَفِقَتْ تَهْرِيقَهُ. فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا: لِمَ
تَهْرِيقِيهِ؟ فَقَالَتْ هَذَا الْمَثَلُ.

يُضْرَبُ لِلْمُفْسِدِ الَّذِي وِراءَ ظَهْرِهِ مَيْسِرَةٌ.

الْفَاخِئَةُ عِنْدَهُ أَبُو ذَرٍّ (مَوْلَد)^(٤)

(١) جمهرة الأمثال ١٠٣/٢.

(٢) البيان دون نسبة في جمهرة الأمثال ١٠٣/٢.

(٣) الميداني ٨٣/٢.

(٤) الميداني ٩١/٢.

فَارَةُ العَرِمِ (١)

تُضْرَبُ مَثَلًا فِي الضَّعِيفِ يَقْوَى عَلَى الأَمْرِ الكَبِيرِ، وَفِي المَهِينِ يَجْرَى الخَطْبُ الجَلِيلِ، وَيُضْرَبُ الضَّرْرُ الكَبِيرِ. وَمِنَ المَعْرُوفِ أَنَّ أَرْضَ سَبَأٍ إِنَّمَا خَرَبَتْ حِينَ اجْتَاحَهَا سَيْلُ العَرِمِ، وَقِيلَ: إِنَّ الذِّي خَرَّبَ سَدَّ المِيَاهِ فَارَةُ.

فَارِسُ الكَتِيبَةِ (٢)

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي تَفْضِيلِ بَعْضِ الشَّيْءِ عَلَى كَلِّهِ. وَيَقَالُ فِي المَعْنَى نَفْسِهِ: «أَوَّلُ الجَرِيدَةِ»، وَ«بَيْتُ القَصِيدَةِ»، قَالَ المَتَنِّي [مِنَ الكَامِلِ]:
ذُكِرَ الأَنْسَامُ فَكَانَ قَصِيدَةً أَنْتَ البَدِيعُ الفَرْدُ فِي أَيْبَاتِهَا (٣)

فَارَقَهُ فِرَاقًا كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ (٤)

أَي: فِرَاقًا لَا اجْتِمَاعَ بَعْدَهُ، لِأَنَّ صَدْعَ الزُّجَاجَةِ لَا يَلْتَثِمُ.

فَازَ بِخَصْلِ النَّاصِلِ (مَوْلَد) (٥)

الخَصْلُ. الخَطَرُ الذِّي يُرَاهَنُ عَلَيْهِ. وَالنَّاصِلُ: السَّهْمُ الذِّي خَرَجَ مِنْهُ نَصْلُهُ.

يُضْرَبُ لِلخَائِبِ.

(١) نمار القلوب ص ٤١١.

(٢) نمار القلوب ص ٦٥٩.

(٣) ديوانه ٤٣٥٧/١ و نمار القلوب ص ٦٥٩.

(٤) الميداني ٢/٨٠.

(٥) الميداني ٢/٩١.

فَاقَ السَّهْمُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ^(١)

فَاقَ السَّهْمُ: انكسَرَ فوقَهُ (حيث يثبت الوتر منه). والمعنى: فسَد الأمر بيني وبينه لأنَّ السَّهْمَ لا يصلح إلا بالفوق.

فَالِحُ أَبَانِ بْنِ عُمَانَ^(٢)

هو أبان بن عثمان بن عفان الأموي القرشي (٠٠٠ - ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م) أول من كتب في السيرة النبوية. كان من رواة الحديث الثقات، ومن فقهاء المدينة أهل الفتوى. أصيب بالفالج مع شيء من الصمم، فكان يؤتى به إلى المسجد محمولًا في محفة^(٣).

فَالِحُ ابْنُ أَبِي دُوَادٍ^(٤)

هو أحمد بن أبي دواد بن جرير الإباضي (١٦٠ هـ / ٧٧٧ م - ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م) أحد القضاة المشهورين من المعتزلة، ورأس فتنة القول بخلق القرآن^(٥). كان قاضي قضاة المعتصم والواثق^(٦)، وكان من الشرف والكرم بالمنزلة العالية المشهورة. توفي مفلوجًا ببغداد.

فَالِحُ بْنُ خَلَاوَةَ^(٧)

- (١) المستقصى ١١٧٩/٢ والميداني ٧٦/٢.
- (٢) نمار القلوب ص ٢٠٦.
- (٣) الزركلي: الأعلام ٢٧/١.
- (٤) نمار القلوب ص ٢٠٦.
- (٥) الزركلي: الأعلام ١٣٤/١.
- (٦) هو هارون بن محمد بن هارون الرشيد (٢٠٠ هـ / ٨١٥ م - ٢٣٢ هـ / ٨٤٧ م) من خلفاء الدولة العباسية بالعراق. امتحن الناس في خلق القرآن. كان كريمًا عالمًا بالموسيقى (الزركلي: الأعلام ٦٢/٨ - ٦٣).
- (٧) نمار القلوب ص ١٦٠٩ وجمهرة الأمثال ١٠٢/٢.

راجع: «أنا مِنهُ (أو: مِن هذا الأمر) فالجُح (أو: كفالج) بن حَلَاوَةٍ».

فَالوَدَجُ الجِسْرِ (أو: السُّوقِ) (مولَّد)^(١)

الفالودج: نوع من الحَلَوَاءِ تُعمل من الطحين والماء والعسل.
يُضرب لذي المخبر بلا منظر.

فَاةٌ إِلَى فِي^(٢)

يُقَال: كَلَّمَنِي فَاةٌ إِلَى فِيٍّ، أَي: مِن فِيهِ إِلَى فِيٍّ.

فَاها لِفِيك^(٣)

أَي: جَعَلَ اللهُ فَاةَ الدَاهِيَةِ لِفِيك، فَأَضْمَرَ الفِعْلَ. وَقِيلَ: المَعْنَى: جَعَلَ اللهُ تَعَالَى بِفِيكَ الأَرْضَ. وَقِيلَ: «فَاها» كِنَايَةٌ عَنِ الأَرْضِ، وَفَمِ الأَرْضِ: التُّرابِ، لِأَنَّها بِهِ تَشْرَبُ المَاءَ، فَكَأَنَّهُ قَال: بِفِيهِ التُّرابِ.
يُضْرَبُ فِي دَعَاءِ الشَّرِّ.

فَأَيْنَ حَلَاوَةَ الوِجْدَانِ^(٤)

أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا مِنَ العَرَبِ كان يُحَمِّقُ، فَضَلَّ لَهُ بَعِيرٌ، فَجَعَلَ يَقُولُ: مِن أَرشَدَنِي إِلَى بَعِيرِي فَهُوَ لَهُ. فَقِيلَ لَهُ: فَمَا تَصْنَعُ بِهِ إِذَا؟ قَالَ: فَأَيْنَ حَلَاوَةَ الوِجْدَانِ؟

(١) المبداني ٩٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٠١/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٩٠/٢، والمقد الفرید ٤٨٨/٣، وفصل المقال ص ١٩٧ وكتاب الأمثال ص ٤٧٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٧٩، واللسان ٥٢٨/١٣ (فوه)، والمستقصى ١١٧٩/٢، والمبداني ١٧١/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٣٣.

(٤) جمهرة اللغة ص ٤٥٢.

فَتَى كَانَ يُدْبِيهِ الْغِنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَبُعِدَهُ الْفَقْرُ^(١)
يُضْرَبُ فِي الْمَدْحِ .

والبيت من الطويل للأبيرد اليربوعي^(٢) في رثاء أخيه .

فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ النَّقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَا وَسُوفِ^(٣)
يُضْرَبُ فِي الْمَدْحِ .

والبيت من الطويل قالته الفارعة بنت طريف^(٤) في رثاء أخيها الوليد بن
طريف الشيباني الخارجي .

فَتَى وَلَا كَمَالِكِ^(٥)

قاله متمم بن نويرة في رثاء أخيه مالك بن نويرة لما قُتِلَ فِي الرَّدَّةِ .

الْفَتَى يَجْزِيكَ لَا الْجَمَلُ^(٦)

راجع : « إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ » .

(١) فصل المقال ص ٢٩٠ .

(٢) هو الأبيرد بن المعذر بن عبد قيس الرياحي اليربوعي (٠٠٠ - ٦٨ هـ / ٦٨٨ م) من تميم
شاعر فصيح بدوي . كان هجاءاً جيِّدَ الرِّثاءِ . (الزركلي : الأعلام ١ / ٨٢) . وراجع قصيدته
في رثاء أخيه في الاغاني ١٣ / ١٣٥ - ١٣٨ .

(٣) فصل المقال ص ١٦٥ .

(٤) هي الفارعة (أو : فاطمة ، أو : ليلي) بنت طريف بن الصلت النغلبية الشيبانية (٠٠٠ - نحو
٢٠٠ هـ / نحو ٨١٥ م) شاعرة من الفوارس . كانت تركب الخيل وتقاتل . وعليها الدرع
والمغفر . (الزركلي : الأعلام ٥ / ١٢٨) .

(٥) نمتال الأمتال ٢ / ٤٨٥ ، وجمهرة الأمتال ٢ / ١٩١ ، وخزانة الأدب ٢ / ٢٤ ، وزهر الأكم
٢ / ٥٧ ، والعقد الفريد ٢ / ١١٤ ، ٣ / ١٠٠ ، وفصل المقال ص ١٢٠٢ ، وكتاب الأمتال
ص ١١٣٥ والمستقصى ٢ / ١١٨٠ والمبداني ٢ / ٤٧٨ ، والوسيط في الأمتال ص ١٣١ .

(٦) الميداني ١ / ٢٤ .

قَتَلَ فِي الذَّرْوَةِ وَالغَارِبِ (أَوْ: فِي ذُرْوَتِهِ، أَوْ: فِي: ذُرْوَتِهِ وَغَارِبِهِ) (١)

الذَّرْوَةُ، بكسر الذال وضمها: أعلى السَّامِ. والغارب: ما بين السَّامِ والعنق. وأصل المثل أن يكون البعير صعباً شرساً لا يُعطي رأسه للرجل، فيحلب هذا سنامَه وغاربه، ويفتل الوبر فيهما بأصابعه، يُؤنسه بذلك ويخدعه، حتَّى يستمكن منه فيخطمه، أو يتسلَّق بالزمام عليه. يُضرب في الخداع والمماكرة.

الْفِتْنَةُ تَنْبُؤُ الْأَخْرَانَ (مَوْلَدٌ) (٢)

فَحْلُ السَّوِّ (٣)

يُضرب مثلاً لمن يجسر على الأقرباء فيؤذيهم، ويجبن عن الأجانب فلا يتعرَّض لهم.

الْفَحْلُ لَا يُقَدِّعُ أَنْفَهُ (٤)

راجع: « ذلك الفحل لا يقدِّع أنفه ».

الْفَحْلُ يَحْمِي شَرْهَهُ مَعْقُولًا (٥)

الشَّوْلُ: جمع شائلة، وهي الناقة التي خفَّ لبنها وارتفع ضرعها، وأتى

-
- (١) جمهرة الأمثال ١٩٨/٢ والعقد الفريد ١٨٩/٣، وكتاب الأمثال ص ١٨١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٩، واللسان ٦٤٤/١ (غرب)، والمستقصى ١٧٩/٢ والميداني ٦٩/٢.
 - (٢) الميداني ٩١/٢.
 - (٣) نمار القلوب ص ٣٦١.
 - (٤) زهر الأكم ١٩/٣.
 - (٥) جمهرة الأمثال ١٩١/٢ والعقد الفريد ١٩٥/٣، وكتاب الأمثال ص ١٠٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٩، والمستقصى ١٣٣٨/١ والميداني ٧٢/٢.

عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية. والمعقول: المشدود بالعقال، ونصبه على الحال. والمعنى أن الحرَّ يحمي حرَّته وإن كانت به علة تمنعه.

فَحَرَ الْبَغِيَّ بِحِذَجِ رَبَّتَيْهَا^(١)

انظر: « كالفأخيرة بِحِذَجِ رَبَّتَيْهَا ».

فَرَأَ أَخْزَاهُ اللَّهَ، خَيْرٌ مِنْ قُتِلَ رَجِمَهُ اللَّهُ (موثَّق)^(٢)

أي: أن تَتَّهَمَ بِالْجُبْنِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَمُوتَ.

فَرَأَ الدَّهْرُ جَذَعًا^(٣)

فَرَأَ عَنْ أَسْنَانِ الدَّابَّةِ: نَظَرَ إِلَيْهَا لِيَعْرِفَ قَدْرَ سَنَاهَا. وَالْجَذَعُ: الْخَدَثُ، وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ مَا اسْتَكْمَلَ أَرْبَعَةَ أَعْوَامٍ وَدَخَلَ فِي السَّنَةِ الْخَامِسَةِ، وَمِنَ الْخَيْلِ وَالْبَقَرِ: مَا اسْتَكْمَلَ سَنَتَيْنِ وَدَخَلَ فِي الثَّلَاثَةِ، وَمِنَ الضَّأْنِ: مَا بَلَغَ ثَمَانِيَةَ أَشْهُرٍ أَوْ تِسْعَةَ. وَنَصَبَ «جَذَعًا» عَلَى الْحَالِ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الدَّهْرَ لَا يَهْرَمُ، فَإِنْ فَاتَنَا مَا نَطْلُبُهُ الْيَوْمَ، فَسَنَدْرِكُهُ بَعْدَ هَذَا.

فِرَّامِينَ الْمَجْدُومِ فِرَارَكَ مِنَ الْأَسَدِ^(٤)

الْمَجْدُومُ: الْمَصَابُ بِالْجُدَامِ، وَهُوَ مَرَضٌ يَسَبِّبُ تَأْكُلَ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ وَسُقُوطَهَا. وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ).

(١) جمهرة الأمثال ١٠٠/٢.

(٢) الميداني ٩٠/٢.

(٣) الميداني ٧٣/٢.

(٤) الأمثال النبوية ١٨/٢.

فَرَّ مِنَ الْمَطَرِ (أو: القَطْر) ، وَوَقَعَ تَحْتَ الْمِيزَابِ (مولّد) ^(١)
يُضْرَبُ لِمَنْ فَرَّ مِنْ شَرٍّ، وَوَقَعَ فِي أَعْظَمِ مِنْهُ. وَالْقَطْرُ: الْمَطَرُ. وَمِثْلُهُ
قَوْلُهُمْ: «كَالْمُسْتَيْثِثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ».

فَرَّ مِنَ الْمَوْتِ، وَفِي الْمَوْتِ وَقَعَ (مولّد) ^(٢)
يُضْرَبُ لِمَنْ فَرَّ مِنْ شَرٍّ، ثُمَّ وَقَعَ فِيهِ.

فَرَائِدُ الدَّرِّ ^(٣)

تُضْرَبُ مِثْلًا لِلْمَحَاسِنِ مِنَ النَّفَائِسِ، وَيُشَبَّهُ بِهَا الْكَلَامُ الْحَسَنُ وَالخَطْبُ
الرَّائِقُ.

الْفِرَارُ بِقِرَابٍ أَكْبَسَ ^(٤)

القِرَابُ: شِبْهُ جِرَابٍ يُضَعُ فِيهِ الرَّكَّابُ أَدَاتُهُ مِنَ السِّيفِ وَالسَّوْطِ وَالْعَصَا.
وَرُوِيَ فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ جَابِرَ بْنَ عَمْرٍو الْمَازِنِيَّ كَانَ يَسِيرُ يَوْمًا إِذْ رَأَى
أَثْرَ رَجُلَيْنِ، وَكَانَ عَائِفًا قَائِمًا، فَقَالَ: أَرَى أَثْرَ رَجُلَيْنِ شَدِيدِي كَلْبَهُمَا، عَزِيزِ
سَلْبَهُمَا، وَالْفِرَارُ بِقِرَابٍ أَكْبَسَ.

يُضْرَبُ فِي تَعْجِيلِ الْفِرَارِ عَمَّنْ لَا يَدُ لَكَ بِهِ. وَيُرْوَى: «الْفِرَارُ قَبْلَ أَنْ
يَحَاطَ بِكَ أَكْبَسَ لَكَ».

(١) فصل المقال ص ٣٧٨، والميداني ٩٠/٢.

(٢) الميداني ٩٠/٢.

(٣) ثمار القلوب ص ٦٣١.

(٤) أمثال العرب ص ١٦٦، وجمهرة الأمثال ٩٣/٢، وكتاب الأمثال ص ٢١٧، وكتاب الأمثال
لمجهول ص ٤٤٣، واللسان ٦٦٧/١ (قرب)، والمستقصى ٣٣٨/١، والميداني ٧٦/٢.

الْفِرَارُ قَبْلَ أَنْ يُحَاطَ بِكَ أُكْبِسُ لَكَ^(١)

راجع المثل السابق.

فُرَارَةٌ اسْتَجْهَلْتُ^(٢)

انظر المثل التالي، وه نَزُوُ الْفُرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفُرَارًا .

فُرَارَةٌ تَسْفَهَتْ قَرَارَةً^(٣)

الفرارة: البهيمة تنفر أو تقوم ليلاً، فيتبعها الغنم. والقرارة: الغنم. وتَسْفَهَتْ: حملت على السفه، وذلك أنها إذا سقطت في ماء أو في وحلٍ تبعها البقية.

يُضْرَبُ لِمَنْ تَتَقَى صَحْبَتَهُ، وَقِيلَ: يُضْرَبُ مِثْلًا لِلشَّيْءِ يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا، وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَتَكَلَّمُ فِي الْقَوْمِ بِالْخَطَأِ فَيَطَاقُونَهُ عَلَى ذَلِكَ. وِيُرْوَى: «قَرَارَةٌ تَسْفَهَتْ قَرَارَةً»، و«فُرَارَةٌ قَدْ سَفِهَتْ فُرَارًا». والفُرَارُ: صنف من الضَّأْنِ.

فُرَارَةٌ قَدْ سَفِهَتْ فُرَارًا^(٤)

راجع المثل السابق.

(١) اللسان ٦٦٧/١ (قرب).

(٢) الدرة الفاخرة ٣١١/١.

(٣) المبداني ٨٠/٢.

(٤) فصل المقال ص ٣٢١.

فَرُخَانٍ فِي نِقَابٍ^(١)

يُضْرَبُ مِثْلًا فِي الشَّيْثِينَ يَشْتَبَهُانَ.

الْفَرَسُ الْجَوَادُ عَيْنُهُ فِرَارَةٌ^(٢)

راجع: «إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارَةٌ».

فَرَسَا الرَّهَانَ^(٣)

يُضْرِبَانِ مِثْلًا فِي الْاِثْنَيْنِ يَتَسَابِقَانِ لِمَا.

فِرْسِينُ شَاةٍ^(٤)

من قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ): «لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَلَوْ فِرْسِينَ شَاةٍ»،
والفِرْسِنُ: عَظِيمٌ قَلِيلٌ لِلْحَمِّ، وَالْفِرْسَنُ لِلْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْحَافِرِ لِلدَّابَّةِ، وَقَدْ
يُسْتَعَارُ لِلشَّاةِ.

يُضْرَبُ مِثْلًا فِي الْعِلَّةِ.

فَرَشَتْ لَهُ دِخْلَةٌ أُهْرِي (مَوْلَد)^(٥)

أَي: أَطْلَعَتْهُ عَلَى أُسْرَارِي.

(١) جمهرة الأمثال ١٠٣/٢، ١٣٦٥، واللسان ٧٧٠/١ (نقب).

(٢) اللسان ٣٠٦/١٣ (عين).

(٣) نمار القلوب ص ٣٦٠.

(٤) الأمثال النبروية ١٧/٢، واللسان ٣٢٣/١٣ (فرسن).

(٥) الميداني ٩٠/٢.

الْفُرْصُ تَمْرٌ مَرَّ السَّحَابِ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ لِاغْتِنَامِ الْفُرْصِ .

الْفَرْعُ أَوَّلُ النَّتَاجِ^(٢)

الْفَرْعُ : أَوَّلُ نَتَاجِ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ .

يُضْرَبُ لِابْتِدَاءِ الْأُمُورِ .

فَرْعَ فُلَانٍ وَقَعَّ^(٣)

فَرْعٌ : هُنَا بِمَعْنَى انْحَدَرَ ، وَتَأْتِي بِمَعْنَى : صَعَدَ ، فَهِيَ مِنَ الْأُضْدَادِ . وَقَعَّ :

صَعَدَ .

فَرَّقَ أَنْفَعُ مِنَ الْحُبِّ^(٤)

انظُرْ : ١ فَرَّقًا أَنْفَعُ (أَوْ : خَيْرًا) مِنْ حُبِّ .

فَرَّقَ بَيْنَ (أَوْ : مَا بَيْنَ) مَعَدَّ تَحَابِّ^(٥)

يُضْرَبُ فِي تَبَاغُضِ الْقَوْمِ إِذَا تَجَاوَرُوا ، وَتَوَادَّهِمْ إِذَا افْتَقَرُوا .

(١) الميداني ٩١/٢ .

(٢) الميداني ٧٧/٢ .

(٣) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٥٧ .

(٤) الفاخر ص ٢٩٦ .

(٥) جمهرة الأمثال ٩٩٩/٢ ، والمعقد الفريد ١٣٠/٣ ، وكتاب الأمثال ص ١١٤٨ ، وكتاب الأمثال

للسدوسي ص ١٨١ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٩ ، والمستقصى ١١٨٠/٢ ، والميداني

٦٨/٢ .

فَرَقًا (أَوْ: فَرَقًا) أَنْقَعَ (أَوْ: خَيْرًا، أَوْ: خَيْرًا) مِنْ حُبِّ^(١)

قاله الغضبان بن القَبَثَرِيُّ الشَّيْبَانِي لِلحِجَّاجِ الثَّقَفِيِّ، وَكَانَ الحِجَّاجُ قَدْ أَسْرَهُ وَحَبَسَهُ، ثُمَّ أَخْرَجَهُ، وَقَالَ لَهُ: إِنَّكَ لَسَمِينٌ. فَقَالَ الغَضْبَانُ: مَنْ يَكُنْ ضَيْفَ الأَمِيرِ يَسْمَنُ. وَقِيلَ: إِنَّهُ قَالَ: القَيْدُ والرَّتَمَةُ. فَقَالَ: أَنْتَ القَائِلُ لِأَهْلِ العِرَاقِ: تَعَشُّوا الجَدْيَ قَبْلَ أَنْ يَتَغَدَّاكُمْ. فَقَالَ الغَضْبَانُ: مَا نَفَعَتْ قَائِلُهَا، وَلَا ضَرَّتْ مَنْ قِيلَتْ فِيهِ. فَقَالَ: أَتُحِبُّنِي يَا غَضْبَانَ؟ قَالَ: فَرَقٌ (أَوْ: فَرَقًا) أَنْقَعَ (أَوْ: خَيْرًا، أَوْ: خَيْرًا) مِنَ الحُبِّ. أَي: لِأَنَّ يُفَرِّقُ مِنْكَ فَرَقًا خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُحِبَّ. وَالفَرَقُ: الخَوْفُ. وَيُقَالُ فِي المَعْنَى نَفْسَهُ: رَهَبْتُ خَيْرًا مِنْ رَحْمَتِهِ.

فَسَا بَيْنَهُمْ (أَوْ: بَيْنَنَا) الظَّرْبَانُ^(٢)

أَي: تَقَاطَعُوا وَتَفَرَّقُوا. وَالظَّرْبَانُ: دُوْبَةٌ فَوْقَ جَرْوِ الكَلْبِ مِنتَنَةُ الرِّيحِ كَثِيرَةُ الفَسْوِ.

فَشَاشٍ فُشِيهِ مِنْ أَسْنِهِ إِلَى فِيهِ^(٣)

الفَشَّ: اسْتِخْرَاجُ الرِّيحِ مِنَ الوُطْبِ بَعْدَ نَفْخِهِ. وَفَشَاشٍ: اسْمٌ عَلَى وَزْنِ «فَعَالٍ» مِنَ الفَشِّ. وَالمَعْنَى: يَا فَاشَّةُ أَخْرِجِي رِيحَهُ.

-
- (١) زهر الأكم ١١٩/٢، والفاخر ص ٢٩٦، واللسان ٤٢٣/١ (رغب) و ٣٠٤/١٠ (فرق) والميداني ٢٤٨/١، ٧٦/٢، ٧٧.
- (٢) ثمار القلوب ص ٤١٨، وجمهرة الأمثال ١٢٢١/١، والحيوان ٢٤٩/١، وخزانة الأدب ١٤٦٠/٧، والدررة الفاخرة ٢٠٦/١، واللسان ٥٧١/١ (ظرب) والمستقصى ١١٨٠/٢، والميداني ٢٨٤/١، ٧٤/٢.
- (٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٧٩، واللسان ٣٣٢/٦ (فشش)، والمستقصى ١١٨٠/٢، والميداني ٧٨/٢.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَغْضَبُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ، وَالْمُرَادُ: أَخْرَجِي غَضَبَهُ كَمَا تَخْرُجُ الرِّيحُ مِنَ الوُطْبِ.

فَشَتَّ عَلَيْهِ الضَّيْعَةُ^(١)

أي: أخذ فيما لا يعنيه من الأمور.

فَشَتَّ عَلَيْهِ ضَيْعَتُهُ^(٢)

أي: كثر ماله عليه فلم يُطِقْ جبايته.

فَصَفِصَّةٌ جِمَارُهَا لَا يَتَّقِمُصُ^(٣)

الفِصْفِصَّةُ: الرَّطْبَةُ مِنْ عَلْفِ الدَّوَابِّ. وَقَمَصَ الحِمَارُ: نَقَرَ، وَضْرَبَ بِرِجْلَيْهِ، أَوْ عَدَا فِي مَرَّحٍ وَنَشَاطٍ.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَصْنَعُ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ.

فَصِيلُ ذَاتِ الزَّيْنِ لَا يُخَيَّلُ^(٤)

الفصيل: ولد الناقة بعد فصله عن أمه. ذَاتِ الزَّيْنِ: الناقَةُ الَّتِي تَزِينُ وَلَدَهَا وَحَالِبَهَا، أَي: تَدْفَعُهُ بِرِجْلَيْهَا. وَالتَّخَيَّلُ: أَنْ تَكُونَ الناقَةُ لَا تَرَأَمُ وَلَدَهَا، فَيَقَالُ لِصَاحِبِهَا: خَيَّلْ لَهَا، فَيَلْبَسُ جِلْدَ سَبْعٍ، ثُمَّ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ، فَيُخَيَّلُ إِلَى الأُمِّ أَنَّهُ ذَنْبٌ يَرِيدُ أَنْ يَأْكُلَ وَلَدَهَا، فَتَمُطِفُ عَلَيْهِ، وَتَرَأَمُهُ.
يُضْرَبُ لِلسَّيِّئِ المَعَاشِرَةِ طَبْعًا، فَلَا يُوَثِّرُ فِيهِ التَّوَدُّدُ إِلَيْهِ.

(١) اللسان ٢٣٠/٨ (ضع).

(٢) اللسان ٢٣٠/٨ (ضع).

(٣) الميداني ٨٣/٢.

(٤) الميداني ٨١/٢.

فَضَّ اللهُ خَدَمَتَهُمْ^(١)

أي: خَرَّقَ جماعتَهُمْ.

يُضْرَبُ فِي دَعَاءِ الشَّرِّ عَلَى الْجَمَاعَةِ.

فَضَّلُ الْعَالِمِ عَلَى الزَّاهِدِ كَفَضَّلِي عَلَى أُمَّتِي^(٢)

قاله النبي (ﷺ). وَيُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ الْعِلْمِ عَلَى الزُّهْدِ.

فَضَّلُ الْفِعْلِ عَلَى الْقَوْلِ مَكْرَمَةٌ^(٣)

أي: مَنْ يَفْعَلُ دُونَ مِبَاهَاةٍ فَهُوَ كَرِيمٌ. وَيُقَالُ: «فَضَّلُ الْقَوْلِ عَلَى الْفِعْلِ

ذِنَاءَةٌ»، أي: مَنْ وَصَفَ نَفْسَهُ فَوْقَ مَا فِيهِ فَهُوَ دَنِيٌّ.

فَضَّلُ الْقَوْلِ عَلَى الْفِعْلِ ذِنَاءَةٌ^(٤)

راجع المثل السابق.

الْفَضْلُ لِلْمُبْتَدِي وَإِنْ أَحْسَنَ الْمُقْتَدِي (مولد)^(٥)

يُضْرَبُ لِلْمِبَادِرَةِ إِلَى الْعَمَلِ الْجَمِيلِ.

(١) اللسان ١٦٨/١٢ (خدم).

(٢) الأمثال النبوية ٢٠/٢.

(٣) العقد الفريد ١٨٦/٣ وكتاب الأمثال ص ٤٦٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨٠

والمستقصى ١٨٠/٢ والميداني ٧٨/٢.

(٤) العقد الفريد ١٨٦/٣ وكتاب الأمثال ص ٤٦٦ والمستقصى ١٨٠/٢ والميداني ١٧٨/٢

والوسيط في الأمثال ص ١٣٢.

(٥) الميداني ٩١/٢.

الْفُضُولُ عَلَامَةُ الْكِفَايَةِ (مولَّد) (١)

الْفِطَامُ شَدِيدٌ (مولَّد) (٢)

بمعنى : انتزاع العادة صعب .

فَعَلَ (أَوْ: فَعَلْتُ) ذَلِكَ قَبْلَ غَيْرِ وَمَا جَرَى (٣)

انظر : « قَبْلَ غَيْرِ وَمَا جَرَى » .

فَعَلَ فِعْلٌ هَبْنَقَةٌ الْعَبْسِيُّ (٤)

وذلك أن أهله وكلوا إليه إبلاً ليرعاها، فجعل يتعهد المنقيات منها، ويستهن بالمهازيل. فقيل له: إنَّ المهازيل أوْلى بالرعي والمراعاة من السمان. فقال: اسكتوا، لكنني أكرم ما أكرمه الله تعالى، وأهين ما أهانه الله سبحانه.

يضرِبُ فيمن قام بعمل أحقق. وراجع: « أحقق من هبْنَقَة » .

فَعَلْتُ ذَاكَ عَمْدَ عَيْنٍ (٥)

أي: تعمَّدتُه بجِدِّ وِيقين.

(١) الميداني ٩١/٢ .

(٢) الميداني ٩١/٢ ، ٣٤٣ .

(٣) فصل المقال ص ٣٠٠ ، واللسان ٦٢١/٤ (عبر) .

(٤) الوسيط في الأمثال ص ١٣٣ .

(٥) الميداني ٧٩/٢ .

فَعَلْتُ فِيهَا فِعْلًا مِّنْ طَبِّ لِمَنْ أَحَبَّ^(١)
أي: فعلاً متقناً. وراجع: «اصنعه صنعة من طب لمن أحب».

فَعَلْنَا كَذَا وَالذَّهْرُ إِذْ ذَاكَ مُسْجِلٌ^(٢)
أي: لا يخاف أحدًا أحدًا. يقال: أسجّله، أي: أرسله على وجهه،^(٣).

فَعَلَهُ أَوْلَىٰ صَوِّكَ وَيَوِّكُ^(٤)
راجع: «افعله أول صوك ويوك».

فُقُ بِلَحْمٍ حِرْبَاءَ لَا يَلْحَمُ تَرْبَاءَ^(٥)
فاق الفصيل: شرب ما في ضرع أمه. وفاقت الناقة: اجتمعت الفيقة في ضرعها بعد حلبها. والفيقة: اللبن الذي يجتمع في الضرع بين الحلبتين. والحرباء: جنس من القطا. ولحم ترباء: اللحم يسقط على التراب. ويقال: الترباء: الأرض نفسها.

وأصل المثل أنّ رجلاً رأى رجلاً ينظر إلى إبله وهي تفوق، فخاف أن يعينها (أي: يصيبها بعينه)، فقال: «فُقُ بِلَحْمٍ حِرْبَاءَ لَا يَلْحَمُ تَرْبَاءَ»، أي: اجتلب لحم الحرباء لا لحوم الإبل.

(١) المعقد الفريد ١٢٤/٣.

(٢) الميداني ٨٠/٣.

(٣) الميداني ٨٠/٣.

(٤) اللسان ٤٠٤/١٠ (بوك).

(٥) الميداني ٧٩/٣.

فَقَدْ الْأَحْيَةَ (أو: الإخوانِ) عُرْبَةً^(١)

فَقَدْ الصَّبْرَ أَذْهَى الْمُصِيبَيْنِ^(٢)

أي: فقد الصَّبْرَ على المصيبة أشدَّ ضَرَرًا من المصيبة نفسها.

الْفَقْرُ أَحَدُ الْمَوْتَيْنِ^(٣)

أي: الفقر كالموت.

فَقَرُّ الْمَرْءِ فِي الْوَطَنِ عُرْبَةٌ (مولد)^(٤)

فَقَعُ الْقَرَقَرِ^(٥)

الْفَقْعُ مِنَ الْكَمَّاءِ: أَرْدَأُ أَنْواعِهَا. وَالْقَرَقَرُ مِنَ الْأَرْضِ: الْمُنخَفِضَةُ اللَّيْنَةُ. يُضْرَبُ لِلذَّلِيلِ. وَرَاجِعٌ: «أَذَلُّ مِنْ قَعْعٍ بِقَاعٍ».

الْفَقِيرُ الْمَكْسُورُ الْفَقَارُ^(٦)

الْفِقَارُ: جَمْعُ فِقْرَةٍ، وَهِيَ الْعِظْمَةُ مِنْ عِظَامِ الْعَمُودِ الْفَقْرِيِّ.

يُضْرَبُ مِثْلًا لِكُلِّ ضَعِيفٍ لَا يَنْفِذُ فِي الْأُمُورِ.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨٠ والمستقصى ١١٨١/٢ والميداني ٨٣/٢.

(٢) فصل المقال ص ٢٤٤.

(٣) الدرّة الفاخرة ٥١٢/٢.

(٤) الميداني ٦٧/٢.

(٥) خزنة الأدب ١٠/٣٧٩، وزهر الأكم ٣/١١٣، وفصل المقال ص ٤٣٨. وراجع: ١ هو قَعْعُ

قَرَقَرٍ،

(٦) اللسان ٦٢/٥ (فقر).

الفِكْرُ أَبْلَغُ فِي الْأَمْرِ (١)

وذلك لأنه يفتح الحيلة.

فُلَانٌ ابْنُ أَنْسٍ فُلَانٌ (٢)

أي: إنه صفته وخاصته وأنيسه.

فُلَانٌ أَبِي الْعِينَانِ (٣)

أي: مُمْتَنِعٌ. والعِينَان: السِّر الذي تُمْسِكُ به الدَّائِبَةُ.

فُلَانٌ أَنْقَلُ مِنْ أَنْجَرَةٍ (٤)

راجع: «أَنْقَلُ مِنْ أَنْجَرَةٍ».

٩٥

فُلَانٌ أَنْقَلُ مِنَ الزَّوَاقي (٥)

راجع: «أَنْقَلُ مِنَ الزَّوَاقي».

فُلَانٌ أَجْبَنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرِطًا (أَوْ: خَصَفًا) (٦)

راجع: «أَجْبَنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرِطًا».

(١) الدرّة الفاخرة ٤٦/٢.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٧٣.

(٣) اللسان ٢٩٢/١٣ (عزن).

(٤) اللسان ١٩٥/٥ (نجر).

(٥) اللسان ٣٥٧/١٤ (زقا).

(٦) اللسان ٣٢٦/٩ (نزف).

فُلَانٌ أَحْمَقُ مِنْ دُعَاةٍ^(١)

راجع: «أَحْمَقُ مِنْ دُعَاةٍ».

فُلَانٌ أَحْيَا مِنْ ضَبٍّ^(٢)

من الحياة. راجع: «أَحْيَا مِنْ ضَبٍّ».

فُلَانٌ أَحْيَا مِنْ مُخَبَّاتٍ (أَوْ: مُخَدَّرَةٍ، أَوْ: كَعَابٍ، أَوْ: الْهَدْيِيِّ)^(٣)

من الحياة.

فُلَانٌ أَخُو (أَوْ: صَدِيقُ) عَيْنٍ^(٤)

يُضْرَبُ لِلْمَرَاثِي الَّذِي يُرْضِيكَ ظَاهِرَهُ.

فُلَانٌ أَدَلُّ مِنْ الْعَبْرِ^(٥)

راجع: «أَدَلُّ مِنْ حِمَارٍ مَقْبَدٍ».

فُلَانٌ أَرْوَعُ مِنْ يَرْبُوعٍ مُحَافِرٍ^(٦)

راجع: «أَرْوَعُ مِنْ يَرْبُوعٍ مُحَافِرٍ».

(١) اللسان ٢٦٣/١٤ (دغا).

(٢) اللسان ٢١٩/١٤ (حيا).

(٣) اللسان ٢١٩/١٤ (حيا).

(٤) الميداني ٣٩٧/٢.

(٥) اللسان ٦٢٠/٤ (عبر).

(٦) اللسان ٢٠٤/٤ (حفر).

فُلَانٌ أَسْمَحٌ مِنْ مُخَّةِ الْوَبْرِ^(١)

أَسْمَحٌ : أسهل . والمُخَّةُ : نَفْيُ العَظْمِ . والوَبْرُ : دويبة تعيش في الصحراء كالسَّور . وسماحتها من حيث ذوبانها وسيلانها .

فُلَانٌ أَشْبَهُ بِأَبِيهِ مِنَ اللَّيْلَةِ بِاللَّيْلَةِ ، أَوْ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ ، أَوْ القُدَّةِ بِالقُدَّةِ ، أَوْ المَاءِ بِالمَاءِ ، أَوْ الغَرَابِ بِالغَرَابِ^(٢)

راجع : « أشبه به من الليلة بالليلة » ، « أشبه به من التمرة بالتمر » ...

فُلَانٌ أَعْظَمُ فِي نَفْسِهِ مِنَ المْتَشِمَةِ^(٣)

المْتَشِمَةُ : امرأة وسمت استها ليكون أحسن لها .
يُضْرَبُ لِلْمَتَكْبَرِ ، وَهُوَ وَضِيعٌ عِنْدَ النَّاسِ .

فُلَانٌ أَعْلَمُ مِنْ حَيْثُ تُؤْكَلُ الكَنْفُ^(٤)

يُضْرَبُ لِلذَّكِيِّ الخَبِيرِ بِالأُمُورِ الَّذِي يُجِيدُ التَّصَرُّفَ .

فُلَانٌ أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ^(٥)

راجع : « أكسى من بصلية » .

(١) اللسان ٢٧٢/٥ (وبر) . وفيه : « أسمع » ولعله تصحيف .

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٧ .

(٣) اللسان ٦٣٨/١٢ (وشم) .

(٤) فصل المقال ص ١١٤١ وفي المبداني ٤٢/٢ ، ٥٢ : « أعلّم من أين يؤكل الكنف » .

(٥) اللسان ٢٢٣/١٥ (كسا) .

فُلَانٌ أَلْوَىٰ بِعَيْدِ الْمُسْتَمِرِّ^(١)

انظر: «لَتَجِدَنَّ فُلَانًا أَلْوَىٰ بِعَيْدِ الْمُسْتَمِرِّ».

فُلَانٌ أَمْعَزُ مِنْ فُلَانٍ^(٢)

أي: أمتن منه، وأشد منه حزمًا.

فُلَانٌ أَنْكَحُ مِنْ آئِنِ الْغَزْرِ^(٣)

راجع: «أَنْكَحُ مِنْ آئِنِ الْغَزْرِ».

فُلَانٌ أَهْلَبُ الْعِضْرِطِ^(٤)

راجع: «إِيَّاكَ وَالْأَهْلَبُ الْعِضْرِطَ».

فُلَانٌ بَاقِعَةٌ^(٥)

راجع: «إِنَّهُ لَبَاقِعَةٌ مِنَ الْبَوَاقِعِ»^(٦).

فُلَانٌ بَرِيءٌ السَّاحَةِ^(٧)

راجع: «بَرِيءٌ السَّاحَةِ».

فُلَانٌ بِمَحَشٍ صِدْقٍ^(٧)

راجع: «إِنَّكَ بِمَحَشٍ صِدْقٍ فَلَا تَبْرَحَهُ».

(١) العقد الفريد ٩٢/٣.

(٢) الحيوان ٤٤٧٩/٥ والمبداني ٤٨/٢.

(٣) اللسان ٤٠٦/٥ (لغز).

(٤) اللسان ٣٥١/٧ (عضرط).

(٥) اللسان ١٩/٨ (بقع).

(٦) كتاب الأمثال ص ٢٧٤.

(٧) اللسان ٢٨٣/٦ (حشش).

فُلَانٌ بِهِ تُتْنَى الْخَنَاصِيرُ^(١)

راجع: «بُفُلَانٍ تُتْنَى الْخَنَاصِيرُ».

فُلَانٌ بَوَّ^(٢)

انظر: «إِنَّمَا فُلَانٌ بَوَّ».

فُلَانٌ بَيْنِضَةُ الْبَلَدِ^(٣)

راجع: «بَيْنِضَةُ الْبَلَدِ».

فُلَانٌ تُضْرَبُ إِلَيْهِ أَكْبَادُ الْإِبِلِ^(٤)

أي: يُرْحَلُ إِلَيْهِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ.

فُلَانٌ جُحَيْشٌ وَحْدِهِ^(٥)

راجع: «جُحَيْشٌ وَحْدَهُ».

فُلَانٌ جِدْلٌ حِكَاكٍ^(٦)

راجع: «إِنَّهُ لَجِدْلٌ حِكَاكٍ».

(١) اللسان ٢٤/١٤ (ثنى).

(٢) الفاخر ص ٣٠٨.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٤٤٤ وفصل المقال ص ٤٣٨.

(٤) اللسان ٣٧٦/٣ (كبد).

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٩٤، واللسان ٦٣٤/٤ (حكك).

(٦) اللسان ٤١٣/١٠ (حكك).

فُلَانٌ جِدْلٌ مَالٌ^(١)

أي: رفيق بسياسته حسن الرعيّة.

فُلَانٌ جَعْدُ الْبَيْدَيْنِ (أو: الأنايل)^(٢)

أي: بخيل، وكُنِّي الذئب بأبي جَعْدَة وأبي جمادة لخبله.

فُلَانٌ جَمَلُ السَّقَايَةِ^(٣)

أي: مُمْتَهَن. ويقال في المعنى نفسه: «فلان حمار الحوائج»، و«فلان قَوَادُ القرية»، و«فلان كلبُ الجماعة».

فُلَانٌ حِذْتُ نِسَاءٍ^(٤)

انظر: «فلان زير نساء».

فُلَانٌ حِلْسٌ بَيْتِهِ^(٥)

أي: لا يبارحه. وحِلْسُ البيت: بساطه.

فُلَانٌ حِمَارُ الْحَوَائِجِ^(٦)

راجع: «فلان جمل السقاية».

(١) اللسان ١٠٧/١ (جدل).

(٢) اللسان ١٢٢/٣ (جمد)، والميداني ٢٧٨/١.

(٣) نمار القلوب ص ٣٦٦.

(٤) اللسان ٦٤/١ (حلب).

(٥) اللسان ٥٤/٦ (حلس).

(٦) نمار القلوب ص ٣٦٦.

فُلَانٌ حَبِيَّةٌ الْوَادِي (أو: الأَرْضِ، أو: الحَمَاطِ، أو حَبِيَّةٌ ذَكَرٌ)^(١)
راجع: «حَبِيَّةٌ ذَكَرٌ».

فُلَانٌ خَابِطٌ خَبِطَ عَشْوَاءَ^(٢)
راجع: «خَبِطَ (أو: خَبَطَهُ) خَبِطَ عَشْوَاءَ».

فُلَانٌ حَبَّ ضَبَّ^(٣)
راجع: «حَبَّ ضَبَّ».

فُلَانٌ خَلِيقَةُ الْخَضِيرِ^(٤)
أي: جَوَابٌ لِلآفَاقِ، جَوَالٌ فِي الْأَسْفَارِ.

فُلَانٌ دَرَجُ يَدَيْكَ^(٥)
أي: طَوَعُ يَدَيْكَ.

فُلَانٌ دَيْسٌ مِنَ الدَّيْسَةِ^(٦)
راجع: «إِنَّهُ لَدَيْسٌ مِنَ الدَّيْسَةِ».

(١) الحيوان ٤/٢٣٤، واللسان ١٤/٣٢٠ (حيا).

(٢) اللسان ١٥/٥٧ (عشا).

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤١٥.

(٤) تمار القلوب ص ٥٣.

(٥) اللسان ٢/٢٧ (درج).

(٦) اللسان ٦/٩٠ (دوس).

فُلَانٌ ذُو نَسَبٍ^(١)

النَّسَبُ: المال. واختلفوا فيه، فقال بعضهم إنه يقع على الصامت والناطق.
وقال غيره: هو المال الأصلي كالدار وما أشبهها.

فُلَانٌ رَكُوضٌ بِلَا عَرُوضٍ^(٢)

أي: ركوض بلا حاجة عرضت عليه.

فُلَانٌ زِيرٌ نِسَاءً^(٣)

أي: كثير التحدث إليهن، وزيارتهن. ويقال في المعنى نفسه: «فلان حدث نساء».

فُلَانٌ سَاعِبٌ لَاغِبٌ^(٤)

السَّاعِبُ: الجائع. واللاغب: المعبي، من «لغب» بمعنى: أعبأ أشد الإعياء.

فُلَانٌ سَاقِطٌ بِنُ مَاقِطٍ بِنِ لَاقِطٍ^(٥)

السَّاقِطُ: عبد الماقط. والماقط: عبد اللاقط. واللاقط: عبد مُعْتَقٍ. والمثل
يقال في السَّبِّ (الشَّتِيْمَةِ).

(١) فصل المقال ص ٢٨١.

(٢) اللسان ١٧٣/٧ (عرض).

(٣) اللسان ٣٦٤/١ (غلب) و٣٣٦/٤ (زور).

(٤) اللسان ٧٤٠/١ (لغب).

(٥) اللسان ٣٨٤/٧ (لقط) و٤٠٦/٧ (مقط).

فُلَانٌ سَلِسٌ الْقِيَادِ^(١)

أي لَين، إقناعه سَهْل، وكذلك أمرُه وقيادته. ويقال في ضدّ هذا المعنى: «فُلَانٌ صَعْبُ الْقِيَادِ».

فُلَانٌ صَدِيقٌ عَيْنٍ^(٢)

يضرب للمرائي الذي يرضيك ظاهره. ويقال: «هذا عَبْدُ عَيْنٍ».

فُلَانٌ صَعْبُ الْقِيَادِ^(٣)

راجع: «فُلَانٌ سَلِسٌ الْقِيَادِ».

فُلَانٌ صِلٌّ أَصْلَالٍ^(٤)

راجع: «إِنَّهُ لَصِلٌّ أَصْلَالٍ».

فُلَانٌ ضَخْمٌ الدَّسِيقَةِ^(٥)

الدَّسِيقَةُ: المعطية.

فُلَانٌ ضِرْسٌ مِنَ الْأَضْرَاسِ^(٦)

أي، داهية: وأصله أحد الأسنان، ثم استعير لذلك.

(١) اللسان ٣٧٠/٣ (قود).

(٢) الميداني ٣٩٧/٢.

(٣) اللسان ٣٧٠/٣ (قود).

(٤) اللسان ٣٩٥/١١ (ضلل).

(٥) زهر الأكم ٧٢/٣.

(٦) اللسان ١١٩/٦ (ضرس).

فُلَانٌ ضَلَّ أَضْلَالَ (١)

راجع: «إِنَّهُ نَصِلُ أَضْلَالٍ».

فُلَانٌ ضُلُّ بْنُ ضُلِّ (٢)

راجع: «ضُلُّ بْنُ ضُلِّ».

فُلَانٌ ضَيَّقَ الْعَطْنَ (٣)

راجع: «إِنَّهُ لَضَيَّقُ الْعَطْنَ».

فُلَانٌ ضَيَّقُ الْمَجْسَ (٤)

أي: ليس رُحْبُ الصَّدْرِ.

٩٥

فُلَانٌ طَيَّبُ الْمَكْسَرِ (٥)

أي: محمود عند الخَيْرَةِ.

فُلَانٌ عَرَّةٌ (٦)

انظر: «إِنَّمَا فُلَانٌ عَرَّةٌ».

(١) اللسان ٣٩٥/١١ (ضلل).

(٢) اللسان ٣٩٥/١١ (ضلل).

(٣) فصل المقال ص ٤٣١.

(٤) اللسان ٣٨/٦ (جس).

(٥) اللسان ١٣٩/٥ (كسر).

(٦) الفاخر ص ٨١.

فُلَانٌ عَطَسَتْهُ فُلَانٌ^(١)

أي: يُشْبِهُهُ فِي الْخَلْقِ وَالْخُلُقِ.

فُلَانٌ عَلَى أَوْفَازٍ (أَوْ: عَلَى وَقَزٍ)^(٢)

أي: عَلَى حَذِّ عَجَلَةٍ.

فُلَانٌ عَيَّرُ وَحْدِهِ^(٣)

راجع: «جُحِشٌ وَحْدِهِ».

فُلَانٌ غَنِيٌّ اللَّيْلِ^(٤)

أي: لَهُ إِبِلٌ مَوْدٌ تَرَعَى بِاللَّيْلِ.

فُلَانٌ فَارِسُ الْكُتَيْبَةِ^(٥)

انظر: «فَارِسُ الْكُتَيْبَةِ».

فُلَانٌ قَصَعَتْهُ الْقَاعُ^(٦)

أي: ذَلِيلٌ. وراجع: «أَذَلُّ مَنْ قَفَعُ بِقَرَقَرَةٍ».

(١) اللسان ١٤٣/٦ (عطس).

(٢) اللسان ٤٣٠/٥ (وقز).

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٩٤، واللسان ٦٢٥/٦ (عير).

(٤) اللسان ١٤٨/٤ (جمر).

(٥) نمار القلوب ص ٦٥٩.

(٦) الميداني ٢٨٤/١.

فُلَانٌ فَفَقِيرٌ اللَّيْلِ (١)

أي: ليس له إبل سود.

فُلَانٌ فِي جَنَاحَيْ طَائِرٍ (٢)

أي: قَلِقٌ دَهِشٌ.

فُلَانٌ فِي كَنَفٍ (أَوْ ظَلٍّ، أَوْ ذَرَا، أَوْ حَيِّزٍ) فُلَانٍ (٣)

أي: في عهده ورعايته.

فُلَانٌ فِي مِثْلِ حَوْلَاءِ النَّاقَةِ (٤)

انظر: «في مِثْلِ حَوْلَاءِ السَّلَى».

فُلَانٌ قَدْ قَرَضَ رِبَاطَهُ (٥)

راجع: «جاءَ وَقَدْ قَرَضَ رِبَاطَهُ».

فُلَانٌ قَصِيرُ الْعِنانِ (٦)

أي: قليل الخَيْرِ.

(١) اللسان ١٤٨/٤ (جمر).

(٢) اللسان ٤٢٩/٢ (جنح).

(٣) خزنة الأدب ٦٦/٢.

(٤) الميداني ٧٣/٢.

(٥) زهر الأكم ٦٣/٣.

(٦) اللسان ٢٩٣/١٣ (عن).

فُلَانٌ قَوَادُ الْقَرْيَةِ^(١)

راجع: «فلان جملُ السَّقَايَةِ».

فُلَانٌ كَلْبُ الْجَمَاعَةِ^(٢)

أي: ممتَهَنٌ، ويقال في المعنى نفسه: «فلان جملُ السَّقَايَةِ» و«فلان حمار الحوائج»، و«فلان قواد القرية».

فُلَانٌ لَا تُعْصَبُ سَلْمَاتُهُ^(٣)

انظر: «لا تُعْصَبُ سَلْمَاتُهُ».

فُلَانٌ لَا حَاءَ وَلَا سَاءَ^(٤)

أي: لا مُحْسِنٍ وَلَا مُسِيءٍ. ويجوز أن يكون من «حاء» وهو زَجْرٌ للمعز، ومن «ساء» وهو زَجْرٌ للحمار، أي لا يمكنه زجرهما لهماومه وذهاب قوته.

يضرب للضعيف العاجز.

فُلَانٌ لَا يُؤَالَفُ (أَوْ: لَا يُسَايِرُ) حَيْلَاةُ^(٥)

أي: كذّاب.

(١) ثمار القلوب ص ٣٦٦.

(٢) ثمار القلوب ص ٣٦٦.

(٣) اللسان ٦٠٣/١ (عصب).

(٤) الميداني ٢٧٤/٢.

(٥) اللسان ٧٠٨/١ (كذب).

فَلَانَ لَا يَبْضُ حَجْرَهُ^(١)

أي: لا يُنال منه خير. وبَضُ الماء: رَشَحَ.

يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ.

فَلَانَ لَا يُنْتِي وَلَا يُنْتِ^(٢)

انظر: وَلَا يُنْتِي وَلَا يُنْتِ.

فَلَانَ لَا يُخْنِقُ عَلَى جَرَّتِهِ^(٣)

أي: لا يَكْتُمُ سِرًّا. وَالْجِرَّةُ: مَا يُفِيضُ بِهِ الْبَعِيرُ مِنْ كَرِّشِهِ فَيَأْكُلُهُ ثَانِيَةً.

فَلَانَ لَا يُدَارِي (أَوْ: يُدَارِي) وَلَا يُمَارِي^(٤)

أي: لَا يُشَاغِبُ وَلَا يُخَالَفُ.

يُضْرَبُ لِلْمَسْكِينِ الضَّعِيفِ.

فَلَانَ لَا يُدَالِسُ وَلَا يُؤَالِسُ^(٥)

أي: لَا يُعَمِّي عَلَيْكَ الشَّيْءَ فَيُخْفِيهِ وَيَسْتُرُ مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ. وَالْمُؤَالَسَةُ: الْخِدَاعُ وَالْخِيَانَةُ وَالغِشُّ وَالسَّرْقَةُ. وَالْمُدَالَسَةُ مِنَ الدَّلْسِ وَهُوَ الظَّلْمَةُ.

يُضْرَبُ لِلنِّزْوَةِ الْمُسْتَقِيمِ فِي أَعْمَالِهِ وَأَقْوَالِهِ.

(١) جمهرة اللغة ص ٤٧١، واللسان ١١٨/٧ (بضض). وفي الميداني ٢٢٩/٢: وَلَا يَبْضُ حَجْرَهُ.

(٢) اللسان ١٢٢/٢ (نلت).

(٣) اللسان ١٣٠/٤ (جرر).

(٤) اللسان ٧١/١ (درا).

(٥) اللسان ٧/٦ (ألس).

فُلَانٌ لَا يُدَبُّ لَهُ الضَّرَاءُ^(١)

أي: لا يُخدع. وراجع: «دَبَّ لَهُ الضَّرَاءُ».

فُلَانٌ لَا يَرْضَى بِاللَّفَاءِ مِنَ الْوَفَاءِ^(٢)

أي: لا يَرْضَى بدون وفاء حقه. واللَّفَاءُ: الشيء الحقيق. ويقال: «رَضِيْتُ (أو: رَضِيَ) مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ».

فُلَانٌ لَا يَرِيشُ، وَلَا يَبِيرِي^(٣)

أي: لا يَنفَع ولا يَضُر. وأصله من رَاشَ السَّهْمَ، أي: ركب عليه الرِّيشَ.

فُلَانٌ لَا يَعْرِفُ الْجَمْرَةَ مِنَ التَّمْرَةِ^(٤)

أي: شديد الجهل.

فُلَانٌ لَا يَعْرِفُ الْحَوْءَ مِنَ اللَّوْءِ^(٥)

انظر: «ما يعرف الحَوْءَ مِنَ اللَّوْءِ».

فُلَانٌ لَا يُعْوَى وَلَا يُنْبَحُ^(٦)

أي: ضعيف جدًا، وكأنَّه لضعفه وقَلَّتْه غيرُ محسوس به، فليس يعويه

(١) اللسان ٤٨٣/١٤ (ضراء).

(٢) اللسان ١٥٣/١ (لفاء).

(٣) جمهرة اللغة ص ٧٣٦.

(٤) اللسان ١٤٨/٤ (جمر).

(٥) اللسان ٢٦٧/١٥ (لوى).

(٦) المعقد الفريد ١٩٧/٣، وفصل المقال ص ١٨٥. وفي جمهرة الأمثال ٣٩٧/٢: «يُعْوَى، وَلَا يُنْبَحُ». وفي المستقصى ٣٣٧/٢، والمبداني ٢٨٦/٢: «مَا يُعْوَى وَلَا يُنْبَحُ».

ذئب ولا ينبحه كلب. وقيل: يكتئى بالعواء والتباح عن الخير والشر، والمعنى، ضعيف لا يعتد به ولا يكلم في خير ولا في شر.

فُلَانٌ لَا يَقْعَقُعُ لَهُ بِالشَّنَانِ^(١)

أي: لا يُخَدَعُ ولا يُرْوَعُ، وأصله من تحريك الجلد اليابس للبعير ليفزع. ويروى: «لا يَقْعَقُعُ لَهُ (أو: لي) بالشَّنَانِ»، وهو ما يَقْعَقُعُ له بالشَّنَانِ».

فُلَانٌ لَا يُلْعَبُ بِحَنْظَلْتِيهِ^(٢)

أي: منيع الجانب.

فُلَانٌ لَا يَمْنَعُ ذَنْبَ تَلْعَةٍ^(٣)

يُضْرَبُ للرجل الذليل الحقير. والتلعة: أرض مرتفعة غليظة يتردد فيها السيل، ثم يندفع منها إلى تلة أسفل منها، وهي، أيضاً، مجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض.

فُلَانٌ لِيَزَاذُ حَخِيمٍ (أو: لِيَزَاذُ حَخِيمٍ)^(٤)

أي: موكل بالخصومة، لازم لها، قادر عليها.

فُلَانٌ مَا تَقَوْمُ رَابِضَتُهُ^(٥)

انظر: «لا تقوم لفيلان رابضة».

(١) اللسان ٢٨٦/٨ (قمع).

(٢) الميداني ٢٠٢/١.

(٣) اللسان ٣٦/٨ (تلع). وفي المنصبي ٢٧٦/٢: «لا يَنْعُقُ ذَنْبَ تَلْعَةٍ».

(٤) اللسان ٤٠٥/٥ (لزاز)، والميداني ٢٠٢/٢.

(٥) اللسان ١٥٢/٧ (ربض).

فُلَانٌ مَا لَهُ قِبْلَةٌ وَلَا دِبرَةٌ^(١)

أي: لم يُهتَدَ لجهة أمره. ويقال: ليس لهذا الأمر قِبْلَةٌ وَلَا دِبرَةٌ، إذا لم يُعرف وجهه.

فُلَانٌ مَا يَبِضُّ حَجْرَهُ وَلَا يُنْمِرُ شَجْرَهُ^(٢)

أي: بخيل.

فُلَانٌ مَا يَعْرِفُ (أَوْ: مَا يَدْرِي) قَبِيلًا مِنْ دَبِيرٍ

(أَوْ: قِبَالَ الْأَمْرِ مِنْ دِبَارِهِ)^(٣)

القبيل: ما أقبلت به إلى صدرك. والديبر: ما أدبرت به عن صدرك. يضرب لشديد الجهل.

فُلَانٌ مَا يَعْرِفُ هِرًّا مِنْ بَرٍّ^(٤)

أي: لا يعرف من يهره (أي: يكرهه) مِمَّنْ يَبْرَهُ. وقيل: الهر: السنور، والبر: الغارّة في بعض اللغات، أو دويبة تشبهها. وقيل: معناه لا يعرف الهرهرة، وهي صوت الضآن، من البرّيرة وهي صوت المعزى. وقيل: الهر سوق الغنم، والبرّ دعاء الغنم...
يضرب لشديد الجهل.

(١) اللسان ٢٧١/٤ (دبر).

(٢) نمار القلوب ص ٥٥٨.

(٣) اللسان ٢٧١/٤ (دبر). وانظر: ما يعرف قبيلًا (أو: قبيلة) من دبير (أو: دبيرة).

(٤) اللسان ٥٤/٤ (بر). وفي جمهرة الأمثال ٤٠١/٢: وجمهرة اللغة ص ٦٧، ١٢٧: ولا

يعرف هراً من برّ. وانظر: ما يعرف هراً من برّ.

فَلَانَ مَا يُمِرُّ وَمَا يُحَلِي^(١)

أي: لا يضر ولا ينفع.

فَلَانَ مُؤَدَمٌ مُبَشَّرٌ^(٢)

أي: جَمَعَ لِينًا وَشِدَّةً مَعَ الْمَعْرِفَةِ بِالْأُمُورِ. وَأَصْلُهُ مِنْ أَدَمَةِ الْجِلْدِ وَبَشَرَتِهِ؛ فَالْبَشْرَةُ ظَاهِرُهُ، وَهُوَ مُنْبِتُ الشَّعْرِ، وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ، وَهُوَ الَّذِي يَلِي اللَّحْمَ. وَالْمَعْنَى: جَمَعَ بَيْنَ لَيْنِ الْأَدَمَةِ وَخَشُونَةِ الْبَشْرَةِ. وَيُقَالُ: «إِنَّمَا امْرَأَةٌ فَلَانٌ الْمُؤَدَمَةُ الْمُبَشَّرَةُ»، أَي: التَّامَّةُ فِي كُلِّ وَجْهِ.

فَلَانَ مَا عِزَّ مِنَ الرَّجَالِ^(٣)

أي: منيع الجانب.

فَلَانَ مُصْنَفِي إِنْاءة^(٤)

أي: نُقِصَ حَقُّهُ. وَأَصْنَفِي الْإِنَاءَةَ: نَقَصَهُ.

فَلَانَ مُصَفَّرُ اسْتِه^(٥)

أي: ضَرَّاطٌ.

يُقَالُ فِي الشَّمِّ.

(١) اللسان ١٦٧/٥ (مرر).

(٢) فصل المقال ص ١٥٣ وكتاب الأمثال ص ١٠٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١
واللسان ١٠/١٢ (أدم) و٦٠/٤ (بشر).

(٣) الحيوان ٤٧٩/٥ والميداني ٤٨/٢.

(٤) اللسان ٤٠٨/٤ (شطر) و٤٦١/١٤ (صفا).

(٥) اللسان ٤٦٠/٤ (صفر).

فُلَانٌ مَعَمَّ (١)

أي: مسؤول عن كلّ جناية يجنيها جان من عشيرته. وراجع: «أَجْمَلُ من ذِي العمامة».

فُلَانٌ مِلْحُهُ على رُكْبَتَيْهِ (أو: رُكْبَتَيْهِ) (٢)

انظر: «مِلْحُ فُلَانٍ (أو: مِلْحُهُ) على رُكْبَتَيْهِ (أو: رُكْبَتَيْهِ)».

فُلَانٌ من أَخْلَاسِ الخَيْلِ (٣)

أي: هو في الفروسية ولزوم ظهر الخيل كالحِلس اللازم بظهر الفرس. ويروى: «هم أَخْلَاسُ الخيل».

فُلَانٌ مِنْ نَطَائِهِ (أو: من رَطَائِهِ) لا يَعْرِفُ قَطَانَهُ مِنْ لَطَائِهِ (٤)

النَّطَاةُ: شدة الحُمُق. والقِطَاةُ: موضع الرِّدْف من الدَّابَّة. واللَّطَاةُ: غرّة الفرس. والمعنى: لا يعرف من حمقه مقدّم الفرس من مؤخّره. يضرب في الأحمق.

فُلَانٌ من نَقْدِ البَلَدِ (٥)

أي: من الطبقة المتوسطة، فهو بين الجودة والرداءة.

(١) الميداني ١/١٨٨.

(٢) اللسان ٦٠١/٢ (ملح) ١، والميداني ٢/٢٦٩.

(٣) اللسان ٥٥/٦ (حلس).

(٤) اللسان ١١٣/١٤ (نطا) و١٥/١٩٠ (قطا).

(٥) ثمار القلوب ص ٦٩١.

فُلَانٌ مَيَّتَ كَمَدَ الحُبَارَى^(١)

الحُبَارَى: طائر طويل العنق رمادي اللون على شكل الإوزة. وقيل هذا المثل لأنَّ الحُبَارَى تُلقِي الرِّيشَ، ثُمَّ يُبْطِئُ نَبَات ريشها، فإذا طار سائر الطَّيْر عجزت عن الطَّيْران، فتموت كمدًا.

يضرب في شديد الغيظ.

فُلَانٌ نَسِجٌ وَحْدِهِ^(٢)

انظر: نسيج وحده.

فُلَانٌ نَعَجَةٌ مِنَ النِّعَاجِ^(٣)

أي: ضعيف.

فُلَانٌ نَهَّاضٌ بِنِزْلَاءِ^(٤)

أي: مُطِيقٌ لِلشَّدَائِدِ. والنِّزْلَاءُ: الداهية العظيمة.

فُلَانٌ هَالِكٌ فِي الهَوَالِكِ^(٥)

هَالِكٌ: ميت.

(١) اللسان ١٦١/٤ (حبر).

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٤٩٤ واللسان ٦٢٤/٤ (عبر).

(٣) الميداني ٤٨/٢.

(٤) زهر الأكم ١٢٠/١.

(٥) اللسان ٥٠٤/١٠ (هلك).

فُلَانٌ هَشٌّ الْمَكْسَرُ^(١)

أي: سهل الشأن فيما يطلب عنده من الحوائج.
وهو مدح وذم. فإذا أرادوا أن يقولوا: ليس بمُصَلِّدِ الْقَدْحِ، فهو مَدْحٌ،
وإذا أرادوا أن يقولوا: هو خَوَّارُ الْعُودِ، فهو ذَمٌّ.

فُلَانٌ وَاحِدٌ الْآحَادِ (أو: الْأَحْدَيْنِ)^(٢)

أي: لا نظير له.
يُضْرَبُ فِي الْمَدْحِ.

فُلَانٌ وَاحِدٌ بَيْنَ وَاحِدٍ^(٣)

يقال للرجل المعروف المشهور.

فُلَانٌ وَاسِعٌ الْمَجْمَعِ^(٤)

راجع: «إِنَّهُ لَضَيْقُ الْمَجْمَعِ».

فُلَانٌ وَصِيٌّ آدَمَ^(٥)

أي: فضولي متطغّل، وقد توضع هذه الصفة مكان المدح.

(١) اللسان ١٣٩/٥ (كسر) و٣٦٤/٦ (هشش).

(٢) الميداني ٢٨٢/١.

(٣) المرصع ص ٣٠٤.

(٤) اللسان ١٠٦/١٢ (جسم).

(٥) تمار القلوب ص ٣٨.

فُلَانٌ يَأْكُلُ خُلَالَتَهُ (أو: خَلَلَهُ، أو: خَلَلْتَهُ)^(١)

أي: ما يُخرجه من بين أسنانه إذا تخلَّل.

يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ الْحَرِيصِ.

فُلَانٌ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أَمْعَاءِ^(٢)

أي: شره يأكل كثيرًا.

فُلَانٌ يَنْطَبِبُ عَلَى عَيْسَى بْنِ مَرْزِيمٍ^(٣)

يُضْرَبُ بَطْبًا عَيْسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ، الْمَثَلُ، لِأَنَّهُ كَانَ يُبْرِيءُ الْأَكْمَةَ
وَالْأَبْرَصَ، وَيُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ. قَالَ الْمُتَنَبِّي [من الوافر]:

فَأَجْرَكَ الْإِلَهَ عَلَى عَلِيلٍ بَعَثَتْ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَبِيبًا^(٤)

فُلَانٌ يَحْرِقُ عَلَيْكَ الْأَرَمَ عَيْظًا^(٥)

راجع: «إِنَّهُ لَيَحْرِقُ عَلَيَّ (أو: عَلَيْكَ) الْأَرَمَ».

فُلَانٌ يَحْفُنَا وَيَرْفُنَا^(٦)

انظر: «هُوَ يَحِفُّ وَيَرْفُ».

(١) اللسان ٢١٩/١١ (خلل).

(٢) اللسان ١٤٠/٤ (جر).

(٣) ثمار القلوب ص ٦٠.

(٤) ديوانه ١٢٧٢/١ وثمار القلوب ص ٦٠.

(٥) زهر الأكم ١١١٤/٢، واللسان ٤٤/١٠ (حرق) و١٤/١٢ (أرم).

(٦) اللسان ١٢٧/٩ (رفف).

فُلَانٌ يَرْعَى وَسَطًا وَيَرْبِضُ حَجْرَةً^(١)

الحَجْرَةُ: الناحية. يُضْرَبُ فِي الرَّجْلِ يَكُونُ وَسَطَ الْقَوْمِ إِذَا كَانُوا فِي خَيْرٍ، وَإِذَا صَارُوا إِلَى شَرٍّ تَرَكَهُمْ وَرَبِضَ نَاحِيَةً.

فُلَانٌ يَرْقَأُ عَلَيَّ ظَلْمِي^(٢)

راجع: «ارقا على ظلمك».

فُلَانٌ يَشُجُّ بِيَدِهِ وَيَأْسُو بِأُخْرَى^(٣)

أَي: يُفْسِدُ مَرَّةً، وَيُصْلِحُ مَرَّةً أُخْرَى.

فُلَانٌ يَشُوبُ وَيَرُوبُ^(٤)

انظر: «يَشُوبُ وَيَرُوبُ».

فُلَانٌ يَضْرِبُ أَخْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ^(٥)

راجع: «ضرب أخماساً لئسداس».

فُلَانٌ يُعْطِي غَيْضًا مِنْ قَيْضٍ^(٦)

أَي: يُعْطِي قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ.

(١) اللسان ١٦٩/٤ (حجر).

(٢) اللسان ٢٤٤/٨ (ظلم).

(٣) اللسان ٣٠٤/٢ (شجع).

(٤) زمر الأكم ٢٤٠/٣.

(٥) اللسان ٦٨/٦ (خمس).

(٦) اللسان ٢٠١/٧ (غيض).

فُلَانٌ يَعْلَمُ مِنْ حَيْثُ تَوَكَّلَ الْكَتِفُ^(١)

راجع: «إنَّه لَيَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ (أو: مِنْ حَيْثُ) تَوَكَّلَ الْكَتِفُ».

فُلَانٌ يُغْضِي عَلَى الْقَدَى^(٢)

أي: يسكت على الذَّلِّ والضَّمِّ.

فُلَانٌ يَفْرِي الْفَرَى^(٣)

أي: يأتي بالعجب في عمله. وراجع: «جاء يَفْرِي الْفَرَى».

فُلَانٌ يَقْتَاتُ السَّوْفَ^(٤)

أي: يعيش بالأمان. من «سوفَ أفعلُ كذا».

فُلَانٌ يَقْدَمُ رَجُلًا وَيُوَخِّرُ أُخْرَى^(٥)

أي: هو متردّد في رأيه.

فُلَانٌ يَقْرَدُ فُلَانًا^(٦)

أي: يحتال له ويخدعه حتى يستمكن منه.

وأصل ذلك أن يجيء الرجل بالخطام إلى البعير الصعب قد ستره منه

(١) المقد الفريد ٩٣/٣.

(٢) اللسان ١٧٤/١٥ (قذى).

(٣) اللسان ١٥٤/١ (فرا).

(٤) اللسان ١٦٤/٩ (سوف).

(٥) اللسان ٦٧/١٣ (بين).

(٦) جمهرة الأمثال ١٩٨/٢ وكتاب الأمثال ص ١٨٢ واللسان ٣٤٩/٣ (قرد).

لثلاً يمتنع، ثم ينتزع قراداً من البعير حتى يستأنس به البعير، ويدني إليه رأسه فإذا فعل ذلك به رمى بالخطام في عنقه، وفيه يقول الحطية [من الوافر]:

لَعْمُرِكَ مَا قُرَادُ بَنِي كَلَيْبٍ إِذَا نُسِرَعِ الْقُرَادُ بِمُسْتَطَاعٍ^(١)

فَلَانَ يُقِلُّ الْحَزَّ وَيُصِيبُ الْمَفْصَلَ^(٢)

أي: ماهر في عمله، خبير في الأمور.

فَلَانَ يَكْسِرُ عَلَيْهِ أَرْعَاطَ النَّبْلِ (أو: الأَرْعَاطُ) غَضَبًا^(٣)

أي: شديد العداوة عليه. والأرعاظ: جمع الرعظ، وهو مدخل النصل في السهم. ويروى: «فلان يكسر عليك الفوق والأرعاظ». والفوق من السهم: حيث يثبت الوتر منه. وقد فُسر عن وجهين: أحدهما أنه أخذ سهمًا، وهو غضبان شديد الغضب، فكان ينكت بصله الأرض، وهو واجم، نكتًا شديدًا حتى انكسر رُعظ السهم. والثاني أنه مثل قولهم: «إنه ليحرق عليك الأرم»، أي: الأسنان، أرادوا أنه كان يصرف بآنيابه من شدة غضبه حتى عتت أسناخها من شدة الصريف. فشبه مداخل الأنياب ومنابتها بمداخل النصال من النبال.

فَلَانَ يَكْسِرُ عَلَيْهِ الْفُوقَ وَالْأَرْعَاطَ^(٤)

راجع المثل السابق.

(١) ديوانه ص ١٢٠٢ وفي جميع مصادر المثل.

(٢) فصل المقال ص ٣٥٥.

(٣) فصل المقال ص ٤٨٢، واللسان ١٤٢/٥ (كسر).

(٤) زهر الأكم ١١٤/٢، واللسان ١٤٢/٥ (كسر).

فُلَانٌ يَمِيلُ مَعَ كُلِّ رِيحٍ (١)

أي: متلَوْن، لا ثبات له.

فُلَانٌ يَنْحَتُ أَثْلَتَنَا (٢)

أي: شتمنا وقال في حسبنا قبيحا.

فُلَانٌ يُورِدُ وَلَا يُصْدِرُ (٣)

أي: يبدأ أمرا، ولا يُتمّه. من إيراد الإبل إلى الماء وإصدارها عنه.

فَلَيْمٌ خَلِقَتْ إِذَا (أو: إن) لَمْ أَخْذَعْ الرَّجَالَ (٤)

يعني: لحيته. يقول: لَيْمٌ خَلِقَتْ لِحِيَّتِي إِنْ لَمْ أَفْعَلْ هَذَا.
يُضْرَبُ فِي الْخَلَابَةِ وَالْمَكْرُ مِنَ الرَّجْلِ الدَاهِي.

فَلَيْمٌ رَبَضَ الْعَيْرُ إِذَا (٥)

قاله امرؤ القيس لَمَّا ألبسه قيصر الثياب المسمومة، وخرج من عنده،
وتلقاه عير، فربض، فتطير منه امرؤ القيس، فقبل له: لا بأس عليك، فقال
المثل.

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ فِيهِ عِلَامَةٌ تَدَلُّ عَلَى غَيْرِ مَا يُقَالُ لَكَ.

(١) اللسان ٤٥٧/٢ (روح).

(٢) اللسان ٩/١١ (أثل). وفي جمهرة الأمثال ٣٠٩/٢: نحت أثلتنا.

(٣) اللسان ٤٤٨/٤ (صدر).

(٤) كتاب الأمثال ص ٤٨٣ والمستقصى ١٨١/٢ والميداني ٨٣/٢.

(٥) المستقصى ١٨١/٢ والميداني ٧٢/٢.

فَمَ الْأَسَدِ^(١)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّيْءِ الصَّعْبِ الْمُرَامِ.

فَمَّ يُسَّخَّحُ، وَيَدَّ تَذْبِيحُ (مولَّد)^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ هُوَ حُلُوُّ اللِّسَانِ، سَيِّءُ الْأَفْعَالِ.

فَوْتُ الْحَاجَةِ خَيْرٌ مِنْ طَلَبِهَا إِلَى غَيْرِ أَهْلِهَا (مولَّد)^(٣)

فَوَزُّوا بِي بَارِكًا^(٤)

التفويض: دخول المغازاة. وأصله أن امرأة حُمِلَتْ عَلَى بَعِيرٍ وَهُوَ بَارِكٌ، فَأَعْجَبَهَا وَطَأَتْ الْمَرْكَبَ، فَقَالَتْ ذَلِكَ.

يُضْرَبُ لَطَالِبِ الدَّعَةِ وَالرَّفَاهِيَةِ.

فَوَّقَ كُلِّ طَائِمَةٍ طَائِمَةٍ (مولَّد)^(٥)

الطَائِمَةُ: الْمُصِيبَةُ.

فِي الْأَرْضِ لِلْحَرِّ الْكَرِيمِ مَنَادِحُ^(٦)

الْمَنَادِحُ: جَمْعُ مَنْدُوحَةٍ، وَهِيَ السَّعَةُ وَالْمَتَّعُ.

(١) نمار القلوب ص ٣٨٤.

(٢) الميداني ٩٠/٢.

(٣) الميداني ٩٠/٢.

(٤) المستقصى ١٨٢/٢.

(٥) أمثال أبي عكرمة ص ١٨٣ والميداني ٩٠/٢.

(٦) الميداني ٣١/١، ٧٨/٢.

فِي آسْتِ الْمَغْبُونِ عَوْدًا^(١)

يُضْرَبُ فِيمَنْ غُيِّنَ. وَيَعْنُونَ أَنَّ الْمَغْبُونَ مِثْلُ مَنْ أُبِينَ (عَيْبًا). وَيُقَالُ:
«أَخْسَرُ مِنْ مَغْبُونٍ».

فِي آسْتِهَا مَا لَا تَرَى (أَوْ: مَا لَا يُرَى)^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ خَبْرٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَرَأَى، وَلِمَنْ خَفِيَ عَلَيْهِ شَيْءٌ وَهُوَ
يَظُنُّ أَنَّهُ عَالِمٌ بِهِ.

فِي الْاِعْتِبَارِ غِنَى عَنِ الْاِخْتِبَارِ^(٣)

أَي: مَنْ اِعْتَبَرَ بِمَا رَأَى اسْتَفْتَى عَنِ أَنْ يَخْتَبِرَ مِثْلَهُ فِيمَا يَسْتَقْبَلُ.
يُضْرَبُ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ.

فِي اللَّهِ تَعَالَى عِوَضٌ عَنْ كُلِّ فَائِتٍ^(٤)

قَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ.

فِي أَنْفِهِ خُنْزُوانَةٌ^(٥)

أَي: بِهِ كِبْرٌ وَجَبْرِيَّةٌ. وَالْخُنْزُوانَةُ: الْكَبِيرُ.

يُضْرَبُ لِلْمَتَكَبِّرِ.

(١) الدرة الفاخرة ١١٧٤/١ والميداني ٧٩/٢، ٢٥٦/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٩٨/٢ والمستقصى ٤١٨٢/٢ والميداني ٧٢/٢.

(٣) الميداني ٧٣/٢.

(٤) الميداني ٧٩/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٩٩/٢.

في بَطْنِ زُهْمَانَ زَادَةٌ^(١)

زهمان، بضم الزاي وفتحها: اسم كلب، أو اسم رجل. وأصله أن زهمان أتى قومًا وقد نحروا له جزورًا، فاستطعمهم منها، فأطعموه، ثم عاودهم، فقالوا ذلك. يُضْرَبُ لِكُلِّ مَنْ أَخَذَ حَفْظَهُ مِنَ الشَّيْءِ، ثُمَّ جَاءَ بَعْدَ ذَلِكَ يَطْلُبُهُ. وقيل: هو من قولهم: «رجل زهماني»، وهو الشبعان، والمثل يُضْرَبُ لِمَنْ يُدْعَى إِلَى طَعَامٍ وَهُوَ شَبَعَانٌ. وقيل: هو من «زهم الرجل»، إذا أَتَخَمَ، وَيُضْرَبُ لِمَنْ مَعَهُ عَدُوٌّ التِّي يَعْتَصِدُ بِهَا، كَالْمُتَخَمِّ الَّذِي تَعِينُهُ تَخْمَتُهُ وَامْتِلَاؤُهُ مِنْ تَكْلَفِ كِفَايَةِ الزَّادِ. وقيل: زهمان اسم كلب، ومعناه أن زاده في بطن كلب، فهو مفقود الزاد، وكأنَّ أصله أن رجلاً أعدَّ لنفسه زادًا، فغفل عنه، فأكله كلب. والمثل يُضْرَبُ لِمَنْ لَا نَصِيبَ لَهُ.

في بَعْضِ الْقُلُوبِ عَيْوُنٌ (مولد)^(٢)

أي: يرى القلبُ أحيانًا ما تراه العين.

في بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمَ^(٣)

راجع: «حُرٌّ أَنْتَصَرَ».

-
- (١) جمهرة الأمثال ١١٠٠/٢ وجمهرة اللغة ص ٨٢٩، ١١٢٣٨، وفصل المقال ص ٤٣١٢ وكتاب الأمثال ص ٤٢١٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨٠، واللسان ٢٧٨/١٢ (زهم)، والمستقصى ١١٨٢/٢ والميداني ٦٨/٢.
- (٢) الميداني ٩٠/٢.
- (٣) جمهرة الأمثال ٣٦٨/١، ١١٠١/٢، والدرة الفاخرة ٤٥٦/٢، والفاخر ص ١٧٦ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٤٧ وكتاب الأمثال ص ١٥٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨٠، واللسان ١٥٢/١١ (حسل-) ١٤٢/١٢ (حكم) والمستقصى ١١٨٣/٢ والميداني ٧٢/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٣٢.

في التَّأخِيرِ آفَاتٌ^(١)

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى عَدَمِ تَأْخِيرِ أَمْرٍ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «رُبَّ رَيْثٍ يُعْقِبُ قَوْتًا».

في التَّجَارِبِ عِلْمٌ مُسْتَأْنَفٌ^(٢)

أي: جديد.

في التَّعْرِيفِ مَنْدُوحَةٌ عَنِ التَّصْرِيحِ^(٣)

أي: في الإشارة وعدم التصريح بالأمر غناء عن التصريح به.

في تَقَلُّبِ الْأَحْوَالِ عِلْمٌ جَوَاهِرِ الرَّجَالِ (مَوْلَدٌ)^(٤)

أي: يُعْرَفُ مَعْدَنُ الرَّجُلِ فِي تَقَلُّبِ الْأَحْوَالِ.

في الْجَرِيرَةِ تَشْتَرِكُ الْعَشِيرَةُ^(٥)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْمَوَاسَاةِ. وَالْجَرِيرَةُ: الذَّنْبُ، وَالْجَنَائِيَةُ.

في حِسِّ مَسٍّ أَبْصَرَ أَنَّ أَمْرَهُ مَكْسٌ^(٦)

مَكْسٌ: ظَلَمٌ. يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَطِنَ أَنَّ قَوْمَهُ أَرَادُوا ظَلْمَهُ فَتَرَكَهُمْ، وَخَرَجَ مِنْ بَيْنِهِمْ.

(١) الميداني ٣٠٢/١.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٠ والميداني ٧٩/٢.

(٣) جمهرة اللغة ص ٥١٥.

(٤) الميداني ٩١/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٩٢/٢ والميداني ٧٣/٢.

(٦) الميداني ٧٨/٢.

في الجِلْمِ إِذْهَانَ^(١)

الإذهان: المداينة والمصانعة. والمثل من قول زهير بن أبي سلمى [من الطويل]:

وفي الجِلْمِ إِذْهَانَّ وفي العَفْرِ دُرْبَةٌ وفي الصَّدَقِ مَنجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْدُقِ^(٢)

في الخَيْرِ لَهُ قَدَمٌ^(٣)

أي: سابقة.

في دارِ البَقْرِ تُصِيبُ التَّبْنَ^(٤)

هذا المثل من أقوال العامة. ويضرب في نُسْدان الشيء في موضعه.

في الدُّهْمِ^(٥)

راجع: وَأَشَامُ مِنْ خَوْتَمَةٍ.

في دُونَِ هَذَا مَا تُنْكِرُ الْمَرْأَةُ صَاحِبَهَا^(٦)

قيل: وَإِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ جارية من مَؤَينة، وذلك أَنَّ الحكم بن صخر الثقفي قال: خرجت منفردًا فرأيت بامرأة - وهي موضع - جاريتين

(١) فصل المقال ص ٣٢٨.

(٢) البيت له في ديوانه ص ٢٥٢، والمعدة ١/٤٨٤، وفصل المقال ص ٣٢٨.

(٣) الميداني ٢/٧١.

(٤) زهر الأكم ٣/١٥٨.

(٥) فصل المقال ص ٤٦٨.

(٦) الميداني ٢/٨٢.

أختين لم أرَ كَجَمَالِهِمَا وظَرْفَهُمَا، فكسوتهما، وأحسنت إليهما، قال: ثم حَجَبْتُ من قابل ومعي أهلي، وقد أَعْتَلْتُ، وَصَلَّ خِضَابِي، فلَمَّا صرت بِأَمْرَةٍ إِذَا إِحْدَاهُمَا قد جاءت فسألت سؤال منكرة، قال: فقلت: فلانة؟ قالت: فِدَى لك أبي وأمي، وأنتى تعرفني وأنكرك؟ قال: قلت: الحَكَمُ بن صخر. قالت: فِدَى لك أبي وأمي، رأيتك عامَ أوَّلِ شَابًا سُوْقَةً، وأراك العامَ شيخًا ملكًا، وفي دونِ هذا ما تُنَكِّرُ المرأةَ صَاحِبِهَا، فذهبت مثلاً. قال: قلت: ما فعلت أختك؟ فَتَنَفَّسَتِ الصُّعْدَاءُ، وقالت، قَدِيمَ عَلَيْهَا ابن عم لها فتزوجها، وخرج بها، فذاك حيث تقول [من الطويل]:

إِذَا مَا قَفَلْنَا نَحْوَ نَجْدٍ وَأَهْلِهِ فَحَسْبِي مِنَ الدُّنْيَا قُفُولِي إِلَى نَجْدٍ
قال: قلت: أما إنِّي لو أذركُهَا لتزوجتها؛ قالت: فِدَى لك أبي وأمي ما يمنعك من شريكها في حَسَبِهَا وجمالها وشقيقتها؟ قال: قلت: يمنعني من ذلك قول كثير [من الطويل]:

إِذَا وَصَلْتَنَا خُلَّةٌ كِي تُزِيلَهَا أَبِينَا وَقَلْنَا: الْحَاحِيَّةُ أَوْلُ^(١)
فقالت: كثير بيني وبينك، أليس الذي يقول [من البسيط]:
هَلْ وَصَلُّ غَزَّةَ إِلَّا وَصَلُّ غَايِبَةٍ فِي وَصَلِّ غَايِبَةٍ مِنْ وَصَلِهَا خَلْفُ^(٢)
قال الحكم: فتركت جوابها، وما يمنعني من ذلك إلا العمي^(٣).

فِي ذَنْبِ الْكَلْبِ تَطْلُبُ الْإِهَالَةَ (أو: الطَّرْقُ)^(٤)

الْإِهَالَةُ: كَلَّ مَا أَوْتَدِمَ بِهِ، وَالشَّحْمَ. وَالطَّرْقُ: الشَّحْمُ.

(١) البيت له في ديوانه ص ٢٥٥.

(٢) البيت له في ديوانه ص ٥٠٥.

(٣) الميداني ٨٢/٢ - ٨٣.

(٤) المستقصى ١١٨٣/٢ والميداني ٧٦/٢.

فِي رَأْسِ فُلَانٍ (أَوْ: فِي رَأْسِهِ) خُطَّةٌ^(١)

الْخُطَّةُ: الأَمْرُ العَظِيمُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ فِي نَفْسِهِ حَاجَةٌ قَدْ عَزَمَ عَلَيْهَا. وَتَقُولُ العَامَّةُ: «فِي رَأْسِهِ خُطْبَةٌ».

فِي رَأْسِهِ خُبُوطٌ (مَوْلَدٌ)^(٢)

يُقَالُ لِلشَّيْخِ البَدِيِّ.

فِي رَأْسِهِ نُعْرَةٌ^(٣)

النُّعْرَةُ: ذَبَابٌ أَزْرَقٌ يَعْصُ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ فِي الحَمِيرِ وَالحَيْلِ.

يُضْرَبُ لِلطَّامِحِ الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ عَلَى شَيْءٍ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلْمَتَكَبِّرِ، وَلِكَلِّ مَنْ رَكِبَ رَأْسَهُ.

فِي سَبِيلِ اللَّهِ سَرْجِي وَبَغْلِي^(٤)

يُضْرَبُ فِي التَّسْلِيِّ عَمَّا يُهْلِكُ، وَيُودِي بِهِ الزَّمَانَ. وَالمَثَلُ مِنْ قَوْلِ المَقْدَامِ بْنِ عَاطِفٍ: «نَقَقَ البَغْلُ وَأَوْدَى سَرْجُنَا، فِي سَبِيلِ اللَّهِ سَرْجِي وَبَغْلِي»^(٥).

(١) جَمَهْرَةُ الأَمْثَالِ ١٩٨/٢، وَالمِيدَانِيُّ ٦٩/٢، وَفِي اللِّسَانِ ٢٩٠/٧ (خَطَطُ): «جَاءَ فُلَانٌ وَفِي رَأْسِهِ خُطَّةٌ».

(٢) المِيدَانِيُّ ٩٠/٢.

(٣) جَمَهْرَةُ الأَمْثَالِ ١٩٩/٢، وَالمَسْتَقْصَى ١٨٣/٢، وَالمِيدَانِيُّ ٦٩/٢. وَفِي اللِّسَانِ (نَمْرٌ): «إِنْ فِي رَأْسِهِ نُعْرَةٌ».

(٤) المِيدَانِيُّ ٧٧/٢.

(٥) رَاجِعْ قِصَّتَهُ فِي المِيدَانِيِّ ٧٧/٢.

في سَعَةِ الْأَخْلَاقِ كُنُوزُ الْأَرْزَاقِ (مولد)^(١)

في السَّمَةِ^(٢)

راجع: «جاء بالسَّمَةِ (أو: السَّمَى، أو: السَّمَيْهِ)».

في شَمَكِ الْمِسْكِ شَغْلٌ عَنِ مَذَاقَتِهِ (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ فِي التَّعْوِضِ مِنْ شَيْءٍ بِشَيْءٍ آخَرَ.

في الصَّدْقِ مَنجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ^(٤)

راجع: «في الحِلْمِ إِذْهَانٌ».

في الصَّيْفِ ضَبَعَتِ اللَّبَنَ^(٥)

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَدَسٍ، وَكَانَ تَزَوَّجَ دَخْتَنُوسَ^(٦) مِنْ بَعْدِ كَيْبَرٍ، فَكَانَ، ذَاتَ يَوْمٍ، نَائِمًا فِي حِجْرِهَا، فَصَاتَ بَطْنُهُ، وَسَالَ لِعَابِهِ، فَتَأَقَّفَتْ، فَانْتَبَهَ وَهِيَ تَتَأَقَّفُ، فَقَالَ لَهَا: أَتُحِبِّينَ أَنْ أُطَلِّقَكَ؟ فَأُجَابَتْ: نَعَمْ. فَطَلَّقَهَا، وَتَزَوَّجَهَا فَتَى حَسَنِ الْوَجْهِ. وَحَدَّثَ أَنَّ افْتَقَرَ زَوْجَهَا، فَبِعَتْ إِلَى عَمْرٍو تَطْلُبُ مِنْهُ حَلُوبَةً، فَقَالَ عَمْرٍو: «فِي الصَّيْفِ ضَبَعَتِ اللَّبَنَ»، فَلَمَّا رَجَعَ الرَّسُولُ، وَقَالَ لَهَا مَا قَالَ عَمْرٍو: ضَرَبْتُ يَدَهَا عَلَى مَنْكَبِ زَوْجِهَا، وَقَالَتْ: «هَذَا وَمَذَقَّةٌ خَيْرٌ»، تَعْنِي أَنَّ هَذَا الزَّوْجَ مَعَ عَدَمِ اللَّبَنِ خَيْرٌ مِنْ

(١) الميداني ٩٠/٢.

(٢) فصل المقال ص ١٠٨.

(٣) الميداني ٩٠/٢.

(٤) فصل المقال ص ٣٢٨.

(٥) المقدم الفريد ١٢٦/٣ والميداني ٦٨/٢.

(٦) هي دختنوس بنت لقيط بن زرارة (الميداني ٦٨/٢).

عمرو. فذهبت كلمتاها مثلاً. ويضرب المثل الأوّل لمن يطلب شيئاً قد
فوّته على نفسه، ويضرب المثل الثاني لمن قنع باليسير إذا لم يجد الخطير.

في طلب المعالي يكون الغنى^(١)

قاله أكرم بن صيفي.

في الطمع المدلّة للرقاب^(٢)

هذا كقولهم: «أذلّ رقاب الناس غلّ المطامع».

في العافية خلف من الراقية^(٣)

أي: من عوفي لم يحتج إلى راقٍ وطبيب.

في عضة ما ينبت شكيرها (أو: العود)^(٤)

العضة: واحدة العضاء، وهو ضرب من الشجر له شوك. وشكير الشجرة:
ما ينبت حولها من أصول.

يضرب في تشبيه الولد بأبيه.

في العقو دربة^(٥)

راجع: «في الحلم إذهان».

(١) الفاخر ص ٢٦٤.

(٢) الميداني ٧٩/٢.

(٣) الميداني ٨٠/٢.

(٤) خزنة الأدب ٤٢٢/٤ والميداني ٧٤/٢.

(٥) فصل المقال ص ٣٢٨.

في العواقبِ شافٍ أو مُريحٍ^(١)

يعني في النظر في عواقب الأمور .

في عيصه ما يَنْبِتُ العودُ^(٢)

العِص: الشَّجر الكثير الملتفّ، وه ماء صلة. والمعنى أنّ الفرع يكون كالأصل، والولد يكون كالوالد .

في عَيْنِهِ فرارُهُ^(٣)

راجع: «إنّ الجوادَ عينه فِرارُهُ» .

في فَمِي ماءٌ وَهَلْ يَنْدُ حَطِيقُ مَنْ فِي فَمِهِ ماءٌ (مولّد)^(٤)

يقوله من لا يستطيع التصريح بأمر بسبب شيء يقهره ويضغط عليه، والبيت من مجزوء الرمل .

في القَمَرِ ضياءٌ، وَالشَّمْسُ أضْوَأُ مِنْهُ^(٥)

يُضْرَبُ في تفضيل الشيء على مثله .

في كَفِّهِ مِنْ رَقِي إِبْلِيسَ مِفْتَاحَ (مولّد)^(٦)

يُضْرَبُ لكثير الشرّ .

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٠ والمبداني ٧٩/٢ .

(٢) المبداني ٧٨/٢ .

(٣) العقد الفريد ١٢٧/٣ .

(٤) المبداني ٩٠/٢ . وفي الحيوان ٢٦٧/٣ : « في فمي ماء » .

(٥) المستقصى ١١٨٢/٢ والمبداني ٧٤/٢ .

(٦) المبداني ١٩٠/٢ وانظر: الحيوان ٢٦٧/٣ .

في كُلِّ أَرْضٍ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ^(١)

راجع: «أَيْنَمَا أَوْجَةٌ (أَوْ: أَذْهَبُ) أَلْقَ سَعْدًا».

في كُلِّ شَجَرٍ نَارًا، وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ^(٢)

اسْتَمَجَدَ: اسْتَكْتَر. شَبَّ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ وَهَمَا ضَرْبَانِ مِنَ الشَّجَرِ بَعْدَ أَنْ يُكْتَرِ الْعَطَاءُ طَلَبًا لِلْمَجْدِ، لِأَنَّهُمَا يُسْرِعَانِ الْوَرِيَّ.
يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ بَعْضِ الشَّيْءِ عَلَى بَعْضٍ.

في كُلِّ وادٍ بَنُو سَعْدٍ (أَوْ: سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ)^(٣)

راجع: «أَيْنَمَا أَوْجَةٌ (أَوْ: أَذْهَبُ) أَلْقَ سَعْدًا».

في اللَّدُودِ رَاحَةً لِلْمَقْفُودِ^(٤)

اللَّدُودُ: مَا يُصَبِّأُ مِنَ الْأَدْوِيَةِ فِي الْفَمِ. الْمَقْفُودُ: الَّذِي يُصَابُ بِعَرَضٍ فِي فُؤَادِهِ.

يُضْرَبُ لِلْمَحْزُونِ أَوْ نَحْوَهُ يَسْتَرِيحُ إِلَى شَيْءٍ.

(١) كتاب الأمثال للسدوسي ص ١٨١ والمبداني ٨٣/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٧٣/١، ١٩٢/٢، والحيوان ٤٤٦٦/٤، وخزانة الأدب ٣٢٨/١، ٢٨/٤، ١١٣٦/٩، والمعقد الفريد ١٠٠/٣، وفصل المقال ص ١٢٠٢، وكتاب الأمثال ص ١١٣٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٠، واللسان ٥٣/٣ (مرخ) ٣٩٦/٣ (مجد) و٥٨٩/٤ (عفر) والمستقصى ١٨٣/٢، والمبداني ٧٤/٢.

(٣) أمثال العرب ص ١٥٠ وجمهرة الأمثال ٦١/١، واللسان ٣١٧/٣ (سعد)، والمبداني ٥٣/١.

(٤) نمنال الأمثال ٤٨٧/٢.

في المالِ أَشْرَاكَ وَإِنْ شَحَّ رَبُّهُ^(١)

الأشْرَاكُ: جمع الشَّرِكِ، ويعنون الحادثَ والوارثَ.

في مِثْلِ حَدَقَةِ البَعِيرِ^(٢)

انظر المثل التالي.

في مِثْلِ حَوْلَاءِ السَّلَى (أو: الناقة)^(٣)

حولاء الناقة، بضمّ الحاء وكسرهما: الماء الذي يخرج على رأس الولد.
والسَلَى: جلدة رقيقة يكون فيها ولد الناقة وهو في بطن أمه.

يُضْرَبُ لِمَنْ كَانَ فِي خَصْبٍ، وَرَعَدَ عَيْشٍ. ويقال في المعنى نفسه:
«في مِثْلِ حَدَقَةِ البَعِيرِ».

في النُّصْحِ لَسَعِ العَقَارِبِ^(٤)

في نُصْحِهِ حُمَّةِ العَقْرَبِ^(٥)

حُمَّةُ العَقْرَبِ: سَمَاءُ.

في نَظْمِ سَيْفِكَ مَا تَرَى يَا لَقِيمٍ (أو: يَا لَقَمٌ، أو: مَا يَرَى لَقِيمٍ)^(٦)

راجع قصّة هذا المثل في: «أشبه شرّجاً لو أنّ أسيمراً».

(١) الميداني ٧٨/٢.

(٢) الميداني ٧٣/٢.

(٣) الميداني ٧٣/٢.

(٤) الميداني ٧٨/٢.

(٥) الميداني ٩٠/٢.

(٦) أمثال العرب ص ١٥٥، وفصل المقال ص ٢٢٦، والميداني ٧٥/٢.

فِي وَجْهِ الْمَالِ (أَوْ: مَالِكَ، أَوْ: الْمَالِ الْأَمْرِ) تَعْرِفُ إِمْرَتَهُ^(١)
أَي: نَمَاءَهُ وَخَيْرَهُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُسْتَدَلَّ بِحُسْنِ ظَاهِرِهِ عَلَى حُسْنِ بَاطِنِهِ؛ وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي
مَعْرِفَةِ صِلَاحِ الْأَمْرِ عِنْدَ إِقْبَالِهِ.

فِيحِي فَيَاحِ^(٢)

أَي: انْتَشَرِي وَأَتَسَمِّي يَا فَيَاحِ. وَهُوَ اسْمٌ نُوْدِيَتْ بِهِ الْغَارَةُ الْمَتَّسِعَةُ
الْمُنْتَشِرَةُ. وَقِيلَ: هِيَ مِنْ «فَاحَتِ الطَّعْنََةُ بِالْدمِ»، إِذَا انْفَجَرَتْ. وَالتَّدَاءُ
لِلْحَرْبِ، أَي: سَلِي بِالْدمَاءِ أَتَيْتَهَا الْحَرْبُ السَّيَّالَةَ.
يُضْرَبُ فِي فِطَاعَةِ الْأَمْرِ.

فِيكَ مَثَلٌ مِنْ عَيْسَى^(٣)

مِنْ قَوْلِ النَّبِيِّ (ﷺ): «يَا عَلِيُّ، فِيكَ مَثَلٌ مِنْ عَيْسَى أَحَبَّهُ النَّصَارَى
حَتَّى كَفَرُوا فِي حَبِّهِ، وَأَبْغَضَهُ الْيَهُودُ حَتَّى كَفَرُوا فِي بَغْضِهِ».

-
- (١) جمهرة الأمثال ١٩٣/٢ وفصل المقال ص ٢٩٤، وكتاب الأمثال ص ١٢٠١ واللسان ٣١٤/٤
(أمر)، والمستقصى ١١٨٤/٢، والميداني ٦٩/٢. وقال الميداني: قد أورد الجوهري
إمْرَتَهُ، بِسُكُونِ الْمِيمِ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الدِّيْوَانِ، وَأُورِدَ الْأَزْهَرِيُّ «إِمْرَتَهُ» بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ،
وَكَذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُمَا. قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ «أَمْرَتَهُ» مِنْ أَمْرٍ الْمَالِ أَمْرًا.
- (٢) اللسان ٥٥١/٢ (فيح) و١٥٩/٣ (جيد) و٣٦/٥ (غور)، والمستقصى ١١٨٤/٢
والميداني ٧٧/٢.
- (٣) الأمثال النبوية ٢١/٢.

فِيهِ نُعْرَةٌ^(١)

راجع: « في رأسه نُعْرَةٌ ».

فَيَوْمَ عَلَيْنَا وَيَوْمَ لَنَا وَيَوْمًا نُسَاءُ وَيَوْمًا نُسَرُّ^(٢)
يُضْرَبُ فِي تَقْلُبِ الدُّوَلِ وَالتَّسْلِيِ عَنْهَا، وَالبَيْتِ مِنَ الْمُتَقَارِبِ.



(١) اللسان ٢٢٣/٥ (عمر).

(٢) المعقد الفريد ١٢٠/٣.



باب القاف

قِ عَلَى ظَلْمِكَ^(١)

راجع: « ارقّ على ظلمك ».

القابِسُ العَجَلَانُ^(٢)

القابِس: الذي يريد نارًا يُشعلها في شيء معه.
يُضْرَب لمن عجل في طلب حاجته.

قَاتِلُ نَفْسٍ مُخَيَّلِهَا^(٣)

التخييل: التشبيه.

يُضْرَب لمن يطعم فيما لا يكون. ويروى: « قَتَلَ نَفْسًا مُخَيَّلِهَا ».

(١) اللسان ٢٤٤/٨ (ضلع) و٣٣٣/١٤ (رقى).

(٢) الفاخر ص ٢٤١.

(٣) الميداني ١٠٦/٢.

قَاتَلَهُ اللهُ^(١)

أي: لا كان له غير الله قاتلاً، أي: لا قرَنَ له يقدر على قتله، فلا يقتله غير الله تعالى.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُحْيِنُ. ويُقال في المعنى نفسه: «أخزاه الله».

قَادِمَةُ الْجَنَاحِ^(٢)

تضرب مثلاً في تفضيل بعض الشيء على كَلِّهِ. ويقال في المعنى نفسه: «وجه الخير»، و«أول الرزمة»، و«واسطة العقد»، و«درة التاج»، و«بيت القصيدة»، و«فارس الكتيبة»، و«أول الجريدة».

قَاسَمَهُ شِقَّ الْأُبْلَمَةِ^(٣)

الأبْلَمَةُ: خُوصَةٌ الْمُقَلِّ. والمعنى: سَوَّى الْقِسْمَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ كَمَا تُشَقَّ الْأُبْلَمَةُ.

الْقَاصُّ لَا يُحِبُّ الْقَاصَّ (مَوْلَد)^(٤)

يُضْرَبُ فِي تَبَاغُضِ أَهْلِ الْمِهْنَةِ الْوَاحِدَةِ.

(١) تمثال الأمثال ١٥٣٨/٢ والعقد الفريد ١٨٧/٣ واللسان ٧٧٧/١ (نيب) و٢٧٩/٤ (درر) و٨٩/١١ (نكل) و٣٠/١٢ (أمم) والمستقصى ٢٦٢/٢، ١٣٣٣، والميداني ٨٧/٢، ٢٨٠.

(٢) ثمار القلوب ص ٤٤٩.

(٣) جمهرة الأمثال ١٢٦/٣.

(٤) الميداني ١٣٠/٢.

قَالَ لِي الشَّرُّ: أَقِيمُ سَوَادَكَ^(١)

أي: اصبر.

قَالَتِ النَّعْلَةُ: لَا أَكُونُ وَحْدِي^(٢)

النَّعْلُ: فساد الأديم. وأصله أَنَّ الضَّائِنَةَ يُنْتَفِ صَوْفُهَا وَهِيَ حَيَّةٌ، فَإِذَا دَبَّغُوا جِلْدَهَا، لَمْ يُصْلِحْهُ الدَّبَاغُ، لِأَنَّهُ قَدْ نَعِلَ مَا حَوَالِيهِ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ فِيهِ خَصَلَةٌ سَوْءٌ، وَالْمَقْصُودُ أَنَّ خَصَلَةَ السَّوَاءِ لَا تَنْفَرِدُ، بَلْ تَقْتَرِنُ بِهَا خِصَالِ أُخْرَى.

قَامَ عَلَى طَاقَةٍ^(٣)

أي: على أقصى ما يمكنه من الهيئة. والطاقة: المَعْوَةَ عَلَى الشَّيْءِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: وَمَا لِي بِهِ طَاقَةٌ، أَي: قُوَّةٌ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُحْمَلُنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾^(٤).

قَامَ عَلَى مَنزَعَةٍ زَلْجٍ (أَوْ: زَلْجٍ) فَزَلَّ^(٥)

المَنزَعَةُ: المَوْضِعُ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ السَّاقِي لِتَرْعِ الدَّلْوِ. وَالزَّلْجُ وَالزَّلْجُ: المَرْزَلَةُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ رَكِبَ خَطَلَةً فَأَوْبَقَتْهُ.

(١) اللسان ٢٣١/٣ (سود).

(٢) جمهرة الأمثال ٣٧١/٢، والدررة الفاخرة ٤٣٠/٢، والميداني ١٢٣/٢.

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ٦٢، والفاخر ص ١٨١، والوسيط في الأمثال ص ١٣٥.

(٤) البقرة: ٢٨٦.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٤، والمستقصى: ١٨٦/٢.

قَامَةٌ تَنْمِي، وَعَقْلٌ يَحْرِي^(١)

تنمي: تزداد. يحري: ينقص.

يُضْرَبُ لِلَّذِي لَهُ مَنَظَرٌ مِنْ غَيْرِ مَحْجَرٍ.

قُبَاعُ بْنُ ضَبَّةَ^(٢)

هو رجل في الجاهلية كان أحمق أهل زمانه، فضرب به المثل لكلّ أحمق.

قَبَّحَ اللَّهُ سِرًّا عِنْدَ الْمُعَيْدِيِّ^(٣)

قاله فاطمة بنت النعمان بن المنذر، وتعني به المرقش الأصغر. راجع: «أَتَيْمٌ مِنَ الْمَرْقَشِ».

قَبَّحَ اللَّهُ مِعْزَى (أَوْ: عَنَزَا) خَيْرُهَا (أَوْ: خَيْرَتُهَا) خُطَّةُ^(٤)

خُطَّةٌ: اسم عنز سوء، ولذلك لا تُصرف.

يُضْرَبُ لِقَوْمٍ خَيْرُهُمْ رَجُلٌ لَا خَيْرَ فِيهِ. وَيُرْوَى: «لَعَنَ اللَّهُ مِعْزَى (أَوْ: غَنَمًا) خَيْرُهَا خُطَّةٌ (أَوْ: خُطَّةٌ وَكَنَّةٌ وَبَطَانٌ)، وَخُطَّةٌ وَكَنَّةٌ وَبَطَانٌ شَرَارُ الْعَنْزِ (أَوْ: الْغَنَمِ) وَهِيَ أَسْمَاءُ مَعَارِفٍ لَا تُصْرَفُ.

(١) الميداني ١٠٩/٢.

(٢) اللسان ٢٥٩/٨ (قب).

(٣) تنال الأمثال ٤٨٩/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١١٢٤/٢ وفصل المقال ص ١٤٨٥ وكتاب الأمثال ص ٤٣٥٥ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٨٤ واللسان ٣٨٢/٥ (عنز) و٢٩٠/٧ (خطط) ١ والمستقصى

١٨٦/٢.

القُنْحُ حَارِسُ الْمَرْأَةِ (مولد) (١)

أي: إنَّ المرأةَ القبيحة لا يعتدي أحدٌ عليها، فكانَ القبح حارسَ لها.

قَبْرُ الْعَاقِ خَيْرٌ مِنْهُ (مولد) (٢)

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْعَاقِ.

قَبْسَةُ الْعَجْلَانِ (٣)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ لِلْمَسْتَعْجِلِ فِي الْأَمْرِ، وَيَشَبَّهُ بِمَنْ يَدْخُلُ دَارًا لِيَقْتَبِسَ نَارًا، فَلَا يَمْكُثُ فِيهَا إِلَّا رِيثًا يَقْتَبِسُ، ثُمَّ يَخْرُجُ. وَمِثْلُهَا «عَجَالَةُ الرَّكَّابِ». قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الرَّجْزِ]:

وَزَائِرِي زَارَ وَمَا زَارَا كَأَنَّهُ مُقْتَبِسٌ نَارًا (٤)

قَبْلَ الْبُكَاءِ كَانَ وَجْهَكَ عَابِسًا (أَوْ: كُنْتَ عَابِسَةً) (٥)

يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ يَعْتَلِّ بِالْإِعْسَارِ، وَهُوَ فِي الْيَسَارِ مَانِعٌ. وَأَصْلُهُ فِي الرَّجُلِ يَكُونُ عَابِسًا مِنْ غَرِيزَةٍ فِيهِ، فَيَزْعَمُ أَنَّ عِبْسَهُ مِنَ الْبُكَاءِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «قَبْلَ النَّفَاسِ كُنْتُ مُصْفَرَّةً»، وَأَصْلُهُ أَنَّ الْمَرْأَةَ تَكُونُ عَابِسَةً مِنْ خِلْقَةٍ، فَإِذَا وُلِدَتْ زَعَمَتْ أَنَّ صُفْرَتَهَا مِنَ النَّفَاسِ.

(١) الميداني ١٣٠/٢.

(٢) الميداني ١٢٩/٢.

(٣) ثمار القلوب ص ٥٨٦.

(٤) الرجز بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٥٨٦.

(٥) جهمرة الأمثال ١٢٤/٢ والمقد الفريد ١٢٢/٣ وفصل المقال ص ٤٣٢، وكتاب الأمثال

ص ١٣١٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٣ والمستقصى ١٨٦/٢ والميداني ١٩٢/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٣٤.

قَبْلَ حَسَّاسِ الْأَيْسَارِ^(١)

حَسَّاسُ اللَّحْمِ: إلقاءه على الجمر. والأيسار: أصحاب الجِزور في
المَيْبِرِ.

يُضْرَبُ فِي تَعْجِيلِ الْأَمْرِ.

قَبْلَ الرَّمَاءِ (أَوْ: الرَّمِيِّ) تَمْلَأُ الْكَنَائِنُ^(٢)

الكنائن: جمع كنانة، وهي وعاء السَّهَامِ.

يُضْرَبُ لِأَخْذِ أَهْبَةِ الْأَمْرِ قَبْلَ وَقُوعِهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «قَبْلَ
الرَّمِيِّ يُرَاشُ السَّهْمُ».

قَبْلَ الرَّمِيِّ يُرَاشُ السَّهْمُ^(٣)

راجع المثل السابق.

قَبْلَ السَّحَابِ أَصَابَنِي الْوَكْفُ (مَوْلَد)^(٤)

الْوَكْفُ: قَطْرُ الْمَاءِ يَسِيلُ مِنْ سَقْفِ الْبَيْتِ.

يقوله من أصيب بالأذى قبل حصول مسببه.

(١) الميداني ١٠٧/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٤٤، ٢/١٢٢، وجمهرة اللغة ص ١٠٦٨ والعقد الفريد ٣/١١٠ والفخر ص ٢٦٣، وكتاب الأمثال ص ٢١٥، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٠، وكتاب
الأمثال لمجهول ص ٨٣، واللسان ١٤/٣٣٥ (رسمي)، والمستقصى ٢/١١٨٦ والميداني
١٠١/٢، ١٨٣.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٢٢، والعقد الفريد ٣/١١٠، وكتاب الأمثال ص ٢١٥، وكتاب
الأمثال لمجهول ص ٨٣، والمستقصى ٢/١١٨٧، والميداني ١٠١/٢.

(٤) الميداني ١٢٩/٢.

قَبْلَ الضَّرَاطِ اسْتِخْصَافُ الْأَلْتَيْنِ (١)

اسْتِخْصَافُ الْأَلْتَيْنِ: اجتماعهما واستحكامهما. والمعنى: قبل وقوع الأمر تُعَدُّ الآلَةُ.

قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى (٢)

أي: قبل إنسان العين وجَرِيه، وهو حركته للثَّظَر. يُضْرَبُ لِلْمَبْكِرِ، أي: أَنَّهُ بَكَرَ قَبْلَ انْتِبَاهِ الْعَيُونِ. وقيل: هو حمار الوحش، وهو أَوْلُ غَايٍ لِلْمَرْعَى، أي: بَكَرَ قَبْلَ ذَهَابِ الْحِمَارِ إِلَى الْمَرْعَى. ويجوز أن تكون «ما» اسْمًا مَوْصُولًا بِمَعْنَى «الذي»، ويكون المعنى: قبل حمار الوحش وقبل ما جرى من سائر الحيوان. وقيل: يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْمُخْبِرِ بِلَا اسْتِخْبَارٍ وَلَا ذِكْرٍ لِمَا أَخْبَرَ بِهِ. ويجوز أن يكون «عير» اسم رجل له حديث، والمعنى أن هذا الأمر كان قبل عير وما جرى من حديثه. وقيل: «جاء» (أو: ضرب) قبل عيرٍ وما جَرَى، يُرَادُ السَّرْعَةَ أَي: قَبْلَ لِحْظَةِ الْعَيْنِ.

قَبْلَ النَّفَاسِ كُنْتِ مُصْفَرَّةً (٣)

راجع: «قَبْلَ الْبُكَاءِ كَانَ وَجْهُكَ عَابِسًا (أَوْ: كُنْتِ عَابِسَةً)».

(١) الميداني ٩٣/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٢١/٢ وفصل المقال ص ١٣٠٠ وكتاب الأمثال ص ١٢٠٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٣ واللسان ٦٢١/٤ (عير) والمستقصى ١١٨٧/٢ والميداني ١٩٦/٢ والوسيط في الأمثال ص ٥٦.

(٣) جمهرة الأمثال ١١٢٤/٢ والمقد الفريد ١١٢٢/٣ وكتاب الأمثال ص ١٣١٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٣ والمستقصى ١١٨٧/٢ والميداني ٩٢/٢.

قَبْلَكَ مَا جَاءَ الْخَبْرُ^(١)

أصله أن رجلاً أكل محروّتا، وهو أصل الأنجدان، فبات تخرج منه رياح مُنْتِنَة، فتأدّى به أهله، فلما أصبح، أخبرهم أنّه أكل محروّتا، فقالوا له هذا القول، أي: قبل إخبارك جاء الخبر، و«ماء صلة». يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْبِرُكَ بِمَا أَنْتَ بِهِ عَارِفٌ.

قَتَلَ أَرْضًا عَالِمُهَا، وَقَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلُهَا^(٢)

أي: إنَّ العالمَ يعرف مسالك الأرض فيقطعها دون أن يضلّ ويهلك، أمّا الجاهل فيهلك فيها لجهله بأحوالها وطرقها. يُضْرَبُ فِي مَذْحِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَذَمِّ الْجَهْلِ.

الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ^(٣)

هذا كقولهم: «بغضّ القتل إحياء للجميع».

قَتَلَ بِسِلَاحِهِ^(٤)

يُضْرَبُ لِلظَّالِمِ تَعَوُّدِ عَاقِبَةِ ظُلْمِهِ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «رُمِيَ بِحَجَرٍ».

-
- (١) جمهرة الأمثال ١١١٨/٢ والمستقصى ١١٨٨/٢ والميداني ١٠٧/٢.
(٢) جمهرة الأمثال ١٢١/٢ والعقد الفريد ١١٠٩/٣ وكتاب الأمثال ص ٢٠٥ والمستقصى ١١٨٨/٢ والميداني ١٠٨/٢، ٢٧٢.
(٣) الميداني ١٠٥/١.
(٤) العقد الفريد ١٣٠/٣.

قَتَلَ مَا نَفْسٍ مُّخَيَّرَهَا^(١)

أصله أنه كان بين رجلين مال فاقتهما، فقال أحدهما لصاحبه: اختر أي القسمين شئت، فجعل ينظر إلى هذا القسم مرّة وإلى هذا أخرى، فيرى كل واحد جيّداً، فقال صاحبه: «قَتَلَ مَا نَفْسٍ مُّخَيَّرَهَا»، أي: قتلت نفسك حين خيّرْتُك، و«ما» صلة.

يُضْرَبُ فِي الشَّرِّ وَالطَّمَعِ. وَيُرْوَى: «قَتَلَ نَفْسًا مُّخَيَّرَهَا».

قَتَلَ نَفْسًا مُّخَيَّرَهَا^(٢)

راجع المثل السابق.

قَتَلَ نَفْسًا مُّخَيَّلَهَا^(٣)

أي: مُطْمِعُهَا فيما لا يكون. وَيُرْوَى: «قَاتَلَ نَفْسٍ مُّخَيَّرَهَا».

قَتَلْتُ أَرْضَ جَاهِلِهَا، وَقَتَلَ أَرْضًا عَالِمِهَا^(٤)

راجع: «قَتَلَ أَرْضًا عَالِمِهَا، وَقَتَلْتُ أَرْضَ جَاهِلِهَا».

قَدْ أَبَدَتِ الرَّغْوَةَ عَنِ الصَّرِيحِ^(٥)

راجع: «أَبَدَى الصَّرِيحَ عَنِ الرَّغْوَةِ».

(١) الميداني ١٠٢/٢.

(٢) المستقصى ١٨٨/٢ والميداني ١٠٢/٢.

(٣) المستقصى ١٨٨/٢.

(٤) جمهرة اللغة ص ٤٠٧، واللسان ٥٥٠/١١ (قتل)، والميداني ٢٧٢/٢.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٣٩.

قَدْ اتَّخَذَ (أَوْ: قَدْ اتَّخَذَ فُلَانٌ) الْبَاطِلَ دَعَاً^(١)

الدَّعَلُ: أصل الشَّجَرِ المَلْتَفِ. والمعنى: اتَّخَذَ الْبَاطِلَ مَأْوَى يَأْوِي إِلَيْهِ. يُضْرَبُ لِمَنْ جَعَلَ الْبَاطِلَ مَطِيَّةً لِنَفْسِهِ.

قَدْ أَحْزِمُ نَوْءَ عَزِيمٍ^(٢)

أي: إِنْ عَزِمْتُ الرَّأْيَ فَاْمَضَيْتُهُ فَأَنَا حَازِمٌ، وَإِنْ تَرَكْتُ الصَّوَابَ وَأَنَا أَرَاهُ، وَضَيِّعْتُ الْعَزْمَ، لَمْ يَنْفَعْنِي حَزْمِي. يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْعَزْمِ.

قَدْ أَخَذَ رَمَحَ (أَوْ: رُمِيحَ) أَبِي سَعْدٍ^(٣)

يُقَالُ لِمَنْ أَسَنَّ وَحَمَلَ الْعَصَا، وَأَبُو سَعْدٍ هُوَ رَجُلٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي طَوْلِ الْعَمْرِ. قِيلَ اسْمُهُ مَزِيدُ بِنِ سَعْدٍ، وَقِيلَ: هُوَ لَقِيمُ بِنِ لَقْمَانَ بِنِ عَادٍ.

قَدْ أَخَذَ (أَوْ: قَدْ بُلِّغَ) مِنْهُ بِالْمُخْتَقِ^(٤)

رَاجِعٌ: «بَلِّغَ مِنْهُ الْمُخْتَقَ».

قَدْ أَخْطَأَ نَوْؤَهُ^(٥)

رَاجِعٌ: «أَخْطَأَ نَوْؤَكَ».

(١) فصل المقال ص ١٣٨١ وكتاب الأمثال ص ١٢٦٦ والميداني ١٠٤/٢.

(٢) اللسان ١٣١/١٢ (حزم) والمستقصى ١٨٩/٢ والميداني ١٠٤/٢.

(٣) الرمض ص ١٧٠.

(٤) كتاب الأمثال ص ٣٤٤.

(٥) الميداني ١٠٧/٢.

قَدْ أَرْضَ فُلَانٌ أَرْضَهُ (١)

أي: نقأها من الحجارة ونحوها.

قَدْ اسْتَقْلَعَ الْعُودُ فَأَقْلَعَهُ (مولد) (٢)

أي: حانَ هذا الأمر، فافعله.

قَدْ اسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ (٣)

راجع: «استنوقَ الجمَلُ».

قَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا (٤)

من قول الشاعر [من الوافر]:

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي (٥)

قَدْ أَصْبَحُوا فِي مَخْضٍ وَطَبٍ خَائِرٍ (٦)

الوَطْبُ: سِقَاء اللَّبَنِ. والمعنى: أصبحوا في باطل.

قَدْ أَعْذَرَ مَنْ أُنْذَرَ (٧)

راجع: «أَعْذَرَ مَنْ أُنْذَرَ».

(١) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٨٢.

(٢) الميداني ١٣٠/٢.

(٣) أمثال العرب ص ١١٧٤ وفصل المقال ص ١١٩٠ وكتاب الأمثال ص ١١٢٩ والميداني ٩٣/٢.

(٤) الميداني ١٠٦/٢.

(٥) البيت بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٢.

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٣ والميداني ١٠٧/٢.

(٧) فصل المقال ص ١٣٣٥ وكتاب الأمثال ص ١٢٢٦ واللسان ٢٠٢/٥ (نذر).

قَدْ أَعْرَضَتْ الْقِرْفَةَ^(١)

راجع: «أعرض ثوب المئیس».

قَدْ أَعْلَقَتْ وَأَفْلَقَتْ (أو: افْتَلَقَتْ)^(٢)

أي: جئت بعجب عجيب. ويقال: «جاء بملق فلق».

قَدْ أَفْرَحَ رَوْعُهُ^(٣)

راجع: «أفرح روعك».

قَدْ أَفْرَحَ الْقَوْمُ بَيَضَتَهُمْ^(٤)

راجع: «أفرح القوم ببيضتهم».

قَدْ أَفْلَحَ السَّاكِتُ الصَّمُوتُ (مولد)^(٥)

يُضْرَبُ فِي إِثَارِ الصَّمْتِ عَلَى الْكَلَامِ.

قَدْ أَفْشَعَرَتْ مِنْهُ الذُّوَابُ (أو: الذَّوَابِرُ)^(٦)

راجع: «أفشعرت ذوابته (أو: ذوابته)».

(١) كتاب الأمثال ص ٣٠٠.

(٢) اللسان ٣١١/١٠ (فلق).

(٣) الميداني ٩٩/٢.

(٤) فصل المقال ص ٤٦١ وكتاب الأمثال ص ١٦٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨١.

(٥) الميداني ١٣٠/٢.

(٦) كتاب الأمثال ص ٣٢٠.

قد التَّقَى البَطَانُ والحَقَبُ^(١)

راجع: «التقى البطان والحقب».

قد التَّقَى الثَّرِيَانُ^(٢)

راجع: «التقى الثريان».

قَدْ أَلْقَى عَصَاهُ^(٣)

راجع: «ألقي عصاه».

قَدْ أُنَا وَإِبِلَ عَلَيْنَا^(٤)

الإيالة: السباسة. والمعنى: قد سُننا وساستنا غيرُنَا. والمثل قاله زياد ابن أبيه، ويضرب للرجل المجرب. ويُقال: «ألت اللقاح وإبل عليّ».

قَدْ أَنْصَفَ القَارَةَ مَنْ رَامَاهَا^(٥)

القارة: قبيلة اشتهرت بالرّمي. وزعموا أنّ رجلين التقيا، أحدهما قاريّ، فقال القاريّ: إن شئتَ صارَعْتُكَ، وإن شئتَ سابقْتُكَ، وإن شئتَ راميتُكَ. فقال الآخر: قد اخترتُ المرامة. فقال القاريّ هذا المثل. وقيل: إن هذا

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٢.

(٣) اللسان ٦٦/١٥ (عصا)، والميداني ١/٣٦٤، ١٠١/٢.

(٤) جمهرة اللغة ص ١٠٩٠، وكتاب الأمثال ص ١٠٦، واللسان ٣٦/١١ (أول)، والمستقصى

١٨٩/٢، والميداني ١/٥٣، ١٠٤/٢.

(٥) أمثال العرب ص ١٢٧، وجمهرة اللغة ص ٧٩٥، والمقد الفريد ٣١١/٥، والفاخر

ص ١٤٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨١، واللسان ١٢٣/٥ (قور)، والمستقصى

١٨٩/٢، والميداني ١١٠٠/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٣٥.

المثل قيل في حرب كانت بين قريش وبين بكر بن عبد مناف، وكانت القارة مع قريش، وهم قوم رماة، فلما التقى الفريقان راماهم الآخرون، فقيل: قد أنصفهم هؤلاء إذ ساووه في العمل الذي هو شأنهم وصناعتهم. وقيل: القارة هي الدبّة، أو أنثى الذئب.

قَدْ انْقَطَعَ السَّلَى^(١)

راجع: «انقطع السلّى في البطن».

قَدْ أَوْضَعَتْ مِنْذُ سَاعَةٍ^(٢)

الإيضاح: الإسراع.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْتَبْطِئُ قِضَاءَ حَاجَتِهِ، وَلَمْ تَبْطُؤْ بَعْدَ.

قَدْ بَدَأَ نَجِيثٌ (أَوْ: نَجِيْبٌ) الْقَوْمِ^(٣)

راجع: «بدا نجيثُ القوم».

قَدْ بَعْتُ جَارِي وَلَمْ أُبِغْ دَارِي^(٤)

انظر: «بعْتُ جاري ولم أبغ داري».

قَدْ بَكَرَتْ شَبْوَةٌ تَزْبِيرًا^(٥)

راجع: «بكرتُ شبوةٌ تزبيرًا».

(١) اللسان ٣٩٧/١٤ (سلا).

(٢) الميداني ١٢٤/٢.

(٣) فصل المقال ص ١٦٠ وكتاب الأمثال ص ١٥٩ والمستقصى ١٩١/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٣.

(٥) المستقصى ١٩٠/٢.

قد بَلَغَ السَّكَّينُ العَظَمَ^(١)

راجع: «بَلَغَ الحِزَامُ الطَّبَّينِ».

قَدْ بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى^(٢)

راجع: «بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى».

قَدْ بَلَغَ الشُّطَاظُ الوَرَكَيْنِ^(٣)

راجع: «بَلَغَ الشُّطَاظُ الوَرَكَيْنِ».

قَدْ بَلَغَ فُلَانٌ السُّكَاكَ^(٤)

السُّكَاكَ: الهواء بين الأرض والسماء.

يُضْرَبُ لِمَنْ عَلا شَأْنَهُ.

قد بَلَغَ فُلَانٌ مِنَ العِلْمِ أُطَوْرِيَهَ^(٥)

راجع: «بَلَغَ فُلَانٌ فِي (أَوْ: مِنْ) العِلْمِ أُطَوْرِيَهَ (أَوْ: أُطَوْرِيَهَ).

قَدْ بَلَغَ المَاءُ الزُّبَى^(٦)

راجع: «بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى».

-
- (١) كتاب الأمثال ص ٣٤٤.
(٢) خزانة الأدب ٣/٦، ٤، وكتاب الأمثال ص ٣٤٣، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٤٠
واللسان ٣٥٣/١٤ (زبي) و٤/١٥ (طبي)، والميداني ١٢٤/٢.
(٣) الميداني ١٢٤/٢.
(٤) المستقصى ١٩٠/٢.
(٥) كتاب الأمثال ص ٢٠٦.
(٦) فصل المقال ص ٤٧٢.

قَدْ بَلَغَ (أَوْ: بَلَغَتْ) مِنْهُ (أَوْ: مِنْ) الْبُلْغَيْنِ^(١)

الْبُلْغَيْنِ: الدواهي، وأصلها من البلوغ، أي: داهية بلغت النهاية في الشر.

قَدْ بَلَغَ مِنْهُ الْمُخْتَقُ^(٢)

راجع: «بَلَغَ الْحِزَامُ الطَّيِّبِينَ».

قَدْ بَلَوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ (مَوْلَد)^(٣)

يُضْرَبُ لكثير التجربة، وأصله قول أبي نواس^(٤) [من الرمل]:

لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ قَدْ بَلَوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ^(٥)

قَدْ بَيَّنَّ (أَوْ: تَبَيَّنَّ) الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ^(٦)

راجع: «بَيَّنَّ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ».

يُضْرَبُ للأمر تنكشف حقيقته، ويظهر كل الظهور.

(١) كتاب الأمثال ص ٣٤٩، واللسان ٤٢١/٨ (بلغ)، والميداني ١٠٤/٢.

(٢) كتاب الأمثال ص ٣٤٤.

(٣) العقد الفريد ١٣٧/٣.

(٤) هو الحسن بن هانئ (١٤٦ هـ / ٧٦٣ م - ١٩٨ هـ / ٨١٣ م) شاعر العراق في عصره.

ولد في الأهواز، ونشأ بالبصرة، وأقام وتوفي ببغداد. نظم في معظم أنواع الشعر. وأشهر شعره خمرياته. (الزركلي: الأعلام ٢/٢٢٥).

(٥) البيت له في ديوانه ٤٩٥/١، والعقد الفريد ١٣٧/٣.

(٦) الألفاظ الكتابية ص ٤٣٩، وجمهرة الأمثال ١٢٦/٢، وفصل المقال ص ١٦١، وكتاب الأمثال

ص ٥٥٩، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٨٩، واللسان ٦٧/١٣ (بين)، والمستقصى

١٩٠/٢، والميداني ٩٩/٢.

قَدْ تُوذِيَنِي النَّارُ فَكَيْفَ أَصَلَّى بِهَا^(١)
يُضْرَبُ لِكُلِّ مَا يَكْرَهُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَرَاهُ، أَوْ يُفْعَلَ إِلَيْهِ مِثْلَهُ.

قَدْ تَبَلَّى الْمَلِيحَةَ بِالطَّلَاقِ (مَوْلَد)^(٢)
أَي: قَدْ يَفْعُ الشَّرُّ لغيرِ مُسْتَحَقِّهِ.

قَدْ تَبْلُغُ الْقَطُوفُ الْوَسَاعَ^(٣)
الْقَطُوفُ مِنَ الدَّوَابِّ: الْمُتَقَارِبُ الْخَطُوبُ. وَالْوَسَاعُ: الْوَاسِعُ الْخَطُوبُ.
يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْقَنَاةِ بِبَعْضِ الْحَاجَةِ. وَيُرْوَى: «إِنَّ الْقَطُوفَ
تَبْلُغُ الْوَسَاعَ».

قَدْ تَبَيَّنَ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ^(٤)
رَاجِعٌ: «قَدْ بَيَّنَّ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ».

قَدْ تَجَاوَزَ الْحِزَامُ الطُّبَّيْنِ^(٥)
رَاجِعٌ: «تَلَعَ الْحِزَامُ الطُّبَّيْنِ».

(١) المبداني ١٢٣/٢.

(٢) المبداني ١٣٠/٢.

(٣) جمهرة اللغة ص ٨٤٤، وفصل المقال ص ٣٤٢، وكتاب الأمثال ص ٢٣٦، وكتاب الأمثال
لمجهول ص ٨١.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٣٩، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٨٩.

(٥) فصل المقال ص ٤٧٢.

قَدْ تَحَلَّبُ الضَّجُورُ العُلْبَةَ^(١)

راجع: «إِنَّ الضَّجُورَ (أو: العَصُوبَ) قَدْ تَحَلَّبَ العُلْبَةَ».

قَدْ تُخْرِجُ الخَمْرُ مِنَ الضَّيْنِ^(٢)

يُضْرَبُ مثلاً للبخيل يُعْطِي عند السُّكْرِ، وعند المدح وغيره، مِمَّا يَعْرِضُ له سبب يسهل عليه معه الإِعْطَاءُ.

قَدْ تَرَهَّبًا القَوْمُ^(٣)

أي: اضطرب عليهم أمرهم أو رأيهم. يقال: تَرَهَّبًا الرجل في أمره، إذا هَمَّ به، ثُمَّ أَمْسَكَ وهو يريد أن يفعله.

قَدْ تَعَوَّدَ حُبْرَ السَّفْرَةِ (مولد)^(٤)

يُضْرَبُ لمن يوصف بالتجارب، ومثله: «قَدْ نَامَ مَعَ الصُّوفِيَّةِ»، و«نَامَ تَحْتَ حُصْرِ الجَامِعِ»، و«ضَرَبَ بِالحِرَابِ وَجْهَ المِحْرَابِ».

قَدْ تَقَطَّعَ الدَّوْيَةَ النَّابُ^(٥)

الدَّوْيَةُ: المغازة. والنَّابُ: النَّاقَةُ المُنْتَهَى.

يُضْرَبُ للشَّيْخِ فِيه بَقِيَّةٌ.

-
- (١) الألفاظ الكتابية ص ١٠٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨١، واللسان ٤٨١/٤ (ضجر).
(٢) أمثال العرب ص ١١٧٣، وجمهرة الأمثال ١٢٨/٢، والميداني ١٢٤/٢.
(٣) فصل المقال ص ٤٢٢، وكتاب الأمثال ص ٢٩٩، والمستقصى ١٩١/٢، والميداني ١٠٩/٢، ١٣٩/١.
(٤) الميداني ١٣٠/٢.
(٥) الميداني ١٠٥/٢.

قَدْ نَارَ حَابِلُهُمْ وَنَابِلُهُمْ (أو: على نابلهم) (١)

الحابل: الذي ينصب الحباله. والنابل: الرامي عن قوسه بالنبل.
يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْقَوْمِ تَتَقَلَّبُ أحوالهم، ويثور بعضهم على بعض بعد
السكون والرخاء.

قَدْ جِئْتَ بِمَا صَأَى وَصَمْتَ (٢)

راجع: «جاء بما صأى وصمت».

قَدْ جَانَبَ الرَّوْضَ، وَأَهْوَى لِلْجَرَلِ (٣)

أهوى له: قصده. والجرل: الحجارة.
يُضْرَبُ لِمَنْ فَارَقَ الْخَيْرَ وَاخْتَارَ الشَّرَّ. ويُقال في المعنى نفسه: «تَجَنَّبَ
رَوْضَةً، وَأَحَالَ يَتَدَوُّ».

قَدْ جَاوَزَ الْحِزَامَ الطُّبِّيِّينَ (٤)

راجع: «تَلَفَّ الْحِزَامُ الطُّبِّيِّينَ».

قَدْ جَدَّ أَسْيَاعُكُمْ فَجِدُّوا (٥)

الأسياخ: الأصحاب والمعاونون.
يُضْرَبُ لِحَثِّ الرَّجُلِ عَلَى الدَّخُولِ فِيْمَا دَخَلَ فِيهِ أَصْحَابَهُ.

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٥٤، واللسان ١٣٨/١١ (حبل).

(٢) أمثال العرب ص ١٤٦.

(٣) الميداني ١٢٣/٢.

(٤) كتاب الأمثال ص ٣٤٣.

(٥) جمهرة الأمثال ١٢٧/٢.

قَدْ جَرَجَرَ الْعَوْدُ فَرِذَّةً وَقَرًّا^(١)

انظر: «إن أعيا فرِذَّةً وقَرًّا».

قَدْ جَعَلَ إِحْدَى أذُنَيْهِ بُسْتَانًا، وَالْأُخْرَى مِيدَانًا (مولد)^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَسْمَعُ الْوَعْظَ.

قَدْ جَعَلَ إِحْدَى يَدَيْهِ سَطْحًا، وَمَلَأَ الْأُخْرَى سَلْحًا (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ لِلْمُتَهَنِّكَ.

قَدْ جَعَلْتُ (أو: قد رَمَيْتُ) هَذَا الْأَمْرَ بِظَهْرٍ^(٤)

أي: لم أعن به.

قَدْ حَرَكَ خِشَاشَهُ^(٥)

راجع: «حَرَكَ خِشَاشَهُ».

قَدْ حَلَبَ الدَّهْرُ أَشْطَرَهُ^(٦)

راجع: «حلب الدهر أشطره».

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٢.

(٢) الميداني ١٣٠/٢.

(٣) الميداني ١٣٠/٢.

(٤) اللسان ٥٢٢/٤ (ظهر).

(٥) اللسان ٢٩٧/٦ (خشش).

(٦) الألفاظ الكتابية ص ١٢٠٨ وكتاب الأمثال ص ١٠٥.

قَدْ حَلَّتْ عَزَالِيهَا^(١)

راجع: «أرسلت السماء عزاليها».

قَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ^(٢)

انظر: «كدايعة وقد حلم الأديم».

قَدْ حَمِيَ الْوَطَيْسُ^(٣)

راجع: «الآن حمي الوطيس».

قَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ^(٤)

راجع: «حيل بين العير والنزوان».

قَدْ خَلَعَ عِدَارَةَ وَرَكِبَ رَأْسَهُ (مَوْلَد)^(٥)

أي: خلع ثوب الحياة.

يُضْرَبُ لِلْمَنْهَمِكِ فِي عَيْهِ.

قَدْ دَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ^(٦)

راجع: «أشأم من منشم».

(١) اللسان ٤٤٣/١١ (عزل).

(٢) أمثال العرب ص ٦٠.

(٣) اللسان ٢٥٥/٦ (وطس) ٤ والميداني ١٠٤/٢.

(٤) الحيوان ٤٢٥٧/٢ والعقد الفريد ٤/١٦، واللسان ٣١٩/١٥ (نزا) ١ والميداني ٩٦/٢.

(٥) الميداني ١٢٩/٢.

(٦) الدرّة الفاخرة ١/٢٤٤، ٢٤٥، والميداني ٣٨١/١.

قَدْ رَكِبَ رَذْعَهُ^(١)

الرَّذْعُ: اللَّطْفُ وَالْأَثَرُ. وَالْمَثَلُ يُقَالُ لِلْقَتِيلِ يَخْرُ لُوْجِهَهُ عَلَى دَمِهِ.

قَدْ رَكِبَ (أَوْ: عَلِمَ) السَّيْلُ الدَّرَجَ^(٢)

أَي: عَلِمَ طَرِيقَهُ الْمَعْهُودَ.

يُضْرَبُ لِلَّذِي يَأْتِي الْأَمْرَ عَلَى عَهْدٍ.

قَدْ رَكِبَ الْمَغْمَظَةَ وَالْمَعْمَةَ^(٣)

رَاجِعٌ: «رَكِبَ الْمَغْمَظَةَ».

قَدْ رَمَيْتُ (أَوْ: قَدْ جَعَلْتُ) هَذَا الْأَمْرَ بِظَهْرٍ^(٤)

أَي: لَمْ أَعْنَبْ بِهِ.

قَدْ سَالَ بِهِ السَّيْلُ^(٥)

انظُرِ الْمَثَلَ التَّالِيَّ.

قَدْ سَيْلَ بِهِ وَهُوَ لَا يَدْرِي^(٦)

يُضْرَبُ لِمَنْ وَقَعَ فِي شِدَّةٍ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «قَدْ سَالَ بِهِ السَّيْلُ».

(١) الميداني ١٠١/٢.

(٢) الميداني ١١٠/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٣٧.

(٤) اللسان ٥٢٣/٤ (ظهور).

(٥) الميداني ٩٩/٢.

(٦) كتاب الأمانال ص ١٣٥٤، والميداني ٩٩/٢.

قَدْ شَابَ عَنَّهُ وَرَابَ^(١)

راجع: «فلان يشوب ويروب».

قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ^(٢)

راجع: «خَفَّتْ نَعَامَتُهُمْ».

قَدْ شَمَّرَتْ عَنُ سَاقِهَا فَشَمَّرِي^(٣)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْجِدِّ بِالْأَمْرِ. وَالتَّاءُ فِي «شَمَّرَتْ» لِلدَّاهِيَةِ، وَالضَّمِيرُ فِي «شَمَّرِي» لِلنَّفْسِ.

قَدْ صَارَ مِنْ سَقَطِ الْجُنْدِ (مَوْلَد)^(٤)

يُضْرَبُ لِلْأَمْرِدِ إِذَا التَّحَى.

قَدْ صَرَّحَ الْحَقُّ عَنُ مَحْضِيهِ^(٥)

راجع: «صَرَّحَ الْحَقُّ عَنُ مَحْضِيهِ».

قَدْ صَرَّحَ الْمَخْضُ عَنُ الزُّبَيْدِ^(٦)

راجع: «صَرَّحَ الْمَخْضُ عَنُ الزُّبَيْدِ».

(١) اللسان ٥١١/١ (شوب).

(٢) اللسان ٥٨٤/١٢ (نعم).

(٣) المعقد الفريد ١١٢٠/٤ والميداني ١٩٣/٢، والمستقصى ١٩١/٢.

(٤) الميداني ١٣٠/٢.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٣٨.

(٦) اللسان ١٩٢/٣ (زيد).

قَدْ صَرَّحَتْ بِجِلْدَانٍ^(١)

راجع: «صَرَّحَتْ بِجِلْدَانٍ (أو: بجلدان، أو: بجداء، أو: بجِداء)».

قَدْ ضَاقَ عَنْ شَحْمَتِهِ الصَّفَاقُ^(٢)

الصَّفَاقُ: الجلدَةُ التي تضمُّ الأمعاء.

يُضْرَبُ لِمَنْ اتَّسَعَ حَالُهُ وَكَثُرَ مَالُهُ، فَعَجَزَ عَنِ ضَبْطِهِ، كَذَلِكَ يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْجِزُ عَنِ كِتْمَانِ السَّرِّ.

قَدْ ضَجَّ فَرْدُهُ نَوْطًا^(٣)

راجع: «إِنْ أَعْيَا فَرْدُهُ نَوْطًا».

قَدْ ضَرَبَ بِذَقْنِهِ الْأَرْضَ^(٤)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَخَافُ شَيْئًا، فَيُخْرَقُ فِي الْأَرْضِ جُبْنًا.

قَدْ ضَرَبَ عَلَيْهِ جِرْوَتُهُ^(٥)

راجع: «ضَرَبَ عَلَيْهِ جِرْوَتُهُ».

قَدْ ضَلَّ مَنْ كَانَتْ الْعِمْيَانُ تَهْدِيهِ (مولد)^(٦)

أصله أن أحدهم طلب إلى الشاعر الأعمى بشاربن برد أن يميك يده،

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٣٤، والدرّة الفاخرة ١/٢٣٢، والميداني ١/٣٥٤، ٢/٩٩.

(٢) الميداني ٢/١٢٢.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٢.

(٤) اللسان ١/٥٥١ (ضرب).

(٥) فصل المقال ص ٢٣٢، وكتاب الأمثال ص ٢٣٠.

(٦) الميداني ٢/١٣٠.

ويدلّه إلى بيت أحد سكّان البصرة، فأمسك بشار بيده، وأنشد [من البسيط]:

أَعْمَى يَقُودُ بَصِيرًا لَا أَبَا لَكُمْ قَدْ ضَلَّ مَنْ كَانَتِ الْعِمَانُ تَهْدِيهِ^(١)

قَدْ طَبَّقَ الْمَفْصِلَ^(٢)

يُضْرَبُ لِلْبَلِيغِ.

قَدْ طَرَقَتْ (أو: طَرَقَتْ) بِيكْرَهَا أُمَّ طَبَّقَ^(٣)

التطريق: أَنْ يَنْشَبَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ، فَلَا يَسْهَلُ خُرُوجُهُ. وَالْبَكْرُ: أَوَّلُ مَا يُولَدُ. وَأُمَّ طَبَّقَ: السُّلْحَفَاءُ، وَهِيَ اسْمٌ لِلدَّاهِيَةِ.

يُضْرَبُ لِلأَمْرِ لَا مَخْلَصَ مِنْهُ. وَيُرْوَى «طَرَقَتْ» بِالْتَخْفِيفِ مِنْ قَوْلِهِمْ «طَرَقْتُهُ» إِذَا أَتَيْتَهُ لَيْلًا، يَعْنِي أَنَّ الدَّاهِيَةَ أَتَتْ لَيْلًا بِأَمْرٍ لَمْ يُعْهَدْ مِثْلَهُ صَعُوبَةً.

قَدْ ظَهَرَ (أو: بَدَأ) نَجِيبُ الْقَوْمِ^(٤)

أي: ظهر ما كانوا يُخْفُونَ مِنْ أَمْرِهِمْ.

قَدْ عَبَّرَ مُوسَى الْبَحْرَ (مَوْلَد)^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ بَلَغَ غَايَةَ الشُّكْرِ.

(١) البيت له في ديوانه ٢٢٨/٤.

(٢) اللسان ٢١٣/١٠ (طبق) ٦٨٩/١٠ (قلب).

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٢ والميداني ١١٠/٢.

(٤) المستقصى ١٩١/٢.

(٥) الميداني ١٢٩/٢.

قَدْ عَرَفْتَنِي سِيرَتِي وَأَطَّتْ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُشْفِقُ وَيُعْطِفُ عَلَيْكَ.

قَدْ عِشْتُ زَمَانًا وَمَا أَخْشَى الذُّثْبَ^(٢)

انظر: «لَقَدْ كُنْتُ وَمَا أَخْشَى بِالذُّثْبِ، فَالْيَوْمَ قَدْ قِيلَ: الذُّثْبُ الذُّثْبُ».

قَدْ عَضَّ عَلَى نَاجِدِهِ (أَوْ: نَوَاجِدِهِ)^(٣)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَسَنَّ وَجَرَّبَ الْأُمُورَ. وَأَصْلُهُ مِنَ النَّاجِذِ، وَهُوَ أَقْصَى الْأَسْنَانِ.

قَدْ عَلِقَتْ ذَلُوكَ ذَلُومًا أُخْرَى^(٤)

أَصْلُهُ أَنْ يُرْسَلَ الرَّجُلُ دَلُوهَ لِلْإِسْتِقَاءِ، فَيُرْسَلُ آخِرَ دَلُوهَ أَيْضًا، فَيَتَعَلَّقُ بِالْأُولَى حَتَّى يَمْنَعُ صَاحِبُهَا السَّقْيَ.
يُضْرَبُ فِي أَمْرٍ يَعْضُرُ دُونَهُ عَارِضٌ.

قَدْ عَلِمَ السَّبِيلُ الدَّرَجَ^(٥)

راجع: «قَدْ رَكِبَ السَّبِيلُ الدَّرَجَ».

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٢، والميداني ١١٠/٢.

(٢) الميداني ١٨٠/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٠٧، وجمهرة الأمثال ٣٠٩/٢، واللسان ٥١٣/٣ (نجد) ١، والميداني ٩٢/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٩٦/١، والمقد الفريد ١٢٥/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٤٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٣، والمستقصى ١٩١/٢، والميداني ١٠٣/٢.

(٥) الميداني ١١٠/٢.

قَدْ عَرَّنِي بُرْدَاكِ عَنُ خَدَافِلِي (أو: غَدَافِلِي)^(١)

راجع: «عَرَّنِي بُرْدَاكِ مِنْ (أو: عَنُ) خَدَافِلِي (أو: غَدَافِلِي).

قَدْ فَكَّ وَفَرَّجَ (أو: فَرَّجَ)^(٢)

فَكَّ الرَّجْلُ: اسْتَرْخَى فَكَّهُ مِنَ الْهَرَمِ. وَقَوْسٌ فَارِجٌ، إِذَا بَانَ وَتَرَّهَا عَنِ كِبْدِهَا.

يُضْرَبُ لِلشَّيْخِ قَدْ اسْتَرْخَى لَحْيَاهُ هَرَمًا.

قَدْ قَدَحَ فِي سَاقِيهِ^(٣)

انظر: «قَدَحَ فِي سَاقِيهِ».

قَدْ قَرَضَ رِبَاطَهُ^(٤)

راجع: «جَاءَ وَقَدْ قَرَضَ رِبَاطَهُ».

قَدْ قَضَيْتُ^(٥)

راجع: «حُرٌّ انْتَصَرَ».

قَدْ قَفَّ شَعْرُهُ (أو: مِنْهُ شَعْرَةٌ)^(٦)

راجع: «اقْشَعَرَتْ ذُؤَابَتُهُ».

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٢.

(٢) اللسان ٤٧٦/١٠ (فكك)، والميداني ١١٠/٢.

(٣) المستقصى ١٩٥/٢.

(٤) فصل المقال ص ٣٦٩.

(٥) الميداني ٧٢/٢.

(٦) المستقصى ١٩١/٢. وفي العقد الفريد ١١٩/٣: «قَفَّ شَعْرُهُ»، وكتاب الأمثال ص ٣٢٠.

قَدْ قَلَّدَ حَبْلَهُ^(١)

يُقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا خَرَفَ وَضَعَفَ عَقْلَهُ.

قَدْ قَلَّبْنَا صَفِيرَكُمْ^(٢)

أصله أَنَّ رجلاً كان يعتاد امرأة، فكان يجيء، وهي جالسة مع بنيتها وزوجها، فيصفر لها، فتخرج عجزها من وراء البيت، وهي تُحدِّث ولدها، فيقضي الرجل حاجته وينصرف. فعلم ذلك بعضُ بنيتها، فغاب عنها يومه، ثم جاء في ذلك الوقت، فصفر، ومعه مسمار مُحَمَّى، فلَمَّا أن فعلت كماداتها، كواها به. وجاء خَلُّها بعد ذلك فصفر، فقالت: «قَدْ قَلَّبْنَا صَفِيرَكُمْ»، أي: أبغضناه، فذهب قولها مثلاً يُضرب لكلِّ ما كنت تحبُّه ثم تكرهه.

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا^(٣)

هو من قول النعمان بن المنذر [من البسيط]:

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فما اعتذاركَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلًا^(٤)
قاله للربيع بن زياد يجيبه عن اعتذاره إليه مما قرفه لبيد بن ربيعة به من
البرص.

(١) اللسان ٣٦٦/٣ (قلد).

(٢) الميداني ٩٨/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١١١٦/٢ والفاخر ص ١٧٢، وفصل المقال ص ١٩٠ وكتاب الأمثال ص ٤٧٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٢ والمستقصى ١٩١/٢ والميداني ١٠٢/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٣٦.

(٤) البيت مع أبيات أخرى في مصادر المثل السابقة، ما عدا كتاب الأمثال لمجهول.

قَدْ كَاذَ يَشْرُقُ بِالرِّيقِ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْكَلَامِ لَشِدَّةِ رُغْبِهِ وَجِبْنِهِ.

قَدْ كَانَ ذَلِكَ مَرَّةً فَالْيَوْمَ لَا^(٢)

يروى أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ^(٣) مَرَّ بِفَاطِمَةَ بِنْتِ مَرْ الحَنْتَمِيَّةِ^(٤) وَهِيَ بِمَكَّةَ، فَرَأَتْ نُورَ النُّبُوَّةِ فِي وَجْهِهِ، فَقَالَتْ لَهُ: هَلْ لَكَ أَنْ تَقَعَ عَلَيَّ وَأَعْطِيكَ مِئَةً مِنَ الْإِبِلِ، فَقَالَ [مِنَ الرَّجْزِ]:

أَمَّا الْحِرَامُ فَالْمَمَاتُ دُونَهُ وَالْحِجْلُ لَا حِجْلٌ فَاسْتَيْبِنَهُ
فَكَيْفَ بِالْأَمْرِ الَّذِي تَنْوِينُهُ يَحْمِي الْكَرِيمَ عِرْضَهُ وَدِينَهُ^(٥)

ثم تزوج أمنة بنت وهب بن عبد مناف^(٦)، وظلَّ عندها يومه وليلته، فحملت بالنبيِّ (ﷺ)، ثُمَّ انصرف وقد دعتة نفسه إلى الإبل، فأناها، وقال لها: هل لك فيما قلت لي؟ فقالت: «قَدْ كَانَ ذَلِكَ مَرَّةً فَالْيَوْمَ لَا»، فأرسلتها مثلاً. ثُمَّ قَالَتْ: لَقَدْ رَأَيْتُ فِي وَجْهِكَ نُورَ النُّبُوَّةِ، فَأَرَدْتُ أَنْ

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٢٠ والمستقصى ١١٩٢/٢ والميداني ١٠٩/٢. وفي جمهرة الأمثال ٤٨٨/١: كَاذَ يَشْرُقُ بِالرِّيقِ.

(٢) الفاخر ص ١١٦٦ والميداني ١٠٥/٢.

(٣) هو عبدالله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي (٨١ قهـ / ٥٤٤ م - ٥٣ قهـ / ٥٧١ م) والد الرسول. ولد بمكة، ومات في المدينة، وهو أصغر أبناء عبد المطلب. (الزركلي: الأعلام ١٠٠/٤).

(٤) شاعرة كاهنة جاهلية من أهل مكة. قرأت الكتب واشتهرت. (الزركلي: الأعلام ١٣٢/٥).

(٥) الرجز في الفاخر ص ١١٦٧ والميداني ١٠٥/٢.

(٦) هي أمنة بنت وهب بن عبد مناف (٥٠٠ - ٤٥٥ قهـ / ٥٧٥ م) من قريش، أم النبيِّ (ﷺ)، وأفضل امرأة في قريش نسباً ومكانةً. امتازت بالذكاء وحسن البيان. (الزركلي: الأعلام ٢٦/١).

يكون ذلك فيّ، فأبى الله تعالى إلا أن يضعه حيث أحبّ.
يُضرب في التَّدْم والتوبة بعد الاجترام.

قَدْ كَانَ عَيْيَ وَشَيْيَ يَضْرِبُنِي عَنْ شَرِّ^(١)

العِيّ: مصدر عي، بمعنى عدم القدرة والتمكّن. شِيّ: إبتاع للعِيّ.
والضَّرِيّ: القطع. والمعنى: قد كان عجزني عن الكلام وسكوتي يدفع عني
الشرّ.

يقوله من يندم على شيء كان يحفظه من شرّ.

قَدْ كُنْتُ قَبْلَكَ مَقْرُورَةً (مولّد)^(٢)

تَزعم العرب أَنَّ الضَّبَّ رَأَتْ نَارًا مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ، فَقَابَلَتْهَا وَأَقَعَتْ^(٣) فَعَلَّ
المُضْطَلِّي، وَقَالَتْ: «قَدْ كُنْتُ قَبْلَكَ مَقْرُورَةً (أَوْ: قَرَّةً)»، فَذَهَبَ قَوْلُهَا
مَثَلًا يُضْرَبُ لِمَنْ يُسَرَّ بِمَا لَا يَنَالُهُ مِنْهُ خَيْرٌ.

قَدْ كُنْتُ لَا يُقَادُ بِي الْجَمَلُ^(٤)

انظر: «لَقَدْ كُنْتُ وَمَا يُقَادُ بِي الْبَعِيرُ».

قَدْ لَا أُخْشَى بِالذُّئْبِ^(٥)

انظر: «لَقَدْ كُنْتُ وَمَا أُخْشَى بِالذُّئْبِ، فَالْيَوْمَ قَدْ قِيلَ: الذُّئْبُ الذُّئْبُ».

(١) الميداني ٣٦/١، ٣٧.

(٢) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٦، والميداني ١١٠/٢.

(٣) أي: جلست على ألبتها، ونصبت ساقبها وفخذها.

(٤) الميداني ١٨٠/٢.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨١، والمستقصى ١٩٢/٢.

قَدْ لَا يُقَادُ بِي الْبَعِيرُ (أو: الجَمَلُ)^(١)

انظر: «لَقَدْ كُنْتُ وَمَا يُقَادُ بِي الْبَعِيرُ».

قَدْ نَامَ مَعَ الصُّوفِيَّةِ (مولد)^(٢)

راجع: «قَدْ تَعَوَّدَ حُبَّزَ السُّفْرَةِ».

قَدْ نَامَ نَوْمَةً عَبُودٍ^(٣)

راجع: «أَنُومٌ مِنْ عَبُودٍ».

قَدْ نَجَّدْتَهُ الْأُمُورُ^(٤)

انظر: «نَجَّدْتَهُ الْأُمُورُ».

يُضْرَبُ لِمَنْ أَحْكَمْتَهُ التَّجَارِبَ. وَأَصْلُهُ مِنَ النَّاجِدِ وَهُوَ أَقْصَى الْأَسْنَانِ.

قَدْ نَرَاكَ وَلَسْتَ (أو: فَلَسْتَ) بِشَيْءٍ^(٥)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلأَمْرِ الَّذِي يُخَيَّلُ لَكَ، فَإِذَا طَلَبْتَ حَقِيقَتَهُ لَمْ تَجِدْهَا. وَأَصْلُهُ، فِيمَا زَعَمُوا، أَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ لَهَا صَدِيقٌ يَعْجِبُهَا، وَهُوَ لَزُوجِهَا عَدُوٌّ، فَقَالَ لَهَا: لَا أَشْتَفِي أَبَدًا حَتَّى أَجَامِعَكَ وَزَوْجَكَ بِرَانِي، فَاخْتَالِي لِي، وَكَانَ

(١) أمثال العرب ص ١٧٥ وجمهرة الأمثال ١١١٨/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨١ والمستقصى ١٩٢/٢.

(٢) الميداني ١٣٠/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٠٢/٢.

(٤) الميداني ٩٢/٢. وفي جمهرة الأمثال ٣٠٩/٢ و«نَجَّدْتَهُ الْأُمُورُ».

(٥) أمثال العرب ص ١٢٥، والميداني ١٣٠/٢. وفي جمهرة الأمثال ٣١١/٢: «نَرَاكَ وَلَسْتَ بِشَيْءٍ».

لزوجها بهم يرعاها بفناء بيته، فعملت سرّياً وجعلت له غطاءً، فلما خرج زوجها إلى فناء الدار ليرعى غنمه، وثب عليها صديقها، فأقبل زوجها وقد ذهب عقله، فلم ير شيئاً، لأنّ صديق امرأته كان قد دخل السرّب وغطّته المرأة، فرجع إلى غنمه، فوثب عليها صديقها من جديد، فعاد الزوج، فدخل الصديق السرّب مرّة أخرى، فقال الزوج: «قد نراك ولست بشيء». وقد أثبت الميداني هذا المثل ضمن الأمثال المولدة، وقال: إنّه يُضرب للصّلف الذي يزيّف على السبّك.

قَدْ نَفَخْتَ (أَوْ: نَفَخْتُ) لَوْ تَنْفُخُ (أَوْ: أَنْفُخُ) فِي فَحْمٍ^(١)

يُضرب للعامل في غير فائدة.

قَدْ نَهَيْتَكَ عَنْ شَرَبَةِ الْوَشْلِ^(٢)

الوشل: الماء القليل. والمعنى: قد نهيتك عن سؤال اللّثيم.

قَدْ هُنَّكَ الْقَيْدُ، وَأَوْدَى الْمِفْتَاحُ^(٣)

يُضرب للأمر يفوت، فلا يمكن إدراكه، لأنّه إذا ذهب القيد لم يجد المفتاح ما يفتحه.

(١) فصل المقال ص ١٣٥٥ وكتاب الأمثال ص ١٢٤٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٣ والميداني ١٩٣/٢.

(٢) المستقصى ١١٩٣/٢ والميداني ١٠٢/٢.

(٣) الميداني ١٠٨/٢.

قَدْ وَجِمَ^(١)

الْوَجِمُ: شِدَّةُ شَهْوَةِ الْجُبْلِ لشيءٍ تَأْكَلُهُ. وَالْمَثَلُ يُقَالُ لِكُلِّ مَنْ أَفْرَطَتْ شَهْوَتُهُ فِي شَيْءٍ.

قَدْ وَضَعَ الْجِلْسَ عَلَى بَكْرٍ عُلْطٍ^(٢)

الْبَكْرُ: الْفَتْيَى مِنَ الْإِبِلِ. وَالْعُلْطُ: الَّذِي لَا خِطَامَ عَلَيْهِ، وَالخِطَامُ هُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يُجْعَلُ فِي عُنُقِ الْجَمَلِ وَيُنْتَى فِي خَطْمِهِ لِيُقَادَ بِهِ. يُضْرَبُ لِمَنْ رَكَبَ أَمْرًا صَعْبًا.

قَدْ وَقَعَ بَيْنَهُمْ حَرْبٌ دَاحِسٌ وَالغَبْرَاءُ^(٣)

انظر: « وَقَعَ بَيْنَهُمْ حَرْبٌ دَاحِسٌ وَالغَبْرَاءُ ».

قَدْ وَقَعَ عُرَابُهُ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ سَكَنَ بَعْدَ فُورِهِ.

قَدْ وَتَى طَرْفَاهُ^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ ذَلَّ وَضَعْفَ عَنْ أَنْ يَتِمَّ لَهُ أَمْرٌ.

(١) اللسان ١٢/٦٣٠ (وَجِم).

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨١ والمستقصى ٢/١٩٣.

(٣) الميداني ١/٢٨٩، ٢/١١٠.

(٤) المستقصى ٢/١٩٣.

(٥) الميداني ٢/١٢١.

قَدْ يُؤْتَى عَلَى يَدَيِ الْحَرِيصِ^(١)

أُتِيَ عَلَيْهِ: أَهْلَكَه. وَالْيَدُ عِبَارَةٌ عَنِ التَّصَرُّفِ.
يُضْرَبُ فِي هَلَاكِ الشَّيْءِ عَلَى ضَرْبِ صَاحِبِهِ بِهِ. وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ: يُضْرَبُ
لِلرَّجُلِ يَوْجِعُ نَفْسَهُ فِي الشَّرِّ حِرْصًا وَشَرَاهَا.

قَدْ يُؤْخَذُ الْجَارُ بِذَنْبِ الْجَارِ^(٢)

المثل إسلامي. يُضْرَبُ فِي مَعَاقِبَةِ الْبَرِيءِ لِإِرْهَابِ الْمَجْرَمِ.

قَدْ يَأْكُلُ الْمَعْدِيَّ أَكْلَ السُّوءِ^(٣)

الْمَعْدِيَّ: الرَّجُلُ مِنْ قَبِيلَةِ مَعَدَّ.

قَدْ يَبْلُغُ الْخَضْمُ بِالْقَضْمِ^(٤)

الْخَضْمُ: الْأَكْلُ بِجَمِيعِ الْأَسْنَانِ. وَالْقَضْمُ: الْأَكْلُ بِأَطْرَافِهَا. وَالْمَعْنَى: قَدْ
تُدْرِكُ الْغَايَةَ الْبَعِيدَةَ بِالرَّفْقِ، كَمَا أَنَّ الشَّبْعَةَ تُدْرِكُ بِالْأَكْلِ بِأَطْرَافِ الْفَمِ.
وَيُرْوَى: «بِالْقَضْمِ يُنَالُ الْخَضْمُ»، وَ«قَدْ يَبْلُغُ الْخَضْمُ الْقَضْمَ».

قَدْ يَبْلُغُ الْخَضْمَ الْقَضْمَ^(٥)

رَاجِعِ الْمَثَلِ السَّابِقِ.

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٣٧ والمستقصى ١١٩٤/٢ والميداني ١١٠٩/٢ وفي جمهرة الأمثال

٤٢٦/٢: «يُؤْتَى عَلَى يَدَيِ الْحَرِيصِ».

(٢) الميداني ١٠٩/٢.

(٣) اللسان ٤٠٦/٣ (معد).

(٤) جمهرة الأمثال ١٩٢/٢ والمستقصى ١١٩٤/٢ والميداني ٩٣/٢. وفي زهر الأكم

٢٠١/١: «يَبْلُغُ الْخَضْمُ الْقَضْمَ».

(٥) فصل المقال ص ١٣٤٢ وكتاب الأمثال ص ١٢٣٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٠.

قَدْ يَبْلُغُ الْقَطُوفُ الْوَسَاعَ^(١)

«القطوف من الدواب: الذي يُقارب الخطو. والوساع: ضده.

يُضرب في قناعة الرجل ببعض حاجته دون بعض»^(٢).

قَدْ يَتَوَقَّى السَّيْفُ وَهُوَ مُعَمَّدٌ (مولد)^(٣)

يُضرب في الخوف من ذي السلطة والهيبة، وإن كنا في مأمن منه.

قَدْ يَحْمِلُ (أو: يُقَدِّمُ) الْعَيْرُ مِنْ دُغْرِ عَلَى الْأَسَدِ^(٤)

يُضرب للمضطرّ إلى القتال.

قَدْ يَخْرُجُ مِنَ الصَّدْفَةِ غَيْرَ الدَّرَةِ (مولد)^(٥)

يُضرب في شيء يُعطي غير ما تعودنا عليه من عطائه.

قَدْ يَذْرِكُ الْمُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ^(٦)

هذا ضدّ قولهم: «آخرها أقلها شرباً».

(١) المستقصى ١١٩٤/٢، والميداني ٩٣/٢.

(٢) الميداني ٩٣/٢.

(٣) الميداني ١٣٠/٢.

(٤) العقد الفريد ١١٣٠/٣، وفي الميداني ١٣٩/٢: «قَدْ يُقَدِّمُ الْعَيْرُ مِنْ دُغْرِ عَلَى الْأَسَدِ»،

ضمن الأمثال المولدة.

(٥) الميداني ١٢٩/٢.

(٦) الميداني ١٠٩/٢.

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَّلُ^(١)
 قاله القطامي^(٢)، والبيت من بحر البسيط.

قَدْ يُدْفَعُ الشَّرُّ بِمِثْلِهِ إِذَا أَعْيَاكَ غَيْرُهُ^(٣)

قال الفند الزماني^(٤) [من مجزوء الوافر]:

وَبَعْضُ الْجَلْمِ عِنْدَ الْجَهِّ لِ لِلسَّدَلَةِ إِذْعَانُ
 وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيْدَ مَنْ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ^(٥)

قَدْ يُرْفَقُ بِالْقَلِيلِ فَيَكْفِي، وَيُخْرَقُ بِالكَثِيرِ فَلَا يَكْفِي (مولد)^(٦)
 قاله الشافعي، ويضرب في الحث على حسن التدبير.

قَدْ يَرْكَبُ الصَّعْبَ مَنْ لَا ذُلُولَ لَهُ^(٧)

انظر: «يَرْكَبُ الصَّعْبَ مَنْ لَا ذُلُولَ لَهُ».

(١) العقد الفريد ١١٤/٣، واللسان ١٢٠/٧ (بعض).

(٢) ديوانه ص ٣٥. ومن جفطي بعده:

وَرُبَّمَا فَاتَتْ قَوْمًا جَلًّا مُطْلَبِهِمْ مِنْ التَّائِنِي، وَكَانَ الْأَمْرُ لَوْ عَجَلُوا
 وليس في ديوان القطامي.

(٣) الميداني ٩٧/٢.

(٤) هو شهل بن شيبان بن ربيعة (٠٠٠ - نحو ٧٠ ق هـ / نحو ٥٥٥ م) شاعر جاهلي كان سيد بكر في زمانه وفارسها وقائدها. وهو من أهل اليمامة. سمي «الفند» لعظم خلقته تشبيهاً بفند الجبل، وهو القطعة منه. (الزركلي: الأعلام ١٧٩/٣).

(٥) البيتان مع نسبتها في الميداني ٩٧/٢.

(٦) نشال الأمثال ٤٨٩/٢.

(٧) العقد الفريد ١٢٣/٣.

قَدْ يُسْتَرْتُ الْجَنْفُ وَالسَّيْفُ قَاطِعٌ (مولد^(١))

يُسْتَرْتُ: يُسْتَقْبِحُ ويهون. والجفن: غمَد السيف. والمعنى أَنَّ الاعتبار للرجل لا لثيابه، ولفاعلية الأمر لا لظاهره.

قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُوبُ^(٢)

راجع: «إِنَّ الْكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ».

قَدْ يُضْرَبُ الدُّبُرُ الدَّامِي بِأَخْلَاسٍ^(٣)

هو من قول الشاعر [من البسيط]:

وَلَا يَغْرُنُّكَ الْأَخْقَاءَ مُزْمِلَةً قَدْ يُضْرَبُ الدُّبُرُ الدَّامِي بِأَخْلَاسٍ^(٤)
والدُّبُرُ: الظهر. والأخلاس: جمع حِلْس، وهو كساء يُطرح على ظهر
البعير.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُظْهِرُ لَكَ بَشْرًا، وَيُضْمِرُ غَيْرَ ذَلِكَ.

قَدْ يَضْرِبُ الْعَيْرُ وَالْمِكْوَاةُ فِي النَّارِ^(٥)

يُضْرَبُ فِي تَقَدُّمِ الرَّهْبَةِ عَلَى وَقْعِ الْمَكْرُوهِ. وَيُرْوَى: «الْعَيْرُ يَضْرِبُ
وَالْمِكْوَاةُ فِي النَّارِ».

(١) الميداني ١٣٠/٢.

(٢) العقد الفريد ٨٤/٣.

(٣) المستقصى ١٩٤/٢.

(٤) البيت بلا نسبة في المستقصى ١٩٤/٢.

(٥) أمثال العرب ص ١١٦٥ وجمهرة الأمثال ١١٢٣/٢ والفاخر ص ٧١، ١٥٤، وفصل المقال ص ٤٤٣، وكتاب الأمثال ص ١٣٠٩ واللسان ٢٣٥/١٥ (كوى) والميداني ٩٥/٢.

قَدْ يَعْتَرُ الْجَوَادُ^(١)

راجع: «إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَعْتَرُ».

قَدْ يُقَدِّمُ الْعَيْرُ مِنْ دُغْرِ عَلَى الْأَسَدِ (مولد)^(٢)

انظر: «قد يحملُ (أو: يُقدِّمُ) العيرُ من دُغْرِ على الأسد».

قَدْ يَقَعُ الْحَافِرُ مَوْضِعَ الْحَافِرِ^(٣)

يُضْرَبُ فِي تَوَافُقِ الْخَاطِرِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ.

قَدْ يُمْتَطَى الصَّعْبُ بَعْدَمَا رَمَحَ^(٤)

رَمَحَتِ الدَّابَّةُ فَلَانًا: رَفَسَتْهُ.

يُضْرَبُ لِمَنْ دَلَّ بَعْدَ جَمَاحِهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «قَدْ يُمَكِّنُ الْمُهْرُ

بَعْدَمَا رَمَحَ».

قَدْ يُمَكِّنُ الْمُهْرُ بَعْدَمَا رَمَحَ^(٥)

راجع المثل السابق.

-
- (١) الألفاظ الكتابية ص ١٢٣ والعقد الفريد ١٨٤/٣ والميداني ٣٠٢/١.
(٢) الميداني ١٢٩/٢. وفي العقد الفريد ١٣٠/٣: «قَدْ يَحْبِلُ الْعَيْرُ مِنْ دُغْرِ عَلَى الْأَسَدِ».
(٣) خزانة الأدب ١٩/٤.
(٤) الميداني ١٠٩/٢.
(٥) الميداني ١٢٤/٢.

قَدْ يَهْزَلُ الْمُهْرُ الَّذِي هُوَ فَارَةٌ (مولد) (١)

الفاره: الجميل الحسن.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَفْتَقِرُ بَعْدَ غِنَى، وَلِمَنْ تَسَوَّاهُ حَالَهُ بَعْدَ نِعْمَةٍ.

قَدَّتْ سُبُورُهُ مِنْ أَدِيمِكَ (٢)

قيل: إذا كانت السُّبُورُ مَقْدُودَةً مِنْ أَدِيمَيْنِ اخْتَلَفَتْ، فَإِذَا قَدَّتْ مِنْ أَدِيمٍ وَاحِدٍ لَمْ تَكُذُ تَتَّفَاوَتْ.
يُضْرَبُ لِلشَّيْئَيْنِ يَسْتَوِيَانِ فِي الشَّبهِ.

قِدْحُ ابْنِ مُقْبِلٍ (٣)

فاز ابن مقبل (تميم بن أبي) تسعين مرة لم يخب فيها مرة واحدة، فضرب قِدْحَهُ فِي الْفَوْزِ الدَّائِمِ، وَالْقَالَ الْحَسَنَ.

قَدَحَ فِي سَاقِهِ (أو: فِي سَاقِ أَخِيهِ) (٤)

القَدْحُ: الطَّعْنُ. وَالسَّاقُ: الْأَصْلُ، مُسْتَعَارٌ مِنْ سَاقِ الشَّجَرَةِ، وَهُوَ جَذْعُهَا وَأَصْلُهَا.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْمَلُ فِيمَا يَكْرَهُ صَاحِبَهُ.

(١) الميداني ١٢٩/٢.

(٢) الميداني ١٢١/٢.

(٣) ثمار القلوب ص ١٢١٨ وجمهرة الأمثال ١٢٠/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨١ واللسان ٥٥٥/٢ (قدح)، والميداني ٩٣/٢. وفي المستقصى ١٩٥/٢: قَدْ قَدَحَ فِي سَاقِهِ.

قَدَّرَ ثُمَّ اقْطَعُ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ فِي التَّفْكِيرِ بِالْأَمْرِ قَبْلَ الْإِقْدَامِ عَلَيْهِ .

الْقُدْرَةُ تُذْهِبُ الْحَفِظَةَ^(٢)

أَي: إِنْ تَمَكَّنْتَ مِنْ عَدُوِّكَ يُذْهِبُ غَضَبَكَ عَلَيْهِ .

قَدَّمَ خَيْرَكَ ثُمَّ أ... (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ لِتَقْدِيمِ عَمَلِ الْخَيْرِ قَبْلَ طَلْبِ الزَّوْجِ .

قَدَّارَةُ الْكُوْزِ^(٤)

تُضْرَبُ مِثْلًا لِمَا يُؤْذِي عَلَى قَلْتِهِ وَحَقَارَتِهِ .

الْقُرُّ فِي بَطُونِ الْإِبِلِ^(٥)

يُرِيدُونَ أَنَّ الْبَرْدَ يَذْهَبُ عَنْهُمْ إِذَا نَتَجَتِ الْإِبِلُ .

الْقُرَادُ يَعْيشُ بِظَهْرِهِ عَامًا وَيَبْطِنُهُ عَامًا^(٦)

يُضْرَبُ مِثْلًا فِي تَوْكِيدِ الصَّبْرِ عَلَى الْأَمْرِ .

(١) الميداني ١٣٠/٢ .

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٣٨ .

(٣) الميداني ١٣٠/٢ .

(٤) ثمار القلوب ص ٦١٧ .

(٥) الميداني ١٢٢/٢ .

(٦) جمهرة الأمثال ١٢٤/٢ .

قَرَارَةٌ تَسْفَهَتْ قَرَارًا (أو: قَرَارَةٌ)^(١)

راجع: «قَرَارَةٌ تَسْفَهَتْ قَرَارَةً».

قَرَبَ الحِمَارَ مِنَ الرِّذْهَةِ، وَلَا تَقُلْ لَهُ: سَأُ^(٢)

الرِّذْهَةُ: مستنقع الماء. وسَأُ: زَجَرَ للحمار. والمعنى كُلُّ الأمرِ إليه، ولا تُكرهه على فعله إذا أريته رَشْدَهُ. ويروى: «قَبِ الحِمَارَ (أو: القَيْرَ) على الرِّذْهَةِ، وَلَا تَقُلْ لَهُ سَأُ (أو: سَأَسَأُ، أو: هَتَّ، أو: هَدَّ)، وإذا أذْنَيْتَ (أو: قَرَّبْتِ) الحِمَارَ مِنَ الرِّذْهَةِ...»

قَرُبَ طِبِّ (أو: طِبًّا)^(٣)

أصله أن رجلاً تزوج امرأة، فلما قعد منها مقعد الرجال من النساء، قال لها: أبكر أنت أم تيب؟ فقالت هذا المثل، أي: أنت قريب مما تسأل عنه ومن علمه. ويقال أيضًا في هذا المعنى: «أنت على المجرب».

قُرْبُ الوِسَادِ وَطُولُ السَّوَادِ^(٤)

يُضْرَبُ للأمر الذي يلقي الرجل فيما يكره. وقيل لابنة الخسن: لِمَ زَيْنْتِ وَأَنْتِ سَيِّدَةُ قَوْمِكِ؟ فقالت هذه المقالة. وقال بعضُ العلماء: لو

(١) جمهرة الأمثال ١٢٧/٢، والدرّة الفاخرة ٣١١/١، والمستقصى ١٩٥/٢، والميداني ٩٧/٢.

(٢) اللسان ٩٢/١ (سَأَسَأُ)، والميداني ٩٤/٢.

(٣) اللسان ٥٥٦/١ (طِبِّ)، والمستقصى ١٩٥/٢، والميداني ٩٩/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٢٦/٢، واللسان ٣٦٠/١٤ (زنا) ٢٢٥/٣ (سود)، والمستقصى ١٩٥/٢، والميداني ٩٣/٢.

أَتَمَّتِ الشَّرْحَ لِقَالَتْ: وَحَبُّ السَّفَادِ. وَالسَّوَادُ: الْمَسَارَّةُ، وَسَاوَدَهُ: سَارَهُ. وَأَصْلُهُ مِنَ السَّوَادِ وَهُوَ الشَّخْصُ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَسَارَّةَ يُدْنِي شَخْصَهُ مِنْ شَخْصٍ مَن يُسَارَهُ، فَيُقَالُ: سَاوَدَهُ، أَي: أَدْنَى سَوَادَهُ مِنْ سَوَادِهِ.

قَرَّتْ عَيْنُكَ^(١)

انظر: «أقرَّ الله عينك».

الْقِرْدُ قَبِيحٌ وَلَكِنَّهُ مَلِيحٌ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ الْإِسَاءَةَ وَالْفَضْلَ، وَالْجَمَالَ وَالْقَبِيحَ.

الْقِرْدَانُ حَتَّى الْحَلَمِ^(٣)

الْحَلَمُ: أَصْفَرُ الْقِرْدَانِ، جَمْعُ الْقِرَادِ، وَهُوَ دَوِيْبَةٌ مَتَطَفَّلَةٌ ذَاتُ أَرْجُلٍ كَثِيرَةٍ تَعِيشُ عَلَى الدَّوَابِّ وَالطَّيُورِ.
يُضْرَبُ فِي أَمْرٍ يَتَكَلَّمُ فِيهِ الْأُنْذَالَ.

قَرَدَةٌ حَتَّى أَمَكَّتَهُ^(٤)

أَي: خَدَعَهُ حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْهُ، وَأَصْلُهُ نَزَعَ الْقِرَادَ مِنَ الْبَعِيرِ الصَّمْبِ، حَتَّى يَتَمَكَّنَ مِنْ حَطْمِهِ.

(١) أمثال أبي عكرمة ص ١٠٦.

(٢) الحيوان ٩٩/٤.

(٣) المستقصى ١/٢٣٣٩ والميداني ٩٧/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٤ والمستقصى ١١٩٦/٢ والميداني ١٠٧/٢.

الْقَرَضُ أَحَدُ الْهَيْبَتَيْنِ (١)

أي: هو كالهبة.

قَرَضَ رِبَاطَهُ (أو: قَرَضَ فَلَانَ الرِّبَاطَ) (٢)

راجع: «جاءَ وَقَدْ قَرَضَ رِبَاطَهُ».

قُرْطُ مَارِيَّةَ (٣)

انظر: «وَلَوْ بِقُرْطِي مَارِيَّةَ».

قَرَطَسَ فُلَانًا، فَأَصَابَ الشُّغْرَةَ (٤)

قَرَطَسَ: رمى فأصاب القرطاس، وهو كلُّ أديم يُنصب للنضال.

يُضرب للمصيب في كلامه الموجز في لفظه.

قَرَعَ سِنَّ النَّادِمِ (٥)

أي: ندم. قال جرير [من الطويل]:

إِذَا رَكَيْتَ قَيْسَ خَيْسُولًا مُغْيِرَةً عَلَى الْقَيْنِ يَقْرَعُ سِنَّ خَزْيَانَ نَادِمِ (٦)

(١) الدرة الفاخرة ٥١٢/٢.

(٢) فصل المقال ص ١٣٦٩ واللسان ٢١٨/٧ (قرض).

(٣) خزانة الأدب ١٥٤٦/٨ والعقد الفريد ٧٤/٣.

(٤) العقد الفريد ٣٦٢/٢.

(٥) ثمار القلوب ص ١٣٣٤ والمستقصى ١٩٦/٢.

(٦) ديوانه ص ١١٠٠٣ وثمار القلوب ص ٣٣٤.

قَرَعَ (أَوْ: قَرَعَ فُلَانٌ) بِالْأَمْرِ (أَوْ: لَذَلِكَ الْأَمْرِ، أَوْ: لَهُ) ظَنُوبُهُ^(١)
الظُّنُوبُ: عَظْمُ السَّاقِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ جَدَّ فِي الْأَمْرِ وَعَزَمَ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «قَرَعَ لَهُ سَاقُهُ».

قَرَعَ لَهُ سَاقُهُ^(٢)

راجع المثل السابق.

قَرَمَ مُعَرَّى الْجَنْبِ مِنْ سِدَادٍ^(٣)

القَرَمُ: الفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ يُقْتَنَى لِلْفِحْلَةِ، وَذَلِكَ لِكْرَمِهِ. يَقُولُ: هَذَا قَرَمٌ سَلِمَ جَنْبُهُ مِنَ الدَّبْرِ لِأَنَّهُ لَمْ يُحْمَلْ عَلَيْهِ، وَلَمْ يُرْحَلْ فَيُقْرَحْ جَنْبُهُ وَظَهْرُهُ، فَيَحْتَاجُ إِلَى السِّدَادِ، وَهُوَ الْفِتِيلَةُ، لِيَسَدَّ بِهَا الْقُرُوحَ. يُضْرَبُ لِلسَّيِّدِ الْكَرِيمِ الطَّاهِرِ الْأَخْلَاقِ.

القَرَمُ مِنَ الْأَفِيلِ^(٤)

القَرَمُ: الفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ. وَالْأَفِيلُ: الصَّغِيرُ مِنْهَا. يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ الْجَلِيلِ الَّذِي يَكُونُ فِي بَدَنِهِ حَقِيرًا. وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي تَشْبِيهِ الرَّجُلِ بِأَبِيهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «العَصَا مِنَ الْعَصِيَّةِ».

(١) فصل المقال ص ١٣٣٣ واللسان ٥٧٢/١ (ظنب) ١ والمستقصى ١١٩٦/٢ والميداني ٩٣/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٢٣/٢ وفصل المقال ص ١٣٣٢ وكتاب الأمثال ص ٢٣١.

(٣) الميداني ١٢٢/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٤١/٢.

قَرْنَ الحِرْمَانُ بِالحَيَاءِ^(١)

هذا كقولهم: «الحَيَاءُ يَمْتَعُ الرِّزْقَ».

قَرْنَ الظَّهْرَ لِلْمَرَّةِ شَاغِلٌ^(٢)

قِرْنُ الظَّهْرِ: الذي يجيء من وراء الظهر في الحرب.

القَرْنِيُّ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ^(٣)

القَرْنِيُّ: دويبة مثل الخنفس طويلة القائم.

يُضْرَبُ فِي إعْجَابِ الرَّجُلِ بِأَهْلِهِ.

قُرِنَتِ الهَيْبَةُ بِالحَيِّبَةِ^(٤)

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الهَيْبَةِ. وَيُقَالُ: «الهَيْبَةُ حَيِّبَةٌ».

قُرُونُ بَدْنٍ مَا لَهَا عِقَاءٌ^(٥)

البَدْنُ: جمع بَدَنٍ، وهو الوَعِلُ المُسِينُ. والعِقَاءُ: جمع عِقْوَةٍ، وهي

الطرف المحدّد من القرن.

يُضْرَبُ لِقَوْمِ اجْتَمَعُوا فِي أمرٍ وَلَا رَئِيسَ لَهُمْ.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٤، والمستقصى ١٩٧/٢، والميداني ١٠٧/٢.

(٢) الميداني ١١٠/٢.

(٣) العقد الفريد ١٠٢/٣، واللسان ٦٧١/١ (قرب)، والمستقصى ١٣٣٩/١، والميداني

٩٧/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٤، والمستقصى ١٩٧/٢، والميداني ١٠٧/٢.

(٥) الميداني ١٢٢/٢.

قَرِيبٌ مَقَرٌّ ابْنِ الشَّرَاءِ^(١)

هو رجل كان يقطع الطريق، يأتي الرفقة، فيدنو منهم، حتى إذا هموا به نأى قليلاً، ثم عاودهم حتى يُصيب منهم غيرةً. والمعنى أن مفرّه قريب وسيعود.

القَرِيبُ مَنْ نَقَرَّبَ لَا مَنْ تَنَسَّبَ^(٢)

تَنَسَّبَ: ادَّعَى أَنَّهُ نَسِيبُكَ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

وَلَا تَدْنِ وَصَلًا مِنْ أَخٍ مُتَبَاعِدٍ وَلَا تَتَأَنَّ ذِي بَغْضَةٍ إِنْ تَقَرَّبَا
فَإِنَّ الْقَرِيبَ مَنْ يُقَرَّبُ نَفْسَهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ الْخَيْرَ، لَا مَنْ تَنَسَّبَ^(٣)

قَرِيحَةٌ يَصْدَى بِهَا الْمُقَرَّحُ^(٤)

القريحة: البئر أوّل ما تُحَفَّرُ، وَلَا تُسَمَّى قَرِيحَةً حَتَّى يَظْهَرَ مَاؤُهَا.
والمقَرَّحُ: صَاحِبُهَا. وَالصَّدَى، العَطَشُ.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَبُ فِي جَمْعِ المَالِ، ثُمَّ لَا يَحْظِي بِهِ.

قَرِينُكَ سَهْمُكَ يُخْطِئُ وَيُصِيبُ^(٥)

يُضْرَبُ فِي الإِغْضَاءِ عَلَى مَا يَكُونُ مِنَ الأَخْلَاءِ.

(١) اللسان ٣٩٤/٤ (شتر).

(٢) تمثال الأمثال ٢٩٩/١، واللسان ٧٥٦/١ (نسب).

(٣) البيتان له في ديوانه ص ١٦٣ مع اختلاف في رواية الصدر الأوّل من البيت الأوّل، وهما في تمثال الأمثال ٢٩٩/٢.

(٤) الميداني ١٢٢/٢.

(٥) الميداني ١٢٤/٢.

قَشَرَ (أَوْ: قَشَرْتُ) لَهُ الْعَصَا^(١)

يُضْرَبُ عِنْدَ الْمُكَاشَفَةِ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ: أَبَدَى لَهُ فِي نَفْسِهِ مِنَ الْعِدَاوَةِ، وَهُوَ يُضْرَبُ لِلْعِدْوَةِ الْمُكَاشِفِ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ أَظْهَرْتُ لَهُ مَا كَانَ فِي نَفْسِي، وَهُوَ يُضْرَبُ فِي خُلُوصِ الْوَدَى. وَلَعَلَّ الْقَوْلَ الْأَوَّلُ هُوَ الْأَصَحُّ.

قَشَرَهُ قَشَرَ اللَّوْزِ^(٢)

أَي: اسْتَأْصَلَهُ. وَالْمَثَلُ مِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «قَلَعَهُ قَلَعَ الصَّنْفَةَ»، وَ«كَسَرَهُ كَسَرَ الْجَوْزِ»، وَ«أَكَلَهُ أَكَلَ الْمَوْزِ».

الْقَشْعَمُ رَهِيصٌ^(٣)

الْقَشْعَمُ: الْمُسَيَّرُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنَّسُورِ. وَالرَّهِيصُ: الَّذِي يَمْشِي وَكَأَنَّ بِهِ ثِقَلًا.

يُضْرَبُ لِلشَّيْخِ إِذَا كَانَ يَمْشِي مَشْيًا ثَقِيلًا كَأَنَّهُ سَكَرَانَ.

الْقَصَّابُ لَا تَهْوُلُهُ كَثْرَةُ الْغَنَمِ (مَوْلَد)^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْلَفُ شَيْئًا فَلَا يَخَافُ مِنْهُ.

(١) جمهرة الأمثال ١١٦/٢، وكتاب الأمثال ص ٣٥٣، والمستقصى ١١٩٧/٢، والميداني ١٠٢/٢.

(٢) نمار القلوب ص ٥٩٦.

(٣) تمثال الأمثال ٣٠٠/١.

(٤) الميداني ١٣٠/٢.

قُصَارَى الْمَتَمَّنَى الْحَبِيَّةُ^(١)

قُصَارَى الْمَتَمَّنَى: غايته. والمثل يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَمَنَّى الْمَحَال.

قُصَارَاكَ (أَوْ: قُصْرُكَ، أَوْ: قُصَارُكَ) أَنْ تَفْعَلَ كَذَا^(٢)

راجع: «حُمَادَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا».

الْقَصْدُ أَنْجَى لِلسَّيْرِ^(٣)

أي: الاقتصَادُ فِي السَّيْرِ أَسْلَمُ لَهُ مِنَ الْانْقِطَاعِ.

يُضْرَبُ فِي حَمْدِ الْاِقْتِصَادِ فِي الْأُمُورِ.

قَصِيرٌ الْبَاعِ^(٤)

راجع: «طَوِيلُ الْبَاعِ».

قَصِيرَةٌ عَنِ طَوِيلَةٍ^(٥)

القَصِيرَةُ: الثَّمَرَةُ. وَالطَوِيلَةُ: النَّخْلَةُ.

يُضْرَبُ لِاخْتِصَارِ الْكَلَامِ.

(١) الميداني ١٢٤/٢.

(٢) اللسان ٩٧/٥ (قصر)، والميداني ٣١٥/١.

(٣) المستقصى ٣٣٩/١.

(٤) اللسان ٢٢/٨ (برع).

(٥) الميداني ١٠٦/٢.

قَضَى نَحْبَهُ^(١)

أي: مات.

القَضْمُ يُذْنِي مِنَ القَضْمِ^(٢)

القَضْمُ: أكل اليابس. والقَضْمُ: أكل الرطب.

قَضِيَّةٌ وَلَا أبا حَسَنٍ لَهَا^(٣)

المراد الإمام علي بن أبي طالب، ويضرب في مشكلة مستعصية.

القَطْرَةُ بِذَوَامِهَا تَحْفَرُ الصَّخْرَ^(٤)

يُضْرَبُ فِي تَأْثِيرِ الشَّيْءِ إِذَا طَالَ وَكَثُرَ.

قَطْرَةٌ إِلَى قَطْرَةٍ فَيَسِيلُ النَّهْرُ^(٥)

يُضْرَبُ فِي تَوْلَدِ الشَّيْءِ العَظِيمِ مِنْ تَجَمُّعِ القَلِيلِ. والمثل من أمثال العامة.

قَطَعَتْ جَهِيْزَةً قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ^(٦)

أصله أن قومًا اجتمعوا يخطبون في صلح بين حيين قتل أحدهما من الآخر قتيلاً، ويسألون أن يرضوا بالدية، فبيناهم في ذلك إذ جاءت أمة

(١) الأمثال النبوية ٢/٢٤٤ وجمهرة الأمثال ٢/١٢٩، واللسان ١/٧٥٠ (نحب).

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٣٨.

(٣) خزائن الأدب ٤/٥٨.

(٤) المستقصى ١/٣٣٩.

(٥) زهر الأكم ١/٢٠٢.

(٦) زهر الأكم ٢/١٣٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٤ والمستقصى ٢/١٩٧، والمبداني

يُقال لها «جَهيزَة»، فقالت: إنَّ القاتل قد ظفر به بعض أولياء المقتول فقتله، فقالوا عند ذلك: «قَطَعْتَ جَهيزَةً قول كلِّ خَطيب»، أي: قد استثنى عن الخُطب.

يُضرب فيمن يقطع على الناس ما هم فيه بحماقة يأتي بها.

قَطَعْتَ القَافِلَةَ وَكَانَتْ خَيْرَةً (مولد)^(١)

القَطُوفُ يَبْلُغُ الوَساعَ^(٢)

راجع: «قَدْ يَبْلُغُ القَطُوفُ الوَساعَ».

قَفِ الجِمارَ (أو: العَبيرَ) على الرَذْهَةِ، ولا تَقُلْ لَهُ سَأَ (أو: سَأَسَأَ،

أو: هَتَّ، أو: هَدَّ)^(٣)

راجع: «قَرَّبِ الجِمارَ مِنَ الرَذْهَةِ، ولا تَقُلْ لَهُ سَأَ».

قَفَّ شَعْرُهُ^(٤)

راجع: «اقشَعَرَتْ ذُؤَابَتُهُ».

قفا غادِرٍ شَرَّ^(٥)

انظر: «هو قفا غادِرٍ شَرَّ».

(١) الميداني ١٣٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١١٢٥/٢ وجمهرة اللغة ص ٢٢٧، ٦٤١، ١١٠٧، ١٢٣٤، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ٨٢، والمستقصى ١٩٧/٢.

(٤) العقد الفريد ١١٩/٣. وفي المستقصى ١٩١/٢: «قَدْ قَفَّ شَعْرُهُ».

(٥) الوسيط في الأمثال ص ١٣٤، وفيه «أشْر» مكان «شَر».

قَلِّ الْحَقَّ وَلَوْ عَلَيَّ نَفْسِكَ^(١)

قاله الرسول (ﷺ).

قَلِّ خَيْسَهُ^(٢)

الخييس: اللبّين. يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ. وَيُقَالُ: وَقَلَّلَ اللَّهُ خَيْسَهُ.

قَلِّ النَّادِرَةَ وَلَوْ عَلَيَّ الْوَالِدَةَ (مولّد)^(٣)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّنَدُّرِ لَمَّا فِيهِ مِنْ تَسْرِيَةِ عَنِ النَّفْسِ.

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ شَرِيفَةٌ، وَلَيْسَتْ مِنْ رِجَالِ يُسَ (مولّد)^(٤)

أي: سورة «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ» شريفة، ولكن أين هي من سورة يس. يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ شَيْءٍ عَلَى آخَرَ.

قِلَادَةَ فِيهَا مِنْ كَلِّ الْخَرَزِ^(٥)

يُضْرَبُ لِكُلِّ جَمَاعَةٍ فِيهَا أَخْلَاطٌ مُخْتَلِفَةٌ.

(١) الأمثال النبويّة ٢٥/٢.

(٢) الميداني ١٠٢/٢.

(٣) الميداني ١٢٩/٢.

(٤) الميداني ١٣٠/٢.

(٥) كتاب الأمثال ص ٧٢.

قَلْبَ الْأَمْرِ ظَهْرًا لِبَطْنٍ^(١)

أي: أحسن التدبير.

الْقَلْبُ طَبِيعَةُ الْجَسَدِ (مولد)^(٢)

قَلْبَ لَهُ (أو: قَلَبُوا لَهُمْ) ظَهَرَ الْمِجَنِّ^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ كَانَ لِمُصَاحِبِهِ عَلَى مَوْذَعَةٍ وَرِعَايَةٍ، ثُمَّ حَالَ عَنِ الْمَعْدِ وَالْمِجَنِّ: التَّرْسِ.

قِلَّةُ الْعِيَالِ أَخَذُ الْيَسَارَيْنِ (مولد)^(٤)

أي: إنَّ قِلَّةَ الْعِيَالِ يَسَارٌ، وَذَلِكَ لِمَا فِيهَا مِنْ قِلَّةِ النِّفْقَةِ.

قِلَّةٌ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ^(٥)

من قول أخزر بن زيد بن صقر^(٦) [من الطويل]:

قَلِيلٌ غَنَاؤُهُ الْكَثِيرِ فِي غَيْرِ قَلْبَةٍ وَقِلَّةٌ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ^(٧)

(١) العقد الفريد ١١٣/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٢٨، واللسان ٥٢٠/٤ (ظهر)؛ والمستقصى ١١٩٩/٢ والميداني ٩٢/٢.

(٢) الميداني ١٣٠/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٣٥/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٢، واللسان ٥٦٨/١١ (قمل) و٩٤/١٣ (جنن)؛ والمستقصى ١٩٨/٢، والميداني ١٠١/٢.

(٤) الدررة الفاخرة ٥١٢/٢، والميداني ١٣٠/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١١٩/٢.

(٦) لم أقع على ترجمة له.

(٧) البيت مع نسبه في جمهرة الأمثال ١١٩/٢.

قَلَدْتُمْ قَلَائِدَ قَوْزَعٍ^(١)

أي: طَوَّقْتُمْ أطواقًا لا تفرقتكم أبدًا، وقوزع (أو: بوزع) هي أم زياد بن الحارث، وكانت ذات قلائد.

قَلَعَهُ قَلَعَ الصَّمْعَةَ^(٢)

أي: استأصله. ويقال في المعنى نفسه: «كسره كسْرَ الجوزِ»، وه أكله أَكَلَ الموزِ.

قَلَّلَ اللهُ خَيْسَةَ^(٣)

راجع: «قَلَّ خَيْسَةُ».

قَلَّلُ طَعَامَكَ تَحْمَدُ مَنَامَكَ^(٤)

راجع: «أَقَلَّلُ طَعَامَكَ تَحْمَدُ مَنَامَكَ».

القَلَمُ أَحَدُ الكَاتِبِينَ (مولد)^(٥)

أي: إنَّ القلم كالكاتب في الإفصاح والتعبير. ويُقال في المعنى نفسه: «القَلَمُ أَحَدُ اللِّسَانِينَ».

(١) خزانة الأدب ١١/٣٩٢.

(٢) نمار القلوب ص ٥٩٦.

(٣) الميداني ٢/١٠٣.

(٤) نمنال الأمثال ٢/٤٨٩.

(٥) الميداني ٢/١٣٠.

الْقَلَمُ أَحَدُ اللَّسَانَيْنِ^(١)

راجع المثل السابق.

قَلَمٌ بِرَأْسَيْنِ (مولد)^(٢)

يُضْرَبُ لِلْمُكَافِيَةِ.

قَلَمُهُ لَا يَرْعَفُ إِلَّا بِالشَّرِّ (مولد)^(٣)

يرعف: يسيل. يضرب للشَّرِّيرِ الظالم.

الْقُلُوبُ تَجَازِي الْقُلُوبَ (مولد)^(٤)

قَمَقَامَةٌ حَكَّتْ بِجَنْبِ الْبَازِلِ^(٥)

القَمَقَامَةُ: الصغير من القِرْدَانِ. والبَازِلُ من الإيْلِ: ما دخل في السنة التاسعة وهو أقواها.

يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِ الدَّلِيلِ يَحْتَكُ بِالْقَوِيِّ الْعَزِيزِ.

قَمَقَمَ اللَّهُ عَصَبَهُ^(٦)

يقال في الدعاء على الإنسان. ود قَمَقَمَ: مأخوذ من القمقام، وهو الجيش يُجمع من ههنا وههنا حتى يعظم. ويُقال في الدعاء على الغضببان: د قَمَقَمَ اللَّهُ عَصَبَهُ.

(١) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢، وزهر الأكم ١١٣/٢.

(٢) الميداني ١٣٠/٢.

(٣) الميداني ١٣٠/٢.

(٤) الميداني ١٣٠/٢.

(٥) الميداني ١٢٢/٢.

(٦) الميداني ١٠٦/٢.

قَمَمَ اللهُ غَضَبَهُ^(١)

راجع المثل السابق.

قَمِصُ عُمَانَ^(٢)

هو قميصه المضرَّج بالدم الذي قُتِلَ فيه. يُضرب به المثل للشيء يكون سبباً للتحرش، وذلك أن عمرو بن العاص لما أحسن من عسكر معاوية في صفين فتوراً في المحاربة، أشار عليه بأن يُبرز لهم قميص عثمان، ففعل ذلك معاوية، وحين وقعت أعين القوم على القميص، ارتفعت ضجتهم بالبكاء والنحيب، وثار حقدهم الكامن، وعند ذلك قال عمرو: «حَرَكَ لها حوارها تحن»^(٣).

ويروى أنه بعد أن قتل الأتراك المتوكل العباسي، وأصبحت الخلافة إلى ابنه المعتز^(٤)، حرَّضته والدته على الثأر من قنلة أبيه، وكان المعتز يعدها، وهو يعلم أنه لا يقوى عليهم لكثرتهم، فأبرزت أمه يوماً قميص المتوكل الذي قُتِلَ فيه، وهو مضرَّج بالدم، وجعلت تبكي وتحرَّض ابنها على الإيقاع بقتلة أبيه، فقال لها ابنها: ارفعي القميص وآلا صار قميصين، فلم تعد لعادتها.

قَنِعُوا فَنَعُوا^(٥)

قَنِعَ: استغنى. ويقال: «من قَنِعَ قَنِعَ».

(١) المستقصى ١٩٩/٢.

(٢) نمار القلوب ص ٨٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٣.

(٣) نمار القلوب ص ٨٦.

(٤) هو محمد بن جعفر بن المتصم (٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م - ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م) خليفة عباسي.

كانت أيامه أيام فتن وشغب (الزركلي: الأعلام ٧٠/٦).

(٥) المستقصى ٣٥٨/٢.

قُنْفُذُ بَرْقَةٍ (١)

البُرْقَة: أرض غليظة فيها حجارة ورمل وطين مختلط بعضها ببعض .
يُضْرَبُ مثلاً في الحُبْث .

قُوْدُوهُ بِي (أو: لي) بَارِكَا (٢)

أصله أن امرأة حُمِلَتْ على بعير، وهو بارك، فأعجبها وطء المركب،
فقالته هذا المثل .
يُضْرَبُ لمن لم يتعوّد الرفاهية، ثمّ باشرها .

قَوْرِي وَالطُّفِي (٣)

وقاله رجل لامرأته، وكان لها صديق طلب إليها أن تقدّ له شراكين
من شُرْحِ اسْتِ زوجها، فلما سمعت ذلك استعظمته وزجرته، فأبى إلا أن
تفعل، فاخترت رضاه على صلاح زوجها، فنظرت فلم تجد له وجهاً ترجو
به إليه السبيل، إلا أن عصبت على مَبَالِ ابنِ لها صغير بقصة، وأخفتها
ففسّر عليه البول، فاستغاث بالبكاء، فلما سمع أبوه البكاء سأله: ما يبكيه؟
فقالته: أخذه الأسرّ وقد نُعيت لي دواؤه طريدة تقدّ له من شرح استك،
فأعظم الرجل ذلك، وجعل الأمر لا يزداد بالصبي إلا شدةً، فلما رأى أبوه
ذلك اضطجع وقال: دونك يا أمّ فلان، قوري والطفي، فاقتطعت منه

(١) نمار القلوب ص ١٣٨٨ والحیوان ٦/١٨٨٨ والميداني ١/٢٧٧ . وفي الحيوان ٤/١٣٤ :
« ما هو إلا قُنْفُذُ بَرْقَةٍ .

(٢) الميداني ٢/٩٤ .

(٣) تمثال الأمثال ٢/٤٩٠، واللسان ٥/١٢٢ (قور)، والمستقصى ٢/١١٩٩ والميداني
٩١/٢ .

طريدة لترضي صديقها، وأطلقت عن الصبي.
يضرب للرجل الغمر الغرّ ليحذر^(١).

قَوْسُ حَاجِبٍ^(٢)

رُوي « أَنَّ حَاجِبَ بْنَ زُرَّارَةَ وَفَدَ عَلَى كَسْرَى، لَمَّا مَنَعَ تَمِيمًا مِّن رَّيْفِ الْعِرَاقِ، فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ، فَأَوْصَلَ إِلَيْهِ: أَسَيْدُ الْعَرَبِ أَنْتَ؟ قَالَ: لَا؛ قَالَ: فَسَيْدُ مُضَرَ؟ قَالَ: لَا؛ قَالَ: فَسَيْدُ بَنِي أَبِيكَ أَنْتَ؟ قَالَ: لَا. ثُمَّ أذِنَ لَهُ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ، قَالَ لَهُ: مَن أَنْتَ؟ قَالَ: سَيْدُ الْعَرَبِ؛ قَالَ: أَلَيْسَ قَدْ أَوْصَلْتُ إِلَيْكَ، أَسَيْدُ الْعَرَبِ؟ فَقُلْتَ لَا، حَتَّى اقْتَصَرْتَ بِكَ عَلَى بَنِي أَبِيكَ فَقُلْتَ لَا؟ قَالَ لَهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ، لِمَ أَكُنْ كَذَلِكَ حَتَّى دَخَلْتَ عَلَيْكَ، فَلَمَّا دَخَلْتَ عَلَيْكَ صَرْتَ سَيْدَ الْعَرَبِ؟ قَالَ كَسْرَى: آه، امْلُؤُوا فَاهَ دَرًّا. ثُمَّ قَالَ: إِنَّكُمْ مَعَشَرَ الْعَرَبِ عُذْرٌ، فَإِنِ أذْنَتْ لَكُمْ أَفْسَدْتُمُ الْبِلَادَ، وَأَغْرَمْتُمْ عَلَى الْعِبَادِ، وَأَذَيْتُمُونِي، قَالَ حَاجِبٌ: فَإِنِّي ضَامِنٌ لِلنَّاسِ أَنْ لَا يَفْعَلُوا؛ قَالَ: فَمَنْ لِي بِأَنْ تَفِيَّ أَنْتَ؟ قَالَ: أُرْهِنُكَ قَوْسِي. فَلَمَّا جَاءَ ضَحْكُ مَنْ حَوْلَهُ، وَقَالُوا: لِهَذِهِ الْعِصَا يَفِي! قَالَ كَسْرَى: مَا كَانَ لِيَسْلَمَهَا لشيءٍ أَبَدًا، فَقَبِضْهَا مِنْهُ، وَأَذِنَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوا الرَّيْفَ. وَمَاتَ حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ، فَارْتَحَلَ عَطَّارِدُ بْنُ حَاجِبٍ إِلَى كَسْرَى يَطْلُبُ قَوْسَ أَبِيهِ؛ فَقَالَ لَهُ: مَا أَنْتَ الَّذِي رَهَنْتَهَا؟ قَالَ: أَجَلٌ، قَالَ: فَمَا فَعَلَ؟ قَالَ: هَلَكْتُ، وَهُوَ أَبِي، وَقَدْ وَفَى لَهُ قَوْمُهُ وَوَفَى هُوَ لِلْمَلِكِ. فَرَدَّهَا عَلَيْهِ وَكَسَاهُ حَلَّةً.

فَلَمَّا وَفَدَ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ عَطَّارِدُ بْنُ حَاجِبٍ وَهُوَ رَئِيسُ تَمِيمٍ، وَأَسْلَمَ

(١) الميداني ٩١/٢.

(٢) العقد الفريد ٧٤/٣.

على يديه، أهداها للنبي ﷺ، فلم يقبلها. فباعها من رجل من اليهود بأربعة آلاف درهم^(١).

قَوْلُ الْحَقِّ لَمْ يَدْعَ لِي صَدِيقًا^(٢)

قاله أبو ذرّ الغفاري رضي الله عنه. ونسبه آخرون إلى الأكمش بن صيفي.

الْقَوْلُ رِدَافٌ، وَالْحَزْمُ عَثْرَاتُهُ تُخَافُ^(٣)

راجع قصته في «حَطْبٌ يَسِيرٌ فِي حَطْبٍ كَبِيرٍ».

الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَذَامُ^(٤)

المثل من قول لجيم بن صعب لامرأته حذام [من الوافر]:

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقْتُهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ^(٥)

ومعناه: القول السديد ما قالته.

يُضْرَبُ فِي التَّصْدِيقِ.

(١) العقد الفريد ١/٧٤.

(٢) الميداني ١٠٩/٢. وفي جمهرة الأمثال ١/٤٩٣، والفاخر ص ٣٦٤: «إِنَّ قَوْلِي الْحَقِّ لَمْ يَدْعَ لِي صَدِيقًا».

(٣) الميداني ١/٢٣٤.

(٤) جمهرة الأمثال ١١٦/٢، وخزانة الأدب ١٠/٩٧، والعقد الفريد ٣/٨٣، وفصل المقال ص ٤٤١، وكتاب الأمثال ص ١٥٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٤، واللسان ١٢/١١٩ (حذم)، والمستقصى ١/١٣٤٠، والميداني ٢/١٠٦، ١٧٥.

(٥) البيت له في جمهرة الأمثال ١١٦/٢، والعقد الفريد ٣/٨٣، وفصل المقال ص ٤٤١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٤، ولسان العرب ١٢/١١٩ (حذم)، والميداني ٢/١٠٦. وهو للجيم أو لدسيس بن ظالم الأعصري في المستقصى ١/١٣٤٠، ولدسيم بن طارق في الميداني ٢/١٧٥.

الْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ^(١)

من قول الأخطل [من البسيط]:

حَتَّى اسْتَكَانُوا وَهُمْ مِنِّي عَلَى مَضْمَضٍ وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ^(٢)

قُولُوا بِقَوْلِكُمْ وَلَا يَسْتَجْرِبَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ^(٣)

أي: لا يتخذنكم أجرياء، وهم الوكلاء، فتتلقوا بلسانه. والمثل قاله النبي (ﷺ) لرجل قال له: أنت أفضل قريش قولاً وأعظمها طولاً. يُضْرَبُ فِي تَرْكِ الْغُلُوِّ فِي الْمَدْحِ.

قَوْلِي لَهَا قَبْلَ أَنْ تَقُولَ لَكَ^(٤)

أصله، فيما زعموا، أَنَّ امْرَأَةً عوراء سَابَتِ امْرَأَةً، فَقَامَتِ ابْنَةُ لِلْعوراء، فقالت لأمتها: يا أم، قولي لها: يا عوراء، قبل أن تقوله لك. يُضْرَبُ فِي تَعْبِيرِكَ صَاحِبِكَ بِعَيْبٍ هُوَ فِيكَ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «رَمَتْنِي بِدَائِهَا وَأَنْسَلَّتْ».

الْقَوْمُ أَخْوَانٌ وَشَتَى فِي الشِّيمِ^(٥)

هذا بيت من الرجز، وبعده:

-
- (١) المقدم الفريد ٨١/٣.
 - (٢) ديوانه ص ١٠٦.
 - (٣) المستقصى ١٩٩/٢.
 - (٤) زهر الأكم ٦١/٣.
 - (٥) فصل المقال ص ١١٩٨ وكتاب الأمثال ص ١٣٢.

وكلهم يجمعهم بيتُ الأدم

بيت الأدم: الأرض، وقيل: آدم الذي يلتقون إليه في النسب، وقيل: هو بيت الإسكاف، سمي بذلك لأنّ فيه من كلّ جلد رقعة.
يُضرب في اختلاف خصائل الناس وطبائعهم.

القَوْمُ أَخْيَافٌ كَقَرَعِ الْخَرِيفِ وَإِبْلِ الصَّدَقَةِ (مولد)^(١)
الأخْيَافُ من الناس: الضُّروب المختلفة الأخلاق والأشكال.

القَوْمُ طَبُونٌ (أو: ما طَبُونٌ، أو: ما أَطْبُونُ!)^(٢)
الطَّبَبُ: العالمُ الحاذِقُ. وما أَطْبُونُ: ما أبصرهم! وما أَخَذَقَهُمْ! والمعنى:
القوم حذّاق.

القَوْمُ فِي أَمْرٍ لَا يُنَادَى وَلَيْدَةٌ^(٣)
أي: في شدة تذهل فيها المرأة عن دعوة ابنها.

القَوْمُ فِي هَيَاطٍ وَمِيَاطٍ^(٤)
انظر: «الهياط والمياط».

(١) الميداني ١٣٠/٣.

(٢) أمثال العرب ص ١١٧٣ والمستقصى ١/٣٤٠ والميداني ١٠٦/٢.

(٣) فصل المقال ص ٤٧١ وكتاب الأمثال ص ٣٤٢.

(٤) اللسان ٤٠٩/٧ (مبط).

قياسُ البيضِ على الباذنجان^(١)

أصله، فيما زعموا، أنَّ رجلاً ساق إلى آخر باذنجاناً، فوجد مسكته مغلقاً ولم يجد صاحبه هنالك، فلم يستطع أن يُدخِلَ إلى المسكن ما أتى به. فلما جاء صاحبه قال له: إذا جئت بشيء من ذلك، فأرِّمِه من الخوخة إلى البيت. واتفق يوماً أن جاء هذا ببيض فرماه من الخوخة عملاً بوصية صاحبه، وظنَّ أنَّ البيض والباذنجان سواء. فوقع البيض، وانكسر، وفسد. يُضرب في فساد قياس عمل بآخر.

قيافةُ بني مُذَلِّج^(٢)

القيافة هي إصابة الفراسة في معرفة الأشياء في الأولاد، والقربات، ومعرفة الآثار.

قَيْدُ الإِيْمَانِ الْفَتَكِ^(٣)

الْفَتَكُ: الغيلة، وهي القتل مَكْرًا وفجأة. والمثل يروى عن النبي (ﷺ).

القَيْدُ والرَّتَعَةُ (أو: والرَّتَعَةُ)^(٤)

أول من قاله عمرو بن الصَّعْق، وكانت شاكر من همدان أسروه، فأحسنوا إليه، وكان عندما فارق قومه نحيفاً، فعاد إليهم سميناً، فلما سأله

(١) زهر الأكم ١١/٣.

(٢) نمار القلوب ص ١٢٠.

(٣) الفاخر ص ٢٥٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٤ والمستقصى ١٢٠٠/٢ والمبداني ١٠٧/٢.

(٤) أمثال العرب ص ١٤١، والفاخر ص ٢٠٨، ٢٩٦، وفصل المقال ص ١٥٤، وكتاب الأمثال ص ٤٥٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٣، واللسان ١١٣/٨ (رتع)؛ والمستقصى ١/٣٤١، والمبداني ١/٣٦٦، ٩٩/٢.

أحدهم عن سبب سمه قال هذا المثل. يُضرب للمنعم الوادع.

قَيَّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابَةِ (مولد)^(١)

وذلك لكيلا يُنسى.

قَيَّدُوا نِعَمَ اللَّهِ بِالشُّكْرِ (مولد)^(٢)

يضرب في الحث على الشكر على نعم الله.

قِيلَ لِلْبَغْلِ: مَنْ أَبُوكَ؟ قَالَ: الْفَرَسُ خَالِي (أو: خالي الْفَرَسُ)^(٣)

يُضرب للمخلط، أو لمن يَفْخَرُ بشيء لغيره.

قِيلَ لِحَبْلَى: مَا تَشْتَهِينَ؟ فَقَالَتْ: التَّمْرَ، وواهاً لِيَنَ^(٤)

أي: أشتهي كل شيء يُذكر لي مع التمر. وواهاً: كلمة تعجب، والمعنى: أشتهيه ويُعجبني.

يُضرب لمن يشتهي ما يذكر.

قِيلَ لِلشَّخْمِ: أَيْنَ تَذْهَبُ؟ قَالَ: أَقَوْمَ الْمُعْوجِ^(٥)

يعني أن السمن يستر العيوب. ويُقال في المعنى نفسه: «أرني حَسَنًا أُرْكُهُ سَمِينًا».

(١) الميداني ١٢٩/٢.

(٢) الميداني ١٢٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١١٠٠/٢ والميداني ١١٠/٢.

(٤) الميداني ٩٢/٢.

(٥) الميداني ٣١٠/١، ١٠٨/٢. وفي المستقصى ٢٩٧/٢: «لو قِيلَ لِلشَّخْمِ أَيْنَ تَذْهَبُ؟ لَقَالَ: أَسْوَى الْجَوْجِ». وفيه أيضاً أنه عاتِي.

قِيلَ لِلشَّقِيِّ: هَلُمَّ إِلَى السَّعَادَةِ، فَقَالَ: حَسْبِي مَا أَنَا فِيهِ^(١)
يُضْرَبُ لِمَنْ قَنَعَ بِالشَّرِّ، وَتَرَكَ الْخَيْرَ، وَقَبُولَ النَّصْحِ.
الْقَيْنَةُ يَنْبُوعُ الْأَحْزَانِ (مولد)^(٢)
يَضْرَبُ لِتَرْكِ غِنَاءِ الْقَيْنَاتِ وَالغَوَانِي.



(١) المقد الفريد ٩٨/٣، وكتاب الأمثال ص ١٢٧، والمنقصى ٢/٢٠٠، والميداني ٩٧/٢.
(٢) الميداني ١٣٠/٢.

ك

باب الكاف

كَالْإِبْرَةِ تَكْسُو النَّاسَ (أو: العُرَاة) وَأَسْتَهَا عَارِيَةٌ
(أو: وجسْمُهَا عُرْيَانٌ) (مولد)^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَقْدِمُ السَّعَادَةَ لِلآخَرِينَ وَهُوَ مَحْرُومٌ مِنْهَا.

كَأَخْمَرٍ عَادٍ أَوْ كَكُتَيْبٍ لِيَوَائِلٍ^(٢)

يُضْرَبُ فِي الشُّؤْمِ.

كَأَذِّ الْبَخِيلِ يَكُونُ كَلْبًا^(٣)

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْبُخْلِ.

كَأَذِّ الْبَيَّانِ يَكُونُ سِحْرًا^(٤)

راجع: «إِنَّ مِنَ الْبَيَّانِ لَسِحْرًا».

(١) تمثال الأمثال ٤٩٦/٢، والميداني ٧٢/٢.

(٢) تمثال الأمثال ٤٩١/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٨، والمستقصى ٢٠١/٢.

(٣) تمثال الأمثال ٤٩٥/٢.

(٤) تمثال الأمثال ٤٩٥/٢.

كَادَ الْحَرِيصُ يَكُونُ عَبْدًا^(١)

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْبَخْلِ.

كَادَ السَّيِّءُ الْخُلُقِ يَكُونُ سَبْعًا^(٢)

كَادَ الْعَرُوسُ يَكُونُ مَلِكًا (أَوْ: أَمِيرًا)^(٣)

تَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ عَرُوسًا مَا دَامَ فِي عَرْسِهِ، وَكَذَلِكَ لِلْمَرْأَةِ. وَمَعْنَى الْمَثَلِ: كَادَ الْعَرُوسُ يَكُونُ مَلِكًا لِعَزَّتِهِ فِي نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ.

الكَادَ عَلَى عِيَالِهِ كَالْمُجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ^(٤)

قَالَ النَّبِيُّ (ﷺ).

كَادَ الْفَقْرُ يَكُونُ (أَوْ: أَنْ يَكُونَ) كُفْرًا^(٥)

وَذَلِكَ لِشِدَّةِ تَأْثِيرِ الْفَقْرِ عَلَى صَاحِبِهِ مَا قَدْ يَدْفَعُهُ إِلَى الْإِعْتِرَاضِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى، وَجُحُودِ مَا قَضَى وَقَدَّرَ.

يُضْرَبُ لِشِدَّةِ تَأْثِيرِ الْفَقْرِ عَلَى صَاحِبِهِ، وَلِعِذْرِ الْفَقِيرِ إِذَا أَتَى بِشَيْءٍ يَلَامُ عَلَيْهِ.

(١) تمثال الأمثال ٤٩٥/٢.

(٢) تمثال الأمثال ٤٩٥/٢.

(٣) تمثال الأمثال ٤٩٤/٢، واللسان ١٣٥/٦ (عرس) ١، والمستقصى ٢٠٣/٢ والميداني ١٥٨/٢.

(٤) الأمثال النبوية ٣٥/٢.

(٥) الأمثال النبوية ١٣٦/٢ وتمثال الأمثال ٤٩٤/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٠ والمستقصى ٢٠٣/٢.

كَادَ الْمُتَّعِلُ يَكُونُ (أَوْ: أَنْ يَكُونَ) رَاكِبًا^(١)

يُضْرَبُ فِي إِرَاحَةِ النَّعْلِ لِمُنْتَعِلِهِ.

كَادَ النَّعَامُ يَطِيرُ (أَوْ: يَكُونُ طَيْرًا)^(٢)

يُضْرَبُ لِقَرَبِ الشَّيْءِ مِمَّا يَتَوَقَّعُ مِنْهُ لِيُظْهِرَ بَعْضَ إِمَارَاتِهِ.

كَادَ يُنَلِّ عَرْشِي^(٣)

أَي: يَكْسِرُ وَيُهْدِمُ. وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا ذَلَّ وَهَلَكَ.

كَادَ يَشْرَقُ بِالرِّيقِ^(٤)

رَاجِع: «قَدْ كَادَ يَشْرَقُ بِالرِّيقِ».

كَادَتِ الشَّمْسُ تَكُونُ صِلَاءً (أَوْ: صِلَاً)^(٥)

الصَّلَاةُ، وَالصَّلَاةُ: النَّارُ.

كَادَتِ الْعُرُوسُ تَكُونُ مَلِكًا^(٦)

وَذَلِكَ لِحُسْنِ زِينَتِهَا، وَكَرَامَتِهَا عَلَى أَهْلِهَا.

(١) تمثال الأمثال ١٤٩٤/٢ وخزانة الأدب ١٢٤/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٠

والمستقصى ٢٠٣/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩٠، وتمثال الأمثال ١٤٩٥/٢ والميداني ١٦٢/٢.

(٣) اللسان ٩١/١١ (ثلل).

(٤) جمهرة الأمثال ١٤٨٨/١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٠.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩٠، والمستقصى ١٢٠٣/٢ والميداني ١٥٨/٢.

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩٠.

كَادَتِ الْعَيْنُ تَسْبِقُ الْقَدْرَ^(١)

يُضْرَبُ فِي ضَرْبِ الْعَيْنِ، وَهَذَا يَعُودُ إِلَى الْاِعْتِقَادِ بِمَا يُسَمَّى وَالْاِصَابَةَ بِالْعَيْنِ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ).

كَادَتِ الْقَمْرَاءُ تَكُونُ نَهَارًا^(٢)

الْقَمْرَاءُ: اللَّيْلَةُ الْمُقَمِّرَةُ.

كَالْأَرْقَمِ إِنْ يُقْتَلُ يَنْقَمُ، وَإِنْ يُتْرَكَ يَلْقَمُ^(٣)

الْأَرْقَمُ: الْحَيَّةُ. يَنْقَمُ: يُثَارُ بِهِ. يَلْقَمُ: يَأْكُلُ بِسُرْعَةٍ. يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُتَوَقَّعُ شَرُّهُ فِي كُلِّ حَالٍ.

كَارِهًا حَجَّ بَيِّنْطَرُ^(٤)

بَيِّنْطَرُ: اسْمُ رَجُلٍ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ مُكْرَهًا.

كَارِهًا يَطْحَنُ كَيْسَانَ^(٥)

كَيْسَانَ: اسْمُ رَجُلٍ. يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْمَلُ عَمَلًا وَهُوَ عَلَيْهِ مُكْرَهٌ.

(١) الأمثال النبوية ٣٤/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩٠، والمستقصى ٢٠٣/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١١٦٧/٢ والعقد الفريد ١١٢٩/٣ وكتاب الأمثال ص ١٢٦٢ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٨٧ والمستقصى ٢٠٣/٢ والميداني ١٤٥/٢. وفي اللسان

٢٤٩/١٢ (رقم): ١: سَلِي كَمَثَلِ الْأَرْقَمِ، إِنْ تَقَتَّلَهُ يَنْقَمُ، وَإِنْ تَتْرَكُهُ يَلْقَمُ.

(٤) الميداني ١٦٠/٢.

(٥) الميداني ١٦٤/٢.

كَالْأَشْقَرِ إِنْ تَقَدَّمَ نُحْرًا، وَإِنْ تَأَخَّرَ عَقْرًا^(١)

يتشاءم العرب في الحرب بالفرس الأشقر، وهم يعتقدون أن شقر الخيل سراعها، وكُمّتها صلابها. والمثل قاله لقيط بن زرارة يوم جبلة، وكان على فرس أشقر. والمعنى: يا أشقر، إن جرّيت على طبعك فتقدّمت إلى العدو قتلوك، وإن أسرعت فتأخّرت منهزمًا أتوك من ورائك فمعروك، فائبت والزّم الوقار، وانفِ عني وعنك العار.

يُضْرَبُ لِمَا يُكْرَهُ مِنْ وَجْهَيْنِ. وَيُرْوَى: «كَالْأَشْقَرِ إِنْ تَقَدَّمَ يُنْحَرُ، وَإِنْ يَتَأَخَّرَ يُعْقَرُ».

كَالْأَشْقَرِ إِنْ تَقَدَّمَ يُنْحَرُ، وَإِنْ يَتَأَخَّرَ يُعْقَرُ^(٢)

راجع المثل السابق.

كَافَأَهُ (أَوْ: كَافَأَنِي) مُكَافَأَةَ التَّمْسَاحِ^(٣)

راجع: «أظلم من التمساح».

كَافَأَهُ مُكَافَأَةَ الذَّنْبِ^(٤)

راجع: «أظلم من ذنب (أو: من الذنب)».

(١) جمهرة الأمثال ١١٥٢/٢ والعقد الفريد ١١٢٩/٢، وفصل المقال ص ١٣٧٦ وكتاب الامثال ص ٢٦٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٧ والمنقصى ١٢٠٣/٢ والميداني ١٤٠/٢.

(٢) تمثال الأمثال ١٤٩٦/٢ والمنقصى ٢٠٣/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ١٣٩٥/١ والميداني ٤٤٦/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ١٢٩٤/١ والميداني ٤٤٦/١.

الكافِرُ مَرزُوقٌ (مولد) (١)

الكافِرُ مُوقَى، والمؤمنُ مُنْقَى (مولد) (٢)

كَأَنَّ بِرَحْلٍ (أو: بِرَحْلِهَا) بَاتَتْ فُقْمٌ (أو: لُقْمٌ) (٣)

راجع: «بِرَحْلِهَا بَاتَتْ».

كَانَ بَيْنَ الْأُمَيْلَيْنِ مُتَّسَعٌ (٤)

أي: كان في الأمر متسع. والأُمَيْلان: حبلان من رمل بينهما شقيقة تكون ميلاً أو ميلين. والشقيقة: أرض غليظة صلبة بين رملتين.

كَأَنَّ جِدْعًا بَاسِقًا مِنْ صَوْرَةٍ مَا بَيَّنَّ لِحَيْبِهِ إِلَى سِنْوَرَةٍ (٥)

صَوْرَةُ النخلة: أصلها. السَّنْوَرَةُ: فقرة العنق. والبيت من الرجز. يُضْرَبُ فِي وَصْفِ الْفَرْسِ بِطُولِ الْعُنُقِ.

كَانَ جُرْحًا قَبْرِيًّا (٦)

أصله أَنَّ رَجُلًا أُصِيبَ بِابْنٍ لَهُ فَبَكَاهُ كَثِيرًا، ثُمَّ أَقْلَعَ وَصَبَّرَ، فَسُئِلَ عَنِ سَبَبِ صَبْرِهِ، فَقَالَ هَذَا الْمَثَلُ.

يُضْرَبُ فِي السَّلْوِ عَنِ الْمَصِيبَةِ.

(١) الميداني ١٧٣/٢.

(٢) الميداني ١٧٣/٢.

(٣) أمثال العرب ص ١٥٤، وفصل المقال ص ٢٢٦.

(٤) جمهرة الأمثال ١٦٤/٢.

(٥) المنقضي ٢٠١/٢.

(٦) جمهرة الأمثال ١٣٥/٢، وكتاب الأمثال ص ١٦٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٩

والمستقصى ٢١٢/٢، والميداني ١٣١/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٤٣.

كَانَ جَمَلًا فَاسْتَنَوَقَ^(١)

راجع: «استنوق الجمَل».

كَانَ جَوَادًا فَخُصِي (أو: فَخْصَاهُ الزَّمَانُ)^(٢)

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ الْجَلْدَ يَنْتَكُثُ فِيضْعَفٍ.

كَانَ حُرًّا فَانْتَصَرَ لِنَفْسِهِ^(٣)

راجع: «حُرٌّ انْتَصَرَ».

كَانَ حِمَارًا فَاسْتَأْتَنَ^(٤)

أي: صار في ضعفه كالأتان.

يُضْرَبُ لِمَنْ دَلَّ بَعْدَ الْمِزَّةِ.

كَانَ ذَاكَ (أو: هَذَا) أَيَّامَ الْهَدْمَلَّةِ^(٥)

الْهَدْمَلَّةُ: الدَّهْرُ الْأَوَّلُ الَّذِي لَا يُوقِفُ عَلَيْهِ لَطُولُ التَّقَادِمِ.

يُضْرَبُ لِلْأَمْرِ الَّذِي قَدْ فَاتَ.

(١) العقد الفريد ٩٦/٣.

(٢) جمهرة الأمثال ١١٤١/٣ واللسان ٢٣١/١٤ (خصا)١، والمستقصى ١٢١٣/٢ والميداني ١٤٠/٢.

(٣) كتاب الأمثال ص ٥٤.

(٤) العقد الفريد ٩٦/٣ وكتاب الأمثال ص ١١٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٩ واللسان ٦/١٣ (أتن)١، والمستقصى ١٢١٣/٢ والميداني ١١٣١/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٤١.

(٥) اللسان ٦٩٣/١١ (هدمل)١، والمستقصى ٢١٣/٢.

كَانَ ذِرَاعًا فَصَارَ كُرَاعًا^(١)

انظر: «كان كُرَاعًا، فَصَارَ ذِرَاعًا».

كَانَ ذَلِكَ بَيِّنَةً الْعُقْرِ^(٢)

راجع: «بَيِّنَةُ الْعُقْرِ».

كَانَ ذَلِكَ (أَوْ: ذَلِكَ) زَمَنَ الْفِطْحَلِ^(٣)

ترجم العرب أَنَّ زَمَنَ الْفِطْحَلِ هو الزمن الذي كانت فيه الصَّخُور رطبة. يُضْرَبُ فِي شَيْءٍ قَدُمَ عَهْدُهُ، وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي زَمَانِ الْخِصْبِ وَالْخَيْرِ.

كَانَ ذَلِكَ عَلَى أَسٍّ (أَوْ: اسْتِ، أَوْ: عُنُقِ) الدَّهْرِ^(٤)

أي: على قِدَمِ الدَّهْرِ.

كَانَ ذَلِكَ عَلَى رِجْلِ فُلَانٍ^(٥)

أي: فِي آيَاتِهِ وَزَمَانِهِ. وَرَاجِعُ: «هَلَكُوا عَلَى زَمَانِ فُلَانٍ».

كَانَ ذَلِكَ كَسَلًا أَمْصُوحَةً^(٦)

الأمصوحة: أنبوب الثمام، وهو عشب زهره كالسنبله. وقيل: هي ضَرْبٌ

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٩.

(٢) اللسان ٥٩٥/٤ (عقر).

(٣) ثمار القلوب ص ٦٤٢، والمستقصى ٢/٢١٣، والميداني ٢/١٤٧.

(٤) اللسان ١٠/٢٧٣ (عنق) و١٣/٤٩٦ (سته)، والمستقصى ٢/٢١٣.

(٥) اللسان ١١/٢٧٣ (رجل).

(٦) الميداني ٢/١٤٨.

من الثَّمَام لا ورق له إنَّما هي أنابيب مرَّكَّب بعضها في بعض. وسلَّ
الأمصوخة: إخراجها من الثَّمَام.
يُضْرَب لِلشَّيءِ السَّهْلِ.

كَانَ ذَلِكَ مِثْلَ الذَّبْحَةِ عَلَى النَّحْرِ^(١)

الذَّبْحَةُ، بتسكين الباء وفتحها: داء يصيب الحلق. والمثل يضربه من
تشكو إليه رجلاً كان يُظْهَرُ لك الصِّدَاقَةُ، ثُمَّ بَانَ غَشَهُ، يريد أنَّ عداوته
كانت ظاهرة ظهور هذا الداء لي، إلاَّ أنَّها كانت خَفِيَّةً عليك.

كَانَ سِنْدَانًا، فَصَارَ مِطْرَقَةً (مولَّد)^(٢)

يُضْرَبُ لِلذَّلِيلِ يَمَزَّ.

كَانَ الشَّمْسَ تَطْلُعُ مِنْ حِرَامِيهِ (مولَّد)^(٣)

يُضْرَبُ لِلتِّيَّاهِ الْمُتَكَبِّرِ.

كَانَ عَلَى رُؤُوسِهِمِ (أَوْ: رَأْسِهِ) الطَّيْرِ^(٤)

يُضْرَبُ لِلقَوْمِ السَّاكِنِينَ السَّاكِنِينَ. وَالطَّيْرُ لا تَسْقُطُ إِلَّا عَلَى سَاكِنٍ.

(١) اللسان ٤٣٨/٢ (ذبح) ١، والمستقصى ٢١٣/٢. وفي الميداني ١٤٧/٢: كان مثل الذَّبْحَةِ على النَّحْرِ.

(٢) الميداني ١٧٢/٢.

(٣) الميداني ١٧٢/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٤٣/٢، وكتاب الأمثال ص ١٥١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٨

واللسان ٥١٠/٤ (طير) والمستقصى ١٣٠١/٢ والميداني ١٤٦/٢. وفي العقد الفريد
١١٠٤/٣ واللسان ٥١٠/٤ (طير): كأنما على رؤوسهم الطَّيْرُ.

كَانَ عَلَيْهِمْ كِرَاعِيَةَ الْبَكْرِ^(١)
انظر: « كانت عليهم كراعية البكر (أو: السقب) ».

كَأَنَّ عِنْدَهُ كَنْزَ النَّطْفِ^(٢)
النَّطْفِ: رجل انتهب كنزاً كان مرسلًا إلى كسرى بن هرمز، فكنزه.
يُضْرَبُ لِلْغَنِيِّ الَّذِي يَقْتَنِي النَّفَائِسَ.

كَانَ عَنَزًا فَاسْتَنَيْسَ^(٣)
يُضْرَبُ فِي الرَّجْلِ الذَّلِيلِ بِتَعَزُّزٍ.

كَانَ كُرَاعًا، فَصَارَ ذِرَاعًا^(٤)
الْكُرَاعُ: ما دون الكعب (عند الدواب) أو الركبة (عند الإنسان).
يُضْرَبُ لِلذَّلِيلِ الضَّعِيفِ يَصْبِحُ عَزِيزًا قَوِيًّا. وَيُقَالُ فِي ضِدِّهِ: « كَانَ
ذِرَاعًا، فَصَارَ كُرَاعًا ».

كَأَنَّ لِسَانَهُ مِخْرَاقٌ لِأَعْيِبٍ (أَوْ: سَيْفٌ ضَارِبٍ) (مَوْلَدٌ)^(٥)
يُضْرَبُ لِلسَّلْبِ اللِّسَانِ.

-
- (١) خزانة الأدب ٥٦/١١.
(٢) نمار القلوب ص ١١٣٩ والمستقصى ٢/٢٠٢.
(٣) الميداني ١٣١/٢. وفي اللسان ٦/٣٤ (نيس): « كَانَتْ عَنَزًا فَاسْتَنَيْسَتْ ».
(٤) جمهرة الأمثال ١٤١/٢ وكتاب الأمثال ص ١١٢٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨٩
والميداني ١٣١/٢.
(٥) الميداني ١٧١/٢.

كَانَ مِثْلَ الذُّبْحَةِ عَلَى النَّحْرِ^(١)

راجع: « كَانَ ذَلِكَ مِثْلَ الذُّبْحَةِ عَلَى النَّحْرِ ».

كَانَ هَذَا أَيَّامَ الْهَدْمَلَةِ^(٢)

راجع: « كَانَ ذَاكَ أَيَّامَ الْهَدْمَلَةِ ».

كَأَنَّ وَجْهَهُ مَغْسُولٌ بِمَرْقَةِ الذُّبِّ (مولّد)^(٣)

أي: وجهه في غاية القُبْحِ.

كَانَتْ بَيِّنَةً الذِّبِّ^(٤)

يُضْرَبُ لَمَّا يَكُونُ مَرَّةً وَاحِدَةً. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: « كَانَتْ بَيِّنَةً الْعُقْرِ ».

كَانَتْ بَيِّنَةً الْعُقْرِ^(٥)

راجع: « بَيِّنَةُ الْعُقْرِ », والمثل السابق.

(١) الميداني ١٤٧/٢.

(٢) اللسان ٦٩٣/١١ (هدمل).

(٣) الميداني ١٧٢/٢.

(٤) نثال الأشال ١٥٠١/٢ والحيوان ٣٤٤٣/٢ وفصل المقال ص ١٤٣٧ وكتاب الأمثال ص ١٣١٥ واللسان ٥٩٥/٤ (عقر) والمستقصى ٢١١/٢ والميداني ١٣١/٢.

(٥) الحيوان ١٢٤٣/٢ والدرّة الفاخرة ١٢٠٨/١ وفصل المقال ص ١٤٣٧ وكتاب الامثال ص ١٣١٥ واللسان ٥٩٥/٤ (عقر) والمستقصى ٢١١/٢.

كَانَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ رِمِيًا ثُمَّ صَارَتْ إِلَى حِجْبِي^(١)

راجع: «بَيْنَهُمْ رِمِيًا ثُمَّ حِجْبِي».

كَانَتْ عَلَيْهِمْ كَرَاغِيَةَ الْبَكْرِ (أو: السَّقْبِ)^(٢)

الرَاغِيَةُ: الرُّغَاءُ. وَالْبَكْرُ: الْفَتَى مِنَ الْجَمَالِ. وَالسَّقْبُ: وَلَدُ النَّاقَةِ الذَّكَرِ سَاعَةَ وِلَادَتِهِ. وَيَعْنُونَ نَاقَةَ النَّبِيِّ صَالِحَ التِّي عُقِرَتْ فَأَصَابَتْ ثَمُودًا الْمَصَائِبُ. يُضْرَبُ فِي النَّشَاؤِ بِالشَّيْءِ. وَيَقَالُ: «أَصَابَتْهُمْ رَاغِيَةُ الْبَكْرِ».

كَانَتْ عَنَزًا فَاسْتَيْسَتْ^(٣)

راجع: «كَانَ عَنَزًا فَاسْتَيْسَ».

كَانَتْ كَصَرْخَةِ الْحُبْلَى^(٤)

يُضْرَبُ لِلأَمْرِ بِأَنِّي فَجَاءَ.

كَانَتْ لِقْوَةً صَادَقَتْ (أو: لَاقَتْ) قَيْسًا^(٥)

اللِّقْوَةُ: السَّرِيعَةُ التَّلْقَى لِمَاءِ الْفَحْلِ. وَالْقَيْسُ: السَّرِيعُ الْإِلْقَاحِ. وَتَقْدِيرُ الْمَثَلِ: كَانَتْ النَّاقَةُ لِقْوَةً صَادَقَتْ فَحَلًا قَيْسًا.

(١) اللسان ٣٣١/٥ (حجز) و٣٣٦/١٤ (رمي).

(٢) نمار القلوب ص ٣٥٢، ٣٥٣، وخزانة الأدب ١١/٥٦، والعقد الفريد ٣/١٢٠، وكتاب الأمثال ص ٣٣٢، والمستقصى ٢/٢١١، والمبداني ٢/١٤١.

(٣) اللسان ٦/٣٤ (تيس).

(٤) اللسان ٣/٣٣ (صرخ).

(٥) جهمرة اللغة ص ٣٣٩، وفصل المقال ص ٢٦١، وكتاب الأمثال ص ١١٧٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٩، واللسان ١٥/٢٥٣ (لقا)، والمستقصى ٢/٢١٢، والمبداني ٢/١٣١، والوسيط في الأمثال ص ١٤٣.

يُضْرَبُ فِي سُرْعَةِ اتِّفَاقِ الْأَخْوِيْنَ عَلَى الْمَوَدَّةِ. وَيُرْوَى: «لِقْوَةٌ لَأَقَتْ قَيْسًا».

كَانَتْ مِنْهُ كَضْرَبَةِ الْأَصَمِّ^(١)

أي: فَعَلَ فَعْلَةً لَمْ يَكُنْ فَعَلَ قَبْلَهَا وَلَا بَعْدَهَا مِثْلَهَا. يُضْرَبُ مِثْلًا فِي النَّدْرَةِ.

كَانَتْ وَقْرَةً فِي حَجَرٍ^(٢)

أي: كانت المصيبة ثلماً في حجر. يُضْرَبُ لِمَصِيبَةٍ احْتَمَلَهَا الْمَصَابُ بِهَا، وَلَمْ تُؤَثِّرْ فِيهِ.

كَأَنَّمَا أُفْرِغَ عَلَيْهِ ذُنُوبٌ^(٣)

انظر المثل التالي.

كَأَنَّمَا أُفْرِغَ عَلَيْهِ ذُنُوبًا (أَوْ: ذُنُوبًا مِنْ مَاءٍ)^(٤)

الذُّنُوبُ: الدُّلُوعُ الْمَلَأَى. وَالْمِثْلُ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ تَرْمِيهِ بِحِجَّةٍ تُسَكِّنُهُ.

كَأَنَّمَا أُلْقِمَهُ حَجْرًا (أَوْ: الْحَجَرَ)^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ تَكَلَّمَ، فَأَجِيبَ بِكَلَامٍ مُسَكِّتٍ.

(١) اللسان ٣٤١/٧ (ضرب).

(٢) جمهرة الأمثال ١١٤٥/٢ وكتاب الأمثال ص ١١٦٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٩

واللسان ٢٩١/٥ (وقر) والمستقصى ٢/٢١٢ والميداني ١٣١/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٣٨/٢.

(٤) العقد الفريد ١٨٩/٣ وكتاب الأمثال ص ١٧٦ والمستقصى ٢/٢٠٢ والميداني ١٥٠/٢.

(٥) المستقصى ٢/٢٠٢ والميداني ١٤٨/٢.

كَأَنَّمَا أُنشِطَ مِنْ عِقَالٍ (١)

الأنشطة: عقدة يسهل انحلالها. والعقال: ما يُشدّ به وظيف البعير إلى ذراعه.

يُضرب لمن يتخلّص من ورطة، فينهض سريعاً.

كَأَنَّمَا زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ الْمَحَاجِمَ (مولّد) (٢)

زوى ما بين عينيه: قطّب وعبس. والمحاجم: جمع المُخجّم، وهو موضع الحجامة (شيء يُجعل على فم الدابة لثلا تعض).
يُضرب في شديد الغضب.

كَأَنَّمَا عَلَى رُؤُوسِهِمُ الطَّيْرُ (٣)

راجع: «كَأَنَّ عَلَى رُؤُوسِهِمُ الطَّيْرُ».

كَأَنَّمَا فُقِيَ فِي وَجْهِهِ الرَّمَانُ (مولّد) (٤)

يُضرب في شدة احمرار الوجه عند استماع ما يُغضب. والمثل جعله الميداني ضمن الأمثال المولّدة، وجاء في بعض المراجع أنّ النبي (ﷺ) قد استخدمه (٥).

(١) اللسان ٤١٤/٧ (نشط)، والميداني ١٣٢/٣.

(٢) الميداني ١٧٣/٢.

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ١٩٢، والمعقد الفريد ١٠٤/٣، واللسان ٥١٠/٥ (طير).

(٤) الميداني ١٧٣/٢.

(٥) الأمثال النبوية ٣١/٢.

كَأَنَّمَا قَدْ سَبَّرُهُ الْآنَ (أَوْ: الْيَوْمَ) (١)

أي: كأنما ابتدئ شباها الساعة.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَتَغَيَّرُ شَبَابُهُ مِنْ طَوْلِ مَرِّ الزَّمَانِ.

كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ (٢)

هذا القول في صفة الرسول (ﷺ)، والصَّبَبُ: الانحدار، والماشي فيه يَثْبَتَ غير تثبته في السَّهْلِ والصَّعُودِ. والمعنى أنه غاض الطرف، نظره بين يديه لا يَطَأُ إِلَّا عَلَى مَا يُبْصِرُ. وقال ابن عباس: أراد به أنه قوي البدن، فإذا مشى فكأنه يمشي على صدر قدميه من القوة.

كَأَنَّهُ أَبْخَرُ نَتَفَ سِبَالَهُ (مولد) (٣)

الأبْخَرُ: ذو الفم الكريه الرائحة. والسِّبَالُ: جمع سَبَلَةٍ، وهي طرف الشارب من الشعر.
يُضْرَبُ لِلْعَبُوسِ.

كَأَنَّهُ بَرَقَّ خَاطِفٌ (مولد) (٤)

يُضْرَبُ لِشَدِيدِ السَّرْعَةِ.

(١) جمهرة الأمثال ١٥٩/٢، وفصل المقال ص ١٧٢، وكتاب الأمثال ص ١١٦، والمستقصى

١٢٠٢/٢، والميداني ١٣٢/٢.

(٢) أمثال أبي عكرمة ص ١٩٢، ولسان العرب ٥١٧/١ (صَبَبٌ)، ونهاية ابن الأثير ٣١٣.

(٣) الميداني ١٧٢/٢.

(٤) الميداني ١٧٢/٢.

كَأَنَّهُ تَحْتَ صَخْرَةٍ يَخَافُ أَنْ تَقَعَ عَلَيْهِ^(١)
يُضْرَبُ لِشَدِيدِ الْخَوْفِ وَالْحَذَرِ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ).

كَأَنَّهُ جَاءَ (أَوْ: قَدْ جَاءَ) بِرَأْسِ خَاقَانَ^(٢)
رَاجِعٌ: «أَبَى مِثْنُ جَاءَ بِرَأْسِ خَاقَانَ».

كَأَنَّهُ حِكَايَةٌ خَلْفَ الْإِزَارِ (مَوْلَدٌ)^(٣)
يُضْرَبُ لِلْقَبِيحِ.

كَأَنَّهُ سِنَّوَزُ عَبْدِ اللَّهِ (مَوْلَدٌ)^(٤)
رَاجِعٌ: «سَنَّوَزُ عَبْدِ اللَّهِ».

كَأَنَّهُ سَهْمٌ زَالِقٌ (أَوْ: زَالِجٌ) (مَوْلَدٌ)^(٥)
يُضْرَبُ لِشَدِيدِ السَّرْعَةِ.

كَأَنَّهُ شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ^(٦)
رَاجِعٌ: «شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ».

(١) الأمثال النبوية ٣٣/٢.

(٢) خزانة الأدب ٥٣١/٦، والدرّة الفاخرة ٨١/١.

(٣) الميداني ١٧٢/٢.

(٤) تمثال الأمثال ٤٩٣/٢، والميداني ١٧٢/٢.

(٥) الميداني ١٧٢/٢.

(٦) الميداني ٣٦٢/١، والمستقصى ٢٠٢/٢.

كَأَنَّهُ عَلَى قَرْنٍ أُغْفَرَ^(١)

راجع: « بات على قرنٍ أُغْفَرَ ».

كَأَنَّهُ فِي جَنَاحِ طَائِرٍ^(٢)

أي: قَلِقَ دَهْشًا، ويقال في المعنى نفسه: « كأنه على قرنٍ أُغْفَرَ »،
و« كأنه في كفِّ مِصَابٍ ».

كَأَنَّهُ فِي كَفِّ مُصَابٍ^(٣)

راجع المثل السابق.

كَأَنَّهُ قَاعِدٌ عَلَى الرَّضْفِ^(٤)

الرَّضْفُ: جمع رَضْفَةٍ، وهي الحجر المَحْمَى.
يُضْرَبُ لِلْمُسْتَعْجِلِ.

كَأَنَّهُ قُفَّةٌ^(٥)

راجع: « شيخ كأنه قُفَّةٌ ».

(١) نمار القلوب ص ٤٤٩، واللسان ٤٢٩/٢ (جنح).

(٢) نمار القلوب ص ٤٤٩.

(٣) نمار القلوب ص ٤٤٩.

(٤) نمار الأمثال ٣٩٤/٢، والمستقصى ٢٠٣/٢، والمبداني ١٦٤/٢.

(٥) لسان العرب ٢٨٨/٩ (قفف).

كَأَنَّهُ قَلَمٌ يَكْتُبُ السَّعَادَةَ وَهُوَ عُرْيَانٌ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَقْدُمُ السَّعَادَةَ إِلَى الْآخِرِينَ وَهُوَ مُفْتَقِرٌ إِلَيْهَا. وَالْمَثَلُ مِنْ
أَقْوَالِ الْعَامَّةِ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «كَالْإِبْرَةِ تَكْسُو النَّاسَ» (أَوْ:
الْعُرَاةَ) وَاسْتَهَا عَارِيَّةً (أَوْ: وَجِسْمَهَا عُرْيَانُ)».

كَأَنَّهُ مِنْ ذَيْرٍ هِزْقِلٍ^(٢)

يُضْرَبُ لِلْأَحْمَقِ، أَوْ لِلْمَجْنُونِ. وَكَانَ دِيرٌ هِزْقِلٌ مَجْتَمِعُ الْمَجَانِينِ.

كَأَنَّهُ النَّكْعَةُ حُمْرَةٌ^(٣)

النَّكْعَةُ: ثَمَرَةُ الطَّرْتُوثِ، وَهُوَ نَبَاتٌ كَالْقَطْنِ مُسْتَطِيلٌ دَقِيقٌ يُضْرَبُ إِلَى
الْحُمْرَةِ.

يُضْرَبُ لِشَدِيدِ الْحُمْرَةِ.

كَأَنَّهُ وَقَعَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ (مَوْلَدٌ)^(٤)

أَي: فِي نِعْمَةٍ.

كَأَنَّهَا نَارُ الْحُبَابِ^(٥)

رَاجِعٌ: «أَبْخَلُ مِنْ أَبِي حُبَابٍ» (أَوْ: مِنْ حُبَابٍ)».

(١) نمنال الأمثال ٤٩٦/٢.

(٢) نمار القلوب ص ٥٢٨.

(٣) الميداني ١٤٨/٢.

(٤) الميداني ١٧٣/٢.

(٥) الميداني ١٤٩/٢.

كَأَنَّهُمْ جِنٌّ عَبَثَرٌ^(١)

عَبَثَرٌ: موضع بالبادية تزعم العرب أنه كثير الجِنَّ، ثم نسبوا إليه كلَّ شيء تعجَّبوا من حِدْقه وجَوْدَة صنعه.

كَأَنَّهُمْ فِي كُوفَانٍ^(٢)

الكُوفَان: الشرّ الشديد.

كَأَنَّهُمْ كَانُوا غُرَابًا واقِعًا^(٣)

يُضْرَب فيما ينقضي سريعًا، وذلك لأنَّ الغراب إذا وقع لا يلبث أن يطير.

كَانُوا كَأَمْسِ الذَّاهِبِ^(٤)

أي: اضمحلَّت آثارهم، وانقرضوا كأمس.

كَانُوا مُخْلِينَ، فَلَاقُوا حَمَضًا^(٥)

أصله أنَّ الإبل تكون في الخَلَّة، وهو مَرْتَع حلو، فتذهب إلى الحَمَض، وترتع فيه، فتعطش، فتتركه.

يُضْرَب لمن غمط السلامة، فتعرَّض لما فيه شماتة الأعداء.

(١) اللسان ٥٣٤/٤ (عبر).

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٦/٢.

(٣) الميداني ١٤٧/٢.

(٤) نثال الأمثال ٥٠٣/٢، والمستقصى ٢١٤/٢.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٧، والمستقصى ٣١٤/٢، والميداني ١٤٨/٢.

كالبائع الكبة بالهبة^(١)

راجع: «أنت كالبائع الكبة بالهبة».

كالباحث عن الشفرة (أو: المذبة)^(٢)

راجع: «بحث عن حنفة يظلفه».

كباحثة عن حنفتها يظلفها^(٣)

راجع: «بحث عن حنفة يظلفه».

كبارح الأزوي^(٤)

راجع: «أنت كبارح الأزوي».

كبت الله كلَّ عدوِّ لك إلا نفسك (مولد)^(٥)

يُضرب في التحذير من شهوات النفس. قال تعالى: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ
بِالسُّوءِ﴾^(٦).

(١) تمثال الأمثال ٤٩٨/٢، والمستقصى ٢٠٤/٢.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٤٧، وثمار القلوب ص ٤٣٨٠، وجمهرة الأمثال ١/٣٦٣، والمقد

الفريد ٣/١٣٠، وفصل المقال ص ٤٣٦٢، وكتاب الأمثال ص ٢٥٠، واللسان ٢/١١٤

(بحث)، والمستقصى ٢/٢٠٧، والميداني ٢/١٥٧.

(٣) جمهرة اللغة ص ٢٥٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٧، واللسان ٢/١١٥ (بحث)،

والمستقصى ٢/٢٠٧.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/١٦٩.

(٥) الميداني ٢/١٧٣.

(٦) يوسف: ٥٣.

كَالْبَحْرِ يُغْرِقُ كُلُّ مَا أُلْقِيَ فِيهِ^(١)

كَالْبَحْرَاءِ عِنْدَ صَدِيقِهَا (مولّد)^(٢)

البحرَاء: صاحبة الفم الكريه الرائحة.

يُضْرَبُ لِلْسَّاكِتِ.

كَيْبُرُ سِيَاسَةِ النَّاسِ فِي الْمَالِ^(٣)

الكَيْبُر: الإثم. يضرب في إفساد المال للسياسة.

كَبْرَ عَمْرٍو عَنِ الطَّوْقِ^(٤)

راجع: «شَبَّ عَمْرٍو عَنِ الطَّوْقِ».

الْكَيْبُرُ قَائِدُ الْبُغْضِ (مولّد)^(٥)

كَتَبَرِقِ الْخَلْبِ^(٦)

البرق الخَلْب: الذي لا غيبث فيه. والخَلْب، أيضاً، السحاب الذي لا

مطرَ فيه.

(١) تمثال الأمثال ٤٩٨/٢.

(٢) الميداني ١٧٢/٢.

(٣) اللسان ١٢٩/٥ (كبر).

(٤) أمثال العرب ص ١٥٠، ١٨٧؛ وتمثال الأمثال ٥٠٣/٢؛ والفاخر ص ٧٣، ١٢٤٨؛ وكتاب

الأمثال ص ١٢٩٧؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٩؛ والمستقصى ٣١٤/٢؛ والميداني

٣٩٧، ١٣٧/٢.

(٥) الميداني ١٧٣/٢.

(٦) الألفاظ الكتابية ص ٢٦٢؛ وتمثال الأمثال ٥٠٣/٢؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٨

والمستقصى ٣١٤/٢. وفي العقد الفريد ٩٠/٣: «ما وَغَدُهُ إِلَّا خَلْبٌ».

يُضْرَبُ لِمَنْ يَعِدُ ثُمَّ يُخْلِفُ وَلَا يُنْجِزُ. وَيُرْوَى: «إِنَّمَا أَنْتَ (أَوْ: هُوَ) كَبْرَقِ الْخَلْبِ».

كَالْبَغْلِ لَمَّا شُدَّ فِي الْأَمْهَارِ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُشَاكِلُ خَصْمَهُ.

كَبِنْتِ الْجَبَلِ، مَهْمَا يَقْلُ يَقْلُ^(٢)

بنت الجبل: الصّدى. يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمُقَلِّدِ غَيْرِهِ، أَوْ الضَّعِيفِ الرَّأْيِ يُتَابِعُ هَذَا وَذَاكَ.

كَبَهُ اللَّهُ فِي هَوَاةِ ابْنِ الْوَصَافِ^(٣)

الوصاف: رجل من سادات العرب اسمه مالك بن عامر بن كعب بن سعد بن ضبيعة، وسُمِّي الوصاف لحديث له. وهواة الوصاف: مثل في العرب يستعملونه في الدعاء على الإنسان.

كَبَهَا اللَّهُ لِوَجْهِهَا وَلَوْ أَمَرَ بِي إِلَى السَّجْنِ^(٤)

رُوي أَنَّ أَعْرَابِيًّا خَاصِمَ امْرَأَتِهِ إِلَى السُّلْطَانِ، فَقِيلَ لَهُ: مَا صَنَعْتَ مَعَهَا؟ فَقَالَ هَذَا الْمِثْلُ.

يُضْرَبُ لِلجَبَانِ يَتَوَاعَدُ بِمَا لَا يَفْعَلُ.

(١) الميداني ١٦٤/٢.

(٢) نمار القلوب ص ٢٧١، والدرّة الفاخرة ٤٩٩/٢.

(٣) خزانة الأدب ٤٤/٢.

(٤) العقد الفريد ١١٩/٣.

كَتَارِكَةٌ بِيضُهَا فِي الْعَرَاءِ وَمُلْحِفَةٌ بِيضَ أُخْرَى جَنَاحًا^(١)
 يعني النعامة (وقيل: الحمامة) التي تحضن بيض غيرها وتترك بيضها.
 يُضْرَبُ لِمَنْ يَضَعُ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ. والبيت قاله ابن هرمة^(٢)، وهو
 من المتقارب.

كُتِبَ الْوُكَلَاءُ مَفَاتِيحُ الْهُمُومِ (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ كِتَابِ الْوُكَلَاءِ.

كُتِبَتْ لَهُ طَرِيدَةٌ (مولد)^(٤)

أَي: وَسِيلَةٌ لَا تَنْفَعُ.

كَثُرَ الْحَلَبَةُ، وَقَلَّ الرَّعَاءُ^(٥)

يُضْرَبُ لِلْوَلَاةِ الَّذِينَ يَحْتَلِبُونَ، وَلَا يَبَالُونَ ضِيَاعَ الرَّعِيَّةِ.

كَثْرَةُ الرَّقِيِّنِ تُعْقِي عَلَى أَفْنِ الْأَفِينِ^(٦)

رَاجِع: إِنَّ الرَّقِيْنَ تُعْقِي عَلَى (أَوْ: تُغْطِي) أَفْنِ الْأَفِينِ.

(١) المقد الفريد ١١١٧/٣ وفصل المقال ص ٤١٦. ويروى: «وملبسة».

(٢) ديوانه ص ٨٧.

(٣) الميداني ١٧٢/٢.

(٤) الميداني ١٧٢/٢.

(٥) المستقصى ٣٠٨/٢، والميداني ١٤٨/٢.

(٦) اللسان ١٩/١٣ (أفن).

كَثْرَةُ الشَّكِّ مِنْ صِدْقِ الْمُحَامَاةِ عَلَى الْيَقِينِ (مولد)^(١)

كَثْرَةُ الضَّحِكِ تَذْهَبُ هَيْئَةً (مولد)^(٢)

كَثْرَةُ الْعِنَابِ تُورِثُ الْبَغْضَاءَ^(٣)

كَثْرَةُ الْعِيَالِ أَحَدُ الْفَقْرَيْنِ^(٤)

أي: كثرة العيال فقر.

كَالثَّوْرِ يَحْمِي أَنْفَهُ بِرَوْقِهِ^(٥)

الرَّوْقُ: الْقَرْنُ. يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى حِفْظِ الْحَرِيمِ. وَيُرْوَى: «الثَّوْرُ يَحْمِي أَنْفَهُ بِرَوْقِهِ».

كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَاقَتِ الْبَقْرُ^(٦)

أصله أن البقر ترد الماء فتمتنع من الشرب، فيضرب الثور، ليقدم حتى تتبعه البقر فتشرب.

يُضْرَبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ يُؤْخَذُ بِذَنْبِ غَيْرِهِ. وَيُرْوَى: «الثَّوْرُ يُضْرَبُ لَمَّا عَاقَتِ الْبَقْرُ».

(١) الميداني ١٧١/٢.

(٢) الميداني ١٧٣/٢.

(٣) الميداني ١٦٢/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٥) اللسان ١٣١/١٠ (روق).

(٦) جمهرة اللغة ص ٤٢٤ والعقد الفريد ١٣٠/٣، وفصل المقال ص ٣٨٧، وكتاب الأمثال ص ٢٧٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٧، واللسان ١٠٩/٤ (ثور) و ٣٨٠/٨ (وجع) و ٢٦٠/٩ (عيف)، والمستقصى ٢٠٤/٢ والميداني ١٤٢/٢.

كَثِيرُ الزَّعْقَرَانِ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ لِلْمَتَكَلِّفِ.

كَثِيرُ النُّصْحِ (أو: التَّنصِحِ) يَهْجُمُ عَلَى كَثِيرِ الظَّنَّةِ^(٢)

المثل لأكثم بن صيفي، ومعناه أنك إذا بالغت في النصح لصاحبك ظن أنك تريد حفظاً لنفسك.

كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ^(٣)

راجع: «جَارٌ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ».

كَجَالِبِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ^(٤)

انظر: «كَمُسْتَبْضِعِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ».

كَالْجَرَادِ لَا يُبْقِي وَلَا يَدْرُ^(٥)

يُضْرَبُ فِي اشْتِدَادِ الْأَمْرِ وَاسْتِئْصَالِ الْقَوْمِ.

كَالْجَمَلِ الْأَيْفِ إِذَا قِيدَ انْقَادًا، وَإِنْ أُنْبِخَ اسْتِنَاخًا^(٦)

الْجَمَلُ الْأَيْفُ: الَّذِي يَشْتَكِي أَنْفَهُ. وَالْمَثَلُ مِنْ قَوْلِهِ (ﷺ): «الْمُؤْمِنُونَ

(١) الميداني ١٧٣/٢.

(٢) تمثال الأمثال ١٥٠٦/٢ وجمهرة الأمثال ٢١/١، ١١٦١/٢ والمستقصى ١٣١٥/٢

والميداني ١٨٣/٢.

(٣) خزانة الأدب ٤٤٠٠/٩، والدرّة الفاخرة ١٣٠/١.

(٤) اللسان ٢٥٧/٥ (هجر).

(٥) الميداني ١٦٢/٢.

(٦) الأمثال النبوية ٣٨/٢.

هَيِّنُونَ لَيْتُونَ كَالجَمَلِ الْأَنْفِ إِذَا قِيدَ انْقَاذًا، وَإِنْ أُنِيخَ عَلَى صَخْرَةٍ
اسْتَنَاحَ.

كَالْحَادِي وَلَيْسَ لَهُ بَعِيرٌ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَدَّعِي مَا لَيْسَ بِمَلِكِهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «عَاطِبٌ بِغَيْرِ
أَنْوَاطٍ».

كَحَاطِبِ اللَّيْلِ^(٢)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَجْمَعُ كُلَّ شَيْءٍ، دُونَ أَنْ يُعَيِّرَ الْجَيِّدَ مِنَ الرَّدِيِّ.

كَحَاقِنِ الْإِهَالَةِ^(٣)

رَاجِعٌ: «أَنَا مِنْهُ كَحَاقِنِ الْإِهَالَةِ».

كَالْحَانَةِ فِي أُخْرَى الْإِبِلِ^(٤)

يَعْنِي النَّاقَةَ الْمَتَأَخَّرَةَ تَحِيَّ إِلَى الْأَوَائِلِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَفْتَخِرُ بِمَنْ لَا يُبَالِي بِهِ، وَلَا يَهْتَمُّ لِأَمْرِهِ.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٨٦، ٢/١١٧٤، وزهر الأكم ٢/٤٤٧، وفصل المقال ص ٣٠٣ وكتاب
الأمثال ص ٢٠٨، ٢٢٨٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٦، واللسان ٧/٤١٨ (نوط)؛
والمستقصى ٢/٢٠٥، والميداني ٢/١٤٢. وفي العقد الفريد ٣/١٠٩: «كالحادي وليس
له بعير».

(٢) جمهرة الأمثال ٢/١٥٩. وفي اللسان ١/٣٢٢ (حطب): «رجل حاطبٌ لئيل».

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٦٢.

(٤) الميداني ٢/١٦٦.

كالحَبَّةِ عَلَى المِقْلَى (مولد)^(١)

يضرب في القلق.

كَحَسُو الدَّيْكَ^(٢)

حَسُو الدَّيْكَ: تناوله الماء بمنقاره.

يُضْرَبُ لِلْقَلِيلِ الْمُتَقَاصِرِ.

كَحَلْقَةِ مُلْقَاةٍ فِي أَرْضِ فَلَاةٍ^(٣)

من قول الرسول (ﷺ): «يا أبا ذرٍّ ما السماوات السبع في الكرسيِّ إلَّا كحلقة ملقاة في أرض فلاة»، وفضل العرش على الكرسيِّ كفضل الفلاة على تلك الحلقة.

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ الصَّغِيرِ ضَمَّنَ شَيْءٍ كَبِيرٍ.

كَحِمَارِي العِبَادِي^(٤)

العِيَاد: قوم من أفتاء العرب نزلوا الحيرة وكانوا نصارى منهم عدي بن زيد العبادي. وروى أنه كان لعبادي حماران، فقيل له: أي حماريك شر؟ قال: هذا ثم هذا، أراد أنه لا مزية لأحدهما على الآخر في الرداءة.

(١) الميداني ١٧٢/٢.

(٢) تمثال الأمثال ١٥٠٦/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٨ والمستقصى ٢١٦/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٣٩/٢.

(٤) نمار القلوب ص ١٣٦ وجمهرة الأمثال ١٥١/٢ وخزانة الأدب ١٤٢٨/٦ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٨٨ والمستقصى ١٢١٥/٢ والميداني ١٦١/٢. وفي العقد الفريد

١٠٠/٣: «هما كحماري العبادي».

يُضْرَبُ لِلْمَتَسَاوِينَ فِي الشَّرِّ وَالرَّدَاءَةِ، وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي خَلْتَيْنِ إِحْدَاهُمَا شَرًّا مِنَ الْأُخْرَى.

كَالْحَيُودِ (أَوْ: كَالْحَيُودِ) عَنِ الزُّبَيْبَةِ^(١)

الزُّبَيْبَةُ: حَفْرَةٌ يَحْفَرُهَا الصَّائِدُ لِلصَّيْدِ وَيُغَطِّيْهَا، فَيَفْطِنُ الصَّيْدَ لَهَا، فَيَحِيدُ عَنْهَا.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَحِيدُ عَمَّا يَخَافُ عَاقِبَتَهُ.

كَخَارِجِ الْأُرْوَى قَلِيلًا مَا تُرَى^(٢)

رَاجِعٌ: «أَنْتَ كَبَارِحِ الْأُرْوَى».

كَالْخُرُوفِ أَيْنَمَا مَالَ اتَّقَى (أَوْ: أَنْقَى) الْأَرْضَ بِصُوفٍ^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجِدُ مُعْتَمِدًا فِي كُلِّ أَحْوَالِهِ.

كَالْخَصِيِّ يَفْتَخِرُ بِزُبِّ مَوْلَاهُ (مَوْلَدٌ)^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَفْتَخِرُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ.

كَالْخَمْرِ يُشْتَهَى شُرْبُهَا، وَيُخْشَى صُدَاعُهَا^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُخَافُ شَرَّهُ، وَيُشْتَهَى قَرْبَهُ.

(١) المستقصى ٢/١٢٠٥ والميداني ٢/١٤٩.

(٢) المستقصى ١/٣٧٩.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٥، والمستقصى ٢/١٢٠٦ والميداني ٢/١٤٣.

(٤) الميداني ٢/١٧٣.

(٥) الدرر الفاخرة ١/٢٦٢ والميداني ٢/١٥٧.

كِدَابِغَةٌ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ^(١)

حَلِمَ الجلد: وقع فيه دود فَتَثَقَّبَ وَقَسَدَ. وهذا المثل من قول الوليد بن عتبة إلى معاوية [من الوافر]:

فَبِأَنَّكَ وَالكِتَابَ إِلسَى عَلِيٌّ كِدَابِغَةٌ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ^(٢)

كُدَادَةٌ تُعْبِي صَلِيبَ الإِصْبَعِ^(٣)

« الكُدَادَةُ: ما لَزِقَ بِأَسْفَلِ القِدْرِ إِذَا طَبِخَتْ، فلا تقدر الإِصْبَعُ، وَإِن كانت صلبة، أَن تنزعها وتقلعها.

يُضْرَبُ للوقور الذي لا يُسْتَحْفَ ولا يَزْعَزَعُ، وللبخيل الذي لا يُسْتَخْرَجُ منه شيء إِلا بِكُدٍّ ومَشَقَّةٍ^(٤).

الكُدْرُ مِنْ رَأْسِ العَيْنِ (مَوْلَد)^(٥)

أَي: الفساد من الأساس.

(١) جمهرة الأمثال ١٥٨/٢، والعقد الفريد ١١٣١/٣، وفصل المقال ص ٤٧٢، وكتاب الأمثال ص ٤٣٤٣، والمستقصى ٢٣١٦/٢، والميداني ١٥٠/٢.

(٢) البيت مع نسبه في جمهرة الأمثال ١٥٨/٢، والعقد الفريد ١١٣١/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٦، والمستقصى ٢٣١٦/٢، والميداني ١٥٠/٢. وجاء في فصل المقال ٤٧٢ أن المثل قاله خالد بن معاوية السُّعْدِيُّ.

(٣) الميداني ١٦٥/٢.

(٤) الميداني ١٦٥/٢.

(٥) الميداني ١٧٣/٢.

كَذَمْتَ غَيْرَ مَكَذَمٍ^(١)

الكذم: العَض. والمكذم: موضع العَض.
يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ.

كَدُودٍ (أَوْ: كَدُودَةٍ) الْقَزَّ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُتَعَبُ نَفْسَهُ لِأَجْلِ غَيْرِهِ.

كَالذُّبِ إِذَا طَلِبَ هَرَبٌ، وَإِنْ تَمَكَّنَ وَتَبَّ (مَوْلَدٌ)^(٣)

يُضْرَبُ لِلْمُؤَذِي الَّذِي لَا نَسْطِيعَ التَّخْلَصَ مِنْهُ.

الكَذْبُ دَاءٌ وَالصَّدْقُ شِفَاءٌ^(٤)

أَي: دَاءٌ لِلْمَكْذُوبِ، فَإِنَّهُ يُعْمِي عَلَيْهِ أَمْرَهُ.

كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ^(٥)

مِنْ قَوْلِ أَبِي دُوَادٍ [مِنَ الرَّمْلِ]:

قُلْتُ لَمَّا نَصَلَا مِنْ قُنَيْةٍ كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ^(٦)

والمعنى: عليك بالعير فصيده، وإن كان برح.

(١) جمهرة الأمثال ١٤٩/٢ والعقد الفريد ١٢٦/٣ وفصل المقال ص ٣٥٥ وكتاب الأمثال ص ٢٤٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٩ والمستقصى ٢١٧/٢ والميداني ١٣٩/٢.

(٢) شمال الأمثال ٥٠٧/٢ والميداني ١٥٧/٢.

(٣) الميداني ١٧٢/٢.

(٤) العقد الفريد ٨٢/٣ وفصل المقال ص ٤٣٧ وكتاب الأمثال ص ٤٩ والميداني ١٦٦/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٦٦/٢ والدرة الفاخرة ٢٢١/١ والميداني ٣٥١/١، ١٦٣/٢.

(٦) البيت له في ديوانه ص ١٣٠١ وجمهرة الأمثال ١٦٦/٢ والميداني ١٦٣/٢. ونصلا:

خرجا، يعني الكلب والعير. والقنة: الرثوة.

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ يُرْجَى وَإِنْ اسْتَصْعَبَ. وَقَالَ الْعسْكَرِيُّ: يُضْرَبُ مَثَلًا
لِلرَّجُلِ يُصِيبُهُ الْمَكْرُوهُ مَعَ تَوْقِيهِ لَهُ.

كَذِبَ الْقَرَاظِفُ^(١)

الْقَرَاظِفُ: أَكْثِيَّةٌ حُمْرٌ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ امْرَأَةً رَأَتْ بَنِيهَا يَلْبَسُونَ
الْقَرَاظِفَ، وَهِيَ فِقْرَاءٌ، فَقَالَتْ هَذَا الْقَوْلُ، وَالْمَعْنَى أَنَّ زَيْنَتَهُمْ كَاذِبَةٌ لَيْسَ
وَرَاءَهَا عِنْدَهُمْ شَيْءٌ.

يُضْرَبُ فِي الْمَظَاهِرِ الْخِذَاعَةَ.

كَذْبَالَةَ السَّرَاجِ تُضِيءُ مَا حَوْلَهَا، وَتُحْرِقُ نَفْسَهَا^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُتَعَبُ نَفْسَهُ، أَوْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ غَيْرِهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى
نَفْسُهُ: وَكَدُودَةَ الْقَرْزِ.

كَذِبَةُ صَبَاغٍ^(٣)

يَشْتَهَرُ الصَّبَاغُونَ بِالْكَذْبِ. وَيُنْسَبُ الْمَثَلُ إِلَى أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ.

كَذَّبْتُكَ (أَوْ: كَذَّبْتُهُ) أُمَّ عِزْمِكَ^(٤)

أُمَّ الْعِزْمِ: الْاِسْتِ.

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَتَوَعَّدُ وَيَتَهَدَّدُ.

(١) اللسان ٧١٠/١ (كذب).

(٢) الميداني ١٥٧/٢.

(٣) تنطال الأمثال ٥٠٨/٢.

(٤) اللسان ٤٠١/١٢ (عزم)، والميداني ١٥٩/٢.

كَذَلِكَ النَّجَارُ يَخْتَلِفُ^(١)

النجار، بكسر النون وضمها: الأصل. والمثل يُضرب في المختلفين في الأمر. وأصله، كما زعموا، أَنَّ ثعلبًا نظر في بئر، فإذا في أسفلها دلو، فركب الدلو الأخرى، فانحدرت به، وعلت الأخرى، فشرب، وبقي في البئر، فجاءت الضبع، فأشرفت، فقال لها الثعلب: انزلي فاشربي، فقعدت في الدلو، فانحدرت بها، وارتفعت الأخرى بالثعلب، فلمَّا رآته مُصْعِدًا، قالت له: أين تذهب؟ فقال: «كَذَلِكَ النَّجَارُ يَخْتَلِفُ»، فذهبت مثلًا.

كَذَنَّبِ الْجِمَارِ (مولد)^(٢)

يُضرب لما لا يزيد ولا ينقص.

كَذِي الْعُرِّ يُكْوِي غَيْرَهُ وَهُوَ رَاتِعٌ^(٣)

كانت العرب إذا فسّى الجَرَبُ في الإبل، أخذت بعيرًا صحيحًا وكوته بين أيدي الإبل بحيث تنظر إليه، فتبرأ كلها.

يُضرب في أخذ البريء بذنب غيره، وهو من قول النابغة الذبياني [من الطويل]:

وَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكَتُهُ كَذِي الْعُرِّ يُكْوِي غَيْرَهُ وَهُوَ رَاتِعٌ^(٤)

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٩٠، والمستقصى ٢/٢٣١٧، والميداني ٢/١٤٥.

(٢) الميداني ٢/١٧٢.

(٣) المعقد الفريد ٣/١٣٠، وكتاب الأمثال ص ٤٧٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٧.

والمستقصى ٢/٢٣١٧، والميداني ٢/١٥٨.

(٤) البيت له في ديوانه ص ٤٣٧ وفي جميع مصادر المثل السابقة، ما عدا كتاب الأمثال لمجهول.

الكِرَابُ عَلَى الْبَقْرِ^(١)

كَرَبَ الْأَرْضَ: قَلَبَهَا لِلحَرثِ وَأَثَارَهَا لِلزَّرْعِ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الْأَرْضَ لَا تُكَرَبُ إِلَّا بِالْبَقْرِ.

يُضْرَبُ فِي وَجوبِ مِمَارَسَةِ كُلِّ أَمْرٍ بآلَتِهِ. وَيُرْوَى بِنِصْبِ «الْكِرَابِ» عَلَى إِضْمَارِ فِعْلٍ، وَبِرَفْعِهَا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ. وَانظُرْ: «الْكِلَابُ عَلَى الْبَقْرِ».

كَرَّاتُ الْكُمَيْتِ^(٢)

مِنْ قَوْلِ مَالِكِ بْنِ الرَّيْبِ الْمَازِنِيِّ^(٣) [مِنْ الْوَافِرِ]:

سَيُّغَيْنِي الْمَيْسِكُ وَتَصْلُ سَيْفِي وَكَرَّاتُ الْكُمَيْتِ عَلَى التَّجَارِ^(٤)
وَالْكُمَيْتِ: الْفَرَسُ الَّذِي لَوْنُهُ بَيْنَ الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ.
يُضْرَبُ فِي الْقُوَّةِ وَالشَّدَّةِ.

كُرَاعُ الْأَرْزَبِ^(٥)

يُضْرَبُ مِثْلًا فِيمَا قَلَّ وَذَلَّ، وَيَشْبَعُهُ مَا صَغُرَ وَهَانَ. قَالَ الشَّاعِرُ هَاجِيًا
[مِنْ الْكَامِلِ]:

(١) جُمُهورية اللُغة ص ١٣٢٨ وفصل المقال ص ١٤٠٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٦ واللسان ٧١٨/١ (كرب) والمستقصى ١/٣٣٠، ٣٤١، والميداني ٢/١٤٢.

(٢) الفاخر ص ١١٨.

(٣) هو مالك بن الربيب بن حوط بن قرط التميمي المازني (٥٠٠ - نحو ٦٠ هـ / نحو ٦٨٠ م) شاعر من الظرفاء الأدباء الفُتَّاك. اشتهر في أوائل العصر الأموي. (الزركلي: الأعلام ٢٦١/٥).

(٤) البيت له في الفاخر ص ١١٨ والشعر والشعراء ١/٣٦٠.

(٥) نمار القلوب ص ٤٠٧.

يُرويه ما يُروى الذَّبَابُ وَتَنْشِي سُكْرًا وَيُشْبِعُهُ كُرَاعُ الْأَرْنَبِ^(١)

كِرَاعِيَّةُ الْبَكْرِ^(٢)

راجع: «كَانَتْ عَلَيْهِمْ كِرَاعِيَّةُ الْبَكْرِ».

كِرَاكِبِ اثْنَيْنِ^(٣)

أي: كراكب مركوبين اثنين، وهذا لا يمكن.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ لَيْسَ فِي وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَضْلٌ.

كَرَجَلِي نَعَامَةٍ^(٤)

يُضْرَبُ فِي الرَّجْلَيْنِ الْمُتَّفَقَيْنِ لَا يَخْتَلِفَانِ. وَقِيلَ: لَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْبَهَائِمِ إِلَّا وَهُوَ إِنْ انْكَسَرَتْ إِحْدَى رِجْلَيْهِ، انْتَفَعَ بِالْأُخْرَى، إِلَّا النَّعَامَةُ.

كَرَجِمِ الْفَيْلِ مِنَ الْحِمَارِ^(٥)

زَعَمُوا أَنَّ الْفَيْلَ وَالْحِمَارَ تَجَمَّعَا فِي مَرَعَى، فَطَرَدَ الْفَيْلُ الْحِمَارَ، فَقَالَ لَهُ: لِمَاذَا تَطْرُدُنِي مَعَ اشْتِبَاكِ الرَّجِيمِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ؟ فَقَالَ: مِنْ أَيْنَ هَذِهِ الرَّجِيمِ؟ قَالَ: مِنْ أَجْلِ أَنَّ فِي غُرْمُولِي^(٦) شَبَهًا مِنْ خُرْطُولِيكَ، فَقِيلَ مِنْهُ الْفَيْلُ هَذِهِ الْقِرَابَةُ، فَسَارَ بِهِمَا الْمَثَلُ.

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي التَّبَاعُدِ وَالِاخْتِلَافِ.

(١) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٤٠٧.

(٢) جمهرة الأمثال ١٥٦/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٨.

(٣) الميداني ١٦٢/٢.

(٤) تمثال الأمثال ٥٥٩/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٥٥٣/٢.

(٦) الغرمول: الذكر الضخم.

كُرْدِيّ يَسْخَرُ مِنْ جُنْدِيّ (مولّد) (١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَحَادَقَ عَلَى مَنْ هُوَ أَخَذَقَ مِنْهُ .

كَرْكُبَتِيّ الْبَعِيرِ (أو: الْعَنْزِ) (٢)

يُضْرَبُ لِلْمَتَسَاوِيَيْنِ فِي الْخَيْرِ أَوْ الشَّرِّ . وَيُرْوَى : « هُمَا كَرْكَبَتِي الْبَعِيرِ » .

الكَرَمُ فِطْنَةٌ ، وَاللُّزْمُ تَغَافُلٌ (مولّد) (٣)

كُرْهًا تَرَكَّبُ الْإِبِلُ السَّقَرِ (٤)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَرْكَبُ مِنَ الْأَمْرِ مَا يَكْرَهُهُ . وَنَسَبٌ « كُرْهًا » عَلَى الْحَالِ ،
أَي: كَارِهَةً ، فَهُوَ مُصَدَّرٌ قَامَ مَقَامَ الْحَالِ .

كِرْهَتِ الْخَنَازِيرُ الْحَمِيمِ (أو: الْمَاءِ) الْمُوَعَّرِ (٥)

أَصْلُهُ أَنَّ النَّصَارَى كَانَتْ تَغْلِي الْمَاءَ لِلْخَنَازِيرِ ، وَتُلْقِيهَا فِيهِ لِتَنْضِجَ ،
وَذَلِكَ هُوَ الْإِبْيَارُ .

يُضْرَبُ لِغَرَارِ الْجَبَانِ وَاسْتِكَانَتِهِ عِنْدَ عَشْوَةِ نَارِ الْحَرْبِ .

(١) الميداني ١٧٢/٢ .

(٢) تمثال الأمثال ٥١٠/٢ ، وثمار القلوب ص ١٣٥٢ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٧
واللسان ٣٨٢/٥ (عنز) ، والمستقصى ١٢١٨/٢ ، والميداني ١٥٨/٢ .

(٣) الميداني ١٧٣/٢ .

(٤) الميداني ١٦٤/٢ .

(٥) كتاب الأمثال ص ١٣١٩ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٧ ، واللسان ٢٨٦/٥ (وغر) ،
والمستقصى ١٢١٨/٢ ، والميداني ١٤٤/٢ .

كَرَيْتُ لَيْتِي هَذِهِ كُلُّهَا^(١)

أي: نمتُ كُلُّهَا، وقيل: أمضيتها ساهراً.

الكَرِيمُ إِذَا سُئِلَ اهْتَزَّ، وَاللَّيْمُ إِذَا سُئِلَ أَرَزَّ^(٢)

ويقال في اللَّيْمِ أو البخيل: إِذَا سُئِلَ أَرَزَّ، وَإِذَا دُعِيَ انْتَهَزَّ،
وَأَرَزَّ: تَقَبَّضَ.

كَرِيمٌ انْتَصَرَ^(٣)

راجع: «حرُّ انتصر».

الكَرِيمُ طَرُوبٌ^(٤)

يُرَادُ أَنَّ الْأَرِيحِيَّةَ تَهْزَهُ، وَبِئْسَ كَاللَّيْمِ الَّذِي تَمَكَّنَتْ الْقِسَاوَةُ وَالْجَفَاءُ مِنْ
طَبَعِهِ.

الكَرِيمُ لَا تُحَلِّمُهُ الشَّجَارِبُ (مولد)^(٥)

تُحَلِّمُهُ: تَجْعَلُهُ حَلِيمًا. وَالْمَعْنَى أَنَّ الْكَرِيمَ طَبِيعٌ.

كَرَيْنَا اللَّيْلَةَ^(٦)

أي: أطلنا الحديد والسهر فيها.

(١) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٥٨.

(٢) فصل المقال ص ٤٠٧.

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٥٧/٢.

(٤) جمهرة اللغة ص ١٣١٥ والمستقصى ٣٤١/١.

(٥) الميداني ١٧٣/٢.

(٦) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٥٨.

كُزْمُ الْجِلَامِ أَعْبَرَ الضَّوَائِنَا^(١)

الكُزْمُ: جمع «أَكْزَمَ» وهو الفرس في جَحْفَلْتَهُ^(٢) غِلْظٌ وَقِصْرٌ. والجلَامُ: جمع جَلَمٌ وهو الذي يُجَزَّ به الصُّوفُ. والإِعْبَارُ: أَنْ يُتْرَكَ الصُّوفُ أَوْ الشَّعْرُ فَلَا يُجَزَّ. والضَّوَائِنُ: جمع ضَائِنَةٌ، وهي الأُنثَى مِنَ الضَّانِ. وجعل جلامه كُزْمًا لِقصرها وذهاب حدِّها، فلذلك بقيت الضَّوَائِنُ مُعْبَرَةً (متروكة الصُّوفِ والشَّعْرِ).

يُضْرَبُ لِمَنْ تَرَكَ شَرَّهُ عَجْزًا، ثُمَّ جَعَلَ يَتَحَمَّدُ بِهِ إِلَى النَّاسِ.

كَالزَّنَجِيِّ إِنْ جَاعَ سَرَقَ، وَإِنْ شَبِعَ زَنَى (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ لِلْفَاسِقِ التَّكِيدَ فِي كُلِّ أَحْوَالِهِ.

كَسُورِ الْعَبْدِ مِنْ لَحْمِ الْحَوَارِ^(٤)

السُّورُ: البَقِيَّةُ. والحَوَارُ: وَلَدُ النَّاقَةِ مِنْ وَقْتِ وِلادَتِهِ إِلَى أَنْ يُفْطَمَ وَيُفْصَلَ.

يُضْرَبُ لِمَا لَا يُدْرِكُ مِنْهُ شَيْءٌ، وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلْحَقِيرِ النَّافِهِ. وَأَصْلُهُ أَنَّ عَبْدًا نَحَرَ حَوَارًا، فَأَكَلَهُ كُلَّهُ، وَلَمْ يَتْرِكْ لِمَوْلَاهُ مِنْهُ شَيْئًا.

كَالسَّاقِطِ بَيْنَ الْفِرَاشَيْنِ^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَرَدَّدُ فِي أَمْرَيْنِ، وَليْسَ هُوَ فِي وَاحِدٍ مِنْهُمَا.

(١) الميداني ١٦٥/٢.

(٢) الجَحْفَلَةُ لِلخَيْلِ بِمَنْزِلَةِ الشَّمَةِ لِلإنْسَانِ.

(٣) الميداني ١٧٣/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٨ والمستقصى ١٢١٨/٢ والميداني ١٥١/٢.

(٥) المستقصى ١٢٠٦/٢ والميداني ١٥٠/٢.

كَسِرَ بَيْنَهُمْ رُمَحٌ^(١)

يُقَالُ فِي الشَّرِّ يَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَقَدْ كَانُوا عَلَى صَلَاحٍ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «بَالَ بَيْنَهُمُ الظَّرْبَانُ»، و«فَسَا بَيْنَهُمُ الظَّرْبَانُ»، و«بَسَمَ بَيْنَهُمُ الشَّرِي»، و«خَرَيْتُ بَيْنَهُمُ الصَّبْعُ».

كَالسَّرَابِ يَغُرُّ مَنْ رَأَاهُ، وَيُخْلِفُ مَنْ رَجَاهُ^(٢)

كَسَّرَهُ كَسَرَ الْجَوَزِ^(٣)

أَي: صَرَعَهُ بَعْفًا، أَوْ اسْتَأْصَلَهُ، أَوْ سَحَقَهُ سَحَقًا. وَالْمَثَلُ مِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «قَشْرَةُ قَشْرِ اللُّوزِ»، و«أَكَلَتْهُ أَكْلَ المَوْزِ»، و«قَلَعَتْهُ قَلَعَ الصَّمْغَةَ».

كَسَفًا وَإِمْسَاكًا^(٤)

الكَسْفُ: العَبُوسُ. وَالإِمْسَاكُ: البِخْلُ. وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلْبِخْلِ العَبُوسِ، أَوْ لِمَنْ يَجْمَعُ خَصْلَتَيْنِ مَكْرُوهُتَيْنِ. وَيُرْوَى: «أَكَسَفًا وَإِمْسَاكًا؟»

كُسَيْرٌ وَعَوَيْرٌ، وَكُلٌّ غَيْرٌ خَيْرٌ^(٥)

أَصْلُهُ أَنَّ أَمَامَةَ بِنْتَ نَشْبَةَ بْنِ مَرَّةَ كَانَتْ تَزَوَّجَهَا رَجُلٌ غَطْفَانِيٌّ أَعُورٌ،

(١) الميداني ٢٨٤/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٣٢٢/١، والميداني ٦٤/٢.

(٣) ثمار القلوب ص ٥٩٦.

(٤) الميداني ١٥٣/٢.

(٥) أمثال أبي عكرمة ص ١١١٠، وتمثال الأمثال ٤٥٠٨/٢، وجمهرة الأمثال ١٥١/٢، والفاخر

ص ١١٧٨، واللسان ٦١٢/٤ (عور)، والميداني ١٤٧/٢.

فمكثت عنده زماناً، ثم نَشَرَتْ عليه ولم تصبر معه، فطَلَقَهَا. ثم إنَّ أباهَا وأخاهَا زَوَّجَاهَا من رجل من بني سُلَيْم، وكان أَعْرَج مَكْسُور الفَخِذِ، فَلَمَّا دخلتْ عليه، قالت هذا القول.

يُضْرَبُ فِي الخَلْتَيْنِ المَكْرُوهَتَيْنِ، والرَّجْلَيْنِ الرَّدِيئَتَيْنِ.

كُسَيْرَةٌ بِمِلْحٍ إِلَى أَنْ يُدْرِكَ الشَّوَاءُ^(١)

يُضْرَبُ فِي الاقْتِصَادِ عَلَى اليَسِيرِ إِلَى أَنْ يُدْرِكَ الكَثِيرِ.

كَالسَّيْلِ تَحْتَ الدَّمَنِ^(٢)

الدَّمَنِ: بِتَسْكِينِ المِيمِ وَفَتْحِهَا: البَعْرُ، وَمَا اخْتَلَطَ مِنَ البَعْرِ وَالطَّيْنِ عِنْدَ الحَوْضِ فَتَلَبَّدَ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْفِي عِدَاوَتَهُ.

كَالشَّاةِ تَبَحَثُ عَنْ سِكِّينِ جَزَارٍ^(٣)

رَاجِعٌ: «بَحَثَ عَنْ خَتْفِهِ بِظَلْفِهِ».

كَشَخَانُ بِخَلٍّ وَزَيْتٍ (مَوْلَدٌ)^(٤)

الكَشَخَانُ: الدِّيُوْثُ، أَي الَّذِي يَدْخُلُ الرِّجَالُ عَلَى حُرْمَتِهِ، أَوْ هُوَ الَّذِي تُؤْتَى حُرْمَتُهُ وَهُوَ يَعْلَمُ. وَالكَلِمَةُ دَخِيْلَةٌ فِي كَلَامِ العَرَبِ.

(١) نمار القلوب ص ٦٠٨.

(٢) جمهرة الأمثال ١٧٠/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨٧ والمستقصى ٢٠٦/٢ والميداني ١٦١/٢.

(٣) نتمثال الأمثال ٤٤٩٩/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨٧ والمستقصى ٢٠٦/٢.

(٤) الميداني ١٧٢/٢.

يُضْرَبُ لِلْخَيْسِ الْمَتَسْقَلِ .

كَالشَّعْرَةِ الْبَيْضَاءِ فِي الثَّوْرِ الْأَسْوَدِ^(١)

من قول النبي (ﷺ): «يا علي، لا يحفظني فيك إلا الأتقياء الأنقياء الأبرار الأصفياء، وما هم في أمّتي إلا كالشَّعْرَةِ الْبَيْضَاءِ فِي الثَّوْرِ الْأَسْوَدِ فِي اللَّيْلِ النَّابِرِ» .

يُضْرَبُ فِي الْقَلِيلِ النَّادِرِ بَيْنَ الْكَثِيرِ .

كُشِفَ الْغَطَاءُ^(٢)

يُضْرَبُ فِي انْكَشَافِ الْأَمْرِ .

كَشَفَ عَنْ سَاقِهِ^(٣)

أي: تَأَمَّبَ لِلْعَمَلِ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «شَمَّرَ سَاعِدَهُ» .

كَصَاحِبِ الْفَيْلِ يَرْكَبُ بِدَانِقٍ وَيَنْزِلُ بِدِرْهَمٍ (مولّد)^(٤)

يُضْرَبُ لِلْخَيْسِ .

كَصَفِيحَةِ الْمَسْنَنِ تَشْحَدُ وَلَا تَقْطَعُ^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُحْسِنُ التَّصَرُّفَ .

(١) الأمثال النبوية ٤٢/٢ .

(٢) المقدم الفريد ٨٤/٣ .

(٣) اللسان ١٦٨/١٠ (سوق) .

(٤) الميداني ١٧٢/٢ .

(٥) الميداني ١٥٧/٢ .

كَالصَّرِيعِ لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ (مولد)^(١)

الصَّرِيعُ: العَوْسَجُ الرَّطْبُ، وقيل: هو نوع من الشوك لا ترعاه دابته لخبثه. والمثل مأخوذ من قوله تعالى: ﴿لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ صَرِيرٍ * لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ﴾^(٢).

يُضْرَبُ فِيمَا لَا فَائِدَةَ مِنْهُ، أَوْ فِي قَلِيلِ الْفَائِدَةِ.

كَالطَّاحِنَةِ^(٣)

زَعَمُوا أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ كَلَّفُوا أُمَّةً لَهُمْ طَحِينًا، وَأَوْعَدُوهَا إِنْ لَمْ تَفْرَغْ مِنْهُ ضَرْبُوهَا، فَطَحْنَتْهُ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَا لَا بَالَ بِهِ، ضَجَرَتْ، فَاخْتَنَقَتْ حَتَّى قَتَلَتْ نَفْسَهَا، فَقِيلَ: «كَالطَّاحِنَةِ»، فَذَهَبَتْ مِثْلًا يُضْرَبُ لِلَّذِي يَكْسَلُ عَنِ الْأَمْرِ بَعْدَ اتِّضَاحِهِ. وَيُرْوَى: «كَالْمُخْتَنِقَةِ عَلَى آخِرِ طَحِينِهَا».

كَطَالِبِ الصَّيْدِ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ^(٤)

الْعَرِيْسَةُ: الشَّجَرُ الْمَلْتَفَّ يَكُونُ مَأْوَى لِلْأَسَدِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ طَلَبَ الزِّيَادَةَ وَانْتَقَصَ، وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: كَطَالِبِ الْقَرْنِ جُدِعَتْ أُذُنُهُ.

(١) الميداني ١٧٢/٢.

(٢) الفاشية: ٦ - ٧.

(٣) أمثال العرب ص ١٧٣.

(٤) المعقد الفريد ١٢٦/٣.

كَطَالِبِ الْقَرْنِ جُدِعَتْ (أَوْ: فَجُدِعَتْ) أذُنُهُ (أَوْ: أذُنَاهُ،
أَوْ: أَنْفُهُ)^(١)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَطْلُبُ رِبْحًا، فَيَقَعُ فِي الْخُسْرَانِ.

كَعَارِمَةٍ إِذَا لَمْ تَجِدْ عَارِمًا^(٢)

يعني كالمراة إذا لم يكن لها ولد يمصر ثديها، مصت هي ثديها لثلا
يبرم.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَلَّى أَمْرَ نَفْسِهِ، إِذَا لَمْ يَجِدْ لَهُ مَنْ يَكْفِيهِ.

كَالْعَاطِفِ عَلَى الْعَاضِ^(٣)

أصله أَنَّ الْحَوَارِ ابْنَ الْمَخَاضِ رَبَّمَا أَتَى أُمَّهُ يَرْضِعُهَا فَلَا تَمْنَعُهُ، وَرَبَّمَا
عَضَّ عَلَى ضُرْعِهَا، فَلَا تَمْنَعُهُ أَيْضًا بَلْ تَعَطْفُ عَلَيْهِ.
يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُحْسِنُ إِلَى مَنْ يُسِيءُ إِلَيْهِ.

كَهَبَةِ اللَّهِ لَا تُكْسَى لِإِعْوَازِ (مَوْلَد)^(٤)

يُضْرَبُ لِلرَّفِيعِ.

(١) نمثال الأمثال ٢/٤٥٩ وجمهرة الأمثال ٣/٤١٥٠ والدرة الفاخرة ٢/١٥٥٤ والمعقد الفريد
٣/١٢٦ وفضل المقال ص ٣٦١ وكتاب الأمثال ص ٢٥٠ وكتاب الأمثال لمجهول
ص ١٨٨ والمستقصى ٢/٢١٨ والميداني ٢/١٣٩.

(٢) الميداني ٢/١٥٤.

(٣) الميداني ٢/١٣٤.

(٤) الميداني ٢/١٧٢.

كَالْعُضْفُورِ إِنْ أَرْسَلْتَهُ فَاتَ، وَإِنْ قَبَضْتَ عَلَيْهِ مَاتَ (موثّد) ^(١)
يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُسْتَفَادُ مِنْهُ فِي كُلِّ أَحْوَالِهِ.

كَعِكْمَيْ بَعِيرٍ (أَوْ: عَيْرٍ) ^(٢)
يُضْرَبُ فِي الْمَتَسَاوِيَيْنِ، وَأَصْلُهُ أَنْ تَحَلَّ عَنِ الْبَعِيرِ حَبَالَهُ، فَيَسْقُطُ عَدْلَاهُ
مَعًا.

كَالْعِلَاوَةِ بَيْنَ الْفَوْدَيْنِ ^(٣)
الْعِلَاوَةُ: الزِّيَادَةُ. الْفَوْدَانُ: الْعِدْلَانُ.
يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ فِي الْحَرْبِ يَكُونُ مَعَ الْقَوْمِ، وَلَا يُعْنِي شَيْئًا.

كَالْعَنْقَاءِ تَسْمَعُ بِهَا وَلَا تُرَى ^(٤)
يُضْرَبُ فِيمَنْ تَسْمَعُ بِهِ، وَلَا تَرَاهُ.

كَعَيْنِ الْكَلْبِ النَّاعِيسِ ^(٥)
يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ الْخَفِيِّ الَّذِي لَا يَبْدُو مِنْهُ إِلَّا الْقَلِيلُ. وَذَلِكَ لِأَنَّ النَّاعِيسَ
لَا يُعْمَضُ جَفْنِيهِ كُلَّ التَّغْمِيزِ.

(١) الميداني ١٧٢/٢.

(٢) فصل المقال ص ٤١٩٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨٨ والمستقصى ٢١٩/٢. وفي
اللسان ٤١٥/١٢ (عكم): «هما كعكمي المير».

(٣) الميداني ١٦٠/٢.

(٤) خزنة الأدب ١٣٦/٧.

(٥) الميداني ١٦٣/٢.

كَالْغُرَابِ وَالذَّئْبِ^(١)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلَيْنِ بَيْنَهُمَا مَوَافِقَةٌ، وَلَا يَخْتَلِفَانِ. وَذَلِكَ لِأَنَّ الذَّئْبَ إِذَا أَغَارَ عَلَى الْغَنَمِ تَبِعَهُ الْغُرَابَ لِأَيْكُلَ مَا فَضَلَ مِنْهُ.

كَالْقَمَلِ الْقَمِيلِ^(٢)

أَصْلُهُ أَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا يَغْلَوْنَ الْأَسِيرَ بِالْقَيْدِ، فَيَجْتَمِعُ الْقَمَلُ فِي غُلِّهِ، فَيَشْتَدُّ إِذَا هُ. فَيُضْرَبُ فِي شَدِيدِ الْأَذَى.

كَفَى بَخْتِ خَيْرٍ مِنْ كَرِّ عِلْمٍ (مَوْلَد)^(٣)

الْبَخْتُ: الْحِظُّ. وَالْكَرُّ: مَكْيَالٌ لِأَهْلِ الْعِرَاقِ، أَوْ سِتُونَ قَفِيزًا، أَوْ أَرْبَعُونَ إِرْدَبًا.

يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ الْحِظِّ عَلَى الْعِلْمِ.

كَفَى بِأَمَارَاتِ الطَّرِيقِ لَهُمْ حَشْمًا^(٤)

أَمَارَاتُ الطَّرِيقِ: كَثْرَةُ الْإِخْتِلَافِ فِيهِ. وَالْحَشْمُ: الْغَضَبُ. وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا ظَلَمَ قَوْمًا، ثُمَّ جَعَلَ يَمْرَ بِهِمْ صَبَاحًا مَسَاءً، فَقَالَ بَعْضُهُمْ: قَدْ أَحْشَمَكُمُ كَثْرَةُ مَا يَمْرَ بِكُمْ، فَاتَّثَرُوا مِنْهُ، وَلَا تَذَلُّوا.

يُضْرَبُ فِي التَّحْفِيزِ عَلَى دَفْعِ الظُّلْمِ.

(١) الميداني ١٦٠/٢.

(٢) جمهرة اللغة ص ١٥٩.

(٣) الميداني ١٧٢/٢.

(٤) الميداني ١٦٠/٢.

كَفَى بِرُغَائِهَا مُنَادِيًا^(١)

أصله أن رجلاً نزل بقرب قوم، وناقته ترغو، فلم يَقْرُوه، فلامهم، فقالوا: ما أَحْسَنْنَا بنزولك، فقال هذا المثل.

يُضْرَبُ فِي قِضَاءِ الْحَاجَةِ قَبْلَ سَوَالِهَا، وَلِلرَّجُلِ تَحْتَاجُ إِلَى نَصْرَتِهِ فَلَا يَحْضُرُكَ، وَيَعْتَلِّ بِأَنَّهُ لَمْ يَعْلَمْ.

كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً^(٢)

المقصود أن السَّلَامَةَ إِذَا طَالَتْ تُؤَدِّي إِلَى مَوْتِ الشَّهَوَاتِ، وَانْقِطَاعِ اللَّذَاتِ، وَعَوَادِي السُّقْمِ. وَالمِثْلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ).

كَفَى بِالشُّكِّ جَهْلًا^(٣)

كَفَى بِالمَشْرِفِيَّةِ وَاعِظًا^(٤)

المَشْرِفِيَّةُ: سِيوفٌ تُنَسَّبُ إِلَى مَشَارِفِ الشَّامِ، وَهِيَ قَرَاهَا. وَالمِثْلُ قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: «مَا يَزَعُ السُّلْطَانُ أَكْثَرُ مِمَّا يَزَعُ الْقُرْآنُ».

يُضْرَبُ فِي أَهْمِيَّةِ التَّهْدِيدِ وَالْقَسْوَةِ فِي الوَعْظِ وَالإِرشَادِ.

(١) أمثال العرب ص ١٧٠ وجمهرة الأمثال ١٥١/٢، والمعقد الفريد ١٣٧/٣، وكتاب الأمثال ص ١٢٥٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٩، واللسان ٣٢٩/١٤ (رغا) ١، والمستقصى ١٤٢/٢ والميداني ١٤٢/٢.

(٢) الأمثال النبوية ٤٣/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٣٣، وكتاب الأمثال ص ٢٠٨، والمستقصى ٢٢١/٢، والميداني ١٦١/٢.

(٤) الميداني ١٦٢/٢.

كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاعْتِرَابًا (مولد)^(١)

كَفَى حَرْبًا جَانِبَهَا^(٢)

قالوا: يراد أن الجاني لو أراد الخير لم يُهَيِّج الشَّرَّ. وليس يدل ظاهر المثل على هذا المعنى، ولكن يدل على أن من جنى الحرب كَفِيَ مَوْنَتَهَا وَشَرَّهَا.

كَفَى قَوْمًا بِصَاحِبِهِمْ خَيْرًا^(٣)

من قول الشاعر [من الوافر]:

إِذَا لَاقَيْتَ قَوْمِي فَاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمًا بِصَاحِبِهِ خَيْرًا^(٤)
يُضْرَبُ فِي مَعْرِفَةِ الرَّجُلِ بِحَالِ عَشِيرَتِهِ، وَوَجُوبِ الرَّجُوعِ إِلَيْهِ فِي أَخْبَارِهِمْ.

كَفَى الْمَرْءُ فَخْرًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ (مولد)^(٥)

من قول الشاعر [من الطويل]:

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضِي سَجَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى الْمَرْءُ فَخْرًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ^(٦)

(١) الميداني ١٧٣/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٤٤/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٧/٢، والعقد الفريد ١١٠٩/٣، وفصل المقال ص ٢٩٦، وكتاب الأمثال ص ٢٠٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٩، واللسان ٢٢٦/١٥ (كفى) ١، والمستقصى ١٥٩/٢ والميداني ١٥٩/٢.

(٤) البيت في جمهرة الأمثال ١٤٧/٢ منسوبًا إلى جماعة بن قيس أخي بلعاء بن قيس. وهو بلا نسبة في اللسان ٢٢٦/١٥ (كفى) ١، والمستقصى ٢٢١/٢.

(٥) الميداني ١٧٣/٢.

(٦) البيت لبزيد بن محمد المهلب في ديوانه ص ١٢٥٣ ونهاية الأرب ١٩٤/٣ والأمثال والحكم ص ١٧٢ ولبشار بن برد في ديوانه ص ٤٥.

كَفًّا مُطْلَقَةً تَفْتُ الْبِرْمَعِ^(١)

البرمغ: حجارة رخوة ربّما يُجعل منها خذاريف الصّبيان.
يُضرب مثلاً للرجل يفتّم، فيولع بما ليس من حاجته.

كَالْفَاخِرَةِ بِحِذَجِ رَبِّهَا^(٢)

الحِذَج: مركب ليس برّخل ولا هوْدَج تركبه نساء العرب.
يُضرب لمن يفتخر بما ليس له فيه شيء. ويروى: «فخرُ البغيِّ بِحِذَجِ رَبِّهَا».

كَفَارَةِ الْمِسْكِ يُؤْخَذُ حَشْوُهَا، وَيُنْبَذُ جِرْمُهَا^(٣)

يُضرب لمن يكون باطنه أجمل من ظاهره. والجِرم: الجسد.

كَفَاقِيٍّ عَيْنِيهِ عَمْدًا^(٤)

يُضرب لمن غرّر بنفسه. قال الفرزدق بعد أن طلق امرأته نوار [من الوافر]:

نَدِمْتُ نَدَامَةً الْكُتْمِيِّ لَمَّا غَدَتُ مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ
وَكَانَتْ جَنَّتِي فَخَرَجْتُ مِنْهَا كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ

(١) جمهرة الأمثال ١٦٣/٢، وجمهرة اللغة ص ٧٩، ٧٧٢، ١٢٤٥، واللسان ٦٥/٢ (فت)

١٣٤/٨ (رمع)، والميداني ١٤٠/٢. وفي المستقصى ٢٢٠/٢ كَفًّا.

(٢) تمثال الأمثال ١٥٠٠/٢، وفصل المقال ص ٤٤٠١، وكتاب الأمثال ص ١٢٨٥، وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٨٦، والمستقصى ٢٠٨/٢، والميداني ١٣٩/٢.

(٣) الميداني ١٥٧/٢.

(٤) الميداني ١٦٤/٢.

فَكُنْتُ كَفَاقِي عَيْنِيهِ عَمْدًا فَاصْبَحَ مَا يُضِيءُ لَهُ النَّهَارُ^(١)

الكَفَالَةُ نَدَامَةً (مولد)^(٢)

كَيْفَتْ إِلَى وَبَيَّةٍ (أَوْ: وَبَيَّةٍ، أَوْ: وَأَبِيَّةٍ)^(٣)

الكفت، بفتح الكاف وكسرهما: القِذْرُ الصَّغِيرَةُ. والوَيْبَةُ: القِذْرُ الكَبِيرَةُ. يُضْرَبُ لِمَنْ يَحْمَلُكَ بَلِيَّةٌ كَبِيرَةٌ، ثُمَّ يَزِيدُكَ إِلَيْهَا أُخْرَى صَغِيرَةً. وَقِيلَ: الْكَفْتُ: الرَّجُلُ السَّرِيعُ فِي طَلْبِ الْوَلَدِ. وَالْوَيْبَةُ: الْمَرْأَةُ الْعَاقِلَةُ. وَالْمَثَلُ يَضْرَبُ فِي سُرْعَةِ الْإِنْفَاقِ، وَذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا كَانَ بِهَذِهِ الصِّفَةِ وَأَصَابَ امْرَأَةً عَاقِلَةً فَأَمَّنَ الْإِحْمَاقَ، وَرَجَا كِيَاةَ الْوَلَدِ، وَافْقَهَا سَرِيعًا.

الْكَفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ^(٤)

الْمَخْبِئَةُ: الْمَقْسَدَةُ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الْكُفْرَانَ بِالنِّعْمَةِ يُسَيِّدُ قَلْبَ الْمُنْعِمِ عَلَى الْمُنْعَمِ عَلَيْهِ.

كَفَّرَسِي رِهَانِ^(٥)

يُضْرَبُ لِلْمَتَسَاوِيَيْنِ فِي الْفَضْلِ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ لِلْمَتَنَاصِيَيْنِ، وَالتَّنَاصِي:

(١) الأبيات له في ديوانه ١٢٩٤/١ والميداني ١٦٥/٢.

(٢) الميداني ١٧٣/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٥٢/٢ والعقد الفريد ١١٢٩/٣ وكتاب الأمثال ص ٢٦٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٠ واللسان ٨٠/٢ (كفت) و٣٧٨/١٥ (وأى) والمستقصى ١٢١٩/٢ والميداني ١٥١/٢.

(٤) الميداني ١٦٢/٢.

(٥) نضال الأمثال ٥١٠/٢ وثمار القلوب ص ٣٦٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٧ والمستقصى ٢٢٠/٢ والميداني ١٥٨/٢.

أخذ كل قرن بناصية قرّنه. ويروى: «هُمَا كَفَّرْسِي رِهَانِ».

كَفْضَلِ ابْنِ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ^(١)

يُضْرَبُ لِلْمَتَقَارِبِينَ فِي الْفَضْلِ وَالرَّجُولَةِ وَغَيْرِهِمَا. قِيلَ: إِنَّ الْمَتَوَجَّحَ يُدْعَى فَصِيلًا إِذَا شَرِبَ الْمَاءَ وَأَكَلَ الشَّجَرَ، وَهُوَ بَعْدُ يَرْضَعُ، فَإِذَا أُرْسِلَ الْفَحْلُ فِي الشَّوْلِ دُعِيََتْ أُمُّهُ مَخَاضًا، وَدُعِيَ ابْنُهَا ابْنُ مَخَاضٍ.

كَفْضَلِ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ^(٢)

سُئِلَ النَّبِيُّ (ﷺ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَكْنُونٌ﴾^(٣): إِذَا كَانَ الْخَادِمُ كَاللُّؤْلُؤِ فَكَيْفَ الْمَخْدُومُ؟ فَقَالَ (ﷺ): «وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ إِنَّ فَضْلَ الْمَخْدُومِ عَلَى الْخَادِمِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ».

يُضْرَبُ فِي شَيْءٍ يَعْلُو شَيْئًا آخَرَ فَضْلًا كَبِيرًا.

كَفُّكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَتْ شَلَاءً^(٤)

يُضْرَبُ لِحِمَايَةِ الْقَرِيبِ وَإِنْ كَانَ مَبْغِضًا.

كَفِّيَ فُلَانٌ يَوْمَ الْعَنْزِ^(٥)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَلْقَى مَا يُهْلِكُهُ، وَالْمَقْصُودُ بِالْعَنْزِ هُنَا تِلْكَ الَّتِي بَحِثَتْ عَنِ الْمَدِينَةِ. رَاجِعْ: «بَحِثَ عَنْ حَنْفِيهِ بِظُلْفِهِ».

(١) كتاب الأمثال للسدوسي ص ١٧٨، والمستقصى ٢/٢٢٠، والميداني ٢/١٤١.

(٢) الأمثال النبوية ٢/٤٥.

(٣) الطور: ٢٤.

(٤) المقد الفريد ٣/١٠٢.

(٥) اللسان ٥/٣٨٢ (عنز).

كُفَيْتَ الدَّعْوَةَ^(١)

أصله أن سارقاً نزل براهب في صومعته، وجعل يقتدي به، ويزيد عليه في صلاته وصيامه، ثم إنّه سرق صليباً ذهباً كان عنده، واستأذنه لمفارقتة، فأذن له وزوّده من طعامه، ولما ودّعه قال له: «صحبك الصليب»، على عادة النصراني فيمن يريدون الدعاء له بالخير، فقال السارق: «كُفَيْتَ الدَّعْوَةَ».

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَدْعُو بِشَيْءٍ مَفْرُوعٍ مِنْهُ.

كَالْقَابِسِ الْعَجَلَانَ^(٢)

القَبَسُ: أَخَذَ النَّارَ.

يُضْرَبُ لِمَنْ عَجَلَ فِي طَلْبِ حَاجَتِهِ.

كَالْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَيْسَ بِيَدِهِ شَيْءٌ مِمَّا أَخَذَ، وَلِمَنْ يَرْجُو مَا لَا يَحْصُلُ.

كَالْكَبْشِ يَحْمِلُ شَفْرَةَ وَزِنَادًا^(٤)

أصله أن عمرو بن هند الملك سمّن كَبْشًا، وعلّق في عنقه شفرةً وزِنَادًا^(٥)، ثم سرّحه في الناس لينظر هل يجترئ أحد على ذبحه، فلم

(١) الميداني ١٥٦/٢.

(٢) الميداني ١٤٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٨/٢ والعقد الفريد ١٠٩/٣ وكتاب الأمثال ص ١٢٠٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٥ والمستقصى ٢٠٨/٢ والميداني ١٤٩/٢.

(٤) نمال الأمثال ١٥٠١/٢ والمستقصى ٢٠٩/٢ والميداني ١٤٣/٢.

(٥) الزناد: جمع زناد، وهو العود الأعلى الذي تُقَدِّحُ به النار.

يتعرّض له أحد، حتّى مرّ ببني يشكر، فأراد علباء بن أرقم ذبحه، فلامه أصحابه، وذكروا ذلك لشيخ لهم، فقال: «إِنَّكَ لَا تَعْدُمُ الضَّارَّ، وَلَكِنْ تَعْدُمُ النَّافِعَ»، فأرسلها مثلاً، وقال قائل آخر منهم: «إِنَّكَ كَائِنٌ كَقَدَارٍ عَلَى إِزْمٍ»، فأرسلها مثلاً، ثم ذبحه وأكله وأتى الملك، وقال له: يا خيرَ الملوك إِنِّي أَذْنِبْتُ ذَنْبًا عَظِيمًا إِلَيْكَ، وَعَفْوِكَ أَعْظَمُ مِنْهُ. قال: وما ذنبُكَ؟ قال: إِنَّكَ بَلَوْتُنَا بِكَبْشٍ سَرَّخْتَهُ وَنَحْنُ مَجْهُودُونَ، فَأَكَلْتَهُ، قال: أو فعلت؟ قال: نعم. قال: إِذْنُ أَقْتَلُكَ. قال: «مَلِكٌ شَيْءٌ حَكْمُهُ»، فأرسلها مثلاً، ثمّ أنشده قصيدة، فعفى عنه.

يُضْرَبُ لِمَا فِيهِ هَلَاكُهُ.

كَالْكَعْبَةِ تُزَارُ وَلَا تَزُورُ (مولّد)^(١)

كَالْكَلْبِ عَارَةٌ ظَفْرَةٌ^(٢)

راجع: «عَبْرٌ عَارَةٌ وَبِدَةٌ».

كَالْكَلْبِ يَرْبِضُ فِي الْآرِيِّ، فَلَا هُوَ بِأَكْلٍ، وَلَا يَدْعُ الدَّابَّةَ تَعْتَلِفُ^(٣)

الآرِي: معلق الدابّة. يُضْرَبُ لِلْمُؤْذِي.

كَالْكَلْبِ يَهْرَسُ بِهَرَسٍ مَوْفَقَةٍ^(٤)

التهريس: الإغراء بين الكلاب، وأراد: يهرس الكلب بمؤفقه.

يُضْرَبُ لِمَنْ تَحْسِنُ إِلَيْهِ، فَيَذْمَكَ.

(١) الميداني ١٧٢/٢.

(٢) الميداني ١٦٥/٢.

(٣) الحيوان ٢٩١/١.

(٤) الميداني ١٥٩/٢.

كالكَمَاةِ لَا أَصْلَ نَابِتٍ، وَلَا فَرَعٍ نَابِتٍ^(١)

يُضْرَبُ لِلخَمْسِيسِ الوَضِيعِ الْأَصْلِ.

كَلُّ آتٍ لَا بُدَّ آتٍ^(٢)

من قول صالح بن عبد القدوس [من الخفيف]:

كَلُّ آتٍ لَا بُدَّ آتٍ، وَذُو الْجَهْلِ مِ مَعْنَى، وَالقَمُّ وَالْحَزْنُ فَضْلٌ^(٣)

ومعنى المثل: لَا رَدَّ لِمَا قَدَّرَ اللَّهُ.

كَلُّ أَحَدٍ أَعْلَمَ بِشَأْنِهِ^(٤)

كَلُّ أَدَاةِ الْخُبْزِ عِنْدِي غَيْرُهُ^(٥)

أصله أَنَّ رَجُلًا اسْتَضَافَهُ قَوْمٌ، فَلَمَّا قَعَدُوا، أَلْقَى نِطْعًا (بساطًا من الجلد)، وَوَضَعَ عَلَيْهِ رَحَى، فَسَوَّى قُطْبَهَا، وَأَطْبَقَهَا، فَتَعَجَّبُوا مِنْ حَضُورِ آلَتِهِ، ثُمَّ أَخَذَ يَدِيرُهَا لِغَيْرِ شَيْءٍ، فَقَالُوا لَهُ: مَا تَصْنَعُ؟ فَقَالَ: «كَلُّ أَدَاةِ الْخُبْزِ عِنْدِي غَيْرُهُ».

يُضْرَبُ مَثَلًا عِنْدَ إِعْوَازِ الشَّيْءِ.

(١) الميداني ١٧٢/٢.

(٢) فصل المقال ص ٣٢٩.

(٣) البيت له في ديوانه ص ١١٨، والمعدة ٤٨٤/١، وفصل المقال ص ٣٢٩.

(٤) فصل المقال ص ١٧٣، وكتاب الأمثال ص ٦٣.

(٥) المستقصى ٢٢٢٣/٢، والميداني ١٥٠/٢.

كُلُّ أَرْبٍ نَفُورٌ^(١)

البعير الأَرْبُ: الذي يكثر شعر حاجبيه، ويكون نفورًا، لأنَّ الرِّيح تضربه فينفر.
يُضْرَبُ فِي عَيْبِ الْجَبَانِ.

كُلُّ امْرِئٍ بِشَأْنِهِ عَلِيمٌ^(٢)

قاله لقمان بن عاد.

كُلُّ امْرِئٍ بِطَوَالِ الْعَيْشِ مَكْذُوبٌ^(٣)

المثل من قول جنوب^(٤) أخت عمرو ذي الكَلْبِ ترثيه [من البسيط]:
كُلُّ امْرِئٍ بِطَوَالِ الْعَيْشِ مَكْذُوبٌ وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ مَغْلُوبٌ^(٥)
ومعنى المثل أَنَّ مَنْ أَوْهَمْتَهُ نَفْسُهُ طَوْلَ الْبَقَاءِ وَدَوَامَهُ، فَقَدْ كَذَّبَتْهُ.
وَطَوَالُ الشَّيْءِ: طَوْلُهُ. يُضْرَبُ فِي دَوَامِ الْحَيَاةِ وَطَوْلِهَا، وَهُوَ مَخْتَرَمٌ لَا
مَحَالَةَ.

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٧٦ وتمثال الأمثال ٥١٥/٢، وجمهرة الأمثال ١١٥٤/٢ وجمهرة اللغة ص ٦٨، ١٧٨٨ وخزانة الأدب ١٤٤٣/١ والدرة الفاخرة ٣٩٨/٢ والعقد الفريد ١١٩/٣، ١١٣٢، وكتاب الأمثال ص ٣١٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٥، واللسان ٤٤٤/١ (زيب) و٢٢٤/٥، (نفر)، والمستقصى ٢٢٣/٢، والميداني ١٣٣/٢، ٣٥٤.

(٢) الميداني ٢٩٢/١.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٥، واللسان ٣٨٧/١٤ (سما)، والمستقصى ٢٢٥/٢، والميداني ١٥٨/٢.

(٤) هي جنوب بنت عجلان الهزلية شاعرة جاهليّة رثت أخاها عمرو بقصيدة مطلعها البيت المذكور في شرح المثل. (عمر رضا كخالة: أعلام النساء ٢١٨/١).

(٥) البيت لها في اللسان ٢٧٣/١ (جلب) و٣٨٧/١٤ (سما)، وأعلام النساء ٢١٨/١.

كُلُّ امْرِئٍ سَتَرِي وَقَعَهُ^(١)

أي : وقوعه .

يضرب في انتظار الخطب بالعدو يقع .

كُلُّ امْرِئٍ سَيَعُودُ مَرِيئًا^(٢)

أي : تصيبه قوارع الدهر فتضعفه ، وتصغر شأنه .

يضرب في تنقل الدهر بأهله .

كُلُّ امْرِئٍ فِي بَيْتِهِ امِيرٌ^(٣)

أي : كل امرئ يحترم ويعز في أهله . والمثل قاله لقمان بن عاد^(٤) .

وانظر المثل التالي .

كُلُّ امْرِئٍ (أَوْ: فَتَى) فِي بَيْتِهِ صَبِيٌّ^(٥)

أي : يطرح الحشمة ، ويستعمل الفكاهة .

يضرب لحسن عشرة الرجل لأهله .

(١) الميداني ١٣٣/٢ .

(٢) كتاب الأمثال ص ٤٣٥ ، والمستقصى ٢٢٥/٢ . وفي الميداني ١٣٣/٢ : كل امرئ سيعود مريئاً ، ولعله تصحيف .

(٣) الميداني ٢٩٢/١ .

(٤) راجع قصته في الميداني ٣٩١/١ - ٣٩٢ .

(٥) تمثال الأمثال ٥٢١/٢ ، وجمهرة الأمثال ١٤٥/٢ ، والعقد الفريد ١٠٥/٣ ، وكتاب الأمثال ص ١١٥٩ ، والمستقصى ٢٢٢٨/٢ ، والميداني ١٣٤/٢ ، والوسط في الأمثال ص ١٤٢ .

كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٌ^(١)

يُضْرَبُ فِي اعْتِنَاءِ الرَّجُلِ بِأَمْرِ نَفْسِهِ. وَالْمَثَلُ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْقَيْسِ بْنِ الْأَسْلَتِ^(٢) [مِنْ السَّرِيعِ]:

أَسْتَمَى عَلَى جُلٍّ بَنِي مَالِكٍ كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي^(٣)

كُلُّ امْرِئٍ فِيهِ مَا يُرْضَى بِهِ^(٤)

أي: لا يخلو امرؤ من معائب.

كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ (أَوْ: فِي رَحْلِهِ)^(٥)

أي: يَنْفَجِرُ مَا لَا يَتَوَقَّعُهُ.

كُلُّ امْرِئٍ يَحْتَطِبُ فِي حَيْلِهِ (مَوْلَدٌ)^(٦)

أي: كُلٌّ يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ.

(١) العقد الفريد ١١١٥/٣ وكتاب الأمثال ص ١٢٨١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٥ واللسان ٣٨٦/١٤ (سما)، والمستقصى ١٢٢٥/٢ والميداني ١٣٤/٢.

(٢) هو صيفي بن عامر الأسلت بن جشم بن وائل (٠٠٠ - ١٠٠ هـ / ٦٢٢ م) شاعر جاهلي حكيم. كان رأس الأوس وشاعرها وخطيبها وقائدها في حروبها. التقى بالرسول (ﷺ)، وترث في قبول الدعوة، ومات بالمدينة. (الزركلي: الأعلام ٢١١/٣).

(٣) البيت مع نسبه في المستقصى ١٢٢٦/٢ وهو دون نسبة في اللسان ٣٨٦/١٤ (سما).

(٤) تمثال الأمثال ١٥٢١/٢ والميداني ١٥٤/٢.

(٥) الميداني ١٥٤/٢.

(٦) الميداني ١٧١/٢.

كُلُّ امْرِئٍ يَعْدُو بِمَا اسْتَعَدَّ^(١)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى اسْتِعْدَادِ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ.

كُلُّ إِنْاءٍ يَنْصَحُ (أَوْ: يَرْشَحُ، أَوْ: يَتَرَشَّحُ) بِمَا فِيهِ^(٢)

يُضْرَبُ فِي إِفْصَاحِ الرَّجْلِ بِمَا يُطْبَعُ بِهِ، إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ.

كُلُّ إِنْسَانٍ وَهَمَّهُ وَمَمِيمُونَ وَدَنَّهُ (مَوْلَدٌ)^(٣)

ميمون: اسم رجل. يَضْرَبُ فِي انْشِغَالِ الْإِنْسَانِ بِهِمْ دُونَ هَمِّ غَيْرِهِ.

كُلُّ بُؤْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ (مَوْلَدٌ)^(٤)

كُلُّ الْبَقْلِ مِنْ حَيْثُ تُؤْتَى بِهِ (مَوْلَدٌ)^(٥)

يُضْرَبُ فِي اغْتِنَامِ الْفُرْصِ.

كُلُّ جِدَّةٍ تُبْلِيهَا (أَوْ: سَتْبِيلِيهَا) عِدَّةٌ^(٦)

يعني: عِدَّةُ الْإِيَّامِ وَاللَّيَالِي. وَالْجِدَّةُ: كَوْنُ الشَّيْءِ جَدِيدًا.

(١) الميداني ١٥٩/٢.

(٢) تمثال الأمثال ٥٢٢/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٥، والمستقصى ٢٢٤/٢، والميداني

١٩٥، ١٦٢/٢.

(٣) الميداني ١٧٢/٢.

(٤) الميداني ١٧١/٢.

(٥) الميداني ١٧١/٢.

(٦) المستقصى ٢٢٦/٢، والميداني ١٣٧/٢.

كُلُّ حَبْرَةٍ تُعَقِّبُهَا عَبْرَةٌ^(١)

الحبْرَة: السرور.

يُضْرَبُ فِي الْحَزْنِ يَأْتِي بَعْدَ السَّرُورِ.

كُلُّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِيَ الْوَقِعِ^(٢)

من قول الراجز:

يَا لَيْتَ لِي نَعْلَيْنِ مِنْ جِلْدِ الضَّبْعِ وَشُرْكَا مِنْ اسْتِهَا لَا تَنْقَطِعُ

كُلُّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِيَ الْوَقِعِ^(٣)

كُلُّ حِرْبَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّى^(٤)

الحِرْبَاءُ، دَوْبَةٌ ذَاتُ أَرْبَعِ قَوَائِمٍ كَثِيرَةُ التَّلَوْنِ. وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ: هِيَ مَسْمَارُ الدَّرْعِ. وَصَلَّ: صَوَّتَ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤَدِّي فَيْشَكُو.

كُلُّ حَيٍّ تَابِعٌ أَنْزَرَةٌ^(٥)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَقْتَنِي آثَارَ سَلْفِهِ فِي الْمَكَارِمِ وَالسُّؤُودِ وَالنِّعَمِ.

(١) جمهرة اللغة ص ٢٧٥.

(٢) العقد الفريد ١١١٣/٣، وفصل المقال ص ١٣١٨، وكتاب الأمثال ص ٢٢٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨٥، والمستقصى ١٢٢٤/٢، والميداني ١٣٦/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٤٤.

(٣) الرجز دون نسبة في العقد الفريد ١١١٣/٣، وفصل المقال ص ١٣١٨، والميداني ١٣٦/٢. وهو منسوب إلى أبي المقدم جاس بن قطيب في المستقصى ٢٢٤/٢.

(٤) الميداني ١٥٤/٢.

(٥) تمثال الأمثال ٥٢٣/٢.

كُلُّ خَاطِبٍ عَلَى لِسَانِهِ تَمْرَةٌ^(١)

يُضْرَبُ لِلَّذِي يَلْتَمِسُ كَلَامَهُ إِذَا طَلَبَ حَاجَةً.

كُلُّ خُنْفُسٍ عِنْدَ أُمِّهِ غَزَالٌ^(٢)

هَذَا كَقَوْلِهِمْ: «زَيْنٌ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَلِدَةٌ».

كُلُّ ذَنِيٍّ دُونَهُ ذَنِيٌّ^(٣)

الذَّنِيُّ: الدَانِي. ومعنى المثل: كَلَّ قَرِيبٍ وَكَلَّ خُلْصَانَ (الخالص من الأَحْبَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ) دُونَهُ قَرِيبٌ وَخُلْصَانٌ.

كُلُّ ذَاتٍ بَعْلٍ سَتِيمٌ^(٤)

ستيم: ستفقد زوجها.

يُضْرَبُ فِي تَقَلُّبِ الدَّهْرِ.

كُلُّ ذَاتٍ ذَيْلٍ تَخْتَالُ^(٥)

أي: كُلٌّ مِنْ كَانَ ذَا مَالٍ يَتَبَخَّرُ وَيَفْتَخِرُ بِمَالِهِ.

(١) الميداني ١٥٣/٢.

(٢) زهر الأكم ١٥١/٣.

(٣) اللسان ٢٧٣/١٤ (دنا)، والميداني ١٥٦/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٥٧/٢، والعقد الفريد ١٣٣/٣، وفصل المقال ص ١٤٦١، وكتاب الأمثال ص ١٣٣٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٦، والمستقصى ٢٢٦/٢، والميداني ١٣٣/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٥٣/٢، وكتاب الأمثال ص ١١٩٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٦، والمستقصى ٢٢٦/٢، والميداني ١٣٤/٢.

كُلُّ ذَاتِ صِدَارٍ خَالَةٌ (أو: خَالَةٌ لِي) (١)

الصِّدَارُ: ثوبٌ يُعْطَى بِهِ الصِّدْرُ. وأصل المثل أَنَّ هَمَامَ بْنَ مِرَّةَ الشَّيْبَانِي أَخَارَ عَلَى بَنِي أُسَدٍ، وَأُمُّهُ مِنْهُمْ، فَقِيلَ لَهُ: أَتَفْعَلُ هَذَا بِخَالَاتِكَ؟ فَقَالَ هَذَا الْمَثَلُ.

يقوله الغيور الذي إذا رأى امرأةً عدّها في جملة خالاته لفرط غيبرته.

كُلُّ ذَكَرٍ يَمْذِي، وَكُلُّ أُنْثَى تَقْذِي (٢)

انظر: «كُلُّ فَحْلٍ يَمْذِي، وَكُلُّ أُنْثَى تَقْذِي».

كُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَحْسُودٌ (٣)

راجع: «إِنَّ الْحِسَانَ مَقْنَنَةٌ لِلْحُسَيْدِ».

كُلُّ رَأْسٍ بِهِ صِدَاعٌ (مولّد) (٤)

أي: لا يخلو امرؤ من همٍّ ووجع.

كُلُّ زَائِدٍ نَاقِصٌ (مولّد) (٥)

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْإِفْرَاطِ وَالغُلُوِّ، وَالْحَثُّ عَلَى التَّوَسُّطِ فِي الْأُمُورِ.

-
- (١) أمثال العرب ص ١١٣٧ وجمهرة الأمثال ١١٤٠/٢ والعقد الفريد ١٩٥/٣ وفصل المقال ص ٤١٦٦ وكتاب الأمثال ص ١١٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٦ واللسان ٤٤٧/٤ (صدر) والمستقصى ٢٣٢٦/٢ والميداني ١٣٣/٢.
(٢) اللسان ٢٧٤/١٥ (مذى) والميداني ١٥٥/٢.
(٣) زهر الأكم ١٤٧/١.
(٤) الميداني ١٧١/٢.
(٥) تمثال الأمثال ١٥٢٥/٢ والميداني ١٧١/٢.

كُلُّ شَايَةٍ بِرِجْلِهَا تُنَاطُ (أَوْ: سَنَاطُ، أَوْ: مُعَلَّقَةٌ، أَوْ: تُنَاطُ بِرِجْلِهَا، أَوْ:
مُعَلَّقَةٌ بِرِجْلِهَا)^(١)

يُضْرَبُ فِي وَجُوبِ أَخْذِ الرَّجْلِ بِذَنْبِهِ دُونَ ذَنْبِ غَيْرِهِ.

كُلُّ شَيْءٍ أَخْطَأَ الْأَنْفَ جَلَّلَ^(٢)

أصله أَنَّ رجلاً صرَعَ آخر، فأراد أن يجذَع أنفه، فأخطأه، فحدثت به
رجل، فقال: «كُلُّ شَيْءٍ أَخْطَأَ الْأَنْفَ جَلَّلَ»، أي: سهّل.

يُضْرَبُ فِي وَجُوبِ الْمُحَامَاةِ عَنِ الْعِزِّ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي تَهْوِينِ الْأَمْرِ
وَتَسْهِيلِهِ.

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا الْمَوْتَ جَلَّلَ^(٣)

يُضْرَبُ فِي اسْتِعْظَامِ الْمَوْتِ، وَاسْتِسْهَالِ غَيْرِهِ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ. وَجَلَّلَ: سَهَّلَ.

كُلُّ شَيْءٍ مَهْمَةٌ (أَوْ: مَهَاءٌ) مَا خَلَا النِّسَاءَ وَذِكْرَهُنَّ^(٤)

الْمَهْمَةُ وَالْمَهَاءُ: الْبَسِيرُ الْحَقِيرُ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الرَّجُلَ يَحْتَمِلُ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى
يَأْتِي ذِكْرَ حُرْمَتِهِ، فَيَمْتَعِضُ حَيْثُذُ، فَلَا يَحْتَمِلُهُ. وَقِيلَ: الْمَهَاءُ وَالْمَهْمَةُ:

(١) جمهرة الأمثال ٣٠٦/١، ١٥٢/٢، والمقد الفريد ١١٣١/٣، والفاخر ص ٢٨٨، وكتاب
الأمثال ص ٢٧٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٦، والمستقصى ٢٢٢٦/٢، والميداني
١٣٣/٢، ١٤٢، والوسيط في الأمثال ص ١٣٩.

(٢) تمثال الأمثال ١٥٢٥/٢، وجمهرة الأمثال ١١٧٠/٢، والمستقصى ٢٢٢٧/٢، والميداني
١٣٧/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٧٠/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٣٩/٢، وفصل المقال ص ١٥٩، وكتاب الأمثال ص ١١٠٩، وكتاب
الأمثال لمجهول ص ١٨٦، واللسان ٥٤١/١٣ (مهه)، والمستقصى ٢٢٢٧/٢، والميداني
١٣٢/٢.

الجمال والطراوة، أي: كل شيء جميل ذكره إلا ذكر النساء.
يُضرب في الجَمِيَّة عند ذكر الحَرَم. وانظر المثل التالي.

كُلُّ شَيْءٍ وَتَمَنَّهُ (مولد)^(١)

يُضرب في تقويم الشيء بضمنه.

كُلُّ شَيْءٍ وَلَا شَيْمَهُ حُرٌّ^(٢)

كُلُّ شَيْءٍ يُحِبُّ (أو: يَحْفَظُ) وَلَدَهُ حَتَّى الْحُبَارَى^(٣)

إنما خصَّ الحُبَارَى من جميع الحيوان، لأنَّه يُضرب بها المثل في الحُمُق.

يُضرب في محبة الوالدين لأولادهم.

كُلُّ شَيْءٍ يَنْفَعُ الْمُكَاتَبَ إِلَّا الْخَنِيْقَ^(٤)

المُكَاتَب: عبد اتَّفَقَ مع سيِّده على مال يقسِّطه له، فإذا ما دفعه صار حُرًّا. وأصل المثل أنَّ مكاتبًا سأل امرأة، فاعتذرت إليه أنَّها لا تملك إلا نفسها، فبدلتها له، فعند ذلك قال هذا.

يُضرب عند الكسب قَلَّ أو كَثُر.

(١) الميداني ١٧١/٢.

(٢) اللسان ٣١٨/١٢ (شتم).

(٣) جمهرة اللغة ص ١٦٦٦ والحيوان ١٩٦/١، ١٥٢/٥، ٤٤٦، ٣٨٨/٧، وزهر الأكم

١٣٣/٢، واللسان ١٦٠/٤ (حبر)، والمستقصى ١٢٢٧/٢ والميداني ١٤٦/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٦١/٢، والميداني ١٥٩/٢.

كُلُّ صُعْلُوكٍ جَوَادٌ^(١)

أي: مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَأْسٌ مَالٍ يُبْقِي عَلَيْهِ، هَانَ عَلَيْهِ الْقَلِيلُ الَّذِي عِنْدَهُ.

كُلُّ صَمْتٍ لَا فِكْرَةَ فِيهِ فَهُوَ سَهْوٌ^(٢)

أي: غفلة لا خير فيه.

كُلُّ صَلَاةٍ لَا قِرَاءَةَ فِيهَا (أَوْ: لَيْسَتْ فِيهَا قِرَاءَةٌ) فَهِيَ خِدَاجٌ^(٣)

خِدَاج: نقصان. وَيُرْوَى: «كُلُّ صَلَاةٍ لَا يُقْرَأُ فِيهَا بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ، فَهِيَ خِدَاجٌ».

كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا^(٤)

أصله أن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين، فاصطاد أحدهم أرنبًا، والآخر ظبيًا، والثالث حمارًا، فاستبشر صاحب الأرنب وصاحب الظبي بما نالا، وتطاولا على رفيقهما الذي قال هذا المثل مُريدًا أن صيده أعظم من صيدهما، أو بمنزلة كل الصيد.

يُضْرَبُ فِي الْوَاحِدِ الَّذِي يَقُومُ مَقَامَ الْكَثِيرِ لِعَظْمِهِ.

(١) المستقصى ١٢٢٧/٢ والمبداني ١٥٩/٢.

(٢) المبداني ١٦٢/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٤٤٧/٢ واللسان ٢٤٨/٢ (خدج).

(٤) الأمثال النبوية ٤٤٨/٢ وتعال الأمثال ٥١٨/٢ وجمهرة الأمثال ١١٦٥/١، ١١٦٢/٢.

والحيوان ١/٣٣٥، ٢/٢٥٦، وفصل المقال ص ١٠، وكتاب الأمثال ص ١٣٥ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٨٥ واللسان ١/١٣١ (قرأ) ١٠٤/١٣ (جنهم) ٤٨٥/١٣

(جده) ١ والمستقصى ١٢٢٤/٢ والمبداني ١٣٦/٢.

كُلُّ ضَبِّ عِنْدَهُ مِرْدَاتُهُ^(١)

مِرْدَاتِهِ: الحجر الذي يُرْدَى به، أي يُرمى به. وذلك أَنَّ الضَّبَّ لا يتخذ حجره إلا عند حجر يكون علامة له، فكلّ من أراد صيده، يجد الحجر بالقرب من جُحْره.

يُضْرَبُ فِي كَوْنِ الْحَوَادِثِ تَعْرِضَ لِكُلِّ وَاحِدٍ.

كُلُّ طَائِرٍ يَصِيدُ قَدْرَهُ^(٢)

يُضْرَبُ فِي إِقْدَامِ الْمَرْءِ عَلَى مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ.

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَبِيعَةَ الخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ وَالنَّقِيعَةُ^(٣)

الخُرْسُ: طعام الولادة. والإعذار: طعام الختان. والنَّقِيعَةُ: طعام القادم من سفر. والبيت من الرجز.

يُضْرَبُ لِلنَّهْوِمِ الَّذِي لَا يَرِدُ شَيْئًا.

كُلُّ غَائِبَةٍ هِنْدٌ^(٤)

يُضْرَبُ فِي تَسَاوِيِ الْقَوْمِ عِنْدَ فِسَادِ الْبَاطِنِ.

(١) تمثال الأمثال ٥٢٣/٢ وجمهرة الأمثال ١٥٧/٢ والحيوان ٤٣/٦، ١٣٧، وفصل المقال

ص ١٦٣، وكتاب الأمثال ص ١٣٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٥، والمستقصى

٢٢٢٧/٢، والميداني ١١٣٢/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٤٥.

(٢) الحيوان ٤٠٩/٦، والمستقصى ٢٢٨/٣.

(٣) المستقصى ١٢٢٥/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٥، والميداني ١٥٣/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٥، والميداني ١٦٢/٢.

كُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَيْسَبٌ (مولد) (١)

من قول امرئ القيس [من الطويل]:

أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَيْسَبٌ (٢)

كُلُّ فَتَى فِي بَيْتِهِ صَبِيٌّ (٣)

راجع: « كلُّ امرئ في بيته صبي ».

كُلُّ فِتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ (٤)

خرجت العجفاء بنت علقمة السعدية مع أتراب لها إلى متحدث لهن ليلاً، فذكرت كل واحد أباها، وافتخرت به، فقالت العجفاء ذلك، ثم ذكرت أباها بخير، وكان جباناً بخيلاً.

يُضْرَبُ فِي إِعْجَابِ الرَّجُلِ بِرَهْطِهِ، وَإِنْ كَانُوا غَيْرِ أَهْلِ لَدُنْكَ.

كُلُّ فَحْلٍ (أَوْ: ذَكَرٍ) يَمْذِي (أَوْ: يَمْنِي)، وَكُلُّ أُنْثَى تَقْذِي (٥)

مَذَى الرَّجُلِ: خَرَجَ مِنْهُ الْمَذْيُ. وَقَذَتِ الْأُنْثَى: أَلْقَتْ بِيَاضًا مِنْ رَحْمِهَا.

يُضْرَبُ فِي الْمُبَاعَدَةِ بَيْنَ الرَّجَالِ وَالنِّسَاءِ.

(١) الميداني ١٧١/٢.

(٢) ديوانه ص ٤٩.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٤، والمستقصى ٢٢٨/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٥٠/١، ١٤٢/٢، وخزانة الأدب ٢٣٧/٢، ٢٣٨، وزهر الأكم

١١٥١/٣، والمقد الفريد ١١٠٢/٣، والفاخر ص ٢٥٣، وفصل المقال ص ٢١٨، وكتاب

الأمثال ص ١٤٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٤، والمستقصى ٢٢٨/٢، والميداني

٤١٣٤/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٣٨.

(٥) نшал الأمثال ١٥٢٤/٢، واللسان ١٧٣/١٥ (قذى) و ٢٧٤/١٥ (مذى) والميداني

١٥٥، ١٥٤/٢.

كُلُّ فَضْلٍ مِنْ أَبِي كَعْبٍ دَرَكٌ^(١)

يضرب للرجل يطلب المعروف من اللئيم، فينبهه قليلاً، فيشكو ذلك، فيقال له هذا، أي: هو لئيم فقليله كثير.

كُلُّ فِي بَعْضٍ بَطْنِكَ تَعَفٌّ (مولد)^(٢)

يضرب للتوسط في الأكل، وتجنب الشراهة.

كُلُّ قَائِبٍ مِنْ قُوبَةٍ^(٣)

القائب: الفرخ. والقوبة: البيضة. والمعنى: كلُّ فرع يبدو من أصل.

كُلُّ قَوْمٍ أَعْلَمُ بِصِنَاعَتِهِمْ^(٤)

كُلُّ كَبِيرٍ عَدُوُّ الطَّبِيعَةِ (مولد)^(٥)

يضرب للتوسط.

كُلُّ كَلْبٍ بِيَابِهِ نَبَاحٌ^(٦)

أي: إنَّ الجبانَ أو الضعيف يكون في بيته قوياً، لوجود مناصريه بالقرب

منه.

(١) الميداني ١٣٥/٢.

(٢) الميداني ١٧١/٢.

(٣) الميداني ١٦١/٢.

(٤) العقد الفريد ١٠٩/٣.

(٥) الميداني ١٧١/٢.

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٥ والميداني ١٣٥/٢.

كُلُّ لَائِمٍ مُلِيمٌ^(١)

المُليِم: المذنب الذي أتى ما يُلام عليه. والمعنى أَنَّ كُلَّ من أتى أمرًا حسنًا فليسب دعاه إليه، أو قبيحًا فليعذر له فيه، فلائمه، إذا كان كذلك، مذبذب. ويروى: «رُبَّ لَائِمٍ مُلِيمٍ».

كُلُّ لِيَالِيهِ لَنَا خَنَادِسٌ^(٢)

الخِنَادِس: اللَّيْل الشَّدِيد الظلمة.
يُضْرَب لمن لا يصل إليك منه إلا ما تكره.

كُلُّ ما أَصْنَمْتِ، وَدَعَّ ما أَنْصَمْتِ^(٣)

الإصماء: أن يُقتل الصَّيْد مكانه. والإنماء: أن تصيب إصابة غير قاتلة في الحال. ومعنى المثل: إذا صِيدت بـكَلْبٍ أو سَهْمٍ أو غيرهما، فمات الصَّيْدُ وأنت تراه، فـكُلُّ منه. وما أَصْبَتْه ثُمَّ غاب عنك، فمات بعد ذلك، فدَعَّه، لأنَّك لا تدري أَمَاتَ بصيِّدك أم بعارِضٍ آخر. والمثل قاله النبي (صلى الله عليه وسلم).

كُلُّ ما (أو: مَنْ) أَقامَ شَخْصًا، وَكُلُّ ما أَزْدادًا نَقَصَ^(٤)

شَخْصًا: سار من بلد إلى آخر. والمثل يُضْرَب في ذم الإفراط والغلو، والحث على التوسط.

(١) جمهرة الأمثال ١٤٥/٢.

(٢) الميداني ١٦٦/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٥٠/٢.

(٤) تمثال الأمثال ١٥٢٥/٢ والحيوان ٥٠٢/٦.

كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ (مولد)^(١)

أي: كل ما يسرك صالح.

كُلُّ مَا هُوَ آتٍ قَرِيبٌ (مولد)^(٢)

المثل في «الفاخر» من أقوال أكنم بن صيفي، وهو في «مجمع الأمثال» من الأمثال المولدة.

كُلُّ مَبْدُولٍ مَمْلُوءٌ^(٣)

أي: يمل المرء ما يُبذل له، ويحرص على كل ما مُنعه. ويقال في ضده: «كل ممنوع متبوع».

كُلُّ مُجْدٍ مَعَ النَّوَاكَةِ مُودٍ^(٤)

أي: كل من كان عنده جدوى وغناء، إذا عدَّ في الحمقى كان ضائعاً غناؤه.

يُضْرَبُ فِي فَضْلِ الْعَقْلِ^(٥).

(١) الميداني ١٧١/٢.

(٢) الفاخر ص ٢٦٥، والميداني ١٧١/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٣٩.

(٣) الميداني ١٦٠/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٥، والمستقصى ٢٢٩/٢.

(٥) المستقصى ٢٢٩/٢.

كُلُّ مُجْرٍ بِالْخَلَاءِ (أَوْ: فِي الْخَلَاءِ) يُسْرُّ
(أَوْ: سَابِقٌ، أَوْ: مُسَرَّرٌ، أَوْ: مُجِيدٌ) ^(١)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُعْجَبُ بِالْفَضِيلَةِ تَكُونُ مِنْهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقِيْسَهَا بِفَضَائِلِ
غَيْرِهِ، فَيُسْرُّ بِمَا يَرَى مِنْ سُرْعَتِهِ، وَلِعَلَّهُ إِذَا قُرِنَ تَبَيَّنَ نَقْصَهُ. وَأَصْلُهُ أَنَّ
رَجُلًا كَانَ لَهُ فَرَسٌ يَسْمِيهِ الْأَيْلِقَ، وَكَانَ إِذَا رَأَى طَائِرًا أَجْرَاهُ تَحْتَهُ، أَوْ
إِعْصَارًا أَجْرَاهُ مَعَهُ، فَتَعْجِبُهُ سُرْعَتُهُ، فَرَاهَنَ عَنْهُ، فَلَمَّا سَبِقَ، قَالَ مَنْ سَبَقَهُ
ذَلِكَ. وَيُرْوَى: «كُلُّ مُجْرٍ وَخَذَهُ (أَوْ: بِخَلَاءِ) مُسْرُورٌ».

كُلُّ مُصِيبَةٍ أَخْطَأَتْكَ شَوَى ^(٢)

الشَّوَى: الْهَيْئُ الْبَسِيرُ.

كُلُّ مَمْنُوعٍ مَتَّبِعٍ (مَوْلَدٌ) ^(٣)

وَيَقَالُ فِي ضِدِّهِ: «كُلُّ مَبْدُولٍ مَمْلُولٌ».

كُلُّ مَنْ أَقَامَ شَخْصًا، وَكُلُّ مَنْ زَادَ نَقْصًا ^(٤)

رَاجِعٌ: «كُلُّ مَا (أَوْ: مَنْ) أَقَامَ شَخْصًا، وَكُلُّ مَا زَادَ نَقْصًا».

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٦٢ وجمهرة الأمثال ١٦٤٢/٢ والحيوان ١/٨٨، ٤/٢٠٧ والمقد
الغريد ٣/١١٠٠ وفصل المقال ص ١٢٠٣ وكتاب الأمثال ص ١١٣٦ وكتاب الأمثال
لمجهول ص ١٨٥ واللسان ٤/٣٦١ (سرر) والمستقصى ٢/١٢٢٩ والمبداني ١/٢٨٢،
٢/١٣٥ والوسيط في الأمثال ص ١٤٢.

(٢) تمثال الأمثال ٢/٥٢٤.

(٣) المبداني ٢/١٧١.

(٤) تمثال الأمثال ٢/٥٢٥.

كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ^(١)

من قوله (ﷺ): «كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ، فَأَبَوَاهُ الْيَهُودَانِ وَيُنصِّرَانِهِ وَيُمَجَّسَانِهِ».

كُلُّ نَجَارٍ إِبِلٍ نَجَارُهَا^(٢)

النجار: بضم النون وكسرهما: الأصل. وأصل المثل أن لصًا كان يُغير على الناس، فيطرد إبلهم، ثم يأتي بها السوق، فيعرضها على البيع، فيقول المشتري: من أي إبل هذه؟ فيجيب [من الرجز]:

تَسْأَلُنِي الْبَاعَةَ أَيَسَنَ دَارُهَا لَا تَسْأَلُونِي، وَسَلُّوْا مَا نَارُهَا
كُلُّ نَجَارٍ إِبِلٍ نَجَارُهَا^(٣)

يُضْرَبُ فَيَمْنُ فِيهِ كُلُّ لَوْنٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ، وَلَا يَثْبُتُ عَلَى رَأْيٍ.

كُلُّ النَّدَاءِ إِذَا نَادَيْتُ يَخْذُلْنِي إِلَّا نِدَائِي، إِذَا نَادَيْتُ: يَا مَالِي^(٤)

قاله أحيحة بن الجلاح، وبعده [من البسيط]:

اسْتَعْنِ أَوْ مُتْ وَلَا يَغْرُوكَ ذُو نَسَبٍ مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَلَا عَمٍّ وَلَا خَالَ

(١) الأمثال النبوية ٥١/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٩/٢، وفصل المقال ص ١١٩٠ وكتاب الأمثال ص ١١٢٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٥ واللسان ١٩٣/٥ (نجر)، والمستقصى ٢٢٩/٢، والمبداني ١٤٥/٢.

(٣) الرجز في جمهرة الأمثال ١٤٠/٢، وفصل المقال ص ١١٩٠ والمستقصى ٢٢٩/٢ والمبداني ١٤٥/٢.

(٤) المبداني ١٥٣/٢.

إِنِّي مُقِيمٌ عَلَى الزُّورَاءِ أَغْمَرُهَا إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ^(١)

كُلُّ نَهْرٍ يُحْسِنِي إِلَّا الْجَرِيبَ فَإِنَّهُ يُرُونِي^(٢)

الجریب: واد كبير تنصب إليه أودية.

يُضْرَبُ لِمَنْ نَعَمَهُ أَسْبَغَ عَلَيْكَ مِنْ نَعَمٍ غَيْرِهِ.

كُلُّ هَمٍّ إِلَى فَرَجٍ (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ لِلصَّبْرِ فِي الشَّدَائِدِ.

كُلُّ وَاشْتِغٍ، ثُمَّ أَزَلُّ وَأَرْفَعُ (مولد)^(٤)

كُلُّ يَأْتِي مَا هُوَ لَهُ أَهْلٌ^(٥)

أي: كلُّ يُشْبِهُ صَنِيعَهُ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾ (الإسراء: ٨٤).

كُلُّ يَجْرُ النَّارَ إِلَى فُرْصِيهِ^(٦)

أي: كلُّ يَرِيدُ الْخَيْرَ لِنَفْسِهِ.

يُضْرَبُ فِي إِثَارِ الْمَرْءِ نَفْسَهُ عَلَى مَا عَدَاهَا.

(١) البيان في الميداني ١٥٣/٢ .

(٢) الميداني ١٦٢/٢ .

(٣) الميداني ١٧١/٢ .

(٤) الميداني ١٧١/٢ .

(٥) الميداني ١٥٩/٢ .

(٦) تمثال الأمثال ١٥٢٦/٢ والميداني ١٥٤/٢ .

كِلَا الْبَدَلَيْنِ مُؤْتَشَبٌ بِهَيْمٍ^(١)

مُؤْتَشَبٌ: غير صريح النسب. والبهيم: المظلم.
يُضْرَبُ لِلأَمْرَيْنِ اسْتَوِيَا فِي الشَّرِّ.

كِلَا جَانِبَيْ هَرَشَى لَهْنٌ طَرِيقٌ^(٢)

من قول الشاعر [من الطويل]:

خُدْيِ أَنْفَ هَرَشَى أَوْ قَفَاها فَإِنَّهُ كِلَا جَانِبَيْ هَرَشَى لَهْنٌ طَرِيقٌ^(٣)
وَهَرَشَى: ثَبِيَّةٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ، وَلَهَا طَرِيقَانِ. وَالضَّمِيرُ فِي «لَهْنٍ» يَعُودُ
إِلَى الْإِبِلِ.

يُضْرَبُ فِيمَا سَهَّلَ إِلَيْهِ الطَّرِيقَ مِنْ وَجْهَيْنِ.

كَلًّا حَابِسٌ فِيهِ كَمُرْسِلٌ^(٤)

أَي: كَلًّا كَثِيرٌ، الَّذِي يَخْبِسُ الْإِبِلَ وَالَّذِي يَرْسِلُهَا فِيهِ سِوَاهُ لِكَثْرَتِهِ.
وَيَقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «كَلًّا لَا يَكْتُمُهُ الْبَغِيضُ».

كَلَّا زَعَمْتَ أَنَّهُ خَصِرٌ^(٥)

لَقِيَ رَجُلَانِ فَارْسًا فِي يَوْمِ شَاتٍ، فَحَمَلَا عَلَيْهِ، وَقَالَ أَحَدُهُمَا: إِنَّ مَا بِهِ

(١) الميداني ١٦١/٢.

(٢) تمثال الأمثال ١٥١١/٢ وجمهرة الأمثال ١١٤٨/٢ والعقد الفريد ١١٢٤/٣ وفصل المقال

ص ٣٤٨ وكتاب الأمثال ص ٢٤١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٠، والمنقضي

١٢٢١/٢ والميداني ١٤٨/٢.

(٣) البيت في جمع مصادر المثل السابقة دون نسبة.

(٤) الميداني ١٦٣/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١١٦٢/٢ والمنقضي ١٢٣٠/٢ والميداني ١٥٥/٢.

من الخَصْر (البَرْد) شاغله عَنَّا، فلَمَّا أَهْوَىا إليه، حمل، فطعن أحدهما، فقال المطعون: كَلَّا، زَعَمْتَ أَنَّهُ خَصِيرٌ.

يُضْرَبُ فِي عِتَابِ الرَّجْلِ صَاحِبِهِ إِذَا وَرَطَهُ بِالْخِدَاعِ.

كَلَّا زَعَمْتَ الْعَيْرَ لَا تُقَاتِلُ^(١)

العير: الإبل التي تحمل الميرة.

يُضْرَبُ لِمَنْ أَمِنَ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ شَيْءٌ، ثُمَّ ظَهَرَ لَهُ خِلَافَ الظَّنِّ.

كَلَّا لَا يَكْتُمُهُ الْبَغِيضُ^(٢)

راجع: «كَلَّا حَابِسٌ فِيهِ كَمْرٌ سِيلٌ».

كَيْلَا النَّسِيمَيْنِ حَرُورٌ حَرَجَفٌ^(٣)

النسيمان: نسيم الغداة ونسيم العشي. والحور: الريح الحارّة. والحرجف: الباردة.

يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ يُرْجَى عِنْدَهُ خَيْرٌ، فَيُرَى ضِدَّهُ مِنْهُ.

كَلَّا، وَلَكِنْ لَا أَعْطَاهُ^(٤)

قال رجل لامرأته، وكان له ولد من غيرها: لماذا بنيتي سئى الجسم؟

(١) نثال الأمثال ٥٢٦/٢، واللسان ٢٣١/١٥ (كَلَّا)، والمستقصى ٢٣٠/٢، والميداني ١٤٢/٢.

(٢) الميداني ١٦٣/٢.

(٣) الميداني ١٦٦/٢.

(٤) الميداني ١٦٠/٢.

فأجابت، إنِّي لأطعمه الشَّحْمَ فإبأه. فقال الابن: «كَلَّا، ولكن لا أُعْطَاهُ».
يُضْرَبُ لِمَنْ يَكْذِبُ فِي قَوْلِهِ.

كَلًّا يَبْجَعُ مِنْهُ كَبِدُ الْمُضْرِمِ (١)

يَبْجَعُ: يَوْجَعُ. الْمُضْرِمُ: الْفَقِيرُ الَّذِي لَا إِبِلَ لَهُ. وَالْمَعْنَى: كَلًّا كَثِيرًا إِذَا رَأَى الْفَقِيرَ وَجَعَ كَبِدَهُ.

الْكِلَابُ عَلَى الْبَقَرِ (٢)

يَضْرَبُ فِي النَّهْيِ عَنِ الدَّخُولِ بَيْنَ قَوْمٍ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ. وَالْمَعْنَى أَنَّ بَقْرَ الْوَحْشِ جَرَّتِ الْعَادَةُ عَلَى اصْطِيادِهَا بِالْكِلَابِ، فَهِيَ أَوْلَى، فَاتْرَكَهَا وَشَأْنَهَا. وَقِيلَ: قَالَ الْمَثَلُ رَاعٍ لِرَاعِيَةٍ كَانَتْ تَرَعَى الْبَقْرَ، وَقَدْ رَاودَهَا عَنْ نَفْسِهَا، قَالَتْ: كَيْفَ أَصْنَعُ بِالْبَقَرِ؟ فَقَالَ ذَلِكَ. وَيُرْوَى الْمَثَلُ بِنَصَبِ «الْكِلَابِ» عَلَى إِضْمَارِ فِعْلٍ مَحْذُوفٍ، وَبِالرَّفْعِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ.

كَلَابِسُ قَوْبِي زُورٍ (٣)

يَضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَتَكَثَّرُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ، كَالرَّجُلِ يُرَى أَنَّهُ شَبْعَانٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «الْمَتَشَبِّعُ بِمَا لَا يَمْلِكُ كَلَابِسُ قَوْبِي زُورٍ».

(١) اللسان ١٢/٣٣٨ (صرم) ١، والميداني ١٦٣/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/١٦٦، والحيوان ١/٢٦٠، والعقد الفريد ٣/١١٦، وفصل المقال

ص ١٤٠٠ وكتاب الأمثال ص ٢٨٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٦، واللسان ١/٧١٥

(كرب) ١/٧٢٢ (كلب)، والمستقصى ١/٣٣٠، ٣٤١، والميداني ١٤٢/٢.

(٣) الميداني ٢/١٥٠.

كَلَامُ الْبَيِّنَاءِ^(١)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَقُولُ مَا يَقُولُ بغيرِ عِلْمٍ وَلَا مَعْرِفَةٍ، وَإِنَّمَا يُؤَدِّي شَيْئًا سَمِعَهُ، وَيَحْكِي مَا لَقَنَهُ.

كَلَامُ حَكِيمٍ مِنْ جَوْفِ خَرِبٍ (مَوْلَد)^(٢)

الْكَلَامُ ذَكَرَ، وَالْجَوَابُ أَنْتَى، وَلَا بُدَّ مِنَ النَّتَاجِ عِنْدَ الْاِزْدِوَاجِ^(٣)
يُضْرَبُ لِمَلَاءِمَةِ الْجَوَابِ السُّؤَالِ.

كَلَامٌ كَالْعَسَلِ، وَفِعْلٌ كَالْأَسْلِ^(٤)

الْأَسْلُ: الشُّوكُ الطَّوِيلُ، وَكَلَّ مَا رَقَّقَ وَحَدَّ مِنَ الْحَدِيدِ.
يُضْرَبُ فِي اخْتِلَافِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.

كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ (مَوْلَد)^(٥)

يُضْرَبُ فِي خُلْفِ الْوَعْدِ.

كَلَامٌ لَيْنٌ، وَظَلَمٌ بَيِّنٌ (مَوْلَد)^(٦)

يُضْرَبُ فِي اخْتِلَافِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.

(١) نمار القلوب ص ٤٨٨.

(٢) الميداني ١٧٢/٢.

(٣) الميداني ١٦٢/٢.

(٤) تمثال الأمثال ٥١٣/٢، والميداني ١٣٣/٢.

(٥) المقدم الفريد ١٩٩/٦، والميداني ١٧٧/٢.

(٦) الميداني ١٧٣/٢.

كَلَامٌ مَنْ لَمْ يَصِلْ إِلَى الْعُنُقُودِ^(١)

أي: كلام مَنْ لم يُصِيب، ولم يوفق في حكمه.

كَلَامُهُ رِيحٌ فِي قَفْصِ (مَوْلِدِ)^(٢)

أي: لا تأثير له ولا نفع.

كِلَاهُمَا (أَوْ: كِلَيْهِمَا، أَوْ: كِلْتَاهُمَا) وَتَمْرًا^(٣)

قال ذلك رجل مرَّ بإنسان وبين يديه زَبْدٌ وسَنَامٌ وتَمْرٌ، فقال له الرجل: أُنِلْنِي مِمَّا بين يديك. قال: أَيُّهُمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ: زَبْدٌ أم سَنَامٌ؟ فقال الرجل: كلاهما وَتَمْرًا، أي: كلاهما أريد، وأريد تَمْرًا.

يُضْرَبُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ خَيْرٌ فِيهِ الرَّجُلُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ، وَهُوَ يَرِيدُهُمَا مَعًا.

الْكَلْبُ أَحَبُّ أَهْلِهِ إِلَيْهِ الظَّاعِنُ^(٤)

راجع: «أَحَبُّ أَهْلِ الْكَلْبِ إِلَيْهِ الظَّاعِنُ».

كَلْبُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ^(٥)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يِلَازِمُ وَلَا يَفَارِقُ.

(١) خزنة الأدب ١٠٣٦٧/٩، ٦٢/١٠.

(٢) الميداني ١٧٢/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١١٤٧/٢ والفاخر ص ١١٤٩ وفصل المقال ص ١١١٠ وكتاب الأمثال

ص ١٢٠٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٩٠ والمستقصى ١٢٣١/٢ والميداني ١٥١/٢،

٢٨٧.

(٤) جمهرة الأمثال ١١٦٥/٢ والدرّة الفاخرة ٤٥٥/٢.

(٥) نمار القلوب ص ٣٩٢.

كَلْبٌ اعْتَسَ (أو: كَلْبٌ عَسَّ) خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ ائْتَسَّ (أو: مِنْ كَلْبٍ رَيْضٍ، أو: مِنْ كَلْبٍ رَيْضٍ) (١)

العَسُّ: طلب الشيء بالليل. والمثل يُضرب في تفضيل الضعيف إذا تصرف في المكسب على القوي إذا تقاعس. ويروى: «كَلْبٌ عَائِرٌ خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَائِضٍ»، والعائِر: المتردد، ومنه العَيْر لتردده في الفلاة. وتقول العامة: «كَلْبٌ طَوَافٌ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَائِضٍ».

كَلْبُ الْحَارِسِ (٢)

يُضرب مثلاً للساقطِ ينتسبُ إلى الساقطِ، فيزداد ضِعَةً. قال الشاعر [من الكامل]:

هَذَا رَيْبَعَةٌ فاعْرِفُوهُ بِاسْمِهِ كَانَ الْأَمِيرَ فَصَارَ كَلْبَ الْحَارِسِ
مَنْ لَمْ يَذُقْ مَرَّ الزَّمَانِ وَصَرْفَهُ فَلْيَمْسِ مَعْتَبِرًا بِهَذَا الْبَائِسِ (٣)

كَلْبُ طَسَمِ (٤)

يُضرب به المثل في مكافأة المحسن بالإساءة. وقصته أنه كان لطسم كلب يُحسِنون إليه، فدلَّ بنُباحه العدو عليهم، فاستباحوهم وقتلوهم، فكان ككلبة براقش في سبب هلاك أصحابه.

(١) جوهرة اللغة ص ١٣٣، والدرّة الفاخرة ١٤٦٤/٢، وفصل المقال ص ٣٩٣، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ٨٩، واللسان ١٤٠/٦ (عس)، والمستقصى ٢٢٢/٢.

(٢) ثمار القلوب ص ٣٩٥.

(٣) البيتان بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٣٩٥.

(٤) ثمار القلوب ص ٣٩٣.

كَلَبَ طَوَافًا خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ^(١)

راجع: «كَلَبَ اغْتَسَّ (أو: كَلَبَ عَسَّ) خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ اُنْدَسَّ (أو: مِنْ كَلَبٍ رَبَّضَ، أو: مِنْ كَلَبٍ رَبَّضِ)».

كَلَبَ عَائِرًا (أو: عَاسًا) خَيْرٌ مِنْ كَلَبٍ رَابِضٍ^(٢)

راجع: «كَلَبَ اغْتَسَّ (أو: كَلَبُ عَسَّ) خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ اُنْدَسَّ (أو: مِنْ كَلَبٍ رَبَّضَ، أو: مِنْ كَلَبٍ رَبَّضِ)».

كَلَبَ عَارَهُ ظَفْرُهُ^(٣)

عاره: صَيَّرَهُ أُعُورًا.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُوْذِي نَفْسَهُ.

كَلَبُ عَسَّ خَيْرٌ مِنْ كَلَبٍ (أو: مِنْ أَسَدٍ) رَبَّضَ (أو: كَلَبٍ رَبَّضِ، أو: أَسَدٍ رَبَّضِ)^(٤)

راجع: «كَلَبَ اغْتَسَّ (أو: كَلَبُ عَسَّ) خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ اُنْدَسَّ (أو: مِنْ كَلَبٍ رَبَّضَ، أو: مِنْ كَلَبٍ رَبَّضِ)».

(١) الدرّة الفاخرة ١٤٦٤/٢ والمقد الفريد ١١٠٨/٣ والمستقصى ٢٢٢٢/٢.

(٢) اللسان ١٤٠/٦ (عس) و٦٢٢/٤ (عير).

(٣) كتاب الأمثال ص ٣٣٣.

(٤) جمهرة الأمثال ١١٤٦/٢ وفصل المقال ص ٢٩٣، وكتاب الأمثال ص ١٣٠٠ واللسان

١٤٠/٦ (عس) والميداني ١٤٥/٢.

كَلْبُ الْقَصَابِ^(١)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِلْفَقِيرِ يَجَاوِرُ الْغَنَى، فَيَرَى مِنْ نَعِيمِ جَارِهِ وَيُؤَسُّ نَفْسَهُ مَا تَتَنَقَّصُ مَعَهُ مَعِيشَتَهُ.

الْكَلْبُ لَا يَنْبَحُ مَنْ فِي دَارِهِ (مولد)^(٢)

أي: إن الخسيس لا يؤذي أهله.

كَلْبٌ مَبْطَنٌ بِخَنْزِيرٍ (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ لِلْخَسِيسِ.

كَالِدُّ تَرْبَى زُبَيْةً فَاصْطِيدَا^(٤)

الَّذِي: لُغَةٌ فِي «الذِي». وَالزُّبَيْةُ: حُفْرَةٌ تُحْفَرُ لِاصْطِيَادِ الْأَسْوَدِ وَنَحْوِهَا. وَتَرْبَى الزُّبَيْةُ: احْتَفَرَهَا.

يُضْرَبُ لِمَنْ سَأَلَ شَيْئًا فَأَخَذَ مِنْهُ مَا سَأَلَهُ.

كَلَّفْتُ (أَوْ: كَلَيْتُ) إِلَيْكَ عَرَقَ (أَوْ: عَلَقَ) الْقِرْبَةَ^(٥)

رَاجِعْ: «جَشِئْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ (أَوْ: عَلَقَ) الْقِرْبَةَ».

(١) ثمار القلوب ص ٢٤١.

(٢) الميداني ١٧٣/٢.

(٣) الميداني ١٧٣/٢.

(٤) الميداني ١٦٠/٢.

(٥) اللسان ٢٦٦/١٠ (علق)، والمستقصى ٢٢٢/٢، والميداني ١٥٠/٢.

كَلَّفَتْنِي (أَوْ: كَلَّفَنِي) الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ^(١)

راجع: «أَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ»، والأمثال الخمسة التالية.

كَلَّفَتْنِي بَيْضَ الْأُنُوقِ^(٢)

راجع: «بَيْضُ الْأُنُوقِ وَالْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ». والأمثال الأربعة التالية.

كَلَّفَتْنِي (أَوْ: كَلَّفَنِي) بَيْضَ السَّمَائِمِ (أَوْ: السَّمَامِ، أَوْ: السَّمَايِمِ)^(٣)

السَّمَائِمُ وَالسَّمَامُ: جمع سمامة، وهي طير مثل الخطاف لا يُقَدَّرُ على بيضه. وَالسَّمَايِمِ جمع السمسمة، وهي النملة الحمراء. والمعنى: كَلَّفَتْنِي ما لا يُطَاق، أو ما لا يكون. وانظر الأمثال الثلاثة التالية.

كَلَّفَتْنِي سَلَى جَمَلٍ^(٤)

السَّلَى: غطاء رقيق يكون فيه الجنين في بطن أمه. والمعنى: كَلَّفَتْنِي ما لا يكون. وتقول العرب في المعنى نفسه: «كَلَّفَتْنِي الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ»، و«كَلَّفَتْنِي بَيْضَ الْأُنُوقِ»، و«كَلَّفَتْنِي سَلَى جَمَلٍ»، و«كَلَّفَتْنِي مُخَّ البعوض»، و«كَلَّفَتْنِي شَيْبَ الْغَرَابِ».

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٩ واللسان ١١/١٠ (أنق) و٢٦٠/١٠ (عقق) والمستقصى

٢٢٢/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٩ واللسان ١١/١٠ (أنق) و٢٦٠/١٠ (عقق) و٣٠٥/١٢

(سم).

(٣) ثمار القلوب ص ٤٩٥ واللسان ٣٠٥/١٢ (سم) والمستقصى ٢٢٣/٢ والميداني

١٤٧/٢.

(٤) اللسان ٣٠٥/١٢ (سم).

كَلَّفَنِي مَخَّ البَعُوضِ (١)

أي كَلَّفَنِي ما لا يُطَاق، أو ما لا يكون. وراجع الأمثال الأربعة السابقة.

كَلَّفَنِي بَيْضَ السَّماسِمِ (٢)

راجع: كَلَّفَنِي بَيْضَ السَّماسِمِ .

كَلَّفَنِي شَيْبَ العُرَابِ (٣)

أي: كَلَّفَنِي ما لا يطاق. وراجع الأمثال الستة السابقة.

كَلَّكُمْ راعٍ، و كَلَّكُمْ مَسْؤُولٌ عَنِ رَعِيَّتِهِ (٤)

قاله النبي (ﷺ).

كَلَّكُمْ لِيَخْتَلِبُ صَعُودًا (أو: فَلِيَخْتَلِبُ صَعُودَةً) (٥)

الصَّعُود: الناقة التي تُلقي جَينِها قبل تمامه، فتعطف على ولد عام أول. وأصل المثل أن غلامًا كان له صَعُود، وكان يلعب مع غلمان ليس لهم صعُود، فقال مستطيلًا عليهم هذا القول. يُضرب في موضع الاستيثار.

(١) ثمار القلوب ص ١٥٠٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٩ والمستقصى ٢/٢٢٣ والميداني ١٤٧/٢.

(٢) ثمار القلوب ص ٤٩٥.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٤٠.

(٤) الأمثال النبوية ٢/٤٩.

(٥) المستقصى ٢/٢٢٣ والميداني ١٣٧/٢، ٤٢٣.

كَلُّكُمْ يَطْلُبُ صَيْدًا (أَوْ : طَالِبُ صَيْدٍ) (مولد)^(١)

يُضْرَبُ لِلْمَرَاثِي .

كَلَّمَا اَزْدَدَتْ مَثَالَةٌ زَادَكَ اللهُ رَعَالَةً^(٢)

المثالة: حُسْنُ الحال والغنى. والرَّعَالَة: الرَّعُونَة. والمثل تقوله العرب للأحمق، والمعنى: زاده الله حُمَقًا كَلَّمَا اَزْدَادَ غِنَى .

كَلَّمَا تَكَبَّرُ تَشِيرُ^(٣)

أي: كَلَّمَا تَكَبَّرَ، تَصْبِحُ أَكْثَرَ شَرًّا .

كَلَّمَا كَثُرَ الْجِرَادُ طَابَ لِقَطْعُهُ (مولد)^(٤)

وتقول العرب في المعنى نفسه:

كَلَّمَا كَثُرَ الذُّبَابُ هَانَ قَتْلُهُ (مولد)^(٥)

الكَلِمَةُ إِذَا خَرَجَتْ مِنَ الْقَلْبِ وَقَعَتْ فِي الْقَلْبِ، وَإِذَا خَرَجَتْ

مِنَ اللِّسَانِ لَمْ تُجَاوِزِ الْآذَانَ^(٦)

قاله عامر بن عبد قيس^(٧).

(١) نمثال الأمثال ٢/٥٢٧، والميداني ٢/١٧٢ .

(٢) اللسان ١١/٢٨٨ (رغل) و١١/٦١٣ (مثل).

(٣) اللسان ٤/٤٠١ (شر).

(٤) الميداني ٢/١٧١ .

(٥) الميداني ٢/١٧١ .

(٦) الحيوان ٤/٢١٠ .

(٧) هو عامر بن عبدالله، المعروف بابن عبد قيس العنبري (. . . - نحو ٥٥ هـ / نحو

٦٧٥ م) تابعي، وأوّل من عُرف بالنسك من التابعين في البصرة. (الزركلي: الاعلام ٢/٢٥٢).

كَلِمَةٌ حَقٌّ أُرِيدَ بِهَا بَاطِلٌ^(١)

انظر المثل التالي .

كَلِمَةٌ عَادِلَةٌ يُرَادُ بِهَا جَوْرٌ^(٢)

قاله الإمام عليّ، كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ، لَمَّا سَمِعَ نِدَاءَ الْخَوَارِجِ: لَا حُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ .

كَلَّمْتُهُ فَأَهْ إِلَى فِي^(٣)

راجع: « حَدَّثَنِي فَأَهْ إِلَى فِي » .

كَلَّمْنَا، فَصَارَ نَدِيمًا (مَوْلَدٌ)^(٤)

يضرب لمن أكرمناه، فطمع في كرمنا .

كَلِي طَعَامٍ سَرِقٍ وَنَامِي^(٥)

سَرِقٌ: سَرَقَ . وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ أُمَّةً كَانَتْ لِيَصَّةَ جَشِيعَةٍ، فَنَحَرَ سَيْدَهَا جَزُورًا، فَأَطْعَمَهَا حَتَّى شَبِعَتْ، ثُمَّ إِنَّ سَيْدَهَا جَعَلَ شَحْمَةً فِي رَأْسِ رَمْحِهِ، فَسَرَقَهَا، ثُمَّ مَلَّتْهَا (أَدْخَلَهَا فِي النَّارِ)، فَانْشَتَ فِي النَّارِ، فَقَالَ مَوْلَاهَا: مَا هَذَا؟ فَقَالَتْ: نَضِيضُ عِلْبَاءِ (عَقَبِ الْعُنُقِ)، وَيَحْسِبُهُ مَوْلَايَ شَحْمَةً، فَقَالَ: كَلِي طَعَامٍ سَرِقٍ وَنَامِي .

(١) تمثال الأمثال ٥٢٨/٢ .

(٢) تمثال الأمثال ٥٢٨/٢ .

(٣) اللسان ٥٢٨/١٣ (فوه) .

(٤) الميداني ١٧٢/٢ .

(٥) الميداني ١٣٧/٢ .

يُضْرَبُ لِلْحَرِيصِ يَقَعُ فِي قَبِيحِ لَجْشِهِ ، وَيُضْرَبُ لِلْمُرِيبِ أَيْضًا .

كَلِيلُ الظَّفْرِ عَنِ العِدَى^(١)

راجع : « إِنَّهُ لَمَقْلُومُ الظَّفْرِ » .

كِلَيْهِمَا وَتَمْرًا^(٢)

راجع : « كِلَاهُمَا وَتَمْرًا » .

كَمْ تَرَكَ الأَوَّلُ لِلآخِرِ!^(٣)

أي : ترك له كثيرًا .

كَمْ ظَاهِرٍ دَلَّ عَلَى بَاطِنٍ^(٤)

يُضْرَبُ فِي دَلَالَةِ ظَوَاهِرِ الأَشْيَاءِ عَلَى بَوَاطِنِهَا .

كَمْ غُصَّةٍ سَوَّغَتْ رِيقَهَا عَنكَ^(٥)

يُضْرَبُ فِي الشَّكَايَةِ عَنِ العَاقِ مِنَ الأَوْلَادِ وَالأَحْبَابِ .

كَمْ فِي ضَمِيرِ الغَيْبِ مِنْ سِرٍّ مُحَجَّبٍ (مولَّد)^(٦)

(١) اللسان ٥١٨/٤ (ظفر) و٤٩١/١٢ (قلم) .

(٢) المستقصى ٢٣١/٢ .

(٣) زهر الأكم ٧٧/٣ .

(٤) جمهرة الأمثال ٩٣/٢ .

(٥) الميداني ١٣٣/٢ .

(٦) الميداني ١٧٣/٢ .

كَمْ لَكَ مِنْ خُبَاسَةٍ لَا تُقَسَمُ^(١)

الخُبَاسَةُ: الغنيمة. والمثل يُضرب لمن يجمع المال جاهداً، ولا يكون له فيه حظاً لا في مطعم، ولا في ملبس، ولا في غير ذلك.

كَمْ مِنْ حَاسِدٍ أَعْيَاهُ مِنِّي عِبْرَةٌ خَرَقَ الْأَذْمَ (مولّد)^(٢)

كَمْ مِنْ صَدِيقٍ أَكْسَبْتَنِيهِ الْعِبْرَةَ، وَسَلَبْتَنِيهِ الْخَبْرَةَ (مولّد)^(٣)

كَمْ مِنْ يَدٍ صَنَعَاءَ فِي الْكَسْبِ خَرَقَاءَ فِي الْإِنْفَاقِ (مولّد)^(٤)
صَنَعَاءَ: ماهرة. خَرَقَاءَ: حَمَقَاءَ.

كَمَا تَدِينُ تُدَانُ^(٥)

أي كما تفعل يُفَعَّلُ بك، وكما تُجَازِي تُجَازَى. «وقوله: «تدين» أراد: تصنع، فسَمِيَ الْإِبْتِدَاءَ جَزَاءً لِلْمُطَابَقَةِ وَالْمُوَافَقَةِ. وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾^(٦). وَبِجُوزِ أَنْ يَجْرِيَ كِلَاهُمَا عَلَى الْجَزَاءِ، أَيْ: كَمَا تُجَازِي أَنْتَ النَّاسَ عَلَى صَنِيعِهِمْ كَذَلِكَ تُجَازَى عَلَى صَنِيعِكَ. وَالْكَافُ فِي «كَمَا» فِي مَحَلِّ النَّصْبِ نَعْتًا لِلْمُصَدَّرِ، أَيْ: تُدَانُ

(١) الميداني ١٦٥/٢.

(٢) الميداني ١٧٣/٢.

(٣) الميداني ١٧١/٢.

(٤) الميداني ١٧٣/٢.

(٥) الأمثال النبويّة ١٥٣/٢ وتمثال الأمثال ٥٢٨/٢ وجمهرة الأمثال ١٦٨/٢ وجمهرة اللغة

ص ٦٨٨ والمقدّم الفريد ١٨٩/٢ واللسان ١٦٩/١٣ (دين) والمستقصى ٢٣١/٢

والميداني ١٥٥/٢، ١٦٢.

(٦) البقرة: ١٩٤.

دينًا مثل دينك»^(١).

كَمَا تَزْرَعُ تَحْصُدُ^(٢)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى عَمَلِ الْخَيْرِ.

كَمَا تُزَفُّ الْعُرُوسُ إِلَى بَيْتِ زَوْجِهَا^(٣)

يُضْرَبُ فِي التَّبْجِيلِ اللَّائِقِ، وَالْإِكْرَامِ الْمَسْتَحَقِّ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ
(ﷺ).

كَمَا تَشْتَرِي تَبِيعُ^(٤)

مِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ. وَرَاجِعْ: «إِذَا اشْتَرَيْتَ فَادْكُرِ السُّوقَ».

كَمَا تُضِيءُ نُجُومُ السَّمَاءِ لِأَهْلِ الدُّنْيَا^(٥)

مِنْ قَوْلِ النَّبِيِّ (ﷺ): «نُورُوا بِيُوتِكُمْ بِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ، وَلَا تَتَّخِذُوهَا قُبُورًا كَمَا فَعَلَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى، صَلُّوا فِي الْكِنَائِسِ وَالْبَيْعِ، وَعَطَّلُوا بِيُوتَهُمْ، فَإِنَّ الْبَيْتَ إِذَا كَثُرَ فِيهِ تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ، كَثُرَ خَيْرُهُ، وَاتَّسَعَ أَهْلُهُ، وَأَضَاءَ لِأَهْلِ السَّمَاءِ كَمَا تُضِيءُ نُجُومُ السَّمَاءِ لِأَهْلِ الدُّنْيَا».

(١) الميداني ١٥٥/٢.

(٢) الميداني ١٦٢/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٥٧/٢.

(٤) زهر الأكم ٧٣/١.

(٥) الأمثال النبوية ٥٩/٢.

كَمَا تَكُونُوا يُؤْتَى عَلَيْكُمْ^(١)

قاله النبي (ﷺ).

كَمَا تَمْنَعُ الصَّعْبَةَ عِنْدَ رُكُوبِهَا^(٢)

قاله النبي (ﷺ) مشبها المرأة في امتناعها، بالناقة الصعبة المتملصة من الركوب.

كَمَا خَلَّتْ قِدْرُ بَنِي سَدُوسٍ^(٣)

كانت قِدرٌ بني سدوس قِدرًا عظيمة تَسع جزورين، وكان سيّد بني سدوس يُطعم فيها، فلمّا هلك، لم يكن له في قومه خَلْف، ولا أحد يُطعم في تلك القِدر، فَخَلَّتْ.

يُضرب لكلّ ما أتى عليه الدهر، وتغيّر عما عهد عليه.

كَمَا طَارَ قَصُوصًا جَنَاحَهُ (مولّد)^(٤)

يُضرب لمن لم تطل مدّة ولايته.

كَمَا يَتْبَاعِدُ الْمَشْرِقُ مِنَ الْمَغْرِبِ^(٥)

من قول النبي (ﷺ): «ألا أخبركم بشيء إن أنتم فعلتموه، يتبعنا»

(١) الأمثال النبوية ٢/٤٦٠ واللسان ٤/٥٤ (برر).

(٢) الأمثال النبوية ٢/٦١.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٧ والميداني ٢/١٥٤.

(٤) الميداني ٢/١٧٢.

(٥) الأمثال النبوية ٢/٦٣.

الشَّيْطَانُ عَنْكُمْ كَمَا يَتْبَاعِدُ الْمَشْرِقُ مِنَ الْمَغْرِبِ؟ قَالُوا: بَلَى. قَالَ: الصَّوْمُ يَسْوَدُ وَجْهَهُ، الصَّدَقَةُ تَكْسِرُ ظَهْرَهُ، وَالْحَبُّ فِي اللَّهِ وَالْمُؤَاذَرَةُ عَلَى الْعَمَلِ الصَّالِحِ يَقْطَعُ دَابِرَهُ، وَالِاسْتِغْفَارُ يَقْطَعُ وَتِينَهُ، وَلِكُلِّ شَيْءٍ زَكَاةٌ، وَزَكَاةُ الْأَبْدَانِ الصِّيَامُ.»

كَمَا يَذُوبُ الْآتُكُ فِي النَّارِ^(١)

من قوله (ﷺ): «يَأْتِي زَمَانٌ عَلَى النَّاسِ يَذُوبُ فِيهِ قَلْبُ الْمُؤْمِنِ فِي جَوْفِهِ، كَمَا يَذُوبُ الْآتُكُ فِي النَّارِ.» وَالْآتُكُ: الرَّصَاصُ.

كَمَا يُرْبِي أَحَدُكُمْ فُلُوهُ أَوْ فَصِيلَهُ^(٢)

من قوله (ﷺ): «كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ إِلَى غَنِيِّ أَوْ فَقِيرٍ، فَتَصَدَّقُوا وَلَوْ بِشِقِّ التَّمْرَةِ، وَاتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ التَّمْرَةِ، فَإِنَّ اللَّهَ يُرَبِّيهَا كَمَا يُرْبِي أَحَدُكُمْ فُلُوهُ أَوْ فَصِيلَهُ، حَتَّى يَوْفِيَهُ إِيَّاهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يَكُونَ أَعْظَمَ مِنَ الْجَبَلِ الْعَظِيمِ.»

كَمَا يَرْزُقُ الطَّيْرُ تَغْدُو خِمَاصًا وَتَرَوِّحُ بَطَانًا^(٣)

من قوله (ﷺ): «لَوْ أَنَّكُمْ تَتَوَكَّلُونَ عَلَى اللَّهِ حَقَّ تَوَكُّلِهِ، لَرَزَقَكُمْ كَمَا يَرْزُقُ الطَّيْرَ، تَغْدُو خِمَاصًا وَتَرَوِّحُ بَطَانًا.» وَالْخِمَاصُ: الضَّعِيفَةُ. وَالْبَطَانُ: الْعَقِيمَةُ الْبَطْنِ، الشَّبْعَى.

(١) الأمانال النبوية ٦٤/٣.

(٢) الأمانال النبوية ٦٥/٢.

(٣) الأمانال النبوية ٦٦/٢.

كَمَا يَزْدَرِدُ الطَّيْرُ حَبَّ السُّمِّ (١)

من قوله (ﷺ): «تَكَلَّمُ النَّارُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، وَقَارَتْ، وَذَا ثُرُوءَ، فَتَقُولُ لِلْأَمِيرِ: يَا مَنْ وَهَبَ اللَّهُ لَهُ سُلْطَانًا، فَلَمْ يَعْمَلْ، فَتَزِدْهُ كَمَا يَزِدُّ الطَّيْرُ حَبَّ السُّمِّ. وَتَقُولُ لِلْقَارِي: يَا مَنْ تَزَيَّنَ لِلنَّاسِ وَبَارَزَ اللَّهَ بِالْمَعَاصِي، فَتَزِدْهُ. وَتَقُولُ لِلغَنِيِّ: يَا مَنْ وَهَبَ اللَّهُ لَهُ دُنْيَا كَبِيرَةً وَاسِعَةً فَيَضًا، وَسَأَلَ الْفَقِيرَ الْيَسِيرَ قَرْضًا، فَأَبَى بِخُلَا، فَتَزِدْهُ.»

كَمَا يَطْلِسُ أَحَدُكُمْ الْكِتَابَ الْأَسْوَدَ (٢)

من قوله (ﷺ): «إِنَّ الْعَبْدَ مِنْ أُمَّتِي إِذَا قَالَ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَإِنَّ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ، تَطَلَّسَتْ ذُنُوبُهُ كَمَا يَطْلِسُ الْكِتَابَ الْأَسْوَدَ مِنَ الرَّقِّ الْأَبْيَضِ.» ويطلس: يمحو.

كَمَا يُكْفَأُ الْإِنَاءَ عَلَى وَجْهِهِ (٣)

من قوله (ﷺ): «أَوَّلُ مَا يُكْفَأُ الدِّينَ كَمَا يُكْفَأُ الْإِنَاءَ عَلَى وَجْهِهِ.»

كَمَا يُلْفُ الثُّوبُ الْخَلْقُ (٤)

قال (ﷺ): «أَلَا أَدُلُّكُمْ عَلَى أَسْرَقِ النَّاسِ، وَأَكْسَلِ النَّاسِ، وَأَبْخَلَ النَّاسِ، وَأَجْفَى النَّاسِ، وَأَعْجَزِ النَّاسِ؟ قَالُوا: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ... وَأَمَّا أَسْرَقِ النَّاسِ فَالَّذِي يَسْرِقُ مِنْ صَلَاتِهِ، فَصَلَاتُهُ تُلْفُ كَمَا يُلْفُ الثُّوبُ الْخَلْقُ فَيَضْرِبُ بِهَا وَجْهَهُ.»

(١) الأمثال النبوية ٦٧/٢.

(٢) الأمثال النبوية ٦٨/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٦٩/٢.

(٤) الأمثال النبوية ٧٠/٢.

كما يَنْتَقِي أَحَدُكُمْ خِيَارَ الرُّطَبِ مِنَ الطَّبَقِ (١)

من قوله (عليه السلام): «إذا تقارَبَ الزَّمانُ انتَقَى الموتُ خِيَارَ أُمَّتِي، كما يَنْتَقِي أَحَدُكُمْ خِيَارَ الرُّطَبِ مِنَ الطَّبَقِ».

كَمَبْتَنِي الصَّيْدِ أَعْلَى زُبَيْةِ الْأَسَدِ (٢)

انظر المثل التالي.

كَمَبْتَنِي الصَّيْدِ فِي عَرِيْسَةِ (أَوْ: عَرِيْنَةِ) الْأَسَدِ (٣)

من قول الطرماح (١) [من البسيط]:

يَا طَيِّبَةَ السَّهْلِ وَالْأَجْيَالِ مُوعِدُكُمْ كَمَبْتَنِي الصَّيْدِ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ (٥)

أَوْ من قول ابن الرقاع [من البسيط]:

فَأَنْتَ وَالشَّعْرُ ذُو تَرْجِي قِوَابِيهِ كَمَبْتَنِي الصَّيْدِ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ (٦)

(١) الأمثال النبوية ٧١/٢.

(٢) اللسان ٣٥٣/١٤ (زبي).

(٣) نمار القلوب ص ٣٨٢، وجمهرة الأمثال ١٥٠/٢، وفصل المقال ص ٣٦٣، وكتاب الأمثال ص ٢٥١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨٨، واللسان ١٣٦/٦ (عرس)، والمستقصى ٢٣٣/٢ والميداني ١٥٧/٢.

(٤) هو الطرماح بن حكيم بن الحكم (٠٠٠ - نحو ١٢٥ هـ/ نحو ٧٤٣ م) شاعر إسلامي فحل. ولد ونشأ في الشام، وانتقل إلى الكوفة، فكان معلماً فيها. واعتقد مذهب الشراة من الأزارقة. وكان هجاءً معاصراً للكلميت صديقاً له، لا يكادان يفترقان. قال الجاحظ: وكان قحطانياً عصبياً (الزركلي: الأعلام ٣/٢٢٥).

(٥) البيت له في ديوانه ص ١١٥٨، والمستقصى ٢٣٣/٢، وهو دون نسبة في جمهرة الأمثال ١٥١/٢.

(٦) البيت له في ديوانه ص ١٧٢، وفصل المقال ص ٣٦٣، ولسان العرب وناج العروس (رقع).

كَمْبُضِ تَمْرٍ إِلَى هَجَرَ^(١)

راجع: « كَمْبُضِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ ».

كَالْمَتَمَرِّغِ فِي دَمِ الْقَيْلِ^(٢)

يضرب لمن يدنو من الشرِّ، ويتعرَّض لما يضره، وهو عنه بمعزل.

كَمْجِيرِ أُمَّ عَامِرٍ^(٣)

أصله أَنَّ قَوْمًا كَانُوا فِي صَيْدٍ، فَعَرَضَتْ لَهُمْ أُمُّ عَامِرٍ، وَهِيَ الضَّيْعُ، فَطَرَدُوهَا حَتَّى أَلْجَؤُوهَا إِلَى خَبَاءِ أَعْرَابِيٍّ، فَاقْتَحَمَتْهُ، فَخَرَجَ إِلَيْهِمُ الْأَعْرَابِيُّ، وَقَالَ: مَا شَأْنُكُمْ؟ قَالُوا: صَيْدُنَا وَطَرِيدُنَا، فَقَالَ: كَلَّا، وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، لَا تَصَلُونَ إِلَيْهَا مَا ثَبِتَ قَائِمٌ سِيفِي بِيَدِي. فَرَجَعُوا وَتَرَكَوهُ. فَقَامَ إِلَى لِقْحَةٍ فَحَلَبَهَا، وَمَاءَ فَقْرِيهِ مِنْهَا، فَأَقْبَلَتْ تَلْعُ مَرَّةً فِي هَذَا، وَمَرَّةً فِي هَذَا، حَتَّى عَاشَتْ وَاسْتَرَاحَتْ، فَبَيْنَمَا الْأَعْرَابِيُّ نَائِمٌ فِي جَوْفِ بَيْتِهِ إِذْ وَثِبَتْ عَلَيْهِ فَبَقِرَتْ بَطْنَهُ، وَشَرِبَتْ دَمَهُ وَتَرَكَتْهُ، فَجَاءَ ابْنُ عَمِّ لَهْ يَطْلُبُهُ، فَإِذَا هُوَ بِقَيْرٍ فِي بَيْتِهِ، فَالْتَفَتَ إِلَى مَوْضِعِ الضَّيْعِ فَلَمْ يَرَهَا، فَقَالَ: صَاحِبَتِي وَاللَّهِ، فَأَخَذَ قَوْسَهُ وَكِنَانَتَهُ وَأَتْبَعَهَا، فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى أَدْرَكَهَا فَقَتَلَهَا، وَأَنْشَأَ يَقُولُ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

وَمَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفِ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ يُلَاقِي الَّذِي لَاقَى مُجِيرُ أُمَّ عَامِرٍ
أَدَامَ لَهَا حِينَ اسْتَجَارَتْ بِقُرْبِيهِ لَهَا مَخْضَ أَلْبَانِ اللَّقَاحِ الدَّرَائِرِ

(١) اللسان ٢٥٧/٥ (هجر).

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٥، والمستقصى ٢/٢١٠، والمبداني ٢/١٤٩.

(٣) المبداني ٢/١٤٤، والمستقصى ٢/٢٣٢.

وَأَسْمَتَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَكَامَلَتْ قَرَّتُهُ بِأَنْيَابِ لَهَا وَأَظْفَارِ
فَقُلْ لَذَوِي الْمَعْرُوفِ هَذَا جَزَاءُ مَنْ بَدَأَ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ شَاكِرٍ^(١)

كَالْمُحْتَاضِ عَلَى عَرَضِ السَّرَابِ^(٢)

المُحتَاض: الذي يتخذ حوضاً.

يضرب لمن يطمع في محال.

كَالْمَحْظُورِ فِي الطَّوْلِ^(٣)

المَحْظُور: الذي جُعِلَ فِي الْحَظِيرَةِ. وَالطَّوْل: الْحَبْلُ يُشَدُّ فِي إِحْدَى
قَوَائِمِ الدَّابَّةِ، ثُمَّ تُرْسَلُ لَتُرْعَى.

يُضْرَبُ لِلَّذِي يَقْلُ حَظَّهُ مِمَّا أُوتِيَ مِنَ الْعَالِ وَغَيْرِهِ.

كَالْمُخْتَبِقَةِ عَلَى آخِرِ طَحِينِهَا^(٤)

راجع: « كَالطَّاحِنَةِ ».

كَمَدُ الْحُبَارَى^(٥)

راجع: « مَاتَ فُلَانٌ كَمَدَ الْحُبَارَى ».

(١) الميداني ١/١٤٤.

(٢) الميداني ٣/١٥٨.

(٣) الميداني ٢/١٦٢.

(٤) أمثال العرب ص ١٧٣، والميداني ٢/١٦٠.

(٥) نمار القلوب ص ٤٨٤.

الكَمَرُ أَشْبَاهُ الْكَمَرِ (١)

راجع: « إِنَّ الْكَمَرَ أَشْبَاهُ الْكَمَرِ ».

كَالْمَرْأَةِ التُّكَلِّي (مولد) (٢)

يُضْرَبُ فِي الْإِنْقِطَاعِ وَالْقَلْقِ.

كَالْمَرْبُوطِ وَالْمَرْعَى خَصِيبًا (٣)

يُضْرَبُ لِمُصَاحِبِ نِعْمَةٍ، وَهُوَ مَمْنُوعٌ مِنْ تَنَاوُلِهَا.

كَالْمَزْدَادِ مِنَ الرَّفْحِ (٤)

هُوَ الرَّجُلُ يُطْعَنُ فَيَسْتَحْيِي أَنْ يَفْرَ، فَيَدْخُلُ فِي الرَّمْحِ يَمْشِي إِلَى صَاحِبِهِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَرْكَبُ أَمْرًا يُحَزِّي فِيهِ، فَيَلْبَسُ عَلَى النَّاسِ.

كَمُسْتَبْضِعِ التَّمْرِ (أَوْ: كَمُسْتَبْضِعِ تَمْرًا) إِلَى هَجَرَ

(أَوْ: إِلَى أَهْلِ خَيْبَرَ) (٥)

هَجَرَ: بِلَدَةٍ كَانَتْ مَعْدِنُ التَّمْرِ. يُضْرَبُ فِي وَضْعِ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ،

وَفِي الْخَطَأِ فِي نَقْلِ الْأَشْيَاءِ مِنَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَعَزَّ فِيهَا إِلَى الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَكْثُرُ

(١) خزانة الأدب ١٣٩٤/٢، والميداني ١٥٦/٢.

(٢) الميداني ١٧٢/٢.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٨٦، والمستقصى ٢١٠/٢، والميداني ١٦٣/٢.

(٤) الميداني ١٦١/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٥٣/٢، والعقد الفريد ١١٧/٣، وفصل المقال ص ٤١٣، وكتاب الأمثال

ص ٢٩٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٨، واللسان ١٥/٨ (بضع)، والمستقصى

٢٣٣/٢، والميداني ١٥٢/٢.

فيها. ويروى: «كجالب التمر إلى حجر»، و«كمبضع تمر إلى حجر». ويقال في المعنى نفسه: «كمستبضع الملح إلى بارق»، وبارق: اسم جبل في اليمن يكثر فيه الملح.

كَمُسْتَبْضِعِ الْمِلْحِ إِلَى بَارِقٍ^(١)

راجع المثل السابق.

كَالْمُسْتَبْرِ بِالْفَرَضِ^(٢)

يقوله الرجل يتهدده الرجل ويتوعده، فيجيبه: أنا إذن جبان كالمستبر بالفرض، وهو الهدف الذي يرمى إليه، والمعنى: أظهر لك ولا أستتر، لأن المستتر بالفرض يصيبه السهم، فكأنه لم يستتر.

كَالْمُسْتَفِيثِ (أَوْ: كَالْمُسْتَجِيرِ) مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^(٣)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَفْرَ مِنْ شَرِّ إِلَى مَا هُوَ شَرٌّ مِنْهُ. وَرَاجِعَ قِصَّتَهُ فِي «تَجَاوَزَتْ شُبَيْثًا وَالْأَخْصَّ وَمَاءَهُمَا».

كَمَشَّ ذَلَاذِلَهُ^(٤)

الذلاذيل: جمع ذلذل، وهو ما استرخى من الثوب. يُضْرَبُ لِمَنْ تَشَمَّرَ وَاجْتَهَدَ فِي أَمْرِهِ.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨٨ والمستقصى ٢/٢٣٣.

(٢) الميداني ١٤٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٦٠، وخزانة الأدب ٧/٣٥١ والعقد الفريد ٣/١٢٨، وفصل المقال

ص ٣٧٧، ٤٣٧٨ وكتاب الأمثال ص ٢٦٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٥، ١٨٦

والميداني ١٤٩/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣/١٦٤ والمستقصى ٢/٢٣٤ والميداني ٢/١٥٠.

كالمُشْتَرِي عُقُوبَةَ بَنِي كَاهِلٍ^(١)

أصله أن رجلاً اشترى عقوبة بني كاهل من والٍ، وكان عن ذلك بمعزل، فأخذوه وقتلوه.

يُضْرَبُ لِلدَّاحِلِ فِيمَا لَا يَعْنِيهِ يَلْقَى الشَّرَّ.

كالمُشْتَرِي القاصِيعَاءَ بِالْيَرْبُوعِ^(٢)

القاصِيعَاءُ: جُحْرُ الْيَرْبُوعِ، وَالْيَرْبُوعُ: حَيَوَانٌ صَغِيرٌ عَلَى هَيْئَةِ الْجُرْذِ الصَّغِيرِ، وَلَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ يَنْتَهِي بِخَصْلَةٍ مِنَ الشَّعْرِ.

كالمُصْطَاذَةِ بِأَسْتِهَا^(٣)

أصله أنَّ ضَبًّا دَخَلَ بَيْنَ رِجْلَيْ امْرَأَةٍ، فَضَمَّتْ رِجْلَيْهَا، وَأَخَذَتْهُ، فَضُرِبَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ أَصَابَ شَيْئًا فِي غَيْرِ وَجْهِهِ، وَقَدَّرَ عَلَيْهِ بِأَهْوَنِ سَتِي.

كَمُعَلَّمَةٍ أَمَّهَا الْبِضَاعُ (أَوْ: الرِّضَاعُ)^(٤)

البِضَاعُ: الْمُبَاضَعَةُ، النَّكَاحُ. يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْلَمُ مِنْ هُوَ أَعْلَمَ مِنْهُ.

كالمَمْهُورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا^(٥)

الخَدَمَةُ: السَّيْرُ الَّذِي يُشَدُّ عَلَى رُسْغِ الْبَعِيرِ، ثُمَّ يُسْتَعَارُ لِمَا تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ

(١) الميداني ١٦٠/٢.

(٢) الميداني ١٥٥/٢.

(٣) المستقصى ٢٢١٠/٢ والميداني ١٥٧/٢.

(٤) جهمرة الأمثال ١١٥٣/٢ والمقد الغريد ١١١٧/٣ وكتاب الأمثال ص ٤٢٩٣ واللسان

١٤/٨ (بضع) و٢٨٠/٦ (حرض) والمستقصى ٢٢٣٣/٢ والميداني ١٤٠/٢.

(٥) جهمرة الأمثال ١١٣٨/٢ وكتاب الأمثال ص ١٦٧ والميداني ١٦٦/٢.

من الخلخال تشبيهاً به. وأصل المثل أَنَّ امرأةً حمقاء طالبت بعلها بالمهر، فنزع الرجل إحدى خَدَمَتَيْهَا، ودفعها إليها مهراً، فرضيت بذلك، فضُرب بها المثل في الحمق.

كَالْمَمْهُورَةِ مِنْ مَالٍ (أَوْ: نَعْمٍ) أَبِيهَا^(١)

راجع: «أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ مِنْ مَالٍ (أَوْ: نَعْمٍ) أَبِيهَا».

كَمَنَّ الْغَيْثِ عَلَى الْعَرْقِجَةِ^(٢)

وذلك أنها سريعة الانتفاع بالغيث، فإذا أصابها وهي يابسة اخضرت. يُضْرَبُ لِمَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ، فَقَالَ لَكَ: أَتَمَنَّ عَلَى؟ فتقول له ذلك.

كَالْمَهْدَرِ فِي الْعُنَّةِ^(٣)

المَهْدَرُ: الجمل له هدير. والعُنَّةُ: مثل الحظيرة تُجْعَلُ مِنَ الشَّجَرِ لِلإِبِلِ، وَرَبَّمَا يُحْبَسُ فِيهَا الْفَحْلُ عَنِ الضَّرَابِ.

يُضْرَبُ لِلْمَتَوَعَّدِ مِنْ بَعِيدٍ مِنْ غَيْرِ قُدْرَةٍ، وَقِيلَ: يَضْرَبُ لِلرَّجُلِ لَا يَنْفِذُ قَوْلَهُ وَلَا فِعْلَهُ.

كُنْ بَرِيئًا وَاقْتَرِبْ^(٤)

انظر: «كُنْ مُرِيئًا وَاعْتَرِبْ».

(١) جمهرة الأمثال ١١٣٨/٢ وكتاب الأمثال ص ١٦٧ والمستقصى ٢/٣١٠ والميداني ٢/١٦٦ والوسط في الأمثال ص ١٤١.

(٢) اللسان ٢/٣٢٣ (عرفج) ١٣/٤١٧ (من) ١ والمستقصى ٢/٢٣٤ والميداني ٢/١٤٩.

(٣) جمهرة الأمثال ١١٦٨/٢ وجمهرة اللغة ص ٦٤٢ واللسان ٥/٢٥٨ (هدر) ١٣/٢٩٣ (عن) ١ والمستقصى ٢/٣١٠ والميداني ٢/١٤١.

(٤) الميداني ٢/١٥٩.

كُنْ حَالِمًا بِجَاهِلٍ نَاطِقٍ (مولد) (١)

كُنْ حُلْمًا كُنْهُ (٢)

يُضْرَبُ لِلهَائِلِ مِنَ الخَبْرِ، أَي: لِيَكُنْ حُلْمًا مِنَ الأَحْلَامِ لَا يَتَحَقَّقُ. وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا أَهْوَى بِرَمْحِهِ حَتَّى جَعَلَهُ بَيْنَ عَيْنِي امْرَأَةً وَهِيَ نَائِمَةٌ، فَاسْتَيْقَظَتْ، فَلَمَّا رَأَتْهُ فَرِزَعَتْ، ثُمَّ غَمَضَتْ عَيْنَيْهَا، وَقَالَتْ: كُنْ حُلْمًا كُنْهُ.

كُنْ ذَكُورًا إِذَا كُنْتَ كَذُوبًا (مولد) (٣)

راجع: وَإِذَا كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا.

كُنْ عِصَامِيًّا وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا (٤)

العِصَامِيّ: مِنَ شَرَفَ بِنَفْسِهِ لَا بِشَرَفِ آبَائِهِ، فَنَالَ العُلَى بِكُدِّهِ وَاجْتِهَادِهِ وَذِكَايَتِهِ، وَالنِّسْبَةُ إِلَى عِصَامِ بْنِ شَهْبَرِ بْنِ الحَارِثِ، الفَارِسِ العَرَبِيِّ الجَاهِلِيّ، حَاجِبِ النُّعْمَانِ بْنِ المُنْذَرِ، فَضُرِبَ بِهِ المِثْلُ فِيمَنْ شَرَفَ بِالأَكْتِسَابِ لَا بِالأَنْسَابِ (٥)، وَبَلَغَتْ بِهِ هِمَّتُهُ أَنْ قَالَ فِيهِ النَابِغَةُ [مِنَ الرِّجْزِ]:

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامَا وَعَلِمَتْهُ الكَرُّ وَالإِقْدَامَا
وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هُمَامَا حَتَّى عَلَا، وَجَاوَزَ الأَقْوَامَا (٦)

وَالعِظَامِيّ: مِنَ سَادَ وَبَلَغَ الشَّرْفَ بِشَرَفِ آبَائِهِ لَا بِسَعِيهِ. وَيُرْوَى أَنَّ

(١) الميداني ١٧٢/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٤٩٠ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٤٧ والميداني ١٥٨/٢.

(٣) الميداني ١٧٣/٢.

(٤) خزائن الأدب ٤٣٦٧/٩ واللسان ٤٠٨/١٢ (عصم) والميداني ٣٣١/٢.

(٥) الزركلي: الأعلام ٢٣٣/٤.

(٦) ديوانه ص ٦٩.

الحجاج أراد أن يختبر رجلاً، فقال له: أعصاميّ أنت أم عظاميّ؟ فقال الرجل: أنا عصاميّ وعظاميّ. فأعجب الحجاج من جوابه، وأكرمه. وبعد مدة وجده أجهل الناس، فسأله عن سرّ جوابه، فقال له: والله لم أعلم أعصاميّ خير أم عظاميّ، فخشيت أن أقول أحدهما فأخطيء، فقلت: أقول كليهما، فإنّ ضررتي أحدهما نفعني الآخر، وكان الحجاج ظنّ أنّه أراد: أفتخر بنفسي لفضلي وبآبائي لشرفهم.

كُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ كَأَنَّكَ عَابِرُ سَبِيلٍ (١)

قاله النبي (ﷺ)، ويضرب للحثّ على تجنّب ملذّات الدنيا، والعمل للأخرة.

كُنْ فِي الغَدِ كَمَا كُنْتَ فِي اليَوْمِ (٢)

قاله النبي (ﷺ)، وهو يضرب للحثّ على مداومة الخير، وعدم ترك ما كان منه أمس في الغد المقبل، فلو جاء المقدّر له فليعمل فيه الخير كما عمل قبله.

كُنْ لِنَبِيِّكَ كَالأَبِ الرَّحِيمِ (٣)

من أقوال الرسول (ﷺ).

كُنْ مُرِيبًا وَاعْتَرِبْ (٤)

(١) الأمثال النبويّة ٧٦/٢، ٧٨.

(٢) الأمثال النبويّة ٧٧/٢.

(٣) الأمثال النبويّة ٧٩/٢.

(٤) الميداني ١٥٩/٢.

أي: إذا جنيتَ جنايةً، فاهربْ لا يظْهَر عليك، ولا يُظْفَر بك. وفي
صدّه يُقال: «كُنْ بريئًا واقْتَرِبْ».

كُنْ هَلَالًا، وَلَا تَبَالٍ مَا صَنَعْتَ^(١)

قاله رجل لهلال بن الأسعر^(٢) المازني، وهو يضرب لمن وقع على من لا
يعرفه، ثم رأى منه ما يدل على معرفته.

كُنْ وَسَطًا، وَزَابِلٌ أَعْمَالُهُمْ^(٣)

أي: تَوَسَّطِ الْقَوْمَ مُحَالِطًا، وَزَابِلُهُمْ دِينًا وَعَمَلًا. وهذا كقولهم: «خَالِطُوا
النَّاسَ وَزَابِلُوهُمْ».

كُنْ وَصِيَّ نَفْسِكَ^(٤)

كُنْ يَهُودِيًّا تَامًا، وَإِلَّا فَلَا تَلْعَبْ بِالتَّوْرَةِ (مولد)^(٥)

أي: قُمْ بِالْأَمْرِ خَيْرَ قِيَامٍ وَإِلَّا فَاتْرُكْهُ.

الْكُنْيَةُ مُنْبَهَةٌ، وَالْأَسْمَاءُ مُنْقَصَةٌ (مولد)^(٦)

يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ الْكُنْيَةِ عَلَى الْأَسْمِ.

(١) تمثال الأمثال ٥٢٩/٢.

(٢) هو هلال بن الأسعر بن خالد المازني (٠٠٠ - نحو ١٣٠ هـ / نحو ٧٤٧ م) شاعر اشتهر
في العصر الأموي. كان فارسًا شجاعًا شديد البطش، عمر طويلًا. (الزركلي: الأعلام
٩٠/٨).

(٣) جمهرة الأمثال ١١٤٤/٢ والمستقصى ٤٢٣٥/٢ والميداني ١٥٧/٢.

(٤) الميداني ١٥٦/٢.

(٥) الميداني ١٧٢/٢.

(٦) الميداني ١٧٣/٢.

كَالنَّازِي بَيْنَ الْقَرِينَيْنِ^(١)

أصله أن يُقرن البعير إلى بعير حتى تقلّ أذيتهما، فمن أدخل نفسه بينهما خَبَطَاهُ.

يُضرب لمن يُدخل نفسه فيما لا يعنيه، فيجلب لنفسه الضّرر.

كُنْتَ بُعَاثًا فَاسْتَسْرَتَ^(٢)

البُعَاثُ: طائر أُنْبِثَ اللون أصفر من الرخم. اسْتَسْرَتَ: صيرتَ نَسْرًا. يُضرب لمن ينتقل من ذلّ إلى عزّ.

كُنْتَ تَبْكِي مِنَ الْأَثْرِ الْعَافِي، فَقَدْ لَاقَيْتَ أَخْذُودًا^(٣)

يُضرب لمن يشكو القليل من الشرّ، ثم يقع في الكثير.

كُنْتَ الْجَبَلُ مَهْمَا يُقَلُّ يُقَلُّ^(٤)

يُضرب للذي لا رأي له، فيقلّد الآخرين.

كُنْتَ حَاتِمِيًّا الْيَوْمَ^(٥)

راجع: «أجودٌ من حاتمٍ».

(١) جمهرة الأمثال ١١٥٥/٢ وكتاب الأمثال ص ١٣٢٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٨٦

والمستقصى ١٣١٠/٢ والمبداني ١٥٨/٢.

(٢) المقد الفريد ٩٧/٣.

(٣) الميداني ١٣٤/٢.

(٤) اللسان ٩٧/١١ (جبل).

(٥) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٣.

كُنْتُ عَلَى قَرْنٍ أَغْفَرَ^(١)

يقال للرجل إذا بات ليلته في شدة ثققله. وراجع: «حمله على قرن أغفر».

كُنْتُ عِزًّا فَاسْتَنْسَيْتَ^(٢)

يضرب لمن ينتقل من ذل إلى عز. ويقال في المعنى نفسه: «كُنْتُ كُرَاعًا فَصِرْتُ ذُرَاعًا»، والكراع من الإنسان: ما دون الركبة إلى الكعب، ومن الدواب: ما دون الكعب.

كُنْتُ كَعَارِمَةً إِذَا لَمْ تَجِدْ عَارِمًا^(٣)

إن المرأة إذا لم يكن لها ولد يحصن ثديها مصتهما هي لثلا يرما. والعارمة من «عمرت شيئاً من مطعم»، وعمرت الإبل الشجر إذا نالت منه.

يُضْرَبُ لِمَبَاشَرَةِ الرَّجْلِ الْأَمْرِ بِنَفْسِهِ إِذَا أُعْزَّه مِنْ يُبَاشِرْ لَهُ.

كُنْتُ مَدَّةً نُشِبْتُ، فَصِرْتُ الْيَوْمَ عَقْبَةً (أَوْ: فَقَدْ أَعْقَبْتُ)^(٤)

أي: كنت إذا نشبت بإنسان لقي مني شراً، فقد أعقت اليوم منه، وهو أن يقول الرجل لزميله «أعقب»، أي: انزل حتى أركب عقبتي.

يُضْرَبُ لِمَنْ ذَلَّ بَعْدَ الْعِزِّ.

(١) اللسان ٥٨٤/٤ (عفر).

(٢) العقد الفريد ٩٦/٣.

(٣) المستقصى ١٣٥/٢.

(٤) الميداني ١٦٣/٢.

كُنْتُ مِنْ كُرْبَتِي أَفِرُّ إِلَيْهِمْ فَهَمْ كُرْبَتِي فَأَيْنَ الْفِرَارُ؟^(١)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُوْتَى مِنْ حَيْثُ أَمِنَ، وَالْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ.

كُنْتُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فَالْحُ بْنُ خَلَاوَةَ^(٢)

راجع: هـ أَنَا مِنْهُ (أَوْ: مِنْ هَذَا الْأَمْرِ) فَالْحُ (أَوْ: كَفَالِحُ) بْنُ خَلَاوَةَ.

كَنْدَمَانِي جَذِيمَةٌ^(٣)

كَانَ جَذِيمَةُ الْوَضَّاحِ الْمَلِكِ يَرْبَأُ بِنَفْسِهِ مِنْ أَنْ يَنَادِمَ أَحَدًا، وَكَانَ يَقُولُ:
أَنَا أَعْظَمُ مِنْ أَنْ أَنَادِمَ إِلَّا الْفَرْقَدَيْنِ، فَكَانَ يَشْرَبُ كَأَسَا، وَيَصَبُّ لِهَمَا
كَأَسِينَ.

يُضْرَبُ فِي آخِرِينَ طَالَ تَصَاحِبَهُمَا.

كَنْدُوجُ الْمُؤْمِنِ قَبْرَةٌ^(٤)

الْكَنْدُوجُ: ظَرْفٌ كَبِيرٌ مِنْ طِينٍ تُخْزَنُ فِيهِ الْغَلَّةُ.

كَنْزُ النَّطْفِ^(٥)

راجع: هـ أَهْنَأُ (أَوْ: أَهْنَى) مِنْ كَنْزِ النَّطْفِ.

(١) العقد الفريد ١٠٣/٣.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٩ واللسان ٣٤٧/٢ (فلح)، والمستقصى ٢٣٤/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٠٧/١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨٨ والمستقصى ٢٣٤/٢. وفي

جمهرة الأمثال ٣٦٥/٢: هـ هما كندماني جذيمة. وفي العقد الفريد ١٠٧/٣: هـ هما

كندماني جذيمة الأبرش الملك.

(٤) الأمثال النبوية ٧٥/٢.

(٥) العقد الفريد ٧٤/٣.

كَتَّفَ وَلَا ذَرَا^(١)

أي: ملجأ وليس بما يُظِلُّ.

يضرب لمولى لا يعود عليك بما ينفعك.

كُنُوزُ قَارُونَ^(٢)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِيمَا يُسْتَعْظَمُ قَدْرَهُ مِنَ الْأَمْوَالِ، وَذَلِكَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ﴾^(٣).

كَهْرَةٌ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا (مَوْلَدٌ)^(٤)

راجع: «أَبْرٌ مِنْ هِرَّةٍ (أَوْ: مِنْ الْهَرَّةِ)».

كَوَاهُ وَقَاعٍ^(٥)

أي: كوى أم رأسه. يقال: وقعته أقعته إذا كويتته تلك الكية.

كُونُوا خَيْرَ قُوَيْسٍ سَهْمًا^(٦)

راجع: «صَارَ خَيْرَ قُوَيْسٍ سَهْمًا».

(١) المنقضي ٢/٢٣٥.

(٢) نمار القلوب ص ٨٢.

(٣) القصص: ٧٦.

(٤) الميداني ٢/١٧٢.

(٥) كتاب الأمثال ص ١٦١، واللسان ٨/٤٠٥ (وقع).

(٦) أمثال العرب ص ٤٦٠، وفصل المقال ص ١٨١.

الْكَيْ لَا يَنْفَعُ إِلَّا مُنْصِجَةً^(١)

يضرب في الحث على إحكام الأمر والمبالغة فيه .

الْكَيْدُ أْبْلَغُ مِنَ الْأَيْدِ (مولد)^(٢)

الْكَيْدُ : إرادة مضرّة الناس خفيّة . والأيد : القوّة .

كَيْدُ النِّسَاءِ^(٣)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ . قَالَ بَعْضُ السَّلَفِ : إِنَّ كَيْدَ النِّسَاءِ
أَعْظَمُ مِنْ كَيْدِ الشَّيْطَانِ ، لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : ﴿ إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ
ضَعِيفًا ﴾^(٤) ، وَقَالَ : ﴿ إِنَّ كَيْدَ كُنَّ عَظِيمًا ﴾^(٥) .

الْكَيْسُ نِصْفُ الْعَيْشِ (مولد)^(٦)

الْكَيْسُ : الْعَقْلُ .

كَيْفَ أَعَاوِدُكَ وَهَذَا أَتْرُ فَأَسِيكَ؟^(٧)

زعموا : « أَنْ أَخْوَيْنَ كَانَا فِي إِبِلٍ لِهَمَا ، فَأَجْدَبَتْ بِلَادَهُمَا ، وَكَانَ بِالْقَرَبِ

(١) الميداني ١٣٤/٢ .

(٢) الميداني ١٧٣/٢ .

(٣) ثمار القلوب ص ٣٠٥ .

(٤) النساء : ٧٦ .

(٥) يوسف : ٢٨ .

(٦) الميداني ١٧٣/٢ .

(٧) أمثال العرب ص ١٧٨ ، ١٧٩ ، والدرّة الفاخرة ٣٨٨/٢ ، والميداني ١٤٥/٢ ، ٣٢٦ .

منهما وادٍ خصيبٍ وفيه حيّةٌ تحميه من كلّ أحد، فقال أحدهما للآخر: يا فلان، لو أني أنبت هذا الوادي المكليء فرعيتُ فيه إبلي وأصلحتها، فقال له أخوه: إنني أخاف عليك الحيّة، ألا ترى أنّ أحدًا لا يهبط ذلك الوادي إلا أهلكته، قال: فوالله لأفعلنّ، فهبط الوادي ورعى به إبله زمانًا، ثم إنّ الحيّة نهشته فقتلته، فقال أخوه: والله ما في الحياة بعد أخي خير، فلاطلبنّ الحيّة ولاقتلنّها، أو لأتبعنّ أخي، فهبط ذلك الوادي وطلب الحيّة ليقتلها، فقالت الحيّة له: أأست ترى أني قتلت أخاك؟ فهل لك في الصلح فأدعك بهذا الوادي تكون فيه، وأعطيك كلّ يوم دينارًا ما بقيت؟ قال: أوفاعلة أنت؟ قالت: نعم. قال: إنني أفعل، فحلف لها وأعطها الموائيق لا يضرّها وجعلت تعطيه كلّ يوم دينارًا، فكثرت ماله حتى صار من أحسن الناس حالًا، ثم إنه تذكر أخاه، فقال: كيف ينفعني العيش وأنا أنظر إلى قاتل أخي؟ فعمد إلى فأس فأخذها، ثم قعد لها فمرّت به، فتبعها فضربها فأخطأها ودخلت الجحر، ووقعت الفأس بالجبل فوق جحرها فأثرت فيه، فلما رأته ما فعل قطعت عنه الدينار، فخاف الرجل شرّها، وندم فقال لها: هل لك في أن نتواثق ونعود إلى ما كنّا عليه؟ فقالت: كيف أعاودك وهذا أثر فأسك؟

يُضرب لمن لا يفي بالعهد^(١).

كَيْفَ بِغُلامِ أَعْيانِي (أو: قَدْ أَعْيانِي) أَبُوهُ!^(٢)

أي: لم يَسْتَقِمْ لي أبوك، فكيف تستقيم أنت؟

(١) الميداني ١٤٥/٢ - ١٤٦.

(٢) جهمرة الأمثال ١٤١/٢، ١٣٨٠ وكتاب الأمثال ص ١٢٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٠ والمستقصى ١٢٣٦/٢ والميداني ١٣٩/٢.

كَيْفَ تَنْصِرُ الْقَدَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ، وَتَدْعُ الْجَذْعَ الْمُعْتَرِضَ
فِي حَلْقِكَ (أَوْ: عَيْنِكَ)؟^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْزِرُ غَيْرَهُ بِعَيْبٍ، وَفِيهِ عَيْبٌ أَعْظَمُ.

كَيْفَ تَرَى ابْنَ أَنْسِكَ؟^(٢)

أَيُّ: كَيْفَ تَرَانِي؟ يَقُولُهُ الرَّجُلُ لِصَاحِبِهِ. وَقِيلَ: يَقُولُهُ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ إِذَا
مَدَحَهَا. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «كَيْفَ تَرَى ابْنَ صَفْوِكَ؟»

كَيْفَ تَرَى ابْنَ صَفْوِكَ؟^(٣)

رَاجِعِ الْمَثْلَ السَّابِقَ.

كَيْفَ تَوْقَى ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ؟^(٤)

مِنْ قَوْلِ الْمُتَمَلِّسِ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

فَبِأَلَّا تَجَلَّلَهَا يُعَالُوكَ فَوَقَّهَا وَكَيْفَ تَوْقَى ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ؟^(٥)
يُضْرَبُ لِمَنْ يَمْتَنِعُ مِنْ أَمْرٍ لَا بَدَّ مِنْهُ.

(١) فصل المقال ص ١٩٥ وكتاب الأمثال ص ١٧٤ والمستقصى ٢/٢٣٦ والميداني ٢/١٥٥.

(٢) المرصع ص ١٥١ والميداني ٢/١٦١.

(٣) المرصع ص ١١٩٤ والميداني ٢/١٦١.

(٤) تمثال الأمثال ٢/٥٣١ وجمهرة الأمثال ٢/١٥٤ والعقد الفريد ٣/١١٩ وفصل المقال ص ٤٥٣ وكتاب الأمثال ص ٣٢٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٠ والمستقصى ٢/٣٦٢ والميداني ٢/١٤٠.

(٥) البيت له في ديوانه ص ١٩٧ وتمثال الأمثال ٢/٥٣١ وجمهرة الأمثال ٢/١٥٤ وفصل المقال ص ٤٥٣ والمستقصى ٢/٢٣٦.

كَيْفَ تَوَقَّيْكَ وَقَدْ جَفَّ الْقَلَمُ؟^(١)

كَيْفَ الطَّلَا وَأُمَّهُ؟^(٢)

يضرب لمن ذهب همه وخلا لشأنه. وراجع قصته في «عَرْنَانُ فَارُبُكُوا لَه».

كَيْفَ ظَنَّنَكَ بِجَارِكَ؟ قَالَ: كَظَنِّي بِنَفْسِي^(٣)

وذلك أن المرء يظن أن الناس يفكرون ويعملون كما يفكر ويعمل.

كَيْفَ لِي بِأَنْ أَحْمَدَ وَلَا أَرْزَأُ شَيْئًا؟^(٤)

أي: لا يحصل الحمد مع وفور المال.

كَيْفَ وَهِيَ أَمْنَعُ مِنْ عِقَابِ الْجَوِّ؟^(٥)

يضرب للأمر المستحيل أو الشديد الصعوبة.

كَيْفَ يَعْقُ وَالِدًا مَنْ قَدْ وَكَّدَ؟^(٦)

أي: لا ينبغي للولد أن يعق أباه وقد صار أباً.

(١) الميداني ١٧٢/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٨٢/٢، ١١٦٠ واللسان ٤٣١/١٠ (ربك)، والمستقصى ١٧٦/٢،

والميداني ١٦٤، ٥٦/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٦٦/٢.

(٤) الميداني ١٥٥/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٣٥/١.

(٦) الميداني ١٦٦/٢.

كَيْلُوا وَلَا تَهَيَّلُوا^(١)

كَيْلُوا: استخدموا الكَيْل. وَهَيَّلْتُ الْمَاءَ وَنَحَوَهُ: صَيَّبْتُهُ وَأَرْسَلْتُهُ دُونَ كَيْلٍ أَوْ وَزْنٍ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ)، وَيَضْرِبُ لِلْإِهْتِمَامِ بِشُؤُونِنَا، وَعَدَمِ التَّبْذِيرِ بِالنَّعَمِ.

كَيْتُومٌ وَوَدَّعَتْهُ أُمَّهُ^(٢)

أَي: طَاهِرٌ مِنَ الذَّنُوبِ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ).



(١) الأمثال النبوية ٨٠/٢.

(٢) الأمثال النبوية ٨١/٢.

فهرس المحتويات

	باب الدال		
١٠	دخل فضوليّ النار ، فقال : الحطب رطب		
١٠	درّ درك	٥	داه البطن
١٠	درّاجة الحكم	٥	الدابة تساوي مقرعة
١١	الدّراهم أرواح تسيل	٦	دار الفسوق جدث وحديثه حدث
١١	الدراهم بالدراهم تكسب	٦	دار من رها
١١	الدراهم مراهم	٦	دافع الأيام بالقروض
١١	درّب البهم بالرّم	٦	الدالّ على الخير كفاعله
١١	درّة التاج	٦	دأما لا يقطع بالأرماث
١٢	درّت حلوبة المسلمين	٧	داهية الغبر
١٢	الدرجة أوتق من السلم	٧	داووا مرضاكم بالصدقة
١٢	دردّب لما غصّه الثّفاف	٧	دبّ قمله
١٢	ذرّذبه دردبة العلق	٧	دبّ له الضراء
١٢	دُرّي دُبسُ		دبّت إلينا عقاربهم
١٣	دُرّي عقابُ بلبنِ وأشخابِ	٨	(أو : دبّت عقاربه)
١٣	دغ أمرًا وما اختار	٨	دجاجة أبي الهذيل
١٣	دغ بُبَيّاتِ الطريق	٩	دجاجة هلال
١٤	دغ خيرها لبشرها	١٠	دجاجة وتركل

١٩	ودعت، ولا خلقها رقت	١٤	دغ داعي اللبن
١٩	دغني وخلق ذم	١٤	دغ الشرب يعبر
١٩	دغه على أذلاله	١٤	دغ عنك نبات الطريق
١٩	دعوا دعوة كوكبية	١٥	دغ عنك نهبا صبح في حجراته
٢٠	دعوا دما ضيعة أهله	١٥	دغ العوراء تخطأك
	دعوا قصف المحصنات، تسلم	١٥	دغ في الضرع مادة اللبن
٢٠	لكم الأمهات	١٦	دغ القطا ينم
٢٠	دعوة السنة		دغ الكذب حيث ترى أنه ينفعك
٢٠	دعوتهم التقري		فإنه يضررك، وعليك بالصدق
٢٠	دعوني فكفني بالليل خفيرا	١٦	حيث ترى أنه يضررك فإنه ينفعك
	ذغري لا صفى (أو: دغرا)	١٦	دغ اللوم، إن اللوم عون النوائب
٢١	لا صفا)	١٦	دغ ما يربك إلى ما لا يربك
٢١	دفعت إليه الشيء برمته	١٦	دغ المراء لقله خيره
٢١	دفن النبات من المكرمات	١٦	دغ المراء وإن كنت موحقا
٢٢	دقت لهم شعوري	١٧	دغ المعاجيل لطمل أرجل
	دقك بالمنحاز حب القلقل		دغ المكارم لا ترحل لبغيتها
٢٢	(أو: القلقل)	١٧	واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
٢٢	دقوا بينهم عطر منشم	١٧	دعا دعوة كوكبية
٢٢	دل على عاقل اختياره	١٧	دعا القوم التقري
٢٢	دل عليه إربه	١٨	دعامه العقل اللحم
٢٣	دلت عليهم رقاش	١٨	دعاه دعوة الأصم
٢٣	دلكت براح	١٨	دعاهم الأجملى (أو: الجفلى)
٢٣	الدلو تاني الغرب المرلة	١٨	دعاهم التقري
٢٤	الدّم الدّم والهدم الهدم	١٨	دغني رأسا برأس
٢٤	دم سلاغ جبار	١٩	دغني من سوداء بيضاء
٢٤	دم فلان في ثوب فلان		دغني من هندي، فلا جديدها

٢٠	الدهر أبْلغ في التكير	٢٤	الدمُ لا ينام
٣٠	الدهر أْحْذِق المؤدِّبين		دماء الملوك أشفى من الكلب
٣٠	الدهرُ أروُدُ ذو غير		(أو: شفاء الكلب، أو:
٣٠	الدهر أروود مستبَد	٢٤	شفاء من الكلب)
٣١	الدهر أزور مستبَد		دَمْتُ لجنبِكَ (أو: لتفك) قَبْلَ
٣١	الدهر أطرُق مستبَد		النوم (أو: الليل، أو: الموت)
٣١	الدهر أنكب لا يلب	٢٥	مضطجعاً
٣١	الدهر أنكث لا يلبث	٢٥	دمعة من عوراء غنيمة باردة
٣٢	الدهر حبلى لا يُدرى ما تلد	٢٥	ذمُّه سَحَتْ
٣٢	الدهر لا وفاة له		الدينا دُول، فما كان لك أتاك على
٣٢	دهنت وأحففت	٢٦	ضعفك، وما كان عليك لم تدفعه
٣٢	دهور نبِحاً واسته مبتلَّة		بقوتك
٣٢	دواء الدهر الصبر عليه	٢٦	الدينا سجن المؤمن وجنَّة الكافر
٣٣	دواء الشقِّ حوصه	٢٦	الدينا قروض
٣٣	دودة الخَلِّ	٢٦	الدينا قروض ومكافآت
٣٣	دون ذا وينفق (أو: ينفق) الحمار	٢٦	الدينا قَنْطَرَة
٣٤	دونَ ذلك خرطُ القناد	٢٦	الدينا والآخرة كضربتين
٣٤	دون ذلك لمعُ باصر	٢٧	الدينا لِمَنْ غلبا
	دون علبان (أو: غَلْبَان) القنادة	٢٧	ديناك ما أنت فيه
٣٤	والخرطُ	٢٧	دهاء زياد بن أبيه
٣٤	دون كلِّ قريبى قُرْبَى (أو: قُرْبَى)	٢٨	دهاء عبدالله بن بديل
٣٤	دون هذا ينفق الحمار	٢٨	دهاء عمرو بن العاص
٣٥	دونه بيض الأنوق	٢٨	دهاء قيس بن سعد بن عبادة
٣٥	دونه خرطُ القناد	٢٨	دهاء معاوية
٣٥	دونه العيوق		دهدان لا يُغْنِيان (أو: لا يغني)
٣٥	دونه النجم	٢٩	عنك شيئاً
		٢٩	دهدرين سعد (أو: ساعد) القين

٤٣	الذئب (أو: الذيب) يُكَنَّى أبا جمدة	٣٥	ديك الجنّ
٤٤	ذئب يوسف	٣٦	ديك مزبد
٤٥	ذات عروس ترى؟	٣٧	ديكه يلتقط الحبّ (أو: الحصا)
٤٥	ذاك (أو: ذلك) أحد الأحدين	٣٧	الدين النصيحة
٤٥	ذاك أحوّل من بول الجمل	٣٧	الدينار القصير يسوى دراهم كثيرة
٤٥	ذاك صبّ أنا حرشته		
٤٥	ذاك النصيح شولة الناصحة		
	ذاكر الله في الغافلين كالشجرة		
٤٦	الخضراء وسط الشجر	٣٩	ذآتين لا رمث لها
	ذاكر الله في الغافلين كالمقاتل	٣٩	الذئب أدغم
٤٦	عن الغارئين	٣٩	ذئب استنفع
٤٦	ذباب سيف لحمه الوقائص	٤٠	الذئب أعلم بمكان الفصيل اليتيم
٤٦	ذدت السباع ثم تفرسني الضباع	٤٠	ذئب أهبان
٤٦	ذرّ مشكل القول وإن كان حقاً	٤١	الذئب خالياً أسد (أو: أشدّ)
	ذري (أو: ذري) بما عندك	٤١	ذئب الخمر
٤٧	يا ليغاه		ذئب الغضبي (أو: غصبي،
٤٧	ذُق عَقَقُ	٤١	أو: غضاً)
٤٧	ذقه تغببط	٤١	ذئب في مسك سخلة
	ذكر الله خير من حطم السيوف	٤٢	الذئب للضبع
٤٧	في سبيل الله	٤٢	الذئب مخلياً أشدّ
	ذكر أيام الجفاء في أيام		الذئب مغبوط (أو: يُغبط)
٤٧	الصفاء جفاء	٤٢	بذي يطنه
٤٨	ذكر الفيل بلاده	٤٣	الذئب مغبوط جائعاً
٤٨	ذكر ما فات يكدر الأوقات	٤٣	الذئب يأدو للغزال
	ذكر ولا حساس (أو: حساس،		الذئب يُغبط (أو: مغبوط)
	أو: حساس، أو: حسيين،	٤٣	بذي يطنه
٤٨	أو: حسيين)	٤٣	الذئب يغبط بغير بطنة

باب الذال

٥٤	ذهاب العداة أحد الهلاكين	ذكَرْتَنِي (أو : أَذْكَرْتَنِي) الطمَنَ
٥٤	ذهب أطيابه	٤٨ وكنت ناسياً
٥٤	ذهب أمس بما فيه	٤٩ ذَكَرْنِي فوكَ حِمَارِي أَهْلِي
٥٥	ذهب أهلُ الذَّئْبِ بِالْأَجْرِ	٤٩ ذَلَّ بَعْدَ شِمَاسِهِ الْيَعْفُورُ
	ذهب بين الصحوة (أو : الصحرِ)	٤٩ ذَلَّ الْعَزَلُ يَضْحَكُ مِنْ تَبِهِ الْوَلَايَةِ
٥٥	والسكرة	٤٩ ذَلَّ عَنَانَ فَلَانَ
	ذهب الحمارُ يطلب قرنين، فعادَ	٤٩ الذَّلُّ فِي أَذْنَابِ الْبَقَرِ
	مصلوم الأذنين (أو : فرجع	٥٠ ذُلُّ لَوْ أَجِدَ نَاصِرًا
٥٥	بلا أذنين)	٥٠ ذَلَّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ
٥٦	ذهب الخير مع عمرو بن حممة	٥٠ ذَلَّ مِنْ لَا سَفِيَةَ لَهُ
٥٦	ذهب دمه جباراً	٥٠ الذَّلَّةُ مَعَ الْعَقْلَةِ
٥٦	ذهب دمه خِضْرًا مِضْرًا	٥١ ذَلِكَ أَحَدُ الْأَحْدَيْنِ
٥٧	ذهب دمه درج (أو : أدراج) الرِّيحِ	٥١ ذَلِكَ الظَّنُّ بِكَ يَا أَبَا إِسْحَاقَ
٥٧	ذهب عصيري، وبقي شجيرتي	ذَلِكَ عَلَى الثَّمَةِ (أو : على طرف
٥٧	ذهب في الأَخِيبِ الْأَذْهَبِ	الثَّمَةِ)
٥٧	ذهب في الخيبة الخيباء	٥١ ذَلِكَ الْفَحْلُ لَا يُقَدِّعُ أَنْفَهُ
	ذهب فِي السُّمَيْهِ (أو : السُّمَيْهِ،	٥٢ ذَلِيلٌ عَادَ (أو : عَائِدٌ) بِقَرْمَلَةٍ
٥٧	أو : السُّمَيْهِ)	٥٣ الذَّلِيلُ مِنْ تَأْكُلِهِ الْوَثْرَاءُ
٥٨	ذهب فِي ضَلِّ بْنِ أَلِّ	٥٣ ذَلِيلٌ مِنْ يَذَلُّهُ خِذَامٌ
	ذهب فِي الضَّلَالِ وَالْأَلَالِ (أو : فِي	ذَمَمْتَنِي عَلَى الْإِسَاءَةِ، فَلَمْ رَضِيَتْ
	الضَّلَالِ وَالنَّلَالِ، أو : فِي الضَّلَالِ بِنِ	٥٣ عَنْ نَفْسِكَ بِالْمَكَافَأَةِ؟
	النَّلَالِ، أو : فِي الظِّلِّ بِنِ النَّلِّ، أو :	٥٣ ذَنْبُ صُحْرٍ
	فِي الضَّلَالِ بِنِ سِبْهَلٍ، أو : فِي	ذَنْبِ صَحْرٍ أَنَّهُمَا أَنْحَفْتَهُ وَأَكْرَمْتَهُ
٥٨	الضَّلَالِ بِنِ فَهْلَلٍ)	٥٣ وَصَدَّقْتَهُ فَلَطَمَهَا
٥٨	ذهب فِي هَلِيَانَ (أو : بِذِي هَلِيَانَ)	ذَنْبُ الْكَلْبِ يَكْسِبُهُ الطَّمَعُ، وَفَمَهُ
٥٨	ذهب القومُ أَخْوَلُ أَخْوَلٍ	يَكْسِبُهُ الضَّرْبُ
٥٨	ذهب القومُ أَنَادِيدَ (أو : أَيَدِي سِبَا)	٥٣ ذَنْبِي ذَنْبُ صَحْرٍ

٦٢	ذهبوا إسرائاً قُنْفُذٌ (أو: قُنْفُذَةٌ)	٥٨	ذهب القوم نحت كل كوكب
٦٢	ذهبوا أيادي (أو: أيدي) سبا		ذهب القوم شَذَرَ مَذَرَ (أو: شَذَرَ
٦٣	ذهبوا تحت كل كوكب		مِذَرَ، أو: جَذَعَ مَذَعَ، أو: شعاليل،
	ذهبوا خِذَعِ مِذَعِ (أو: شَذَرَ مَذَرَ،		أو: شَعَرَ مَعَرَ، أو: شِعَرَ مِعَرَ، أو:
٦٣	أو: شِذَرَ مِذَرَ، أو: شَعَرَ بَعَرَ)	٥٩	شِعَرَ بَعَرَ، أو: شماليل)
	ذهبوا في الأرض بَقَطًا (أو:	٥٩	ذهب القوم يناديد (أو: أناديد)
٦٣	بَقَطًا بَقَطًا)	٥٩	ذهب كاسبًا فَلَجَ به
٦٣	ذهبوا في اليهْيَيْرِ	٥٩	ذهب ماله شعاع
٦٣	ذو الجهل معنى	٥٩	ذهب المحلَّقُ في بنات طَمَارِ
٦٣	ذو الوجهين لا يكون عند الله وجبها	٦٠	ذهب منه الأطيبان
٦٤	الدَّوْدُ إلى الدَّوْدِ إِبِلِ	٦٠	ذهب الناس، وبقي النسناس
٦٤	ذيابٌ في ثياب		ذهبت إبله السُّمَيْهِي (أو: القُمَّيَهِي،
٦٥	الذيب يَكْنَى أبا جعدة	٦٠	أو: الكُمَّيَهِي)
٦٥	ذيبةٌ قَفٌّ ما لها غميس	٦٠	ذهبت البليلة بالمليلة
٦٥	ذيبة ممزى وظليم في الخُبْرِ	٦٠	ذهبت بهم عقاب ملاح
٦٥	الذبيخ في خَلْوَتِه مثل الأسد	٦١	ذهبت دماؤهم درج الرياح
		٦١	ذهبت ريحُه
		٦١	ذهبت طولًا، وهدمت مقولًا
		٦١	ذهبت في وادي تيه بعد تيه
		٦١	ذهبت في اليهْيَيْرِ (أو: اليهْيَيْرِي)
			ذهبت النعامُ تطلب قرنين فرجعت
		٦١	مُصَلِّمَةُ الأذنين
		٦٢	ذهبت هَيْفَ لأذيانها
		٦٢	ذهبت هَيْفَ لأذبالها
			ذهبوا أخول (أو: شِذَرَ مِذَرَ، أو:
			شَذَرَ مَذَرَ، أو: خِذَعَ مِذَعَ، أو:
		٦٢	شَعَرَ بَعَرَ)

باب الرءاء

٦٧	رآه الصادرُ والواردُ
	رأى الكواكبَ (أو: الكواكبَ)
٦٧	ظهورًا
٦٨	رأى الكواكبَ مظهرًا
٦٨	الرائد لا يكذبُ أهله
٦٨	الراحة تنزل شيئًا فشيئًا
٦٨	راز لك القنْفُذُ أم جابر
٦٩	رأسُ الأمرِ الإسلامُ

٧٤	رأيتُه بأخي الشَّرِّ	٦٩	رأس برأس وزيادة خَمْسِمِئَةٍ
٧٤	رأيتُه بهذا البلدِ عَنبرِيًّا	٦٩	رأس النخْتِ
٧٤	رأيه دون الحِدَابِ يحصرُ	٦٩	رأس الجهلِ الاغترارِ
٧٤	ربَّ أبلهٍ عقولِ	٦٩	رأس الخطايا الحِرْصِ والغضبِ
٧٤	ربَّ ابنِ عمِّ ليس بابنِ عمِّ	٧٠	رأس الذَّيْنِ المعرفةِ
	ربَّ أخٍ (أو: أخٍ لك) لم تلده	٧٠	الرأس صومعةُ الحواسِ
٧٥	أَمَلِكُ	٧٠	رأسٌ في السماءِ واستَ في الماءِ
	ربَّ أَكَلَةٍ تمنعُ (أو: تمنعُ)	٧٠	رأس كلبٍ أحبُّ إليه من ذنْبِ أسدٍ
٧٥	أَكَلَاتِ	٧٠	رأسٌ لِشُورٍ ما يُطار نُفْرَتُهُ
٧٦	ربَّ أمنيَّةٍ جلبتُ (أو: نتجت) منيَّةً	٧٠	رأس المالِ أحدُ الربحينِ
	ربَّ بعيدٍ لا يفقد برهَ، وقريبٍ	٧١	رأسه في القبلةِ، وأسنه في الخربةِ
٧٦	لا يُؤمِّنُ شُرَّهُ	٧١	رئمتُ له بَوَّ ضميمِ
٧٦	ربَّ جِدِّ جَرَّةِ اللُّعبِ	٧١	الراويةُ أحدُ الشاتمينِ
٧٧	ربَّ جَزَّةٍ على شاةٍ سوءِ	٧١	الراويةُ أحدُ الهاجيينِ
٧٧	ربَّ جُوعِ مريِّ	٧١	(أو: الهجَّاءِينِ)
	ربَّ حالِ أفصحِ من لسانِ (أو:		رأي الشيخِ خيرِ (أو: أحبُّ، إليّ)
٧٧	من مقالِ)	٧٢	من مشهدِ الغلامِ
٧٧	ربَّ حامٍ لأنفه وهو جادعهِ	٧٢	الرأي مع الجماعةِ
٧٧	ربَّ حاملٍ فقهه إلى من هو أفقهُ منه	٧٢	رأي فاترٍ، وغدرِ حاضرِ
٧٨	ربَّ حنيثٍ مكيبِ	٧٢	الرأي لا يُخيلِ
٧٨	ربَّ حربٍ شَبَّتْ من لفظه	٧٢	الرأي مخلوَجَةٌ، وليست بسُلْكي
٧٨	ربَّ حمقاءَ مُنْجبةِ	٧٣	رؤيا يوسفِ
٧٨	ربَّ حيلةٍ أنفع من قبيلةِ	٧٣	رأياتِ الدَّيْلَمِ
٧٨	ربَّ داعيةٍ لواعيةِ	٧٣	رأيتَ أخيلًا
٧٨	ربَّ رأسِ حصيدٍ لسانِ	٧٣	رأيتُ أرضًا تنفالم معزاها
٧٩	ربَّ رميةٍ من غيرِ رامِ	٧٣	رأيتُه بأخي الخيرِ

٨٥	مستمع منه	٨٠	رَبٌّ رِيثٌ يَعْقِبُ فَوْتًا
	رَبٌّ عَجَلَةٌ تَهَبُّ (أَوْ: تَعْقِبُ،	٨٠	رَبٌّ زَارِعٌ لِنَفْسِهِ حَاصِدٌ لِسِوَاهُ
٨٥	أَوْ: وَهَبَتْ) رِيثًا	٨١	رَبٌّ سَاعٌ لِقَاعِدِ
	رَبٌّ عَزِيزٌ أَذَلَّهُ خَرْقُهُ، وَذَلِيلٌ		رَبٌّ سَامِعٌ بِخَيْرِي (أَوْ: خَيْرِي،
٨٦	أَعَزَّهُ خُلُقُهُ		أَوْ: خَيْرِي) لَمْ يَسْمَعْ عُدْرِي
٨٦	رَبٌّ عَطِبَ تَحْتَ طَلَبِ	٨١	(أَوْ: بَعْدْرِي)
٨٦	رَبٌّ عَيْنٌ أَنْتُمْ مِنْ لِسَانِ	٨٢	رَبٌّ سَامِعٌ عَذْرَتِي لَمْ يَسْمَعْ قَفْوَتِي
٨٦	رَبٌّ غَيْثٌ لَمْ يَكُنْ غَيْثًا	٨٢	رَبٌّ سَكَوتٌ أَبْلَغُ مِنْ كَلَامِ
٨٦	رَبٌّ فَارِسٌ دُونَ السَّابِقَةِ	٨٢	رَبٌّ شَانِئَةٌ أَحْفَى مِنْ أُمَّ
٨٦	رَبٌّ فَرِحَةٌ تَعُودُ تَرِحَةَ		رَبٌّ شَبْعَانٌ مِنَ النِّعَمِ غَرْنَانٌ
٨٦	رَبٌّ قَرْقٌ خَيْرٌ مِنْ حُبِّ	٨٢	مِنَ الْكِرْمِ
٨٧	رَبٌّ فَرُوقَةٌ يُدْعَى لِيثًا	٨٢	رَبٌّ شَدٌّ فِي الْكَرْزِ
	رَبٌّ قَوْلٌ أَشَدُّ (أَوْ: أَنْفَذُ)	٨٣	رَبٌّ شَرٌّ قَدْ حَمَلْتَهُ عَيْبَةً
٨٧	مِنْ صَوْلِ	٨٣	رَبٌّ صَبَابَةٌ تُغْرَسُ فِي لِحْفَةٍ
٨٨	رَبٌّ قَوْلٌ يُبْقِي وَتَسْمًا	٨٣	رَبٌّ صَبَاحٌ لَا مَرِيءَ لَمْ يُنْسِيهِ
٨٨	رَبٌّ كَلَامٌ أَقْطَعُ مِنْ حُسَامِ		رَبٌّ صَدِيقٌ يُؤْتِي مِنْ جِهَلِهِ لَا
٨٨	رَبٌّ كَلِمَةٌ أَفَادَتْ نِعْمَةً	٨٣	مِنْ حَسَنِ بَيْتِهِ
	رَبٌّ كَلِمَةٌ تَقُولُ (أَوْ: تَقُولُ	٨٣	رَبٌّ صَلْفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ
٨٨	لصاحبها) دَعْنِي (أَوْ: ذُرْنِي)		رَبٌّ ضَنْكٌ أَفْضَى إِلَى سَاحَةِ،
٨٩	رَبٌّ كَلِمَةٌ سَلِبَتْ نِعْمَةً	٨٤	وَتَعَبٌ إِلَى رَاحَةٍ
	رَبٌّ كَلِمَةٌ لَبَسَتْ عَلَيْهَا أَذُنِي مَخَافَةَ		رَبٌّ طَرْفٌ أَفْصَحُ (أَوْ: أَنْطَقُ)
٨٩	أَنْ أَقْرَعَ لَهَا سُنِّي	٨٤	مِنْ لِسَانِ
٨٩	رَبٌّ لَائِمٌ مُلِيمٌ	٨٤	رَبٌّ طَلِبٌ جَرٌّ إِلَى حَرْبِ
٨٩	رَبٌّ لِحْظٌ أَنْتُمْ مِنْ لَفْظِ	٨٤	رَبٌّ طَمَعٌ أَدْنَى إِلَى عَطْبِ
٩٠	رَبٌّ لِسَانٌ أَكْتَمُ مِنْ طَرْفِ		رَبٌّ طَمَعٌ يَهْدِي (أَوْ: أَدْنَى)
٩٠	رَبٌّ لِقَاءَةٌ مَنَعَتْ لِقَاءَاتِ	٨٤	إِلَى طَبْعِ
٩٠	رَبٌّ مُؤْتَمَنٌ ظَنِينٌ، وَمُتَمَهَّمٌ أَمِينٌ		رَبٌّ عَالِمٌ مَرْغُوبٌ عَنْهُ، وَجَاهِلٌ

	رَبٌّ مَخْطِئَةٌ مِنَ الرَّامِي الدُّعَافِي	٩٠
	رَبٌّ مَذْمُومٌ لَا ذَنْبَ لَهُ	٩٠
	رَبٌّ مَرْكُوبٌ خَيْرٌ مِنْ رَاكِبِهِ	٩١
	رَبٌّ مُزَجَّحٌ فِي غُورِهِ جِدَّةٌ	٩١
	رَبٌّ مُسْتَعَجِلٌ لِأَذْيِهِ وَمُسْتَقْبِلٌ لِمَنْيَةِ	٩١
	رَبٌّ مُسْتَفْزِرٌ مُسْتَبْكِي	٩١
	رَبٌّ مُكْتَرٍ مُسْتَقَلٌّ لِمَا فِيهِ بِيَدِهِ	٩١
	رَبٌّ مُلُومٌ لَا ذَنْبَ لَهُ	٩١
	رَبٌّ مُمْلُولٌ لَا يُسْتَطَاعُ فِرَاقُهُ	٩٢
	رَبٌّ مُهْرٌ تَبْقَى نَحْتٌ غِلَامٍ مُتَقِيٍّ ، ضَرْبُهُ فَانْزَهَقَ	٩٢
	رَبٌّ نَارٌ كَيْ حَيْلَتْ نَارٌ شَيْءٌ	٩٢
	رَبٌّ نَعْلٍ شَرٌّ مِنَ الْحَفَاءِ	٩٣
	رَبٌّ وَاتِقٌ رَجُلٌ	٩٣
	رَبٌّ يُوَدَّبُ عَبْدُهُ	٩٣
	الرِّيحُ مَعَ السَّمَاحِ	٩٣
	رَبَاعِيٌّ الْإِبِلِ لَا يَرْتَاعُ مِنَ الْجَرَسِ	٩٣
	رَبِّضُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا	٩٤
	رَبِّمَا تَسَعُ الْأَمْرُ الَّذِي ضَاقَ	٩٤
	رَبِّمَا أَرَادَ الْأَحْمَقُ نَفْعَكَ فَضَرَكَ	٩٤
	رَبِّمَا (أَوْ : بَمَا) أَصَابَ الْأَعْمَى رَشْدَهُ	٩٤
	رَبِّمَا أَصَابَ الْغَيِّبُ رَشْدَهُ	٩٤
	رَبِّمَا أَصْحَبَ الْحَرُونَ	٩٤
	رَبِّمَا أَعْلَمُ فَأَذْرُ	٩٥
	رَبِّمَا أَكَلُ الْكَلْبُ مُؤَدَّبَهُ (أَوْ :	
٩٥	مُجَوِّعَهُ) إِذْ لَمْ يَنْلُ شَبْعَهُ	
٩٥	رَبِّمَا دَلَّكَ عَلَى الرَّأْيِ الْفَلْتُونُ	
٩٦	رَبِّمَا شَرِقَ شَارِبُ الْمَاءِ قَبْلَ رَيْتِهِ	
٩٦	رَبِّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْمَلَلِ	
٩٦	رَبِّمَا غَلَا الشَّيْءُ الرِّخِيسُ	
٩٦	رَبِّمَا كَانَ السَّكُوتُ جَوَابًا	
٩٦	رَبِّتُوا يُحَلِّبُ الْأَبْكَارَ	
٩٦	رَبَّتَتْ بِالْغَرْبِ الْعَظِيمِ الْأَنْجُلِ	
٩٧	الرَّيْثِيَّةُ تَفْتَأُ النَّغْصَ	
	الرجال ثلاثة : رجل ذو عقل ورأي ، ورجل إذا حزبه أمر أتى ذا رأي فاستشاره ، ورجل حائر بائر لا يأتمر رشدًا ولا يطيع مرشدًا	
٩٧	رَجَعَ إِلَى حَافِرِهِ (أَوْ : حَافِرَتِهِ)	
٩٧	رَجَعَ الْأَمْرُ إِلَى قَرَوَاهِ	
٩٨	رَجَعَ بِأَفْوَقَ نَاصِلِ	
٩٨	رَجَعَ بِخَفِّي حُنِينِ	
١٠٠	رَجَعَ بِصَحِيفَةَ الْمَنْلَسِ	
١٠٠	رَجَعَ حُنِينٌ بِخَفِّيهِ	
	رَجَعَ دَرَجَةُ الْأَوَّلِ (أَوْ :	
١٠١	فَلَانِ دَرَجَهُ)	
١٠١	رَجَعَ عَلَى أَدْرَاجِهِ	
	رَجَعَ عَلَى (أَوْ : إِلَى ، أَوْ : فِي) حَافِرَتِهِ (أَوْ : حَافِرِهِ)	
١٠١	رَجَعَ عَلَى غَيْبِرَاءِ الظَّهْرِ	
١٠١	رَجَعَ عَلَى (أَوْ : إِلَى) قَرَوَاهِ	

١٠٦	رجلٌ وحده	١٠٢	رجع عَوْدًا ونَدَّةً
١٠٦	رجلٌ وبلَّغَهُ داهيةً أيُّ داهيةً	١٠٢	رجع عوده على بدنه
١٠٦	رجلًا الطاووس	١٠٢	رجع فلان بأفواق ناصل
	رجلا مُستعيرٍ أُسرِعَ (أو: أخفَّ)	١٠٢	رجع فلان بالعتاق
١٠٧	من رجلي مؤذٌ	١٠٢	رجع فلان دَرَجَه
١٠٧	رجلًا النعامة	١٠٣	رجع فلان على (أو: إلى) قرَّواه
١٠٨	رجلاي أحقُّ بهما	١٠٣	رجع فلان في (أو: على) حافرته
١٠٨	الرحى تعلقو الثغال	١٠٣	رجع فلان عن حاجته بخفِّي حُنين
١٠٨	رخل يَغضُّ غاربًا مجروحًا	١٠٣	رجع في حافرته
١٠٩	رحم الله رجلًا أهدى إلينا عيوننا		رجع في عوده وبدنه (أو: في عودته وبدناته)
	رحم الله من (أو: رجلًا) أهدى	١٠٣	
١٠٩	إليَّ عيوي	١٠٣	رجعتُ أدراجي
١٠٩	رُدُّ الحَجَرِ من حيثُ جاءك	١٠٤	رجعتُ بخفِّي حُنين
١٠٩	رُدُّ الظرفِ من الظرفِ	١٠٤	رجعتُ وخَسَنًا وذمًّا
١٠٩	رُدُّ، كعبٌ، إنَّكَ ورَادٌ	١٠٤	رجلٌ ثَقيلُ الظُّهرِ
١٠٩	رُدُّ من طه إلى باسم الله	١٠٤	رجلٌ حاطبٌ ليل
١١٠	رداءة الخطِّ زمانةُ الأدب	١٠٤	رجلٌ خَبٌّ صَبٌّ
١١٠	رددتُ يديه في فيه	١٠٤	رجلٌ خفيفُ الظُّهرِ
١١٠	رددته بأفوق ناصل	١٠٥	رجلٌ صنَعُ اللُّسانِ
١١٠	الردى، ردى؛ كلُّما جلوته صدى	١٠٥	الرجل لا يكون إلا رجلاً
١١٠	الردى، لا يساوي حملته	١٠٥	رجلٌ مؤدِّمٌ مُبشِّر
١١١	رزق الله (أو: رزقك الله) لا كدُّك	١٠٥	رجلٌ مُقتفل
	الرزقُ أُسرِعَ إلى من يطعم الطعام	١٠٥	رجلٌ مُقتفلٌ (أو: مقتفل) اليدين
١١١	من السكِّين في السنام	١٠٥	رجلٌ مليٌّ قوَّةً
١١١	الرزقُ مقسوم	١٠٦	رجلٌ مُنجدٌ
١١١	رزقك الله لا كدُّك	١٠٦	رجلٌ موصومٌ الحسب

١١٧	رِقِيَّةُ الْحَبِيَّةِ	١١٢	رِزْمَةٌ وَلَا دِرَّةٌ (أَوْ: وَلَا دِرَّةٌ فِيهَا)
١١٧	رِقِيَّةُ الْعَقْرَبِ	١١٢	الرَّسُولُ مُبْلَغٌ غَيْرُ مَلُومٍ
١١٧	الرَّقِيقُ جَمَالٌ، وَلَيْسَ بِمَالٍ	١١٢	رَشْحُ الْحَجَرِ
١١٧	رَقِيقُ الْحَافِرِ	١١٢	الرَّشْفُ (أَوْ: الرَّشِيفُ) أَنْقَعُ (أَوْ: أَشْرَبُ)
١١٧	رَكَبَ أَصُولَ السَّخْبِرِ	١١٢	رِضَا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرِكُ (أَوْ: لَا تُبْلَغُ)
١١٨	رَكَبَ أَعْنَاقَ الرِّيَّاحِ	١١٢	رِضَى الْخِضْمَانِ، وَأَبَى الْقَاضِي
١١٨	رَكَبَ بَنَاتَ طَمَارٍ (أَوْ: بَنَاتَ طَبَارٍ)	١١٣	رِضِيْتُ (أَوْ: رِضِي) مِنَ الْغَنِيمَةِ (أَوْ: بِالسَّلَامَةِ) بِالْإِيَابِ
١١٩	رَكَبَ بَنِيَّاتِ الطَّرِيقِ	١١٣	رِضِيْتُ (أَوْ: رِضِي) مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّمَاءِ
١١٩	رَكَبَ جَنَاحِي نِعَامَةٍ (أَوْ: جَنَاحِي النِّعَامَةِ)	١١٣	رِضِيْعًا لِبَانٍ
١١٩	رَكَبَ ذَنْبَ الْبَعِيرِ	١١٣	رِغَى فَاقْصَبَ
١١٩	رَكَبَ ذَنْبَ الرِّيْحِ	١١٤	رَغَدَ فُلَانٌ وَبَرَّقَ
١١٩	رَكَبَ رَأْسَهُ	١١٤	رَغْدًا وَبَرَقًا وَالجَهَامُ جَافِرٌ
١٢٠	رَكَبَ رِذْعَهُ	١١٤	الرَّغَبُ (أَوْ: الرَّغْبَةُ) شَوْمٌ
١٢٠	رَكَبَ رِغْرَغْرَهُ	١١٤	رُغْفَانُ الْمَعْلَمِ
١٢٠	رَكَبَ الْعَصَا قَصِيرٌ	١١٥	رَفَعَ بِهِ رَأْسًا
١٢٠	رَكَبَ عَوْدَ عَوْدًا	١١٥	رَفَعَ عِصَاهُ عَلَى عَاتِقِهِ
١٢٠	رَكَبَ فُلَانٌ أُمَّ جُنْدَبٍ	١١٥	رُفِعَ لِي رُفْعًا
١٢١	رَكَبَ فُلَانٌ جُدَّةً مِنَ الْأَمْرِ	١١٥	الرُّفُقُ بِنِيِّ الْحَلَمِ
١٢١	رَكَبَ فُلَانٌ جَنَاحِي نِعَامَةٍ	١١٦	الرُّفُقُ يُعْمَنُ، وَالْخُرْقُ شَوْمٌ
١٢١	رَكَبَ فُلَانٌ الدَّهْرَ وَأَطْوَرِيهِ	١١٦	الرَّفِيقُ ثَمٌّ (أَوْ: قَبْلُ) الطَّرِيقِ
١٢١	رَكَبَ فُلَانٌ ذَنْبَ الرَّمْحِ	١١٦	رَقَّةٌ يَنْتَجِعُهَا ذَنْبُ خَيْرٍ مِنْ حَسْبَةٍ يَتَّبِعُهَا عَجَبٌ
١٢١	رَكَبَ فُلَانٌ رِدْعَ الْمَيْتَةِ	١١٦	رَقَصَ فِي زُرُوقِهِ
١٢١	رَكَبَ فُلَانٌ السَّخْبِرِ		
١٢٢	رَكَبَ فُلَانٌ رِغْرَغْرَهُ		
١٢٢	رَكَبَ الْقَوْمَ جَنَاحِي الطَّائِرِ		

١٢٨	(أو: الذيب)	١٢٢	ركب متن عشواء
١٢٨	رماه الله بالدَّخْم	١٢٢	ركب المغمضة
١٢٨	رماه الله بالدَّوْقَة	١٢٢	ركبتُ عزز بحدجٍ جملاً
١٢٨	رماه الله بديته	١٢٣	ركبتُ هجاجي فركب هجاجة
١٢٨	رماه الله بالسَّوَابِ	١٢٣	ركبوا أم جندب
	رماه الله بشرزة لا ينحل منها	١٢٣	ركض الشموس ناجزاً بناجز
١٢٩	(أو: بشرزة وجرزة)	١٢٣	ركض ما وجد ميداناً
١٢٩	رماه الله بالطَّلَاطِلَة والحُمى المُطاطلة		ركوب الخنافس، ولا المشي
١٢٩	رماه الله بلبلة لا أخت لها	١٢٣	على الطنافس
١٢٩	رماه الله بالمُصِنَّ المُسكت	١٢٤	ركوض في كل عروض
١٢٩	رماه الله بالنَّيْطِ	١٢٤	رمى بأفوق ناصل
١٣٠	رماه الله في سلجانه	١٢٤	رمى بسهمه الأسود والمدنى
١٣٠	رماه الله من كل أكمة بحجر	١٢٥	رمى فيه بأوراقه
١٣٠	رماه بأوراقه	١٢٥	رمى الكلام على عواهنه
١٣٠	رماه بأفوق ناصل	١٢٥	رماح العرب
١٣١	رماه بأقحاف رأسه	١٢٥	رمانى عن قرن أعفر
١٣١	رماه بثالثة الأثافي	١٢٥	رمانى من جول الطوي
١٣١	رماه بحجره	١٢٦	رماه الله بأحوى أقوس
١٣١	رماه بالذَّربين	١٢٦	رماه الله بإحدى الموائد والمآود
١٣١	رماه بسكاته		رماه الله بأحوى (أو: بأحوى
١٣٢	رماه بصماته	١٢٦	ألوى)
١٣٢	رماه بالمتعلات	١٢٧	رماه الله بأفمى حارية
١٣٢	رماه بنبئه الصائب	١٢٧	رماه الله بأفمى لا تُطنى
١٣٢	رماه فأشواه	١٢٧	رماه الله بثالثة الأثافي
١٣٢	رماهم بالذَّربين (أو: بالذربين)	١٢٧	رماه الله بالحرة تحت القرة
١٣٢	رمتني بدائها وأنسلت		رماه الله (أو: الإله) بداء الذئب

١٣٨	رُهْبَاكُ خَيْرٌ مِنْ رَغْبَاكُ (أو: من رحماك)	١٣٣	رَمَدَتِ (أو: رَمَدَ، أو: أَضْرَعَتِ) الضَّانُ فَرَبِقٌ رَبِقٌ
١٣٨	رهبان بالليل ليوث بالنهار	١٣٣	رَمَدَتِ (أو: أَضْرَعَتِ) المعزى (أو: المَعِزُّ) فَرْتَقٌ رَتَقٌ
١٣٨	رَهَبَوْتُ (أو: رهبوتى) خير من رَحْمَوْتُ (أو: من رحموتى)	١٣٤	رَمَوَهُ عَنْ شَرِيَانِهِ (أو: شَرِيَانَةُ) رُمِي بِحَجْرِهِ
١٣٨	رهوة تنبع ماء	١٣٤	رُمِي بَرَسَتِهِ عَلَى غَارِبِهِ (أو: بَرَسَتِكَ عَلَى غَارِبِكَ)
١٣٩	رَوَى تُحْزَمٌ، فَإِذَا رَوَاتُ (أو: فَإِذَا اسْتَوْضَحَّتْ) فَاعْزَمُ	١٣٤	رُمِي بِهِ الرَّجْوَانُ
١٣٩	رُوغِي جَعَارٍ، وَانظُرِي أَيْنَ الْمَقَرِّ	١٣٤	رُمِي فَلَانٌ بِحَجْرِهِ (أو: بِحَجْرِ الْأَرْضِ)
١٣٩	الرَّوْمُ إِذَا لَمْ تُغْرَ غَرَّتْ	١٣٤	رُمِي فَلَانٌ بَرَسَتِهِ (أو: بِرِيشِهِ) عَلَى غَارِبِهِ
١٣٩	رويد الشَّعْرُ يَغِبُّ	١٣٥	رُمِي فَلَانٌ مِنْهُ (أو: مِنْ فَلَانٍ) فِي الرَّأْسِ
١٤٠	رويد الغزْوُ يَنْعَرِقُ	١٣٥	رُمِي فِي جِنَازَتِهِ (أو: فِي جِنَازَةِ فَلَانٍ)
١٤٠	رويد (أو: رويداً) يعلون (أو: يمدون) الجَدَدُ (أو: الخَبَارُ)	١٣٥	رُمِي مِنْهُ فِي الرَّأْسِ
١٤١	رويداً يلحق الداريتون	١٣٥	رُمِيَتْ بِحَجْرِ الْأَرْضِ
١٤١	ريحُ حَزَاوٍ فَالْتَجَا	١٣٥	رُمِيَتْ فَرَمِيَتْ، وَأَنْثَبَتْ فَأَنْثَبَتْ إِلَى ذَلِكَ مَا حَيٌّ حَيٌّ أَوْ مَاتَ مَيِّتٌ
١٤١	ريح في القفص	١٣٧	رُمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ
١٤١	ريح ولكنه مليح	١٣٧	رُمِيَتْ مِنْكَ فِي الرَّأْسِ
١٤١	ريح يوسف	١٣٧	رُمِيَتْهُ بِأَفْوَقِ نَاصِلِ
١٤٢	رِيحَانَةٌ تَشْمَهُهَا	١٣٧	الرَّوْبِنُ اسْتِرَاحَةُ الْمُنْكَوبِ، وَفِيضَةُ الْمَلَّانِ، وَنَفْثَةُ الْمَصْدُورِ، وَبَيْتَةُ الْمَكْتُومِ
١٤٢	ريحهما جنوب	١٣٧	زَاحِمٌ بِعَوْدٍ أَوْ دُعُ
١٤٢	الرَّيْعُ مِنْ جَوْهَرِ الْبِذْرِ		
١٤٢	ريقُ العذولِ سَمٌّ قَاتِلٌ		

باب الزاي

١٤٩	زَلَّ حمارك في الطَّيْنِ	١٤٣	زاد في الشطرنج بغلة
١٤٩	زَلَّ في سَلَى جملٍ	١٤٣	زاد في الطنبور نعمة
١٤٩	زَلَّتْ به نَعْلُه	١٤٤	زاد المسافر الحُداءُ
١٥٠	زَلَّةُ الرَّأْيِ تُنْسِي زَلَّةَ الْقَدَمِ	١٤٤	زادك الله رِعالَةً كلما ازدادت مثالة
١٥٠	زَلَّةُ الْعَالِمِ زَلَّةُ الْعَالَمِ	١٤٤	زَارُ الْأَسَدِ
	زَلَّةُ الْعَالِمِ يُضْرَبُ بِهَا الْعَبْلُ، وَزَلَّةُ	١٤٤	زَالَ زَوَالُهُ
١٥٠	الْجَاهِلُ يَخْفِيهَا الْجَهْلُ	١٤٥	زَالَ سِرْجُهُمْ عَنِ الْمَعْدَةِ
١٥٠	زَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تَقَالُ	١٤٥	زَامِلَةٌ الْأَكَاذِيبُ لِلْكَذُوبِ
	زَلَقَ الْحِمَارُ، وَكَانَ مِنْ شَهْوَةِ	١٤٥	زَبَاءُ ذَاتِ وَبَرٍ
١٥٠	الْمَكَارِي	١٤٥	زَبَّيْتُ وَأَنْتَ جِصْرَمٌ
١٥١	زَلْنَا وَزَالَ الدَّهْرُ فِي بُرَادٍ	١٤٦	الزَّبْدُ بِالنُّرْسِيَانِ
١٥١	زَمَّ لِسَانَكَ تَسَلَّمَ جَوَارِحُكَ	١٤٦	زَبْدَةُ الْحَقْبِ
١٥٢	زَمَامُهَا لِدُودِهَا	١٤٦	الزَّبُونُ يَفْرَحُ بِلَا شَيْءٍ
١٥٢	زَمَانَ أَرَبْتُ بِالْكَلابِ الثَّعَالِبُ	١٤٦	زَجَّاجُهُ لَا يَقْوَى لِصَخْرِي
١٥٢	الزَّمَانُ غَيْرُ ثَقِيَّةٍ	١٤٦	زَدَّهَا عَلَى حَبْلِ نَيْكَا
١٥٢	الزَّمَانَةُ عَدَمُ الْأَمَانَةِ	١٤٦	زَدَّهْمُ أَعْتَرَا (أَوْ: عَتَرَا)
١٥٢	زَمْنُ الْبَرَامِكَةِ	١٤٧	زَرَّ غَيْثًا، تَرَدَّدَ حَبْنًا
١٥٢	زَنْدُ كِبَا، وَبِنَانٌ أَجْدَمٌ	١٤٨	الزَّرْبِيَّةُ الْخَالِيَّةُ خَيْرٌ مِنْ مَلْثِهَا ذُنَابًا
١٥٣	زَنْدُ مَتِينٍ	١٤٨	زَعَمْتَ أَنَّ الْعَيْرَ لَا يَقَاتِلُ
١٥٣	زَنْدَانُ فِي مَرْقَعَةٍ	١٤٨	زَعَمُوا مَطِيئَهُ (أَوْ: كَنِيئَهُ) الْكَذِبِ
١٥٣	زَنْدَانُ فِي وَعَاءٍ	١٤٨	زَفَّ رَأْيَهُ
١٥٣	زَهْرَتْ بِكَ زَنَادِي (أَوْ: نَارِي)	١٤٨	زَفَّ رَأْيَهُمْ
١٥٤	زَهْوُ الْغُرَابِ	١٤٩	زَقَّهُ زَقَّ الْحَمَامَةُ قَرْنَهَا
١٥٤	زَوَائِدُ الْأَدِيمِ	١٤٩	زَكَاةُ الْبَدَنِ الْعُلُّ
١٥٤	الزَّوَارِقُ لَا تُشْتَرَى أَوْ تُدْفَعُ	١٤٩	زَكَاةُ الْجَاهِ رَفْدُ الْمُسْتَعِينِ
١٥٤	زَوْجٌ مِنْ عَوْدٍ خَيْرٌ مِنْ قَعُودٍ	١٤٩	زَكَاةُ النِّعَمِ الْمَعْرُوفِ

١٦٢	ساكن الكفور كساكن القبور	١٥٦	الزوجة الصالحة أحد الكاسين
١٦٢	سال به السيل	١٥٦	زيادة الأمل تقتضي نقصان العمل
١٦٢	سال بهم السيل، وجاش بنا البحر		الزيادة في الحد نقصان
١٦٢	سال عليه الذل كما يسيل السيل	١٥٦	من المحدود
	سال قضيب حديدًا (أو):	١٥٧	زيادة الكرش
١٦٢	بماء وحديد	١٥٧	الزيت في الأديم لا يضيع
١٦٢	سال الوادي فذره	١٥٧	زيل زويله وزواله
١٦٣	السالم سريع الأوبة	١٥٧	زين الشرف التعافل
	سامحت قرونه (أو: قرينته،	١٥٧	زين في عين والد ولده (أو: ولد)
١٦٣	أو: قرونه)	١٥٨	زينب ستره

باب السين

١٦٣	سامعًا دعوت	١٥٩	ساء سنعًا فساء إجابة
١٦٣	سامه سوم عائلة	١٥٩	سائل الله لا يخيب
١٦٣	ساواك عبد غيرك	١٥٩	السؤال عن الصديق أحد اللقاءين
١٦٤	سب من سبك يا هبار	١٥٩	السائل فوق حقه مستحق الحرمان
	سياب المؤمن كالشرف	١٦٠	ساجل فلان فلانا
١٦٤	على الهلكة	١٦٠	الساخور خير من الكلب
١٦٤	سبح ليسرق		سأحملك على صعب حذاء جذبار
١٦٥	سبح يفتروا	١٦٠	ينج ظهرها
	سبحان الجامع بين الثلج والنار،	١٦٠	السودد مع السواد
١٦٥	وبين الضب والنون	١٦١	سارت به الركبان
١٦٥	سبح في قفص	١٦١	ساعيد الله أشد، وموساه أحد
١٦٥	سبق درته غراه	١٦١	ساعداي أحرز لهما
١٦٥	سبق السيف العذل	١٦١	ساقط ماقط لاقط
١٦٦	سبق سيله مطره	١٦١	سأفنيك ما كان قولًا (أو: قولًا)
١٦٦	سبق مطره سيله		
١٦٦	سبقت درته غراه		

١٧٣	السُّرُّ أمانة	١٦٦	سبقك بها عكاشة
١٧٣	سِرِّ الزجاجة	١٦٧	سَبِّكَ من بَلَعَكَ السَّبَّ (أو: السِّبَا)
١٧٣	سِرُّ عنك	١٦٧	سبنتاةً في جلدٍ بَخْنَدَاةٍ
١٧٥	سِرُّ وقمرٌ لك	١٦٧	سَبِّي وَأَصْدَقُ
١٧٥	السُّرَّاح من (أو: مع) النجاح	١٦٨	سَبَّهُ فكَأَنَّمَا أَلْقَمَ فَاهُ حَجْرًا
١٧٥	سراويلُ قيس	١٦٨	سَبْهَلٌ يعلو الأَكَمَ
١٧٦	سراويله في زيِّه	١٦٨	سَبْدِي لك الأَيَّامُ ما كنتَ جاهلاً
١٧٦	سَرَّتْ إلينا شبادِعُهم	١٦٨	سَتَسَاقُ إلى ما أنتَ لاقٍ
١٧٦	سِرْحان القصيم	١٦٨	سَحَابٌ منجالٌ
١٧٧	سرعان ذا (أو: ذي) إهالةٍ	١٦٩	سحابٌ نَوَّهُ مائُهُ حَمِيمٌ
١٧٧	سرعان ذا خُرُوجًا	١٦٩	سحابةٌ تَقَشَّعُ
١٧٧	سرعة الرِّدِّ أحدَ المطاهين	١٦٩	سحابةٌ خالَتْ، وليسَ شائِمٌ
١٧٧	سُرُق السارق فانتَحَرَ	١٦٩	سحابةٌ صيفٍ عن قليلٍ تَقَشَّعُ
١٧٨	سُرُك أسيرك فإن نطقتَ به	١٧٠	سُحنتُ دماؤهم
١٧٨	فأنتَ أسيرُهُ	١٧٠	سحرٌ هاروت
١٧٨	سُرُك من دمك	١٧٠	سَحْرَةُ الهند
	سرور الناس بالأمال من سرورهم	١٧٠	السَّحَقُ في النساءِ بمنزلة اللُّواطِ
١٧٨	بالأموال	١٧١	سَحْرُ البخيل يدبُّرُ عليكَ
	سِرِّي على غير شجر، فإني على	١٧١	سَخَنَ صدرُهُ عليكَ
١٧٨	غير متعته له	١٧١	سَدَّ ابنُ بيض الطريقِ
١٧٨	سطي مَجْرًا تُرْطِبُ هَجْرَ	١٧٢	السُّدَى
١٧٩	سَعَدٌ أمُّ سَعِيدٍ		سداد في كفاف أفضل من غنى
١٧٩	سعد العشيِّرة	١٧٢	مع إسراف
١٧٩	السَّعْر تحت المنجل	١٧٢	سداد من عَوَزٍ
١٧٩	السَّعِيد من كُفَي		سَدِّكَ (أو: غَسَق) بامرئِهِ
١٧٩	السعيد من وُعظ بغيره	١٧٣	(أو: به) جَعَلَهُ (أو: جَعَلَ)

سَطَّ اللهُ عَلَيْهِ الأَيْهَمِينَ	سَعِه فِي خِيَابِ بْنِ هِيَابٍ (أَوْ :
١٨٦ (أَوْ : الأَعْمِيينَ)	١٨٠ فِي بِيَابِ بْنِ بِيَابٍ)
سَطَّ اللهُ عَلَيْهِ الِوَرَى ، وَحَمَى خَيْرِهَا	١٨٠ السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ العَذَابِ
١٨٦ وَشَرٌّ مَا يَرَى فَإِنَّهُ خَيْرِي	١٨٠ السَّفَرُ مِيزَانُ السَّفَرِ
١٨٦ سُلْطَانُ عَشُومٍ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَدُومُ	١٨٠ سَفَّهُ بِالنَّابِ الرِّغَاءِ
١٨٦ السُّلْطَانُ كَالنَّارِ	١٨٠ سَفِيرُ التَّوَهُ يُفْسِدُ ذَاتَ البَيْنِ
١٨٦ السُّلْطَانُ يُعَلِّمُ ، وَلَا يُعَلَّمُ	١٨١ سَفِينَةُ نُوحٍ
١٨٧ السَّلْفُ تَلْفٌ	١٨١ سَفِيهُ لَمْ (أَوْ : لَوْ) يَجِدَ مُسَافِهَاً
١٨٧ سَيْلَقَةُ ضَبِّ وَاءَمَتَ (أَوْ : وَالقَتَّ)	١٨١ سَفِيَةٌ مَأْمُورٌ
١٨٧ مَكُونًا	سَقَطَ العِشَاءُ بِهِ (أَوْ : بِهَا)
١٨٧ سَلَكَ طَرِيقَ العُنْصَلِينَ	١٨٢ عَلَى سِرْحَانٍ
١٨٧ سَلَكَ وَادِي تَضَلَّلَ (أَوْ : تُهَلَّكَ)	١٨٢ سَقَطَ العِشَاءُ بِهِ عَلَى مُتَقَمَّرٍ
١٨٧ سُنْكَى وَمَخْلُوجَةٌ	١٨٣ سَقَطَ فِي أَمِّ أُدْرَاصٍ
١٨٧ سَلَكَوا وَادِي تَضَلَّلَ	١٨٣ سَقَطَ فِي يَدِهِ
١٨٨ السَّلْمُ أَحَدُ الطَّفَرِينَ	١٨٣ سَقَطَتْ بِهِ النِّصِيحَةُ عَلَى الطَّلَنَةِ
١٨٨ سَلِمَ أَدِيمُهُ مِنَ المَحَلَمِ	١٨٣ سَقُوا بِكَاسِ حِلاَقٍ
١٨٨ سَلَهُ مِنْ كَذَا سَلَّ الشَّعْرَةَ مِنَ العَجِينِ	١٨٣ سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا
سَلُّوا السُّيُوفَ (أَوْ : السُّيُوفَ)	١٨٤ سَكَتَتْ رِيحُهُ
١٨٨ وَاسْتَلَّتْ المُنْتَنَ (أَوْ : المُنْتَنَ ،	١٨٤ السُّكُوتُ أَخُو الرِّضَا
أَوْ : المُنْتَلُ)	١٨٤ سَكُونُهَا رِضَاهَا
١٨٨ سَلِّيَ هَذَا مِنْ امْتِكَ أَوْلًا	١٨٤ سَلُّ عِلَامَةٌ عَنْ عِلْمِهِ
١٨٨ السُّلَيْمُ لَا يَنَامُ وَلَا يُنِيمُ	١٨٤ سَلَا الجَمَلُ
١٨٩ سَمَاعُ العِنَاءِ بِرِسامِ حَادٍ	١٨٤ سَلَاتٌ وَأَقَطَّتْ
١٨٩ سَمُنْتَنِي سَوْمَ العَالَةِ	١٨٥ سَلَخُ الحَبَارِيِّ
١٨٩ سَمِعَ لَا بَلِغَ (أَوْ : سَمَعًا لَا بَلِغًا)	١٨٥ السَّلَامَةُ إِحْدَى الغَنِيمَتَيْنِ
١٨٩ سَجِنَ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ الخُرْسُ	١٨٥ سَطَّ اللهُ عَلَيْهِ أَمْعَى حَارِيَةٍ

١٩٤	سوء الخلف أحد المصيبين	١٨٩	سَمِنَ فَارِئًا
١٩٥	سوء الخلق يُعدي		سَمِنَ كَلْبٌ بِبُؤْسٍ (أو: في جوع)
١٩٥	سوء الظن من شدة الضن	١٩٠	أَهْلُهُ
١٩٥	سواء عليك هو والقفر	١٩٠	سَمِنَ كَلْبُكَ يَا كَلْبُكَ
١٩٥	سواء علينا قاتلاه وسأله	١٩٠	سَمِنُكُمْ فِي أَدِيمِكُمْ (أو: سَمْنُهُمْ فِي أَدِيمِهِمْ)
١٩٦	سواء قوله وبوله	١٩١	سَمِنُكُمْ هُرَيْقٌ فِي أَدِيمِكُمْ
١٩٦	سواء كأسنان المشط	١٩١	سَمِنُوا فَارِنُوا
١٩٦	سواء لواء	١٩١	سَمِيَتْ هَانئًا لَهْنًا
	سواء هو والعدم (أو: والعدم،	١٩١	سَمِيَتْكَ الْفَشْفَاشُ إِنْ لَمْ تَقْطَعْ
١٩٦	أو: والمعدوم، أو: والقفر)	١٩١	سَمِيْعًا دَعْوَتِ
١٩٧	سواد الشعر أحد الجمالين	١٩٢	سَنْجَرِيكَ إِذْنَ
	سواسية (أو: سواس) كأسنان	١٩٢	سَنَوِ يَوْسُفَ
١٩٧	الحمار	١٩٢	السَّنورُ الصَّيْحَانُ لَا يَصْطَادُ شَيْئًا
١٩٧	سواسية كأسنان المشط	١٩٢	سَنورَ عَبْدِ اللَّهِ
١٩٧	سواء لواء	١٩٣	سَهَامَ التَّرِكِ
١٩٧	سود الأكياد	١٩٣	سَهْمَ الْحَقِّ مَرِيْشَ (أو: مَرِيْشَ يَشْكُ غَرَضُ الْحِجَّةِ)
١٩٨	السودان بالتمر يصطادون	١٩٣	سَهْمَ عَلَيْكَ وَسَهْمَ لَكَ
١٩٨	سودي سوار	١٩٣	سَهْمُكَ يَا مَرْوَانَ لِي شَبِيْعَ
١٩٨	سوسوا السبيل بالمخافة	١٩٣	سوء الاستماع أحد الظلمين
	سوف ترى وينجلي الغبار	١٩٣	سوء الاستمساك خير من حَسَنَ
١٩٨	أفرس تحتك أم حمار؟	١٩٤	الصَّرْعَةُ (أو: الصَّرْعَةُ)
١٩٨	سوقنا سوق الجنة		سوء الاكتساب يمنع من الانتساب
١٩٨	سويداء القلب	١٩٤	(أو: من حسن الانتساب)
١٩٩	سيأتيك بالأخبار من لم تزود		سوء حمل الغاقة يضع من الشرف
١٩٩	سيان أنت والغزل	١٩٤	(أو: من الشريف)
١٩٩	السيد الله		

٢٠٧	شالتُ نعامُهم (أو : نعامته)	١٩٩	سَيْدُ القومِ أشقاهم
٢٠٧	شاهتِ الوجوه	٢٠٠	سيرُ السواني سفرٌ لا ينقطع
٢٠٨	شاهدُ البُغضِ اللحظُ (أو : النظر)	٢٠٠	سيرةُ أزدشير
٢٠٨	شاهدُ الثعلبِ ذنبه	٢٠٠	سيرةُ العُمَين
٢٠٨	شاهد اللحظِ أصدق		سيرى على غير شجر فإني غير
٢٠٨	الشاهد يرى ما لا يرى الغائب	٢٠٠	متعته (أو : متعته) له
٢٠٨	شاورُ في أمرِك الذين يخشون الله	٢٠١	سيرين (أو : سيران) في خرزة
٢٠٩	شاوروهنَّ وخالفوهنَّ	٢٠١	السيفُ أهول ما يرى مسلولاً
٢٠٩	شَبَّ شَوْبًا لكَ روبته (أو : بعضه)	٢٠٢	سيف علي بن أبي طالب
٢٠٩	شَبَّ (أو : كبر) عمرو عن الطوق	٢٠٢	سيف الفرزدق
٢١٠	الشَّبابُ جنون بُرؤه الكِبَر	٢٠٤	السيف يقطع بحدّه
٢١٠	الشبابُ شعبة من الجنون	٢٠٤	سِلٌّ يَدِمُّنْ ذبٌّ في ظلام
٢١٠	الشبابُ مطية (أو : مظنة) الجهل	٢٠٤	سِيلٌ به وهو لا يدري
٢١٠	شُبْرُ قَتَشَبْر	٢٠٤	سُوف الخوارج
٢١١	شُبْرُ في أَلْتة خير من ذراع في رِيَّة		
٢١١	شعبان في يده كِبْرَة		باب الشين
٢١١	شعبان مقصور له	٢٠٥	الشاةُ المذبوحة لا تألم السَلخ
٢١١	الشعبان يفتَ للجائع فتاً بطبياً	٢٠٥	شاحسٌ له الدهرُ فاه
٢١١	الشُّبهة أخت الحرام	٢٠٥	شارِبُ الخمر كعابِدِ الوثن
٢١٢	شَتَى يؤوب (أو : تؤوب) الحلبة	٢٠٦	الشَّارِف لا يُصنَّف له
٢١٢	الشَّناء على قرني ، والمعطشُ قتلني	٢٠٦	شَارِكُه شركة عِنان
٢١٢	الشُّحَى يبعث الشجى	٢٠٦	شَاكِبَة أبا (أو : أبو) فلان
٢١٢	الشُّجاع موقى	٢٠٦	شَاكِبَة أبا يسار (أو : يا واصف)
٢١٣	شجّة عبد الحميد		شَاكِبَة أبا يسار (أو : أبا فلان) من
٢١٣	شَجْرُ يرف	٢٠٧	دون ذا (أو : دون ذا) ينفقُ الحمار
٢١٣	شجرة الأترج	٢٠٧	شالَ ميزان فلان

٢١٩	شَرُّ الدَوَابِّ مَا لَا يُذَكِّي وَلَا يُرَكِّي	٢١٤	شَجِيَّ بَرِيْقِهِ
٢١٩	شَرُّ الرَّأْيِ الدَّيْرِيُّ	٢١٤	شُعَّ هَالِعٍ وَجِبْنَ خَالِعٍ
٢١٩	شَرُّ الرَّأْيِ الفَطِيرُ	٢١٤	شَحْمَةُ الرَّمَكِيِّ
٢١٩	شَرُّ الرَّعَاءِ الحُطْمَةُ	٢١٤	شَحْمَتِي فِي قَلْبِي
٢١٩	شَرُّ السَّمَكِ يَكْدَرُ المَاءَ	٢١٥	الشَّحِيحُ أَعْدَرُ مِنَ الظَّالِمِ
٢٢٠	شَرُّ السَّبْرِ الحَقِيقَةُ (أَوْ: القَحْقَحَةُ)	٢١٥	شُحْبِمَةُ فِي حَلْقِي
٢٢٠	شَرُّ الشَّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ	٢١٥	شُحْبُ طَمَحٍ
٢٢٠	شَرُّ الضَّرْوَعِ مَا دَرَّ عَلَى العَصَبِ	٢١٥	شُحْبٌ فِي الإِبْنَاءِ، وَشُحْبٌ فِي الأَرْضِ (أَوْ: فِي الفَنَاءِ)
٢٢١	شَرُّ العَيْشَةِ الرَّمَقُ (أَوْ: الرَّمِيقُ)	٢١٥	شَدَّ لَهُ (أَوْ: لِلأَمْرِ) حَزِيمَهُ (أَوْ: حِيزومَهُ)
٢٢١	شَرُّ الفَرِيْبَةِ يُغْلَنُ وَخَيْرُهَا يُدْفَنُ	٢١٦	شِدَّةُ الحَذَرِ مُتَّوَمَةٌ
٢٢١	شَرُّ الفَقْرِ الحِضْوَعُ (أَوْ: الضَّرَاعَةُ)	٢١٦	شِدَّةُ الحَرَصِ مِنْ سُبُلِ المِتَّأَلَفِ
٢٢١	شَرٌّ فِي الجَوَالِقِ	٢١٦	شِدْدَتُ لِهَذَا الأَمْرِ حَزِيمِي (أَوْ: مُزْرِي)
٢٢١	الشَّرُّ قَدِيمٌ	٢١٦	شَدِيدُ الحُجْزَةِ
٢٢١	الشَّرُّ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ	٢١٦	الشَّرُّ أَحْبَبْتُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ
٢٢٢	الشَّرُّ كَشَكْلُهُ	٢١٧	شَرُّ الأَخْلَاءِ خَلِيلٌ يَصْرِفُهُ وَاشِ
٢٢٢	شَرٌّ لَا يُنَادِي وَليَدُهُ	٢١٧	شَرُّ إِخْوَانِكَ مِنْ لَا تَعَاتِبُ
٢٢٢	شَرُّ اللَّبَنِ الوَالِجِ	٢١٧	الشَّرُّ أَلْجَأَهُ إِلَى مَخِّ عَرَقُوبِ (أَوْ: العَرَاقِيبِ)
٢٢٢	الشَّرُّ لِلشَّرِّ حَلِيقٌ	٢١٨	شَرٌّ أَهْرَ ذَا نَابِ
	شَرٌّ مَا أَجَاءَكَ (أَوْ: أَشَاءَكَ، أَوْ: أَلْجَأَكَ، أَوْ: يَجِيئُكَ، أَوْ: يَشِيئُكَ)	٢١٨	شَرٌّ أَيَّامِ الدَّيْكِ يَوْمٌ تُغْسَلُ رِجْلَاهُ (أَوْ: بَرَاتِنُهُ)
٢٢٣	أَلِي مَخَّةِ عَرَقُوبِ (أَوْ: العَرَقُوبِ)	٢١٨	الشَّرُّ تَحْقِيرُهُ وَقَدْ يُنْمِي
٢٢٣	شَرٌّ مَا اخْتَلَّتْ (أَوْ: أَلْجَتَتْ) إِلَيْهِ مَخِّ عَرَقُوبِ	٢١٨	الشَّرُّ خَيْرٌ إِذَا كَانَ مُشْرَكًا
	شَرٌّ مَا رَامَ (أَوْ: نَالَ) امْرؤُ مَا لَمْ يَنْلِ	٢١٨	شَرٌّ دَوَاءُ الإِبِلِ التَّدْبِيحُ
٢٢٣	شَرٌّ مَا رَامَ (أَوْ: نَالَ) امْرؤُ مَا لَمْ يَنْلِ	٢١٨	
٢٢٤	شَرُّ المَالِ القَلْعَةُ (أَوْ: القَلْعَةُ)	٢١٨	

٢٢٩	شَرَعَكَ مَا بَلَّغَكَ الْمَحَلَّ	شَرَّ الْمَالِ (أَوْ: الدَّوَاب) مَا لَا
٢٢٩	شَرِيقَ بِالرِّيْقِ (أَوْ: بِرَيْقِهِ)	يُرَكِّي وَلَا يُدَكِّي
	شَرِيقٌ مَا بَيْنَهُمْ (أَوْ: مَا بَيْنَ الْقَوْمِ)	شَرٌّ مَرْغُوبٌ إِلَيْهِ فَصِيلٌ رَيَّانٌ
٢٣٠	بِشَرِّ	شَرٌّ مِنَ الْبَرَصِ
٢٣٠	شَرِيقٌ فَلَانٌ بِرَيْقِهِ	شَرٌّ مِنَ الْمَرْزُومَةِ سُوءِ الْخَلْفِ مِنْهَا
٢٣٠	الشَّرْكَ أَخْفَى مِنْ دَيْبِ النَّمْلِ	شَرٌّ مِنَ الْمَوْتِ مَا يُتَمَنَّى مَعَهُ الْمَوْتُ
٢٣٠	شِرْكَةٌ عِنَانٌ	شَرٌّ مِنَ الْمَوْتِ مَنْ أَكْرَمَهُ النَّاسُ
٢٣٠	شَرِيبٌ جَعِدٌ قَرْوُهُ الْمَقْيَرُ	اتِقَاءَ شَرِّهِ
٢٣١	شَرِيفٌ قَوْمٌ يُطْعَمُ الْقَدِيدَ	شَرُّ النَّاسِ مَنْ لَا يِبَالِي أَنْ يَرَاهُ
٢٣١	شَرِيفَةٌ تَعْلَمُ مِنْ أَطْفَحَ	النَّاسَ مَسِيئًا
٢٣١	شَرِيفَةٌ تَعْلَمُ مِنْ أَطْفَحَ	شَرُّ النَّاسِ مَنْ مَلَحَهُ عَلَى رُكْبَتِهِ
٢٣١	شَرِيكَا عِنَانٌ	الشَّرُّ يَبْدُوهُ صَغَارُهُ
٢٣١	شَعْبَتٌ قَوْمِي شُعُوبٌ	شَرُّ يَوْمِيهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا
٢٣٢	شَعْبَتُهُ شُعُوبٌ	شَرَابٌ (أَوْ: شَرَابُونَ) بِأَنْقَعِ
٢٣٢	الشَّعْرُ أَحَدُ الْوَجْهِينِ	(أَوْ: بِأَمْقَعِ)
٢٣٢	شُعْرَاءُ فِي إِبْطِي	الشَّرَاحُ مِنَ النَّجَاحِ
	شِعْرَكَ لِحَسَنٍ، وَإِنْ كِتَابَ اللَّهِ	شِرَارُ النَّاسِ مَنْ دَارَاهُ النَّاسُ لَشَرِّهِ
٢٣٢	أَحْسَنُ	شِرَاهُنَّ مَرَاهُنَّ
٢٣٢	الشَّعِيرُ يُؤْكَلُ وَيَدَّمُ	شَرِبَ أَفَاقِيهِ
٢٣٣	شَعَّرَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِرِجْلَيْهَا	شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَتْ
٢٣٣	شَغْلُ الْحَلِيِّ أَنْ يُعَارَا	شَرِبَ شَرِبَ الْوَيْسِ
٢٣٣	شُغْلٌ عَنِ الرَّامِيِّ الْكِنَانَةِ بِالنَّبْلِ	شَرِبَ فَمَا نَقَعَ، وَلَا بَضَعَ
٢٣٤	الشُّغْلُ لِلْقَلْبِ لَيْسَ الشُّغْلُ لِلْبَدَنِ	شَرِيبَةُ أَبِي الْجَهْمِ
٢٣٤	شَغَلَتْ شِعَابِي (أَوْ: سَعَاتِي) جِدْوَايَ	شَرِبْنَا عَلَى الْخَسْفِ
٢٣٤	شَغَلَتْ عَنِ الرَّامِيِّ الْكِنَانَةَ بِالنَّبْلِ	الشَّرْطُ أَمْلَكُ، عَلَيْكَ أَمْ لَكَ
٢٣٥	شُغْلَكَ بِنَفْسِكَ لَا شُغْلَكَ بِغَيْرِكَ	شَرْطُهُ أَهْلُ الْجَنَّةِ

٢٤٠	شَمَّرَ تَرَوَانٍ وَصَاوٍ مُكَعَّةً		شَغَلَنِي الشَّعِيرَ عَنِ الشُّعْرِ، وَالْبُرِّ
٢٤٠	شَمَّرُ ذَيْلًا، وَادْرَعُ لَيْلًا	٢٣٥	عَنِ الْبُرِّ
٢٤١	شَمَّرَ سَاعِدَهُ	٢٣٥	شَغَلَهُمُ الصُّفْقُ بِالْأَسْوَاقِ
٢٤١	شَمَّرَ عَنْ سَاقِهِ	٢٣٥	شَفَاءَ الْعِيِّ السَّوَالِ
٢٤١	شَمَّرَ فِي أَمْرِهِ	٢٣٥	شَفَاؤُهُ نَكْءَ الدَّبْرِ
٢٤١	شَمَّرُ وَاتْتَرِزُ، وَالْبَسُّ جِلْدُ الثَّمِيرِ	٢٣٦	شَفَيْتَ نَفْسِي، وَجَدَعْتُ أَنْفِي
٢٤١	الشَّمْسُ أَرْحَمُ بَنَاتِ		شَفِيحِ الْمَذْنَبِ إِقْرَارِهِ، وَتَوْبَتِهِ
٢٤١	شَمْسُ الْعَصْرِ	٢٣٦	اعْتَذَارِهِ
٢٤٢	شَبِطُ حُبِّ دَعْدِ	٢٣٦	الشَّفِيقُ بِسَوْءِ ظَنِّ مَوْلَعِ
٢٤٢	شَمَلٌ تَعَالَى فَوْقَ خَصْبَاتِ الدَّقَلِ	٢٣٦	شَقَّ الْعَصَا
٢٤٢	شَمَلَتْ رِيحُهُمَا	٢٣٦	شَقَّ عَصَاهُمُ نَوَى شَجُورِ
٢٤٢	شَنَوَةٌ بَيْنَ يَتَامَى رُضَعِ		شَقَّ فُلَانٌ (أَوْ: الْخَوَارِجُ) عَصَا
	شَبَّيْتُهُمَا فِي أَهْلِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَرَأَى	٢٣٧	الْمُسْلِمِينَ
٢٤٢	إِلَيَّ	٢٣٧	شَقَّ فُلَانٌ غَبَارَ فُلَانِ
	شَشْنَةُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمِ	٢٣٧	شَقَاتِقُ النِّعْمَانِ
٢٤٣	(أَوْ: أَخْشَنُ)		شَقْرَاءُ إِنْ تَقَدَّمَ تُنَحَّرُ، وَإِنْ تَأَخَّرَ
	شَشْنَةُ الْفَعَالِ أَعْدَلُ مِنْ شَهَادَاتِ	٢٣٧	تُعَقَّرُ
٢٤٣	الرِّجَالِ	٢٣٧	شَقِيقَةُ هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَّتْ
	شَهَادَةُ الْعُقُولِ أَصَحُّ مِنْ شَهَادَةِ	٢٣٨	الشَّقِيِّ مِنْ شَقِيٍّ فِي بَطْنِ أُمِّهِ
٢٤٤	الْعُدُولِ	٢٣٨	شَكَا إِلَى غَيْرِ مُصْتَمِتِ
	شَهَدَتْ بَأْنَ الْخَبْزِ بِاللَّحْمِ طَيِّبِ	٢٣٨	الشُّكْرِ أَحَدَ الثَّوَابِينَ
٢٤٤	وَأَنَّ الْحَبَارَى خَالَةَ الْكُرَوَانِ	٢٣٩	شَكَرَهُ شَكَرَ حَسَانَ لَأَلِّ غَسَانَ
	شَهْرٌ تَرَى، وَشَهْرٌ تَرَى، وَشَهْرٌ	٢٣٩	شَكَوْتُ لَوْحًا فَخَزَا لِي يَلْمَعَا
٢٤٤	مَرَعَى	٢٣٩	شَمَّ بِخَنَابَةِ أُمِّ شَيْلِ
	شَهْرٌ لَيْسَ لَكَ فِيهِ رِزْقٌ لَا تَعْدُ	٢٣٩	شَمَّ خَمَارَهَا الْكَلْبُ
٢٤٤	أَيَّامَهُ	٢٣٩	الشَّمَانَةُ تُعْقِبُ
٢٤٤	شَهْرًا رِبْعَ كَجَمَادَى التُّوسِ	٢٤٠	الشَّمَانَةُ لُؤْمٌ

٢٥٠	الشیطان لا یخزبُ کرّمه	٢٤٥	شهوة المریض
	الشیطان یجری من ابن آدم		شوی أخوک حتی إذا (أو : فلما)
٢٥٠	مجرى الدم	٢٤٥	أنضح رمد
٢٥٠	شیک بسلاءة أم جندع	٢٤٥	شوی حتی إذا نضح رمد
٢٥١	الشیمة أملكُ من الأدب	٢٤٥	شوی زعم ولم یأکل
		٢٤٦	شوی فی الحریق سکتته
		٢٤٦	شوال عین یغلب الضمّارا
		٢٤٦	الشوّط بطین
٢٥٢	صبيانُ ثور لُقبت هرانع	٢٤٦	شوف النحاس یظهر النحاس
٢٥٢	صابت بقر	٢٤٦	شوق رغیب، وزبیر أصمغ
	الصابر علی دینه مثل القابض	٢٤٧	شولان التروق
٢٥٣	علی الجفر	٢٤٧	شولة الناصحة
٢٥٣	صاح بهم حادئات الدهر	٢٤٧	شوهة وبوهة
٢٥٣	صاحب نرید وعافیه	٢٤٧	الشیء بالشیء یدکر
٢٥٣	صاحب الحاجة أعمی	٢٤٧	الشیء كشکلہ
٢٥٤	صاحب الدابة أوتی بمقدّمها		شیئا ما یطلب (أو : یرید) السوط
٢٥٤	صاحب سرّ فطنته فی غربة	٢٤٨	إلی الشقرء
	صاحب السلطان كراكب الأسد	٢٤٨	الشیبُ أحدُ المینّین
٢٥٤	یهابه الناس وهو لمركوبه أهیب	٢٤٨	الشیبُ قناع العتق
٢٥٤	صاحبي تئق ، وأنا تئق	٢٤٨	شیخ بحوران له ألقاب
٢٥٤	صاحت عصفیر بطنه	٢٤٨	الشیخ عدی شیخ آخر
٢٥٥	صادف بطنه بطن تربة	٢٤٩	الشیخ فی أهله كالنبي فی أمته
	صادف درّه السیل دره آ یصدعه	٢٤٩	شیخ كأنه قفّة
٢٥٥	(أو : یدفعه)	٢٤٩	شیخ یعلل نفسه بالباطل
٢٥٥	صادف شنّ طیقة	٢٥٠	الشیطان جائم علی قلب ابن آدم
٢٥٥	صار إلی ما منه خلق	٢٥٠	شیطان الحماطة (أو : الحماط)
٢٥٥	صار الأمرُ إلی الوزعة (أو : التزعة)		

٢٦٢	صبراً أتانُ ، فالجِحاَش حُولُ	٢٥٦	صار الأمرُ حقيقةً كعيانِ الطَّريقةِ
٢٦٣	صَبْرًا على مجامير الكرامِ	٢٥٦	صار الأمرُ عليه لزامِ
٢٦٣	صَبْرًا وإن كان قَتْرًا (أو: قَبْرًا)	٢٥٦	صار حديثُ الجرادتينِ
٢٦٤	صَبْرًا وبِصْبِي ١٩	٢٥٦	صار حَلَسَ بَيْنَهُ
	صَبْرُكَ عن محارِمِ الله أيسرُ من	٢٥٦	صار خيرُ قُوَيْسٍ سَهْمًا
٢٦٤	صبرك على عذابِ الله	٢٥٧	صار الرَّمْيُ إلى النَزَعَةِ
٢٦٤	صَبَعَتْ لي بِصَبْعِكَ العَمَالَةَ	٢٥٧	صار الرُّجُ قَدَامَ السَّنَانِ
٢٦٤	صَبَّعَهُ الشَّيْطَانُ	٢٥٧	صار شأنُهُم شَوْنًا
٢٦٤	صَبَّغَ يده في دمِ خنزيرِ	٢٥٧	صار الفَتْيَانُ حُمَمًا
٢٦٤	الصَّبْوُحُ جَمُوحِ	٢٥٧	صار فلانٌ حديثُ الجرادتينِ
٢٦٥	صَبَّوحُ حَيَانٍ بِه جُمُوحِ	٢٥٧	صارتِ البئرُ المعطَّلَةُ قَصْرًا مشيدًا
	الصَّبِيّ أَعْلَمُ بِمَضْنَى (أو: بمضغِ)	٢٥٨	صارت ثُرَيَّا وهي عودُ أَقْشَرِ
٢٦٥	فيه	٢٥٨	صارت (أو: صار) الفَتْيَانُ حُمَمًا
٢٦٥	الصَّبِيّ أَعْلَمُ بِمَضْنَى خَدَّهُ	٢٦٠	صارت القوسُ رِكْوَةً
٢٦٥	الصَّبِيّ صَبِيٌّ ولو لقي النبيَّ	٢٦٠	الصَّارِمُ يَنْبُو
٢٦٦	صحة السفينة	٢٦٠	صالي أشدُّ من نافيضِكِ
٢٦٦	صُحُفُ إبراهيمِ	٢٦٠	صام حَوْلًا ، ثم شرب بولًا
٢٦٦	صَحِيفَةُ المَتَلَمَّسِ	٢٦١	صَبَاءٌ في هَمَامَةٍ
٢٦٧	صَدْرُكَ أَوْسَعُ (أو: أحمل) لبيركِ	٢٦١	صَبَابَتِي تَرَوِي وليستُ غَيْلًا
	صَدْعُ الرُّجَاكِ	٢٦١	صَبَّحَ بني فلانِ زَوِيرُ سَوِّهِ
٢٦٧	الصَّدْقُ عِزٌ ، والكذبُ خضوعُ	٢٦١	صَبَّحِي شَكْوَتْ فاستَشَقَّتْ طالِقُ
٢٦٧	الصَّدْقُ في بعضِ الأمورِ عَجْزُ	٢٦٢	صَبَّحْنَاهُمْ قَدَدُوا (أو: فغزوا) شَامَةً
٢٦٧	الصَّدْقُ منجاةُ	٢٦٢	صَبْرُ ساعةٍ أطولُ للراحةِ
٢٦٨	الصَّدْقُ يُنبِئُ عنكَ لا الوعيدِ	٢٦٢	الصَّبْرُ عندَ الصَّدْمَةِ الأولى
	الصَّدَقَةُ تَطْفِئُ الخَطِيئَةَ كما يطفئُ	٢٦٢	الصَّبْرُ مَعْوَلُ المَسلِمِ
٢٦٨	الماءُ النارِ	٢٦٢	الصَّبْرُ مفتاحُ الفرجِ

٢٧٣	وَتُوَكَّلُ بِالشَّيْئَةِ	٢٦٨	صَدَقْتَهُ الْكَذُوبُ
٢٧٣	صِرِّيْ غَزْمٍ مِنْ أَبِي سَمَالٍ	٢٦٨	صَدَقَكَ سِنَّ بَكَرِهِ
٢٧٤	صِرِّيْ وَاحِلِي	٢٦٩	صَدَقَكَ وَسَمَّ قِدْحِيْهِ
٢٧٤	الصَّرِيحُ تَحْتَ الرَّغْوَةِ	٢٦٩	صَدَقَكَ بُنْيَمِيْ عِنكَ لَا الْوَعِيدُ
	الصَّغْوُ فِي النَّزْعِ ، وَالصَّبِيَانُ	٢٦٩	صَدَقْنِي (أَوْ : صَدَقَكَ) سِنَّ بَكَرِهِ
٢٧٤	فِي الطَّرْبِ	٢٦٩	صَدَقْنِي قِحَاحَ (أَوْ : قُحَّ) أَمْرِهِ
٢٧٤	صُغْرَاهَا مَرَاهَا (أَوْ : شَرَاهَا)	٢٧٠	صَدَقْنِي وَسَمَّ قِدْحِهِ
٢٧٥	صُغْرَاهُنَّ شَرَاهُنَّ (أَوْ : مَرَاهُنَّ)	٢٧٠	صَدِيقُ الْوَالِدِ عَمُّ الْوَالِدِ
٢٧٦	صَفِيرَتُ عِيَابُ الْوَدِّ بَيْنَنَا	٢٧٠	صَرَّ الْجُنْدُبِ
٢٧٦	صَفِيرَتُ لَهْمٍ وَطَائِي	٢٧٠	صَرَّ عَلَيْهِ رِجْلُ الْغَرَابِ
٢٧٦	صَفِيرَتُ وَطَائِيهِ	٢٧٠	صَرَّ عَلَيْهِ الْغَزْوُ أَسْتَه
٢٧٦	صَفِيرَتُ يَدَاهُ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ	٢٧١	صَرَاةُ حَوْضٍ مِنْ يَذْقُهَا يَبْصُقُ
٢٧٦	صَفْقَةٌ بِنَقْدِ خَيْرٍ مِنْ بَذْرَةِ بَنَسِيَّةٍ	٢٧١	صَرَبَ الصَّبِيَّ لَيْسَمُنْ
٢٧٧	صَفْقَةٌ لَمْ يَشْهَدْهَا حَاطِبٌ	٢٧١	صَرَّحَ الْأَمْرُ عَنْ مَحْضِهِ
٢٧٧	صَفْرٌ يَلُودُ حَمَامُهُ بِالْمَوْسَجِ	٢٧١	صَرَّحَ حُجَيْرُ
٢٧٧	صَكَا وَدِرْهَمَاكَ لَكَ		صَرَّحَ الْحَقُّ (أَوْ : الْأَمْرُ) عَنْ
٢٧٨	صِلْ أَصْلَالَ	٢٧٢	مَحْضِهِ
٢٧٨	صَلَابَةُ الْوَجْهِ خَيْرٌ مِنْ غَلَّةِ بَسْتَانٍ	٢٧٢	صَرَّحَ الْحَقِيقِينَ عَنْ مَحْضِهِ
٢٧٨	الصَّلَاةُ كَالْمِيزَانِ مَنْ أَوْفَى اسْتَوْفَى		صَرَّحَ الْمَحْضُ عَنْ الزَّيْدَةِ (أَوْ :
	صَلَاحُ رَأْيِ النِّسَاءِ فُسَادٌ ، وَنِفَاقُهُ	٢٧٢	الزَّيْدُ)
٢٧٨	كِسَادٌ		صَرَّحَتْ بِجِلْدَانٍ (أَوْ : بِجِلْدَانِ ،
٢٧٨	صَلْبُ الْعَصَا	٢٧٢	أَوْ : بِجِدَاءِ ، أَوْ : بِجِلْدَاءِ)
٢٧٩	صَلْبَخًا كَصَلْبِ النَّمَامَةِ	٢٧٣	صَرَّحَتْ كَحَلِّ
٢٧٩	صَلَدَتْ زِنَادُهُ	٢٧٣	صَرَّرْنَا حُبًّا لَيْلِي فَانْتَرَتْ
٢٧٩	الصلعاء	٢٧٣	الصَّرْفُ لَا يَحْتَمِلُهُ الظَّرْفُ
٢٧٩	صَلْعَاءُ مُنْبِئٌ		صَرَفَانِيَّةٌ زَيْبِيَّةٌ ، تُصْرَمُ بِالصَّبْفِ ،

باب الضاد

٢٨٦	ضَائِفُ اللَّيْثِ قَتِيلُ الْمَحَلِّ
٢٨٦	ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ بِرَحْبِهَا
٢٨٦	الضَّبُّ أَطْوَلُ شَيْءٍ وَ ذِمَاءُ
٢٨٧	ضَبُّ السَّحَابِ (أَوْ : سَحَابٌ)
٢٨٧	ضَبُّ كُذْبِيَّةٍ
٢٨٧	ضِيَابُ أَرْضٍ خَرَّشَهَا الْأَرَاقِمُ
٢٨٧	ضَبُّ لِأَخِيكَ وَاسْتَبَقَهُ
٢٨٨	ضَبُّوا لِصَبِيحِكُمْ
٢٨٨	ضَبَّةٌ حَزْنٌ فِي حَوَامِي قَلْعٍ الضَّبَّعُ تَأْكُلُ الْعِظَامَ وَلَا تَدْرِي (أَوْ :
٢٨٨	وَلَا تَعْرِفُ) مَا قَدَّرَ اسْتَهَا
٢٨٨	ضَبَّحَ فَرِيذَهُ وَقَرَأَ
٢٨٨	ضَبَّحَتْ فَرِيذَهَا نَوْطًا الضَّبَّجُورُ تُحَلَّبُ (أَوْ : قَدْ تَحَلَّبَ)
٢٨٩	العَلْبَةُ
٢٨٩	ضَحَّ رَوِيدًا
٢٨٩	ضَحَّ رَوِيدًا تَدْرِكُ الْهَيْجَا حَتْلًا
٢٨٩	ضَحَّ رَوِيدًا يَبْلُغُنَ الْجَدَدَ
٢٩٠	ضَحَّ وَلَا تَغْتَرَّ
٢٩٠	ضَحَّى ظِلَّهُ
٢٩٠	ضَحِكُ الْأَفَاعِي فِي جِرَابِ الثُّورَةِ
٢٩٠	ضَحِكُ الْجَوْزَةِ بَيْنَ خَجْرَيْنِ
٢٩٠	ضِرَائِرُ الْحَسَنَاءِ

٢٧٩	صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ
٢٨٠	صَلْمَعَةُ بِنُ قَلْمَعَةٍ
٢٨٠	صَمَاءُ الْقَبْرِ
٢٨٠	صَمَتَ الْفَأُ، وَنَطَقَ خَلْفًا
٢٨٠	صَمَّتْ حِصَاةٌ بِدَمٍ
٢٨١	الصَّمْتُ حَكْمٌ، وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ الصَّمْتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ (أَوْ : لِصَاحِبِهِ)
٢٨١	الصَّمَّةُ
٢٨١	صَنْصَامَةُ عَمْرُو
٢٨١	صَتَمَ ابْنُ سِيرِينَ
٢٨٢	صَتِي ابْنَةُ الْجَبَلِ
٢٨٢	صَتِي صَمَامٍ
٢٨٢	الصَّنَاعَةُ فِي الْكِفِّ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ
٢٨٣	صَنَعَةٌ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ
٢٨٣	صَهٌ، صَاقِعٌ
٢٨٣	صَهْبُ السَّبَالِ
٢٨٣	صَوْتُ امْرِئٍ، وَاسْتُضَبَّحَ
٢٨٣	صَوْتُ حِصَاةٍ بِدَمٍ
٢٨٤	صَوْرَةُ الْمُوَدَّةِ الصَّنْدُقِ
٢٨٤	الصَّوْفُ مِمَّنْ صَنَّ بِالرُّسْلِ حَسَنٌ
٢٨٤	الصَّوْمُ فِي الشَّوَاءِ الْغَنِيمَةُ الْبَارِدَةُ
٢٨٤	صَيْدُ ابْنِ أَوْيٍ
٢٨٥	صَيْدُكَ إِنْ لَمْ تُحْرَمْ (أَوْ : تَحْرِمُهُ)
٢٨٥	صَيْدُكَ لَا (أَوْ : فَلَا) تَحْرِمُهُ
٢٨٥	صَيْحٌ - وَفَاقَ الْهَوَى، وَكَفَى الْمُرَادِ الصَّيْفُ صَبِيحَتِ (أَوْ : صَبَّحَتْ)

٢٩٦	ضَرَبَهُ (أَوْ: ضَرَبْنَاهُمْ) ضَرَبَ	٢٩١	ضَرَبَ أَخْمَاساً لَأَسْدَاسٍ
٢٩٦	غَرَابِثُ الْأَبْلِ	٢٩١	ضَرَبَ اللَّهُ عَلَى أذُنِهِ
٢٩٧	ضَرَبَهُ ضَرِبَةً ابْتِغَاءً لِقَدِيدِ وَقَوْمِي	٢٩١	ضَرَبَ بِالْحِرَابِ تَحْتَ الْمِحْرَابِ
٢٩٧	ضَرَبَهُ فَرَكَبَ قَطْرَهُ	٢٩١	ضَرَبَ بَضْرَبٍ، وَتَخَرَّرَ بِتَخَرُّارٍ
٢٩٧	ضَرَبَهُ جَبَّارٌ رَعَاهَا الْمُنْصَلُ	٢٩٢	ضَرَبَ الْبَعِيرُ فِي جَهَّازِهِ
٢٩٧	ضَرَعَ الشَّمْسُ نَاجِزاً بِنَاجِزٍ	٢٩٢	ضَرَبَ عَلَى آذَانِهِمْ
٢٩٧	ضَرَسُوا فَلَاناً	٢٩٢	ضَرَبَ عَلَيْهِ (أَوْ: عَلَى الْأَمْرِ)
٢٩٧	ضَرِطٌ (أَوْ: ضَرِطاً) أَكْثَرُ ذَلِكَ	٢٩٢	جِرْوَتُهُ
٢٩٨	ضَرِطُ الْبَلْقَاءِ جَالَتْ فِي الرَّسَنِ	٢٩٢	ضَرَبَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ سَايَةً
٢٩٨	ضَرِطُ الْبَلْقَاءِ وَخَوَاحِ نَقِيقٍ		الضَّرْبُ فِي الْجَنَاحِ، وَالسَّبُّ فِي
٢٩٨	ضَرِطُ ذَلِكَ	٢٩٢	الرِّيَاحِ
٢٩٩	ضَرِطٌ وَرِدَانٌ بَوَادٍ قِيٍّ	٢٩٣	ضَرَبَ فِي جَهَّازِهِ
٢٩٩	ضَرَطَتْ فَلَطَمَتْ عَيْنَ رُوجِهَا	٢٩٣	ضَرَبَ فِي قَتْبِهِ
٢٩٩	ضَرِمَ شَذَاهُ	٢٩٣	ضَرَبَ قَبْلَ عَيْزٍ وَمَا جَزَى
٢٩٩	ضُرُوعٌ مَعَزٌ مَا لَهَا أَرْمَاتٌ	٢٩٤	ضَرَبَ لِذَلِكَ الْأَمْرِ جِرْوَتَهُ
٢٩٩	ضَرِيتُ فِيهِ تَخَطَّفُ (أَوْ: تَخَطَّفُ)	٢٩٤	ضَرَبَ لِي (أَوْ: عَلَيْهِ) سَايَةً
	ضَعَّ الْأُمُورَ مَوَاضِعَهَا تَضَعُكَ	٢٩٤	ضَرَبَ النَّاسُ بَغَطْنِ
٣٠٠	مَوَاضِعُكَ	٢٩٤	ضَرَبَ وَجْهَ الْأَمْرِ وَعَيْنَهُ
٣٠٠	ضَعِيفٌ عَادٌ بِقَرْمَلَةٍ	٢٩٤	الضَّرْبُ يُجْلِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ
٣٠٠	ضَعِيفُ الْعَصَا	٢٩٥	ضَرَباً وَطَعْناً أَوْ يَمُوتُ الْأَعْجَلُ
٣٠٠	ضَعِثٌ عَلَى إِبَالَةٍ	٢٩٥	ضَرِبَةٌ بِيضَاءٍ فِي ظَرْفِ سَوْءٍ
٣٠٠	ضَعِثٌ يَزِيدُ عَلَى إِبَالَةٍ	٢٩٥	ضَرَبْتُ جِرْوَتِي عَلَيْهِ (أَوْ: عَنْهُ)
٣٠١	ضَلُّ بْنُ ضُلٍّ	٢٩٥	ضَرَبْتُ عَلَيْهِ الْعَنْقَاءَ الْمُعْرِبَةَ
٣٠١	ضَلَّ حِلْمَ امْرَأَةٍ فَأَيْنَ عَيْنَاهَا	٢٩٦	ضَرِبَةُ لَازِبٍ
٣٠١	ضَلَّ دُرَيْصٌ (أَوْ: الدَّرَيْصُ) نَفَقَهُ	٢٩٦	ضَرَبْتُكَ بِالْفَيْطِيسِ خَيْرٌ فِي الْمِطْرَقَةِ
٣٠٢	ضَلَّ فُلَانٌ ضَلَالاً ابْنَ جَوْشَنَ	٢٩٦	ضَرَبَهُ ضَرَبَ الْأَصْتَمَ

٣٠٧	فَلَانٌ (بِقِصَّةٍ)	٣٠٢	الضَّلَالُ بنُ بُهَّالٍ
٣٠٧	طَأطَأٌ ١ تَحْرَكٌ	٣٠٢	ضَلَالُ بنُ جَوْشَنٍ
٣٠٨	طَاعَةُ اللِّسَانِ نِدَامَةٌ	٣٠٢	ضَمُّ فَلَانٍ إِلَيْهِ جِرَامِيْزُهُ
٣٠٨	طَاعَةُ النِّسَاءِ نِدَامَةٌ	٣٠٢	ضَمَّرَتْ بِجِرَّتِهَا
٣٠٨	طَاعَةُ الْوِلَاةِ بَقَاءُ الْعِزِّ	٣٠٣	ضَوَارِبُ بَسَّتْ لِعَرَفٍ بِالْيَدِ
	الطَّاعِمُ الشَّاكِرُ لَهُ مِنَ الْأَجْرِ كَأَجْرِ	٣٠٣	ضَيَّعَتْ الْبِكَارَ عَلَى طِحَالٍ
٣٠٨	الصَّائِمِ الْمَحْتَسِبِ	٣٠٤	ضَيْفُ إِبْرَاهِيمَ
٣٠٨	طَالَ الْأَيْدُ عَلَى لَيْدٍ	٣٠٤	الضَّيْفُ أَحَدُ الْأَهْلِيْنَ
	طَالَ طَوْلُهُ (أَوْ : طَيْلُهُ، أَوْ : طَوْلُهُ،	٣٠٤	ضَيْقُ الْحَوْصِلَةِ
٣٠٨	أَوْ : طَيْلُهُ، أَوْ : طَوْلُهُ)	٣٠٤	ضَيْقُ الْغَزْوِ اسْتَهْ
٣٠٩	طَالِبُ عُدْرٍ كَمُنْجِحٍ		
٣٠٩	طَالِمَا مَنَعَ (أَوْ : أَمْنَعَ) بِالغِنَى		
٣٠٩	طَامِرُ بنُ طَامِرٍ	٣٠٥	طَأَّ مُغْرِضًا حَيْثُ شِئْتَ
٣٠٩	طَبُّ عَيْسَى	٣٠٥	طَاخَ مَرْقَمَةٌ
٣٠٩	الطَّبِيعُ أَغْلَبُ مِنَ الْعَادَةِ	٣٠٥	طَاخَ لِعَمْرِي مَرْقَمَةٌ
٣١٠	الطَّبِيعُ أَمْلَكُ	٣٠٥	طَارَ أَنْضَجُهَا
	طَبِيقُ الْحَقِّ مِنْ تَرَكَ الْهُوَى جَانِبًا،	٣٠٦	طَارَ بَاسِئَ فَرَعَةٍ
٣١٠	وَأَصَابَ الصَّحِيحُ مِنْ خَالَفَ هَوَاهُ	٣٠٦	طَارَ طَائِرُهُ
٣١٠	طَبَّلَ بَسْرِي	٣٠٦	طَارَ غَرَابُ فُلَانٍ
٣١٠	الطَّبَّلُ قَدْ تَعَوَّدَ اللَّطَامَ	٣٠٦	طَارَ غَرَابُهَا بِجِرَادَتِكَ
٣١٠	طَبِيبٌ يَدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ مَرِيضٌ		طَارَتْ بِهِ (أَوْ : بِهِمْ) الْعِنَاءُ (أَوْ :
٣١١	طَحَّتْ بِكَ الْبِطْنَةَ	٣٠٦	الْعِنَاءُ الْمَغْرِبُ، أَوْ : عِنَاءٌ مُغْرَبٌ)
٣١١	طَرَانِيْتُ لَا أَرُطِي لَهَا	٣٠٧	طَارَتْ بِهِمْ عِقَابٌ مَلَاعٍ
٣١١	طَرَاقَةٌ يُوَلِّعُ فِيهَا الْقَعْدَدُ	٣٠٧	طَارَتْ بِهِمْ الْعَنْقَاءُ
	طَرَفُ الْغَنَى يُخْبِرُ عَنِ ضَمِيرِهِ (أَوْ :	٣٠٧	طَارَتْ عَصَافِيرُ رَأْسِهِ
٣١١	لِسَانِهِ)		طَارَتْ عَصَاهُمْ (أَوْ : عَصَا بَنِي

٣١٦	طلب الأبلقَ المعروقَ	٣١٢	طرقته أمُّ الذهبيم (أو: أم قشعم، أو: أم اللهيم)
٣١٧	طلب أمراً ولات أو أن	٣١٢	الطرية للهاتي، والقسيَّة لأخواتي
٣١٧	طلب الدين أحد العُسرَتين	٣١٢	الطريف خفيف، والتليد بليد
٣١٧	طلب العبدَ ذراعاً لِمَا أعطي كراعاً		طريق الحافي على أصحاب النعال، وطريق الأصلع على أصحاب
٣١٧	طلبتُ ما يُلهيني فلقيتُ ما يعظيني	٣١٢	القلانس
٣١٧	طلقَ الجموح	٣١٢	طريقٌ يحنّ فيه العود
٣١٧	طلبتُ عن فيقته المعجى	٣١٢	طريقٌ يحنّ فيه إلى العود
٣١٨	طمَحَ مِرثَمُهُ	٣١٣	طعمٌ ذكرك ممسول بكلِّ فمٍ
٣١٨	طمَحَ مَرَقَمَةُ	٣١٣	طُعْمَةُ الأسد تخمة الذئب
٣١٩	طمسَ اللهُ كوكبه	٣١٣	الطعمنُ طئار قومٍ
٣١٩	الطمع طبع	٣١٣	طمع فلانٌ فلاناً الأثنجين
٣١٩	الطمع الكاذب فقر حاضر		طمع فلان في حوص ليس منه
٣١٩	الطمع الكاذب يدق الرقبة	٣١٤	في شيء
	طمعوا (أو: طمعوا بخير) أن	٣١٤	طمع في جنازته
٣١٩	ينالوه، فأصابوا سلماً وقاراً	٣١٤	طمع في نبطه
٣٢٠	طنينُ الذباب	٣١٤	طمعن اللسان أنفذ من طعن السنان
٣٢٠	طواه طيَّ الرداء	٣١٤	طمع اللسان كوخز السنان
	طواه على بُلته (أو: بُلوته، أو: بُلته)	٣١٥	الطعنُ يظار (أو: يُغلثره)
٣٢٠	طوق الحمامة		طمعت في حوص أمرٍ لست منه
٣٢٠	طوق عمرو	٣١٥	في شيء
٣٢١	طول الإعراض أحد الفراقين	٣١٥	طفرة النظام
٣٢١	طول بلا طول ولا طائل	٣١٦	طُفيليّ واغل
٣٢١	طول التجارب زيادة في العقل	٣١٦	طفيليّ ومقترح
٣٢١	طول التنائي مسلاةً للتصافي	٣١٦	طُلَّ دمه
٣٢١	طول اللسان يقصر الأجل	٣١٦	طلاب العلى بر كوب الفرر

٣٢٧	ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشِهَا تَكَرَّى (أَوْ : تَكَرَّى)	٣٢١	طَوَيْتُ عَلَيْهِ كَشْحِي
٣٢٧	ظَلَّتِ الْغَنَمُ عَيْبَةً وَاحِدَةً	٣٢٢	طَوَيْتَ فِلَانًا (أَوْ : طَوَيْتَهُ) عَلَى بِلَالِهِ (أَوْ : بُلَّتُهُ ، أَوْ : بِلَلَاتِهِ ، أَوْ : بُلُولُهُ)
٣٢٧	ظَلَّتِ الْيَوْمَ تَلْهَيْكَ الْجِرَادَانِ	٣٢٢	طَوَيْتَهُ عَلَى غَرَّةٍ
٣٢٧	ظَلَّفَ وَلَا كَعْمَرَ	٣٢٢	طَوِيلُ الْبَاعِ
٣٢٨	ظَلَمَ الْأَقْرَابَ أَشَدَّ مَضْضًا مِنْ وَقَعِ السِّيفِ	٣٢٢	طَوِيلُ الرَّدَاءِ
٣٢٨	ظَلِمَ ظَلَمَ الْخَيْفِقَانِ	٣٢٣	طِيرَ اللَّهُ لَا طَيْرِكَ
٣٢٨	الظَّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخِيمِ	٣٢٣	الطَّيْرُ بِالطَّيْرِ بِصَطَادٍ
٣٢٩	ظَلَمَ مَنْ اسْتَرَعَى الذَّنْبَ الْغَنَمَ	٣٢٣	طِيلِسَانُ ابْنِ حَرْبٍ
٣٢٩	ظَلُومٌ غَشُومٌ وَلَا كَحْذِيفَةَ	٣٢٣	الطَّيْرُ عَلَى الْأَفْهَى تَقَعُ
٣٢٩	ظَمْهُ حِمَارٌ	٣٢٣	طَيْرٌ قَبْوَةٌ

باب الظاء

٣٢٩	الظَّمُ الْقَادِحُ خَيْرٌ مِنَ الرَّيِّ الْقَاضِحِ (أَوْ : الْقَامِحِ)	٣٢٤	ظَنَارٌ قَوْمٌ طَعْنٌ
٣٣٠	الظَّمُ الْقَامِحُ خَيْرٌ مِنَ الرَّيِّ الْقَاضِحِ	٣٢٤	ظَنَّرَ رُؤُومَ خَيْرٍ مِنْ أُمَّ سَوُومٍ
٣٣٠	الظَّنُّ أَحَدُ الْعَقْلَيْنِ	٣٢٤	ظَالِغٌ يَعُودُ كَسِيرًا
٣٣٠	ظَنَّ الرَّجُلُ قِطْعَةً مِنْ عَقْلِهِ	٣٢٥	ظَاهِرُ الْعِتَابِ خَيْرٌ مِنْ بَاطِنِ الْحَقْدِ
٣٣٠	ظَنَّ الْعَاقِلُ خَيْرًا مِنْ يَقِينِ الْجَاهِلِ	٣٢٥	الظَّبَاءُ عَلَى الْبَقْرِ
٣٣٠	ظَنَّ الْعَاقِلُ كَهَانَةَ	٣٢٥	ظَرْفُ زَنْدِيقٍ
٣٣٠	ظَنُّوا بَنِي الظَّنَّانَاتِ	٣٢٥	ظَرِيفٌ فِي جِيهِهِ عُدَدٌ
٣٣١	ظَهَرَ بِحَاجَتِهِ	٣٢٥	الظَّفَرُ بِالضَّعِيفِ هَزِيمَةٌ
٣٣١	ظَهَرَتْ جِنَادِعُهُ وَاللَّهُ جَادِعُهُ	٣٢٦	ظَفْرُهُ يَكَلُّ عَنْ حَلْتِ مِثْلِي
٣٣١	ظَهَرُوا حَرَزًا ، وَبَطُونُهَا كَنْزٌ	٣٢٦	ظِلُّ السُّلْطَانِ سَرِيعُ الزَّوَالِ
		٣٢٦	ظِلُّ سِيَالٍ رِيحُهُ حَرُورٌ
		٣٢٦	ظِلُّ النَّمَامِ
		٣٢٦	ظِلَالُ الصَّيْفِ مَا لَهَا قَطَارٌ

باب العين

٣٣٢ العائد في بيته كالعائد في قبته

عاشَ عيشاً ضارباً بجران	عاشَ فيهم عيشَ الذئابِ يَلْبَسْنَ
عاشرينا واخبرينا	بالغم
العاشية تهجج الآبية	عاد إلى عِكْرِهِ
عاطب بعيرِ أنواطِ (أو: نُوْطِ)	عادَ الأمرُ إلى نصابه
العافية خبيرٌ من الواقعة	عاد الأمرُ إلى الوَزَعَةِ
عافبكم في القدرِ ماء أكَدَرُ	عاد الحَبْسُ يحاس
العاقِلُ من يرى مقرَّ سهمه من رُمَيْته	عاد الرميُّ (أو: السهم) على النزعة
عاقولٌ حديث	عاد غيثٌ على ما أفسد (أو: حَبَلٌ،
عالى به كلُّ مركب	أو: فَسَدَ)
العالم بين الجهال كالحَيِّ بين	عاد غيثٌ ما أفسدَ البُرْدَ
الأموات	عاد في حافرتِه
عامُ ابنِ عمار	عادت إلى عترها (أو: لعترها، أو:
عام جميلة	لِعِكْرِها) لميس
عاملتنا معاملة العلوُقِ ترام فنشم	العادة أملك
عبد أرسل في سَوْمه	العادة أملكُ من الأدب
عبد أرسل (أو: خَلِي) في يديه	عادة ترَضَعَتْ بروحها تنزَعَتْ
العبد أصبر جسماً، والحرُّ أصبر	العادة توأَمُ الطبيعة
قلباً	عادة السَّوءِ شرٌّ من المغرم (أو:
عبد صريحته أمة	غريم)
عبدُ غيرك حرٌّ مثلك	العادةُ طبيعة خامسة
العبد لا يكون إلا عبداً	عادةُ القمر
عبدٌ ملكٌ عبداً	عادت لعترها (أو: لِعِكْرِها) لميس
عبد ملك عبداً فأولاه تَباً	عارُ النساءِ باقٍ
العبد من لا عبد له	عارِكٌ بجِدٍّ أو دَعِجٌ
عبد وَخَلِيٍّ (أو: وَخَلِي، أو:	عاريته أكَسبت أهلها ذمّاً
وَخُولٌ، أو: وَخَلًا، أو: وَخَلًا،	عاريته الفرج وَبَتَّ مَطْرَحٌ

٣٤٩	الكلبة أن تلد ذا عينين	٣٤٢	أو : وَحَلِّي) في يديه
٣٤٩	العجلة من الشيطان	٣٤٣	عبدٌ وَسَوِّمٌ
٣٤٩	العجيزة أحد الوجهين	٣٤٣	العبد يُقرع بالعصا والحرّ تكفيه
٣٤٩	عدا القارص فحزّر	٣٤٣	الإشارة
٣٥٠	العِدّة دين	٣٤٣	عَبِيدُ العِصَا
٣٥٠	العِدّة عطية	٣٤٤	العتاب خير من مكتوم (أو :
٣٥٠	عدل السلطان خير من خصب الزمان	٣٤٤	مكتون) الحقد
٣٥٠	العدم عدم العقل لا عدم المال	٣٤٤	العتاب قبل العقاب
٣٥٠	عدوّ الرجل حمقه ، وصديقه عقله	٣٤٤	عتاب وضمّن
٣٥١	عَدُوّكَ إِذْ أَنْتَ رَبِّيعٌ	٣٤٤	عثر بأشرسِ الدّهر
٣٥١	عَدُوّكَ إِذْ أَنْتَ رَبِّيعٌ	٣٤٤	عثرت (أو : عكرت) على الغزل
٣٥١	عَدُوّكَ وَعَدُوّ عَدُوّكَ	٣٤٤	بأخرة ، فلم تدعُ بنجد قَرْدَة
٣٥١	عذابٌ رَعَفَ به الدهر عليه	٣٤٥	عثرَة القدم أسلم من عَثْرَة اللسان
٣٥١	عذابٌ الهدهد	٣٤٥	عُثَيْثَة تقرم جلدأُ أملكأُ
٣٥٢	عَذْبَة عذابٌ جرجس	٣٤٥	عُجالة الراكب
٣٥٥	عذر لم يتولّ الحقّ نسجه	٣٤٥	العجب كلّ العجب بين جمادى
٣٥٥	عَذْرَاكَ لَا نَذْرَاكَ	٣٤٦	ورجب
٣٥٥	عذرت القردان فما بال الحلم	٣٤٧	عجب من أن يجيء من حجن خير
٣٥٥	عذرتني كلّ ذات أب	٣٤٧	عجباً تحدّث أيها العود
٣٥٦	عذره أشدّ من جرمه	٣٤٧	العجز رية
٣٥٦	عُرٌّ فُقْرُه بفيه لعله يليه	٣٤٨	العجز عند البلاء أفن
٣٥٦	عراضة توري الزناد الكائل	٣٤٨	العجز وطيء
٣٥٦	العِراقُ تقارب الخرز	٣٤٨	عجمج لَمَّا عَضَّهُ الفلّمان
٣٥٧	عرجلة تعقل الراح	٣٤٨	عجّلٌ لِإبلك ضحاهها
٣٥٧	عرش بلقيس	٣٤٨	عجلتُ بخارجة العَجول
٣٥٧	عرضُ نوب الملبس	٣٤٩	العجلة فرصة العجزة
			عجلتُ (أو : عجلت ما عجلت)

٣٦٢	العزّ في نواصي الخيل	٣٥٧	عَرْضٌ سابريّ
٣٦٢	عزُّ المرأة استغناؤه عن الناس	٣٥٨	عرض عليّ الأمر سوّمَ عالةً
٣٦٢	العزّ والمنعة		عرض عليّ (أو : عليه : أو : عليك)
٣٦٢	العزل أحد الطلاقين	٣٥٨	خصلتي الضبع
٣٦٢	العزل أحد الوادين	٣٥٨	عَرْضٌ للكريم، ولا تُباحثُ
٣٦٣	العزل طلاق الرجال وحيض العمال	٣٥٨	عَرْضٌ ما وقع فيه حمد ولا ذمّ
٣٦٣	العزيمة حزم، والاختلاط ضعف	٣٥٨	عَرَفَ بطني بطنَ تَرْبَةٍ
٣٦٣	عَسَى البارقة لا تُخلف	٣٥٩	عرف بطني تربه
٣٦٣	عسى غدّ لغيرك		عرف حميق جملة (أو : حميقاً جملةً)
٣٦٤	عسى الغوير أبو ساء	٣٥٩	هرف النخل أهله
٣٦٤	عشّ إبلك ولا تغترّ	٣٥٩	هرفت الخيل فرسانها
٣٦٤	عشّ ترّ ما لم ترّ	٣٥٩	عرفت ذلك قبل أن يقطع سرّك
٣٦٤	عشّ رجبا ترّ عجباً	٣٦٠	عرفت شواكل ذلك الأمر
٣٦٥	عشّ ولا تغترّ	٣٦٠	عرفتني نساءها الله
٣٦٥	عُشِبَ ولا بعير	٣٦٠	عرفطة تُسقى من الغوايق
٣٦٥	عُشْرَ والموت شجا الوريد	٣٦٠	عزّق السوء ينجث ولو بعد حين
٣٦٦	عصا الجبان أطول	٣٦١	العزق نزاع
٣٦٦	العصا لا يُشَقَّ غبارها	٣٦١	العزق يسري إلى النائم
٣٦٦	العصا من (أو : منها) العصية		عركت ذلك بجنبي (أو : عركته بجنبي)
	العصا من العصية (أو : منها العصية)	٣٦١	عركة عرك الأديم (أو : عرك الرحي بثقالها، أو : عرك الصناع أديماً غير مدهون)
٣٦٧	والأفمى بنت الحبة (أو : بنت حبة)	٣٦١	عَرَّه بفقّره
٣٦٧	عصا موسى	٣٦١	العروس أحد المملكين
٣٦٧	عصارة لؤم في قرارة خبث	٣٦١	عزّ الرجل استغناؤه عن الناس
	عصبه (أو : عصب فلان) عصب		
٣٦٨	السلمة		
	المصفر فخر، والزعفران عطر،		

٣٧٣	بنجد قرودة	٣٦٨	والبشق فقر
٣٧٣	على أختك تطردين	٣٦٨	العصبة من العصا
	على أهلها تنجني (أو: دلت، أو:	٣٦٨	عض الثقاف بأنابيب الرمح
٣٧٣	جنت) براقش		عض على شيدعه (أو: علي
٣٧٣	على بدء الخير واليمن	٣٦٩	شيدعه)
٣٧٤	على جارني عقق، وليس علي عقق	٣٦٩	عض على ناجذه
٣٧٤	على الحازي هبطت	٣٦٩	عض من نابه على جذم
	على حسب التكبر في الولاية يكون	٣٦٩	عضلة من العضل
٣٧٤	التذلل في العزل	٣٦٩	عضوا عليها بالنواجذ
٣٧٤	على الخبير سقطت	٣٧٠	عطر منشم
٣٧٥	على الخير والبركة	٣٧٠	عطر وريح عمرو
٣٧٥	على رسلك	٣٧٠	عطست به اللجم
٣٧٥	على الشرف الأقصى فابعد	٣٧٠	عظماً أخشى على جاني كماً لا قرأ
٣٧٥	على شصاصة ترى عيش الشقي	٣٧٠	عطوت في الحمض
٣٧٥	على طرف الثمام	٣٧١	عفا أثره
٣٧٥	على غريبتها تحدى الإبل	٣٧١	العفة جيش لا يهزم
	على فلان واقية الكلاب (أو: واقية	٣٧١	عفو الملك أبقى للملك
٣٧٦	كواقية الكلاب)	٣٧١	عقراً حلقاً
٣٧٦	على كره طعنت طاعنة	٣٧١	عقرى حلقي
٣٧٦	على ما خيلت	٣٧٢	عقرة العلم النسيان
٣٧٦	على ما خيلت وعث القصيم	٣٧٢	العقل إذا أكره عمي
٣٧٧	على هذا دار القمم	٣٧٢	العقل يهاب ما لا يهاب السيف
٣٧٧	على هذا قتل الوليد	٣٧٢	العقوبة الأم حالات القدرة
٣٧٧	على وضر من ذا الإناء	٣٧٢	العقوق نكل من لم ينكل
٣٧٨	على يد الخير واليمن	٣٧٢	عقول الرجال تحت أسنة أقلامها
٣٧٨	على يد عدل		عكرت على الغزل بأخرة فلم تدع

٣٨٣	عليك وطبّك فاذّوه	٣٧٨	على يديّ دار الحديث
	عليكم بالجماعة، فإنّ الذئب إنّما	٣٧٨	على يديّ (أو: يد) عدل
٣٨٤	يُصيب من الغنم الشاردة		علّة ما علّه، أوناد وأخلّه، وعمد
٣٨٤	عليكم بالجنبه، فإنّها عفاف	٣٧٩	المظله، أبرزوا لأخيكم ظلّه
	عليكم بالخيل فأكرموها، فإنّها	٣٧٩	العُكُوف مولع بالصوف
٣٨٤	حصون العرب	٣٧٩	علّق سوطك حيث يراه أهلك
٣٨٤	عليه الدّبري وحَمَى خيبري	٣٧٩	علقت بشعلبة العلوّق
٣٨٥	عليه الدمار وسوء الدار	٣٨٠	علقت دلوّك دلوّاً أخرى
	عليه العفاء والذئب (أو: والكلب)	٣٨٠	علقت مراسيها بذئب إكرام
٣٨٥	الموءاء	٣٨٠	علقت معالقها، وصرّ الجندب
٣٨٥	عليه العفار والدبار وسوء الدار	٣٨١	علقتني من هذا الأمر قيرة
٣٨٥	عليه كُبة وبقرة	٣٨١	علم الحُكُل
٣٨٥	عليه ما على أبي لهب	٣٨١	العلم خزائن ومفاتيحها السّؤال
٣٨٦	عليه ما على أصحاب السبت		العلم خير ما وعيت، والشّر أخبث
٣٨٦	عليه ما على الطبل يوم العيد	٣٨١	ما أو عيت
٣٨٦	عليه من الله بإصبع حسن	٣٨٢	علم السّيلُ الدرّج
٣٨٦	عليه من الله لسان (أو: لسان صالحة)	٣٨٢	علم لا ينفع ككنز لا يُنفق منه
	عليه من المال عائرة عينين (أو:	٣٨٢	علمان خير من علم
٣٨٦	غيرة عينين)	٣٨٢	علّموا قَيْلاً، وليس لهم معقول
٣٨٧	عليه واقية كواقية الكلاب	٣٨٢	عليّ فاض من نناقى الألبة
٣٨٧	عمّ نُؤبَاء الناعس	٣٨٣	عليك بجمرات أمك يا لكيز
	عمّ العاجز (أو: الرجل الحازم)	٣٨٣	عليك بالجنة، فإنّ النار في الكفّ
٣٨٧	خُرْجُه		عليك بالرائب من الأمور، وأيّاك
٣٨٧	عمى حسان	٣٨٣	والرائب منها
٣٨٧	عمر نوح		عليك من المال ما يعولك ولا تعوله
٣٨٨	عمك أوّل شارب	٣٨٣	عليك نفسك
٣٨٨	عمك خرجك		

٣٩٤	عند النوى يكذبك الصادق	٣٨٨	عَمَلٌ به الفارقة
٣٩٤	عندك وهي فارقه	٣٨٨	عن الشّرّ لا تناسين (أو: لا تنسين)
٣٩٤	عنده من المال عائرة عين	٣٨٨	عن صبرٍ تُرَقِّق
٣٩٥	عنز استنبتت	٣٨٩	عن ظهره يحلّ وقرأ
٣٩٥	عنز الأعمش	٣٨٩	عن ظهرها تحلّ وقرأ
٣٩٥	عنز بها كلّ داء	٣٨٩	عن مهجتي أجاجش
٣٩٦	العنز تُبهي ولا تبني	٣٨٩	عناقُ الأرض إن ذنبي اقتفر
٣٩٦	عنز عزوز لها درّ جَم	٣٨٩	عناية القاضي خيرٌ من شاهدي عدل
٣٩٦	عنز نزت من الحبل فاستنبتت		عند الله لحم حباريات (أو: لحم
٣٩٦	عنز وتيس، وتيس وعنز	٣٩٠	قطا سمان)
٣٩٦	العنوق بعد النوق	٣٩٠	عند الامتحان يُكرم المرء أو يُهان
٣٩٧	عنيته تشفي الجرب	٣٩٠	عند التصريح تُريح
٣٩٧	العنين خير من العاهر	٣٩٠	عند جُحر كلّ صبّ مردّاته
٣٩٧	عهدك بالغاليات قديم	٣٩٠	عند جفينة (أو: جهينة، أو:
٣٩٧	عواقب المكاره محمودة	٣٩٠	حفينة) الخبير اليقين
	العوان لا تعلّم (أو: لا تعرف)	٣٩١	عند رؤوس الإبل أربابها
٣٩٧	الخمرة	٣٩١	عند الرهان يعرف السوابق
٣٩٨	العود أحمد	٣٩٢	عند الشدائد تذهب الأحقاد
٣٩٨	عود بنان	٣٩٢	عند الصباح يحمد القوم السرى
٣٩٨	عود الهند	٣٩٣	عند غيري نامي
٣٩٩	عود يعلم (أو: يعود) العنج	٣٩٣	عند فلان صدق قليل
٣٩٩	عود يقلح	٣٩٣	عند فلان كذب قليل
٣٩٩	عوذت كندة عادة فاصبر لها	٣٩٣	عند فلان من المال عائرة عين
٤٠٠	عودك والبده ذرّن بيدن	٣٩٤	عند النازلة تُعرف أخاك
٤٠٠	عودي إلى مباركك		عند النطاح يغلب الكبش (أو:
٤٠٠	عوراء جاءت والندي مقفر	٣٩٤	التيس) الأجم

٤٠٦	عيش وجيش	٤٠٠	عوفٌ يُزْتَأُ في البيت
٤٠٦	عيصكُ منك وإن كان أشبا	٤٠١	عُوير وكُسير وكلٌّ غير خير
٤٠٦	عيلَ ما عالِه	٤٠١	عِيْ أبأسُ من شَلَل
٤٠٧	عيل ما هو عائله	٤٠١	عِيْ بالإسفاف
٤٠٧	العين أبلغ في التحذير	٤٠٢	عِيْ صامت خير من عِيْ ناطق
٤٠٧	العين أقدم من السنّ		عِيْ الصمت أحسن (أو: أحمد)
٤٠٧	عين بذات الحبقات تدمع	٤٠٢	من عِيْ المنطق
٤٠٨	عين الحسد أبصر من عين الهوى	٤٠٢	عِيْ ناطق أعيا من عِيْ ساكت
٤٠٨	عينٌ عرفت فذرفت	٤٠٢	العبال سوس المال
٤٠٨	عين القلادة	٤٠٣	عيبة الرجل
٤٠٨	عين الكتبية	٤٠٣	عيث الغيث
٤٠٨	عين الهوى لا تصدق	٤٠٣	عبيي جعار (أو: حضاجر)
٤٠٩	عينك عبرى، والفؤاد في دد	٤٠٣	العير أوقى لدمه
٤٠٩	عينه فراره		عير بجير بجره (أو: بجرة) نسي
٤٠٩	عبير وحده	٤٠٤	بجير خبره
		٤٠٤	عير بعير وزيادة عشرة
		٤٠٤	عير دعا أنفه الكلا
		٤٠٤	عير رعى أنفه الكلا
٤١٠	العائب حجته معه	٤٠٥	عير ركضته (أو: ركلته) أمّه
٤١٠	غاب حولين وجاء بخفي حنين	٤٠٥	عير عاره وتده
	غادر وقية لا ترقع (أو: وهيا لا	٤٠٥	العير يضطرط والمكواة في النار
٤١٠	يرقع)	٤٠٥	العيش بالهين خير من الأكل
٤١١	الغادرة والمتفادرة والأفيل النادرة		باليدين
٤١١	غاصّ غوصة وجاء بروثة	٤٠٥	العيش السعة
٤١١	غاطُّ بن باط	٤٠٥	عَيْش لا يطير غرابه
٤١٢	غالها من غال الناقة	٤٠٦	عَيْشُ المُصِيرِ حلوه مُرٌّ مُقِرّ
٤١٢	غاية الزهد قصر الأمل وحسن العمل	٤٠٦	

باب الغين

٤١٧	(أو: غدافلي)	٤١٢	غبار العمل خير من زعفران العطلة
٤١٧	غروني غرور المحمقات	٤١٢	غَبْرَ شهرين، ثم جاء بكلبين
٤١٧	غريت بالسود، وفي البيض الكثير	٤١٢	الغبطُ خير من الهبط
٤١٨	غريم لا ينام	٤١٢	غَبْطاً لا هبْطاً
٤١٨	الغزو أدرّ للقاح وأحدّ للسلاح	٤١٣	غبنُ الصديق ندالة
٤١٨	غزو كوثغ الذئب	٤١٣	غنتك خير لك من سمين غيرك
٤١٨	غزِيلُ فقد طلاً	٤١٣	غداً غدها إن لم يعقني عائق
٤١٨	غسق بامرئ جملهُ	٤١٣	غداءُ ابن أبي خالد
٤١٨	غسل الكلب	٤١٣	غداؤه مرهون بعشائه
٤١٩	غسل الله حوبتك		غدة كغدة البعير (أو: مثل غدة
	غشّ القلوب يظهر في فلتات الألسن	٤١٤	البكر) وموت في بيت سلوية
٤١٩	وصفحات الوجوه	٤١٤	الغدرد في بعض المواطن أكيس
٤١٩	غششم يغشى الشجر	٤١٤	غذيمة بالظفر ليست تقطع
٤١٩	غصن بريقه	٤١٤	الغرائب لا القرائب
	غضب الجاهل في قوله، وغضب	٤١٤	الغراب أعرف بالتمر
٤١٩	العاقل في فعله	٤١٤	غراب الليل
٤١٩	غضب الخيل على اللجم الدلاص	٤١٥	غراب نوح
٤٢٠	غضب العشاق كمطر الربيع	٤١٥	الغرباء بُرد الآفاق
٤٢٠	الغضب غول الحلم	٤١٥	الغربة إحدى السباهين
	الغضب يفسد الإيمان كما يفسد	٤١٥	غرة بين عيني ذي رحم
٤٢٠	الحلّ العسل	٤١٥	الغرة تجلب الدرة
٤٢٠	غضبان لم تؤدّم له البكيلة	٤١٥	غرثان فاربكوا (أو: فابكلوا،
٤٢٠	غضبه على طرف أنفه	٤١٦	أو: فابلكوا) له
٤٢١	غلّ قميل	٤١٦	الغرثان لا يمعك
	غلّ يداً مطلقها، واسترقّ رقبة	٤١٦	غرق فلان في بنات صعدة
٤٢١	معنتها		غرثي برداك من (أو: عن) خدافلي
٤٢١	غلب الحزم القدر		

٤٢٦	الغبية أشدّ من الزني	٤٢١	غلبت جلّتها حواشيها
٤٢٦	الغبية نشفي الجرب	٤٢٢	غلبتْهم أني خلقتْ نَشْبَة
٤٢٧	غبيهُ غيابه	٤٢٢	الغلط يرجع
٤٢٧	الغيث مصلح ما خبل	٤٢٢	غلق الرهن بما فيه
٤٢٧	غيرة المرأة مفتاح طلاقها	٤٢٢	غلول الكتب من ضعف المروّة
٤٢٧	الغيرة من الإيمان	٤٢٢	الغمّ والحزن فضل
٤٢٧	غبض من فيض	٤٢٢	غمام أرض جادّ آخرين
	باب الفاء		الغمج أروي ، والرشف (أو : والرشف) أشرب (أو : أنقم)
٤٢٨	الغائب لا يستدرك	٤٢٣	غمرات ثمّ ينجلين
٤٢٨	فاتكةٌ وائقةٌ بريّ		غمزاً ودرهماك لك ، فإنّ لم تغمز
٤٢٨	الفاخته عنده أبو ذرّ	٤٢٣	فبعداً (أو : فبعداً) لك
٤٢٩	فأرة العرم	٤٢٣	غمضت عليه عيني
٤٢٩	فارس الكتبية	٤٢٤	غنى قليل ، وفضحت نفسي
٤٢٩	فارقه فراقاً كصدع الزجاجة		غنى المرء في الغربة وطن ، وفقرةٌ في الوطن غربة
٤٢٩	فاز بخصل الناصل	٤٢٤	غناء إبراهيم بن المهدي
٤٣٠	فاق السهم بيني وبينه	٤٢٤	الغناء رقية الزني
٤٣٠	فالج أبان بن عثمان	٤٢٥	غناماك أن تفعل كذا
٤٣٠	فالج ابن أبي دواد		غنظوك (أو : غنظوه) غنظ جرادة
٤٣٠	فالج بن خلوة	٤٢٥	الغيار
٤٣١	فالودج الجسر (أو : السوق)	٤٢٥	غني حتى غرف البحر بدلوين
٤٣١	فاهٌ إلى فيّ	٤٢٥	الغنيّ طويل الذيل مياس
٤٣١	فاها لفيك	٤٢٦	غنيت الشوكة عن التنقيح
٤٣١	فأين حلالة الوجدان	٤٢٦	الغنيمة الباردة
	فتى كان يدنيه الغنى من صديقه إذا		الغبية أسرع في دين الرجل المسلم من الأكلة في جوفه
٤٣٢	ما هو استغنى ويبعده الفقر	٤٢٦	

٤٣٧	فرسن شاة	فتى لا يحب الزاد إلا من التقى ولا
٤٣٧	فرشت له دخلة أمرى	٤٣٢ المال إلا من قنا السيوف
٤٣٨	الفرص تمر مرّ السحاب (مولد)	٤٣٢ فتى ولا كمالك
٤٣٨	الفرع أول التناج	٤٣٢ الفتى يجزيك لا الجمل
٤٣٨	فرع فلان وقنع	فتل في الذروة والغارب (أو: في
٤٣٨	فرق أنفع من الحبّ	٤٣٣ ذروته، أو: في ذروته وغاربه)
٤٣٨	فرق بين (أو: ما بين) معد تحاب	٤٣٣ الفتنة ينبوع الأحزان
	فرقاً (أو: فرق) أنقع (أو: خيراً،	٤٣٣ فحل السوء
٤٣٩	أو: خير) من حبّ	٤٣٣ الفحل لا يقذع أنفه
٤٣٩	فسا بينهم (أو: بيننا) الظربان	٤٣٣ الفحل يحمي شولّه معقولاً
٤٣٩	فشاش فُشبه من استه إلى فيه	٤٣٤ فخر البغي بحدج ربّتها
٤٤٠	فَشَتَّ عليه شيعته	فرّ، أخزاه الله، خير من قتل
٤٤٠	فشتّ عليه ضيّعته	٤٣٤ رحمه الله
٤٤٠	فِصْفِصَة حمارها لا يَقْمُص	٤٣٤ فرّ الدهر جدّعاً
٤٤٠	فصيل ذات الزّبن لا يخيل	٤٣٤ فرّ من المجذوم فراّك من الأسد
٤٤١	فضّ الله خَدَمَتهم	فرّ من المطر (أو: القطر)، ووقع
	فضل العالم على الزاهد كفضلي	٤٣٥ تحت الميزاب
٤٤١	على أمّتي	٤٣٥ فرّ من الموت، وفي الموت وقع
٤٤١	فضل الفعل على القول مكرومة	٤٣٥ فرائد الدّر
٤٤١	فضلُ القول على الفعل دناءة	٤٣٥ الفرار بقراب أكيس
	الفضل للمبتدي وإن أحسن	الفرار قبل أن يحاط بك أكيس لك ٤٣٦
٤٤١	المقتدي	٤٣٦ فرارة استجهلت
٤٤٢	الفضول علامة الكفاية	٤٣٦ فرارة تسقّت قرارة
٤٤٢	الفضام شديد	٤٣٧ فرارة قد سفّحت فراراً
	فعل (أو: فعلت) ذلك قبل غير	٤٣٧ فرخان في نقاب
٤٤٢	وما جرى	٤٣٧ الفرس الجواد عينه فراره
٤٤٢	فعل فعل هينقة العبسيّ	٤٣٧ فرسا الرهان

	فلان أشبه بأبيه من الليلة بالليلة ،	٤٤٢	فعلت ذاك عمد عين
	أو : التمرة بالتمرّة ، أو : القدّة	٤٤٣	فعلت فيها فعل من طبّ لمن أحبّ
	بالقدّة : أو : الماء بالماء ، أو :	٤٤٣	فعلنا كذا والدهر إذ ذاك مسجل
٤٤٧	الغراب بالغراب	٤٤٣	فعله أول صوك وبوك
٤٤٧	فلان أعظم في نفسه من المتشمة	٤٤٣	فقّ بلحم حرباء لا بلحم ترباء
٤٤٧	فلان أعلم من حيث تؤكل الكتف	٤٤٤	فقد الأحبّة (أو : الإخوان) غربة
٤٤٧	فلان أكسى من بصلة	٤٤٤	فقد الصبر أدهى المصيبين
٤٤٨	فلان ألوى بعيد المستمرّ	٤٤٤	الفقر أحد الموتين
٤٤٨	فلان أمعز من فلان	٤٤٤	فقر المرء في الوطن غربة
٤٤٨	فلان أنكح من ابن ألغز	٤٤٤	فقع القرقر
٤٤٨	فلان أهلب العضرط	٤٤٤	الفقير المكسور الفقار
٤٤٨	فلان باقعة	٤٤٥	الفكر أبلغ في الأمر
٤٤٨	فلان بريء الساحة	٤٤٥	فلان ابن أنس فلان
٤٤٨	فلان بمحشّ صدق	٤٤٥	فلان أبيّ العنان
٤٤٩	فلان به تُثنى الخناصر	٤٤٥	فلان أثقل من أنجرة
٤٤٩	فلان بوّ	٤٤٥	فلان أثقل من الزواقي
٤٤٩	فلان بيضة البلد	٤٤٥	فلان أجبن من المنزوف ضرطاً
٤٤٩	فلان تضرب إليه أكباد الإبل	٤٤٥	(أو : خضفاً)
٤٤٩	فلان جحيش وحده	٤٤٦	فلان أحمق من دفة
٤٤٩	فلان جدل حكاك	٤٤٦	فلان أحياء من صبّ
٤٥٠	فلان جدل مال	٤٤٦	فلان أحياء من مخبأة (أو : مخدّرة ،
٤٥٠	فلان جمع الديدان (أو : الأنامل)	٤٤٦	أو : كعاب ، أو : الهدّي)
٤٥٠	فلان جمل السقاية	٤٤٦	فلان أخو (أو : صديق) عين
٤٥٠	فلان حدث نساء	٤٤٦	فلان أذلّ من العير
٤٥٠	فلان جلس بيته	٤٤٦	فلان أروغ من يربوع محافر
٤٥٠	فلان حمار الحوائج	٤٤٧	فلان أسمع من محّة الوبر

٤٥٥	فلان عُبير وحده	٤٥١	فلان حية الوادي (أو: الأرض،
٤٥٥	فلان غني الليل	٤٥١	أو: الحماط، أو: حية ذكر)
٤٥٥	فلان فارس الكتبية	٤٥١	فلان خابط خبط عشواء
٤٥٥	فلان فقعة القاع	٤٥١	فلان حبة صب
٤٥٦	فلان فقير الليل	٤٥١	فلان خليفة الخضر
٤٥٦	فلان في جناحي طائر	٤٥١	فلان درج بديك
	فلان في كنف (أو: ظلّ، أو:	٤٥١	فلان ديس من الديسة
٤٥٦	ذرا، أو: حيز) فلان	٤٥٣	فلان ذو نشب
٤٥٦	فلان في مثل حولاء الناقة	٤٥٢	فلان ركوض بلا عروض
٤٥٦	فلان قد قرض رباطه	٤٥٢	فلان زير نساء
٤٥٦	فلان قصير العنان	٤٥٢	فلان ساغب لاغب
٤٥٧	فلان قواد القرية	٤٥٢	فلان ساقط بن ماقط بن لاقط
٤٥٧	فلان كلب الجماعة	٤٥٣	فلان سلس القياد
٤٥٧	فلان لا تعصب سلماته	٤٥٣	فلان صديق عين
٤٥٧	فلان لا حاء ولا ساء	٤٥٣	فلان صعب القياد
	فلان لا يؤالف (أو: لا يساير)	٤٥٣	فلان صلّ أصلال
٤٥٧	خيلاه	٤٥٣	فلان ضخم الدسيقة
٤٥٨	فلان لا يبضّ حجره	٤٥٣	فلان ضررس من الأضراس
٤٥٨	فلان لا يثني ولا يثلث	٤٥٤	فلان ضلّ أصلال
٤٥٨	فلان لا يحقن على جزته	٤٥٤	فلان ضلّ بن ضلّ
	فلان لا يداري (أو: يداري)	٤٥٤	فلان ضيق العطن
٤٥٨	ولا يماري	٤٥٤	فلان ضيق المعجنّ
٤٥٨	فلان لا يدالس ولا يؤالس	٤٥٤	فلان طيب المكسر
٤٥٩	فلان لا يدبّ له الضراء	٤٥٤	فلان عرة
٤٥٩	فلان لا يرضى باللفاء من الوفاء	٤٥٥	فلان عطسة فلان
٤٥٩	فلان لا يبريش، ولا يبري	٤٥٥	فلان على أوفاز (أو: على وفز)

٤٦٤	فلان مَيِّت كمد الحبارى	٤٥٩	فلان لا يعرف الجمرة من التمرة
٤٦٤	فلان نسيج وَحْدَه	٤٥٩	فلان لا يعرف الحَوْ من اللّو
٤٦٤	فلان نعمة من النعاج	٤٥٩	فلان لا يُعَوَّى ولا يُنْبِج
٤٦٤	فلان نهّاض بيزلا،	٤٦٠	فلان لا يقمقع له بالشنان
٤٦٤	فلان مالك في الهوالك	٤٦٠	فلان لا يلعب بحنظلته
٤٦٥	فلان هشّ المكسر	٤٦٠	فلان لا يمنع ذنب تلعة
٤٦٥	فلان واحد الآحاد (أو: الأحدين)	٤٦٠	فلان لِرَازُ خَصِيمٍ (أو: لِرَازُ خَصْمٍ)
٤٦٥	فلان واحد بن واحد	٤٦٠	فلان ما تقوم رايسته
٤٦٥	فلان واسع المجمع	٤٦١	فلان ما له قبله ولا دبرة
٤٦٥	فلان وصي آدم		فلان ما يبضّ حجره ولا يثمر
	فلان يأكل خلّالته (أو: خلّله،	٤٦١	شجره
٤٦٦	أو: خلّلته)		فلان ما يعرف (أو: ما يدري)
٤٦٦	فلان يأكل في سبعة أمعاء		قبيلاً من دببر (أو: قبال الأمر
٤٦٦	فلان يتطبّب على عيسى بن مريم	٤٦١	من دباره)
٤٦٦	فلان يحرق عليك الأرم غيظاً	٤٦١	فلان ما يعرف هراً من برّ
٤٦٦	فلان يحفنا ويرفنا	٤٦٢	فلان ما يُمرّ وما يحلي
٤٦٧	فلان يرعى وسطاً ويربض حجرة	٤٦٢	فلان مؤدم مبشر
٤٦٧	فلان يرقأ على ظلمه	٤٦٢	فلان ماعز من الرجال
٤٦٧	فلان يشجّ بيد وبأسر بأخرى	٤٦٢	فلان مصفى إناؤه
٤٦٧	فلان يشوب ويروب	٤٦٢	فلان مصفرّ استه
٤٦٧	فلان يضرب أخماساً لأسداس	٤٦٣	فلان معمم
٤٦٧	فلان يعطي غيضاً من فيض		فلان ملحه على ركبته (أو:
٤٦٨	فلان يعلم من حيث تؤكل الكتف	٤٦٣	ركبته)
٤٦٨	فلان يغضي على القذى	٤٦٣	فلان من أحلاس الخيل
٤٦٨	فلان يفري الفرى		فلان من ثطانه (أو: من رطانه) لا
٤٦٨	فلان يقنات السوف	٤٦٣	يعرف قطانه من لطانه
		٤٦٣	فلان من نقد البلد

٤٧٣	في بيته يُؤتى الحكم	٤٦٨	فلان يقدم رجلاً ويؤخر أخرى
٤٧٤	في التأخير آفات	٤٦٨	فلان يقرّد فلاناً
٤٧٤	في التجارب علم مستأنف	٤٦٩	فلان يقلّ الحزّ ويصيب المفصل
٤٧٤	في التعريض مندوحة عن التصريح		فلان يكسر عليه أوعاظ النبيل (أو :
	في تقلّب الأحوال علم جواهر	٤٦٩	الأوعاظ) غضباً
٤٧٤	الرجال	٤٦٩	فلان يكسر عليه الفوق والأوعاظ
٤٧٤	في الجريرة تشترك العشيبة	٤٧٠	فلان يميل مع كلّ ربيع
٤٧٤	في جسّ مسّ أبصر أن أمره مكسّ	٤٧٠	فلان ينحت أثلتنا
٤٧٥	في اللحم إدهان	٤٧٠	فلان يورد ولا يصدر
٤٧٥	في الخير له قدم		فلم خلقت إذا (أو : إن) لم أخدم
٤٧٥	في دار البقر تصيب النبن	٤٧٠	الرجال
٤٧٥	في الذهب	٤٧٠	فلم ربض العير إذا
٤٧٥	في دون هذا ما تنكر المرأة صاحبها	٤٧١	فم الأسد
	في ذنب الكلب تطلب الإهالة	٤٧١	فم يسبح ، ويد تدبج
٤٧٦	(أو : الطرق)		قوت الحاجة خير من طلبها إلى غير
٤٧٧	في رأس فلان (أو : في رأسه) خطة	٤٧١	أهلها
٤٧٧	في رأسه خيوط	٤٧١	قَوِّزُوا بي باركاً
٤٧٧	في رأسه نعرة	٤٧١	فوق كل طامة طامة
٤٧٧	في سبيل الله سرجي وبغلي	٤٧١	في الأرض للحرّ الكريم منادح
٤٧٨	في سعة الأخلاق كنوز الأرزاق	٤٧٢	في آست المغبون عود
٤٧٨	في السّمه		في آستها ما لا ترى (أو : ما لا
٤٧٨	في شمك المسك شغل عن مذاقته	٤٧٢	برى)
٤٧٨	في الصدق منجاة من الشرّ	٤٧٢	في الاعتبار غنى عن الاختبار
٤٧٨	في الصّيف ضيّت اللبّن	٤٧٢	في الله تعالى عوض عن كلّ فالت
٤٧٩	في طلب المعالي يكون الغنى	٤٧٢	في أنفه خنزوانة
٤٧٩	في الطمع المذلة للرقاب	٤٧٣	في بطن زهمان زاده
		٤٧٣	في بعض القلوب عيون

٤٨٣	فيكَ مَثَلٌ مِنْ عَيْسَى	٤٧٩	فِي الْعَافِيَةِ خَلْفَ مِنَ الرَّاقِيَةِ
٤٨٤	فِيهِ نَعْرَةٌ		فِي عَضَّةٍ مَا يَنْبَتُنْ شَكِيرَهَا
		٤٧٩	(أَوْ: الْعُودِ)
	بَابُ الْقَافِ	٤٧٩	فِي الْعَفْوِ دَرَبَةٌ
٤٨٥	قِ عَلَى ظَلْمِكَ	٤٨٠	فِي الْعَوَاقِبِ شَافٌ أَوْ مَرِيحٌ
٤٨٥	الْقَابِسُ الْعَجْلَانُ	٤٨٠	فِي عَيْصِهِ مَا يَنْبَتُ الْعُودُ
٤٨٥	قَاتَلَ نَفْسَ مَخْبَلِهَا	٤٨٠	فِي عَيْنِهِ فَرَارُهُ
٤٨٦	قَاتَلَهُ اللَّهُ		فِي فَمِي مَاءٍ وَهَلْ يَنْطَلِقُ مِنْ فِي
٤٨٦	قَادِمَةُ الْجَنَاحِ	٤٨٠	فَمِهِ مَاءٌ
٤٨٦	قَاسَمَهُ شَقَّ الْأَبْلَمَةَ	٤٨٠	فِي الْقَمَرِ ضِيَاءٌ ، وَالشَّمْسِ أَضْوَاءٌ مِنْهُ
٤٨٦	الْقَاصِصَ لَا يَحِبُّ الْقَاصِصَ	٤٨٠	فِي كَفِّهِ مِنْ رَقِيٍّ إِبْلِيسَ مُفْتَاخَ
٤٨٧	قَالَ لِي الشَّرُّ: أَقْمُ سَوَادِكَ	٤٨١	فِي كُلِّ أَرْضٍ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ
٤٨٧	قَالَتِ النَّغْلَةُ: لَا أَكُونُ وَحْدِي		فِي كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ ، وَاسْتَمَجَدَ الْمَرِخَ
٤٨٧	قَامَ عَلَى طَاقَةٍ	٤٨١	وَالْعَفَّارَ
٤٨٧	قَامَ عَلَى مَنْزَعَةِ زَلْجٍ (أَوْ: زَلْجٍ) فزَلَ		فِي كُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدٍ (أَوْ:)
٤٨٨	قَامَةٌ تَنْمِي ، وَعَقْلٌ يَحْرِي	٤٨١	سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ)
٤٨٨	قَبَاجُ بْنُ صَبَّةٍ	٤٨١	فِي اللَّدُودِ رَاحَةٌ لِلْمَمْفُودِ
٤٨٨	قَبَّحَ اللَّهُ سَرًّا عِنْدَ الْمُعَيْدِيِّ	٤٨٢	فِي الْمَالِ إِشْرَاكَ وَإِنْ شَعَّ رَبُّهُ
	قَبَّحَ اللَّهُ مَعزَى (أَوْ: عَنزًا) خَيْرَهَا	٤٨٢	فِي مِثْلِ حُدُقَةِ الْبَعِيرِ
٤٨٨	(أَوْ: خَيْرَتَهَا) خَطَّةٌ	٤٨٢	فِي مِثْلِ حَوْلَاءِ السَّلْيِ (أَوْ: النَّاقَةِ)
٤٨٩	الْقُبْحُ حَارِسُ الْمَرْأَةِ	٤٨٢	فِي النَّصْحِ لَسَعُ الْعَقَارِبِ
٤٨٩	قَبْرُ الْعَاقِ خَيْرٌ مِنْهُ	٤٨٢	فِي نَصْحِهِ حَمَةُ الْعَقْرَبِ
٤٨٩	قَبْسَةُ الْعَجْلَانِ		فِي نَظْمِ سَيْفِكَ مَا تَرَى يَا لَقِيمَ (أَوْ:)
	قَبْلُ الْبِكَاءِ كَانَ وَجْهَكَ عَابِسًا (أَوْ:)	٤٨٢	يَا لَقِيمُ أَوْ: مَا يَرَى لَقِيمَ)
٤٨٩	كُنْتُ عَابِسَةً	٤٨٣	فِي وَجْهِ الْمَالِ (أَوْ: مَالِكَ ، أَوْ:)
٤٩٠	قَبْلُ حَسَّاسِ الْأَيْسَارِ	٤٨٣	الْمَالِ الْأَمْرِ (تَعْرِفُ إِمْرَتَهُ)
			فِيحِي فَيَاحِ

٤٩٥	قد أسمعت لو ناديتَ حياً	٤٩٠	قبل الرماء (أو: الرمي) تُملاً
٤٩٥	قد أصبحوا في مخض وطب خائر	٤٩٠	الكنائس
٤٩٥	قد أعذر من أنذر	٤٩٠	قبل الرمي يُراش السهم
٤٩٦	قد أعرضت القرفة	٤٩٠	قبل السحاب أصابني الوركف
٤٩٦	قد أعلقت وأفلقت (أو: افلقت)	٤٩١	قبل الضراط استحصاف الألبينين
٤٩٦	قد أفرخ روعه	٤٩١	قبل غير وما جرى
٤٩٦	قد أفرخ القوم بيضتهم	٤٩١	قبل النفاس كنت مصفرة
٤٩٦	قد أفلح الساكت الصموت	٤٩٢	قبلك ما جاء الخير
	قد اقشعرتُ منه الذوائب (أو:		قتل أرضاً عالمها، وقتلت أرضاً
٤٩٦	الدوائر)	٤٩٢	جاهلها
٤٩٧	قد التقى البطان والحقب	٤٩٢	القتل أنقى للقتل
٤٩٧	قد التقى الثريان	٤٩٢	قتل بسلاحه
٤٩٧	قد ألقى عصاه	٤٩٣	قتل ما نفس مخيرها
٤٩٧	قد أنا وإيل علينا	٤٩٣	قتل نفساً مخيرها
٤٩٧	قد أنصف القارة من رامها	٤٩٣	قتل نفساً مخيلها
٤٩٨	قد انقطع السلى		قتلت أرض جاهلها، وقتل أرضاً
٤٩٨	قد أوضعت منذ ساعة	٤٩٣	عالمها
٤٩٨	قد بدا نجيب (أو: نجيب) القوم	٤٩٣	قد أبدت الرغوة عن الصريح
٤٩٨	قد بعث جاري ولم أبع داري		قد اتخذ (أو: قد اتخذ فلان)
٤٩٨	قد بكرت شبة تزبر	٤٩٤	الباطل دغلاً
٤٩٩	قد بلغ السكين العظيم	٤٩٤	قد أحزم لو أعزم
٤٩٩	قد بلغ السبل الزبي	٤٩٤	قد أخذ رمح (أو: رميح) أبي سعد
٤٩٩	قد بلغ الشظاظ الوركين	٤٩٤	قد أخذ (أو: قد بلغ) منه بالمخنق
٤٩٩	قد بلغ فلان السكاك	٤٩٤	قد أخطأ نوؤه
٤٩٩	قد بلغ فلان من العلم أطوره	٤٩٥	قد أرض فلان أرضه
٤٩٩	قد بلغ الماء الزبي	٤٩٥	قد استقلع العود فاقلمه
		٤٩٥	قد استنوق الجم

٥٠٤	قد جعلت (أو: قد رميت) هذا الأمر بظهر	٥٠٠	قد بلغ (أو: بلغت) منه (أو: منا) البلغين
٥٠٤	قد حرك خشاشه	٥٠٠	قد بلغ منه المحنق
٥٠٤	قد حلب الدهر أشطره	٥٠٠	قد بلوت المرّ من ثمره
٥٠٥	قد حلّت عزاليها	٥٠٠	قد بيّن (أو: تبيّن) الصبح لذي عينين
٥٠٥	قد حلم الأديم	٥٠٠	قد تؤذيني النار فكيف أصلى بها
٥٠٥	قد حمي الوطيس	٥٠١	قد تُبلى المليحة بالطلاق
٥٠٥	قد حيل بين العير والنزوان	٥٠١	قد تبلغ القطوف الواسع
٥٠٥	قد خلغ عذاره وركب رأسه	٥٠١	قد تبيّن الصبح لذي عينين
٥٠٥	قد دقوا بينهم عطر منشم	٥٠١	قد تجاوز الحزام الطبيين
٥٠٦	قد ركب ردعه	٥٠١	قد تُحلب الضجور العلبة
٥٠٦	قد ركب (أو: علم) السيل الدرج	٥٠٢	قد تخرج الخمر من الضنين
٥٠٦	ركب المغمضة والمعمه	٥٠٢	قد ترهياً القوم
	قد رميت (أو: قد جعلت) هذا الأمر بظهر	٥٠٢	قد تعود خبز السفرة
٥٠٦	قد سال به السيل	٥٠٢	قد تقطع الدويّة الناب
٥٠٦	قد سيل به وهو لا يدري		قد نار حابلهم ونابلهم (أو: على نابلهم)
٥٠٧	قد شاب عنه وراب	٥٠٣	قد جئت بما صأى وصمت
٥٠٧	قد شالت نعمتهم	٥٠٣	قد جانب الروض، وأهوى للدرجل
٥٠٧	قد شمّرت عن ساقها فشمّري	٥٠٣	قد جاوز الحزام الطبيين
٥٠٧	قد صار من سقط الجند	٥٠٣	قد جدّ أشياءكم فجدّوا
٥٠٧	قد صرّح الحق عن محضه	٥٠٤	قد جر جر العود فزده وقرّأ
٥٠٧	قد صرّح المحض عن الزند		قد جعل إحدى أذنيه بسنّانا، والأخرى ميداناً
٥٠٨	قد صرّحت بجلدان	٥٠٤	قد جعل إحدى يديه سطحاً، وملاً الأخرى سلحاً
٥٠٨	قد ضاق عن شحمته الصفاق		
٥٠٨	قد ضحّ فزده نوطاً	٥٠٤	

٥٠٨	قد ضرب بذقنه الأرض	٥١٤	قد كان عيّي وشيبي بصريني عن شرّ
٥٠٨	قد ضرب عليه جروته	٥١٤	قد كنت قبلك مقرورة
٥٠٨	قد ضلّ من كانت العميان تهديه	٥١٤	قد كنتُ لا يقاد بي الجمل
٥٠٩	قد طبّق المفصل	٥١٤	قد لا أخشى بالذئب
٥٠٩	قد طرّقتُ (أو: طرّقتُ) ببيكرها	٥١٥	قد لا يقاد بي البعير (أو: الجمل)
٥٠٩	أمّ طبق	٥١٥	قد نام مع الصوقية
٥٠٩	قد ظهر (أو: بدا) نجيب القوم	٥١٥	قد نام نومة عبود
٥٠٩	قد عبر موسى البحر	٥١٥	قد نجذته الأمور
٥١٠	قد عرفنتي سيرتي وأطّنتُ	٥١٥	قد نراك ولست (أو: فلست) بشيء
٥١٠	قد عشت زماناً وما أخشى الذئب	٥١٥	قد نفختُ (أو: نفختُ) لو تنفخ
٥١٠	قد عضّ على ناجذه (أو: نواجذه)	٥١٦	(أو: أنفخ) في فحم
٥١٠	قد علقت دلوك دلوأ أخرى	٥١٦	قد نهيتك عن شربة بالوشل
٥١٠	قد علم السبل الدرج	٥١٦	قد هلك القيد، وأودى المفتاح
٥١٠	قد غرتني برداك عن خدافلي	٥١٧	قد وجّم
٥١١	(أو: خدافلي)	٥١٧	قد وضع الحلس على بكر علط
٥١١	قد فلكَ وفَرَجَ (أو: فَرَجَ)	٥١٧	قد وقع بينهم حرب داحس والغبراء
٥١١	قد قدح في ساقه	٥١٧	قد وقع غرابه
٥١١	قد قرص رباطه	٥١٧	قد وني طرفاه
٥١١	قد قضيتُ	٥١٨	قد يؤتى على يدي الحريص
٥١١	قد قفّ شعره (أو: منه شعره)	٥١٨	قد يؤخذ الجار بذنب الجار
٥١٢	قد قلّد حبله	٥١٨	قد يأكل المعديّ أكل السوء
٥١٢	قد قلينا صغيركم	٥١٨	قد يبلغ الخضم بالقضم
٥١٢	قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً	٥١٨	قد يبلغ الخضم القضم
٥١٣	قد كان يشرق بالريق	٥١٩	قد يبلغ القطوف الوساع
٥١٣	قد كان ذلك مرّة فاليوم لا	٥١٩	قد يتوقى السيف وهو مغمّد
		٥١٣	قد يحمل (أو: يُقدم) العير

٥٢٤	القرّ في بطون الإبل	٥١٩	من ذعر على الأسد
	القراد يعيش بظهره عاماً وببطنه	٥١٩	قد يخرج من الصدفة غير الدرّة
٥٢٤	عاماً	٥١٩	قد يدرك المبطن من حظه
٥٢٥	قرارة تسفّفت قراراً (أو: قرارة)		قد يدرك المتأنّي بمض حاجته وقد
	قرّب الحمام من الردهة، ولا تقلّ	٥٢٠	يكون مع المستعجل الزلّ
٥٢٥	له: سَأَ	٥٢٠	قد يدفع الشر بمثله إذا أعياك غيره
٥٢٥	قرّب طبب (أو: طبّا)		قد يرفق بالقليل فيكفي، ويحرق
٥٢٥	قرّب الرساد وطول السواد	٥٢٠	بالكثير فلا يكفي
٥٢٦	قرّت عينك	٥٢٠	قد يركب الصعب من لا ذلول له
٥٢٦	القرد قبيح ولكنه مليح	٥٢١	قد يسترث الجفن والسيف قاطع
٥٢٦	القردان حتى الحلم	٥٢١	قد يصدق الكذوب
٥٢٦	قرّده حتى أمكنه	٥٢١	قد يضرب الدبر الدامي بأحلاس
٥٢٧	القرض أحد الهيتين	٥٢١	قد يضطر العير والمكواة في النار
	قرض رباطه (أو: قرض فلان	٥٢٢	قد يعثر الجواد
٥٢٧	الرباط)	٥٢٢	قد يقدم العير من ذعر على الأسد
٥٢٧	قرط مارية	٥٢٢	قد يقع الحافر موضع الحافر
٥٢٧	قرطس فلان، فأصاب الثغرة	٥٢٢	قد يمتطي الصعب بعدما رمح
٥٢٧	قرع سنّ النادم	٥٢٢	قد يمكن المهر بعدما رمح
	قرع (أو: قرع فلان) للأمر (أو:	٥٢٣	قد يهزل المهر الذي هو فاره
٥٢٨	لذلك الأمر، أو: له) ظنوبه	٥٢٣	قدّت سيوره من أديمك
٥٢٨	قرع له ساقه	٥٢٣	قدح ابن مقبل
٥٢٨	قرم مُعرّى الجنب من سداد	٥٢٣	قدح في ساقه (أو: في ساق أخيه)
٥٢٨	القرم من الأفيل	٥٢٤	قدّر ثم اقطع
٥٢٩	قرن الحرمان بالحياء	٥٢٤	القدرة تذهب الحفيظة
٥٢٩	قرن الظهر للمرء شاغل	٥٢٤	قدّم خيرك ثم أ...
٥٢٩	القرنبي في عين أمّها حسنة	٥٢٤	قدارة الكوز
٥٢٩	قرنت الهيبة بالخيبة		

٥٣٤	قفا غادر شرّ	٥٢٩	قرون بذن ما لها عقاء
٥٣٥	قل الحق ولو على نفسك	٥٣٠	قريب مفراً ابن الشترأ
٥٣٥	قل خيسه	٥٣٠	ال قريب من تقرب لا من تنسب
٥٣٥	قل النادرة ولو على الوالدة	٥٣٠	قريحة يصدى بها المقرح
	قل هو الله أحد شريفة، وليست	٥٣٠	قرينك سهمك يخطيء ويصيب
٥٣٥	من رجال يس	٥٣١	قشر (أو : قشرت) له العصا
٥٣٥	قلادة فيها من كل الخرز	٥٣١	قشره قشر اللوز
٥٣٦	قلب الأمر ظهراً لبطن	٥٣١	القشعم رهيص
٥٣٦	القلب طليعة الجسد	٥٣١	القصاب لا تهوله كثرة الغنم
٥٣٦	قلب له (أو : قلبوا لهم) ظهر المجن	٥٣٢	قصارى المتمني الخبية
٥٣٦	قلّة العيال أحد اليسارين		قصارك (أو : قصرك ، أو :
٥٣٦	قلّة ما قرّت به العين صالح	٥٣٢	قُصارك) أن تفعل كذا
٥٣٧	قلدتهم قلائد قوزع	٥٣٢	القصد أنجى للسير
٥٣٧	قلّعه قلع الصمغة	٥٣٢	قصير الباع
٥٣٧	قلّل الله خيسه	٥٣٢	قصيرة عن طويلة
٥٣٧	قلّل طعامك تحمد منامك	٥٣٣	قضى نجه
٥٣٧	القلم أحد الكاتبين	٥٣٣	القضم يدني من الخضم
٥٣٨	القلم أحد اللسانين	٥٣٣	قضية ولا أبا حسن لها
٥٣٨	قلم برأسين	٥٣٣	القطرة بدوامها تحتفر الصخر
٥٣٨	قلمه لا يرعف إلا بالشرّ	٥٣٣	قطرة إلى قطرة فبيل النهر
٥٣٨	القلوب تجازي القلوب	٥٣٣	قطعت جهيزة قول كل خطيب
٥٣٨	قمقامة حكّت بجنب البازل	٥٣٤	قطعت القافلة وكانت خيرة
٥٣٨	قمقم الله عصبه	٥٣٤	القطوف يبلغ الوساع
٥٣٩	قمقم الله غضبه		قَبِ الحمار (أو : العير) على
٥٣٩	قميص عثمان		الردهة، ولا تقل له سأ (أو : سأساً .
٥٣٩	قنعوا فنعوا	٥٣٤	أو : هت ، أو : هذ)
		٥٣٤	قف شعره

٥٤٦	التمر، وواهاً لينة	٥٤٠	تفغد بركة
	قيل للشحم: أين تذهب؟ قال:	٥٤٠	قودوه بي (أو: لي) باركاً
٥٤٦	أقوم المعوج	٥٤٠	قورّي والطفي
	قيل للشقي: هلمّ إلى السعادة. فقال:	٥٤١	قوس حاجب
٥٤٧	حسي ما أنا فيه	٥٤٢	قول الحق لم يدع لي صديقاً
٥٤٧	القينة ينبوع الأحزان	٥٤٢	القول رداف، والحزم عثراته تخاف

باب الكاف

	كلايرة تكسو الناس (أو: العراة)	٥٤٣	قولوا بقولكم ولا يستجركم الشيطان
٥٤٨	واسنها عارية (أو: وجسمها عريان)	٥٤٣	قولي لها قبل أن تقول لك
٥٤٨	كأحمر عاد أو كليب لوائل	٥٤٣	القوم أخوان وشتى في الشيم
٥٤٨	كاد البخيل يكون كلباً		القوم أخفاف كقرع الخريف
٥٤٨	كاد البيان يكون سحراً	٥٤٤	وابل الصدقة
٥٤٩	كاد الحريص يكون عبداً		القوم طبون (أو: ما طبون، أو: ما أطبون)
٥٤٩	كاد السئيء الخلق يكون سبعاً	٥٤٤	القوم في أمر لا ينادى وليده
	كاد العروس يكون ملكاً (أو: أميراً)	٥٤٤	القوم في هياط ومياط
٥٤٩	الكاد على عياله كالمجاهد في سبيل الله	٥٤٥	قياس البيض على الباذنجان
	كاد الفقير يكون (أو: أن يكون) كفراً	٥٤٥	قيافة بني مدلج
٥٤٩	كاد المنتعل يكون (أو: أن يكون) راكباً	٥٤٥	قيّد الإيمان الفتك
٥٥٠	كاد النعام يطير (أو: يكون طيراً)	٥٤٥	القيد والرثعة (أو: الرثعة)
٥٥٠	كاد يثلّ عرشي	٥٤٦	قيّدوا العلم بالكتابة
٥٥٠	كاد يُشرق بالريق	٥٤٦	قيّدوا نعم الله بالشكر
	كادت الشمس تكون صلاة		قيل للبتل: من أبوك؟ قال: الفرس خالي (أو: خالي الفرس)
			قيل لحبلى: ما تشتهين؟ فقالت:

٥٥٤	كان ذاك (أو: هذا) أيام الهدملة	٥٥٠	(أو: صيلاً)
٥٥٥	كان ذراعاً فصار كراعاً	٥٥٠	كادت العروس تكون ملكاً
٥٥٥	كان ذلك بيضة العقر	٥٥١	كادت العين تسبق القدر
٥٥٥	كان ذلك (أو: ذاك) زمن الفطحل	٥٥١	كادت القمراء تكون نهاراً
٥٥٥	كان ذلك على أسن (أو: است)، أو: عنق) الدهر	٥٥١	كالأرقم إن يقتل ينقم، وإن يترك يلقم
٥٥٥	كان ذلك على رجل فلان	٥٥١	كارها حَجَّ بيطر
٥٥٥	كان ذلك كَسَلْ أَمْصُوخَة	٥٥١	كارها يطحن كيسان
٥٥٦	كان ذلك مثل الذبحة على النحر	٥٥٢	كالأشقر إن تقدم نحر، وإن تأخر عقر
٥٥٦	كان سنداناً، فصار مطرقة	٥٥٢	كأشقر إن يتقدم ينحر، وإن يتأخر يعقر
٥٥٦	كأنَّ الشمس تطلع من حرامه كأنَّ على رؤوسهم (أو: رأسه)	٥٥٢	كافأه (أو: كافأني) مكافأة التماسح
٥٥٦	الطير	٥٥٢	كافأه مكافأة الذئب
٥٥٧	كان عليهم كراغية البكر	٥٥٣	الكافر مرزوق
٥٥٧	كأنَّ عنده كنز النطف	٥٥٣	الكافر موثى، والمؤمن ملقى
٥٥٧	كان عنزاً فاستتسب	٥٥٣	كأن برحل (أو: برحلها) باتت فقم (أو: لقم)
٥٥٧	كان كراعاً، فصار ذراعاً كأن لسانه مخراق لآعب (أو: سيف ضارب)	٥٥٣	كان بين الأميلين متسع كأن جذعاً باسقا من صوره
٥٥٨	كان مثل الذبحة على النحر	٥٥٣	ما بين لحبيه إلى سنوره
٥٥٨	كان هذا أيام الهدملة	٥٥٣	كان جرحاً فبرى.
٥٥٨	كأنَّ وجهه مفسول بمرقة الذئب	٥٥٤	كان جملاً فاستنوق
٥٥٨	كانت بيضة الديك	٥٥٤	كان جواداً فحُصِي (أو: فخصاه الزمان)
٥٥٨	كانت بيضة العقر	٥٥٤	كان حرّاً فانتصر لنفسه
٥٥٨	كانت بين القوم رمياً ثم صارت إلى حجيرى	٥٥٤	كان حماراً فاستأنن
٥٥٩	كانت عليهم كراغية البكر		

٥٦٤	كأْته على قرن أعر	٥٥٩	(أو: السقب)
٥٦٤	كأْته في جناح طائر	٥٥٩	كانت عنراً فاستنست
٥٦٤	كأْته في كفّ مصاب	٥٥٩	كانت كصرخة الجبلى
٥٦٤	كأْته قاعد على الرضف		كانت لقوة صادفت (أو: لاقت)
٥٦٤	كأْته قفّة	٥٥٩	قيساً
٥٦٥	كأْته قلم يكتب السعادة وهو عربان	٥٦٠	كانت منه كضربة الأصم
٥٦٥	كأْته من دير هزقل	٥٦٠	كانت وقرة في حجر
٥٦٥	كأْته النكمة حمرة	٥٦٠	كانما أفرغ عليه ذنوبي
٥٦٥	كأْته وقع في بطن أمه		كانما أفرغ عليه ذنوباً (أو:
٥٦٥	كأْتها نار الحباب	٥٦٠	ذنوباً من ماء)
٥٦٦	كأْتهم جنّ عبقر	٥٦٠	كانما ألقمه حجراً (أو: الحجر)
٥٦٦	كأْتهم في كوفان	٥٦٠	كانما أنشط من عقال
٥٦٦	كأْتهم كانوا غراباً واقفاً	٥٦١	كانما زوى بين عينيه علي المحاجم
٥٦٦	كانوا كأْس الذاهب	٥٦١	كانما على رؤوسهم الطير
٥٦٦	كانوا مخلّين، فلاقوا حمضاً	٥٦١	كانما فقىء في وجهه الرمان
٥٦٧	كانباغ الكبة بالهبة	٥٦٢	كانما قد سيره الآن (أو: اليوم)
٥٦٧	كالباحث عن الشفرة (أو: المدية)	٥٦٢	كانما يمشي في صيب
٥٦٧	كباحثة عن حتفها بظلفها	٥٦٢	كأْته أبخر ننف سباله
٥٦٧	كبارح الأروي	٥٦٢	كأْته برق خاطف
٥٦٧	كبت الله كلّ عدو لك إلا نفسك		كأْته تحت صخرة يخاف أن تقع
٥٦٨	كالبحر يُغرق كل ما ألقى فيه	٥٦٣	عليه
٥٦٨	كالبخراء عند صديقها	٥٦٣	كأْته جاء (أو: قد جاء) برأس
٥٦٨	كيزر سياسة الناس في المال		خاقان
٥٦٨	كبر عمرو عن الطوق	٥٦٣	كأْته حكاية خلف الإزار
٥٦٨	الكبر قائد البغض	٥٦٣	كأْته سنور عبدالله
٥٦٨	كبرق الخلب	٥٦٣	كأْته سهم زالق (أو: زالج)
		٥٦٣	كأْته شيطان الحمامة

٥٧٣	كحاطب الليل	٥٦٩	كالبغل لما شذ في الأمهار
٥٧٣	كحاقن الإمالة	٥٦٩	كبننت الجبل ، مهما يقلّ تقلّ
٥٧٣	كالحانة في أخرى الإبل	٥٦٩	كبنه الله في هوة ابن الوصاف
٥٧٤	كالحبة على المقلّ		كبها الله لوجهها ولو أمر بي
٥٧٤	كحسو الديك	٥٦٩	إلى السجن
٥٧٤	كحلقة ملقاة في أرض فلاة		ككاركة بيضها في العراء
٥٧٤	كحماري العبادي	٥٧٠	وملحفة بيض أخرى جناحا
٥٧٥	كالحدود (أو : كالحيود) عن الزبية	٥٧٠	ككتب الوكلاء ، مفاتيح الهموم
٥٧٥	كخارج الأروى قليلاً ما ترى	٥٧٠	ككتبت له طريدة
	كالخروف أينما مال أنقى (أو :	٥٧٠	ككثر الحلبة ، وقلّ الرعاء
٥٧٥	أنقى) الأرض بصوف	٥٧٠	ككثرة الرقين تعفي على أفن الأفين
٥٧٥	كالخصي يفتخر بزب مولاة		ككثرة الشك من صدق الحمامة
	كالخمر يشتهي شربها ، ويخشى	٥٧١	على اليقين
٥٧٥	صداعها	٥٧١	ككثرة الضحك تذهب الهيبة
٥٧٦	كدابغة وقد حلم الأديم	٥٧١	ككثرة العتاب تورث البغضاء
٥٧٦	كدادة تعيي صليب الإصبع	٥٧١	ككثرة العيال أحد الفقرين
٥٧٦	الكدر من رأس العين	٥٧١	كالثور يحمي أنفه بروقه
٥٧٧	كدمت غير مكدم	٥٧١	كالثور يضرب لما عافت البقر
٥٧٧	كدود (أو : كدودة) القز	٥٧٢	ككثير الزعفران
	كالكذب إذا طلب هرب ، وإن		ككثير النصح (أو : التنصح) يهجم
٥٧٧	تمكن وثب	٥٧٢	على كثير الفطنة
٥٧٧	الكذب داء والصدق شفاء	٥٧٢	ككجار أبي دؤاد
٥٧٧	كذب العير وإن كان برح	٥٧٢	ككجالب النمر إلى هجر
٥٧٨	كذب القراطف	٥٧٢	كالجراد لا يبيقي ولا يذر
	كذبالة السراج نضيء ما حولها ،		كالجمل الأنف إذا قيد انقاد ،
٥٧٨	وتحرق نفسها	٥٧٢	وإن أنيخ استناخ
٥٧٨	كذبة صباغ	٥٧٣	كالحاددي وليس له بعير

٥٨٤	شع زنى	٥٧٨	كذبك (أو: كذبتة) أم عزمك
٥٨٤	كسور العبد من لحم الحوار	٥٧٨	كذلك النجار يختلف
٥٨٤	كالساقط بين الفراشين	٥٧٩	كذنب الحمار
٥٨٥	كسر بينهم رمح	٥٧٩	كذي العرّة يكوى غيره وهو رافع
	كالسراب يفرّ من رآه، ويخلف	٥٨٠	الكراب على البقر
٥٨٥	من رجاء	٥٨٠	كرات الكميت
٥٨٥	كسره كسر الجوز	٥٨٠	كراع الأرنب
٥٨٥	كسفاً وإساکاً	٥٨١	كراغية البكر
٥٨٥	كسير وعوير، وكلّ غير خير	٥٨١	كراكب آتئين
٥٨٦	كسيرة بملح إلى أن يدرك الشواء	٥٨١	كرجلي نعامة
٥٨٦	كالتبيل تحت الدمن	٥٨١	كرحم الفيل من الحمار
٥٨٦	كالشاة تبحث عن سكين جزار	٥٨٢	كردّي يسخر من جنديّ
٥٨٦	كشخان بخلّ وزيت	٥٨٢	كركبتي البعير (أو: العنز)
٥٨٧	كالشعرة البيضاء في الثور الأسود	٥٨٢	الكرم فطنة، واللؤم تغافل
٥٨٧	كشفت الغطاء	٥٨٢	كرهاً تركب الإبل السفر
٥٨٧	كشفت عن ساقه		كرهت الخنازير الحميم (أو: الماء)
	كصاحب الفيل يركب بدانق	٥٨٢	الموغر
٥٨٧	وينزل بدرهم	٥٨٣	كريت ليلتي هذه كلّها
٥٨٧	كصفحة المسنّ تشخذ ولا تقطع		الكريم إذا سئل اهتز، واللثيم إذا
	كالضريع لا يسمن ولا يغني	٥٨٣	سئل أرز
٥٨٨	من جوع	٥٨٣	كريم انتصر
٥٨٨	كالطاحنة	٥٨٣	الكريم طروب
٥٨٨	كطالب الصيد في عريسة الأسد	٥٨٣	الكريم لا تحمله التجارب
	كطالب القرن جدعت (أو:	٥٨٣	كرينا الليلة
	فجدعت) أذنه (أو: أذناه، أو:	٥٨٤	كزم الجلام أعبّر الضوائنا
٥٨٩	أنفه)		كالزنجي إن جاع سوق، وإن
٥٨٩	كعامرة إذا لم تجد عارماً		

٥٨٩	كفت إلى وثية (أو: وثيبة،	كالعاطف على العاض
٥٨٩	أو: وأبة)	كعبة الله لا تكسى لإعواز
٥٩٥	الكفر مخبئة لنفس المنعم	كالعصفور إن أرسلته فات،
٥٩٥	كفرسي رهان	وإن قبضت عليه مات
٥٩٦	كفضل ابن المخاض على الفصيل	كعكمي بعير (أو: عبر)
٥٩٦	كفضل القمر ليلة البدر على	كالعلاوة بين الفودين
٥٩٦	سائر الكواكب	كالعنقاء تسمع بها ولا ترى
٥٩٦	كفك منك وإن كانت شلاً،	كعين الكلب الناعس
٥٩٦	كففي فلان يوم العنز	كالغراب والذئب
٥٩٧	كفبت الدعوة	كالغلّ القمل
٥٩٧	كالقابس العجلان	كف بخت خير من كر علم
٥٩٧	كالقابض على الماء	كفي بأمارات الطريق لهم حشماً
٥٩٧	كالكبش يحمل شفرة وزناداً	كفي برغائها منادياً
٥٩٨	كالكعبة تزار ولا تزور	كفي بالسلامة داء
٥٩٨	كالكلب عاره ظفره	كفي بالشك جهلاً
٥٩٨	كالكلب يربض في الآري، فلا هو	كفي بالمشرقية واعظاً
٥٩٨	يأكل، ولا يدع الدابة تعتلف	كفي بالموت نأياً واغتراباً
٥٩٨	كالكلب يهرش مؤلفه	كفي حرباً جانيتها
٥٩٩	كالكمأة لا أصل ثابت،	كفي قوماً بصاحبهم خبيراً
٥٩٩	ولا فرع ثابت	كفي المرء فخرًا أن تمدّ معايبه
٥٩٩	كلّ آت لا بدّ آت	كفًا مطلقة نفت اليرمع
٥٩٩	كلّ أحد أعلم بشأه	كالفاخرة بحدج ربها
٥٩٩	كلّ أداة الخبز عندي غيره	كفارة المسك يؤخذ حشوها،
٦٠٠	كلّ أرب نفور	وينبذ جرمها
٦٠٠	كلّ امرئ بشأه عليم	كفاقي عينيه عمدًا
٦٠٠	كلّ امرئ بطوال العيش مكذوب	الكفالة ندامة
٦٠١	كلّ امرئ سيري وقعه	

٦٠٦	كلّ ذكر يمذي، وكلّ أنثى تقذي	٦٠١	كلّ امرئ سيعود مريضاً
٦٠٦	كلّ ذي نعمة محسود	٦٠١	كلّ امرئ في بيته أمير
٦٠٦	كلّ رأس به صداع	٦٠١	كلّ امرئ (أو: فتى) في بيته صبي
٦٠٦	كلّ زائد ناقص	٦٠٢	كلّ امرئ في شأنه ساع
	كلّ شاة برجلها تناط (أو: ستناط، أو: معلقة، أو: تناط برجلها، أو: معلقة برجلها)	٦٠٢	كلّ امرئ فيه ما يرمى به
٦٠٧	كلّ شيء أخطأ الأنف جلل	٦٠٢	كلّ امرئ مُضج في أهله (أو: رحله)
٦٠٧	كلّ شيء ما خلا الموت جلل	٦٠٢	كلّ امرئ يحتطب في حبله
	كلّ شيء مهه (أو: مهاة، أو: مهاه) ما خلا النساء وذكرهن	٦٠٣	كلّ امرئ يعدو بما استمدّ
٦٠٧	كلّ شيء وثمه	٦٠٣	كلّ إناء ينضح (أو: يرشح، أو: يرشح) بما فيه
٦٠٨	كلّ شيء ولا شتيمة حرّ	٦٠٣	كلّ إنسان وهمته وميمون ودنه
٦٠٨	كلّ شيء يحبّ (أو: يحفظ) ولده حتى الحبارى	٦٠٣	كلّ بؤس ونعيم زائل
٦٠٨	كلّ شيء ينفع المكاتب إلا الخنق	٦٠٣	كلّ البقل من حيث تؤتى به
٦٠٩	كلّ صعلك جواد	٦٠٣	كلّ جدّة تبليها (أو: سنبلها) عدة
٦٠٩	كلّ صمت لا فكرة فيه فهو سهو كلّ صلاة لا قراءة فيها (أو: ليست فيها قراءة) فهي خداج	٦٠٤	كلّ حبرة تعقبها عبرة
٦٠٩	كلّ الصبيد في جوف الفرا	٦٠٤	كلّ الحذاء يحتذي الحافي الوقع
٦١٠	كلّ ضبّ عنده مرداته	٦٠٤	كلّ حرباء إذا أكره صلّ
٦١٠	كلّ طائر يصيد قدره	٦٠٥	كلّ حيّ تابع اثره
	كلّ الطعام تشتهي ربيعه	٦٠٥	كلّ خاطب على لسانه تمرّة
٦١٠	الخرس والإعذار والتقيعه	٦٠٥	كلّ خنفس عند أمه غزال
٦١٠	كلّ غانية هند	٦٠٥	كلّ دنيّ دونه دنيّ
٦١١	كلّ غريب للغريب نسيب	٦٠٥	كلّ ذات بعل ستثيم
		٦٠٥	كلّ ذات ذيل تخنال
			كلّ ذات صدار حالة (أو: حالة لي)

٦١٦	كلّ نجار إبل نجارها	٦١١	كلّ فتى في بيته صبيّ
	كلّ النداء إذا ناديت يخذلني	٦١١	كلّ فتاة بأبيها معجبة
٦١٦	إلا ندائي، إذا ناديت: يا مالي		كلّ فحل (أو: ذكر) يمذي
	كلّ نهر يحسبني إلا الجريب	٦١١	(أو: يمضي)، وكلّ أنثى تغذي
٦١٧	فإنه برويني	٦١٢	كلّ فضل من أبي كعب درك
٦١٧	كلّ همّ إلى فرج	٦١٢	كلّ في بعض بطنك تعفّ
٦١٧	كلّ واشبع ثم أزلّ وارفع	٦١٢	كلّ قائب من قوبة
٦١٧	كلّ يأتي ما هو له أهل	٦١٢	كلّ قوم أعلم بصناعتهم
٦١٧	كلّ يجر النار إلى قرصه	٦١٢	كلّ كبير عدوّ الطبيعة
٦١٨	كلّا البدلين مؤتشب بهيم	٦١٢	كلّ كلب ببابه نتاج
٦١٨	كلّا جانبي هرشي لهنّ طريق	٦١٣	كلّ لائم مليم
٦١٨	كلّا حابس فيه كمرسل	٦١٣	كلّ لياليه لنا حنادس
٦١٨	كلّا زعمت أنه خصر	٦١٣	كلّ ما أصميت، ودع ما أنميت
٦١٩	كلّا زعمت العير لا تقاتل		كلّ ما (أو: من) أقام شخص،
٦١٩	كلّا لا يكتمه البغيض	٦١٣	وكلّ ما ازداد نقص
٦١٩	كلّا النسيمين حرور حرجف	٦١٤	كلّ ما قرت به العين صالح
٦١٩	كلّا، ولكن لا أعطاه	٦١٤	كلّ ما هو آت قريب
٦٢٠	كلّا يبيح منه كبد المصرم	٦١٤	كلّ مبذول معلول
٦٢٠	الكلاب على البقر	٦١٤	كلّ مجد مع النواكة مود
٦٢٠	كلابيس ثوبي زور		كلّ مجر بالخلاء (أو: في الخلاء)
٦٢١	كلام الببغاء		يسر (أو: سابق، أو: مسر، أو:
		٦١٥	مجيد)
٦٢١	كلام حكيم من جوف خرب	٦١٥	كلّ مصيبة أخطأتك شوى
	الكلام ذكر، والجواب أنثى،	٦١٥	كلّ ممنوع متبوع
٦٢١	ولا بدّ من النتائج عند الازدواج		كلّ من أقام شخص، وكلّ من
٦٢١	كلام كالعسل، وفعل كالأسل	٦١٥	زاد نقص
٦٢١	كلام الليل يمحوه النهار	٦١٦	كلّ مولود يولد على الفطرة

٦٢٦	كَلَفْتَنِي بِيضَ الْأُنُوقِ	٦٢١	كَلَامَ لَيْثٍ، وَظَلَمَ بَيْنَ
	كَلَفْتَنِي (أَوْ: كَلَفْنِي) بِيضَ السَّمَائِمِ	٦٢٢	كَلَامٍ مِنْ لَمْ يَصِلْ إِلَى الْعَنْقُودِ
٦٢٦	(أَوْ: السَّمَامِ، أَوْ: السَّمَامِ)	٦٢٢	كَلَامُهُ رِيحٌ فِي قَفْصِ
٦٢٦	كَلَفْتَنِي سَلَى جَمَلٍ		كَلَاهِمَا (أَوْ: كَلِيهِمَا، أَوْ:
٦٢٧	كَلَفْتَنِي مَخَّ الْبَعُوضِ	٦٢٢	كَلْنَاهُمَا) وَتَمْرًا
٦٢٧	كَلَفْنِي بِيضَ السَّمَامِ	٦٢٢	الْكَلْبِ أَحَبُّ أَهْلِهِ إِلَيْهِ الظَّاعِنِ
٦٢٧	كَلَفْنِي شَيْبَ الْغُرَابِ	٦٢٢	كَلْبِ أَصْحَابِ الْكُهْفِ
	كَلَّكُمْ رَاعٍ، وَكَلَّكُمْ مَسْؤُولٌ		كَلْبِ اعْتَسَنَ (أَوْ: كَلْبِ عَسَنَ) خَيْرٌ
٦٢٧	عَنْ رَعِيْتِهِ		مِنْ أَسَدٍ ائْتَسَنَ (أَوْ: مِنْ كَلْبٍ
	كَلَّكُمْ لِيَحْتَلِبُ صَعُودًا (أَوْ:	٦٢٣	رَبِيضٍ، أَوْ: مِنْ كَلْبِ رَبِيضٍ)
٦٢٧	فَلِيَحْتَلِبَ صَعُودَهُ)	٦٢٣	كَلْبِ الْحَارِسِ
	كَلَّكُمْ يَطْلُبُ صَيْدًا (أَوْ:	٦٢٣	كَلْبِ طَسَمِ
٦٢٨	طَالِبِ صَيْدٍ)	٦٢٣	كَلْبِ طَلُوفٍ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِيضٍ
٦٢٨	كَلَّمَا أَزْدَدْتَ مِثَالَةَ زَادَكَ اللَّهُ رِعَالَةَ		كَلْبِ عَائِرٍ (أَوْ: عَامِسٍ) خَيْرٌ
٦٢٨	كَلَّمَا تَكَبَّرُ نَشِيرَ	٦٢٤	مِنْ كَلْبِ رَابِيضٍ
٦٢٨	كَلَّمَا كَثُرَ الْجِرَادُ طَابَ لِقَطْعُهُ	٦٢٤	كَلْبِ عَارِهِ ظَفْرُهُ
٦٢٨	كَلَّمَا كَثُرَ الذُّبَابُ هَانَ قَتْلُهُ		كَلْبِ عَسَنَ خَيْرٌ مِنْ كَلْبِ (أَوْ: مِنْ
	الْكَلِمَةِ إِذَا خَرَجْتَ مِنَ الْقَلْبِ وَقَعْتَ		أَسَدٍ) رَبِيضٍ (أَوْ: كَلْبِ رَبِيضٍ،
	فِي الْقَلْبِ، وَإِذَا خَرَجْتَ مِنَ اللِّسَانِ	٦٢٤	أَوْ: أَسَدٍ رَبِيضٍ)
٦٢٨	لَمْ تَجَاوِزِ الْآذَانَ	٦٢٥	كَلْبِ الْقَصَابِ
٦٢٩	كَلِمَةٌ حَقٌّ أُرِيدُ بِهَا بَاطِلٌ	٦٢٥	الْكَلْبِ لَا يَشِيخُ مِنْ فِي دَارِهِ
٦٢٩	كَلِمَةٌ عَادِلَةٌ يَرَادُ بِهَا جَوْرٌ	٦٢٥	كَلْبِ مَبْطِنٍ بِخَنْزِيرٍ
٦٢٩	كَلَّمْتَهُ فَاهُ إِلَى فِي	٦٢٥	كَاللَّذِ تَزِي زُبِيَّةً فَاصْطِيدَا
٦٢٩	كَلَّمْنَاهُ، فَصَارَ نَدِيمًا		كَلَّفْتُ (أَوْ: كَلَّفْتُ) إِلَيْكَ عَرَقَ
٦٢٩	كَلِي طَعَامِ سَرَقَ وَنَامِي	٦٢٥	(أَوْ: عَلَّقَ) الْقَرِيْبَةَ
٦٣٠	كَلِيلَ الظَّفَرِ عَنِ الْعَدِيِّ		كَلَّفْتَنِي (أَوْ: كَلَفْنِي) الْأَبْلَقَ
٦٣٠	كَلِيهِمَا وَتَمْرًا	٦٢٦	الْعَمُوقَ

٦٣٥	كما يزدرد الطير حبّ السمسم	٦٣٠	كمّ ترك الأوّل للآخر !؟
٦٣٥	كما يطلس أحدكم الكتاب الأسود	٦٣٠	كم ظاهر دلّ على باطن
٦٣٥	كما يكفأ الإناء على وجهه	٦٣٠	كم غصة سوغت ريقها عنك
٦٣٥	كما يلفّ الثوب الخلق	٦٣٠	كم في ضمير الغيب من سرّ محجب
٦٣٦	كما ينتقي أحدكم خيار الرطب من الطبق	٦٣١	كم لك من خباسة لا تقسم
٦٣٦	كمبغني الصبيد أعلى زبية الأسد	٦٣١	كم من حاسد أعياء مني عبرة خرق الأدم
٦٣٦	كمبغني الصبيد في عريسة (أو: عرينة) الأسد	٦٣١	كم من صديق أكسبته العبرة، وسلبتنيه الخبرة
٦٣٧	كمبضع تمر إلى هجر		كم من يد صنعاء في الكسب خرقاء
٦٣٧	كالتمترغ في دم القتل	٦٣١	في الإنفاق
٦٣٧	كمجبر أمّ عامر	٦٣١	كما تدين تدان
٦٣٨	كالمحتاض على عرض السراب	٦٣٢	كما تزرع تحصد
٦٣٨	كالمحظور في الطول	٦٣٢	كما تزف العروس إلى بيت زوجها
٦٣٨	كالمختنقة على آخر طحينها	٦٣٢	كما تشتري تبج
٦٣٨	كمد الحبارى	٦٣٢	كما تضيء نجوم السماء لأهل الدنيا
٦٣٩	الكممر أشباه الكمر	٦٣٣	كما تكونوا يوئى عليكم
٦٣٩	كالمرأة النكلى	٦٣٣	كما تمنع الصعبة عند ركوبها
٦٣٩	كالمربوط والمرعى خصيب	٦٣٣	كما خلّت قدر بني سدوس
٦٣٩	كالمزداد من الرمح	٦٣٣	كما طار قصوا جناحه
	كمستضع التمر (أو: كمستضع تمرًا) إلى هجر (أو: إلى أهل خير)	٦٣٣	كما يتباعد المشرق من المغرب
٦٤٠	كمستضع الملح إلى بارق	٦٣٤	كما يذوب الآتك في النار
٦٤٠	كالمستتر بالقرض	٦٣٤	كما يرتي أحدكم فلوه أو فصيله
	كالمستغيث (أو: كالمستجير) من الرمضاء بالنار	٦٣٤	كما يرزق الطير تغدو خصاصًا ونروح بطانًا

٦٤٦	كنتَ بغائًا فاستنسرت	٦٤٠	كمش ذلأله
	كنتَ تبكي من الأثر العافي،	٦٤١	كالمشترى عقوبة بني كاهل
٦٤٦	فقد لاقبت أخذودًا	٦٤١	كالمشترى القاصعاء بالبربوع
٦٤٦	كنتَ الجبل مهما يقلُّ تقلُّ	٦٤١	كالمصطادة بأستها
٦٤٦	كنتَ حاتمياً اليوم	٦٤١	كمعلمة أمها البضاع (أو: الرضاع)
٦٤٧	كنتَ على قرن أعفر	٦٤١	كالممهورة إحدى خدمتها
٦٤٧	كنتَ عنزاً فاستتيتت	٦٤٢	كالممهورة من مال (أو: نعم) أبيها
٦٤٧	كنتَ كعارمة إذا لم تجد عارماً	٦٤٢	كَمَنَّ الغيث على العرفجة
	كنتَ مدة نشبة، فصرت اليوم عقبه	٦٤٢	كالمهدر في العنة
٦٤٧	(أو: فقد أعقبت)	٦٤٢	كنُ برياً واقترب
	كنت من كربتي أفرّ إليهم	٦٤٣	كنُ حالماً بجاهل ناطق
٦٤٨	فهم كربتي فأين الفرار ؟	٦٤٣	كنُ حلماً كُنّه
٦٤٨	كنت من هذا الأمر فالج بن خلاوة	٦٤٣	كنُ ذكوراً إذا كنتَ كذوباً
٦٤٨	كندماني جذيمة	٦٤٣	كنُ عصامياً ولا تكن عظامياً
٦٤٨	كندوج المؤمن قبره	٦٤٤	كنُ في الدنيا كأنك غريب أو
٦٤٨	كنز النطف	٦٤٤	كأنك عابر سبيل
٦٤٩	كنف ولا ذرا	٦٤٤	كنُ في الغد كما كنت في اليوم
٦٤٩	كنوز قارون	٦٤٤	كنُ لليتيم كالأب الرحيم
٦٤٩	كهرة تأكل أولادها	٦٤٤	كنُ مريباً واغترب
٦٤٩	كواه وقاع	٦٤٥	كنُ هلالاً، ولا تبال ما صنعت
٦٤٩	كونوا خير قويس سهماً	٦٤٥	كنُ وسطاً، وزايل أعمالهم
٦٥٠	الكي لا ينفع إلا منضجه	٦٤٥	كنُ وصي نفسك
٦٥٠	الكيد أبلغ من الأيد	٦٤٥	كنُ يهودياً تاماً، وإلا فلا تلعب
٦٥٠	كيد النساء	٦٤٥	بالتوراة
٦٥٠	الكيس نصف العيش	٦٤٥	الكنى منبهة، والأسامي منقصة
٦٥٠	كيف أعاودك وهذا أثر فأسك ؟	٦٤٦	كالنازي بين القرينين

- ٦٥٣ كيف الطّلا وأمه ؟
 كيف ظنّك بجارك ؟ قال : كظني
- ٦٥٣ بنفسي
- ٦٥٣ كيف لي بأن أحمد ولا أزرأ شيئاً ؟
- ٦٥٣ كيف وهي أمتع من عقاب الجوّ ؟
- ٦٥٣ كيف يعقّ والدًا من قدّ ولد ؟
- ٦٥٤ كيلوا ولا نهيلوا
- ٦٥٤ كيوم ولدته أمّه
- ٦٥١ كيف بغلام أعياني (أو : قد
 أعياني) أبوه !
- ٦٥٢ كيف تبصر القذى في عين أخيك ،
 وتدع الجذع المعترض في حلقك
 (أو : عينك) ؟
- ٦٥٢ كيف ترى ابن أنسك ؟
- ٦٥٢ كيف ترى ابن صفوك ؟
- ٦٥٢ كيف توقّى ظهر ما أنت راكمه ؟
- ٦٥٣ كيف توقّيك وقد جفّ القلم ؟

مؤلفات د. إميل بديع يعقوب

ديوان أبي دلالة (شرح)

الممنوع من الصرف

موسوعة أمثال العرب ٧/١

موسوعة الحروف في اللغة العربية - مجلد

الأغاني الشعبية اللبنانية

الأمثال الشعبية اللبنانية

جبران واللغة العربية

الخط العربي: نشأته، تطوره

كيف تكتب بحثاً أو منهجية البحث

المرجع في التصريف

معجم تصريف الأفعال

من روائع الخط العربي

بالاشتراك مع الخطاط (أحمد الذهب)

موسوعة الأمثال اللبنانية ٣/١ - مجلد

النصوص النموذجية للتحليل والإنشاء

بالاشتراك مع د. محمد قاسم

موسوعة

أما الإعراب

إعداد

الدكتور اميل بريج يعقوب

الجزء الخامس

ل - ي

دار الحديث
بيروت

مَوْسُوعَاتُ
أَمْشَالِ الْعَرَبِ
(٥)

مَوْسُوعَةٌ
أَمْثَالُ الْعَرَبِ

إِعْدَادُ
الدُّكْتُورِ إِبْرَاهِيمَ بَدِيعِ يَعْقُوبَ

الجزء الخامس
ل . ي

دار الحديث
بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الخيل
الطبعة الأولى
١٩٩٥ هـ - ١٩٩٥ م

ل

باب اللام

لا آتِيكَ أَبَدًا أَبَدًا (أو: أَبَدًا أَبَدَيْنِ) ^(١)

أي: لا آتِيكَ أَبَدًا.

لا آتِيكَ (أو: لا آتِيهِ) الْأَرْزَمُ الْجَذَعُ ^(٢)

أي: لا آتِيكَ أَبَدًا. وَالْأَرْزَمُ لِلْجَذَعِ: الدَّهْرُ.

لا آتِيكَ أَلْوَةٌ بِنَ هُبَيْرَةَ (أو: أَلْوَةٌ هُبَيْرَةَ بِنَ سَعْدِ) ^(٣)

أصله أن سعد بن زيد مائة عُمُرٍ طويلاً، ونظر يوماً إلى شائه، وقد أَهْمِلْتُ ولم تَرَ، فقال لابنه هُبَيْرَةَ: ارع شاءك، فقال هبيرة: لا أرعاها سينَّ الحِجْل، أي: أبداً، فصار مثلاً، ثم قال لابنه صغصعة: اسرَّحْ في غنمك، فقال: «لا أسرَّحْ فيها أَلْوَةٌ هُبَيْرَةَ بِنَ سَعْدِ»، يعني يمين هبيرة أخيه.

(١) العقد الفريد ٣/١٣٦.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٣٨٣، واللسان ٤٥/٨ (جذع) و٢٧١/١٢ (زلم) و١٣١/٦ (عَجَس).

(٣) جمهرة اللغة ص ١٢٧٧، وفصل المقال ص ٥١٢، واللسان ٤٢/١٤ (ألا) و٢٤٨/٥ (هير).

لا آتِيكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ ابْنُ مَنْدَلَةَ^(١)

هو أحد رؤساء العرب أغار على حُجر بن الحارث أكل المرار ، فاستاق ماله وأهله وامراته هند الهنود ، فلما بلغه الخبر ، وكان غازياً ، تتبّع ابن مندلة ، فلحقه ، وقتله ، واستعاد ماله وأهله .

قال مالك بن جوين الطائي [من الطويل] :

فَأَقْسَمْتُ لَا أُعْطِي مَلِيكًا ظِلَامَةً وَلَا سَوْقَةً حَتَّى يَأْتِيَكَ ابْنُ مَنْدَلَةَ^(٢)

لا آتِيكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْقَارِظَانُ^(٣)

راجع : « إذا ما القارظُ العنزِيُّ آبا » .

لا آتِيكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ هُبَيْرَةُ بْنُ سَعْدٍ^(٤)

أي : لا آتِيكَ أَبَدًا . وهبيرة بن سعد رجل فقيد . وراجع : « لا آتِيكَ

ألوّة بن هبيرة » .

لا آتِيكَ حَتَّى يَرْجِعَ السَّهْمُ إِلَى فُوقِهِ^(٥)

أي : لا آتِيكَ أَبَدًا .

لا آتِيكَ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّبَنُ فِي الضَّرْعِ^(٦)

أي : لا آتِيكَ أَبَدًا .

(١) المرصع ص ٢٨٠ .

(٢) البيت مع نسبه في المرصع ص ٢٨٠ .

(٣) الميداني ٢/٢١٢ .

(٤) الميداني ٢/٢١٢ .

(٥) المعقد الفريد ٣/١٣٦ وكتاب الأمثال ٣٨٣ .

(٦) المعقد الفريد ٣/١٣٦ .

لا آتِيكَ حَيْرِي الدَّهْرُ^(١)

أي: طول الدهر.

لا آتِيكَ دَهْرُ الدَّاهِرِينَ^(٢)

أي: لا آتِيكَ أبداً.

لا آتِيكَ سَجِسَ الأَوْجَسَ (أو: سَجِسَ الدَّهْرُ، أو: سَجِسَ عَجِسَ،

أو: سَجِسَ عَجِسَ، أو: سَجِسَ اللَّيَالِي)^(٣)

الأَوْجَسَ: الدهر. وسجيسه: آخره. وعجيس: الدهر أيضاً، سُمِّيَ بذلك لأنه يَتَعَجَّسُ، أي يُبْطِئُ، فلا يذهب أبداً.

لا آتِيكَ السَّمَرُ والقَمَرُ^(٤)

أي: ما دام السَّمَرُ، وهو الظلمة، والقمر. والمعنى: لا آتِيكَ أبداً.

لا آتِيكَ سِنَّ الحِجْلِ (أو: سِنِّي حِجْلٍ)^(٥)

الحِجْلُ: ولد الضَّبِّ، وهو لا تسقط له سن حتى يموت. والمعنى: لا آتِيكَ أبداً.

(١) اللسان ٢٢٥/٤ (حير).

(٢) العقد الفريد ١٣٦/٣، واللسان ٢٩٣/٤ (دهر).

(٣) جمهرة اللغة ص ١٠٠٣، ١٢٧٧، وفصل المقال ص ١٥١٠ وكتاب الأمثال ص ١٣٨٢ واللسان ١٠٤/٦ (سجس) و١٠٥/٦ (سدمس) و١٣١/٦ (عجس)، والميداني ٢٢٨/٢.

(٤) فصل المقال ص ١٥١٠ وكتاب الأمثال ص ٣٨١، واللسان ٣٧٧/٣ (سمر)، والميداني ٢٢٨/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٤١٥/١ وجمهرة اللغة ص ١١٢٧٧ والحجوان ١٣٦/٦، والعقد الفريد ١٣٦/٣ وكتاب الأمثال ص ٣٨١، واللسان ١٥٢/١١ (حجل) و٢٢٠/١٣ (سن).

لا آتِيكَ الشَّمْسُ والقَمَرُ^(١)

أي: لا آتِيكَ ما دامت الشَّمْسُ والقمر.

لا آتِيكَ عَجِيسَ الدَّهْرِ^(٢)

عجيس الدهر: آخره. والمعنى: « لا آتِيكَ أبداً ».

لا آتِيكَ غَنَمَ الفِزْرِ^(٣)

راجع: « حتى تجتمع معزى الفزر ».

لا آتِيكَ القَارِظَ العَنَزِيِّ^(٤)

راجع: « إذا ما القَارِظُ العَنَزِيُّ آبا ».

لا آتِيكَ ما أُثْمَرَ ابنُ ثَمِيرِ^(٥)

أي: لا آتِيكَ أبداً. وابن ثمير: القمر.

لا آتِيكَ ما اخْتَلَفَ ابنا سَمِيرِ^(٦)

أي: لا آتِيكَ أبداً. وابنا سمير هما الليل والنهار، لأنه يُسْمَرُ فيهما.

(١) العقد الفريد ١٣٦/٣.

(٢) جمهرة اللغة ص ١٢٧٧، واللسان ١٣١/٦ (عجيس).

(٣) اللسان ٤٤٥/١٢ (غنم). وراجع لا آتِيكَ معزى الفِزْرِ.

(٤) جمهرة اللغة ص ١٢٧٧، وفصل المقال ص ٤٧٣، واللسان ٤٥٥/٧ (قرظ)؛ والمرصع ص ٣١٠.

(٥) المرصع ص ٩١.

(٦) اللسان ٣٨٧/٤ (سمر).

لا آتِيكَ ما اِخْتَلَفَ الجَدِيدانِ (أو: المَلَوانِ) ^(١)

أي: لا آتِيكَ أبداً. والجَدِيدانِ والمَلَوانِ هما اللَّيْلُ والنَّهارُ.

لا آتِيكَ ما اِخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ والجِرَّةُ ^(٢)

الدَّرَّةُ: كثرة اللَّبَنِ وسيلانه. والجِرَّةُ: ما يخرجُه البعيرُ للاجتراح. واختلافهما أَنَّ الدَّرَّةَ تسفلُ، والجِرَّةُ تَعْلُو.

لا آتِيكَ ما أَطَّتِ الإِبِلُ ^(٣)

أي: لا آتِيكَ أبداً. وأَطِيطَ الإِبِلُ: أصواتها وحينئذٍ.

لا آتِيكَ ما بَلَّ بَحْرٌ (أو: البَحْرُ) صَوْفَةٌ ^(٤)

أي: لا آتِيكَ أبداً. وصوفة البحر: شيء على شكل صوف الضَّانِ.

لا آتِيكَ ما جَمَرَ ابنا جَمِيرٍ ^(٥)

أي: لا آتِيكَ أبداً. وابنا جمير هما اللَّيْلُ والنَّهارُ، سُمِّيا بذلك للاجتماع.

لا آتِيكَ ما حَمَلَتْ (أو: وَسَقَتْ) عَيْني الماءِ ^(٦)

أي: لا آتِيكَ أبداً. ووسقت: حَمَلَتْ.

(١) العقد الفريد ١٣٦/٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٠.

(٢) العقد الفريد ١٣٦/٣ وكتاب الأمثال ص ٢٨٠ واللسان ٢٧٩/٤ (درر).

(٣) العقد الفريد ١٣٦/٣ وكتاب الأمثال ص ١٣٨٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠١ واللسان ٢٥٦/٧ (أطط) والميداني ٢١٩/٢.

(٤) اللسان ٢٠٠/٩ (صوف).

(٥) الدرة الفاخرة ٤٩٧/٢.

(٦) كتاب الأمثال ص ١٣٨٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠١ والميداني ٢١٦/٢.

لا آتِيكَ ما حَضَّتِ الإِبِلُ (أو: النَّيْبُ، أو: الدَّهْماءُ) (١)

أي: لا آتِيكَ أبداً. وحنين الإِبِل: امتداد أصواتها شوقاً إلى أولادها.
والنَّيْبُ: جمع ناب، وهي الناقة المُسِنَّة. والدَّهْماء: الناقة التي اشتدت رُوقُها
حتى ذهب البياض الذي فيها.

لا آتِيكَ ما دامَ السَّعْدانُ مُسْتَلْقِيًا (٢)

أي: لا آتِيكَ أبداً.

لا آتِيكَ ما ذَرَّ شارق (٣)

أي: لا آتِيكَ أبداً. وذَرَّ: طلع. والشَّارق: الشَّمس.

لا آتِيكَ ما سَجَعَ الحَمَامُ (٤)

أي: لا آتِيكَ أبداً.

لا آتِيكَ ما سَمَرَ ابنا سَمِير (٥)

أي: الدهرَ كلَّهُ. وابنا سمير: اللَّيْل والنهار، سُمِّيَا بذلك لأنَّهُ يُسَمَّر
فيهما.

(١) العقد الفريد ١٣٦/٣، وكتاب الأمثال ص ٤٣٨٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤١٠١،

واللسان ٢١٠/١٢ (دهم)، والميداني ٢١٩/٢.

(٢) الميداني ٢٣٣/٢.

(٣) اللسان ١٧٤/١٠ (شرق).

(٤) اللسان ١٥٠/٨ (سجع).

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٩٧/٢، واللسان ٣٧٧/٤ (سمر).

لا آتِيكَ ما عَبا عُبَيْسٌ^(١)

أي: لا آتِيكَ ما بقي الدهر.

لا آتِيكَ ما لَأَلَّتِ الفُورُ (أو: ما لَأَلَّتِ الفُورُ بِأَذْنايَها)^(٢)

أي: لا آتِيكَ ما بَصَّبَتِ الظِّباءُ بِأَذْنايَها. والمعنى: لا آتِيكَ أبداً.

لا آتِيكَ مِعْزَى (أو: عَنَم) الفِزْرِ^(٣)

راجع: «حَتَّى تَجْتَمِعَ مِعْزَى الفِزْرِ».

لا آتِيكَ هُبَيْرَةُ بنِ سَعْدٍ^(٤)

أي: حَتَّى يُووبَ هُبَيْرَةَ بنِ سَعْدٍ، وهو رجلٌ فُقَيْدٌ، والمعنى: لا آتِيكَ

أبداً. وراجع: «لا آتِيكَ أُلُوَّةَ بنِ هُبَيْرَةَ (أو: أُلُوَّةَ هُبَيْرَةَ بنِ سَعْدٍ)، وه لا

آتِيكَ حَتَّى يُووبَ هُبَيْرَةَ بنِ سَعْدٍ».

لا آتِيكَ وَجَدَ الدَّهْرُ^(٥)

أي: لا آتِيكَ أبداً.

(١) كتاب الأمثال ص ٤٣٨٢، واللسان ١٥٣/٦ (غبس).

(٢) اللسان ١٥٠/١ (لألأ).

(٣) جمهرة اللغة ص ١٢٧٧، واللسان ٥٤/٥ (فزري) و٤١١/٥ (معز) و٤٤٥/١٢ (عنم)، والميداني ٢١٢/٢.

(٤) جمهرة اللغة ص ١٢٧٧، وفصل المقال ص ٤٥١٢، وكتاب الأمثال ص ٤٣٨٤، واللسان ٢٤٨/٥ (هبر)، والمرصع ص ٣١٠.

(٥) جمهرة اللغة ص ١٢٧٧.

لا آتِيكَ ورْدَ الحِجْلِ^(١)

الحِجْلُ: ولد الضبِّ، وهو لا يشرب أبدًا، لأنَّه يعيش في الصحراء.
والمعنى: لا آتِيكَ أبدًا.

لا آتِيكَ (أو: لا آتِيه) يَدَ الدَّهْرِ (أو: يَدَ المُسْنَدِ)^(٢)

أي: لا آتِيكَ أبدًا. والمسند: الدهر.

لا آتِيه...

راجع: «لا آتِيكَ...».

لا أَبَ (أو: أبا) لَكَ^(٣)

هذا من كلام العرب الذي جَرَى مجرى الأمثال كما جاء في لسان العرب، وقد أثبتناه ضمن الأمثال، قياسًا على «لا أمَّ لك» الذي أثبتته الميداني على أنه مثل. وهو يقال في التعجب والحث والزجر.

لا أبا لسانِيكَ^(٤)

هو كقولهم: «لا أَبَ (أو: أبا) لك». والشانِيء: المَبْغُض.

يضرب في التعجب والدعاء للمخاطب.

(١) جمهرة الأمثال ٤١٥/١.

(٢) جمهرة اللغة ص ١٢٧٧، واللسان ٤٢٥/١٥ (يدي).

(٣) تمثال الأمثال ١٥٣٨/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٤، واللسان ٢٢٩/١ (ترب)،

٣٠/١٢ (أمم) و١١/١٤ (أبي)، والميداني ٢٤٢/٢.

(٤) اللسان ١٠٢/١ (شأ).

لَا أَبْقَى اللَّهَ عَلَيْكَ إِنْ أَبْقَيْتَ (أَوْ: إِنْ أَبْقَيْتَ عَلَيَّ) (١)

أي: لا بقيت إن أبقيتني. يعني: لا تأل جهداً في الإساءة إليّ إن قدّرت.

يضرب في مشاجرة الرجل صاحبه.

لَا أُبُوكَ نُشِيرٌ، وَلَا التُّرَابُ نَفِدٌ (٢)

أصله أن رجلاً قال: لو علمت أين قُتل أبي لأخذتُ من تراب موضعه، فجعلته على رأسي، فقليل له هذا القول، أي: إنك لا تدرك بهذا ثأر أبيك، ولا تقدر أن تنفد التراب.

يضرب في طلب ما لا يُجدي، ونُشير: بُعث حياً.

لَا أَتُنِّعُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ (٣)

انظر: «لا أطلبُ أثراً بعدَ عينٍ».

لَا أَحِبُّ تَخْدِيشَ وَجْهِ الصَّاحِبِ (٤)

لَا أَحِبُّ دَمِي فِي طَسَبِ ذَهَبٍ (مَوْلَد) (٥)

لَا أَحِبُّ رِثْمَانَ أَنْفٍ، وَأَفْنَعُ الصَّرْعِ (٦)

رِثْمَتِ الْأَنْثَى وَلِدَهَا: أَحَبَّته، وعطف على، ولزمته.

-
- (١) كتاب الأمثال ص ٣٢٢، والمستقصى ١٢٤١/٢، والميداني ٢٣٤/٢، ٢٣٨.
(٢) جمهرة الأمثال ١٣٩٣/٢، والعقد الفريد ١١١٧/٣، وفصل المقال ص ٤٢٣، وكتاب الأمثال ص ٢٩٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٧، والمستقصى ٢٢٤٢/٢، والميداني ٢١٨/٢.
(٣) المستقصى ٢٤٢/٢.
(٤) الميداني ٢٤٠/٢.
(٥) الميداني ٢٥٩/٢.
(٦) خزنة الأدب ١١٤٧/١١، والمستقصى ٢٢٤٢/٢، والميداني ٢١٦/٢.

يضرب لمن يُظهر الشَّفقة، ويمنع خَيْرَه.

لا أَحْسِنُ تَكْذَابَكَ وَتَأَنَامَكَ، تَشُولُ بِلِسَانِكَ شَوْلَانَ الْبُرُوقِ^(١)

البروق: الناقة التي تشول بذنبها فيظنّ بها لقعح وليس بها. يقوله من يقلّ كلامه لمن يُكثر.

لا أُحْلِبْتَ وَلَا أُجْلِبْتَ^(٢)

راجع: «أَحْلِبْتَ نَاقَتَكَ أَمْ أُجْلِبْتَ».

لا أَخَا لَكَ بِاللَّيْمِ^(٣)

يراد به التَّهْيِي عن إِكْرَام اللَّيْمِ، ومعناه أَنْكَ إِذَا قُلْتَ لِلَّيْمِ: يَا أَخِي، جَهْلَ قَدْرِهِ، وَرَأَى أَنَّهُ فَوْقَكَ.

لا إِخَالُكَ بِالْعَبْدِ إِذَا قُلْتَ: يَا أَخَاهُ^(٤)

يضرب لمن يصطنع المعروف إلى من ليس له أهل. وهذا كقولهم: «ليس العبدُ بِأَخٍ لَكَ».

لا أَدْرِي أَيَّ الْجَرَادِ عَارَةٌ^(٥)

أي: ما أَدْرِي مَنْ أَهْلَكَ، وَمَنْ دَهَاهُ، وَأَتَى إِلَيْهِ مَا يَكْرَهُ.

(١) الميداني ٢١٩/٢.

(٢) الميداني ٢٠٠/١ - ٢٠١.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٠٥/٢.

(٤) الميداني ٢٤٠/٢.

(٥) اللسان ٦٢٣/٤ (عبر)، والميداني ٢٢٦/٢.

لا أرعاها ألوة أخي هُبيرة^(١)

راجع: « لا آتيك ألوة بن هُبيرة (أو: ألوة هُبيرة بن سعد) ».

لا أرعاها حتى يحنَّ الضَّبُّ في آثارِ الإبلِ الصادرة^(٢)

أي: لا أرعاها أبداً.

لا أرعاها سَبعينَ خريفاً^(٣)

لا أرعاها سِنَّ الحِسلِ^(٤)

راجع: « لا آتيك سِنَّ الحِسلِ (أو: سِنِي حِسلِ) ».

لا أرَقاً (أو: لا رَقاً) اللهُ دَمَعتهُ^(٥)

أي: لا رفعها. يضرب في دعاء الشرِّ.

لا أسرَحُ فيها ألوة الفتى هُبيرة^(٦)

راجع: « لا آتيك ألوة بن هُبيرة (أو: ألوة هُبيرة بن سعد) ».

لا أشمَتَ اللهُ بكَ عاديكِ^(٧)

يضرب في الدعاء للرجل.

(١) فصل المقال ص ١٣٣.

(٢) فصل المقال ص ١٣٣.

(٣) فصل المقال ص ١٣٣.

(٤) فصل المقال ص ٥١٢، واللسان ٢٤٨/٥ (هبر).

(٥) الفاخر ص ١٣٩، واللسان ٨٨/١٠ (رقاً)، والوسيط في الأمثال ص ١٨٨.

(٦) أمثال العرب ص ٧٥، وجمهرة الأمثال ١/٣٦٠.

(٧) اللسان ٣٦/١٥ (عدا).

لا أَصِلْ لَهُ، وَلَا فَصِّلْ^(١)

الأصل: الحَسَب. والفصل: اللسان، يعني النطق.

لا أَطْلُبُ (أَوْ: أَتَبَعُ) أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ^(٢)

العين: المعاينة. والمعنى: لا أترك الشيء، وأنا أعينه، ثم أتبع أثره حين يفوتني.

يضرب في النهي عن التفريط في طلب الممكن، ثم طلبه بعد فوته.

لا أَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَتَدُبُّنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي^(٣)

يضرب لمن يضع أخاه في حياته، ثم يبكيه بعد موته، والبيت من البسيط.

لا أَعْلَقُ الْجُلُجْلَ مِنْ عُنُقِي^(٤)

أي: لا أشهر نفسي، ولا أخاطر بها بين القوم.

لا أَفْعَلُ حَتَّى يَنَامَ ظَالِعُ الْكِلَابِ^(٥)

راجع: «إذا نام ظالع الكلاب».

(١) اللسان ١٧/١١ (أصل)، والميداني ٢٤٢/٢.

(٢) أمثال العرب ص ١٤٢، وأمثال أبي عكرمة ص ٦٢، ١٦٤ وجمهرة الأمثال ١٣٨٩/٢
وخزانة الأدب ١٥٣٤/٩ وفصل المقال ص ١٣٦٧ وكتاب الأمثال ص ٢٥٧، ١٢٨٤
واللسان ٣٠٦/١٣ (عين)، والمستقصى ١٢٤٢/٢ والميداني ٢٢١٥/٢ والوسيط في الأمثال
ص ٢٠٢.

(٣) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤٨ والميداني ٢٤٨/٢ وفصل المقال ص ٢٧١
وبلا نسبة في اللسان ٢١٧/١ (أنب). وراجع تخريج البيت في موسوعتنا هذه ١٣٣/٥.

(٤) الميداني ٢٤٤/٢.

(٥) الحيوان ٢٠٩/٢، ٢٨٤.

لا أَفْعَلُ ذَاكَ حَتَّى يَرْجِعَ السَّهْمُ عَلَى فَوْقِهِ^(١)

راجع: «حتى يرجع السهم على فوقه».

لا أَفْعَلُ ذَاكَ حَتَّى يَرُدَّ وَجْهُ السَّبِيلِ^(٢)

أي: لا أفعله أبدًا.

لا أَفْعَلُ ذَاكَ مَا سَمَرَ ابْنَا سَمِيرٍ^(٣)

راجع: «لا آتيك ما سمَرَ ابنا سمير».

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدَ الْأَبْدِينَ (أَوْ: أَبَدَ الْأَبِيدِ)^(٤)

أي: لا أفعله أبدًا.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ الْأَزْلَمَ الْجَذَعَ^(٥)

أي: لا أفعله أبدًا. والأزلم الجذع: الدهر. والمعنى: لا أفعله أبدًا.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى يَزُوبَ قَارِظُ عَنزَةِ^(٦)

راجع: «إذا ما القارظُ العنزِيُّ آبا».

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦، وجمهرة الأمثال ١/٣٧١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٣٠.

(٣) كتاب الأمثال ص ٧٤.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦ وجمهرة اللغة ص ١٨-١١ وكتاب الأمثال ص ١٣٨٤ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١١٢٦ والمستقصى ٢/٢٤٢، ٢٤٣.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٦ والمستقصى ٢/٢٤٣.

(٦) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦، والدرّة الفاخرة ١/٢٨٠.

لا أفعلُ ذلكَ حتَّى يَحِنَّ الضَّبُّ في أثرِ الإبلِ الصَّادِرَةِ^(١)
أي: لا أفعله مطلقًا.

لا أفعلُ ذلكَ حتَّى يَنَامَ ظالِعُ الكِلَابِ^(٢)
راجع: « حتَّى يَنَامَ ظالِعُ الكِلَابِ ».

لا أفعلُ ذلكَ جِريَّ دَهرٍ^(٣)
أي: طول الدَّهرِ.

لا أفعلُ ذلكَ دَهرَ الدَّاهِرِينَ (أو: دَهرَ الدَّهَارِيِّ)^(٤)
أي: لا أفعله أبدًا.

لا أفعلُ ذلكَ (أو: كَذَا) سَجِيسَ الأوجِسِ (أو: سَجِيسَ عَجِيسِ،
أو: سَجِيسَ المُسَنَدِ)^(٥)

الأوجِس: الدهر. وسجيسه: آخره. والعجيس: الدهر أيضًا، سُمِّي بذلك
لأنَّه يَتَعَجَّسُ، أي: يَطيءُ، فلا يذهبُ أبدًا، والمسند: الدَّهرُ أيضًا.

(١) الدرَّة الفاخرة ١/٢١٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٦، واللسان ١٣/١٣١ (حنن)،
والميداني ١/٣١٥.

(٢) اللسان ٨/٢٤٥ (ظلع).

(٣) اللسان ٤/٢٢٦ (حبر).

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٦، والمستقصى ٢/٢٤٣.

(٥) جمهرة اللفظة ص ٦٤٩، واللسان ٦/٢٥٣ (وجس)، والمستقصى ٢/٢٤٣، والميداني
٢/٢٢٨.

لا أفعلُ ذلكَ السَّمَرَ والقَمَرَ^(١)

السَّمَر: سواد اللّيل، ومنه اشتقاق المسامرة، وهي المحادثة باللّيل خاصة.
والمعنى: لا أفعله أبدًا.

لا أفعلُ ذلكَ سِنَّ الحِجْلِ^(٢)

راجع: « لا آتيك سِنَّ الحِجْلِ (أو: سِنِي حِجْلِ) ».

لا أفعلُ ذلكَ عَوْضَ العائِضِينَ^(٣)

أي: دهر الدهارين.

لا أفعلُ ذلكَ فَلَاحَ الدَّهْرِ^(٤)

أي: لا أفعله أبدًا. وفلاح الدهر: بقاؤه.

لا أفعلُ ذلكَ ما أبَسَّ عَبْدٌ بناقَتِهِ^(٥)

الإبساس: أن يُقال للناقة عند الحلب: بَسَّ بَسًّا، وهو صَوِّتٌ للراعي
يُسكِّن به الناقة عند حلبها. والمعنى: لا أفعله أبدًا.

لا أفعلُ ذلكَ ما أجمَرَ ابنُ جَمِيرٍ^(٦)

أي: لا أفعله أبدًا. وابن جمير: الليل المظلم. وأجمَرَ: أظلم.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٦ ولسان ٣/٣٧٨ (سمر)، والمستقصى ٢/٢٤٣.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٨٧ وثمار القلوب ص ٤١٧ والمستقصى ٢/٢٤٤.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٦ والمستقصى ٢/٢٤٤.

(٤) لسان العرب ٢/٥٤٧ (فلاح).

(٥) المستقصى ٢/١٢٤٥ وفي الميداني ٢/٢١٤: ولا أفعلُ ما....

(٦) لسان العرب ٤/١٤٧ (جمير).

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا اخْتَلَفَ الْأَجْدَانِ (أو: الجديدان، أو: الصَّرْفَان ،
أو: العَصْرَان ، أو: الفَتْيَان ، أو: المَلَوَان)^(١)

هما اللَّيْل والنَّهَار . والعَصْرَان : الغدَاة والعِشْي . والمعنى : لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ (أو: كَذَا) مَا اخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ (أو: خالفت) الدَّرَّةُ والجِرَّةُ^(٢)
راجع : لا آتِيكَ مَا اخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ والجِرَّةُ .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ (أو: كَذَا) مَا أَرْزَمَتْ أُمُّ حَائِلٍ^(٣)

أَرْزَمَتْ الناقاة: حَنَّتْ. والحائِل: الأنثى من أولادها، وإنما خُصَّتْ لِأَنَّ
حنين الناقاة إليها أشدَّ منه إلى السَّقْبِ (الذَّكْر) . والمعنى : لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَسْمَرَ ابْنُ سَمِيرٍ^(٤)

أي : لا أفعله أبدًا . وابن سمير هو الليل ، سُمِّيَ بذلك لِأَنَّهُ يُسْمَرُ فِيهِ .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا اصْطَحَبَ الْفَرْقَدَانِ^(٥)

أي : لا أفعله أبدًا . والفرقدان : نجمان في السماء لا يفرقان . وقيل : هما
كوكبان في بنات نعش الصغرى .

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٨٥ ، وكتاب الأمثال ص ١٣٨١ ، واللسان ١١١/٣ (جدد) و٥٧٦/٤ (عصر) ، والمستقصى ٢/٢٤٥ .

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦ ، والمستقصى ٢/٢٤٥ ، والميداني ٢/٢٣٣ .

(٣) المستقصى ٢/٢٤٥ ، واللسان ١٨٩/١١ (حول) و٢٣٨/١٢ (رزم) ، والمرصع ص ١١١٥
والميداني ٢/٢٢٣ .

(٤) لسان العرب ٤/١٤٧ (جمر) .

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١٨٥ .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَطَّتِ (أَوْ: حَسَّتِ) الْإِبِلُ^(١)

أطيط الإبل: حينها إلى أولادها. والمعنى: لا أفعله أبداً.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَنَّ السَّمَاءَ سَمَاءً (أَوْ: مَا أَنَّ فِي السَّمَاءِ نَجْمًا)^(٢)

أي: لا أفعله أبداً.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أُوْرَقَ الْعُودُ^(٣)

أي: لا أفعله أبداً.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا بَاضَ الْحَمَامُ وَقَرَّخَ^(٤)

أي: لا أفعله أبداً.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ (أَوْ: كَذَا) مَا بَلَّ بَحْرًا (أَوْ: الْبَحْرُ) صَوْفَةً^(٥)

أي: لا أفعله أبداً.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ (أَوْ: لا أَفْعَلُهُ) مَا جَمَرَ ابْنَ جَمِيرٍ^(٦)

جَمَرَ: أَظْلَمَ. ابن جمير: اللئيل المُظلم. والمعنى: لا أفعله أبداً.

(١) الألفاظ الكتابية ص ١١٨٦ وثمار القلوب ص ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٦/٢، ٢٤٦/٢.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١١٨٦، ١١٨٧، ١٢٤٦/٢، ١٢٤٦/٢، ٢٢٨/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١١٨٦.

(٤) المستقصى ٢٤٦/٢.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١١٨٦، ١١٨٧، ١٢٤٦/٢، ١٢٤٦/٢، ٢٣٠/٢.

(٦) اللسان ١٤٧/٤ (جمر) ١، والميداني ٢٢٨/٢.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا جَتَّحَ (أَوْ: جَتَّحَ، أَوْ: حَبَّجَ، أَوْ: حَبَّقَ) ابْنُ أُتَانَ^(١)
أي: لا أفعله أبدًا.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا حَدَا اللَّيْلُ النَّهَارَ^(٢)
أي: لا أفعله أبدًا.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا حَمَلَتْ عَيْنِي الْمَاءَ^(٣)
أي: لا أفعله أبدًا.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ^(٤)
حنين الإبل: امتداد أصواتها شوقًا إلى أولادها. والنَّيْبُ: جمع ناب،
وهي الناقة المُسِنَّة. والمعنى: لا أفعله أبدًا.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ (أَوْ: لا أَفْعَلُهُ) مَا حَيَّ حَيٌّ أَوْ مَاتَ مَيِّتٌ^(٥)
أي: لا أفعله أبدًا.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرٌ^(٦)
أي: لا أفعله أبدًا.

(١) المستقصى ٢/٢٤٧، والميداني ٢/٢٢٥.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦، والمستقصى ٢/٢٤٧.

(٣) المستقصى ٢/٢٤٧.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٨٥، واللسان ١/٧٧٧ (نيب)، والمستقصى ٢/٢٤٧.

(٥) كتاب الأمثال ص ١٣٨٣، والمستقصى ٢/٢٤٨، والميداني ٢/٢٢٧.

(٦) المستقصى ٢/٢٤٨.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ ما دامتُ يميني رفيقةً شمالي^(١)

أي : لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ ما دَعَا لِه دَاعٍ^(٢)

أي : لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ ما ذَرَّ شارقٍ^(٣)

أي : لا أفعله ما طلع قرنُ الشمس . والمعنى : لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ ما زقا الدَيْكُ وصرخَ^(٤)

أي : لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ ما سَمَرَ ابْنَا (أو : ابنُ) سَمِيرٍ (أو : ما سَمَرَ السَّمِيرُ)^(٥)

السَّمِير : الدَّهْر . وابتنا سمير : الليل والنهار . وَسَمَرَ : اختلف . وابن سمير : اللَّيْل . والمعنى : لا أفعله ما تعاقب اللَّيْلُ والنهار ، أو ما اختلف الدَّهْرُ . أي : لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ ما طافَ فَوْقَ الأَرْضِ حافٍ وناعِلٍ^(٦)

الناعل : ذو النعل . والمعنى : لا أفعله أبدًا .

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦ .

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦ ، والمستقصى ٢/٢٤٨ .

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦ وجمهرة اللغة ص ٧٣١ ، والمستقصى ٣/٢٤٨ .

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦ .

(٥) تمار القلوب ص ٣٦٩ ، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٧٤ ، وكتاب الأمثال لمجهول

ص ١١٠١ ، والمستقصى ٢/٢٤٩ .

(٦) المستقصى ٢/٢٥٠ ، وفي الميداني ٢/٢٨٦ : وما طاف فوق الأرض حافٍ وناعِلٍ .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ ما طَلَعَ فَجْرٌ^(١)

أي: لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ ما عَنَّ فِي السَّمَاءِ نَجْمٌ^(٢)

أي: لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ (أَوْ: كَذَا) ما عَبَا غُبَيْسٌ^(٣)

أي: ما عَبَّرَ الدهر، وَغُبَيْسٌ تصغيرُ أَعْبَسَ على الترخيم، وهو الذي لونه كلون الرماد، والدهر يوصف به تشبيهاً له بالذئب، لعدوه على الناس وإضراره بهم .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ ما عَرَّذَ رَاكِبٌ^(٤)

٩٤

أي: لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ ما كَرَّ الْجَدِيدَانِ^(٥)

الجديدان: الليل والنهار . والمعنى: لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ ما لَاحَ عَارِضٌ^(٦)

أي: لا أفعله أبدًا .

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦ .

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦ .

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤٨٠ والمستقصى ٢/٢٥٠ والميداني ٢/٢٣٩ .

(٤) المستقصى ٢/٢٥٠ .

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١٨٥ .

(٦) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦ .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا لَاحَ فِيهِ بَدْرٌ^(١)

أي : لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا لَاحَ النَّيِّرَانِ^(٢)

النَّيِّرَانِ : الشمس والقمر . والمعنى : لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا لِأَلَاتِ الْفُورِ (أَوْ : الْعُفْرِ) بِأُذُنَيْهَا^(٣)

الْفُورُ ، وَالْعُفْرُ : الظَّباء . وَلِأَلَاتُ : حَرَّكَتْ أُذُنَيْهَا . والمعنى : لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا لَبَّى اللَّهَ مُلَبٌّ^(٤)

أي : لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا نَاحَ قُمْرِي^(٥)

أي : لا أفعله أبدًا .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا هَتَفَتْ حَمَامَةٌ^(٦)

أي : لا أفعله أبدًا .

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦ .

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٨٥ .

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٨١ ، وجمهرة اللغة ص ٢٢٨ ، ٧٨٨ ، ١١٠٣ ، واللسان ٥/٦٨ (فور) ،
والمستقصى ٢/٢٥٠ ، والميداني ٣/٢٢٥ .

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦ .

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦ .

(٦) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦ .

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مِعْزَى الْفِزْرِ^(١)

راجع: « حَتَّى تَجْتَمِعَ مِعْزَى الْفِزْرِ ».

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ هُبَيْرَةَ بِنَ سَعْدِ وَأَلْوَةَ بِنَ هُبَيْرَةَ^(٢)

راجع: « لا آتِيكَ هُبَيْرَةَ بِنَ سَعْدٍ ، وَلا آتِيكَ أَلْوَةَ بِنَ هُبَيْرَةَ (أو: أَلْوَةَ هُبَيْرَةَ بِنَ سَعْدٍ) ».

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَوْ نَزَوْتُ فِي السُّكَاكِ^(٣)

السُّكَاكُ: الهواء الذي يلاقي عَنَانَ السَّمَاءِ . والمعنى: لا أفعله أبداً.

لا أَفْعَلُ ذَلِكَ يَدَ الْمَسْنَدِ^(٤)

المسند: الدهر . والمعنى: لا أفعله أبداً.

لا أَفْعَلُ كَذَا حَتَّى يَلْبَحَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ^(٥)

سَمَّ الْخِيَاطِ: ثقب الإبرة. والمثل مستوحى من قوله تعالى: ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلْبَحَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ (الأعراف: ٤٠).
والمعنى: لا أفعله أبداً.

(١) أمثال العرب ص ١٧٥، وفصل المقال ص ١٣٤، ١٥١١، وكتاب الأمثال ص ١٣٨٤، وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٣٦، واللسان ٥٤/٥ (فزر)، والمستقصى ٢٥١/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٦، والمستقصى ٢٥١/٢.

(٣) الميداني ٤٣٧/١.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٨٧.

(٥) الميداني ٢٢٠/٢.

لا أَفْعَلُ كَذَا سَجِيسَ الْأَوْجَسِ (١)

راجع: « لا أفعلُ ذلكَ سَجِيسَ الْأَوْجَسِ (أو: سَجِيسَ عَجِيسَ، أو: سَجِيسَ الْمُسْنَدِ) ».

لا أَفْعَلُ كَذَا ما اخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ والجِرَّةُ (٢)

راجع: « لا آتِيكَ ما اخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ والجِرَّةُ ».

لا أَفْعَلُ كَذَا ما أَرْزَمْتَ أُمَّ حَائِلٍ (٣)

راجع: « لا أَفْعَلُ ذلكَ ما أَرْزَمْتَ أُمَّ حَائِلٍ ».

لا أَفْعَلُ كَذَا ما أَقَامَ عَسِيبٌ (٤)

عسيب: جبل بعلية نجد. قال امرؤ القيس [من الطويل]:

أَجَارَتْنا، إِنَّ الخُطوبَ تُنوبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ ما أَقَامَ عَسِيبٌ (٥)
والمعنى: لا أفعله أبدًا.

لا أَفْعَلُ كَذَا ما أَنَّ السَّمَاءَ سَمَاءً (٦)

أي: لا أفعله أبدًا.

(١) الميداني ٢٢٨/٢.

(٢) الميداني ٢٣٢/٢.

(٣) الميداني ٢٢٣/٢.

(٤) اللسان ٥٩٩/١ (عسب).

(٥) ديوانه ص ٤٩، واللسان ٥٩٩/١ (عسب).

(٦) الميداني ٢٢٨/٢.

لا أَفْعَلُ كَذَا مَا أَنْ فِي الْفِرَاتِ قَطْرَةٌ^(١)

أي : لا أفعله أبداً .

لا أَفْعَلُ كَذَا مَا بَلَّ الْبَحْرُ صَوْفَةً^(٢)

أي : لا أفعله أبداً .

لا أَفْعَلُ كَذَا مَا حَبَّجَ ابْنَ أَتَانَ^(٣)

أي : لا أفعل ذلك أبداً . والحجج والخبج : الضراط .

لا أَفْعَلُ كَذَا مَا غَبَا غُبَيْسٌ^(٤)

راجع : « لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا غَبَا غُبَيْسٌ » .

لا أَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا مَا وَسَقَّتْ عَيْنِي الْمَاءَ^(٥)

وَسَقَّتْ : حَمَلَتْ . والمعنى : لا أفعله أبداً .

لا أَفْعَلُ مَا أَبَسَّ عَبْدٌ بِنَاقَتِهِ^(٦)

راجع : « لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَبَسَّ عَبْدٌ بِنَاقَتِهِ » .

لا أَفْعَلُهُ أَبَدَ الْآبِدِينَ^(٧)

أي : أبداً .

(١) الميداني ٢/٢٣٠ .

(٢) الميداني ٢/٢٣٠ .

(٣) المرصع ص ٤٧ .

(٤) الميداني ٢/٢٣٩ .

(٥) اللسان ١٠/٣٧٩ (وسق) .

(٦) الميداني ٢/٢١٤ .

(٧) اللسان ٣/٦٨ (أبد) .

لا أَفْعَلُهُ أُخْرَى اللَّيَالِي (١)

أي: أبدًا.

لا أَفْعَلُهُ الْأَزْلَمَ الْجَدَعُ (٢)

أي: لا أفعله أبدًا. والأزلم الجدع: الدهر.

لا أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبْيَضَّ جُونَةُ الْقَارِ (أَوْ : جُونَةُ الْقَارِ) (٣)

أي: لا أفعله أبدًا. وجونة القار: سواده. وجوته: خابيته.

لا أَفْعَلُهُ أَوْ تَجْتَمِعَ مِعْرَى الْفِزْرِ (٤)

راجع: « حَتَّى تَجْتَمِعَ مِعْرَى الْفِزْرِ ».

لا أَفْعَلُهُ حَتَّى تُجَزَّ الطَّبَاءُ (٥)

أي: لا أفعله مطلقًا، لأنَّ الطَّبَاءَ لا تُجَزَّ.

لا أَفْعَلُهُ حَتَّى تَرْجِعَ ضَالَّةُ غَطْفَانَ (٦)

هو سنان بن أبي حارثة المرِّي، وكان قومه عنفوه على الجود، فركب ناقته، ورمى بها الغلاة، فلم يَر بعد ذلك. والمعنى: لا أفعله أبدًا.

(١) اللسان ١٤/٤ (أخر).

(٢) جمهرة اللغة ص ١٢٧٧.

(٣) اللسان ١٣/١٠٣ (جون).

(٤) جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

(٥) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٤.

(٦) الميداني ٢/٢٣٣.

لا أَفَعَلُهُ حَتَّى يَأْوُبَ الْمُتَخَلُّ (١)

راجع : « حَتَّى يَأْوُبَ الْمُتَخَلُّ » .

لا أَفَعَلُهُ حَتَّى يَحَنَّ الضَّبُّ فِي أَثَرِ الإِبِلِ الصَّادِرَةِ (٢)

أي : لا أفعله أبدًا .

لا أَفَعَلُهُ حَتَّى يَرِدَ الضَّبُّ المَاءَ (٣)

أي : لا أفعله أبدًا ، لأنَّ الضَّبَّ لا يَرِدُ المَاءَ .

لا أَفَعَلُهُ ذَهْرَ ذَهَابِرٍ (أو : الدَاهِرِينَ) (٤)

أي : لا أفعله أبدًا .

لا أَفَعَلُهُ سَجِيسَ غُبَيْسِ الأَوْجَسِ (أو : سَجِيسَ الذَّهْرِ ، أو : سَجِيسِ

الأَوْجَسِ ، أو : سَجِيسِ الحَرَسِ ، أو : سَجِيسِ الأَبْضِ) (٥)

راجع : « لا آتِيكَ سَجِيسَ الأَوْجَسِ » .

لا أَفَعَلُهُ سِيَّ الحِجْلِ (٦)

أي : أبدًا .

(١) اللسان ٦٥٣/١١ (نخل) .

(٢) اللسان ٥٣٩/١ (ضب) .

(٣) اللسان ٥٣٩/١ (ضب) .

(٤) كتاب الأمثال ص ١٣٨٣ واللسان ٦٨/٣ (أبد) و١٩٣/٧ (عوض) ، والميداني ٢٢٢٩/٢ .

(٥) جمهرة اللغة ص ١٢٧٧ ، واللسان ١٥٣/٦ (غبيس) .

(٦) جمهرة الأمثال ١٤٠٩/٢ والميداني ٢٢٢٦/٢ .

لا أفعلهُ عَجِيسَ الدَّهْرِ^(١)

أي: أبدًا.

لا أفعلهُ عَوْضَ العَائِضِينَ^(٢)

أي: أبدًا.

لا أفعلهُ قَفَا الدَّهْرِ^(٣)

أي: أبدًا. وقفا الدهر: طوله.

لا أفعلهُ ما أَبَسَّ عِنْدَ بِنَاقَتِهِ^(٤)

راجع: هـ لا أفعلُ ذَلِكَ ما أَبَسَّ عِنْدَ بِنَاقَتِهِ.

لا أفعلهُ ما اخْتَلَفَ الدَّرَّةُ والجِرَّةُ^(٥)

راجع: هـ لا آتِيكَ ما اخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ والجِرَّةُ.

لا أفعلهُ ما اخْتَلَفَ العَصْرَانِ^(٦)

هما الغداة والعشي. والمعنى: لا أفعله أبدًا.

(١) جمهرة اللغة ص ١٢٧٧.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٣٨٣، واللسان ٦٨/٣ (أبد) و١٩٣/٧ (عوض).

(٣) اللسان ١٩٣/١٥ (قفا).

(٤) كتاب الأمثال ص ١٣٨٢، واللسان ٢٨/٦ (بسس).

(٥) اللسان ١٣٠/٤ (جرر).

(٦) جمهرة الأمثال ٢٨٢/٢.

لا أَفَعَلُهُ ما اِخْتَلَفَ المَلَوَانِ (١)

أي: لا أفعله أبدًا. والملوان هما الليل والنهار.

لا أَفَعَلُهُ ما أَنَّ في السَّماءِ نَجْمًا (٢)

أي: لا أفعله أبدًا.

لا أَفَعَلُهُ ما جَمَرَ ابْنُ جَمِيرٍ (٣)

جَمَرَ: أظلم. وابن جمير: اللَّيْلُ المُظْلَم. والمعنى: لا أفعله أبدًا.

لا أَفَعَلُهُ ما حَنَّ بَعِيرٌ (٤)

أي: لا أفعله أبدًا.

لا أَفَعَلُهُ ما حَيَّ حَيٌّ أو ماتَ مَيِّتٌ (٥)

أي: لا أفعله أبدًا.

لا أَفَعَلُهُ ما دامَ للزَّيْتِ عاصِرٌ (٦)

أي: لا أفعله أبدًا.

(١) اللسان ٢٩١/١٥ (ملا).

(٢) اللسان ٣٣/١٣ (أنن)، والميداني ٢٢٨/٢.

(٣) الميداني ٢٢٨/٢.

(٤) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٤.

(٥) الميداني ٢٢٧/٢.

(٦) اللسان ٥٧٧/٤ (عصر).

لا أَفَعَلَهُ ما سَمَرَ ابْنَا سَمِيرٍ (أو: ابنُ سَمِيرٍ) ^(١)

راجع: ولا أَفَعَلْتُ ذَلِكَ ما سَمَرَ ابْنَا (أو: ابنُ) سَمِيرٍ (أو: ما سَمَرَ السَمِيرُ) ٤.

لا أَفَعَلَهُ ما عَنَّ فِي السَّمَاءِ نَجْمٌ ^(٢)

أي: لا أفعله أبدًا.

لا أَفَعَلَهُ ما عَرَّذَ رَاكِبٌ ^(٣)

أي: لا أفعله أبدًا.

لا أَفَعَلَهُ ما كَرَّ الْجَدِيدَانِ (أو: المَتَوَانِ) ^(٤)

هما اللَّيْل والنَّهَار. والمعنى: لا أفعله أبدًا.

لا أَفَعَلَهُ ما تَرَا فِرْزٌ ^(٥)

أي: أبدًا. والفِرْز: الجدِّي.

لا أَفَعَلَهُ يَدٌ (أو: مَدَى) الدَّهْرِ ^(٦)

أي: أبدًا.

(١) جمهرة الأمثال ١٢٨٢/٢ وفصل المقال ص ١٥١٠ وكتاب الأمثال ص ١٣٨١ والمرصع ص ١١٧٦ والميداني ٢٢٨/٢.

(٢) اللسان ٣٣/١٣ (أنن)، والميداني ٢٢٨/٢.

(٣) كتاب الأمثال ص ٣٨٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٨٢/٢.

(٥) اللسان ٥٤/٥ (فزر).

(٦) اللسان ٢٧٣/١٥ (مدى) و٤٢٥/١٥ (يدي).

لا أَكَلَمُكَ آخِرَ اللَّيَالِي (١)

أي: لا أَكَلَمُكَ أَبَدًا.

لا أَكَلَمُكَ أَوْ تَنْطَبِقَ الْخَضِرَاءُ عَلَى الْغُبْرَاءِ (٢)

أي: لا أَكَلَمُكَ أَبَدًا. والخضراء: الأرض. والغبراء: الأرض.

لا أَكَلَمُكَ الْقَارِظَ الْعَنْزِيَّ (٣)

أي: لا أَكَلَمُكَ أَبَدًا. وراجع: «إذا ما القارِظُ العنزِيَّ آبا».

لا أَكَلَمُكَ مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرٌ (٤)

أي: لا أَكَلَمُكَ أَبَدًا.

لا أَكَلَمُهُ السَّمَرُ وَالْقَمَرُ (٥)

أي: ما دام السَّمَرُ، وهو الظلمة، والقمر. والمعنى: لا أَكَلَمُهُ أَبَدًا.

لا أَكَلَمُهُ مَا سَمَرَ ابْنَا سَمِيرٍ (٦)

أي: لا أَكَلَمُهُ الدَّهْرَ كُلَّهُ. وابنا سمير: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، سُمِّيَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُ

يُسَمَّرُ فِيهِمَا.

(١) خزانة الأدب ١٠١/٧.

(٢) جمهرة اللغة ص ٥٨٧.

(٣) خزانة الأدب ١٢/١١.

(٤) خزانة الأدب ١٢/١١.

(٥) جمهرة اللغة ص ٧٢١.

(٦) جمهرة اللغة ص ٧٢١.

لا أَكُونُ أَوْلَ مَنْ التَّبَا لِبَاهُ (أَوْ: يَبَاهُ) (١)

التَّبَا: شرب. واللِّبَا: أَوْلَ ما يُحلب عند النَّجاء. وأصل المثل أن جريراً هجا بني سليط، فقالوا للحكيم بن معية، وكان قد تزوج امرأة منهم: قَبَحَكَ اللهُ من صهر قوم، هذا الغلام يقطع أعراضنا، وأنت راجز بني تميم لا تُعين أبا زوجك! فخرج نحو جرير، فلما سمعه يقول [من الرجز]:

لا يَتَّقِي حُولاَ ولا حَوامِلا يَتْرُكُ أَصْفانَ الحُصَى جَلاجِلا (٢)

نكص على عقبيه، وقال: لقد جلجل الحُصَى (جمع الحُصية، وهي البيضة من أعضاء التناسل) جلجلة لا أَكُونُ أَوْلَ مَنْ التَّبَا لِبَاهُ، أي: لا أَكُونُ أَوْلَ مُصْطَلٍ بناره ومعترضٍ لمهاجاته.

لا أَكُونُ كَالضَّعِجِ (أَوْ: مِثْلِ الضَّعِجِ) تَسْمَعُ اللَّذْمَ،

فَتَخْرُجُ حَتَّى تُصَادَ (٣)

اللَّذْمُ: الضَّرْبُ باليد، وإذا ضُرِبَ على وجار الضَّعِجِ باليد لَبَدَتْ بالأرض فتؤخذ. والمعنى: لا أغفلُ عما يجب التيقُّظ فيه. والمثل قاله علي بن أبي طالب كَرَّمَ اللهُ وجهه.

لا أَلِيَّةَ لِمُجْرِبٍ (٤)

الأَلِيَّةُ: القَسَمُ. والمُجْرِبُ: صاحب الإبل الجَرَبِيُّ. وهذا كقولهم: «أَكْذَبُ مِنْ مُجْرِبٍ»، لأنَّه يُسألُ الهناء (دواء للجرب)، فيحلف أنه لا هِناةَ عنده لاحتياجه إليه.

(١) المستقصى ١٢٥١/٢ والميداني ٢٣٢/٢.

(٢) الرجز في ديوانه ١٩٧٤/٢ والمستقصى ١٢٥١/٢ والميداني ٢٣٢/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٠٤/٢ وكتاب الأمثال ص ١١٢٦ والميداني ٢٤٢/٢.

(٤) الميداني ١٦٧/٢، ٢٣٥.

لا أمّ لك^(١)

أي: ليس لك أمّ حرّة. والمثل يقال في الشتم.

لا أمرّ لمعصي^(٢)

أي: من عصي فيما أمر، فكأنّه لم يأمر. وهذا كقولهم: «لا رأي لمن لا يطاع».

لا أمشي له الضراء ولا الخمر^(٣)

راجع: «دبّ له الضراء».

لا أنت في العير ولا في النفير^(٤)

انظر: «لا في العير ولا في النفير».

لا أنس في الذئب الأزل الجائع^(٥)

الأزل: القليل لحم الفخذين، وهذه صفة ملازمة له.

لا الإنسان في شيء ولا اليربوع^(٦)

انظر: «لا المرء في شيء ولا اليربوع».

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٤، واللسان ٢٢٩/١ (نرب) و٣٠/١٢ (أمم) و١٣/١٤ (أي).

(٢) الميداني ٢٤٢/٢.

(٣) الميداني ٢١٥/٢.

(٤) اللسان ٤٨٣/١٤ (ضرا).

(٥) جمهرة اللغة ص ٧٨٨.

(٦) خزانة الأدب ١٩٤/٩.

(٦) جمهرة الأمثال ٣٣٧/١، والدرّة الفاخرة ١١٥/١.

لا بُدَّ لِلْبَطْنَةِ مِنْ حَمَصَةٍ تَتَّبِعُهَا^(١)

البطننة: الامتلاء الشديد من الطعام. والحمصنة: الجوع.

يضرب لمن برم بالشيء لكثرة عنده، فيؤمر بمجانبته حتى يشتهي.
ويقال في المعنى نفسه: «لَيْسَ لِلْبَطْنَةِ خَيْرٌ مِنْ حَمَصَةٍ تَتَّبِعُهَا»، و«لَيْسَ
لِشِبَعَةَ خَيْرٌ مِنْ صَفْرَةٍ تَحْفِزُهَا». والصفرة: الجوع.

لا بُدَّ لِلْحَدِيثِ مِنْ أَبَازِيرٍ (مَوْلَد)^(٢)

الأبازير: جمع بزور، والبزور جمع البز، وأبازير الطعام: توابله.
والمعنى: لا بدَّ للحديث من مقدمات وتندر وما إليهما.

لا بُدَّ لِلْفَقِيهِ مِنْ سَفِيهِ يُنَاضِلُ عَنْهُ^(٣)

يضرب في أهمية السفيه لردع السفهاء عن أصحاب الأخلاق الحميدة.

لا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ أَنْ يَنْفُثَ^(٤)

المصدور: الذي يشتكي صدره. ونفث الشيء من فيه: رمى به.
يضرب للصبر على الشدة والألم بانتظار الفرج.

لا بُدَّ مِنْ جَلْرِ بَعْلَاءِ^(٥)

انظر: «لا محالة مِنْ جَلْرِ بَعْلَاءِ».

(١) جمهرة اللغة ص ٣٦١، ١٦٠٥ والمستقصى ٢/٢٥٢.

(٢) الميداني ٢/٢٥٩.

(٣) الميداني ٢/٢٩٠.

(٤) جمهرة اللغة ص ١٤٢٩ واللسان ٢/١٩٦ (نفث)، والميداني ٢/٢٤١.

(٥) الميداني ٢/٢٣٩.

لا بُقياً (أو: بقاء) للحمية بعد الحرائم (أو: الحرمة) (١)

قاله محكم الإمامة يوم مُسئِلمة الكذاب، وجعل يقول: الآن تُستخفُّ الكرائمُ غيرَ حَقلياتٍ، ويُنكحُنَ غيرَ رَضِيَّاتٍ، فما كان عندكم من حَسَبٍ فأخرِجوه، فلا بُقياً للحمية بعد الحرائم. ومعناه أنَّ الكريم لا يَسْتَبقي الحمية عند انتهاك الحرمة.

لا بلاذَ لِمَن لا بلاذَ لَهُ (٢)

أي: لا يَسعُ فقيراً مكان، ولا تحملهُ أرضٌ لذَّته وقلَّته في أعين الناس، ويجوزُ أن يكون المعنى: لا يقدرُ الفقيرُ أن يقيمَ ببلاده وأرضه لفقره، بل يحتاجُ أن يرحلَ عنها.

لا بَيَّ عَلَيكَ ولا هَيَّ (٣)

أي: لا بأسَ عليك. والبيّ: الخسيس من الرجال، والذي لا يُعرف أصله. ويقال: «هي بن تبي» للخسيس الذي لا يُعرف أصله.

لا تَأْتَسِ بِمَن لَيْسَ لَكَ بِأَسْوَةِ (٤)

أي: لا تَقْتدِ بِمَن لَيْسَ لَكَ بِقَدْوَةٍ.

(١) الألفاظ الكتابية ص ١١٨، وجمهرة الأمثال ٢/٣٩٥، والمعد الفريد ٣/١١٨، وكتاب الأمثال ص ١٣١٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٥، والمستقصى ٢/٢٥٢، والميداني ٢٣٥/٢.

(٢) الميداني ٢/٢٤٣.

(٣) الميداني ٢/٢٣٧.

(٤) اللسان ٣٦/١٤ (أس).

لا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ (مولّد) (١)

لا تُؤَدِّبْ مَنْ لَا يُؤَاتِيكَ، وَلَا تُسْرِعْ فِيمَا لَا يَغْنِيكَ (مولّد) (٢)

لا تَأْكُلْ حَتَّى تَطِيرَ عَصَافِيرُ نَفْسِكَ (٣)

أي: حتى تشتهي وتنتقل نفسك للطعام.

لا تَأْكُلْ خُبْزَكَ عَلَى مَائِدَةِ غَيْرِكَ (مولّد) (٤)

يُضْرَبُ لِلاتِّكَالِ عَلَى النَّفْسِ.

لا تَأْمَنْ الْأَخْمَقَ وَبِيَدِهِ السِّيفُ (أو: وفي يده سكين) (٥)

يَضْرَبُ لِمَنْ يَتَهَدَّدُ وَفِيهِ حُمُقٌ.

لا تَأْمَنْ الْأَمِيرَ إِذَا عَشَّكَ الْوَزِيرُ (مولّد) (٦)

لا تَأْمَنْ شَقِيًّا أَوْ حَسَبْتَ أَهْلَهُ (٧)

لا تَبْتَ مِنْ بَكْرِيٍّ قَرِيبًا (٨)

يقال في التحذير. ومثله: «البكريُّ أخوك فلا تأمنه».

(١) الميداني ٢٥٩/٢.

(٢) الميداني ٢٦٠/٢.

(٣) المستقصى ١٢٥٢/٢، والميداني ٢٢٦/٢.

(٤) الميداني ٢٥٩/٢.

(٥) خزنة الأدب ٢٩٨/٧، والميداني ٢٣١/٢.

(٦) الميداني ٢٥٩/٢.

(٧) الميداني ٢٤٢/٢.

(٨) رسالة الغفران ص ٢٥١.

لا تُبْرِقِلْ عَلَيْنَا^(١)

الْبَرْقَلَّةُ: الكلام بلا فعل، مأخوذ من البرق بلا مطر.

لا تُبْرِكُ الْإِبِلُ عَلَيَّ هَذَا^(٢)

يُضْرَبُ لِمَا لَا يُصْبِرُ عَلَيْهِ لِشِدَّتِهِ.

لا تُبْطِرْ صَاحِبِكَ ذَرْعَهُ^(٣)

أَي: لَا تُحْمَلْهُ مَا لَا يَطِيقُ.

لا تَبِعْ نَقْدًا بِذَيْنِ (مَوْلَد)^(٤)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ الْبَيْعِ دَيْنًا.

لا تُبْعَثِ الْأَمْرَ عَلَيَّ وَجَاهُهُ^(٥)

وَجِيَّ الْفَرَسِ: حَفِيًّا. يَضْرَبُ لِمَنْ يُوَجِّهُ فِي أَمْرِهِ مِنْ يَكْرَهُهُ، أَوْ بِهِ ضَعْفَ عَنهُ.

لا تُبْقِ إِلَّا عَلَيَّ نَفْسِكَ^(٦)

يُقَالُ لِلْمَتَوَعَّدِ، وَمَعْنَاهُ: اجْهَدْ جَهْدَكَ، فَكَأَنَّهُ يَقُولُ: لَا تَعْطِفْ إِلَّا عَلَيَّ

(١) جمهرة الأمثال ١٤١٠/٢ واللسان ٧٠٥/١١ (مئل) والميداني ٢٣٦/٢.

(٢) الميداني ٢٣٧/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٢٩ - ١٢٤٤ وجمهرة الأمثال ١٣٩٢/٢ وفصل المقال ص ١٤١٠ وكتاب الأمثال ص ٢٨٩ والمستقصى ١٢٥٣/٢ والميداني ٢١٦/٢.

(٤) الميداني ٢٦٠/٢.

(٥) الميداني ٢٤٣/٢.

(٦) جمهرة الأمثال ١٣٩٥/٢ والعقد الفريد ١١٣٣/٣ وكتاب الأمثال ص ١٣٢٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٣ والمستقصى ٢٥٣/٢ والميداني ٢٣٨/٢.

نفسِكَ، فأنا فافعلُ بي ما تقدر عليه، فلستُ ممنُ يُبالي وعيدَكَ
وتهديدَكَ.

لا تَبَلُّ إِحْدَى يَدَيْهِ الأُخْرَى^(١)

انظر: « ما تبَلَّ إحدى يديه الأخرى ».

لا تَبَلُّ عَتَى أكَمَّة^(٢)

يُضْرَبُ فِي كِتْمَانِ السَّرِّ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ لَا تَفْعَلْ شَيْئًا يَعُودُ ضَرَرُهُ عَلَيْكَ.
وَأَصْلُهُ أَنْ يَبُولَ الرَّجُلُ عَلَى الأَكْمَةِ، فِيرْدُ الرِّيحِ بَوْلَهُ، فَيَنْتَضِحُ عَلَيْهِ، أَوْ
تَرْدَهُ الأَكْمَةُ لِصَلَابَتِهَا. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: « لَا تَبَلُّ عَلَى مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ
فَتَبْدُو عَوْرَتَكَ ».

لا تَبَلُّ عَلَى مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ فَتَبْدُو عَوْرَتَكَ^(٣)

يَضْرَبُ فِي كِتْمَانِ السَّرِّ. وَرَاجِعُ الْمَثَلِ السَّابِقِ.

لا تَبَلُّ فِي قَلْبِكَ قَدْ شَرِبْتَ مِنْهُ^(٤)

القَلْبِ: البَثْرُ. وَالْمَعْنَى لَا تَذَمَّ المُنْعِمَ، وَلَا تُسِيءِ القَوْلَ فِيمَنْ أَحْسَنَ
إِلَيْكَ.

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٠٥.

(٢) جهمرة الأمثال ٣٧٨/٢، والعقد الفريد ٣/٨٤، وفصل المقال ص ١٥٦ وكتاب الأمثال
ص ١٥٧ واللسان ٣/٥٢٤ (فكه)، والمستقصى ٢/٢٥٧ والمبداني ٢/٢١٥.

(٣) العقد الفريد ٣/٨٤.

(٤) جهمرة الأمثال ٢/٤١٨، والمستقصى ٢/٢٥٣، والمبداني ٢/٢١٢.

لا تَبْلَمَ عَلَيْهِ أَمْرَهُ^(١)

أي: لا تُقْبَحْ عليه فعله. من قولك: أَبْلَمْتَ النَّاقَةَ، إذا وَرِمَ حياها من شِدَّةِ الضَّبَعَةِ.

لا تَتَرَاءَى (أو: تَرَاءَى) نَارَهُمَا^(٢)

من قوله (ﷺ): «أنا بريء من كلِّ مُسْلِمٍ مَعَ مُشْرِكٍ، لا تَتَرَاءَى نَارَهُمَا». والمعنى: لا يستوي حكم المسلم والمُشْرِكِ. وقيل: معناه أَنَّ الله قد فَرَّقَ بين دار الإسلام ودار الفِكر، فلا يجوز لمسلم أن يساكن الكفار في بلادهم، حتى إذا أوقدوا ناراً كان منهم بحيث يراها. وقيل: معناه لا يَتَّسَمُ مسلم بسمَةِ المُشْرِكِ، ولا يتشبه به في هُدْيِهِ وشكلِهِ.

لا تَجْرِبْ فِيمَا لَا تَدْرِي (مولد)^(٣)

أي: لا تَخْضُ فِيمَا تَجْهَلُهُ.

لا تَجْزَعَنَّ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتَ سِيرْتَهَا^(٤)

أول من قاله خالد ابن أخت أبي ذؤيب الهذلي، وكان أبو ذؤيب قد نزل على رجل في بني عامر بن صعصعة، فعشق امرأته، وهرب بها إلى قومه، فلما قدم منزله، تخوَّفَ أهله، فأسرَّها منهم في موضع لا يُعلم،

(١) أمثال أبي عكرمة ص ١٩٥ وجمهرة الأمثال ١٤٠٩/٢ واللسان ٥٤/١٢ (بلم).

(٢) الأمثال النبوية ١٨٩/٢ والحيران ٢٥٢/٢، ٢٥٣، وفصل المقال ص ١١٦ واللسان ٣٠٠/١٤ (رأى)، والميداني ٢٣٠/٢.

(٣) الميداني ٢٥٨/٢.

(٤) فصل المقال ص ٢٣٩٥ والميداني ٢٤٧/٢.

وكان يختلف إليها إذا أمكنه، وكان الرسول بينه وبينها ابن أخته خالد، وكان غلامًا حدثًا جميلًا، فمكث بذلك مدةً من الدهر، ولما شبَّ عشقته المرأة ودَعَتْه إلى نفسها، فأجابها وهَوَّيها، ثم حملها من مكانها، وأتى بها مكانًا غيره، وجعل يختلف إليها فيه، ومنع أبا ذؤيب عنها، فأنشأ أبو ذؤيب يقول [من الطويل]:

وما حُمِّلَ البختيَّ عامَ غيارِهِ عليه الوسوقُ بُرُها وشَمِيرُها
بِأَعْظَمَ مِمَّا كُنْتُ حَمَلْتُ خَالِدًا وبعضُ أماناتِ الرجالِ غُرورُها
فَلَمَّا تَرَامَاهُ الشَّبَابُ وَعَيْئُهُ وفي النَّفْسِ مِنْهُ فِتْنَةٌ وَقُجورُها
لَوَى رَأْسَهُ عَنَّا بِوُدِّهِ أَغَانِيحُ خَوْدٍ كَانَ قَدَمًا يَزورُها^(١)

فأجابه يقول [من الطويل]:

قَوْلُ أَنْتَ إِمَّا أُمَّ عَمْرٍو تَبَدَّلْتُ سِوَاكَ خَلِيلًا دَائِمًا تَسْتَجِيرُها
قَرَرْتُ بِهَا مِنْ عِنْدِ عَمْرٍو بنِ عامِرٍ وهي هَمُّها في نَفْسِهِ وَسَجِيرُها
فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سُنَّةِ أَنْتَ سِيرَتِها فَأَوَّلُ راضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُها
وَلَا تَكُ كَالثَّورِ الَّذِي دُفِنَتْ لَهُ حَدِيدَةٌ حَقْنٍ دَائِبًا يَسْتِيرُها^(٢)

لا تَجْعَلِ حاجَتِي مِنْكَ بظَهْرٍ^(٣)

أي: لا تجعلها خلفك فتساها.

(١) الأبيات في شرح أشعار الهذليين ٢٠٧/١ - ٢١١ - والميداني ٢٤٨/٢.

(٢) عن الميداني ٢٤٧/٢ - ٢٤٨. وانظر فصل المقال ص ٣٩٤ - ٣٩٥.

(٣) المستقصى ٢٥٣/٢.

لا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبَانًا^(١)

الجرْدَبَان: هو الذي يستر الطعام بشماله لكيلا يراه أحد، فيتناوله من بين يديه. وقيل: هو أن يؤاكلك الرجل فيأكل بيمينه، ويسرق بشماله. يضرب في الشرِّ، أي في الحريص الذي يريد الشيء كله لنفسه.

لا تَجْعَلَنَّ بِجَنبِكَ الْأَيْدَةَ^(٢)

الْأَيْدَةُ: جمع السِّدِّ، وهو العيب، مثل العَمَى، والصَّمَم، والبَكَم. والمعنى: لا يَضِيقَنَّ صدرك، فتسكت عن الجواب كمن به صَمَمٌ أو بكم. وقال الميداني: «هذا مثل يقع فيه التصحيف، فقد روى بعض الناس: «لا تحفلنَّ بجنبك الأشدَّ»، وتمحلَّ له معنى يبعد عن سنن الصَّواب»^(٣).

لا تَجْعَلُوا سِرًّا عِنْدَ أُمَّةٍ^(٤)

قاله أكنثم بن صيفي.

لا تَجْعَلُونِي كَقَدَحِ الرَّاَكِبِ^(٥)

من قوله (ﷺ): «لا تَجْعَلُونِي كَقَدَحِ الرَّاَكِبِ، فَإِنَّ الرَّاَكِبَ يَمْلَأُ قَدَحَهُ، فَيَشْرِبُهُ إِذَا شَاءَ، اجْعَلُونِي فِي أَوَّلِ الدَّعَاءِ وَفِي آخِرِهِ وَفِي وَسْطِهِ».

(١) جهمرة الأمثال ١٣٩٢/٢ وفصل المقال ص ٤١٠ وكتاب الأمثال ص ١٣٨٩ والمستقصى ٢٥٣/٢ والميداني ٢١٦/٢.

(٢) اللسان ٢٠٩/٣ (سدد) ١ والميداني ٢٣٣/٢.

(٣) الميداني ٢٣٣/٢ - ٢٣٤.

(٤) الفاخر ص ٢٦٤.

(٥) الأمثال النبوية ٨٧/٢.

والقَدَح: إناء واسع يسع ما يروي رجلين أو ثلاثة. والمعنى: لا تؤخروني في الذكر، لأنَّ الراكب يعلّق قدحه في آخر رحله عند فراغه من ترحاله ويجعله خلفه.

لا تَجْمَعُ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ^(١)

أي: لا تجمع بين كلمتين متناقضتين، لأنَّ الأروى، وهي الأيايل، تسكن الجبال، والنعام يسكن السهول. ويُقال: « جَمَعَ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ »، و« حَتَّى يُجْمَعَ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ ».

لا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ الْعِنَبَ^(٢)

راجع: « إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ الْعِنَبَ ».

لا تَجْنِي يَمِينِكَ عَلَى شِمَالِكَ (مولد)^(٣)

أي: لا تَجْنِ عَلَى نَفْسِكَ.

لا تَجُودُ يَدًا إِلَّا بِمَا تَجِدُ^(٤)

راجع: « مَا كَلَّفَ اللَّهُ نَفْسًا فَوْقَ طَاقَتِهَا ».

لا تَجِيبُوا فِيمَا لَا تُسْأَلُوا عَنْهُ^(٥)

قاله أکثم بن صيفي.

(١) اللسان ٣٥١/١٤ (روى).

(٢) الميداني ٢٣٠/٢.

(٣) الميداني ٢٥٩/٢.

(٤) العقد الفريد ١٠٦/٣، ١٣٧.

(٥) الفاخر ص ٢٦٤.

لا تَحْبِقُ فِي هَذَا الْأَمْرِ عَنَاقَ حَوْلِيَّةٍ^(١)

تحبِق: تضرب. والعنَاق: الأنثى من أولاد المعيز والغنم من حين الولادة إلى تمام حَوْل (سنة). والمثل قاله عديّ بن حاتم^(٢) حين قُتِلَ عثمان بن عفان رضي الله عنه، فلَمَّا كان يوم الجمل، فُقِئَتْ عينُ عديّ، وقُتِلَ ابنه بصيفين، فقبل له: يا أبا طريف، ألم ترعَمَ أَنَّهُ لا تحبِقُ في هذا الأمر عناق حوليَّة؟ فقال: بلى والله، التيسُ الأعظمُ قد حَبَقَ فيه. ولمَّا دخل عديّ على معاوية بن أبي سفيان وعنده عبدالله بن الزبير، قال ابن الزبير: يا أمير المؤمنين، هِجَةٌ فَإِنَّ عنده جوابًا. فقال معاوية: أمّا أنا فلا، ولكن دونك إن شئت، فقال له ابن الزبير: أيّ يوم فقيئت عينك يا عديّ؟ قال: في اليوم الذي قُتِلَ فيه أبوك مُدْبِرًا، وضربت على ففك مؤلّيًا، فأفحمته.

يُضرب المثل في أمر لا يُعبأ به، ولا يُغَيَّر له، أي: لا يُدرَك فيه ثأر.

لا تَحِرْ عَلَيَّ مَا ذَهَكَ أَعْمَى أَصَمَّ (مولّد)^(٣)

لا تَحَرَّكََنَّ سَاكِئًا (مولّد)^(٤)

لا تَحْسُدِ الضُّبَّ عَلَيَّ مَا فِي جُحْرِهِ^(٥)

أي: لا تحسد فلانًا على ما رزق من خير.

(١) نمار القلوب ص ١٣٧٩ والمستقصى ٢/٢٥٢، والميداني ٢/٢٢٥.

(٢) هو عديّ بن حاتم بن عبدالله بن سعد الطائي (٠٠٠ - ٦٨ هـ / ٦٨٧ م) أمير صحابي من الأجواد العقلاء. كان رئيس طيء في الجاهليّة والإسلام. شهد الجمل وصفين والنهروان مع علي. (الزركلي: الأعلام ٤/٢٢٠).

(٣) الميداني ٢/٢٥٩.

(٤) الميداني ٢/٢٥٩.

(٥) الميداني ٢/٢٤٠.

لا تُحْسِنِ الثَّقَمَةَ بِالْفَيْلِ (مولد) (١)

لا تَحْقِرَنَّ شَيْئًا مِنَ الْمَعْرُوفِ، وَلَوْ أَنَّ تُغِيْبِي صِلَةَ الْحَبْلِ (٢)

قاله النبي (ﷺ)، ويضرب في الحث على اصطناع المعروف وإن كان يسيراً.

لا تَحْقِنْهَا مِنِّي فِي سِقَاءِ أَوْفَرٍ (٣)

السِّقَاءُ الأَوْفَرُ: الذي لم ينقص من أديمه شيء. والمثل يضرب للرجل يظلم، فيقول: أما والله لا تحقننها مِنِّي في سِقَاءِ أَوْفَرٍ، أي: لا تذهب بها مِنِّي حتَّى يُسْتَقَادَ بك.

لا تُحْمَدُ العَرُوسُ عَامَ هِدَائِهَا (٤)

انظر المثل التالي.

لا تُحْمَدَنَّ أُمَّةً (أو: لا تُحْمَدُ أُمَّةً) عَامَ (أو: حَالِ) شِرَائِهَا

(أو: اشْتِرَائِهَا)، وَلَا حُرَّةً عَامَ بِنَائِهَا (أو: هِدَائِهَا) (٥)

وذلك لأنهما يتصنعان في العام الأوّل. يضرب في النهي عن مدح الشيء قبل اختباره.

(١) الميداني ٢٥٨/٢.

(٢) فصل المقال ص ٢٤٩.

(٣) الميداني ٢٣١/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٩٧/٢.

(٥) المعقد الفريد ٤٨٦/٣ والفاخر ص ١٢٦٥ وفصل المقال ص ٤٧٧ وكتاب الأمثال ص ١٦٧

وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٢ والمستقصى ١٣٥٤/٢ والميداني ١٢١٣/٢ والوسيط في

الأمثال ص ٣٠١.

لَا تَحْمَدَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذُمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِبٍ (١)
 أي: لا تشني على أحد، ولا تذمه قبل اختباره واستشفاف باطنه، والبيت
 من البسيط.

لَا تُحَيِّ البَيْضَ وَتَقْتُلِ الفِرَاحَ (٢)

أي: لا تحفظ الفراخ وتضيع الكبير.

لَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ، فَتَكُونَ مِثْلَهُ (٣)

قاله النبي (ﷺ).

لَا تَدْخُلْ بَيْنَ البَصَلَةِ وَقِشْرِهَا (مولد) (٤)

انظر المثل التالي.

لَا تَدْخُلْ بَيْنَ العَصَا وَلِحَائِهَا (٥)

أي: لا تدخل بين شخصين متصافيين. ويقال في المعنى نفسه: لا
 تدخل بين البصلة وقشرها. قال الشاعر [من مجزوء الكامل]:

لَا تَدْخُلْ بَيْنَ العَصَا وَلِحَائِهَا (٦)

(١) فصل المقال ص ١٧٧ والوسيط في الأمثال ص ١٢٠١ والبيت بلا نسبة فيهما ونُب في
 حماسة البحرني ص ٢٣٣ لأبي الأسود الكناني.

(٢) الميداني ٢/٢٣٩.

(٣) الأمثال النبوية ٢/٨٨.

(٤) الميداني ٢/٣٦٠.

(٥) خزانة الأدب ٨/٤٥٥، واللسان ١٥/٢٤٢ (لحا)، والميداني ٢/٢٣١.

(٦) البيت بلا نسبة في الميداني ٢/٢٣١.

لا تُذْرِكُ الرَّاحَةَ إِلَّا بِالشَّعْبِ^(١)

يضرب في الصَّبْرِ على المكاره للوصول إلى النتائج المحمودة.

لا تُذَرِّهِ بِعَرَضِكَ فَيَلْدَمَ^(٢)

الإدراء: الإغراء. ولَدِمَ: لَزِمَ وَضَرِيَ. والمعنى: لا تجرئه فَيَجْتَرِيْ عليك.

لا تُدْرِي بِمَا يُوَلِّعُ (أو: عَلَامَ يَنْزَأُ) هَرَمَكَ^(٣)

أي: لا تدري ما يكون في آخر أمرك.

لا تَدَعَنَّ فِتْنَةً وَلَا مَرْعَاةً، فَإِنَّ لِكُلِّ بُغَاةً^(٤)

أي انتهزِ الفُرْصَ، وَخُذِ الْأُمُورَ بِالْحَزْمِ.

لا تَدُلَّنَّ بِحَالَةٍ بَلَغَتْهَا بَغْيِرُ آلِهِ (مولد)^(٥)

لا تَرَى الْعُكْلِيَّ إِلَّا حَبِثُ يَسُوؤُكَ^(٦)

العكلي: المنسوب إلى بني عكل.

يضرب لمن لا تزال تراه في أمر تكرهه.

(١) العقد الفريد ١١٠٧/٣ وفصل المقال ص ٢٥٤.

(٢) الميداني ٢٤٠/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٠١/٢، واللسان ١٦٦/١ (نزأ).

(٤) الميداني ٢٣٤/٢. وفي اللسان ٣٢٧/١٤ (رعى): لا تَقْنَنَ... .

(٥) الميداني ٢٥٩/٢.

(٦) الميداني ٢٤٠/٢.

لا تُر الصَّبِيَّ بِيَاضِ سِنَّكَ، فَيَبْرِكَ سَوَادُ اسْتِهِ (مولد) (١)

يضرب لتجنب اللين في تربية الأطفال.

لا تَرَاءَى نَارَاهُمَا (٢)

راجع: «لا تَرَاءَى نَارَاهُمَا».

لا تُرَاهِنُ عَلَيَّ الصَّعْبَةَ (٣)

أي: لا تسابق على الدابة أو الناقة التي لم تروص. والمثل للحطبة (٤)،
ويضرب في التحذير عما يُخاف منه العطب. وفي الميداني: «لا تُرَاهِنُ عَلَيَّ
الصَّعْبَةَ وَلَا تُنْشِدِ الْقَرِيضَ».

لا تَرْتَدُّ عَلَيَّ قَرَوَاهَا (٥)

الضمير في «ترتد» كناية عن الكلمة، والقرو: التبع. والمعنى أن الكلمة
لا تعود على عقبها بعدما يفوه بها الإنسان.
يضرب للرجل يتكلم بالكلمة لا يستطيع أن يردّها.

(١) الميداني ٢/٣٥٨.

(٢) الأمثال النبوية ٢/٨٩٩، وكتاب الأمثال ص ٣٨، ٢٧٩، واللسان ١٤/٣٠٠ (رأى)،
والميداني ٢/٢٣٠.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٤٠، وأمثال العرب ص ١١٤١ وجمهرة الأمثال ٢/٤٠٥ والمقد
الفريد ٣/١١٣، وكتاب الأمثال ص ٢٢٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٤
والمستقصى ٢/٢٥٤، والميداني ٢/٢٢٣.

(٤) راجع قصته كاملة في الميداني ٢/٢٢٣ - ٢٢٤.

(٥) الميداني ٢/٢٣٥.

لا تُرْسِلِ الْبَايِرِي فِي الضَّبَابِ (مَوْلَدٌ) (١)

أي: كُنْ واضِحَ الطَّلَابِ، وبالْحَزْمِ سِرًّا.

لا تُرَضِّي سَائِنَةً إِلَّا بِجَرْزَةٍ (٢)

الشائنة: المُبَغِضَةُ. والجَرْزَةُ: الاستئصال. والمعنى أَنَّ المُبَغِضَةَ لا تُرَضِّي إِلَّا باستئصال من تبغضه.

لا تَرْفَعِ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ (٣)

قاله النبي (ﷺ)، والمعنى لا ترفعِ التَأْدِيبَ عن أَهْلِكَ، ولم يُرِدِ الضَّرْبَ بالمصا على الحقيقة. وقيل: أراد لا تَغِيبُ وتَبْتَعِدُ عنهم، من قولهم: «انْشَقَّتْ عَصَاهُمْ» إذا تباعدوا وتفرقوا.

لا تَرَكَ اللهُ لَهْ فِي الْأَرْضِ مَقْعَدًا، وَلَا فِي السَّمَاءِ مَصْعَدًا (٤)

قالته امرأة دَعَتْ عَلَى ولدها.

لا تَرَكَبَنَّ مِنْ بَنَانٍ نَيْسَبًا (٥)

بنان: اسم أرض. والنَيْسَبُ: الطريق.

يضرب في التَّهْمِي عن ارتكاب الباطل، وإن جَرَّ إِلَيْكَ مَنَفَعَةً.

(١) الميداني ٢٥٩/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٤١٨/٢ والمستقصى ١٢٥٤/٢ والميداني ٢١٢/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٤٩٠/٢ وفصل المقال ص ١٧، وكتاب الأمثال ص ٣٨ والميداني ٢٣١/٢.

(٤) الميداني ٢٤٢/٢.

(٥) الميداني ٢٤٥/٢.

لا تَزَالُ تَقْرُصُنِي مِنْكَ قَارِصَةً^(١)

أي: كلمة مؤذية.

لا تَزْنِي وَلَا تَتَصَدَّقِي^(٢)

أي: لا ترتكبي الإثم، فلا تحتاج إلى كفارته.

لا تَزَوِّجَنَّ شَهْبَرَةَ، وَلَا لَهْبَرَةَ، وَلَا نَهْبَرَةَ، وَلَا هَيْدَرَةَ، وَلَا لَفُونًا^(٣)

الشَّهْبَرَةُ: البذية. وَاللَّهْبَرَةُ: الطويلة المهزولة. وَالنَّهْبَرَةُ: القصيرة المذمومة. وَالْهَيْدَرَةُ: المعجوز المذيرة. وَاللَّفُونُ: ذات الولد من غيرك. والمثل قاله النبي (ﷺ).

لا تَسْأَلْ (أَوْ: تَسَلِّ) الصَّارِخَ، وَانظُرْ مَا لَهُ^(٤)

أي: إنّه لم يستصرخك إلا لأمرٍ أصابه، فلا تُحوِجْهُ إلى إنبائك بما دهاه.

يُضْرَبُ فِي قِضَاءِ الْحَاجَةِ قَبْلَ سَوَالِهَا.

لا تَسْأَلْ عَن مَّصَارِعِ قَوْمٍ ذَهَبَتْ أَمْوَالُهُمْ^(٥)

أي: إنهم يتفرقون فيموتون في كل ناحية.

(١) الميداني ٢٤٢/٣.

(٢) تمثال الأمثال ٥٣٣/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٩١/٢.

(٤) العقد الفريد ١٢٧/٣ وكتاب الأمثال ص ٢٥٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٣ والمستقصى ١٢٥٤/٢ والميداني ٣٣١/٢.

(٥) الميداني ٢٣٣/٢.

لا تَسْأَلُ الْمَرْأَةَ طَلَاقَ أُخْتِهَا^(١)

من قوله (ﷺ): « لا تسأل المرأة طلاق أختها لتكفني ما في إناثها »،
أراد أنّ المرأة ينبغي لها ألا تطلب طلاق أختها لتتصل بالزوج الذي كان
لها طلباً، وتستبدّ بالنفع عليها، فتكون كأنها أكفأت ما في إناثها.

لا تَسْأَلُ (أَوْ: تَسَايِرُ) خَيْلَةَ^(٢)

راجع: « ما تسأل خيلاً كذيباً ».

لا تَسْأَلُوا الْفَاجِرَةَ مَنْ فَجَرَ بِكَ^(٣)

قاله النبي (ﷺ)، ويضرب في رفض مقالة الخائن، وفي التحصن منه.

لا تَسَبُّ أُمَّيَ اللَّيْمَةِ، فَاسْبَأْ أُمَّكَ الْكَرِيمَةَ (مولد)^(٤)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ مَسَبَةِ النَّاسِ، حَفِظًا لِلْأَعْرَاضِ.

لا تَسُبُّوا الدُّنْيَا فَنِعَمَتِ مَطِيَّةِ الْمُؤْمِنِ^(٥)

من قوله (ﷺ): « لا تسبوا الدنيا فنعمت مطية المؤمن، فعليها يتلغ
الخير، وبها ينجو من الشر ».

(١) الأمثال النبوية ٩٢/٢. وفي فصل المقال ص ١١: « ولا تسأل... ».

(٢) اللسان ٢٩٣/١٢ (سلم).

(٣) الأمثال النبوية ٩٣/٢.

(٤) الميداني ٢٥٩/٢.

(٥) الأمثال النبوية ٩٤/٢.

لا تَسْخَرُ بِكَوَسَجٍ مَا لَمْ تَلْتَحِ (مولد) (١)

الكَوَسَج: من لا شعر له على عارضِيه. والمعنى: لا تُعَبِّرُ غيرَكَ بفقدان شيء، لم تمتلكه أنتَ بعدُ.

لا تَسْخَرُ (أو: تَسْخَرَنَّ) مِنْ شَيْءٍ فَيَحْوِرَ بِكَ (٢)

انظر المثل التالي.

لا تَسْخَرُ مِنْ قَرْنِي وَعَلِي أَنْ يَحْوِلَا بِكَ (٣)

أن يحولا بك: لثلاً يحولا بك. والمعنى: لا تَسْخَرُ منهما لثلاً يتحوّلا إليك، فتصير ذا قرنين. والمقصود: لا تَسْخَرُ فُتُبَتَلَى. ويقال في المعنى نفسه: لا تَسْخَرُ (أو: تَسْخَرَنَّ) مِنْ شَيْءٍ فَيَحْوِرَ بِكَ. يحور بك: يرجع إليك.

لا تَسْقُطُ مِنْ كَفِّهِ خَرْدَلَةٌ (مولد) (٤)

يُضْرَبُ للبخيل.

لا تَسْقُونِي حَلَبَ امْرَأَةٍ (٥)

كان من العار عند العرب أن تحلب نساؤهم التوق أو غيرها من إناث

(١) الميداني ٢٦٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٠٠/٢، وفصل المقال ص ٩٥، وكتاب الأمثال ص ٧٥، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١١٢٣، والمستقصى ٢٥٥/٢، والميداني ٢٣٧/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٠٠/٢.

(٤) الميداني ٢٥٩/٢.

(٥) الأمثال النبوية ٩٥/٢.

المعيز والضَّان. والمثل قاله النبي (ﷺ)، ويضرب في النهي عن الإنفاق أو الإهداء المعيب.

لا تَشْرَبْ مَشْرَبَ صَفْوٍ بِكَدْرٍ^(١)

يضرب لمن يستبدل خيراً بشراً.

لا تَشْرَيْنَ مَشْرَى صَفْوٍ يُكَدِّرُ^(٢)

يضرب لمن يستبدل خيراً بشراً.

لا تَشِيمِ الْعَيْثَ، فَقَدْ أَوْدَى النَّقْدُ^(٣)

وَشَمَّ: نظر وتأمل. وأودى: هلك. والنقد: صغار الغنم.

يضرب لمن حزن على ما فات.

لا تُصَبِّ ماءً حَتَّى تَجِدَ ماءً^(٤)

يضرب للأخذ في الأمور بالاحتياط.

لا تُصَحِّبْ مَنْ لَا يَرَى لَكَ مِنَ الْحَقِّ مِثْلَ الَّذِي

(أَوْ: مِثْلَ مَا) تَرَى لَهُ^(٥)

أي: لا تصاحب من لا يُشاكلك ولا يعتد حقك.

(١) المستقصى ٢/٢٥٥.

(٢) الميداني ٢/٢٤٣.

(٣) الميداني ٢/٢٤٥.

(٤) العقد الفريد ٣/١١٠.

(٥) تمثال الأمثال ٢/٥٢٤ وكتاب الأمثال ص ١١١ والمستقصى ٢/١٢٥٥ والميداني

لا تَضْحَكُوا مِمَّا لَا يُضْحِكُ مِنْهُ^(١)

قاله أكنم بن صيفي .

لا تَضْعُوا رِقَابَ الْإِبِلِ إِلَّا فِي حَقِّهَا (أو: في غير حَقِّهَا)^(٢)

قاله أكنم بن صيفي ، ويضرب لإكرام الإبل والعناية بها .

لا تُطْعِمِ الْعَبْدَ الْكُرَاعَ فَيَطْمَعَ فِي الذَّرَاعِ^(٣)

راجع: « أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعًا ، فَطَلَبَ ذِرَاعًا » .

لا تَطْعَمَنَّ رَتْقَ الْمَاءِ وَلَا نَقْوَعَهُ^(٤)

رَتْقَ الْمَاءِ: كَدْرُهُ. وَالنَّقْوَعُ: مَا يُنْقَعُ فِي الْمَاءِ .

يضرب في النهي عن مصافاة الأندال .

لا تُطِيلِ الذَّيْلَ ، فَقَدْ أَحَدَّ الْحَضِيرُ^(٥)

يضرب للمتأنّي ، وقد جدّ الأمر ، واحتاج إلى العجلة .

لا تَطْلُبْ أُنْثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ^(٦)

أي: لا تطلب الحاجة بعد قوتها .

(١) الفاخر ص ٢٦٤ .

(٢) الفاخر ص ٢٦٢ والميداني ١٨٢/٢ .

(٣) الميداني ١٣٨/٢ .

(٤) المستقصى ٢٥٥/٢ .

(٥) الميداني ٢٤٥/٢ .

(٦) العقد الفرید ١١٢٦/٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٤ .

لَا تَطْمَعُ فِي كُلِّ مَا تَسْمَعُ (مولد)^(١)

لأنه ربّما كان كذبا .

لَا تَطْعَنِي فَتَهْجِي الْقَوْمَ لِلظَّنِّ^(٢)

من قول الشاعر [من البسيط] :

يَا رَبَّةَ الْعَبْرِ رُدِّيهِ لِمَرْتَبِهِ لَا تَطْعَنِي فَتَهْجِي الْقَوْمَ لِلظَّنِّ^(٣)

لَا تَظْلِمَنَّ وَضَحَ الطَّرِيقِ^(٤)

يضرب في التحذير لمن ترك الطريق إلى المّبهم . وظلمه : وضعه السيرَ في غير موضعه .

لَا تُظْهِرِ الشَّمَاتَةَ بِأَخِيكَ، فَبِعَافِيهِ اللَّهُ وَبَبَيْتِكَ^(٥)

قاله النبي (ﷺ) .

لَا تُعَادُوا الْأَيَّامَ فَتُعَادِيَكُمْ^(٦)

أي : لا تخصصوا بعض الأيام بالكراهية له ، والتطير به ، فربّما اتفق عليكم فيه من طوارق القدر ، ما يقوي في ظنونكم أنه يختص ذلك اليوم دون

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٣ والمستقصى ٢/٢٥٥ والميداني ٢/٢٥٨ .

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٣ والمستقصى ٢/٢٥٥ والميداني ٢/٢٣٨ ، وفي هذا الأخير : « فتهجّي » وهو تصحيف .

(٣) البيت دون نسبة في المستقصى ٢/٢٥٥ .

(٤) اللسان ١٢/٣٧٧ (ظلم) ، والميداني ٢/٢٤٣ .

(٥) فصل المقال ص ٩٥ .

(٦) الأمثال النبوية ٢/٩٦ .

غيره من الأيام، وليس كما ظننتم، لأنَّ الأيام تمضي في ذلك على عاداتها، ويكون ذلك اليوم قد عاداكم باتِّفاق المضرة عليكم فيه .

لا تَعْجَبَنَّ لِخَيْرِ زَلٍّ مِنْ يَدِهِ فَالْكَوْكَبُ النَّحْسُ يَسْقِي الْأَرْضَ أَحْيَانًا^(١)
يضرب للبخيل يعطي مرّة، والبيت من البسيط .

لا تَعْجَلْ بِالْإِنْبَاضِ قَبْلَ التَّوْبِيرِ^(٢)

الإنباض: أن تمدَّ الوترَ ثم ترسله فتسمع له صوتًا. والمعنى: لا تعجلْ بالأمر قبل بلوغ أناه.

لا تَعْدَمُ أَدْمَاءَ مِنْ أُمَّهَا حَنَّةً^(٣)

يضرب مثلاً للرجل يشبه أباه وأمه. والأدماء: الناقة ذات اللون المُشرب بياضاً أو سواداً. والحَنَّة: العطفة والشَّفقة. ويقال في المعنى نفسه: « لا تعدم (أو: لا تعدم ناقة) من أمها حنّة (أو: حنّة، أو: حنيناً). وانظر: « لا يعدمُ الحوَارُ من أمه حنّة ».

لا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا^(٤)

الذام: العيب. والمعنى: لا يخلو أحد من شيء يُعاب به. وقالوا في أصل

(١) البيت للخليل بن أحمد الفراهيدي في خاص الخاص ص ١٢٢ وديوان المعاني ١/١٨٥، وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٢، والمقد الفريد ٣/١٢٢.

(٢) اللسان ٥/٢٧٨ (وتر)، والميداني ٢/٢٣١.

(٣) اللسان ١٣/١٣٢ (حنن).

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٣٩٨ وجمهرة اللغة ص ١٧٠٣ وزهر الأكم ٢/٥٢٢، وفصل المقال ص ٤٣، وكتاب الأمثال ص ٥١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٢، واللسان ١٢/٢٢٣ (ذيم)، والمستقصى ٢/١٢٥٦، والميداني ٢/٢١٣. وفي الفاخر ص ١٥٥، وفصل المقال ص ٤٤: « لَنْ تَعْدَمَ الْحَسَنَاءُ ذَامًا ».

هذا المثل أَنَّ حَبِيَّ بنت مالك بن عمرو العدوانية، هديتُ إلى زوجها ملك غسان، فقالت أمُّها لتباعها: إنَّ لنا عند الملامسة رُشحةً فيها مَنَّة، فإذا أردتُنَّ إدخالها على زوجها فطَيِّبِهَا بما في أصدافها، فلما كان الوقتُ أعجَلَهُنَّ زوجها، فأغفلنَّ تطييبها، فلما أصبح قيل له: كيف وجدت طروقَتك البارحة؟ قال: ما رأيتُ كالثَّلِيَّةِ قطُّ لولا رُوِيحةُ أنكرتُها. وكانت تسمعه من خلف السُّتر، فقالت: لا تَعْدَمُ الحسنةَ دأماً، فأرسلتها مثلاً.

لا تَعْدَمُ خَرَقَاءُ (أو: الخَرَقَاءُ) عِلَّةٌ^(١)

أي: إنَّ العلل يسيرة موجودة تُحسنها الخرقاء فضلاً عن غيرها، فلا ترضوا بها لأنفسكم حجةً.
يضرب في النهي عن المعاذير.

لا تَعْدَمُ صَنَاعُ نَلَّةٌ^(٢)

النَّلَّة: الصُّوف تغزله المرأة. والمثل يُضرب للرجل الحاذق، الذي إذا عدم أمراً، أخذ في غيره لجِدِّقه وبصيرته.

لا تَعْدَمُ مِنْ ابْنِ عَمِّ (أو: ابنِ عَمِّكَ) نَصْرًا (أو: ناصِرًا)^(٣)

أي: إنَّ حميمتك يَغضَبُ لك إذا رآكَ مظلوماً، وإن كنت تُعاديهِ.

(١) جمهرة الأمثال ١٣٧٩/٢ وفصل المقال ص ١٧٤ وكتاب الأمثال ص ١٦٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٢، واللسان ٧٥/١٠ (خرق) ٤٧١/١١، والمنقضي ٢٥٦/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٧٩/٢ وكتاب الأمثال ص ٢٠٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٢ واللسان ٢١٠/٨ (صنع)، والمنقضي ١٢٥٧/٢ والميداني ٢١٣/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١١٢٠ وجمهرة الأمثال ١٣٢/١، ١٤٠٣/٢، والمقد الفريد ١١٠٢/٣ وكتاب الأمثال ص ١٤١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٢ والمنقضي ١٢٥٧/٢ والميداني ٢١٤/٢.

يضرب في حفيظة ذوي الأرحام، وراجع أصله في «أَكَلُ لَحْمِ أَخِي (أو: لَحْمِي) وَلَا أَدَعُهُ لِأَكِلِ (أو: يُؤْكَلُ)».

لا تَعْدَمُ (أو: لا تَعْدَمُ نَاقَةً) مِنْ أُمَّهَا حَتَّى (أو: حَتَّى، أو: حَتِينًا) ^(١)
انظر: «لا يَعْدَمُ الحُورُ مِنْ أُمَّه حَتَّى».

لا تُعْصَبُ سَلْمَاتُهُ ^(٢)

السَّلْمَاتُ: جمع السَّلْمَةِ، وهي «شجرة من العضاء ذات شوك، وورقها القَرَطُ الذي يُدْبَغُ به الأَدَمُ، ويعسُرُ خرط ورقها لكثرة شوكتها، فَتُعْصَبُ أغصانها بأن تُجمع، وَيُشَدُّ بعضها إلى بعض بحبلٍ شَدًّا شديدًا، ثمَّ يهصرُها الخابِطُ إليه، وَيَخِيطُهَا بعصاه، فيتناثر ورقها للماشية، ولمن أراد جمعه. وقيل: إنَّما يُفَعَّلُ بها ذلك إذا أرادوا قطعها حتَّى يُمكنهم الوصول إلى أصلها» ^(٣).

يضرب مثلاً للرجل الشَّدِيدِ العَزِيزِ الذي لا يُقَهَّرُ، ولا يُسْتَدَلُّ.

لا تَعْظِيْنِي وَتَعْظَعُظِي ^(٤)

أي: لا تُوصيني، وأوصني نَفْسِكَ.

يُضْرَبُ لِمَنْ يُوصِيكَ، وهو أَجْدَرُ بأن يُوصَى.

(١) اللسان ١٣٢/١٣ (حنن)؛ والمستقصى ٢٥٦/٢، ٢٧٣.

(٢) اللسان ٦٠٣/١ (عصب)؛ والمستقصى ٢٥٧/٢.

(٣) اللسان ٦٠٣/١ (عصب).

(٤) جمهرة الأمثال ٣٨٦/٢ والعقد الفريد ١١٠/٣، وفصل المقال ص ٣٠٢، وكتاب الأمثال ص ١٢٠٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٣، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٧، واللسان ٤٤٧/٧ (عظظ) ٤٦٦/٧، (عظ) ١ والمستقصى ٢٥٧/٢ والمبداني ٢١٣/٢.

لا تُعْقِرُهَا، لا أبا لك، إِمَّا لَنَا وَإِمَّا لَكَ^(١)

قاله مالك بن المنْتَفِقِ^(٢) لبسطام بن قيس حين أغار على إبله، فجعل يطعنهما لتساق سريعا .

يُضْرَبُ فِي النَّهْيِ عَنِ دَعْدَعَةِ الشَّيْءِ وَتَمْزِيقِهِ .

لا تُعَلِّمِ الشَّرْطِيَّ التَّفْحُصَ وَلَا الزُّطِّيَّ التَّلْصُصَ (مولد)^(٣)

وذلك لأنهما أعلم بهما منك . ويقال في المعنى نفسه: « لا تُعَلِّمِ الْيَتِيمَ الْبِكَاةَ » .

لا تُعَلِّمُ الْعَوَانَ الْخِمْرَةَ^(٤)

العَوَانُ مِنَ النَّسَاءِ: الَّتِي كَانَ لَهَا زَوْجٌ، وَقِيلَ: هِيَ الثَّيِّبُ . وَالْمَعْنَى أَنَّ الْمَرْأَةَ الَّتِي تَزَوَّجَتْ تُحْسِنُ الْقِنَاعَ بِالْخِمَارِ .
يُضْرَبُ لِلْمَجْرَبِ الْعَارِفِ بِأَمْرِهِ .

لا تُعَلِّمِ الْيَتِيمَ الْبِكَاةَ^(٥)

يُضْرَبُ لِلْمَجْرَبِ الْعَارِفِ بِأَمْرِهِ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: « لا تُعَلِّمِ الشَّرْطِيَّ التَّفْحُصَ، وَلَا الزُّطِّيَّ التَّلْصُصَ » .

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٣ والمستقصى ٢/٣٥٧، والمبداني ٢/٢٣٨ .

(٢) هو مالك بن المنْتَفِقِ الضُّبِّيُّ رَئِيسُ بَنِي ضَبَّةَ فِي أَوَاخِرِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ . (الزركلي: الأعلام ٢٦٦/٥) .

(٣) المبداني ٢/٢٥٩ .

(٤) انعقد الفريد ٣/١٢، واللسان ١٣/٢٩٩ (عون) .

(٥) الفاخر ص ١٧١، والمبداني ٢/٣٣٦، والوسيط في الأمثال ص ١٩٢ .

لَا تُعْتَفُ طَالِبًا لِرِزْقِهِ (مولد) (١)

لَا تَغْتَرَّ بِالْحَرَّةِ عَامَ هِدَائِهَا، وَلَا بِالْأُمَّةِ عَامَ شِرَائِهَا (٢)

راجع: « لَا تُحَمَّدَنَّ أُمَّةً (أو: لَا تُحَمَّدُ أُمَّةً) عَامَ (أو: حَالِ) شِرَائِهَا (أو: اشْتِرَائِهَا)، وَلَا حَرَّةً عَامَ بِنَائِهَا (أو: هِدَائِهَا) ».

لَا تَغْزُ إِلَّا بِغُلَامٍ قَدْ عَزَا (أو: عَسَا) (٣)

يُضْرَبُ فِي تَفْوِضِ الْأَمْرِ إِلَى مَنْ لَهُ خِبْرَةٌ وَتَجْرِبَةٌ. وَعَسَا: اشْتَدَّ وَصَلَبَ.

لَا تَغْضَبُوا مِنَ السَّيْرِ فَإِنَّهُ يَخْنِي الْكَثِيرَ (٤)

قاله أكنم بن صيفي.

لَا تَفَاكِيهَ (أو: تَفَاكِيهَنَّ) أُمَّةً (٥)

يُضْرَبُ فِي النَّهْيِ عَنِ مَبَاسِطَةِ اللَّثِيمِ.

لَا تُفْسِحِ سِرِّكَ إِلَى أُمَّةٍ (٦)

(١) الميداني ٢٥٩/٢.

(٢) اللسان ٤٣٨/١٤ (شري).

(٣) جمهرة الأمثال ١٣٧٨/١ والمقد الفريد ١٩٥/٣، وكتاب الأمثال ص ١٠٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٣ والمستقصى ٢٥٧/٢ والميداني ٢١٦/٢.

(٤) الفاخر ص ٢٦٤.

(٥) فصل المقال ص ٥٦، وكتاب الأمثال ص ٨٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٢، واللسان ٥٢٤/١٣ (فكه) والمستقصى ٢٥٧/٢.

(٦) المقد الفريد ٤٨٤/٣، وفصل المقال ص ٥٦، وكتاب الأمثال ص ٥٧، والمستقصى ٢٥٧/٢ - ٢٥٨ - والميداني ٢١٥/٢.

لأنها تفضحك . قاله أكثم بن صيفي .

لا تُفْسِرِ سِرِّكَ إِلَى امْرَأَةٍ فُتْبِدِيهِ^(١)

لا تَفْعَلْ ذَلِكَ أُمَّكَ حَالِقٍ (أو : أُمَّكَ خَمْسِي)^(٢)

أي : أُنكَلِ اللهُ أُمَّكَ حَتَّى تَحْلِقَ شَعْرَهَا ، أَوْ تَخْمَشَ وَجْهَهَا .

لا تَقْتُلُوا فَارِسَكُمْ وَإِنْ ظَلَمَ^(٣)

أي : لا تستغنوا عما هو يفيدكم إن صرركم مرة .

لا تَقْتَنِ فِتَاةً ، وَلَا مَرْعَاةً ، فَإِنَّ لِكُلِّ بَغَاةً^(٤)

وذلك لأنَّ الفتاة حيث كانت تُخَطَّب ، والمرعى حيث كان يُطَلَّب .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِانْتِهَازِ الْفُرْصَةِ وَأَخْذِ الْأَمْرِ بِالْحَزْمِ .

لا تَقْتَنِ مِنْ كَلْبٍ سُوءَ جَرَوْا^(٥)

يضرب في النهي عن اصطناع مَنْ لا أصل رفيع له ، لأنه إذا لم يصلح

الوالد لم يصلح الولد . قال الشاعر [من البسيط] :

تَرْجُو الْوَالِيَدَ وَقَدْ أُغْيَاكَ وَالِدُهُ وَمَا رَجَاؤُكَ بَعْدَ الْوَالِدِ الْوَالِدُ^(٦)

(١) العقد الفريد ٨٤/٣ .

(٢) اللسان ٢٩٩/٦ (خمش) و٦١/١٠ (حلق) و٢٦٩/١١ (رجل) .

(٣) الوسيط في الأمثال ص ١٩٢ .

(٤) اللسان ٣٢٧/١٤ (رهي) ، وفي الميداني ٢٣٤/٢ : لا تَذْعَنْ

(٥) جمهرة الأمثال ١٤١/٢ ، ٣٨٠ ، والعقد الفريد ١٩٨/٣ ، وكتاب الأمثال ص ١١٢٧ ، وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١١٢٣ ، واللسان ٢٠٦/١٥ (قنا) ، والمستقصى ٢٥٨/٢ ، والميداني

٢٢٦/٣ .

(٦) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١٤١/٢ ، والعقد الفريد ١٩٨/٣ ، والميداني ٢٢٦/٣ .

لا تُفَرِّعْ لَهُ الْعَصَا^(١)

يُضْرَبُ لِلْمُحْتَكِّ الْمَجْرَبِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «لَا تُقَلِّقْ لَهُ الْحَصَى».

لَا تَقْسِطْ عَلَى أَبِي حِبَالٍ^(٢)

كَانَ طَلِيحَةَ بِنَ خُوَيْلِدٍ قَدْ تَنَبَّأَ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ)، فَقَتَلَ ثَابِتَ بِنَ الْأَقْرَمِ وَعَكَاشَةَ بِنَ مَحْصَنِ ابْنِهِ حِبَالًا، فَجَاءَ الْخَبْرُ إِلَى طَلِيحَةَ، فَتَبِعَ قَاتِلِيَّ وَلَدِهِ، وَقَتَلَهُمَا. وَلَمَّا رَأَتْ بِنُوَ أُسْدَ أَنَّ طَلِيحَةَ تَأْرُ لَابْنَهُ، قَالَتْ: «لَا تَقْسِطْ عَلَى أَبِي حِبَالٍ»، فَذَهَبَتْ مَثَلًا يُضْرَبُ لِمَنْ يُحْذِرُ جَانِبَهُ، وَيُخْشَى وَتَرَّهُ. وَالْقِسْطُ: الْجَوْرُ وَالظُّلْمُ. وَيُنْسَبُ إِلَى طَلِيحَةَ قَوْلُهُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

فَبِأَنَّ تَكُ أَذْوَادَ أُصَيْبِنَ وَنِسْوَةَ فَلَنْ يَذْهَبُوا فَرْعًا بِقَتْلِ حِبَالٍ
وَمَا ظَنُّكُمْ بِالْقَوْمِ إِذْ تَقْتُلُونَهُ أَلَيْسُوا وَإِنْ لَمْ يُسَلِّمُوا بِرِجَالٍ^(٣)

لَا تَقَعْ عَلَيْهِ قِيَمَةٌ (مَوْلَدٌ)^(٤)

يُضْرَبُ لِلنَّذْلِ.

لَا تُقَلِّقْ لَهُ الْحَصَى^(٥)

رَاجِعٌ: «لَا تُفَرِّعْ لَهُ الْعَصَا».

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٠٨ والميداني ٢٤١/٢.

(٢) الميداني ٢٣١/٢.

(٣) البيهقي بلا نسبة في الميداني ٢٢١/٢.

(٤) الميداني ٢٥٩/٢.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٠٨ والميداني ٢٤١/٢.

لا تَقَعَنَّ الْبَحْرَ إِلَّا سَابِحًا^(١)

أي: لا تقع في البحر إلا وأنت سابع.

يضرب لمن يباشر أمرًا لا يحسنه.

لا تَقُومُ لِفُلَانٍ رَابِضَةً^(٢)

أي: إنه إذا رمى فأصاب. أو نظر فعان (أصاب بالعين)، قُتِلَ المصاب أو المعين في مكانه. وأكثر ما يُقال في العين. ويروى: «ما تنهضُ (أو: ما تقومُ) رابضته».

لا تَكُ (أو: لا تكن) كَالْعَنْزِ تَبْحَثُ عَنِ الْمِدْيَةِ^(٣)

راجع: «بَحَثَ عَنْ حَتْفِهِ بِظُلْفِهِ».

لا تُكَالُ الرَّجَالُ بِالْقَفْرَانِ (مولد)^(٤)

القفران: جمع القفيز، وهو مكيال كان يُكال به قديمًا. والمعنى أن قيمة الرجال في عقولها، لا في أوزانها أو في أطوالها.

لا تَكُتُّهُ (أو: لا تكثها) أو تَكُتُّ النُّجُومِ^(٥)

أي: لا تعدّها ولا تحصيها. وجيش لا يُكت: لا يُحصى.

(١) خزنة الأدب ١٤٠٣/٧، والميداني ٢١٦/٢.

(٢) اللسان ١٥٢/٧ (ربض).

(٣) فصل المقال ص ٤٤٧، وكتاب الأمثال ص ٤٣٠، اللسان ٣٨٢/٥ (عنز).

(٤) الميداني ٢٥٩/٢.

(٥) جمهرة اللغة ص ١٧٩، واللسان ٧٧/٢ (كت)، والمستقصى ٢٥٨/٢.

يُضْرَبُ فِي الْإِسْكَانَةِ .

لَا تُكْذِبَنَّ وَلَا تُشَبِّهَنَّ (أَوْ: وَلَا تُشَبِّهَنَّ بِالْكَذِبِ) (١)

من التشبيه. والمعنى: لا تكذب على غيرك، ولا تشبه بالكاذب. ويروى: «وَلَا تُشَبِّهَنَّ» من التشبيه، أي: لا تُكْذِبْ وَلَا تُلَبِّسْ عَلَى غَيْرِكَ بِأَنْ تُكْذِبَهُ، فَيَلْتَبِسَ عَلَيْهِ الْأَمْرَ .

لَا تَكْرَهُ سَخَطَ مَنْ رِضَاهُ الْجَوْرُ (٢)

أي: لَا تُبَالِ بِسَخَطِ الظَّالِمِ، فَإِنَّ رِضَى اللَّهِ مِنْ وَرَائِهِ .

لَا تَكُنْ أَذْنَى الْعَيْرَيْنِ إِلَى السَّهْمِ (٣)

يراد: سهم الصائِد. والمعنى: لا تكن أقرب أصحابك إلى موضع التلّف. يضرب في التحذير والتوقي.

لَا تَكُنْ إِمْعَةً (٤)

من قول الرسول (ﷺ): «اغْدُ عَالِمًا أَوْ مَتَعْلَمًا، وَلَا تَكُنْ إِمْعَةً». والإمعة: الذي لا رأي له، فيتبع الآخرين على آرائهم.

(١) كتاب الأمثال ص ٤٤٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٣ والمستقصى ٢/٢٥٨ والميداني ٢/٢٣٨ .

(٢) الميداني ٢/٢١٥ .

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٤٩٩ والمقد الفريد ٣/١١١ وكتاب الأمثال ص ٢١٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٣ والمستقصى ٢/٢٥٨ والميداني ٢/٢٢٤ .

(٤) الأمثال النبوية ٢/٩٩ .

لا تَكُنْ حُلُومًا فَتُؤَكَلَ (أو: فَتُؤَدَّرَدَ، أو: فَتُسْرَطَ)، ولا مُرًّا فَتُلْفَظَ
(أو: فَتُعْفَى، أو: فَتُعْفَى)^(١)

الاستِراط: الابتلاع. والإعفاء: أن تشتدَّ مرارة الشيء حتى يُلْفَظَ لمرارته.
يضرب في الأمر بالتوسُّط. والمثل من وصية أبحر بن جابر العجلي إلى
ابنه، وقد مرَّ حديثه في: «أَكْثَرُ مِنَ الصَّدِيقِ، فَإِنَّكَ عَلَى الْعَدُوِّ قَادِرٌ».
ويقال في المعنى نفسه: «لا تَكُنْ رَطْبًا فَتُعَصَّرَ، ولا يَابَسًا فَتُكْسَرَ».

لا تَكُنْ رَطْبًا فَتُعَصَّرَ، ولا يَابَسًا فَتُكْسَرَ (مولد)^(٢)

يضرب للحث على التوسُّط في الأمور.

لا تَكُنْ كَالْبَاحِثِ عَنِ الشَّفَرَةِ (أو: المِدْيَةِ)^(٣)

راجع: «بَحَثَ عَنِ حَنْفِهِ يَظْلِفُهُ».

لا تَكُنْ (أو: لا تَكْ) كَالعَنْزِ تَبَحَثُ عَنِ المِدْيَةِ^(٤)

راجع: «بَحَثَ عَنِ حَنْفِهِ يَظْلِفُهُ».

لا تَكُنْ لِسَانَ قَوْمٍ^(٥)

يضرب في طلب العافية بمسالمة الناس.

(١) المعقد الفريد ١١١١/٣، والفاخر ص ٢٤٧، وفصل المقال ص ٣١٦، وكتاب الأمثال
ص ٢١٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٣، واللسان ٣٣٣/٧ (سط)، والمنقضي
٢٣٢/٢، والمبداني ٢٥٨/٢.

(٢) فصل المقال ص ٣١٧، والمبداني ٢٥٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٩٩/٢، والمعقد الفريد ١١٩/٣ - ١١٢٠، وكتاب الأمثال ص ٣٢٩.

(٤) فصل المقال ص ٤٤٧، وكتاب الأمثال ص ١٣٣٠، ولسان العرب ٣٨٢/٥ (عنز).

(٥) المعقد الفريد ١١١/٣.

لَا تَكُنْ مَرًّا فَتُعْقَى، وَلَا حُلُومًا فَتُزْدَرَدَ^(١)

راجع: «لَا تَكُنْ حُلُومًا فَتُؤَكَّلَ (أو: فَتُزْدَرَدَ، أو فَتُسْتَرْطَ)، وَلَا مَرًّا فَتُلْفَظَ (أو: فَتُعْقَى، أو: فَتُعْقَى)».

لَا تَكُونُوا كَالْجَرَادِ رَعَى وَاذِيًا، وَأَنْقَفَ وَاذِيًا^(٢)

أَنْقَفَ وَاذِيًا: أَكْثَرَ بِيضَهُ فِيهِ. وَالْمَعْنَى: لَا تَكُونُوا مُؤْذِينَ كَالْجَرَادِ.

لَا تَكُونُوا كَالْيَهُودِ تَجْمَعُ أَكْبَاءَهَا فِي مَسَاجِدِهَا^(٣)

الْأَكْبَاءُ جَمْعُ الْكِبَاءِ، وَهِيَ الْكُنَاسَةُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا تَشَبَّهُوا بِالْيَهُودِ تَجْمَعُ الْأَكْبَاءَ فِي دُورِهَا».

لَا تَلْبَسَنَّ بَيِّقِينَ شَكًّا^(٤)

أَي: لَا تَخْلُطَنَّ بِمَا أَيْقَنْتَهُ شَكًّا، فَيُضْعَفُ رَأْيُكَ وَعَزِيمَتُكَ.

لَا تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ (مَوْلَد)^(٥)

يُضْرَبُ فِي تَشْبِيهِ الْمَرْءِ بِأَبِيهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «لَا تَلِدُ الْفَأْرَةُ إِلَّا الْفَأْرَةَ»، وَ«الْعَصَا مِنَ الْعُصْبَةِ»، وَ«لَا تَلِدُ الذُّبَابُ إِلَّا الذُّبَابَةَ».

(١) جمهرة الأمثال ٣٧٧/٢، واللسان ٨١/١٥ (عقا).

(٢) اللسان ٣٣٩/٩ (نقف).

(٣) اللسان ٢١٣/١٥ (كبا).

(٤) الميداني ٢٤٣/٢.

(٥) الحيوان ٩/١، ١٤٦٩/٥، والميداني ٢٥٩/٢. وفي المستقصى ٣٩٠/٢: «هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ

إِلَّا حَيَّةً؟»

لَا تَلِدُ الذَّبَبَةُ إِلَّا الذَّبَبَةَ^(١)

راجع المثل السابق.

لَا تَلِدُ الْفَأْرَةُ إِلَّا الْفَأْرَةَ (مولد)^(٢)

راجع: « لَا تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ ».

لَا تَلْمُ أَخَاكَ، وَآخَمَدُ رَبًّا عَافَاكَ^(٣)

لَا تَلْهَجُ بِالْمَقَادِيرِ، فَإِنَّهَا مَضْرَاةٌ عَلَى الْإِسَاءَةِ، مَدْعَاةٌ

إِلَى التَّقْصِيرِ (مولد)^(٤)

لَا تَلْهَفْ عَلَى مَا فَاتَكَ^(٥)

لَا تُمَارِجِ (أَوْ: تُمَارِجَنَّ) الشَّرِيفَ، فَيَحْقِدَ عَلَيْكَ، وَلَا الدَّيْبِيَّ

(أَوْ: ذَيْبِيًّا) فَيَجْتَرِيَّ عَلَيْكَ^(٦)

قاله سعيد بن العاص^(٧).

(١) المعقد الفريد ١٠٢/٣.

(٢) الميداني ٢٥٩/٢.

(٣) المستقصى ١٣٥٩/٢ والميداني ٢١٦/٢.

(٤) الميداني ٢٦٠/٢.

(٥) المعقد الفريد ١٦٠/٣.

(٦) تمثال الأمثال ١٣٦٧/١ وكتاب الأمثال ص ١٨٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٢

والمستقصى ١٣٥٩/٢ والميداني ٢٣٨/٢.

(٧) هو سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص القرشي (٣ هـ / ٦٢٤ م - ٥٩ هـ / ٦٧٩ م)

صحابي من الأمراء الفاتحين، ولأه عثمان الكوفة، ومعاوية المدينة. (الزركلي: الأعلام

٩٦/٣).

لا تَمْدَحْ قَبْلَ أَنْ تَخْتَبِرَ^(١)

لا تَمْدَحْنِي حَتَّى تُجَرِّبَ غَيْرِي^(٢)

من أمثال العامة .

لا تَمُدَّنَّ إِلَى الْمُعَالِي يَدًا قَصُرَتْ عَنِ الْمَعْرُوفِ (مولد)^(٣)

لا تُمْسِكْ مَا لَا يُسْتَمْسِكُ^(٤)

أي: لا تَضِعْ المعروفَ في غير موضعه .

لا تَمْشِ بِرِجْلٍ مِنْ أَبِي^(٥)

أي: لا تَسْتَعِزْ بِمَنْ لَا تَطِيبُ نَفْسُهُ بِمَعُونَتِكَ .

لا تُنْبِتِ الْبَقْلَةَ إِلَّا الْحَقْلَةَ^(٦)

البَقْلُ: العُشْبُ، وما يُنْبِتُ الرَّبِيعُ. وَالْحَقْلَةُ: القَرَّاحُ الطَّيِّبُ الطَّيْنُ .

يُضْرَبُ فِي إِنتَاجِ الكَرِيمِ مِنَ الكَرِيمِ. وَيُرْوَى: «هَلْ يُنْبِتُ الْبَقْلَةَ إِلَّا

الْحَقْلَةُ» .

(١) العقد الفريد ٨٦/٣ .

(٢) زهر الأكم ٢١٨/١ .

(٣) الميداني ٢٥٩/٢ .

(٤) الميداني ٢١٦/٢ .

(٥) جمهرة اللغة ص ١١٢٩٠ واللسان ٢٦٧/١١ (رجل)؛ والمستقصى ٢٥٩/٢ .

(٦) جمهرة اللغة ص ٣٧١، ٥٥٧، ١١٧٣، واللسان ٦٠/١١ (بقل) و١٦٠/١١ (حقل). وفي

المستقصى ٣٩١/٢: «هَلْ يُنْبِتُ الْبَقْلَةَ إِلَّا الْحَقْلَةُ». وفي الميداني ٢٣٠/٢: «وَلَا

يُنْبِتُ...» .

لا تَنْطَحُ جَمَاءَ وَذَاتُ قَرْنٍ (١)

انظر: « لا تَنْطَحُ بِهَا ذَاتُ قَرْنٍ جَمَاءَ ».

لا تَنْدَى صِفَاتُهُ (٢)

انظر: « ما تَنْدَى صِفَاتُهُ ».

لا تَنْسُبُوهَا، وَانظُرُوا مَا نَارُهَا (٣)

الضمير في « تنسبوها » يعود على الإبل. ونارُها: سِمَتُهَا، وفي المثل إشارة إلى عادة العرب في وِسْمِ إبِلِهِم بالنار. وكان هذا الوِسْمُ يختلف من قبيلة إلى أخرى، فتَعَرَّفَ به.

يضرب في شواهد الأمور الظاهرة على عِلْمِ بواطنها.

لا تَنْطَحُ بِهَا ذَاتُ قَرْنٍ جَمَاءَ (٤)

الْجَمَاءُ: التي لا قرنين لها. والمثل يُضْرَبُ في شِدَّةِ الزمان، أي: ضعفت فيها ذات القرن، وقلَّ نشاطها، حتَّى سادت الجَمَاءُ، وقيل: معناه أن الناس هادئون متوادعون، فلا يظلم القويَّ الضَّعِيفَ منهم.

ويروى: « لا تَنْطَحُ جَمَاءَ ذَاتَ قَرْنٍ »، فيضرب في عجز الضعيف عن مقاومة القوي.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٤٠٤.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٠٥.

(٣) المستقصى ٢/١٢٥٩ والميداني ٢/٢١٩.

(٤) المستقصى ٢/١٢٦٠ والميداني ٢/٢٢٥.

لا تَنْطَحُ جَمَاءَ ذَاتِ قَرْنٍ (١)

راجع المثل السابق.

لا تَنْفِطُ فِيهِ (أَوْ فِيهَا) عَنَاقٌ (٢)

العناق: الأنثى من أولاد المعيز والغنم من حين الولادة إلى تمام الحَوْل. والنَّفِيطُ منها مثل العطاس من الإنسان.

يُضْرَبُ فِي أَمْرٍ لَا يُعْبَأُ بِهِ، وَلَا غَيْرَ لَهُ، أَيْ: لَا يُدْرِكُ فِيهِ بِنَارٍ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «لَا تَحْبِقُ فِي هَذَا الْأَمْرِ عَنَاقٌ حَوْلِيَّةٌ»، وَهِيَ لَا يَنْتَظِحُ فِيهِ عَنَزَانٌ؛ أَمَّا قَوْلُهُمْ: «لَا تَنْطَحُ بِهَا ذَاتُ قَرْنٍ جَمَاءً» فَإِنَّمَا يُقَالُ ذَلِكَ عِنْدَ اشْتِدَادِ الزَّمَانِ وَقَلَّةِ النِّشَاطِ.

لا تَنْظُرُ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقَكَ (٣)

من قوله (ﷺ): «انظُرْ إِلَى مَنْ هُوَ تَحْتَكَ، وَلَا تَنْظُرْ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقَكَ، فَإِنَّهُ أَجْدَرُ أَنْ لَا تَزْدِرِي نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ».

لا تَنْفَعُ حَيْلَةٌ مَعَ (أَوْ مِنْ) غَيْبَةٍ (٤)

الغَيْبَةُ: الاسم من الاغتيال.

يُضْرَبُ لِلَّذِي تَأْتَمَنَهُ، وَهُوَ يَغْشُكَ وَيَغْتَالِكَ.

(١) المستقصى ٢٦٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٠٤/٢، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٩، والميداني ٢٢٥/٢. وفي اللسان ٤١٧/٧ (نفظ): «لَا يَنْفِطُ فِيهِ عَنَاقٌ».

(٣) الأمثال النبوية ١٠٠/٢.

(٤) اللسان ٤٧٣/١٠ (فتك)، والمستقصى ٢٦٠/٢، والميداني ٢٣٥/٢.

لا تَنْقُشِ (أو: تنقر) الشُّوكَةَ بِمِثْلِهَا (أو: بالشُّوكَةِ)، فَإِنَّ ضَلْعَهَا
(أو: ابتهالها، أو: ألَّها) مَعَهَا^(١)

الضَّلْع، والألْب: المَيْل. والمعنى: لا تَسْتَعِينْ فِي حَاجَتِكَ بِمَنْ هُوَ
لِلْمَطْلُوبِ مِنْهُ الْحَاجَةُ أَنْصَحَ مِنْهُ لَكَ.

لا تُنْكِحْ خَاطِبَ سِرِّكَ (مَوْلَد)^(٢)

لا تَنْهَ عَنُ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ^(٣)

من قول المتوكل اللبني [من الكامل]:

أَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غِيْهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
فَهَنَّاكَ تَعْدُلُ إِنْ وَعِظْتَ وَيُقْتَدَى بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيُقْبَلُ التَّعْلِيمُ
لا تَنْهَ عَنُ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ، إِذَا فَعَلْتَ، عَظِيمٌ^(٤)

لا تُهْدِي إِلَى حَمَاتِكَ الْكَتِفَ^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُبَاسِطُ إِخْوَانَهُ بِالْحَقِيرِ الرَّدِيِّءِ.

(١) الأمثال النبوية ١١٠١/٢ وجمهرة الأمثال ١٣٩٤/٢ والعقد الفريد ١١١٨/٣ وكتاب
الأمثال ص ١٣٠٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٣ واللسان ٢٢٧/٨ (ضلع) ١
والمستقصى ٢٦٠/٢ والميداني ٢٣٠/٢. وفي جمهرة الأمثال الزيادة: وإزالتها لها.

(٢) الميداني ٢٥٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٤١١/٢ وفصل المقال ص ١٩٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٣
والمستقصى ٢٦٠/٢ والميداني ٢٣٨/٢.

(٤) الأبيات له في جمهرة الأمثال ٤٤١١/٢ والمستقصى ٢٦٠/٢ والبيت الثالث له في فصل
المقال ص ١٩٣ والميداني ٢٣٨/٢ وبلا نسبة في كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٣.
وتنسب إلى أبي الأسود الدؤلي، كما يُنسب البيت الثالث لغيرهما. انظر ملحق ديوان
المتوكل ص ٢٨٤ - ٢٨٥، وديوان أبي الأسود ص ٤٠٤.

(٥) الميداني ٢٤٤/٢.

لا تَهْرَفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ^(١)

الَهْرَفُ: الإطْناَبُ في المدح. يَضْرِبُ لِمَنْ يَتَعَدَّى في مدح الشيء، وهو لا يعرفه. ويروى: «لا تَهْرَفْ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ».

لا تَهْرَفْ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ^(٢)

راجع المثل السابق.

لا تُوبِسْ (أَوْ: تُبَيْسِ) الشَّرِيَّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ^(٣)

أي: لا تقطع الودَّ الذي بيننا. قال جرير [من الطويل]:

فلا تُوبِسُوا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الشَّرِيَّ فَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مُشْرِي^(٤)

لا تُوعِي فَيُوعِيَ اللَّهُ عَلَيْكَ^(٥)

قاله النبي (ﷺ) لأسماء بنت أبي بكر الصَّديق، والمعنى: لا تُمَسِّكِي فَيُمَسِّكَ اللَّهُ عَلَيْكَ.

يَضْرِبُ فِي تَجَنُّبِ الْبُخْلِ.

(١) جمهرة الأمثال ٣٨٧/٢، والمعقد الفريد ٨٢/٣، وفصل المقال ص ٣٤، وكتاب الأمثال ص ٤٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٣، واللسان ٣٤٧/٩ (هرف)، والمستقصى ٢٦١/٢، والميداني ٢١٩/٢.

(٢) جمهرة اللغة ص ٧٨٩، والمعقد الفريد ٨٦/٣، وفصل المقال ص ١٧٧، وكتاب الأمثال ص ٦٦٧، والوسيط في الأمثال ص ١٩٩.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٠٦/٢، وكتاب الأمثال ص ١٨٠، والمستقصى ٢٦١/٢، والميداني ٢٢٩/٢.

(٤) البيت له في ديوانه ٤٢١/١، واللسان ١١٢/١٤ (ثرا)، ودون نسبة في جمهرة الأمثال ٤٠٦/٢، والمستقصى ٢٦١/٢، والميداني ٢٢٩/٢.

(٥) الأمثال النبوية ١٠٣/٢.

لا تُوكِ سِقَاءَكَ بِأَنْشُوطَةٍ (١)

أُوَكِّي السِّقَاءَ : شدَّه . والأنشوطه : العقدة التي يسهل انحلالها .
يضرب في الأخذ بالحزم .

لا تُبَيِّسِ الثَّرَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ (٢)

راجع : « لا تُؤَيِّسِ الثَّرَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ » .

لا حَا وَلَا سَا (٣)

انظر : « لا حَاءَ ، وَلَا سَاءَ » .

لا جَدًّا إِلَّا مَا أَقْعَصَ عَنْكَ مَا (أَوْ : مَنْ) تَكْرُةٌ (٤)

أَقْعَصَه : قتله مكانه . والمعنى : جدُّك الحقيقي ما دفع عنك المكروه ،
وهو أن يُقتل عدوك دونك .

قاله معاوية بن أبي سفيان حين خاف أن يميل الناس إلى عبد الرحمن بن
خالد بن الوليد ، فاشتكى عبد الرحمن ، فسقاه الطبيب شربة عَسَلٍ فيه سَمٍ ،
فأحرقتة ، فقال معاوية هذا المثل .
يُضْرَبُ فِي الْجَدِّ يُعْطَاهُ الْإِنْسَانُ .

(١) المستقصى ١٢٦١/٢ ، والميداني ٢١٦/٢ .

(٢) الميداني ٢٢٩/٢ .

(٣) اللسان ٥٨٨/٤ (عفر) .

(٤) جمهرة الأمثال ٣٨٥/٢ ، وكتاب الأمثال ص ١١٩٢ ، والمستقصى ١٢٦١/٢ ، والميداني
٢١٥/٢ .

لا جَدِيدَ لِمَنْ لا خَلْقَ لَهُ^(١)

الخالق: الثوب البالي. والمثل يُضرب لمن يمتهن جديده، فيؤمر بالتوقي عليه بالخالق. ويروى أنَّ عائشة، رضي الله عنها، وهبت مالا كثيرا، ثم أمرت بثوب لها أن يرقع، وتمثلت بهذا المثل.

لا جَدِيدَ لِمَنْ لَمْ يَلْبَسِ الخَلْقَا^(٢)

راجع المثل السابق.

لا جُرْمَ بَعْدَ النَّدَامَةِ (مولد)^(٣)

يضرب للحدث على الندامة بعد الجرم.

لا جَعَلَ اللهُ فِيهِ أَمْرَةً (أو: أَمْرَتَهُ)^(٤)

الأمرّة: البركة والنماء. والأمرّة: الزيادة. والمثل يضرب في الدعاء على الآخر.

لا حَاءَ، ولا سَاءَ^(٥)

أي: لم يأمر، ولم يَنْهَ. وحاء ضأنه: دعاها. وسأسا بالحمار: دعاه

(١) تمثال الأمثال ٥٣٥/٢ وجمهرة الأمثال ١٣٨٣/٢ وكتاب الأمثال ص ١٩٠ والمستقصى ٢٦١/٢ والميداني ٢٣١/٢.

(٢) الفاخر ص ٢٩٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٤ والوسيط في الأمثال ص ١٩٦. والمثل من قول بقيلة الأشجمي كما في الفاخر ص ٢٩٧ [من البسيط]:

اليسن جديداً إنسي لابس خلقسي ولا جديداً لمن لا يلبس الخلقسا
(٣) الميداني ٢٦٠/٢.

(٤) اللسان ٣١/٤ (أمر) والميداني ٢٤٣/٢.

(٥) اللسان ٤٤٧/١٥ (حاء) والميداني ٢٣٧/٢.

ليشرب.

يضرب للرجل إذا بلغ النهاية في السن. ويروى: «لا جا ولا سا»،
وقيل: معناه لا رجل ولا امرأة، ولا جن ولا إنس.

لا، حَتَّى يَرْجِعَ نَشِيطٌ مِنْ مَرَوْ^(١)

راجع: «حَتَّى يَجِيءَ نَشِيطٌ مِنْ مَرَوْ».

لا حَجْرَةَ أُمْسِي، ولا حَوْطَ الْقَصَا^(٢)

الحَجْرَةَ: الناحية. والقَصَا: البعد. والمعنى: لا أتباعك.

يضرب لمن يتهددك، فتقول له: هَانَذَا لا أتباعك، ولا أَتَنَحَّى عنك،
فهلّم إلى مبارزتي ومقارعتي.

لا حُرَّ بُوَادِي عَوْفٍ^(٣)

يروى أَنَّ عَوْفَ بِنِ مُحَمَّدِ بْنِ ذُهَلِّ بْنِ شَيْبَانَ أَجَارَ مَرَوَانَ الْقَرَطَ، فَطَلَبَهُ
مِنَهُ الْمَلِكُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ، فَأَبَى عَوْفٌ أَنْ يُسَلِّمَهُ، فَقَالَ الْمَلِكُ: لا حُرَّ
بُوَادِي عَوْفٍ، أَي أَنَّهُ يَقْهَرُ مَنْ حَلَّ بُوَادِيهِ، فَكَلَّمَ مَنْ فِيهِ كَالْعَبْدِ لَهُ لَطَاعَتُهُمْ
إِيَّاهُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَقْتُلُ الْأَسَارِي. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ:
كَانَ الْمَفْضَلُ يُخْبِرُ أَنَّ الْمَثَلَ لِلْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ قَالَ فِي عَوْفِ بْنِ مُحَمَّدٍ،

(١) اللسان ٤١٥/٧ (نشط).

(٢) الميداني ٢/٢٤٥.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١١١٨ وجمهرة الأمثال ٢/٦٥، ٣٤٦، ٤٠٦، ٤١٤ وجمهرة اللغة
ص ٣٢٥، والحيوان ١/٣٢٠، والدرّة الفاخرة ١/٣٠١، ٢/٤١٩، والعقد الفريد ٣/٩١
والفاخر ص ٢٣٦، وفصل المقال ص ١٢٩، وكتاب الأمثال ص ٩٤، وكتاب الأمثال
للسدوسي ص ١٧٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٥، واللسان ٤/١٨١ (حرر) و٩/٢٦٠
(عوف)، والمستقصى ٢/٢٦٢، والميداني ٢/٢٣٦.

وذلك أنَّ المنذر كان يطلب زهير بن أمية الشيباني بِدَحْل^(١)، فمنعه عوف، فعندها قال المنذر: لا حُرَّ بوادي عوف. وكان أبو عبيدة يقول: هو عَوْف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم^(٢).
ويروى: «لا خيرَ بوادي عوف».

لا حَرِيْزَ مِنْ بَيْعِ^(٣)

أي: لا احتراز ولا امتناع من بيع، فكلَّ شيء تعطيني ثمنًا له أرضاه، أبيعه لك.

يُضْرَبُ فِي ادِّخَارِ النَّفِيسِ وَالضَّنِّ بِهِ إِذَا لَمْ يُعْرِفْ حَقَّهُ وَلَمْ تُبَدَلْ قِيَمَتُهُ.

لا حَسَّاسَ^(٤)

راجع: «ذِكْرٌ وَلَا حَسَّاسَ»، والمثل التالي.

لا حَسَّاسَ مِنْ ابْنِي مُوقِدِ النَّارِ^(٥)

زعموا أنَّ رجلين كان يُقال لهما ابنا موقد النار، كانا يوقدان على الطريق، فإذا مرَّ بهما قوم أضافاهم، فمضيا. ومرة، مرَّ بهما قوم فلم يروهما، فقيل: «لا حَسَّاسَ مِنْ ابْنِي مُوقِدِ النَّارِ»، أي: لا أثر منهما يبصر، والحساس: ما يُحَسَّ، أي: يُرى.

(١) الدَّحْل: النَّارُ، والمدَاوَة.

(٢) الميداني ٢٣٦/٢ - ٢٣٧.

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٠٢/٢، واللسان ٣٣٤/٥ (حرز)، والمستقصى ١٢٦٢/٢ والميداني ٢٣٢/٢.

(٤) كتاب الأمثال للسدوسي ص ١٦١ والمرصع ص ٢٨٠.

(٥) اللسان ٥٠/٦ (حس) والمرصع ص ١٢٨٠ والميداني ٢٣٣/٢.

يُضْرَبُ فِي ذَهَابِ الشَّيْءِ أَلْبَتَّةَ حَتَّى لَا يَرَى مِنْهُ عَيْنٌ وَلَا أُثْرَ .

لَا حَسَبَ كَحُسْنِ الْخُلُقِ (١)

انظر: « لا وَرَعَ كَالْكَفِّ » .

لَا حِضْنُهَا حِضْنٌ، وَلَا الزَّانَاءُ زَانَاءٌ (٢)

يضرب لمن لا يبقى على حالة واحدة، لا في الخير ولا في الشرّ .

لَا حَلِيمٌ إِلَّا ذُو عَثْرَةٍ (٣)

من قوله (ﷺ): « لا حلِيمٌ إِلَّا ذُو عَثْرَةٍ، وَلَا حَكِيمٌ إِلَّا ذُو تَجْرِبَةٍ » .
أي: لا يحصل له الحلم فيوصف به حتى يركب الأمور ويعثر فيها، فيعتبر
بها، ويستبين مواضع الخطأ، فيتجنبها .

لَا حُلِّيٌّ وَلَا سِيرِيٌّ (٤)

يُقالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ غِنَاءٌ . وَقِيلَ هَذَا الْمَثَلُ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِمَوْثٌ،
فحُوطِبَ بِعَلَامَةِ التَّائِبِثِ .

لَا حَمٌّ، وَلَا رَمٌّ (٥)

لَا حَمٌّ: لَا بُدَّ . وَرَمٌّ: إِبْتِاعٌ . يُقالُ: « لَا حَمٌّ وَلَا رَمٌّ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا »،
أَي: لَا بُدَّ مِنْ ذَلِكَ .

(١) الأمثال النبوية ١١١/٢ .

(٢) اللسان ٣٦٠/١٤ (زنا)، والميداني ٢٢٩/٢ .

(٣) الأمثال النبوية ١٠٣/٢ .

(٤) لسان العرب ١٦٣/١١ (حلل) .

(٥) جمهرة الأمثال ١٤٠٦/٢ والميداني ٢٤٠/٢ .

لا خَيْرٌ فَيْرَجِي ، ولا مَيْتٌ فَيُسَى (١)

راجع قصته في « حَيْلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّوَانِ » .

لا خَلَّ لِي فِيهِ وَلَا خُمْرٌ (٢)

يضرب في التبرؤ من الشيء .

لا خَيْرَ بُوَادِي عَوْفٍ (٣)

انظر : « لا حُرَّ بُوَادِي عَوْفٍ » .

لا خَيْرَ فِي أَرْبِ أَلْقَاكَ فِي لَهَبٍ (مَوْلَد) (٤)

الأرب : الحاجة ، والبُغية ، والأمنية .

لا خَيْرَ فِي ذَبْعَةٍ عَلَى نَعْلَةٍ (٥)

نَعْل الأديم : فسد في الدبَّاغ .

لا خَيْرَ فِي رَزْمَةٍ لَا دِرَّةَ مَعَهَا (أَوْ : فِيهَا) (٦)

الرَّزْمَة : صوت الناقة في الحنين على ولدها .

يضرب لمن يُظهر مودَّةً ولا يحقِّق .

(١) الميداني ٢٤١/٢ .

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٥ ، والمستقصى ٢٦٢/٢ .

(٣) الوسيط في الأمثال ص ٢٠١ .

(٤) الميداني ٢٥٩/٢ .

(٥) اللسان ٦٧٠/١١ (نغل) .

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٥ ، اللسان ٢٣٨/١٢ (رزم) و ٥٨/٢ (صوت) ،

والمستقصى ٢٦٢/٢ ، والميداني ٢٤٢/٢ .

لا خَيْرَ فِي وُدِّ يَكُونُ بِشَافِعِ (مولد)^(١)

من قول العباس بن الأحنف [من الطويل]:

إِذَا أَنْتَ لَمْ يَعْطِفْكَ إِلَّا شَفَاعَةٌ فَلَإِ خَيْرٍ فِي وُدِّ يَكُونُ بِشَافِعِ^(٢)

لا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَرَى لَكَ مَا يَرَى لِنَفْسِهِ^(٣)

لا ذَرَّةَ ذَرَّةً (أَوْ: ذَرَكًا)^(٤)

يضرب في دعاء الخير والشرّ. وقيل: يُضْرَبُ فِي الذَّمِّ، وَيُقَالُ فِي الْمَدْحِ:
« ذَرَّةَ ذَرَكٍ »، وَاَنْظُرْ: « لِلَّهِ ذَرَكٌ (أَوْ: ذَرَّةٌ) ».

لا ذَرَيْتَ، وَلَا اِثْتَلَيْتَ (أَوْ: تَلَيْتَ، أَوْ: أَلَيْتَ)^(٥)

أَي: لَا ذَرَيْتَ، وَلَا قَصَّرْتَ فِي الطَّلَبِ، لِيَكُونَ أَشْقَى لَكَ. وَوَاِثْتَلَيْتَ: افْتَعَلْتُ مِنْ « أَلَوْتُ » إِذَا قَصَّرْتُ.

لا ذَنْبَ لِي قَدْ قُلْتُ لِلْقَوْمِ اسْتَقُوا^(٦)

أَي: أَنْذَرْتُهُمْ وَأَوْصَيْتُهُمْ، فَلَمْ يَطِيعُونِي.

يضرب في التبرؤ من الإساءة.

(١) الميداني ٢٥٨/٣.

(٢) ديوانه ص ١٩٧.

(٣) المقدم الفريد ٩٥/٣.

(٤) جمهرة الأمثال ١١٩١/٢ واللسان ٢٧٩/٤ (درر)، والمستقصى ٢٦٢/٢.

(٥) أمثال أبي عكرمة ص ١١١ وجمهرة الأمثال ١٤٠٨/٢ وزهر الأكم ١/٦٨، ٢/١٢٠٩.

واللسان ١٠٣/١٤ (للا)، والميداني ٢٣٦/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٨٦.

(٦) جمهرة الأمثال ١٣٩٠/٢ وكتاب الأمثال ص ٢٧٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٥

والمستقصى ٢٦٣/٢ والميداني ٢٣٠/٢.

لا رَأَىَ اللهُ إِلَّا مُحْسِنًا^(١)

يضرب في الحثّ على الإحسان، والإغضاء عن الزلات.

لا رَأَىَ لِحَاقِنٍ^(٢)

الحاقين: الذي احتبس بولّه فتجمّع. وقيل ذلك لأنّ الحاقن يكون في عجلة من أمره. ويقال: «أعزّب رأياً من حاقن»، و«الحاقن لا رأي له». وهو من قول الرسول (ﷺ): «لا رأي لحاقن ولا حاقب»، والحاقب: الذي احتبس غائطه.

لا رَأَىَ لِمَكْذُوبٍ^(٣)

راجع قصته في «حَتَّتْ وَلَا تَهَتَّتْ (أو: ولات هَتَّتْ) وَأَتَى لَكَ مَقْرُوعٌ».

لا رَأَىَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ^(٤)

قاله الإمام عليّ بن أبي طالب، كرّم الله وجهه، في خطبته التي يعاتب فيها أصحابه. ويقال: «لا أمرَ لِمُعْصِيٍّ»، أي: من عُصِيَ فيما أمر فكأنّه لم يأمر.

لا رَسُولَ كَالدَّرْهِمِ (مولّد)^(٥)

يضرب في أهميّة المال في قضاء الحاجات.

(١) تمثال الأمثال ٥٤١/٢.

(٢) المستقصى ١/٢٤٢، واللسان ١٣/١٢٦ (حقن)، والميداني ٢/٥٠.

(٣) أمثال العرب ص ٤٧٩ وجمهرة الأمثال ١/٢٧٦، ٢/٣٩٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص

١١٢٦ والمستقصى ٢/٢٦٣، والميداني ٢/٢٣٣.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢١٨، وجمهرة الأمثال ٢/٤٠٨، والمعقد الفريد ١/٦٣، والميداني

٢/٢٤١، ٢/٢١٥.

(٥) الميداني ٢/٢٦٠.

لا رَقاً اللهُ دَمَعَتَهُ^(١)

انظر: « لا أرقاً اللهُ دَمَعَتَهُ ».

لا زِيالَ، لَزِمَ الحَبْلُ العُنُقَ^(٢)

الزِيال: المزايلة، المفارقة.

يضرب للشيء يلزم، فلا يُرجى الخلاص منه.

لا سَبِيلَ إلى السَّلَامَةِ مِنَ أَلْسِنَةِ العَامَةِ^(٣)

يضرب في سوء معاشرته الناس.

لا سَبْرَكَ سَبْرًا، ولا هَرَجَكَ هَرَجًا^(٤)

الهَرَج: الحديث الذي لا يُدرى ما هو. يُضرب للذي يُكثر الكلام، أي:

لا يُحسن السَبْر، ولا الكلام.

لا شَحْمًا، ولا نَفْسًا (أو: لا لُبْسًا)^(٥)

النَّفْس: الصوف. والمقصود المعزى التي لا سمن فيها ينتفع به ولا

صوف يُغزل.

يضرب للمعيب من وجهين.

(١) الوسيط في الأمثال ص ١٨٨.

(٢) الميداني ٢٤١/٢.

(٣) العقد الفريد ١٣١/٣.

(٤) الميداني ٢٤١/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٤٤١/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٦ والمستقصى ٢٦٣/٢.

لا شِغَارَ فِي الإِسْلَامِ (١)

الشُّغَارُ: أَنْ يَزُوجَ الرَّجُلَ قَرِيبَتَهُ رَجُلًا آخَرَ عَلَى أَنْ يَزُوجَهُ هَذَا الرَّجُلَ قَرِيبَتَهُ بِغَيْرِ مَهْرٍ بَيْنَهُمَا. وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ).

لا شَوْبَ وَلَا رَوْبَ (٢)

الشَّوْبُ: مَا اخْتَلَطَ بِغَيْرِهِ مِنَ الْأَشْيَاءِ. وَالرَّوْبُ مِنَ اللَّبَنِ: الرَّائِبُ لِحَلْطِهِ بِالْمَاءِ. وَالْمَقْصُودُ: لَا عَشَّ وَلَا تَخْلِيطَ فِي شِرَاءٍ أَوْ بَيْعٍ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ). وَاَنْظُرْ: «هُوَ يَشُوبُ وَيَرُوبُ».

يُضْرَبُ عِنْدَ الْبَيْعِ، وَاَنْظُرْ: «مَا عِنْدَهُ شَوْبٌ وَلَا رَوْبٌ».

لا طَامَّةَ إِلَّا فَوْقَهَا طَامَّةٌ (٣)

الطَامَّةُ: الْمَصِيبَةُ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

لا طَبَاحَ لَهُ (٤)

أَيُّ: لَا عَقْلَ لَهُ، وَلَا خَيْرَ عِنْدَهُ. وَأَصْلُ الطَّبَاحِ الْقُوَّةُ وَالسَّمَنُ.

لا طَلَّبَ بَعْدَ وُجُودِ الْبُعْيَةِ (٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ ظَفَرَ بِحَاجَتِهِ، وَكَانَ عَلَيْهَا مَجْتَهِدًا وَلَهَا طَالِبًا.

(١) الأمانال النبوية ١٠٥/٢.

(٢) الأمانال النبوية ١٠٦/٢، واللسان ٥١٢/١ (شوب)، والميداني ٢٩١/٢.

(٣) جمهرة الأمانال ٤١٣/٢. وفي اللسان ٣٧٠/١٢ (طمم): «مَا مِنْ طَامَّةٍ إِلَّا وَفَوْقَهَا طَامَّةٌ».

(٤) اللسان ٣٧/٣ (طبخ).

(٥) تمثال الأمانال ٥٣٧/٢.

لا طَيْرَ إِلَّا طَيْرُ اللَّهِ^(١)

راجع: « طَيْرُ اللَّهِ لَا طَيْرُكَ ».

لا ظَهِيرَ أَوْثَقُ مِنْ مَسْوَرَةٍ^(٢)

يضرب في الحث على المشورة. والظهير: المعين. ويروى: « لا مَظَاهِرَةَ أَوْثَقُ مِنَ الْمَشَاوِرَةِ ».

لا عِبَابَ، وَلَا أَبَابَ^(٣)

العباب: عب الماء (الشرب بلا تنفس ومص). والأباب: القصد والتهيؤ. يضرب للرجل يعرض عن الشيء استغناءً.

لا عِبَادَةَ كَالْتَفَكَّرَ^(٤)

راجع: « لَا وَرَعَ كَاكْفَ ». والمثل قاله النبي (ﷺ).

لا عِتَابَ بَعْدَ الْمَوْتِ^(٥)

لا عِتَابَ عَلَى الْجَنْدَلِ^(٦)

روي أن « ملكة كانت بساً، فأتاها قوم يخطبونها، فقالت: ليصف كلُّ

(١) اللسان ٥١٠/٤ (طير).

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٥٦/٢.

(٣) الميداني ٢٤٣/٢.

(٤) الأمثال النبوية ١١١/٢.

(٥) المستقصى ١٢٦٣/٢ والميداني ٢٢٢٧/٢، ٢٥٨.

(٦) الميداني ٢٢٢٧/٢.

رجلٍ منكم نفسه، وليصدق وليوجز، لأتقدم إن تقدمت، أو أدع إن تركت على علم. فتكلم رجل منهم يُقال له مُدرك، فقال: إن أبي كان في العزّ الباذخ، والحسب الشامخ، وأنا شرس الخليقة، غير رعديد^(١) عند الحقيقة. قالت: « لا عتاب على الجندل^(٢)، فأرسلتها مثلاً.

يُضرب في الأمر الذي إذا وقع لا مرّة له، قاله أبو عمرو.

ثم تكلم آخر منهم يُقال له ضبيس بن شرس، فقال: أنا في مال أنيث^(٣)، وخلق غير خبيث، وحسب غير عثيث، أخذو النعل بالنعل وأجزى القرص بالقرص. فقالت: « لا يسرك غائباً من لا يسرك شاهداً»، فأرسلتها مثلاً.

ثم تكلم آخر منهم يُقال له شماس بن عباس، فقال: أنا شماس بن عباس، معروف بالندى والباس، حُسنُ الخلق في سجيّة، والعلو في قضيّة. مالي غير محظور على القلّ والكثّر، وبابي غير محجوب على العسر واليسر. قالت: « الخير مُتبع، والشرّ محذور»، فأرسلتها مثلاً.

ثم قالت: اسمع يا مدرك، وأنت يا ضبيس، لن يستقيم معكما معاشرّة لعشير حتى يكون فيكما لين عريكة، وأما أنت يا شماس، فقد حللت مني محلّ الأهنع من الكنانة^(٤)، والواسطة^(٥) من القلادة، لدمائة خلّك، وكرم طباعك، ثم « اسع بجذّ أو دغ»، فأرسلتها مثلاً، وتزوّجت شماساً^(٦).

(١) الرعديد: الجبان.

(٢) الجندل: الصخر الضخم.

(٣) الأنيث: الكثير.

(٤) الأهنع: آخر ما يبقى من السهام في الكنانة (وعاء السهام).

(٥) الواسطة: الجوهرة التي في وسط العقد، وهي أجود جواهره.

(٦) الميداني ٢/٢٢٧ - ٢٢٨.

لا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ^(١)

انظر: « ما لَهُ؟ لا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ ».

لا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ^(٢)

أصله أَنَّ رجلاً تزوج امرأة، فأهديت إليه، فوجدها تَفِلَّةً، فقال لها: أين الطَّيِّبُ؟ فقالت: خَبَّاتُهُ، فقال هذا القول. وهو يضرب في ذمِّ ادخار الشيء وقت الحاجة إليه. وقيل: عروس اسم رجل مات فحملت امرأته أو اني العطر، فكسرتها على قبره، وصبَّت العطر على قبره، فوبَّخها بعض معارفها، فقالت ذلك، وهو يضرب في الاستغناء عن ادخار الشيء لعدم مَنْ يُدَخِّر له. ويروى: « لا مَخْبِئاً لِعِطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ ».

لا عَقْلَ كالتَّدْبِيرِ^(٣)

التدبير في الأمور هو النظر إلى ما تؤول خاتمتها. والمثل قاله النبي (ﷺ). وانظر: « لا وَرَعَ كالكَفِّ ».

لا عَقْلَ وَلَا قَوْدَ^(٤)

العقل: الدية يتحملها عاقلة الرجل، وهم عَصَبَاتُهُ، وَسُمِّيَتْ عَقْلاً لِأَنَّهُمْ إِذَا قَتَلُوا رجلاً جاؤوا بالإبل في ديتة، فمقلوها بنادي القوم، فكثر استعمالهم في ذلك. وقيل: العقل: المنع، وَسُمِّيَتْ الدية عَقْلاً لِأَنَّهُا تمنع

(١) تمثال الأمثال ١٥٣٨/٢ والميداني ٢٨٠/٢.

(٢) العقد الفرید ١١١٨/٣ والفاخر ص ١٢١١ وفصل المقال ص ١٤٢٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٥ والمستقصى ٢٦٦٣/٢ والميداني ٢٢١١/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٩٥.

(٣) الأمثال النبوية ١٠٧/٢.

(٤) الوسيط في الأمثال ص ١٨٩.

الدماء عن أن تُسْفَكَ . والقَوْدُ : أن يُقَادَ القاتل بمن قتل .

لا عِلَّةَ لا عِلَّةَ ، هَذِهِ أُوتَادٌ وَأَخِلَّةٌ^(١)

الأخِلَّةُ : خَشَبَاتٌ صغَارٌ يُخَلَّ (يُجْمَع) بها ما بين شقاق البيت . وأصل
المثل أن امرأة خرقاء كانت لا تُحْسِنُ بناءَ بيتها ، وتعتلُّ بأنَّه لا أُوتَادَ لها ،
فأناها زوجها بالأوتاد والأخِلَّةَ ، وقال لها هذا القول .

يضرب لمن يعتلُّ عليك بما لا عِلَّةَ له فيه . ومنهم من يكمل المثل
فيقول : « وفهْرُنَا فِي الحِلَّةِ » ، والفَهْرُ : الحجر . والحِلَّةُ : المنزل .

لا عَمَى ولا سَلَلٌ^(٢)

يُقالُ للرَّامِي إذا أصاب ، لأنَّ الرمي بيديه والإصابة ببصره ، فيُدعى له أن
لا تُسَلَّ يَدَاهُ ، ولا يعمى بصره .

لا عِنْدَ رَبِّي ، ولا عِنْدَ أَسْتَاذِي (مولد)^(٣)

لا عَيْشَ لِمَنْ يُضَاجِعُ الخَوْفَ^(٤)

يضرب في مدح الأمن .

لا عَرَوَ ولا هَيْمَ^(٥)

العَرَوُ : العجب . والهَيْمُ : خروج الرجل على وجهه في الأرض لا يدري
أين يتوجَّه .

(١) المستقصى ٢/٢٦٤ والمبداني ٢/٢٢٧ .

(٢) تمثال الأمثال ٢/٥٣٧ .

(٣) المبداني ٢/٢٦٠ .

(٤) المبداني ٢/٢٤١ .

(٥) المبداني ٢/٢٤٣ .

لا غَزَوْ إِلَّا التَّعْقِيبُ^(١)

عَقَّبَ الرجلُ: غزا مرَّةً، ثم ثنى من سنته.

لا فَتَى إِلَّا عَمَّرُو (أو: عَمَّرُو بِنُ تِقْنِ)^(٢)

راجع قصته في «إحْدَى حُطَيَاتِ لُقْمَانَ».

لا فَفَّرَ أَشَدُّ مِنَ الْجَهْلِ^(٣)

انظر: «لا وَرَعَ كَالْكَفِّ».

لا في أَسْفَلَ الْقِدْرِ، ولا في أَعْلَاهَا^(٤)

انظر المثل التالي.

لا في الْعَيْرِ، ولا في النَّفِيرِ^(٥)

العير: الإبل تحمل التجارة، ويعنى به هنا عير قريش التي خرج رسول الله (ﷺ) لأخذها، ووقعت وقعة بدر لأجلها. والنفير: وقعة بدر، أو الذين نَفَرُوا إلى قتال الرسول (ﷺ). وكان كلٌّ من تحلَّف عن العير

(١) الميداني ٢٤٥/٢.

(٢) أمثال العرب ص ١٥٩، وفصل المقال ص ١٠٣، ١٠٤، ١٤٩٨، وكتاب الأمثال ص ١٣٦٩.

وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٦، والميداني ٢٣٩/٢.

(٣) الأمثال النبوية ١١١/٢.

(٤) الميداني ٢٣٤/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٣٩٩/٢، وخزانة الأدب ٢٥١/٨، والفاخر ص ١٧٧، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٢٦، واللسان ٢٢٥/٥ (نفر)، والمستقصى ٢٦٤/٢، والميداني ٢٣١/٢.

٢٣٤، والوسيط في الأمثال ص ١٩٣.

والتفكير من أهل مكة مستصغراً حقيراً فيهم، ثم جُعِلَ مثلاً لكلّ من هذه صفته.

يضرب لمن لا يصلح لمهمة، أو للمستصغّر الحقيق. ويقال في المعنى نفسه: «لا في أسفل القدر، ولا في أعلاها».

لا قَبْلَ (أو: لا يَقْبَلُ) اللهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا^(١)

الصِّرف: الحيلة، والكسب. والعَدْل: الفريضة والغداء.

يضرب في الدعاء على الآخر.

لا قَدْحَ إِنْ لَمْ تُورِ نَارًا بِهَجْرٍ^(٢)

أي: إِنْ قَدْحْتَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ، فَلَيْسَ بِشَيْءٍ حَتَّى تُورِيَ بِهَجْرٍ.

يضرب لمن ترك ما يلزمه في طلب حاجته.

لا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ^(٣)

من قول النابغة الذبياني [من البسيط]:

نُبِّتُ أَنْ أَسَا قَسَابُوسَ أَوْعَدْتَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ^(٤)

والقرار: السكون والاطمئنان.

يضرب للمتوعدّ القادر على الانتقام.

(١) أمثال أبي عكرمة ص ٤٨٠، وجمهرة الأمثال ٤١٣/٢. وفي اللسان ١٩٠/٩ (صرف)

(٢) ٤٣٤/١١ (عدل): «لا يَقْبَلُ لَهُ صَرْفٌ وَلَا عَدْلٌ»، والوسيط في الأمثال ص ١٨٩.

(٣) الميداني ٢٣٠/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٤١٣/٢، والميداني ٢٢٦/٢.

(٤) ديوانه ص ١١٥، وجمهرة الأمثال ٤١٢/٢، والميداني ٢٢٦/٢.

لا قَلِيلٌ مِنَ العَدَاوَةِ وَالإِحْتِنِ وَالْمَرَضِ (مولد) ^(١)

لا لَعَا لِفُلَانٍ (أو: لَهُ) ^(٢)

تقول العرب للعائِر: وَلَعَا لَهُ، إِذَا دَعَا لَهُ، إِذَا دَعَا لَهُ، إِذَا دَعَا عَلَيْهِ وَشَمَتُوا بِهِ، أَي: لَا أَقَامَهُ اللَّهُ مِنْ سَقَطَتِهِ. قَالَ الأَخْطَلُ [مِنْ البَسيط]:

فَلَا هَدَى اللَّهُ قَيْسًا مِنْ ضَلَالَتِهِمْ وَلَا لَعَا لِبَنِي ذَكْوَانَ إِذْ عَثَرُوا ^(٣)

لا مَاءِكَ أَبْقَيْتِ، وَلَا حِرْكَ (أو: وَلَا دَرْتِكَ) أَنْقَيْتِ ^(٤)

أصله أَنَّ رَجُلًا كَانَ فِي سَفَرٍ وَمَعَهُ امْرَأَتُهُ، وَكَانَتْ حَائِضًا، فَطَهَّرَتْ، وَكَانَ مَعَهَا مَاءٌ يَسِيرٌ، فَاعْتَسَلَتْ، فَلَمْ يَكْفُهَا لِعَسَلِهَا، وَأَنْقَدَتِ المَاءَ، فَبَقِيَ عِطْشَانِينَ، فَقَالَ لَهَا هَذَا القَوْلُ.

يَضْرِبُ لِمَنْ يَضِيعُ شَيْئًا فِي طَلَبِ غَيْرِهِ، ثُمَّ يَفُوتَاهُ جَمِيعًا.

لا مَالٌ أَعْوَدُ مِنْ عَقْلِ ^(٥)

أَعْوَدُ: أَنْفَعُ. يَضْرِبُ فِي فَضْلِ العَقْلِ. وَالمِثْلُ مِنْ أقْوَالِ النَّبِيِّ (ﷺ).
وَانظُرْ: « لَا وَرَعَ كَالكَفِّ ».

(١) الميداني ٢٦٠/٢.

(٢) خزانة الأدب ١١/٣٦٢، والعقد الفريد ٣/٤٨٨، وفصل المقال ص ١٠١، وكتاب الأمثال ص ١٧٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٧، واللسان ١٥/٢٥٠ (لعا)، والمستقصى ٢/٢٦٦، والميداني ٢/٢٢٥.

(٣) ديوانه ص ٤٨٨، وفي مصادر المثل السابقة.

(٤) تمثال الأمثال ٢/٥٣٨، وجمهرة الأمثال ١/١٤٢، ٢/٣٩٣، والعقد الفريد ٣/١١٧، والفاخر ص ١٤٦، وكتاب الأمثال ص ٢٩٩، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٨٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٦، واللسان ١٣/٤٩٧ (سنه)، والمستقصى ٢/٢٦٦، والميداني ١٩٠/٤٠٥، ٢/٣١٧، والوسيط في الأمثال ص ١٩٠.

(٥) الأمثال النبوية ٢/١١١، والدرة الفاخرة ٢/٤٥٦.

لا مالَ إلَّا ما أُخْرَزَتْهُ العِبابُ^(١)

العِباب: جمع عَيْبَة، وهي وعاء من آدم يكون فيه المتاع. والمثل قاله مروان بن الحكم لما خلع عبدالله بن الزبير يزيد بن معاوية وأخرج أهل المدينة من كان بها من بني أمية وفيهم مروان بن الحكم. وفي الحديث: «الأنصارُ كِرْشي وعيبي».

لا مالَ لِمَنْ لا رِفْقَ لَهُ^(٢)

الرِّفْق: الاقتصاد.

لا مَحَالَّةَ (أو: لا بُدَّ) مِنْ جَلْزِ بَعْلِبَاءِ^(٣)

الجلز: شدة عَصَب العَقَب على شيء. والعِلباء: العَصَب الممتد في العنق. والمعنى: صرّت إلى الغاية القُصوى من الأمر.

يضرب عند انقطاع الرجاء. وهو من قول الشاعر [من البسيط]:

ضَرَبْتُ بالسَّيْفِ حَتَّى ارْقُصَ قائِمُهُ ولا مَحَالَّةَ مِنْ جَلْزِ بَعْلِبَاءِ^(٤)

لا مَخْبَأَ لِعِطْرِ بَعْدَ عَرُوسِ^(٥)

راجع: «لا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ».

(١) نمثال الأمثال ٥٣٩/٢.

(٢) الميداني ٢٤٣/٢.

(٣) الميداني ٢٣٩/٢.

(٤) البيت دون نسبة في الميداني ٢٣٩/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٣٩٥/٢ وخرزانة الأدب ١٧٤/١، وفصل المقال ص ٤٢٦، وكتاب الأمثال ص ١٣٠٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٥، واللسان ١٣٦/٦ (عرس)، والمستقصى ١٢٦٣/٢ والميداني ٢١١/٢.

لا المرء في شيء ولا التربوع^(١)

يضرب في امتناع التوقفي من الحوادث. وراجع قصته في «أجرأ من خاصي خصاصي».

لا مظاهره أوتق من المشاورة^(٢)

المُظَاهِرَة: العَوْنُ والمُساعدَة. والمثل من أقوال النبي (ﷺ) وانظر: «لا ورع كالكف».

لا من عديم فواس، ولا من قلة أواس، ولكن شيمه من أناس^(٣)

المواسي: جمع الموصي، وهي آلة يُحَلِّقُ بِهَا الشَّعْر. وأواس: لعله الحلق. وراجع قصته هذا المثل في «خطب يسير في خطب كبير».

لا ناقة لي (أو: لا ناقتي) في هذا (أو: فيها، أو: فيما تكره)

ولا جمل (أو: ولا جملي)^(٤)

أصل المثل للحارث بن عباد حين قتل جساس بن مرة كلياً، وهاجت الحرب بين الفريقين، وكان الحارث اعتزلهما. قال الراعي النميري [من البسيط]:

(١) جمهرة الأمثال ٣٢٧/١، والدرة الفاخرة ١١٥/١، والمستقصى ٤٧/١، ٢٥٢/٢،

والميداني ١٨١/١.

(٢) الأمثال النبوية ١١١/٢.

(٣) الميداني ٣٣٧/١.

(٤) أمثال العرب ص ١٣١، ١١٨٥، وجمهرة الأمثال ٣٩١/٢، وخزانة الأدب ٤٦٩/١،

١١٧٧/٢، وفصل المقال ص ٣٨٨، ٣٨٩، وكتاب الأمثال ص ١٢٧٥، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٢٥، واللسان ٣٤٧/٢ (فلج) و٢٥٤/١٥ (لقا)، والمستقصى ٢٦٧/٢،

والميداني ٢٢٠/٢.

وما هَجَرْتُكَ حَتَّى قُلْتِ مُعَلِّنَةً لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ^(١)

لَا نَامَتْ أَعْيُنُ الْجُبْنَاءِ^(٢)

يُضْرَبُ دَعَاءَ عَلَى الْجَبَانِ. وَالْمَثَلُ مِنْ قَوْلِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ عِنْدَ مَوْتِهِ: «لَقَدْ لَقِيتُ كَذَا وَكَذَا زَحْفًا، وَمَا فِي جَسَدِي مَوْضِعَ شِبْرٍ إِلَّا وَفِيهِ ضَرْبَةٌ أَوْ طَعْنَةٌ أَوْ رُمِيَّةٌ، وَهَآنَذَا أَمُوتُ حَتْفًا أَنْفِي كَمَا يَمُوتُ الْعَيْرُ، فَلَا نَامَتْ أَعْيُنُ الْجُبْنَاءِ».

لَا هُلْكَ بَوَادٍ خَبِيرٍ^(٣)

الْخَبِيرُ: ذُو الشَّجَرِ. وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ ذِي الْمَعْرُوفِ، أَي: مِنْ نَزَلَ بِهِ، فَلَا يُخَافُ عَلَيْهِ الْهَلْكَ (الْهَلَاكُ).

لَا هَمَّ إِلَّا هَمُّ الدِّينِ^(٤)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ الدِّينِ.

لَا هَنَّاكَ أَنْقَبْتِ، وَلَا مَاءَكَ أَبْقَيْتِ^(٥)

انظُر: «لَا مَاءَكَ أَبْقَيْتِ، وَلَا هَنَّاكَ أَنْقَبْتِ».

لَا وَجَعَ إِلَّا وَجَعُ الْعَيْنِ^(٦)

(١) ديوانه ص ١٩٨، وجمهرة الأمثال ٢/٣٩١، وفصل المقال ص ٣٨٩، واللسان ١٥/٢٥٤

(لقا)، والمستقصى ٢/٢٦٧، والمبداني ٢/٢٢٠.

(٢) المستقصى ٢/٣٣٨، والمبداني ٢/٢٦٦.

(٣) المبداني ٢/٢٢٩.

(٤) زهر الأكم ٢/٢٠٦.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٦.

(٦) زهر الأكم ٢/٢٠٦.

يضرب في شدة وجع العين .

لا وَخْذَةً أَوْحَشُ مِنَ الْعُجْبِ^(١)

يضرب في تجنّب الناس للمتكبّرين . والمثل قاله النبي (ﷺ) . وانظر المثل التالي .

لا وَرَعَ كَالْكَفِّ^(٢)

من قول النبي (ﷺ) : « يا عليّ: إِنَّهُ لَا فَقْرَ أَشَدَّ مِنَ الْجَهْلِ ، وَلَا مَالَ أَعْوَدُ مِنَ الْعَقْلِ ، وَلَا وَخْذَةً أَوْحَشُ مِنَ الْعُجْبِ ، وَلَا مُظَاهَرَةً أَوْثَقُ مِنَ الْمُشَاوَرَةِ ، وَلَا عَقْلَ كَالْتَذْيِيرِ ، وَلَا وَرَعَ كَالْكَفِّ ، وَلَا حَسَبَ كَحُسْنِ الْخُلُقِ ، وَلَا عِبَادَةَ كَالْتَفَكْرِ » . والورع هو ترك الشبهات وبعض المباحات ، أما التقوى فهي ترك المحرّمات . والورع أشدّ من التقوى .

لا يَأْبَى الْكِرَامَةَ إِلَّا الْجِمَارُ (أَوْ: حِمَارٌ)^(٣)

قاله عليّ بن أبي طالب ، كرّم الله وجهه ، وذلك أنّه دخل عليه رجلان ، فرمى لهما بوسادتين ، فقعدهما على الوسادة ، ولم يقعد الآخر ، فقال عليّ: اقعُدْ على الوسادة ، لا يَأْبَى الْكِرَامَةَ إِلَّا الْجِمَارُ .

لا يُؤْوِي الضَّالَّةَ إِلَّا الضَّالُّ^(٤)

قاله النبي (ﷺ) .

(١) الأمثال النبوية ١١١/٢ ، والدرّة الفاخرة ٤٥٦/٢ .

(٢) الأمثال النبوية ١١١/٢ .

(٣) الفاخر ص ٢٩٠ ، والمستقصى ٢٦٧/٢ ، والمبداني ٢٢٥/٢ .

(٤) الأمثال النبوية ١١٢/٢ .

لا يَبْرَكَ مِثْلُ مَالِكٍ^(١)

قيل: هو اسم رجلٍ مرغوبٍ في محبته.

لا يُبْصِرُ الدِّينَارُ غَيْرَ النَّاقِدِ (مولد)^(٢)

أي: لا يعرفُ الأمر، أو يكشفه، إلا الخبيرُ به.

لا يَبْضُ حَجْرَةٌ^(٣)

بضَّ الماء من الصخر أو الأرض: رشح.

يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ لَا خَيْرَ فِيهِ.

لا يَتَلَعُّ هَمَّكَ الصَّبْحَانُ^(٤)

الصَّبْحَانُ: شاربُ الصُّبُوحِ (شراب الصُّباح).

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْبُكُورِ فِي الْحَوَائِجِ. وَمَعْنَاهُ أَنَّكَ إِذَا تَصَبَّحْتَ لَمْ تَذُرْكَ مَا تَهَمُّ بِهِ.

لا يُتْرَكَ فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَجٌ^(٥)

من قول الرسول (ﷺ): «العقلُ على المسلمين عامَّةً، فلا يُتْرَكَ فِي

(١) الميداني ٢٣٧/٢.

(٢) الميداني ٢٦٠/٢.

(٣) الميداني ٢٢٩/٢. وفي جمهرة اللغة ص ٤٧١ واللسان ١١٨/٧ (بضض): «فلان لا يَبْضُ حَجْرَةٌ».

(٤) جمهرة الأمثال ٤٠٩/٢.

(٥) الأمثال النبوية ١١٣/٢.

الإسلام مُفْرَجٌ». واختلف العلماء في تفسير «العقل»، فقيل: هو القتل يوجد بأرض فلاية، ولا يكون قريباً من قرية، فإنه يؤدي من بيت المال، ولا يُطلُّ دمه. وقيل: هو الرجل يكون في القوم من غيرهم، فيلزمهم أن يعقلوا عنه. وقيل: هو أن يُسلم الرجل، ولا يوالي أحداً، حتى إذا جنى جنائياً، كانت جنايته على بيت المال، لأنه لا عاقلة له. والمُفْرَجُ: الذي لا عشيرة له.

لا يُنْتِي، ولا يُنْتَلُ^(١)

أي: هذا رجل كبير أراد النهوض، فلم يقدر في أوّل مرّة، ولا في الثانية، ولا في الثالثة.

لا يَجْتَمِعُ ذَلِكَ حَتَّى تَجْتَمِعَ مِعْزَى الْفِزْرِ^(٢)

راجع: «حَتَّى تَجْتَمِعَ (أو: يَجْتَمِعَ) مِعْزَى الْفِزْرِ».

لا يَجْتَمِعُ السِّيفَانِ فِي غِمْدٍ^(٣)

انظر: «لا يُجْمَعُ السِّيفَانِ فِي غِمْدٍ».

لا يَجِدُ فِي السَّمَاءِ مَصْعَدًا، ولا في الأَرْضِ مَقْعَدًا (مولّد)^(٤)

يضرب للخائف.

(١) الميداني ٢٤٢/٢. وفي اللسان ١٢٢/٢ (ثلت): «فَلَانَ لَا يُنْتِي وَلَا يُنْتَلُ».

(٢) اللسان ٧٧٣/١ (نهب) و٤١١/٥ (معز).

(٣) فصل المقال ص ١٣٩٤ وكتاب الأمثال ص ٢٧٩.

(٤) الميداني ٢٥٩/٢.

لا يُجْمَعُ سَيْفَانِ فِي غِمْدٍ^(١)

يضرب في عدم الموافقة. قال أبو ذؤيب [من الطويل]:

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا

وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ، وَيُحْتَكِ، فِي غِمْدٍ؟^(٢)

ويقال في المعنى نفسه: « لا يُجْمَعُ فَحْلَانِ فِي ذَوْدٍ ». والدَّوْدُ: القطع من الإبل بين الثلاث إلى العشر. وفي المستقصى: « هل يُجْمَعُ السَّيْفَانِ فِي غِمْدٍ ».

لا يُجْمَعُ فَحْلَانِ فِي ذَوْدٍ^(٣)

راجع المثل السابق.

لا يَجْنِي جَانٍ إِلَّا عَلَى نَفْسِهِ^(٤)

الجنابة: ما يفعله الإنسان مما يوجب عليه العذاب أو القصاص في الدنيا والآخرة. ومعنى المثل أنه إذا جنى أحدهم جنابةً، فلا يعاقب بها غيره، وهذا كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾^(٥)

(١) جمهرة الأمثال ٣٩٢/٢، وخرزاة الأدب ٥١٦/٨، والمقد الفريد ١١٥/٣، وفصل المقال ص ٣٩٤ والميداني ٢٣٠/٢.

(٢) البيت له في شرح أشعار الهذليين ٢١٩/١ وجمهرة الأمثال ٣٩٢/٢، وفصل المقال ص ٣٩٤ والمستقصى ٣٩١/٢، والميداني ٢٣٠/٢. وراجع: « لا تَجْرَعُنْ مِنْ سِنَّةِ أَنْتِ سِرْنَهَا ».

(٣) خزانة الأدب ٥١٦/٨، وفصل المقال ص ٣٩٤.

(٤) الأمثال النبوية ١١٤/٢.

(٥) الزمر: ٧.

لا يَجْنِي عَلَيْكَ، وَلَا تَجْنِي عَلَيْهِ^(١)

قاله النبي (ﷺ) لرجل وابنه. والمعنى أَنَّ القريب لَا يُؤْخَذُ بِذَنْبِ قَرِيبِهِ، فَالظَلْمُ أَنْ يَعْاقَبَ إِنْسَانٌ بِعُقُوبَةِ غَيْرِهِ.

لَا يَجِيءُ دَفْعَةً وَاحِدَةً إِلَّا الْمَوْتُ^(٢)

من أمثال العامة.

لَا يَجِيءُ مِنْ حَلَّةٍ عَصِيرُهُ (مولد)^(٣)

أي: هو سيء لا خير فيه.

لَا يَحْزُنُكَ دَمٌ هَرَّاقَهُ (أَوْ: أَرَّاقَهُ) أَهْلُهُ^(٤)

«قاله جذيمة للزبأه حين أُجْلِسَتْهُ عَلَى نِطْعٍ، وَقَطَعَتْ رَوَاهِشَهُ، وَقَالَتْ لَجَوَارِيهَا: احْفَظْنَ دَمَهُ. وَمَعْنَاهُ: أَنَا جَنَيْتُ عَلَى نَفْسِي.

يَضْرِبُ فِي الشَّمَاتَةِ بِالْجَانِي عَلَى نَفْسِهِ»^(٥). وَيُرْوَى: «دَعَا دَمًا ضَيْعَةً أَهْلُهُ».

وراجع: «خطب يسير» في خطب كبير.

(١) الأمثال النبوية ١١٥/٢، وفصل المقال ص ٣٨٦.

(٢) زهر الأكم ٢٠١/١.

(٣) الميداني ٣٥٩/٢.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٤٧، وأمثال العرب ص ١١٤٥، وزهر الأكم ٢٣٣٩/٢، وكتاب الأمثال

ص ٤٣٣١، والمستقصى ٢٦٦٨/٢، والميداني ٢٣١/٢. وفي جمهرة الأمثال ٢٣٤/١ -

٢٣٥: ١ ما يحزُنُكَ مِنْ دَمٍ ضَيْعَهُ أَهْلُهُ.

(٥) المستقصى ٢٦٦٨/٢.

لا يُحْسِنُ التَّعْرِيفُ إِلَّا نَلْبًا (أَوْ: ثَلَابًا) (١)

النَّلبُ، والثَّلابُ: الطَّعنُ في الأنسابِ وغيرها. والمثلُ يُضربُ في السَّفيه الذي يصرِّحُ بمُشانتمةِ الناسِ من غيرِ كنايةٍ ولا تعريضٍ.

لا يُحْسِنُ العَبْدُ الكَرَّ إِلَّا الحَلْبَ والصَّرَّ (٢)

رُوي أنَّ الشاعرَ الجاهليَّ الفارسِ عنترةَ بنَ شدادِ رآه والده يتقاعسُ عن الحربِ، وقد حَمِيَتْ، فقال: كَرَّ، يا عنتَرُ. فقال عنترة: لا يُحْسِنُ العَبْدُ الكَرَّ إِلَّا الحَلْبَ والصَّرَّ. فقال أبوه: كَرَّ وقد زَوَّجْتُكَ عِبلَةَ، فَكَرَّ وأبْلَى، ووفى له أبوه بما وعده. والصَّرُّ: شَدَّ الصَّرارَ وهو خيطٌ يُشَدُّ فوقَ خِلفِ الناقةِ.

يُضربُ لمن يُكَلِّفُ ما لا يطيقُ.

لا يُحْتَلُّ بِالْحَرَشِ (٣)

الحَتْلُ: الخداعُ. الحَرَشُ: تهيجُ الحيوانِ لصيده. يُضربُ في الرجلِ المجرَّبِ ذي الخبرةِ.

لا يُخَدَعُ الأعرابيُّ إِلَّا واحِدَةً (٤)

قاله أعرابيٌّ خُدعَ مرَّةً.

(١) جمهرة الأمثال ١٣٧٩/٢، وكتاب الأمثال ص ١٧٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٢

واللسان ٢٤١/١ (نلب)، والمستقصى ١٢٦٨/٢ والميداني ٢٣٥/٢.

(٢) الميداني ٢٤٤/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٣٠٨.

(٤) الميداني ٢٤٢/٢.

لا يَخْفَى عَلَيْكَ طَرِيقُ بَرْكٍ، وَإِنْ كُنْتَ فِي وَادِي نَعَامٍ^(١)

بَرْكٌ وَنَعَامٌ: موضعان بناحية اليمن. والمثل يضرب لمن له عِلْمٌ بأمر، وإن كان خارجاً منه.

لا يَخْلُو فَسْكَ السَّوْءِ عَنْ عَرَفِ السَّوْءِ^(٢)

أي: لا يكون جلد رديء إلا والريح المُنْتَبَهة موجودة فيه. يضرب للذي تُعرض له الكرامة، فيختار الهوان.

لا يَخْلُونُ رَجُلٌ بِمَغِيْبَةٍ، وَإِنْ قِيلَ حَمَوَهَا، أَلَا حَمَوَهَا الْمَوْتُ^(٣)

المرأة المغيبة: التي زوجها غائب، وقيل: أو أبوها، أو أخوها، أو عمها، أو وليها. والمثل قاله عمر بن الخطاب.

لا يَخْتُقُّ عَلَى جِرِّيهِ^(٤)

الجرّة: اللقمة يتعلّل بها البعير إلى وقت علفه. والمثل يُضرب لمن يعجز عن كتمان ما فيه نفسه. ويُقال في المعنى نفسه: «لا يَكْظُمُ عَلَى جِرِّيهِ». ويكظم: يسكت.

لا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ الْجَوَاطِأُ^(٥)

هو الغليظ الفظ، والمثل قاله النبي (ﷺ).

(١) الميداني ٢/٢٣٥.

(٢) المعقد الفريد ٣/٩٨.

(٣) فصل المقال ص ١٦٠.

(٤) الميداني ٢/٢٢١.

(٥) الأمثال النبوية ٢/١١٦.

لا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ جَيَّافٌ^(١)

هو النَّبَّاشُ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَأْخُذُ الثِّيَابَ عَنِ جَيْفِ الْمَوْتَى، أَوْ لَتَتَنَ فَعَلَهُ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ).

لا يَذْرِي أَسْعَدُ اللهُ أَكْثَرُ أَمْ جُدَامٌ^(٢)

سَعَدُ اللهُ وَجُدَامٌ: حَيَانٌ بَيْنَهُمَا فَضْلٌ بَيِّنٌ لَا يَخْفَى عَلَى الْجَاهِلِ الَّذِي لَا يَعْرِفُ شَيْئًا. وَالْمَثَلُ جَاءَ فِي الْمِيدَانِيِّ بِنَاءِ «يَذْرِي» عَلَى الْمَجْهُولِ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ «يَذْرِي» بِالْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ، وَعَلَيْهِ، يَضْرِبُ الْمَثَلُ لِشَدِيدِ الْجَهْلِ.

وَالْمَثَلُ مِنْ قَوْلِ حَمْزَةَ بْنِ الصَّلِيلِ [مَنْ الْوَافِرُ]:

لَقَدْ أَفْجَحْتُمْ حَتَّى لَسْتُمْ تَذْرِي أَسْعَدُ اللهُ أَكْثَرُ أَمْ جُدَامٌ؟^(٣)

لا يَذْرَى (أَوْ: لَا يَذْرِي) أَيُّ طَرْفَيْهِ أَطْوَلُ^(٤)

طَرْفَا الْإِنْسَانِ: لِسَانُهُ وَذَكَرَهُ، وَيُقَالُ: فَلَانٌ لَا يَذْرِي أَيُّ طَرْفَيْهِ أَطْوَلُ، أَيُّ: شَدِيدِ الْجَهْلِ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ لَا يَذْرِي أَيُّ نِصْفَيْهِ أَطْوَلُ. الطَّرْفُ الْأَسْفَلُ أَمْ الطَّرْفُ الْأَعْلَى؟ وَقِيلَ: هُمَا الْفَمُ وَالْأَسْتُ، وَالْمَعْنَى: لَا يَذْرِي أَيُّهُمَا أَعْفَى. وَالْمَعْنَى فِي رِوَايَةٍ «لَا يَذْرَى أَيُّ طَرْفَيْهِ أَطْوَلُ»: لَا يَذْرَى أَيُّ وَالِدَيْهِ أَشْرَفَ، أَيُّ: لَا يَذْرَى أَنْتَبَ أَبِيهِ أَفْضَلَ أَمْ نَسَبَ أُمِّهِ.

يُضْرَبُ فِي نَفْيِ الْعِلْمِ. قَالَ الشَّاعِرُ [مَنْ الْبَسِيطُ]:

(١) الأمثال النبوية ١١٧/٢.

(٢) كتاب الأمثال ص ٤٣٩٣ والميداني ٢/٣١٤.

(٣) البيت مع نسبه في الميداني ٢/٢١٤ والمستقصى ٢/١٣٣٦ وبلا نسبة في نمار القلوب ص ٣٨.

(٤) اللسان ٢١٩/٩ (طرف)، والميداني ٢/٢١٤. وراجع: «لا يذري أيُّ طرفَيْهِ أَطْوَلُ».

إِنَّ الْقُضَاةَ مُوَازِينَ الْبِلَادِ وَقَدْ أَغْيَا عَلَيْنَا بِجَوْرِ الْحَكْمِ قَاضِينَا
قَدْ صَابَهُ طَرْفَاةُ الدَّهْرِ فِي تَعَسِبٍ ضِرْسٌ يَدْقُ وَفَرْجٌ يَهْدِمُ الدِّينَا^(١)

لَا يَذْرِي أُيْخِيْرُ أَمْ يُذِيْبُ^(٢)

انظر: « ما يَذْرِي أُيْخِيْرُ أَمْ يُذِيْبُ ».

لَا يَذْرِي أَيْنَ أَصْدْرَاهُ^(٣)

هُمَا عِرْقَانِ فِي الصَّدْعَيْنِ، وَقِيلَ: هُمَا الْمَتَكِيَانِ. وَالْمَثَلُ يَضْرِبُ فِي
شَدِيدِ الْجَهْلِ.

لَا يَذْرِي أَيْنَ عَقِيْرَتُهُ^(٤)

العقيرة: الساق المقطوعة، والمثل يضرب في شديد الجهل.

لَا يَذْرِي أَيْنَ مِذْرَوَاهُ^(٥)

المِذْرَوَانِ: طَرْفَا الْأَيْتَيْنِ، وَالْمَثَلُ يَضْرِبُ فِي شَدِيدِ الْجَهْلِ.

لَا يَذْرِي (أَوْ: لَا يَعْرِفُ) الْكَذُوبُ (أَوْ: الْمَكْذُوبُ) كَيْفَ يَأْتِمِرُ^(٦)

أي: إِنَّ الْمَكْذُوبَ يُعْطَى عَلَيْهِ، فَلَا يَدْرِي كَيْفَ يَنْفِذُ أَمْرَهُ.

(١) البيتان بلا نسبة في الميداني ٢/٢١٤.

(٢) جمهرة الأمثال ١/١١٠.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٥٣٦.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٥٣٧.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٥٣٦.

(٦) الألفاظ الكتابية ص ٦٣، وجمهرة الأمثال ٢/٣٩٦، والمستقصى ٢/٢٦٨، والميداني

لا يُدْعَى لِلْجَلِّي إِلَّا أَخُوها^(١)

أي: لا يُنْدَب لِلأمر العظيم إِلَّا من يقوم به، ويصلح له.
يضرب للعاجز.

لا يُدْفَعُ فِي ظَهْرِهِ مِنْ بَطْءٍ^(٢)

يضرب في المجرب ذي الخبرة.

لا يَدِّي لِوَاحِدٍ بِعَشْرَةٍ^(٣)

أي: لا قُدرة لِوَاحِدٍ بِعَشْرَةٍ. قال الشاعر [من الكامل]:

اعمِدْ لِمَا تَعْلُوْ فَمَا لَكَ بِالذِي لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُوْرِ يَدَانِ^(٤)

لا يُذَكَّرُ مِنْ سَهْوِ عَقْلَةٍ^(٥)

يضرب في المجرب ذي الخبرة.

لا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٦)

العُرف: المعروف. والمثل من قول الحُطَيْبَةِ [من البسيط]:

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٤ والمستقصى ١٣٦٨/٢ والميداني ٢١٩/٢.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٠٨.

(٣) الميداني ٢١٧/٢.

(٤) البيت بلا نسبة في الميداني ٢١٧/٢.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٠٨.

(٦) تمثال الأمثال ١٥٤٠/٢ وجمهرة الأمثال ١٣٨١/٢ والمقد الفريد ١٣٦/٣ وكتاب الأمثال ص ١١٦٥ والمستقصى ٢٢٦٨/٢ والميداني ٢٤١/٢، ١٣٦٠ (والغريب أن الميداني أثبت هذا المثل مرّة في الأمثال غير المولدة، ومرّة ضمن الأمثال المولدة)، والوسيط في الأمثال ص ٢٠٢.

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(١)
يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْجُودِ .

لَا يَرَى لِعَوِيٍّ عَيْبًا^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُنْكِرُ الضَّلَالَةَ، وَلَكِنْ يَزِينُهَا لِصَاحِبِهَا .

لَا يَرَى وَرَاءَهُ خُضْرَةَ (مَوْلَد)^(٣)

يُضْرَبُ لِلْمُتَكَبِّرِ .

لَا يَرَأُمُ بَوَّ الْهَوَانِ^(٤)

الرَّثْمَانُ: أَنْ تَعَطِفَ النَّاقَةَ عَلَى وَلَدِهَا. وَالْبَوَّ: جِلْدُ حُوَارٍ يُسْلَخُ فَيَحْتَشَى،
فَتَطْنُهُ النَّاقَةُ وَلَدِهَا، فَتَدْرَّ عَلَيْهِ. وَالْهَوَانُ: الذَّلُّ. وَالْمَعْنَى فِي الْمَثَلِ أَنَّهُ لَا
يَقْبَلُ الضَّيْمَ .

يُضْرَبُ لِأَبِيّ النَّفْسِ عَزِيزِهَا .

لَا يَرَاهُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ (مَوْلَد)^(٥)

يُضْرَبُ لِلْمَصُونِ . وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «لَا يَطِينُ عَلَيْهِ الذَّبَابُ»، وَ«لَا
يَهْبُ عَلَيْهِ الرَّيْحُ» .

(١) ديوانه ص ١١٠٩ وفي جميع مصادر المثل السابقة ما عدا الميداني .

(٢) الميداني ٢/٢١٦ .

(٣) الميداني ٢/٢٥٩ .

(٤) الميداني ٢/٢٤١ .

(٥) الميداني ٢/٢٥٩ .

لا يَرْتَبِعُ عَلَى ظَلْمِكَ مَنْ لَمْ يَحْزَنْهُ أَمْرُكَ^(١)

يربع: يرفق. الظلم: العرج. والمعنى: لا يُقِيمُ عليك في حال ضعفك وعرجك، إلا من يهتم لأمرك وشأنك، ويحزنه أمرُك.

يضرب في الاتكال على ذوي الأنساب والشفقة دون غيرهم.

لا يُرْجَى إِيَابُهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْعَنْزِيَّ الْقَارِظَ^(٢)

راجع: «إذا ما القارظُ العنزِيَّ أباً».

لا يَرِحْلَنَّ (أو: لا يَرِحْلَنَّ، أو: لا يَرِحْلُ، أو: لا يَرِحْلُ،

أو: لا يَرِحْلَنَّ) رَحْلُكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ^(٣)

أي: لا يعينك إلا صاحبك، فلا تستعين إلا بأهل ثقتك. والرحل: ما يوضع على ظهر البعير للركوب.

لا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُمَسِّكًا سَاقًا^(٤)

يضرب للرجل الحازم لا يترك شيئاً إلا إذا تعلّق بأخر. وأصله في الحرياء يتحوّل من ساق شجرة إلى أخرى، كلّمَا اشتدّ عليه الحرّ. والمثل من قول أبي دؤاد الإبديّ [من البسيط]:

(١) اللسان ١١٠/٨ (ربع) و٢٤٤/٨ (ظلع) ١، والمستقصى ٢٦٩/٢.

(٢) اللسان ٤٥٥/٧ (قرظ).

(٣) جمهرة الأمثال ٣٥٧/١، ٣٦٠، ٣٩٦/٢، وجمهرة اللغة ص ٥٢١، ١٢٩٠، والمعقد الفريد ١٢٧/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٥٣، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٥١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢١، واللسان ٣٦٧/١١ (رجل)، والمستقصى ٢٦٩/٢، والميداني ٢٣٧/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٨٨/٢، والمعقد الفريد ١١٥/٣، وفصل المقال ص ٣٥٠، وكتاب الأمثال ٢٤٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٢، والمستقصى ٢٦٩/٢، والميداني ٢١٧/٢.

أَتَى أَيْسَحَ لَهُ حِرْبَاءُ تَنْضَبِيَةً لَا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُمَسِّكًا سَاقًا^(١)

لَا يُرْمِي بِهَا (أَوْ: بِهِ) الرَّجْوَانَ^(٢)

أي: الناحيتان. وأصله أن الدلو إذا استقي بها، فتارة يرمى بها هذا الرِّجَاءُ، وأخرى ذاك الرِّجَاءُ، فشبه به الرجل المستدَلُّ المزال من وجه إلى آخر.
يُضْرَبُ فِي الرَّجْلِ الْمَوْقَرِّ.

لَا يَزَالُ النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا تَبَايَنُوا، فَإِذَا اسْتَوَوْا هَلَكُوا^(٣)

انظر: «الناس بخير ما تباينوا، فإذا استووا هلكوا».

لَا يَزْنِي الزَّانِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ^(٤)

لأنه إذا زنى الرجل، فارقه روح الإيمان. والمثل قاله النبي (ﷺ).

لَا يُسَاقُ طَعَامُكَ يَا وَخُوخٌ^(٥)

وَخُوخ: اسم رجل.

يُضْرَبُ عِنْدَ كُلِّ مَعْرُوفٍ يَكْدُرُ بِالْمَنِّ.

(١) البيت له في ديوانه ص ٤٣٢٦ وجمهرة الأمثال ٤٣٨٨/٢، والمعقد الفريد ١١٥/٣، واللسان ٣٠٧/١ (حرب). وهو دون نسبة في الميداني ٢١٧/٢ وبرواية مختلفة. وهو في فصل المقال ص ٣٥٠ منسوبا إلى كعب بن زهير، وفي المستقصى ٢٦٩/٢ منسوبا إلى الحارث بن دوسر.

(٢) المستقصى ٢٦٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٠٢/٢.

(٤) الأمثال النبوية ١١٨/٢.

(٥) الميداني ٢٤٠/٢.

لا يَسْتَمَعُ بِالْجَوْزَةِ إِلَّا كاسِرُهَا (مولَّد) (١)

أي: الثمرة للعامل.

لا يَسْرِقُ السَّارِقُ وَهُوَ مُؤْمِنٌ (٢)

لأنه إذا سرق الرجل، فارقه روح الإيمان. والمثل قاله النبي (ﷺ).

لا يَسْرُكُ غَائِبًا مَنْ لا يَسْرُكُ شَاهِدًا (٣)

راجع قصته في « لا عتاب على الجندل ».

لا يَسْرُكُ مَنْ يَغْرُكُ (٤)

غَرَّةٌ: خَدَعَهُ وَأَطَمَمَهُ بِالْبَاطِلِ.

لا يُسْمَعُ (أو: لا يُسْمَعُ فُلَانٌ) أَدْنًا خَمْشًا (أو: جَمْشًا) (٥)

الخَمْشُ، والجَمْشُ: الصَّوْت. والمثل يُضْرَبُ لِلَّذِي لا يَقْبَلُ نَصْحًا ولا رُشْدًا، ويُقال لِلْمَتَّعَابِي الْمُتَّصِمِ عَنكَ وَعَمَّا يَلْزِمُهُ. وقيل: معناه هو أنه في شيء يُصَمُّهُ أو يُشْغِلُهُ عَنِ الاسْتِمَاعِ إِلَيْكَ.

لا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بَدَمٍ (مولَّد) (٦)

يضرب للشجاع.

(١) الميداني ٢٦٠/٢.

(٢) الأمانال النبوية ١١٨/٢.

(٣) الميداني ٢٢٧/٢.

(٤) تمنال الأمانال ٥٤١/٢.

(٥) اللسان ٢٧٥/٦ (جمش)، والمستقصى ٢٧١/٢، والميداني ٢١٦/٢.

(٦) الميداني ٢٦٠/٢.

لا يُشَقُّ غُبَارُهُ (أو: غُبَارُهَا) (١)

راجع: «العصا لا يُشَقُّ غُبَارُهَا».

لا يُشَقَّى بِقَعْقَاعٍ جَلِيسٌ (٢)

راجع: «جلِيسٌ قَعْقَاعٍ بِنِ شَوْرٍ».

لا يَشْكُرُ اللهُ مَنْ لا يَشْكُرُ النَّاسَ (مولد) (٣)

ينسبه بعضهم إلى الرسول (ﷺ).

لا يَصْبِرُ عَلَى الْخَلِّ إِلَّا دُوْدُهُ (مولد) (٤)

أي: لا يصبر على الإهانة إلا الخسيس.

لا يَصْبِرُ عَلَى طَعَامٍ وَاجِدٍ (مولد) (٥)

أي: هو كثير التنقل في الذوق.

لا يَصْدَقُ أَثْرُهُ (٦)

يضرب للكاذب.

(١) أمثال العرب ص ١٤٤، ١٤٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٤، واللسان ٣٥٥/١١

(ضلل)، والميداني ٢٣٤/١. وانظر: «ما يُشَقُّ غُبَارُهُ».

(٢) الميداني ٣٤١/٢.

(٣) الأمثال النبوية ١١٩/٢ والميداني ٢٥٩/٢.

(٤) نمار القلوب ص ١٤٣٣ والميداني ٢٥٨/٢.

(٥) الميداني ٣٦٠/٢.

(٦) الميداني ٢٤٢/٢.

لا يُصْطَلَى بِنَارِهِ^(١)

أي: يُهابُ، فلا يقربُ ناحيته عدوّ حتى يصْطلي بِنارِهِ. وروى: «ما يُصْطَلَى بِنَارِهِ».

لا يَصْلَحُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَتَلَعُ رَفِيقًا^(٢)

أي: لا يصلح رفيقًا من لا يكظُمُ غَيْظَهُ.

لا يَضُرُّ (أو: لا يَضِيرُ) الْحَوَارُ مَا وَطِئَتْهُ أَمَةٌ (أو: وَطِئَتْ أَمَةٌ)^(٣)

الحوَار: ولد الناقة. والمثل يضرب في شفقة الأمّ، أو لكلّ مشفق لا يؤذيك، وإن همّ بك.

لا يَضُرُّ السَّحَابُ نُبَاحَ الْكِلَابِ^(٤)

يضرب لمن يُنزِلُ بإنسان ما لا يضرّه. ويقال في المعنى نفسه: «لا يَضُرُّ الصَّخْرَ تَفْلِيلُ الرَّجَاجِ»، و«أَهْوَنُ مِنَ النَّبَاحِ عَلَى السَّحَابِ».

لا يَضُرُّ الصَّخْرَ تَفْلِيلُ الرَّجَاجِ^(٥)

راجع المثل السابق.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٣٧، ١٣٩٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٤ واللسان ١٤/٤٦٧

(صلا)، والمستقصى ٢/٢٧١.

(٢) اللسان ٨/٣٠ (بلغ)، والميداني ٢/٢٤٢.

(٣) نمنال الأمثال ١/١٦٤، وجمهرة اللغة ص ١٥٢٥ والمقد الفريد ٣/١٠١، وكتاب الأمثال

ص ١١٤١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢١ والمستقصى ٢/٢٧١ والميداني ٢/٢٢٠.

(٤) نمنال الأمثال ٢/١٥٤١ والحيوان ٢/٧٣، والدرّة الفاخرة ٢/٤٣٢ والمستقصى ٢/٢٧٢،

والميداني ٢/٢١٥، ٤٠٨. وفي الحيوان ١/١٣: «هل يَضُرُّ السَّحَابُ نِبْحَ الْكِلَابِ؟»

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/٤٣٢.

لا يَضَعُ عَصَاهُ عَنِّ عَاتِقِهِ^(١)

أي: كثير الأسفار، وقيل: معناه أنه ضراب للنساء.

لا يَضِيرُ الحُورَ ما وَطِئَتْهُ أُمَّهُ^(٢)

راجع: «لا يَضُرُّ» (أو: لا يَضِيرُ) الحُورَ ما وَطِئَتْهُ أُمَّهُ (أو: وَطِئَتْهُ أُمَّهُ) .

لا يُطَارُ غُرَابُهُ^(٣)

انظر: «هُوَ فِي شَيْءٍ لَا يَطِيرُ غُرَابُهُ» .

لا يُطَاعُ لِقَصِيرِ أَمْرٍ (أو: أَمْرُهُ، أو: رَأْيٍ)^(٤)

راجع قصته في «خَطْبٌ يَسِيرٌ فِي خَطْبِ كَبِيرٍ» .

لا يَطْحَنُ بِكَ العِزُّ القَطِيرُ^(٥)

يعني أن العِزَّ الحادث لا مُعَوَّلَ عليه. وفي نسخة لـ «مجمع الأمثال»: «لا يطمح بك العِزُّ الفقير»^(٦).

(١) اللسان ٤٠٠/٨ (وضع).

(٢) الميداني ٢٢٠/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٠٧/٢.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢١٨، وأمثال العرب ص ١١٤٤ وجمهرة الأمثال ١/٢٣٤، ٢/٣٩٤

وكتاب الأمثال ص ٣٠٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٤، واللسان ٥/٩٦ (تصر)؛

والمستقصى ٢/٢٧٢، والميداني ١/٢٣٣، ٢/٢٣٨، والوسيط في الأمثال ص ٢٠٣.

(٥) الميداني ٢/٢٤٢.

(٦) الميداني ٢/٢٤٢، الحاشية.

لا يُطَلَّبُ أَثْرَ بَعْدَ عَيْنٍ (١)

انظر: « لا تَطْلُبُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ ».

لا يَطِينُ عَلَيْهِ الذَّبَابُ (مولد) (٢)

يضرب للمصون. ويقال في المعنى نفسه: « لا يَهْبُ عَلَيْهِ الرِّيحُ »، و« لا يراه الشَّمْسُ والقَمَرُ ».

لا يُطَوِّلُ حَيَاتَهُ، ولا يُقَصِّرُ جَارِيَتَهَا (مولد) (٣)

جاريتها: شمسها. يضرب للذي لا ينفع ولا يضر.

لا يُعَاتِبُ مِنْ إِضَاعَةٍ (٤)

يضرب في المعجرب ذي الخبرة.

لا يُعْجِبُكَ الإِبْاضُ قَبْلَ التَّوْبِيرِ (٥)

يضرب في استعجال الأمر قبل بلوغ إناه. وراجع: « إِبْاضٌ يَغَيِّرُ (أو: مِنْ غَيْرِ) تَوْبِيرًا ».

لا يَعْجِزُ القَوْمُ إِذَا تَعَاوَنُوا (٦)

يضرب في حثّ الأقوام على التعاون.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٤.

(٢) الميداني ٢٥٩/٢.

(٣) الميداني ٢٥٩/٢.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٣٠٨.

(٥) اللسان ٣٣٥/٧ (نض).

(٦) الألفاظ الكتابية ص ١٤٢.

لا يَعْجِزُ مَسْكَ السَّوءِ عَنْ عَرَفِ السَّوءِ^(١)

يضرب للرجل اللّثيم يكتُم لؤمه جهده في أفعاله. وأصله أنّ الجلد الرّديء لا يخلو من الرّيح المُنْتِنَة. والمسك: الجلد.

لا يَعْدَمُ الحُوارُ مِنْ أُمِّهِ حَتَّى^(٢)

يضرب للمُشْفِق. ويروى: «لا تَعْدَمُ (أو: لا تَعْدَمُ ناقةً) من أُمِّها حَتَّى (أو: حَتَّى، أو: حَتَّى)». والحَتَّة نوع من العنّة كأنّه الكلام يرجع إلى الخياشيم.

لا يَعْدَمُ شَقِيٌّ مُهَيَّرًا (أو: مُهَيَّرًا)^(٣)

أي: إنّ تربية الأُمّهار صعبة شديدة. ويُقال في المعنى نفسه: «أَتَعَبُ مِنْ رَائِضِ مُهَيَّرٍ».

لا يَعْدَمُ خابِطٌ وَرَقًا^(٤)

أي: من انتَجَعَ لا يَعْدَمُ عُشْبًا.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٣٨٠، وكتاب الأمثال ص ١٢٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢١، واللسان ٩/٢٤٠ (عرف) و١٠/٤٨٦ (مسك)، والمستقصى ٢/٢٧٣، والميداني ٢٣١/٢.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٢٠، ونمال الأمثال ١/١٦٤، وجمهرة الأمثال ٢/٣٨١، وكتاب الأمثال ص ١٤٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٢، والمستقصى ٢/٢٧٣، والميداني ٢١٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٣٩٧، والدرة الفاخرة ١/٩٨، والعقد الفريد ٣/٩٨، وكتاب الأمثال ص ١٢٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٢، واللسان ١٥/١٨٥ (مهر)، والمستقصى ٢/٢٧٣، والميداني ١/١٤٨، ٢/٣١٩.

(٤) الميداني ٢/٢٣٥.

لا يَعدَمُ عَائِشٌ وَصَلَاتٌ^(١)

أي: ما دام للإنسان حياة، فهو لا يعدم ما يتوصل به.
يضرب في ظفر الإنسان بما يستمسك به حاله ما دام حيًّا.

لا يَعدَمُ مانِعٌ عِلَّةً^(٢)

يضرب لمن يعتلّ، فيمنع شحًّا وإبقاءً على ما في يده.

لا يَعدَمُ المذنبُ عُدْرًا^(٣)

لا يَعْرِفُ أبًا مِنْ أَيٍّ^(٤)

يضرب في الأحمق.

لا يَعْرِفُ الجَمْرَةَ مِنَ التَّمْرَةِ^(٥)

أي: شديد الجهل.

لا يَعْرِفُ الحَوَّ مِنَ اللُّوِّ^(٦)

الحَوّ: نعم، واللّوّ: لا. وقيل: الحَوّ: الحقّ، واللّوّ: الباطل. وقيل: معناه
لا يعرف الكلامَ البينَ مِنَ الحَفِيِّ.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٢ واللسان ١٥١/٦ (عوس) ١ والمستقصى ٢/٢٧٣،

والميداني ٢/٢٣٨. ويروى بضم الصاد، وفتحها، وتُسَكِنُهَا.

(٢) الميداني ٢/٢٢٦.

(٣) فصل المقال ص ١٧٤ وكتاب الأمثال ص ٦٤.

(٤) اللسان ٥٩/١٤ (أبا).

(٥) اللسان ١٤٨/٤ (جمر).

(٦) جمهرة الأمثال ٤١٩/٣. وفي جمهرة اللغة ص ١٠٢، واللسان ١٤/٢٢٣ (حيا)

و١٥/٢٦٧ (لوى): «فلان لا يعرف الحوَّ مِنَ اللّوّ».

لا يَعْرِفُ الْحَيَّ مِنَ اللَّيِّ^(١)

معناه: لا يعرف الكلامَ الظاهر من الكلام الخفي. وقيل: معناه لا يعرف الحق من الباطل.

لا يَعْرِفُ مَحْسَاهُ مِنْ مَفْسَاهُ (مولد)^(٢)

أي: لا يعرف فمه من استه. يضرب لشديد الغباوة.

لا يَعْرِفُ الْمَكْذُوبُ كَيْفَ يَأْتِمِرُ^(٣)

راجع: «لا يذري الكذوبُ (أو: المكذوبُ) كيف يأتيمر».

لا يَعْرِفُ هِرًّا مِنْ بَرٍّ^(٤)

راجع: «فلان ما يعرف هيرًا من بر».

لا يَعْرِفُ الْوَحْيَ مِنَ السَّفْرِ^(٥)

الوحي: الإشارة. والسفر: الكشف. يضرب لشديد الغباوة.

لا يَعْلَمُ مَا فِي الْخُفِّ إِلَّا اللَّهُ وَالْإِسْكَافُ^(٦)

زعموا أن إسكافًا رمى كلبًا بخُفِّ فيه قالب، فأوجعه جدًّا، فجعل الكلب يصيح ويجزع، فقال له أصحابه من الكلاب: أكلُّ هذا من خُفِّ؟

(١) جمهرة الأمثال ٤٤١٩/٢ واللسان ٢٢٣/٤ (حيا).

(٢) الميداني ٢٥٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٩٦/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٤٠١/٢ وجمهرة اللغة ص ١٢٧، ٦٧.

(٥) جمهرة الأمثال ٤١٩/٢.

(٦) الميداني ٢٤٨/٢.

فقال: لا يَعْلَمُ ما في الخُفِّ إلا اللهُ والإِسْكَافُ.
يضرب في الأمرِ يُخْفَى على الناظر فيه علمه وحقيقته.

لا يُغْوَى، ولا يُنْبِخُ^(١)

راجع: «فلان لا يُغْوَى، ولا يُنْبِخُ».

لا يَغْرُنْكَ الدُّبَاءُ وَإِنْ كَانَ فِي المَاءِ^(٢)

راجع: «أغرَّ من الدُّبَاءِ في الماء».

لا يَغْرُنْكَ شَمَطٌ بِهِ ذَبَّ شَيْخٌ فِي الجَجِيمِ^(٣)

الشَّمَطُ: اختلاط بياض الشَّعرِ بسواده. والمعنى: لا يغرِّتكَ ظاهرًا، فربَّ
شَيْخٍ غير منيب.

لا يُغْنِي (أو: لا يَنْفَعُ) حَذَرَ مِنْ قَدَرٍ^(٤)

ينسبه بعضهم إلى الرسول (ﷺ)، وليس المراد من عدم إغناء الحذر
عدم التوقِّي والإلقاء في التهلكة حتى قبل حلول الحادثة، بل الغرض البيان
أن لا حذر بعد وقوع القدر لعدم استطاعة البشر على دفعه.

لا يُقْتَى، ومالِكٌ فِي المَدِينَةِ^(٥)

هو مالك بن أنس بن مالك (٩٣ هـ / ٧١٢ م - ١٧٩ هـ / ٧٩٥ م).

(١) جمهرة الأمثال ٣٩٧/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ١/٣٣٢٢ والميداني ٢/٦٤، ٢٢٩.

(٣) الميداني ٢/٣٣٧.

(٤) الأمثال النبوية ٢/١١٢٠ والمقد الفريد ٣/١١١٩ والميداني ٢/٢٣٧، ٣١٠.

(٥) تمثال الأمثال ٢/٥٤٣.

إمام دار الهجرة، وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة، وإليه تُنسب المالكية. مولده ووفاته في المدينة. كان صلبًا في دينه بعيدًا من الأمراء والملوك^(١).

يضرب لتجنب القيام بعمل، وأمانًا من يتقنه أكثر منّا.

لا يفترسُ اللَّيْثُ الظَّبِّيَّ، وَهُوَ رَابِضٌ^(٢)

يضرب في الحضّ على الكسب. ويروى: «لن يفترسَ اللَّيْثُ الطَّلَا وَهُوَ رَابِضٌ».

لا يفتري فرّيه^(٣)

انظر: «ما يفتري فرّيه أحد».

لا يُفَرِّجُ عَنْ إِنْسَانٍ بِرَمَضٍ عَيْنِيهِ (مولّد)^(٤)

الرمض: وسخ أبيض جامد يجتمع في موق العين.
يضرب للبخيل النكيد.

لا يَفْرَعُ البَازِيُّ مِنْ صُرَاخِ الكُرْكِيِّ (مولّد)^(٥)

الكركي: طائر أغبر اللون، طويل العنق والرجلين، قليل اللحم، يأوي إلى الماء.

يضرب للضعيف يُهدّد.

(١) الزركلي: الأعلام ٢٥٧/٥.

(٢) المقد الفريد ١٠٨/٣.

(٣) اللسان ١٥٣/١٥ (فرا).

(٤) الميداني ٢٥٩/٢.

(٥) الميداني ٢٦٠/٢.

لا يَفْضُضُ اللهُ فَالَكَ^(١)

أي: لا يكسرُ أسنانَكَ، والتقدير: لا يكسر اللهُ أسنانَ فيك، فحذف المضاف. والمثل ينسب بعضه إلى الرسول (ﷺ).

لا يَفْطَنُ الدُّبَّ الحِجَارَةَ^(٢)

انظر المثل التالي.

لا يَفْطَنُ القَارَةَ إِلَّا الحِجَارَةُ^(٣)

فَطَنَهُ: تَقَفَهُ لِيَعْلَمَهُ الفِطْنَةَ. والقارة: أنثى الدببة.

لا يَفْقِدُ الحَبْلَ، ولا يَرْكُضُ الحِجَرَ (مولد)^(٤)

يضرب للضعيف.

لا يَفْلُ الحَدِيدَ إِلَّا الحَدِيدُ^(٥)

راجع: الحَدِيدُ بالحَدِيدِ يَفْلَحُ.

لا يَقْبَلُ لَهُ صَرْفٌ ولا عَدْلٌ^(٦)

راجع: لا قَبْلَ اللهِ مِنْهُ صَرْفًا ولا عَدْلًا.

(١) الأمثال النبوية ١١٢١/٢ واللسان ٢٠٧/٧ (فضض).

(٢) اللسان ١٢٣/٥ (قور).

(٣) اللسان ٣٢٣/١٣ (فطن).

(٤) الميداني ٢٦٠/٢.

(٥) العقد الفريد ١٩٢/٣ والميداني ٢٣٠/٢.

(٦) أمثال أبي عكرمة ص ١٨٠ واللسان ١٩٠/٩ (صرف) و٤٣٤/١١ (عدل).

لا يُقْتَنَصُ بِالهُوِينَا^(١)

الهُوِينَا : التَّوْدَةُ وَالرَّفْقُ .

يَضْرِبُ فِي الْمَجْرَبِ ذِي الْخَبْرَةِ .

لا يَفْرَأُ إِلَّا آيَةَ الْعَذَابِ وَكُتِبَ الصَّوَاعِقِ (مَوْلِد)^(٢)

يَضْرِبُ لِلْمُهَوَّلِ .

لا يُقْرَنُ بِفُلَانٍ إِلَّا الصَّعْبُ^(٣)

انظر : « ما تُقْرَنُ بِهِ (أَوْ : بِفُلَانٍ) الصَّعْبَةُ » .

لا يُقَعِّعُ لَهُ (أَوْ : لِي) بِالشَّانِ^(٤)

الشَّانُ : جَمْعُ شَنٍّ ، وَهُوَ الْجِلْدُ الْيَابِسُ .

يَضْرِبُ لِلرَّجْلِ الْقَوِيِّ لَا يُهْدَدُ وَلَا يُقْرَعُ . وَيُرْوَى : « مَا يُقَعِّعُ لَهُ

بِالشَّانِ » .

لا يَقُومُ بِطُنِّ نَفْسِهِ^(٥)

أَي : يَقُوتُهَا وَمُؤْتِنَتُهَا .

يَضْرِبُ لِلذَّلِيلِ الْمُسْتَضْعَفِ .

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٠٨ .

(٢) الميداني ٢٥٩/٢ .

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٥١ .

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٠٨ وجمهرة الأمثال ٢/٣٣٧ ، ٤١٢ وكتاب الأمثال لمجهول

ص ١١٣٤ واللسان ١٣/٢٤١ (شَّن) ، والمنقضي ٢/٢٧٤ .

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٤١٠ والمنقضي ٢/٤١٠ والوسيط في الأمثال ص ١٨٧ .

لا يَقُومُ بِهِ (أَوْ: لَهَا) إِلَّا ابْنُ إِحْدَاهَا (أَوْ: أُجْدَاهَا) (١)

أي: إلا ابن إحدى الدواهي، يُراد الداهي من الرجال.
يضرب للأمر الذي لا يضطلع به إلا ذو الأرب والدَّهَاءِ.

لا يَقُومُ عِطْرُهُ بِفَسَائِهِ (مَوْلَد) (٢)

يضرب لمن شره أكثر من خيره.

لا يَكْذِبُ الرَّائِدُ أَهْلَهُ (٣)

راجع: «الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ».

لا يَكْسِبُ الْجَمْدَ فَنِي شَجِيح (٤)

يضرب في ذم البخل.

لا يَكْظِمُ عَلَيَّ جِرَّتِي (٥)

راجع: «لَا يَخْتُقُّ عَلَيَّ جِرَّتِي».

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٤، والمرصع ص ٤٥، والمستقصى ٢/٣٧٤، والميداني ٢٣٧/٢.

(٢) الميداني ٢/٣٥٩.

(٣) العقد الفريد ٣/٤٨٢، وفصل المقال ص ٣٧، وكتاب الأمثال ص ٤٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢١، والمستقصى ٢/٣٧٤، والميداني ٢/٢٣٣.

(٤) الميداني ٢/٢٤٨.

(٥) الميداني ٢/٣٢١.

لَا يُكَلِّمُ زَعْبِلٌ^(١)

زَعْبِلٌ: اسم رجل، واشتقاقه من قولهم: صَبِيَ زَعْبِلٌ إِذَا كَانَ سَمِيءَ الخُلُقِ، كَادِيءِ الشَّبَابِ.
يُضْرَبُ لَسِيءِ الخُلُقِ.

لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا، وَلَا بُعْضُكَ تَلْفًا^(٢)

لَا يَكُونُ ذَلِكَ حَتَّى يَأْوُبَ القَارِظَانِ^(٣)

انظر: «إِذَا مَا القَارِظُ العَنَزِيُّ أَبَا».

لَا يَكُونُ ذَلِكَ حَتَّى يَبْرِدَ الضَّبُّ^(٤)

راجع: «حَتَّى يَبْرِدَ الضَّبُّ».

لَا يَكُونُ ذَلِكَ حَتَّى يَحِينِ الضَّبُّ فِي أَثَرِ الإِبِلِ الصَادِرَةِ^(٥)

أَي: لَا يَكُونُ أَبَدًا.

لَا يَكُونُ المُؤْمِنُ مَوْمِنًا حَتَّى يَحْتَرِزَ مِنْ لِسَانِهِ وَلِسَانِ غَيْرِهِ^(٦)

قاله أنس بن مالك، ويضرب في حفظ اللسان.

(١) جمهرة اللغة ص ١١٢٤.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٧٨، والميداني ٢١٨/٢.

(٣) اللسان ٤٥٥/٧ (قرظ).

(٤) الدرّة الفاخرة ١/٢١٠، والميداني ٣١٥/١.

(٥) الميداني ٣١٥/١، ٢٢٦/٢.

(٦) العقد الفريد ٨١/٣.

لا يُلبِثُ الحَتَبُ الحَوَالِبُ^(١)

الحَتَبُ: اللبن المحلوب. والحَوَالِبُ: جمع حالية، والمعنى أَنَّ الرواعي لا يُلبِثُ اللَّبَنُ في ضروع الإبل حتَّى يُرحنَها إلى أربابها، ولكنهنَّ يأخذن حاجتهن قبلهم.

يضرب في ذم الخيانة، والاحتراز عن الشيء، ختراً (غَدْرًا) لصاحبه.

لا يُلبِثُ الغَوِيَّانُ الصَّرْمَةَ^(٢)

الغَوِيَّانُ: الذئبان، وإذا اجتمعا أسرعاً في تمزيق فريستهما. والصَّرْمَةُ: القِطْعَةُ من الغنم أو الإبل القليلة. والتقدير: لا يُلبِثُ ولا يُمهَلُ الذئبان الغويَّان القطعة القليلة أن يُفَرِّقاها ويُهْلِكاها.

يضرب لمن ملك مالا، وهو مُبَدَّر، فمزقه سريعاً.

لا يُلبِثُ المرءُ اختِلافَ الأخوال^(٣)

من قول الراجز:

لا يُلبِثُ المرءُ اختِلافَ الأخوالِ
مِنْ عَهْدِ شِوَالٍ وَبَعْدِ شِوَالٍ
يُفْنِيهِ مِثْلَ فَنَاءِ السَّرْبَالِ^(٤)

يضرب في كون المرء عُرضَةً للفناء.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٤ والمستقصى ٢/٢٧٥ والميداني ٢/٢٣٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٤ والمستقصى ٢/٢٧٥ والميداني ٢/٢٣٨.

(٣) المستقصى ٢/٢٧٥ والميداني ٢/٢٢٩.

(٤) الراجز بلا نسبة في المستقصى ٢/٢٧٥ والميداني ٢/٢٢٩.

لا يَلْتَأُطُ (أو: لا يَلِيْقُ) هَذَا بَصْفَرِي (١)

أي: لا يَلْصَقُ بِنَفْسِي أو بَقَلْبِي.

يَضْرِبُ فِي قَلَّةِ الْمُوَافَقَةِ. وَيُرْوَى: « لا يَلِيْقُ بَصْفَرِي ».

لا يَلِدُ الْوَقْبَانَ إِلَّا وَقْبًا (٢)

الْوَقْبَانُ: الْأَحْمَقُ.

يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يُوَافِقُ وَالِدِيهِ فِي الْحُمُقِ.

لا يُلْدَغُ (أو: لا يُلْسَعُ) الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ (٣)

قَالَهُ النَّبِيُّ (ﷺ) لِأَبِي عَزَّةَ الشَّاعِرِ (٤)، وَكَانَ أَسْرَهُ يَوْمَ بَدْرٍ ثُمَّ مَنَّ عَلَيْهِ، وَأَنَاهُ يَوْمَ أُحُدٍ، فَأَسْرَهُ، فَطَلَبَ أَنْ يَمُنَّ عَلَيْهِ، فَقَالَ الرَّسُولُ هَذَا الْمَثَلُ.

يَضْرِبُ لِمَنْ ابْتَلَى بِشَيْءٍ مَرَّةً، فَخَافَهُ أُخْرَى.

(١) جمهرة الأمثال ١٣٩١/٢ والعقد الفريد ١١١٥/٣ وفصل المقال ص ٤٣٩٣، وكتاب الأمثال ص ٤٢٧٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢١، واللسان ٤٦١/٤ (صفر)، والمستقصى ٤٢٧٦/٢ والميداني ٢٢٦/٢.

(٢) الميداني ٢٣٩/٢.

(٣) الأمثال النبوية ١١٢٢/٢ وتمثال الأمثال ٥٥٧/٢ وجمهرة الأمثال ١٣٨٦/٢ والحيوان ١٣٣٥/١ والعقد الفريد ١١١٢/٣ وكتاب الأمثال ص ٣٨، ١٢٢٢، والمستقصى ٤٢٧٦/٢ والميداني ٢١١٥/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٩٧.

(٤) هو عمرو بن عبدالله بن عثمان الجمحي (٠٠٠ - ٣ هـ - ٦٢٥م) شاعر جاهلي من أهل مكة. حُرِّضَ عَلَى قِتَالِ الْمُسْلِمِينَ، أَمَرَ النَّبِيُّ بِهِ عَاصِمُ بْنُ ثَابِتٍ، فَضْرَبَ عُنُقَهُ. (الزركلي: الأعلام ٨٠/٥).

لا يَلِيْقُ بِصُفْرِي^(١)

راجع: « لا يَلْتَاطُ هَذَا بِصُفْرِي ».

لا يُمْسِكُ ضُرَاطَهُ خَوْفًا (مولّد)^(٢)

يضرب لشديد الخوف.

لا يَمَلَأُ جَوْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التَّرَابُ^(٣)

من قول الرسول (ﷺ): « لو أَنَّ لابنِ آدَمَ وادِيَيْنِ من ذهب، لا يَبْتَغِي إليهما وادِيًا ثالثًا، ولا يَمَلَأُ جَوْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التَّرَابُ، ويتوب إلى الله من تاب ».

يضرب في طمع الإنسان.

لا يَمَلَأُ قَلْبَهُ شَيْءٌ (مولّد)^(٤)

يضرب للرجل الشجاع.

لا يَمَلِكُ الحَائِنُ حَيْثَهُ^(٥)

أي: دَفَعُ حَيْثَهُ، والحائِن، هنا، الذي قُدِّرَ حَيْثَهُ، لا الذي حَانَ وهلك. يضرب في الحين الذي يسوق المرأة إلى الرّدى دون أن يمكنه الاحتراس منه. ويُقال في المعنى نفسه: « لا يَمَلِكُ حَائِنٌ دَمَهُ ».

(١) فصل المقال ص ١٣٩٣ والميداني ٢٢٦/٢.

(٢) الميداني ٣٥٩/٢.

(٣) الأمثال النبوية ١٢٤/٢.

(٤) الميداني ٣٥٩/٢.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢١، والمستقصى ٢٢٧٦/٢ والميداني ٢٢٧/٢.

لَا يَمْلِكُ حَائِنٌ ذَمَّهُ^(١)

راجع المثل السابق.

لَا يَمْلِكُ مَوْلَى لِمَوْلَى نَصْرًا^(٢)

أي: لا يملك مولى ترك، أو اذخار، نصر لمولاه، يعني أنه يشور به الغضب، فلا يملك نفسه في ترك نصرته.

يضرب في غضب الرجل لحميمه وإن كانت بينهما مشاحنة.

وراجع قصته في «أَكْلُ لَحْمِ أَخِي وَلَا أَدْعُهُ لِأَكْلِ». .

لَا يَمْنَعُ ذَنْبٌ تَلْعَةً^(٣)

يضرب للذليل الحقير.

لَا يُمَيِّزُ بَيْنَ التَّيْنِ وَالسَّرْقَيْنِ (مولد)^(٤)

السَّرْقَيْنِ: الزَّيْل. يضرب لشديد الجهل والغباوة.

لَا يُنَادِي وَبَيْدُهُ^(٥)

قيل: هذا مثل يقوله القوم إذا أخضبوا وكثرت أموالهم، فإذا أوماً

(١) الميداني ٢/٢٣٧.

(٢) الفاخر ص ١٦٩ وفصل المقال ص ١٢١٢ وكتاب الأمثال ص ١٤١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢١ والمستقصى ٢/٢٧٦ والميداني ٢/٢١٤.

(٣) المستقصى ٢/٢٧٦.

(٤) الميداني ٢/٣٥٩.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٤٠٧، واللسان ٣/٤٦٨ (ولد). وفي الحيوان ٣/٧١: نزلت بهم أمور

لا ينادى وليبدها.

الصَّغِيرِ إِلَى شَيْءٍ لَمْ يُصَلِّحْ عَلَيْهِ، وَلَمْ يُنَّهْ عَنْهُ، جُعِلَ مَثَلًا لِكُلِّ كَثْرَةِ وَسْعَةٍ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ أَنَّهُ أَمْرٌ عَظِيمٌ لَا يُدْعَى فِيهِ الصَّغَارُ، وَإِنَّمَا يُدْعَى فِيهِ الْكِبَارُ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ أَنَّهُ أَمْرٌ كَامِلٌ قَدْ بَلَغَ، وَمَا فِيهِ خَلَلٌ وَلَا اضْطِرَابٌ، قَدْ قَامَ بِهِ الْكِبَارُ فَاسْتَعْنَى بِهِمْ عَنِ الصَّغَارِ. وَقِيلَ: أَصْلُهُ فِي الشَّدَةِ وَالْجَدْبِ يَصِيبُ الْقَوْمَ حَتَّى يَشْغُلَ الْأُمَّةَ عَنْ وَلَدِهَا فَلَا تُنَادِيهِ، ثُمَّ جُعِلَ مَثَلًا لِكُلِّ شِدَّةٍ وَأَمْرٍ عَظِيمٍ. قَالَ جَمِيلٌ بِشَيْئَةٍ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

وَتَحْتَ مَجَارِي الدَّمْعِ مِمَّا مَسُوذَةٌ تُلَاحِظُ سِرًّا، لَا يُنَادَى وَلِيَدِهَا^(١)

لَا يَنَامُ مَنْ أُبِيرَ^(٢)

أَي: هَيَّجَ.

لَا يَنَامُ مَنْ أُنَّارَ^(٣)

أَي: مَنْ طَلَبَ النَّارَ حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ الدَّعَةَ وَالنَّوْمَ.

لَا يَنَامُ، وَلَا يُنِيمُ^(٤)

رَاجِعٌ: «السَّلِيمُ لَا يَنَامُ، وَلَا يُنِيمُ».

لَا يُنْبِتُ الْبَقْلَةَ إِلَّا الْحَقْلَةُ^(٥)

رَاجِعٌ: «لَا تُنْبِتُ الْبَقْلَةَ إِلَّا الْحَقْلَةُ».

(١) ديوانه ص ٧٠.

(٢) المستقصى ٢/٢٧٦.

(٣) الميداني ٢/٢٢٧.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/١٤٨، والفاخر ص ٢٠٢.

(٥) اللسان ١١/١٦٠ (حقل) ١، والميداني ٢/٢٣٠.

لا يُنْبَهُ مِنْ سِنَةٍ (١)

السُّنَّةُ : النعاس والغفلة .

يضرب في المجرب ذي الخبرة .

لا يُنْبَغِي لحاكمٍ أَنْ يَسْمَعَ شَكِيَّةً مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَمَعَهُ خَصْمُهُ (٢)

وذلك لكيلا يسبق إلى قلبه على الآخر شيء قبل أن يعرف ما عنده .

لا يَنْتَصِفُ حَلِيمٌ مِنْ جَهُولٍ (٣)

وذلك لأنَّ الجهول يُرَبِّي عليه ، والحليم لا يَضَعُ نفسه لمسافهته .

لا يَنْتَطِحُ فِيهَا (أَوْ فِيهِ) عَنَزَانٌ (٤)

قاله النبي (ﷺ) ، ويضرب للأمر الذي لا غير له ، ولا يدرك به ثأر .

وقيل : معناه لا يكون له تغيير ولا نكير ، ومثله قولهم : « لا تَنْفِطُ فِيهِ عَنَاقٌ » ، وقولهم : « لا تحبُّ في هذا الأمرِ عَنَاقٌ حَوْلِيَّةٌ » .

لا يَنْفِطُ فِيهِ عَنَاقٌ (٥)

راجع : « لا تَنْفِطُ فِيهِ (أَوْ فِيهَا) عَنَاقٌ » .

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٠٨ .

(٢) الوسيط في الأمثال ص ١٩٩ .

(٣) العقد الفريد ١١٠٤/٣ وكتاب الأمثال ص ١٥٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢١ والمستقصى ١٢٧٧/٢ والمبداني ٢٣٧/٢ .

(٤) الأمثال النبوية ١٢٥/٢ وتمثال الأمثال ٥٧٧/٢ وجمهرة الأمثال ٤٠٣/٢ والحيوان ٣٣٥/١ والفاخر ص ٣١٢ واللسان ٦٢١/٢ (نطح) والمستقصى ٢٧٧/٢ والمبداني ٢٣٥/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٩٨ .

(٥) اللسان ٤١٧/٧ (نفظ) .

لا يَنْفَعُ حَذَرَ مَنْ قَدَرَ^(١)

راجع: « لا يُغْنِي حَذَرَ مَنْ قَدَرَ ».

لا يَنْفَعُ الذَّبْعُ عَلَى التَّحْلِيءِ^(٢)

التَّحْلِيءُ: شَعْرُ وَجْهِ الْجِلْدِ، وَوَسْخُهُ، وَسَوَادُهُ. يَضْرِبُ فِي عَدَمِ نَفْعِ أَمْرٍ لِعَدَمِ تَوَافُرِ أَسْبَابِ نَجَاحِهِ.

لا يَنْفَعُ مِمَّا هُوَ وَاقِعُ التَّوَقُّيِ^(٣)

قاله أكتثم بن صيفي. وراجع: « لا يُغْنِي حَذَرَ مَنْ قَدَرَ ».

لا يَنْفَعُكَ مِنْ جَارِ سُوءٍ تَوَقُّ^(٤)

يضرب في سوء المجاوزة.

لا يَنْفَعُكَ مِنْ زَادٍ تُبْقَى^(٥)

أي: إن بقيته فسُد وتغيَّر. يضرب في الحَضِّ عَلَى الْجُودِ.

لا يَنْفَعُكَ مِنْ قَدَرٍ (أَوْ: مِنْ رَدَى) حِذَارٌ (أَوْ: حِذَارُهُ)^(٦)

راجع: « لا يُغْنِي حَذَرَ مَنْ قَدَرَ ».

(١) كتاب الأمثال ص ٣٢٧، والميداني ٢/٢٣٧، ٣١٠.

(٢) اللسان ٦٠/١ (حلاً).

(٣) الفاخر ص ٢٦٤.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٣٩١، والعقد الفريد ٣/١١٥، وكتاب الأمثال ص ٢٧٧، وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٢١، والمستقصى ٢/٢٧٧، والميداني ٢/٢٣٥.

(٥) كتاب الأمثال ص ١٦٤، والمستقصى ٢/٢٧٧.

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢١، والمستقصى ٢/٢٧٧، والميداني ٢/٢٣٧.

لَا يَنْقُصُكَ مِنْ زَادٍ تَبَىٰ^(١)

قال الميداني: يضرب في الحث على أكل ما يفسد إن أبقى. ونظن أنه يضرب في الجود كالمثل السابق.

لَا يَهْبُ عَلَيْهِ الرِّيحُ (مولد)^(٢)

يضرب للمصون.

لَا يَهْلِكُ امْرُؤٌ عَرَفَ قَدْرَهُ^(٣)

يضرب لتجنب التكبر وادعاء ما ليس نملكه.

لَا يَهْلِكُ امْرُؤٌ عَنِ مَشُورَةٍ^(٤)

يضرب في الحث على المشورة.

لَا يُوجَدُ الْعَجُولُ مَحْمُودًا^(٥)

يضرب في تجنب التسرع والعجلة.

لَا يَبْئَسَنَّ نَائِمٌ أَنْ يَغْتَمًا^(٦)

روي أن رجلاً كان يسير يابل له، حتى إذا كان بأرض مجدبة، مرَّ برجل نائم، فأناه يستجيره، فقال: إني جائرٌك من الناس كلهم إلا من

(١) الميداني ٢٣٨/٢.

(٢) الميداني ٢٥٩/٣.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٧٧/٢.

(٤) العقد الفريد ١١٣/٣.

(٥) الميداني ٢٤٣/٢.

(٦) الميداني ٢٤٧/٢.

عامر بن جُوين^(١). فقال الرجل: نعم، وما عسى أن يكون عامر بن جوين، وهو رجل واحد؟ وكان هو عامر بن جوين، فسار به حتى توسّط قومه، فأخذ إبله، وقال: أنا عامر بن جوين، وقد أجزتكَ من الناس كلهم إلا مني. فقال الرجل عند ذلك: «لا يَبَاسَنَّ نَائِمٌ أَنْ يَغْنَمَا»، فذهبت مثلاً يضرب في عدم اليأس من الغنيمة.

لَأُبْلَغَنَّ مِنْكَ سُخْنَ الْقَدَمَيْنِ^(٢)

أي: لآتيننّ إليك أمراً يبلغ حرّه قدميك.

لَأُتْرُكُنَّهُ تَرَكَ ظَنِي^(٣)

راجع: «تَرَكَ الظَّنِّي ظِلَّهُ».

لَأَخْلَأُنَّكَ حَلًّا غَيْرَ مُرْدُودٍ^(٤)

حلاً: ضَرْبٌ. يضرب في التوعّد.

لَأَذْهَبَنَّ فِيمَا هُنْكَ وَإِنَّمَا مُلْكٌ^(٥)

لعلّه مأخوذ من قول امرئ القيس [من الطويل]:

(١) هو عامر بن جوين بن عبد رضاء بن قمران الطائي، شاعر فارس، من أشراف طيء، في الجاهلية من المعمرين. كان فاتكاً مستهتراً. تبرأ قومه من جرائمه. (الزركلي: الأعلام ٢٥٠/٣).

(٢) المستقصى ٢٣٧/٢، والمبدائي ١٧٩/٢.

(٣) فصل المقال ص ٢٦٧، واللسان ٢٣/١٥ (ظبا) و ٤١٩/١١ (ظلل).

(٤) المستقصى ٢٣٧/٢.

(٥) زهر الأكم ٢١/٣، واللسان ٤٩٤/١٠ (ملك)، ٥٠٥/١٠ (هلك).

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيَّقَنَ أَنَّمَا لَاحِقَانِ بِقَيْصَرَا
فَقُلْتُ لَهُ: لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا^(١)

لَأُرَيْتَكَ الْكَوَاكِبَ بِالنَّهَارِ (أَوْ: ظَهْرًا)^(٢)

يضرب في التوعد. وراجع: «أعز من حليمة».

لَأُرَيْتَكَ (أَوْ لَأُرَيْتَهُ) لَمَحًا بَاصِرًا^(٣)

يضرب في التهديد والإبعاد. واللمح الباصير: النظر المُفْرَع، وقيل: هو
النظر بتحديدٍ شديد.

لَأَسَانَنَّ شَأْنَهُمْ^(٤)

أي: لأفسيذن أمرهم. وقيل: معناه لأفصدن قصدهم. يضرب في التهديد
والإبعاد.

لَأَشْفَحَنَّكَ شَفْحَ الْجَوْزِ^(٥)

شَفْحَ الجوزة: استخرج لبها. والمعنى: لأستخرجن ما عندك.
يضرب في التهديد.

(١) ديوانه ص ٦٤، وزهر الأكم ٢١/٣.

(٢) خزنة الأدب ٣٣٣/٣، والدرّة الفاخرة ١٣٠٢/١، والفاخر ١١١٣، والميداني ٤٤٥/٢،
والوسط في الأمثال ص ١٩٠.

(٣) جمهرة الأمثال ١٩٩/٢، وجمهرة اللغة ص ٥٦٨، وزهر الأكم ٣٥/٣، وفصل المقال
ص ٤٨٧، وكتاب الأمثال ص ٣٥٨، واللسان ٥٨٤/٢ (ملح)، والميداني ١٧٧/٢.

(٤) فصل المقال ص ٤٨٧، وكتاب الأمثال ص ٣٥٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٦،
واللسان ٢٣٠/١٣ (شأن)، والمستقصى ٢٣٧/٢، والميداني ١٩٦/٢.

(٥) جمهرة اللغة ص ٥٣٨، ١٠٤١.

لَأَصْهَرَنَّكَ بِيَمِينِ مُرَّةٍ^(١)

يضرب في التهديد . والصَّهْرُ : الإذابة .

لَأَضْرِبَنَّكَ غَيْبَ الْحِمَارِ ، وَظَاهِرَةَ الْفَرَسِ^(٢)

غَيْبَ الْحِمَارِ : أن يشرب يوماً ، ويدع يوماً . وظاهرة الفرس : أن يشرب كلَّ يوم . والمعنى لأضربنَّكَ كلَّ يَوْمٍ .

لَأَضْرِبَنَّهُ ضَرْبَ أُوَيْبِي الْحُمْرِ^(٣)

أي : لأضربه ضرباً شديداً . وأويبي الحُمْرُ : الحميرُ التي تأتي المشي .

لَأَضَعَنَّ عَنْكَ دَيْئِي^(٤)

يضرب عند التخويف بالهَجْرَانِ .

لَأَضُمَّنَّكَ ضَمَّ الشَّنَاتِرِ^(٥)

الشَّنَاتِرُ : جمع شنترة ، وهي الإصبع في لغة يمانية . يضرب في التوعُّد والتهديد .

لَأَطَّانَ فُلَانًا (أَوْ : لَأَطَّانَهُمْ) بِأَخْمَصِ رِجْلِي^(٦)

هو أمكن الوطء وأشدّه . يضرب في التوعُّد .

(١) اللسان ٤٧٣/٤ (صهر) .

(٢) اللسان ٦٣٥/١ (غيب) ، والميداني ١٩٧/٢ .

(٣) الميداني ١٨٠/٢ .

(٤) المستقصى ١٢٣٨/٢ ، والميداني ٢٠٤/٢ .

(٥) الميداني ١٨٩/٢ .

(٦) المستقصى ١٢٣٨/٢ ، والميداني ١٧٩/٢ .

لَأَطْعَنَنَّ فِي حَوْصِهِ (أَوْ: فِي حَوْصِهِمْ) ^(١)

الحَوْصُ: الخِيَاطَةُ. والمعنى: لَأَفْسِدَنَّ مَا أَصْلَحُوا.
يَضْرِبُ فِي التَّوَعُّدِ.

لَأَطْلُبْنَهُ مِنْ حَسِيٍّ وَبَسِيٍّ ^(٢)

أَي: مِنْ جَهْدِي. وَرَاجِعٌ: «جِئْتِي بِهِ مِنْ حَسَكَ (أَوْ: عَسَكَ) وَبَسَكَ».

لَأَطِيرَنَّ نَعْرَتَكَ ^(٣)

أَي: لَأَذْهَبَنَّ كِبْرَكَ وَجَهْلَكَ. وَأَصْلُهُ الْحِمَارُ إِذَا نَعَرَ رَكَبَ رَأْسِهِ.
يَضْرِبُ فِي التَّوَعُّدِ.

لَأَطِيلَنَّ غَضَنَكَ ^(٤)

أَي: لَأَطِيلَنَّ عَنَاءَكَ. يَضْرِبُ فِي التَّهْدِيدِ. وَيُرْوَى: «لَأَمُدَّنَّ غَضَنَكَ».

لَأَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَدْبُئِي فِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي ^(٥)

يَضْرِبُ فِي الرَّجْلِ يَضِيعُ حَقَّ أَخِيهِ فِي حَيَاتِهِ، ثُمَّ يَبْكِيهِ بَعْدَ مَوْتِهِ. وَالْبَيْتُ
قَالَهُ عَبِيدُ بَنِ الْأَبْرَصِ ^(٦)، وَهُوَ مِنَ الْبَسِيطِ.

(١) جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ١١٩٩/٢، وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ص ١٣٥٧، وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ لِمَجْهُولٍ ص ١٩٦،

وَاللِّسَانُ ١٨/٧ (حَوْصٌ)؛ وَالْمُسْتَقْصَى ١٢٣٨/٢، وَالْمِيدَانِي ١٨٧/٢.

(٢) اللِّسَانُ ٢٧/٦ (بَسِيٍّ)؛ وَالْمِيدَانِي ١٧١/١.

(٣) اللِّسَانُ ٢٢٢/٥ (نَعْرٌ)؛ وَالْمُسْتَقْصَى ٢٣٨/٢.

(٤) اللِّسَانُ ٣١٤/١٣ (غَضَضٌ).

(٥) فَصْلُ الْمَقَالِ ص ١٢٧١ وَفِي اللِّسَانِ ٢١٧/١ (أَنْبٌ) بِرِوَايَةٍ، أَلَا أَرَأَكَ... ع.

(٦) دِيَوَانُهُ ص ٤٤٨، وَالْمِيدَانِي ٢٤٨/٢، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ص ٢٧١.

لَأَعْصِبَنَّ عَصَبَ السَّلْمَةِ^(١)

راجع : عَصَبَهُ عَصَبَ السَّلْمَةِ .

لَأَعْلُطَنَّ عِلْطَ سُوءٍ^(٢)

أي : لَأَسِئَمَنَّ وَسَمَا يَتَّقَى عَلَيْكَ .

يضرب في التوعد . وانظر الأمثال الثلاثة التالية .

لَأَفُشِّنَّ وَطْبِكَ^(٣)

انظر المثل التالي .

لَأَفُشِّنَنَّ فَشَّ الوُطْبِ^(٤)

الوطب : سقاء اللبْنِ خاصّة ، وهو يُنْفَخُ ، فيوضَع فيه الشّيء ، فإذا أُخْرِجَتْ منه الرِّيحُ فقد فَشَّ . والمعنى : لأذْهَبَنَّ بِكَبْرِكَ وَنِيهِكَ .

لَأَفْعَلَنَّ بِكَ فِعْلَ سَبْعَةٍ^(٥)

كان سبعة رجلاً مارداً من العرب ، فأخذه بعض ملوكهم ، فنكّل به ، فصار مثلاً .

يضرب في التهديد والتوعد . وانظر الأمثال الأربعة السابقة .

(١) الميداني ١٨٥/٢ .

(٢) جمهرة اللغة ص ٩١٦ .

(٣) اللسان ٧٩٧/١ (وطب) و٣٣٢/٦ (فشش) .

(٤) جمهرة اللغة ص ١١٣٨ ، واللسان ٧٩٧/١ (وطب) و٣٣٢/٦ (فشش) ، والمستقصى

٤٢٣٨/٢ والميداني ٢٠٠/٢ .

(٥) جمهرة اللغة ص ٣٣٧ .

لَأَفْعَلَنَّ ذَلِكَ (أو: كَذَا) قَبْلَ حَسَاسِ الْأَيْسَارِ^(١)

راجع: «قبل حساس الأيسار».

لِأَفْقَرٍ مِنَّا يُهْدِي عِمَامُ (أو: نُهْدِي عِمَامَ) أَرْضِنَا^(٢)

أي: يذهب حفظنا إلى غيرنا. وفي الرواية «نُهْدِي عِمَامَ أَرْضِنَا»، معناه نُؤَثِّرُهُمْ عَلَيْنَا.

لَأَقْبَلَنَّ قَيْتَكَ^(٣)

أي: نحرك وقصدك.

لَأَفْلَعَنَّكَ قَلْعَ الصَّمْعَةِ^(٤)

أي: لأستأصلنك، والصمغ إذا قلع انقلع كله من الشجرة، ولم يبق له أثر، وربما أخذَ معه بعضَ لحائها. ويقال: «تركته على مثل مقرف الصمغة». والمثل قاله الحجاج لأنس بن مالك.

لَأَقْنُونَنَّكَ قَنَاوَتَكَ^(٥)

أي: لأجزينك جزاءك.

يضرب في التهديد: ويُقال في المعنى نفسه: «لأنجرتك نجيرتك».

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩٥، والمستقصى ٢/٢٣٨، والميداني ٢/١٠٧.

(٢) الميداني ٢/١٩٥.

(٣) المستقصى ٢/٢٣٩.

(٤) اللسان ٨/٤٤١ (صمغ)، والميداني ٢/١٨٥.

(٥) اللسان ١٥/٢٠٣ (قنا) والميداني ٢/٢٠٦.

لَأَقِيمْتُ أَخِيلاً^(١)

الأخيل: الشِّقْرَاءُ، وهو طائر تشاءم منه العرب.

لَأَقِيمَنَّ حَدْلَكَ (أَوْ: صَعْرَكَ، أَوْ: قَدْذَلِكَ)^(٢)

الحَدْلُ: العِوَجُ. والصَّعْرُ: مِثْلُ فِي العُنُقِ أَوْ فِي الوَجْهِ مِنْ كِبَرٍ. والقَدْذَلُ: المَيْلُ والجور. والمعنى: لأرُدُّنَّكَ إِلَى الحَقِّ بالقَهْرِ والغلبة.

يُضْرَبُ فِي التَّهْدِيدِ. وَيُقَالُ فِي المَعْنَى نَفْسِهِ: «لَأُكَعِمَنَّكَ كِعَامًا مَخْرَسًا».

لَأَقِيمَنَّ لَكَ الأُمُورَ عَلَى عِرَارِهَا^(٣)

أي: على حدودها.

لَأُكَعِمَنَّكَ كِعَامًا مَخْرَسًا^(٤)

كَعَمَ البَعِيرُ: شَدَّ فَاهُ فِي هِجَاغِهِ لِثَلَا يَغْضَى أَوْ يَأْكُلُ. يَضْرَبُ فِي التَّهْدِيدِ. وَيُقَالُ فِي المَعْنَى نَفْسِهِ: «لَأَقِيمَنَّ حَدْلَكَ».

لَأُكْوِينَنَّ كَيْتَةَ المُنْتَلَمِّ^(٥)

أي: كَيْتًا بَلِيغًا. والمُنْتَلَمُّ: الَّذِي يَتَّبِعُ الدَّاءَ حَتَّى يَعْلَمَ مَكَانَهُ. يَضْرَبُ فِي التَّهْدِيدِ الشَّدِيدِ المَحْقُوقِ. وَرَاجِعُ الأَمْثَالِ السَّابِقَةِ الثَّلَاثَةِ.

(١) الميداني ١٨١/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٢٠٢/٢، واللسان ٤٥٦/٤ (صغر)، والمستقصى ١٢٣٩/٢، والميداني

٢٠٦، ١٩٣/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٠١/٢.

(٤) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٧.

(٥) الميداني ١٨٩/٢.

لَأَلْجِئَنَّ إِلَى قَرَّ قَرَارِكَ^(١)

أي: إلى أسوأ حالِك وأسفلها. وقيل: إلى مضجعك ومدْفِك، يعنون القبر.

يضرب في التهديد. وانظر الأمثال الأربعة السابقة والمثلين التاليين.

لَأَلْجَمَّتْكِ لِحَامًا مُعَذِّبًا^(٢)

الإعذاب: الترك للشَّيء، والنزوع عنه. والمعنى: لأفطمتك عن هذا الأمر فطامًا تامًّا.

لَأَلْحِقَنَّ حَوَاقِنَكَ بِذَوَاقِنِكَ (أَوْ: حَوَاقِنَهُ بِذَوَاقِنِهِ)^(٣)

الحَاقِنَةُ: المريء، وقيل: المعدة. والذَاقِنَةُ: المعدة، وقيل: الذَّقْن. وقيل: الحَوَاقِنُ: ما يحقن الطعام في البطن، والذَوَاقِنُ: الذَّقْن وما تحته. يضرب في التهديد والتوعُّد. ويروى: «لَأَلْزِقَنَّ حَوَاقِنَكَ بِذَوَاقِنِكَ (أَوْ: بِلَوَاقِنِكَ)». واللَّوَاقِنُ: أسافل البطن والركبتان.

لَأَلْحِقَنَّ قَطُوفَهَا بِالْمِعْنَاقِ (أَوْ: بِالرَّسَاعِ)^(٤)

القَطُوفُ من الدواب: المتقارب الخطو، وهو ضدَّ الرَّسَاع. والمِعْنَاقُ من

(١) كتاب الأمثال ص ٤٣٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٩٦ والمستقصى ٢/٢٣٣٩ والميداني ١٩٦/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٤٢١٥ وكتاب الأمثال للدوسي ص ٤٦٧ والميداني ٢/٢٠٠.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٩٩٩ وفصل المقال ص ١٤٨٨ وكتاب الأمثال ص ١٣٥٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٩٦، واللسان ١٣/١٢٦ (حقن) و(١٣/١٧٢ ذقن)، والمستقصى ٢/٢٣٣٩ والميداني ٢/١٧٧.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٠٥٥ وفصل المقال ص ١٧٠، وكتاب الأمثال ص ١١١٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٩٥ والمستقصى ٢/٢٣٣٩ والميداني ٢/١٧٩.

الخيل: الذي يعنق في السير، وهو أن يسير سيرا مسبطاً يقال له العنق. والمعنى: لأسوق سوقاً شديداً. والمثل بقوله من له قدرة على إلحاق آخر الأمور بأوائلها.

لَأَلْزَقَنَّ حَوَاقِنَكَ بِذَوَاقِنِكَ (أو: بِلَوَاقِنِكَ) ^(١)

راجع: «لَأَلْحِقَنَّ حَوَاقِنَكَ بِذَوَاقِنِكَ (أو: حَوَاقِنَهُ بِذَوَاقِنِهِ)».

لَأُلْصِقَنَّ حَوَاقِنَ فُلَانٍ بِذَوَاقِنِهِ ^(٢)

راجع: «لَأَلْحِقَنَّ حَوَاقِنَكَ بِذَوَاقِنِكَ (أو: حَوَاقِنَهُ بِذَوَاقِنِهِ)».

لَأُمُدِّنَّ عَصَنَكَ (أو: عَصَنَهُ، أو: عَصَبَكَ) ^(٣)

أي: لأطيلنَّ عَنَاءَكَ. يضرب في التهديد. ويقال في المعنى نفسه: «لَأَقْلَعَنَّ قَلْعَ الصَّمْعَةِ»، و«لَأَقْتَوِّتُكَ قَنَاوَتِكَ»، و«لَأَقِيمَنَّ حَدْلَكَ»، و«لَأَكْعِمَنَّكَ كَعَامًا مُخْرَسًا»، و«لَأَلْجِمَنَّكَ لَجَامًا مُعَدَّبًا»، و«لَأَلْحِقَنَّكَ حَوَاقِنَكَ بِذَوَاقِنِكَ».

لِأَمْرِ مَا جَدَعَ (أو: حَزَّ) قَصِيرٌ أَنْفَةً ^(٤)

راجع قصته في «خَطْبُ يَسِيرٍ فِي خَطْبِ كَبِيرٍ».

(١) جمهرة اللغة ص ٥٦١، واللسان ١٢٦/١٣ (حقن)، والمستقصى ٢/٢٣٩.

(٢) جمهرة اللغة ص ٥٦١، ٧٠٠.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٩٩، وفصل المقال ص ٤٨٧، وكتاب الأمثال ص ٣٥٧، واللسان

٣١٤/١٣ (غضض)، والمستقصى ٢/٢٤٠، والميداني ٢/١٩٢.

(٤) أمثال العرب ص ١٤٦، وخرزاة الأدب ٨/٢٧٥، ٩/٣٣٠، والدررة الفاخرة ١/١٠٦،

وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٧، والمستقصى ٢/٢٤٠، والميداني ٢/١٩٦. والوسيط في

الأمثال ص ٢٠٣.

لِأَمْرِ مَا قِيلَ: دَعِ الْكَلَامَ لِلْجَوَابِ (مولد^(١))

لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ^(٢)

من قول الشاعر [من الوافر]:

عزمتُ على إقامَةِ ذي صَبَاحٍ لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ^(٣)

لِأَمِّكَ الْحَلْقُ، وَلِعَيْنِكَ الْعُبرُ^(٤)

يضرب في دعاء السوء. وفي المثل إشارة إلى عادة العرب في حلق الشكلى لشعرها حزناً على ولدها.

لأن أذخِلَ يَدِي فِي فَمِ التَّيْنِ ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُسْأَلَ^(٥)

قاله النبي (ﷺ)، ويضرب في الحث على عدم السؤال، فالنفس الأبية تأبى السؤال.

لَيْنِ التَّقَى رُوْعِي وَرُوْعِكَ لَتَنْدَمَنَّ^(٦)

الرُّوع: القلب. والمعنى لتندمَنَّ على مقارعتي.
يضرب في التهديد.

(١) الميداني ٢/٢٥٨.

(٢) خزانة الأدب ٣/٨٧، ٩٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٦، واللسان ٢/٥٠٣ (صح)١، والمستقصى ٢/٢٤٠ والميداني ٢/١٩٦.

(٣) البيت لأنس بن نهيك في اللسان ٢/٥٠٣ (صح)١، وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٩، وفرائد اللال ٢/١٦٦، والمستقصى ٢/٢٤٠، والميداني ٢/١٩٦.

(٤) اللسان ١٠/٦١ (حلق)١، والمستقصى ٢/٢٤٠.

(٥) الأمثال النبوية ٢/٨٣.

(٦) فصل المقال ص ٤٨٩، وكتاب الأمثال ص ٣٥٨، والمستقصى ٢/٢٤١، والميداني ٢/٢٠١.

لَئِنْ اَنْتَحَيْتُ عَلَيْكَ، فَاِنِّي اُرَاكَ يَتَخَرَّمُ زَنْدُكَ^(١)

إذا تخرَّم الزند، أي: إذا ظهر فيه خروق، لم يور به القادح. والمعنى: لا خيرَ فيكَ، كالزند المتخرَّم لا نار فيه.

لَأَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ^(٢)

راجع: «تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ».

لَئِنْ فَعَلْتَ كَذَا لَيَكُونَنَّ بَتَّةً (أَوْ: بَلْتَةً، أَوْ: بُلْدَةً) مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ^(٣)

البتّ، والبلت: القطع. والبُلْدَة: نقاوة ما بين الحاجبين وخلاؤه من الشعر، وهي، أيضًا، منزل من منازل القمر، وهي فُرْجة بين النعائم وسعد الذابح. ومعنى المثل: إن فعلت كذا ليكوننَّ ما بيني وبينك من الوصلةِ خلاء، أو ليكوننَّ فعلك سبب قطع ما بيننا من الود.

يضرب في تخويف الرجل صديقه بالهجران.

لَأَنْ يَرُبُّنِي فَلَانَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَرُبُّنِي فَلَانَ^(٤)

يرُبُّني: يكون ربًّا فوقِي وسيدًا يملكني.

يضرب في اختيار الأرباب^(٥).

(١) الميداني ٢/٢٠٥.

(٢) أمثال العرب ص ١٥٥ وتمثال الأمثال ١/٣٩٥، واللسان ٣/٤٠٦ (معد)، والميداني ١٢٩/١.

(٣) المستقصى ٢/٢٤١، والميداني ٢/٢٠٩.

(٤) اللسان ١/٤٠٠ (رب)، والمستقصى ٢/٢٤١.

(٥) والمثل من قول صفوان بن أمية لأبي سفيان يوم حنين عند الجولة التي كانت من المسلمين: «لأن يرُبُّني رجل من قريش أحبُّ إليَّ من أن يرُبُّني رجل من هوازن».

لَأَنْ يَشْبَعَ وَاحِدٌ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَجُوعَ اثْنَانِ (١)

لَأَنْ يَمْتَلِيءَ أَحَدُكُمْ فَيَحَا خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَمْتَلِيءَ شِعْرًا (٢)

قاله النبي (ﷺ)، والمراد النهي عن أن يكون حفظ الشعر أغلب على قلب الإنسان، فيشغله عن حفظ القرآن وعلوم الدين.

لَأَنْ يَهْدِيَ اللَّهُ بِكَ رَجُلًا خَيْرٌ لَكَ مِنْ حُمْرِ النَّعَمِ (٣)

راجع: « خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَكَ حُمْرُ النَّعَمِ ».

لَأَنْتَ أَخْفَى يَدًا مِنْ عَقِيبِ مَلَاعٍ يَا فَتَى (٤)

راجع: « أَخْفَى مِنْ عَقِيبِ مَلَاعٍ ».

لَأَنْجُرَتَكَ فَجِيرَتَكَ (٥)

أي: لأفعلن بك ما يوازيك. والنجيرة: حساء من دقيق يُجعل عليه سمن. ويقال في المعنى نفسه: «لَأَقْتَوَتَكَ قَنَاوَتَكَ»، ويضربان في التهديد.

لَأَنْشَقَّنَكَ نَشُوقًا مُعْطَسًا (٦)

النشوق: اسم لما يُجعل في المنخرين من الأدوية.

يضرب في التهديد.

(١) الميداني ٢/٢٠١.

(٢) الأمثال النبوية ٢/٨٥.

(٣) الأمثال النبوية ١/٣٩٧، وزهر الأكم ١/١٠٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ١/١٧٧، واللسان ٨/٣٤٣ (صلع).

(٥) الميداني ٢/٢٠٦.

(٦) الميداني ٢/١٧٧.

لَيْمٍ رَاضِعٍ^(١)

راجع: «الأم من راضع».

لاين إذا عَزَّكَ مَنْ تُخَاشِينُ^(٢)

عَزَّكَ: امتنع عليك وغلبك. وهذا قريب من قولهم: «إذا عَزَّ أخوك فَهْنٌ».

لُبُّ الْمَرْأَةِ إِلَى حُمُقٍ^(٣)

يضرب عذراً للمرأة عند الغيرة.

لَبَّثَ رُوَيْدًا (أو: قَلِيلًا) يَلْحَقُ الدَّارِيُونَ^(٤)

لَبَّثَ: اصبر. والدَّارِيُونَ: جمع الدَّارِي، وهو ربّ النَّعَم، وسُمِّي بذلك لأنه مُقِيم في الدار، وغيره يتصرَّف في رعيها وإصلاحها، واهتمام الدَّارِي بِالْإِبِل أبلغ من اهتمام الراعي. والمعنى: اصبر حتى يلحق من له عناية بالأمر. وروى أنّ هذا المثل قاله مالك بن المنتفق، وذلك أنّ بسطام بن قيس أغار على إبله واستاقها، وكان كلما اعتاصت عليه ناقة عقرها لجدّه في السَّير بها، فقال مالك [من الرجز]:

لَبَّثَ قَلِيلًا يَلْحَقُ الدَّارِيُونَ أَهْلُ الْجِيَابِ الْبُدْنِ الْمَكْفِيِّونَ

(١) أمثال أبي عكرمة ص ١٩٨ وجمهرة اللغة ص ٤٧٤٦ والفاخر ص ٤٢.

(٢) الميداني ٢٣١/٢.

(٣) خزنة الأدب ٤٤٩٨/٩ والميداني ١٩٩/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٤١٨٦/٢ وفصل المقال ص ٢٨٨ وكتاب الأمثال ص ١٩٦ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ٤٩٨ والمستقصى ٢٧٨/٢.

سَوْفَ تَرَىٰ إِنْ لَحِقُوا مَا يُغْنُونَ^(١)

يُضْرَبُ فِي عِنَايَةِ الرَّجْلِ بِمَالِهِ .

لَبَّثُ قَلِيلًا يَلْحَقُ الْحَلَايِبُ^(٢)

حَلَايِبُ الرَّجْلِ : أَنْصَارُهُ مِنْ بَنِي عَمَّتِهِ خَاصَّةً .

يُضْرَبُهُ الَّذِي وَرَاءَهُ مِنْ يَنْصَرُهُ .

لَبَّثُ قَلِيلًا يَلْحَقُ الْهَيْجَا حَمَلُ^(٣)

مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ :

لَبَّثُ قَلِيلًا يَلْحَقُ الْهَيْجَا حَمَلُ مَا أَحْسَنَ الْمَوْتَ إِذَا حَانَ الْأَجَلُ^(٤)

وَحَمَلُ اسْمُ رَجُلٍ شَجَاعٍ كَانَ يُسْتَظْهَرُ بِهِ فِي الْحَرْبِ^(٥) . وَالْمَثَلُ يَضْرِبُهُ مِنْ نَاصِرِهِ وَرَاءَهُ .

لَبَّدُوا بِالْأَرْضِ تُحْسَبُوا جَرَائِمَ^(٦)

الْجُرْثُومَةُ : أَصْلُ الشَّجَرَةِ . يَقُولُ : الزَّقُوا بِالْأَرْضِ تُحْسَبُوهَا .

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْجَمَاعِ ، كَمَا يُضْرَبُ لِلْمَنْهَازِينَ حِينَ يُهْرَأُ بِهِمْ .

(١) الرجز له في جمهرة الأمثال ١٨٦/٢ ، وفصل المقال ص ٢٨٨ ، واللسان ٢٩٩/٤ (دور) ، والبيدآن : المُسُون .

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩٩ ، واللسان ٣٣٣/١ (حلب) .

(٣) جمهرة الأمثال ١٢٠٦/٢ ، وكتاب الأمثال ص ٩٩ ، والمستقصى ٢٧٨/٢ .

(٤) الرجز دون نسبة في المستقصى ٢٧٨/٢ .

(٥) وقال الزمخشري (المستقصى ٢٧٨/٢) : «ولا يبعد أن يراد به حمل بن بدر صاحب الفراء» .

(٦) الميداني ٢٠٨/٢ .

لَبَسَ فُلَانٌ لِفُلَانٍ (أَوْ: لَبَسَ لَهُ) جِلْدَ النَّمِرِ^(١)

أي: تنكَّر له. وكانت ملوك العرب إذا جلست لقتل إنسان لبست جلود النمر، ثم أمرت بقتل من تريد قتله. وقيل: يُقال للرجل الذي تشمَّر في الأمر: لبس جلد النمر. وقيل: يُضرب في المكاشفة وإبراز صفحة العداوة.

لَبَسْتُ عَلَى ذَلِكَ (أَوْ: عَلَيْهِ) أُذُنِي^(٢)

أي: سكتُ عليه كالغافل الذي لم يسمعه. ويروى: «لَبَسْتُ»، ولَبَسُ السَّمَاعِ: أَنْ يَسْكُتَ حَتَّى كَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعِ.

لَبَسْتُ لَهُ (أَوْ: لَهُمْ) جِلْدَ النَّمِرِ^(٣)

راجع: «لَبَسَ فُلَانٌ لِفُلَانٍ (أَوْ: لَبَسَ لَهُ) جِلْدَ النَّمِرِ».

اللَّبَنُ أَخَذُ اللَّحْمَيْنِ^(٤)

أي: هو كاللحم في النَّفْعِ والتَّغْذِيَةِ.

لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ^(٥)

قال الفراء: معنى لَبَّيْكَ: إجابةٌ لك. قال: ومنه التلبية بالحج، إنما هو

-
- (١) نمار القلوب ص ٤٣٩٩، واللسان ٢٣٥/٥ (نمر) ١، والمستقصى ٢٧٨/٢.
(٢) جمهرة الأمثال ١١٨٣/٢، وكتاب الأمثال ص ١١٥٢، والمستقصى ٢٧٨/٢، والميداني ١٧٧/٢.
(٣) نمار القلوب ص ١٣٩٩، وجمهرة الأمثال ١١٩٩/٢، وفصل المقال ص ١٨٤٠، وكتاب الأمثال ص ٤٣٥٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٩٨، والميداني ١٨٠/٢.
(٤) زهر الأكم ٢١٣/٢.
(٥) أمثال أبي عكرمة ص ١٤٨، والفاخر ص ١٤، ولسان العرب ٧٣١/١ (لب)، ٣١٤/٣ (سعد).

إجابة لأمرك بالحجّ. وثنى، يريد: إجابة بعد إجابة، ونصبه على المصدر. وقيل: معناه: إلباب بك، أي: إقامة ولزوم لك، وهو مأخوذ من قولك: لبّ بالمكان وألب إذا أقام به.

لَتَجِدَنَّ فُلَانًا أَلْوَىٰ بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ^(١)

ألوى: شديد الخصومة. واستمر: استحکم. والمعنى أنه قويّ في الحكومة لا يسأم المراس. ويروى: «لَتَجِدَنَّ أَلْوَىٰ بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ»، و«والله لَتَجِدَنَّ أَلْوَىٰ بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ»، و«لَتَجِدَنَّ بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ».

لَتَجِدَنَّ نَبْطُهُ قَرِيبًا^(٢)

النَّبْط: أوّل ما يخرج من ماء البئر عند حفرها. يضرب لمن يؤخذ ما عنده سهلاً عفواً.

لَتَجِدَنَّ أَلْوَىٰ بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ^(٣)

راجع: «لَتَجِدَنَّ فُلَانًا أَلْوَىٰ بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ».

لَتَجِدُنِي (أَوْ لَتَجِدُنِي) بِقَرْنِ الْكَلَأِ^(٤)

أي: تجدني حيث تطلبني. وقَرْن الكَلَأ: منتهى الراعية.

(١) فصل المقال ص ١١٣١ وكتاب الأمثال ص ٩٥، واللسان ٣٦٦/١٥ (لوى)، والميداني ١٩٢/٢.

(٢) المستقصى ٢/٢٧٩، والميداني ٢/١٨٦.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩٨، والمستقصى ٢/٢٧٩.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢١٤، والميداني ٢/١٨٥.

لَتَحْلِبَنَّهَا مَصْرًا^(١)

مَصْرَ الناقة: حلب جميع ما في الضرع حتى لا يبقى شيء. والمثل يضرب في توعد العدو، وكأنك تقول له: إنك لا تنال مني شيئاً، وإنما أنت بمنزلة من يحلب الناقة الممصورة.

لِتَحْمِلْ عِضَّةَ جَنَاهَا^(٢)

العِضَّة: واحدة العِضاء، وهي ضرب من الشجر الطوال ذوات الشوك. والمثل بمعنى: «كلُّ إناءٍ يَنْضَحُ بِمَا جُعِلَ فِيهِ».

لِتَكُنِ الثَّرِيدَةُ بَلْقَاءَ لَا الْقِصْعَةَ (مولد)^(٣)

الثَّرِيدَةُ: طعام من خبز مفتوت مبلول بالمرق. والبلقاء: ما فيها سواد وبياض. يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ شَيْءٍ عَلَى آخَرَ.

لِحَجِّ فَحَجِّ^(٤)

حَجٌّ: غلبه في الحجة. يضرب لمن لا يزال يطلب الشيء حتى يظفر به. وقيل: هو من الحج، وأصله أن رجلاً خرج يطوف في البلاد، فاتفق

(١) جمهرة الأمثال ١١٩٩/٢ وزهر الأكم ١٢٩/٢ وفصل المقال ص ٤٨٨ والميداني ١٩١/٢.

(٢) الميداني ١٩٥/٢.

(٣) الميداني ٢٥٨/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٣٠٤/٢ وكتاب الأمثال ص ١٩٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٨ واللسان ٢٢٨/٢ (حجج) والمستقصى ٢٧٩/٢ والميداني ١٩٧/٢.

حصوله بمكّة، فَحَجَّ من غير رغبة منه، فقيل: لَجَّ في الطّوافِ حتّى حَجَّ. يضرب للرجل يبلغ من لجاجته أن يخرج إلى شيء ليس من شأنه.

لَجَّ مالٌ وَلَجَّتِ الرَّجَمُ^(١)

راجع: «استي أخبئي».

لِحَاجَةِ نَيْكَ الْأَصَمِّ^(٢)

يضرب لمن لَجَّ في شيء، فلا يُقْلِعُ عَنْهُ.

لِحَافٍ وَمُضْرَبَةٍ (مولد)^(٣)

يضرب لمن يعلو ويُعَلِّي.

لِحَسَنِ مَا أَرْضَعْتَ (أو: لِحُسْنِ مَا أَضْرَعْتَ) إِنْ لَمْ تُرَشِّفِي^(٤)

أرشف: أذهب اللبن. يضرب للرجل إذا ابتداء بالإحسان فخيّف أن يُسيء.

لِحِظِّ أَصْدَقٍ مِنْ لَفْظٍ^(٥)

راجع: «رَبَّ لِحِظِّ أَنْتُمْ مِنْ لَفْظٍ».

(١) أمثال العرب ص ٥٧، وجمهرة الأمثال ١١٣٧/١ والدرّة الفاخرة ١١٤٤/١ والميداني

١٨٩/٢، ٣٣٢/١

(٢) الميداني ١٩٨/٢

(٣) الميداني ٢٥٨/٢

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٠٠، وجمهرة اللغة ص ١٢٨٨، واللسان ١١٩/٩ (رشف)

والمستقصى ٢٨٠/٢

(٥) المستقصى ٢/٢٨٠ والميداني ٢/٢٥٨، ٢١١/٢

لَحَفَنِي مِنْ فَضْلِ لِحَافِهِ^(١)

أي: أعطاني فضل زاده وعطائه. قال جرير [من البسيط]:

كَمْ قَدْ نَزَلْتُ بِكُمْ ضَيْفًا فَتَلَحَفَنِي فَضْلَ اللَّحَافِ، وَنِعْمَ الْفَضْلُ يُلْتَحَفُ^(٢)

اللَّحْمُ أَحَدُ الْأَذْمِينِ^(٣)

الأذم: ما يُسْتَمْرَأُ به الخبز.

لَحْنُ الْمَوْصِلِيِّ^(٤)

هو إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصليّ (١٥٥ هـ / ٧٧٢ م - ٢٣٥ هـ / ٨٥٠ م) من أشهر ندماء الخلفاء. تفرّد بصناعة الغناء، وكان عالمًا باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام، راويًا للشعر، حافظًا للأخبار، شاعرًا^(٥). وقد ضُرب به المثل في الظرف وجودة الغناء.

لِلْحَيْطَانِ آذَانٌ^(٦)

راجع: «إِنَّ لِلْحَيْطَانِ آذَانًا».

قال الشاعر [من الخفيف]:

خُلِقَ مَا يَكَادُ يَصْبِرُ عَنْهُ قَلْبُ خَلْقٍ إِلَّا بِأَلْفِ كَفِيلِ
وَحَدِيثِ كَأَنَّ إِسْحَاقَ يَخْدُو فِي تَضَاعِيفِهِ بِشَعْرِ جَمِيلِ

(١) ديوانه ١/١٧٤ والمتنقى ٢/٢٨٠ والميداني ٢/٢٠٤.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٥١٣.

(٣) ثمار القلوب ص ١٥٣.

(٤) الزركلي: الأعلام ١/٢٩٢.

(٥) البيتان بلا نسبة في ثمار القلوب ص ١٥٤.

(٦) ثمار القلوب ص ٣٣٥.

اللَّدِيغُ يَخَافُ الرَّسْنَ^(١)

اللَّدِيغُ: المَلْدُوغُ. الرَّسْنُ: الحِجْلُ. والمعنى أَنَّ من يَأْتِيهِ ضَرَرٌ من شَيْءٍ ما يَخَافُ من أَيِّ شَيْءٍ يَشْبَهُ ما تَضَرَّرَ مِنْهُ، كَالَّذِي لَسَعَتْهُ حَيَّةٌ، فَإِنَّهُ يَخْشَى صَوْتَ جَرِّ الحِجْلِ لِمُشَابَهَتِهِ دَبِيبِ الأَفْعَى.

اللَّدَاتُ بِالمَوْؤُونَاتِ (مَوْلَدٌ)^(٢)

لَذِمَ بِهِ^(٣)

لَذِمَ: لَزِمَ وَضَرِيَ. وَيُقَالُ: «لَا تُدْرِيهِ بِعَرَضِكَ قَبْلَ لَذِمِّ»، أَي: لَا تُجَرِّمُهُ، فَيَجْتَرِيءُ عَلَيْكَ.

لِذِي الحِلْمِ قَبْلَ اليَوْمِ ما تُفَرِّعُ العَصَا^(٤)

من قول الشاعر [من الطويل]:

لِذِي الحِلْمِ قَبْلَ اليَوْمِ ما تُفَرِّعُ العَصَا وما عَلَّمَ الإنسانُ إِلا لِيَعْلَمَا^(٥)
يَضْرِبُ فِي الرِّجْلِ الجَزْلَ الرَّأْيِ الَّذِي يُسْتَشْفَى بِرَأْيِهِ. وَقَرَعُ العَصَا مَثَلٌ لِلتَّنْبِيهِ، وَكَانَ أَحَدُ حُكَّامِ العَرَبِ أَسَنَّ، فَإِذَا قُرِعَتْ لَهُ العَصَا، اسْتَيْقَظَ وَعَادَ إِلى حِلْمِهِ. وَاخْتَلَفُوا فِي أَوَّلِ مَنْ قُرِعَتْ لَهُ العَصَا، فَقِيلَ: هُوَ عَامِرُ بنِ الظَّرْبِ العَدَوَانِيّ، وَقِيلَ: أَكْثَمُ بنِ صَيْفِي، وَقِيلَ: سَعْدُ بنِ مالِكِ الكِنَانِيّ.

(١) جمهرة اللغة ص ٧٢٢.

(٢) الميداني ٢/٢٥٨.

(٣) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٢.

(٤) العقد الفريد ٣/٩٤، وفصل المقال ص ١٤٨، وكتاب الأمثال ص ١٠٣، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٩٦، والمستقصى ٢/٢٨٠.

(٥) البيت للمتلمس في ديوانه ص ٢٦، والميداني ١/٣٩، وبلا نسبة في فصل المقال

ص ١٤٨، والمستقصى ٢/٢٨٠.

لَرَجُلٌ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ رَجُلٍ (١)

قاله أكنم بن صيفي، ويضرب في الرجل الذي يبز غيره قوة ورأيا وغيرهما.

لَزَّ بِحَجَرِهِ (٢)

أي: ضَمَّ إلى قِرْنٍ مثله. ويُقال في المعنى نفسه: «رماه بِحَجَرِهِ».

لَزَّ الْقَتْبُ (٣)

أي: عَضَّهُ. يضرب لمن لزمته الحجَّة، ومنه: «فلانٌ لَزَّ لِرَازٍ حَصْمٍ».

لَزِمَهُ مِنَ الْكَوَاكِبِ إِلَى الْكَوَاكِبِ (مولد) (٤)

أي: لَزِمَهُ لَيْلاً نَهَاراً.

اللِّسَانُ أَجْرَحُ جَوَارِحِ الْإِنْسَانِ (٥)

راجع: «رَبَّ قَوْلٍ أَشَدُّ (أو: أَنْفَعُ) مِنْ صَوْلٍ».

اللِّسَانُ أَقْطَعُ السِّيفَيْنِ (٦)

يضرب في شدة تأثير الكلام وخاصة الهجاء منه. وراجع: «رَبَّ قَوْلٍ أَشَدُّ (أو: أَنْفَعُ) مِنْ صَوْلٍ».

(١) الفاخر ص ٢٦٣ والميداني ١٨٣/٢.

(٢) المستقصى ١٠٣/٢ والميداني ١٨٤/٢.

(٣) الميداني ٢٠٢/٢.

(٤) الميداني ٢٥٨/٢.

(٥) زهر الأكم ١٤/٣.

(٦) الدرّة الفاخرة ٥١٢/٢.

لِسَانُ الْبَاطِلِ عَمِيٌّ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ (مولّد) (١)

يضرب لتجنّب الباطل، لأنّه يؤدّي إلى الخيبة، والعمي، والمهانة.

لِسَانُ التَّجْرِبَةِ أَصْدَقُ (مولّد) (٢)

يضرب في تفضيل التجربة والخبرة على القول.

لِسَانُ الْحَالِ أَتَيْنُ مِنْ لِسَانِ الْمَقَالِ (٣)

أي: إنّ المشاهدة أفضل في إظهار حقيقة الأمر من الوصف والقول. ويقال في المعنى نفسه: «رُبَّ حَالٍ أَفْصَحَ مِنْ لِسَانٍ».

لِسَانُ الدَّمْعِ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانِ الشُّكْوَى (٤)

أي: إنّ الدّموع أشدّ تأثيراً من الشكوى.

لِسَانُ الذِّكْرِ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانِ الْمَكَاتِبَةِ (٥)

لأنّه ينطق عن كُمون الصدور، وما تحويه القلوب، من صفاء أو رنق، ولسان القلم متعسف عائر، وربّما جار عن مقصد، ونطق بخلاف ما في الجوانح. وقيل: إنّ هذا المثل قاله بعضُ البلغاء قالباً المثل القائل: «لسانُ الدّمعِ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانِ الشُّكْوَى» (٦).

(١) الميداني ٢٥٨/٢.

(٢) الميداني ٢٥٨/٢.

(٣) الميداني ٣١٤/١.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٣، ٤٦٩.

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٦٩/٢.

(٦) انظر: الدرّة الفاخرة ٤٦٩/٢.

لِسَانٌ صَنَعٌ^(١)

يقال للشاعر ولكلِّ بليغٍ بَيِّن .

لِسَانُ الْقَاضِي بَيْنَ حُجْرَتَيْنِ^(٢)

من قوله (عليه السلام): « لِسَانُ الْقَاضِي بَيْنَ حُجْرَتَيْنِ مِنْ نَارٍ حَتَّى يَقْضِيَ بَيْنَ النَّاسِ ، فَأَمَّا الْجَنَّةُ وَإِنَّمَا النَّارُ » . يضرب في حثِّ القضاة على الحكم بالعدل .

لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُؤَادِ (مولد)^(٣)

أي: إنَّ اللسان ينطق كما يشتهي القلب .

اللِّسَانُ مَرَكَبٌ ذَلُولٌ^(٤)

أي: إنَّ الإنسان يقدر على قول الخير والشرِّ، فلا يُعوِّد لسانه مقالة السوء .

لِسَانٌ مِنْ رُطْبٍ، وَيَدٌ مِنْ حَشَبٍ^(٥)

يضرب للملاذ الذي لا منفعة عنده .

لِسَانُهُ أَقْطَعُ مِنَ الْحَسَامِ (مولد)^(٦)

يضرب في سلبط اللسان .

(١) اللسان ٢١٠/٨ (صنع) .

(٢) الأمثال النبوية ١٢٧/٢ .

(٣) الميداني ٢٥٨/٢ .

(٤) الميداني ١٨٨/٢ .

(٥) الميداني ١٩٩/٢ .

(٦) الدرّة الفاخرة ٤٤٨/٢ .

لَسْتُ إِلَى تَكْذَابِكَ وَتَأْتَامِكَ شَوْلَانَ الْبَرُوقِ (١)

البروق: الناقة التي تشول بذنبها، فيُظنُّ أنها لاقح، وليست بلاقح.
والتكذاب: الكذب. والتأتام: الإثم.

يضرب في ذمّ الكلام الكثير وما فيه من الكذب والإثم الذي لا يكاد
يخلو منه. وراجع: «شَوْلَانُ الْبَرُوقِ».

لَسْتُ بِخَلَاةٍ بِنَجَاةٍ (٢)

الخلّاة: العُشْبَةُ. والنّجاة: الأكمة من الأرض. والمعنى: لستُ من لا
يتمتع فيضام.

يضربه الرجل المنيع.

لَسْتُ بِالشَّقَا وَلَا الضِّيْقَى حِرًّا (٣)

الشقا: تأنث الأشق، من «شقّ». والضيقى: تأنث الأضيّق. والحر:
فرج المرأة. وأصل المثل أنّ جويريتين صغيرتين زوّجتا من رجلين، فقالت
الصغرى: ابْتَنُوا عَلَيْنَا، أي: اضربوا لنا خيمة نستتر بها من الرجال، فقالت
الكبرى: لا تعجلي حتى نَشَبَّ، فأبت الصغرى، فلما أَلَحَّتْ على أهلها،
قالت لها الكبرى هذا القول، ومعناه: ليس أمري بأشقّ من أمرك، ولا
حري بأضيّق من حرك، وأنتِ لا تُبَالين بهزء الناس منك، فكيف أبالي
أنا؟

(١) المستقصى ٢٨١/٢.

(٢) المستقصى ٢٨١/٢ والميداني ١٨٥/٢.

(٣) الميداني ٢٠٧/٢.

يضرب للرجل يُتصح، فلا يقبل، فيقول الناصح: لست بأرحم عليك منك.

لَسْتُ بِعَمِّكَ وَلَا خَالِكَ، وَلَكِنِّي بَعْلُكَ^(١)

قاله رجل لامرأته لما دخل عليها، وذلك أنها قالت: يا عمّاه، ارفق، ترده بذلك عن نفسها.

يقوله صاحب الحق لا يرتدع عن حقه.

لَسْتُ عَلَيَّ أَفْكَ بِالذَّهْنِ تُدِلُّ وَلَا عَلَيَّ أَبِيكَ فَارْحَلْ يَا رَجُلُ^(٢)

يضرب لمن يتدلّل في مكان لا دلال فيه. والبيت من الرجز.

لَسْتُ مِنْ أَحْلَاسِهَا^(٣)

أي: لست من أصحابها الذين يعرفونها، ويقومون بها، وهو بمنزلة قولهم: «هم أحلاس الخيل» معناه: أنهم يقتنونها، ويلزمون ظهورها.

لَسْتُ مِنْ غَسَّانِي (أَوْ: غَسَّانِيهِ، أَوْ: غَيْسَانِي)^(٤)

أي: لست من رجالي (أو: رجاليه).

لَسْتُ مِنْ لَيْلِي وَلَا سَمْرِهِ (مولد)^(٥)

من قول أبي نؤاس [من المديد]:

(١) الميداني ٢٠٥/٢.

(٢) المستقصى ٢٨٢/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٠٨/٢.

(٤) اللسان ١٥٥/٦ (غسس)، والميداني ٢٠٨/٢.

(٥) العقد الفريد ١٣٧/٣.

أَيُّهَا الْمُتَّابُ عَنِ عُنُقِهِ لَسْتَ مِنْ لَبْلِي وَلَا سَمَرَةَ^(١)
أي: لست من أصحابي، ولا ممن أوالفهم. يقوله المتبري من الشيء.

لَسْتُ مِنْكَ، وَلَسْتُ مِنِّي^(٢)

يقوله المتبري من الشيء.

اللُّطْفُ فِي الْحَاجَةِ أَحَدُ الشَّفِيعِينَ^(٣)

أي: اللطف في الحاجة شفيع. يضرب في الحث على اللطف في طلب
الحاجة.

لَطْمَةُ مُوسَى^(٤)

تضرب مثلاً لما يسوء أثره. وفي أساطير الأولين أن النبي موسى سأل
ربه أن يعلمه بوقت موته ليستعد لذلك، فلما دنت ساعته، أرسل إليه ملك
الموت، وأمره بقبض روحه بعد أن يخبره بذلك، فأتاه بصورة آدمي،
وأخبره بالأمر، فما زال يحاجته ويلاجته، حتى رآه نافذ العزيمة في ذلك،
فلطمه لطمَةً ذهبت بإحدى عينيه.

قال الراجز:

يَا مَلِكَ الْمَوْتِ لَقَيْتَ مُنْكَرًا لَطْمَةً مُوسَى تَرَكْتِكَ أَعْوَرًا^(٥)

(١) ديوانه ٤٤٩٥/١ والعقد الفريد ١٣٧/٣.

(٢) العقد الفريد ١٣١/٣.

(٣) الدرّة الفاخرة ٥١٢/٢.

(٤) نمار القلوب ص ٥٣.

(٥) الرجز بلا نسبة في نمار القلوب ص ٥٣.

نَطْمَهُ نَطْمَ الْمُتَّقِسِ (١)

أي: لطمه لطمًا متتابعًا، وذلك أنَّ البعير إذا شاكته الشوكة لا يزال يضرب يده على الأرض يروم انتقاشها (استخراجها).

لَعَا لَكَ (أَوْ: لَعَا لَكَ عَالِيًا، أَوْ: لَهُ) (٢)

يقال للعائر دُعاءً له بالإقالة من عشرته. ويروى: «لَعَلَّ لَكَ».

لَعِبَ بِهِ ذَنْبُ الْكَلْبَةِ (٣)

يضرب مثلًا للرجل لا يثبت على رأي، ولا يثبت عزمه على شيء، وذلك لأنَّ ذنب الكلبة يتحرك أبدًا، وليس له سكون وثبات.

لَعِقَ إِصْبَعُهُ (٤)

أي: مات.

لَعَلَّ لَكَ (٥)

راجع: «لَعَا لَكَ (أَوْ: لَعَا لَكَ عَالِيًا)».

-
- (١) نمار القلوب ص ٣٥٥، والميداني ١٨٥/٢.
(٢) اللسان ٨٧/٨ (دع) ٤٧٣/١١ (علل) ٤٨٧/١١ (عول) ٢٥٠/١٥ (لعا)؛ والمستقصى ١٢٦٦/٢ والميداني ١٩٢/٢، ٢٢٥.
(٣) جمهرة الأمثال ٢/٣١١.
(٤) زهر الأكم ٣/٦٣، وفصل المقال ص ١٣٦٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٩٨ واللسان ٢٣٠/١٠ (لقق)؛ والمستقصى ٢/٢٨٢.
(٥) الميداني ١٩٢/٢.

لَعَلَّ لَهُ عُدْرًا وَأَنْتَ تَلُومٌ^(١)

من قول الشاعر [من الطويل] :

تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا لَعَلَّ لَهُ عُدْرًا وَأَنْتَ تَلُومٌ^(٢)

لَعَلَّنِي مُضَلَّلٌ كَعَامِرٍ^(٣)

أصله أَنَّ شَائِبِينَ كَانَا يجالسان المُسْتَوغِرَ بن ربيعة^(٤)، فقال أحدهما لصاحبه، واسمه عامر: إِنِّي أَخَالَفُ إِلَى بَيْتِ المُسْتَوغِرِ، فَإِذَا قَامَ مِنْ مَجْلِسِهِ، فَأَبْقِظْنِي بِصَوْتِكَ، فَفَطِنَ المُسْتَوغِرَ لِفِعْلِهِ، فَمَنَعَهُ مِنَ الصِّيَاحِ، ثُمَّ أَخَذَ يِيده إِلَى مَنْزِلِهِ، وَهَنَاكَ قَالَ لَهُ: هَلْ تَرَى بَأْسًا؟ أَجَابَ: لَا. ثُمَّ أَخَذَهُ إِلَى بَيْتِ الشَّابِ، فَإِذَا الرَّجُلُ مَعَ امْرَأَةِ الشَّابِ، فَقَالَ المُسْتَوغِرُ: «لَعَلَّنِي مُضَلَّلٌ كَعَامِرٍ»، فَذَهَبَتْ مَثَلًا.

يضرب لمن طمع في أن يخذلك كما خدع غيرك.

لَعَنَّ اللَّهُ عَشًّا دَرَجَتْ فِيهِ، وَبَيَّضَةَ تَقَلَّقَتْ عَنكَ^(٥)

يضرب في الشتم.

(١) جمهرة الأمثال ١/١٤٧٤ والعقد الفريد ٣/٨٦، وفصل المقال ص ٧٣، وكتاب الأمثال ص ١٦٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٧، والمستقصى ٢/٢٨٢، والميداني ٢/١٩٢.

(٢) البيت دون نسبة في المستقصى ٢/٢٨٢، والميداني ٢/١٩٢. وفي فصل المقال ص ٣٧ أنه صدر بيت لمنصور النمري، وعجزه: «وَكَمْ مِنْ مَلُومٍ وَهُوَ غَيْرُ مَلِيمٍ».

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩٧، والميداني ٢/١٩٧.

(٤) هو عمرو بن ربيعة التميمي، شاعر جاهلي من المعمرين الفرسان. لُقِبَ بِهِ المُسْتَوغِرُ، لَيْتَ قَائِلُهُ بِصَفِ فَرَسًا. (الزركلي: الأعلام ٥/٧٧).

(٥) المستقصى ٢/٢٨٢.

لَعَنَ (أَوْ: قَبَحَ) اللَّهَ عَنَّمَا (أَوْ: مِعْزَى) خَيْرُهَا (أَوْ: خَيْرَتُهَا)
حُطَّةً (أَوْ: حُطَّةً وَكِنَّةً وَبَطَانُ)^(١)

حُطَّةً: اسم عنز كانت عنز سوء.

يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ أَدْنَى فَضِيلَةٍ إِلَّا أَنَّهَا حَسِيَسَةٌ.

لِفُلَانٍ سَوَادٌ^(٢)

أراد بالسواد المال الكثير، يعني أن كثرته تمنع حصره وعدّه، كما أن السواد يمنع إدراك الشيء وحقيقته. ويقال في المعنى نفسه: «لِفُلَانٍ كُحْلٌ»، والمقصود بالكُحْل الذي يُكْتَحَل به، والغالب عليه السواد. وقيل: سُمِّي سوادُ العراق بهذا الاسم للكثرة، وقيل: سُمِّي بذلك للخضرة التي في النخل والشجر والزرع، لأنَّ العرب قد تلتق لون الخضرة بالسواد، فتضع أحدهما موضع الآخر.

لِفُلَانٍ كُحْلٌ^(٣)

راجع المثل السابق.

لَقَدْ اِتَّقَيْتُهُمْ حَتَّى مَا أَسْمَى الْبَقْلَ بِأَسْمَائِهِ^(٤)

انظر: «لم أذكرِ البَقْلَ بِأَسْمَائِهِ».

- (١) فصل المقال ص ٤٤٨٤ والميداني ١٨٠/٢.
- (٢) فصل المقال ص ١٢٨١ وكتاب الأمثال ص ١٨٨، واللسان ٥٨٥/١١ (كحل)، والميداني ١٩١/٢. وفي المستقصى ٣٠١/٢: له سوادٌ.
- (٣) فصل المقال ص ١٢٨١ وكتاب الأمثال ص ١٨٨، واللسان ٥٨٥/١١ (كحل)، والميداني ١٩١/٢. وفي المستقصى ٣٠١/٢: «لَهُ سَوَادٌ كُحْلٌ».
- (٤) المستقصى ٢٨٢/٢ والميداني ١٧٦/٢.

لَقَدْ اسْتَبْطَنْتُمْ بِأَشْهَبَ بَازِلٍ^(١)

قاله العباس بن عبد المطلب^(٢)، رضي الله عنه، لأهل مكة، أي: بليتّم بأمرٍ صنّغٍ مشهور، كالبعير الأشهب البازل، وهو الأبيض القوي. والباء في «أشهب» زائدة. يقال: استبطنت الشيء، إذا أخفيتّه.

لَقَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ وَشَرِبَ^(٣)

راجع: «أكل عليه الدهر وشرب».

لَقَدْ بُلِيَتْ بَغِيرَ أُعْزَلٍ^(٤)

أي: قُبِضَ لَكَ قِرْنُكَ. وهذا كقولهم: «رُميت بحجر الأرض».

لَقَدْ تَحَجَّرَتْ وَاسِعًا^(٥)

سمع الرسول (ﷺ) أعرابيًا يقول في مسجده: «اللهم ارحمني ومحمدًا، ولا ترحم معنا أحدًا»، فقال الرسول (ﷺ) هذا القول. وأصل التحجّر أن يختط الإنسان خطّة، ويضرب عليها ساجًا، ليحوزها به، ويعلم أنها في قبضته، ومنه الحجرة، وهو البيت المضروب. وأراد الرسول بقوله

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٥ والميداني ٢٠٣/٢.

(٢) هو العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف (٥١ ق هـ / ٥٧٣ م - ٣٢ هـ / ٦٥٣ م) من أكابر قريش في الجاهليّة والإسلام، وجد الخلفاء العباسيين. أقام بمكة يكتب إلى رسول الله (ﷺ) أخبار المشركين، ثم هاجر إلى المدينة، وشهد وقعة حنين، فكان ممن نبت حين انهزم الناس. (الزركلي: الأعلام ٣/٢٦٢).

(٣) المستقصى ٢/٢٨٣.

(٤) الميداني ٢/٢٠٢.

(٥) الأمثال النبوية ٢/١٢٨.

أن الأعرابي حاز قاعة واسعة، ومنع غيره من المشاركة فيها.

لَقَدْ تَنَوَّقَ فِي مَكْرُوهِهِ الْقَدْرُ^(١)

التنوّق: النظر في الشيء بنيةة. وبعضهم يقول: الصّحيح تأنق.
يضرب لمن يُبلِّغ في إبدائه.

لَقَدْ حَمَلْتُكَ عَيْرَ مَحْمَلِكِ^(٢)

أي: رفعتك فوق قدرك.
يضرب لمن لا تجده موضع معروفك وإحسانك.

لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ^(٣)

أصله أن رجلاً من العرب كان يعبد صنماً، فنظر يوماً إلى ثعلب جاء حتى بال عليه، فقال [من الطويل]:

أَرَبُّ يَثُولُ الثَّعْلِبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ^(٤)
يضرب للرجل يُظلم فلا ينتصر. ويروى: «أذَلُّ مِمَّنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ»، و«ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ».

(١) الميداني ٢/٢٠٣.

(٢) الميداني ٢/١٨٩.

(٣) العقد الفريد ٣/١٩٧ وفصل المقال ص ١٨٤، وكتاب الأمثال ص ١٢٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٨، واللسان ١/٢٣٧ (ثعلب) والميداني ٢/١٨١.

(٤) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ١/٤٦٥ وفصل المقال ص ١٨٤ والميداني ٢/١٨١ وهو في المستقصى بنسبه إلى أبي ذرّ الغفاري، وفي اللسان ١/٢٣٧ (ثعلب) بنسبه إلى أبي ذرّ أو عباس بن مرداس السلمي، أو غاي بن ظالم السلمي.

لَقَدْ رَأَيْتُ رَجُلًا سَعَى لَكَ مُرَجَّلًا حَسْبُهُ تَرْجِيلُكَ^(١)

معناه أنني رأيت رجلاً يشبهك .

لَقَدْ طَرَحْتَكَ التَّرَهَاتُ الْبَسَابِسُ^(٢)

يضرب لمن تورط . وراجع : « تَرَهَاتُ الْبَسَابِسِ » .

لَقَدْ طَوَيْتُكُمْ عَلَى بِلَلَاتِكُمْ^(٣)

أي : طويتكم على ما فيكم من أذى وعداوة . يضرب لإبقاء المودة ، وإخفاء ما أظهره الآخرون من الجفاء .

لَقَدْ عَجَلْتُ بِأَمِّكَ (أَوْ : بِأَبِيكَ) الْعَجُولُ^(٤)

أي : عجل بها الزواج .

يضرب في ذم العجلة . والأيم من النساء : من لا زوج لها بكرًا كانت أو مطلقة أو أرملة .

لَقَدْ كَدَمْتِ فِي غَيْرِ مَكْدِمٍ^(٥)

كدم الصئيد : جدّ في طلبه حتى يغلبه . يضرب للرجل إذا طلب حاجة لا يطلب مثلها .

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢١٦ .

(٢) المستقصى ٢/٢٨٣ .

(٣) اللسان ١/٣٨٦ ، ٣٨٧ (ذرب) .

(٤) اللسان ١١/٤٣٨ (عجل) ، والمستقصى ٢/٢٨٣ .

(٥) اللسان ١٢/٥١٠ (كدم) .

لَقَدْ كُنْتُ وَمَا أَخَشَى بِالذُّئْبِ^(١)

يقوله الرجل يذَلِّ بعد العِزِّ، وقيل: يضربه الهرم أسفاً على شبابه، وأصله أَنَّ الرجل يطول عمره، فيخرف إلى أَنْ يُخَوِّفَ بمجيء الذئب. وفي الميداني تكلمة: «فاليومَ قَدْ قِيلَ: الذئبَ الذئبَ». ويروى: «بما لا أَخَشَى بالذئب».

لَقَدْ كُنْتُ وَمَا يُقَادُ بِي الْبَعِيرِ^(٢)

قاله سعد بن زيد مناة، وقد أَسَنَّ حَتَّى لم يطق ضَبْطَ بعير يركبه، فكان ابنه صمصمة يوماً يقود به جَمَلَهُ.

يضربه الهرمُ أسفاً على شبابه. ويروى: «بما لا يُقَادُ بِي البعير»، و«قَدْ لا يُقَادُ بِي الْبَعِيرِ (أَوْ: الْجَمَلُ)»، و«قَدْ كُنْتُ لا يُقَادُ بِي الْجَمَلُ».

لَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ^(٣)

يُجَاءُ: يُلْجَأُ. والمعنى أَنَّ الإنسانَ قد يضطرُّ بعض الأحيان للرجوع إلى عدوه.

اللَّقْمُ تُوْرَتْ النَّقْمُ^(٤)

يضرب في ذمِّ الارتشاء. يعني نَقَمَ اللهُ تعالى، ويجوز أن يريد نِقَمَ

(١) جمهرة الأمثال ١١٨٢/٢ وكتاب الأمثال ص ٩٦، ١١٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٨ واللسان ٢٢٩/١٤ (خشي)، والميداني ١٨٠/٢.

(٢) أمثال العرب ص ١٧٥ وفصل المقال ص ١٣٣ وكتاب الأمثال ص ١١٨، والميداني ١٧٩/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٧.

(٤) الميداني ٢٠٢/٢.

الراشي إذا لم يأتِ الأمر على مراده.

لَقْوَةٌ لَاقَتْ قَيْسًا^(١)

راجع: « كَانَتْ لَقْوَةٌ صَادَقَتْ (أَوْ: لَاقَتْ) قَيْسًا ».

لَقْوَةٌ مَعَاوِيَةَ^(٢)

اللقوة: داء يُصِيبُ الْوَجْهَ فَيَعْوِجُ مِنْهُ الشَّدَقُ إِلَى أَحَدِ جَانِبِي الْعُنُقِ.

اللَّقُوحُ الرَّبْعِيَّةُ مَالٌ وَطَعَامٌ^(٣).

اللَّقُوحُ: النَّاقَةُ ذَاتُ الدَّرَرِ. وَالرَّبْعِيَّةُ: الَّتِي تُنْتِجُ فِي أَوَّلِ النَّتَاجِ، فَارَادُوا أَنَّهَا تَكُونُ طَعَامًا لِأَهْلِهَا يَعِيشُونَ بِلَبْنِهَا لِسُرْعَةِ نَتَاجِهَا، وَهِيَ، مَعَ هَذَا، مَالٌ. يَضْرِبُ فِي تَعْجِيلِ قِضَاءِ الْحَاجَةِ.

لَقِيَّ أذُنِي عَنَاقٍ^(٤)

أي: لقي داهية. العناق: دابةٌ من دوابِّ الأَرْضِ كَالْفَهْدِ، وَقِيلَ: هِيَ دَوِيْبَةٌ أَصْغَرُ مِنَ الْفَهْدِ طَوِيلَةُ الظَّهْرِ تَصِيدُ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى الطَّيْرَ. وَيُرْوَى: « لَقِيَّ عَنَاقَ الأَرْضِ ».

(١) جمهرة الأمثال ١٨٤/٢، والحيران ١٣٢/١، وزهر الأكم ٥٧/٢، واللسان ١٦٧/١١ (قيس).

(٢) نمار القلوب ص ٢٠٦.

(٣) جمهرة الأمثال ١٩٠/٢، وكتاب الأمثال ص ٢٤٠، واللسان ٥٧٩/٢ (لقح)، والمستقصى ٣٤٣/١، والميداني ١٧٩/٢.

(٤) اللسان ٣٧٥/١٠ (عناق). وفي المستقصى ٢٨٣/٢: « لَقِيَّ مِنْهُ أذُنِي عَنَاقٍ ». وفي الميداني ٤٤٣/١: « لَقِيْتُ مِنْهُ أذُنِي عَنَاقٍ ».

لَقِيَ اسْتِ الْكَلْبَةِ^(١)

أي: لقي أمراً شديداً. وزعموا أن ملك الرهءاء أطفأ نيران البلاد، وأمرهم أن يقتبسوا النار من است الكلبة الميتة، فهرب قوم لذلك من البلاد.

لَقِيَ عَنَاقَ الْأَرْضِ^(٢)

راجع: «لَقِيَ أُذُنِي عَنَاقٍ».

لَقِيَ فَلَانَ وَبِئْسَا^(٣)

أي: لقي ما يريد.

لَقِيَ مَا يَلْقَى الْمَسْتُوفُ بَارِكًا^(٤)

يضرب لمن لقي شدة وأذى. وأصله في البعير يُنْتَفِ بَارِكًا.

لَقِيَ مِنْهُ أُذُنِي عَنَاقٍ^(٥)

راجع: «لَقِيَ أُذُنِي عَنَاقٍ».

لَقِيَ مِنْهُ يَوْمَ الْعَتَزِ^(٦)

راجع: «شَرُّ يَوْمَيْهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا».

(١) الميداني ١٩٤/٣. وفي اللسان ٦١٣/١ (عقب): «لَقِيْتُ مِنْهُ اسْتِ الْكَلْبِ».

(٢) اللسان ٢٧٥/١٠ (عنع).

(٣) الميداني ٢٠٥/٢.

(٤) الميداني ١٩٤/٢.

(٥) المستقصى ٢٨٣/٢.

(٦) ثمار القلوب ص ٣٧٩ والمستقصى ٢٨٣/٢.

لَقِيَ هِنْدَ الْأَحَامِسِ (١)

هند الأحاميس: الموت، وقيل: الداهية.

لَقَيْتُ فُلَانًا أَوَّلَ عَيْنٍ (٢)

أي: أوَّل شيء.

لَقَيْتُ فُلَانًا عَنْ عَفْرِ (٣)

أي: بعد شهرٍ ونحوه. وانظر: «لَقَيْتُهُ عَنْ عَفْرِ».

لَقَيْتُ مِنْ فُلَانٍ عَرَقَ الْقِرْبَةِ (٤)

أي: لقيتُ منه الشدَّة. وراجع: «جَشِئْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ (أو: عَلَقَ) الْقِرْبَةِ».

لَقَيْتُ مِنْهُ ابْنَ بُرَيْحٍ (٥)

أي: تعبًا وشدَّة.

لَقَيْتُ مِنْهُ ابْنَةَ مَعْبِرٍ (٦)

أي: الداهية والشدَّة.

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٢٤٠ واللسان ٤٣٨/٣ (هند) و٥٧/٦ (حمس) و٧٤/١٣ (تلن)؛ والمبداني ٢٠٥/٢.

(٢) العقد الفريد ١٣٤/٣.

(٣) اللسان ٥٨٦/٤ (عفر). وفي المستقصى ٢٨٨/٢: «لَقَيْتُهُ عَنْ عَفْرِ».

(٤) فصل المقال ص ٤٤٨٢، وكتاب الأمثال ص ٣٥٣.

(٥) اللسان ٤١٠/٤، ٤١٢ (برج) و٥٠٩/١٠ (ودك).

(٦) اللسان ٦٢٦/٤ (عبر).

لَقَيْتُ مِنْهُ أُذُنِي عَنَاقٍ^(١)

راجع: «لَقَيْتُ أُذُنِي عَنَاقٍ».

لَقَيْتُ مِنْهُ اسْتِ الْكَلْبِ^(٢)

راجع: «لَقَيْتُ اسْتِ الْكَلْبَةِ».

لَقَيْتُ مِنْهُ الْأَزَابِيَّ^(٣)

الأزابي: جمع أزيبي، وهو الشرّ والأمر العظيم.

لَقَيْتُ مِنْهُ الْأَقْوَرَيْنِ (أَوْ: الْأَقْوَرِيَّاتِ)^(٤)

أي: الدواهي.

لَقَيْتُ مِنْهُ أُمَّ الرَّبِيقِ عَلَيَّ وَرَبِيقٍ^(٥)

راجع: «جاءَ بِأُمِّ الرَّبِيقِ عَلَيَّ أَرَبِيقٍ».

لَقَيْتُ مِنْهُ الْأَمْرَيْنِ^(٦)

أي: لقيت منه الدواهي والأمور العظام.

(١) اللسان ٢٧٦/١٠ (عناق)، والميداني ٤٤٣/١.

(٢) اللسان ٦١٣/١ (عقب).

(٣) اللسان ٣٥٤/١٤ (زبي).

(٤) جمهرة اللغة ص ١٣٣٤، وكتاب الأمثال ص ٤٣٤٩، واللسان ١٢٤/٥ (قور) و١٦٧/٥.

(مرر) و٤٢١/٨ (بلغ)، والمستقصى ٢٨٤/٢، والميداني ١٩٢/٢.

(٥) اللسان ١١٤/١٠ (ربيق).

(٦) جمهرة اللغة ص ١٣٣٤، وكتاب الأمثال ص ٤٣٤٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٥.

واللسان ١٢٤/٥ (قور) و١٦٧/٥ (مرر)، والمستقصى ٢٨٤/٢.

لَقِيْتُ مِنْهُ بَرَحًا بَارِحًا^(١)

أي: لقيتُ منه الجَهْدَ والدَّوَاهِي.

لَقِيْتُ مِنْهُ الْبُرْحَيْنَ^(٢)

أي: الدَّوَاهِي، والأُمُور العظام.

لَقِيْتُ مِنْهُ بَنَاتٍ أَوْذَكَ (أو: بناتٍ بئسَ)^(٣)

أي: الدَّوَاهِي.

لَقِيْتُ مِنْهُ بَنَاتٍ (أو: بنى) بَرَحًا^(٤)

أي: الشَّدَّة والدَّوَاهِي.

لَقِيْتُ مِنْهُ بَنَاتٍ طَبَقًا^(٥)

هي الشَّدَّة والدَّوَاهِي. وراجع: « جاء يا حُدَي بناتٍ طَبَقًا ».

لَقِيْتُ مِنْهُ التَّبَارِيحَ^(٦)

التَّبَارِيح: الشَّدَائِد، وقيل: هي كَلْفُ المَعِيشَةِ فِي مَشَقَّةٍ.

(١) أمثال أبي عكرمة ص ٩٣.

(٢) جمهرة اللغة ص ١١٣٣٤، وكتاب الأمثال ص ١٣٤٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٥

واللسان ١٢٤/٥ (قور) و ١٦٧/٥ (مرر) و ٤٢١/٨ (بلغ)؛ والمستقصى ٢٨٤/٢

والميداني ١٩٢/٢.

(٣) اللسان ٥٠٩/١٠ (ودك).

(٤) أمثال أبي عكرمة ص ٩٣، وكتاب الأمثال ص ١٣٤٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٥

واللسان ٤١٠/٢، ٤١٣ (برح) و ٥٠٩/١٠ (ودك)؛ والمستقصى ٢٨٤/٢.

(٥) اللسان ٢١٣/١٠ (طبق).

(٦) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٥.

لَقِيْتُ مِنْهُ ذَاتَ الْعِرَاقِي (١)

هي الدلو. والدلو من أسماء الداهية.

لَقِيْتُ مِنْهُ الذَّرْبِي (أو: الذَّرْبِيَّ، أو: الذَّرْبِيْنَ) (٢)

راجع: «جاء بالذَّرْبِيَّ».

لَقِيْتُ مِنْهُ عَرَقَ الْجَبِينِ (٣)

أي: تعبتُ في أمره حتى عرق جبيني من الشدة.

لَقِيْتُ مِنْهُ عَرَقَ الْقِرْبَةِ (٤)

أي: لقيتُ منه الشدة، لأن القربة إذا عرقت، وكانت مدهونة، خُبثَ ريحها. وقيل: أصله أن حامل القربة يتعب في حملها وثقلها حتى يعرق جبينه، فاستعير عرقه في موضع الشدة والتعب. وراجع: «جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ (أو: عَلَقَ) الْقِرْبَةِ».

لَقِيْتُ مِنْهُ عُقْبَةَ الضَّعِ (٥)

أي: الشدة. ويقال في المعنى نفسه: «لقيتُ منه استَ الكلبِ»، وانظر الأمثال التي تبدأ بـ «لقيتُ منه».

(١) اللسان ٢١٣/١٠ (عرق).

(٢) اللسان ٣٨٧/١ (ذرب).

(٣) الميداني ١٩٠/٢.

(٤) نمار القلوب ص ٦٨٢ وجمهرة الأمثال ١٩٨/٢، واللسان ٢٤١/١٠ (عرق).

(٥) اللسان ٦١٣/١ (عقب).

لَقِيْتُ مِنْهُ الْفِتْكَرِينَ^(١)

أي: الدواهي والأمور العظام والشدائد. ويروى «الْفِتْكَرِينَ» بكسر الفاء وضمتها.

لَقِيْتُ مِنْهُ يَوْمَ اخْلِقِي وَقَوْمِي^(٢)

أي: الشدة. وأصله أن يموت زوج المرأة فتحلق شعرها، وتقوم مع النواشح.

لَقِيْتَهُ أُذْنِي دَنِي^(٣)

أي: أوّل شيء. والدنّي: فَعِيل بمعنى فاعل، أي: أدنى دانٍ وأقرب قريب.

لَقِيْتَهُ أُذْنِي ظَلَمَ^(٤)

أي: أقرب ظالم، ويراد به الإنسان لأنّ الغالب على الناس الظلم. والمعنى: لقيته أوّل كلّ شيء. وقيل: يريدون أدنى شَيْح، والشَيْح: الظلّ والشَّخص. وقيل: أصله من الظلام، والظلام يستر عنك الأشياء، فكأنّه قال: لقيته أوّل من ستر عنيّ ما سواه بوقوع بصري عليه. وقيل: معناه حين اختلط الصَّبّاح.

(١) جمهرة اللغة ص ١١٣٣٤ وكتاب الأمثال ص ٣٤٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٥ واللسان ٤٤/٥ (فنكر) والمستقصى ١٢٨٤/٢ والميداني ١٩٢/٢.

(٢) اللسان ٣٢١/١٢ (شرم).

(٣) اللسان ٢٧٣/١٤ (دنا) والميداني ٢١٠/٢.

(٤) كتاب الأمثال ص ٣٧٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٤، واللسان ٣٧٩/١٢ (ظلم)، والمستقصى ١٢٨٤/٢ والميداني ٢٠٦/٢.

لَقَيْتُهُ أُذُنِي وَجَاحٍ (١)

أي: أوّل شيء يُرى .

لَقَيْتُهُ أُدِيمَ الضَّحَى (٢)

أي: أوسطه ، وقيل: هو أوّله .

لَقَيْتُهُ التِّقَاطَ (٣)

يقوله من يهجم على الآخر بغتةً ، وهو لا يريدُه .

لَقَيْتُهُ أَوَّلَ بَوُكٍ (٤)

أي: أوّل مرّة . ويُقال: «لَقَيْتُهُ أَوَّلَ صَوُكٍ وَبَوُكٍ وَعَوُكٍ»، من صاك ،
أي: لزق ، وباك ، أي: زاحم ، وعاك بمعنى باك . وقيل: الصُّوكُ والبُّوكُ:
الحركة .

لَقَيْتُهُ أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ (٥)

أي: لقيته أوّل شيء . والتقدير: لقيته أوّل نفسٍ ذاتِ يدين ، وكُنِّي
باليدين عن التصرف ، كأنّه قال: لقيته أوّل مُتصَرِّفٍ .

(١) اللسان ٦٣٠/٢ (وجع) .

(٢) الميداني ١٩٩/٢ .

(٣) المعقد الفريد ١١٣٥/٣ ، وفصل المقال ص ١٥٠٧ ، والمستقصى ٢٨٥/٢ .

(٤) المعقد الفريد ١١٣٤/٣ ، وفصل المقال ص ٥٠٧ ، وكتاب الأمثال ص ٣٧٦ ، واللسان
٤٠٤/١٠ (بوك) و ٤٥٨/١٠ (صوك) ، ٣٧٩/١٢ (ظلم) ، والمستقصى ٢٨٥/٢
والميداني ٢١٠/٢ .

(٥) المعقد الفريد ١١٣٤/٣ ، وكتاب الأمثال ص ٣٧٦ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٣
والمستقصى ٢٨٥/٢ ، والميداني ١٧٨/٢ .

لَقَيْتُهُ أَوَّلَ صَوِّكَ^(١)

راجع: «لَقَيْتُهُ أَوَّلَ بَوِّكَ».

لَقَيْتُهُ أَوَّلَ عَائِنَةٍ (أَوْ: عَائِنَةٍ عَيْنٍ، أَوْ: ذِي عَيْنٍ وَعَائِنَةٍ)^(٢)

أي: أَوَّلَ شَيْءٍ. وأراد بقوله: «أَوَّلَ عَائِنَةٍ»: أَوَّلَ نَفْسٍ عَائِنَةٍ، أَوْ: حَدَقَةِ عَائِنَةٍ، وَنَصَبَ «أَوَّلَ» عَلَى الْحَالِ مِنَ الْفَاعِلِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمَفْعُولِ.

لَقَيْتُهُ أَوَّلَ عَوِّكَ^(٣)

راجع: «لَقَيْتُهُ أَوَّلَ بَوِّكَ».

لَقَيْتُهُ أَوَّلَ عَيْنٍ^(٤)

أي: نَاطِرَةً، وَيَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِهَا الشَّخْصَ، وَيَجُوزُ أَنْ يُرَادَ أَوَّلَ مَرَّتِي.

لَقَيْتُهُ أَوَّلَ وَهَلَّةٍ^(٥)

يَضْرِبُ لِمَنْ تَعَثَّرَ بِهِ، فَتَفْزَعُ بِنَظْرِكَ إِلَيْهِ. وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ «الْوَهْلَةَ» مِنْ

(١) العقد الفريد ١١٣٤/٣ وفصل المقال ص ٥٠٧، وكتاب الأمثال ص ٣٧٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٣، واللسان ٤٠٤/١٠ (بوك) و٣٧٩/١٢ (ظلم)، والمستقصى ٢٨٥/٢ والميداني ٢١٠/٢.

(٢) العقد الفريد ١١٣٤/٣ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٦، وكتاب الأمثال ص ٣٧٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٣، واللسان ٣٠٧/١٣ (عين)، والمستقصى ٢٨٥/٢ والميداني ١٧٧/٢.

(٣) المستقصى ٢٨٥/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩٣، والمستقصى ٢٨٥/٢ والميداني ١٧٧/٢.

(٥) العقد الفريد ١١٣٤/٣ وكتاب الأمثال ص ٣٧٦، واللسان ٣٧٩/١٢ (ظلم)، والمستقصى ٢٨٦/٢ والميداني ٢٠٩/٢.

«وهَلَّتْ أَهْلٌ»، إذا ذهب وهمك إليه، فيكون المعنى: لقيته أولَ ذي وهلةٍ، أي: أولَ مَنْ ذهب وهمي إليه.

لَقَيْتُهُ بِنُدَّةٍ إِصْمِتَ^(١)

انظر: «لَقَيْتُهُ بِوَحْشٍ إِصْمِتَ».

لَقَيْتُهُ بُعِيدَاتٍ بَيْنَ^(٢)

أي: بعد فراق. وذلك إذا كان الرجل يمسك عن إتيان صاحبه الزمان، ثم يأتيه، ثم يمسك عنه نحو ذلك، ثم يأتيه.

لَقَيْتُهُ بِوَحْشٍ إِصْمِتَ^(٣)

أي: لقيته بمكان لا أنيس به. وإصمت: علم للفلاة القفر، سميت بذلك لأنه لا أنيس بها فينطق، أو لأنها بشدتها تُصمت سالكها، والدليل تشبه عليه طرقها، فلا يتكلم، لأنه لا يتضح له الهدى فيها.

لَقَيْتُهُ بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا^(٤)

أي: في مكان قفر حيث لا سامع ولا مبصر غير الأرض.

-
- (١) اللسان ٥٥/٢ (صمت) و٩٥/٣ (بلد) و٣٣١/١١ (سحل)، والميداني ١٨٤/٢.
- (٢) كتاب الأمثال ص ١٣٧٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٤، واللسان ٩٣/٣ (بعد) و٦٧/١٣ (بين)، والمستقصى ٢٢٨٦/٢ والميداني ١٩٦/٢.
- (٣) خزانة الأدب ٣٢٧/٧، ٤٣٣٢، والعقد الفريد ١١٣٥/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٧٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٤، والمستقصى ٢٢٨٦/٢ والميداني ١٨٤/٢. وفي اللسان ٣٦٩/٦ (وحش): «لَقَيْتُهُ بِوَحْشٍ إِصْمِتَ».
- (٤) ثمار القلوب ص ٥١٠، والعقد الفريد ١١٣٥/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٧٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٤، واللسان ١٦٦/٨ (سمع)، والمستقصى ٢٢٨٦/٢ والميداني ١٨٣/٢.

لَقَيْتُهُ ذَاتَ الزَّمَيْنِ (١)

الزَّمَيْنِ: تصغير الزَّمن. يريد: لقيته مدة صاحبة هذا الاسم الذي هو الزَّمَيْن، فحذف الموصوف، وأقيمت الصفة مقامه. والمعنى: لقيته زمناً قصيراً.

لَقَيْتُهُ ذَاتَ صَبْحَةٍ (٢)

أي: حين أصبحت.

لَقَيْتُهُ ذَاتَ الْعُونِمِ (٣)

أي: لقيته بعد أعوام.

لَقَيْتُهُ ذَاتَ يَدَيْنِ (٤)

أي: أول ما غدوت.

لَقَيْتُهُ رَأْدَ الضُّحَى (٥)

رأد الضُّحَى: ارتفاعه.

(١) المقعد الفريد ١٣٥/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٧٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٤ واللسان ٤٣١/١٢ (عدم) ١، والمستقصى ٢٨٦/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩٥.

(٣) المقعد الفريد ١٣٥/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٧٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٤ واللسان ٤٣١/١٢ (عوم) ١، والمرصع ص ١٢٢٨، والمستقصى ٢٨٧/٢، والميداني ١٨٢/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩٥.

(٥) الميداني ١٩٩/٢.

لَقَيْتُهُ سَرَاةَ النَّهَارِ (١)

أي: أوّل النهار. وقيل: عند ارتفاعه، مأخوذ من سراة الظهر، وهي أعلاه.

لَقَيْتُهُ صَحْرَةَ بَحْرَةَ (٢)

أي: خاليًا ليس بيني وبينه حاجز، وهما اسمان جُعِلَا اسْمًا مَرْكَبًا مِثْلَ «خَمْسَةَ عَشَرَ». وأصل «صحرة» من الصحراء، وأصل بحرة من البحر، وهو الشَّقّ والسَّعَّة، ومنه سُمِّيَ البحرُ لِأَنَّهُ شَقٌّ فِي الْأَرْضِ.

لَقَيْتُهُ صِرَاحًا (٣)

أي: مُصَارَحَةً.

لَقَيْتُهُ صِفَاحًا (٤)

أي: مواجهة، وهو مشتق من الصَّفْح، وهو عَرْضُ الشَّيْءِ وَجَانِبِهِ، وَيَدُلُّ عَلَى الْقُرْبِ، كَأَنَّكَ قَلْتَ: لَقَيْتُهُ وَصَفْحُهُ وَجِهِي إِلَى صَفْحَةِ وَجْهِهِ.

لَقَيْتُهُ صِقَابًا (٥)

أي: قَرِيبًا. وهو من «الصَّقْب»، أي القرب.

(١) الميداني ١٩٩/٢.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٣٧٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٤ واللسان ٤٥/٤ (بحر)؛

والمستقصى ٢٨٧/٢، والميداني ١٩٥/٢.

(٣) كتاب الأمثال ص ١٣٧٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٤، والمستقصى ٢٨٧/٢.

(٤) العقد الفريد ١٣٥/٣، والميداني ١٩٨/٢.

(٥) كتاب الأمثال ص ١٣٧٧، والمستقصى ٢٨٧/٢، والميداني ١٩٨/٢.

لَقَيْتُهُ صَكَّةَ عُمَيٍّ (أو: أَعْمَى) (١)

راجع: «جاء صَكَّةَ عُمَيٍّ».

لَقَيْتُهُ عِدَادَ الثَّرِيَا (٢)

أي: مرَّةً في الشَّهر، وذلك لأنَّ القمر ينزل الثَّرِيَا في كلِّ شهر مرَّةً. والعِدَاد: ما يُعَادَ الإنسانَ لوقتٍ من وِجَعٍ أو غير ذلك.

لَقَيْتُهُ عَلَى أَوْفَاضٍ (٣)

أي: على عَجَلَةٍ.

لَقَيْتُهُ عَنْ عُمْرٍ (٤)

أي: بعد شهر ونحوه. والأصل فيه قَلَّةُ الزَّيَارَةِ من تعفير الطَّيْبَةِ ولدها، وهو أن تُرْضِعَهُ، ثُمَّ تَدْعُهُ، ثُمَّ تُرْضِعُهُ ثُمَّ تَدْعُهُ، وذلك إذا أَرَادَتْ أَنْ تَفْطِمَهُ. ويروى: «لَقَيْتُهُ مِنْ عُمْرٍ».

لَقَيْتُهُ عَنْ هَجْرٍ (٥)

أي: لَقَيْتُهُ بَعْدَ هَجْرٍ.

(١) العقد الفريد ١٣٥/٣ وفصل المقال ص ٤٥٠٨ وكتاب الأمثال ص ١٣٧٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٤ واللسان ٤٥٧/١٠ (صكك) ٩٨/١٥ (عمى)، والمستقصى ٢٨٧/٣ والمبداني ١٨٢/٢.

(٢) المبداني ٢٠٢/٢.

(٣) اللسان ٢٥١/٧ (وفض).

(٤) خزانة الأدب ١٥٩/٥ وكتاب الأمثال ص ١٣٧٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٤ والمستقصى ٢٨٨/٢. وفي اللسان ٥٨٦/٤ (عفر): «لَقَيْتُ فُلَانًا عَنْ عُمْرٍ».

(٥) العقد الفريد ١٣٥/٣ وكتاب الأمثال ص ١٣٧٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٤ والمستقصى ٢٨٩/٢ والمبداني ١٩٧/٢.

لَقَيْتُهُ عَيَانًا^(١)

أي : مُعَابِنَةً .

لَقَيْتُهُ عَيْنَ عُنَّةٍ^(٢)

أي : لَقَيْتُهُ خَاصَّةً دُونَ أَصْحَابِهِ ، وَقِيلَ : مَعْنَاهُ : لَقَيْتُهُ اعْتِرَاضًا فِي السَّاعَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ أُطْلَبَهُ .

لَقَيْتُهُ فِي الْفَرَطِ (أَوْ : فِي الْفَرَطِ بَعْدَ الْفَرَطِ)^(٣)

أي : فِي النَّدْرَةِ . وَقِيلَ : فِي الْيَوْمَيْنِ وَالثَّلَاثَةِ فَصَاعِدًا مَرَّةً ، وَلَا يَكُونُ الْفَرَطُ فِي أَكْثَرِ مِنْ خَمْسِ عَشْرَةَ لَيْلَةً ، وَقِيلَ : هُوَ الْفَرَطُ بَعْدَ الْفَرَطِ « مَعْنَاهُ : الْحَيْنَ بَعْدَ الْحَيْنِ .

لَقَيْتُهُ قَبْلَ كُلِّ صَبِيحٍ وَتَنْفَرٍ^(٤)

الصَّبِيحُ : الصَّبَاحُ . وَالتَّنْفَرُ : التَّفَرُّقُ . وَالمَعْنَى : لَقَيْتُهُ قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ .

لَقَيْتُهُ قَبْلَ كُلِّ عَائِنَةٍ وَعَيْنٍ^(٥)

أي : أَوَّلَ شَيْءٍ . وَرَاجِعٌ : هُوَ لَقَيْتُهُ أَوَّلَ عَائِنَةٍ .

(١) كتاب الأمثال لللدوسي ص ٦٧ .

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٢١٤ . واللسان ١٣/٢٩١ (عزن) و١٣/٣٠٧ (عين) . وفي اللسان (عزن) : هُوَ لَقَيْتُهُ عَيْنَ عُنَّةٍ .

(٣) كتاب الأمثال ص ٣٧٩ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٤ ، واللسان ٧/٣٧٠ (فرط) ؛ والمستقصى ٢/٢٨٩ ، والميداني ٢/١٩٧ .

(٤) المقعد الفرید ٣/١٣٥ ، وكتاب الأمثال ص ٣٧٨ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٤ ، واللسان ٥/٢٢٤ (نفر) ؛ والمستقصى ٢/٢٨٩ ، والميداني ٢/١٨٢ .

(٥) اللسان ١٣/٣٠٧ (عين) .

لَقَيْتُهُ قَبْلَ كُلِّ عَوَكٍ وَتَوَكٍّ (١)

أي: مرّة. وراجع. هـ لقيته أول بوك. هـ.

لَقَيْتُهُ كَيْفَاحًا (أو: كَفَحًا، أو: مُكَافِحَةً) (٢)

أي: مكافحة، وهي المواجهة.

لَقَيْتُهُ كَفَّةً كَفَّةً (أو: كَفَّةً لِكَفَّةٍ، أو: كَفَّةً عَلَى كَفَّةٍ،

أو: كَفَّةً عَن كَفَّةٍ) (٣)

أي: متواجهين، وذلك أَنَّ المتلاقين إذا تلاقيا، فقد كفَّ كلُّ واحد منهما صاحبه عن مجاوزته إلى غيره.

لَقَيْتُهُ مِنْ عُمْرٍ (٤)

راجع: هـ لَقَيْتُهُ عَن عُمْرٍ. هـ.

لَقَيْتُهُ نِقَابًا (٥)

أي: فجأة، وقيل: معناه: لَقَيْتُهُ مُوَاجِهَةً.

(١) اللسان ٤٧٦/١٠ (عوك).

(٢) العقد الفرید ١٣٥/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٧٧، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٦٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٤، واللسان ٥٧٣/٢ (كفح)، والمستقصى ٢/٢٨٩، والميداني ١٩٨/٢.

(٣) العقد الفرید ١٣٥/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٧٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٤، واللسان ٣٠٣/٩ (كفف)، والمستقصى ٢/٢٨٩.

(٤) العقد الفرید ١٣٥/٣.

(٥) العقد الفرید ١٣٤/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٧٦، واللسان ٧٧٠/١ (نقب)، والمستقصى ٢/٢٩٠، والميداني ١٩٨/٢.

لَقَيْتُهُ وَجَاحًا^(١)

الوجاح، بكسر الواو وفتحها: السَّترُ. ويُقال: «لَقَيْتُهُ أَدْنَى وَجَاحٍ»، أي: أوَّلَ شيءٍ يُرَى.

لَقَيْتُهَا (أَوْ: لَقَيْتُهَا) بِأَصْبَارِهَا^(٢)

الضمير في «لَقَيْتُهَا» يعود إلى الشَّدة. والمعنى: لَقَيْتُ الشَّدةَ بِكَمَالِهَا: وَالْإِصْبَارِ، فِي الْأَصْلِ، نَوَاحِي الْإِنَاءِ، وَالوَاحِدُ صَبْرٌ.

لَقَيْتُهُ بِذَهْنِ أَبِي أَيُّوبَ (مَوْلَدٍ)^(٣)

يضرب لمن تمكَّن من صاحبه.

لَقَيْتُهُ بِوَحْشٍ إِصْمِتَ^(٤)

راجع: «لَقَيْتُهُ بِوَحْشٍ إِصْمِتَ».

لَقَيْتُهُ عَيْنَ عَمَّةٍ^(٥)

راجع: «لَقَيْتُهُ عَيْنَ عَمَّةٍ».

لَكَ الْعُنْبِيُّ بِأَنْ لَا رَضِيَتْ^(٦)

العُنْبِيُّ: رجوع المستعْتَبِ إِلَى مَحَبَّةِ صَاحِبِهِ وَرِضَاؤِهِ. وَالْمَعْنَى: أَفْعَلَ مَا

(١) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٧.

(٢) كتاب الأمثال ص ٤٣٥١ والمستقصى ٢/٢٩٠، والميداني ٢/١٩٩.

(٣) الميداني ٢/٢٥٨.

(٤) اللسان ٦/٣٦٩ (وحش).

(٥) اللسان ١٣/٢٩١ (عين) و١٣/٣٠٧ (عين).

(٦) فصل المقال ص ١٢٧٢، وكتاب الأمثال ص ١٨٢، واللسان ١/٥٧٨ (عنب)، والمستقصى

٢/٢٩٠، والميداني ٢/٢٠٣.

تكرهه ولا ترتضيه، وأقيم خلاف رضاك مقام عتابك، أو الذي يقوم لك مقام العُتْبَى أن لا ترتضى، وأن يُقال لك: لا رضىتَ أبداً. قال الشاعر [من الكامل]:

غضبتُ تميمَ أن تقتلَ عامِرَ يومَ النساءِ فأغْتَبُوا بالصَّيْلِمِ^(١)
يقوله الأخ إذا استعتب فلم يُعتب.

لَكَ الْعُتْبَى وَلَا أَعُودُ^(٢)

أي: لك مني أن أرضيك ولا أعود إلى ما يسخطك. يقوله التائب الممتذر.

لَكَ مَا أَنْبِي وَلَا عِبْرَةَ بِي (أو: لي)^(٣)

يضره الرجل الذي يهتم بشأن صاحبه، ويؤثره على نفسه.

لَكَ مَا بَتَّ أَبْرُدُهَا^(٤)

نزل برجل ضيف، فقراه، فاستطاب قراه وأعجبه. فقال: لقد أطبت، فقال: «لك ما بتَّ أبردها»، أي: لك أعددت هذه الكرامة.

لَكَالْبَائِعِ الْكَبَّةَ بِالْهَبَّةِ^(٥)

راجع: «إِنَّكَ كَالْبَائِعِ الْكَبَّةَ بِالْهَبَّةِ».

(١) البيت بلا نسبة في المستقصى ٢/٢٩٠، والميداني ٢/٢٠٣. والمعنى: أعتبناهم بالسيف والقتل.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٦، والميداني ٢/٢٠٣.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٢١٠، وفصل المقال ص ٢٥٩، وكتاب الأمثال ص ١٧٤، وكتاب

الأمثال لمجهول ص ٩٦، واللسان ٤/٥٣٢ (عبر)، والمستقصى ٢/٢٩٠، والميداني ٢/١٩٥.

(٤) الميداني ٢/١٩٩.

(٥) اللسان ١/٦٩٦ (كيب).

لِكَالْحَادِي وَلَيْسَ لَهُ بَعِيرٌ^(١)

راجع: « كالحادي وليس له بعير ».

لُكْعُ بْنُ لُكْعٍ^(٢)

من قول الرسول (ﷺ): « لا تقوم الساعة حتى يكون أسعد الناس بالذنيا لُكْعُ بْنُ لُكْعٍ ». واللُكْع، عند العرب، العبد، ثم استعمل في الحمق والذم. وقال بعض شراح الحديث: يقال للصبى « لُكْع » ذهاباً إلى صغر جثته، وأما قولهم للعبد واللئيم « لُكْع »، فلعلهم ذهبوا فيه إلى صغر قدره.

لِكُلِّ أَنَاْسٍ فِي بَعِيْرِهِمْ (أَوْ: جَمَلِيْهِمْ، أَوْ: جِمَالِيْهِمْ) خَيْرٌ^(٣)

قاله عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، في العلاء بن الهيثم السدوسي^(٤)، وقد وفد عليه، وهو في هيئة رثة، وكان دميماً أعور، فلما كلمه أعجب بجودة لسانه وحسن بيانه. أراد أن قومه لم يسودوه إلا لمعرفةهم به. يضرب في معرفة القوم بصاحبهم دون الأجانب.

لِكُلِّ جَابِيَةِ جَوْزَةٍ، ثُمَّ يُؤَدَّنُ^(٥)

جبهت الماء: وردته وليس عليه أدانه ولا دلاؤه. والجَوْزَةُ: السَّقِيَّة.

(١) العقد الفريد ١٠٩/٣.

(٢) الأمثال النبوية ١٢٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٧/٢، ١١٨٧، والعقد الفريد ١١٠٩/٣ وكتاب الأمثال ص ٢٠٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٥ واللسان ١٢٥/١١ (جمل)؛ والمستقصى ٤٣٩١/٢ والميداني ١٧٩/٢.

(٤) هو علاء بن الهيثم بن جرير السدوسي (٥٥٣٦هـ / ٦٥٦م) أدرك الجاهلية والإسلام. استشهد في وقعة الجمل وهو يقاتل مع علي. (الزركلي: الأعلام ٢٤٧/٤).

(٥) اللسان ٣٢٩/٥ (جوز)؛ والميداني ٢٠١/٢.

يُؤذَن: يَرَد. والمعنى: لكل من ورد علينا سقياً، ثمَّ يُمنع من الماء ويُرد.

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ^(١)

هذا كقولهم: الطَّريفُ خفيفٌ، والتَّليدُ بليدٌ. قال الحطيئة [من الطويل]:

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنَّنِي وَجَدْتُ جَدِيدَ المَوْتِ غَيْرَ لَذِيدٍ^(٢)

وقال الأحوص [من الطويل]:

ما لجديدِ الموتِ يا بِشْرُ لَذَّةٍ وَكُلُّ جَدِيدٍ تُسْتَلَذُّ طَرَائِفُهُ^(٣)
وقد جعل الميداني هذا المثل ضمن الأمثال المولدة، ولا نلظنه مولداً.

لِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ^(٤)

أي: لكلِّ حَيٍّ مَوْتٌ.

لِكُلِّ جَوَادٍ كِبْوَةٌ^(٥)

كبا الفرس: عشر. ومعنى المثل أن الكامل ينبغي ألا يُذمَّ إذا وقعت منه

-
- (١) جمهرة الأمثال ١٨/٢، والمستقصى ١٢٩١/٢ والميداني ٢٥٨/٢.
 - (٢) البيت مع نسبه في جمهرة الأمثال ١٨/٢، ولم أجده في الديوان الذي أعتمده، وهو في المستقصى ٢٩١/٢ بنسبه إلى ضايب.
 - (٣) البيت له في ديوانه ص ١١٥٩، والمستقصى ٢٩١/٢.
 - (٤) الميداني ٢٠٢/٢.
 - (٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٣، وجمهرة الأمثال ١/٣٠٨، ٢/٢١١، وجمهرة اللغة ص ٣٨٧، ٩٧٣، وزهر الأكم ٢/١٥٢، والمقد الفريد ٣/٨٤، وفصل المقال ص ٤٣، وكتاب الأمثال ص ١٥١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٥، والنسان ١٣/٢٩٢ (عن) و١٥/٢١٣ (كبا)، والمستقصى ٢/٢٩١، والميداني ٢/١٨٧.

هَفْوَةٌ. ويقال في المعنى نفسه: «لكلّ حُسامِ نبوة»، و«لكلّ عالمِ هَفْوَةٌ».

لِكُلِّ جَيْشٍ عَرَاةٌ وَعَرَامٌ^(١)

أي: فساد وشر.

لِكُلِّ حُسامٍ (أو: صارمٍ) نَبْوَةٌ^(٢)

يضرب للرجل الصالح يسقط سقطه. ويقال في المعنى نفسه: «لكلّ جوادِ كِبْوَةٌ»، و«لكلّ حليمٍ (أو: عالمٍ) هَفْوَةٌ»، و«لكلّ كريمٍ صَبْوَةٌ».

لِكُلِّ حَلِيمٍ هَفْوَةٌ^(٣)

راجع المثل السابق.

لِكُلِّ حَيٍّ أَجَلٌ (مولّد)^(٤)

لِكُلِّ ذَاةٍ ذَوَاةٌ (مولّد)^(٥)

قال الشاعر [من البسيط]:

لِكُلِّ ذَاةٍ ذَوَاةٌ يُسْتَسَبُّ بِهِيَ إِلَّا الْحَمَاقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا^(٦)

(١) الميداني ٢/٣٠١.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٠٨ وجمهرة اللغة ص ٣٧٨، ١٩٧٣، والمقد الفريد ٣/٨٤، واللسان ١٣/٢٩٢ (عنى) و١٥/٢١٣ (كبا)، والمستقصى ٢/٢٩٢ والميداني ٢/١٨٧.

(٣) جمهرة الأمثال ص ٣٠٨.

(٤) الميداني ٢/٢٥٨.

(٥) الميداني ٢/٢٥٨.

(٦) البيت دون نسبة في كنوز الحكمة لراجي الأسمر ص ١٦٤.

لِكُلِّ دَاخِلٍ دَهْشَةٌ^(١)

أي: حيرة.

لِكُلِّ ذَرٍّ حَالِبٌ^(٢)

أي: لكل عمل من يقوم به، ويقال في المعنى نفسه: لكلّ قضاء جالب.

لِكُلِّ ذَهْرٍ (أَوْ: زَمَانٍ) رِجَالٌ^(٣)

يضرب لتبدّل الأشخاص والآمال والأشياء بتبدّل الزمان الذي هو في تطوّر مستمر، فهو قد يخفض أناسًا حينًا، ويرفع آخرين حينًا آخر. ويقال في المعنى نفسه: لكلّ مقام مقال.

لِكُلِّ ذِي عَمُودٍ نَوَى^(٤)

أي: لكلّ أهل بيت نُجعة. والمعنى لكلّ اجتماع افتراق، ولكلّ امرئ حاجة يطلبها.

لِكُلِّ زَعْمٍ حَصْمٌ^(٥)

أي: لكلّ ذي زعمٍ (أي: مدّعٍ) خصم يباريه. يضرب عند ادّعاء الإنسان ما ليس له.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩٥، والمستقصى ٢/٢٩٢، والميداني ٢/١٨٧.

(٢) الميداني ٢/٢٠٣.

(٣) الحيوان ١/٢٠١، والميداني ٢/٢٠٢.

(٤) الميداني ٢/١٩٤.

(٥) الميداني ٢/١٩٤.

(٦) الميداني ٢/١٩٧.

لِكَلِّ سَاقِطَةً لَاقِطَةً^(١)

أي: لكل كلمة تسقط من فم الإنسان ويخطئ فيها، من يلتقطها،
فينمئها ويورط قائلها.

يضرب في حفظ اللسان.

لِكَلِّ شَيْءٍ أَنْفٍ وَأَنْفِ الصَّلَاةِ التَّكْبِيرِ^(٢)

أي: كما أن الوجه يُعرف به جملة الإنسان، فكذلك الصَّلَاة تُعرف بها
جملة الدين، وجعل أنفها التكبير، لأنه أول ما يبدو من شرائطها، ويُسمع
من أركانها وأذكارها.

لِكَلِّ شَيْءٍ ضَرَاوَةً، فَضَرَ لِسَانِكَ (أَوْ: نَفْسَكَ) بِالْخَيْرِ^(٣)

قاله أكرم بن صيفي. والضراوة: لزوم الشيء، والولوع به.

لِكَلِّ صَارِمٍ نَبْوَةٍ^(٤)

راجع: «لكل حُسامٍ نَبْوَةٌ».

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٠٧، وجمهرة اللغة ص ٩٢٣ والحيوان ١/٢٠١، والفاخر ص ١٠٩،
وفصل المقال ص ٢٣، وكتاب الأمثال ص ٤٤١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٥ واللسان
٣٩٢/٧ (لقت) ١ والمستقصى ٢/٢٩٢ والميداني ٢/١٩٣، والوسيط في الأمثال ص
١٤٦.

(٢) الأمثال النبوية ٢/١٣٠.

(٣) الفاخر ص ٢٦٣ والميداني ٢/١٨٣.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٣ وجمهرة اللغة ص ٣٧٨، ٩٧٣ والعقد الفريد ٣/٨٤ وكتاب
الأمثال ص ١٥١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٥ واللسان ١٣/٢٩٢ (عزن) ١٥/٢١٣
ص (كبا) ١ والمستقصى ٢/٢٩٢ والميداني ٢/١٨٧.

لِكُلِّ صَبَاحٍ صَبُوحٌ^(١)

أي: كل يوم يأتي بما يُنتظر فيه. والصبوح: شراب الصبح.

لِكُلِّ عَالِمٍ هَفْوَةٌ^(٢)

راجع: لكل حُسامٍ (أو: صارمٍ) نَبْوَةٌ.

لِكُلِّ عَمَلٍ ثَوَابٌ (مَوْلَدٌ)^(٣)

أي: إن الثواب يكون حسب العمل.

لِكُلِّ عَمُودٍ نَذْيٌ^(٤)

أي: لكل أهل بيت نُجعة. يضرب للرزق المقدر لكل أحد.

لِكُلِّ عَيْدَانٍ (أَوْ: عَوْدٍ) عَصَاةٌ^(٥)

أي: لكل ظاهر باطن. وعصاة الشئ: ما يخرج منه إن عُصر.

لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ^(٦)

يضرب في التوكل على فضل الله عز وجل.

-
- (١) المستقصى ٢/٢٩٢ والميداني ٢/١٨٢.
 - (٢) العقد الفريد ٣/٨٤ وكتاب الأمثال ص ٥١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٥، واللسان ١٣/٢٩٢ (عن) و١٥/٢١٣ (كبا)؛ والمستقصى ٢/٢٩٢ والميداني ٢/١٨٧.
 - (٣) الميداني ٢/٢٥٨.
 - (٤) المستقصى ٢/٢٩٢.
 - (٥) اللسان ٣/٣١٩ (عرد)؛ والميداني ٢/٢٠٢.
 - (٦) الميداني ٢/٢٠٢.

لِكُلِّ فِتْنَةٍ خَاطِبٌ، وَلِكُلِّ مَرْعَى طَالِبٌ^(١)

ويقال: «لا تَقْتَنِ فِتْنَةً وَلَا مَرْعَاءَ، فَإِنَّ لِكُلِّ بُغَاءً».

لِكُلِّ فِرْعَوْنَ مُوسَى^(٢)

أي: لكلّ ظالم مُبْطِلٍ عادلٍ مُحِقِّ. وفرعون لقب ملك مصر في التاريخ القديم، ويُعنى به كلّ عاتٍ مُتَجَبِّرٍ. والكلمة منحوتة من لفظين مصريين قديمين هما: «پر»، «رع»، ومعناها البيت الأعظم، كانت نعتاً للقصر الملكي، ثمّ أصبحت علماً على ملوك مصر منذ الألف الأولى للميلاد^(٣). وموسى هو النبي موسى بن عمران، وقصته مع فرعون مشهورة^(٤).

لِكُلِّ قَدِيمٍ حُرْمَةٌ (مولّد)^(٥)

لِكُلِّ قَدَرٍ قَدِيرٌ^(٦)

أي: لكلّ عملٍ سَيِّئٍ مَنْ يُبَاشِرُهُ.

لِكُلِّ قَضَاءٍ جَالِبٌ^(٧)

راجع: «لكلّ درّ حالب».

(١) اللسان ١٤/٣٢٧ (رعى).

(٢) خزانة الأدب ٧/٢٤٠، ٢٤١.

(٣) معجم أعلام القرآن ص ١٥٩.

(٤) راجع القرآن الكريم، سورة الأعراف الآية ١٠٣ وما بعدها، وسورة يونس، الآية ٧٥ وما بعدها.

(٥) الميداني ٢/٢٥٨.

(٦) المستقصى ٢/٢٩٢.

(٧) الميداني ٢/٢٠٣.

لِكُلِّ قَوْمٍ كَلْبٌ، فَلَا تَكُنْ كَلْبَ أَصْحَابِكَ^(١)

قاله لقمان الحكيم لابنه يعظه حين سافر .

لِكُلِّ كَرِيمٍ صَبَوَةٌ^(٢)

راجع : لِكُلِّ حُسَامٍ (أو: صارِمٍ) نَبْوَةٌ .

لِكُلِّ كَلَامٍ جَوَابٌ (مولد)^(٣)

لعلّه من قول جميل بثينة [من الطويل] :

وَأَوَّلُ مَا قَادَ الْمَحَبَّةَ بَيْنَنَا بِوَادِي بَغِيضٍ، يَا بَيْتِينَ، سَبَابُ
وَقُلْنَا لَهَا قَوْلًا، فَجَاءَتْ بِمِثْلِهِ لِكُلِّ كَلَامٍ، يَا بَيْتِينَ، جَوَابٌ^(٤)

لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ^(٥)

أي: لكلّ أمر، أو فعل، كلام موضع لا يوضع في غيره. قال الحطيئة
[من المتقارب] :

تَحَنَّنْ عَلَيَّ - هَذَاكَ الْمَلِيكَ - فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا^(٦)

(١) الميداني ٢/٢٠٠ .

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٠٨ .

(٣) الميداني ٢/٢٥٨ .

(٤) ديوانه ص ٢٨ .

(٥) الحيوان ١/٢٠١، ٤٣/٣، ٤٣٦٩، والفاخر ص ٤٣١٤، واللسان ١١/٥٧٣ (قول)
و١٣/١٣٠ (حنن) ١ والمستقصى ٢/٢٩٣، والميداني ٢/١٩٨، والوسيط في الأمثال
ص ١٥١ .

(٦) ديوانه ص ٧٢، وهو مع نسبه في اللسان ١١/٥٧٣ (قول) و١٣/١٣٠ (حنن)؛
والمستقصى ٢/٢٩٣، ودون نسبة في الميداني ٢/١٩٨، وبنسبه إلى طرفة بن العبد في
الفاخر ٣١٤، ولم أجده في ديوانه .

لِكُلِّ يَدٍ مَا ضَرَبَتْ^(١)

أي: كَسَبَتْ: ونحوه الآية: ﴿ثُمَّ تَوَفَّى كُلَّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ (آل عمران: ١٦١).

لِكَالْمَاشِيِ وَلَيْسَ لَهُ جِذَاءٌ^(٢)

قاله الحطيئة، ويضرب فيمن ينتحل العلم بغير آله.

لَكِنَّ بِالْأَثَلَاتِ (أَوْ: عَلَى الْأَثَلَاتِ) لَحْمٌ لَا يُظَلَّلُ^(٣)

راجع قصته في «تُكَلُّ أَرْأَمَهَا وَوَلَدًا»، وهو يضرب في تحزن الرجل إذا رأى قومًا في حال حسنة، وله حميم يُضطهد.

لَكِنَّ بِشَعْفَيْنِ أَنْتِ جَدُودٌ^(٤)

شَعْفَان: اسم موضع، وقيل: هما جبلان بالنعور. والجُدود: الناقة القليلة اللبن. وأصل المثل أن عروة بن الورد وجد جارية بشَعْفَيْنِ، فأتى بها أهله، وربّأها، حتى إذا سمت وبطنت بطرت، فقالت يومًا لجوار كن بلاعبتها، وقد قامت على أربع: احلبوني فإني خلفة، فقال لها عروة: «لكن بشَعْفَيْنِ أَنْتِ جَدُودٌ»، فذهب قوله مثلًا لمن كان ذا مهانة، ثم انتقل إلى عزّ.

(١) المستقصى ٢/٢٩٣.

(٢) العقد الفريد ٣/١٠٩.

(٣) أمثال العرب ص ١١٠ وخزانة الأدب ٧/٢٩٧ وكتاب الأمثال ص ١٣٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٧ واللسان ١١/٤٣٠ (ظلل)، والمستقصى ٢/٢٦٥ والميداني ٢/٣٠٩.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/١٨٢ وفصل المقال ص ١٧٩ وكتاب الأمثال ص ١٢٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٧ واللسان ١٩/١٧٨ (شعف)، والمستقصى ٢/٢٦٥ والميداني ٢/١٧٦.

لَكِنَّ حَمْزَةً لَا بَوَاكِي لَهَا^(١)

قاله النبي (ﷺ) عندما وجد نساء مكة يبكين قتلاهن، فأمر بعض أصحاب النبي نساءهم أن يتحزمن ثم يذهبن فيبكين حمزة بن عبد المطلب^(٢). فلما سمع الرسول بكاءهن على حمزة، خرج إليهن وهن على باب مسجده فقال: ارجعن يرحمكم الله، فقد أسأتن بأنفسكن.

يضرب عند فقد من يهتم بشأنك، أو في تحزن الرجل إذا رأى قوماً في حال حسنة وله حميم يضطهد.

لَكِنْ خِلَالِي قَدْ سَقَطَ^(٣)

أصله أن شيخاً وعجوزاً حميلاً على جمل، وخلوا بينهما بخيال، فقال الشيخ للعجوز، خيالك ثابت؟ قالت: نعم. فقال الشيخ، وكان خريفاً، لكن خيالي قد سقط، وانتزع خلاله، فسقط ومات.

يضرب لمن يوقع نفسه في الهلكة، وقيل: يضرب للخريف الذي لا يثبت شيئاً.

لَكِنَّ عَدَاءَ (أَوْ: عَدِي) لَا أُمَّ لَهَا^(٤)

عداء، أو عدي: اسم غلام. يضرب لمن لا يكون له من يهتم به.

(١) الأمثال النبوية ١٠٨/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٧، والمستقصى ١٢٦٥/٢ والمبداني ١٩٦/٣.

(٢) هو حمزة بن عبد المطلب بن هاشم (٥٤ ق هـ / ٥٥٦ م - ٣ هـ / ٦٢٥ م) عم النبي (ﷺ) وأحد صناديد قريش وسادتهم في الجاهلية والإسلام. ولد ونشأ بمكة. أبلى بلاءً حسناً في بدر، وقتل في أحد. (الزركلي: الأعلام ٢/٢٧٨).

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩٦، والمستقصى ١٢٦٥/٢، والمبداني ١٩٦/٢.

(٤) المبداني ١٩٩/٢.

لَكِنَّ عَلَى الْأَثَلَاتِ لَحْمٌ لَا يُظَلَّلُ^(١)

راجع: «لكن بالاثلات لحم لا يظلل».

لَكِنَّ عَلَى بَلْدَحٍ قَوْمٌ عَجَفَى^(٢)

يضرب في تحزن الرجل إذا رأى قومًا في حال حسنة وله حميم يُضْطَهَد. وراجع قصته في «تُكَلُّ أَرْأَمَهَا وَتَدَا»، وبلدح: اسم موضع، وهو لا ينصرف.

لَكِنَّ لِحَامٍ بِشَرْمَةٍ لَا تُجَنُّ^(٣)

يضرب مثلًا في التحنن على الأقارب، أو في تحزن الرجل إذا رأى قومًا في حال حسنة، وله حميم يُضْطَهَد. وراجع قصته في «تُكَلُّ أَرْأَمَهَا وَتَدَا».

لِلْبَاطِلِ جَوْلَةٌ تَمَّ يَضْمَجِلُ^(٤)

أي: لا بقاء للباطل وإن جال جولة.

لِلسُّوقِ دِرَّةٌ وَغِرَارٌ^(٥)

سوق دائرة: نافقة. وغارّة: كاسيدة. وكلاهما على التشبيه بلبّين الناقة.

(١) اللسان ٤٢٠/١١ (ظلل) والمستقصى ٢٦٥/٢.

(٢) أمثال العرب ص ١١٠، وجمهرة الأمثال ١٨٣/٢، وخزانة الأدب ٢٩٨/٧، ٢٩٩، والمقد الفريد ١٠١/٣، وكتاب الأمثال ص ١٣٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٧، واللسان ٤١٥/٢ (بلدح)، والمستقصى ٢٦٥/٢، والمبداني ٢٠٨/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢١٢/٢.

(٤) المبداني ٢٠٠/٢.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٦، والمستقصى ٢٩٣/٢، والمبداني ١٩٦/٢.

يضرب لكل أمر يزيد وينقص .

لِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ^(١)

انظر : « الولدُ للفراشِ ، وللعاهيرِ الحجرُ » .

لِلْعَرَبِ أَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءَ مُرَوِّبٍ^(٢)

راجع : « أَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءَ مُرَوِّبٍ » .

لِلْمُسْتَشَارِ خَيْرَةٌ فَلْيَمْهَلْ حَتَّى يَغِيبَ رَأْيُهُ (مولد)^(٣)

غَبَّ الرَّأْيُ : تَأْتَى فِيهِ . يَضْرِبُ لِمَنْ يُسْتَشَارُ كَيْ يَتَأْتَى فِي إِعْطَاءِ رَأْيِهِ .

لِلْمُنْخَرَيْنِ^(٤)

أَي : سَقَطَتَ لِلْمُنْخَرَيْنِ . يَضْرِبُ فِي الدِّعَاءِ عَلَى الرَّجُلِ . وَرَوَى أَنَّ رَجُلًا أَتَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ وَهُوَ مُفْطِرٌ ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : لِلْمُنْخَرَيْنِ لِلْمُنْخَرَيْنِ ، أَوْلَادِنَا صِيَامٌ ، وَأَنْتَ مُفْطِرٌ!^(٥) وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ : « لِلْيَدَيْنِ وَالْفَمِ (أَوْ : لِلْفَمِ) » .

لِلْمَوْتِ نَزْعٌ وَالْمَوْتُ بَدْرٌ^(٦)

الْبَدْرُ : السَّرْعَةُ وَالْعَجَلَةُ . يَضْرِبُ لِلظُّلْمِ مِنْ نَوْعَيْنِ ، وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ : « أَحْشَقْنَا

(١) فصل المقال ص ١٧ .

(٢) اللسان ٤٤٠/١ (روب) .

(٣) الميداني ٢٥٧/٢ .

(٤) جمهرة الأمثال ٤٩١/٢ وفصل المقال ص ٤٩٨ وكتاب الأمثال ص ٢٧٧ والمستقصى ٢٩٣/٢ .

(٥) المستقصى ٢٩٣/٢ ، وقارن بالميداني ٢٠٧/٢ .

(٦) العقد الفريد ١٣٩/٣ .

وسوء كَيْلَةٍ».

للهِ دَرٌّ ابْنِ هِنْدٍ، كَانَ النَّاسُ يَرِدُونَ مِنْهُ أَرْجَى وَإِدْرَجِي^(١)

قاله ابن عباس في معاوية بن أبي سفيان. وأرجى وإدِ رحب: أرجاء وادِ رحب.

للهِ دَرَكٌ (أَوْ: دَرَّةُ)^(٢)

يقال للرجل إذا كثر خيره وعطاؤه، وذلك على سبيل التعجب.

لِلْيَدَيْنِ وَاللِّفْمِ (أَوْ: وَلِئْفَمِ)^(٣)

أي: كَبَّه اللهُ لِيَدَيْهِ وَفَمِهِ. يقال في الدعاء على الآخر. وروي أَنَّ المثلَ قالته عائشة رضي الله عنها لرجل أصابته نكبة. ويروي أَنَّ عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، أتى بسكران في شهر رمضان، فتعثَّرَ بذيله، فقال عمر: لِلْيَدَيْنِ وَاللِّفْمِ! أولادنا صيام وأنت مُفطر! ثمَّ أمر به، فحدَّ^(٤). قال الشاعر [من الطويل]:

أَصْحَرَ بِنَ عَبْدِ اللهِ مَنْ يَغْوِي سَادِرًا يَقْلُ، غَيْرَ شَكِّ، لِلْيَدَيْنِ وَاللِّفْمِ^(٥)

(١) فصل المقال ص ٣٤٨.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣١٠/٢، واللسان ٥٨١/١ (عجب) و٢٧٩/٤ (درر) و٤١٠/٤ (شعر) و٤٢٢/١٣ (متن) و٤/١٤ (أبي)، والمبداني ١٩١/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٩١/٢، والعقد الفريد ١٨٨/٣، وفصل المقال ص ١٩٨، وكتاب الأمثال ص ١٧٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٦، واللسان ٤٢٣/١٥ (يدي)، والمستقصى ٢٩٣/٢، والمبداني ٢٠٧/٢.

(٤) المبداني ٢٠٧/٢ - ٢٠٨، وقارن بالمستقصى ٢٩٣/٢.

(٥) البيت لأبي المُتَمِّمِ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/٢٦٧، والمستقصى ٢٩٣/٢.

لَمْ أَجِدْ لِشَفْرَتِي (أَوْ: لِشَفْرَةٍ) مَحْزًا^(١)

المحزّ: موضع الحزّ (القطع). والمعنى: لم أجد مجالاً في تحصيل ما أردت.

لَمْ أَجِدْ لَكَ مَخْتَلًا^(٢)

المختلّ: الختل، أي الخداع عن غفلة. والمعنى: ترفقت بك، وختلت بك، فلم تمكّني من حاجتي، فجاهرتك حتى أدركت ما أردت. وهذا كقولهم: «مُجاهرة إذا لم أجد مختلاً».

لَمْ أَجْعَلْهَا يَظْهَرِ^(٣)

الضمير في «أجعلها» يعود إلى الحاجة. والمعنى: لم أجعل حاجتك وراء ظهري ولم أغفل عنها، بل جعلتها نصب عيني. يضربه المعنى بحاجتك.

لَمْ أَذْكَرِ الْبَقْلَ بِأَسْمَائِهِ^(٤)

استعدى قوم على رجل، فقالوا: هذا يسبنا ويشتمنا، فقال الرجل للوالي: أصلحك الله، والله لقد أتقيهم حتى لا أسمي البقل بأسمائه، وحتى إنّي لأتقي أن أذكر البساس. وكان الذين استعدوا عليه يسمون بني بساسة. وبساسة أمة سوداء كانت تُرمى بأمر قبيح. فعرض بهم، وغمزهم، وبلغ

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٦٧ وجمهرة الأمثال ٢/٢٠٢، والعقد الفريد ٣/١٢٦، وفصل المقال ص ١٣٥ وكتاب الأمثال ص ٢٤٦ والمستقصى ٢/٢٩٤ والميداني ٢/١٨٦.

(٢) الميداني ٢/٢٠١.

(٣) كتاب الأمثال ص ٢٥٣ والمستقصى ٢/٢٩٤ والميداني ٢/١٨٩.

(٤) الميداني ٢/١٧٦. وفي المستقصى ٢/٢٨٢: لَقَدْ اتَّقَيْتُهُمْ حَتَّى مَا أَسْمِي الْبَقْلَ بِأَسْمَائِهِ.

منهم ما أراد حين ذكر البساس، وظنَّ الوالي أنه مظلوم.
يضرب لمن يعرض في كلامه كثيراً.

لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ فِي الْحَرِيمَةِ^(١)

الحريمة: الحرمان. وأصل المثل أن رجلاً انتهى إلى أسد في وهدة، فظنَّ أنه وعيل، فرمى بنفسه عليه، ففزع الأسد، فنفضه، ورمى به ومضى. وكان مع الرجل ابن عم له لمّا نظر إلى الأسد عرفه، فقال الذي رمى بنفسه عليه: «لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ فِي الْحَرِيمَةِ»، فقال ابن عمه: لم أَرَ كَالْيَوْمِ وَاقِيَةً، أي: وقاية.

يضرب لمن فاته ما لا خير له فيه، فهو يندم عليه. وقيل: «يضرب في الحرمان».

لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ قَفَا وَافٍ^(٢)

أصله أن رجلاً كان وفي لقوم، وكان ضئيل الجسم دميماً، فأدبر، فنظرت امرأة منهم إلى قفاه، فقالت: لم أَرَ كَالْيَوْمِ قَفَا وَافٍ. فقال الرجل: هي قفا غادرٍ شرٍّ. يقول: لو غدرتُ لكانَ شرًّا.

لَمْ تَبْقَ لِي عِنْدَهُ عُلُقَةٌ^(٣)

أي: لم يبقَ لي عنده شيء.

(١) المستقصى ٢/٢٩٤ والميداني ٢/١٨٣.

(٢) جمهرة اللغة ص ٢٤٤، ١٢٥٧.

(٣) اللسان ١٠/٢٦٣ (علق).

لَمْ تُبْنَ الْبُيُوتُ عَلَى الْمَحَبَّةِ^(١)

أي: ربّما اجتمع القومُ على غير رضى بعضهم ببعض، ومحبة بعضهم لبعض، ولكنّ حاجة كلّ واحد منهم إلى الآخر تجمعهم. والمعنى: اصبرْ على أذية صديقك وأهلك، فإنّ حال الناس مع أهلهم وأصدقائهم مثل حالك.

لَمْ تُحَلَبْ وَلَمْ تُغَارَ^(٢)

غارت الناقة: قلّ لبنها. والمعنى: لم تحلب هذه الناقة، ولم تغار هي، وأودى اللبن.

يضرب لمن ضيع ماله ولا يعرف وجه ضياعه. وفي المستقصى تكملة:
«وأودى اللبن».

لَمْ تُحَلِّي بَطْنَ تَبَالَةَ لِتُحْرِمِي^(٣)

انظر: «ما حللت بطن (أو: يبطن) تبالَةَ (أو: ما حللت تبالَةَ) لِتُحْرِمِ الأضياف».

لَمْ تُرْعَ حَضَاجِرُ^(٤)

لم تُرْع: لم تُخَوَّف. وحضاجر: اسم للضبع. يضرب للرجل الشديد الخوف، الذي يهاب كل شيء.

(١) جمهرة الأمثال ٢٠٠/٢.

(٢) المستقصى ٢٢٩٤/٢ والميداني ١٩١/٢.

(٣) المستقصى ١٣٢١/٢ والميداني ٢٦٠/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢١٥/٢.

لَمْ تُفَاتِي فَهَاتِي^(١)

أصله أن رجلاً خرج من أهله، فلما خرج، قالت امرأته: لو شهدتنا لأخبرناك وحدثناك بما كان، فقال الرجل: «لم تُفَاتِي فهاتي»، أي: لم يَفْتِكِ ذاك، فهاتي ما عندك.

لِمَ وَلِمَ عَصَيْتُ أُمِّي الْكَلِمَةَ^(٢)

يقوله الرجل عند ندمه على معصية الشفيع من نصحاءه.

لَمْ يَبْرُذْ بِيَدِي مِنْهُ شَيْءٌ^(٣)

أي: لم يثبت، ولم يستقر في يدي منه شيء، وهذا من قولهم: «بَرَذَ حَقِّي» أي: ثبت.

لَمْ يَجِدْ لِمِسْحَاتِهِ طِينًا^(٤)

يضرب لمن حيلَ بينه وبين مراده. وتقول العرب في المعنى نفسه: «لم أجدُ لِشَفْرَتِي (أو: لِشَفْرَةٍ) مَحْرًا».

لَمْ يَجْرُ سَالِكُ الْقَصْدِ، وَلَمْ يَغْمَ قَاصِدُ الْحَقِّ^(٥)

أي: من سلك سواء السبيل، لم يحتج إلى أن يجور عنه.

(١) الميداني ١٩٧/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٢٠٥/٢، والميداني ١٧٩/٢.

(٣) الميداني ١٩٨/٢.

(٤) الميداني ١٩٧/٢.

(٥) الميداني ٢٠٥/٢.

لَمْ يُحْرَمَ مَنْ فُزِدَ (أَوْ: فُصِدَ) لَهُ^(١)

الفصيد: دم كان يُؤخذ من أوداج البعير أو الفرس، ثم يُشوى ويؤكل.
والمعنى: لم يُحرم من نال بعض حاجته.

يضرب في القناعة باليسير، ومنهم من يرويه بتسكين الزاي في «فزد»،
والصاد في «فصد» تخفيفاً.

لَمْ يَحْمِلْ خَاتَمِي مِثْلُ خِنْصَرِي (مولد)^(٢)

يضرب للاتكال على النفس في الأمور الشخصية.

لَمْ يُخْبَأَ لِلدَّهْرِ شَيْءٌ إِلَّا أَكَلَهُ^(٣)

يعني أن الدهر يُفني كل شيء، ولا يسامح أحداً من بنيه.

لَمْ يُشْطِطْ مَنْ انْتَقَمَ^(٤)

وفي القرآن الكريم: ﴿وَلَمَنْ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ﴾ (الشورى: ٤١).

لَمْ يَضِعْ (أَوْ: يَذْهَبُ، أَوْ: يَهْلِكُ) مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ^(٥)

قاله أكنم بن صيفي. والمعنى: إذا ذهب من مالك شيء فحذرك أن

(١) الألفاظ الكتابية ص ٤٥٧ وجمهرة الأمثال ١١٩٣/٢ وكتاب الأمثال ص ٢٣٥ وكتاب
الأمثال للسدوسي ص ١٥٠ واللسان ٣٣٥/٣ (فزد) و٣٣٦/٣ (فصد)، والمستقصى
٢/٢٩٤، والميداني ٢/١٩٢.

(٢) الميداني ٢/٢٥٧.

(٣) الميداني ٢/٢٠٣.

(٤) الميداني ٢/٢٠٣.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٩٣، ٢/١٢٠٢ والعقد الفريد ٣/١٠٧، والفاخر ص ٢٦٤ وكتاب
الأمثال ص ١٩٤، والمستقصى ٢/٢٩٥، والميداني ٢/١٩١، ٢٨٣.

يحلّ بك مثله ، فتأديبه إياك عوض من ذهابه . ويروى : « ما نقصَ من مالك ما زاد في عقلك » .

لَمْ يَعْدَمَ مِنْهُ خَائِطٌ وَرَقًا^(١)

يضرب للجواد لا يحرم سائله . والخَيْطُ : ضربُ الشجرة بالعصا ، فيسقط ورقها .

لَمْ يَفُتْ مَنْ لَمْ يَمُتْ^(٢)

قاله أكتثم بن صيفي ، والمعنى أنّ من مات هو الفائت لا غيره .

لَمْ يَنْتَعِلْ بِقِبَالٍ خَدِيمٍ^(٣)

القبال : ما يكون بين الإصبعين إذا لبست النعل . والخَدِيمُ : السريع الانقطاع .

يضرب للرجل يُنفى عنه الضعف . قال الأعشى [من المتقارب] :

أخو الحربِ لا ضرعَ واهنَّ ولم يَنْتَعِلْ بِقِبَالٍ خَدِيمٍ^(٤)

لَمْ يَهْلِكِ امْرُؤٌ عَرَفَ قَدْرَهُ^(٥)

قاله أكتثم بن صيفي . ويروى : « لَنْ يَهْلِكَ ... » .

(١) الميداني ١٩٤/٢ .

(٢) جمهرة الأمثال ١٩٨/٢ ، والمقد الفريد ١٣٣/٣ ، وكتاب الأمثال ص ٣٣٧ ، والمستقصى ٢٩٥/٢ ، والميداني ١٨١/٢ .

(٣) الميداني ٢١٠/٢ .

(٤) ديوانه ص ١٨٩ ، والميداني ٢١٠/٢ .

(٥) كتاب الأمثال ص ٢٩٤ ، والمستقصى ٢٩٥/٢ .

لَمْ يَهْلِكْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ^(١)

راجع: « لم يَضَعْ (أو: لَمْ يَذْهَبْ) مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ ».

لَمْ يَبْسِ الثَّرَى بَيْنِي وَبَيْنَهُ^(٢)

أي: إِنَّ المودَّةَ لم تنقطع بيني وبينه.

لَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي^(٣)

يضرب لمن يسيء إليك وقد أحسنت إليه. قال الشاعر [من الوافر]:

فِيَا عَجَبًا لِمَنْ رَتَبْتُ طِفْلًا أَلْقَمُهُ بِأَطْرَافِ البَنَانِ
وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ القَوَافِي فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي
وَكَمْ عَلَّمْتُهُ الفُتُوَّةَ كُلَّ وَقْتِ فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةَ هَجَانِي
أَعْلَمْتُهُ الفُتُوَّةَ كُلَّ وَقْتِ فَلَمَّا طَرَّ شَارِبُهُ جَفَانِي^(٤)

لِمِثْلِ هَذَا (أو: لِمِثْلِهَا) كُنْتُ أَحْسَبُ الحَسَا^(٥)

أي: لمثل هذا الأمر كنت أوثرك بما أوثرك به. وأصله في الرجل يغذو فرسه اللبَن، ثم يحتاج إليه في طلب أو هرب، فيقول له: لهذا كنت أفعل بك ما كنت أفعله، فجدَّ فيه، ولا تضعف عنه. والحسا: الحساء.

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٩٣ والفخر ص ٢٦٤.

(٢) اللسان ١١٣/١٤ (ترا).

(٣) اللسان ٣/٢٠٨ (سدد) و١٠/٨٣٠ (خفق) والمبيداني ٢/٢٠٠.

(٤) الأبيات دون نسبة في المبيداني ٢/٢٠٠ والبيت الثالث في اللسان ٣/٢٠٨ (سدد) بنسبته إلى معن بن أوس، أو مالك بن فهم الأزدي، أو عقيل بن هلمة. ويثبت اللسان أيضًا في ١٠/٨٣٠ (خفق) دون نسبة. وراجع موسوعتنا هذه ٢/٥٣٩.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/١٨٥ وقصل المقال ص ١٢٦٩ وكتاب الأمثال ص ١١٨٠ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٩٦ والمستقصى ٢/١٢٩٥ والمبيداني ٢/١٩٠.

يضرب لمن يُحمد بلاؤه بعد الإحسان إليه. ويقال في المعنى نفسه:
 « لِمِثْلِهَا كُنْتُ أُسْقِيكَ الْمَجْعَ »، والمجع: جمع مجيع، وهو اللبن يُنقَع فيه
 التمر.

لِمِثْلِهَا كُنْتُ أُسْقِيكَ الْمَجْعَ^(١)

راجع المثل السابق.

لَمَعَ بِهِمْ لَمْعُ الْأَصَمِّ^(٢)

أي: أكثر إلماعه، وكأنه لا يسمع الجواب.

لَمْعُ السَّرَابِ^(٣)

يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَا لَا حَاصِلَ لَهُ مِنَ الْوَعْدِ الْكَاذِبِ وَغَيْرِهِ. وَأَصْلُهُ قَوْلُهُ
 تَعَالَى: ﴿ كَسْرَابٍ بَقِيْعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ
 شَيْئًا ﴾^(٤).

لَنْ تَعْدَمَ الْحَسَنَاءُ ذَا مَاءٍ^(٥)

راجع: « لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَا مَاءٍ ».

لَنْ تُغَالِبَ امْرَأَةٌ إِلَّا عَلَيْتَ^(٦)

يضرب في حذق المرأة، وصحة حجاجها، ومعرفتها بوجوه الكلام.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٨ والمستقصى ٢/٢٩٥.

(٢) اللسان ١٢/٣٤٤ (صم).

(٣) ثمار القلوب ص ٦٨٧.

(٤) النور: ٣٩.

(٥) الفاخر ص ١٥٥ وفصل المقال ص ٤٤.

(٦) تمثال الأمثال ص ٥٤٣.

لَنْ يَزَالَ النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا تَبَايَنُوا، فَإِذَا تَسَاوَوْا هَلَكُوا^(١)

أي: لن يزال الناس بخير ما داموا يتفاوتون في الرتب، فيكون أحدهم أمراً والآخر مأموراً، فإذا صاروا في الرتب سواءً لا ينقاد بعضهم لبعض، هلكوا.

لَنْ يَتَلَمَّظَ بِهِ شِدْقَاكَ (مولد)^(٢)

يضرب في التجنيب. والتلمظ: تتع بقية الطعام في الفم، بواسطة اللسان. ويُقال في المعنى نفسه: «لَنْ يَسُوِّدَ بِهِ كَفَّاكَ».

لَنْ يَسُوِّدَ بِهِ كَفَّاكَ (مولد)^(٣)

راجع المثل السابق.

لَنْ يَعْجَزَ قَوْمٌ إِذَا تَعَاوَنُوا^(٤)

يضرب في الحث على التعاون.

لَنْ يَعْذَمَ الْمُشَاوِرُ مُرْشِدًا^(٥)

يضرب في الحث على المشاورة.

(١) العقد الفريد ١٩٩/٣ وفصل المقال ص ١٩٦، وكتاب الأمثال ص ١١٣٢ والميداني ٢٠٨/٢.

(٢) الميداني ٢٥٨/٢.

(٣) الميداني ٢٥٨/٢.

(٤) المستقصى ٢٩٦/٢.

(٥) الميداني ١٩٨/٢.

لَنْ يَفْرِسَ اللَّيْثُ الطَّلَا وَهُوَ رَابِضٌ^(١)

يضرب في الحث على الكسب. ويروى: «لا يفتريسُ اللَّيْثُ الظَّيْمِيَّ، وهو رابضٌ».

لَنْ يُقْلَعَ الْجِدُّ النَّكِدُ إِلَّا بِجِدِّ ذِي الْإِبْدِ
فِي كُلِّ مَا عَامٍ تَلِدُ^(٢)

الجدة النكد: القليل الخير. والإبد: الولود^(٣). والمعنى: لن يُقْلَعَ جدُّ النكد إلا وهو مقرون بجدة صاحب الأمة التي تلد كل عام. وكون الأمة وُلودًا حرمان لصاحبها.

يضرب لمن لا يزداد حاله إلا شرًّا. والمثل من مجزوء الرجز.

لَنْ يَهْلِكَ أَمْرٌ وَعَرَفَ قَدْرَهُ^(٤)

قاله أكتثم بن صيفي. ويروى: «لم يَهْلِكْ...».

لَنَا إِلَيْهِ حَاجَةٌ كَحَاجَةِ الذِّبِكِ إِلَى الدَّجَاجَةِ (مولد)^(٥)

لِنَفْسِهِ بَغَى الخَيْرِ^(٦)

راجع قصته في «حرّ انتصر».

(١) العقد الفريد ٣/٢٢٢.

(٢) الميداني ٢/٢٠٧.

(٣) وقيل: لم يجيء على هذا الوزن إلا «إبل»، «وه إبل»، «في الأسماء»، «وه إبد»، «وه يلز» في الصفات.

(٤) الفاخر ص ٢٦٢، والميداني ٢/١٨٢، والوسيط في الأمثال ص ١٤٨.

(٥) الميداني ٢/٢٥٨.

(٦) الدرّة الفاخرة ٢/٤٥٦، والميداني ٢/٧٢.

لَهُ سَوَادٌ^(١)

راجع: « لفلانٍ سوادٌ ».

لَهُ سَوَادٌ كُحْلٍ^(٢)

أي: كثير المال. وراجع: « لفلانٍ سوادٌ ».

لَهُ سَوَادُ اللَّيْلِ^(٣)

أي: كثير المال. وراجع: « لفلانٍ سوادٌ ».

لَهُ قَدَمٌ فِي الْخَيْرِ^(٤)

أي: سابقة. قال حسان بن ثابت في مدح الرسول (ﷺ) [من الطويل]:

لَنَا الْقَدَمُ الْأُولَى إِلَيْكَ وَخَلَفْنَا لِأَوْلِنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ تَابِعٌ^(٥)

لِهَذَا كُنْتُ أَحْسَبُ الْجُرْعَ (أو: المَجْعَ)^(٦)

راجع: « لمثل هذا (أو: لمثلها) كنتُ أحسبُ الحسا ».

(١) المستقصى ٣٠١/٢.

(٢) المستقصى ٣٠١/٢.

(٣) المستقصى ٣٠١/٢.

(٤) المستقصى ٣٠١/٢.

(٥) ديوانه ص ١٢٤١ والمستقصى ٣٠١/٢.

(٦) الميداني ١٩٠/٢.

لَهُوَ أَخْيَلُ فِي نَفْسِهِ مِنَ الْوَاشِمَةِ^(١)

راجع : « أَخْيَلُ مِنْ وَاشِمَةٍ اسْتَبَاهَا (أَوْ : مِنْ الْمَشْمِئَةِ) » .

لَوْ اتَّجَرْتُ فِي الْأَكْفَانِ مَا مَاتَ أَحَدٌ (مولد)^(٢)

يقوله النكيد الحظ .

لَوْ أَسْعِطْتُ بِكَ ، مَا ذَمَعْتَ عَيْنِي (مولد)^(٣)

أَسْعِطَهُ الدَّوَاءُ : أَدْخَلَهُ فِي أَنْفِهِ . لَعَلَّهُ يُضْرَبُ لِقَلِيلِ الشَّانِ .

لَوْ اقْتَدَحَ بِالنَّبْعِ ، لِأَوْزَى نَارًا^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُوَصَفُ بِجُودَةٍ رَائِي ، وَحَذَقٍ بِالْأُمُورِ .

لَوْ أَلْقَمْتُهُ عَسَلًا عَضَّ أَصْبُعِي (مولد)^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجَازِي الْإِحْسَانَ بِالْإِسَاءَةِ .

لَوْ أَنَّ الْوَضِيعَ فِي قَعْرِ بَيْتِي ، لَبَعَثَ اللَّهُ رِيحًا يَرْفَعُهُ فَوْقَ الْأَخْبَارِ

فِي دَوْلَةِ الْأَشْرَارِ^(٦)

قاله النبي (ﷺ) . ومعناه أنه في دولة الأشرار يُرْفَعُ الْوَضِيعُ مِنَ النَّاسِ

ويوضع الرفيع منهم .

(١) اللسان ٦٣٨/١٢ (وشم) .

(٢) الميداني ٢٥٨/٢ .

(٣) الميداني ٢٥٨/٢ .

(٤) اللسان ٣٤٦/٨ (نج) ، والميداني ٢١١/٢ .

(٥) الميداني ٢٥٧/٢ .

(٦) الأمثال النبوية ١٣١/٢ .

لَوْ بَغَى جَبَلٌ عَلَى جَبَلٍ ، لَجَعَلَ اللَّهُ الْبَاغِيَ مِنْهُمَا ذَكَاً^(١)
قاله النبي (ﷺ) ، وهو يضرب لتجنب البغي (الظلم) .

لَوْ بَغَّيْرِ الْمَاءِ حَلْقِي شَرِقٌ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتِصَارِي^(٢)
قاله عدي بن زيد العبادي^(٣) ، ومعناه أن كل من شَرِقَ بشيء يستغيث
بالماء ، ومن شَرِقَ بالماء لا مُسْتغَاثَ له . والاعتصار : أن يَغْصُ الإنسان
بالطعام فيعتصر بالماء ، وهو أن يشربه قليلاً قليلاً . والبيت من الرمل . وقد
أقام اسم الفاعل مقام الفعل لاجتماعهما في أن كلاً منهما محتَمِلٌ للحال
والاستقبال .

يضرب للرجل يُؤْتَى من حيث أمن ، وتقول العرب في المعنى نفسه : « لو
بَغَّيْرِ الْمَاءِ غَصِصْتُ » .

لَوْ بَغَّيْرِ الْمَاءِ غَصِصْتُ^(٤)

راجع المثل السابق .

لَوْ بَلَغَ رَأْسَهُ السَّمَاءَ ، مَا زَادَ (مَوْلِدُ)^(٥)

يضرب للمتكبر لا فضل له .

(١) الأمثال النبوية ١٣٢/٢ .

(٢) جمهرة الأمثال ٢٠٣/٣ ، والمقد الفريد ١٠٣/٣ ، وفصل المقال ص ٢٦٦ ، واللسان

٥٨٠/٤ (عصر) ٦١/٧ (غصص) ١٧٧/١٠ (شرق) ١ والمستقصى ١٤٠٨/٢

والميداني ١٨٦/٢ .

(٣) ديوانه ص ٩٣ .

(٤) جمهرة الأمثال ٢٠٣/٢ ، والميداني ١٨٦/٢ .

(٥) الميداني ٢٥٨/٢ .

لَوْ بَلَغَ الرَّزْقُ قَاهُ، لَوَلَّاهُ قَفَاهُ (مولد)^(١)

يضرب للمحروم.

لَوْ تَرِكَ الْحَرِيَاءَ مَا صَلَّ^(٢)

الحرباء: مسمار الدرع. وصلّ: صوت.

يضرب لمن يظلم، فيضج ويصيح.

لَوْ تَرِكَ الصَّبَّ بِأَعْدَاءِ الْوَادِي^(٣)

انظر المثل التالي.

لَوْ تَرِكَ الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَ^(٤)

قيل في قصة هذا المثل: «نزل عمرو بن مامة على قوم من مُراد، فطرقوه ليلاً، فأثاروا القطا من أماكنها، فرأتها امرأته طائراً، فنبتت المرأة زوجها، فقال: إنما هي القطا، فقالت: لو ترك القطا ليلاً لنام.»

يضرب لمن حُمِلَ على مكروه من غير إرادته.

وقال المفضل: أوّل من قال المثل حذام بنت الرّيان، وذلك أنّ عاطس بن حلاج سار إلى أبيها في حِمير، وخثعم، وجُعفي، وهمدان،

(١) الميداني ٢/٢٥٨.

(٢) الميداني ٢/١٩٩.

(٣) الميداني ٢/١٩٤.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/١٩٤، ١٤٣٢ والحيوان ٥/٥٧٨ والفاخر ص ١٤٥، وفصل المقال ص ٣٨٤ وكتاب الأمثال ص ٢٧١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٣ واللسان ٩/٣٢٥ (طوف) و١٨٩/١٥ (قطا)، والمستقصى ١/٣٤٠، ٢/٢٩٦، والميداني ٢/١٧٤، ١٩٤، والوسيط في الأمثال ص ١٤٧.

ولقيهم الرّيتان في أربعة عشرة حيّا من أحياء اليمن، فاقتتلوا قتالاً شديداً، ثمّ تجاوزوا، وإنّ الرّيتان خرج تحت ليلته وأصحابه هراباً، فساروا يومهم وليلتهم، ثمّ عسكروا، فأصبح عاطس، فغدا لقتالهم، فإذا الأرض منهم بلاقع، فجزّد خيله، وحثّ في الطلب، فانتهاوا إلى عسكر الرّيتان ليلاً، فلمّا كانوا قريباً منه، أثاروا القطا، فمرّت بأصحاب الرّيتان، فخرجت حذام بنت الرّيتان إلى قومها، فقالت [من الوافر]:

ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا فلو ترك القطا ليلاً لناسا
أي: إنّ القطا لو ترك ما طار هذه الساعة، وقد أتاكم القوم، فلم يلتفتوا إلى قولها، وأخذوا إلى المضاجع لما نالهم من التعب، فقام ديسم بن طارق، وقال بصوت عالٍ [من الوافر]:

إذا قالت حذام فصدّقوها فإنّ القول ما قالت حذام^(١)
وثار القوم، فلجأوا إلى وادٍ كان قريباً منهم، فانهزوا به حتى أصبحوا، وامتنعوا منهم^(٢).

لَوْ تَمَنَّيْتَ أَقْصَرْتَ^(٣)

يضرب مثلاً لوجدان الرجل ما يحبه من غير طلب. ونحو قول جميل بثينة [من الخفيف]:

وهما قالتا لو أنّ جميلًا أعرض اليوم نظرة فرآنا

(١) المشهور أنّ هذا القول للجميل بن صعب. انظر كتابنا المعجم المفصل في شواهد النحو الشعريّة ص ٨٩٧.

(٢) الميداني ١٧٤/٢ - ١٧٥.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٠٠/٢.

بَيْنَمَا ذَاكَ مِنْهُمَا رَأَتْانِي أُعْمِلُ النَّصْرَ سَيْرَةَ زَفَيَانَا
نَظَرْتُ نَحْوَ تَرْبِيهَا، ثُمَّ قَالَتْ قَدْ أَتَانَا، وَمَا عَلِمْنَا، مُنَانَا^(١)

لَوْ جَاءَ الْعُسْرُ لَجَاءَ الْيُسْرُ^(٢)

أصله قول النبي (ﷺ): «لو جاء العسر فدخل هذا الجحر، لجاء اليسر، فدخل عليه، فأخرجه».

يضرب في الصبر على الشدائد. قال تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (النحل: ٩٦).

لَوْ خَفَّتْ خُصَاهُمْ، وَلَكِنَّهَا كَالْمَرَادِ^(٣)

أي: لو خفت خصاهم لظعنوا.

يضرب لمن منعه الموانع عن قصده.

لَوْ خَلِطَ دَمِي بِدَمِيهِ لَمَا اخْتَلَطَ^(٤)

من أمثال العامة. والمعنى أن العداوة، أو المخالفة شديدة بيني وبينه.

لَوْ خَيْرْتِ لَأَخْتَرْتِ^(٥)

أي: لو كان الاختيار إليك لكنت تختارين ما تريدين، فأما والأمر قد

(١) ديوانه ص ١٩٧ - ١٩٨ وجمهرة الأمثال ٢/٢٠٠. والزقيان: الطرد السريع.

(٢) الأمثال النبوية ٢/١٣٣.

(٣) الميداني ٢/٢١١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٢٩٠، ٢/١٨٣، ٢/٣١٢، والعقد الفريد ٣/١٠١، وكتاب الأمثال ص ١٤٠ والميداني ٢/١٧٤.

(٥) خزانة الأدب ٧/٤٨٧.

قُطِعَ دُونَكَ، فليس لكِ إلا التسليم. والمثل قاله تَيْهَسُ لِأُمَّه لَمَّا قَالَتْ لَهُ: كَيْفَ سَلِمْتَ مِنْ بَيْنِ إِخْوَتِكَ؟ وَكَانُوا أَحَبَّ إِلَيْهَا مِنْهُ. رَاجِعْ قِصَّتَهُ فِي «تُكَلِّلُ أَرْأَمَهَا وَوَلَدًا».

لَوْ خَيْرَكَ الْقَوْمُ لَأَخْتَرْتُ^(١)

راجع المثل السابق.

لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي^(٢)

أي: لو لطمتني حرّة، فجعل السّوار علامةً للحرّيّة، لأنّ العرب قلّمًا تُلَسُّ الإماء السّوار. يقول: لو لطمتني حرّة ذات حلّي لاحتملتُ، ولكن لطمتني أمة عاطل. وأصله أنّ امرأة شريفةً مُنيت بذلك، وقيل: أصله أنّ امرأةً لطمت رجلاً، فنظر إليها، فإذا هي رثة الهيئة عاطل، فقال هذا القول. يقوله كريم يظلمه دنيّ، فلا يقدر على احتمال ظلمه. وانظر: «لو غيرُ ذاتِ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي».

لَوْ سُئِلَتِ الْعَارِيَّةُ: أَيْنَ تَذْهَبِينَ؟ لَقَالَتْ: أَكْسِبُ أَهْلِي ذِمًّا^(٣)

العاريّة: ما تعطيه غيرك على أن يُعيده لك. والمثل قاله أكنم بن صيفي،

(١) أمثال العرب ص ١١٠، والفاخر ص ٦٦٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٣، والمستقصى ٢/٢٩٧، والوسيط في الأمثال ص ٤٠.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/١٩٣، وزهر الأكم ١/٧٧، والمقد الفريد ٣/١٢٩، وفصل المقال ص ٤٣٨١، وكتاب الأمثال ص ٢٦٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٣، واللسان ١٢/٥٤٣ (لطم) والمستقصى ٢/٢٩٧، والميداني ٢/١٧٤.

(٣) كتاب الأمثال ص ١٢٩٧، الميداني ٢/١٨٩.

والمعنى أَنَّ القوم يُحسنون في بذل العارية لمن يستعير، ثمَّ يُكافؤون بالذمَّ إذا طلبوا.

يضرب في سوء الجزاء للمُنعم.

نُو سألني ما سألتَ عَجوزُ بني إِسرائيل^(١)

أصله أَنَّ رسول الله (ﷺ) كان نزل على رجل بالطائف قبل الإسلام فأكرمه، فلَمَّا أن بعث الله محمدًا (ﷺ) إلى الناس، قيل للرجل: أتدري من الذي أرسله الله عز وجل إلى الناس؟ قال: لا. قالوا له: هو محمد بن عبدالله يتيم أبي طالب، وهو الذي كان نزل بك بالطائف يوم كذا وكذا فأكرمه. قال: فقدم الرجل على رسول الله (ﷺ)، فسلمَّ عليه وأسلم، ثمَّ قال له: أتعرفني يا رسول الله، قال: ومن أنت؟ قال: ربَّ المنزل الذي نزلت به بالطائف في الجاهليَّة يوم كذا وكذا، فأكرمتك. فقال له رسول الله (ﷺ): مَرَجَبًا بك، سَلُّ حاجتك. فقال: أسألك مثني شاة برعاتها. فأمر له رسول الله (ﷺ) بما سأل، ثمَّ قال لأصحابه: ما كان على هذا الرجل أن يسألني سؤال عَجوز بني إِسرائيل لموسى. فقالوا: وما سألت عَجوز بني إِسرائيل. فقال: إِنَّ الله عز وجل أوحى إلى موسى أن احمِلْ عظام يوسف من مصر قبل أن تخرج منها إلى الأرض المقدَّسة بالشام، فسأل موسى عن قبر يوسف، فجاءه شيخ، فقال: إِنَّ كان أحد يعرف قبره، ففلانة، فأرسل موسى إليها، فلَمَّا جاءته، قال: تعلمين موضع قبر يوسف؟ قالت: نعم. قال: فدليَّني عليه، ولكِ ما سألت. قالت: لا أدلُّك عليه إلا بحكمي. قال: فلكِ الجَنَّة. قالت: لا إلا بحكمي عليك. فأوحى الله عزَّ

(١) الأمثال النبويَّة ١٣٤/٣.

وجلّ إلى موسى أن لا يكبر عليك أن تجعل لها حكمها. فقال لها موسى:
فلكِ حكمك. قالت: فإنّ حكمي أن أكون معك في درجتك التي تكون
فيها يوم القيامة في الجنة.

لَوْ سَدَّ مَحْسَاهُ لَنَبَسَ فَنَسَاهُ (مولّد)^(١)

المَحْسَى: الفم. وَنَبَسَ: تحرّك. يضرب لشديد الضّرر.

لَوْ عَيَّرْتَ كَلْبًا حَشِيَّتَ مَحَاَرَهُ (مولّد)^(٢)

المحار: المرجع. يضرب للنظر في عواقب الأمور، وتجنّب الأضرار.

لَوْ غَيْرُ ذَاتِ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي^(٣)

أصله أنّ حاتمًا الطائيّ مرّ ببلاد عنزة في بعض الأشهر الحرم، فناداه
أسير لهم: يا أبا سفانة، أكلني الإسار والقمل. فقال: ونحك! أسأت إذ
نوّهت باسمي في غير بلاد قومي. فساوم القوم به، ثمّ قال: أطلقوه،
واجعلوا يدي في القدّ مكانه، ففعلوا، فجاءته امرأة ببيعير ليفصده، فقام
فنحره، فلطمت وجهه، فقال: «لو غيرُ ذاتِ سوارٍ لطمتني»، يعني أنّه لا
يقتصر من النساء، فعُرف، ففدى نفسه فداءً عظيمًا.

يقوله كريم يظلمه دنيّ، فلا يقدر على احتمال ظلمه. وراجع: «لو ذاتُ

سوارٍ لطمتني».

(١) الميداني ٢/٢٥٨.

(٢) الميداني ٢/٢٥٨.

(٣) الميداني ٢/٢٠٢.

لَوْ قُلْتُ تَمْرَةً، لَقَالَ جَمْرَةً^(١)

يضرب عند اختلاف الأهواء .

لَوْ قِيلَ لِلشَّحْمِ : أَيْنَ تَذْهَبُ ؟ لَقَالَ : أَسْوَى العِوَجِ^(٢)

راجع : « قِيلَ لِلشَّحْمِ : أَيْنَ تَذْهَبُ ؟ قَالَ : أِقْوَمُ المَعْوَجِ » .

لَوْ كَانَ بِجَسَدِي بَرَصٌ مَا كَتَمْتُهُ^(٣)

من أمثال العامة، ويضربه من يفشي بأسراره إلى أخيه أو صديقه .
ويروى : « لو كان في جسدي برص ما كتمتك » .

لَوْ كَانَ دَرَّةً ، لَمْ تَبِلْ^(٤)

الدَّرَّةُ : خراج يخرج في الإبط والحلق . والوَالُ : النجاة . والمعنى : لو كان
الداء الذي بك درة كما زعمت ، لم تسلم منه ، إنما كان شيئاً آخر دونه .
يضرب لمن يتهم في قومه في تعظيم الأمر الذي يشتكيه ، ويزيد في
وصفه .

لَوْ كَانَ ذَا حَيْلَةٍ تَحَوَّلَ (أَوْ : لَتَحَوَّلَ)^(٥)

راجع : « أُعْجِزُ مِمَّنْ قَتَلَ الدُّخَانَ » .

(١) الميداني ١٩٨/٢ .

(٢) كتاب الأمثال ص ٢١١ ، المستقصى ٢٩٧/٢ .

(٣) فصل المقال ص ١٦٥ وكتاب الأمثال ص ٦١ ، والمستقصى ٢٩٧/٢ ، والميداني ٢٠٧/٢ .

(٤) المستقصى ٢٩٨/٢ ، والميداني ١٨١/٢ .

(٥) جمهرة الأمثال ١٩٧ ، ١٧٦/٢ ، والدرة الفاخرة ١٣١٩/١ ، والمقد الفريد ١٢٠/٣ ، وكتاب

الأمثال ص ١٣٣٧ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٣ ، والمستقصى ٢٩٨/٢ ، والميداني

١٧٥ ، ٥٣/٢ .

لَوْ كَانَ ذَلِكَ فِي الْوَهْيِ وَالْجِيءِ مَا نَفَعَهُ^(١)

الوَهْيُ: الطعام. وَالْجِيءُ: الشَّرَاب. وَقِيلَ: هُمَا اسْمَانِ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا هَاتُ بِالْإِبْلِ، إِذَا دَعَوْتَهَا لِلْعَلْفِ، وَجَاجَأْتُ بِهَا، إِذَا دَعَوْتَهَا لِلشَّرَابِ.

لَوْ كَانَ عِنْدَهُ كَنْزُ النَّطْفِ، مَا عَدَا^(٢)

النَّطْفُ بْنُ الْحَبَّيْرِيِّ: رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ، كَانَ فَقِيرًا يَحْمِلُ الْمَاءَ عَلَى ظَهْرِهِ، فَيَنْطَفِ، أَيُّ: يَقَطُرُ، فَأَغَارَ عَلَى مَالِ بَعَثَ بِهِ بِإِذْنِ إِلَى كَسْرِي مِنَ الْيَمَنِ، فَضَرَبَتْ الْعَرَبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي كَثْرَةِ الْمَالِ.

لَوْ كَانَ الْفُحْشُ مُمَثَّلًا، لَكَانَ مِثَالَ سُوءِ^(٣)

قَالَ النَّبِيُّ (ﷺ). وَيَضْرِبُ لِتَجَنُّبِ الْفُحْشِ وَالْبِدْءِ وَالسَّلَاطَةِ وَاللَعْنِ.

لَوْ كَانَ فِي الْبُومَةِ خَيْرٌ، مَا تَرَكَهَا الصَّيَّادُ (مَوْلَدُ)^(٤)

الْبُومَةُ: طَائِرٌ لَيْلِيٌّ لَهُ صَوْتٌ كَرِيهٍ إِلَى نَفُوسِ الْعَرَبِ.
يَضْرِبُ فِي أَمْرِ يَتْرَكُهُ النَّاسُ لِعَدَمِ فَائِدَتِهِ.

لَوْ كَانَ فِي جَسَدِي بَرَصٌ مَا كَتَمْتُكَ^(٥)

رَاجِعُ: «لَوْ كَانَ بِجَسَدِي بَرَصٌ مَا كَتَمْتُهُ».

(١) اللسان ٥٣/١ (جأ) و ١٨٩/١ (هأ)، والميداني ١٧٢/١. وفي المستقصى ٤٤٠/٢

والميداني ١٧٢/١ يفتح الهاء في «الوَهْيِ». وفتح الجيم في «الجِيءِ».

(٢) اللسان ٣٣٦/٩ (نطف)، والميداني ١٨٦/٢، ٤٠٩.

(٣) الأمثال النبوية ١٣٥/٢.

(٤) الميداني ٢٥٧/٢.

(٥) العقد الفريد ٨٥/٣.

لَوْ كَانَ فِي الْعَصَا سَيْرٌ^(١)!

يقوله الرجل يتمنى القوة على الأمر. وأصله في عصا المسافر إذا لم يكن فيها سير، سقطت من يده إذا نعس. ويروى: «ليس في العصا سير».

لَوْ كَانَ فِي عَصْرَاءَ، لَمْ يَنْشَفْ^(٢)

العَصْرَاءُ: الأرض ذات الطين اللزج الحرّ. والمعنى: لو كان معروفك عند كريم لم يضع، ويشكرُك.

لَوْ كَانَ الْمُؤْمِنُ فِي جُحْرِ فَأَرَةٍ، لَقَيَّضَ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يُؤْذِيهِ^(٣)

قاله النبي (ﷺ)، وهو يضرب لشدة ما قاساه الأنبياء والمؤمنون من بلايا. ولا شك أن المصائب اختياراً يميّز المطيع من العاصي، والصادق من الكاذب.

لَوْ كَانَ الْمَعْكُ رَجُلًا، لَكَانَ رَجُلَ سَوْءٍ^(٤)

المَعْكُ: المظلّم والتسويّف في الدّين ونحوه. والمثل قاله النبي (ﷺ)، وهو يضرب لتجنّب المظلّم.

لَوْ كَانَ مِنْهُ وَعْغَلٌ لَتَرَكْتَهُ^(٥)

يقال: لا وعْغَلٌ من كذا، أي: لا بُدَّ منه.
يضرب في الشيء أو الأمر لا بُدَّ منه.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٠٢، ٢١٦.

(٢) الميداني ٢/١٩٩.

(٣) الأمثال النبوية ٢/١٣٦.

(٤) فصل المقال ص ٣٧٩، واللسان ١٠/٤٩٠ (معك).

(٥) الميداني ٢/٢٠٠.

لَوْ كَانَ نَخَّاسًا لَغَفَرَ اللَّهُ لَهُ^(١)

أصله أن رجلاً كان يبيع الزيت، وكان يحب الرسول (ﷺ) حباً شديداً، حتى إنه كان إذا أراد أن يذهب في حاجته لم يمضِ حتى ينظر إلى الرسول. ويوماً تأخر عن الرسول، فذهب الرسول إلى السوق ليتفقدّه، فقبل له: إنه مات، وإنه كان أميناً صدوقاً إلا أنه كان يتبع النساء، فقال الرسول: «رحمته الله، والله لقد كان يحبني حباً لو كان نَخَّاسًا لغفر الله له»، والنخَّاس هو دلال الرقيق والدواب، وهو مكروه.

لَوْ كَانَ يُطَاعُ لَقَصِيرٍ أَمْرٌ^(٢)

راجع قصته في «خطب يسير في خطب كبير».

لَوْ كَرِهْتَنِي بِدِي مَا صَحِبْتَنِي (أَوْ: قَطَعْتَهَا)^(٣)

يضربه من يزهد في أخيه إذا زهد فيه.

لَوْ كُنْتُ ابْنَ مُزَيْبِيَاءَ مَا زِدْتِ عَلَيَّ ذَا^(٤)

راجع: «أعظم في نفسه من ابن مزيبياء».

لَوْ كُنْتُ أَنْفُخُ فِي فَحْمٍ^(٥)

أي: لو كنت أعمل في فائدة.

(١) الأمثال النبوية ١٣٧/٢.

(٢) خزائن الأدب ٢٨٣/١١.

(٣) نمال الأمثال ٥٥٤٤/٣ والمقد الفريد ٤٩٥/٣ وفصل المقال ص ١٦٥ وكتاب الأمثال ص ١١١٢ والمستقصى ٢٩٨/٢ والميداني ١٩٥/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٣١٣/١.

(٥) اللسان ٤٤٨/١٢ (فحم) والميداني ١٨٦/٢.

لَوْ كُنْتُ عَنْ نَفْسِي رَاضِيًا لَقَلْبْتُكُمْ^(١)

يضربه من لا يعير غيره بذنوبه هو مرتكبه .

لَوْ كُنْتُ مِنَّا حَدَوْنَاكَ (أَوْ : لِحَدَوْنَاكَ)^(٢)

أصله أَنَّ مَرَّةً بَنَ ذَهْلًا^(٣) أَصَابَتْ رِجْلَهُ أَكِيلَةً ، فَطَلَبَ مِنْ ابْنِهِ هَمَامٌ أَنْ يَقْطَعَهَا ، فَطَعَهَا ، فَلَمَّا رَأَاهَا مَرَّةً ، قَالَ : « لَوْ كُنْتُ مِنَّا حَدَوْنَاكَ » ، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا . يَقُولُ : لَوْ كُنْتُ صَاحِبَةً جَعَلْنَا لَكَ حَدَاءً .

يضرب لمن أهمل إكرامه لخصلة سوء تكون فيه .

لَوْ كَوَيْتُ عَلَى ذَا لَمْ أَكْرَهُ^(٤)

أي : لو عويت على ذنب ، ما امتعقت .

لَوْ لَكَ أَعْوِي مَا عَوَيْتُ^(٥)

انظر المثل التالي .

لَوْ لَكَ (أَوْ : لِكَ) عَوَيْتُ لَمْ أَعُوهُ (أَوْ : لَمْ أَعُو)^(٦)

أصله أَنَّ رَجُلًا عَوَى لِيَلًا لِتُجْبِيَهُ كَلَابٌ فَيَسْتَدَلُّ عَلَى الْحَيِّ ، فَسَمِعَ

(١) الميداني ٢٠٧/٢ .

(٢) أمثال العرب ص ١٢٩ وجمهرة الأمثال ١٢١١/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٣

والمستقصى ١٢٩٨/٢ والميداني ١٧٥/٢ .

(٣) هو مَرَّةٌ بَنَ ذَهْلًا ، جَذَّ جَاهِلِيًّا . هُوَ أَبُو جَسَّاسٍ قَاتِلُ كَلْبِ بْنِ هَمَامٍ ، وَأَخْرَجَ وَأَخْرَجَ . (الزركلي : الأعلام ٢٠٥/٧) .

(٤) الميداني ٢٠٤/٢ .

(٥) جمهرة اللغة ص ١٩٥٧ واللسان ١٠٨/١٥ (عوى) .

(٦) جمهرة الأمثال ١٩١/٢ وكتاب الأمثال ص ٢٥١ ، ٢٨٠ وكتاب الأمثال لمجهول

ص ٩٣ واللسان ١٠٨/١٥ (عوى) ، والمستقصى ١٩٩/٢ ، والميداني ١٧٥/٢ .

عَوَاءَهُ ذُئِبٌ، (أَوْ: ذُنَابٌ) فِقْصَدَهُ، فَقَالَ: «لَوْ لَكَ (أَوْ: لَكَ) عَوَيْتُ لَمْ أُعْوِيَهُ»، وَالْهَاءُ فِي «أَعْوِيَهُ» لِلسَّكْتِ، أَوْ كِنَايَةً عَنِ الْمَصْدَرِ، أَي: لَمْ أُعْوِرِ الْعَوَاءَ. وَيَدَلُّ عَلَى الْمَصْدَرِ الْفِعْلُ، أَي: «عَوَيْتُ»، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾^(١). أَي: الْإِعَادَةَ، وَيَدَلُّ عَلَى الْمَصْدَرِ قَوْلُهُ: يُعِيدُهُ.

يضرب لمن طلب خيراً فوقع في ضده.

لَوْ لَمْ يَتْرِكِ الْعَاقِلُ الْكَذِبَ إِلَّا لِلْمُرُوءَةِ لَكَانَ حَقِيقًا بِذَلِكَ،
فَكَيْفَ وَفِيهِ الْمَأْتَمُ وَالْعَارُ؟^(٢)

يضرب لتجنب الكذب.

لَوْ نَكَلْتَنَا عَنِ الْأُولَى لَمَا عُدْتَنَا إِلَى الثَّانِيَةِ^(٣)

انظر المثل التالي.

لَوْ نُهَيْيَ عَنِ الْأُولَى لَمْ يُعَدِّ لِلْآخِرَةِ^(٤)

يضرب في عادة سوء يعتادها صاحبها، وراجع قصته في «ذلُّ لو أجدُّ ناصرًا».

لَوْ نُهَيْتِ الْأُولَى لَأَنْتَهتِ الْآخِرَى (أَوْ: الْآخِرَةُ، أَوْ: الثَّانِيَةُ)^(٥)

راجع المثل السابق.

(١) الروم: ٢٧.

(٢) الميداني ٢/٢١٠.

(٣) الدرّة الفاخرة ١/١٣٧.

(٤) أمثال العرب ص ١١١٨ وجمهرة الأمثال ١/٤٦٠.

(٥) كتاب الأمثال ص ١٢٨٢ والمستقصى ٢/٤٣٠٠ والميداني ١/٢٨٠، ٢/١٧٤.

لَوْ نُهِيتَ الْأُولَى لَمْ تَلْطَمِ الثَّانِيَةَ (أَوْ: لَأَنْتَهتِ الْأُخْرَى) (١)
راجع: «لَوْ نُهِِيَ عَنِ الْأُولَى لَمْ يَعُدَّ لِلْآخِرَةِ».

لَوْ نُهِيتَ عَنِ الْأُولَى لَمْ تَعُدَّ لِلْأُخْرَى (٢)
راجع: «لَوْ نُهِِيَ عَنِ الْأُولَى لَمْ يَعُدَّ لِلْآخِرَةِ».

لَوْ وَجَدْتُ إِلَى ذَلِكَ (أَوْ: إِلَيْهِ) فَاصْرَفْتُ (أَوْ: فَاصْبِرْ، أَوْ: بَابِ
اصْرَفْتُ، أَوْ: أَذْنِي إِلَى كَرِشٍ) لَفَعَلْتُهُ (أَوْ: لَأَتَيْتُهُ) (٣)
راجع: «إِنْ وَجَدْتُ إِلَيْهِ (أَوْ: إِلَى ذَلِكَ) فَاصْرَفْتُ».

لَوْ وَقَعَتْ مِنَ السَّمَاءِ صَفْعَةٌ مَا سَقَطَتْ إِلَّا عَلَى قَفَاهُ (مَوْلَدٌ) (٤)
يضرب لسيء الحظف.

لَوْى عَنْهُ ذِرَاعُهُ (أَوْ: عِذَارَةٌ) (٥)
أي: عصاه، ولم يسمع منه. والعِذار: ما سال من اللجام على خدّ الفرس.
يضرب لمن يعصيك بعد الطاعة.

-
- (١) العقد الفريد ٤٩٦/٣، والميداني ٢٨٠/١.
(٢) جمهرة الأمثال ١/٢٦٠، ٢/١٩٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٢.
(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢١٥، واللسان ٦/٣٤٠ (كرش) و١٣/٥٢٨ (فوه)، والمستقصى
٢/١٣٠٠، والميداني ١٧٨/٢.
(٤) الميداني ٣/٣٥٧.
(٥) جمهرة الأمثال ٢/١٢٠٤، والميداني ٣/١٩٩، ٢٠٥.

لَوَى مُغِيلٌ (أَوْ: مُضِيلٌ) إِصْبَعُهُ^(١)

المُغِيلُ: الغاشُّ يلوي إصبعه في السَّلَخِ، فيترك شيئاً من اللحم في الجلد .
يضرب للمبذّر ماله .

لَوْشَكَانَ ذَا إِهَالَةَ^(٢)

راجع : «سرعان ذا (أَوْ: ذِي) إِهَالَةَ» .

لَوْلَا الْأَمَلُ، مَا رَضَعَتْ وَالِدَةٌ وَلَدَهَا^(٣)

من قول الرسول (ﷺ): «الْأَمَلُ رَحْمَةٌ لِأُمَّتِي، وَلَوْلَا الْأَمَلُ مَا رَضَعَتْ
وَالِدَةٌ وَلَدَهَا، وَلَا غَرَسَ غَارِسٌ شَجَرًا» .

لَوْلَا أَنْ يُضَيِّعَ (أَوْ: تُضَيِّعَ) الْفَيْتَانَ الدَّمَّةُ، لَخَبَّرَتْهَا
بِمَا تَجِدُ الْإِبِلُ فِي الرَّقْمَةِ^(٤)

أي: لولا أن تدع الأحداث التمسك بالوفاء والرعاية للحرمة، لأعلمتها
أن الإبل تتناول العظم البالي، وهو أقلّ الأشياء، فتجد له لذة .

لَوْلَا جِلَادِي غَنِيمَ تِلَادِي^(٥)

التلاد: الأصليّ القديم من المال والمواشي ونحوها . ومعنى المثل: لولا
مدافعتي عن مالي سلب وأخذ .

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢١٤ والميداني ٢/١٩٤ .

(٢) كتاب الأمثال ص ١٣٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٨، واللسان ١٠/٥١٣ (وشك)،
والمستقصى ٢/٣٠١ .

(٣) الأمثال النبوية ٢/١٣٩ .

(٤) تمثال الأمثال ٢/٥٤٦ والمستقصى ٢/٢٩٩ .

(٥) الميداني ٢/٢٠٣ .

لَوْلَا الْحِسُّ مَا بَالَيْتُ بِالذِّسِّ^(١)

يقال: حسستُ الخبزة، إذا رذذت النار عليها بالعصا لتنضج. والمثل يروى عن لسان الخبزة، ويضربه من تكرّر عليه البلاء.

لَوْلَا الْخُبْزُ لَمَّا عُبِدَ اللَّهُ (مولّد)^(٢)

يُضْرَبُ لِلْحَاجَةِ تُلْجِيءُ إِلَى أَمْرِ مَا.

لَوْلَا عَيْتُهُ لَقَدْ بَلِي^(٣)

العَيْتُ: الكرم. والمعنى: لولا كرمه وقوته لاحتمال أعباء ما يحمل، لضعف وعجز عن حمله.

لَوْلَا الْقَيْدُ عَدَا (مولّد)^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَحُولُ دُونَ غَايَتِهِ حَائِلًا.

لَوْلَا الْوِثَامُ هَلَكَ (أَوْ: لَهَلَكَ) الْأَنَامُ (أَوْ: الْإِنْسَانُ، أَوْ: اللَّثَامُ)^(٥)

الوِثَامُ: الموافقة. والمعنى: لولا موافقة الناس بعضهم بعضاً في الصّحبة والمعاشرة، لكانت الهلكة. وفي رواية: «لولا الوِثَامُ لَهَلَكَ اللَّثَامُ». قيل:

(١) خزانة الأدب ١٠٦/٢، والميداني ٣١٠/٢.

(٢) الميداني ٢٥٨/٢.

(٣) الميداني ١٨٩/٢.

(٤) الميداني ٢٥٧/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١١٨٤/٢ وجمهرة اللغة ص ١٩٢٨ والحيوان ٣٤١/٢، العقد الفريد ١٠٥/٢، وفصل المقال ص ٢٣٧، كتاب الأمثال ص ١٥٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٣، واللسان ٥٣٢/١٢ (لأم) و٦٢٨/١٢ (وأم)، والمستقصى ٢٩٩/٢، والميداني ١٧٦/٢.

الوئام: المباهاة، والمعنى: لولا مباحاة اللئام الكرام وتشبههم بهم، وتكلفهم الكرم موافقة لهم ومواءمة، لجروا على طباعهم وهلكوا.

لَوْلَا الْوِيَامُ، هَلَكْتَ جُدَامٌ^(١)

راجع المثل السابق.

لَوْلَا الْوَطْنَ، لَخَرِبَ الْبَلَدُ السَّوْءُ^(٢)

يضرب في تعلق الإنسان بوطنه.

لِي الشَّرِّ أَقِمِ سَوَادَكَ^(٣)

السَّوَادُ: الشَّخْصُ. وفي قوله: «لِي الشَّرِّ» أراد: ليكن الشرَّ مقدراً لي، لا لك، على سبيل الدَّعَاءِ. والمعنى اصبر في هذا الأمر.

يضرب عند التشجُّع إذا ظهر الخوف

لِي الْغَادِرَةُ وَالْمَتَّاعِرَةُ وَالْأَفِيلُ النَّادِرَةُ^(٤)

راجع: «الغادرَةُ والمتَّاعِرَةُ والأفيلُ النادرَةُ».

لِي الْوَاجِدِ ظُلْمٌ^(٥)

اللِّي: المنع. والواجد: الغني ذو المال. يضرب في حث الأغنياء على العطاء.

(١) فصل المقال ص ١٢٣٧ واللسان ١٢/٦٢٨ (وأم).

(٢) جمهرة اللغة ص ٩٢٨.

(٣) المبداني ٢/٢١٠.

(٤) أمثال العرب ص ١٥٥.

(٥) المبداني ١/٣٠٨.

لَيْتَ حَظِّي مِنْ أَبِي كَرِبٍ أَنْ يَسُدَّ خَيْرُهُ خَبْلَهُ^(١)

هكذا ورد في تمثال الأمثال والمستقصى. وفي فصل المقال: «سَدَّ عَنِّي» عوضاً من «أَنْ يَسُدَّ». وفي الميداني: «أَنْ يَسُدَّ عَنِّي». وأصله أَنْ قَوْمًا نزلت بهم شدة، فقالوا لعجوز منهم: أبشري، لقد اقترب منا أبو كرب، وهو تُبَّعٌ من تبابعة اليمن، فقالت هذا القول.

يضرب لمن لا يفي خيره بشره. والبيت من المديد.

لَيْتَ حَظِّي مِنَ الْعُشْبِ خُوصُهُ (أَوْ: خُوصَةُ)^(٢)

الخوص: ورق النخل والدوم والخزم والنارجيل، وما أشبه ذلك مما نباته نبات النخلة.

يضرب لمن يعدك بالكثير، ولا يعطي القليل.

لَيْتَ حَفْصَةَ مِنْ رِجَالِ أُمِّ عَاصِمٍ^(٣)

أصله أن عمر بن الخطاب مرّ بسوق من أسواق المدينة، فرأى امرأة تبع اللين، ومعها بنت لها شابة، وقد هَمَّتْ المعجوز أن تغشَّ لبنيها، فصاحت ابنتها: لا تغشيه، فوقف عليها عمر، فقال: من هذه منك؟ قالت: ابنتي، فأمر عاصمًا، فتزوجها، فولدت له أم عاصم وحفصة، فتزوج عبد العزيز بن مروان أم عاصم، فكانت حسنة العشرة، ليبة الجانب، محبوبة عند أحمائها، فولدت له عمر، فلما ماتت، خلف على حفصة، فكانت سيئة الخلق تؤذي

(١) تمثال الأمثال ٤٥٤٧/٢ وفصل المقال ص ٤٣٥٩ وكتاب الأمثال ص ١٢٥٠ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ٤٩٨ والمستقصى ٤٣٠٢/٢ والميداني ١٩٤/٢.

(٢) المستقصى ٤٣٠٣/٢ والميداني ١٨٥/٢.

(٣) الميداني ٢٠٣/٢.

أحماةها، فسئل مُخَنَّث من موالي مروان عن حفصة وأمّ عاصم، فقال: «ليت حفصة من رجال أمّ عاصم»، فذهبت مثلاً يُضرب في تفضيل بعض الخلق على بعض.

لَيْتَ الْفُجَلَّ يَهْضِمُ نَفْسَهُ (مولد) (١)

لعلّه يضرب لمن يقبل على مساعدة الناس، وهو أحقّ منهم بالمساعدة.

لَيْتَ الْقِسِيِّ كُلُّهَا أَرْجَلًا (٢)

هذا المثل على لغة تميم التي تُعمل «ليت» إعمال «ظن». وأرجل القسيّ إذا وترت: أعاليها. وأيديها: أسافلها. وأرجلها أشدّ من أيديها. والذين قالوا: «ليت القسيّ كلّها أرجلًا»، ظنّوا أنّ ذلك ممكن، وليس بممكن، لأنّه لما كانت أعالي القسيّ أطول من أسافلها فلو تركت الأسافل على غلظ الأعالي مع قصرها، لم تواتِ النازعَ فيها ولتخلفت عن الأعالي وخذلتها. يضرب للمتمنيّ محالًا.

لَيْتَ لَنَا مِنْ فَارِسِينَ فَارِسًا (٣)

يضرب عند الرضى بالقليل.

لَيْتَ لَنَا فِي كُلِّ عَرْفَجَةٍ خُوصَةٌ (٤)

أي: ليت لنا قليلًا من كثير. والعرفجة: واحدة العرفج، وهو ضرب من

(١) الميداني ٢/٢٥٧.

(٢) خزائن الأدب ١٠/٢٣٦، والمستنقى ٢/٣٠٢، والميداني ٢/١٨٧.

(٣) الميداني ٢/١٩٨.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٩١ والمستنقى ٢/٣٠٣.

النبت سريع الاتقاد . ويروى : « ليت حظي من العشبِ خاصة » .
يُضرب لمن يعدك الكثير ، ولا يعجل لك شيئاً ، فنقول : ليت حظي من
موعودك الكثير قليل معجل .

لَيْتَكَ بِحَوْضِ الثَّعْلَبِ^(١)

انظر المثل التالي .

لَيْتَكَ مِنْ وَرَاءِ حَوْضِ الثَّعْلَبِ^(٢)

حوض الثعلب : وإدٍ بشقِّ عمان . والمعنى : ليتك تبعد عني حتى تكون من
وراء هذا الموضع .
يضرب للبعيض .

لَيْتَنَا فِي بُرْدَةِ أَحْمَاسٍ^(٣)

أي : ليتنا في بردة طولها خمسة أشبار ، أي : ليتنا متقاربون مجتمعون في
مكان واحد .

لَيْتَنِي وَفَلَانًا يُفْعَلُ بِنَا كَذَا حَتَّى يَمُوتَ الْأَعْجَلُ^(٤)

أي : الأعجل ميةً والأقرب أجلاً . والمثل للأغلب العجلي في شعر له
قال [من الرجز] :

ضَرَبْنَا وَطَعْنَا أَوْ يَمُوتَ الْأَعْجَلُ^(٥)

يضرب في التجلّد .

(١) جمهرة الأمثال ٢٠٧/٢ .

(٢) المستقصى ١٣٠٢/٢ والميداني ١٨٥/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ١٢٠٦/٢ واللسان ٧٠/٦ (خمس) ١ والمستقصى ٣٠٣/٢ .

(٤) فصل المقال ص ١٧١ ، وكتاب الأمثال ص ١١١٦ والميداني ١٨٩/٢ .

(٥) البيت له في ديوانه ص ١١٦٣ وفصل المقال ص ١١٧١ والميداني ١٨٩/٢ .

لَيْتَهُ بِسَاهِرَةِ الْعَلْيَاءِ (مولّد) (١)

انظر المثل التالي.

لَيْتَهُ بِالسُّوسِ الْأُبْعَدِ (مولّد) (٢)

يضرب في الدعاء على الآخر. ويقال في المعنى نفسه: «لَيْتَهُ بِسَاهِرَةِ الْعَلْيَاءِ»، و«لَيْتَهُ فِي الْبَحْرِ الْأَخْضَرِ».

لَيْتَهُ فِي الْبَحْرِ الْأَخْضَرِ (مولّد) (٣)

راجع المثل السابق.

لَيْتَهُ فِي سَقَرٍ، حَيْثُ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ (مولّد) (٤)

يضرب في الدعاء على الآخر. وسَقَرٌ: اسم من أسماء جهنّم.

لَيْتُ عَيْفَرِينَ (٥)

يضرب مثلاً في الشجاعة. وراجع: «أشجع من لَيْتِ عَيْفَرِينَ».

لَيْتُ الْغَابِ (٦)

يضرب مثلاً للشجاع الذي يُهاب، وهو في منزله.

(١) الميداني ٢٥٧/٢.

(٢) الميداني ٢٥٧/٢.

(٣) الميداني ٢٥٧/٢.

(٤) الميداني ٢٥٧/٢.

(٥) اللسان ٥٨٧/٤ (عفر).

(٦) ثمار القلوب ص ٣٨٢.

لَيْدٍ مَا أَخَذَتْ^(١)

أي: مَنْ أَخَذَ شَيْئًا فَهُوَ لَهُ.

لَيْسَ ابْنُ أُمَّكَ كَابِنِ عِلَّةٍ^(٢)

العِلَّة: الضَّرَّة. يضرب في اختلاف أمرين.

لَيْسَ أَخُو الشَّرِّ (أَوْ: الطَّيْنِ) مِنْ تَوْقَاهُ^(٣)

أي: ليس صاحب هذا الأمر مَنْ هابه.

لَيْسَ أَخُو الكِظَاظِ مِنْ تَسَامُهُ^(٤)

الكِظَاظ في الحرب: المُضَايِقَة والملازمة في مضيق المعركة. والمعنى: كاظَظَهُمْ ما كاظَظَكَ، فلا تَسَامَهُمْ إلى أن يَسَامُوا.

لَيْسَ أَفْرَغُ أُفِرُّ (مَوْلَد)^(٥)

أصله أنه اجتمع غلمان من أهل المروءات مع نظرائهم في بيت بعضهم، فشكا واحد أن مولاه لا يفتريه من خدمة، فهو بين سياسة، أو كنس، أو طبخ، أو خبز، فقال له الغلمان: ويلك، ففرّ منه. فقال: ليس أَفْرَغُ أُفِرُّ.

يضرب لمن يروم أمرًا، فيعتذر عنه بما هو من حاله وصفته في تلك الساعة.

(١) اللسان ٤٢٣/١٥ (بدي).

(٢) المستقصى ٣٠٣/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٣٠٤/٢ والميداني ١٩٢/٢.

(٤) اللسان ٤٥٨/٧ (كظظ).

(٥) تمثال الأمثال ٥٤٨/٢.

لَيْسَ أَمِيرُ (أَوْ: أَمِينُ) الْقَوْمِ بِالْخَيْبِ الْخَدَعِ^(١)

الْخَيْبُ: الْغَاشِرُ. وَمَعْنَى الْمَثَلِ أَنَّ أَمِيرَ الْقَوْمِ أَوْ أَمِينَهُمْ يَنْبَغِي لَهُ أَلَّا يَخْدَعَهُمْ.

لَيْسَ أَوْانٌ يُكْرَهُ الْخِلَاطُ^(٢)

أَي: لَيْسَ هَذَا حِينَ إِبْقَائِكَ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ أَنْ تَبَاشِرَهُ، أَي: بِأَشِيرِهِ.
يَضْرِبُهُ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي لَا بَدَّ لَهُ مِنْ رُكُوبِهِ عَلَى شِدَّتِهِ.

لَيْسَ بِأَوَّلٍ مَنُ عَرَّهَ السَّرَابُ^(٣)

أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا رَأَى سَرَابًا، فَظَنَّهُ مَاءً، فَلَمْ يَتَزَوَّدَ الْمَاءَ، فَكَانَتْ فِيهِ
هَلِكَتُهُ، فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ.
يَضْرِبُ لَغَيْرِ الْمُحْتَاطِ.

لَيْسَ بِأَوَّلٍ مَنُ قَتَلَهُ (أَوْ: قَتَلَ) الدُّخَانَ^(٤)

يَضْرِبُ لِلشَّرِّهِ، وَرَاجِعَ قِصَّتِهِ فِي «أَجْشَعُ» (أَوْ: أَجْهَلُ) مِمَّنْ أُسْرِيَ
الدُّخَانَ.

لَيْسَ بِخَلَّةٍ وَلَا خَمْرَةٍ^(٥)

انظُر: «مَا عِنْدَهُ» (أَوْ: مَا عِنْدَ فُلَانٍ، أَوْ: مَا عِنْدِي) خَلٌّ وَلَا خَمْرٌ.

(١) جمهرة الأمثال ١٢٠٦/٢ والميداني ٢٠٤/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٢٠٥/٢ والميداني ٢٠٠/٢.

(٣) المعقد الفريد ١١٠/٣ وكتاب الأمثال ص ١٢١٣ والمستقصى ٤٣٠٤/٢ والميداني ١٨١/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ١١٢٠/١ والمستقصى ٣٠٤/٢.

(٥) فصل المقال ص ٤٣٠.

لَيْسَ بَرِيًّا، وَإِنَّهُ تَعَمَّرٌ^(١)

التعمُّرُ: الشرب القليل. يضرب في الحث على القناعة بالقليل.

لَيْسَ بِصَلَادٍ الْقَدْحِ^(٢)

الصَّلَادُ: الذي لا يُوري. يضرب للجواد. وقيل: يضرب لمن لا يرجع خائبًا عما يقصد.

لَيْسَ بِصِيَّاحِ الْغُرَابِ يَجِيءُ الْمَطْرُ (مولد)^(٣)

أي: ليس بهذا الأمر يُبلغ الخير.

لَيْسَ بَطِيًّا مِنْ بَنِي أُمِّ الْفَرَسِ^(٤)

قيل: إنَّ أمَّ الفرس جواد، وكانت لا تلد غير جواد. يضرب لبني الكرام. وتقدير الكلام: من ولدته الكرام لا يكون لثيماً، كما أنَّ بني أمِّ الفرس لا تكون بطاءً.

لَيْسَ بَعْدَ الْإِسَارِ إِلَّا الْقَتْلُ^(٥)

يضرب عند الإساءة يركبها الرجل من صاحبه، يُستدل بها على أكثر

(١) الميداني ٢/٣١٠.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٢، واللسان ٦/٣٦٤ (هشش)، والمستقصى ٢/١٣٠٥ والميداني ٢/١٩٥.

(٣) الميداني ٢/٢٥٧.

(٤) المرصع ص ٢٣٧، والميداني ٢/٢٠٦.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/١١٩٦، وكتاب الأمثال ص ١٣٧١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٢، والمستقصى ٢/٣٠٥، والميداني ٢/١٨٧، والوسيط في الأمثال ص ١٥١.

منها. وراجع قصته في «أجشع» (أو: أجهل) من أسرى الدخان».

لَيْسَ بَعْدَ السَّلْبِ إِلَّا الْإِسَارُ^(١)

قال الميداني: «قاله حمري بن عبادة^(٢) يوم المشقر لما رأى قومه يدخلون حصن هجر على هوزة بن علي، والمكبر الضبي ولا يخرجون، لأنهم كانوا يقتلون، وكانوا يأخذون أسلحتهم قبل الدخول، فقال حمري: ليس بعد السلب إلا الإسرار، يعني بعد سلب الأسلحة، وتناول سيفاً وعلى باب المشقر سيفاً، ورجل من الأساورة قابض عليها، فضرب السلسلة، فقطعها وبيد الأسوار، فانفتح الباب، وإذا الناس يقتلون، فثارت بنو تميم، فلما عرف هوزة أنهم نذروا به، أمر المكبر، فأطلق مئة من خيارهم، وخرج هارباً هو والأساورة معه، وتبعهم سعد والرباب، فقتل بعضهم، وأفلت من أفلت، وكان من قتل يومئذ أربعة آلاف رجل.

يضرب للرجل بمكر مكرًا متقدماً ثم يخلط ليخدع صاحبه^(٣). وراجع «أجشع» (أو: أجهل) من أسرى الدخان».

لَيْسَ بَعْدَ الْوَرْدِ إِلَّا الصَّدْرُ^(٤)

الورد: الإشراف على الماء. والصدْر: الانصراف عنه.

يضرب في أمر يستلزم أمراً آخر.

(١) الميداني ١٨٧/٢.

(٢) لم أقع على ترجمة له، ولا على ترجمة هوزة بن علي والمكبر الضبي الآتي ذكرهما.

(٣) الميداني ١٨٧/٢ - ١٨٨.

(٤) المستقصى ٣٠٥/٢.

لَيْسَ بِعُشْكِ فَادْرُجِي^(١)

أي: ليس بمباتك، فاخرج منه. يضرب لمن يدعي أمراً ليس من شأنه،
وقيل: يضرب لمن يرفع نفسه فوق قدره.

لَيْسَ بِهَا هَلْبَسِي^(٢)

أي: ليس بها أحد يُستأنس به.

لَيْسَ بِنِي وَبَيْتِهِ وَجَاحٍ (أو: إجاج، أو: أجاج، أو أجاج)^(٣)

أي: ليس بنبي وبينه ستر، بل مكاشفة.

لَيْسَ تَوَالِي الْخَيْلِ كَالهَوَادِي^(٤)

انظر: « ليس هوادي الخيل كالتوالي ».

لَيْسَ جِدُّ الْجِدِّ لِيُوَلِّيَنَّهُ لَيْسَ^(٥)

قيل: ليمس اسمٌ لللاست، أي: لِيُوَلِّيَنَّهُ استه.

لَيْسَ الْجَمَالُ بِالثَّيَابِ (مولد)^(٦)

قال الإمام عليّ [من البسيط]:

(١) جمهرة الأمثال ١١٩٧/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٢، والمستقصى ٣٠٥/٢.

(٢) اللسان ٢٥٠/٦ (هلبس).

(٣) اللسان ٦٣٠/٢ (وجح).

(٤) اللسان ١٠٣/١٤ (تلا).

(٥) الميداني ١٩٩/٢.

(٦) الميداني ٢٥٧/٢.

لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تُزَيَّنُنَا إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ^(١)

لَيْسَ الْحَاثُ بِأَوْرَعٍ (أَوْ: بِأَرْوَحَ)^(٢)

أي: ليس من يحثُّ على العمل بأورع (أو: بأروح) ممن يعمله.
يضرب في التسوية بين الدالِّ على الخير وفاعله.

لَيْسَ الْحَافُ بِأَرْوَحَ^(٣)

أصله أن امرأة كانت تحفّ وجه أخرى بخيط، وكانت المحفوفة تتوجّع، فقالت للحافة: أريحيني، فقالت الحافة: لست بأروح منك.

لَيْسَ الْحَرِيصُ بِزَائِدٍ فِي رِزْقِهِ (مَوْلَدُ)^(٤)

يضرب لتجنّب البخل.

لَيْسَ حَيٌّ عَلَى الزَّمَانِ بِنَاقٍ (مَوْلَدُ)^(٥)

لَيْسَ الْخَبْرُ كَالْمُعَابِنَةِ (أَوْ: كَالْعِيَانِ)^(٦)

قاله الرسول (ﷺ). ويقال في المعنى نفسه: ليس المُخَبَّرُ

كالمعابِنِ .

(١) ديوانه ص ٢٥ .

(٢) المستقصى ١٣٠٣/٢ والميداني ١٩٤/٢ .

(٣) المستقصى ٣٠٣/٢ .

(٤) الميداني ٢٥٧/٢ .

(٥) الميداني ٢٥٧/٢ .

(٦) الأمثال النبوية ١١٤١/٢ والفاخر ص ٢٦٨ وكتاب الأمثال ص ١٣٠٣ والمستقصى

١٨٢/٢ والميداني ١٣٠٣/٢ .

لَيْسَ الدَّلْوُ إِلَّا بِالرِّشَاءِ^(١)

أي: لا يستقي لك الدلو إلا بالرشاء. يضرب في تقوي الرجل بأقاربه وعشيرته.

لَيْسَ ذُنَابًا الطَّيْرُ كَالْقَوَادِمِ وَلَا ذُرَى الْجِمَالِ كَالْمَنَاسِمِ^(٢)
يضرب في التفضيل بين أمرين. ويُقال في المعنى نفسه: «ليس القدامى كالخوافي». «والبيت من الرجز».

لَيْسَ الرَّيُّ عَنِ الشَّافِ^(٣)

الشاف: أن تشرب جميع ما في الإناء، مأخوذ من الشفافة، وهي البقية. والمعنى: ليس قضاؤك الحاجة أن لا تدع قليلاً ولا كثيراً إلا نلت، فإذا نلت معظمها، فاقنع به.

يضرب في قناعة الرجل ببعض ما ينال من حاجته، أو في النهي عن استقصاء الأمر والتماذي فيه.

لَيْسَ سَلَامَانٌ كَعَهْدَانِ^(٤)

أي: ليس كما عهدت. يضرب لِمَا تَغَيَّرَ عَمَّا كَانَ قَبْلَ.

(١) الميداني ١٨٨/٢.

(٢) المستقصى ٣٠٥/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٩٠/٢ وجمهرة اللغة ص ١٣٨، والعقد الفريد ١٢٣/٣ وكتاب الأمثال ص ١٢٣٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٩، واللسان ١٨٠/٩ (شغف)، والمستقصى ١٩٠/٢ و١٣٠٤/٢ والميداني ١٩٠/٢.

(٤) الميداني ١٨٥/٢.

لَيْسَ الشَّامِيُّ لِلْعِرَاقِيِّ بِرَفِيقٍ (مَوْلَدٌ) (١)

يُضْرَبُ فِي عَدَمِ تَأَلُّفِ شَخْصَيْنِ أَوْ نَحْوِهِمَا .

لَيْسَ الشَّحْمُ بِاللَّحْمِ ، وَلَكِنْ بِقَوَاصِيهِ (أَوْ : مِنْ قَوَاصِيهِ) (٢)

القواصي : الجوانب . يضرب للمتشابهين ، وليسا بشيء واحد في الحقيقة .

لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مَوْتَرًا مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ غُرْبَانًا (٣)

يُضْرَبُ فِي التَّفَاضُلِ بَيْنَ أَمْرَيْنِ ، وَالْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ .

لَيْسَ الْعَاقِلُ مَنْ يَعْرِفُ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ ، وَإِنَّمَا الْعَاقِلُ

مَنْ يَعْرِفُ خَيْرَ الشَّرِّينِ (٤)

لَيْسَ عَبْدٌ بِأَخٍ لَكَ (٥)

يُضْرَبُ فِي النَّهْيِ عَنِ الثِّقَةِ بِاللَّئِيمِ . وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا أَرَادَ امْتِحَانَ أَصْدِقَائِهِ ، فَذَبَحَ كِبْشًا ، وَلَقَّهَ فِي ثَوْبٍ ، وَحَمَلَهُ عَبْدًا لَهُ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ إِنْسَانٌ قَتَلَهُ ، وَسَأَلَ أَصْدِقَاءَهُ سِتْرَهُ ، فَرَدَّوهُ كُلَّهُمْ ، إِلَّا وَاحِدًا قَالَ لَهُ : هَلْ عَلِمَ بِهِ أَحَدٌ غَيْرِي ؟ قَالَ : عَبْدِي هَذَا . فَأَخَذَ السِّيفَ وَقَتَلَهُ ، وَقَالَ هَذَا الْمِثْلُ .
يُضْرَبُ فِي النَّهْيِ عَنِ الثِّقَةِ بِاللَّئِيمِ .

(١) الميداني ٢/٢٥٧ .

(٢) المستقصى ٢/٤٣٠٤ والميداني ٢/١٩١ .

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ٢/٣٣٦ ، ونهاية الأرب ٣/١٧٥ ، والأمثال والحكم ص ١٧٩ ، وبلا نسبة في الفاخر ص ٣١٠ .

(٤) جمهرة الأمثال ١/٦٨ .

(٥) جمهرة الأمثال ٢/١٨٥ . وفصل المقال ص ٥٩٢ ، وكتاب الأمثال ص ١٨٢ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٢ ، والمستقصى ٢/٣٠٦ ، والميداني ٢/٢٠٩ ، ٢٤١ .

لَيْسَ عِتَابُ النَّاسِ لِلْمَرْءِ نَافِعًا إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ لُبٌّ يُعَاتِبُهُ^(١)
يضرب في ترك العتاب لمن لا يُعْتَب. والبيت من الطويل، وفي أوله
خرم.

لَيْسَ عُفْرُ اللَّيَالِي كَالدَّادِي^(٢)

يضرب في المفاضلة بين شيئين. وعُفْرُ اللَّيَالِي: بيضها. والدَّادِي: اللَّيَالِي
الشديدة.

لَيْسَ عَلَيَّ أَمَلُكَ الدَّهْنَاءِ تَدِلُّ^(٣)

يضرب لمن يدلّ في غير موضع دلال.

لَيْسَ عَلَيَّ الْإِنْسَانُ إِلَّا مَا مَلَكَ (مولّد)^(٤)

قال تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾^(٥).

لَيْسَ عَلَيَّ الشَّرْقُ طَخَاءً يَحْجُبُ^(٦)

الشَّرْقُ: اسم للشمس. ويقال: طلع الشَّرْقُ، ولا يقال: غاب الشَّرْقُ.
والطَّخَاءُ: السحاب المرتفع.

يضرب في الأمر المشهور الذي لا يخفى على أحد.

(١) الميداني ١٨٩/٢. وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣٠٩/١.

(٢) اللسان ١٠٣/١٤ (تلا).

(٣) الميداني ١٧٩/٢.

(٤) الميداني ٢٥٧/٢.

(٥) البقرة: ٢٨٦.

(٦) الميداني ٢٠٦/٢.

لَيْسَ عَلَيْكَ نَسَجُهُ، فَاسْحَبْ وَجُرْ^(١)

يراد: الثوب. والمعنى إنك لم تتعب في نسج هذا الثوب، فلذلك تُفسده.

يضرب لمن أضع مالا لم يسع في كسبه.

لَيْسَ الْفَرَسُ بِجُلِّهِ وَبَرْقُعِهِ (مولد)^(٢)

الجلُّ: ما يوضع على الدابة لتصان به. والبرقع: قناع الدواب. والمعنى أن المرء أو الشيء ليس بلباسه وظاهره، بل بمعدنه وجوهره.

لَيْسَ فِي الْبَرَقِ اللَّامِعِ مُسْتَمْتَعٌ (مولد)^(٣)

يضرب لمن يخوض في الظلمة.

لَيْسَ فِي الْبَيْتِ سِوَى الْبَيْتِ (مولد)^(٤)

أي: ليس فيه شيء.

لَيْسَ فِي التَّصْنَعِ تَمَتُّعٌ، وَلَا فِي التَّكْلِيفِ تَطْرُفٌ (مولد)^(٥)

يضرب لتجنب التصنع والتكلف.

(١) جمهرة الأمثال ١١٨٦/٢ والعقد الفريد ١٠٨/٣ وكتاب الأمثال ص ١٩٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٢ والمستقصى ٣٠٦/٢ والمبداني ١٩٠/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٥١.

(٢) الميداني ٢٥٧/٢.

(٣) الميداني ٢٥٨/٢.

(٤) الميداني ٢٥٧/٢.

(٥) الميداني ٢٥٧/٢.

لَيْسَ فِي جَفِيرِهِ غَيْرَ زَنْدَيْنِ (١)

الجفير: الكنانة. والزندان: هما الزند والزنده، أي: الأعلى والأسفل من عودي الاقتداح.

يضرب لمن ليس عنده خير.

لَيْسَ فِي الْحَبِّ مَشُورَةٌ (مَوْلَدٌ) (٢)

أي: إنَّ الحبَّ يحصل دون مشورة.

لَيْسَ فِي الشَّهَوَاتِ خُصُومَةٌ (مَوْلَدٌ) (٣)

أي: إنَّ الشهوات تتألف وتتكامل فيما بينها.

لَيْسَ فِي الْعَصَا سَيْرٌ (مَوْلَدٌ) (٤)

يضرب لمن لا يقدر على ما يريد. وراجع: «لو كان في العصا سَيْرٌ».

لَيْسَ فِي كُلِّ حِينٍ أَحْلَبُ فَأَشْرَبُ (٥)

يضرب في كلِّ شيء يُمنع. وهو يُروى عن سعيد بن جبير (٦) قاله في

(١) الميداني ١/٣٢٠، ٢/١٨٨.

(٢) الميداني ٢/٢٥٧.

(٣) الميداني ٣/٢٥٧.

(٤) الميداني ٢/٢٥٧.

(٥) فصل المقال ص ٢٨٣، واللسان ١/٣٣٣ (حلب).

(٦) هو أبو عبدالله سعيد بن جبير الأسدي (٤٥هـ/٦٦٥ م - ٩٥هـ/٧١٤ م) تابعي حبشي الأصل. قتله الحجاج بعد أن ناصر ابن الأشعث عليه. اشتهر بعلمه. (الزركلي: الأعلام ٩٣/٣).

حديث سئل عنه . ويقال : « ليسَ كُلُّ أوانٍ (أو: حينٍ) أُحلبُ فأشربُ (أو: وأشربُ) » .

لَيْسَ الْقُدَامَى كَالخَوَافِي^(١)

القُدَامَى: المتقدّم من ريش الجناح . والخَوَافِي: ما خفي خلف القدامى .
يضرب عند التفضيل . ويُقال في المعنى نفسه .

لَيْسَ ذُنَابَا الطَّيْرِ كَالقَوَادِمِ وَلَا ذُرَى الجِمَالِ كَالْمَنَاسِمِ
كما يُقال : « ما جعلَ القوادم كالخوافي » .

لَيْسَ قَطَاً مِثْلَ قُطَيٍّ^(٢)

القُطَيِّ: تصغير قطا . ويضرب في اتضاع الصغير على الكبير .

لَيْسَ كُلُّ أوانٍ (أو: حينٍ) أُحلبُ فأشربُ (أو: وأشربُ)^(٣)

راجع : « ليسَ في كُلِّ حينٍ أُحلبُ فأشربُ » .

لَيْسَ كُلُّ مَنْ سَوَّدَ وَجْهَهُ قَالَ: أَنَا حَدَادٌ (مولد)^(٤)

أي: إنّ الأعمال ليست بمظاهرها الخارجيّة، بل تتطلّب مهارةً معيّنة .
والمثل يضرب أحياناً لمن يدّعي ما ليس فيه .

(١) الميداني ٢/٢٠٤ .

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٠٢ ، والمقدّم الفريد ٣/١١٦ ، وكتاب الأمثال ص ١٢٩٢ ، وكتاب
الأمثال لمجهول ص ١٩١ ، واللسان ١٥/١٩٠ (قطا) ، والمستقصى ٢/٣٠٦ ، والميداني
١٨١/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٩١ ، وكتاب الأمثال ص ١١٩٢ ، واللسان ١/٣٣٣ (حلب) ،
والمستقصى ٢/٣٠٧ ، والميداني ٢/١٩٠ .

(٤) الميداني ٢/٢٥٧ .

لَيْسَ لِأَمْرِهِ نِظَامٌ^(١)

أي: لا تستقيم طريقته. والنظام: الخيط الذي يُنظَّم به اللؤلؤ أو غيره.

لَيْسَ لِرَجُلٍ لُدْغٌ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ عُدْرٌ^(٢)

قيل: إنَّ أوَّلَ من قاله الحارث بن خزاز^(٣)، وكان من قيس بن ثعلبة، وأخطبَ بكريَّ بالبصرة، فخطبَ الناسَ لما قُتِلَ يزيد بن المهلب، فحمد الله وأثنى عليه، ثمَّ قال: أيُّها الناس، إنَّ الفتنة تُقبلُ بشبهة، وتُدبرُ ببيان، وليس لرجلٍ لُدغٌ من جُحْرٍ مرَّتَيْنِ عذر، فاتَّقوا عصائبَ تأتيكم من قِبَلِ الشام كالذلاء قد انقطعت أودامها، ثمَّ نزل. فروى الناسَ خطبته، وصار قوله مثلاً.

يضرب في عدم عذر من كرَّرَ خطأه.

لَيْسَ لِشَبَعَةَ خَيْرٌ مِنْ صَفْرَةَ تَحْفِزُهَا^(٤)

راجع: « لا بُدَّ لِلْبَيْتَةِ مِنْ خَمْصَةِ تَنْبَعُهَا ».

لَيْسَ لِشَرِّهِ غِنَى^(٥)

« لأنَّه لا يكتفي بما أوتي، لحرصه على الجمع، فهو لا يزال طالباً

فقيراً »^(٦).

(١) اللسان ٥٧٨/١٢ (نظم).

(٢) الميداني ٢٠٨/٢.

(٣) لم أقم على ترجمة له.

(٤) الميداني ١٩٠/٢.

(٥) الميداني ١٩٥/٢.

(٦) الميداني ١٩٥/٢.

لَيْسَ لِعِرْقٍ ظَالِمٍ حَقٌّ^(١)

أصله قول الرسول (ﷺ): «مَنْ أَحْيَا مَيِّتَةً فَهِيَ لَهُ، وَلَيْسَ لِعِرْقٍ ظَالِمٍ حَقٌّ». وقيل: العرق الظالم أن يفرس الرجل في أرض غيره، فيستحقها بذلك، وقيل: هو كل ما أخذ بغير حق.

لَيْسَ لِعَيْنٍ مَا رَأَتْ، وَلَكِنْ لِكَيْفَ (أَوْ: لِيَدٍ) مَا أَخَذَتْ^(٢)

أصله أن رجلاً أبصر شيئاً مطروحاً، فلم يأخذه، ورآه آخر، فأخذه، فقال الذي لم يأخذه: أنا رأيته قبلك، فتحاكما، فقال الحكم هذا القول.

لَيْسَ لِفُلَانٍ جُورٌ وَلَا جَالٌ^(٣)

أي: ليس له حزم.

لَيْسَ لِقَصِيرٍ أَمْرٌ^(٤)

راجع قصته في «خطب تيسر» في خطب كبير».

لَيْسَ لِلْأَمْرِ (أَوْ: لِلْأُمُورِ) بِصَاحِبٍ، مَنْ لَمْ يَنْظُرْ فِي الْعَوَاقِبِ^(٥)

يضرب في الحث على التفكير بعواقب الأمور، وفي الاستعداد للأمر قبل نزوله. ويقال في المعنى نفسه: «النَّظَرُ فِي الْعَوَاقِبِ تَلْقِيحٌ لِلْعُقُولِ».

(١) الأمثال النبوية ١٤٢/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩١، والمستقصى ٣٠٧/٢ والميداني ١٧٧/٢.

(٣) اللسان ١٣٣/١١ (جول).

(٤) جمهرة الأمثال ٢٠٣/٢.

(٥) العقد الفريد ١١١١/٣ وكتاب الأمثال ص ٣١٩ والميداني ٢٠٠/٢.

لَيْسَ لِلثِّيمِ مِثْلُ الْهَوَانِ^(١)

يعني أنك إذا دفعت الثَّيمَ عنك بالحلم والاحتمال اجترأ عليك، وإن أهنته خافك وأمسك عنك.

يُضْرَبُ فِي ضَرُورَةِ إِذْلَالِ الثِّيمِ.

لَيْسَ لِلْبَاطِلِ أُسَاسٌ (مولد)^(٢)

يضرب لتجنب الباطل.

لَيْسَ لِلْبِطْنَةِ خَيْرٌ مِنْ خَمْصَةٍ تَتَّبِعُهَا^(٣)

راجع: « لا بُدَّ لِلْبِطْنَةِ مِنْ خَمْصَةٍ تَتَّبِعُهَا ».

لَيْسَ لِلْحَاسِدِ إِلَّا مَا حَسَدَ^(٤)

أي: لا يحصل الحاسد على شيء إلا على الحسد فقط.

لَيْسَ لِلْحِمَارِ الْوَاقِعِ كَصَاحِبِهِ (مولد)^(٥)

أي: ليس لنا في أثناء الشدائد سوى الأقرباء والمعنيين بأمرنا، أو لا يهتم بالأمر الاهتمام الكافي سوى المعني به.

يُضْرَبُ فِي اعْتِنَاءِ الرَّجُلِ بِأَهْلِهِ وَأَصْحَابِهِ.

(١) فصل المقال ص ٤٨٩، وكتاب الأمثال ص ٤٥٨، والمنقضي ٣٠٧/٢، والميداني ١٩٨/٢.

(٢) الميداني ٢٥٧/٢.

(٣) اللسان ٣٠/١١ (خمص) و٥٣/١٣ (بطن)، والميداني ١٩٠/٢، ٣٤٢.

(٤) الميداني ٢٠١/٢.

(٥) الميداني ٢٥٧/٢.

لَيْسَ لِلْعَبْدِ مِنَ الْأُمُورِ الْخَيْرُ (مولد)^(١)

أي: لا يُنتظر الخير من العبد.

لَيْسَ لِقَوْلِهِ سُورٌ يَحْصُرُهُ (مولد)^(٢)

يضرب للمهذار.

لَيْسَ لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ تَمَنُّ^(٣)

قال الشاعر [من مجزوء الرمل]:

مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ خِئَانٍ مِمَّنْ هَذَا تَمَنُّ^(٤)
والمعنى: لا تمن للسعادة.

لَيْسَ لِمُخْتَالٍ فِي حُسْنِ الثَّنَاءِ نَصِيبٌ^(٥)

يضرب في ذم الخيلاء والكبر.

لَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينٌ^(٦)

من قول الشاعر [من الطويل]:

وَإِنْ حَلَفْتُ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينٌ^(٧)

(١) الميداني ٢/٢٥٧.

(٢) الميداني ٢/٢٥٧.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩١، والمستقصى ٢/١٣٠٧، والميداني ٢/١٧٧.

(٤) البيت دون نسبة في المستقصى ٢/١٣٠٧، والميداني ٢/١٧٧.

(٥) الميداني ٢/١٨٩.

(٦) تمثال الأمثال ٢/٥٤٩، والعقد الفريد ٦/١٢٦، والمستقصى ٢/٣٠٧.

(٧) البيت دون نسبة في العقد الفريد ٦/١٢٦، والمستقصى ٢/١٣٠٧، وهو في تمثال الأمثال

١/٣١٦، ٢/٥٤٩ ضمن أربعة أبيات منسوبة إلى مسكين الدارمي، وليست في ديوانه.

لَيْسَ لِمَكْذُوبٍ رَأْيٌ^(١)

راجع قصته في «حنت ولا تهنت» (أو: ولات هنت) وأتى لك مقروعاً.

لَيْسَ لِمَلُولٍ صَدِيقٌ^(٢)

قال الشاعر [من السريع]:

إِنَّكَ وَاللَّهِ لَسَدُو مَلَّيَةٍ يُطْرِفُكَ الْأَذْنَى عَنِ الْأَبْعَدِ^(٣)

لَيْسَ لَهُ جَوْلٌ^(٤)

أي: ليس له عقل ورأي. وقيل: معناه ليس له حزم وعزيمة، أو عقل وحزم. وانظر: «ما له جَوْلٌ ولا متقول».

لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ^(٥)

قاله شبيب بن شيبه^(٦) في خالد بن صفوان، ويريد أن الناس يدارونه لشبهه وقلوب الناس تبغضه.

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٦٣ وأمثال العرب ص ١٧٩ وجمهرة الأمثال ١٨١/٢، والفاخر ص ٢٨٥ وفصل المقال ص ١٣٧ وكتاب الأمثال ص ٤٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩١ واللسان ٧٠٥/١ (كذب) والوسيط في الأمثال ص ١٥٠.

(٢) كتاب الأمثال ص ٢١٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩١ والمستقصى ٣٠٨/٢ والميداني ١٩٥/٢.

(٣) البيت بلا نسبة في الميداني ١٩٥/٢.

(٤) اللسان ١٣٣/١١ (جود).

(٥) المعقد الفريد ١٠٥/٣.

(٦) هو شبيب بن شيبه بن عبدالله التميمي (٠٠٠ - نحو ١٧٠ هـ/ نحو ٧٨٦ م) أديب الملوك وجلس الفقراء وآخر المساكين، من أهل البصرة. كان يقال له «الخطيب» لنصاحته. (الزركلي: الأعلام ١٥٦/٣).

لَيْسَ لَهُ مَرِيضٌ عَنزٍ^(١)

أي: لا يملك شيئاً.

لَيْسَ لَهُ مَفْحَصٌ قَطَاةٍ^(٢)

مَفْحَصُ الْقَطَاةِ: مَجْتَمِعُهَا، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَفْحَصُهُ، أَي: تَبْحَثُهُ وَتَتَمَرَّغُ فِيهِ.

يضرب لمن لا يملك شيئاً.

لَيْسَ لَهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ^(٣)

أي: ليس هو بِمَقْتَرَعٍ يَهْرَبُ إِلَيْهِ أَحَدٌ، وَلَيْسَ فِيهِ خَيْرٌ فِيَقْرِبُهُ أَحَدٌ.

لَيْسَ لَهَا رَاعٍ (أَوْ: رِعَاةٌ)، وَلَكِنْ حَلْبَةٌ^(٤)

يضرب مثلاً للرجل يُؤْكَلُ، وَلَيْسَ لَهُ مَنْ يُبْقِي عَلَيْهِ. وَأَصْلُهُ فِي الْإِبِلِ يَكُونُ لَهَا مِنْ يَحْلِبُهَا، وَلَيْسَ لَهَا مِنْ يَرَعَاهَا.

لَيْسَ لِهَذَا الْأَمْرِ قِبْلَةٌ وَلَا دُبْرَةٌ^(٥)

انظر: «مَا لَهُ قِبْلَةٌ وَلَا دُبْرَةٌ».

(١) اللسان ٣٠٢/٧ (ربط).

(٢) اللسان ٦٣/٧ (فحص).

(٣) جمهرة الأمثال ٢٠٩/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٠٨/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩١ واللسان ٣٣٢/١ (حلب)؛ والمستقصى ٣٠٨/٢، والميداني ١٨٥/٢.

(٥) اللسان ٢٧١/٤ (دبر).

لَيْسَ لَهُمْ زَوْزٌ^(١)

أي: ليس لهم عزيمة ولا قوة.

لَيْسَ لِي حَشَفَةٌ وَلَا خَدِرَةٌ^(٢)

الحَشَفَةُ: اليابسة. والخَدِرَةُ: النَّدِيَّةُ، أو التي تقع من النخلة قبل أن تنضج. يضرب في الإنكار لثبوت الشيء.

لَيْسَ الْمُتَعَلِّقُ كَالْمَتَأَنِّقِ^(٣)

المتعلق: الذي يكتفي بالملقاة، وهي القليل من الشيء. ومعنى المثل: ليس الراضي بالبلغة من الشيء. كالمتخير ذي النية يأكل ما يشاء، ويختار منه ما يؤنقه، أي: يعجبه.

لَيْسَ الْمُجَالَاةُ كَمِثْلِ الدَّمْسِ^(٤)

المجالاة: المبارزة والمجاهرة. والدَّمْسُ: الإخفاء والدَّفْنُ. يضرب في الفرق بين الجلي والخفي.

لَيْسَ الْمُخَبَّرُ كَالْمُعَايِنِ^(٥)

راجع: «ليس الخبر كالمعاينة (أو: كالميانه)».

(١) اللسان ٣٣٥/٤ (زور).

(٢) الميداني ٢٠٥/٢.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ٩١، والسان ١٠/١٠ (أنق) و ٢٦٣/١٠ (علق)، والمستقصى ١٩٥/٢.

(٤) الميداني ١٩٨/٢.

(٥) المستقصى ٣٠٣/٢.

لَيْسَ الْمُرْكُزُكَ بِأَنْتَيْهُونَ^(١)

أصله أن بعض الأعراب أصاب فراخ المكاء، وهو نوع من الطيور، فدفقها في رماد سُخْن، وجعل يُخْرِجُهُنَّ وَيَأْكُلُهُنَّ، فنهض واحد منها حيًّا، فعدا خلفه، فأخذه، وجعل يأكله، فقال له بعضهم: إِنَّهُ نِيءٌ، فقال: لَيْسَ الْمُرْكُزُكَ بِأَنْتَيْهُونَ.

يضرب في تساوي القوم في الشرِّ. وَزَكَ الْفَرَحُ: مَرَّ بِقَارِبِ خَطْوِهِ فِي ضَعْفٍ.

لَيْسَ الْمُشِيرُ كَالْخَبِيرِ (مولد)^(٢)

يضرب في تفضيل الخبرة والخبير على المشورة والمشير.

لَيْسَ مَعَ السَّيْفِ بُقْيَا (مولد)^(٣)

لعلَّه يضرب لتجنُّب أصحاب البطش والقوة الخطيرين.

لَيْسَ مَنْ تَحَسَّبَهُ بِصَاحِبٍ^(٤)

يضرب في عدم التحفظ من الصديق وصاحب المودة.

لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ سُرْعَةُ الْعَدْلِ^(٥)

أي: ينبغي أن لا تعجل بالعدل قبل أن تعرف العُدْر. وينسبه بعضهم إلى أكثم بن صيفي.

(١) الميداني ٢٠١/٢.

(٢) الميداني ٢٥٧/٢.

(٣) الميداني ٢٥٨/٢.

(٤) تنال الأمثال ٥٤٩/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٩٢، ١٩٣، والعقد الفريد ١٢٩/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٦٧، وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٩٢، والمستقصى ١٣٠٨/٢، والميداني ١٩٥/٢.

لَيْسَ مِنَ الْعِزِّ أَنْ تَتَعَرَّضَ لِلذَّلِّ^(١)

قاله شيبة بن ربيعة^(٢).

لَيْسَ مِنَ الْقُوَّةِ التَّوَرُّطُ فِي الْهُوَّةِ^(٣)

أي: ليس من شجاعة الرجل أن يُقحم نفسه، إنَّما هي لمن يحتال لتخليصها إذا وقعت في المهلكة.

لَيْسَ النَّفَاحُ فِي الْحَرْبِ دُونَ الْمُقَاتِلِ^(٤)

أي: ليس المُحَرَّضُ في الحرب دون المُقَاتِلِ.

لَيْسَ هَذَا الْأَمْرُ زُورًا، وَلَا اخْتِجَاجًا بِالْكِعَابِ (موثَّد)^(٥)

الكِيعَاب: جمع كَعَاب، وهي المرأة حين يبدو ثديها للنهود.

لَيْسَ هَذَا بِعُشْكَ فَاذْرُجِي^(٦)

راجع: و لَيْسَ بِعُشْكَ فَاذْرُجِي.

(١) العقد الفريد ٢٢/٣.

(٢) هو شيبة بن ربيعة بن عبد شمس (٠٠٠ - ٢٠ هـ / ٦٢٤ م) من زعماء قريش في الجاهلية. أدرك الإسلام، وقُتل على الوثنية. قتل في معركة بدر وهو يقاتل ضد النبي (ﷺ). (الزركلي: الأعلام ١٨١/٣).

(٣) المستقصى ٣٠٨/٢.

(٤) الميداني ١٩٤/٢.

(٥) الميداني ٢٥٨/٢.

(٦) نمثال الأمثال ٥٨٠/٢، وفصل المقال ص ١٤٠٣ وكتاب الأمثال ص ١٢٨٦ واللسان ٢٦٧/٢ (درج) و٣١٧/٦ (عشش)، والميداني ١٨١/٢، ٣٩١.

لَيْسَ هَذَا نَارَ إِبْرَاهِيمَ (مولّد)^(١)

انظر: «ليس هذا نار إبراهيم».

لَيْسَ هَذَا مِنْ كَيْسِكَ^(٢)

أصله أن معاوية بن أبي سفيان لما أراد المبايعه ليزيد، دعا عمرو بن العاص، فعرض عليه البيعة له، فامتنع، فتركه معاوية، ولم يستقص عليه، فلما اعتل معاوية العيلة التي توفي فيها، دعا يزيد، وخلا به، وقال له: إذا وضعت سريري على شفير حفرتي، فادخل أنت القبر، ومُرَّ عَمْرًا يدخل معك، فإذا دخل فاخرج، فاخترط سيفك، ومُرَّه فليبايعك، فإذا لم يفعل فادفنه قبلي، ففعل ذلك يزيد، فبايع عمرو، وقال: ما هذا مِنْ كَيْسِكَ، ولكنّه من كَيْسِ الموضوع في اللحد، فذهب مثلاً. والكيس: العقل. يضرب لمن يُرى منه ما لا يمكن أن يكون هو صاحبه.

لَيْسَ هَذَا نَارَ إِبْرَاهِيمَ^(٣)

نُضِرَ نار إبراهيم مثلاً في البرد والسلامة، ويقول المولّدون للمستعجل: «ليس هذا نار إبراهيم». وذكرها الخوارزمي في بيت له مُتَمَثِّلاً وهو يصف الانخزال وكسوف البال، فعدل بالمثل عنه، وقال [من الكامل]:

فكأنني في سجن يوسف أو أسي يعقوب أو في نار إبراهيم^(٤)
وإنما توصف نار إبراهيم بالبرد والسلامة لا بالحر والشدة.

(١) الميداني ٢/٢٥٧.

(٢) الميداني ٢/١٨٨.

(٣) ثمار القلوب ص ٥٧٢.

(٤) البيت في ثمار القلوب ص ٥٧٢.

لَيْسَ الْهِنَاءُ (أَوْ: الْهَنْءُ) بِالذَّسِّ^(١)

الهناء القطران. والهنء: طلي البعير بالهناء، وهو أن يهنأ الجسد كله. والذس: أن تظلي مساعر الإبل. والمراد أنه لا يقتصر من الهنء بطلي مواضع الجرب، وإنما يجب أن يعم جميع الجسد، لئلا يتعدى الجرب موضعه، فيُعدي موضعاً آخر.

يضرب فيمن يقصر في الطلب ولا يبلغ.

لَيْسَ هَوَادِي الْخَيْلِ كَالْتَوَالِي^(٢)

هوادي الخيل: أعناقها. وتواليها: مآخرها. يضرب في المفاضلة بين شيئين. ويروى: «ليس توالي الخيل كالهوادي».

لَيْسَ وِرَاءَ اللَّهِ مَرْمَى^(٣)

قاله النبي (ﷺ)، والمعنى: ليس بعد الله لطالب مطلب، فإنه انتهت العقول ووقفت، فليس وراء معرفته والإيمان به غاية تُقصد. وجاء في القرآن الكريم: ﴿وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنتَهَىٰ﴾ (النجم: ٤٢).

لَيْسَ وِرَاءَ عَبَادَانَ قَرْيَةً (مَوْلَدًا)^(٤)

عبادان: قرية بقرب البصرة^(٥).

(١) جمهرة الأمثال ١٦٨٨/٢ وجمهرة اللغة ص ١١١ وكتاب الأمثال ص ١٢٣٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩١ واللسان ١٨٧/١ (هنا) ٨٣/٦ (دس)؛ والمنصفي ١٣٠٤/٢ والمبداني ١٨٦/٢.

(٢) اللسان ١٠٣/١٤ (تلا).

(٣) الأمثال النبوية ١٤٣/٢.

(٤) خزانة الأدب ٤٤٠/٤، ١٧٧/١٠، والميداني ٢٥٧/٢.

(٥) معجم ما استعجم ٩١٦/٢.

يُضْرَبُ فِي شَيْءٍ مُتَنَاوٍ فِي الْجُودَةِ، وَنَحْوِهَا.

لَيْسَ يَلَامُ هَارِبٌ مِنْ حَتْفِهِ^(١)

يَضْرَبُ فِي عِذْرِ الْجَبَانِ.

لَيْسَ يَوْمِي بِوَاحِدٍ مِنْ ظُلُومِ (مَوْلَد)^(٢)

لَيْسَتْ بَرِيْشَاءٌ وَلَا عَمْشَاءٌ^(٣)

الرِّيْشَاءُ: الطَّوِيلَةُ هُذْبُ الْعَيْنِ. وَالْعَمْشَاءُ: السَّيِّئَةُ الْبَصْرِ. يَضْرَبُ لِلشَّيْءِ الْوَسْطَ بَيْنَ الْجَيِّدِ وَالرَّدِيِّ.

لَيْسَتْ حَفْصَةٌ مِنْ رِجَالِ أُمَّ عَاصِمٍ^(٤)

رَاجِعْ: «لَيْتَ حَفْصَةٌ مِنْ رِجَالِ أُمَّ عَاصِمٍ».

لَيْسَتْ عَلَيْهِ تُوْفَةٌ وَلَا كُوْفَةٌ^(٥)

أَيُّ: لَيْسَ عَلَيْهِ عَيْبٌ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «مَا فِيهِ تُوْفَةٌ وَلَا تَاقَةٌ»، وَهَذَا مِنْ نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ.

لَيْسَتْ كُلُّ عَوْرَةٍ تُصَابُ^(٦)

انظُرْ: «مَا كُلُّ عَوْرَةٍ تُصَابُ».

(١) الميداني ٢/٢١١.

(٢) الميداني ٢/٢٥٨.

(٣) الميداني ٢/١٩٤.

(٤) تنال الأمثال ٢/٥٤٨.

(٥) اللسان ٩/٣١٢ (كوف).

(٦) المستقصى ٢/٣٠٨.

لَيْسَتْ لَهُ هِمَّةٌ دُونَ الْغَايَةِ الْقُصْوَى^(١)

يضرب في الرجل المُبَرِّز في الفضل.

لَيْسَتْ النَّائِحَةُ التُّكْلَى كَالْمُسْتَأْجِرَةِ^(٢)

أي: ليس من تحلَّ به المصيبة فيتألَّم، كمن يدَّعي الأسي كذبًا.

لَيْسَتْ يَدَي مَخْضُوبَةٌ بِالْحِنَاءِ (مولَّد)^(٣)

يضرب في إمكان المكافأة.

لَيَغْلِبَنَّ خَلْقِي جَدِيدَكَ^(٤)

أي: ليغلبنَّ كبري شبابك، وأصله أنَّ رجلًا شاخ، وله امرأة شابة، وكانت تتناقل عن خدمته، فقال [من الرجز]:

هَلُمَّ حَبِّي وَدَّعِي تَمْدِيدَكَ لَيَغْلِبَنَّ خَلْقِي جَدِيدَكَ
أي: سيغلب كبري شبابك في الباه.

اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ^(٥)

أي: افعَلْ ما تريد ليلاً، فإنَّه أستر لسيرك^(٦). وانظر المثل التالي.

(١) العقد الفريد ٩١/٣.

(٢) الميداني ٢٠٠/٢.

(٣) الميداني ٢٥٧/٢.

(٤) الميداني ٢٠٤/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٤٩٤/١، ١١٨١/٢، وخرزانه الأدب ٤١١/١، والدرّة الفاخرة ١٧٢/١، والفاخر ص ١٩٥، وفصل المقال ص ١٦٥، وكتاب الأمثال ص ١٦١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٦، والمستقصى ١٣٤٣/١، والميداني ٢٥٥/١، ١٩٣/٢.

(٦) وراجع قصته في المستقصى ١٣٤٣/١، والميداني ١٩٣/٢.

اللَّيْلُ أَخْفَى، وَالنَّهَارُ أَفْضَحُ (أو: أَوْضَحُ)^(١)

راجع المثل السابق.

اللَّيْلُ أَعْوَرَ^(٢)

قبل ذلك لأنه لا يُبصر فيه.

اللَّيْلُ جُنَّةُ الْهَارِبِ (مولد)^(٣)

الجَنَّة: السَّتر. وقيل ذلك لأنَّ اللَّيْلَ يستر الهارب.

اللَّيْلُ دَاجٍ، وَالْكِبَاشُ تَنْتَطِحُ^(٤)

يضرب للأمر الكثير الشرّ. وهو من قول الشاعر [من الرجز]:

اللَّيْلُ دَاجٍ وَالْكِبَاشُ تَنْتَطِحُ نطاحٌ أُسْدٍ مَا أَرَاهَا تَصْنَطِیحُ
مِنْهُنَّ مَجْرُوحٌ وَمِنْهَا مُنْبَطِیحُ فَمَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَبِیحُ^(٥)

اللَّيْلُ طَوِيلٌ، وَأَنْتَ مُقْمِرٌ^(٦)

أي: اصبرْ على حاجتك، فإنك تجدها في بقية ليلتك، فإنها طويلة،

(١) الحيوان ٧٢/٣، والدرّة الفاخرة ١٧٢/١، ٤٥٤/٢، والمستقصى ٣٤٣/١، والميداني ٣٥٥/١.

(٢) المستقصى ٣٤٣/١، والميداني ١٨٣/٢.

(٣) الميداني ٢٥٨/٢.

(٤) العقد الفريد ١٢٦/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٦، والمستقصى ٣٤٤/١.

(٥) الرجز دون نسبة في المستقصى ٣٤٤/١، والأوّل والرابع دون نسبة في العقد الفريد ١٢٦/٣.

(٦) جمهرة الأمثال ١٣٠/١، ١٨٩/٢، والعقد الفريد ١٢٣/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٦، والميداني ٤٢٠/١، ١١/٢.

وَأَنْتَ مُقْمِرٌ، فَلَيْسَ فِيهَا ظِلْمَةٌ تَمْنَعُكَ عَنْ قَصْدِهَا.
يَضْرِبُ فِي التَّائِي وَالصَّبْرَ عَلَى الْحَاجَةِ حَتَّى تُمَكِّنَ. وَيُرْوَى: «إِنَّ اللَّيْلَ
طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقْمِرٌ».

اللَّيْلُ وَأَهْضَامُ الْوَادِي^(١)

راجع: «إِنَّ اللَّيْلَ وَأَصْوَابُ الْوَادِي».

اللَّيْلُ يُوَارِي حَضَنًا^(٢)

أي: إِنَّ اللَّيْلَ يُخْفِي كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى حَضَنًا، وَهُوَ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ.

لِنَوْمِهَا تَجْرِي مَهَاءَ بِالْعَتَقِ^(٣)

المهارة: البقرة الوحشية. والعَتَق: ضرب من السَّيرِ. يضرب لمن أراد
أمرًا، فأخطأه، ثمَّ أصاب بعد ذلك. ويجوز أن يكون المعنى: إلى يوم
تهلك فيه تجري هذه المهارة بعجلة وسرعة.

(١) جمهرة الأمثال ١١٨٨/٢، والعقد الفريد ١١٣/٣، وفصل المقال ص ٣٣٢، وكتاب الأمثال
ص ٢٣٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٦، واللسان ٦١٥/١٢ (هضم)، والمستقصى
١٣٣٤/١، والميداني ٧٥/١، ١٨٣/٢.
(٢) المستقصى ٣٣٤/١، والميداني ١٨٥/٢.
(٣) الميداني ٢٠٦/٢.

م	باب الميم
---	-----------

ما أَبَالِي أَنَاءَ ضَبَّكَ أَمْ نَضَّجُ^(١)

أي: ما أبالي كيف كان أمرك. وناء اللحم: صار نيئاً. ويروى: «ما أبالي ما نهى من ضَبَّكَ»، أو: «ما أبالي ما نهى من ضَبَّكَ وما نَضَّجُ». ونهى: صار نيئاً.

يُضْرَبُ فِي قَلَّةِ الاحتفال بشأن الرجل؛ وَأَمَّا قولهم فِي مثل آخر: «ما نهو الضَّبُّ»، و«ما نَضَّجَ الضَّبُّ»، فَإِنَّ معناه نفي إْحْكَامِ الأمر.

ما أَبَالِي عَلَى أَيِّ قَطْرِيهِ (أَوْ: قُتْرِيهِ) وَقَعَ^(٢)

يَضْرَبُ لِمَنْ لَا يُشْفِقُ عَلَيْهِ، وَيُشْمِتُ بِهِ.

ما أَبَالِي مَا نَهَى مِنْ ضَبَّكَ (أَوْ: مَا نَهَى مِنْ ضَبَّكَ وَمَا نَضَّجُ)^(٣)
راجع: «ما أبالي أناء ضَبَّكَ أَمْ نَضَّجُ».

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٠.

(٢) المستقصى ٣/٣٠٩، والميداني ٢/٣٦٧.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٣٦٢، ٢٩٠، وكتاب الأمثال ص ١٢٨٤ واللسان ١/١٧٤ (نها) والميداني ٢/٣٦٧.

مَا أَبَالِيهِ بَالَةً^(١)

يُضْرَبُ فِي اسْتِهَانَةِ الرَّجُلِ بِصَاحِبِهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «مَا أَبَالِيهِ عَيْكَةً»، وَالْعَيْكَةُ: مَا يَتَلَقَّى بِأَصْوَابِ الضَّانِ مِنْ أُبْعَارِهَا. وَقِيلَ: هِيَ اللَّقْمَةُ مِنَ الثَّرِيدِ. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: وَمِثْلُ هَذَا الْمِثْلِ قَدْ يُضْرَبُ فِي غَيْرِ النَّاسِ، وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، عِنْدَمَا سُئِلَ عَنِ الْوَضُوءِ مِنَ اللَّبَنِ: «مَا أَبَالِيهِ بِالَّةِ اسْمُحْ يُسْمَحُ لَكَ».

مَا أَبَالِيهِ عَيْكَةً^(٢)

رَاجِعِ الْمِثْلَ السَّابِقَ.

مَا أَبَسَّ عَيْدٌ بِنَاقَةٍ^(٣)

أَبَسَّ بِالنَّاقَةِ: دَعَاهَا لِلْحَلْبِ. وَتَقُولُ: «لَا آتِيكَ مَا أَبَسَّ عَيْدٌ بِنَاقَةٍ». أَيْ: لَا آتِيكَ أَبَدًا.

مَا أَبْعَدَ مَا فَاتَ، وَمَا أَقْرَبَ مَا هُوَ آتٍ (مَوْلَدٌ)^(٤)

مَا أَتَقَى اللَّهَ أَحَدٌ حَقَّ تَقَاتِيهِ، حَتَّى يَخْزُنَ مِنْ لِسَانِهِ^(٥)

قَالَهُ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ، وَهُوَ يُضْرَبُ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ.

(١) جمهرة الأمثال ١٣٦٢/٢، والمقد الفرید ١١٦٦/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٨٤، واللسان

٧٥/١١ (بول)؛ والمستقصى ١٣٠٩/٢، والميداني ٢٨٤/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٦٢/٢، وفصل المقال ص ١٤٠٠، وكتاب الأمثال ص ٢٨٤، واللسان

٤٦٣/١٠ (هبك)؛ والمستقصى ١٣٠٩/٣، والميداني ٢٨٤/٢.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠١.

(٤) الميداني ٣٢٧/٢.

(٥) كتاب الأمثال ص ١٣٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٥، والمستقصى ٣١٠/٢.

ما أَجَلَّنِي وَلَا أَدَقَّنِي^(١)

أَجَلَّنِي: أعطاني ناقةً جليلةً (عظيمة). وأَدَقَّنِي. أعطاني دقيقةً، وهي الشاة. والمعنى: ما أعطاني كثيرًا ولا قليلًا.

ما أَحْسَنَ الْمَوْتَ إِذَا حَانَ الْأَجَلُ! (مولد)^(٢)

وضع الميداني هذا المثل ضمن الأمثال المولدة، وجاء في العقد الفريد أنه من شعر تمثل به سعد بن معاذ^(٣) يوم الخندق، والشعر هو [من الرجز]:

لَبَثُ قَلِيلًا يُذْرِكُ الْهَيْجَا حَمَلٌ ما أَحْسَنَ الْمَوْتَ إِذَا حَانَ الْأَجَلُ^(٤)

ما أَحَلَّنِي فِي هَذَا الْأَمْرِ وَلَا أَمْرًا^(٥)

أي: لم يصنع شيئًا.

مَا أَخَافُ إِلَّا مِنْ سَيْلٍ تَلَعَّتِي^(٦)

راجع: «إنما أخشى سَيْلَ تَلَعَّتِي».

(١) اللسان ١١٧/١١ (جلل).

(٢) العقد الفريد ١١٣٢/٣ والميداني ٣٢٩/٢.

(٣) هو سعد بن معاذ بن النعمان بن امرئ القيس (٠٠٠ - ٥٥ / ٦٢٦ م) صحابي من الأبطال من أهل المدينة. كانت له سيادة الأوس. استشهد في يوم الخندق. (الزركلي: الأعلام ٨٨/٣).

(٤) العقد الفريد ١١٣٢/٣ وحمل هو حمل بن بدر، وقيل هو حمل بن سعدانة.

(٥) الميداني ٢٩٠/٢.

(٦) نثال الأمثال ١٥٥٠/٢ وجمهرة الأمثال ١٣٤٥/٢ اللسان ٣٦/٨ (تلع) والمستقصى

٣١٠/٢.

ما اختلف الأجدان (أو: الجديدان، أو: العصران، أو: الفتیان، أو:
المَلَوان) (١)

انظر: «لا آتيك ما اختلف الجديدان (أو: الملوان)».

ما اختلفت الدرّة والجرّة (٢)

راجع: «لا آتيك ما اختلفت الدرّة والجرّة».

ما أخطأ منه نقرّة (٣)

أي: شيئاً سيراً. قال جميل بثينة [من الكامل]:

بِاللهِ رَبِّكَ إِذْ سَأَلْتُكَ فَاصْدُقْني لا تَكْتُمِني نِقْرَةً وَفَتِيلًا (٤)

ما أذري أَعَارَ أمَ مَارَ (٥)

غار: أتى الغور. ومارَ: أنجد، أي: أتى نجداً. والمعنى: لا أعرف من
أمره شيئاً.

ما أذري أيُّ الأورَمِ هو (٦)

الأورَم: الناس. والمعنى: أجهل من هو وما هو.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٠.

(٢) جمهرة اللغة ص ٨٨، ١١٠، ٦٤١.

(٣) الفاخر ص ٣١١.

(٤) ديوانه ص ١٤٩.

(٥) اللسان ٣٤/٥ (غور) ١٨/٥ (مور)، والميداني ٢٩٣/٣.

(٦) كتاب الأمثال ص ٣٨٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢، واللسان ٦٣٤/١٢ (ورم)،

والمستقصى ٣١٠/٢.

ما أذري أيّ البرنساء هو^(١)

أي: ما أذري أيّ الناس هو.

ما أذري أيّ ترخّم هو^(٢)

جاء في المستقصى أنّ في «ترخّم» ثلاث لغات: ترخّم، وترخّم، وترخّم، واشتقاقه من «رخمته»، إذا أحببته وعطفته عليه، أو من «رخمته»، إذا ضعفت صوتك بالكلام. والمعنى: ما أذري أيّ الناس هو.

ما أذري أيّ الجراد عارة^(٣)

أي: أملكه.

ما أذري أيّ خابط الليل (أو: ليل) هو^(٤)

أي: لا أذري أيّ الناس هو.

ما أذري أيّ خالفه هو^(٥)

الخالف والخالفة: المتخلف عن القوم. يقال: فلان خالف قومه وخالفتهم. والمعنى: ما أذري أيّ الناس هو.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٨٣، وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨، وكتاب الأمثال ص ١٣٨٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٢ والمستقصى ٢/٣١٠.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٨٣، وكتاب الأمثال ص ٢٨٦، واللسان ١٢/٢٣٥ (رخم)، والمستقصى ٢/٣١١.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٥٣، واللسان ٤/٦٢٣ (عير).

(٤) اللسان ٧/٢٨٢ (خبط).

(٥) المستقصى ٢/٣١١.

ما أذري أيّ خَلَقَ اللهُ هُوَ^(١)

يضرب في الشاذ.

ما أذري أيّ دَهْدَاءِ اللهُ (أو: الدَهْدَاءِ، أو الدَهْدِي) هُوَ^(٢)
أي: ما أذري أيّ خَلَقَ اللهُ هُوَ.

ما أذري أيّ الرِّجَالِ عَارَةٌ^(٣)

أي: ما أذري أيّ الرجال ذهب به.

ما أذري أيّ الطَّبْلِ (أو: الطَّبْنِ) هُوَ^(٤)

الطَّبْلُ والطَّبْنُ: الناس.

ما أذري أيّ الطَّمَشِ هُوَ^(٥)

الطَّمَشُ والطَّمَشُ: الناس.

مَا أذري أيّ النَّحْطِ هُوَ^(٦)

النَّحْطُ: الناس.

-
- (١) المستقصى ٣١٢/٢.
 - (٢) فصل المقال ص ٤٥١٣، وكتاب الأمثال ص ١٣٨٦، واللسان ٤٩٠/١٣ (دهده)، والمستقصى ٣١٢/٢.
 - (٣) اللسان ٤١٧/١ (رزب).
 - (٤) جمهرة اللغة ص ٣٥٩، وكتاب الأمثال ص ٣٨٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢، والمستقصى ٣١٠/٢.
 - (٥) كتاب الأمثال ص ٣٨٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢، واللسان ٤٢٧/٧ (هوز)، والمستقصى ٣١٠/٢.
 - (٦) كتاب الأمثال ص ٣٨٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢، والمستقصى ٣١١/٢.

ما أذري أيّ الهوزِ (أو: الهونِ) هُو^(١)

أي: ما أذري أيّ الناس هو.

ما أذري أيّ هيّ بنِ بَيّ هُو^(٢)

أي: ما أذري أيّ الخلق هو.

ما أذري أيّ الوريّ هُو^(٣)

الوري: الناس.

ما أذري أيّا من أيّ^(٤)

يضرب في الأمرين يستويان، فلا يُفرّق بينهما، وفي الأمرين يختلطان
فلا يتميّزان.

ما أرخصَ الجملَ (أو: الناقة) لولا الهرّ (أو: السّور)^(٥)

أصله أنّ رجلاً ضلّ له بعير، فأقسم لئن وجده لبيعه بدرهم، فأصابه،
فقرن به هرّاً، وقال: أبيع الجمل بدرهم، وأبيع الهرّ بألف درهم، ولا
أبيعهما إلاّ معاً، فقبل له: «ما أرخصَ الجملَ لولا الهرّ»، فذهبت مثلاً.
يضرب لمرغوب فيه، معه مرغوب عنه لا يفارقه.

(١) اللسان ٤٢٧/٧ (هوز).

(٢) اللسان ٣٧٥/٥ (هيا).

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢، واللسان ٣٩٠/١٥ (ورى)، والمستقى ٣١١/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٨٣/٢.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٢، والمستقى ٣١٢/٢، والميداني ٢٦٨/٢.

مَا أَرْزَمَتْ أُمَّ حَائِلٍ^(١)

الحائل: الأنثى من ولد الناقة حين تُنتج، والسَّكْب: الذَّكْر. والرَّزْمَة: صوت الناقة.

يضرب في التأييد.

مَا أَسَاءَ مَنْ أَعْتَبَ^(٢)

يضرب لمن يعتذر إلى صاحبه، ويُخبر أنه سَعَيْبُ (أي: سِرْضِيهِ وَيَزِيلُ عْتَبَهُ).

مَا اسْتَبَقَاكَ مَنْ عَرَضَكَ لِلْأَسَدِ^(٣)

يضرب لمن يحملك على ما تُكره عاقبته.

مَا اسْتَنْزَ مَنْ قَادَ الْجَمَلَ^(٤)

يضرب لمن يقوم بعمل لا يستطيع الاستمرار فيه.

مَا أَسَكَتَ الصَّبِيَّ أَهْوَنُ مِمَّا أَبْكَاهُ^(٥)

يضرب لمن يسألك، وأنت تظنه يطلب كثيراً، فإذا رضخت له بشيء يسير، أَرْضَاهُ وَقَنَعَ بِهِ.

(١) خزنة الأدب ١٤٩٢/٥ والميداني ٢٧٣/٢.

(٢) الميداني ٢٨٨/٢.

(٣) الميداني ٢٩٠/٢.

(٤) المستقصى ١٣١٢/٢ والميداني ٣٠١/٢.

(٥) الميداني ٢٨٨/٢.

مَا أَشْبَهَ حَجَلَ الْجِبَالِ بِالْوَانِ صُخُورَهَا!^(١)

يضرب في تشبيه الرجل بأبيه.

مَا أَشْبَهَ الْحَوْلَ بِالْقَبْلِ^(٢)

الحَوْل: ظهور البياض في مؤخَّر العين، ويكون السواد من قِبَل الماق، أو هو إقبال الحدقة على الأنف. والقَبْل: مثله، وقيل غير ذلك^(٣).
يضرب في تشبيه الرجل بأبيه.

مَا أَشْبَهَ السَّفِينَةَ بِالْمَلَّاحِ! (مولد)^(٤)

لعله يضرب في توافق الرفاق.

مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ!^(٥)

يضرب في المتشابهين. وأصله قول طرفة بن العبد [من السريع]:
كُلُّهُمْ أَرْوَعٌ مِنْ تَغْلَبٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ^(٦)

(١) العقد الفريد ١٠٢/٣.

(٢) العقد الفريد ١٠٢/٣.

(٣) راجع اللسان ١٩١/١١ (حول).

(٤) الميداني ٣٢٩/٣.

(٥) نضال الأمثال ١٥٥٠/٢ وجمهرة الأمثال ٢٤٧/٢ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥ والحيوان ٣٠٢/٦ والعقد الفريد ١١٠٢/٣ والفاخر ص ٣١٦ وفصل المقال ص ٢٢٧ وكتاب الأمثال ص ١٤٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٢ واللسان ٤١٢/٢ (برج) والمستقصى ٣١٢/٢ والميداني ١٣٧٥/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٦٤.

(٦) ديوانه ص ١٥ وهو مع نسبه في نضال الأمثال ١٥٥٠/٢ وجمهرة الأمثال ٢٤٧/٢ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥ والحيوان ٣٠٢/٦ والفاخر ص ٣١٦ وفصل المقال ص ٢٢٧ ودون سبة في الميداني ٢٧٥/٢.

ما أَشَدَّ فِطَامَ الْكَبِيرِ! (١)

يضرب في صعوبة تأديب الكبير.

ما أَصَابَ مِنْهُ حَبْرَبْرًا وَلَا تَبْرَبْرًا وَلَا حَوْرَوْرًا (٢)

أي: ما أصاب شيئًا.

ما أَصَابَ عِنْدَهُ هَلَّةٌ وَلَا بِلَّةٌ (٣)

الهَلَّةُ: من الفرح والاستهلال. والبِلَّةُ: أدنى بلل من الخير. والمعنى: ما أصاب شيئًا. ويقال: «ما قَدِمَ بِهِلَّةٌ وَلَا بِلَّةً»، و«ما جاءَ بِهِلَّةٌ وَلَا بِلَّةً».

ما أَصَبْتُ مِنْهُ أَقْدًا وَلَا قَرِيْشًا (٤)

الأقْدُ: السَّهْمُ الذي لا ريش عليه. والقَرِيْشُ: الذي عليه الرِّيشُ. والمعنى: لم أظفرَ منه بخير قليل ولا كثير.

ما أَصَبْتُ مِنْهُ حَبْرَبْرًا (أو: تَبْرَبْرًا، أو: حَوْرَوْرًا) (٥)

أي: ما أصاب منه شيئًا.

ما أَصْرَ مَنْ اسْتَغْفَرَ (٦)

أي: من استغفر عن ذنب استغفارًا حقيقيًا، لا يصرّ على ذنبه، ولا

(١) المعقد الفريد ٩٧/٣.

(٢) اللسان ١٦١/٤ (حبر).

(٣) اللسان ٦٥/١١ (بلل) و٧٠٢/١١ (هلل).

(٤) جمهرة الأمثال ٤٣٨١/١ وجمهرة اللغة ص ١١١٨ وكتاب الأمثال ص ٤٣٨٨ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ٤١٠٤ واللسان ٥٠٣/٣ (قذذ) والميداني ٢٨٠/٢.

(٥) اللسان ١٦١/٤ (حبر).

(٦) الأمثال النبوية ١٥٩/٢.

يكرّره. والمثل قاله النبي (ﷺ).

مَا أَصْغَيْتُ لَكَ إِنْاءً، وَلَا أَصْفَرْتُ لَكَ فِئَاءً^(١)

أي: لم آخذُ إِبْلَكَ، فبقي إناؤك مكروبًا لا تجد لبنًا تحلبه فيه، ويبقى فناؤك خاليًا لا تجد بعيرًا يبرك فيه. والمعنى المحصل: ما تعرّضتُ لأمر تكرهه. ويروى عن عليّ بن أبي طالب، كرّم الله وجهه، أنه قال: اللهم إني أستمعُك على قرش، فإنهم أصغفوا إنائي، وأصففوا عظم منزلي وقدري.

مَا أَصْنَعُ بِشَمْسٍ لَا تُدْفِينِي؟ (مولّد)^(٢)

يضربه من يستغني عن شيء يفيد الآخرين ولا يفيد.

مَا أَضَيْفَ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ أَحْسَنُ مِنْ عِلْمٍ إِلَى جِلْمٍ^(٣)

يضرب في فائدة اقتران الجلم بالعلم.

مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ^(٤)

انظر: «لا آتيتك ما أطت الإبل».

مَا أَطْوَلَ سَلَى فُلانٍ^(٥)

إذا كان مطولًا عسرُ الأمر، يشبه سَلَى الناقة (الغطاء الرقيق الذي يكون فيه الحُوار وهو في بطن أمه)، فإنّه إذا طال، عسرُ خروجه، وامتدّ زمانه.

(١) اللسان ٤٦٢/٤ (صفر)؛ والميداني ٢٨٢/٢.

(٢) الميداني ٣٣٠/٢.

(٣) الميداني ٢٦٧/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠١.

(٥) الميداني ٢٦٧/٢.

مَا أَطْيَبَ الْخَمْرَ لَوْلَا الْخَمَارُ! (مولد)^(١)

الخمّار: ما يُخالط الإنسان من السكر. يضرب في أمر لذيذ بذاته صار بنتائجه. وبغضُ الخُمّارِ يُضربُ مثلاً لما يُستنقل، ولذلك قيل: لو أنّ المخمور يعرف قصّته لقدّم وصيّته. قال الشاعر [من الكامل]:

إِذَا أَنَا مَيَّزْتُ الْخُمَارَ وَجَدْتُهُ يُكَدِّرُ مَا فِي الْخَمْرِ مِنْ لَذَّةِ الْخَمْرِ
فَأَحْجِمُ عَنْ شُرْبِ الْمُدَامِ مَخَافَةَ عَلَى جَسَدِي مِنْ أَنْ يُؤْوَلَ إِلَى ضُرِّ
وإن امرأً يبتاعُ سكرًا بصِحَّةٍ لفي سكرةٍ تُغنيه عن لذةِ السكرِ^(٢)

مَا أَطْيَبَ الْعَرُوسَ (أو: العرس) لَوْلَا النَّقْعَةُ!^(٣)

العروس والعرس: الزوجة. يُضرب في أمر لذيذ بذاته يتطلّب مجهودًا ومالًا.

مَا أَطْيَبَ تَكْذَابَكَ وَتَأَنَامَكَ تَشُولُ بِلِسَانِكَ شَوْلَانَ الْبُرُوقِ!^(٤)

البروق: الناقة التي تشول بذنبها، وتقطع بولها، وتوهم أنّها لاقح، وليست بلاقح، فشبه الرجل المتصنّع الكذوب بها.

مَا اعْتِدَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَ؟^(٥)

انظر:

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتِدَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا

(١) نمار القلوب ص ١٦٢٠ والميداني ٣٢٩/٢.

(٢) الأبيات بلا نسبة في نمار القلوب ص ٦٢٠.

(٣) خزنة الأدب ٤/٤٨٥، ٨/٣٥١.

(٤) جمهرة اللغة ص ٣٢٢.

(٥) العقد الفريد ٣/١٨٧، والفاخر ص ١٧٢.

ما أُعْرِفُ لَهُ فَضْرَبَ عَسَلَةً^(١)

أي: لا أعرف له نسبا، وأصله في شَوْر العسل (استخراجه)، ثم صار مثلاً للأصل والنسب.

ما أُعْرِفَنِي كَيْفَ يُجَزُّ الظَّهْرُ^(٢)

تقوله للرجل يعيبك بشيء، وأنت تعرفه بما هو أقبح مما عابك. أي: ما أعرفني كيف أحزّ ظهرك وكيف أعيبك.

ما أُعْطَانِي فَرَضًا وَلَا قَرَضًا^(٣)

القرض: العطيّة المرسومة.

ما أُغْفَلُ عَنْكَ شَيْئًا^(٤)

وصف رجلاً إنساناً بالغفلة، فقال: ما أغفله! ثم قال للمخاطب: عنك شيئاً. أي: دَعَّ عنك شيئاً من الشكّ، وإن كان يتخالج في صدرك. يضرب للشديد الغفلة.

ما أُعْنَى عَنْهُ زَبَلَةٌ وَلَا زِبَالٌ^(٥)

الزبلة والزبال: ما تحمله النملة بغمها.

يضرب لمن لا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا.

(١) اللسان ٤٤٥/١١ (عسل).

(٢) المستقصى ١٣١٣/٢ والميداني ٢٦٨/٢.

(٣) اللسان ٢٠٣/٧ (فرض).

(٤) المستقصى ٣١٣/٢.

(٥) اللسان ٢٢٨/٥ (نقر)، والميداني ٢٩٣/٢.

ما أَغْنَى عَنْهُ فَيْبَلًا وَلَا فَيْبَلَةً (أو: وَلَا فَيْبَلَةً)^(١)

الفتيل: الخيط في شَقِّ النَّوَاةِ. والمعنى: ما أغنى عنه مقدار تلك السَّحَاة التي في شَقِّ النَّوَاةِ.

ما أَغْنَى عَنِّي عَبَكَّةٌ (أو: نَقْرَةٌ، أو: وَتَحَةٌ، أو: حَبْرِيرًا)^(٢)

العَبَكَّة: الحَبَّة من السَّوِيق الذي هو طعام يُتَّخَذ من مدقوق الحنطة والشَّعِير. والنَّقْرَةُ: هي نقرة الطائر. والوَتَحَةُ: القليل. والحَبْرِير: الشيء. والمعنى: ما أغنى عَنِّي شيئًا.

مَا أَقَامَ رَضْوَى فِي مَكَانِهِ^(٣)

يُقَال: لَا أَفْعَلُهُ مَا أَقَامَ رَضْوَى فِي مَكَانِهِ، أَي: لَا أَفْعَلُهُ أَبَدًا. وِرَضْوَى: جبل بالمدينة.

مَا أَقَامَ عِنْدِي فُؤَاقَ نَاقَةٍ (أو: مَا أَقَامَ عِنْدَهُ إِلَّا فُؤَاقًا)^(٤)

الفُؤَاق، والفُؤَاق: الوقت بين الحلبتين، أو الوقت بين قبضتي الحالب للضَّرْع.

مَا أَقْرَبَ مَحْسَاهُ مِنْ مَقْسَاهُ^(٥)

يَضْرِبُ لِلْحَسِيِّسِ الْبِذِيِّ.

(١) اللسان ٥١٤/١١ (فتل).

(٢) اللسان ١٦١/٤ (حيز) و٤٦٣/١٠ (عبك) و٢٢٨/٥ (نقر) و٦٢٨/٢ (وتح).

(٣) الحيوان ٤٧٠/٤.

(٤) اللسان ٣١٨/١٠ (فوق).

(٥) اللسان ١٥٤/١٥ (فسا).

ما أَقْشَعَرْتُ لَهُ ذَائِرَتِي^(١)

الدائرة: الشعر المستدير على قرن الإنسان، وقيل: هي موضع الذؤابة. يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَهَدَّدُكَ بِالْأَمْرِ لَا يَضْرُكَ.

مَا أَقُومُ بِسَيْلِ نَلْعَاتِكَ^(٢)

أي: ما أطيق هجاءك وشتمك، ولا أقوم لهما.

مَا اكْتَحَلْتُ حِثًّا^(٣)

الحثا بفتح الحاء وكسرها: النوم القليل السريع ذهابه، من الحثيث وهو المُسْرِع. والمعنى: ما ذقتُ نومًا. ويقال في المعنى نفسه: «ما اكتحلتُ غِمَاضًا».

مَا اكْتَحَلْتُ غِمَاضًا^(٤)

راجع المثل السابق.

مَا أَكَلْتُ حُبْرًا وَلَا شَمَاجًا (أو: ولا ذواقًا، أو: ولا أكالا)^(٥)

أي: ما أكلتُ شيئًا، وأصله ما يُرمى به من العنب بعدما يُؤكل.

(١) اللسان ٢٩٧/٤ (دور).

(٢) الميداني ٢٧٨/٢.

(٣) كتاب الأمثال ص ١٣٩٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٣ والمستقصى ١٣١٣/٢ والميداني ٢٨٦/٢.

(٤) كتاب الأمثال ص ١٣٩٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٣ والميداني ٢٨٦/٢.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٣ واللسان ٣٠٩/٢ (شمج).

مَا أَلْفَى لَهُ بِالْأَلَا^(١)

أي: ما استمع له، ولا جعل قلبه نحوه. والبال: الخلد.

مَا أَلْقَاهُ إِلَّا عِدَادَ (أَوْ: عِدَّةَ) الثَّرِيَا الْقَمَرَ (أَوْ: الثَّرِيَا مِنَ الْقَمَرِ)^(٢)

أي: إلا مرّة في السنّة، وقيل: هي ليلة في كلّ شهر يلتقي فيها الثريا والقمر.

مَا أَلْقَاهُ إِلَّا عَنُّ عَفْرِ (أَوْ: عَنُّ عَفْرِ)^(٣)

أي: بعد حين، وقيل: بعد شهر ونحوه.

مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ^(٤)

يضرب في البون بين كلّ شيئين لا يُقاس أحدهما بالآخر.

مَا أَمَرُ الْعَذْرَاءَ فِي نَوَى الْقَوْمِ؟^(٥)

يضرب في ترك مشاورة النساء في الأمور.

مَا أَمَرَ (أَوْ: مَا أَمَرَ فُلَانٌ) وَمَا أَحَلَّى^(٦)

أي: ما قال مرّاً ولا حلواً. قال زهير بن أبي سلمى [من الطويل]:

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٨٦، واللسان ١١/٧٤ (بول).

(٢) اللسان ٣/٢٨٣ (عدد).

(٣) اللسان ٤/٥٨٨ (عفر). وفي الميداني ٢/٢٧٢: «ما نلتقي إلا عن عَفْرِ».

(٤) الميداني ٢/٣٩٠.

(٥) الميداني ٢/٢٧٣.

(٦) اللسان ٥/١٦٧ (مرر)، والمستقصى ٢/٣١٣.

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلْمَى سَيْنَ ثَمَانِيَا عَلَى صَبْرٍ أَمْرٍ مَا يُعِيرُ وَمَا يَحْلُو^(١)

مَا أَضْلِكُ شَدًّا وَلَا إِرْحَاءً^(٢)

يضره الذي كَلَّفَ أمرًا أو عملاً، والمعنى: لا أقدر على شيء منه.

مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا دَدٍ (أو: الدَّدُ) مَبْنِي^(٣)

الدَّدُ: اللعب واللهو. يضره الرجل لمن لا يوافق. والمثل قاله النبي (ﷺ).
هذا وذاك.

مَا أَنْتَ إِلَّا كَاتِبَةُ الْجَبَلِ مَهْمَا يُقْلُ تَقْلُ^(٤)

ابنة الجبل: الصدى. يضره للرجل الإمعة الذي لا رأي ثابت له، فيتبع هذا وذلك.

مَا أَنْتَ إِلَّا قَطْرُبُ نَيْلٍ^(٥)

راجع: «إِنَّهُ لَقَطْرُبُ نَيْلٍ».

مَا أَنْتَ إِلَّا نِعَامَةٌ^(٦)

يضره لمن يُكْثِرُ عِلَّهُ. قال الشاعر [من الوافر]:

(١) ديوانه ص ١٥٨ والمستقصى ٣١٣/٢، وعلى صبر أمر: على طرف أمر ومنتهاه وما يصير إليه.

(٢) اللسان ٢٣٣/٣ (شدد) ١ والميداني ٢٩١/٢.

(٣) الأمثال النبوية ١٦٠/٢ والعقد الفريد ١٩٠/٣، ١٣١، وفصل المقال ص ١٣٩٣ كتاب الأمثال ص ٢٧٩ والمستقصى ٣١٤/٢.

(٤) فصل المقال ص ١٨٩.

(٥) اللسان ٦٨٣/١ (قطرب).

(٦) اللسان ٥٨٣/١٢ (نعم).

وَمِثْلُ نَعَامَةٍ تُدْعَى بَعِيرًا تَمَاطِئُهُ إِذَا مَا قِيلَ: طَيْرِي
وَإِنْ قِيلَ: أَحْمِلِي، قَالَتْ: فَبِأَنِّي مِنَ الطَّيْرِ الْمُرَبَّةِ بِالْوُكُورِ^(١)

مَا أَنْتَ بِأَنْجَاهُمْ مَرَقَّةً^(٢)

المَرَقَّة: النفس. وأنجى: من النجاة. وأصله أَنَّ قَوْمًا جَنُوا جَنَايَةً،
فَأَخَذُوا، فَأَفَلَّتْ أَحَدَهُمْ، فَقِيلَ لَهُ: مَا أَنْتَ بِأَنْجَاهُمْ مَرَقَّةً.

مَا أَنْتَ بِحَقَّةٍ وَلَا نِيرَةٍ^(٣)

الحَقَّة: المِنَال، أي الخشبة التي يلفّ عليها الحائك الثوب، وقيل: هي
التي يضرب بها الحائك كالسِّيف. والنَّيرَة: الخشبة المعارضة.
يضرب لمن لا ينفع ولا يضر.

مَا أَنْتَ بِخَلٍّ وَلَا خَمْرٍ^(٤)

يجعل بعض العرب الخمرَ خيراً للذَّتها، والخلَّ شراً لحموضته. وبعضهم
يجعل الخمر شراً والخلَّ خيراً.
يضرب لمن ليس منه خير أو شر.

مَا أَنْتَ بِعَلْقٍ مَضَنَّةٍ^(٥)

يضرب لما لا يعلق به القلب، ولا يضمن به لخساسته.

(١) البيتان دون نسبة في اللسان ٥٨٣/١٢ (نعم).

(٢) المستقصى ١٣١٤/٢ والميداني ٢٩٩/٢.

(٣) اللسان ٥١/٩ (حفف). وفي المستقصى ١٣١٤/٢ والميداني ٢٧٨/٢: مَا أَنْتَ بِنِيرَةٍ وَلَا
حَقَّةٍ.

(٤) الميداني ٢٨٢/٢.

(٥) الميداني ٢٧٤/٢.

مَا أَنْتَ بِلُحْمَةٍ وَلَا سَنَاءٍ (أو: وَلَا سَدَاةٍ)^(١)

السَّنَاءُ والسَّدَاةُ واحد، وهما ضدُّ اللَّحْمَةِ. يضرب لمن لا يُتَنَفَّعُ منه بشيء، ولا يصلح لأمر.

مَا أَنْتَ بِبَيْرَةٍ وَلَا حَقْفَةٍ^(٢)

راجع: «مَا أَنْتَ بِحَقْفَةٍ وَلَا بَيْرَةٍ».

مَا أَنْتَ إِلَّا تُمَرْتُنِي الْوَدَّعَ^(٣)

أي: تخالني صبيًّا يمصرُ ودَّعَ قِلاَدَتِهِ.

مَا أَنْتَ لَهُمْ فِي قِبَالٍ وَلَا دِبَارٍ^(٤)

أي: لا يكثرثون لك.

مَا أَنْتَ نَجِيَّةٌ وَلَا سَبِيَّةٌ^(٥)

أي: لا مُحْسِنٌ ولا مُسِيءٌ. وهو كقولهم: «لا حاءٌ ولا ساءٌ».

مَا الْإِنْسَانُ لَوْلَا اللِّسَانُ إِلَّا صُورَةٌ مُمَثَّلَةٌ، أَوْ بَهِيمَةٌ مُهْمَلَةٌ^(٦)

يضرب في مَدْحِ القُدْرَةِ عَلَى الكَلَامِ.

(١) اللسان ٣٧٠/١٤ (سني) و٣٧٦/١٤ (سدا) والمسنقى ٣١٤/٢، والمبداني ٢٧٨/٢.

(٢) المسنقى ٣١٤/٢، والمبداني ٢٧٨/٢.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٥.

(٤) اللسان ٥٣٧/١١ (قبل).

(٥) المبداني ٢٧٤/٢.

(٦) المبداني ٢٩١/٢.

مَا أَنْكَرَكَ مِنْ سُوءٍ^(١)

أي: ليس إنكاري إبتاك من سوء بك، لكنني لا أثبتك.

مَا أَهْوَنَ الْحَرْبِ عَلَى النَّظَّارَةِ! (مولد)^(٢)

يضرب في سهولة التخطيط وإعطاء الإرشادات والنصائح، وصعوبة التطبيق.

مَا الْأَوَّلُ حَسَنٌ حَسَنَ الْآخِرِ^(٣)

أي: إذا حَسَنَ الْأَوَّلُ حَسَنَ الْآخِرِ .

يضرب لمن يُحْسِنُ فَيَنْتَمِمْ إِحْسَانَهُ .

مَا بِالذَّارِ أَرَمَ (أَوْ: أَرِيمَ، أَوْ: إِرْمِيَّ، أَوْ: أَيْرَمِيَّ، أَوْ: إِرْمِيَّ)^(٤)

أي: ما بها أحد.

مَا بِالذَّارِ تَأْمُورٌ (أَوْ: تَأْمُورٌ)^(٥)

وَتَأْمُورُهُ تَفْعُولٌ مِنَ الْأَمْرِ، أَي: مَا بِهَا أَمْرٌ، وَالْمَقْصُودُ: مَا بِهَا أَحَدٌ.

وانظر الأمثال التالية.

(١) الفاخر ص ١٣٩، واللسان ٩٩/١ (سوأ)، والميداني ٢٨٥/٢.

(٢) الميداني ٣٢٩/٢.

(٣) الميداني ٢٨٧/٢.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٣٤٨، والعقد الفريد ٣/١٣٤، وفصل المقال ص ١٥١٢، وكتاب الأمثال ص ١٣٨٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤١١٣، واللسان ١٦/١٢ (آرم)، والمستقصى ٣١٥/٢.

(٥) فصل المقال ص ١٥١٢، وكتاب الأمثال ص ٤٣٨٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٣، والمستقصى ٣١٥/٢. وفي اللسان ٩٤/٤ (تمر): ما في الدارِ نامورٌ.

ما بِالذَّارِ ثَاغٌ وَلَا رَاغٌ^(١)

أي: ما بها شاة تشغو، ولا بعير يرغو. والمعنى ما بها أحد.

ما بِالذَّارِ دُبِّيٌّ^(٢)

أي: من يدب. والمعنى المقصود: ما بها أحد.

ما بِالذَّارِ دَبِيحٌ (أَوْ: دَبِيحٌ)^(٣)

أي: ما بها أحد. و«دَبِيحٌ» فَعِيلٌ من «دَبِحَ الأَرْضَ المَطْرُ» يدبجها دبجًا، إذا زَيَّنَهَا. والإنس يزيتون الدِّيار إذا كانوا فيها. والتدبيح: خَفَضَ الرُّأْسَ.

ما بِالذَّارِ دُعُوِيٌّ^(٤)

أي: من يَدْعُو، أَوْ: مَنْ يُدْعَى. والنسبة إلى «الدعوة»، وضمة الدال من تغييرات النَّسَبِ.

ما بِالذَّارِ دُورِيٌّ^(٥)

أي: من يدور. والمعنى: ما بها أحد.

(١) اللسان ١١٣/١٤ (ثفا).

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٢٤٨ وجمهرة اللغة ص ١١٣٠٥ والعقد الفريد ١١٣٤/٣ وكتاب الأمثال ص ١٣٨٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢ واللسان ٣٧١/١ (دبب) والمستقصى ١٣١٥/٢ والميداني ٢٦٥/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٢٤٨ وجمهرة اللغة ص ١١٣٠٥ وكتاب الأمثال ص ١٣٨٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢ والمستقصى ١٣١٥/٢ والميداني ٢٩٢/٢.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٢٤٨ والعقد الفريد ١١٣٤/٣ وكتاب الأمثال ص ١٣٨٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢ واللسان ٣٧١/١ (دبب) و٢٥٩/١٤ (دعا) والمستقصى ١٣١٥/٢ والميداني ٢٦٥/٢.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١٢٤٨ والعقد الفريد ١١٣٤/٣ وكتاب الأمثال ص ١٣٨٥ وكتاب =

مَا بِالذَّارِ ذَوِّي^(١)

أي: ما بها أحد يسكن الدوّ، وهو أرض من أرض العرب. والمعنى: ما بها أحد.

مَا بِالذَّارِ دَيَّارٌ^(٢)

أي: من يدور. والمعنى: ما بها أحد.

مَا بِالذَّارِ شَفْرٌ^(٣)

أي: ذو شَفْر، وشَفْر العين: حرفه الذي ينبت عليه الهدب. وقيل: معناه ما بها عين تطرف. قال اللحياني: «شَفْر - بضمّ الشّين - لغة، أي: ذو شَفْر، ولا يُقال إلاّ مع حرف الجحد، لا يقال: في الدار شَفْر، وقد يقال. قال ذو الرمة [من الطويل]:

تمرُّ لنا الأيتامُ ما لَمَحَّتْ لنا بَصِيرَةٌ عينٍ مِنْ سِوَانَا إِلَى شَفْرِ^(٤)
أي: ما نظرت عين منّا إلى إنسانٍ سِوَانَا^(٥).

= الأمثال لمجهول ص ١١٢ واللسان ٢٧٨/١٤ (دوا) و٢٩٨/٤ (دور)، ٥٠٨/٤ (طور)، ٣٧١/١ (دب)، والمستقصى ٣١٥/٢.

(١) اللسان ٢٧٨/١٤ (دوا).

(٢) ثمار القلوب ص ٥٨٨ وجمهرة الأمثال ٢٤٦/٢ والعقد الفريد ١٣٤/٣ وكتاب الأمثال ص ٣٨٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣ واللسان ٢٩٨/٤ (دور) و٤٦٤/٤ (صفر)، والمستقصى ٣١٦/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٤٨ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥ والعقد الفريد ١٣٤/٣ وكتاب الأمثال ص ٣٨٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢ واللسان ٤١٩/١٤ (شفر)، والمستقصى ٣١٦/٢ والميداني ٢٦٥/٢.

(٤) البيت له في ديوانه ص ٩٦٢ والميداني ٢٦٥/٢.

(٥) الميداني ٢٦٥/٢.

ما بِالذَّارِ صَافِرٌ^(١)

أي : أحد يصفر ويصوت . والمعنى : ما بها أحد .

ما بِالذَّارِ طَلٌّ وَلَا نَاطِلٌ^(٢)

الطَّلُّ : اللَّيْنُ . والناطل : الخمر ، وقيل : هو مكيال من مكايل الخمر ،
وقيل : هو الفضلة تبقى من الشَّراب في المكيال . والمعنى : ما بها أحد .

ما بِالذَّارِ طُورِيٌّ^(٣)

أي : من يطوي . والمعنى : ما بها أحد .

ما بِالذَّارِ طُورَانِيٌّ (أَوْ : طُورِيٌّ)^(٤)

أي : من يطور بها ، وهو أن يحوم حولها ويدنو منها . والمعنى : ما بها
أحد .

ما بِالذَّارِ عَائِنٌ^(٥)

أي : من يُصِيبُ بِالْعَيْنِ . والمعنى : ما بها أحد .

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٤٨ وجمهرة الأمثال ٢/٢٤٦ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥ وزهر
الأكم ٢/٤٣٧ والعقد الفريد ٣/١٣٤ وكتاب الأمثال ص ٣٨٦ وكتاب الأمثال لمجهول
ص ١١٣ والمستقصى ٢/٣١٦ . وفي اللسان ٤/٤٦٤ (صفر) ، والميداني ٢/٢٨٥ : ما
في الدار صافر .

(٢) اللسان ١١/٤٠٥ (طلل) ١١/٦٦٦ (نطل) ، والميداني ٢/٢٨٢ .

(٣) جمهرة اللغة ص ١٣٠٥ .

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٢٤٨ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥ والعقد الفريد ٣/١٣٤ ، وكتاب
الأمثال ص ٣٨٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢ ، واللسان ١/٣٧١ (دب) و٤/٥٠٨
(طور) و١٤/٣٧٨ (دوا) ، والمستقصى ٢/٣١٦ .

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٤٨ وكتاب الأمثال ص ٣٨٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣
والمستقصى ٢/٣١٦ .

ما بِالذَّارِ عَرِيبٌ^(١)

العريب: المُعْرِب، كالتَّسْمِيع والألِيم بمعنى المؤلِم والمُسْمِع. والمعنى: ما بها أحد يُفصح بكلام.

ما بِالذَّارِ عَيْنٌ^(٢)

أي: من يُصاب بالعين. والمعنى: ما بها أحد.

ما بِالذَّارِ كَتِيعٌ^(٣)

أي: ما بها أحد. والكتيع: اللثيم.

ما بِالذَّارِ كَرَّابٌ^(٤)

كَرَّب فلان: زرع في الكريب، وأخذَ الكَرَّب من النخل، وأكل الكُرَّابة (ما يلتقط من التمر في أصول السَّعْف بعدما تصرَّم)، ودَنَا... والمعنى: ما بها أحد.

ما بِالذَّارِ (أو: في الدار) لَاعِي قَرَوٌ^(٥)

أي: ما بها لاحس قدح. والمعنى المقصود: ما بها أحد. وقيل: القَرَو حوض صغير يُتَّخَذ بجانب حوض كبير ترده البهيم للِسْقِي، ويُحتمل أن

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٢٤٨ وتمثال الأمثال ١٥٥١/٢ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩، ١١٣٠٥ وكتاب الأمثال ص ٤٣٨٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٢ والمستقصى ٣١٦/٢. وفي العقد الفريد ١٣٤/٣: ما بها من عريب.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٣٨٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٣ والمستقصى ٣١٦/٢.

(٣) جمهرة اللغة ص ١٣٠٥.

(٤) جمهرة اللغة ص ١٣٠٥.

(٥) اللسان ١٧٥/١٥ (قرا) ١، والمستقصى ١٣١٧/٢ والمبداني ٢٩٤/٢.

يكون «اللاعي» مشتقاً من قولهم «كلبة لَعَوَةٌ» و«امرأة لَعَوَةٌ»، أي: حريصة على الأكل والشرب. ويقال: «ما لَعَّ لاعي قَرْوً». .

ما بِالذَّارِ مَعْلُقٌ وَذَمَةٌ^(١)

أي: ما بها أحد. والوذمة: السِّر بين آذان الدلو وعراقبها تُشدّ بها، وسير تعمل منه قلادة توضع في أعناق الكلاب تُربط بها.

ما بِالذَّارِ نَافِخٌ ضَرْمَةٌ^(٢)

الضَّرْمَة: النار. والمعنى: ما بها أحد.

ما بِالذَّارِ نَافِخٌ نَارٌ^(٣)

أي: ما بها أحد.

ما بِالذَّارِ نُمِّيٌّ^(٤)

أي: ما بها أحد.

ما بِالذَّارِ وَابِرٌ^(٥)

من وَبَرَ وَبَرًا، وَوَبَّرَ تَوَبَّرًا إِذَا أَقَامَ فِلمَ يَبْرَحَ. وقيل: الذي يفتل وبراءً.

(١) الألفاظ الكتابية ص ٢٤٨.

(٢) تمثال الأمثال ٥٥٢/٢، وثمار القلوب ص ٥٨٨، وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥، والعقد الفريد ١٣٤/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣، والمستقصى ١٣١٧/٢، والميداني ٢٧٨/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٤٨، وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥، وكتاب الأمثال ص ٣٨٦.

(٤) جمهرة اللغة ص ١٣٠٥، واللسان ٥٩٣/١٣ (نم).

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٢٤٩، وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥، والعقد الفريد ١٣٤/٣، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٧٧، وكتاب الأمثال ص ٣٨٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣.

واللسان ٢٧٣/٥ (وبر)، والمستقصى ١٣١٧/٢، والميداني ٢٩٢/٢.

ويروى «وابن» والمعنى: ما بها أحد.

ما باعَ على نبيكَ أحدٌ^(١)

أي: لم يُساوِك، ولم يشقَّ غبارك أحد.

ما بالُ العِلاوةِ بينَ الفوْذَيْنِ^(٢)

الفودان: العِدْلان. وأصل المثل أن معاوية بن أبي سفيان قال للبيد بن ربيعة: كم عطاؤك؟ قال: ألفان وخمسة. قال: ما بال العِلاوةِ بين الفوْذَيْنِ؟

يضرب للأمر تُقرَن بمعظمه، وتستكثر زيادةً زيدت فيه.

ما بالرَّكِيَّةِ تامورٌ^(٣)

الرَّكِيَّة: البئر. والمعنى: ما بها من الماء شيء.

ما بضَّ حَجْرَةٌ^(٤)

البض: أقلَّ السَّيلان. يضرب للبخيل.

ما بالغيرِ من قِماصٍ^(٥)

قمصتِ الدابة قِماصًا وقِماصًا، والكسر أفصح: نفرت وضربت برجليها،

(١) اللسان ٢٦/٨ (بيع)، والمستقصى ٥/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٢٧٧/٢ واللسان ٣٤٠/٣ (فود).

(٣) فصل المقال ص ١٥١٣ وكتاب الأمثال ص ١٣٨٦ واللسان ٩٤/٤ (نمر).

(٤) العقد الفريد ١١٨/٣.

(٥) جمهرة الأمثال ١٢٣٧/٢ وكتاب الأمثال ص ١١٢٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٤

واللسان ٨٢/٧ (قمص)، والمستقصى ١٣١٧/٢ والميداني ٢٦٨/٢.

أو عَدَّتْ فِي مَرَحٍ وَنَشَاطٍ.

يضرب للضعيف الذي لا حراك به. ويروى: «أما بالعتير من قِماصٍ»،
و«أفلا قِماصٌ بالبعير؟»

مَا بَقِيَ مِنْ سِتْرِهِ إِلَّا مَا يَثِيفُ عَلَى مَا دُونَهُ (مولد)^(١)
أي: كُثِفَ أمره، وافتضحت نواياه.

مَا بَقِيَ مِنَ اللَّصِّ، أَخَذَهُ الْعَرَّافُ (مولد)^(٢)

أي: لم يبق شيء. وفي المثل إشارة إلى عادة العرب في الذهاب إلى
العرافين (الكهنة والمنجمين)، لكي يكشفوا لهم السارقين.

مَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا قَدْرُ ظِمِّ الْحِمَارِ (أو: ظِمٌّ حِمَارٍ)^(٣)

يضرب لمن ولَّى عمره، ولم يبقَ منه إلا القليل. وظِمٌّ الحِمَارِ أقصر
الأظماء، لأنه يرد كل يومٍ مرّةً. ويروى هذا المثل عن مروان بن الحكم،
فإنه قال في الفتنة: الآن حين نغدَ عمري، فلم يبقَ إلا قدرُ ظِمِّ الحِمَارِ،
صرتُ أضربُ الجيوشَ بعضها ببعض.

مَا بَقِيَتْ لَهُمْ نَاعِيَةٌ وَلَا رَاعِيَةٌ^(٤)

انظر: «ما لهُ نَاعِيَةٌ وَلَا رَاعِيَةٌ».

(١) الميداني ٣٢٧/٢.

(٢) الميداني ٣٢٨/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٢٩/٢ وفصل المقال ص ١١٧٨، وكتاب الأمثال ص ١١٩، وكتاب الأمثال
لمجهول ص ١٠٤، واللسان ١١٦/١ (ظماً)، والمستقصى ٤٣١٧/٢ والميداني ٣٦٨/٢.

(٤) اللسان ٥٣/١١ (بزل).

ما بَلَ الْبَحْرُ صَوْفَةً^(١)

راجع: « لا آتِيكَ ما بَلَ الْبَحْرُ (أو: بَحْرٌ) صَوْفَةً ».

ما بَلَّتْ مِنْهُ بِأَعْزَل^(٢)

أي: ما ظفرتُ منه بأعزل، وهو الذي لا سلاح معه، بل هو رجل يُوكَل إليه، ويُعوَّل عليه. ويجوز أن يكون المعنى: ما أصبتُ منه ولو سَهْمًا أْفَوْقَ.

ما بَلَّتْ مِنْهُ (أو: مِنْ فُلَانٍ) بِأْفَوْقٍ ناصِلِ^(٣)

البَلَّ: الظَّفَر. والأْفَوْق: السَّهْم الذي انكسر فَوْقَه (حيث يثبت الوتر منه). والناصل: الذي خرج نصله وسقط. والمعنى: ليس هو كذلك، بل هو قويٌّ، ويجوز أن يكون المعنى: ما أصبتُ منه شيئًا ولو سَهْمًا أْفَوْقَ.

ما بِهِ حَبْصٌ وَلَا نَبْصٌ^(٤)

انظر: « ما لَهُ حَبْصٌ وَلَا نَبْصٌ ».

ما بِهِ شَقْدٌ وَلَا نَقْدٌ^(٥)

أي: ما به حَرَاك. وانظر: « ما دُونَهُ شَقْدٌ وَلَا نَقْدٌ »، و« ما لَهُ شَقْدٌ وَلَا نَقْدٌ ».

(١) الحيوان ٤٧٠/٤.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٣٧/٢، وكتاب الأمثال ص ١٩٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٤ والمستقصى ١٣١٧/٢ والميداني ٢٦١/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٣٦/٢، والعقد الفريد ١٩٢/٣، وفصل المقال ص ١١٣٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٤، واللسان ٦٦/١١ (بلل) و٣٢٠/١٠ (فوق) و٦٦٣/١١ (نصل)، والمستقصى ٣١٨/٢، والميداني ٢٦١/٢.

(٤) اللسان ٢٣٥/٧ (نبص)، وفي العقد الفريد ١٣٤/٣: « ما بِهِ نَبْصٌ وَلَا حَبْصٌ ».

(٥) الميداني ٢٨٨/٢.

ما بِهِ صَوَّكُ (أَوْ: عَوَّكُ) وَلَا بَوَّكُ^(١)

أي: ما به حركة.

ما بِهِ ظَبْطَابٌ^(٢)

هو البثرة التي تخرج في أصول أشجار العين.

يضرب للمخالي من الأدواء حتى ليس به مقدار تلك البثرة.

ما بِهِ قَلْبَةٌ^(٣)

أي: ما به داء. وهو مأخوذ من قولهم: قَلِبَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَهُ وَجَعٌ فِي قَلْبِهِ، وليس يكاد يُقَلِّتُ مِنْهُ. وقيل: أصله من القَلَاب وهو داء يُصِيب الإبل، أو داء يشتكي البعير منه قلبه، فيموت من يومه. وقيل: أصله في الدواب، وهو أن يُصِيبَ أسفل الحافر، فيقلبه البيطار ليداويه.

ما بِهِ نَبَّضٌ وَلَا حَبَّضٌ^(٤)

انظر: وما لَهُ (أَوْ: ما بِهِ) حَبَّضٌ وَلَا نَبَّضٌ.

ما بِهِ نَطِيشٌ^(٥)

أي: ما به حراك، وهي لغة هذليّة. وقيل هو بالباء: «البطيش» من

(١) جمهرة الأمثال ١/١٦٣ وفصل المقال ص ١٥٠٧ واللسان ١٠/٤٧٢ (عوك).

(٢) أمثال أبي عكرمة ص ٤٦، وكتاب الأمثال ص ٣٩٢، واللسان ١/١٩٣ (وذأ)، والمستقصى ٣١٨/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٢١٤، ٢/٢٥٧، واللسان ١/٦٨٧ (قلب) والمستقصى ٢/١٣١٨ والميداني ٢/٢٧١.

(٤) العقد الفريد ٣/١٣٤.

(٥) المستقصى ٢/٣١٩.

البطش، أي: لا يمكنه أن يبطش لضعفه. وقيل: هو من ه بطش فلان من الجيمي، إذا أفاق، ومعنى المثل: ما به إفاقة من علته.

ما به نويص^(١)

أي: ما به قوة وحراك.

ما به هانئة^(٢)

أي: ما به شيء من خير.

ما به وذية (أو: وذاة)^(٣)

الذاة، أو الودية: شيء يتأذى به. وقيل: الودّي: الجدري.

ما بها...

راجع: «ما بالدار...».

ما بي دخول النار (مولد)^(٤)

انظر المثل التالي.

ما بي طنز مالك (مولد)^(٥)

الطنز: السخرية. ومالك: اسم رجل. ولعلّ المعنى المقصود: لا تستطيع

(١) اللسان ١٠٣/٧ (نوص).

(٢) كتاب الأمثال ص ٣٩٢، اللسان ٤٣٧/١٣ (هتن).

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٤، واللسان ١٩٣/١ (وذأ)، والمستقصى ٣١٩/٢.

(٤) الميداني ٣٣٠/٢.

(٥) الميداني ٣٣٠/٢.

أن تسخر بي. ويقال في المعنى نفسه: « ما بي دخول النار ».

ما بَيَّنِّي وَبَيَّنَّ فُلَانٌ مُنْزِرٌ^(١)

أي: إنَّ الذي بيَّني وبينه موصول لم ينقطع، وأصل ذلك أن يقول: لم يَبَيَّنَّ الثَّرى بيَّني وبينه، كما قال، عليه السلام: « بَلَّوْا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ ». قال جرير [من الطويل]:

فَلَا تُؤْبِسُوا بَيَّنِّي وَبَيَّنَّكُمْ الثَّرى فَإِنَّ الذي بيَّني وَبَيَّنَّكُمْ مُنْزِرٌ^(٢)

ما بَيَّنِّي وَبَيَّنَّهُ وَجَاحٌ (أو: جَاحٌ)^(٣)

أي: ليس بيَّني وبينه سترٌ، بل مكاشفة.

ما تَأْتِينَا إِلَّا عَنْ عُمْرٍ^(٤)

أي: بعد قِلَّةِ زيارَةِ. والعُمْرُ: طول العهد.

ما تَبَطَّ لَهُ مِنِّي حَاسَةٌ^(٥)

أي: ليس له عندي عطف ولا رقة.

ما تُبْدِي الرِّضْفَةَ^(٦)

هكذا ورد المثل في الميداني، ولعله مصحَّف، والصَّواب: « ما يُنْدِي

(١) اللسان ١١٢/١٤ (ترا).

(٢) ديوانه ص ٤٢١، واللسان ١١٢/١٤ (ترا).

(٣) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٧، واللسان ٦٣٠/٢ (و: جج).

(٤) اللسان ٥٨٨/٤ (عفر). وفي الميداني ٢٧٢/٢: « ما نلتقي إِلَّا عَنْ عُمْرٍ ».

(٥) الميداني ٢٨٥/٢.

(٦) الميداني ٢٧٤/٢.

الرَّضْفَةُ . انظر: « ما عِنْدَهُ ما يُنْدِي الرَّضْفَةَ » .

ما تَبَضَّ عَيْنُهُ^(١)

بَضَّتْ العين: دمعت. والمثل يضرب للرجل إذا نُعِتَ بالصَّبْرِ على المصيبة.

ما (أو: لا) تَبَلَّ إِحْدَى يَدَيْهِ الأُخْرَى^(٢)

يضرب للبخيل.

ما تُحْسِنُ تَعَجُّوهُ ولا تَنْجُوهُ^(٣)

تعجوه: تسقيه اللبن. وتنجوه: من النَّجْوِ، وهو ما يخرج من البطن من ريح وغازط.

يضرب للمرأة الحمقاء، والضمير في «تعجوه» و«تنجوه» يعود على الولد.

ما تَحْمِلُهُ الأَرْضُ (مولد)^(٤)

يضرب للثقيل.

-
- (١) اللسان ١١٨/٧ (بضض).
(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٠٥، والعقد الفريد ١١١٨/٣، وكتاب الأمثال ص ١٣٠٧ والمستقصى ٣١٩/٢، والميداني ٣٦٧/٢.
(٣) الميداني ٢٨٩/٢.
(٤) الميداني ٣٣٠/٢.

ما تَدْرِي بِمَا يُوَلِّعُ (أو: على ما يُنْزَأُ، أو: يتراق) هَرْمُكُ^(١)
 نَزَأُ بِي عَلَى كَذَا: حَمَلَنِي عَلَيْهِ. يَتْرَاقُ: يَسْتَرِقُ وَيَتَوَلَّى. وَالْمَعْنَى: لَا
 تَدْرِي بِمَا تُخْتَمُ بِهِ عَاقِبَةُ أَمْرِكَ، أَوْ إِلَى مَاذَا تَصِيرُ شَيْخُوخَتَكَ. وَالْمَقْصُودُ:
 لَا تَدْرِي عِلَامَ يَسْتَقَرُّ عِزْمُكَ وَيَثْبِتُ رَأْيُكَ.
 يَضْرِبُ فِي خِفَاءِ الْعَوَاقِبِ عَلَى الْإِنْسَانِ.

ما تَرْتَفِعُ الشَّعْفَةُ فِي الْوَادِي الرَّغْبِ^(٢)
 انظر: «ما تَنْفَعُ الشَّعْفَةُ فِي الْوَادِي الرَّغْبِ».

ما تَرَكَ اللَّهُ لَهُ شُفْرًا، وَلَا ظُفْرًا، وَلَا أَقْدًا، وَلَا مَرِيشًا^(٣)
 الشُّفْرُ: مَنِيتُ الشَّعْرِ. وَالْأَقْدُ: السَّهْمُ الَّذِي لَا رِيشَ عَلَيْهِ. وَيُرْوَى
 «الْأَفْدُ»، وَهُوَ الْفَرْدُ، أَي: لَا رِيشَ عَلَيْهِ فَكَأَنَّهُ مَفْرَدٌ عَنِ الرِّيشِ.
 وَالْمَرِيشُ: السَّهْمُ الَّذِي عَلَيْهِ رِيشٌ. وَمَعْنَى الْمَثَلِ: مَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ شَيْئًا.

ما تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ شَيْئًا (مولد)^(٤)

ما تَرَكَ اللَّهُ لَهُ أَقْدًا (أو: أَفْدًا) وَلَا مَرِيشًا^(٥)
 راجع: «ما تَرَكَ اللَّهُ لَهُ شُفْرًا وَلَا ظُفْرًا وَلَا أَقْدًا وَلَا مَرِيشًا».

(١) المستقصى ٣١٩/٢.

(٢) الميداني ٢٦٠/٢.

(٣) الميداني ٢٩١/٢.

(٤) الميداني ٣٢٩/٢.

(٥) المستقصى ٣٣٠/٢.

مَا تَرَكَ لَهُ فَضْرِبَ عَسَلَةٍ^(١)

العَسَلَةُ: القطعة من العسل. ومَضْرِبُهَا: معتملها ومشارها، فاستعير لمنصب الرجل ونسبه. ويجوز أن يكون «مضرب العسل» كناية عن المنكح والمفرش. ومعنى المثل أَنَّهُ ثَلَبَهُ وَطَعَنَ فِي مَنْتَبِهِ. يضرب في الشتم والتقص.

مَا تَسَأَلُ خَيْلَاهُ كَذِبًا^(٢)

يضرب للكذاب. وتسالم: تصالح. يقال: فلان كذاب لا تسأير خيلاه، ولا تسألُ خيلاه، أي: لا يصدق فيُقْبَلُ منه، والخيل إذا تسالمتُ تسأيرتُ لا يهيج بعضها بعضاً. قال الشاعر [من البسيط]:

فَمَا تَسَأَلُ خَيْلَاهُ إِذَا التَّقْتَا وَلَا يُعْرَجُ عَنْ بَابٍ إِذَا وَقَفَا^(٣)
وَأُنْشِدُ لِرَجُلٍ عَنْ مُحَارِبٍ [من البسيط]:

وَلَا تَسَأِيرُ خَيْلَاهُ إِذَا التَّقْتَا وَلَا يُرَوَّعُ عَنْ بَابٍ إِذَا وَرَدَا^(٤)

مَا تَسَأِيرُ خَيْلَاهُ كَذِبًا^(٥)

راجع المثل السابق.

(١) المستقصى ٣١٩/٢.

(٢) الميداني ٢٩٠/٢. وفي اللسان ٢٩٣/١٢ (سلم): تسأير خيلاه.

(٣) البيت دون نسبة في الميداني ٢٩٠/٢.

(٤) البيت مع نسبه لرجل من محارب في اللسان ٢٩٣/١٢ (سلم)، والميداني ٢٩٠/٢، وبلاحظ تقارب البيتين، وربما كانا بيتاً واحداً.

(٥) الميداني ٢٩٠/٢. وفي اللسان ٢٩٣/١٢ (سلم): ولا تسأير خيلاه.

ما تُقَرَّنُ بِهِ (أَوْ: بِفُلَانٍ) الصَّعْبَةُ^(١)

أصله أنَّ الناقة الصَّعْبَةَ تُقَرَّنُ بالجمل الذلول، ليروضها ويذلَّها.

قيل: يضرب لمن يُدَلَّ من ناوَاهُ، والمعنى أنَّه ليس بمنزلة هذا الذلول في عجزه وذلِّه، وإنَّما هو غالب مذلَّ لمن تمرَّس به. وقال الميداني: المعنى أنَّه أكرمٌ وأجلُّ من أن يُستعمل، ويُكلَّف تدليل الصَّعب، كما يُكلَّف ذلك الفحل. ويُقال: «تُقَرَّنُ بفُلان الصَّعْبَةُ»، أي هو الذي يصلح لإصلاح الأمر يُفَوِّضُ إليه، ويُهَاجِرُ له لا غيره.

ما تَقُومُ رَابِضَتُهُ^(٢)

راجع: «لا تقومُ لِفُلانٍ رَابِضَةٌ».

ما تَكَلَّمْتُ بِكَلِمَةٍ (أَوْ: ما تَكَلَّمْتُ بِكَلِمَةٍ مُنْذُ كَذَا وَكَذَا)

حَتَّى أَخْطَمْتُهَا وَأَزَمْتُهَا^(٣)

خَطَمَ البعير: وَضَعَ على خَطْمِهِ (أنفه) شَيْئًا ليقوده به. وَزَمَ البعير: جعل له زمامًا. وهنا جُعِلَ الخَطْمُ والزَمَ مثلًا لحفظ الكلمة من الزلل.

يضرب في حفظ اللسان من الفلتات. والمثل قاله شَدَادُ بن أوس بن ثابت الخزرجي الأنصاري.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٣٧ والعقد الفريد ٣/١٩٢ وفصل المقال ص ١٣٢ وكتاب الأمثال ص ٤٩٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠١ والمستقصى ٢/٣٢٠ والميداني ٢/٢٦١.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠١ والميداني ٢/٢٧٩.

(٣) فصل المقال ص ٢١ - ١٢٢ وكتاب الأمثال ص ٣٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٥ والمستقصى ٢/٣٢٠.

ما (أو: لا) تَنْدَى صَفَانُهُ^(١)

الصَّفَاة: الصَّخْرَةُ الملساء. وقيل: هي الحجر الصُّلْد الصَّخْم.
يضرب في البخيل.

ما تَنْهَضُ (أو: ما تَقُومُ) رَابِضَتُهُ^(٢)

راجع: «لا تقومُ لفلانٍ رابضةً».

ما تَنْفَعُ (أو: ما تَرْتَفِعُ) الشَّعْفَةُ فِي الوادي الرَّغْبِ^(٣)

الشَّعْفَةُ: المَطْرَةُ الخفيفة تَبَلُّ وجه الأرض. والرَّغْبُ: الواسع.
يضرب للَّذِي يُعْطِيكَ قَلِيلاً لا يَقَعُ مِنْكَ مَوْعِماً.

ما جَاءَ بِمَا أَدَّتْ يَدٌ إِلَى يَدٍ^(٤)

يضرب في تَأْكِيدِ الإخْفَاقِ. وانظر المثل التالي.

ما جَاءَ بِمَا تَحْمِلُ ذَرَّةٌ إِلَى جُحْرِهَا^(٥)

الذَّرَّةُ: واحدة الذَّرِّ، وهو صغار النمل. يضرب في تَأْكِيدِ الإخْفَاقِ.
وراجع المثل السابق.

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٠٥، واللسان ٤٦٤/١٤ (صفا)، والميداني ٢٧٤/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٣٩١/٢، والميداني ٢٧٩/٢. وفي اللسان ١٥٢/٧ (ربض): «فلان ما تقومُ رابضتهً».

(٣) اللسان ١٧٨/٩ (شعف)، والميداني ٢٦٠/٢.

(٤) الميداني ٢٩٣/٢.

(٥) الميداني ٢٩٣/٢.

ما جاء بهلّة ولا بِلّة^(١)

راجع: « ما أصاب عنده بهلّة ولا بِلّة ».

ما جئت إلا بالدقارير^(٢)

أي: بالأباطيل والأكاذيب.

ما جعل البؤس كالأذى^(٣)

أي: أي شيء جعل البرد في الشتاء كالأذى والحرّ في الصيف.

يضرب في إنكار المقايسة بين الفظيع والهيّن.

ما جعل العبد كربه^(٤)

« قالوا: إنَّ أوّل من قال ذلك ربيعة بن جراد الأسلمي، وذلك أنّ القعقاع بن معبد بن زُرارة بن عدّس بن زيد بن عبد الله بن دارم، وخالد بن مالك بن ربيعي بن سلم بن جندل بن نهشل تناقرا^(٥) إلى أكرم بن صيفي أيهما أكرم، وجعلا بينهما مئة من الإبل لمن كان أكرمهما، فقال أكرم بن صيفي: سفهان يريدان الشرّ، وطلب إليهما أن يرجعا عما جاء له. فأبيا، فبعث معهما رجلاً إلى ربيعة بن جراد، وحبس إبلهما التي تناقرا عليها مئة ومئة. وقال: انطلقا مع رسولي هذا، فإنّه قتل أرضاً عالمها، وقتلت أرضاً

(١) اللسان ٧٠٢/١١ (هلل).

(٢) اللسان ٢٩٠/٤ (دقر).

(٣) المستقصى ١٣٢٠/٢ والميداني ٢٨٦/٢.

(٤) الميداني ٢٧٢/٢.

(٥) أي: تفاخرا، وتخاصما في المفاخرة.

جاهلها، فأرسلها مثلاً، فلما قَدِمَا على ربيعة، وأخبراه بما جآآ له، قال ربيعة للقعقاع: ما عندك يا قعقاع؟ قال: أنا ابن معبد بن زُرارة، وأمِّي مُعَاذَة بنت ضيرار، رأس مع أعمامي عشرة، ومن أخوالي عشرة، وهذا قوس عمِّي رهنا عن العرب، وجَدِّي زُرارة أجار ثلاثة أملاك بعضهم من بعض، قالوا: وفي ذلك قال الفرزدق [من الكامل]:

مِنَا الَّذِي جَمَعَ الْمُلُوكَ وَبَيْنَهُمْ حَرْبٌ يُشَبُّ سَعِيرُهَا بِضِيرَامٍ^(١)

ثم قال ربيعة لخالد بن مالك: ما عندك يا خالد؟ قال: أنا ابن مالك. قال: لم تصنع شيئاً، ثم ابن من؟ قال: ابن ربيعة. قال: لم تصنع شيئاً، ثم ابن من؟ قال: ابن سلم. قال: الآن، فمن أمك؟ قال: مُرعة. قال: ابنة من؟ قال: ابنة مندوس. قال ربيعة للقعقاع: قد نَفَرْتُكَ يا ابن الضبنة، فقال خالد: أتجعل معبد بن زُرارة كمثل سلم بن جندل؟ فقال ربيعة: «ما جَعِل العَبْدُ كَرَبِّه»، فأرسلها مثلاً^(٢).

مَا جَعَلَ قَدَّكَ إِلَى أُدِيمِكَ^(٣)

انظر: «ما يَجْعَلُ قَدَّكَ إِلَى أُدِيمِكَ».

مَا جَعَلَ الْقَوَادِمَ كَالْخَوَافِي^(٤)

القَوَادِمُ: جمع القُدَامَى، وهي المتقدِّم من ريش الجناح. والخوافي: ما خفي خلف القُدَامَى. يضرب في التفضيل. وراجع: «ليس القُدَامَى كَالْخَوَافِي».

(١) ديوانه ٣٠٦/٢.

(٢) الميداني ٢٧٢/٢.

(٣) جمهرة اللغة ص ١١٣.

(٤) اللسان ٤٦٩/١٢ (قدم).

ما جعلتُ في عيني حِثًا^(١)

راجع: « ما اكتحلَّت حِثًا ».

ما جَمَسَ الوَرْدُ بِمِثْلِ العُنَابِ (مولد)^(٢)

يضرب في التفاضل بين شيئين. والعُنَاب: شجرة ثمرها حلو الطعم، كحبة الزيتون، أجوده الأحمر.

ما الحُبُّ إِلَّا لِلحَبِيبِ الأوَّلِ (مولد)^(٣)

من قول أبي تمام [من الكامل]:

نَقَلَ فُوَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الهَوَى ما الحُبُّ إِلَّا لِلحَبِيبِ الأوَّلِ
كَمْ مَنْزِلٍ فِي الأَرْضِ يَأْتِقُهُ الفَتَى وَحَيْنُهُ أبدأً لِأوَّلِ مَنْزِلِ^(٤)

ما حَجَّ وَلكنَّهُ دَجَّ^(٥)

الحاج: الذي يزور البيت. والدَّاج: الذي يخرج للتجارة. وراجع: « الحاجَّ والدَّاج ».

ما حَكَ ظَهْرِي مِثْلُ يَدِي (أو: مِثْلُ ظُفْرِي)^(٦)

يضرب في حث الرجل على الاعتناء بشأن نفسه وترك الاتكال على

(١) اللسان ١٣٠/٢ (حش) ١، والمستقصى ٣١٣/٢.

(٢) الميداني ٣٢٩/٢.

(٣) الميداني ٣٢٩/٢.

(٤) ديوانه ٢٩٠/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٣٧٠، واللسان ٢٢٧/٢ (حجج) ١، والميداني ٢٨٥/٢.

(٦) تمثال الأمثال ٢/١٥٥٣، والمستقصى ١٣٢١/٢، والميداني ٢/٣١٨، ٢٦٨.

الناس. قال الإمام الشافعي [من مجزوء الكامل]:

مَا حَكَ جِلْدَكَ مِثْلُ ظَفْرِكَ قَتَوْلَ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ
وَإِذَا قَصَدْتَ لِحَاجَةٍ فاقْصِدْ لِمُعْتَرِفٍ بِقَدْرِكَ^(١)

مَا حَكَكَتْ قَرْحَةً إِلَّا أَدْمَيْتُهَا^(٢)

يضربه الرجل العالم التحرير.

مَا حَلَّتْ بَطْنَ (أَوْ: بِيَطْنَ) تِبَالَةً (أَوْ: مَا حَلَّتْ تِبَالَةً)
لِتَحْرِمَ الْأَضْيَافَ^(٣)

تِبَالَةٌ: بلدة باليمن مخضبة. يضرب للغني الذي لا يُفضل، أي إنَّ الله لم يخولك هذه النعمة إلا لتجود على الناس. ويروى: «لَمْ تَحَلِّيْ بَطْنَ تِبَالَةً لِتَحْرِمِيَّ».

مَا حَمَلَتْ عَيْنِي الْمَاءَ^(٤)

انظر: «لَا آتِيكَ مَا حَمَلَتْ عَيْنِي الْمَاءَ».

مَا حَنَّتِ النَّيْبَ^(٥)

انظر: «لَا آتِيكَ مَا حَنَّتِ الْإِبِلُ».

(١) ديوانه ص ١١١١ والبيت الأول دون نسبة في نثر الأمثال ٥٥٣/٢.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١١٤ والعقد الفريد ٩٤/٣.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٥١ وكتاب الأمثال ص ١٦٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٤ واللسان ٧٦/١١ - ٧٧ (تبل) والمستقصى ١/٣٢١ والمبداني ٢/٢٦٠.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠١.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠١.

ما حَوَاهُ (أو: ما حَوَيْتَ، أو: ما حَوَيْتُ) ولا نَوَاهُ
(أو: ولا لَوَيْتَ، أو: ولا لَوَيْتُ) (١)

الْحَوِيَّةُ: كلُّ شيءٍ ضَمَمْتَهُ إِلَيْكَ. وَاللَّوِيَّةُ: كلُّ شيءٍ حَبَّأته. والمعنى: ما
ضَمَّ إِلَيْهِ شَيْئًا وَلَا آذَخِر. يضرب لمن يطلب الباطل.

ما حَيَّ حَيًّا أَوْ مَاتَ مَيْتًا (٢)

انظر: «لا أفعل ذلك ما حيَّ حيًّا أو مات مَيْتًا».

ما حَيْلَةُ الرِّيحِ إِذَا هَبَّتْ مِنْ دَاخِلٍ (مولد) (٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا حَيْلَةَ لَهُ فِي أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ.

ما خَالَفَتْ دِرَّةً جِرَّةً (٤)

راجع: «لا آتِيكَ مَا اخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ وَالْجِرَّةُ».

ما الْخَوَافِي كَالْقَلْبِيَّةِ وَلَا الْخُنَازُ كَالشَّعْبِيَّةِ (٥)

الخوافي: سَعَفُ النَّخْلِ الَّذِي دُونَ الْقَلْبِيَّةِ، وَهِيَ جَمْعُ قَلْبٍ وَقَلْبٍ وَقَلْبٍ، وَكُلُّهَا قَلْبُ النَّخْلَةِ وَلِبْهَاءِ، أَيْ لَا يَكُونُ الْقِشْرُ كَاللَّبِّ. وَالْخُنَازُ: الْوَزْغَةُ،

(١) المستقصى ١٣٢١/٢ والميداني ٢٩٢/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠١.

(٣) الميداني ٣٢٩/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٠ واللسان ١٣٠/٤ (جرر).

(٥) جمهرة الأمثال ١٢٨٧/٢ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠، ١٣٧٢ واللسان ٢٣٧/١ (نعب)

و٣٤٧/٥ (خنز) والمستقصى ٣١٣/٢ والميداني ٢٨٢/٢.

وهي سام أبرص. والثُّبَةُ: دابةٌ أغلظ من الوزغة تلسع، وربّما قتلت.
يضرب في موضع المفاضلة، أو في الأمر بعرضه أفضل من بعض.

ما خَيْرُ لَذَّةٍ فِيهَا وَزُنْهَا مِنَ الْمَكْرُوهِ (مولد)^(١)

لعله يضرب لتجنّب لذة تُستكره من بعض جوانبها.

ما دامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرٌ^(٢)

انظر: «لا أفعل ذلك ما دام للزيت عاصر».

ما الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا مِثْلُ مَا يَجْعَلُ السَّبَابُ فِي الِيمِّ^(٣)

يضرب في تقليل المتاع الدنيوي، وسرعة زواله، وبيان حقايقه قبالة الآخرة ونعيمها الدائم. والمثل قاله النبي (ﷺ).

ما دُونَهُ شَقْدٌ وَلَا نَقْدٌ^(٤)

أي: ما دونه شيء يُخَافُ وَيُكْرَهُ. ولعلَّ «الشَّقْدُ» من قولهم: «أشَقَدَهُ فَشَقْدًا»، أي: طرده فذهب، كأنه قيل: ما دونه بعد، والنَّقْدُ إتباع له.

ما دُونَهُ شَوْكَةٌ وَلَا ذُبَاحٌ^(٥)

الذُّبَاحُ: شقّ يكون في باطن الإصبع شديد خبيث.

يضرب للأمر يسهل الوصول إليه.

(١) الميداني ٣٣٠/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٠.

(٣) الأمثال النبوية ١٦٢/٢.

(٤) الميداني ٢٨٨/٢.

(٥) اللسان ٤٣٩/٢ (ذبح)، والميداني ٢٨٨/٢.

ما دُونَهُ مَحْفَى وَلَا مَرْمَضٌ^(١)

أي: ما دونه ما يُحْفِنِي وما يُرْمَضِي، أي: ما هو الذي يضرّ وينفع.
والإخفاء: المبالغة في البرّ. والإرماض: الإحراق.

ما ذُبَّانٍ ضَارِيَانِ فِي زُرِّيَّةٍ غَنَمٍ بِأَسْرَعٍ مِنْ حُبِّ الشَّرْفِ^(٢)

هذا من حديث منسوب إلى النبي (ﷺ) يقول فيه: «ما ذُبَّانٍ ضَارِيَانِ فِي زُرِّيَّةٍ غَنَمٍ بِأَسْرَعٍ فِيهَا مِنْ حُبِّ الشَّرْفِ وَالْمَالِ فِي دِينِ الرَّجُلِ». والمعنى: ليس ذُبَّانِ جَائِعَانِ أَرْسِلَا فِي حَظِيرَةِ غَنَمٍ بِأَشَدِّ إِفْسَادًا لَهَا وَأَسْرَعُ ضَرَرًا مِنْ حُبِّ الشَّرْفِ، أي: الرفعة والجاه والمال، فإنَّ إفساده للذَّيْنِ أَشَدُّ مِنْ إِفْسَادِ الذُّبَّيْنِ الْمَذْكُورِيْنَ فِي الْغَنَمِ.

ما ذَاقَ أَحَدٌ مِنْ لَحْمِهِ إِلَّا انْطَوَى عَلَى طَوَى (مَوْلَد)^(٣)

يضرِبُ فِي الْبَخِيلِ، وَالطَّوَى: الْجُوعُ.

ما ذَاقَ عَضَاضًا^(٤)

أي: ما ذاق ما يعضّ.

ما ذَاقَ لَمَّاكًا (أَوْ: لَمَاجًا، أَوْ: شَمَاجًا)^(٥)

أي: ما ذاق شيئًا. واللماك من التلمك، أي: أكل ما يُتَعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٠.

(٢) الأمثال النبوية ٢/١٦٣.

(٣) الميداني ٢/٣٢٨.

(٤) اللسان ٧/١٨٨ (عضض). وراجع: ما ذقتُ عَضَاضًا.

(٥) اللسان ١٠/٤٨٤ (لمك) و٢/٣٠٩ (شمج) و٣/٣٥٨ (لمج).

الغداء. ومثله اللماج. والشَّماج: ما يُخْتَبَز من الأرز.

ما الذَّبَابُ وما مَرَقَتُهُ^(١)

يضرب في احتقار الشيء وتصغيره.

ما ذَرَّ شَارِقٌ^(٢)

راجع: «لا آتِكَ ما ذَرَّ شَارِقٌ»، و«لا أفعلُ ذلكَ ما ذَرَّ شَارِقٌ».

ما ذُقْتُ أَكْأَلًا^(٣)

أي: ما ذقتُ ما يُؤْكَل.

ما ذُقْتُ ذَوَاقًا^(٤)

أي: ما ذقتُ ما يُؤْكَل.

ما ذُقْتُ شَمَاجًا^(٥)

شَمَج: اختبز من الأرز خبزًا غلاظًا. وراجع: «ما ذاقَ لَمَاجًا (أو: لَمَاجًا، أو: شَمَاجًا)».

(١) جمهرة الأمثال ١٢٧٨/٢ والميداني ٢٨٦/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٨٢/٢.

(٣) كتاب الأمثال ص ١٣٩٠، واللسان ٣٠٩/٢ (سمج) و٣٥٩/٢ (لمج)؛ والمستقصى ١٣٢١/٢ والميداني ٢٨١/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٣، واللسان ١١١/١٠ (ذوق)؛ والمستقصى ١٣٢١/٢ والميداني ٢٨١/٢.

(٥) كتاب الأمثال ص ١٣٩٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٣، واللسان ٣٠٩/٢ (سمج) و٣٥٩/٢ (لمج)؛ والمستقصى ٣٢٢/٢.

ما ذُقْتُ عِبَكَةَ وَلَا لَبَكَةَ^(١)

انظر: «ما ذُقْتُ عِنْدَهُ عِبَكَةَ وَلَا لَبَكَةَ».

ما ذُقْتُ عِدَاقًا (أو: عِدْوَفًا، أو: عِدَاقًا، أو: عِدَاقًا،

أو: عِدْوَفًا، أو: عِدَاقًا)^(٢)

كلها بمعنى واحد، وهو الشيء اليسير من العذف أو العدف، وهو العلف اليسير.

ما ذُقْتُ عَضَاضًا^(٣)

أي: ما ذُقْتُ ما يُعَضُّ.

ما ذُقْتُ عَلُوسًا^(٤)

من العلس وهو الشرب.

ما ذُقْتُ عِنْدَهُ عِبَكَةَ وَلَا لَبَكَةَ^(٥)

العبكة: ملء الكف من السويق الذي هو طعام يتخذ من مدقوق الحنطة والشعير، سُمِّيَ بذلك لانسياقه في الحلق، واللَّبَكَةُ: اللُّقْمَةُ من التَّريْدِ الذي

(١) اللسان ٤٦٣/١٠ (عبك).

(٢) كتاب الأمثال ص ٣٩٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٣ والمستقصى ٤٣٢٢/٢ والميداني ٢٨١/٢.

(٣) كتاب الأمثال ص ٣٨٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٣ والمستقصى ٤٣٢٢/٢ والمستقصى ٢٨١/٢. وفي اللسان ١٨٨/٧ (عضض): «ما ذاق عضاضاً».

(٤) كتاب الأمثال ص ٣٨٩، والمستقصى ٤٣٢٢/٢ والميداني ٢٨١/٢.

(٥) فصل المقال ص ٤٠٠.

هو ما يُثَرَد (يُفْتَّ ثَمَّ يُبَلَّ بِمَرَقٍ) من الخبز.
يضرب للبخيل.

ما ذُقْتُ غَمَاضًا (أَوْ: غَمَضًا) (١)

أي: نومًا.

ما ذُقْتُ قِضَامًا (٢)

أي: ما ذقتُ ما يُقْضَم.

ما ذُقْتُ لَمَاجًا (٣)

من التلمُّج وهو أكل ما يُتَعَلَّل به قبل الغداء، وقيل: هو إدارة الأكل
لحييه. وراجع: «ما ذاق لَمَاجًا (أَوْ: لَمَاجًا، أَوْ: شَمَاجًا)».

ما ذُقْتُ لَمَاطًا (٤)

أي: ما ذقتُ ما يُتَلَمَّظ به عند الأكل. والتلَمَّظ: تتبَّع الطعام باللسان في
الفم.

ما ذُقْتُ لَمَاقًا (٥)

أي: شيئًا يسيرًا، من «لمقَ الكتاب» إذا محاه، لأنَّ ما يُمَحَى شيء

يسير.

(١) المستقصى ٣٢٢/٢.

(٢) كتاب الأمثال ص ٣٩٠، والمستقصى ١٣٢٢/٢ والميداني ٢٨١/٢.

(٣) كتاب الأمثال ص ٣٩٠، واللسان ٣٠٩/٢ (سج) و٣٥٩/٢ (لمج) والمستقصى

٣٢٢/٢ والميداني ٢٨١/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٣، والمستقصى ٣٢٢/٢.

(٥) كتاب الأمثال ص ٣٩٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٣، والمستقصى ٣٢٣/٢.

قال كعب بن جميل^(١) [من الوافر]:

كبرقٍ لآحٍ يُعجِبُ مَنْ رآهَ ولا يَشفي الحوائِمَ مِنْ لِمَاقٍ^(٢)

ما ذُقْتُ لَمَاقًا^(٣)

راجع: « ما ذاق لَمَاقًا (أو: لَمَاجًا، أو: شَمَاجًا) ».

ما ذُقْتُ مَضَاضًا^(٤)

أي: ما يُدار في الفم، من « المَضْمَضَة ».

ما ذُقْتُ مَضَاغًا^(٥)

أي: ما ذقتُ ما يُمضَغ.

ما ذَكَرَ اللهُ الهَوَى في شَيْءٍ إِلَّا ذَمَّهُ^(٦)

قاله ابن عباس، ويضرب لكي يتجنَّب الإنسان هواه. وقيل: سُمِّي الهوى بذلك لأنَّه يَهْوَى به.

ما رَأَيْتُ صَفْرًا يَرِصُدُهُ حَرْبٌ^(٧)

يضرب للشَّريف يقهره الوضع.

(١) هو كعب بن جميل بن قمبر التغلبي (٠٠٠ - نحو ٥٥ هـ / نحو ٦٧٥ م). شاعر تغلب في عصره. مخضرم. كان لا ينزل يقوم إلا أكرموه وضربوا له قبة (الزركلي: الأعلام ٢٢٥/٥ - ٢٢٦).

(٢) البيت له في المستقصى ٣٢٣/٢. ويُنسب إلى نهشل بن حري. راجع موسوعتنا هذه ٢٥٤/٢.

(٣) المستقصى ٣٢٣/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٣، والمستقصى ٣٢٣/٢.

(٥) المستقصى ٣٢٣/٢.

(٦) العقد الفريد ١١٣/٣.

(٧) الميداني ٢٩٠/٢.

ما رَأَيْتُ عَائِرَ عَيْنٍ (١)

أي: أحدًا يطرف العين فَيَمُورُها.

ما رَأَيْتُ لَهُ أَثْرًا وَلَا عَيْثَرًا (٢)

انظر: «ما لَهُ أَثْرٌ وَلَا عَيْثَرٌ (أو: وَلَا عَيْثَرٌ)».

ما رَزَّأَتْهُ زِبَالًا وَلَا قِبَالَ (٣)

رزأته: أصبته برزء. والزبَال: ما تحمله النملة بفيها. والقبال: شينع التعل، أو زمامها. ومعنى المثل: ما رزأته بشيء.

ما زالَ بَعْدَهَا يَنْظُرُ فِي خَيْرٍ (٤)

يضرب لمن فعل فعله أكَسَبَتْه مجداً. ويُقال في المعنى نفسه: «ما زال منها بَعْلِيَاءَ».

ما زالَ فُلَانٌ يَفْتُلُ مِنْ فُلَانٍ فِي الذَّرْوَةِ وَالْغَارِبِ (٥)

راجع: «قَتَلَ فِي الذَّرْوَةِ وَالْغَارِبِ (أو: فِي ذروته، أو: فِي ذروته وغاربه)».

(١) اللسان ٦١٤/٤ (عور).

(٢) اللسان ٥٤١/٤ (عثر).

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٩١، واللسان ٥٤٣/١١ (قبل).

(٤) كتاب الأمثال ص ١٩١ والمستقصى ٢/١٣٢٣ وفي الميداني ٢/٢٨٧: «ما زال ينظرُ في خير أو شر».

(٥) كتاب الأمثال ص ١٩١ واللسان ٥١٤/١١ (قتل).

ما زالَ مِنْهَا بِعِلْيَاءٍ^(١)

أي: لا يزالَ مِمَّا فعله من المجد والكرم بمحلَّة عالية من الشرف والثناء الحسن.

ما زالَ يَنْظُرُ فِي خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ^(٢)

يضرب لمن يفعل الفعلة من خير فيثاب أو شرَّ فيُعاقب. ويروى: « ما زالَ بعدها ينظر في خير ».

ما زلْنَا فِي الْهَيْاطِ وَالْمِيَاطِ^(٣)

راجع: « الهياطُ والمياطُ ».

ما سَدَّ فُقْرَكَ مِثْلُ ذَاتِ يَدِكَ^(٤)

أي: لا تَتَكَلَّمْ عَلَى غَيْرِكَ فِيمَا يَنْبُوكُ.

ما سَقَانِي مِنْ سُوَيْدٍ قَطْرَةً^(٥)

« سويد »: تصغير « أسود » مرخِّمًا، يريد الماء. يضرب لمن لا يواسيك بشيء. قال الشاعر [من الطويل]:

أَلَا إِنِّي سَقَيْتُ أَسْوَدَ حَالِكَا أَلَدَّ مِنَ الشَّرْبِ الرَّحِيقِ الْمُبَجَّلِ^(٦)

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٤، والمستقصى ١٣٢٣/٢، والميداني ٢٨٦/٢، ٢٨٧.

(٢) الميداني ٢٨٧/٢. وفي المستقصى ٣٢٣/٢: « ما زالَ نَعْدَهَا يَنْظُرُ فِي خَيْرٍ ».

(٣) اللسان ٤١٠/٧ (ميط) و ٤٢٤/٧ (هيط).

(٤) المستقصى ١٣٢٣/٢، والميداني ١٩٠/٢.

(٥) الميداني ٢٩٢/٢.

(٦) البيت بلا نسبة في الميداني ٢٩٢/٢.

ما سَلِمَتِ الْجِلَّةُ فَالسَّخْلُ هَدْرٌ^(١)

الْجِلَّةُ: المَسَانُ مِنَ الضَّانِّ وَالْمَعَزِّ وَنَحْوَهَا. وَالسَّخْلُ: جَمْعُ سَخْلَةٍ، وَهِيَ الْأُنْثَى وَالذَّكَرُ مِنْ وَلَدِ الضَّانِّ وَالْمَعَزِّ.
يَضْرَبُ فِي التَّسْلِيَةِ بِبَقَاءِ الْكَبِيرِ عَنِ فَنَاءِ الصَّغِيرِ.

ما سَمَرَ ابْنَا سَمِيرٍ^(٢)

انظر: «لا أفعل ذلك ما سمر ابنا سمير».

ما سَمَرَ سَمِيرٌ^(٣)

انظر: «لا أفعل ذلك ما سمر سمير».

ما سَمِعْتُ مِنْكَ فَهَتْهُ فِي الْإِسْلَامِ قَبْلَهَا^(٤)

الْفَهَتْهُ: الزَّلَّةُ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ^(٥) لِعَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ قَالَ لَهُ: ابْسِطْ يَدَكَ أَبَايَعَكَ.
يَضْرَبُ لِلْمُخْشِينَ يَكُونُ مِنْهُ الْهَيْئَةُ مِنَ الْإِسَاءَةِ.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٤ والمستقصى ٣٢٤/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٠.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٠.

(٤) كتاب الأمثال ص ٥٢ والمستقصى ٣٢٤/٢.

(٥) هو عامر بن عبدالله بن الجراح بن هلال الفهري القرني (٤٠ قهـ/٥٨٤ م) - ١٨ هـ/٦٣٩ م) الأمير القائد، فاتح الديار الشامية، والصحابي، وأحد العشرة المبشرين بالجنة. ولد بمكة وكان من السابقين إلى الإسلام. (الزركلي: الأعلام ٢٥٢/٣).

ما شَمَّ خِمَارَكَ^(١)؟

أي: ما أصابك؟ يُقال ذلك للرجل إذا تغيَّرَ عما كان عليه.

ما شَيْءٌ أَحَقُّ (أو: أَوْلَى) بِطُولِ سَجْنٍ مِنْ لِسَانٍ^(٢)

قاله ابن مسعود^(٣)، ويضرب في حفظ اللسان.

ما صَدَقَّةٌ أَفْضَلُ مِنْ صَدَقَةٍ مِنْ قَوْلٍ^(٤)

أي إنَّ التَّلَطُّفَ للمحتاج بالكلام خير من التصدُّق عليه. يضرب في الحثِّ على حُسْنِ اللَّقَاءِ، وهو يُنسب إلى الرسول (ﷺ).

ما صِيدْنَا شَيْئًا، وَالَّذِي كَانَ مَعَنَا أَقْلَبَ (مَوْلَد)^(٥)

يقوله من رام الرِّبْحَ فوقه في الخُسْرَانِ.

ما صَلَّى عَصَاكَ كَمُسْتَدِيمٍ^(٦)

تصلية العَصَا: إدارتها على النار لتستقيم. واستدامتها: التأنِّي فيها. والمعنى: ما أَحْكَمَ أَمْرَهَا كالتأنِّي. قال قيس بن زهير [من الوافر]:

(١) اللسان ٢٥٨/٤ (خمر).

(٢) العقد الفريد ١٨١/٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٥، والمستقصى ٣٢٤/٢. وفي الميداني ٢٦٠/٣: ما على الأرض شَيْءٌ أَحَقُّ بِطُولِ سَجْنٍ مِنْ لِسَانٍ.

(٣) هو عبدالله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي (٠٠٠ - ٣٢ هـ/٦٥٣ م) من أكابر الصحابة فضلًا وعقلًا وقربًا من رسول الله (ﷺ). وهو من أهل مكَّة، ومن السابقين إلى الإسلام، وأوَّل من جهر بقراءة القرآن بمكَّة. (الزركلي: الأعلام ١٣٧/٤).

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٥، والمستقصى ٣٢٤/٢ والميداني ٢٦١/٢.

(٥) الميداني ٣٢٩/٢.

(٦) اللسان ٢١٣/١١ (دوم) و٤٦٨/١٤ (صلا) و٦٦/١٥ (عصا)، والميداني ٢٨٧/٢.

فَلَا تَعْجَلْ بِأَمْرِكَ وَاسْتَدِمَّهُ فَمَا صَلَّى عَصَاكَ كَمُسْتَدِيمٍ^(١)

مَا صَلَّيْتُ عَصَا مِثْلَهُ^(٢)

أي: ما جَرَّبْتُ أَحْزَمَ مِنْهُ.

مَا صَنَعَ اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ (مولد)^(٣)

كَلَّ مَا يَصْنَعُهُ اللَّهُ هُوَ خَيْرٌ.

مَا ضَرَّ نَابًا (أو: نابي) سُؤْلِهَا الْمُعَلَّقُ^(٤)

السُّوْلُ: بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي السَّقَاءِ وَالذَّلْوِ. وَقِيلَ: هُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْقَرْبَةِ وَالْمَزَادَةِ. وَجَاءَ فِي «اللِّسَانِ» أَنَّ الْمَثْلَ يُضْرَبُ لِلَّذِي يُؤْمَرُ أَنْ يَأْخُذَ بِالْحَزْمِ، وَأَنْ يَتَزَوَّدَ وَإِنْ كَانَ يَصِيرُ إِلَى زَادٍ. وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ: إِنَّهُ يُضْرَبُ فِي حَمَلٍ مَا لَا يَضْرِكُ إِنْ كَانَ مَعَكَ، وَيَنْفَعُكَ إِنْ احْتَجْتَ إِلَيْهِ. وَالْمَثْلُ مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ:

مَا ضَرَّ نَابِي سُؤْلِهَا الْمُعَلَّقُ إِنْ تَرِدِ الْمَاءَ بِمَاءِ أَوْتَقُ^(٥)
وهو كقولهم: «إِنْ تَرِدِ الْمَاءَ بِمَاءِ أُكَيْسٍ».

مَا ضَفَا وَلَا صَفَا عَطَاؤُهُ^(٦)

الضَّافِي: الْكَثِيرُ. وَالضَّافِي: النَّقِيُّ. أَي: لَمْ يَضْفُ وَفَقَ الظَّنَّ، وَلَمْ يَضْفُ مِنْ كَدْرِ الْمَنْ.

(١) البيت مع نسبه في اللسان ٢١٣/١١ (دوم) و٤٦٨/١٤ (صلا) ودون نسبة في الميداني ٢٨٧/٢، والشطر الثاني منه دون نسبة في اللسان ٦٦/١٥ (عصا).

(٢) الميداني ٢٨٨/٢.

(٣) الميداني ٣٢٩/٢.

(٤) اللسان ٣٧٦/١١ (شول)، والميداني ٢٧٧/٢.

(٥) البيت بلا نسبة في الميداني ٢٧٧/٢.

(٦) الميداني ٢٨٨/٢.

ما طافَ فَوْقَ الْأَرْضِ حَافٍ وَنَاعِلٌ^(١)

يُقَالُ: « لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا طَافَ فَوْقَ الْأَرْضِ حَافٍ وَنَاعِلٌ »^(٢)، أَي: لا أَفْعَلُهُ أَبَدًا. وَالنَّاعِلُ: ذُو النَّعْلِ.

مَا ظَلَمْتُهُ نَقِيرًا وَلَا فِتِيلًا^(٣)

النَّقِيرُ: النَّقْرَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ النَّوَاةِ. وَالْفِتِيلُ: مَا يَكُونُ فِي شِقِّ النَّوَاةِ. يَضْرِبُ فِي الْإِنْتِفَاءِ مِنَ الظُّلْمِ.

مَا ظَنَّنَكَ بِجَارِكَ؟ فَقَالَ: ظَنَّنِي بِنَفْسِي^(٤)

أَي: إِنَّ الرَّجُلَ يَظُنُّ بِالنَّاسِ مَا يَعْلَمُ مِنْ نَفْسِهِ، إِنَّ خَيْرًا فَخَيْرٌ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ.

مَا عَدَا الْفَرَسُ، فَلَا حَاجَةَ لَكَ إِلَى السَّوْطِ (مَوْلَدٌ)^(٥)

يَضْرِبُ فِي الْإِسْتِغْنَاءِ عَنِ الشَّيْءِ عِنْدَ عَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ.

مَا عَدَا مِمَّا بَدَأَ^(٦)

مِنْ قَوْلِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ لِلزَّبِيرِ بْنِ الْعَوَامِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فِي يَوْمِ الْجَمَلِ: « عَرَفْتَنِي بِالْحِجَازِ، وَأَنْكَرْتَنِي بِالْعِرَاقِ، فَمَا عَدَا مِمَّا بَدَأَ » يريد: مَا الَّذِي صَرَّفَكَ عَمَّا كُنْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَيْعَةِ.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠١ والميداني ٢/٢٨٦.

(٢) هذا القول مثل وقد ورد بصيغته في المستقصى ٢/٢٥٠.

(٣) المستقصى ٢/١٣٢٤ والميداني ٢/٢٨٢.

(٤) كتاب الأمثال ص ١٢٧٨ والميداني ٢/٢٨٧.

(٥) الميداني ٢/٣٢٩.

(٦) الفاخر ص ١٣٠١ والميداني ٢/٢٩٦.

أول من قال ذلك عليّ بن أبي طالب، كرم الله وجهه، وذلك أنه لما قدم البصرة، قال لعبدالله بن العباس: صير إلى الزبير بن العوام، وقل له: يقرأ عليّ عليك السلام، ويقول لك: «عرفتني بالحجاز، وأنكرتني بالعراق، فما عدا مِمّا بدا؟» يريد: ما الذي صرفك عما كنت عليه من البيعة. فلما أبلغه قال الزبير: أبلغه سلامي، وقل له: عهد خليفة، ودم خليفة، واجتماع ثلاثة، وانفراد واحد، وأم مبرورة، ومشاورة العشيبة.

ما عَسَى أَنْ يَبْلُغَ عَضَّ النَّمْلِ^(١)

يضرب لمن لا يبالي بوعيده.

ما عِقَالُكَ بِأَنْشُوطَةٍ^(٢)

العِقال: ما يُعْتَقَل به البعير. والأنشوطه: عقده يسهل انحلالها، والمعنى: ما مودتكَ بواهيته.

يضرب لتمسك الرجل بإخاء صاحبه.

ما على الأرض شيءٌ أحقُّ بطولِ سجنٍ من لسانٍ^(٣)

راجع: «ما شيءٌ أحقُّ (أو: أولى) بطولِ سجنٍ من لسانٍ».

ما عليك من دم هراقه أهله^(٤)

انظر: «لا يحزنك دم هراقه (أو: أراقه) أهله».

(١) الميداني ٢٩٠/٢.

(٢) كتاب الأمثال ص ١١٧٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٥، واللسان ٤١٤/٧ (نشط)، والمستقصى ٣٢٥/٢، والميداني ٢٧٨/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٦٦.

(٣) كتاب الأمثال ص ١٣٩، والميداني ٢٦٠/٢. وفي فصل المقال ص ٢١: «والذي لا إله غيره ما على...».

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٢.

ما عَلَيْهِ حَرْبِصِيَّةٌ وَلَا حَرْبِصِيَّةٌ^(١)

أي: شيء من الحلبي.

ما عَلَيْهِ طُحْرِبَةٌ^(٢)

الطحربية: بضم الطاء والراء، وفتحهما، وكسرهما: شيء من لباس. يضرب للريان.

ما عَلَيْهِ طَحْرَةٌ (أو: طَحُورٌ، أو: طُحُورٌ)^(٣)

أي: ما عليه ثوب. يضرب للريان.

ما عَلَيْهِ فِرَاضٌ^(٤)

أي: ستر، وروي «قراض»، أي: ما يقرض عنه العيون لستره إياه. يضرب للريان.

ما عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ مَا يُشْبِعُ عُصْفُورًا^(٥)

يضرب في شديد الهزال.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٣، واللسان ١٢/٧ (حريص). وفي المستقصى ٣٢٥/٢: «ما عليها حَرْبِصِيَّةٌ».

(٢) كتاب الأمثال ص ١٣٩١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٣ والمستقصى ١٣٢٥/٢ والميداني ٢٨١.

(٣) اللسان ٤٩٧/٤ (طحر).

(٤) كتاب الأمثال ص ١٣٩١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٣ والمستقصى ١٣٢٥/٢ والميداني ٢٨١/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٣٨/٢.

ما عَلَيْهَا حَرْبِصِيَّةٌ^(١)

راجع: « ما عليه حَرْبِصِيَّةٌ ولا حَرْبِصِيَّةٌ ».

ما عَلَيْهَا خَضَاضٌ^(٢)

الخَضَاض: الشَّيء البسير من الحلبيّ، وقيل: خرز أبيض يلبسه الإمام. يضرب في نفي الحلبيّ عن المرأة.

ما عَلَيْهَا هَلْبِيسِيَّةٌ^(٣)

الهَلْبِيسِيَّة: الشَّيء من الحلبيّ. يضرب في نفي الحلبيّ عن المرأة.

ما عَنَ ذَلِكَ حَمٌّ ولا رَمٌّ^(٤)

أي: ما عنه بد. و«رَمٌّ» إتباع لـ«حَمٌّ».

ما عِنْدَ فُلانٍ حَلٌّ ولا حَمْرٌ^(٥)

أي: ما عنده خير ولا شرّ.

ما عِنْدَهُ أَبْعَدُ^(٦)

أي: ما عنده طائل. ويمكن أن يُحمل «ما» هنا على معنى «الذي».

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٩١، واللسان ٢٥٠/٦ (هلبس)، والمستقصى ٣٢٥/٢.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٣٩١، والمستقصى ٣٢٥/٢، والميداني ٢٧٨/٢.

(٣) كتاب الأمثال ص ١٣٩١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٣، واللسان ٢٥٠/٦ (هلبس)، والمستقصى ٣٢٦/٢.

(٤) اللسان ٢٥٤/١٢ (رمم).

(٥) اللسان ٢٥٥/٤ (خرم).

(٦) الميداني ٢٩٥/٢.

أي: ما عنده من المطالب أبعد مما عند غيره، ويجوز أن يُحمل على
النفي، أي: ليس عنده شيء يبعد في طلبه، أي: شيء له قيمة أو محل.
يضرب في الذم، ويقال في المعنى نفسه: «إِنَّهُ لَغَيْرُ أْبَعَدَ».

ما عِنْدَهُ حَيَّةٌ وَلَا سَيَّةٌ (أو: حَيَّةٌ وَلَا سَيَّةٌ)^(١)

أي: ما عنده شيء.

ما عِنْدَهُ (أو: ما عِنْدَ فُلَانٍ، أو: ما عِنْدِي) خَلٌّ وَلَا خَمْرٌ^(٢)

أي: ليس عنده من الخير شيء. يضرب في نعت البخيل.

ما عِنْدَهُ خَيْرٌ وَلَا مَيْرٌ^(٣)

المَيْر: ما جُلِب من الميرة، والميرة: ما يأتي به الرجل يومياً لإعالة
أسرته. والمعنى: ليس عنده خير عاجل، ولا يرجى منه أن يأتي بخير.

ما عِنْدَهُ شَوْبٌ وَلَا رَوْبٌ^(٤)

أي: لا يشوب اللبن بالماء فيفسده، ولا يروبه، أي: لا يصلحه. يضرب

(١) اللسان ٤٨٧/١٣ (حيا).

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٦٦/٢ وفصل المقال ص ٤٢٩، وكتاب الأمثال ص ٣٠٦، وكتاب
الأمثال لمجهول ص ١٠١، واللسان ٢٥٥/٤ (خمر) و٤٣٩/١ (روب)، والمستقصى
٣٢٦/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٣٦٦/٢ والعقد الفريد ١١١٨/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٠٦، وكتاب
الأمثال لمجهول ص ١٠١، واللسان ١٨٨/٥ (مير)، والمستقصى ١٣٢٦/٢ والميداني
٢٨٥/٢.

(٤) المستقصى ١٣٢٧/٢ والميداني ٢٩١/٢. وفي زهر الأكم ٢٤٠/٣: «ما له شَوْبٌ وَلَا
رَوْبٌ».

لمن لا يضرّ ولا ينفع. وقيل: الشّوب: العسل، والرّوب: اللبن الرائب.
يضرب لمن لا خير عنده.

ما عنده طَائِلٌ وَلَا نَائِلٌ^(١)

الطائل: من الطّول، وهو الفضل. والنائل: من النّوال وهو العطيّة،
والمعنى: ما عنده فضل ولا جُود.

ما عنده ما يُنَدِّي الرِّصْفَةَ^(٢)

قيل: أصل ذلك أنهم كانوا إذا أغوزهم قِدر يطبخون فيها، عملوا شيئاً
كهيئة القِدر من الجلود، وجعلوا فيه الماء واللّبن، وما أرادوا من ودّك، ثمّ
ألّفوا فيها الرّصف، وهي الحجارة المَحْمَاة، لتُنضِجَ ما في ذلك الوعاء، أي:
ليس عند هذا من الخير ما يُنَدِّي تلك الرِّصْفَةَ.
يضرب للبخيل لا يخرج من يده شيء.

ما عنده هُرْمَانَةٌ وَلَا مَهْرَمٌ^(٣)

أي: مَطْمَعٌ.

ما عنده هَلْبَيْسَةٌ^(٤)

أي: ما عنده شيء.

(١) الميداني ٢/٢٨٥.

(٢) الميداني ٢/٢٧٥.

(٣) اللسان ٢/٦٠٧ (هرم).

(٤) اللسان ٦/٢٥٠ (هلبس).

ما عِنْدَهُمْ عَذِيرَةٌ وَلَا عُفِيرَةٌ^(١)

أي: لا يعذرون ولا يغفرون ذنبًا لأحد.

ما عندي شَوْبٌ وَلَا رَوْبٌ^(٢)

راجع: «ما عِنْدَهُ شَوْبٌ وَلَا رَوْبٌ».

ما عنهُ مَحِيصٌ وَلَا قَفِيصٌ^(٣)

أي: ما عنه محيد.

ما غَبَا عُيُسٌ^(٤)

راجع: «لا أَفْعَلُ ذَلِكَ (أو: كَذَا) ما غَبَا عُيُسٌ».

ما عَرَّذَ رَاكِبٌ^(٥)

انظر: «لا أَفْعَلُ ذَلِكَ ما عَرَّذَ رَاكِبٌ».

ما غَضَّيْبِي عَلَى مَنْ أَمْلِكُ، وَمَا غَضَّيْبِي عَلَى ما لا أَمْلِكُ^(٦)

قاله معاوية بن أبي سفيان، ومعناه: إذا كنت مالكا لغيري، فأنا قادر

(١) اللسان ٢٦/٥ (غفر).

(٢) اللسان ٤٣٩/١ (روب) و٥١١/١ (شوب).

(٣) اللسان ٦٨/٧ (فيص).

(٤) جمهرة الأمثال ٢٨٢/٢، وفصل المقال ص ٥١١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠١.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠١.

(٦) كتاب الأمثال ص ١٥١ والميداني ٢٦٧/٢.

على الانتقام منه، فلا أغضب، وإن كنت لا أملكه ولا يضره غضبي، فلم أغضب؟ يريد أنه لا يغضب أبدًا.

ما فَجَرَ غَيُورًا قَطًّا^(١)

يعني أن الغيور هو الذي يغار على كل أنثى، فلا يفجر.

ما فُلَانٌ إِلَّا دُودَةٌ الْقَرْزِ^(٢)

تضرب دودة القز مثلًا فيمن يضر نفسه، وينفع غيره. ويقال في المعنى نفسه: «ما فلانٌ إلا عودُ الدُّخْنَةِ»، و«ما فلانٌ إلا فتيلةُ المصباحِ».

ما فُلَانٌ إِلَّا عَوْذُ الدُّخْنَةِ^(٣)

راجع المثل السابق.

ما فُلَانٌ إِلَّا فِتِيلَةُ المِصْبَاحِ^(٤)

راجع: «ما فلانٌ إلا دودةُ القزِّ».

ما فُلَانٌ بِخَلٍّ وَلَا خَمْرٍ^(٥)

راجع: «ما عندهُ (أو: ما عند فلان، أو: ما عندي) خَلٌّ وَلَا خَمْرٌ».

(١) كتاب الأمثال ص ١١٠، والمستقصى ٢/٣٢٧، والميداني ٢/٢٩٢.

(٢) ثمار القلوب ص ٤٣٤.

(٣) ثمار القلوب ص ٤٣٤.

(٤) ثمار القلوب ص ٤٣٤.

(٥) خزنة الأدب ١/١٣١٩، وفصل المقال ص ١٤٣٠، واللسان ١١/٣١١ (خلل) و٤/٢٥٥ (خمر).

ما فِي بَطْنِهَا نَعْرَةٌ^(١)

هو الجنين قبل تمام خلقه يُشَبَّه بالذباب. يضرب في نَفْيِ الحَبْلِ. وقيل:
يُضْرَبُ لِمَنْ قَلَّتْ ذَاتُ يَدِهِ.

ما فِي الحَجَرِ صَبْغِي، وَلَا عِنْدَ فُلَانٍ^(٢)

يضرب في تأكيد اللؤم وقلة الخير.

ما فِي الدَارِ تَامُورٌ^(٣)

راجع: «ما بالدار تامور».

ما فِي الدَارِ صَافِرٌ^(٤)

راجع: «ما بالدار صافر».

ما فِي الدَارِ لَاعِي قَرُوءٌ^(٥)

راجع: «ما بالدار لاعي قرو».

ما فِي الدَارِ وَايِرٌ وَلَا وَايِنٌ^(٦)

أي: ما فيها أحد. والوَيْتَةُ: الأذى والجوعَة.

(١) المستقصى ٣/٣٢٧، والميداني ٢/٢٦٧.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٥١، والميداني ٢/٢٨٧.

(٣) اللسان ٤/٩٤ (تمر).

(٤) اللسان ٤/٤٦٤ (صفر)، والميداني ٢/٢٨٥.

(٥) اللسان ١٥/١٧٥ (فرا).

(٦) اللسان ١٣/٤٤١ (وين).

ما في الذي تُحَدِّثُنَا بِهِ حَبْرَبْرٌ^(١)

أي: ما فيه شيء.

ما في رِجْلِهِ حُدَافَةٌ^(٢)

أي: ما في رحله شيء من الطعام. يضرب للفقير الذي لا شيء له.

مَا فِي سَنَامِهَا هُنَانَةٌ^(٣)

الهُنَانَةُ: الشَّحْمُ وَالسَّمْنُ. يضرب لمن لا يوجد عنده خير.

ما في السَّمَاءِ هَلْبَيْسِيَّةٌ^(٤)

أي: ما فيها أيُّ شيء من السَّحَابِ.

مَا فِي طَعَامِهِ قَرٌّ وَلَا قُرٌّ وَلَا قَرَاةٌ^(٥)

أي: ليس في طعامه ما يُتَقَرَّرُ له. والتَقَرَّرَ: التباعَد من الدَّئِسِ.

ما في الغَاطِ مِثْلُهُ^(٦)

أي: ليس في الخلق مثله. ويقال في المعنى نفسه: «ما في الهُوْرِ مِثْلُهُ».

(١) اللسان ١٦١/٤ (حبر).

(٢) اللسان ٤١/٩ (حذف). وفي المستقصى ٣٢٧/٢: «ما في رِجْلِهِ حُدَافَةٌ»، ولعله مُصَحَّفٌ.

(٣) الميداني ٢٧٤/٢.

(٤) اللسان ٢٥٠/٦ (هلبس).

(٥) اللسان ٣٩٤/٥ (قرز).

(٦) اللسان ٣٦٦/٧ (غوط) و٤٢٧/٥ (هوز).

ما فِي كِنَانَتِهِ أَهْرَعٌ وَلَا مَرِيشٌ^(١)

الأهْرَعُ: آخر ما يبقى من السهام في الجعبة. والمريش: السهم ذو الريش. يضرب لمن لم يَبْقَ من ماله شيء.

ما فِي النَّحْيِ حَبَقَّةٌ (أَوْ: طَحْرَةٌ، أَوْ: عَبَقَّةٌ، أَوْ: هَزْبِيلَةٌ)^(٢)

أي: ما فيه شيء. والنحْي: وعاء السمن أو اللبن.

ما فِي الْهُوزِ مِثْلُهُ^(٣)

أي: ليس في الخلق مثله. ويُقال في المعنى نفسه: ما في الغاطِ مِثْلُهُ.

ما فِيهِ حَاكَّةٌ وَلَا تَاكَّةٌ^(٤)

أي: ما فيه ضررٌ ولا نافعٌ.

ما فِيهِ حَبَّةٌ مِلْحٌ (مَوْلَدٌ)^(٥)

يضرب للبغيض.

ما فِيهِ نَاطِلٌ^(٦)

أي: ما فيه شيء.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٤ والمستقصى ١٣٢٧/٢ وفي الميداني ٢٨٦/٢: ما في كِنَانَتِهِ أَهْرَعٌ.

(٢) اللسان ٣٨/١٠ (حبق) و٤٩٧/٤ (طحر) و٢٣٤/١٠ (عبق) و٦٩٧/١١ (هزبل).

(٣) اللسان ٤٢٧/٥ (هوز).

(٤) المستقصى ٣٢٧/٢.

(٥) الميداني ٣٢٩/٢.

(٦) اللسان ٦٦٧/١١ (نطل).

ما فيها نافخُ ضَرْمَةٍ^(١)

الضمير في « فيها » يعود على الدار . والضرمة: النار . والمعنى: ما في الدار أحد .

ما قَدِمَ بِهَيْلَةٍ وَلَا بِلَّةٍ^(٢)

راجع: « ما أصابَ عنده هَيْلَةٌ وَلَا بِلَّةٌ » .

ما قُرِعَتْ عَصًا عَلَى عَصَا إِلَّا حَزَنَ لَهَا قَوْمٌ، وَسَرَّ لَهَا آخَرُونَ^(٣)
أي: ما حدثتُ حادثةً إِلَّا ساءتُ قومًا وسرتُ قومًا، وقيل: معناه لا يحدث في الدنيا حادث، فيجتمع الناس على أمر واحد من سرور وأحزان، ولكنهم فيه مختلفون .

ما قَلَّ سَفْهَاءُ قَوْمٍ إِلَّا ذَلُّوا^(٤)

هذا كقولهم: « لا بُدَّ للفقيه من سفية يُناضل عنه » .

ما قَوْلُ قَاتِلٍ مَقْتُولٍ؟^(٥)

قاله عبيد بن الأبرص عندما طلب إليه المنذر بن امرئ القيس أن يُنشدَه قبل أن يقتله . وانظر: « حالَ الجريصُ دونَ القريض » .

(١) الحيوان ١٣١/٥ .

(٢) اللسان ٦٥/١١ (بلل) .

(٣) كتاب الأمثال ص ١٢٥٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٥ والمستقصى ١٣٢٧/٢ والميداني ٢٨٠/٢ .

(٤) الميداني ٢٩٠/٢ .

(٥) خزائن الأدب ٢١٨/٢ .

ما قولي هذا عندك إلا طينٌ ذُبابٌ^(١)

أي: تستهين ولا تبالي به.

ما كان إلا كدَرَنٍ بكَفَي^(٢)

يعني ذرّنا كان ياحدى يديه، فمسحها بالأخرى. يضرب للشيء العجّل.

ما كان ليلي عن صباحٍ ينجلي^(٣)

يضرب لمن طلب أمرًا لا يكاد يناله، ثمّ ناله بعد طول مدّة.

ما كان مرثوبًا لم ينضح^(٤)

النضح: مثل الرشح. والمعنى: إذا كان السقاء مرثوبًا (مصلحًا)، لم يرشح بما فيه. أي: إذا كان سرك عند رجل حصيف لم يظهر منه شيء.

ما كان هذا في جسابي^(٥)

راجع قصّته في «صغراهنّ شراهنّ» (أو: مرآهنّ).

ما كانت عطيتُهُ إلا بيضة العقر^(٦)

يضرب في البخيل يعطي مرّة.

(١) الحيوان ٣١٥/٣.

(٢) اللسان ١٥٣/١٣ (درن).

(٣) الميداني ٢٩٤/٢.

(٤) الميداني ٣٢٠/٢.

(٥) الميداني ٣٩٩/١.

(٦) العقد الفريد ١٢٢/٣.

ما كانوا عِنْدَنَا إِلَّا كَكَفَّةِ الثَّوْبِ^(١)

كَفَّةُ الثَّوْبِ: حاشيته. والمعنى أَنَّهُمْ هَانُوا عَلَيْنَا.

ما كَفَى حَرْبًا جَانِبَهَا^(٢)

أي يجنيها السَّفهاء، ويتلافها ذوو الأحلام. يضرب في صلاح الأمور الفاسدة بذوي الحلم.

ما كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَائِهَا (مولد)^(٣)

لعلَّ المقصود أَنَّ المظهر قد يخدع، وأنَّ الأمور أو الناس المتشابهين في بعض المظاهر قد يختلفون في العطاء أو الفائدة أو نحوهما.

ما كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ^(٤)

انظر المثل التالي.

ما كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ، ولا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ^(٥)

أوَّل من قاله عامر بن ذهل بن ثعلبة، وذلك أَنَّ أباه ذهلًا هلك، وترك

(١) الميداني ٢/٢٨١.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٥٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٥، والمنقضى ٢/٤٣٢٨.

والميداني ٢/٢٧٨.

(٣) الميداني ٢/٣٢٧.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٨٧.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٢، واللسان ١١/٥٩١ (كلل)، والمنقضى ٢/٤٣٢٨.

والميداني ٢/٢٨١.

عند أخيه قيس بن ثعلبة^(١) مآلاً ، فلما أدرك عامر وأخوه شيان^(٢) أتيا عمهما فوجداه قد أتوى المال (أهلكه) ، فوثب عامر عليه يريد أن يخنقه ، فقال له قيس : يا ابن أخي ، إنَّ الشَّحَّ مَنَوَا ، فذهب قوله مثلاً ، ومعناه إن لم أعطك مالك قتلتني ، فدغني أعطك مالك ولا أتوي (أهلك نفسي) ، ثمَّ قال : « ما كلُّ بيضاء شحمةً ، ولا كلُّ سوداء تمرَّةٌ ، يعني أنه وإن أشبه أباه خلُقًا ، فلم يُشبهه خلُقًا .

يضرب في اختلاف أخلاق الناس وطباعهم . وقيل : يضرب في موضع التهمة .

مَا كُلُّ رَامِي غَرَضٍ يُصِيبُ^(٣)

يضرب في التأسية عن الفأثت .

مَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ^(٤)

راجع : « ما كلُّ بيضاء شحمةً ، ولا كلُّ سوداء تمرَّةٌ » .

مَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ ، وَلَا كُلُّ بَيْضَاءَ شَحْمَةٍ^(٥)

راجع : « ما كلُّ بيضاء شحمةً ، ولا كلُّ سوداء تمرَّةٌ » .

(١) هو قيس بن ثعلبة بن عكابة بن بني بكر بن وائل ، جدّ جاهليّ بنو سعد وتيم وعباد وضبيحة بطون منها مشاهير . (الزركلي : الأعلام ٢٠٥/٥) .

(٢) هو شيان بن ثعلبة بن عكابة : جدّ جاهليّ . بنو بطن من بكر من وائل من العدنانية . منهم ذهل وتيمم وثعلبة . (الزركلي : الأعلام ١٨٠/٣) .

(٣) الميداني ٢٧٤/٢ .

(٤) جمهرة الأمثال ٢٢٨٧/٢ وزهر الأكم ٣٤٣/١ .

(٥) الفاخر ص ١٩٥ والوسيط في الأمثال ص ١٦١ .

مَا كُلُّ عَوْرَةٍ تُصَابُ^(١)

العورة: الخلل الذي يظهر للطالب من المطلوب، أي: ليس كل عورة تظهر لك من عدوّ، يمكنك أن تصيب منها مرادك.

مَا كُلُّ قَوْلٍ لَهُ جَوَابٌ (مَوْلَدٌ)^(٢)

مَا كُلُّ مَا تَشَاءُ أَحْلَبُ فَأَشْرَبُ^(٣)

راجع: «ليس في كل حين أحلب فأشرب».

مَا كَلَّفَ اللَّهُ نَفْسًا فَوْقَ طَاقَتِهَا^(٤)

من قول الشاعر [من البسيط]:

مَا كَلَّفَ اللَّهُ نَفْسًا فَوْقَ طَاقَتِهَا وَلَا تَجُودُ يَدٌ إِلَّا بِمَا تَجِدُ^(٥)

يضره الكريم يعتذر عن قلة جوده لضيق ذات يده. ونحوه الآية: ﴿لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾^(٦)، و﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾^(٧)، و﴿لَا نَكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾^(٨).

(١) الميداني ٢/٢٧٤.

(٢) الميداني ٣/٣٢٩.

(٣) فصل المقال ص ٢٨٣.

(٤) العقد الفريد ٣/١٠٦، ١٣٧.

(٥) البيت دون نسبة في العقد الفريد ٣/١٠٦، ١٣٧.

(٦) البقرة: ٢٣٣.

(٧) البقرة: ٢٨٦.

(٨) الأنعام: ١٥٢، والأعراف: ٤٢.

ما كَلَّمْتُهُ إِلَّا كَحَسْوِ الدَّيْكِ^(١)

حَسْوِ الدَّيْكِ: تناوله الماء بمنقاره، والمعنى: ما كَلَّمْتُهُ إِلَّا سَرِيحًا.

ما كُنْتَ فِيهَا ابْنَ نَأْدَاءِ^(٢)

أي: لم تكن كابن الأمة بخيلاً لثيماً أو عاجزاً.

ما لا يُدْرِكُ كُلَّهُ لا يَسْرِكُ كُلَّهُ^(٣)

ما لاح للساري نجم^(٤)

تقول العرب: «لا آتيك ما لاح للساري نجم»، أي: لا آتيك أبداً.
والساري: السائر ليلاً.

ما لَأَلَّتِ الفُورُ بِأَذْنَابِهَا^(٥)

راجع: «لا أفعل ذلك ما لَأَلَّتِ الفُورُ (أو: العُمُرُ) بِأَذْنَابِهَا».

ما لَيْتِي فُلانٍ نَسُولَةٌ^(٦)

أي: ما لهم ما يُطلب نسله من ذوات الأربع، كالغنم وغيرها.

(١) الميداني ٢/٢٩٥.

(٢) اللسان ٣/١٠١ (نأد).

(٣) خزائن الأدب ٨/٤٠١.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٠.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٢٨١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٠.

(٦) اللسان ١١/٦٦٠ (نسل).

ما للرجالِ مَعَ القِضاءِ مَحالَّةٌ^(١)

المحالة: الحيلة. والمعنى: لا يستطيع الإنسان دفع ما قَدَّرَ له. يضرب في التسليم بالقضاء والقدر.

ما لِفِلانٍ جافٌّ ولا رافٌّ^(٢)

يقال: هو يَحيِفَ ويرفّ، أي: يقوم ويقعد، وينصح ويُسْفِق. والمعنى المقصود: ما له أحد.

ما لِفِلانٍ رُوأٌ ولا شَاهِدٌ^(٣)

أي: ما له مَنْظَرٌ ولا لسان. والمعنى: ما له مَنْظَرٌ جميل ولا مَنْطِقٌ سليم.

ما لِفِلانٍ زورٌّ ولا صيورٌّ^(٤)

أي: ما له رأي يرجع إليه ويصبر إليه.

ما لِفِلانٍ صيرٌّ^(٥)

أي: ما له درهم ولا دينار. يضرب في الفقير المعدم.

ما لِفِلانٍ صَفْرَاءٌ ولا بَيضاءٌ^(٦)

الصَفْرَاءُ: الذَّهَبُ. والبَيضاءُ: الفِضَّةُ. يضرب في الفقير.

(١) الميداني ٢٨٩/٢.

(٢) اللسان ٥٢/٩ (حفف).

(٣) اللسان ٢٤٣/٣ (شهد). وفي الميداني ٢٧٤/٢: «ما لَه رُوأٌ ولا شاهِدٌ».

(٤) الميداني ٣٤٥/٢.

(٥) اللسان ٤٥١/٤ (صرر).

(٦) اللسان ٤٦٠/٤ (صفر).

ما لِفُلَانٍ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ^(١)

انظر: «ما له عَافِطَةٌ ولا نَافِطَةٌ».

ما لِفُلَانٍ كِفْلٌ^(٢)

أي: ما له مِثْلٌ.

ما لِفُلَانٍ مَضْرِبٌ عَسَلَةٌ^(٣)

يعني من النسب، وأصله في شَوْر العسل (استخراجه)، ثم صار مثلاً للأصل والنسب. وراجع: «ما ترك له مَضْرِبَ عَسَلَةٍ».

مَا لَكَ اسْتٌ مَعَ اسْتِكَ^(٤)

يضرب لمن لم تكن له ثروة من مال، ولا عِدَّة من رجال.

ما لَكَ اسْتٌ وَلَا فَمٌ^(٥)

أي: لا أصلٌ له ولا قَرَعٌ.

مَا لَكَ؟ سَبَاكَ اللهُ!^(٦)

قاله النبي (ﷺ)، وراجع قصته في «أَخْنَثُ مِنْ هَيْتٍ».

(١) اللسان ٣٥٢/٧ (عطف).

(٢) اللسان ٥٩٠/١١ (كفل).

(٣) اللسان ٤٤٦/١١ (عسل).

(٤) اللسان ٤٩٦/١٣ (سته)، والمستقصى ١٣٢٩/٢ والميداني ٢٩٦/٢.

(٥) المستقصى ٣٢٩/٢. وفي اللسان ٤٩٦/٣ (سته): «مالك في هذا الأمر است ولا فم».

(٦) الأمثال النبوية ١١٦٧/٢ وجمهرة الأمثال ٤٣٦/١، والدرّة الفاخرة ١٨٣/١ والميداني

٢٥٠/١، ولم تنصّ هذا المصادر على أنه مثل، إنما الذي نصّ على ذلك هو كتاب الأمثال

النبوية.

ما لك عن ذلك حمّ ولا رمّ (أو: حمّ ولا رمّ)^(١)
أي: ما لك عنه بدّ.

ما لك في هذا الأمر استّ ولا قمّ^(٢)
راجع: «ما لك استّ ولا قمّ».

ما لك لا تنبحُ يا كلبِ الدّومِ قد كنتَ نباحًا فما لك اليوم^(٣)
يضرب لمن كَبُرَ وضعف. وأصله أن رجلاً كان له كلب، وكان له
عير، وهي ما جُلِبَ عليه الطعام من قوافل الإبل والبغال والحمير، وكان
كلبه، كلما جاءت العير، نبح، فأبطأت العير، فقال: ما لك لا تنبح يا
كلب الدوم؟ أي: ما للعير لا تأتي. والبيت من الرجز.

ما لك من شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ^(٤)
يضرب للرجل حين يكبر، أي: لا يصلح أن يكلف إلا ما كان اعتاده،
وقدّر عليه قبل هرمه.

ما لك مِنْهُ مَعْلٌ^(٥)
أي ما لك منه بُدٌّ.

(١) اللسان ١٢/١٥٢ (حمم).

(٢) اللسان ١٣/٤٩٦ (سته).

(٣) الميداني ٢/٢٨٨.

(٤) الميداني ٢/٢٨٩.

(٥) اللسان ١١/٦٢٦.

ما لَهْ أَثَرٌ وَلَا عَيْبٌ (أو: ولا عَيْبٌ) (١)

العثير: الأثر الخفي، وقيل: هو كل ما قلبت من تراب، أو مدر، أو طين بأطراف رجلِك، إذا مشيت لا يرى من القدم أثر غيره. وقيل: هو إتياع.

ما لَهْ أَحَالَ وَأَجْرَبَ (٢)

أي: حالت إبله وجربت. يضرب في دعاء الشر.

ما لَهْ أَحَلَبَ وَلَا أَجَلَبَ (٣)

يضرب في الدعاء بالشر، وراجع: «أَحَلَبَتْ نَاقَتَكَ أُمَّ أَجَلَبَتْ».

ما لَهْ؟ أَحْزَاهُ اللهُ! (٤)

يقال للرجل إذا أتى بما يُسْتَحْسَن.

ما لَهْ، أَرَبْتَ يَدَهُ (٥)

أي: قُطعت يده. وقيل: افتقرَ فاحتاج إلى ما في أيدي الناس. يضرب في الدعاء بالشر.

(١) اللسان ٥٤٠/٤ (عثر) ١ والمستقصى ٣٢٩/٢.

(٢) المستقصى ٣٢٩/٢؛ والميداني ٢٨٣/٢.

(٣) اللسان ٣٣١/١ (حلب).

(٤) اللسان ٢٢٦/١٤ (حزأ).

(٥) اللسان ٢١٠/١ (أرب).

مَا لَهُ أَقْدٌ وَلَا مَرِيشٌ^(١)

راجع: « ما تَرَكَ اللهُ لَهُ شُفْرًا، وَلَا ظُفْرًا، وَلَا أَقْدًا، وَلَا مَرِيشًا ».

مَا لَهُ أُحْمَلٌ^(٢)

أي: ليس له رأي وحصافة.

مَا لَهُ، أَلَّ (أَوْ: تَلَّ) وَعُغْلٌ^(٣)

أَلَّ: طُعِنَ بالحربة. وَعُغْلٌ: أَصِيبَ بحرارة العطش. يَضْرِبُ فِي دَعَاءِ الشَّرِّ. وَزَعَمُوا فِي أَصْلِهِ أَنَّ أُمَّ خَارِجَةَ الَّتِي قِيلَ فِيهَا الْمَثَلُ: « أَنْكَحُ مِنْ أُمَّ خَارِجَةَ » كَانَ بَعْضُ وَلَدِهَا يَسُوقُ بِهَا، فَرَفَعَ لِهَمَا رَاكِبًا، فَقَالَتْ: مَا هَذَا؟ فَقَالَ ابْنُهَا: إِخَالَهُ خَاطِبًا، فَقَالَتْ: يَا بَنِي، هَلْ تَخَافُ أَنْ يَعْجَلَنَا أَنْ نَحْلَ، مَا لَهُ، أَلَّ وَعُغْلٌ، فَصَارَ مَثَلًا.

مَا لَهُ إِمْرٌ وَلَا إِمْرَةٌ^(٤)

أي: ما له خروف ولا رِخْل (أنثى من أولاد الضَّان). والمعنى: ما له شيء.

(١) أمثال أبي عكرمة ص ١٢٠ وكتاب الأمثال ص ١٣٨٨ واللسان ٣٠٩/٦ (ريش) والمستقصى ٣٣٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٣٩/٢ والعقد الفريد ١٩٨/٣ وكتاب الأمثال ص ١٢٨ والمستقصى ٣٣٠/٢.

(٣) أمثال العرب ص ١٥٩ وفصل المقال ص ١٥٠١ واللسان ٢٤/١١ (ألل) ٥٠٤/١١ (غلل).

(٤) جمهرة الأمثال ١١٩٢/١ واللسان ٣٢/٤ (أمر) والمستقصى ٣٣٠/٢.

ما لَهُ بَذَمٌ^(١)

أي: رأي وحزم. وقيل: نفس، وقيل: احتمال لما حَمَلَ.

ما لَهُ نَاعِيَةٌ وَلَا رَاغِيَةٌ (أو: نَاغٍ وَلَا رَاغٍ)^(٢)

أي: ما له شاة ولا ناقة. يضرب في الفقير.

ما لَهُ تُمٌّ وَلَا رُمٌّ^(٣)

التُّمُّ: قماش الناس أساقبهم وآبئتهم. والرَّمُّ: متاع البيت. والمعنى المقصود: ما له شيء.

ما لَهُ؟ جَرِبَ وَحَرِبَ^(٤)

يضرب في الدعاء على الإنسان بالجرب والحرب، وربما أرادوا: أُجريت إبله. وقالوا: «حَرِبَ» إِبَاعًا لِـ «جَرِبَ».

ما لَهُ جَزَوَّةٌ^(٥)

أي: ما له شاة يُجَزَّرُ صوفها. والمعنى المقصود: ما له شيء.

(١) جمهرة الأمثال ٢٣٩/٢، فصل المقال ص ١٨٨، وكتاب الأمثال ص ١٢٨، والمستقصى ٣٣٠/٢، والميداني ٢٩٥/٢.

(٢) أمثال أبي عكرمة ص ١١٢، وجمهرة الأمثال ٢٦٧/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٣، واللسان ١١٣/١٤ (نغا) و٣٣٠/١٤ (رغا) و٣٥٢/٧ (عفت)، والمستقصى ١٣٣٠/٢، والميداني ٢٨٤/٢.

(٣) اللسان ٦٢٥٤/١٢ (رُم).

(٤) اللسان ٢٥٩/١ (جرب).

(٥) الميداني ٣٦٦/٢.

ما لَهُ جَوْلٌ^(١)

أي: ليس له عقل ورأي. وقيل: معناه ليس له حزم وعزيمة، أو عقل وحزم. وانظر المثل التالي.

ما لَهُ جَوْلٌ وَلَا مَعْقُولٌ^(٢)

الجَوْل: عرض البئر من أسفله الى أعلاه، والمعقول: العقل. والمعنى: ما له عزيمة قويّة، كجول البئر الذي يُؤمّن انهياره لصلابته، ولا عقل يمنعه ويكفّه عما لا يليق بأمثاله.

ما لَهُ حَابِلٌ وَلَا نَابِلٌ^(٣)

الحابل: السدى. والنايل: اللّحمة. والمعنى ما له شيء.

مَا لَهُ حَائِئَةٌ وَلَا آئَةٌ (أو: لا جَارَةٌ)^(٤)

أي: ما له ناقة ولا شاة. والجارّة: الحمولة التي تحمل المتاع والطعام.

ما لَهُ حَبْرَبْرٌ وَلَا حَوْرُوْرٌ^(٥)

أي: ما له شيء.

(١) اللسان ٣١٥/٤ (زبر).

(٢) والميداني ٢٩١/٢.

(٣) الميداني ٢٩٠/٢.

(٤) أمثال أبي عكرمة ص ١١٠١ واللسان ٢٨/١٣ (أنن) و١٣١/١٣ (حنن) و٣٥٢/٧.

(عفظ) والميداني ٢٧٠/٢.

(٥) اللسان ١٦١/٤ (حبر).

مَا لَهُ (أَوْ: مَا بِهِ) حَبْضٌ وَلَا نَبْضٌ^(١)

الحبض، بفتح الباء وتسكينها، الحركة. والنبض، بفتح الباء وتسكينها أيضاً: حركة خفقان القلب. وقيل: الحبض من السهم الحابض، وهو الساقط دون الهدف، والنبض: صوت وتر القوس، ومعنى المثل: ما له قوة نفاذ السهم، ولا إنباض القوس. وقيل: الحبض المحلوج من المحبض وهو المحلاج، والنبض المتذوق، والمعنى: ما له شيء.

مَا لَهُ؟ حَرِبَ وَجَرِبَ^(٢)

راجع: «ما له جَرِبَ وحرِبَ».

مَا لَهُ؟ حَلَبَ قَاعِدًا وَاصْطَبَحَ بَارِدًا^(٣)

معناه: حلبَ شاةً، وشربَ من غير نُفْلٍ، وهذا في الدعاء عليه.

مَا لَهُ؟ حَلَبَ وَلَا جَلَبَ^(٤)

يضرب في الدعاء بالشرِّ، وراجع: «أَحَلَبْتَ نَأَقَتَكَ أَمْ أَجَلَبْتَ».

مَا لَهُ حَمٌّ وَلَا سَمٌّ (أَوْ: وَلَا رَمٌّ)^(٥)

انظر: «ما له سَمٌّ وَلَا حَمٌّ».

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٨٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٣، واللسان ٢٥٣/٧ (نبض)؛

والمستقصى ٤٣٣٠/٢، والميداني ٢٧٠/٢.

(٢) اللسان ٣٠٥/١ (حرب).

(٣) الميداني ٢٩٠/٢.

(٤) اللسان ٣٣١/١ (حلب).

(٥) اللسان ١٥٢/١٢ (حمم) و٢٥٤/١٢ (رمم).

مَا لَهُ ذَارٌّ وَلَا عَقَارٌ^(١)

العقار: النَّخْلُ، وقيل: هو متاع البيت. والمعنى: ما له شيء. ويروى: «ما له مال ولا عقار».

مَا لَهُ دِقٌّ وَلَا جَلٌّ^(٢)

أي: ما له دقيق ولا جليل. والمعنى المقصود: ما له شيء.

مَا لَهُ دَقِيقَةٌ وَلَا جَلِيلَةٌ^(٣)

أي: ما له شاة ولا ناقة. والمعنى المقصود: ما له شيء.

مَا لَهُ رُؤَاءٌ وَلَا شَاهِدٌ^(٤)

راجع: «ما يُفْلانِ رُؤَاءٍ وَلَا شَاهِدَةٍ».

مَا لَهُ زَبْرٌ^(٥)

أي: ما له رأي، وقيل: أي ما له عقل وتماسك.

مَا لَهُ سَارِحَةٌ وَلَا رَائِحَةٌ^(٦)

أي: ما له إبل أو نحوها تسرح وتروح.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٦٧، واللسان ٤/٥٩٧ (عقر) ١، والميداني ٢/٢٨٥.

(٢) اللسان ١١/١١٧ (جلل).

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٦٧ وخزانة الأدب ٨/٤٤٤، واللسان ١١/١١٧ (جلل) و٧/٣٥٢

(عفظ) ١، والميداني ٢/٢٨٤.

(٤) أمثال أبي عكرمة ص ١٨٤، والميداني ٢/٢٧٤.

(٥) اللسان ٤/٣١٥ (زبر).

(٦) اللسان ٢/٤٦٥ (روح) و٧/٣٥٢ (عفظ) ١، والمستقصى ٢/٣٣١، والميداني ٢/٣٠١.

ما لَهُ؟ سَبَاهُ اللهُ^(١)

أي: غَرِبَهُ. يضرب في الدعاء على الإنسان.

مَا لَهُ سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ^(٢)

السَّبَدُ: الشَّعْرُ. وَاللَّبَدُ: الصَّوْفُ. يضرب في الفقير.

مَا لَهُ سِترٌ وَلَا عَقْلٌ (أو: وَلَا حَجْرٌ)^(٣)

أي: ما له حياء.

مَا لَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ^(٤)

أي: ما له قليل من شحم، ولا قليل من وَدَك. وقيل: المعنى: ما له كثرة من طعام، ولا قَلَّة منه. وقيل: معناه: ما له وعاء من خوص ولا ركوة. وقيل: السعنة: الميمونة، والمعنة: المشؤومة. ومعناه، في جميع الاحتمالات: ما له شيء.

(١) اللسان ٣٦٨/١٤ (سبي).

(٢) أمثال أبي عكرمة ص ١١٠٩ وجمهرة الأمثال ٢/٢٦٧ والحيوان ٥/٤٧٩ وخزانة الأدب ٧/٥٨٣ والعقد الفريد ٣/١٣٤ وكتاب الأمثال ص ٣٨٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٣ واللسان ٣/٢٠٢ (سبد) ٣/٣٨٧ (لبد) ١ والمستقصى ٢/٣٣١ والميداني ٢/٢٧٠. وفي الحيوان ٥/٥٢٢: ما له عندي سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٤ والميداني ٢/٢٨٦.

(٤) أمثال أبي عكرمة ص ١١٣ وتمثال الأمثال ٢/٥٥٣ والعقد الفريد ٣/١٣٤ وفصل المقال ص ٥١٤ وكتاب الأمثال ص ٣٨٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٣ واللسان ١/٧٨٣ (هرب) ١٣/٢٠٩ (معن) ١٣/٤١١ (معن) ١ والمستقصى ٢/٣٣١ والميداني ٢/٢٧١.

ما لَهُ سَقِيّ سَاعِدِ الدَّرِّ^(١)

السواعد: عروق الصرع التي يخرج منها اللبن. وتقدير المثل: لا سَقِيّ درٌّ سَاعِدِ الدَّرِّ، فحذف المضاف. والمثل دعاء عليه بأن تجفّ ضروع إبله.

ما لَهُ؟ سَقِيّ فِي لَزْنِ ضَاِحٍ^(٢)

أي: في ضيق مع حرّ الشمس، لأنّ الضّاحي من الأرض البارز الذي لا يستر أيّ شيء عن الشمس. وماء لَزْن: ضيق لا يُنال إلا بعد مشقة.

ما لَهُ سُمٌّ وَلَا حُمٌّ^(٣)

يُرَوّى بضمّ السّين في «سَم»، والحاء في «حَم» وفتحهما، والمعنى: ما له هَمٌّ. وقيل: السمّ والحَمّ هما الرّجاء. ومعنى المثل: ما له أحد يرجوه.

ما لَهُ؟ سَهْرَ وَعَبْرٍ^(٤)

يضرب في الدّعاء بالشرّ. وَعَبْرٍ: جرت دمعته.

ما لَهُ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ^(٥)

أي: ما له ناقة سوداء ولا بيضاء. والمعنى المقصود: ما له شيء.

(١) الميداني ٢٩١/٢.

(٢) اللسان ٣٨٥/١٣ (لزن).

(٣) كتاب الأمثال ص ٣٨٨، واللسان ٢٥٤/٢ (رمس)، والمنقضي ١٣٣١/٢ والميداني

٢٧٠/٢.

(٤) اللسان ٣٨٣/٤ (سهر) و٥٣٢/٤ (عبر).

(٥) اللسان ٩٢٩/١٢ (شيم).

مَا لَهُ شَقَدٌ وَلَا نَقَدٌ^(١)

أي: ما له شيء يشقذه، أي: يطرده، ولا شيء يُنقِذه. وقيل: الشَقْدُ: الوتر، والنَّقْدُ: الشَّفْعُ. والمعنى: ما له شيء. وراجع: «ما دونه شَقْدٌ وَلَا نَقْدٌ»، و«ما به شَقْدٌ، وَلَا نَقْدٌ».

مَا لَهُ شَوْبٌ وَلَا رَوْبٌ^(٢)

راجع: «ما عِنْدَهُ شَوْبٌ وَلَا رَوْبٌ».

مَا لَهُ صَادِرٌ وَلَا وَارِدٌ^(٣)

أي: ما له ما يرد الماء، ولا ما يصدر عنه. والمعنى: ما له شيء.

مَا لَهُ صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ^(٤)

الصامت: الذهب والفضة. والناطق: الإبل والغنم. والمعنى: ما له شيء.

مَا لَهُ صُمَّةٌ لِعِيَالِهِ^(٥)

الصُمَّة، بضم الصاد وكسرهما: ما يُصُمَّت به السَّيِّ من تمر أو شيء طريف. ومعنى المثل: ما له شيء يطعم عياله إِيَّاه، ويصمتهم به. أي: ما له شيء.

(١) اللسان ٤٩٦/٣ (شقد) والمستقصى ٣٣١/٢.

(٢) زهر الأكم ٢٤٠/٣.

(٣) اللسان ٤٤٨/٤ (صدر).

(٤) أمثال أبي عكرمة ص ١١٢، وخزانة الأدب ١٣٤١/١ واللسان ٥٥/٢ (صمت) و٣٥٤/١٠ (ناطق).

(٥) اللسان ٥٤/٢ (صمت).

مَا لَهُ صَيُورٌ^(١)

أي: ما له حزم ولا رأي.

مَا لَهُ طَارِفٌ وَلَا تَالِدٌ (أَوْ: طَرِيفٌ وَلَا تَلِيدٌ)^(٢)

الطارف والطرّيف: ما استَحَدَّثتَ من المال واستطرفته. والتليد والتالذ: ما ورثته عن الآباء. والمعنى المقصود: ما عنده من المال شيء.

مَا لَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ^(٣)

العافطة: التّعجبة، من العفيط وهو نثرها بأنفها، والنافطة: العنز، من النَّفِيط، وهو صوتها. وقيل: العافطة: الأمة لأنها تعفط في كلامها، أي: تتكلم بما لا يفهم، والنافطة: الشاة لأنها تنفط ببولها، أي: تدفعه دفعا. وقيل: العافطة: الضارطة، والنافطة: العاشة، يراد العنز. ومعنى المثل: ما له شيء.

مَا لَهُ، عَالٌ وَمَالٌ^(٤)

عَالٌ: كَثُرَ عِيَالُهُ. مَالٌ: جَارَ فِي حِكْمِهِ.

يَضْرِبُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٣٩، والمقد الفريد ٣/١٩٨، وفصل المقال ص ١٨٨، وكتاب الأمثال ص ١٢٨، والمستقصى ٢/٣٣٢.

(٢) أمثال أبي عكرمة ص ١١٩، وكتاب الأمثال ص ١٣٨٨، واللسان ٩/٣١٤ (طرف).

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ١١٣، وجمهرة الأمثال ٢/٢٦٧، وجمهرة اللغة ص ٩١٤، والعقد الفريد ٣/١٣٤، وفصل المقال ص ١٥١٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٣، واللسان ٧/٤١٧ (نفظ)؛ والمستقصى ٢/٣٣٢، والميداني ٢/٢٦٨.

(٤) اللسان ١١/٤٨٦ (عول).

ما لَهُ عَاوٍ وَلَا نَابِحٌ^(١)

أي: ما عنده غنم يعوي فيها الذئب، وينبح دونها الكلب. والمعنى المقصود: ما له شيء.

ما لَهُ؟ عَضَبَهُ اللهُ^(٢)

يضرب في الدعاء على الإنسان، يدعون عليه بقطع يده ورجله.

ما لَهُ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ حَمٌّ وَلَا رَمٌّ^(٣)

أي: ما له بدء. و«رم» إنباع لـ «حم».

ما لَهُ عِنْدِي سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ^(٤)

راجع: «ما له سبْدٌ ولا لَبْدٌ».

ما لَهُ قِبْلَةٌ وَلَا دِبرَةٌ^(٥)

أي: لم يُهتد لجهة أمره. ويقال: ليس لهذا الأمر قِبْلَةٌ ولا دِبرَةٌ، إذا لم يُعرَف وجهه.

ما لَهُ قَتُوبَةٌ^(٦)

القتوبة من الإبل: التي توضع الأقتاب على ظهرها، والقَتَب: الرَّحْل

(١) اللسان ٣٥٣/٧ (عطف) و١٥/١٠٨ (عوى).

(٢) اللسان ٦٠٩/١ (عضب).

(٣) اللسان ٢٥٤/١٢ (رمم).

(٤) الحيوان ٥٢٢/٥.

(٥) اللسان ٥٣٧/١١ (قبل).

(٦) المبداني ٢٦٦/٢.

الصَّغِيرِ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ البَعِيرِ. والمعنى المقصود: ما له شيء.

مَا لَهُ قِدٌّ وَلَا قِحْفٌ^(١)

القِدُّ: قدح من جلد. والقِحْفُ: قدح من خشب. والمعنى: ما له شيء.

مَا لَهُ قَدْ عَمِلَتْهُ^(٢)

هي الشيء اليسير كالحبَّة، وقيل: هي الناقة القصيرة الجِزْم. والمعنى المقصود: ما له شيء.

مَا لَهُ قِرْطَعَةٌ^(٣)

أي: خرقة. ومعنى المثل: ما له شيء.

مَا لَهُ قَلٌّ وَلَا كُثْرٌ^(٤)

القَلُّ: المال القليل. والكُثْرُ: المال الكثير. والمعنى المقصود: ما له شيء.

مَا لَهُ لَا عُدٌّ مِنْ نَفْرِهِ^(٥)

من قول امرئ القيس [من المديد]:

(١) اللسان ٢٧٦/٩ (قحف) و٣٤٥/٣ (قدد).

(٢) كتاب الأمثال ص ١٣٨٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٣، والمنقضى ٣٣٢/٢، والميداني ٢٧٠/٢.

(٣) كتاب الأمثال ص ١٣٨٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٣، والمنقضى ٣٣٢/٢، والميداني ٢٧٠/٢.

(٤) اللسان ١٣١/٥ (كث).

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٥، واللسان ٢٢٦/٥ (نفسر) و٣٤٣/١٥ (نسي)، والمنقضى ٣٣٢/٢، والميداني ٢٨٠/٢.

فَهُوَ لَا تَنْبِسِي رَمِيْثَهُ مَا لَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَقْرِهِ^(١)
والمثل دعاء في موضع المدح، نحو قولهم: « قَاتَلَهُ اللهُ، مَا أَفْصَحَهُ! ».

مَا لَهُ لِأَعْيِ قَرْوٍ^(٢)

أي: ما له شيء. وراجع: « ما بالدارِ لاعي قَرْوٍ ».

مَا لَهُ مَالٌ وَلَا عَقَارٌ^(٣)

العقار: النخل، وقيل: متاع البيت، والمعنى: ما له شيء. ويروى: « ما له دار ولا عقار ».

مَا لَهُ نَاطِحٌ وَلَا خَابِطٌ^(٤)

الناطح: الكبش والتيس والعنز. والخابط: البعير. والمعنى المقصود: ما له شيء.

مَا لَهُ نَسُوْلَةٌ^(٥)

أي: ما له ما يَتَّخِذُ لِلنَّسْلِ. والمعنى المقصود: ما له شيء.

(١) ديوانه ص ١٧٦، واللسان ٢٢٦/٥ (نفر) و٣٤٣/١٥ (نمي)؛ والمستقصى ١٣٣٣/٢ والميداني ٢٨٠/٢. وقوله: « لا تنمي رميته » معناه لا ترتفع من مكانها الذي أصابها فيه السهم لجذق الرامي.

(٢) الميداني ٢٩٣/٢.

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ١٠٩.

(٤) اللسان ٦٢١/٢ (نطح).

(٥) الميداني ٢٦٦/٢.

ما لَهُ نُقْرٌ وَلَا مُلْكٌ^(١)

أي: ما له بئر ولا ماء. والنُقْر: جمع نُقْرَة وهو الموضع يستنقع فيه الماء. والمُلْك: الماء. والمعنى المقصود: ما له شيء.

ما لَهُ هَابِلٌ وَلَا آبِلٌ^(٢)

الهابل: المحتال. والآبل: الحسن الرعية للإبل. يضرب لما لا يكون له أحد يهتم بشأنه.

ما لَهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ^(٣)

قال الخليل: القارب: طالب الماء ليلاً، والمعنى: ما له صادر عن الماء ولا وارد، أي: ما له شيء. وقال الأصمعي: المعنى: ليس له أحد يهرب منه، ولا أحد يقرب إليه، أي: ليس له شيء.

ما لَهُ هُبَّعٌ وَلَا رُبَّعٌ^(٤)

الهُبَّع: ما وُلد من الإبل في الصيف. والرَّبَّع: الذي يُنتج في الربيع وهو أوَّل النَّتَاج، سُمِّي رُبَّعًا لِأَنَّهُ إِذَا مَشَى ارْتَبَعَ وَرَبَّعَ، أَي وَسَّعَ خَطْوَهُ وَعَدَا. والمقصود بالمثل: ما له شيء.

(١) الميداني ٢٩٣/٢.

(٢) الميداني ٢٩٤/٢.

(٣) العقد الفريد ١٣٤/٣، وفصل المقال ص ٥١٤، وكتاب الأمثال ص ٣٨٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٣، واللسان ٣٥٢/٧ (عطف) و ٧٨٣/١ (هرب)، والمستقصى ٢/٣٣٣ والميداني ٢/٢٧٠.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٦٧، واللسان ١٠٥/٨ (ربيع) و ٣٦٦/٨ (هبع).

ما لَهْ هُرْمَانٌ^(١)

أي: ما له عقل ورأي.

ما لَهْ هِلْعٌ وَلَا هِلْعَةٌ^(٢)

أي: ما له جَدْيٌ وَلَا عَنَاقٌ (أنثى من أولاد المغز والغنم من ولادتها إلى بلوغها السنة). والمقصود: ما له شيء.

ما لَهْ هُنُجٌّ وَلَا حُنُجٌّ^(٣)

الْحُنُجُّ: شبه مقنعة قد خيط مقدمها تغطّي بها المرأة رأسها، وقد تتسع حتى تبلغ اليدين وتغطيهما. والهُنُجُّ: ما صغر منها. والمعنى المقصود: ما له شيء.

ما لَهْ يَدِيٌّ مِنْ يَدِيهِ^(٤)

يقال: يَدِيٌّ فُلَانٌ مِنْ يَدِهِ، أي ذهب يَدُهُ وبست. والمثل يضرب في الدعاء على الآخر.

ما لَهْمٌ نَقِيبَةٌ^(٥)

أي: ما لهم نفاذ رأي.

-
- (١) اللسان ٦٠٨/١٢ (هرم).
(٢) المقد الفريد ١٣٤/٣، وكتاب الأمثال ص ٤٨٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٣
اللسان ٣٥٣/٧ (عطف)، والمستقصى ١٣٣٣/٢، والميداني ٢٧٠/٢.
(٣) اللسان ٨٠/٨ (خنيج) و٣٧٧/٨ (هنيج).
(٤) اللسان ٤٢٠/١٥ (يدي).
(٥) اللسان ٧٦٨/١ (نقب).

ما لي (أو: ما لي ذنب) إلا ذنب صخر (أو: صخر) ^(١)

هي صخر بنت لقمان، كان أبوها وأخوها لقيم خرجا مغيرين، فأصابا إبلاً كثيرة، فسبق لقيم إلى منزله، فعمدت صحر إلى جزور مما قدم بها لقيم، فحترتها، وصنعت منها طعاماً يكون معداً لأبيها لقمان إذا قدم، تُتحفه به، وقد كان لقمان حسداً لقيماً لتبريزه عليه، فلما قدم لقمان، وقدمت صحر الطعام إليه، وعلم أنه من غنيمة لقيم، لطمها لطمه قضت عليها، فصارت عقوبتها مثلاً لكل من يعاقب ولا ذنب له، ولمن يُجزى بالإحسان سوءاً.

ما لي بهذا الأمر بدان ^(٢)

أي: لا أستطيعه، ولا أقدر عليه.

ما لي عن هذا الأمر مخرف (أو: مصرف) ^(٣)

أي: ما لي عنه متنحى.

ما لي عنه وعل (أو: وعي) ^(٤)

أي: ما لي عنه بدّ. ويروى: «وغل»، أي: لجأ.

-
- (١) أمثال العرب ص ١٥٣ وثمار القلوب ص ٣٠٧ وجمهرة الأمثال ٢/٢٦١ وجمهرة اللغة ص ٥١٤ وفصل المقال ص ٣٨٥ وكتاب الأمثال ص ٢٧٢ واللسان ٤/٤٤٥ (صخر)، والميداني ٢/٢٦٤. وفي هذا الأخير: صخر بالخاء، ولعله مصحّف.
- (٢) اللسان ١٥/٤٢٣ (يدي) والمستقصى ٢/٣٣٣ والميداني ٣/٢٦٧.
- (٣) اللسان ٩/٤٤ (حرف).
- (٤) اللسان ١١/٧٣١ (وعل).

ما لي في هذا الأمرِ دَرَكَ^(١)

أي: منزلة ومرتقى. وأصل الدَرَكَ حَبْلٌ يَشُدُّ فِي الْعِرَاقِي، وَيَشُدُّ فِيهِ الرَّشَاءُ، لِثَلَا يَبْتَلُ الرَّشَاءُ، وَالْمَعْنَى: مَا لِي فِيهِ مَنَفَعَةٌ وَلَا مَدْفَعٌ عَنْ مَضْرُوءَةٍ.

ما لي في هذا الأمرِ يَدٌ وَلَا أَصْعُ^(٢)

أي: ما لي فيه أي أثر.

ما لي فِيهِ نَاقَةٌ وَلَا جَمَلٌ^(٣)

راجع: «لا ناقة لي (أو: لا ناقتي) في هذا (أو: فيما تكره) ولا جملًا (أو: ولا جملي)».

ما ماتَ فُلَانٌ كَمَدَ الْحُبَارَى^(٤)

راجع: «أَكَمَدُ مِنَ الْحُبَارَى».

ما مَأْمَنِيكَ تُؤْتِينِ مَا كَرِهْتَ مِنْ نَاحِيَتَيْكَ^(٥)

أي: اللّتين أمنتيهما من قرابة أو صديق.

(١) الميداني ٢/٢٨٥.

(٢) الميداني ٢/٢٩٠.

(٣) المقعد الفريد ٣/١٣١.

(٤) الميداني ٢/٢٧١. وفي الحيوان ٥/٤٤٥، والدرّة الفاخرة ٢/٣٦٦: «مات فلان كمدًا

الحُبَارَى».

(٥) الميداني ٢/٣٨٧.

ما مِثْلُ صَرَخَةٍ (أَوْ: صَيْحَةٍ) الْحُبْلَى (١)

أي: صيحة شديدة عند المصيبة أو نحوها.

ما الْمَرءُ إِلَّا بِدِرْهَمِيهِ (مَوْلَد) (٢)

يضرب في تقييم الناس بالمال.

ما الْمَسْؤُولُ بِأَعْلَمَ مِنَ السَّائِلِ (٣)

قاله النبي (ﷺ) عندما سأله بعضهم عن قيام الساعة. والمعنى: لا أعلم ذلك كما لا تعلمون.

ما صُيِيءٌ مِنْ أَعْتَبٍ (٤)

تقول: أعتبني فلان، أي ترك ما كنت أجد عليه من أجله، ورجع إلى ما أَرْضاني عنه بعد إسخاطه إِيَّاي عليه.

ما مَلَأَ ابْنُ آدَمَ (أَوْ: آدَمِيٌّ) شَرًّا مِنْ بَطْنِي (أَوْ: مِنْ بَطْنِيهِ) (٥)

قاله النبي (ﷺ)، ويضرب لتجنب الشر.

من قول النبي (ﷺ): «ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطن، حسب الرجل من طعامه ما أقام صلبه، فإن أبا فثلث طعام وثلث شراب وثلث نفس.»

(١) الميداني ٢/٢٨٠.

(٢) الميداني ٢/٣٣٠.

(٣) الفاخر ص ٣١٢.

(٤) اللسان ١/٥٧٨ (عتب).

(٥) الأمثال النبوية ٢/١٦٩، وفصل المقال ص ٤٠٩.

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ الشَّرِّ.

مَا مِنْ طَائِمَةٍ إِلَّا وَفَوْقَهَا طَائِمَةٌ^(١)

أي: ما مِنْ أمر عظيم إِلَّا وفوقه ما هو أعظم منه، وما من داهية إِلَّا وفوقها داهية.

مَا مِنْ عَالِمٍ كَرِهَ التَّحَوُّلَ مِنْ مَسْقَظِ رَأْسِهِ إِلَّا لَمْ يُقْبَلْ^(٢)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْاِغْتِرَابِ لِتَبِيلِ الْحِظِّ.

مَا مِنْ عِزَّةٍ إِلَّا وَإِلَى جَنْبِهَا عَرَّةٌ^(٣)

يُضْرَبُ لِلْقَوْمِ الْكِرَامِ يَشُوبُهُمُ اللَّثَامُ.

مَا النَّارُ فِي الْفَيْلَةِ بِأَحْرَقَ مِنَ التَّعَادِي لِلْقَبِيلَةِ^(٤)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى طَاعَةِ الْعَائِلَةِ وَعَدَمِ مَعَادَاتِهَا.

مَا النَّاسُ إِلَّا أَكْمَةٌ وَبَصِيرٌ^(٥)

يُضْرَبُ فِي التَّفَاوُتِ بَيْنَ الْخَلْقِ. وَالْأَكْمَةُ: الْأَعْمَى.

مَا نَحَلَ وَالِدٌ وَوَلَدًا أَفْضَلَ مِنْ أَدَبٍ^(٦)

النَّحْلُ: الْعَطِيَّةُ وَالْهَبَةُ ابْتِدَاءً مِنْ غَيْرِ عَوْضٍ وَلَا اسْتِحْقَاقٍ.

(١) اللسان ١٣/٣٢٠ (طمم).

(٢) المستقصى ٢/٣٣٣.

(٣) الميداني ٢/٢٩٦.

(٤) الميداني ٢/٢٩٠.

(٥) الميداني ٢/٢٨٩.

(٦) الأمثال النبوية ٢/١٧٠.

ما نَزَعَهَا مِنْ لَيْتٍ^(١)

الضمير في «نزعها» يعود على الفعلة، وأراد: ما نزع عنها، فحذف «عن» وأوصل الفعل، وقوله: «مِنْ لَيْتٍ» أي: لم يترك تلك الفعلة من الندم، وهو قول النادم: ليتني لم أفعل، يريد لم يندم على ما فعل. يضرب للرجل يعلقه الدّم أو الأمر القبيح، فلا ينزع عنه.

ما نَزَلَتْ تَبَالَةً لِتَحْرِمَ الْأَصْيَافَ^(٢)

تباله: بلدة مُخْصِيَةٌ فِي الْيَمَنِ. يضرب لمن يبخل، وهو في سَعَةِ وَغِنَى. وراجع: «ما حَلَّتْ بطنَ (أو: بطنِ) تَبَالَةَ (أو: ما حَلَّتْ تبالَةَ) لِتَحْرِمَ الْأَصْيَافَ».

ما نَطَحَتْ فِيهِ حَمَاءَ ذَاتِ قَرْنٍ^(٣)

يضرب فيمن ذهب هَذْرًا.

ما نَبْظَرَ لِأَمْرِي مِثْلَ نَفْسِي (مولد)^(٤)

يضرب في الاعتماد على النفس.

ما نَقَصَ عِنْدَهُ عِبْكَةٌ وَلَا لَبِكَةٌ^(٥)

العِبْكَةُ: مِلْءٌ مِنَ السَّوِيقِ الَّذِي هُوَ طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ مَدْقُوقِ الْحِنْطَةِ

(١) الميداني ٢٨٩/٢.

(٢) نمثال الأمثال ٣٥٥/١.

(٣) تاج العروس (نطح).

(٤) الميداني ٣٢٧/٢.

(٥) الميداني ٢٨٤/٢.

والشعير، سمي بذلك لانسياقه في الحلق. واللبكة: اللقمة من الثريد الذي هو ما يُثَرَّد (يُفْتَمَّ ثُمَّ يُبَلَّ بِمَرَقٍ) من الخبز. والمعنى: ما نقص عنده شيء. يضرب للبخيل، ويقال: «ما ذقتُ عنده عِبَكَةً ولا لَبَكَةً».

ما نَقَصَ مِنْ مَالِكَ مَا زَادَ فِي عَقْلِكَ^(١)

أي: إذا ذهب من مالك شيء، فحذرك أن يحلّ بك مثله، فتأديبه إياك عوض من ذهابه. ويروى: «لَمْ يَضِعْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَطَّكَ».

ما نَلْتَقِي إِلَّا عَنْ عُفْرِ^(٢)

أي: بعد شهر أو شهرين، والحين بعد الحين.

ما نَهَى (أَوْ: مَا نَهَوُ) الضَّبُّ وَمَا نَضَحَ^(٣)

يضرب لمن لا يُبْرِمُ الأمر ولا يتركه، فهو مُتَرَدِّد. والضَّبُّ حيوان من جنس الزواحف، له ذنب عريض حِرْشُ أعقد، يكثر في صحارى الأقطار العربيّة. وانظر المثل التالي.

ما نَهَى (أَوْ: مَا نَهَوُ) مِنْ ضَبِّكَ^(٤)

يضرب في قلة الاحتفال بشأن الرجل. وراجع المثل السابق.

(١) الميداني ٢/٢٨٣.

(٢) الميداني ٢/٢٧٢. وفي اللسان ٤/٥٨٨ (عفر): «ما تأبينا إلا عن عُفْرِ».

(٣) المستقصى ٢/١٣٠٩ والميداني ٢/٢٧١.

(٤) المستقصى ٢/٣٠٩.

ما هَذَا الْبِرُّ الطَّارِقُ (أو: الطَّارِفُ)^(١)

الطارق: الآتي لَيْلًا. والطارف: الجديد. يضرب في الإحسان يُستبعد من الإنسان. وانظر المثل التالي.

ما هَذَا الشَّقُّ الطَّارِفُ حَبِي^(٢)

الشَّقُّ: الشَّقَّة. والطَّارِف: الحادث، الجديد. وحَبِي: اسم امرأة. يضرب في الإحسان يُستبعد من الإنسان.

ما هُكَذَا تُورَدُ يا سَعْدُ الْإِبِلُ^(٣)

راجع: «أورَدَها سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَبِلٌ».

ما هَلَّكَ امْرُؤٌ عَرَفَ قَدْرَهُ^(٤)

يضرب في تجنب التكبر والادعاء.

ما هَلَّكَ امْرُؤٌ عَنِ مَشُورَةٍ^(٥)

يضرب في الحث على المشاورة بالأمر.

ما هُمْ إِلَّا أَسْوَدُ الشَّرَى^(٦)

يقال للشجعان، وشَرَى: موضع بعينه تأوي إليه الأسد.

(١) الميداني ٢/٢٧٤.

(٢) الميداني ٢/٢٨٦.

(٣) المقدم الفريد ٣/١٠٨.

(٤) اللسان (إذ).

(٥) كتاب الأمثال ص ٤٢٤٨ والميداني ٢/٢٨٩.

(٦) اللسان ١٤/٤٣١ (شرى).

مَا هُمْ إِلَّا عَيْدُ الْعَصَا^(١)

يضرب للقوم إذا استذلوا.

مَا هُمْ إِلَّا فَرَّاشُ نَارٍ وَذِبَّانُ طَمَعٍ^(٢)

يضرب في الذم والهجاء. ويقال: «أطيش من فراشة»، و«أزهي من ذباب» (أو: من ذبان).

مَا هُوَ إِلَّا أُنْبَةُ عَصَا، أَوْ عُقْدَةُ رَشَا^(٣)

الأبنة: العقدة التي في العود أو العصا. والرشا: الحبل. وعقدة الرشا المبلول لا تكاد تنحل. يضرب في البخيل.

مَا هُوَ إِلَّا أَنْقَدُ (أَوْ: قَنْفَذ) لَيْلٍ^(٤)

راجع: «إِنَّهُ لَقَنْفَذُ لَيْلٍ».

مَا هُوَ إِلَّا بُسْتَانٌ (مَوَدَّ)^(٥)

يضرب للظريف.

مَا هُوَ إِلَّا تَيْسٌ^(٦)

يضرب فيمن به نتن الريح.

(١) اللسان ٦٥/١٥ (عصا).

(٢) الحيوان ٣٠٤/٣.

(٣) العقد الفريد ١٧٨/٦.

(٤) اللسان ٥٠٥/٣ (قنفذ).

(٥) الميداني ٣٣٠/٢.

(٦) الحيوان ١٥٠/٢.

ما هُوَ إِلَّا تَيْسٌ فِي سَفِينَةٍ^(١)

يضرب في الغيِّ.

ما هُوَ إِلَّا نُورٌ^(٢)

يضرب للرجل البليد الفهم.

ما هُوَ إِلَّا جَمَلُ السَّقَايَا^(٣)

يُضْرَبُ جَمَلُ السَّقَايَا مَثَلًا فِي الْاِمْتِهَانِ. وَيَقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: « مَا هُوَ إِلَّا حِمَارُ الْحَوَائِجِ ».

ما هُوَ إِلَّا حِمَارُ الْحَوَائِجِ^(٤)

راجع المثل السابق.

ما هُوَ إِلَّا دَرَنٌ بِبَدَنِ^(٥)

تقوله العرب في موضع السَّرعَةِ وَالْحَفَّةِ، وَذَلِكَ لِسُرْعَةِ اتِّسَاحِ الْبَدَنِ.

ما هُوَ إِلَّا ذَبَابٌ طَمَعٌ^(٦)

أي: هو مذموم، طائش، جاهل، متهور. ويقال في المعنى نفسه: « ما هو إلا فراش نار ».

(١) الحيوان ٢/١٥٠، ٤٥٧/٥.

(٢) اللسان ٤/١١١ (ثور).

(٣) ثمار القلوب ص ٣٥٥.

(٤) ثمار القلوب ص ٣٥٥.

(٥) المبداني ٢/٣١.

(٦) ثمار القلوب ص ٥٠٥.

ما هُوَ إِلَّا ذَنْبُ الْحِمَارِ^(١)

أي: لا يزيد، ولا ينقص.

ما هُوَ إِلَّا سَحَابَةٌ نَاصِحَةٌ^(٢)

الناصحة: التي لا تندى بشيء. يضرب في البخيل جداً.

ما هُوَ إِلَّا شَرَقٌّ أَوْ غَرَقٌّ^(٣)

الشَّرَقُّ: الغصص. والغرق: دخول الماء في سمي الأنف حتى يمتلىء منافذه. يضرب في الخصلتين المكروهتين.

ما هُوَ إِلَّا شَمْسُ الْعَصْرِ عَلَى الْقَصْرِ^(٤)

تُضْرَبُ شَمْسُ الْعَصْرِ مَثَلًا لِلشَّيْخِ الْمُسِنَّةِ ذِي السِّنِّ الْعَالِيَةِ الَّذِي خَرِفَ وَبَلَغَ سَاحِلَ الْحَيَاةِ.

ما هُوَ إِلَّا شَيْطَانٌ (أَوْ: شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ)^(٥)

يضرب في القبيح، أو في الفَظِينِ الشَّدِيدِ الْعَارِضَةِ.

(١) نمار القلوب ص ٣٧٢.

(٢) الميداني ٢٨٨/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٢٦١/٢، وكتاب الأمثال ص ١٢٦٣، والمستقصى ٣٣٤/٢. وفي الميداني ٢٩٣/٢: ما إِلَّا غَرَقٌ أَوْ شَرَقٌ.

(٤) نمار القلوب ص ٦٥١.

(٥) نمار القلوب ص ١٤٢٢، والحيوان ٣٠٠/١، ٢١٣/٦.

ما هُوَ إِلَّا شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ^(١)

راجع: «شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ».

ما هُوَ إِلَّا صَيْلٌ أَصْلَالٍ^(٢)

راجع: «إِنَّهُ لَصَيْلٌ أَصْلَالٍ».

ما هُوَ إِلَّا ضَبٌّ كُذْيِيَّةٌ (أَوْ: كَلْدَةٌ)^(٣)

راجع: «ضَبٌّ كُذْيِيَّةٌ».

ما هُوَ إِلَّا غُرَابٌ نُوحٍ^(٤)

يَضْرِبُ لِلْمُبْطِطِيِّ، وَلِلْمَتَّمِّهِمْ، وَلِلَّذِي يَذْهَبُ وَلَا يَعُودُ.

ما هُوَ إِلَّا غَرَقٌ أَوْ شَرَقٌ^(٥)

راجع: «ما هُوَ إِلَّا شَرَقٌ أَوْ غَرَقٌ».

ما هُوَ إِلَّا فِرَاشٌ نَارٍ^(٦)

راجع: «ما هُوَ إِلَّا ذَبَابٌ طَمَعٌ».

(١) ثمار القلوب ص ٤٢٢، والحيوان ١/٣٠٠، والميداني ١/٣٦٢.

(٢) الحيوان ٤/٢٣٤.

(٣) ثمار القلوب ص ٤١٤، والميداني ٢/٢٧١.

(٤) الحيوان ٢/٣٢١.

(٥) الميداني ٢/٢٩٣.

(٦) ثمار القلوب ص ٥٠٥.

ما هُوَ إِلَّا فِي حُلْمٍ مُعَاوِيَةَ^(١)

اشتهر معاوية بن أبي سفيان بالحلم حتى ضُربَ المثل به .

ما هُوَ إِلَّا قُرَادٌ تَقَرِي^(٢)

راجع : «الزَّقُ مِنْ قُرَادٍ» .

ما هُوَ إِلَّا قُنْفُذٌ بُرْقَةٍ^(٣)

يضرب في الخبيث .

ما هُوَ إِلَّا قُنْفُذٌ لَيْلٍ^(٤)

راجع : «إِنَّهُ لَقُنْفُذٌ لَيْلٍ» .

ما هُوَ إِلَّا كَأَيْدٍ . . أَبِي حَكِيمَةَ (مَوْلَد)^(٥)

يضرب أي... أبي حكيمة مثلاً في الضعف والوهن والفشل . وأبو حكيمة ظريف عباسي اسمه راشد بن إسحاق ، وصف ذكره بشعر أتى فيه بالنوادر والملح .

ما هُوَ إِلَّا كِبْغَلَةٌ أَبِي دُلَامَةَ (مَوْلَد)^(٦)

راجع : «حمارٌ طَيِّبٌ وَبِغْلَةٌ أَبِي دِلَامَةَ» .

(١) الحيوان ٩٢/٢ .

(٢) الحيوان ٤٣١/٥ .

(٣) الحيوان ١٣٤/٤ .

(٤) اللسان ٥٠٥/٣ (قنفذ) .

(٥) نمار القلوب ص ٢٢٥ ، ٣٦١ .

(٦) نمار القلوب ص ٣٦١ ، ٦٣٧ .

ما هُوَ إِلَّا كَحِمَارِ طِيَابٍ (مولّد) (١)

هو سقاء عَبَّاسِيّ كان يسقي على حماره، ويرتزق منه مدة من الدهر،
وقد ضُربَ المثل بحماره في كثرة العيوب.

ما هُوَ إِلَّا كَشَاةٍ سَعِيدٍ (مولّد) (٢)

ضُربَ المثل بشاة سعيد في كثرة العيوب لكثرة ما قال الحمدوني (٣) فيها
من أشعار في وصف هزالها (٤).

ما هُوَ إِلَّا كَطَيْلَسَانَ ابْنِ حَرْبٍ (مولّد) (٥)

هو محمد بن حرب أهدى إلى الحمدوني طيلسانًا خَلَقًا، فقال فيه
الحمدوني من الأشعار ما جعل الطيلسان مثلًا في كثرة العيوب (٦).

ما هُوَ إِلَّا نَارُ الْمَجُوسِ (مولّد) (٧)

يضرِب لمن لا يحترم أحدًا، وذلك لأن نار المجوس تحرقهم وإن
كانوا يعبدونها.

(١) ثمار القلوب ص ٣٦١، ٣٦٦.

(٢) ثمار القلوب ص ٣٦١، ٣٧٥.

(٣) هو إسحاق بن علي، أبو علي الحمدوني (٠٠٠ - نحو ٢٦٠ هـ / نحو ٨٧٤ م) شاعر
منهمك ساخر. اشتهر بكثرة ما قاله في طيلسان ابن حرب. يُنسب إلى جدّه له يُدعى ابن
حمدويه. عُرف في البصرة. وكان يتردد بينها وبين بغداد (الزركلي: الأعلام ١/٣٠٧).

(٤) انظر: ثمار القلوب ص ٣٧٦ - ٣٧٧.

(٥) ثمار القلوب ص ٣٦١، ٦٠١.

(٦) انظر: ثمار القلوب ص ٦٠١ - ٦٠٤.

(٧) الميداني ٢/٣٢٧.

مَا هُوَ إِلَّا نَعَجَةٌ مِنَ النَّعَاجِ^(١)

يضرب في الرجل الضعيف الأحمق.

مَا هُوَ إِلَّا نَعَقَةٌ^(٢)

النَّعْفَةُ: دودة تتولّد في أجواف الحيوان والناس. يضرب في الدليل

الحقير.

مَا هُوَ مِنْ بَزِّي وَلَا مِنْ عِطْرِي^(٣)

يقوله المتبرئ من الشيء. والبَزُّ الثَّيَاب.

مَا هُوَ مِنْ لَيْلِي وَلَا سَمَرِهِ^(٤)

يقوله المتبرئ من الشيء. ٩٥

مَا وَجَدَ وَعَلًا وَلَا وَعَلًا يَلْجَأُ إِلَيْهِ^(٥)

أي: موثلاً يئيل إليه.

مَا وَجَدْتُ إِلَى ذَلِكَ الْأَمْرِ فَكَرِشٍ^(٦)

راجع: «إن وجدتُ إليه (أو: إلى ذلك) فَكَرِشٍ».

(١) الحيوان ٤٧٩/٥.

(٢) اللسان ٣٣٩/٩ (نقف).

(٣) العقد الفريد ١٣١/٣.

(٤) العقد الفريد ١٣١/٣.

(٥) اللسان ٧٣١/١١ (وعل).

(٦) اللسان ٣٤٠/٦ (كرش).

ما وراءك يا عصام؟^(١)

يضرب في الاستخبار عن الشيء. وقيل: إنَّ عصام المذكور هو عصام بن شهر الباهلي، حاجب النعمان بن المنذر، وكان النعمان مريضاً، فجاءه النابغة الذبياني عائداً، وقال [من الوافر]:

أَلَمْ أَقِمْ عَلَيْكَ لِتُخَبِّرْتَنِي أَمْخَمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهَمَامُ
فَبَانِي لَا أَلَامٌ عَلَى دُخُولِ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ؟
فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ رَبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ
وَتُمْسِكُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهَا سَنَامُ^(٢)

وقيل: أوَّل من قاله الحارث بن عمرو ملك كندة، وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محلم الشيباني، وكمالها، وقوة عقلها، دعا امرأة من كندة يقال لها كندة عصام، ذات عقل ولسان وأدب وبيان، وأرسلها إلى أم الفتاة، وكان يُقال لها أمامة، لكي تعلم له علم ابنة عوف، فجاءت عصام إلى أمامة، فأعلمتها ما قدمت له، فأرسلت أمامة إلى ابنتها، وقالت لها: هذه خالتك أنتك لتنظر إليك، فلا تستري عنها شيئاً، «ناطقيها فيما استنطقتك فيه، فدخلت عليها، ثم خرجت عنها وهي تقول: «تَرَكَ الخِدَاعَ من كَشَفَ القِنَاعِ» فأرسلتها مثلاً، فلما جاءت الحارث، قال: «مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ؟» فقالت: أَيُّهَا المَلِكُ «صَرَخَ المَخْضُ عن الزُّبْدَةِ»، فأرسلتها مثلاً،

(١) جهمرة الأمثال ٥٧٠/١، ٢٥٥/٢ وخزانة الأدب ٣٦٥/٩، ٣٦٧، والعقد الفريد ١٠٩/٣، ١١٠/٦ والفاخر ص ١٨٤، وكتاب الأمثال ص ٢٠٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٢، واللسان ٤٠٨/١٢ (عصم) والمستقصى ١٣٣٤/٢ والميداني ٢٦٢/٢، ٤٣٢٢، والوسيط في الأمثال ص ١٥٨.

(٢) ديوانه ص ١٥٧، وجهمرة الأمثال ٢٥٥/٢. والهمام: الملك العظيم والسيد الكريم الشجاع. وذئاب: أطراف. وأجب الظهر: بدون سهام، كناية عن الحاجة التي ستمتقب موته.

أقولُ حقًّا، وأخبرَ صِدْقًا، لقد رأيتُ وجْهاً كالمرآةِ الصَّيِّتَةِ، يَزيُّنُهُ حالِكٌ كاذنابِ الحَيْلِ المُضَفَّرَةِ، إن أرسلته خِلته السَّلَاسِلَ، وإن مَشَطْتَهُ دَلَّتْ عناقيدَ كَرَمٍ جَلَّاهَا وإيل، لها حاجبان كأنما خُطَّ بِقَلَمٍ، قد تَقَوَّسَا على عيني الطَّبَّيَّةِ العَبْهَرَةِ^(١)، يَفْتِنَانِ المَتَوَسِّمَ، بينهما أنفٌ كحدِّ السِّيفِ المَصْنُوقِ، لم يَخْنَسْ^(٢) به قِصْرًا، ولم يُعْمِرَنَّ به طُولٌ، تَحَفُّ به وَجْتَانِ كالأرْجَوَانِ، في بياضِ مَحْضٍ كأنَّه الجُمانِ، شُقَّ فيه فَمٌ لذيدِ المُبْتَسَمِ، يَفْتَرُّ عن ثَنَابَا غُرٍّ، وأَسنانٍ مثلِ الدُّرِّ، ذاتِ أَشْرٍ، فيه لِسَانٌ، ذو فصاحَةٍ وبيانٍ، يحرِّكُهُ عَقْلٌ وافرٌ، وجوابٌ حاضرٌ، تلتقي دونه شَفَتانِ حَمَّاونِ كأنهما قادِمَتانِ، نُصِبَ ذلك على عُنُقِ أبيضٍ، كأنَّه إِبْرِيْقُ فِضَّةٍ، وصَدْرٌ كفاثورٍ^(٣) اللَّجْجِينِ، قد نَتَأَ فيه نُدْبَانِ يخرقان عنها ثيابها، ويمنعانها من تَقَلُّدِ سِخابِها^(٤)، مُكَنَّتْ منه عَضُدانِ مُذْمَجَتانِ، مُكَنِّزَتانِ شَحْمًا، يَتَّصِلُ بهما ذِرَاعانِ، ما فيهما عَظْمٌ يُمَسُّ، ولا عِرْقٌ يُجَسُّ، وكَفَّانِ دَقِيقَ قَصْبُهُما، لِيَنَّ عَصْبُهُما. بأسفلَ من ذلك بَطْنٌ طُوِيَّ كَطِيِّ القَبَّاطِيِّ^(٥)، وكُسي عُكْنَا كالقَراطيسِ المُدرَّجَةِ، يُحِيطُ بِسِرَّةٍ كَمُدْهِنِ العاجِ، لها ظَهْرٌ فِيهِ كالجَدُولِ، ينتهي إلى خَصْرٍ، لولا لُطْفُ رَبِّي لانتَبَرَّ، لها كَفَلٌ يُفْعِدُها إذا نَهَضَتْ، ويُنْهَضُها إذا قَعَدَتْ، كأنَّه دِعْصٌ^(٦) من الرَّمْلِ لَبَدَه سَقوطُ العَلَلِ، أسفلَ من ذلك فَخِذانِ لَفَّاونِ، كأنهما نُصِيتا على نَصْدِ عِقْيَانِ، مُتَّصِلُ بهما ساقانِ

(١) العبهرة: الحسنة الخلق.

(٢) الخنس في الأنف: انخفاض القصة، وعرض الأرنبة.

(٣) الفاثور: خوان من رخام، وقيل من فضة أو ذهب.

(٤) السخاب: قلادة تنخذ من قرنفل وسك ومحلَّب، ليس فيهما من اللؤلؤ والجوهر شيء.

(٥) القباطي: ثياب بيض من كتان، تعمل بمصر، نسبت إلى القبط.

(٦) الدعص: قور من الرمل مجتمع، وهو أقل من الحقف.

تِيضَاوَانِ خَدَلَجَتَانِ^(١)، قَدْ وَشَيْتَنَا بِشَعْرِ أَسْوَدٍ كَأَنَّهُ حَلَقُ الرَّزْدِ، يَحْمِلُ ذَلِكَ كَلَّةً قَدِمَانَ كَحَرْفِ اللِّسَانِ، تَبَارَكَ اللَّهُ مَعَ لَطَافَتِهِمَا كَيْفَ يُطَبِّقَانِ حَمَلَ مَا فَوْقَهُمَا، فَأَمَّا مَا سِوَى ذَلِكَ فَأَنِّي تَرَكْتُ نَعْتَهُ وَوَصَفَهُ لَوْفَتِهِ، إِلَّا أَنَّهُ كَأَكْمَلِ وَأَحْسَنِ وَأَجْمَلَ مَا وَصَفَ فِي شِعْرِ وَقَوْلٍ. قَالَ: فَبِعَثِّ إِلَى أَبِيهَا فِخْطَبِهَا، فَرُوجِهِ إِثَابَهَا، قَالَ: فَبِعَثِّ إِلَيْهَا مِنَ الصَّدَاقِ بِمِثْلِ مَهْوَرِ نِسَاءِ الْمَنُوكِ، مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ، وَأَلْفًا مِنَ الْإِبِلِ، فَلَمَّا حَانَ أَنْ تُحْمَلَ إِلَيْهِ دَخَلْتُ إِلَيْهَا أَمَّهَا لِتَوْصِيَّتِهَا، فَقَالَتْ: يَا بِنْتِي، إِنْ الْوَصِيَّةُ لَوْ تَرَكْتُ لِعَقْلِ أَوْ أَدَبٍ، أَوْ مَكْرَمَةٍ وَحَسَبٍ لَتَرَكْتُ لَكَ، وَلَكِنَّ الْوَصِيَّةَ تَذَكُّرَةٌ لِلْعَاقِلِ، وَمَتَّبَعَةٌ لِلْغَافِلِ، يَا بِنْتِي، إِنَّهُ لَوْ اسْتَعْنَتِ الْمَرْأَةُ بِغَنَى أَبِيئِهَا، وَشِدَّةِ حَاجَتِهَا إِلَيْهَا كُنْتُ أُغْنِي النَّاسَ عَنِ الزَّوْجِ، وَلَكِنَّ الرِّجَالَ خُلِقُوا لِلنِّسَاءِ، كَمَا هُنَّ خُلِقْنَ لِلرِّجَالِ، إِنَّكَ قَدْ فَارَقْتِ الْحَوِيَّ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتِ، وَالْوَكْرَ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتِ إِلَى وَكْرٍ لَمْ تَعْرِفِيهِ، وَقَرِينَ لَمْ تَأَلْفِيهِ، فَكُونِي لَهُ أُمَّةً يَكُنْ لَكَ عَبْدًا، وَاحْفَظِي مِنِّي عَشْرَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكَ ذِكْرًا، أَمَّا الْأُولَى وَالثَّانِيَةُ وَالثَّلَاثَةُ وَالرَّابِعَةُ فَلَا تَقْعُ عَيْنَاهُ مِنْكَ عَلَى قَبِيحٍ، وَلَا يَشْمُ أَنْفُهُ مِنْكَ إِلَّا أَطِيبَ رِيحٍ، وَاعْلَمِي أَنَّ الْمَاءَ أَطِيبُ الطَّيِّبِ الْمَفْقُودِ، وَأَنَّ الْكُحْلَ أَحْسَنُ الْحُسْنِ الْمَوْجُودِ، وَأَمَّا الْخَامِسَةُ وَالسَّادِسَةُ فَالْتَعَهَّدِي لَوَقْتِ طَعَامِهِ، وَالْهَدْوَةَ عِنْدَ مَنَامِهِ، فَإِنَّ حَرِيرَةَ الْجُوعِ مَلْهَبَةٌ، وَتَنْغِيصَ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ، وَأَمَّا السَّابِعَةُ وَالثَّمَانِيَةُ فَاحْتَضَنِي بِمَالِهِ، فَإِنَّهُ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ، وَرِعَايَتِكَ عَلَى الْحَشَمِ وَالْعِيَالِ، فَإِنَّهُ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ، وَأَمَّا التَّاسِعَةُ وَالْعَاشِرَةُ فَلَا تُنْشِي لَهُ سِرًّا، وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا، فَإِنَّكَ إِنْ أَفْشَيْتِ سِرَّهُ لَمْ تَأْمِنِي عَدْرَهُ، وَإِنْ عَصَيْتِ أَمْرَهُ أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ، وَأَنْتَقِي الْفَرْحَ لَدَيْهِ إِذَا كَانَ تَرِحًا، وَالْاِكْتِتَابَ عِنْدَهُ إِذَا كَانَ

(١) حدنجتان بتشديد اللام: ممثلتان.

قَرِحًا، واعلمي أَنَّكَ لَنْ تَصْلِي إِيَّاهُ إِلَى مُرَادِكَ مِنْهُ حَتَّى تُؤَيِّرِي رِضَاهُ عَلَى
رِضَاكَ، وَهَوَاهُ عَلَى هَوَاكَ، وَاللَّهُ يَخَيِّرُ لَهٗ، وَيَصْنَعُ بِرَحْمَتِهِ لَكَ»^(١).

★ ★ ★

مَا وَعَدُّهُ إِلَّا بَرَقُ (أَوْ: كَبْرَقُ) خَلْبٍ^(٢)

راجع: «كَبْرَقُ الْخَلْبِ».

مَا وَعَدُّهُ إِلَّا وَعْدُ عُرْقُوبٍ^(٣)

انظر: «مَوَاعِدُ عُرْقُوبٍ».

مَا وَعَظَ امْرَأً كَتَجَارِبِهِ (مَوْلَدٌ)^(٤)

يَضْرِبُ فِي فَضْلِ التَّجَارِبِ فِي إِكْسَابِ الْمَرْأِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

مَا يَأْتِينَا فَلَانٌ إِلَّا عِدَادٌ (أَوْ: قِرَانٌ) الْقَمَرِ الثَّرِيَا^(٥)

أَي: مَا يَأْتِينَا إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً فِي السَّنَةِ.

مَا يُبْدِي الْوَتْرُ^(٦)

هَكَذَا وَرَدَ فِي الْمِيدَانِي، وَلَعَلَّهُ مَصْحَفٌ، وَالصَّوَابُ: «مَا يُبْدِي الْوَتْرُ».

وَهُوَ، فِي كُلِّ حَالٍ، يَضْرِبُ لِلْبَخِيلِ.

(١) عن جمهرة الأمثال ١/٥٧٠ - ٥٧٢.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٢٦٢ والعقد الفريد ٣/٩٠.

(٣) العقد الفريد ٣/٩٠.

(٤) الميداني ٢/٣٢٧.

(٥) اللسان ٣/٢٨٣ (عدد).

(٦) الميداني ٢/٢٧٤.

ما يَبْضُ حَجْرَةً^(١)

البض: أدنى ما يكون من السيلان. يضرب في البخيل.

ما يُبِلُّ الرِّصْفَةَ^(٢)

يضرب للبخيل، وأصله أنهم كانوا عندما تعوزهم البرمة، وهي القدر من الحجارة، يجعلون الماء واللبن والودك في شيء معمول من الجلد كهينة القدر، ثم يلقون فيه الحجر المحمى ليُنْضِجَ ما فيه. ومعنى المثل أنه من قلة الخير بحيث لا يُبْدي الرِّصْفَةَ. ويروى: «ما يُبْدي الرِّصْفَةَ».

ما يَجْعَلُ (أو: ما جَعَلَ) قَدَّكَ إِلَى أَدِيمِكَ^(٣)

القَدَّ: الجلد الصَّغِير، مثل جلد السَّخْلَةَ (ولد الضَّان والمَعْرَى). والأديم: الجلد الكبير. والمعنى: ما يحمك على أن تقيس الصَّغِير من الأمر بالعظيم منه. يضرب في إخطاء القياس، أو للمتعدِّي طوره.

ما يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ^(٤)

الأروى: الوعول، وهي تسكن الجبال. والنعام تسكن السهول. والمعنى: كيف تجتمع هذه وتلك. يضرب في غير المتَّفَقِّين.

(١) الألفاظ الكتابية ص ١١٠٥ وجمهرة الأمثال ٢/٢٧٦ وكتاب الأمثال ص ١٣٠٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠١ والمنقصى ٢/٣٣٤.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠١ والمنقصى ٢/٣٣٥.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٦٦ وجمهرة اللغة ص ١١١٣ وكتاب الأمثال ص ٢٩٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٢ واللسان ٣/٣٤٥ (قدد) ١ والمنقصى ٢/٣٣٥ والميداني ٢/٢٦٠.

(٤) الحيوان ٤/١٣٥٢ والعقد الفريد ٣/١١١٥ وكتاب الأمثال ص ٢٧٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٢ والمنقصى ٢/٣٣٥ والميداني ٢/٢٧١.

ما يُحَجَّرُ (أو: ما يُحَجَّرُ، أو: ما يُحَجَّرُ فَلَانٌ) فِي الْعِجْمِ^(١)
 الْحَجْرُ: الْمَنْعُ. وَالْعِجْمُ: الْجَوْلِقُ (الْعِدْلُ). يَضْرِبُ لِلشَّهِيرِ الَّذِي لَا يُخْفِي
 شَأْنَهُ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ أَنَّهُ لَيْسَ مِمنْ إِذَا خَافَ الْعَدُوَّ فِي السَّفَرِ، اسْتَرَّتْ تَحْتِ
 عِجْمِ الْهُدُجِ كَمَا يَفْعَلُ الْجَبَانُ، وَالْمِثْلُ يَضْرِبُ لِلشَّجَاعِ الْجَرِيءِ.

مَا يَحْزُنُكَ مِنْ دَمٍ ضَبَعَهُ أَهْلُهُ^(٢)
 رَاجِعٌ: «لَا يَحْزُنُكَ دَمٌ هَرَاقَهُ (أو: أَرَاقَهُ) أَهْلُهُ».

مَا يَحْسُنُ الْقَلْبَانَ فِي يَدَيْ حَالِبَةِ الضَّأْنِ^(٣)
 الْقَلْبَانُ: مِثْقَى الْقَلْبِ، وَهُوَ السَّوَارِ. وَالْمَقْصُودُ بِـ «حَالِبَةِ الضَّأْنِ»: الْأُمَّةَ
 الرَّاعِيَةَ. يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يَلِيقُ بِهِ الْغِنَى، وَقِيلَ: يَضْرَبُ لِمَنْ يُرَى بِهَيْئَةٍ حَسَنَةٍ،
 وَلَيْسَ لَهَا بِأَهْلٍ.

مَا يُحْنِقُ (أو: مَا يُحْنِقُ فَلَانٌ) عَلَى جَرَّةٍ (أو: عَلَى جَرِيهِ)^(٤)
 الْإِحْنَاقُ: لِحُوقِ الْبَطْنِ وَالتَّصَاقِهِ. وَالجَّرَّةُ: مَا يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ مِنْ جَوْفِهِ
 وَيَمْضُغُهُ، وَالْاجْتِرَارُ يَنْفِخُ الْبَطْنَ. وَالْمِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يَنْطَوِي عَلَى حَقْدٍ
 وَدَغْلٍ. وَيَقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ: «مَا يَكْظِمُ عَلَى جَرَّةٍ (أو: الْجَرَّةِ)».

-
- (١) جمهرة الأمثال ٢/٢٣٣، والعقد الفريد ٣/٤٩١، وكتاب الأمثال ص ١٩٢ وكتاب الأمثال
 لمجهول ص ١٠١، والمستقصى ٢/١٣٣٥، والميداني ٢/٢٦٧.
 (٢) جمهرة الأمثال ١/٢٣٤ - ٢٣٥.
 (٣) المستقصى ٢/١٣٣٥، والميداني ٢/٢٦٢.
 (٤) جمهرة الأمثال ٢/١٣٣٤، واللسان ١٠/٧٠ (حقيق)، والميداني ٢/٢٨٨.

ما يَخْفَى هَذَا (أو: هذا الأمرُ) عَلَى الضَّبَعِ^(١)

يضرب للشئ الواضح يعرفه الناس جميعاً، والضَّبَعُ أَحْمَقُ الدَّوَابِّ،
ولذلك يقال: «أَحْمَقُ مِنْ ضَبَعٍ».

ما يُدَاوِي الْأَحْمَقَ بِمَثَلِ الْإِعْرَاضِ عَنْهُ (مولد)^(٢)

يضرب في الحثّ على الإعراض عن الأحمق.

ما يَذْرِي أَسْعَدُ اللَّهِ أَكْثَرُ أُمَّ جُدَامٍ^(٣)

يضرب للجاهل. وسعد الله قبيلة عظيمة، وجدام قبيلة بادت وفنيت. قال
الشاعر [من الوافر]:

لَقَدْ أَفْجَيْتَ حَتَّى لَسْتَ تَذْرِي أَسْعَدُ اللَّهِ أَكْثَرُ أُمَّ جُدَامٍ^(٤)

ما يَذْرِي أَيُّ طَرْقِيهِ أَطْوَلُ^(٥)

أي: ما يدرى أنسب أبيه أفضل أم نسب أمه. وأطراف الرجل: قراياته.
وقيل: طرفاه: ذكّره ولسانه. يضرب في البخيل. ويروى: «ما يَعْرِفُ...».

(١) زهر الأكم ١١٣٢/٢ واللسان ٢١٧/٨ (ضبع)، والميداني ٢٩٥/٢. وفي الدرّة الفاخرة
١٥٠/١: «والله ما يخفى هذا على الضبع».

(٢) الميداني ٣٢٧/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٢٨٠/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٠ والمستقصى ٣٣٦/٢.

(٤) البيت لحمزة بن الضليل في المستقصى ١٣٣٦/٢ والميداني ١٢١٤/٢ وبلا نسبة في نمار
القلوب ص ٢٨.

(٥) أمثال أبي عكرمة ص ٤٠ وجمهرة الأمثال ١٢٣٤/٢ وجمهرة اللغة ص ١٧٥٤ وفصل
المقال ص ٥١٦، وكتاب الأمثال ص ٣٩٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٠ واللسان
٢١٩/٩ (طرف)، والمستقصى ٣٣٦/٢. وراجع: «لا يُذْرِي (أو: لا يدرى) أي طَرْقِيهِ
أَطْوَلُ».

مَا يَدْرِي أَيُّ مِنْ أَيٍّ^(١)

يضرب في الجاهل.

مَا يَدْرِي أَيُّخَيْرُ أَمْ يُذِيبُ^(٢)

يضرب للمتخير في أمره، وأصله أَنَّ المرأةَ تَسْلَأُ السَّمْنَ فِيرْتَجِنُ، أَي يَخْتَلِطُ خَائِرَهُ بِرَقِيقِهِ، فَلَا يَصْفُو، فَتَبْرَمُ بِأَمْرِهَا، فَلَا تَدْرِي أَتَوَقَّدُ هَذَا حَتَّى يَصْفُو، وَتَخْشَى إِنْ أَوْقَدْتَ أَنْ يَحْتَرِقَ، فَلَا تَدْرِي أَتَنْزِلُ الْقِدْرُ غَيْرَ صَافِيَةٍ أَمْ تَتْرَكُهَا حَتَّى تَصْفُو. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْوَافِرِ]:

تَفَرَّقَتِ الْمَخَاضُ عَلَى ابْنِ بَوٍّ فَمَا يَدْرِي أَيُّخَيْرُ أَمْ يُذِيبُ^(٣)

مَا يَدْرِي مَا أَبِي مِنْ بَنِي^(٤)

أَي: لَا يَعْرِفُ هَذَا مِنْ هَذَا. يَضْرِبُ فِي الْجَاهِلِ.

مَا يَدْرِي مَا طَحَاهَا^(٥)

طَحَاهَا: مَدَّهَا، وَمِنَ الْآيَةِ: ﴿وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا﴾^(٦)

-
- (١) كتاب الأمثال ص ٣٩٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٩، والميداني ٢/٣٨٦.
(٢) فصل المقال ص ٤٢٢، وكتاب الأمثال ص ٢٩٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩٩، واللسان ٥٧/٢ (بهم) ٢٣٠/٤ (خثر) ٣٩٧/١ (ذوب)، والمستقصى ٢/٣٣٦، والميداني ٢/٢٨١. وفي جمهرة الأمثال ١/١١٠: ما يدري...
(٣) البيت دون نسبة في اللسان ٥٧/١٢ (بهم)، والمستقصى ٢/٣٣٦، والميداني ٢/٢٨١.
(٤) الميداني ٢/٢٨٦.
(٥) الفاخر ص ١٩.
(٦) الشمس: ٦.

ما يَدْرِي ما هِرٌّ مِنْ بِرٍّ^(١)

انظر: « ما يَعْرِفُ هِرًّا مِنْ بِرٍّ ».

ما يُرْمُ منها مَضْرَبٌ^(٢)

يرم: يجري. والمضرب: العظم الذي فيه مَخ. يضرب للشاة المهزولة، أي: إذا كُسر عظم من عظامها أو قصبها لم يُصَب فيه مَخ.

ما يَرْوِي غَلَّتَهُ بِالْمُضِيحِ الْمَحْلُوبِ^(٣)

المُضِيح، والضَّيْح، والضَّيَّاح: اللَّبَن الكثير الماء، أي: لا يُجَبَّر كسره بالشَّيء القليل.

ما يَزَعُ السُّلْطَانُ أَكْثَرُ مِمَّا يَزَعُ الْقُرْآنُ^(٤)

الوزع: الكفّ والمنع. يضرب في أهميّة الشدّة في رذع الخارجين على الأخلاق والقوانين. ويقال في المعنى نفسه: « كَفَى بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَاِعْظَاءِ، والمشرقيّة: سيوف تُنسب إلى مشارف الشام، وهي قراها.

ما يُساوي طَلِيَّةً^(٥)

الطليّة: قُطِيعَة جبل تُشدّ في رِجْلِ الحِمْلِ أو الجَدْيِ، وقال بعضهم: هي جبل في طليته، أي: عنقه.

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٩٢ والمستقصى ٣٣٧/٢.

(٢) اللسان ٥٥١/١ (ضرب).

(٣) الميداني ٢٧٤/٢.

(٤) الميداني ١٦٢/٢.

(٥) أمثال أبي عكرمة ص ١٩٠ والفاخر ص ١٩ ولسان العرب ١١/١٥ (طلى).

ما يُساوي مَتَكَ ذُبَابٍ^(١)

مَتَكَ الذَّبَاب: أنفه. يضرب للشيء الحقيق.

ما يَسْرُني حُمْرُ النِّعَمِ^(٢)

هي كرائم الإبل، يُضرب بها المثل في الرغائب والنفائس.

مَا يَشْبَعُ طَائِرُهُ^(٣)

أي: بلغ من هزاله ما لو وقع عليه طائر، وهو مَيِّت، لم يشبع منه. يضرب في شديد الهزال. ويقال في المعنى نفسه: «ما عَلَيهِ مِنَ اللَّحْمِ ما يَشْبَعُ عَصْفُورًا».

مَا يُشَقُّ غُبَارُهُ^(٤)

راجع: «المصا لا يُشَقُّ غُبَارُهَا».

ما يَصْطَلِي بِنَارِهِ^(٥)

أي: يُهاب، فلا يقرب ناحيته عدوَّ حتى يصطلي بناره. ويروى: «لا يَصْطَلِي بِنَارِهِ».

(١) الميداني ٢/٣٩١.

(٢) نمار القلوب ص ٣٤٧.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٣٧.

(٤) أمثال العرب ص ١٤٥ وجمهرة الأمثال ٢/٢٣٢، والمقد الفريد ٣/٩١، وفصل المقال ص ١٢٣، وكتاب الأمثال ص ٩٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٢، والميداني ٢/٣٩٤.

(٥) العقد الفريد ٣/٩٢، وكتاب الأمثال ص ٩٦، والميداني ٢/٢٦١.

مَا يَعْرِفُ أَيُّ طَرَفَيْهِ أَطْوَلَ^(١)

راجع: « ما يَدْرِي (أو: ما يَدْرِي فلان) أَيُّ طَرَفَيْهِ أَطْوَلُ ».

مَا يَعْرِفُ الْحَوَّ مِنْ اللَّوِّ^(٢)

أي: لا يعرف الحق من الباطل، وقيل: معناه لا يعرف الكلام الظاهر من الخفي، وقيل: معناه لا يعرف الحي من الميت. وقيل: معناه لا يعرف الإدارة من الفتن، يقال: حواه: أداره، ولواه: فتكّه. يضرب للجاهل. ويروى: « ما يعرف الحي من اللّي ».

مَا يَعْرِفُ الْحَيَّ مِنَ اللَّيِّ^(٣)

راجع المثل السابق.

مَا يَعْرِفُ قَبِيلًا (أو: قَبِيلَهُ) مِنْ ذَبِيرٍ (أو: ذَبِيرِهِ)^(٤)

القَبِيل: ما أقبل به على الصدر. والذَّبِير: ما أدبر عنه. وقيل: معناه ما يعرف كون رأس سير النعل إلى الإبهام من كون رأسه إلى الخنصر، وقيل:

(١) العقد الفريد ١٣٦/٣.

(٢) العقد الفريد ١١٣٦/٣ وفصل المقال ص ٥١٥ وكتاب الأمثال ص ٤٣٩٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٩ والمستقصى ٣٣٦/٢ والميداني ٢٨٦/٢.

(٣) العقد الفريد ١١٣٦/٣ وفصل المقال ص ٥١٥ وكتاب الأمثال ص ٤٣٩٢ والمستقصى ٣٣٦/٢ والميداني ٢٨٦/٢.

(٤) أمثال أبي عكرمة ص ٤٠ وجمهرة الأمثال ٢٨٦/٢ وجمهرة اللغة ص ٢٩٦ والمقد الفريد ١١٣٦/٣ والفاخر ص ١١٩ واللسان ٢٧١/٤ (دبر) والمستقصى ١٣٣٧/٢ والميداني ٢٦٩/٢.

معناه لا يعرف الطاعة من المعصية، أو المطيع من المخالف.

ما يَعْرِفُ (أو: ما يَعْرِفُ مِنْ نَطَاتِهِ) قَطَاتُهُ مِنْ لَطَاتِهِ^(١)
أي: لا يعرف من حُمِّهِ مؤخَّرَهُ من مَقْدَمِهِ. يضرب للأحمق.

ما يَعْرِفُ هِرًّا مِنْ بَرٍّ (أو: الهَرَهْرَةَ مِنَ الْبَرْبَرَةِ)^(٢)
راجع: «فلان ما يعرف هِرًّا مِنْ بَرٍّ».

ما يَعْرِفُ هَرِيرًا مِنْ غَرِيرٍ^(٣)
الهرير: سوء الخلق. والغرير: حسنه. يضرب للجاهل.

ما يُغَوِّي وَلَا يُنْبِئُ^(٤)
راجع: «فلان لا يُغَوِّي وَلَا يُنْبِئُ».

ما يَفْرِي فَرِيَهُ أَحَدًا^(٥)
يضرب للشجاع، وراجع: «جاء يَفْرِي الْفَرِي».

-
- (١) المستقصى ١٣٣٧/٢ والميداني ٢٦٥/٢.
(٢) أمثال أبي عكرمة ص ٤٢، والمقد الفريد ١٣٦/٣، والفاخر ص ٤٣، وفصل المقال ص ٥١٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٠، واللسان ٢٦١/٥ (هر)، والمستقصى ١٣٣٧/٢ والميداني ٢٦٩/٢.
(٣) المقد الفريد ١٣٦/٣.
(٤) كتاب الأمثال ص ١٢٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠١، والمستقصى ١٣٣٧/٢ والميداني ٢٨٦/٢.
(٥) اللسان ١٥٣/١٥ (فرا).

مَا يَقْفَى الْبَيْضَ وَلَا يُنْضِجُ الْكَرَاعَ^(١)

يضرب للضعيف.

مَا يَقْعَقُ لَهُ بِالشَّانِ^(٢)

راجع: « لا يَقْعَقُ لَهُ (أو: لي) بِالشَّانِ ».

مَا يَقُومُ بِرُؤْيَةِ أَهْلِهِ (أو: أمره)^(٣)

الرؤية: الحاجة. والمعنى: لا يقوم بما أسندوا له من حوائجهم.

مَا يَكْظِمُ عَلَى الْجِرَّةِ^(٤)

راجع: « ما يُخْتِقُ عَلَى جِرَّةٍ (أو: على جرته) ».

مَا يَلْزِقُ ذَلِكَ بِصَفْرِي^(٥)

الصَّفَر: العقل، ولبّ القلب.

مَا يَلْقَى الشَّجِيَّ مِنَ الْخَلِيِّ^(٦)

يضرب فيمن يُسيء مساعدة أخيه على شأنه وهو، على ذلك، يعذله.

وانظر: « وَيَلِّ لِلشَّجِيَّ مِنَ الْخَلِيِّ ».

(١) المستقصى ٣٣٨/٢.

(٢) خزنة الأدب ٤٦٩/٥، والعقد الفريد ١٩٢/٣، وكتاب الأمثال ص ٤٩٦، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٠١، والميداني ٢٦١/٢.

(٣) الميداني ٢٩١/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢٣٤/٢، واللسان ٧٠/١٠ (حق).

(٥) اللسان ٤٦١/٤، ٤٦٤ (صفر).

(٦) العقد الفريد ١١٦/٣، وفصل المقال ص ١٣٩٥، وكتاب الأمثال ص ١٢٨٠، والمستقصى

١٣٣٨/٢، والميداني ٢٧٣/٢.

ما يُمَعِنُ بِحَقِّي وَلَا يُدْعِينُ^(١)

أَمِنَ بِالْحَقِّ: ذَهَبَ بِهِ. وَأَدْعَى: أَقْرَبَ. يَضْرِبُ لِلْفَرِيمِ لَا يُنْكَرُ حَقَّكَ وَلَا يُقَرِّبُهُ، وَلِكُلِّ مَنْ عَوَّقَ فِي أَمْرٍ.

ما يَمْلِكُ نَمًا وَلَا رُمًا^(٢)

راجع: «ما لَهْ نَمٌّ وَلَا رُمٌّ».

ما يَمْلِكُ فُلَانٌ خُرْصًا وَلَا خِرْصًا^(٣)

الْخُرْصُ وَالْخِرْصُ: عُويِدَ مَحْدَدُ الرَّأْسِ يُغْرَزُ فِي عَقْدِ السَّقَاءِ. وَالْمَعْنَى الْمَقْصُودُ: مَا يَمْلِكُ شَيْئًا.

ما يَنَامُ وَلَا يُنِيمُ^(٤)

راجع: «السَّلِيمُ لَا يَنَامُ وَلَا يُنِيمُ».

ما يَنْتَظِرُونَ إِلَّا مِثْلَ صَيْحَةِ الْحُبْلَى^(٥)

أي: شَرًّا سِيعَا جَلْهَمٍ.

ما يُنْدِي الرِّضْفَةَ^(٦)

راجع: «ما يُبْلُ الرِّضْفَةَ».

(١) الميداني ٢٨٤/٢.

(٢) اللسان ٨٠/١٢ (نم) و٢٥٤/١٢ (رم).

(٣) اللسان ٢٤/٧ (خرص).

(٤) الفاخر ص ٤٢.

(٥) اللسان ٥٢٢/٢ (صبح).

(٦) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٧٦ وكتاب الأمثال ص ٣٠٧.

ما يُنْضِجُ كُرَاعًا وَلَا يَرُدُّ رَاوِيَةً^(١)

يضرب للضعيف الذليل.

مَا يَنْفُضُ أُذُنِيهِ مِنْ ذَلِكَ^(٢)

يضرب لمن يُقَرَّ بالأمر ولا يغيره.

مَا يَنْفَعُ الْكَيْدَ يَصُرُّ الطَّحَالَ (مولد)^(٣)

يضرب في اختلال المصالح، فما ينفع هذا قد يضر ذلك.

مَا يُنْهَى وَلَا يُعْوَى^(٤)

يضرب للرجل الحازم الجلد.

مَا يَوْمُ حَلِيمَةَ بَيْر^(٥)

يضرب للمشهور المتعالم. وحليمة هي حليمة بنت الحارث بن أبي شمر، وكان أبوها وجهًا جيشًا إلى المنذر بن ماء السماء، فأخرجت لهم طيبًا من مِرْكَن، فطيبتهم. وقيل: هو أشهر أيام العرب، ويُنسب إلى حليمة (مرج

(١) الميداني ٢٩١/٢.

(٢) الميداني ٢٨٨/٢.

(٣) الميداني ٣٢٩/٢.

(٤) اللسان ١٠٨/١٥ (عوى).

(٥) أمثال العرب ص ١١٦٩ وتمثال الأمثال ١٥٥٤/٢ وجمهرة الأمثال ١٢٣٣/٢ وخرانة

لأدب ٣٣٣/٣، ٣٣٤، والدرّة الفاخرة ١/٢٤٦، ١٣٠١ وزهر الأكم ٢/٢٤٤٢ والمقد

لغريد ٣/٩١، وفصل المقال ص ١٢٧، وكتاب الأمثال ص ٩٢، وكتاب الأمثال لمجهول

ص ١٠٥ واللسان ١٤٩/١٢ (حلم) ٤/٣٦٢ (سرر) ١، والمستقصى ٢/١٣٤٠ والميداني

١/٣٨٢، ٤٥/٢، ٢٧٢.

حليمة) ببادية الشام، وكانت فيه الواقعة، وإنما نسيباً إليها لتحريضها رجال أبيها على القتال في ذلك اليوم. ومن أمثال العرب: «أعزُّ من حليمة» يعنونها.

مَا يَوْضِي صِنَكَ بواحِدٍ (مولد)^(١)

أي: ما الشَّرَّ عليّ منك من جهة واحدة.

الماء أهونُ موجوداً وأعزُّ مفقوداً^(٢)

الماء مِلْكُ أَمْرٍ (أو: الأُمْرِ)^(٣)

ويروى: «ملك أمره». والمعنى أَنَّ الماء مِلْكُ الأشياء، فإذا كان مع القوم ملكوا أمرهم. لأنَّه يَقومُ به الأمر. يضرب للشَّيء الذي يكون مِلْكُ الأُمْر.

ماءٌ ولا كَصَدَاءَ (أو: كَصَيْدَاءَ)^(٤)

هو ماءٌ للعرب، ليس لهم أعذب منه. يضرب لما يُحمدُ بعضُ الحمد، ويُفضَّلُ عليه غيره.

(١) الميداني ٣٣٠/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٤٥٤/٢.

(٣) فصل المقال ص ٥١٨، وكتاب الأمثال ص ٣٩٥، واللسان ٤٩٣/١٠ (ملك)؛ والمستقصى ٣٤٤/١ والميداني ٢٧٨/٢.

(٤) أمثال العرب ص ٧٣، وتمثال الأمثال ١٥٥٦/٢ وثمار القلوب ص ٥٦٠، وجمهرة الأمثال ص ٩١، ٢٤١، وجمهرة اللغة ص ١١١، والعقد الفريد ١١٤/٢، ١٠٠/٣، وفصل المقال ص ١٩٩، وكتاب الأمثال ص ١٣٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢، واللسان ١٠٩/١ (صدأ) ٢٤٧/٣ (صدد)، والمستقصى ٣٣٩/٢ والميداني ٢٧٧/٢.

مُؤَارَبَةُ الْأَرَيْبِ جَهْلًا وَعَنَاءً^(١)

المُؤارِبَةُ: المخاطلة والمُخادعة. والمثل قاله النبي (ﷺ).

مَأُوكٌ لَا يَنَالُ قَادِحَهُ^(٢)

قادحه: غارفه، والماء إذا قلَّ تعذَّرَ قَدَحُه. والمعنى: مأوك قليل لا يُبرد الغلَّةَ لقلَّته. يضرب للشَّيءِ يصغر قدره، ويقلَّ نفعه.

مُؤَانَسَةُ الرَّفِيقِ إِحْدَى الْمَطِيبِينَ^(٣)

يضرب لمؤانسة الرفيق في السَّفَرِ.

مَاتَ بِيْطْنَتِهِ لَمْ يَتَغَضَّضْ مِنْهَا بِشَيْءٍ^(٤)

البِطْنَةُ: الامتلاء الشَّدِيدُ مِنَ الطَّعَامِ. وَالتَّغَضُّضُ: التَّقْصَانُ. يضرب للبخيل يموت وماله وافر. والمثل لعمرو بن العاصِ.

مَاتَ حَتْفَ أَنْفِهِ (أَوْ: أَنْفَيْهِ، أَوْ: فِيهِ)^(٥)

أي: مات على فراشه من غير أن يُقْتَلَ، فتخرج نفسه من أنفه وفمه، ومنه قول خالد بن الوليد عند موته: لقد لقيتُ كذا زحفاً، وما في جسدي

(١) الأمثال النبوية ١٤٦/٢.

(٢) الميداني ٢٩٤/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٥١٢/٢.

(٤) العقد الفريد ١١٢٢/٣، والمستقصى ٣٣٨/٢ وانظر: «مات فلانَ ببطنته لم يتغضض منها بشيء».

(٥) الأمثال النبوية ١٦١/٢، وتمثال الأمثال ص ٤٥٥٧ والحيوان ١/٣٣٥، واللسان ٣٨/٩ (حتف)، والمستقصى ١٣٣٨/٢ والميداني ٢٦٦/٢.

موضع شبر إلا وفيه ضربة أو طعنة أو رمية، ثم هأنذا أموت حتف أنفي
كما يموت العَيْر، فلا نامت أعين الجبناء.

ماتَ عَرِيضَ الْبِطَانِ^(١)

يضرب لمن يُتَوَقَّى، وماله وافٍ لم يذهب منه شيء. والبطان: حبل يُشدّ
تحت بطن البعير. ويروى: «ماتَ وهو عريضُ البطانِ».

ماتَ فُلَانٌ بِبِطْنَتِهِ لَمْ يَتَفَضَّضْ مِنْهَا شَيْءٌ^(٢)

راجع: «ماتَ بِبِطْنَتِهِ لَمْ يَتَفَضَّضْ مِنْهَا شَيْءٌ».

ماتَ فُلَانٌ كَمَدَ الْحُبَارَى^(٣)

راجع: «أَكْمَدَ مِنَ الْحُبَارَى».

ماتَ وَهُوَ عَرِيضُ الْبِطَانِ^(٤)

راجع: «ماتَ عَرِيضَ الْبِطَانِ».

هَاتِيءٌ أَنْتَ أَيُّهَا السَّوَادُ^(٥)

أي: سألقاك ولا أبالي بك. يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَعَّدُ.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٣٦٩، والعقد الفريد ٣/١٢٢، والمستقصى ٢/٣٣٩.

(٢) فصل المقال ص ٤٣٦، وكتاب الأمثال ص ٣١٤، واللسان ١٣/٥٧ (بطن) و٧/١٩٩ (غضض)، والميداني ٢/٢٦٧.

(٣) ثمار القلوب ص ٤٨٤، والحيوان ٥/٤٤٥، والدرّة الفاخرة ٢/٣٦٦. وفي الميداني ٢/٢٧١: «ما ماتَ فُلَانٌ كَمَدَ الْحُبَارَى».

(٤) كتاب الأمثال ص ٣١٤، واللسان ١٣/٥٧ (بطن) و٧/١٩٩ (غضض)، والميداني ٢/٣٦٨.

(٥) اللسان ١٤/١٦ (أتي)، والميداني ٢/٣٢٠.

مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ^(١)

انظر: «فلان مؤدِّمٌ مُبَشِّرٌ».

مَأْرَبَةٌ لَا حَفَاوَةَ^(٢)

أي: إنما يُكرِّمك لأرَبٍ له فيك، لا لمحَبَّتِه لك.

مَازٍ، رَأْسُكَ وَالسَّيْفُ^(٣)

مازٍ: ترخيم «مازن»، أي: يا مازِن، باعِذْ رَأْسُكَ. وأصله أَنَّ رَجُلًا يُقَالُ له مازِنٌ أَسَرَ رَجُلًا، وكان رجل يطلب المأسور بِذِخْلٍ، أي بِثَأْرٍ، فقال له هذا القول، فنَحَى رَأْسَهُ، فضرب الرجل عنق الأسير. يضرب في الأمر بمجانبة الشَّرِّ.

الماشُ خَيْرٌ مِنْ لاشٍ^(٤)

الماش: قماش البيت. ولاشٌ: لا شيء، وخَفَّفَ لآزدواج «ماش». ومعنى المثل: ما كان في البيت من قماش لا قيمة له خير من بيت فارغ لا شيء فيه.

مَأْكُولٌ جَمِيرٌ خَيْرٌ مِنْ أَكْلِهَا^(٥)

المأْكُول: الرعيَّة. والأكِلون: الملوك الذين جعلوا الرعيَّة لهم مأكلة.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١١.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/١٢٣٠ و زهر الأكم ١/١٧٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١، واللسان

١/٢٠٨ (أرب)، ١٤/١٨٨ (حفا)، والمستقصى ٢/٣٠٩، والميداني ٢/٣١٣.

(٣) اللسان ١٣/٤٠٧ (فرن) و٣/٤٢٩ (نكد)، والمستقصى ٢/٣٣٩، والميداني ٢/٢٧٩.

(٤) اللسان ٦/٣٤٩ (ميش).

(٥) الأمثال النبويَّة ٢/١٤٧.

والمثل قاله النبي (ﷺ)، وأراد أن عوام أهل اليمن خير من ملوكهم. وقيل: أراد بمأكلهم من مات منهم، فأكلتهم الأرض، أي: هم خير من الأحياء الآكلين. ولا يختص هذا الأمر بملوك حِمير، بل كثير من الرعايا أشرف من الملوك، فكل ملك يجعل أموال رعِيته مأكلة له، فرعِيته خير منه.

المالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقْءُ الأُبْلَمَةِ^(١)

الأُبْلَمَةُ بضم الهمزة وفتحها: بقلة تخرج لها قرون كالباقلا، فإذا شَقَّقْتها طولاً انشَقَّتْ نصفين سواء من أولها إلى آخرها. ونصب «شِقْء» على المفعول المطلق. يضرب في المساواة والمشاركة في الأمر.

المالُ صَيَالٌ (مولد)^(٢)

يضرب في أهمية المال، وتأثيره على الناس.

مالٌ ولا صُنْفِقٌ^(٣)

يضرب فيمن يملك مالاً لا يستحقه، أو لا ينفقه في ضرورات عيشه.

مالي بَيْنَ بَنِي^(٤)

قاله الحطيئة لما حضره الموت، فقال له أهله: أوَصِرْ. ومعناه: مالي للذكور من ولدي دون الإناث.

(١) المستقصى ١/٣٤٥، والميداني ٢/٢٧٦.

(٢) الميداني ٢/٣٣٠.

(٣) العقد الفريد ٣/١٠٨.

(٤) أمثال العرب ص ١٤١.

المؤمن كَشَجَرَةٍ لَا يَتَحَاتُّ وَرَقُهَا فِي شتَاءٍ وَلَا صَيْفٍ^(١)

أي: المؤمن كالنخلة في ترقب الثمر، وفي الدوام والثبات. وهو، في رسوخ يقينه وثبات دينه ما لا يتغيره العواصف، كالنخلة لا تزول وإن مرت عليها فصول. والمثل قاله النبي (ﷺ).

المؤمن لا يُلْدَغُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ^(٢)

راجع: «لا يُلْدَغُ (أو: لا يُلْسَعُ) المؤمن من جُحْرِ مَرَّتَيْنِ»

المؤمن لِلْمُؤْمِنِ كَالْبَنِيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا^(٣)

قاله النبي (ﷺ)، وهو يضرب لِحْثَ المؤمنين على التعاون فيما بينهم.

المؤمن مِرْآةٌ أَخِيهِ^(٤)

قاله النبي (ﷺ)، ومعناه أن المؤمن الناصح لأخيه المؤمن يُبصره مواقع رشد، ويُطلعه على خفايا عيبه، فيكون كالمرآة له ينظر فيها محاسنه فيستحسنها، ويزداد منها، ويرى مساويه فيستقبحها وينصرف عنها. ويروى: «المرء مِرْآةٌ أَخِيهِ».

المؤمن مُكَفَّرٌ^(٥)

أي مُرْزَأٌ فِي نَفْسِهِ وَمَالِهِ لِنُكُفَّرِ خَطَايَاهُ. ومعروف المؤمن يصعد إلى الله

(١) الأمثال النبوية ١٤٨/٢.

(٢) الفاخر ص ٣٠٣.

(٣) الأمثال النبوية ١٤٩/٢.

(٤) الأمثال النبوية، ١٥٠/٢، وفصل المقال ص ٢٧٥.

(٥) الأمثال النبوية ١٥١/٢.

عزّ وجلّ، فلا ينتشر في الناس، ومعروف الكافر مشهور لأنّه ينتشر في الناس ولا يصعد إلى السماء، ولذلك لا يُشكر إحسانُ المؤمن. والمثل قاله النبيّ (ﷺ).

المؤمنُ وإِه راقِعٌ^(١)

المقصود أنّه مُذنب تائب، شَبَّه بمن يهيئ ثوبه فيرقعه. والمثل قاله النبيّ (ﷺ).

المؤمنُ وحده جماعةٌ^(٢)

رُوي أنّ أحدهم أتى النبيّ (ﷺ)، فقال: يا رسول الله، إني أكون في البادية، ومعني أهلي وولدي وغلّمتي. فأؤذّن، وأقيم، وأصلّي بهم، أفجماعة نحن؟ فقال: نعم. فقال: يا رسول الله، فإنّ الغلّمة يتبعون قطر السماء، وأبقي أنا وأهلي وولدي. فأؤذّن، وأقيم، وأصلّي بهم، أفجماعة نحن؟ فقال: نعم. فقال: يا رسول الله، فإنّ ولدي يتفرّقون في الماشية، فأبقي أنا وأهلي، فأؤذّن، وأقيم، وأصلّي، أفجماعة نحن؟ فقال: نعم. فقال: يا رسول الله إنّ المرأة تذهب في مصلحتها، فأبقي أنا وحدي فأؤذّن، وأقيم، وأصلّي، أفجماعة نحن أنا؟ فقال: نعم، المؤمن وحده جماعة.

وقيل: إن وحدة المؤمن جماعة مجاز لا حقيقة، وإنّما ذلك في الثواب لا في انعقاد صلاة الجماعة. وقيل: المعنى أنّ المؤمن قائم مقام جماعة في عبادة الله، نحو قولهم: فلان في نفسه قبيلة.

(١) الأمثال النبويّة ١٥٢/٢.

(٢) الأمثال النبويّة ١٥٣/٢.

المؤمنُ يأكلُ بشهوةِ أهله^(١)

قال النبي (ﷺ): «المؤمنُ يأكلُ بشهوةِ أهله وعباله، والمنافق يأكلُ أهله بشهوته». ومعناه أنَّ المؤمنَ يرعى أهله رحمةً وتداركاً وتخفيفاً لما ثقل عليهم، ويتبع الأهل في الأكل حتى تهناً بالعيش وتنقضي الأيام بينهما بسلام. والمنافق على عكس ذلك، لأنَّه لا يلتزم بأداب الإسلام، فيسحق حقوق غيره.

المؤمنُ يأكلُ في معاءٍ واحدٍ^(٢)

قال الرسول (ﷺ): «المؤمن يأكل في معاء واحد، والكافر يأكل في سبعة أمعاء». وقد فسّر الحديث بوجوه، منها أنَّ المؤمن لا يأكل إلا من الحلال، ويتوقى المحرّمات والشبهات، والكافر لا يبالي ما أكل. والثاني أنَّ المؤمن يزهد في الدنيا، والكافر يحرص عليها، والثالث أنَّ المؤمن لا يشاركه شيطان بخلاف الكافر، والرابع أنَّ الكافر يأكل سبعة أضعاف المؤمن...

المؤمنُ يُعرفُ في السماءِ كما يُعرفُ الرَّجُلُ أهلهُ ووَلَدَهُ^(٣)

قاله النبي (ﷺ)، والمقصود بالسماء أهلها من الملائكة وغيرهم. وقيل: هي، هنا، العلو الروحاني من نبي، أو وحي، أو صفي، أو مؤمن كامل، فهو روحي سماوي لا يجهل هؤلاء قدره لأنهم كذلك، كما لا يجهل

(١) الأمانال النبوية ١٥٤/٢.

(٢) الأمانال النبوية ١٥٥/٢.

(٣) الأمانال النبوية ١٥٧/٢.

الرجل أهله وولده.

المُؤْمِنُ يُنْضِي شَيْطَانَهُ^(١)

قال الرسول (ﷺ): «إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَيُنْضِي شَيْطَانَهُ كَمَا يُنْضِي أَحَدُكُمْ بَعِيرَهُ فِي السَّفَرِ». وَيُنْضِي: يَهْزِلُ، وَيُضْعَفُ. وَالْمَقْصُودُ مِنَ الْحَدِيثِ بَيَانُ جِهَادِ الْمُؤْمِنِ مَعَ الشَّيْطَانِ بِإِنْضَائِهِ إِيَّاهُ، وَإِذْهَابِ لَحْمِهِ، وَهُوَ كِنَايَةٌ عَنِ عَدَمِ انْقِيَادِهِ لَهُ، وَعَصْيَانِهِ فِي طَوْلِ الْحَيَاةِ بِذِكْرِ اللَّهِ وَإِطَاعَتِهِ تَعَالَى.

مَا نَحْنِي مَبْنَحَ الْعَلُوقِ^(٢)

مانح: بادل. والعلوق: الناقة ترأم ولد غيرها، وقيل: هي التي ترأم بأنفها وتمنع درهما. يضرب فيمن يُرائي وينافق، فيعطي من نفسه في الظاهر غير ما في قلبه.

مُبَشَّرٌ مُؤَدَّمٌ^(٣)

يقال: فلان مؤدَّمٌ مُبَشَّرٌ، إذا كان كاملاً في الرجال. راجع: «فلان مؤدَّمٌ مُبَشَّرٌ».

الصَّيْتُ عَلَى الطَّوَى، حَتَّى تَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْوَى، خَيْرٌ مِنْ إْتْيَانِ

مَا لَا تَهْوَى^(٤)

راجع: «رُبَّ آخِرٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ».

(١) الأمثال النبوية ١٥٨/٢.

(٢) الميداني ٢٩٢/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٨٤/٢.

(٤) الميداني ٣٩١/١.

مَتَى أَمْكَنْتَ مِنْكَ الذُّئْبَ خَانًا^(١)

يضرب في عدم ائتمان من طبيعته الخيانه.

مَتَى طَلَبَ الرَّجُلُ الْمَوْتَ لَمْ يَجِدْ قَاتِلًا^(٢)

من أمثال العامة، وهو كقولهم: «الشجاع موفى، والجبان ملقى».

مَتَى عَهْدُكَ بِأَسْفَلِ فَيْكَ؟^(٣)

المقصود بالفم، هنا، الأسنان. والمثل يقوله الرجل إذا سئل عن الشيء لم يعهد به من زمان طويل، يعني بعد عهدي به كبعد عهدك عن أسفل فيك، أي: بأسفل ثغرك ومنبته قبل الإثغار (ظهور الأسنان). وقيل: يضرب للذي يطلب ما لا يناله. وقيل: يضرب للأمر قد فات ولا يُطمع فيه.

مَتَى فَرَزْرَنْتَ يَا بَيْدَقْ؟ (مولد)^(٤)

الفزير: هو، في لعبة الشطرنج، الوزير، وهو القطعة الأقوى بعد الملك في هذه اللعبة، أما البيدق فهو الجندي العادي فيها. يُضرب للوضع يدعي ما ليس له.

مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرَبِ النَّخْلِ^(٥)

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٦٤.

(٢) زهر الأكم ٣/٢١٧.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٨٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢، واللسان ٣/٣١٥ (عهد)؛ والمستقصى ٢/١٣٤٠، والميداني ٢/٢٩٩، ٣٨٦.

(٤) الميداني ٢/٣٣٠.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٢٦٤، وفصل المقال ص ٤١٥، وكتاب الأمثال ص ٢٩٣، وكتاب =

من قول جرير [من الطويل]:

أقول وَلَمْ أَمْلِكُ بِوَادِرِ دَمْعَتِي مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ^(١)
قاله للمصنّف العبديّ^(٢) حين قال [من الطويل]:

أرى شاعراً لا شاعراً اليوم مثله جرير ولكن في كليب نواضع^(٣)
يُضْرَبُ لِمَنْ يُنْتَدَبُ لِلْمُفَاضَلَةِ بَيْنَ النَّاسِ، وَهُوَ غَيْرُ أَهْلِ لَدُنْكَ.

مَتَى يَأْتِي غَوَائِكَ مَنْ تُغِيثُ؟^(٤)

يُضْرَبُ فِي اسْتِبْطَاءِ الْغَوْتِ، وَلِلرَّجْلِ يَبْعِدُ نَمَّ يَمْتَلُ.

الْمَشْتَعُ بِمَا لَا يَمْلِكُ كَلَابِسِ ثَوْبِي زُورٍ^(٥)

قاله النبي (ﷺ). والمشتع على معنيين: أحدهما المتكلف إسرافاً في الأكل، وزيادة على الشبع حتى يمتلئ، ويتضلع. والثاني المشبه بالشبعان وليس به. وبهذا المعنى الأخير استعير للمتحملي بفضيلة ليس من أهلها. وشبهه بلباس ثوبي زور، أي: ذي زور، وهو الذي يتزياً بزّي أهل الإيمان رياءً.

= الأمثال لمجهول ص ١١٢ واللسان ٧١٣/١ (كرب)، والمستقصى ١٣٤٠/٢ والميداني ٢٨٢/٢.

(١) البيت له في ديوانه ص ١٥٧٨ وفي جميع مصادر المثل السابقة، ما عدا كتاب الأمثال لمجهول.

(٢) هو قثم بن خبيّة العبديّ (٠٠٠ - نحو ٨٠ هـ / نحو ٧٠٠ م) شاعر حكيم له قصيدة في الحكم بين جرير والفرزدق، فضل فيها شعر جرير وقوم الفرزدق (الزركلي: الأعلام ١٩٠/٥).

(٣) البيت مع نسبه في فصل المقال ص ١٤١٥ واللسان ٧١٣/١ (كرب)، والمستقصى ١٣٤٠/٢ والميداني ٢٨٢/٢.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١١١٠ والميداني ٣١٢/٢.

(٥) الأمثال النبويّة ١٧١/٢.

المُتَعَدِّي فِي الصَّدَقَةِ كَمَا نَعِيهَا^(١)

قاله النبي (ﷺ)، وهو يضرب لتجنب التفريط في الأمور، ولالتزام التوسط فيها.

مُثَقِّلٌ اسْتَعَانَ بِذَقْنِهِ (أَوْ: بِذَقِّيهِ)^(٢)

الذقان: الجنبان. وأصله البعير لا ينهض بالحمل الثقيل، فيعتمد بذقنه على الأرض حتى ينهض. يضرب لذليل يستعين بمثله.

مَثَلُ ابْنَةِ الْجَبَلِ مَهْمَا يُقَلُّ يُقَلُّ^(٣)

يضرب للأحمق لا رأي ثابت له، فيتبع كلَّ إنسان على ما يقول. وابنة الجبل: الصدى.

مَثَلُ أَحَدِكُمْ وَأَهْلِيهِ وَمَالِهِ وَعَمَلِهِ كَرَجُلٍ لَهُ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ^(٤)

روي عن النبي (ﷺ) أنه قال: إنما مثل أحدكم وأهله وماله وعمله كرجل له ثلاثة إخوة، فقال لأخيه الذي هو ماله حين حضرته الوفاة ونزل به الموت: ما عندك فقد ترى ما نزل بي. فقال: ما لك عندي غناء ولا نفع إلا ما دمت حياً، فخذ مني الآن ما شئت، فإذا فارقتك فسيذهب بي إلى مذهب غير مذهبك وسيأخذني من تكروه. فالتفت (النبي (ﷺ)) إلى

(١) الأمثال النبوية ١٧٢/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٣٣٨/٢، وزهر الأكم ١٦/٢، والمعقد الفريد ١٩٨/٣، وكتاب الأمثال ص ١٢٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠، واللسان ١٧٢/١٣، ١٧٣ (ذقن)، والمستقصى ٣٤١/٢، والميداني ٢٦٦/٢.

(٣) الميداني ٣٠٠/٢.

(٤) الأمثال النبوية ١٧٣/٢.

أصحابه، فقال: هذا الأخ الذي هو ماله فأَيُّ أخ ترون هذا، فقالوا: أخ لا نرى له طائلاً. ثم قال لأخيه الذي هو أهله: وقد نزل به الموت، ماذا عندك في نفعي وللدفع عني، فقال: عندي لك أن أمرصك وأقوم عليك، فإذا متَّ غسلتكَ ثم كفتتكَ وأحملتكَ في الحاملين. فقال النبي (ﷺ): فأَيُّ أخ ترون هذا؟ فقالوا: أخ غير طائل. ثم قال لأخيه الذي هو عمله: ماذا عندك في نفعي والدفع عني فقد ترى ما نزل بي؟ فقال له: أونس وحشتك وأذهب غمك، وأجادل عنك في القبر، وأوسع عليك جهدي، ثم قال (ﷺ): فأَيُّ أخ ترون هذا؟ فقالوا: خير أخ يا رسول الله. فقال رسول الله (ﷺ): الأمر هكذا.

مَثَلُ أَصْحَابِي فِي أَمْتِي كَالْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ^(١)

المقصود بالملح في هذا الحديث النبوي الشريف الإصلاح، لأنَّ تمام الحديث: « لا يُصلح الطعامُ إلا بالملح ».

مِثْلُ الْبُرْغُوثِ دِمَاعُهُ ذَمُّهُ^(٢)

روي أنَّ عوف بن الأحوص^(٣) أتى أباه وعنده بنو جعفر، فقال: يا معشر بني جعفر، أطيعوني اليوم، واعصوني أبداً، وإن كنتُ فيكم والله مَعْصِيّاً. إنهم، والله، لو قد لَقُوا بني ذبيان، لقد وَلَّوكم أطراف الأسيَّة إذا نكحوا في أفواههم بكلامهم. فابدأوا بهم، فاقتلوهم، واجعلوهم «مثل البرغووثِ دِمَاعُهُ ذَمُّهُ»، فأبوا عليه.

(١) الأمتال النبوية ١٧٤/٢.

(٢) نمثال الأمتال ٥٥٨/٢.

(٣) هو عوف بن الأحوص بن جعفر العامري. شاعر جاهلي من بني كلاب بن عامر بن صعصعة. (الزركلي: الأعلام ٩٤/٥).

مَثَلُ جَلِيسِ السُّوءِ كَالْقَيْنِ إِلَّا يَحْرِقُ ثَوْبَكَ بِشَرِّهِ
أَوْ يُؤْذِبُكَ بِدُخَانِهِ^(١)

يُضْرَبُ فِي تَجَنُّبِ جَلِيسِ السُّوءِ .

مَثَلُ خُبْزِ الشَّعِيرِ أَكْلًا وَذَمًّا^(٢)

يَضْرَبُ لِمَنْ يُحْسِنُ وَيُسَاءُ إِلَيْهِ .

مَثَلُ الْخُرُوفِ يَتَقَلَّبُ عَلَى الصُّوفِ^(٣)

يَضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَكْفِيِّ . وَيُرْوَى : « الْخُرُوفُ يَتَقَلَّبُ عَلَى الصُّوفِ » ،
و« كَالْخُرُوفِ أَيْنَمَا مَالَ أَنْقَى الْأَرْضَ بِصُوفٍ » .

مَثَلُ الْعَالِمِ كَالْحَمَّةِ تَكُونُ فِي الْأَرْضِ^(٤)

رَاجِعٌ : « إِنَّ الْعَالِمَ كَالْحَمَّةِ (أَوْ : كَمَثَلِ الْحَمَّةِ) يَأْتِيهَا الْبُعْدَاءُ وَيَتْرُكُهَا
الْقُرْبَاءُ » .

مَثَلُ الْعَالِمِ كَالْحَمَّةِ يَأْتِيهَا الْبُعْدَاءُ ، وَيَزْهَدُ فِيهَا الْقُرْبَاءُ^(٥)

رَاجِعٌ : « إِنَّ الْعَالِمَ كَالْحَمَّةِ (أَوْ : كَمَثَلِ الْحَمَّةِ) يَأْتِيهَا الْبُعْدَاءُ وَيَتْرُكُهَا
الْقُرْبَاءُ » .

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٠ والميداني ٢/٣٦٦ .

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠ .

(٣) جمهرة اللغة ص ٥٨٩ .

(٤) الأمثال النبوية ٢/١٩٢ .

(٥) الميداني ٢/٢٨٣ .

مَثَلُ الْعَالِمِ كَمَثَلِ الْحَمَّةِ^(١)

راجع: «إِنَّ الْعَالِمَ كَالْحَمَّةِ (أَوْ: كَمَثَلِ الْحَمَّةِ) يَأْتِيهَا الْبُعْدَاءُ، وَيَتْرَكُهَا الْقُرْبَاءُ».

مِثْلُ الْغَرِيقِ بِمَا يَجِدُ يَتَعَلَّقُ^(٢)

مِثْلُ الْمَاءِ خَيْرٌ مِنَ الْمَاءِ^(٣)

قاله رجل عَرَضَ عَلَيْهِ مَذَقَةَ لَبَنٍ، فَقِيلَ لَهُ: إِنَّهَا كَالْمَاءِ، فَقَالَ: مِثْلُ الْمَاءِ خَيْرٌ مِنَ الْمَاءِ، فَذَهَبَتْ مَثَلًا. يَضْرِبُ لِلْقَنُوعِ بِالْقَلِيلِ.

مَثَلُ الْمُؤْمِنِ كَمِثْلِ خَامَةِ الزَّرْعِ (أَوْ: مَثَلُ الْخَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ) تُمَثِّلُهَا

(أَوْ: تَكْفَأُهَا) الرِّيحُ (أَوْ: الرِّيَّاحُ) مَرَّةً هَاهُنَا، وَمَرَّةً هَاهُنَا

(أَوْ: هَاهُنَاكَ)، وَمِثْلُ الْكَافِرِ كَمِثْلِ الْأُرْزَةِ الْمُخْدَبَةِ (أَوْ:

الْمَجْدِيَّةِ) عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ أَنْجِعَافُهَا مَرَّةً وَاحِدَةً^(٤)

قاله النبي (ﷺ). والخامة: الغضة من الزرع أول ما تستقل على ساق.

والأرزة: شجرة معروفة، وهي من أصلب الخشب. وشبه المؤمن بالخامة التي تميلها الريح، لأنه مُرَزَّأٌ فِي نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ وَوَلَدِهِ وَمَالِهِ، وَأَمَّا الْكَافِرُ فَمِثْلُ الْأُرْزَةِ الَّتِي لَا تَمِيلُهَا الرِّيحُ، وَالْكَافِرُ لَا يُرْزَأُ شَيْئًا حَتَّى يَمُوتَ، وَإِنْ رُزِيَ لَمْ يُؤْجَزْ عَلَيْهِ، فَشَبَّهُ مَوْتَهُ بَانْجِعَافِ تِلْكَ حَتَّى يَلْقَى اللَّهَ بِذُنُوبِهِ. وَالْمَجْدِيَّةُ: الثَّابِتَةُ الْقَائِمَةُ.

(١) المستقصى ١/٤٠٧ والميداني ١/٣٢٥.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٩ والميداني ٢/٢٨٧.

(٤) الأمثال النبوية ٢/٢١٧ وفصل المقال ص ٤٧ والميداني ٢/٢٧٧.

مِثْلُ النَّعَامَةِ لَا طَيْرًا وَلَا جَمَلًا^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُحْكَمُ لَهُ بِخَيْرٍ أَوْ شَرٍّ.

مِثْلُ نَعَمِ الصَّدَقَةِ^(٢)

يُضْرَبُ فِي الْقَوْمِ الْمُخْتَلَفِينَ. وَيُرْوَى: «هُمُ كَنَعَمِ الصَّدَقَةِ».

مَثَلِي مَثَلُ الْأَرْقَمِ: إِنْ يُقْتَلُ يَنْقَمُ، وَإِنْ يُتْرَكَ يَلْقَمُ^(٣)

رَاجِع: «كَالْأَرْقَمِ: إِنْ يُقْتَلُ يَنْقَمُ، وَإِنْ يُتْرَكَ يَلْقَمُ».

الْمَجَالِسُ بِالْأَمَانَةِ^(٤)

يُضْرَبُ لِحِفْظِ الْأَسْرَارِ وَمَا يُقَالُ فِي الْمَجَالِسِ الْخَاصَّةِ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ النَّبِيُّ

(ﷺ).

مُجَاهِرَةٌ إِذَا لَمْ أَجِدْ مَخْتَلًا^(٥)

أَي: أَخَذُ حَقِّي عِلَانِيَةً إِذَا لَمْ أَصِلْ إِلَيْهِ بِالْحَتْلِ، أَيْ بِاللَّيْنِ وَالْمَدَاوِرَةِ.

يُضْرِبُهُ مِنْ أَعْيَاهُ أَخَذَ حَقَّهُ رَفَقًا فَاخَذَهُ عَنُوةً.

(١) تمثال الأمثال ٥٥٨/٢، والميداني ٢٩٠/٢.

(٢) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٢.

(٣) اللسان ٥٩١/٢ (نقم).

(٤) الأمثال النبوية ٢٥٦/٢.

(٥) العقد الفريد ١٩٥/٣، وكتاب الأمثال ص ١١٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠.

والمستقصى ١٣٤١/٢، والميداني ٢٠١/٢، ٣٠٩.

مُجِيلُ الْقِدْحِ وَالْجَزُورُ تَرْنَعُ^(١)

الإجالة: إدارة القِدْحِ في المَيْسِرِ. ولا يُجَالُ القِدْحُ إلَّا بعدما تُنْحَرُ
الجَزُورُ، ويُقَسَمُ أجزاؤها.

يضرب لمن باشَرَ عَمَلًا قبل تهيئة أسبابه.

صَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا^(٢)

هو سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي النطفاني (٠٠٠ - نحو ٣٠ هـ/
نحو ٦٥٠ م) المعروف بابن دارَةَ: شاعر مخضرم أدرك الجاهليَّةَ والإسلام.
نسبته إلى أمِّه «دارَةَ»، وهي من بني أسد^(٣).

وكان هجا بني فزارة، فقال [من البسيط]:

أَبْلَغُ فَزَارَةَ آتَى لَنْ أَصَالِحَهَا حَتَّى يَنْبِكَ زُمَيْلٌ أُمُّ دِينَارٍ^(٤)
فقتله زميل الفزاري، وقال [من الرجز]:

أَنَا زُمَيْلٌ قَاتِلُ ابْنِ دَارَةَ وَرَاحِضُ الْمَخْزَاةِ عَنُ فَزَارَةَ^(٥)
فقال الشاعر [من الطويل]:

(١) الميداني ٣١٦/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٢٨٨/٢ وخزانة الأدب ٣٩٤/١١، وفصل المقال ص ٢٥ - ٢٦، وكتاب
الأمثال ص ٤٢، ٣٢٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣، واللسان ٢٩٩/٤، ٣٠٠
(دور) و ٢٧٣/٨ (قرع)، والمستقصى ٣٤١/٢، والميداني ٢٧٩/٢.

(٣) الزركلي: الأعلام ٧٣/٣.

(٤) البيت مع نسبه في اللسان ٣٠٠/٤ (دور)؛ والمستقصى ٣٤١/٢، والميداني ٢٧٩/٢.
وزميل هو زميل بن أبيير (أو: وبيير) بن عبد مناف بن عقيل الفزاري، وأمُّ دينار امرأة من
سبي فزارة.

(٥) البيت مع نسبه في اللسان ٣٠٠/٤ (دور)؛ والمستقصى ٣٤٢/٢، والميداني ٢٧٩/٢.
وراحض: غاسل. ويروي: داحض. وكذلك يروي: وكاشف السَّبَّةِ عَنُ فَزَارَةَ.

أَبَتْ أُمَّ دِينَارٍ فَاصْبَحَ فَرْجُهَا حَصَانًا وَقَلَّدْتُمْ قَلَائِدَ قَسْوَرَعَا
 خَذُوا الْعَقْلَ إِنْ أُعْطَاكُمْ الْعَقْلَ قَوْمَكُمْ وَكُونُوا كَمَنْ سَنَّ الْهَوَانَ فَأَرْتَعَمَا
 وَلَا تُكْثِرُوا فِيهِ الضَّجَاجَ فَإِنَّهُ مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا^(١)

يريد أن الفعل أفضل من القول، وإنما قلت أنت، وفعلنا نحن.
 يُضْرَبُ لِلجَبَانِ يَتَوَعَّدُ وَلَا يَفْعَلُ.

المُحَاجِرَةُ قَبْلَ المُنَاجِرَةِ^(٢)

راجع: «إِذَا أَرَدْتَ المُحَاجِرَةَ، فَقَبَّلِ المُنَاجِرَةَ».

مَحَارُ سُوءٍ^(٣)

المَحَارُ: المَرَجِعُ. يَضْرَبُ فِيمَا يُكْرَهُ الخَوْضُ فِيهِ. وَانظُرْ قِصَّتَهُ فِي «يَا
 شَنْ أَنْخِنِي قَاسِطًا».

المُتَجَبُّوبُ مَسْبُوبٌ (مَوْلَدٌ)^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ سَبَّ شَيْئًا وَهُوَ يَحِبُّهُ.

(١) الأبيات للكُميت بن معروف، أو للكُميت بن ثعلبة الفُقعيّ في لسان العرب ٢٧٣/٨ (تزع) ١، والبيبان الثاني والثالث لزميل الغزاريّ أو للكُميت بن معروف، أو للكُميت بن ثعلبة في لسان العرب ٣٠٠/٤ (دور)، وللکُميت (٩) في المستقصى ٤٣٤٢/٢ والبيت الثالث للكُميت (٩) في جمهرة الأمثال ٢٨٩/٢ وبلا نسبة في فصل المقال ص ٢٦. وقلائد قوزع: الفضائح.

(٢) العقد الفريد ١١٠/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤١، والمستقصى ٣٤٥/١، والميداني ٢٨٩/٢، ١٣٦/١.

(٣) الميداني ٤١٣/٢.

(٤) الميداني ٣٣٠/٢.

مُخْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسٌ^(١)

يضرب لمن يعيب الفاسق وهو أخبث منه. وتقول العرب في المعنى نفسه: «حِفْظًا من كَالِئِكَ»، وتقول العامة: «أَحْفَظْنَا من حَافِظْنَا». وأصله قول عبدالله بن هلال [من الطويل]:

أَقْلِي عَلَيَّ اللَّوَمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَذُمِّي زَمَانًا سَادَ فِيهِ الْحَمَارِسُ
فَسَاعَ مِنَ السُّلْطَانِ يَسْعَى عَلَيْهِمُ وَمُخْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسٌ^(٢)

مُحْسِنَةٌ فَهَيْلِي^(٣)

أصله أن امرأة كانت تُفْرِغُ طَعَامًا من وعاء رجل في وعائها، فجاء الرجل، فَذُهَيْتْ، فأقبلت تُفْرِغُ من وعائها في وعائه، فقال لها: ما تصنعين؟ قالت: أهيلُ من هذا في هذا. فقال لها: «مُحْسِنَةٌ فَهَيْلِي»، أي: أنتِ مُحْسِنَةٌ، فهَيْلِي. ويروى «محسنة» بالنصب على الحال، أو على تقدير فعل محذوف تقديره: أراكِ أو نحوه.

يضرب لمن يعمل عملاً يكون فيه مستقيماً، أي: ذمٌ عليه، ولا تقطعه.

(١) زهر الأكم ١١٣/٢ والعقد الفريد ٤٨٨/٣ وكتاب الأمثال ص ١٧٤ واللسان ٤٨/٦ (حرس)، والمستقصى ٣٤٢/٢ والميداني ١٩٥/١، وفي فصل المقال ص ٩٤: «ومخترس من مثله وهو حارس».

(٢) البيان مع نسبتها في زهر الأكم ١١٣/٢ ودون نسبة في المستقصى ٣٤٢/٢. والحمارس هو رجل كان على شرط الكوفة للحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة المخزومي.

(٣) جمهرة الأمثال ١٥٥/٢ وجمهرة اللغة ص ٩٩١ وزهر الأكم ١٢٣/٢ وفصل المقال ص ١٣٠٦ وكتاب الأمثال ص ٢١٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١ والمستقصى ١٣٤٣/٢ والميداني ٢٦٤/٢.

المَحْقُ الحَفِيُّ أَذْكَارُ الإِبِلِ (١)

يعني إذا تُتجت الإبل ذكوراً مَحَقَّ مال الرجل، ولا يعلمه كل أحد.

مُحَلِّيٌ يَمْشِي لِحَوْضٍ لائِطًا (٢)

يقال: حَلَّأتُ الإبل عن الماء، إذا منَعْتها الورود. واللَّوط: أن تصلح الحوضَ وترمه.

يضرب لمن يتعنى في أمر لا يستمتع به.

المِحَنُ تَذَهَبُ بالإِحْنِ (٣)

المِحَنُ: المصائب: الإِحْنُ: العداوات والأحقاد. وتقول العرب في المعنى نفسه: «عند الشدائد تذهب الأحقاد».

مُحُّ البَعُوضِ (٤)

يُضْرَبُ مثلاً لما لا يفيد الأمل.

مُخَالِبٌ تَنْسُرُ جِلْدَ الأَعْزَلِ (٥)

النَّسْرُ: نَتْفُ البازي اللحم بِمَنْسِرِهِ (بمنقاره). والأعزل: الذي لا سلاح معه. والظائر الأعزل: الذي لا قدرة له على الطيران. يضرب لمن يظلم من دونه.

(١) الميداني ٣١١/٢.

(٢) الميداني ٣١٩/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٢٧.

(٤) نمار القلوب ص ٥٩٥.

(٥) الميداني ٣١٥/٢.

مَخَايِلُ أُغْزَرَهَا السَّرَابُ^(١)

المخايل: جمع المخيلة، وهي السحابة الخليفة بالمطر. وأغزرها: أكثرها ماءً. يضرب للذي يُكثر الكلام، وأكثره ليس بشيء.

المُخْتَارُ أَحَدُ البَلْبَغَيْنِ^(٢)

لعله يضرب للحث على حسن اختيار الكلام.

مُخْرَنْبِقٌ (أو: مُخْرَنْطِيمٌ) لِيَنْبَاعَ (أو: لِيَنْبَاقَ)^(٣)

الاخرنظام والاخرنباق: الإطراق والسكوت. والانباع: الامتداد والوئب. يضرب لمن يُطرق ليئب. ويروى «لينباق»، أي ليأتي بالباطقة، وهي الداهية. ويروى: «مُطْرَقٌ لِيَنْبَاعَ».

مَخْشُوبٌ لَمْ يَنْفَعِ^(٤)

المخشوب: المقطوع من الشجر قبل أن يصلح، وقيل: هو الذي لم يصلح، ولم تتم صنعه. يضرب لأمر يُبتدأ فيه ولا يتم.

(١) الميداني ٢/٢٩٦.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٥١٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٢٨١ وجمهرة اللغة ص ١٣٦٨ وزهر الأكم ١/٣٢٨، ٢/١٢٣، ١٨٧؛ والعقد الفريد ٣/٩٦؛ وفصل المقال ص ١١٦٨ وكتاب الأمثال ص ١١١٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠؛ واللسان ٨/٢٣ (بوع) و١٠/٣٠ (بوق) و١٠/٧٨ (خربق) ٨/٣٤٧ (نع)؛ والميداني ٢/٣٠٩.

(٤) المستقصى ٢/١٣٤٣؛ والميداني ٢/٢٧٩.

مَخِيلَةٌ تَقْتُلُ نَفْسَ الْخَائِلِ (١)

المَخِيلَةُ: المَخِيلَاءُ. والخَائِلُ: المُخْتَالُ. يضرب لمن يُورد نفسه موارد الهلكة طلبًا للتَّروُّسِ.

المُدَارَاةُ قِيَامُ المُعَاشِرَةِ وَمِلَاكُ المُعَاشِرَةِ (٢)

يضرب في الحثِّ على مداراة الناسِ. وَمِلَاكُ الشَّيْءِ: قِيَامُهُ وَعَنْصَرُهُ الْأَسَاسِيُّ. وانظر المثل التالي.

مُدَارَاةُ النَّاسِ نِصْفُ الْإِيمَانِ (٣)

من قول النبي (ﷺ): «مداراةُ الناسِ نصفُ الإيمانِ، والرفقُ بهم نصفُ العيشِ».

المَدْحُ الدَّبِيحُ (٤)

أي: مَنْ مَدَحَ وَهُوَ يَغْتَرُّ بِذَلِكَ، فَكَأَنَّهُ دُبِيحٌ، جعل ضرره كالذبِّحِ له.

مُدَوَّرُ الكَعْبِ (مولد) (٥)

يضرب في الشُّؤْمِ.

(١) الميداني ٣١٦/٢.

(٢) الميداني ٢٨٩/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٢٥٧/٢.

(٤) الميداني ٢٨٤/٢.

(٥) الميداني ٣٣٠/٢.

الْمَذْبُوحَةُ لَا تَأْتُمُ السَّلَخَ (مولد)^(١)

يضرب فيمن أصابته مصيبة صغيرة بعد مصيبة كبيرة. قال المتنبي [من البسيط]:

والهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَأَيْتُهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ^(٢)

مَذَّقْتِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَخْضَةِ آخَرَ^(٣)

المَذَّقَةُ: الطائفة من اللبن الممزوج بالماء. والمَخْضَةُ: اللبن الممخوض. ومعنى المثل أَنَّ قَلِيلَكَ، إِذَا قَنِعْتَ بِهِ، خَيْرٌ لَكَ مِنْ كَثِيرِ غَيْرِكَ تَطْمَعُ إِلَيْهِ، فَتَذَلُّ، وَتَهْوَنُ، وَتَتَعَبُ، وَتَنْصَبُ.

يضرب مثلاً في القناعة، ويقال في المعنى نفسه: «عَثَّكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ سَمِينِ غَيْرِكَ».

مُذَكِّيَّةٌ تَقَاسُ بِالْجِدَاعِ^(٤)

المُذَكِّيَّةُ: الفرس المُسِنَّةُ، وقيل: هي التي جاوزت القراح بعام. والجِدَاعُ: جمع جذعة، وهو الصَّغِيرُ السَّنِّ. يضرب عند الخطأ في التشبيه وقياس الكبير بالصَّغِيرِ.

(١) الميداني ٣٣٠/٢.

(٢) ديوانه ٢٠٠/٣.

(٣) الميداني ٣١٥/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٦٦٣ وزهر الأكم ٣/١١١، والمقد الفريد ٣/١١٧ وفصل المقال ص ٤٤١٣ وكتاب الأمثال ص ١٢٩٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١ والمنقصى ٢/٣٤٤، والميداني ٢/٣٦٨.

مَرَّ بِنَا يَوْمَ أَقْصَرُ مِنْ عُرْقُوبِ الْقَطَاةِ^(١)

العُرْقُوب: هو في رجل الدابة أو نحوها كالركبة في يدها. والقطاة: طائر في حجم الحمام يعيش في الصحراء خصوصاً.

مَرَّ الصَّعَالِيكَ بِأَرْسَانِ الْخَيْلِ^(٢)

يضرب مثلاً للشيء يتتابع ويسرع.

مَرَّ لَهْ غُرَابٌ شِمَالِ^(٣)

أي: لقي ما يكره.

مَرَّ يَنْظُرُ فِي عِطْفَيْهِ^(٤)

أي: مرَّ متبَخِّيرًا مُعْجَبًا.

مَرًّا بِلِي^(٥)

يُقال للأمر الماضي المتتابع. وبلي: حي من قضاة.

المرءُ أَعْلَمُ بِشَأْنِهِ^(٦)

أي: لا يقدر أن يُفسَّر للناس كل ما يعلم من أمره.

(١) الدرّة الفاخرة ٢٤٩/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٣٧٥/٢، واللسان ١٨٠/١٣ (رسن).

(٣) الميداني ٣٢٢/٢.

(٤) اللسان ٢٥١/٩ (عطف).

(٥) جمهرة الأمثال ٢٨٠/٢.

(٦) فصل المقال ص ١٧٣ وكتاب الأمثال ص ٦٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤١ والمستقصى ٣٤٥/١، والميداني ٢٨٩/٢.

يضرب لمن له عذر لا يستطيع إبداءه.

المرء أعلم بمضع فيه^(١)

أي: إن الإنسان أعلم من غيره بأمره الخاصة.

المرء بأصغريه^(٢)

يعنى بهما القلب واللسان، وسبباً بذلك لصغر حجمهما. ويروى: «إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه»، و«إنما يعيش المرء بأصغريه». والمثل يُنسب إلى ضمرة بن ضمرة قاله للنعمان بن المنذر. ومثله قول زهير بن أبي سلمى [من الطويل]:

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم^(٣)

المرء بخليبه فليتنظر امرؤ من يخاليل^(٤)

يُنسب إلى النبي (ﷺ)، ويضرب في حسن اختيار الأصدقاء. قال عدي بن زيد [من الطويل]:

عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي^(٥)
ويروى: «المرء على دين خليه وقرينه». وقال أکثم بن صيفي: من فسدت بطانته كان كمن غصّ بالماء. وللمثل معنى آخر، وهو أن المرء يقوى بخليبه، على حسب ما قال النبي (ﷺ): «المرء كثير بأخيه».

(١) الدرّة الفاخرة ٤٥٤/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٤١ واللسان ٤٥٨/٤ (صغر)؛ والمنقضى ١/٣٤٥ والميداني ٢/٢٩٤.

(٣) البيت له في شرح المملقات العشر ص ١٥٤.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٥١، والميداني ٢/٢٧٥.

(٥) البيت له في ديوانه ص ١٠٦ وجمهرة الأمثال ٢/٢٥٢، وجمهرة أشعار العرب ١/٥٠١.

المرءُ تَحْتِ لِسَانِهِ^(١)

أي: إنه لا يُعلم ما عنده حتَّى يتكلَّم. قال الشاعر [من الطويل]:
وما المرءُ إلا الأصغرَانِ: لِسَانُهُ وَمَعْقُولُهُ، وَالجِسْمُ شَيْءٌ مُصَوَّرٌ^(٢)
وقيل: المعنى أنه يتكلَّم بالكلمة يكون فيها تلفه. قال الشاعر [من
الكامل]:

اخْذَرِ لِسَانَكَ لَا تَقُولُ فْتُبْتَلَى إِنَّ البلاءَ مُوَكَّلٌ بالمنطقِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ مَيِّتٌ وَمُحَاسَبٌ فَإِذَا نَطَقْتَ بِحَرْفٍ غَيْبٍ فَاصْذُقِ^(٣)

المرءُ تَوَاقَى إِلَى مَا لَمْ يَنْلِ^(٤)

يعني أن المرء حريص على ما يمنع منه. وهو كقولهم: «أحبُّ شيءٍ إلى
الإنسان ما مُنِعاه».

المرءُ حَيْثُ يَضَعُ نَفْسَهُ (مَوْلَدٌ)^(٥)

يضرب للحث على احترام النفس وإنزالها المنزل اللائق بها.

-
- (١) أمثال أبي عكرمة ص ١١٤.
 - (٢) البيت بلا نسبة في أمثال أبي عكرمة ص ١١٤.
 - (٣) البيت بلا نسبة في أمثال أبي عكرمة ص ١١٤.
 - (٤) العقد الفريد ١١٦/٣، وكتاب الأمثال ص ٢٨٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤١
واللسان ٣٣/١٠ (توق)، والمستقصى ١/٣٤٦، والميداني ٢/٢٨٤، وفي فصل المقال
ص ٤٠٩: والمرء تَوَاقَى إِلَى مَا لَمْ يَنْلِ، وهو من رجز للأغلب المجلي. وفي ديوانه
ص ١٦٢:

* وَشَرُّ مَا رَامَ امْرُؤٌ مَا لَمْ يَنْلِ *

- (٥) الميداني ٢/٣٣٠.

المرء على دين خليله وقربينه^(١)

راجع: «المرء بخليته».

المرء مع من أحب^(٢)

قاله النبي (ﷺ)، والمعنى أن الإنسان يساعد من يحب ويطيعه، ولا يأتي بشيء يسيء إليه.

المرء مِرآةُ أخيه^(٣)

أي: إذا رأى منه ما يُنكره عليه، أخبره به، ونهاه عنه. وراجع: «المؤمن مِرآةُ أخيه».

المرء يسغي بجدّه (مولد)^(٤)

يضرب في أهمية الحظ في إنجاز الأعمال، والوصول إلى الغايات.

المرء يسغي لغاربه^(٥)

الغاران: فم الإنسان وفرجه، وقيل: هما البطن والفرج.

يضرب في سعي الإنسان لهذين الأمرين.

(١) الأمثال النبوية ٢٥٩/٢.

(٢) الأمثال النبوية ٢٦٠/٢.

(٣) المستقصى ٣٤٦/١.

(٤) الميداني ٣٣٠/٢.

(٥) اللسان ٣٥/٥ (غور).

المرءُ يَعْجَزُ لاَ المَحَالَّةُ^(١)

المحالة: الحيلة. والمعنى: المرء يضجر من طلب الحاجة ويتركها، ولو استمرَّ على طلبها والاحتياج لها أدركها، فإنَّ الحيلة واسعة، والعلوم كثيرة، فهي مُمكنة غير مُعْجِزة. والمثل يُنسب إلى أكرم بن صيفي. وقال أبو الأسود الدؤلي [من مجزوء الكامل]:

فاختلست حينَ صرمتنني والمرءُ يَعْجَزُ لاَ المَحَالَّةُ^(٢)

المرءُ يُعْرِفُ لاَ تَوْبَاهُ^(٣)

يضرب لذي الفضل تزدرية العين لتشفه.

المرأةُ السُّوءُ عُلٌّ مِنْ حَدِيدٍ (مولد)^(٤)

المرأةُ الصَّالِحَةُ أَحَدُ الكَاسِيَتِينَ^(٥)

قاله النبي (ﷺ)، ومعناه أنَّ المرأة الصالحة تكسب الشرف بصلاحها، وتصون سمعتها، وتحافظ على كرامتها وكرامة زوجها، والزوج كاسب لما يقبته به نفسه وعياله، ويصون ماء وجهه وأهله. وقد يكون المراد بكاسيتها معاونة زوجها في تنظيمها الأمور البيئية.

(١) جمهرة الأمثال ١٢٧٥/٢ وجمهرة اللغة ص ١٥٧٠ والعقد الفريد ١١١/٢ وفصل المقال

ص ١٢٩٩ وكتاب الأمثال ص ١٢٠٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤١ واللسان ١٦٩/١١

(حول) ١، والمستقصى ١٣٤٦/١ والميداني ٢٨٩/٢، ٣٠٩.

(٢) البيت له في ديوانه ص ١١٤ وجمهرة الأمثال ١٢٧٥/٢ وفصل المقال ص ٢٩٩.

(٣) الميداني ٣١٨/٢.

(٤) الميداني ٣٣٠/٢.

(٥) الأمثال النبوية ٢٦١/٢.

المرأة فِرَاشٌ فَاسْتَوِيْرُوْهُ (مولد)^(١)

يضرب في الحثّ على حُسن اختيار الزوجة.

المرأة لُعبَةٌ^(٢)

قاله النبي (ﷺ)، ومعناه أنّ المرأة جديرة بالرعاية والوقاية وإبعاد الأذى عنها.

المرأة مِثْلُ الضَّلَعِ المَعْوَجِ: إِنْ تَرَكَتَهُ انْتَفَعْتَ بِهِ^(٣)

من قوله (ﷺ): «إِنَّمَا الْمَرْأَةُ مِثْلُ الضَّلَعِ الْمَعْوَجِ إِنْ تَرَكَتَهُ انْتَفَعْتَ بِهِ، وَإِنْ أَقَمْتَهُ كَسَرْتَهُ»، ويضرب للغضّ عن النساء في الأمور، ما لم يجرحهن إلى ما لا يُحمد، وذلك لكي يهنا الرجل بالعيش، وتطيب الأيام.

المرأة مِثْنِ المرءِ، وَكُلُّ أَدْمَاءٍ مِنْ آدَمَ^(٤)

قيل: هذا أول مثل جرى للعرب.

مرّة عَيْشٍ وَمرّة جَيْشٍ^(٥)

أصله أن يكون الرجل مرّة في عيشٍ رخِيٍّ ومرّة في جيشٍ يغزو. وجاء في المستقصى أنّ المثل قاله امرؤ القيس حين أُخبر بقتل أبيه وهو يشرب. يضرب في تغيّر الزمان، فنكون فيه الشدّة حيناً، والرخاء حيناً آخر.

(١) الميداني ٣٣٠/٢.

(٢) الأمثال النبوية ٢٦٢/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٢٦٣/٢.

(٤) الميداني ٣١٩/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٧٢/٢ والعقد الفريد ١١٢٠/٣ وكتاب الأمثال ص ٤٣٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢ والمستقصى ٣٤٤/٢ والميداني ٣١٨/٢.

مَرْحَى مَرَّاحٍ^(١)

يراد بها الداهية، وهذا كقولهم: «صُمِّي صَمَامٍ». قال الشاعر [من
الوافر]:

فَأَسْمَعُ صَوْتَهُ عَمْرًا فَوَلَّى وَأَيْقَنَ أَنَّهَا مَرْحَى مَرَّاحٍ^(٢)

مَرْحَبًا وَأَهْلًا، وَنَاقَةً وَرَحْلًا، وَمُسْتَنَاخًا سَهْلًا،

وَمَلِكًا رِبْحَلًا، يُعْطِي عَطَاءً جَزَلًا^(٣)

قاله سيف بن ذي يزن في ترحيبه بعبد المطلب بن هاشم.

مَرْحَبًا وَسَهْلًا^(٤)

أي: صادفت سعة. يضرب في الترحيب، ويقال أيضًا: «مَرَّحَكَ اللهُ
وَمَسْهَلَكَ»، و«وَمَرَّحَبًا بِكَ اللهُ وَمَسْهَلًا».

مَرَدٌ مَارِدٌ وَعَزٌّ الْأَبْلَقُ^(٥)

راجع: «أَعَزُّ مِنَ الزَّيْبَاءِ».

مَرَرْتُ بِهِمْ بَقْطًا (أَوْ: بَقْطًا بَقْطًا)^(٦)

أي: متفرقين.

(١) الميداني ٣٢٠/٢.

(٢) البيت دون نسبة في الميداني ٣٢٠/٢.

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ١٦٢، والعقد الفريد ٢/١٢٥، واللسان ١١/٢٩ (أهل) و ١٤/٤١٤ (رحب).

(٤) زهر الأكم ٣/٧٢.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣.

(٦) اللسان ٧/٢٦٣ (بقط)، والميداني ٢/٣٢١.

مَرَزَتْ بِهِمْ قَضَاهُمْ وَقَضِيصِهِمْ^(١)

أي: مررت بهم جميعاً.

مَرَزَتْ بِهِمِ الْجَمَّاءُ الْغَفِيرَ^(٢)

أي: مررتُ بجماعتهم. قال سيويه^(٣): الجماء الغفير من الأسماء التي وُضعت موضع الحال ودخلتها الألف واللام كما دخلت «العراك» من قولهم: «أرسلها العراك». وقيل: إن أصل الكلمة من الجوم والجمّة، وهو الاجتماع والكترة، والغفير من الغفر، وهو التغطية والستر، فجُمِلت الكلمتان في موضع الشمول والإحاطة.

مَرَعَى وَلَا أَكُولَةَ^(٤)

يضرب لمال كثير لا ينفقه صاحبه. ويقال في المعنى نفسه: «عُشِبَ وَلَا بَعِيرٌ».

مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ^(٥)

السَّعدان: نوع من المراعي تسمن عليها الإبل، وتخثر ألبانها. يضرب

(١) اللسان ٢٢١/٧ (قضى).

(٢) الميداني ٢٧١/٢.

(٣) انظر: الكتاب ١/٣٧٥.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٥٤، وزهر الأكم ٣/١٥٥، والعقد الفريد ٣/١٠٨، وفصل المقال ص ٢٩٢، وكتاب الأمثال ص ١٩٩، والمستقصى ٢/١٢٤٤، والميداني ٢/٢٧٧، والوسيط في الأمثال ص ١٦٦.

(٥) أمثال العرب ص ١٢٧، وتمثال الأمثال ٢/٥٥٩، وثمار القلوب ص ١٥٦، وجمهرة الأمثال ٢/٢٤٢، وجمهرة اللغة ص ٦٤٥، ٦٥٨، وزهر الأكم ٣/٥٦، والعقد الفريد ٢/١١٤، ٣/١٠٠، والفاخر ص ٦٤، وفصل المقال ص ١٩٩، وكتاب الأمثال ص ١٣٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢، واللسان ١٤/٣٢٦ (رحى) ٣/٢١٦ (سعد)، والمستقصى ٢/٣٤٤، والميداني ٢/٢٧٥، والوسيط في الأمثال ص ١٥٧.

لجيد غير مبالغ في الجودة. ويقال في المعنى نفسه: «ماء ولا كصداء». وقيل: إنَّ المثل لامرأة من طيء كان تزوجها امرؤ القيس بن حُجر الكندي، وكان مُفَرِّكًا (لا يحظى عند النساء)، فقال لها: أين أنا من زوجك الأول؟ فقالت: مرعى ولا كالسعدان، أي: إنك وإن كنت رضاء، فلست كفلان. وقيل: المثل للخساء^(١).

المَرَقُ أَحَدُ اللَّحْمَيْنِ^(٢)

أي: المرق كاللحم.

المَرْكُوبُ خَيْرٌ مِنَ الرَّايِبِ (موالد)^(٣)

هُرُوءَةُ ابْنِ الْفُرَاتِ^(٤)

هو أبو الحسن علي بن محمد بن موسى (٢٤١ هـ / ٨٥٥ م - ٣١٢ هـ / ٩٢٤ م) وزير من الدهاة الفصحاء الأدياء الأجواد^(٥). ضُرب المثل بمرءته. وكانت في داره حُجرة شراب يوجه الناس من الكتاب والقواد غلمانهم من المواضع البعيدة ليأخذوا لهم منها ما يريدون من السكنجيين والجلاب والفقاع والتلج وغيرها.

(١) هي نماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد (١٠٠ - ٢٤٤ هـ / ٦٤٥ م) من بني سليم من مضر أشهر شاعر العرب، وأشعرهن على الإطلاق من أهل نجد أدركت الإسلام وأسلمت. وكان الرسول (ﷺ) يمجبه شعرها. (الزركلي: الأعلام ٨٦/٢).

(٢) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٣) الميداني ٣٣٠/٢.

(٤) ثمار القلوب ص ٢١٢.

(٥) الزركلي: الأعلام ٣٢٤/٤.

المِزَاحُ سِبَابُ النَّوْكَى (١)

يضرب في ذم المزاح. والسَّبَابُ: المُسَابَّةُ. والنَّوْكَى: الحُمُق. ويُنسب المثل إلى خالد بن صفوان.

المِزَاحُ لِقَاحُ الضَّعَائِنِ (٢)

أي: ربّما مزاحتَ الرجل، فأخَذَتْهُ. والضَّعِينَةُ: العداوة.

المُزَاحَةُ تُذَهَبُ المَهَابَةُ (٣)

أي: إذا عُرِفَ الرجلُ بالمُزَاح، قَلَّتْ هيبته. وينسب هذا المثل إلى أكرم بن صيفي.

مزاريقُ الهندي (٤)

يضرب بها المثل في الجودة. والمزاريق: الرمح القصير. كذلك يُضرب المثل بسهام الترك، ورايات الديلم، ونصول الريّ، ورماح العرب.

مَسُّ الثَّرَى خَيْرٌ مِنَ الشَّرَابِ (٥)

أي: اقتصارك على قليلك، خير من اغترارك بمال غيرك.

(١) نمثال الأمثال ١/٣٦٧، وكتاب الأمثال ص ١٨٥ والمستقصى ١/٣٤٦، والميداني ٢/٢٨٧.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٣١.

(٣) نمثال الأمثال ١/٣٦٧، وجمهرة الأمثال ٢/٢٣١، وكتاب الأمثال ص ٨٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٨ والمستقصى ١/٣٤٦، والميداني ٢/٢٨٧.

(٤) نمار القلوب ص ٦٢٧.

(٥) الميداني ٢/٣١٦.

مُسَاعِدَةُ الْخَاطِلِ تُعَدُّ مِنَ الْبَاطِلِ^(١)

الخاطِل: الجاهل، وأصله من الخَطَل، وهو الاضطراب في الكلام وغيره، ويُنسب المثل إلى الأفعى الجرهمي^(٢).

الْمَسْأَلَةُ آخِرُ كَسْبِ الْمَرْءِ (أَوْ: الرَّجُلِ)^(٣)

قاله أكرم بن صيفي، ويضرب في النهي عن السؤال إلا عند الاضطرار. وانظر المثل التالي.

الْمَسْأَلَةُ خُمُوشٌ فِي وَجْهِ صَاحِبِهَا^(٤)

قاله النبي (ﷺ)، ويضرب في النهي عن السؤال إلا عند الاضطرار، وراجع المثل السابق.

مُسْتَرْعِي الذُّبِّ ظَالِمٌ^(٥)

يُضْرَبُ بِمُسْتَرْعِي الذُّبِّ الْمَثَلُ لِمَنْ يَضَعُ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، وَيَأْتَمِنُ الْخَائِنَ، وَيَسْتَعِينُ بِمَنْ هُوَ عَلَيْهِ، فَيَقَالُ: «مُسْتَرْعِي الذُّبِّ ظَالِمٌ، وَمُسْتَوْدَعُ الذُّبِّ أَظْلَمُ».

(١) الفاخر ص ١٩١ والميداني ٣٢٢/٢.

(٢) هو حكيم جاهلي قديم كان منزله بنجران، وكانت العرب تقصده في قضاياها، فيحكم بينها، ولا يُردّ حكمه. (الزركلي: الأعلام ٥/٢).

(٣) زهر الأكم ١٥٥/٣ وفصل المقال ص ٤٠٧ وكتاب الأمثال ص ٢٨٧ والمستقصى ٣٤٦/١ والميداني ٢٨٣/٢.

(٤) العقد الفريد ١١١٦/٣ والميداني ٢٨٣/٢.

(٥) ثمار القلوب ص ٣٩١.

المُسْتَقْرِضُ مِنْ كَسْبِهِ يَأْكُلُ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ اسْتِقْرَاضِ .

المُسْتَنْتَمُ أَحْزَمٌ مِنَ الْمُسْتَسْلِمِ^(٢)

المُسْتَنْتَمُ: لابس اللّامة، وهي آلة الحرب.

مُسْتَوْدَعُ الذَّنْبِ أَظْلَمُ (أو: ظالم)^(٣)

راجع: «أظلم من ذنب» .

مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ أَنْتَ^(٤)

أي: لئن سرعان ما ينهار. يضرب في سرعة فشو السّرّ.

المُسْتَهْبُ كَحَاطِبِ اللَّيْلِ^(٥)

المُسْتَهْبُ: الذي يتجاوز في كثرة الكلام حتى يكثر خطؤه، وشبهه بحاطب اللّيل، لأنّ هذا لا يعدّم أن يهجم على حيّة أو سنع.

مَسِيٌّ، سُخَيْلٌ، بَعْدَهَا، أَوْ صَبَّحِي^(٦)

سُخَيْلٌ: جارية كانت لعامر بن الظرب العدواني، وكان عامر حَكَمَ

(١) الميداني ٣٣٠/٢ .

(٢) تمثال الأمثال ٣٠٠/١ .

(٣) ثمار القلوب ص ١٣٩١ والجوآن ٤١٠/٦، والدرة الفاخرة ١٩٣/١، ٢٩٤، ١٤٥٤/٢ .

والميداني ٤٤٦، ٣٦٠/١ .

(٤) الدرة الفاخرة ٤٥٤/٢ .

(٥) جمهرة اللغة ص ٢٨١ .

(٦) الميداني ٢٩٥/٢ .

العرب، وكانت سُخَيْلٍ ترعى عليه غنمه، وكان يعاتبها في رَغِيَّتِها، فإذا سرحت قال: أَصْبَحْتُ يا سُخَيْلِ، وإذا راحت قال: أُمْسَيْتِ يا سُخَيْلِ. وفي أحد الأَيام عِيٌّ عامِرٌ في فتوى قوم اختلفوا إليه في خُنْثَى يحكم فيه، فقالت سهيل: أَتَبِعُهُ المبال، فبأَيْتِهما بال، فهو هو، ففُرِّجَ عنه، وحكم به، وقال: «مَسَّى سُخَيْلٌ...» أي بعد جواب هذه المسألة لا سبيل لأحد عليك، فقد أَخْرَجْتَنِي من ورطة.

يضرب لمن يباشر أمرًا لا اعتراض لأحد عليه فيه.

مَشَى إِلَيْهِ الخَمَرُ^(١)

الخَمَرُ: ما وارى الشَّيء من شجر أو بناء أو نحوه. يضرب للرجل إذا ختل صاحبه ومكر به.

مَشَى إِلَيْهِ المَلَأَ والبَرَّاحُ^(٢)

أي: مشى إليه ظاهرًا. ويقال في ضده: «مَشَى إِلَيْهِ الخَمَرُ».

مَشَامُ مُرْبِعٍ رَعَاهُ مُصِيفٌ^(٣)

المَشَامُ: الموضع يُنظر فيه إلى البرق. والمُرْبِعُ: الذي نُتجت إبله في الربيع. والمُصِيفُ: الذي نُتجت إبله في آخر زمان النَّتاج. يضرب لمن انتفع بشيء تعَنَّى فيه غيره.

(١) الميداني ٣١٤/٢.

(٢) الميداني ٣١٤/٢.

(٣) الميداني ٣١٦/٢.

المُؤَاوَرَةُ قَبْلَ الْمُؤَاوَرَةِ^(١)

المُؤَاوَرَةُ: المُؤَاوَبَةُ. والمثل كقولهم: «المُحَاوَرَةُ قَبْلَ المُنَاوَرَةِ»،
و«التقدّم قبل التندّم».

يضرب في التفكير بعواقب الأمور قبل الإقدام عليها.

المَشْرُومُ يَلْحَسُ قَوْمَهُ^(٢)

يلحس: يأكل. يضرب في الأذى الذي يسببه المشؤوم لقومه.

مُشْتَرِي سَهْرٍ بِنَوْمٍ^(٣)

يضرب لمن غمط النعمة، وكره العاقبة.

مَشِيمَةٌ تَحْمِلُهَا مِثْنَاتٌ^(٤)

المَشِيمَةُ: ما يكون فيه الولد في الرحم. والمِثْنَاتُ: التي من عاداتها أن تلد
الإناث.

يضرب لرجل لا يُسَرِّ به أحد، ولا يُرجى منه خير.

مَشِينَا شَوْطَ بَاطِلٍ (مَوْلَدٌ)^(٥)

شوط باطل: الضوء الذي يدخل البيت من الكوة. هكذا جاء في مجمع
الأمثال ولم أقع على تفسيره.

(١) الميداني ٢/٢٨٩.

(٢) اللسان ٦/٢٠٥ (لحس).

(٣) كتاب الأمثال للسدي ص ٤٥.

(٤) الميداني ٢/٣١٦.

(٥) الميداني ٢/٣٣٠.

مُصَارَمَةُ الْجَاهِلِ مُوَاصَلَةُ الْعَاقِلِ (مولد^(١))

يضرب في الحثّ على مقاطعة الجاهل لمواصلة العاقل.

المُصَانَعَةُ تُبَسِّرُ الْحَاجَةَ^(٢)

يضرب في مداراة الناس وملايبتهم، للوصول إلى الغايات.

المَصْدُورُ أَنْفَتْ^(٣)

يضرب في عذر شكاية الرجل بثه وحزنه.

مُصِّي مَصِيصًا^(٤)

أصله أنّ غلامًا خادع جارية عن نفسها بتمرات، فطاوعته على أن تدعه في معالجتها قدر ما تأكل ذلك التمر، فجعل يعمل عمله، وهي تأكل، فلمّا خاف أن يتفد التمر ولم يقض حاجته، قال لها: وَيَحْكُ، مُصِّي مَصِيصًا. يضرب في الأمر بالترقق، والنهي عن العجلة.

المُصِيْبَةُ لِلصَّابِرِ وَاحِدَةٌ، وللجَزَاعِ اثْنَتَانِ^(٥)

يضرب للصبر على المكاره.

(١) الميداني ٣٢٩/٢.

(٢) العقد الفريد ١٣٤/٣.

(٣) الدرّة الفاخرة ١٤٥٤/٣ والمستقصى ٣٤٧/١.

(٤) المستقصى ١٣٤٤/٢ والميداني ٢٦٤/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٣٥٣/١ وكتاب الأمثال ص ١٦٦.

مَطَرٌ مِصْرٌ^(١)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّيْءِ النَّافِعِ يُتَضَرَّرُ مِنْهُ .

مَطَرَةٌ فِي نَيْسَانَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ سَاقٍ (مَوْلَدٌ)^(٢)

يُضْرَبُ فِي فَائِدَةِ الْمَطَرِ فِي شَهْرِ نَيْسَانَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمَرْزُوعَاتِ ،
وَالْأَشْجَارِ .

مُطْرِقٌ لِيَنْبَاعٍ^(٣)

يَنْبَاعٌ : يَثْبُ بَعْدَ سَكُونٍ . يَضْرَبُ لِمَنْ يُطْرِقُ لِيَثْبُ ، أَيْ : لِمَنْ يُضِيبُ عَلَى
دَاهِيَةٍ . وَيُرْوَى : « مُخْرَنْبِقٌ لِيَنْبَاعٍ » .

مَطْلٌ الْغَنِيِّ (أَوْ : الْوَاجِدِ) ظَلَمٌ^(٤)

الْمَطْلُ : الْإِطَالَةُ . وَالْوَاجِدُ : الْغَنِيُّ . وَهُوَ مِنْ أَقْوَالِ النَّبِيِّ (ﷺ) .
يَضْرَبُ فِي حَثِّ الْغَنِيِّ عَلَى عَدَمِ مَطْلِ دِينِهِ .

مَطْلٌ كُنْعَاسٍ الْكَلْبِ^(٥)

أَيْ : دَائِمٌ مُتَّصِلٌ ، وَفِيهِ قَرْمَطَةٌ . وَمِنْ شَأْنِ الْكَلْبِ أَنْ يَفْتَحَ مِنْ عَيْنِيهِ بِقَدْرِ
مَا يَكْفِيهِ لِلْحِرَاسَةِ ، وَذَلِكَ سَاعَةً فَسَاعَةً .

(١) ثمار القلوب ص ٦٥٥ .

(٢) الميداني ٣٣٠/٢ .

(٣) لسان العرب ٢٣/٨ (بوع) .

(٤) الأمثال النبوية ٢٦٤/٢ ، وتمثال الأمثال ٥٦٠/٢ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١
والمستقصى ٣٤٥/٢ .

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١١ ، واللسان ٢٣٣/٦ (نعس) ؛ والمستقصى ٣٤٥/٢ . وفي
الميداني ٣٠٢/٢ : « مَطْلَةٌ مَطْلٌ نُعَاسٍ الْكَلْبِ » .

مَظْلُهُ مَظْلُ نَعَاسِ الْكَلْبِ^(١)

راجع المثل السابق.

مَظْلُومٌ وَطَبِ يَشْرَبُ الْمُحْتَبِ^(٢)

المَظْلُوم: اللين الذي يُحَقِّن (يُجَمِّع)، ثُمَّ يَشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ.
وَالوَطْبُ: سَقَاءُ اللَّيْنِ. وَالْمُحْتَبِ: الْمَمْتَلِئُ رِيًّا.

يضرب لمن أصاب خيراً، ولا حاجة إليه، كمن يشرب اللين وهو ريان.

مَعَ الْخَوَاطِئِ سَهَمٌ صَائِبٌ^(٣)

يضرب لمن يأتي منه الصواب فلتةً، وإنما دأبه أن يُخطئ.

مَعَ كُفْرِهِ قَدْرِيٌّ (مولد)^(٤)

القَدْرِيٌّ: الَّذِي يُنْكِرُ القَدْرَ، وَيَقُولُ إِنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ خَالِقٌ لِفِعْلِهِ. وَلَعَلَّ
المثل يضرب لمن يجمع خصلتين مكروهتين.

مَعَ المَخْضِ يَبْدُو الزُّبْدُ^(٥)

أي: إذا استقصى الأمر حصل المراد.

(١) الأنفاظ الكتابية ص ١٦١، وكتاب الأمثال ص ٢٦٥، والميداني ٣٠٢/٢.

(٢) الميداني ٣١٥/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٩١/١، ٢٩٦/٢، وخزانة الأدب ٢٠٧/١، وزهر الأكم ٣٨/٣، والعقد

الفريد ٨٤/٣، وفصل المقال ص ٤٣، وكتاب الأمثال ص ٥٠، ٣١٢، واللسان ٦٨/١

(خطأ) ٥٣٦/١ (صوب) ٧٠٥/١١ (كذب)؛ والمستقصى ٣٤٥/٢.

(٤) الميداني ٣٣٠/٢.

(٥) الميداني ٢٩٦/٢.

مَعَ الْيَوْمِ عَدَاً^(١)

يقوله من يرجو الظَّفَرُ بمراده في عاقبة الأمر، بعد أن يكون في بدئه غير ظافر. ويروى: «إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ عَدَاً».

مُعَاتِبَةُ الْأَخِ (أَوْ: الْإِخْوَانِ) خَيْرٌ مِنْ فَقْدِهِ^(٢)

أي: عتابك الأخ إذا أنكرت عليه شيئاً خير من القطيعة.

مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَادَقَةِ (أَوْ: مُؤَاخَاةِ) الْأَحْمَقِ^(٣)

وذلك لأنَّ العاقل لا يضع الشيء في غير موضعه، والجاهل ربَّما أراد نفعك فضرَّك. ويروى: «مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَافَاةِ الْجَاهِلِ».

مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَافَاةِ الْجَاهِلِ^(٤)

راجع المثل السابق.

الْمَعَاذِرُ مَكَاذِبُ^(٥)

المعاذير: جمع معذرة. والمكاذيب: جمع مكذبة. والمثل قاله مطرف بن عبدالله بن الشخير.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٣٨٤.

(٢) نتمثال الأمثال ٢/٤٦٣، والدرّة الفاخرة ٢/٤٦٨، وكتاب الأمثال ص ١٨٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠، واللسان ١/٥٧٨ (عنب)؛ والمستقصى ٢/٣٤٦، والميداني ٣١٧/٢، ٣٧٣/١.

(٣) خزنة الأدب ٨/٣٨٩، والدرّة الفاخرة ٢/٤٥٥، وفصل المقال ص ١٨٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠.

(٤) كتاب الأمثال ص ١٢٥، والمستقصى ٢/٣٤٦.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٢٩٩، وكتاب الأمثال ص ٦٤، واللسان ٤/٥٥٢ (عذر) و١/٧٠٥ (كذب)؛ والمستقصى ١/٣٤٧، والميداني ٢/٢٩٦.

المَعَاذِيرُ يَشُوبُهَا (أَوْ: قَدْ يَشُوبُهَا) الكَذِبُ^(١)

راجع: «إِنَّ المَعَاذِيرَ يَشُوبُهَا الكَذِبُ».

المُعَافَى غَيْرُ مَخْدُوعٍ (أَوْ: لَيْسَ بِمَخْدُوعٍ)^(٢)

راجع: «إِنَّ المَعَافَى مَخْدُوعٌ».

مُعَاوِدُ السَّقْيِ سُقِيَ صَبِيًّا^(٣)

نصب «صَبِيًّا» على الحال، والمعنى: عاودَ هذا الأمر وعالجَه مُذْ كان صَبِيًّا.

يضرب لمن جَرَّبَ الأمور وعمل الأعمال.

المُعْتَذِرُ أَعْيَا بِالْقِرَى^(٤)

تحمد العرب تلقِي الضيف بالقرى قبل الحديث، ويعييون تلقِيه بالحديث والالتجاء إلى المَعذرة والسؤال والتنحنح، وتزعم أن البخيل يعتريه عند السؤال بَهْرٌ وعِيٌّ، فيسعل ويتنحنح. و«أَعْيَا» أَفْعَلُ من «عِي بالأمْر». يضرب في ذم المضيف.

مُعْتَرِضٌ لِعَنْتٍ لَمْ يَعْنيهِ^(٥)

يضرب للمعترض فيما ليس من شأنه. والعَنْتُ: شوط الدابة، وأوَّلُ

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٩، والمستقصى ١/٣٤٧ والميداني ٢/٢٩٦.

(٢) كتاب الأمثال ١٨٣، والمستقصى ١/٣٤٧.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٧٧ والميداني ٢/٣١٤.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٥٩، والمستقصى ١/٣٤٨ والميداني ٢/٣٣.

(٥) كتاب الأمثال للسدوسي ص ١٤٠ والميداني ٢/٣٢٠.

الكلام. ويروى: «مُعْرِضٌ لِعَنْنٍ لَمْ يَعْنِهِ».

المُعْجَبُ أَبَدًا مُغْضَبٌ (مولد)^(١)

المُعْجَبُ: المتكبر، وهو دائماً مُغْضَبٌ لأنَّ الناسَ ينظرون إليه بحسب قدره، وهو ينظر إلى نفسه نظرة فوق قدره.

المَعِدَّةُ بَيْنَتُ الدَّاءِ، وَالْحِمِيَّةُ هِيَ الدَّوَاءُ^(٢)

قاله النبي (ﷺ)، وهو يضرب في الحث على الحمية، وتجنب الشره.

المَعْذِرَةُ طَرَفٌ مِنَ البُخْلِ^(٣)

ويقال في المعنى نفسه: «أَبْخَلُ مِنْ ذِي مَعْذِرَةٍ».

مُعْرِضٌ لِعَنْنٍ لَمْ يَعْنِهِ^(٤)

راجع: «مُعْتَرِضٌ لِعَنْنٍ لَمْ يَعْنِهِ».

المَعْرُوفُ أَوْثَقُ الحِصُونِ^(٥)

يضرب في الحث على المعروف.

(١) الميداني ٣٣٠/٢.

(٢) الأمثال النبوية ٢٦٥/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ١/٩٠، ٢/١٤٦٠، والميداني ٣٣/٢.

(٤) واللسان ١٣/٢٩٠ (عن).

(٥) الدرّة الفاخرة ٢/١٤٥٥، والمستقصى ١/٣٤٨.

المِعْرَى تُبْهِي وَلَا تُبْنِي^(١)

أي: تخرق الأخبية لصعودها عليها، ولا تعطي إلا الشعر، والعرب تبني أخبيتها من الوبر والصوف لا من الشعر.

يضرب لمن يضمر ولا ينفع. ويروى: «إِنَّ المِعْرَى تُبْهِي وَلَا تُبْنِي»، و«العَنْزُ تُبْهِي وَلَا تُبْنِي».

مُعْضَلَةٌ وَلَا أبا حَسَنَ^(٢)

أبو حسن هو الإمام علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه، وهو معرفة وضعت موضع النكرة، كأنه قيل: ولا رجل لها كأبي حسن. يضرب في المعضلة الكبيرة.

مُعَلِّمَةٌ أُمُّهَا البِضَاعُ^(٣)

البِضَاعُ: المباشمة، النكاح. يضرب لمن يأتي بالعلم إلى أعلم منه. ويروى: «كَمُعَلِّمَةِ أُمِّهَا البِضَاعُ (أو: الرِّضَاع)».

مَعَهُ دُهْنُ أَبِي أَيُّوبَ^(٤)

« كان لأبي أيوب المورياني^(٥)، وزير المنصور، دهن طيب الريح، يدهن

(١) جمهرة الأمثال ١٣٤٠/٢ والمقد الفريد ٩٩/٣، وفصل المقال ص ١١٩٢ وكتاب الأمثال ص ١٢٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٥ والمستقصى ٣٤٨/١ والميداني ٢٦٩/٢.

(٢) اللسان ٤٥٣/١١ (عضل).

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١١ والمستقصى ٣٤٦/٢.

(٤) ثمار القلوب ص ٣٠١.

(٥) هو أبو أيوب سليمان بن أبي سليمان مغلد - وقيل ابن داوود - المورياني. كاتب.

به إذا ركب إلى المنصور، فكان الناس، إذا رأوا غلبته على المنصور، وطاعة المنصور له فيما يريده، يقولون: دهن أبي أيوب من عمل السحرة، إلى أن ضربوا به المثل، فقالوا للذي يغلب على الإنسان: معه دهن أبي أيوب^(١).

مَعْيُورَاءُ تَكَادَمٌ^(٢)

المعْيُورَاءُ: جمع الأعيار، وهو جمع غريب. والأعيار: جمع غير، وهو الحمار. والتكادم: التعاض. يضرب للسفهاء تتهارش.

مَفَاتِيحُ الْجَنَّةِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ^(٣)

قاله النبي (ﷺ)، والمعنى أن هذا القول يوصل به إلى الجنة.

مُفَوِّزٌ عَلَّقَ شَأْناً بِأَلْيَا^(٤)

المُفَوِّزُ: الذي ركب المفازة. والشَّنْ: القرية البالية. يضرب للرجل يحتمل أموراً عظيمة بلا عدة لها منه.

= وإداري. خدم ولاية الأمويين في آخر دولتهم. ثم كان وزيراً للمنصور الذي نكبه سنة ١٥٣ هـ، فجسه، وما لبث أن توفي أبو أيوب في سجنه سنة ١٥٤ هـ / ٧٧١ م. (دائرة المعارف ٢٠١/٤).

(١) نمار القلوب ص ٢٠١.

(٢) المستقصى ١٣٤٦/٢، والميداني ٣٠١/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٢/٢٦٦.

(٤) الميداني ٣١٧/٢.

المَقَادِيرُ تُرِيكَ مَا لَا يَخْطُرُ بِبَالِكَ^(١)

المَقَادِيرُ تُصَيِّرُ الْعَيَّ خَطِيْبًا^(٢)

قاله الحجاج. والعَيّ: العاجز عن بيان مراده بكلامه.

مَقَاسَةُ الْخَوْفِ إِحْدَى الْمِحْتَنِّينِ^(٣)

أي: مقاساة الخوف محنة بحدّ ذاتها.

مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ^(٤)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِكُلِّ مَكَانٍ شَرِيفٍ كَرِيمٍ. قال تعالى: ﴿وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾^(٥).

مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَّيْهِ (أَوْ: بَيْنَ لَحْيَيْهِ)^(٦)

قاله أكنم بن صيفي، ويضرب في حفظ اللسان. ويقال: «أشأم كلّ امرئٍ بين فكَّيْهِ (أو: لَحْيَيْهِ)»، واللحيان: عظام الحنك.

(١) المعقد الفريد ١١٩/٣.

(٢) خزانة الأدب ٣٦٨/٩، والميداني ٣٣٢/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٤) نمار القلوب ص ٤٢.

(٥) البقرة: ١٢٥.

(٦) جمهرة الأمثال ٤٩٣/١، ٢٢٨/٢، والمعقد الفريد ٤٨١/٣، والفاخر ص ٢٦٣، وفصل

المقال ص ٢٣، وكتاب الأمثال ص ٤١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١، واللسان

٤٧٦/١٠ (فلك) و٥٤٨/١١ (قتل)، والمستقصى ١٣٤٦/٢، والميداني ٣٦٩/١،

٢٦٥/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٦٢.

المَقْدَرَةُ تُذْهِبُ الحَفِيظَةَ^(١)

راجع: «إنَّ المقدرة تذهب الحفيظة».

مُقَلَّمُ الظَّفْرِ عَنِ الأَدَى^(٢)

راجع: «إِنَّه لَمَقْلُومُ الظَّفْرِ».

مَقْنَأَةٌ رِيحُهَا السَّمَائِمُ^(٣)

المَقْنَأَةُ، والمَقْنُوءَةُ: المكان لا تطلع عليه الشمس. والسَّمَائِمُ: جمع السَّمُومِ، وهي الريح الحارة. يضرب للعرض الجاه، العزيز الجانب، يُرجى عنده الخير، فإذا أوي إليه، لا يكون له حسن معونة ونظر.

مُقَنَّعٌ وَاسْتُهُ بَادِيَةٌ^(٤)

أي: يستر وجهه، ويُبدي عورته، وهي أحق بالستر.

يضرب في وضع الشيء في غير موضعه. وقال الميداني: يضرب لمن لا سِرًّا عنده.

المِكَتَارُ كَحَاطِبِ اللَّيْلِ^(٥)

قاله أكنم بن صيفي، وشبه المكنار في كلامه بحاطب الليل، لأنه ربّما

(١) فصل المقال ص ٢٣٤، واللسان ٧٦/٥ (قدر) والمستقصى ٣٤٩/١.

(٢) اللسان ٥١٨/٤ (ظفر) ٤٩٢/١٣ (قلم).

(٣) الميداني ٣١٥/٢.

(٤) المستقصى ٤٣٤٦/٢ والميداني ٢٩٠/٢.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١٨٣ وجهرة الأمثال ٤٩٤/١، ٢٢٨/٢، والدرّة الفاخرة ١/١٩٥

والعقد الفريد ٣/١٨٢ والفاخر ص ٣٦٤، وفصل المقال ص ١٢٩ وكتاب الأمثال ص ٤٤٣

وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٢ والمستقصى ٣٤٩/١ والميداني ٣٠٣/٢.

نهشته الحية، ولدغته العقرب في احتطابه ليلاً، ولأنه لا يرى ما يجمعه،
فيخلط بين الجيد والردىء.

يضرب للمخاطب في كلامه، وللجاني على نفسه بكلامه.

مَكْرَةٌ أَخُوكَ لَا بَطَلٌ^(١)

يضرب في حمل الرجل صاحبه على ما ليس من شأنه بالإكراه. وراجع
قصته في «تُكَلُّ أَرَامَهَا وَتَدَا».

مِلْءُ عَيْنَيْكَ شَيْءٌ غَيْرُكَ^(٢)

مِلْحٌ عَلَى جُرْحٍ (مولد)^(٣)

لعله يضرب للمؤذي.

مِلْحٌ فَلَانٍ (أَوْ: مِلْحُهُ) عَلَى رُكْبَتَيْهِ (أَوْ: رُكْبَتَيْهِ)^(٤)

يضرب لشيء الخلق الذي يفضب من كل شيء، والمراد أن أدنى شيء
يُفضبه، كما أن الملح إذا كان فوق الركبة بدده أدنى شيء. وقيل: الملح،
ههنا، اللبن، أو الرضاع، أي: لا يحافظ على حرمة، ولا يرمى حقاً، كما
أن واضح اللبن على ركبته لا قدرة له على حفظه.

(١) أمثال العرب ص ١١١٢ وجمهرة الأمثال ٢/٢١٣، ٢٤٢ وخزانة الأدب ٧/٢٩٩ والعقد
الغريد ٣/١١٣ والفاخر ص ١٦٣ وكتاب الأمثال ص ١٢٧١ وكتاب الأمثال لمجهول ص
٤١١١ واللسان ١١/١٠٨ (جرل) ١ والمستقصى ٢/٣٤٧، والميداني ٢/٣١٨، والوسيط
في الأمثال ص ١٥٦.

(٢) الميداني ٢/٣٢٠.

(٣) الميداني ٢/٣٣٠.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٣٢ والفاخر ١٢، واللسان ٢/٦٠١ (ملح). والميداني ٢/٢٦٩.

الْمَلْسَى لَا عَهْدَةَ (أَوْ: لَا عَهْدَةَ لَهُ) (١)

يضرب للرجل يخرج من الأمر سالمًا لا عليه ولا له. وأصله أنَّ العرب إذا تبايعت بيعًا بنقْد، فأعطت وأخذت، وسَلِّمت المبيع، وتسلَّمت الثمن، قالت: لا حاجة لنا إلى كَتَبِ عَهْدَةَ، وإشهاد شاهد، إذ قد تملَّس بعضنا من بعض، وتبرأ كل واحد من الآخر، وحصل في يد كل واحد منا حَقُّه. والمَلْسَى: فَعَلَى من التملَّس، وأصله من قولهم: تملَّس الشيء من يدي، إذا وقع ولما يُشعَّر به. وقيل: المَلْسَى أن يبيع الرجل الشيء ولا يضمن عَهْدَتَه. وقيل: المَلْسَى أن يبيع الرجل سلعةً مسروقة ثم يَمْلِس مخافة أن يستحق فيرجع عليه، والعهدَة أن يرجع المشتري على البائع بالدرك، والمعنى أنَّ مثل هذا البيع يؤدِّي إلى تولِّي المال، فيجب أن يتجنب ولا يُقدِّم عليه. يضرب للتحذير من صحبة من لا أمانة له ولا وفاء.

مَلْعُونٌ مَنْ أَلْقَى كَلَّهُ عَلَى النَّاسِ (٢)

قاله النبي (ﷺ)، والكل: الثقل.

مَلَكٌ ذَا أَمْرِ أَمْرَةٌ (٣)

أي: ولَّ الأمر صاحبه، فبأنه أعرف بإصلاحه. يضرب في عناية الرجل بماله، دون عنايته بمال غيره.

-
- (١) جمهرة الأمثال ٢/١٢٥٨، وفصل المقال ص ٣٢١، وكتاب الأمثال ص ٢٢٥، ٣٤٥، واللسان ٣/٣١٤ (عهد) ٦/٢٢١ (ملس) ١، والمستقصى ١/٣٤٩، والميداني ٢/٢٨٣.
(٢) الأمثال النبوية ٢/٢٦٧.
(٣) جمهرة الأمثال ٢/١٢٥٢، وكتاب الأمثال ص ١٩٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣، والمستقصى ٢/٣٤٨، والميداني ٢/٢٧٥.

مَلَكَ عَبْدٌ عَبْدًا، فَأَوْلَاهُ تَبًا^(١)

التَّبُّ: الخسار والهلاك. يضرب لمن لم يكن له مَلِكٌ، فلَمَّا ملك، هَانَ عليه ما مَلَكَ.

المُلْكُ (أو: المَلِكُ) عَقِيمٌ^(٢)

يعني أَنَّ المَلِكَ لو نازعه ولده ملكه، لم يَلْبَثْ أَنْ يُهْلِكَه، فيصير كَأَنَّهُ عقيم لم يُولَدْ له. وقيل: لا ينفع فيه نَسَبٌ، لأنَّ الأب يقتل ابنه على المُلْكِ.

مَلَكَا بَابِلَ^(٣)

هما هاروت وماروت اللذان ذكرهما الله تعالى في قوله: ﴿وَمَا أَنْزَلَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ بَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ﴾^(٤).
يُضْرَبُ بهما المثل في السَّحَرِ والفتنة.

مَلَكْتَ فَاسْجَحْ^(٥)

الإسْجَاحُ: حَسُنُ العَفْوِ، أي: ملكْتَ الأمرَ عليّ، فأحْسِنِ العَفْوَ عَنِّي.

(١) اللسان ٢٢٧/١ (تب).

(٢) جمهرة الأمثال ١٢٤٧/٢ وكتاب الأمثال ص ١٤٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٩ واللسان ٤١٣/٢ (عقم) والمستقصى ١/٣٥٠ والميداني ١٦/٢: ٣١١.

(٣) نهار القلوب ص ٢٣٣.

(٤) البقرة: ١٠٣.

(٥) أمثال العرب ص ١١٨ وجمهرة الأمثال ١/٢٦٠، ٢/٢٤٨ والعقد الفريد ١٨٩/٢، ١٠٤/٣ وكتاب الأمثال ص ١٥٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣ واللسان ٤٧٥/٢ (سجح) والمستقصى ٢/١٣٤٨ والميداني ٢/٢٨٣.

ويروى عن عائشة أنها قالت لعلّي رضي الله عنهما يوم الجمل حين ظهر على الناس، فدنا من هودجها، ثم كلمها بكلام، فأجابته: «مَلَكْتَ فَأَسْجِجِ»، أي: قدرت فأعف، فجهّزها، عند ذلك، بأحسن جهاز، وبعث معها أربعين امرأة، وقال بعضهم: سبعين امرأة، حتى قدمت المدينة.

فَلِيحٌ بَلِيحٌ^(١)

«بليح» كلمة لا معنى لها جيء بها للإتباع اللغوي. ويقال: «حَسَنٌ بَسَنٌ».

فَلِيكَ شَيْءٌ حُكْمُهُ^(٢)

أي: من يملك شيئاً يتصرّف به كيفما يشاء. وراجع قصّته في: «كالكَبْشِ يَحْمِلُ شَفْرَةَ وَزِنَادًا».

مُمَالِحَانِ يَشْخَذَانِ الْمُنْصَلِ^(٣)

المُمَالِحَةُ: المُؤَاكَلَةُ. وَالْمُنْصَلُ: السِّيفُ. يضرب للمتصافئين ظاهراً، المتعاديين باطناً.

الْمَمْلُوكَةُ مِنْ أذُنِهَا تَسْمَنُ (مولد)^(٤)

يضرب لمن يُخْذَعُ بالكلام الطَّيِّبِ.

(١) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٦.

(٢) الميداني ١٤٤/٢.

(٣) الميداني ٣١٦/٢.

(٤) الميداني ٣٣٠/٢.

مِنْ أُنَى تَرْمِي الْأَقْرَعِ تَسْجَهُ^(١)

يضرب لمن عرّض أغراضه للعائب، فلا يستتر من ذلك بشيء.

مِنْ أَبْعَدِ أَدْوَانِهَا تُكْوَى الْإِبِلُ^(٢)

يضرب للذي يذهب في الباطل تائها، ويدع ما يعنيه.

مَنْ اتَّكَلَ عَلَى زَادٍ غَيْرِهِ، طَالَ جُوعُهُ (مولّد)^(٣)

يضرب في الحثّ على الاتكال على النفس.

مَنْ أَجْدَبَ (أَوْ: أَجْدَبَ جَنَابَهُ)، انْتَجَعَ^(٤)

يضرب في طلب المال عند الافتقار. والجناب: الناحية. ويروى: مَنْ

جَاعَ انْتَجَعَ.

مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا، أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ (مولّد)^(٥)

مَنْ أَحَبَّ وَلَدَهُ، رَجِمَ الْإِيْتَامَ^(٦)

مَنْ أَحَبَّ، طَبَّ^(٧)

انظر: مَنْ حَبَّ، طَبَّ.

(١) الميداني ٢٨٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٩٧/١ وجمهرة اللغة ص ١٦٧ والمستقصى ١٣٤٩/٢ والميداني ٣٢٠/٢.

(٣) الميداني ٣٢٨/٢.

(٤) تمثال الأمثال ١٥٦٣/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٧ واللسان ٣٤٧/٨ (نجم)، والمستقصى ٣٥٢/٢ والميداني ٣٢١/٢.

(٥) الميداني ٣٢٩/٢.

(٦) الميداني ٣٢٩/٢.

(٧) جمهرة اللغة ص ٧٣.

مَنْ احْتَرَفَ، اعْتَلَفَ (مولَّد) (١)

احترف: اتَّخَذَ حِرْفَةً. واعتلف: أَكَلَ.

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى الْمِهْنِ.

مَنْ أَحْسَنَ السُّؤَالَ، عَلَّمَ (مولَّد) (٢)

يُضْرَبُ لِلْحَثِّ عَلَى حُسْنِ السُّؤَالِ، وَالْكِيَاةِ فِي الطَّلَبِ.

مَنْ أَخَّرَ حَاجَةً فَقَدْ ضَمِنَهَا (٣)

يُضْرَبُ فِي إِنْجَازِ الْوَعْدِ.

مَنْ أَدَّبَ أَوْلَادَهُ، أَرْعَمَ حُسَاذَهُ (مولَّد) (٤)

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى تَأْدِيبِ الْأَوْلَادِ.

مِنْ الْأَدَبِ تَرَكُ الْأَدَبِ (مولَّد) (٥)

أي: ترك الأدب بين الإخوان.

مَنْ ادَّعَى الْبَاطِلَ، أَنْجَحَ بِهِ (٦)

أي: أَنْجَحَ الْبَاطِلُ بِهِ خِصْمَهُ، أَي غَلِبَ. ويروى: «مَنْ خَاصَمَ بِالْبَاطِلِ

أَنْجَحَ بِهِ».

(١) الميداني ٣٢٨/٢.

(٢) الميداني ٣٢٨/٢.

(٣) العقد الفريد ٨٧/٣.

(٤) الميداني ٣٢٧/٢.

(٥) الميداني ٣٣٠/٢.

(٦) جمهرة الأمثال ٣٧٤/١.

مَنْ أَدْلَجَ، بَلَغَ الْمَنْزِلَ^(١)

قاله النبي (ﷺ). وأدلج: سار الليل كله، وربما أطلق على العبادة في الليل توسعاً، لأن العبادة سير إلى الله تعالى.
يضرب للسمي في الحاجة وإنجاحها.

مَنْ أَدَمَنَ طَلَبَ شَيْءٍ، ظَفِرَ بِنَعْضِهِ^(٢)

انظر المثل التالي.

مَنْ أَدَمَنَ قَرَعَ الْبَابَ، يُوْشِكُ أَنْ يَفْتَحَهُ^(٣)

يضرب لمواصلة السمي في طلب الحاجة حتى الوصول إليها. قال الشاعر

[من البسيط]:

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا فَالصَّبْرُ يَفْتُقُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَنَجَا
لَا تَبَاسَنَ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةٌ إِذَا تَضَاقَ أَمْرٌ أَنْ تَرَى فَرَجَا
أَخْلِقْ يَدِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ وَمُدْمِنِ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا^(٤)

مَنْ أَدَاعَ فَاحِشَةً، كَانَ كَمُبْتَدِيهَا^(٥)

من قول النبي (ﷺ): «مَنْ أَدَاعَ فَاحِشَةً كَانَ كَمُبْتَدِيهَا، وَمَنْ عَيَّرَ مُؤْمِنًا بِشَيْءٍ لَمْ يَمِتْ حَتَّى يَرْكَبَهُ».

(١) الأمثال النبوية ٢/٢٦٨.

(٢) نمثال الأمثال ٢/٥٦١.

(٣) العقد الفريد ١/٢٤١.

(٤) الأبيات دون نسبة في العقد الفريد ١/٦٩، ٢٤١، ونسبها شارحو العقد إلى محمد بن بشير

(وقبل: هي لابن يسير). وانظر ملحق ديوان محمد بن بشير ص ١٣٣.

(٥) الأمثال النبوية ٢/٢٦٩.

مَنْ أَرَادَ الْبَقَاءَ، وَلَا بَقَاءَ، فَلْيُبَاكِرِ الْغِذَاءَ^(١)

من قول النبي (ﷺ)، أو علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: «مَنْ أَرَادَ الْبَقَاءَ، وَلَا بَقَاءَ، فَلْيُبَاكِرِ الْغِذَاءَ، وَلْيَجُودَ الْحِذَاءَ، وَلْيُخَفِّفِ الرِّدَاءَ، وَلْيَقَلِّلِ مُجَامَعَةَ النِّسَاءِ».

مَنْ أَرَادَ طَوْلَ الْبَقَاءِ، فَلْيُؤَطِّنْ نَفْسَهُ عَلَى الْمَصَائِبِ^(٢)

يضرب في الصبر على المصائب.

مَنْ ارْتَادَ لِسِيرِهِ، فَقَدْ أَشَاعَهُ^(٣)

ويروى: «من ارتاد لسيره موضعاً فقد أشاعه»، يضرب في كتمان السر حتى عن الأصدقاء.

مَنْ أَرَلَتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ، فَلْيُكَافِئْ عَلَيْهَا؛ فَإِنْ لَمْ يَقْدِرْ،
فَلْيُظْهِرْ ثَنَاءَ حَسَنًا^(٤)

قاله النبي (ﷺ)، ويضرب لمجازاة الإحسان بمثله، فإن لم يستطع المحسن إليه هذه المجازاة، فعليه إظهار الثناء الحسن.

مَنْ اسْتَحْيَا مِنْ بِنْتِ عَمِّهِ، لَمْ يُؤَلِّدْ لَهُ وَوَلَدٌ (مولد)^(٥)

(١) الأمثال النبوية ٢/٢٧٠، واللسان ١٤/٣١٨ (رددي).

(٢) العقد الفريد ٣/١٠٦.

(٣) الحيوان ٥/١٨١.

(٤) فصل المقال ص ٢٠٧.

(٥) المبداني ٢/٣٢٨.

يضرب لفضائل الجرأة والشجاعة في المطالبة بالحقوق، ولمضارّ الخجل
والحياء في غير مواضعهما.

مَنْ اسْتَرْعَى الذُّئْبَ، فَقَدْ ظَلَمَ^(١)

أي: ظلم الغنم، ويجوز أن يُراد: ظَلَمَ الذُّئْبَ، حيث كَلَّفَهُ ما ليس في
طبعه.

يضرب في وضع الأمانة في غير موضعها. وينسبه بعضهم إلى أكرم بن
صيفي.

مَنْ اسْتَغْنَى، كَرَّمْ عَلَى أَهْلِهِ (مولّد)^(٢)

يضرب في النهي عن إبرام الناس.

مَنْ أَشْبَهَ (أَوْ: أَشْبَى) أَبَاهُ، فَمَا ظَلَمَ^(٣)

أشبي: أشبه. ما ظلم: لم يضع الشبّه غير موضعه.

(١) أمثال أبي عكرمة ص ١٦٩ ونمّال الأمثال ١٥٦١/٢ وجمهرة الأمثال ١٢٦٥/٢ والحيوان
١٥٠/٤ والدرة الفاخرة ١٩٢/١، ٢٩٤، والفاخر ص ٢٦٥ وكتاب الأمثال ص ٢٩٤
وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٦، واللسان ٣٢٧/١٤ (رعى) و٣٧٣/١٢ (ظلم)،
والمستقصى ١٣٥٢/٢ والميداني ٢٦٠/١، ٤٤٦، ١٣٠٢/٢ والوسيط في الأمثال
ص ١٦٣.

(٢) كتاب الأمثال ص ٢٨٩ والمستقصى ١٣٥٢/٢ والميداني ٣٢٩/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١١٨ وأمثال أبي عكرمة ص ١٦٧ وجمهرة الأمثال ٨٢/٢، ١٢٤٤
والحيوان ٣٣٢/١ وخزانة الأدب ١٢٣/٤ والعقد الفريد ١٠٢/٣ والفاخر ص ١٠٣،
٢٧٧ وفصل المقال ص ٨٥ وكتاب الأمثال ١٤٥، ٢٦٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص
١٠٦ واللسان ٥٠٣/١٣ (شبه) و٣٧٣/١٢ (ظلم)، والمستقصى ١٣٥٢/٢ والميداني
١٣٠٠/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٥٥.

يضرب مثلاً في تقارب الشَّبَّة. ولعلَّه من قول كعب بن زهير [من الطويل]:

أنا ابنُ الذي قد عاشَ تسعينَ حِجَّةً فلمَ يَحْزَ يوماً في مَعَدِّ وَلَمْ يَلَمْ
وأشبهتهُ من بين مَنْ وطئَ الحَصَا ولمَ يَنْبُ عَنِّي شِبُهَ خالٍ ولا ابنُ عَمِّ
فَقُلْتُ: شَبِهُتِ بما قالَ عالِمٌ بونٌ وَمَنْ يُشِبُهَ أباهُ فما ظَلَمٌ^(١)

مَنْ اشْتَرَى، فَقَدِ اشْتَوَى^(٢)

أي: من اشترى لحمًا، فقد أكل شواء. يضرب في المصانعة بالمال في طلب الحاجة. وقيل: معناه من كان له مال، أنفق منه.

مَنْ اشْتَرَى الحَمْدَ، لَمْ يُغْبِنُ (مولَّد)^(٣)

يضرب لكسب حمد الناس وثنائهم.

مَنْ اشْتَرَى الدُّونَ بالدُّونِ، رَجَعَ إلى بَيْتِهِ، وَهُوَ مَغْبُونٌ (مولَّد)^(٤)

يضرب لتجنب شراء الخسيس الحقيقير من الأشياء.

مَنْ اشْتَرَى ما لا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، باعَ ما يَحْتَاجُ إِلَيْهِ (مولَّد)^(٥)

يضرب للتحذير من التبذير، ومن شراء ما لا نحتاج إليه.

(١) ديوانه ص ٦٤ - ٦٥ وجمهرة الأمثال ٢/٢٤٤.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/١٢٥٨ والعقد الفريد ٣/١١٢٤ وكتاب الأمثال ص ١٢٤٣ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٠٧ والعقد المستقصى ٢/١٣٥٣ والميداني ٢/٣٠٨.

(٣) الميداني ٢/٣٢٨.

(٤) الميداني ٢/٣٢٨.

(٥) الميداني ٢/٣٢٩.

مَنْ اصْطَنَعَهُ السُّلْطَانُ، صَبَّغَهُ الشَّيْطَانُ (مولد)^(١)

اصطنعه: اختاره.

مَنْ أَصْفَى إِلَى نَاطِقٍ، فَقَدْ عَبَدَهُ^(٢)

من قول النبي (ﷺ): «مَنْ أَصْفَى إِلَى نَاطِقٍ، فَقَدْ عَبَدَهُ؛ فَإِنْ كَانَ النَاطِقُ عَنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَقَدْ عَبَدَ اللَّهَ؛ وَإِنْ كَانَ النَاطِقُ عَنِ إِبْلِيسَ، فَقَدْ عَبَدَ إِبْلِيسَ».

مَنْ أَضْرِبُ بَعْدَ الْأُمَّةِ الْمُعَارَةِ^(٣)

يضرب لمن يهون عليك.

مَنْ أَطَاعَ عَصَبَهُ، أَضَاعَ أَدَبَهُ (مولد)^(٤)

يضرب لتجنب ما نعزم عليه في أثناء الغضب.

مَنْ اعْتَادَ الْبِطَالََةَ، لَمْ يُفْلِحْ (مولد)^(٥)

مَنْ اعْتَمَدَ عَلَى حَيْرٍ جَارِهِ، أَصْبَحَ غَيْرُهُ فِي النَّدَى^(٦)

الحير: الاضطبل، وأصله حظيرة الإبل. والندى: المطر هنا.

(١) الميداني ٣٢٩/٢.

(٢) الأمثال النبوية ٢٧١/٢.

(٣) المستقصى ٢٥٣/٢، والميداني ٢٦٤/٢.

(٤) الميداني ٣٢٧/٢.

(٥) الميداني ٣٢٨/٢.

(٦) الميداني ٣٣١/٢.

يضرب في الائتكال على النفس دون الآخرين وممتلكاتهم.

مَنْ أَعْجَبَ بِرَأْيِهِ، ضَلَّ؛ وَمَنْ اسْتَعْنَى بِعَلِيمِهِ، زَلَّ (مولد)^(١)
يضرب في الحث على المشورة.

مَنْ أَعْطَى بَصَلَةً، أَخَذَ ثُومَةً (مولد)^(٢)

أي: إن المكافأة والجزاء يكونان مثل العطاء والعمل.

مَنْ اغْتَابَ خَرَقَ، وَمَنْ اسْتَغْفَرَ (أَوْ: وَمَنْ اسْتَغْفَرَ اللَّهَ)
رَقَعَ (أَوْ: رَقَا)^(٣)

الغيبية: الاغتيال، أي: ذكّر الغائب بالسوء. والمعنى: من اغتاب، خرق
ستر الله، فإذا استغفر، رقع ما خلق.

مَنْ أَفْشَى سِرَّهُ، كَثُرَ الْمُسْتَأْمِرُونَ عَلَيْهِ (مولد)^(٤)
يضرب في كتمان السر.

مَنْ أَكْثَرَ، أَسْقَطَ^(٥)

انظر المثل التالي.

-
- (١) الميداني ٣٢٧/٢.
 - (٢) الميداني ٣٢٨/٢.
 - (٣) كتاب الأمثال ص ٤٤٠، واللسان ٨٧/١ (رفأ)، والمستقصى ١٣٥٣/٢ والميداني ٢٩٧/٢.
 - (٤) الميداني ٣٢٧/٢.
 - (٥) جمهرة الأمثال ١/٤٩٤ والفاخر ٣٦٤.

مَنْ أَكْثَرَ، أَهْجَرَ^(١)

الإهجار: الإفحاش، وهو أن يأتي في كلامه بالفحش. يضرب في ذم المهذار، وقيل: يضرب لمن يأتي في كلامه بما لا يعنيه. ويقال في المعنى نفسه: «مَنْ أَكْثَرَ أَسْقَطَهُ. وَأَسْقَطَ: أَخْطَأَ وَزَلَّ».

مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ، عُرِفَ بِهِ (مولد)^(٢)

مَنْ أَكَلَ السَّمِينِ، اتَّخَمَ (مولد)^(٣)

اتَّخَمَ: ثَقُلَ عَلَيْهِ الْأَكْلُ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الْعَمَلَ الْقَبِيحَ يَنْتَهِي بِسُوءِ الْجِزَاءِ.

مَنْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتَيْنِ، اخْتَنَقَ (مولد)^(٤)

لَعَلَّ الْمَقْصُودَ: مِنْ تَكَرَّرَ وَتَلَوَّنَ، بَاءَ بِسُوءِ الْجِزَاءِ.

مَنْ أَكَلَ الْقَلَايَا، صَبَرَ عَلَى الْبَلَايَا (مولد)^(٥)

القلايا: جمع القليّة، وهي ما يُقلى من الطعام ونحوه، أو مَرَقَةٌ تَتَّخَذُ مِنَ اللَّحُومِ وَالْأَكْبَادِ. وَالْبَلَايَا: جمع البليّة، وهي المصيبة. يضرب في الصبر على الشدائد لتحقيق الأهداف.

(١) العقد الفريد ١٨١/٣ وفصل المقال ص ٢٨ وكتاب الأمثال ص ٤٤٣ وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٠٧ والمستقصى ١٣٥٣/٢ والميداني ٢/٢٩٧.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٦ والمستقصى ١٣٥٣/٢ والميداني ٢/٣٢٨.

(٣) الميداني ٢/٣٢٨.

(٤) الميداني ٢/٣٣٨.

(٥) الميداني ٢/٣٢٧.

مَنْ أَكَلَ لِلسُّلْطَانِ زَبِيْبَةً، رَدَّهَا تَمْرَةً (مولد) (١)

أي: رَدَّهَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً.

يُضْرَبُ لِمَدَارَاةِ السُّلْطَانِ، وَعَدَمِ التَّعَرُّضِ لِأَمْلَاكِهِ.

مَنْ أَكَلَ مَرْقَةَ السُّلْطَانِ، احْتَرَقَتْ شَفْتَاهُ وَتَوَّ بَعْدَ حِينٍ (٢)

أُثْبِتَهُ الْمِيدَانِيُّ مَرَّةً ضَمِنَ الْأَمْثَالَ غَيْرَ الْمَوْلَدَةِ، وَمَرَّةً ضَمِنَ الْأَمْثَالَ الْمَوْلَدَةَ. وَيُضْرَبُ لِتَحْذِيرِ النَّاسِ مِنْ شَرِّ السُّلْطَانِ وَذَوِي الْبَطْشِ، وَمَغَبَّةِ التَّعَدِّيِّ عَلَيْهِمْ.

مَنْ أَكَلَهُ السَّيْعُ، خَيْرٌ مِمَّنْ أَكَلَهُ الذُّئْبُ (٣)

مِنْ أَمْثَالَ الْعَامَّةِ. يُضْرَبُ عِنْدَ اخْتِيَارِ الْمَرْءِ صَوْلَةَ الْعَزِيزِ وَعَقُوبَةَ الْكَبِيرِ، عَلَى صَوْلَةِ الذَّلِيلِ وَعَقُوبَةَ الْحَقِيرِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «يَأْكُلُكَ الْأَسَدُ، وَلَا يَأْكُلُكَ الْكَلْبُ».

مَنْ أَلْحَفَ فِي الْمَسْأَلَةِ، ثَقُلَ (٤)

أَلْحَفَ فِي الْمَسْأَلَةِ: أَلَحَّ فِيهَا، وَهُوَ مُسْتَعْنٍ عَنْهَا. وَالْمَثَلُ قَالَهُ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ.

مَنْ اللَّهُ عَلَيْكَ وَاسْتَكْ (٥)

يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ لِلْآخِرِ. وَرَاجِعٌ: «اسْتُ الْمَسْؤُولُ أَضِيقُ».

(١) الميداني ٣٢٨/٢.

(٢) الميداني ٣٢١/٢، ٣٣٠.

(٣) زهر الأكم ٧٨/١.

(٤) الفاخر ص ١٢٦٣ والميداني ١٨٣/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٤٢/١.

مَنْ أَنْتَ فِي الرَّقْعَةِ؟ (مولد)^(١)

لعله يضرب في التحقير.

مَنْ أَنْفَقَ مَالَهُ عَلَى نَفْسِهِ، فَلَا يَتَحَمَّدُ (أو: يَتَحَمَدَنَّ) بِهِ

إِلَى (أو: عَلَى) النَّاسِ^(٢)

من روى: «إلى الناس» أراد: فلا يخطب إليهم حمداً، ومن روى «على الناس» أراد: فلا يمتن به على الناس.

مَنْ أَنْفَقَ وَلَمْ يَحْسَبْ، هَلَكَ وَلَمْ يَدْرِ (مولد)^(٣)

يضرب لتجنب الإسراف والتبذير.

مَنْ أَهَانَ مَالَهُ، أَكْرَمَ نَفْسَهُ (مولد)^(٤)

يضرب في بذل المال في سبيل صون الكرامة.

مَنْ أُيْقِنَ بِالْخَلْفِ، جَادَ بِالْعَطِيَّةِ (مولد)^(٥)

الْخَلْفُ: الْعِيُوضُ وَالْبَدَلُ. وَالْمَعْنَى أَنَّ مَنْ يَتَوَقَّعُ الْعِيُوضَ لِعَطِيَّتِهِ، يَجُودُ

بِهَا.

(١) الميداني ٣٢٨/٢.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٦٨، اللسان ١٥٦/٣ (حمد)، والمستقصى ٤٣٥٣/٢ والميداني

٣١٧/٢.

(٣) الميداني ٣٢٨/٢.

(٤) الميداني ٣٢٧/٢.

(٥) الميداني ٣٣٠/٢.

مِنْ أَيْنَ كَانَ عَقَبِكَ؟^(١)

أي: من أين جئت؟

مَنْ بَاتَ عَلَى طَهْرٍ، فَكَأَنَّمَا أَخِي اللَّيْلِ^(٢)

قاله النبي (ﷺ). وأخيا الليل: لم ينم فيه، وصرفه ساهرا.

مَنْ بَاغَ عِرْضَهُ (أَوْ بَعْرِضِهِ)، أَنْفَقَ^(٣)

أنفق: وجد نفاقا. والمعنى: من تعرّض ليشتمه الناس، وجد الشتم له حاضرا.

مَنْ بَدَأَ، جَفَا (أَوْ: فَقَدَ جَفَا)^(٤)

أي: من نزل البادية، صارَ فيه جفاء الأعراب. ويُنسب المثل إلى النبي (ﷺ).

مَنْ بَرَّ يَوْمًا، بُرَّ بِهِ^(٥)

يضرب في الحثّ على البرّ، وخاصةً برّ الوالدين.

مَنْ بَعَدَ قَلْبُهُ، لَمْ يَقْرُبْ لِسَانُهُ وَتِدُهُ^(٦)

يضرب للخائف الفرع.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٩٠.

(٢) الأمثال النبوية ٢/٢٧٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٨١، واللسان ١٠/٣٥٨ (نفق)، والميداني ٢/٣٢١.

(٤) الأمثال النبوية ٢/٢٧٣، والمستقصى ٢/٣٥٤.

(٥) العقد الفريد ٢/١٨٩.

(٦) الميداني ٢/٣٢٢.

مَنْ بَكَى مِنْ زَمَانٍ، بَكَى عَلَيْهِ (مولّد) (١)

مَنْ بَلَغَ السَّبْعِينَ، اسْتَكَى مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ (مولّد) (٢)
يُضْرَبُ فِي عِلَّةِ الْهَرَمِ.

مَنْ بَلَغَ غَايَةَ مَا يُحِبُّ، فَلْيَتَوَقَّعْ غَايَةَ مَا يَكْرَهُ (٣)

مَنْ تَأْتَى، أُذْرِكَ مَا تَمَنَّى (مولّد) (٤)
يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّائِي وَتَرْكِ الْعَجَلَةِ.

مَنْ تَجَنَّبَ الْخَبَارَ، أَمِنَ الْعِثَارَ (٥)

الْخَبَارُ: الْأَرْضُ الْمَهْمَلَةُ فِيهَا حِجَارَةٌ وَشَقُوقٌ، وَقِيلَ: هِيَ أَرْضٌ رَخْوَةٌ تَتَعَبَقُ فِيهَا الدَّوَابُّ. يُضْرَبُ لَطَلْبِ الْعَافِيَةِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ، أَمِنَ الْعِثَارَ». وَالْجَدَدُ: الْأَرْضُ الْمَسْتَوِيَّةُ.

مَنْ تَرَكَ حِرْفَتَهُ، تَرَكَ بَخْتَهُ (مولّد) (٦)

الْبَخْتُ: الْحِظُّ.

يُضْرَبُ لِكَيْ يُلَازِمَ الْإِنْسَانَ مِهْنَتَهُ.

(١) الميداني ٣٢٨/٣.

(٢) الميداني ٣٢٧/٢.

(٣) تمثال الأمثال ٥٢٥/٢.

(٤) الميداني ٣٢٨/٣.

(٥) تمثال الأمثال ٥٧٠/٢، وجمهرة اللغة ص ٢٨٧، وفصل المقال ص ٣١٥، واللسان ٢٢٢/٤.

(٦) (خير)، والمستقصى ٣٥٦/٢، والميداني ٣٠٦/٢.

(٦) الميداني ٣٢٨/٢.

مَنْ تَرَكَ الشَّهَوَاتِ، عَاشَ حُرًّا (مولّد) (١)

يضرب للحثّ على ترك الشهوات.

مَنْ تَرَكَ قَوْلَ: « لا أَذْرِي »، أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ (مولّد) (٢)

يضرب في عدم الخوض في الأمور إثارةً للسلامة.

مَنْ تَرَكَ المِرَاءَ، سَلِمَتْ لَهُ المُرُوَّةُ (٣)

المِرَاءُ: الجدال والمخالفة والتلوي. والمروءة: آداب نفسانية تحملُ مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات، أو هي كمال الرجوليّة (١).

مَنْ تَسَمَّعَ، سَمِعَ مَا يَكْرَهُ (مولّد) (٥)

يُضْرَبُ لترك التدخّل بما لا يعيننا.

مَنْ تَعَدَّى الحَقَّ، ضَاقَ مَذْهَبُهُ (مولّد) (٦)

يضرب لكي يلازم الإنسان الحقّ، ويترك الباطل.

مَنْ تَغَدَّى بِسُوءِ السَّيْرَةِ تَغَشَّى بِزَوَالِ القُدْرَةِ (مولّد) (٧)

(١) الميداني ٣٢٨/٢.

(٢) الميداني ٣٢٧/٢.

(٣) الميداني ٢٩٦/٢.

(٤) المعجم الوسيط (مرأ).

(٥) الميداني ٣٢٨/٢.

(٦) الميداني ٣٢٩/٢.

(٧) الميداني ٣٢٩/٢.

يُضْرَبُ لِكَيْ يُحَسِّنَ الْإِنْسَانَ سِيرَتَهُ.

مَنْ تَفَاقَرَ، افْتَقَرَ^(١)

قاله النبي (ﷺ). وهو يضرب لردع الغني المظهور للفقير أمام الناس ليمنحوه المال، وفي التفاعر ذمائم، منها الكذب، وذل النفس، ودناءتها.

مَنْ تَلَذَّذَ بِالْكَلامِ، تَنَعَّصَ بِالْجَوَابِ (مولد)^(٢)

يضرب لترك الهذر في الكلام، والاكتفاء منه بما هو ضروري.

مِنْ تَلَذَّذِ الْحَجِّ ضَرَبُ الْجَمالِ (مولد)^(٣)

قاله الأعمش. ولعله يضرب في تحبيب الحج إلى النفوس.

مِنَ التَّوَانِي وَالْعَجْزِ نَتَجَتِ الْهَلَكَةُ^(٤)

قاله أكنم بن صيفي، ويضرب في ذم التواني والعجز.

مِنَ التَّوَقِّي تَرَكَ الْإِفْرَاطِ فِي التَّوَقِّي^(٥)

يضرب في ذم الإفراط.

(١) الأمثال النبوية ٢/٢٧٤.

(٢) الميداني ٢/٣٣١.

(٣) الميداني ٢/٣٢٩.

(٤) الفاخر ص ٢٦٦٣ والميداني ٢/١٨٣.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٩ والمستقصى ٢/٣٤٩.

مِنْ نَطَاتِهِ (أو: مِنْ رَطَاتِهِ) لَا يَعْرِفُ قَطَاتَهُ مِنْ لَطَاتِهِ^(١)
النَّطَاة: الحُمق، وكذلك الرُّطَاة. والقِطَاة: الرَّدْف. واللَّطَاة: الجبهة.

مَنْ نَقَلَ عَلَى صَدِيقِهِ، خَفَّ عَلَى عَدُوِّهِ (مولَّد)^(٢)
يُضْرَبُ لِلْحِفَافِ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ وَعَدَمِ تَنْفِيرِهِمْ.

مَنْ جَاعَ، انْتَجَعَ^(٣)
راجع: هـ من أَجْدَبَ (أو: مَنْ أَجْدَبَ جَنَابُهُ)، انْتَجَعَ.

مَنْ جَالَ، نَالَ (مولَّد)^(٤)
يُضْرَبُ فِي السَّعْيِ.

مَنْ جَرَّبَ الْمُجَرَّبَ، حَلَّتْ بِهِ النَّدَامَةُ (مولَّد)^(٥)

مَنْ جَزَعَ الْيَوْمَ مِنَ الشَّرِّ، ظَلَمَ^(٦)
أي: لَا شَرَّ يُجْزَعُ مِنْهُ الْيَوْمَ.

يُضْرَبُ عِنْدَ صَلَاحِ الْأَمْرِ بَعْدَ فِسَادِهِ.

(١) الميداني ٣/٣٠٢.

(٢) الميداني ٢/٣٢٧.

(٣) نمنال الأمثال ٢/٥٦٣.

(٤) الميداني ٢/٣٢٨.

(٥) الميداني ٢/٣٢٩.

(٦) الميداني ٢/٣١٨.

مَنْ جَعَلَ قَاضِيًا، فَقَدْ ذَبَحَ بِغَيْرِ سَكِينٍ^(١)

قاله النبي (ﷺ)، وهو يضرب في تحذير من تصدّى للقضاء، ولزوم الوقاية والتحذّر منها. أو في مجاهدة النفس قبل هذا التصدي.

مَنْ جَعَلَ لِنَفْسِهِ مِنْ حُسْنِ الظَّنِّ بِأَخْوَانِهِ نُصِيًّا، أَرَاخَ قَلْبَهُ^(٢)

قاله أكنم بن صيفي، ومعناه أنّ الرجل إذا رأى من أخيه إعراضاً أو تغيّراً، فحمله منه على وجه حسن، وطلب له المخارج، خفّف ذلك عن قلبه، وقلّ منه غيظُهُ.

يضرب في حُسْنِ الظَّنِّ بالأخ عند ظهور الجفاء منه.

مَنْ جَعَلَ نَفْسَهُ عَظْمًا، أَكَلَتْهُ الْكِلَابُ (مولّد)^(٣)

أي: من جعل نفسه قليل القدر والقيمة، أذلّه وأهانته أحقر الناس. يضرب لمن قلّل من قدر نفسه بتصرّفات معيبة. ويقال في المعنى نفسه «مَنْ طَلَى نَفْسَهُ بِالتَّخَالَةِ، أَكَلَتْهُ الْبَقَرُ».

مَنْ جَهَّلَ أَبَاهُ، فَقَدْ جَهَّلَ (مولّد)^(٤)

جهّله: نسبه إلى الجهل، والمعنى أنّ الآباء أخبِرُ وأعلم من أبنائهم.

(١) الأمثال النبوية ٢/٢٧٥.

(٢) كتاب الأمثال ص ١١٨٤ والمستقصى ٢/٣٥٤، والميداني ٢/٣١٩.

(٣) الميداني ٢/٣٢٧.

(٤) الميداني ٢/٣٣١.

مَنْ حَبَّ، طَبَّ^(١)

أي: من أحب شيئاً فطن وحذق واحتال له. ويروى: «مَنْ أَحَبَّ طَبَّ».

مِنْ الْحَبَّةِ تَنْشَأُ الشَّجَرَةُ^(٢)

أي: من الأمور الصغار تنتج الكبار.

مَنْ حَدَّثَ نَفْسَهُ بِطُولِ الْبَقَاءِ، فَلْيُوطِّنْ نَفْسَهُ عَلَى الْمَرَاذِي

(أو: على المصائب)^(٣)

قاله عبدالرحمن بن أبي بكر^(٤).

مَنْ حَسَدَ مَنْ دُونَهُ، فَلَا عُدْرَةَ لَهُ (مولد)^(٥)

وذلك لأنَّ الحسد، وهو بغض على النفس الشريفة، يكون من الأدنى

إلى الأعلى.

مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَغْنِيهِ^(٦)

قاله النبي (ﷺ). وروى عن لقمان الحكيم أنه سئل: أيُّ عملك أوثق؟

قال: تركي ما لا يعنيني. وقال رجل للأحنف: بيم سُدَّتْ قومك؟ وأراد

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٢٨، والمستقصى ٢/٣٥٤، والميداني ٢/٣٢٠.

(٢) الميداني ٢/٣١٨.

(٣) فصل المقال ص ١٢٤٣ وكتاب الأمثال ص ١١٦٢، والمستقصى ٢/٣٥٤، والميداني ٢/٢٧٤.

(٤) هو عبد الرحمن بن أبي بكر الثقفي (٠٠٠ - ٩٦ هـ / ٧١٥ م) من أعيان التابعين. استخلفه زياد أمير البصرة على بعض أعمالها، وتوفي فيها. (الزركلي: الأعلام ٣/٣٠٢).

(٥) الميداني ٢/٣٢٨.

(٦) الأمثال النبوية ٢/٢٧٦، وكتاب الأمثال ص ١٢١٢، والميداني ٢/٢٠٥، ٣١٧.

عَيْهَ، فقال الأحنف: بتركي من أمرك ما لا يعنيني، كما عناك من أمري ما لا يعنيك.

مَنْ حَسَنَ ظَنَّهُ طَابَ عَيْشُهُ (مولد)^(١)
وقال تعالى: ﴿إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾^(٢).

مِنْ حَظِّكَ مَوْقِعُ (أو: مَوْضِعُ) حَقِّكَ^(٣)
أي: من حظ الرجل أن يُعرف حَقُّه، فلا يُبَخَس. يضرب في الحظ يعطاه الإنسان.

مِنْ حَظِّكَ نَفَاقُ أَيْمِكَ^(٤)
أي: من حظك أن لا تبور عليك أَيْمُك (من لا زوج لها)، فلا يخطبها أحد.
يضرب في الحظ يعطاه الإنسان. ويُنسب إلى النبي (ﷺ).

مَنْ حَفَرَ لِأَخِيهِ جُبًّا وَقَعَ فِيهِ مُنْكَبًا^(٥)
يضرب لمن أراد بصاحبه مكرًا فحاق به. ويقال في المعنى نفسه: «من حفر مغواة وقع فيها».

(١) الميداني ٣٢٨/٢.

(٢) الحجرات: ١٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٥٢/٢، وكتاب الأمثال ص ١٩٢، والمستقصى ١٣٤٩/٢ والمبداء ٣٢١/٢.

(٤) كتاب الأمثال ص ١٩٢، والمستقصى ٣٥٠/٢، والميداني ٣٦٤/٢.

(٥) المستقصى ٣٥٤/٢.

مَنْ حَفَرَ مِغْوَاةً أَوْشَكَ أَنْ يَقَعَ فِيهَا^(١)

انظر المثل التالي .

مَنْ حَفَرَ مِغْوَاةً (أَوْ: مِغْوَاةً، أَوْ: مَهْوَاةً، أَوْ مِغْوَاةً لِأَخِيهِ)،
وَقَعَ فِيهَا^(٢)

المِغْوَاةُ، أَوْ المِغْوَاةُ: بئر تُحْفَرُ للسَّيِّحِ، يُوَضَعُ عَلَيْهَا طَعْمٌ، فَإِذَا أَرَادَهُ،
وَقَعَ فِيهَا. يَضْرِبُ لِمَنْ أَرَادَ بِصَاحِبِهِ مَكْرًا، فَحَاقَ بِهِ.

مَنْ حَفِظَ المَالَ، فَقَدْ حَفِظَ الأَكْرَمِينَ^(٣)

الأَكْرَمَانِ: الحَسَبُ والعِرْضُ، وَقِيلَ: هُمَا العِرْضُ والذِّينُ.

مَنْ حَفَّنَا أَوْ رَفَّنَا، فَلْيَتْرِكْ (أَوْ: فَلْيَتْرِكْ، أَوْ: فَلْيَقْتَصِدْ)^(٤)

حَفَّنَا: طَافَ بِنَا، وَاعْتَنَى بِأَمْرِنَا. رَفَّنَا: أَسَدَى إِلَيْنَا يَدًا، وَأَحْسَنَ إِلَيْنَا.
وَأَصْلُهُ أَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ جِيرَانَهَا يَتَعَهَّدُونَهَا، فَأَصَابَتْ يَوْمًا نِعَامَةً، وَقَدْ غَصَّتْ
بِصَعْرُورَةٍ، وَهِيَ صَنْعَةٌ دَقِيقَةٌ طَوِيلَةٌ، فَرَبَطَهَا بِخِمَارِهَا إِلَى شَجَرَةٍ، ثُمَّ
جَاءَتْ الحَيَّةُ، فَنَادَتْ فِيهِمْ بِذَلِكَ، ظَانَّةً أَنَّهَا قَدْ اسْتَعْنَتْ بِالنِعَامَةِ، وَقَوَّضَتْ

(١) كتاب الأمثال ص ١٢٧٠ واللسان ١٤١/١٥ (غوي).

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٨٩ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٤ وخزانة الأدب ٥/١٣٠٤ والمقد الفريد
٣/١٣٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٦ والمستقصى ٢/٣٥٤ والميداني ١/١٣٦،
٢/٢٩٧.

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٥٢١.

(٤) نثر الأمثال ٢/١٥٦٤ وجمهرة الأمثال ٢/٢٢٩ وجمهرة اللغة ١٢٤٤ والمقد الفريد
٣/١٨٢ وفصل المقال ص ١٣١ وكتاب الأمثال ص ١٤٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص
١١٠٧ واللسان ٩/٥٢ (خفف) و٩/١٢٧ (رفف) و١٢/٥٨٣ (نعم) والمستقصى
٢/٣٥٤ والميداني ٢/٣١٠.

خباءها لتحمله عليها، فوجدتها قد أفلتت، فبقيت نادمةً على ما قالت، متأسفةً على ما فاتها من الصيد.

يضر به المُستغني عن جدوى الناس بسعة أصابها. وإلى هذه المرأة يُشار بالمثل القائل: «أنتِ كصاحبة النعامة». ويروى في الحديث: «مَنْ حَقَّنَا أَوْ رَفَّنَا فَلَيْقَتَصِيدَ»، وهو يضرب في النهي عن الثناء المُفْرِط. ويقال في المعنى نفسه: «من كان محاسينا أو مُواسينا، فَلْيَتَفَرَّ»، وقوله: «فَلْيَتَفَرَّ» من الوفر.

مَنْ حَقَّرَ، حَرَّمَ^(١)

أي: إذا رأى المرء ما عنده حقيراً، استجبا من الإفصال به، فيؤذي ذلك إلى اطراح الحقوق وحرمان الناس. يضرب في الحث على المعروف وإن كان حقيراً.

مِنْ الْحَيْلَةِ تَرَكَ الْحَيْلَةَ (مولد)^(٢)

يضرب لتجنب الاحتيال.

مَنْ خَاصَمَ بِالْبَاطِلِ، أُنْجَحَ بِهِ^(٣)

أي: من طلب الباطل، قعدت به حجتة، وغلب.

مَنْ خَافَ وَجْهَ الصَّبَاحِ، أَدْلَجَ^(٤)

أدّج: سار في الليل.

-
- (١) جمهرة الأمثال ٢/٢٤٩ وكتاب الأمثال ص ١٦٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٧ والمستقصى ٢/٣٥٥ والميداني ٢/٣١٢، والوسط في الأمثال ص ١٦٥.
(٢) الميداني ٢/٣٣٠.
(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٧٦ وكتاب الأمثال ص ١٣٦٦ والميداني ٢/٣٠٩.
(٤) نمثال الأمثال ٢/٥٦٥.

مَنْ خَدَمَ الرَّجَالَ، خَدِمَ (مولد)^(١)
يُضْرَبُ لِلحَثِّ عَلَى تَقْدِيمِ الخِدْمَةِ لِلنَّاسِ.

مَنْ خَشِيَ الذَّنْبَ، أَعَدَّ الكَلْبَ^(٢)
يَضْرَبُ عِنْدَ الحَثِّ عَلَى الاستِعْدَادِ لِلأَعْدَاءِ.

مَنْ خَصَمَهُ القَاضِي إِلَى مَنْ يَشْتَكِي؟^(٣)
مِنَ الخَوَاطِي سَهْمَ صَائِبٍ^(٤)
يَضْرَبُ لِلذِي يَخْطِئُ مَرَارًا وَيَصِيبُ مَرَّةً.

مَنْ دَارَى الحَسَادَ، أَسَفَّهُمْ (مولد)^(٥)
يَضْرَبُ فِي مَدَارَةِ الحَسَادِ لِتَسْفِيهِهِمْ.

مَنْ دَخَلَ ظَفَارًا، حَمَّرَ^(٦)

ظفار: قرية باليمن يكون فيها المفررة. وحمَّر: تكلم بالحميرية. وأصله
أنَّ أعرابياً كان بين يدي ملك حمير، فقال له: ئب. أي: أعدد بالحميرية،

(١) الميداني ٣٣٠/٢.

(٢) الميداني ٣١٦/٢.

(٣) نضال الأمثال ٥٦٦/٢.

(٤) العقد الفريد ١١٢٣/٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٢ والميداني ٢٨٠/٢.

(٥) الميداني ٣٢٧/٢.

(٦) نضال الأمثال ٥٦٧/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٦ واللسان ٢١٥/٤ (حمر)،

و٥١٩/٤ (ظفر)، ٧٩٢/١ و(ئب) ١ والمستقصى ١٣٥٥/٢ والميداني ٣٠٦/٢.

فحسب العربيّ أنّه يأمره بالوثوب، فقفز، وكان على مكان مرتفع، فسقط
فهلك، فقال الملك هذا المثل.

يضرب للرجل يدخل في القوم، فيأخذ بزيتهم.

مَنْ دَخَلَ مَدَاخِلَ السُّوءِ، اتَّهَمَ (مولّد) ^(١)

يضرب لتجنّب مداخل السُّوء ومواطن الشبهات.

مَنْ دَقَّ نَظْرَهُ، جَلَّ ضَرَرُهُ (مولّد) ^(٢)

يضرب للتفاصي عن بعض المساوئ والهفوات.

مِنْ دُونَ ذَا قَتْلِ الْوَلِيدِ (مولّد) ^(٣)

يضرب في الأمر يشتدّ الوصول إليه.

مِنْ دُونَ ذَا يَنْفُقُ الْحِمَارُ ^(٤)

راجع: «دون ذَا وَيَنْفُقُ الْحِمَارُ».

مِنْ دُونَ ذَلِكَ خَرَطَ الْقَتَادِ ^(٥)

راجع: «إِنَّ دُونَ الظُّلْمَةِ خَرَطَ قَتَادِ هَوْبِرٍ».

(١) الميداني ٣٢٧/٢.

(٢) الميداني ٣٢٧/٢.

(٣) الميداني ٣٢٩/٢.

(٤) الفاخر ص ١١٥.

(٥) نمار القلوب ص ١٥٩٥ واللسان ٣٤٢/٣ (قتد).

مِنْ دُونَ مَا تَوَقَّعْتَهُ نَهَابِرٌ^(١)

النَّهَابِرُ: ما تَجَهَّمُ لَكَ مِنَ اللَّيْلِ مِنْ وَادٍ أَوْ عَقْبَةٍ أَوْ حُزُونَةٍ.
يَضْرِبُ فِي الْأَمْرِ يَشْتَدُّ الْوَصُولَ إِلَيْهِ.

مِنْ دُونَ مَا قُلْتِ (أَوْ: سَمْتِ) بَيِّضُ الْأَنْثُوقِ^(٢)

يَضْرِبُ لِلشَّيْءِ لَا يَوْصَلُ إِلَيْهِ. وَالْأَنْثُوقُ: الْعُقَابُ.

مَنْ ذَا يَقْدِرُ أَنْ يَقُولَ لِلْأَسَدِ: فُوكَ أَبْخَرَ^(٣)

أَبْخَرَ: ذُو رَائِحَةٍ كَرِيهَةٍ. يَضْرِبُ فِي مَهَابَةِ ذِي الْبَطْشِ وَالسُّلْطَانِ.

مَنْ ذَهَبَ مَالُهُ، هَانَ عَلَى أَهْلِهِ^(٤)

يَضْرِبُ فِي إِكْرَامِ ذِي الْمَالِ. وَيُرْوَى عَنْ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّهُ مَرَّ بِهِ
رَجُلٌ مِنْ أَرْبَابِ الْأَمْوَالِ، فَتَحَرَّكَ لَهُ، وَأَكْرَمَهُ، وَأَدْنَاهُ، فَقِيلَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ:
أَكَانَتْ لَكَ إِلَى هَذَا حَاجَةٌ؟ قَالَ: لَا، وَاللَّهِ، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ الْمَالَ مَهِينًا.

مِنْ الدَّوْدِ إِلَى الدَّوْدِ إِبِلٌ^(٥)

رَاجِعْ: «الدَّوْدُ إِلَى الدَّوْدِ إِبِلٌ».

(١) الميداني ٣١٤/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ١٥٤/١ والميداني ٢٢٦/١.

(٣) زهر الأكم ٢١٣/١.

(٤) كتاب الأمثال ص ١٩١ والميداني ٣١٩/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٨٩/٢.

مَنْ رَأَى، فَقَدْ رَأَى وَرَحَلِي (مولد)^(١)

مَنْ رَأَى الْجَمَلَ الْأَبْيَضَ ظَنَّهُ كُلَّهُ سَخْمًا^(٢)

من أمثال العامة، يضرب للرجل يُتَّهم بالمال ونحوه، ولا مال له.

مَنْ رَضِيَ بِالْقِسْمِ (أو: باليسير)، طَابَتْ مَعِيشَتُهُ^(٣)

القِسْم: الجزء من الشيء المقسوم، والنصيب من الخير.

يضرب في القناعة، وينسب إلى أكنم بن صيفي.

مِنْ رَطَاتِهِ لَا يَعْرِفُ قَطَاتَهُ مِنْ لَطَاتِهِ^(٤)

راجع: «مِنْ لَطَاتِهِ لَا يَعْرِفُ قَطَاتَهُ مِنْ لَطَاتِهِ».

مِنْ الرَّفْشِ إِلَى الْعَرْشِ^(٥)

الرَّفْش: مَجْرَفة يُرْفَشُ بها التراب ونحوه. ويجوز أن يكون مصدر

«رفش»، وهو الرفش.

يضرب لمن كان نازلاً فصار مرتفعاً.

مَنْ رَفَقَ رَتَقَ، وَمَنْ خَرَقَ خَرَقَ (مولد)^(٦)

يضرب في التأنّي والرفق.

(١) الميداني ٣٢٨/٢.

(٢) زهر الأكم ٧/٣.

(٣) الفاخر ص ١٢٦٣، والميداني ١٨٣/٢، ٣١٤.

(٤) الميداني ٣٠٢/٢.

(٥) اللسان ٣٠٥/٦ (رفش)، والميداني ٢٩٦/٢.

(٦) الميداني ٣٢٩/٢.

مَنْ رَقَّ وَجْهُهُ، رَقَّ عِلْمُهُ (مولد^(١))

مَنْ زَرَعَ الْمَعْرُوفَ، حَصَدَ الشُّكْرَ (مولد^(٢))

يضرب للحث على بذل المعروف.

مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ، عَثَرَ (مولد^(٣))

مَنْ سَاعَ رَيْقَ الصَّبْرِ، لَمْ يَحْتَقِلْ^(٤)

سَاعَ الشراب: سهل مدخله في الحلق. والصبْر، هنا، الدواء. والحتقل: داء من أدواء البطن.

يضرب في الحث على احتمال أذى الناس.

مَنْ سَأَلَ صَاحِبَهُ فَوْقَ طَاقَتِهِ، فَقَدِ اسْتَوْجَبَ الْحِرْمَانَ^(٥)

وذلك لأن الله عز وجل لا يكلف نفساً إلا وسعها^(٦).

يضرب للرفق في الطلب، وعدم تحميل الذي نطلب إليه شيئاً ما لا طاقة

له به.

مَنْ سَأَلَ فَوْقَ قُدْرِهِ، اسْتَحَقَّ الْحِرْمَانَ^(٧)

انظر المثل السابق.

(١) الميداني ٣٢٨/٢.

(٢) الميداني ٣٢٨/٢.

(٣) الميداني ٣٢٨/٢.

(٤) الميداني ٣٢٢/٢.

(٥) فصل المقال ص ٣٤٢، وكتاب الأمثال ص ٢٣٥، ٢٣٩٠، والمستقصى ٣٥٦/٢.

(٦) قال تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ (البقرة: ٢٨٦).

(٧) الفاخر ص ٢٦٣، والميداني ١٨٣/٢.

مَنْ سَيِّمَ الْحَرْبَ، اقْتَوَى لِلْسَّلْمِ^(١)

الاقْتِواءُ: الانعطاف. يضرب في التحذير لمن خاف شيئاً فتركه، ورجع إلى ما هو أسلم له منه.

مَنْ سَبَّكَ؟ قَالَ: مَنْ بَلَّغَكَ (أَوْ: بَلَّغْنِي)^(٢)

أي: إنَّ الذي بَلَّغَكَ ما تكره هو الذي سَبَّكَ، لأنَّه لو سكت لم تعلم.
قال الشاعر [من الطويل]:

لَعَمْرُكَ مَا سَبَّ الْأَمِيرَ عَدُوَّهُ وَلَكِنَّمَا سَبَّ الْأَمِيرَ الْمُبْلَغُ^(٣)
وقال غيره [من الرمل]:

مَنْ يُخَبِّرُكَ بِشْتَمٍ عَنْ آخٍ فَهُوَ الشَّائِمُ لَا مَنْ شَتَمَكَ
ذَاكَ شَيْءٌ لَمْ يُوَاجِهْكَ بِهِ إِنَّمَا الذَّنْبُ عَلَى مَنْ أَعْلَمَكَ^(٤)

مَنْ سَرَّهُ بَنُوهُ، سَاءَتْهُ نَفْسُهُ^(٥)

المثل لضرار بن عمرو الضَّبِّيِّ، وكان له ثلاثة عشر ولداً، فرآهم يوماً يشون على الخيل، وقد فزع الحيُّ وهو قائم يعجبه ما يرى منهم، فذهب ليثب على فرسه، فتقلَّ، فقال ذلك.

(١) الميداني ٣١٦/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٢٧٧/٢ وكتاب الأمثال ص ١٨١ والميداني ٣١٤/٢.

(٣) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ٢٧٧/٢.

(٤) البيان دون نسبة في جمهرة الأمثال ٢٧٧/٢.

(٥) أمثال العرب ص ١٦٦ وجمهرة الأمثال ٢٤٦/٢ والحيوان ١٥٠٦/٦ والعقد الفريد

١١٠٣/٣ وكتاب الأمثال ص ١١٤٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٦ والمستقصى

٢٥٦/٢ والميداني ٤٣٠٠/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٦٥.

يضرب في التأسف على العمر الذاهب.

مِنَ السَّرورِ بُكاءً (مولّد) (١)

أي: قد يؤدّي السّرور إلى البكاء.

مَنْ سَعَى زَعَى (مولّد) (٢)

أي: من سعى، وصل إلى هدفه، ونال مبتغاه.

مِنْ سَعَادَةِ المَرءِ أَنْ يَكُونَ خَصْمُهُ عاقِلًا (مولّد) (٣)

وذلك لأنّ العاقل يردعه عقله عن الأذى والتماذي في الخصومة.

مَنْ سَلَّ سَيْفَ البَغْيِ ، قُبِلَ بِهِ (مولّد) (٤)

أي: من ظلّم ظلّم.

مَنْ سَلَكَ الجَدَدَ ، أَمِنَ العِثَارَ (٥)

الجَدَدَ: الأرض المستوية. يضرب في طلب العافية، ومثله: « مَنْ تَجَنَّبَ

الخَبَارَ ، أَمِنَ العِثَارَ ».

(١) الميداني ٣٢٨/٢.

(٢) الميداني ٣٢٨/٢.

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ١٠٩، والميداني ٣٢٩/٢.

(٤) الميداني ٣٢٧/٢.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١٩٧، وتمثال الأمثال ١٥٧/٢، وجمهرة الأمثال ١٣٥٦/٢ وجمهرة

اللغة ص ٤٢١، ١١٠٠٢، والعقد الفريد ١١١/٣، وفصل المقال ص ٤٣١٥، وكتاب الأمثال

ص ١٣١٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٦، واللسان ١٠٩/٣ (جدد)، والمستقصى

١٣٥٦/٢، والميداني ٣٠٦/٢.

مَنْ سَلِمَتْ سَرِيرَتُهُ، سَلِمَتْ عَلَانِيَتُهُ (مولد)^(١)

السرية: ما يسهه الإنسان من أمره. والمعنى أن سلامة الطوية تظهر في العلانية.

مَنْ سَمِعَ، سَمِعَ بِهِ^(٢)

قاله أكنم بن صيفي. وسَمِعَ بفلان: شَهَرَهُ، وفضحه.

مِنْ شُؤْمِهَا رُغَاؤُهَا^(٣)

يضرب عند الأمر يعسر، ويكثر الاختلاف فيه. والرغاء صوت الإبل؛ ويطلق على غيره من الأصوات.

مِنْ شُبِّ (أَوْ: شَبِّ) إِلَى دُبِّ (أَوْ: دُبِّ)^(٤)

أي: مُذَّ كَانَ صَغِيرًا إِلَى أَنْ دَبَّ كَبِيرًا.

مِنْ شَرِّ مَا أَلْقَاكَ (أَوْ: طَرَحَكَ) أَهْلُكَ^(٥)

أي: لو كان فيك خير، ما رفضك أهلك.

يضرب للبخيل يزهده فيه الناس، أو لكل من يتحاماه الإنسان.

(١) الميداني ٣٣٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٢٥٦/٢.

(٣) الميداني ٣٣٢/٢.

(٤) جمهرة اللغة ص ٤٧١ واللسان ٤٣/١٣ (أين).

(٥) تمثال الأمثال ١٥٧١/٢ وجمهرة الأمثال ٢٦٧/٢ وكتاب الأمثال ص ١٣١٨ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١٠٩ والمستقصى ٣٥٠/٢ والميداني ٢٨٤/٢.

مِنْ شُفْرِهِ إِلَى ظَفْرِهِ^(١)

يضرب لمن رجع إلى ما كاده في شأن غيره.

مَنْ شَمَّ خِمَارَكَ بَعْدِي؟^(٢)

أي: ما نفرك عني؟ يضرب لمن نفر بعد سكون. وخمار المرأة: ثوب تغطّي به رأسها.

مَنْ شَهِدَ أَمْرًا فَكَرِهَهُ كَانَ كَمَنْ غَابَ^(٣)

من قول النبي (ﷺ): «مَنْ شَهِدَ أَمْرًا فَكَرِهَهُ كَانَ كَمَنْ غَابَ عَنْهُ، وَمَنْ غَابَ عَنْ أَمْرٍ فَرَضِيَهُ كَانَ كَمَنْ شَهِدَهُ». والمعنى أنّ الشاهد لشيء الكاره له هو والغائب الراضي به سواء في المثوبة والعقوبة إذا كان الشيء طاعةً للمخالق تعالى أو معصيةً له، فإنّ السبب الذي يؤخذ الإنسان له أو به إنّما هو تعمّد القلب وكرهته ولا دخل للرؤية وعدمها.

مِنْ شَهْوَةِ التَّمْرِ يُمْتَصُّ التَّوَى (مولد)^(٤)

أي: قد يُحبُّ أمرًا لا لذاته، وإنّما لاقترانه بشيء محبوب.

مَنْ صَانَعَ بِالمَالِ، لَمْ يَخْتَشِمْ (أو: يَسْتَحْيِ) مِنْ طَلَبِ الحَاجَةِ^(٥)

يضرب في بذل المال عند طلب المراد. وانظر المثل التالي.

(١) الميداني ٣١٨/٢.

(٢) الميداني ٣١١/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٢٧٨/٢.

(٤) الميداني ٣٣٠/٢.

(٥) جهمرة الأمثال ١/٢٣٦، وكتاب الأمثال ص ٢٣٤؛ واللسان ٨/٢١٢ (صنع)؛ والمستقصى

٣٥٦/٢؛ والميداني ٣١٢/٢.

مَنْ صَانَعَ الْحَاكِمَ، لَمْ يَخْتَشِمْ^(١)

أي: مَنْ رَشَا الْحَاكِمَ، لَمْ يَخْتَشِمْ مِنَ التَّبَسُّطِ عَلَيْهِ. يَضْرِبُ فِي بَذْلِ الْمَالِ عِنْدَ طَلْبِ الْمَرَادِ. وَرَاجِعِ الْمِثْلَ السَّابِقِ.

مَنْ صَدَّقَ اللَّهَ، نَجَا^(٢)

روي عن النبي (ﷺ) أَنَّهُ قَالَ: إِنَّ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ انْطَلَقُوا إِلَى الصَّحْرَاءِ، فَمَطَرْتَهُمُ السَّمَاءَ، فَلَجَّؤُوا إِلَى كَهْفٍ فِي جَبَلٍ يَنْتَظِرُونَ إِقْلَاعَ الْمَطَرِ، فَبَيْنَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ هَبَطَتْ صَخْرَةٌ مِنَ الْجَبَلِ، وَجِثَمَتْ عَلَى بَابِ الْغَارِ، فَبَسُّوا مِنَ الْحَيَاةِ وَالنَّجَاةِ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: لِيَنْظُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ إِلَى أَفْضَلِ عَمَلٍ عَمَلَهُ فَلْيَذْكُرْهُ، ثُمَّ لِيَدْعُ اللَّهَ تَعَالَى عَسَى أَنْ يَرْحَمَنَا وَيُنَجِّنَا، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: اللَّهُمَّ إِنَّ كُنْتُ تَعَلَّمْتُ أَنْبِيَّ كُنْتُ بَارَأً بِالْوَالِدِيِّ، وَكُنْتُ آتِيَهُمَا بِغُبُوقِهِمَا، فَيَغْتَبِقَانِي، فَأَتَيْتُ لَيْلَةً بِغُبُوقِهِمَا، فَوَجَدْتُهُمَا قَدْ نَامَا، وَكَرِهْتُ أَنْ أَوْقِظَهُمَا، وَكَرِهْتُ الرَّجُوعَ، فَلَمْ يَزَلْ ذَاكَ دَأْبِي حَتَّى طَلَعَ الْفَجْرُ، فَإِنْ كُنْتُ عَمَلْتُ ذَلِكَ لَوَجْهِكَ فَافْرُجْ عَنَّا، فَمَالَتْ الصَّخْرَةُ عَنْ مَكَانِهَا حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِمُ الضُّوءُ. وَقَالَ الْآخَرُ: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعَلَّمْتَ أَنْبِيَّ هَوَيْتُ امْرَأَةً، وَلَقِيتُ فِي شَأْنِهَا أَهْوَالَ حَتَّى ظَفَرْتُ بِهَا، وَقَعَدْتُ مِنْهَا مَقْعَدَ الرَّجُلِ مِنَ الْمَرْأَةِ، قَالَتْ: إِنَّهُ لَا يَحِلُّ لَكَ أَنْ تَفْضُرَ خَاتَمِي إِلَّا بِحَقِّهِ، فَحَمَمْتُ عَنْهَا، فَإِنْ كُنْتُ تَعَلَّمْتُ أَنَّهُ مَا حَمَلَنِي عَلَى ذَلِكَ إِلَّا مَخَافَتُكَ فَافْرُجْ عَنَّا، فَانْفَرَجَتِ الصَّخْرَةُ حَتَّى لَوْ شَاءَ الْقَوْمُ أَنْ يَخْرُجُوا لِقَدْرُوا. وَقَالَ الثَّلَاثُ: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعَلَّمْتَ أَنَّكَ تَعَلَّمْتُ أَنْبِيَّ اسْتَأْجَرْتُ أَجْرَاءَ، فَعْمَلُوا لِي، فَوَقَّيْتَهُمْ أَجُورَهُمْ إِلَّا رَجُلًا تَرَكَ أَجْرَهُ عِنْدِي وَخَرَجَ

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٧ والميداني ٣١٢/٢.

(٢) الأمثال النبوية ١٢٧٩/٢ والمقد الفريد ٤٨٢/٣، وفصل المقال ص ٢٧، وكتاب الأمثال ص ٤٠، ٤٣، والميداني ٢٩٦/٢.

مغاضبًا، فريبت أجره حتى نما. وبلغ مبلغًا، ثم جاء الأبيير فطلب أجرته، فقلت: هاك ما ترى من المال، فإن كنت عملت ذلك لك فافرج عنا، فمالت الصخرة وانطلقوا سالمين، فقال (ﷺ): من صدق الله نجا، أي من لقي الله بالصدق نجا.

مَنْ صَغَرَ مَقْتُولًا، فَقَدْ صَغَرَ قَاتِلَهُ (مولد)^(١)

مَنْ ضَاقَ صَدْرُهُ، اتَّسَعَ لِسَانُهُ^(٢)

يضرب في ذم الإكثار من الكلام.

مَنْ ضَاقَ عَنْهُ الْأَقْرَبُ، أُنَاحَ اللَّهُ لَهُ الْأُبْعَدُ^(٣)

ولذلك يجب ألا نياس من الحصول على ما نريد.

مَنْ ضَعُفَ عَنْ كَسْبِهِ، اتَّكَلَّ عَلَى زَادِ غَيْرِهِ (مولد)^(٤)

يضرب للطفيلي الذي يتكل في معيشته على الآخرين.

مَنْ طَالَ رِشَاؤُهُ، كَثُرَ مَتْحُهُ^(٥)

الرشاء: الخبل. والمتح: نزع الماء من البئر. والمعنى أن القادر على

الأمر أكثر من القيام به لمصلحته.

(١) الميداني ٣٣١/٢.

(٢) العقد الفريد ٨١/٣.

(٣) الميداني ٣١٨/٢.

(٤) كتاب الأمثال ص ٣٠٠، والميداني ٣٢٨/٣.

(٥) العقد الفريد ١٣/٢.

مَنْ طَفَرَ مِنْ وَتِدٍ إِلَى وَتِدٍ، دَخَلَ أَحَدُهُمَا فِي اسْتِهِ (مولد)^(١)
طَفَرَ: قفز. يضرب في تجنّب مواطن الأذى.

مَنْ طَلَى نَفْسَهُ بِالنَّخَالَةِ، أَكَلَتْهُ الْبَقْرُ (مولد)^(٢)
راجع: «مَنْ جَعَلَ نَفْسَهُ عَظْمًا، أَكَلَتْهُ الْكَلَابُ».

مَنْ طَلَبَ شَيْئًا، وَجَدَهُ^(٣)

قيل: «أول من قال ذلك عامر بن الظرب، وكان سيّد قومه، فلما كبر
وخشي عليه قومه أن يموت، اجتمعوا إليه، وقالوا: إنك سيّدنا وقائلنا
وشريفنا، فاجعل لنا شريفًا وسيّدًا وقائلًا بعدك. فقال: يا معشر عدوان
كلّتموني بغيًا، إن كنتم شرّتموني، فأني أريكم ذلك من نفسي، فأني
لكم مثلي؟ افهموا ما أقول لكم، إنّه من جمع بين الحقّ والباطل لم يجتمعا
له، وكان الباطل أولى به، وإنّ الحقّ لم يزل ينفر من الباطل، ولم يزل
الباطل ينفر من الحق. يا معشر عدوان، لا تشمتوا بالذّلة، ولا تفرحوا
بالعزّة، فبكلّ عيش يعيش الفقير مع الغنيّ، ومن يرّ يومًا يرّ به^(٤)، وأعدوا
لكلّ امرئ جوابه، إنّ مع الشّفاة ندامة، والعقوبة نكال، وفيها ذمّة،
وللبد العليا العاقبة، والقود راحة، لا لك ولا عليك، وإذا شئت وجدت
مثلك، إنّ عليك كما أن لك، وللكرّة الرعب، وللصّبر الغلبة، ومن طلب
شيئًا وجدّه، وإنّ لم يجده يوشك أن يقع قريبًا منه^(٥)».

(١) الميداني ٣٢٨/٢.

(٢) الميداني ٣٢٧/٢.

(٣) الميداني ٣١٩/٢.

(٤) هذا مثل رقد نسه الميداني في مكان آخر ٣٠٤/٢ إلى كلب من شؤبوب الأسد.

(٥) الميداني ٣١٩/٢ - ٣٢٠.

مَنْ طَلَبَ الْغَايَةَ، صَارَ بَدَايَةَ (مولّد)^(١)

يُضْرَبُ لِلتَّوَسُّطِ فِي الطَّلَبِ .

مِنْ الظَّفَرِ بِالْبُعْتَةِ تَعْجِيلُ النَّاسِ (مولّد)^(٢)

مَنْ عَادَى مَجْدُودًا، فَقَدْ عَادَى اللَّهَ (مولّد)^(٣)

المجدود: صاحب الحظ .

مِنْ عَادَةِ السَّيْفِ أَنْ يَسْتَحْدِمَ الْقَلَمَ (مولّد)^(٤)

أَيَّ إِنَّ أَصْحَابَ السُّلْطَةِ وَالنَّفُوزِ وَالْبَطْشِ يَسْتَحْدِمُونَ الْكُتَابَ وَالْأَدْبَاءَ .

مَنْ عَاشَرَ النَّاسَ بِالْمَكْرِ، كَافَأُوهُ بِالْغَدْرِ^(٥)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ الْمَكْرِ .

مَنْ عَالَ (أَوْ: مَنْ عَالَ مِثْلًا) بَعْدَهَا، فَلَا اجْتِنِبَ (أَوْ: فَلَا انْجَبِرْ)^(٦)

مِنْ قَوْلِ عَمْرٍو بْنِ كَلْثُومٍ عِنْدَمَا أَرَادَ الْغَارَةَ عَلَى بَنِي حَنِيفَةَ، وَرَأَى كَثْرَةَ

نَعْمِهِمْ [مِنْ الرِّجْزِ] :

(١) الميداني ٣٢٩/٢ .

(٢) الميداني ٣٣٠/٢ .

(٣) الميداني ٣٢٧/٢ .

(٤) الميداني ٣٢٩/٢ .

(٥) الميداني ٢٩٦/٢ .

(٦) الألفاظ الكتابية ص ٥٥٢ وجمهرة الأمثال ٢/٢٦٠، وفصل المقال ص ٢٧١، وكتاب

الأمثال ص ٢٥٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٥، واللسان ٤/١١٥ (جبر)،

والمستقصى ٢/٣٥٦، والميداني ٢/٣١٢ .

مَنْ عَالَ مَنَا بَعْدَهَا فَلَا اجْتَبَسَ وَلَا سَقَى الْمَاءَ، وَلَا رَعَى الشَّجَرَ^(١)
وعال: افتقر. واجتبر وانجبر: استغنى. يضرب مثلاً في اغتنام الفرص.

مَنْ عَالَجَ الشَّوْقَ، لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَ (مولد)^(٢)

من قول أبي نواس [من البسيط]:

قَالَتْ: لَقَدْ بَعُدَ الْمَسْرَى، فَقُلْتُ لَهَا: مَنْ عَالَجَ الشَّوْقَ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَ^(٣)
والمعنى: من أحبَّ، هانت عليه المسافات يقطعها للوصول إلى حبيبه.

مَنْ عَبْدُ اللَّهِ فِي خَلْقِ اللَّهِ؟ (مولد)^(٤)

يُضْرَبُ فِي التَّحْقِيرِ.

مَنْ عَتَبَ عَلَى الدَّهْرِ، طَالَتْ مَعْتَبَتُهُ^(٥)

قاله أكرم بن صيفي.

من العجائبِ أَعْمَشُ كَحَالٍ (مولد)^(٦)

الأعمش: الضعيف البصر مع سِيلَانٍ دمع عينه في أكثر الأوقات.
والكحّال: الذي يضع الكُحْلَ على العيون.

يضرب للعاجز عن أمر لعدم امتلاك أدواته يقوم به.

(١) الرجز له في ديوانه ص ١٣٧ وفي جميع مصادر المثل السابقة.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٤٥.

(٣) ديوانه ص ١٧٣ وجمهرة الأمثال ٢/٢٤٥.

(٤) الميداني ٢/٣٢٩.

(٥) الفاخر ص ١٢٦٣ والميداني ٢/١٨٣، ٣٠٣، ٣١٤.

(٦) الميداني ٢/٣٢٩.

مَنْ عَجَزَ عَنِ الْجَوَابِ، ضَحِكَ مِنْ غَيْرِ عُجَابٍ^(١)
أي: من عجز عن جواب، لجأ إلى الضحك من دون سبب للضحك.

مَنْ عَجَزَ عَنْ زَادِهِ، اتَّكَلَ عَلَى زَادِ غَيْرِهِ^(٢)
يضرب في الحضّ على الكسب.

مِنَ الْعَجْزِ وَالتَّوَانِي نُبِجَتِ الْفَاقَةُ^(٣)
قاله أكنم بن صيفي، ومعناه أنّ العجز والتواني هما سبب الفقر.

مَنْ عَجَلَ، أَبْطَأَ^(٤)
من أمثال العامة، وهو كقولهم: «رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا».

مَنْ عُرِفَ بِالصِّدْقِ، جَازَ كَذِبُهُ؛ وَمَنْ عُرِفَ بِالْكَذِبِ،
لَمْ يَجْزُ صِدْقُهُ^(٥)
جاء في فصل المقال أنّه مثل سائر في العامة.

مَنْ عُرِفَ نَفْسَهُ، لَمْ يَضُرَّهُ قَوْلُ النَّاسِ فِيهِ^(٦)
يضرب لمعرفة النفس، وعدم الاكتراث بأقوال الناس.

(١) جمهرة الأمثال ١٩/١.

(٢) العقد الفريد ١٠٨/٣.

(٣) العقد الفريد ١٠٨/٣ وكتاب الأمثال ص ٢٠٠ والمستقصى ٣٢٩/٢ والمبداني ٣١٣/٢.

(٤) زهر الأكم ٤٣/٣.

(٥) فصل المقال ص ٣٦ وكتاب الأمثال ص ٤٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٦ والمستقصى ٣٥٧/٢ والمبداني ٣٠٩/٢.

(٦) العقد الفريد ١٣١/٣.

مَنْ عَزَّ، بَرَّ (١)

أي: من غلب، سلب. وزعموا أن أوَّل من قاله رجل من طيء يُقال له جابر بن رألان أحد بني ثعل، وكان من حديثه أنه خرج ومعه صاحبان له، حتَّى إذا كانوا بظهر الحيرة، وكان للمنذر بن ماء السماء يوم يركب فيه فلا يلقى أحداً إلا قتله، فلقي في ذلك اليوم جابراً وصاحبه، فأخذتهم الخيل بالسوية، فأُتِيَ بهم المنذر، فقال: اقترعوا فأَيكم قرعَ خَلَيْتُ سبيله وقتلتُ صاحبه، فاقترعوا، فقرعهم جابر بن رألان، فخلَّى سبيله، وقتل صاحبه، فلما رأهما يُقادان لِقَتَلا، قال: « مَنْ عَزَّ بَرَّ »، فأرسلها مثلاً. قالت الخنساء [من المتقارب]:

كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا جِمَى يَتَّقَى إِذَا النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَرًّا (٢)

مَنْ عَضَّ عَلَى شِبْدِيعِهِ، أَمِنَ الْإِثْمَ (٣)

أي: من عضَّ على لسانه، أَمِنَ عقوبة الإثم وجزاءه.

يضرب في حفظ اللسان. وانظر المثل التالي.

-
- (١) أمثال العرب ص ١٢٤؛ وجمهرة الأمثال ٢٥٧/١، ٣٦٠، ٢٨٨/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨، ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٢/٣١٨؛ والمقد الفرید ٩٢/٣، ٩٥؛ والفاخر ص ١٨٩؛ وكتاب الأمثال ص ٢١٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٧؛ واللسان ٥/٣١٢ (برز) و٥/٣٧٨ (عزز) و١/٦٥١ (غلب)، والمستقصى ٢/٣٥٧؛ والميداني ٢/٣٠٧؛ والوسيط في الأمثال ص ١٥٣.
- (٢) البيت لها في ديوانها ص ٢٧٤؛ وفي الفاخر ص ٨٩؛ والمستقصى ٢/٣٥٧؛ والميداني ٢/٣٠٧.
- (٣) الميداني ٢/٣١٥.

مَنْ عَضَّ عَلَى شِدْعِهِ، سَلِمَ^(١)

قاله النبي (ﷺ). وراجع المثل السابق.

مِنْ عِضَّةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا^(٢)

العِضَّة: واحدة العضاه، وهو ضربٌ من الشَّجَر. والشَّكِير: ما ينبت في أصل الشَّجَرَة. يضرب في تشبيه الابن بوالده. قال الشاعر [من الطويل]:
إذا ماتَ منهم سيِّدٌ سُرِقَ ابنُهُ ومِنْ عِضَّةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا^(٣)

مَنْ عَمِلَ دَائِمًا، أَكَلَ نَائِمًا (موثَّد)^(٤)

يضرب في وجوب تخصيص أوقات للأكل والراحة.

مِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ^(٥)

أي: معالجتك الكبير تريده على غير خلقه شديدة. وهو من قول الشاعر
[من الكامل]:

أَتَرَوْضُ عِرْسِكَ بَعْدَمَا كَبِرْتَ وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ^(٦)

(١) الأمثال النبوية ٢/٢٨٠.

(٢) خزنة الأدب ٤/٢٢٢، والميداني ٣/٢١٩. وراجع: ومن عضة... .

(٣) البيت دون نسبة في خزنة الأدب ٤/٢٢٢، ويريد الشاعر أن يقول إن الابن يشبه الأب، فمن رأى هذا ظنه هذا، فكأن الابن مسروق.

(٤) الميداني ٢/٣٣١.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٢٧٩، والعقد الفريد ٣/٩٧، وكتاب الأمثال ص ١١٢١ وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١١٠٩، والمستقصى ٢/٣٤٩، والميداني ٢/٣٠١. وفي فصل المقال ص

١٨٢: ومن العناء... .

(٦) البيت دون نسبة في جميع مصادر المثل السابقة، ما عدا كتاب الأمثال لمجهول.

مَنْ عَوَّلَ عَلَى خَيْرِ جَارِيَةٍ، أَصْبَحَتْ غَيْرُهُ فِي النَّدِيِّ^(١)

الخير: ناحية الدار وساحتها. والعرير: الحمار.
يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْإِنْسَانِ يُعَوَّلُ عَلَى غَيْرِهِ فِيمَا يَخْصَهُ، فَيَفُوتُهُ مَقْصُودُهُ.

مَنْ عَيَّرَ، عَيَّرَ (مولد)^(٢)

أي: من عاب على الناس عيوبهم، عابوا عليه عيوبه.

مَنْ غَابَ خَابَ، وَأَكَلَ نَصِيْبَهُ الْأَصْحَابُ (مولد)^(٣)

انظر المثل التالي.

مَنْ غَابَ عَنِ الْعَيْنِ، غَابَ عَنِ الْقَلْبِ^(٤)

يضرب في نسيان الغائب الذي يطول بعباده.

مَنْ غَابَ، غَابَ (أَوْ: خَابَ) نَصِيْبُهُ (أَوْ: حَظُّهُ)^(٥)

وذلك أن أكثر الناس ينسون الغائب عنهم، ويرضون الحاضر بدلاً منه.

مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ، غَلِبَ (مولد)^(٦)

يضرب في غلبة الدهر.

(١) الوسيط في الأمثال ص ١٦٨.

(٢) الميداني ٣٢٨/٢.

(٣) فصل المقال ص ١٤٥٢ والميداني ٣٣٠/٢.

(٤) خزنة الأدب ٢٩٠/١١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٢٧٠/٢ وفصل المقال ص ١٤٥١ وكتاب الأمثال ص ١٣٢٥ والمستقصى

٣٥٨/٢.

(٦) الميداني ٣٣١/٢.

مَنْ عَرَّبَلَ النَّاسَ، نَخْلُوهُ^(١)

أي: من قَتَسَ عن أمور الناس وأصولهم وهُيِوبهم، بادلوه بتفتيش أدق.

مَنْ غَضِبَ مِنْ لَأ شَيْءٍ، رَضِيَ بِلَأ شَيْءٍ (مولد)^(٢)

مَنْ عَلَى دِمَاعُهُ فِي الصَّيْفِ، عَلَى قِدْرُهُ فِي الشَّاءِ^(٣)

من أمثال العامة. يضرب في الحث على الكد للوصول إلى الراحة.

مَنْ غَلَبَ، سَلَبَ (مولد)^(٤)

أي: إِنَّ المنتصر يَسْطُو على ما للمنتصر عليه.

مِنْ غَيْرِ خَيْرٍ مَا طَرَحَكَ أَهْلُكَ^(٥)

أصله أَنَّ رجلاً قبيح الوجه أتى على محلَّة قوم قد انتقلوا عنها، فوجد
مِرآة، فأخذها، فنظر فيها إلى وجهه، فلما رأى قُبْحَه فيها طرحها، وقال:
« مِنْ غَيْرِ خَيْرٍ مَا طَرَحَكَ أَهْلُكَ »، فذهبت مثلاً.

مِنْ عَيْرٍ مَا شَخَصَ ظَلِيمٌ نَافِرٌ^(٦)

« ما » صلة، والظليم: ذكْر النعام، وهو أشد الذواب نفوراً.

(١) الميداني ٣٢٢/٢.

(٢) الميداني ٣٢٨/٢.

(٣) تمثال الأمثال ٥٧١/٢.

(٤) الميداني ٣٢٨/٢.

(٥) الفاخر ص ١٢١٥ والميداني ٣١٠/٢.

(٦) الميداني ٣١٥/٢.

يضرب لمن يشكو صاحبه من غير أن يكون له ذنب.

مَنْ فَازَ بِفُلَانٍ، فَقَدْ فَازَ بِالسَّهْمِ الْأَخْيَبِ^(١)

قاله علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، في بعض من استبطأ من أصحابه.

يضرب في ذم الرجل النكد.

مِنْ فُرْصِ اللَّصِّ ضَجَّةُ السُّوقِ (مولد)^(٢)

يضرب للخسيس يفتنم الفرص.

مَنْ فَسَدَتْ عَلَيْهِ بَطَانَتُهُ، كَانَ كَمَنْ غُصِرَ بِالْمَاءِ^(٣)

قاله أكنم بن صيفي، والبطانة: الخاصة. أراد أن الغاصر بالطعام يلجأ إلى الماء، فإذا كان الماء هو الذي يفضّه، فلا حيلة له، فكذلك إذا فسدت الخاصة استحال إصلاح الأمور.

مَنْ فَعَلَ مَا شَاءَ، لَقِيَ مَا سَاءَ (مولد)^(٤)

يضرب لتجنب الشهوات، ولاتباع الطريق القويم في أعمالنا.

(١) فصل المقال ص ٢٧١، وكتاب الأمثال ص ١١٨٢ والمستقصى ١٣٥٨/٢ والميداني ٣٠٨/٢.

(٢) الميداني ٣٢٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٤٩٤/١ وخزانة الأدب ٥١٢/٨ وفصل المقال ص ٢٦٥ وكتاب الأمثال ص ١١٧٩ والمستقصى ١٣٥٨/٢ والميداني ٣١٧/٢. والوسيط في الأمثال ص ١٦٧.

(٤) الميداني ٣٢٩/٢.

مَنْ فَقَدَ الشَّمْسَ، فَلْيَتَمَسَّكَ بِالْقَمَرِ^(١)

قاله النبي (ﷺ)، وعنى بالشمس نفسه، وبالقمر الإمام علي بن أبي طالب، رضي الله عنه.

يضرب لحدث من فقد شيئاً على أن يتمسك بما يشبهه، وإن كان أقل منه.

مَنْ قَبَلَ تَوْبِيرَ تَرُومِ النَّبْضِ^(٢)

النَّبْضُ: اسم من الإنباض، وهو صوت يخرج من القوس إذا نزع فيها. يضرب لمن يروم الأمر قبل وقته.

مَنْ قَدَحَ نَارَ الْفِتْنَةِ صَارَ طَعَامَهَا^(٣)

هذا كقولهم: «مَنْ حَفَرَ مَغْوَاةً وَقَعَ فِيهَا».

مِنْ قِدَمٍ مَا كَذَّبَ النَّاسُ^(٤)

يعني أن الكذب قديم، وليس يبدع مُحدث.

مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ، نَقَعَهُ^(٥)

من قول الأضبط بن قريع [من المنسرح]:

(١) الأمثال النبوية ٢/٢٨١.

(٢) الميداني ٢/٢٩٦.

(٣) ثمار لقلوب ص ٥٨٤.

(٤) الميداني ٣/٢٧٤.

(٥) نمثال الأمثال ٢/٥٧٣.

واقْتَعَمَ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّرَ عَيْنَا بَعْثِهِ نَفْعَهُ^(١)

مَنْ قَرَّرَ النَّاسَ، قَرَّضُوهُ^(٢)

قاله النبي (ﷺ)، والمعنى أن الناس تعامل المرء كما يعاملهم. ويقال في المعنى نفسه: «من نَجَّلَ الناس نجلوه».

مِنْ قَرِيبٍ يُشْبِهُ الْعَبْدُ الْأُمَّةَ^(٣)

أي: لا يكون بينهما كبير فرق. يضرب في المتقارِبين في الشبّه.

مَنْ قَلَّ ذَلٌّ، وَمَنْ أَمِرَ قَلٌّ^(٤)

أَمِيرٌ: كَثُرَ. والمعنى: من قَلَّ ناصره، أدركته الذلّة والغفاضة، ومن كثر ناصره غلب مناوئيه. قاله أوس بن حارثة.

مَنْ قَنَعَ بِمَا هُوَ فِيهِ، قَرَّتْ عَيْنُهُ^(٥)

قاله أكنم بن صيفي، ويضرب في الحثّ على القناعة.

(١) البيت مع نسبه في تمثال الأمثال ٥٧٣/٢، والبيان والتبيين ٣/٣٤١، والأغاني ١٨/٦٩.

(٢) الأمثال النبوية ٢/٢٨٢.

(٣) الميداني ٢/٣٧٤.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٣٥، وزهر الأكم ٢/٢٠٧، والعقد الفريد ٣/٩٢، وكتاب الأمثال ص ٩٤، ١٢٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٧، والمستقصى ٢/٣٥٨، والميداني ٣١٠/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٩٣، والفاخر ص ٢٦٤، والميداني ٢/٣١٤.

مَنْ قَنَعَ فَنَعٌ^(١)

قَنَعَ: استغنى. وروى: «قَنَعُوا فَنَعُوا».

مَنْ كَانَ حَالِفًا، فَلْيَحْلِفْ بِاللَّهِ^(٢)

قاله النبي (ﷺ).

مَنْ كَانَ ذَا حِيلَةٍ، تَحَوَّلَ^(٣)

تحوَّلَ واحتال: طلب الحيلة.

مَنْ كَانَ ذَا دُهْنٍ، طَلَى اسْتَه (مولد)^(٤)

أي: من كان متمولًا، أنفق في غير وجه الحاجة.

مَنْ كَانَ طَبَّاخَهُ أَبُو جُعْرَانَ، مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ الْأَلْوَانُ (مولد)^(٥)

أبو جُعْرَانَ: الجُعَلُ، وهو حيوان كالخنفساء يكثر في الأماكن النديّة. يضرب لمن يولي أمره إلى من لا يُجسِن القيام به، فتكون النتيجة وخيمة.

مَنْ كَانَ عِنْدَهُ صَبِيٌّ، فَلْيَتَصَانِي لَهُ^(٦)

يتصانِي: يتكَلَّف الصَّبَا. والمعنى لا يجوز التَشْيِخَ مع الصَّبِيِّ، وإنما يجب

(١) المستقصى ٤٣٥٨/٢، والميداني ٤٤٤/١، ٣٠٨/٢.

(٢) المقد الفريد ٩٠/٣.

(٣) الدرّة الفاخرة ١١٦١/١، واللسان ١٨٦/١١ (حول).

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٧، والمستقصى ٤٣٥٨/٢، والميداني ٣٣٠/٢.

(٥) الميداني ٣٣٨/٢.

(٦) الأمثال النبوية ٢٨٣/٢.

النشِخ مع مثله، ولمعاملة الصَّبِيّ يجب التصابي له، فلا يعامل الآخرون إلاّ بمقدار قدراتهم. والمثل قاله النبيّ (ﷺ).

مَنْ كَانَ لَكَ كَلَّةٌ، كَانَ عَلَيْكَ كَلَّةٌ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ لِتَجَنُّبِ التَّطَرُّفِ، وَالْحَذَرِ مِنْهُ.

مَنْ كَانَ مُحَاسِبِنَا أَوْ مُوَاسِبِنَا، فَلْيَتَّهَرِ^(٢)

راجع: «مَنْ حَفَّنَا أَوْ رَفَّنَا فَلْيَتْرِكْ (أَوْ: فَلْيَتْرِكْ، أَوْ: فَلْيَقْتَصِدْ)».

مَنْ كَانَ يَحْفُنَا أَوْ يَرْفُنَا، فَلْيَتْرِكْ (أَوْ: فَلْيَتْرِكْ)^(٣)

راجع: «مَنْ حَفَّنَا أَوْ رَفَّنَا فَلْيَتْرِكْ (أَوْ: فَلْيَتْرِكْ، أَوْ: فَلْيَقْتَصِدْ)».

مَنْ كَتَمَ عِلْمًا، فَكَأَنَّهُ جَهْلُهُ (مولد)^(٤)

لَأَنَّ الْعِلْمَ يَجِبُ أَنْ يُنْشَرَ بَيْنَ النَّاسِ.

مَنْ كَثُرَ عَدُوُّهُ، فَلْيَتَوَقَّعِ الصَّرْعَةَ (مولد)^(٥)

يُضْرَبُ لِمُرَاعَاةِ النَّاسِ، وَتَجَنُّبِ عِدَاوَاتِهِمْ.

(١) الميداني ٣٢٧/٢.

(٢) الميداني ٣٢١/٢.

(٣) اللسان ٥٨٣/١٢ (نعم) ١، والميداني ٣٢٠/٢.

(٤) الميداني ٣٣٠/٢.

(٥) الميداني ٣١٠/٢.

مِنْ كَثْرَةِ الْمَلَّاحِينَ عَرِقَتْ السَّمِينَةُ (مولد) (١)

يضرب في ضرر كثرة القائمين على أمر يتطلب شخصاً واحداً، وذلك بسبب اختلاف آرائهم وتنازعهم فيها.

مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ (٢)

أي: كان الكذب شرّاً له.

يضرب لتجنب الكذب.

مِنْ كَرَمِ الْكَرِيمِ الدَّفْعُ عَنِ الْحَرِيمِ (٣)

قاله أوس بن حارثة لابنه مالك.

مَنْ كَسَبَ مَالًا مِنْ نَهَاوِشٍ، أَنْفَقَهُ فِي نَهَايِرٍ (٤)

قاله النبي (ﷺ)، والمراد بالنهاوشه اكتساب الأموال من النواحي المكروهة والوجوه المذمومة، مأخوذ من نهش الحية كأنها تنهش من هنا ومن هنا لا تنقي منهشاً، ولا تجتنب ملبساً. والنهاير: الوجوه المحرمة التي يضيع الإتفاق فيها، مأخوذ من نهاير الرمل، وهي وهادات تكون بين كنان الرمال.

يُضْرَبُ لِكَسْبِ الْمَالِ فِي النِّوَاحِي الْقَوِيْمَةِ غَيْرِ الْمَعْبِيَةِ.

(١) الميداني ٣٢٩/٢.

(٢) خزنة الأدب ١٢٠/٨.

(٣) المنقضي ٣٥١/٢.

(٤) الأمثال النبوية ٢٨٥/٢.

مِنْ كُلِّ (أَوْ: مِنْ كُلِّ شَيْءٍ) تَحْفَظُ أَخَاكَ إِلَّا مِنْ نَفْسِهِ^(١)
 أي: إنك تحفظ أخاك من الناس، أما إذا كان مسيئًا إلى نفسه، فإنك
 لا تستطيع حفظه منها.
 يضرب في إساءة الرجل إلى نفسه.

مِنْ كِلَا جَانِبَيْكَ (أَوْ: جَنْبَيْكَ) لَا لَيْتِكَ^(٢)
 أي: من كل وجه دعاء عليك.

مِنْ الْكَيْسِ خَتْمُ الْكَيْسِ (موالد)^(٣)
 الكيس: العقل. وختم الكيس: كناية عن إتمام العمل وإتقانه.

مَنْ لَا ذَكَرَ لَهُ، لَا ذِكْرَ لَهُ (موالد)^(٤)
 يضرب في استمرار ذكّر الإنسان بواسطة أولاده الذكور.

مَنْ لَا يُدَارِي عَيْشَهُ، يُضَلُّ^(٥)
 أي: من لم يُحسّن تدبير عيشه، ضلّ وحتمق.

(١) المستقصى ١٣٥١/٢ والميداني ٢٦٨/٢.

(٢) تمثال الأمثال ١٥٧٥/٢ والعقد الفريد ١٨٨/٣ وفصل المقال ص ١٩٩ وكتاب الأمثال

ص ١٧٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٩، والمستقصى ١٣٥١/٢ والميداني ٣٠٠/٢.

(٣) الميداني ٣٢٩/٢.

(٤) الميداني ٣٢٧/٢، وفيه: من لا ذكّر له...، وأحسب أن ما أثبتّه هو الصواب.

(٥) الميداني ٣٢٠/٢.

مَنْ لَا (أَوْ: مَنْ لَمْ) يَذُذْ عَنِّ حَوْضِيهِ، يُهْدَمُ^(١)

من قول زهير بن أبي سلمى [من الطويل]:

وَمَنْ لَمْ يَذُذْ عَنِّ حَوْضِيهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ^(٢)

والمعنى: مَنْ لَا يَدْفَعُ عَنِ نَفْسِهِ، يَظْلَمُ وَيُهْدَمُ.

يُضْرَبُ فِي تَهْضُمٍ غَيْرِ الْمَدَافِعِ عَنِ نَفْسِهِ.

مَنْ لَا يَرْحَمُ، لَا يُرْحَمُ^(٣)

قاله النبي (ﷺ)، ويضرب في الحثّ على الرحمة لكي تبادل بمثلها.

مَنْ لَا يَعْلُكَ، فَلَا يَهْلُكَ^(٤)

يعولك: يقوم بما تحتاج إليه من طعام وكساء وغيرهما. يهولك:

يعجبك.

مَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسَهُ، لَا يُكْرَمُ (مَوْلَد)^(٥)

يضرب للحثّ على إكرام النفس. والمثل من قول زهير بن أبي سلمى

[من الطويل]:

وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرَمُ^(٦)

(١) العقد الفريد ١٣٠/٣ وكتاب الأمثال ص ١٢٦٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٩ والمستقصى ٣٥٩/٢ والمبداني ٣١٣/٢.

(٢) ديوانه ص ١٨٨ والمستقصى ٣٥٩/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٢٨٧/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٥١٢/١.

(٥) المبداني ٣٣١/٢.

(٦) ديوانه ص ٣٢.

من لاحاك، فَقَدْ عاداك^(١)

الملاحاة: المُلَاوَمَة، وأصله من قولهم: لحوثُ العود، إذا قشرته، وكانوا يشبهون اللّومَ بالقشر وتحريق الجلد.

يضرب في النهي عن خلاف الأصدقاء وما فيه من تكدير الود. والمثل من قول أكتّم بن صيفي. وفي الحديث: إنَّ أول ما نهاني ربِّي عنه بعد عبادة الأوثان شرب الخمر وملاحاة الرجال.

مَنْ لَاتَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَّتْ فَحْبَتُهُ (مولّد)^(٢)

يضرب للحتّ على اللطافة في الحديث، وعلى التعامل مع الناس باللين والمحبة.

مَنْ لَبَسَ يَأْسًا عَلَيَّ مَا فَاتَهُ، وَدَعَّ بَدَنَهُ^(٣)

يضرب في نسيان ما فات وعدم اليأس عليه.

مَنْ لَجَأَ إِلَى الزَّمَانِ أَسْلَمَهُ (مولّد)^(٤)

أسلمه: خذله وأهمله وتركه لعدوه وغيره. يضرب لأخذ الحيطة والحذر من صروف الدهر.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٣٠، وخزانة الأدب ٨/١٤٥٥، وكتاب الأمثال ص ١٧٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٦، واللسان ١٥/٢٤٢ (لحا)، والمستقصى ٢/٣٥٩، والميداني ٢/٣١٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٦، والمستقصى ٢/٣٥٩، والميداني ٢/٣٢٩.

(٣) الميداني ٢/٣١٤.

(٤) الميداني ٢/٣٣١.

مِنَ اللَّجَاجَةِ مَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ^(١)

أَوَّلُ مَنْ قَالَه الأَسْمَرُ بنُ أَبِي حَمْرَانَ الجُعْفِيُّ^(٢)، وَكَانَ رَاهِنًا عَلَى مَهْرٍ لَهُ كَرِيمٍ فَعَطِبَ، فَقَالَ [مِنَ الكَامِلِ]:

أَهْلَكْتُ مَهْرِي فِي الرَّهَانِ لَجَاجَةً وَمِنَ اللَّجَاجَةِ مَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ^(٣)

مَنْ لَدَاعَتُهُ (أَوْ: لَسَعَتُهُ) الْحَيَّةُ، يَفْرَقُ (أَوْ: حَذِرَ) مِنَ الرَّسَنِ^(٤)
يَفْرَقُ: يَخْشَى، وَيَخَافُ. وَالرَّسَنُ: الْحَبْلُ. يَضْرِبُ فِيمَنْ ابْتَلَى بِشَيْءٍ مَرَّةً،
فَخَافَهُ، أَوْ خَافَ مَا يَشْبَهُهُ، مَرَّةً أُخْرَى. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الكَامِلِ]:

إِنَّ اللَّسِيْعَ لِحَاذِرٌ مُتَّوَجِّسٌ يَخْشَى وَيَرْهَبُ كُلَّ حَبْلٍ أَبْلَقِ^(٥)

مَنْ لَكَ بِأَخٍ تَبِعَ حَرَجَهُ^(٦)

الْحَرَجُ: الْحَرِيمُ. يَضْرِبُ لِلْمَانِعِ لَمَّا وَرَاءَ ظَهْرِهِ لَا يَطْمَعُ فِيهِ أَحَدٌ.

مَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كُلَّهُ؟^(٧)

أَيُّ: مَنْ يَكْفُلُ وَيُضْمِنُ لَكَ بِأَخٍ كُلَّهُ لَكَ، أَيْ كَلَّ مَا يَفْعَلُهُ يَجْلِبُ

(١) الفَاخِرُ ص ١٨٤ وَالْمِيدَانِيُّ ٣١٠/٢، وَالْوَسِيطُ فِي الْأَمْثَالِ ص ١٥٨.

(٢) هُوَ مَرْثَدُ بنِ أَبِي حَمْرَانَ الْحَارِثُ بنِ مَعَاوِيَةَ الْجُعْفِيُّ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، لَقِبَ بِالأَسْمَرِ لِقَوْلِهِ:
فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِسَعْدِ بنِ مَالِكٍ إِذَا أَنَا لَمْ أُسْمَرْ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَقِبُ
(الزُّرْكَالِيُّ: الأَعْلَامُ ٢٠١/٧).

(٣) الْبَيْتُ مَعَ نِسْبَتِهِ فِي الفَاخِرِ ص ١٨٤ وَالْمِيدَانِيُّ ٣١٠/٢.

(٤) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ١١٢/٣ وَالْمُسْتَقْصَى ٣٥٩/٢.

(٥) الْبَيْتُ دُونَ نِسْبَةٍ فِي الْمِيدَانِيِّ ٣١٩/٢.

(٦) الْمِيدَانِيُّ ٣٢٠/٢.

(٧) جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ٣١٠/١، ٢٨٣/٢ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٨٤/٣ وَكُتَابُ الْأَمْثَالِ ص ٥١، وَكُتَابُ

الْأَمْثَالِ لِمَجْهُولٍ ص ١٠٩ وَالْمُسْتَقْصَى ٣٥٩/٢ وَالْمِيدَانِيُّ ٣٠١/٢.

رضاك، يعني لا بد أن يكون فيه ما تكره.

يضرب في عزة خلوص الإخوان بما يُكره. ونسب الميداني هذا المثل إلى أبي الدرداء الأنصاري^(١). ويروى: «مَنْ لَكَ يَوْمًا بِأَخِيكَ كَلِّهِ؟».

مَنْ لَكَ بِدَنَابَةِ لَوْ^(٢)

أي: من لك بأن يكون «لَوْ» حقًا، قال الشاعر [من الطويل]:

تَعَلَّقْتُ مِنْ أَدْنَابِ لَوْ بِلَيْتِنِي وَتَيْتَ كَلِّهِ خَيْبَةً لَيْسَ تَنْفَعُ^(٣)

يضرب في عدم تحقق الأمنيات والرغائب.

مَنْ لَكَ بِالسَّانِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ؟^(٤)

انظر: «من لي بالسَّانِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ؟»

مَنْ لَكَ يَوْمًا بِأَخِيكَ كَلِّهِ؟^(٥)

راجع: «مَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كَلِّهِ؟»

(١) هو عويمر بن مالك بن قيس بن أمية الأنصاري الخزرجي (٠٠٠ - ٣٢ هـ / ٦٥٢ م) صحابي من الحكماء الفرسان القضاة. كان قبل البعثة تاجرًا في المدينة، ثم انقطع للمعبادة. ولما ظهر الإسلام اشهر بالشجاعة والنسك. (الزركلي: الأعلام ٩٨/٥).

(٢) الميداني ٣١٤/٢ وأحسبه «بدنابة لو».

(٣) البيت دون نسبة في الميداني ٣١٤/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٩ والمستقصى ٣٥٩/٢.

(٥) الفاخر ص ٢٦٥ وفصل المقال ص ٤٤.

مَنْ لَمْ تَخُنْهُ نِسَاؤُهُ، تَكَلَّمَ بِمِثْلِ فِيهِ (مولد)^(١)

أي: كان واثقا من أن كرامته مصونة، فلا يستطيع أحد أن يعيره بعرضه.

مَنْ لَمْ تَنْفَعِكَ حَيَاتُهُ، فَمَوْتُهُ عُرْسٌ (مولد)^(٢)

أي: الذي لا ينفعك، لا تحزن لموته، بل تفرح بموته، علّ من يخلفه ينفعك.

مَنْ لَمْ يَأْسَ عَلَى مَا فَاتَهُ، أَرَاخَ (أَوْ: وَدَّعَ) نَفْسَهُ (أَوْ: بَدَنَهُ)^(٣)

ودّع: أراح. قاله أكرم بن صيفي. يضرب في التعزية عند المصيبة، وترك التأسف عليها.

مَنْ لَمْ يَأْكُلْهُ، أَصَابَهُ مِنْ غُبَارِهِ^(٤)

قاله النبي (ﷺ) حين ذكر الربا في آخر الزمان، وليس ثم غبار، وإنما هذا مثل لما ينال الناس منه.

مَنْ لَمْ يَتَعَرَّضْ لِلْمَتَالِفِ، سَلِمَ^(٥)

يضرب في النهي عن الإخطار بالنفس.

(١) المبداني ٣٢٩/٢.

(٢) الميداني ٣٢٨/٢.

(٣) تمثال الأمثال ٥٧٥/٢ وجمهرة الأمثال ٤٩٣/١، ٤٩٣/٢، والفاخر ص ٣٦٤ وكتاب

الأمثال ص ١٦٣، والمستقصى ٣٦٠/٢، والمبداني ٣٧٥/٢.

(٤) فصل المقال ص ١٤.

(٥) المستقصى ٣٦٠/٢.

مَنْ لَمْ يَتَغَدَّ بِدَانِقٍ، تَعَشَّى بِأَرْبَعَةِ ذَوَانِقٍ (مولد)^(١)

أي: من يتأخر عن واجب، يؤذيه مضاعفًا. والدانق: سدس الدرهم.

مَنْ لَمْ يُحْسِنْ إِلَى نَفْسِهِ، لَمْ يُحْسِنْ إِلَى غَيْرِهِ (مولد)^(٢)

مَنْ لَمْ يَدْتَقِ، زُرْنَقٌ^(٣)

التدنيق: تدقيق النظر في المعاملات والنفقات، وقيل: هو التدقيق والاستقصاء، ويكنى به عن البخل والشح. والزرنقة: العيبة، وهي أن يشتري الرجل الشيء بأكثر من ثمنه إلى أجل، ثم يبيعه منه أو من غيره بأقل مما اشتراه.

مَنْ لَمْ يَدُقْ لَحْمًا، أَعْجَبَتْهُ الرَّئَةُ (مولد)^(٤)

يضرب لمن يفتقر إلى شيء، يرضى بأدنى منه.

مَنْ لَمْ يُرْذَكْ، فَلَا تُرْذُهُ (مولد)^(٥)

يضرب للمعاملة بالميل.

مَنْ لَمْ يَرْضَ بِحُكْمِ مُوسَى، رَضِيَ بِحُكْمِ فِرْعَوْنَ (مولد)^(٦)

حكم موسى: حكم النبي موسى العادل. حكم فرعون: حكم ملك مصر

(١) الميداني ٣٢٧/٢.

(٢) الميداني ٣٢٩/٢.

(٣) اللسان ١٠٦/١٠ (دق).

(٤) الميداني ٣٢٨/٢.

(٥) الميداني ٣٢٩/٢.

(٦) الميداني ٣٢٧/٢.

أَيَّامَ الْفِرَاعَةِ الظَّالِمِ. ومعنى المثل: من لا يرضَ بالعدل والإنصاف، فسيأتيه من يظلمه.

يَضْرِبُ لِسُوءِ مَصِيرٍ مِنْ لَا يَرْضَى بِالْحَقِّ.

مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْأَهْوَالَ، لَمْ يَنْلِ الْآمَالَ (مولد)^(١)

يَضْرِبُ لِلْحَثِّ عَلَى الْكِفَاحِ وَالْمَغَامَرَةِ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ الْآمَالِ.

مَنْ لَمْ يَزْدَرِدِ الرَّيْقَ، لَمْ يَسْتَكْبِرْ مِنَ الصَّدِيقِ^(٢)

ازدراد الرئيق: كناية عن كظم الغيظ.

يَضْرِبُ لِلصَّفْحِ عَنْ زَلَّاتِ الْأَصْدِقَاءِ، وَذَلِكَ لِلإِبْقَاءِ عَلَى صِدَاقَتِهِمْ.

مَنْ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى كَلِمَةٍ، سَمِعَ كَلِمَاتٍ (مولد)^(٣)

يَضْرِبُ لِلْحَثِّ عَلَى كَظْمِ غَيْظِنَا عَلَى كَلِمَةٍ مُؤْذِيَةٍ تُوجِّهُهُ إِلَيْنَا، وَذَلِكَ لِتَجَنُّبِ أَضْعَافِ مِنْهَا.

مَنْ لَمْ يُصْلِحْهُ الْخَيْرُ، أَصْلَحَهُ الشَّرُّ (مولد)^(٤)

وَلِذَلِكَ الْأَفْضَلُ أَنْ يُصْلِحَنَا الْخَيْرُ، فَتَبْعِدَ فِي أَقْوَالِنَا وَأَفْعَالِنَا عَنْ كُلِّ مَا

يُسيء.

(١) الميداني ٣٣١/٢.

(٢) العقد الفريد ٣١١/٢.

(٣) الميداني ٣٣١/٢.

(٤) الميداني ٣٢٨/٢.

مَنْ لَمْ يُصْلِحْهُ الطَّلَاءُ، أَصْلَحَهُ الْكَيُّ (مولد)^(١)

الطَّلَاءُ: كل ما طلي به كالهنساء والقطران والدُهْن والطَّيْن. والمثل
كقولهم: «آخِرُ الدَّوَاءِ الْكَيُّ».

مَنْ لَمْ يَصُنْ نَفْسَهُ، ابْتَدَلَهُ غَيْرُهُ (مولد)^(٢)

يضرب في صيانة النفس، واحترام الذات.

مَنْ لَمْ يُغْنِهِ مَا يَكْفِيهِ، أَعْجَزَهُ مَا يُغْنِيهِ^(٣)

يضرب في مدح القناعة.

مَنْ لَمْ يَكُنْ ذُتْبًا، أَكَلَتْهُ الذُّتَابُ^(٤)

قال الميداني إنه مثل مولد، وقال الحسن اليوسي إنه من أقوال العامة،
وجاء في كتاب الأمثال النبوية أن النبي (ﷺ) قال: «يأتي زمان يكون
الناس فيه ذتبابًا، فمن لم يكن ذتبا أكلته الذئاب».

يضرب لمبادرة الظالمين بالظلم قبل أن يظلمونا.

مَنْ لَمْ يَنْتَفِعْ بِظَنِّهِ لَمْ يَنْتَفِعْ بِبَيِّنِهِ (مولد)^(٥)

يضرب في حمد الفراسة.

(١) الميداني ٣٢٨/٢.

(٢) الميداني ٣٣١/٢.

(٣) الميداني ٣١٨/٢.

(٤) الأمثال النبوية ١٢٨٧/٢ وزهر الأكم ١/٢٢٠، والميداني ٣٢٧/٢.

(٥) كتاب الأمثال ص ١١٠٤ المستقصى ١٣٦٠/٢ والميداني ٣٣٠/٢.

مَنْ لِي (أَوْ: مَنْ لَكَ) بِالسَّانِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ^(١)

السَّانِحُ مِنَ الْعَبِيدِ: مَا أَتَاكَ عَنْ شِمَالِكَ فَوَلَّاكَ مِيَامَنَهُ، وَالْعَرَبُ تَتَّيَّمَنُ بِهِ. وَالْبَارِحُ: مَا جَاءَ عَنْ يَمِينِكَ فَوَلَّاكَ مِيَاْسِرَهُ، وَالْعَرَبُ تَشْتَاءُمُ بِهِ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا مَرَّتْ بِهِ ظِلَاءُ بَارِحَةٍ، فَتَشَاءُمُ، فَقِيلَ لَهُ: إِنَّهَا سَتَمَرَتْ بِكَ سَانِحَةً، فَقَالَ هَذَا الْمَثَلُ.

يَضْرِبُ مَثَلًا فِي الْيَأْسِ عَنِ الشَّيْءِ.

مِنْ مَالٍ جَعَدٍ، وَجَعَدٌ غَيْرُ مَحْمُودٍ^(٢)

أَصْلُهُ أَنَّ جَعْدَ بْنَ الْحَصِينِ الْخَضْرِيَّ^(٣) أَسَنَّ، فَتَفَرَّقَ عَنْهُ أَهْلُهُ، وَبَقِيَتْ لَهُ جَارِيَةٌ سُودَاءُ تَخْدُمُهُ، فَأَحْبَبَتْ فَتَى يُقَالُ لَهُ عَرَابَةٌ، وَأَخَذَتْ تَنْقُلُ إِلَيْهِ مَا فِي بَيْتِ جَعْدٍ، فَفَطَنَ جَعْدٌ لِعَمَلِهَا، وَقَالَ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

أُبْلِغْ لَسَدَيْكَ بَنِي عَمِّي مُغْلَقَةً
بِأَنَّ بَيْتِي أُمْسَى وَفَتْقَ دَاهِيَةَ
عَمْرًا وَعَوْفًا وَمَا قَوْلِي بِمَرْدُودِ
سُودَاءَ قَدْ وَعَدْتَنِي شَرَّ مَوْعُودِ
مِنْ الْخَلُوقِ وَتُعْطِينِي عَلَى الْعُودِ
مِنْ مَالٍ جَعْدٍ وَجَعَدٌ غَيْرُ مَحْمُودِ^(٤)

(١) جمهرة الأمثال ١٢٥٩/٢ العقد الفريد ١٢٢٥/٣، وكتاب الأمثال ص ١٢٤٥، واللسان ٤١١/٢ (برج)، ٤٩١/٢ (سبح)، ١، والمستقصى ٣٥٩/٢، والميداني ٣٠١/٢.
(٢) الفاخر ص ١٤٢، والمستقصى ١٣٥١/٢، والميداني ١٣٠٨/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٥٧.

(٣) لم أقع على ترجمة له.

(٤) الأبيات مع نسبتها في جميع مصادر المثل السابقة.

مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الْحَذِرُ^(١)

قاله أكتثم بن صيفي، ومعناه أَنَّ الحذر لا يدفع عنه ما لا بدَّ له منه، وإنَّ جود جهده.

مِنْ الْمِجْدَاعِ سَبَقُ الْقُرْحِ (مولد)^(٢)

ولعله يُضرب للحثِّ على السبق.

مَنْ مَحَّضَكَ مَوَدَّتَهُ، فَقَدْ خَوَّلَكَ مُهَجَّتَهُ^(٣)

محضك الودة: أخلص لك المودة.

مَنْ مَرِضَتْ سَرِيرَتُهُ، مَاتَتْ عَلَانِيَتُهُ (مولد)^(٤)

أي: إنَّ العلانية مرآة لما يسره الإنسان، والظاهر يعكس الباطن.

مَنْ مَشَى عَلَى الْكَلَاءِ، قَدَفَنَاهُ فِي الْمَاءِ^(٥)

قاله النبي (ﷺ)، والكلاء: شاطئ النهر، والموضع الذي تُربط فيه السفن. يضرب للابتعاد مما فيه ريب، فمن حامَّ حول الشيء أو شك أن يقع فيه.

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٧٦ وجمهرة الأمثال ١/١١٨، ٢/١٥٥، ١٢٧١ المقعد الفريد ٣/١٠٣، ١١١٩ والفاخر ص ٢٦٥ وكتاب الأمثال ص ٣٢٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٩ والمستقصى ٢/١٣٥٢ والميداني ٢/٣١٠ والوسيط في الأمثال ص ١٦٣.

(٢) الميداني ٢/٣٣٠.

(٣) الميداني ٢/٣١٨.

(٤) الميداني ٣/٣٢٨.

(٥) الأمثال النبوية ٢/٢٨٨.

مَنْ مَلَكَ، اسْتَأْتَرَ^(١)

يضرب لمن يلي أمرًا، فيُفْضِلُ على نفسه وأهله، فيُعَاب عليه فعله.

مَنْ نَامَ، رَأَى الْأَحْلَامَ (مولد)^(٢)

يضرب في الحثّ على السّمي لبلوغ الغايات.

مَنْ نَامَ عَنْ عَدُوِّهِ، نَبَّهْتَهُ الْمَكَائِدُ (مولد)^(٣)

يضرب لأخذ الحيطة والحذر من الأعداء، لثلا نقع في مكائدهم.

مَنْ نَامَ، لَا يَشْعُرُ بِشَجْوِ الْأَرْقِ^(٤)

يضرب لمن غفل عما يعاينيه صاحبه من المشقة.

مَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ، فَقَدْ رَبَّحَ^(٥)

يضرب لمن تعذرّ عليه الحصول على حاجته حتى يرضى بالنجاة منها، وهو غير ظافر. والمثل من قول الراجز في ليالي صفين:

الليلُ داجٍ والكباشُ تَنْتَطِخُ نِطَاحَ أُسْدٍ مَا أَرَاهَا تَصْطَلِخُ
فَمَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَبَّحَ^(٦)

(١) الميداني ٣٢٠/٢.

(٢) الميداني ٣٢٨/٢.

(٣) الميداني ٣٢٩/٢.

(٤) الميداني ٣١٩/٢.

(٥) المقدم القريني ١٢٦/٣ وكتاب الأمثال ص ٢٤٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤١٠٥

والمستقصى ١٣٦٠/٢ والميداني ٢٩٩/٢.

(٦) الراجز بلا نسبة في الميداني ٢٩٩/٢.

مَنْ نَجَلَ النَّاسَ، نَجَلُوهُ^(١)

أي: مَنْ شَارَّ النَّاسَ شَارُوهُ. ويقال في المعنى نفسه: «مَنْ غَرَبَلَ النَّاسَ نَحَلُوهُ».

مِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا مَنَفَعَةُ الْهَلِيلِجِ، وَمَضْرَعَةُ اللَّوْزِينِجِ (مولد)^(٢)

الْهَلِيلِجِ، وَالْإِهْلِيلِجِ: عَقِيرٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ كَمَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ^(٣)، وَهُوَ ثَمَرٌ لَهُ مَنَافِعٌ طَبِيبَةٌ جَمَّةٌ كَمَا جَاءَ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ^(٤). وَاللَّوْزِينِجِ: مِنَ الْحَلْوَى (شَبَّهَ الْقَطَائِفَ يُذَهَنُ بَدَهْنِ اللَّوْزِ).

يَضْرِبُ تَعْجَبًا مِنْ مَكْرُوهِ يَنْفَعُ، وَمِنْ مَحْبُوبٍ يَضْرِبُ.

مَنْ نَهَسَتْهُ الْحَبَّةُ، حَذَرَ الرَّسْنَ الْأَبْلَقَ^(٥)

راجع: «مَنْ لَدَغَتْهُ (أَوْ: لَسَعَتْهُ) الْحَبَّةُ، يَفْرُقُ (أَوْ: حَذِرَ) مِنَ الرَّسَنِ».

مَنْ هَابَ الرَّجَالَ، تَهَيَّبُوهُ (مولد)^(٦)

يُضْرِبُ لِلْحَثِّ عَلَى احْتِرَامِ الْآخِرِينَ وَتَقْدِيرِهِمْ حَقَّ قَدْرِهِمْ.

(١) فصل المقال ص ١١٠٢ وكتاب الأمثال ص ١٧٩ ولسان ٦٤٧/١١ (نجل)، ٦٥١/١١

(نحل)، والمستقصى ١٦٣٠/٢ والميداني ٣٠٩/٢.

(٢) الميداني ٣٢٩/٢.

(٣) اللسان ٣٩٢/٢ (هلج).

(٤) تاج العروس (هلج).

(٥) جمهرة الأمثال ٢٥٨/٢ وكتاب الأمثال ص ١٢٢٣ والميداني ٣١٩/٢.

(٦) الميداني ٣٢٧/٢.

مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ، فَهُوَ عَلَى غَيْرِهِ أَهْوَنُ (مولد)^(١)

يُضْرَبُ لِإِكْرَامِ النَّفْسِ وَاحْتِرَامِهَا بِتَجَنُّبِ كُلِّ مَا يَشِينُهَا.

مَنْ وَطَّنَ نَفْسَهُ عَلَى أَمْرٍ، هَانَ عَلَيْهِ (مولد)^(٢)

يُضْرَبُ فِي أَهْمِيَّةِ الْعِزْمِ وَالْإِرَادَةِ عَلَى الْقِيَامِ بِعَمَلٍ لِإِتْمَامِهِ.

مَنْ وَقِيَ شَرًّا نَفَلَتْهُ وَقَبِيحِهِ وَذَبْدَبِهِ، فَقَدْ وَقِيَ (أو: وَجَبَتْ لَهُ
الْجَنَّةُ)^(٣)

قَالَ النَّبِيُّ (ﷺ). وَاللَّقَلْبُ: اللِّسَانُ. وَالقَّبَبُ: الْبَطْنُ. وَالذَّبْدَبُ: الْفَرْجُ.

يُضْرَبُ فِي حَفْظِ اللِّسَانِ، وَتَجَنُّبِ الشَّرِّ وَالزَّانَا.

مَنْ وَلِيَ أَقْوَامًا، وَهَبَ لَهُ مِنَ الْعَقْلِ كَعَقُولِهِمْ^(٤)

قَالَ النَّبِيُّ (ﷺ)، وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْوَالِيَّ الْقَوْمَ يَفْكَرُ كَتَفْكِيرِهِمْ، وَلَا يِعَاكُسُهُمْ

فِي أُمُورِهِمْ، وَإِلَّا رَفَضُوهُ وَخَلَعُوهُ.

مَنْ يَأْتِ الْحَكَمَ وَحَدَّهُ، يَفْلُجُ (أو: يُفْلِخُ، أو: يَفْلُخُ)^(٥)

أَي: يَظْهَرُ عَلَى خِصْمِهِ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ مَعَهُ مِنْ يَكْذِبِهِ.

(١) الميداني ٣٢٩/٢.

(٢) الميداني ٣٢٧/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٢٨٩/٢، والميداني ٣٠٠/٢.

(٤) الأمثال النبوية ٢٩١/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٥٩/٢، وكتاب الأمثال ص ١٨٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٨،

واللسان ٣٤٧/٢ (فلج)، والمستقصى ٣٦٠/٢، والميداني ٣١١/٢، والوسيط في الأمثال

ص ١٦٠٤.

مَنْ يَأْكُلُ بِيَدَيْنِ، يَنْفَدُ^(١)

أي: من قصد أمرين، ولم يصبر على واحد فيخلص له، ذهب منه الأمران جميعاً.

مَنْ يَأْكُلُ خَضْمًا، لَا يَأْكُلُ قَضْمًا؛ وَمَنْ لَا يَأْكُلُ قَضْمًا، يَأْكُلُ
خَضْمًا^(٢)

الخَضْم: الأكل بجميع الغم. والقَضْم: الأكل بأطراف الأسنان. يضرب في تدبير المعيشة. قال الشاعر [من الطويل]:

لَقَدْ رَابَنِي مِنْ أَهْلِ أَرْضِي أَنِّي أَرَى النَّاسَ حَوْلِي يَخْضِمُونَ وَأَقْضِمُ
وَمَا ذَاكَ مِنْ عَجْزٍ وَسَوْءِ جِيلَةٍ أَخَاكَ، وَلَكِنِّي أَمْرُؤُ أَتَكَرَّمُ^(٣)

مَنْ يَنْبَغِ فِي الدِّينِ، يَصْلَفُ^(٤)

أي: من يتعدّد الحقّ في دينه، ويطلب الدنيا بالدين، لم يحظّ عند الناس، ولم يُرزق منهم المحبّة.

مَنْ يَتَفَقَّدُ، يَفْقِدُ^(٥)

أي: من تفحص أمور الإخوان، فقدّ فيهم خصالاً كثيرة، لأنّ التمام في الناس عديم.

(١) الميداني ٣٢١/٢.

(٢) الميداني ٣٠٧/٢.

(٣) البيتان دون نسبة في الميداني ٣٠٧/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٢٤٨/٢ وكتاب الأمثال ص ١٥٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٩

واللسان ١٩٧/٩ (صلف)؛ والمستقصى ٣٦١/٢؛ والميداني ٣٠٩/٢.

(٥) المستقصى ٣٦١/٢.

مَنْ يَتَوَلَّ قَارَهَا، فَهُوَ يَتَوَلَّى حَارَهَا^(١)

انظر: «وَلَّ حَارَهَا مَنْ تَوَلَّى (أو: مَنْ وَلَّى) قَارَهَا».

مَنْ يَجْتَمِعُ، تَتَقَعَّقُ (أو: يَتَقَعَّقُ) عُمْدُهُ (أو: عَمْدُهُ)^(٢)

تَقَعَّقَ عَمْدَ الْأَخِيَّةِ كِنَايَةً عَنِ الْإِسْتِعْدَادِ لِلرَّحِيلِ وَالتَّفَرُّقِ. وَالْمَعْنَى: لَا بَدَّ مِنْ افْتِرَاقٍ بَعْدَ اجْتِمَاعٍ.

يَضْرِبُ فِي تَقَلُّبِ الدَّمْرِ بِأَهْلِهِ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «إِذَا اجْتَمَعَ الْقَوْمُ وَتَقَارَبُوا، وَقَعَ بَيْنَهُمُ الشَّرُّ فَتَفَرَّقُوا».

مَنْ يَجْعُ، يَجْشَعُ (مَوْلَد)^(٣)

الْجَشَعُ: الطَّمَعُ. وَيُقَالُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ: «مَنْ يَشْغَبُ، يَشْغَبُ».

مَنْ يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ^(٤)

الْأَرْوَى: جَمْعُ أَرْوِيَّةٍ، وَهِيَ أَنْثَى الْوَعَلِ (تَيْسِ الْجِبَلِ). وَالْأَرْوَى تَعِيشُ فِي الْجِبَالِ، وَالنَّعَامُ فِي الصَّحَارِيِّ. يَضْرِبُ فِي أَمْرَيْنِ يَسْتَحِيلُ الْجَمْعَ بَيْنَهُمَا. وَيُرْوَى: «جَمَعَ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ».

(١) الوسيط في الأمثال ص ١٦٧.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٢٨ وجمهرة الأمثال ١٥٦/٢، ٢٧٣، والمعقد الفريد ١٢٠/٣.

١١٣٣، والفاخر ص ٢٦٤، وكتاب الأمثال ص ٣٣٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٨، واللسان ٢٨٨/٨ (جمع)؛ والمستقصى ٣٦١/٢، والميداني ٣١٢/٢.

(٣) الميداني ٣٢٨/٢.

(٤) اللسان ٥٨٣/١٢ (نعم)

مَنْ يُدَارِ الْمِشْطَ، يَنْتِفِ لِحَبَّتِهِ (مولد)^(١)

يضرب في الحث على مداراة الناس للوصول إلى الأهداف وتحقيق الغايات.

مَنْ يَرِ الزَّبْدَ، يَعْلَمُ أَنَّهُ مِنَ اللَّبَنِ (أو: يَخْلُهُ مِنْ لَبَنِ)^(٢)

أصله أَنَّ رجلاً قال لامرأته: هل لَبِنْتُ عَمَلِكِ؟ فقالت: لا، وهو يرى عندها زبداً، فقال هذا المثل.

يضرب للرجل يُشكَل عليه الأمر الواضح، أي إنه من الواضح بمنزلة الزبد الذي لا يشك رائيهِ أَنَّهُ من اللبن. وقيل: يضرب للرجل يريد أن يُخْفِي ما لا يُخْفِي.

مَنْ يَرِ يَوْمًا، يَرِ بِهِ^(٣)

أي: من رأى بصاحبه يوماً غير صالح، لم يأمن أن يرى مثل ذلك اليوم به، فلا يشمتن، فَإِنَّ الدَّهْرَ يَتَغَيَّرُ. ويروى: «مَنْ يَرِ يَوْمًا يَرِ بِهِ»، أي: مَنْ تهَضَّم صاحبه وأراه مكروهاً، رأى به ذلك غداً. يضرب في تنقل أحوال الدهر بأهله.

مَنْ يَرُدُّ السَّيْلَ (أو: الفُرَاتَ) عَلَيَّ أَذْرَاجِهِ؟^(٤)

يضرب فيمن لا يُقاوِم ولا يُدافع.

(١) الميداني ٣٢٨/٢.

(٢) المستقصى ٣٦١/٢ والميداني ٣٠٨/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٢٧٢/٢ والفاخر ص ١٥٢، ١٢٦٣ وفصل المقال ص ١٤٦١ وكتاب

الأمثال ص ٣٣٤ والمستقصى ٣٦١/٢ والميداني ١٨٣/٢، ٣٠٤، ٣٢٠.

(٤) نمار القلوب ص ١٥٦٨ والمستقصى ٣٦٢/٢ والميداني ٣٠٦/٢، ٣١٤.

مَنْ يَرِنًا يَقْلُ سَوَادَ رَكِيبٍ^(١)

يضرب في التوافق والاجتماع. ويرنأ: فعل من غريب الأفعال، لأنه على صيغة المضارع وهو ماضٍ، ويرنأ لحيته: صبتها باليرنأ، وهو الحناء.

مَنْ يَزُرُ غَيْبًا، يَزُدُّ حَبًّا^(٢)

راجع: «زُرُ غَيْبًا، تَزُدُّ حَبًّا».

مَنْ يَزُرُغُ حَيْرًا، يَحْصُدُ رَعْبَةً؛ وَمَنْ يَزُرُغُ شَرًّا، يَحْصُدُ نَدَامَةً^(٣)
قاله النبي (ﷺ)، وهو يضرب في الحث على المعروف وتجنب الشر.

مَنْ يَزُرُغُ الشُّوكَ، لَا يَحْصُدُ بِهِ العِنَبَا^(٤)

أي: من أساء إلى إنسان، فليتوقع مثله. والمثل من قول صالح بن عبد القدوس [من البسيط]:

إذا وترت أمرًا فاحذِرْ عداوتَه
من يزُرُغِ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عِنَبَا^(٥)

مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُولَ لِلْأَسَدِ: أَنْتَ أَبْخَرُ القَمِّ؟^(٦)

يضرب عندما يرى عيب أو أذى ممن لا يُقدر أن يُذكر له ذلك وينبّه عليه، ويُفتح له، أو تصدر كلمة باطلة ممن لا يُقدر أن تُردَّ عليه.

(١) الميداني ٣١٨/٢.

(٢) الفاخر ص ٤٢٦٣ والميداني ١٨٣/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٢٩٣/٢.

(٤) الميداني ٣١٧/٢.

(٥) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٥٠١/٢.

(٦) زهر الأكم ١٧٧/١.

مَنْ يَسْغَبُ، يَسْغَبُ (مولد)^(١)

سَغَبَ: جاع من تعب. وسغب القومَ وعليهم وفيهم وبهم: هيَّج الشَّرَّ بينهم. ويقال: سغب فلان: أحدثَ فتنَةً وجلبَةً. وسغب عن الطريق وغيرها: حاذ^(٢).

مَنْ يَسْمَعُ، يَخَلُّ^(٣)

يَخَلُّ: يظنُّ ويتهم. يقوله الرجل إذا بلغ شيئاً عن رجل فاتهمه. وقيل: معناه أنَّ من يسمع أخبار الناس ومعائبهم، يقع في نفسه المكروه عليهم، أي: إنَّ المجانبَةَ للناس أسلم، ومفعولاً «يَخَلُّ» محذوفان.

مَنْ يَسْنَعُ، يَخَلُّ^(٤)

راجع المثل السابق.

مَنْ يَشْتَرِي سَيْفِي وَهَذَا أَنْرُهُ؟^(٥)

يضرب في المحاذرة من شيء قد ابتلي بمثله مرّة. وقيل: معناه: أخبرك خبراً هذا تبيانه. وقيل: يضرب للذي قد اختبر وجرب. ونسبه «الفاخر»

(١) الميداني ٣٢٨/٢.

(٢) المعجم الوسيط (سغب).

(٣) تمثال الأمثال ٢/٥٦٤ وجمهرة الأمثال ٢/٢٦٣، وفصل المقال ص ٤١٢، وكتاب الأمثال ص ٢٩٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٨، واللسان ١١/٢٢٦، ٢٢٧ (خيل) والمستقصى ٢/٣٦٢، والميداني ٣٠٠/٢.

(٤) اللسان ١١/٢٢٧ (خيل).

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٢٥٧، والعقد الفريد ٣/١١٢، والفاخر ص ١٦٥، وفصل المقال ص ١٣١٩، وكتاب الأمثال ص ٢٢٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٩، والمستقصى ٢/٢٦٣، والميداني ٣٠٦/٢.

و«مجمع الأمثال» إلى الحارث بن ظالم المرّي، ونسبه «فصل المقال»
و«المستقصى» إلى الأغلب المجليّ في قوله [من الرجز]:

قَالَتْ لَهُ فِي بَغْضٍ مَا تُسَطَّرُهُ: مَنْ يَشْتَرِي سِنْفِي وَهَذَا أَثْرُهُ؟^(١)

مَنْ يَشْتَوُكَ كَانَ وَزِيرًا (مولّد)^(٢)

يَشْتَوُكَ: يبغضك. أي: من يبغضك يفعل الذي يريدك بك.

مَنْ يُطْعُ عَرِيْبًا، يُمَسِّ عَرِيْبًا^(٣)

يعني عريب بن عمليق (أو: عملوق) بن لاوذ بن سام بن نوح، وكان
مبدّرًا للمال. ومثله قولهم:

مَنْ يُطْعُ عِيْكَبًا يُمَسِّ مُنْكَبًا^(٤)

عِيْكَب: اسم إبليس. يضرب لعدم طاعة إبليس. ومثله قولهم:

مَنْ يُطْعُ نَمْرَةَ، يَفْقِدُ نَمْرَةَ^(٥)

مَنْ يَنْظُلُّ أَيْرُ (أَوْ: هَنْ) أَبِيهِ، يَنْتَطِقُ بِهِ^(٦)

قاله الإمام عليّ بن أبي طالب، كرّم الله وجهه، ومعناه أنّ من كثّر

(١) انبئت له في ديوانه ص ١٥٦ وفي المستقصى ٢/٢٦٦٣ والميداني ٢/٣٠٦.

(٢) الميداني ٢/٣٢٧.

(٣) الميداني ٢/٢٩٨.

(٤) الميداني ٢/٢٩٨.

(٥) الميداني ٢/٢٩٨. وفيه: مَنْ يُطْعُ نَمْرَةَ، وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَهُ هُوَ الصُّوَاب.

(٦) ناز القلوب ص ١٤٣ وجمهرة الأمثال ٢/٢٥٤ والحيران ٣/٤٤٢ وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٠٨ واللسان ٤/٣٦ (أير) و١٠/٣٥٥ (نطق) و١٥/٣٦٧ (هنا)،

والمستقصى ٢/١٣٦٣ والميداني ٢/٣٠٠.

إخوته، اعتز بهم واشتدّ ظهره. وضرَبَ المِنطِقَ، وهو ما يُشدّ به الوسط مثلاً
 لأنّه تشدّ الظهر. والعرب تقول: فلان طويل الأير، يريدون كثرة الأولاد.
 وانظر المثل التالي.

مَنْ يَطْلُ ذَيْلُهُ، يَنْتَطِقُ بِهِ (أَوْ: يَطَأُ فِيهِ) ^(١)

أي: من كثر ماله أنفق منه فيما لا يفترق إليه، كمن يطول ذيله، ويرفع
 فضوله، ويحتبك بها.
 يُضرب للغني المُسرف، وراجع المثل السابق.

مَنْ يُعَالِجُ مَالَكَ غَيْرَكَ يَسَامُ ^(٢)

هذا كقولهم: «ما حكّ ظهري مثلُ يدي (أو: مثلُ ظفري)». .
 يضرب في حثّ الرجل على الاعتناء بشأن نفسه، وترك الانتكال على
 الناس.

مَنْ يُعْطِ بِالْيَدِ الْقَصِيرَةِ يُعْطِ بِالْيَدِ الطَّوِيلَةِ ^(٣)

قاله النبي (ﷺ)، ومعناه من أعطى قليلاً أعطي كثيراً. وهو كقوله
 تعالى: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾ ^(٤).

-
- (١) الألفاظ الكتابية ص ٥٤، وجمهرة الأمثال ٢/٢٥٣، والمقد الفريد ٣/١٠٨، وكتاب
 الأمثال ص ١٩٨، والمستقصى ٢/٣٦٤، والميداني ٢/٣٠٠.
 (٢) الميداني ٢/٣١٨.
 (٣) الأمثال النبوية ٢/٢٩٤.
 (٤) الأنعام: ١٦٠.

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ، لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ^(١)

من قول الحطيئة [من البسيط]:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ تَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٢)
يضرب في الحثّ على البرّ والإحسان.

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ، يَجِدِ الْخَيْرَ^(٣)

يضرب في الحثّ على الخير.

مَنْ يَقْدِرُ عَلَى رَدِّ أَمْسٍ، وَتَطْيِينِ عَيْنِ الشَّمْسِ؟ (مولّد)^(٤)

يضرب في التعجيز.

مَنْ يَكُ ذَا وَفْرِ مِنَ الصَّبِيَانِ، فَإِنَّهُ مِنْ كَمَاةِ شَبْعَانَ،

وَمِنْ بَنَاتِ أُوبَرَ الْمَكَانِ^(٥)

أي: من كثر صبيانه، شبع من الكماة، لأنهم يجتنونها. وبنات أوبر:

جنس رديء منها.

يضرب لمن كثر أعوانه فيما يعرض له.

(١) العقد الفريد ١١٣٦/٣ واللسان ١٤٣/١٤ (جزى).

(٢) ديوانه ص ١١٠٩ وتمثال الأمثال ١٥٤٠/٢ وجمهرة الأمثال ٣٨١/٢ والعقد الفريد

١١٣٦/٣ والمستقصى ٢٦٨/٢.

(٣) الميداني ٢٩٢/١.

(٤) الميداني ٣٢٩/٢.

(٥) الميداني ٣٢٢/٢.

مَنْ يُكْثِرَ قَرَعَ بَابِ الْمَلِكِ، يُفْتَحَ لَهُ^(١)

قاله النبي (ﷺ)، ويضرب لمواصلة الدعاء والصلاة حتى يستجيب الله عز وجل لمطالبنا، ولمواصلة السعي في طلب الحاجة حتى الوصول إليها. وراجع: «مَنْ أَدْمَنَ قَرَعَ الْبَابَ، يُوشِكُ أَنْ يُفْتَحَ لَهُ».

مَنْ يَكُنْ أَبُوهُ حَذَاءً، تَجِدُ نَعْلَاهُ^(٢)

أي: من كان ذا جِدَّةٍ جَادَ مَتَاعُهُ.

يضرب لمن كانت له أعوان ينصرونه. ويروى: «مَنْ يَكُنِ الْحَذَاءُ أَبَاهُ، تَجِدُ نَعْلَاهُ».

مَنْ يَكُنِ الْحَذَاءُ أَبَاهُ (أَوْ: حَذَاءً)، تَجِدُ نَعْلَاهُ^(٣)

راجع المثل السابق.

مَنْ يَكُنِ الطَّمَعُ شِعَارَهُ، يَكُنِ الْجَشَعُ دِنَارَهُ^(٤)

الشعار: ما ولي جسد الإنسان دون ما سواه من الثياب. والدنار: الثوب الذي يكون فوق الشعار. والجشع: الحرص الشديد. يضرب في اقتران الطمع بالجشع.

(١) الأمثال النبوية ٢/٢٩٦.

(٢) المستقصى ٢/١٣٦٤ والميداني ٢/٣٠١.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٤٢٢٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٨، واللسان ١٤/١٦٩ (حذا)، ١١/٦٦٧ (نعل).

(٤) الميداني ٢/٣١٨.

مَنْ يَلْتَقِ أَبْطَالَ (أَوْ: آسَادَ) الرَّجَالِ، يُكَلِّمُ^(١)

من قول أبي أخزم الطائي^(٢) [من الرجز]:

إِنَّ بَنِيَّ زَمَلُونِي بِالدَّمِ شَيْئَةً أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ
مَنْ يَلْتَقِ آسَادَ الرَّجَالِ يُكَلِّمُ^(٣)

مَنْ يَمْدَحُ الْعُرُوسَ إِلَّا أَهْلَهَا؟^(٤)

يضرب في إعجاب الرجل برهطه.

مَنْ يَمْشِي، يَرْضَى بِمَا رَكِبَ^(٥)

يضرب للذي يُضْطَرَّ إلى ما كان يرغب عنه.

مَنْ يَنْكِحِ الْعَيْرَ، يَنْكُ نَبَاتًا^(٦)

يضرب في غلبة الغلاب.

(١) جمهرة الأمثال ١٥٤٢/١ وجمهرة اللغة ص ١٥٩٦ وزهر الأكم ٣٣٧/٣ والعقد الفريد ١٩٩٢/٢ وفصل المقال ص ٤٢٠، واللسان ١٧٧/١٢ (خزم) و٢٤٣/١٣ (شبن)؛ والمستقصى ١١٣٤/٢ والميداني ٣١٢/٢.

(٢) هو جد حاتم الطائي أو جد جدّه، وكان أخزم عاقلاً لأبيه، فترك بنين، فوثبوا يوماً في مكان واحد على جدّهم، أبي أخزم، فأدموه، فقال الرجز التالي (لسان العرب ١٧٧/١٢ (خزم)).

(٣) الرجز مع نسبه في جميع مصادر المثل السابقة، لكن الميداني نسبه مرة لعقيل بن حلقة المري كما في الجزء الثاني ص ٣١٢ - ٣١٣، ومرة أخرى لأبي أخزم الطائي ٣١٢/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٣٥٠/١ والعقد الفريد ١١٠٢/٣ وكتاب الأمثال ص ١١٤٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٩ والمستقصى ٢٦٤/٢ والميداني ٣١١/٢.

(٥) الميداني ٣١٢/٢.

(٦) الحيوان ٢٥٦/٢، ٤٤١/٣، واللسان ١٠/٥٠٢ (نك)، والمستقصى ١٣٦٤/٢ والميداني

مَنْ يَنْكِحِ (أَوْ: يَطْلُبِ) الْحَسَنَاءَ، يُعْطِ مُهْرَهَا (أَوْ: مُهْرًا)^(١)
أي: من طلب حاجة، اهتمَّ بها، وبذل ماله فيها.

مَنَاجِلُ تَحْصُدُ نِنَّا بِالْيَا^(٢)

المناجل: جمع المنجل وهو ما يُحصَد به. والثَن: يبس الحشيش.
يضرب لمن يَحْمَد من لا يبالي بحمده إياه.

مَنَاطُ الثَّرَيَا^(٣)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْبَعْدِ. وَرَاجِعٌ: «أُبْعَدُ مِنْ مَنَاطِ الثَّرَيَا».

الْمَنَاحِحُ الْكَرِيمَةُ مَدَارِحُ الشَّرْفِ^(٤)

قاله أكرم بن صيفي، ويضرب في الحث على حُسن اختيار الزوجة.

الْمَنَايَا عَلَى الْبَلَايَا^(٥)

البلايا: جمع البليّة، وهي الناقة يُغَطَّى وجهها، وتُشَدَّ على قبر صاحبها إذا مات، لا تُسَقَى ولا تُعَلَّفُ حَتَّى تَمُوتَ، وكانوا يقولون إذا فعلوا ذلك: سيركبها صاحبها في عَرَصَةِ الْقِيَامَةِ.

(١) جمهرة الأمثال ١٢٥٨/٢ والمقد الفرید ١١٢٤/٣، وكتاب الأمثال ص ١٢٤٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠٨ والمستقصى ١٣٦٤/٢ والميداني ٣٠٠/٢.

(٢) الميداني ٣١٥/٢.

(٣) نمار القلوب ص ٦٥٣.

(٤) الميداني ٢٨٩/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٧٤/٢.

يضرب للقوم الرديئة حالهم، الشديدة شوكتهم، وانظر المثل التالي.

المنايا على الحوايا (أو: السوايا)^(١)

الحوايا: جمع الحوية، وهي مركب من مراكب النساء. والسوايا: جمع السوية وهي قتب أعجمي. وأصله أن قومًا مقتولين حملوا عليها، فظنّ الراؤون فيها نساء، فلما كشفوها أبصروا القتلى، فقالوا ذلك. وقيل: المثل لعبيد بن الأبرص قاله حين استنشده النعمان بن المنذر يوم يؤسه. راجع: «حال الجريض دون القريض».

يضرب في الهلاك والخوف الشديد.

المنة تهديم الصنعة^(٢)

يضرب في المنة تُفسد المعروف. قال تعالى: ﴿لَا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾^(٣)

المنتصر أعذر^(٤)

لأنه جازى المسيء بالانتقام منه، فوضع الشيء موضعه.

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٥٩، ٢/٢٧٥، وخزانة الأدب ٧/١١٥٠، والمقد الفريد ٣/١١٢١

وكتاب الأمثال ص ٣٤١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤١، واللسان ٥/٢١٧ (حوا)، والمستقصى ١/٣٥٠، والميداني ٢/٣٠٣.

(٢) كتاب الأمثال ص ٦٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٨، والمستقصى ١/٣٥٠، والميداني ٢/٢٨٧.

(٣) البقرة: ٢٦٤.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٥٤، والمستقصى ١/٣٥٠.

يضرب في عذر المنتقم.

الْمُنْتَعِلُ أَحَدُ الرَّاكِبِينَ^(١)

أي: إن المنتعل كالراكب.

مَنْجَى الذُّبَابِ^(٢)

يضرب مثلاً للثيم الذليل يكون عليه واقية من لؤمه وذلك.

مَنْظَرُهُ خَيْرٌ مِنْ مَخْبَرِهِ^(٣)

المنظر: ما نظرت إليه، فأعجبك أو ساءك. والمخبر: خلاف المنظر.

الْمَنْعُ أَوْجَزُ (أو: المَنْعُ كَانَ أَوْجَزَ)^(٤)

قاله لقمان بن عاد، وراجع قصته في «رُبَّ أَخْرٍ (أو: رُبَّ أَخْرٍ لَكَ) نَمَّ تَلْدُهُ أُمَّكَ».

مَنْعُ الْجَمِيعِ أَرْضَى لِلْجَمِيعِ^(٥)

يريد أنك إذا أعطيت إنساناً دون إنسان، شكاك من لم تعطه، وإذا منعت الجميع، كان ذلك عذراً لك.

(١) الدرة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٢) نمار لقلوب ص ٥٠٣.

(٣) اللسان ٢١٧/٥ (نظر).

(٤) جمهرة الأمثال ١٤٢٥/١ والميداني ٢٩١/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٣٨/٢.

مِنْكَ أَنْفُكَ، وَإِنْ كَانَ أَجْدَعَ (أَوْ: وَإِنْ ذَنَّ)^(١)

يضرب في استعطاف الرجل على قربه. وذَنَّ: سال منه ماء خاثر. ويقال في المعنى نفسه: «مِنْكَ عَيْصُكَ وَإِنْ كَانَ أَشْيَاءَ».

مِنْكَ حَيْضُكَ (أَوْ: الْحَيْضُ) فَاغْسِلِيهِ^(٢)

أي: هو ذنبك فاعتذري منه.

مِنْكَ حَيْضُكَ، وَلَا تَمْلِكِيهِ^(٣)

يضرب مثلاً للرجل يعتذر من الذنب، ويقال له: لا ذنبَ لكَ فيه.

مِنْكَ رَبَّضُكَ، وَإِنْ كَانَ سَمَارًا^(٤)

الرَّبِّضُ: من تأوى إليه من زوجة، أو أم، أو أخت. وقيل: الرَّبِّضُ من اللبن ما يربض الإنسان أي يكفيه. والسَّامَرُ: اللَّبْنُ الكثير الماء الرقيق. والمعنى: منك قريبك وإن كان رديئاً. يضرب في الإغضاء عن القريب، واحتمال أذاه، والتعطف عليه وإن كان غير أهل. ويقال في المعنى نفسه: «مِنْكَ أَنْفُكَ، وَإِنْ كَانَ أَجْدَعَ (أَوْ: وَإِنْ ذَنَّ)»، و«مِنْكَ عَيْصُكَ، وَإِنْ كَانَ أَشْيَاءَ». ويروى: «رَبَّضُكَ مِنْكَ، وَإِنْ كَانَ سَمَارًا».

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٣٣٤ وفصل المقال ص ٢١٧ وكتاب الأمثال ص ١٤٣ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١١٠ والمستقصى ٢/١٣٥ والميداني ٢/٥٩، ٢٩٨.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٤٣ والميداني ٢/٣٢٠.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٤٣.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٢٤٣ وزهر الأكم ١/٩٩ وفصل المقال ص ١٣١٦ وكتاب الأمثال

ص ١٤٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠ والمستقصى ٢/١٣٥ والميداني ٢/٢٩٨.

مِنْكَ عَيْصِكَ، وَإِنْ كَانَ أَشْيَا^(١)

العَيْصُ: الشَّجَرُ الملتفّ. والأشْيِبُ: الكثير الشُّوكِ الملتفّ. يضرب في الإغضاء عن القريب، واحتمال أذاه، والتعطف عليه وإن كان غير أهل. وراجع المثل السابق.

مِنْكَ فَاسْتَقْرِضْ (مولّد)^(٢)

لعلّه يضرب في الحثّ على الاعتماد على النفس.

مِنْكَ لَبْنُكَ، وَإِنْ كَانَ سَمَارًا^(٣)

راجع: «مِنْكَ رَبِّضُكَ، وَإِنْ كَانَ سَمَارًا».

مَنْهُومانِ لَا يَشْبَعَانِ: طَالِبُ مَالٍ (أو: الدُّنْيَا)، وَطَالِبُ عِلْمٍ^(٤)

ينسب إلى النبيّ (ﷺ). والمنهوم: ذو النَّهْمِ، أي: المولع بالشيء.

مَنْهُومانِ لَا يَشْبَعَانِ: مَنْهُومٌ بِالمالِ، وَمَنْهُومٌ بِالْعِلْمِ^(٥)

انظر المثل السابق.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٤٣، وكتاب الأمثال ص ١٤٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠،

واللسان ٥٩/٧ (عيس)، والمستقصى ٢/٣٥٠.

(٢) الميداني ٣/٣٢٨.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٤٣.

(٤) الأمثال النبوية ٢/٢٩٢، والدرّة الفاخرة ٢/٥٢٣، واللسان ١٢/٥٩٣ (نهم).

(٥) اللسان ١٢/٥٩٣ (نهم).

الْمَيْتَةُ خَيْرٌ مِنْ (أَوْ: وَلَا) الدَّيْتَةِ^(١)

قاله أوس بن حارثة، ويضرب في تفضيل الموت على الذل. قال عنترة
[من الكامل]:

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأَسَمَ الْخَنْظَلِ
مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمَ وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ^(٢)

مَيْنَا بِيَوْمِ كَطِيلِ الرُّمْحِ^(٣)

يريدون أنه مع طوله ضيق غير واسع.

الْمَهْلُ يَبْلُغُ^(٤)

أي: إن التمهّل أو التأني يوصل إلى الغاية.
يضرب في الغاية تدرك بالرفق. والمثل من أمثال العامة.

مَهْلًا فَوْاقَ نَاقَةٍ^(٥)

أي: أمهلني قدر ما يجتمع اللبن في ضرع الناقة، وهو مقدار ما بين
الحلبتين. والفيقة: اسم ذلك اللبن.

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٥٣، والمعد الفريد ٣/٩٥، وفصل المقال ص ١٢٩٠ وكتاب الأمثال
ص ١١٣، ١٩٧، ١٨٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤، والميداني ٢/٣٠٣.

(٢) ديوانه (طبعة دار الكتاب العربي) ص ١٣٥.

(٣) الحيوان ٦/١٧٩.

(٤) زهر الأكم ١/٢٠٢.

(٥) الميداني ٢/٢٨١.

مَهُمَا تَعِشُ تَرَةً^(١)

الهاء في «تره» للسكوت. ومفعول «تر» محذوف. والمعنى: ما دمت تعيش ترى شيئاً عجيباً.

مُؤَارِبَةٌ الْأَرِيبِ جَهْلٌ وَعَنَاءٌ^(٢)

المُؤَارِبَةُ: المُخَاتَلَةُ والمُخَادَعَةُ. والأريب: العاقل الحاذق، وهو لا يُخدع، لأنّه يضع كلّ شيء موضعه. والمثل ينسبه بعضهم إلى النبي (ﷺ)، وينسبه «اللسان» إلى بعض الحكماء.

مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ (أَوْ: مَوَاعِيدُهُ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ)^(٣)

هو رجل من العماليق أتاه أخ له يسأله، فقال له عرقوب: إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعتها، فلما أطلعت أتاه للعدّة، فقال: دَعَهَا حتى تصير زَهْوًا، فلما زَهَتْ قال: دَعَهَا حتى تصير رُطْبًا، فلما أُرِطْبَتْ قال: دَعَهَا حتى تصير تَمْرًا، فلما أتمرت عمد إليها عرقوب في الليل فجدّها، ولم يُعطِ أخاه شيئاً، فصار مثلاً في الخلف. ويقال: «أخلف من عرقوب»، و«مواعيده مواعيد عرقوب»، و«ما وعدّه إلا وعدّ عرقوب».

(١) الميداني ٢/٢٩٢.

(٢) الأمثال النبوية ٢/١٤٦، واللسان ١/٧٩٦ (ورب).

(٣) ثمار القلوب ص ١٣١، وجمهرة الأمثال ١/٤٣٣، وجمهرة اللفق ص ١٧٣، ١١٢٣، ١١٩٨ والدرّة الفاخرة ١/١٧٨، والفاخر ص ١٣٣، وفصل المقال ص ١١٣، وكتاب الأمثال ص ١٨٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣، واللسان ١١/٢١٧ (خلل) و١/٥٩٥ (عرقب) ٦/٢٠٥ (لحي) ١/الميداني ٢/٣١١.

مَوَاعِيْدُ الكَمُّونِ^(١)

راجع: «أَخْلَفُ مِنْ شُرْبِ الكَمُّونِ».

مَوَالِينَا إِذَا افْتَقَرُوا إِلَيْنَا وَإِنْ أَنْزَرُوا فَلَيْسَ لَنَا صَوَالٍ^(٢)

يضرب في مشاركة الرجل أخاه في الرفاهية، وخذلانه إياه في الشدائد.
والبيت من الوافر. وقال بشر بن أبي خازم [من الطويل]:

إِذَا مَا عَلُّوا قَالُوا: أَبُونَا وَأُمَّنَا وَلَيْسَ لَهُمْ عَالِيْنَ أُمَّ وَلَا أَبٌ^(٣)

المَوْتُ الأَحْمَرُ (أو: مَوْتُ أَحْمَرُ)^(٤)

أي: موتٌ في شِدَّةٍ وَجْهٍ.

مَوْتُ الحُرَّةِ خَيْرٌ مِنَ العُرَّةِ^(٥)

العُرَّة: العيب. يضرب في تفضيل قتل الحرَّة على أن تزني.

المَوْتُ حَوْضٌ مَوْرُودٌ (مولد)^(٦)

أي: كلُّ حيٍّ لا بدَّ أن يموت.

(١) ثمار القلوب ص ٦٦٥ والدرة الفاخرة ١/١٧٨.

(٢) فصل المقال ص ٢٧٠.

(٣) ديوانه ص ١١١ وفصل المقال ص ٢٧٠.

(٤) تمثال الأمثال ١/٢٧٠ وجمهرة الأمثال ١/٣٦٦ وفصل المقال ص ٣٤٤ واللسان

٢١١/٤ (حمر): والمستقصى ١/٣١٢ والمبداني ٢/١٩٩، ٣٠٣.

(٥) المبداني ١/٣٣٤.

(٦) المبداني ٢/٣٣٠.

الموتُ دُونَ الجَمَلِ المُجَلَّلِ^(١)

قاله عبد الرحمن بن عتاب أسيد بن أبي العاص بن أمية، وكان يقاتل يوم
الجمال ويرتجز:

والموتُ دُونَ الجَمَلِ المُجَلَّلِ

يعني جمل عائشة رضي الله عنها، وقُطعت يده يومئذ وفيها خاتمه،
فاختطفها نسر، فطرحها باليمامة، فعُرفت يده بخاتمه، ويقال إنَّ عليَّ بن
أبي طالب، رضي الله عنه، وقف عليه وقد قُتِل، فقال: هذا يعسوبُ قريش،
جدعتُ أنفي، وشَقَّيتُ نفسي.

الموتُ رِيحَانَةُ المُؤْمِنِ^(٢)

قاله النبي (ﷺ) ومعناه أنَّ المؤمن يستروح إلى الموت تفرُّوتًا من
كروب الدنيا وهمومها وخطوبها، كما يستروح الإنسان إلى طيب
المشومات ونظر المستحسنتات.

الموتُ السَّجِيحُ خَيْرٌ مِنَ الحَيَاةِ الدَّمِيمَةِ^(٣)

السَّجِيحُ: السَّهْلُ واللَّيِّنُ.

الموتُ الفَادِحُ خَيْرٌ مِنَ العَيْشِ (أو: العَيْشِ) الفَاضِحِ^(٤)

يضرب في تفضيل الموت على العيش الدليل.

(١) الفاخر ص ١٢٩٤ والميداني ٣/٣١١.

(٢) الأمتال النبوية ٢/٢٩٧.

(٣) الميداني ٣/٣٠٣.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/١٤٥٥ والمستقصى ١/٣٥٠.

المَوْتُ فِي الْجَمَاعَةِ طَيِّبٌ (مولد)^(١)

يضرب في استحسان الأشياء مع الجماعة دون معاكستهم.

مَوْتُ فِي قُوْتٍ وَعِزٌّ أَصْلَحَ مِنْ حَيَاةٍ فِي ذُلٍّ وَعَجْزٌ^(٢)

قال عنترة [من الكامل]:

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأَمْرِ الْحَنْظَلِ
مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمَ وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ^(٣)

مَوْتُ لَا يَجْرُ إِلَى عَارٍ، خَيْرٌ مِنْ عَيْشٍ فِي رَمَاقٍ^(٤)

الرمّاق: البلغة. والمعنى: مُتٌ كريماً، ولا ترضَ بعيشٍ يُمسِكُ الرّمق.

المَوْتُورُ أَبَتْ^(٥)

يضرب في عذر من له همّ، فهو يشكوه وبيته.

مَوَدَّةُ الْآبَاءِ قَرَابَةٌ فِي الْأَبْنَاءِ (مولد)^(٦)

أي: إن الآباء الذين يرتبطون بروابط الصداقة والمحبة، يكون أبنائهم كأنهم أقرباء فيما بينهم.

(١) الميداني ٣٣٠/٢.

(٢) الميداني ٣١٨/٢.

(٣) ديوانه (طبعة دار الكتاب العربي) ص ١٣٥.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١١١ والميداني ٣١٣/٢.

(٥) الدرّة الفاخرة ٤٥٤/٢، والمستقصى ٣٥٠/١.

(٦) الميداني ٣٣٠/٢.

مَوْضِعُ الصَّلَاةِ مِنَ الدِّينِ كَمَوْضِعِ الرَّأْسِ مِنَ الْجَسَدِ^(١)

من قول النبي (ﷺ): «مَوْضِعُ الصَّلَاةِ مِنَ الدِّينِ كَمَوْضِعِ الرَّأْسِ مِنَ الْجَسَدِ، فَكَمَا لَا يَبْقَى جَسَدٌ بِلَا رَأْسٍ لَا يَبْقَى دِينٌ بِلَا صَلَاةٍ».

يَضْرِبُ فِي أَهْمِيَّةِ الصَّلَاةِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الدِّينِ، وَفِي أَنَّهَا جِزْءُهُ الرَّئِيسِيّ.

المَوْطُؤُونَ أَكْنَافًا الَّذِينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُونَ^(٢)

من قول النبي (ﷺ): «أَفَاضَلِكُمْ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا المَوْطُؤُونَ أَكْنَافًا الَّذِينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُونَ وَتَوَطَّأَ رِحَالُهُمْ». وَالتَّوَطَّأَ: التَّمْهِيدُ وَالتَّذْلِيلُ. وَالأَكْنَافُ: الجَوَانِبُ. أَرَادَ الَّذِينَ جَوَانِبُهُمْ وَطِيئَةٌ يَتِمَكَّنُ فِيهَا مَنْ يَصَاحِبُهُمْ وَلَا يَتَأَذَى.

مَوْلَاكَ وَإِنْ عَنَّاكَ^(٣)

عَنَّاكَ: أُنْعَبِكَ. أَي: أَحْفَظْ، أَوْ رَاعِ مَوْلَاكَ وَإِنْ أُنْعَبَكَ. وَالمَعْنَى: اسْتَبَقِ أَرْحَامَكَ.

(١) الأمثال النبوية ٢/٢٩٨.

(٢) الأمثال النبوية ٢/٢٩٩.

(٣) الميداني ٣/٣١٤.

باب النون

ن

نَابٌ وَقَدْ يَقْطَعُ (أَوْ: تَقْطَعُ) الدَّوْيَةَ النَّابُ^(١)

النَّابُ: المِسْنُ من الإِبِلِ. والدَّوْيَةُ: الغِلاةُ تدوِي فيها الرِّياحُ. يرادُ أَنَّ المِسْنَ قد يَبقى منه البَقِيَّةُ التي يَعوَلُ عليها وَيُنْتَفَعُ بها، كالنَّاقَةِ إِذَا أُسْنَتْ، فَإِنَّ فِيهَا مِنَ القُوَّةِ ما تَقْطَعُ به المِفازَةَ.

نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ^(٢)

أَي: حاذق و ابن حاذق، وأصله من الحذق بالنَّبالة، وهي صناعة النبل.

ناجزاً بناجزٍ^(٣)

أَي: أبيعك ناجزاً بناجز، أَي: حاضرأً بحاضر، ونَقْدأً بِنَقْد. وفي الحديث: « لا تبيعوا إِلا ناجزاً بناجزاً ». أَي: حاضرأً بحاضر.

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٣٠٧ وجمهرة الأمثال ١٣٠٧/٢، والمستقصى ١٣٦٥/٢ والميداني ٣٣٥/٢.

(٢) المرضح ص ٤٣٩٠ والميداني ٣٤٦/٢.

(٣) اللسان ٤١٤/٥ (نجز) والميداني ٣٤٢/٢.

نارُ أبي حُبَابٍ^(١)

راجع: «أُبْخَلُ مِنْ أَبِي حُبَابٍ (أو: من حُبَابٍ)».

النَّارُ جُبَارًا^(٢)

الجُبَارُ: الهَدْرُ، وهو ما لا قِصَاصَ فِيهِ وَلَا عُرْمَ. والمعنى أَنَّ مَا تُحْرِقُهُ النار يذهب جُبَارًا إِلَّا إِذَا أوقِدَتْ عَمْدًا بِالقربِ مِمَّا تُفْسِدُهُ.

نارُ الحُبَابِ^(٣)

راجع: «أُبْخَلُ مِنْ أَبِي حُبَابٍ (أو: من حُبَابٍ)».

نارُ الحَرْبِ أَسْعَرًا^(٤)

كانت العرب إذا أرادت حربًا، أوقَدَتْ نارًا لتصير إعلامًا للناهضين فيها. قال تعالى: ﴿كَلَّمَا أوقَدُوا نارًا للحَرْبِ أطفأها اللهُ﴾^(٥).

النَّارُ خَيْرٌ لِلنَّاسِ مِنْ حَلَقَةٍ^(٦)

زعموا أَنَّ ضَبْعًا رأتُ سنا نارٍ من بعيدٍ، فقابلتها، ورفعت يديها فَعَلَّ المِصْطَلِي، وَأينستُ بالنار، ثم قالت: «النَّارُ خَيْرٌ لِلنَّاسِ مِنْ حَلَقَةٍ»،

(١) جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

(٢) الأمثال النبوية ٣٠١/٢.

(٣) ثمار القلوب ص ١٥٨١ وجمهرة الأمثال ٣١٠/٢ وجمهرة اللغة ص ١٢١٢ واللسان

٢٩٧/١ (حجب)، ٢٤٣/٥ (نور)، والميداني ١٤٩/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٧٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٥٨/٢ والميداني ٣٤٦/٢.

(٥) المائدة: ٦٤.

(٦) الميداني ٣٤١/٢.

والحلقة: السّلاح عامّة، والدّرع خاصّة.
يضرب لمن يفرح بما لا يناله منه كثير خير.

نارُ الكي^(١)

يُضرب بها المثل للأمر يقدرّ فيه الخير، فيكون على الضدّ، وذلك أنّ رجلاً رأى دخاناً، فظنّه من نار الطبخ، فتبعه، فإذا هو من نار الكي.

نارُ موسى^(٢)

تضرب مثلاً للشّيء الهين يُطلب، فيوجد بسببه العلق النفيس، والغنيمة الباردة، وذلك لأنّ النبيّ موسى، عليه السلام، ذهب ليقبس النار، فكلمه الملك الجبار. انظر سورة طه، الآية العاشرة، وما بعدها.

النّارُ ولا العارُ^(٣)

هذا كقولهم: «المَنِيَّةُ خيرٌ من الدنْيَةِ». يضرب في تفضيل الموت على العار.

النّاسُ أتباعُ مَنْ غلبَ (مولد)^(٤)

يضرب في موالاته الناس للغالب المنتصر.

(١) ثمار القلوب ص ٥٨٥ .

(٢) ثمار القلوب ص ٥٧٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٢٥٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤، والمستقصى ١/٣٥١ .

(٤) الميداني ٢/٣٥٨ .

النَّاسُ أَحَادِيثُ (مولد)^(١)

لعلَّ المقصود أنهم يُقدِّرون بحسب سمعتهم في المجتمع، أو أن فيهم ما يشير الإعجاب.

النَّاسُ إِخْوَانٌ (أو: شِباة)، وَشَتَى فِي الشَّيْمِ^(٢)

إخوان: أشباه وأشكال. شَتَى: متفرِّقين. الشَّيْم: الأخلاق الكريمة، والمعنى أنَّ الناس وإن كانوا مجتمعين بالشَّخص والأبدان، فإنَّ أخلاقهم مختلفة. والمثل من قول الرَّاجز:

النَّاسُ إِخْوَانٌ وَشَتَى فِي الشَّيْمِ وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُمْ بِنْتُ الْأَدَمِ^(٣)

النَّاسُ أَخْيَافٌ^(٤)

أي: متفرِّقون في أجسامهم وأخلاقهم. وأصله في الفرس تكون إحدى عينيه زرقاء والأخرى كحلاء. يضرب في اختلاف الأخلاق.

النَّاسُ أَعْدَاءُ مَا جَهِلُوا^(٥)

أي: يعادون ما يجهلون.

(١) الميداني ٣٥٨/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٤١ والمقد الفريد ١٩٩/٣ والمستقصى ٣٥١/١ والميداني ٣٣٣/٢.

(٣) الرجز بلا نسبة في المستقصى ١٣٥١/١ والأدم: جمع أديم، وقيل: إنَّ بيت الأدم هو بيت الإسكاف لأنَّ فيه من كل جلد رقعة.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٠٢/٢ والمقد الفريد ١٩٩/٣ وكتاب الأمثال ص ١١٣٣ واللسان ١٠١/٩ (خوف)، ١٠١/٩ (خيف)، والمستقصى ١٣٥١/١ والميداني ٣٤٥/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٣٠٣/٢.

النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا تَبَايَنُوا^(١)

انظر المثل التالي .

النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا تَبَايَنُوا ، فَإِذَا تَسَاوَوْا هَلَكُوا^(٢)

أي : هم بخير ما دام فيهم الرئيس والمرؤوس ، فإذا تساوا هلكوا ، لأنهم ، إذا تساوا ، لا ينقاد بعضهم إلى بعض ، فيختلفون ، ويحلّ بهم الهلاك .

النَّاسُ بِزَمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِآبَائِهِمْ (مولد)^(٣)

أي : كما يكون الآباء يكون الأبناء .

النَّاسُ بِالنَّاسِ (مولد)^(٤)

أي : يهتم بعضهم ببعضهم الآخر . قال الشاعر [من البسيط] :

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ بَعْضٌ لِبَعْضٍ ، وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا ، خَدَمُوا

النَّاسُ بَيْنَ حَاذِفٍ وَقَاذِفٍ^(٥)

أي : بين ضارب بعصا وقاذف بحجر .

يضرب في الأمرين المكروهين .

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٤١ والميداني ٣٤٠/٢ .

(٢) المستقصى ٣٥١/١ . وفي جمهرة الأمثال : لا يزال الناس بخير ما تباينوا فإذا استوا هلكوا .

(٣) الميداني ٣٥٨/٢ .

(٤) الميداني ٣٥٨/٢ .

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٤١ ، والمستقصى ٣٥١/١ .

النَّاسُ سِوَاهُ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ (١)

انظر: «النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ».

النَّاسُ شِبَاهُ، وَشَتَّى فِي الشِّيمِ (٢)

راجع: «النَّاسُ إِخْوَانٌ وَشَتَّى فِي الشِّيمِ».

النَّاسُ شَجَرَةٌ بَغْيِي (٣)

البغي: الظلم، وَأَمَّا جَعِلُوا كَشَجَرَةِ الْبَغْيِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُمْ يَنْبَتُونَ وَيَنْمُونَ عَلَيْهِ. قَالَ الْمَتَنِّي [من الكامل]:

وَالظَّلْمُ مِنْ شِيمِ النَّفْسِ فَإِنْ تَجَدَّدَ ذَا عِقْمَةٍ فَلِعَلِّمَةِ لَا يَظْلِمُ (٤)

النَّاسُ عَيْبِدُ الْإِحْسَانِ (مَوْلَدٌ) (٥)

يضرب في الحث على الإحسان. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَحْسِنُوا، إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ (٦). وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي [من البسيط]:

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانٌ (٧)

(١) العقد الفريد ٩٩/٣.

(٢) العقد الفريد ٩٩/٣.

(٣) تمثال الأمثال ١/٣٠٥، والعقد الفريد ٣/١٣١، وكتاب الأمثال ص ١٢٧٧ والمستقصى ٣٥٢/١ والميداني ٣٤٥/٢.

(٤) ديوانه ٢٥٣/٤.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٣٠٣، والميداني ٢/٣٥٨.

(٦) البقرة: ١٩٥.

(٧) ديوانه ص ٣١٤.

النَّاسُ عَبِيدُ الْعَصَا^(١)

أي: إنما يهابون من آذاهم. وراجع: « ما هُمْ إِلَّا عَبِيدُ الْعَصَا ».

النَّاسُ عَلَى دِينِ الْمُلُوكِ (مَوْلَد)^(٢)

أي: إنَّ الناس تنزع دائماً إلى تقليد ملوكها وزعمائها، فكما يكون الراعي تكون الرعيّة.

النَّاسُ كَأَيْلٍ مَثَّةٍ لَا تَجِدُ فِيهَا رَاحِلَةً (أَوْ: رَاحِلَةٌ وَاحِدَةٌ)^(٣)

أي: إنَّ المرضيَّ المَهْدَبَ فيهم قليل قلّة الصالح للركوب في الإبل. وينسبه بعضهم إلى النبي (ﷺ).

النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ^(٤)

أي: متساوون في النَّسَبِ، فكُلُّهم بنو آدم. ونسبه بعضهم إلى قول النبي (ﷺ): « النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ، كُلُّهُمْ مِنْ آدَمَ، وَآدَمُ مِنْ تُرَابٍ، وَإِنَّمَا التَّفَاوُلُ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ وَالْفِعْلِ الْجَمِيلِ ». ويقال: « هُمْ سِوَاءُ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ ».

(١) أساس البلاغة للزمخشري (عصا).

(٢) الميداني ٣٥٨/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٣٠٢/٢، والعقد الفريد ١١٣١/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٢ والمستقصى ٣٥٢/١ والميداني ٣٤٠/٢.

(٤) الأمثال النبوية ٣٠٣/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٢، والمستقصى ٣٥٢/١ والميداني ٣٤٠/٢. وفي العقد الفريد ٩٩/٣: « النَّاسُ سِوَاءُ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ ».

النَّاسُ لِلنَّاسِ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ^(١)

أي: يخدم أحدهم الآخر بقدر حاجته إليه .

النَّاسُ مَجْزِيُونَ بِأَعْمَالِهِمْ ، إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ^(٢)

أي: إن عملوا خيراً يُجزون خيراً، وإن عملوا شراً يُجزون شراً .
قال تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ * وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ (الزلزلة: ٧ - ٨) .

النَّاسُ مَعَادِنٌ كَمَعَادِنِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ^(٣)

أي: إنهم يتفاوتون في مكارم الأخلاق ومحاسن الصفات . والمثل قاله النبي (ﷺ) .

النَّاسُ النَّاسُ^(٤)

أي: هم على ما عهد فيهم .

النَّاسُ نِقَائِعُ الْمَوْتِ^(٥)

النِّقَائِعُ: جمع النِّقِيعَةِ، وهي ما يُذَبَّحُ للضِّيَافَةِ . والمعنى أن الموت يجزر الخلق كما يجزر الجزأر نقيعته .

(١) جمهرة الأمثال ٣٠٣/٢ .

(٢) الميداني ٣٤١/٢ .

(٣) الأمثال النبوية ٣٠٤/٢ .

(٤) زهر الأكمل ١٤٦/١ .

(٥) اللسان ٣٦٢/٩ (نعم) ، والميداني ٣٤١/٢ .

النَّاسُ هَوَسَى، وَالزَّمَانُ أَهْوَسُ^(١)

من الهوس، وهو الأكل الشديد، أي: هم آكلون لطيبات الزمان،
والزَّمانُ أَكَلُ لهم، أي: يأكلهم بالموت. يضرب في نوائب الزَّمانِ وغوائله.

النَّاسُ يُعَيِّرُونَ وَلَا يُعْفِرُونَ، وَاللَّهُ يُعْفِرُ وَلَا يُعَيِّرُ^(٢)

يضرب في سوء معاشرته الناس.

النَّاسُ يَمَامَةٌ^(٣)

اليمامة: طائر مثل الحمامة، وهي التي تألف البيوت^(٤). يضرب في الحثّ
على الرِّفق بالناس وعدم تنفيرهم.

نَاصِعٌ أَخَاكَ الْخَبْرُ (أَوْ: الْخَبْرُ أَخَاكَ)^(٥)

النَّصِوعُ: الخلوص. والمعنى: خالِصُهُ فيما تُخْبِرُهُ، وَلَا تَغَشَّهُ.

نَاقَةٌ أَصُوصٌ عَلَيْهَا صُوصٌ^(٦)

راجع: «أصُوصٌ عَلَيْهَا صُوصٌ».

(١) اللسان ٢٥٢/٦ (هوس)، والمستقصى ٣٥٢/١.

(٢) العقد الفريد ١٣١/٣.

(٣) الميداني ٣٤٣/٢.

(٤) عن الميداني ٣٤٣/٢. وفي المعجم الوسيط (يمم) أنّها الحمامة البريّة.

(٥) اللسان ٣٥٥/٨ (نصع)، والميداني ٣٤٢/٢. وفي اللسان الزيادة: «ولن منهُ على حذر».

(٦) اللسان ٧/٣ (أصص) و٥١/٧ (صوص).

النَّاقَةُ جِنْ ضِرَاسُهَا^(١)

يقال: ناقة ضروس، إذا كانت سيئة الخلق عند النتاج، وإذا كانت كذلك حامت على ولدها. وجن كل شيء: أوله وقرب عهده. يضرب للرجل الذي ساء خلقه عند المحاماة.

نَاقِرَةٌ لَا خَيْرَ فِي سَهْمٍ زَلَجٍ^(٢)

أي: سهام ناقرة، والناقرة: المفرطة. وزلج السهم: وقع على وجه الأرض، ولم يقصد الرميّة. يضرب للرجل يصيب في حجته ويظفر بخصمه.

نَامَ بَعَيْنِ الْآمِنِ الْمُسْتَعِ^(٣)

المُسْتَعِ: القوي القلب. يضرب للرجل الضعيف يروم الأمور ولا يروم مثلها إلا البطل.

نَامَ تَحْتَ حُصْرِ الْجَامِعِ^(٤)

يضرب لمن يوصف بالتجارب. ومثله: «قَدْ نَامَ مَعَ الصُّوفِيَّةِ»، و«ضَرَبَ بِالْحِرَابِ وَجْهَ الْمِحْرَابِ»، و«قَدْ تَعَوَّذَ حُبْرَ السُّفْرَةِ».

(١) الميداني ٣٣٩/٢.

(٢) الميداني ٣٣٨/٢.

(٣) الميداني ٣٤٤/٢.

(٤) الميداني ١٣٠/٢.

نام عِصَامَ سَاعَةَ الرَّحِيلِ^(١)

يضرب لمن طلب الأمر بعدما وتَّى.

نَامَ نَوْفَةَ عَبُودٍ^(٢)

راجع: «أَنْدَمُ مِنْ عَبُودٍ».

نَاوَصَ الْجَرَّةَ، ثُمَّ سَالَمَهَا^(٣)

الْجَرَّةُ، بفتح الجيم وضمها: خشبة نحو الذراع يُجعل في رأسها كِفَّة، وفي وسطها حَبْل، وَيُصَادُ بها الظَّبَاءُ، فإذا وقع فيها الطَّيْبُ، نَاوَصَهَا سَاعَةً واضطرب فيها، ومارسها لينفلت، فإذا غلبته وأعميته، سَكَنَ واستقرَّ فيها، فتلك المسالمة.

يضرب للذي يخالف القوم عن رأيهم، ثم يرجع إلى قولهم، ويضطرب إلى الوفاق. وقيل: يُضْرَبُ مثلاً لمن يقع في أمر، فيضطرب فيه، ثم يسكن.

نَايَ زُنَامٍ^(٤)

راجع: «عَوْدُ بُنَانٍ».

(١) الميداني ٣٤٤/٢.

(٢) نمار القلوب ص ١٤٣، والفاخر ص ١١٣٥، واللسان ٢٧٧/٣ (عبد)، والميداني ١٣٣٦/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٧١.

(٣) جمهرة اللفظة ص ١٨٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٥، واللسان ١٢٨/٤ (جرر) و١٠٢/٧ (نوص)، والمستقصى ١٣٦٥/٢، والميداني ٣٣٩/٢.

(٤) نمار القلوب ص ١٥٥.

النَّايُ فِي كَمِّي، وَالرَّيْحُ فِي فَمِي (مولد)^(١)

النَّاي: الآلة الموسيقية المعروفة. قاله زمام الزامر^(٢) عندما قال له الرشيد^(٣) يوماً، وهو يريد الخروج إلى الصيد: نَأَهَبُ للخروج معي. فقال: بَمَ نَأَهَبُ؟ الناي في كَمِّي، والرَّيْحُ في فَمِي، فذهبت كلمته مثلاً يضربه المستعدُّ للأمر والمالك لأدواته.

النَّبْحُ مِنْ بَعِيدٍ أَهْوَنُ مِنَ الْهَرِيرِ مِنْ قَرِيبٍ^(٤)

الهريز: أقلُّ من النَّبْحِ. يضرب في النهي عن الدنوّ من المخشي والاحتيال له من بعيد.

النَّبْحُ يَقْرَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا^(٥)

يضرب للرجل الشديد يلقي رجلاً مثله في الشدة، والمثل لزياد بن أبيه قاله في نفسه، وفي معاوية بن أبي سفيان. قال الشاعر [من الطويل]:

فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْحَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ يَبْغِضُ أَبْتَ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْشُرًا^(٦)

(١) الميداني ٣٥٨/٢.

(٢) هو زمام الزامر (٠٠٠ - نحو ٢٣٥ هـ / نحو ٨٥٠ م) أوّل من اشتهر في العرب باستعمال الناي، وذهب بعضهم إلى أنّه أوّل من أحدثه. وكان من مطربي الخلفاء: الرشيد والمعتمد والواثق والمتوكل. (الزركلي: الأعلام. ٤٩/٣).

(٣) وجاء في الميداني ٣٥٨/٢. أنّ المتوكل هو الذي قال له ذلك.

(٤) المستقصى ١٣٥٢/١ والميداني ٣٣٦/٢.

(٥) تمثال الأمثال ١/٣٠٦ وجمهرة الأمثال ١/٨٥، ٣٤٥، ٢/٣٠٠، والعقد الفريد ٣/٩٢، وفصل المقال ص ٦٣، ١١٣٥، وكتاب الأمثال ص ٩٧، ٣٢٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٨، والمستقصى ١/٣٥٢ والميداني ٣٣٧/٢، ٣٣٨.

(٦) البيت بلا نسبة في المستقصى ١/٣٥٢.

نَبَلُ الْعَبْدِ أَكْثَرُهَا الْمَرَامِي (١)

المرامي: سهام الهدف. والمعنى أَنَّ الْحَرَ يُغَالِي بِالسَّهَامِ، فَيَشْتَرِي الْمِعْبَةَ وَالْمِشْقَصَ، لِأَنَّهُ صَاحِبُ صَيْدٍ وَحَرْبٍ، وَالْعَبْدُ إِنَّمَا يَكُونُ رَاعِيًا تُقْنَعُهُ الْمَرَامِي لِأَنَّهَا أَرْخَصُ. يَعْنِي أَنَّ الْعَبْدَ يَحُومُ حَوْلَ الْخَسَاسَةِ لَا هِمَّةَ لَهُ.

نَجَّى حِمَارًا سِمْنَهُ (٢)

انظر: «نَجَّى غَيْرًا (أو: حِمَارًا) سِمْنَهُ».

نَجَا ضَبَارَةٌ لَمَّا جَدَعَ جَذْرَهُ (٣)

ضبارة وجذرة: رجلان معروفان باللؤم، يقال: إِنَّهُمَا الْأُمُّ مَنْ فِي الْعَرَبِ. وَرَوِي فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ بَعْضَ مَلُوكِ الْعَرَبِ سَأَلَ عَنِ الْأُمِّ مَنْ فِي الْعَرَبِ لِيُمَثِّلَ بِهِ، فَذُلَّ عَلَى جَذْرَةٍ، فَجَدَعَ أَنْفَهُ، فَفَرَّ ضَبَارَةٌ لَمَّا رَأَى أَنَّ نَظِيرَهُ لَقِيَ مَا لَقِيَ.

نَجَّى غَيْرًا (أو: حِمَارًا) سِمْنَهُ (٤)

أي: قوي على العدو بسمنه حتى نجا من الصياد. يضرب لمن خلَّصه ماله من الشدة. وقيل: إنَّ حِمَارًا سَمِينًا كَانَ بَيْنَ أَحْمَرَةَ عَجَافٍ، فَنَجَا دُونَهَا، فَقِيلَ ذَلِكَ. وَيَضْرِبُ فِي أَمْرِ الرَّجُلِ بِالنَّجَاءِ مَا دَامَ بِهِ طَرَقَ قَبْلَ أَنْ لَا يَقْدِرَ عَلَى ذَلِكَ.

(١) اللسان ٣٣٦/٤ (رمي)، والميداني ٣٣٨/٢. وفي المستقصى ٣٨٣/٢: «ونيل العبد أكثرها المرامي».

(٢) جمهرة الأمثال ٣٠٩/٣.

(٣) الدرّة الفاخرة ١٣٧٢/٢ والميداني ٣٤٦/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٠٩/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣ والمستقصى ٤٣٦٥/٢ والميداني ٣٣٥/٢.

نَجَا فُلَانٌ جَرِيضًا^(١)

أي: نجا وقد نبيل منه، ولم يؤت على نفسه. قال امرؤ القيس [من الوافر]:

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكْتَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ^(٢)

نَجَا مِنْهُ بِأَفْوَقٍ نَاصِلٍ^(٣)

أي: نجا منه بعدما أصابه شرّ. والأفوق: السهم الذي بأحد طرفي فوقه (حيث يثبت الوتر منه) ميل أو انكسار. والناصل: السهم الذي خرج منه نصله.

النَّجَاةُ وَالْأَمَنَةُ^(٤)

راجع: «القيد والرثمة».

النَّجَاحُ مَعَ السَّرَّاحِ^(٥)

راجع: «السراح مع النجاج».

-
- (١) الميداني ٣٤٠/٢. وفي اللسان ١٣٠/٧ (جرض): «أفلت فلان جريضا».
 - (٢) البيت له في ديوانه ص ١٣٨، واللسان ١٣٠/٧ (جرض)، وبلا نسبة في الميداني ٣٤٠/٢. وأفلتهن: فاتهن، والضمير عائد إلى الخيل، وعلباء هو علباء بن الحارث الكاهلي أحد قتلة الملك حجر. وصفير الوطاب: انتهى الأمر وخلت النفس من الحقد، وقيل: معناه صفرت وطابه من اللبن.
 - (٣) جمهرة الأمثال ٣١٣/٢ والميداني ٣٤١/٢.
 - (٤) الميداني ١٠٠/٢.
 - (٥) المستقصى ٣٢٥/٢.

النَّجَاحُ مَعَ الشَّرَاحِ (١)

راجع : « الشَّرَاحُ مَعَ النَّجَاحِ » .

نُجَارُهَا نَارُهَا (٢)

النَّجَارُ ، بكسر النون وضمها : الأصل . ونارُها : سِمَتُها .
يضرب في ظاهر الشيء الدال على باطنه كما تدل سمة الإبل على أصلها .

نَجَدْتُهُ الْأُمُورُ (٣)

أي : جرَّبَ الأمور وعرفها وأحكَمَها . وأصله من الناجذ ، وهو أقصى الأسنان . ورجل مَنَجَّدٌ : مُجَرَّبٌ .

نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُمْ مَالِكًا (٤)

من قول عبدالله بن همام السَّلُولِيّ [من المتقارب] :

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُمْ مَالِكًا (٥)
يضرب لمن ينجو من هلكة تشب فيها شركاؤه وأصحابه .

(١) الميداني ٣٣٩/٢ .

(٢) فصل المقال ص ١٣٠٤ وكتاب الأمثال ١٢١٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٥ ، واللسان ٢٤٣/٥ (نور) ، والمستقصى ١٣٦٥/٢ ، والميداني ٣٣٨/٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ٣٠٩/٢ .

(٤) اللسان ١٨٩/١٣ (رهن) ، والميداني ٣٤٢/٢ .

(٥) البيت مع نسبه في اللسان ١٨٩/١٣ (رهن) ، والميداني ٣٤٢/٢ .

نَحَّ الْجَرَبِيَّ عَنِ الْعَارَةِ^(١)

نَحَّ: أَبْعَدُ. الْجَرَبِيَّ: التي بدا فيها الجرب. والعارَة: التي عمَّها الجرب. يضرب في مفارقة صاحب السوء الذي أعداك ببعض دائه، لتلا يعديك بكله.

نَحَّتْ أُنْثَتَهُ^(٢)

الأثثة: الأصل. والمعنى: شتمه، وتلمه، وأوقع في أصله.

نَحْنُ بِأَرْضِ مَأْوَها مَسُوسٌ^(٣)

من قول الراجز:

نَحْنُ بِأَرْضِ مَأْوَها مَسُوسٌ نَوْلًا عِقَابَ صَيْدِها النَّسُوسُ^(٤)
والماء المسوس: الذي لا يعدله ماء عذوبة. والنسوس: طائر يأوي الجبل، وهو أضخم من العصفور، ودون الحجل، سريع الذهاب إلى الماء. يضرب في موضع يطيب العيش فيه، ولكنه لا يخلو من ظالم يظلم الضعيف.

نَحْنُ بِوَادِ غَيْثِهِ ضُرُوسٌ^(٥)

الضُرُوس: جمع ضيرس، وهو المطرة الخفيفة، يقال: وقعت في الأرض

(١) المستقصى ٣٦٦/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٠٩/٢. وفي اللسان ٩/١١ (أثل): «فلان ينحَّتْ أُنْثَتَهُ».

(٣) الميداني ٣٤٤/٢.

(٤) الرجز دون نسبة في الميداني ٣٤٤/٢.

(٥) الميداني ٣٤٥/٢.

ضُرُوسٍ مِنْ مَطَرٍ، أَيْ أَمْطَارٍ خَفِيفَةٍ.

يَضْرِبُ لِمَنْ يَقْلَ خَيْرِهِ، وَإِنْ وَقَعَ لَمْ يَعْمْ.

نَخْنُ عَلَى صَبْحَةِ الْخُبْلَى (مولد)^(١)

يَضْرِبُ فِي الْخَطَرِ.

نَخْنُ فِي مُسُوكِ النَّعَالِبِ^(٢)

أَي: نَحْنُ خَائِفِينَ، وَالْمُسُوكُ: جَمْعُ مَسَكٍ، وَهُوَ الْجِلْدُ.

النَّخْسُ يُكْفِيكَ الْبَطِيءَ الْمُتَقَبِّلَ (أَوْ: الْمُخْتَلِ) ^(٣)

يَعْنِي أَنَّ الْحَثَّ يُحْرِكُ الْبَطِيءَ الضَّعِيفَ، أَوْ الْمَسِيءَ، وَيَحْمَلُهُ عَلَى السَّرْعَةِ. وَالْمُخْتَلِ: الْمَسِيءُ.

نَخْوَةٌ الْعَرَبِ^(٤)

تَمَيَّزَتِ الْعَرَبُ مِنْ سَائِرِ الْأُمَمِ بِالنَّخْوَةِ، وَلَمَّا بَعَثَ اللَّهُ تَعَالَى خَاتَمَ رَسَلِهِ مِنْهُمْ، أَزْدَادَتِ نَخْوَتُهُمْ، وَصَارَتْ مَثَلًا.

النَّدَاءُ بَعْدَ النَّجَاءِ^(٥)

النَّجَاءُ: الْمُنَاجَاةُ، وَالْمَعْنَى أَنَّ الْأَمْرَ يَظْهَرُ بَعْدَ الْإِسْرَارِ.

(١) الميداني ٣/٣٥٨.

(٢) اللسان ١٠/٤٨٦ (مسك).

(٣) الميداني ٢/٣٤٦.

(٤) ثمار لقلوب ص ١٦١.

(٥) الميداني ٢/٣٤٣.

نَدَامَةُ الْكُسَيْبِ^(١)

راجع: «أَنْدَمُ مِنَ الْكُسَيْبِ».

النَّدَامَةُ مَعَ السَّفَاهَةِ^(٢)

يَضْرِبُ لِتَجَنُّبِ السَّفَاهَةِ، لِأَنَّهَا تَوْرَثُ النَّدَامَةَ. وَالْمَثَلُ قَالَهُ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي.

نَدَامَتُكَ عِنْدَ الْحَافِرِ^(٣)

سُئِلَ النَّبِيُّ (ﷺ) عَنِ التَّوْبَةِ النَّصُوحِ، فَقَالَ: هُوَ النَّدَمُ عَلَى الذَّنْبِ حِينَ يُغْرِطُ مِنْكَ، وَتَسْتَغْفِرُ اللَّهَ بِنَدَامَتِكَ عِنْدَ الْحَافِرِ، ثُمَّ لَا تَعُودُ إِلَيْهِ أَبَدًا. وَالْمُرَادُ بِالْحَافِرِ ذَاتَ الْحَافِرِ، وَهِيَ الْفَرَسُ. وَالْمَعْنَى أَنَّ التَّوْبَةَ النَّصُوحَ تَكُونُ بَعْدَ الذَّنْبِ مَبَاشَرَةً، وَأَصْلُهُ أَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا، لِكِرَامَةِ الْفَرَسِ عِنْدَهُمْ، لَا يَبِيعُونَهَا بِالنِّسَاءِ (بِالتَّأْخِيرِ)، فَقَالُوا: «النَّقْدُ عِنْدَ الْحَافِرِ»، وَسَيَرُوهُ مَثَلًا، أَيْ: النَّقْدُ عِنْدَ بَيْعِ الْحَافِرِ مِنْ غَيْرِ تَأْخِيرٍ.

النَّدَمُ تَوْبَةٌ^(٤)

يُرْوَى عَنِ النَّبِيِّ (ﷺ).

(١) ثمار القلوب ص ١٦٣٣ والعقد الفريد ٣/٧٤.

(٢) الفاخر ص ٥٦٣ والمبداني ٢/١٨٣.

(٣) الأمثال النبوية ٢/٣٠٥.

(٤) العقد الفريد ٣/١١٢٢ وكتاب الأمثال ص ٢٢١ والمبداني ٢/٣٤١.

النَّدَمُ عَلَى السُّكُوتِ خَيْرٌ مِنَ النَّدَمِ (أَوْ: خَيْرٌ مِنْهُ)
عَلَى الْقَوْلِ (أَوْ: الْكَلَامِ) (١)

لأنَّ السُّكُوتَ أَكْثَرَ مَا يَجْنِيهِ النِّسْبَةُ إِلَى الْعِي، وَرَبَّمَا جَرَّ الْقَوْلُ إِلَى الْقَتْلِ.

يَضْرِبُ فِي وَجُوبِ حِفْظِ اللِّسَانِ، وَذَمِّ الْإِكْتَارِ.

نَدِمْتُ نَدَامَةً الْكُسَيْيَ (٢)

رَاجِع: «أَنْدَمُ مِنَ الْكُسَيْيِ».

نَرَاكَ وَلَسْتَ بِشَيْءٍ (٣)

رَاجِع: «قَدْ نَرَاكَ فَلَسْتَ بِشَيْءٍ».

النِّزَائِعُ أَنْجَبُ (٤)

النِّزَائِعُ: الْغَرَائِبُ مِنَ النِّسَاءِ دُونَ الْقَرَائِبِ. يَضْرِبُ فِي تَفْضِيلِ الزَّوْجِ بامرأة لا تكون قريبة لأنها أنجب. قال الشاعر [من الطويل]:

فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيبَةٍ فَيَضْوَى وَقَدْ يَضْوَى رَدِيدُ الْقَرَائِبِ (٥)

(١) العقد الفريد ٨٢/٣، وفصل المقال ص ١٢٩، وكتاب الأمثال ص ٤٤، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ٤٤، والمستقصى ١/٣٥٣، والمبداني ٢/٣٤٦.

(٢) خزائن الأدب ٤/١٥٤، والفاخر ص ١٩٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٤، واللسان

٣١١/٨ (كسج)، والمستقصى ٢/١٣٦٦، والوسط في الأمثال ص ١٧٠.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٣١١.

(٤) المستقصى ١/٣٥٣.

(٥) البيت دون نسبة في المستقصى ١/٣٥٣.

النَّزَائِعُ لَا الْقَرَائِبَ^(١)

النَّزَائِعُ : جمع النزيعه، وهي الغريبة. والقرائب : جمع القربة. والتقدير في المثل: تزوّجوا النَّزَائِعَ، ولا تتزوّجوا القرائب. ويقال في المعنى نفسه: «الفرائب لا القرائب»، و«اغتربوا لا تُصوّوا»، أي: اتكحوا في الأبعد لا يولد لكم ضاوي.

نَزَافِ نَزَافٍ (أَوْ: قَذَافٍ أَوْ قَذَافٍ)، لَمْ يَبْقَ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ غَرَافٍ
(أَوْ: غَيْرُ نَزَافٍ أَوْ: غَيْرُ قَذَافٍ)^(٢)

أصله أَنَّ امرأةَ كانت تُحَمِّقُ، فأثت على شاطئِ نهر، فرأت غَيْلَمَةً، فألبستها حلّيها، فانسابت الغيلمة في البحر، فقالت لجواربها هذا القول. ونزافٍ: انزفن البحر. وقذافٍ: قليل.

يضرب في الحمق.

نَزَتْ بِهِ (أَوْ: بِكَ) الْبِطْنَةُ^(٣)

راجع: «طَحَتْ بِكَ الْبِطْنَةُ».

نَزَعَ فِي قَوْسِهِ، فَأَغْرَقَ^(٤)

أغرق في الشيء: جاوز الحد، وأصله من نزع السهم. وأغرق النازع في القوس: استوفى مدها.

يضرب مثلاً للخلو والإفراط.

(١) الميداني ٣٤٣/٢.

(٢) اللسان ٢٦٣/٩ (غرف) و٢٧٩/٩ (قذف) و٢٧٩/٩ (قذف) و٣٢٧/٩ (نزف).

(٣) كتاب الأمثال ص ١٣٢٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٤ والمستقصى ١٣٦٦/٢.

والميداني ١/٤٣٣، ٢/٣٣٣.

(٤) اللسان ١٠/٢٨٤ (غرق).

نَزَقُ الْحِقَاقِ (١)

النَّزَقُ: الطيش. والحِقَاقُ: المُحَاقَّةُ، وهي المُخَاصِمَةُ.
يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ طَيْشٌ عِنْدَ الْمُخَاصِمَةِ.

نَزَلَتْ بِهِمْ أُمُورٌ لَا يَنَادِي وَليدُهَا (٢)

راجع: « لا ينادى وليده ».

نَزَلَتْ بَيْنَ الْمَعْرَةِ وَالْمَجْرَةِ (٣)

قاله النبي (ﷺ) لرجل أخبر أنه ينزل بين حيين من العرب. والمجرة: نجوم كثيرة في السماء لا تدرك بمجرد البصر، وإنما ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء. والمعرة: ما وراءها من ناحية القطب الشمالي سميت بذلك لكثرة النجوم فيها. والمعنى، نزلت بين حيين عظيمين.

نَزَلَتْ سَلِيمِي سَلِيمٍ (مولد) (٤)

لعله يضرب لمن نزل موضع أمان، أو هو كقولهم: « إنَّ الطيور على أشكالها تقع ».

نَزَلَتْ مِنْهُ بَوَادٍ غَيْرِ ذِي زُرْعٍ (مولد) (٥)

أي: شح ولم يُعْطِ.

(١) الميداني ٣/٣٤٢.

(٢) الحيوان ٢/٧١.

(٣) الأسمال النبوية ٢/٣٠٦.

(٤) الميداني ٢/٣٥٨.

(٥) الميداني ٢/٣٥٨.

نَزَلْنَا بَلَدَةً يَتَنَادَى أَصْرَمَاهَا^(١)

الأصرمان: الذئب والغراب. يضرب للمكان القفر.

نَزَوَ الْفُرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفُرَارِ^(٢)

الفرار: ولد البقرة الوحشية، وهو، إذا شبَّ وقوي، أخذ في النزوان، فمتى رآه غيره، نزا معه.

يضرب مثلاً للرجل الردي وتكره مصاحبه حذراً من أن يأتي صاحبه مثل فعله، لأنَّ كلَّ واحد يفعل من الفعل ما يفعله صاحبه. واستجهل: حمل على الخفة. ويروى برفع «نزو» على الابتداء، وبنصبه على المصدر، أي: نزا نَزَوَ الْفُرَارِ. ويروى: «جَرِي الْفُرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفُرَارِ».

النَّسْءُ خَيْرٌ مِنْ خَيْرِ أَمَارَاتِ الرَّيْغِ^(٣)

النَّسْءُ: بدو السَّمَنِ. والرَّيْغُ: أن ترد الماء كلما شئت. يضرب لمن يشكو جهد عيش وعلى وجهه أثر الرفاهية.

النِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ^(٤)

الحبائل: الشبَّاك التي تُنصَبُ للصيد. وليست مصائد الشَّيْطَانِ مقصورة

(١) المستقصى ٣٦٦/٢.

(٢) جهمرة الأمثال ١٢٧/٢، ١٣٠٥، وفصل المقال ص ٣٢١، وكتاب الأمثال ص ٢٢٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٤، واللسان ١٢٩/١١ (جهل)، ٥٢/٥٠، (فرر)، ٣١٩/١٥، (نزا)، والمستقصى ٣٦٧/٢، والميداني ٨٠/٢، ٩٧، ٣٣٥.

(٣) الميداني ٣٤٥/٢.

(٤) الأمثال النبوية ٣٠٧/٢، وجهمرة الأمثال ٣٠٢/٢، والعقد الفريد ١٩٥/٣، ١٢٦/٦، وكتاب الأمثال ص ١١٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٢، والميداني ٣٤٠/٢.

على النساء فحسب، فقد جاء في الحديث: «إِنَّ لِلشَّيْطَانِ مَصَائِدَ يَصْطَادُ بِهَا فَتَحَامُوا شَبَاكَهُ وَمَصَائِدَهُ... أَمَا مَصَائِدُهُ فَصَدَّةٌ عَنِ بَرِّ الإِخْوَانِ، وَأَمَا شَبَاكُهُ فَنَوْمٌ عَنِ قِضَاءِ الصَّلَوَاتِ الَّتِي فَرَضَهَا اللهُ». والمثل لعبدالله بن مسعود رضي الله عنه.

النِّسَاءُ شَقَائِقُ الأَقْوَامِ (أَوْ: الرَّجَالِ) (١)

أي: إِنَّ النِّسَاءَ نَظَائِرُ الرِّجَالِ وَأَمْثَالُهُمْ فِي الأَخْلَاقِ وَطَبَاعِ، كَأَنَّهُنَّ شَقِيقُنَّ مِنْهُنَّ. وَقِيلَ: يُضْرَبُ فِي مَيْلِ الرِّجَالِ إِلَى النِّسَاءِ وَمَحَبَّتِهِمْ لَهُنَّ. وَيُنْسَبُ بِمَعْضَمِهِمْ إِلَى الرَّسُولِ (ﷺ).

النِّسَاءُ لَحْمٌ عَلَيَّ وَضَمُّ (٢)

راجع: «إِنَّ النِّسَاءَ لَحْمٌ عَلَيَّ وَضَمُّ».

النِّسَاءُ لَحْمٌ عَلَيَّ وَضَمُّ إِلَّا مَا ذُبَّ عَنْهُ (٣)

راجع: «إِنَّ النِّسَاءَ لَحْمٌ عَلَيَّ وَضَمُّ».

نَسَأَلُ اللهُ القَنَاةَ، وَتَعُوذُ بِهِ مِنَ القُنُوعِ (٤)

القنوع: السُّؤال والتذلل للمسؤول.

-
- (١) الأمثال النبوية ٢/٣٠٨، وتمثال الأمثال ١/٣٠٩، والميداني ١/٢٩. وفي المستقصى ١/٤١٠: «إِنَّ النِّسَاءَ شَقَائِقُ الأَقْوَامِ».
- (٢) جمهرة الأمثال ٢/٣٠١، وكتاب الأمثال ص ١٠٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٢.
- (٣) المقد الفريد ٣/٩٥.
- (٤) زهر الأكم ٢/٢٠٦.

النَّسِيئَةُ نِسْيَانٌ (مولد)^(١)

النَّسِيئَةُ: التأخير، والدَّيْنُ الْمُؤَخَّرُ. يضرب لتجنب النَّسِيئَةِ.

نَسِجٌ وَخَدِيهِ^(٢)

هو الثوب النفيس الذي يُنْسَجُ وحده.

يضرب في مدح الرجل المنقطع القرين. قال الراجز:

جاءتْ بِهِ مَعْتَجِرًا يُرْزِيهِ سَفَوَاءُ تَرْدِي بِنَسِجٍ وَخَدِيهِ
خَيْرٌ مَعَدًّا جَاءَ مِنْ مَعَدِّهِ مِنْ قَبْلِهِ أَوْ رَادِقًا مِنْ بَعْدِهِ^(٣)

نَشَأَ مَعَ نُوحٍ فِي السَّقِينَةِ (مولد)^(٤)

يضرب لشديد القِدَمِ.

نَشِبَ الْحَدِيدَةُ وَالْتَوَى الْمِسْمَارُ^(٥)

يضرب عند ضيق المخارج وتأکید كل أمر ليس منه مخرج.

نَشِبَ فِي حَبْلِ (أَوْ: حِبَالَةٍ) غِي^(٦)

أي: وقع في مكروه لا مخلص له منه.

(١) الميداني ٣٥٨/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٠٣/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠، واللسان ٦٢٤/٤ (عبر) و٤٤٩/٣ (وحد)؛ والمستقصى ١٣٦٧/٢ والوسيط في الأمثال ص ١١٦٩ وراجع: هو نسِجٌ وحده.

(٣) الرجز بلا نسبة في المستقصى ٣٦٧/٢.

(٤) الميداني ٣٥٨/٢.

(٥) اللسان ٣٢٦/١ (حقب).

(٦) الميداني ٣٤١/٣.

نَشَرَ لِذَلِكَ الْأَمْرِ أَدْنِيَهُ، فَرَأَى عَيْبَرَ عَيْنَيْهِ^(١)

يَضْرِبُ لِمَنْ طَمَعَ فِي أَمْرٍ، فَرَأَى مَا كَرِهَهُ مِنْهُ.

نَشَطَّتْهُ شَعُوبٌ^(٢)

أَي: انْتَزَعَتْهُ الْمَنِيَّةَ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: «نَشَطَّتْهُ الْحَيَّةُ إِذَا عَضَّتْهُ بِنَابِهَا. وَسَمِّيَتْ الْمَنِيَّةُ بِـ«شَعُوبٍ» لِأَنَّهَا تَشَعَّبَ، أَي: تَفَرَّقَ. وَشُعُوبٌ مَعْرِفَةٌ وَلَا تَصْرَفُ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ «الشُعُوبُ» وَتُصْرَفُ.

نَشِشَتْهُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَحْسَنِ (أَوْ: أَحْزَمِ)^(٣)

رَاجِعٌ: «شَشِنَتْهُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَحْزَمِ (أَوْ أَحْسَنِ)».

النَّشِيدُ مَعَ الْمَسْرَةِ^(٤)

أَصْلُهُ أَنَّ بَنِي سَلَامَانَ أَسْرَوْا الشَّنْفَرِيَّ، وَأَرَادُوا قَتْلَهُ، فَقَالُوا لَهُ: أَنْشِدْنَا، فَقَالَ: «النَّشِيدُ مَعَ الْمَسْرَةِ»، أَي: لَا يَكُونُ النَّشِيدُ إِلَّا مَعَ الْمَسْرَةِ. يَضْرِبُ مِثْلًا لِلشَّيْءِ يَطْلُبُ فِي غَيْرِ حِينِهِ.

نَشِيطَةٌ لِلرَّأْسِ فِيهَا مَأْكَلٌ^(٥)

النَّشِيطَةُ: مَا يَغْنَمُهُ الْغَزَاةُ فِي الطَّرِيقِ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي

(١) الميداني ٣٤٠/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٤ والمستقصى ١٣٦٧/٢ واللسان ٣٢٦/١ (حقب) ١ والميداني ٣٣٩/١.

(٣) اللسان ٣٥٤/٦ (نشش) والميداني ٣٦١/١.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٠٤/٢.

(٥) الميداني ٣٤٤/٢.

قصدوه . والرأس : الرئيس . والمأكل : الكسب ، أي : شيء قليل ثمَّ يطمع فيه .
يضرب لمن استعان في طلب حقه بمن يطمع في احتواء ماله .

النُّصْحُ بَيْنَ الْمَلَأِ تَقْرِيعٌ (مولد) (١)

الملأ : الناس . يضرب لتجنب نصح الآخرين بين الناس .

يُصْنَفُ الْخَسَارَةُ ، وَلَا الْخَسَارَةُ كُلُّهَا (٢)

من أمثال العامة ، وهو كقولهم : « بعضُ الشرِّ أهونُ من بعض » .

يُصْنَفُ الْعَقْلُ - بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ - مُدَارَاةَ النَّاسِ (٣)

ينسب هذا القول إلى النبي (ﷺ) .

نُصُولُ الرَّيِّ (١)

يضرب بها المثل في الجودة ، وتذكر مع سهام الترك ، ورماح العرب ،
ومزاريق الهند ، ورايات الذيلم .

نَطْحَ بَقْرَيْنِ أَرْوَمُهُ نَفْدٌ (٥)

الأروم : الأصل . والنقد : الذي وقع فيه الدود . يضرب لمن ناوأك ولا
أهبة له .

(١) الميداني ٣٥٨/٢ .

(٢) زهر الأكم ١٩٧/١ .

(٣) كتاب الأمثال ص ١٥٧ ، والميداني ٣٤٦/٢ .

(٤) نمار القلوب ص ٦٢٧ .

(٥) الميداني ٣٤١/٢ .

نُظِفَ السَّكَارَى فِي أَرْحَامِ الْقِيَانِ (مولد)^(١)

النَّظَافَةُ إِخْذَى الْجَلْبَتَيْنِ^(٢)

أي: النظافة حلية. قال الرسول (ﷺ): «النظافة من الإيمان».

نَظَرَ التَّبُوسِ إِلَى شِفَارِ الْجَاوِزِ^(٣)

يضرب لنظر المقهور إلى عدوه.

نَظَرَ الشَّحِيحِ إِلَى الْغَرِيمِ الْمُفْلِسِ (مولد)^(٤)

الشَّحِيحُ: البخيل. والغريم: الدائن.

النَّظَرُ فِي الْعَوَاقِبِ تَلْقِيحُ الْعُقُولِ^(٥)

يضرب في الأمر بالتأني والتفكير في عواقب الأمور.

نَظَرَ الْمَرِيضِ إِلَى وُجُوهِ الْعَوْدِ (أو: العوادي)^(٦)

يضرب في نظر المضطهد إلى من يحب.

نَظَرْتُ إِلَيْهِ عَرَضَ عَيْنٍ^(٧)

أي: اعترضته عيني من غير عمد.

(١) الميداني ٣٥٨/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٥١٣/٢.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٤ والمستقصى ٣٦٨/٢ والميداني ٣٣٩/٢.

(٤) الميداني ٣٥٨/٢.

(٥) كتاب الأمثال ص ٢١٧ والمستقصى ٣٥٣/١.

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٤ والمستقصى ٣٦٨/٢ والميداني ٣٣٩/٢.

(٧) المستقصى ٣٦٨/٢ والميداني ٣٣٣/٢.

النَّظْرَةُ الْأُولَى حَمَقَاءً^(١)

وذلك لأنه ربّما استُخسِنَ بها القبيح، واستُقْبِحَ الحسن، وإنّما يُعْتَدَ بالنظرة الثانية.

يضرب في الأمر بالتأني ومعاودة النظر.

النَّظْرَةُ سَهْمٌ مُسْمُومٌ^(٢)

قاله النبي (ﷺ)، والمقصود بالنظرة، النَّظْرُ إِلَى النِّسَاءِ، وَخَاصَّةً النَّظْرُ الْمَصْحُوبُ بِالشَّهْوَةِ. وَيُقَالُ: «نَعَمْ حَاجِبُ الشَّهَوَاتِ غَضُّ النَّظْرِ».

نَظْرَةٌ مِنْ ذِي عَلْقٍ (أَوْ: عُلْقَةٍ)^(٣)

أي: نظرة من ذي هوَى قد علق قلبه بمن يهواه.

يضرب في نظر المحبِّ. ويجوز رفع «نظرة» على الابتداء، والنَّصْبُ عَلَى الْمَصْدَرِ، أَي: نَظَرَ نَظْرَةً.

نَظِيفُ الْقَدْرِ (مَوْلَدٌ)^(٤)

يضرب للبخيل.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٩ والمستقصى ٣٥٣/١.

(٢) الأمثال النبوية ٣٠٩/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٣٠٨/٢ وجمهرة اللغة ص ١٩٣٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٤ واللسان ٢٦٢/١٠ (علق)؛ والمستقصى ٣٦٨/٢ والميداني ٣٣٢/٢.

(٤) الميداني ٣٥٨/٢.

نَعْلِكَ شَرٌّ مِنْ حَفَاكَ، فَاتْرِكْ^(١)

يضرب لمن استعان بمن لا يعينه ولا يهتم بشأنه.

نِعْمَ الثَّوْبُ الْعَافِيَةُ إِذَا اُنْتَدَلَ عَلَى الْكَفَافِ (مولد)^(٢)

الكفاف من الرزق: ما كان بقدر الحاجة.

يضرب في القناعة بالصحة مع الكفاف.

نِعْمَ حَاجِبُ الشَّهَوَاتِ غَضُّ الْبَصَرِ (مولد)^(٣)

يضرب في الحث على غض النظر، وخاصة إلى النساء، لقمع الشهوات.

وقال الرسول: « النظره سهم مسموم ».

نِعْمَ الدَّوَاءُ الْأَزْمُ^(٤)

الأزم: الجمية. ويروى أن عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، سأل

الحارث بن كلدة عن خير الأدوية، فقال: « نِعْمَ الدَّوَاءُ الْأَزْمُ ». ويقال:

« نَيْسَ لِلْبَطْنَةِ خَيْرٌ مِنْ خَمْصَةِ تَتْبَعُهَا ».

نِعْمَ الصَّهْرُ الْقَبْرُ^(٥)

راجع: « دَفَنُ الْبَنَاتِ مِنَ الْمَكْرَمَاتِ ».

(١) الميداني ٣٤٤/٢.

(٢) الميداني ٣٥٨/٢.

(٣) الميداني ٣٥٨/٢.

(٤) الميداني ٣٤٢/٢.

(٥) زهر الأكم ١٢٤٠/٢ واللسان ٤٧١/٤ (صهر).

نَعِمَ عَوْفُكَ^(١)

أي: نَعِمَ بِأَلْفِكَ وَحَالِكَ. وقيل: العوف: الذَّكْرُ، ويضرب في الدعاء للرجل صبيحة بنائه على أهله.

نِعْمَ الْعَوْنُ عَلَى الْمُرُوَّةِ الْمَالُ (مولد)^(٢)

يضرب لبذل المال في سبيل المروءة.

نَعِمَ كَلْبٌ فِي (أَوْ: مِنْ) بُؤْسِ أَهْلِهِ^(٣)

راجع: «سَمِنَ كَلْبٌ بِبُؤْسِ (أَوْ: فِي جُوعِ) أَهْلِهِ».

نِعْمَ الْمُؤَدَّبُ الدَّهْرُ (مولد)^(٤)

أي: إِنَّ الدَّهْرَ خَيْرٌ مَعْلَمٌ بِفَعْلِ تَجَارِبِهِ وَأَحْدَاثِهِ.

نِعْمَ مَأْوَى المِعْرَى تَرْمَدًا^(٥)

تَرْمَدًا: اسم مكان خصيب.

يضرب للرجل الكثير المعروف يُؤمَرُ بِأَتْيَانِهِ وَلِزُومِهِ.

(١) جهمرة الأمثال ٤٣٠٠/٢، والمعقد الفريد ١٨٧/٣، وفصل المقال ص ١٨١، وكتاب الأمثال ص ٦٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٥، والمستقصى ٤٣٦٨/٢، والميداني ٣٣٢/٢.

(٢) الميداني ٣٥٨/٢.

(٣) أمثال الغرب ص ١١٧٣، وجهمرة الأمثال ٢٦٥/٢، ٣٠٦، والحيوان ١٢٧١/١، وكتاب الأمثال ص ٢٥٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣، والمستقصى ٤١٢٠/٢، والميداني ٣٣٦/٢.

(٤) الميداني ٣٥٨/٢.

(٥) الميداني ٣٤٠/٢.

نَعَمْ الْمِجَنُّ أَجَلَ مُسْتَأْخِرٍ^(١)

قاله الإمام علي رضي الله عنه. والمِجَنُّ: الدرع، وما يُسْتَرُّ به من السلاح.

نَعَمْ الْمَشِيُّ الْهَدِيَّةُ أَمَامَ الْحَاجَةِ (مَوْلَد)^(٢)

يضرب في الحث على استخدام الهدايا للوصول إلى الحاجات.

نَعَمْ مَعْلَقُ الشَّرْبَةِ هَذَا^(٣)

المَعْلَقُ: قَدَحٌ يُعْلَقُهُ الرَّابِكُ، وَقَوْلُهُ: هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى الْقَدَحِ. أَيِ يَكْتَفِي الشَّارِبُ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ الَّذِي يَرِيدُهُ بِشَرْبَةٍ وَاحِدَةٍ لَا يَحْتَاجُ إِلَى غَيْرِهَا. يَضْرِبُ لِمَنْ يَكْتَفِي، فِي الْأُمُورِ، بِرَأْيِهِ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى رَأْيِ غَيْرِهِ.

نَعَمْ، وَتَعَلَّيْتَ^(٤)

زَعَمُوا أَنَّ رَجُلًا كَانَتْ لَهُ صَدِيقَةٌ، وَكَانَ لَهَا زَوْجٌ غَائِبٌ، فَكَانَ يَأْتِيهَا، فَيَصِيبُ مِنْهَا. وَجَاءَهَا زَوْجُهَا مَرَّةً وَلَمْ يَعْلَمْ بِهَ صَدِيقِهَا، وَجَاءَ الصَّدِيقُ كَعَادَتِهِ، فَوَجَدَ الزَّوْجَ مُضْطَجِعًا بِفِنَاءِ الْبَيْتِ، فَحَسِبَهُ الْمَرْأَةَ، فَرَفَعَ بِرَجْلِيهِ، فَوَثَبَ إِلَيْهِ الرَّجُلَ، فَأَخَذَهُ، وَدَعَا بِالسِّيفِ لِيَقْتُلَهُ، فَنَادَى الْمَأْخُوذَ أَحَدَ الْحَبِيرَانِ، وَكَانَ اسْمُهُ مَعَاوِيَةَ بْنُ سَنَانَ: يَا مَعَاوِيَةَ بْنَ سَنَانَ، هَلْ وَفَيْتُ؟ يَوْمَهُمُ الزَّوْجُ أَنَّهُ جُعِلَ لَهُ عَلَى مَا فَعَلَ جُعِلَ، فَعَلِمَ مَعَاوِيَةُ أَنَّ الرَّجُلَ مَكْرُوبٌ،

(١) الميداني ٣٤٢/٢.

(٢) الميداني ٣٥٨/٢.

(٣) الميداني ٣٤٣/٢.

(٤) أمثال العرب ص ٥٩. وفي جمهرة الأمثال ٣٤٢/٢: وَفَيْتُ، وَتَعَلَّيْتَ.

فأجاب: نعم، وتعلّيت، أي: زدت على الوفاء، فذهب قوله مثلاً، فخلّاه زوج المرأة وقال له: أمُنحِباً؟ (أي: أناذراً؟) فقال: نِعَمَ المُنحِبِ المراهن. يضرب للرجل يفعل الخير ويزيد.

نِعَمٌ، وَيَدْعُو أَبَاهُ^(١)

يضرب في الحق، وراجع قصته في «أحمق من دعة»^(٢).

نِعْمَتِ المُرْضِعَةِ (أو: المُرْضِعِ)، وَبِئْسَتِ الفاطِمَةُ (أو: الفاطِمُ)^(٣)

من قول الرسول (ﷺ): «سيحرصون بعدي على الإمارة، فنيعمتِ المُرْضِعَةُ (أو: المُرْضِعِ)، وبئستِ الفاطمةُ (أو: الفاطِمُ)». ضرب المُرْضِعَةُ مثلاً للإمارة وما توصله إلى صاحبها من المنافع، والفاطمةُ مثلاً للموت الذي يهدم عليه لذاته ويقطع منافعها. وقيل إنه (ﷺ) أقام الإمارة، في حلاوة أوائلها ومرارة أواخرها، مقام المُرْضِعِ التي تحسن الرضاع وتسيء الفطام، وهذا من أحسن تمثيل، لأن مداخل الإمارة محبوبة ومخارجها مكروهة لما في المداخل إليها من قضاء الإرب وعلو الرتبة، ولما في المخارج عنها من طرق السوء وشماتة العدو.

نِعْمَتَانِ مَكْفُورَتَانِ: الأَمْنُ والعَاقِبَةُ^(٤)

قاله النبي (ﷺ). ومكفورتان: مستورتان.

(١) أمثال العرب ص ١٧٢.

(٢) وردت هذه القصة في معظم الكتب التي نعتمدها مصادر للأمثال في موسوعتنا هذه، ولكن آياً منها لم يذكر أن العبارة «نعم، ويدعو أباه» ذهبت مثلاً، سوى كتاب أمثال العرب.

(٣) الأمثال النبوية ٣١١/٢، واللسان ١٢٦/٨ (رضع).

(٤) الأمثال النبوية ٣١٠/٢.

نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْإِيْهَمَيْنِ (١)

هما البعير المُعْتَلِمُ الهائج والسَّيْلُ.

نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ حِسَابِ يَزِيدُ (مَوْلِد) (٢)

يضرب في تجنّب الدّين .

نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكَوْرِ (٣)

الحور: النقصان والرجوع. والكور: الزيادة، أخذ من كور العمامة. ويروى: « الحورُ بعدَ الكورِ ». ويقال في المعنى نفسه: « نعوذُ بالله من القلِّ بعدَ الكثيرِ ».

نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعَوَاقِرِ وَالنَّوَاقِرِ (أو: مِنَ الْعَقْرِ وَالنَّقْرِ) (٤)

العواقر: ما يعقر. والنواقر: السهام التي تصيب.

نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ قَرْعِ الْفَنَاءِ وَصَقْرِ الْإِنَاءِ (٥)

أي: من خلوة الديار من سكانها، والآنية من مستودعاتها.

(١) اللسان ٦٤٩/١٢ (بهم).

(٢) الميداني ٣٥٨/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٤٣١٣/٢ وجمهرة اللغة ص ٥٢٥، واللسان ١٥٥/٥ (كور).

(٤) اللسان ٥٩٥/٤ (عقر) و٢٣٠/٥ (نقر).

(٥) الأمثال النبوية ١٣١٤/٢، واللسان ٤٦٢/٤ (صفر).

نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْقَلِّ بَعْدَ الْكَثْرِ^(١)

الْقَلِّ: القليل. والكثْر: الكثير. ويقال في المعنى نفسه: «نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكَوْرِ».

نَعِيمٌ كَلْبٍ فِي بُؤْسِ أَهْلِهِ^(٢)

راجع: «سَيْنَ كَلْبٍ بَبُؤْسِ (أَوْ: فِي جُوعِ) أَهْلِهِ».

نِفَارُ النَّعَامِ^(٣)

لا تأنسُ النعامُ بالطير المجانسة لها، فهي شوارد أبدًا. ففُضِرَ المثل بنفارها وشِرادها.

النَّفَاضُ يُقَطِّرُ الْجَلْبَ^(٤)

النَّفَاضُ: فناء الزاد. والجَلْبُ: المجلوب للبيع. والمعنى أنه إذا حلَّ الجذبُ، جَلَبَتِ الإبل قطارًا قطارًا للبيع مخافة أن تهلك. وقيل: يُقَطِّرُ: يَلْقِيهِ على أحد قطريه، أي: يحمل صاحبه على تقطير الإبل للنحر، لأنَّها تموت هزالًا.

يضرب في شدة الحال، وقيل: يضرب لمن يؤمر بإصلاح ماله قبل أن يتطرق إليه الفساد.

(١) الميداني ٣٤١/٢.

(٢) المستقصى ١٢٠/٢.

(٣) ثمار القلوب ص ٤٤٣.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٦، واللسان ٢٦٨/١ (جلب)، ١٠٧/٥ (قطر)، ٢٤٠/٧ (نفض)، والمستقصى ١٣٥٣/١ والميداني ٣٣٨/٢.

نِفَاقُ الْمَرْءِ مِنْ ذَلِّهِ (مولد)^(١)

النَّفَاقُ: أَنْ يَظْهَرَ الْمَرْءُ خِلافَ مَا يُبْطِنُ.

نَفَخْتَ لَوْ تَنْفَعُ فِي فَحْمٍ^(٢)

يضرب مثلاً للحاجة تُطلب في غير موضعها، أو مِمَّنْ لا يرى لك قضاءها.

النَّفْسُ أَعْلَمُ (أَوْ: تَعْلَمُ) مَنْ أَخْوَاهَا النَّافِعُ^(٣)

يضرب فيمن تحمده أو تدمه عند الحاجة إليه.

النَّفْسُ حَرُونَ^(٤)

من قول الرسول (ﷺ): «العلم رائدٌ، والعقلُ أو العدلُ سائقٌ، والنَّفْسُ حَرُونَ». شبه علم الإنسان بالرائد الذي يتقدّم قومه، فيدلّهم على المنزل الواسع والمرعى المريع، لأنّ العلم يأخذ بصاحبه إلى المناجحي، ويعدل به عن المغاوي. وشبه العقل بالسائق، لأنّه يحثّ الإنسان على سلوك النهج الأسلم، ويحمّله على الذهاب في الطريق الأقرب. وشبه النفس بالدابة الحرون، لأنّها تتقاعس عن مراشدها، وتضرب بسوط الأدب حتى تسلك طرق مصالحتها.

(١) الميداني ٣٥٨/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٠٥/٢، والمقد الفريد ١٢٦/٣.

(٣) جمهرة الأمثال ٣١٤/٢، والدرّة الفاخرة ٤٥٤/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٤٢.

والمستقصى ٣٥٤/١، والميداني ٣٣٣/٢.

(٤) الأمثال النبوية ٣١٥/٢.

نَفْسُ الْعَجُوزِ فِي الْقَبَةِ^(١)

القَبَةُ: ما يكون في الفحث (ذات الطرائق من الكرش)، وهو الذي تستعمله النساء لتَسْمَنَ. والمعنى أَنَّ المرأة تميل إلى ما يُسْمِنُها، فإذا عجزت، فهي إلى ذلك أميل.

يضرب مثلاً للشَّيء يهتم به الإنسان غاية الاهتمام.

النَّفْسُ عَرُوفٌ^(٢)

أي: صبورٌ. يضرب في تحمّل النفس ما تحمل.

النَّفْسُ عَزُوفٌ أَلُوفٌ^(٣)

أي: إِنَّ النَّفْسَ تعتاد ما عُوِّدت، فَإِنْ زَهَدَتْها في شيء زَهَدَتْ، وَإِنْ رَغَبَتْها رَغَبَتْ.

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا^(٤)

من قول الراجز:

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا
وَصَبَّرَتْهُ مَلِكًا هُمَامًا^(٥)

(١) جمهرة الأمثال ٣٠٦/٢.

(٢) المستقصى ٣٥٤/١، والميداني ٣٣٣/٢.

(٣) الميداني ٣٤٢/٢.

(٤) أمثال العرب ص ١٦٧، ١٨٧، ونمار القلوب ص ١٣٦، وجمهرة الأمثال ١٣١٢/٢، وخزانة الأدب ١٣٦٧/٩، والفاخر ص ١٧٧، وفصل المقال ص ١٣٧، وكتاب الأمثال ص ٤٩٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٤، واللسان ٤٠٣/١٢ (عصم) ١، والمستقصى ١٣٦٩/٢، والميداني ٣٣١/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٧٢.

(٥) الرجز دون نسبة في جميع مصادر المثل السابقة.

وعصام هو عصام بن شهر حاسب النعمان بن المنذر، وهو الذي تسميه العرب «الخارجي»، يعني أنه خرج بنفسه من غير أوليته كانت له. يضرب في شرف الرجل بنفسه لا بأبائه.

نَفْسُ الْمُؤْمِنِ أَشَدُّ ارْتِكَاضًا مِنَ الْعُصْفُورِ^(١)

من قول الرسول: «إِنَّ نَفْسَ الْمُؤْمِنِ أَشَدُّ ارْتِكَاضًا مِنَ الْعُصْفُورِ حِينَ يُقَذَّفُ بِهِ فِي شِرْكِهِ».

يضرب في خوف المؤمن من مخالفة الله وعصيانه، لعلمه بعقاب الآخرة.

النَّفْسُ مِثْلُ أُخْبِثِ الدَّوَابِّ^(٢)

من قول الرسول (ﷺ): «إِنَّ الْعَقْلَ عِقَالُ مِنَ الْمَوْتِ، وَالنَّفْسُ أُخْبِثِ الدَّوَابِّ، فَإِنَّ لِمَ تَعْقَلُ حَارِثٌ». يضرب في التحذير من متابعة شهوات النفس، وفي وجوب ترويضها وتأديبها.

النَّفْسُ مُوَلَّعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ^(٣)

من قول جرير [من الكامل]:

إِنِّي لَأَمَلُ مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا وَالنَّفْسُ مُوَلَّعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ^(٤)
يضرب في تعجيل الحاجة.

(١) الأمثال النبوية ٣١٧/٢.

(٢) الأمثال النبوية ٣١٨/٢.

(٣) العقد الفريد ١١٢٤/٣، وفصل المقال ص ٣٤٦، وكتاب الأمثال ص ١٢٤٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٢، والمستقصى ١٣٥٤/١ والميداني ٣٣٣/٢.

(٤) ديوانه ص ١٧٣٧، وفصل المقال ص ٣٤٦، والمستقصى ١٣٥٤/١ والميداني ٣٣٣/٢.

نَفْسُكَ بِمَا تُحْجِجُ أَعْلَمُ^(١)

حَجَّجَ الرجل: أراد أن يقول ما في نفسه ثمَّ أسك. ومعنى المثل: أنت، بما في قلبك، أعلم من غيرك.

نَفْسِي تَعْلَمُ أَنِّي خَاسِرٌ^(٢)

أي: لا تلوْموني، فإنِّي أعلم من نفسي مثل ما تلوْموني عليه.

نَفْسِي تَمَقَّسُ مِنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ^(٣)

مَقَّسَتْ نفسه: عَثَتْ. وأصل المثل أنَّ أعرابياً اصطاد هامةً، فخالها سُمَانِي، فشواها وأكلها، فغثت نفسه، فقال ذلك. يضرب في نفور الرجل عن الشيء.

نَفَضَ الْقَصَابِ الْوِذَامَ التَّرْبَةَ^(٤)

أي: لأنْفَضْتَهَا نَفَضَ الْقَصَابِ الْوِذَامَ التَّرْبَةَ. والقصاب: الجازر الذي يقطع الشاة. والوذام: الكرش والأمعاء. والتربة: التي أصابها التراب. والمثل قاله الإمام علي، كرَّم الله وجهه، يهدد به بني أمية.

نَفْطٌ وَقَطْنٌ أَسْرَعُ (أَوْ: أَسْرَعَا) احْتِرَاقًا^(٥)

يضرب للشرين اختلطا.

(١) الميداني ٣٣٢/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٣١٠/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٤ والمستقصى ٣٦٩/٢ والميداني ٣٣٢/٢.

(٣) المستقصى ٣٧٠/٢ والميداني ٣٣٩/٢.

(٤) تمثال الأمثال ٥٧٦/٢.

(٥) الميداني ٣٤٥/٢.

نَفَعَ (أَوْ: خَبَّرَ، أَوْ: غَنَى) قَلِيلًا، وَفَضَحَتْ نَفْسِي^(١)

أصله أن فاقرة امرأة مرّة الأسديّ، وكانت من أجمل النساء في زمانها، هويت عبدًا لها، فمكّنته من نفسها، فأدركها النّدم، فقالت ذلك، ثمّ شهقت شهقةً، فماتت مكانها.

يضرب في احتمال الرجل المذلةً بسؤال القليل من البخيل، وفي كلّ خسيّة تجرّ فضيحةً.

نُفُورَ ظَبِّي مَا لَهُ زُؤِيرٌ^(٢)

زُؤِير القوم: زعيمهم. والمعنى: نفر نفورَ ظبي ما له مَعْقِل يرجع إليه. يضرب في شدة النّفور ممّن ساء خلقه، أو ساء قوله.

النَّقْبُ مِيعَادُهُ مَزَاحِيفُ الْمَطْيِ^(٣)

النَّقْب: الطريق في الجبل. والمعنى: هناك تزلق وتزحف المطايا، يعنى أنّ الأمور بعواقبها تتبيّن.

نَقَّتْ ضَفَادِعُ (أَوْ: عَصَافِيرُ) بَطْنِهِ^(٤)

أي: جاع، ويروى: «صاحت عصافيرُ بطنِهِ».

-
- (١) جمهرة الأمثال ١٣٩٧/٢ وكتاب الأمثال ص ٢٩٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٥ والمستقصى ١٣٧٠/٢ والميداني ٢٤١/١، ٢٤٢.
- (٢) الميداني ٣٤٤/٢.
- (٣) الميداني ٣٣٩/٢.
- (٤) اللسان ٢٢٥/٨ (ضفدع)، ٢٠٦/٤١ (عصفر)، والميداني ٣٤٥/٢.

نَقْدُ الْبَلَدِ^(١)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلإِنْسَانِ الْمَتَوَسِّطِ، وَيُشَبَّهُ مَا يَتَعَامَلُ بِهِ أَهْلُ الْبِلَادِ مِنَ النَّقْدِ الْمَتَوَسِّطِ بَيْنَ الْجُودَةِ وَالرَّدَاءَةِ، فَيَقَالُ: «فُلَانٌ مِنْ نَقْدِ الْبَلَدِ»، وَمِنْ الطَّبَقَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ.

النَّقْدُ صَابُونُ الْقُلُوبِ (مولد)^(٢)

أي: يُزِيلُ مَا عُلِقَ بِهَا مِنْ كِرَاهِيَةٍ وَغَضَبٍ وَنَحْوَهُمَا.

النَّقْدُ عِنْدَ الْحَافِرِ (أو: الحافرة)^(٣)

أي: لا يزول حافر الفرس حتى يُنْقَدَ ثمنها، لأنها كانت، لكرامتها عندهم، لا تُبَاعُ نسيئةً، ثمَّ كثر حتى استُغْمِلَ في غير الفرس. وقيل: «النقد عند الحافرة» معناه عند أوَّل كلمة، يقال: رجع فلان في حافرته، أي: في أمره الأوَّل. وقيل: الحافرة بمعنى المحفورة، وهي الأرض، والمعنى: النَّقْدُ عند المكان الذي أُجْرِيَ فيه الفرس للنظر إليه وقت البيع. وقيل: هي التقلب والرضى مأخوذة من «حفر الأرض»، كأنها مصدر بمنزلة الفاضلة والعاقبة، والمعنى أنَّ السَّلْعَةَ إِذَا قَلِبَتْ، ونظر إليها نظرة تفتيش وتأمل، وجب أن يُنْقَدَ ثمنها.

يُضْرَبُ فِي تَعْجِيلِ قِضَاءِ الْحَاجَةِ.

(١) نمار القلوب ص ٦٩١.

(٢) نمار القلوب ص ١٣٨٣ والميداني ٣٥٨/٢.

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ١٥٧؛ وجمهرة الأمثال ٤٨٥/١، ٣٠١/٣، وجمهرة اللغة ص ٥١٨؛

وفصل المقال ص ١٣٩٨، وكتاب الأمثال ص ١٣٨٣، واللسان ٣٠٦/٤ (حفر)، والمستقصى

٣٣٧/٢ والميداني ٣٥٤/١.

نَقَرَ كَتَقَرَّ الْغُرَابُ^(١)

أي: لم يمكث في أمر إلا قَدَرُ وضع الغراب منقاره فيما يريد أكله.
والمثل قاله النبي (ﷺ).

نَقَزَ آتَاهُ حَصْمُهُ مِنْ عُلُوِّ وَمِنْ عِلِّ^(٢)

النَّقَزُ: الداهية من الرجال. يضرب مثلاً للرجل الداهية يتفق له من يظلمه
ويغلبه.

نَقَشُ الْحَجَرِ^(٣)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَا يَثْبُتُ وَلَا يَضْمَحَلُّ، وَمِنْ أَمْثَالِ الْمَوْلَدِينَ: «التعلم في
الصغير كالنقش في الحجر، والتعلم في الكبر كالكتابة في الماء».

نَقَضَ الدَّهْرُ مِرَّتَهُ^(٤)

المِرَّةُ: القوة. والمعنى أن الزمان أثار فيه.

نَقَطُ غَرُوسٍ وَأُبْعَارُ ظِبْيَاءِ^(٥)

يروى أن جريراً مرَّ بذي الرمة وهو يُنشد، وقد اجتمع الناس عليه،
فقال هذا المثل، أي إن شعره مثل بعر الظبي من شمه وجد له رائحة طيبة،
فإذا فتنه، وجده بخلاف ذلك.

(١) الأمثال النبوية ٣/٣١٩.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٣١٣.

(٣) نمار القلوب ص ٥٦٩.

(٤) الميداني ٢/٣٤١.

(٥) الميداني ٢/٣٤٠.

التَّقْلَةُ مُثَلَّةٌ (مولد) (١)

المثلة: العقوبة والتنكيل.

بِقِي نَقِيْقِكَ، فَمَا أَنْتِ إِلَّا حُبَارَى (٢)

قاله رجل اصطاد هامة فنقت في يده.

يضرب عند التغميض على الخبيث لحساب الطَّيِّب.

نِكَ وَأَطْرَحَ، وَأَنْكَ وَلَا تَبْرَحَ (مولد) (٣)

نَكَءُ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ (٤)

يعني أنَّ القَرْحَ إذا قُشِرَتْ جلدته، ثُمَّ نَكِيءُ، كان أشدَّ إيجاعًا، لأنَّه يقرح ثانيًا، كأنَّه قيل: نَكَءُ الْقَرْحِ مَعَ الْقَرْحِ، أي: مع ما بقي منه، أوجع.

النِّكَاحُ رِقٌّ (٥)

من قول الرسول (ﷺ): «إِنَّمَا النِّكَاحُ رِقٌّ، فَإِذَا أَنْكَحَ أَحَدُكُمْ وَلِيْدَةً، فَقَدْ أَرَقَّهَا، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ لِمَنْ يَرِقُّ كَرِيْمَتَهُ».

يضرب في الحثِّ على حُسْنِ اخْتِيَارِ الصَّهْرِ.

(١) الميداني ٣٥٨/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٠١/٢ والميداني ٣٤٠/٢.

(٣) الميداني ٣٥٨/٢.

(٤) الميداني ٣٤٢/٢.

(٥) الأمثال النبوية ٣٢٠/٢.

النَّكَاحُ يُفْسِدُ الْحُبَّ (مولَّد) (١)

يُضْرَبُ لَكِي يَلْتَزِمُ الْمَحْبُوبِينَ الْعَمَّةَ قَبْلَ الزَّوْجِ .

النَّكَايَةُ عَلَى قَدْرِ الْجِنَايَةِ (مولَّد) (٢)

أَيُّ : الْقِصَاصُ بِقَدْرِ الْجُرْمِ .

نُكْتَةُ الْمَسْأَلَةِ (٣)

رَاجِعٌ : « عَيْنُ الْقِلَادَةِ » .

نَكِدُ الْحَظِيرَةَ (٤)

انظُرْ : « إِنَّهُ لَنَكِدُ الْحَظِيرَةَ » .

نَكَصَ عَلَيَّ عَقْبِيهِ (٥)

رَاجِعٌ : « رَجَعَ ذَرْجُهُ الْأَوَّلَ » .

النَّمِيمَةُ أَرْتُهُ الْعِدَاوَةَ (٦)

الأرْتَةُ والإرَاثُ : اسم لما تُؤرَثُ به النَّارُ . ومعنى المثل أَنَّ النَّمِيمَةَ وَقُودُ

نَارِ الْعِدَاوَةِ .

(١) الميداني ٣٥٨/٢ .

(٢) الميداني ٣٥٨/٢ .

(٣) الميداني ٥٥/٢ .

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٥ .

(٥) اللسان ٢٢٧/٢ (درج) ٥/٥ (غير) .

(٦) الميداني ٣٤٥/٢ .

نَهْنَهُ مِنْ غَرْبِكَ^(١)

النهنة: الكفّ. والغرب: التمادي في الأمر. يضرب لمن جاوز حدّه، وأفرط في غضبه أو نحو ذلك. وتقول العرب في المعنى نفسه: «أَقْبَيْدُ بِذَرْعِكَ». .

نَوَّانٍ شَالَا: مُحَقَّبٌ وَبَارِحٌ^(٢)

النَّوَّانِ: النَّهْوُضُ بِجَهْدٍ وَمَشَقَّةٍ، وَهُوَ السَّقُوطُ أَيْضًا، فَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنَ الْأَضْدَادِ. وَالشَّوْلُ: الارتفاع. والإحقاب: الوقوع في الحقب، وهو احتباس المطر. والبارح: الرِّيحُ الحَارَّةُ فِي الصَّيْفِ. والتقدير في المثل: هما نَوَّانٍ ارتفعا: أحدهما مُحَقَّبٌ وَالْآخَرُ بَارِحٌ.

يضرب للرجلين لهما منزلة وشرف وجاه، ولكنهما متساويان في قلة الخير.

النَّوْمُ قَرُخُ الْغَضَبِ^(٣)

القَرُخُ: اسم من الإفراخ، يقال: أفرخ روعك، أي: ذهب خوفك. ومعنى المثل أَنَّ الْغَضْبَانَ إِذَا نَامَ ذَهَبَ غَضْبُهُ.

نِيَّةُ الْمُؤْمِنِ خَيْرٌ مِنْ عَمَلِهِ^(٤)

قاله النبي (ﷺ). والمؤمن ينوي فعل خيرات كثيرة، ويفعل بعضها، فنيته خير من عمله.

نَيْلُ مِصْرَ^(٥)

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي الْجُودِ.

(١) الألفاظ الكتابية ص ٣١.

(٢) الميداني ٣/٣٤٣.

(٣) الميداني ٣/٣٤١.

(٤) أمثال أبي عكرمة ص ١٣٦ والأمثال النبوية ٣/٣٢١.

(٥) نمار لقلوب ص ٥٦٩.

باب الهاء

هـ

هَأْنَذَا وَلَا أَنَا ذَا^(١)

يقوله الرجل يقال له: أين أنت؟ فيقول: هَأْنَذَا وَلَا أَنَا ذَا، أي: ولا أُغني عنكَ غناءً.

الهَائِي شَرٌّ مِنَ الْكَبَائِي^(٢)

هَبَا الْجَمْرُ: خَمَدَ وَصَارَ رَمَادًا هَائِيًا، أي: صار كالهباء في الدقّة. وكَبَا الْجَمْرُ: صار فحْمًا، وهو أَنْ تُخَمَدَ نَارُهُ.

يضرب للفاستين يزيد فساد أحدهما على الآخر.

هَاجَتْ زَبْرَاءُ (أَوْ: زَبْرَاؤُهُ)^(٣)

كان للأحنف بن قيس جارية سليطة تُسَمَّى زَبْرَاءَ، فكانت إذا غضبت قال: هَاجَتْ زَبْرَاءُ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ لِكُلِّ إِنْسَانٍ اسْتِشَاطٌ غَضَبًا: هَاجَتْ زَبْرَاؤُهُ.

(١) الميداني ٣/٣٨٦.

(٢) اللسان ١٥/٢١٤ (كبا)، والميداني ٢/٣٨٦.

(٣) اللسان ٤/٣١٧ (زبر)، والمستقصى ٢/٣٨٤، والميداني ٢/٣٨٤.

هَادِيَةُ الشَّاةِ أَبْعَدُ مِنَ الْأَذَى^(١)

الهادية: الرقبة والكتف والذراع، وبعدها من الأذى تنحيتها من الكرش والحوايا والأعفاج والجواعر^(٢). وفي قبائل قضاة قبيلة يقال لها بلي لا تأكل الألية لقربها من الجواعر، ولأنها طبقت الاست.

هُؤْلَاءُ أَوْلَادُ دَرْزَةَ (أَوْ: فَرْتَنِي)^(٣)

راجع: « هو ابن تُرْتَنِي ».

هُؤْلَاءُ الدَّاجِجِ وَلَيْسُوا بِالْحَاجِجِ^(٤)

راجع: « الحاجُّ والدَّاجِجِ ».

هُؤْلَاءُ عِيَالُ ابْنِ حُوبٍ^(٥)

الحوب: الشدة. يضرب لمن أصبحوا في جهد ومشقة.

هَابِكٌ فِي الْهَوَالِكِ^(٦)

أي: مَيَّتٌ فِي الْمَيِّتِينَ.

(١) الدرّة الفاخرة ٢/٢٦٠، والميداني ٢/٣٨٨.

(٢) الحوايا والأعفاج: الأمعاء. والجواعر: ما تخرجه البهائم، مثل الزوث من الفرس.

(٣) اللسان ٥/٣٤٨ (درز).

(٤) اللسان ٢/٢٦٣ (دجج).

(٥) اللسان ١/٣٣٨ (حوب)، والمرصع ص ١١٢١ والميداني ٢/٣٨٦.

(٦) خزنة الأدب ١/٢٠٥، واللسان ٦/١٥٩ (فرس).

هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْ عَدَدٌ^(١)

أي: هو مَيَّتَ الْيَوْمِ أَوْ عَدَدٌ. يقال للمشفي على الموت من فرط هرمه.

هَانَ عَلَى الْأَمْلَسِ مَا لَاقَى (أَوْ: مَا لَقِيَ) الدَّبِيرُ^(٢)

الأملس: الصَّحِيحُ الظَّهْرُ. والدَّبِيرُ: الذي قد دَبِرَ (قَرَحَ) ظَهْرَهُ.

يضرب في سوء اهتمام الرجل بشأن صاحبه.

هَانَ عَلَى الصَّحِيحِ أَنْ يَقُولَ لِلْمَرِيضِ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ^(٣)

يضرب في قلة اهتمام الرجل بصاحبه.

هَانَ عَلَى النَّظَارَةِ مَا يَمُرُّ بِظَهْرِ الْمَجْلُودِ (مَوْلَدٌ)^(٤)

يضرب في قلة اهتمام الرجل بصاحبه، وبعدم اكتراث المرء لمصائب

تحلّ بغيره.

هَانَ عَلَى التُّكْلِ لِسُوءِ الْفِعْلِ^(٥)

قاله رجل خنقت امرأته نفسها ندمًا على زناها.

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٠ والمستقصى ٢/٢٠٧، ٣٨٩ والمبداني ٢/٤٠٥.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/٣٦١، وزهر الأكم ٣/٣٣٦، والمقد الفريد ٣/١١٦، وكتاب الأمثال

ص ٢٨٠، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٠، واللسان ٦/٢٢١ (ملس)، والمستقصى

٢/٣٨٩ والمبداني ١/١٠٠، ٢/٣٩٣.

(٣) المقد الفريد ٣/١١٦.

(٤) المبداني ٢/٤٠٩.

(٥) المبداني ١/٣٣٤.

هَانَ مَنْ لَاحَى (مولد)^(١)

أي: ذلَّ من دخل في الملاحاة (المُشَامَةِ).

هَبَّتْ رِيحُهُ (مولد)^(٢)

أي: قامت دولته. يضرب لمن وافقه الحظّ.

هَبِلْتُ (أو: هَبِلْتُهُ) أُمُّهُ^(٣)

أي: شكَّلته. يضرب في موضع الحَمْد والمدح. وقال الميداني: يضرب عند الدّعاء على الإنسان. وجاء في العقد الفريد: يدعون عليه، وهم يريدون الحمد له، ونحوه: قَاتَلَهُ اللهُ، وأخزاه اللهُ، إذا أحسن.

هَتَأَ بِنَاءً^(٤)

من قول الرسول: «أقلعوا عن المعاصي قبل أن يأخذكم الله، فيدعكم هَتَأً بِنَاءً». والهتاء: الكسر. والبت: القطع. والمعنى: أقلعوا عن المعاصي قبل أن يدعكم هلكى مطروحين مقطوعين.

هَيْتْرُ أَهْتَارٍ^(٥)

أي: داهية، ويقال في المعنى نفسه: «صِلْ أَصْلَابِي».

(١) الميداني ٤٠٩/٣.

(٢) الميداني ٤١٠/٣.

(٣) جمهرة الأمثال ٣/٣٥٤ والعقد الفريد ٣/١٨٧ وفصل المقال ص ٨٤، وكتاب الأمثال ص ١٧٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٠، واللسان ١١/٦٨٦ (هبل) و١١/٣٠٤ (زعبل) والميداني ٤٠٥/٣.

(٤) الأمثال النبوية ٢/٣٣٧.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٣٥٧. وفي العقد الفريد ٣/٩٣: هو هَيْتْرُ أَهْتَارٍ.

هَجَمَ عَلَيْهِ نِقَابًا^(١)

أي: هجم عليه بنفسه، فاهتدى إليه، ولم يجد عنه.

هَدَّ الْأَرْكَانَ فَقَدُوا الْإِخْوَانَ (مولد)^(٢)

أي: إن فقد الإخوان من المصائب الكبرى.

هَدَرَ الْحَمَامُ، فَزَلَقَتِ الْحَمَامَةُ^(٣)

قاله النبي (ﷺ)، ومعناه أنه لما هدر الذكر حول الأنثى، أدارت إليه مؤخرها.

يضرب لمن تُقِيلُ عليه، فيُدْبِرُ عنك.

٩٣

هَدَرَتِ دِمَاؤَهُمْ^(٤)

أي: ذهبت باطلاً، ليس فيها قود ولا عقل، ولم يدرك بثأرها.

هَدَمَةُ الثُّعْلَبِ^(٥)

يعنون جُحْرَهُ المهدوم. يضرب للمستذل. وقال الميداني: يضرب للقوم

(١) جمهرة الأمثال ١٣٦٤/٢ والميداني ٣٨٤/٢.

(٢) الميداني ٤٠٩/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٣٣٨/٢.

(٤) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٥٢.

(٥) الدرر الفاخرة ١/٢٠٦ والمستقصى ١٣٨٩/٢ والميداني ٣٨٨/٢.

يقع بينهم الشرّ، وقد كانوا من قبل على صلح.

هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ (١)

من قول الرسول (ﷺ): «هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ وَجَمَاعَةٌ عَلَى أَقْدَاءٍ»، حين سئِلَ عن آخر الزّمان. والهُدْنَةُ: اللّين والسُّكون. والدَّخْنُ: تغيّر الطعام وغيره ممّا يصيبه من الدّخان، واستعبر، هنا، لفساد الضمائر والنّيّات. يضرب لتقلّ الصدور وما فيها من الضغائن والأحقاد.

هُدْهُدُ سُلَيْمَانَ (٢)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْإِنْسَانِ الْحَقِيرِ يَدُلُّ عَلَى الْمَلِكِ الْخَطِيرِ. قال بعض العلماء: للعلم دالة يعتزّ بها الصّغير على الكبير، والمملوك على المالك، ألا ترى أنّ الهدهد، وهو من محقّرات الطير، قال لسليمان، عليه السلام، وهو الذي أوتي ملكًا لا ينبغي لأحدٍ من بعده: ﴿أَحْطَطُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ، وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بَنِيًّا يَقِينًا﴾ (٣).

هَذَا ابْنُ بَجْدَتَيْهَا (١)

أي: العالم والخبير بها. والبجدة: الصحراء.

(١) الأمثال النبوية ٣/٣٢٩؛ وفصل المقال ص ١٩، وكتاب الأمثال ص ١٣٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٠، واللسان ١٧٤/١٥ (قذى)، والمنقضى ٢/٣٨٩، والجيداني ٢/٣٨٢، والوسط في الأمثال ص ١٨٢.

(٢) ثمار القلوب ص ٤٨٥.

(٣) النمل: ٢٢.

(٤) اللسان ١٧٠/١٣ (دين).

هَذَا أَجَلٌ مِنَ الْحَرْشِ^(١)

راجع: « أَجَلٌ مِنَ الْحَرْشِ » .

هَذَا أَخَذَ الْآحَادِ (أَوْ: أَخَذَ الْإِحْدِ، أَوْ: أَخَذَ الْأَخْدِينَ،

أَوْ: وَاحِدُ الْآحَادِ)^(٢)

أي: واحد لا نظير له، وهذا أبلغ المدح.

يضرب لمن لا نهاية لدهائه، ولا مثل له في نكراته.

هَذَا أَحَقُّ مَنْزِلٍ بِتَرْكِ (أَوْ: بِالتَّرْكِ)^(٣)

يضرب لكل شيء قد استحق أن يُعرض عنه. قال الراجز:

هَذَا أَحَقُّ مَنْزِلٍ بِالتَّرْكِ الذُّبُّ يَغْوِي، وَالْفَرَابُ يَبْكِي^(٤)

هَذَا أَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ^(٥)

انظر: « أَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ » .

(١) جمهرة اللغة ص ٥١٢، ١١٤١ والحيوان ٤/١٦٥، ١٣٢/٦، ١٣٣، ١٣٦، وخزانة

الأدب ١١/٤٦٣، وزهر الأكم ٢/١٠٢، وفصل المقال ص ٤٧١، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١١٧، واللسان ٦/٢٨٠ (حرش)، والمستقصى ٢/٣٨٤.

(٢) اللسان ٣/٤٥٢ (وح)، والميداني ١/٢٨٢.

(٣) المقد الفريد ٣/١١٥، وكتاب الأمثال ص ١٢٧٨، والمستقصى ٢/٣٨٤، والميداني

٢/٣٨٧.

(٤) الرجز دون نسبة في المستقصى ٢/٣٨٤، والميداني ٢/٣٨٧.

(٥) الألفاظ الكتابية. ص ٤١.

هَذَا الَّذِي كُنْتَ تَحْبِئِينَ^(١)

أصله أَنَّ امرأة سترت وجهها، فظهر منها هُنَّها، فقليل لها: هذا الذي كُنْتَ تستحيين منه، فقد بدا وانكشف.
يضرب لمن رام إصلاح شيء فأفسده.

هَذَا الَّذِي كُنْتَ تَحْبِئِينَ^(٢)

أي: هذا الذي كُنْتَ تكتمين. قاله رجل لامرأة ظنَّ بها جمالاً تستره، فلما رآها خاب ظنُّه.

هَذَا الْأَمْرُ عَلَى حَبْلِ ذِرَاعِكَ^(٣)

انظر: «هو على حَبْلِ ذِرَاعِكَ (أو: ذِرَاعِهِ)».

هَذَا أَمْرٌ لَا تَبْرُكُ عَلَيْهِ الْإِبِلُ^(٤)

يضرب لأمر لا يُصبر عليه، لأنَّ الإبل إذا أنكرت شيئاً نفرت منه.

هَذَا أَمْرٌ لَا يَفِي (أَوْ: لَا تُفْتَأ) لَهُ قِدْرِي^(٥)

تفتأ: تسكن. يضرب للأمر الذي لا يقبله الرجل ولا يقربه.

(١) الميداني ٣٩٢/٢.

(٢) الميداني ٣٨٦/٢.

(٣) الألفاظ الكتابية. ص ٤٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٢٦١، وكتاب الأمثال ص ١٣٥١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٨.

والمستقصى ٣/٣٨٧، والميداني ٣٩٣/٢.

(٥) المستقصى ٢/٣٨٧، والميداني ٣٩٢/٢.

هذا أمرٌ لا يُنادى وليدُهُ^(١)

راجع: « لا يُنادى وليدُهُ ».

هُذا أمرٌ لَيْسَ دُونَهُ نَكْبَةٌ وَلَا ذُبَاحٌ^(٢)

النَّكْبَةُ: أن ينكبك الحجر. والذَّبَاح: شَقَّ يكون في باطن أصابع الرَّجُلِ.
يضرب في الأمر يسهل من وجهين، لأنَّ الطريق إذا لم يكن فيه
حجارة، يُسلك، وإذا لم يكن في رَجُلِ الرَّاجِلِ شقوق سَهْلٌ عليه أن يسير.

هُذا أوانَ الشَّدِّ فَاشْتَدِّي زِيمٌ^(٣)

الشَّدُّ: العَدُو. وزيم: اسم فرس. والمعنى: هذا وقت العَدُو فاستفرغي
جهدك.

يضرب في الأمر بالجدِّ والانكماش، وقد تمثَّل به الحجاج حين أزعج
الناس لقتال الخوارج. ويقال في المعنى نفسه: « هذا أوانُ الشَّدِّ فَشِدُّوا ».

هُذا أوانَ شَدِّكُمْ فَشِدُّوا^(٤)

راجع المثل السابق.

(١) العقد الفريد ١٢١/٣.

(٢) الميداني ٣٨٦/٢.

(٣) تمثال الأمثال ٢/٥٨٠، وجمهرة الأمثال ٢/٣٦٢، والعقد الفريد ٣/١١٤، وفصل المقال
ص ١٤٠٤، وكتاب الأمثال ص ١٢٨٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٧، والمستقصى
٣٨٥/٢، والميداني ٣٨٨/٢، ٣٩١.

(٤) الميداني ٣٨٧/٢.

هَذَا بَرُضٌ مِنْ عِدَّةٍ^(١)

البرُض: الماء القليل، والعِدَّة: الماء الدائم لا انقطاع له.
يضرب لمن يعطي قليلاً من كثير.

هَذَا بَكْلٌ مِنَ الْبَكْلِ^(٢)

أي: تخليط من التخاليط. يضرب للأمر المستنكر.

هَذَا بِنَاءٌ قَدْ تَغَنَّتْ عَلَيْهِ الْإِمَاءُ الْحَوَاطِبُ (مَوْلِدٌ)^(٣)

هَذَا بَيِّضَةٌ الدَّيْكَ^(٤)

راجع: «بَيِّضَةُ الدَّيْكَ».

هَذَا التَّصَافِي لَا تَصَافِي الْمِشْجَبِ (أَوْ: الْمِحْلَبِ، أَوْ: الْمِشْعَلِ)^(٥)

المِشْجَب: خشبات تُنصب فَتُنشَرُ عليها الثياب. والمِحْلَب: الإناء يُحلب فيه. والمِشْعَل: إناء يُنْبَد فيه. وأصل المثل أن رجلين من هذيل أسرا وهما مطلوبان بدم، فقيل لهما: أيكما قتل صاحبنا؟ فقال أكبرهما: أنا قتلته، فاتركوا هذا الغير البريء. وقال الشاب: بل أنا مُقْتَبَلُ الشَّباب، فما تريدون من هذا الشَّيخ الفاني؟ فسمعهما أحد الرجال، فقال هذا المثل، والمعنى أن هذه هي المصافاة الحقيقيَّة لا مصافاة المؤاكلة والمشاركة.

يضرب في التصافي بين الأخلاء.

(١) المستقصى ١٣٨٥/٢ والميداني ٣٩٨/٢.

(٢) المستقصى ٣٨٦/٢.

(٣) الميداني ٤١٠/٢.

(٤) ثمار القلوب ص ٤٨٩.

(٥) المستقصى ٤٣٨٥/٢ والميداني ٣٩١/٢.

هَذَا الْجَنَى لَا أَنْ يُكَذَّ الْمُغْفَرُ^(١)

المُغْفَرُ: العود من شجر الصَّمغ يُتَّخَذُ مِنْهُ شَيْءٌ طِيبٌ. وَقِيلَ: هُوَ مَا اسْتَدَارَ مِنَ الصَّمغِ.

يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ الشَّيْءِ عَلَى جِنْسِهِ، وَلَمَنْ يَصِيبُ الْخَيْرَ الْكَثِيرَ.

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ (أَوْ: وَهِيَاؤُهُ) فِيهِ^(٢)

الهِجَانُ: الْبَيْضُ، وَهُوَ أَحْسَنُ الْبَيَاضِ وَأَعْتَقَهُ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ جَذِيمَةَ الْأُبْرَشِ أَمْرَ النَّاسِ أَنْ يَجْتَنُوا لَهُ الْكِمَاءَ، وَكَانَ إِذَا أَصَابَ أَحَدَهُمْ كِمَاءَةٌ جَيِّدَةٌ أَكَلَهَا، إِلَّا ابْنُ أَخْتِهِ عَمْرُو بْنُ عَدِيِّ اللَّخْمِيِّ، فَكَانَ يَقُولُ:
[من الرجز]:

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ^(٣)
أَي: إِنِّي أَنْتُكَ بِالْخِيَارِ دُونَ غَيْرِي. يَضْرَبُ فِي إِثَارِ الصَّدِيقِ أَوْ نَحْوِهِ عَلَى النَّفْسِ.

هَذَا حَبَقْرٌ كَمَا تَرَى^(٤)

الْحَبَقْرُ: الْبَرْدُ. وَلَمْ أَقْعُ عَلَى مَا يَضْرَبُ هَذَا الْقَوْلَ الَّذِي جَعَلَهُ السَّدُوسِيُّ مَثَلًا.

(١) اللسان ٢٨/٥ (غفر) ٤، والميداني ٣٩٨/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٦٠/٢، والعقد الفريد ٤/٣١٢، وكتاب الأمثال ص ١١٧٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٧، واللسان ١٥٥/١٤ (جنى) ٤، والمستقصى ٢/٣٨٦، والميداني ١٣٨/٢، ١٣٩٧، والوسيط في الأمثال ص ١٨٤.

(٣) الرجز في جميع مصادر المثل السابقة.

(٤) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٥.

هَذَا حَتَّى تَعْلَمَ أَنَّ الْمَيِّتَ يَضْرِبُ (مولد) (١)

لم أقع على قصته، ولا علام يضرب.

هَذَا حِرٌّ مَعْرُوفٌ (٢)

أصله أَنَّ أخت لقمان بن عاد كانت تحت رجل ضعيف، وأرادت أن يكون لها ابن كأخيها في عقله ودهائه، فطلبت من امرأة أخيها أن تُعيرها فراش أخيها ليلة، ففعلت، فجاء لقمان وقد نُئِل، فبطش بأخته، فعلمت منه على لُقيم، فلما كانت اللَّيْلَةُ الثَّانِيَةَ أتى امرأته، فقال: «هذا حِرٌّ معروف»، فذهب قوله مثلاً يُضرب في معرفة الشيء.

هَذَا حَظٌّ جَدَّ مِنَ الْمَبْنَأَةِ (٣)

المَبْنَأَةُ: النَّطْع، وهو بساط من جلد. وجَدَّ: رجل من عاد ضافَ رجلاً، وكان عنده جماعة أضياف، فبسط لهم نطعاً، فناموا عليها، فسلح بعضهم. وأراد جَدَّ الدُّلْجَةَ (السير سحرًا)، فخاف أن يظنَّ الرجلُ أَنَّهُ السَّالِحُ، فقطع حَظَّهُ مِنَ النَّطْعِ، وأتى به ربَّ المنزل، وقال هذا المثل. يضربه المبرِّيء ساحتَه مِنَ التُّهْمَةِ.

هَذَا حَيَاءٌ مَارِحَةٌ (٤)

راجع: «حياء كَحَيَاءٍ مَارِحَةٌ».

(١) الميداني ٤١٠/٢.

(٢) أمثال العرب ص ٤١٥٢ والمستقصى ١٣٨٦/٢ والميداني ٣٨٩/٢.

(٣) أمثال العرب ص ١١٥٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٨ والمستقصى ١٣٨٦/٢ والميداني ٤٠٠/٢.

(٤) اللسان ٥٥/٣ (مرخ). وفيه: «هذا حياء مارحة»، ولعمته مصحف.

هَذَا خَبْرٌ إِنْ كَانَ لَهُ أُتْرٌ^(١)

قاله أكتثم بن صيفي .

هَذَا رَأْيِي فَاتِرٌ ، وَعَدْرٌ حَاضِرٌ^(٢)

انظر : « خطب يسير في خطب كبير » .

هَذَا شَرٌّ يَوْمِي^(٣)

انظر : « شَرٌّ يَوْمِيهَا ، وَأَغْوَاهُ لَهَا » . ونصب « شر » على معنى : ركبت شر

يوميها .

هَذَا الْعَبْدُ زُلْمًا^(٤)

انظر : « هو العبدُ زُلْمَةً » .

هَذَا عَبْدٌ عَيْنٌ^(٥)

يضرب للعبد يعمل ما دام مولاه يراه ، فإذا غاب عنه لا يهتم بأمره .

وكذلك يُقال : « فلانٌ أخو (أو : صديق) عين » ، إذا كان يُرائي ، فيرضيك

ظاهره .

(١) جمهرة الأمثال ٩٢/٢ .

(٢) خزنة الأدب ٢٩٤/٧ .

(٣) خزنة الأدب ٣١٩/١ .

(٤) اللسان ٢٧٠/١٢ (زلم) .

(٥) الميداني ٣٩٧/٢ . وفي اللسان ٣٠٢/١٣ (عين) : « هو عبدٌ (أو : صديق) عين » .

هَذَا عَلَى حَبْلِ ذِرَاعِكَ^(١)

راجع: « هو على حبل ذراعك ».

هَذَا عَلَى طَرْفِ الثَّمَامِ^(٢)

راجع: « هُوَ عَلَى طَرْفِ الثَّمَامِ ».

هَذَا فَصْدُهُ^(٣)

انظر: « هكذا فَصْدِي ».

هَذَا فَصْدِي أَنَّهُ^(٤)

انظر: « هكذا فَصْدِي ».

هَذَا فَتَعُّ قَرْقَرَةٍ^(٥)

راجع: « فَتَعُّ قَرْقَرَةٍ ».

هَذَا الْمَيْتُ لَا يُسَاوِي الْبُكَاءَ (موتد)^(٦)

يضرب لكل شيء خسيس لا يستأهل التحسر عليه، أو العمل للحصول عليه، أو نحو ذلك.

(١) اللسان ١٣٦/١١ (حبل).

(٢) فصل المقال ص ١٣٤٨، وكتاب الأمثال ص ٢٤١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٧، والمستقصى ٣٨٧/٢.

(٣) الحيوان ٢٧٣/٤.

(٤) الحيوان ٣٣/٥.

(٥) خزائن الأدب ٣٧٩/١٠.

(٦) الميداني ٤١٠/٣.

هَذَا هُوَ الْمَنْزُوفُ ضَرْطًا^(١)

راجع: « أَجْبَنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرْطًا ».

هَذَا هَيَّانُ بْنُ بَيَّانٍ^(٢)

أي: هذا من لا يُعرف. وراجع: « صَلَمَةُ بْنُ قَلَمَةَ ».

هَذَا وَلَمَّا تَرَدِّي تِهَامَةَ^(٣)

يضرب لمن جزع من الأمر قبل وقت الجزع. قاله رجل وهو يُنجد بناقته، وهو يريد تهامة، فحسرت ناقته، وضجرت.

هَذَا وَمَذَقَّةٌ خَيْرٌ^(٤)

يضرب في محبوب يجب أن يُحتمل له الشدة. وراجع قصته في « في الصَّيْفِ ضَيَعَتِ اللَّبَنَ ».

هَذَا هَذْرِيَانُ^(٥)

الهَذْرِيَانُ: المِهْذَارُ. والمعنى: أَكْثَرُ مِنْ كَلَامِكَ وَتَخْلِيطِكَ يَا هَذْرِيَانَ.

(١) الدرّة الفاخرة ١١٠/١.

(٢) اللسان ٢٢٢/١ (يبب) و٤٥/١٣ (بين).

(٣) جمهرة الأمثال ١٣٦٤/٢ والمستقصى ١٣٨٨/٢، والميداني ٣٩٧/٢.

(٤) أمثال العرب ص ٥١، وجمهرة الأمثال ٥٧٦/١، ٣٦٥/٢، والدرّة الفاخرة ١١١١/١

وفصل المقال ص ١٣٥٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٨، واللسان ٢٣١/٨ (ضبع)

والمستقصى ١٣٨٨/٢، والميداني ٦٨/٢.

(٥) الميداني ٣٩٥/٢.

هَذِهِ بَيْتُكَ^(١)

انظر المثل التالي .

هَذِهِ بَيْتُكَ، فَهَلْ جَزَيْتُكَ (أَوْ : فَهَلْ جَزَيْتُكَ يَا عَمْرُو ؟)^(٢)

أصله أن عمرو بن الأحوص النهشلي^(٣) رأى يزيد بن المنذر بن سلمى مع امرأته، فطلَّقها، ولم يتنكَّر ليزيد، وكان يزيد يستحي منه مدَّة، ثمَّ إنَّهما خرجا في غزاة، فاعتور قوم عمرًا، فطعنوه، وأخذوا فرسه، فحمل عليهم يزيد، واستنقذه، وردَّ عليه فرسه، فلما ركب ونجا، قال يزيد: « هذه بتلك، فهل جزيتك ؟ »

يضرب في المجازاة.

هَذِهِ بَيْتُكَ، وَالْبَادِيُّ أَظْلَمُ^(٤)

يضرب في مجازاة الظالم.

هَذِهِ خَيْرُ الشَّائِنِ جِزَّةً^(٥)

يضرب للشَّيئين يفضِّل أحدهما على الآخر بقليل.

(١) العقد الفرید ٣/١١٠٠ والوسيط في الأمثال ص ١٨٣ .

(٢) فصل المقال ص ١٢٠٦ وكتاب الأمثال ص ٤١٣٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٨ والمستقصى ٢/٣٨٨ والميداني ٢/٤٠٢ . وفي أمثال العرب ص ٧٧ : « بَيْتُكَ بَيْتُكَ فَهَلْ جَزَيْتُكَ ؟ » .

(٣) لم أقع على ترجمة له ولا على ترجمة ليزيد بن المنذر الآتي ذكره .

(٤) تمثال الأمثال ٢/٥٨٢ والعقد الفرید ٣/١١٣٠ وكتاب الأمثال ص ٢٦٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٨ والمستقصى ٢/٣٨٨ والميداني ٢/٤٠١ .

(٥) الميداني ٢/٣٩٣ .

هَذِهِ دَارُ تَرَحٍّ لَا دَارُ فَرَحٍ^(١)

من قول الرسول (ﷺ): « أَيُّهَا النَّاسُ هَذِهِ دَارُ تَرَحٍّ لَا دَارَ فَرَحٍ ، وَدَارُ التَّوَاءِ لَا دَارَ اسْتِوَاءٍ ، فَمَنْ عَرَفَهَا لَمْ يَفْرَحْ لِرَجَائِهَا ، وَلَمْ يَحْزَنْ لِشِقَائِهَا . »
يضرب في التزهيد بالدنيا، والترغيب في الآخرة.

هَذِهِ الطَّاقَةُ مِنْ هَذِهِ البَاقَةِ (مَوْلَد)^(٢)

يضرب في شيء يشبه الأصل الذي أخذ منه.

هَذِهِ العُنُوقُ بَعْدَ التُّوقِ^(٣)

راجع: « العُنُوقُ بَعْدَ التُّوقِ ».

هَذِهِ مِنْ مُقَدَّمَاتِ أَفَاعِيكَ^(٤)

أي: من أوائل شرك.

هَذِهِ يَدِي لَكَ^(٥)

كلمة يقولها المنقاد الخاضع، والمعنى: أنا بين يديك، فاصنع بي ما شئت.

يضرب في الطاعة والانقياد.

(١) الأمثال النبوية ٣٣٥/٢.

(٢) الميداني ٤١٠/٢.

(٣) اللسان ٢٧٥/١٠ (عق).

(٤) الميداني ٣٩٥/٢.

(٥) اللسان ٤٢٣/١٥ (يدي) ١ والمستقصى ١٣٨٨/٢ والميداني ٣٨٨/٢.

هَذِهِ يَمِينٌ قَدْ طَلَعَتْ فِي الْمَخَارِمِ^(١)

المخارم: طرق الجبل.

يضرب لليمين التي تجعل لها مخرجًا.

هَرَّقَ عَلَى جَمْرِكَ (أَوْ: هَرَّقَ عَلَى جَمْرِكَ مَاءً)^(٢)

يضرب للغضبان، أي: أصبب ماءً على نار غضبك. ويروى: «هَرَّقَ

عَلَى جَمْرِكَ أَوْ تَبَيَّنَ».

هَرَّقَ عَلَى جَمْرِكَ أَوْ تَبَيَّنَ^(٣)

راجع المثل السابق.

هَرَّقَ لَهَا فِي قَرَقَرٍ ذُنُوبًا^(٤)

القرقر: حوض الركيّة. يضرب للرجل يُسْتَضْعَف وَيُغْلَب، فيأتيه من يُعِينه

وينجّيه ممّا هو فيه.

هَرِيقَ صَبُوحَهُمْ عَلَى غَبُوقِهِمْ^(٥)

الصَّبُوح: شراب الصَّبَاح. والغُبُوق: شراب المساء. يضرب للقوم ندموا

على ما ظهر منهم. وقال بعضهم: أي: ذهاب جميعًا، فلا صبح ولا غبوق.

(١) اللسان ٢٣٨/٨ (طلع)؛ والمستقصى ٣٨٨/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٦٢/٢ والميداني ٣٩٩/٢.

(٣) اللسان ٣٦٥/١٠ (هرق).

(٤) الميداني ٤٠١/٢.

(٥) الميداني ٣٨٦/٢.

الهِزِيمَةُ مَعَ السَّلَامَةِ غَنِيمَةٌ^(١)

من أمثال العامة، ويضرب في الرضى من الحاجة بتركها.

هَكَذَا قَزْدِي أَنَّهُ^(٢)

انظر المثل التالي.

هَكَذَا فَصْدِي^(٣)

قيل: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ بِهِ كَعْبُ بْنُ مَامَةَ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: حَاتِمُ طَيْئٍ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ أَسِيرًا فِي عَنَزَةٍ، فَأَمَرَتْهُ أُمُّ مَنْزِلِهِ أَنْ يَفْصِدَ لَهَا نَاقَةً، فَنَحَرَهَا، فَلَامَتْهُ عَلَى نَحْرِهِ إِبَاهَا، فَقَالَ: هَكَذَا فَصْدِي، يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَصْنَعُ إِلَّا مَا يَصْنَعُ الْكِرَامُ.

هَلْ أَطْرَقْتُنَا مِنْ مُعْرَبَةِ خَبَرٍ؟^(٤)

انظر: « هَلْ مِنْ مُعْرَبَةِ خَبَرٍ؟ »

هَلْ أَوْفَيْتَ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَتَقَلَّبْتُ^(٥)

الإيفاء: الإشراف. والتقلي: تجاوز الحد.
يضرب لمن بلغ النهاية وزاد على ما رُسيم له.

(١) العقد الفريد ١٢٦/٣.

(٢) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٥١.

(٣) الميداني ٣٩٤/٢.

(٤) اللسان ٦٣٨/١ (غرب).

(٥) الميداني ٣٩٣/٢.

هَلْ بِالرَّمْلِ أَوْشَالَ^(١)

الأوشال: الماء القليل، وقيل: الكثير، ينحدر من الجبل. يضرب عند قلّة الخير، وللشيء لا يوثق به، وللبخيل لا يجود بشيء، ويروى: «هَلْ بِرَمْلِكُمْ وَشَلَّ».

هَلْ بِرَمْلِكُمْ وَشَلَّ^(٢)

راجع المثل السابق.

هَلْ تَرَى الْبَرْقَ بِفِي شَائِنِكَ؟^(٣)

البرق: اسم جبل. والشائِن: العائب. ويقول العرب لمن يعجبهم: «حَجَرَ بِفِي شَائِنِكَ».

هَلْ تَرَى الشَّمْسَ عَلَيَّ مِثْلَهَا؟ فَاشْهَدْ أَوْ دَعْ^(٤)

قاله النبي (ﷺ)، ويضرب للالتزام الصدق والأمانة واليقين في إقامة الشهادة.

هَلْ تَعْدُونَ (أَوْ: هَلْ تَعْدُونَ الْجِيلَةَ) إِلَى نَفْسِي؟^(٥)

أصله أن عياض بن ذِيهْت مرّ برعاء الحارث بن ظالم، وهم يسقون،

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٠٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩، والمنقضي ١٣٩٠/٢

والميداني ٣٨٣/٢. وفي اللسان ٦٣٨/١ (وشد): «وهل بالرمال أوشال؟»

(٢) جمهرة الأمثال ٣٦٨/٢.

(٣) الميداني ٤٠٥/٢.

(٤) الأمثال النبوية ٣٤٣/٢.

(٥) أمثال العرب ص ١١٤ وجمهرة الأمثال ٢٦٦/٢ والدرّة الفاخرة ٤١٨/٢.

فَقَصُرَ رِشَاؤُهُ، فَاسْتَعَارَهُمْ رِشَاءً، فَوَصَلَ بِهِ رِشَاءَهُ، وَأَرَوَى إِبْلَهُ، فَأَغَارَ عَلَيْهَا
بَعْضَ حَسَمِ النِّعْمَانِ، فَصَاحَ عِيَاضُ: يَا حَارِ، يَا جَارَاهُ، فَقَالَ الْحَارِثُ: مَتَى
كَنْتَ جَارِي؟ فَقَالَ: وَصَلْتُ رِشَاءَكَ بِرِشَائِي، فَسَقَيْتُ إِبْلِي، فَأَغِيرَ عَلَيْهَا،
وَذَلِكَ الْمَاءُ فِي بَطُونِهَا، فَقَالَ: جَوَارٌّ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ! فَأَتَى النِّعْمَانُ، فَسَأَلَهُ
رَدَّهَا، فَقَالَ النِّعْمَانُ: أَفَلَا تَشُدُّ مَا وَهَى مِنْ أَدِيمِكَ! يَرِيدُ قَتْلَ الْحَارِثِ
خَالِدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ فِي جَوَارِ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمَنْذَرِ، أَخِي النِّعْمَانِ بْنِ
الْمَنْذَرِ. فَقَالَ الْحَارِثُ: « هَلْ تَعْدُونَ الْحِيلَةَ إِلَى نَفْسِي؟ أَيْ: إِنَّكَ لَا تُهْلِكُ
إِلَّا نَفْسِي إِنْ قَتَلْتَهَا، وَهَلْ يَكُونُ شَيْءٌ بَعْدَ الْمَوْتِ؟ فَتَدْبِرُ النِّعْمَانُ كَلِمَتَهُ،
فَرَدَّ عَلَى عِيَاضِ إِبْلَهُ.

هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا حَيَّةً؟^(١)

راجع: « لَا تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ ».

هَلْ تُنْتَجُ النَّاقَةُ إِلَّا لِمَنْ أَلْفَحَتْ (أَوْ: لَقِحَتْ) لَهُ؟^(٢)

يضرب في مشابهة الرجل أباه.

هَلْ صَاعَكَ بَعْدِي صَائِعٌ؟^(٣)

أَي: هَلْ غَيَّرَكَ بَعْدِي مَغْيِرٌ؟ أَيْ: أَنْتَ عَلَى مَا عَهَدْتُكَ.

يضرب في الخير والشرّ ومثله:

(١) المستقصى ٣٩٠/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٥٨/٢ وكتاب الأمثال ص ١١٦، والمستقصى ٣٩٠/٢، والميداني ٣٨٣/٢.

(٣) الميداني ٣٩٤/٢.

هَلْ عَادَ مِنْ كَرَمٍ بَعْدِي^(١)

قاله رجل شحيح. يضرب للرجل يَعِدُ من نفسه ما لم يُعْهَدُ منه.

هَلْ لَكَ فِي أَمْكٍ مَهْزُولَةٌ؟ قَالَ: إِنَّ مَعَهَا إِحْلَابَةً^(٢)

الإحلابة: سقاء فيه لبن. وقيل: هي أن يحلب الرجل ويبعث به إلى أهله من المرعى، يريد: هل لك طمع في أمك في حال فقرها، أي: لا تطمع فيها، فليس لديها شيء، قال: إن معها إحلابة.

يضرب في بقاء طمع الولد في إحسان الأم. وجاء في «جمهرة الأمثال» أنه يُضْرَبُ للرجل يُحَفِّصُ على الحق من الحقوق يلزمه، فيرضى عنه بالأمر المقارب، ولا ينزع عنه كما ينبغي أن ينزع عنه.

هَلْ مِنْ أَحَدٍ يَمْشِي عَلَى الْمَاءِ إِلَّا ابْتَلَّتْ قَدَمَاهُ؟^(٣)

من قول الرسول (ﷺ): «هل من أحد يمشي على الماء إلا ابتلت قدماه؟ لذلك صاحب الدنيا لا يسلم من الذنوب».

يضرب في ابتلاء الناس بالذنوب، وخاصة أصحاب المال والجاه والنفوذ.

هَلْ جَاءَتْكَ مُغْرَبَةٌ خَيْرٌ؟^(٤)

انظر: «هل من مغربة خير؟»

(١) الميداني ٣٩٤/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٦٤/٢، والميداني ٣٩٠/٢.

(٣) الأمثال النبوية ٣٤٥/٢.

(٤) اللسان ٦٣٨/١ (غرب).

هَلْ جَاءَ كُمْ مِنْ جَائِبَةٍ خَبِيرٍ؟^(١)

انظر: «هَلْ مِنْ مُغْرَبَةٍ خَبِيرٍ؟»

هَلْ لَكَ فِي غَنِيمَةٍ بَارِدَةٍ؟^(٢)

أي: هل لك في غنيمة تأتي دون جهد ومشقة. وانظر قصته في «تُكَلِّمُ أَرْأَمَهَا وَلِدَاءً».

هَلْ مِنْ جَائِبَةٍ خَبِيرٍ؟^(٣)

انظر المثل التالي.

هَلْ مِنْ مُغْرَبَةٍ خَبِيرٍ؟^(٤)

أي: هل من خبر بعيد. ويقال: «هل من جائية خبير؟» أي: هل من خبر يجوب البلاد، فيجيء من مكان بعيد؟

يضرب في استبحاث الأخبار، ويسرى: «هل أطرفقتنا من مُغْرَبَةٍ خَبِيرٍ؟»، و«هل جاءتك مُغْرَبَةٌ خَبِيرٌ؟» و«هل جاءكُم من جائية خبير؟» و«هل من جائية خبير؟»

(١) اللسان ٨٥/١ (جوب).

(٢) خزانة الأدب ٢٩٨/٧.

(٣) جمهرة اللغة ص ٢٨٧، ١٠١٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٧، والمستقصى ١٣٩٠/٢ والميداني ٤٠٤/٢.

(٤) جمهرة اللغة ص ٢٨٧، والمقد الفريد ١٨٥/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩، واللسان ٢٧٧/١ (جنب)، ٦٣٩/١ (غرب)، والمستقصى ١٣٩٠/٢، والميداني ٤٠٤/٢.

هَلْ يُجْمَعُ السِّفَانِ فِي غِمْدٍ^(١)

راجع: « لا يُجْمَعُ سِفَانٍ فِي غِمْدٍ ».

هَلْ يَجْهَلُ فَلَانًا إِلَّا مَنْ يَجْهَلُ الْقَمَرَ (أَوْ: الْقَمَرَ)^(٢)

أي: إنه مشهور يعرفه كل الناس.

هَلْ يَحْسُنُ الْقَلْبَانَ فِي يَدَيِ حَالِيَةِ الضَّانِ؟^(٣)

راجع: « ما يَحْسُنُ الْقَلْبَانَ فِي يَدَيِ حَالِيَةِ الضَّانِ ».

هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ الْقَمَرُ^(٤)

يضرب للرجل أو الأمر المشهور. قال ذو الرمة [من البسيط]:

وَقَدْ بَهَرْتَ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَ^(٥)

وقال عمر بن أبي ربيعة [من الرمل]:

تَسَلَّتِ الصُّغْرَى وَقَسَدَتْ نِيْمَتُهَا قَدْ عَرَفْنَا، وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ؟^(٦)

ويقال في المعنى نفسه: « هل يخفى على الناس النهار؟ ».

(١) جمهرة الأمثال ١٣٩٢/٢ وفصل المقال ص ٣٩٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩،

والمستقصى ١٣٩١/٢ والميداني ٢٣٠/٢.

(٢) كتاب الأمثال ص ٩٣، المستقصى ١٣٩١/٢، والميداني ٤٠٤/٢. وفي المقدم الفريد

٩١/٣: « وهل يجهل فلاناً إلا من يجهل القمر؟ »

(٣) المستقصى ٣٣٥/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩، والميداني ٤٠٤/٢.

(٥) البيت له في ديوانه ص ١١٦٣، والميداني ٤٠٤/٢.

(٦) ديوانه ص ١٥١.

هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ؟^(١)

راجع المثل السابق.

هَلْ يَضُرُّ السَّحَابَ نُبَاحُ (أَوْ: نَبْحُ) الْكِلَابِ؟^(٢)

راجع: « لا يضرُّ السَّحَابَ نُبَاحُ الْكِلَابِ ».

هَلْ يَكْبُ النَّاسُ عَلَى مَنَاحِرِهِمْ فِي النَّارِ إِلَّا حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ^(٣)

قاله النبي (ﷺ)، ويضرب في حفظ اللسان. والحصائد: جمع « حصيد » أو « حصيدة »، وهو ما حُصد من الزرع، فضرهه مثلاً لما يقال باللسان.

هَلْ يَلِدُ الْحَرِيشُ إِلَّا حَرِيشًا^(٤)

الْحَرِيشُ: الحية الكثيرة السم.

يضرب في تشبيه المرء بأبيه. وراجع: « لا تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ ».

هَلْ يُنْبِتُ الْبَقْلَةَ إِلَّا الْحَقْلَةُ^(٥)

راجع: « لا تُنْبِتُ الْبَقْلَةُ إِلَّا الْحَقْلَةُ ».

(١) المستقصى ٣/٣٩١، والمبداني ٢/٤١٠. وفي المقدم الفريد ٣/٩١؛ وفصل المقال ص ١٢٨؛ وهل يخفى... .

(٢) الحيوان ١/١١٣، والمستقصى ٢/٢٢٢.

(٣) الأمثال النبوية ٢/٣٤٦، والمستقصى ٢/٣٩١.

(٤) اللسان ٦/٢٨٢ (حريش).

(٥) المستقصى ٢/٣٩١.

هَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ؟^(١)

يضرب لمن قلَّ أنصاره، ولمن يدَّعي علمًا ليس معه آتته، كما يضرب في الحثِّ على التعاون والوفاق وخاصةً بين الأهل. وهو من قول مسكين الدارمي [من الطويل]:

وما طَالِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُخَاطِرٌ وما نال شيئًا طَالِبٌ كَتَّجَاحِ
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحِ
وَإِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْكُمُ جَنَاحَهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ؟^(٢)

هَلَّا بِصَدْرٍ عَيْنِكَ تَنْظُرُ^(٣)

يضرب للناظر إلى الناس شَرًّا.

هَلَّا التَّقَدُّمُ، وَالْقُلُوبُ صِحَاحٌ (مَوْلَد)^(٤)

يضرب في الحثِّ على صفاء النِّيَّةِ وسلامة الطَّوِيَّةِ.

هَيْلَالُ سُؤَالٍ^(٥)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّيْءِ السَّارِّ الَّذِي يُسْتَرُّ بِهِ النَّاسُ، وَيخْتَلِفُونَ فِي النَّظَرِ إِلَيْهِ.
قال ذو الرمة [من الوافر]:

قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ الْهَيْلَالَ^(٦)

(١) كتاب الأمثال ص ٢٠٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩، والمستقصى ٣/٤٠٤.

(٢) الأبيات له في ديوانه ص ٢٩، والمستقصى ٢/٣٩٢.

(٣) الميداني ٢/٤٠٤.

(٤) الميداني ٢/٤٠٩.

(٥) ثمار القلوب ص ٦٤٨.

(٦) البيت له في ديوانه ص ١٥٣٩، وثمار القلوب ص ٦٤٨، وبلال هو بلال بن أبي بردة.

هَلَكَ مَنْ تَبِعَ هَوَاهُ (مولد)^(١)

يضرب لتجنب الهوى، وللقيام بما يُمليه العقل والضمير.

هَلَكُوا عَلَى رِجْلِ فُلَانٍ^(٢)

أي: هلكوا على عهده. ويقال: «كان ذلك على رجل فلان، أي: في حياته وزمانه وعلى عهده».

هَلَكُوا، فَصَارُوا حُثًّا بَنًا^(٣)

الحُثُّ: الذي قد يبس. والبَثُّ: الذي قد ذهب.

هَلَمَّ جَرًّا^(٤)

أي: تعالوا على هنيئكم كما سهل عليكم من غير شدة وصعوبة، وأصله من الجرّ في السوق، وهو أن تُترك الإبل والغنم ترعى في سيرها. قال الرّاجز:

لَطالَمَا جَرَزْتُكَنَّ جَرًّا حَتَّى نَوَى الْأَعْجَفُ وَاسْتَمَرًّا
فَالْيَوْمَ لَا أَلُو الرِّكَابَ شَرًّا^(٥)

ويستخدم المثل بمعنى استدامة الأمر واتصاله. يقال: كان ذلك عام كذا، وهلمّ جرًّا إلى اليوم. وانتصب «جرًّا» على المصدر أو الحال.

(١) الميداني ٤١٠/٢.

(٢) المنقضي ٣٩٢/٢ والميداني ٣٨٩/٢.

(٣) الميداني ٤٠٥/٢.

(٤) الأمثال النبوية ٣٤٤/٢، وجمهرة الأمثال ٣٥٥/٢، واللسان ١٣١/٤ (جرر)؛ والميداني ٤٠٢/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٨٠.

(٥) الرجز دون نسبة في جميع مصادر المثل السابقة.

هُمُّ أَخْلَاسِ الْخَيْلِ^(١)

راجع: « فلان من أخلاس الخيل ».

هُمُّ أَكْثَرُ مِنَ الْحَصَى^(٢)

أي: عددهم كبير جداً.

هُمُّ إنبَ عَلَيْهِ وَصَدَعُ^(٣)

أي: مجتمعون عليه بالعداوة.

هُمُّ بَيْنَ حَابِلٍ وَنَابِلٍ^(٤)

أي: هم في شدة. والحابل: صاحب الحباله، وهي شبكة الصائد.
والنابل: صاحب النبل. وراجع: « اختلط الحابل بالنابل ».

هُمُّ بَيْنَ حَاذِفٍ وَقَاذِفٍ^(٥)

راجع: « هُوَ بَيْنَ حَاذِفٍ وَقَاذِفٍ ».

هُمُّ الْحَاجِّ وَالْدَّاجِ^(٦)

راجع: « الْحَاجِّ وَالْدَّاجِ ».

(١) جمهرة الأمثال ٢/٣٠٨.

(٢) الأنفاظ الكتابية ص ٦٥.

(٣) اللسان ٨/١٩٧ (صدع).

(٤) فصل المقال ص ٤٨٣.

(٥) اللسان ٩/٣٩ (حذف).

(٦) الميداني ٢/٢٨٥.

هُمَّ خَيْرُ الْبُرُئْسِ (مولّد) (١)

يقال في الشيء المتفاوت والقوم المختلطين .

هُمَّ خَيْرُ قُوَيْسٍ سَهْمًا (٢)

راجع: « صارَ خَيْرَ قُوَيْسٍ سَهْمًا » .

هُمَّ دَرَجُ السَّيُولِ (٣)

له معنيان: أحدهما الإذلال، والآخر القوّد في موضع الذّهاب والفناء .
يقال: « رجع فلان أدرأجه »، أي: من حيث جاء . ومن أمثالهم: « من يردُّ
لسبيل على أدرأجه » .

هُمَّ دَرَجُ يَدِكَ (٤)

أي: طوع يدك . وانظر: « هو درج يدك » .

هُمَّ السَّهُّ السُّفْلَى (٥)

السَّهُّ: الاست . يضرب للقوم لا خير فيهم، ولا غناء عندهم .

هُمَّ سِوَا؛ كَأَسْنَانَ الْمُشْطِ (٦)

راجع: « النَّاسُ كَأَسْنَانَ الْمُشْطِ » .

(١) خزنة الأدب ١/٣٠٢ .

(٢) فصل المقال ص ٤٧٣ .

(٣) نمار القلوب ص ٥٦٨ .

(٤) اللسان ٢/٢٧٠ (درج)؛ والميداني ٢/٣٨٨ .

(٥) الميداني ٢/٤٠٤ . وفي اللسان (سه)؛ أنت السَّهُّ السُّفْلَى؛ وه أنت الاست السُّفْلَى .

(٦) فصل المقال ص ١٩٧، وكتاب الأمثال ص ١٣٢ .

هُم سَوْذُ الْأَكْبَادِ^(١)

يضرب في الأعداء ذوي البُغض، كأنَّ أكبادهم محترقة من شدة العداوة.

هُمُ الشَّعَارُ دُونَ الدَّنَارِ^(٢)

الشَّعَارُ: ما ولي شعر جسد الإنسان دون ما سواه من الثياب. والدَّنَارُ: الثوب الذي فوق الشَّعَارِ.
يضرب لأصحاب المودة والقرب.

هُمُ صُهْبُ السَّبَالِ^(٣)

راجع: « صُهْبُ السَّبَالِ ».

هُمُ عَلِيَّ أَلْبٍ وَاحِدٌ (أَوْ : صَدَعٌ وَاحِدٌ ، أَوْ : ضَلَعٌ وَاحِدٌ)^(٤)

أي: هم مجتمعون عليّ بالعداوة.

هُمُ عَلِيَّ ضِلَعٌ جَائِرَةٌ^(٥)

الضَّلَعُ: جمع الضَّالِعِ، وهو الجائر. والمعنى: هم مجتمعون عليّ بالعداوة.

(١) كتاب الأمثال ص ١٣٥٢ واللسان ٢٢٧/٣ (سود) و٧٦/٢ (كبت)، والميداني ٣٨٥/٢.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٢٣٦ واللسان ٤١٢/٤ (شعر). وراجع: « هو الشَّعَارُ دُونَ الدَّنَارِ ».

(٣) فصل المقال ص ٤٧٩ وكتاب الأمثال ص ٣٥٢، واللسان ٣٢٢/١١ (سبل) و٢٢٧/٣ (سود) و٥٣٢/١ (صهب)، والميداني ٣٨٥/٢.

(٤) اللسان ٢٢٧/٨ (ضلع).

(٥) اللسان ٢٢٧/٨ (ضلع). وفي الميداني ٣٩٧/٢: « هو (أو: هم) عليه ضِلَعٌ جائرَةٌ ».

هُمْ عَلَيْنَا وَعَلَّ وَاحِدًا^(١)

أي: هم مجتمعون علينا بالعداوة. والوعل: المتلجأ. وانظر المثل التالي.

هُمْ عَلَيْهِ يَدٌ (أو: يَدٌ وَاحِدَةً)^(٢)

أي: مجتمعون عليه بالعداوة.

هُمْ عَيْنُهُ^(٣)

أي: خواصه الذين يودعهم أسرارهم، كما يودع عينه الثياب. والعينة: ما تُصان فيه الثياب وتُحفظ.

هُمْ فِي أَنْزِلٍ لَا يُنَادَى وَلِيدُهُ^(٤)

راجع: «لا يُنَادَى وَلِيدُهُ».

هُمْ فِي خَيْرٍ (أو: شَيْءٍ، أو: عَيْشٍ) لَا يَطِيرُ غُرَابُهُ^(٥)

انظر: «هو في شَيْءٍ لَا يَطِيرُ غُرَابُهُ».

هُمْ فِي مِثْلِ حَدَقَةِ الْجَمَلِ^(٦)

أي: في خصب لأن حدقة الجمل أخصب ما فيه، وبها يعرفون مقدار

(١) اللسان ٧٣١/١١ (وعل).

(٢) المستقصى ٤٣٩٢/٢ والميداني ٣٨٩/٢.

(٣) المستقصى ٣٩٣/٢.

(٤) اللسان ٤٦٨/٣ (ولد)، والميداني ٣٩٠/٢.

(٥) خزنة الأدب ١٦٦٣/٤، والدرّة الفاخرة ١/٢٥٣، وفصل المقال ص ٣٧٧، ٤٤٧١، وكتاب

الأمثال ص ١٨٦، والميداني ٣٩٣/٢.

(٦) المستقصى ٣٩٣/٢.

سمن الجَزور، يسقون عينها ويتعرفون ذلك. ويروى: «هَمُّهُ فِي مِثْلِ حَدَقَةِ البعير».

هُمُّ فِي مِثْلِ حَوْلَاءِ النَّاقَةِ^(١)

الحولاء، بكسر الحاء وضمها: قائد السَلَى (غطاء رقيق يكون فيه الجنين في بطن أمه)، أي يخرج قبله. وماء الحولاء: أشد الماء خضرةً. والمعنى: هم في أرض خضراء معشبة.

هُمُّ فِي مِثْلِ المِعَى وَالكَرِشِ^(٢)

انظر: «هُمُّ المِعَى وَالكَرِشُ» (أو: هُمُّ مِثْلُ المِعَى وَالكَرِشِ) «.

هُمُّ كَأَيْسَارِ لُقْمَانَ^(٣)

الأيسار: جمع يسر ويسر، وهو اللاعب بالقداح. ولقمان هو لقمان بن عاد.

يضرب للناس الكيرام.

هُمُّ كَبَيْتِ الأَدَمِ^(٤)

يضرب في القوم المختلفين الذين فيهم الشَّرِيف والوضيع. ويقال في المعنى نفسه: «هُمُّ كَنَعَمِ الصَّدَاقَةِ».

(١) المستقصى ٣/٣٩٣، والمبداني ٢/٣٨٥.

(٢) اللسان ١٥/٢٨٩ (معى).

(٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٣٧.

(٤) ثمار القلوب ص ١٢٤١ والمستقصى ٢/٣٩٣، والمبداني ٢/٣٩٦.

هُم كَالْحَلَقَةِ الْمُفْرِغَةِ لَا يُدْرَى (أَوْ: لَا تَدْرِي) أَيُّهَا طَرَفُهَا
(أَوْ: أَيْنَ طَرَفَاهَا) (١)

يضرب للقوم المجتمعين المؤتلفين، كلمتهم وأيديهم واحدة لا يطمع
عدوهم فيهم، ولا ينال منهم.

هُم كَسِيْهَامِ الْجُعْبَةِ مِنْهَا الْقَائِمُ وَالرَّائِشُ (٢)

الرائش: ذو الرّيش، والسهم الرائش كناية عن الرجل الكامل والمستقيم.
والمعنى أنّ الناس فيهم الصالح الكامل، والطلّاح الفاسد.

هُم كَنَعَمِ الصَّدَقَةِ (٣)

يضرب في القوم المختلفين فيهم الشّريف والوضيع. ويروى: «مِثْلُ نَعَمِ
الصَّدَقَةِ».

الهِمَّ مَا دَعَوْتُهُ أَجَابَ (٤)

يضرب في اغتنام الفرص.

هُمُ الْمِعَى وَالْكَرِشُ (أَوْ: هُمُ مِثْلُ الْمِعَى وَالْكَرِشِ) (٥)

يضرب للقوم إذا أخصبوا وصلحت حالهم. قال الشاعر [من السريع]:

(١) خزانة الأدب ١٣/٤، ٥١٩/٧، ٣٦٦/٨، واللسان ٦٢/١٠ (حلق)، والمستقصى

٣٩٣/٢، والميداني ٣٩٧/٢.

(٢) اللسان ٣٠٩/٦ (ريش).

(٣) المستقصى ٣٩٣/٢.

(٤) الميداني ٤٠٤/٢.

(٥) كتاب الأمثال للسدوسي ص ١٧٩، والميداني ٣٨٨/٢.

يا أَيُّهَا النَّائِمُ الْمُتَسَرِّشُ لَسْتَ عَلَى شَيْءٍ، فَكَمِّمْ وَأَنْكَمِشْ
لَسْتَ كَقَوْمٍ أَصْلَحُوا أَمْرَهُمْ فَأَصْبَحُوا بِمِثْلِ المِمْيِ وَالكَرِشِ^(١)

هُمَّ وَعَلَّ عَلَيْهِ وَضَلَع^(٢)

أي: مجتمعون عليه بالعداوة.

هُمَّ يَدَّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ^(٣)

من قول الرسول (ﷺ): «المسلمون إخوة تتكافأ دماؤهم، ويسعى بذمتهم أدناهم، وهم يد على من سواهم». والمعنى أنهم متآزرون لا يخالف بعضهم بعضاً.

هُمَا أَطْوَلُ صُحْبَةٍ مِنْ ابْنِي شَمَامِ^(٤)

راجع: «أطولُ صحبة من ابني شمام».

هُمَا أَطْوَلُ صُحْبَةٍ مِنَ الْفَرَقْدَيْنِ^(٥)

راجع: «أطولُ صحبة من الفرقدين».

هُمَا أَكْثَرُ الشَّجَرِ نَارًا^(٦)

يضرب في الفاضلين.

(١) البيان دون نسبة في اللسان ٢٨٩/١٥ (معى) ١ والميداني ٣٨٨/٢.

(٢) اللسان ١٩٧/٨ (صدع).

(٣) الأمثال النبوية ١٣٤٧/٢ والميداني ٣٧٩/٢.

(٤) المعقد الفريد ١٠٧/٣.

(٥) المعقد الفريد ١٠٧/٣.

(٦) المعقد الفريد ١٠٠/٣.

هُمَا خُطَّتَا خَسْفًا (١)

أي: خصلتا سوء.

هُمَا زَنْدَانٍ فِي وَعَاءٍ (٢)

يضرب للمساويين في الخِصَّةِ والدَّئَاءَةِ.

هُمَا سَاقَا غَادِرٍ شَرِّ (٣)

يضرب للمساويين في الخِصَّةِ والدَّئَاءَةِ.

هُمَا شَرَّحَ وَاحِدٌ (أَوْ: عَلَى شَرَّحَ وَاحِدٍ) (٤)

أي: هما ضَرَبَ واحد.

هُمَا عَلَى دَرَرٍ وَاحِدٍ (٥)

أي: على قصد واحد.

هُمَا فِي بُرْدَةٍ أَخْمَاسٍ (٦)

الخِمْس: ضرب من برود اليمن. يضرب للرجلين تحابًا، وتقاربا، وفَعَلًا

(١) جمهرة الأمثال ١٥٢/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٥٨/٢، والمعقد الفريد ١٠٠/٣، وفصل المقال ص ١٩٨، وكتاب الأمثال ص ١٣٤.

(٣) نثال الأمثال ٥٨٣/٢، وجمهرة الأمثال ٣٥٥/٢، والدرّة الفاخرة ٤١٧/٢، وفصل المقال ص ٣١٥.

(٤) اللسان ٣٠٧/٢ (شرح).

(٥) اللسان ٢٨٣/٤ (درر).

(٦) اللسان ٨٧/٣ (برد)، ٧٠/١٦ (خمس)، والمبداني ٤٠٠/٢.

فعلًا واحدًا، ويشبه أحدهما الآخر حتى كأنهما في ثوب واحد.

هُمَا كَجِمَارِي الْعِبَادِي^(١)

راجع: «كجماري العبادي».

هُمَا كَرُكْبَتِي الْبَعِيرِ (أو: العنز)^(٢)

راجع: «كرُكْبَتِي الْبَعِيرِ (أو: العنز)».

هُمَا كَزَنْدِينِ فِي وَعَاءِ^(٣)

يقال في موضع الاستواء والذم.

هُمَا كَعِيْكُمْي الْعَبِيرِ^(٤)

راجع: «كعِيْكُمْي بَعِيرِ (أو: عَيْر)».

هُمَا كَفَرَسِي رِهَانِ^(٥)

راجع: «كفَرَسِي رِهَانِ».

-
- (١) العقد الفريد ٤١٠٠/٣ وكتاب الأمثال ص ١٣٤.
(٢) جمهرة الأمثال ٤٣٥٨/٢ والعقد الفريد ١١٠٠/٣ وكتاب الأمثال ص ١٣٣ واللسان ٤٣٣/١ (ركب) ٣٨٢/٥ (عنز) ١ والميداني ٣٩١/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٨٢.
(٣) الوسيط في الأمثال ص ١٨٣.
(٤) اللسان ٤١٥/١٢ (عكم).
(٥) الألفاظ الكناية ص ١٧ وجمهرة الأمثال ٣٥٨/٢، ٣٦٩ والعقد الفريد ٤١٠٠/٣ وكتاب الأمثال ص ١٣٤ واللسان ١٦٠/٦ (فوس) ١ والميداني ٣٩١/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٨٢.

هُمَا كَنْدَمَانِي جَذِيمَةٌ^(١)

راجع: « كَنْدَمَانِي جَذِيمَةٌ ».

هُمَا كَنْدَمَانِي جَذِيمَةٌ الْأُبْرَشِ الْمَلِكِ^(٢)

راجع: « كَنْدَمَانِي جَذِيمَةٌ ».

هُمَا يَتَمَاشِيَانِ (أَوْ: يَتَمَاشَانِ) جِلْدَ الظَّرْبَانِ^(٣)

يضرب للرجلين يقع بينهما الشرّ فيتفاحشان. والظَّربان حيوان من رتبة اللّواحم، أصغر من الهرّ، قصير القوائم، مُتْنِن الرائحة.

هُمَا يَجْرِيَانِ فِي عِيَانِ^(٤)

يضرب في المستويين في الفضل، أو في غيره.

هَمْسًا وَصَةً (أَوْ: وَصَه)^(٥)

أي: امشِ خفيةً، وصّة. قاله سارق لصاحبه. يضرب في إخفاء الأمر.

هَمُّكَ مَا أَذَابَكَ^(٦)

يضرب في حثّ المرء على الاشتغال بما يعنيه.

وانظر المثل التالي.

(١) جمهرة الأمثال ٣/٣٦٥.

(٢) العقد الفريد ٣/١١٠٧ وكتاب الأمثال ص ١٧٢.

(٣) اللسان ١/٥٧١ (ظرب)؛ والمستقصى ٢/٣٩٢ والميداني ٢/٣٩٣.

(٤) اللسان ١٣/٢٩٢ (عنان).

(٥) المستقصى ٢/٣٩٤.

(٦) العقد الفريد ٣/١١٥.

هَمَّكَ مَا هَمَّكَ (أَوْ: أَهَمَّكَ) (١)

يضرب في الحث على الاهتمام بشؤوننا الخاصة دون شؤون الآخرين.
ويروى: «هَمَّكَ مَا أَهَمَّكَ»، أي: أذابك ما أحزنك، أو آذاك ما أقلقك.
يضرب لمن اشتدَّ حزنه.

هَمَّةٌ فِي مِثْلِ حَدَقَةِ الْبَعِيرِ (٢)

راجع: «هُمُّ فِي مِثْلِ حَدَقَةِ الْجَمَلِ».

هَمَّةٌ لَا يُجَاوِزُ طَرْفِي رِدَائِهِ (مَوْلَد) (٣)

يضرب لقصير النظر، والذي لا يهتم إلا بنفسه.

هَيْثَ وَلَا تُنْكَةُ (أَوْ: وَلَا تُنْكَأُ، أَوْ: وَلَا تُنْكُهُ، أَوْ: وَلَا تُنْكَ) (٤)

أي: هَتَاكَ اللهُ بما نلت، ولا أصابك وجع.

هُنَاكَ وَهَهُنَاكَ عَن جَمَالٍ وَعَوَعَةٍ (٥)

إذا أرادت العرب البعد قالت: هُنَاكَ وَهَهُنَاكَ، وإذا أرادت القرب

(١) جمهرة الأمثال ١٣٦٢/٢، والعقد الفريد ١١١٥/٣، وفصل المقال ص ٣٩٩، وكتاب الأمثال ص ٢٨٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩، واللسان ١٢/٦٢٠ (همم)، والمستقصى ١٣٩٤/٢، والميداني ٤٠٣/٢.

(٢) الميداني ٣٨٥/٣.

(٣) الميداني ٤١٠/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٣٥٤/٢، والعقد الفريد ١٨٧/٣، وفصل المقال ص ٨٣، وكتاب الأمثال ص ١٦٩، واللسان ١٧٤/١ (نكأ)، ١٨٥/١ (هنا)، والمستقصى ١٣٩٤/٢، والميداني ٣٨٩/٢.

(٥) الميداني ٣٩٦/٢.

قالت: هُنَا، وَهُنَا، كَأَنَّ المثلَّ أَمْرٌ بِالعَدَمِ من جَمَالٍ وَعِوَعَةٍ، وَهِيَ مَكَانٌ. وَقَبِيلٌ: وَعِوَعَةٌ رَجُلٌ من بَنِي قَبِيسِ بنِ حَنْظَلَةَ، وَهَذَا كَقَوْلِ الرَّجُلِ: «كَلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللهُ جَلَّلَهُ».

هَنِيئًا لِسُخَامٍ مَا أَكَلَّ^(١)

سُخَامٌ، أَوْ سُخَامٌ: اسْمُ كَلْبٍ. يَضْرِبُ فِي الشَّمَاتَةِ بِهَلَاكِ مَالِ العَدُوِّ.

هَنِيئًا لَكَ النَّافِجَةُ^(٢)

هَذَا المثلُّ كَانَتْ العَرَبُ تَقُولُهُ فِي الجَاهِلِيَّةِ عِنْدَ التَّهْنِئَةِ بِوِلَادَةِ الأُنْثَى، أَيْ: تَأْخُذُ مَهْرَهَا، فَتَنْفِجُ مَالَكُ أَي تَعْظُمُهُ.

هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاؤِ مُخَامِرٍ^(٣)

أَصْلُهُ أَنَّ كَثِيرَ عَزَّةٍ كَانِ فِي حَلِيقَةِ البَصْرَةِ يَنْشُدُ أَشْعَارَهُ، فَمَرَّتْ بِهِ عَزَّةٌ مَعَ زَوْجِهَا، فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا: اشْتَمِيهِ، فَاسْتَحْيَيْتِ مِنْ ذَلِكَ، فَقَالَ لَهَا لِتَشْتَمِنِي أَوْ لِأَضْرِبَنَّكَ، فَدَنَتْ مِنْ تِلْكَ الحَلِيقَةِ، فَشْتَمَّتَهُ، وَذَلِكَ أَنَّهَا قَالَتْ: كَذَا وَكَذَا بِفَمِ الشَّاعِرِ، فَعَرَفَهَا كَثِيرٌ، فَقَالَ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

يُكَلِّفُهَا الخَنْزِيرُ شَتْمِي وَمَا بِيهَا هَوَانِي، وَلَكِنْ لِلْمَلِكِ اسْتَدْلَلْتِ
هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاؤِ مُخَامِرٍ لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ^(٤)

(١) الميداني ٣٩٥/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٠، واللسان ٣٨٢/٢ (نفع)، والمستقصى ٣٩٤/٢ والميداني ٤٠٥/٢.

(٣) تمثال الأمثال ١٥٨٤/٢ والميداني ٣٨٧/٢.

(٤) ديوانه ص ٩٩ - ١١٠٠ وتمثال الأمثال ١٥٨٤/٢ والميداني ٣٨٧/٢.

وقيل: إنَّ كثيرًا حجَّ في رفقة فيها عزة، وهو لا يعلم بها، فاحتاجت إلى أدم، فبعثها زوجها لشترى أدمًا، فوقفت على كثير وهو في خبائه، يبري سهمًا له، فلما رآها دُهِش، وبرى أصابعه، وهو باهت ينظر إليها، فلما رأت ذلك، دخلت إليه، ومسحت الدم بثوبها، ثم سألتها عن حاجتها، فأخبرته، وكان عنده زق كبير من السمن، فصبَّه في عكتها، وهو يحدثها، حتى فاض السمن بينهما، فرجعت إلى زوجها وعلى ثيابها أثر السمن والدم، فسألها فأخبرته، فقال لها: لا بد من وقوفك عليه وأن تشتميه، ثم سألتها عن خبائه، فأخبرته به، فأتى بها إليه وقال لها: اشتميه. فتلكأت، فألحَّ عليها، فقالت له: يا ابن الزانية، فقال كثير هذين البيتين.

هُنَيْتَ وَلَا تُنَكِّهَ^(١)

راجع: «هُنَيْتَ وَلَا تُنَكِّهَ».

هُهْنَا تُسَكِّبُ الْعَبْرَاتِ (مَوْلَد)^(٢)

العبرات: الدموع. يُضْرَبُ فِي مَوْضِعِ الْإِهْتِمَامِ الشَّدِيدِ.

هُوَ أَبْرَدُ مِنْ عَبْقَرٍ^(٣)

هو البرد.

هُوَ أَبْصَرُ بِاللَّيْلِ مِنْ الْوَطْوَاطِ^(٤)

ويروى: «أبْصَرُ بِاللَّيْلِ (أَوْ: لَيْلًا) مِنَ الْوَطْوَاطِ».

(١) جمهرة الأمثال ٢/٣٥٤ وفصل المقال ص ١٨٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٠.

(٢) الميداني ٢/٤١٠.

(٣) اللسان ٤/١٦٢ (حقر). وراجع: «أبرد من حنقر».

(٤) اللسان ٧/٤٣٣ (وطط).

هُوَ أَبْصَرُ مِنْ حَبِيَّةٍ^(١)

هُوَ أَبْصَرُ مِنَ الْمَائِحِ بِاسْتِ الْمَائِحِ^(٢)

راجع: « أَبْصَرُ مِنَ الْمَائِحِ بِاسْتِ الْمَائِحِ ».

هُوَ أَبْغَضُ إِلَيَّ مِنَ الطَّلِيَا وَالْمُهَلِّ^(٣)

قيل: الطَّلِيَا: قرحة تخرج في جنب الإنسان شبيهة بالقوباء. وقيل:
الطَّلِيَا: الجرب. وراجع: « أَبْغَضُ مِنَ الطَّلِيَاءِ ».

هُوَ ابْنُ إِحْدَى الدَّوَاهِي^(٤)

يقال للمضابط الأمر، القائم به.

هُوَ ابْنُ أَنْسِيهِ^(٥)

أي: أنيسه وصفته.

هُوَ ابْنُ بَجْدَتَيْهَا^(٦)

راجع: « ابْنُ بَجْدَتَيْهَا ».

(١) اللسان ٢٢٠/١٤ (حيا)، وراجع: « أَبْصَرُ مِنْ حَبِيَّةٍ ».

(٢) اللسان ٥٨٨/٢ (متح)، ٦٠٩/٢ (مبج).

(٣) اللسان ١٥/١٠ (طلي).

(٤) المرصع ص ٤٥.

(٥) المستقصى ٣٩٧/٢.

(٦) فصل المقال ص ١٢٩٧، واللسان ٧٧/٣ (بجد) و ٢٦٣/٧ (بعتط) و ١٤/٩ (بني)

و ٤٠٢/١٣ (مدن)، والمرصع ص ٤٥.

هُوَ ابْنُ بُعْثُطِهَا^(١)

البُعْثُطُ: سرّة (جوف) الوادي وخير موضع فيه. يضرب للعالم بالشيء الخبير به. وراجع: «ابن بجدتها».

هُوَ ابْنُ تَامُورِهَا^(٢)

أي: عالم بها. وراجع: «ابن بجدتها».

هُوَ ابْنُ تُرْنَى^(٣)

يقال للدَّعِيّ، وذلك إذا كان ابن أمة تُسَاعِي، فجاءت به من المساعدة، ولا يُعرف له أب. ويقال في المعنى نفسه: «هو ابنُ دَرَزَةَ».

هُوَ ابْنُ ثَرَاهَا^(٤)

أي: عالم بها. وراجع: «ابن بجدتها».

هُوَ ابْنُ دَرَزَةَ^(٥)

راجع: «هو ابنُ تُرْنَى».

(١) اللسان ٢٦٣/٧ (بعثط) و٩٢/١٤ (بني) و٤٠٢/١٣ (مدن).

(٢) اللسان ٩٢/١٤ (بني).

(٣) اللسان ٣٤٨/٥ (درز).

(٤) اللسان ٩٢/١٤ (بني).

(٥) اللسان ٩٢/١٤ (بني) و٣٤٨/٥ (درز).

هو ابنُ ذاتِ الرّايةِ (أو: الرّايات) (١)

يُقال لمن يُشتم ويُصغَّر أمره، وذات الرّاية: الحَمارة التي كانت تعلق على بابها راية، أو رايات، تُعرف بها.

هُوَ ابْنُ زَوْمَلَيْهَا (٢)

أي: عالم بها. وراجع: «ابن بجدتها».

هو ابنُ سُرْسُورِهَا (٣)

أي: عالم بها. وراجع: «ابن بجدتها».

هُوَ ابْنُ شَفِّ، قَدَحَ الْعِتَابَا (٤)

الشَّفِّ: الفضل والنقصان، فهو من الأضداد. والمعنى: هو صاحب نقصان في المروءة، والمودّة، وإن أظهر لك الوداد والميل، قدح عتابه، ولا تسكن إليه.

يضرب للواهي جبل الوداد.

هُوَ ابْنُ مَدِينَتَيْهَا (٥)

أي: هو العالم الخبير بها. وراجع: «ابن بجدتها».

(١) المرصع ص ١٤٩.

(٢) زهر الأكم ٢١٢/١، واللسان ٩٢/١٤ (بنى) و٣١٢/٣١ (زمل).

(٣) اللسان ٩٢/١٤ (بنى).

(٤) المرصع ص ٤١٨٤ والميداني ٣٨٧/٢.

(٥) اللسان ٩٢/١٤ (بنى) و٤٠٢/١٣ (مدن).

هُوَ ابْنَةُ الْجَبَلِ (١)

ابنة الجبل: الصدى. يضرب لمن لا رأي ثابت له، فيكون مع كل أحد.

هُوَ أَبُو عَذْرَاهَا (٢)

يقال: هو أبو عذر هذا الكلام وغيره، أي: هو أوّل من سبق إليه. وأصله في عذر الجارية، ويُقال لمن سبق إليها: هو أبو عذرها. والأصل: أبو عذرتها، فحذفت التاء.

هُوَ أَبُوهُ عَلَى ظَهْرِ الْإِنَاءِ (أو: الثَّمَّةِ، أو: على طَرَفِ الثَّمَّةِ) (٣)

يضرب في تشبيه الرجل بالرجل، والمقصود أنّ الشبه بينهما لا يخفى كما لا يخفى ما على ظهر الإناء. والثَّمَّة: القبضة من الثمام، وهو نوع من العشب.

هُوَ أَيْبُضُ الْكَبِدِ (٤)

أي: مجيب ناصح، وصديق صادق في المودة.

هُوَ أَجَلٌّ مِنَ الْحَرَشِ (٥)

راجع: «أَجَلٌّ مِنَ الْحَرَشِ».

(١) نمار القلوب ص ٢٧١؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٨ والميداني ٣٩٤/٢. وفي فصل

المقال ص ١٨٨: «هو بنت الجبل».

(٢) جمهرة الأمثال ٣٦٩/٢، واللسان ٤٠٩/٤ (شعر).

(٣) اللسان ٨٠/١٢ (ثم)، والميداني ٤٠٥/٢.

(٤) تمثال الأمثال ٥٨٥/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٧٦/١.

هُوَ الْأَخْذُ بِنُ الْأَخْدِ (١)

أي: لا يعرف من هو ومن أبوه.

هُوَ إِخْدَى الْآيَاتِ (مَوْلَد) (٢)

يضرب للمنتصح.

هُوَ إِخْدَى الْأَنْفِي (٣)

يضرب للذي يُعِين عليك عدوك. والأنافي: الأحجار الثلاثة التي توضع عليها القِدْر.

هُوَ أَحْرُ مِنْ الْقَرَعِ (٤)

راجع: «أحرُّ من القَرَعِ».

هُوَ أَحْلَمُ مِنْ فَرَخِ الطَّائِرِ (٥)

راجع: «أخزمُّ من فرخ العقاب».

هُوَ أَحْمَقُ بَلِّغٍ (٦)

راجع: «أحمقُ بَلِّغٍ».

(١) نمار القلوب ص ٢٦٨.

(٢) الميداني ٤١٠/٢.

(٣) المستقصى ١٣٩٥/٢ والميداني ٣٩٤/٢.

(٤) فصل المقال ص ١٤٠٣ وكتاب الأمثال ص ١٢٨٦ واللسان ٢٦٣/٨ (قرع) والميداني ٣٣٣/١.

(٥) فصل المقال ص ١٤٩٨ وكتاب الأمثال ص ٣٦٩.

(٦) كتاب الأمثال ص ١١٤.

هُوَ أَحْمَقُ مِنْ رِجْلَةٍ^(١)

راجع: «أحمق من رجلة».

هُوَ أَحْمَقُ مِنْ صَاحِبِ ضَانٍ ثَمَانِينَ^(٢)

راجع: «أحمق من راعي ضان ثمانين».

هُوَ أَحْوَلُ مِنْ أَبِي بَرَاقِشٍ^(٣)

راجع: «أحول من أبي براقش».

هُوَ أَحْوَلُ مِنْ أَبِي قَلَمُونَ^(٤)

راجع: «أحول من أبي قلمون».

هُوَ أَحْوَلُ مِنْ ذُنْبٍ^(٥)

راجع: «أحول من ذئب (أو: من الذئب)».

هُوَ أَخْبَثُ مِنْ أَبِي رَعْلَةَ^(٦)

راجع: «أخبث من أبي رعلة».

(١) اللسان ٢٧٤/١١ (رجل).

(٢) اللسان ٨٢/١٣ (ثمان). وراجع: «أحمق من صاحب ضان ثمانين».

(٣) اللسان ١٨٦/١١ (حول).

(٤) اللسان ١٨٦/١١ (حول).

(٥) اللسان ١٨٦/١١ (حول).

(٦) اللسان ٢٨٨/١١ (وعل).

هُوَ أَخْبَثُ مِنْ كُنْدُشٍ^(١)

راجع: « أَخْبَثُ مِنْ كُنْدُشٍ ».

هُوَ أَخْيَبُ صَفْقَةً مِنْ شَيْخٍ مَهْرٍ^(٢)

راجع: « أَخْمَقُ مِنْ شَيْخٍ مَهْرٍ ».

هُوَ أَدَقُّ مِنْ خَيْطٍ بَاطِلٍ^(٣)

راجع: « أَدَقُّ مِنْ خَيْطٍ بَاطِلٍ ».

هُوَ أَدْنَى إِلَى الْمَرْءِ مِنْ شَيْعٍ نَعْلِهِ^(٤)

راجع: « أَدْنَى إِلَى الْمَرْءِ (أَوْ لِلْمَرْءِ) مِنْ شَيْعِهِ ».

هُوَ أَدَلُّ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلْدِ^(٥)

راجع: « أَدَلُّ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلْدِ ».

هُوَ أَدَلُّ مِنْ حِمَارٍ مُقَيَّدٍ^(٦)

راجع: « أَدَلُّ مِنْ حِمَارٍ مُقَيَّدٍ ».

(١) اللسان ٣٤٣/٦ (كندش).

(٢) فصل المقال ص ٥٠٢. وفي اللسان ١٥٥/١٥ (لسا) و ٢٩٩/١٥ (مها) ١ والمستقصى

١١٢/١: « أَخْيَبُ صَفْقَةً مِنْ شَيْخٍ مَهْرٍ ».

(٣) اللسان ٢٩٩/٧ (خيط).

(٤) الدرّة الفاخرة ٢٠٠/١.

(٥) اللسان ١٢٦/٧ (بيض).

(٦) الميداني ٣٩٣/٢.

هُوَ أَذَلُّ مِنْ فَعْمٍ بِفَرَقَرَةٍ^(١)

راجع: « أَذَلُّ مِنْ فَعْمٍ بِقَاعٍ ».

هُوَ أَذَلُّ مِنْ نَعْلٍ^(٢)

انظر: « أَذَلُّ مِنْ نَعْلٍ ».

هُوَ أَذَلُّ مِنَ النَّقْدِ^(٣)

انظر: « أَذَلُّ مِنَ النَّقْدِ ».

هُوَ أَذَلُّ مِنَ الْبَيْعْرِ^(٤)

راجع: « أَذَلُّ مِنَ الْبَيْعْرِ ».

هُوَ أَزْرَقُ الْعَيْنِ^(٥)

يضرب في الاستشهاد على البغض. وأزرق العين، عند العرب، هو العدو، لأنَّ الزرقة في أعين الروم، وهم أعداء العرب. ويقال في المعنى نفسه: « هو أصهبُ السَّبالِ »، لأنَّ الصَّهْبَةَ من ألوان الروم أيضاً.

(١) العقد الفريد ٢٥١/١.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١١٧.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١١٧.

(٤) اللسان ٣٠١/٥ (يعر).

(٥) جمهرة الأمثال ٣٦٩/٢ والعقد الفريد ١٢١/٣ وفصل المقال ص ٤٧٩ وكتاب الأمثال ص ٣٥٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩ والمستقصى ٣٩٥/٢ والمبداني ٣٨٥/٢.

هُوَ أَزْكَنُ مِنْ إِبَاسٍ^(١)

راجع: «أذكى من إياس بن معاوية».

هُوَ أَزْهَى مِنْ دِيكَ^(٢)

انظر: «أزهى من ديك».

هُوَ أَزْهَى مِنْ الشُّقْرِ^(٣)

الشُّقْر: الدِّيكة.

هُوَ أَزْهَى مِنْ غُرَابٍ^(٤)

انظر: «أزهى من غراب».

هُوَ أَسْأَلُ مِنْ قَرْنَعٍ^(٥)

راجع: «أسأل من قرنع».

هُوَ إِسْكُ الْأَمَةِ (أو: الإماء)^(٦)

الإسك: جانب الفرج. يُصْرَبُ للحقير المُنْتِنِ الذَّلِيلِ.

(١) اللسان ١٣/١٩٨ (زكن). - وراجع: «أزكن من إياس».

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٣٥.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٣٥.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٣٥.

(٥) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٧٨.

(٦) الميداني ٣/٣٩٦.

هُوَ أَسْمَحُ مِنْ مُخَّةِ الْوَبْرِ^(١)

راجع : « فلان أسمح من مُخَّةِ الْوَبْرِ » .

هُوَ أَسْوَدُ الْكَبِدِ^(٢)

أي : عدوّ، كأنَّ كَبِدَهُ مُحْتَرَقَةٌ مِنْ شِدَّةِ الْعِدَاوَةِ .

هُوَ أَشَامٌ مِنْ خَوْتَعَةٍ^(٣)

راجع : « أَشَامٌ مِنْ خَوْتَعَةٍ » .

هُوَ أَشْبَهُ بِهِ مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ^(٤)

راجع : « أَشْبَهُ بِهِ مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ » .

هُوَ أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْغُرَابِ بِالْغُرَابِ^(٥)

راجع : « أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْغُرَابِ بِالْغُرَابِ » .

هُوَ أَشْبَهُ بِهِ مِنَ اللَّيْلَةِ بِاللَّيْلَةِ^(٦)

راجع : « أَشْبَهُ بِهِ مِنَ اللَّيْلَةِ بِالْبَارِحَةِ » .

(١) اللسان ٥٢/٣ (مخج) .

(٢) نثال الأمثال ٥٨٦/٢ ، وجمهرة الأمثال ٣٦٩/٢ ، والمقد الفريد ١٢٢/٣ ، وفصل المقال ص ٤٧٩ ، وكتاب الأمثال ص ٣٥٢ ، والمستقصى ٣٩٥/٢ ، والمبداني ٣٨٥/٢ .

(٣) فصل المقال ص ٥٠١ .

(٤) جمهرة الأمثال ٢٤٧/٢ .

(٥) جمهرة الأمثال ٢٤٧/٢ .

(٦) جمهرة الأمثال ٢٤٧/٢ .

هُوَ أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ^(١)

راجع: «أشبهه به من الماء بالماء».

هُوَ أَشَدُّ حُمْرَةً مِنَ الْمُصْعَةِ^(٢)

هي ثمرة العوسج.

هُوَ أَشْكُرُّ مِنْ بَرِّوْقٍ^(٣)

راجع: «أشكر من برّوق».

هُوَ أَصْبَرُ عَلَى السَّوْفِيِّ مِنَ ثَالِثَةِ الْأَثْفِيِّ^(٤)

يضرب لمن تعودّ هلاك ماله. والأثافي: جمع الأثفية، وهي أحد الأحجار الثلاثة توضع عليها القدر. ويقال: رماه بثالثة الأثافي، أي: بداهية كالجبل.

هُوَ أَصْبَرُ عَلَى الْهَوَانِ مِنَ الْوَتْدِ^(٥)

انظر: «أصبر على الهوان من الوتد».

هُوَ أَصَحُّ مِنْ عَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ^(٦)

راجع: «أصح من عير أبي سيّارة».

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢٤٧.

(٢) الميداني ٢/٣٩٨. وراجع: «أشد حُمْرَةً مِنَ الْمُصْعَةِ».

(٣) اللسان ١٨/١٠ (برق).

(٤) الميداني ٢/٣٩٤.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ١١٧.

(٦) فصل المقال ص ٥٠١.

هُوَ أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ^(١)

انظر: «أصنع من سرفة».

هُوَ أَصْهَبُ السَّبَالِ^(٢)

راجع: «صهّب السبال».

هُوَ أَضْرَطُ النَّاسِ فِي دَارِ فَارِغَةَ (مولد)^(٣)

يُضْرَبُ لَشَدِيدِ الْجَبِينِ.

هُوَ أَطْيَشُ مِنْ ذُبَابٍ^(٤)

يُضْرَبُ لَشَدِيدِ الطَّيْشِ.

هُوَ أَطْيَشُ مِنْ فَرَاشَةٍ^(٥)

يُضْرَبُ لَشَدِيدِ الطَّيْشِ.

هُوَ أَظْلَمُ مِنْ حَيَّةٍ^(٦)

راجع: «أظلم من أفعى».

(١) الألفاظ الكتابية ص ١٣٠.

(٢) العقد الفريد ١٢٢/٣.

(٣) الميداني ٤١٠/٢.

(٤) اللسان ٥٥٥/٢ (قدح). وراجع: «أطيش من ذباب».

(٥) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٢. وراجع: «أطيش من فراشة».

(٦) اللسان ٢٢٠/١٤ (حيا). وراجع: «أظلم من حية».

هُوَ أَعْلَى النَّاسِ كَعَبًا^(١)

انظر المثل التالي .

هُوَ أَعْلَاهَا (أَوْ : أَعْلَاهُمْ ، أَوْ : أَعْلَى النَّاسِ) ذَا فَوْقِ^(٢)

أي : أعلى الناس سهماً ، وأفضلهم ، وذلك لأنَّ السَّهْمَ إذا كان ذَا فَوْقٍ ونصل ، فذلك تمامه . ويقال في المعنى نفسه : « هو أعلى القوم كعباً » .

هُوَ أَعْلَمُ بِضَبِّ حَرَشَةٍ^(٣)

راجع : « اتَّعَلَّمَنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشَتُهُ » .

هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْبِتِ الْقَصِيصِ^(٤)

راجع : « أَعْلَمُ بِمَنْبِتِ الْقَصِيصِ » .

هُوَ أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تُؤَكَّلُ (أَوْ : يُؤَكَّلُ) الْكَيْفِ^(٥)

راجع : « أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ يُؤَكَّلُ الْكَيْفِ » .

هُوَ أَعْلَمُ بِهَا أَمْ مِنْ غَصَّ بِهَا^(٦)

راجع : « أَعْلَمُ بِهَا مِنْ غَصَّ بِهَا » .

(١) الميداني ٣٩٤/٢ .

(٢) الدرّة الفاخرة ١/٢٦١ ، والمستقصى ٢/٣٩٦ ، والميداني ٢/٣٩٤ .

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٣٤ ، والدرّة الفاخرة ١/٢٩٨ .

(٤) جمهرة الأمثال ٢/١٧٥ ، والدرّة الفاخرة ١/٣١٦ ، والمستقصى ٢/٣٩٦ .

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٧٦ ، والدرّة الفاخرة ١/٣١٧ .

(٦) جمهرة الأمثال ٢/٣٤ .

هُوَ أَعْلَمُ مِمَّنْ غَصَّ بِهَا^(١)

يضرب للخبير المجرب .

هُوَ أَغْزَلُ مِنْ امْرِئِ الْقَيْسِ^(٢)

هُوَ أَفْلَسُ مِنْ ضَارِبِ قِحْفٍ (أَوْ : لِحْفٍ) اسْتَيْهِ^(٣)

راجع : ه أفلس من ضارب قحف (أو : لحف) استيه .

هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ وَرِيدِهِ^(٤)

أي : هو قريب جدًا منه . وانظر الأمثال التالية .

هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ شَعْرِ نَعْلِهِ (مَوْلَدٍ)^(٥)

أي : هو قريب جدًا منه ، وانظر المثل السابق ، والمثلين التاليين .

هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ شَعْرِ صَدْرِهِ (مَوْلَدٍ)^(٦)

أي : هو قريب جدًا منه . وانظر المثلين السابقين ، والمثل التالي .

هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ جَيْبِ قَمِيصِهِ (مَوْلَدٍ)^(٧)

أي : هو قريب جدًا منه . وانظر الأمثال الثلاثة السابقة .

(١) الدرة الفاخرة ٢٩٨/١ .

(٢) اللسان ٤٩٢/١١ (غزل) . وراجع : ه أغزل من امرئ القيس .

(٣) اللسان ٣١٥/٩ (لحف) .

(٤) الدرة الفاخرة ٤٤٨/٢ . وقد جملة الأصفهاني ضمن الأمثال المولدة . ولا أحسبه ذلك ،

وراجع : ه أقرب من حبل الوريد .

(٥) الدرة الفاخرة ٤٤٨/٢ .

(٦) الدرة الفاخرة ٤٤٨/٢ .

(٧) الدرة الفاخرة ٤٤٨/٢ .

هُوَ أَقَلُّ مِنْ خَشَاشَةٍ^(١)

الخشاشة: واحدة الخشاش، وهو حشرات الأرض.

هُوَ أَكْذَبُ مِنْ أَخِيذِ الْجَيْشِ^(٢)

راجع: «أكذب من أخيد الجيش».

هُوَ أَكْذَبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصَّبْحَانِ^(٣)

راجع: «أكذب من الأخيد الصبحان».

هُوَ أَلْحٌ مِنَ الْخَنْفَسَاءِ^(٤)

راجع: «ألح من الخنفساء».

هُوَ أَلْزَقُ بِكَ مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ وَقَصِّكَ^(٥)

راجع: «ألزق بك من شعرات القص».

هُوَ أَلْزَمُ لَكَ مِنْ شَعْرَاتِ (أَوْ: شُعَيْرَاتِ) قَصِّكَ^(٦)

راجع: «ألزق من شعرات القص».

(١) فصل المقال ص ١٨٥.

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٦٣.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٦٣.

(٤) اللسان ٨٤/٦ (خف). وراجع «ألح من الخنفساء».

(٥) كتاب الأمثال ص ١٤٣، واللسان ٧٤/٧ (قصص).

(٦) اللسان ٧٤/٧ (قصص)، والميداني ٣٨٤/٢.

هُوَ إِمْرَةٌ^(١)

انظر: « هو إمعة ».

هُوَ أَمْسَخُ مِنْ لَحْمِ الْخُورِ^(٢)

راجع: « أَمْسَخُ مِنْ لَحْمِ الْخُورِ ».

هُوَ إِمْعَةٌ^(٣)

أي: ضعيف الرأي واهن العزم. ويقال في المعنى نفسه: « هو إمرة ».

هُوَ أَمْنَعُ مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ^(٤)

لبدة الأسد: الشعر المتراكم بين كتفيه.

هُوَ أَنَسُ خِدْمَتِهِ (مَوْلَد)^(٥)

أي: هو دعامته وسنده. ويقال في المعنى نفسه: « هو بلالُ دعوته », و« هو عكاشةُ موالاته ».

هُوَ أَهْرَتُ الشَّقِيقَةِ^(٦)

الشَّقِيقَةُ: لهامة البعير ولا تكون إلا للعربي من الإبل، وقيل: هي شيء

(١) المعقد الفريد ٩٨/٣، وفصل المقال ص ١٨٨، وكتاب الأمثال ص ١٢٨.

(٢) لسان العرب ٥٥١٣ (سخ).

(٣) المعقد الفريد ٩٨/٣، وفصل المقال ص ١٨٨، وكتاب الأمثال ص ١٢٨، والمستقصى ٣٩٦/٢، والميداني ٣٩٤/٢.

(٤) اللسان ٣٨٧/٣ (لبد). وراجع: « أمنع من لبدة الأسد ».

(٥) الميداني ٤١٠/٢.

(٦) اللسان ١٨٥/١٠ (شقق).

كالرثة يخرجها البعير من فيه إذا هاج، والجمع الشقاشق، ومنه سُمي الخطباء شقاشق، شَبَّهوا المِكثَار بالبعير الكثير الهدر.

يضرب للخطيب الجهر الصَّوت الماهر بالكلام^(١). ويقال في المعنى نفسه: «هو هَرَيْتُ الشَّدق».

هُوَ أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنْ عَفْطَةِ عَنَزٍ^(٢)

العفطة: الضَّرطة. يضرب للرجل الذليل.

هُوَ أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنْ طَلِيَّةٍ^(٣)

الطَّليَّة: خرقة تُطلى بها الإبل الجري. يضرب للرجل الذليل.

هُوَ أَهْوَنُ مِنْ صُوفَةٍ فِي بُوهَةٍ^(٤)

البوهة: ما طَيرته الريح من دقيق التراب. يضرب للرجل الذليل.

هُوَ أَهْوَنُ مِنْ قُعَيْسٍ عَلَى عَمَّتِهِ^(٥)

راجع: «أهون من قعيس على عمته».

هُوَ أَهْيَسُ أَلَيْسُ^(٦)

أي: شجاع.

(١) اللسان ١٨٥/١٠ (شقق).

(٢) فصل المقال ص ٥١٤. وراجع: «أهون من عفطة عنز بالحرّة».

(٣) اللسان ١٤/١٥ (طلى)، والمبداني ٣٩٦/٢، ونثر الدرّ ٦/٢٥٥ وفي هذين الأخيرين:

«هو أهون على من طلبه»، وهو مصحّف. وراجع: «أهون من الطلبة (أو: من الطلبة)».

(٤) اللسان ٤٧٩/١٣ (بوه). وراجع: «أهون من صوفة في بوهة».

(٥) اللسان ١٧٨/٦ (قمس).

(٦) اللسان ٢١٠/٦ (ليس).

هُوَ أَوْثَقُ سَهْمٍ فِي كِنَانَتِي (١)

أي: هو خير أعواني، وأوثق مَنْ أَعْتَمَدُ عَلَيْهِ فيما ينوبني. وأصله أَنَّ قبيلة ربيعة اجتمعت عند مالك بن مسمع (٢)، فقال له عبيد الله بن زياد بن ظبيان: اجتمعت ربيعة ولم تخبرني، فقال له مالك: يا أبا مطر، والله، إنك لأوثق سهم في كِنَانَتِي، فقال: وَأَيْضًا فَبَانِي سهم في كِنَانَتِكَ! والله، لئن قمت فيها لأطولنَّها، ولئن قعدت فيها لأخرقنَّها، فقال مالك وأعجبه: أكثر الله في العشيرة مثلك، فقال: لقد سألت رَبَّكَ شططًا.

هُوَ أَوْرَاهُمْ زَنْدًا (٣)

أي: أكثرهم نجاحًا وظفرًا. والورزي: الانتقاد. والزند: العود الأعلى الذي تُقَدِّحُ به النار، والأسفل هو الزندة.

هُوَ بَاقِعَةٌ مِنَ الْبَوَاقِعِ (٤)

هو الطائر الذي يتجنب موارد الماء، ويرد البقاع حَذَرَ الْقَنَاصِ، فَشَبَّهَ بِهِ الرَّجُلَ الْحَذِرَ الْكَيْسِ. وقيل: هو الرجل المُجَرَّبُ الذي سلك البقاع، ونقب في البلاد حتى تدرَّبَ وتبهرَّ.

هُوَ بِلَالٌ دَعْوَتِهِ (مَوْلِدٌ) (٥)

راجع: «هو أنسُ خدمته».

- (١) المستقصى ١٣٩٦/٢ والميداني ٣٩٩/٢.
- (٢) هو مالك بن مسمع بن شيبان البكري (٠٠٠ - ٧٣ هـ / ٦٩٢ م) سيد ربيعة في زمانه، وقد ساد بمحبة العشيرة له. (الزركلي: الأعلام ٢٦٥/٥).
- (٣) اللسان ٣٨٨/٥ (ورى).
- (٤) العقد الفريد ٩٣/٣. وفي المستقصى ٤٢٠/١: «إنه لباقة من البواقع».
- (٥) الميداني ٤١٠/٣.

هُوَ بِنْتُ الْجَبَلِ^(١)

راجع: « هو ابنة الجبل ».

هُوَ بَيْضَةُ الْبَلَدِ^(٢)

راجع: « بَيْضَةُ الْبَلَدِ ».

هُوَ (أَوْ هُمْ) بَيْنَ حَاذِفٍ وَقَاذِفِ^(٣)

أصله في الأرنب التي تُحَذَفُ بالعصا، وتُقَذَفُ بالحجر، ويطمع فيها كل شيء. يضرب لمن هو بين شرين.

هُوَ بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا^(٤)

أي: في موضع خالي لا أحد فيه. وقيل: معناه بين طول الأرض وعرضها.

هُوَ نَاقِبُ الزَّنْدِ^(٥)

يضرب لمن يُطَلَبُ منه الخير فيوجد. ويقال في المعنى نفسه: « هو واري الزند »، ويقال في ضده: « هو كابي الزند »، وهو صلود الزناد. والزند، أو الزناد: هو العود الأعلى الذي تُقَدِّحُ به النار، والأسفل هو الزندة.

(١) فصل المقال ص ١٨٨، وكتاب الأمثال ص ١٢٨.

(٢) الدرّة الفاخرة ١٣٠٧/١ واللسان ١٣٦/٧، ١٢٧ (بيض).

(٣) العقد الفريد ١٢٩/٣، وكتاب الأمثال للسدي ص ١٧٠، وكتاب الأمثال ص ١٢٦٣ واللسان ٤٠/٩ (حذف)، والميداني ٣٩٣/٢.

(٤) زهر الأكمل ٢١٢/١. وراجع: « بين سمع الأرض وبصرها ».

(٥) الميداني ٣٩٨/٢.

هُوَ جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ^(١)

راجع : « جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ » .

هُوَ جَارِي مُطَانِبِي (أَوْ : مُصَاقِبِي ، أَوْ : مُوَاصِرِي)^(٢)

راجع : « جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ » .

هُوَ جَارِي مُكَاسِرِي^(٣)

راجع : « جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ » .

هُوَ حَارِضُ بَنُ حَارِضٍ^(٤)

يُقَالُ لِلسَّاقِطِ الخَامِلِ .

هُوَ جَلَسُ بَيْتِهِ^(٥)

أي : لا يبارحه ، وحلس البيت : بساطه .

هُوَ حَمِيرُ الحَاجَاتِ^(٦)

يَضْرِبُ لِلحَقِيرِ الذَّلِيلِ .

(١) اللسان ١٦/٢ (بيت) .

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٢٢ ، واللسان ١/٥٢٥ (صقب) .

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٢٢ .

(٤) المرصع ص ١١٨ .

(٥) اللسان ٦/٥٤ (حلس) .

(٦) الميداني ٢/٤٠٤ .

هُوَ حَوَاءَةٌ^(١)

الحوَاءة: نبت يتسطح على الأرض ولا ينهض.
يضرب للرجل يلزم بيته لا يبرحه.

هُوَ حَوْلٌ قَلْبٌ^(٢)

راجع: « إِنَّهُ لَحَوْلٌ قَلْبٌ ».

هُوَ الْجَوَادُ عَيْنُهُ فِرَارَةٌ^(٣)

راجع: « إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارَةٌ ».

هُوَ حَيَاءٌ مَارِخَةٌ^(٤)

راجع: « حَيَاءٌ كَحَيَاءِ مَارِخَةٍ ».

هُوَ خَفِيفُ الشَّقَةِ^(٥)

أي: قليل المسألة للناس.

هُوَ خَيْرٌ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا^(٦)

راجع: « خَيْرٌ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا ».

(١) المستقصى ٣٩٧/٢؛ والميداني ٣٩٨/٢.

(٢) العقد الفريد ٩٣/٣؛ واللسان ٦٨٥/١ (قلب).

(٣) جمهرة الأمثال ١٥١/٢.

(٤) الميداني ٣٨٨/٢.

(٥) المستقصى ٣٩٨/٢.

(٦) اللسان ٦٧/١ (عصا).

هُوَ دَائِمُ الْمَشْطِ^(١)

يضرب للمتملق.

هُوَ دَرَجٌ يَدِكْ^(٢)

أي: هو طوع يدك، ونصب «دَرَج» على الظرف، ويروى «دَرَج» كما يقال: «ذهب دمه دَرَج الرياح»، إذا بطل وهدر. ويروى: «هي وهما وهم دَرَج يدك»، المذكَر، والمؤنث، والواحد، والجمع، والاثنان سواء.

هُوَ دُعَيْمِيصُ هَذَا الْأَمْرِ^(٣)

أي: عالم به، ودعيميص الرمل: اسم رجل كان داهياً يضرب به المثل. وراجع: «أذلُّ من دُعَيْمِيصِ الرَّمْلِ».

هُوَ الدَّهْرُ وَعِلَاجُهُ الصَّبْرُ (مولد)^(٤)

يضرب في الحث على الصبر أثناء الشدة والمصائب.

هُوَ ذُكُّ بَيْنِ ذُلِّ^(٥)

يُقَالُ لِلخَامِلِ الَّذِي لَا يُعْرِفُ.

(١) اللسان ٤٠٣/٧ (مشط).

(٢) الميداني ٣٨٨/٢.

(٣) نمار القلوب ص ١١٠٤ واللسان ٣٦/٧ (دعص)، والميداني ٤٠٩/٢.

(٤) الميداني ٤١٠/٢.

(٥) المرصع ص ١٥٠.

هُوَ رَحِيٌّ اللَّبِّبِ (أو: البال) (١)

يضرب للمثري .

هُوَ رَدِيٌّ الْمَكْسَرِ (٢)

انظر : « هو طَيِّبُ الْمَكْسَرِ » .

هُوَ سَاكِنُ الرَّيْحِ (٣)

أي : وقور ودوع . ويقال في المعنى نفسه : « هو واقعُ الْغُرَابِ » .

هُوَ السَّمْنُ لَا يَخِيمُ (٤)

يضرب للحسن السجّية الذي لا يتميّز .

هُوَ شَدِيدُ جَفْنِ الْعَيْنِ (٥)

يضرب للصبّور على السّهر .

هُوَ الشَّعَارُ دُونَ الدَّنَارِ (٦)

راجع : « هم الشَّعَارُ دُونَ الدَّنَارِ » .

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩ ، واللسان ٣١٥/١٤ (رخا) ١ والمستقصى ٣٩٨/٢ .

(٢) اللسان ١٣٩/٥ (كسر) .

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩ ، والميداني ٣٩٣/٢ .

(٤) جمهرة الأمثال ٣٥٢/٢ ، وفصل المقال ص ١٩٢ ، واللسان ١٩٠/١٢ (خمم) ، والمستقصى

٣٩٧/٢ ، والميداني ٤٠١/٢ .

(٥) المستقصى ٣٩٨/٢ .

(٦) المستقصى ١٣٩٧/٢ ، والميداني ٤٠٠/٢ .

هُوَ صَدِيقُ عَيْنٍ (١)

راجع: « هذا عَبْدُ عَيْنٍ ».

هُوَ صَيْلٌ أَصْلَالٍ (٢)

راجع: « إِنَّهُ لَصَيْلٌ أَصْلَالٍ ».

هُوَ صَلْمَعَةٌ بِنُ قَلَمَعَةَ بِنُ فِقْعٍ (٣)

يقال للذي لا يُعرف.

هُوَ صَلْوُدُ الزَّنَادِ (٤)

راجع: « هو نَائِبُ الزَّنَادِ ».

هُوَ ضَلٌّ بِنُ ضُلٍّ (٥)

راجع: « ضَلٌّ بِنُ ضُلٍّ ».

هُوَ الضَّلَالُ بِنُ الأَلَالِ (أو: بِنُ تَهْلَلٍ، أو: بِنُ السَّبْهَلِ، أو: بِنُ قَهْلَلٍ،

أو: بِنُ تَهْلَلٍ، أو: بِنُ يَهْلَلٍ) (٦)

أي باطل بن باطل. يضرب للكذب السادر في أمره. ويروى بترك

(١) اللسان ٣٠٢/١٣ (عين).

(٢) المقد الفريد ٩٣/٣.

(٣) ثمار القلوب ص ١٢٦٨ والمرضع ص ٢٤٨.

(٤) الميداني ٣٩٨/٢.

(٥) ثمار القلوب ص ١٢٦٨، واللسان ٥٦٥/١١ (قلل)؛ والمرضع ص ١٩٨.

(٦) فصل المقال ص ١١٠٨ وكتاب الأمثال ص ٤٨٤، واللسان ٩٥/١١ (نهل) و٣٢٤/١١ (سهل)

(سهل) و٣٩٥/١١ (ضليل)؛ والمرضع ص ١٨٦ والمستقصى ١٣٩٧/٢ والمبداني

٣٩٥/٢.

صرف « فهلل »، و« تهلل »، و« لهلل »، و« يهلل » لاجتماع التعريف والعجمة فيها^(١).

هُوَ طَامِرٌ بِنُ طَامِرٍ^(٢)

راجع: « صلَمَةُ بِنُ قَلَمَةَ ».

هُوَ طَيِّبُ الْمَكْسَرِ^(٣)

أي: محمود عند الخبرة. وأصله من كسرك العود لتخبره أصلب أم رِخُو. ويقال في ضده: « فلان رديء المكسر ».

هو عاط بن ناط^(٤)

يقال لمن يدعي علماً ليس أداته.

هُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةً (أو: زُلْمًا، أو: زُنْمًا، أو: زَنْمَةً،

أو: زُنْمَةً، أو: زَنْمَةً)^(٥)

أي: قدّه قَدْ العبد. يضرب للثيم.

(١) وهي في اللسان مصروفة.

(٢) ثمار القلوب ص ٢٦٧ واللسان ٥٠٢/٤ (طمر)؛ والمرصع ص ١٢٠٢ والمستقصى ٣٩٨/٢.

(٣) اللسان ١٣٩/٥ (كسر).

(٤) المرصع ص ٢٩١.

(٥) جمهرة الأمثال ١٣٥٧/٢ وفصل المقال ص ١١٨٦ وكتاب الأمثال ص ١٢٤ واللسان ٢٧٠/١٢ (زلم) و٢٧٧/١٢ (زئم) والمستقصى ١٣٩٧/٢ والميداني ٣٨٣/٢.

هُوَ عَبْدُ عَيْنٍ (١)

راجع: « هذا عَبْدُ عَيْنٍ ».

هُوَ عَيْدُ الْعَصَا (٢)

راجع: « هُمُ عَيْدُ الْعَصَا ».

هُوَ عَدَيْقُهَا الْمُرْجَبُ، وَجَدَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ (٣)

راجع: « أَنَا جَدَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ، وَعَدَيْقُهَا الْمُرْجَبُ ».

هُوَ عَرِيضُ الْبِطَانِ (٤)

أي: مُنْبَرٍ، كَثِيرِ الْمَالِ.

هُوَ عُضْلَةٌ مِنَ الْعُضْلِ (٥)

راجع: « إِنَّهُ لِعُضْلَةٌ مِنَ الْعُضْلِ ».

هُوَ عَكَاشَةُ مَوَالِيهِ (مَوْلَدٌ) (٦)

راجع: « هُوَ أَنَسٌ خِدْمَتِيهِ ».

(١) اللسان ٣٠٢/١٣ (عين).

(٢) المستقصى ٣٩٨/٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ٣٦٨/٢.

(٤) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٨.

(٥) العقد الفريد ٩٣٠/٣.

(٦) المبداني ٤١٠/٢.

هُوَ عَلَى حَبْلِ ذِرَاعِكَ (أَوْ: ذِرَاعِهِ)^(١)

يضرب في القريب منك الذي لا يخالفك. وقيل: معناه هو مُعَدَّ حاضر،
والحبل عِرق في الذراع.

هُوَ عَلَى حُنْدُرٍ (أَوْ: حُنْدُورَةٍ) عَيْنِهِ^(٢)

الْحُنْدُرُ: وَالْحُنْدُورَةُ: الْحَدَقَةُ. يَضْرِبُ لِمَنْ يُسْتَثْقَلُ حَتَّى لَا يُقَدَّرَ أَنْ يُنْظَرَ
إِلَيْهِ.

هُوَ عَلَى خَلِّ خَيْدِيهِ^(٣)

الْخَلِّ: الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ، وَالْخَيْدَبُ: الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ.
يَضْرِبُ لِمَنْ رَكَبَ أَمْرًا، فَلَزِمَهُ، وَلَمْ يَنْتَبِهْ عَنْهُ.

هُوَ عَلَى رَأْسِ الثَّمَةِ^(٤)

يَضْرِبُ مَثَلًا فِي النِّجَاحِ. وَالثَّمَةُ: الْقَبِيضَةُ مِنَ الْحَشِيشِ.

هُوَ عَلَى طَرْفِ الثَّمَامِ^(٥)

الثَّمَامُ: نَبْتٌ ضَعِيفٌ سَهْلُ التَّائُولِ يُسَدُّ بِهِ خِصَاصُ الْبُيُوتِ، وَقِيلَ: إِنَّهُ

(١) جمهرة الأمثال ١٤٩/٢، ١٣٦٠، والمقد الفريد ١٢٤/٣، وكتاب الأمثال ص ١٧٦، ٢٤١.

وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٨، واللسان ١٣٦/١١ (حبل) و٢٤٢/١٥ (لحا)،
والمستقصى ١٣٩٨/٢، والميداني ٣٨٨/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٨، واللسان ٢١٧/٤ (حندر)، والمستقصى ١٣٩٨/٢
والميداني ٣٨٥/٢.

(٣) الميداني ٤٠٥/٢.

(٤) اللسان ٨١/١٢ (ثم). وراجع: ذلك على الثمة.

(٥) الألفاظ الكتابية ص ٤٢، وجمهرة الأمثال ١٤٩/٢، ١٣٦٠، واللسان ٨٠/١٢ (ثم)،
والميداني ٣٩٨، ٣٨٨/٢.

ينبت على قدر قامة المرء، فيسهل على تناوله. يضرب لما يوصل إليه بسهولة.

هُوَ عَلَى يَدَيْ عَدْلٍ^(١)

انظر: « وضعه على يد عدل ».

هُوَ عَلَيْنَا بِجُرْعَةِ الثَّكْلِيِّ (مولد)^(٢)

يضرب للمغتاظ.

هُوَ عَلَيْهِ ضِلَعٌ جَائِرَةٌ^(٣)

راجع: « هم علي ضلع جائرة ».

هُوَ عِنْدِي بِالشَّمَالِ^(٤)

أي: بالمنزلة الخسيسة. ويقال في ضده: « هو عندي باليمين ».

هُوَ عِنْدِي بِالْيَمِينِ^(٥)

راجع المثل السابق.

(١) أمثال أبي عكرمة ص ١١١٠ ونمار القلوب ص ١٣٧.

(٢) الميداني ٤١٠/٢.

(٣) الميداني ٣٩٧/٢.

(٤) الميداني ٣٨٩/٢. وفي المستقصى ٤٠٠/٢: « هو مني بمنزلة الشمال ».

(٥) الميداني ٣٨٩/٢. وفي المستقصى ٤٠٠/٢: « هو مني بمنزلة اليمى ».

هُوَ عُبَيْرٌ وَخَدِيهِ^(١)

راجع: «جُحَيْشٌ وَخَدِيهِ».

هُوَ غُرَابٌ بِنُ دَأْيَةٍ^(٢)

يُكْتَى بِهِ عَنِ الْكَاذِبِ فِي نَسَبِهِ.

هُوَ الْفَحْلُ لَا يُفْدَحُ (أَوْ: يُفْرَعُ) أَنْفُهُ^(٣)

الْقَدْحُ: الْكَفَّ. يَضْرِبُ لِلشَّرِيفِ لَا يُرَدُّ عَنْ مِصَاهِرَةٍ وَمَوَاصِلَةٍ. وَرَاجِعُ:
«ذَلِكَ الْفَحْلُ لَا يُفْدَعُ أَنْفُهُ».

هُوَ فَقْعٌ قَرَقَرٍ^(٤)

يَضْرِبُ لِلذَّلِيلِ. وَرَاجِعُ: «فَقْعُ الْقَرَقَرِ».

هُوَ فَقْعَةُ الْقَاعِ^(٥)

يَضْرِبُ لِلذَّلِيلِ، وَرَاجِعُ: «أَذَلُّ مِنْ فَقْعِ بَقَاعٍ».

هُوَ فَكَّاكٌ هَكَالِكِ^(٦)

أَي: يَتَكَلَّمُ بِمَا يَدْرِي وَلَا يَدْرِي، وَخَطْؤُهُ أَكْثَرَ مِنْ صَوَابِهِ. وَرَاجِعُ:
«أَحْمَقُ بَاكٌ (أَوْ: فَكَّاكٌ) تَاكٌ (أَوْ: فَكَّاكٌ وَهَاكٌ)».

(١) اللسان ٢٧٠/٦ (جحش) ٤٤٩/٣ (وحد).

(٢) الميداني ٣٩٤/٢.

(٣) اللسان ٢٦٤/٨ (قرع)؛ والميداني ٣٩٥/٢.

(٤) اللسان ٢٥٥/٨ (فقع)؛ والميداني ٢٨٤/١.

(٥) الدرّة الفاخرة ٢٠٤/١.

(٦) اللسان ٤٧٦/١٠ (فكك).

هُوَ فِي جَنَاحَيْ طَائِرٍ^(١)

يضرب للقلق الدهش.

هُوَ فِي شَيْءٍ لَا يَطِيرُ غَرَابَةٌ^(٢)

يضرب لمن كان في خير وخصب، لأن الغراب إذا وقع في أرض مخصبة لا يطير عنها.

هُوَ فِي صِفِّ كَفِّهِ^(٣)

صِفُّ الكَفِّ: جوفها. والمعنى: هو في متناول يده، يسهل عليه أخذه وامتلاكه.

هُوَ فِي صِفِّ النَّعَالِ لَا فِي صِفِّ الرَّجَالِ^(٤)

أي: ذليل. ويقال في المعنى نفسه: «هو في مَزَجَرِ الكلب».

هُوَ فِي مَخَالِبِ الطَّيْرِ^(٥)

تُضْرَبُ مَخَالِبُ الطَّيْرِ مَثَلًا لِلْمَكَانِ الَّذِي يَقْلُقُ فِيهِ سَاكِنُهُ. قال الشاعر [من الطويل]:

كَأَنَّ فُؤَادِي فِي مَخَالِبِ طَائِرٍ إِذَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ شَدَّ بِهَا قَبْضًا^(٦)

(١) المستقصى ٣٩٩/٢.

(٢) اللسان ٥١٤/٤ (طير)؛ والمستقصى ٣٩٩/٢. وراجع: «لا يُطَارُ غَرَابَةٌ».

(٣) اللسان ٤٦٢/١٤ (صفا).

(٤) ثمار القلوب ص ٦٠٧.

(٥) ثمار القلوب ص ٤٤٨.

(٦) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٤٤٨.

وقد يُضرب مثلاً لما لا يُرجى، فيقال: وهو في مخالِب الطير.

هُوَ فِي مَرْجَرِ الْكَلْبِ^(١)

راجع: وهو في صَفِّ النعالِ، لا في صَفِّ الرِّجالِ.

هُوَ فِي مِيلٍ (أَوْ: فِي مَلَأ) رَأْسِهِ^(٢)

أي: فيما يشغله.

هُوَ قَاتِلُ السَّنَوَاتِ (أَوْ: السَّنَوَاتِ)^(٣)

قاتل السَّنَوَاتِ: هو الذي يُطعم فيها ويُدفن. وقاتل السَّنَوَاتِ: هو الذي يُحسِن إلى الناس في سنوات القحط.
يضرب للكريم الحَيَّر.

هُوَ قَرِيبُ الْمَنْزَعَةِ^(٤)

الْمَنْزَعَةُ: الرَّأْيِ. والمعنى: هو قريب الهمة، وقريب غَوْر الرَّأْيِ.

هُوَ قَفَا غَادِرٍ شَرِّ^(٥)

أصله أَنَّ رجلاً من تميم أجار رجلاً، فأراد قومه أن يأكلوه، فمنعهم.

(١) ثمار القلوب ص ٦٠٧.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٦٥/٢، والمستقصى ٣٩٩/٢، والميداني ٣٨٤/٢.

(٣) اللسان ٥٥٢/١١ (قتل)، والميداني ٣٩٧/٢.

(٤) الميداني ٣٩٥/٢.

(٥) نضال الأمثال ٥٨٣/٢، وجمهرة الأمثال ٣٥٥/٢، وفصل المقال ص ١٣٨، ١٣٩، وكتاب

الأمثال لمجهول ص ١١٨، والمرصع ص ١١٤، والمستقصى ٣٩٩/٢، والميداني

٣٨٤/٢.

فقالته جارية لأبيها: أرني هذا الوافي، وكان دميم الوجه، فأراها إياه، فلما أبصرت دمامته، قالت: لم أرَ كالـيوم قفاً وافياً، فسممها الرجل، فقال: «هو قفاً غادراً شراً»، ومعناه: لو كان هذا القفاً الدميم لغادراً، لكان أقبح وأكثر شراً.

هو قُلُّ بنُ قُلِّ^(١)

أي: لا يُعرف هو ولا أبوه. ويقال في المعنى نفسه: «هو ضُلُّ بنُ ضُلِّ».

هُوَ كَالْبَاحِثِ عَنِ الْجَرَّةِ^(٢)

الجرّة: عصا تُربط إلى حباله تُغيب في التراب للظبي يُصطاد بها، فيها أوتار، فإذا دخلت يده في الحباله، انعقدت الأوتار في يده، فإذا وثب ليُفليت فمدَّ يده، ضرب بتلك العصا يده الأخرى ورجله، فكسرها^(٣).

يضرب في الحاجة تؤدّي بصاحبها إلى الهلاك.

هُوَ كَأَبِي الزَّنَادِ^(٤)

راجع: «هو نقيبُ الزنيد».

(١) ثمار القلوب ص ١٣٦٨ واللسان ٥٦٨/١١ (قتل).

(٢) اللسان ١٣٨/٤ (جرر).

(٣) اللسان ١٢٨/٤ (جرر).

(٤) المستقصى ٣٣٩٩/٢ والمبداني ٣٩٨/٢.

هُوَ كَبْرُ قَوْمِهِ^(١)

أي: هو أقدمهم في النسب.

هُوَ كَجَوْفِ حِمَارٍ^(٢)

راجع: «أَخْرَبُ مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ».

هُوَ كَجَوْفِ عَيْرٍ^(٣)

راجع: «أَخْرَبُ مِنْ جَوْفِ عَيْرٍ».

هُوَ كَدَاءِ الْبَطْنِ^(٤)

انظر المثل التالي.

هُوَ كَدَاءِ الْبَطْنِ لَا يُدْرَى أَتَى يُؤْتَى^(٥)

يضرب لما لا يُخَلَّصُ منه.

هُوَ كَزِيَادَةِ الظَّلِيمِ^(٦)

الظَّلِيم: ذَكَرَ النَّعَام. وزيادته هي التي تنبت في مَنْسَمِهِ مثل الإصبع.

يضرب لمن يضرّ، ولا ينفع.

(١) اللسان ١٣١/٥ (كبر).

(٢) زهر الأكم ٣١٦/١.

(٣) زهر الأكم ٣١٦/١، واللسان ٦٢٦/٤ (عير).

(٤) تمثال الأمثال ٥٨٧/٢.

(٥) الميداني ٣٨٨/٢.

(٦) الميداني ٤٠٥/٢.

هُوَ كُشُوثُ الشَّجَرِ (مولد)^(١)

الكُشُوثُ: نبت يتعلّق بأغصان الشجر من غير أن يضرب بعرق الأرض.
يضرب لمن لا أصل له.

هُوَ كَالْوَحْيِ فِي الْحَجَرِ إِذَا نُقِرَ فِيهِ^(٢)

انظر: «وحيّ في حجر».

هُوَ لَكَ عَلَى حَبْلِ الذَّرَاعِ^(٣)

راجع: «هو على حبل ذراعك (أو: ذراعيه)».

هُوَ لَكَ عَلَى ظَهْرِ الْعَصَا^(٤)

يضرب لما يُوصل إليه من غير مشقّة. ويقال في المعنى نفسه: «هو على طرفِ الثّمام».

هُوَ لِي كَالطَّبِيبِ لَا كَالْمُعْتَنِي (مولد)^(٥)

أي: هو لي كالطبيب يسأل، لا كالمعتني حيث كان يسأل^(٦).

(١) الدرّة الفاخرة ١/١٢٠٤ والميداني ١/٢٨٤.

(٢) اللسان ١٥/٣٨٢ (وحي).

(٣) اللسان ٨/٩٨ (ذرع).

(٤) الميداني ٢/٣٨٨.

(٥) الميداني ٢/٤١٠.

(٦) أخذنا هذا التفسير عن ابراهيم الأحذب: فرائد اللآل في مجمع الأمثال ٢/٣٥٩.

هُوَ لَيْثٌ عَرِيْسَةٌ^(١)

أي: شجاع.

هُوَ مَاءٌ صَسُوسٌ^(٢)

أي: ماء نмир يمسّ الغلّة. يضرب لمن لا شرّ عنده.

هُوَ مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ^(٣)

راجع: «فلانٌ مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ».

هُوَ مَاعِزٌ مَقْرُوظٌ^(٤)

الماعِزُ: الواحد الذّكر من المَعَزِ، ويراد ههنا جلده. والمقروظ: المدبوغ بالقرظ. يضرب للرجل المجربّ.

هُوَ مُقْفَلٌ الْيَدَيْنِ^(٥)

أي: بخيل.

هُوَ مَكَانٌ الْقَرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ^(٦)

يضرب لمن يلازم شيئاً لا يفارقه ألْبَتَةً.

(١) نمار القلوب ص ٣٨١.

(٢) المستقصى ٤٠٠/٢.

(٣) العقد الفريد ٤٩٣/٣ والميداني ٤٠٠/٢.

(٤) المستقصى ٤٠٠/٢.

(٥) اللسان ٥٦٣/١١ (قفل).

(٦) الدرّة الفاخرة ١٣٧٠/٢ والميداني ٣٨٧/٢.

هُوَ مَلِيءٌ قُوْبَةً^(١)

القُوْبَةُ: اللُّثِيم. وجاء في «لسان العرب» أنّ الرجل المليء القُوْبَةُ هو ثابت الدار المقيم. يُقال ذلك للَّذِي لا يبرح من المنزل^(٢).

هُوَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ (مولد)^(٣)

يعنون الأبله.

هُوَ مِنْ خَيْرِ قُوَيْسٍ سَهْمًا^(٤)

راجع: «صار خَيْرَ قُوَيْسٍ سَهْمًا».

هُوَ مِنْ كُلِّ زِقِّ رُقْعَةٍ (مولد)^(٥)

أي: كثير التلَوْن والتذبذب. ويقال في المعنى نفسه: «هو من كلِّ قِدْرٍ مَغْرَفَةٌ»، وهو من كلِّ كِتَابٍ صَبِيءٌ».

هُوَ مِنْ كُلِّ قِدْرِ مِغْرَفَةٍ (مولد)^(٦)

راجع المثل السابق.

(١) جمهرة الأمثال ٣٥٧/٢.

(٢) اللسان ٦٩٤/١ (قوب).

(٣) الميداني ٤١٠/٢.

(٤) اللسان ١٨٧/٦ (قوس).

(٥) الميداني ٤١٠/٢.

(٦) الميداني ٤١٠/٢.

هُوَ مِنْ كُلِّ كُتَابِ صَبِيٍّ (مولد)^(١)

راجع: «هو من كل زق رقعة».

هُوَ مُنَامِسَةٌ^(٢)

أي: موضع سيره.

هُوَ مَجْرَبٌ^(٣)

أي: مجرب.

هُوَ مِنْ بَمَنْزِلَةِ الشَّمَالِ^(٤)

أي: بالمنزلة الخسية. ويقال في ضده: «هو مني بمنزلة اليمنى».

هُوَ مِنْ بَمَنْزِلَةِ الْيُمْنَى^(٥)

راجع المثل السابق.

هُوَ مِنْ بَمَنْزِلَةِ الثَّرِيَا^(٦)

أي: شديد البعد.

(١) الميداني ٤١٠/٢ .

(٢) المستقصى ٤٠٠/٢ .

(٣) المستقصى ٤٠٠/٢ .

(٤) المستقصى ٤٠٠/٢ . وفي الميداني ٣٨٩/٢ : «هو عندي بالشمال» .

(٥) المستقصى ٤٠٠/٢ . وفي الميداني ٣٨٩/٢ : «هو عندي باليمين» .

(٦) اللسان ٤٢١/٧ (نوط).

هُوَ مِنِّي مَنزِلَةَ الشَّغَافِ (١)

أي: هو بتلك المنزلة. والشَّغَاف: غلاف القلب. والمعنى: هو قريب حبيب.

هُوَ الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ (٢)

راجع: «مَوْتُ أَحْمَرٍ».

هُوَ الْمَوْتُ الْأَسْوَدُ (٣)

أي: شديد.

هُوَ نَسِيحٌ وَخَدِيهِ (٤)

راجع: «نَسِيحٌ وَخَدِيهِ».

هُوَ نَصْبٌ عَيْنِي (٥)

راجع: «جَعَلْتُهُ نَصْبًا عَيْنِي».

هُوَ هَيْرٌ أَهْتَارِي (٦)

أي: داهية من الدواهي.

(١) اللسان ٦٥٨/١١ (نزل).

(٢) اللسان ٢١٠/٤ (حمر) و٤٢/٥ (هجر).

(٣) اللسان ٢١٠/٤ (حمر).

(٤) اللسان ٣٧٦/٣ (نسخ) و٤٤٩/٣ (وحد)، والميداني ١٣/٢.

(٥) اللسان ٧٦٠/٢ (نصب).

(٦) العقد الفريد ٩٣/٣. وراجع: «إِنَّهُ لَهَيْرٌ أَهْتَارِي».

هُوَ هَرَيْتُ الشَّدَقِ (١)

راجع: «هو أهرتُ الشَّقِيقَةِ».

هُوَ هَشُّ المَكْسَرِ (٢)

راجع: «فلان هَشُّ المَكْسَرِ».

هُوَ هِيُّ بِنُ يَيِّ (أو: هَيَانُ بِنُ يَيَانَ) (٣)

يُقَالُ لِمَنْ لَا يُعْرِفُ.

هُوَ وَاحِدُ بِنُ وَاحِدِ (٤)

أي: معروف مشهور. وابن واحد: المعروف الأب.

هُوَ وَارِي الزَّنْدِ (٥)

راجع: «هو نَاقِبُ الزَّنْدِ».

هُوَ وَاقِعُ الغُرَابِ (أو: الطَّيْرِ) (٦)

أي: وقور ودَّوع. ويقال في المعنى نفسه: «هو ساكن الرِّيح».

(١) اللسان ١٨٥/١٠ (شقق).

(٢) اللسان ٣٦٤/٦ (هشش).

(٣) الدرة الفاخرة ص ١٥٠٥ والمرصع ص ٧٧.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٢/١.

(٥) الميداني ٣٩٨/٢.

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩ والميداني ٣٩٣/٢.

هُوَ، وَرَبَّ الكَعْبَةِ، آخِرُ ما فِي الجَعْبَةِ (مولد)^(١)
أي: آخر ما بقي من الملك.

هُوَ وَرَقَةُ بنُ خَرَعِبٍ^(٢)

يضرب للرجل لا يُعرَف مَنْ هو ولا أبوه.

هُوَ يَأْكُلُ غَضْرَةَ، وَيَرْبِضُ حَجْرَةَ^(٣)

الغَضْرَةُ: نبت. أي: يأكل الغضرة ويربض ناحية.

يضرب لمن يساعدك ما دمت في خير. وراجع: «يربض حَجْرَةَ وَيَرْتَعِي
وسَطًا».

هُوَ يَبْعَثُ الكِلَابَ عَن مَرَابِضِهَا^(٤)

يضرب للرجل يخرج بالليل يسأل الناس من حرصه، فتنبه الكلاب،
فذلك بعثه إياها من مرابضها. وقيل: بل يُثير الكلاب يطلب تحتها شيئاً
لشره وحرصه على ما فضل من طعامها.

هُوَ يَحْرِقُ عَلَيْهِ الأَرَمَ^(٥)

راجع: «إِنَّه لَيَحْرِقُ عَلَيَّ (أو: عليك) الأَرَمَ».

(١) الميداني ٤١٠/٢.

(٢) الدرّة الفاخرة ٥٠٥/٢.

(٣) اللسان ٢٤/٥ (غضر).

(٤) كتاب الأمثال ص ١٣٨٨ والميداني ٣٩٣/٢.

(٥) كتاب الأمثال ص ٣٥٣.

هُوَ يَحْطُ فِي هَوَاهُ^(١)

أي: يعتمد في منفعته. ويقال في المعنى نفسه: «هو يحطب في حبله».

هُوَ يَحْطِبُ فِي حَبْلِهِ^(٢)

أي: يعمل لمنفعته، وهواه معه. ويقال في المعنى نفسه: «هو يحطُّ في هواه».

هُوَ يَحْفُ لَهُ وَيَرِفُ^(٣)

راجع: «مَنْ حَفْنَا أَوْ رَفْنَا فَلْيَتْرِكْ (أَوْ: فَلْيَتْرِكْ، أَوْ: فَلْيَقْتَصِدْ)».

هُوَ يَخِطُّ خَبَطَ عَشْوَاءَ^(٤)

راجع: «خَبَطَ (أَوْ: خَبَلَهُ) خَبَطَ عَشْوَاءَ».

هُوَ يَخْصِفُ حِذَاءَهُ^(٥)

يضرب لمن يزيد في الحديث ما ليس منه.

هُوَ يَدِبُّ مَعَ الْقَرَادِ^(٦)

يضرب للرجل الشرير الخبيث، وأصله أن رجلاً كان يأتي بشنة فيها قرودان، فيشدها في ذنب البعير، فإذا عضه منها قراد نفر، فنفرت الإبل،

(١) الميداني ٣٨٥/٢.

(٢) الميداني ٣٨٦/٢، ٣٩٨.

(٣) تمثال الأمثال ٥٦٥/٢، وفصل المقال ص ٣٢.

(٤) اللسان ٥٧/١٥ (عشا).

(٥) اللسان ٦٠٦/٢ (ملع) ١، والمستقصى ٤٠٠/٢، والميداني ٣٩٦/٢.

(٦) اللسان ٣٧١/١ (دب) ١، والميداني ٣٩٦/٢.

فإذا نفرت الإبل استلّ منها بعيراً، فذهب به. قال الشاعر [من الوافر]:
لنا عِزٌّ وَمَرْمَانَا قَرِيبٌ وَمَوَالِي لَا يَدِبُ مَعَ الْقَرَادِ^(١)

هُوَ يَدِبُ لَهُ الضَّرَاءُ^(٢)

أي: يخدعه، والضراء: ما يوارى من الشجر. وأصله أن الذئب يرى الضبّ، فيستتر له في الشجر حتى يغتاله.

هُوَ يَرْتَأِي^(٣)

ارتأى الرجل في رأيه: خلط.

يضرب لمن لا يخلص الصدق.

هُوَ يَرْقُمُ الْمَاءَ^(٤)

يضرب للحاذق في صنعته. أي: من حذقه يرقم حيث لا يشبث فيه الرقّم. قال أوس بن حجر [من الطويل]:

سَأَرَقُمُ فِي الْمَاءِ الْقَرَّاحَ إِلَيْكُمْ عَلَى نَائِكُمْ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ رَاقِمٌ^(٥)

(١) البيت دون نسبة في اللسان ٣٧١/١ (دب)؛ والميداني ٣٩٦/٢.

(٢) اللسان ٢٥٧/٤ (خمر)، ٤٨٣/١٤ (ضرا)، والمستقصى ٤٠٠/٢.

(٣) اللسان ٦٠٦/٢ (ملح)، والمستقصى ٤٠١/٢.

(٤) فصل المقال ص ٣٠٧؛ وكتاب الأمثال ص ٢١١؛ واللسان ٢٤٨/١٢ (رقم)؛ والميداني ٣٩٨/٢.

(٥) البيت له في ديوانه ص ١١٦؛ وفصل المقال ص ٣٠٧. وهو دون نسبة في الميداني ٣٩٨/٢.

هُوَ يَشُوبُ وَيَرُوبُ^(١)

الشُّوبُ: الخَلْطُ. والرَّأبُ: الإِصْلَاحُ. وأصله يَرُوبُ، ولكن قيل:
«يَرُوبُ» لمزاوجة «يشوب». يضرب للذي يُخْطِئُ ويصيب.

هُوَ يَعْضُ عَلَيْهِ الأَرَمَ^(٢)

راجع: «إِنَّهُ لَيَحْرِقُ عَلَيَّ (أَوْ: عَلَيْكَ) الأَرَمَ».

هُوَ يَفْتُلُ فِي الذُّرْوَةِ والغَارِبِ^(٣)

راجع: «فتل في الذروة والغارب (أَوْ: فِي ذروته، أَوْ: فِي ذروته
وغاربه)».

هُوَ يَفْرِي وَيَقْدُ^(٤)

راجع: «جاءَ يَفْرِي وَيَقْدُ».

هُوَ يَقْرَعُ سِنَّ نَادِمٍ (أَوْ: سِنَّ النَّدَمِ)^(٥)

يضرب لمن ندم. قال جرير [من الطويل]:

-
- (١) فصل المقال ص ٤٦، واللسان ٤٣٩/١ (روب)، ٥١١/١ (شوب)، والميداني ٤٠١/٢.
(٢) تمثال الأمثال ١٥٩٠/٢، وفصل المقال ص ١٣٥٦، وكتاب الأمثال ص ١٣٥٣، وكتاب
الأمثال ص ١٨٧، والميداني ٣٦/١.
(٣) اللسان ٥١٤/١١ (فتل).
(٤) زهر الأكم ٦١/٢.
(٥) الميداني ٣٨٥/٢.

إِذَا رَكِبْتَ قَيْسَ بَحَيْلٍ مُغِيرَةٍ عَلَى الْعَيْنِ يَفْرَغُ سِنَّ خَزْيَانَ نَادِمٍ^(١)

هُوَ يَكْسِرُ عَلَيْهِ أَرْعَاطَ النَّبْلِ^(٢)

راجع: «إِنَّهُ لَيَكْسِرُ عَلَيَّ أَرْعَاطَ النَّبْلِ غَضَبًا».

هُوَ يَلْتَحِبُّ عَصَاةَ فُلَانٍ^(٣)

أي: يأخذ عنها قشرها. يضرب لمنتحل الشعر.

هُوَ يَلْطِمُ عَيْنَ مِهْرَانَ^(٤)

يضرب للرجل يكذب في حديثه.

هُوَ يَمْتَرِقُ^(٥)

يضرب للكذوب، واشتقاقه من اللين الممدوق.

هُوَ يَمَلِّخُ^(٦)

أي: لا يخلص الصدق، من قولهم: فلان يملخ في الباطل، إذا أكثر منه.

هُوَ يَمْشِي لَهُ الْخَمَرُ^(٧)

أي: يخدعه، والخمر: ما وارك من شجر ونحوه.

(١) البيت له في ديوانه ص ١١٠٠٣ والميداني ٣٨٥/٢.

(٢) تمثال الأمثال ٥٩٠/٢.

(٣) المستقصى ٤٠١/٢.

(٤) العقد الفريد ١/٢٥٠، والميداني ٣٩٥/٢.

(٥) المستقصى ٤٠١/٢.

(٦) المستقصى ٤٠١/٢.

(٧) اللسان ٤/٢٥٧ (خمر) و١٤/٤٨٣ (ضرا)، والمستقصى ٤٠١/٢.

هُوَ يَنْسَى مَا يَقُولُ^(١)

أي: يكذب.

الهُوَى إِلَهٌ مَعْبُودٌ (مولد)^(٢)

يضرب في اتباع المرء هواه.

الهُوَى مِنَ التَّوَى^(٣)

يعنى أن البعد يُورث الحُبَّ، ومنه يتولَّد، فإنَّ الإنسان إذا كان يُرى كلَّ يوم، استحقير ومُلَّ.

الهُوَى الْهُوَانُ^(٤)

من قول رجل من بني ضبَّة: « هو أظهرُ من أن يخفى، وأخفى من أن يُرى، فهو كامن كُمون النار في الحجر، إن قَدَحْتَهُ أَوْزَى، وإن تركته تَوَزَى، وإنَّ الهوى الهوان، ولكن غلط باسمه، وإنما يعرف ما أقول من أبكته المنازل والطلول»، فذهب قوله مثلاً.

هُوتُ أُمَّه^(٥)

أي: سقطت، وهذا دعاء لا يُراد به الوقوع، وإنما يقال عند التعجب

(١) الميداني ٣٩٦/٢.

(٢) المقدم الفريد ١١٣/٣ والميداني ٤١٠/٢.

(٣) الميداني ٤٠٣/٢.

(٤) الميداني ٣٨٧/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٤٣٥٤/٢ والمقدم الفريد ١٨٧/٣ وفصل المقال ص ١٨٤ وكتاب الأمثال

ص ٤٧٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٠ واللسان ٢٢٩/١ (ترب)، ٧٧٧/١ (نبيب)

و٦٨٦/١١ (هبل) و٣٧/١٢ (أسم) و٣٧٣/١٥ (هوا)، والمستقصى ٤٠١/٢ والميداني

٣٩٠/٢.

والممدح. وهذا دعاء للعرب على الإنسان، والمراد الدعاء له، كما يقال
للديبغ: سليم، وللمهلكة: مغازة.

هُوْنٌ عَلَيْكَ، وَلَا تُوَلِّعْ بِإِشْفَاقٍ^(١)

أي: لا تُكثِرِ الحزن على ما فاتك من الدنيا، فَإِنَّكَ تاركه ومخلفه على
الورثة. والمثل من قول ابن خذاق [من البسيط]:

هُوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُوَلِّعْ بِإِشْفَاقٍ فَإِنَّمَا مَأْتَا لِلوَارِثِ الْبَاقِي^(٢)

هِيَ أَدْنَتُكَ مِنَ الظَّلِّ، وَتَوَلَّوْا ذَلِكَ لِأَصْبَحْتَ ضَاحِيًا^(٣)

يضرب للرجل يفتخر بأَمِّ له أشرف من أبيه. قاله الإمام علي بن أبي
طالب، كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ، لرجل فخر عليه بأَمِّ له هاشمِيَّة.

هِيَ أَزْهَى مِنْ غُرَابٍ^(٤)

يضرب في شديدة الزَّهْوِ.

(١) جمهرة الأمثال ٣/٣٥٩، والمقد الفريد ٣/١٠٦، وفصل المقال ص ٢٤٢، وكتاب الأمثال
ص ١٦١، ١١٩٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٩، والمستقصى ٢/٤٠٢، والميداني
٤٠٤/٢.

(٢) البيت مع نسبه في جمهرة الأمثال ٢/٣٥٩، والمستقصى ٢/٤٠٢، وهو دون نسبة في
الميداني ٤٠٤/٢. وقال أبو عبيد البكري في فصل المقال ص ٢٤٢: إِنَّ المثل من قول
تأبط شراً:

إِنِّي أَقُولُ إِذَا مَا خَلَّتْ مَرَمَتُ هُوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُوَلِّعْ بِإِشْفَاقٍ
وفي ديوان تأبط شراً (ص ١٣٤):

وَلَا أَقُولُ إِذَا مَا خَلَّتْ مَرَمَتُ: يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ شَوْقٍ وَإِشْفَاقٍ

(٣) تمثال الأمثال ٣/٥٨٧.

(٤) اللسان ١٤/٣٦١ (زها) وراجع: «أزهي من غراب».

هِيَ بِنُ بِي^(١)

راجع: «صَلَمَةُ بِنُ قَلَمَةَ».

هِيَ الْخَمْرُ تُكْنَى الطَّلَا (أو: الطَّلَاء)^(٢)

من قول عبيد بن الأبرص [من المتقارب]:

وقالوا: هِيَ الْخَمْرُ تُكْنَى الطَّلَا كَمَا الذَّنْبُ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةَ^(٣)
أَي: إِنَّهُ يَظْهَرُ لِي الْإِكْرَامُ وَهُوَ يَرِيدُ قَتْلِي كَمَا أَنَّ الْخَمْرَ، وَإِنْ سَمَوْتَهَا
الطَّلَاءَ وَحَسَّنُوا اسْمَهَا، فَفَعَلَهَا قَبِيحٌ.

هِيَ سَبْتَانَةٌ فِي جِلْدٍ حَبْدَانَةٍ^(٤)

راجع: «سَبْتَانَةٌ فِي جِلْدٍ بِخَنْدَانَةٍ».

هِيَ قَفَا غَادِرٍ شَرٌّ^(٥)

راجع: «هُوَ قَفَا غَادِرٍ شَرٌّ».

هِيَ لَا تَرُدُّ يَدَ لَامِسٍ^(٦)

يَضْرِبُ لِلْمَرْأَةِ الْفَاجِرَةَ.

(١) جمهرة اللغة ص ١١٧٢ واللسان ١٠١/١٤ (بي) و٢٠٦/٨ (صلمع).

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٦٠/١ وزهر الأكم ١٩/٣ واللسان ١١/١٥ (طلى)، والميداني ٤٠١/٢.

(٣) البيت له في ديوانه ص ١٦٢ وزهر الأكم ١٩/٣ واللسان ١١/١٥ (طلى) مع بعض الاختلاف في الرواية فيما بينها.

(٤) اللسان ٣٩/٢ (سبت).

(٥) الميداني ٣٨٤/٢.

(٦) اللسان ٢٠٩/٦ (لمس).

الهِيَاطُ وَالْمِيَّاطُ^(١)

يقال: «وقعوا في هياط ومياط»، أي: في شدة واختلاط. وقيل: الهياط: أشدّ السّوق في الورد، والمياط: أشدّ السّوق في الصّدْر. ومعنى ذلك الذهاب والمجيء. وقيل: الهياط: الإقبال، والمياط: الإدبار. وقيل: الهياط: اجتماع الناس للصّلح، والمياط: التفرّق عن ذلك.

هَيَّانُ بْنُ بَيَّانٍ^(٢)

راجع: «صَلَمَعَةُ بْنُ قَلَمَعَةَ».

الهِيبَةُ خَيْبَةٌ^(٣)

يعني إذا هبت شيئا، رجعت منه بالخيبة. قال الشاعر [من الخفيف]:
لا تكوننّ للأمورِ هَيُوبًا فإلى خَيْبَةٍ يَصِيرُ الهَيُوبُ^(٤)

الهِيبَةُ مِنَ الْخَيْبَةِ^(٥)

راجع المثل السابق.

هَيَّجَ عَلِيٌّ عَمِيًّا وَذَرَّ^(٦)

أي: ابعث القوم على الشرّ، وانتبذ جانبًا.

(١) جمهرة الأمثال ٣٦١/٢.

(٢) أمثال أبي عكرمة ص ٨٢، وجمهرة اللغة ص ١٧٢، واللسان ١٠١/١٤ (بي) ٢٠٦/٨ (صلمع) و٣٧٥/١٥ (هيا) و٤٤١/١٣ (هين).

(٣) جمهرة الأمثال ٤٨٨/١، واللسان ٣٦٨/١ (خيب) والميداني ١٠٧/٢، ٤٠٢.

(٤) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ٤٨٨/١.

(٥) الميداني ٤٠٢/٢.

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٠، والمستقصى ١٤٠٢/٢، والميداني ٤٠٤/٢.

الهِدَانُ وَالرَّيْدَانُ^(١)

يقال للجبان: «هيدان»، من «هَيْدَتْهُ» و«هَيْدَتْهُ» إذا زجرته، فكانَ الجبان زجر عن حضور الحرب. والرَّيْدَان: من رَيْدَ الجبل، وهو الحرف الناتئ منه، شُبِّه به الشجاع.

يضرب للمقبل والمدبر، والجبان والشجاع.

هَيْلٌ، خَيْرٌ حَالِيْبِكِ تَنْطِحِينَ^(٢)

يضرب لمن يكافئ الإحسان بالإساءة. وهيل، نداء مرخَّم لعنز اسمها «هيلة».

هَبْنِ لَيْنٍ وَأَوْدَتِ الْعَيْنِ^(٣)

المثل لدغة الحمقاء؛ وذلك أَنَّ صَوَاحِبَهَا حَسَدْنَهَا عَلَى أَنْسَاعِ^(٤) كُنَّ لَهَا جُدَدٌ جَعَلَتْ تَنْطِ^(٥) إِذَا رَكِبَتْ، فَقَلَنْ لَهَا: وَيَحْكِي يَا دُعَّةُ إِنْ أَنْسَاعَكَ تَنْطِ، وَإِذَا سَمِعَ أَطِيبُهَا الرِّجَالُ قَالُوا: هَذَا ضُرَاطُ دُعَّةٍ، لَوْ أَنَّكَ دَهَنْتَهَا فَهِيَ أَلَيْنٌ لَهَا وَأَبْقَى، فَيَذْهَبُ عَنْكَ هَذَا الَّذِي تَخَافِينَ عَارَهُ. قَالَتْ: فَبَانِي فَاعِلَةٌ، فَلَمَّا نَزَلَتْ، حَمَلَتْ النِّسَاءَ إِلَيْهَا السَّمْنَ فِي الْأَقْدَاحِ، فَلَمَّا صَارَ السَّمْنُ بِيَدِهَا، أَخَذَتْ نَسْعًا مِنْ أَنْسَاعِهَا، فَقَطَّرَتْ عَلَى بَعْضِ نَوَاحِيهِ مِنَ السَّمَنِ، فَاسْوَدَّ

(١) الميداني ٤٠٣/٢.

(٢) زهر الأكم ١١٤٠/٢ والمستقصى ٧٧/٢.

(٣) أمثال العرب ص ١١٧٢ وجمهرة الأمثال ٣٦٦/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٠ والمستقصى ٤٠٣/٢ والميداني ٣٨٣/٢.

(٤) الأنواع: جمع نَسْعٍ، وهو سير عريض طويل تشد به الحقالب ونحوها.

(٥) نطط: تصوت.

ولان، فعند ذلك قالت دُعْة: هين لين وأودت العين، تعنى بالعين حُسْنَ
النَّسْعِ.

يُضْرَبُ لِمَنْ هَمَّ بِاصْلَاحِ شَيْءٍ فَأَفْسَدَهُ.

هِيَهَاتَ تَجَاوَزْتَ شُبَيْتًا وَالْأَحْصَنَ^(١)

راجع: «تجاوزت شُبَيْتًا وَالْأَحْصَنَ وَمَاءَهُمَا».

هِيَهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ^(٢)

هِيَهَاتَ، بكسر التاء وضمها وفتحها دون تنوين وبالتنوين: بَعْدَ.

يَضْرِبُ لِمَنْ لَا مَطْمَعَ فِيهِ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ [مِنَ الْكَامِلِ]:

يَا خَادِعَ الْبُخْلَاءِ عَنُ أَمْوَالِهِمْ هِيَهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ^(٣)

هِيَهَاتَ تَطْرِيقٌ مَعَ الرَّجُلِ كَذِبٌ^(٤)

التطريق: أن تخرج يد الولد مع الرأس، فإذا خرجت الرجل قبل اليد

فهو اليَتَنُ، وهو مذموم، وربما يموت الولد والأم إذا ولد كذلك.

يَضْرِبُ لِمَنْ رَكِبَ طَرِيقًا لَا يُفْضِي بِهِ إِلَى الْحَقِّ وَالْخَيْرِ.

هِيَهَاتَ صَارَتِ الْفِتْيَانُ حُمَمًا^(٥)

راجع: «صارت (أو: صار) الفتيان حُمَمًا».

(١) خزانة الأدب ١٦٨/٢.

(٢) الميداني ٣٨٦/٢.

(٣) البيت دون نسبة في الميداني ٣٨٦/٢.

(٤) الميداني ٣٨٦/٢.

(٥) خزانة الأدب ٥٢٢/٦.

هَيْهَاتَ طَارَ عَرَادَتُهَا بِجِرَادَتِكَ^(١)

انظر المثل التالي.

هَيْهَاتَ طَارَ غُرَابُهَا (أَوْ: غِرْبَانُهَا) بِجِرَادَانِكَ^(٢)

يضرب للأمر الذي فات، فلا مطمع في تلافيه. ويروى: هَيْهَاتَ طَارَ عَرَادَتُهَا بِجِرَادَتِكَ. ويقال في المعنى نفسه: «مَتَى عَهْدُكَ بِأَسْفَلِ فَيْكَ؟».

هَيْهَاتَ مَحْفَى دُونَهُ وَمَرْمُضٌ^(٣)

المَحْفَى: موضع يحفى منه لخشونته. والمَرْمُضُ: موضع يرمض السائر فيه، أي: يحترق لحرارة رمله.

يضرب لما لا يوصل إليه إلا بشدة وتعب ومقاساة عناء ونَصَب.

هَيْهَاتَ مِنْ رُغَائِكَ الْحَنِينُ^(٤)

الرَّغَاءُ: صوت الإبل وغيرها. والحَنِينُ: تشوق إلى ولد أو وطن. يقول: بَعْدَ الْحَنِينِ مِنَ الرَّغَاءِ، يعني أَنَّ بينهما فرقا. يضرب للمختلفين في أحوالهما.

هَيْهَاتَ مِنْكَ قُعَيْقِعَانٌ^(٥)

قُعَيْقِعَانٌ: جبل بمكة، وبالأهواز أيضاً. يقال له قُعَيْقِعَانٌ.

(١) جمهرة الأمثال ٣٧٠/٢.

(٢) اللسان ٣١٥/٣ (عهد) والميداني ٣٨٦/٢.

(٣) الميداني ٣٨٧/٢.

(٤) الميداني ٣٨٦/٢.

(٥) تمثال الأمثال ١٥٨٨/٢ والميداني ٣٩٥/٢.

يضرب في اليأس من نيل ما تريد .

هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْجَنَابُ الْأَخْضَرُ^(١)

أصله أَنَّهُ لَمَّا ثَقُلَ ضِبَّةَ بِنِ أَدَا، اغْتَمَّ، فَقَالَ لَهُ وَلَدُهُ: لَوْ قَدْ انْتَهَيْنَا إِلَى
الْجَنَابِ الْأَخْضَرِ، فَقَدْ انْحَلَّ عَنْكَ مَا تَجِدُ، فَقَالَ: « هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْجَنَابُ
الْأَخْضَرُ! أَيُّ: لَا أَدْرِكُهُ، فَكَانَ كَذَلِكَ.

يضرب في استبعاد الشيء، أو لما لا يمكن تلافيه.

(١) المستقصى ١٤٠٣/٢ والميداني ٣٩٤/٢ .

باب الواو

و

وا بآبي وُجُوهُ الِيتَامَى^(١)

راجع: «بآبي أَوْجُهُ» (أو: وُجُوهُ) الِيتَامَى.

وا بَطِينًا، بَطْنٌ^(٢)

أصله أن رجلاً من العرب كانت له ابنة، فخطبها قوم، فدفق إليهم ذراعاً مع المضد، وقال: من فصل بينهما فهي له، فمالجوا، فلم يصلوا إليها، حتى وقعت في يد غلام كان يعجب بالجارية يسمي بطيناً، فقالت: وا بطينا بطنٌ، أي: حَزَّ باطننا تصادف المفصل، أي: لا تقطعه إلا من باطنه، فلما أمرته طبق المفصل، فقال أبوها: وا بطنك وهوانك، يعني سترين سغب (جوع) بطنك وإهانتك. يضرب في حسن الفهم والظفر.

(١) أمثال العرب ص ١٦٥ وجمهرة الأمثال ٣٣١/٢، وفصل المقال ص ٤٢١٠ وكتاب الأمثال ص ١٤١ واللسان ١٤٧/٩ (سدف)، والمستقصى ٣٧١/٢، والميداني ٩٣/١.
(٢) الميداني ٣٧٠/٢.

وا حَبَّذا وَطَأةَ المَيْلِ (١)

قاله رجل ركب دابةً، ومال على أحد جانبيه، فقيل له: اعتدل، فاستطابَ ركبته، فلم يزل كذلك حتى نزل وقد عقر دابته. يضرب لمن خالف نصيحة.

وا حَرَزَا (أو: حَرَزِي)، وَأَبْتَغِي النَّوْافِلِ (٢)

يريد: وا حرزاه. والحرز: الخطر. والنوافل: جمع النافلة، وهي ما زاد على النصيب أو الحق. يضرب فيمن طمع في الربح حتى فاته رأس المال.

واحِدٌ بِنُ واحِدٍ (٣)

أي: معروف مشهور. وابن واحد: المعروف الأب.

واحِدٌ أَرَاخَ، وآخِرُ اسْتِراخِ (٤)

من قول النبي (ﷺ): «الناس اثنان: واحد أراح، وآخر استراح، فأما الذي استراح، فالمؤمن إذا مات استراح من الدنيا وبلائها، وأما الذي أراح فالكافر إذا مات أراح الشجر والدواب وكثيراً من الناس». يضرب في التخلّص من كلّ نوع.

(١) الميداني ٣٦٩/٢.

(٢) اللسان ٣٣٣/٥ (حز) و(حزر).

(٣) جمهرة الأمثال ٤٢/١.

(٤) الأمثال التبرية ٣٢٣/٢.

وَاحِدٌ أَمَّهُ (مولد)^(١)

يضرب للشَّيءِ العزيزِ .

وَاحِدَةٌ جَاءَتْ مِنَ السَّعِ الْمِعْرِ^(٢)

الأمر: العاري من الشعر الذي يُغَطِّي الجسد . والمعنى: داهية واحدة جاءت من الدواهي السبع الظاهرة .
يضرب لمن حذُر فلم يَحْذُرَ، ثُمَّ نَكِبَ بما خِيفَ عليه .

وَإِ كَجَوْفِ الْحِمَارِ (أو: العنبر)^(٣)

راجع: «أضربُ من جوفِ حِمَارٍ» .

وَإِ فِي النَّمْلِ^(٤)

يضرب مثلاً للمكان الكثير السكان .

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُّ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبٌ^(٥)

البيت من قول رجل من مذحج [من الكامل]:

(١) الميداني ٣٨٢/٢ .

(٢) الميداني ٣٧٣/٢ .

(٣) اللسان ٣٧/٩ (جوف) .

(٤) ثمار القنوب ص ٤٣٥ .

(٥) جمهرة الأمثال ٤٣٦/٢ ؛ وزهر الأكم ١٤٠/٢ ؛ وفصل المقال ص ٤١٩ ؛ واللسان ٦١/٦

(حيس) ؛ والمستقصى ٤١٠/٢ ؛ والميداني ٤١٣/٢ .

أَمِنَ السَّوِيَّةَ أَنْ إِذَا اسْتَفْتَيْتُمْ وَأَمِنتُمْ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْسَبُ
وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ
هَذَا وَجَدَكُمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبٌ^(١)

والحيس: تمر وأقبط وسمن تخلط وتُعجن وتُسَوَّى كالثريد.
يضرب لمن يُذكر عند الشدّة، ويُنسى في الرّخاء.

وَإِذَا يُصَيِّكُ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً حَدَّثَ خَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الْأَوْتَقِ^(٢)
قاله القطامي^(٣)، ويضرب في استعانة الرجل بإخوانه. والبيت من الكامل.

وَإِسْطَةُ الْعِقْدِ (أَوْ: الْقَلَادَةِ)^(٤)

تضرب مثلاً في تفضيل بعض الشيء على كلّه.

وَإِفْقَ شَنْ طَبَقَةٍ^(٥)

أصله أَنَّ رَجُلًا مِنْ دِهَاءِ الْعَرَبِ وَعَقْلَانِهِمْ يُسَمَّى شَنْ، قَالَ: وَاللَّهِ لِأَطْوَقَنَّ
حَتَّى أَجِدَ امْرَأَةً مِثْلِي أَنْزَوَّجَهَا، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي بَعْضِ مَسِيرِهِ إِذَا وَافَقَهُ رَجُلٌ

(١) راجع تخريج الأبيات في فصل المقال ص ٤١٩.

(٢) فصل المقال ص ٢٦٨.

(٣) ديوانه ص ١١١.

(٤) ثمار القلوب ص ٣٤٠، ٤٥٠، ٦٣١.

(٥) جهمرة الأمثال ١٣٣٦/٢ وجهمرة اللغة ص ١٤٠، ١٣٥٩ وخزانة الأدب ٣/٤٧٠ والدرّة
الفاخرة ٢/٤٢٢، زهر الأكم ٣/٦٣، والفاخر ص ٤٤٧، وكتاب الأمثال ص ١١٧٧، وكتاب
الأمثال لمجهول ص ١١١٦، واللسان ١٣/٣٤٣ (شحن) و١٠/٢١٤، ٢١٥ (طبق)،
والمستقصى ٢/١٣٧١، والميداني ٢/١٣٥٩، والوسيط في الأمثال ص ١٧٤

في الطريق، فسأله شَنَّ: أين تريد؟ فقال: موضع كذا، يريد القرية التي يَقصِدُها شَنَّ، فوافقه، حتى إذا أخذوا في مسيرهما قال له شَنَّ: أَتَحْمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ؟ فقال له الرجل: يا جاهل، أنا راكب وأنت راكب، فكيف أحملك أو تحملي؟ فسكتَ عنه شَنَّ، وسارا حتى إذا قَرَّبَا من القرية، إذا بزرع قد استُخَصِد، فقال شَنَّ: أترى هذا الزرع أَكِيلَ أَمْ لَا؟ فقال له الرجل: يا جاهل ترى نَبْتًا مُسْتَحْصِدًا، فتقول أكل أم لا؟ فسكتَ عنه شَنَّ حتى إذا دخلا القرية، لَقِيَتَهُمَا جِنَازَةٌ، فقال شَنَّ: أترى صاحبَ هذا النَّعْشِ حَيًّا أَوْ مَيِّتًا؟ فقال له الرجل: ما رأيت أَجْهَلَ منك، ترى جِنَازَةَ تَسأل عنها أُميِّتَ صاحبها أَمْ حَيًّا؟ فسكت عنه شَنَّ، فأراد مُفَارَقته، فأبى الرجل أن يتركه حتى يصير به إلى منزله، فمضى معه، فكان للرجل بنت يقال لها طَبَقَةٌ، فلما دخل عليها أبوها، سألته عن ضَيْفِهِ، فأخبرها بمرافقته إِيَّاهُ، وشكا إليها جَهْلَهُ، وحدثها بحدثه، فقالت: يا أبتِ، ما هذا بجاهل، أما قوله: «أتحملي أم أحملك»، فأراد: أتحدثني أم أحدثك حتى تقطع طريقنا؛ وأما قوله: «أترى هذا الزرع أَكِيلَ أَمْ لَا»، فأراد: هل باعه أهله، فأكلوا ثمنه أم لا؛ وأما قوله في الجنَازة، فأراد: هل ترك عَقِبًا يَحْيَا بهم ذِكْرُهُ أَمْ لَا. فخرج الرجل، ففَقَع مع شَنَّ، فحدثه ساعة، ثم قال: أتحبُّ أن أفسرَ لك ما سألتني عنه؟ قال: نعم، فسَرَّهُ. فسَرَّهُ. قال شَنَّ: ما هذا من كلامك، فأخبرني عن صاحبه، قال: ابنة لي، فخطبها إليه، فزوجَه إِيَّاهَا، وحملها إلى أهله، فلما رأوها قالوا: وافقَ شَنَّ طَبَقَةَ، فذهبت مثلا.

الوَاقِيَةُ خَيْرٌ مِنَ الرَّاقِيَةِ^(١)

الواقية: الوقاية، وهي الحفظ. والراقية يجوز أن تكون بمعنى المصدر

(١) الميداني ٣٧١/٢.

كالواقية بمعنى الوقاية، ويجوز أن تكون الفاعلة من الرقية. والمعنى: الوقاية خيرٌ لك من أن تُبتلى فترقى.

واقيةٌ كواقية الكلاب^(١)

أي: وقاية كواقية الكلاب على ولدها، وهي أشدّ الحيوانات وقايةً لأولادها.

والَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ، مَا عَلَى الْأَرْضِ شَيْءٌ أَحَقُّ بِطُولِ

سَجْنٍ مِنْ لِسَانٍ^(٢)

راجع: «ما شيءٌ أحقُّ (أو: أولى) بطولِ سجنٍ من لسانٍ؟»

وَاللَّهِ لَا أَرْعَاهَا سِنَّ الْحِجْلِ^(٣)

راجع: «لا أرهاها سنَّ الحِجْلِ.»

وَاللَّهِ لَئِنْ فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا، لَتَكُونَنَّ بَلْدَةً مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ^(٤)

يضرب في باب تخويف الرجل صديقه بالهجران. والبلدة: القطيعة، مأخوذة من بلدة الحاجبين، وهي فرجة ما بينهما، وانقطاع شعر أحدهما من الآخر.

(١) الميداني ٢/٣٦٤ وثمار القلوب ص ٣٩٧ والميداني ٢/٣٦٤.

(٢) فصل المقال ص ٢١.

(٣) أمثال العرب ص ٤٧٥ وجمهرة الأمثال ١/٣٦٠.

(٤) فصل المقال ص ٢٦٧ وكتاب الأمثال ص ١٧٩.

وَاللَّهِ مَا يَخْفَى هَذَا عَلَى الضَّعِيفِ^(١)

يضرب في الشيء الواضح البين .

وَأَمَّ بِشِقِّ أَهْلُهُ جِيَاعٌ^(٢)

الوأم: البيت الثخين من شعر أو وبر . وشق: اسم موضع .

يضرب للكثير المال لا ينتفع به .

وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ إِنْ كُنْتَ مَادِحًا بِمَدْحِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالْوَجْهَ وَافِرٌ^(٣)

يضرب في مدح المعطي قبل المسألة . وراجع قصته في «رُبَّ معلولٍ لا

يُستطاع فِرَاقُهُ» . والبيت من الطويل .

وَاهَا لَهَا مِنْ نَعْيَةٍ مَا أُبْرَدَهَا عَلَى الْكَبِيدِ^(٤)

النَّعْيَةُ والنَّعْمَةُ: واحد . يضربه الرجل عند الخبر السارّ من موت عدوّ أو

نحوه . «وَاهَا» كلمة يقولها المسرور . ويروى أنّ معاوية بن أبي سفيان لما

بلغه موت الأشتر النَّخْمِيّ، قال: «وَاهَا مَا أُبْرَدَهَا عَلَى الْفُؤَادِ» .

وَاهَا مَا أُبْرَدَهَا عَلَى الْفُؤَادِ^(٥)

راجع المثل السابق .

(١) الدرّة الفاخرة ١/١٥٠ . وراجع: «ما يخفى هذا (أو: هذا الأمر) على الضَّعِيفِ» .

(٢) الميداني ٢/٣٦٦ .

(٣) فصل المقال ص ٣٦٧ .

(٤) المستقصى ٢/٣٧٢ .

(٥) الميداني ٢/٣٦٢ .

وَأَهْلُ عَمْرٍو قَدْ أَضَلُّوهُ^(١)

هو عمرو بن الأحوص بن جعفر بن كلاب، غزا بني حنظلة في يوم ذي نجب، فقتل، وكان أبوه شديد المحبة له، وكان إذا سمع باكية قال ذلك. يضرب في تآسي المصاب بالمصاب.

واو عَمْرٍو (مولد)^(٢)

تُضرب مثلاً لما لا يُحتاج إليه، وهي تُزاد في «عمرو» لتمييزه من «عمر»، وذلك في حالتي الرفع والجر.

وَأَيُّ قَتَى قَتَلَ الدُّخَانَ^(٣)

راجع: «عَجَزُ مِمَّنْ قَتَلَ الدُّخَانَ».

وَبِالْأَشْقِينِ مَا حَلَّ (أو: ما كَانَ) الْعِقَابُ^(٤)

من قول امرئ القيس [من الوافر]:

وقاهمُ جدُّهمُ يَبْسِي أبيهمُ وبِالْأَشْقِينِ ما كَانَ الْعِقَابُ^(٥)
ويعني به «بني أبيهم» بني كنانة، لأنَّ أسدًا وكنانة ابني خزيمة أخوان.
والجد: الحظ. والأشقين: جمع: أشقى. والمعنى: وقى بني أسد حظهم إذا

(١) أمثال العرب ص ١٧٨ وجمهرة الأمثال ٢/١٣٤٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٧ والمنقضي ٢/٣٧١ والنبداني ٢/٣٦٩.

(٢) ثمار القلوب ص ١٥٢.

(٣) الدرّة الفاخرة ١/٣١٩.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٣٧ والعقد الفريد ٣/١٣٧.

(٥) البيت له في ديوانه ص ٤٥ والعقد الفريد ٣/١٣٧. والأشقين: بنو كنانة، وسماههم بذلك لأنَّ العقاب حلَّ بهم على غير جريرة.

وقع العقاب بالأشقين بني أبيهم، وهم كنانة.
يضرب فيمن يلازمه الشقاء.

وَبِرْخَلِهَا بَاتَتْ لَقَمٌ^(١)

راجع: «بِرْخَلِهَا بَاتَتْ».

الْوَيْبَةُ عَلَى قَدْرِ الْإِمْكَانِ (مولد)^(٢)

أي: إن العمل إنما يكون بقدر الإمكانيات المتوافرة له.

الْوَيْبَةُ فِي نَصِّ الْحَدِيثِ عَلَى أَهْلِهِ (مولد)^(٣)

أي: إن الخبير بالأمر هو الذي يُقدِّر الأمور حق قدرها.

وَجَدَّ (أو: عنده) تَمْرَةَ الْغُرَابِ^(٤)

يضرب لمن وجد أفضل ما يريد، وذلك أن الغراب يطلب من التمر
أجوده وأطيبه.

وَجْدَانُ الرَّقِيِّنِ يُغَطِّي عَلَى أَقْنِ الْأَفِينِ^(٥)

الرَّقِيِّن: جمع رِقَّة، وهي الفضة. والأقن: الحمق وضعف الرأي. والأفين:

(١) أمثال العرب ص ١٥٤.

(٢) الميداني ٣٨٢/٢.

(٣) الميداني ٣٨٢/٢.

(٤) ثمار القلوب ص ٤٦٣، وجمهرة الأمثال ٢٣/٢، ١٣٣٣، والحيوان ٤٢٥/٣، والدررة
الفاخرة ٢/٤٥٩، وكتاب الأمثال ص ١٨٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٦، واللسان
١/٦٤٥ (غرب)، والمستقصى ٢/٣٧٣، والميداني ٢/٦٣، ٣٦٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/١٣٣٩، وجمهرة اللغة ص ١٢٥، ١٧٩٧، واللسان ٣/٤٤٥ (وجد)،
١/٣٧٦ (ورق)، والمستقصى ٢/٣٧٢، والميداني ٢/٣٦٧.

الأحمق. والمعنى أن المال يُغطي عيوب صاحبه.

وَجَدَتِ الدَّابَّةُ ظَلْفَهَا (أو: طَلْفَهَا)^(١)

يضرب لمن وجد أداة وآلة لتحصيل طلبته. ويروى: «طَلْفَهَا»، وهو غلظ الأرض، والخيل تستحب الجري فيها.

وَجَدَتُ النَّاسَ: اخْبُرْتُ ثَقَلَهُ^(٢)

الهاء في «ثقله» للسكت. والأصل: اخْبُرْتُ النَّاسَ ثَقَلَهُمْ، فحذف الضمير. والمعنى أنك إذا خبرت الناس قليتهم. يضرب في ذم الناس وسوء معاشرتهم.

وَجَدْتُ النَّاسَ إِنْ قَارَضْتَهُمْ قَارِضُوكَ^(٣)

من قول أبي الدرداء: «وجدتُ الناسَ إن قارضتَهُم قارضوكَ، وإن تركتَهُم لم يتركوكَ». والمقارضة يجوز أن تكون من القرض الذي هو الدين، ومعنى المثل: إن أحسنت إليهم أحسنوا إليك، وإن أسأت فكذلك. ومعنى قوله: «وإن تركتَهُم لم يتركوكَ»، أي: إن عودتَهُم بالإحسان، ثم فطمنتهم لم يتركوكَ، يعني أنهم يُلحون حتى تعود إليهم بالإحسان. ويجوز أن تكون المقارضة من القرض الذي هو القطع، أي: إن نلت من أعراضهم،

(١) جمهرة الأمثال ٣٣٣/٢، وفصل المقال ص ٢٧٩، وكتاب الأمثال ص ١٨٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٦، واللسان ٢٣٠/٩ (ظلف)، والمستقصى ٣٧٢/٢، والميداني ٣٦٢/٢.

(٢) فصل المقال ص ٣٩١، وكتاب الأمثال ص ٢٧٦، واللسان ٢٢٧/٤ (خبر)، والميداني ٣٦٣/٢.

(٣) الميداني ٣٦٦/٢.

نالوا من عرضك، وإن تركتهم، فلم تنلّ منهم، نالوا منك أيضاً لسوء
دخلتهم وخُبث طباعهم، وسُمّي الثَّيْل من العِرْض قطعاً لأنه سبب القطع.
يضرب في سوء معاشرّة الناس.

وَجَدْتَنِي الشَّحْمَةَ الرَّقِيَّ طَرَفًا^(١)

أي: رقيقة الطرف، أي: وجدتني لا امتناع بي عليك.

وَجَدْتُهُ لَابِسًا أُذُنَيْهِ^(٢)

أي: وجدته متغافلاً.

وَجَّهَ الْحَجَرَ وَجْهَةً (أَوْ: جِهَةً، أَوْ: وَجْهًا) مَا لَهُ^(٣)

يروى بنصب «وجهة»، و«وجهة»، و«وجه» على معنى وجّه الحجر
جهته، وبالرفع على تقدير: وجّه الحجر، فَلَهُ وَجْهَةٌ أَوْ جِهَةٌ أَوْ وَجَّةٌ.
والمقصود أَنَّ للحجر وجهة ما، فإن لم يقع موقعاً ملائماً، فأديره إلى جهة
أخرى، فإنّ له على حال وجهة ملائمة.

يضرب في وجوب تدبير الأمر إذا لم يستقم من وجه، استقام من وجه
آخر، وقيل: هو الحجر الذي يُرمى به، ولا بدّ من أن يمضي في وجه ويقع
فيه، ويضرب مثلاً في الحُضْ على الطلب.

(١) الميداني ٣٧٠/٢.

(٢) الميداني ٣٧١/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٣٣/٢، والمقد الفريد ١١٣/٣، وفصل المقال ص ٣٢٦، وكتاب الأمثال
ص ٢٧٧، واللسان ٥٥٧/١٣ (وجه)، والمستقصى ٣٧٣/٢، والميداني ٣٦٢/٢.

الْوَجْهُ الطَّرِيَّ سَفْتَجَةً (مولد)^(١)

السَّفْتَجَة: أن تعطي في بلدك مالا لآخر، وتكون مسافرا إلى بلد، ويكون لمن أعطيته المال عميل في تلك البلد، فتستوفي مالك من ذلك العميل، فتستفيد أمن الطريق.

يضرب في الحث على ملاقة الناس بالوجه الطلق.

وَجْهٌ عَدُوٌّكَ يُعْرِبُ عَنْ ضَمِيرِهِ^(٢)

هذا كقولهم: «الْبُغْضُ تَبْدِيهِ لِكَ الْعَيْنَانِ».

وَجْهٌ الْمُحَرَّشُ أَقْبَحُ^(٣)

أي: وجه مبلغ القبيح أقبح من وجه قائله. ونحوه قول الشاعر
[من الطويل]:

لَعَمْرُكَ مَا سَبَّ الْأَمِيرَ عَدُوٌّ وَلَكِنَّمَا سَبَّ الْأَمِيرَ الْمُبْلَغُ^(٤)

وَجْهٌ مَذْهُونٌ وَبَطْنٌ جَائِعٌ (مولد)^(٥)

يضرب للفقير يتزيا بزَيِّ الأغنياء.

(١) الميداني ٣٨٢/٢.

(٢) الميداني ٣٧٠/٢.

(٣) نمثال الأمثال ١٥٧٧/٢ وجمهرة الأمثال ١٣٤٠/٢ والدرة الفاخرة ٤٥٩/٢ والمستقصى

١٣٧٣/٢ والميداني ٣٦٣/٢.

(٤) البيت دون نسبة في جمهرة الأمثال ٥٧٧/٢.

(٥) الميداني ٣٨٢/٢.

وَجْهَهُ يَرُدُّ الرَّزْقَ (مولد)^(١)

يضرب في الرجل المتجهّم الوجه المنقبض الأسارير .

الْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسٍ (أو: من قَرِينِ) السُّوءِ^(٢)

يضرب في تجنّب الجلوس مع الأشرار .

وَحَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعُهُ^(٣)

راجع: «حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعُهُ» .

وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ^(٤)

راجع: «حَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ» .

الْوَحْشَةُ ذَهَابُ الْأَعْلَامِ^(٥)

يعني أنّ الوحشة كلّ الوحشة ذهاب العظام، إمّا في الدّين، وإمّا في أمر الدنيا .

وَحْمَى، وَلَا حَبْلَ (أو: فأما حَبْلَ فلا)^(٦)

أي: مشتبهة اشتهاه الحبلى، ولا حَبْلَ بها . يضرب للشّره والحريص على

(١) الميداني ٣٨٢/٢ .

(٢) جمهرة الأمثال ١٣٣٠/٢ وكتاب الأمثال ص ١٣٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٣

والميداني ٣٦٦/٢ .

(٣) أمثال العرب ص ٩٠ .

(٤) العقد الفريد ١٠٦/٣ .

(٥) الميداني ٣٧٢/٢ .

(٦) جمهرة الأمثال ١٣٣٥/٢ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤ والعقد الفريد ١١٦/٣ وكتاب الأمثال

ص ٢٨٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٧ واللسان ٦٣٠/١٢ (وحم) ١ والمستقصى =

الطعام، وللَّذي يطلب ما لا حاجة له إليه.

وَحْيِي فِي حَجَرٍ^(١)

الوحي: الكتابة. يضرب لمن يكتب سرّه، أي: هو مثل الحجر لا يخبر أحدًا بما كتب فيه، كذلك يضرب في الشّيء الظاهر.

الوَجِيدُ شَيْطَانٌ^(٢)

يضرب في الحثّ على مخالطة الناس، وتجنّب الوحدة.

وَدَغٌ مَالًا مُوَدَّعَةٌ^(٣)

أي: ائتمن في حفظ مالك من يستحفظ الناس ماله، لأنك إذا ائتمنت فيه غيره غررت به.

يضرب في قلّة الثقات، وراجع المثل السابق.

الْوَدَّعَةُ إِلَى الْوَدَّعَةِ قِلَادَةٌ^(٤)

أي: القليل إلى القليل كثير.

وَدَقَّ الْغَيْرُ إِلَى الْمَاءِ^(٥)

وَدَقَّ: قرب ودنا. يضرب لمن خضع بعد الإباء.

= ٣٧٤/٢، والميداني ٣٦٣/٢.

(١) اللسان ٣٨٢/١٥ (وحي) ١، والمستقصى ٣٧٤/٢، والميداني ٣٧٣/٢.

(٢) المعقد الفريد ١١٢/٣.

(٣) المستقصى ٣٧٤/٢.

(٤) المستقصى ٣٥٥/١.

(٥) جمهرة الأمثال ٣٣٥/٢، وفصل المقال ص ٤٤٣، وكتاب الأمثال ص ٣١٩، واللسان -

وَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وَرَاءَهَا^(١)

واعدت امرأة صديقتها أن تأتيه وراء أكمة، إذا فرغت من مهنة أهلها، فحبسوها، فقالت: أتحبسوني، ووراء الأكمة ما وراءها؟ فذهبت مثلاً في إفشاء المرء على نفسه أمراً مستوراً.

وَرَاءَكَ أَوْسَعُ لَكَ^(٢)

أي: تأخَّرْ، تَجِدْ مَكَانًا أَوْسَعَ لَكَ. ويقال في ضِدِّ هذا المعنى: «أَمَّاكَ أَوْسَعُ لَكَ». وأوَّل من قال المثل الحطيئة، «وكان أتاه ابن الحمامة^(٣) الشاعر، فقال: السلام عليك. فقال الحطيئة: كلمة تقال ليس لها جواب. فقال: أَللِّجُ؟ قال: ووراءَكَ أَوْسَعُ لَكَ. قال: قد صهرتني الشمس. قال: عليك بالجبل يغيء ظلُّه. قال: قد احترقت رجلاي. قال: بُلْ عليهما تبردا. قال: إِنِّي مُرْمِلٌ. قال: لم أضمن لأهلك زادك. قال: إِنِّي جائع. قال: اصبر حتى نتغذى، فإن فضل من غلماننا وأجرائنا شيء كنت أحقُّ به من الكلب! قال: أنا ابن الحمامة الشاعر. قال: كن ابن أيِّ طير الله عزَّ وجلَّ شئت. قال: أخزأك الله. قال: من شاء سبَّ»^(٤).

= ٣٧٢/١٠ (ودق)، والمستقصى ١٣٧٤/٢ والمبداني ٣٦٢/٢.

(١) المستقصى ٣٧٤/٢.

(٢) الفاخر ص ٤٣٠١، والمبداني ٤٣٧٠/٢ والوسيط في الأمثال ص ١٧٨.

(٣) هو هوزة بن الحارث السلميّ (٠٠٠ - نحو ٢٠ هـ/ نحو ٦٤٠ م) اشتهر بنسبته إلى أمه. وكان من سكان البصرة (الزركلي: الأعلام ١٠٢/٨).

(٤) الفاخر ص ٣٠١ - ٣٠٢.

وَرَزَتْ بِكَ زِنَادِي^(١)

راجع: «أوريتُ بك زِنَادِي».

وَرَزَتْ نَارِي^(٢)

راجع: «أوريتُ بك نَارِي».

وَرِثْتُهُ عَنْ عَمَّةِ رَقُوبٍ^(٣)

العَمَّةُ الرَّقُوبُ: التي لا يعيش لها ولد، فهي أرفأ بابت أخبها. ويقال:
«أهنتاً من ميراثِ العَمَّةِ الرَّقُوبِ».

وَرَدَدَ (أو: وَرَدُوا) حِيَاضَ (أو: حَوَاضَ) عَتَمِيمٍ^(٤)

أي: مات (أو: ماتوا).

وَرَعَ ابْنِ سِيرِينَ^(٥)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ.

وَرَزَيْتَا يَقْطَعُ الْعِظَامَ بَرَزِيًّا^(٦)

أي: وراه الله وريتا، وهو أن يأكل القبح جوفه.

يُضْرَبُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ.

(١) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٣٨، واللسان ١٩٦/٣ (زند).

(٢) كتاب الأمثال للسدوسي ص ٣٨.

(٣) الميداني ٣٦٩/٢.

(٤) اللسان ٤٣٤/١٢ (غنم)، والمستقصى ٣٧٥/٢، والميداني ٣٦٨/٢.

(٥) نمار القلوب ص ٩٠.

(٦) الميداني ٣٧٢/٢.

وَرَيْتُ بِكَ زِنَادِي^(١)

راجع: «أوريتُ بكَ زِنَادِي».

وَسِعَ رِقَاعَ قَوْمِهِ^(٢)

رِقَاع: اسم رجل شيرير. والمعنى: أوسعهم شرًّا. وقيل: ربّما قبلت في الخير، وهي في الشرّ أكثر، وإنما يقال ذلك للجاني على قومه.

وَشِيعُ الْفَتَى لُوْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ^(٣)

من قول بشر بن المغيرة^(٤) [من الطويل]:

وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَبَعًا لَبَطْنِيهِ وَشِيعُ الْفَتَى لُوْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ^(٥)

وَالشَّرُّ أَحْبَبُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ^(٦)

راجع: «الشَّرُّ أَحْبَبُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ».

وَشَكَانَ ذَا إِذَابَةٍ وَحَقْنَا^(٧)

أي: ما أسرع ما أذيب هذا السَّمَنَ وَحَقْنَا! ونصب «إذابة» و«حقنا»

(١) جمهرة الأمثال ٢/٣٤٠، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٣٩، واللسان ٤/٣٣٣ (زهر)، والميداني ٣/٣٦٧.

(٢) كتاب الأمثال للسدوسي ص ١٨٨، والميداني ٢/٣٦٩.

(٣) جمهرة اللغة ص ٣٤٣، واللسان ٨/١٧١ (شع)، والمستقصى ٢/٣٧٥.

(٤) لم أقع على ترجمة له.

(٥) البيت مع نسبه في اللسان ٨/١٧١ (شع)، والمستقصى ٢/٣٧٥.

(٦) فصل المقال ص ٢٤١.

(٧) الميداني ٢/٣٦٧.

على الحال وإن كانا مصدرين، ويجوز أن يُحمل على التمييز كما يقال:
حَسَنَ زَيْدٌ وَجَهًا وَتَصَبَّبَ عَرَقًا.

يضرب في سرعة وقوع الأمر، ولمن يخبر بالشيء قبل أوانه.

وَشَكَانَ ذُو (أو: ذي) إِهَالَةً^(١)

راجع: «سُرْعَانِ ذَا إِهَالَةٍ».

وَشَيْعَةً فِيهَا ذِيَابٌ وَنَقْدٌ^(٢)

الوشيعَة: مثل الحظيرة تُبنى من فروع الشجر للشاء، والنقْد: صغار الغنم.
يضرب لمكان فيه الظلَّة والضعْفَة، ولا مُجِير ولا مُعِيث.

وَضَحَّ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ^(٣)

راجع: «بَيَّنَّ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ».

وَضَعَ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ^(٤)

الهناء: القَطِرَان. والنقْب: الخَرْقُ في الجلد ونحوه. يضرب للبلبغ.

وَضَعْتُ يَدَيَّ بَيْنَ إِحْدَى مَقْمُورَتَيْنِ^(٥)

أي: بين إحدى شَرَّتَيْنِ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٥١٩، ٢/٤٣٥ وجمهرة اللغة ص ٨٧٨.

(٢) الميداني ٢/٣٧٣.

(٣) زهر الأكم ١/٢١١.

(٤) اللسان ١٠/٢١٥ (طبق) و١/٦٨٩ (قلب).

(٥) اللسان ٥/١١٥ (تمر).

وَضَعَهُ عَلَى يَدِ عَدْلٍ^(١)

هو عدل بن جزء بن سعد العشيرة. كان على شرط تبع، وكان تبع إذا أراد قتل رجل، دفعه إليه، فضرب به المثل في كل ما خشي عليه، أو في كل مشرف على هلكة. ويروى: «هو على يدي عدل».

وَضِيعَةٌ عَاجِلَةٌ خَيْرٌ مِنْ رِيحٍ بَطِيءَةٍ (مولد)^(٢)

الوضيعة: الخسارة. يضرب في تجنب الوعد الممطلوب به.

وَطَيْئُهُ وَطَاءَةُ الْمُتَنَاقِلِ^(٣)

يضرب للمتحمامل الشديد التحامل.

وَعَدُّ الْحُرِّ (أو: الكَرِيمِ) فِعْلٌ (أو: نَقْدٌ) وَوَعْدُ اللَّيْمِ تَسْوِيفٌ^(٤)

يضرب للحث على الوفاء بالوعد. ومثله:

وَعَدُّ الْكَرِيمِ أَلْزَمٌ مِنْ دَيْنِ الْغَرِيمِ (مولد)^(٥)

الغريم: الدائن. يضرب للحث على الوفاء بالوعد.

وَعَدُّ الْكَرِيمِ نَقْدٌ، وَوَعْدُ اللَّيْمِ تَسْوِيفٌ^(٦)

راجع المثل قبل السابق.

(١) الفاخر ص ٤١٠٥ والوسيط في الأمثال ص ١٧٥.

(٢) الميداني ٣٨٢/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٤٣/٢.

(٤) العقد الفرید ١، ٢٤٤/٣، ٨٧/٣.

(٥) الميداني ٣٨٢/٢.

(٦) العقد الفرید ١، ٢٤٤/١.

الْوَعْدُ مِنَ الْعَهْدِ^(١)

من أمثال العامة، ويضرب في الحث على إنجاز الوعود.

وَعْدَهُ عِدَّةَ الثُّرَيَّا بِالْقَمَرِ^(٢)

وذلك أنهما يلتقيان في كل شهر مرة.

وَعَظَّتْ لَوْ اتَّعَظْتَ (مولد)^(٣)

اتَّعَظْ: قبل الموعظة، وكفَّ عن الضلال. أي: إنما يعظ من يتَّعَظْ.

وَعَيْدَ الْحَبَارَى الصَّقْرِ^(٤)

وذلك أنَّ الحبارى تقف للصَّقر وتحاربه ولا سلاح لها، وربَّما ذرقته،
ولذلك قيل: سلاحه سُلَّاحه.

يضرب للضعيف يتوعد القوي.

الْوَفَاءُ مِنَ اللَّهِ بِمَكَانٍ^(٥)

أي: للوفاء عند الله محل رفيع ومنزلة مرضية.

وَفِي النَّوَى يُكَذِّبُكَ الصَّادِقُ^(٦)

راجع: «عند النوى يكذبك الصادق».

(١) العقد الفرید ٨٧/٢.

(٢) الميداني ٣٧٠/٢.

(٣) الميداني ٣٨٢/٢.

(٤) ثمار القلوب ص ٤٨٣، والمستقصى ٣٧٥/٢، والميداني ٣٦٥/٢.

(٥) كتاب الأمثال ص ٤٧٢، والمستقصى ٣٥٥/١، والميداني ٣٧١/٢.

(٦) أمثال العرب ص ١٦٣.

وَفَيْتَ وَتَعَلَّيْتَ^(١)

راجع: «نعم»، وتعلَّيتَ.

وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالتَّرْوَانِ^(٢)

راجع: «حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالتَّرْوَانِ».

وَقَدْ يُرْجَى لِحُجْرِ السَّيْفِ بُرْءٌ وَلَا بُرْءٌ لِمَا جَرَّحَ اللِّسَانُ^(٣)

من أمثال العامة، ويضرب في حفظ اللسان. والبيت من الوافر.

وَقَرَّ نَفْسَكَ تَهَبُ (مولَّد)^(٤)

يضرب لالتزام الوقار.

الْوَقْسُ يُعْدِي، فَتَوَقَّ الوَقْسَ^(٥)

انظر المثل التالي.

الْوَقْسُ يُعْدِي فَتَعَدَّ الوَقْسَا مَنْ يَذُنُ لِلْوَقْسِ يَلَاقِ تَعْسَا^(٦)

الوقس: أول الجرب. يضرب في النهي عن مصاحبة الأشرار، لأنَّ شرهم

(١) جمهرة الأمثال ٣٤٢/٢.

(٢) فصل المقال ص ٧٢.

(٣) البيت لمقبوب الحمدوني في العقد الفريد ٤٤٥/٢ وبلا نسبة في العقد الفريد ٨١/٣.

(٤) الميداني ٣٨٢/٢.

(٥) المستقصى ٣٥٥/١.

(٦) اللسان ٣٣/٦ (نعم)، ٢٥٧/٦ (وقس)، والميداني ٣٧٢/٢. وروايته في المستقصى

:٣٥٦/١

الْوَقْسُ يُعْدِي فَتَوَقَّ الوَقْسَا مَنْ يَذُنُ لِلْوَقْسِ يَلَاقِ تَعْسَا

يعدي كما تُعدي الجربى الصَّحاح. والبيت من الرجز.

وَقَعَ بَيْنَهُمْ حَرْبٌ دَاحِسٌ وَالغُبْرَاءُ^(١)

جاء في الفاخر:

«دَاحِسٌ: فرسٌ قيسِ بنِ زُهَيْرِ بنِ جَدِيْمَةِ العَبْسِيِّ، والغُبْرَاءُ: فرس حُدَيْفَةَ بنِ بَدْرِ القَزْرَائِي. وكان من حديثهما أن رجلاً من بني عَبْسٍ يقال له قِرْوَأشُ بنِ هُنَيٍّ، مَارَى حَمَلَ بنِ بَدْرِ، أَخَا حُدَيْفَةَ، فِي دَاحِسٍ والغُبْرَاءِ. فقال حمل: الغبراء أجود. وقال قِرْوَأشُ: دَاحِسٌ أجود. فتراهنا عليهما عَشْرًا فِي عَشْرِ. فَأَتَى قِرْوَأشُ إِلَى قيسِ بنِ زُهَيْرٍ فَأخبره. فقال له قيس: رَاهِنٌ مَنْ أَحْبَبْتَ، وَجَنَّبِي بَنِي بَدْرِ، فَإِنَّهُمْ قومٌ يظلمون لقدرتهم على الناسِ فِي أَنفُسِهِمْ، وَأَنَا نَكِدٌ أَبَاءُ. فقال قِرْوَأشُ: فَإِنِّي قد أوجبت الرّهان. فقال قيس: ويلك، ما أردت إلى إشأم أهل بيت؟ والله لتنتقلن علينا شرًّا.

ثم إن قيساً أتى حمل بن بدر، فقال: إِنِّي أَتَيْتُكَ لأَوضِعَكَ الرّهانَ عن صاحبي. قال حمل: لا أَوضِعُكَ أو تَجِيءَ بالعشْر، فَإِن أَخَذْتُهَا، أَخَذْتُ سَبْقِي، وَإِن تَرَكَتْهَا تَرَكَتُ حَقًّا قد عرفته لنفسِي. فأحفظَ قيساً، فقال: هي عشرون. قال حمل: هي ثلاثون، فتلاحيا وتزايدا حتى بلغ به قيسٌ مائة. ووضع السبق على يدِ غَلَّاقٍ أو ابنِ غَلَّاقٍ، أحدِ بني ثعلبة بن سعد.

ثم قال قيس: فأخَيْرُكَ من ثلاث، فإن بدأتُ فاخترت، فلي منهنَّ خصلتان، وإن بدأتُ فاخترتُ فلك منهنَّ خصلتان. قال حمل: فابدأ. قال قيس: فإن الغاية مائة غَلْوَةٍ، وإليك المضمار ومُنْتَهَى المِيطان، أي: حيث تَوَطَّنَ الخَيْلُ للسبقِ.

(١) الفاخر ص ١٢١٩ وفي الميداني ١١٠/٢: «قد وقع بينهم حرب داحس والغبراء».

قال: فحزوا لهم رجلًا من مُحارِبٍ: فقال: وقع البأسُ بين ابْنَيْ بَغِيْشٍ. فضَمَّرُوهُمَا أربعمين يومًا. ثم استقبل الذي ذرع الغاية بينهما من ذات الإصَاد، وهي رَذْمَةٌ وسط عَضْبِ القَلِيبِ، فانتهى الذَّرْعُ إلى مكان ليس له اسمٌ. فقادوا الفرسين إلى الغاية، وقد عَطَّشُوهُمَا، وجعلوا السابق الذي يَرُدُّ ذات الإصَاد، وهي مَلَأَى من الماء. ولم يَكُنْ تَمَّ قَصَبَةٌ ولا شيءٌ غير هذا.

ووضع حملًا حَيْسًا في دِلاء، وجعله في شِعْبٍ من شِعَابِ هَضْبِ القَلِيبِ على طريق الفرسين. وَكَمَّنَ معه فِتْيَانًا فيهم رجلٌ يقال له زُهَيْرُ بن عبد عَمْرٍو، وأمرهم إن جاء داحسٌ سابقًا أن يَرُدُّوا وَجْهَهُ عن الغاية.

وأرسلوهما من مُنتَهَى الذَّرْعِ. فَلَمَّا طَلَعَا، قال حمل: سَبَقْتُكَ يا قيس. قال قيس: بعد اطلاعِ إيناسٍ. أي: بعد أن تَطَلَّعَ على الخبر تعرفه. فذهبت مثلاً. ثم أجدًا، فقال حمل: سَبَقْتُكَ يا قيس. قال قيس: رُوَيْدًا يَغْدُوَانِ الجَدَدِ. أي: يتعدَّيْتُهُ إلى الوَعْثِ والخِبَارِ. فذهبت مثلاً. فلما دنوا، وقد بَرَزَ داحِسٌ، قال قيس: جَرِيُّ المَذْكِيَاتِ غِلاةٌ، أي: كما يُتَغَالَى بالنَّبْلِ، فذهبت مثلاً. فلما دنا من الفِئْتِيَةِ، وثب زُهَيْرُ بن عبد عمرو، فلطم وجه داحِسٍ، فردَّه عن الغاية، ففي ذلك يقول قيس بن زُهَيْرٍ [من الوافر]:

كَمَا لَأَقَيْتَ مِنْ حَمَلِ بِنِ بَدْرِ وإخوته على ذات الإصَادِ
هُم فَخَرُوا عَلَيَّ بِبَغْيِ قُحْسِرٍ ورَدُّوا دُونَ غَايَتِهِ جَوَادِي

فقال قيس: يا حُدَيْفَةُ، أُعْطِنِي سَبِي. قال: خَدَعْتُكَ. قال قيس: ترك الخِدَاعِ من أجرى من مائةِ غَلْوَةٍ. فذهبت مثلاً.

فقال غَلَّاقُ الثعلبي الذي وَضَعَ السَبْقُ على يديه لِحُدَيْفَةَ: إن قيسًا قد سبق، وإنما أردت أن يقال سبق حُدَيْفَةَ، وقد قيل، أفأدفع إليه سَبْقَهُ؟ قال: نعم. فدفع إليه الثعلبي السبق.

ثم إنَّ عَرَكَيَّ بنَ عَمِيرَةَ وابنَ عَمٍّ له من بني فزارة نَدَمًا حُدَيْفَةَ، وقالوا:
 قد رأى الناسُ سَبَقَ جَوادِكُمْ، وليس كلَّ الناسِ رأى أنَّ جوادهم لَطِيمٌ،
 فذَفَعُكَ السَّبَقُ تحقِيقَ لدعواهم، فاسلبوه السَّبَقُ، فإنه أقصرُ باعًا وأكلُّ حَدًّا
 من أن يُرَادَكَ. قال لهما: وَيَلِكُما! أَرَجِعُ فيها مَتَدَمًا على ما فَرَطَ؟ عَجَزَ
 والله. فما زالا به حتى نَدِمَ، فهى حُمَيْصَةُ بنُ عَمْرٍو حُدَيْفَةَ، وقال له: إنَّ
 قيسًا لم يسبقك إلى مَكْرَمَةِ بنفسه، وإنما سبقت دابَّةٌ دابَّةً، فما في هذا
 حتى تُدْعَى في العربِ ظُلُومًا؟ قال: أما إذ تكَلَّمْتَ، فلا بدَّ من أخذِهِ.

ثم بعث حذيفة ابنه أبا قِرْفَةَ إلى قيسٍ يُطالبُهُ بالسَّبَقِ، فلم يُصَادِفْهُ،
 فقالت له امرأته، هِرَ بنت كعب: ما أجبُّ أن تصادف قيسًا. فرجع أبو
 قِرْفَةَ إلى أبيه، فأخبره بما قالت. فقال: والله، لَتَعُودَنَّ إليه. ورجع قيس،
 فأخبرته امرأته الخبر، فأخذته زَفَرَاتٍ، وأقبل متَقَلِّبًا. ولم يلبث أبو قِرْفَةَ
 أن رجع إلى قيس. فقال: يقول لك أبي: أعطيني سبقي. فتناول قيس الرَّمْحَ،
 فطعنه، فذَقَّ صُلْبَهُ، ورجعت فرسه عائرة. فاجتمع الناس، فاحتملوا دية أبي
 قِرْفَةَ مائة عَشْرًا، فقبضها حُدَيْفَةَ، وسكَّنَ الناس. وأنزلها على النَقْرَةَ حتى
 تنجها ما في بطونها.

ثم إنَّ مالك بن زهير نزل اللُّقَاطَةَ، وهي قريب من الحاجر، وكان نكح
 امرأة من بني فزارة، فأناها فَبَنَى بها. وأخبر حُدَيْفَةَ بمكانه، فعدا عليه،
 فقتله، وفي ذلك يقول عَنَتْرَةَ [من الطويل]:

لِلَّهِ عَيْنًا من رأى مثلَ مَالِكِ عَقِيرَةَ قَوْمٍ أن جَرَى قَرَسَانَ
 فَلَيْتَهُمَا لم يجريا نصفَ غَلْوَةِ وَلَيْتَهُمَا لم يُرْسَلَا لِرِهَانِ^(١)

(١) البيهقي له في ديوانه ص ٣١١.

فأتت بنو جذيمة حذيفة، فقالت: يئوئ مالك بن زهير بأبي قِرْفَةَ بن حذيفة، وردُّوا علينا مآلنا. فأشار سِنَانُ بن أبي حارِثَةَ المُرِّي أن لا تُردَّ أولادها معها، وأن تُردَّ المائة بأعيانها. فقال حذيفة: أرُدُّ الإبل بأعيانها، ولا أرُدُّ النِّشَاءَ. فأبوا أن يَقْبَلُوا ذلك. فقال قيس بن زهير [من الطويل]:

يَوَدُّ سِنَانٌ لَوْ نُحَارِبُ قَوْمَنَا وفي الحَرْبِ تَفْرِيقُ الجَمَاعَةِ والأَزْلِ
يَدِبُ وَلَا يَخْفَى لِيُفْسِدَ بَيْنَنَا دَيْبِيَا كَمَا دَبَّتْ إِلَى جُحْرِهَا الشَّمْلُ
فِي ابْنِي بَغِيضٍ رَاجِعَا السَّلْمِ تَسَلَّمَا وَلَا تُشْمِتُوا الأَعْدَاءَ يَفْتَرِقِ الشَّمْلُ
فَإِنَّ سَبِيلَ الحَرْبِ وَعَرَّ مُضِلَّةٌ وَإِنَّ سَبِيلَ السَّلْمِ أَمِنَةٌ سَهْلٌ

قال: والرَّبِيعُ بن زياد يومئذ مُجَاوِرُ بني فَرَازَةَ عند امرأته، وكان مُشَاحِنًا لقيس في دِرْعِهِ ذِي التَّوْنِ التي كان الرَّبِيعُ لِسَهَا، فقال: مَا أَجُودَهَا! أَنَا أَحَقُّ بِهَا مِنْكَ، وَعَلَبَهُ عَلَيْهَا. فَأَطْرَدَ قيس لَبُونًا لبني زياد، فعَارَضَ بِهَا عبد الله بن جُدْعَانَ التَّمِيمِي بِسِلَاحٍ. وفي ذلك يَقُولُ قيس بن زهير [من الوافر]:

أَلَمْ يَأْتِيكَ والأَنْبَاءُ تَنِمِي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونِ بَنِي زِيَادِ
وَمَحْبُوبُهَا لَدَى القَرَشِيِّ تُشْرِي بِأَذْرَاعِ وَأَسْيَافِ جِدَادِ

فَلَمَّا قَتَلُوا مَالِكَ بَنَ زُهَيْرٍ، وَرَجَعُوا، تَوَاحَوْا بَيْنَهُمْ. فَقَالُوا: مَا فَعَلَ جِمَارُكُمْ؟ قَالُوا: صِدْنَاهُ. قَالَ الرَّبِيعُ: مَا هَذَا الوَحْيِي؟ إِنْ هَذَا لِأَمْرٍ مَا أَدْرِي مَا هُوَ. قَالُوا: قَتَلْنَا مَالِكَ بَنَ زُهَيْرٍ. قَالَ: بِشَسْ مَا فَعَلْتُمْ بِقَوْمِكُمْ. قَبْلَتُمُ الدِّيَةَ، وَرَضِيْتُمْ، ثُمَّ عَدَوْتُمْ عَلَى ابْنِ عَمِّكُمْ وَصَهْرِكُمْ وَجَارِكُمْ، فَقَتَلْتُمُوهُ وَعَدَرْتُمْ. قَالُوا: لَوْلَا أَنْتَ جَارٌ لَقَتَلْنَاكَ. وَكَانَتْ خُفْرَةُ الجَارِ ثَلَاثًا، فَقَالُوا: لَكَ ثَلَاثَةُ أَيَامٍ. فَخَرَجَ، وَتَبِعُوهُ، فَلَمْ يُدْرِكُوهُ، حَتَّى لَحِقَ بِقَوْمِهِ. وَأَنَاهُ قيس بن زُهَيْرٍ، فَصَالَحَهُ وَنَزَلَ مَعَهُ. وَدَسَّ أُمَّةٌ يُقَالُ لَهَا رِغْبَةٌ إِلَى

الربيع تنظر ما يعمل، فدخلت بين الكفاء والنضد^(١)، لتنظر أمحارب هو أم
 مسالم. فأنته امرأته تعرض له، وهي على طهر، فزجرها، وقال لجاريته:
 اسقني. فلما شرب أنشأ يقول [من الكامل]:

مَنَعَ الرَّقَادَ فَمَا أَغْمَضُ حَارِ جَلَلٌ مِنَ النَّبَا الْمُهِمِّ السَّارِي
 مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكِ فَلَيْسَاتِ نِسْوَتَنَا بَضْوَهُ نَهَارِ
 يَجِدِ النِّسَاءَ حَوَاسِيرًا يَنْدُبْنَهُ يَنْدُبْنَ بَيْنَ عَوَاسِي وَعَذَارِي
 أَقْبَعْدُ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زَهَيْرِ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ
 فأت رعية قيسًا، فأخبرته ما قال الربيع. فقال: أنت حرّة، فأعتقها
 وقال: وثقتُ بأبي منصور. وقال قيس [من الوافر]:

فَإِنْ تَكُ حَرْبُكُمْ أُمْتَتْ عَوَانَا فَبَاتِي لَمْ أَكُنْ مِمَّنْ جَنَاهَا
 وَلَكِنْ وُلِدْتُ سَوْدَةً أَرْتُوهَا وَحَشُوا نَارَهَا لِمَنْ اصْطَلَاهَا
 فَبَاتِي غَيْرُ خَاذِلِكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعَى الْآنَ إِذْ بَلَغْتَ إِنَاهَا
 سودة هي أم بني بدرٍ ما خلا حملًا^(٢).

وَقَعَ الرَّبِيعُ عَلَى أَرْبَعٍ^(٣)

الأربع: جمع ربيع. يضرب لمن كان في خصب، ثم صار إلى أمرع منه.

وَقَعَ طَائِرَةٌ^(٤)

أي: كان وقورًا.

(١) الكفاء: سترة في البيت. النضد: السرير.

(٢) الفاخر ص ٢١٩ - ٢٢٤.

(٣) نمثال الأمثال ٥٧٨/٢.

(٤) الميداني ٤٣٣/١.

وَقَعَ عَلَى خَازِقٍ وَرَقَةٍ^(١)

يضرب للداهي الذي يخزق الورقة من ثقافته وضبطه للأشياء ، لأنه إنما الذي يخزق الورق هو الثَّقِيفُ الحاذِقُ من الرِّمَامَةِ . وراجع : « أصرُدُ مِنْ خَازِقٍ وَرَقَةٍ » .

وَقَعَ عَلَى شَحْمَةِ الرُّكِيِّ (أو: الرُّكِيِّ)^(٢)

الشَّحْمَةُ الرُّكِيُّ: التي تذوب سريعاً . يضرب لمن لا يعينك في قضاء الحاجات .

وَقَعَ فُلَانٌ بِأَبِي جَادٍ^(٣)

أي: في اختلاط واضطراب من الأمر . ويقال : « جاء بأبي جاد » . أي: بالأباطيل .

وَقَعَ فُلَانٌ فِي أَحْوَاضِ عُنْتِيمٍ^(٤)

أي: مات .

وَقَعَ فُلَانٌ فِي اللَّتْيَا وَالَّتِي^(٥)

هما اسمان من أسماء الداهية .

(١) المنقصى ١٣٧٦/٢ والميداني ٤١٣/١ .

(٢) المنقصى ١٣٧٦/٢ والميداني ٣٦٧/٢ .

(٣) المرصع ص ٩٤ .

(٤) اللسان ٤٣٤/١٢ (غنم) .

(٥) اللسان ٢٤٠/١٥ (لنا) .

وَقَعَ فُلَانٌ فِي أُمِّ جُنْدَبٍ^(١)

أي: وقع في داهية.

وَقَعَ فُلَانٌ فِي أُمِّ حَبْوَكْرَى، (أو: حَبْوَكْرَى، أو: حَبْوَكْرَان)^(٢)

أي: وقع في داهية عظيمة. وأصل الحبوكر الرمل يُضَلّ فيه.

وَقَعَ فُلَانٌ فِي أَمْرِ لَا يُنَادِي وَوَلِيدُهُ^(٣)

راجع: «لا ينادى وليده».

وَقَعَ فُلَانٌ فِي بَنَاتِ طَبَقٍ^(٤)

أي: وقع في الأمر الشديد.

وَقَعَ فُلَانٌ فِي بَنَاتِ طَمَارٍ (أو: طَبَارٍ)^(٥)

أي: في شدة.

وَقَعَ فُلَانٌ فِي الرَّقِيمِ الرَّقْمَاءِ^(٦)

أي: وقع فيما لا يقوم به. وراجع: «جاء بالرقيم الرقماء».

(١) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٥، واللسان ٢٥٨/١ (جذب)، والمستقصى ٣٧٦/٢.

وراجع: «وقع القوم في أم (أو: بأم) جندب».

(٢) اللسان ١٦٢/٤ (حبكر). وفي الميداني ٣٦١/٢: «وقع القوم...».

(٣) اللسان ٤٠١/١١ (طفل).

(٤) اللسان ٢١١/١١ (طبق).

(٥) اللسان ٤٩٥/٤ (طبر) و٥٠٣/٤ (طمر).

(٦) الميداني ١٦٩/١. وفي اللسان ٢٥٠/١٢ (رقم): «وقع في الرقيم (أو: في الرقيم

الرقماء)».

وَقَعَ فُلَانٌ فِي سَلَى جَمَلٍ^(١)

راجع: «وَقَعَ فِي سَلَا جَمَلٍ».

وَقَعَ فُلَانٌ فِي سَيِّ رَأْسِهِ (أَوْ: فِي سَوَاءِ رَأْسِهِ)^(٢)

أي: وقع في نعمة وخصب. والمعنى: غمرته النعمة حتى ساوت برأسه وكثرت عليه. ويروى: «في سنّ رأسه»، وقيل: هو تصحيف.

وَقَعَ فُلَانٌ فِي عَبِيثِرَانٍ شَرٍّ^(٣)

راجع: «وَقَعُوا فِي عَبِيثِرَانٍ (أَوْ: عَبُوثِرَانٍ) شَرٍّ».

وَقَعَ فُلَانٌ فِي الْقَفْشِ وَالرَّفْشِ^(٤)

الْقَفْشُ: النكاح. وَالرَّفْشُ: أكل الطعام. يضرب لمن حسنت حاله.

وَقَعَ فِي أَرْضٍ لَا يَطِيرُ غُرَابُهَا^(٥)

أي: وقع في خير وخصب، لأنّ الغراب إذا وقع في أرض مخصبة لا يطير عنها.

(١) الدرّة الفاخرة ١/٢٩٩.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٨٦، اللسان ١٣/٢٢٨ (سنن)، والمبداني ٢/٣٦١. وراجع: «وقع في سَيِّ (أَوْ: سَنَ) رَأْسِهِ».

(٣) اللسان ٤/٥٣٣ (عبثر).

(٤) اللسان ٦/٣٣٧ (قفش).

(٥) اللسان ١/٦٤٥ (غرب). وراجع: «لا يطارُ غُرَابُهَا».

وَقَعَ فِي أُمِّ أَدْرَاصٍ مُضَلَّلَةٌ^(١)

أي: وقع في موضع استحكام بلاء، لأنَّ أمَّ أدراصٍ جحرة محثية ملأى ترابًا، وغدرها أنها تعثر بمن يطؤها ظنًا منه أنها أرض مستوية.

وَقَعَ فِي أُمِّ صَبَّارٍ (أَوْ: صَبَّورٍ)^(٢)

أي: في الداهية.

وَقَعَ (أَوْ: وَقَعَ فُلَانٌ) فِي الْأَهْبِغَيْنِ^(٣)

أي: وقعوا في الأكل والنكاح. يضرب لمن حسنت حاله.

وَقَعَ فِي بَنَاتِ طَبْلٍ^(٤)

أي: وقع في داهية.

وَقَعَ فِي الْحَظِيرِ الرَّطْبِ^(٥)

الحظر: الشجر المحتظر به والشوك الرطب. والمعنى: وقع فيما لا طاقة له به. وراجع: «جاء بالحظير الرطب».

(١) جمهرة الأمثال ١٤٧/١، واللسان ٣٥/٧ (درص)، والمستقصى ٢٥٨/١. وفي الدرّة الفاخرة ٤٨٥/٢: وقع القوم في أمَّ أدراصٍ مضللة.

(٢) اللسان ٤٤٢/٤ (صبر).

(٣) الألفاظ الكتابية ص ١٨٧، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٥، واللسان ٤٥٨/٨ (هغ)، والمستقصى ٣٧٧/٢. وفي الميداني ٢: ٢٦١: وقعوا في الأهْبِغَيْنِ.

(٤) المرصع ص ٢٠٤.

(٥) زهر الأكم ٥٩/٢.

وَقَعَ (أَوْ وَقَعُوا) فِي دَوْكَةٍ^(١)

الدوكة بضم الدال وفتحها: الاختلاط. يضرب لمن وقع في شرٍ وخصومة.

وَقَعَ فِي الرَّقِيمِ (أَوْ: فِي الرَّقِيمِ الرَّقْمَاءِ)^(٢)

أي: وقع فيما لا يقوم به. وراجع: «جاء بالرقيم الرقماء».

وَقَعَ فِي رَوْضَةٍ وَعَدِيرٍ^(٣)

أي: في خصبٍ ودعة.

وَقَعَ فِي سَلَى جَمَلٍ^(٤)

السَلَى: ما تلقيه الناقة إذا وضعت، وهي جليدة رقيقة يكون فيها الولد في المواشي. ومعنى المثل: وقع في بليّة لا مثل لها، لأنّ السَلَى إنّما يكون للناقة لا للجمل. يضرب في الشدة المتفاقمة.

وَقَعَ فِي سَبِيٍّ (أَوْ: سَبْنٍ) رَأْسِهِ^(٥)

راجع: «وقع فلان في سبيّ رأسه».

(١) المستقصى ١٣٧٧/٢ والميداني ٣٦١/٢.

(٢) اللسان ٢٥٠/٢ (رقم). وفي الميداني ١٦٩/١: «وقع فلان في الرقيم الرقماء».

(٣) المستقصى ١٣٧٧/٢ والميداني ٣٦٦/٢.

(٤) المستقصى ٣٧٧/٢. وفي الميداني ١٣٦٠/٢ واللسان ٣٩٦/١٤ (سلى): «وقع القوم في سلى جمل». وفي الدرّة الفاخرة ٢٩٩/١: «وقع فلان في سلى جمل». وفي جمهرة الأمثال ٣٣٦، ٦٤/٢: «وقعوا في سلى جمل».

(٥) جمهرة الأمثال ١٣٣٢/٢، وفصل المقال ص ١٢٧٨ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٥ والمستقصى ٣٧٧/٢.

وَقَعَ فِي الطَّفْشِ وَالرَّقْشِ^(١)

أي: في الأكل واللهو. ويقال: « وقع في القفش والرقش ».

وَقَعَ فِي عَافُورٍ (أو: عاثور) شَرًّا^(٢)

أي: في شرّ لا مخلص لهم منه.

وَقَعَ فِي هِنْدَ الْأَحَامِسِ^(٣)

هند: اسم قبيلة، ومنعت من الصرف للتأنيث والتعريف. والأحامس: جمع أحمس، وهو الشجاع الصلب، والمعنى أنّه وقع في القوم الأشداء، فقهرهم، وأذلّوهم.

وَقَعَ (أو: وَقَعُوا) فِي وَادِي تَخِيبٍ^(٤)

من الخيبة. والمعنى: وقع في الباطل.

وَقَعَ (أو: وَقَعُوا) فِي وَادِي تَضَلُّلٍ^(٥)

من الضلال. والمعنى: وقع في الباطل.

(١) الألفاظ الكتابية. ص ٨٧.

(٢) اللسان ٥٨٩/٤ (عفر).

(٣) المستقصى ٣٧٨/٢.

(٤) اللسان ٦٣/٤ (بشر) و ٣٩٤/١١ (ضلل)، والمستقصى ٣٧٩/٢ والميداني ٣٦١/٢. وفي فصل المقال ص ٤٦٦: « وقع القوم في وادي تخيب ».

(٥) اللسان ٦٣/٤ (بشر) و ٣٩٤/١١ (ضلل)، والمستقصى ٣٧٩/٢ والميداني ٣٦١/٢. وفي فصل المقال ص ٤٦٦: « وقع القوم في وادي تضلل ».

وَقَعَ فِي وَادِي تُفْلَسَ^(١)

أي: في الباطل.

وَقَعَ (أَوْ: وَقَعُوا) فِي وَادِي تُهْلِكَ^(٢)

من الهلاك. والمعنى: وقع في الباطل.

وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أُمَّ أَدْرَاصٍ مُضَلَّلَةٍ^(٣)

راجع: «وقع في أم أدراصٍ مُضَلَّلَةٍ».

وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أُمَّ (أَوْ: بِأَمِّ) جُنْدَبٍ^(٤)

أي: وقعوا في داهية.

وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أُمَّ خَنْوَرٍ^(٥)

أي: في داهية. والخَنْوَرُ والخَنْوَرُ: الضَّبَعُ.

(١) اللسان ١٥٦/٦ (غلس).

(٢) اللسان ٦٣/٤ (بشر) و ٣٩٤/١١ (ضلل)، والمنقضي ٣٧٩/٢، والميداني ٣٦١/٢. وفي فصل المقال ص ٤٦٦: «وقع القوم في وادي تهلك».

(٣) الدرّة الفاخرة ٤٨٥/٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ٤٨٤/٢، وفصل المقال ص ٤٦٩، وكتاب الأمثال ص ٣٤٨، ٣٦٤، واللسان ٢٥٨/١ (جذب)، والمرصع ص ١١٠٠ وراجع: «وقع فلان في أم جندب»، و«وقع القوم في أم (أو: بأَمِّ) جندب».

(٥) اللسان ٢٥٩/٤ (خنر)، والمرصع ص ١٣١، وفي الميداني ٣٧٠/٢: «وقعوا في أم خنور».

وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أُمَّ صَبُورٍ^(١)

أي: في أمر شديد.

وَقَعَ الْقَوْمُ فِي حَيْصَ بَيْصَ (أو: حاصِ باصِ)^(٢)

أي: وقعوا في ضيق ومحنة لا خلاص منهما. وراجع: «تركههم في حَيْصَ بَيْصَ».

وَقَعَ الْقَوْمُ فِي سَلَى جَمَلٍ^(٣)

راجع: «وَقَعَ فِي سَلَى جَمَلٍ».

وَقَعَ الْقَوْمُ فِي هَيْاطٍ وَمِيَاظٍ^(٤)

راجع: «الهياطُ والمياطُ».

وَقَعَ الْقَوْمُ فِي وَادِي تَحْيَبٍ^(٥)

أي: في الباطل. ويقال في المعنى نفسه: «وقعوا في حياض طَسَمٍ، وحياض غنم، وسمَع الأرض وبصرها، وطريق العنصلين، وعين وبار، ومخاوض الثعلب، وملاحس البقر، وهوب دابر، ووادي تَضَلُّل، ووادي

(١) اللسان ٤٤٣/٤ (صبر).

(٢) اللسان ٩/٧ (بيص) و٢٠/٧ (حيص).

(٣) نمار القلوب ص ١٣٥١ وكتاب الامثال ص ١٣٤٣ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٥ واللسان ٣٩٦/١٤ (سلا) والميداني ٣٦٠/٢.

(٤) اللسان ٤٢٤/٧ (هيط).

(٥) فصل المقال ص ٤٦٦ وكتاب الأمثال ص ١٣٤٠ وراجع: «وقع (أو: وقعوا) في وادي تَحْيَب».

تُهَلِّكَ، وروادي جَدَبَاتٍ، ووَحْشٍ اصْمَتَ...، وأخذوا حياضَ غُثَيْمٍ (أو: قُثَيْمٍ، أو: طُسَيْمٍ) .

وَقَعَ الْقَوْمُ فِي وَادِي تَضَلَّلَ^(١)

من الضلال. وراجع المثل السابق.

وَقَعَ الْقَوْمُ فِي وَادِي نُهَلِّكَ^(٢)

من الهلاك. وراجع: «وقع القوم في وادي تُحْيَبَ» .

وَقَعَ الْقَوْمُ فِي وَادِي خَدَبَاتٍ^(٣)

أي: في الهلاك. وراجع: «وقموا في وادي خدبات» .

وَقَعَ الْقَوْمُ فِي وَرَطَبَةٍ^(٤)

أي: وقموا في شدة. وأصل الورطة الأرض التي تطمئن لا طريق فيها.

وَقَعَ الْكَلْبُ عَلَى الذُّئْبِ، لِيَأْخُذَ مِنْهُ مِثْلَ مَا أَخَذَ^(٥)

من قول عكرمة^(٦) مولى ابن عباس، وذلك أنه سُئِلَ عن رجل غَصَبَ

(١) فصل المقال ص ٤٦٦، وكتاب الأمثال ص ٣٤٠.

(٢) فصل المقال ص ٤٦٦، وكتاب الأمثال ص ٣٤٠.

(٣) فصل المقال ص ٤٤٦، وكتاب الأمثال ص ٣٣٩، واللسان ٣٤٦/١ (خدب). وفي الدرّة

الفاخرة ٥٠٤/٢: «أخذوا في طريق خَدَبَاتٍ» .

(٤) الميداني ٣/٣٦٥.

(٥) الحيوان ١/٢٥٩، والميداني ٣٧٣.

(٦) هو عكرمة بن عبدالله البربري المدني (٢٥٠ هـ/٦٤٥ م - ١٠٥ هـ/٧٢٣ م) مولى =

رجلاً مآلاً، ثم قَدَرَ المَفْصُوبَ على مال الغاصب، يأخذ منه مثل ما أخذ؟
فقال عكرمة هذا المثل.
يضرب في الانتصار من الظالم.

وَقَعَ اللَّصْرُ عَلَى اللَّصْنِ (مولد)^(١)

يضرب للشارق يُسْرِقُ.

وَقَعَ النَّاسُ فِي تَحُوطٍ (أو: نَحِيطٍ)^(٢)

هي السنة المُجْدِبَةُ.

وَقَعَ نَقْبُهُ عَلَى كَنِيفٍ (مولد)^(٣)

النَّقْبُ: الخَرْقُ في الجلد أو الجدار أو نحوهما. والكنيف: الساتر. لعلّه
يضرب لمن غَطَّى عِيَهُ.

وَقَعَا كَرُكْبَتِي البَعِيرِ^(٤)

راجع: «كَرُكْبَتِي البَعِيرِ (أو: العنز)».

= عبدالله بن عباس تابعي ومن أعلم الناس بالتفسير والمغازي. طاف البلدان، وروى عنه نحو ثلاثمئة رجل. مات في المدينة. (الزركلي: الأعلام ٤/٢٤٤).

(١) الميداني ٣٨٢/٢.

(٢) المستقصى ٣٧٦/٢. وفي الميداني ٣٦٠/٢: «وقعوا في تحوط».

(٣) الميداني ٣٨٢/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٣٦/٢. وراجع: «هما كركبتي البعير».

وَقَعَا كَعِكْمِي عَيْرٍ^(١)

راجع: «كعكمي بعير (أو: عير)».

وَقَعَتْ أَجْرَةٌ وَلَبِنَةٌ فِي الْمَاءِ، فَقَالَتْ الْأَجْرَةُ: وَابْتِلَالَاهُ!
فَقَالَتِ اللَّبِنَةُ: فَمَاذَا أَقُولُ أَنَا؟ (مولد)^(٢)

يقوله الذي أصيب بالضرر والخسارة لمن هو أقل منه ضرراً وخسارة.

وَقَعَتْ بِقُرٍّ (أَوْ: بِقُرِّكَ)^(٣)

راجع: «صابت بقراً».

وَقَعَتْ عَلَيْهِ رَحْمَتُهُ^(٤)

الرحمة: الموافقة والمحبة. يضرب في موافقة الرجل صاحبه وإشفاقه عليه.

وَقَعَتْ فِي مَرْتَعَةٍ، فَعَيْشِي^(٥)

أي: وقعت في خصب فأفسيدي.

يضرب في الذي لا يحسن إيالة ماله إذا قدر على كثرة المال.

(١) نهار القلوب ص ٣٧٣، وجمهرة الأمثال ٤٣٣٦/٢، والحيران ١٠/٣، وفصل المقال ص ١٩٨، وكتاب الأمثال ص ١٣٤، والميداني ٣٦٤/٢. وفي اللسان ١٢/٤١٥ (عكم): «هما كعكمي العير».

(٢) الميداني ٣٨٢/٢.

(٣) كتاب الأمثال للسدوسي ص ١٧٤، واللسان ٨٦/٥ (قرر)، والميداني ١/٤٠٢.

(٤) فصل المقال ص ٢٦٤، وكتاب الأمثال ص ١٧٨، والمستقصى ٣/٣٧٨، والميداني ٣/٣٦١.

(٥) المستقصى ٢/١٣٧٩، والميداني ٣/٣٧٢.

وَقَعُوا فِي أُمَّ جُنْدُبٍ^(١)

أي: وقعوا في داهية. ويقال: «وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أُمَّ (أو: بَأَمِّ) جُنْدُبٍ». .

وَقَعُوا فِي أُمَّ حَبْوَكْرٍ (أو: أُمَّ حَبْوَكْرَى، أو: أُمَّ حَبْوَكْرَانَ)^(٢)
يضرب لمن وقع في داهية عظيمة. وأصل الحبوكر الرمل يُضَلَّ فيه.

وَقَعُوا فِي أُمَّ خَنْوِرٍ^(٣)

راجع: «وقع القوم في أم خنور».

وَقَعُوا فِي أُمَّ صَبَّارٍ (أو: صَبَّورٍ)^(٤)

أي: في أمر شديد.

وَقَعُوا فِي أُمَّ عُبَيْدٍ تَصَائِحُ حَيَاتِهَا^(٥)

أي: وقعوا في داهية. وأم عبيد: كنية الفلاة.

وَقَعُوا فِي الْأَهْبِغَيْنِ^(٦)

راجع: «وَقَعَ (أو: وَقَعَ فلان) فِي الْأَهْبِغَيْنِ».

(١) جمهرة الأمثال ٤٧/١، ٤٣٤/٢، والمعقد الفريد ١١٢٩/٣ والميداني ٣٦٠ وراجع: «وقع

القوم في أم (أو: بأم) جندب»، و«وقع فلان في أم جندب».

(٢) الميداني ٣٦١/٢. وفي اللسان ١٦٢/٤ (حبكر): «وقعوا في حَبْوَكْرٍ».

(٣) الميداني ٣٧٠/٢.

(٤) اللسان ٤٤٢/٤ (صبر).

(٥) المرصع ص ٣١٤ والميداني ٣٧١/٢.

(٦) الميداني ٣٦١/٢. وفيه: «الأهيمين»، ولعله تصحيف.

وَقَعُوا فِي تَحُوطٍ^(١)

راجع: « وقع الناس في تحوطٍ (أو: تحيط) ».

وَقَعُوا فِي تَغْلَسٍ^(٢)

أي: في داهية.

وَقَعُوا فِي حَبْوَكْرٍ (أو: حَبْوَكْرَى، أو: حَبْوَكْرَانٍ)^(٣)

راجع: « وقعوا في أم حَبْوَكْرٍ (أو: حَبْوَكْرَى، أو: حَبْوَكْرَانٍ) ».

وَقَعُوا فِي حَرَّةِ رُجَيْلَةٍ^(٤)

أي: وقعوا في شدة. والحرة: الأرض ذات الحجارة السوداء كأنها أحرقت. والرجيلة والرجلاء: الكثيرة الحجارة يشتد المشي فيها.

وَقَعُوا فِي حَيْصٍ بَيْصٍ^(٥)

راجع: « تركتهم في حيص بيص ».

وَقَعُوا فِي ذَوْكَةٍ وَبُوخٍ^(٦)

الذوكة بفتح الدال وضمتها: الاختلاط، وكذلك البوخ.

(١) الميداني ٣٦٠/٢.

(٢) الميداني ٣٦٩/٢.

(٣) اللسان ١٦٢/٤ (حكر)، والميداني ٣٦١/٢.

(٤) الميداني ٣٧٢/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٣٣٤/٢، واللسان ٩/٧ (بيص).

(٦) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٥، والميداني ٣٦١/٢. وفي المنقضي ٣٨٧/٢: « وقع في

ذوكة ».

وَقَعُوا فِي سَلَى جَمَلٍ^(١)

راجع: «وَقَعَ فِي سَلَى جَمَلٍ».

وَقَعُوا فِي صُلْعٍ مُنْكَرَةٍ^(٢)

أي: في الشدائد.

وَقَعُوا فِي طَبَارٍ^(٣)

أي: في الداهية.

وَقَعُوا فِي عَائُورٍ (أَوْ: عَافُورٍ) شَرٍّ^(٤)

أي: وقعوا في شرٍّ لا مخلص لهم منه.

وَقَعُوا فِي عَبْيَثِرَانٍ^(٥) (أَوْ: عَبْوَثِرَانٍ) شَرٍّ^(٥)

أي: في شرٍّ لا مخلص لهم منه. والعبيثران: شجرة كثيرة الشوك لا يكاد يُتَخَلَّصُ منها.

وَقَعُوا فِي مِثْلِ حَوْلَاءِ النَّاقَةِ^(٦)

راجع: «مِثْلُ حَوْلَاءِ النَّاقَةِ».

(١) جمهرة الأمثال ٢/٦٤، ٣٣٦.

(٢) الميداني ٢/٣٧٢.

(٣) اللسان ٤/٤٩٥ (طبر).

(٤) اللسان ٤/٥٣٩ (عشر)؛ والميداني ٢/٣٦٧.

(٥) المستقصى ٢/٣٧٩. وفي اللسان ٤/٥٣٣ (عيسر): «وقع فلان في عبيثران».

(٦) جمهرة الأمثال ٢/٣٣٦.

وَقَعُوا فِي هَوَّةٍ تَتْرَامِي بِهِمْ آرْجَاؤُهَا^(١)

الأرجاء: النواحي. والمعنى: وقعوا في شدة عظيمة.

وَقَعُوا فِي وَادِي تَحْيَبٍ^(٢)

راجع: «وقع القوم في وادي تحيب».

وَقَعُوا فِي وَادِي تَضَلَّلٍ^(٣)

من الضلال. وراجع: «وقع القوم في وادي تحيب».

وَقَعُوا فِي وَادِي تَهْلِكَ^(٤)

من الهلاك. وراجع: «وقع القوم في وادي تحيب».

وَقَعُوا فِي وَادِي حَذَابٍ (أو: حَذَابٍ، أو: حَذَابَاتٍ)^(٥)

أي: في شدائد منكرة. والحذبات من الحذب، وهو الضرب بالسيف. والحذبات من جذب الصبي، إذا فطمه، وذلك يصعب عليه ويشدّ، وربما كان فيه هلاكه، وقيل: الحذبات: جمع جذبة، وهي البعد.

(١) الميداني ٣٧٢/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٦، والمستقصى ٣٧٩/٢، والميداني ٣٦١/٢.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٦، والمستقصى ٣٧٩/٢، والميداني ٣٦١/٢.

(٤) المستقصى ١٣٧٩/٢، والميداني ٣٦١/٢.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٥، والمستقصى ٣٧٩/٢، والميداني ٣٦٠/٢.

وَقَعُوا فِي يَمِّهِ خَذَوَاءٌ^(١)

الينمة: ضرب من العشب، وهو من أحرار البقل. والخذواء: التي قد تمّت وأكملت.

يضرب لمن وقعوا في خصب ودعة.

وَقَفَّ شَعْرُهُ^(٢)

راجع: «اقشعرت ذؤابتَهُ».

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُؤُا أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ^(٣)
يضرب في تصرف الذهر. والبيت من الوافر.

وَلَّ حَارَّهَا مَنْ تَوَلَّى (أَوْ: مَنْ وَلَّى) قَارَّهَا^(٤)

أي: ولَّ العقوبة والضرب من تولَّى العمل والنفع. قاله عمر بن الخطاب. وقيل: قاله الحسن بن علي، رضي الله عنهما، لأبيه حين أمره عثمان بن عفان، رضي الله عنه، بضرب الوليد بن عقبة، وقد شهد عليه بشرب الخمر. يضرب في وضع الشيء موضعه الذي يستحقه. ويروى: «مَنْ يَتَوَلَّى قَارَّهَا فَهُوَ يَتَوَلَّى حَارَّهَا».

(١) جمهرة اللغة ص ٥٨٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٨٨.

(٣) البيت لعمر بن معدى كرب في ديوانه ص ١٧٨ وجمهرة الأمثال ٢/٢٢٧، وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ١/٢٨٧، والمقدّم الفريد ٣/١٠٣، والمستقصى ١/٢٢٧، والميداني ٤٣٨/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٣٣٤ وجمهرة اللغة ص ١٢٥، وفصل المقال ص ٤٣٧، وكتاب الأمثال ص ٢٢٧، ٢٨٤، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٦، واللسان ٥/٨٣ (قر)، والمستقصى ٣٨١/٢. وراجع: «ولي حارَّها»....

وَلِ الْمَالِ رَبَّةٌ^(١)

أي: ولّ الأمر صاحبه، فإنه أعلم بإصلاحه.

وَلَا تَجُودُ يَدٌ إِلَّا بِمَا تَجِدُ^(٢)

من قول الشاعر [من البسيط]:

مَا كَلَّفَ اللَّهُ نَفْسًا فَوْقَ طَاقِهَا وَلَا تَجُودُ يَدٌ إِلَّا بِمَا تَجِدُ^(٣)

وَلَا تَسْأَلُ الْمَرْأَةَ طَلَاقَ أُخْتِهَا لِتَكْتَفِيءَ مَا فِي صَفْحَتِهَا^(٤)

راجع: « لا تسأل المرأة طلاق أختها ».

وَلَا جِنَّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظْرِ الشَّرِّ^(٥)

الجن: الخفاء. والبغضاء: البغض. والنظر الشر: نظر الغضبان بمؤخر

العينين. ومعنى المثل: لا يخفى نظر المبيغض. وهو من قول أبي جندب

الهدلي^(٦) [من الطويل]:

تُحَدِّثُنِي عَيْنَاكَ مَا الْقَلْبُ كَاتِمٌ وَلَا جِنَّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظْرِ الشَّرِّ^(٧)

وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ^(٨)

(١) جمهرة الأمثال ٢/١٢٥٢ وكتاب الأمثال ص ١١٩٥ والمستقصى ٢/٣٨١.

(٢) العقد الفريد ٣/١٣٧.

(٣) البيت بلا نسبة في العقد الفريد ٣/١٠٦، ١٣٧.

(٤) فصل المقال ص ١١.

(٥) اللسان ١٣/٩٨ (جن) والميداني ٢/٣٤٠.

(٦) في الميداني ٢/٣٤٠ أي جندب، وهذا تحريف.

(٧) البيت له في شرح أشعار الهدليين ١/٣٦٧ وفي الميداني ٢/٢٤٠.

(٨) المستقصى ٢/٢٨٠.

من قول النابغة الذبياني [من البسيط]:

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدْتَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مَنْ الْأَسَدِ (١)
وقد تمثّل به الحجاج لما سخط عليه عبد الملك بن مروان.

الولاء؛ لُحْمَةٌ كُلُّحْمَةِ النَّسَبِ (٢)

من قول الرسول (ﷺ): «الولاء لحمة كلحمة النسب لا تباع ولا توهب».

الوَلَدُ ثَمَرَةُ الْفُؤَادِ (مَوْلَد) (٣)

يُضْرَبُ فِي أَهْمِيَةِ الْوَلَدِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى وَالِدِهِ.

الوَلَدُ سَيِّدٌ سَبْعَ سِنِينَ (٤)

من قول الرسول (ﷺ): «الولد سيّد سبع سنين، وعبد سبع سنين، ووزير سبع سنين، فإن رضيت أخلاقه لإحدى وعشرين، وإلا فاضرب على جنبه، فقد أعذرت إلى الله تعالى». والمقصود بالعبد في هذا الحديث المولى الذي له الأمر والنهي.

الوَلَدُ الصَّالِحُ رِيحَانَةٌ مِنْ رِياحِينِ الْجَنَّةِ (٥)

قاله النبي (ﷺ).

(١) ديوانه ص ١١٥ والمستقصى ٢/٢٨٠. وأبو قابوس: كنية النعمان. وأوعدني: هذّني.

(٢) الأمثال النبوية ٢/٣٢٥.

(٣) الميداني ٢/٣٨٢.

(٤) الأمثال النبوية ٢/٣٢٨.

(٥) الأمثال النبوية ٢/٣٢٩.

الْوَلَدُ لِلْخَالِ (١)

يضرب في شدة شبه الولد بخاله.

الْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ، وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ (أو: الأَثَلْبُ) (٢)

الفرّاش: الأم. والعاهر: الزاني. والحجر: كناية عن الخيبة، ويجوز ان يكون كناية عن الرَّجْم. يعني أنّ الولد للوالد، وللعاهر أن يخيب عن النسب أو يُرجم.

يضرب لمن يرجع خائبًا باستحقاق. والمثل قاله النبي (ﷺ).

وَلَدَتْ رَأْسًا عَلَى رَأْسٍ (٣)

يضرب للمرأة تلد كلّ عام ولدًا.

وَلُدِّكَ مَنْ دَمِي عَقِيَّتِكَ (٤)

راجع: «ابنك من دمي عقيتك».

وَلِرَهْطٍ حَرَّابٍ وَقَدْ سُوِّرَةٌ فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غَرَابُهَا بِمُطَارٍ (٥)

قاله النابغة الذبياني (٦) من الكامل، ويضرب في الخير والسعة.

(١) خزّانة الأدب ٢٦٩/٧.

(٢) الأمثال النبوية ١٣٠/٢ وفصل المقال ص ١١٨ واللسان ٢٤٣/١ (ثلب)، والميداني ٣٦٥/٢.

(٣) الميداني ٣٧٠/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٩/١ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ١٥٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٦، واللسان ٢٦٩/١٤ (دمي)، ٤٦٨/٣ (ولد)، والميداني ١٠٧/١، ٣٦٣/٢.

(٥) فصل المقال ص ٢٧٧.

(٦) ديوانه ص ٨٧.

« حراب » و« قدّ » رجلان من بني أسد. وسورة: منزلة وفضيلة. وراجع: « هو في شيء لا يطير غرابه ».

وَلَعُ جُرَيٌّ كَانَ مَحْسُومًا (أو: مَحْسُومًا) (١)

جُرَيٌّ: تصغير جرو. والمحسوم: السيء الغذاء كأنه مقطوع عنه. والمحسوم: الخجل.

يضرب عند استكثار الحريص في الشيء، لم يكن يقدر عليه، فقدّر عليه، أو عند أمره بالاستكثار حين قدّر.

وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ (٢)

راجع: « ما وراءك يا عصام ».

وَلَكِنَّ مَنْ يَمْشِي سَيْرَ ضَىٰ بِمَا رَكِبَ (٣)

من قول الشاعر [من الطويل]:

وما كنت أَرْضَىٰ أَنْ تَكُونَ مَطِيَّتِي مَقْطَعَةَ الشَّفْرِ مَقْصَرَةَ الذَّنْبِ
وَلَسْتُ وَتَيْتَ اللَّهِ أَرْضَىٰ بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّ مَنْ يَمْشِي سَيْرَ ضَىٰ بِمَا رَكِبَ (٤)
يضرب للمضطر الراضي بما يجد.

(١) اللسان ١٣٤/١٢ (حسم) ٤ والمستقصى ٤٣٨١/٢ والميداني ٣٦٩/٢.

(٢) أمثال العرب ص ١٧٦، ١٨٧.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٧ والمستقصى ٣٨٠/٢.

(٤) البيان دون نسبة في المستقصى ٣٨٠/٢.

وَلَكِنَّكَ أَمْرٌ رَأَيْتَ فِي الْكَيْنِ لَا فِي الضَّحِّ (١)

قاله جذيمة لقصير بعد استشارته إياه في قصد الزَّبَاءِ . والكَيْنُ: الغطاء ، وكلَّ شيء يستر شيئاً . والضَّحُّ: الشمس أو ضوءها إذا استمكن من الأرض . يضرب للمترفه المتَّرف . وراجع: «خطب يسير في خطب كبير» .

وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَعْرُوثَيْنِ (٢)

راجع: «أذركني ولو بأحد المعرُوثين» .

وَلَوْ بِقُرْطِي مَارِيَّةَ (٣)

هي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية الكندي ، أم الحارث بن أبي شمر الغساني ، وهي أولُ عريَّة تفرَّطت ، وسار ذكر قرطبيها في العرب ، وكانا نفيسي القيمة . وقيل : إنهما قُومًا بأربعين ألف دينار ، وقيل : كانت فيهما درتان كبيض الحمام لم يرَ مثلهما . وقيل : هي امرأة من اليمن أهدت قرطبيها إلى البيت .

يضرب في الترغيب في الشيء وإيجاب الحرص عليه ، أي : لا يفوتك على حال ، وإن كنت تحتاج في إحرازه إلى بذل النفائس . ويروى : «أنفسُ من قرطي ماريَّة» ، و«خذهُ ولو بقرطي ماريَّة» .

(١) المستقصى ٢/٤٣٨٠ والميداني ١/٢٢٢ .

(٢) أمثال العرب ص ١١١٦ وجمهرة الأمثال ٢/٣٣١ .

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٣٢٦ ، والدرّة الفاخرة ٢/٤١٢ والفاخر ص ١١٠٧ والوسيط في الأمثال

وَلَوْدُ الْوَعْدِ عَاقِرُ الْإِنْجَازِ^(١)

يضرب لمن يكثر وعده ويقل نقده.

وَلَوْعٌ، وَتَيْسٌ لَيْسِيٌّ يَرِدُ^(٢)

أي: هو حريص على ما مُنِع، ولا يرد عليه شيء مما يريد.

وَلِيَّ التُّكْلِ بِنْتُ غَيْرِكِ^(٣)

أصله أنَّ كبيش بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم عَرَضَ لَأَمَةٍ لزرارة بن عدس، يُقال لها رُشِيَّة ه كانت سبيَّة أصابها زُرارة من الرفيدات، فولدت له عمراً وذويباً وبرغوئاً، فمات كبيش، وترعرعت الغلمة، فقال لقيط بن زرارة: يا رُشِيَّة، مَنْ أَبُو بَنِيكَ؟ قالت: كبيش بن جابر. وكان لقيط عدوًّا لضمرة بن جابر أخي كُبيش. قال: فاذهبي بهؤلاء الغلمة، فَعَبَّيْ بهم وجه ضمرة، فأخبريه من هم. فانطلقت بهم إلى ضمرة، فقال: ما هؤلاء؟ قالت: بنو أخيك كُبيش بن جابر. فانتزع منها الغلمة، وقال: الحقي بأهلك. فرجعت، فأخبرت أهلها الخبر. فركب زُرارة، وكان رجلاً حليماً، حتَّى أتى بني نهشل، فقال: ردّوا عليّ غلّمتي. فشنمه بنو نهشل، وأهَجَرُوا له^(٤). فلما رأى ذلك، انصرف، فقال له قومه: ما صنعت؟ قال: خيراً. ما

(١) الميداني ٣٧١/٢.

(٢) الميداني ٣٧٠/٢.

(٣) أمثال العرب ص ٤٥٣، والفاخر ص ١٦٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١٧ والمستقصى ٣٨١/٢.

(٤) أهجروا له: قالوا له قولاً قبيحاً.

أحسنَ ما لقيني به قومي! فمكثَ حولاً، ثمَّ أتاهم، فأعادوا عليه أسوأ ما كانوا قالوا له. فانصرف. فقال له قومه: ما صنعتَ؟ قال: خيراً، قد أحسنَ بنو عمِّي وأجملوا. فمكثَ بذلك سبع سنين يأتيهم في كلِّ سنة، فيردّونه بأسوأ الرّدة. فبينما بنو نهشل يسرون ضُحى، لحقهم لاحق. فأخبرهم أنّ زُرارة قد مات. قال ضمرة: يا بني نهشل، قد مات حلْمُ إختكم اليوم، فاتقوهم بحقهم، ثم قال ضمرة لسنائه. فِقِنَ أقيم بينكُم التُّكَلَّ. وكانت عنده هند بنت كرب بن صفوان بن شجنة بن عطارد بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة، وامرأة يُقال لها خُلَيْدة من بني عجل، وسبّية من عبد القيس، وسبّية من الأزْد من طَمَثان، وكان لهنَّ أولاد غير خُلَيْدة. فقالت لهند، وكانت لها مُصافية: «ولّي التُّكَلَّ بنتَ غيرِكِ»، فأرسلتها مثلاً^(١). وهذا دعاء لها، أي: يلي التُّكَلُّ غيرها. فأرسلتها مثلاً نجاتاً مِمَّا أصاب غيره من البليّة.

وَلِيَّ حَارَّهَا مِنْ وَلِيَّ قَارَّهَا^(٢)

راجع: «ولَّ حَارَّهَا مِنْ تَوَلَّى (أو: وليّ) قَارَّهَا».

وَلَيْسَ عِتَابُ النَّاسِ لِلْمَرْءِ نَافِعًا إِنْ لَمْ يَكُنْ يَلْمُرُهُ لُبٌّ يُعَاتِبُهُ^(٣)
قاله بشار بن برد^(٤) من الطويل، ويضرب في ترك معاتبته من لا عقل له يعاتبه.

(١) الفاخر ص ٦٦. وانظر بقية القصّة فيه.

(٢) المعقد الفريد ١١٣/٣، ١١٥، والميداني ٣٦٩/٢، والوسيط في الأمثال ص ١٧٩.

(٣) فصل المقال ص ٢٧٣.

(٤) ديوانه ٣٠٩/١.

وَمَبْلُغُ نَفْسٍ عُدْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ^(١)

أي: من جدّد في الطلب، وعانى المشقة والتعب، فهو إن ظفر، فذلك ما يسمى إليه، وإن لم يظفر، فلا ملامة عليه. وهو من قول عروة بن الورد [من الطويل]:

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمَقْتِرًا يُعَرِّزُ وَيَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ
لِيَبْلُغَ عُدْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيبَةً وَمَبْلُغُ نَفْسٍ عُدْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ^(٢)

وَمَحْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسٌ^(٣)

راجع: «محترس من مثله وهو حارس».

وَالْمَرْءُ تَوَاقٍ إِلَى مَا لَمْ يَنْلِ^(٤)

هذا من رجز للأغلب العجلي^(٥). والمعنى أن المرء حريص على ما يمنع

منه.

وَمِنْ عِضَّةٍ مَا يَنْبُنُّ شَكِيرُهَا^(٦)

راجع: «من عضة ما ينبئن شكيرها».

(١) زهر الأكم ١٥١/٢، ١٥٢.

(٢) ديوانه ص ١٤٠ وزهر الأكم ١٥١/١.

(٣) فصل المقال ص ٩٤.

(٤) فصل المقال ص ٤٠٩. وراجع: «المرء تواق إلى ما لم ينل».

(٥) ديوانه ص ١٦٣.

(٦) جمهرة الأمثال ٣٣٢/٢، وفصل المقال ص ٢٢٠، واللسان ٥١٦/١٣ (عضه)؛ والمستقصى

٣٨٢/٢.

وَمِنَ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ^(١)

راجع: «من العناء رياضة الهرم».

وَمَنْ يَسْكُنِ الْبَحْرَيْنِ يَعْظُمُ طِحَالَهُ وَيُغْبَطُ بِمَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ^(٢)

يضرب للرجل يتهم بالمال ولا مال له. وراجع: «الذئب مغبوط (أو: يُغبط) بذي بطنه». والبيت من الطويل.

وَمَوْرِدُ الْجَهْلِ وَيِيَّ الْمَنْهَلِ^(٣)

المنهل: المورد. الوبي: الذي لا يستمرى، ولا يسمن عليه المال.

يضرب في النهي عن استعمال الجهل.

وَتَبَلُّ الْعَبْدِ أَكْثَرُهَا الْمَرَامِي^(٤)

راجع: «تبلُّ العبد أكثرها المرامي».

وَهَانِيٌّ مِنْ الْعَدْوِ^(٥)

راجع قصته في «رب أخ لم تلذه أمك».

(١) فصل المقال ص ١٨٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٦١/١، وزهر الأكم ٧/٣، وفصل المقال ص ١٤٣٥، واللسان ٥٣/١٣

(بطن)، والمستقصى ١٣١٩/١، والميداني ٢٧٨/١.

(٣) الميداني ٣٧٣/٢.

(٤) اللسان ٣٣٦/١٤ (رمي)، والمستقصى ٣٨٣/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٤٤٥/١، والميداني ٢٩١/١.

وَهَلْ بِالرَّمَالِ أَوْشَالٌ؟^(١)

راجع: «هل بالرَّمَلِ أَوْشَالٌ؟»

وَهَلْ يَجْهَلُ فَلَانًا إِلَّا مَنْ يَجْهَلُ الْقَمَرَ؟^(٢)

يضرب في الرجل المشهور العَلَمِ.

وَهَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ؟^(٣)

راجع: «هل يخفى على الناس النهارُ؟»

وَهَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاطِرِ الصُّبْحُ؟^(٤)

يضرب في الرجل المشهور النبيه الذَّكْرِ.

وَهَلْ يُغْنِي مِنَ الْحَدَثَانِ لَيْتٌ؟^(٥)

أي: لا ينفع التمني في المصائب. وهذا قريب من قولهم: «إِنَّ لَيْتًا وَلَوْأً

غَنَاءٌ».

وَهَلْ يَكْبُ النَّاسَ عَلَى مَنَاحِرِهِمْ فِي النَّارِ إِلَّا حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ؟^(٦)

راجع: «هل يكبُّ الناسَ على مناخرهم في النارِ إلا حصائدُ ألسنتهم؟»

(١) اللسان ٧٤٥/١١ (وشل).

(٢) العقد الفريد ٩١/٣. وفي المستقصى ١٣٩١/٢، والميداني ٤٠٤/٢: «هل يجهل فلانًا إلا

من يجهل الغم (أو: القمر)؟»

(٣) العقد الفريد ١٩١/٣، وفصل المقال ص ١٢٨.

(٤) العقد الفريد ٩١/٣.

(٥) الميداني ٣٧١/٢.

(٦) فصل المقال ص ١٩.

وَيَا رَبَّ حَامٍ أَنْفَهُ وَهُوَ جَادِعُهُ^(١)

يضرب لمن يأنف من الشيء، فتوقعه الأنفة في أشد منه.

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ^(٢)

من قول طرفة بن العبد [من الطويل]:

سَبْدِي لِكَ الْأَيَّامِ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبْعَ لَهُ بِنَاتًا وَلَمْ تُضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ^(٣)

وَيَشْرَبُ جَمَلُهَا مِنَ الْمَاءِ^(٤)

أصله أَنَّ رَجُلًا تَزَوَّجَ امْرَأَةً، فَمَقَّتْهَا، فَطَلَّقَهَا، ثُمَّ لَبِثَ زَمَانًا، فَاسْتَسْقَاهُ
ظُعُنٌ مَرْرُونَ بِهِ، فَسَقَاهُنَّ، فَرَأَى جَمَلُهَا وَهِيَ عَلَيْهِ، فَعَرَفَهَا، فَقَالَ: «يَشْرَبُ
جَمَلُهَا مِنَ الْمَاءِ!»

يضرب عند التهكم بالممقوت.

وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُ^(٥)

من قول امرئ القيس [من المتقارب]:

-
- (١) المستقصى ٣/٣٨٣. وفي الميداني ١/٢٩٠: رَبِّ حَامٍ لِأَنْفِهِ وَهُوَ جَادِعُهُ.
(٢) الأمثال النبوية ٢/٣٣٢، والعقد الفريد ٣/١٣٧، وفصل المقال ص ١٠٣، واللسان
٣٥٠/٥ (رجز) و١٥٨/٥ (ريش).
(٣) ديوانه ص ٤١، وفصل المقال ص ١٠٣، والبيت الأول في العقد الفريد ٣/١٣٧، واللسان
٣٥٠/٥ (رجز). وقوله: «لَمْ تَبْعَ» يريد: لَمْ تَشْتَرِ.
(٤) الميداني ٢/٣٧٠.
(٥) فصل المقال ص ٣٨٣.

أحارِ بن عمرو كَأَنِّي خَمِرٌ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُ^(١)
يضرب في الظلم والإساءة ترجع عاقبتهما على صاحبهما.

وَيْلٌ أُمَّهُ حَزْمًا عَلَى ظَهْرٍ (أو: مَثْنٍ) الْعَصَا^(٢)

راجع قصته في «خَطْبٌ يَسِيرٌ فِي خُطْبٍ كَبِيرٍ».

وَيْلٌ أَهْوَنُ مِنْ وَيْلَيْنِ^(٣)

هذا كقولهم: «بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ».

وَيْلٌ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ^(٤)

انظر: «وَيْلٌ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ».

وَيْلٌ الشَّعْرِ مِنْ رَاوِيَةِ الشَّعْرِ^(٥)

انظر: «وَيْلٌ لِلشَّعْرِ مِنْ رَاوَاةٍ (أو: رَاوِيَةٍ) السُّوءِ».

وَيْلٌ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ^(٦)

الشَّجِيُّ: الذي شغله الهم. الخَلِيُّ: الخالي من الهموم. يضرب لسوء

(١) ديوانه ص ٦٨، وفصل المقال ص ٣٨٢. وقيل: هو لربيعة بن جشم النمرى.

(٢) فصل المقال ص ١٢٥، والميداني ١/٢٣٤.

(٣) المستقصى ٢/٣٨٣، والميداني ٢/٣٧٠.

(٤) اللسان ١٤/٤٢٣ (شجا) و١٤/٢٣٩ (خلا)، والميداني ١/٩٨، والوسيط في الأمثال ص ١٧٦.

(٥) أمثال العرب ص ١٤١.

(٦) تمثال الأمثال ٢/٥٧٨، وجمهرة الأمثال ٢/٣٣٨، والفاخر ص ٢٤٨، وفصل المقال ص ٣٩٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٦، واللسان ١٤/٢٣٩ (خلا)، ١٤/٤٢٣ (شجا)، والميداني ٢/٢٧٣، ٣٦٧.

مشاركة الرجل صاحبه في همومه. وراجع قصته في « صفراهنَّ شُرَاهُنَّ (أو: مَرَاهُنَّ) ».

وَيْلٌ لِلشَّعْرِ مِنْ رُوَاةٍ (أو: رَاوِيَةٍ) السُّوءِ^(١)

قاله الحطيثة في وصيته.

وَيْلٌ لِعَالِمٍ أَمْرٍ مِنْ جَاهِلِهِ^(٢)

قاله أكتثم بن صيفي. ويروى: « ويل عالم أمر من جاهله ».

(١) فصل المقال ص ٣٢٢؛ وكتاب الأمثال ص ٢٢٦؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٦، والمستقصى ٣٨٣/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٩٣/١، والفاخر ص ٢٦٤، والميداني ٣٧٠/٢.

ي

باب اليباء

يا إبلي عودي إلى مَبَارِكِكِ (أو: مَبْرَكِكِ) (١)

أصله أن رجلاً عَقَرَ ناقةً، فنفرت الإبل، فقال هذا المثل.
يضرب لمن ترك أمرًا وهو خير له مما أتى، فيؤمر بالرجوع إلى ما
ترك.

يا ابنِ اسْتِهَا إِذَا أَحْمَضَتْ حِمَارَهَا (٢)

الضمير في «استها» للآم، والمعنى أنه وُلِدَ من جانب الاست دون القبل
لخبثته ودعارته. وقيل: يقال للذي ولدته أمه: يا ابنِ اسْتِهَا. وقوله: أحمضت
حمارها، أي: أرسلته في الحمض، وهو مثل لتمكينها الفحل من الاست،
كأنه سيم قبلها، كما تسامُ الإبل الخلة، فأحمضته كما تحمض الإبل.
يضرب في الشتم.

(١) المستقصى ٤٤٠٤/٢ والميداني ٤١٤/٢.

(٢) اللسان ٤٩٧/١٣ (ت)، والمستقصى ٤٤٠٥/٢ والميداني ٤٢٠/٢.

يا ابْنَ الْجَمَاءِ^(١)

الجماء: الجائعة. يضرب في الشتم.

يا ابْنَ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ^(٢)

يضرب في الشتم.

يا ابْنَ الْخِجَامِ^(٣)

الخيّام: المرأة الواسعة الهن. يضرب في الشتم.

يا ابْنَ الْخَفُوقِ^(٤)

هي الواسعة الدُّبُر. يضرب في الشتم.

يا ابْنَ ذَاتِ الرَّايَاتِ^(٥)

هي الزانية. يضرب في الشتم.

يا ابْنَ شَامَةِ الْمَذَاكِيرِ^(٦)

هي الزانية. يضرب في الشتم.

(١) اللسان ١٠٢/١٣ (جمع).

(٢) اللسان ٢١/١٢ (أكم).

(٣) اللسان ١٦٦/١٢ (خجم).

(٤) اللسان ٨٤/١٠ (خفق).

(٥) اللسان ٢٨١/٥ (وذر).

(٦) اللسان ٢٨١/٥ (وذر).

يا ابنَ شامَةِ الوَذْرِ (أو: الوَذْرَةَ)^(١)
هو سَبٌّ يُكْتَبَى به عن القذف.

يا ابنَ العَافِطَةِ^(٢)
العافطة: الراعية. يضرب في الشتم.

يا ابنَ العَيْلَمِ^(٣)
هي الواسعة الهن. يضرب في الشتم.

يا ابنَ قابِعاءَ (أو: قُبَعَةَ)^(٤)
أي: يا ابن الأحمق.

يا ابنَ المَتَكاءِ^(٥)
هي الواسعة البظر.

يا ابنَ المَعْبَرَةِ^(٦)
هي الضيقة الفرج من ورم يحدث بين مسلكيها.

(١) اللسان ٢٨١/٥ (شم) و٣٢٦/١٢ (وذر).

(٢) اللسان ٣٥٣/٣ (عطف).

(٣) اللسان ٤٢١/١٢ (علم).

(٤) اللسان ٢٥٩/٨ (قبح).

(٥) اللسان ٤٨٥/١٠ (مثل).

(٦) اللسان ٥٣٣/٤ (عبر).

يا ابنَ مُلْقَى أَرْحَلِ الرَّكْبَانَ (١)

أي: يا ابن الزانية.

يا ابنَ واهِصَةِ الخُصِيِّ (٢)

وهص الرجل الكبش: شدَّ خُصِيَّه، ثم شدخهما بين حجرين، ويُعَمَّر الرجل، فيقال: يا ابنَ واهِصَةِ الخُصِيِّ إذا كانت أمه راعية.

يا أُمَّهُ، ائْكَلِيهِ (٣)

يضرب عند الدّعاء على الإنسان، وهو في كلام عليّ، رضي الله عنه.

يا أَنْجَشَةَ، رِفْقًا بالقَوَارِيرِ (٤)

قاله النبيّ (ﷺ) لعلامه الأسود أنجشة، عندما كان يحدو في بعض أسفاره، وكان أنجشة حسن الصوت. والمقصود بالقوارير النساء، وقد نهى أن يسمعن أنجشة ما يحرك مواضع الصبوة، وينقض معاهد العفة. وقيل: أراد أن النساء لا قوّة لهنّ على سرعة السير والحداء ممّا يهيج الإبل ويبعثها على السّير وسرعته، فيكون ذلك إضراراً بالنساء اللواتي عليهنّ. يضرب في الحثّ على الرفق بالنساء.

(١) اللسان ٢٧٦/١٠ (رحل) و٢٨١/٥ (وذر).

(٢) اللسان ١٠٨/٧ (ومص).

(٣) الميداني ٤٢٧/٢.

(٤) الأمثال النبوية ٣٥٠/٢.

يا بَعْضِي، دَعْ بَعْضًا^(١)

أول من قاله زرارة بن عدس التميمي، وذلك أن ابنته كانت امرأة سويد بن ربيعة^(٢)، ولها منه تسعة بنين، وأن سويدًا قتل أخًا لعمرو بن هند الملك، وهو صغير، ثم هرب، فلم يقدر عليه ابن هند، فأرسل إلى زرارة، فقال: ائتني بولده من ابنتك، فجاء بهم، فأمر عمرو بن هند بقتلهم، فتعلقوا بجذعهم زرارة، فقال: «يا بعضي، دَعْ بَعْضًا»، فذهبت مثلًا لتعاطف ذوي الأرحام وأرادَ بقوله: «يا بعضي» أنهم أجزاء ابنته، وابنته جزء منه. وأراد بقوله: «بَعْضًا» نفسه، أي: دعوا بعضًا مما أشرف على الهلاك، يعني أنه معرض لمثل حالهم.

يا بُؤَيْنُ، ما أَكَيْسَتِي!^(٣)

أصله أن بني فقعس أغارت على ناس من بني كلاب، فأصابوا إبلًا من إبلهم، فاقتموها، فصار لشأس بن الأشد بن عمرو بن دثار لثقتان، وصارت لبني حذلم بكرة أمها إحدى لثقتي شأس، فجعلها بنو حذلم في إبلهم، فجعلت تجالد إلى أمها عند شأس، فعمد شأس إلى لطخها بالسواد، فجاء بنو حذلم ينشدون بكرتهم، فقال لهم شأس: هذه بكرتكم، ففضبوا وقالوا: أنسخر منّا؟ قال: إنكم لا تعقلون. قالوا: بل أنت لا تعقل. قال: فإن شئتم نافرتمكم على نهبي ونهبكم أنها بكرتكم، ففعلوا، ففسلها بالماء

(١) جمهرة الأمثال ٤٣٣/٢، والمعقد الفريد ١٠١/٣، وفصل المقال ص ١٢٠٩، وكتاب الأمثال ص ١٣٩ والمستقصى ٤٠٥/٢، والميداني ٤١٠/٢.

(٢) هو سويد بن ربيعة التميمي فاتك جاهلي قتل أخًا للملك عمرو بن هند، فأحرق الملك مئة من بني تميم انتقامًا. (الزركلي: الأعلام ١٤٥/٣).

(٣) أمثال العرب ص ١٧١.

فعرفوها، فأخذ نهبهم. فأتوا خالد بن عمرو، وكان يسمّى الكيس، فذكروا ذلك له. فقال: أنتم ضيّعتم نهبكم. قالوا: بل أنت تريد أن نتخذنا. قال: بل أعلم من القوم ما لا تعلمون، فإذا لقيتم أول غلام من بني دثار بن فقمس يعلم أنكم جئتم في هذا الأمر، قاتلكم. فانطلق معهم، فلقوا غلامًا من بني دثار، فقال لهم: هلم، فلنحلب لكم، قالوا: لا حاجة لنا في لبنكم، قد ظلمتم وقطعتم. قال: وفي أيّ أمر أنتم؟ قالوا: في الإبل التي أخذها شأس، فأخذ سهمًا، فرمى خالدًا، فأخطأه وأصاب واسطة الرحل، فركض خالد جملته، وقال: قد أخبرتكم الخبر، يا بويين، ما أكيسني! فأرسلها مثلًا. وبويين: تصغير بان، وهو ضرب من الشجر يشبه به الحسان في الطول واللين.

يا جَنْدُبُ! ما يَصْرِكُ؟ قال: أَصْرُ مِنْ حَرٍّ عَدِيٍّ^(١)

يَصْرِكُ: يحملك على الصّيرير. يضرب لمن يخاف ما لم يقع بعدُ فيه.

يا جَهِيْزَةَ^(٢)

جهيزة: امرأة رغاء. يضرب للأحمق والحمقاء.

يا حابِلُ (أو: يا حامِلُ، أو: يا عاقِدُ) اذْكُرْ حَلًّا^(٣)

(١) الميداني ٤١٢/٢.

(٢) الميداني ٤١٣/٢.

(٣) أمثال العرب ص ١٦٩، وجمهرة الأمثال ٢/٢٦٦، ١٤٢٧، وخرانة الأدب ٦/٢٩٢، وزهر الأكم ٣/١٢٠، والعقد الفريد ٣/١١٠، واللسان ١١/١٣٤ (حبل) و١١/١٦٩ (حلل)، والمستقصى ٢/٤٠٥، والميداني ٤١١/٢.

أي: يا من يشد الحبل، اذكُر وقت حلّه.
يضرب مثلاً في النظر في العواقب.

يا حَبْدًا الإِمَارَةَ وَلَوْ عَلَيَّ الْحِجَارَةَ^(١)

أوّل ما قيل ذلك للحجاج الثقفِي. وكان زياد بن أبيه ولاء بناء دار الإِمارة بالبصرة والجامع بها، فظهرت له أموال وحال لم تكن، فقيل: يا حَبْدًا الإِمارة ولو على الحجارة. وقيل: إنّما قال ذلك عبدالله بن خالد بن أسيد، وذلك أنّه قال لابنه: ابن لي داراً بمكّة، واتخذ فيها منزلاً لنفسك، فدخل عبدالله الدار، فإذا فيها منزل قد أجاده وحسّنه بالحجارة المنقوشة. فقال: لمن هذا المنزل؟ فقال: هذا المنزل الذي أعطيتني. فقال عبدالله: حَبْدًا الإِمارة ولو على الحجارة.

يا حَبْدًا التُّرَاثُ لَوْ لَا الدَّيَّةُ^(٢)

راجع قصّته في «نكلُ أَرَامَتِهَا وَكَلْدًا».

يا حَبْدًا الْمُنتَعِلُونَ قِيَامًا^(٣)

يضرب للضعيف إذا تشبّه بالأجلاذ.. وراجع قصّته في: «إذا رمتَ (أو: ادّعتَ) الباطلَ أَنْجَحَ بِكَ».

(١) الفاخر ص ١١٧٦ والميداني ٤١٨/٢.

(٢) أمثال العرب ص ١١١١ وجمهرة الأمثال ٢/٢١٢ وخزانة الأدب ٧/٤١٩٨ والفاخر ص ١٦٣ وكتاب الامثال ص ١٣٣٤ والميداني ٤١٨/٢.

(٣) أمثال العرب ص ١١١٨ وفصل المقال ص ٤٣٨٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣٠ والمستقصى ٢/٤٠٦.

يا حَرَزَا (أو: يا حَرَزِي)، وَأَبْتَنِي التَّوَاغِيَا^(١)

يا ذا البِجَادِ الحُلَكَةِ، والزَّوْجَةِ المُشْتَرَكَةِ، لَسْتَ لِمَنْ لَيْسَ لَكَ^(٢)
قاله لقمان بن عاد. ويضرب في الذم والشتم.

يا رَبَّ هَيْجَاءٍ هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا^(٣)

الهيجاء: الحرب. والدَّعَا: السكون والراحة.
يضرب للرجل إذا وقع في خصومة واعتذر.

يا رَبِّمَا خَانَ النَّصِيحُ الْمُؤْتَمَنُ^(٤)

يضرب في ترك الاعتماد على أبناء الزمان.

يا سَعْدُ، سَغَلَّتْكَ الدُّنْيَا عَنِ الصَّلَاةِ^(٥)

قاله الرسول (ﷺ). وسعد رجل مؤمن فقير، أعطاه الرسول درهمين
ليتجر بهما، فأتجر، وربح مالا وفيرا، وشغلته تجارته عن الصلاة، فقال له
الرسول هذا القول.

يضرب لكل من تشغله دنياه عن دينه.

(١) جمهرة الأمثال ٤٢٣/٢، وفصل المقال ص ٢٩٣، وكتاب الأمثال ص ١٣٠٠ والمبداني
٤١٩/٢.

(٢) جمهرة اللغة ص ٥٦٣.

(٣) المبداني ٤٢١/٢.

(٤) المبداني ٤١٦/٢.

(٥) الأمثال النبوية ٣٥٢/٢.

يا شاة، أين تذهبين؟ قالت: أجز مع المجزوزين^(١)

يضرب للأحمق ينطلق مع القوم، وهو لا يدري ما هم فيه، وإلى ما يصير أمرهم.

يا شن، أنخني قاسطاً^(٢)

أصله أنه لما وقعت الحرب بين ربيعة بن نزار، عبأت شن لأولاد قاسط، فقال رجل: «يا شن، أنخني قاسطاً»، أي: أكثرني قتلهم حتى توهنيهم، فذهبت مثلاً يضرب في الإغراء. فقالت: محار سوء، أي: مرجع سوء ترجعني إليه، فذهبت كلمتها مثلاً يضرب فيما يُكره الخوض فيه.

يا ضل ما تجري به العصا^(٣)

قاله عمرو بن عدي لما رأى العصا، وهي عصا جذيمة، وعليها قصير. والنادى محذوف، والتقدير: يا قوم ضل. يضرب في توقع الشر، وراجع قصته في «خطب يسير في خطب كبير».

يا طيب، طيب لتفسيك (أو: لعيبك)^(٤)

يضرب لمن يدعي علماً لا يحسنه.

(١) المستقصى ٤٠٦/٢ والمبداني ٤١٥/٢.

(٢) المستقصى ٤٠٦/٢ والمبداني ٤١٣/٢.

(٣) أمثال العرب ص ١١٤٥ وجمهرة الأمثال ٢٣٤/١، ٤٢٨/٢، وجمهرة اللغة ص ١١٤٧ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٩، واللسان ٦٨/١٥ (عصا) و٣٩٠/١١ (ضل)، والمستقصى ٤٠٦/٢ والمبداني ٤١١/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٢٣/٢، والعقد الفريد ١١٠/٣ وكتاب الأمثال ص ١٣٠٧ والمستقصى ٤٠٦/٢ والمبداني ٤١١/٢.

يا عاقِدُ، اذْكُرْ حَلًّا^(١)

راجع: «يا حابِلُ، اذْكُرْ حَلًّا».

يا عَبْدَ مَنْ لا عَبْدَ لَهُ^(٢)

يُضْرَبُ فِي ذَلَّةٍ مِنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرٌ وَلَا مَعِينٌ.

يا عَبْرِي مُضَبَّلَةٌ، يا سَهْرِي مُدْبِرَةٌ^(٣)

أي: يا عبري ويا سهري، أو: يا ذات عبري وذات سهري. وقيل:
عَبْرِي: تأنيث عبران، وهو الباكي، وكذلك سهري تأنيث سهران، وهو
الأرق.

يضرب للخصلة المكروهة من وجهين التي تُبكي صاحبها، إذا أقبلت
وتسهره إذا أدبرت.

يا عَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلِيقَةِ! هَلْ تَغْلِبُنِ الْقُوبَاءَ الرَّيْقَةَ؟^(٤)

الفليقة: الداهية. والقوباء: داء يظهر في الجسد يتقرّش منه الجلد ويُسقط
الشعر، يعالج بالريق. يريد أنكم تستخفون بهذه الداهية وتستصغرونها وقد
أسفيتم منها على الهلاك.

(١) أمثال العرب ص ١٦٩ وجمهرة الأمثال ٢/٢٦٦، ٤٢٧، والمعقد الفريد ٣/١١٠ وكتاب
الأمثال لمجهول ص ١٢٩، واللسان ١/١٦٩ (حلل)، والميداني ٢/٤١١.

(٢) الميداني ٢/٤١٤.

(٣) المعقد الفريد ٣/١٢٨، وكتاب الأمثال ص ٢٦٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٩
والمستقصى ٢/٤٠٦، والميداني ٢/٤١١.

(٤) جمهرة الأمثال ٢/٤٢٥، واللسان ١/٦٩٢ (قوب).

يضرب في الحذر والتَّحَرُّز. والبيت من الرجز.

يا عَمَّاهُ، هَلْ كُنْتَ أَعْوَرَ قَطُّ؟^(١)

قالها صبي كان لأمه خليل يختلف إليها، وكان إذا أتاها غمض إحدى عينيه لئلا يعرفه الصبي بغير ذلك المكان إذا رآه، فرفع الصبي ذلك إلى أبيه، فقال أبوه: هل تعرفه يا بني إذا رأيته؟ قال: نعم، فانطلق به إلى مجلس الحي، ليدلّه على الرجل. فتصفّح الصبي وجوه القوم حتى وقع بصره عليه، فعرفه بشمائله، وأنكره لعينه، فدنا منه، وقال: يا عمّاه، هل كنت أعور قط؟ فذهبت مثلاً يضرب لمن يُستدلّ على بعض أخلاقه بهيئته وشارته.

يا عَمَّاهُ، هَلْ يَتَمَطَّطُ لَبْنُكُمْ كَمَا يَتَمَطَّطُ لَبْنُنَا؟^(٢)

يتمطط: يتمدد، يعني امتداد اللبن من الضروع عند الحلب. قاله صبي لعمّه، وقد صار فقيراً، والصبي قد تمولّ. يضرب لمن صلح حاله بعد الفساد.

يا قَبْلَةَ (أو: يا قَبْلَةُ)، أَقْبَلِيهِ؛ ويا كَرَارِ، كُرِّيهِ^(٣)

القبلة: خريزة من خريز نساء الأعراب اللواتي يُؤخِّذْنَ بهنّ الرجال، ويقلن في كلامهنّ هذا القول.

(١) الميداني ٤١٩/٣.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٣٥/٢، والميداني ٤٢٢/٢.

(٣) جمهرة اللغة ص ٣٧٣، واللسان ٥٤٦/١١ (قبل).

يا قِرْفَ القِمَعِ (١)

القِرْف: القِشْر. والقِمَع: قمع الوطب يُصَبّ فيه اللبن، فهو أبدًا وسخ مِمَّا يلزق به من اللبن. وأراد بالقِرْف ما يعلوه من الوسخ.
يضرب في الذّم.

يا لِلأَفِيكَةِ! (٢)

الأفِيكَة: فعيلة من الإفك، وهو الكذب. يضرب عند المقالة يُرمى صاحبها بالكذب، واللام المفتوحة للتعجب، فإذا كُسرَتْ، فهي للاستغاة. ويقال في المعنى نفسه: «يا للبهية» من البهتان، و«يا للعضية» من العضه.

يا لِلْبَهِيَّةِ! (٣)

راجع المثل السابق.

يا لِلعُضِيَّةِ! (٤)

راجع: «يا للأفِيكَةِ».

(١) الميداني ٤٢٢/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٢١/٢، والمعقد الفريد ٤٨٩/٣، وكتاب الأمثال ص ٧٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٠، واللسان ٣٩٠/١٠ (أفك)، ٥٦٣/١٢ (يوم)، والمستقصى ٤٠٧/٢، والميداني ٤١٢/٢.

(٣) كتاب الأمثال ص ١٧٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٠، واللسان ١٣/٢ (بهت) و٥٦٣/١٢ (لوم) و٥١٥/١٣ (عضه)، والمستقصى ٤٠٧/٢، والميداني ٤١٢/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٢١/٢، والمعقد الفريد ٤٨٩/٣، وكتاب الأمثال ص ١٧٥، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣٠، واللسان ٥١٥/١٣ (عضه) و٥٦٣/١٢ (يوم)، والمستقصى ٤٠٧/٢، والميداني ٤١٢/٢.

يا للفليقة!^(١)

هي الداهية. يقوله الرجل إذا أصيب بنكبة كأنه يدعو الناس ليشاهدوا ذلك ويتعجبوا منه، والمنادى محذوف، واللام لام المستغاث له، والمدعو إليه.

يا لك من ضرسٍ للخبيثات يخضم! (مولد)^(٢)

يضرب للفحاش العياب.

يا لها دعة لَو أن لي سعة!^(٣)

أي: أنا في دعة، ولكن ليس لي مال فأتهنى بدعتي.

يا لَيْتَ لي نعلينِ من جلدِ الضع!^(٤)

يضرب مثلاً للرضى بالخبيس.

يا ليتني المُحْتَى عليه!^(٥)

قالها رجل كان قاعداً إلى امرأة، وأقبل وصيل لها، فلما رآته حثت التراب في وجهه، لئلا يدنو منها، فيطلع جلسها على أمرها. فقال الرجل: «يا ليتني المُحْتَى عليه»، فذهبت مثلاً يضرب عند تمنّي منزلة من يُخْفَى له الكرامة، ويُظهِر له الإبعاد.

(١) اللسان ٣١١/١٠، والمستقصى ٤٠٧/٢.

(٢) الميداني ٤٢٩/٣.

(٣) الميداني ٤٣٠/٣.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٢٩/٢، واللسان ٤٠٧/٨ (وقع).

(٥) اللسان ١٦٤/١٤ (حنا)، والمستقصى ٤٠٧/٢، والميداني ٤١٩/٢.

يا ماء، لَوْ بَغَيْرِكَ غَصِصْتُ^(١)!

انظر المثل التالي.

يا ماء، لَوْ بَغَيْرِكَ غَصِصْتُ أَحَزَّتْ بِكَ إِلَّا بِكَ^(٢)

أي: لو غصصت بغير الماء أنقذته بالماء، فإذا غصصت بالماء فلا حيلة. يضرب لمن ذهبي من حيث ينتظر الخلاص والمعونة. وراجع:
لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِقَ كُنْتُ كَالْغَصَانِ بِالْمَاءِ اعْتِصَارِي

يا مُتَوَوِّئُهُ هَذِهِ فِي اسْتِكَ إِلَى الْإِبْطِ^(٣)

التصوّء: أن يقوم الإنسان في ظلمة حيث يرى بضوء النار أهلها، ولا يرونها، وكذلك التوّر. وأصل المثل أن رجلاً علق امرأة، فإذا كان الليل، اجتنح إلى حيث يرى ضوء نارها، فتصوّأها، فقبل لها: إن فلاناً يتصوّوك لكيما تحذره، فلا تُرِبه إِلَّا حَسَنًا. فلما سمعت ذلك، حسرت عن يدها إلى منكبها، ثم ضربت بكفها الأخرى إبطها، وقالت هذا المثل، أو: يا مُتَوَوِّئَاهُ! فلما رأى ذلك رفضها. يضرب عند تعبير من لا يبالي ما ظهر منه من قبيح.

يا مُتَوَوِّرًا هَاهُ (أو: يا مُتَوَوِّرَاهُ)^(٤)

راجع المثل السابق.

(١) الميداني ٤١١/٢.

(٢) فصل المقال ص ٢٦٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٩، والمستقصى ٤٠٨/٢.

(٣) اللسان ١١٣/١ (ضوأ).

(٤) اللسان ٢٤٥/٥ (نور)، والميداني ٤٢١/٢.

يا مُصْفَرِ اسْتِهِ^(١)

قاله عتبة بن ربيعة^(٢) لأبي جهل. رامياً إياه بالأبنة، وأنه يُزَعْفَرُ استه. وقيل: أراد يا مضرط نفسه من الصَّفِير، وهو الصوت بالفم والشفتين، كأنه قال: يا ضراط، نسبة إلى الجُبْن والخَوْر. وقيل: هي كلمة تقال للمتعمم المترف الذي لم تحنكه التجارب والشدائد. يضرب في الذم.

يا مُقْرِضاً قَشاً، وَيُقْضَى بَلْعَقاً^(٣)

البلعق: ضرب من التمر، وقيل: من أجود التمر. يضرب لمن يصطنع معروفاً لينال أكثر منه.

يا مَنْ عَارِضَ النِّعَامَةَ بِالمَصَاحِفِ^(٤)

يضرب للأحمق. وأصله أن قوماً من العرب رأوا نعامة، ولم يكونوا رأوها من قبل، فظنوها داهية، فأخرجوا المصحف، فقالوا: بيننا وبينك كتاب الله، فلا تهلكينا.

يا مُهْدِرَ الرَّخْمَةِ^(٥)

الرَّخْمَةُ: طائر غزير الريش، أبيض اللون، مبقع بسواد، له منقار طويل، وجناح طويل. والرخمة لا هدير لها. يضرب للأحمق.

(١) اللسان ٤٦٠/٤ (صفر).

(٢) هو عتبة بن ربيعة بن عبد شمس (٠٠٠ - ٢ هـ / ٦٢٤ م) كبير قريش وأحد ساداتها في الجاهلية. كان موصوفاً بالرأي والحلم والفضل خطيباً نافذ القول. (الزركلي: الأعلام ٢٠٠/٤).

(٣) اللسان ٢٦/١٠ (بلعق).

(٤) الميداني ٤٢٢/٢.

(٥) الميداني ٤٢٢/٢.

يا مُهْدِيَ المالِ ، كُلُّ ما أَهْدَيْتَ^(١)

يضرب للبخيل يَعود بِماله على نفسه . أي إِنما تُهْدِي مالَكَ إلى نَفْسِكَ ،
فلا تَمَنَّ على الناسِ بِذلك .

يا نَعامُ ، إِنِّي رَجُلٌ^(٢)

أصله أَنَّ قومًا أرادوا اصطياد نعامة بالحبال ، فأمكنوا الحبل رجلاً ،
وقالوا له : إذا رأيتها ، فلا تعجلها حتى تجتمع على بيضها ، فإذا تمكنت ،
مدَّ الحبل ، وإياك أن تراك ، فنظرها حتى إذا جاءت ، قام فتصدَّى لها ،
فقال : يا نعام إِنِّي رجل ، فنفرت ، وذهب قوله مثلاً يضرب عند الهزء
بالإنسان لا يحذر ما حُدِّر .

يا هَضْرَةَ اهضُرِيهِ ، ويا كَرارِ كَرِيهِ ، إذا أذْبَرَ فَضْرِيهِ ،
وإنْ أَقْبَلَ فَسُرِّيهِ^(٣)

الهَضْرَةُ : الخَرْز الذي يُؤخَذ به النساءُ أزواجهنَّ ، وكذلك كَرار .

يا وَجَةَ الشَّيْطانِ (مولَّد)^(٤)

يضرب لكرهه المتظر .

(١) جمهرة الأمثال ٤٢٦/٢ ، والمعقد الفريد ١١٢٢/٣ وكتاب الأمثال ص ٤٣١٣ والمستقصى

٤١٢/٢ . الميداني ٤١٢/٢ .

(٢) الميداني ٤٢٠/٢ .

(٣) جمهرة اللغة ص ١٣١١ .

(٤) الميداني ٤٢٨/٢ .

يا وَئَلَّتَا (أو: يا وَيَلِي) رَأْنِي رَبِيعَةً^(١)

أصله أن امرأة مرّ بها رجل يقال له ربيعة، فأحبت أن يراها، وهو ما ر
لا يلتفت إليها، فقالت هذا القول، فالتفت فرآها.
يضرب للذي يجب أن يعلم مكانه، وهو يتظاهر بالاختفاء.

يَأْبَى الْحَقِينُ الْعِذْرَةَ^(٢)

راجع: «أبى الحقين العذرة».

يَابِسُ الطَّيْنَةِ، صُنْبُ الْجُبْنَةِ (مولد)^(٣)

يضرب للبخيل.

يُؤْتِي عَلَى يَدِ الْحَرِيصِ^(٤)

راجع: «قد يؤتى على يد الحريص».

يَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ^(٥)

راجع: «ويأتيك بالأخبار من لم تزود».

(١) جمهرة الأمثال ١٤٢٧/٣ والميداني ٤١٩/٢.

(٢) العقد الفريد ٤٣٤/٤ والفاخر ص ٢٠٣.

(٣) الميداني ٤٢٨/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٢٦/٢.

(٥) الفاخر ص ٢٩٤ وكتاب الأمثال ص ٤٣٠٦ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٨
والمستقصى ١٤٠٤/٢ والميداني ٤٢٧/٢.

يَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ^(١)

أي: يأتيك بالأمر من مفصله، مأخوذ من فصوص العظام، وهي مفاصلها، واحدها فصّ. يضرب للواقف على الحقائق. قال الشاعر [من المتقارب]:

وَكَمْ مِنْ فَتَى شَاخِصٍ عَقَلُهُ وَقَدْ تَعَجَّبُ الْعَيْنُ مِنْ شَخْصِيهِ
وَرُبَّ امْرِيءٍ تَزْدَرِيهِ الْعَيْوُنُ وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ^(٢)

يَأْتِيكَ كُلُّ غَدٍ بِمَا فِيهِ^(٣)

أي: بما قضي فيه من خير أو شرّ، فالمقادير كلّها في علم الله قد قدرت.

الْبَاسُ إِخْدَى الرَّاحَتَيْنِ^(٤)

أي: هو مثل الراحة.

يَأْكُلُ أَكْلَ الشَّصِّ فِي بَيْتِ اللَّصِّ (مولّد)^(٥)

الشَّصّ: اللَّصّ الحاذق الذي لا يرى شيئاً إلا أتى عليه.

(١) اللسان ٦٦/٧ (فصص) ١، والميداني ٤١٨/٢.

(٢) البيان دون نسبة في اللسان ٦٦/٧ (فصص) ١، وتانيهما في الميداني ٤١٨/٢ بنسبته إلى عبدالله بن جعفر.

(٣) زهر الأكم ١٦٣/١، والمستقصى ١٤٠٤/٢، والميداني ٤١٦/٢.

(٤) الميداني ٣١٧/١.

(٥) الميداني ٤٢٨/٢.

يَأْكُلُ بِالضَّرْسِ الَّذِي لَمْ يُخْلَقْ^(١)

يضرب لمن يحب أن يُحمَدَ من غير إحسان.

يَأْكُلُ بِيَدَيْنِ^(٢)

يضرب مثلاً للرجل تكون له أكلة من وجه، فيشره لوجه آخر، فتذهب الأولى.

يَأْكُلُ خُضْرَةً، وَيَرِيضُ حُجْرَةً^(٣)

راجع: «يَأْكُلُ وَسَطًا (أو: وسيطًا، أو: خُضْرَةً) وَيَرِيضُ حُجْرَةً».

يَأْكُلُ الْفَيْلَ، وَيَغْتَصُّ بِالْبَقَّةِ! (مولد)^(٤)

يضرب لمن يتحرَّج كذِبًا.

يَأْكُلُ قُوبَيْنِ قَابًا يَرْتَقِبُ^(٥)

القُوب: الفرخ، وكذلك القاب. يضرب لمن يسأل حاجتين، ويعدُّ الثالثة من شدة حرصه.

(١) الميداني ٤٢٦/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٣٤/٢.

(٣) الميداني ٤١٥/٢.

(٤) الميداني ٤٢٩/٢.

(٥) الميداني ٤٢٣/٢.

يَأْكُلُ وَسَطًا (أو: وَسَيْطًا، أو: خُضْرَةً) وَيَرْبِضُ حُجْرَةً^(١)

الحجرة: الناحية. وأصله أنَّ الجمل أو الجدي يرتع في الروضة، فإذا شج، ربيض ناحية.

يضرب لمشاركة الرجل أخاه في الرفاهية، وخذلانه إياه في الشدائد. ويروى: «يربيض حجرة ويرتعي وسطًا»، و«يرتعي وسطًا ويربيض حجرة»، و«يأكل خضرة ويربيض حجرة».

يَأْكُلُكَ الْأَسَدُ، وَلَا يَأْكُلُكَ الْكَلْبُ (مولد)^(٢)

يضرب عند اختيار المرء صولة العزيز وعقوبة الكبير على صولة الذليل وعقوبة الحقير. وهو كقولهم: «لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي».

يَأْكُلُهُ بِضِرْسٍ، وَيَطَأُهُ بِظَلْفٍ^(٣)

يضرب لمن يَكْفُرُ صنيعَةَ المحيين إليه.

يَبْرَأُ الْجُرْحُ السُّوءَ، وَلَا يَبْرَأُ الْكَلَامُ السُّوءَ^(٤)

من أمثال العامة. ويضرب في حفظ اللسان.

يَبْرِقُ، وَيُرْعِدُ^(٥)

يضرب للمتهدد. ويروى: «يرعد، ويبرق».

(١) جمهرة الأمثال ١٤٣٠/٢ والمستقصى ١٤١١/٢ والميداني ٤١٥/٢.

(٢) زهر الأكم ٧٧/١.

(٣) الميداني ٤٢٠/٢.

(٤) زهر الأكم ١٧٨/١، ٢١٣، ٢١٣.

(٥) الميداني ٤١٦/٢.

يَبْسَ بَيْنَهُمُ الثَّرَى (مولد)^(١)

أي: فسَد ما بينهم. يضرب في الشر يقع بين القوم.

يُبْصِرُ أَحَدَكُمْ الْقَدَى فِي عَيْنِ أَخِيهِ، وَيَدْعُ الْجِذْعَ فِي عَيْنِهِ

(أو: وَيَعْمَى عَنِ الْجِذْعِ فِي عَيْنِهِ)^(٢)

يضرب لمن يستعظم قليل العيب من غيره، ولا يرى كثيره من نفسه.

يَبْعَثُ الْكِلَابَ عَنْ مَرَابِضِهَا^(٣)

راجع: «هو يَبْعَثُ الْكِلَابَ عَنْ مَرَابِضِهَا».

يَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ^(٤)

يضرب في الحث على إظهار العتاب بين المحبين، لأنه يزيل الغضب

والحقد.

يَبْكِي إِلَيْهِ شَبَعًا وَجُوعًا^(٥)

يضرب لمن عادته الشكاية، ساءت حاله أو حسنت.

يُبْلَغُ الْخَضْمُ بِالْقَضْمِ^(٦)

راجع: «قد يُبْلَغُ الْخَضْمُ بِالْقَضْمِ».

(١) الدرّة الفاخرة ١/٢٠٦، والميداني ١/٢٨٤، ٢/٤٢٨.

(٢) الأمثال النبوية ٢/٣٥٤، واللسان ١٥/١٧٤ (قضى).

(٣) العقد الفريد ٣/١١١٦، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٨، والمستقصى ٢/٤٠٨.

(٤) الميداني ١/٤٤٥.

(٥) الميداني ٢/٤٢٤.

(٦) زهر الأكم ١/٢٠١.

يَبْنِي قَصْرًا، وَيَهْدِمُ مِصْرًا (مولد)^(١)

يضرب لمن شره أكثر من خيره.

يَتَّبِعُونَهُ بِأَبْلُخِ جَهُولٍ^(٢)

روي أَنَّ خالداً بن معاوية بن سنان سَابَّ رجلاً من بني عشم عند النعمان بن المنذر، فعقر به خالد ومعه أُنْحٌ له، فاستعدوا عليهما النعمان. فقال خالد: أبيت اللعن، أنا راكب وأخي ناقة، ثمّ تعرّض لهم كما تعرّضوا لنا، فإن استطاعوا، فليعقروا بنا. قالوا: قد رضينا. فاكتمل خالد وأخوه ناقتهما بكفل، وتأخر أحدهما على العجز، وجعل وجهه من قِبَلِ الذنب، وتقدّم أحدهما إلى الكتف، فجعل كلٌّ منهما يذبّ بسيفه ممّا يليه، فلم يخلصوا إلى أن يعقروا بهما. فأتى النعمان، فقال: أبيت اللعن، قد أعطيناكم بحقهم، فعجزوا عنه، فنظر النعمان إلى جلسائه، فقال: أترون قومه كانوا يتبعونه^(٣) بأبلخ جهول؟ فأرسلها مثلاً. والأبلخ: العظيم في نفسه، الجريء على ما أتى من الفجور، وقيل: هو الأحمق، وقيل: هو المتكبر.

يَتَّجَاذِبَانِ جِلْدَ الظَّرْبَانِ^(٤)

راجع: «إنهما ليتجاذبان جلد الظربان».

(١) الميداني ٤٣٨/٢.

(٢) أمثال العرب ص ٦١.

(٣) لعل الأصح: «يبعونه».

(٤) المستقصى ٢٧٢/١.

يَتَشَابَهُ الْأَمْرُ إِذَا أَقْبَلَ، فَإِذَا أَدْبَرَ عَرَفَهُ الْكَيْسُ وَالْأَحْمَقُ^(١)
قاله أكرم بن صيفي.

يَتَمَاسَانِ ظَرْبَانَا^(٢)

راجع: «إنهما ليتجاذبان جلدَ الظربان».

يَتَمَضَّمُ بِذِكْرِ الْأَعْرَاضِ، وَيَتَفَكَّهُ بِهَا (مولد)^(٣)
يضرب لسليط اللسان الذي يتعرض لأعراض الناس.

يَتِيْمَةُ ابْنِ الْمُقَفِّعِ^(٤)

يضرب بها المثل لبلاغتها، وهي رسالة في نهاية الحُسن، تشتمل على
محاسن من الآداب.

يُنَوِّرُ الْكِلَابَ عَنْ مَرَابِضِهَا^(٥)

راجع: «هو يبعث الكلاب عن مرابضها».

يَجْرِي بَلِيقٌ، وَيُدْمُ^(٦)

بَلِيقٌ: اسم فرس كان يسبق، ومع ذلك يعاب. يضرب في ذمّ المُخسِن.

(١) الفاخر ص ٢٦٤.

(٢) المستقصى ١/٢٧٢.

(٣) الميداني ٢/٤٢٩.

(٤) نمار القلوب ص ١٩٩.

(٥) المستقصى ٢/٤٠٨.

(٦) جمهرة الأمثال ٢/٤٢٤، وزهر الأكم ٢/١٤٣، وكتاب الأمثال ص ٢٦٧، وكتاب الأمثال

لمجهول ص ١٢٩، واللسان ١/٢٦، (بلق)، والمستقصى ٢/١٤٠٩، والميداني ٢/٤١٤.

يَجْعَلُ الْعَظْمَ إِدَامًا (مولّد) (١)

يضرب لمن يُفسد ماله في لا شيء.

يَجْمَعُ سَيْرِينَ فِي خَرَزَةٍ (٢)

يضرب لمن يجمع حاجتين في وجه واحد.

يَجْمَعُ مَا لَا تَجْمَعُهُ أُمَّ أَبَانَ (مولّد) (٣)

يضرب لمن يُرمَى بالحدق في القيادة.

يُحْبِلُ بِنَظَرِهِ، وَيَنِيكُ بِعَيْنَيْهِ (مولّد) (٤)

يضرب للمولع بالنساء.

يَحْتُ، وَهُوَ الْآخِرُ (٥)

يضرب لمن يستعجلك، وهو أبطأ منك.

يَحُجُّ، وَالنَّاسُ رَاجِعُونَ (مولّد) (٦)

يضرب لمن يخالف الناس.

(١) الميداني ٤٢٨/٢.

(٢) الميداني ٤١٧/٢.

(٣) الميداني ٤٢٨/٢.

(٤) الميداني ٤٢٨/٢.

(٥) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٧، والميداني ٤١٦/٢.

(٦) الميداني ٤٢٩/٢.

يُحَدِّثُكَ مِنَ الْخُفِّ إِلَى الْمَقْنَعَةِ (مولد)^(١)

يضرب للعارف بحقيقة الشيء. وَقِنِعَتِ الْإِبِلُ: مالت للمرتع، وَقَنَعَتْ: مالت لمأواها، وَأَقْبَلَتْ نَحْوَ أَهْلِهَا، وخرجت من الحَمْضِ إِلَى الْخَلَّةِ، والاسم: الْقَنَعَةُ.

يَحْرَأُ لَهُ، وَيَبْرُدُ^(٢)

أي: يشتد عليه مرة، ويلين أخرى.

يَحْرِقُ عَلَيْهِ الْأَرَمَ^(٣)

راجع: «إِنَّهُ لَيَحْرِقُ عَلَيَّ (أو: عليك) الْأَرَمَ».

يَخْسَبُ الْمَمْطُورُ أَنْ كَلَّا مُطِيرًا^(٤)

يضرب لمن كان في رخاء ورغد، فظنَّ أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ فِي مِثْلِ حَالِهِ.

يَخْسُدُ أَنْ يُفْضَلَ، وَيَزْهَدُ أَنْ يُفْضَلَ (مولد)^(٥)

يضرب لمن لا يُرْضِيهِ شَيْءٌ.

(١) الميداني ٤٣٨/٢.

(٢) الميداني ٤٢٧/٢.

(٣) تمثال الأمثال ٥٨٩/٢، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣٩ واللسان ١٤/١٢ (أرم)؛

والمستقصى ٤٠٩/٢.

(٤) المستقصى ١٤٠٩/٢ والميداني ٤١٧/٢.

(٥) الميداني ٤٢٩/٢.

يَحْسُ قِدْرَ الْغَيِّ بِالتَّحْوِبِ^(١)

الحَسَّ: الإيقاد. والتحْوِبُ: التوجع.

يضرب لمن يظهر الشفقة، ويضرم عليك نار الهلاك والضلال.

يَحِفُّ لَهُ، وَيَرِفُّ^(٢)

راجع: «هو يحِفُّ له، ويرِفُّ».

يُحْفَظُ الْمَرْءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا مِنْ نَفْسِهِ^(٣)

يضرب في عتاب المخطئ إلى نفسه.

يَحْلِبُ بَنِيَّ، وَأَشَدُّ (أَوْ: وَأَضْبُّ) عَلَى يَدَيْهِ^(٤)

أصله أن امرأة بدوية احتاجت إلى لبن، ولم يخضرها من يحلب لها شاتها أو ناقتها، والنساء لا يحلبن بالبادية، لأنه عار عندهن، إنما يحلب الرجال، فدعت بنتاً لها، فأقبضته على الخلف، وجعلت كفها فوق كفه، وقالت هذا المثل. والضَّبُّ: الحلب بأربع أصابع. يضرب لمن يفعل الفعل وينسبه إلى غيره.

(١) الميداني ٤٢٤/٣.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٣٢/٢.

(٣) الميداني ٤٢٣/٢.

(٤) المستقصى ١٤٠٩/٢ والميداني ٤١٤/٢.

يَحْمِلُ التَّمْرَ إِلَى البَصْرَةِ (مولد)^(١)

يضرب لمن يُهدي إلى إنسان ما هو من عنده.

يَحْمِلُ حَالًا وَلَهُ حِمَارٌ^(٢)

الحال: الكارة، وهي ما يحمله القصار على ظهره من الشيايب.

يضرب لمن يرصى بالدون من العيش وله ثروة ومقدرة.

يَحْمِلُ شَنًّا، وَيَفْدَى لُكَيْزٌ^(٣)

يضرب مثلاً للرجلين يهان أحدهما ويكرم الآخر. وشنّ ولكيز: ابنا قُصَيِّ بن عبد القيس، وكانا مع أمهما في سَفَرٍ، فنزلوا وادبًا بمكّة، فقالت: يا لكيز، قُمْ فديتك حتى نرحل، وقالت لشنّ: تعال، فاحمِلني، فحملها وهو غضبان، حتى إذا كانوا في الشَّيْثَةِ رمى بها عن بعيرها، فماتت، فقال: «يَحْمِلُ شَنًّا وَيَفْدَى لُكَيْزًا»، فأرسلها مثلاً، ثم قال: «عليك بِجَعْرَاتِ أُمَّكَ يا لُكَيْزًا»، فأرسلها مثلاً.

يضرب لكي يهتم الإنسان بشأنه.

يُخْبِرُ عَن مَجْهُولِهِ مَرَاتَهُ (أو: فَعْلُوْمُهُ)^(٤)

يضرب مثلاً للشّيء يدلّ ظاهره على باطنه.

(١) الميداني ٤٢٧/٢.

(٢) الميداني ٤٢٣/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١٤٢٥/٢ وزهر الأكم ١١٣٩/٢ وفصل المقال ص ١٤١٨ وكتاب الأمثال ص ١٢٩٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٩ واللسان ٢٤٣/١٣ (شنن)، ٤٠٦/٥ (لكز) والمستقصى ٤٤١٠/٢ والميداني ٤١٣/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ١٤٢٩/٢ والعقد الفريد ١١٢٧/٣ والميداني ٤١٦/٢.

يُخْبِرُكَ أَذْنَى الْأَرْضِ عَنْ أَقْصَاهَا^(١)

أي: إذا كان في أولها خير، كان في آخرها مثله.

يَخْبِطُ خَبْطَ عَشْوَاءَ^(٢)

راجع: وَخَبِطَ (أو: خَبَطَهُ) خَبْطَ عَشْوَاءَ.

يَخْبِطُ فِي عَمِيَاءَ^(٣)

أي: ركب أمرًا بجهالة.

يُخْرِجُ الْحَقَّ مِنْ خَاصِرَةِ الْبَاطِلِ (مولّد)^(٤)

يضرب لمن يفرّق بين الحقّ والباطل.

يَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ^(٥)

أي: إنّ الجماعة المتّفقة في كنف الله، ووقايته فوقهم.

يضرب في الحثّ على التعاون.

يَدٌ تَشُجُّ، وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي^(٦)

من قول الشاعر [من البسيط]:

(١) الميداني ٤٢٠/٢.

(٢) الميداني ٤١٤/٢.

(٣) اللسان ٢٨٢/٧ (خط).

(٤) الميداني ٤٢٩/٢.

(٥) الأمثال النبويّة ٣٥٨/٢.

(٦) تمثال الأمثال ١٥٩٠/٢، وفصل المقال ص ٤٧، ١٤٢٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٨

والمستقصى ٤١١/٢.

إِنِّي لَأَكْثِرُ مِمَّا سُمِّنْتَنِي عَجَبًا يَدٌ تَشُجُّ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي^(١)

تشج: تجرح. تأسوني: تداويني.

يضرب لمن يُسيء ويُحسِن، ويقال في المعنى نفسه: وَيَكْلِمُ بِيَدِي، وَيَأْسُو
بِأُخْرَى .

يَدٌ شَلَاءٌ، وَأَمْرٌ لَا يَنْمُ^(٢)

قيل: قاله الإمام علي بن أبي طالب، كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ، لَمَّا بَايَعَهُ طَلْحَةُ بْنُ
عَبْدِاللهِ، وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ بَايَعَهُ، وَكَانَتْ يَدُهُ شَلَاءً، وَكَانَ عَلِيٌّ عَلَى الْمَنْبَرِ،
فَنَطَّيَّرَ مِنْ يَدِهِ الشَّلَاءَ لَمَّا فِيهَا مِنَ النَّقْصِ.

الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى^(٣)

قاله النبي (ﷺ) حائثاً على الصدقة والإحسان.

الْيَدُ فِي هَذَا لِفُلَانٍ^(٤)

أي: الأمر فيه له.

(١) البيت دون نسبة في تمثال الأمثال ١٥٩٠/٢ والمستقصى ٤١١/٢. وهو مع نسبه إلى
صالح بن عبد القدوس في فصل المقال ص ٤٧، ٤٢٨. وورد في حماسة البحرى منسوباً
إلى أسماء بن خارجة.

(٢) تمثال الأمثال ٥٩٣/٢.

(٣) الأمثال النبوية ١٣٥٧/٢، واللسان ٤٢٤/١٥ (يدي)، والمستقصى ١٣٥٦/١ والميداني
٤١٤/٢.

(٤) اللسان ٤٢٤/١٥ (يدي).

يَدًا يَيْدٍ^(١)

تقول: بايعته يداً بيد، أي: نقدًا، لأنك إنما تريد: أخذ مني وأعطاني بالتعجيل.

يَدَاكَ أَوْكُنَا وَقُوكَ نَفَحَ^(٢)

يضرب للجاني على نفسه، وأصله أن رجلاً أراد أن يعبر نهرًا على سقاء، فلم ينفخها، ولم يوكيها على ما ينبغي، فلما توسّط النهر، انحلّ وكاؤها، فاستغاث برجل، فقال له هذا القول.

يُدَالُ مِنَ الْبِقَاعِ، كَمَا يُدَالُ مِنَ الرَّجَالِ^(٣)

يضرب مثلاً في اختلاف أحوال البقاع وغيرها.

يَدِبُّ لَهُ الضَّرَاءُ^(٤)

راجع: «دَبَّ لَهُ الضَّرَاءُ».

يُدْخِلُ شَعْبَانَ فِي رَمَضَانَ (مولّد)^(٥)

يضرب للمُخَلِّط.

(١) اللسان ٤١٣/٥ (نجز) و٤٢٢/١٥ (يدي).

(٢) الألفاظ الكتابية ص ٢٤٧، وأمثال العرب ص ١١٧، وجمهرة الأمثال ٢/٢٤٣، ٤٤٣٠، والعقد الفريد ٣/١٢٠، ٤/٢١٠، وفصل المقال ص ٤٥٨، وكتاب الأمثال ص ١٣٣١، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٨، واللسان ١٥/٤٢٥ (يدي) ١ والمستقصى ٢/٤٤١ والميداني ١/٥٥، ٣/٤١٤.

(٣) جمهرة الأمثال ٢/٤٢٨ وجمهرة اللغة ص ١٣٦٤ والمستقصى ٢/٤١١.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ١٦٠ والميداني ٢/٤١٧.

(٥) الميداني ٢/٤٢٨.

يَذْرَجُ فِي كُلِّ وَكْرٍ (مولد)^(١)

يضرب للأحمق لا رأي ثابت له، ويقال في المعنى نفسه: «يهب مع كل ربح».

يَدْعُ الْعَيْنَ وَيَسْبَعُ الْأَثَرَ^(٢)

يضرب لمن ترك شيئاً يراه، ثم تبع أثره بعد غيابه عن العين. ويقال في المعنى نفسه: «تطلب أثراً بعد عين».

يَدُقُّ دَقَّ الْإِبِلِ الْخَامِسَةِ^(٣)

الخِمْسُ: أشدّ الأظماء، لأنه يكون في القيظ، ولا تصبر الإبل في القيظ أكثر من الخمس، فإذا خرج القيظ وطلع سهيل، برد الزمان وزاد في الظم، وإذا وردت في القيظ خمساً اشتدّ شربها، فإذا صدرت، لم تدع شيئاً إلا أتت عليه من شدة أكلها وطول عشائها، فضرب به المثل، فقالوا: يدقون دقّ الإبل الخامسة.

يَدُكَ مِنْكَ، وَإِنْ كَانَتْ سَلَاءً^(٤)

هذا كقولهم: «أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أُجْدَعًا». يضرب في استعطاف الرجل على ذوي قرابته، وإن كان بهم عيوب. ويقال في المعنى نفسه: «أَنْفُكَ مِنْكَ، وَإِنْ كَانَ أُجْدَعًا (أو: أَدْنًا)».

(١) الميداني ٤٢٨/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٨، والمستقصى ٤١١/٢، والميداني ٤٢٧/٢.

(٣) الميداني ٤٢٢/٢.

(٤) الميداني ٤٢١/٢.

يَذْهَنُ مِنْ قَارُورَةٍ فَارِعَةٍ (مولد)^(١)

يضرب لمن بعد ولا يفي.

يَدِي مِنْ يَدِهِ^(٢)

يقال: «يدي فلان من يده» إذا ذهبت ويبست.

يضرب لمن تجني عليه نفسه.

يُذَكِّرُنِي حَامِيمَ وَالرَّمْحُ شَاجِرٌ فَهَلَّا تَلَا حَامِيمَ قَبْلَ التَّقَدُّمِ^(٣)

قائله هو قاتل محمد بن طلحة^(٤) في يوم الجمل، واختلّف فيه.

يضرب في الحثّ على الحزم في تعجيل الفرار ممّن لا يدي لك فيه.

والبيت من الطويل.

يَذْهَبُ يَوْمَ الْغَيْمِ، وَلَا يُشْعَرُ بِهِ^(٥)

يضرب للسّاهي عن حاجته حتى نفوته ولا يعلم بها.

(١) الميداني ٤٢٨/٢.

(٢) اللسان ٤٢٠/١٥ (يدي) ١ والميداني ٤١٨/٢.

(٣) فصل المقال ص ٣١٣.

(٤) هو محمد بن طلحة بن عبدالله القرشيّ النخعيّ (٠٠٠ - ٣٦ هـ / ٦٥٦ م) صحابيّ ولد في حياة النبيّ (ﷺ) وسماه باسمه. لقّب بـ«السّجّاد» لكثرة تعبّده (الزركلي: الأعلام ١٧٥/٦).

(٥) جمهرة الأمثال ٤٢٤/٢ وكتاب الأمثال ص ٢٤٩ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٩ والمنقضي ٤١١/٢ والميداني ٤١٥/٢.

يَرَى الشَّاهِدُ مَا لَا يَرَى الغَائِبُ (مولّد)^(١)

يَرِيضُ حَجْرَةً وَيَرْتَعِي وَسَطًا^(٢)

راجع: «يَأْكُلُ وَسَطًا (أو: وَسِيطًا، أو: حُضْرَةً) وَيَرِيضُ حَجْرَةً».

يَرْتَعِي وَسَطًا وَيَرِيضُ حَجْرَةً^(٣)

راجع: «يَأْكُلُ وَسَطًا (أو: وَسِيطًا، أو: حُضْرَةً) وَيَرِيضُ حَجْرَةً».

يَرُضِي بِعَقْدِ الأَسْرِ مَنْ أَوْقَى التَّلَلَّ^(٤)

أوفيت على الشّيء: أشرفت عليه، وحذف حرف الجرّ، فوصل الفعل إلى المفعول. والتَّلَلُّ: الهلاك.

يضرب لمن ابتلي بأمر عظيم، فرضي بما دونه وإن كان، هو أيضًا، شرًّا.

يَرْعُدُ، وَيَبْرِقُ^(٥)

يضرب للمتهدّد. ويروى: «يُبرِقُ، وَيُرْعِدُ».

(١) الميداني ٤٢٩/٢.

(٢) كتاب الأمثال ص ١٨١ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٨ والمنقضي ٤١١/٢

والميداني ٤١٥/٢.

(٣) زهر الأكم ٤٩/٣، واللسان ٤٢٧/٧ (وسط).

(٤) الميداني ٤٣٥/٢.

(٥) الميداني ٤١٦/٢.

يَرْقُمُ عَلَى الْمَاءِ (أَوْ: فِي الْمَاءِ، أَوْ: الْمَاءُ) (١)

الرَّقْمُ: الكَتْبُ. يَضْرِبُ لِمَنْ بَلَغَ مِنْ حَدِّهِ أَنْهُ يَرْقُمُ حَيْثُ لَا يَثْبِتُ الرِّقْمَ.
قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

سَارَقُمُ فِي الْمَاءِ الْقِرَاحِ إِلَيْكُمْ عَلَى نَائِكُمْ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ رَاقِمٌ (٢)

يَرْكَبُ الْحَرَامَ مَنْ لَا حَلَالَ لَهُ (٣)

أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا أُغْمِرَ عَلَيْهِ، فَلَمْ يَجِدْ دَابَّةً يَرْكَبُهَا، فَرَكَبَ فَرَسًا سَائِبَةً،
فَقِيلَ لَهُ: أَتَرْكَبُ حَرَامًا؟ فَقَالَ هَذَا الْقَوْلُ الَّذِي جَرَى مِثْلًا.

يَرْكَبُ الصَّعْبَ مَنْ لَا ذُلُولَ لَهُ (٤)

يَضْرِبُ فِي الْقِنَاعَةِ بِيَسِيرِ الْحَاجَةِ إِذَا فَاتَ جَلِيلُهَا. وَالصَّعْبُ مِنَ الْإِبِلِ:
الَّذِي لَمْ يُرَضَّ. وَالذَّلُولُ: السَّهْلُ.

يَرْكَبُ قَيْنِيهِ، وَإِنْ ضَبَّ دَمًا (٥)

الْقَيْنَانُ: الرُّسْغَانُ، وَهُمَا مَوْضِعُ الشَّكَالِ مِنَ الدَّابَّةِ. وَضَبَّ وَبَضَّ: سَالَ.
وَنَصَبَ «دَمًا» عَلَى التَّمْيِيزِ.
يَضْرِبُ لِلْمَصْبُورِ عَلَى الشَّدَائِدِ.

(١) جمهرة الأمثال ٤٢٤/٢، وزهر الأكم ٥٩/٣، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٧
والمستقصى ٤١٢/٢.

(٢) البيت له في ديوانه ص ١١٦، وزهر الأكم ٥٩/٣.

(٣) جمهرة اللغة ص ١٠٢٢، واللسان ٤٧٨/١ (سبب).

(٤) جمهرة الأمثال ٤٢٢/٢، والمقد الفريد ٩٥/٣، وكتاب الأمثال ص ١١٤، ٢٣٦، وكتاب
الأمثال لمجهول ص ١١٢٧، والمستقصى ٤١٢/٢، والميداني ٤١٩/٢.

(٥) الميداني ٤٢٤/٢.

يُرَوَى عَلَى الضَّيْحِ الْمَحْلُوبِ^(١)

الضَّيْحُ: اللبن الخائر رَقَّقَ بالماء يُصَبَّ عليه. وهو أسرع اللبن رِيًّا. يضرب لمن لا يشتفي موعوده بشيء، وذلك أن الرِّيَّ الحاصل من الضَّيْحِ لا يكون متينًا، وإن كان سريعًا.

يُرِيدُ أَنْ تَمَلَّ بِأَخْذِهَا (أَوْ: يُرِيدُ أَنْ يَأْخُذَهَا)

بَيْنَ الصَّخْوَةِ وَالسَّكْرَةِ^(٢)

يضرب لمن يطلب الأمر بتجاهل، وهو يعلم.

يُرِيكَ بَشْرًا مَا أَحَارَ مِشْقَرًا^(٣)

راجع: «أراك بَشْرًا ما أَحَارَ مِشْقَرًا».

يُرِيكَ يَوْمَ بَرَأِيهِ (أَوْ: رَأَيْهِ)^(٤)

أي: كلَّ يوم يُظْهِرُ لك ما ينبغي أن ترى فيه.

يضرب في إبداء الأيَّامِ المجائب.

يَسَارُ الْكَوَاعِبِ (أَوْ: النَّسَاءِ)^(٥)

هو عبد أسود أراد الاعتداء على بنت مولاه التي تمكَّنت بالحيلة من

(١) الميداني ٤١٧/٢.

(٢) اللسان ٤٥٣/١٤ (صحا)، والمستقصى ٤١٢/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٣٤/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٥٣/٢، ٤٣٤، وكتاب الأمثال ص ١٣٣٨ وكتاب الأمثال لمجهول

ص ١٢٩، والمستقصى ٤١٢/٢، والميداني ٤١٦/٢.

(٥) نمار القلوب ص ١٠٨، وكتاب الأمثال ص ١٣٣١، والميداني ٤١٢/٢.

قطع مذاكيره وأنفه، فصار مثلاً لكلّ جانٍ على نفسه، ومُتعدّ لظوره. قال الفرزدق يهجو جريراً [من الطويل]:

وإني لأخشى إنْ خَطَبْتَ إِلَيْهِمْ عَلِيكَ الَّذِي لاقَى يَسَارَ الكَوَاعِبِ^(١)

يَسْبِقُ دِرَّتَهُ غِرَارُهُ^(٢)

يضرب لمن يسيء قبل أن يُحسِن. ويقال في المعنى نفسه: « يسبق سيئه مطّره ».

يَسْبِقُ سَيْلَهُ مَطْرَةٌ^(٣)

راجع المثل السابق .

يَسْتَفُّ التُّرَابَ، وَلَا يَخْضَعُ لِأَحَدٍ عَلَى بَابِ (مَوْلَد)^(٤)

يضرب للأبي .

يَسْتَطِيعُ المَصْدُورُ أَنْ يَنْفُتَ^(٥)

راجع: « لا بُدَّ للمصدور أن ينفث ».

(١) ديوانه ١٩٧/١، والميداني ٤١٣/٢ .

(٢) العقد الفريد ١١٨/٣ .

(٣) العقد الفريد ١١٨/٣ .

(٤) الميداني ٤٢٨/٢ .

(٥) اللسان ٤٤٦/٤ (صدر) .

يَسْتَمْنَعُ الْمَرَّةَ بِأَصْفَرِيهِ^(١)

راجع: «يعيشُ المرءُ بأصْفَرِيهِ».

يُسْدِي، وَيُلْجِمُ^(٢)

سدى الثوب: مدٌّ سداه، وهو ما يُمدّ طولاً في النسيج. واللحمة من الثوب: ما سوى السدا.

يضرب لمن عمل عملاً وأتمه. ويروى: «ألجم ما أسديت».

يُسِرُّ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءِ^(٣)

راجع: «إنه يُسِرُّ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءِ».

يَسْرُوا، وَلَا تُعَسِّرُوا^(٤)

قاله النبي (ﷺ)، ويضرب في تيسير الأمور.

يَسْعَى مَعَ كُلِّ قَوْمٍ (مولد)^(٥)

يضرب للأحمق لا رأي ثابت له، أو لكثير التلؤن. ويقال في المعنى نفسه: «يهبُّ مع كلِّ رِيح».

(١) الميداني ٤٢٠/٢.

(٢) زهر الأكم ١٦٢/٣.

(٣) الألفاظ الكتابية ص ٦١ وجمهرة اللغة ص ١٧٨٢ وزهر الأكم ١١٢١/١ وفصل المقال ص ١٧٦ وكتاب الأمثال ص ١٦٥ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٧ واللسان ٣٣٠/١٤ (رغاً)، والمستقصى ٤١٢/٢ والميداني ٤١٧/٢.

(٤) الأمثال النبوية ٣٦٠/٢.

(٥) الميداني ٤٢٨/٢.

يَسْتَقِي مِنْ كُلِّ يَدٍ بِكَأْسٍ (١)

يضرب للكثير التلون.

يَسِيرُ الشَّرَّ شَوْىَ مَعَ كَثِيرِهِ (٢)

الشوى: الأمر الهين الحقيق. والمثل قاله لقمان بن عاد.

الْيَسِيرُ يَجْنِي الْكَثِيرَ (٣)

قاله أكنم بن صيفي، وهو كقولهم: «الشَّرَّ يَبْدُوهُ صَغَارُهُ».

يَسْتَهِي، وَيُجِيعُ (٤)

يضرب لمن أراد أن يأخذ، ويكره أن يعطي.

يَشُجُّ مَرَّةً (أو: تَارَةً)، وَيَأْسُو أُخْرَى (٥)

انظر: «يَشُجُّ، وَيَأْسُو».

يَشُجُّ النَّاسَ قَبْلًا (٦)

أي: يعترض الناس شرًا.

(١) الميداني ٤٢٦/٢.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٢٦/١.

(٣) كتاب الأمثال ص ١٥٢، والمنقضي ١٣٥٧/١ والميداني ٤٢٧/٢.

(٤) الميداني ٤٢٠/٢.

(٥) زهر الأكم ٢١٧/٣، والمقد ٨٣/٣، وفصل المقال ص ١٤٧ وكتاب الأمثال ص ٥٢،

٤٣٠٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٧.

(٦) الميداني ٤١٨/٢.

يَشُجُّ، وَيَأْسُو^(١)

يضرب لمن يُصِيب في التدبير مرّةً ويُخطئ مرّةً. قال صالح بن عبد القدوس [من البسيط]:

وقد عَجِبْتُ وما في الذَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ يَدٌ تَشُجُّ وأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي^(٢)
ويروى: «يَشُجُّ مرّةً ويأسو أخرى».

يَسْجِنِي وَيَبْكِي^(٣)

يضرب لمن يغشك، ويزعم أنه لك صالح.

يَشْرَبُ عَجْلَانُ، وَيَسْكُرُ مَيْسَرَةً^(٤)

من أمثال العامة، ويضرب للرجلين يهان أحدهما، ويكرّم الآخر. ويقال في المعنى نفسه: «يحملُ شَنًّا وَيُقَدِّي لَكَيْزًا».

يَشُوبُ، وَلَا يَرُوبُ^(٥)

انظر المثل التالي.

-
- (١) تمثال الأمثال ٥٩٠/٢، وجمهرة الأمثال ٥٣٩/١، ٤٢١/٢، والميداني ٤١٥/٢.
 - (٢) البيت له في ديوانه ص ١٤٠، وزهر الأكم ٢١٧/٣، وفصل المقال ص ٤٧. وهو دون نسبة في الميداني ٤١٥/٢. وفي تمثال الأمثال ٥٩٠/٢ نُسب إلى ذي الإصبع العدواني، أو صالح بن عبد القدوس.
 - (٣) الميداني ٤٢٠/٢.
 - (٤) جمهرة الأمثال ٤٢٦/٢، وخزانة الأدب ٤٦٣/٢.
 - (٥) زهر الأكم ٢٤٠/٣.

يَشُوبُ، وَيَرُوبُ^(١)

الشَّوبُ: خلط الماء باللبن. والرَّوبُ: تخثيره بتصفية الماء منه. والمعنى: يخلط ويصفّي. والأصل: يُرِيبُ، وإنَّما قيل: «يروب» للازدواج. يضرب فيمن يصيب ويخطئ.

يَصُبُّ فَوْهَ بَعْدَمَا اكْتَنَظَ الْحَشَى^(٢)

الصَّبَّ: السَّيْلَانُ. واكْتَنَظَ: امتلأ. ومعنى يصبُّ فوه: يتحلَّب من شدة الاشتهااء.

يضرب لمن وجد بغيته، ويطمح ببصره إلى ما وراءه لفرط شرهه.

يُصْبِحُ ظَمَانًا، وَفِي الْبَحْرِ قَمَهُ^(٣)

يضرب للغمي يعيش بخيلاً.

يُصِيبُ وَمَا يَذْرِي، وَيُخْطِي؛ وَمَا دَرَى^(٤)

دریتُ الظَّبِّي ونحوه: احتلتُ له، وخدعتُه حتى أصيده، والمعنى: إنه جاهل: إن أخطأ لم يعرف، وإن أصاب لم يعرف أيضاً. يُضْرَبُ فِي كُلِّ مَنْ كَانَتْ إِصَابَتُهُ وَخَطْوُهُ عَلَى غَيْرِ تَقْدِيرٍ.

(١) جمهرة الأمثال ١/٥٣٩، ٢/٤٤٢١، وزهر الأكم ٣/٢٣٩، وكتاب الأمثال ص ٥٢، ٤٣٠٤ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٧ والمستقصى ٢/٤١٣.

(٢) الميداني ٢/٤٢٣.

(٣) الميداني ٢/٤٢١.

(٤) الميداني ٢/٤٢٨.

يَصِيدُ مَا بَيْنَ الْكُرْكِيِّ إِلَى الْعَنْدَلِيبِ (مولد)^(١)

العندليب: طائر صغير يضرب المثل في صغره. والكركي: طائر كبير. يضرب لمن لا يترك كبيراً أو صغيراً إلا نال منه. ويقال في المعنى نفسه: «يضربُ بينَ الشَّاةِ والعَلْفِ، والدَّابَّةِ والشَّعِيرِ».

يَضْرِبُ أَخْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ^(٢)

راجع: «ضَرَبَ أَخْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ».

يَضْرِبُ بَيْنَ الشَّاةِ والعَلْفِ والدَّابَّةِ والشَّعِيرِ (مولد)^(٣)

انظر: «يَصِيدُ مَا بَيْنَ الْكُرْكِيِّ إِلَى الْعَنْدَلِيبِ».

يَضْرِبُ مَا بَيْنَ الْعَنْدَلِيبِ إِلَى الْكُرْكِيِّ^(٤)

راجع: «يَصِيدُ مَا بَيْنَ الْكُرْكِيِّ إِلَى الْعَنْدَلِيبِ».

يَضْرِبُ مَا بَيْنَ الْكُرْكِيِّ إِلَى الْعَنْدَلِيبِ^(٥)

راجع: «يَصِيدُ مَا بَيْنَ الْكُرْكِيِّ إِلَى الْعَنْدَلِيبِ».

(١) أمثال أبي عكرمة ص ٤٤٢، ولسان العرب ٢٥٤/١٤ (درى).

(٢) جمهرة اللغة ص ١٥٩٩، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٧.

(٣) المبداني ٤٢٨/٢.

(٤) الحيوان ٤٠٩/٦.

(٥) الحيوان ١٠٥/٥.

يَضْرِبُ الماشَ بالدَّرْمَاشِ (مولد)^(١)

يضرب لمن يخلط في القول أو الفعل.

يَضْرِبُنِي وَيَصْأِي^(٢)

يضرب للظالم يدعي أنه مظلوم. ويقال في المعنى نفسه: «تلدغ العقربُ

وتصيءُ».

يَضْرُطُ مِنْ اسْتِ وَاِسْعَةِ (مولد)^(٣)

يضرب للمصِّف.

يَضَعُ الهِئَاءَ مَوَاضِعَ النَّقَبِ^(٤)

الهياء: القطران. والنقب: جمع نقبة، وهو الحرب، أو أول ما يبدو منه.

يضرب للبالغ الذي يُصِيبُ هدفه دون تعب وإجهاد. ويقال في المعنى نفسه:

«يُقِلُّ الحَزَّ، وَيُطَبِّقُ المَفْصَلَ».

يَضْوَى إِلَى قَوْمٍ بِهِمْ هُزَالٌ^(٥)

يضوى: يأوي ويلجأ. يضرب لمن يستعين بضعيف.

(١) الميداني ٤٢٨/٢

(٢) الميداني ٤١٩/٢

(٣) الميداني ٤٢٩/٢

(٤) العقد الفريد ٢٦١/٢

(٥) الميداني ٤٢٤/٢

يُطَبِّقُ الْمَحَزَّ، وَلَا يُخْطِئُ الْمِفْصَلَ^(١)

انظر: «يُقِلَّ الْحَزَّ، وَيَطْبِقُ الْمِفْصَلَ».

يَطْرُقُ أَعْمَى، وَالْبَصِيرُ جَاهِلٌ^(٢)

الطَّرُق: الضَّرْبُ بِالْحَصَى، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْكِهَانَةِ.

يَضْرِبُ لِمَنْ يَتَصَرَّفُ فِي أَمْرٍ وَلَا يَعْلَمُ مَصَالِحَهُ، فَيُخْبِرُهُ بِالْمَصْلَحَةِ غَيْرِهِ مِنَ الْخَارِجِ.

يَطْلُبُ الدَّرَاجَ فِي حَبْسِ الْأَسَدِ^(٣)

يَضْرِبُ لِمَنْ يَطْلُبُ مَا يَتَعَدَّرُ وَجُودَهُ. وَالذَّرَاجُ: نَوْعٌ مِنَ الطَّيْرِ يَدْرَجُ فِي مَشِيهِ. وَلَعَلَّ قَوْلَهُ «حَبْسَ الْأَسَدِ» أَصَابَهُ التَّصْحِيفُ. وَلَعَلَّ الصَّوَابُ: «خَيْسَ الْأَسَدِ». وَالْخَيْسُ: الْأَجْمَةُ.

يُطَيِّنُ عَيْنَ الشَّمْسِ^(٤)

يَضْرِبُ لِمَنْ يَسْتَرِ الْحَقَّ الْجَلِيَّ الْوَاضِحَ.

يُظَنُّ بِالْمَرْءِ مِثْلُ مَا يُظَنُّ بِقَرِينِهِ (مَوْلَدٌ)^(٥)

هَذَا كَقَوْلِهِمْ: «عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ».

(١) الحيوان ٢/٢٣٤.

(٢) الميداني ٣/٤٢٣.

(٣) الميداني ٢/٤٢٣.

(٤) الميداني ٢/٤٢٦.

(٥) الميداني ٢/٤٢٩.

يَعْتَلِّ بِالْإِعْسَارِ وَكَانَ فِي الْيَسَارِ مَانِعًا^(١)

يضرب للبخيل يعتلّ بالعسر .

يُعَدُّ لِكَلْبِ السَّوِّءِ كَلْبٌ يُعَادِلُهُ^(٢)

يضرب عند الاستعانة بالسّميه ليدفع به شرّ مثله، وهو من قول عمرو بن

أوس^(٣) [من الطويل] :

فَرُحْتُ بِخَلْفِي يَوْمَ بَرَكَ وَرَبَّمَا يُعَدُّ لِكَلْبِ السَّوِّءِ كَلْبٌ يُعَادِلُهُ^(٤)

يَعْدُو عَلَيَّ كُلُّ أَمْرِيءٍ مَا يَأْتِمِرُ^(٥)

يضرب للظالم ترجع عاقبة ظلمه عليه .

يَعْقِدُ فِي مِثْلِ الصَّوَابِ، وَفِي عَيْنَيْهِ مِثْلُ الْجَرَّةِ^(٦)

يضرب لمن يلومك في عيبٍ صغير، وفيه من العيوب ما هو أعظم منه .

قال الشاعر [من الطويل] :

أَلَا أَيُّهَذَا اللَّائِمِي فِي خَلِيقَتِي هَلِ النَّفْسُ فِيمَا كَانَ مِنْكَ تَلُومٌ ؟
فَكَيْفَ تَرَى فِي عَيْنِ صَاحِبِكَ الْقَدَى وَتَنْسَى قَدَى عَيْنَيْكَ وَهُوَ عَظِيمٌ^(٧) ؟

(١) الميداني ٤١٤/٢ .

(٢) جمهرة الأمثال ٤٣٥/٢ .

(٣) هو عمرو بن عوف بن مالك بن أوس جدّ جاهليّ كان له من الولد حبيب وعوف وعلبة ووائل ومنهم بطون (الزركلي : الأعلام ٨٢/٥ - ٨٣) .

(٤) البيت مع نسبه في جمهرة الأمثال ٤٣٥/٢ .

(٥) العقد الفريد ١٣٠/٣ ، وكتاب الأمثال ص ٢٧٠ ، ٤٣٠٢ ، وراجع : يعودُ على المرء ما يَأْتِمِرُ .

(٦) الميداني ٤٢٢/٢ .

(٧) البيتان دون نسبة في الميداني ٤٢٢/٢ .

يَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ (أَوْ: مِنْ حَيْثُ) تُؤْكَلُ (أَوْ: يُؤْكَلُ) الْكَتِفُ^(١)
يضرب لمن يأتي الأمور من مآناها، لأنَّ أكل الكتف أعرس من غيره.

يُعَلِّمَنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ^(٢)

راجع: «أَتُعَلِّمَنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ».

يَعُودُ إِلَى الْأُذُنِ مَنَاتَيْفُ الزَّبَبِ^(٣)

المناتيف: جمع المنتوف. والزَّبَب: طول الشعر وكثرته. يقول: شعر
لأُذُنِ (الكبير الأذن) إِذَا نُتِفَ، عَادَ فَنَبَتَ.

يضرب للرجل يترك شيئاً تَصَنَّعًا، ثمَّ يعود إلى طبعه.

يُعْنَى بِالشَّرِّ مَنْ جَنَاهُ (مَوْلَد)^(٤)

أي: من أذنب ذنباً أخذ به.

يَعُودُ عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُ^(٥)

راجع: «يَعُدُّو عَلَى كُلِّ امْرِيٍّ مَا يَأْتِمِرُ».

(١) نمثال الأمثال ١٥٩٤/٢ وجمهرة الأمثال ١٤٢٢/٢ وكتاب الأمثال ص ١١٠٠ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٨ والمستقصى ٤١٣.

(٢) الحيوان ١٣٦/٦.

(٣) الميداني ٤٢٥/٢.

(٤) الميداني ٤٢٩/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ١٤٢٨/٢ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢٩ والمستقصى ٤١٤/٢.

والميداني ٤٢٥/٢.

يَعُودُ لِمَا أُبْنِي فَيَهْدِمُهُ حِسْلٌ^(١)

حِسْلٌ: ابن قائل المثل. يضرب في خلف السوء.

يَعِيشُ الرَّجُلُ (أَوْ: الْمَرْءُ) بِأَصْغَرِيهِ^(٢)

أي: أملك ما في الإنسان قلبه ولسانه. ويروى: «يستمع».

يَغْرِفُ مِنْ بَحْرٍ (مَوْلَدٌ)^(٣)

يضرب لمن يُنْفِقُ من ثروة.

يَغْرِفُ مِنْ حِسَى إِلَى خَرِيصٍ^(٤)

الحِسَى: بئر تُحَفَّرُ في الرمل قريبة الماء. والخريص: الخليج من الماء. وقيل: إنما هو «الخريص».

يضرب لمن يأخذ من المَقِيلِ، فيدفعه إلى المَكْثِرِ.

يَغْسِلُ دَمًا بِدَمٍ (مَوْلَدٌ)^(٥)

يضرب لمن يقبض ويدفع، ويبقى عليه دين.

يَغْلِبَنَّ الْكِرَامَ، وَيَغْلِبَنَّ اللَّثَامُ^(٦)

يعنون النساء.

(١) المستقصى ٤١٤/٢ والميداني ٤١٤/٢.

(٢) تمثال الأمثال ٣٩٦/١ والميداني ٤٢٠/٢.

(٣) الميداني ٤٢٩/٢.

(٤) الميداني ٤٢٥/٢.

(٥) الميداني ٤٢٨/٢.

(٦) الميداني ٤٢٦/٢.

يُغْنِيكَ عَنْ مَجْهُولِهِ مِرَاتُهُ^(١)

يضرب مثلاً للشئ، تكفي بمنظره عن تعرف حاله.

يَفْتُلُ فِي الذَّرْوَةِ وَالْغَارِبِ^(٢)

راجع: «فَتَلَ فِي الذَّرْوَةِ وَالْغَارِبِ».

يَقْنَى الْكِبَاثُ، وَتَتَعَارَفُ^(٣)

الكبّاث: النضيج من ثمر الأراك. وأصله أنهم كانوا يجتنون الكبّاث أيام الربيع، وشغل رجل باجتنائه عن زيارة صديق له حتى كأنه أنكر خُلّته، فقال صديقه هذا القول.

يضرب لمن يضرب عن الأحباب مشتغلاً بما لا بأس به من الأسباب.

يَقْنَى مَا فِي الْقُدُورِ، وَيَبْقَى مَا فِي الصُّدُورِ (مولد)^(٤)

يَقْرِي الْقَرِيَّ^(٥)

القرّي: القَطْع. والمعنى: يعمل عملاً محكماً.

(١) جمهرة الأمثال ١٥١/٢.

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٧.

(٣) الميداني ٤٢٦/٢.

(٤) الميداني ٤٢٧/٢.

(٥) زهر الأكم ٦١/٢.

يُقَالُ: مَنْ سَبَّكَ؟ فَيُقَالُ: هُوَ الَّذِي أُبْلَغَكَ^(١)

أي: من واجهك بما قفاك به غيره من السَّبِّ، فهو السَّابُّ. ويقال في المعنى نفسه: «الراويَةُ أَحَدُ الْهَاجِجِينَ (أو: الشاتمين)».

يُقَدِّمُ رِجْلًا، وَيُوَخِّرُ أُخْرَى (مولد)^(٢)

يضرب لمن يتردد في أمره.

يَقْشِرُ لِي عَصَا الْعَدَاوَةِ (مولد)^(٣)

يضرب لمن يكاشف بالبنفضاء.

يُقِلُّ الْحَزَّ وَيُطَبِّقُ الْمَفْصَلَ^(٤)

يضرب للبالغ الذي يُقِلُّ الكلام، ويصيب الفصول والمعاني، الذي يشبه الجزار الرفيق يُقِلُّ حَزَّ اللحم ويُصِيبُ مفاصله.

يُقَلِّبُ كَفَيْهِ^(٥)

يضرب للنادم على ما فاته. قال تعالى: ﴿فَأَصْحَبُ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْتَقَى فِيهَا﴾^(٦).

(١) فصل المقال ص ١٠٤.

(٢) الميداني ٤٢٨/٢.

(٣) الميداني ٤٢٩/٢.

(٤) العقد الفريد ٢/٢٦١. وفي الحيوان ٢/٢٣٤: «يُطَبِّقُ الْمَحْزَّ، وَلَا يَخْطِئُ الْمَفْصَلَ».

(٥) الميداني ٤٢٦/٢.

(٦) الكهف: ٤٢.

يَقُولُ لِلسَّارِقِ : أَسْرِقْ، وَلِصَاحِبِ الْمَنْزِلِ : احْفَظْ مَتَاعَكَ (مَوْلَدٌ) (١)
يضرب لذي الوجهين .

يَقْنَعُ بِعُجَالَةِ الرَّابِكِ (٢)

أي : يرضى بيسير الحاجة . وعُجالة الراكب : ما يتعجله الرجل من
الطعام ، أو ما يتزوده الراكب مما لا يتعبه .

يُكَابِلُ الشَّرَّ، وَيُحَاسِبُهُ (٣)

أي : يفعل ما يفعل به صاحبه . يضرب في المجازاة .

يَكْرَفُ عُونًا نَجِفًا مَمْعُولًا (٤)

العُون : جمع عانة ، وهي الجماعة من حُمُر الوحش . والنَّجِف : الفحل عليه
النَّجَاف ، وهو شيء يُشَدُّ على بطن الفحل حتى يمنعه من الضراب .
والممعول : الحمار سَلَّتْ حُصْبَتَاهُ .

يضرب لمن يتقرب إلى من يمنعه خيره ويقصيه .

يُكْسِرُ عَلَيَّ الْأَرْعَاطَ (٥)

أي : شديد العداوة عليه . والأرعاظ : جمع الرعظ ، وهو مدخل النصل في
السَّهْم . وراجع : « فلان يكسر عليه أَرْعَاطَ النَّبْلِ (أو : الأرعاط) غضبًا » .

(١) الميداني ٤٣٨/٢ .

(٢) نمار القلوب ص ٦٠٨ .

(٣) الميداني ٤٢٦/٢ .

(٤) الميداني ٤٢٣/٢ .

(٥) جمهرة اللغة ص ٧٦٢ .

يَكْسُو النَّاسَ، وَاسْتَهَ عَارِيَةً^(١)

يضرب لمن يُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ، وَيُسِيءُ إِلَى نَفْسِهِ. وَيُرْوَى: «كَالْإِبْرَةِ
تَكْسُو النَّاسَ (أَوْ: الْعُرَاةَ) وَاسْتَهَا عَارِيَةً (أَوْ: وَجْسَمَهَا عُرْيَانًا)».

يَكْفِي مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالرَّقَبَةِ (أَوْ: بِالْعُنُقِ)^(٢)

يضرب في وجوب الاكتفاء من الشيء بما تنم به الحاجة. وَيُرْوَى:
«حَسْبُكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْعُنُقِ».

يَكْفِيكَ كَذْحُكَ سَخَّ الْقَوْمِ^(٣)

أي: يُعْنِيكَ اِكْتِسَابُكَ عَنْ أَنْ تَسْأَلَ النَّاسَ، فَيَسْخَتُوا عَلَيْكَ.
يضرب في الحث على الجِدَّةِ وَالْاجْتِهَادِ.

يَكْفِيكَ (أَوْ: يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ) مَا بَلَّغَكَ (أَوْ: يُبَلِّغُكَ) الْمَحَلَّ^(٤)

يضرب في جود الرجل بما فضل عن حاجته بماله. ومنه قول الشاعر
[من الرجز]:

مَنْ شَاءَ أَنْ يُكْثِرَ أَوْ يُقَلِّلَ يَكْفِيهِ مَا بَلَّغَهُ الْمَحَلَّ^(٥)

(١) الميداني ٤١٩/٣.

(٢) تمثال الأمثال ٥٩٥/٢. وفي الحيوان ٩٩/٣: يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٨.

(٤) زهر الأكم ١٢٣١/٣ والعقد الفريد ١٢/٢، ١١٠٧/٣ وفصل المقال ص ٢٤٩، وكتاب

الأمثال ص ١٦٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٨.

(٥) فصل المقال ص ٢٥٠.

يَكْفِيكَ مِمَّا لَا تَرَى مَا قَدْ تَرَى^(١)

يضرب في الاعتبار والاكتفاء بما يُرى دون الاختبار لما لا يُرى.

يَكْفِيكَ مِنَ الْحَاسِدِ أَنَّهُ يَغْتَمُّ عِنْدَ سُورِكَ (مولّد)^(٢)

يَكْفِيكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعُهُ^(٣)

انظر: «حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعُهُ».

يَكْفِيكَ مِنْ قِضَاءِ حَقِّ الْخَلِّ ذَوْقُهُ (مولّد)^(٤)

يضرب في ترك الإمعان في الأمور.

يَكْفِيكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْعُنُقِ^(٥)

راجع: «يَكْفِي مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالرَّقَبَةِ (أو: بالعنق)».

يَكْفِيكَ نَصِيبُكَ شُحِّ الْقَوْمِ^(٦)

أي: إن استغنيت بما في يدك كفاك مسألة الناس.

يضرب مثلاً في القناعة بما تيسر.

(١) الميداني ٤٢٦/٢.

(٢) الميداني ٤٢٨/٢.

(٣) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٨.

(٤) الميداني ٤٢٨/٢.

(٥) الحيوان ٩٩/٣.

(٦) جمهرة الأمثال ٤٢٩/٢ وكتاب الأمثال ص ٢٨٧ والمستقصى ٤١٥/٢ والميداني

٤١٧/٢.

يَكْلِمُ بِيَدٍ، وَيَأْسُو بِأُخْرَى^(١)

انظر: «يد تشع، وأخرى منك تأسوني».

يُكْوَى البَعِيرُ مِنْ يَسِيرِ الدَّاءِ^(٢)

يضرب في حسم الأمر الضائر قبل أن يعظم ويتفاقم.

يُنْجِمُ الفَارَ فِي بَيْتِهِ (مولد)^(٣)

يضرب للبخيل.

يَلْدَغُ، وَيَصِيءُ^(٤)

يضرب لمن يظلم ويشكو. ويروى: «أنت مثلُ العقربِ تلدغُ وتصيءُ».

يَلْدُ ذَئِبًا، وَيَشْتَوِي دَخِيسًا^(٥)

يلدُ: يستلدُ. والضحح، والضباح: اللبن الكثير الماء. والدخيس: لبن الضأن يُحلَّب عليه لبن المعز.

يضرب لمن طلب القليل، ويطمح إلى الكثير.

يَلْطُمُ وَجْهِي، وَيَقُولُ لِمَ تَبْكِي؟! (مولد)^(٦)

يضرب لمن يُسبب الأذى، ويسأل عن سببها.

(١) الألفاظ الكتابية ص ٦١.

(٢) الميداني ٤٢٤/٢.

(٣) الميداني ٤٢٨/٢.

(٤) جمهرة الأمثال ٤٢٣/٢.

(٥) الميداني ٤٢٥/٢.

(٦) الميداني ٤٢٩/٢.

يَلْقَمُ لَقْمًا وَيُقَدِّي زَادَةً^(١)

أي: يأكل من مال غيره ويحتفظ بماله.

يَمَأَى سِقَاءً لَيْسَ فِيهِ مَخْرَزٌ^(٢)

مأى الجلد: بله ومدّه حتى يتسع، ثم يُقَوَّر فيخرز سقاء.
يضرب لمن رغب في غير مرغوب فيه، وطمع في غير مطمع.

يَمْتَحُ لِلْهِيمِ الدَّوَى المَحْرُوقُ^(٣)

مَتَحَ الماء: نزعه واستخرجه. والهيم: الإبل العطشى. والدّوى: داء باطن في الصدر، وهو وصف بالمصدر. والمحروق: الذي أصيبت حارقته، وهي رأس الفخذ في الورك. ويقال: الحارقتان: عصبتان في الورك، ومن كان كذلك، فهو لا يقدر أن يعتمد على رجليه.
يضرب للضعيف يُسْتَعَان به في أمر عظيم.

يَمُدُّ حَبْلًا أَسَنُهُ مَفَكَّوٌّ^(٤)

الأسن: واحد «آسان» الحبل والنسج، وهي الطاقات التي منها يُفْتَل. يضرب لمن لا يُعْتَمَد كلامه، ولا يُحْصَل منه على خير.

(١) الميداني ٤١٧/٢.

(٢) الميداني ٤٢٤/٢.

(٣) الميداني ٤٢٤/٢.

(٤) الميداني ٤٢٤/٢.

يُمْشِي عَلَى حَرٍّ، وَيُصْبِحُ عَلَى بَارِدٍ^(١)

يضرب لمن يحدُّ في أمر، ثم يفتر عنه.

يَمْشِي رُوَيْدًا، وَيَكُونُ أَوْلَا^(٢)

يضرب في طلب ما يتعذَّر^(٣). وراجع:

تَسَأَلُنِي أُمَّ الْخِيَارِ جَمَلًا يَمْشِي رُوَيْدًا وَيَكُونُ أَوْلَا

يَمْشِي لَهُ الْخَمْرُ^(٤)

راجع: دَبَّ لَهُ الضَّرَاءُ.

يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(٥)

من قول الفضل بن عباس [من الرمل]:

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُنِي مُسَاجِلًا يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(٦)

وهو الحبل الذي يُشَدُّ في وسط العراق، ثم يثنى، ثم يُثَلَّثُ، ليكون هو

الذي يلي الماء، فلا يعفن الحبل الكبير.

يضرب لمن يبالغ فيما يلي من الأمر.

(١) الميداني ٤٢٦/٢.

(٢) الميداني ٤٢١/٢.

(٣) هكذا جاء في الميداني ١٤١/١، ومن الغريب أن يذكر في ٤٢١/٢ أنه يضرب للرجل يدرك حاجته في تَوَدُّةٍ وَذَعَةٍ.

(٤) الألفاظ الكتابية ص ٦٠، واللسان ٢٥٧/٤ (خمر) و ٤٨٣/١٤ (ضرا) والميداني ٤١٧/٢.

(٥) اللسان ٣٢٦/١١ (سجل)، والميداني ٤٢١/٢.

(٦) البيت مع نسبه في اللسان ٣٢٦/١١ (سجل)، والميداني ٤٢٢/٢.

يَمْنَعُ دَرَّةً وَدَرَّ غَيْرِهِ^(١)

يضرب للبخيل يمنع ماله، ويأمر غيره بالمنع.

الْيَمِينُ حِنْثٌ أَوْ مَنَدَمَةٌ^(٢)

أي: إن كانت صادقة، نديم الذي أقسم؛ وإن كانت كاذبة، حنث. والمثل قاله عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ويضرب في النهي عن الحلف.

يَمِينٌ ظَلَعَتْ فِي الْمَخَارِمِ^(٣)

هي اليمين جعلت لصاحبها مخرجاً. قال جرير [من الطويل]:

وَلَا خَيْرَ فِي مَالٍ عَلَيْهِ أَلِيَّةٌ وَلَا فِي يَمِينٍ غَيْرِ ذَاتِ مَخَارِمِ^(٤)
والمخارم: جمع المخرم، وهو الطريق.

الْيَمِينُ (أو: الفاجرة) الغَمُوسُ تَدَعُ الدِّيَارَ بِلَاقِعٍ^(٥)

اليمين الغموس: التي تغيب صاحبها في الإثم. والبلاقع: جمع البلقع، وهو المكان الخالي.

يُثْبَوُ الوَعْظُ عَنْهُ نُبوُّ السَّبَبِ عَنِ الصَّفَا (مولد)^(٦)

يضرب لمن لا يقبل الموعظة.

-
- (١) كتاب الأمثال ص ١٣٠٨ والمستقصى ٤٤١٥/٢ والميداني ٤١٧/٢.
 - (٢) جمهرة الأمثال ٤٤٣٠/٢ والعقد الفريد ١٩٠/٣ وكتاب الأمثال ص ١٨٩ والمستقصى ١٣٥٧/١ والميداني ٤٣١/٢.
 - (٣) الميداني ٤٣١/٢.
 - (٤) البيت له في ديوانه ص ٩٩٣ والميداني ٤٢١/٢.
 - (٥) العقد الفريد ١٩٠/٣ واللسان ٢٢١/٨ (بلقع) ١ والميداني ٤٢٥/٢.
 - (٦) الميداني ٤٢٩/٢.

يَنْسَى الرَّاسُ، وَلَا يَنْسَى الْكَرَّاسُ^(١)

من أمثال العامة، ويضرب لاستخدام الكتابة بدل الحفظ تجنباً للنسيان. وروى أن رجلاً شكاً إلى النبي (ﷺ) كثرة النسيان، فقال له: استعمل يدك، أي: اكتب.

يَنْصَحُ نَصِيحَةَ السَّوْرِ لِلْفَارِ (مولد)^(٢)

أي: نصيحة كاذبة تهلكه. ويقال في المعنى نفسه: «يَنْصَحُ نَصِيحَةَ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ».

يَنْصَحُ نَصِيحَةَ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ (مولد)^(٣)

راجع المثل السابق.

يَبِيكُ حُمْرَ الْحَاجِّ (مولد)^(٤)

يضرب للفارغ.

يَهْبُ قَعُ كُلِّ رِيحٍ (مولد)^(٥)

يضرب للأحمق لا رأي ثابت له. ويقال في المعنى نفسه: «يَسْمَى مَعَ كُلِّ قَوْمٍ»، و«يَدْرُجُ مَعَ كُلِّ وَتَرٍ».

(١) زهر الأكم ٢/٢٠٥.

(٢) الميداني ٢/٤٢٨.

(٣) الميداني ٢/٤٢٨.

(٤) الميداني ٢/٤٢٨.

(٥) الميداني ٢/٤٢٨.

يَهَيِّجُ لِي السَّقَامَ شَوْلَانُ الْبَرُوقِ فِي كُلِّ عَامٍ^(١)

البروق: الناقة تشول بذنبها، فيظن بها لقمح وليس بها.
يضرب في الأمر يريد الرجل ولا يناله، ولكن يناله غيره.

يُوشِكُ أَنْ يَلْقَى خَازِقَ وَرَقِهِ^(٢)

يضرب مثلاً للرجل الجريء. ويقال: «إنه لخازق ورقيه»، أي: لا يطمع فيه.

يُوشِكُ مَنْ أَسْرَعَ أَنْ يَأْوُبَ^(٣)

يضرب في التوديع.

يَوْمٌ أَقْصَرَ مِنْ عُرْقُوبِ الْقَطَا^(٤)

راجع: «أقصر من عرقوب القطا».

يَوْمٌ بُوْسٌ، وَيَوْمٌ نَعْمٌ^(٥)

يضرب في تقلب الدهر، وهو كقولهم: «يوم لنا ويوم علينا».

(١) الميداني ٤١٢/٢.

(٢) اللسان ٧٩/١ (خزق).

(٣) الميداني ٤٢٦/٢.

(٤) اللسان ٥٩٤/١ (عرقب).

(٥) اللسان ٢٣٦/٣ (شدد).

يَوْمَ بِيَوْمِ الْحَقْفِ الْمَجْوَرِ^(١)

الحَقْفُ: الخباء بأسره مع ما فيه. والمَجْوَرُ: الساقط، والمعنى: هذا اليوم بدل ذلك اليوم، وأصله أن قومًا أوقعوا بقوم، وقوَّضوا خيامهم واستأصلوهم، ثم والت للمغار عليهم كثرة، فجازوهم، فقالوا ذلك. وقيل: أصله أن شيخًا من الأعراب كان له بنو عم، فوثبوا عليه وضربوه، وهدموا خبائه، فلما كبر بنوه، وثبوا على عمهم، فهدموا خبائه، فشكا ذلك إلى أخيه، فقال: «يوم بيوم الحَقْفِ الْمَجْوَرِ».

يضرب في الانتقام والمجازاة.

الْيَوْمَ تَقْضِي أُمَّ عَمْرٍو ذَيْنَهَا^(٢)

أول من قاله أم عمرو، امرأة زبان بن يثربي بن الحارث بن مالك بن شيبان، وهو أول من قاد بني ثعلبة في الجاهلية. وكان غزا بني تغلب ودليله رجل من بني عقيلة، فذهب الدليل، فأخبر بني تغلب بغزوته فنذروا، واقتتلوا، فقتلوا سبعة من ولده، فألى زبان أن لا يمس رأسه غسل ولا يرى عُقِيلِيًّا إلا قتله حتى يدرك بثاره. فأناه ذلك العقيلي متنكرًا فاستأمنه، ثم دلّه على بني تغلب. فسار إليهم، فقتل منهم جماعة كثيرة، ثم حمل الرؤوس على قلوص، وجاء بالأسلاب والغنائم إلى امرأته أم عمرو، فلما رأت ذلك قالت: اليوم تقضي أم عمرو ذينها، فذهبت مثلاً.

يضرب لمن استطاع المجازاة على ما فُعل به.

(١) تمثال الأمثال ٥٦٩/٢، وجمهرة الأمثال ٤٣٣/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٥، وفصل النقال ص ٣٨٢، واللسان ١٣٧/٧، ١٣٨ (خفص)، والمستقصى ٤٤٥/٢، والمبداني ٤١٥/٢.

(٢) الفاخر ص ٣١٣.

يَوْمَ تَوَافَى شَاؤُهُ وَتَعَمَّهُ^(١)

الشَّاءُ: جمع شاة. والنَّعَم: الإبل. يضرب عند اجتماع الشَّمْل.

الْيَوْمَ خَمْرٌ وَغَدًا أَمْرٌ^(٢)

قاله امرؤ القيس حين أخبر بمقتل والده، وكان والده طرده من القبيلة، لأنَّه شَبَّ بنسائها، وكانت الملوك تأنف من الشعر، فلحق امرؤ القيس بدمون من أرض اليمن، فلم يزل بها حتى قتل أبوه، فجاءه من أخبره بمقتله، فقال: «ضَيَعْتِي صَغِيرًا، وَحَمَلْتَنِي دَمَهُ كَبِيرًا، لَا صَحُو الْيَوْمَ، وَلَا شَرِبَ غَدًا، الْيَوْمَ خَمْرٌ وَغَدًا أَمْرٌ»، فذهب قوله مثلًا. وروي أنه قال: «الْيَوْمَ قِحَافٌ، وَغَدًا نِقَافٌ»، وقِحَاف: مشاركة بالقحف، وهو إناء يُشرب فيه. والنِّقَاف: المناقفة، والنَّقْف: شق الهامة عن الدماغ. يضرب في تنقل الدهر بحالاته.

يَوْمَ ذُنُوبٌ^(٣)

أي: طويل الشر لا يكاد ينتضي.

يَوْمَ ذُو أَيَّامٍ (أو: ذو أَيَّامٍ)^(٤)

أي: طويل الشر على أهله.

(١) الميداني ٤٢٠/٢.

(٢) أمثال العرب ص ١٢٧، وتمثال الأمثال ص ٣١٠، وجمهرة الأمثال ص ٢٧٢، ٤٤٣١ وجمهرة اللغة ص ١٥٥٣، وخزانة الأدب ٣٣٢/١، ٣٥٦/٨، والعقد الفريد ١٢٠/٣، وكتاب الأمثال ص ٣٣٣، وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٤٦، والمستقصى ٣٥٨/١، والميداني ٤١٧/٢، ٤٣١.

(٣) اللسان ٣٩٠/١ (ذنب)، والميداني ٤٢٢/٢.

(٤) اللسان ٦٥١/١٢ (يوم).

يَوْمُ السَّقَرِ نِصْفُ السَّقَرِ (مولد)^(١)

وذلك لتزاحم الأشغال.

يَوْمُ الشَّقَاءِ نَحْسُهُ لَا يَأْفُلُ^(٢)

يضرب للطالب شيئاً يتعذر نيله، فإذا ناله كان فيه عطفه.

الْيَوْمُ ظَلَمَ^(٣)

يضرب للرجل يؤمر أن يفعل شيئاً كان يابأه، ثم يذل له. ومعناه أنه ظلم بأن وضع الشيء في غير موضعه. وأصله أن رجلاً جاء يابله عطاشاً، وقد قُرِي له، فوجد قومًا قد سقوا على مائه الذي قرأه فَرَأطه، فسقوا ومنعوه السقي، فقال: «خَلُوا سَبِيلَ الْوَرْدِ، وَالْيَوْمُ ظَلَمَ».

يَوْمٌ عَبِيدُ^(٤)

يضرب مثلاً لليوم المنحوس الطالع، وكان عبيد بن الأبرص تصدى فيه للنعمان بن المنذر في يوم يؤسه الذي كان لا ينجو منه من لقيه فيه، كما كان لا يخيب من لقيه في يوم نعيم. فقال له: يا عبيد، إنك مقتول، فأنشيدني قولك:

★ أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ^(٥) ★

(١) الميداني ٤٢٩/٢.

(٢) الميداني ٤٢٤/٢.

(٣) أمثال أبي عكرمة ص ٦٩، وجمهرة الأمثال ١٤٣٣/٢ والحجوان ١٣٣١/١ وفصل المقال ص ١٣٧٣ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٥١، ٦٦، وكتاب الأمثال ص ٢٦٠ واللسان ٩٤/١٢ (جرم) و٣٧٥/١٢ (ظلم) والمستقصى ١/٣٥٨ والميداني ٤١٦/٢.

(٤) نمار القلوب ص ٢١٥.

(٥) ديوانه ص ١٤٥ وعجزه، فاليوم لا يبدي ولا يعيد.

فأنشده [من مخْلَع البسيط]:

أَفْقَرَ مَنْ أَهْلِيهِ عَيْدٌ فَالْيَوْمَ لَا يُبِيدِي وَلَا يُعِيدُ^(١)

ثمَّ أمر به فقتل، فسار يوم عبيد مثلاً. قال أبو تمام [من الكامل]:

لَمَّا أَظَلَّتْنِي سَمَاؤُكَ أَقْبَلْتُ تِلْكَ الشَّهْوَ عَلَيَّ وَهِيَ شَهْوِي
مِنْ بَعْدِ مَا ظَنَّ الْأَعَادِي أَنَّهُ سَيَكُونُ لِي يَوْمَ كِيَوْمِ عَيْدِ^(٢)

يَوْمَ عَمَّاسٍ^(٣)

أي: مظلم. وحرب عماس: شديدة.

الْيَوْمَ قِحَافٌ، وَعَدَا نِقَافٍ^(٤)

راجع: «اليوم خمراً، وغداً أمراً».

يَوْمَ كَأَيَّامٍ (مولد)^(٥)

يضرب في اليوم الشديد.

يَوْمَ كَيْتُومِ الْقَسْطَلِ^(٦)

زعموا أنَّ قومًا من قضاة طلبوا غسان في حرب كانت بينهم،

(١) ديوانه ص ٤٤٥، وثمار القلوب ص ٢١٥.

(٢) البيان له في ديوانه ٢١٢/١، وثمار القلوب ص ٢١٥.

(٣) كتاب الأمثال للسدوسي ص ١٨٠، واللسان ١٤٧/٦ (عمس).

(٤) جمهرة اللغة ص ١٥٥٣، وكتاب الأمثال ص ٣٣٣، واللسان ٢٧٦/٩ (قحف)، و٣٣٩/٩.

(٥) نقف) والمستقصى ١/١٣٥٨، والميداني ٢/٤٣١.

(٦) الميداني ٢/٤٢٩.

(٦) أمثال العرب ص ١٦٨.

فأدركوهم بالقسطل، فقالوا: يوم كيوم القسطل، فذهبت مثلاً.

يَوْمَ لَنَا وَيَوْمَ عَلَيْنَا^(١)

يضرب في انقلاب الدؤل، والتسلي عنها. وهو من قول الشاعر [من المتقارب]:

قَبِيَوْمَ عَلَيْنَا وَيَوْمَ لَنَا وَيَوْمَ نَسَاءُ وَيَوْمَ نُسْرٍ^(٢)

يَوْمَ مِنْ حَبِيبٍ قَلِيلٍ^(٣)

يضرب في استقلال الشيء، والازدياد منه.

يَوْمَ النَّازِلِينَ بُنِيَتْ سُوْقُ ثَمَانِينَ^(٤)

يعنون به «النازلين» نوحاً ومن معه حين خرجوا من السفينة، وكانوا ثمانين إنساناً مع ولده وكنائنه، وبنوا قريةً بالجزيرة، يقال لها ثمانين بقرب الموصل.

يضرب لمن قد أسنَّ، ولقي الناس والأيام، وفيما لم يذكر وقد قدم.

يَوْمَ نَعْمٍ، وَيَوْمَ بُؤْسٍ^(٥)

يضرب في تقلب الدهر.

(١) الميداني ١/٣٧٠، ٢/٤٢٦.

(٢) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ١٣٤٧ وحماة البحري ص ١١٢٣ والكتاب ١/٨٦، والمقاصد النحوية ١/٥٦٥ ونهاية الأرب ٣/٦٧.

(٣) الميداني ٢/٤٢٠.

(٤) الميداني ٢/٤١٦.

(٥) اللسان ١٢/٥٧٩ (نعم).

اليَوْمَ يَوْمَكَ^(١)

يريدون التشنيع وتعظيم الأمر.

يُوهِي (أو: يُوهِي الأَدِيمَ)، ولا يَرْقَعُ^(٢)

يضرب لمن يُفْسِد ولا يُصْلِح.



(١) اللسان ١٢/٦٥٠ (يوم).

(٢) كتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٧ والمستقصى ١٤١٦/٢ والمبداني ٤١٦/٢.

فهرس المحتويات

٧	لا آتِيكَ سَنَ الحِطْل (أو: سني حِطْل)		باب اللام
٨	لا آتِيكَ الشَّمْس والقمر	٥	لا آتِيكَ أبد الأبد (أو: أبد الأبدِين)
٨	لا آتِيكَ عَجِيس الدَّهْر	٥	لا آتِيكَ (أو: لا آتِيهِ) الأزلَم الجَدَع
٨	لا آتِيكَ غنم الغَزْر		لا آتِيكَ ألوَّة بن هُبَيْرَة (أو: ألوَّة هبيرة بن سعد)
٨	لا آتِيكَ القارظ العنزِيّ	٥	
٨	لا آتِيكَ ما أثمر ابن ثمير	٦	لا آتِيكَ حتى يؤوبُ ابنُ مندلة
٨	لا آتِيكَ ما اختلف ابنا سمير	٦	لا آتِيكَ حتى يؤوبُ القارظان
	لا آتِيكَ ما اختلف الجديدان (أو: المَلَوَان)	٦	لا آتِيكَ حتى يؤوبُ هُبَيْرَة بن سعد
٩	لا آتِيكَ ما اختلفت الذرَّة والجرَّة	٦	لا آتِيكَ حتى يرجع السَّهم إلى فُوقه
٩	لا آتِيكَ ما أطَّت الإبل	٦	لا آتِيكَ حتى يرجع اللَّبن في الضَّرْع
٩	لا آتِيكَ ما بلّ بحر (أو: البحر) صوفة	٧	لا آتِيكَ جيريّ الدَّهْر
٩	لا آتِيكَ ما جمر ابنا جمير	٧	لا آتِيكَ دهر الداهرين
٩	لا آتِيكَ ما حملت (أو: وسقت) عيني الماء	٧	لا آتِيكَ سَجِيس الأوجس (أو: سَجِيس الدَّهْر، أو: سَجِيس عَجِيس، أو: سَجِيس اللَّيالي)
٩	لا آتِيكَ ما حنَّت الإبل (أو: لا آتِيكَ السَّمْر والقمر	٧	

١٤	لا أخلت ولا أخلت	١٠	النِّيب، أو: الذَّهْماء)
١٤	لا أخالك باللثيم	١٠	لا آتيك ما دام السَّعدان مُستلقياً
١٤	لا إخالك بالعبد إذا قلت: يا أخاه	١٠	لا آتيك ما ذرَّ شارق
١٤	لا أدري أيُّ الجراد عاره	١٠	لا آتيك ما سجع الحَمام
١٥	لا أرعاها ألوة أخي هَبيرة	١٠	لا آتيك ما سمر ابنا سمير
	لا أرعاها حتى يحنَّ الضبُّ في آثار	١١	لا آتيك ما غبا غُبيس
١٥	الإبل الصَّادرة		لا آتيك ما لألأت الغور (أو: ما
١٥	لا أرعاها سبعين خريقاً	١١	لألأت الغور بأذناها)
١٥	لا أرعاها سنَّ الحسل	١١	لا آتيك معزى (أو: غنم) الغرز
١٥	لا أرقأ (أو: لا رقا) الله دمعته	١١	لا آتيك هَبيرة بن سعد
١٥	لا أسرح فيها ألوة الفنى هَبيرة	١١	لا آتيك وجد الدَّهر
١٥	لا أشمت الله بك عاديك	١٢	لا آتيك ورد الحسل
١٦	لا أصل له، ولا فصل		لا آتيك (أو: لا آتية) يد الدَّهر
١٦	لا أطلب (أو: أتبع) أثراً بعد عين	١٢	(أو: يد المسند)
	لا أعرفك بعد الموت تندبني	١٢	لا آتية ...
١٦	وفي حياتي ما زودتني زادي	١٢	لا أب (أو: أبا) لك
١٦	لا أعلق الجلجل من عنقي	١٢	لا أبا لثانك
١٦	لا أفعل حتى ينام ظالع الكلاب		لا أبقى الله عليك إن أبقيت (أو:
	لا أفعل ذلك حتى يرجع السَّهم		إن أبقيت علي)
١٧	على فوقه	١٣	لا أبوك نُشير، ولا التُّراب نغد
١٧	لا أفعل ذلك حتى يُردَّ وجه السَّيل	١٣	لا أتبع أثراً بعد عين
١٧	لا أفعل ذلك ما سمر ابنا سمير	١٣	لا أحبُّ تخديش وجه الصَّاحب
	لا أفعل ذلك أبد الأبدین (أو:	١٣	لا أحبُّ دمي في طست ذهب
١٧	أبد الأبيد)	١٣	لا أحبُّ رثمان أنف، وأمنع الصَّرع
١٧	لا أفعل ذلك الأزلم الجذع		لا أحسن تكذابك وتأنامك، تشول
	لا أفعل ذلك حتى يؤوب قارظ	١٤	بلسانك شولان البروق

لا أفعل ذلك ما أطت (أو: حنّت)	١٧	عزة
٢١ الإبل		لا أفعل ذلك حتى يحزنَّ الضَّبُّ في
لا أفعل ذلك ما أنَّ السَّماءَ سماءً	١٨	أثر الإبل الصَّادرة
(أو: ما أنَّ في السَّماءِ نجمًا)	٢١	لا أفعل ذلك حتى ينام ظالمع
لا أفعل ذلك ما أورد العود	١٨	الكلاب
لا أفعل ذلك ما باض الحمام وفرَّخ	١٨	لا أفعل ذلك جيرِّي دهر
لا أفعل ذلك (أو: كذا) ما بلَّ		لا أفعل ذلك دهر الدَّاهرين (أو:
بحر (أو: البحر) صوفة	٢١	دهر الدَّاهرين)
لا أفعل ذلك (أو: لا أفعله)		لا أفعل ذلك (أو: كذا) سجيس
٢١ ما جمر ابن جمير		الأوجس (أو: سجيس عجيس،
لا أفعل ذلك ما جبع (أو: جبع،	١٨	أو: سجيس المسند)
أو: جبع، أو: حبق) ابن أتان	٢٢	لا أفعل ذلك السَّمَر والقمر
لا أفعل ذلك ما حدا اللَّيْل النَّهار	٢٢	لا أفعل ذلك سنَّ الحِجْل
لا أفعل ذلك ما حملت عيني الماء	٢٢	لا أفعل ذلك عوض العائضين
لا أفعل ذلك ما حنّت النَّيب	٢٢	لا أفعل ذلك فلاح الدَّهر
لا أفعل ذلك (أو: لا أفعله)	١٩	لا أفعل ذلك ما أبسَّ عبد بناقته
٢٢ ما حيَّ حيًّا أو مات ميت	١٩	لا أفعل ذلك ما أجمر ابن جمير
لا أفعل ذلك ما دام للزَّيت عاصر	٢٢	لا أفعل ذلك ما اختلف الأجدان
لا أفعل ذلك ما دامت يميني		(أو: الجديدان، أو: الصَّرْفان،
٢٣ رفيقة شمالي		أو: العصران، أو: الفتیان،
لا أفعل ذلك ما دعا لله داع	٢٣	أو: الملوان)
لا أفعل ذلك ما ذرَّ شارق	٢٣	لا أفعل ذلك (أو: كذا) ما
لا أفعل ذلك ما زقا الدَّيك وصرخ	٢٣	اختلفت (أو: خالفت) الدَّوَّة
لا أفعل ذلك ما سمر ابنا (أو: ابن)		والجرَّة
٢٣ سمير (أو: ما سمر السَّمير)	٢٠	لا أفعل ذلك (أو: كذا) ما
لا أفعل ذلك ما طاف فوق الأرض	٢٠	أرزمت أمَّ حائل
٢٣ حافي وناعل	٢٠	لا أفعل ذلك ما أسمر ابن سمير
		لا أفعل ذلك ما اصطحب الفرقدان

٢٨	لا أفعل كذا ما أنَّ في الفرات قطرة	٢٤	لا أفعل ذلك ما طلع فجر
٢٨	لا أفعل كذا ما بلَّ البحر صوفة	٢٤	لا أفعل ذلك ما عنَّ في السماء نجم
٢٨	لا أفعل كذا ما حيج ابن أتان		لا أفعل ذلك (أو: كذا) ما غبا
٢٨	لا أفعل كذا ما غبا غبيس	٢٤	عَبَّيس
	لا أفعل كذا وكذا ما وسقت	٢٤	لا أفعل ذلك ما غرَّد راکب
٢٨	عيني الماء	٢٤	لا أفعل ذلك ما كرَّ الجديدان
٢٨	لا أفعل ما أبسَّ عبد بناقته	٢٤	لا أفعل ذلك ما لاح عارض
٢٨	لا أفعله أبد الأبدین	٢٥	لا أفعل ذلك ما لاح فيه بدر
٢٩	لا أفعله أخرى اللَّيالي	٢٥	لا أفعل ذلك ما لاح التَّيران
٢٩	لا أفعله الأزلَم الجَدَع		لا أفعل ذلك ما لألأت الفور (أو:
	لا أفعله حتى تبيضَّ جُونة القار	٢٥	المفر) بأذناها
٢٩	(أو: جونة القار)	٢٥	لا أفعل ذلك ما لثي الله ملبَّ
٢٩	لا أفعله أو تجتمع معزى للفرز	٢٥	لا أفعل ذلك ما ناح قمري
٢٩	لا أفعله حتى تُجرَّ الطَّباء	٢٥	لا أفعل ذلك ما هتفت حمامة
٢٩	لا أفعله حتى يرجع ضالَّة غطفان	٢٦	لا أفعل ذلك معزى الفرز
٣٠	لا أفعله حتى يؤوب المنحلَّ		لا أفعل ذلك هَبيرة بن سعد
	لا أفعله حتى يحنَّ الضَّبُّ في أثر	٢٦	وأثوة بن هَبيرة
٣٠	الإبل الصَّادرة	٢٦	لا أفعل ذلك ولو نزوت في السَّكاك
٣٠	لا أفعله حتى يرد الضَّبُّ الماء	٢٦	لا أفعل ذلك يد المسند
	لا أفعله دهر دهاير (أو:		لا أفعل كذا حتى يلج الجمل في
٣٠	الذَّاهرين)	٢٦	سَم الخياط
	لا أفعله سجيس غبيس الأوجس	٢٧	لا أفعل كذا سجيس الأوجس
	(أو: سجيس الذَّهر، أو: سجيس		لا أفعل كذا ما اختلفت الدَّرة
	الأوجس، أو: سجيس الحرس،	٢٧	والجرَّة
٣٠	أو: سجيس الأَبض)	٢٧	لا أفعل كذا ما أرزمت أمُّ حائل
٣٠	لا أفعله سنَّ الجِسل	٢٧	لا أفعل كذا ما أقام عسيب
٣١	لا أفعله عجيس الذَّهر	٢٧	لا أفعل كذا ما أنَّ السَّماء سماء

٣٥	لا أكون أول من التبا لباه (أو: لباه)	٣١	لا أفعله عوض العائضين
٣٥	لا أكون كالصَّبْحِ (أو: مثل الصَّبْحِ)	٣١	لا أفعله قفا الذَّهر
٣٥	تسمع اللُّدْمَ، فتخرج حتى تصاد	٣١	لا أفعله ما أبسَّ عبد بناقته
٣٥	لا أليَّة لمجرب	٣١	لا أفعله ما اختلف الدَّرة والجرَّة
٣٦	لا أَمَّ لك	٣١	لا أفعله ما اختلف العصران
٣٦	لا أمر لمعصي	٣٢	لا أفعله ما اختلف الملوان
٣٦	لا أمشي له الضَّرَاءَ ولا الخمر	٣٢	لا أفعله ما أن في السَّماء نجماً
٣٦	لا أنت في العبر ولا في التَّغْيِيرِ	٣٢	لا أفعله ما جمر ابن جمير
٣٦	لا أنس في الذَّئْبِ الأزلَّ الجائع	٣٢	لا أفعله ما حنَّ بعير
٣٦	لا الإنسان في شيء ولا اليربوع	٣٢	لا أفعله ما حيَّ حيَّ أو مات ميت
٣٧	لا بدَّ للبطنة من خمصة تنبعا	٣٢	لا أفعله ما دام للزَّيت عاصر
٣٧	لا بدَّ للحديث من أبازير		لا أفعله ما سمر ابنا سمير (أو:
٣٧	لا بدَّ للفقير من سفه يناضل عنه	٣٣	ابن سمير)
٣٧	لا بدَّ للمصدور أن ينفث	٣٣	لا أفعله ما عنَّ في السَّماء نجم
٣٧	لا بدَّ من جلز بعلبا	٣٣	لا أفعله ما غرَّد راكب
	لا بقيا (أو: بقاء) للحمية بعد		لا أفعله ما كرَّ الجديدان
٣٨	الحرائم (أو: الحرمة)	٣٣	(أو: الملوان)
٣٨	لا بلاد لمن لا تلاد له	٣٣	لا أفعله ما نزا فزر
٣٨	لا بيَّ عليك ولا هي	٣٣	لا أفعله يد (أو: مدى) الذَّهر
٣٨	لا تأتس بمن ليس لك بأسوة	٣٤	لا أكلمك آخر الليالي
٣٩	لا تؤخِّر عمل اليوم إلى الغد		لا أكلمك أو تنطبق الخضراء
	لا تؤدِّب من لا يؤاتيك، ولا تسرع	٣٤	على الغبراء
٣٩	فيما لا يعينك	٣٤	لا أكلمك القارظ المنزي
٣٩	لا تأكل حتى تطير عصافير نفسك	٣٤	لا أكلمك ما دام للزَّيت عاصر
٣٩	لا تأكل خبزك على مائدة غيرك	٣٤	لا أكلمه السَّم والقمر
	لا تأمن الأحمق وبيده السِّيف (أو:	٣٤	لا أكلمه ما سمر ابنا سمير

٤٥	لا تجني يمينك على شمالك	٣٩	وفي يده سكين
٤٥	لا تجود يد إلا بما تجد	٣٩	لا تأمن الأمير إذا غشك الوزير
٤٥	لا تجيوا فيما لا تسألوا عنه	٣٩	لا تأمن شقيئاً أوحشت أهله
٤٦	لا تحب في هذا الأمر عناق حولية	٣٩	لا تبت من بكري قريباً
٤٦	لا نحر على ما دهاك أعمى أصم	٤٠	لا تبرقل علينا
٤٦	لا تحركن ساكننا	٤٠	لا تبرك الإبل على هذا
٤٦	لا تحسد الضب على ما في جحره	٤٠	لا تبطر صاحبك ذرعه
٤٧	لا تحسن الثقة بالغيل	٤٠	لا تبع نقداً بدين
	لا تحقرن شيئاً من المعروف، ولو	٤٠	لا تبعث الأمر على وجاه
٤٧	أن تعطي صلة الجبل	٤٠	لا تبق إلا على نفسك
٤٧	لا تحقنها مني في سقاء أوفر	٤١	لا تبل إحدى يديه الأخرى
٤٧	لا تحمد العروس عام هدايتها	٤١	لا تبل على أكمة
	لا تحمدن أمة (أو: لا تحمد أمة)		لا تبل على مكان مرتفع فتبدو
	عام (أو: حال) شرائها (أو:	٤١	عورتك
	اشترائها)، ولا حرّة عام بنائها	٤١	لا تبل في قلب قد شربت منه
٤٧	(أو: هدايتها)	٤٢	لا تبلّم عليه أمره
	لا تحمدن امرأ حتى تجربهُ	٤٢	لا تتراءى (أو: تراءى) ناراهما
٤٨	ولا تدمته من غير تجريب	٤٢	لا تجر فيما لا تدري
٤٨	لا تُخي البيض وتقتل الفراخ	٤٢	لا تجزعن من سته أنت سرتها
٤٨	لا تخن من خانك، فتكون مثله	٤٣	لا تجعل حاجتي منك بظهر
٤٨	لا تدخل بين البصلة وقشرها	٤٤	لا تجعل شمالك جرداناً
٤٨	لا تدخل بين العصا ولحائها	٤٤	لا تجعلن بجنيك الأسدّة
٤٩	لا تُدرك الراحة إلا بالتعب	٤٤	لا تجعلوا سراً عند أمة
٤٩	لا تدره بعرضك فيلذم	٤٤	لا تجعلوني كقذح الرّاكب
	لا تدري بما يولع (أو: علام ينزأ)	٤٥	لا تجمع بين الأروى والتعام
٤٩	هرمك	٤٥	لا تجني من الشوك العنب
	لا تدعن فتاة ولا مرعاة، فإن		

٥٣	لا نسبوا الدنيا فنعمت مطية المؤمن	٤٩	لكل بغاة
٥٤	لا تسخر بكوسج ما لم تلتح	٤٩	لا تدنرن بحالة بلغنها بغير آله
	لا تسخر (أو: تسخرن) من شيء	٤٩	لا ترى العكلي إلا حيث يسووك
٥٤	فيحور بك		لا تر الصبي بياض سنك، فيريك
	لا تسخر من قرني وعل أن	٥٠	سواد اسنه
٥٤	يحولا بك	٥٠	لا تراءى ناراهما
٥٤	لا نسقط من كفه خردلة	٥٠	لا تراهن على الصعبة
٥٤	لا تسقوني حلب امرأة	٥٠	لا ترتد على قرواها
٥٥	لا نشرب مشرب صفو بكدر	٥١	لا ترسل البازي في الضباب
٥٥	لا تشرين مشري صفو يكدر	٥١	لا ترضى شائنة إلا بجزرة
٥٥	لا تشيم الغيث، فقد أودى النقد	٥١	لا ترفع عصاك عن أهلك
٥٥	لا تصب ماء حتى تجد ماء		لا ترك الله له في الأرض مقعداً،
	لا تصحب من لا يرى لك من الحق	٥١	ولا في السماء مصعداً
٥٥	مثل الذي (أو: مثل ما) ترى له	٥١	لا تركيبن من بنان نسباً
٥٦	لا تضحكوا مما لا يضحك منه	٥٢	لا تزال تقرصني منك قارصة
	لا تضعوا رقاب الإبل إلا في حقها	٥٢	لا تزني ولا تتصدقني
٥٦	(أو: في غير حقها)		لا تزوجن شهيرة، ولا لهيرة، ولا
	لا تطعم العبد الكراع فيطعم في	٥٢	نهيبة، ولا هيدرة، ولا لغوتا
٥٦	الذراع		لا تسأل (أو: تسأل) الصارخ،
٥٦	لا تطعمن رنق الماء ولا نقوعه	٥٢	وانظر ما له
٥٦	لا تطل الذيل، فقد أجد الحضر		لا تسأل عن مصارع قوم ذهب
٥٦	لا تطلب أثراً بعد عين	٥٢	أموالهم
٥٧	لا تطمع في كل ما تسمع	٥٣	لا تسأل المرأة طلاق أختها
٥٧	لا تظمني فتبهجي القوم للظمن	٥٣	لا تسألنم (أو: تسالين) خيلاه
٥٧	لا تظلمن وضح الطريق	٥٣	لا تسألوا الفاجرة من فجر بك
	لا تظهر الشمانة بأخيك، فيعاقبه الله		لا تسب أمي اللثيمة، فأسب
٥٧	وبينليك	٥٣	أمك الكريمة

٦٢	لا نفش سرك إلى أمة	٥٧	لا تعادوا الأيام فتعاديكم
٦٣	لا نفش سرك إلى امرأة فتبديه		لا تعجبن لخبر زل من يده
	لا تفعل ذلك أمك حائق (أو:	٥٨	فالكوكب النحس يسقي الأرض أحيانا
٦٣	أمك خمشى)	٥٨	لا تعجل بالإنباض قبل التوتير
٦٣	لا تقتلوا فارسكم وإن ظلم	٥٨	لا تعدم آدماء من أمها حنة
	لا تقتن فتاة، ولا مرعاة، فإن	٥٨	لا تعدم الحسناء ذاما
٦٣	لكل بغاة	٥٩	لا تعدم خرقاء (أو: الخرقاء) علة
٦٣	لا تقتن من كلب سوء جروا	٥٩	لا تعدم صناع ثلثة
٦٤	لا تفرع له العصا		لا تعدم من ابن عم (أو: ابن
٦٤	لا تقسط على أبي حبال	٥٩	عمك) نصرأ (أو: ناصرأ)
٦٤	لا تقع عليه قيمة		لا تعدم (أو: لا تعدم ناقة) من
٦٤	لا تقلل له الحصى	٦٠	أمها حنة (أو: حنة، أو: حنينا)
٦٥	لا تقمن البحر إلا سابحا	٦٠	لا تعصب سلماته
٦٥	لا تقوم لفلان رابضة	٦٠	لا تعطيني وتعظميني
	لا تك (أو: لا تكن) كالعنز		لا تعقرها، لا أبا لك، إنا لنا
٦٥	تبحث عن المدينة	٦١	وإنا لك
٦٥	لا تكال الرجال بالقفزان		لا تعلم الشريطي التفحص ولا
	لا تكته (أو: لا تكتنها) أو تكت	٦١	الزطي التلصص
٦٥	النجوم	٦١	لا تعلم العوان الخمرة
	لا تكذب ولا تشبهن (أو: ولا	٦١	لا تعلم البيتيم البكاء
٦٦	تشبهن بالكذب)	٦٢	لا تعنف طالبا لرزقه
٦٦	لا تكره سخط من رضاه الجوز		لا تغتر بالحرّة عام هداثها، ولا
٦٦	لا تكن أدنى العيرين إلى السهم	٦٢	بالأمة عام شرائها
٦٦	لا تكن إمعة	٦٢	لا تغز إلا بغلام قد غزا (أو: عسا)
	لا تكن حلوا فتؤكل (أو: فتزرد،		لا تغضبوا من اليسير فإنه يجني
	أو: فسترتط)، ولا مرأ فتلفظ	٦٢	الكثير
٦٧	(أو: فتغفي، أو: فتغفي)	٦٢	لا تفاكه (أو: تفاكهن) أمة

٧٠	عن المعروف	لا تكن رطبًا فتُعصر، ولا يابسًا فتُكسر
٧٠	لا تمسك ما لا يستمسك	٦٧
٧٠	لا تمش برجل من أبيض	لا تكن كالباحث عن الشفرة (أو: المدينة)
٧٠	لا تنبت البقلة إلا الحقلة	٦٧
٧١	لا تنتطح جماء وذات قرن	لا تكن (أو: لا تك) كالعنز تبحث عن المدينة
٧١	لا تندى صفاته	٦٧
٧١	لا تنسوها، وانظروا ما نارها	لا تكن لسان قوم
٧١	لا تنطح بها ذات قرن جماء	لا تكن مرًا فتُعمى، ولا حلواً فتُزرد
٧٢	لا تنطح جماء ذات قرن	٦٨
٧٢	لا تنفط فيه (أو: فيها) عناق	لا تكونوا كالجراد رعى وادياً، وانتقف وادياً
٧٢	لا تنظر إلى من هو فوقك	٦٨
٧٢	لا تنفع حيلة مع (أو: من) غيلة	لا تكونوا كاليهود تجمع أكباها في مساجدها
	لا تنقش (أو: تنقر) الشوكة بمثلها (أو: بالشوكة)، فإن ضلعمها (أو: ابتهالها، أو: ألها) معها	٦٨
٧٣	لا تنكح خاطب سرك	لا تلبس ببيمين شكاً
٧٣	لا تنه عن خلق وتأتي مثله	لا تلد الحية إلا الحية
٧٣	لا تهدي إلى حمامك الكنف	لا تلد الذئبة إلا الذئبة
٧٤	لا تهرف بما لا تعرف	لا تلد الفأرة إلا الفأرة
٧٤	لا تهرف قبل أن تعرف	لا تلم أخاك، واحمد رباً عافاك
	لا توبس (أو: تبيس) الثرى بينى وبينك	لا تلهج بالمقادير، فإنها مضرة على الإساءة مدعاة إلى التقصير
٧٤	لا توعي فبوعي الله عليك	لا تلهف على ما فاتك
٧٥	لا توك سقاءك بأشوطة	لا تمازح (أو: تمازح) الشريف، فيحقد عليك، ولا الذئبي (أو: دنياً) فيجتري عليك
٧٥	لا تبيس الثرى بينى وبينك	لا تمدح قبل أن تختبر
٧٥	لا حا ولا سا	لا تمدحني حتى تجرب غيري لا تمدنن إلى المعالي يداً قصرت

لا جدُّ إلا ما أقعص عنك ما (أو):	٧٥	لا خير فيمن لا يرى لك ما يرى	٨١
من) تكره	٧٥	لنفسه	٨١
لا جديد لمن لا خَلَقَ له	٧٦	لا درّ درّه (أو: درك)	٨١
لا جديد لمن لم يلبس الخَلَقًا	٧٦	لا دريت، ولا ائليت (أو: تليت،	٨١
لا جرم بعد التّدامة	٧٦	أو: أليت)	٨١
لا جعل الله فيه امرأة (أو: أمرته)	٧٦	لا ذنب لي قد قلت للمقوم استقوا	٨١
لا حاء، ولا ساء	٧٦	لا رآك الله إلا محسنًا	٨٢
لا حتى يرجع شيط من مرو	٧٧	لا رأي لحاقن	٨٢
لا حجرة أمشي، ولا حوط القصا	٧٧	لا رأي لمكذوب	٨٢
لا حُرُّ بوادي عوف	٧٧	لا رأي لمن لا يطاع	٨٢
لا حريز من بيع	٧٨	لا رسول كالذرهم	٨٢
لا حساس	٧٨	لا رقا الله دمعته	٨٣
لا حساس من ابني موقد النار	٧٨	لا زيال لزم الحبل العنق	٨٣
لا حسب كحسن الخلق	٧٩	لا سبيل إلى السّلامة من ألسنة العامّة	٨٣
لا حضنها حضن، ولا الزّناء زناء	٧٩	لا سيرك سير، ولا هرجك هرج	٨٣
لا حلّيم إلا ذو عشرة	٧٩	لا شحم، ولا نفس (أو: لا لبس)	٨٣
لا حُلّي ولا سيري	٧٩	لا شعار في الإسلام	٨٤
لا حُمّ، ولا رُمّ	٧٩	لا شوب ولا روب	٨٤
لا حيّ فيرجى، ولا ميت فينسى	٨٠	لا طامة إلا فوقها طامة	٨٤
لا خلّ لي فيه ولا خمر	٨٠	لا طباخ له	٨٤
لا خير بوادي عوف	٨٠	لا طلب بعد وجود البغية	٨٤
لا خير في أرب ألقاك في لهب	٨٠	لا طير إلا طير الله	٨٥
لا خير في دبغة على نغلة	٨٠	لا ظهير أوثق من مشورة	٨٥
لا خير في رزمة لا درّة معها	٨٠	لا عباب، ولا أباب	٨٥
(أو: فيها)	٨٠	لا عبادة كالتفكّر	٨٥
لا خير في ودّ يكون بشافع	٨١	لا عتاب بعد الموت	٨٥

٩٢	لا مال إلا ما أحرزته العياب	٨٥	لا عتاب على الجندل
٩٢	لا مال لمن لا رفق له	٨٧	لا عُدَّ من نفره
	لا محالة (أو: لا بُدَّ) من	٨٧	لا عطر بعد عروس
٩٢	جلز بعلباء	٨٧	لا عقل كالتدبير
٩٢	لا مخبأ لعطر بعد عروس	٨٧	لا عقل ولا قود
٩٣	لا المرء في شيء ولا اليربوع	٨٨	لا علة لا علة، هذه أوتاد وأخلة
٩٣	لا مظاهرة أوثق من المشاورة	٨٨	لا عى ولا شلل
	لا من عدم مواس، ولا من قلة	٨٨	لا عند ربي، ولا عند أستاذي
٩٣	أواس، ولكن شيمة من أناس	٨٨	لا عيش لمن يضاجع الخوف
	لا ناقة لي (أو: لا ناقتي) في هذا	٨٨	لا غرو ولا هيم
	(أو: فيها، أو: فيما تكره)	٨٩	لا غزو إلا التّعقيب
٩٣	ولا جمل (أو: ولا جملي)		لا فتى إلا عمرو (أو:
٩٤	لا نامت أعين الجبناء	٨٩	عمرو بن تقن)
٩٤	لا هلك بواد خبير	٨٩	لا فقر أشد من الجهل
٩٤	لا هم إلا همّ الدّين	٨٩	لا في أسفل القدر، ولا في أعلاها
٩٤	لا هنك أنقيت، ولا ماءك أبقيت	٨٩	لا في العير، ولا في الثّفير
٩٤	لا وجع إلا وجع العين		لا قبل (أو: لا يقبل) الله منه
٩٥	لا وحدة أوحش من العجب	٩٠	صرفاً ولا عدلاً
٩٥	لا ورع كالكف	٩٠	لا قدح إن لم نور ناراً بهجر
	لا يأبى الكرامة إلا الحمار	٩٠	لا قرار على زار من الأسد
٩٥	(أو: حمار)		لا قليل من العداوة والإحن
٩٥	لا يؤوي الضّالة إلا الضّالّان	٩١	والمرض
٩٦	لا يبرك مثل مالك	٩١	لا لماً لفلان (أو: له)
٩٦	لا يبصر الدّينار غير النّاقد		لا ماءك أبقيت، ولا حرك (أو:
٩٦	لا يبيض حجره	٩١	ولا درنك) أنقيت
٩٦	لا يبلغ همك الصّبّحان	٩١	لا مال أغود من عقل

١٠١	لا يخفق على جرته	٩٦	لا يترك في الإسلام مفرج
١٠١	لا يدخل الجنة الجوارح	٩٧	لا يثني، ولا يثنت
١٠٢	لا يدخل الجنة جياف		لا يجتمع ذلك حتى تجتمع
١٠٢	لا يدري أسعد الله أكثر أم جذام	٩٧	معزى الغزير
	لا يُدري (أو: لا يدري) أي	٩٧	لا يجتمع السيفان في غمد
١٠٢	طرفيه أطول		لا يجد في السماء مصعدًا، ولا في
١٠٣	لا يدري أيُّ خير أم يُذيب	٩٧	الأرض مقعدًا
١٠٣	لا يدري أين أصدره	٩٨	لا يُجمع سيفان في غمد
١٠٣	لا يدري أين عقيرته	٩٨	لا يجمع فحلان في ذود
١٠٣	لا يدري أين مذرواه	٩٨	لا يجني جان إلا على نفسه
	لا يدري (أو: لا يعرف) الكذوب	٩٩	لا يجني عليك، ولا تجني عليه
١٠٣	(أو: المكذوب) كيف ياتمر	٩٩	لا يجيء دفعة واحدة إلا الموت
١٠٤	لا يدعى للجلّي إلا أخوها	٩٩	لا يجيء من خلّه عصيره
١٠٤	لا يدفع في ظهره من بظه		لا يحزنك دم هراقه (أو: أراقه)
١٠٤	لا يدي لواحد بعشرة	٩٩	أهله
١٠٤	لا يذكر من سهو غفلة		لا يحسن التعريض إلا تلبًا (أو:
١٠٤	لا يذهب العرف بين الله والناس	١٠٠	تلبًا)
١٠٥	لا يرى لغوي غيًا		لا يحسن العبد الكرّ إلا الحلب
١٠٥	لا يرى وراءه خضرة	١٠٠	والصّر
١٠٥	لا يرأم بوّ الهوان	١٠٠	لا يختل بالحرش
١٠٥	لا يراه الشّمس والقمر	١٠٠	لا يخدع الأعرابي إلا واحدة
	لا يربح على ظلمك من لم يحزنه		لا يخفي عليك طريق برك، وإن
١٠٦	أمرك	١٠١	كنت في وادي نعمان
	لا يرجى إياها حتى يؤوب العنزى		لا يخلو مسك السوء عن عرف
١٠٦	القارظ	١٠١	السوء
	لا يرحلن (أو: لا يرحلن، أو:		لا يخلون رجل بمغيبه، وإن قيل
	لا يرحل، أو: لا يرحل، أو:	١٠١	حموها، ألا حموها الموت

١١١	لا يضع عصاه عن عاتقه	١٠٦	لا يُرْحَلَنَّ رحلك من ليس معك
١١١	لا يضير الحوار ما وطنته أمه	١٠٦	لا يرسل السَّاقِ إِلَّا ممسكًا ساقًا
١١١	لا يطار غرابه	١٠٧	لا يرمى بها (أو: به) الرَّجْوان
	لا يطاع لتقصير أمر (أو: أمره،		لا يزال الناس بخير ما تباينوا،
١١١	أو: رأي)	١٠٧	فإذا استوتوا هلكوا
١١١	لا يطحن بك العزّ الفطير	١٠٧	لا يزني الزَّاني وهو مؤمن
١١٢	لا يُطلب أثر بعد عين	١٠٧	لا يساغ طعامك يا وحوح
١١٢	لا يطنّ عليه الذباب	١٠٨	لا يستمتع بالجوزة إِلَّا كاسرها
١١٢	لا يطول حياته، ولا يقصر جاريته	١٠٨	لا يسرق السارق وهو مؤمن
١١٢	لا يعاتب من إضاعة	١٠٨	لا يسرك غائبًا من لا يسرك شاهدًا
١١٢	لا يعجبك الإنباض قبل التوتير	١٠٨	لا يسرك من يغرك
١١٢	لا يعجز القوم إذا تعاونوا		لا يُسمع (أو: لا يُسمع فلان) أذنًا
	لا يعجز مسك السوء عن	١٠٨	خمشًا (أو: جمشًا)
١١٣	عرف السوء	١٠٨	لا يشرب الماء إِلَّا بدم
١١٣	لا يعدم الحوار من أمه حنة	١٠٩	لا يُشَقُّ غباره (أو: غبارها)
١١٣	لا يعدم شقي مهيرًا (أو: مهزًا)	١٠٩	لا يشقى بقعقاع جليس
١١٣	لا يعدم خابط ورقًا	١٠٩	لا يشكر الله من لا يشكر الناس
١١٤	لا يعدم عائش وصلات	١٠٩	لا يصبر على الخلّ إِلَّا دوده
١١٤	لا يعدم مانع علة	١٠٩	لا يصبر على طعام واحد
١١٤	لا يعدم المذنب عذرًا	١٠٩	لا يصدّق أثره
١١٤	لا يعرف أيًا من أي	١١٠	لا يصطلي بناره
١١٤	لا يعرف الجمرة من الثمرة	١١٠	لا يصلح رفيقًا من لم يتلح رفيقًا
١١٤	لا يعرف الحوَّ من اللوِّ		لا يضرُّ (أو: لا يضير) الحوار
١١٥	لا يعرف الحيَّ من اللِّي	١١٠	ما وطنته أمه (أو: وطه أمه)
١١٥	لا يعرف محساه من مفساه	١١٠	لا يضرُّ السحاب نباح الكلاب
١١٥	لا يعرف المكذوب كيف يأتي	١١٠	لا يضرُّ الصخر تليل الزجاج

١١٩	لا يقوم بطن نفسه	١١٥	لا يعرف هراً من برّ
	لا يقوم به (أو : لها) إلا ابن	١١٥	لا يعرف الوحي من السّفر
١٢٠	إحداها (أو : أجداهها)		لا يعلم ما في الخفّ إلا الله
١٢٠	لا يقوم عطره بفسانه	١١٥	والإسكاف
١٢٠	لا يكذب الرائد أهله	١١٦	لا يعوى، ولا ينجح
١٢٠	لا يكسب الحمد فتى شحيح	١١٦	لا يفترنك الدّبّاء وإن كان في الماء
١٢٠	لا يكظم على جرته		لا يفترنك شمط به، دبّ شيخ
١٢١	لا يُكلّم زعبل	١١٦	في الجحيم
	لا يكن حبك كلفاً، ولا بفضك		لا يغني (أو : لا ينفع) حذر
١٢١	تلفاً	١١٦	من قدر
١٢١	لا يكون ذلك حتى يؤوب القارظان	١١٦	لا يفتى، ومالك في المدينة
١٢١	لا يكون ذلك حتى يرد الصّبّ	١١٧	لا يفترس اللبّث الطّيبي، وهو رابض
	لا يكون ذلك حتى يحنّ الصّبّ في	١١٧	لا يفري فربه
١٢١	أثر الإبل الصّادرة	١١٧	لا يفرّج عن إنسان برمص عينه
	لا يكون المؤمن مؤمناً حتى يحترز	١١٧	لا يفرغ البازي من صراخ الكركي
١٢١	من لسانه ولسان غيره	١١٨	لا يفضض الله فاك
١٢٢	لا يُلبث الحلب الحوالب	١١٨	لا يفتن الدّبّ الحجارة
١٢٢	لا يُلبث الغويّان الصّرمة	١١٨	لا يفتن القارة إلا الحجارة
١٢٢	لا يُلبث المرء اختلاف الأحوال		لا يفقد الحبل، ولا يركض الحجر
	لا يلتطاط (أو : لا يلبق) هذا	١١٨	لا يعلّ الحديد إلا الحديد
١٢٣	بصفري	١١٨	لا يقبل له صرف ولا عدل
١٢٣	لا يلد الوقبان إلا وقتاً	١١٩	لا يُقتنص بالهويّنا
	لا يلدغ (أو : لا يلسع) المؤمن		لا يقرأ إلا آية العذاب وكتب
١٢٣	من جحر مرثين	١١٩	الصّواعق
١٢٤	لا يلبق بصفري	١١٩	لا يقرن بفلان إلا الصّعب
١٢٤	لا يمسك ضراطه خوفاً	١١٩	لا يقمع له (أو : لي) بالشّنان
١٢٤	لا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب		

١٢٩	لا يهلك امرؤ عرف قدره	١٢٤	لا يملأ قلبه شيء
١٢٩	لا يهلك امرؤ عن مشورة	١٢٤	لا يملك الحائن حينه
١٢٩	لا يوجد العجول محموداً	١٢٥	لا يملك حائن دمه
١٢٩	لا يبأسن نائم أن يغنما	١٢٥	لا يملك موتى لموتى نصرأ
١٣٠	لأبلغن منك سخن القدمين	١٢٥	لا يمنع ذنب تلمة
١٣٠	لأتركه ترك ظبي ظلّه	١٢٥	لا يميز بين الثين والسرّقين
١٣٠	لأحلأنك حلأ غير مردود	١٢٥	لا يُنادى وليده
١٣٠	لأذهبن فإمأ هلك وإمأ ملك	١٢٦	لا ينام من أثير
	لأرينك الكواكب بالنهار (أو : ظهراً)	١٢٦	لا ينام من أثار
١٣١	لأشحنك شمع الجوز	١٢٦	لا ينابم ، ولا يُنيم
١٣١	لأصهرنك يمين مرّة	١٢٦	لا ينبت البقلة إلا الحقلة
١٣١	لأضربنك غبّ الحمار ، وظاهرة الفرس	١٢٧	لا يُنبّه من سنة
١٣٢	لأضعن عنك ديني	١٢٧	لا ينبغي لحاكم أن يسمع شكية من أحد إلا ومعه خصمه
١٣٢	لأصحنك ضمّ الشنائر	١٢٧	لا ينتصف حليم من جهول
١٣٢	لأطأن فلاناً (أو : لأطأنهم)	١٢٧	لا ينتطح فيها (أو : فيه) عنزان
١٣٢	بأخصم رجلي	١٢٧	لا ينفط فيه عناق
١٣٢	لأطعنن في حوصه (أو : في حوصهم)	١٢٨	لا ينفع حذر من قدر
١٣٣	لأطلبن من حسّي وبسّي	١٢٨	لا ينفع الدبغ على التحليء
١٣٣	لأطيرن نعتك	١٢٨	لا ينفع مما هو واقع التوقيء
١٣٣	لأطيلن غضنك	١٢٨	لا ينفعك من جار سوء توقء
		١٢٨	لا ينفعك من زاد تبقيء
		١٢٨	لا ينفعك من قدر (أو : من ردى)
		١٢٨	حذار (أو : حذاره)
		١٢٩	لا يتقصك من زاد تبقء
		١٢٩	لا يهب عليه الريح

١٣٨	بلواقنك)	لأعرفنك بعد الموت تندبني
١٣٨	لألصقن حواقن فلان بذواقنه	١٣٣ وفي حياتي ما زودتني زادي
	لأمدن غضنك (أو: غضنه، أو:	١٣٤
١٣٨	عصبك)	١٣٤
	لأمر ما جدع (أو: حز) قصير أنفه ١٣٨	١٣٤
١٣٩	لأمر ما قبل: دع الكلام للجواب	١٣٤
١٣٩	لأمر ما يسود من يسود	١٣٤
١٣٩	لأمنك الحلق، ولعينك العبر	١٣٤
	لأن أدخل يدي في فم اللتين،	١٣٥
١٣٩	أحب إلي من أن أسأل	لأفقر منا يهدي غمام (أو: نهدي
١٣٩	لئن التقى روعي وروعك لتندمن	١٣٥
	لئن انتحيت عليك، فإني أراك	١٣٥
١٤٠	يتخرم زندك	١٣٥
	لأن تسمع بالمعيدي خير من	١٣٥
١٤٠	أن تراه	١٣٦
	لئن فعلت كذا ليكونن بته (أو:	لأقيمن حدلك (أو: صمرك، أو:
١٤٠	بلته، أو: بلدة) ما بيني وبينك	١٣٦
	لأن يربني فلان أحب إلي من أن	١٣٦
١٤٠	يربني فلان	١٣٦
	لأن يشع واحد خير من أن	١٣٦
١٤١	يجوع اثنان	١٣٧
	لأن يمتليء أحدكم قبحاً خير من	١٣٧
١٤١	أن يمتليء شعراً	لألصقن حواقنك بذواقنك (أو:
	لأن يهدي الله بك رجلاً خير لك	١٣٧
١٤١	من حمر النعم	لألحقن قطوفها بالمعناق (أو:
	لأنت أخف يداً من عقيب ملاح	١٣٧
١٤١	يا فتى	لألزقن حواقنك بذواقنك (أو:

١٤٧	لحاف ومضربة	١٤١	لأنجرنك نجيرتك
	لحسن ما أرضعت (أو: لحسن ما	١٤١	لأنشقتك نشوقاً معطاً
١٤٧	أضرعت) إن لم ترشفي	١٤٢	لثيم راضع
١٤٧	لحظ أصدق من لفظ	١٤٢	لاين إذا عزك من تخاشن
١٤٨	لحفني من فضل لحافه	١٤٢	لب المرأة إلى حمق
١٤٨	اللحم أحد الأدمين	١٤٢	لبث رويداً (أو: قليلاً) يلحق
١٤٨	لحن الموصلي	١٤٢	الذاريون
١٤٨	للحيطان آذان	١٤٣	لبث قليلاً يلحق الحلائب
١٤٩	اللديغ يخاف الرسن	١٤٣	لبث قليلاً يلحق الهيجا حمل
١٤٩	الذذات بالمونات	١٤٣	لبدوا بالأرض تحسبوا جرائم
١٤٩	لذم به		لبس فلان لفلان (أو: لبس له)
١٤٩	لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا	١٤٤	جلد النمر
١٥٠	لرجل خير من ألف رجل	١٤٤	لبست على ذلك (أو: عليه) أذني
١٥٠	لر بحجره	١٤٤	لبست له (أو: لهم) جلد النمر
١٥٠	لر القتب	١٤٤	اللبن أحد اللّحمين
١٥٠	لزمه من الكوكب إلى الكوكب	١٤٤	لتيك وسعديك
١٥٠	اللسان أبحر جوارح الإنسان	١٤٥	لتجدن فلاناً أوى بعيد المستمر
١٥٠	اللسان أقطع السيفين	١٤٥	لتجدن نبطه قريياً
١٥١	لسان الباطل عي الظاهر والباطن	١٤٥	لتجدنه أوى بعيد المستمر
١٥١	لسان التجربة أصدق	١٤٦	لتجدني (أو: لتجدتي) بقرن الكلا
١٥١	لسان الحال أبين من لسان المقال	١٤٦	لتحلبتها مصراً
	لسان الدمع أفصح من لسان	١٤٥	لتحمل عضة جناها
١٥١	الشكوى	١٤٦	لتكن الثريدة بلقاء لا القصة
	لسان الذكر أفصح من لسان	١٤٦	لج فحج
١٥١	المكاتبة	١٤٧	لج مال ولجت الرجم
١٥٢	لسان صنع	١٤٧	لحاجة نيك الأصم

١٥٧	لعثني مفضل كما مر	١٥٢	لسان القاضي بين حجرتين
	لمن الله عشاً درجت فيه، وبيضته	١٥٢	لسان المرء من خدم الفؤاد
١٥٧	تفلقت عنك	١٥٢	اللسان مركب ذلول
	لمن (أو: قبح) الله غنماً (أو: معزى) خيرها (أو: خيرتها) خطئة	١٥٢	لسان من رطب، ويد من خشب
١٥٨	(أو: خطئة وكئة وبطان)	١٥٢	لسانه أقطع من الحسام
١٥٨	لفلان سواد		لست إلى تكذابك وتأامك شولان
١٥٨	لفلان كحل	١٥٣	البروق
	لقد اتقيتهم حتى ما أسمي البقل	١٥٣	لست بخلافة بنجاة
١٥٨	بأسمائهم	١٥٣	لست بالشقا ولا الضيقي حراً
١٥٩	لقد استبطنتم بأشهب بازل		لست بعمك ولا خالك، ولكني
١٥٩	لقد أكل الدهر عليه وشرب	١٥٤	بعلك
١٥٩	لقد بليت بغير أعزل		لست على أمك بالدهنا تدل
١٥٩	لقد تحجرت واسعاً	١٥٤	ولا على أبيك فارحل يا رجل
١٦٠	لقد تنوق في مكروهه القدر	١٥٤	لست من أحلاسها
١٦٠	لقد حملتك غير محملك	١٥٤	لست من غساني (أو: غسانه، أو: غيساني)
١٦٠	لقد ذل من بالت عليه الثعالب	١٥٤	لست من ليلي ولا سمره
	لقد رأيت رجلاً سعى لك مرجلاً	١٥٥	لست منك، ولست متي
١٦١	حسبه ترجيلك	١٥٥	اللطيف في الحاجة أحد الشفيعين
١٦١	لقد طرحتك الترهات البسابس	١٥٥	لطمه موسى
١٦١	لقد طويتكم على بلاتكم	١٥٦	لطمه لطم المنتقم
	لقد عجلت بأئك (أو: بأيمك)	١٥٦	لعاً لك (أو: لعاً لك عالياً، أو: له) ١٥٦
١٦١	المعجول	١٥٦	لعب به ذنب الكلبة
١٦١	لقد كدمت في غير مكدم	١٥٦	لعق إصبه
١٦٢	لقد كنت وما أخشى بالذئب	١٥٦	لعل لك
١٦٢	لقد كنت وما يقاد بي البعير	١٥٧	لعل له عذراً وأنت تلوم
١٦٢	لقد يجاء إلى ذوي الأحقاد		

١٦٧	لقيت منه البرحين	١٦٢	اللَّعْمُ ثورث النَّعْمُ
	لقيت منه بنات أؤذك (أو: بنات	١٦٣	لقوة لاقث قيسًا
١٦٧	بشس)	١٦٣	لقوة معاوية
١٦٧	لقيت منه بنات (أو: بني) برح	١٦٣	اللَّقُوحُ الرَّبِيعَةُ مالٌ وطعامٌ
١٦٧	لقيت منه بنات طبق	١٦٣	لقي أذنيَّ عناق
١٦٧	لقيت منه التَّباريح	١٦٤	لقي است الكلبة
١٦٨	لقيت منه ذات العراقي	١٦٤	لقي عناق الأرض
	لقيت منه الذَّرَبِي (أو: الذَّرَبِيَّاتُ،	١٦٤	لقي فلان ويسًا
١٦٨	أو: الذَّرَبِين)	١٦٤	لقي ما يلقي المتوف باركا
١٦٨	لقيت منه عرق الجبين	١٦٤	لقي منه أذنيَّ عناق
١٦٨	لقيت منه عرق القرية	١٦٤	لقي منه يوم المنز
١٦٨	لقيت منه عقبة الضَّيِّع	١٦٥	لقي هند الأحامس
١٦٩	لقيت منه الفتكرين	١٦٥	لقيت فلانًا أول عين
١٦٩	لقيت منه يوم احلتي وقومي	١٦٥	لقيت فلانًا عن عُفْرِ
١٦٩	لقيته أذني دني		لقيت من فلان (أو: منه) عرق
١٦٩	لقيته أذني ظلم	١٦٥	القرية
١٧٠	لقيته أذني وجاح	١٦٥	لقيت منه ابن بريح
١٧٠	لقيته أديم الضُّحَى	١٦٥	لقيت منه ابنة معير
١٧٠	لقيته التقاطًا	١٦٦	لقيت منه أذنيَّ عناق
١٧٠	لقيته أول بوك	١٦٦	لقيت منه است الكلب
١٧٠	لقيته أول ذات يدين	١٦٦	لقيت منه الأزابِي
١٧١	لقيته أول صوك		لقيت منه الأفورين (أو:
	لقيته أول عائنة (أو: عائنة عين،	١٦٦	الأفوريَّات)
١٧١	أو: ذي عين وعائنة)	١٦٦	لقيت منه أم الرَّبِيقِ على وريق
١٧١	لقيته أول عوك	١٦٦	لقيت منه الأمرين
١٧١	لقيته أول عين	١٦٧	لقيت منه برحًا بارحًا

١٧٧	لقية قبل كل عوك وبوك	١٧١	لقية أول وهلة
	لقية كفاخاً (أو : كفاخاً ،	١٧٢	لقية ببلدة إصمت
١٧٧	أو : مكافحة)	١٧٢	لقية بعميدات بين
	لقية كفة كفة (أو : كفة لكفة ،	١٧٢	لقية بوحش إصمت
	أو : كفة على كفة ، أو : كفة	١٧٢	لقية بين سمع الأرض وبصرها
١٧٧	عن كفة)	١٧٣	لقية ذات الرمين
١٧٧	لقية من عفر	١٧٣	لقية ذات صبة
١٧٧	لقية نقاباً	١٧٣	لقية ذات العونم
١٧٨	لقية وجاخاً	١٧٣	لقية ذات يدين
١٧٨	لقيتها (أو : لقيها) بأصبارها	١٧٣	لقية راد الضحى
١٧٨	لقية بذهن أبي أيوب	١٧٤	لقية سراة النهار
١٧٨	لقية بوحش إصمت	١٧٤	لقية صحرة بحرة
١٧٨	لقية عين عنة	١٧٤	لقية صراخاً
١٧٨	لك العتي بأن لا رضيت	١٧٤	لقية صفاخاً
١٧٩	لك العتي ولا أعود	١٧٤	لقية صقاباً
١٧٩	لك ما أبكي ولا عبرة بي (أو : لي)	١٧٥	لقية صكة عمي ^٣ (أو : أعمى)
١٧٩	لك ما بت أبردها	١٧٥	لقية عداد الثريا
١٧٩	لكالبائع الكبة بالهبة	١٧٥	لقية على أوافاض
١٨٠	لكالحادي وليس له بعير	١٧٥	لقية عن عفر
١٨٠	لكم بن لکم	١٧٥	لقية عن هجر
	لكل أناس في بعيرهم (أو :	١٧٦	لقية عياناً
١٨٠	جملهم ، أو : جمالهم) خير	١٧٦	لقية عين عنة
١٨٠	لكل جابه جوزة ، ثم يؤذن	١٧٦	لقية في الفرط (أو : في الفرط
١٨١	لكل جديد لذة		بعد الفرط)
١٨١	لكل جنب مصرع	١٧٦	لقية قبل كل صبح ونفر
١٨١	لكل جواد كبة	١٧٦	لقية قبل كل عانة وعين

١٨٦	لكلّ قذَرٍ قذِرٌ	١٨٢	لكلّ جيش عرابة وعرام
١٨٦	لكلّ قضاء جالب	١٨٢	لكلّ حسام (أو: صارم) نبوة
	لكلّ قوم كلب، فلا تكن كلب	١٨٢	لكلّ حليم هفوة
١٨٧	أصحابك	١٨٢	لكلّ حيّ أجل
١٨٧	لكلّ كريم صبوة	١٨٢	لكلّ داء دواء
١٨٧	لكلّ كلام جواب	١٨٢	لكلّ داخل دهشة
١٨٧	لكلّ مقام مقال	١٨٣	لكلّ درّ حالب
١٨٨	لكلّ يد ما ضربت	١٨٣	لكلّ دهر (أو: زمان) رجال
١٨٨	لكالماشي وليس له حذاء	١٨٣	لكلّ ذي عمود نوى
	لكن بالأثلاث (أو: على الأثلاث)	١٨٣	لكلّ زعم خصم
١٨٨	لحم لا يُظَلَّل	١٨٤	لكلّ ساقطة لا قطة
١٨٨	لكن بشعفين أنت جدودٌ		لكلّ شيء أنفٌ وأنف الصلابة
١٨٩	لكن حمزة لا بواكي له	١٨٤	التكبير
١٨٩	لكن خلالي قد سقط		لكلّ شيء ضراوة، فضر لسانك
١٨٩	لكن عذاه (أو: عدي) لا أمّ له	١٨٤	(أو: نفسك) بالخير
١٩٠	لكن على الأثلاث لحم لا يظَلَّل	١٨٤	لكلّ صارم نبوة
١٩٠	لكن على بلدح قوم عجفي	١٨٥	لكلّ صباح صبوح
١٩٠	لكن لحام بشرمة لا تُجنّ	١٨٥	لكلّ عالم هفوة
١٩٠	للباطل جولة ثم يضمحلّ	١٨٥	لكلّ عمل ثواب
١٩٠	للسوقِ دِرّةٌ وغرار	١٨٥	لكلّ عمود ندى
١٩١	للعاهر الحجر	١٨٥	لكلّ عيدان (أو: عود) عصارة
١٩١	للمرب أمون مظلوم سقاء مروّب	١٨٥	لكلّ غد طعام
	للمستشار حبرة فليمهّل حتى		لكلّ فتاة خاطب، ولكلّ مرعى
١٩١	يفبّ رأيه	١٨٦	طالب
١٩١	للمنخرين	١٨٦	لكلّ فرعون موسى
١٩١	للموت نزع والموت بدر	١٨٦	لكلّ قديم حرمة

١٩٧	من مالك ما وعظك	لله درُّ ابن هند ، كان الناس يردون
١٩٨	لم يعدم منه خابط ورقاً	١٩٢ منه أرجى واد رحب
١٩٨	لم يَفْتُ من لم يَمُتْ	١٩٢ لله درُّك (أو : درُّه)
١٩٨	لم ينتمل بقبال خذم	١٩٢ للبيدين والقم (أو : وللقم)
١٩٨	لم يهلك امرؤ عرف قدره	١٩٣ لم أجد لشفرتي (أو : لشفرة) محزناً
١٩٩	لم يهلك من مالك ما وعظك	١٩٣ لم أجد لك مختلاً
١٩٩	لم يببس الثرى بيني وبينه	١٩٣ لم أجعلها بظهور
١٩٩	لما استند ساعده رمانى	١٩٣ لم أذكر البقل بأسمائه
١٩٩	لمثل هذا (أو : لمثلها) كنت	١٩٤ لم أرَ كالיום في الحرمة
١٩٩	أحسبك الحسا	١٩٤ لم أرَ كالיום قفا وافٍ
٢٠٠	لمثلها كنت أسقيك المعج	١٩٤ لم تبق لي عنده علقه
٢٠٠	لمع بهم لمع الأصم	١٩٥ لم تبني البيوت على المحبة
٢٠٠	لمع السراب	١٩٥ لم تحلب ولم تغارَ
٢٠٠	لن تعدم الحساء ذاماً	١٩٥ لم تحلّي بطن تباله لتحرمي
٢٠٠	لن تغالب امرأة إلا غلبت	١٩٥ لم تُرغ حضاجر
٢٠١	لن يزال الناس بخير ما تباينوا ،	١٩٦ لم تغاتي فهاتي
٢٠١	فإذا تساوا هلكوا	١٩٦ لم ولمه عصبت أمي الكلمة
٢٠١	لن يتلمظ به شداك	١٩٦ لم يبرد بيدي منه شيء
٢٠١	لن يسودّ به كفأك	١٩٦ لم يجد لمسحاته طيناً
٢٠١	لن يعجز قوم إذا تعاونوا	١٩٦ لم يجزُ سالك القصد ، ولم يعم
٢٠١	لن يعدم المشاور مرشداً	قاصد الحق
٢٠٢	لن يفرس اللبث الطلأ وهو رابض	١٩٧ لم يحرم من فزد (أو : فصد) له
	لن يقلع الجذُّ النكدُ	١٩٧ لم يحمل خاتمي مثل خنصري
	إلا بجذّ ذي الإبد	١٩٧ لم يخبأ للدهر شيء إلا أكله
٢٠٢	في كلِّ ما عامٍ تلذُّ	١٩٧ لم يشطط من انتقم
٢٠٢	لن يهلك امرؤ عرف قدره	١٩٧ لم يضع (أو : يذهب ، أو : يهلك)
	لنا إليه حاجة كحاجة الديك إلى	

٢٠٨	لو جاء العسر ل جاء اليسر	٢٠٢	الدُّجاجة
٢٠٨	لو خَفَّتْ خصاهم، ولكنَّها كالمزاد	٢٠٢	لنفسه بغى الخير
٢٠٨	لو خلط دمي بدمه لما اختلط	٢٠٣	له سواد
٢٠٨	لو خَيْرْت لاخترت	٢٠٣	له سواد كحل
٢٠٩	لو خَيْرِكَ القوم لاخترت	٢٠٣	له سواد اللَّيْل
٢٠٩	لو ذَاتُ سوار لطمنتي	٢٠٣	له قدم في الخير
	لو سئلت العارِيةَ: أين تذهبين؟		لهذا كنت أحسبك الجرع
٢٠٩	لقالت: أكسب أهلي ذمًّا	٢٠٣	(أو: المجع)
	لو سألت ما سألت عجوز بني	٢٠٤	لهو أخيل في نفسه من الواشعة
٢١٠	إسرائيل	٢٠٤	لو اتَّجرت في الأكفان ما مات أحد
٢١١	لو سدَّ محساه لنبس مفساه	٢٠٤	لو أسعطت بك، ما دمعت عيني
٢١١	لو عَيْرت كلبًا خشيت محاره	٢٠٤	لو اقتدح بالنَّبع، لأورى نارًا
٢١١	لو غير ذات سوار لطمنتي	٢٠٤	لو ألقمته عسلًا عضَّ أصبعي
٢١٢	لو قلت تمرَّة، لقال جمرة		لو أنَّ الوضع في قعر بئر، لبعث
	لو قيل للشَّحم: أين تذهب؟		الله ربحًا يرفعه فوق الأخير في
٢١٢	لقال: أسوي العوج	٢٠٤	دولة الأشرار
٢١٢	لو كان بجسدي برص ما كنته		لو بغى جبل علي جبل، لجعل الله
٢١٢	لو كان درَّةً، لم تثل	٢٠٥	الباغي منهما دكًّا
	لو كان ذا حيلة تحوّل (أو:		لو بغير الماء حلقي شرق
٢١٢	لتحوّل)	٢٠٥	كنت كالغصان بالماء اعتصاري
	لو كان ذلك في الهيء والجيء	٢٠٥	لو بغير الماء غصصت
٢١٣	ما نفعه	٢٠٥	لو بلغ رأسه السماء، ما زاد
٢١٣	لو كان عنده كنز النطف، ما عدا	٢٠٦	لو بلغ الرزق فاه، لولاه قفاه
	لو كان الفحش ممثلًا، لكان	٢٠٦	لو ترك الحرباء ما صلّ
٢١٣	مثال سوء	٢٠٦	لو ترك الضبُّ بأعداء الوادي
	لو كان في البومة خير، ما تركها	٢٠٦	لو ترك القطا ليلاً لنام
٢١٣	الصيّاد	٢٠٧	لو تمنّيت أقصرت

٢١٧	إلى الثانية	لو كان في جسدي برص
٢١٧	لو نُهي عن الأولى لم يعدْ للأخرة	ما كنتكته
	لو نهيت الأولى لانتهت الأخرى	لو كان في العصا سيرًا
٢١٧	(أو: الأخرة، أو: الثانية)	لو كان في غضراء، لم ينشف
	لو نهيت الأولى لم تلطم الثانية	لو كان المؤمن في جحر فأرة،
٢١٨	(أو: لانتهت الأخرى)	لقبض الله فيه من يؤذيه
	لو نهيت عن الأولى لم تعد للأخرى	لو كان المعك رجلًا، لكان
٢١٨	لو وجدتُ إلى ذلك (أو: إليه)	رجل سوء
	فا كرش (أو: فا سبيل، أو:	لو كان منه وعل لتركته
	باب كرش، أو: أدنى إلى كرش)	لو كان نحاسًا لغفر الله له
٢١٨	لفعلته (أو: لأنتيته)	لو كان يطاع لقصير أمر
	لو وقعت من السماء صفة ما	لو كرهتني يدي ما صحبتني
٢١٨	سقطت إلا على قفاه	(أو: قطعتها)
٢١٨	لوى عنه ذراعه (أو: عذاره)	لو كنت ابن مزيباء ما زدت.
٢١٩	لوى مغلًّا (أو: مضلًّا) إصبغه	على ذا
٢١٩	لوشكان ذا إهالة	لو كنت أنفخ في فحم
	لولا الأمل، ما رَضَعَت والدَةٌ ولذها	٢١٦
	لولا أن يَضِيع (أو: تَضِيع) الفتیان	لو كنت عن نفسي راضيًا لقليتكم
	الدَّمة، لخبرتها بما تجد الإبل	لو كنت منّا حذوناك
٢١٩	في الرِّمَّة	(أو: لحذوناك)
٢١٩	لولا جلادي غنم تلادي	لو كويت على داء لم أكره
٢٢٠	لولا الحسنُ ما بالبت بالدُّسر	لو لك أعوي ما عويت
٢٢٠	لولا الخبز لما عبد الله	لو لك (أو: لك) عويت لم أعوه
٢٢٠	لولا عتقه لقد بلي	(أو: لم أعوه)
٢٢٠	لولا القيد عدا	لو لم يترك العاقل الكذب إلا
	لولا الوثام هلك (أو: لهلك) الأنام	للمروءة لكان حقيقًا بذلك،
٢٢٠	(أو: الإنسان، أو: اللثام)	فكيف وفيه المأثم والعار؟
		لو نكلت عن الأولى لما عدت

٢٢٦	ليس ابن أمك كابن علة	٢٢١	لولا الوثام، هلكت جذام
	ليس أخو الشتر (أو: الطين)	٢٢١	لولا الوطن، لخرب البلد السوء
٢٢٦	من توفاه	٢٢١	لي الشتر أقم سوادك
٢٢٦	ليس أخو الكفطاط من تسامه		لي القادرة والمتفادرة والأفيل
٢٢٦	ليس أفرغ أفر	٢٢١	النادرة
	ليس أمير (أو: أمين) القوم	٢٢١	لي الواجد ظلم
٢٢٧	بالخب الخدع		ليت حظي من أبي كرب
٢٢٧	ليس أوان يكره الخلاط	٢٢٢	أن يسد خيره خبله
٢٢٧	ليس بأول من غرة السراب		ليت حظي من العشب خوصة
	ليس بأول من قتله (أو: قتل)	٢٢٢	(أو: خوصة)
٢٢٧	الدخان	٢٢٢	ليت حفصة من رجال أم عاصم
٢٢٧	ليس بخلة ولا خمرة	٢٢٣	ليت الفجل يهضم نفسه
٢٢٨	ليس بري، وإنه تغمر	٢٢٣	ليت القسي كلها أرجلا
٢٢٨	ليس بصلاد القدح	٢٢٣	ليت لنا من فارسين فارسا
٢٢٨	ليس بصياح الغراب يجيء المطر	٢٢٣	ليت لنا في كل عرفة خوصة
٢٢٨	ليس بطيء من بني أم الفرس	٢٢٤	ليتك بحوض الثعلب
٢٢٨	ليس بعد الإسار إلا القتل	٢٢٤	ليتك من وراء حوض الثعلب
٢٢٩	ليس بعد السلب إلا الإسار	٢٢٤	ليتنا في بردة أخماس
٢٢٩	ليس بعد الورد إلا الصدر	٢٢٤	ليتني وفلاناً يفعل بنا كذا حتى
٢٣٠	ليس بعشك فادرجي		يموت الأعجل
٢٣٠	ليس بها هلبسيس	٢٢٥	ليتته بساهرة العلياء
	ليس بيني وبينه وجاح (أو: إجاح)	٢٢٥	ليتته بالسوس الأبعد
٢٣٠	(أو: أجاح، أو إجاح)	٢٢٥	ليتته في البحر الأخضر
٢٣٠	ليس توالي الخيل كالهوادي	٢٢٥	ليتته في سقر، حيث لا ماء ولا شجر
٢٣٠	ليس جد الجد ليوتينه لميس	٢٢٥	ليت عفريين
٢٣٠	ليس الجمال بالثياب	٢٢٥	ليت الغاب
٢٣٠		٢٢٦	ليدي ما أخذت

٢٣٥	ليس الفرس بجله وبرقه	٢٣١	ليس الحاث بأورع (أو: بأروع)
٢٣٥	ليس في البرق الألامع مستمتع	٢٣١	ليس الحاف بأروح
٢٣٥	ليس في البيت سوى البيت	٢٣١	ليس الحريص بزائد في رزقه
	ليس في التصنع تمتع، ولا مع	٢٣١	ليس حي على الزمان بياق
٢٣٥	التكلف تظرف		ليس الخبر كالمعاينة (أو:
٢٣٦	ليس في جفيره غير زندين	٢٣١	كالعيان)
٢٣٦	ليس في الحب مشورة	٢٣٢	ليس الذلو إلا بالرشاء
٢٣٦	ليس في الشهوات خصومة		ليس ذنابا الطير كالقوادم
٢٣٦	ليس في العصا سير	٢٣٢	ولا ذرى الجمال كالمناسم
٢٣٦	ليس في كل حين أحلب فأشرب	٢٣٢	ليس الرّي عن الشاف
٢٣٧	ليس القدامى كالخوافي	٢٣٢	ليس سلامان كمهدان
٢٣٧	ليس قطًا مثل قطني	٢٣٣	ليس الشامي للعراقي برفيق
	ليس كل أوان (أو: حين) أحلب		ليس الشحم باللحم، ولكن بقواصيه
٢٣٧	فأشرب (أو: وأشرب)	٢٣٣	(أو: من قواصيه)
	ليس كل من سؤد وجهه قال:		ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتزرا
٢٣٧	أنا حداد	٢٣٣	مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا
٢٣٨	ليس لأمره نظام		ليس العاقل من يعرف الخير من
	ليس لرجل لدغ من جحر مرتين		الشر، وإنما العاقل من يعرف خير
٢٣٨	عذر	٢٣٣	الشرين
	ليس لشعبة خير من صفرة تحفها	٢٣٣	ليس عبد بأخر لك
٢٣٨	ليس لشره غنى		ليس عتاب الناس للمرء نافعا
٢٣٩	ليس لعرق ظالم حق	٢٣٤	إذا لم يكن للمرء لب يعاتبه
	ليس لعين ما رأت، ولكن لكف	٢٣٤	ليس عفر الليالي كالدآدي
٢٣٩	(أو: ليد) ما أخذت	٢٣٤	ليس على أملك الدهناء تدل
٢٣٩	ليس لفلان جول ولا جال	٢٣٤	ليس على الإنسان إلا ما ملك
٢٣٩	ليس لقصير أمر	٢٣٤	ليس على الشرق طحاء يحجب
	ليس للأمر (أو: للأمر) بصاحب	٢٣٥	ليس عليك نسجه، فاسحب وجز

٢٤٤	ليس المخبّر كالمعابن	٢٣٩	من لم ينظر في العواقب
٢٤٥	ليس المزكك بأنبيهنّ	٢٤٠	ليس للتّيم مثل الهوان
٢٤٥	ليس المشير كالخبير	٢٤٠	ليس للباطل أساس
٢٤٥	ليس مع السيف بقيا	٢٤٠	ليس للبطنة خير من خصمة تتبعها
٢٤٥	ليس من تحتشمه بصاحب	٢٤٠	ليس للحاسد إلا ما حسد
٢٤٥	ليس من العدل سرعة العذل	٢٤٠	ليس للحمار الواقع كصاحبه
٢٤٦	ليس من العز أن تتعرض للذل	٢٤١	ليس للعبد من الأمور الخير
٢٤٦	ليس من القوة التورط في الهوة	٢٤١	ليس لقوله سور يحصره
٢٤٦	ليس التفاح في الحرب دون المقاتل	٢٤١	ليس لما قرّرت به العين ثمن
	ليس هذا الأمر زوراً، ولا	٢٤١	ليس لمختال في حسن الثناء نصيب
٢٤٦	احتجاجاً بالكعاب	٢٤١	ليس لمخضوب البنان يمين
٢٤٦	ليس هذا بعشك فادر جي	٢٤٢	ليس لمكذوب رأي
٢٤٧	ليس هذا بنار إبراهيم	٢٤٢	ليس لملول صديق
٢٤٧	ليس هذا من كَيْسك	٢٤٢	ليس له جول
٢٤٧	ليس هذا نار إبراهيم		ليس له صديق في السرّ، ولا عدوّ
٢٤٨	ليس الهناء (أو: الهناء) بالدّسنّ	٢٤٢	في العلانية
٢٤٨	ليس هوادي الخيل كالتوالي	٢٤٣	ليس له مربوط عنز
٢٤٨	ليس وراء الله رمى	٢٤٣	ليس له مفحص قطاة
٢٤٨	ليس وراء عبّادان قرية	٢٤٣	ليس له هارب ولا قارب
٢٤٩	ليس يلام هارب من حتفه		ليس لها راع (أو: رعاء)،
٢٤٩	ليس يومي بواحد من ظلوم	٢٤٣	ولكن حلبة
٢٤٩	ليست بريشاء ولا عمشاء	٢٤٣	ليس لهذا الأمر قبلة ولا دبيرة
٢٤٩	ليست حفصة من رجال أمّ عاصم	٢٤٤	ليس لهم زور
٢٤٩	ليست عليه توفّة ولا كوفّة	٢٤٤	ليس لي حشفة ولا خدرة
٢٤٩	ليست كلّ عورة تصاب	٢٤٤	ليس المتعلّق كالمثاقن
٢٥٠	ليست له همة دون الغاية القصوى	٢٤٤	ليس المجالاة كمثل الدّمس

٢٥٤	يخزن من لسانه	٢٥٠	ليست النَّاحَةُ التَّكْلِي كالمستأجرة
٢٥٥	ما أجَلَّنِي ولا أدقَّنِي	٢٥٠	ليست يدي مخضوبة بالحناء
٢٥٥	ما أحسن الموت إذا حان الأجل	٢٥٠	ليغلبنَ خلقي جديدك
٢٥٥	ما أحلِّي في هذا الأمر ولا أمرَ	٢٥٠	الليل أخفى للويل
٢٥٥	ما أخاف إلا من سبيل تلعتي	٢٥١	الليل أخفى، والنهار أفضح (أو: أوضح)
	ما اختلف الأجدان (أو: الجديدان، أو: المصران، أو: الفتيان، أو: الملوان)	٢٥١	الليل أجته الهارب
٢٥٦	ما اختلفت الدرّة والجرّة	٢٥١	الليل داج، والكباش تنتطح
٢٥٦	ما أخطأ منه نقرّة	٢٥١	الليل طويل، وأنت مقر
٢٥٦	ما أدري أغار أم مار	٢٥٢	الليل وأهضام الوادي
٢٥٦	ما أدري أيُّ الأورم هو	٢٥٢	الليل يوراي حضناً
٢٥٧	ما أدري أيُّ البرنساء هو	٢٥٢	ليومها تجري مهاةً بالعتق
٢٥٧	ما أدري أيُّ ترخم هو		
٢٥٧	ما أدري أيُّ الجراد عاره		
	ما أدري أيُّ خابط اللّيل (أو: ليل) هو		
٢٥٧	ما أدري أيُّ خالفة هو	٢٥٣	ما أبالي أناء ضبّك أم نضح
٢٥٧	ما أدري أيُّ خالفة هو		ما أبالي على أيّ قطريه (أو: قتره) وقع
٢٥٨	ما أدري أيُّ خلق الله هو	٢٥٣	ما أبالي ما نهىء من ضبّك (أو: من نهىء من ضبّك وما نضح)
	ما أدري أيُّ دهءاء الله (أو: الدهءاء، أو: الدهديّ) هو	٢٥٤	ما أباليه بالة
٢٥٨	ما أدري أيُّ الرجال عاره	٢٥٤	ما أباليه عبكة
٢٥٨	ما أدري أيُّ الطبل (أو: الطّبن) هو	٢٥٤	ما أبسّ عبد بناقة
٢٥٨	ما أدري أيُّ الطّمش هو		ما أبعد ما فات، وما أقرب ما هو آتٍ
٢٥٨	ما أدري أيُّ النّخط هو	٢٥٤	ما أتقى الله أحدٌ حقّ تقاته حتى
٢٥٩	ما أدري أيُّ الهوز (أو: الهون) هو		
٢٥٩	ما أدري أيُّ هيّ بن بيّ هو		

باب الميم

٢٦٣	ما أطت الإبل	٢٥٩	ما أدري أيُّ الوري هو
٢٦٣	ما أطول سلى فلان	٢٥٩	ما أدري أيًا من أيّ
٢٦٤	ما أطيب الخمر لولا الخُمَارا		ما أرخص الجميل (أو: الناقة) لولا
	ما أطيب العروس (أو: العرس)	٢٥٩	الهرّ (أو: السّور)
٢٦٤	لولا التّفقة	٢٦٠	ما أرزمت أمّ حائل
	ما أطيع تكذّابك وتأنامك تشول	٢٦٠	ما أساء من أعتب
٢٦٤	بلسانك شولان البروق	٢٦٠	ما استبقاك من عرّضك للأسد
٢٦٤	ما أعتذارك من شيء إذا قيل؟	٢٦٠	ما استتر من قاذ الجميل
٢٦٥	ما أعرف له مضرب عسلة	٢٦٠	ما أسكت الصبيّ أهون ممّا أبكاه
٢٦٥	ما أعرفني كيف يُجزّ الظّهر		ما أشبه حجل الجبال بألوان
٢٦٥	ما أعطاني فرضاً ولا قرصاً	٢٦١	صخورها!
٢٦٥	ما أغفله عنك شيئاً	٢٦١	ما أشبه الحول بالقبل
٢٦٥	ما أغنى عنه زيلة ولا زبال	٢٦١	ما أشبه السفينة بالملاح!
	ما أغنى عنه فتيلاً ولا فتلة (أو:	٢٦١	ما أشبه اللّيلة بالبارحة
٢٦٦	ولا فتلة)	٢٦٢	ما أشدّ فظام الكبير
	ما أغنى عني عبكّة (أو: نقرّة،		ما أصاب منه حبريراً ولا تبريراً
٢٦٦	أو: وتحة، أو: حبريراً)	٢٦٢	ولا حوروراً
٢٦٦	ما أقام رضوى في مكانه	٢٦٢	ما أصاب عنده هلّة ولا بلّة
	ما أقام عندي فواق ناقة (أو: ما	٢٦٢	ما أصبت منه أقدّ ولا مريشاً
٢٦٦	أقام عنده إلاً فواقاً)		ما أصبت منه حبريراً (أو: تبريراً،
٢٦٦	ما أقرب محسّاه من مفسّاه	٢٦٢	أو: حوروراً)
٢٦٧	ما اقشعرت له دائرتي	٢١٥	ما أصرّ من استغفر
٢٦٧	ما أقوم بسيل تلعاتك		ما أصفيت لك إناء، ولا أصفرت
٢٦٧	ما اكتحلت حثاناً	٢٦٣	لك فناء
٢٦٧	ما اكتحلت غماصاً	٢٦٣	ما أصنع بشمسٍ لا تدقّيني؟
	ما أكلت خبزاً ولا شجاجاً (أو:		ما أضيف شيء إلى شيء أحسن من
٢٦٧	ولا ذواقاً، أو: ولا أكالاً)	٢٦٣	علم إلى حلم

٢٧٢	ما أهون الحرب على النَّظَّارة	٢٦٨	ما ألقى له بالاً
٢٧٢	ما الأوَّل حَسَنَ حَسَنَ الآخر		ما ألقاه إلا عداد (أو: عدَّة) الثَّريَّا
	ما بالدَّار أرم (أو: أريم، أو:	٢٦٨	القمرَ (أو: الثَّريَّا من القمر)
٢٧٢	إرمي، أو: أيرمي، أو: إيرمي)	٢٦٨	ما ألقاه إلا عن عُفْر (أو: عن عُفْر)
٢٧٢	ما بالدَّار تأمور (أو: تامور)	٢٦٨	ما أمانة من هند
٢٧٣	ما بالدَّار ثاغٍ ولا راغٍ	٢٦٨	ما أمر العذراء في نوى القوم؟
٢٧٣	ما بالدَّار دُئيّ	٢٦٨	ما أمرٌ (أو: ما أمرٌ فلان) وما أحلى
٢٧٣	ما بالدَّار دُبيح (أو: دُبيح)	٢٦٩	ما أملك شدًّا ولا إرخاء
٢٧٣	ما بالدَّار دعويّ		ما أنا من دَدٍ ولا دَدٌ (أو: الدَّد)
٢٧٣	ما بالدَّار دوريّ	٢٦٩	مَنِيّ
٢٧٤	ما بالدَّار دوِّيّ		ما أنت إلا كابتة الجبل مهما يُقل
٢٧٤	ما بالدَّار ديار	٢٦٩	تَقُلّ
٢٧٤	ما بالدَّار شفر	٢٦٩	ما أنت إلا قطرب ليل
٢٧٥	ما بالدَّار صافر	٢٦٩	ما أنت إلا نعمة
٢٧٥	ما بالدَّار طلّ ولا ناظل	٢٧٠	ما أنت بأنجاهم مرقة
٢٧٥	ما بالدَّار طوئيّ	٢٧٠	ما أنت بحفّة ولا نيرة
٢٧٥	ما بالدَّار طورانيّ (أو: طوريّ)	٢٧٠	ما أنت بخلّ ولا خمر
٢٧٥	ما بالدَّار عائش	٢٧٠	ما أنت بعلق مضنّة
٢٧٦	ما بالدَّار عريب		ما أنت بلحمة ولا سناة (أو:
٢٧٦	ما بالدَّار عين	٢٧١	ولا سداة)
٢٧٦	ما بالدَّار كتّيج	٢٧١	ما أنت بنيرة ولا حفّة
٢٧٦	ما بالدَّار كزّاب	٢٧١	ما أنت إلا تمرثني الودع
	ما بالدَّار (أو: في الدّار)	٢٧١	ما أنت لهم في قبال ولا دبار
٢٧٦	لاعي قرؤ	٢٧١	ما أنت نجية ولا سبيّة
٢٧٧	ما بالدَّار معلق وذمة		ما الإنسان لولا اللسان إلا صورة
٢٧٧	ما بالدَّار نافخ ضرمة	٢٧١	ممتلئة، أو بهيمة مهملة
		٢٧٢	ما أنكرك من سوء

٢٨٢	ما به هائة	٢٧٧	ما بالذار نافخ نار
٢٨٢	ما به وذية (أو : وذاة)	٢٧٧	ما بالذار نُمِّي
٢٨٢	ما بها ...	٢٧٧	ما بالذار واير
٢٨٢	ما بي دخول النار	٢٧٨	ما باع على بيعك أحد
٢٨٢	ما بي طنز مالك	٢٧٨	ما بال علاوة بين الفودين
٢٨٣	ما بيني وبين فلان مُثَرِّ	٢٧٨	ما بالركية تامور
٢٨٣	ما بيني وبينه وجاح (أو : جاح)	٢٧٨	ما بض حجره
٢٨٣	ما تأتينا إلا عن عفر	٢٧٨	ما بالعمير من قماص
٢٨٣	ما تنطُّ له متي حاسة		ما بقي من ستره إلا ما يشفُّ على
٢٨٣	ما تبدي الرصفة	٢٧٩	ما دونه
٢٨٤	ما تبص عينه	٢٧٩	ما بقي من اللص أخذ العراف
	ما (أو : لا) تبلُّ إحدى يديه		ما بقي منه إلا قدر ظم الحمار
٢٨٤	الأخرى	٢٧٩	(أو : ظم حمار)
٢٨٤	ما تحسن تعجوه ولا تنجوه	٢٧٩	ما بقيت لهم ثاغية ولا راغية
٢٨٤	ما تحمله الأرض	٢٨٠	ما بلُّ البحر صوفة
	ما تدري بما يولع (أو : على ما	٢٨٠	ما بللت منه بأعزل
٢٨٥	ينزأ، أو : يتراق) هرمك		ما بللت منه (أو : من فلان) بأفوق
٢٨٥	ما ترتفع الشعفة في الوادي الرغب	٢٨٠	ناصل
	ما ترك الله له شفرًا، ولا ظفرًا،	٢٨٠	ما به حبض ولا نبض
٢٨٥	ولا أقد، ولا مريشًا	٢٨٠	ما به شقد ولا نقد
٢٨٥	ما ترك الأول للآخر شيئًا	٢٨١	ما به صوك (أو : عوك) ولا بوك
	ما ترك له أقد (أو : أقد)	٢٨١	ما به ظبظاب
٢٨٥	ولا مريش	٢٨١	ما به قلبه
٢٨٦	ما ترك له مضرب عسلة	٢٨١	ما به نبض ولا حبض
٢٨٦	ما تسالم خيلاه كذبًا	٢٨١	ما به نظيش
٢٨٦	ما تسامر خيلاه كذبًا	٢٨٢	ما به نويص
٢٨٧	ما تقرن به (أو : بفلان) الصعبة		

٢٩٢	ما حَتَّ النَّيْبِ	٢٨٧	ما تقوم رابضته
	ما حواه (أو : ما حويت، أو : ما حويت) ولا لواه (أو : ولا لويت، أو : ولا لويت)		ما تكلمت بكلمة (أو : ما تكلمت بكلمة منذ كذا وكذا) حتى أخطمها وأزمتها
٢٩٣	أو : ولا لويت	٢٨٧	أخطمها وأزمتها
٢٩٣	ما حيَّ حيَّ أو مات ميت	٢٨٨	ما (أو : لا) تندى صفاته
٢٩٣	ما حيلة الرِّيح إذا هبَّت من داخل	٢٨٨	ما تنهض (أو : ما تقوم) رابضته
٢٩٣	ما خالفت درَّة جَرَّة		ما تنفع (أو : ما ترتفع) الشَّعْفَة
	ما الخوافي كالقلبة ولا الخنَّاز	٢٨٨	في الوادي الرَّغْب
٢٩٣	كالثُّعبَة	٢٨٨	ما جاء بما أدت يدٌ إلى يدٍ
٢٩٤	ما خير لذَّة فيها وزنها من المكروه	٢٨٨	ما جاء بما تحمل ذرة إلى جحرها
٢٩٤	ما دام للزَّيت عاصر	٢٨٩	ما جاء بهلَّة ولا بلَّة
	ما الدُّنيا في الآخرة إلا مثل ما يجعل السَّبَّاب في اليمِّ	٢٨٩	ما جئتُ إلا بالدقارير
٢٩٤	ما دونه شقذ ولا نقذ	٢٨٩	ما جعل البؤس كالأذى
٢٩٤	ما دونه شوكة ولا ذبَّاح	٢٨٩	ما جعل العبد كرتبه
٢٩٤	ما دونه محفى ولا مرمض	٢٩٠	ما جعل قدك إلى أديمك
٢٩٥	ما ذئبان ضاريان في زريبة غنم بأسرع من حبة الشرف	٢٩٠	ما جعل القوادم كالخوافي
٢٩٥	ما ذاق أحد من لحمه إلا انطوى على طوى	٢٩١	ما جعلت في عيني حثانًا
٢٩٥	ما ذاق عضاضًا	٢٩١	ما جمش الورد بمثل العناب
	ما ذاق لماكًا (أو : لماجًا، أو : شماجًا)	٢٩١	ما الحبُّ إلا للحبيب الأول
٢٩٥	ما اللُّباب وما مرقتة	٢٩١	ما حجِّجٌ ولكنه دجٌّ
٢٩٦	ما ذرَّ شارق	٢٩١	ما حكَّ ظهري مثل يدي (أو : مثل ظفري)
٢٩٦	ما ذقت أكالًا	٢٩٢	ما حككت قرحةً إلا آدميتها
٢٩٦	ما ذقت ذواقًا		ما حللت بطن (أو : ببطن) تباله (أو : ما حللت تباله) لتحرم الأضياف
		٢٩٢	ما حملت عيني الماء

٣٠١	ما زلنا في الهياط والهياط	٢٩٦	ما ذقت شماجًا
٣٠١	ما سدّ ففرك مثل ذات يدك	٢٩٧	ما ذقت عبكّة ولا لبكّة
٣٠١	ما سقاني من سويدٍ قطرةً		ما ذقت غدافًا (أو: غدوقًا، أو: غدافًا، أو: غدافًا، أو: غدوقًا، أو: غدافًا)
٣٠٢	ما سلمت الجلّة فالسّخل هدر	٢٩٧	ما ذقت عضاضًا
٣٠٢	ما سمر ابنا سمير	٢٩٧	ما ذقت علوسًا
٣٠٢	ما سمر سمير	٢٩٧	ما ذقت عنده عبكّة ولا لبكّة
	ما سمعت منك فهتّ في الإسلام	٢٩٧	ما ذقت غماضًا (أو: غمضًا)
٣٠٢	قبلها	٢٩٧	ما ذقت قضاّمًا
٣٠٣	ما شتمّ خمارك؟	٢٩٨	ما ذقت لماجًا
	ما شيء أحقّ (أو: أولى) بطول	٢٩٨	ما ذقت لماظًا
٣٠٣	سجن من لسان	٢٩٨	ما ذقت لماقًا
٣٠٣	ما صدقة أفضل من صدقة من قول	٢٩٨	ما ذقت لماكًا
	ما صدنا شيئًا، والذي كان معنا	٢٩٨	ما ذقت مضاضًا
٣٠٣	أفلت	٢٩٩	ما ذقت مضاعًا
٣٠٣	ما صلّى عصاك كمستديم	٢٩٩	ما ذكر الله الهوى في شيءٍ إلا ذمّه
٣٠٤	ما صلّيت عصًا مثله	٢٩٩	ما رأيت صقرًا يرصده خرب
٣٠٤	ما صنع الله فهو خير	٣٠٠	ما رأيت عائر عين
	ما ضرّ نابًا (أو: نابي) شولها	٣٠٠	ما رأيت له أثرًا ولا عيشرًا
٣٠٤	المعلق	٣٠٠	ما رزأته زبالًا ولا قبالًا
٣٠٤	ما ضفًا ولا صفا عطاؤه	٣٠٠	ما زال بعدها ينظر في خير
٣٠٥	ما طاف فوق الأرض حاف وناعل		ما زال فلان يغتل من فلان في الذرّوة والغارب
٣٠٥	ما ظلّمته نقيبرًا ولا فتيلًا	٣٠٠	ما زال منها بعلياء
	ما ظنّك بجارك؟ فقال: ظنّي	٣٠١	ما زال ينظر في خير أو شرّ
٣٠٥	بنفسي		
	ما عدا الفرس، فلا حاجة لك		
٣٠٥	إلى السّوط		
٣٠٥	ما عدا ممّا بدا		

٣١١	ما عندهم عذيرة ولا غفيرة	٣٠٦	ما عسى أن يبلغ عَضُّ الثَّلَم
٣١١	ما عندي شوب ولا روب	٣٠٦	ما عقالك بأنشوطه
٣١١	ما عنه محيص ولا مغيص		ما على الأرض شيء أحقُّ بطول
٣١١	ما غبا غُبَيْس	٣٠٦	سجن من لسان
٣١١	ما غرَدَ رَاكِب	٣٠٦	ما عليك من دم هراقه أهله
	ما غضبي على من أملك، وما غضبي	٣٠٧	ما عليه حربصية ولا خربصية
٣١١	على ما لا أملك	٣٠٧	ما عليه طحربة
٣١٢	ما فجر غيور قطّ		ما عليه طحرة (أو: طحور،
٣١٢	ما فلان إلّا دودة القزّ	٣٠٧	أو: طحور)
٣١٢	ما فلان إلّا عود الدخنة	٣٠٧	ما عليه فراض
٣١٢	ما فلان إلّا فتيلة المصباح	٣٠٧	ما عليه من اللحم ما يشبع عصفوراً
٣١٢	ما فلان بخلّ ولا خمر	٣٠٨	ما عليها خربصية
٣١٣	ما في بطنها نكرة	٣٠٨	ما عليها خضاض
٣١٣	ما في الحجر مبقى، ولا عند فلان	٣٠٨	ما عليها هلبسية
٣١٣	ما في الدار تامور	٣٠٨	ما عن ذلك حمّ ولا رمّ
٣١٣	ما في الدار صافر	٣٠٨	ما عند فلان خلّ ولا خمر
٣١٣	ما في الدار لاعبي قرّو	٣٠٨	ما عنده أبعاد
٣١٣	ما في الدار واير ولا واين		ما عنده حية ولا سبّية (أو: حية
٣١٤	ما في الذي تحدّثنا به حبرير	٣٠٩	ولا سبّية)
٣١٤	ما في رحله حدافة		ما عنده (أو: ما عند فلان، أو:
٣١٤	ما في سنامها هنانة	٣٠٩	ما عندي) خلّ ولا خمر
٣١٤	ما في السماء هلبسية	٣٠٩	ما عنده خير ولا مير
٣١٤	ما في طعامه قرّ ولا قرّ ولا قرازة	٣٠٩	ما عنده شوب ولا روب
٣١٤	ما في الغاط مثله	٣١٠	ما عنده طائل ولا نائل
٣١٥	ما في كنانته أمزج ولا مريش	٣١٠	ما عنده ما ينذّي الرّصفة
	ما في النّخي حبة (أو: طحرة،	٣١٠	ما عنده هرمانة ولا مهرم
		٣١٠	ما عنده هلبسية

٣١٩	بيضاء شحمة	٣١٥	أو: عبقة، أو: هزلبيلة)
٣٢٠	ما كلُّ عورة تصاب	٣١٥	ما في الهوز مثله
٣٢٠	ما كلُّ قولٍ له جواب	٣١٥	ما فيه حاكة ولا تاكة
٣٢٠	ما كلُّ ما تشاء أحلبُ فأشربُ	٣١٥	ما فيه حبة ملح
٣٢٠	ما كلّف الله نفساً فوق طاقتها	٣١٥	ما فيه ناطل
٣٢١	ما كلمته إلا كحسو الذبك	٣١٦	ما فيها نافخ ضرمة
٣٢١	ما كنت فيها ابن نأداء	٣١٦	ما قدم بهلة ولا بلة
٣٢١	ما لا يدرك كلُّه لا يترك كلُّه		ما قرعت عصاً على عصاً إلا حزن
٣٢١	ما لاح للشاري نجم	٣١٦	لها قوم، وسرُّ لها آخرون
٣٢١	ما لألآت الغور بأذنانها	٣١٦	ما قلّ سفها، قوم إلا ذلوا
٣٢١	ما لبني فلان نسولة	٣١٦	ما قول قاتل مقتول؟
٣٢٢	ما للرجال مع القضاء محالة	٣١٧	ما قولني هذا عندك إلا طنين ذباب
٣٢٢	ما لفلان جافٌ ولا رافٌ	٣١٧	ما كان إلا كدرون بكفّي
٣٢٢	ما لفلان رواء ولا شاهد	٣١٧	ما كان ليبي عن صباح ينجلي
٣٢٢	ما لفلان زور ولا صبور	٣١٧	ما كان مربوباً لم ينضح
٣٢٢	ما لفلان صرّ	٣١٧	ما كان هذا في حسابي
٣٢٢	ما لفلان صفراء ولا بيضاء	٣١٧	ما كانت عطيته إلا بيضة المقر
٣٢٣	ما لفلان عافطة ولا نافطة	٣١٨	ما كانوا عندنا إلا ككفّة الثوب
٣٢٣	ما لفلان كفلٌ	٣١٨	ما كفى حرباً جانيتها
٣٢٣	ما لفلان مضرب عسلة	٣١٨	ما كلُّ بارقة تجود بمائها
٣٢٣	ما لك است مع استك	٣١٨	ما كلُّ بيضاء شحمة
٣٢٣	ما لك است ولا قم		ما كلُّ بيضاء شحمة، ولا كلُّ
٣٢٣	ما لك؟ سباك الله!	٣١٨	سوداء تمره
	ما لك عن ذلك حمّ ولا رمّ (أو):	٣١٩	ما كلُّ رامي غرضٍ يصيب
٣٢٤	حمّ ولا رمّ)	٣١٩	ما كلُّ سوداء تمره
٣٢٤	ما لك في هذا الأمر است ولا قم		ما كلُّ سوداء تمره، ولا كلُّ

ما له ؟ حلب قاعدًا واصطليح باردًا ٣٢٩	ما لك لا تسبح يا كلب الذئوم
٣٢٩ ما له ؟ حلب ولا جلب	٣٢٤ قد كنت نَبَاحًا فما لك اليوم
٣٢٩ ما له حمّ ولا سمّ (أو: ولا رمّ)	٣٢٤ ما لك من شيخك إلا عمله
٣٣٠ ما له دار ولا عقار	٣٢٤ ما لك منه معل
٣٣٠ ما له دق ولا جلّ	٣٣٥ ما له أنث ولا عثير (أو: ولا عيشر)
٣٣٠ ما له دقيقة ولا جليبة	٣٢٥ ما له أحال وأجرب
٣٣٠ ما له رواء ولا شاهد	٣٢٥ ما له أحلب ولا أجلب
٣٣٠ ما له زبر	٣٢٥ ما له ؟ أخزاه الله!
٣٣٠ ما له سارحة ولا رائحة	٣٢٥ ما له ، أربت يده
٣٣١ ما له ؟ سباه الله	٣٢٦ ما له أقدّ ولا مريش
٣٣١ ما له سبد ولا لبد	٣٢٦ ما له أكلّ
٣٣١ ما له ستر ولا عقل (أو: ولا حَجْر)	٣٢٦ ما له ، أُلّ (أو: تُلّ) وغلّ
٣٣١ ما له سعة ولا معنة	٣٢٦ ما له إمتر ولا إمرة
٣٣٢ ما له سقي ساعد الدرّ	٣٢٧ ما له بدم
٣٣٢ ما له ؟ سقي في لزنّ ضاح	ما له ثاغية ولا راغية (أو: ثاغ
٣٣٢ ما له سمّ ولا حمّ	٣٢٧ ولا راغ)
٣٣٢ ما له ؟ سهو وعير	٣٢٧ ما له ثمّ ولا رمّ
٣٣٢ ما له شامة ولا زهراء	٣٢٧ ما له ؟ جرب وحرب
٣٣٣ ما له شقد ولا نقد	٣٢٧ ما له جزوزة
٣٣٣ ما له شوب ولا روب	٣٢٨ ما له جول
٣٣٣ ما له صادر ولا وارد	٣٢٨ ما له جول ولا معقول
٣٣٣ ما له صامت ولا ناطق	٣٢٨ ما له حابل ولا نابل
٣٣٣ ما له صمته لعياله	٣٢٨ ما له حائنة ولا آنة (أ: ولا جارة)
٣٣٤ ما له صيور	٣٢٨ ما له حبرير ولا حورور
ما له طارف ولا تالد (أو: طريف	٣٢٩ ما له (أو: ما به) حبض ولا نبض
٣٣٤ ولا تليد)	٣٢٩ ما له ؟ حرب وجرب

ما لي عافطة ولا نافطة	٣٣٤	ما لي (أو: ما لي ذنب) إلا ذنب	٣٣٤
ما له ، عال ومال	٣٣٤	صُخِرَ (أو: صُخِرَ)	٣٤٠
ما له عاوٍ ولا نابح	٣٣٥	ما لي بهذا الأمر يدان	٣٤٠
ما له ؟ غضبه الله	٣٣٥	ما لي عن هذا الأمر محرف	٣٤٠
ما له عن ذلك الأمر حمّ ولا رمّ	٣٣٥	(أو: مصرف)	٣٤٠
ما له عندي سبد ولا لبد	٣٣٥	ما لي عنه وعل (أو: وعي)	٣٤٠
ما له قبلة ولا دبرة	٣٣٥	ما لي في هذا الأمر درك	٣٤١
ما له قنوة	٣٣٥	ما لي في هذا الأمر يد ولا أصبع	٣٤١
ما له قذّ ولا قحف	٣٣٦	ما لي فيه ناقة ولا جعل	٣٤١
ما له قذعملة	٣٣٦	ما مات فلان كمد الجباري	٣٤١
ما له قرطعبة	٣٣٦	ما مأمنيك توتئين ما كرهت	٣٤١
ما له قُلّ ولا كثر	٣٣٦	من ناحيتيك	٣٤١
ما له لا عُدّ من نغره	٣٣٦	ما مثل صرخة (أو: صيحة) الجبلي	٣٤٢
ما له لاعي قرور	٣٣٧	ما المرء إلا بدرهميه	٣٤٢
ما له مال ولا عقار	٣٣٧	ما المسؤول بأعلم من السائل	٣٤٢
ما له ناطح ولا خابط	٣٣٧	ما مسيء من أعتب	٣٤٢
ما له نسولة	٣٣٧	ما ملأ ابن آدم (أو: آدمي) شراً	٣٤٢
ما له نقر ولا مُلك	٣٣٨	من بطن (أو: من بطنه)	٣٤٢
ما له هابل ولا آبل	٣٣٨	ما من طامة إلا وفوقها طامة	٣٤٣
ما له هارب ولا قارب	٣٣٨	ما من عالم كره التحوّل من مسقط	٣٤٣
ما له هبع ولا ربع	٣٣٨	رأسه إلا لم يُقبل	٣٤٣
ما له هرمان	٣٣٩	ما من عزّة إلا والى جنبها عرة	٣٤٣
ما له هلّع ولا هلّعة	٣٣٩	ما النار في الفتيلة بأحرق من	٣٤٣
ما له هنجع ولا خنجع	٣٣٩	التعادي للقبيلة	٣٤٣
ما له يدي من يده	٣٣٩	ما الناس إلا أكمه وبصير	٣٤٣
ما لهم نقيبة	٣٣٩	ما نحل والد ولدًا أفضل من أدب	٣٤٣
		ما نزعها من لبت	٣٤٤

٣٤٨	ما هو إلّا ذباب طمع	٣٤٤	ما نزلت نبالة لتحرم الأضياف
٣٤٩	ما هو إلّا ذنب الحمار	٣٤٤	ما نطحت فيه حماء ذات قرن
٣٤٩	ما هو إلّا سحابة ناصحة	٣٤٤	ما نظر لأمرئ مثل نفسي
٣٤٩	ما هو إلّا شرق أو غرق	٣٤٤	ما نقص عنده عبكة ولا لبكة
٣٤٩	ما هو إلّا شمس العصر على القصر	٣٤٥	ما نقص من مالك ما زاد في عقلك
	ما هو إلّا شيطان (أو: شيطان	٣٤٥	ما نلتقي إلّا عن عفر
٣٤٩	الحماطة)		ما نهىء (أو: ما نهؤ) الضب
٣٥٠	ما هو إلّا شيطان الحماطة	٣٤٥	وما نضح
٣٥٠	ما هو إلّا صلّ أصلال	٣٤٥	ما نهىء، (أو: ما نهؤ) من ضبك
٣٥٠	ما هو إلّا ضبّ كدية (أو: كلدة)	٣٤٦	ما هذا البرّ الطارق (أو: الطارف)
٣٥٠	ما هو إلّا غراب نوح	٣٤٦	ما هذا الشفق الطارف حتى
٣٥٠	ما هو إلّا غرق أو شرق	٣٤٦	ما هكذا تورّد يا سعد الإبل
٣٥٠	ما هو إلّا فراش نار	٣٤٦	ما هلك امرؤ عرف قدره
٣٥١	ما هو إلّا في حلم معاوية	٣٤٦	ما هلك امرؤ عن مشورة
٣٥١	ما هو إلّا قراد ثفر	٣٤٦	ما هم إلّا أسود الشرى
٣٥١	ما هو إلّا قنغذ برقة	٣٤٧	ما هم إلّا عبيد العصا
٣٥١	ما هو إلّا قنغذ ليل	٣٤٧	ما هم إلّا فراش نار وذبان طمع
٣٥١	ما هو إلّا كآب... أبي حكيمة	٣٤٧	ما هو إلّا أبنه عصا، أو عقدة رشا
٣٥١	ما هو إلّا كبغلة أبي دلامة	٣٤٧	ما هو إلّا أنقد (أو: قنغذ) ليل
٣٥٢	ما هو إلّا كحمار طباب	٣٤٧	ما هو إلّا بستان
٣٥٢	ما هو إلّا كشاة سعيد	٣٤٧	ما هو إلّا تيس
٣٥٢	ما هو إلّا كطيلسان ابن حرب	٣٤٨	ما هو إلّا تيس في سفينة
٣٥٢	ما هو إلّا نار المجوس	٣٤٨	ما هو إلّا نور
٣٥٣	ما هو إلّا نعجة من التجاج	٣٤٨	ما هو إلّا جمل السقيا
٣٥٣	ما هو إلّا نغفة	٣٤٨	ما هو إلّا حمار الحوائج
٣٥٣	ما هو من بزّي ولا من عطري	٣٤٨	ما هو إلّا درن بيدن

٣٦٠	ما يدري أسعدُ الله أكثر أم جذام	٣٥٣	ما هو من ليلي ولا سمرة
٣٦٠	ما يدري أيُّ طرفيه أطول	٣٥٣	ما وجد وعلاً ولا وعلاً يلجأ إليه
٣٦١	ما يدري أيُّ من أيُّ	٣٥٣	ما وجدت إلى ذلك الأمر فاكرش
٣٦١	ما يدري أيُّخثر أم يُذيب	٣٥٤	ما وراءك يا عصام ؟
٣٦١	ما يدري ما أبي من بني		ما وعده إلا برق (أو : كبرق)
٣٦١	ما يدري ما طحاها	٣٥٧	خَلْب
٣٦٢	ما يدري ما هز من برّ	٣٥٧	ما وعده إلا وعد عرقوب
٣٦٢	ما يرمّ منها مضرب	٣٥٧	ما وعظ امرأ كنتجاربه
٣٦٢	ما يروي غلته بالمضيق المحلوب		ما يأتينا فلان إلا عداد (أو : قران)
٣٦٢	ما يزع السلطان أكثر مما يزع القرآن	٣٥٧	القمر الثريا
٣٦٢	ما يساوي طلية	٣٥٧	ما يبدي الوتر
٣٦٣	ما يساوي منك ذباب	٣٥٨	ما يبضُّ حجره
٣٦٣	ما يسرني حمر التعم	٣٥٨	ما يبلُّ الرضفة
٣٦٣	ما يشيع طائرته		ما يجعل (أو : ما جعل) قدك
٣٦٣	ما يُشقّ غباره	٣٥٨	إلى أديمك
٣٦٣	ما يصطلي بناره	٣٥٨	ما يجمع بين الأروى والتعام
٣٦٤	ما يعرف أيُّ طرفيه أطول		ما يُحجر (أو : ما يُحجز ، أو :
٣٦٤	ما يعرف الحو من اللو	٣٥٩	ما يُحجز فلان) في العكم
٣٦٤	ما يعرف الحي من اللي	٣٥٩	ما يحزنك من دم ضيعة أهله
	ما يعرف قبيلًا (أو : قبيلة) من دبير		ما يحسن القلبان في يدي حالبة
٣٦٤	(أو : دبيرة)	٣٥٩	الضّان
	ما يعرف (أو : ما يعرف من نطاته)		ما يُحقق (أو : ما يُحقق فلان) على
٣٦٥	قطاته من لطاته	٣٥٩	جرة (أو : على جرته)
	ما يعرف هراً من برّ (أو : الهرهرة		ما يخفي هذا (أو : هذا الأمر)
٣٦٥	من البربرة)	٣٦٠	على الضّبع
٣٦٥	ما يعرف هريراً من غريب		ما يداوى الأحمق بمثل الإعراض
		٣٦٠	عنه

٣٧٠	مؤانسة الرفيق أحد المطيئين	٣٦٥	ما يُعوى ولا يُنبح
٣٧٠	مات ببطنته لم يتغضض منها بشيء	٣٦٥	ما يفري فريته أحد
٣٧٠	مات حتف أنفه (أو: أنفيه، أو: فيه)	٣٦٦	ما يفقىء البيض ولا ينضح الكراع
٣٧١	مات عريض البطن	٣٦٦	ما يققق له بالشنان
٣٧١	مات فلان ببطنته لم يتغضض منها شيء	٣٦٦	ما يقوم بروبة أهله (أو: أمره)
٣٧١	مات فلان كمد الجباري	٣٦٦	ما يكظم على الجرة
٣٧١	مات وهو عريض البطن	٣٦٦	ما يلزق ذلك بصفري
٣٧١	مأتي أنت أيها السواد	٣٦٦	ما يلقي الشجي من الخلي
٣٧٢	مؤدم مبشر	٣٦٧	ما يمعن بحقي ولا يدعن
٣٧٢	مأربة لا حفاوة	٣٦٧	ما يملك ثمًا ولا رمًا
٣٧٢	ماز، رأسك والسيف	٣٦٧	ما يملك فلان خرصًا ولا خيرصًا
٣٧٢	الماش خير من لاش	٣٦٧	ما ينام ولا يُنيم
٣٧٢	مأكول حمير خير من أكلها	٣٦٧	ما ينتظرون إلا مثل صيحة الحبلى
٣٧٣	المال بيني وبينك شق الأبلمة	٣٦٧	ما يُندي الرصفة
٣٧٣	المال مبال	٣٦٨	ما يُنضح كراعًا ولا يرذ راوية
٣٧٣	مال ولا منفق	٣٦٨	ما ينفض أذنيه من ذلك
٣٧٣	مالي بين بني	٣٦٨	ما ينفع الكبد يضرب الطحال
٣٧٤	المؤمن كشجرة لا يتحات ورقها في شتاء ولا صيف	٣٦٨	ما يُنهى ولا يُعوى
٣٧٤	المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين	٣٦٨	ما يوم حليلة بسر
٣٧٤	المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا	٣٦٩	ما يومي منك بواحد
٣٧٤	المؤمن مرآة أخيه	٣٦٩	الماء أهون موجودًا وأعز مفقودًا
٣٧٤	المؤمن مكفر	٣٦٩	الماء ملك أمر (أو: الأمر)
٣٧٥	المؤمن واه راقع		ماء ولا كصداء (أو: كصداء، أو: كصتداء)
		٣٧٠	مؤاربة الأريب جهل وعناء
		٣٧٠	ماؤك لا ينال قاده

٣٨١	مثل البرغوث دماغه دمه	٣٧٥	المؤمن وحده جماعة
	مثل جليس السوء كالقين إلا يحرق	٣٧٦	المؤمن يأكل بشهوة أهله
٣٨٢	ثوبك بشره أو يؤذيك بدخانه	٣٧٦	المؤمن يأكل في معاء واحد
٣٨٢	مثل خبز الشعير أكلاً وذمّاً		المؤمن يُعرف في السماء كما يعرف
٣٨٢	مثل الخروف يتقلب على الصوف	٣٧٦	الرجل أهله وولده
	مثل العالم كالحمة تكون في	٣٧٧	المؤمن يُنضي شيطانه
٣٨٢	الأرض	٣٧٧	مانحني مناح العلو
	مثل العالم كالحمة يأتيها البعداء ،	٣٧٧	مبشر مؤدم
٣٨٢	ويزهد فيها القرباء		المبيت على الطوى حتى تنال به
٣٨٣	مثل العالم كمثل الحمة		كريم المأوى خير من إتيان ما
٣٨٣	مثل الغريق بما يجذب يتعلق	٣٧٧	لا تهوى
٣٨٣	مثل الماء خير من الماء	٣٧٨	متى أمكنت منك الذئب خانا
	مثل المؤمن كمثل خامة الزرع (أو :		متى طلب الرجل الموت لم يجد
	مثل الخامة من الزرع) تمليها (أو :	٣٧٨	قاتلاً
	تكفأها) الريح (أو : الرياح) مرّة	٣٧٨	متى عهدك بأسفل فيك ؟
	هاهنا ، ومرّة هاهنا (أو : هاهناك) ،	٣٧٨	متى فزرت يا بيدق ؟
	ومثل الكافر كمثل الأرزة المحدبة	٣٧٨	متى كان حكم الله في كرب النخل
	(أو : المجذبة) على الأرض حتى	٣٧٩	متى يأتي غوائك من تغيث ؟
٣٨٣	يكون انجمافها مرّة واحدة		المتشيع بما لا يملك كلابس
٣٨٤	مثل النعام لا طير ولا جمل	٣٧٩	ثوبي زور
٣٨٤	مثل نعم الصدقة	٣٨٠	المتعدّي في الصدقة كمانها
	مثلي مثل الأرقم : إن يُقتل ينقم ،	٣٨٠	مثقل استعان بدقته (أو : بدقيه)
٣٨٤	وإن يُترك يلقم	٣٨٠	مثل ابنة الجبل مهما يُقلّ تُقلّ
٣٨٤	المجالس بالأمانة		مثل أحدكم وأهله وماله وعمله
٣٨٤	مجاهرة إذا لم أجد مختلاً	٣٨٠	كرجل له ثلاثة إخوة
٣٨٥	مجبل القدح والجزور ترتع		مثل أصحابي في أمّتي كالملاح
٣٨٥	محا السيّف ما قال ابن دارة أجمعا	٣٨١	في الطعام
٣٨٦	المحاجزة قبل المناجزة		

٣٩٢	مرّ ينظر في عطفه	٣٨٦	محراب سوء
٣٩٢	مرّاً بليّ	٣٨٦	المحجوب مشبوب
٣٩٢	المرء أعلم بشأنه	٣٨٧	محترس من مثله وهو حارس
٣٩٣	المرء أعلم بمضغ فيه	٣٨٧	محسنة فهيلي
٣٩٣	المرء بأصغريه	٣٨٨	المحق الخفيّ أذكار الإبل
٣٩٣	المرء بخليله فلينظر امرؤ من يخالّل	٣٨٨	محلّء يمشي لحوض لائطاً
٣٩٤	المرء تحت لسانه	٣٨٨	المحن تذهب بالإحن
٣٩٤	المرء تواق إلى ما لم ينل	٣٨٨	مخّ البعوض
٣٩٤	المرء حيث يضع نفسه	٣٨٨	مخالّب تنسر جلد الأعزل
٣٩٥	المرء على دين خليله وقرينه	٣٨٩	مخايل أغزرها السراب
٣٩٥	المرء مع من أحبّ	٣٨٩	المختار أحد البليغين
٣٩٥	المرء مرآة أخيه	٣٨٩	مخزنيق (أو : مخزنظم) لينبايع (أو : لينبايق)
٣٩٥	المرء يسعى بجده	٣٨٩	مخشوب لم ينقح
٣٩٥	المرء يسعى لغاريه	٣٩٠	مخيلة تقتل نفس الخائل
٣٩٦	المرء يعجز لا المحالة	٣٩٠	المداراة قوام المعاشرة وملاك المعاشرة
٣٩٦	المرء يعرف لا ثوباه	٣٩٠	مداراة الناس نصف الإيمان
٣٩٦	المرأة السوء غلّ من حديد	٣٩٠	المدح الذبيح
٣٩٦	المرأة الصالحة أحد الكاسبين	٣٩٠	مدور الكعب
٣٩٧	المرأة فراش فاستوثروه	٣٩١	المذبوحة لا تألم السلخ
٣٩٧	المرأة لعبة	٣٩١	مذقتي أحبّ إليّ من مخضة آخر
٣٩٧	المرأة مثل الضلع المعوج : إن تركته انتفعت به	٣٩١	مذكيّة تقاس بالجذاع
٣٩٧	المرأة من المرء ، وكلّ أدماء من آدم	٣٩٢	مرّ بنا يوم أقصر من عرقوب القطة
٣٩٧	مرّة عيش ومرّة جيش	٣٩٢	مرّ الصعاليك بأرسان الخيل
٣٩٨	مرحى مرايح	٣٩٢	مرّ له غراب شمال
	مرحياً وأهلاً ، وناقّة ورحلاً ،		

٤٠٣	المسهب كحاطب الليل		ومستأخًا سهلاً، وملئًا ربحلاً،
٤٠٣	مسي، سخيل، بعدها، أو صبحي	٣٩٨	يعطي عطاءً جزلاً
٤٠٤	مشى إليه الخمر	٣٩٨	مرحباً وسهلاً
٤٠٤	مشى إليه الملا والبراح	٣٩٨	مرّدٌ مارد وعزّ الأبلق
٤٠٤	مشام مربع رعاه مصيف	٣٩٨	مررت بهم بقطاً (أو: بقطاً بقطاً)
٤٠٥	المشاورة قبل المناورة	٣٩٩	مررت بهم قضهم وقضيضهم
٤٠٥	المشؤوم يلحس قومه	٣٩٩	مررت بهم الجماء الغفير
٤٠٥	مشتري سَهْر بنوم	٣٩٩	مرعى ولا أكلة
٤٠٥	مشيمة تحملها منثات	٣٩٩	مرعى ولا كالشعدان
٤٠٥	مشينا شوط باطل	٤٠٠	المرق أحد اللّحمين
٤٠٦	مصارمة الجاهل مواصلة العاقل	٤٠٠	المركوب خير من الرّاكب
٤٠٦	المصانعة تيسر الحاجة	٤٠٠	مروءة ابن الفرات
٤٠٦	المصدرور أنفث	٤٠١	المزاح سباب النوكى
٤٠٦	مضني مصبناً	٤٠١	المزاح لقاح الضمّان
	المصيبة للصابر واحدة وللجازع	٤٠١	المزاحة تذهب المهابة
٤٠٦	اثنان	٤٠١	مزاريق الهند
٤٠٧	مطر مصر	٤٠١	مسُّ الثرى خير من السّراب
٤٠٧	مطرة في نيسان خير من ألف ساق	٤٠٢	مساعدة الخاطل تُعدُّ من الباطل
٤٠٧	مطرق لبنباع		المسألة آخر كسب المرء (أو:
٤٠٧	مطل الغنيّ (أو: الواجد) ظلم	٤٠٢	الرجل)
٤٠٧	مطل كنعاس الكلب	٤٠٢	المسألة خموش في وجه صاحبها
٤٠٨	مطله مطل نعاس الكلب	٤٠٢	مسترعي الذئب ظالم
٤٠٨	مظلوم وطب يشرب المحبّب	٤٠٣	المستقرض من كسبه يأكل
٤٠٨	مع الخواطيء سهم صائب	٤٠٣	المستلثم أحزم من المستلم
٤٠٨	مع كفره قدرى	٤٠٣	مستودع الذئب أظلم (أو: ظالم)
٤٠٨	مع المخض يبدو الزبد	٤٠٣	مستودع السّرّ أنت

٤١٣	مفوّز علق شتًا باليًا	٤٠٩	مع اليوم غد
٤١٤	المقادير تريك ما لا يخطر ببالك		معاتبه الأخر (أو: الإخوان) خير
٤١٤	المقادير تُصير العيَ خطيبًا	٤٠٩	من فقدّه
٤١٤	مقاساة الخوف إحدى المحتنين		معادة العاقل خير من مصادقة (أو:
٤١٤	مقام إبراهيم	٤٠٩	مؤاخاة) الأحمق
	مقتل الرّجل بين فكّيه (أو: بين		معادة العاقل خير من مصافاة
٤١٤	لحيه)	٤٠٩	الجاهل
٤١٥	المقدرة تذهب الحفيظة	٤١٠	المعاذير مكاذب
٤١٥	مقلم الظفر عن الأذى		المعاذير يشوبها (أو: قد يشوبها)
٤١٥	مقناة رياحها السّمام	٤١٠	الكذب
٤١٥	مقنع واسته بادية		المعافى غير مخدوع (أو: ليس
٤١٥	المكثار كحاطب اللّيل	٤١٠	بمخدوع)
٤١٦	مكرة أخوك لا بطل	٤١٠	معاود السقي سمي صبيًا
٤١٦	ملء عينك شيء غيرك	٤١٠	المعتذر أعيا بالقرى
٤١٦	ملح على جرح	٤١٠	معرض لعنن لم يعنه
	ملح فلان (أو: ملحّه) على ركبته	٤١١	المعجب أبدًا مغضب
٤١٦	(أو: ركبته)	٤١١	المعدة بيت الداء، والحمية هي
٤١٧	الملسى لا عهدة (أو: لا عهدة له)	٤١١	الدواء
٤١٧	ملعون من ألقى كلّهُ على النَّاس	٤١١	المعذرة طرف من البخل
٤١٧	ملّك إذا أمر أمره	٤١١	معرض لعنن لم يعنه
٤١٨	ملك عبد عبدًا، فأولاه تبا	٤١١	المعروف أوثق الحصون
٤١٨	المُلْكُ (أو: المَلِكُ) عقيم	٤١٢	المعزى تبهي ولا تبني
٤١٨	ملكا بابل	٤١٢	معضلة ولا أبا حسن
٤١٨	ملكيت فأسجح	٤١٢	معلمة أمّها البضاع
٤١٩	مليح بليح	٤١٢	معه دهن أبي أيّوب
٤١٩	مليك شيء حكمه	٤١٣	معبوراء تكادم
		٤١٣	مفاتيح الجنة لا إله إلا الله

٤١٩	مما لحان يشحذان المنصل	٤١٩	من أزلت إليه نعمة ، فليكافئ ،
٤١٩	المملوكة من أذنها تسمن	٤١٩	عليها ؛ فإن لم يقدر ، فليظهر
٤٢٠	من أتى ترمي الأفرع تشجّه	٤٢٠	ثناءً حسناً
٤٢٠	من أبعد أدوائها تكوى الإبل	٤٢٠	من استحيا من بنت عمّه ، لم يولد
٤٢٠	من أتكل على زاد غيره ، طال جوعه	٤٢٠	له ولد
٤٢٠	من أجذب (أو : أجذب جنابه) ،	٤٢٤	من استرعى الذئب ، فقد ظلم
٤٢٠	انتجع	٤٢٤	من استغنى ، كرم على أهله
٤٢٠	من أحبّ شيئاً ، أكثر من ذكره	٤٢٤	من أشبه (أو : أشبي) أباه ، فما ظلم
٤٢٠	من أحبّ ولده ، رحم الأيتام	٤٢٥	من اشتري ، فقد اشترى
٤٢٠	من أحبّ ، طبّ	٤٢٥	من اشترى الحمد ، لم يُغبن
٤٢١	من احترف ، اعتلف	٤٢٥	من اشترى الدّون بالدّون ، رجع
٤٢١	من أحسن السّؤال ، علّم	٤٢٥	إلى بيته ، وهو مغبون
٤٢١	من آخر حاجة فقد ضمنها	٤٢٥	من اشترى ما لا يحتاج إليه ، باع
٤٢١	من أذب أولاده ، أرغم حنّاده	٤٢٥	ما يحتاج إليه
٤٢١	من الأدب ترك الأدب	٤٢٦	من اصطنعه السّلطان ، صبغه
٤٢١	من ادعى الباطل ، أنجح به	٤٢٦	الشّيطان
٤٢٢	من أدلج ، بلغ المنزل	٤٢٦	من أصغى إلى ناطق ، فقد عبده
٤٢٢	من أدمن طلب شيء ، ظفر ببعضه	٤٢٦	من أضرب بعد الأمة المعارة
٤٢٢	من أدمن قرق الباب ، يوشك أن	٤٢٦	من أطاع غضبه ، أضاع أده
٤٢٢	يُفتح له	٤٢٦	من اعتاد البطالة ، لم يفلح
٤٢٢	من أذاع فاحشة ، كان كمتبذنها	٤٢٦	من اعتمد على حير جاره ، أصبح
٤٢٣	من أراد البقاء ، ولا بقاء ، فليباكر	٤٢٦	غيره في التّدى
٤٢٣	الغذاء	٤٢٧	من أعجب برأيه ، ضلّ ؛ ومن
٤٢٣	من أراد طول البقاء ، فليوطن نفسه	٤٢٧	استغنى بعلمه ، زلّ
٤٢٣	على المصائب	٤٢٧	من أعطى بصلّة ، أخذ ثومة
٤٢٣	من ارتاد لسره ، فقد أشاعه	٤٢٧	من اغتاب خرق ، ومن استغفر (أو :

من أفضى سرّه، كثر المستأمرون عليه	٤٢٧	من بدأ، جفا (أو: فقد جفا)	٤٣١
من أكثر، أسقط	٤٢٧	من برّ يوماً، برّ به	٤٣١
من أكثر، أهرجر	٤٢٨	من بُعد قلبه، لم يقرب لسانه ويده	٤٣١
من أكثر من شيء، عُرف به	٤٢٨	من بكى من زمان، بكى عليه	٤٣٢
من أكل السّمين، اتّخم	٤٢٨	من بلغ السّبين، اشتكى من غير علة	٤٣٢
من أكل على مائدتين، اختنق	٤٢٨	من بلغ غاية ما يحب، فليتوقّع غاية ما يكره	٤٣٢
من أكل القلايا، صبر على البلايا	٤٢٨	من تأتي، أدرك ما تمنّى	٤٣٢
من أكل للسّلطان زبيبة، ردّها ثمرة	٤٢٩	من تجنّب الخبار، أمن العثار	٤٣٢
من أكل مرقة السّلطان، احترقت شفتاه ولو بعد حين	٤٢٩	من ترك حرفته، ترك بخته	٤٣٢
من أكله الشّيع، خير ممن أكله الذّئب	٤٢٩	من ترك الشّهوات، عاش حرّاً	٤٣٣
من ألحف في المسألة، ثقل	٤٢٩	من ترك قول: «لا أدري»، أصيبت مقائله	٤٣٣
من الله عليك واستنك	٤٢٩	من ترك المرء، سلمت له العروءة	٤٣٣
من أنت في الرّقعة؟	٤٣٠	من تسمع، سمع ما يكره	٤٣٣
من أنفق ماله على نفسه، فلا يتحمّد (أو: يتحمّدن) به إلى (أو: على) الناس	٤٣٠	من تعدّى الحقّ، ضاق مذهبه	٤٣٣
من أنفق ولم يحسب، هلك ولم يدبر	٤٣٠	من تعدّى بسوء السّيرة نعتى بزوال القدرة	٤٣٣
من أهان ماله، أكرم نفسه	٤٣٠	من تفاقر، افتقر	٤٣٤
من أيقن بالخلف، جاد بالعطيّة	٤٣٠	من تلذّد بالكلام، تنفّص بالجواب	٤٣٤
من أين كان عقبك؟	٤٣١	من تلذّد الحجّ ضربُ الجمال	٤٣٤
من بات على طهر، فكأتماً أحياناً الليل	٤٣١	من التّواني والعجز نتجت الهلكة	٤٣٤
من باع عرضه (أو بعرضه)، أنفق	٤٣١	من التّوقّي ترك الإفراط في التّوقّي	٤٣٤
		من نطاته (أو: من رطاته) لا يعرف قطّاته من لطانه	٤٣٥
		من ثقل على صديقه، خفّ على عدوّه	٤٣٥

من جاع، انتجع	٤٣٥	من حفظ المال، فقد حفظ	
من جال، نال	٤٣٥	الأكرميين	٤٣٩
من جرّب المجرب، حلّت به		من حفنًا أو رفنًا، فليترك (أو):	
الندامة	٤٣٥	فليترك، أو: فليقتصد)	٤٣٩
من جزع اليوم من الشرّ، ظلم	٤٣٥	من حقر، حرم	٤٤٠
من جعل قاضيًا، فقد ذبح بغير		من الحيلة ترك الحيلة	٤٤٠
سكين	٤٣٦	من خاصم بالباطل، أنجح به	٤٤٠
من جعل لنفسه من حسن الظنّ		من خاف وجه الصباح، أدلج	٤٤٠
ياخوانه نصيبًا، أراح قلبه	٤٣٦	من خدم الرجال، خُدم	٤٤١
من جعل نفسه عظمًا، أكلته الكلاب	٤٣٦	من خشي الذئب، أعدّ الكلب	٤٤١
من جهلّ أباه، فقد جهل	٤٣٦	من خصمه القاضي إلى من يشتكي؟	٤٤١
من حبّ، طبّ	٤٣٧	من الخواطيء سهم صائب	٤٤١
من الحبة تنشأ الشجرة	٤٣٧	من دارى الحنّاد، أسفهم	٤٤١
من حدث نفسه بطول البقاء،		من دخل ظفار، حمر	٤٤١
فليوطن نفسه على المرّازي (أو):		من دخل مداخل السوء، أتهم	٤٤٢
على المصائب)	٤٣٧	من دقّ نظره، جلّ ضرره	٤٤٢
من حسد من دونه، فلا عذر له	٤٣٧	من دون ذا قتل الوليد	٤٤٢
من حسن إسلام المرء تركه ما		من دون ذا ينفق الحمار	٤٤٢
لا يعنيه	٤٣٧	من دون ذلك خرط القتاد	٤٤٢
من حسن ظنّه طاب عيشه	٤٣٨	من دون ما تؤمّله نهابر	٤٤٢
من حفظك موقع (أو: موضع)		من دون ما قلت (أو: سمت)	٤٤٢
حقّك	٤٣٨	بيض الأنوق	٤٤٣
من حفظك نفاق أيّمك	٤٣٨	من ذا يقدر أن يقول للأسد:	
من حفر لأخيه جبًا وقع فيه منكبًا	٤٣٨	فوك أبخر	٤٤٣
من حفر مغوأة أو شك أن يقع فيها	٤٣٩	من ذهب ماله، هان على أهله	٤٤٣
من حفر مغوأة (أو: مغوأة، أو:		من الدّود إلى الدّود إبل	٤٤٣
مهوأة، أو مغوأة لأخيه)، وقع فيها	٤٣٩		

٤٤٨	من سَمَّعَ، سَمَّعَ به	٤٤٤	من رَأَى، فقد رَأَى ورَحَلِي
٤٤٨	من شُومَهَا رَغَاوُهَا		من رَأَى الجمَلَ الأَبْيَضَ ظَنَّهُ كَلَّهُ
	من شُبِّ (أَوْ: شُبِّ) إِلَى دُبِّ	٤٤٤	شَحْمًا
٤٤٨	(أَوْ: دُبِّ)		من رَضِيَ بالقَسَمِ (أَوْ: باليَسِيرِ)،
	من شَرَّ مَا أَلْفَاكَ (أَوْ: طَرَحَكَ)	٤٤٤	طَلَبَتْ مَعِيشَتَهُ
٤٤٨	أَهْلَكَ		من رَطَانَهُ لَا يَعْرِفُ قَطَانَهُ مِنْ لَطَانِهِ
٤٤٩	من شَفَّرَهُ إِلَى ظَفَرِهِ	٤٤٤	من الرَّفَشِ إِلَى العَرَشِ
٤٤٩	من شَمَّ خَمَارَكَ بَعْدِي؟	٤٤٤	من رَفَقَ رَتَقًا، وَمِنْ خَرَقَ خَرَقًا
	من شَهِدَ أَمْرًا فَكْرَهُ كَانَ	٤٤٥	من رَقَّ وَجْهَهُ، رَقَّ عِلْمُهُ
٤٤٩	كَمَنْ غَابَ	٤٤٥	من زَرَعَ المَعْرُوفَ، حَصَدَ الشُّكْرَ
٤٤٩	من شَهْوَةِ التَّمْرِ يَمِصُّ النُّورِي	٤٤٥	من سَابَقَ الدَّهْرَ، عَثَرَ
	من صَانِعٍ بِالمَالِ، لَمْ يَحْتَشِمِ (أَوْ:	٤٤٥	من سَاغَ رَيْقَ الصَّبْرِ، لَمْ يَحْقُلْ
٤٤٩	يَسْتَحِي) مِنْ طَلَبِ الحَاجَةِ		من سَأَلَ صَاحِبَهُ فَوْقَ طَاقَتِهِ، فَقَدْ
٤٥٠	من صَانِعِ الحَاكِمِ، لَمْ يَحْتَشِمِ	٤٤٥	اسْتَوْجِبَ الحَرَمَانَ
٤٥٠	من صَدَقَ اللهَ، نَجَا		من سَأَلَ فَوْقَ قَدْرِهِ، اسْتَحَقَّ
٤٥١	من صَغَّرَ مَقْتُولًا، فَقَدْ صَغَّرَ قَاتِلَهُ	٤٤٥	الحَرَمَانَ
٤٥١	من ضَاقَ صَدْرُهُ، اتَّسَعَ لِسَانُهُ	٤٤٦	من سَمَّ الحَرْبِ، اقْتَنَى لِلسَّلْمِ
	من ضَاقَ عَنهُ الأَقْرَبُ، أُنَاحَ اللهُ		من سَبَّكَ؟ قَالَ: مِنْ بَلَّغَكَ (أَوْ:
٤٥١	لَهُ الأَبْعَدُ	٤٤٦	بَلَّغْنِي)
	من ضَعَفَ عَن كَسْبِهِ، اتَّكَلَّ عَلَى	٤٤٦	من سَرَّهَ بَنُوهُ، سَاءَتْهُ نَفْسُهُ
٤٥١	زَادَ غَيْرَهُ	٤٤٧	من السُّرُورِ بِكَاءِ
٤٥١	من طَالَ رِشَاؤُهُ، كَثُرَ مَنَحُهُ	٤٤٧	من سَعَى رَعِي
	من طَفَرَ مِنْ وَتَدٍ إِلَى وَتَدٍ، دَخَلَ		من سَعَادَةِ المَرءِ أَنْ يَكُونَ خِصْمَهُ
٤٥٢	أَحَدَهُمَا فِي اسْتِهِ	٤٤٧	عَاقِلًا
٤٥٢	من طَلَى نَفْسَهُ بِالتَّمْخَالَةِ، أَكَلَتْهُ البِقْرُ	٤٤٧	من سَلَّ سَيْفَ البَغِي، قَتَلَ بِهِ
٤٥٢	من طَلَبَ شَيْئًا، وَجَدَهُ	٤٤٧	من سَلَكَ الجَدِّدَ، أَمِنَ العِثَارَ
٤٥٣	من طَلَبَ الغَايَةَ، صَارَ بَدَايَةَ	٤٤٨	من سَلَمَتْ سَرِيرَتَهُ، سَلَمَتْ هَلَانِيَتَهُ

من عوّل على خير جاراته، أصبحت	٤٥٣	من الظفر بالبخية تعجيل اليأس
٤٥٨ عبره في الندى	٤٥٣	من عادى مجدوداً، فقد عادى الله
٤٥٨ من غير، غير	٤٥٣	من عادة السيف أن يستخدم القلم
من غاب خاب، وأكل نصيبه		من عاشر الناس بالمكر كافؤوه
٤٥٨ الأصحاب	٤٥٣	بالقدر
من غاب عن العين، غاب عن القلب		من عال (أو: من عال متاً) بعدها،
٤٥٨ من غاب، غاب (أو: خاب) نصيبه	٤٥٣	فلا اجتبر (أو: فلا انجير)
٤٥٨ (أو: حظله)	٤٥٤	من عالج الشوق، لم يستبعد الدار
٤٥٨ من غالب الأيام، غلب	٤٥٤	من عبد الله في خلق الله؟
٤٥٩ من غرّب الناس، نخلوه	٤٥٤	من عتب على الدهر، طالت معتبه
من غضب من لا شيء، رضي	٤٥٤	من العجائب أعمش كحال
٤٥٩ بلا شيء		من عجز عن الجواب، ضحك من
من غلى دماغه في الصيف، غلى	٤٥٥	غير عجاب
٤٥٩ قدره في الشتاء		من عجز عن زاده، اتكل على زاد
٤٥٩ من غلب، سلب	٤٥٥	غيره
٤٥٩ من غير خير ما طرحك أهلك	٤٥٥	من المعجز والتواني نتجت الفاقة
٤٥٩ من غير ما شخص ظليم نافر	٤٥٥	من عجل، أبطأ
من فاز بفلان، فقد فاز بالسهم		من عرف بالصدق، جاز كذبه،
٤٦٠ الأخبب	٤٥٥	ومن عرف بالكذب، لم يجز صدقه
٤٦٠ من فرص اللصّ ضجّة السوق		من عرف نفسه، لم يضره قول
من فسدت عليه بطانته، كان كمن	٤٥٥	الناس فيه
٤٦٠ غصّ بالماء	٤٥٦	من عزّ، بزّ
٤٦٠ من فعل ما شاء، لقي ما ساء	٤٥٦	من عضّ على شبعه، أمن الآثام
٤٦١ من فقد الشمس، فليتمسك بالقمر	٤٥٧	من عضّ على شبعه، سلم
٤٦١ من قبل توتير تروم النبض	٤٥٧	من عضّة ما يبتنّ شكيرها
٤٦١ من قدح نار الفتنة صار طعامها	٤٥٧	من عمل دائماً، أكل دائماً
٤٦١ من قدم ما كذب الناس	٤٥٧	من العناء رياضة الهرم

٤٦٦	من الكيس ختم الكيس	٤٦١	من قرّ عبناً بعيشه، نفعه
٤٦٦	من لا ذكّر له، لا ذكّر له	٤٦٢	من قرض النَّاس، قرضوه
٤٦٦	من لا يداري عيشه، يُضَلَّل	٤٦٢	من قريب يشبه العبد الأمة
٤٦٧	من لا (أو: من لم) يذدّ عن حوضه، يهدّم	٤٦٢	من قلّ ذلّاً، ومن أمر فلّ
٤٦٧	من لا يُرحم، لا يُرحم	٤٦٢	من قنع بما هو فيه، قرّت عينه
٤٦٧	من لا يهلك، فلا يهلك	٤٦٣	من قنع فنع
٤٦٧	من لا يكرم نفسه، لا يُكرّم	٤٦٣	من كان حالفاً، فليحلف بالله
٤٦٨	من لاحاك، فقد عاداك	٤٦٣	من كان ذا حيلة، تحوّل
٤٦٨	من لانت كلمته، وجبت محبته	٤٦٣	من كان ذا دهن، طلى استه
	من لبس يأساً على ما فاته، ودّع بدنه		من كان طبّاخه أبو جعران، ما عسى أن يكون الألوان
٤٦٨	من لجأ إلى الزّمان أسلمه	٤٦٣	من كان عنده صبيّ، فليصّابي له
٤٦٩	من اللّجاجة ما يضرّ وينفع	٤٦٤	من كان لك كلّ، كان عليك كلّ
	من لدغته (أو: لسعته) الحيّة، يفرق (أو: حذر) من الرّسن	٤٦٤	من كان محاسينا أو مواسينا، فليتغير
٤٦٩	من لك بأخ منيع حرجه		من كان يحفناً أو يرفناً، فليترك (أو: فليترك)
٤٦٩	من لك بأخيك كلّ؟	٤٦٤	من كتم علماً، فكأنّه جهله
٤٧٠	من لك بدناية لو	٤٦٤	من كثر عدوّه، فليترفع الصّرعة
٤٧٠	من لك بالسّانح بعد البارح؟	٤٦٥	من كثرة الملاحين غرقت السفينة
٤٧٠	من لك يوماً بأخيك كلّ؟	٤٦٥	من كذب كان شرّاً له
٤٧١	من لم تخنه نساؤه، تكلم بملء فيه	٤٦٥	من كرم الكريم الدّفع عن الحريم
٤٧١	من لم تتفعلك حياته، فموته عرس	٤٦٥	من كسب مالاً من نهاوش، أنفقه في نهاير
	من لم يأس على ما فاته، أراح (أو: ودّع) نفسه (أو: بدنه)		من كلّ (أو: من كلّ شيء) تحفظ أخاك إلا من نفسه
٤٧١	من لم يأكله، أصابه من غباره	٤٦٦	من كلا جانبيك (أو: جنبيك)
٤٧١	من لم يتعرّض للمتالف، سلم	٤٦٦	لا لتيك

من محضك مودته، فقد خولك مهجته	٤٧٦	من لم يتعدَّ بدائق، تعشَّى بأربعة دوائق	٤٧٢
من مرضت سريرته، ماتت علانيته	٤٧٦	من لم يحسن إلى نفسه، لم يحسن إلى غيره	٤٧٢
من مشى على الكلاء، قذفناه في الماء	٤٧٦	من لم يدنق، زرنق	٤٧٢
من ملك، استأثر	٤٧٧	من لم يدق لحمًا، أعبجته الرثة	٤٧٢
من نام، رأى الأحلام	٤٧٧	من لم يردك، فلا تردّه	٤٧٢
من نام عن عدوه، نهبته المكابذ	٤٧٧	من لم يرض بحكم موسى، رضي بحكم فرعون	٤٧٢
من نام، لا يشعر بشجو الأرق	٤٧٧	من لم يركب الأهوال، لم يتل الآمال	٤٧٣
من نجا برأسه، فقد ربح من نجل النَّاس، نجلوه	٤٧٧	من لم يزدرد الريق، لم يستكثر من الصديق	٤٧٣
من نكد الدنيا منفعة الهليلج، ومضرة اللوزينج	٤٧٨	من لم يصبر على كلمة، سمع كلمات	٤٧٣
من نهشته الحية، حذر الرّسن الأبلق	٤٧٨	من لم يصلحه الخير، أصلحه الشرّ	٤٧٣
من هاب الرجال، تهيّوه من هانت عليه نفسه، فهو على غيره أهون	٤٧٨	من لم يصلحه الغلاء، أصلحه الكي	٤٧٤
من وطئن نفسه على أمر، هان عليه من وقى شرّ لقلقه وقبجه وذذبّه، فقد وقى (أو: وجبت له الجنة)	٤٧٩	من لم يصن نفسه، ابتذله غيره	٤٧٤
من ولي أقوامًا، وهب له من العقل كعقولهم	٤٧٩	من لم يغنه ما يكفيه، أعجزه ما يغنيه	٤٧٤
من يأت الحكم وحده، يفلج (أو: يفلح، أو: يفلح)	٤٧٩	من لم يكن ذنبًا، أكلته الذئاب	٤٧٤
من يأكل بيدين، ينفد من يأكل خضماً، لا يأكل قضمًا؛ ومن لا يأكل قضمًا، يأكل خضماً	٤٨٠	من لم ينتفع بظنّه لم ينتفع بيقينه من لي (أو: من لك) بالسائح بعد البارح	٤٧٤
		من مال جعد، وجعد غير محمود	٤٧٥
		من مأمته يؤتى الحذر	٤٧٦
		من المجذاع سبق القزح	٤٧٦

٤٨٥	من يقطع نمره، يفقد نمره	٤٨٠	من يَبْغُ في الدّين، يصلف
	من يَطْلُ أير (أو: هن) أبيه،	٤٨٠	من يَتَفَقَّد، يفقد
٤٨٥	ينتطق به	٤٨١	من يتولّى قارّها، فهو يتولّى حارّها
	من يطل ذيله، ينتطق به (أو:		من يجتمع، تتجمع (أو: يتجمع)
٤٨٦	يطأ فيه)	٤٨١	عَمْدُهُ (أو: عَمْدُهُ)
٤٨٦	من يعالج مالك غيرك يسأم	٤٨١	من يَجُجُ، يجشع
	من يعط باليد القصيرة يعطّ	٤٨١	من يجمع بين الأروى والنعام؟
٤٨٦	باليد الطويلة	٤٨٢	من يدار المشط، ينتف لحيته
٤٨٧	من يفعل الخير، لا يعدم جوازيه		من يرّ الزبد، يعلم أنّه من اللبن
٤٨٧	من يفعل الخير، يجد الخير	٤٨٢	(أو: يخله من لبن)
	من يقدر على ردّ أمس وتطين	٤٨٢	من يرّ يومًا، يرّ به
٤٨٧	عين الشمس؟		من يرّد السّيل (أو: الفرات)
	من يكّ ذا وفر من الصبيان، فإنّه	٤٨٢	على أدراجه؟
	من كمأة شعبان، ومن بنات أوبر	٤٨٣	من يرنا يقل سواد ركب
٤٨٧	المكان	٤٨٣	من يرررُ غيًّا، يزدد حبًّا
٤٨٨	من يكثر قرع باب الملك، يفتح له		من يزرع خيرًا، يحصد رغبة؛
٤٨٨	من يكن أبوه حدّاءً، تجدّ نعلاه	٤٨٣	ومن يزرع شرًّا، يحصد ندامة
	من يكن الحدّاء أباه (أو: حدّاءً)،	٤٨٣	من يزرع الشوك، لا يحصد به العنا
٤٨٨	تجدّ نعلاه		من يستطيع أن يقول للأسد:
	من يكن الطمع شعاره، يكن الجشع	٤٨٣	أنت أبخر الفم؟
٤٨٨	دثاره	٤٨٤	من يسغب، يشغب
	من يلق أبطال (أو: آساد) الرّجال،	٤٨٤	من يسمع، يخلّ
٤٨٩	يُكَلِّم	٤٨٤	من يشبّ، يخلّ
٤٨٩	من يمدح العروس إلا أهلها؟	٤٨٤	من يشتري سيفي وهذا أثره؟
٤٨٩	من يمش، يرض بما ركب	٤٨٥	من يشنوك كان وزيرًا
٤٨٩	من ينك العير، ينك نيتًا	٤٨٥	من يُطعُ عربيًا، يمسّ غربيًا
	من ينكح (أو: يطلب) الحسناء،	٤٨٥	من يطع عكبًا يمسّ منكبًا
٤٨٩	يعط مهرها (أو: مهرًا)		

٤٩٥	منينا بيوم كظلل الرَّمح	٤٩٠	مناجل تحصد ثنًا باليًا
٤٩٥	المهل يبلغ	٤٩٠	مناط الثريا
٤٩٥	مهلاً فواق ناقة	٤٩٠	المناكح الكريمة مدارج الشرف
٤٩٦	مهما تعش ترة	٤٩٠	المنايا على البلايا
٤٩٦	مواربة الأريب جهل وعناء	٤٩١	المنايا على الحوايا (أو: السوايا)
	مواعيد عرقوب (أو: مواعيده	٤٩١	المنة تهدم الصنعة
٤٩٦	مواعيد عرقوب)	٤٩١	المنتصر أعذر
٤٩٧	مواعيد الكمون	٤٩٢	المنتعل أحد الرَّاكبين
	مولينا إذا افتقروا إلينا	٤٩٢	منجى الذباب
٤٩٧	وإن أثروا فليس لنا موال	٤٩٢	منظره خير من مخبره
٤٩٧	الموت الأحمر (أو: موت أحمر)	٤٩٢	المنع أوجز (أو: المنع كان أوجز)
٤٩٧	موت الحرثة خير من العرة	٤٩٢	منع الجميع أرضى للجميع
٤٩٧	الموت حوض مورود		منك أنفك، وإن كان أجدع (أو:
٤٩٨	الموت دون الجمل المجتلل		وإن ذنَّ)
٤٩٨	الموت ريحانة المؤمن	٤٩٣	منك حيضك (أو: الحيض)
	الموت السجج خير من الحياة	٤٩٣	فاغلبه
٤٩٨	الذميمة	٤٩٣	منك حيضك، ولا تملكينه
	الموت الفادح خير من العي (أو:	٤٩٣	منك ريبضك، وإن كان سمارًا
٤٩٨	العيش) الفاضح	٤٩٤	منك عيصك، وإن كان أشبًا
٤٩٩	الموت في الجماعة طيب	٤٩٤	منك فاستقرض
	موت في قوت وعز أصلح من حياة	٤٩٤	منك لبنتك، وإن كان سمارًا
٤٩٩	في ذل وعجز	٤٩٤	منهومان لا يشبعان: طالب مال
	موت لا يجزئ إلى عار، خير من	٤٩٤	(أو: الدنيا)، وطالب علم
٤٩٩	عيش في رماق		منهومان لا يشبعان: منهوم بالمال،
٤٩٩	الموتور أبث		ومنهوم بالعلم
٤٩٩	مودّة الآباء قرابة في الأبناء	٤٩٤	المنية خير من (أو: ولا) الدنية
	موضع الصلاة من الذين كموضع	٤٩٥	

٥٠٥	هلكوا	٥٠٠	الرأس من الجسد
٥٠٥	الناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم		الموطؤون أكنافًا الذين يألفون
٥٠٥	الناس بالناس	٥٠٠	ويؤلفون
٥٠٥	الناس بين حاذف وقاذف	٥٠٠	مولك وإن عناك
٥٠٦	الناس سواء كأسنان المشط		
٥٠٦	الناس شباه، وشتى في الشيم		
٥٠٦	الناس شجرة بني		
٥٠٦	الناس عبيد الإحسان	٥٠١	ناب وقد يقطع (أو : تقطع) الدوية
٥٠٧	الناس عبيد العصا		الناب
٥٠٧	الناس على دين الملوك	٥٠١	نابل وابن نابل
	الناس كإبل مئة لا تجد فيها راحلة	٥٠١	ناجزًا بناجز
٥٠٧	(أو : راحلة واحدة)	٥٠٢	نار أبي جحاب
٥٠٧	الناس كأسنان المشط	٥٠٢	النار جبار
٥٠٨	الناس للناس بقدر الحاجة	٥٠٢	نار الجباب
	الناس مجزيون بأعمالهم، إن خيرًا	٥٠٢	نار الحرب أسعر
٥٠٨	فخير، وإن شرًا فشر	٥٠٢	النار خير للناس من حلقة
	الناس معادن كمدادن الذهب	٥٠٣	نار الكي
٥٠٨	والفضة	٥٠٣	نار موسى
٥٠٨	الناس الناس	٥٠٣	النار ولا العار
٥٠٨	الناس نقائع الموت	٥٠٣	الناس أتباع من غلب
٥٠٩	الناس هوسي، والزمان أهوس	٥٠٤	الناس أحاديث
	الناس يعيرون ولا يغفرون، والله		الناس إخوان (أو : شباه)، وشتى
٥٠٩	يغفر ولا يعير	٥٠٤	في الشيم
٥٠٩	الناس يمامة	٥٠٤	الناس أخياف
	ناصر أخاك الخبر (أو : الخبر	٥٠٤	الناس أعداء ما جهلوا
٥٠٩	أخاك)	٥٠٥	الناس بخير ما تباينوا
٥٠٩	ناقة أصوص عليها صوص		الناس بخير ما تباينوا، فإذا تساوا

باب النون

٥١٦	نحن بأرض ماؤها موسى	٥١٠	النّاقة جنّ ضرأسها
٥١٦	نحن بواد غيبه ضروس	٥١٠	ناقرة لا خير في سهم زلج
٥١٧	نحن على صيحة الجبلى	٥١٠	نام بعين الآمن المشيخ
٥١٧	نحن في مسوك الثعالب	٥١٠	نام تحت حصر الجامع
	النّخس يكفيك البطيء المثقل	٥١١	نام عصام ساعة الرّحيل
٥١٧	(أو: المحئل)	٥١١	نام نومة عبود
٥١٧	نخوة العرب	٥١١	ناوص الحجره، ثم سالمها
٥١٧	لنداء بعد النّجاء	٥١١	ناي زنام
٥١٨	ندامة الكسبيّ	٥١٢	النّاي في كميّ، والريخ في فمي
٥١٨	الندامة مع السّفاهة		النّبح من بعيد أهون من الهرير
٥١٨	ندامتك عند الحافر	٥١٢	من قريب
٥١٨	الندّم توبة	٥١٢	النّبع يقرع بعضه بعضاً
	الندّم على السّكوت خير من التّدّم	٥١٣	نبل العبد أكثرها المرامي
	(أو: خير منه) على القول	٥١٣	نجى حماماً سمه
٥١٩	(أو: الكلام)	٥١٣	نجا ضبارة لّمّا جدع جذرة
٥١٩	ندمت ندامة الكسبيّ	٥١٣	نجى عميراً (أو: حماماً) سمه
٥١٩	نراك ولست بشيء	٥١٤	نجا فلان جريضاً
٥١٩	النّزائع أنجب	٥١٤	نجا منه بأفوق ناصل
٥٢٠	النّزائع لا القرائب	٥١٤	النّجاة والأمنة
	نزاف نزاف (أو: قذاف أو	٥١٤	النّجاح مع الشّراح
	قذاف)، لم يبق في البحر غير	٥١٥	النّجاح مع الشّراح
	غراف (أو: غير نزاف أو: غير	٥١٥	نجاها نارها
٥٢٠	قذاف)	٥١٥	نجدته الأمور
٥٢٠	نزت به (أو: بك) البطنة	٥١٥	نجوت وأرهنهم مالكتا
٥٢٠	نزع في قومه، فأغرق	٥١٦	نحّ الجري عن العارة
٥٢١	نزق الحقاق	٥١٦	نحت أثلته
٥٢١	نزلت بهم أمور لا يتأدى وليدها		

٥٢٦	نصف العقل - بعد الإيمان بالله -	٥٢١	نزلت بين الممرّة والمجرّة
٥٢٦	مدارة النَّاس	٥٢١	نزلت سليمان بسليم
٥٢٦	نصول الرّيّ	٥٢١	نزلت منه بواد غير ذي زرع
٥٢٦	نطح بقرن أرومه نقد	٥٢٢	نزلنا بلدة يتنادى أصرامها
٥٢٧	نطف السّكّارى في أرحام القيّان	٥٢٢	نزو الفرار استجهل الفرار
٥٢٧	النّظافة إحدى الحليّتين	٥٢٢	النّساء خير من خير أمارات الرّبع
٥٢٧	نظر التّيبوس إلى شغار الجازر	٥٢٢	النّساء حبائل الشّيطان
٥٢٧	نظر الشّحيح إلى الغريم المفلس	٥٢٣	النّساء شقائق الأرقام (أو: الرّجال)
٥٢٧	النّظر في العواقب تليح المعقول	٥٢٣	النّساء لحم على وضم
٥٢٧	نظر المريض إلى وجوه العودّ (أو: العواد)	٥٢٣	النّساء لحم على وضم إلا ما ذبّ عنه
٥٢٧	نظرت إليه عرض عين	٥٢٣	نسال الله القناعة، ونعوذ به من القنوع
٥٢٨	النّظرة الأولى حمقاء	٥٢٤	النّسيئة نسيان
٥٢٨	النّظرة سهم مسموم	٥٢٤	نسيج وحده
٥٢٨	نظرة من ذي علق (أو: علقه)	٥٢٤	نشأ مع نوح في السّفينة
٥٢٨	نظيف القدر	٥٢٤	نشب الحديدية والتوى المسمار
٥٢٩	نعلك شرّ من حفاك، فاترك	٥٢٤	نشب في جبل (أو: حباله) غيّ
٥٢٩	نعم الثوب العافية إذا انسدل	٥٢٥	نشر لذلك الأمر أذنيه، فرأى عثير عينيه
٥٢٩	على الكفاف	٥٢٥	نشطه شعوب
٥٢٩	نعم حاجب الشهوات غضّ البصر	٥٢٥	نشنة أعرفها من أخشن (أو: أخزم)
٥٢٩	نعم الدّواء الأزم	٥٢٥	النّشيد مع المرسّة
٥٢٩	نعم الصّهر القبر	٥٢٥	نشيطه للرّأس فيها مأكّل
٥٣٠	نعم عوفك	٥٢٦	النّصح بين الملاء تقريع
٥٣٠	نعم العون على المروءة المال	٥٢٦	نصف الخسارة، ولا الخسارة كلّها
٥٣٠	نعم كلب في (أو: من) يؤس أهله		
٥٣٠	نعم المؤذّب الدّهر		

٥٣٦	النفس عزوف ألوف	٥٣٠	نعم مأوى المعزى ثرماء
٥٣٦	نفس عصام سؤدت عصامًا	٥٣١	نعم المجزأ أجل مستأخر
	نفس المؤمن أشد ارتكاضًا	٥٣١	نعم المشي الهدية أمام الحاجة
٥٣٧	من العصفور	٥٣١	نعم معلق الشربة هذا
٥٣٧	النفس مثل أخبث الدواب	٥٣١	نعم، وتعلّيت
٥٣٧	النفس مولعة بحبب العاجل	٥٣٢	نعم، ويدعو أباه
٥٣٨	نفسك بما تحججح أعلم		نعمت المرضعة (أو: المرضع)،
٥٣٨	نفسى تعلم أني خاسر	٥٣٢	وبست الفاطمة (أو: الفاطم)
٥٣٨	نفسى تمقس من سمانى الأقبير	٥٣٢	نعمتان مكفورتان: الأمن والعافية
٥٣٨	نفض القصاب الودام التربة	٥٣٣	نعوذ بالله من الأيهمين
	نفظ وقطن أسرع (أو: أسرعاً)	٥٣٣	نعوذ بالله من حساب يزيد
٥٣٨	احتراقًا	٥٣٣	نعوذ بالله من الحور بعد الكور
	نفع (أو: خير، أو: غنى) قليل،		نعوذ بالله من العواقر والتواقر
٥٣٩	وفضحت نفسى	٥٣٣	(أو: من المعقر والتقر)
٥٣٩	نغور ظيبي ما له زوير	٥٣٣	نعوذ بالله من قرع الفناء وصفر الإناء
٥٣٩	النقب ميعاده مزاحيف المطي	٥٣٤	نعوذ بالله من القل بعد الكثر
٥٣٩	نقت صفادع (أو: عصافير) بطنه	٥٣٤	نعيم كلب في بؤس أهله
٥٤٠	نقد البلد	٥٣٤	نغار النعام
٥٤٠	النقد صابون القلوب	٥٣٤	التفاض يقطر الجلب
٥٤٠	النقد عند الحافر (أو: الحافرة)	٥٣٥	نفاق المرء من ذله
٥٤١	نقر كنقر الغراب	٥٣٥	نفخت لو تنفخ في فحم
٥٤١	نقر أناه خصمه من علو ومن عل		النفس أعلم (أو: تعلم) من
٥٤١	نقش الحجر	٥٣٥	أخوها النافع
٥٤١	نقض الدهر مرته	٥٣٥	النفس حرون
٥٤١	نقط عروس وأبعار ظباء	٥٣٦	نفس العجوز في القبة
٥٤٢	النقلة مثلة	٥٣٦	النفس عروف

٥٤٧	هامة اليوم أو غد	٥٤٢	نقي نقيقك ، فما أنت إلا حبارى
	هان على الأملس ما لاقى (أو :	٥٤٢	نك واطرح ، وانك ولا تبرح
٥٤٧	ما لقي) الدبر	٥٤٢	نكء القرح بالقرح أوجع
	هان على الصحيح أن يقول	٥٤٢	النكاح رِقٌّ
٥٤٧	للمريض : لا بأس عليك	٥٤٣	النكاح يفسد الحب
	هان على النظارة ما يمرّ بظهر	٥٤٣	النكايه على قدر الجنايه
٥٤٧	المجلود	٥٤٣	نكته المسألة
٥٤٧	هان عليّ التكل لسوء الفعل	٥٤٣	نكد الحظيرة
٥٤٨	هان من لاحي	٥٤٣	نكص على عقبه
٥٤٨	هبت ريحه	٥٤٣	النميمة أرنه العداوة
٥٤٨	هبلت (أو : هبلته) أمه	٥٤٤	نهنه من عزبك
٥٤٨	هتأ بتأ	٥٤٤	نوان شالا : محقب وبارح
٥٤٨	هتر أهتار	٥٤٤	النوم فرخ الغضب
٥٤٩	هجم عليه نقاباً	٥٤٤	نية المؤمن خير من عمله
٥٤٩	هد الأركان فقد الإخوان	٥٤٤	نيل مصر
٥٤٩	هدر الحمام ، فزلقت الحمامة		
٥٤٩	هدرت دماؤهم		
٥٤٩	هدمة التعلب		
٥٥٠	هدنة على دخن		
٥٥٠	هدهد سليمان		
٥٥٠	هذا ابن بجدهتها	٥٤٥	هأنذا ولا أنا ذا
٥٥٠	هذا أجل من الحرش	٥٤٥	الهائي شر من الكائي
	هذا أحد الآحاد (أو : أحد الإحد ،	٥٤٥	هاجت زبراء (أو : زبراؤه)
	أو : أحد الأحدين ، أو : واحد	٥٤٦	هادية الشاة أبعد من الأذى
٥٥١	(الآحاد)	٥٤٦	هؤلاء أولاد درزة (أو : فرننى)
٥٥١	هذا أحق منزل بترك (أو : بالترك)	٥٤٦	هؤلاء الداج وليسوا بالحاج
٥٥١	هذا أعز من الأبلق العقوق	٥٤٦	هؤلاء عيال ابن حوب
		٥٤٦	هالك في الهوالك

باب الهاء

٥٥٧	هذا شرّ يومي	٥٥٢	هذا الذي كنت تحيين
٥٥٧	هذا العبد زلماً	٥٥٢	هذا الذي كنت تحبين
٥٥٧	هذا عبد عين	٥٥٢	هذا الأمر على جبل ذراعك
٥٥٨	هذا على جبل ذراعك	٥٥٢	هذا أمر لا تبرك عليه الإبل
٥٥٨	هذا على طرف الثمام		هذا أمر لا يعني (أو : لا تنأ)
٥٥٨	هذا فصدّه	٥٥٢	له قدري
٥٥٨	هذا فصدّي أنّه	٥٥٣	هذا أمر لا ينادى وليده
٥٥٨	هذا فقع قرقرة	٥٥٣	هذا أمر ليس دونه نكبة ولا ذباح
٥٥٨	هذا الميت لا يساوي البكاء	٥٥٣	هذا أوان الشدّ فاشتدّي زيم
٥٥٩	هذا هو المتزوف شرطاً	٥٥٣	هذا أوان شدكم فشدّوا
٥٥٩	هذا هيان بن بيان	٥٥٤	هذا بمرض من عدّ
٥٥٩	هذا ولما تردي تهامة	٥٥٤	هذا بكل من البكل
٥٥٩	هذا ومذقة خير		هذا بناء قد تغتت عليه الإماء
٥٥٩	هذراً هذريان	٥٥٤	الحواطب
٥٦٠	هذه بتلك	٥٥٤	هذا بيضة الدّيك
	هذه بتلك ، فهل جزيتك (أو :		هذا التّصافي لا تصافي المشجب
٥٦٠	فهل جزيتك يا عمرو ؟)	٥٥٤	(أو : المحلب ، أو : المشعل)
٥٦٠	هذه بتلك ، والباديء أظلم	٥٥٥	هذا الجنى لا أن يكذّ المغفر
٥٦٠	هذه خير الشّاتين جزّة		هذا جناي وخياره (أو : وهجانه)
٥٦١	هذه دار ترح لا دار فرح	٥٥٥	فيه
٥٦١	هذه الطّاقة من هذه الباقة		هذا حبقرّ كما ترى
٥٦١	هذه العنوق بعد النّوق	٥٥٦	هذا حتى تعلم أن الميت يضطر
٥٦١	هذه من مقدّمات أفاعيك	٥٥٦	هذا حرّ معروف
٥٦١	هذه يدي لك	٥٥٦	هذا حظّ جدّ من المينة
٥٦٢	هذه يمين قد طلعت في المخارم	٥٥٦	هذا حياء مارخة
	هرّق على جمرك (أو : هرّق	٥٥٧	هذا خبر إن كان له أثر
		٥٥٧	هذا رأي فاتر ، وغدر حاضر

- ٥٦٧ هل لك في غنيمة باردة
- ٥٦٧ هل من جالبة خير
- ٥٦٧ هل من مغربة خير ؟
- ٥٦٨ هل يجمع السيفان في غمد
- ٥٦٨ هل يجهل فلاناً إلا من يجهل الفم
(أو : القمر)
- ٥٦٨ هل يحسن القلبان في يدي حالة
الضأن ؟
- ٥٦٨ هل يخفى على الناس القمر
- ٥٦٩ هل يخفى على الناس النهار ؟
- ٥٦٩ هل يضرب السحاب نباح (أو : نبح)
الكلاب ؟
- ٥٦٩ هل يكب الناس على مناخرهم في
النار إلا حصاد ألسنتهم
- ٥٦٩ هل يلد الحريش إلا حربشاً
- ٥٦٩ هل ينبت البقلة إلا الحقلة
- ٥٧٠ هل ينهض البازي بغير جناح ؟
- ٥٧٠ هلأ بصدر عينك تنظر
- ٥٧٠ هلأ التقدّم ، والقلوب صحاح
- ٥٧٠ هلأل شوال
- ٥٧١ هللك من تبع هواه
- ٥٧١ هللكوا على رجل فلان
- ٥٧١ هللكوا ، فصاروا حثاً بثاً
- ٥٧١ هللم جرأ
- ٥٧٢ هم أحلاس الخيل
- ٥٧٢ هم أكثر من الحصى
- ٥٧٢ هم إلب عليه وصعد
- ٥٦٢ على جمرك ماء)
- ٥٦٢ هرق على جمرك أو تبين
- ٥٦٢ هرق لها في قرقر ذنوباً
- ٥٦٢ هريق صبوهم على غبوقهم
- ٥٦٣ الهزيمة مع السلامة غنيمة
- ٥٦٣ هكذا فردي أنه
- ٥٦٣ هكذا فصدى
- ٥٦٣ هل أطرقتنا من مغربة خير ؟
- ٥٦٣ هل أوفيت ؟ قال : نعم ، وتقلبت
- ٥٦٤ هل بالرمل أو شال
- ٥٦٤ هل برملكم وشل
- ٥٦٤ هل ترى البرق بغي شائتك ؟
- ٥٦٤ هل ترى الشمس على مثلها ؟
- ٥٦٤ فاشهد أو دغ
- ٥٦٤ هل تعدون (أو : هل تعدون
- ٥٦٤ الحيلة) إلى نفسي ؟
- ٥٦٥ هل تلد الحية إلا حية ؟
- ٥٦٥ هل تنتج الناقة إلا لمن ألقت
(أو : لقت) له
- ٥٦٥ هل صاغك بعدي صانغ ؟
- ٥٦٦ هل عاد من كرم بعدي
- ٥٦٦ هل لك في أملك مهزولة ؟ قال :
إن معها إحلابة
- ٥٦٦ هل من أحد يمشي على الماء إلا
ابتلت قدماه ؟
- ٥٦٦ هل جاءتك مغربة خير ؟
- ٥٦٦ هل جاءكم من جالبة خير ؟

٥٧٢	هم بين حابل ونابل	٥٧٢	هم كالحلقة المفرغة لا يدري (أو :
٥٧٢	هم بين حاذف وقاذف	٥٧٢	لا تدري) أيها طرفها (أو :
٥٧٢	هم الحاجُّ والدجاج	٥٧٧	أين طرفاها)
٥٧٣	هم خرق البُرُنْس	٥٧٧	هم كسهام الجعبة منها القائم
٥٧٣	هم خير قويس سهماً	٥٧٧	والرائش
٥٧٣	هم درج السُّيول	٥٧٧	هم كنعم الصدقة
٥٧٣	هم درج يدك	٥٧٧	الهمُّ ما دعوته أجاب
٥٧٣	هم السَّه السُّفلى	٥٧٧	هم المعى والكرش (أو : هم مثل
٥٧٣	هم سواء كأسنان المشط	٥٧٧	المعى والكرش)
٥٧٤	هم سود الأكياد	٥٧٨	هم وعل عليه وضلع
٥٧٤	هم الشُّعار دون الدُّنار	٥٧٨	هم يد على من سواهم
٥٧٤	هم صهب السَّبَال	٥٧٨	هما أطول صحبة من ابني شمام
٥٧٤	هم عليّ ألب واحد (أو : صدع	٥٧٨	هما أطول صحبة من الفرقدين
٥٧٤	واحد ، أو : ضلع واحد)	٥٧٨	هما أكثر الشَّجر نارا
٥٧٤	هم عليّ ضلع جائرة	٥٧٩	هما خطنَا خسف
٥٧٥	هم علينا وعل واحد	٥٧٩	هما زندان في وعاء
٥٧٥	هم عليه يد (أو : يد واحدة)	٥٧٩	هما ساقا غادر شرّ
٥٧٥	هم عيبته	٥٧٩	هما شرح واحد (أو : على
٥٧٥	هم في أمر لا يُنادى وليده	٥٧٩	شرح واحد)
٥٧٥	هم في خير (أو : شيء ، أو : عيش)	٥٧٩	هما على درر واحد
٥٧٥	لا يطير غرابه	٥٧٩	هما في بردة أخماس
٥٧٥	هم في مثل حدقة الجمل	٥٨٠	هما كحماري العبادي
٥٧٦	هم في مثل حولاة النَّاقَة	٥٨٠	هما كركبتي البعير (أو : العنز)
٥٧٦	هم في مثل المعى والكرش	٥٨٠	هما كزندان في وعاء
٥٧٦	هم كأيسار لقمان	٥٨٠	هما كعكمي العبر
٥٧٦	هم كبيت الأدم	٥٨٠	هما كفرنسي رهان
٥٧٦		٥٨١	هما كندماني جذيمة

٥٨٦	هو ابن تامورها	٥٨١	هما كندماني جذيمة الأبرش الملك
٥٨٦	هو ابن ترني		هما يتماشيان (أو : يتماشان)
٥٨٦	هو ابن ثراها	٥٨١	جلد الظربان
٥٨٦	هو ابن درزة	٥٨١	هما يجريان في عنان
٥٨٧	هو ابن ذات الرأية (أو : الرأيات)	٥٨١	همسا وصنة (أو : وصنه)
٥٨٧	هو ابن زوملتها	٥٨١	همك ما أدابك
٥٨٧	هو ابن سرسورها	٥٨٢	همك ما همك (أو : أهمك)
٥٨٧	هو ابن شف، فدع العنابا	٥٨٢	همه في مثل حدقة البعير
٥٨٧	هو ابن مدينتها	٥٨٢	همه لا يجاوز طرفي ردايه
٥٨٨	هو ابنة الجبل		هننت ولا تنكئة (أو : ولا تنكأ،
٥٨٨	هو أبو عذرها	٥٨٢	أو : ولا تنكئة، أو : ولا تنك)
	هو أبوه على ظهر الإبناء (أو : الثمة،	٥٨٢	هناك ومهناك عن جمال وعوعة
٥٨٨	أو : على طرف الثمة)	٥٨٣	هنيئا لسحام ما أكل
٥٨٨	هو أبيض الكبد	٥٨٣	هنيئا لك النافجة
٥٨٨	هو أجل من الحرش	٥٨٣	هنيئا مريئا غير داء مخامر
٥٨٩	هو الأحد بن الأحد	٥٨٤	هنيت ولا تنكئة
٥٨٩	هو إحدى الآيات	٥٨٤	ههنا تسكب العبرات
٥٨٩	هو إحدى الأنافي	٥٨٤	هو أبرد من عبقر
٥٨٩	هو أحر من القرع	٥٨٤	هو أبصر ليلا من الوطواط
٥٨٩	هو أحلم من فرخ الطائر	٥٨٥	هو أبصر من حبة
٥٨٩	هو أحقق بلغ	٥٨٥	هو أبصر من المائح باست المائح
٥٩٠	هو أحقق من رجلة	٥٨٥	هو أبيض إلي من الطلث والمهل
٥٩٠	هو أحقق من صاحب ضأن ثمانين	٥٨٥	هو ابن إحدى الدواهي
٥٩٠	هو أحول من أبي براقش	٥٨٥	هو ابن أنسه
٥٩٠	هو أحول من أبي قلمون	٥٨٥	هو ابن بجدهتها
٥٩٠	هو أحول من ذئب	٥٨٦	هو ابن بعطها

٥٩٥	هو أشكر من بروق	٥٩٠	هو أخبث من أبي رعدة
	هو أصبر على السّوافي من ثالثة	٥٩١	هو أخبث من كندش
٥٩٥	الأثافي	٥٩١	هو أخيب صفقة من شيخ مهوٍ
٥٩٥	هو أصبر على الهوان من الودت	٥٩١	هو أذق من خيط باطل
٥٩٥	هو أصح من غير أبي سيّارة	٥٩١	هو أدنى إلى المرء من شسع نعله
٥٩٦	هو أصنع من سرفة	٥٩١	هو أذل من بيضة البلد
٥٩٦	هو أصهب السّال	٥٩١	هو أذل من حمار مقيد
٥٩٦	هو أصرط النَّاس في دار فارغة	٥٩٢	هو أذل من فقع بقرقرة
٥٩٦	هو أطيّش من ذباب	٥٩٢	هو أذل من نعل
٥٩٦	هو أطيّش من فراشة	٥٩٢	هو أذل من النقند
٥٩٦	هو أظلم من حية	٥٩٢	هو أذل من اليعر
٥٩٧	هو أعلى النَّاس كعبًا	٥٩٢	هو أزرق العين
	هو أعلاها (أو: أعلاهم، أو:	٥٩٣	هو أزكن من إبّاس
٥٩٧	أعلى النَّاس) ذا فوق	٥٩٣	هو أزهي من ديك
٥٩٧	هو أعلم بضب حرشه	٥٩٣	هو أزهي من الشّقر
٥٩٧	هو أعلم بمنبت القصيص	٥٩٣	هو أزهي من غراب
	هو أعلم من أين تؤكل (أو:	٥٩٣	هو أسأل من قرنع
٥٩٧	يؤكل) الكتف	٥٩٣	هو إسك الأمة (أو: الإمام)
٥٩٧	هو أعلم بها أم من غصن بها	٥٩٤	هو أسمح من مخّة الوبر
٥٩٨	هو أعلم ممن غصن بها	٥٩٤	هو أسود الكبد
٥٩٨	هو أغزل من امرئ القيس	٥٩٤	هو أشأم من خوتعة
	هو أفلس من ضارب قحف	٥٩٤	هو أشبه به من الثمرة بالتمرّة
٥٩٨	(أو: لحف) استه	٥٩٤	هو أشبه به من الغراب بالغراب
٥٩٨	هو أقرب إليه من جبل وريده	٥٩٤	هو أشبه به من اللّيلة باللّيلة
٥٩٨	هو أقرب إليه من شسع نعله	٥٩٥	هو أشبه به من الماء بالماء
٥٩٨	هو أقرب إليه من شعر صدره	٥٩٥	هو أشدّ حمرة من المصعة
٥٩٨	هو أقرب إليه من جيب قميصه		

٦٠٣	هو ثاقب الزند	٥٩٩	هو أقل من خشاشة
٦٠٤	هو جاري بيت بيت	٥٩٩	هو أكذب من أخيد الجيش
	هو جاري مطاني (أو : مصاقي،	٥٩٩	هو أكذب من الأخيد الصبحان
٦٠٤	أو : مواصري)	٥٩٩	هو ألح من الخنفساء
٦٠٤	هو جاري مكاسري		هو أنزق بك من شعرات قصتك
٦٠٤	هو حارص بن حارص	٥٩٩	وقصصك
٦٠٤	هو جلس بيته		هو أنزم لك من شعرات
٦٠٤	هو حمير الحاجات	٥٩٩	(أو : شعيرات) قصتك
٦٠٥	هو حواءة	٦٠٠	هو إمرة
٦٠٥	هو حوّل قلب	٦٠٠	هو أمسخ من لحم الحوار
٦٠٥	هو الجواد عينه فراره	٦٠٠	هو إمعة
٦٠٥	هو حياء مارخة	٦٠٠	هو أمنع من لبدة الأسد
٦٠٥	هو خفيف الشفة	٦٠٠	هو أنس خدمته
٦٠٥	هو خير من تغاريق العصا	٦٠٠	هو أهزت الشقشقة
٦٠٦	هو دائم المشط	٦٠١	هو أهون علي من عفة عنز
٦٠٦	هو درج يدك	٦٠١	هو أهون عليه من طلية
٦٠٦	هو دميميص هذا الأمر	٦٠١	هو أهون من صوفة في بوهة
٦٠٦	هو الدهر وعلاجه الصبر	٦٠١	هو أهون من قعيس على عمته
٦٠٦	هو ذل بن ذل	٦٠١	هو أهيس أليس
٦٠٧	هو رخي اللبب (أو : البال)	٦٠٢	هو أوثق سهم في كنانتي
٦٠٧	هو رديء المكسر	٦٠٢	هو أورا هم زندا
٦٠٧	هو ساكن الريح	٦٠٢	هو باقعة من البواقع
٦٠٧	هو السمن لا يخم	٦٠٢	هو بلال دعوته
٦٠٧	هو شديد جفن العين	٦٠٣	هو بنت الجبل
٦٠٧	هو الشعار دون الدثار	٦٠٣	هو بيضة البلد
٦٠٨	هو صديق عين	٦٠٣	هو (أو : هم) بين حاذف وقاذف
٦٠٨	هو صل أصلال	٦٠٣	هو بين سمح الأرض وبصرها

٦١٣	هو عبير وحده	٦٠٨	هو صلمة بن ققعة
٦١٣	هو غراب بن داية	٦٠٨	هو صلود الزناد
	هو الفعل لا يُقدح (أو: يُقرع)	٦٠٨	هو ضلّ بن ضلّ
٦١٣	أنفه		هو الضلال بن الألال (أو: بن
٦١٣	هو فققع قرقر		تهلل، أو: بن السهّل، أو: بن
٦١٣	هو فقعة القاع	٦٠٨	فهلل، أو: بن تهلل، أو: بن يهلل)
٦١٣	هو فكّك هكّك	٦٠٩	هو طامر بن طامر
٦١٤	هو في جناحي طائر	٦٠٩	هو طيّب المكسر
٦١٤	هو في شيء لا يطير غرابه	٦٠٩	هو عاط بن ناط
٦١٤	هو في صغو كفه		هو العبد زلمة (أو: زلمًا، أو:
	هو في صفّ النعال لا في صفّ	٦٠٩	زئمًا، أو: زئمّة، أو: ...
٦١٤	الرجال	٦١٠	هو عبد عين
٦١٤	هو في مخالب الطير	٦١٠	هو عبيد العصا
٦١٥	هو في مزجر الكلب		هو عذيقها المرجّب، وجذيلها
٦١٥	هو في ملء (أو: في ملأ) رأسه	٦١٠	المحكّك
٦١٥	هو قاتل الشنوات (أو: السنوات)	٦١٠	هو عريض البطن
٦١٥	هو قريب المنزعة	٦١٠	هو عضلة من العضل
٦١٥	هو قفا غادر شرّ	٦١٠	هو عكاشة موالاته
٦١٦	هو قلّ بن قلّ	٦١١	هو على جبل ذراعك (أو: ذراعه)
٦١٦	هو كالباحث عن الحجره	٦١١	هو على حندر (أو: حندورة) عينه
٦١٦	هو كابي الزناد	٦١١	هو على خلّ خيدبه
٦١٧	هو كبر قومه	٦١١	هو على رأس الثمّة
٦١٧	هو كجوف حمار	٦١١	هو على طرف الثمام
٦١٧	هو كجوف عير	٦١٢	هو على يدي عدل
٦١٧	هو كداء البطن	٦١٢	هو علينا بجرعة التكلّي
٦١٧	هو كداء البطن لا يُدرى أتى يؤتى	٦١٢	هو عليه ضلع جائره
٦١٧	هو كزيادة الظلم	٦١٢	هو عندي بالشمال
		٦١٢	هو عندي باليمين

٦٢٢	هو هتر أهتار	٦١٨	هو كشوث الشجر
٦٢٣	هو هريت الشدق	٦١٨	هو كالوحي في الحجر إذا نقر فيه
٦٢٣	هو هس المكسر	٦١٨	هو لك على جبل الذراع
٦٢٣	هو هي بن بي (أو: هيان بن بيان)	٦١٨	هو لك على ظهر العصا
٦٢٣	هو واحد بن واحد	٦١٨	هو لي كالطبيب لا كالمعني
٦٢٣	هو واري الزند	٦١٩	هو ليث عربيّة
٦٢٣	هو واقع الغراب (أو: الطير)	٦١٩	هو ماء مسوس
	هو، ورب الكعبة، آخر ما في	٦١٩	هو مؤدم مبشر
٦٢٤	الجبّة	٦١٩	هو ماعز مقروظ
٦٢٤	هو ورقة بن خرعب	٦١٩	هو مقفل الديدن
٦٢٤	هو يأكل غصرة، ويربض حجرة	٦١٩	هو مكان القراد من است الجمل
٦٢٤	هو يبعث الكلاب عن مراتبها	٦٢٠	هو مليء قوبة
٦٢٤	هو يحرق عليه الأرم	٦٢٠	هو من أهل الجنة
٦٢٥	هو يخط في هواه	٦٢٠	هو من خير قويس سهمًا
٦٢٥	هو يحطب في جبله	٦٢٠	هو من كل زق رقعة
٦٢٥	هو يحف له ويرفأ	٦٢٠	هو من كل قدر مفرقة
٦٢٥	هو يخبط خبط عشواء	٦٢١	هو من كل كتاب صبي
٦٢٥	هو يخصف حذاءه	٦٢١	هو منامسه
٦٢٥	هو يدب مع القراد	٦٢١	هو منجد
٦٢٦	هو يدب له الضراء	٦٢١	هو مني بمنزلة الشمال
٦٢٦	هو يرتى	٦٢١	هو مني بمنزلة اليمنى
٦٢٦	هو يرقم الماء	٦٢١	هو مني مناط الثريا
٦٢٧	هو يشوب ويروب	٦٢٢	هو مني منزلة الشفاف
٦٢٧	هو يعض عليه الأرم	٦٢٢	هو الموت الأحمر
٦٢٧	هو يغفل في الذروة والغارب	٦٢٢	هو الموت الأسود
٦٢٧	هو يفري ويقذ	٦٢٢	هو نسيج وحده
٦٢٧	هو يقرع سنّ نادم (أو: سنّ الندم)	٦٢٢	هو نصب عيني

٦٣٣	هين لين وأودت العين	٦٢٨	هو يكرس عليه أرعاظ النَّبَلِ
٦٣٤	هيهات تجاوزت شيبنا والأحصن	٦٢٨	هو يلتحب عصاة فلان
٦٣٤	هيهات تضرب في حديد بارد	٦٢٨	هو يلطم عين مهرا
٦٣٤	هيهات تطريق مع الرَّجُلِ كذب	٦٢٨	هو يمتزق
٦٣٤	هيهات صارت الفتيان حممًا	٦٢٨	هو يمتلخ
٦٣٥	هيهات طار عرادتها بجرادتك	٦٢٨	هو يمشي له الخَمَرُ
	هيهات طار غرابها (أو: غرابها)	٦٢٩	هو ينسى ما يقول
٦٣٥	بجرذانك	٦٢٩	الهوى إله معبود
٦٣٥	هيهات محفَى دونه ومرمض	٦٢٩	الهوى من النَّوى
٦٣٥	هيهات من رغائك الحنين	٦٢٩	الهوى الهوان
٦٣٥	هيهات منك قعيقعان	٦٢٩	هوت أمه
٦٣٦	هيهات هيهات الجناح الأخضر	٦٣٠	هوَن عليك، ولا تولع بإشفاق
			هي أدنتك من الظَّلِّ، ولولا ذلك
			لأصبحت ضاحيًا
		٦٣٠	هي أزهي من غراب
		٦٣١	هي بن يمي
٦٣٧	وا بأبي وجوه اليتامي	٦٣١	هي الخمر تكنى الطَّلَا (أو: الطَّلَاء)
٦٣٧	وا بطينا، بطن	٦٣١	هي سبتاة في جلد جنادة
٦٣٨	وا حبذا وطأة الميل	٦٣١	هي قفا غادر شرّ
	وا حرزا (أو: حرزي)، وأبني	٦٣١	هي لا تردُّ يد لأمس
٦٣٨	التّوافل	٦٣٢	الهباط والهباط
٦٣٨	واحد بن واحد	٦٣٢	هَيان بن بيان
٦٣٨	واحد أراح، وآخر استراح	٦٣٢	الهيئة خيبة
٦٣٩	واحد أمه	٦٣٢	الهيئة من الخيبة
٦٣٩	واحدة جاءت من السَّبْعِ المعمر	٦٣٢	هَيَج على غيٍّ وذَرّ
٦٣٩	واد كجوف الحمار (أو: العير)	٦٣٣	الهيدان والرّيدان
٦٣٩	وادي التَّمَل	٦٣٣	هيل، خير حالبيك تنطحين
	وإذا تكون كريمة أدمى لها		

٦٤٥	وجد (أو: عنده) تمرّة الغراب	٦٣٩	وإذا يحاس الحئس يدعى جندبٌ
	وجدان الرّقين يغطّي على أفن		وإذا يصيبك والحوادث جمّة
٦٤٥	الأفنين	٦٤٠	حدث حداك إلى أخيك الأوثق
٦٤٦	وجدت الذّابة ظلّفها (أو: طلقها)	٦٤٠	واسطة العقد (أو: القلادة)
٦٤٦	وجدت النَّاس: اخبر نقله	٦٤٠	وافق شنّ طبقة
	وجدت النَّاس إن قارضتهم	٦٤١	الواقية خير من الرّاقية
٦٤٦	قارضوك	٦٤٢	واقية كواقية الكلاب
٦٤٧	وجدتني الشّحمة الرّقي طرفًا		والذي لا إله غيره ما على الأرض
٦٤٧	وجدته لابسًا أذنيه	٦٤٢	شيء أحق بطول سجن من لسان
	وجّه الحجر وجهةً (أو: جهةً)،	٦٤٢	والله لا أرهاها سنّ الحصل
٦٤٧	أو: وجهًا) ما له		والله لئن فعلت كذا وكذا، لتكوننّ
٦٤٨	الوجه الطّريّ سفتجة	٦٤٢	بلدة ما بيني وبينك
٦٤٨	وجه عدوك يعرب عن ضميره	٦٤٣	والله ما يخفى هذا على الضّبع
٦٤٨	وجه المحرّش أقبج	٦٤٣	وأَمّ بشقّ أهله جياح
٦٤٨	وجه مدهون وبطن جائع		وإن أحقّ النَّاس إن كنت مادحًا
٦٤٩	وجهه يرذ الرّزق	٦٤٣	بمدحك من أعطاك والوجهُ وافرٌ
	الوحدة خير من جليس (أو: من		وأها لها من نغية ما أبردها
٦٤٩	قرين) السّوء	٦٤٣	على الكبد
٦٤٩	وحسبك من شرّ سماعه	٦٤٣	وأها ما أبردها على الفؤاد
٦٤٩	وحسبك من غنى شيع وريّ	٦٤٤	وأهل عمرو قد أضلّوه
٦٤٩	الوحشة ذهاب الأعلام	٦٤٤	واو عمرو
	وحمي، ولا حبل (أو: فأما	٦٤٤	وأني فتى قتل الدخان
٦٤٩	حبلٌ فلا)		وبالأشقين ما حلّ (أو: ما كان)
٦٥٠	وحى في حجر	٦٤٤	العقاب
٦٥٠	الوحيد شيطان	٦٤٥	ويرحلها باتت لقم
٦٥٠	ودّع مألًا مودّعه	٦٤٥	الوثبة على قدر الإمكان
٦٥٠	الودعة إلى الودعة قلادة	٦٤٥	الوثيقة في نصّ الحديث على أهله

	وعد الكريم نقد ، ووعد اللّثيم	٦٥٠	ودق العير إلى الماء
٦٥٥	تسوف	٦٥١	وراء الأكمة ما وراءها
٦٥٦	الوعد من العهد	٦٥١	وراءك أوسع لك
٦٥٦	وعده عدة الثّريّا بالقمير	٦٥٢	ورت بك زنادي
٦٥٦	وعظت لو اتعظت	٦٥٢	ورت ناري
٦٥٦	وعيد الجباري الصّقر	٦٥٢	ورثته عن عمّة رقوب
٦٥٦	الوفاء من الله بمكان	٦٥٢	ورد (أو: وردوا) حياض (أو: حوض) غنيم
٦٥٦	وفي الثّوى يكذبك الصادق	٦٥٢	ورع ابن سيرين
٦٥٧	وفيت وتعلّيت	٦٥٢	وربّا يقطع العظام برّبّا
٦٥٧	وقد حيل بين العير والنزوان	٦٥٢	وريت بك زنادي
	وقد يرجى لجرح السّيف برء	٦٥٣	وسع رقاع قومه
٦٥٧	ولا برء لما جرح اللّسان	٦٥٣	وشع الفتى لؤم إذا جاع صاحبه
٦٥٧	وقرّ نفسك تُهب	٦٥٣	والشّرّ أخبث ما أوعيت من زاد
٦٥٧	الوقس يعدي ، فتوقّ الوقس	٦٥٣	وشكان إذا إذابةً وحقنّا
	الوقس يعدي فتعدّ الوقسا	٦٥٣	وشكان ذو (أو: ذي) إهالةً
٦٥٧	من يدن للوقس يلاق تعسا	٦٥٤	وشبعة فيها ذئاب ونقد
٦٥٨	وقع بينهم حرب داحس والغبراء	٦٥٤	وضح الصّبح لذي عينين
٦٦٢	وقع الرّبيع على أربع	٦٥٤	وضع الهناء مواضع النّقب
٦٦٢	وقع طائرته	٦٥٤	وضعت يدي بين إحدى مقمورتين
٦٦٣	وقع على خازق ورقة	٦٥٥	وضعه على يد عدل
٦٦٣	وقع على شحمة الرّكبي (أو: الرّقي)	٦٥٥	وضيعة عاجلة خير من ربح بطيء
٦٦٣	وقع فلان بأبي جاد	٦٥٥	وطئه وطأة المتناقل
٦٦٣	وقع فلان في أحواض غنيم		وعد الحرّ (أو: الكريم) فعل
٦٦٣	وقع فلان في اللّثيا وآلتي	٦٥٥	(أو: نقد) ووعد اللّثيم تسوف
٦٦٤	وقع فلان في أمّ جندب	٦٥٥	وعد الكريم ألزم من دين الغريم
	وقع فلان في أمّ حبوكر ، (أو:)		

٦٦٨	وقع (أو: وقعوا) في وادي تخيب	٦٦٤	حيوكرى، أو: حيوكران)
٦٦٨	وقع (أو: وقعوا) في وادي تضلل	٦٦٤	وقع فلان في أمر لا ينادى وليده
٦٦٨	وقع في وادي تفلس	٦٦٤	وقع فلان في بنات طبق
٦٦٩	وقع (أو: وقعوا) في وادي تهلك	٦٦٤	وقع فلان في بنات طمار (أو: طبار)
٦٦٩	وقع القوم في أم أدراص مضللة	٦٦٤	وقع فلان في الرّقم الرّقماء
٦٦٩	وقع القوم في أم (أو: بأم) جندب	٦٦٥	وقع فلان في سلى الجمل
٦٦٩	وقع القوم في أم خنور	٦٦٥	وقع فلان في سي رأسه (أو: في سواء رأسه)
٦٧٠	وقع القوم في أم صبور	٦٦٥	وقع فلان في عبيشان شرّ
	وقع القوم في حصص بيص (أو: حاصص باص)	٦٦٥	وقع فلان في الغفش والرّفش
٦٧٠	وقع القوم في سلى جمل	٦٦٥	وقع في أرض لا يطير غرابها
٦٧٠	وقع القوم في هياط ومياط	٦٦٦	وقع في أم أدراص مضللة
٦٧٠	وقع القوم في وادي تخيب	٦٦٦	وقع في أم صبار (أو: صبور)
٦٧١	وقع القوم في وادي تضلل	٦٦٦	وقع (أو: وقع فلان) في الأهيين
٦٧١	وقع القوم في وادي تهلك	٦٦٦	وقع في بنات طبل
٦٧١	وقع القوم في وادي خدبات	٦٦٦	وقع في الحظر الرّطب
٦٧١	وقع القوم في ورطة	٦٦٧	وقع (أو: وقعوا) في دوكة
	وقع الكلب على الذئب، ليأخذ منه مثل ما أخذ	٦٦٧	وقع في الرّقم (أو: في الرّقم الرّقماء)
٦٧٢	وقع اللصّ على اللصّ	٦٦٧	وقع في روضة وغدير
٦٧٢	وقع الناس في تحوط (أو: تحيط)	٦٦٧	وقع في سلى جمل
٦٧٢	وقع نقه على كنيف	٦٦٧	وقع في سي (أو: سن) رأسه
٦٧٢	وقعا كركبتي البعير	٦٦٨	وقع في الطّغش والرّفش
٦٧٣	وقعا كعكمي عير	٦٦٨	وقع في عافور (أو: عانور) شرّ
	وقعت آجرة ولبة في الماء، فقالت الآجرة: وا ابتلاها! فقالت اللّبة:	٦٦٨	وقع في هند الأحامس

٦٧٧	وقعوا في وادي تحييب	٦٧٣	فماذا أقول أنا ؟
٦٧٧	وقعوا في وادي تضلل	٦٧٣	وقعت بقرًا (أو : بقرَك)
٦٧٧	وقعوا في وادي تهلك	٦٧٣	وقعت عليه رخمته
	وقعوا في وادي خدبات (أو :	٦٧٣	وقعت في مرتعة ، فعيشي
٦٧٧	جدبات ، أو : جدبات)	٦٧٤	وقعوا في أم جندب
٦٧٨	وقعوا في ينمة خذواء		وقعوا في أم حبوكر (أو : أم
٦٧٨	وقف شعره	٦٧٤	حبوكرى ، أو : أم حبوكران)
	وكلُّ أخ مفارقة أخوه	٦٧٤	وقعوا في أم خنور
٦٧٨	لعمرو أهلك إلا المفرقدان	٦٧٤	وقعوا في أم صبار (أو : صبور)
	ولَّ حارَّها من تولَّى (أو : من ولي)	٦٧٤	وقعوا في أم عبيد تصايح حياتها
٦٧٨	قارَّها	٦٧٤	وقعوا في الأهميين
٦٧٩	ولَّ المالَ ربَّه	٦٧٥	وقعوا في تحوط
٦٧٩	ولا تجود يد إلا بما تجد	٦٧٥	وقعوا في تغلس
	ولا تسأل المرأة طلاق أختها		وقعوا في حبوكر (أو : حبوكرى ،
٦٧٩	لنكتفيء ما في صفحتها	٦٧٥	أو : حبوكران)
٦٧٩	ولا جنِّ بالبغضاء والنظر الشَّر	٧٧٥	وقعوا في حرَّة رجيلة
٦٧٩	ولا قرار على زار من الأسد	٦٧٥	وقعوا في حيص بيص
٦٨٠	الولاء لُحمة كلُّحمة النَّسب	٦٧٥	وقعوا في دوكة وبوخ
٦٨٠	الولد ثمرة الفؤاد	٦٧٦	وقعوا في سلى جمل
٦٨٠	الولد سيِّد سبع سنين	٦٧٦	وقعوا في صلغ منكرة
	الولد الصالح ريحانة من رياحين	٦٧٦	وقعوا في طبار
٦٨٠	الجنة		وقعوا في عاثور (أو : عافور) شرُّ
٦٨١	الولد للخال	٦٧٦	وقعوا في عبيشان (أو : عبوتران)
	الولد للفراش ، وللعاهر الحجر	٦٧٦	شرُّ
٦٨١	(أو : الأثلب)		وقعوا في مثل حولاء الناقة
٦٨١	ولدت رأساً على رأس	٦٧٧	وقعوا في هوة تترامى بهم أرجاؤها
٦٨١	ولدت من دمي عقبك		

٦٨٨	وهل يجهل فلانًا إلا من يجهل القمر ؟	٦٨١	ولرھط حرّاب وقدّ سورة في المجد ليس غرابها بمطار
٦٨٨	وهل يخفى على الناس النهار ؟	٦٨١	ولغ جريّ كان محسومًا (أو : محشومًا)
٦٨٨	وهل يخفى على الناظر الصبح ؟	٦٨٢	ولكن ما وراءك يا عصام
٦٨٨	وهل يغني من الحدّثان ليت ؟	٦٨٢	ولكنّ من يمشي سيرضى بما ركب
٦٨٨	وهل يكبّ الناس على مناخرهم في النار إلا حصائد ألسنتهم ؟	٦٨٢	ولكنك امرؤ رأيتك في الكنّ لا في الضحّ
٦٨٩	ويا ربّ حامٍ أنفه وهو جادعه	٦٨٣	ولو بأحد المغروين
٦٨٩	ويأتيك بالأخبار من لم تزود	٦٨٣	ولو بقرطي مارية
٦٨٩	وشرب جعلها من الماء	٦٨٣	ولود الوعد عاقر الإنجاز
٦٨٩	ويعدو على المرء ما ياتمر	٦٨٤	ولوع ، وليس لشيء يرد
٦٨٩	ويل أمّه حزمًا على ظهر (أو : متن) العصا	٦٨٤	ولبي التكل بنت غيرك
٦٩٠	ويل أهون من ويلين	٦٨٥	ولبي حارّها من ولي قارّها
٦٩٠	ويل الشجّي من الخليّ	٦٨٥	وليس عتاب الناس للمرء نافعًا إن لم يكن للمرء لبّ يعاتبه
٦٩٠	ويل الشعر من راوية الشعر	٦٨٦	ومبلغ نفس عذرها مثل منجع
٦٩٠	ويل للشجّي من الخليّ	٦٨٦	ومحترس من مثله وهو حارس
٦٩١	ويل للشعر من رواة (أو : راوية) السوء	٦٨٦	والمرء نواق إلى ما لم يتلّ
٦٩١	ويل لعالم أمر من جاهله	٦٨٦	ومن عضة ما يبتنّ شكيرها
		٦٨٧	ومن العناء رياضة الهرم
			ومن يسكن البحرين يعظم طحاله
		٦٨٧	ويغبط بما في بطنه وهو جائع
		٦٨٧	ومورد الجهل ويّ المنهل
		٦٨٧	ونبل العبد أكثرها المرامي
		٦٨٧	وهانيء من العدد
		٦٨٨	وهل بالرمال أو شال ؟

باب الياء

٦٩٢	يا إبلي عودي إلى مباركك (أو : مبارك)
٦٩٢	يا ابن استها إذا أحمضت حمارها
٦٩٣	يا ابن الجعماء

٦٩٩	التّوافلا	٦٩٣	يا ابن حمراء العجان
	يا ذا الجباد الحلكة، والزّوجة	٦٩٣	يا ابن الخجام
٦٩٩	المشتركة، لسب لمن ليس لكه	٦٩٣	يا ابن الخفوق
٦٩٩	يا ربّ هيجاء هي خير من دعة	٦٩٣	يا ابن ذات الرّايات
٦٩٩	يا ربّما خان النّصيح المؤتمن	٦٩٣	يا ابن شامة المذاكير
٦٩٩	يا سعد، شغلتك الدّنيا عن الصّلاة	٦٩٤	يا ابن شامة الودر (أو: الودرة)
	يا شاة، أين تذهيين؟ قالت: أجزّ	٦٩٤	يا ابن العافطة
٧٠٠	مع المجزوزين	٦٩٤	يا ابن العيلم
٧٠٠	يا شنّ، أنخني قاسطاً	٦٩٤	يا ابن قابعاء (أو: قبة)
٧٠٠	يا ضلّ ما تجري به العصا	٦٩٤	يا ابن المتكاه
	يا طبيب، طبّ لنفسك (أو: لعبيك)	٦٩٤	يا ابن المعبرة
٧٠٠		٦٩٥	يا ابن ملقى أرحل الرّكبان
٧٠١	يا عاقد، اذكر حلّاً	٦٩٥	يا ابن واهصة الخصى
٧٠١	يا عبد من لا عبد له	٦٩٥	يا أمّه، ائلكيه
٧٠١	يا عبري مقبلة، يا سهري مدبرة	٦٩٥	يا أنجشة، رفقاً بالقوارير
	يا عجباً لهذه الفليقة!	٦٩٦	يا بعضي، دع بعضاً
٧٠١	هل تغلبنّ القوياء الرّيقة؟	٦٩٦	يا بوين، ما أكسيني!
٧٠٢	يا عمّاه، هل كنت أعور قطّ؟		يا جندب! ما بصرك؟ قال: أصرّ
	يا عمّاه، هل يتمطّط لبنكم كما	٦٩٧	من حرّ غد
٧٠٢	يتمطّط لبنا؟	٦٩٧	يا جهيزة
	يا قبلة (أو: يا قبلة)، أقبليه؛ ويا		يا حابل (أو: يا حامل، أو: يا
٧٠٢	كرار، كزيه	٦٩٧	عاقد) اذكر حلّاً
٧٠٣	يا قرف القمع	٦٩٨	يا حبّذا الإمارة ولو على الحجارة
٧٠٣	يا للأفيكة!	٦٩٨	يا حبّذا التّراث لولا الذّلة
٧٠٣	يا للبهية!	٦٩٨	يا حبّذا المتعلمون قياماً
٧٠٣	يا للعضيه!		يا حرزا (أو: يا حرزي)، وأبتني
٧٠٤	يا للفليقة!		

٧١٠	يأكل بالضرس الذي لم يخلق	٧٠٤	يا لك من ضرس للخبيثات يخضم!
٧١٠	يأكل بيدين	٧٠٤	يا لها دعة لو أن لي سعة
٧١٠	يأكل خضرة، ويربض حجرة	٧٠٤	يا ليت لي نعلين من جلد الضبع
٧١٠	يأكل الفيل، ويفتص بالبقة	٧٠٤	يا ليتني المحنى عليه
٧١٠	يأكل قوبين قاباً يرتقب	٧٠٥	يا ماء، لو بغيرك غصصت
	يأكل وسطاً (أو: وسيطاً، أو:		يا ماء، لو بغيرك غصصت أحزت
٧١١	خضرة) ويربض حجرة	٧٠٥	بك إلا بك
٧١١	يأكلك الأسد، ولا يأكلك الكلب	٧٠٥	يا متضوتاه هذه في استك إلى الإبط
٧١١	يأكله بضرس، ويطأه بظلف	٧٠٥	يا متنوراً هاه (أو: يا متنوراه)
	يبرأ الجرح السوء، ولا يبرأ الكلام	٧٠٦	يا مصفر استه
٧١١	السوء	٧٠٦	يا مقرضاً قشاً، ويقضى بلعقاً
٧١١	يبرق، ويرعد	٧٠٦	يا من عارض النعامة بالمصاحف
٧١٢	يبس بينهم الثرى	٧٠٦	يا مهدر الرخمة
	يصر أحدكم القذى في عين أخيه،	٧٠٧	يا مهدي المال، كل ما أهديت
	ويدع الجذع في عينه (أو: ويعمى	٧٠٧	يا نعم، إني رجل
٧١٢	عن الجذع في عينه)		يا هصرة اهصريه، ويا كزار كرتيه،
٧١٢	يعث الكلاب عن مراتبها	٧٠٧	إذا أدبر فضريه، وإن أقبل فسريه
٧١٢	يقى الود ما بقي العتاب	٧٠٧	يا وجه الشيطان
٧١٢	يكي إليه شعباً وجوعاً	٧٠٨	يا ويلنا (أو: يا ويلي) رأني ربعة
٧١٢	يلغ الخضم بالقضم	٧٠٨	ياى الحقين العذرة
٧١٣	يني قصرأ، ويهدم مصرأ	٧٠٨	يابس الطينة، صلب الجبنة
٧١٣	يتبعونه بأبلخ جهول	٧٠٨	يؤتى على يد الحريرص
٧١٣	يتجاذبان جلد الظربان	٧٠٨	ياتيك بالأخبار من لم تزود
٧١٣	ينماسان ظرباناً	٧٠٩	ياتيك بالأمر من فصه
٧١٣	يتيمة ابن المقفع	٧٠٩	ياتيك كل غد بما فيه
٧١٣	يثور الكلاب عن مراتبها	٧٠٩	اليأس إحدى الراحتين
٧١٤	يجري بليق، وبذم	٧٠٩	يأكل أكل الشص في بيت اللص

٧١٩	يد الله مع الجماعة	٧١٥	يجمل العظم إدامًا
٧١٩	يد تشجّ، وأخرى منك نأسوني	٧١٥	يجمع سيرين في خُرزة
٧١٩	يد شَلَاء، وأمر لا يتم	٧١٥	يجمع ما لا تجمعه أمّ أبان
٧٢٠	اليد العليا خير من اليد السفلى	٧١٥	يحبّل بنظره، وبنيك بعينه
٧٢٠	اليد في هذا لفلان	٧١٥	يحثّ، وهو الآخر
٧٢١	يدًا بيد	٧١٥	يحثّ، والنّاس راجعون
٧٢١	يداك أو كنا وفوك نفخ	٧١٦	يحدّثك من الخفّ إلى المقنعة
	يدال من البقاع، كما يدال من	٧١٦	يحرّ له، ويبرد
٧٢١	الرّجال	٧١٦	يحرق عليه الأزم
٧٢١	يدبّ له الضّرّاء	٧١٦	يحسب الممطور أن كلًّا مطر
٧٢١	يدخل شعبان في رمضان		يحسد أن يفضّل، ويزهد أن
٧٢٢	يدرّج في كلّ وكر	٧١٦	يفضّل
٧٢٢	يدع العين ويتبع الأثر	٧١٧	يحثّ قدر الفيّ بالتحوّب
٧٢٢	يدق دق الإبل الخامسة	٧١٧	يحفّ له، ويرفّ
٧٢٢	يدك منك، وإن كانت شَلَاء		يحفظ المرء من كلّ شيء إلا من
٧٢٣	يدهن من قارورة فارغة	٧١٧	نفسه
٧٢٣	يديّ (أو: يديّ فلان) من يده		يحبلب بنيّ، وأشدّ (أو: وأضبّ)
	يذكّرني حاميم والرّمح شاجر	٧١٧	على يديه
٧٢٣	فهلّا تلا حاميم قبل التقدّم	٧١٨	يحمل التمر إلى البصرة
٧٢٣	يذهب يوم الغيم، ولا يشمر به	٧١٨	يحمل حالًا وله حمار
٧٢٤	يرى الشاهد ما لا يرى الغائب	٧١٨	يحمل شنّ، ويفدّي لكيز
٧٢٤	يربض حجرة ويرتمي وسطًا		يخبر عن مجهوله مرّاته (أو:
٧٢٤	يرتمي وسطًا ويربض حجرة	٧١٨	معلومه)
٧٢٤	يرضى بعقد الأسر من أوفي الثّلل	٧١٨	يخبرك أدنى الأرض عن أقصاها
٧٢٤	يرعد، ويبرق	٧١٩	يخبط خبط عشواء
	يرقم على الماء (أو: في الماء،	٧١٩	يخبط في عمياء
		٧١٩	يخرج الحقّ من خاصرة الباطل

٧٢٩	يشجُّ النَّاسَ قَبْلًا	٧٢٥	(أو : الماء)
٧٣٠	يشجُّ، ويأسو	٧٢٥	يركب الحرام من لا حلال له
٧٣٠	يشجني ويبيكي	٧٢٥	يركب الصَّعب من لا ذلول له
٧٣٠	يشرب عجلان، ويسكر ميسرة	٧٢٥	يركب قينه، وإن صَبًا دَمًا
٧٣٠	يشوب، ولا يروب	٧٢٥	يروى على الصَّبْح المحلوب
٧٣١	يشوب، ويروب		يريد أن نعل يأخذها (أو : يريد
٧٣١	يصب فوه بعدما اكتظَّ الحشى	٧٢٦	أن يأخذها) بين الصَّحوة والسَّكرة
٧٣١	يصبح ظمان، وفي البحر فمه	٧٢٦	يريك بشر ما أحر مشفر
	يصبب وما يدري، ويخطيء	٧٢٦	يريك يوم برأيه (أو : رأيه)
٧٣١	وما درى	٧٢٦	يسار الكوعب (أو : النساء)
	يصيد ما بين الكركي إلى	٧٢٧	يسبق درثه غراره
٧٣٢	العندليب	٧٢٧	يسبق سيله مطره
٧٣٢	يضرب أخماسًا لأسداس		يستفُّ التراب، ولا يخضع لأحد
	يضرب بين الشاة والعلف والدأبة	٧٢٧	على باب
٧٣٢	والشعر	٧٢٧	يستطيع المصدور أن ينفث
	يضرب ما بين العندليب إلى	٧٢٨	يستمتع المرء بأصفره
٧٣٢	الكركي	٧٢٨	يسدي، ويلحم
	يضرب ما بين الكركي إلى	٧٢٨	يسرُّ حسواً في ارتفاع
٧٣٢	العندليب	٧٢٨	يسروا، ولا تعسروا
٧٣٣	يضرب الماش بالذرماش	٧٢٨	يسعى مع كلِّ قوم
٧٣٣	يضربني ويصأى	٧٢٩	يسقي من كلِّ يد بكأس
٧٣٣	يضرب من است واسعة	٧٢٩	يسير الشَّرَّ شوى مع كثيره
٧٣٣	يضع الهناء مواضع النقب	٧٢٩	اليسير يجني الكثير
٧٣٣	يضوى إلى قوم بهم هزال	٧٢٩	يشتهي، ويجمع
٧٣٤	يطبِّق المحز، ولا يخطيء المفصل		يشجُّ مرَّةً (أو : تارة)، ويأسو
٧٣٤	يطرق أعمى، والبصير جاهل	٧٢٩	أخرى
٧٣٤	يطلب الدرَّاج في حبس الأسد		

٧٣٨	يفري الفريّ	٧٣٤	يطيّن عين الشّمس
	يقال: من سبّك؟ فيقال: هو الذي	٧٣٤	يفظنّ بالمرء مثل ما يفظنّ بقريته
٧٣٩	أبلغك		يعتلّ بالإعسار وكان في اليسار
٧٣٩	يقدم رجلاً، ويؤخر أخرى	٧٣٥	مانعاً
٧٣٩	يقشر لي عصا العداوة	٧٣٥	يعدّ لكلب السوء كلب يعادله
٧٣٩	يقلّ الحزّ ويطبّق المفصل	٧٣٥	يعدو على كلّ امرئ ما يأتّمر
٧٣٩	يقلب كفيه		يعقد في مثل الصّواب، وفي عينه
	يقول للسارق: اسرق، ولصاحب	٧٣٥	مثل الجرة
٧٤٠	المنزل: احفظ متاعك		يعلم من أين (أو: من حيث)
٧٤٠	يقنع بعجالة الرّاكب	٧٣٦	تؤكل (أو: يؤكل) الكتف
٧٤٠	يكابل الشّرّ، ويحاسبه	٧٣٦	يعلمني بفضبّ أنا حرشته
٧٤٠	يكرف عوتاً نجف معمول	٧٣٦	يعود إلى الأذن مناتيف الزّيب
٧٤٠	يكسرّ عليّ الأرعاض	٧٣٦	يعنى بالشّرّ من جناه
٧٤١	يكسو النّاس، واسته عارية	٧٣٦	يعود على المرء ما يأتّمر
	يكفي من القلادة ما أحاط بالرّقبة	٧٣٧	يعود لما أبني فيهدهم حسل
٧٤١	(أو: بالعنق)		يعيش الرّجل (أو: المرء)
٧٤١	يكفيك كدحك شحّ القوم	٧٣٧	بأصغريه
	يكفيك (أو: يكفّيك من الزّاد) ما	٧٣٧	يعرف من بحر
٧٤١	بلّغك (أو: يبلّغك) المحلّ	٧٣٧	يعرف من حسيّ إلى خريص
٧٤٢	يكفيك ممّا لا ترى ما قد ترى	٧٣٧	يعسل دماً بدم
	يكفيك من الحاسد أنه يغتمّ عند	٧٣٧	يغلبن الكرام، ويغلبهنّ اللثام
٧٤٢	سرورك	٧٣٨	يغنيك عن مجهوله مرآته
٧٤٢	يكفيك من شرّ سماعه	٧٣٨	يفتل في الذّروة والغارب
٧٤٢	يكفيك من قضاء حقّ الخلّ ذوقه	٧٣٨	يفنى الكباث، ونتعارف
٧٤٢	يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق		يفنى ما في القدور، ويبقى ما
٧٤٢	يكفيك نصيبك شحّ القوم	٧٣٨	في الصدور
٧٤٣	يكلم بيد، ويأسو بأخرى		

٧٤٨	في كلِّ عام	٧٤٣	يَكْوِي البعير من يسير الذاء
٧٤٨	يوشك أن يلقى خازق ورقه	٧٤٣	يلجم الفأر في بيته
٧٤٨	يوشك من أسرع أن يؤوب	٧٤٣	يلدغ، ويصيء
٧٤٨	يوم أقصر من عرقوب القطا	٧٤٣	يلدُّ ضَيْحًا، ويشتهي دخيْسًا
٧٤٨	يوم بؤس، ويوم نعم	٧٤٣	يلطم وجهي، ويقول لم تبكي؟
٧٤٩	يوم بيوم الحفض المجوز	٧٤٤	يلقم لقمًا ويفدِّي زاده
٧٤٩	اليوم تقضي أم عمرو دينها	٧٤٤	يمأى سقاء ليس فيه مخرز
٧٥٠	يوم توافي شأوه ونعمه	٧٤٤	يمتع للهميم الذوى المحروق
٧٥٠	اليوم خمر وغداً أمر	٧٤٤	يحدّ حبلاً أسنه مفكك
٧٥٠	يوم ذنوب	٧٤٥	يمسي على حرٍّ، ويصبح على بارد
٧٥٠	يوم ذو أيام (أو: ذو أياميم)	٧٤٥	يمشي رويدًا، ويكون أولًا
٧٥١	يوم السّفر نصف السّفر	٧٤٥	يمشي له الحّمّر
٧٥١	يوم الشّقاء نحسه لا بأفل	٧٤٥	يملاً الدّلو إلى عقد الكرب
٧٥١	يوم عبّيد	٧٤٦	يمنع درّه ودرّ غيره
٧٥١	اليوم ظلم	٧٤٦	اليمين حنث أو مندمة
٧٥٢	يوم عماس	٧٤٦	يمين ظلمت في المخارم
٧٥٢	اليوم قحاف، وغداً نقاف		اليمين (أو: الفاجرة) الغموس
٧٥٢	يوم كأَيام	٧٤٦	تدع الذّيار بلاقع
٧٥٢	يوم كيوم القسطل		ينبو الوعظ عنه نبو السّيف عن الصّفا
٧٥٣	يوم لنا ويوم علينا	٧٤٦	
٧٥٣	يوم من حبيبٍ قليل	٧٤٧	ينسى الرّأس، ولا ينسى الكرّاس
٧٥٣	يوم النّازلين بنيت سوق ثمانين	٧٤٧	ينصح نصيحة السّور للفأر
٧٥٣	يوم نعم، ويوم بؤس	٧٤٧	ينصح نصيحة الشيطان للإنسان
٧٥٤	اليوم يومك	٧٤٧	ينيك حمر الحاج
	يوهي (أو: يوهي الأديم)،	٧٤٧	يهبّ مع كلِّ ربح
٧٥٤	ولا يرقع		يهتج لي السّقام شولان البروق

موسوعة

أما العرب

إعداد

الدكتور أسيد بريش يعقوب

أجزء السادس

للمستدرك والملاحق

دار الحديث
بيروت

مَوْضُوعَةٌ
أَمْثَالُ الْعَرَبِ
(٦)

مَوْسُوعَةٌ
أُمُثَالُ الْعَرَبِ

إِعْدَادُ
الدُّكْتُورِ إِمِيلِ بَدِيعِ يَعْقُوبَ

الجزء السادس
ستدرک والملاحق

دارالجميلة
بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجليل

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

المستدرک

وقعتُ، بعد الانتهاء من تنضيد موسوعي هذه، على كتاب «نثر الدرّ» للوزير الكاتب أبي سعد منصور بن الحسين الآبي المتوفى سنة ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠م.

ورأيتُ أنّ بعض الأمثال التي تضمّنتها، غير موجود في موسوعي، فأثبت هذا المستدرک منه. والذي لفت نظري فيه كثرة التصحيف والتحريف، وقد صحّحتُ الكثير منها، لكنني وقفتُ أمام قسم منها عاجزاً عن الشرح أو التصويب، فحذفتُ بعضها، وأثبتتُ البعض الآخر كما جاء بصيغته.

وهنا أغتنم الفرصة لأؤكّد، مرّةً ثانية، أنّ الباحث، مهما بذل من جهد، لن يستطيع الوقوف على كلّ ما قالته العرب من أمثال.

﴿باب الالف﴾

ضرمة: جمرة. عرفج: ضرب من
النَّبْتِ سريع الاشتعال، ولهبه شديد
الحمرة.

أَنْتَبُكُ عَاتَاً وَصَاتَاً وَصَتَاً^(١)
أي: بالصوت والجلبة.

أَنْقَلُ مِنْ كِرَاءِ الدَّارِ^(٢)
من أمثال العامة.

أَجْدُ مِنَ التَّوْرِ فِي شَعْرَةِ الْقَاضِي^(٣)
من أمثال العامة.

أَجْرَمُ مِنْ حِرْبَاءِ^(٤)
لأنها لا تُرْسِلُ سَاقَ شَجَرَةٍ حَتَّى

أَنْسُ مِنْ نَخْلَةٍ^(١)

أَبَانَ الصَّرِيحُ عَنِ الرَّغْوَةِ^(٢)
انظر: «أَبْدَى الصَّرِيحُ عَنِ الرَّغْوَةِ».

أَبْخَلُ مِنْ حَوْزَى^(٣)
من أمثال العامة.

أَبْرِمَ الْأَمْرَ بَبَقَةٍ^(٤)
انظر: «خطب يسير في خطب كبير»

أَبْلَهُ مِنْ نُورٍ^(٥)

أَنَا وَكَأَنَّ لِحَيْتَهُ ضَرْمَةً عَرَفَجٍ^(٦)

(١) نثر الذرّ ٦/٢٦٣.

(٢) نثر الذرّ ٦/٢٦٦.

(٣) نثر الذرّ ٦/٥٠٤.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢٣٣.

(٥) نثر الذرّ ٦/١٧٨.

(٦) نثر الذرّ ٦/٢٣٥.

(١) نثر الذرّ ٦/٢٥٤.

(٢) نثر الذرّ ٦/٥٠٢.

(٣) نثر الذرّ ٦/٥١٠.

(٤) نثر الذرّ ٦/١٩٩.

تُمْسِكُ بِأُخْرَى.

[من الطويل]:

اجْعَلْهُ مِنْ سُودَاءِ قَلْبِكَ^(١)

أي: حبيباً لك، قريباً منك أشد القرب.

قفا نيكٍ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ^(١)

أَخْنَسُ (أَوْ: أَحْسُ) مِنَ الْخَنْفَسَاءِ^(٢)

الْحَنْسُ: تَأَخَّرَ قِصْبَةُ الْأَنْفِ عَنِ الْوَجْهِ
مَعَ ارْتِفَاعٍ قَلِيلٍ فِي طَرَفِ الْأَنْفِ.

أَحْذَرُ مِنْ فَرْخِ عُقَابٍ^(٢)

ويقال: «أَخْزَمُ مِنْ فَرْخِ عِقَابٍ».

ادْعُ لَهَا حَوَارَهَا تَحْنُ^(٣)

راجع: «حَرَّكَ لَهَا حَوَارَهَا تَحْنُ».

أَحْلَى مِنَ السَّلْوَى^(٣)

أَحْمَرُ كَالْقَرْفِ^(٤)

هو الأديم الأحمر. ويقال: «أَشَدُّ
حُمْرَةً مِنَ الْقَرْفِ».

إِذَا أَتَلَّفَ النَّاسُ، أَخْلَفَ الْيَاسُ^(٤)

الناس: اسم قيس عيلان بن مضر،
وإلياس أخوه. والمعنى: ما أتلفه الناس،
أصلحه إلياس.

أَحْمَقُ مِنَ الْجَمَلِ الَّذِي يَضْرِبُ اسْتَه
وَيَصِيحُ رَأْسَهُ^(٥)

من أمثال العامة

إِذَا اسْتَطَمَّ السَّكْرَانُ، فَاضْحَكَ فِي

وَجْهِهِ^(٥)

من أمثال العامة.

أَخْرَسُ مِنْ كَلْبٍ^(٦)

أَخْلَقُ مِنْ قِفا نَيْكٍ^(٧)

هي قصيدة امرئ القيس التي مطلعها

إِذَا بَطَّرَ الْحَائِكُ، اشْتَرَى بِخَبِيزِهِ

رُمَانًا^(٦)

(١) نثر الدرّ ٦/١٥٤.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٠٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٦٣.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢٦٢.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١٣.

(٦) نثر الدرّ ٦/١٨٥.

(٧) نثر الدرّ ٦/٥٠٥.

(١) ديوانه ص ٧.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٩٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/١٦٤.

(٤) نثر الدرّ ٦/١١٩.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥٠٩.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥١٤.

من أمثال العامة.

أَذَلُّ مِنْ صَيْدِ لَيْثٍ عَفْرَيْنَ^(١)

راجع: «أَشَجُّ مِنْ لَيْثٍ عَفْرَيْنَ».

أَزَعْتُ حَيْثُ لَا يَضَعُ الرَّاقِي أَنْفَهُ^(٢)

راجع: «جرحه حيث لا يضع الراقي أنفه».

أَرَقُّ مِنْ سِقِّ الْجَلَمِ^(٣)

الجلَم: ما يُجَزَّ به الشعر أو الصوف.

أَرَقُّ مِنَ الْهَبَاءِ^(٤)

راجع: «أَخَفُّ مِنَ الْهَبَاءِ».

أَرَقُّ مِنَ وَرَقَةٍ^(٥)

أَزَبُّ مِنْ عَقْرَبٍ^(٦)

زب: كان كثير الوبر.

أَسْرَعُ مِنَ السَّهْمِ (أو: مِنَ السَّهْمِ

الْمُرْسَلِ)^(٧)

اسكت بخراً في حق^(١)

من أمثال العامة.

أَسْوَأُ مِنْ جَرَادَةٍ^(٢)

أَسِيرٌ مِنَ اللَّيْلِ^(٣)

أَشَدُّ بَيَاضاً مِنَ الْبَرَدِ^(٤)

أَشَدَّ مِنْ حَدِّ الْجَلَمِ^(٥)

راجع: «أَرَقُّ مِنْ سِقِّ الْجَلَمِ».

أَشْرُّ مِنْ زَنْدِيقٍ^(٦)

من أمثال العامة.

أَشْقَى مِنَ الذُّبَابِ بِالذُّبَابِ^(٧)

أَشْهَرُ مِنْ جَرْجَرٍ^(٨)

الجَرْجَر: عشبة لها زهرة صفراء،

والنورج الذي يُدرس به الزرع، والفول.

ولعل المقصود المعنى الأخير (الفول).

(١) نثر الدر ٦/٤٩٦.

(٢) نثر الدر ٦/٢٠٠.

(٣) نثر الدر ٦/٢١٨.

(٤) نثر الدر ٦/٢٣٧.

(٥) نثر الدر ٦/٢٤٦.

(٦) نثر الدر ٦/٥١٠.

(٧) نثر الدر ٦/١٩٤.

(٨) نثر الدر ٦/١٩٩.

(١) نثر الدر ٦/١٨٦.

(٢) نثر الدر ٦/١٤٥.

(٣) نثر الدر ٦/٢٤٦.

(٤) نثر الدر ٦/٢٣٦.

(٥) نثر الدر ٦/٥٥.

(٦) نثر الدر ٦/١٩٣.

(٧) نثر الدر ٦/٢٤٦.

أَشْهَرُ مِنْ قَطْرِبٍ^(١)

القطرِبُ: حشرة تُصَيء في الليل كأنها شعلة نار.

أَصْبَحْتَ شَطْرًا بَطْرًا^(٢)

من أمثال العامة.

أَصْبَحْتَ وَقَدْ وَجَدْتَ فِي خَرَاكِ
فَلَسًا^(٣)

من أمثال العامة.

أَصْبِرْ مِنْ خَلْدِ الْحَدَّادِ^(٤)

من أمثال العامة، والخلد: النفس، والقلب.

أَضَلَّ دُرَيْصٌ نَفْقَهُ^(٥)

راجع: «أَضَلَّ دُرَيْصٌ نَفْقَهُ».

أَضْيَعُ مِنْ تَمْرِ الطَّائِفِ^(٦)

أَضْيَقُ مِنْ سَمِّ الْإِبْرَةِ^(٧)

أَطْرِقُ كَرَا إِنَّكَ لَنْ تَرَى^(١)

راجع: «أَطْرِقُ كَرَا إِنَّ النِّعَامَةَ فِي الْقَرَى».

أَطْلُبُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنِ^(٢)

أي: أطلب أمرًا مستحيلًا.

أَطْمَعُ مِنْ قَيْمِ الرِّبَاطِ^(٣)

أَطْوَلُ مِنْ جَبِدِ الْحَرْقَاءِ^(٤)

أَطْوَلُ مِنَ الرُّمِيحِ^(٥)

أَطْوَلُ مِنْ طَنْبِ الْحَمَقَاءِ^(٦)

الطنب: الحبل.

أَطِيبُ مِنْ هُرْسِي^(٧)

من أمثال العامة.

أَظْلَمُ مِنْ رَمَلِ^(٨)

(١) نثر الدر ٢١٣/٦

(٢) نثر الدر ١٤٥/٦

(٣) نثر الدر ٥١١/٦

(٤) نثر الدر ٢٥٥/٦

(٥) نثر الدر ٢٤٦/٦

(٦) نثر الدر ١٢٢/٦

(٧) نثر الدر ٥١٠/٦

(٨) نثر الدر ٢٢٦/٦

(١) نثر الدر ١٩٣/٦

(٢) نثر الدر ٥١٧/٦

(٣) نثر الدر ٥١٧/٦

(٤) نثر الدر ٤٩٥/٦

(٥) نثر الدر ٢٠٣/٦

(٦) نثر الدر ٢٦٤/٦

(٧) نثر الدر ٢٤٦/٦

أَعْبَسُ مِنْ هِرَّةٍ مُقْسَعِرَةٍ^(١)
من أمثال العامة.

أَعْتَقُ مِنَ الْحَمَامَةِ^(٢)
من أمثال العامة.

أَعْذَرُ مِنْ أُمَّ أَدْرَاصٍ^(٣)
من العذرة، وهي الغائط. وأم
أدراص: اليربوع.

أَعْرِفُهُ بِشَرِي الْأَصْلِ^(٤)
من أمثال العامة.

أَعْطَسُ مِنْ ثَعْلَبِيَّ^(٥)

أَعْطَسُ مِنْ رَمْلِ الْعَقْدِ^(٦)

أَعْظَمُ مِنْ جَرَادٍ^(٧)

أَعْمَلُ فِي عَامِينَ كَرْدًا مِنْ وَبِيرٍ^(٨)
الكرز: الجواقي. يضرب مثلاً للبطيخ
في عمله.

أَعْتَرُ بِهَا كُلُّ دَاءٍ^(١)

أَفْعَلُهُ رَغَمَ أَنْفِهِ^(٢)
أي: رغماً عنه.

أَفْدَحَ إِنْ لَمْ تُؤْذِ نَارًا بِبَخْرِ^(٣)

أَفْدَحِ الرَّئِدَ بَعْفَارٍ أَوْ مَرْخٍ^(٤)
راجع: «أفدح بديقلي في مَرْخ، ثمَّ شُدَّ
بَعْدُ أَوْ أَرْخِ»

أَفْضَى مِنْ صَخْرٍ^(٥)

أَقْلَبُ وَقَدْ أَصَبْتُ^(٦)
من أمثال العامة.

أَقْوَدُ مِنْ دِرْهَمٍ وَأَضَحُ^(٧)
من أمثال العامة.

أَقْوَدُ مِنْ وَضَحِ النَّهَارِ^(٨)

(١) نثر الدرّ ٦/١٧٩.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٤٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٣٥.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢٣٥.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٢٦.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥٠٤.

(٧) نثر الدرّ ٦/٥١٠.

(٨) نثر الدرّ ٦/٢١٨.

(١) نثر الدرّ ٦/٥١٠.

(٢) نثر الدرّ ٦/٥١٣.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٠٠.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥٠٨.

(٥) نثر الدرّ ٦/١٨٦.

(٦) نثر الدرّ ٦/٢٢٧.

(٧) نثر الدرّ ٦/١٩٤.

(٨) نثر الدرّ ٦/٢٦٢.

أَكَارٌ نَزَلَ عَلَى صَاحِبِ الدَّارِ (١)
من أمثال العامة. والأَكَارُ: الفلاح،
ويُسبب إليه الشَّرَه في الأكل.

أَكْثَرُ مِنْ بَاجِعْفَرِ (؟) فِي الدَّيْلَمِ (٢)
من أمثال العامة.

أَكْسَدُ مِنَ الفَرَوِ فِي الصَّيْفِ (٣)
من أمثال العامة.

الطَّفُ مِنَ المَاءِ (٤)

أَلَقْتُ مَرَاسِيهَا بُوَادِي تَهْلِلِ (٥)
الضمير في «مراسيها» للإبل،
والمعنى: في مكان مجهول. ويقال في
المعنى نفسه: «أَلَقْتُ مَرَاسِيهَا بُوَادِي
مُضَلَّلٌ».

أَلَقْتُ مَرَاسِيهَا بُوَادِي مُضَلَّلِ (٦)
راجع المثل السابق.

الْوَطُّ مِنْ حَيَّةٍ (٧)

الْبَيْنُ مِنْ سَرَقَةٍ (١)

السرقه: نوع من الحرير الجيد.

إِنَّ البِرَاطِيلَ تَنْصُرُ الأَبَاطِيلَ (٢)

من أمثال العامة، والبراطيل: جمع
البرطيل، وهو الرشوة. والأباطيل:
القضايا غير المحققة. يُضرب في أهميّة
الرشاوى.

إِنْ كَانَ لا بُدَّ مِنْ قَبْدٍ، فَلْيَكُنْ
مَجْلُوءًا (٣)

أي: إن كان لا بدَّ من الضَّيْمِ، فليكن
بطريقة مقبولة.

إِنَّ الغَاشِيَةَ تَغْشَى النَّابِيَةَ (٤)

إِنَّ الغَاشِيَةَ تَهْجِجُ الأَبِيَةَ (٥)

إِنَّ كُلَّ مَطَرٍ الغَيْثِ يَصْلُحُ (٦)

أَنْتَ نَائِمٌ وَرَجُلُكَ فِي المَاءِ (٧)

من أمثال العامة، يُضرب للمطمئنِّ

(١) نثر الدرّ ٦/٥٥، والبيان والتبيين ١/١٦٩

(٢) نثر الدرّ ٦/٥١٥

(٣) نثر الدرّ ٦/٥٠٥

(٤) نثر الدرّ ٦/١٦٤

(٥) نثر الدرّ ٦/١٦٤

(٦) نثر الدرّ ٦/٢٣٩

(٧) نثر الدرّ ٦/٥٠٤

(١) نثر الدرّ ٦/٥١٧

(٢) نثر الدرّ ٦/٥٠٤

(٣) نثر الدرّ ٦/٥٠٢

(٤) نثر الدرّ ٦/٢٢٧

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٣٢

(٦) نثر الدرّ ٦/٢٢٢

(٧) نثر الدرّ ٦/٥٠١

الذي لا يشكو هماً.

أَنْجَبُ مِنْ نِعَامَةٍ^(١)

أَنْجَسُ مِنْ فَاسِيَةٍ^(٢)

أَنْذَلُ مِنْ زَنْدِ المِرَاقِ^(٣)

من أمثال العامة.

أَنْذَلُ مِنْ قَآرِ السَّجْنِ^(٤)

أَنْشَطُ مِنْ أ... دَخَلَ نِصْفَهُ^(٥)

من أمثال العامة.

انصب دقيقتك على الشوك^(٦)

أَنْطَقُ مِنْ بَيْغَاءٍ^(٧)

أنى من علق^(٨)

أنفخي في أسنانه وعظميه،

فإن التينور جازه^(٩)

من أمثال العامة.

أَنْفَذُ مِنَ السَّهْمِ^(١)

أَنْفَلَتَ كُلُّ إِنْسَانٍ يَتَهَجَّى مَا يَشْتَهِي^(٢)

من أمثال العامة.

انقص من أسنانك، وزد في

ألوانك^(٣)

من أمثال العامة، والأشنان: جمع

السنن، وهو القربة الصغيرة البالية.

إِنَّكَ لَأَدَى مِنَ العَيْرِ إِلَى السَّهْمِ^(٤)

إِنِّي صَنَاعٌ لَوْ تَبَالَى صَنَعْتِي^(٥)

أَوْحَسُ مِنْ زَوَالِ النِّعْمَةِ، (أو:

النِّعَمِ)^(٦)

من أمثال العامة.

أَوْحَسُ مِنَ الهَجْرِ^(٧)

من أمثال العامة.

أَوَّلُ الدَّنِّ دُرْدِي^(٨)

(١) نثر الدرّ ٦/٢٤٦.

(٢) نثر الدرّ ٦/٤٩٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥٠٠.

(٤) نثر الدرّ ٦/١٧٤.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٦٢.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥٠٤.

(٧) نثر الدرّ ٦/٥٠٢.

(٨) نثر الدرّ ٦/٤٩٦.

(١) نثر الدرّ ٦/٢١١.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٩٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥١٣.

(٤) نثر الدرّ ٦/٤٩٥.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١١.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥٠٧.

(٧) نثر الدرّ ٦/٥١٠.

(٨) نثر الدرّ ٦/٥٠١.

(٩) نثر الدرّ ٦/٥١٣.

يَبْطِرُ يَلْعَبُ الشَّرُّ (١)
من أمثال العامة.

بَسَاطُ النَّبِيذِ يُطَوِّى (٢)
من أمثال العامة. يُضْرَبُ فِي تَقَلُّبِ
الدَّهْرِ مِنَ الْفَرْحِ إِلَى الْحُزَنِ.

بُعْدُ الدَّارِ كُبُودُ النَّسَبِ (٣)
أي: إذا غاب عنك قريبك، فلم
ينفعك، فهو كمن لا نسب بينك وبينه.

بَقَرٌ تَنْبٍ... حَمَارًا (٤)
من أمثال العامة.

بَيْنَهُمَا جِلْدُ الظَّرْبَانِ (٥)
راجع: "إِنَّهُمَا يَنْجَازِبَانِ جِلْدَ
الظَّرْبَانِ".

﴿بَابُ التَّاءِ﴾

تَأْكُلُ اثْنَيْنِ وَتَكْسِبُ أَرْبَعَةَ (١)
من أمثال العامة.

- (١) نثر الدَّرِّ ٦/٤٩٦.
- (٢) نثر الدَّرِّ ٦/٥٠٥.
- (٣) نثر الدَّرِّ ٦/١٣١.
- (٤) نثر الدَّرِّ ٦/٥١٧.
- (٥) نثر الدَّرِّ ٦/٢٠٢.
- (٦) نثر الدَّرِّ ٦/٥١٥.

من أمثال العامة. والدَّرْدِي مِنَ الزَّيْتِ
أَوْ نَحْوِهِ: مَا يَبْقَى رَاسِبًا فِي أَسْفَلِ الْإِنَاءِ
مِنَ الْكَدْرِ. يَضْرَبُ لِمَنْ أَوْلَهُ سَيِّئًا، أَوْ
لِمَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ.

أَوْهَى مِنْ طَرْفِ الْمُؤَقِّ (١)
مؤق العين: طرفها مما يلي
الأنف، وهو مجرى الدمع.

الْأَيْدِي الْوَاحِدُ بَعَشِيرَةٌ (٢)
راجع: "الأيادي قروض".

﴿بَابُ الْبَاءِ﴾

بَاتَتْ بَلِيلَةَ شِتَاءِ (٣)
باع الدَّوَاءِ وَاشْتَرَى رَمَكَةَ (٤)
من أمثال العامة. والرَّمَكَةُ: الْأُنْثَى مِنَ
الْبِرَازِينِ. يُضْرَبُ لِمَنْ يُسِيءُ التَّصَرُّفَ فِي
تِجَارَةٍ أَوْ نَحْوِهَا.

بَاعَهُ اللَّهُ فِي الْأَعْرَابِ (٥)
من أمثال العامة.

- (١) نثر الدَّرِّ ٦/١٣٩.
- (٢) نثر الدَّرِّ ٦/١٥١.
- (٣) نثر الدَّرِّ ٦/٢١٩.
- (٤) نثر الدَّرِّ ٦/٤٩٥.
- (٥) نثر الدَّرِّ ٦/٥٠٢.

الْجُلُّ خَيْرٌ مِنَ الْغَرْبِ (١)

من أمثال العامة. والجل: ما يوضع على ظهر الدابة لتصان به. والغرب: الفرس الكثير الجري. وهو كقولهم: "الجلُّ خيرٌ من الفرس".

جَلَّ الْوَلَدُ عَنِ الْهَاجِنِ (٢)

راجع: "جَلَّتِ الْهَاجِنُ عَنِ الْوَلِيدِ".

جَلِيسٌ كَثُرَتْ نَفْسُ شَاغِلِيهِ (٣)

الْجَمَاعَةُ مَجَاعَةٌ (٤)

من أمثال العامة، والمعنى أن كثرة الأكلين قد تؤدي إلى الجوع، وكثرة الأولاد تؤدي إلى الفقر.

الْجَمَلُ بَدْرُهُمْ، وَالْحَبْلُ بِالْفِ دِينَارٍ،

وَلَا أُبَيْعُهُمَا إِلَّا مَعًا (٥)

من أمثال العامة. ويروى في قصته أن رجلاً أضاع جملاً له، فنذر، إن وجده، لبيعه بدرهم واحد، فلما وجده، وطلب إليه أن يفي بنذره، قرنه بحبل، وقال هذا القول.

(١) نثر الدرّ ٦/١٢٦.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٦٩.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٥٦.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥١٧.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١٤.

تَعْلَمُ مِنْ أَطْفَحِ (١)

أي: تعلم لمن الذنب.

التَّقَاضِي هَذِيَانِ (٢)

من أمثال العامة.

تَلَقَى أُمَّةٌ عَمَلَهَا (٣)

تَنْفَخُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ (٤)

أي: تعمل بغير جدوى.

﴿بَابُ الثَّاءِ﴾

التَّقِيلُ حَمَى الرُّوحِ (٥)

من أمثال العامة.

﴿بَابُ الْجِيمِ﴾

جَاءَ وَهُوَ يَقْرَعُ سِنَّ نَادِمٍ (٦)

راجع: "هُوَ يَقْرَعُ سِنَّ نَادِمٍ".

جَرَشًا فَتَمَشَهُ (٧)

الجرش والجرس: الساعة.

(١) نثر الدرّ ٦/١٢٦.

(٢) نثر الدرّ ٦/٥١٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/١٣٦.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥٠٢.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥٠٠.

(٦) نثر الدرّ ٦/١٤٧.

(٧) نثر الدرّ ٦/٢١٩.

﴿باب الحاء﴾

الحائِكُ إذا بطَرَ، سَمَى ابنتَهُ
سَمَانَةً^(١)

من أمثال العامة.

الحجر يجاز، والمصفور مجاز^(٢)
من أمثال العامة.

حدّثني من الخُفِّ إلى مقنعه^(٣)

من أمثال العامة. والخفّ للجمل
بمنزلة الحافر للفرس. والمقنَع: غطاء
الرأس. والمعنى: حدّثني في كلّ شيء.

حرساً وما يسطرون^(٤)

حلقي وثوبي^(٥)

يضرب في الشّر.

الحولاء مع العور الملوّزة

العينين^(٦)

من أمثال العامة.

﴿باب الخاء﴾

خذ سُرَّةَ الخَصِيّ، يفتح شرحه^(١)

الخُنُفَسَاءُ في عينِ أمّها مليحة^(٢)
من أمثال العامة.

خَيْرُهَا بِشَرِّهَا، وَخَيْرُهَا بِخَيْرِهَا^(٣)

﴿باب الدال﴾

دَعَوْتُهُ دَعْوَةَ السَّنَةِ^(٤)

راجع: «دعوة السّنة».

﴿باب الذال﴾

ذليلٌ استعانَ بذَقِيهِ^(٥)

يُضْرَبُ لذليل يستعين بمثله.

ذَبُّ الحمير^(٦)

يُضْرَبُ مثلاً لشديد الجهل، أو

للخيس الذي لا كرامة له.

(١) نثر الدّرّ ٦/٥١٤.

(٢) نثر الدّرّ ٦/٥١٢.

(٣) نثر الدّرّ ٦/٢٧٦.

(٤) نثر الدّرّ ٦/٥٠٣.

(٥) نثر الدّرّ ٦/١٤٨.

(٦) نثر الدّرّ ٦/١٨٢.

(١) نثر الدّرّ ٦/٤٩٦.

(٢) نثر الدّرّ ٦/٤٩٧.

(٣) نثر الدّرّ ٦/٥٠٩.

(٤) نثر الدّرّ ٦/٥٠٦.

(٥) نثر الدّرّ ٦/٢٧٦.

(٦) نثر الدّرّ ٦/٤٩٧.

﴿باب الرء﴾

رأسك والحائط (١)

من أمثال العامة. ومعناه: افعُلْ ما شئت، فلن أبالي.

رَأْيُ الكَذُوبِ قَدْ يَصْدُقُ (٢)

من أمثال العامة، وراجع: "إن الكذوب قد يصدق".

الرَّيْحُ تُصَفِّقُ الأبوابَ (٣)

من أمثال العامة.

﴿باب السَّين﴾

سَفُّ السَّوِيقِ، وَنَفْخُ البوقِ لا يَجْتَمَعَانِ (٤)

من أمثال العامة. والسَّوِيقُ: الناعم من طحين القمح والشعير. يضرب في أمرين لا يجتمعان.

السَّمِيرَاتُ عَلَيْكَ (٥)

السَّمِيرَاتُ: الشدائد. يضرب في الدَّعاء بالشرِّ.

السَّيِّدُ يُعْطِي، وَالْعَبْدُ يَأْلَمُ قَلْبَهُ (١)

من أمثال العامة.

﴿باب الشين﴾

شامخٌ بِأَنفِهِ (٢)

يضرب للمتكبر.

الشَّرُّ يُطْفِئُ بالشرِّ (٣)

من أمثال العامة. وهو يضرب لمقابلة الشرِّ بمثله، ولسنا من هذا الرأي:

- شَمَلْتُ رِيحَها سَرابٌ (٤)

يضرب للمتفرقين غير المتصافين، ويقال للمتصافين: "ريحهما جنوب".

الشَّيْطَانُ يَدْرِي مَنْ رَبُّهُ، وَلَكِنْ تَحْتَارُ نَفْسُهُ (٥)

من أمثال العامة.

الشَّيْطَانُ يَعْذُو بلا مَنْشُورٍ، فَكَيْفَ إِذَا سُجِّلَ لَهُ (٦)

من أمثال العامة.

(١) نثر الد ٥١٥/٦

(٢) نثر الدَّر ١٤٦/٦

(٣) نثر الدَّر ٥١٦/٦

(٤) نثر الدَّر ٢٣٨/٦

(٥) نثر الدَّر ٤٩٦/٦

(٦) نثر الدَّر ٤٩٦/٦

(١) نثر الدَّر ٥٠٣/٦

(٢) نثر الدَّر ٢٧٣/٦

(٣) نثر الدَّر ٤٩٧/٦

(٤) نثر الدَّر ٤٩٧/٦

(٥) نثر الدَّر ٢١٩/٦

﴿باب الصاد﴾

صَفِرَتْ يَدَاهُ لِي عِنْدَ فُلَانٍ (١)

صفرت: خلت، ولعل المقصود: لم يساعطني.

﴿باب العين﴾

عَجُوزٌ مُتَّقِبَةٌ (١)

من أمثال العامة. والمتقبة: التي شدت على وجهها الثياب، وهو القناع.

الصَّيْفُ بِحَسَبِ الْمَطُورِ (٢)

﴿باب الضاد﴾

الضَّبُّ أَخْبَثَ نَفْسَهُ (٣)

عَرَضَ جَنْبُ الْمُلَيْسِ (٢)
أي: صار ذا عرض.

يضرب لمن جاء بقول مبهم غير محدود.

ضَرَبَ عَلَى ذَلِكَ الْأَمْرِ حَاشَهُ (٤)

أي: نفسه. والمعنى: وطئ نفسه عليه.

عِقَابُ مِلاع، كَأَنَّهُ لِبَدٍ (٣)

راجع: "أبصر من عقاب مِلاع"

﴿باب الطاء﴾

طَحَنَهُ طَحْنًا إِبِلَ لَمْ يَكُنْ طَحْنًا قَبْلَهُ (٥)

العَمَلُ لِلزَّرْنِيخِ، وَالاسْمُ لِلنُّورَةِ (٤)
من أمثال العامة. والزرنوخ: حجر كثير الألوان، يُخلط بالكلس، فيحلق الشعر. والنورة: الكلس. يضرب إذا نُسب عمل لإنسان، وكان عامله الحقيقي شخص آخر.

طَعَامٌ (٦) لاثْنَيْنِ يَكْفِي أَرْبَعَةً (٧)

(١) نثر الدرّ ٦/١٥٠.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٣٩.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٠٢.

(٤) نثر الدرّ ٦/١٤٠.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٦٤.

(٦) في الأصل: «طوال»، ولعل الصحيح «طعام»، كما أثبت.
(٧) نثر الدرّ ٦/٥١٦.

(١) نثر الدرّ ٦/٥٠٣.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٥٥.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢١١، وفي المطبوع "قلاع".

(٤) نثر الدرّ ٦/٥٠٩.

فَلأَضْرِبَتْهُ ضَرْبَ أَدَانِي الحُمْرِ (١)
أي: ضرباً مبرحاً.

فَلانَ أَكْثَرُ حَصَى مِنْ فِلانٍ (٢)
أي: أكثر عدداً.

فَلانَ ثاقِبُ الزَنْدِ (٣)
راجع: "ثاقب الزند".

فَلانَ خَفِيفُ الشَّفَةِ (٤)
راجع: "خفيف الشفة".

فَلانَ ذَنْسُ الثِّيَابِ (٥)
أي: ذو أخلاق سيئة. ويقال في
ضده: "فلان طاهر الثياب".

فَلانٌ صُلْبُ القِناةِ (٦)
أي: قويّ شديد.

فَلانٌ طاهرُ الثِّيَابِ (٧)
أي: ذو أخلاق حميدة. ويقال في
ضده: "فلان ذَنْسُ الثِّيَابِ".

(١) نثر الدرّ ٦/١٧٤.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٢٧.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٣٤.

(٤) نثر الدرّ ٦/١٤٩.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٥٧.

(٦) نثر الدرّ ٦/٢٤٨.

(٧) نثر الدرّ ٦/٢٥٦.

العَيْنُ تُحَدِّثُ (١)
ويقال: "رَبُّ لِحْظِ أَمِّمٍ مِنْ لَفْظٍ".

العَيْنُ ذِكاؤُ السِّهِّ (٢)
السِّه: الأست.

﴿باب الغين﴾

الغَنِيّ فِساؤُهُ شَمَاماتُ (٣)
من أمثال العامة. ويُضرب في ممالأة
الناس للغنيّ.

﴿باب الفاء﴾

الفضولِيّ دَخَلَ النارَ (٤)
في الميداني ١/٢٧٤: "دخل فضوليّ
النار، فقال: الحطب رطب".

فلا عَلَيْنَا ولا لَنَا (٥)
من أمثال العامة.

(١) نثر الدرّ ٦/٥٠٠ وفي المطبوع
"العيب".

(٢) نثر الدرّ ٦/١٥٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥٠٤.

(٤) نثر الدرّ ٦/٤٩٦.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١٧.

فَلَانٌ عَلَى يَدَيْ عَدْلٍ (١)

راجع: "على يَدَيْ (أو يد) عَدْلٍ".

فَلَانٌ فِي سِرِّ قَوْمِهِ (٢)

أي: في أخيارهم. ويقال للأرض، إذا كانت طيبة، أرض سرّ.

فَلَانٌ فِي التَّنَطُّ (٣)

أي: في البركة والخير. والمثل من أمثال العامة.

فَلَانٌ كَابِي الرِّزْدِ (٤)

كبا الرزند: لم يُخرج ناره. ومعنى المثل أنه غير ماهر، ولا ينجح في أعماله. ويقال في ضده: "ثاقِبُ الرِّزْدِ".

فَلَانٌ لَا يَرِيدُ الرَادِيَةَ (٥)

فَلَانٌ لَا يُنْضِجُ الكِرَاعَ (٦)

أي: هو شديد الضعف.

فَلَانٌ مَاءٌ مَسُوسٌ (٧)

فَلَانٌ مَا يُفْقَى البَيْضَ (١)

أي: شديد الضعف.

فَلَانٌ نَازِعٌ بِدَايَ عَاصِيَا (٢)

فَلَانٌ وَاوِي الرِّزَادَ (٣)

وري: أشعل. والرّزاد: العود الذي يُقَدِّحُ به النار. والمعنى أنه ماهر، ينجح في أعماله. ويقال في ضده: "فَلَانٌ كَابِي الرِّزَادِ".

فَلَانٌ يَحْمِي بِنَيْصَتِهِ (٤)

أي: قوي، يحمي ممتلكاته.

فَلَانٌ يَرْعُدُ وَيَبْرِقُ (٥)

راجع: "يرعد ويبرق".

فَلَانٌ يَسْرُجُ بالخَيْلِ (٦)

من أمثال العامة.

فَلَانٌ يَضْرِبُ الطَّبْلَ تَحْتَ الكِسَاءِ (٧)

(١) نثر الدرّ ٦/٢١٥.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٥١.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٣٤.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢١٥.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٣٨.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥٠٩.

(٧) نثر الدرّ ٦/٥١٠.

(١) نثر الدرّ ٦/١٥١.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٣٣.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥٠٢.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢٣٤. وفي المطبوع «كافي».

(٥) نثر الدرّ ٦/٢١٥.

(٦) نثر الدرّ ٦/٢١٥.

(٧) نثر الدرّ ٦/٢٣٣.

من أمثال العامة، ويضرب للأحمق.

فَلَان يَفْرَعُ مِنْ ظِلِّهِ (١)

أي: شديد الجبن. والمثل من أمثال

العامة.

فَلَان يَفْسُو عَلَى الْكَنِيفِ (٢)

من أمثال العامة. والكنيف:

المِرْحَاض. يُضْرَبُ فِي الْقَذْرِ.

فَلَان يُقَلِّبُ كَفَيْهِ عَلَى كَذَا (٣)

أي: ناديم عليه.

فِيهِ كُلُّ عَيْبٍ وَعَيْبٍ (٤)

من أمثال العامة. والعَيْن: العاجز عن

الجماع. يُضْرَبُ فِي كَثِيرِ الْعُيُوبِ.

﴿بَابُ الْقَافِ﴾

قَامَتِ الْابْنَةُ تُعَلِّمُ الْأُمَّ النَّبِيَّ... (٥)

من أمثال العامة، ويضرب فيمن

يحاول أن يعلم من هو أخير منه.

قَدْ أَخَذَهُ بِرُمَّتِهِ (٦)

راجع: "أَخَذَهُ بِرُمَّتِهِ".

قَدْ أَدَّى عَنْهُ حَقَّ الْخَمِيسِ (١)

من أمثال العامة.

قَدْ بَدَّتْ جِنَادِعُهُ (٢)

راجع: "بَدَّتْ جِنَادِعُهُ".

قَدْ بَلَغَ فَلَانٌ فِي الْعِلْمِ أَطْوَرِيَهُ (٣)

راجع: "بَلَغَ فَلَانٌ فِي الْعِلْمِ أَطْوَرِيَهُ".

قَدَّتْ حَدَثَهُ مِنْ بَنَاتِ النُّوَاجِدِ (٤)

النواجذ: الأضراس. يضرب لشديد

الغضب.

قَدْ حَرَكَ السُّلْسِلَةَ (٥)

من أمثال العامة.

قَدْ عَيَّيَ فَلَانٌ بِالْإِسْنَانِ (٦)

راجع: "عَيَّيَ بِالْإِسْنَانِ".

قَدْ وَقَعَتْ إِصْبَعُهُ فِي الذَّرَةِ (٧)

من أمثال العامة.

(١) نثر الدرّ ٦/٥٠٨.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٠٥.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٧٧.

(٤) نثر الدرّ ٦/١٤٧.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١٠.

(٦) نثر الدرّ ٦/٢٦٠.

(٧) نثر الدرّ ٦/٥٠٨.

(١) نثر الدرّ ٦/٥٠٨.

(٢) نثر الدرّ ٦/٥٠٧.

(٣) نثر الدرّ ٦/١٥١.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥١١.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١٤.

(٦) نثر الدرّ ٦/٢٦٠.

قَدَّمَ خَيْرًا، إِنَّمَا تَجِدُهُ (١)

من أمثال العامة.

الْقَرْضُ قَرْضٌ (٢)

من أمثال العامة، ويُضرب لتجنب

القروض.

الْقَرَمُ مِنَ الْأَفِيلِ (٣)

راجع: "إِنَّ الْقَرَمَ مِنَ الْأَفِيلِ".

قَفْلٌ عَلَى خِرْتِيَّةٍ (٤)

يُضْرَبُ لشيءٍ في غير موضعه، والمثل

من أمثال العامة.

قِيَمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يَمْلِكُ (٥)

من أمثال العامة.

﴿باب الكاف﴾

كَادَتِ الْجِدَّةُ أَنْ تَكُونَ عَرُوسًا (٦)

من أمثال العامة.

كَاسٍ أَنْفَهُ فِيمَا يَكْرَهُ (٧)

(١) نثر الدرّ ٥١٧/٦.

(٢) نثر الدرّ ٥١٦/٦.

(٣) نثر الدرّ ١٦٦/٦. وفي المطبوع «القرم».

(٤) نثر الدرّ ٥٠٣/٦.

(٥) نثر الدرّ ٥١٥/٦.

(٦) نثر الدرّ ٤٩٧/٦.

(٧) نثر الدرّ ١٤٦/٦.

كَالْأَمَةِ تَفْخَرُ بِجِدْجِ رَيْبِهَا (١)

راجع: "كالفخرة بجِدْجِ رَيْبِهَا".

كَانَ ذَلِكَ مِنْ شُبِّ إِلَى دُبِّ (٢)

راجع: "من شُبِّ إلى دُبِّ".

كَأَنَّهُ عَامِلٌ الْبِرِّ بِسَحْتِنِ (٣)

من أمثال العامة.

كَلٌّ جَانِبُ يَدِهِ إِلَى فِيهِ (٤)

لعلّ المقصود أنّ زارع الشّرّ يجنيه.

كَلَّ شَيْءٌ فِي الْقِدْرِ تُخْرِجُهَا

الْمِغْرَفَةُ (٥)

الْقِدْرُ: ما يُطْبَخُ به الطعام. والمغرفة:

ما يُغْرَفُ به الطعام أو غيره. والمثل من

أمثال العامة. والمقصود أنّ النتائج تكون

بحسب الجهود، فلا تنتظرن الحصول على

نتيجة تفوق ما بُذِلَ في سبيلها من جهود.

كَلٌّ نَكِيرٌ شَرٌّ (٦)

(١) نثر الدرّ ١٣٦/٦.

(٢) نثر الدرّ ١٣٥/٦.

(٣) نثر الدرّ ٥١١/٦.

(٤) نثر الدرّ ١٤٨/٦.

(٥) نثر الدرّ ٥١٤/٦.

(٦) نثر الدرّ ٥١٢/٦.

من أمثال العامة.

من أمثال العامة، وهو كقولهم: "أتني شرّاً من أحسنتَ إليه".

كلٌّ واحدٍ يقولُ: نَفْسِي نَفْسِي (١)

من أمثال العامة، ويضرب في إيثارة الإنسان نفسه على سواه.

لا تُلاطِمُ إلا شقيّاً (١)

لا خَيْرَ في سَهْمِ زَلْجٍ (٢)

يضرب فيمن لا خير فيه.

﴿باب اللام﴾

لا أفعل ذلك حتى تجتمع معزى
الغزير (٢)

راجع: "حتى تجتمع معزى الغزير".

لا في جِريها ولا في استنها (٣)
الحر: فرج المرأة. والمثل من أمثال العامة، وهو كقولهم: "لا في العير ولا في النقيير".

لا أفعل ذلك حتى يحجُّ البرعوث (٣)
أي: لا أفعله أبداً.

لا نجم في ذنب الكلب (٤)
يضرب فيمن يطلب الشيء في غير موضعه.

لا أفعل ذلك ما حجت الذمماء (٤)
أي: لا أفعله أبداً. والذمماء: الناقة السوداء.

لا يجمل الكذب بالشيخ (٥)

يضرب للشيخ كي يتجبب الكذب.

لا بغال إلا بغال البردعة (٥)

من أمثال العامة.

لا يسوى باقة بقل (٦)
أي: خسيس، ليس بذى قيمة. والمثل من أمثال العامة.

لا تفعل الخير لا يصبك سوء (٦)

(١) نثر الدرّ ٦/٥٠٤.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٥١.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥١٦.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢٦٩.

(٥) نثر الدرّ ٦/١٦٩.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥٠٦.

(١) نثر الدرّ ٦/٥٠١.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٧٨.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٠٥.

(٤) نثر الدرّ ٦/١٧٠.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١٥.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥١٥.

لا يَعدَمُ جِلْدُ السَّوءِ، عَنِ عَرَفٍ
السَّوءِ^(١)

يضرب في اللئيم الذي لا ينفك عن
بيح فعله. شُبّه بالجلد الذي لا يصلح
للدباغ، فوضعه جانباً، فأتى.

لا يقاسُ الملائكةُ بالحدّادين^(٢)
من أمثال العامة. ويضرب لعدم صحّة
قياس شيء بشيء مختلف عنه كليّاً.

لا يَقْوَى على الحمار فيميلُ على
الإكاف^(٣)

الإكاف: البرذعة. يضرب لمن عجز
عن شيء، فعمل غيره. والمثل من أمثال
العامة.

لا يكونُ بعدَ الغمِّ إلا الضيقُ
الشديد^(٤)

من أمثال العامة.

لا يكون كذا حتى يشيب الغراب^(٥)
أي: لا يكون أبداً.

(١) نثر الدرّ ٦/٢٦٢.

(٢) نثر الدرّ ٦/٥٠٢.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥٠٩.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥١٥.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢١٢.

ليت لي من فلانٍ عَرَقَ القِرْبَةِ^(١)

هكذا ورد في نثر الدرّ، ولعله
محرّف، والصحيح: "لقيت من فلانٍ
عَرَقَ القِرْبَةِ" المثبت في موسوعتنا.

ليس على الرّفِّ إلا الرّفّ^(٢)

أي: ليس عليه شيء. والمثل من
أمثال العامة.

ليس على الطيبِ اسفيداج^(٣)

من أمثال العامة. والإسفيداج،
والإسفيداج: كربونات الرصاص (مادة
بيضاء تُستخدم في أعمال الطلاء).

ليس كلُّ أخضرٍ طريّاً^(٤)

من أمثال العامة، ويُضرب لعدم
الانخداع في المظاهر الخارجيّة. ويقال
في المعنى نفسه: "ليس كلُّ مُدَوَّرٍ
بَعْرًا".

ليس كلُّ مُدَوَّرٍ بَعْرًا^(٥)

من أمثال العامة.

(١) نثر الدرّ ٦/٢٦١.

(٢) نثر الدرّ ٦/٥١٠.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥٠١.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥١٧.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١٧.

ليس كُلُّ من قال: نار، احترقَ
لسانهُ^(١)

من أمثال العامة.

ليستَ على ذلك أُذُنِي^(٢)

أي: سكتُ عنه.

﴿باب الميم﴾

ما أبْرَدَها على الكبدِ!^(٣)

أي: ما أحلاها على النفس!

ما أشبهَ التينَ بالسرفين!^(٤)

من أمثال العامة. ويضرب في الشَّيْثين

الشديدي الشبه.

ما بها أهْزَع^(٥)

الأهْزَع: خير السَّهام. والمعنى: ما

بها شيء صالح.

ما تَبَقَّى إلا حَرُّها والبادية^(٦)

أي: لم يبقَ إلا ما هو غير مفيد.

والمثل من أمثال العامة.

ما رَضِياهُ نديماً، صارَ زَوْجَ أُمِّ^(١)

من أمثال العامة. ويضرب فيمن لا ترضاه
في حالة، فإذا به يصبح في حالة أفضل منها.

ما سقت عيني الماء^(٢)

يقال: "لا أفعله ما سقت عيني

الماء"، أي: لا أفعله أبداً.

ما فَرَّخنا ببابليس،

فكيف بأولاده؟^(٣)

من أمثال العامة.

ما هو إلا ضَبُّ قَلْعَةٍ^(٤)

أي: لا يُقدر عليه.

ما يَدْرِي قبيلاً من دَبِيرٍ^(٥)

أي: لا يعرف شيئاً.

ما يَزْجُرُ الطَّيْرَ بأسمائها، وما يُسَمِّي

البقل بأسمائِهِ^(٦)

(١) نثر الدرّ ٦/٤٩٦.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٤٤.

(٣) نثر الدرّ ٦/٤٩٦.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢٠١.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٨٢.

(٦) نثر الدرّ ٦/٢١٤.

(١) نثر الدرّ ٦/٥١٢.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٤٥.

(٣) نثر الدرّ ٦/١٥٤.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥١٤.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٤٩.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥١٦.

من أمثال العامة. يُضرب في خصلتي
سوء اجتماعان.

من ابن كلّ جدّة تبليها عدّة (١)

من استي لفقها (٢)
من أمثال العامة.

من اشتهى اللّهوّ، علّق في خصاه
جرّسا (٣)

من أمثال العامة.

من اضطّع قومًا اجتنى (٤)

من أمثال العامة، ويضرب لمصانعة
الناس.

من تكلم بما يُحبّ سمع ما لا
يُحبّ (٥)

من أمثال العامة.

من زرع في سبخة، حصّد الفقّر (٦)

من أمثال العامة. والسبخة: الأرض
ذات التزّ والملح. يُضرب لكي نُحسين

ماءٌ من نَحْتِ تَيْنِ (١)

من أمثال العامة، ويضرب لعمل
يجري في الخفاء.

ماؤكُم هذا ماءُ عناقِ (٢)

راجع: "ماء عناق".

مثل صيحة الحُبلى (٣)

أي: صيحة شديدة.

مُدًّا رجلكَ على قَدْرِ الكِساءِ (٤)

من أمثال العامة، ويضرب للتصرّف
بحسب الإمكانيات المتوافرة.

مصارعُ الألبابِ تحتَ ظلالِ
الطَّمَعِ (٥)

يضرب لتجنّب الطمع.

المطرُ عامُ الرِّبيعِ (٦)

مع الحمّى دُمْلٌ (٧)

(١) نثر الدرّ ٦/٢٢٥.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٣٤.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٥٤.

(٤) نثر الدرّ ٦/٤٩٨.

(٥) نثر الدرّ ٦/٣٩٢.

(٦) نثر الدرّ ٦/٢٣٩.

(٧) نثر الدرّ ٦/٥٠٨.

(١) نثر الدرّ ٦/٢٢١.

(٢) نثر الدرّ ٦/٥١٧.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥١٣.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥١٥.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١٢.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥١١.

مَنْ لَيْسَ مَعَهُ دِرْهَمٌ لَا يَسْوَى

دِرْهَمًا^(١)

من أمثال العامة، ويضرب في أهية المال.

مَنْ كَانَ فِي الْخَانِ فَعَمُّهُ عَلَيْكَ^(٢)

من أمثال العامة. والخان: الفندق قديمًا.

مَنْ فَمِي اسْتَلْبَهَا^(٣)

من أمثال العامة.

﴿باب النون﴾

نَعْتَنِي بِدَائِهَا وَأَنْسَلْتُ^(٤)

راجع: «رمتني بدائها وأنسلت».

﴿باب الهاء﴾

هَذَا الْفَرَسُ، وَهَذَا الْمِيدَانُ^(٥)

من أمثال العامة، ويضرب لمن تتحداه فتريه فساد ما يدعي عن طريق التجربة.

هَذَا هَوَاكَ فَذُقْ كَمَا عَشَقْتَ الشَّبُوقَ^(٦)

(١) نثر الدرّ ٦/٥١٥.

(٢) نثر الدرّ ٦/٤٩٨.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥١٧.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢٤٩. وفي المطبوع «نعتني»

(٥) نثر الدرّ ٦/٥٠٩.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥١٤.

مِنْ سَاعَةٍ إِلَى سَاعَةٍ فَرَجٌ^(١)

من أمثال العامة. ويضرب للصبر على الأمور، وعدم الخوض في مسألة قبل أوانها.

مِنْ عِيَالِ الْبَقَرِ أَوْلَادُهَا^(٢)

مَنْ فَازَ بِكُمْ فَازَ بِالسَّهْمِ الْأَخْيَبِ^(٣)

قاله الإمام علي، رضي الله عنه، في بعض من استبطأ من أصحابه. يضرب في ذم الرجل التكذ.

مَنْ يَرِ السَّلْجَمَ وَبِيَاضَهُ، يَظُنُّهُ كُلَّهُ

دَسَمًا^(٤)

من أمثال العامة. والسَّلْجَم: اللفت.

يضرب في شيء يغرّك منظره.

مَنْ هَالِكٍ إِلَى مَالِكٍ^(٥)

من أمثال العامة. والهالك: الذي يهلك. ومالك: خازن النار. يضرب في الانتقال من سيئ إلى أسوأ.

(١) نثر الدرّ ٦/٥٠٠.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٨١.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٥٠.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥١٢.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥٠٥.

من أمثال العامة.

هُمُ أَبْنَاءُ الدَّهَالِيزِ (١)

أي: أبناء الزنى والسوء. والمثل من أمثال العامة.

هُوَ ابْنُ زَانِيَةٍ مُرِيبٍ (٢)

من أمثال العامة.

هُوَ أَطْوَعُ لِي مِنْ خَاتَمِي (٣)

من أمثال العامة.

هُوَ أَعْرَى مِنَ الخَشْبَةِ (٤)

من أمثال العامة.

هُوَ أَلْزَمُ مِنَ الدَّقِيقِ (٥)

هُوَ رَأْسُ التَّخْتِ (٦)

هذا كقولهم: «بيت القصيد»، والمثل من أمثال العامة.

هُوَ رِئِيسُ الجَدِيدِ (٧)

هذا كقولهم: «بيت القصيد»، والمثل

من أمثال العامة.

هُوَ رَقِيقُ الحَافِرِ (١)

أي: ضعيف، سريع العطب. والمثل من أمثال العامة.

هُوَ زَنبِيلُ الحَوَائِجِ (٢)

من أمثال العامة. والزنبيل: الوعاء، والقفة، والجراب. يضرب للممتهن. ويقال في المعنى نفسه: «هو حمار الحوائج».

هُوَ قَرَابَتُهُ مِنَ اليَعْفُورِ (٣)

راجع: «ابن عم النبي من الدلدل (أو: من اليعفور)».

هُوَ قَرَّةُ عَيْنِ الشَّامِتِ (٤)

قَرَّةُ العَيْنِ: ما يُسْتَرُّ به الإنسان ويطمئن. والشامت: الذي يفرح بمصيبة غيره. يُضْرَبُ لكثير المصائب. والمثل من أمثال العامة.

هُوَ كَالشَّبَثِ فِي القَدْرِ (٥)

(١) نثر الدرّ ٥٠٣/٦.
(٢) نثر الدرّ ٥١١/٦.
(٣) نثر الدرّ ٥٠٨/٦.
(٤) نثر الدرّ ٥٠٧/٦.
(٥) نثر الدرّ ٥٠٧/٦ وفي المطبوع «الشبت».

(١) نثر الدرّ ٥٠٢/٦.

(٢) نثر الدرّ ٥٠٢/٦.

(٣) نثر الدرّ ٥١٠/٦.

(٤) نثر الدرّ ٥٠٧/٦.

(٥) نثر الدرّ ٥٠٣/٦.

(٦) نثر الدرّ ٥٠٧/٦.

(٧) نثر الدرّ ٥٠٧/٦.

الثَّبْتُ: العنكبوت، ودابة صغيرة كثيرة الأرجل. والمثل من أمثال العامة.

هو كِبَارِحِ الأروى بمثل مطرد الأوابد^(١)

راجع: «أنت كِبَارِحِ الأروى».

هو كإيمان المرجئي، لا يزيد ولا ينقص^(٢)

راجع: «إيمان المُرجئي».

هو ماء تحت الثَّين^(٣)

راجع: «ماء من تحت الثَّين».

هو مَعَ وَسَخِهِ لُوَطِي^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ خَصْلَتِي سَوْءٍ. والمثل من أمثال العامة.

هو من طبقة السه^(٥)

أي: من السَّفَلَةِ. والسَّه: الاست. والمثل من أمثال العامة.

(١) نثر الدَّرّ ١٨١/٦. وفي المطبوع «كادح».

(٢) نثر الدَّرّ ٥٠٦/٦.

(٣) نثر الدَّرّ ٥٠٩/٦. وفي المطبوع «ماء» مكان «ماء».

(٤) نثر الدَّرّ ٥٠٦/٦.

(٥) نثر الدَّرّ ٥٠٧/٦.

الهوية من الليل^(١)

﴿باب الواو﴾

وَجْهُهُ يَرُدُّ الرِّزْقَ^(٢)

أي: عابس، أو بشع. والمثل من أمثال العامة.

﴿باب الياء﴾

يَا نَفْسِي لَا لَهْفَ لَكَ، كُلُّ بَيْضَاءَ لَكَ^(٣)

يقوله الأناني.

يَأْكُلُ أَكْلَ البَيْتِمْ فِي بَيْتِ الوَصِيِّ^(٤)

من أمثال العامة. والمعنى: يأكل على حَذَرٍ، أو قليلاً.

يَجْرُ النَّارَ إِلَى قُرْصِهِ^(٥)

راجع: «كلُّ يَجْرُ النارَ إلى قرصه».

يَدُّ مَا تَحْجِرُ فِي عِمْكِمِ^(٦)

(١) نثر الدَّرّ ٢١٩/٦.

(٢) نثر الدَّرّ ٥٠٧/٦.

(٣) نثر الدَّرّ ٢٦٨/٦.

(٤) نثر الدَّرّ ٥٠٣/٦.

(٥) نثر الدَّرّ ٥١٢/٦.

(٦) نثر الدَّرّ ١٥٠/٦.

أي: لا تخفي ولا تستر. يضرب في الاعتذار عن ترك الجود. أي: إنما أقوى بالكرم بالسعة، وقد عدمتها.

يُدُهُ تَحْتَ الْوِجَاءِ (١)

من أمثال العامة. والوجاء: الذبح.

يُرْضَى مِنَ الْمَعَاصِي بِالثَّمَمِ (٢)
من أمثال العامة.

يَزَكُّ الْفَيْلَ، ويقول:

لَا تُبْصِرُونِي (٣)

من أمثال العامة.

يَسْتَلِبُ الْقِطْعَةَ مِنْ شِدْقِ الْأَسَدِ (٤)

من أمثال العامة، ويضرب للشجاع.

يَصِيدُ الْحَيَّةَ بِيَدِ غَيْرِهِ (٥)

من أمثال العامة.

يَضْبِطُ ضَبْطَ الْأَعْمَى (٦)

من أمثال العامة.

يُظَنُّ بِالنَّاسِ مَا يُظَنُّ بِنَفْسِهِ (١)
من أمثال العامة.

يُفْعَلُ ذَلِكَ فِي مَوْتِ كُلِّ خَلِيفَةٍ (٢)

من أمثال العامة. ويضرب للمتلون.

يَقُومُ أَيْ... كَ وَيَنْبِي... غَيْرُكَ (٣)

من أمثال العامة. يقوله من يشتهي شيئاً، ويجنيه غيره.

يَكْثُرُ الْجَوْنُ بِالْعَفَنِ (٤)

من أمثال العامة. والجون: نوع من النبات. يضرب لِسَيِّئِ يَكُونُ فِي مَوْضِعٍ مَكْرُوهٍ. والمثل من أمثال العامة.

يَذُ... كَ الْمَوْلَى وَيَقْرَحُ الْخَصِيَّ (٥)

من أمثال العامة. ويضرب عندما يستأثر إنسان بخير، فيقرح غيره.

يَوْمٌ أَيْوَمٌ (٦)

أي: طويل شديد هائل. والمثل من أمثال العامة.

(١) نثر الدرّ ٥٠٣/٦

(٢) نثر الدرّ ٥١٠/٦

(٣) نثر الدرّ ٥٠٦/٦

(٤) نثر الدرّ ٥٠٩/٦

(٥) نثر الدرّ ٤٩٦/٦

(٦) نثر الدرّ ٢١٩/٦. وراجع لسان العرب

١٢/٦٥٠ (يوم).

(١) نثر الدرّ ٥١٠/٦

(٢) نثر الدرّ ٥٠٣/٦

(٣) نثر الدرّ ٥١١/٦

(٤) نثر الدرّ ٥٠٥/٦. وفي المطبوع «شرق».

(٥) نثر الدرّ ٥٠٩/٦

(٦) نثر الدرّ ٥٠٤/٦

الملحق الأول

ما يُتَمَثَّلُ به من أشعار^(١)

(١) رتّبناه بحسب الرويِّ، ثم بحسب حركة الرويِّ، الساكن أولاً، فالمتنوح، فالمضموم، فالمكسور، ثم رتّبنا الأبيات ضمن الحركة الواحدة، بحسب الحرف الذي يسبق حرف الرويِّ، ثم بحسب الحرف الذي يسبق ذاك الحرف، وهكذا. . .

اعتمدنا في هذا الملحق على الكتب التالية:

- ١- الأمثال والحكم لمحمد بن أبي بكر الرازي.
- ٢- الأمثال السائرة من شعر المتنبّي للصاحب بن عباد.
- ٣- نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري (ج ٣ ص ٦١ - ص ١١٥).
- ٤- المستطرف في كل فن مستظرف لشهاب الدين محمد بن أحمد الإشبيلي (ج ١ ص ٥٤ - ٦٢).

٥- ما ورد في موسوعتنا من أمثال شعريّة^(١).

وغني عن البيان أنّ ملحقنا هذا لم يستوعب كلّ الأشعار التي تمثّلت بها العرب عبر تاريخها الطويل من الجاهلية حتى اليوم، كما أنّنا لم نجعل فيه أشعار شعراء النهضة التي تتمثّل بها اليوم.

وقد صنّفنا هذه الأشعار بحسب رويّها، ثمّ صنّفنا أبيات الروي الواحد بحسب الحركة، السكون أوّلاً، فالفتحة، فالضمّة، فالكسرة، جاعلين لكلّ حركة فصلاً، ثمّ ربّنا أبيات الفصل الواحد بحسب الحرف الذي يسبق حرف الروي، فإذا تساوى بيتان شعريّان في هذا الحرف، صنّفناهما بحسب الحرف الذي يسبق هذا الحرف الأخير، وهكذا معتبرين الحرف المشدّد حرفاً واحداً، والمدة تساوي همزة وألفاً، ومعادلين بين الهمزة مهما كان كرسيّها، والألف، ومعتبرين «أل» التعريف في التصنيف.

(١) كان لا بد من التكرار هنا.

﴿قافية الهمزة﴾

فصل الهمزة المفتوحة

- قُلْ مَا بَدَا لَكَ مِنْ زُورٍ وَمِنْ كَذِبٍ جِلْمِي أَصَمُّ وَمَا أُذْنِي بَصْمَاءُ^(١)
- إِذَا ضَيِّعْتَ أَوَّلَ كُلِّ أَمْرٍ أَبْتَ أَعْجَازُهُ إِلَّا الْيَوَاءُ^(٢)



فصل الهمزة المضمومة

- وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي لَهَا مِنْ عِنْدِ مُنْزِلِهَا الرَّخَاءُ^(٣)
- وَدَعَوْتُ رَبِّي فِي السَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصَحِّنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ^(٤)
- وَشَمَائِلٌ شَهِدَ الْعَدُوُّ بِفَضْلِهَا وَالْفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ^(٥)

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقدم الفريد ٣/١٠٤؛ والمستقصى ٦٦/٢.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٥؛ ولبعض الأعراب في ديوان المعاني ١/١٤٣.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٧.

(٤) البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في نهاية الأرب ٣/٧٠؛ وليس في ديوانه.

(٥) البيت من الكامل، وهو للسرّي الرقّاء في ديوانه ص ٩؛ والأمثال والحكم ص ١٧٩.

- وَقِيمَةُ الْمَرْءِ مَا قَدْ كَانَ يُخْسِنُهُ وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ^(١)
- دَخَّ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوِنِي بِالنَّيِّ كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ^(٢)
- وَلِكُلِّ عَيْنٍ قَرَّةٌ فِي قَرْبِهِ حَتَّى كَأَنَّ مَغْيِبَهُ الْأَقْدَاءُ^(٣)
- كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِفَامِرٍ فَأَلَانَهَا الْإِضْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ^(٤)
- إِذَا عَقَدَ الْقَضَاءَ عَلَيْكَ أَمْرًا فَلَيْسَ يَحُلُّهُ إِلَّا الْقَضَاءُ^(٥)
- دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ^(٦)
- وَعَطَاءٌ غَيْرِكَ إِنْ بَدَّلْتَ عِنَايَةَ فِيهِ عَطَاؤُكَ^(٧)
- فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نَفَارٌ أَوْ جَلَاءُ^(٨)
- فِي قَيْمِي مَاءٌ وَهَلْ يَنْدُ طِيقٌ مَنْ فِي فِيهِ مَاءٌ^(٩)
- لَيْتَ شِعْرِي، وَأَيْنَ مَثِي لَيْتُ إِنْ لَيْتَا وَإِنَّ لَوًّا عَنَاءُ^(١٠)

- (١) البيت من البسيط، وهو للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٦؛ والأمثال والحكم ص ١٨١. ولمحمد بن الربيع الموصلي في أسرار البلاغة ص ٢٦٥.
- (٢) البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢١/١؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣.
- (٣) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٨/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٧.
- (٤) البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في نهاية الأرب ٧٠/٣؛ وليس في ديوانه.
- (٥) البيت من الوافر، وهو لابن الرومي في الأمثال والحكم ص ٦٧؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في معجم الأدباء ٧٢/٥.
- (٦) البيت من الوافر، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ٣٩.
- (٧) البيت من مجزوء الكامل، وهو للبحتري في ديوانه ٣٨/١؛ ونهاية الأرب ٩٨/٣.
- (٨) البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٥؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣.
- (٩) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الميداني ٩٠/٢.
- (١٠) البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٥.

- إذا أَنْتَ عَبَتِ الْمَرْءَ ثُمَّ أَتَيْتَهُ فَأَنْتَ وَمَنْ تُزْرِي عَلَيْهِ سِوَاهُ^(١)
 - وَاسْتَيْقِنُوا بِالرَّوَاءِ مِنْهُ كَمَا أَبْطَأَ وَفَرَّ الدَّلَاءُ أَمْلُؤْهَا^(٢)



فصل الهمزة المكسورة

- ضَرَبْتُ بِالسَّيْفِ حَتَّى اِرْقَضَ قَائِمُهُ وَلَا مَحَالَةَ مِنْ جَلَزٍ بَعْلِبَاءِ^(٣)
 - وَمِمَّا يَفْتُلُ الشَّعْرَاءَ عَمَّا عَدَاوَةٌ مَنْ يَقِلُّ عَنِ الْهَجَاءِ^(٤)
 - كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمَرَ عَلَى الْفَتَى فَتَهُونَ غَيْرَ شِمَائَةِ الْأَعْدَاءِ^(٥)
 - أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ^(٦)
 - وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَمِيرِي زَادَنِي ضَمًّا بِهِ نَظَرِي إِلَى الْأَمْرَاءِ^(٧)
 - لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوْ فِ وَلَكِنْ يَلْدُ طَعْمُ الْعَطَاءِ^(٨)
 - دَاوَى جَوَى بِجَوَى وَلَيْسَ بِحَازِمٍ مَنْ يُطْفِئُ النَّيْرَانَ بِالْحَلْفَاءِ^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
 (٢) البيت من المنسرح، وهو لابن المعتز في ديوانه ١٥٠/٢؛ ونهاية الأرب ١٠٠/٣.
 (٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الميداني ٢٣٩/٢.
 (٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٦.
 (٥) البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن أبي عيينة المهلب في نهاية الأرب ٨٤/٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
 (٦) البيت من الخفيف، وهو لابن الرومي في ديوانه ٤١/١؛ والأمثال والحكم ص ١٠٢.
 (٧) البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٤؛ ونهاية الأرب ٧٥/٣.
 (٨) البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١١١/١؛ ونهاية الأرب ٨٠/٣.
 (٩) البيت من الكامل، وهو لابن العميد في الأمثال والحكم ص ٥٣؛ ونهاية الأرب ١١٢/٣.

- لا تعددٌ للزمانِ صديقًا وأعدَّ الزمانَ للأُضدِّقَاءِ^(١)
- شكوتُ وما الشكوى لِمثلي عادةٌ ولكن تفيض العَيْنُ عندَ أمثِلانها^(٢)
- وليسَ الرزقُ عن طلبِ حيثٍ ولكن ألقى دَلوكَ في الدلاءِ^(٣)
- كالبرقِ منه وابلٌ متتابعٍ جودٌ وآخر ما ييضُ بماءِ^(٤)
- تسقط الطير حيث يُنثرُ الحبُّ وتُغشى منازلُ الكرماءِ^(٥)
- بل ما رأيتُ جبالَ أرضٍ تستوي فيما غشيتُ ولا نجومَ سماءِ^(٦)
- مَنْ غَصَّ بالزادِ ساعَ الماءِ عُصتهُ فكيفَ يصنعُ مَنْ قَدَ غَصَّ بالماءِ^(٧)
- من يُشفَ من هذا بآخرٍ مثله أثمرت جوائحه من الأدواءِ^(٨)
- لَيْسَ مَنْ مَاتَ فاستراحَ بِمَيِّتٍ إنما المَيِّتُ مَيِّتُ الأحياءِ^(٩)
- والمرءُ يورثُ مجدهُ أبناءه ويموتُ آخرُ وهو في الأحياءِ^(١٠)

(١) البيت من الخفيف، وهو لجمحة (أحمد بن جعفر البرمكي) في نهاية الأرب ٣/١٠٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٧.

(٣) انظر تخريجه في موسوعتنا هذه ٣/١١.

(٤) البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٥؛ ونهاية الأرب ٣/٧٥.

(٥) البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/١١١؛ والأمثال والحكم ص ٩٦؛ ونهاية الأرب ٣/٨٠؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٩.

(٦) البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٤؛ ونهاية الأرب ٣/٧٥.

(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٧٦، ونسبه محقق هذا الكتاب إلى أبي الحسن علي بن أبي البغل.

(٨) البيت من الكامل، وهو لابن العميد في نهاية الأرب ٣/١١٢.

(٩) البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في كتاب الصناعتين ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٢/٩٠ (موت)؛ ولصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٤٤؛ ومعجم الأدباء ٩/١٢.

وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٩؛ والبيان والتبيين ١/١١٩.

(١٠) البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٥؛ ونهاية الأرب ٣/٧٥.

﴿قافية الباء﴾

فصل الباء الساكنة

- قل لأبي القاسم المرجى فابلك الدهر بالعجائب^(١)
- حياة هذا كموت هذا فلست تخلو من المصائب^(٢)
- مات لك ابنٌ وكان زينًا وعاش ذو الشين والمعائب^(٣)
- ولكل صافية قذى ولكل خالصة شوائب^(٤)
- وا عجبًا من خالدٍ كيف لا يُخطئ فينا مرةً بالصواب^(٥)
- ومن ركب الثور بعد الجوا د أنكر أظلافه والغيب^(٦)
- وما عاقني غير قول الوشاة وإن الوشايات طرق الكذب^(٧)

(١) البيت من مجزوء البسيط، وهو لابن بسام في ديوانه ص ٣٩٠؛ ونهاية الأرب ١٠١/٣.

(٢) البيت من مجزوء البسيط، وهو لابن بسام في ديوانه ص ٣٩١؛ ونهاية الأرب ١٠٢/٣.

(٣) البيت من مخلع البسيط؛ وهو لابن بسام في ديوانه ص ٣٩٠؛ ونهاية الأرب ١٠٢/٣.

(٤) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١١.

(٥) البيت من السريع، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٦٧؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣.

(٦) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٧/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي

ص ٥٥.

(٧) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٥/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي

ص ٥٥.

- مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلْ مَا جَدَا
 - رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عَرَضُهُ
 - أَطْعِمَ أَخَاكَ مِنْ عَقَنْقَلِ الضَّبِّ
 - مَا مُرَاءُ الْقَوْمِ فِي جَمْعِ النَّدِيِّ
 - سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ مَنَائِمُهُمْ
 - مَا عَابَتْنِي إِلَّا اللَّئِمَا
 - وَمَا كُنْتُ أَرْضَى أَنْ تَكُونَ مَطِيئِي
 - وَلَسْتُ وَبَيْتِ اللَّهِ أَرْضَى بِمِثْلِهَا
 - كَمُمُكِنَةٍ مِنْ ضَرْعِهَا كَفَّ حَالِي
 - فَبَادِرِ اللَّيْلِ بِمَا تَشْتَهِي
 - يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(١)
 - وَسَمِينِ الْجِسْمِ مَهْزُولِ الْحَسْبِ^(٢)
 - إِنَّكَ إِنْ لَمْ تَطْعَمْنَهُ يَغْضَبُ^(٣)
 - وَلَقَدْ جَاءَ أَبُوهَا بِرُطْبِ^(٤)
 - وَمَنْفَعَةِ الْعَوْثِ قَبْلَ الْعَطْبِ^(٥)
 - مُ وَذَلِكَ مِنْ أَعْلَى الْمَنَاقِبِ^(٦)
 - مُقَطَّعَةَ الشَّعْرِ مُقَصَّرَةَ الدَّنْبِ
 - وَلَكِنَّ مَنْ يَمْسِي سَيَرْضَى بِمَا رَكِبَ^(٧)
 - وَدَافِقَةَ مَنْ بَعْدَ ذَلِكَ مَا حَلَبَ^(٨)
 - وَإِنَّمَا اللَّيْلُ نَهَارُ الْأَدِيبِ^(٩)



- (١) البيت من الرمل، وهو للفضل بن العباس في اللسان ٣٢٦/١١ (سجل)؛ والميداني ٤٢٢/٢.
 (٢) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
 (٣) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢٢٣/١، والميداني ٤٣١/١.
 (٤) البيت من الرمل، وهو لشبهم بن ذي النابيين العبدي في الميداني ١٧٠/١.
 (٥) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٣١/؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣.
 (٦) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٧.
 (٧) البيت من الطويل، وهما بلا نسبة في المستقصى ٣٨٠/٢.
 (٨) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٦٤؛ والأمثال والحكم ص ١٢٦.
 (٩) البيت من الشريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٨.

فصل الباء المفتوحة

- وإن كان ذنبي كلَّ ذَنْبٍ فَإِنَّهُ
 - ومن لم يَسَلِّمْ للنوائب أصبحت
 - فَرَجِّي الخَيْرَ وانتظري إيابي
 - تَوَى في مُلْحِدٍ لا بُدَّ منه
 - تلك المساعي إذا ما أَخْرَثَ رجلاً
 - كذلك من كان هدمُ المجدِ عادته
 - وَمَا نَفَظَرْتُ إلى نَعْمَاءٍ سَابِقَةٍ
 - إنَّ العَدُوَّ وإنَّ أْبْدَى مُسَالِمَةٍ
 - من كان أَبْصَرَ شيئاً أو رأى عَجَباً
 - الناسُ كالناسِ والأَيامُ واحِدَةٌ
 - ومن يَغْتَرِبَ عَن قَوْمِهِ لم يزل يرى
 - محا الذَّنْبَ كلَّ المحوِّ من جاءَ نائِباً^(١)
 - خَلَانِقُهُ طَرّاً عَلَيْهِ نَوَائِباً^(٢)
 - إذا ما القَارِظُ العَنْزِيُّ آبَا^(٣)
 - كفى بالموت نائِباً وأغتراباً^(٤)
 - أَحَبَّ للناسِ عَيْباً كالذي عابهُ
 - فَإِنَّهُ لبناءِ المجدِ عَيْابُهُ^(٥)
 - إلَّا وَجَدْتُكَ فيها الأَصْلَ والسَّيِّئاً^(٦)
 - إذا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَتَبَا^(٧)
 - فإِنِّي عِشْتُ دَهْرًا لا أرى عَجَباً
 - والدَّهْرُ كالدَّهْرِ والدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا^(٨)
 - مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبًا^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٠٠/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٥.

(٢) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٨٤/١؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.

(٣) البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ واللسان ٤٥٥/٧ (قرظ)؛ وجمهرة الأمثال ١٢٤/١؛ والمستقصى ١٢٨/١؛ والميداني ٧٥/١.

(٤) البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٧؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣.

(٥) البيت من البسيط، وهما لدعبل بن علي الخزامي في ديوانه ص ١١٢؛ ونهاية الأرب ٩٢/٣.

(٦) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٠.

(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٧؛ والمستطرف ٥٤/١.

(٨) البيت من البسيط وهما بلا نسبة في زهر الأكم ٢٣٢/١.

(٩) البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.

- وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ
 - فَحُبُّ الجَبَانِ النَّفْسَ أَوْزَدَهُ الثُّقَى
 - إِنْ أَوْحَشْتِكَ المعَالِي
 - يَا مرسل الرِّيحِ جَنُوبًا وَصَبَا
 - مَنْ ذَمَّ مَنْ كَانَ كُلُّ النَّاسِ يَحْمَدُهُ
 - عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الأُمُورِ فَإِنَّهَا
 - تَفْفِيزُ بِي الجِعْفِئِينَ يَا
 - إِذَا شِئْتَ أَنْ تُقْلَى فَرُزْ مُتَوَاتِرًا
 - وَتُدْفِقُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَى
 - إِذَا ظَلَمْتَ امْرَأً فَاخْذِرْ عِدَاوَتَهُ
- على عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كِذْبًا^(١)
 وَحُبُّ الشَّجَاعِ النَّفْسَ أَوْزَدَهُ الحَرْبَا^(٢)
 فَإِنَّهَا دَارُ غُرَبَاءِ^(٣)
 إِنْ غَضِبْتَ قَيْسُ فَرِزْدَهَا غَضَبًا^(٤)
 فَإِنَّمَا يَرْبِحُ التَّكْذِيبَ وَالثَّعْبَا^(٥)
 نَجَاةٌ وَلَا تَرْكَبُ ذُلُولًا وَلَا صَغْبًا^(٦)
 مُرَّةٌ زِدْهَا قَعْبًا^(٧)
 وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حَبًّا فَرُزْ غِيَا^(٨)
 يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارِ فِي رَأْسِ كَنْبِيَا^(٩)
 مَنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ العِنْبَا^(١٠)

- (١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨٢/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٤؛ والأمثال والحكم ص ٢٨.
- (٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٠/١؛ والأمثال والحكم ص ٤٤.
- (٣) البيت من المجتث، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٣٤/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٣.
- (٤) البيت من الرجز، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٣٤؛ ونهاية الأرب ٧٧/٣.
- (٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩١.
- (٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١؛ والبيان والتبيين ٢٥٥/١؛ وخصائص الخاص ص ١٨.
- (٧) البيت من مجزوء الرجز، وهو بلا نسبة في اللسان ٨٩/١٣ (جعثن).
- (٨) البيت من الطويل، وهو لجرارية يُقال لها حلوب في معجم الأدباء ١٥/١٥؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٣٢٣/١؛ والأمثال والحكم ص ١٥٧.
- (٩) البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.
- (١٠) البيت من البسيط، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٣٦؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٣؛ وبلا نسبة في الميداني ٥٣/٢، ٣١٧؛ وجمهرة =

- إذا ملك لم يكن ذا هبة فَدَعَهُ فِدْوَلُهُ ذَاهِبَةً^(١)
 - نَفْسِي الَّتِي تَمَلِكُ الْأَشْيَاءَ ذَاهِبَةً فَكَيْفَ آسَى عَلَى شَيْءٍ إِذَا ذَهَبًا^(٢)
 - ضُرُوبُ النَّاسِ عَشَاقُ ضُرُوبَا فَأَعَذَرُهُمْ أَشَقَّهُمْ حَيًّا^(٣)
 - بنا فوق ما تشكو فصبرًا لعلنا نرى فرجًا يشفي السقام قريبًا^(٤)
 - هنيئًا لمن لا ذاق للدهر لوعةً ولم تأخذ الأيامُ منه نصيبًا^(٥)



فصل الباء المضمومة

- فَعَاجُوا فَأَقْتُوا بِالذِّي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَتْنْتَ عَلَيَّ الْحَقَائِبُ^(٦)
 - فَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا فَإِنَّ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ^(٧)
 - وَقَدْ تُخَذِثُ الْأَيَّامُ عِنْدَكَ شَيْمَةً وَتَنَعَّمُ الْأَوْقَاتُ وَفِي يَابُ^(٨)

= الأمثال ٧٧/٢، والذرة الفاخرة ١/٣٢٠، والمستقصى ١/٢٣٦، ٤١٦.

(١) البيت من المتقارب، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ٤٠؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦.

(٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٢٦٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٦) البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٥٩؛ ومعجم الأدباء ١٩/٢٣١؛ وكتاب الصناعتين ص ٢١٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٨.

(٧) البيت من الوافر، وهو للنايفة الذيباني في ديوانه ص ١٠٩؛ ونهاية الأرب ٣/٦٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٣٢٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٧.

- سوءَ حظِّي أَنَا لِنِي مِنْكَ هَجْرًا فَعَلَى الْحِظِّ لَا عَلَيْكَ الْعِتَابُ^(١)
- تَرَفَّقْ أَثَمَهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرُّفُقَ بِالْجَانِي عِتَابُ^(٢)
- إِذَا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وُدٌّ وَيَبْقَى السُّودُ مَا يَبْقَى الْعِتَابُ^(٣)
- أَعْرُ مَكَانٍ فِي الدُّنَى سَرَجٍ سَابِحٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الْأَنَامِ كِتَابُ^(٤)
- وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا وَجُزْمٍ جَرَّهَ سُفَهَاءُ قَوْمٍ وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ جِجَابُ^(٥)
- فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ وَمَا يُجْدِي عَلَيْكَ لَيْثُ غَابٍ وَجُزْمٍ جَرَّهَ سُفَهَاءُ قَوْمٍ^(٦)
- إِذَا نَلْتُ مِنْكَ الْوَدَّ فَالْمَالُ هَيْئٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التَّرَابِ تَرَابُ^(٧)
- وَكَمْ ذَنْبٍ مَوْلَدُهُ دَلَالٌ وَكَمْ بُعْدٍ مُوَلَّدُهُ اقْتِرَابُ^(٨)
- وَكَمْ ذَنْبٍ مَوْلَدُهُ دَلَالٌ وَكَمْ بُعْدٍ مُوَلَّدُهُ اقْتِرَابُ^(٩)

- (١) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
- (٢) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٠٩/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٩؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣.
- (٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٣.
- (٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣١٩/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٧؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٨.
- (٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٢٤/١؛ والأمثال والحكم ص ١٠٤.
- (٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٠/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٩؛ والأمثال والحكم ص ١٠١.
- (٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣١.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٢٧/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٧.
- (٩) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٠/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٩.

- دَعَوْتُ نَدَاكَ مِنْ ظَمْنِي إِلَيْهِ فَلَبَّانِي بِقَيْعِكَ السَّرَابِ^(١)
- وما تركوك معصية ولكن - يُعَافُ الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابِ^(٢)
- وللسر مني موضع لا يناله - صديق ولا يفضي إليه شراب^(٣)
- وما العشق إلا غيرة وطماعة - يُعَرِّضُ قَلْبَ نَفْسِهِ فَيُصَابِ^(٤)
- من يحمد الناس يخمدوه - والناس من عابهم يُعَابِ^(٥)
- وقاهم جدتهم بيني أبيهم - وبالأشقيين ما كان العقاب^(٦)
- وغير فؤادي للفوانسي رمية - وغير بناني للزجاج ركاب^(٧)
- ولئیس اللئث من جوع بغادٍ - إلى جيف تحيط بها كلاب^(٨)

- (١) البيت من الوافر، وهو لحسين بن أحمد بن الحجّاج البغدادي في بتيمة الدهر ٢/٢٣٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢١.
- (٢) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٢٠٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٩.
- (٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٣١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٦.
- (٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٣١٨؛ والأمثال والحكم ص٤٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٧.
- (٥) البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٩.
- (٦) البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص٤٥؛ والمقد الفريد ٣/١٣٧؛ ونهاية الأرب ٣/٦١.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٣١٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٧.
- (٨) البيت من الوافر، وهو لابن حجاج في محاضرات الأدباء ٢/٥٢١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٩.

- أَيَا أَسَدًا فِي جَسْمِهِ رُوحٌ ضَيِّعٌ وَكَمْ أَسَدٍ أَرَوَّاحُهُنَّ كِلَابٌ^(١)
- وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَيَّ حَبِيبَةٌ فَمَا عَنكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابٌ^(٢)
- تُعَاقِبُ مَنْ أَسَاءَ الْقَوْلَ فِيهِمْ وَمَنْ يُحْسِنُ فَلَيْسَ لَهُ ثَوَابٌ^(٣)
- إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مَعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ^(٤)
- وَمَنْ لَا يُغْمِضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهَوَّ عَاتِبُهُ^(٥)
- وَلَيْسَ عِتَابُ الْمَرْءِ لِلْمَرْءِ نَافِعًا إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ لُبٌّ يُعَاتِبُهُ^(٦)
- وَهَوْنٌ حَزَنِي مِنْ خَلِيلِي أَنِّي إِذَا شِئْتُ لَاقَيْتَ الَّذِي مَاتَ صَاحِبُهُ^(٧)
- وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَشْرَةٍ يَجِدْهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبٌ^(٨)
- وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَبَعًا لَبَطْنِهِ وَشَبِعُ الْفَتَى لَوْمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٢١/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٧.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٢٧/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٧.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٩.

(٤) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣٠٩/١؛ ونهاية الأرب ٧٨/٣؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٢؛ وديوان المعاني ١٩٦/٢.

(٥) البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٤؛ والأمثال والحكم ص ١٧٢؛ والشعر والشعراء ٥٢٠/١؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٠؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١، وفرائد اللآلئ ١٥٨/٢؛ والميداني ١٨٩/٢.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٨) البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٤؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٠؛ والأمثال والحكم ص ٧٢.

(٩) البيت من الطويل، وهو لبشر بن المغيرة في اللسان ١٧١/٨ (شبع)؛ والمستقصى =

- لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصِرٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا
 - إِنَّ الْحِمَارَ مَعَ الْحِمَارِ مَقِيَّةٌ
 - فَضُولُ الْعَيْشِ أَكْثَرُهَا هُمُومٌ
 - وَكَانَ بَنُو عَمِّي يَقُولُونَ مَرْحَبًا
 - وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا
 - لِحَا اللَّهِ ذِي الدُّنْيَا مَنَاخًا لِرَاكِبِ
 - إِنَّ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخْفَوُهُ وَإِنْ سَمِعُوا
 - عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرُّجَالِ الْمُهْدَبِ^(٨)

= ٣٧/٢

- (١) البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٣٨٢/٢؛ والأمثال والحكم ص ٩٧؛ وأسرار البلاغة ص ٢٧٧.
- (٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٦.
- (٣) البيت من الوافر، وهو لمحمد بن خلف البصري (عن محقق الأمثال والحكم)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٢.
- (٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٤.
- (٥) البيت من الكامل، وهو لابن أحرر الكتاني في الأزهية ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/٦ (حيس)؛ ونُسب إلى ضمرة بن ضمرة (انظر: مجمع الأمثال ٤١٣/٢، الهامش)؛ وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١١٠/٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٦؛ والميداني ٤١٣/٢؛ والحكم والأمثال ص ١٠٥ (وانظر حاشية الحكم والأمثال).
- (٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٠/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٢.
- (٧) البيت من البسيط، وهو لطريح الثقفى في خريدة القصر ٤٨٥/١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٤.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٧٤؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧١.

- إذا التقت الأبطال كُنتُمْ نَعَالِيَا وأَسَدَ الشَّرَى إِنْ هَيَّجَتْكُمْ مَارِبٌ^(١)
- وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّجَارِبَ عُدَّةٌ فَخَانَتْ ثِقَاتِ النَّاسِ حَتَّى التَّجَارِبِ^(٢)
- إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاثًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ^(٣)
- مِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الْأَبَاعِدَ نَفْعَهُ وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ^(٤)
- وَمَا يَنْفَعُ الْجَزْبَاءَ قُرْبُ صَحِيحَةٍ إِلَيْهَا وَلَكِنْ الصَّحِيحَةَ تَجْرِبُ^(٥)
- وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مِنْ لَا يَجْرِبُ^(٦)
- تَوَدُّ عَدُوِّي ثُمَّ نَزَعَهُمُ أَتْنِي صَدِيقُكَ إِنْ الرَّأْيِي مِنْكَ لَعَازِبٌ^(٧)
- وَمَا النَّاسُ إِلَّا خَائِضُوْ عَمْرَةَ الرَّدَى فَطَافٍ عَلَى ظَهْرِ التُّرَابِ وَرَاسِبٌ^(٨)
- يَمْضِي أَخْوَكُ فَلَا تَلْقَى لَهُ خَلْفًا وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ مُكْتَسَبٌ^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٧.

(٢) البيت من الطويل، وهو لإسماعيل بن أحمد الشاشي في خاص الخاص ص ١٩٦؛ ونهاية الأرب ٣/١١٤؛ والأمثال والحكم ص ١٢٠.

(٣) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/٣٠٩؛ ونهاية الأرب ٣/٧٨؛ والأمثال والحكم ص ٧٢؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٢؛ وديوان المعاني ٢/١٩؛ ومحاضرات الأدباء ٣/١٠.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٧.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ١/٣٠٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٦٢.

(٧) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ص ٢٣ (تحقيق العلوي)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو لابن الرقاق المغربي في الأمثال والحكم ص ٣٣.

(٩) البيت من البسيط، وهو للفرزدق في نهاية الأرب ٣/٧٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

- حَسُنُ الْفَتَى أَنْ يَكُونَ ذَا حَسَبٍ من نفسه ليس حسنه حسبه^(١)
- فَإِنْ تَلَحَّظِي حَالِي وَحَالِكَ مَرَّةً بنظرة عين عن هوى النفس تُحجَبُ
- تري كل يوم مر من بؤس عيشتي عليك بيوم من نعيمك يُحسب^(٢)
- إِنَّ الْغُصُونَ إِذَا قَوَّمْتَهَا اغْتَدَلَتْ ولكن تليين إذا قومتها الخشب^(٣)
- وَأَبْعَدُ خَيْرًا يُجْتَدَى مِنْ قِتَادَةٍ أطاف بها وهنا من الليل حاطب^(٤)
- فَيَا مَوْقِدًا نَارًا لغيرك ضوؤها ويا حاطبًا في حبل غيرك تحطب^(٥)
- لَا يِيَّاسُ الْمَرْءُ أَنْ يُنَجِّيَهُ ما يحسبُ الناسُ أنه عطفه^(٦)
- صَارَ جِدًّا مَا هَزَلْتُ بِهِ رَبُّ جِدُّ جَرَّةُ اللَّعِبِ^(٧)
- كَعُصْفُورَةٍ فِي كَفِّ طِفْلِ يَسُومُهَا ورود حياض الموت والطفل يلعب^(٨)
- لِأَمْرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَمَّ صَدُورُهُ وليس عليهم أن تتم عواقبه^(٩)
- يَسُرُّكَ الشَّيْءُ وَقَدْ يَسُوءُكُمْ نوءة يومًا بخامل لقبه^(١٠)

(١) البيت من المنسرح، وهو لأحمد بن أبي طاهر في نهاية الأرب ٩٤/٣.

(٢) البيتان من الطويل، وهما لعمارة بن عقيل في نهاية الأرب ٩٤/٣.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٤؛ وديوان المعاني ٢٤٤٤/٢ والبيان والتبيين ٢٣٣/٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢٥/١.

(٥) البيت من الطويل، وهو للكثير بن زيد في شرح هاشميات الكمي ص ٧٤؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣.

(٦) البيت من المنسرح، وهو للبحرّي في ديوانه ٢٧٧/١؛ ونهاية الأرب ٩٨/٣.

(٧) البيت من المديد، وهو لأبي نواس في ديوانه ٩٥/١؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٩؛ وديوان المعاني ١٥١/١.

(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٥.

(٩) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١٢٢/١؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.

(١٠) البيت من المنسرح، وهو للبحرّي في ديوانه ٢٧٧/١؛ ونهاية الأرب ٩٨/٣.

- فَبَلَا تَجَلَّلَهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تَوَفَّى ظَهَرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ^(١)
- وَأَزْرَقُ الْفَجْرِ يَبْدُو قَبْلَ أَشْهُهِ وَأَوَّلُ الْغَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْسَكِبُ^(٢)
- وَقَدْ تَسَلَّبَ الْأَيَّامَ حَالَاتٍ أَهْلَهَا وَتَعَدُو عَلَى أَشَدِّ الرِّجَالِ الثَّعَالِبُ^(٣)
- أَلَمْ تَرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ مِنْ الْوَدِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ^(٤)
- أَرْبُ يُبُولُ الثُّغْبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَكَ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ^(٥)
- وَكَمْ رَأَيْتُنَا لِلدَّهْرِ مِنْ أَشَدِّ بَالَتْ عَلَى رَأْسِهِ ثَعَالِبُهُ^(٦)
- وَلَوْ مَسَكَتْ عِنَانَ الرِّيحِ تَصْرَفُهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلَبُ^(٧)
- وَأَظْلَمَ نُحْلُ الطَّلَمِ مَنْ ظَلَّ حَاسِدًا لَمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ^(٨)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتلعل في ديوانه ص ١١٩٧ وتمثال الأمثال ٥٣١/٢؛ وجمهرة الأمثال ١٥٤/٣؛ وفصل المقال ص ٤؛ والمستقصى ٢٣٦/٢.

(٢) البيت من البسيط، وهو للبحراني في ديوانه ١٧١/١؛ وعجزه دون نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٢.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢٢١/١؛ وزهر الأكم ٢٠٧/١.

(٥) البيت من الطويل، ويُنسب للعباس بن مرداس، ولغاوي بن ظالم السلميّ، ولأبي ذر الغفاري، ولراشد بن عبد ربه (انظر: ديوان العباس بن مرداس ص ١٥١)؛ وعجزه بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٨٦؛ وهو مثل عربيّ (راجع في موسوعتنا).

(٦) البيت من المنسرح، وهو لأبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٩١/٣.

(٧) البيت من البسيط، وهو لسلم الخاسر في ديوانه ص ٩٣؛ ونهاية الأرب ٨١/٣؛ والرواية في الديوان:

ولو ملكتُ عِنَانَ الرِّيحِ أَصْرَفَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَهَا الطَّلَبُ

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٠٩/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٢؛ والأمثال والحكم ص ١١٨.

- أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا غُصَارَةٌ أُنْكَاةٌ إِذَا أَخْضَرَ مِنْهَا جَانِبٌ جَفَّ جَانِبٌ^(١)
- فَعِشْ واحداً أو صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ
- إِذَا اغْتَدَرَ الجَانِي مَحَا العُدْرَ ذَنْبُهُ وَكُلُّ أَمْرِيءٍ لَا يَقْبَلُ العُدْرَ مُذْنِبٌ^(٢)
- إِذَا بَرِمَ المَوْلى بِخِدمَةِ عَبيدِهِ تَجَنَّى لَهُ ذَنْبًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ^(٣)
- لَوْ أَنَّ خَفَّةَ عَقْلِهِ فِي رِجْلِهِ سَبَقَ الغَزَالَ وَلَمْ يَفْتَهُ الأَرْتَبُ^(٤)
- وَمِنْ مَذْهَبِي حُبُّ الدِّيَارِ وَأَهْلِهَا وَلِلنَّاسِ فِيمَا يَعْشَقُونَ مَذَاهِبٌ^(٥)
- وَلَوْ جازَ أَنْ يَخَوْوا عَلاكَ وَهَبَتْها وَلَكِنْ مِنَ الأَشْياءِ ما لَيْسَ يُوهَبُ^(٦)
- صَبَّتْ عَلَيْهِ وما تَنْصَبُ مِنَ أُمَّمٍ إِنَّ الشَّقَاءَ على الأَشْقِيْنَ مُصْئِبٌ^(٧)
- أَيَدْرِي ما أَرابِكَ مِنَ يُرَيْبُ وَهَلْ تَرَقَى إلى الفَلَكِ الخُطوبُ^(٨)
- إِذا لَمْ تَكُنْ إِلاّ الأَسِنَّةَ مَرَكِبُ فلا رَأْيَ لِلْمُضْطَرِّ إِلاّ رُكُوبُها^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣٠٩/١؛ ونهاية الأرب ٧٨/٣؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٢؛ وديوان المعاني ١٩٦/٢.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٥.

(٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.

(٦) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٤٢؛ وعجزه بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٥.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٣٠٩/١؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٦٣.

(٨) البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٧؛ ونهاية الأرب ٦١/٣.

(٩) البيت من الوافر، وهو للمنتبي في ديوانه ٢٠١/١؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٤٨.

(١٠) البيت من الطويل، وهو للكعب بن زيد الأسدي في ديوانه ص ١١٩؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣.

- عَكَسَتْ أَمْرِي الْخُطُوبُ فَعَنْزِي
 - كُلُّ أَمْرِي بِطَوَالِ الْعَيْشِ مَكْذُوبٌ
 - وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوْطِنُ نَفْسَهُ
 - أَنْتَلِبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ
 - وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضِي سَجَايَاهُ كُلُّهَا
 - يَجْشُمُكَ الزَّمَانُ هَوَى وَحُبًّا
 - كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ النَّفُوسِ مُرَكَّبٌ
 - فِيمَنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَيَأْتِي
 - يُرَدُّنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْتَهُ
 - مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَخْرِمُوهُ
 - أَبَدًا حَائِلٌ وَتَيْسِي حَلُوبٌ^(١)
 - وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ مَغْلُوبٌ^(٢)
 - عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ^(٣)
 - وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عَيْبٌ^(٤)
 - كَفَى الْمَرْءَ نِبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِيهِ^(٥)
 - وَقَدْ يُؤَدِّي مِنَ الْمِقَّةِ الْحَبِيبُ^(٦)
 - فَأَنْتَ إِلَى كُلِّ الْأَنْامِ حَبِيبٌ^(٧)
 - عَلِيمٌ بِأَدْوَاءِ النَّسَاءِ طَبِيبٌ^(٨)
 - وَشَرَّخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ^(٩)
 - وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ^(١٠)

- (١) البيت من الخفيف، وهو لابن الرومي في ديوانه ٣٧٣/١؛ والأمثال والحكم ص ١٠٨.
 (٢) البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في اللسان ٢٧٣/١ (جلب)،
 ٣٨٧/١٤ (سما)؛ وأعلام النساء ٢١٨/١.
 (٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.
 (٤) البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٢٣؛ ونهاية الأرب ٨٠/٣.
 (٥) البيت من الطويل، وهو ليزيد بن محمد المهلب في ديوانه ص ٢٥٣؛ ونهاية الأرب
 ٩٤/٣، والأمثال والحكم ص ٧٢؛ ولبشار بن برد في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في
 الأمثال والحكم ص ١٧٠.
 (٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٠١/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨.
 (٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
 (٨) البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ٣٥؛ ونهاية الأرب ٦٦/٣.
 (٩) البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ٣٦؛ ونهاية الأرب ٦٦/٣.
 (١٠) البيت من مخمّل البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٥؛ والشعر والشعراء
 ١٢٧٥/١ والحكم والأمثال ص ٢٤.

- فِي الْمَوْتِ مِنْ تَعَبِ الْمَدَلَّةِ رَاحَةً
 - تَفَرَّقَتْ الْمَخَاضُ عَلَى ابْنِ بَوَّ
 - فَإِنَّ كَانَتِ الْأَجْسَامُ مَنَا تَبَاعَدَتْ
 - عَسَى الْهَمُّ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ
 - إِذَا مَا مَاتَ بَعْضُكَ فَأَبْنُكَ بَعْضًا
 - وَإِنَّ أَمْرًا قَدْ سَارَ خَمْسِينَ حِجَّةً
 - فَإِنَّ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَالْيَوْمِ
 - أَكْلُ وَمِيضٍ بَارِقَةٍ كَذُوبٍ
 - نَسِيكَ مَنْ أَمْسَى يُنَاجِيكَ طَرْفُهُ
 - إِنَّ الشَّقِيَّ حَيَاتُهُ تَغْذِيبُ^(١)
 - فَمَا يَذْرِي أُبْحُرُ أَمْ يُذِيبُ^(٢)
 - فَإِنَّ الْمَدَى بَيْنَ الْقُلُوبِ قَرِيبُ^(٣)
 - يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ^(٤)
 - فَإِنَّ الْبَعْضَ مِنْ بَعْضٍ قَرِيبُ^(٥)
 - إِلَى مَنَهْلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبُ^(٦)
 - فَإِنَّ غَدًا لِنَاطِرِهِ قَرِيبُ^(٧)
 - أَمَا فِي الدَّهْرِ شَيْءٌ لَا يُرِيبُ^(٨)
 - وَلَيْسَ لِمَنْ تَخْتَلُ التَّرَابِ نَسِيبُ^(٩)

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٣.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في اللسان ٥٦/١٢، ٥٧ (بهم)؛ والمستقصى ٣٣٦/٢؛ والميداني ٢٨١/٢.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.

(٤) البيت من الوافر، وهو لهذبة بن الخشرم في خزانة الأدب ٣٢٨/٩، ٣٣٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٤٢؛ والكتاب ٣/١٥٩؛ والمقاصد النحوية ٢/١٨٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٦ (وانظر كتابنا: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ص ٨٩ - ٩٠).

(٥) البيت من الوافر، وهو للجهمي في نهاية الأرب ٣/٨٧.

(٦) البيت من الطويل، وهو لأبي محمد التميمي في محاضرات الأدباء ٣/٣٣١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٩.

(٧) البيت من الوافر، وهو لقراد بن أجدع في الميداني ١/٧٠؛ وفرائد اللال ١/٥٩؛ وبلا نسبة في خاص الخاص ص ٣٦؛ والأمثال والحكم ص ١٨٦.

(٨) البيت من الوافر، وهو لأبي الفرج البتبا في نهاية الأرب ٣/١١٠.

(٩) البيت من الطويل، وهو لأشجع السلمي في ديوانه ص ١٩٢؛ والأمثال والحكم ص ٤٨٠ =

- أيا جارتنا إنا غريبان ههنا وكُلُّ غريبٍ لِلْغريبِ نَسِيبٌ^(١)
- وما الخِصْبُ للأضيافِ أنْ يُكثَرَ القِرَى وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الكَرِيمِ خَصِيبٌ^(٢)
- إذا شابَ رأسُ المرءِ أو قَلَّ مالهُ فليس له في ودَهْنٍ نصيبٌ^(٣)
- أما الرجالُ فجعلانٌ ونسوتُهُم مِثْلُ القنَافذِ لا حُسْنٌ ولا طيبٌ^(٤)
- وكلُّ أمرئٍ يولي الجميلَ محبِّبٌ وكلُّ مكانٍ يُنبتُ العزَّ طيبٌ^(٥)
- يَكُونُ أجاجًا دُونَكُمْ فإذا أَنتَهَى إِلَيْكُمْ تَلَقَّى نَشْرُكُمْ قَيْطِيبٌ^(٦)
- خيالكُ في عيني وذِكْرُكَ في فمي ومثواكُ في قلبي فأينَ تَغيبٌ^(٧)
- إذا لم تشاهدْ غيرَ حُسنِ شياتها ولَبَّاتِها فالحُسنُ عنكَ مُغِيبٌ^(٨)
- وما المرءُ إلا كالهلالِ وضوئِهِ يوافي تمامَ الشهرِ ثم يغيبُ^(٩)

= ونهاية الأرب ٨٧/٣.

- (١) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٥٧؛ والشعر والشعراء ١٢٧؛ والبيان والنبين ١٦٣/٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٢؛ ومعجم الأدباء ١٨/٢٢٥؛ وفرائد الألال ١٣٧/٢.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لاسحاق بن حسان بن قوهي المعروف بالخريمي في ديوانه ص ٢١٢؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٥.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لعلمقة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ٣٦؛ ونهاية الأرب ٦٦/٣.
- (٤) البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ٦٩٧/٢؛ ونهاية الأرب ٧٦/٣.
- (٥) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٣٠/١؛ ونهاية الأرب ٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٦٢؛ والأمثال والحكم ص ٥١.
- (٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٩.
- (٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٣٠٤/١؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٦٢.
- (٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

- لا تَصْحَبِ السُّلْطَانَ فِي حَالَةٍ صَاحِبُهُ لَيْثَ الشَّرَى يَرْكَبُ
 يَهَابُهُ النَّاسُ بِمَرْكُوبِهِ وَهُوَ لَمَّا يَرْكَبُهُ أَهْيَبُ^(١)
 - وقد يترك النفس التي لا تهابه ويخترم النفس التي تتهب^(٢)



فصل الباء المكسورة

- عصافير وذبان وعود وأجرأ من مجلحة الذئاب^(٣)
 - ظأزناكم بالبيض حتى لا تئم أدل من الثقبان بين الحلائي^(٤)
 - غلام أناه اللوم من شطر نفسه ولم يأت من شطر أم ولا أبي^(٥)
 - أقلل عتاب من استربت بؤده ليست تُسال مودة بعتاب^(٦)
 - أهابك أن أبوح بذات نفسي وتركي للعتاب من العتاب^(٧)
 - عدوك من صديقك مستفاد فلا تشكرن من الصحاب^(٨)
 - يزيد تفضلاً ويزيد شكراً وذلك دأبه أبداً ودأبي^(٩)

(١) البيت من السريع، وهما بلا نسبة في زهر الأكم ٢٤٩/٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣١٠/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٣.

(٣) البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٤٢٦/٣ (جلمح)، ٣٤٩/٤ (سحر).

(٤) البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥؛ والمستقصى ١٣٠/١.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.

(٦) البيت من الكامل، وهو لمنصور النميري في ديوانه ص ٧٠؛ ونهاية الأرب ٨٦/٣.

(٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٨٩.

(٨) البيت من الوافر، وهو لابن الرومي في ديوانه ٢٤٦/١؛ ونهاية الأرب ٩٩/٣.

(٩) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.

- السَّخْلُ يَغْلَمُ أَنْ الذُّئْبَ أَكَلَهُ لَا تَجْمَعِ الدَّهْرَ بَيْنَ السَّخْلِ وَالذُّئْبِ^(١)
- فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ^(٢)
- لَيْسَ الْعَبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي^(٣)
- إِذَا الْعِبَاءُ الثَّقِيلُ تَوَزَّعَتْهُ أَكْفُ الْقَوْمِ هَانَ عَلَى الرِّقَابِ^(٤)
- وَمَنْ يَكُنِ الْغُرَابُ لَهُ دَلِيلًا يَمُرُّ بِهِ عَلَى جَيْفِ الْكِلَابِ^(٥)
- لَا تُؤَمِّلْ أَتِي أَقُولُ لَكَ أَخْسًا لَسْتُ أَشْخُو بِهَا لِكُلِّ الْكِلَابِ^(٦)
- وَكَنْتُ الدَّهْرَ لَسْتُ أَطِيعُ أَتَى فَصَرْتُ الْيَوْمَ أَطْوَعَ مِنْ ثَوَابِ^(٧)
- لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ^(٨)

(١) البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ١٤٤/١ ملفق من بيتين؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٥.

(٢) البيت من الوافر، وهو لابن الرومي في ديوانه ٢٤٦/١؛ ونهاية الأرب ٩٩/٣.

(٣) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام الطائي في ديوانه ٥٦/١؛ ومحاضرات الأدباء ١٥٧/١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٩.

(٤) البيت من الوافر، وهو للسري بن أحمد بن السري الرقاة في ديوانه ص ٤٦؛ ونهاية الأرب ١٠٧/٣.

(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة من المستطرف ص ٦١.

(٦) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٤.

(٧) البيت من الوافر، وهو للأخض بن شهاب في جمهرة الأمثال ٢٦٦/٢؛ والدرة الفاخرة ٢٩٢/١؛ والمستقصى ٢٢٦/١؛ والميداني ٤٤١/١؛ وقد نسبة اللسان ٢٤٧/١ (ثوب) إلى الأخض بن شهاب، وهذا تحريف.

(٨) البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٩؛ والأمثال والحكم ص ٧١؛ وفرادئ اللآل ٢٥٣/١؛ والميداني ٢٩٥/١؛ وديوان المعاني ١٩٣/٢؛ والمستقصى ١٠٠/٢؛ والشعر والشعراء ١١٩/١.

- لو كنتِ عاتبةً لسكنَ روعتي
 لكن مللتِ فما لصدك حيلةً
 - تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتِّفَاقَ لَهُمْ
 إِلَّا عَلَى شَجَبٍ وَالْخُلْفُ فِي شَجَبٍ^(١)
 - وَإِنْ سَرَرْنَا بِمُحِبِّهِ فَجَعَلْنَا بِهِ
 وَقَدْ أَتَيْتُكَ فِي الْحَالِينِ بِالْعَجَبِ^(٢)
 - غَدَرْتَ يَا مَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ
 بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكَّتَ مِنْ لَجَبِ^(٣)
 - مَا أَبَ مَنْ أَبَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ
 وَلَمْ يُعَبِّ طَالِبٌ لِلنَّجْحِ لَمْ يُجَبِّ^(٤)
 - تُلْجِي الضَّرُورَاتُ فِي الْأُمُورِ إِلَى
 سُلُوكِ مَا لَا يَلِيْقُ بِالْأَدَبِ^(٥)
 - مَا فِيهِ لَيْتٌ وَلَا لَوْلَا فَتَنَّقُصَهُ
 وَإِنَّمَا أَدْرَكَتْهُ حِرْفَةُ الْأَدَبِ^(٦)
 - عَجَائِبَ الشَّيْبِ لَا بُلْغَتَهُ أَبَدًا
 إِنَّ الْمَشِيبَ رَدَاءُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ^(٧)
 - لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَبْوَابٍ تُزَيِّنُنَا
 إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ^(٨)

- (١) البيتان من الكامل، وهما للعباس بن الأحنف في ديوانه ص ٥٣؛ ونهاية الأرب ٨٤/٣.
 (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٤/١؛ والأمثال والحكم ص ٤٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٧.
 (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٤/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٦.
 (٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٦/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٦.
 (٥) البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٤٣٦/٢؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.
 (٦) البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.
 (٧) البيت من البسيط، وهو لابن بسام (علي بن محمد) في ديوانه ص ٣٨٨؛ والأمثال والحكم ص ٩٩؛ وثمار القلوب ٦٥٩.
 (٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٩.
 (٩) البيت من البسيط، وهو للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢٥.

- وما قَضَى أَحَدٌ مِنَّا لُبَاتَهُ ولا انتهى أَرَبٌ إِلَى أَرَبٍ^(١)
- بني عَمْنَا إِنَّ العداوةَ شَأْنَهَا ضغائن تبقى في نفوس الأَقَارِبِ^(٢)
- فهذِهِ الأرواحُ مِنْ جَوِّهِ وهذِهِ الأَجْسَامُ مِنْ تَرَبِّهِ^(٣)
- نحنُ بنو الموتى فما بَالُنَا نَعَافُ ما لا بَدَّ مِنْ شُرْبِهِ^(٤)
- ذهبَ الذين يُعَاشُ في أَكْنافِهِمْ وَبَقِيَتْ في خَلْفِ كَجَلْدِ الأَجْرِبِ^(٥)
- ولن يَشْرِبَ السَّمَّ الزعَافَ أخو الحَجِي مُدْلاً بِدِرْيَاقِ لَدِيهِ مَجْرَبِ^(٦)
- وَغَايَةُ المَفْرَطِ في سَلْمِهِ كغَايَةِ المَفْرَطِ في حَرْبِهِ^(٧)
- ولا يُمِرُّ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ فَإِنَّهُمْ يَصْذَنُ الصَّقْرَ بالخَرْبِ^(٨)
- فلا تَنْتَلِكِ اللَّيَالِي إِنَّ أَيْدِيهَا إِذَا ضَرَبْنَ كَسْرَنَ التَّبَعِ بِالغَرْبِ^(٩)

(١) البيت من البسيط، وهو للمنتبي في ديوانه ١/٢٢٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٥٧.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٣) البيت من السريع، وهو للمنتبي في ديوانه ١/٣٣٦؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٧٦.

(٤) البيت من السريع، وهو للمنتبي في ديوانه ١/٣٣٦؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٥) البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٣؛ ونهاية الأرب ٣/٧٠؛ والأمثال والحكم ص ١١٣؛ وديوان المعاني ٢/١٩٨؛ والفاخر ص ٢٦٩.

(٦) البيت من الطويل، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ٣٠؛ ونهاية الأرب ٣/١١٥؛ والأمثال والحكم ص ٥٣.

(٧) البيت من السريع، وهو للمنتبي في ديوانه ١/٣٣٧؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٧٧.

(٨) البيت من البسيط، وهو للمنتبي في ديوانه ١/٢٢٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٥٦.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمنتبي في ديوانه ١/٢٢٣؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٥٦.

- لم يُرَ قرنُ الشمسِ في شرقه
 - وَكُلُّ يَمِيلُ إِلَى شَكْلِهِ
 - ينسى بها ما كان من عَجْبِهِ
 - وَعَلَّمَنِي صَرْفُ الزَّمَانِ وَأَهْلُهُ
 - تبخل أيدينا بأرواحنا
 - على زمانٍ هُنَّ من كَنِيهِ^(٥)
 - لو فَكَّرَ العاشقُ في منتهى
 - حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ^(٦)
 - تأتي المقيم - وما سعى - حاجاته
 - عدد الحصى وَيَخِيبُ سَعْيِي النَّاصِي^(٧)
 - إذا لم تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ
 - فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِي^(٨)

- (١) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٧/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٧.
- (٢) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٧؛ ومحاضرات الأدباء ١٤/٣.
- (٣) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٦/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٦.
- (٤) البيت من الطويل، وهو لابن الزُّفَّاقِ المغربي في الأمثال والحكم ص١٢١.
- (٥) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٦/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٦.
- (٦) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٧/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٦.
- (٧) البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٦٧/١؛ (وفيه «الخائب» مكان «الناصب»); ونهاية الأرب ٨٠/٣؛ والأمثال والحكم ص٧٩؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠٣.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٨٣/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٢.

- فِي هُدْنَةِ الدَّهْرِ مُغْنٍ عَن وَقَائِعِهِ
 - وَالْعُمُرُ أَفْدَحُ مَبْرَاةَ مِِنَ الوَصِيِّ^(١)
 - لَا تَغْضِبَنَّ عَلَيَّ أَمْرِيءَ فِي مَالِهِ
 - وَعَلَى كِرَائِمِ صُلْبِي مَالِكَ فَاعْضَبِي^(٢)
 - فَقِيلَ: تَخْلُصُ نَفْسَ الْمَرْءِ سَالِمَةً
 - وَقِيلَ تَشْرِكُ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْعَطِي^(٣)
 - يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ
 - مَيَّةَ جَالِنُوسَ فِي طَبْهِ^(٤)
 - وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمَهْجَتِهِ
 - أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعِجْرِ وَالتَّعْيِ^(٥)
 - فَلَا قِضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ
 - فَوَازُهُ يَخْفِقُ مِنْ رَغْبِهِ^(٦)
 - السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
 - فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ^(٧)
 - وَمَتَى تُصْنَبُكَ خَصَاصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى
 - وَإِلَى الَّذِي يَهَبُ الرِّغَابَ فَارْغَبِ^(٨)
 - مُتَبَدِّلاً تَبَدُّو مَحَاسِنُهُ
 - يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ التُّقْسِ^(٩)

- (١) البيت من البسيط، وهو لابن الزومي في ديوانه ١٩٠/١؛ والأمثال والحكم ص ٣٠؛
 وخاص الخاص ص ١٠٢.
 (٢) البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٧؛ ونهاية الأرب ٦٧/٣.
 (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٤/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٥٧.
 (٤) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٧/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٧٧.
 (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٥/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٥٧.
 (٦) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٨/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٧٧.
 (٧) البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٣٢/١؛ والأمثال والحكم ص ١٨٠؛ وديوان
 المعاني ٧٧/٢.
 (٨) البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٧؛ ونهاية الأرب ٦٧/٣.
 (٩) البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصَّمَّة في ديوانه ص ٤٤؛ والأمثال والحكم ص ١٧٦.

- وَلَا أَتَمَّتْ الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي
- وَإِذَا جَفَرَتْ قَطَعْتَ عَنْكَ مَنَافِعِي
- وَلَرَبِّمَا مَنَعَ الْكَرِيمُ وَمَا بِهِ
- وَأَحْسَنُ مِنْ نُورٍ تُفْتَحُهُ الصَّبَا
- وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ
- هَلْ بِالْحَوَادِثِ وَالْأَيَامِ مِنْ عَجَبِي
- فَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كِفَاخِرِي
- وَمَنْ رَبَطَ الْكَلْبَ الْعَقُورَ بِبَابِهِ
- إِذَا كَانَ حَظُّ الْمَرْءِ فِي الشَّيْءِ مُقْبِلًا
- لَا بَدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَجْمِعِي
وَلَكِنْ مَتَى أُخْمَلْ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبِي^(١)
وَالدَّرُّ يَقْطَعُهُ جَفَاءَ الْحَالِي^(٢)
بُخْلٌ وَلَكِنْ سُوءُ حَظِّ الطَّالِبِي^(٣)
يَبَاطِرُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِي^(٤)
إِنَّا لَنُغْفَلُ وَالْأَيَامُ فِي الطَّلَبِي^(٥)
أَمْ هَلْ إِلَى رَدِّ مَا قَدْ فَاتَ مِنْ طَلَبِي^(٦)
ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبِي^(٧)
فَعَقَرُ جَمِيعِ النَّاسِ مِنْ رَابِطِ الْكَلْبِي^(٨)
تَأْتَتْ لَهُ الْأَسْبَابُ مِنْ كُلِّ جَانِبِي^(٩)
لَا تَقْلِبُ الْمَضْجَعَ عَنِ جَنْبِي^(١٠)

(١) البيت من الطويل، وهو لزيد بن زيد في نهاية الأرب ٧٣/٣؛ والأمثال والحكم ص ١٠٠.

(٢) البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٦٧/١؛ ونهاية الأرب ٧٩/٣؛ والأمثال والحكم ص ١٠٣؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٣.

(٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٤؛ والمستطرف ص ٦١.

(٤) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١١٤/١؛ والأمثال والحكم ص ١٣٩، والمستطرف ص ١٠٩.

(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٢/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٦.

(٦) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٧) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس ص ٤٤؛ ونهاية الأرب ٦١/٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣١.

(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢؛ ومحاضرات الأدباء ص ٤٥٢/٢.

(١٠) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٦/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْعَلْبَاءَ غُنْصَرَهَا
 - الضَّبُّ والنونُ قد يُزجى التقاؤُهُما
 - ما كانَ عندي أَنَّ بدرَ الدُّجى
 - العلمَ يَنْهَضُ بالخسيسِ إلى العلا
 - حُسْنُ الحضارةِ مجلوبٌ بتطريةِ
 - متى تكُ في صَدِيقِي أَوْ عَدُوِّ
 - تَفْقَدُ مَسَاقِطَ لَحْظِ المُرِيبِ
 - تَبَسُّطُنَا على الأَيامِ لَمَّا
 - تَنَاسَ ذُنُوبَ قَوْمِكَ إِنْ حِفْظَ
 (١) وفي السَّلَاقَةِ معنَى لَيْسَ في العِنَبِ
 (٢) وليس يَرجى التَقَاءَ اللَّبِّ وَالذَّهَبِ
 (٣) يُوجِشُهُ المفقودُ من شُبهِهِ
 (٤) والجَهلُ يَعدُّ بآلِفتى المَنسُوبِ
 (٥) وفي البَدَاوَةِ حُسْنٌ غيرُ مَجلوبِ
 (٦) تُحَبِّزُكَ العُيُونُ عَنِ القُلوْبِ
 (٧) فَإِنَّ العُيُونَ وجوهَ القُلوْبِ
 (٨) رأينا العَفْوَ من ثَمَرِ الذُّنُوبِ
 (٩) الذُّنُوبِ إِذَا قَدُمْنَ مِنَ الذُّنُوبِ

= ص ٧٦.

- (١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٢٢٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٦؛ والأمثال والحكم ص ١٩٨.
 (٢) البيت من البسيط، وهو لأبي اسحاق الصائبي في نهاية الأرب ٣/١٠٨.
 (٣) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٣٤٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٧.
 (٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
 (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٢٩١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨.
 (٦) البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٢١؛ والعقد الفريد ٣/١٣٣؛ وفصل المقال ص ٤٨٦.
 (٧) البيت من المتقارب، وهو لعبدالله بن المعتز في ديوانه ١/٣٢٣؛ (ورواية العجز فيه: «فإن العيوب وجوه الكروب»؛ ونهاية الأرب ٣/٩٩.
 (٨) البيت من الوافر، وهو لعبدالله بن محمد بن محمد السلامي في نهاية الأرب ٣/١٠٩.
 (٩) البيت من الوافر، وهو للبحراني في ديوانه ١/١٠٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٨؛ ومحاضرات الأدباء ١/٢٢٨؛ ونهاية الأرب ٣/٩٧.

- فَرَبًّا كَثِيْبٌ لَيْسَ تَنْدَى جَفْوَنُهُ
- وَمَا الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا تَرَى
- وَالثَّرْكُ لِلْإِحْسَانِ خَيْرٌ لِمَحْسِنٍ
- وَكُنَّا نَسْتَطِيبُ إِذَا مَرِضْنَا
- وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحْبَةَ قَبْلَنَا
- وَأَرَى النَّجَابَةَ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا
- خُنٌّ مِنْ أَمْنَةٍ وَلَا تَزَكُّنٌ إِلَى أَحَدٍ
- لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ
- وَفِي تَعْيِي مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ صَوَاءَ مَا
وَرَبًّا كَثِيْرٍ الدَّمْعِ غَيْرِ كَثِيْبٍ^(١)
رَزِيَّةٌ مَالٍ أَوْ فِرَاقٌ حَيِيْبٍ^(٢)
إِذَا جَعَلَ الْإِحْسَانَ غَيْرُ رَبِيْبٍ^(٣)
فَصَارَ الشَّقْمُ مِنْ قِبَلِ الطِّيْبِ^(٤)
وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلِّ طَيِّبٍ^(٥)
لِنَجِيْبٍ قَوْمٍ لَيْسَ بَابِنِ نَجِيْبٍ^(٦)
فَمَا نَصَحْتُكَ إِلَّا بَعْدَ تَجْرِيْبِي^(٧)
وَلَا تَدْمُنْهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيْبِي^(٨)
وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِي لَهَا بِضْرِيْبِي^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٧٩/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو لزيد بن زيد في نهاية الأرب ٧٣/٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٣؛ وقيل هو لأيمن بن خريم، ولم أجده في ديوانه؛ وهو لأبي الأسود الدؤلي في المستطرف ص ٤٨٥، ولم أجده في ديوانه.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٧٨/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٩.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٧٥/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣.

(٦) البيت من الكامل، وهو للبحري في ديوانه ٢٤٨/١؛ ونهاية الأرب ٩٧/٣.

(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٨) البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الكناني في حماسة البحري ص ٢٣٣؛ وبلا نسبة في فصل المقال ص ٧٧؛ والوسيط في الأمثال ص ٢٠١؛ والأمثال والحكم ص ٨٠.

(٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨١/١؛ والأمثال والحكم ص ٤٣.

- وَإِنْ حَلَّ أَرْضًا عَاشَرَ فِيهَا بِعَقْلِهِ وَمَا عَاقِلٌ فِي بَلَدَةٍ بِغَرِيبٍ^(١)
- فَمَا الْحَدَاثَةُ عَنْ حَلْمٍ بِمَانَعَةٍ قَدْ يَوْجَدُ الْحَلْمُ فِي الشَّبَانِ وَالشُّبِيِّ^(٢)
- إِذَا شَابَ الْغَرَابُ أَتَيْتُ قَوْمِي وَصَارَ الْقَيْرُ كَاللَّبَنِ الْحَلِيِّ^(٣)



-
- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٦ .
- (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/١٩٣ و الأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩ .
- (٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٠ .

﴿قافية التاء﴾

فصل التاء الساكنة

- فَعُدْنَا لَمْ نَصِدْ شَيْئًا وما كان لنا أفَلت^(١)
- اخفض الجأش واصبرنْ رويدًا فالرزايا إذا نوالت توَلت^(٢)



فصل التاء المضمومة

- يُرِيكَ الرضا والغلُّ حشو جفونِهِ وَقَدْ تَنْطِقُ العَيْنَانِ والقمُ ساكت^(٣)



فصل التاء المكسورة

- ما دُمْتَ حَيًّا فَدَارِ النَّاسِ كُلَّهُمْ فَإِنَّمَا أَنْتَ فِي دَارِ المُدَارَاةِ^(٤)

(١) البيت من الهزج، وهو لابن طباطبا العلوي في نهاية الأرب ١٠١/٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٠؛ وقبله كما في نهاية الأرب:

لقد قال أبو بكر صوابًا بعدما أنصت

(٢) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.

(٤) البيت من البسيط، وهو لأحمد بن محمد الخطابي في معجم الأدباء ٢٥٨/٤؛ وخاص =

- إذا لم يَكُنْ فَيَكُنْ ظِلٌّ وَلَا جَنَى
- ما اسْتَقَامَتْ قَنَاءُ رَأْسِي إِلَّا
- تُنَافِسُ فِي طَيِّبِ الطَّعَامِ وَكُلُّهُ
- فِي النَّاسِ أَمْثَلَةٌ تَدُورُ، حَيَاتُهَا
- هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مَخَامِرِ
- وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بَعْرَةٌ بَعْدَمَا
- لِكَالْمَرْتَجِيِّ ظِلٌّ الْغَمَامَةِ كَلَّمَا
- فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ
- وَمَا التَّنْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى
- تَعَيَّبْتُ كَيْ لَا تَجْتَوِينِي دِيَارَكُمْ
فَأَبْعَدُكُمْ اللَّهُ مِنْ شَجَرَاتِ^(١)
بَعْدَمَا عَوَّجَ الزَّمَانُ قَنَاتِي^(٢)
سَوَاءً إِذَا مَا جَاوَزَ اللَّهَوَاتِ^(٣)
كَمَمَاتِهَا، وَمَمَاتِهَا كَحَيَاتِهَا^(٤)
لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ^(٥)
تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِ
تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتِ^(٦)
إِذَا ذُلَّلْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ^(٧)
فَإِنْ أَطْعِمَتْ تَأَقَّتْ وَإِلَّا تَسَلَّتِ^(٨)
وَلَوْ لَمْ تَغِبْ شَمْسُ النَّهَارِ لَمَلَّتِ^(٩)

الخاص ص ١٨؛ ولابن الصائغ في الأمثال والحكم ص ٥٥.

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٥؛ والمستطرف ١/ ٥٤.
(٢) البيت من الخفيف، وهو لأبي الفتح البستي في صلة ديوانه ص ٢٢٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ١١٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١١.
(٣) البيت من الطويل، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٦٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٦؛ ومحاضرات الأدباء ٢/ ٦٣٣.
(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٥٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣١.
(٥) البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٧.
(٦) البيت من الطويل، وهما لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٧.
(٧) البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٧؛ وخاص الخاص ص ١٠٧؛ والأمثال والحكم ص ٦٤؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٧.
(٨) البيت من الطويل، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٥٢؛ والأمثال والحكم ص ٣٥؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٢/ ٥٢٧.
(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٧.

- أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا عَلَى المَرَّةِ فِتْنَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَقْبَلْتُ أُمَّ تَوَلَّتْ^(١)
- إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مَصْمُوتٍ فَاصْبِرْ عَلَى الحِمْلِ الثَّقِيلِ أَوْ مُتٍ^(٢)
- مَنْ خُلِقَتْ لِحْيَةٌ جَارٍ لَهُ فَلْيَسْكُبِ المَاءَ عَلَى لِحْيَتِهِ^(٣)



-
- (١) البيت من الطويل، وهو لمحمد بن حازم الباهلي في الأمثال والحكم ص ٢٧؛ ونهاية الأرب ٨٨/٣.
- (٢) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ١٧١/٣.
- (٣) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٤.

﴿قافية الثاء﴾

فصل الثاء المفتوحة

- لا يترأ المضدور من نَفَثَ في صدره إلا إذا نَفَثَا^(١)

★★★

فصل الثاء المكسورة

- لا ترجُ شيئاً خالصاً نَفَعُهُ فالغيثُ لا يَخْلُو من العيثِ^(٢)

★★★

(١) البيت من الشريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٨.

(٢) البيت من السريع، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ٥٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ١١٥.

﴿قافية الجيم﴾

فصل الجيم المفتوحة

- وَرَبِّمَا أُوْرَثْتَ اللَّجَاجَةَ مَا لَيْسَ لِلْمَرْءِ إِلَيْهِ حَاجَةٌ^(١)
- وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا^(٢)

★ ★ ★

فصل الجيم المضمومة

- فَإِنْ تُلْحِقِ التُّعْمَى بِتُعْمَى فَإِنَّهُ يَزِينُ اللَّالِي فِي النُّطَامِ اَزْدِوَا جُهَا^(٣)
- وَلَكْرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيْقُ بِهَا الْفَتَى دَرْعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ^(٤)
- وَاضْطَبَّ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْوَالِجُ^(٥)

★ ★ ★

-
- (١) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٣.
(٢) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٠.
(٣) البيت من الطويل، وهو للبحراني في ديوانه ٤٢٧/١؛ ونهاية الأرب ٩٧/٣.
(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.
(٥) البيت من السريع، وهو للمحارث بن حلزة في ملحق ديوانه ص ٦٦؛ والدرزة الفاخرة ٤٦٨/٢؛ والمستقصى ١٢٩/٢؛ والميداني ٣٦٨/١؛ ونهاية الأرب ٦٦/٣.

فصل الجيم المكسورة

- إذا تضايقَ أمرٌ فانتظِرْ فرجًا وَأَضَيِقُ الأمرِ أذناهُ إلى الفَرَجِ^(١)

★★★



(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في البيان والتبيين ٣٥٠/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٤٨.

﴿قافية الحاء﴾

فصل الحاء الساكنة

- وَعَلَيَّْ أَنْ أَسْمَى وَلَيْدٍ سَمَ عَلَيَّ إِذْرَاكَ النَّجَاحُ^(١)
- أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ فَلَاخَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاخُ^(٢)
- قُلْتُ لَمَّا نَصَلَا مِنْ قُتَّةٍ كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَحُ^(٣)



فصل الحاء المفتوحة

- وَاسْتَبَقِ وَدَكَ لِلصَّدِيقِ وَلَا تَكُنْ قَتْبًا يَعْصُرُ بِنَارِ بِلْحَاحِ^(٤)
- كَتَارِكَةٌ يَبْضُفُهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلْبَسَةٌ يَبْضُضُ أُخْرَى جَنَاحًا^(٥)

- (١) البيت من مجزوء الكامل، وهو لكشاجم في ديوانه ص ٣٥ (طبعة المطبعة الأنسية)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١؛ ومعجم الأدباء ١٦٨/٢؛ وبتيمة الدهر ٢٥٩/٤.
(٢) البيت من السريع، وهو للأزجاني في الأمثال والحكم ص ١٢١.
(٣) البيت من الرمل، وهو لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ وجمهرة الأمثال ١٦٦/٢؛ والميداني ١٦٣/٢.
(٤) البيت من الكامل؛ وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٢٠٠؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣.
(٥) البيت من المتقارب، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٨٧؛ ونهاية الأرب ٨٩/٣؛ والأمثال والحكم ص ١١٥؛ ونمار القلوب ص ٤٤٥؛ وفصل المقال ص ٤١٦؛ والمقد الفريد ١١٧/٣.

- كُلُّهُمْ أَرْوَعٌ مِّنْ نُّعَلِيٍّ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ^(١)
 - وَكَلَّتْ بِالذُّمْرِ عَيْنَا غَيْرَ غَافِلَةٍ مِّنْ جُودِ كَفِّكَ تَأْسُو كُلٌّ مِّنْ جُرْحِ^(٢)
 - عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُيَاسِرَةٍ وَالصُّعْبُ يُمْكِنُ بَعْدَمَا جَمَحَا^(٣)



فصل الحاء المضمومة

- رَأَيْتُ حَيَاةَ الْمَرْءِ تُرْخِصُ قَدْرَهُ فَإِنْ مَاتَ أَغْلَتْهُ الْمَنَايَا الطَّوَائِحُ^(٤)
 - هِيَ النَّفْسُ مَا حَسَنَتْهُ فَمَحَسَّنُ إِلَيْهَا وَمَا قَبَّحَتْهُ فَمَقَبَّحُ^(٥)
 - آيَةُ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِحُ وَأَيُّ جَدُّ بَلِغِ الْمَازِحِ^(٦)
 - رَأَيْتَكَ مِثْلَ الْبُرْقِ يُحَسِبُ ضَوْؤُهُ قَرِيبًا وَأَدْنَى ضَوْؤِهِ مِنْكَ نَازِحٌ^(٧)
 - قَلِيلٌ عَنَاءُ الْكُثْرِ فِي غَيْرِ قِلَّةٍ وَقَلَّةٌ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ^(٨)

- (١) البيت من السريع، وهو لطفة بن العبد في ديوانه ص ١٥؛ والميداني ٣١٧/١؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣.
 (٢) البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢٧٤/١؛ وثمار القلوب ص ٢٠٤؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٦؛ والأمثال والحكم ص ٩٦ (وفيه «ما لكما» مكان «من جرحا».)
 (٣) البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي)؛ ونهاية الأرب ٨٠/٣.
 (٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.
 (٥) البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٦٢؛ ونهاية الأرب ٩١/٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٧.
 (٦) البيت من السريع، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢٨٠/١؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣.
 (٧) البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٦٦؛ ونهاية الأرب ٧٦/٣.
 (٨) البيت من الطويل، وهو لأخرز بن زيد بن صقر في جمهرة الأمثال ١١٩/٢.

- وَإِذَا رَأَى إِئِيلِسُ غُرَّةَ وَجْهِهِ وَلَى وَقَالَ قَدَيْتُ مَنْ لَا يُفْلِحُ^(١)
 - يُخْفِي الْعَدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ خَيْبَةٍ نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا أَسْرَى يَسُوحُ^(٢)
 - خَاطِرُ بِنَفْسِكَ كَمَا تَصِيبُ غَنِيمَةً إِنَّ الْجُلُوسَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحٌ^(٣)



فصل الحاء المكسورة

- وَلَكِنْ رَهْطٌ أُمَّكَ مِنْ شَيْمٍ فَأَنْبِرِزْ وَسَمَ قَدْحِكَ فِي الْقَدَاحِ^(٤)
 - وَإِنْ كُنْتَ مِنْ هَاشِمٍ فِي الذَّرَى فَقَدْ يَبْتُ الشُّوكُ وَسَطَ الْأَقَاحِي^(٥)
 - أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَا أَحَالَه كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحِ^(٦)
 - وَإِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاغْلَمْ جَنَاحَهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحِ^(٧)
 - طَلَبْتُ بِكَ التَّكْثِيرَ فَارْزَدْتُ قَلَةً وَقَدْ يَخْسُرُ الْإِنْسَانُ فِي طَلَبِ الرَّبِيعِ^(٨)
 - لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً وَمُبْلِغٌ نَفْسِ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحِ^(٩)

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٩.

(٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٧٦/١؛ والأمثال والحكم ص ١٦٩.

(٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٤) البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢.

(٥) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٩.

(٦) البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في الميداني ٢٣/١.

(٧) البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٩؛ ومجمع الأدباء ١٣١/١؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٤٠٤/٢، وفرائد اللال ٢٢/١، ٣٥٤/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٥٦.

(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٥.

(٩) البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٤٠؛ والميداني ٨١/٢؛ وثمار =

- ومن يكُ مثلي ذا عيالٍ ومقتراً من الزاد يطرح نفسه أيّ مطرح^(١)
- كيكْرِ تشهى لذيد النكاح وتفرق من صولمة الناكح^(٢)
- وجميلُ العدو غيرُ جميلٍ وقبيحُ الصديق غير قبيح^(٣)



-
- = القلوب ص ١٠٣؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣ . وجاء قبله :
 ومن يكُ مثلي ذا عيالٍ ومقتراً من المال يطرح نفسه كلُّ مطرحٍ
 وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٩ .
- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١ .
- (٢) البيت من المتقارب، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣٢٢/٣؛ ونهاية الأرب ٧٩/٣ .
- (٣) البيت من الخفيف، وهو لأبي فراس الحمداني ص ٧٣؛ ونهاية الأرب ١٠٤/٣ .

﴿قافية الخاء﴾

فصل الخاء المضمومة

- مَلَأَ السَّنَابِلَ تَتَخَنِي بِتَوَاضِعِ الْفَارِغَاتِ رُؤُوسُهُنَّ شَوَامِخَ^(١)

★★★

فصل الخاء المكسورة

- وَأَنِّي وَإِعْدَادِي لِذَهْرِي خَالِدًا كَمُلْتِمِسِ إِطْفَاءِ نَارِ بِنَافِخِ^(٢)

★★★

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كنوز الحكمة ص ١٤٥.
(٢) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص ١٥٧؛ وديوان المعاني ٢/٢٠٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٤، ١٨٥.

﴿قافية الدال﴾

فصل الدال الساكنة

- وخل زبًا لمن يحقُّهُ ما كلُّ دام جينُّهُ عابِدٌ^(١)
- لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ وَشَقَّتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ
- وَأَسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ^(٢)
- إِنَّمَا أَنْفُسُنَا عَارِيَةٌ وَالْعَوَارِي حُكْمُهَا أَنْ تُسْتَرَدَّ^(٣)
- هُوَ بَارِزٌ صَائِدٌ أَرْسَلْتُهُ فَازْجِعُوهُ سَالِمًا إِنْ لَمْ يَصِدَّ^(٤)
- مَا قَامَ عَمْرٍو فِي الْوَلَايَةِ قَائِمًا حَتَّى قَعَدَ^(٥)
- وَالْأَمْرُ لِلَّهِ، رَبِّ مُجْتَهِدٍ مَا خَابَ إِلَّا لِأَنَّهُ جَاهِدُ^(٦)



(١) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨٠/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٦.

(٢) البيتان من الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢٠ - ٣٢١؛ ونهاية الأرب ص ٧٨/٣.

(٣) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.

(٤) البيت من الرمل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٢٥٢/٢؛ ونهاية الأرب ٩٩/٣.

(٥) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٦.

(٦) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨١/٢؛ ونهاية الأرب ١٠٦/٣.

فصل الدال المفتوحة

- كُلَّمَا قُلْتُ أَغْتَقَ الشُّكْرُ رِقِي صَيَّرْتَنِي لَكَ الصَّنَائِعُ عَبْدًا^(١)
 - لَيْسَ الْجَمَالَ بِمِزْرٍ فَأَعْلَمَ وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا
 - أَنَّ الْجَمَالَ مَأْتِرٌ وَمَكَارِمٌ أَوْزُنٌ مَجْدًا^(٢)
 - إِذَا أَنْتَ أَحْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيْمَ تَمَرَّدًا^(٣)
 - إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلدَّيْنِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ^(٤)
 - خَلِيلِي لَا تَسْتَعْجَلَا وَإِنظِرَا غَدًا عَسَى أَنْ يَكُونَ الرَّفْقُ فِي الْأَمْرِ أَرْشَدًا^(٥)
 - لِكُلِّ أَمْرِي مِنْ دَفْرِهِ مَا تَعْمُودَا وَعَادَةٌ سَيَفِ الدُّوَلَةُ الطَّعْنَ فِي الْعِدَى^(٦)
 - مَنِّي إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَطْيَبَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغْدًا^(٧)
 - كُلُّوَا الْيَوْمَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ وَأَبْشِرُوا فَإِنَّ عَلَى الرَّخْمَنِ رِزْقَكُمْ غَدًا^(٨)

(١) البيت من الخفيف، وهو لابن الدريدي في الأمثال والحكم ص ١٠٠.

(٢) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لعمرو بن معد يكرب في ديوانه ص ٧٩ - ٨٠؛ ونهاية الأرب ٧٣/٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨؛ ونهاية الأرب ١٠٦/٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٤.

(٤) البيت من الرجز، وهو لأبي العتاهية في الأمثال والحكم ص ٥٧؛ ونهاية الأرب ٨٠/٣؛ وخاص الخاص ص ١٠٩؛ ومعجم الأدباء ١٢٧/١٦؛ ولم أجده في ديوانه.

(٥) البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبي مقبل في ديوانه ص ٦٢؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨؛ والأمثال والحكم ص ١٦٧.

(٧) البيت من الطويل، وهو لابن البقال (علي بن يوسف) في معجم الأدباء ٢٣٠/١٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٨؛ وكتاب الصناعتين ٧٧.

(٨) البيت من الطويل، وهو لجميل بن معمر في ديوانه ص ٥٧؛ والإعجاز والإيجاز =

- يا من يخاف أن يكو
أما سمعتَ قَوْلَهُمْ
إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا^(١)
- للموت فينا سهامٌ وهي صائبةٌ
مَنْ فَاتَهُ الْيَوْمَ مَتَهُمْ لَمْ يَفْتَهُ غَدًا^(٢)
- مَنْ لَمْ يَعْظُهُ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعُهُ مَا
رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا^(٣)
- وَمَنْ سَرَّهُ أَنْ لَا يَرَى مَا يَسُوؤُهُ
فَلَا يَتَّخِذْ شَيْئًا يَخَافُ لَهُ فَقْدًا^(٤)
- صَحَّخْ لَنَا وَالِدَهُ أَوْلَا
وَأَنْتِ فِي حِلٍّ مِنَ الْوَالِدَةِ^(٥)
- وَكُلُّهُ لَه فِي أَوَّلِ الشُّوْطِ مَرْحَةٌ
وَلَكِنْ بَيْنَ السَّبْقِ فِي آخِرِ الْمَدَى^(٦)
- وَوَضِعُ النَّدى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ بِالْعُلَى
مَضِرٌّ كَوْضِعِ السِّيفِ فِي مَوْضِعِ النَّدى^(٧)
- مَنْ لَمْ تُقِدَّهُ عِبْرًا أَيَّامُهُ
كَانَ الْعَمَى أَوْلَى بِهِ مِنَ الْهُدَى^(٨)
- أَخَلَّيْنَا وَصَدَدْتَ أُمَّ مَحَلِّمٍ
أَفْتَجْمَعِينَ خِلَابَةً وَصُدُودًا^(٩)

= ص ١٠٠ ؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٥ ؛ والمستطرف ص ٥٩ .

(١) البيتان من مجزوء الرجز، وهو لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ١٠١/٣ .

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩ .

(٣) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣١ ؛ وبلا نسبة في الحكم والأمثال ص ٣٣ .

(٤) البيت من الطويل، وهو لعبيد بن عبد الله بن طاهر في نهاية الأرب ١٠١/٣ ؛ وخاص الخاص ١٣٣ ؛ وثمار القلوب ٦٩٣ ؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٦٤ ؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٨ .

(٥) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨ .

(٦) البيت من الطويل، وهو للأرجاني في الأمثال والحكم ص ٥٤ .

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١١/٢ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨ ؛ ونهاية الأرب ١٠٦/٣ ؛ والأمثال والحكم ص ٤٥ .

(٨) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣١ ؛ والأمثال والحكم ص ٣٣ .

(٩) البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣٢ ؛ والميداني ١٤٢/١ .

- أرى الدهر يُخلفني كلما لبستُ من الدهر ثوباً جديداً^(١)
 - هَلَمْ حَبَى وَدَعَى تَعْدِيدِكَ لَيْتَيْسُنْ خَلْقِي جَدِيدِكَ^(٢)
 - وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ لِلصَّيْدِ بَازَةً تَصَيَّدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصَيَّدُ^(٣)
 - وَقِيدَتْ نَفْسِي فِي ذُرَاكَ مَحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قِيدًا تَقِيدُ^(٤)
 - وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا^(٥)



فصل الدال المضمومة

- ما سمعنا بمن أحبَّ العطايا فاشتَهَى أن يكونَ فيها فؤادُه^(٦)
 - وكلُّ يرى طرُقَ الشجاعةِ والندى ولكنَّ طبعَ النَّفسِ للنَّفسِ قائِدُ^(٧)
 - بذاتِ قُضتِ الأَيامُ ما بينَ أهلِها مصائبُ قومٍ عندَ قومٍ فوائِدُ^(٨)

- (١) البيت من المتقارب، وهو لأحمد بن أبي فتن في ديوانه ص ١٥٥؛ ونهاية الأرب ٩٣/٣.
 (٢) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الميداني ٢٠٤/٢.
 (٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠/٢؛ والأمثال والحكم ص ٤٤.
 (٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٥/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨؛ ونهاية الأرب ١٠٧/٣؛ والأمثال والحكم ص ٩٩، ١٦٨.
 (٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨.
 (٦) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ١٥٦/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٥.
 (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٩٩/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣.
 (٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٩٨/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٦؛ ونهاية الأرب ١٠٤/٣.

- البيت لا يُبْتَنَى إِلَّا لَهُ عَمَدٌ
- إنَّ فِي المَوْجِ لِلغَرِيقِ لَعُدْرًا
- لا يصلح الناسُ فوضى لا سراة لهم
- إذا كُنْتَ فِي دارٍ وَحَاوَلْتَ تَرْكَهَا
- يُعَادُ حَدِيثُهَا فَيَزِيدُ حُسْنًا
- نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ
- تُهْدَى الأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ ما صلحت
- وَأَيُّ شَرِيعةٍ فِيها إذا ما
- فإن تَجَمَّعَ أوتادٌ وأعمدةٌ
- إذا لم يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللهِ لِلْفَتَى
- ولا عمادًا إذا لم تُرْسَ أوتادًا^(١)
واضحًا أن يفوتُهُ تَعْدادُهُ^(٢)
ولا سراة إذا جُهاَلهم سادوا^(٣)
فَدَعَهَا وفيها إن رَجَعْتَ مَعادًا^(٤)
وَقَدْ يُسْتَقْبَحُ الشَّيْءُ المُعَادُ^(٥)
عند الشَّدائِدِ تَذَهَبُ الأَحقادُ^(٦)
وإن تولت فبالأشْرار تنقادُ^(٧)
جَنَى زَيْدٌ به عَمَرُو يُقَادُ^(٨)
وساكنٌ بَلَّغُوا الأَمْرَ الَّذِي كادُوا^(٩)
فأكثرُ ما يَجْنِي عليه اجْتِهَادُهُ^(١٠)

- (١) البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٠؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣.
(٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ١٥٦/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٥.
(٣) البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٠؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣؛ والأمثال والحكم ص ١١٤.
(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٧.
(٥) البيت من الوافر، وهو لكشاجم في ديوان المعاني ٢٣١/١؛ ونهاية الأرب ١٠٤/٣.
(٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستقصى ١٦٨/٢.
(٧) البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٠؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣.
(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠١.
(٩) البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٠؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣.
(١٠) البيت من الطويل، وهو للبحتري في الأمثال والحكم ص ٢٤، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٦٣ ومحاضرات الأدباء ٤٥٣/٢.

- قَدْ يَهْرُ الْهِنْدِيُّ وَهُوَ حَسَامٌ
 - إِذَا مَا نَبَتْ بِي أَرْضُ قَوْمِ تَرَكَتْهَا
 - وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى
 - وَلَكِنْ حُبًّا خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا
 - مَا كَلَّفَ اللَّهُ نَفْسًا فَوْقَ طَاقَتِهَا
 - أَجْمَلٌ إِذَا حَاوَلَتْ فِي طَلَبِ
 - فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
 - وَأَتَعَبُ خَلْقِ اللَّهِ مَنْ زَادَ هَمُّهُ
 - وَلَنْ يُقِيمَ عَلَى خَسْفِ يُسَامٍ بِهِ
 - هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرَمِيهِ
- وَيَحْتُ الْجَوَادُ وَهُوَ جَوَادٌ^(١)
 وَسِرْتُ وَلِي مِنْهَا وَمِنْ أَهْلِهَا بُدٌ^(٢)
 عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدٌ^(٣)
 يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ^(٤)
 وَلَا تَجُودُ يَدٌ إِلَّا بِمَا تَجِدُ^(٥)
 فَالْجَدُّ يُغْنِي عَنْكَ لَا الْجِدُّ^(٦)
 وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ^(٧)
 وَقَصَرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجُدُهُ^(٨)
 إِلَّا الْأَذْلَانُ: عَيْرُ السُّوءِ وَالْوَتْدُ
 وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرِثِي لَهُ أَحَدٌ^(٩)

- (١) البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن أبي زرعة الدمشقي في نهاية الأرب ٣/٩٨؛
 والإعجاز والإيجاز ص ١١٧.
- (٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٩.
- (٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٩٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٣٢؛ والأمثال والحكم ص ١٠٨؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٦.
- (٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٠٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٢٨.
- (٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في العقد الفريد ٣/١٠، ١٣٧.
- (٦) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعمكوك أو لأبي الشيص الخزاعي في
 ديوان العمكوك ص ١١٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٤١.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٢٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٥٩؛ والأمثال والحكم ص ٤٨.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٢٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٥٩؛ والأمثال والحكم ص ٤٨.
- (٩) البيت من البسيط، وهما للمتلئس في ديوانه ص ٢٠٨، ٢١١؛ ونهاية الأرب ٣/٦٤.

- وما هي إلا جوعَةٌ قَدْ سَدَدَتْهَا
 - هَل تَنْقَعَنَّ السَّيْفَ حَلِيئُهُ
 - أَوْ مَا رَأَيْتَ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غِيْلَةَ
 - أَبِي خُلُقِ الدُّنْيَا حَبِيْبًا تَدِيْمُهُ
 - تَجْرُدُ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ إِنَّمَا
 - لِيَكُنْ لَدَيْكَ لِسَائِلِ فَرْجٍ
 - فَإِنْ يَكُ سَيَّارٌ بِنُ مُكْرَمٍ انْقَضَى
 - فَإِنَّ قَلِيلَ الْحَبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ
 - إِنْ كَانَ شَارَكَنِي فِي حُبِّهِ وَقِحٌ
 - مُحَسَّدٌ بِخِلَالٍ فِيهِ فَاضِلَةٌ؛
- وَكُلُّ طَعَامٍ بَيْنَ جَنَبِيٍّ وَاحِدٍ^(١)
 يَوْمَ الْجِلَادِ إِذَا نَبَا الْحَدَّ^(٢)
 كِبْرًا وَأَوْبَاشُ السُّبَاعِ تَرَدَّدَ^(٣)
 فَمَا طَلَبِي مِنْهَا حَبِيْبًا تَرَدُّهُ^(٤)
 خَرَجْتَ إِلَى الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُجْرَدٌ^(٥)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ فَلْيَخْسُنِ الرَّدَّ^(٦)
 فَإِنَّكَ مَاءَ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ^(٧)
 وَإِنَّ كَثِيرَ الْحَبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ^(٨)
 كَالنَّهْرِ يَشْرَبُ مِنْهُ الْكَلْبُ وَالْأَسَدُ^(٩)
 وَلَيْسَ تَفْتَرِقُ النِّعْمَاءُ وَالْحَسَدُ^(١٠)

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٦؛ ومحاضرات الأدباء ٦٣٤/٢.

(٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٤١.

(٣) البيت من الكامل، وهو لابن الجهم في ديوانه ص ٤٢؛ والأمثال والحكم ص ٣٩.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١١٩/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٧.

(٦) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعمكوك أو لأبي الشيص الخزاعي في ديوان العمكوك ص ١١٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٤١.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٩/٢؛ وخاص الخاص ص ١٤٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٦.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٠١/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٢.

(٩) البيت من البسيط، وهو لنصرين أحمد الخيزارزي في خاص الخاص ص ١٤١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٨٣.

(١٠) البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ٤٩٦/١؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣.

- أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ
 أولئك قومٌ إن بنُّوا أحسنُوا البنا
 - من كانَ ذا عَضِدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ
 - وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَغْيِرًا
 - ضِدَانٍ لِمَا اسْتَجْمَعَا حَسَنًا
 - وَحِيدٍ مِنَ الْخُلَانِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
 - وَحَدَّثَنِي يَا سَعْدُ عَنْهَا فَرَدَّتَنِي
 - إِذَا مَا أَرَادَ اللَّهُ إِهْلَاكَ نَمَلَةٍ
 - يَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِوَصْفِكُمْ
 - وَالشَّمْسُ لَوْلَا إِنَّهَا مَخْجُوبَةٌ
 - وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ
- من اللؤمِ أو سُدُّوا المكانَ الذي سَدُّوا
 وإن وَعَدُوا أو فَوْا وإن عَقَدُوا سَدُّوا^(١)
 إنَّ الدليلَ الذي ليستَ له عَضِدٌ^(٢)
 تَكَلَّفُ شَيْءَ فِي طِبَاعِكَ ضِدَّهُ^(٣)
 والضِدُّ يُظْهِرُ حُسْنَ الضِدِّ^(٤)
 إِذَا عَظَّمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ^(٥)
 عَرَامًا فَرَدَّنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ^(٦)
 سَمَتْ بِجَنَاحَيْهَا إِلَى الْجَوِّ تَصْعَدُ^(٧)
 أَيَحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ؟^(٨)
 عَنِ نَاطِرِيكَ لِمَا أَضَاءَ الْفَرْقَدُ^(٩)
 وَفِي عُنْتِي الْحَسَنَاءُ يُسْتَحْسَنُ الْعُقْدُ^(١٠)

(١) البيت من الطويل، وهما للحطينة في ديوانه ص ٤٠ - ٤١؛ ونهاية الأرب ٧٢/٣.

(٢) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٧١/٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١٩/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩؛ والأمثال والحكم ص ٤٨.

(٤) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جلة المعروف بالعمكوك أو لأبي الشيبخ الخزاعي في ديوان العمكوك ص ١١٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٢.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٩٨/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣؛ والأمثال والحكم ص ١٦٧؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٥.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٦٢/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٤.

(٩) البيت من الكامل، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص ٤٢؛ والأمثال والحكم ص ١٣٧.

(١٠) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٨.

- تَرْجُو غَدًا وَعَدُّ كَحَامِلَةٍ فِي الْحَيِّ لَا يَذْرُونَ مَا تَلِدُ^(١)
- وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْسُورِ عَيْشِهِ وَمَرْكُوبِهِ رَجُلَاهُ وَالشُّوبُ جِلْدُهُ^(٢)
- وَمَا لِمَرْيِ طُولِ الْخُلُودِ وَإِنَّمَا يَخْلُدُهُ طُولُ الشَّاءِ فَيَخْلُدُ^(٣)
- زَيْنَهَا اللَّهُ فِي الْفُؤَادِ كَمَا وَلِكُلِّ حَالٍ مَغْفَبٌ وَلِرَبِّمَا زُيِّنَ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَلِدُ^(٤)
- وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ أَجْلَى لَكَ الْمَكْرُوهَ عَمَّا تَحْمَدُ^(٥)
- فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مُنَازَعَةَ الْعُلَى إِذَا لَمْ يَفَارِقُهُ النَّجَادُ وَغَمْدُهُ^(٦)
- وَإِذَا صَبَرْتَ لِجَهْدِ نَارِلَةٍ وَلَا فِي طَبَاعِ الثَّرْبَةِ الْمِسْكُ وَالثَّدُّ^(٧)
- وَأَكْبِرُ نَفْسِي عَنْ جِرَاءِ بَغِيَّةٍ وَكَلُّ اغْتِيَابِ جُهْدٍ مَنْ لَا لَهُ جُهْدُ^(٨)

- (١) البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٦٣/٣ ونهاية الأرب ١٨٠/٣ والأمثال والحكم ص ٢٩.
- (٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٢٣/٢ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩.
- (٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.
- (٤) البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تمثال الأمثال ٤٤٨/٢؛ وزهر الأكم ١٥٠/٣؛ ونفصل المقال ص ٢١٩؛ والمستقصى ١١٢/٢؛ والميداني ٣٢٠/١.
- (٥) البيت من الكامل، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص ٤٤؛ ونهاية الأرب ٩٣/٣.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٢٩/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠٢/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٢.
- (٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٩.
- (٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٩٥/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٢؛ والأمثال والحكم ص ١٦٩.

- إِنَّ امراً أمةً حُبلى تدبُّرُهُ
لمستضامٌ سخينِ العينِ مَفْوودٌ^(١)
- جودُ الرجالِ من الأيدي، وجودُهُمُ
من اللسانِ فلا كانوا ولا الجودُ^(٢)
- أم أذنهُ في يدِ النَّحَّاسِ داميةٌ
أم قدرُهُ وهو بالفلسينِ مردودُ^(٣)
- وكم داخلٍ بين الحميمينِ مصلحٍ
كما انقلَّ بين العينِ والجفنِ مزودُ^(٤)
- ماذا لقيتُ منَ الدُّنيا وأعجبُهُ
أني لما أنا بأكِ مِنْهُ مَحْسودُ^(٥)
- وذلكَ أنَّ الفحولَ البيضَ عاجزةٌ
عن الجميلِ فكيف الخِضيةُ الشودُ^(٦)
- عزمتُ على إقامةِ ذي صباحٍ
لأمرٍ ما يُسودُ مَنْ يُسودُ^(٧)
- وَلَمْ تَزَلِ الأماني وَهَيَّ ببيضُ
تُكذِّبُهَا المَنَائِبَا وَهَيَّ سُودُ^(٨)
- فَعُدَّ بِهَا لا عدنتُها أبداً
خيرُ صلاتِ الكريمِ أعودُها^(٩)

- (١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٧/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٩.
- (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٩.
- (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٨/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٩.
- (٤) البيت من الطويل، وهو لابن الرومي في ديوانه ١٢٣/٢؛ ونهاية الأرب ٩٩/٣.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٢/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٩؛ والأمثال والحكم ص ١٠٩.
- (٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٨/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٠.
- (٧) البيت من الوافر، وهو لأنس بن نهيك في اللسان ٥٠٣/٢ (صحيح)؛ وبلا نسبة في الميداني ١٩٦/٢؛ والمستقصى ٢٤٠/٢؛ وفرائد اللؤلؤ ١٦٦/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٥٩.
- (٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٩.
- (٩) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٧/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٣.

- ما السؤددُ المطلوبُ إلا دون ما
فإذا هما اتفقا تكسرت الفنا
- العبد ليسَ لحرٍّ صالحٍ بأخٍ
- وإنك كالدينا تُذمَّ صروفها
- قَوْمُنَا بَغْضُهُمْ يُقْتَلُ بَغْضًا
- يفارقني مَنْ لا أطيق فراقه
- مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمُخْصِيَّ مَكْرَمَةً
- تكائرتِ الظُّبَاءُ عَلَى خِرَاشٍ
- لا تَجْعَلُونِي كَكَمُونٍ بِمَرْزَعَةٍ
- إذا امْتَنَعَ الْقَرِيبُ وَلَمْ تَنْلُهُ
- وَإِنَّ أَمْرًا يُمَسِي وَيُضْبِحُ سَالِمًا
يومي إليه السؤددُ المولودُ
إن غالبًا وتضعضعَ الجلمودُ^(١)
لو أنه في ثياب الحرِّ مولودُ^(٢)
ونوسعها سبًا ونحن عبيدها^(٣)
لا يقلُّ الحديدَ إلا الحديدُ^(٤)
ويصحبني في الناس مَنْ لا أريده^(٥)
أقومه البيضُ، أم أباهُ الصيدُ^(٦)
فما يذري خِرَاشُ ما يصيدُ^(٧)
إن فاته الماءُ أغتته المواعيدُ^(٨)
على قُرْبٍ فَذَاكَ هُوَ الْبَيْدُ^(٩)
مَنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ^(١٠)

- (١) البيتان من الكامل، وهما لأبي الحسن الموسوي النقيب في نهاية الأرب ١١/٣ .
(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٤/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٩ .
(٣) البيت من الطويل، وهو لسعيد بن حميد في ديوانه ص ٢٢٣؛ ونهاية الأرب ٩٣/٣ .
(٤) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٣٤٦/١ .
(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢ .
(٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١١٤٧/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٩ .
(٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٧؛ والمستطرف ص ٥٦ .
(٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٤؛ وثمار القلوب ص ٦١٥ .
(٩) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٥ .
(١٠) البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٥٢؛ ونهاية الأرب ٧١/٣؛
والأمثال والحكم ص ١١٤ .

- وأسَامُ عُدْرَ جِنَايَةِ لَمْ أَجْنِهَا إِنَّ الشَّقِيَّ بِمَا جَنَى لَسَعِيدٌ^(١)
 - لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ إِنَّ الْعَبْدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَاقِيدُ^(٢)



فصل الدال المكسورة

- إِذَا صَوَّتَ الْعُضْفُورُ طَارَ فُوَادُهُ وَلَيْثٌ حَدِيدُ النَّابِ عِنْدَ الثَّرَائِدِ^(٣)
 - وَمِمَّا كَانَتْ الْحُكَمَاءُ قَالَتْ لِسَانَ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفَوَادِ^(٤)
 - إِنَّمَا تَنْجَحُ الْمَقَالَةُ فِي الْمَرْزِ إِذَا صَادَقَتْ هَوَى فِي الْفَوَادِ^(٥)
 - إِذَا كَانَ غَيْرُ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عُدَّةً أَتَتْهُ الرِّزَايَا مِنْ وُجُوهِ الْفَوَائِدِ^(٦)
 - وَالخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ^(٧)
 - لَا أَعْرِفُكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زُوِّدْتَنِي زَادِي^(٨)

- (١) البيت من الكامل، وهو للأرجاني في ديوانه ص ١٢٨؛ والأمثال والحكم ص ١٠٩.
 (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٤/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٩؛ والأمثال والحكم ص ١١٧.
 (٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٣؛ والمستطرف ١/٥٥؛ وديوان المعاني ١/١٧٤.
 (٤) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢٠١/١؛ ونهاية الأرب ٣/٩٤.
 (٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦١؛ والأمثال والحكم ص ٥١.
 (٦) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٠٠؛ وخاص الخاص ص ١٤٤؛ ولأبي نواس في الأمثال والحكم ص ٢٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
 (٧) البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٩؛ وديوان المعاني ١/١١٨؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣١؛ والمقد الفريد ٣/١٠٥.
 (٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الميداني ٢/٢٤٨.

- وَأَطَاعَتِكَ أَسَدُ دَهْرِكَ وَالطَّا
 - كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمُرُّ عَلَى الْفَتَى
 - وَإِنَّ الْجِرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينٍ
 - أَتْرَجُو بِالْجِرَادِ صَلَاحَ أَمْرِ
 - إِذَا اسْتَنْقَلَتْ أَوْ أَبْغَضَتْ خَلْقًا
 - فَسَرُّدُهُ بِقِرْضِ دَرِيهِمَاتٍ
 - قَلِيلُ الْمَالِ تُضْلِحُهُ فَيَبْقَى
 - وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْبِيَاءِ خُلْفٌ
 - وَمَا الْغَضَبُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَقَوَّى
 - وَإِذَا جَفَاكَ الذَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى
 - عَةٌ لَيْسَتْ خَلَائِقَ الْأَسَادِ^(١)
 - فَتَهُونَ غَيْرَ شِمَاتَةِ الْحُسَادِ^(٢)
 - إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فَسَادِ^(٣)
 - وَقَدْ طُبِعَ الْجِرَادُ عَلَى الْفَسَادِ^(٤)
 - وَسَرَكَ بَعْدَهُ حَتَّى التَّنَادِ
 - فَإِنَّ الْقِرْضَ دَاعِيَةً الْفَسَادِ^(٥)
 - وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ^(٦)
 - وَقَعَ الطَّيْشُ فِي صَدُورِ الصُّعَادِ^(٧)
 - بِمُتَصِيفٍ مِنَ الْكِرْمِ التَّلَادِ^(٨)
 - يَوْمًا فَلَا تَعْتَبُ عَلَى أَوْلَادِهِ^(٩)

(١) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٢.

(٢) البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن عيينة في الأمثال والحكم ص ١٠٨؛ ومحاضرات الأدباء ٢٥٤/١.

(٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٨٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٥؛ والأمثال والحكم ص ٤٢.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٨.

(٥) البيت من الوافر، وهما للخباز البلدي في نهاية الأرب ١٠٨/٣.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتللمس في ديوانه ص ١٧٣؛ ونهاية الأرب ٦٦٤/٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٨؛ وبلا نسبة في ديوان المعاني ١٨٦/١.

(٧) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٤/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٢.

(٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٨٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٥.

(٩) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي (علي بن محمد) في وفيات الأعيان =

- ما إن أرى شَبَهَا لَهُ فيمن أرى
- وإذا الجِلْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طِيَّاعِ
- المِلْحُ يُضْلِحُ كُلَّ مَا
- فإذا الفَسَادُ جَرَى عَلَيَّ
- كُلُّ مَذْكَورٍ مِنَ النَّاسِ إِذَا مَا
- لَقَدْ أَسْمَعْتُ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا
- وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنَ جَمَادٍ
- ومن الظُّلْمِ أَنْ يَكُونَ الرِّضَى سِرًّا
- قد يُصِيبُ الْفَتَى الْمَشِيرُ وَلَمْ يَجْزِ
- مَثَلٌ خَلَفْتُ عَلَى الزَّمَانِ رِدَاءَهُ
- أَمْ الْكِرَامِ قَلِيلَةٌ الْأَوْلَادُ^(١)
لَمْ يُحْلَمْ تَقَادُمُ الْمِيْلَادِ^(٢)
يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَسَادِ
فَحُكْمُهُ حُكْمُ الرَّمَادِ^(٣)
فَقَدُوهُ صَارَ فِي حُكْمِ الرَّمَادِ^(٤)
وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي^(٥)
وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنَادِ^(٦)
رَا وَيِدُو الْإِنْكَارُ وَسَطَ النَّادِي^(٧)
هَذَا وَيُحْطِي الْمَرَادَ بَعْدَ اجْتِهَادِ^(٨)
عَوَزُ الدَّرَاهِمِ آفَةُ الْأَجْوَادِ^(٩)

= ٣/٣٨٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٨.

- (١) البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن المعتز في ديوانه ١/٤٧١؛ ونهاية الأرب ٣/٩٩.
(٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٣٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦١؛ والأمثال والحكم ص ٤٨.
(٣) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ٣/١٠١.
(٤) البيت من الرمل، وهو لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ٣/١٠١.
(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٢. وقال محقق الكتاب إنه لدعبل بن علي الخزاعي في ديوانه ص ١٧٣، ولم أقع عليه في الطبعة التي اعتمدها.
(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٨٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٢.
(٧) البيت من الخفيف؛ وهو لأبي اسحاق الصابي في نهاية الأرب ٣/١٠٨.
(٨) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٣٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦١.
(٩) البيت من الكامل، وهو لعبد العزيز عمر بن نباتة في نهاية الأرب ٣/١٠٩؛ والأمثال والحكم ص ٥٢.

- كيف لا يترك الطريق لسيلٍ
 - ماذا أوْمَلُ بعد آلٍ محرقٍ^(٢)
 - كفى واعظًا للمرء أَيْامُ دهره
 - ومَنْ يَأْمِنِ الدهرَ الخَوْونَ فَإِنِّي
 - عن المرءِ لا تَسْأَلُ وسَلٌ عن قَرِينِهِ
 - إِذَا مَا أَتَيْتَ الأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ
 - مَنْ لَمْ يَكُنْ لِهِنَّ مُتَهَمًا
 - ولم أَرِ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوُتَتْ
 - شَخْصَ الأَنَامِ إِلَى جَمَالِكَ فَاسْتَعِذْ
 - وَلَيْسَ اللهُ بِمُسْتَنْكَرٍ
 ضَيَّقَ عَنْ أَتَيْهِ كُلُّ وَادِي^(١)
 تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ^(٢)
 تَرَوُّحُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَغْتَدِي^(٣)
 بِرَأْيِ الَّذِي لَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ أَقْتَدِي^(٤)
 فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمِقَارِنِ يَفْتَدِي^(٥)
 ضَلَلَّتْ وَإِنْ تَقْصِدُ إِلَى البَابِ تَهْتَدِ^(٦)
 لَمْ يُفْسِدْ مُخْتَاَجًا إِلَى أَحَدِ^(٧)
 إِلَى المَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفًا بِوَاحِدِ^(٨)
 مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بَعِيْبِ وَاحِدِ^(٩)
 أَنْ يَجْمَعَ العَالَمَ فِي وَاحِدِ^(١٠)

(١) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٤/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٢.

(٢) البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠٨؛ ونهاية الأرب ٦٦/٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو لعددي بن زيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٥) البيت من الطويل، وهو لعددي بن زيد في ديوانه ص ١٠٦؛ وكتاب الأمثال ص ١٧٩؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.

(٧) البيت من الكامل، وهو لأبي العتاهية في الأمثال والحكم ص ٢٢٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٨) البيت من الطويل، وهو للبحثري في ديوانه ٦٢٥/١؛ ونهاية الأرب ٩٨/٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٨.

(٩) البيت من الكامل، وهو لكشاجم في نهاية الأرب ١٠٤/٣.

(١٠) البيت من السريع، وهو لأبي نواس في ديوانه ٣٤٩/١؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣؛ والأمثال=

- يا خادعَ البخلاءِ عَن أموالِهِم
هيهاتَ تُضربُ في حديدِ باردٍ^(١)
- الحرُّ يُلحَى والعصا للعبدِ
وليسَ لملجفٍ مثلُ الرَّدِّ^(٢)
- وليسَ حياءُ الوجو في الذئبِ شيمَةٌ
ولكنَّهُ من شيمَةِ الأسدِ الوزدِ^(٣)
- يا طمئِ السهْلِ والأجبالِ مَوعدُكمُ
كَمَبَنِي الصَّيدِ في عَريسةِ الأسدِ^(٤)
- بُنيتُ أنْ أبا قابوسَ أُوعدنِي
ولا قرارَ على زارٍ منَ الأسدِ^(٥)
- هم يحسدوني على موتي فوا حَزَنِي
حتى على الموتِ لا أخلو من الحسدِ^(٦)
- موسومةٌ بالحُسنِ ذاتُ حواسِدِ
إنَّ الحِسانَ مظنَّةٌ للحُسدِ^(٧)
- وما أنا إلا من غزِيَّةٍ إن عَوَتِ
عَوِيَتُ وإن تَرشُدُ غزِيَّةٌ أَرشُدِ^(٨)
- بعض هذا فإتما
أنتَ ساعٍ لقاعِدِ^(٩)

= والحكم ص ١٩٦ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٦.

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الميداني ٣٨٦/٢.

(٢) البيت من الرجز، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٢٢٤/٢ ونهاية الأرب ٧٩/٣ والأمثال والحكم ص ١١٥.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٦٣/٢ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٥.

(٤) البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٨ والمستقصى ٢٣٢/٢ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١٥١/٢.

(٥) البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٥ وجمهرة الأمثال ٤١٢/٢ والميداني ٢٢٦/٢ والمستقصى ٢٨٠/٢.

(٦) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في زهر الأكم ١٤٦/١.

(٨) البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٢ والأصمعيات ص ١٠٧ وجمهرة الأمثال ١٩٥/١.

(٩) البيت من مجزوء الخفيف، وهو لبديع الزمان الهمداني في نهاية الأرب ١١٤/٣.

- وَأَصْبَحْتُ ذَا بُعْدٍ وَدَارِي قَرِيبَةً
 - إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَبْعَثُ أَهْلَهُ
 - لَا تَحْمِلَنَّ هُمُومَ أَيَّامٍ عَلَيَّ
 - كَالْفَرْقَدَيْنِ إِذَا تَأَمَّلَ نَاطِرُهُ
 - وَغَيْظًا عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا
 - يُعَلِّلُنَا هَذَا الزَّمَانَ بِذَا الْوَعْدِ
 - فَلَوْ كَانَ حَمْدًا يَخْلُدُ الْمَرْءَ لَمْ يَمُتْ
 - الْمَالُ زَيْنٌ وَفِي الْأَوْلَادِ مَكْرَمَةٌ
 - ذَاكَ الَّذِي قَرِحَتْ بَطُونُ جَفُونِهِ
 - وَرُبَّ جَهُولٍ عَابَيْنِي بِمَحَاسِنِي
 - إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوْوْنَ أَمَانَةً
 - فَوَا عَجَبًا مِنْ قُرْبِ دَارِي وَمِنْ بُعْدِي^(١)
 - وَقَامَ جِنَاةَ الشَّرِّ لِلشَّرِّ فَاقْعَدِ^(٢)
 - يَوْمٍ لَعَلَّكَ أَنْ تُقْصِرَ عَنْ غَدِهِ^(٣)
 - لَمْ يَغْلُ مَوْضِعُ فَرْقَدٍ عَنْ فَرْقَدٍ^(٤)
 - وَلَكِنَّهُ غَيْظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقَدِ^(٥)
 - وَيَخْدَعُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ التَّقْدِ^(٦)
 - وَلَكِنَّ حَمْدَ الْمَرْءِ غَيْرُ مَخْلُدِ^(٧)
 - وَالشُّقْمُ يُنْسِيكَ ذِكْرَ الْمَالِ وَالْوَلَدِ^(٨)
 - مَرَهَا وَتَرَبَّةَ أَرْضِهِ مِنْ إِثْمِدِ^(٩)
 - وَيَقْبُحُ ضَوْءَ الشَّمْسِ فِي الْأَعْيُنِ الرُّمْدِ^(١٠)
 - فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرًّا مَسْنَدِ^(١١)

- (١) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٥ .
 (٢) البيت من الطويل ، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٧ ؛ ونهاية الأرب ٦٥ / ٣ .
 (٣) البيت من الكامل ، وهو للخالد بن زيد في الأمثال والحكم ص ٦٣ .
 (٤) البيت من الكامل ، وهو للبحري في ديوانه ١ / ٥٤١ ؛ والأمثال والحكم ص ٩٧ .
 (٥) البيت من الطويل ، وهو للمتنبي في ديوانه ٢ / ١٦٢ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٥ ، والأمثال والحكم ص ١٠٩ .
 (٦) البيت من الطويل ، وهو للمتنبي في ديوانه ٤ / ٤٠٦ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٥ .
 (٧) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩ .
 (٨) البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٨ .
 (٩) البيت من الكامل ، وهو لأبي تمام في ديوانه ١ / ٢٦١ ؛ ونهاية الأرب ٣ / ٩٦ .
 (١٠) البيت من الطويل ، وهو لابن شمس الخلافة في الأمثال والحكم ص ١٢٠ .
 (١١) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥ .

- وظلمُ ذوي القربى أشدُّ مضاضةً
 - ما ضاقتِ الدُّنيا عليَّ بِأمرِها
 - وما أعجبتني قطَّ دَعْوَى عريضةً
 - وإنَّ عظيماتِ الأمورِ مشوبةٌ
 - أَرَى مَاءَ وَيْبي عَطَشٌ شَدِيدٌ
 - وتركي سرعةَ الصدرِ اعتباطاً
 - وأرانا كالزرعِ يحصده الدَّفءُ
 - وكأنا للموتِ ركبٌ مُخْجَبُ
 - لَعَمْرُكَ ما الأَيامُ إلا مَعَارَةٌ
 - سَبَّدي لك الأَيامُ ما كنتَ جاهلاً
- على المرء من وقع الحسامِ المهْدي^(١)
 حَتَّى تَرَانِي رَاغِبًا فِي زَاهِدِ^(٢)
 ولو قام في تصديقها ألفُ شاهدِ^(٣)
 بمستودعاتِ في بطونِ الأسودِ^(٤)
 وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الوُرُودِ^(٥)
 يدلّ على موافقةِ الورودِ^(٦)
 رُفمن بين قائمٍ وحَصيدِ
 ن سراعٌ لمنهلي مورودِ^(٧)
 فما أسطَعَتْ مِنْ مَعْرُوفِها فَتَزَوَّدِ^(٨)
 ويأتيك بالأخبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٧؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣؛ وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٦؛ والأمثال والحكم ص ٧٦.
 (٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٣.
 (٣) البيت من الطويل، وهو للحسن بن علي بن عبد العزيز القاضي في نهاية الأرب ١١٣/٣.
 (٤) البيت من الطويل، وهو للعتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ونهاية الأرب ٨٦/٣.
 (٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٩.
 (٦) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ١٥٦/١؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣.
 (٧) البيتان من الخفيف، وهما لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٧٠؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣.
 (٨) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٤؛ والأمثال والحكم ص ٣٠؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
 (٩) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ وفصل المقال ص ١٠٣؛ والمعقد الفريد ١٣٧/٣؛ واللسان ٣٥٠/٥ (رجز)، ١٥٨/٥ (ريش)؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٥، ١٧٠.

- وإذا أراد الله نشر فضيلة يومًا أتاح لها لسان حَسُودٍ^(١)
- لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعْرَفُ طيبُ عَرَفِ العودِ^(٢)
- داود محمودٌ وأنتَ مُذَمَّمٌ عجبًا لذلك وأنتما من عودِ^(٣)
- فاطلبِ العِرَّ في لظى ودعِ الذُّدَّ لَ وَلَوْ كَانَ فِي حِثَّانِ الخُلُودِ^(٤)
- فما تَرَجِّيَ النفوسُ من زَمَنِ أَحْمَدُ حَالِيهِ غَيْرُ محمودِ^(٥)
- وإنْ جَزَعْنَا لَه فَلَ عَجْبٌ ذَا الجِزْرِ فِي البَحْرِ غَيْرِ مَعهودِ^(٦)
- سَبَكْنَاهُ وَنَحَسَبُهُ لَجَيْنَا فَأَبْدَى الكِيرُ عَن خَبَثِ الحَدِيدِ^(٧)
- طَوِيلُ عَمْرِِ المَعَالِي وَالتَّدَى أَبَدًا قَصِيرُ عَمْرِِ الأَعَادِي وَالمَوَاعِيدِ^(٨)
- سَعِيدُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنْ أَيِّهِ وَكَلْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنْ سَعِيدِ^(٩)



- (١) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢١٣/١؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣.
- (٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢١٣/١؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣.
- (٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
- (٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٦/٢؛ والأمثال والحكم ص ٣٨.
- (٥) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٨٦/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤١.
- (٦) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٨٥/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤١.
- (٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٥؛ والمستطرف ص ٥٧.
- (٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.
- (٩) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٣.

﴿قافية الذال﴾

فصل الذال الساكنة

- لا رَأَى السُّورُ فِي أَوْلَادِهِ مَا تَمَّأَهُ لِأَوْلَادِ الْجُرَدِ^(١)

★ ★ ★

فصل الذال المفتوحة

- طَلَّبْتَ الْجَمِيعَ فَفَاتَ الْجَمِيعُ فَمِنْ سُوءِ رَأْيِكَ لَا ذَا وَلَا ذَا^(٢)

★ ★ ★

فصل الذال المضمومة

- إِذَا ضَاعَ شَيْءٌ بَيْنَ أُمَّ وَبِنْتِهَا فَإِحْدَاهُمَا لَا شَكَّ ذَلِكَ آخِذُهُ^(٣)

★ ★ ★

فصل الذال المكسورة

- رُبَّ حَالٍ كَانَتْهَا مُذَمَّبُ الدِّيبِ بِأَجِّ صَارَتْ مِنْ رَقْعٍ كَاللَّادِ

(١) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٤.

(٢) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٨.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

وزمانٍ مثلي أبنته الكرم حُسنًا عاد عندَ العيونِ مثلَ الداذي
أو ما من فساد رأي اللبالي أن شعري هذا وحالي هُذي^(١)



(١) الأبيات من الخفيف، وهي للصنوبري في نهاية الأرب ٣/١٠٣.

﴿قافية الراء﴾

فصل الراء الساكنة

- فلا تحقرنَّ عَدُوًّا رماك وإن كان في ساعدَيْهِ قِصْرُ
 - فإن السيوف تحزّ الرقاب وتعجز عمّا تنال الإبر^(١)
 - مَنْ يَرْتَشِفُ صَفْوَ الرِّمَاءِ نِ يَغْمُصُ يَوْمًا بِالْكَدْرِ^(٢)
 - أَبْرُوكَ لَنَا غَيْثٌ نَعِيشُ بِنَيْتِهِ وَأَنْتَ جَرَادٌ لَسْتَ تُبْقِي وَلَا تَذَرُ^(٣)
 - إلى الحولِ ثمَّ أَسْمُ السَّلامِ عليكما ومن يَبْكُ حولاً كاملاً فَقَدْ اغْتَدَرَ^(٤)
 - قِيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسْرُ^(٥)
 - وَإِذَا دَعَوْتَ فَلَا تَذُرْ وَإِذَا طَرِقتَ فَمَا حَضِرُ^(٦)

(١) البيتان من المتقارب، وهما لعبد العزيز عمر بن نباته في نهاية الأرب ١٠١/٣.

(٢) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٩.

(٣) البيت من الطويل، وهو لابن أبي عُثَيْبَةَ في ديوان المعاني ١/١٩٠؛ والإعجاز والإيجاز ص ١١٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٣؛ وفرائد اللال ٢/١٣٠.

(٤) البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٤؛ ونهاية الأرب ٣/٧٠.

(٥) البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٧؛ وحماسة البحرني ص ١٢٣؛ والكتاب ١/٨٦؛ والمقاصد النحوية ١/٥٦٥؛ ونهاية الأرب ٣/٦٧؛ وبلا

نسبة في المستطرف ص ٦١؛ والمقد القريد ٣/١٢٠.

(٦) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٠؛ ومحاضرات الأدباء=

- شكونا إليه خراب السواد
فكنا كمن قال من قبلنا
أريها السهى وتريني القمز^(١)
- أحار بن عمرو وكأني خمز
ويغدو على المرء ما يأمز^(٢)



فصل الرء المفتوحة

- ومن كنت بحرًا له يا علي
ي لا يقبل الدر إلا كبار^(٣)
- يا راقد الليل مسرورًا بأوله
إن الحوادث قد يطرئن أسحار^(٤)
- يستقرب الدار شوقًا وهي نازحة
من عالج الشوق لم يستبعد الدار^(٥)
- العبد يُفرغ بالعصا
والحر تكفيه الإشاره^(٦)
- قال: إنا كما عهدت ولكن
شغل الحلي أهلكه أن يُعار^(٧)

= ٦٥١/٢ .

- (١) البيتان من المتقارب، وهما بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/١٤٣؛ المستقصى ١/١٤٧؛ وعجز البيت الثاني بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٠ .
(٢) البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٨؛ وفصل المقال ص ٣٨٣ .
(٣) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٩٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٧ .
(٤) البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في نهاية الأرب ٣/٦٥ .
(٥) البيت من البسيط، وهو للمعبس بن الأحنف في ديوانه ص ١٤٨؛ ونهاية الأرب ٣/٨٥ (ورواية الصدر فيه: «ولا خير في ود يكون بشافع» .
(٦) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تثال الأمثال ١/٢٩٦؛ وجمهرة الأمثال ١/٢٦٣؛ والميداني ٢/١٩ .
(٧) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٥٤٣ .

- كَعَنَزِ السَّوَى تَنْطَحُ مَن دَعَاها
- وَأَخْلَفُ مِمن بَزَكِ البَعِيرِ فِإِنَّهُ
- لا تَحْسِبِ المَجْدَ تَمَرًا أَنْتِ آكَلُهُ
- الدهرُ لا يَبْقَى على حالِهِ
- فَإِنْ تَلَقَاكَ بِمَكْرُوهَةٍ
- تَحْسِبُهُ مُسْتَمِعًا مُنْصِتًا
- كُلُّ هِنِيئًا فَالْكَلْبُ يَفْرَحُ بِالْعَظْ
- ولا خَيْرَ في حَلْمٍ إِذا لم يَكُنْ لَهُ
- ولا خَيْرَ في جَهْلٍ إِذا لم يَكُنْ لَهُ
- قد كُنْتَ أَحْذِرَ بَيْنَهُم مِّن قَبْلِهِ
- وَمَطْرُوفَةٌ عَيْنَاهُ عَن عَيْنِ نَفْسِهِ
- وَلَوْ أَنْ لِي فِي كُلِّ مَثَبٍ شَعْرَةٌ
- وَتَزَامُ مَن يُجِدُّ لَهَا الشَّفَارًا^(١)
إِذا هُوَ لِلإِقْبَالِ وَجَّةً أَذْبَرًا^(٢)
لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرًا^(٣)
لا بَدَأَ أَنْ يُفِيلَ أَوْ يُدْبِرًا
فَاضْبِرْ فَإِنَّ الدهرَ لَنْ يَضْبِرًا^(٤)
وَقَلْبُهُ فِي أُمَّةٍ أُخْرَى^(٥)
سِمْ لَكِنْ يَذْمَى اسْتُهُ إِجِينَ يَخْرَى^(٦)
بِوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يَكْدِرًا
حَلِيمٌ إِذا ما أَوْزَدَ الأَمْرَ أَضْدَرًا^(٧)
لو كان يَنْفَعُ حاذِرًا أَنْ يَحْذِرًا^(٨)
وَإِنْ لَاحَ عَيْنُ مَنْ أَحْيَاهُ تَبَصَّرًا^(٩)
لِسانًا يَبُتُّ الشُّكْرُ كُنْتُ مُقْصِرًا^(١٠)

(١) البيت من الوافر، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١١٨؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٧.

(٢) البيت من الطويل وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٩.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٤٩.

(٤) البيت من السريع، وهما لمحمود الوراق في نهاية الأرب ٣/ ٨٨.

(٥) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٢.

(٦) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣١.

(٧) البيت من الطويل، وهما للناطقة الجمعدية في ديوانه ص ٦٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧١.

(٨) البيت من الكامل، وهو للمعتبي في ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ والأمثال السائرة من شعر المعتبي ص ٧٤.

(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٦.

(١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٠؛ ومحاضرات الأدباء =

- الخَيْرُ لَا يَأْتِيكَ مَتَّصِلًا وَالشَّرُّ يَسْبِقُ سَيْلَهُ مَطْرَةً^(١)
- إِذَا اعْتَرَضْتَ كَاعْتِرَاضِ الْهَرَّةِ أَوْشَكْتَ أَنْ تَسْقُطَ فِي أَقْرَهُ^(٢)
- عَلَيْكَ بِإِظْهَارِ التَّجَلُّدِ لِلْعَدَى وَلَا تَظْهَرَنَّ مِنْهَا الدَّنْوُ فَتُخْفَرَا^(٣)
- وَفِي فَمِي سُكَّرَةٌ حُلْوَةٌ قَدْ نَعَصْتَهَا لَوْزَةً مُرَّةً^(٤)
- لَا تَأْمَنُوا مِنْ بَعْدِ خَيْرٍ شَرًّا كَمْ غُصْنٍ أَخْضَرَ عَادَ جَمْرًا^(٥)
- كُلُّ مَنْ أَصْبَحَ فِي دَهْ رِكَ مَمَّنْ قَدْ تَرَاهُ هُوَ مِنْ خَلْفِكَ مِقْرًا
- إِذَا حَيَوَانٌ كَانَ طَعْمَةً ضِدَّهُ تَوَقَّاهُ كَالْفَأْرِ الَّذِي يَتَّقِي الْهَرَّاءَ
- وَلَا تَكُ أَنْ الْمَرْءَ طَعْمَةً دَهْرِهِ فَمَا بِالْهَ يَا وَيْحَهُ يَا مَنَّ الدَّهْرَا^(٦)
- إِلَى كَمْ أَحْبَبُّ فَيْكَ الْمَدِيحَ وَيَلْقَى سِوَايَ لَدَيْكَ الْجُبُورَا^(٧)
- إِذَا لَاقَيْتَ قَوْمِي فَاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمًا بِصَاحِبِهِ خَيْرَا^(٨)

= ٣٧٥/٢

- (١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
- (٢) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في المستقصى ١/١٢٢؛ والميداني ١/٧٨.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لمحمد بن العباس الخوارزمي في نهاية الأرب ٣/١١٤.
- (٤) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٠.
- (٥) البيت من الرجز، وهو لابن المعتز في ديوانه ١/٢٦٦؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٠.
- (٦) البيت من مجزوء الرمل، وهما لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ٣/١٠٢.
- (٧) البيت من الطويل، وهما لأبي الفتح البستي في صلة ديوانه ص ٢٤٩؛ ونهاية الأرب ٣/١١٥.
- (٨) البيت من المتقارب، وهو للسري بن أحمد السري الرفاء في ديوانه ص ١٢٢؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٧.
- (٩) البيت من الوافر، وهو لجثامة بن قيس أخى بلعاء بن قيس في جمهرة الأمثال ٢/١٤٧؛ وبلا نسبة في اللسان ١٥/٢٢٦ (كفى)؛ والمستقصى ٢/٢٢١.

- قل لِنَضْرِبِ والمرء في دولة السدِّ طانٍ أعمى ما دام يُدعى أميراً
 فإذا زالت الولاية عنه واستوى بالرجالِ عادَ بصيراً^(١)
 - لقومٍ تصايَّتُ المعيشةُ بعدَهُمُ أعرُّ علينا من عفاءٍ تغيَّر^(٢)
 - أرى كلَّ عودٍ نابثًا في أرومةِ أبى منبتُ العبدانِ أن يتغيَّر^(٣)



فصل الرء المضمومة

- ألم ترَ أنَّ المرءَ تَدَوَّى يمينُهُ فيقطعها عمداً ليسلم سائِرُهُ
 فكيف تراه بعد يمناه صانِعاً لمن ليس منه حين تدوى سائرُهُ^(٤)
 - يغرَّ الفتى مرَّ الليالي سليمةً وهنَّ به عما قليل غوائر^(٥)
 - ولو لم تُثبِقِ لم تعشِ البقايا وفي الماضي لمن يتقى اعتبار^(٦)
 - تُرَجِّي ربيعٌ أن يجيء صغَاؤها بخيرٍ وقد أعيأ عليك كبارُها^(٧)
 - كَفَى حَزْناً أَنْ التباعدَ بيننا وَقَدْ جَمَعْتُنَا والأجِيةَ دار^(٨)

- (١) البيتان من الخفيف، وهما للفرزدق في نهاية الأرب ٣/٧٥؛ وليسا في ديوانه.
 (٢) البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣١؛ وللأخطل في لسان العرب ١/٥١٦؛ وليس في ديوانه.
 (٣) البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٨١؛ وزهر الأكم ١/١٤٤.
 (٤) البيتان من الطويل، وهما لعبيد بن عبدالله بن طاهر في نهاية الأرب ٣/١٠٠؛ والأول بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
 (٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
 (٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٢١١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥١.
 (٧) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٧٢؛ ونهاية الأرب ٣/٧٥.
 (٨) البيت من الطويل، وهو للعباس بن الأحنف في نهاية الأرب ٣/٨٥؛ وليس في ديوانه.

- لي في ضميرِ الدَّهْرِ سِرٌّ كَامِنٌ
- وإنَّ مقيماتِ بمنقطع اللوى
- إذا كَبَا بالفَتَى زَمَانٌ
- يفرّ من المنيّة كلُّ حيٍّ
- ما كنتَ إلا كَلْخِمٍ مَيّتٍ
- كُنْتُ مِن كُرْبَتِي أَفِرُّ إِلَيْهِمْ
- دنت بآناس عن ثناء زيارة
- تَطَلُّ الطَّيْرُ تَصْفِرُ آمِنَاتٍ
- فهل من خالدٍ إمّا هلكنّا
- إنّما تُعرَفُ المواساة في الشّد
- أَعِيرُوا خَيْلَكُمْ ثُمَّ أَرْكُضُوهَا
- لا بدّ أن تَسْتَلِّه الأقدارُ^(١)
- لأقربُ من ليلى وهاتيك دارُها^(٢)
- لم يُنْجِحِ حَزْمٌ وَلَا جِدَارٌ^(٣)
- ولا ينجي من القدر الحدارُ^(٤)
- دعا إلى أكله اضطرارُ^(٥)
- فَهُمُ كُرْبَتِي فَأَيْنَ الفِرَارُ^(٦)
- وشطّ بليلى عن دنو مزارها^(٧)
- وللتغريدِ قَدْ حُسِنَ الهَزَارُ^(٨)
- وهل بالموت يا للناس عارُ^(٩)
- دة لا جينَ ترخصُ الأشعارُ^(١٠)
- أحقُّ الخيلِ بالركضِ المُعارُ^(١١)

- (١) البيت من الرجز، وهو لأبي طالب المأموني في نهاية الأرب ١١٢/٣.
(٢) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن العباس في ديوانه ص ١٤٥؛ ونهاية الأرب ٩٢/٣.
(٣) البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٢.
(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
(٥) البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبدالله بن أبي عيينة المهلي في نهاية الأرب ٨٤/٣؛ والأمثال والحكم ص ١١٦؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٢٢.
(٦) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المعقد الفريد ١٠٣/٣؛ والمستطرف ص ٥٩.
(٧) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن العباس في ديوانه ص ١٤٥؛ ونهاية الأرب ٩٢/٣.
(٨) البيت من الوافر، وهو لابن الرومي والأمثال والحكم ص ٦٠.
(٩) البيت من الوافر، وهو لعدى بن زيد في ديوانه ص ١٣٢؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣.
(١٠) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٦.
(١١) البيت من الوافر، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٣؛ والأمثال والحكم ص ٢٠٠ =

- وما في سطوة الأرياب عيبٌ
- خشعوا لصولتك التي هي عندهم
- إنما نعمة قومٍ نعمةٌ
- وصروف الدهر في أطباقه
بينما الناس على عليانها
- لا يُذبرُ البَقَالُ إلا إذا
- يا هذه إن رحمتُ في
هذي المدامُ هي الحيا
- لا يصبر الحرّ تحت ضيمٍ
- سوف تَرى وَيَنْجَلِي الغُبَارُ
- لعلّ بنينهمُ لبنيك جندٌ
- وما في ذلّة العُبدانِ عارٌ^(١)
كالموت يأتي ليس فيه عارٌ^(٢)
وحياة المرء ثوبٌ مستعارٌ
حلقة فيها ارتفاعٌ وانخدارٌ
إذ همّوا في هوةٍ منها فغاروا^(٣)
تصالح السُّورُ والفار^(٤)
خلّق فما في ذلك عارٌ
ة قميصها خرقٌ وقار^(٥)
وإنما يصبر الحمّار^(٦)
أقرسن تختك أم حمار^(٧)
فأولُ قرح الخيل المِهار^(٨)

- = ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٨؛ وشرح اختيارات المفضل ١٤٣٩/٣ (ورواية الصدر فيهما «وجدنا في كتاب بني تميم»؛ ولإسماعيل الناشيء في نهاية الأرب ١١٤/٣ (ورواية الصدرفيه: «فركضًا في ميادين التصامي»).
- (١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٦/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥١.
(٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٣٢٠/١؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣.
(٣) الأبيات من الرمل، وهي للأفوه الأودي في ديوانه ص ١١؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣؛ وعجز البيت الأول بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٥.
(٤) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٥.
(٥) البيتان من مجزوء الكامل، وهو لسعيد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ١٠٨/٣.
(٦) البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.
(٧) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الميداني ٣٤٤/١.
(٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٥/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- مَنْ لَمْ يُؤَدِّبْهُ وَإِلْدَاهُ
- حَتَّى أَصْرَوْا وَهُمْ مِنِّي عَلَى مَضْضٍ
- وَنَحْنُ أَنَا لَمْ لَا تَوْسُطَ بَيْنَنَا
- قَالَتْ: عَهْدَتِكَ مَجْنُونًا، فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الشَّبَابَ جَنُونٌَ بَرُوهُ الْكِبَرُ^(١)
- يَغُرُّ الْفَتَى مَرُّ اللَّيَالِي سَلِيمَةً
- وَلَا تَكُنْ لِسُلْطَانٍ يُكَايِدُنَا
- إِذَا جَاءَ مُوسَى وَأَلْقَى الْعَصَا
- أَمَاوِيٍّ مَا يَغْنَى الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى
- إِذَا حَشْرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ^(٨)
- لَيْسَ بِعِلْمٍ مَا حَوَى الْقِمْطَرُ
- مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا حَوَاهُ الصَّدْرُ^(٩)
- وَمَنْ عَاشَرَ فِي الدُّنْيَا فَلَا بُدَّ أَنْ يَرَى
- مِنْ الْعَيْشِ مَا يَصْفُو وَمَا يَتَكَدَّرُ^(١٠)

= ص ٥١.

- (١) البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢.
(٢) البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٦؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٠؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٩٣.
(٣) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٤٥؛ ونهاية الأرب ١٠٤/٣.
(٤) البيت من البسيط، وهو للعتبي في نهاية الأرب ٩٠/٣؛ والأمثال والحكم ص ١٣٠.
(٥) البيت من الطويل، وهو لمسلم بن الوليد في الأمثال والحكم ص ٢٩؛ ونهاية الأرب ٨٥/٣؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٣٩٠/٤.
(٦) البيت من البسيط، وهو للفرزدق في نهاية الأرب ٧٥/٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
(٧) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٩؛ وثمار القلوب ص ٣١، والمستطرف ٥٤/١.
(٨) البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٩؛ ونهاية الأرب ٦٧/٣.
(٩) البيت من الرجز، وهو لمحمد بن بشير في محاضرات الأدباء ٤٩/١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٤.
(١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٩؛ والمستطرف ٦١/١.

- وَسَأَلَمَتَكَ اللَّيَالِي فَاعْتَرَزَتْ بِهَا
 - إِذَا مَحَاسِنِي أَلَاتِي أَدِلُّ بِهَا
 - وَأَنْتَ شَيْبُهُ الْجَوَزُ يَمْنَحُ خَيْرَهُ
 - صَحِيحًا وَيُعْطِي خَيْرَهُ حِينَ يَكْسِرُ^(٣)
 - إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ خَفَيْتَ
 - كَالعمرُ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ^(٤)
 - مَنْ عَاشَرَ أَخْلَقَتْ الأَيَّامُ جِدَّتَهُ
 - وَخَانَهُ نِقَتَاهُ: السَّمْعُ وَالبَصَرُ^(٥)
 - فَصَبْرٌ جَمِيلٌ إِنَّ فِي البَاسِ رَاحَةً
 - إِذَا الغَيْثُ لَمْ يَمُطِرْ بِلَادَكَ مَاطِرُهُ^(٦)
 - كَمَا يُخْلِقُ الثَّوْبَ الجَدِيدَ أَيْتَذَالُهُ
 - كَذَا تُخْلِقُ المَرَّةَ العُيُونُ النَوَاطِرُ^(٧)
 - فَمَنْ لِي بِالعَيْنِ التي كُنْتُ مَرَّةً
 - إِلَيَّ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ^(٨)
 - وَرَبَّمَا قَالَتِ العَيُونُ وَقَدْ
 - يَصْدُقُ فِيهَا وَيَكْذِبُ التَّنْظُرُ^(٩)
 - وَأَقْسَمُ المَجْدُ حَقًّا لَا يُحَالِفُهُمْ
 - حَتَّى يَحَالِفَ بَطْنُ الرَاحَةِ الشَّعْرُ^(١٠)

- (١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٩، ١٤٥.
 (٢) البيت من البسيط، وهو للبحرّي في ديوانه ٢/١٩٥٤ ونهاية الأرب ٣/٩٨، ومحاضرات الأدباء ١/٢٣٩؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
 (٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٦.
 (٤) البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٦؛ وخاص الخاص ص ١٠٦؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٨.
 (٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٩، ١٣٩.
 (٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.
 (٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.
 (٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٢.
 (٩) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٩٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٠.
 (١٠) البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٠٧؛ ونهاية الأرب ٣/٧٧.

- وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ إِنْ كُنْتَ مَادِحًا
 - وَطَلَبْتُ مِنْكَ مَوَدَّةً لَمْ أُعْطَهَا
 - وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَانِمًا
 - إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْفَلُهُ
 - إِذَا مَرَضْنَا أَتِينَاكُمْ نَعُودُكُمْ
 - لَا تَحْسِبُونِي غَنِيًّا عَنْ مَوَدَّتِكُمْ
 - الْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا قَنَعَتْ بِهِ
 - وَمَنْ يَنْفَقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ
 - شَكَرْتُكَ قَبْلَ الْخَيْرِ إِنْ كُنْتَ وَائِقًا
 - وَاللُّوزَةُ الْمَرَّةُ يَا سَادَتِي
 - إِذَا الشَّافِعُ اسْتَقْصَى لَكَ الْجَهْدَ كُلَّهُ
- بِمَدْحِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالْوَجْهَ وَافِرًا^(١)
 إِنَّ الْمُعْتَسَى طَالِبٌ لَا يَنْظُرُ^(٢)
 أَرَادَ ثِرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفِرُ^(٣)
 كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ^(٤)
 وَتُذَيَّبُونَ فَتَأْتِيكُمْ وَتَعْتَذِرُ
 إِنِّي إِلَيْكُمْ وَإِنْ أَيْسَرْتُ مُفْتَقِرًا^(٥)
 قَدْ يَكْثُرُ الْمَالُ وَالْإِنْسَانُ مُفْتَقِرًا^(٦)
 مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ^(٧)
 بَأْتِي بَعْدَ الْخَيْرِ لَا شَكَّ شَاكِرًا^(٨)
 يَفْسُدُ فِي الطَّعْمِ بِهَا السَّكَّرُ^(٩)
 وَإِنْ لَمْ يَنْتَلِ نُجْحًا فَقَدْ وَجِبَ الشُّكْرُ^(١٠)

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في فصل المقال ص ٣٦٧.

(٢) البيت من الكامل، وهو للبحري في ديوانه ١٠٧/٢؛ ونهاية الأرب ٩٧/٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٢؛ ونهاية الأرب ٦٧/٣.

(٤) البيت من البسيط، وهو لأنس بن مدرك في الميداني ١٤٢/٢؛ ولسان العرب ١٠٩/٤.

(٥) (ثور)؛ والمستقصى ٢٠٥/٢؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩١؛ وديوان المعاني

٢٤٩/٢.

(٦) البيت من البسيط، وهما للمؤمل بن أميل في نهاية الأرب ٩٢/٣.

(٧) البيت من البسيط، وهو للجرهمي في نهاية الأرب ٨٧/٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٢٥٥/١؛ والأمثال السائرة في شعر المنتبي

ص ٤٦١؛ والأمثال والحكم ص ٤٦.

(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.

(١٠) البيت من السريع، وهو لعبدالله الحسين بن أحمد بن الحجاج في نهاية الأرب ١١١/٣.

(١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١.

- عسى فَرَجَ يأتي به الله إِنَّهُ
- ولا يَنْفَعُ الإِمْكَانُ لولا سَخَاؤُهُ
- عتبت على عمرو فلما تركته
- تَعَزَّ بالصَّيْرِ واستَبْدِلَ أَسَى بِأَسَى
- أَعَاذَكَ اللهُ مِنْ سَهَامِهِمْ
- على المَرْءِ أَنْ يَسْعَى لِمَا فِيهِ نَفْعُهُ
- جَنَّ لَهُ الدَّهْرُ فنال الغنى
- إِنَّ الأُمُورَ إِذَا بَدَتْ لزوَالِهَا
- تَهْوَنُ عَلَيْنَا فِي المَعَالِي نُفُوسُنَا
- صَبْرًا بَنِي إِسْحَقَ عَنْهُ تَكْرُمًا
- لَهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ^(١)
وَهَلْ نَافِعٌ-لَوْلَا الأَكْفُ - القَنَا السُّمْرُ^(٢)
وَجَزِبَتْ أَقْوَامًا بِكَيْتٍ عَلَى عَمْرٍو^(٣)
وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ إِنْ غُيِبَ القَمَرُ^(٤)
وَمَخْطِئَةٌ مِنْ رَمِيئَةِ القَمَرِ^(٥)
وَلَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَهُ الدَّهْرُ^(٦)
أَوْ لِمَنْ أَعْفَلَهُ الدَّهْرُ^(٧)
فَعَلَامَةُ الإِدْبَارِ فِيهَا تَنْظَهُرُ^(٨)
وَمَنْ خَطَبَ الحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلُهُ المَهْرُ^(٩)
إِنَّ العَظِيمَ عَلَى العَظِيمِ صُبُورٌ^(١٠)

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.
(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٢٥٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣١.
(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.
(٤) البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ٢/٨٨٢؛ ومحاضرات الأدباء ٤/٥١٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٩.
(٥) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٩٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٠.
(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٧؛ والمستطرف ١/٥٨.
(٧) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.
(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
(٩) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٤٥؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٢.
(١٠) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٢٣٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٣.

- عَبَّارٌ قَطِيعِ الشَّاءِ فِي عَيْنِ ذُنَيْهَا (١)
 - لَوْلَا مُنَى الْعَاشِقِينَ مَاتُوا
 - بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا نِتَاجًا
 - يَمَّمْتُ شَاسِعَ دَارِهِمْ عَنْ نِيَّةٍ (٤)
 - مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ عَمًّا
 - وَإِنَّ الْكَرِيمَةَ يَنْصُرُ الْكِرْمَ أَتْبُهَا (٦)
 - اضْبِرْ قَلِيلًا قَبْعَدَ الْعُسْرِ تَيْبِيرُ
 - وَقِنَعْتُ بِاللُّقْيَا وَأَوَّلَ نَظْرَةٍ
 - الشَّيْبُ خَيْرٌ نَذِيرٍ
 - دُخُولُكَ فِي بَابِ الْهَوَى إِنْ أَرَدْتَهُ
 إِذَا مَا أَفْتَقَى آثَارَهُنَّ دَرُورًا (١)
 غَمًّا وَبَعْضُ الْمُنَى غُرُورًا (٢)
 وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقْلَاتُ نَزُورًا (٣)
 إِنَّ الْمَحَبَّ لَمَنْ يَحِبُّ يَزُورًا (٤)
 وَقَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورًا (٥)
 وَإِنَّ اللَّيْمَةَ لِلثَّامِ نَصُورًا (٦)
 وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ وَقْتُ وَتَذِيرًا (٧)
 إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَيِّبِ كَثِيرًا (٨)
 لَوْ كَانَ يُغْنِي التَّذِيرَ (٩)
 يَسِيرٌ وَلَكِنَّ الْخُرُوجَ عَسِيرًا (١٠)

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٨.
 (٢) البيت من مخلَع البسيط، وهو لسلم الخاسر في نهاية الأرب ٣/٨١.
 (٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٠؛ وثمار القلوب ص ٤٤٧؛ وكتاب الصناعتين ص ١٠٠؛ والميداني ١/٦٢.
 (٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٢٣٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٣.
 (٥) البيت من مخلَع البسيط، وهو لسلم الخاسر في نهاية الأرب ٣/٨١؛ وكتاب الصناعتين ص ٢١٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٧٩؛ وبلا نسبة في الميداني ٢/٤٠٢.
 (٦) البيت من الكامل، وهو لجرير بن عطية في ديوانه ص ٣٢٩؛ ونهاية الأرب ٣/٧٦.
 (٧) البيت من البسيط، وهو للإمام علي في ديوانه ص ٩٣.
 (٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٢٣٧؛ والأمثال والحكم ص ١٧٦.
 (٩) البيت من المحدث، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٩.
 (١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٤.

- وَمَنْ يَكُنِ الْغُرَابُ لَهُ دَلِيلًا فَتَأْوِسُ الْقُبُورُ لَهُ مَصِيرًا^(١)
 - بِالْمَلْحِ نُضَلُّ مَا نَخْشَى تَغْيِيرَهُ فَكَيْفَ بِالْمَلْحِ إِنْ حَلَّتْ بِهِ الْغَيْرُ^(٢)
 - وَكُلُّ بَارٍ يَمُتُهُ هَرَمٌ تَخْرَأُ عَلَيْهِ رَأْسُهُ الْعَصَافِيرُ^(٣)



فصل الرءاء المكسورة

- لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى الْجَهَالَةِ وَالْحِجَى وَأَنْظُرْ إِلَى الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ^(٤)
 - نَزْدَادُ هَمًّا كُلَّمَا أزدَدْنَا غِنَى فَالْهَمُّ كُلُّ الْهَمِّ فِي الْإِكْتِسَارِ^(٥)
 - إِزْهِنَ لِلْسَائِلِ الْخُضُوعَ وَلِلْقَا رِفِ ذَنْبًا مَذَلَّةَ الْأَعْدَارِ^(٦)
 - لَيْسَ الزَّمَانُ - وَإِنْ حَرَضْتَ - مُسَالِمًا خَلَقَ الزَّمَانُ عَدَاوَةَ الْأَخْرَارِ^(٧)
 - نَمَّتْ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ^(٨)
 - وَلَرُبَّمَا أَعْتَصَمَ الْخَلِيمُ بِجَاهِلٍ لَا خَيْرَ فِي يُمْتَنَى بِغَيْرِ يَسَارٍ^(٩)

(١) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٨.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٣) البيت من المنسرح، وهو لابن سكرة في الأمثال والحكم ص ١٠٧.

(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢؛ والمستطرف ص ٦١/١.

(٥) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص ٣٧.

(٦) البيت من الخفيف، وهو لعلي بن الجهم في نهاية الأرب ٣/٩٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٧) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص ١٢١.

(٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبى في الأمثال والحكم ص ٩٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛

وللصمة بن عبدالله القشيري في لسان العرب ٤/٥٦٠ (عرر)؛ وبلا نسبة في النوادر في

اللغة ص ٢٦١.

(٩) البيت من الكامل، وهو للتهامي في الأمثال والحكم ص ٦٠.

- ظهرت خيانات الثقات وغيرهم حتى أتھمنا رؤیة الأبصار^(١)
- لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري^(٢)
- والهون في ظل الهونينا كامن وجلالة الأخطار في الأخطار^(٣)
- ولرھط حرايب وقد سورة في المجد ليس غرائبها بمطار^(٤)
- ذهب التكرم والوفاء كلاهما وتصرما إلا من الأشعار^(٥)
- ثوب الرياء يشف عما تحته فإذا ألتحفت به فإئك عار^(٦)
- وربما فارق الإنسان مهجته يوم الوغى غير قال خشية العار^(٧)
- إن الكواكب في علو محلها لترى صغارا وهي غير صغار^(٨)
- ولقد كان عند تحسك شغل عن سماع الغنا وشرب العقار^(٩)
- ولو ليس الجمار ثياب حر لقال الناس يا لك من جمار^(١٠)

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.

(٢) البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٦؛ ومجمع الأمثال ١٨٦/٢.

(٣) البيت من الكامل، وهو للتهامي في الأمثال والحكم ص ٦٠.

(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في فصل المقال ص ٢٧٧.

(٥) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص ١٢١.

(٦) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص ٣٤.

(٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبى في ديوانه ١٢٤٥/٢ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٣٠.

(٨) البيت من الكامل، وهو لابن الرومي في الامثال والحكم ص ٦٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٩) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٢.

(١٠) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٧.

- وَمُكَلِّفُ الْأَيَّامِ ضِدَّ طَيِّعِهَا
- الْمُتَلَبُّ فِي الْمَاءِ جُدْوَةٌ نَارٍ^(١)
- النَّارُ لَا الْعَارُ فَكُنْ سَيِّدًا
- فِرًّا مِنَ الْعَارِ إِلَى النَّارِ^(٢)
- الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَيْتِهِ
- كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^(٣)
- قَدْ يُسْتَدَلُّ بِظَاهِرٍ عَنِ بَاطِنٍ
- حَيْثُ الدُّخَانُ فَمَّ مَوْقِدُ نَارٍ^(٤)
- وَأَبْرَحُ مَا يَكُونُ الشُّوقُ يَوْمًا
- إِذَا دَنَّتِ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ^(٥)
- لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنِ خِلَافِهِ
- فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَيْرِ^(٦)
- مِحْنُ الْفَتَى يُخْبِرُنَّ عَنِ فَضْلِ الْفَتَى
- كَالنَّارِ مُخْبِرَةٌ بِفَضْلِ الْعَبْرِ^(٧)
- وَالسُّرُّ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا
- يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سُرِّ^(٨)
- فَلَا تُؤَيِّسُوا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الشَّرِي
- فَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مُثْرِي^(٩)

- (١) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص ٦٠ .
(٢) البيت من السريع، وهو لبيث بن سيّار في الأمثال والحكم ص ٥٩ .
(٣) البيت من البسيط، وهو لكليب وائل في المستقصى ١٩/٢ ؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١٦٠/٢ ؛ والأمثال والحكم ص ١٢٥ ؛ وفرائد اللال ١١٦/٢ ؛ والميداني ٣٧٥/١ .
(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢ .
(٥) البيت من الوافر، وهو لإسحاق الموصلي في الإعجاز والإيجاز ص ١١٨ ؛ ومعجم الأدياء ٣٢/٦ ؛ والأمثال والحكم ص ٩٣ ؛ ونهاية الأرب ٩٢/٣ .
(٦) البيت من المنسرح، وهو لسلم الخاسر في نهاية الأرب ٨١/٣ ؛ والأمثال والحكم ص ٧٩ ؛ والمستطرف ٦١/١ .
(٧) البيت من الكامل، وهو للصبوري في نهاية الأرب ١٠٣/٣ ؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦١ .
(٨) البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٥ ؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣ ؛ والأمثال والحكم ص ٧٥ ؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٨٧ .
(٩) البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ٤٢١/١ ؛ واللسان ١١٢/١٤ (ترا) ؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٤٠٦/٢ ؛ والمستقصى ٢٦١/٢ ؛ والميداني ٢٢٩/٢ .

- شَرُّ المواهبِ ما تجوّدُ به
من غيرِ مَحْمَدَةٍ ولا أُجْرٍ^(١)
- ضفادِعُ في ظلماءِ ليلٍ تَجَاوَبَتْ
فدلّ عليها صَوْنُهَا حَيْثُ البحرِ^(٢)
- أَتَمَّمْتَنِي على الزمانِ مُحالاً
أن تَرى مقلتايَ طلعةَ حُرٍّ^(٣)
- رَقَدْتَ ولم تَرثِ للساهيرِ
وَلَيْلُ الْمُجِيبِ بلا أُخْرِ^(٤)
- وما شَكَرْتُ زَمَانِي وهو يُضَعِدُنِي
فكَيْفَ أشْكُرُهُ في حَالِ مُنْحَدَرِي^(٥)
- جارِ الزمانِ علينا في تصرّفه
وأَيُّ دهرٍ على الأحرارِ لم يَجْرِ
- عندي مِنَ الدَّهْرِ ما لو أن أيسرَهُ
يُلْقَى على الفلكِ الدوّارِ لم يَدِرْ^(٦)
- وَحَدَرْتُ مِنْ أَمْرِ فَمَرٍّ بِجَانِبِي
لم يُنْكِنِي وَلَقِيْتُ ما لَمْ أُحْدِرْ^(٧)
- إذا كان وجهُ العذْرِ ليسَ بواضحٍ
فإنَّ أطراحَ العذْرِ خيرٌ من العذْرِ^(٨)
- وَهَبَكَ كالشَّمْسِ في حُسْنِ أَلَمِ تَرْنَا
نَفِرُ مِنْهَا إذا آلتِ إلى الضَّرَرِ^(٩)
- ودينُ الفتى بينَ الثَّماسِكِ والنُّهى
ودنيا الفتى بينَ الهَوَى والتغرّزِ^(١٠)

- (١) البيت من الكامل، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٤٥؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٩.
- (٢) البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٣؛ ونهاية الأرب ٧٧/٣.
- (٣) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.
- (٤) البيت من المتقارب، وهو لخالد الكاتب في الإعجاز والإيجاز ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٥.
- (٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١١.
- (٦) البيتان من البسيط، وهما لابن لنكك في نهاية الأرب ١٠٩/٣.
- (٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٣.
- (٨) البيت من الطويل، وهو لمحمود الوراق في نهاية الأرب ٨٨/٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٣.
- (٩) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٩.
- (١٠) البيت من الطويل، وهو لأحمد بن أبي طاهر في نهاية الأرب ٩٤/٣.

- تُحَدِّثُنِي عَيْنَاكَ مَا الْقَلْبُ كَاتِمٌ
 - وَخَرَجْتُ أَبْغِي الْأَجْرَ مُحْتَسِبًا
 - فَتَلَازَمَا عِنْدَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً
 - كَالْكَلْبِ إِنْ جَاعَ لَمْ يُعْذِمَكَ بَصْبَصَةً
 - صَغِيرٌ صَرَفْتُ إِلَيْهِ الْهَوَى
 - وَالنَّجْمُ تَسْتَصْفِرُ الْأَبْصَارُ رُؤْيَتَهُ
 - أَسَدٌ عَلَيَّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ
 - يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ
 - سَأَجْهَدُ فِي شُكْرِ لِنِعْمَاكَ إِنِّي
 - فَهَوَا لَا تَنْمِي رَمِيئُهُ
 - وَلَا جِنَّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ (١)
 - فَرَجَعْتُ مَوْفُورًا مِنَ الْوِزْرِ (٢)
 - أَخَذَ الْغَرِيمَ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُغْسِرِ (٣)
 - وَإِنْ يَنْلِ شَبْعَةً يَنْبَخُ مِنَ الْأَثَرِ (٤)
 - وَمَا خَاتَمٌ فِي سَوَى خِنْصَرٍ (٥)
 - وَالذَّنْبُ لِلظَّرْفِ لَا لِلنَّجْمِ فِي الصَّغَرِ (٦)
 - رَبِّدَاءُ تَنْفِرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ (٧)
 - خَلَا لَكَ الْجَوْ فَيُضِي وَأَصْفِرِي (٨)
 - أَرَى الْكُفْرَ لِلنَّعْمَاءِ ضَرْبًا مِنَ الْكُفْرِ (٩)
 - مَا لَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفْسِهِ (١٠)

(١) البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٣٦٧؛ والميداني ٢/٢٤٠.

(٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٤.

(٣) البيت من الكامل، وهو للمعرجي (عبدالله بن عمر) في تمثال الأمثال ١/١٤٨.

(٤) البيت من البسيط، وهو لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ٣٢١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٧؛ والمستطرف ص ٥٩.

(٥) البيت من المقطرب، وهو لسعيد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ٣/١٠٨.

(٦) البيت من البسيط، وهو للمعري في الأمثال والحكم ص ٦٠.

(٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٦.

(٨) البيت من الرجز، وهو لطرقة بن العبد في ديوانه ص ٤٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٣. وراجع موسوعتنا هذه ٣/٦٣٢ - ٦٣٣.

(٩) البيت من الطويل، وهو للبحري في ديوانه ٢/١٠٥٤؛ ونهاية الأرب ٣/٩٧.

(١٠) البيت من المديد، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٦؛ واللسان ٥/٢٢٦ (نفر)، ١٥/٣٤٣ (نمى)؛ والمستقصى ٢/٣٣٣؛ والميداني ٢/٢٨٠.

- لا أَدُوذُ الطَّيْرِ عَن شَجَرٍ
تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلَى بِلَيْلَى مِنَ الْهَوَى
- أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَن عُمْرِهِ
لَسْتُ مِنْ لَيْلَى وَلَا سَمَرِهِ^(٣)
- إِذَا مَرَّ بِي يَوْمٌ وَلَمْ أَتَّخِذْ يَدًا
وَلَمْ اسْتَفِذْ عَلَمًا فَمَا ذَاكَ مِنْ عَمْرِي^(٤)
- أَعِنْدَكَ الشَّمْسُ تَجْرِي فِي مَحَاسِنِهَا
وَأَنْتَ مُشْتَغِلٌ الْأَنْحَاطِ بِالْقَمَرِ^(٥)
- إِذَا كَانَ مَنْ يُعْطِي فَقِيرًا وَدُو الْغِنَى
بَخِيلًا فَمَنْ ذَا يُسْتَعَانُ عَلَى الذَّهْرِ^(٦)
- إِنَّ السَّمَاءَ إِذَا لَمْ تَبْكِ مَقْلَتُهَا
لَمْ تَضْحَكِ الْأَرْضُ عَن شَيْءٍ مِنَ الرَّهْرِ^(٧)
- لَا عَارَ يُلْحَقُنِي [. . .] بِلَا نَسَبٍ
وَإِيَّ عَارٍ عَلَى عَيْنِي بِلَا حَوَرٍ^(٨)
- تَجْتَلِي الْأَذْنَ مِنْهُ أَحْسَنَ مِمَّا
تَجْتَلِي الْعَيْنُ مِنْ وَجْهِهِ الْبَدْوَرِ^(٩)
- ضَاقَتْ وَلَوْ لَمْ تَضُقْ لِمَا انْفَرَجَتْ
وَالْعُسْرُ مِفْتَاحُ كُلِّ مَيْسُورٍ^(١٠)

(١) البيت من المديد، وهو لأبي نواس في ديوانه ٤٩٥/١؛ والمقد الفريد ١٣٧/٣؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في صلة ديوانه ص ٩٧؛ وخزانة الأدب ٤٣٤/١١؛ ولمجتون ليلي في ديوانه ص ١٢٢؛ والزهرة ٧٦/١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٥.

(٣) البيت من المديد؛ وهو لأبي نواس في ديوانه ٤٩٥/١؛ والمقد الفريد ١٣٧/٣.

(٤) البيت من الطويل؛ وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ٨٤؛ ونهاية الأرب ١١٥/٣.

(٥) البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٣٩٠/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٠٢.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٥.

(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.

(٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٩؛ وفي الصدر نقص كلمة.

(٩) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(١٠) البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.

- وَرَبُّمَا أَبْتَهَجَ الْأَعْمَى بِحَالَتِهِ لِأَنَّهُ قَدْ نَجَا مِنْ طَيْرَةِ الْعَوْرِ^(١)
- فَقُلْتُ: لَا تَنْكِرْ وَكُنْ عَذِيرِي كَمِ صَاحِبِ جُرْبٍ فِي خَنْزِيرِ^(٢)
- ذَاهِبٌ طُولاً وَعَرْضًا وَهُوَ فِي عَقْلِ الْبَعِيرِ^(٣)
- قَدْ يَحْمَلُ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ رُجُوزَ الْبَطْرِ الْبَصِيرِ^(٤)
- لَا عَيْبَ فِي الْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ عِظْمِ جِسْمِ الْجَمَالِ وَأَخْلَامِ الْعَصَافِيرِ^(٥)



- (١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢.
- (٢) البيت من الرجز، وهو للصاحب بن عباد في ديوانه ص ٢٣٤؛ ونهاية الأرب ١١٣/٣.
- (٣) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٤٢٩/١؛ والدرّة الفاخرة ١٧١/١؛ وزهر الأكم ١٩٣/٢؛ والمستقصى ١٠٣/١؛ والميداني ٢٥٤/١.
- (٤) البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن بسام في ديوانه ص ٤٣٣؛ ونهاية الأرب ١٠٢/٣.
- (٥) البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٨؛ وثمار القلوب ص ٤٩٠؛ والميداني ٢٥٤/١؛ والحيوان ٢٢٩/٥.

﴿قافية الزاي﴾

فصل الزاي المفتوحة

- ظلمتُ امرأً كلفته غيرَ خلقِهِ وهل كانتِ الأخلاقُ إلا غراتراً^(١)
- مَنْ لَمْ يُعْذِنَا إِذَا مَرَضْنَا إِنْ مَاتَ لَمْ نَشْهَدْ الْجِنَازَةَ^(٢)
- وَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُبْلَاقِي الْحُرُوبَ بِأَنْ لَا يُصَابَ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزاً^(٣)



(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.
(٢) البيت من مخلَع البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
(٣) البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٧؛ ونهاية الأرب ٣/٧٢.

﴿قافية السّين﴾

فصل السّين المفتوحة

- مَطِيئَةُ الضَّيْفِ عِنْدِي تَلَوَّ صَاحِبِهَا لَنْ تُكْرِمَ الضَّيْفَ حَتَّى تُكْرِمَ الْفَرَسَا^(١)
- الْبَسُّ لِكُلِّ حَالَةٍ لَبُوسَهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا^(٢)
- خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ، وَشَرُّهَا يَاوِي الْخِرَابِ وَيَسْكُنُ النَّاوُوسَا^(٣)



فصل السّين المضمومة

- تَأْتِي الدَّرَاهِمُ إِلَّا كَشَفَ أَرْزُوسِهَا إِنَّ الْعِنْيَ طَوِيلُ الذَّيْلِ مَيَّاسُ^(٤)
- وَكَمْ قَاتِلٍ قَدْ قَالَ مَا لَكَ رَاجِلًا فَقُلْتَ لَهُ مِنْ أَجْلِ أَنْكَ فَارَسُ^(٥)
- يَبْنِي وَيَهْدِمُ مَا يُشِيدُهُ فَكَأَنَّهُ مُبَحَّرٌ يَفْسُو^(٦)

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٧.

(٢) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٤.

(٣) البيت من الكامل، وهو للمثنوي في ديوانه ٣١٠/٢ والأمثال السائرة من شعر المثنوي ص ٢٥.

(٤) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٥؛ وفرائد اللال ٣١/١.

(٥) البيت من الطويل، وهو لعبيد بن عبد الله بن طاهر في نهاية الأرب ١٠١/٣؛ والأمثال

والحكم ص ١١٧.

(٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٦.

- فَإِنْ تَكُ سَبَاحاً فَإِنِّي لَسَابِحٌ وَإِنْ تَكُ غَوَاصّاً فَحَوْتُأُ تُعَاقِسُ^(١)
- أَسَاتٌ فَأَضْبَحْتَ مُسْتَوْجِحّاً فَأَخْسِنَ كَمَا كُنْتَ تَسْنَانِسُ^(٢)
- وَابْنُ اللَّيُونِ إِذَا مَا لُرٌّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبِزْلِ الْقِنَاعِيسُ^(٣)
- إِذَا كُنْتَ مَلْجِئاً مُسِيئاً وَمُحَسَّناً فَعَشِيَانِ مَا تَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ أَكَيْسُ^(٤)
- يُخْرِجُ أَخْبَارَ الْفَتَى جَلِيئُهُ رَبُّ أَمْرِي جَاسُوسُهُ أَيْسُهُ^(٥)



فصل السنين المكسورة

- الْمَوْتُ أَنْصَفُ حِينَ عَدَلَتْ قِسْمَةُ بَيْنِ الْخَلِيقَةِ وَالْفَقِيرِ الْبَاسِ^(٦)
- الْكَأْسُ يُظْهِرُ مَا بِالْإِسْتِ مِنْ دَنْسٍ إِذَا تَمَشَّتْ حُمَيَا الْكَأْسِ فِي الرَّاسِ^(٧)
- وَلَا يُرْجَى الْخَيْرُ عِنْدَ أَمْرِي مَرَّتْ يَدُ النَّحَّاسِ فِي رَأْسِهِ^(٨)
- دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغْيِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الميداني ١٩٨/١.
- (٢) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٧.
- (٣) البيت من البسيط، وهو لجرير في نهاية الأرب ٣/٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
- (٤) البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في نهاية الأرب ٣/٨٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
- (٥) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٧.
- (٦) البيت من الكامل، وهو لابن سكرة في نهاية الأرب ٣/١١٠.
- (٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٣.
- (٨) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٣١٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٨.
- (٩) البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٠٨؛ ونهاية الأرب ٣/٧٢.

- ولا يُغَرِّكَ الْأَخْفَادَ مُزْمَلَةً (١)
 - وتفاضل الأخلاق إن حصلتها (٢)
 - أسأت إذ أحسنت ظنني بكم (٣)
 - ليس الذي يعطيك تالد ماله (٤)
 - من يفعل الخير لا يُعَدُّم جواريه (٥)
 - وإن أتاك امرؤ يسئم بكذبيته (٦)
 - ولم أر مثل الشكر جنة غارس (٧)
 - ما من يرى أنك في وعده (٨)
 - تزجو النجاة ولم تنلك مسالكها (٩)
 - ليس من مارس الخطو (١٠)
 - قَدْ يَضْرِبُ الدُّبُرُ الدَّامِي بِأَحْلَاسٍ (١)
 - فِي النَّاسِ حَيْثُ تَفَاضَلُ الْأَجْنَاسِ (٢)
 - وَالْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ (٣)
 - مِثْلَ الَّذِي يُعْطِيكَ تَالِدَ مَالِهِ (٤)
 - لَا يَذْهَبُ العُرْفُ بَيْنَ اللّٰهِ وَالنَّاسِ (٥)
 - فَانظُرْ فَإِنَّ اِطْلَاعًا قَبْلَ إِيْنَاسِ (٦)
 - وَلَا مِثْلَ حُسْنِ الصَّبْرِ جَنَّةَ لِابِسِ (٧)
 - كَمَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي حَبْسِهِ (٨)
 - إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَسْرِ (٩)
 - بَ كَمَنْ لَمْ يَمَارِسِ (١٠)

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستقصى ١٩٤/٢.

(٢) البيت من الكامل، وهو للبحري في ديوانه ١١٣٧/٢ ونهاية الأرب ٩٨/٣.

(٣) البيت من السريع، وهو للعباس بن الأحنف في ديوانه ص ١٨٢؛ ومعجم الأدباء ٤٤٤/١٢ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٧؛ والمستطرف ص ٥٥.

(٤) البيت من الكامل، وهو للبحري في ديوانه ١١٣٧/٢ ونهاية الأرب ٩٨/٣.

(٥) البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٠٩؛ ونهاية الأرب ٧٢/٣؛ والأمثال والحكم ص ٣٢.

(٦) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في اللسان ١٦/٦ (أنس)؛ والميداني ٦٦/١.

(٧) البيت من الطويل، وهو لأبي الفتح البستي في صلة ديوانه ص ٢٦٢؛ ونهاية الأرب ١١٥/٣.

(٨) البيت من السريع، وهو للمتنبى في ديوانه ٣١٢/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٦٨.

(٩) البيت من البسيط، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٣.

(١٠) البيت من مجزوء الخفيف، وهو لأبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٩١/٣.

- لَيْسَ لِبَسِّ الطَّيَالِسِ مِنْ لِبَاسِ الْفَوَاسِ (١)
- فَقَلَّ مَا يَلْزُمُ فِي ثَوْبِهِ إِلَّا الَّذِي يَلْزُمُ فِي غَرَسِهِ (٢)
- وَظَهَرُ الْجِيَادِ غِيْرَ رَظْهُورِ الطَّنَافِسِ (٣)
- وَلَا أَكُونُ كَمَنْ أَلْقَى رِحَالَتَهُ عَلَى الْجِمَارِ وَخَلَّى صَهْوَةَ الْفَرَسِ (٤)
- يَفْدِي بِنِكَ عُبَيْدَ اللَّوْ حَاسِدُهُمْ بِجَبْهَةِ الْعَبْرِ يُفْدَى حَافِرُ الْفَرَسِ (٥)
- أَنْوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عُرْسِهِ مَنْ حَكَّمَ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ (٦)
- مَا تَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَتَلَعُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ (٧)
- لَا وَلَا حَوْمَةَ الْوَعْيِ كَصَدُورِ الْمَجَالِسِ (٨)
- وَمَا جَاءَ يَوْمٌ أَرْتَجِي فِيهِ رَاحَةَ فَجَرَّتْهُ إِلَّا بَكَيتُ عَلَى أُنْسِي (٩)
- وَإِذَا مَا خَفِيتُ كُنْتُ حَرِيًّا أَنْ أَرَى غَيْرَ مَصْبِحٍ حَيْثُ أُنْسِي (١٠)

- (١) البيت من مجزوء الخفيف، وهو لأبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٩١/٣.
- (٢) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣١٣/٢؛ الأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٨.
- (٣) البيت من مجزوء الخفيف، وهو أبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٩١/٣.
- (٤) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦١.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٨/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٥؛ والأمثال والحكم ص ١٧٨.
- (٦) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣١١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٨.
- (٧) البيت من السريع، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٤٢؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣؛ والأمثال والحكم ص ١١٥.
- (٨) البيت من مجزوء الخفيف، وهو لأبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٩١/٣.
- (٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٠.
- (١٠) البيت من الخفيف، وهو للبحري في ديوانه ١١٥٤/٢؛ ونهاية الأرب ٩٧/٣.

- والجاهلُ الأملُ ما في غدٍ
- والشيخ لا يترك أخلاقه
- والحمقُ داءٌ ماله حيلةٌ
- فموتني في الوغى عيشي لأنني
- إن خانك الدهر فكن عائدًا
- فلا تكن عبد المنى فالمنى
- إذا تمتتُ بثَّ اللَّيْلِ مُغْتَبَطًا
- كحفظه في اليوم أذ أمسٍ^(١)
حتى يوارى في ثرى رمسٍ^(٢)
يُرْجَى كُبُعدِ النجم من لَمسٍ^(٣)
رأيت العيشَ في أرب الثُوسِ^(٤)
بالييد والظلماء والعيسِ^(٥)
رؤوس أموال المفاليسِ^(٦)
إنَّ المُنَى رَأْسُ أموالِ المفاليسِ^(٧)



-
- (١) البيت من السريع، وهو لصالح بن عبد القدوس ص ١٤٢؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣.
(٢) البيت من السريع، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٤٣؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣.
(٣) البيت من السريع، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٤٣؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣.
(٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبى في ديوانه ٣٠١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٢٤.
(٥) البيت من السريع، وهو لمحمد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ١٠٧/٣.
(٦) البيت من السريع، وهو لمحمد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ١٠٧/٣.
(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تمثال الأمثال ٢٨٢/١.

﴿قافية الشِّين﴾

فصل الشين المكسورة

- وَمِنْ قَبْلِ النَّطَاحِ وَقَبْلَ يَأْنِي تَيِّبُ لَكَ النَّعَاجُ مِنَ الْكِبَاشِ^(١)
- وَالْعَاقِلُ النَّخْرِيرُ مُخْتَجِجٌ إِلَى أَنْ يَسْتَعِينَ بِجَاهِلٍ طَيَّاشِ^(٢)
- فَكُنَّا فِي اجْتِمَاعٍ كَالثَّرِيَا فَصِرْنَا فُرْقَةً كَبَنَاتٍ نَفْسِ^(٣)
- وَقَضِيلَةُ الدُّيْنَارِ يَظْهَرُ سِرُّهُ مِنْ حَكِّهِ لَا مِنْ مَلَاخَةِ نَقْشِهِ^(٤)



-
- (١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٢٠/٢ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٦.
- (٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦١.
- (٣) البيت من الوافر، وهو لأبي نواس في الأمثال والحكم ص ١٣٨؛ ولم أعر عليه في ديوانه.
- (٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٤١.

﴿قافية الصاد﴾

فصل الصاد الساكنة

- قد يُدْرِكُ المَبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ وَالخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الحَرِيصِ^(١)

★ ★ ★

فصل الصاد المفتوحة

- وَاللُّؤْمُ لِلْحُرِّ مُقِيمٌ رَاحِحٌ وَالعَبْدُ لَا يَزْدَعُهُ إِلَّا العَصَا^(٢)

- لَقَدْ هَزَزْتُكَ لَا أَلُوكَ مُجْتَهِدًا لَوْ كُنْتَ سِنْفًا وَلَكِنِّي هَزَزْتُ عَصَا^(٣)

- أَخْلِفُ بِالمَرْوَةِ حَقًّا وَالصَّفَا إِنَّكَ أَجْدَى مِنْ تَقَارِيقِ العَصَا^(٤)

★ ★ ★

-
- (١) البيت من الشَّريح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٠ ونهاية الأرب ٦٥/٣.
 - (٢) البيت من الرَّجَز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٠.
 - (٣) البيت من البسيط، وهو لدعبل بن علي الخزاعي في ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٢.
 - (٤) البيت من الرَّجَز، وهو لغنيَّة الأعرابية في المستقصى ٢٧/١؛ والميداني ٣٧/١؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢٥٣/١.

فصل الصاد المضمومة

- يَلُومُونَنِي أَنْ بَعْتُ بِالرَّخِصِ مَتَزَلِي وَلَمْ يَعْلَمُوا جَاراً هُنَاكَ يُتَّقَصُّ
فَقُلْتُ لَهُمْ: كَفُّوا الْمَلَامَ فَإِنَّمَا بِجِيرَانِهَا تَغْلُو الدِّيَارُ وَتَرُخُّصُ^(١)
- وَأَخِ رَخِصْتُ عَلَيْهِ حَتَّى مَلَّنِي وَالشَّيْءُ مَمْلُوكٌ إِذَا مَا يَرُخِّصُ^(٢)
- مَا فِي زَمَانِكَ مَا يَعْرِزُ وَجُودُهُ إِنْ رَمْتَهُ إِلَّا صَدِيقٌ مَخْلِصٌ^(٣)



فصل الصاد المكسورة

- مَا كَدْتُ أَفْخِصَ عَنْ أُخِي ثِقَةً إِلَّا دَمَجْتُ عَوَاقِبَ الْفَخِصِ^(٤)
- وَرَبِّ أَمْرِي تَزْدْرِئُهُ الْعُيُونُ وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ^(٥)
- إِذَا كَانَ رَبُّ الْبَيْتِ بِالطَّبْلِ ضَارِبًا فَلَا تَلْمِ الصَّبِيَانَ فِيهِ عَلَى الرَّقْصِ^(٦)
- يَرْقُدُ النَّاسُ آمِنِينَ وَرَيْبَ الدُّ ذَهْرٍ يَرَعَاهُمْ بِمَقْلَةٍ لِصِّ^(٧)
- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ^(٨)

- (١) البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في كنوز الحكمة ص ١٥٧؛ وفصل المقال ص ٣٩٢.
(٢) البيت من الكامل، وهو لمحمد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ١٠٧/٣.
(٣) البيت من الكامل، وهو لمحمد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ١٠٧/٣.
(٤) البيت من الكامل، وهو لمحمود الوراق في نهاية الأرب ٣/٨٨؛ والأمثال والحكم ص ٥٧.
(٥) البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن جعفر في الميداني ٤١٨/٢؛ وبلا نسبة في اللسان ٦٦/٧ (فصص).
(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
(٧) البيت من الخفيف، وهو لديك الجن في ديوانه ص ٩٠؛ ونهاية الأرب ٣/٩٩.
(٨) البيت من المتقارب، وينسب إلى لقمان الحكيم، وللزبير بن عبد المطلب، ولطرفة بن العبد. راجع موسوعتنا ٢/٢٩٦ - ٢٩٧.

﴿قافية الضاد﴾

فصل الضاد المفتوحة

- جَرَّبْتُ أَهْلِي وَأَهْلِيَهُ فَمَا تَرَكْتُ لِيَّ التَّجَارِبَ فِي وَدِّ امْرِئِي غَرَضًا^(١)
- وَلَمْ أَجْنِبْهُ لِاخْتِقَارِي لَهُ وَمَنْ يَعْضُ الْكَلْبَ إِنْ عَضَا^(٢)



فصل الضاد المضمومة

- فَإِنْ تَجَعَلِ التَّعْمَاءَ مِنْكَ تَمَامَةً وَتُعْمَاكَ نُعْمَى لَا تَزَالُ تَفِيضُ
- يَكُنْ لَكَ فِي قَوْمِي يَدٌ يَشْكُرُونَهَا وَأَيْدِي التَّدَى فِي الصَّالِحِينَ قُرُوضُ^(٣)
- وَعَغِيرُ تَقِي يَأْمُرُ النَّاسَ بِالتُّقَى طَبِيبٌ يُدَاوِي وَالطَّبِيبُ مَرِيضُ^(٤)



-
- (١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.
(٢) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٨٣ ومحاضرات الأدباء ٣٩٣/٢؛ ومعجم الأدباء ١٣٧/٥.
(٣) البيتان من الطويل، وهما لبشر بن خازم في ديوانه ص ١٠٧؛ وعجز الثاني في نهاية الأرب ٦٤/٣.
(٤) البيت من الطويل، وهو لابن عيينة في محاضرات الأدباء ١٣٣/١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٤؛ وخاص الخاص ص ٣٥؛ ووفيات الأعيان ٣٧٠/٢.

فصل الضاد المكسورة

- وإذا مدّة الشَّقِيّ تَنَاهَتْ جاءَهُ من شَقَائِهِ متقاضي^(١)
- أَنَّمْ مِنَ الرُّجَاجِ عَلَى الحُمَيَا وَمِنْ نَشْرِ النَّسِيمِ عَلَى الرِّيَاضِ^(٢)
- يَدُلُّ المُعْتَقِينَ عَلَيْهِ بِشُرِّ كَمَا دَلَّ النَّسِيمُ عَلَى الرِّيَاضِ^(٣)
- فَإِنَّكَ كَلَّمَا اسْتَوَدِعْتَ سِرًّا أَنَّمْ مِنَ النَّسِيمِ عَلَى الرِّيَاضِ^(٤)
- وَإِذَا وَكَلَّتْ إِلَى كَرِيمٍ رَأْيُهُ فِي الجُودِ بَانَ مَذِيقُهُ من مَحْضِهِ^(٥)
- إِذَا الأَرْضُ رَدَّتْ رَيْحَ مَا أَنْتَ زَارِعِ مِنَ البَذْرِ فَهِيَ الأَرْضُ نَاهِيكَ عن أَرْضِ^(٦)
- وَأَلْتَدُّ مَا أَهْوَاهُ وَالمَوْتُ دُونَهُ كَشَارِبِ سُمِّ فِي إِنَاءٍ مُفَضِّضِ^(٧)
- وَمَا الحَمْدُ إِلا تَوَامُّ الشُّكْرِ فِي الفَتَى وَبعض السجايا ينتسبن إلى بعضِ^(٨)
- وَمَا كَذِبَ الَّذِي قَد قَالَ قَبْلِي إِذَا مَا مَرَّ يَوْمٌ مَرًّا بَعْضِي^(٩)
- أبا مُنذِرٍ أَفَيَّتْ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ من بَعْضِ^(١٠)

- (١) البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن العباس الخوارزمي في نهاية الأرب ١١٤/٣.
- (٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٣.
- (٣) البيت من الوافر، وهو لمحمد بن أسامة في الأمثال والحكم ص ٩٩.
- (٤) البيت من الوافر، وهو للسري الرفاء في ديوانه ص ١٥٧؛ ونهاية الأرب ١٠٧/٣.
- (٥) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٢٦/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٠.
- (٦) البيت من الطويل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٢٤/٤؛ ونهاية الأرب ٩٩/٣.
- (٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٠.
- (٨) البيت من الطويل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٢٤/٤؛ ونهاية الأرب ٩٩/٣.
- (٩) البيت من الوافر، وهو لرحمة البرمكي في نهاية الأرب ١٠٣/٣.
- (١٠) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٦؛ والمستقصى ١٠/٢؛ والميداني ٩٤/١.

﴿قافية الطاء﴾

فصل الطاء المفتوحة

- إِنَّمَا مَجْلِسُ الشَّرَابِ بِسَاطٍ فَإِذَا مَا انْقَضَى طَوَيْنَا السِّسَاطَ^(١)
- إِنَّمَا ذُنَابِي وَلَا تَعْبَأُ بِمَنْقَصَةٍ أَوْ قِمَّةِ الرَّأْسِ وَاحْذَرِ أَنْ تُكُنَّ وَسَطًا^(٢)



فصل الطاء المكسورة

- كَسِينُورِ عَبْدِ اللَّهِ يَبِيعُ بِدِزْمِهِمْ صَغِيرًا فَلَمَّا شَبَّ يَبِيعُ بِقِيرَاطِ^(٣)
- وَإِذَا تَطَاوَلَتِ الرُّرُورُ سَ فَعَطَّ رَأْسَكَ ثُمَّ طَاطِبَةً^(٤)



-
- (١) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٩.
(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٨.
(٣) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص ١٥٠؛ وثمار القلوب ص ٤١١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٨.
(٤) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي عيينة المهلب في نهاية الأرب ٣/ ٨٤.

﴿قافية العين﴾

فصل العين الساكنة

- رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غِيظًا قَلْبَهُ قد تمنى لي موتًا لم يُطْع
ويراني كالشجى في حَلْفِهِ عَمِيراً مخرجه ما يُتَنَزَعُ
وَيُحَيِّنِي إِذَا لاقَيْتُهُ وإذا يخلو له لحمي رَتَعُ^(١)



فصل العين المفتوحة

- وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبَعَهُ أَتْبَاعًا^(٢)
- كَذَاكَ وَمَا رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا إِلَى مَا جَرَّ جَانِبِهِمْ سِرَاعًا^(٣)
- وَمَعْصِيَةِ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِمَاعًا^(٤)

(١) الأبيات من الرمل، وهي لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠ - ٣١؛ ونهاية الأرب ٦٩/٣.

(٢) البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ ونهاية الأرب ١٧٤/٣ والأمثال والحكم ص ٧٨.

(٣) البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣.

(٤) البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣.

- والله ما انفكتِ الأموالُ منذُ أبدي
 - إذ عابهُ عائبُ يوماً فقالَ له
 - كابدَ الأهوالَ في زورتهِ
 - لا تُهنيَ بغدما أكرمَنتي
 - فؤوماً قياماً على أمشاطِ أزجلكم
 - لا تحقرنَّ الفقيرَ علَّك أن
 - واقتغ منَ الدَّهرِ ما أتاكِ بهِ
 - لا يَملا الأثرُ صَدريَ قَبْلَ موقِعِهِ
 - أَيْتُها التَّمسُّ أجملِي جَزَعاً
 - وكنا كندمانِي جديمةً حَبَةً
 - لاهلها - إن أصبوا مرَّةً - تبعاً^(١)
 - دَمْتُ لَجَنِكَ قَبْلَ التَّوْمِ مضطجماً^(٢)
 - ثُمَّ ما سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعاً^(٣)
 - فَشَدِيدُ عَادَةِ مُتَزَعَةٍ^(٤)
 - ثم افزعوا، قد ينالُ الأمرَ منَ فرِعا^(٥)
 - تركعَ يوماً والدَّهرُ قد رَفَعَهُ^(٦)
 - مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْنِهِ نَفَعَهُ^(٧)
 - وَلَا أَضِيقُ بِهِ دَرَعاً إِذا وَقَعاً^(٨)
 - إنَّ الذي تَخذِرِينَ قَدْ وَقَعاً^(٩)
 - من الدَّهرِ حتَّى قيل: لَنْ يتصدَّعا

- (١) البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٥٤؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.
 (٢) البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٩؛ والمستقصى ٨١/٢.
 (٣) البيت من الرمل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعمكوك في ديوانه ص ٧٦؛ ولحمدون الحامض في معجم الأدباء ١٢٣/١٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٠.
 (٤) البيت من الرمل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٥١؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٦؛ ولأبي نواس في الأمثال والحكم ص ١٠٢؛ ولأنس بن أبي الليثي في حماسة البحري ص ٣٥١؛ وانظر ديوان أبي الأسود الدؤلي ص ٣٥١، الحاشية.
 (٥) البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٥٥؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.
 (٦) البيت من المنسرح، وهو للأصط بن قريع في نهاية الأرب ٦٩/٣.
 (٧) البيت من المنسرح، وهو للأصط بن قريع في تمثال الأمثال ٥٧٣/٢؛ والبيان والتبيين ٣/٣٤١؛ والأغاني ١٨/٦٩؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٢؛ ونهاية الأرب ٦٩/٣.
 (٨) البيت من البسيط، وهو لصالح بن عبد القدوس في الأمثال والحكم ص ٦١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
 (٩) البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٣؛ وتمثال الأمثال ١/٢٦٨.

- فلَمَّا تفرَّقنا كَأَنِّي ومالِكا
 - وإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنُكَ سُؤْلُهُ
 - وإذا جفاني جاهلٌ
 - وجعلته مثل القبو
 - قَدْ يَجْمَعُ المَالَ غَيْرُ آكِلِهِ
 - وزادني كلفاً بالحبِّ أَنْ مَنَعْتِ
 - لا يقبلون الشكر ما لم يغموا
 - كُلُّ الطعامِ تَشْتَهِي رِيْعَهُ
 لَطولِ اجْتِماعِ لم نبتْ ليلَةً معاً^(١)
 وفَرَجَكَ نالا متهى الذَّمُّ أَجمَعاً^(٢)
 لم استخرْ ما عشتُ قِطْعَةً
 ر أزوْرُهُ في كلِّ جُمُعَةٍ^(٣)
 وَيَأْكُلُ المَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ^(٤)
 أَلدُّ شَيْءٍ إلى الإنسانِ ما مُبِعاً^(٥)
 نَعْمًا يكون لها الشاءُ بَيِّعاً^(٦)
 الخُرْمُنُ والإغذارُ والتَّقِيْعَةُ^(٧)



- (١) البيتان من الطويل، وهما لمتعم بن نوبرة في ديوانه ص ١١١ - ١١٢؛ وثمار القلوب ص ١٨٣؛ ونهاية الأرب ٧٢/٣.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ ونهاية الأرب ٦٧/٣.
- (٣) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لجحظة في نهاية الأرب ١٠٣/٣.
- (٤) البيت من المنسرح، وهو للأضيظ بن قريع في نهاية الأرب ٦٩/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٧؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٢؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٣؛ وتمثال الأمثال ٤٠٢/١.
- (٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
- (٧) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢٢٥/٢؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٥؛ والميداني ١٣٥/٢.

فصل العين المضمومة

- وَمَنْ يَسْكُنِ الْبَحْرَيْنِ يَغْظُمُ طِحَالَهُ وَيُغْبِطُ بِمَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ^(١)
- وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعةٌ وَلَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ^(٢)
- وَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ عَلَيَّ وَلَكِنْ شَيَّبَنِي الْوَقَائِعُ^(٣)
- أَنْتَ مَنْ قَلْبَهَا مَحَلُّ شَرَابٍ يُشْتَهَى شُرْبُهُ وَيُخْشَى ضِدَاعُهُ^(٤)
- وَجَلَّ قَدْرِي فَاسْتَحْلُوا مُسَاجِلَتِي إِنَّ الدُّبَابَ عَلَى الْمَادِي وَقَاعٌ^(٥)
- وَمَا يَسْتَوِي صَدْرُ الْفَنَاءِ وَرُجْهًا وَمَا يَسْتَوِي فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ^(٦)
- مَا كُنْتُ أَوْفَى شَبَابِي كُنْهُ عِزَّتِهِ حَتَّى انْقَضَى فِإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعٌ^(٧)
- زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرَبَعًا أَبْشُرَ بِطَوْلِ سَلَامَةٍ يَا مَرْزِعُ^(٨)
- إِنْ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِهِ الْمَخْلَبِ السَّبْعُ^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٤٦١/١؛ وزهر الأكم ٧/٣؛ وفصل المقال ص ٤٣٥؛ واللسان ٥٣/١٣ (بطن)؛ والمستقصى ٣١٩/١؛ والميداني ٢٧٨/١.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٩؛ ونهاية الأرب ٣/٧٠؛ وأسرار البلاغة ص ١٢١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٠.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠٠؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.
- (٤) البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص ١٥٨؛ ونهاية الأرب ٧٩/٣.
- (٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٨٤.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدي في نهاية الأرب ٧٧/٣.
- (٧) البيت من البسيط، وهو لمنصور بن الزبيرقان النمري في ديوانه ص ٩٦؛ ونهاية الأرب ٨٦/٣؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٨.
- (٨) البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٩١٦/٢؛ ونهاية الأرب ٧٦/٣.
- (٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبى في ديوانه ٣٤٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٤٢؛ والأمثال والحكم ص ٤٣.

- لا تَحْسَبُوا مَنْ أَسْرَزْتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ
فَلَيْسَ تَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَ الضَّبْعُ^(١)
- وَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ
كَذِي الْعُرَى يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَانِعٌ^(٢)
- إِنِّي لِأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحَبِّي
وَتَحَسُّ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَشْجَعُ^(٣)
- وَلَا بَدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي مَرْوَةِ
يُوَاسِيكَ أَوْ يُسَلِّكَ أَوْ يَتَوَجَّعُ^(٤)
- وَالْمَشْرِيفَةُ - لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً -
دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجَعُ^(٥)
- وَإِنْ يَكُ بَحْرُ الْحَنْظَلِيِّينَ وَاحِدًا
فَمَا يَسْتَوِي حَيْثَانُهُ وَالضَّفَادِعُ^(٦)
- لَيْسَ الْجَمَالُ لَوْجُو صَحَّ مَارِنُهُ
أَنْفُ الْعَزِيزِ بَقَطَعَ الْعُرَى يُجْتَدَعُ^(٧)
- تَمَعْدُ الْمَتَى لِلْمَرْءِ أَسْبَابَ عُمْرِهِ
وَسَهْمُ الرِّدَى مِنْ لَحْظِ عَيْنَيْهِ أَسْرَعُ^(٨)
- أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانَ مِنْ بِنَائِهِ
مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ^(٩)

(١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٩/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢.

(٢) البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٣٧؛ والعقد الفريد ١٣٠/٣؛ وكتاب الأمثال ص ٢٧٣؛ والمستقصى ٢١٧/٢؛ والميداني ١٥٨/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٠١؛ وديوان المعاني ٢٤٩/٢.

(٣) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧١.

(٤) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٠٠/٤؛ ونهاية الأرب ٨٠/٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٢/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢.

(٦) البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدي في نهاية الأرب ٧٧/٣.

(٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٢/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢.

(٨) البيت من الطويل، وهو لابن الجهم في الأمثال والحكم ص ٢٨.

(٩) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- وإذا حصلتَ من السلاح على البكا
- ويزيدني غضبُ الأعادي قسوةً
- أهلُ الحفيظةِ إلا أن تجرّبهم
- فإنك كالليلِ الذي هو مُدْرِكِي
- إن أخلفَ الغيثُ لم تُخلفِ مخايِلُهُ
- ولو أنّي داريتُ دهرِي حَيَّةً
- كذا قَضَى اللّهُ فَكَيْفَ أضْعُ
- فوا عَجَبًا حتى كَلَيْبُ تُسْبِي
- أراها وإن كانت تُحِبُّ فإنّها
- فحشاك رُغَتَ به وخدك تَقْرَعُ^(١)
ويلمُّ بي عتبُ الصديقِ فأجزعُ^(٢)
وفي التجارب بعد الغيِّ ما يزعُ^(٣)
وإن خِلْتُ أنَّ المُنتأَى عنكَ واسعُ^(٤)
أو ضاقَ أمرُ ذكْرناهُ فيتَّسعُ^(٥)
إذا استمكنتَ يوماً من اللِّسَنِ تَلْسَعُ^(٦)
الصَّمْتُ إنَّ ضاقَ الكلامُ أوسَعُ^(٧)
كأنَّ أباهَا نَهَشَلُ أو مجاشِعُ^(٨)
سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَن قَلِيلٍ تَقَشَّعُ^(٩)

= ص ٧١.

(١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٧/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.

(٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧١.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤١.

(٤) البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣.

(٥) البيت من البسيط، وهو لمنصور بن الزبرقان النمرّي في الأغاني ١٦٧/١٣؛ وتمثال الأمثال ١٥٦/١.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمصاحب بن عباد في ديوانه ص ٢٤٤؛ ونهاية الأرب ١١٣/٣.

(٧) البيت من الرجز، وهو لأبي العتاهية في الأغاني ٤١/٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٠.

(٨) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٩/١؛ ونهاية الأرب ٧٥/٣.

(٩) البيت من الطويل، وهو لابن شبرمة في البيان والتبيين ١١٤٦/٣؛ وعيون الأخبار =

- وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرْيُهُمْ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعٌ^(١)
- مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ^(٢)
- وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضُوئِهِ يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ^(٣)
- قَدْ زَالَ مُلْكُ سَلِيمَانَ فَعَاوَدَهُ وَالشَّمْسُ تَحْطُّ فِي الْمَجْرَى وَتَرْتَفِعُ^(٤)
- شَهِدْتُ مَلَاحِظَتَهُ عَلَيْكَ بِرِيَّةٍ وَعَلَى الْعَرِيبِ شَوَاهِدًا لَا تَدْفَعُ^(٥)
- وَإِذَا الْمَيْتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^(٦)
- دَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُونَ فِي أَكْثَانِهِمْ وَبَقِيَ الَّذِينَ حَيَّاتُهُمْ لَا تَنْفَعُ^(٧)
- لَقَدْ صَدَّقُوا وَالرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنْى بِأَنَّ مَوَدَّاتِ الْعَدَا لَيْسَ تَنْفَعُ^(٨)
- إِذَا لَمْ تَكُنْ حَافِظًا وَعَايَا فَجَمْعُكَ لِلْكَتْبِ لَا يَنْفَعُ^(٩)

= ١٢٠/١؛ والمستطرف ١/١٥٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٩.

(١) البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/١٠؛ ونهاية الأرب ٣/٧٢؛ والأمثال والحكم ص ٧٧؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٣٤١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢؛ والأمثال والحكم ص ٩٨؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٣) البيت من الطويل، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٩؛ ونهاية الأرب ٣/٧٠.

(٤) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.

(٥) البيت من الكامل، وهو لسعيد بن حميد في ملحق ديوانه ص ٢٨٩؛ ونهاية الأرب ٣/٩٣.

(٦) البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٨؛ ونهاية الأرب ٣/٧٢.

(٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٣؛ والمستطرف ص ٤٨١.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمصاحب بن عباد في ديوانه ص ٢٤٣؛ ونهاية الأرب ٣/١١٣.

(٩) البيت من المتقارب، وهو لمحمد بن بشير في محاضرات الأدباء ١/٤٩؛ وليس في ديوانه؛ ولمحمد بن محمود البغدادي في معجم الأدباء ١٩/٥١.

- إذا أراد كريم مَنَعَ صاحبه فليس يَخْفَى عليه كيف يَنْفَعُهُ^(١)
- أَهْلَكْتُ مُهْرِي فِي الرَّهَانِ لِحَاجَةٍ
- وَمَنْ يَخْتَفِرْ فِي الشَّرِّ يَثْرًا لِيَغْتَبِرَهُ
- قَبْحًا لَوَجْهِكَ يَا زَمَانَ فَإِنَّهُ
- أَجِدُكَ مَا الْمَكْرُوهُ إِلَّا ازْتَقَابُهُ
- وَأَبْرَحُ مِمَّا حَلَّ مَا يُتَوَقَّعُ^(٥)
- وَهَلْ حَازِمٌ إِلَّا كَأَخْرَجَ عَاجِزٌ
- إِذَا حَلَّ بِالْإِنْسَانِ مَا يَتَوَقَّعُ^(٦)
- تَصْفُو الْحَيَاةُ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ
- عَمَّا مَضَى مِنْهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ^(٧)
- وَأَعْدَدْتُه ذُخْرًا لِكُلِّ مُلِمَّةٍ
- وَسَهْمُ الرِّزَايَا بِالذُّخَايِرِ مُوَلَّعُ^(٨)
- لَقَدْ آسَفَ الْأَعْدَاءَ مَجْدُ ابْنِ يُوسُفٍ
- وَذُو النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِنْدِي الْفَضْلُ مُوَلَّعُ^(٩)

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.

(٢) البيت من الكامل، وهو لمرثد بن أبي حمران الجعفي في الفاخر ص ١٨٤؛ والميداني ٣١٠/٢.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١.

(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.

(٥) البيت من الطويل، وهو للبحرّي في ديوانه ١٢٧/٢؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣.

(٦) البيت من الطويل، وهو للجرهمي في نهاية الأرب ٨٨/٣؛ وللخريمي في ديوانه ص ٤٤.

(٧) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧١.

(٨) البيت من الطويل، وهو للخريمي (إسحاق بن حسان) في ديوانه ص ٤٣؛ والأمثال والحكم ص ١٣٧؛ وخاص الخاص ص ١١٤؛ وللجرهمي في نهاية الأرب ٨٧/٣.

(٩) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٤٠٠/١؛ ونهاية الأرب ٩٤/٣.

- طَمِعْتُ بِإِلْتَى أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا
 - بِأَبِي الْوَحِيدِ وَجِيْشُهُ مُتَكَائِرٌ
 - فَقَدْ يُظَنُّ شَجَاعاً مَنْ بِهِ خَرَقٌ
 - وَلَمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقِيْقَةِ نَفْسَهُ
 - وَلَيْسَ لِمَقْدُوْرٍ مِنَ الْأَمْرِ مَدْفَعٌ
 - وَأَرَاكَ تُوَلِّعُ بِالْيَيَادِقِ سَاهِيَاً
 - وَإِنِّي لِأَرْجُو اللَّهَ حَتَّى كَأَنِّي
 - سُرُوْرِي أَنْ تَبْقَى بِخَيْرٍ وَنِعْمَةٍ
 - وَكُلُّ كُصُوْفٍ فِي الدَّرَارِي شُنْعَةٌ
- تُقَطِّعُ أَغْنَاقَ الرِّجَالِ الْمُطَامِعِ^(١)
 يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السَّلَاحِ الْأَدْمَعِ^(٢)
 وَقَدْ يُظَنُّ جِيَاً مَنْ بِهِ زَمَعٌ^(٣)
 وَيَسُوْمُهَا طَلِبَ الْمَحَالِّ فَتَطْمَعُ^(٤)
 وَلَا فِي الَّذِي لَمْ يَقْضِهِ اللَّهُ مَطْمَعٌ^(٥)
 وَالْمَشْرِفِيَّةُ حَوْلَ شَاهِكَ تَلْمَعُ^(٦)
 أَرَى بِجَمِيْلِ الظَّنِّ مَا اللَّهُ صَانِعٌ^(٧)
 وَإِنِّي مِنَ الدُّنْيَا بِذَلِكَ مَانِعٌ^(٨)
 وَلَكِنَّهُ فِي الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ أَشْنَعُ^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو للبعث الهاشمي في أمالي القاضي ١٩٦/١؛ ولسان العرب ١٣٨/٨ (ربيع)، ٢٧٨/٨ (قطع)؛ وفصل المقال ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢٧٧/١ والمستقصى ٣٠/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٤٤.
- (٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٧/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.
- (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٤٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢.
- (٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧١.
- (٥) البيت من الطويل، وهو لابن جهم في الأمثال والحكم ص ٣٢؛ وليس في ديوانه.
- (٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٥.
- (٧) البيت من الطويل، وهو لمحمد بن وهيب في الأمثال والحكم ص ٢٤؛ وخاص الخاص ص ١١٩؛ والإعجاز والإيجاز ص ١١٨؛ وبلا نسبة في ديوان المعاني ٢١٤/٢.
- (٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
- (٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٥.

- والنفسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَعَبَتْهَا
وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفَنُّعٌ^(١)
- وخافت على التطواف قومي وإنما
تُصَابُ غَرَارُ الْوَحْشِ وَهِيَ رُتُوعٌ^(٢)
- قَدْ يُدْرِكُ الشَّرْفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ
خَلَقٌ وَجَيْبٌ قَمِيصِهِ مَرْفُوعٌ^(٣)
- إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَمْرًا فَدَعُهُ
وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ^(٤)
- لَيْسَ لِي عَذْرٌ وَعِنْدِي بَلْغَةٌ
إِنَّمَا الْعَذْرُ لِمَنْ لَا يَسْتَطِيعُ^(٥)
- الْحَزَنُ يُفَلِّقُ وَالتَّجْمُلُ يَرُدُّ
وَالذَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَيِّعٌ^(٦)
- مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي
فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلَى الْعَدَاةُ شَفِيعٌ^(٧)



- (١) البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١١/١؛ ونهاية الأرب ٧٢/٣؛ والأمثال والحكم ص ٣٥؛ وديوان المعاني ١٢٠/١؛ وخاص الخاص ص ١٠٤؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٥؛ ومعجم الأدباء ٨٨/١١.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعمكوك في ديوانه ص ٧٧؛ ونهاية الأرب ٨٩/٣.
- (٣) البيت من الكامل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٥؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠١؛ ونهاية الأرب ٧٨/٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
- (٤) البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٨٧؛ ونهاية الأرب ٧٣/٣؛ وإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٣٩؛ ولعبد بن الطيب في الأمثال والحكم ص ١٧٧؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٥؛ ووفيات الأعيان ٢٤٧/٢.
- (٥) البيت من الرمل، وهو لعبد الصمد بن المعدل في نهاية الأرب ٩٠/٣.
- (٦) البيت من الكامل وهو للمتنبى في ديوانه ١٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٧١.
- (٧) البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلي في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٥.

فصل العين المكسورة

- وَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَرِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ^(١)
- وما للمرء خيرٌ في حياة إذا ما عدَّ من سقط المتاع^(٢)
- وليست فرحة الأوباتِ إلا لموقوفٍ على ترح الوداع^(٣)
- أما كلابٍ فإنا لا نسالِمُها حتى يُسالِمَ ذئبَ التلَّةِ الراعي^(٤)
- يَسْمَى الفَتَى في صلاح العيش مُجْتَهِدًا والدَّعْر ما عاشَ في إفساده سَاع^(٥)
- أَسْعَى على جُلٍّ بني مالكٍ كلُّ امرئٍ في شأنِهِ ساعي^(٦)
- إذا أرضَعَتْها بِلَيانٍ أخرى أضرَّ بها مُشَارَكَةُ الرِّضَاعِ^(٧)
- أَلِيقَةَ النحيبِ كم افتراقِ أطلَّ فكانَ داعيةَ اجتماع^(٨)
- تحنَّ إليه أفئدة البرايا وتهواه الخلائق للسمع^(٩)
- وَمَنْ يَأْمِنِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ على الماءِ خائتُهُ فُرُوجُ الأصابعِ^(١٠)

(١) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٤٠٨/١؛ والأمثال والحكم ص ٩٦؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٢٠.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٣) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٤٠٥/١.

(٤) البيت من البسيط، وهو لورقاء بن زهير في الأغاني ٨٥/١١؛ وتمثال الأمثال ٤٢٢/٢.

(٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٩.

(٦) البيت من السريع، وهو لأبي القيس بن الأسلت في المستقصى ٢٢٦/٢؛ وبلا نسبة في اللسان ٣٨٦/١٤.

(٧) البيت من الوافر، وهو لإسحاق بن ربيعي بن إسحاق في المستطرف ص ١١٩٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.

(٨) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٤٠٥/١؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.

(٩) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(١٠) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في الأمثال والحكم ص ٢٨؛ وليس في ديوانه.

- تَسَلَّ فَمَا عَهْدُ الْكَثِيبِ بِعَائِدِ
- وَلَا بَاتَ يَسْقِينَا سِوَى الْمَاءِ وَحْدَهُ
- وَهَذَا جَزَاءٌ مَنْ بَاتَ ضَيْفَ الضَّفَادِعِ^(٢)
- جِئْنَا بِهِ يَشْفَعُ فِي حَاجَةِ
- فَاحْتِاجَ فِي الْإِذْنِ إِلَى شَافِعِ^(٣)
- إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْطِفْكَ إِلَّا شَفَاعَةَ
- فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ يَكُونُ بِشَافِعِ^(٤)
- كُنَّا نُرْفِيهَا فَقَدْ مُزِّقَتْ
- فَاسَّعَ الْحَزَقُ عَلَى الرَّاقِعِ^(٥)
- مَا كَانَ فِي الْمَخْدَعِ مِنْ أَمْرِكُمْ
- فَلِئِنَّهُ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ^(٦)
- وَإِذَا مَا الشَّرِيفُ لَمْ يَتَوَاضَعِ
- لِأَخِيَلَاءٍ فَهُوَ عَيْنُ الْوَضِيعِ^(٧)
- وَإِذَا الْحَيْبُ أَتَى بِذَنْبٍ وَاجِدِ
- جَاءَتْ مَحَاسِنُهُ بِالْفِ شَفِيعِ^(٨)
- وَجَعَلْتُ حُبَّكَ شَافِعِي
- فَأَتَيْتُ مِنْ قَبْلِ الشَّفِيعِ^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٤.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٣) البيت من السريع، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ٢٣٣، والأمثال والحكم ص ١٣٣، ونهاية الأرب ٩١/٣.

(٤) البيت من الطويل، وهو للعباس بن الأحنف في ديوانه ص ١٩٧، ووفيات الأعيان ٢١/٣؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٢٩٩/٤؛ والميداني ٢٥٨/٢.

(٥) البيت من السريع، وهو لنصر بن سيار في جمهرة اللغة ص ٧٦٨؛ وهو لابن حمام الأزدي (مع بعض الاختلاف في رواية الصدر) في جمهرة الأمثال ١/١٦٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٧.

(٦) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٧) البيت من الخفيف، وهو للبحثري في ديوانه ١٢٨١/٢؛ ونهاية الأرب ٩٨/٣.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٥.

(٩) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأصرم بن حميد في الأغاني ٨٧/٢٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٦.

﴿قافية الغين﴾

فصل الغين المضمومة

- لَعَنَرُكَ مَا سَبَّ الْأَمِيرَ عَدُوَّهُ وَلَكِنَّمَا سَبَّ الْأَمِيرَ الْمَبْلُغُ^(١)

★★★

فصل الغين المكسورة

- لَقَدْ هَاجَ الْفَرَاغُ عَلَيْكَ شُغْلًا وَأَسْبَابُ الْبَلَاءِ مِنَ الْفَرَاغِ^(٢)

★★★

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٥٧٧/٢.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.

﴿قافية الفاء﴾

فصل الفاء المفتوحة

- صَفَقَ إِذَا رْتِيَا حَةً لَسْنَا الْفَجْرِ وَإِمَا عَلَى الدَّجَى أَسْفَا^(١)
- وَلَا بَدُّ لِقَلْبِي مِنْ آلِيٍّ وَرَأْيِي يَصْدَعُ صَمَّ الصَّفَا^(٢)



فصل الفاء المضمومة

- وَقَائِلُ كَيْفَ تَفَرَّقْتُمَا فَقُلْتُ قَوْلًا فِيهِ إِنْصَافُ
لَمْ يَكُ لِي شِكْلًا فَفَارَقْتُهُ وَالنَّاسُ أَشْكَالٌ وَأَلْفٌ^(٣)
- وَمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ وَالْتَبْرُّ وَاحِدٌ نَقُوعَانٍ لِلْمَكْدِيِّ وَبَيْنَهُمَا صَرْفٌ^(٤)

(١) البيت من المنسرح، وهو لابن المعتز في ديوانه ٢/٢٨٠؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٠.

(٢) البيت من المتقارب، وهو للمنتبي في ديوانه ١/١٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٧٠.

(٣) البيتان من السريع، وهما لمحمود بن حازم الباهلي في نهاية الأرب ٣/٨٨.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٣/٣٣؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٢٧.

- أرى الطريق قريباً حين أسلُكُهُ إلى الحبيب بعيداً حين أنصَرِفُ^(١)
- وَمَا ضَرَرَنِي إِلَّا الَّذِينَ عَرَفْتَهُمْ جَزَى اللَّهُ عَنِّي الْخَيْرَ مَنْ كُنْتُ أَعْرِفُ^(٢)
- إِذَا كُنْتُ فِي فِكْرِي وَقَلْبِي وَمَقَلَّتِي فَأَيُّ مَكَانٍ مِنْ مَكَانِكَ أَلْطَفُ^(٣)
- تُعْطِي بِجِلْبَابٍ لَهَا حُرٌّ وَجْهَهَا وَتُبْدِي اسْتِهَا هَذَا الْحَيَاءُ الْمَخَالِفُ^(٤)
- تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقَمْتَ لَسَرْنَا وَلَمْ تَذِرِ أُنِي لِلْمَقَامِ أَطْوَفُ^(٥)
- وَإِنْ يَكُنِ الْفَعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا فَأَفْعَالُهُ اللَّاتِي سَرَرْنَ أَلُوفُ^(٦)
- مَا لَنَا فِي النَّدَى عَلَيْكَ اقْتِرَاحٌ كُلُّ مَا يَمْنَحُ الشَّرِيفُ شَرِيفُ^(٧)
- وَلَوْلَا الضَّرُورَةُ مَا جِئْتُكُمْ وَعِنْدَ الضَّرُورَةِ يُوْتَى الْكَنِيفُ^(٨)



- (١) البيت من البسيط، وهو للعباس بن الأحنف في نهاية الأرب ٨٤/٣؛ والأمثال والحكم ص ٩٣؛ وليس في ديوانه.
- (٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٣.
- (٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.
- (٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٥.
- (٥) البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠٧؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٢٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٠؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٢٠.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٦/٣؛ ونهاية الأرب ١٠٦/٣.
- (٧) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢/٣؛ والأمثال والحكم ص ٩٨.
- (٨) البيت من المتقارب، وهو لابن بسام في ديوانه ص ٤٦٤؛ ونهاية الأرب ١٠٢/٣. وروايته في الديوان:

وعند الضرورة آتي الكنيفا

- ولولا الضرورة لم آت

فصل الفاء المكسورة

- وشافي النصح يُعدّل بالأشافي وليس القدرُ إلا بالأشافي^(١)
- إذا شَجِرُ المودّة لم يَجُدّه سماء البرّ أسرعُ في الجفاف^(٢)
- ما كُلُّ ما فَوْقَ البسيطةِ كافيًا وإذا قَتَعْتَ فكلُّ شيءٍ كافي^(٣)
- لو كان سكنايّ فيه منقصةً لم يَكُنِ الدُرُّ ساكنَ الصّدْفِ^(٤)
- ما يُخْرِزُ المرءُ مِنْ أطرافِها طرفًا إلا وَفاجأهُ الثَّقْصَانُ مِنْ طَرْفِ^(٥)
- إنَّ في نيلِ المنى وشكِّ الردى وقياس القصد عند السرفِ
- كسراجٍ دهنُهُ قوتٌ له فإذا غرقتُهُ فيه طفني^(٦)
- أهونُ بطولِ الثواءِ والتلفِ والقيدِ والسجنِ يا أبا دُلْفِ^(٧)
- لَلْبُسِّ عِباءةٌ وتَقَرَّرَ عيني أحبُّ إليّ مِنْ بُسِّ الشُّفوفِ^(٨)

(١) البيت من الوافر، وهو لديك الجن في نهاية الأرب ٩٨/٣؛ وروايته في الديوان ص ٩٨:

أبا عثمانَ معتبَةً وظنًّا وشافي النصح يُعدّل بالأشافي

(٢) البيت من الوافر، وهو لديك الجن في ديوانه ص ٩٨؛ ونهاية الأرب ٩٨/٣.

(٣) البيت من الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٩٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٥.

(٤) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٤.

(٥) البيت من البسيط، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٢٣٩؛ ونهاية الأرب ٨١/٣.

(٦) البيتان من الرمل، وهما لابن طباطبا العلوي في نهاية الأرب ١٠١/٣.

(٧) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٤.

(٨) البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل في خزائن الأدب ٥٠٣/٨، ٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥؛ وبلا نسبة في =

- فَتَى لَا يُجِيبُ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التُّقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَا وَسَيُوفٍ^(١)
- غَيْرَ اخْتِيَارٍ قَبْلَتْ بِرَكَ بِي وَالْجَوْعُ يُرْضِي الْأَسْوَدَ بِالْجَيْفِ^(٢)



= الأمثال والحكم ص ٣٦. وراجع المزيد من مصادر البيت في كتابنا «المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية» ص ٥٨١.

(١) البيت من الطويل، وهو للفارعة بنت طريف في فصل المقال ص ١٦٥.

(٢) البيت من المنسرح، وهو للمتنبى في ديوانه ٢٣/٣؛ والأمثال السائرة في شعر المتنبى ص ٣٤؛ والأمثال والحكم ص ١٦٨.

﴿قافية القاف﴾

فصل القاف الساكنة

- ساءَكَ ما سرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقٍ دُونَكَ ما اسْتَحْسَنْتَهُ فاحْسُنْ وَذُقْ^(١)
- أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا قَدْ مَضَى هَلْ جَدِيدٌ مِثْلَ مَلْبُوسِ خَلْقِ^(٢)
- إِذَا كُنْتَ تَرْضَى بِمَا قَدْ تَرَى فَدُونَكَ جَبَلًا بِهِ فَاخْتَرِقْ^(٣)
- كَجِمَارِ الشَّوْءِ إِنْ أَشْبَعْتَهُ رَمَحَ النَّاسِ وَإِنْ جَاعَ نَهَقْ^(٤)



فصل القاف المفتوحة

- أَيْ أَنبَحَ لَهُ حَرْبَاءُ تَنْضِبُ لَا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُنْمِكًا ساقًا^(٥)
- وَأَنْفَسُ مَا لِلْفَتَى لُبُّهُ وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ إِنْفَاقَهُ^(٦)

(١) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/١٢٤.

(٢) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.

(٣) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٤) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٦.

(٥) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ١٠٧/٥.

(٦) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٩٠، والأمثال السائرة من شعر المتنبي

- وهل تُغني الرسائلُ في عَدُوِّ إذا ما لم يكنْ ظُبًا رَقاقاً^(١)



فصل القاف المضمومة

- يَسْعَى بِنَا قَدَمُ الرَّجَاءِ وَمَا الَّذِي يُغْنِي إِذَا قَعَدَتْ بِنَا الْأَرْزَاقُ^(٢)
- لَا يَنْفَعُ الْبُخْلُ فِي دُنْيَا مَوْلِيَةٍ وَلَا يَضُرُّ مَعَ الْإِقْبَالِ إِنْفَاقُ^(٣)
- صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبْتُ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ^(٤)
- وَإِنِّي عَلَى إِشْفَاقٍ عَيْنِي مِنَ الْبِكَاءِ لَتَجْمَعُ مِنِّي نَظْرَةً ثُمَّ أُطْرَقُ
- كَمَا حَلَيْتُ عَنْ مَاءِ بَرْدٍ طَرِيدَةٌ تَمُدُّ إِلَيْهِ جِيدَهَا وَهِيَ تَفْرُقُ^(٥)
- وَإِذَا امْرُؤٌ لَسَعَتْهُ أَفْعَى مَرَّةً تَرَكْتَهُ حِينَ يُجَرُّ حَبْلٌ يَفْرُقُ^(٦)
- وَقَالُوا اضْطَرَبَ فِي الْأَرْضِ فَالرِّزْقُ وَاسِعٌ فَقُلْتُ وَلَكِنْ مَطْلَبُ الرِّزْقِ ضَيِّقُ
- إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ حَرٌّ يُعِينِي وَلَمْ يَكُ لِي كَسْبٌ فَمِنْ أَيْنَ أَرْزُقُ^(٧)
- النَّاسُ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ وَإِنَّمَا بِالْجَدِّ يُرْزَقُ مِنْهُمْ مَنْ يُرْزَقُ^(٨)

(١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٤٧/٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤١.

(٢) البيت من الكامل، وهو لابن صردر في الأمثال والحكم ص ٦٨.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٦.

(٤) البيت من المنسرح، وهو للعباس بن الأحنف في ديوانه ص ٢٢١؛ ونهاية الأرب ٨٤/٣.

(٥) البيتان من الطويل، وهما لابن المعتز في ديوانه ٣٨٨/١؛ ونهاية الأرب ١٠٠/٣.

(٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٩.

(٧) البيتان من الطويل، وهما للحسن بن علي بن عبد العزيز القاضي في نهاية الأرب ١١٣/٣.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.

- لا تُودِعَنَّ ولا الجَمَادَ سَرِيرَةَ
- مِطْرَفُ خَزْرَجٍ جَوْرَبُ خَلِيقُ
- عَلَيْكَ بِالْقَضْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ
- عَلَى ذَا مَضَى النَّاسِ اجْتِمَاعٌ وَفُرْقَةٌ
- شَقِيَّتْ بَنُو أَسَدٍ بِشَعْرِ مَسَاوِرِ
- سَتَدُكُرُنِي إِذَا جَرَّيْتِ غَيْرِي
- خُذِي أَنْفَ هَرَشَى أَوْ قَفَاها فَإِنَّهُ
- لَعَمْرُكَ مَا ضَاعَتْ بِإِلَادٍ بِأَهْلِهَا
- وَلَمْ أَرِ شَيْئًا مِثْلَ دَائِرَةِ الْمُنَى
- رَأَيْتُ الْعَقْلَ لَا يُغْنِي فِتْيَلًا
- كُلَّمَا قُلْتُ: قَالَ: أَحْسَنْتَ زِدْنِي
وَمِنْ الصَّوَامِتِ مَا يُشِيرُ فَيَنْطِقُ^(١)
هَذَا وَذَلِكَ لَيْسَ يَتَّفِقُ^(٢)
إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ^(٣)
وَمَيِّتٌ وَمَمْلُودٌ وَقَالَ وَوَامِنُ^(٤)
إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ^(٥)
وَتَعْلَمُ أَنَّنِي نَعَمَ الصَّدِيقُ^(٦)
كِلَا جَانِبِي هَرَشَى لَهُنَّ طَرِيقُ^(٧)
وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ^(٨)
تُوسِعُهَا الْأَمَالُ وَالْعُمْرُ ضَيِّقُ^(٩)
إِذَا مَا قَلَّ فِي الْبَيْتِ الدَّقِيقُ^(١٠)
وَيَأْخُسُنْتَ لَا يُبَاعُ الدَّقِيقُ^(١١)

(١) البيت من الكامل، وهو لابن خفاجة الأندلسي في ديوانه ص ٦٢؛ والأمثال والحكم ص ١٧٣.

(٢) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٥.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في زهر الأكم ١/١٤٨.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٨٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٦.

(٥) البيت من الكامل، وهو للمساور بن هند في نهاية الأرب ٣/٧٤.

(٦) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.

(٧) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٤/٦١٨.

(٨) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص ١٦٥ (ورواية الصدر

فيه «ولا ضاقُ فضلُ اللوِّ عن متعقِّبٍ»؛ وهو لابن الهيثم في المستطرف ص ٤٥٠ وبلا

نسبة في المستطرف ص ٥٩؛ والأمثال والحكم ص ٥٥.

(٩) البيت من الطويل، وهو للعماد الأصفهاني (محمد بن محمد) في معجم الأدباء

٢٨/١٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٨.

(١٠) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٤.

(١١) البيت من الخفيف، وهو لجحظة البرمكي في الأمثال والحكم ص ١٣٤؛ ومعجم الأدباء =

فصل القاف المكسورة

- أَلَا قَبِيحَ اللَّهْ الضَّرُورَةَ إِنِّهَا تُكَلِّفُ أَغْلَى الْخُلُقِ أَدْنَى الْخَلَائِقِ^(١)
- وَمَا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرْفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ^(٢)
- هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُؤَلِّغَ بِإِشْفَاقِ فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلوَارِثِ الْبَاقِي^(٣)
- إِنْ هَذَا الْهَوَاءُ أَزْوَجَ فِي الْأَنْزِ فُئْسَ أَنْ الْجِمَامَ مُرُّ الْمَذَاقِ^(٤)
- وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزُ وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ^(٥)
- رَبِّ هَجْرٍ يَكُونُ مِنْ خَوْفِ هَجْرٍ وَفِرَاقٍ يَكُونُ خَوْفَ فِرَاقِ^(٦)
- قُلْتُ لِلْفِرْقَانَيْنِ وَاللَّيْلِ مُلْتَمِي سَوْدَ أَكْنَافِهِ عَلَى الْآفَاقِ
- ابْقِيَا مَا بَقِيْتُمَا سَوْفَ يُزْمَى بَيْنَ شَخْصَيْكُمَا بَسْهَمِ الْفِرَاقِ^(٧)
- فَكُلُّ شَيْءٍ رَأَى ظَنَّهُ قَدَحًا وَكُلُّ شَخْصٍ رَأَى ظَنَّهُ السَّاقِي^(٨)

= ٢٤٢/٢ .

- (١) البيت من الطويل، وهو لعبيد بن عبد الله بن طاهر في نهاية الأرب ٣/١٠٠ .
- (٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٦٢؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥١ .
- (٣) البيت من البسيط، وهو لابن خذاف في جمهرة الأمثال ٢/٣٥٩؛ والمستقصى ٢/٤٠٢؛ وبلا نسبة في الميداني ٢/٤٠٤ .
- (٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٠٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٥؛ والأمثال والحكم ص ٤٥ .
- (٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٠٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٥؛ والأمثال والحكم ص ٤٥ .
- (٦) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٥ .
- (٧) البيت من الخفيف، وهما للعتابي في ديوانه ص ١٧٥ ونهاية الأرب ٣/٨٦ .
- (٨) البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/١٥٥؛ والأمثال والحكم ص ١٣٤ .

- أنا واللّه أشتهي سحر عَيْنِي
- رُدُّوا عَلَيَّ صَحَائِفًا سَوَّدَتْهَا
- إِتَقَرَّ عَنِّي عَلَيَّ السَّنُّ مِن نَدَمِ
- وَالغِنَى فِي يَدِ اللَّئِيمِ قَبِيحٌ
- تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ
- وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمَوَافِقِ
- كَلَامٌ أَكْثَرُ مَن تَلَقَى وَمَنْظَرُهُ
- وَفِي الْحَلْمِ إِذْهَانٌ وَفِي الْعَفْوِ دُرْبَةٌ
- وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعِ
- كِ وَأَخْشَى مَصَارِعَ الْعَشَاقِ^(١)
فِيكُمْ بِلَا حَقٍّ وَلَا اسْتِحْقَاقِ^(٢)
إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَغْضَ أَخْلَاقِي^(٣)
قَدَرُ قُبْحِ الْكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ^(٤)
وَتَبَقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ^(٥)
وَمَا أَهْلُهُ الْأَدْنُونَ غَيْرُ الْأَصَادِقِ^(٦)
مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْآدَانِ وَالْحَدَقِ^(٧)
وَفِي الصَّدَقِ مَنجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْذُقِ^(٨)
إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرِقِ^(٩)

- (١) البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١١٧/٤ ونهاية الأرب ٨٠/٣.
(٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
(٣) البيت من البسيط، وهو لتأبط شرأ في ديوانه ص ١٤٤ ونهاية الأرب ٦٩/٣.
(٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠٩/٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٦ والأمثال والحكم ص ٤٥.
(٥) البيت من المتقارب، وهو للصلتان العبدي في رغبة الأمل ١٠١/٧ (عن محقق كتاب الأمثال والحكم) وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٨.
(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٦٣/٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥١.
(٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠/٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٥.
(٨) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في العمدة ٤٨٤/١؛ وفصل المقال ص ٣٢٨ وليس في ديوانه.
(٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٥٨/٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٧.

- وما كَمَدُ الحُسَادِ شَيْءٌ فَصَدْتُهُ
ولكنَّهُ من يَزْحَمِ البَحْرَ يَفْرَقِ^(١)
- وَمَا يُوجِعُ الجِرْمَانُ في كَفِّ حَارِمٍ
كما يُوجِعُ الجِرْمَانُ من كَفِّ رازِقِ^(٢)
- فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ أَنْتَ آكِلِي
وَالْأَفْأَدِرْتَنِي وَلَمَّا أَمْرَقِ^(٣)
- اخْفِظْ لِسَانَكَ أَنْ تَقُولَ فِتْنَلِي
إِنَّ البَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالمَنْطِقِ^(٤)
- والرِّزْقُ يُخْطِي بَابَ عَاقِلٍ قَوْمِهِ
وَيَبِيْتُ بَوَاتَا لِيَابِ الأَحْمَنِ^(٥)
- إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لِيَبَّ نَكَشَمَتْ
لَهُ عَن عَدُوِّ فِي يُيَابِ صَدِيقِ^(٦)
- إِذَا لم يَكُنْ عِنْدِي نَوَالٌ هَجَرْتَنِي
وَأِنْ كَانَ لِي مَالٌ فَأَنْتَ صَدِيقِ^(٧)
- وَكُلُّ وِلَايَةٍ لَا بُدَّ يَوْمًا
مُغَيَّرَةٌ الصَّدِيقِ عَلَى الصَّدِيقِ^(٨)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٥٨/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٦.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٦٥/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥١؛ والأمثال والحكم ص ٤٣؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في الأمثال والحكم ص ٧٧؛ ونهاية الأرب ٦٩/٣؛ والشعر والشعراء ٤٠٦/١؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ١٦٦/١؛ وديوان المعاني ١٦٨/١.

(٤) البيت من الكامل، وهو لأبي بكر الصديق في مجمع الأمثال ١٧/١؛ والفاخر ص ٢٣٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٣.

(٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٤؛ والمستطرف ٦٠/١.

(٦) البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١٩٣/٢؛ والأمثال والحكم ص ٢٧؛ وخاص الخاص ص ١١١؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣؛ وديوان المعاني ١٨١/٢؛ ووفيات الأعيان ٩٧/٢.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.

(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٣.

- وَكُنْتُ أَدُمُّ صَرْفَ الدَّهْرِ حَتَّى عَرَفْتُ بِهِ عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي^(١)
- وَمَا كَسَبَ المَحَامِدَ طَالِيُوهَا بِمِثْلِ البَذْلِ وَالوَجْهِ الطَّلِيْقِي^(٢)



-
- (١) البيت من الوافر، وهو لعبد الصمد بن بابك في الأمثال والحكم ص ٦٩؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٣٣.
- (٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٠.

﴿قافية الكاف﴾

فصل الكاف الساكنة

- مَا حَكَ جِلْدَكَ مِثْلُ ظُفْرِكَ فَتَوَكَّ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ^(١)
- أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أَمْسَكَتَهُ فَإِذَا أُنْفَقْتَهُ فَاَلْمَالُ لَكَ^(٢)
- رَبِّ زَمَانٍ ذَلِكَ أَرْفَقُ بِكَ لَا عَارَ إِنْ ضَامَكَ دَهْرٌ أَوْ مَلَكَ^(٣)



فصل الكاف المفتوحة

- وَفَيْبَلَةُ الْمِضْبَاحِ تَحْرِقُ نَفْسَهَا وَتُضِيءُ لِلسَّارِي وَأَنْتَ كَذَاكَ^(٤)
- نِعَمُ اللَّهِ كَالْوَحُوشِ وَمَا تَأْ لِفُ إِلَّا الْأَخَايِرَ التُّسَاكَا

(١) البيت من مجزوء الكامل، وهو للإمام الشافعي في ديوان ص ١١١، وبلا نسبة في تمثال الأمثال ٥٥٣/٢.

(٢) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في العقد الفريد ٣/١١٠٧ والأمثال والحكم ص ٥٧.

(٣) البيت من الرجز، وهو ليزيد بن محمد المهلبي في ديوانه ص ٢٧٧، ونهاية الأرب ٩٤/٣.

(٤) البيت من الكامل، وهو للعباس بن الأحنف في ثمار القلوب ص ٥٨٦، وليس في ديوانه ٤ وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٥.

- نَفَرَتْهَا أَنَامُ قَوْمٍ وَصَارَتْ لَأُولِي الْبِرِّ وَالتَّقَى أَشْرَاكَ^(١)
 - لا تعجبي يا سَلْمُ من رجل ضحك المشيبُ برأسه فبكى^(٢)
 - فلَمَّا خَشِيتُ أَظْفِيرَهُمْ نَجَوْتُ وَأَزْهَتُهُمْ مَالِكًا^(٣)
 - من يعرفِ الشَّمْسَ لا يُنْكِرُ مَطَالِعَهَا أو يبصر الخيلَ لا يستكرم الرَّمَكَا^(٤)
 - إنْ كَانَ لا يُغْنِيكَ ما يَكْفِيكَ فَكُلْ ما في الأَرْضِ لا يُغْنِيكَ^(٥)



فصل الكاف المضمومة

- اَزْدُدْ بِسَارًا وَلا تَعْتَفْ عَلَيْهِ وَلا تَمَعَكَ بِعِزِّكَ إِنَّ الْغَادِرَ الْمِعْكَ^(٦)



فصل الكاف المكسورة

- صَلَيْتُ بِنَارِ الْهَمِّ فَازْدَدْتُ صَفْوَةً كَذَا الذَّهَبُ الْإِبْرِيذُ يَصْفُو عَلَى السَّبْكِ^(٧)

(١) البيتان من الخفيف، وهما لأبي إسحاق الصائبي في نهاية الأرب ١٠٨/٣.

(٢) البيت من الكامل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ٢٤٩؛ ونهاية الأرب ٩١/٣.

(٣) البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلولي في اللسان ١٨٩/١٣ (رهن)؛
 والميداني ٣٤٢/٢.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١١٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٤١.

(٥) البيت من الرجز، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٤٤٦؛ والأمثال والحكم ص ٣٦.

(٦) البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥١؛ وفصل المقال ص ٣٨٠؛
 واللسان ٤٩٠/١٠.

(٧) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هلال الصائبي في معجم الأدباء ٩١/٢؛ وبلا نسبة
 في الأمثال والحكم ص ١٧٧.

- تَمْتَعْنِي أَنْ أُسْوِحَ نَفْسُ تَأْتِفُ مِنْ ذَلَّةِ التَّشْكِي (١)

- جَمَعْتَ أَمْرَيْنِ ضَاعَ الْحَزْمُ بَيْنَهُمَا بَيْةَ الْمُلُوكِ وَأَخْلَاقَ الْمَمَالِكِ (٢)



(١) البيت من مخلَع البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦١.

(٢) البيت من البسيط، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٦١؛ ومحاضرات الأدباء ٢٦١/١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٨.

﴿قافية اللام﴾

فصل اللام الساكنة

- ركوبُ الهولِ أَرْكَبُكَ المذاكي ولبس الدرعِ أَلْبَسَكَ الغلائل^(١)
- أوزَدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ يا سَعْدُ ما تُرَوِي بِهَذَاكَ الإِبِل^(٢)
- إِنَّ لِلْفِتْنَةِ مَيْطًا بَيْنَنَا فَرُوْزَيْدَ المَيْطِ مِنْهَا تَعْتَدِلُ
- فَإِذَا كَانَ عَطَاءٌ فَأَتِيهِمْ وَإِذَا كَانَ قِتَالٌ فَاغْتَزِلْ^(٣)
- مَا أزدَدَتْ حِينَ وَايَتٍ إِلَّا خِشَّةً كَالكَلْبِ أَنْجَسُ مَا يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلَ^(٤)
- وَإِذَا رُمْتَ رَحِيلًا فَارْتَحِلْ وَاغْصِرْ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيْمُ الكَسَلِ^(٥)
- إِذَا أَسَأَتْ إِلَى المُسِيءِ فَكَيْفَ تُعْرِفُ بِالتَّقْضُلِ^(٦)

- (١) البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد بن محمد السلامي في نهاية الأرب ٣/ ١١٠.
(٢) البيت من الرجز، وهو لمالك بن زيد مناة في مجمع الأمثال ٢/ ٣٦٤؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٩٣؛ وفصل المقال ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شرع)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٦.
(٣) البيت من الرمل، وهما لأيمن بن خزيم الأسدي في ديوانه ص ١٤٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٣.
(٤) البيت من الكامل؛ وهو لابن لنكك في معجم الأدباء ٢/ ١٢٧؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ١٨٠.
(٥) البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٠.
(٦) البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.

- كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنَاسٍ قَبْلَنَا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ^(١)
- وَاكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صَدَقَ النَّفْسَ يُزْرِي بِالْأَمَلِ^(٢)
- نِصْفُ رَغِيفٍ مُشْبِعٌ لِمَنْ أَكَلَ فَالذُّكُّ مِنْ أَيِّ الْجِهَاتِ يُخْتَمَلُ^(٣)
- عَقْلُهُ عَقْلٌ طَائِرٌ وَهُوَ فِي صُورَةِ الْجَمَلِ^(٤)



فصل اللام المفتوحة

- مَنْ أَطَاقَ التَّمَّاسَ شَيْءٌ غَلَابًا وَأَغْنَصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سِوَالَا^(٥)
- كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَتَّى أَنْ يَكُونَ الْغَضْنَفَرُ الرَّؤْبَالَا^(٦)
- وَإِذَا دَعَوْتَكَ عَمَّهُنَّ فَبِأَلِّهْ نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالَا^(٧)
- وَمَتَّى كَانَتِ الثَّعَالِبُ أَسْدًا وَمَتَّى كَانَتِ النَّسَاءُ رِجَالَا^(٨)
- أَقْسَمُوا لَا رَأَوْكَ إِلَّا بِقَلْبِي طَالَمَا غَرَّتِ الْعَيُونُ الرَّجَالَا^(٩)

- (١) راجع تخريجه في موسوعتنا ٦٤٥/٢ .
- (٢) البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٠؛ ونهاية الأرب ٧٠/٣ .
- (٣) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٦ .
- (٤) البيت من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٨ .
- (٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٦/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٢ .
- (٦) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٦/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٣ .
- (٧) البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٧؛ وخاص الخاص ص ١٠٥؛ والشعر والشعراء ص ٥٠٣؛ والأمثال والحكم ص ١٣٠؛ ونهاية الأرب ٧٧/٣ .
- (٨) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣١ .
- (٩) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- عَوَّدَتْ كِنْدَةَ عَادَةَ فَاصْبِرْ لَهَا اغْفِرْ لَجَاهِلِهَا وَرَوْ سَجَالَهَا^(١)
- فَاخْتَلَتْ حَيْسَنَ صَرَمْتَنِي والمرءُ يعجزُ لا المحالَةَ^(٢)
- وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضِي طَلَبَ الطَّغْنَ وَخَدَهُ وَالتَّنْزَالَ^(٣)
- رَبِّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفُو عَالَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ^(٤)
- نُهِنُ النَّفُوسَ وَبِذَلِكَ النَّفْو مِنْ عِنْدِ الْكِرْبِيَةِ أَبْقَى لَهَا^(٥)
- الْكُفْرُ بِالنَّعْمَةِ يَدْعُو إِلَى زَوَالِهَا وَالشُّكْرُ أَبْقَى لَهَا^(٦)
- وَالْعِيَانُ الْجَلِيُّ يُحَدِّثُ لِلظَّنِّ مِنْ زَوَالٍ وَلِلْمَرَادِ انْتِقَالَ^(٧)
- وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مُرٌّ مَرِيضِي يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءَ الرُّزْلَالَ^(٨)

= ص ٥٣ .

- (١) البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة الأمثال ٤٣/٢؛ والمستقصى ٧٢/٢؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣ .
- (٢) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة الأمثال ٢٧٥/٢؛ وفصل المقال ص ٢٩٩ .
- (٣) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٢ .
- (٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٥٨/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٣ .
- (٥) البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٥؛ ونهاية الأرب ٧٢/٣ .
- (٦) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥ .
- (٧) البيت من الخفيف وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٣ .
- (٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٤٤/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٨؛ والأمثال والحكم ص ١١٨ .

- نَجَا بِكَ لَوْمَكَ مَنَجَى الدُّبَابِ
 - تِلْكَ المَكَارِمُ لَا قَعْبَانَ مِنْ لَبَنِ
 - إِنَّمَا أَنفُسُ الأَنْبِيَاءِ سَبَاعٌ
 - لَيْتَ حَظِّي مِنْ أَبِي كَرَبٍ
 - وَإِذَا امْتَلَى قَلْبِي الهُمُومُ صَرَفَتْهَا
 - مَا زِلْتُ أَسْمَعُ كَمِ مِنْ وَاقِفِ خَجَلٍ
 - وَلِذِي الحَيَاةِ أَنفَسُ لِلثَّقَفِ
 - مَنْ شَاءَ أَنْ يُكْثِرَ أَوْ يُقَلِّلَ
 - أَبَدًا سَتِرْدُ مَا تَهَبُ الذُّدُ
 - كُلُّ دَمْعٍ يَبِلُ مِنْهَا عَلَيْهَا
- حَمْتُهُ مَقَادِرُهُ أَنْ يُتَالَا^(١)
 شِيَا بِمَاءِ قَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالَا^(٢)
 يَتَفَارِسُنَّ جَهْرَةً وَاعْتِيَالَا^(٣)
 أَنْ يَسُدَّ خَيْرُهُ خَبَلَهُ^(٤)
 فَيَكُونُ أَفْرَعًا مَا يَكُونُ إِذَا امْتَلَا^(٥)
 حَتَّى ابْتَلَيْتُ فَكُنْتُ الوَاقِفَ الخَجَلَا^(٦)
 سِ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وَأَخْلَى^(٧)
 يَكْفِيهِ مَا بَلَقَهُ المَحَلَا^(٨)
 يَا فَيَا لَيْتَ جَوْدَهَا كَانَ بِخَلَا^(٩)
 وَبَفِكَ اليَدِينِ مِنْهَا تُخَلَّى^(١٠)

- (١) البيت من المتقارب، وهو لإبراهيم بن العباس الصولي في الأمثال والحكم ص ١٢٨ وديوان المعاني ١/١٧٩.
- (٢) البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢؛ ونهاية الأرب ٣/٧١.
- (٣) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٣.
- (٤) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٥/٢٢٢.
- (٥) البيت من الكامل، وهو لمحمود الوراق في الأمثال والحكم ص ٦٧.
- (٦) البيت من البسيط، وهو لابن الحجاج في نهاية الأرب ٣/١١١.
- (٧) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٤٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢.
- (٨) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في فصل المقال ص ٢٥٠.
- (٩) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٥٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢.
- (١٠) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٥١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- فِي النَّاسِ إِنْ فَتَنْتَهُمْ مَن لَّا يُعِزُّكَ أَوْ تُذِلَّهُ^(١)
- لَكَ إِنْفَاءٌ يَجُرُّهُ وَإِذَا مَا كَرُمَ الْأَضْلُ كَانَ لِلْإِنْفَاءِ أَضْلًا^(٢)
- وَهِيَ مَعشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَخُذَاتُ خِذْرٍ تَمُتُّ الْمَوْتَ بَعْلًا^(٣)
- وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كَفْوًا وَإِذَا غَلَا شَيْءٌ عَلَيَّ تَرَكْتُهُ^(٤)
- وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِهَا وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلًا^(٥)
- شَرُّ يَوْمَيْهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا رَكِبْتُ عَنْزٌ بِحَنْجٍ جَمَلًا^(٦)
- فَصَرْتُ كَالسَّيْفِ حَامِدًا يَدَهُ مَا يَخْمَدُ السَّيْفُ كُلَّ مَنْ حَمَلَهُ^(٧)

= ص ٥٣ .

- (١) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢١٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٦ .
- (٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٤٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢ .
- (٣) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٥٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢ .
- (٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٤٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢ .
- (٥) البيت من الكامل، وهو لمحمود الوراق في نهاية الأرب ٣/٨٨؛ والأمثال والحكم ص ٣٧؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٢/٤٧٠ .
- (٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٨ .
- (٧) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٤/٢٢٦ .
- (٨) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٣٩٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٦ .

- وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ: أَفٍّ، فَمَا مَدَّ
- وَمَا يَنْفَعُ الْأَضْلُ مِنْ هَاشِمٍ
- إِذْ خَيْرَ الدُّمُوعِ عَيْنًا لَدَنَعٍ
- وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأَعْرِفُهُ
- آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشِبَابٌ
- تَسْأَلُنِي أُمُّ الْخِيَارِ جَمَلًا
- رَأَى الْأَمْرَ يُفْضِي إِلَى آخِرِ
- مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِذًا
- مَا عَابَهُ أَنْ بُرِّءَ عَنْهُ ثِيَابُهُ
لَحْيَا حَيَاةً وَإِنَّمَا الضَّغْفَ مَلَا^(١)
إِذَا كَانَتِ النَّفْسُ مِنْ بَاهِلَةٍ^(٢)
بَعَثَهُ رَعَايَةً فَاسْتَهَلَا^(٣)
وَالدُّرُّ دُرٌّ بِرَغْمٍ مَنِ جِهَلَةٍ^(٤)
فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَآلَى^(٥)
يَمْشِي رُويَدًا وَيَكُونُ أَوْلَى^(٦)
فَصَيَّرَ آخِرَهُ أَوْلَى^(٧)
فِيهَا، وَلَا كُلُّ الرُّجَالِ فَحَوْلَا^(٨)
فَالسَّيْفُ أَهْوَلُ مَا يُرَى مَسْلُولا^(٩)

- (١) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤٩/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٢.
- (٢) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٩؛ وثمار القلوب ص١١٩؛ ومحاضرات الأدباء ١/٣٣٦.
- (٣) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤٤/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٢.
- (٤) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٨٧/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٦.
- (٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٥٠/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٢.
- (٦) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في زهر الأكم ١٥٨/٣؛ والميداني ١/١٤١.
- (٧) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩١.
- (٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٦٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٨.
- (٩) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جهم في ديوانه ١٧٢؛ وتمثال الأمثال ١/٢٩٠.

- لا تَسْأَلِ النَّاسَ وَالْأَيَّامَ عَنْ خَيْرٍ هُمَا يَتَسَنَّيَنَّكَ الْأَخْبَارَ تَطْفِيلًا^(١)
 - قد قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اغْتِذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَ^(٢)
 - وَلَرُبَّ شَهْوَةٍ سَاعَةٍ قَدْ أَوْزَعَتْ حُزْنًا طَوِيلًا^(٣)



فصل اللام المضمومة

- أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ^(٤)
 - وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَقِيَ اللَّهَ سَائِلُهُ^(٥)
 - يَمُوتُ رِدْيُ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ^(٦)
 - رَبِّ أَمْرِ سَرٍّ آخِرُهُ بَعْدَمَا سَاءَتْ أَوَائِلُهُ^(٧)

(١) البيت من البسيط، وهو لابن شرف القيرواني في الأمثال والحكم ص ٧٦.

(٢) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٥١٢/٤.

(٣) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣١٢؛ ونهاية الأرب ٣/٨١ والأمثال والحكم ص ٣٦.

(٤) البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦؛ والأمثال والحكم ص ٢٣؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٣٤؛ وبلا نسبة في ديوان المعاني ١/١١٨؛ والمستطرف ١/٥٥؛
 وبعده:

سوى جئت الفردوس أن نعيمها يدوم وأن الموت لا شك نازل

(٥) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/١٥؛ وديوان المعاني ١/٢٥.

(٦) البيت من الطويل، وهو لدعلج بن علي الخزاعي في ديوانه ص ٢٥٦؛ والأمثال والحكم ص ٥٧؛ والإعجاز والإيجاز ص ١١٩؛ وخاص الخاص ص ٧٦، ١٢٠؛ وديوان المعاني ٢/٢٣٨.

(٧) البيت من المديد، وهو لأحمد بن أبي فتن في ديوانه ص ١٧٨؛ ونهاية الأرب ٣/٩٤.

- انْعَمَ وَلَدٌ فَلِأَمُورٍ أَوْ آخِرٍ أَبْدَأُ كَمَا كَانَتْ لَهُنَّ أَوَائِلُ^(١)
- سَبَقَ الْقَضَاءُ بِكُلِّ مَا هُوَ كَائِنٌ فَلْيَجْهَدِ الْمُتَقَلِّبُ الْمُخْتَالَ^(٢)
- لَطَفْتَ رَأْيِكَ فِي وَصْلِي وَتَكَرَّمْتِي إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعِلْيَاءِ يَخْتَالَ^(٣)
- يَرُوعُهُمْ مِنْهُ دَهْرٌ صَرْفُهُ أَبْدَأُ مَجَاهِرٌ وَصَرُوفُ الدَّهْرِ تَغْتَالَ^(٤)
- لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلَّهُمْ وَالْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِفْدَامُ قَتَالَ^(٥)
- الْقَاتِلَ السَّيْفَ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِي وَلِلسَيْفِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالَ^(٦)
- وَلَا هَمٌّ إِلَّا سَوْفَ يُفْتَحُ قَفْلُهُ وَلَا مَالٌ إِلَّا لِلْفَتَى بَعْدَهَا حَالَ^(٧)
- قَالَ الزَّمَانُ لَهُ قَوْلًا فَأَسْمَعَهُ إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى الْإِمْسَاكِ عَدَالَ^(٨)
- ذَكَرْتُ الْفَتَى عُمْرُهُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ مَا فَاتَهُ وَقُضُولُ الْعَيْشِ اشْغَالَ^(٩)

(١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٣٧٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣١.

(٢) البيت من الكامل، وهو لأشجع السلمي في ديوانه ص ٢٤؛ ونهاية الأرب ٣/٨٧.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٤٠٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٥.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٤٠٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٤.

(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٤٠٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٥؛ والأمثال والحكم ص ٤٩؛ وخاص الخاص ص ١٤٧.

(٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٣٩٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٤.

(٧) البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن المعتز في ديوانه ٢/٤١٢؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٠.

(٨) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٣٩٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٤.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٤٠٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- إذا أنت لم تغصِ الهوى فادك الهوى إلى بغض ما فيه عليك مقال^(١)
- وإنما يتلغ الإنسان طاقته ما كل ما شية بالرخل شملان^(٢)
- يمرُّ بي الهلاك لهدم عمري وأفرح كلما طلع الهلال^(٣)
- إننا لفي زمن تزك القبيح به من أكثر الناس إحصان وإجمال^(٤)
- الفقر يُزري بأقوام ذوي حسيب وقد يسود غير السيد المال^(٥)
- إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذ إليه بوجه آخر الدهر ثقيل^(٦)
- وما الدهر إلا طرفة دونها قدي فأغص قليلاً [. . .] سوف يُقبل^(٧)
- والناس من يلق خيراً قائلون له ما يشتهي، ولأمّ المخطي الهبل^(٨)
- اضبر على كيد الحسو د فإن صبرك قاتله^(٩)

= ص ٦٥؛ والأمثال والحكم ص ٣٧.

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١؛ ومحاضرات الأدباء ٥٢٦/٢.
- (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٠٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٥؛ والأمثال والحكم ص ١٧٢.
- (٣) البيت من الوافر، وهو لأبي العنابي في الأمثال والحكم ص ٣٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
- (٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٠٧/٣؛ ونهاية الأرب ١٠٧/٣؛ والأمثال والحكم ص ١١٧.
- (٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٠.
- (٦) البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ والأمثال والحكم ص ٣٨؛ ونهاية الأرب ٧٣/٣؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ١٢٩/٣.
- (٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٧.
- (٨) البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٥؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣.
- (٩) البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد الله بن المعتز في ديوانه ٤١٢/٢؛ ونهاية الأرب ١٠٠/٣.

- فلا تُنْكِرَنَّ لَهَا صَرْعَةً
- إن يكن ما به أَصِبتَ جليلاً
- كَفَاكَ بِالشَّيْبِ ذَنْبًا عِنْدَ غَايَةِ
- وما كُنْتُ زَوَاوَاً وَلَكِنَّ ذَا الهوى
- وَرَبِّمَا فَاتَ قَوْمًا نُجِحُ سَعْيُهُمْ
- فَإِنَّكَمَا يَا ابْنَ حَبَابٍ وَجِدْتُمَا
- وَهَلْ يُنْبِتُ الخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِجْهَهُ
- وَقَوْلِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ
- فَرُخْتُ بِخَلْفِي يَوْمَ بَرَكٍ وَرَبِّمَا
- ومن فَرِحَ النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ^(١)
فَذَهَابُ العِزَاءِ مِنْهُ أَجَلُ^(٢)
وَبِالشَّبَابِ شَفِيعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ^(٣)
إِلَى حَيْثُ يَهْوَى القَلْبُ تَهْوِي بِهِ الرَّجُلُ^(٤)
مِنَ التَّائِي وَكَانَ الحَزْمُ لَوْ عَجِلُوا^(٥)
كَمَنْ دَبَّ يَسْتَخْفِي وَفِي الكَفِّ جُلْجُلُ^(٦)
وَتَغْرَسَ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا التَّخْلُ^(٧)
تُلَاقُونَهُ حَتَّى يَزُوبَ المُنْحَلُ^(٨)
يُعَدُّ لِكَلْبِ السَّوءِ كَلْبٌ يُعَادِلُهُ^(٩)

- (١) البيت من المتقارب، وهو للمتنبى في ديوانه ١٩٤/٣؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣؛ والأمثال والحكم ص ١٦٧.
- (٢) البيت من الخفيف، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١١٨؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣.
- (٣) البيت من البسيط، وهو لمحمد بن أبي حازم في أمالي المرتضى ٦٠٦/١؛ والأغاني ٩٥/١٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ١٣٠.
- (٤) البيت من الطويل، وهو للمجلاج الحارثي في نهاية الأرب ٨٩/٣.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للقمامي في الأمثال والحكم ص ١٧٨؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
- (٦) البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣.
- (٧) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٥؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٧؛ وتمثال الأمثال ٤١٨/٢؛ وجمهرة الأمثال ٣٦١/١؛ والمستقصى ٥٨/٢.
- (٩) البيت من الطويل، وهو لعمر بن أوس في جمهرة الأمثال ٤٣٥/٢.

- فِي سَعَةِ الْخَافِقِينَ مُضْطَرَبٌ
- لَا تَخْدَعَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
- وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ
- كُلُّ آتٍ لَا بُدَّ آتٍ وَذُو الْجَهِّ
- إِذَا الشَّهْرَ حَلَّ وَلَا رِزْقَ لِي
- أَرَى الْجِلْمَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ ذِلَّةٌ
- يَوْدُ الْقَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ جَاهِدًا
- كِنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا
- فَلَا تَعْتَذِرْ بِالشُّغْلِ عَنَّا فَإِنَّمَا
- وَمَا التَّيْبُ طِبِّي فِيهِمْ غَيْرَ أَنِّي
- فِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِهَا بَدَلٌ^(١)
- عَنِ الشَّبَابِ يَوْمٍ وَاحِدٍ بَدَلٌ^(٢)
- وَأَفْضَلُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ التَّفَضُّلُ^(٣)
- لِي مُعْتَى، وَالغَمُّ وَالْحُزْنُ فَضْلٌ^(٤)
- فَعَدِّي لِأَيَّامِهِ بَاطِلٌ^(٥)
- وَفِي بَعْضِهَا عِزًّا يُسَوِّدُ فَاعِلُهُ^(٦)
- فَكَيْفَ تُرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ^(٧)
- فَلَمْ يَفْضِرْهَا وَأَوْهَى قِرْنَهُ الْوَعْلُ^(٨)
- تُنَاطُ بِكَ الْأَمَالُ مَا انْصَلَ الشُّغْلُ^(٩)
- بَغِيضٌ إِلَيَّ الْجَاهِلُ الْمُتَعَاقِلُ^(١٠)

- (١) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٣٦٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٨؛ والأمثال والحكم ص ٥٥.
- (٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٨.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٦٣؛ ونهاية الأرب ٣/٩٣.
- (٤) البيت من الخفيف، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١١٨؛ والعمدة ١/٤٨٤؛ وفصل المقال ص ٣٢٩؛ ونهاية الأرب ٣/٨٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٣.
- (٥) البيت من المتقارب، وهو لحظظة البرمكي في نهاية الأرب ٣/١٠٣.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للخريجي (إسحاق بن حسان) في ديوانه ص ١٧ (وفيه «صاحبه» مكان «فاعله»); والأمثال والحكم ص ٧٤؛ وللجهمي في نهاية الأرب ٣/٨٧.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للنمر بن توبل في ديوانه ص ٣٦٩؛ ونهاية الأرب ٣/٦٧.
- (٨) البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ ونهاية الأرب ٣/٦٨؛ والأمثال والحكم ص ٧٦؛ ومحاضرات الأدباء ١/٢٥٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٨٠.
- (٩) البيت من الطويل، وهو لأبي علي البصير في ديوانه ص ٢٨٠؛ ونهاية الأرب ٣/٩٣.
- (١٠) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٣؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٥.

- إذا أنت لم تُنصِفْ أخاك وَجَدْتَهُ على طرف الهجران إن كان يعقل^(١)
- فأخلف وأتلف إنما المأل عارة وَكَلَهُ مع الدهرِ الَّذي هُوَ آكِلُهُ^(٢)
- فالنار تَأْكُلُ بَعْضَهَا إذ لَمْ تجذ ما تَأْكُلُهُ^(٣)
- وَأَتَعَبُ مَنْ ناداك مَنْ لا تُجِيبُهُ وَأَغِيظُ مَنْ عاداك مَنْ لا تُشَاكِلُ^(٤)
- أَبْلَغُ ما يُطَلَبُ النَّجَاحُ به الطُّ طَبَعُ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الرَّزْلُ^(٥)
- فَذْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ المُسْتَعَجِلِ الرَّزْلُ^(٦)
- وإذا أَتَتْكَ مَذْمَتِي من ناقصِ فهي الشَّهادة لي بأني كامل^(٧)
- وما يَنْهَضُ البازي بغيرِ جناحِهِ ولا يَحْمِلُ الماشينِ إِلَّا الحَواملُ^(٨)

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلولي في رغبة الأمل ٧٥/٥ (عن محقق كتاب الأمثال والحكم)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٥.
- (٣) البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد الله بن المعتز في ديوانه ٤١٢/٢؛ ونهاية الأرب ١٠٠/٣.
- (٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٣٧/٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٩، ١٦٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٩.
- (٥) البيت من العنصرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٦/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٨؛ والأمثال والحكم ص ١٧٠.
- (٦) البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٥؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٨؛ وديوان المعاني ١٢٤/١؛ وأمالي المرتضى ١٨/٢؛ والأمثال والحكم ص ٧٨؛ والأغاني ٢٤/٢٦؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
- (٧) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٧٦/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣١؛ ونهاية الأرب ١٠٦/٣؛ وديوان المعاني ٢٣٧/٢؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٧؛ والمستطرف ص ٦٠.
- (٨) البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٩؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣.

- وما هَجَرْتُكَ حَتَّى قُلْتِ مَغْلَبَةً
 - ولا عَارَ إِنْ زَالَتْ عَنِ الْمَرْءِ نِعْمَةٌ
 - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِضِي عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَا
 - كُلُّ امْرِئٍ فِي نَفْسِهِ عَاقِلٌ
 - لا تَجُذُّ بِالْعَطَاءِ فِي غَيْرِ حَقٍّ
 - إِنَّمَا الْجُودُ أَنْ نَجُودَ عَلَى مَنْ
 - وَقَدْ كَانَ حُسْنُ الظَّنِّ بَعْضَ مَذَاهِبِي
 - إِذَا قِيلَ: رِفْقًا، قَالَ: لِلْحَلِمِ مَوْضِعٌ
 - وَدُونَ النَّدَى فِي كُلِّ قَلْبٍ ثَيِّبَةٌ
- لا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلَ^(١)
 وَلَكِنَّ عَارًا أَنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ^(٢)
 أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ^(٣)
 يَا لَيْتَ شِعْرِي فَمَنْ الْجَاهِلُ^(٤)
 لَيْسَ فِي مَنْعٍ غَيْرِ ذِي الْحَقِّ بُخْلٌ
 هُوَ لِلْجُودِ مِنْكَ وَالْبَذْلِ أَهْلٌ^(٥)
 فَأَدْبَسِي هَذَا الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ^(٦)
 وَجِلْمُ الْمَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلٌ^(٧)
 لَهَا مَضَعْدٌ حَزْنٌ وَمُنْحَدَرٌ سَهْلٌ^(٨)

(١) البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٣؛ وجمهرة الأمثال ٣٩١/٢؛
 وفصل المقال ص ٣٨٩؛ واللسان ٢٥٤/١٥ (لغا)؛ والمستقصى ٢٦٧/٢؛ والميداني
 ٢٢٠/٢.

(٢) البيت من الطويل، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٦٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٤؛
 وخواص الخاص ص ١٢٤؛ ونهاية الأرب ٩٣/٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٩؛ ونهاية الأرب ٧٣/٣؛
 والأمثال والحكم ص ٧٢؛ وبلا نسبة في المستطرف ٥٥/١.

(٤) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢.

(٥) البيتان من الخفيف، وهما لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١١٨؛ ونهاية
 الأرب ٨٢/٣؛ والبيت الأول بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٠.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩١.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ص ٣٠٥/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٢٤؛ والأمثال والحكم ص ١٦٩.

(٨) البيت من الطويل، وهو للخريمي في ديوانه ص ٥٠؛ والأمثال والحكم ص ٨٠؛ وممعجم
 الأدباء ٢٦٥/١٥؛ ومحاضرات الأدباء ٥٦٩/٢؛ والبيان والتبيين ٣٥٢/٢؛ وللجرهمي في =

- وما النَّاسُ إِلَّا الرِّزْقُ مِنْهُ مَصَاحِفُ
 - تَضَمَّنْ قُرْآنًا وَمِنْهُ طُبُولٌ^(١)
- إِنَّ تَرِينِي أَدِمْتُ بَعْدَ بِيَاضٍ
 - فَحَمِيدٌ مِنَ الْقِنَاءِ الدُّبُولُ^(٢)
- تَعَالَوْا فَإِنَّ الْحَكْمَ عِنْدَ ذَوِي النَّهْيِ
 - مِنَ النَّاسِ كَالْبَلْقَاءِ بَادٍ حُجُولُهَا^(٣)
- زُوْدِنَا مِنْ حُسْنٍ وَجِهِكِ مَا دَا
 - مَ، فَحُسْنُ الْوَجُوهِ حَالٌ تَحْوَلُ^(٤)
- وَفِي النَّاسِ إِنْ رَثْتَ جِبَالَكَ وَاصِلٌ
 - وَفِي الْأَرْضِ عَنِ دَارِ الْقَلْبِ مُتَحَوِّلٌ^(٥)
- إِذَا اعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَابِيَا
 - فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ^(٦)
- فَإِنْ تَكُنِ الْآيَاتُ أَبْصَرْنَ صَوْلَةً
 - فَقَدْ عَلِمَ الْآيَاتُ كَيْفَ يَصُولُ^(٧)
- إِنَّ النَّسَاءَ مَتَى يُنْهَيْنَ عَنِ خُلُقِي
 - فَإِنَّهُ وَاجِبٌ لَا بُدَّ مَفْعُولُ^(٨)
- أُنَاسٌ أَمْنَاهُمْ فَتَمَّوْا حَدِيثَنَا
 - فَلَمَّا كَتَمْنَا السَّرَّ عَنْهُمْ تَقَوَّلُوا^(٩)

= نهاية الأرب ٣/٨٧؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ١/٢٧٤.

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٦.

(٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٦٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٥.

(٣) البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ونهاية الأرب ٣/٦٨.

(٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٦٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٥.

(٥) البيت من الطويل، وهو لعم بن أوس في ديوانه ص ٣٧٨؛ ونهاية الأرب ٣/٧٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٦؛ وديوان المعاني ١/٨٨.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٣٨؛ والأمثال والحكم ص ٤٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ١/٥٥.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٢٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٧.

(٨) البيت من البسيط، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٦١؛ ونهاية الأرب ٣/٦٨.

(٩) البيت من الطويل، وهو للعباس بن الأحنف في محاضرات الأدباء ٢/٤٠٢؛ وليس في =

- يهون علينا أن تصاب جسوننا
- إنَّ النساءَ كَأَشْجارٍ تَبْتَنُ مَعَا
- من عَفَّ خَفَّ على الصديقِ لِقَاؤُهُ
- ما الذي عنده تُدارُ المنايا
- وما تَمَسَكَ بالوَعْدِ الذي وَعَدَتْ
- نسوْدُ أعلاها وتأبى أصولها
- شفيعي إليك اللّهُ لا ربَّ غيره
- وَمَنْ تَرَكَ الدُّنْيَا وأصْبَحَ زاهداً
- لَيْسَ عَارِياً بأنْ يُقالَ مُقْلٌ
- وإنْ امرأً ضَتَّتْ يداهُ على امرئٍ
- وتسلم أعراضنا لنا وعقولنا^(١)
منهنَّ مرّاً وبغضُ المرِّ مأكول^(٢)
وأخو الحوائجِ وجْهُهُ منلُول^(٣)
كالذي عنده تُدارُ الشُّمول^(٤)
إلا كما تُمَسِكُ المَاءَ العَرابيلُ^(٥)
وليسَ إلى رُدِّ الشبابِ سبيل^(٦)
وليسَ إلى رَدِّ الشفيحِ سبيل^(٧)
فما لِإلأذى يَوْمًا إِلَيْهِ سبيل^(٨)
إنَّما العارُ أنْ يُقالَ بَخيل^(٩)
بئيلٍ يَدٍ منْ غَيْرِهِ لَبخيل^(١٠)

= ديوانه؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٤.

- (١) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٢٣٠/٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
(٢) البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٠؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.
(٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٣؛ والمستطرف ص ٤٦٨.
(٤) البيت من الخفيف، وهو للمنتبي في ديوانه ٢٧٨/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٦.
(٥) البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ والأمثال والحكم ص ١١٤؛ وديوان المعاني ٤٠/١، ١٩٩؛ وثمار القلوب ص ١٣١؛ والشعر والشعراء ١٦٠/١.
(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.
(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
(٨) البيت من الطويل، وهو لابن الصائغ في الأمثال والحكم ص ٣٧.
(٩) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٦.
(١٠) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٤٠٢/٢؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣؛ وجمهرة الأمثال ٢٤٨/١؛ والدرّة الفاخرة ٩٠/١؛ والمستقصى ١١/١؛ والميداني ١١٤/١.

- أَكَلُ خَلِيلٍ هَكَذَا غَيْرَ مَنْصِفٍ
 - كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُوفٍ لَهَا مَثَلًا
 - أَجَلُكَ قَوْمٍ حِينَ صِرْتَ إِلَى الْغِنَى
 - وَلَوْ جَاَزَ الْخُلُودُ خَلَدْتَ فَرْدًا
 - وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبِّ
 - أَمَا الْهَجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ
 - فَاذْهَبِ فَإِنَّتِ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ
 - وَبِتَنْ بِحَضْنِ الرَّانِ رَزَحَى مِنَ الْوَجَى
 - وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالشُّكِّ أَنَّهُ
 - وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ
 - وَكُلُّ زَمَانٍ بِالْكَرَامِ بِخَيْلٍ^(١)
 - وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ^(٢)
 - وَكُلُّ غَنِيٍّ فِي الْعُيُونِ جَلِيلٍ^(٣)
 - وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلٌ^(٤)
 - فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلٌ^(٥)
 - وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلٌ
 - عَرْضُ عَزْرَتٍ بِهِ وَأَنْتِ ذَلِيلٌ^(٦)
 - وَكُلُّ عَزِيْزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلٌ^(٧)
 - إِذَا ذَاكَ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ^(٨)
 - وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٢) البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ والأمثال والحكم ص ١١٤؛
 وثمار القلوب ص ١٣١؛ والشعر والشعراء ص ١٦٠؛ والمستقصى ١/١٠٨.

(٣) البيت من الطويل، وهو لأبي المتأهبة في ديوانه ص ٣١٨؛ ونهاية الأرب ٣/٨٠؛ والأمثال
 والحكم ص ١٦٥.

(٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبى في ديوانه ٣/١٤٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى
 ص ٣٧.

(٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبى في ديوانه ٣/٢٦٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى
 ص ٥٥.

(٦) البيت من الكامل، وهما لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ٣٣٤؛ ونهاية الأرب ٣/٨٥.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبى في ديوانه ٣/٢٢٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى
 ص ٤٧.

(٨) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨١؛ ونهاية الأرب ٣/٦٣.

(٩) البيت من الخفيف، وهو للمتنبى في ديوانه ٣/٢٧١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى =

- فما أكثر الأصحابَ حينَ تَعُدُّهُمُ ولكنهم في النائبات قليل^(١)
- لَيْسَ العَطَاءُ مِنَ الفُضُولِ سَمَاحَةً حتى تَجُودَ وما لَدَيْكَ قَلِيل^(٢)
- وَإِنَّ النَّاسَ جَمَعُهُمُ كَثِيرٌ ولكن من تُسَرُّ به قليل^(٣)
- قَلِيلٌ مِنْكَ يَنْفَعُنِي وَلَكِنْ قَلِيلٌ مِنْكَ لا يُقَالُ له قَلِيل^(٤)
- يا بَيْتَ عاتِكَةَ الذي أَعْرَلُ حَذَرَ العِدا وَيَهِ الفِؤادُ مُوَكَّلُ
- إِنِّي لَأَمْتَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأَمِيل^(٥)
- أَقَلْبُ طَرْفِي لا أرى غير صاحبِ يَمِيلُ مع النعماءِ حيثُ تَمِيل^(٦)
- وَلَمْ أَرَ كالمَعْرُوفِ أَمَّا مَذاقُهُ فَحَلْوٌ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيل^(٧)
- إِذا المَرَّةُ لم يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتُدِّيهِ جَمِيل^(٨)

= ص ٥٥ .

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩ .
- (٢) البيت من الكامل، وهو للمقتع الكندي في ديوانه ص ٢٠١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٦ .
- (٣) البيت من الوافر، وهو ليزيد بن محمد المهلب في ديوانه ص ٢٧٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٤ .
- (٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٩ .
- (٥) البيتان من الكامل، وهما للأحوص في ديوانه ص ١٦٦؛ وثمار القلوب ص ٣١٦ .
- (٦) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢١٨؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٥ .
- (٧) البيت من الطويل، وهو لهذيل بن ميسر الفزاربي في نسخة من نسخ أمالي القالي (أمالي القالي ٣٨/١، الهامش)؛ ولمبشر بن هذيل في ديوان المعاني ١/ ٩٠؛ ولأبي العيناء في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٠ .
- (٨) البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٩؛ وثمار القلوب ص ١٣٢؛ وأمالي القالي ١/ ٢٦٩؛ وله أو للجلاج الحارثي (عبد الملك بن عبد الرحيم) في الأمثال والحكم ص ٦٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١١٠ .

- إذا وَصَلَ الدَّقِيقُ إلى الهَدَايَا فَذَاكَ الوَيْلُ والحُزْنُ الطَّوِيلُ^(١)
 - لياليِّ بعد الظاعنين شكولُ طواوًا وليلُ العاشقين طويل^(٢)



فصل اللام المكسورة

- مقالةُ السوءِ إلى أهلها أَسْرَعُ مِنْ مُنْحَدِرِ السَّائِلِ^(٣)
 - تفانى الرِّجَالُ على حُبِّها وما يَخْصُلُونَ على طَائِلِ^(٤)
 - لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي بَغِيضٌ إلى كُلِّ امْرِئٍ غيرِ طَائِلِ^(٥)
 - وإني شَقِيٌّ باللثامِ ولن تَرى شَقِيًّا بِهِمْ إلا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ^(٦)
 - والناسُ هُمُّهُمْ الحَيَاةُ ولا أرى طولَ الحَيَاةِ يَزِيدُ غيرَ خِبَالِ^(٧)
 - أَقْلِيلِ عِقَابٍ مَنِ اسْتَرْتَبَتْ بِوَدِّهِ لَيْسَتْ تُنَالِ مَوَدَّةَ بِقْتَالِ^(٨)
 - ولو كان النِّسَاءُ كَمَنْ فَقدْنَا لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ على الرِّجَالِ^(٩)

(١) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٤.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٧/٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٧.

(٣) البيت من السريع، وهو للحكم بن قنبر في الإعجاز والإيجاز ص ١١٢؛ ولكعب بن زهير في نهاية الأرب ٤٧٠/٣؛ وليس في ديوانه.

(٤) البيت من المقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١١٣/٣ والأمثال والحكم ص ٢٨.

(٥) البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٦؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣.

(٦) البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٤٦؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣.

(٧) البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٤؛ ونهاية الأرب ٧٦/٣.

(٨) البيت من الكامل، وهو لمنصور النمرى في ديوانه ص ١٢٠؛ والأمثال والحكم ص ٨٠؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٨.

(٩) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٩/٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- إِنَّ الرِّيحَ إِذَا عَمَدَنَ لِنَاطِرِ
- هِيَ المَقَادِيرُ تَجْرِي فِي أَعْيُنِهَا
- وَيِي مَرَضَانٍ مُخْتَلِفَانِ حَالِ
- إِذَا عَالَجَتْ هَذَا جَفَّ كِبْدِي
- غَنَى النَفْسِ لِمَن يَعْقِ
- وَفَضْلُ النَّاسِ فِي الْأَنْفِ
- أَمِنَ بَيْتِ الْكِلَابِ طَلَبْتَ عَظْمًا
- فَإِنَّ تَفْقِي الْأَنَامِ وَأَنْتَ مِنْهُمْ
- وَمَنْ لَمْ يَغْشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا؟
- وَرَبَّ قُبْحٍ وَحَلَى ثَقَالِ
- أَغْنَاهُ مُقْبَلُهَا عَنِ اسْتِعْجَالِهِ^(١)
فَاصْبِرْ فَلَيْسَ لَهَا صَبْرٌ عَلَى حَالِ^(٢)
العليلة منهما يمتنى بحالي
وإن عالجتُ ذلك ربي طحالي^(٣)
لِ خَيْرٍ مِنْ غِنَى المَالِ
سِ لَيْسَ الفَضْلُ فِي الحَالِ^(٤)
لَقَدْ أَطْمَعْتَ تَفْسَكَ بِالمُحَالِ^(٥)
فإنَّ المِسْكَ بَغَضُ دَمِ الفِرَالِ^(٦)
ولكن لا سبيلَ إلى الوصالِ^(٧)
أحسنَ منها الحسنُ فِي المِعْطَالِ^(٨)

= ص ٣٨.

- (١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٨٥؛ والأمثال السائرة في شعر المتنبي ص ٤٠.
- (٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٧.
- (٣) البيتان من الوافر، وهما لابن الحجاج في نهاية الأرب ٣/١١١.
- (٤) البيتان من الهزج، وهما لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٤٨؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٤.
- (٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣١؛ ومحاضرات الأدباء ٥٩٥/٢.
- (٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٥١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٨؛ والأمثال والحكم ص ٩٨؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
- (٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٤١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٧.
- (٨) البيت من الرجز، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٧.

- لا تنكري عطلَ الكريمِ من الغنى
- اشترِ العرَّ بما يب
فالسيلُ حَزْبٌ للمكانِ العاليِ^(١)
عَ فما العرُّ بغالي
بالقصارِ البيضِ إنْ شد
ليس بالمغبونِ عقلاً
مُشْتَرٍ عرّاً بمالٍ
لِ لحاجاتِ الرجالِ
إنما يُدخِرُ الما
والفتى من جعل الأُم
والسيفُ ما لَمْ يُلفَ فيه صَيْقَلٌ^(٢)
مِن أَضِلُّهُ لَمْ يُتَمَعَّ بِصِقَالِ^(٣)
رُبَمَا تَجزُعُ النَّفوسُ مِنَ الأُم
سِرٌّ لَهُ فُرْجَةٌ كَحَلِّ العِقَالِ^(٤)
وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنكَ وَأَيُّ صَبْرٍ
لِعَطْشانٍ عَنِ المَاءِ الرُّلَالِ^(٥)
وما التَّأْيِثُ لاسمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ
ولا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ للهِلالِ^(٦)
- كُلُّ الشِّدَاءِ إِذَا نَادَيْتُ يَخْذُلْنِي
إِلَّا نِدَاءً إِذَا نَادَيْتُ يَا مَالِي^(٧)

- (١) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٣٨/٢؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٤؛ ومحاضرات الأدباء ٥٠٩/٢؛ وأسرار البلاغة ص ٢٦٧، ٢٧٦.
(٢) الأبيات من مجزوء الرمل، وهي لأبي الحسن الموسوي النقيب في نهاية الأرب ١١١/٣ - ١١٢.
(٣) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٦٩/٢؛ والأمثال والحكم ص ٥٩؛ ومحاضرات الأدباء ٤٨/١.
(٤) البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٦؛ ومعجم الأدباء ١٨٦/١؛ وأمالى المرتضى ٤٨٦/١.
(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٤.
(٦) البيت من الوافر، وهو للمنتبي في ديوانه ١٤٩/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٣٨.
(٧) البيت من البسيط، وهو لأحيحة بن الجلاح في فرائد اللال ١٢٠/٢؛ وبلا نسبة في =

- وإذا افترقت إلى الذخائر لم تجد
- وإذا امرؤ أهدى إليك صنعة
- فخر الفتى بالثفس والأفعال
- هي الدنيا تُقاد إليك عفواً
- موالينا إذا افتقروا إلينا
- دون الحلوة في الزمان مرارة
- نصيبك في حياتك من حبيب
- تلوم على القطيعة من أتاها
- أعلى الممالك ما يُبنى على الأسفل
- ذخراً يكون لصالح الأعمال^(١)
- من جاهه فكأنها من ماله^(٢)
- من قبله بالعم والأحوال^(٣)
- أليس مصيرُ ذلك إلى الزوال^(٤)
- وإن أثمروا فليس لنا موال^(٥)
- لا تُخطى إلا على أهوال^(٦)
- نصيبك في منامك من خيال^(٧)
- وأنت سنتها للناس قبلي^(٨)
- والظعن عند محيهن كالقُبَل^(٩)

= الأمثال والحكم ص ٩٠.

(١) البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٤؛ ونهاية الأرب ١٧٦/٣؛ ووفيات الأعيان ٢٤٨/٢؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٧؛ والأمثال والحكم ص ٣١؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٣٠/٢؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣؛ والأمثال والحكم ص ٩٧.

(٣) البيت من الرجز، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٨.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في فصل المقال ص ٢٧٠.

(٦) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٠/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٠.

(٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤١/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٨.

(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٦٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- وليس الذي يَتَّبِعُ الوَبْلَ رائداً
 - إذا ما تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ وصرْفَهُ
 - إِنِّي لَأَمْلُ مِنْكَ خَيْرًا عاجلاً
 - خذوا ما أتاكم بِهِ وَاغْنُمُوا
 - وَإِنَّمَا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا
 - تَلْقَاهُمْ كَكُعُوبِ الرُّمَحِ أَضْعَفُهَا
 - شَرِقٌ وَعَرَبٌ تَجِدُ مِنْ غَادِرٍ بَدَلًا
 - وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ سُوءٍ فَاتَّيِدْ
 - وَحَسِّنْ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مُعْجِزَةً
 - كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَارِهِ الرَّائِدِ الْوَبْلِ^(١)
 - تَيْقَنَتْ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْلِ^(٢)
 - وَالنَّفْسُ مُوَلَّعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ^(٣)
 - فَإِنَّ الْغَنِيمَةَ فِي الْعَاجِلِ^(٤)
 - مَنْ لَا يُعْوَلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ^(٥)
 - أَدْنَى بِفَضْلِ مَعَالِيهِمْ مِنَ الرَّجُلِ^(٦)
 - فَالْأَرْضُ مِنْ تُرْبَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ^(٧)
 - وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَاعْجَلِ^(٨)
 - فَظَنَّ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ^(٩)

= ص ٣٩.

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١١٠ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٤.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٧٧ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٩.

(٣) البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٣٧ وفصل المقال ص ٣٤٦ والمستقصى ١/٣٥٤ والميداني ٢/٣٣٣ وخاص الخاص ص ١٠٥ والإعجاز والإيجاز ص ٩٧.

(٤) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٥٩ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٨.

(٥) البيت من البسيط، وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص ٥٤ ووفيات الأعيان ٢/١٨٧.

(٦) البيت من البسيط، وهو لإسحاق الموصلي في الأمثال والحكم ص ٩٩.

(٧) البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ٣/١٨٧٤ والأمثال والحكم ص ١١٦.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٢.

(٩) البيت من البسيط، وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص ٥٤ ووفيات الأعيان ٢/١٨٧.

- وَاللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبةِ الرَّحْلِ (١)
- وَإِنْ عَلَانِي مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبٌ لِي أَسْوَةٌ بَانِحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنِ زَحْلِ (٢)
- خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل (٣)
- لَأَنَّ جِلْمَكَ جِلْمٌ لَا تَكَلَّفُهُ لَيْسَ التَّكْخُلُ فِي الْعَيْتَيْنِ كَالْكَحْلِ (٤)
- تُرِيدِينَ لَقِيَانِ الْمَعَالِي رَحِيصَةً وَلَا بَدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّخْلِ (٥)
- تَرَفَّقْ إِذَا اسْتَنْجَزْتَ وَعَدَاً فَرِّمًا حَمَلْتَ مِنَ الْإِلْحَاحِ سَمْعًا عَلَى الْبُخْلِ (٦)
- أَعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مَنْ وَرِثْتَ بِهِ فَحَاذِرِ النَّاسَ وَاصْحَبْهُمْ عَلَى دَخْلِ (٧)
- أَقُولُ وَلَمْ أَفْلِكْ بِوَادِرَ دَمَعَنِي مَتَى كَانَ حَكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ (٨)
- يُوَاسِي الْغَرَابَ الذَّنْبُ فِي كُلِّ صَيْدِهِ وَمَا صَادَهُ الْغِرْبَانُ فِي سَعَفِ النَّخْلِ (٩)

- (١) البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص٢٣٨؛ وديوان المعاني ١/٨١؛ والإعجاز والإيجاز ص٨٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٢٣.
- (٢) البيت من البسيط؛ وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص٦٩؛ ووفيات الأعيان ٢/١٨٧.
- (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٠٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٦؛ والأمثال والحكم ص٥١؛ ومحاضرات الأدباء ١/٣٣٤.
- (٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢١١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٦؛ والأمثال والحكم ص١٦٧؛ ومحاضرات الأدباء ٣/٢٩٨.
- (٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤؛ والأمثال والحكم ص٤٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٤؛ وثمار القلوب ص٥٠٧.
- (٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٤.
- (٧) البيت من البسيط، وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص٥٤؛ ووفيات الأعيان ٢/١٨٧.
- (٨) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٥/٣٧٩.
- (٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٧؛ والمستطرف ص٦٢.

- قَدْ شَانَ صِدْقِي عِنْدَ النَّاسِ كِذْبُهُمْ^(١) وَهَلْ يُطَابِقُ مُغَوِّجٌ بِمُغْتَدِلٍ^(١)
- كَمْ مَنَزَلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى^(٢) وَحَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزَلٍ^(٢)
- تَحَايِرُ هَزَلَ الْمَالِ وَهِيَ ذَلِيلَةٌ^(٣) وَأَشْهَدُ أَنَّ الذِّكَّ شَرٌّ مِنَ الْهَزَلِ^(٣)
- أَيُّ مَعِينٍ صَفَا عَلَى كَدْرِ الذُّ^(٤) دَهْرٍ وَأَيُّ النَّعِيمِ لَمْ يَزَلِ^(٤)
- قَدْ ذُقْتُ لَذَّةَ أَيَّامِي وَشِدَّتَهَا^(٥) فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلٍ^(٥)
- لَا تَخْفِرِ الْمَرْءَ إِنْ رَأَيْتَ بِهِ^(٦) دِمَامَةً أَوْ رَشَاشَةَ الْحُلْلِ^(٦)
- فَالْحُلْلُ لَا شَكَّ فِي ضَوْؤَلَيْهِ^(٦) يَشْتَارُ مِنْهُ الْفَتَى خَيْرَ الْعَسَلِ^(٦)
- وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ يُؤَمَّلَ عِنْدَهُ^(٧) حَيَاةٌ وَأَنْ يُشْتَقَّ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ^(٧)
- وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى دَمِهِ^(٨) دَمُّوهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ^(٨)

- (١) البيت من البسيط، وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص ١٢٠؛ ووفيات الأعيان ١٨٧/٢.
- (٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢٩٠/٢؛ ولأبي الشيص في محاضرات الأدباء ٢٣/٣.
- (٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٤.
- (٤) البيت من المنسرح، وهو لابن العميد في نهاية الأرب ١١٢/٣.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٠١/٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٢.
- (٦) البيت من المنسرح، وهما لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٥٤؛ ونهاية الأرب ١١٥/٣.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٧٩/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٩.
- (٨) البيت من السريع، وهو لكعب بن زهير في الأمثال والحكم ص ٧٢؛ ونهاية الأرب ٧٠/٣؛ وليس في ديوانه؛ وهو للحكم بن قنبر في الإعجاز والإيجاز ص ١١٢؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٢٩٩/٢.

- ولا يُجِيرُ عليه الدهرُ بغيته
- وما ثنالك كلامُ النَّاسِ عن كَرَمِ
- هل الولدُ المحبوبُ إلا تَعَلُّهُ
- بذي الغبَاوةِ مِنْ إنشَادِهَا ضَرَرُ
- وكلُّ كليبي صفيحةٌ وجِهِهِ
- وَكُرْبُ عارضةِ علينا وَضَلْهَا
- فأجبتُها بالقولِ بعد تَسْتَرٍ:
- وما أنا مَنَّ يدْعِي الشوقَ قلبُهُ
- إلامَ طماعيةُ العاذلِ
ولا تُحَصِّنُ درعٌ مَهْجَةَ البطلِ^(١)
ومن يسدُّ طريقَ العارضِ الهَطلِ^(٢)
وهل خلوةُ الحناءِ إلا أذى البَغْلِ^(٣)
كَمَا تُفِضُ رِيحُ الوَرْدِ بالجُعَلِ^(٤)
أدُّك على مسِّ الهوانِ مِنَ التَّعَلِ^(٥)
بالجِدِّ تَخْلِطُهُ بِقَوْلِ الهَازِلِ
حَتَّى بُيِّنَتْ عَنْ وَصَالِكِ شَاغِلِي^(٦)
ويحتجُّ في تركِ الزيارةِ بِالشَّغْلِ^(٧)
ولا رأيَ في الحبِّ للعَاقِلِ^(٨)

- (١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١١٦٧/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٩.
- (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١١/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٦.
- (٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٧٨/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٩.
- (٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٦٨/٣؛ والأمثال والحكم ص ١١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٩.
- (٥) البيت من الطويل، وهو للبعيث (خداش بن بشر) في جمهرة الأمثال ١/٤٧٠؛ والميداني ٢٨٥/١؛ والشعر والشعراء ٤/٥٠٤؛ وهو للفرزدق في المستقصى ١/١٣١؛ وليس في ديوانه.
- (٦) البيتان من الكامل، وهما لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧٨؛ ونهاية الأرب ٣/٧٨.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٤.
- (٨) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١٥٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِيَانِكُمْ وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى الشَّاقِلِ^(١)
- تَحَمَّقَ مَعَ الْحَمَقَى إِذَا مَا لَقِيْتَهُمْ وَكُنْ عَاقِلًا إِذَا لَقِيْتَ أَخَا عَقْلٍ^(٢)
- وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَاؤُهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ^(٣)
- لَعَلَّ عَيْتِكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ^(٤)
- وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَقِي عَلَى أَمَلٍ مِنَ اللَّقَاءِ كَمُشْتَقِي بِلَا أَمَلٍ^(٥)
- أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَضَيَّقَ الْعَيْنِ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ^(٦)
- كَدَعَوَاكَ كُلُّ يَدْعِي صِحَّةَ الْعَقْلِ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَدْرِي بِمَا فِيهِ مِنْ جَهْلِ^(٧)
- إِذَا لَمْ تَكُنْ طُرُقُ الْهَوَى لِي ذَلِيلَةً تَنْكَبْتُهَا وَأَنْحَزْتُ مِنْ جَانِبِ السَّهْلِ^(٨)

= ص ٣٨ .

- (١) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١٥٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٨؛ والأمثال والحكم ص ٩٤؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣ .
- (٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٥ .
- (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠٠/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٥؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٤، ١٦٧ .
- (٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٠/٣، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٦؛ والأمثال والحكم ص ٤٣ .
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٩/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٥؛ والأمثال والحكم ص ٩٣ .
- (٦) البيت من البسيط، وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص ١٤٦؛ ووفيات الأعيان ١٨٧/٢ .
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٤؛ والأمثال والحكم ص ١٦٩ .
- (٨) البيت من الطويل، وهو لأبي الشيص الخزاعي في ديوانه ص ٩٧؛ ونهاية الأرب ٩٨/٣ .

- ذريني أنلن مالا يُنالُ من العُلَى فصعبُ العُلَى في الصَّعبِ، والسَّهلُ في السَّهلِ^(١)
- نقلن فؤادكَ حيثُ شئتَ منَ الهوى ما الحبُّ إلاَّ للحبيبِ الأوَّلِ^(٢)
- وأنقلُ منَ حُضنِ بادِيَا وأبغضُ منَ قُدحِ الأوَّلِ^(٣)
- واخذُذَ مكانَ الشَّوءِ لا تُخلُلُ به وإذا نَبَا بِكَ مَنزِلُ فَتَحَوَّلِ^(٤)
- إن كنتَ ترضى بأن يُعطوا الجِزى بذلوا منها رضاكَ ومَن للعُورِ بالحَوَّلِ^(٥)
- فاصبِرْ لَهَا غَيْرَ مُخْتَالٍ ولا ضَجِرْ في حَدَاثِ الدَّهرِ ما يُغني عَنِ الحَيَلِ^(٦)
- لَنْ يَصرِفَ الدَّهْرُ مِن سَجِيَّتِهِ أزبَ أَرِيبٍ وَحَوَّلَ ذِي حَيَلِ^(٧)
- كَفَى حَزَنًا أَنْ الجِوَادِ مُقْتَرٌ عَلَيهِ ولا مَعْرُوفَ عِنْدَ بَخِيلِ^(٨)

- (١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤٤ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٤.
- (٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/٢٩٠ ونهاية الأرب ٣/٩٤ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٤ ولأبي الشيبان في محاضرات الأدباء ٣/٢٣ وبلا نسبة في أسرار البلاغة ص ١٢٢ والأمثال والحكم ص ١٧٥.
- (٣) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٢٤٤ والذرة الفاخرة ١/٨٣ والمستقصى ١/٢٦.
- (٤) البيت من الكامل، وهو لحارثة بن بدر في أمالي المرتضى ١/٣٨٣ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٧.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٣٠٨ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٦.
- (٦) البيت من البسيط، وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص ٦٩ ووفيات الأعيان ٢/١٨٧ ومعجم الأدباء ١٠/٦٧.
- (٧) البيت من المنسرح، وهو لابن العميد في نهاية الأرب ٣/١١٢.
- (٨) البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في نهاية الأرب ٣/٨٤ والأمثال والحكم ص ١٠٧ وليس في ديوانه.

- إِذَا ضَنَّ الْجَوَادُ بِمَا لَدَيْهِ فَمَا فَضَّلُ الْجَوَادِ عَلَى الْبَحِيلِ^(١)
- لَا يَسْكُنُ الْمَرْءُ فِي أَرْضٍ يَهَانُ بِهَا - إِلَّا مِنَ الْعَجْزِ أَوْ مِنْ قَلَّةِ الْخَيْلِ^(٢)
- وَأَصْبَحْتُ أَلْحَى السُّكَّرَ وَالسُّكَّرَ مُحْسِنٌ - أَلَا رَبَّ إِحْسَانٍ عَلَيْكَ نَقِيلِ^(٣)
- وَلَيْسَ يَصُحُّ فِي الْإِفْهَامِ شَيْءٌ - إِذَا اخْتَجَّ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ^(٤)
- لِكُلِّ نَقِيلٍ فِي الْأَتَامِ هِدَايَةٌ - إِلَيْنَا وَإِرْشَادٌ بِغَيْرِ دَلِيلِ^(٥)
- وَأَعْلَمُ أَنَّ نَبَاتَ الرَّجَاءِ - تَحِلُّ الْعَزِيزِ مَحَلَّ الدَّلِيلِ
- وَأَنْ لَيْسَ مُسْتَغْنِيًا بِالكَثِيرِ - مَنْ لَيْسَ مُسْتغْنِيًا بِالْقَلِيلِ^(٦)



- (١) البيت من الوافر، وهو لأبي سعيد المخزومي في ديوانه ص ٥٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩١.
- (٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٣.
- (٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبى في ديوانه ٣/ ٢١٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٤٦؛ والأمثال والحكم ص ٥١؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٦.
- (٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١١.
- (٦) البيتان من المتقارب، وهما لعبد الصمد بن المعذل في نهاية الأرب ٣/ ٩٠.

﴿قافية الميم﴾

فصل الميم الساكنة

- ما العَيْشُ إِلَّا فِي جُنُونِ الصَّبَا فَإِنْ تَوَلَّى فَجُنُونُ الْمُدَامِ^(١)
- يَزْدَجِمُ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الرَّحَامِ^(٢)
- إِذَا تَمَّ أَمْرٌ بَدَأَ نَقْضُهُ تَوَقَّعَ زَوَالًا إِذَا قِيلَ، تَمَّ^(٣)
- إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمُ فَهُنَّ، بَخْسًا كَمُضِيَّاتِ الْخَدَمِ^(٤)
- وَلَوْلَا الَّذِي خَبَرُوا لَمْ أَكُنْ لِأَمْدَحَ رِيحَانَةً قَبْلَ شَمِّ^(٥)
- فَقُلْتُ: ذَرِينِي عَلَى غُصَّتِي فَإِنَّ الْهَمُومَ يَقْدِرُ الْهِمَمِ^(٦)

(١) البيت من السريع، وهو للعتبي في الأمثال والحكم ص ١٣٨.

(٢) البيت من السريع، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص ٢١٣؛ ومحاضرات الأدباء ٥٣/٢؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٦؛ ومحاضرات الأدباء ٥٣٢/٢؛ وديوان المعاني ٢٤٤/٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٩.

(٣) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٦؛ ومحاضرات الأدباء ٤٥٠/٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٩؛ ونسبه محقق الأمثال والحكم إلى أبي بكر محمد ابن العباس الخوارزمي.

(٤) البيت من الرجز، وهو لجبرير في ديوانه ص ٤٢٤؛ والمستقصى ١٢٦/١.

(٥) البيت من المتقارب، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٥٩/٤؛ ونهاية الأرب ٧٩/٣.

(٦) البيت من المتقارب، وهو للمصاحب بن عباد في ديوانه ص ٢٨٠؛ ونهاية الأرب

- كَمْ بَيْنَ وَسْوَاسِ الْحُلِيِّ وَيَبْنَ وَسْوَاسِ الْهُمُومِ^(١)
 - مَا لَكَ لَا تَبْحُ يَا كَلْبَ الدَّوْمِ قَدْ كُنْتَ تَبَاحًا فَمَا لَكَ الْيَوْمُ؟^(٢)
 - يَغِظُنِي وَهُوَ عَلَى رِيسِهِ وَالْمَرْءُ فِي غَيْظِ سِوَاهِ حَلِيمِ^(٣)



فصل الميم المفتوحة

- كَيْفَ تَرْضَى الْفَقْرَ عَرَسًا لِمَرْيِ وَهُوَ لَا يَرْضَى لَكَ الدُّنْيَا أُمَّةً^(٤)
 - وَمَنْ يَلْقَى خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسَ أُمَّرَهُ وَمَنْ يَفُوقَ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغِيِّ لَأْتَمًا^(٥)
 - نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا وَعَلَّمْتُهُ الْكُرَّ وَالْإِقْدَامًا^(٦)
 - الْعَبْدُ يُفْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةَ^(٧)
 - وَلَكِنَّ الْغِيُوثَ إِذَا تَوَالَتْ بِأَرْضِ مُسَافِرٍ كَرِهَ الْعَمَامًا^(٨)
 - يَا عَيْشِنَا الْمَفْقُودَ خُذْ مِنْ عُمْرِنَا عَمَّا وَرَدَّ مِنَ الصَّبَا أَيَامًا^(٩)

- (١) البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن المعتز في الأمثال والحكم ص ٥٩.
 (٢) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الميداني ٢/٢٨٨.
 (٣) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
 (٤) البيت من الرمل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٦/١٥٢؛ ونهاية الأرب ٣/٩٩.
 (٥) البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٥؛ ونهاية الأرب ٣/٦٧.
 (٦) البيت من الرجز، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٢٣٢؛ والفاخر ص ١٧٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٧؛ والميداني ٢/٣٣١؛ والمستقصى ٢/٣٦٩.
 (٧) البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢١٥؛ والأمثال والحكم ص ٧٨؛ والشعر والشعراء ١/٣٦٢.
 (٨) البيت من الوافر، وهو للمنتبي في ديوانه ٤/٢٦٢؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٣٤.
 (٩) البيت من الكامل، وهو لابن طباطبا في نهاية الأرب ٣/١٠١.

- وما كنتُ إلاّ مثلَ قاطعِ كَفِّهِ بِكَفِّ لَهْ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْدَمًا^(١)
- إلى مثل ما كان الفتى مرجعُ الفتى يعود كما أبدى ويكرى كما أزمى^(٢)
- إذا ما أهانَ أمرؤُ نفسَهُ فلا أكرَمَ اللهُ مَنْ أكرَمَهُ^(٣)
- فنفسك أكرمها فإنك إن تهُنْ عليك فلن تلقى لها الدهر مكرما^(٤)
- وَرَبِّ أَخٍ نَادَيْتَهُ لِمِلْمَةٍ فَأَلْفَيْتَهُ مِنْهَا أَجْلًا وَأَعْظَمًا^(٥)
- إذا قيلَ: هذا موردٌ قلتُ: قد أرى ولكنَّ نفسَ الحُرِّ تحتيلُ الظمًا^(٦)
- وطولُ جمامِ الماءِ في مُستقرِّهِ يُغيِّرُهُ لَوْنًا وَرِيحًا وَمَطْعَمًا^(٧)
- وكان رَجائي أن أؤوبَ مُملَكًا فصارَ رجائي أن أؤوبَ مُسَلَّمًا^(٨)
- لذي الحلمِ قَبْلَ اليَوْمِ ما تُفْرَعُ العَصَا وما عَلِمَ الإنسانُ إلاّ ليَعْلَمًا^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٢؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣.
- (٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٧/٤ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣١.
- (٣) البيت من المتقارب، وهو للجلاج الحارثي في الأمثال والحكم ص ٣٨.
- (٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.
- (٥) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص ١٦٥؛ ونهاية الأرب ٩٢/٣ والأمثال والحكم ص ١١٦.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للحسن بن علي بن عبدالعزيز القاضي في نهاية الأرب ١١٣/٣.
- (٧) البيت من الطويل، وهو لأبي الفتح البستي في صلة ديوانه ص ٢٨٩؛ ونهاية الأرب ١١٥/٣.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للبحرّي في ديوانه ١٩٨٥/٣ ونهاية الأرب ٩٧/٣ والأمثال والحكم ص ٧١؛ وديوان المعاني ٢٢٠/١، ١٩٤/٢؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦١.
- (٩) البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٢٦؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣؛ والميداني ٣٩/١؛ وبلا نسبة في فصل المقال ص ١٤٨؛ والمستقصى ٢٨٠/٢.

- فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ وَلَوْ رَأَى
- أَرَى بَصْرِي قَدْ رَابِنِي بَعْدَ صِحَّةٍ
- وَلَنْ يَلْبِثَ الْعَصْرَانَ يَوْمًا وَلَيْلَةً
- وَالْحَرُّ مَا حَذِرَ الْهَوَا
- وَهُوَ الْعَظِيمُ وَغَيْرِ بَدُ
- وَلَا يَغْرُزُكَ طُولُ الْجِلْمِ مِنِّي
مَسَاغًا لِنَائِيهِ الشَّجَاعُ لَصَمَمًا^(١)
وَخَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا
إِذَا طَلَبَا أَنْ يَدْرِكَا مَا تَيْمَمَا^(٢)
نَّ يَزَاوِلُ الْأَمْرَ الْجَسِيمَا
عَ مِنْهُ إِنْ رَكِبَ الْعَظِيمَا^(٣)
فَمَا أَبَدَا تُصَادِفُنِي حَلِيمَا^(٤)



فصل الميم المضمومة

- كُلُّ جِلْمٍ أَتَى بغيرِ اِقْتِدَارٍ
- وَقَدْ يَتَزَيَّأُ بِالْهَوَى غَيْرَ أَهْلِهِ
- أَتُنْكِرُ رِيحَ اللَّيْثِ حَتَّى يَذوقَهُ
- حَجَّةٌ لِأَجْيءِ إِلَيْهَا اللَّثَامُ^(٥)
وَيَسْتَضْحِبُ الْإِنْسَانَ مَنْ لَا يُلَانِمُهُ^(٦)
وَقَدْ عَرَفْتُ رِيحَ اللَّيْثِ الْبِهَانِمُ^(٧)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١٣٤، والأمثال والحكم ص ١١٣ والميداني ٤٣١/١؛ والمستقصى ٢٢١/١؛ ومحاضرات الأدباء ٣٦٢/١ (وفيه «لَيْمَمَا» مكان «لَصَمَمًا»).

(٢) البيتان من الطويل، وهما لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧، ونهاية الأرب ٦٥/٣ والإعجاز والإيجاز ص ٩٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٨؛ والشعر والشعراء ص ٣٩٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٥.

(٣) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لأبي الحسن الموسويّ النقيب في نهاية الأرب ١١١/٣.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٦؛ والمستطرف ص ٦٠.

(٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٠؛ والأمثال والحكم ص ٤٦.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٦.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٠.

- وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تُجْرِي عَلَى الْحِجَى هَلَكْنَ إِذَنْ مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمَ ^(١)
- ولو لم يغلُ إلا ذو محلٍ تعالی الجيش وانحطَّ القتام ^(٢)
- هُمُ لِأَمْوَالِهِمْ، وَلَسَنَّ لَهُمْ والعارُ يبقی والجُرْحُ يَلْتَمِسُ ^(٣)
- ودهرٌ ناسُهُ ناسٌ صغارٌ وإن كانت لهم جُثثٌ ضخام ^(٤)
- مُرٌّ مَنْ عَاشَ مَالَهُ فإِذَا حَا سَبَّهُ اللهُ سَرَّةُ الإِعْدَامِ ^(٥)
- لَقَدْ أَفْجَمْتَ حَتَّى لَسْتَ تَدْرِي أَسَعَدُ اللهُ أَكْثَرَ أَمْ جُدَامِ ^(٦)
- وَقَبْضُ نَوَالِهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ وَقَبْضُ نَوَالِ بَعْضِ الْقَوْمِ ذَامِ ^(٧)
- وَاللَّوْطُ مِنْ رَاهِبٍ يَدْعِي بَأَنَّ النِّسَاءَ عَلَيْهِ حَرَامِ ^(٨)

- (١) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٨٧/٢؛ والأمثال والحكم ص ٦٤؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.
- (٢) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦؛ والأمثال والحكم ص ٦٥.
- (٣) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٥.
- (٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦.
- (٥) البيت من الخفيف، وهو لأحمد بن أبي فنن في ديوانه ص ١٨٢؛ ونهاية الأرب ٩٤/٣.
- (٦) البيت من الوافر، وهو لحمزة بن الضليل البلوي في المستقصى ٣٣٦/٢؛ والميداني ٢١٤/٢؛ وثمار القلوب ص ٢٨ (الهامش).
- (٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٧.
- (٨) البيت من المتقارب؛ وهو بلا نسبة في الدرّة الفاخرة ٣٧٨/٢؛ والمستقصى ٣٥٥/١؛ والميداني ٢٥٤/٢.

- تَلَدُّ لَهُ الْمُرُوَّةُ وَهِيَ تُؤْذِي - وَمَنْ يَعْشَقُ يَلَدُّ لَهُ الْغَرَامُ^(١)
- وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلُ الْكِرَامَ وَلَا الْقَنَا - إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامًا^(٢)
- وَمَنْ طَلَبَ الْأَعْدَاءَ بِالْمَالِ وَالطَّبِي - وَيَالسَّعْدِ لَمْ يَبْعُدْ عَلَيْهِ مَرَامًا^(٣)
- وَإِذَا كَانَتْ الثَّمُوسُ كِبَارًا - تَبِعَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامَ^(٤)
- وَأَخْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَا جَانِبِهِ - غِذَاءٌ تَضَوَّى بِهِ الْأَجْسَامَ^(٥)
- وَلَوْ حَيَزَ الْحِفَاطُ بِغَيْرِ عَقْلِ - تَجَنَّبَ عُنُقَ صَيْقَلِهِ الْحَسَامَ^(٦)
- وَلَوْ لَمْ يَنْزِعْ إِلَّا مُنْتَحِقًا - لِرُثْيِيهِ أَسَامَهُمُ الْمَسَامَ^(٧)
- وَشَرُّ الْحَمَامِينَ الزَّوَامِينِ عَيْشَةٌ - يَذِكُ الَّذِي يَخْتَارُهَا وَيُضَامَ^(٨)
- وَكُنْتُ بِحَابِسِ لَعْدِ طَعَامًا - جِدَارَ غَدِي لِكُلِّ غَدِي طَعَامًا^(٩)

(١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٠.

(٣) البيت من الطويل، وهو لأبي الفرج البَغَا في نهاية الأرب ١١٠/٣.

(٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٦٤/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٧؛ ونهاية الأرب ١٠٦/٣؛ والأمثال والحكم ص ٥١.

(٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٦/٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٦.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦؛ والأمثال والحكم ص ٥١.

(٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٠.

(٩) البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣.

- وما أنا منهمُ بالعَيْشِ فيهم
ولكن معدنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ^(١)
- وشبهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ
وأشْبَهُنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ^(٢)
- إِنَّ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَذَا
ليس شيئًا، وبعضُهُ أَحْكَامُ^(٣)
- أَنَا كَالْوَزْدِ فِيهِ رَاحَةٌ قَوْمٍ
ثُمَّ فِيهِ لِآخِرِينَ زُكَامُ^(٤)
- وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ
رَصَدَان: ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالْإِظْلَامُ
- فإِذَا تَبَّهَ رَعْتَهُ وَإِذَا غَفَا
سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوقُكَ الْأَحْلَامُ^(٥)
- فَكَثِيرٌ مِنَ الشَّجَاعِ التَّوَقِّي
وَكثِيرٌ مِنَ الْبَلِيغِ السَّلَامُ^(٦)
- وَمَا كُنْتُ أَهْوَى الدَّارَ إِلَّا بِأَهْلِهَا
على الدَّارِ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ سَلَامُ^(٧)
- وَمَنْ خَبَرَ الْعَوَانِي فَالْعَوَانِي
ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِنِهِ ظَلَامُ^(٨)

- (١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦.
- (٢) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦؛ والأمثال والحكم ص ١١٩.
- (٣) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٠.
- (٤) البيت من الخفيف، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٧٠؛ ونهاية الأرب ١١٥/٣.
- (٥) البيت من الكامل، وهما لأشجع بن عمرو السلماني في ديوانه ص ٢٥٣؛ ونهاية الأرب ٨٧/٣.
- (٦) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٦٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٧.
- (٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٤.
- (٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦.

- خَلِيلُكَ أَنْتَ، لَا مَنْ قُلْتَ: خَلِيَّ وَإِنْ كَثُرَ التَّجْمُلُ وَالْكَلَامُ^(١)
- مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجُرِحَ بِمَيْتِ إِيْلَامٍ^(٢)
- وَمَا كُلُّ بِمَعْذُورٍ بِيَخْلِي وَلَا كُلُّ عَلَى بُخْلِي يِلَامٍ^(٣)
- يُؤْذِي الْقَلِيلُ مِنَ اللَّثَامِ بِطَبِيعِهِ مَنْ لَا يَقِلُّ كَمَا يَقِلُّ وَيَلُومُ^(٤)
- أَقَامَتْ فِي الرَّقَابِ لَهُ أَيَادٍ هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسَ الْحَمَامَ^(٥)
- ذَلِكَ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بَعِيثِ رَبِّ عَيْشٍ أَخْفَأَ مِنْهُ الْجِمَامَ^(٦)
- فَإِنْ كُنْتَ لَا تَعْطِي الذَّمَامَ طَوَاعَةً فَعَوِذُ الْأَعَادِي بِالْكَرِيمِ ذِمَامٍ^(٧)
- لَا افْتِحَازًا إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ مُذْرِكٍ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ^(٨)

- (١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٦؛ والأمثال والحكم ص٤٩.
- (٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٠؛ والأمثال والحكم ص٤٦.
- (٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٦.
- (٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٥٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٣.
- (٥) البيت من الوافر وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٧.
- (٦) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٩؛ والأمثال والحكم ص١٦٩.
- (٧) من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٠.
- (٨) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٩.

- وَمَنْ الْخَيْرِ بُطْءُ سِنِّكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ^(١)
- ولو دامت الدولات دامت لغيرنا رعايا ولكن ما لهنّ دوام^(٢)
- لا تطلبنّ كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسأخام يداً خُتِموا^(٣)
- لو كان يُمكنني سَفَرْتُ عن الصِّبَا فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلْتُمْ^(٤)
- وَفَاؤُكُمْ كَالرَّبِيعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ بَأَنْ تُسْعِدَا، وَالذَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ^(٥)
- أفعالٌ مَنْ تَلِدُ الْكِرَامَ كَرِيمَةً وَفِعَالٌ مَنْ تَلِدُ الْأَعَاجِمُ أَعْجَمَ^(٦)
- وما خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ، وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاجِمُهُ^(٧)
- لا شيءٌ أَقْبَحُ مِنْ فَحْلٍ لَهُ ذَكَرٌ تَقْوُودُهُ أَمَةٌ لَيْسَتْ لَهَا رَجِمٌ^(٨)

(١) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٤/٤؛ وزهر الأكم ٣/٦٦٦؛ والأمثال والحكم ص ٩٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٤.

(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٥١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٦.

(٦) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٤.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٥٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٧.

(٨) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٨١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٨.

- لا تَخْضِدِ الكَلْبَ أَكْثَلَ العِظَامِ فِئِي وَفَتِ إِخْرَاجِهَا تَرْحَمُهُ^(١)
- لا تَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوِّكَ دَمْعَةٌ وَازْحَمَ شَبَابِكَ مِنْ عَدُوِّ تَرْحَمَ^(٢)
- لا تَشْكُونَ إِلَى العِبَادِ وَإِنَّمَا تَشْكُو الرَّحِيمَ إِلَى الَّذِي لَا يَرْحَمُ^(٣)
- وَشَرُّ مَا فَتَنَّهُ رَاحَتِي فَتَنُّ شَهْبُ البُزَاةِ سِوَاهُ فِيهِ وَالرَّحَمَ^(٤)
- وَإِذَا تَأَمَّلْتَ البِلَادَ رَأَيْتَهَا تُشْرِي كَمَا تُشْرِي الرِّجَالُ وَتُعَدِّمُ^(٥)
- يَجْنِي الغِنَى لِلثَّامِ لَوْ عَقَلُوا مَا لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ العَدَمَ^(٦)
- لَا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الأَدَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جِوَانِبِهِ الدَّمُ^(٧)
- وَالنَّاسُ قَدْ تَبَدَّوْا الحِجَاطَ فَمُطْلَقٌ يَنْسَى الَّذِي يُؤَلَى، وَعَافٍ يَنْدَمُ^(٨)
- مَتَى يَبْلُغُ البِنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرَكَ يَهْدِمُ^(٩)

- (١) البيت من المقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣١.
- (٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٥٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣.
- (٣) البيت من الكامل، وهو للإمام علي بن أبي طالب في الأمثال والحكم ص ٥٠؛ وليس في ديوانه.
- (٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٩٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٥؛ والأمثال والحكم ص ٣٨.
- (٥) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٩٦/٢؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.
- (٦) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ١١٨٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٥.
- (٧) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٥٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٧.
- (٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٥٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣.
- (٩) البيت من الطويل، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١١٧؛ ونهاية الأرب =

- وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِذَلِكَ إِذْ حُسِبْتُ وَأَمْرٌ دُونَ عِيْدَةِ الْوَدَمِ^(١)
- لَا يِبَالِي الشُّنْمَ عَرْضٌ كُلُّهُ شَتْمٌ وَذَمٌّ^(٢)
- قَفِي تَعْرَمِ الْأَوْلَى مِنَ اللَّحْظِ مُهَجَّتِي بِشَائِنَةِ وَالْمَتْلِفِ الشَّيْءِ غَارِمُهُ^(٣)
- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ^(٤)
- وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَفْقَعُ الْهَامَ حَذُهُ وَتَقْطَعُ لَزْبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ^(٥)
- وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِيفُ الصَّوَارِمُ^(٦)
- ثُبَيْتُ اللَّيَالِي كُلِّ شَيْءٍ أَخَذْنُهُ وَهَنَّ لَمَّا يَأْخُذُنْ مِنْكَ غَوَارِمُ^(٧)
- وَتَدْعُو كَرِيمًا مَنْ يَجُودُ بِمَالِهِ وَمَنْ يَبْذُلِ النَّفْسَ التَّفِيْسَةَ أَكْرَمُ^(٨)

= ٨٢/٣ ؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٠ .

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١٦٥/١ .

(٢) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١ .

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٧/٤ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٦ .

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٩٤/٤ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٩ ؛ والأمثال والحكم ص ١٦٨ ؛ ومحاضرات الأدباء ٤٤٦/٢ .

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٦١/٤ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٧ .

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠٤/٤ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٠ .

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٩٧/٤ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٠ .

(٨) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٦٥ ؛ ونهاية الأرب ص ١٠٤/٣ .

- إذا ما أهانَ امرؤُ نَفْسَهُ فلا أَكْرَمَ اللهُ مَنْ يُكْرِمُهُ^(١)
- وَالهِمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّيْبِيِّ وَيُهْرِمُ^(٢)
- أَعْيَدُهَا نَظْرَاتِ مَنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمَ^(٣)
- وَمَا ذَاكَ بَخْلًا بِالنَّفُوسِ عَلَى الْقَنَا وَلَكِنَّ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ حَزَمَ^(٤)
- كَالنَّخْلِ فِي أَفْوَاهِهَا عَسَلٌ يَشْفِي فِي أَذْنَائِهَا سُمَّ^(٥)
- إِذَا رَأَيْتَ يُتُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَنْتَسِمُ^(٦)
- وَمَنْ ضَاقَتِ الْأَرْضُ عَنْ نَفْسِهِ حَرَى أَنْ يَضِيقَ بِهَا جِسْمَهُ^(٧)
- عُقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عَقْبَى الْوَعَى نَدَمٌ مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسَمَ^(٨)
- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصْمُ^(٩)

(١) البيت من المتقارب، وهو للجلاج الحارثي في نهاية الأرب ٣/ ٩٠.

(٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٥١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٨٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٤.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٨٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤١.

(٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٧.

(٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٨٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٤.

(٧) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٨٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.

(٨) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٢٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٤.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٨٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص

- قَوَارِصُ تَأْنِيْسِي وَتَحْتَفِرُوهَا
 - ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ
 - وَالذُّكْلُ يُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةً
 - نُسْرُ بِمَا يَقْنَى وَتَفْرَحُ بِالْمُنَى
 - إِذَا الْغَيْثُ وَقَى الرُّوضِ وَاجِبَ حَقِّهِ
 - وَمَا اسْتَعْرَبْتَ عَيْنِي فِرَاقًا رَأَيْتُهُ
 - يَنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ
 - إِنْ كَانَ سَرَكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
 - وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ
- «(١)» وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْعَمُ
 «(٢)» وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ
 «(٣)» وَأَوْدٌ مِنْهُ لِمَنْ يَسُوذُ الْأَرْقَمُ
 «(٤)» كَمَا سُرَّ بِاللَّدَاتِ [...] حَالِمٌ
 «(٥)» وَزَادَ فَإِنَّ الْغَيْثَ لِلرُّوضِ ظَالِمٌ
 «(٦)» وَمَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ
 «(٧)» وَيُكْدِي الْفَتَى فِي ذَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ
 «(٨)» فَمَا لَجُرْحِ، إِذَا أَرْضَاكُمُ، أَلَمٌ
 «(٩)» وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَصُرُّ وَيُؤْلَمُ

ص ٤٥ =

- (١) البيت من الطويل، وهو للمفردق في ديوانه ١٩٥/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٠١
 وكتاب الصناعتين ص ٤١٧؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٦.
- (٢) البيت من الكامل، وهو للمنتبي في ديوانه ٢٥١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي
 ص ٣٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
- (٣) البيت من الكامل، وهو للمنتبي في ديوانه ٢٥٨/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي
 ص ٣٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٧.
- (٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٩، وفي المعجز نقص.
- (٥) البيت من الطويل، وهو لأبي طالب المأموني في نهاية الأرب ١١٢/٣.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٥٠/٤؛ والأمثال والحكم ص ١٩٩.
- (٧) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٨٧/٢؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.
- (٨) البيت من البسيط، وهو للمنتبي في ديوانه ٨٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي
 ص ٤٥.
- (٩) البيت من الكامل، وهو للمنتبي في ديوانه ٢٥٩/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي
 ص ٣٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٧.

- وَلَيْسَ حَلِيمًا مَن تَقَبَّلُ كَفَّهُ
فِيْرَضَى وَلَكِن مَّن تَعَضُّ فَيَخْلُمُ^(١)
- فَإِن يَكْ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمِي وَبَيْنَهَا
فِيْأَي لَهَا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ سَلَمُ^(٢)
- وَمَا أَتَفَاعُ أَحْيِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ^(٣)
- وَالظُّلْمُ مِنْ شِيَمِ الثُّفُوسِ، فَإِن تَجِدْ
ذَا عَقَّةً، فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ^(٤)
- فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِدَاءُ تَعْرِفُنِي
وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرطَاسُ وَالْقَلَمُ^(٥)
- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
إِنِّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ التُّهَى ذِمَمُ^(٦)
- وَلَا تُبَالِ بِشَعْرِ بَعْدِ شَاعِرِهِ
قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أُخْمِدَ الصَّمَمُ^(٧)
- وَزَارَكَ بِي دُونَ الْمُلُوكِ تَحْرُجُ
إِذَا عَنَّ بِحَرْ لَمْ يَجْزُ لِي التَّيْمُمُ^(٨)
- وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوفُهُ
مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو للوزير المغربي في الأمثال والحكم ص ٦١.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٠؛ ونهاية الأرب ٧٨/٣.
- (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٨٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٤٤؛ والأمثال والحكم ص ٥٢.
- (٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ص ٢٥٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٧.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٨٥/٤؛ والأمثال والحكم ص ٩٨؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٧.
- (٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٨٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٤٥؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣؛ والأمثال والحكم ص ١٦٧.
- (٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٥.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٧.
- (٩) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٨٧/٢؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣.

- وفي اليمينِ على ما أنتَ وأعدُّه
 - وإنَّ عَنَاءَ أَنْ تُفْهَمَ جَاهِلًا
 - وَمِنْ الْبَيْتَةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَزْعَوِي
 - إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا
 - وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ يَزْجُرْهَا
 - تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي الشَّبَابِ لَوَائِعُ
 - وَكُلَّ حِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ
 - إِنَّ الْمَقْدَمَ فِي حِذْقٍ بَصَنْعَتِهِ
 - إِذَا أَتَيْتَ الْإِسَاءَةَ مِنْ وَضِيعٍ
 - تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا
 - مَا دَلَكَ أَنْكَ فِي الْمِعَادِ مُتَّهَمٌ^(١)
 - وَتَحْسِبُ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمٌ^(٢)
 - عَنْ غَيْبِهِ، وَخِطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ^(٣)
 - أَنْ لَا يُفَارِقَهُمُ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ^(٤)
 - عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشْوُومٌ^(٥)
 - وَمَا حُسْنُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نُجُومٌ^(٦)
 - عَلَى دَعَائِيهِ لَا بُدَّ مَهْدُومٌ^(٧)
 - أَسَى تَوَجَّهَ فِيهَا فَهَوَ مَحْرُومٌ^(٨)
 - وَلَمْ أَلِمِ الْمُسِيءَ قَمَنْ الْيَوْمُ؟^(٩)
 - لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ^(١٠)

- (١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٠/٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٥.
 (٢) البيت من الطويل، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١١٧؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣؛ والأمثال والحكم ص ١١٥.
 (٣) البيت من الكامل، وهو للمتنبي ٢٥٤/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٤.
 (٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٨٩/٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٤.
 (٥) البيت من البسيط، وهو لعلمقة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ٦٧؛ ونهاية الأرب ٦٦/٣.
 (٦) البيت من الطويل، وهو للفردق في كتاب الصناعتين ص ٢٣٦؛ والشعر والشعراء ص ٥٠٠؛ وليس في ديوانه.
 (٧) البيت من البسيط، وهو لعلمقة بن عبدة في ديوانه ص ٦٧؛ ونهاية الأرب ٦٦/٣.
 (٨) البيت من البسيط، وهو للحميدوني (إبراهيم بن حمدويه) في نهاية الأرب ٩٠/٣.
 (٩) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٨٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٨.
 (١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢٨٢/٢؛ والميداني ٢٩٢/٢.

- ما أَنْعَمَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ
تَنْبُو الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومٌ^(١)
- وما أبالي أنبأ بالحزن يسر
أم لحاني بظهر غيب لئيم^(٢)؟
- البغي يضرع أهلته
والظلم مرتفعه وخيم^(٣)
- فإنك والكتاب إلى علي
كدابغة وقد حلّم الأديم^(٤)
- لئت الغمام الذي عندي صواعقه
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ^(٥)
- قضى كلُّ ذي دينٍ فوقى غريمه
وعزة منطوّلٍ معسى غريمها^(٦)
- أو كلما طنّ الذُّبابُ رَجْرَتُهُ
إنّ الذُّبابَ، إذن، عَلِيَّ كَرِيمٍ^(٧)
- لعمرُ أبيك ما نُسبَ المُعلّى
إلى كرم وفي الدنيا كريمٌ
- ولكنّ البلادَ إذا أقشَعَرَتْ
وصوّحَ نَبْئُهَا رُعيَ الهشيمِ^(٨)
- لا تنة عن خلقي وتأتي مثله
عارٌ عليك، إذا فعلت، عظيم^(٩)

(١) البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣.

(٢) البيت من الخفيف، وهو لحنان بن ثابت في ديوانه ص ٨٩؛ ونهاية الأرب ٧١/٣.

(٣) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢٨/٢؛ والمستقصى ٣٣٠/١.

(٤) راجع تخريج البيت في موسوعتنا هذه ٥٧٦/٤.

(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبّي في ديوانه ٨٨/٤؛ والأمثال والحكم ص ١٠٨.

(٦) البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٤٣؛ ونهاية الأرب ٧٨/٣.

(٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٤؛ ومحاضرات الأدباء ٣٩٣/٢.

(٨) البيتان من الوافر، وهما لأبي علي البصير (الفضل بن جعفر) في ديوانه ص ٢٨٣ - ٢٨٤؛ ونهاية الأرب ٩٣/٣.

(٩) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٧٣/٥.

- وَالْحَادِثَاتُ وَإِنْ أَصَابَكَ بُؤْسُهَا فَهَوَ الَّذِي أَنْبَاكَ كَيْفَ نَعِيمُهَا^(١)
- رَبِّ جَلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِي وَجَهْلِي غَطَىٰ عَلَيْهِ النَّعِيمُ^(٢)
- تَرَدَّدُ فِي آسَتِ مَارِيَةَ الْهُمُومُ فَمَا تَدْرِي أَتَطْعَنُ أَمْ تُقِيمُ^(٣)
- أَظَلُّ الْجِلْمَ أَطْمَعَ فِي قَوْمِي وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ^(٤)
- لَعَلَّ لَهَا عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ وَرَبِّ أَمْرِي قَدْ لَامَ وَهَوَ مُلِيمُ^(٥)



فصل الميم المكسورة

- وَمَا خَيْرٌ كَفُّ أَمْسِكَ الْفُلُّ أَخْتَهَا وَمَا خَيْرٌ سِفْرِ لَمْ يُؤَيِّدْ بِقَانِمِ^(٦)
- أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا كَثِيرًا عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ اللَّسَامِ^(٧)
- دَعَيْتِي أَنْهَبُ الْأَمْوَالَ حَتَّىٰ أَعْفُ الْأَكْرَمِينَ عَنِ اللَّسَامِ^(٨)

(١) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١٣٨/٢؛ والأمثال والحكم ص ٦٨.

(٢) البيت من المخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٨٩؛ والأمثال والحكم ص ٧٥؛ ونهاية الأرب ٧١/٣.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الميداني ١٤٤/١.

(٤) البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في أمالي القالي ٢٦١/١؛ وأمالي المرتضى ٢١٤/١؛ ومحاضرات الأدباء ٢٤٠/١.

(٥) البيت من الطويل، وهو لمنصور النمرى في ديوانه ص ١٣٢؛ ونهاية الأرب ٨٦/٣؛ وطبقات الشعراء ص ٢٤٧.

(٦) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٧٣/٤؛ ونهاية الأرب ٧٩/٣.

(٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٦.

(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المتطرف ص ٥٧.

- أجازى على الشعرِ الشَّعِيرِ وإنَّهُ
كَثِيرٌ إِذَا اسْتَخْلَصْتُهُ مِنْ بَهَائِمِ^(١)
- يُحْمَجِمُ لِلشَّعِيرِ إِذَا رَأَهُ
وَيَغْفِسُ إِنْ رَأَى فَأَسْنَ اللَّجَامِ^(٢)
- تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ
وَتَقْفِي صَوْلَةَ المُسْتَأْسِدِ الحَامِي^(٣)
- وَرَفَلَتْ فِي حُلَلِ النَّشَاءِ، وَإِنَّمَا
عَدَمُ النَّشَاءِ نَهَايَةُ الإِعْدَامِ^(٤)
- إِذَا قَالَتْ حَذَامٍ فَصَدَّقْوَهَا
فَإِنَّ القَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ^(٥)
- وَآتَفُ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي
إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الكِرَامِ^(٦)
- وَعَلِمْتُ أَنَّ المَرْءَ مِنْ سُنَنِ الرُّدَى
حَيْثُ الرَّمِيَّةُ مِنْ سَهَامِ الرَامِي^(٧)
- وَلَمَّا صَارَ وَدَّ النَّاسِ خِيَابًا
جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بِابْتِسَامِ^(٨)

- (١) البيت من الطويل، وهو لعرقلة الكلبي في ديوانه ص ٩٤؛ والأمثال والحكم ص ١٢١.
- (٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٦؛ والمستطرف ص ٦٢.
- (٣) البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في خاص الخاص ص ٢١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
- (٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١٢٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٤.
- (٥) البيت من الوافر، وهو للجيم بن صعب في شرح شواهد المغني ٢/٥٩٦؛ والعقد الفريد ٣/٣٦٣؛ ولسان العرب ٦/٣٠٦ (رقش)؛ وراجع كتابنا المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ص ٨٩٧.
- (٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٧٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٦.
- (٧) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالمكوك في ديوانه ص ١٠٤؛ ونهاية الأرب ٣/٨٩.
- (٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٧٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٥.

- وليسَ رزقُ الفتى من لُطفِ حيلِهِ
لكن جُودُ بأرزاقِ وأقسامِ
كالصبيدِ يُحرّمهُ الرامي المُجيدُ وقد
يُرمي فيرزقهُ من ليسَ بالرامي^(١)
- سَمِئَتْ تَكَاليفَ الحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
ثمانينَ حَوْلًا لا أبا لكِ يَسَامِ^(٢)
- ويصدقُ وعدّها والصدقُ شرٌّ
إذا ألقاكُ في الكربِ العظامِ^(٣)
- خرجنَ إليّ لم يُطمئنْ قبلي
وهنَّ أصحُّ من بيضِ النّعامِ^(٤)
- وما ذا أرجي من حياةٍ تكدّرت
ولو قد صفتُ كانت كأضغاثِ أخلامِ^(٥)
- كانوا بني أمّ ففرّقَ شملهُم
عدمَ العقولِ وخفّةِ الأحلامِ^(٦)
- لَيْتَامَ يَتَخَلُّونَ بِكُلِّ شَيْءٍ
مِنَ المَعْرُوفِ حتّى بالسّلامِ^(٧)
- وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ عَيْبًا
كَنَقْصِ القَادِرِينَ على التّمَامِ^(٨)

- (١) البيتان من البسيط، وهما لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٤٥؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣؛ والبيت الثاني بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٤.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ والأمثال والحكم ص ١٠٧.
- (٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٦.
- (٤) البيت من الوافر، وهو للفرزدق في الدرّة الفاخرة ١٧٤/١؛ والمستقصى ٢٠٤/١؛ والميداني ٤١٤/١؛ وليس في ديوانه.
- (٥) البيت من الطويل، وهو لابن لنكك (محمد بن محمد) في نهاية الأرب ١٠٩/٣.
- (٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
- (٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٩.
- (٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٦؛ والأمثال والحكم ص ١١٩.

- كُلُّ أَمْرٍ إِذَا تَنَاهَى تَوَاهَى
- وَصَرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَضْطَبِيهِ
- وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى المَعَالِي
- فَإِنَّ لِثَالِثِ الحَالِيْنَ مَعْنَى
- وَأَرَى اللَّيَالِي مَا طَوَّتْ مِنْ شَرَّتِي
- عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحَدُّ
- يَشْقَى رِجَالًا وَيَشْقَى آخَرُونَ بِهِمْ
- هَلِ ابْنُكَ إِلَّا ابْنٌ مِنَ النَّاسِ فَاصْبِرْ
- عَدْنَا فِي زَمَانِنَا
- مَنْ كَفَى النَّاسَ شَرَّهُ
- وَأَنْتِقَاصُ البُدُورِ عِنْدَ التَّمَامِ^(١)
لِعَلْمِي أَنَّهُ بَعْضُ الأَنَامِ^(٢)
فَلَا يَذُرُّ المَطْيَّ بِلا سَنَامِ^(٣)
سَوَى مَعْنَى انْتِبَاهِكَ وَالمَنَامِ^(٤)
رَدَّتْهُ فِي عِظَّتِي وَفِي إِفْهَامِي^(٥)
وَيَنْبُو نَبْوَةَ العَضْبِ الكَهَامِ^(٦)
وَيُسْعِدُ اللهُ أَقْوَامًا بِأَقْوَامِ^(٧)
فَلَنْ يُزْجَعَ المَوْتَى حِينُ المَآئِمِ^(٨)
عَنْ حَدِيثِ المَكَارِمِ
فَهَوَّ فِي جُودِ حَاتِمِ^(٩)

(١) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٦.

(٢) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧٤/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٥.

(٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧٥/٤، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٦.

(٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٨٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٦.

(٥) البيت من الكامل، وهو لعلبي بن جبلة المعروف بالمكوك في ديوانه ص ١٠٤؛ ونهاية الأرب ٨٩/٣.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٦.

(٧) البيت من البسيط، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٤٥؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٠٦/٢؛ ونهاية الأرب ٧٦/٣.

(٩) البيتان من مجزوء الخفيف، وهما لابن لنكك البصري في الأمثال والحكم ص ١١٩ =

- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِزِّهِ
- خُلِقْنَا رَجَالًا لِلتَّجَلُّدِ وَالْأَسَى
- وَلَمْ تَزَلْ قَلَّةُ الْإِنصَافِ قَاطِعَةً
- لَا تَشْكُونَ إِلَى خَلْقٍ فَتَشْمِتُهُ
- أَرَى أَلْفَ بَانٍ لَا يَقُومُ بِهَادِمٍ
- إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِزَّ
- وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ، غَضَاضَةً
- يُذَكِّرُنِي حَامِيمَ وَالرُّمْحُ شَاجِرٌ
- عَقَدْتُ فِي مَلْتَوَى أَوْدَاجٍ لَيْتِيهِ
- (١) يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّيْءَ يُفْتَسِمُ
(٢) وَتِلْكَ الْغَوَانِي لِلْبُكََا وَالْمَاتِمِ
(٣) بَيْنَ الرَّجَالِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي الرَّجَمِ
(٤) شَكُوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغِزْبَانِ وَالرَّخَمِ
(٥) فَكَيْفَ يَبَانُ خَلْفَهُ أَلْفُ هَادِمٍ
بِرَأْيٍ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ
(٦) فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ
(٧) فَهَلَّا تَلَا حَامِيمَ قَبْلَ التَّقَدُّمِ
(٨) طَوَّقَ الْحَمَامَةَ لَا يَبْلَى عَلَى الْقِدَمِ

= وخاص الخاص ص ١٤٠. (وفيهما «ابن لكتك»، وهذا تصحيف) ونهاية الأرب
١٠٩/٣.

(١) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠، والأمثال والحكم
ص ٧٤؛ ونهاية الأرب ٦٢١/٣؛ وبلا نسبة في الفاخر ص ٢١٢.

(٢) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١٣١/٢؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.
(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
ص ٧٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٠.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
ص ٧٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٠.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٦.

(٦) انظر تخريجهما في موسوعتنا هذه ٢٧٥/٣.

(٧) البيت من الطويل، واختلف في قائله. انظر فصل المقال ص ٣١٣.

(٨) البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٢١٠؛ وثمار القلوب ص ٤٦٦؛
ويروى صدره: «أبا علي لقد طوّقتني منّا»، وهو بهذه الرواية لابن بسام في معجم
الأدباء ١٤/١٤٩؛ وعجزه بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٠١.

- وَكُنْتَ كَذِيبَ الشَّوْءِ لَمَّا رَأَى دَمًا
 - وَأَيْسَرَ جِزْمًا مِنْكَ ضُرْجٌ بِالدَّمِ^(١)
 - وَأَخْلَمُ عَنِ خَلِّيِّ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ
 - وَكُلَيْبُ لَعْمَرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا^(٢)
 - وَخَلْمٌ عَنِ خَلِّيِّ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ
 - مَتَى أَجْزَهُ حَلْمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْدَمُ^(٣)
 - لَا تَحْمَدِ الدَّهْرَ فِي بَأْسَاءِ يَكْشِفُهَا
 - فَلَوْ سَأَلْتَ دَوَامَ الْبُؤْسِ لَمْ يَدْمُ^(٤)
 - وَمَنْ يَغْصِ أَطْرَافَ الرَّجَاجِ فَإِنَّهُ
 - يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتَ كُلِّ لَهْدَمٍ^(٥)
 - وَكَانَ رُقَادِي بَيْنَ كَأْسٍ وَرَوْضَةٍ
 - فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِرِدُ الْهَمَّ بِالْمَعْنَى
 - فَصَارَ سُهَادِي بَيْنَ طَرْفٍ وَصَارِمٍ^(٦)
 - يُصَادُ فَوَادِي حِينَ أَرْمِي وَرَمِيَّتِي
 - وَلَا تَبْلُغُ الْعَلِيَا بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ^(٧)
 - تَعُودُ إِلَى نَخْرِي وَيَسْلَمُ مَنْ أَرْمِي^(٨)
 - لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا
 - سُرُورَ مُجِيبٍ أَوْ إِسَاءَةَ مُجْرِمٍ^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٨٧/٢؛ وثمار القلوب ص ٣٨٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٧.
- (٢) البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدية في ديوانه ص ١٤٣؛ ونهاية الأرب ٧١/٣.
- (٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠.
- (٤) البيت من البسيط، وهو لأبي حسن التهامي في الأمثال والحكم ص ٥٩.
- (٥) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣١؛ والأمثال والحكم ص ٧٣؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٥٦؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣.
- (٦) البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن محمد السلامي في نهاية الأرب ١١٠/٣.
- (٧) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص ٢٠٧؛ ونهاية الأرب ٨٠/٣ (وفيه «الدرهم» مكان «المكارم»).
- (٨) البيت من الطويل، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٦٤٢؛ ونهاية الأرب ٨١/٣.
- (٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦١؛ والأمثال والحكم ص ٤٨.

- شَيْخٌ يَرَى الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ نَافِلَةً
- إِذَا مَا قَضَيْتَ الدَّيْنَ بِالَّذِينَ لَمْ يَكُنْ
- وَمَا مَنَزِلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمَنَزِلِ
- وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
- أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَيْبِهِ
- أَتَرَوْضُ عِزِّكَ بَعْدَمَا كَبُرَتْ
- إِنَّ الْمَقَادِيرَ إِذَا سَاعَدَتْ
- إِنَّ يَتِيَّ رَمْلُونِي بِالْدَّمِ
- لَيْسَ ذُنَابِي الطَّيْرِ كَالْقَوَادِمِ
- وَيَسْتَجِلُّ دَمَ الْحُجَّاجِ فِي الْحَرَمِ^(١)
قَضَاءً وَلَكِنْ ذَاكَ غَرَمٌ عَلَى غَرَمِ^(٢)
إِذَا لَمْ أُبَجَّلْ عِنْدَهُ وَأَكْرَمِ^(٣)
وَمَنْ لَا يَكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمِ^(٤)
فَرَأَهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ^(٥)
وَمِنَ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ^(٦)
أَلْحَقَّتِ الْعَاجِزَ بِالْحَازِمِ^(٧)
شِنْشِنَةً أَغْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمِ^(٨)
وَلَا ذُرَى الْجِمَالِ كَالْمَنَاسِمِ^(٩)

- (١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٥٩/٤؛ والأمثال والحكم ص ١١٩.
(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠؛ والأمثال والحكم ص ٣٨.
(٤) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ ونهاية الأرب ٦١/٣.
(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٦/٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٤.
(٦) البيت من الكامل، وهو للشاربي في الميداني ٣٠١/٢؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٥؛ ومحاضرات الأدباء ٤٨/١.
(٧) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢.
(٨) البيت من الرجز، وهو لأبي أخزم الطائي في الميداني ٣٦١/١؛ ولسان العرب ١٧٧/١٢ (خزم)؛ ولعقيل بن علفة المرزي في مجمع الأمثال ٣١٣/٢؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٧.
(٩) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في المستقصى ٣٠٥/٢.

- وَإِنْ بَدَّلَ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَابِسٍ جَزِيَتْ بِجُودِ التَّارِكِ الْمَتَّبِعِ (١)
- وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ وَلَا يَنْزِعْ مِنْهُمْ ثَغْرٌ مَبْتَسِمٍ (٢)
- غَاضَ الْوَفَاءُ فَمَا تَلَقَاهُ فِي عِدَّةٍ وَأَعْوَزَ الصَّدْقُ فِي الْإِخْبَارِ وَالْقَسَمِ (٣)
- لَيْتُنْ كَانَ سُمٌْ نَافِعٌ تَحْتَهَا نَابِهَا فَفِي لَحْمِهَا تَزِيَاقُ غَائِلَةِ السُّمِّ (٤)
- وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسَنَّ بِأَنْيَابِ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمِ (٥)
- وَأَشْرَفَهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هَمَّةً وَأَكْثَرَ إِقْدَامًا عَلَى كُلِّ مُعْظَمِ (٦)
- وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِي عَمِي (٧)
- قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبَلْوَى وَإِنْ عَظَمْتَ وَيَتَّكِلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعْمِ (٨)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠.

(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٣.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٣.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٧.

(٥) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ والأمثال والحكم ص ٧٣؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦١.

(٧) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ والأمثال والحكم ص ٧٥.

(٨) البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ١٤٢/٢؛ ووفيات الأعيان ٢٥/٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٧.

- فَأَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهُ مُخْسِنٍ وَأَيْمَنُ كَفًا فِي الْوَرَى كَفًا مُنْعِمٍ^(١)
- وَالصَّمْتُ أَحْسَنُ تُوْبٍ أَنْتَ لِإِسْئِهِ كَمَ هَامَةٍ حَذَقْتَهَا عَشْرَةَ بِفَمٍ^(٢)
- إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْلَمْ طَبِيبَكَ كُلَّ مَا يَسُوؤُكَ أَبْعَدْتَ الدَّوَاءَ عَنِ الشَّقْمِ^(٣)
- وَكَانَ حَالَهُمَا فِي الْحَكْمِ وَاحِدَةً لَوْ احْتَكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكْمٍ^(٤)
- لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى امْرِيٍّ مَا أَصْلَهُ وَانظُرْ إِلَى أَعْمَالِهِ ثُمَّ احْكَمْ^(٥)
- مِنَ الْجِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمَلَ الْجَهْلَ دُونَهُ إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْجِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ^(٦)
- هُوْنٌ عَلَى بَصْرِيٍّ مَا شَقَّ مِنْظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقْضَاتُ الْعَيْنَ كَالْحُلْمِ^(٧)
- عَتَبْتُ عَلَى سَلْمٍ فَلَمَّا تَرَكَهُ وَجَرَّيْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى سَلْمٍ^(٨)
- وَمَنْ هَابَ أَسْتَبَابَ الْمَنَابِيَا يَتَلْتَهُ وَلَسَوْ رَامَ أَسْتَبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمُ^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٨٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.

(٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٣٨/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٢؛ والأمثال والحكم ص ٧٤.

(٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٤/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٠.

(٩) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠؛ والأمثال والحكم ص ٣٢.

- وما مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا (١) وَلَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيَّلِي بِأَظْلَمِ
- ولم أَرَجُ إِلَّا أَهْلَ ذَلِكَ وَمَنْ يَرِدْ (٢) مواطِرَ من غير السحاب يُظَلِّمُ
- وَمَنْ لَا يَذُدُ عَن حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهَدِّمُ وَمَنْ لَا يَظَلِّمُ النَّاسَ يُظَلَّمُ (٣)
- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلَّمُ (٤)
- يريك البشاشة عند اللقاء ويربك في السرّ بزّي القلم (٥)
- حتّى رجعتُ وأقلامي قوائِلُ لي: المجدُ للسيفِ ليس المجدُ للقلمِ (٦)
- أَصَادِقُ نَفْسِ المَرْءِ مِنْ قَبْلِ جَسْمِهِ وَأَعْرِفُهَا فِي فِعْلِهِ وَالتَّكْلِمِ (٧)
- وما كُلتُ هاوٍ للنَّجْمِ لِ بِفَاعِلٍ وَلَا كُلتُ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمِّمِ (٨)

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٣٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٨ (وفيه «بظالم» مكان «بأظلم»).
- (٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٨/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠؛ والأمثال والحكم ص ٧٣؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣.
- (٤) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ والأمثال والحكم ص ٧٤؛ ونهاية الأرب ٦١/٣.
- (٥) البيت من المقارِب، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
- (٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠؛ والأمثال والحكم ص ٤٨.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠.

- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ قَبِيحًا يَفْضِلُهُ
 - عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَنْزَنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ (١)
- تَسْوَدُ الشَّمْسُ مَنْ بِيضَ أَوْجُهِنَا
 - وَلَا تَسْوَدُ بِيضَ الْعَذْرِ وَاللِّمَمِ (٢)
- وَلَكِنَّ مَا يَمْضِي مِنَ الدَّهْرِ فَاثِتٌ
 - فَجُدْ لِي بِحِطِّ الْبَادِرِ الْمُتَغَمِّ (٣)
- إِنِّي بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ لِتَاجِرٌ
 - تَلِكَ التَّجَارَةَ لَا انْتِقَادَ الدَّرْهَمِ (٤)
- تَوَكَّمِ الْقَوْمُ أَنْ الْعَجَزَ قَرَبْنَا
 - وَفِي التَّوَدُّدِ مَا يَدْعُو إِلَى التُّهَمِ (٥)
- إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ
 - وَصَدَّقَ مَا يَغْتَادُهُ مِنْ تَوَكُّمِ (٦)
- وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْأَذَانُ مِنْهُ
 - عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْفُهُومِ (٧)
- زَنِيمٌ لَيْسَ يُعْرَفُ مَنْ أَبُوهُ
 - بَغْيِي الْأُمِّ ذُو حَسْبٍ لَيْمِ (٨)
- يَرَى الْجَبْنَاءُ أَنَّ الْعَجَزَ فَخْرٌ
 - وَتَلِكَ خَدَيْعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ (٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣.
- (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٨٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.
- (٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦١.
- (٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في زهر الأكم ٣٢٤/١.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٣؛ والأمثال والحكم ص ١٦٩.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٤/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠؛ والأمثال والحكم ص ١١٨.
- (٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٥.
- (٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
- (٩) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٤.

- متى أخرجتَ ذا كَرَمٍ تَخْطَى إِلَيْكَ يَبْغِضِ أَخْلَاقِ اللَّئِيمِ^(١)
- مِنْ عَلَامَاتِ مُفْلِسٍ أَنْ تَرَاهُ مُسْرِعًا فِي اقْتِضَاءِ ذَيْنِ قَدِيمِ^(٢)
- فَإِنَّ الْكَرَمَ مِنْ كَرَمٍ وَجُودٍ وَمَاءِ الْكَرَمِ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ^(٣)
- وَذِي عِلَّةٍ يَأْتِي عَلِيلاً لِيَسْتَقِي بِهِ وَهُوَ جَارٌ لِلْمَسِيحِ بْنِ مَرْيَمِ^(٤)
- فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمِ^(٥)
- وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَاحِحًا وَأَقْتَهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّوِيمِ^(٦)
- وَكُلُّ شَجَاعَةٍ لِلْمَرْءِ تَغْنِي وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ^(٧)



- (١) البيت من الوافر، وهو للبحرّي في ديوانه ٢٠٧٩/٤؛ ونهاية الأرب ٩٧/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٣.
- (٢) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٣.
- (٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٨؛ وثمار القلوب ص ٥٦٧.
- (٤) البيت من الطويل، وهو لأبي بكر الخوارزمي في الأمثال والحكم ص ١٢٠؛ وثمار القلوب ص ٦٠.
- (٥) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٤.
- (٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٥؛ والأمثال والحكم ص ١١٨.
- (٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٥.

﴿قافية النون﴾

فصل النون الساكنة

- أرى الناس أخذوناً فكونوا حديثاً حسن^(١)
- إذا وطئن رابتي فكلُّ بلادٍ وطئن^(٢)
- سامح إذا سميت ولا تخش العبن لم يغلُ شيءٌ وهو موجود الثمن^(٣)
- إذا عزَّ يوماً أخو ك في بنضٍ أمرٍ فهن^(٤)
- إن بني صبية صفيئون أفلح من كان له ربيون^(٥)



فصل النون المفتوحة

- وإذا لم يكن من الموت بُدُّ فَمِنَ العجزِ أن تَموتَ جباناً^(٦)

(١) البيت من مجزوء المتقارب، وهو لعبد الصمد بن المعدل في نهاية الأرب ٩٠/٣.

(٢) البيت من مجزوء المتقارب، وهو لعبد الصمد بن المعدل في نهاية الأرب ٩٠/٣.

(٣) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٥.

(٤) البيت من مجزوء المتقارب، وهو لعبد الصمد بن المعدل في نهاية الأرب ٩٠/٣. وانظر في موسوعتنا المثل «إذا عزَّ أخوك فهن».

(٥) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٥٦/٣.

(٦) البيت من الخفيف، وهو للمتنبى في ديوانه ٣٧٢/٤ والأمثال السائرة من شعر المتنبى =

- ولو أنَّ الحياةَ تَبْقَى لِحَيِّي
- كُلُّ ما لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّغَبِ في الأنا
- لَوْ كانَ ما أَدَى إِلَيْكَ سِرارَهُ
- وَكُنْتَ أَعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ
- وَكُنْتَ أَدُمُّ إِلَيْكَ الرِّمَانَ
- أيا دارهم ما كنت أنت بدارهم
- غيرَ أَنَّ الفَتى يُلاقِي المَنايا
- لا تَعَجَّبَنَّ بِخَيْسِرِ رَلِّ عَن يَدِهِ
- ليس الشَّفيعُ الذي بِأَتِكَ مُؤْتَرِّرا
- لَعَدَدْنَا أَضَلَّنا الشُّجَعاناً^(١)
فُسِ سَهْلٌ فيها إذا هو كاناً^(٢)
خيراً لَكَانَ حَدِيثُهُ إِغْلاناً^(٣)
فها أنا أَطْلُبُ مِنْكَ الأماناً^(٤)
فَأَصْبَحْتُ فيكَ أَدُمُّ الرِّماناً^(٥)
ولا أنا مذ سار الرِكابَ بهم أنا^(٦)
كالِحِاتِ ولا يُلاقِي الهواناً^(٧)
والكَوكَبُ النَّحْسُ يَنْقِي الأَرْضَ أَخياناً^(٨)
مثلَ الشَّفيعِ الذي بِأَتِكَ عُرْباناً^(٩)

= ص ٦٤ .

(١) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٧٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٤ .

(٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٧٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٤؛ والأمثال والحكم ص ٥٠ .

(٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٧٥ .

(٤) البيت من المتقارب، وهو لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص ١٦٧؛ ونهاية الأرب ٩٢/٣ .

(٥) البيت من المتقارب، وهو لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص ١٦٦؛ ونهاية الأرب ٩٢/٣ .

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥ .

(٧) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٧٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٣ .

(٨) البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في خاصّ الخاص ص ٢٢؛ وديوان المعاني ١٨٥/١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٢؛ والمقد الفريد ١٢٢/٣ .

(٩) البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٣٦/٢؛ ونهاية الأرب ٧٥/٣؛ والأمثال =

- ومكاييدُ السُّفهاءِ واقعةٌ بهم
- وَتَبَّتْ بِنَا أَرْضُ الْعِرا
- غير الرَّحِيلِ كفى البلا
- أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً
- وَاِنَّهُ الْمُشِيرَ عَلَيْكَ فِي بَضَلَةٍ
- إِنَّ الْحِمَاءَ أَوْلِعْتُ بِالْكُتَّةِ
- نَفْسَكَ لَمْ يَأْمُلِيَا بَذْرَهُ
- لُعِنْتُ مَقَارِنَةَ اللَّثِيمِ فَلِئِنَّهَا
- الْحَبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسُنَا
- وما الخوفُ إلَّا ما تخوَّفُهُ الْفَتَى
- وعداوةُ الشُّعراءِ بِنَسِ الْمَقْتَنَى^(١)
- قِ فَمَا مَجَّنَّاهَا بِمَجْنَةِ
- د بِرِخْلَةِ الْعَجْفَاءِ هُجْنَةَ^(٢)
- ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنَا^(٣)
- وَالْحُرُّ مُنْتَحَنٌ بِأَوْلَادِ الرِّزْنَا^(٤)
- وَأَوْلَعْتُ كَتَّهَا بِالظُّنَّةِ^(٥)
- بَيْنَ سِبَاخٍ إِنْ حَصَدْتَ الْعَنَا^(٦)
- ضَيْفٌ يَجْرُ مِنْ التَّدَامَةِ ضَيْفَنَا^(٧)
- وَالذُّ شَكْوَى عَاشِقِي مَا أَعْلَنَا^(٨)
- وما الْأَمْنُ إِلَّا ما رَأَى الْفَتَى أَمْنَا^(٩)

= والحكم ص ١٧٩ وبلا نسبة في الفاخر ص ٣١٠.

(١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٨/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٩؛ والأمثال والحكم ص ٤٦.

(٢) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لعبد العزيز عمر بن نباتة في نهاية الأرب ١٠٩/٣.

(٣) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٢٩/٤؛ والأمثال والحكم ص ١٠٨.

(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٩.

(٥) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٦٨/٣.

(٦) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٤.

(٧) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٨/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٩.

(٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٢٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٩.

(٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٠٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢.

- كَمْ مِثْقًا لَا يُسْتَقَلُّ بِشُكْرِهَا اللَّهُ فِي طَيِّ الْمَكَارِهِ كَامِنَةٌ^(١)
- وَعَادَةٌ اللَّهُ فِي الْمَاضِينَ تَكْفِينَا كَفَايَةُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ تَوْقِينَا^(٢)
- نِقَارِعُ السُّنَيْنَ عَنَّا بَيْنَنَا وَالْعَمَرَاتِ ثُمَّ يَنْجَلِينَا^(٣)
- وَحَسْبُكَ مِنْ حَدِيثٍ بِأَمْرِيءَ يَرَى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاجِمِينَا^(٤)
- وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرُو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْحِينَا
- وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا^(٥)
- أَقَمْنَا مُكْرَهِينَ بِهَا فَلَمَّا أَلْفَنَاهَا خَرَجْنَا مُكْرَهِينَا^(٦)



فصل النون المضمومة

- سَحْبَانُ فِي غَيْرِ مَالٍ بِأَقْلٍ حَصْرٌ وَيَبَاقِلُ فِي ثَرَاءِ الْمَالِ سَحْبَانٌ^(٧)
- وَدُو الْقَنَاعَةِ رَاضٍ عَن مَعِيشَتِهِ وَصَاحِبُ الْحِرْصِ يَثْرِي وَهُوَ غَضْبَانٌ^(٨)

- (١) البيت من الكامل، وهو لأبي العتاهية في ملحق ديوانه ص ٦٥٠؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٢٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٦.
- (٢) البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سليمان بن وهب في المستطرف ص ٣٣٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٣.
- (٣) البيت من الرجز، وهو للأغلب المجلي في ديوانه ص ١٦٧؛ والفاخر ص ٣١٨؛ وفصل المقال ص ٢٥٥.
- (٤) البيت من المتقارب، وهو للعتبي في الأمثال والحكم ص ١٣٨؛ ونهاية الأرب ٣/٩٠؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ١/٢٥٣.
- (٥) البيت من الوافر، وهما لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦ - ٦٧؛ ونهاية الأرب ٣/٦٦.
- (٦) البيت من الوافر، وهو للعباس بن الأحنف في نهاية الأرب ٣/٨٥؛ وليس في ديوانه.
- (٧) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ١٨٩؛ والأمثال والحكم ص ٧٥.
- (٨) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٩١؛ والأمثال والحكم ص ٣٧.

- ما كُلُّ مَاءٍ يُرَوِّي صَدْرَ وَارِدِهِ
 - ولا تَكُنْ عَجِلاً فِي الأَمْرِ تَطْلُبُهُ
 - أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ
 - وَقَدْ يُرْجَى لِحَرْحِ السَّيْفِ بُرْءُ
 - حِيَاكَ مِنْ لَمْ تَكُنْ تَرْجُو تَحِيَّتَهُ
 - وَلَا تَجْزَعَنَّ عَلَى أَيْكَةِ
 - إِذَا لَقَيْتَ عَدُوًّا فَالْقَهُ أَبَدًا
 - الْفَقْرُ فِي أَوْطَانِنَا غُرْبَةٌ
 - وَالْمَالُ فِي الْغُرْبَةِ أَوْطَانٌ^(٨)
 - احْفَظْ لِسَانَكَ أَهْمًا لِلْإِنْسَانِ
 - لا يَلْدَعَنَّكَ إِنَّهُ تُعْبَانُ
 - كَمَ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانِهِ
 - كَانَتْ تَهَابُ لِقَاءَهُ الشُّجْعَانُ^(٩)

(١) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٩٠؛ والأمثال والحكم ص ٥٣.

(٢) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٩٠؛ والأمثال والحكم ص ٥٣.

(٣) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٨٧.

(٤) البيت من الوافر، وهو ليعقوب الحملاوني في العقد الفريد ٢/٤٤٥؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ٣/٨١.

(٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٦) البيت من المتقارب، وهو لإسماعيل الناشء في نهاية الأرب ٣/١١٤.

(٧) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٨٩؛ والأمثال والحكم ص ٥٣.

(٨) البيت من السريع، وهو لأبي محمد بن الحسن الزبيدي في يتيمة الدهر ٢/٧١؛ وللمبرد في محاضرات الأدباء ٢/٤٩٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٠.

(٩) البيتان من الكامل، وهما للإمام الشافعي في ديوانه ص ٨٢.

- لا تَحْسِبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا مَن سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَزْمَانٌ^(١)
- يَقُولُونَ الزَّمَانُ بِهٖ فَسَادٌ وَهُمْ فَمَسَدُوا وَمَا فَسَدَ الزَّمَانُ^(٢)
- خَلِيلِيَّ إِنَّ الْحَبَّ صَعِبٌ مَرَأْتُهُ وَإِنَّ عَزِيزَ الْقَوْمِ فِيهِ يَهَانُ^(٣)
- وَمَنْ يُفْتَشَنَّ عَنِ الْإِخْوَانِ يَقْلِبُهُمْ فَكُلُّ إِخْوَانٍ هَذَا الدَّهْرِ خَوَّانٌ^(٤)
- مَن عَاشَرَ النَّاسَ لَاقَى مِنْهُمْ نَصَبًا لِأَنَّ طَبْعَهُمْ ظَلَمٌ وَعُدْوَانٌ^(٥)
- وَالنَّاسُ أَعْوَانٌ مَن وَالَّتَهُ دَوْلَتُهُ وَهُمْ عَلَيْهِ إِذَا عَادَتَهُ أَعْوَانٌ^(٦)
- فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِثَ الْحَزَنُ^(٧)
- الْحَادِثَاتُ إِذَا أَلَمَّ خَطُوبُهَا فَلَهَا مَسَاوٍ مَرَّةً وَمَحَاسِنُ^(٨)
- مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ^(٩)

(١) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٩١؛ والأمثال والحكم ص ٥٤.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٤) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٨٨؛ والأمثال والحكم ص ١٢٠.

(٥) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٨٨؛ والأمثال والحكم ص ١٢٠.

(٦) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٨٩؛ والأمثال والحكم ص ٥٣.

(٧) البيت من البسيط، وهو للمنتبي في ديوانه ٤/٣٦٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٦٣؛ والأمثال والحكم ص ١٤٨.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمنتبي في ديوانه ٤/٣٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٦٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٥؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٧.

- لا يُؤنْسُكَ أَنْ تَرَانِي ضَاحِكًا كم ضحكة فيها عبوسٌ كامنٌ^(١)
- يا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ كلُّ بما زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنٌ^(٢)
- وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرِ فقد بَغَّتْ لَهُمْ مَنَا شُؤُونَ^(٣)
- إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُكَ فَاغْتَنِمَهَا فَعَقُبِي كُلَّ خَافِقَةٍ سُكُونٌ^(٤)
- إِنَّ رَجَا كَفَاكَ بِالْأَمْسِ مَا كَا نَ سَبِّكَ فِي عَدِي مَا يَكُونُ^(٥)
- وَاللَّيْثُ حَيْثُ أَقَامَ مِنْ أَرْضِ قَدْ ذَاكَ لَهُ عَارِيْنٌ^(٦)
- فَتَى زَانَ فِي عَيْنِي أَفْصَى قَبِيلِهِ وَكَمْ سَبِّدٍ فِي حِلْوٍ لَا يَزِينُهَا^(٧)
- تُسَائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلَّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ^(٨)
- لَا تَأْمَنَنَّ عَلَى النِّسَاءِ وَلَوْ أَخَا مَا فِي الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ أَمِينٌ^(٩)

- (١) البيت من الكامل، وهو لمحمد بن أبي زرعة الدمشقي في نهاية الأرب ٨٩/٣.
- (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٦٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٣.
- (٣) البيت من الوافر، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٢١٨؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣.
- (٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٢؛ ومحاضرات الأدباء ١/١٧٤.
- (٥) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٦.
- (٦) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٩.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٨٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٠.
- (٨) البيت من الوافر، وهو للأخضر بن كعب في الميداني ٥/٢؛ وفرادي اللال ٣/٢؛ ولغصين بن حي في الأغاني ٧/١٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٧؛ والفاخر ص ١٢٦.
- (٩) البيت من الكامل، وهو لذوي الرمة في محاضرات الأدباء ٣/١١٤؛ ولم أقم عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٨٢.

- وَإِنْ خَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينٌ^(١)



فصل النون المكسورة

- وَأُزْنَةُ مُشْتَقٍ يَغْيِرِ دَرَاهِمٍ إِلَى أَهْلِهِ مِنْ أَكْثَمِ الْحَدَثَانِ^(٢)
- وَالْمَرْءُ مَا شَغَلَتْهُ لَذَّةُ فُرْصَةٍ نَاشِي الْعَوَاقِبِ آمِنُ الْحَدَثَانِ^(٣)
- سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى مَقْمَرٍ لَمْ يَثْبُهِ خَوْفٌ مِنَ الْحَدَثَانِ^(٤)
- الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوْلُّ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي^(٥)
- أَبْلَغُ نَصِيحَةٍ أَنْ رَاعِي إِبِلَهَا سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانِ^(٦)
- وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمَرُو أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ^(٧)

- (١) البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في تمثال الأمثال ٣١٦/١، ٥٤٩/٢؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ١٢٦/٢؛ والمستقصى ٣٠٧/٢.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في نهاية الأرب ٨٤/٣، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٥.
- (٣) البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن محمد السلامي في نهاية الأرب ١٠٩/٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٣.
- (٤) البيت من الكامل، وهو لسرحان بن هزلة في المستقصى ١١٩/٢؛ ولهزلة أخي سرحان في فصل المقال ص ٣٦٣؛ ولعبدالله بن عثمة الضبي في لسان العرب ١١٤/٥ (قمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٥١٥/١؛ والميداني ٣٢٨/١.
- (٥) البيت من الكامل، وهو للمنتبي في ديوانه ٣٠٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٥٤؛ والأمثال والحكم ص ١٦٨.
- (٦) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ١٨٢/٤.
- (٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في العقد الفريد ١٣٣/٣.

- وَتَوَكَّمُوا اللَّعَبَ الرَّغَى وَالطَّعْنَ فِي الْهَيْجَاءِ غَيْرُ الطَّعْنِ فِي الْمَيْدَانِ^(١)
- وَلرَبَّمَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعُنِ الْأَقْرَانِ^(٢)
- دَاءٌ قَدِيمٌ فِي بَنِي آدَمَ فَتَنَةُ إِنْسَانٍ بِإِنْسَانٍ^(٣)
- يَهْوَى الثَّنَاءَ مُبَرِّزٌ وَمُقَصِّرٌ حَسْبُ الثَّنَاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ^(٤)
- لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أذْنَى ضَبَعِمٍ أَذْنَى إِلَى شَرْفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ^(٥)
- لَا تَلْمُنِي وَأَنْتِ زَيْتُنْهَا لِي أَنْتِ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ^(٦)
- دَلَّتْ عَلَى عَيْبِهَا الدُّنْيَا وَصَدَقَهَا مَا اسْتَرْجَعَ الدَّهْرُ مِمَّا كَانَ أَعْطَانِي^(٧)
- عِلْمُ اللَّهِ كَيْفَ أَنْتَ فَأَعْطَا لَكَ الْمَحَلَّ الْجَلِيلَ مِنْ سُلْطَانِهِ^(٨)
- أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي^(٩)
- إِذَا نَارَتْ خُطُوبُ الدَّهْرِ يَوْمًا عَلَيْكَ فَكُنْ لَهَا ثَبَّتَ الْجِنَانِ^(١٠)

(١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٠٩/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٤.

(٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٠٨/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٤.

(٣) البيت من السريع، وهو لأشجع السلمي في ديوانه ص ٢٦٨؛ ونهاية الأرب ٨٧/٣.

(٤) البيت من الكامل، وهو لعبد العزيز عمر بن نباتة في نهاية الأرب ١٠٩/٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٢.

(٥) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٠٨/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٤؛ والأمثال والحكم ص ٤١.

(٦) البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٩١؛ ونهاية الأرب ٧٨/٣.

(٧) البيت من البسيط، وهو لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ١٢٢؛ ونهاية الأرب ٨٥/٣.

(٨) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.

(٩) انظر تخريجه في موسوعتنا هذه ٥٣٩/٢. ويروى «استد».

(١٠) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

- هو السيفُ إن لا يمتُّه لأنَّ ممتُّه
- شهدتُ بأنَّ الخبزَ باللحمِ طيبُ
- أهنُ عامراً نكرمُ عليه فإنما
- وإنك لا تَرى طرذاً لحُرِّ
- فإن يكُ إنساناً مضى لسبيله
- إنَّ في التَّعريضِ لِلعَا
- إنَّ الذي يَرْتجِي نَدَاكَ كَمَنْ
- تَعْتَلُّ بالشُّغْلِ عَنَّا ما تُكَاثِبُنَا
- فَقرُّ الجهولِ بلا عَقْلِ إلى أدبٍ
وَحَدَاهُ إن خَاشَتَهُ خَشِنَانِ^(١)
وَأَنَّ الحُبَارَى خَالَةُ الكَرَوَانِ^(٢)
أخو عامرٍ من مَسَّهُ بهوانِ^(٣)
كالحَاقِ بِهِ طَرَفَ الهَوَانِ^(٤)
فإن المنايا غَايَةَ الحيوَانِ^(٥)
قَلِي تَضَرِيحَ البَيَانِ^(٦)
يَخْلُبُ تَيْسًا مِنْ شَهْوَةِ اللَّبَنِ^(٧)
وَالشُّغْلُ لِلقَلْبِ لَيْسَ الشُّغْلُ لِلبَدَنِ^(٨)
فَقَرُّ الحِمَارِ بلا رَأْسِ إلى رَسَنِ^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو لأبي الشيص في ديوانه ص ١١٢؛ وخاص الخاص ص ١١٣؛ والحماسة البصرية ١/١٥٢؛ ولبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص ٢٤١؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٢/١٧١؛ وديوان المعاني ١/٦٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الميداني ١/٣٦٢.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٨.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣٧٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٤.

(٦) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١.

(٧) البيت من المنسرح، وهو لولبة بن الحجاب في ديوانه ص ٢٩؛ وثمار القلوب ص ٣٧٩؛ ولأبي العتاهية في ديوانه ص ٦٥٦؛ ومحاضرات الأدباء ٥/٥٩٥.

(٨) البيت من البسيط، وهو للمعبس بن الأحنف في ديوانه ص ٣٠٩؛ والأغاني ١٨/٢٨٦؛ وتمثال الأمثال ١/٢٩٢.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣٤٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- أفاضلُ النَّاسِ أغراضٌ لذا الزَّمَنِ
 - يا رَبِّةَ العَيْرِ رُدِّيهِ لِمَرَثَعِهِ
 - لا يعجبُنَّ مضيماً حُسْنُ بَرَّتِهِ
 - ولم أَرْ مُذْ عَرَفْتُ مَحَلَّ نَفْسِي
 - ما المَرْءُ إِلَّا كَعَيْرِ الثَّوَاءِ يَضْرِبُهُ
 - ما الدُّكُّ إِلَّا تَحْمُلُ المِنَنِ
 - إذا شِثْتَ أَنْ تَحْيَا عَزِيْزاً فلا تُكُنْ
 - ما بَالُ عَيْنِكَ لا تَرَى أَفْدَاءَهَا
 - أنا ابنُ جِلا وطلاغِ الثَّنابا
 - أَقْرِنْ بِرَأِيكَ رَأْيِي غَيْرِكَ وَاثْتَشِرْ
 - لِلْمَرْءِ مِرْآةٌ تُرِيهِ وَجْهَهُ
 يخلو من الهمِّ أخلاهمْ مِنَ الفِطَنِ^(١)
 لا تَنْظُنِّي فَتَهَيِّجِي القَوْمَ لِلظَّمَنِ^(٢)
 وهل يروق دفيناً جودة الكَفَنِ؟^(٣)
 بُلُوعٌ مُنَى تُساوي حَمَلَ مَنْ^(٤)
 سَوَّطُ الزَّمانِ ولا يَجْرِي على السَّنَنِ^(٥)
 فَكُنْ عَزِيْزاً إِنْ شِثْتَ أَوْ فَهِنِ^(٦)
 على حَالَةٍ إِلَّا رَضِيْتَ بِدُونِهَا^(٧)
 وَتَرَى الخَفِيَّ مِنَ القَدَى بِجُمُونِي^(٨)
 متى أضعِ العمامةَ تعرفونني^(٩)
 فالحقُّ لا يَخْفَى على إثنينِ
 وَيَرَى قفاهُ بِجَمْعِ مِرْآتَيْنِ^(١٠)

= ص ٣٠.

(١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٤١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي

ص ٣٠.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢٥٥/٢.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٤٤/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي

ص ٣٠؛ والأمثال والحكم ص ١١٨.

(٤) البيت من الوافر، وهو لأبي الفرج البيهقي في نهاية الأرب ٣/١١٠.

(٥) البيت من البسيط، وهو لابن المعتز في ديوانه ٣٧٣/٢؛ والأمثال والحكم ص ٥٩.

(٦) البيت من المنسرح، وهو لأبي الفرج البيهقي في نهاية الأرب ٣/١١٠.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٦.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٦.

(٩) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٣/١١٨.

(١٠) البيتان من الكامل، وهما للأرجاني في كنوز الحكمة ص ٥٢٠.

- لو كان ما بي في صخرٍ لأنحلّه فكيفَ يحمله خَلقٌ من الطينِ^(١)
- لا أسألُ الناسَ عما في ضمائرهم ما في ضميرِ لهم من ذلكَ يكفيني^(٢)
- ومنظّرٍ كانَ بالسَّراءِ يُضحِكُنِي يا قُربَ ما عادَ بالضَّراءِ يُبكي^(٣)
- فإِما أن تكونَ أخي بِحقِّ فأعْرِفَ مِنْكَ عَنِّي من سميني
- وإلا فاطرِخني وَأَتخِذني عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي
- فلأني لو تُعاندُنِي شمالي عِنادَكَ ما وَصَلتُ بها يميني^(٤)
- يُخَلِّبُ عَنزِي وَأَكُونُ الَّذِي يَرْضَى مِنَ العَنزِ بِقَرْنَتَيْنِ^(٥)
- وَقَدْ تَخْرُجُ العَاجَاتُ يا أُمَّ مَالِكٍ كَرائِمَ مِنْ رَبِّ بِهِنَّ ضَيِينِ^(٦)



- (١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
- (٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
- (٣) البيت من البسيط، وهو لأبي الحسن الموسوي النقيب في نهاية الأرب ١١١/٣.
- (٤) الأبيات من الوافر، وهي للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١١ - ٢١٢؛ ونهاية الأرب ٦٩/٣.
- (٥) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٥.
- (٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٦؛ ووفيات الأعيان ٣/٣١٦؛ ومحاضرات الأدباء ٤٧١/٢، ٦٣٨/٤؛ ومعجم الأدباء ٢٢٩/١٢.

﴿قافية الهاء﴾

فصل الهاء المفتوحة

- صَاحِبُ الحَاجَةِ أَعْمَى لا يَرَى إِلا قَضَاهَا^(١)
 - كُلُّ جَرِيحٍ تُرْجَى سَلامَتُهُ إِلا فَوَإِذَا دَعَتْهُ عَينَاهَا^(٢)
 - يا باريَ القَوسِ بَرِّئاً لست تُحسِنُها لا تُفَسِدُنَها وَأَعْطِ القَوسَ باريها^(٣)
 - جَاءتْ سَليمانَ يَومَ العَرَضِ هُذَدةٌ أَهَدتْ إِليهِ جَراذاً كانَ فيها
 وَأَنشَدتْ بلسانِ الحَاليِ قائِلَةً إِنَّ الهَدايا على مَقَدارِ مُهَديها^(٤)
 - قُلْ لِلذِي يَخفِرُ بِنَرِّ الرَدى هَيِّئِ لِرِجْلَيْكَ مَراقِيبَها^(٥)
 - رَأيتُ التَّفَسَّرَ تَكَرَّرَهُ ما لَدَيبِها وَتَطَلَّبُ كُلِّ مُمْتَنِعِ عَلَيبِها^(٦)

(١) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٠.

(٢) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٠٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٥.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٧٦/١؛ وفصل المقال ص ٢٩٩ والميداني ١٩/٢.

(٤) البيت من البسيط، وهما بلا نسبة في زهر الأكم ١٣٩/١.

(٥) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١.

(٦) البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في محاضرات الأدباء ٥١٨/٢؛ ولم أجد في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٣.

فصل الهاء المضمومة

- ندمتُ ندامة الكسبيِّ لَمَّا رَأَتْ عِناهُ ما صَنَعَتْ يَدَاهُ^(١)
- هَنَأَكُمُ اللهُ بِالدُّنيا وَمَتَّعَكُم بِما نَحَبُ لَكُم مِناها وَنَرِضاهُ^(٢)
- وَالشَّيْءُ تَمَنُّعُهُ يَكُونُ بِفَوْتِهِ أَجْدَى مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي تُغَطِّاهُ^(٣)
- وَإِذا أُنْكَ مِنَ الأُمُورِ مَقْدَرٌ فَفَرَزَتْ مِنْهُ فَتَحَوَّهُ تَسْوِجَهُ^(٤)
- صَرَفُ أَسَاكَ فِلا مَحالَّةٍ وَاقِعٌ بِكَ ما تُحِبُّ مِنَ الأُمُورِ وَتَكْرَهُ^(٥)
- كُلُّ مَذْكَورٍ مِنَ النِّساءِ سِ إِذا ما فَقَّ دُوهُ
- صارَ في حُكْمِ حَدِيثِ حَفْظِـهُ وَنَسْوِهِ^(٦)
- أَنْتَ ما اسْتَفْتَيْتَ عَنِّ صا حِيكَ الدَّفْـرَ أَحْوَهُ
- فَإِذا اِخْتَبَيْتَ إِلَيْهِ ساعَةَ مَجَّكَ فُوهِ^(٧)



- (١) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.
- (٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.
- (٣) البيت من الكامل، وهو للبحراني في ديوانه ٢٤٠٣/٤؛ ونهاية الأرب ٩٧/٣.
- (٤) البيت من الكامل، وهو لابن الرومي في نهاية الأرب ٩٩/٣، ولم أفع عليه في ديوانه. ولاين الرومي أو لابن المعتز في الأمثال والحكم ص ٣٢؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.
- (٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٩.
- (٦) البيتان من مجزوء الرمل، وهما لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ١٠٢/٣.
- (٧) البيتان من مجزوء الرمل، وهما لأبي العتاهية في ديوانه ص ٤٢٣ - ٤٢٤؛ ونهاية الأرب ٨١/٣.

فصل الهاء المكسورة

- غِنِيْ بِلا دَيْنٍ عَن الخَلْقِ كُلِّهِمْ وَإِنَّ الغِنَى إِلاَّ عَن الشَّيْءِ لا بِهٖ^(١)
- وَللهِ فِي عَرْضِ السَّمَاوَاتِ جَنَّةٌ وَلَكِنَّهَا مَحْفُوفَةٌ بِالمَكَارِهِ^(٢)
- مَتَى أَرَتِ الدُّنْيَا نِبَاهَةَ حَامِلٍ فَلَا تَنْتَظِرْ إِلاَّ حُمُولَ نَيْبِهِ^(٣)
- لِسَانٌ مَّن يَغْفِلُ فِي قَلْبِهِ وَقَلْبٌ مَّن يَجْهَلُ فِي فِيهِ^(٤)
- رَبُّ يَوْمٌ بِكَيْتٍ مِنْهُ فَلَمَّا جَزَتْ فِي غَيْرِهِ بِكَيْتٍ عَلَيْهِ^(٥)



-
- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.
- (٢) البيت من الطويل، وهو للعتابي في ديوانه ص ٧١؛ ونهاية الأرب ٨٦/٣.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ٢٣٩٩/٤؛ ونهاية الأرب ٩٧/٣.
- (٤) البيت من السريع، وهو لابن الصائغ في الأمثال والحكم ص ٥٥.
- (٥) البيت من الخفيف، وهو لابن بتمام في ديوانه ص ٥٠٨؛ ونهاية الأرب ١٠٢/٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.

﴿قافية الألف﴾

- مَنْ قَاسَ مَا لَمْ يَرَهُ بِمَا رَأَى أَرَاهُ مَا يَدُنُّو إِلَيْهِ مَا نَأَى^(١)
- وَمَا كَلُّ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَقَى وَمَا كَلُّ مَنْ سِيمَ خَسْفًا أَبِي^(٢)
- وَمَنْ جَهَلَتْ قَدْرَهُ نَفْسُهُ رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى^(٣)
- هَيْهَاتَ مَهْمًا يُسْتَعَزُّ مُسْتَرْجِعٌ وَفِي خُطُوبِ الدَّهْرِ لِلنَّاسِ أَسَى^(٤)
- مَنْ لَكَ بِالْمُهَذَّبِ النَّذْبِ الَّذِي لَا يَجِدُ الْعَيْبُ إِلَيْهِ مُخْطَى^(٥)
- وَكَلُّ طَرِيقِي أَتَاهُ الْفَتَى عَلَى قَدْرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخُطَى^(٦)
- وَإِنَّمَا الْمَرَّةُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ فَكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى^(٧)

(١) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣١؛ والأمثال والحكم ص٤٠.

(٢) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/١٦٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٠.

(٣) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/١٦٨؛ والأمثال والحكم ص١١٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧١.

(٤) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٤؛ والأمثال والحكم ص٦٥.

(٥) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٣؛ والأمثال والحكم ص٤٠.

(٦) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/١٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٠.

(٧) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٢؛ والأمثال والحكم ص٣١.

- إِذَا تَصَفَّحْتَ أُمُورَ النَّاسِ لَمْ
والْحَمْدُ خَيْرُ مَا اتَّخَذْتَ جُنَّةً
- إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ إِذَا مَا اسْتَوْلِيَا
على جَدِيدِ أَذْيَابِهِ لِلْبَيْسِ
- وَالنَّاسُ لِلْمَوْتِ خَلَى يَلُثُّهُمْ
وَقَلَّمَا يَنْقَى عَلَى اللَّسِّ الْخَلَى
- لَا يَرْفَعُ اللَّبُّ بِلَا جِدِّ وَلَا
يَحْطُكُ الْجَهْلُ إِذَا الْجِدُّ عَلَا
- مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَوْا ظُلْمَهُ
وَعَزَّ عَنْهُمْ جَائِيَاهُ وَأَخْتَمَى
- وَلِلْفَتَى مِنْ مَالِهِ مَا قَدَّمَتْ
يَدَاهُ قَبْلَ مَوَازِيهِ لَا مَا أَفْتَى
- وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَوَاحِدٍ
وَوَاحِدٌ كَالْأَلْفِ إِنْ أَمَرَ عَنَّا
- إِخْوَانُ صَدَقَ مَا رَأَوْكَ يَبْغِطُهُ
فَإِذَا افْتَقَرْتَ فَقَدْ هَوَى بِكَ مَنْ هَوَى



- (١) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٠.
(٢) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣٠؛ والأمثال والحكم ص ١٣١.
(٣) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١١٧؛ والأمثال والحكم ص ٣٠.
(٤) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣٢؛ والأمثال والحكم ص ٣٣.
(٥) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣١؛ والأمثال والحكم ص ٣٩.
(٦) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣١؛ والأمثال والحكم ص ٣٩.
(٧) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣٢؛ والأمثال والحكم ص ٣١.
(٨) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣٢؛ والأمثال والحكم ص ٤٠.
(٩) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

﴿قافية الياء﴾

فصل الياء المفتوحة

- فَإِنْ تَنَجُّ مِنْهَا تَنَجُّ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فِإِنِّي لَا أُحَالِكُ نَاجِيًا^(١)
- تَمَنِّيَهَا لَمَّا تَمَنَّيْتَ أَنْ تَرَى صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيًا^(٢)
- وَجَدْتُ أَقَلَّ النَّاسِ عَقْلًا إِذَا أَنْتَشَى أَقْلَهُمْ عَقْلًا إِذَا كَانَ صَاحِبِيًا^(٣)
- وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أكَانَ سَخَاءَ مَا أَتَى أَمْ تَسَاجِيًا^(٤)
- فَلَمْ أَرَ كَالْأَيَّامِ لِلْمَرَّةِ وَاعْظَا وَلَا كَصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرَّةِ هَادِيًا^(٥)
- فَلِإِنَّ دَمِوعَ الْعَيْنِ غَدْرٌ بِرَبِّهَا إِذَا كُنَّ خَلْفَ الْغَادِرِينَ جَوَارِيًا^(٦)

(١) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في نهاية الأرب ٧٥/٣، وليس في ديوانه.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤١٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٧.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٢٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨؛ والأمثال والحكم ص ٤٧.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤١٩/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨.

- فلا يَنْفَعُ الأَسَدَ الحياءُ من الطَّوْى
- وأحسِنْ فإنَّ المرءَ لا بدَّ ميتٌ
- إذا الجودُ لم يَكسِبْ خلاصًا من الأذى
- قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ
- لَعَمْرُكَ ما يَذري الفتى كيف يَبْتغي
- خُلِقْتُ أَلُوفًا لو رجعتُ إلى الصِّبا
- شَنِتْهَا فِي أَهْلِهَا
- وما شَرُفَ الإنسانُ إلاً بِنَفْسِهِ
- كَفَى بكَ داءٌ أَنْ تَرَى الموتَ شافيا
- ولا تَنْقُى حتى تكونَ ضَوَارِيًا^(١)
- وإِنَّكَ مجزِيٌّ بما كُنْتَ ساعِيًا^(٢)
- فلا الحمْدُ مكسوبًا ولا المالُ باقيا^(٣)
- وَمَنْ قَصَدَ البَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَاقِيَا^(٤)
- إذا هوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللهُ واقيا^(٥)
- لفارقتَ شَيْبِي موجَعَ القلبِ باكيا^(٦)
- مِنْ قَبْلِ أَنْ تُزَأَى إِلَيَّ^(٧)
- أَكانَ ذَووهُ سادَّةً أم مواليا^(٨)
- وحسبُ المنايا أَنْ يَكُرَّ أمانيا^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤١٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤١٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤٢٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٩.

(٥) البيت من الطويل، وهو لأقنون التغلبي في نهاية الأرب ٣/٦٩؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤٢١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨.

(٧) البيت من مجزوء الرجز، وهو بلا نسبة في الميداني ١/٣٧٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو لأبي طالب المأموني في نهاية الأرب ٣/١١٢.

(٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٧.

- إذا كنتَ تَرْضَى أَنْ تعيشَ بذلَّةٍ فلا تستعدِّدَنَّ الحسامَ اليمانيًّا^(١)
 - وَقَدْ يَبُتُّ المَرْعى على دَمَنِ الثَّرَى وتَبَقَى خَزازاتُ الثُّفوسِ كما هيًّا^(٢)
 - وَعَيْنُ الرُّضا عَن كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ الشُّخْطِ تُبَدِّي المَساويًّا^(٣)
 - ولا تَريَنَّ الناسَ إلا تَجَمَّلاً وإن كنتَ صَفَرَ الكَفَّ والبطنَ طاويًّا^(٤)



فصل الياء المضمومة

- والدَّفَرُ بِالإنسانِ دَوَّارِيٌّ أَفَنى القُرُونِ وَهُوَ قَفَسَرِيٌّ^(٥)
 - قَتُوسِعُ أَهلها أَقطًا وَسَمْنَا وَحَسْبُكَ مِنْ غَيْىِ شِبَعٌ وَرِيٌّ^(٦)



-
- (١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٧.
 (٢) البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابي في ديوان المعاني ٢/٢٠٠؛ والأغاني ٨/٣٠٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٥.
 (٣) البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن معاوية في ديوانه ص ٩٠؛ والأغاني ١٢/٢١٢؛ ووفيات الأعيان ١/٤٦٧؛ وثمار القلوب ص ٣٢٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢؛ والمستطرف ص ٣٣٥؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٥٦.
 (٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.
 (٥) البيت من الرجز، وهو للمعجاج في ديوانه ١/٤٨٠؛ وفي لسان العرب ٤/٢٩٥ (دور)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٤.
 (٦) البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٧؛ وأمثالي القالي ٢/٢٦٢؛ ومجمع الأمثال ١/١٩٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٦.

فصل الياء المكسورة

- لا تَتَّبَعْنَ كُلَّ دُخَانٍ تَرَى فَالنَّارُ قَدْ نُوقِدُ لِلْكَافِرِ^(١)



(١) البيت من السريع، وهو لابن المعتز في ثمار القلوب ص ٥٨٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٠؛ ومحاضرات الأدباء ٧١٦/٤.

الملحق الثاني

ما ضرب به المثل

﴿باب الهمزة﴾

(الضئيف).

راجع: «أقرى من أكل الخبز».

ابن آوى

يضرب المثل بصيده لما يَشُقُّ طلبه.

راجع: «صيد ابن آوى».

أبان (جبل)

يضرب به المثل في الرزانة.

راجع: «أرزن من أبان».

أبان بن عثمان

يُضرب المثل بفالجه.

راجع: «فالج أبان بن عثمان».

إبراهيم (النبي)

يضرب المثل بنااره في البرودة

والسلامة، كما يُضرب بضيفه

الآخذ الصَّبْحان

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من الآخذ

الصَّبْحان»، او «أكذب من الأخيذ

الصَّبْحان».

أخذ الماء بإصبعه

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق ممَّن أخذ الماء

بإصبعه».

آدم

يضرب به المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من آدم».

آكل الخبز

يضرب به المثل في القِرَى (إطعام)

وصحفه، ومقامه.

الاستمرار.

راجع: «أبرد من نار إبراهيم»،
«أسلم من نار إبراهيم»، و«ضيف
إبراهيم»، و«صحف إبراهيم»، و«مقام
إبراهيم».

راجع: «أبرد من نار إبراهيم»،
«أسلم من نار إبراهيم»، و«ضيف
إبراهيم»، و«صحف إبراهيم»، و«مقام
إبراهيم».

الأبلىق

يضرب به وبراكبه وبفارسه المثل
في الشهرة.
راجع: «أشهر من الأبلىق»، و«أشهر
من راكب الأبلىق»، و«أشهر من فارس
الأبلىق».

إبراهيم بن المهدي

يضرب المثل بغنائه في الجودة
والطرب.
راجع: «غناء إبراهيم بن المهدي».

الأبلىق العقوق

يضرب به المثل في العزّ (القلة).
راجع: «عزّ من الأبلىق العقوق».

الإبرة

يضرب بها المثل في التّفاذ، والبغي
(الفجور)، كما يضرب بثقبها في
الضيّق.

إبهام الحبارى

يضرب بها المثل في القِصر.
راجع: «أقصر من إبهام الحبارى».

راجع: «أنفذ من إبرة»، و«أنفذ من
خيّاط»، و«أبغى من إبرة»، و«أضيق
من خرت الإبرة»، و«أضيق من سمّ
المخيط».

إبهام الضّب

يضرب بها المثل في القصر.
راجع: «أقصر من إبهام الضّب».

أبرق العزّاف

يضرب به المثل في القفر.
راجع: «أقفر من أبرق العزّاف».

إبهام القطا

يضرب بها المثل في القصر.
راجع: «أقصر من إبهام القطا».

الإبل

يضرب المثل بحنينها وبأطيّطها في

الأترج

يضرب المثل بشجرته لمن طاب أصله وفرعه وكل شيء منه.
انظر: «شجرة الأترج».

الأثافي

يضرب بها المثل في الصبر على النار.
راجع: «أصبر من الأثافي على النار».

الأجل

يضرب به المثل في المضاء (القطع)، والحراسة، والسبق.
راجع: «أمضى من الأجل»،
و«أمضى من الأجل المُتاح»،
و«أحرس من الأجل»، و«أسبق من الأجل».

أحلام عاد

يضرب بها المثل في العظمة.
راجع: «أحلام عاد».

أحلام العصافير

يضرب بها المثل في السخف.
راجع: «أحلام العصافير».

الأحبة

يضرب المثل بفرانهم في الوحشة.
راجع: «أوحش من زبال الأحبة».

أحد

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من أحد».

الأحدب

يضرب به المثل في الخبث (الغش).
راجع: «أخبث من أحدب».

أحمر ثمود

يضرب به المثل في الشؤم والشقاء.
راجع: «أشأم من أحمر ثمود»،
و«أشقى من أحمر ثمود».

أحمر عاد (قدار بن سالف)

يضرب به المثل في الشؤم.
راجع: «أشأم من أحمر عاد»،
و«أشأم من قدار»، و«أنكد من أحمر عاد».

أحمق ثقيف

يضرب به المثل في التيه (الكبر).
راجع: «أتيه من أحمق ثقيف».

الأحفف بن قيس

يضرب به المثل في الحلم،
والسيادة، راجع: «أحلم من
الأحفف»، و «أسود من الأحف».

الأخذ

انظر: «الأسير».

الأخيد الصبحان

راجع: «الأخذ الصبحان».

الأخيل (الشقراق)

يضرب به المثل في الشؤم.
راجع: «أشأم من الأخيل».

أم أدراص

يضرب بها المثل في الغدر.
راجع: «أغدر من أم أدراص».

أذئاب البقر

تضرب مثلاً في الذل.
راجع: «الذل في أذئاب البقر».

أربعاء لا تدور

يضرب بها المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من أربعاء لا تدور».

الأرض

يضرب المثل بسعة عرضها،
وبأمانتها، وكتمانها، وبنباتها في
الكثرة، وبحيَّتها، وبوثوقها،
وحفظها، وأمانها، وحملها،
وصبرها، وبكثرة ما تُوطأ، وما تسال.

راجع: «أوسع من عرض الأرض»،
«أمن من الأرض»، و«أكتم من
الأرض»، و«أكثر من نبات الأرض»،
و«حيّة الأرض»، و«أوثق من
الأرض»، و«أحفظ من الأرض»،
و«أحمل من الأرض»، و«أحمل من
الأرض ذات الطول والعرض»،
و«أصبر من الأرض»، و«أوطأ من
الأرض»، و«أسأل من صماء».

الأرضة (أو: أرضة بلحلبى)

يضرب بها المثل في الإفساد،
والشره.

راجع: «أفسد من الأرضة»،
و«أفسد من أرضة بلحلبى»، و«أكل
من أرضة».

أرماق المقوين

يضرب بهم المثل في القِرَى (إطعام الضيف).

راجع: «أقرى من أرماق المقوين».

الأرنب

يضرب بها المثل في القطوف، ويكرعها فيما قلّ وذلّ.

راجع: «أقطف من أرنب»، و«كرع الأرنب».

الأزبّ (البعير الكثير الوبر)

يضرب به المثل في الثفور.

راجع: «أنفر من أزب».

أبو أزب

يضرب به المثل في النكاح.

راجع: «أنكح من أبي أزب».

أزدشير

يضرب المثل بحسن سيرته.

راجع: «سيرة أزدشير».

أسامة

انظر: «الأسد».

است النمر

يضرب بها المثل في الحماية والعزة، والمنعة.

راجع: «أخمسى من است النمر»، و«أعزّ من است النمر»، و«أمنع من است النمر».

الأسد

يضرب به المثل في الشجاعة،

والإقدام، والشدة، والشرة، والجرأة،

والكرم، كما يُضرب بأنفه وفمه

وبلبدته وبلهاته في المنعة، كما

يضرب بزأره لوعيد السلطان، وبرأبه

في الهيبة، وبخاصيه في الجرأة،

وببَحْرِهِ، وبِعْرِيسَتِهِ للمكان الرفيع

المنيع.

راجع: «أشجع من أسامة»،

و«أشجع من أسد»، و«أشجع من

الليث»، و«أشجع من ليث بخفان»،

و«أشجع من ليث عريسة»، و«أشجع

من ليث عفزين»، و«أشدّ إقداماً من

الأسد»، و«أقدم من أسد»، و«أشدّ من

أسد»، و«أشره من الأسد»، و«أجراً

من الأسد»، و«أجراً من قسورة»،

و«أجراً من الليث»، و«أجراً من الليث».

راجع: «أروى من معجل أسعد».

أسقف نجران

انظر: «قس بن ساعدة».

أسلم بن زرعة

يضرب به المثل في اللؤم.

راجع: «الأم من أسلم».

إسماعيل (النبي)

يضرب المثل بوعده في الصدق.

راجع: «أصدق من وعد

إسماعيل».

أسنان الحمار

تُضرب مثلاً في التساوي.

راجع: «سواسية كأسنان الحمار».

أسنان المشط

يضرب بها المثل في التساوي

والتشاكل.

راجع: «سواسية كأسنان المشط».

الأسير

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب أهدونة من أسير».

و«أكذب من أخيد»، و«أكذب من

بخفان»، و«أجراً من أسامة»، و«أجراً

من ذي لبد»، و«أكرم من الأسد»،

و«أمنع من أنف الأسد»، و«أحمى من

أنف الأسد»، و«فم الأسد»، و«أمنع

من لبدة الأسد»، و«أمنع من لهأة

الأسد»، و«أمنع من لهأة الليث»،

و«زار الأسد»، و«أهيب من راكب

الأسد»، و«أجراً من خاصي الأسد»،

و«أبخر من أسد»، و«كمتغي الصيد

في عزيسة الأسد».

أسرى الدخان

يضرب بهم المثل في الجشع

والجهل.

راجع: «أجشع من أسرى

الدخان»، و«أجشع من الوافدين على

الدخان»، و«أجشع من وفد تميم»،

و«أجهل من أسرى الدخان».

بنو إسرائيل

يضرب المثل بعجزهم في الكبر.

راجع: «أكبر من عجوز بني

إسرائيل».

أسعد

يضرب المثل بمعجله في الري.

الأخذ»، و«أكذب من أخيد الجيش»،
و«أكذب من أخيد الدَّيْلِم»، و«أكذب
من أسير الدَّيْلِم».

أسير السُّنْد

يضرب به المثل في الكذب.
راجع: «أكذب من أسير السُّنْد».

أسيرا عَنزَة

يضرب بهما المثل في الكرم.
راجع: «أكرم من أسيري عنزة».

الإشارة

يضرب بها المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من الإشارة».

الأشافي

يضرب المثل بوخزها في الشدَّة.
راجع: «أشد من وخز الأشافي».

أشعب بن جبير

يضرب المثل بشاته في الطمع.
راجع: «أطمع من شاة أشعب»،
و«أطمع من أشعب».

الأشعث بن قيس

يضرب به المثل في إقامة الولايم،

وغلاء فدائه.

راجع: «أؤلم من الأشعث»،
و«أغلى فداء من الأشعث بن قيس
الكندي»، و«أوفر فداء من الأشعث».

أشقر مروان بن محمد

يضرب به المثل في الشهرة.
راجع: «أشهر من أشقر مروان».

الإصبع

يضرب بها المثل في العري.
راجع: «أعرى من إصبع».

أصحاب الكهف

يضرب المثل بنومهم، كما يضرب
بكلبهم فيمن يلزم ولا يفارق.
راجع: «كلب أصحاب الكهف»،
و«نوم أصحاب الكهف».

الاصطلاء

يضرب المثل بناره في الحسن.
راجع: «أحسن من نار الاصطلاء».

إصغاء الحبيب

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من إصغاء حبيب».

والسرعة.

راجع: «أوهى من الأعرج»،
و«أقرب من عصا الأعرج»، و«أسرع
من عصا الأعرج».

الأعمى

يضرب به المثل في الضبط،
والسمع، والنكاح، والوقاحة.

راجع: «أضبط من الأعمى»،
و«أسمع من أعمى»، و«أنكح من
أعمى»، و«أوقح من الأعمى».

الأعمش

يضرب المثل بعنزه فيمن يُتْرَل منزلةً
لا يستحقها لغية من يصلح لها.
راجع: «عَنَر الأعمش».

أعناق الرياح

يضرب راجبها مثلاً للمُسرع المُجَدِّ.
راجع: «ركب أعناقَ الرياح».

إغفاءة الفجر

يضرب المثل بلذتها.
راجع: «الذُّ من إغفاءة الفجر».

أفاعي سجستان

يضرب بها المثل في الخبث.

الأصمّ

يضرب المثل بلمعه في السرعة.
راجع: «أسرع من لمع الأصمّ».

الأصمّ (الجبيل)

يضرب به المثل في الثبات.
راجع: «أثبتُ رأسًا من أصمّ».

أطيظ الإبل

يضرب به المثل في الاستمرار.
راجع: «لا أفعل ذلك ما أطتِ
الإبل».

الأعداء

يضرب المثل بشماتهم في الشدة.
راجع: «أشدُّ من شماتة الأعداء».

الأعراب

يضرب بهم المثل في صدق
الحسن، وبفطنتهم.
راجع: «أصدقُ حَسًا من
الأعراب»، و«أفطن من الأعراب».

الأعرج

يضرب به المثل في الوهي
(الضعف)، وبعصاه في القرب

راجع: «أخبث من أفاعي سجستان».

الأفعى

انظر: «الحيّة».

الأفكار

يضرب بها المثل في السبق.

راجع: «أسبق من الأفكار».

الأقرع

يضرب المثل باستغناؤه عن المشط.

راجع: «أغنى عن الشيء من الأقرع عن المشط»، و «أغنى من الأقرع الخصي عن المشط».

الألاء، أو: الألاءة

(شجرة الدفلى)

يضرب بها المثل في المرارة.

راجع: «أمر من الألاء (أو: الألاءة)».

ابن الغز

يضرب به المثل في الإنعاظ والنكاح.

راجع: «أنعظ من ابن الغز».

و «أنكح من ابن الغز».

الله

يضرب المثل بنهره.

راجع: «إذا جاء نهر الله بطل نهر

معقل (أو نهر عيسى)».

الألمعي

يضرب به المثل في صدق الظن.

راجع: «أصدق ظناً من ألمعي».

الأم

يضرب بها المثل في الشفقة على

ولدها، ويلبثها في الحلال.

راجع: «أشفق من أم على ولد»،

و «أحل من لبن الأم».

أم الحوار

يضرب بها المثل في رأفتها على

ولدها.

راجع: «أرف من أم الحوار

بحوارها».

الأماني

يضرب بها المثل في الغرور

(الخداع).

راجع: «أغر من الأماني».

الأمّة

يضرب بها المثل في الخَرْق (الحماقة) وباللذّة في الخلوة معها.
راجع: «أحرق من أمة»، و «أذذ من خلوة المُمَلِك».

الأمر

يضرب به المثل في السوحي (الإشارة والإيماء). راجع: «أوحى من الأمر».

امرؤ القيس

يضرب به المثل في الغَزَل، وبحلته للشّيء الحسن يكون له أثر قبيح.
راجع: «أغزل من امرئ القيس»، و «حلّة امرئ القيس».

الامرأة

يضرب بها المثل في الخَرْق (الحماقة).
راجع: «أحرق من امرأة».

الأمرد

يضرب به المثل في البرودة.
راجع: «أبرد من أمرد لا يُشتهى».

الأمن

يضرب به المثل في الطّيبة، واللذّاعة.
راجع: «أطيب من الأمن»، و «أذذ من الأمن».

الأمويّ بالكوفة يوم عاشوراء

يضرب به المثل في الذلّ.
راجع: «أذذ من أمويّ بالكوفة يوم عاشوراء».

الأنجرة

يضرب بها المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من أنجرة».

أنس بن مالك

يضرب المثل ببرصه.
راجع: «برص أنس بن مالك».

الإنسان

يضرب به المثل في هدايته إلى فيه.
راجع: «أهدى من الإنسان إلى فيه».

انسكاب الدموع فوق

عرصات الربوع

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من انسكاب الدموع

فوق عرصات الربوع».

أنف الأسد

يضرب به المثل في المنعة

والحصانة.

راجع: «أمنع من أنف الأسد»،

و«أحمى من أنف الأسد»، و«أعزّ من

أنف الأسد».

الأنقد

انظر: «القنفذ».

الأنملة

يضرب بها المثل في القصر.

راجع: «أقصر من أنملة».

أنو شروان

يضرب به المثل في العدل.

راجع: «أعدل من أنو شروان».

الأنوق

يضرب المثل ببيضاها في الشيء

الذي لا يوجد.

راجع: «أعزّ من بيض الأنوق»،

و«أبعد من بيض الأنوق».

أنيف

يضرب به المثل في الطغن.

راجع: «أطعن من أنيف».

أهبان بن أوس

يضرب المثل بذئبه للشيء

العجيب، وكلام ما لا يتكلم.

راجع: «ذئب أهبان».

أهل الحجاز

يضرب بهم المثل في الظرف.

راجع: «أظرف من أهل الحجاز».

أهل الشام

يضرب بهم المثل في الطاعة

والمتابعة.

راجع: «أطوع من أهل الشام»،

و«أتبع من أهل الشام».

الأهواز

يضرب المثل بجزارتها (عقاربها)

في الخبث.

حكيمة».

أير الحارث بن سدوس

يضرب به المثل في كثرة الأولاد.
راجع: «أير الحارث بن سدوس».

أير الذباب

يضرب مثلاً لما قلّ وذلّ.
راجع: «أير الذباب».

الأيهمان (السَّيلَ والجمل الهائج)

يضرب بهما المثل في الشجاعة،
والشدة، والحري، والجرأة.

راجع: «أشجع من الأيهمين»،
و«أشدّ من الأيهمين»، و«أجرى (أو:
أجراً) من الأيهمين».

أَيُوب (النبيّ)

يضرب به المثل في الصبر.
راجع: «أصبر من أيوب».

أبو أَيُوب

يضرب المثل بدهنه الطيب.
راجع: «معه دهن أبي أيوب».

راجع: «أخبث من جرارات
الأهواز».

أوبة الأمل في ثوب الخائب

يضرب به المثل في القبح.
راجع: «أقبح من أوبة أملٍ في ثوب
خائب».

الأوحد

يضرب به المثل في القلة.
راجع: «أقلّ من أوحد».

إياد

يضرب المثل بخطبائها.
راجع: «أخطبُ من إياد».

إياس بن معاوية

يضرب به المثل في الذكاء.

راجع: «أذكى من إياس بن
معاوية»، و«أزكن من إياس».

أير أبي حكيمة

يضرب به المثل في كثرة العيوب.
راجع: «ما هو إلا كأيير أبي

﴿باب الباء﴾

باقل

يضرب به المثل في شدة العبي .
 راجع: «أشدَّ عيًّا من باقل»، و«أعيا
 من باقل».

باهلة

يضرب بها المثل في اللؤم .
 راجع: «الأم من باهلة».

البَيْعَاء

يُضْرَب المثل بكلامها لمن يقول ما
 يقول بغير علم ولا معرفة .

البحترى

يضرب المثل بطبعه .
 راجع: «أطبعُ من البحتري».

بابل

يضرب المثل بخمرها، وبملكيتها .
 راجع: «خمر بابل»، و«ملكا
 بابل».

البارح

يضرب به المثل في الشؤم .
 راجع: «أشأم من البارح».

البارق

يضرب المثل بمائه في العذوبة .
 راجع: «أعذب من ماء البارق».

الباز

يضرب به المثل في قوّة البصر .
 راجع: «أبصر من باز».

البحر

يضرب به المثل في السَّخاء،
والغزارة، والعمق.

راجع: «أسخى من البحر»،
و«أسمع من البحر»، و«أندى من
البحر»، و«أغزر من البحر»، و«أعمق
من بحر».

بُخارى

يضرب المثل بفلسوسها في
المحقَّرات، وبكثرة ملاحبها.

راجع: «فلس بُخارى»، و«أكثر
من ملاحب بخارى».

البخراء

يضرب بها المثل في السكوت في
المأتم.

راجع: «أسكت من بخراء في
مأتم».

البدر

يضرب به المثل في الجمال،
والشهرة.

راجع: «أجمل من البدر»، و«أشهر
من البدر».

البذ

يضرب به المثل في الإقدام.
انظر: «أقدم من البذ».

البذج

انظر: الحَمَل.

البر

يضرب به المثل في الإهناء.
راجع: «أهنا من البر».

البرّ (الكلمة الطيبة)

يضرب به المثل في الفُوح (انتشار
الرائحة الطيبة).

راجع: «أفبح من البر».

البرّ (حبّ القمح)

يضرب به المثل في القِدَم (العتق).

راجع: «أقدم من البرّ»، و«أعتق من
برّ».

البرء بعد السقم

يضرب به المثل في الإسرار.

راجع: «أسرُّ من برء بعد سقم».

البراجم

يضرب المثل بوافدهم في الشره،
والشقاء.

راجع: «أشره من وافد البراجم»،
و«أشقى من وافد البراجم»، و«إنَّ
الشَّقِيَّ وافد البراجم».

البرّاض بن قيس

يضرب به المثل في الفتك.
راجع: «أفتك من البرّاض».

ابن براق

يضرب به المثل في العدو.
راجع: «أعدى من ابن براق».

ابن براقَة

يضرب به المثل في العدو.
راجع: «أعدى من ابن براقَة».

براقش

يضرب بها المثل في الشؤم.
راجع: «أشأم من براقش».

أبو براقش (طائر)

يضرب به المثل في التحوّل.
راجع: «أحول من أبي براقش».

البرامكة

يضرب بزمهم المثل في الحُسن.
راجع: «أحسن من زمن البرامكة».

بُرْجان

يضرب به المثل في السرقة.
راجع: «أسرق من بُرجان».

البرّد

يضرب به المثل في الصرّد (البرد).
راجع: «أصرد من البرد».

برد الكوانين

يضرب به المثل في البرودة.
راجع: «أبرد من برد الكوانين».

بردة النبي (ﷺ)

يضرب بها المثل في الخلقة،
والقدم.

راجع: «أخلق من البردة»، و«أبلى
من بردة النبي»، و«أعتق من بردة
النبي».

البرذونة الرغوث

يضرب بها المثل في الشره والنهم.
راجع: «آكلُ من برذونة رغوث».

راجع: «الأم من البرم».

برود تزيد

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من برود تزيد».

برود اليمن

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من برود اليمن».

البروقة (أو: البروق)

يضرب بها المثل في الشكر، والضعف، كما يضرب بانقصافها.

راجع: «أشكر من بروقة (أو: من

بروق)»، و«أضعف من بروقة»،

و«انقصف انقصاف البروقة»،

و«أقصف من بروقة».

برية خُصاف

يضرب بها المثل في القفر.

راجع: «أقفر من برية خُصاف».

البسابس

يضرب المثل بترهاتها في الإهلاك.

راجع: «أهلك من ترهات

البسابس»، و«أخذ في ترهات

البسابس».

البرغوث

يضرب به المثل في الطفر (القفز)، والاستخفاء، والطيش، والحيرة.

راجع: «أطفر من برغوث»،

و«أطمر من برغوث»، و«أطيش من

برغوث»، و«أحير من برغوث».

البرق (أو: البرق الخاطف)

يضرب به المثل في السرعة، والخطف.

راجع: «أسرع من البرق (أو: من

البرق الخاطف)»، و«أخطف من

برق».

البرق بلا سحاب

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من برق بلا

سحاب».

بركة نخلة مريم

يضرب بها المثل في العظم.

راجع: «أعظم بركة من نخلة

مريم».

البرم (أو: البرم القرون)

يضرب به المثل في اللؤم.

البساط

يضرب به المثل في الذلّ.
راجع: «أذلّ من البساط».

بسطام بن قيس

يضرب به المثل في الفرار
(السرعة)، وغلاء الفداء.
راجع: «أقرّ من بسطام»، و«أغلى
فداءً من بسطام بن قيس».

البسوس

يضرب بها المثل في الشؤم.
راجع: «أشأم من البسوس»،
و«أشأم من ناقة البسوس».

البشرى بعد النعي

يضرب بها المثل في الإسرار.
راجع: «أسرّ من بشرى بعد النعي».

البصرة

يضرب المثل بهوائها في الرّغن
(الاسترخاء والاضطراب).
راجع: «أرغن من هواء البصرة».

البصلة

يضرب بها المثل في الكساء.
راجع: «أكسى من بصلة».

البطّ

يضرب به المثل في الريّ.
راجع: «أروى من بطّ».

البطائح

يضرب المثل ببقها في الكثرة.
راجع: «أكثر من بقّ البطائح».

البطل

يضرب به المثل في الثبات في
الحروب.
راجع: «أثبت في الحروب من
بطل».

البعث

يضرب به المثل في القرب.
راجع: «أقرب من البعث».

البغر

يضرب به المثل في الخفة،
والدّمامة.
راجع: «أخفّ من البغر»، و«أدمّ
من بعرة».

البعوضة

يضرب بها المثل في

البَغْلَة

يضرب بها المثل في العقر.
راجع: «أعقر من بغلة»، و «أعقم من بغلة».

بغلة أبي دُلّامة

يضرب بها المثل في كثرة العيوب.
راجع: «ما هو إلا كبغلة أبي دُلّامة».

بَقّ البطائح

يضرب به المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من بقّ البطائح».

البَقَّة

يضرب المثل بضعفها وصغرها.
راجع: «أضعف من بقّة»، و «أصغر من بقّة».

البَقَّة في حَقَّة

يضرب بها المثل في الحيرة.
راجع: «أحير من بقّة في حَقّة».

البقر

يضرب المثل بأذنانها في الذلّ.
راجع: «الذلّ في أذنان البقر».

الضعف، وبجناحها في القلّة، والصغر، والخفّة، ويضرب بمخّها في تكليف ما لا يطاق، أو لما لا يفيد الأمل به.

راجع: «أضعف من بعوضة»، و «أقلّ من جناح بعوضة»، و «أصغر من جناح بعوضة»، و «أخفّ من جناح بعوضة»، و «كلّفتني مخّ البعوضة» و «أعزّ من مخّ البعوض».

البعير

يضرب به المثل في خفّة الحلم، وبركبتيه في الشّيتين المتساويين، والرجلين المتكافئين.

راجع: «أخفّ حلماً من بعير»، و «كركبتي البعير».

وراجع «الجمل» في هذا الملحق.

بعير السانية

يضرب به المثل في الذلّ.
راجع: «أذلّ من بعير سانية».

البغت (الفجأة)

يضرب به المثل في القرب.
راجع: «أقرب من البغت».

بقية قوم موسى

يضرب بهم المثل في الملل (قلّة الصّبر).
راجع: «أملل من بقية قوم موسى».

بكاء الثكلى

يضرب به المثل في الشدّة.
راجع: «أشدّ من بكاء الثكلى».

بكاء العاشق

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من بكاء عاشق».

البكر

يضرب بها المثل في الحياء.
راجع: «أحيا من بكر».

بكر هبنقة

يضرب به المثل في الارتواء.
راجع: «أزوى من بكر هبنقة».

بلاد الطائف

يضرب المثل بتمرها في الضياع.
راجع: «أضيع من تمر بلاد الطائف».

البلبل

يضرب به المثل في السّجع (ترديد الصوت)، والصّفير.
راجع: «أسجع من بلبل»، و«أصفر من بلبل».

البلد

يضرب المثل بنقده للإنسان المتوسّط.
راجع: «نقد البلد».

بلد الغربة

يضرب به المثل في الوحشة.
راجع: «أوحش من بلد الغربة».

بلقيس

يضرب المثل بعرشها في الخلو.
راجع: «عرش بلقيس».

بُنان

يضرب المثل في عوده.
راجع: «عود بُنان».

أمّ البنين

يضرب بها المثل في النجابة.
راجع: «أنجب من أمّ البنين».

البهار

انظر: العرار.

بهرام بن جور

يضرب به المثل في الرمي.

راجع: «أرمى من بهرام».

بول الجمل

يضرب به المثل في المخالفة،
والتحوّل.

راجع: «أخلف من بول الجمل»،
و «أحول من بول الجمل».

البوم

يضرب به المثل في الشؤم والنكد.
راجع: «أشام من بوم»، و«أنكد
من بوم».

بياض العطايا في سواد المطالب

يضرب به المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من بياض العطايا
في سواد المطالب».

البياع (قبيلة عربية)

يضرب المثل بتبوسها في التيسية
(طبع التيس)، والنكاح.

راجع: «أتيس من تبوس البياع»،
و«أفط من تيس (أو: تبوس) البياع».

بيت عاتكة

يُضرب مثلاً للموضع الذي تعرض
عنه بوجهك، وتميل إليه بقلبك.

بيت العنكبوت

يضرب به المثل في الوهن
والضعف.

راجع: «أوهن من بيت
العنكبوت»، و«أضعف من بيت
العنكبوت».

أبو بيدرة

يضرب به المثل في الحمق
والخسارة.

راجع: «أحمق من أبي بيدرة»،
و«أخسر صفقة من أبي بيدرة».

البيض

يضرب المثل بقشرته الداخلية في
الرقة.

راجع: «أرق من سحا (أو: سحاء)
البيض»، و«أرق من سحاء القيص»،
و«أرق من غرقىء البيض».

يحدث مرة.

راجع: «هذا بيضة الدّيك».

البيضة في الروضة

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من بيضة في روضة».

البيطار

يضرب المثل برايته في الشهرة.

راجع: «أشهر من راية البيطار».

البين

يضرب به المثل في السرعة، والإيجاع، والمرارة، والقطع، وبحرارة عقب الصدود.

راجع: «أسرع من البين»، و«أوجع فرقة من بين»، و«أمر من البين»، و«أقطع من البين»، و«أحر من البين عقب الصدود».

بيّهس

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من بيهس».

بيض الأنوق

يضرب به المثل في البعد والعزّة (الحصانة والامتناع).

راجع: «أبعد من بيض الأنوق»، و«أعز من بيض الأنوق».

بيض السّماسم

يضرب بها المثل في الأمر الممتنع.

راجع: «كلّني بيض السّماسم».

بيض النعام

يضرب به المثل في الصّحة، والضياغ.

راجع: «أصخ من بيض النعام»، و«أضيع من بيض النعام».

بيضة البلد

يضرب بها المثل في الذن، والفساد.

راجع: «أذل من بيضة البلد»، و«أفسد من بيضة البلد».

بيضة الدّيك

يضرب بها المثل للشّيء يقع نادراً،

﴿باب التاء﴾

راجع: «أهون من تبالة على
الحجاج».

تُبَّتْ

يضرب المثل بمسكها في الطَّيِّب
والجودة.

راجع: «أطيبُ من مسك تَبَّتْ»،
و«أجود من مسك تَبَّتْ».

التَّبْنَةُ عَلَى اللَّبْنَةِ

يضرب بها المثل في الهوان،
والقلَّة.

راجع: «أهون من تبنة على لبنة»،
و«أقلّ من تبنة على لبنة».

تتابع النعماء

يضرب به المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من تتابع النعماء».

التاج

يضرب المثل بذرته في تفضيل
بعض الشيء على بعض.
راجع: «درّة التاج».

تاجة

يضرب به المثل في السرقة.
راجع: «أسرق من تاجة».

تالي النَّجْمِ

يضرب به المثل في الشُّؤْمِ.
راجع: «أشأم من تالي النجم»،
و«أنكد من تالي النجم».

تبالة (بلدة باليمن)

يضرب المثل بهوانها على
الحجاج.

التجّار

يضرب المثل بوجوههم يوم الكساد
في الشيء المكروه.

راجع: «أبغضُ من وجوه التجار
يوم الكساد».

التراب

يضرب به المثل في الرخص،
والحضور، والحقارة، والنميمة،
والضّيع في مهبّ الريح.

راجع: «أرخص من التراب»،
و«أوجد من التراب»، و«أحقر من
التراب»، و«أنمّ من تراب»، و«أضيع
من تراب في مهبّ الريح».

تُرْبُ العَقْد

يضرب به المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من تُربِ العَقْد».

ترج (جبل بالحجاز)

يضرب المثل بماشيه في الجرأة.
راجع: «أجرأ من الماشي بترج».

التَّرحة بعد الفرحة

يضرب بها المثل في المضاضة،
والمضاء (القطع).

راجع: «أمضّ من ترحة بعد فرحة»،
و«أمضى من ترحة بعد فرحة».

التَّرْك

يضرب المثل بكثرة رماتهم،
وبساهمهم، وبنالهم في الجودة.

راجع: «أكثر من رماة الترك»،
و«سهام الترك»، و«أجود من نبال
الترك».

التَرّهات

يضرب بها المثل في المخل.
راجع: «أمحل من التَرّهات».

تَرّهات البسابس

يضرب بها المثل في الإهلاك.
راجع: «أهلك من تَرّهات
البسابس»، و«أخذني تَرّهات
البسابس».

التَرّياق

يضرب به المثل في العزّة (القلّة
والامتناع).
راجع: «أعزّ من التَرّياق».

تَزِيد (قبيلة من الجنّ)

يضرب المثل ببرودها في الحسن.

راجع: «أحسنُ من برود تزيد».

التشبيب

يضرب به المثل في الرقة.

راجع: «أرقّ من التشبيب».

تشبيهات ابن المعتز

يضرب بها المثل في الجودة

والحسن.

راجع: «أجود من تشبيهات ابن

المعتز»، و«أحسن من تشبيهات ابن

المعتز».

تصديق المحبوب

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من تصديق

محبوب».

تَعْقَاد الرِّثَم

يضرب به المثل في المحل.

راجع: «أمحل من تعقاد الرِّثَم».

تَفَاح الشَّام

يضرب به المثل في الحُسن

والطَّيب.

راجع: «أحسنُ من تفاح الشام»،

و«أطيبُ من تفاح الشام».

تفاريق العصا

يضرب بها المثل في البقاء، وكثرة

الخير، والكبر، والكثرة.

راجع: «أبقى من تفاريق العصا»،

و«خير من تفاريق العصا»، و«أكبر من

تفاريق العصا»، و«أكثر من تفاريق

العصا».

ابن تقن

يضرب به المثل في الرمي،

والعقل.

راجع: «أرمى من ابن تقن»،

و«أعقل من ابن تقن».

التَّقْوَى

يضرب بها المثل في البقاء.

راجع: «أبقى من التقوى».

التلاقي

يضرب المثل بساعته في الإسرار،

ويومه في الإراحة.

راجع: «أسرّ من ساعة التلاقي»،

و«أروح من يوم التلاقي».

تَلْمِظُ (أو: تلمیظة) الورل

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من تلمظ (أو: تلميظة) الورل».

تَلَوْنُ أَبِي قَلْمُونٍ

يضرب به المثل في كثرتة.
راجع: «أكثر تلوْنَا من أبي قلمون».

تمام النعمة

يضرب به المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من تمام النعمة».

التمر بالبصرة

يضرب به المثل في الرخص.
راجع: «أرخص من التمر بالبصرة».

تمر بلاد الطائف

يضرب به المثل في الضياع.
راجع: «أضيع من تمر بلاد الطائف».

ابن تمرّة (طائر)

يضرب به المثل في الصغر.
راجع: «أصغر من ابن تمرّة».

التمرّة

يضرب المثل بمضغها في السرعة.
راجع: «أسرع من مضغ تمرّة».

تمرّة الغراب

يضرب بها المثل في الجودة.
راجع: «وجد تمرّة الغراب».

التمساح

يضرب به المثل في الظلم.
راجع: «أظلم من التمساح».

التنوّط

يضرب به المثل في الصنّاعة.
راجع: «أصنع من تنوّط».

التوحيد

يضرب به المثل في الحلاوة.
راجع: «أحلى من التوحيد».

التولب (ولد الحمار)

يضرب به المثل في التّبع.
راجع: «أتبع من تولب».

تُويت (اسم قبيلة أو رجل)

يضرب بتيوسها (أو: بتيوسه) المثل

الحصانة .

راجع : «أحصنُ من حصنِ تيماء» .

التَّيِّهَ بلا فَضْلٍ

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي القَبْحِ .

راجع : «أقبح من تيهٍ بلا فضل» .

تِيوسُ البِياعِ

يُضْرَبُ بِهَا المِثْلُ فِي التَّيْسِيَّةِ (طَبَعِ التَّيْسِ) ، وَالنِّكَاحِ .

راجع : «أتيسُ من تِيوسِ البِياعِ» ،
و«أقْفُظُ مِنْ تيسِ (أَوْ: تِيوسِ) البِياعِ» .

تِيوسُ ثُوَيْتِ

يُضْرَبُ بِهَا المِثْلُ فِي التَّيْسِيَّةِ .

راجع : «أثيسُ من تِيوسِ ثُوَيْتِ» .

فِي التَّيْسِيَّةِ (طَبَعِ التَّيْسِ) .

راجع : «أثيسُ مِنْ تِيوسِ ثُوَيْتِ» .

التَّيْسِ

يُضْرَبُ المِثْلُ بِحَالِهِ فِيمَنْ يَطْمَعُ فِي غيرِ مَطْمَعٍ .

راجع : «حالبُ التَّيْسِ» .

تيسُ بَنِي حَمَانَ

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي التَّنْزُوعِ (النِّكَاحِ) ، وَالعِلْمَةِ (اشْتِدَادِ الشَّهْوَةِ الجِنْسِيَّةِ) .

راجع : «أنزى من تيسِ بَنِي حَمَانَ» ،
و«أعلمُ مِنْ تيسِ بَنِي حَمَانَ» ،
و«أقْفُظُ مِنْ تيسِ بَنِي حَمَانَ» .

تيماء

يُضْرَبُ المِثْلُ بِحَصْنِهَا فِي

﴿باب الثاء﴾

راجع: «أطيب من ثريدة غسان».

ثعالة (اسم رجل)

يضرب به المثل في العطش.

راجع: «أعطش من ثعالة».

ثُعالة

انظر: «الثعلب».

ثعابين مصر

يُضرب بها المثل في الخبث.

راجع: «أخبث من ثعابين مصر».

بنو ثعل

يضرب بهم المثل في الرمي.

راجع: «أرمى من بني ثعل».

ثالثة الأثافي

يضرب بها المثل في الصبر على السّواف.

راجع: «أصبر على السّواف من ثالثة الأثافي».

الثُّرْملة (أنثى الثعالب)

يضرب بها المثل في الجُبْن.

راجع: «أجبن من ثُرْملة».

الثريا

يضرب بها المثل في البعد.

راجع: «أبعد من الثريا (أو: من مناط الثريا)».

ثريدة غسان

يُضرب بها المثل في الطيب.

الثعلب

يُضْرَبُ المِثْلَ بِهِ وَيَذْنِبُهُ فِي الرَّوَّغَانِ، وَالخَبْثِ، وَالخِثْلِ (الخِثْلُ)، وَالخَيْلَاءِ، وَالذَّهَاءِ، وَالعَطَشِ، وَالكَسْبِ.

رَاجِعْ: «أَرُوغٌ مِنْ ثَعَالَةٍ»، وَ«أَرُوغٌ مِنَ الثَّعْلَبِ»، وَ«أَرُوغٌ مِنْ ذَنْبِ الثَّعْلَبِ»، وَ«أَخْبِثَ مِنَ الثَّعْلَبِ»، وَ«أَخْتَلَّ مِنْ ثَعَالَةٍ»، وَ«أَخْبَبَ مِنْ ثَعَالَةٍ»، وَ«أَخْيَلَّ مِنْ ثَعَالَةٍ»، وَ«أَزْهَى مِنْ ثَعْلَبٍ فِي اسْتِهِ عَهْنَةً»، وَ«أَزْهَى مِنْ ثَعْلَبٍ»، وَ«أَدْهَى مِنَ الثَّعْلَبِ»، وَ«أَعْطَشَ مِنْ ثَعْلَبٍ»، وَ«أَكْسَبَ مِنْ ثَعْلَبٍ»، وَ«أَعْجَزَ عَنِ الشَّيْءِ مِنَ الثَّعْلَبِ عَنِ العِنْفُودِ»، وَ«أَنْتَسَ مِنْ سُلَاحِ الثَّعْلَبِ».

الثَّقَر

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلَ فِي اللُّوِاطِ.
رَاجِعْ: «أَلُوِاطٌ مِنْ ثَقْرٍ».

ثَقْبُ الإِبْرَةِ

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلَ فِي الضَّيْقِ.
رَاجِعْ: «أَضْيَقُ مِنْ خَزْتِ الإِبْرَةِ».

ثَقِيفٌ

يُضْرَبُ المِثْلَ بِأَحْمَقِهَا فِي التَّيِّهِ (الكَبْرِ)، وَيَفْقِدُهَا فِي التَّيِّهِ (التَّحْيِرِ).
رَاجِعْ: «أَتَيْهِ مِنْ أَحْمَقِ ثَقِيفٍ»، وَ«أَتَيْهِ مِنْ فَقِيدِ ثَقِيفٍ».

الثَّكْلَى

يُضْرَبُ بِكَأْوِهَا مِثْلًا فِي الشَّدَةِ.
رَاجِعْ: «أَشَدُّ مِنْ بَكَاءِ الثَّكْلَى».

الثَّلْج

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلَ فِي البُرُودَةِ.
رَاجِعْ: «أَبْرَدُ مِنَ الثَّلْجِ»، وَ«أَبْرَدُ مِنَ الثَّلْجِ تَحْتَ الجَلِيدِ».

الثَّلْجُ فِي المَاءِ

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلَ فِي التَّصَلُّفِ (قَلَّةُ الخَيْرِ).

رَاجِعْ: «أَصْلَفُ مِنْ ثَلْجٍ فِي مَاءٍ».

الثَّمَامُ

يُضْرَبُ المِثْلَ بِطَرَفِهِ لِتَسْهِيلِ الحَاجَةِ وَقَرَبِ تَنَاوُلِهَا.
رَاجِعْ: «عَلَى طَرَفِ الثَّمَامِ».

راجع: «أسرع من عدوى الثَّوباء»
(أو: المتشابب)، و«أعدى من
الثَّوباء».

الثوب البالي

يضرب به المثل في الوهي.
راجع: «أوهى من الطَّمر».

الثَّور

يضرب به المثل في الزَّهو (المشي
باختيال)، والبلادة.

راجع: «أزهى من ثور»، و«أبلد
من ثور».

ثياب الروم

يضرب بها المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من ثياب الروم».

ثيل الجمل

يضرب به المثل في المخالفة.
راجع: «أخلف من ثيل الجمل».

الثَّمر الجنيّ

يضرب به المثل في الحلاوة.
راجع: «أحلى من الثَّمر الجنيّ».

الثَّملة

يضرب بها المثل في الهوان.
راجع: «أهون من الثَّملة».

ثمود

يُضرب المثل بصاعقتها في الإبادة
والإفناء.

راجع: «أفنى من صاعقة ثمود».

ثهلان

يضرب به المثل في الثَّقَل.
راجع: «أثقل من ثهلان».

ثواب

يضرب به المثل في الطاعة.
راجع: «أطوع من ثواب».

الثَّوباء

يضرب المثل بعدواها في السرعة.

﴿باب الجيم﴾

جَبَلٌ

يضرب المثل بقاضيها في الجهل .
راجع: «أَجْهَلُ من قاضي جَبَلٍ» .

ابنة الجبل

يضرب بها المثل في الثقل .
راجع: «أثقل من ابنة الجبل» .

جُحَا

يضرب به المثل في الحمق .
راجع: «أحمق من جُحَا» .

الجَحَاف بن حكيم

يضرب به المثل في شدة العصبية
والفتك .

راجع: «أشدَّ عصبيةً من
الجَحَاف»، و«أفتك من الجَحَاف» .

الجاموس

يضرب به المثل في الوحشة .
راجع: «أوحش من جاموس» .

جاني العنب من الشوك

يضرب به المثل في المعجز .
راجع: «أعجز من جاني العنب من
لشوك» .

الجبال

يضرب بها المثل في الثبات .
راجع: «أثبتُّ من الجبال» .

الجبيل

يضرب به المثل في الثقل .
راجع: «أثقل من جبيل» .

من الجذيل المحكك».

جذيمة

يضرب المثل بنديميه في طول الصحبة.

راجع: «أطول صحبةً من نديمي جذيمة».

جرايزة مرو

يضرب بهم المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من جرايزة مرو».

جرايزة مهو

يضرب بهم المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من جرايزة مهو».

الجراد

يضرب به المثل في الإفساد، والكثرة، والتزو (النكاح)، والجرد، والغواية (الضلال)، والسرى (السير ليلاً)، أو السراً (الإباضة)، والطيران، والصرد، وبلعابه في الصفاء، وبمجيره في الحماية.

راجع: «أفسد من الجراد»، و«أكثر من الجراد»، و«أنزى من جراد»، و«أجرد من جراد»، و«أغوى من

الجدار

يضرب به المثل في الثبات.

راجع: «أثبت في الدار من الجدار».

الجُدُجُد

يضرب به المثل في الكمون (التواري والتخفي)، والسهر.

راجع: «أكمن من جدجد»، و«أسهر من جدجد».

جَدْرَة

يضرب به المثل في اللؤم.
راجع: «الأم من جدرة».

الجدول

يضرب به المثل في الأنس.
راجع: «آنس من جدول».

جدل الطعان (علقمة بن فراس)

يضرب به المثل في الصبر.
راجع: «أصبر من جدل الطعان».

الجذيل (أو: الجذيل المحكك)

يضرب به المثل في الخشونة.

راجع: «أخشن من الجذيل (أو:»

الجرباء ذات الهناء

يضرب بها المثل في الشيء
المكروه.

راجع: «أبغضُ إليّ من الجرباء
ذات الهناء».

جربياء

يضرب بها المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من جربياء».

الجُرْدُ

يضرب به المثل في السرقة،
والإفساد، وقصر الذمّاء (بقية الروح
من المذبوح ونحوه).

راجع: «أسرق من جُرْد»، و «أفسد
من الجرد»، و «أقصر ذمّاء من
الجرد».

الجرس

يضرب به المثل في النسيمة.

راجع: «أنتم من جرس»، و «أنتم من
جلجل».

جربند

انظر: شربث.

جراد، و «أسرى من جراد»، و «أسراً
من جراد»، و «أكثر بيضاً من الجراد»،
و «أطير من جرادة»، و «أصرد من
جرادة»، و «أصفي من لعاب الجراد»،
و «أحمى من مجير الجراد».

الجرادة الرّمضة

يضرب بها المثل في كثرة التزو
(النكاح).

راجع: «أكثر نزواً من جرادة
رمضة»، و «أنزى من جراد».

الجرادتان

يضرب بهما المثل في اللّخن
(صناعة الألحان).

راجع: «ألحن من جرادتين».

جرّارات (عقارب) الأهواز

يضرب بها المثل في الخبث.

راجع: «أخبث من جرارات
الأهواز».

الجَرَب

يضرب به المثل في العدوى.

راجع: «أعدى من الجرب».

الجريدة

يضرب المثل بأولها في تفضيل بعض الشيء على كله .
راجع: «أول الجريدة» .

جرير

يضرب به المثل في الهجاء، والفؤء (النطق) .
راجع: «أفجى من جرير»، و «أفوء من جرير» .

الجَسْر (العظيم من الإبل وغيرها)

يضرب المثل بحمله في الغلظ .
راجع: «أغلظ من حمل الجَسْر» .

الجِسْر

يضرب المثل بحبله في الغلظ .
راجع: «أغلظ من حبل الجِسْر» .

الجَعْفَر

يضرب به المثل في القدارة .
راجع: «أقدر من الجَعْفَر» .

جعفر بن يحيى

يضرب به المثل في البلاغة .
راجع: «أبلغ من جعفر» .

الجُعَل

يضرب به المثل في اللزق، والكمش، والهوان .
راجع: «ألزق من جُعَل»، و «أكمش من جُعَل»، و «أهون من جُعَل» .

الجفاء

يضرب به المثل في المرارة .
راجع: «أمرّ من الجفاء» .

جفوة الحبيب

يضرب بها المثل في الإيذاء .
راجع: «أوجع من جفوة الحبيب» .

بنو جلان

يضرب بهم المثل في الرمي .
راجع: «أرمى من بني جلان» .

جلد الظربان

يضرب به المثل في سوء الرائحة .
راجع: «إنهما ليتجاذبان جلد الظربان» .

جلد النمر

يضرب به المثل في المكاشفة، وإبراز صفحة العداوة .
راجع: «لبس له جلد النمر» .

جلذان

يضرب به المثل في السهولة.
راجع: «أسهل من جلذان».

الجَلَم (ما يُجَزَّ به الشعر)

يضرب المثل بحدّه أو بشقّه في الدقّة، وبقراضته في الهوان.

راجع: «أدقّ من حدّ (أو: شقّ) الجلم»، و«أهون من قراضة الجلم».

الجلنّدي

يضرب به المثل في الظلم.
راجع: «أظلم من الجلنّدي».

الجُمّاح (سهم صغير)

يضرب به المثل في الخفّة.
راجع: «أخفّ من الجُمّاح».

الجماعة

يضرب المثل بكلّها في الامتّهان.
راجع: «فلان كلب الجماعة».

جُمالة

يضرب به المثل في الانفضاح، والحزّي، والشبّق.

راجع: «أفضح من جمالة»،

و«أخزى من جمالة»، و«أشبِق من جمالة».

الجَمْر

يضرب به المثل في الحرارة.
راجع: «أحرّ من الجمر».

الجَمَل

يضرب به المثل في الحقد، والهداية، والغيرة، والصّولة (العضن)، والبَحْر (فساد رائحة الفم)، وبيوله وثيله في المخالفة، وبسلاه في الوقوع في الشدّة، وبضرطته في الهوان.

راجع: «أحقّد من جمل»، و«أهون من جمل»، و«أغير من جمل»، و«أصول من جمل»، و«أبخر من جمل»، و«أخلف من بول الجمل»، و«أحول من بول الجمل»، و«أخلف من ثيل الجمل»، و«وقع القوم في سلا جمل»، و«أهون من ضرطة الجمل».
وراجع «البعير» في هذا الملحق.

جملُ السَّقاية

يضرب مثلاً في الامتّهان.
راجع: «فلان جمل السَّقاية»، و«ما هو إلا جمل السَّقاية».

راجع: «قادمة الجناح».

جناح البعوضة

يضرب به المثل في القلّة،
والصفر، والخفّة.

راجع: «أقلّ من جناح بعوضة»،
و«أصغر من جناح بعوضة»، و«أخفّ
من جناح بعوضة».

جناح الجيم

يضرب به المثل في الاستدارة.
راجع: «أدور من جناح الجيم».

جناح الطائر

يضرب براكبه المثل في القلق.
راجع: «كأنه في جناح طائر»،
و«هو في جناح طائر».

الجندب

يضرب به المثل في الشرى (السّير
ليلاً)، وبلعابه في الصّفاء.
راجع: «أسرى من جندب»،
و«أصفى من لعاب الجندب».

الجندل (الصّخر الصّخّم)

يضرب به المثل في الصّلابيّة.
راجع: «أصلب من الجندل»،

الجموح

يضرب المثل برّدّه في الصعوبة.
راجع: «أصعب من ردّ الجموح».

أمّ جميل

يضرب بها المثل في الوفاء.
راجع: «أوفى من أمّ جميل».

جميلة بنت ناصر الدولة

يضرب المثل بعامها.
راجع: «عام جميلة».

الجنّ

يضرب المثل بديكته للذّيك النجيب
الحاذق الكثير السّفاد.
راجع: «ديك الجنّ».

الجنّي

يضرب به المثل في الحلاوة.
راجع: «أحلى من الجنّي».

جنى النحل

يضرب به المثل في الصّفاء.
راجع: «أصفّى من جنى النّحل».

الجناح

يضرب المثل بقادته في تفضيل
بعض الشّيء على كلّ.

و«أصلب من صفاة»، و«أيس من الجندل».

وراجع: «الصّخر».

الجنيب

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من الجنيب».

جَهْبِر (أنثى الدبّ)

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من جهبر».

الجُهد

يضرب به المثل في الإضناء.

راجع: «أضنى من الجُهد».

أبو جَهْل (عمرو بن هشام)

يضرب به المثل في الجهل.

راجع: «أجهل من أبي جهل».

أبو الجَهْم

يضرب المثل بشربته في الطّيب واللذّة.

راجع: «شربة أبي الجهم».

الجَهْمَة القفّرة

يضرب بها المثل في القبح.

راجع: «أقبح من جهمة قفّرة».

جهيزة

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من جهيزة».

الجَوَى

يضرب به المثل في دقّة المسلك.

راجع: «أدقّ مسلكًا من الجوى».

الجَوَى الكامن في الفؤاد

يضرب به المثل في المضاء (القطع).

راجع: «أنفى من جَوَى كامن في الفؤاد».

الجواب

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من الجواب».

الجواد

يضرب به المثل في العذو.

راجع: «أعدى من جواد».

الجواد المبرّ

يضرب به المثل في الجودة.

راجع: «أجود من الجواد المبرّ».

في جوالق»، و«أصلف من جوزتين
(أو: جوز) في غرارة».

جوف الحمار

يضرب به المثل في الخلوة ممّا
يُستفاد منه.

راجع: «أخرب من جوف حمار»،
و«أخلى من جوف حمار».

الجيم

يضرب المثل بجناحها في
الاستدارة.

راجع: «أدور من جناح الجيم».

جور

يضرب المثل بماء وَزِدَها في
الطّية.

راجع: «أطيب من ماء ورد جور».

الجورب

يضرب المثل بريحها في التّن.

راجع: «أتن من ريح الجورب».

الجوز

يضرب المثل بكسره، وبلؤمه،
وينميته، واصله.

راجع: «كسره كسرَ الجوز»،

و«الأم من الجوز»، و«أنمّ من جوز

﴿باب الحاء﴾

الحارث بن سدوس

يضرب المثل بأيره في كثرة الأولاد.

راجع: «أير الحارث بن سدوس».

الحارث بن ظالم

يضرب به المثل في الوفاء، والفتك، والمنعة.

راجع: «أوفى من الحارث»، و«أفتك من الحارث»، و«أمنع من الحارث بن ظالم».

الحارث بن عبّاد

يضرب به المثل في الوفاء.

راجع: «أوفى من الحارث بن عبّاد».

حاتم طيّ

يضرب به المثل في السخاء.

راجع: «أجود من حاتم»، و«أسخى من حاتم».

حاجب بن زرارة

يضرب به المثل في غلاء الفداء، والفروسيّة.

راجع: «أغلى فداءً من حاجب بن زرارة».

الحارث بن حلّزة

يضرب به المثل في الفخر.

راجع: «أفخر من الحارث بن حلّزة».

بنت الحارث بن عباد

يضرب بها المثل في الشرف والجمال.

راجع: «أشرف» من بنت الحارث ابن عباد، و«أجمل» من بنت الحارث ابن عباد.

بنات الحارث بن هشام

يضرب بهنّ المثل في الحسن، والشرف، وغلاء المهر.

راجع: «أحسن» من بنات الحارث ابن هشام، و«أشرف» من بنات الحارث بن هشام، و«أغلى مهراً» من بنات الحارث بن هشام.

الحارس

يضرب المثل بكلمه للساقط ينتسب إلى الساقط، فيزداد ضعفاً.

راجع: «كلب الحارس».

حاسي الذهب

يضرب به المثل في القرى (إطعام الضيف).

راجع: «أقرى من حاسي الذهب».

حاطب الليل

يضرب به المثل في الخبط. راجع: «أخبط من حاطب ليل».

الحافر

يضرب به المثل في الرجلة (القدرة على المشي).

راجع: «أرجل من حافر».

الحاقن

يضرب به المثل في عزوب (بعد الرأي).

راجع: «أعزب رأياً من حاقن».

حاقة اليمن

يضرب بهم المثل في الكثرة. راجع: «أكثر من حاقة اليمن».

الحامل على الكرز

يضرب به المثل في الضعف. راجع: «أضعف من الحامل على الكرز».

حُبِّي

يضرب بها المثل في الشبّق. راجع: «أشبّق من حُبِّي».

أبو الحَبَابِ (أو: الحَبَابِ)

يضرب به المثل في البخل، وبناره في الإخلاف بالوعد.

راجع: «أبخل من أبي الحباب»، و«أخلف من نار الحباب»، و«أخلف من وقود أبي حباب».

حباب الماء

يضرب به المثل في الديب.
راجع: «أدب من حباب الماء».

الحُبَارَى

يضرب به المثل في الحمق، والكمد، والطيران، والسَّلَح (التفوط)، والظلم، وبوعيدها للضعيف يتوعد القوي.

راجع: «أحمق من الحبارى»، و«أموق من الحبارى»، و«أكمد من حبارى»، و«مات فلان كمد الحبارى»، و«أطير من الحبارى»، و«سلاح الحبارى»، و«أسلح من حبارى»، و«أذرق من حبارى»، و«أظلم من حبارى»، و«وعيد الحبارى الصقر».

الحَبَّة

يضرب بها المثل في القصر، والصغر.

راجع: «أقصر من حبة»، و«أصغر من حبة».

الحَبِير

يضرب به المثل في اللزق.
راجع: «ألزق من الحبير».

الحَبْقَر

يضرب به المثل في البرودة.
راجع: «أبرد من حبقر».

حبل الجسر

يضرب به المثل في الغلظ.
راجع: «أغلظ من حبل الجسر».

حبل الخرقاء

يضرب به المثل في الطول.
راجع: «أطول من حبل الخرقاء»، و«أطول من طناب الخرقاء».

حَبَلُ الْوَرِيدِ

يضرب به المثل في القرب.
راجع: «أقرب من حبل الوريد»، و«أدنى من حبل الوريد».

راجع: «أظرف من أهل الحجاز».

حجّام سابات

يضرب به المثل في الفراغ.

راجع: «أخلى من حجّام سابات»،
و«أفرغ من حجّام سابات».

الحجر

يضرب به المثل في البقاء،
والصلابة، والشدة، والصبر، والظمأ،
وكثافة الظلّ، كما يضرب بنقشه لما
يثبت ويبقى، وبرشحه للبخيل يجود
بالشيء القليل.

راجع: «أبقى من حجر»، و«أصلب
من الحجر»، و«أصلب من الفهر»،
و«أشدّ من الحجر»، و«أصبر من
حجر»، و«أظمأ من حجر»، و«أظلّ
من حجر»، و«أكثف ظلاً من حجر»،
و«نقش الحجر»، و«رشح الحجر».

الحجر الأسود

يضرب به المثل في العري.

راجع: «أعرى من الحجر
الأسود».

الحَجَل

يضرب به المثل في الدرج

الحبيب

يضرب به المثل في الأنس،
وبجفوته في الإيجاع، وبتنّسه في
الطّية، وبزورته في الخفة، وبإصغائه
في السرعة، وبإيثاره إذا فارق.

راجع: «أنس من الحبيب»،
و«أوجع من جفوة الحبيب»، و«أطيب
من نفس الحبيب»، و«أخفّ من زورة
الحبيب»، و«أسرع من إصغاء
حبيب»، و«أثر من حبيب مفارق».

أمّ حُبِين

يضرب بها المثل في الضّعف.
راجع: «أضعف من أمّ حبين».

حُثالة القَرظ

يضرب بها المثل في الهوان.
راجع: «أهون من حُثالة القَرظ».

الحجارة

يضرب بها المثل في الرسوب (ضد
الطفو).

راجع: «أرسب من حجارة».

الحجاز

يُضرب المثل بأهله في الظرف.

(المشي)، وطول العمر.

راجع: «أدرج من حجل»، و«أعمر من حجلة».

حُجَيْنَةٌ

يضرب به المثل في الحمق والكذب.

راجع: «أحمق من حجينة»، و«أكذب من حجينة».

حدّ الجَلَم

يضرب به المثل في الدقة. راجع: «أدقّ من حدّ الجلم».

حدّ السَّيْف

يضرب به المثل في الدقة. راجع: «أدقّ من حدّ السيف».

حدّ الشَّفْرة

يضرب به المثل في الدقة. راجع: «أدقّ من حدّ الشفرة».

الحدّاءُ (طير)

يضرب بها المثل في الخطف. راجع: «أخطف من حداء»، و«أشدّ اختطافًا من حداء».

حُدَاجَةٌ

يضرب به المثل في السرعة. راجع: «أسرع من حُدَاجَة».

الحَدَثَان (الليل والنهار)

يضرب بهما المثل في قبح الأثر. راجع: «أقبح آثارًا من الحدَثَان».

الحَدَقَة

يضرب المثل بإنسانها في تفضيل بعض الشيء على كَلِّه. راجع: «إنسان الحدقة».

حديث خرافة

يضرب به المثل في المحل. راجع: «أمحل من حديث خرافة».

الحديث المُعاد

يضرب به المثل في الشيء يُسَام منه. راجع: «أسام من حديث معاد»، و«أنقل من حديث معاد».

الحديد

يضرب به المثل في الشدّة والصلابة.

راجع: «أشد من الحديد»،
و«أصلب من الحديد».

الجِذَاء

يضرب به المثل في الذلّ.
راجع: «أذلّ من الجِذَاء».

حُدْنَةٌ

يضرب به (أو بها) المثل في
الحمق.

راجع: «أحمق من حُدْنَةٌ».

حذيفة بن بدر

يضرب به المثل في السّر.
راجع: «أسير من حذيفة».

ابن حذيم

يضرب به المثل في الطبّ.
راجع: «أطبّ من ابن حذيم».

الحِرّ

يضرب به المثل في الوَفَج.
راجع: «أوهج من الحِرّ».

حِرَان

يضرب المثل في كثرة صاغتها.
راجع: «أكثرُ من صاغة حِرَان».

ابن حرب

يضرب المثل بطيلسانه في كثرة
العيوب.

راجع: «ما هو إلا كطيلسان ابن
حرب».

الحِرْبَاء

يضرب بها المثل في الحزم.
راجع: «أحزم من حرباء».

حرّة بني سليم

يضرب المثل بسوادها.
راجع: «أسود من حرّة بني سليم».

الحَرَش (صَيْد الضَّبّ)

يضرب به المثل في الجلال.
راجع: «أجلّ من الحَرَش».

الحَرَم

يضرب المثل بظبائه وحمامه في
الألفة، والأمان، والصيانة.

راجع: «ألف من حمام مكّة (أو:
الحرم)، و«أمنّ من ظبي الحرم»،
و«أصون من حمام الحرم».

راجع: «لا أفعلُ ذلك أو يسقط
سنّ الحسل».

الحسن بن عليّ

يضرب به المثل في الزهد.

راجع: «أزهّد من الحسن».

حسوة الطائر

يضرب بها المثل في الخفة.

راجع: «أخفّ من حسوة الطائر».

الحشرج

يضرب المثل بمائه في العذوبة.

راجع: «أعذب من ماء الحشرج».

الحصى

يضرب به المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من الحصى».

حصن تيماء

يضرب به المثل في الحصانة.

راجع: «أحصن من حصن تيماء».

حَصْن

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من حَصْن».

حرمان المطول

يضرب به المثل في النكد.

راجع: «أنكد من حرمان المطول».

حرنبذ

راجع: شرنبث.

الحريق

يضرب به المثل في الهول

(الإخافة).

راجع: «أهول من الحريق».

حستان بن ثابت

يضرب المثل بلسانه في الذّلاقة

والطول والجدّة، كما يُضرب المثل

بعماء.

راجع: «أحدُّ من لسان حستان»،

و«عمى حستان».

حسك السعدان

يضرب به المثل في الخشونة.

راجع: «أخشن من حسك

السعدان».

الحسّل

يضرب المثل بسنّه في التأييد.

الحضيض

يضرب المثل بورله في السروب،
والسرعة.

راجع: «أسرب من ورل
الحضيض»، و «أسرع من ورل
الحضيض».

بنو حفصة

يضرب المثل بكلبتهم في الشَّهِيَّة.
راجع: «أشهى من كلبة بني
حفصة».

الحقب

يضرب المثل بزبدتها للشيء النادر.
راجع: «زبدة الحقب».

الحق لا يُعرف

يضرب به المثل في الضياع.
راجع: «أضيع من حق لا يُعرف».

الحُكْل

يضرب المثل بعلمه لإعظام
التفؤس، وسمو التفكير، كما يُتمثل به
عند الجزع، والضَّجْر، وطلب الأمر
العزیز المتال.
راجع: «علم الحُكْل».

الحكم بن أيوب

يضرب المثل بدراجته في النُّفَع
القليل يجلب الضرر العظيم.
راجع: «دراجة الحكم».

حكماء اليونان

يضرب بهم المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من حكماء يونان».

أبو حكيمة

يضرب المثل بأيره في كثرة
العيوب.

راجع: «ما هو إلا كابير أبي
حكيمة».

حلب الشاة

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من حلب الشاة».

الحلبة

يضرب المثل بسبقها في الإسرار.
راجع: «أسر من سبق الحلبة».

الحلفاء

يضرب المثل بناها في سرعة
الإيقاد.

راجع: «أسرع من نار الحَلْفَاء».

حَلْقَةُ الخَاتَمِ

يضرب بها المثل في الضيق.

راجع: «أضيقُ من حلقة الخاتم».

حَلَكٌ (أَوْ: حَنَكٌ) الغَرَابِ

يضرب به المثل في السَّوَادِ.

راجع: «أسود من حلك (أو: حنك)».

حنك (حنك) الغراب»، و«أشدَّ سوادًا من حلك (أو: حنك) الغراب».

الحَلْمَةُ

يضرب بها المثل في الشيء الممصَّوص.

راجع: «أمصَّ من حلمة».

الحَلْمَةُ

يضرب بها المثل في البطء.

راجع: «أبطأ من حلمة».

حلوان

يضرب المثل بنخلتها في طول الصحبة.

راجع: «أطول صحبةً من نخلتي

حلوان».

حلول النِّقْمَةِ

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من حلول النقمة».

حليمة بنت الحارث

يضرب بها المثل في العزَّة

والامتناع.

راجع: «أعزَّ من حليمة».

الحُمَى

يضرب بها المثل في الثقل،

والإلحاح، والغيرة، والغزل، والألفة،

والأنس.

راجع: «أثقل من الحمى»، و«ألحَّ

من الحمى»، و«ألحَّ من الحمى»،

و«أغير من الحمى»، و«أغزل من

الحمى»، و«آلف من الحمى»، و«آنس

من الحمى».

حُمَى الرَّبِيعِ

يضرب بها المثل في اللزق.

راجع: «ألزق من حُمَى الرَّبِيعِ».

حُمَى الغَيْنِ

يضرب بها المثل في الأنس.

راجع: «آنسُ من حُمَى الغَيْنِ».

الحمار

يضرب به المثل في الصحة، والضراط، والجهل، والغيرة، والذل، والصبر، والضلال، والامتهان، ووقايته لدمه، وبولده في الخلاف، وبصوفه في العسرة والتكد، وبظمته في القصر، وبأسنانه في التساوي، وبذنبه فيما لا يزيد ولا ينقص، وبجوفه في الخلو مما يُستفاد منه، وبعكبيه في الوقوع المتساوي، وبخاصيه في الخيبة.

راجع: «أصح من غير»، و«أصح من غير الفلاة»، و«أضبط من غير»، و«أجهل من حمار»، و«أغير من حمار»، و«أذل من حمار»، و«أذل من حمار مقيد»، و«أذل من غير»، و«أصبر من حمار»، و«أضل من حمار أهله»، و«اتخذوا فلاناً حمار الحوائج»، و«ما هو إلا حمار الحوائج»، و«أرقى لدمه من غير»، و«أخلف من ولد الحمار»، و«أعسر من صوف الحمار»، و«أنكد من صوف الحمار»، و«أقصر من ظمء الحمار»، و«سواسية كأسنان الحمار»،

و«ما هو إلا ذنب الحمار»، و«أخرب من جوف حمار»، و«أخلى من جوف حمار»، و«وقعا كعكمي غير»، و«جاء فلان كخاصي العير».

حمار طيّاب

يضرب مثلاً في كثرة العيوب.
راجع: «ما هو إلا كحمار طيّاب».

حمار قبان (دويبة)

يضرب به المثل في الذل.
راجع: «أذل من حمار قبان».

الحمار الوحشي

يضرب به المثل في النكاح، والند (النفور والشرد).
راجع: «أنكح من الفرا»، و«أند من حمار الوحش».

حمارا العبادي

يُضربان مثلاً في الشئين الرديين.
راجع: «كحماري العبادي».

حمالة الحطب

يضرب بها المثل في الخسارة.
راجع: «أخسر من حمالة الحطب».

حَمَانٌ، و «أَنْزَى مِنْ تَيْسِ بَنِي حَمَانَ».

الحَمْدُ

يضرب به المثل في الريح.
راجع: «أريح من الحمد».

حُمْرُ النَّعْمِ

يضرب بها المثل في الرغائب والنفائس.
راجع: «ما يسرنى به حمر النعم».

الحَمَلُ

يضرب به المثل في الذَّلِّ.
راجع: «أَدَلَّ مِنْ بَدَجٍ».

حَمَلُ الْجَسْرِ

يضرب به المثل في الغلظ.
راجع: «أغلظ من حمل الجسر».

حمل الدَّهْمِ

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من حمل الدهم».

حُمَيْدَةٌ

يضرب بها المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من حميدة».

الحمام - الحمامة

يضرب بها المثل في الأنس، والحمق، والزَّهْوِ (المشي باختيال)، والزنى، والهداية، والشَّجَى أو الشجوة، وبطوقها في البقاء.
راجع: «آنس من الحمام»، و«أحمق من حمامة»، و«أخرق من حمامة»، و«أزهى من حمامة»، و«أزنى من حمامة»، و«أشجى من سجع الحمام»، «أبقى من طوق الحمامة»، و«طوق الحمامة».

حمام مكَّة (أو: حمام الحرم)

يضرب بها المثل في الألفة، والأمان، والصيانة.
راجع: «ألف من حمام مكَّة»، و«آمن من حمام مكَّة»، و«آمن من حمام الحرم»، و«أصون من حمام الحرم».

بنو حَمَانَ

يضرب المثل بتيسهم في الغلظة (اشتداد الشهوة الجنسية)، والنكاح.
راجع: «أغلم من تيس بني حَمَانَ»، و«أفقط من تيس بني

الجِنَاء

يضرب به المثل في العلوق (الاستمساك).

راجع: «أعلق من الجِنَاء».

أبو حنبل

يضرب به المثل في الوفاء، وحماية الجار.

راجع: «أوفى من أبي حنبل»، و«أحمى جارا من أبي حنبل».

الحُنْدُج

يضرب به المثل في الهوان.

راجع: «أهون من حُنْدُج».

الحنطة

يضرب بها المثل في العتق.

راجع: «أعتق من الحنطة».

الحنظل

يضرب به المثل في المرارة، والشيء المكروه.

راجع: «أمر من الحنظل»، و«أمر من الحُطبان»، و«أمر من العلقم»، و«أكره من العلقم».

حنك الغراب

يضرب به المثل في شدة السواد. راجع: «أشدُّ سوادًا من حنك الغراب».

حنيف الحناتم

يضرب به المثل في الإبالة، والبأ (الفخر بالنفس).

راجع: «أبل من حنيف الحناتم»، و«أبأى من حنيف الحناتم»، و«أبأى ممن جاء برأس خاقان»، و«أدل من حنيف الحناتم».

أبو حنيفة

يضرب به المثل في الفقه.

راجع: «أفقه من أبي حنيفة».

حنين

يضرب به المثل في الخيبة، ويخفِّيه في صحبة اليأس.

راجع: «أخيب من حنين»، و«رجع يخفِّي حنين»، و«أصعب لليأس من خُفِّي حنين».

حنين الإبل

يضرب به المثل في الاستمرار.

راجع: «لا أفعل ذلك ما حثَّ الإبل».

الحوائج

يضرب المثل بحمارها في الامتحان.

راجع: «فلان حمار الحوائج».

الحوار

يضرب به المثل في الذلّ، وبأتمه في الرأفة على ولدها.

راجع: «أذلّ من حوار»، و «أراف من أم الحوار بحوارها».

الحواصل

يضرب المثل بريشها في الخفة. راجع: «أخفّ من ريش الحواصل».

الحوث

يضرب به المثل في الشره، والمعطش، والرّي.

راجع: «أكل من حوث»، و «أعطش من حوث»، و «أروى من حوث».

حوثرة

يضرب به المثل في عظيم الأير،

والكمرة، والنكاح.

راجع: «أعظم أيرًا من حوثرة»، و «أنكح من حوثرة»، و «أعظم كمرّة من حوثرة».

الحوّلاء

يضرب المثل بشؤم رغيفها. راجع: «أشأم من رغيف الحوّلاء».

حومل (اسم امرأة)

يضرب المثل بكلبتها في الجوع. راجع: «أجوع من كلبة حومل».

الحياة

يضرب بها المثل في الطيبة. راجع: «أطيب من الحياة».

الحياة المعادة

يضرب بها المثل في الحلاوة. راجع: «أحلى من حياة معادة».

حيّان أخو جابر

يضرب به المثل في النعمة. راجع: «أنعم من حيّان».

الحيّة

يضرب بها المثل في الظلم،

والعري، وقوّة البصر، والرّي،
والشّره، والسمع، والصّرد،
والضلال، وطول العمر، والرّجلة
(القدرة على المشي)، كما يُضرب
بإطرافتها، ورقبتها، ورقّة رداؤها.

راجع: «أظلم من الحيّة»، و«أظلم
من حيّة العاديّ»، و«أعدى من
الأيّم»، و«أظلم من أفعى»، و«أعرى
من الأيّم»، و«أعرى من الحيّة»،

و«أبصر من حيّة»، و«أروى من حيّة»،
و«أشّره من حيّة»، و«أسمع من حيّة»،
و«أصرد من حيّة»، و«أضلّ من حيّة»،
و«أعمر من حيّة»، و«أرجل من حيّة»،
و«أطرق إطراق الحيّة»، و«أطرق
إطراق الشجاع»، و«أطول ذمّة من
الأفعى»، و«رقية الحيّة»، و«أرقّ من
رداء الشجاع».

﴿باب الخاء﴾

و«أشرف من خاتم الملك».

الخائر

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من الخائر».

أمّ خارجة

يضرب المثل بنكاحها في السرعة.

راجع: «أسرع من نكاح أمّ خارجة».

خازق الورقة

يضرب به المثل في الصّرَد (التّفوذ).

راجع: «أصرد من خازق ورقة».

خاصي الأسد

يضرب به المثل في الجرأة.

الخاتم

يضرب به المثل في الطاعة، وبهلقته في الضيق.

راجع: «أطوع من خاتم»، و«أضيق من حلقة الخاتم».

خاتم سليمان

يضرب به المثل في تنفيذ الأمر، والشرف.

راجع: «أنفذ من خاتم سليمان»، و«أشرف من خاتم سليمان».

خاتم الملك

يضرب به المثل في التقاسة، والشرف.

راجع: «أنفس من خاتم الملك»،

والشَّهامة، والتفاد في حسن الخدمة.
راجع: «أَكْبَسُ مِنْ غِلامِ
الخالدي».

خبيثة بنت رياح

يضرب بها المثل في النَّجابة.
راجع: «أنجب من ابنة رياح»،
و«أنجب من خبيثة».

الخِذْر

يضرب به المثل في السَّتر.
راجع: «أستر من الخِذْر».

الخذروف

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من الخذروف».

خراج مصر

يضرب به المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من خراج مصر».

خرط القتاد

يضرب بها المثل في الشدَّة،
والامتناع.

راجع: «من دون ذلك خرط
القتاد».

راجع: «أجرأ من خاصي الأسد».

خاصي خِصاف

يضرب به المثل في الجرأة.

راجع: «أجرأ من خاصي خِصاف».

خاصي العير

يضرب مثلاً في الخيبة.

راجع: «جاء فلان كخاصي العير».

ابن أبي خالد

يضرب به المثل في الشره والنهم.

راجع: «أكلُ من ابنِ أبي خالد»،

و«أشره من ابنِ أبي خالد»، و«غذاء
ابنِ أبي خالد».

خالد بن صفوان

يضرب به المثل في الفصاحة.

راجع: «أفصح من خالد بن

صفوان».

خالد بن عبد الملك

يضرب المثل بسُنِّيَّاته في القحط.

راجع: «أشدُّ قحطاً من سُنِّيَّات

خالد».

الخالدي

يضرب المثل بغلامه في الكياسة،

المكروه.

راجع: «أكره من خصلتي الضبع».

الخصي

يضرب المثل بدمعته في السرعة.

راجع: «أسرع من دمعة الخصي».

ابن الخصي

يضرب به المثل في العزّ (الامتناع).

راجع: «عزّ من ابن الخصي».

الخضر

يضرب به المثل في السّير،

وبخليفته في كثرة التجوال والأسفار.

راجع: «سّير من الخضر»، و«فلان

خليفة الخضر».

الخطّ

يضرب المثل برماحها في الجودة.

راجع: «أجود من رماح الخطّ».

الخُطّاف

يضرب به المثل في الخطف.

راجع: «أخطف من الخُطّاف».

خطّ ابن مقلّة

يضرب المثل به في العُسن.

راجع: «أحسن من خطّ ابن مقلّة».

خرافة

يضرب المثل بحديثه في المخل.

راجع: «أمحل من حديث خرافة».

الخرقاء

يضرب المثل بحبلها في الطول.

راجع: «أطول من حبل الخرقاء».

الخِرْتوق (ولد الأرنب)

يضرب به المثل في اللّين.

راجع: «ألين من خِرْتوق».

خريم بن خليفة

يضرب به المثل في النعمة.

راجع: «أنعم من خريم».

خُساف

يضرب المثل ببرّيته في القفر.

راجع: «أقفر من برّية خُساف».

خِصاف

يضرب المثل بخاصيه في الجرأة.

راجع: «أجرأ من خِصافي

خِصاف».

خصلتنا الضبع

يضرب بهما المثل في الشيء

الحُفَة

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الرَّجُلَةِ (القدرة على المشي).

راجع: «أرجلٌ من حُفَة».

حُفَة الرَّافِضِيِّ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِهِ فِي السَّعَةِ.

راجع: «أوسع من حُفَة الرَّافِضِيِّ».

حُفَا حَنِينٍ

يُضْرَبُ بِهِمَا الْمَثَلُ فِي الْإِخْلَافِ، وَصَحْبَةِ الْيَأْسِ.

راجع: «أخلفٌ من حُفَي حَنِينٍ»، و«رجع بخُفَي حَنِينٍ»، و«أصحب لليأس من حُفَي حَنِينٍ».

خَفَقَانُ الْفَوَادِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي السَّرْعَةِ.

راجع: «أسرع من خَفَقَانِ الْفَوَادِ».

الْخَلَّةُ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِدَوْدَتِهِ لِلرَّجُلِ السَّاقِطِ يَعْيشُ مَكَانَ السَّوَاءِ فِي حَالَةِ رَذَلَةٍ رَاضِيًا بِهَا.

راجع: «دودة الخلَّة».

خِلَافَةُ ابْنِ الْمُعْتَزِ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِيمَا يُسْرَعُ انْقِضَاؤُهُ.

راجع: «خِلَافَةُ ابْنِ الْمُعْتَزِ».

خَلْوَةُ الْأَمَةِ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي اللَّذَازَةِ.

راجع: «الذُّ من خِلْوَةِ الْمُمَلِكِ».

خَلِيفَةُ الْخَضِرِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي كَثْرَةِ التَّجَوُّالِ وَالْأَسْفَارِ.

راجع: «فلان خَلِيفَةُ الْخَضِرِ».

الْحُمَارُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الشَّيْءِ الْمَكْرُوهِ.

راجع: «أبغضُ من الْحُمَارِ».

خُمْاعَةٌ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْوَفَاءِ.

راجع: «أوفى من خُمْاعَةٍ».

الْخَمْرُ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِنَسِيمِهِ فِي الطَّيْبَةِ، وَالنِّقَاءِ، وَالشَّيْءِ يُشْتَهَى، وَيُضْرَبُ

بمذاقه في اللذاذة واللؤم.

راجع: «أطيب من نسيم الراح»،
و«أشهى من الخمر»، و«أذكى من
نسيم الراح»، و«أشهى من الخمر»،
و«أطول من الخمر»، و«الذ من مذاق
الخمر»، و«الأم من مذاق الخمر».

الخمير (أو: الخميرة)

يضرب به المثل في اللين.
راجع: «الين من خمير»، و«الين
من خميرة ممزنة».

خُميرة

يضرب بها المثل في الشؤم.
راجع: «أشام من خميرة».

الخناجر في الخناجر

يضرب بها المثل في المضاء.
راجع: «أمنسى من الخناجر في
الخناجر».

الخنزير

يضرب به المثل في الحرص،
والقبح، والقذارة، والبكور،
والحراسة.
راجع: «أحرص من خنزير».

و«أبح من خنزير»، و«أقدر من
خنزير»، و«أبكر من خنزير»،
و«أحرص من الخنزير».

الخنفساء

يضرب بها المثل في سرعة
الغضب، واللجاجة، والفحش،
والفسو، وفي طول الذماء.

راجع: «أسرع غضبًا من فاسية»،
و«ألج من الخنفساء»، و«ألح من
الخنفساء»، و«أفحش من فاسية»،
و«أفحش من قالية الأفاعي»، و«أفسى
من خنفساء»، و«أطول ذمًا من
الخنفساء».

خَوَات بن جبير

يضرب به المثل في الغلظة (اشتداد
الشهوة الجنسية)، والنكاح، والزنى.
راجع: «أعلم من خوات»، و«أنكح
من خوات»، و«أزنى من خوات».

الخوارج

يضرب المثل بسيوفهم في الجودة.
راجع: «سيوف الخوارج».

خوافي العقاب

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من خوافي العقاب».

خَوْتَعَة

يضرب به المثل في الشُّوم.

راجع: «أشأم من خوتعة».

الخِيَاط

راجع: «الإبرة».

الخَيَّاط

يضرب به المثل في القعود.

راجع: «أقعد من خيَّاط».

الخَيَّال

يضرب به المثل في الزوال.

راجع: «أزول من الخيال».

خَبِير

يضرب المثل بأكلتها للطعام الوخيم

العاقبة، كما يُضرب بحماتها في الشدة.

راجع: «أكلة خبير»، و«حُمى

خبير».

الخَيْر

يضرب المثل بوجهه في تفضيل

بعض الشيء على كله.

راجع: «وجه الخير».

الخَيْط

يضرب به المثل في الدقة.

راجع: «أدق من خيط».

خَيْط باطل

يضرب به المثل في الدقة.

راجع: «أدق من خيط باطل».

الخَيْل

يضرب بها المثل في السرعة،

وبنواصيها في العزّ.

راجع: «أسرع من مرّ الخيل»،

و«أسرع من فريد الخيل»، و«أسرع من

فريق الخيل»، و«العزّ في نواصي

الخيّل».

﴿باب الدال﴾

داحس

يضرب به المثل في الشؤم.
راجع: «أشأم من داحس».

دار أبي سفيان

يضرب بها المثل في الأمن والأمان.
راجع: «آمن من دار أبي سفيان».

داود

يضرب المثل بنغمته في الطيبة.
راجع: «أطيب من نغمة داود».

الدب

يضرب به المثل في السمن، واللواط، والفظنة.
راجع: «أسمن من دب»، و«ألوط

داء الضرائر

يضرب به المثل في الشدة والذيمومة.
راجع: «بينهم داء الضرائر».

داء الطيبي

يضرب به المثل في الصحة.
راجع: «به داء الطيبي».

ابن دأب (عيسى بن يزيد)

يضرب به المثل في الرواية.
راجع: «أزوى من ابن دأب».

الدايغ على التحلى

يضرب به المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من الدايع على التحلى».

من دبة»، و«أفطن من دبة».
راجع: «أبيض من دجاجة»،
و«أعطش من أمّ إحدى وعشرين»،
و«أسلح من دجاجة».

الدَّجِنْدِج

يضرب به المثل في الهوان.
راجع: «أهون من دجندج».

الدُّخْنَة

يضرب المثل بعودها فيمن يضرّ
نفسه، وينفع غيره.
راجع: «ما فلان إلا عود الدُّخْنَة».

الدَّرّ

يضرب به المثل في السماحة،
والنفاسة، والحسن، كما يضرب
بفرائده.

راجع: «أسمح من الدَّرّ»، و«أنفس
من الدَّرّ»، و«أحسن من الدَّرّ»،
و«أحسن من درّ سلّكه وهى»، و«فرائد
الدَّرّ».

الدَّرَّة اليَتِيْمَة

يضرب بها المثل في العزّة
(الحصانة والامتناع).
راجع: «أعزّ من الدَّرَّة اليَتِيْمَة».

الدَّبِي

يضرب به المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من الدَّبِي».

الدَّبَاء

يضرب به المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من الدَّبَاء».

الدَّبْر (جماعة النحل والزنابير)

يضرب به المثل في الصناعة.
راجع: «أصنع من دَبْر».

الدَّبِق

يضرب به المثل في اللزق.
راجع: «ألزق من دبق».

دبب النمل على الصَّفَا

يضرب به المثل في الاختفاء.
راجع: «أخفى من دبب النمل على
الصَّفَا».

الدَّجَاجَة

يضرب بها المثل في كثرة البيض،
والعطش، والسَّلْح (التفوط).

دَرَجُ السُّيُولِ

راجع: «هم دَرَجُ السُّيُولِ».

الدرداء في مطعم

يضرب بها المثل في الخجل.

راجع: «أخجل من درداء في

مطعم».

دَرَكُ الشَّقَاءِ

يضرب به المثل في النَّحْسِ.

راجع: «أنحس من درك الشَّقَاءِ».

الدَّرْهَمِ

يضرب به المثل في التَّفَادِي فِي شِرَاءِ

الحاجات، وقضائها.

راجع: «أنفذ من الدرهم»،

و«أفضى من الدرهم»، و«أمضى من

الدرهم».

دُرَيْدٍ

يضرب به المثل في الشجاعة.

راجع: «أشجع من دريد».

الدَّعْيِ

يضرب به المثل في العلم.

راجع: «أعلم من دعِي».

دُعَيْمِصِ الرَّمْلِ

يضرب به المثل في الهداية.

راجع: «أهدى من دُعَيْمِصِ

الرمْلِ»، و«أدل من دعيمص الرمل».

دُغَةِ

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من دغة».

دَغْفَلِ بْنِ حَنْظَلَةَ

يضرب به المثل في العلم والنسبة.

راجع: «أعلم من دغفل»، و«أنسب

من دغفل».

الدَّفْلَى

يضرب به المثل في المرارة.

راجع: «أمر من الدفلى».

الدَّقِيقِ

يضرب به المثل في الشيء

المدقوق.

راجع: «أدق من الدقيق»، و«أدق

من الطحين».

دَلَالٍ

يضرب به المثل في الخنث.

راجع: «أخث من دلال».

الدَّالُّ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكُذْبِ.

راجع: «أكذب من الدَّالُّ».

أَبُو دُلَامَةَ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِبَغْلَتِهِ فِي كَثْرَةِ الْعُيُوبِ.

راجع: «ما هو إلا كبغلة أبي دُلَامَةَ».

الدَّلْدَلُ (الْقَنْفُذُ الضَّخْمُ)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي السَّرْعَةِ، وَالسَّمْعِ، وَالسَّهْرِ.

راجع: «أسرع من دلدل»، و«أسمع من دلدل»، و«أسهر من دلدل». وانظر: «القنفذ».

الدَّالِمُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الشَّدَةِ.

راجع: «أشد من دالم».

الدُّلُوبُ بِلَا وَذَمٍ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الضَّيَاعِ.

راجع: «أضيع من دلو بلا وذم».

دَمٌ سَلَاخٌ (أَوْ: سَلَاخٌ)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الضَّيَاعِ.

راجع: «أضيع من دم سَلَاخٌ (أو: سَلَاخٌ)».

ابن دِمَاكَةَ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَتْكَ.

راجع: «أفتك من ابن دِمَاكَةَ».

دَمَخٌ، أَوْ: دَمَخُ الدِّمَاخِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الثَّقَلِ.

راجع: «أثقل من دمخ (أو: من دمخ الدِّمَاخِ)».

دَمَشَقٌ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِمَسْجِدِهَا فِي الْحَسَنِ.

راجع: «أحسن من مسجد دمشق».

الدَّمْعُ - الدَّمْعَةُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي التَّمِيمَةِ، وَالنِّقَاءِ، وَالصَّفَاءِ، وَبِسْرَعَةِ انْسِكَابِهِ فَوْقَ عَرَصَاتِ الرُّبُوعِ.

راجع: «أنم من الدَّمْعِ»، و«أنقى من الدَّمْعَةِ»، و«أصفى من الدَّمْعَةِ»، و«أسرع من انسكاب الدَّمْعِ فَوْقَ عَرَصَاتِ الرُّبُوعِ».

الدنيا المقبلة

يضرب بها المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من الدنيا المقبلة».

الدَّهر

يضرب به المثل في العِداء،
والجفاء، وطول البقاء.
راجع: «أعدى من الدهر»،
و«أجفى من الدهر»، و«أطول من
الدهر»، و«أبقى على الدهر من
الدهر».

الدَّهْمُ الموقَّفة

يضرب بها المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من الدَّهْمِ
الموقَّفة».

دُهْنُ أَبِي أَيُوب

يضرب به المثل في شدة التأثير في
الآخرين.

راجع: «معه دهن أبي أيوب».

الدَّهْنَاء

يضرب بها المثل في السَّعة.
راجع: «أوسع من الدَّهْنَاء»،
و«أعرض من الدَّهْنَاء».

دمع الغمام

يضرب به المثل في الرِّقة.
راجع: «أرق من دمع الغمام».

دمع المحبِّ

يضرب به المثل في الرِّقة.
راجع: «أرق من دمع المحبِّ»،
و«أرق من دمع العاشق»، و«أرق من
دمع المستهام».

دمع المقلات (المرأة التي لا يعيش لها ولد)

يضرب به المثل في الحرارة.
راجع: «أحر من دمع المقلات».

دمعة الخصيِّ

يضرب بها المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من دمعة الخصيِّ».

الدمعة الشَّيعِيَّة

يضرب بها المثل في الرِّقة.
راجع: «أرق من دمعة شيعيَّة».

الدِّمِيَّة

يضرب بها المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من الدِّمِيَّة».

الدَّهْمِيم

يضرب بها المثل في الشُّؤْم،
ويحملها في الثقل.
راجع: «أشأم من الدَّهْمِيم»، و«أثقل
من حمل الدَّهْمِيم».

الدَّوَاء

يضرب به المثل في دفع الداء.
راجع: «أدفع للدَّاء من الدَّوَاء».

ابن أبي دَوَاد

يضرب المثل بفالجه.
راجع: «فالج ابن أبي دَوَاد».

دَوَامُ الْوَفَاء

يضرب به المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من دَوَامِ الْوَفَاء».

دُودُ الْقَرْزِ

يضرب به المثل في الصَّنَاعَةِ،
والغزل، والخفَّة، وكما يُضْرَبُ مثلاً
فيمن يضرب نفسه، وينفع غيره.
راجع: «أصنع من دود القَرْزِ»،
و«أصنع من سرف (أو: سرفة)»،
و«أغزل من سرفة»، و«أخفت من
سرفة»، و«ما فلان إلا دودة القَرْزِ».

دُوسِر

يضرب بها المثل في البطش.
راجع: «أبطش من دوسر».

دِير كَعْب

يضرب المثل بفراسخه في الطول.
راجع: «أطول من فراسخ دِير
كعب».

دِير هِرْزَل

يضرب به المثل لمجتمع المجانين.
راجع: «كأنه من دِير هِرْزَل».

الدَّيْكَ

يضرب به المثل في الزَّهْو (المشي
باختيال)، والشجاعة، والنخوة،
والغيرة، والسَّخَاء، والخيلاء،
والحسن، والنكاح، وبصفاء عينه،
وبيضته في الشيء يكون مرّة واحدة لا
ثانية لها، وبالثقل.

راجع: «أزهي من ديك»، و«أشجع
من ديك»، و«أنخي من ديك»، و«أغير
من ديك»، و«أسخى من ديك»،
و«أخيل من ديك»، و«أحسن من
ديك»، و«أسفد من ديك»، و«أصفي
من عين الديك»، و«بيضة الديك»،
و«أثقل من الزواقِي».

راجع: «أفدح من الدّين»، و«أفدح من دين على فقير»، و«أقوى من دين»، و«أنقل من دين».

دين القرامطة

يضرب به المثل في الرقة.
راجع: «أرقّ من دين القرامطة».

دينار يحيى

يضرب به المثل في الخفة.
راجع: «أخفّ من دينار يحيى».

الدينور

يضرب المثل بصوفيّتها في الكثرة.
راجع: «أكثر من صوفيّة الدينور».

ديك أمّ عقبة

يضرب به المثل في الطاعة.
راجع: «أطوع من ديك أمّ عقبة».

الدّيم

يضرب بها المثل في الجود.
راجع: «أجود من الدّيم».

الدّيلم

يضرب المثل ببراياته.
راجع: «رايات الدّيلم».

الدّين

يضرب به المثل في الفداحة، والإهلاك، والنقل.

﴿باب الذال﴾

الذَّئِبُ

يضرب به المثل في الظلم، والعَيْثُ (الفساد)، والغدر، والكسب، واللؤم، والنشاط، والوقاحة، واليقظة، والحرص، والحذر، والجوع، وسرعة الغدر، وخفة الحلم، والخيانة، والحيلة، والصحة، والعبث، والعتوّ (الاستكبار)، والسرقعة، والخب (الغش)، والخبث، والشّم، والختل، وخفة النوم، والعدو، وبزه بولده، كما يضرب في مسترعيه ومستوضعه لمن يضع الشيء في غير موضعه.

راجع: «أظلم من الذئب»، و«أعيث من ذئب»، و«أغدر من ذئب»، و«أكسب من ذئب»، و«الأم من ذئب»، و«أنشط من ذئب»،

و«أوقح من ذئب»، و«أيقظ من ذئب»، و«أحرص من ذئب»، و«أحذر من ذئب»، و«أجوع من ذئب»، و«أسرع غدراً من الذئب»، و«أخفّ حلماً من ذئب»، و«أخون من ذئب»، و«أحول من ذئب»، و«أصحّ من ذئب»، و«أعبث من ذئب»، و«أعتى من الذئب»، و«ألصّ من سرحان»، و«أخب من الذئب»، و«أخبث من أبي رعلة»، و«أخبث من الذئب»، و«أخبث من ذئب الخمر»، و«أخبث من ذئب الغضا»، و«أشّم من الذئب»، و«أختل من الذئب»، و«أبقى عدوّاً من الذئب»، و«أعدى من الذئب»، و«أبرّ من الذئب بولده»، و«مسترعي الذئب

ظالم»، و«مستودع الذئب أظلم».
وانظر: «الذئبة».

الذئب الأزل

يضرب به المثل في السمع.
راجع: «أسمع من الذئب الأزل».

الذئب المتتمّر

يضرب به المثل في التسلّط.
راجع: «أسلط من ذئب متتمّر».

الذئبة

يضرب بها المثل في البرّ،
والعقوق، والسلاطة (شدة الصخب
وطول اللسان)
راجع: «أبرّ من الذئبة»، و«أعقّ من
ذئبة»، و«أسلط من سلقة».

ذات النّحيين

يضرب بها المثل في الشّح،
والشغل، والخزي.
راجع: «أشحّ من ذات النّحيين»،
و«أشغل من ذات النّحيين»، و«أخزي
من ذات النّحيين».

الذّباب

يضرب به المثل في الطّيش،

والجرأة، والزهو، واللّجاجة،
والخطأ، والهوان، والمهانة،
والحقارة، وخفة الرأس، والطفليّة،
كما يضرب بأيره فيما يقلّ ويذلّ،
وبمنجاه للنّسيم الدليل يكون عليه واقية
من لؤمه وذله، ولطينه للكلام لا
يُبالي به.

راجع: «أطيش من ذباب»، و«أجرأ
من ذباب»، و«أزهى من ذباب»،
و«ألجّ من الذّباب»، و«ألخّ من
الذّباب»، و«أخطأ من ذباب»،
و«أهون من ذباب»، و«أمهنّ من
ذباب»، و«أحقرّ من ذباب»، و«أخفّ
رأساً من الذّباب»، و«أطفل من
ذباب»، و«أير الذّباب»، و«منجى
الذّباب»، و«طنين الذّباب».

الذّخر

يضرب به المثل في البقاء.
راجع: «أبقى من الذّخر».

الذّرّ - الذّرة

انظر: «النمل».

أبو ذرّ الغفاريّ

يضرب به المثل في الصدق.

راجع: «أصدق من أبي ذر».

ابن ذكاء

انظر: «الصحيح».

ذماء الأفعى

يُضرب مثلاً في الطول.

راجع: «أطول ذماء من الأفعى».

ذماء الضبّ

يُضرب مثلاً في الطول.

راجع: «أطول ذماء من الضبّ».

الذمام

يُضرب المثل برعايته في الجمال.

راجع: «أجمل من رعاية الذمام».

الذميّ

يُضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من ذميّ».

الذئب (الجُرْم)

يُضرب به المثل في لزومه للمرء.

راجع: «ألزم للمرء من ذئبه».

ذنب الثعلب

يُضرب به المثل في الرّوغان.

راجع: «أروغ من ذنب الثعلب».

ذنب الحمار

يُضرب مثلاً لما لا يزيد ولا

ينقص. كما يُضرب به المثل في

الهوان على البيطار.

راجع: «ما هو إلّا ذنب الحمار».

و«أهون من ذنب الحمار على

البيطار».

ذنب صُخر

يُضرب مثلاً لكلّ من يقوم بعمل لا

لوم عليه فيه ويُعاقب.

راجع: «ما لي ذنب إلّا ذنب

صخر».

ذنب الضبّ

يُضرب به المثل في كثرة العقْد.

راجع: «أعقد من ذنب الضبّ».

الذهب

يُضرب به المثل في الصلابة،

والثقل، والرزانة، والبقاء، وبشئفه

(قرطه) في الحسن، وبيضته للشيء

النفيس تنقطع مادته بعد أن تكون

العادة جارية بها.

راجع: «أصلب من الأنضر».

ذي معذرة».

ذو عَطَسَ

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من ذي عطس».

ذو فوق

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من ذي فوق».
ذو العمامة (سعيد بن العاص)
يضرب به المثل في الجمال.
راجع: «أجمل من ذي العمامة».

ذو النقص

يضرب به المثل في ولوعه بثلب
أهل الفضل.
راجع: «أولع من ذي النقص في
ثلب أهل الفضل».

ذو الودعات

انظر: «هبتة».

وأنقل من النصار، و«أرزن من
النصار»، و«أصلب من النصار»،
و«أبقى من الذهب»، و«أحسن من
شنف الأنصر»، و«بيضة الذهب».

ذو الحاجة

يضرب به المثل في الصبر.
راجع: «أصبر من ذي الحاجة».

ذو ضاغط (أو: ذو ضاغط معرك)

يضرب به المثل في الصبر.
راجع: «أصبر من ذي ضاغط (أو:
ذي ضاغط معرك)».

ذو ضبّ (ذو عداوة)

يضرب به المثل في الخبّ
(الغش).

راجع: «أخبّ من ذي ضبّ».

ذو عذرة، أو ذو معذرة

يضرب به المثل في البخل.
راجع: «أبخل من ذي عذرة (أو:

﴿باب الرءاء﴾

راحة الصَّبَاغ

يضرب بها المثل في القبح .
راجع: «أقيح من راحة صباغ».

رأس لقمان

يضرب به المثل في العظمة .
راجع: «أعظم من رأس لقمان».

الراضع

يضرب به المثل في اللؤم .
راجع: «الأم من راضع»، و«الأم من راضع اللبن».

راعي بهم ثمانين

يضرب به المثل في الحمق والشقاء .
راجع: «أحمق من راعي ضأن

رائض المهر

يضرب به المثل في التعب .
راجع: «أتعب من رائض مهر».

الرتال (ولد النعام)

يضرب به المثل في القبح .
راجع: «أقيح من رتال».

الراح

راجع: «الخمر».

الراحة

يضرب بها المثل في العزي،
والتقاء .

راجع «أغرى من الراحة»، و«أنقى من الراحة»، و«تركته على أنقى من الراحة».

راجع: «أتعب من راكب فصيل».

الراهب

يضرب به المثل في اللواط.

راجع: «ألوط من راهب».

الرأي الدبري

يضرب به المثل في الفَيْلَة.

راجع: «أفيل من الرأي الدبري».

رأي النساء

يضرب به المثل في السوءن
(الضعف).

راجع: «أوهن من رأي النساء».

راية البيطار

يضرب بها المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من راية البيطار».

رُبّاح (القرود الذكر)

يضرب به المثل في الملاحاة،
والجبن.

راجع: «أملح من رُبّاح»، و«أجبن
من الرّبّاح».

الرّيذة

يضرب بها المثل في الهوان.

ثمانين»، و«أشقى من راعي ضأنٍ
ثمانين».

راعي الضأن

يضرب به المثل في الحمق،
والجهل.

راجع: «أحمق من راعي الضأن»،
و«أجهل من راعي ضأن».

الرافضيّ

يضرب المثل بخفّه في السّعة.
راجع: «أوسع من خفّ الرافضيّ».

الراكب

يضرب المثل بعجالته للمستعجل
في الأمر.

راجع: «عجالة الراكب».

راكب الأبلق

راجع: «الأبلق».

راكب الأسد

يضرب به المثل في الهيبة.
راجع: «أهيب من راكب الأسد».

راكب الفصيل

يضرب به المثل في التعب.

راجع: «أهون من رُبْذة».

الرُّبْع

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من الرُّبْع».

رَيْبِبُ الْغَنَى

يضرب به المثل في الْفَتَق (النعمة في العيش).

راجع: «أفتق من ريبب غنى».

رَيْبِبُ الْمَلِكِ

يضرب به المثل في التَّرَقُّ (الطَّيْش والتسرُّع).

راجع: «أترق من ريبب ملك».

رَيْبِبُ النِّعْمَةِ

يضرب به المثل في التَّرَفِّ.

راجع: «أترف من ريبب نعمة».

الرُّبَيْعُ

يضرب المثل بنفسه في الطيب.

راجع: «أطيب من نفس الربيع».

رَيْبِيعَةُ الْبِكَاءِ

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من ريبعية البكاء».

رَيْبِيعَةُ بَنِ مَكْدَمٍ

يضرب به المثل في الحماية

والشجاعة.

راجع: «أحمى من مُجْبِرِ الظنن»،
و«أشجع من ريبعة بن مكدم».

الرُّجَالُ

يضرب المثل بمعاداتهم في
الصعوبة.

راجع: «أصعب من معادة
الرجال».

رَجَعُ الصَّئِدَى

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من رجع الصَّئِدَى».

رَجَعُ الْعَطَاسِ

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من رجع العطاس».

الرُّجْلُ

يضرب بها المثل في الطاعة،
والسعي.

راجع: «أطوع من الرُّجْل»،
و«أسرع من رِجْل».

الرُّجْلَةُ (البِقْلَةُ)

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من رِجْلَة».

الرَّحَا

يضرب بها المثل في الشَّره والنهم.
راجع: «أكل من الرَّحَا».

رَحَى البِزْر

يضرب بها المثل في الثقل.
راجع: «أنقل من رحى البزر».

الرَّخِيل (الأنثى من أولاد الضَّان)

يضرب بها المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من الرَّخِيل».

الرَّخْمَة

يضرب بها المثل في الحمق
والكياسة.

راجع: «أحمق من الرَّخْمَة»،
و«أكيس من الرَّخْمَة».

رَدَّ الجُمُوح

يضرب به المثل في الصَّعوبة.
راجع: «أصعب من رَدَّ الجُمُوح».

رَدَّ الشَّخْب في الضَّرْع

يضرب به المثل في الصَّعوبة.
راجع: «أصعب من رَدَّ الشَّخْب في
الضَّرْع».

الرَّذَاء

يضرب به المثل في الطاعة،
والذَّل.

راجع: «أطوع من الرَّذَاء»، و«أذلَّ
من الرَّذَاء».

رداء الشَّجَاع

يضرب به المثل في الرِّقَّة.
راجع: «أرقُّ من رداء الشَّجَاع».

ردامة

يضرب به المثل في الشَّره والنهم.
راجع: «أكلُّ من ردامة».

الرَّديِن

يضرب المثل بتصلها في الجودة.
راجع: «أجوذُّ من نصل الرديِن».

الرَّزْمَة

يضرب المثل بأولها في تفضيل
بعض الشيء على كَلِّه.
راجع: «أوَّل الرزْمَة».

الرَّصَاص (أو: الرِّصَاصَة)

يضرب به المثل في الرسو (الثبوت
والثقل)، والرسوب (ضدَّ

الطفو)، والثقل.

راجع: «أرسى من الرصاص (أو: الرصاصة)»، و«أرصب من رصاصة»، و«أثقل من الرصاص».

رَضَوَى

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من رضوى».

رعاية الذمام

يضرب بها المثل في الجمال.
راجع: «أجمل من رعاية الذمام».

الرعد

يضرب به المثل في الهول (الإخافة).
راجع: «أهول من الرعد».

رعية النجوم

يضرب بها المثل في الشدة.
راجع: «أشد من رعية النجوم».

أبو رغال

يضرب به المثل في الظلم، والشؤم.
راجع: «أظلم من أبي رغال»، و«أشأم من أبي رغال».

رغيف الحَوْلَاء

يضرب به المثل في الشؤم.
راجع: «أشأم من رغيف الحولاء».

رِقْرَاق السَّرَاب

يضرب به المثل في الرقة.
راجع: «أرق من رِقْرَاق السَّرَاب».

الرقيب

يضرب به المثل في الثقل بين المحيئين، وبغفلته في الحسن.
راجع: «أثقل من رقيب بين محيئين»، و«أحسن من غفلة الرقيب».

رقية العقر

يضرب بها المثل لما لا يفهم من الكلام.
راجع: «رقية العقر».

ابن ركانة

يضرب المثل بمجذاه في الثقل.
راجع: «أثقل من مجذى ابن ركانة».

رماة الترك

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من رماة الترك».

رماح الخطّ

يضرب بها المثل في الجودة.

راجع: «أجود من رماح الخطّ».

الرّماد

يضرب به المثل في الشّفاف.

راجع: «أنشف من رماد».

الرّمح

يضرب به المثل في الولوج، وبطله في الضيق، والطول.

راجع: «أولج من رُمح»، و«أضيق من ظلّ الرّمح»، و«أطول من ظلّ الرّمح».

الرمل

يضرب به المثل في الظمأ، والشرب، والكثرة.

راجع: «أظمأ من رمل»، و«أعطش من رمل»، و«أشرب من الرمل»، و«أشرب من عقد الرمل»، و«أكثر من الرمل».

رهين الهلّك

يضرب به المثل في اليأس.

راجع: «أياس من رهين هُلك».

الروض يعرفه قاطنوه

يضرب به المثل في الأيس.

راجع: «آيس من روضٍ عراه قاطنوه».

الروضة

يضرب بها المثل في النضارة، وطيب النشر، كما يضرب بجمال التنزه فيها.

راجع: «أنضر من روض يفتّحه الندى»، و«أنضر من روضة»، و«أطيب نشرًا من الروضة»، و«أنزه من روضة».

الروم

يضرب المثل بشياهم في الحسن.

راجع: «أحسن من ثياب الروم».

الرّيّ

يضرب المثل برباياتها، وحذق لصوصها.

راجع: «نصول الرّيّ»، و«أحذق من لصوص الرّيّ».

الرّيح

يضرب بها المثل في الضلال،

عصفت».

ريح الكلب

يضرب بها المثل في الثَّن.

راجع: «أنتن من ريح الكلب».

الزَّير

يضرب المثل بمخَّته في السَّماحة.

راجع: «أسمح من مخَّة الزَّير».

الريش

يضرب به المثل في لزوقه على

الغراء.

راجع: «ألزق من ريش على

غراء».

ريش الحواصل

يضرب به المثل في الخفَّة.

راجع: «أخفَّت من ريش

الحواصل».

الريشة

يضرب بها المثل في الخفَّة.

راجع: «أخفَّت من ريشة».

ريق النَّحل

انظر: «العسل».

والسولج، والمضَيّ (الذهاب)،

والكذب، والسَّرعَة.

راجع: «أضلَّ من ريح»، و«أولج

من ريح»، و«أمضى من الريح»،

و«أكذب من سهيلة»، و«أسرع من

الريح»، و«أسرع من ريح بهجر أو

بعاد».

ريح الجورب

يضرب بها المثل في الثَّن.

راجع: «أنتن من ريح الجورب».

ريح السَّناب بالنسبة إلى الحيات

يضرب بها المثل في الشَّيء

المكروه.

راجع: «أبغضُ من ريح السَّناب

إلى الحيات».

ريح عاد

يضرب بها المثل في الإفناء.

راجع: «أفنى من ريح عاد»،

و«أهلك من ريح عاد».

الريح العاصفة

يضرب بها المثل في الجود.

راجع: «أجود من الريح إذا

﴿باب الزاي﴾

زبّ (أنف) النملة

يضرب به المثل في القصر.
راجع: «أقصر من زبّ نملة».

الرّباء بنت عمرو

يضرب بها المثل في العزّة
(الحصانة والامتناع)، والقوّة.
راجع: «أعزّ من الرّباء»، و«أقوى
من الرّباء».

الرّبابة

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرق من زبابة».

الرّبد

يضرب به المثل في اللّين.
راجع: «ألين من زبد».

الزّئبق

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من الزّئبق»، و«أثقل
من الزاووق».

زاد الرّكب

يضرب بهم المثل في القري (إطعام
الضّيّف).
راجع: «أقرى من زاد الركب».

الزاووق

راجع: الزّئبق.

الرّبّ

يضرب به المثل في العلوق
(الاستمساك).
راجع: «أعلق من زبّ».

الزَّيْدُ بِالزَّيْبِ (أَوْ: بِنَرَسِيَانِ)

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي اللَّذَاذَةِ.
رَاجِعٌ: «الَّذَ مِنْ زَيْدٍ يَزْبُتْ»، وَ«الَّذَ مِنْ زَيْدٍ بِنَرَسِيَانِ».

الزَّيْلُ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الرَّخْصِ.
رَاجِعٌ: «أَرَخَصَ مِنَ الزَّيْلِ».

الزَّيْبُ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَغْيِ
(الْفَجْوَرِ).

رَاجِعٌ: «أَبْغَى مِنَ الزَّيْبِ».

الزَّبِيرُ بْنُ الْعَوَامِ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفُرُوسِيَّةِ.
رَاجِعٌ: «أَفْرَسَ مِنَ الزَّبِيرِ بْنِ الْعَوَامِ».

زَجَّ الرَّمَحِ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الصَّبْقِ، وَالْوَلُوجِ.
رَاجِعٌ: «أَصْبَقَ مِنْ زَجِّ»، وَ«أَوْلَجَ مِنْ زَجِّ».

الزَّجَاجُ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الثَّمِيمَةِ،

وَبِصَدْعِهِ لِمَا لَا يَلْتَمُ.

رَاجِعٌ: «أَنْتُمْ مِنْ زَجَاجٍ»، وَ«أَنْتُمْ مِنْ زَجَاجَةٍ عَلَى مَا فِيهَا»، وَ«أَنْتُمْ مِنْ كَأْسِ عَلَى رَاحٍ»، وَ«سَرَّ الزَّجَاجَةَ»، وَ«صَدَعَ الزَّجَاجَ».

زَجَاجُ الشَّامِ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الرَّقَّةِ، وَالصَّفَاءِ.
رَاجِعٌ: «أَرْقَى مِنْ زَجَاجِ الشَّامِ»، وَ«أَصْفَى مِنْ زَجَاجِ الشَّامِ».

زَجْرُ بَنِي لَهَبٍ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجُودَةِ.
رَاجِعٌ: «أَعْيَفُ مِنْ بَنِي لَهَبٍ».

زُحْلُ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الشُّؤْمِ.
رَاجِعٌ: «أَشَامُ مِنْ زُحْلٍ»، وَ«أَبِينُ شُؤْمًا مِنْ زُحْلٍ».

الزَّرُّ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي لَزُومِهِ لِلْعُرْوَةِ.
رَاجِعٌ: «أَلْزَمَ مِنْ زَرٍّ لِعُرْوَةٍ».

زُرْعَةُ (اسْمُ كَلْبَةٍ)

يَضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْجُوعِ.
رَاجِعٌ: «أَجُوعَ مِنْ زُرْعَةٍ».

الزرقاء (الناقة التي زرقت عينها)

يضرب بها المثل في الشؤم.

راجع: «أشام من زرقاء».

زرقاء اليمامة

يضرب بها المثل في قوة البصر،
والحكمة.

راجع: «أبصر من الزرقاء».

و«أحكم من الزرقاء».

الزَّمَاح (طائر)

يضرب به المثل في الشؤم.

راجع: «أشام من الزَّمَاح».

زمزم

يضرب المثل بمائها في الشرف.

راجع: «أشرف من ماء زمزم».

زمن البرامكة

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من زمن البرامكة».

زمن الفِطْحَل

يضرب به المثل في شدة القدم.

راجع: «كان ذلك زمن الفطحل».

زمن الورد

يضرب المثل به في الحسن
والطيب.

راجع: «أحسن من زمن الورد»،
و«أطيب من زمن الورد».

زُنام

يُضْرَبُ المثل بنايه.

راجع: «ناي زنام».

الزَّنْبور

يضرب به المثل في اللسع.

راجع: «ألسع من زنبور».

الزَّنْج

يضرب المثل بطريهم.

راجع: «أطرب من الزَّنْج».

الزَّنْدِيق

يُضْرَبُ المثل بظرفه.

راجع: «أظرف من الزنديق».

الزَّهْر

يضرب به المثل في التّمّ (انتشار
الرائحة).

راجع: «أنمّ من الزهر».

راجع: «أحسن من الزون (أو: الزور)».

زياد بن أبيه

يضرب المثل بدهائه.

راجع: «دهاء زياد بن أبيه».

الزيت

يضرب المثل بكيله في الإيفاء، والوفرة.

راجع: «أوفى من كيل الزيت»، و«أوفر من كيل الزيت».

زيت الشام

يضرب به المثل في الجودة.

راجع: «أجود من زيت الشام».

زهير بن أبي سلمى

يضرب المثل بحولياته في جِدِّ الشعر وبارعه.

راجع: «حوليات زهير».

زوال النعمة

يضرب به المثل في القبح، والوحشة.

راجع: «أقبح من زوال النعمة»، و«أوحش من زوال النعمة».

زورة الحبيب

يضرب بها المثل في الخفة.

راجع: «أخف من زورة حبيب».

الزؤون (أو: الزور)

يضرب به المثل في الحسن.

﴿باب السين﴾

السَّبْعَة

يضرب المثل بأخذها .
راجع: «أخذه أخذَ سبعة» .

سبق الحلبة

يضرب به المثل في الإسرار .
راجع: «أسرّ من سبق الحلبة» .

السُّتْر

يضرب به المثل في الحَجَب .
راجع: «أحجب من السُّتْر» .

سجّاح بنت الحارث

يضرب بها المثل في الرّزنى،
والغلمة .

راجع: «أزنى من سجّاح»، و«أغلم
من سجّاح» .

ساباط

يضرب المثل بحجمها في الفراغ .
راجع: «أخلى من حجّام ساباط»،
و«أفرغ من حجّام ساباط» .

ساعة التلاقي

يضرب بها المثل في الإسرار .
راجع: «أسرّ من ساعة التلاقي» .

السّالِثة (طابخة اللبن)

يضرب بها المثل في الكذب .
راجع: «أكذب من السّالِثة» .

السّانية

يضرب المثل ببيعها في الذلّ .
راجع: «أذلّ من بغير سانية» .

سجّادة الزانية

يُضرب بها المثل في الشيء المكروه.

راجع: «أبغضُ من سجّادة الزانية».

سجستان

يُضرب المثل بكثرة فعلتها، وبخبث أفاعيها.

راجع: «أكثر من فعلة سجستان»، و«أخبث من أفاعي سجستان».

سجع الحمام

يُضرب به المثل في الرقة.

راجع: «أرقّ من سجع الحمام في الغدوّ والزواج».

وراجع: الحمام.

سحا (أو: سحاء) البيض

يُضرب به المثل في الرقة.

راجع: «أرقّ من سحا (أو: سحاء) البيض»،

و«أرقّ من سحاء القيص»، و«أرقّ من غرقى البيض».

السحاب

يُضرب به المثل في التّدى (العطاء والجود)، وبمرّه في السرعة، وبمائه

في العذوبة، كما يضرب به المثل إذا أخلف، وبالشّيء يئس منه.

راجع: «أندى من سحاب»، و«أندى من الرّباب»، و«أسرع من مرّ السحاب»، و«أعذب من ماء الغادية»، و«أياس من سحاب نوء أخلفا».

وانظر: «الغادية»، و«الغمام».

سحبان وائل

يُضرب به المثل في الخطابة، والبلاغة، والفصاحة، والبيان، والنطق.

راجع: «أخطبُ من سحبان وائل»، و«أبلغ من سحبان وائل»، و«أفصح من سحبان وائل»، و«أبين من سحبان وائل»، و«أنطق من سحبان».

السّحر

يُضرب المثل بنسيمه في الطّيب.

راجع: «أطيبُ من نسيم السّحر».

السّحر

يُضرب به المثل في القبح، والاختفاء.

راجع: «أقبح من السّحر»، و«أقبح من عقد السّحر»، و«أخفى من

السَّخْرُ.

راجع: «أضيع من سراج في شمس».

سدوم

يضرب المثل بقاضيهما في الجور.

راجع: «أجور من قاضي سدوم».

الستر

يضرب به المثل في الاختفاء.

راجع: «أخفى من الستر».

السرطان

يضرب المثل بمشيته في الإدبار ورجوع القهقري.

راجع: «أخلف من مشية السرطان».

سرى القين

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «إذا سمعت يسرى القين فاعلم أنه مصبح».

السرقة

راجع: «دود القر».

السعدان

يضرب المثل بحسكه في الخشونة.

راجع: «أخشن من حسك السعدان».

السرّاب

يضرب به المثل في الكذب، والشؤم، والخداع، وبرقائه (لمعانه) في الرقة، ويلمعه لما لا حاصل له من الوعد الكاذب وغيره.

سعيد

يضرب المثل بشاته في الهزال، وكثرة العيوب.

راجع: «أهزل من شاة سعيد»، و«ما هو إلا كشاة سعيد».

راجع: «أكذب من يلمع»، و«أكذب من اليهيزر»، و«أشام من سراب»، و«أعز من سراب»، و«أرق من رقرق السراب»، و«لمع السراب».

أبو سفيان

يضرب المثل بداره في الأمان.

راجع: «أمن من دار أبي سفيان».

السراج في الشمس

يضرب به المثل في الضياع.

سفيان الثوري

يُضْرَبُ المِثْلُ بِجَامِعِهِ فِي الفقه
لِلشَّيْءِ الجَامِعِ لِكُلِّ شَيْءٍ .
رَاجِعُ : «جَامِعُ سَفِيَانٍ» .

السَّفِينَةُ

يُضْرَبُ المِثْلُ بِصَحْبَتِهَا فِي الصَّحْبَةِ
الَّتِي لَا صِدَاقَةَ مَعَهَا .
رَاجِعُ : «صَحْبَةُ السَّفِينَةِ» .

أَبُو السَّقَاءِ

يُضْرَبُ المِثْلُ بِخَرَصِهِ .
رَاجِعُ : «خَرَصُنُ أَبِي السَّقَاءِ» .

السَّقَايَةُ

يُضْرَبُ المِثْلُ بِجَمَلِهَا فِي السَّقَايَةِ .
رَاجِعُ : «فَلَانُ جَمَلِ السَّقَايَةِ» .

السَّقْبُ الرِّيَّانُ

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي اللُؤْمِ .
رَاجِعُ : «أَلَامٌ مِنْ سَقِيِّ رِيَّانٍ» .

السَّقْبَانُ بَيْنَ الحَلَائِبِ

يُضْرَبُ بِهَا المِثْلُ فِي الذَّلِّ .
رَاجِعُ : «أَذَلُّ مِنَ السَّقْبَانِ بَيْنَ
الحَلَائِبِ» .

السُّكَاكُ (أَوْ: السُّكَاكَةُ)

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي الطَّوْلِ،
وَالسَّعَةِ .

رَاجِعُ : «أَطْوَلُ مِنَ السُّكَاكِ (أَوْ:
السُّكَاكَةِ)»، وَ«أَطْوَلُ مِنَ اللُّوْحِ»،
وَ«أَوْسَعُ مِنَ اللُّوْحِ» .

سَلَا الجَمَلِ

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي الوُقُوعِ فِي
السَّذَةِ .

رَاجِعُ : «وَقَعَ القَوْمُ فِي سَلَا جَمَلٍ» .

سُلَاحُ الثَّعْلَبِ

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي التَّنِّ .
رَاجِعُ : «أَنْتَنُ مِنْ سُلَاحِ الثَّعْلَبِ» .

السَّلْحَفَاةُ

يُضْرَبُ بِهَا المِثْلُ فِي البَلَادَةِ .
رَاجِعُ : «أَبْلَدُ مِنَ السَّلْحَفَاةِ» .

السَّلْفُ

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي التَّلْفِ،
وَالهَلَاكِ .

رَاجِعُ : «أَتَلَفُ مِنْ سَلْفٍ»، وَ«أَتَوَى
مِنْ سَلْفٍ» .

السَّلَفةُ

راجع: «الذئبة».

السلمة

يضرب المثل بعصبتها في الشدة.

راجع: «اعصبه عصب السلمة»، و«عصبه عصب السلمة».

السُّليكَ بن السُّلُكة

يضرب المثل بعدوه، ودلالته.

راجع: «أعدى من السُّليكَ»، و«أمضى من سليك المقانب»، و«أدلَّ من سليك المقانب».

بَنُو سُلَيْم

يضرب المثل بحرَّتِهِمْ.

راجع: «أسودُّ من حرَّةِ بني سُلَيْم».

السَّلِيم

يُضْرَب المثل بليِّله في الطول والسهاد.

راجع: «أطول من ليل السليم»، و«أسهد من ليلة السَّلِيم».

سليمان الحكيم

يضرب المثل بخاتمته في الشرف

وتنفيذ الأمور، وبسيره في السرعة، وبملكه في الاتساع، وبهدده للإنسان الحقير يدلُّ على الملك العظيم.

راجع: «أشرف من خاتم سليمان»، و«أنفذ من خاتم سليمان»، و«أسرع من سير سليمان»، و«أوسع من ملك سليمان».

السَّم

يضرب به المثل في القتل.

راجع: «أقتل من السَّم».

سَمَّ الخياط

يضرب به المثل في الضيق.

راجع: «أضيق من سَمَّ الخياط».

السَمَّ الوحي

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من السَمَّ الوحي».

السماء

يضرب بها المثل في البعد، والرفعة.

راجع: «أبعد من السماء»، و«أرفع من السماء».

راجع: «أتمك من سنام».

السَّنان

يضرب به المثل في المضاء
(القطع)، والنفاذ.

راجع: «أمضى من السَّنان»، و«أنفذ
من سنان»، و«أنفذ من خارق».

سنان بن أبي حارثة

يضرب به المثل في الحلم،
والحزم، والضلال.

راجع: «أحلم من سنان»، و«أحزم
من سنان»، و«أضلّ من سنان».

السَّنة

يضرب المثل بدعوته لما يكون في
السنة مرة واحدة.

راجع: «دعوة السَّنة».

السنة الجذبة (أو: المجذبة)

يضرب بها المثل في الطول.

راجع: «أطول من السنة الجذبة
(أو: المجذبة)».

سِنِمَار

يضرب به المثل في مقابلة الإحسان
بالإساءة.

السَّمع (ولد الذئب من الضبع)

يضرب به المثل في العذو،
والسرعة، والسمع.

راجع: «أعدى من السَّمع»، و«أسرع
من سِنع»، و«أسمع من السَّمع».

السَّمكة

يضرب بها المثل في السباحة،
والسكوت.

راجع: «أسبح من سمكة»،
و«أسكت من سمكة».

السَّمَوَال

يضرب به المثل في الوفاء.

راجع: «أوفى من السَّمَوَال».

سِنّ الحِجْل

يضرب مثلاً في التأيد.

راجع: «لا أفعلُ ذلك أو يسقط
سِنُّ الحِجْل».

سنّ النادم

راجع: «قرع فلان سنّ نادم».

السنام

يضرب به المثل في الارتفاع.

راجع: «جزاء سنّار».

السُّنُور

انظر: «الهر».

سُنَيَات خالِد

يضرب المثل بها في شدة الفحط.
راجع: «أشدّ فحطاً من سنّيات خالِد».

السهم

يضرب به المثل في النفاذ.
راجع: «أمضى من السهم»،
و«أصرّد من السهم»، و«أمخط من سهم».

ابن السّوء

يضرب به المثل في اللّهُف (الْحَزَن والتحسّر).
راجع: «ألُهِف من ابن السّوء».

سوء القضاء

يضرب به المثل في التكد.
راجع: «أنكد من سوء القضاء».

السُّوَال

يضرب المثل بطعمه في المرارة.
راجع: «أمّر من طعم السُّوَال».

السَّوَاد

يضرب المثل بكتابه في الكثرة.
راجع: «أكثر من كُتَاب السَّوَاد».

السَّوَانِي

يضرب المثل بسيرها.
راجع: «سيرُ السَّوَانِي سَفَر لا ينقطع».

السوس

يضرب به المثل في الشرّ والإفساد،
وسرعته في الصوف في الصّيف.
راجع: «آكل من السوس»، و«أفسد من السُّوس»، و«أسرع من السُّوس في الصُّوف في الصّيف».

سوق العروس

يضرب به المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من سوق العروس».

السُّوَقَة

يضرب المثل بمودّتها في الضعف والركاكة.
راجع: «أضعف من مودّة السُّوَقَة».

سُوَيْد بن أَبِي كَاهِل

يضرب به المثل في جودة النّعت.
راجع: «أنعت من سويد بن أبي

أبو سيارة

يضرب به المثل في الصبر والصحة.
راجع: «أصبر من غير أبي سيارة»،
و«أصح من غير أبي سيارة».

سير سليمان

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من سير سليمان».

ابن سيرين

يضرب المثل بورعه، وصممه.
راجع: «ورع ابن سيرين»، و«صمم
ابن سيرين».

السيف

يضرب به المثل في المضاء
(القطع)، وبحدّه في الدقة.
راجع: «أمضى من السيف»،
و«أدق من حدّ السيف».

سيف بن ذي يزن

يضرب به المثل في الثأر.
راجع: «أنار من سيف بن ذي
يزن».

السَّيْلُ

يضرب به المثل في الهول
(الإخافة)، والغشم (الظلم الشديد)،
والمضاء (الذهاب)، والسرعة في
الحدور، والطغيان، والجري
والجراة.

راجع: «أهول من السيل»،
و«أغشم من السَّيْل»، و«أمضى من
السَّيْل تحت الليل»، و«أجرى من
السيل تحت الليل»، و«أسرع من
السَّيْل إلى الحدور»، و«أطفى من
السَّيْل»، و«أطفى من السَّيْل تحت
الليل»، و«أجراً من السَّيْل».

سيوف الهند

يضرب بها المثل في الجودة
والصفاء.
راجع: «أجودّ من سيوف الهند»،
و«أصفى من سيوف الهند».

سُيُوف اليمن

يضرب بها المثل في الجودة.
راجع: «أجودّ من سيوف اليمن».

﴿باب الشين﴾

الشارف (الناقة المُسِنَّة)

يضرب بها المثل في الحنين.
راجع: «أحرُّ من شارف».

الشام

يضرب المثل بزجاجها في الرقة
والصفاء، وبزيتها في الجودة
والنظافة، وبتفاحها في الحُسن
والطَّيب، وبأهلها في الطاعة
والمتابعة.

راجع: «أرقّ من زجاج الشام»،
«أصفى من زجاج الشام»، و«أجود
من زيت الشام»، و«أنظف من زيت
الشام»، و«أحسن من تفاح الشام»،
و«أطيب من تفاح الشام»، و«أطوع من
أهل الشام»، و«أتبع من أهل الشام».

الشاة

يضرب المثل بحلبها في السرعة.
راجع: «أسرع من حلب شاة».

شاة أشعب

يضرب بها المثل في الطمع.
راجع: «أطمع من شاة أشعب».

شاة سعيد

يضرب بها المثل في الهزال، وكثرة
العيوب.

راجع: «أهزل من شاة سعيد»،
و«ما هو إلا كشاة سعيد».

شاة منيع

يضرب بها المثل في الهزال.
راجع: «أهزل من شاة منيع».

(الفجور).

راجع: «أبغى من شذق».

الشراب

يضرب المثل ببرده.

راجع: «برد الشراب».

الشَّرارة

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من شرارة في قصباء».

شرب الكَمُون

يضرب به المثل في الإخلاف.

راجع: «أخلف من شرب الكَمُون».

شربث

يضرب به المثل في الحق.

راجع: «أحمق من شربث».

الشُّسع

يضرب به المثل في الدناءة، والدنوّ، والذَّل.

راجع: «أدنا من الشُّسع»، و«أدنى من الشُّسع»، و«أذلّ من الشُّسع»، و«أذلّ من الشُّسع».

الشباب المقبل

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من شباب مقبل».

الشَّناء

يضرب المثل بقمره في الضياع.

راجع: «أضيع من قمر الشَّناء».

الشَّجاع

راجع: «الحية».

الشجرة

يضرب المثل بدفنها.

راجع: «أدفا من شجرة».

الشَّخَر

يضرب المثل بعنبرها.

راجع: «عنبر الشَّخَر».

الشُّخْب

يضرب به المثل في الدقّة، وبصعوبة ردّه في الضَّرع.

راجع: «أدقّ من الشُّخْب»، و«أصعب من ردّ الشُّخْب في الضَّرع».

الشَّدق

يضرب به المثل في البغي

شظاظ

يضرب به المثل في السرقة.
راجع: «أَلصَنَ من شظاظ»؛
و«أَسْرَقَ من شِظَاط».

الشعبيّ (عامر بن شراحيل)

يضرب به المثل في الحفْظ.
راجع: «أَحْفَظُ من الشعبيّ».

الشَّعْر

يضرب المثل بعلاقته في الشهرة،
والانتشار.
راجع: «أَشْهَرُ من علائق الشعْر»،
و«أَسْبَرُ من الشَّعْر».

الشَّعْر

يضرب به المثل في الدقّة.
راجع: «أَدَقُّ من الشعْر».

الشَّعْر الساقط

يضرب به المثل في الهوان.
راجع: «أَهْوَنُ من الشعْر الساقط».

الشُّعْرَى

يضرب به المثل في التلَوّ (التَّبَع).
راجع: «أَتَلَى من الشُّعْرَى».

شعرات القصّ

يضرب بها المثل في اللزوق،
ولزومها للمرء.
راجع: «أَلزَقَ من شعرات القصّ»،
و«أَلْزَمَ لك من شعرات قَصِّكَ»،
و«أَلْزَمَ من شعرات القصّ»، و«أَلْصَقَ
بك من شعرات قَصِّكَ».

شفاء غليل الصّدر

يضرب به المثل في اللذاعة.
راجع: «أَلَذَّ من شفاء غليل
الصدر».

الشَّفْرة

يضرب المثل بحدّها في الدقّة،
والسرعة إلى سنام البعير، والقطع.
راجع: «أَدَقُّ من حدّ الشَّفْرة»،
و«أَسْرَعُ من الشَّفْرة إلى سنام البعير»،
و«أَقْدَّ من شفرة»، و«أَقَطَعَ من جَلَم»،
و«أَمْضَى من الشفرة في الوتين».

شقّ الجلم

راجع: «حدّ الجلم».

الشَّقْراق

يضرب به المثل في الشُّؤْم.

راجع: «أشام من الشقراق»،
و«أشام من طير الأشائم».

شماتة الأعداء

يضرب بها المثل في الشدة.

راجع: «أشدّ من شماتة الأعداء».

شمام

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من شمام».

ابنا شمام

يضرب بهما المثل في طول
الصحة.

راجع: «أطول صحبةً من ابني
شمام».

الشمس

يضرب بها المثل في الشهرة،
والحسن، والإضاءة، والنميعة، كما
يضرب بدبيها إلى الغسق.

راجع: «أشهر من الشمس»،
و«أحسن من الشمس»، و«أضوأ من
الشمس»، و«أنمّ من ذكاء»، و«أدبّ
من الشمس إلى الغسق».

شمسُ العصر

تُضرب مثلاً للممّن الذي بلغ أواخر
أيامه.

راجع: «شمس العصر».

الشموس

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من شمس».

شنّ وطبقة

انظر: «طبقة وشنّ».

شنتف الأنضر

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من شنتف الأنضر».

الشَّنْفَرَى

يضرب به المثل في العدو، وسرعة
الخطو.

راجع: «أعدى من الشَّنْفَرَى»،
و«أسرع خطوًا من الشَّنْفَرَى».

الشهاب

يضرب به المثل في الذكوة (فوح
الرائحة الطيبة).

راجع: «أذكى من شهاب».

النظر إليه .

راجع : «هلال سؤال» .

الشوك

يضرب به المثل في الخسونة .

راجع : «أخشن من شوك» .

شوك القتاد

يضرب به المثل في الخسونة .

راجع : «أخشن منًا من شوك القتاد» .

شولة الناصحة

يضرب بها المثل في التصح،
والشؤم .

راجع : «أنصح من شولة»، و«أشأم
من شولة الناصحة» .

الشيب

يضرب به المثل في الطفيلية على
الشباب، وفي الكره بالنسبة إلى
الغواني .

راجع : «أفضل من شيب على
شباب»، و«أبغض من الشيب على
الغواني» .

الشهد

يضرب به المثل في الحلاوة .
راجع : «أحلى من الشهد» .

الشهر

يضرب به المثل في الكمال .
راجع : «أكمل من الشهر» .

شهر بن حوشب

يضرب المثل بخريطته فيما يختزله
القرءاء والفقهاء من أموال الناس
والودائع .

راجع : «خريطة شهر» .

شهر الصوم

يضرب به المثل في الطول .
راجع : «أطول من شهر الصوم» .

شهرزور

يضرب المثل بعقاربها في الخبث .
راجع : «أخبث من عقارب
شهرزور» .

سؤال

يضرب المثل بهلاله للشيء السارّ
الذي يُسرّ به الناس، ويختلفون في

شَيْبُ الْغَرَابِ

يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَا لَا يَكُونُ.
راجع: «لا يكون ذلك حتى يشيب الغراب».

الشَّيْخُ الْغَرِيبُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي الْكُذْبِ.
راجع: «أكذب من الشيخ الغريب».

شَيْخٌ مَهُوٌ (عَبْدُ اللَّهِ بْنِ بَيْدَرَةَ)

يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي الْحَمَقِ،
وَالْخُسَارَةِ، وَالنِّدَمِ، وَالْخِيْبَةِ.

راجع: «أحمق من شيخ مهو»،
و«أخسر صفقة من شيخ مهو»، و«أندم
من شيخ مهو»، و«أخيب صفقة من
شيخ مهو».

الشَّيْطَانُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي الْقُبْحِ،
وَالسَّمَاجَةِ.

راجع: «أقبح من الشيطان»، و«ما
هو إلا شيطان الحماسة»، و«أسمح من
شيطان على فيل».

الشيعة

يُضْرَبُ الْمِثْلُ بِمَهْدِيَّهَا فِي الْبَطْءِ.
راجع: «أبطأ من مهدي الشيعة».

الشَّيْهَمُ (ذَكَرَ الْقَنَاغِدَ)

يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي الْخَشَوْنَةِ.
راجع: «أخشن من شيهم».
وانظر: «القنفذ».

﴿باب الصاد﴾

الصارِب (مَمْسِكِ الْغَائِطِ)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي عَزُوبِ (بَعْدِ)
الرَّأْيِ.

رَاجِعٌ: «أَعَزَبُ رَأْيًا مِنْ صَارِبِ
(أَوْ: ضَارِبِ)».

صَاعِقَةٌ ثَمُودَ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْإِبَادَةِ
وَالْإِفْنَاءِ.

رَاجِعٌ: «أَفْتَى مِنْ صَاعِقَةِ ثَمُودَ».

صَاغَةَ حَرَآنَ

يُضْرَبُ بِهِمُ الْمَثَلُ فِي الْكَثْرَةِ.

رَاجِعٌ: «أَكْثَرَ مِنْ صَاغَةِ حَرَآنَ».

الصَّافِرِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجَبِينِ.

الصَّائِمِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَخْرِ (فَسَادِ)
رَائِحَةِ الْفَمِ)

رَاجِعٌ: «أَبْخَرَ مِنْ صَائِمِ».

صَاحِبِ ثَمَانِينَ وَرَاعِيهَا

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَمَقِ
وَالْقَنَاعَةِ.

رَاجِعٌ: «أَحْمَقُ مِنْ رَاعِي ضَأْنِ
ثَمَانِينَ»، وَ«أَفْنَعُ مِنْ صَاحِبِ ثَمَانِينَ
وَرَاعِيهَا».

صَاحِبِ ضَأْنِ ثَمَانِينَ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَمَقِ.

رَاجِعٌ: «أَحْمَقُ مِنْ صَاحِبِ ضَأْنِ
ثَمَانِينَ».

راجع: «أجبن من صافر».

صالح

يَضْرَبُ المثل بِناقته من يَبْتَه على براءة ساحتَه، أو خَفَّة جرمه.

راجع: «إني لم أعقر ناقة صالح».

الصَّبّ

يَضْرَبُ به المثل في الذَّهول.

راجع: «أذهلُّ من صبّ».

بنو صباح

يَضْرَبُ بهم المثل في الرمي.

راجع: «أرمت من بني صباح».

الصَّبَاغ

يَضْرَبُ المثل بِراحته في القبح.

راجع: «أقبح من راحة صباغ».

الصَّبْح

يَضْرَبُ به المثل في الإضاءة، والشهرة، والتيممة، والطول.

راجع: «أضوا من ابنِ ذُكاء»، و«أنور من صباح»، و«أصبح من

صبح»، و«أبين من عمود الصبح»، و«أضوا من الصُّبح»، و«أشهر من

الصبح»، و«أنم من الصُّبح»، و«أطول من الصبح»، و«أطول من الفلق».

الصَّبْر (نبات)

يَضْرَبُ به المثل في المرارة.

راجع: «أمر من الصَّبْر».

الصَّبِي

يَضْرَبُ به المثل في الخَرْق

(الحماسة)، والخطأ، والجهل،

والكذب، والبخل، والمنع، والظلم،

والشجاعة، واللؤم، كما يَضْرَبُ

بِحكمه لمن يَشْطُ في الاقتراح على

صاحبه، وبخدعته.

راجع: «أخرق من صبي»، و«أخطأ

من صبي»، و«أجهل من صبي»،

و«أكذب من صبي»، و«أبخل من

صبي»، و«أشخ من صبي»، و«أمنع

من صبي»، و«أظلم من صبي»،

و«أشجع من صبي»، و«الأم من

صبي»، و«حكمت الصبي»، و«إنها

خدعة الصبي على اللبن».

الصَّبِي (حدّ السِّيف)

يَضْرَبُ به المثل في الضَّبْط.

راجع: «أضبط من صبي».

راجع: «ما لي ذنب إلا ذنب
صح».

الصَّخْر - الصَّخْرَة

يضرب به المثل في المساواة،
والجَرَد، وينقله في الصعوبة.

راجع: «أيس من صخر»، و«أقسى
من صخرة»، و«أجرد من صخرة»،
و«أصعب من نقل صخر».
وراجع: «الجنديل».

الصَّدّ

يضرب به المثل في الإيلام.
راجع: «آلم من الصّد».

الصَّدَى

يضرب به المثل في السَّمع،
وبرجعه في السرعة.
راجع: «أسمع من الصّدَى»،
و«أسرع من رجع الصّدَى».

الصَّدْر

يضرب به المثل في الضيق.
راجع: «أضيق من الصّدْر».

الصَّدَر

يضرب المثل بلبلته في النِّقاء.

صبيحة ليلة الظلمة

يضرب المثل بها في الخصب.

راجع: «أخصب من صبيحة ليلة
الظلمة».

صحبةُ ابني شمام

يضرب بها المثل في الطول.
راجع: «أطولُ صحبةً من ابني
شمام».

صحبة الفرقدين

يضرب المثل بها في الطول.
راجع: «أطول صحبةً من
الفرقدين».

صحبةُ نخلتي حلوان

يضرب بها المثل في الطول.
راجع: «أطولُ صحبةً من نخلتي
حلوان».

صحبة نديمي جذيمة

يضرب بها المثل في الطول.
راجع: «أطولُ صحبةً من نديمي
جذيمة».

صُخْر

يضرب المثل بذنبها لكلّ من يقوم
بعمل لا لوم عليه فيه، ويعاقب.

راجع: «أنقى من ليلة الصَّدْر».

صَدَقَ الإِخَاءَ

يضرب به المثل في العِزَّة (القَلَّة والامتناع).

راجع: «أعزَّ من صدق الإخاء».

الصَّرْبَةُ (الصَّمْفَةُ الحمراء)

يضرب بها المثل في شِدَّة الحمرة.

راجع: «أشدَّ حمرةً من الصَّرْبَة».

الصُّرْدُ

يضرب به المثل في الشُّؤْم.

راجع: «أشأم من صُرْد».

الصَّغْوَةُ (العصفور الصَّغِير)

يضرب به المثل في الصَّغَر.

راجع: «أصغر من صغوة».

صَفَّ الرِّجَالَ

يضرب مثلاً لمكان الشجاع الشريف.

راجع: «هو في صفِّ النعال، لا في صفِّ الرِّجَال».

صَفَّ النَعَالَ

يضرب مثلاً لمكان الدليل.

راجع: «هو في صفِّ النعال، لا في صفِّ الرِّجَال».

الصَّفَاةُ

راجع: «الجنْدَل».

الصِّفْرِدُ

يضرب به المثل في الجبن.

راجع: «أجبن من صفرْد».

صَفَعِ الذَّلَّ في بلد الغربة

يضرب به المثل في الحموضة.

راجع: «أحمضُ من صفَعِ الذَّلَّ في بلد الغربة».

صَفَّقَةَ أَبِي غَبْشَانَ

يضرب بها المثل في الخسران.

راجع: «أخسَرُ صَفَّقَةَ من أبي غبشان»، و«أحمق من أبي غبشان».

الصَّقْرُ

يضرب به المثل في الاضطهاد، والغدر، وقوَّة البصر، والبَحْر (فساد رائحة الفم).

راجع: «أصيد من الصَّقْر»، و«أغدر من صقر»، و«أبصر من صقر»، و«أبخر من صقر»، و«أخلف من

صقر».

راجع: «أَمْضَى مِنَ الصَّمَامَةِ».

الصَّقْعَب (جُشْمُ بِنِ عَمْرُو)

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِصِيحَتِهِ فِي الْقَتْلِ.

راجع: «أَقْتَلَ مِنْ صِيحَةِ

الصَّقْعَبِ».

الصَّمْفَةُ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِقَلْعِهَا.

راجع: «قَلَعَهُ قَلَعَ الصَّمْفَةَ».

الصَّنَاع

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِكَذِبِهِمْ.

راجع: «أَكْذَبَ مِنْ صَنَعٍ».

صُنَاعُ الصَّيْنِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكُثْرَةِ.

راجع: «أَكْثَرَ مِنْ صُنَاعِ الصَّيْنِ».

الصَّنَع

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكُذْبِ.

راجع: «أَكْذَبَ مِنْ صَنَعٍ».

الصَّنَم

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَسَنِ.

راجع: «أَحْسَنَ مِنَ الصَّنَمِ».

و«أَحْسَنَ مِنَ الزَّوْنِ (أَوْ: الزُّورِ)».

الصُّوَابَةُ (بِيضَةُ الْقَمَلِ)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الصُّغْرِ،

وَالهُوَانِ.

راجع: «أَصْفَرَ مِنْ صُوَابَةِ».

الصَّلَّ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الدِّهَاءِ.

راجع: «إِنَّهُ لَصِلَّ أَصْلَالٌ».

الصَّلَاءُ فِي الشِّتَاءِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَسَنِ.

راجع: «أَحْسَنَ مِنَ الصَّلَاءِ فِي

الشِّتَاءِ».

الصَّلْدُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْقِسَاوَةِ.

راجع: «أَقْسَى مِنَ الصَّلْدِ».

الصَّلْعَةُ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْجَرْدِ.

راجع: «أَجْرَدَ مِنْ صَلْعَةٍ».

الصَّنْمَامَةُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْمَضَاءِ

(الْقَطْعِ).

و«أهون من صُؤابة».

الصَّوَار (وعاء المسك)

يضرب به المثل في طيب النَّشر.

راجع: «أطيب نشرًا من الصَّوار».

صوف الحمار

يضرب مثلاً في العُسر والتكد.

راجع: «أعسرُ من صوف الحمار».

و«أنكدُ من صوف الحمار».

صُوف الكلب

يضرب به المثل في القلّة،

والعسرة.

راجع: «أقلّ من صوف الكلب».

و«أعسر من صوف الكلب».

الصَّوْفَة

يضرب بها المثل في الهوان في

البؤهة.

راجع: «أهون من صوفة في

بؤهة».

الصُّوفِيّ (أو: الصُّوفِيَّة)

يُضرب به (أو: بها) المثل في

الأكل.

راجع: «أكلُ من الصُّوفِيّ (أو: الصُّوفِيَّة)».

صوفِيَّة الدينور

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من صوفِيَّة الدينور».

صِيحَة الصَّقْعَب

يضرب بها المثل في القتل.

راجع: «أقتل من صيحة الصَّقْعَب».

الصَّيْف

يُضرب المثل بسحابته لما يقلّ لبه، ويخفّ مكنه.

راجع: «سحابة صيف عن قليل تقشع».

الصَّيْن

يضرب المثل بصناعتها في الكثرة.

راجع: «أكثر من صنّاع الصَّيْن».

﴿باب الضاد﴾

من ضبّ، و«أحيا من ضبّ»، و«أعقّ من ضبّ»، و«أحير من ضبّ»، و«أخبّ من ضبّ»، و«أخدع من ضبّ»، و«أخدع من ضبّ حرشته»، و«أروى من ضبّ»، و«أسمع من ضبّ»، و«أصبر من ضبّ»، و«أضلّ من ضبّ»، و«أطول ذمّاء من الضبّ»، و«أضيق من مبعج الضبّ»، و«أذلّ من عترة الضبّ»، و«أقصر من إبهام الضبّ»، و«أعقد من ذنب الضبّ».

ضبُّ الكُذبة

يُضرب فيمن لا يُقدّر عليه.

راجع: «ما هو إلّا ضبُّ كُذبة».

الضبُّ المعروش

يُضرب به المثل في الحذر

الضارب

راجع: «الضارب».

ضارب قحف استه

يُضرب به المثل في الإفلاس.

راجع: «أفلس من ضارب قحف (أو: لحف، أو: لقف) استه».

الضبّ

يُضرب به المثل في البَلْه، وطول العمر، والعقوق، والحيرة، والخبّ (الغشّ)، والتخدّع (التواري)، والريّ، والسمع، والصبر، والضلال، وطول الذمّاء، وضيق المبعج، وذللّ العترة، وقصر الإبهام، وكثرة عقد الذنب.

راجع: «أبله من ضبّ»، و«أعمر

والخبث.

راجع: «أحذر من صبِّ حرشته»،
و«أخبت من صبِّ حرشته».

ضبارة

يضرب به المثل في اللؤم.
راجع: «الأم من ضبارة».

الضَّبَع

يضرب المثل بخصليته في الأمرين
المكروهين ليس فيهما حظٌّ للمختار،
بل هما شيء واحد في الشرِّ، كما
يضرب به المثل في الحمق، والعيث،
والفساد.

راجع: «خلصنا الضَّبَع»، و«أحمق
من ضَبَع»، و«أحمق من أمّ طَرِيق»،
و«أعيث من الضبيع»، و«أعيث من
جعار»، و«أفسد من الضبيع».

الضَّحَى

يضرب المثل بنومته في اللذادة.
راجع: «الذَّ من نومه الضَّحَى».

الضرائر

يضرب بدائهنّ المثل في الشدّة
والديمومة.

راجع: «بينهم داء الضرائر».

الضَّرْس

يضرب به المثل في الحدة.
راجع: «أحد من الضرس»، و«أحد
من ضرس جائع يقذف في معى نائع».

ضَرَطَةُ الْجَمَل

يضرب بها المثل في الهوان.
راجع: «أهون من ضرطة الجمل».

ضرطة العنز

يضرب بها المثل في الهوان.
راجع: «أهون من ضرطة عنز»،
و«أهون من عَفْطَة عَنزٍ بِالْحَرَّة».

ضرطة وهب

يضرب بها المثل في الفضح
والشبهة.

راجع: «أفضح من ضرطة وهب»
و«أشهر من ضرطة وهب».

ضغث الشوك في حديقة النرجس

يضرب به المثل في النكد.
راجع: «أنكد من ضغث شوك في
حديقة نرجس».

الضفدع

يضرب به المثل في الرّسح (خفّة لحم الأليتين ولصوقهما)، والعطش، والرّي.

راجع: «أرسح من ضفدع»، و«أعطش من النّفاقة»، و«أرؤى من النّفاق».

الضمان الجائر

يضرب به المثل في الضياع.
راجع: «أضيع من ضمان جائر».

الضمير

يضرب به المثل في السّعة.
راجع: «أوسع من الضمير».

الضنين بمال (أو: بنائل) غيره

يضرب به المثل في البخل.
راجع: «أبخل من الضنين بمال (أو: بنائل) غيره».

الضّواة

يضرب بها المثل في الهوان.
راجع: «أهون من ضواة».

ضيق الخطوب

يضرب به المثل في الإضناء.
راجع: «أضننى من ضيق الخطوب».

الضّيون (الهَرّ الذّكر)

يضرب به المثل في الاصطياد، والنكاح، والزنى، والزهو (الاختيال)، والديبب.

راجع: «أصيد من ضيُون»، و«أسفد من ضيُون»، و«أغلم من ضيُون»، و«أزنى من ضيُون»، و«أزهى من ضيُون»، و«أدب من ضيُون».

وانظر: «الهَرّ».

﴿باب الطاء﴾

طالب خطبة من الأخرس

يضرب به المثل في الجهل.
راجع: «أجهل من طالب خطبة من
أخرس».

طالب ضأن ثمانين

يضرب به المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من طالب ضأن
ثمانين».

الطاوس

يضرب به المثل في الحسن والزهو
(الاختيال).

راجع: «أحسن من الطاوس»،
و«أزهى من الطاوس».

الطائر

يضرب به المثل في خفة الرأس،
والحسوة.

راجع: «أخف رأسًا من الطائر»،
و«أخف من حسوة الطائر».

بنات طارق

يضرب المثل بهنّ في الحسن
والشرف.

راجع: «أحسن من بنات طارق»،
و«أشرف من بنات طارق».

الطارم (بيت خشبي)

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من طارم».

الطاوس في الناوس

يضرب به المثل في الضياع.
راجع: «أضيع من طاوس في ناوس».

طبائع الإنسان

يضرب بها المثل في لزومها له.
راجع: «ألزم للمرء من إحدى طبائعه»، و«ألزم للمرء من طباعه».

طبق وشنّ

يضرب بهما المثل في الموافقة.
راجع: «أوفق من طبق لشنّ»، و«وافق شنّ طبقة».

الطحين

راجع: «الدقيق».

الطرّف

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من الطرف»، و«أسرع من طرف العين (أو: الموق)».

طرف الثّمام

يضرب به المثل في قرب تناول.
راجع: «على طرف الثّمام».

طرّف الموق

يضرب به المثل في الوخي (الإشارة والإيماء).

راجع: «أوحى من طرف الموق».

طرّيق (ذكر الكروان)

يضرب به المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من طرّيق».
وانظر: «الكروان».

طسّت العروس

يضرب به المثل في النّقاء.
راجع: «أنقى من طسّت العروس».

طعم السّؤال

يضرب به المثل في المرارة.
راجع: «أمرّ من طعم السّؤال».

طُفيل

يضرب به المثل في الطفيليّة، والطمع.
راجع: «أطفل من طفيل»، و«أطمع من طفيل»، و«أوغل من طفيل».

طلعة الرقيب

يضرب بها المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من طلعة رقيب».

الطَّلَل

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من طلل تحمّل ساكنوه».

طلوع العَدُول

يضرب به المثل في البهظ (الثقل).

راجع: «أبهظ من طلوع العدول».

الطلياء

يضرب بها المثل في الهوان،
والشيء المكروه.

راجع: «أهون من طلياء»،
و«أبغض من الطلياء».

طنب الخرقاء

راجع: «جبل الخرقاء».

الطُّود

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من الطود».

طوس

يضرب المثل بلصوصهم في
الكثرة.

راجع: «أكثر من لصوص طوس».

طوق الحمام

يضرب به المثل في البقاء.

راجع: «أبقى من طوق الحمام».

طُويس

يضرب به المثل في الشؤم
والخنث.

راجع: «أشأم من طويس»،
و«أخنث من طويس».

طَيِّى

يضرب بها المثل في الجود.

راجع: «أجود من طيِّى».

طَيَّاب

يضرب المثل بحماره في كثرة
العيوب.

راجع: «ما هو إلا كحمار طيَّاب».

الطَّيِّير

يضرب المثل بمخالبه للمكان الذي
يقلق فيه ساكنه، أو لما لا يُرجى،
ويضرب بقنائه في الطَّيِّب، وبلبه في
العسرة والامتناع.

راجع: «هو في مخالِب الطيِّير»،

و«أطيب من غناء الطير»، و«أعسر من
لين الطير»، و«أعزّ من لين الطير».

طير الأشائم

راجع: «الشُّقراق».

طير العراقيب

يضرب به المثل في الشؤم.

راجع: «أشأم من طير العراقيب».

الطير في الشبكة

يضرب به المثل في الحيرة.

راجع: «أحير من طير في شبكة».

الطَّيْفُ، أو طيف الخيال،

أو طيف يغبّ

يضرب به المثل في الأَنس.

راجع: «آنسُ من الطيف (أو: من
طيف الخيال، أو: من طيف يغبّ)».

طيلسان ابن حرب

يضرب به المثل في الخُلُوقَة.

راجع: «أخلق من طيلسان ابن
حرب».

﴿باب الظاء﴾

ظبي الحرم

يضرب به المثل في الأمان.
راجع: «أمنٌ من ظبي الحرم».

الظبي المقمر

يضرب به المثل في النشاط،
والاغترار.
راجع: «أنشط من ظبي مقمر»،
و«أغز من ظبي مقمر».

الظربان

يضرب به المثل في التسن،
والفسو، والفظنة، وطول النوم.
راجع: «أنتن من ظربان»، و«أفسى
من ظربان»، و«أندس من الظربان»،
و«أنوم من الظربان».

ظاهرة الفرس

يضرب بها المثل في القصر.
راجع: «أقصر من ظاهرة الفرس».

ظباء مكّة

يضرب المثل بها في الأمان.
راجع: «أمنٌ من ظباء مكّة».

الظبي

يضرب به المثل في الصّحة،
والنفور، والنكاح، وصفاء عينه
وسوادها.
راجع: «أصحّ من ظبي»، و«أنفر
من ظبي»، و«أنزى من ظبي»،
و«أصفى من عين الظبي»، و«أسود من
عين الظبي».

راجع: «أقود من ظلمة»، و«أقود من ليل».

ظُلْمَةٌ (اسم امرأة)

يضرب بها المثل في القيادة.

راجع: «أقود من ظلمة».

الظِّلِيم (ذكر النعام)

يضرب به المثل في العذو، والحذر، والنفور، والشروء، والشَم، والصحة.

راجع: «أعدى من الظليم»، و«أحذر من ظليم»، و«أنفر من الظليم»، و«أشرد من خفيدد»، و«أشرد من ظليم»، و«أشم من هقل»، و«أشم من هتيق»، و«أصح من ظليم». وانظر: «النعام».

ظَمْء الحمار

يضرب به المثل في القصر.

راجع: «أقصر من ظَمْء الحمار».

الظُّعْن

يضرب المثل بمجيرها في الحماية. راجع: «أحمى من مجير الظُّعْن».

الظَّفْر

يضرب به المثل في الصَّفَاقَة (كثافة النَّسْج).

راجع: «أصفق من ظفر».

الظَّلَّ

يضرب به المثل في لزومه للمرء. راجع: «ألزم للمرء من ظله»، و«أتبع من ظل».

ظلّ الرمح

يضرب به المثل في الطول والضيق.

راجع: «أطول من ظلّ الرمح»، و«أضيق من ظلّ الرمح».

الظَّلْمَة

يضرب بها المثل في القيادة.

﴿باب العين﴾

عاد

يُضْرَب المثل بأحلامها في العظمة،
وبريحها في الإهلاك.

راجع: «أحلام عاد»، و«أهلك من
ريح عاد».

عادية

يُضْرَب المثل بمائها في اللؤم.
راجع: «الأم من ماء عادية».

العاشق

يُضْرَب به المثل في الاشتياق،
وبدمعه في السرعة والرقّة.

راجع: «أشوق من عاشق»،
و«أسرع من بكاء عاشق»، و«أرقّ من
دمع المَجِيب»، و«أرقّ من دمع

عائشة بن عثم

يُضْرَب بها المثل في الشدّة
والضبط.

راجع: «أشدّ من عائشة بن عثم»،
و«أضبط من عائشة بن عثم».

عائكة (حبيبة الأحوص)

يُضْرَب المثل ببيتها في الموضع
الذي تعرض عنه بوجهك، وتميل إليه
بقلبك.

راجع: «بيت عائكة».

عائكة بنت هلال

يُضْرَب بها المثل في التجابة.

راجع: «أنجب من عائكة».

العاشق»، و«أرق من دمع المستهام».

أم عامر (الضئع)

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من أم عامر».

عامر بن الطفيل

يضرب به المثل في الشجاعة،
والفروسيّة.

راجع: «أشجع من عامر بن

الطفيل»، و«أفرس من عامر بن
الطفيل».

عامر بن الظرب

يضرب به المثل في الحكمة
والحلم.

راجع: «أحكم ممن قُرعت له

العصا»، و«أحلم ممن قُرعت له
العصا».

العبادي

يضرب المثل بحماريه في الشئبين
الرّديّين.

راجع: «كحماري العبادي».

العبد

يضرب به المثل في الدّل.

راجع: «أذلّ من العبد».

عبدُ الله

يضرب المثل بسنّوره فيمن يكون
مرجواً في صِغره، فإذا كبر تراجع، ولم
يُفلح.

راجع: «سنور عبد الله».

عبد الحميد بن عبد الله

يضرب المثل بشجّته في الحسن.

راجع: «شجّة عبد الحميد».

عبد الحميد بن يحيى

يضرب به المثل في البلاغة.

راجع: «أبلغ من عبد الحميد».

عبد الملك بن مروان

يضرب المثل ببخّره.

راجع: «بخّر عبد الملك بن
مروان».

العبدّي

يضرب به المثل في الفسور.

راجع: «أفسى من عبدّي».

عبرات المهجور

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من عبرات مهجور

تسابت صَبًا إلى حدور».

العبقر

يضرب به المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من عبقر».

عبود

يضرب به المثل في طول النوم.

راجع: «أنوم من عبود»، و«نام نومة عبود».

عييد بن الأبرص

يضرب المثل بيومه في النحس.

راجع: «يوم عييد».

العبير

يضرب به المثل في التّمّ (انتشار

الرائحة).

راجع: «أنّم من المسك والعبير».

العِتَاب

يضرب به المثل في اللذع.

راجع: «الذع من العِتَاب».

عتاب الرقيب

يضرب به المثل في سرعة السمع.

راجع: «أسرع سمعًا إلى عتاب

رقيب».

عترّة الضبّ

يضرب بها المثل في الذلّ.

راجع: «أذلة من عترّة الضبّ».

عتيبة بن الحارث

يضرب به المثل في الفروسيّة، والغدر.

راجع: «أفرس من سمّ الفرسان»، و«أفدر من صياد الفوارس»، و«أغدر من عتيبة بن الحارث».

العُثّ

يضرب به المثل في العَبَث، والعيث (الفساد)، وسرعته في الصوف في الصيف.

راجع: «أعبث من عثّ»، و«أعيث من عثّ»، و«أسرع من العثّ في الصوف في الصيف».

العِثْر

يضرب به المثل في المَنَعَة.

راجع: «أمنع من عِثْر».

عثمان بن عفّان

يضرب المثل بقميصه للشيء يكون

سببًا للتحرش.

راجع: «قميص عثمان».

أبو عثمان الخالديّ

يضرب المثل بغلامه في الكياسة.
راجع: «أكيس من غلام الخالديّ».

عجالة الراكب

يضرب بها المثل في الشيء اليسير.
راجع: «يقنع بعجالة الراكب».

عجل بن لجيم

يضرب به المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من عجل».

العجلان

يضرب المثل بقبسته للمستعجل في الأمر.
راجع: «قبسة العجلان».

ابن عجلان (عبد الله بن عجلان)

يضرب به المثل في العشق.
راجع: «أعشق من ابن عجلان».

العجوز

يضرب المثل بيردها.
راجع: «بَرَد العجوز».

عجوز بني إسرائيل

يضرب بها المثل في الكبر.
راجع: «أكبر من عجوز بني إسرائيل».

عُدار

يضرب به المثل في اللواط.
راجع: «ألوط من عُدار».

عَدْلُ بن سعد

يضرب به المثل في الإهلاك والقتل.
راجع: «وضعه على يَدَي عَدْل».

عدم الوفاء

يضرب به المثل في السّماجة.
راجع: «أسمح من عدم الوفاء».

العَدْنِيّ

يضرب به المثل في الفسوّ.
راجع: «أفسى من عَدْنِيّ».

عدوى الثّوباء

يضرب بها المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من عدوى الثّوباء» (أو: المتائب).

عديّ بن جناب

يضرب به المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من عديّ بن جناب».

العذرة

يضرب بها المثل في التن.
راجع: «أنتن من العذرة».

العذول

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من العذول»،
و«أبهظ من طلوع العذول».

العذيق المرجّب

يضرب به المثل في الكرم.
راجع: «أكرم من العذيق المرجّب».

العرب

يضرب المثل بنخوتهم، كما
يضرب بجودة رماحهم.
راجع: «نخوة العرب»، و«رماح العرب».

العرار

يضرب به المثل في البكور.
راجع: «أبكر من عرار».

عَرْضُ الأَرْضِ

يضرب به المثل في السعة.
راجع: «أوسع من عرض الأرض».

عرق القربة

يضرب به المثل في الشدة.
راجع: «لقيت من فلان عرق القربة».

عرق الموت

يضرب به المثل في الشدة.
راجع: «أشدّ من عرق الموت».

عُرْقُوب

يضرب به المثل في خلف الوعد
والكذب.

راجع: «أخلف من عرقوب»،
و«مواعيد عرقوب»، و«أكذب من
مواعيد عرقوب».

عرقوب القطا

يضرب به المثل في القصر.

راجع: «أقصر من عرقوب القطا».

العِرم

يضرب المثل بفأرته في الضَّعيف
يقوى على الأمر الكبير، وفي المهين
يجرّ الخطب الجليل.
راجع: «فأرة العرم».

عروة بن حزام

يضرب به المثل في العشق.
راجع: «أعشق من عروة بن
حزام».

أبو عروة السباع

يضرب به المثل في جهازة الصوت
وشدّته.
راجع: ثمار القلوب ص ١٠٣.

العروس

يضرب المثل بسوقها في الحسن،
والشَّموس (التأبّي والامتاع)، وبليلتها
في الحسن، وبطستها في النقاء.
راجع: «أحسن من سوق
العروس»، و«أشمس من عروس»،
و«أحسن من ليلة العروس»، و«أنقى
من طست العروس».

العريان

يضرب به المثل في الفقر.
راجع: «أفقر من العريان».

عريسة الأسد

يضرب مثلاً للمكان الرفيع المنيع.
راجع: «كمتغني الصيّد في عريسة
الأسد».

عزير

يضرب المثل بحماره للمتكوب
فيتعش.

راجع: «حمارُ عزير».

العزير يُملّك

يضرب به المثل في المهانة
(الذلّ).

راجع: «أمهن من عزير يُملّك».

العُسر

يضرب به المثل في القبح.
راجع: «أقبح من العُسر».

العسل

يضرب به المثل في الحلاوة،
واللذادة، والرفقة.

عصا المسلمين

يضرب بها المثل في التعاون
والاجتماع.

راجع: «شَقَّ فلان عصا
المسلمين».

عصا موسى

يضرب بها المثل في كثرة الفوائد.
راجع: «عصا موسى».

العصافير

يضرب المثل بأحلامها في
السُّخْفِ.

راجع: «أحلام العصافير».

عصام بن شهر

يضرب به المثل في شرف الرجل
بنفسه لا بأبائه.

راجع: «نفس عصامٍ سوّدت
عصاماً».

عصَب السلْمة

يضرب به المثل في الشدّة.

راجع: «اعصبه عصبَ السلْمة»،
و«عصبه عصب السلْمة».

راجع: «أحلى من العسل»،
و«أحلى من الشَّهد»، و«أحلى من
لعاب النحل»، و«ألذَّ من السَّلوى»،
و«أرقَّ من ريق النحل».

العشواء

يضرب بها المثل في الخبط.

راجع: «أخبط من عشواء»،
و«خبطَ خبطَ عشواء».

العصا

يضرب المثل بتفاريقها في الكثرة،
وللمحقَّرات يُحتاج إليها ويُتَمَعُّ بها.

راجع: «أكثر من تفاريق العصا»،
و«تفاريق العصا».

عصا الأعرج

يضرب بها المثل في القرب،
والسرعة.

راجع: «أقرب من عصا الأعرج»،
و«أسرع من عصا الأعرج».

عصا الجبان

يضرب بها المثل في الطول.

راجع: «عصا الجبان أطول».

العصر

يضرب به المثل في الطول،
ويشمسه للمِسْنِ الذي بلغ ساحل
الحياة.

راجع: «أطول من العصر»،
و«شمس العصر».

العصران

يضرب بهما المثل في البقاء.
راجع: «أبقى من العصرين».

العصفور

يضرب به المثل في الحذر والتزو
(النكاح)، وخفّة الحلم.

راجع: «أحذر من عصفور»،
و«أنزى من عصفور»، و«أسفد من
عصفور»، و«أخف حلمًا من
عصفور»، و«حلم عصفور».

عضّ النملة

يضرب به المثل في الهوان
(الضعف).

راجع: «أهون من عضّ النملة».

عضرس

يضرب به المثل في البرودة.
راجع: «أبرد من عضرس».

العطاس

يضرب المثل برجعه في السرعة.
راجع: «أسرع من رجع العطاس».

العطر

يضرب به المثل في الذكوّ (فَوْح
الرائحة الطيّبة).
راجع: «أذكى من العطر».

عطرٌ منشم

يضرب به المثل في التجارب
والتفاني.

راجع: «دَقُوا بينهم عطرَ منشم».

العفاء (الشعر) المُتَغَيَّر

يضرب به المثل في الشيء الذي
يُحزَن عليه.

راجع: «أعزّ علينا من عفاءٍ تغَيَّرًا».

العفْر (ذكر الخنازير، أو الشیطان، أو العفريت)

يضرب به المثل في الطَّيْش.

راجع: «أطيش من عفر».

العِفْر (ذكر الخنازير)

يضرب به المثل في الطَّفَاسَة
(الأتساخ).

راجع: «أطفس من عفر».

عفو المقتدر

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من عفو المقتدر».

العُقَاب

يضرب به المثل في الرفعة،
والمنعة، والعزّة (الحصانة والامتناع)،
وقوّة البصر، وصحّته، والسمع،
والخطف، والطيران، والحزم، كما
يضرب بفرخه في الحلم، والحزم،
والسمع، وبخوافيه في السرعة.

راجع: «أرفع من عقاب الجوّ»،
و«أمنع من عقاب»، و«أمنع من عقاب
الجوّ»، و«أعزّ من عقاب الجوّ»،
و«أبصر من عقاب (أو: من عقاب
ملاع)»، و«أصحّ بصرًا من العقاب»،
و«أسمع من عقاب»، و«أخطف من
عقاب»، و«أطير من عقاب»، و«أحزم
من عقاب»، و«أحلّم من فرخ

العقاب»، و«أحزم من فرخ العقاب»،
و«أسمع من فرخ عقاب»، و«أسرع من
خوافي العقاب».

عقارب شهرزور

يضرب بها المثل في الخبث.

راجع: «أخبث من عقارب
شهرزور».

أمّ عقبة

يضرب المثل بديكها في الطاعة.

راجع: «أطوع من ديك أمّ عقبة».

عقبة بن مسلم

يضرب المثل بقاتله في الجرأة،
والجسارة، والخسران.

راجع: «أجرأ من قاتل عقبة»،
و«أجسر من قاتل عقبة»، و«أخسر من
قاتل عقبة».

العِقْد

يضرب المثل بواسطته في تفضيل
بعض الشيء على كلّ.

راجع: «واسطة العقد».

عقد تسعين

يضرب به المثل في الضيق.

راجع: «أضيق من عقد تسعين».

العقدة

يضرب المثل بغيرها في الألفة.

راجع: «ألف من غراب عقدة».

العقر

يضرب المثل ببيضته في الشيء لا

يكون بعده شيء من جنسه.

راجع: «بيضة العقر».

عُقْرَب (اسم رجل)

يضرب به المثل في التجارة،

والمطل.

راجع: «أتجر من عقرب»،

و«أطل من عقرب».

العقرب

يضرب بها المثل في الجهل،

وَالْعِدَاء (الظلم)، والعداوة، والعطو

(التناول)، والخبث، والديب، وطول

ليلتها، كما يضرب بريقيتها لما لا يفهم

من الكلام.

راجع: «أجهل من عقرب»،

و«أعدى من العقرب»، و«أشدَّ عداوةً

من عقرب»، و«أعطى من عقرب»،

و«أخبث من العقرب»، و«أدب من

عقرب»، و«ديب العقرب»، و«أطول

من ليلة العقرب»، و«رقية العقرب».

العقّوق (طائر كالغراب)

يضرب به المثل في الحذر،

والسرقة، والحمق، والسرعة.

راجع: «أحذر من عقّوق»، و«الصنّ

من عقّوق»، و«الصنّ من كندش»،

و«أسرق من العقّوق»، و«أحمق من

عقّوق»، و«أسرع من عقّوق».

عقّيب ملاع

يضرب بها المثل في الخفة.

راجع: «أخفّ من عقّيب ملاع»،

و«لأنت أخفّ يداً من عقّيب ملاع».

عقيل به علفة

يضرب به المثل في الغيرة.

راجع: «أغير من عقيل».

عِكْمَا العير

يضرب المثل بوقوعهما في الوقوع

المتساوي.

راجع: «وقعا كعكمي عير».

راجع: «أتيه من عمارة».

عماية (جبل بنجد)

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من عماية».

العمّة الرقوب

يضرب المثل بميراثها في الحلاوة والإهناء.

راجع: «أحلى من ميراث العمّة

الرقوب»، و«أهنا من ميراث العمّة

الرقوب».

العُمران (أبو بكر الصّدِّيق،

وعمر بن الخطاب)

يُضرب المثل بسيرتهما في العدل وحسن سياسة الرعيّة.

راجع: «سيرة العُمَين».

عمرو

يضرب المثل بواوه فيما لا يُحتاج إليه.

راجع: «واو عمرو».

عمر بن أبي ربيعة

يضرب به المثل في الغزل.

راجع: «أغزل من عمر».

العلاء بن طارق

يضرب المثل بيناته في الحُسن.

راجع: «أحسن من بنات طارق».

علائق الشَّعر

يضرب بها المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من علائق الشعر».

العَلْم

راجع: «الحنظل».

العَلَم

يضرب به المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من العلم».

عليّ بن أبي طالب

يضرب المثل بكثرة فضائله، كما يُضرب بسيفه في المصائب.

راجع: «أكثر من فضائل عليّ»،

و«سيف عليّ بن أبي طالب».

ابن عمّار

يُضرب المثل بعامة في الرِّخاء.

راجع: «عام ابن عمّار».

عمارة بن حمزة

يضرب به المثل في التّيه (الكِبْر).

عمرو بن العاص

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الدَّهَاءِ .
راجع: «دهاء عمرو بن العاص».

عمرو بن عدي

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِطَوْقِهِ .
راجع: «طوق عمرو».

عمرو بن كلثوم

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَتْكَ .
راجع: «أفتك من عمرو بن كلثوم».

عمرو بن معدي كرب

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِصِمَامَتِهِ فِي كَرَمِ
الْجَوْهَرِ، وَحَسَنِ الْمَنْظَرِ وَالْمَخْبِرِ .
راجع: «صمصامة عمرو».

العملس

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبِرِّ .
راجع: «أبرئ من العملس».

عمود الصُّبْحِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَيَانِ .
راجع: «أبين من عمود الصُّبْحِ».

العُمَيَانِ

يُضْرَبُ بِهِمُ الْمَثَلُ فِي الْحَفِظِ .
راجع: «أحفظ من العُمَيَانِ».

العنبر الأشهب

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الذِّكْوِ (فَوْحِ
الرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ) .
راجع: «أذكى من العنبر الأشهب».

عنترة

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الشَّجَاعَةِ .
راجع: «أشجع من عنترة».

العندليب

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِغَنَائِهِ فِي الْمَلَاخَةِ .
راجع: «أملح من غناء العندليب».

العنز

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الضَّرَاطِ، كَمَا
يُضْرَبُ بِضَرَطِهِ فِي الْهَوَانِ .
راجع: «أضراط من عنز»، و«أهون
من ضرطة عنز»، و«أهون من عطفة
عنز بالحزّة».

العنز الجرباء

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الصَّرَدِ .
راجع: «أصرد من عنز جرباء».

عزّة

يضرب المثل بأسيرها في الكرم .
راجع: «أكرم من أسيري عزّة» .

العنقاء المغرب

يضرب بها المثل في العزّة
(الحصانة والامتناع) .
راجع: «أعزّ من العنقاء المغرب» .

العنكبوت

يضرب به المثل في الغزل، وبيته
في الوهن (الضعف) .
راجع: «أغزل من عنكبوت»،
و«أوهن من بيت العنكبوت»،
و«أضعف من بيت العنكبوت»،
و«أوهى من بيت العنكبوت» .

العؤد

يضرب به المثل في الصبر .
راجع: «أصبر من عؤد» .
وراجع: «الجمل» .

عُود اللدّخنة

يضرب مثلاً فيمن يضرّ نفسه،
وينفع غيره .
راجع: «ما فلان إلاّ عود اللدّخنة» .

عُود النَّبَع

يضرب به المثل في الصّلابة .
راجع: «أصبر من عود النَّبَع» .

العَوْسَجَة

يضرب بها المثل في قلة الخير .
راجع: «أقلّ خيراً من عَوْسَجَة» .

عَوْف بن محلّم

يضرب به المثل في الوفاء
راجع: «أوفى من عوف به محلّم» .

أمّ عُوف

يضرب بها المثل في الجبن .
راجع: «أجبن من أمّ عُوف» .

العَيْث

يضرب به المثل في الكمّون
(التوّاري والتخفي) .

راجع: «أكمن من عَيْث» .

العَيْر

راجع: الحمار .

العَيْر (إنسان العين)

يضرب به المثل في السرعة .
راجع: «أسرع من العَيْر» .

راجع: «أوجد من عين حاضر».

عين الحرياء

يضرب بها المثل في الصَّرد.

راجع: «أصرد من عين الحرياء».

عين الديك

يضرب بها المثل في الصَّفاء.

راجع: «أصْفَى من عين الديك».

عين الظبي

يُضرب بها المثل في الاستحسان،
وشدة السواد، والصَّفاء.

راجع: «أسودُّ من عين الظبي»،
و«أصْفَى من عين الظبي».

عين الغراب

يضرب بها المثل في الصَّفاء.

راجع: «أصْفَى من عين غراب».

العتيق

يضرب به المثل في البعد.

راجع: «أبعد من العتيق (أو: من
مناط العتيق)».

عَير أبي سَيارة

يضرب به المثل في الصَّبْر،
والصَّحَّة.

راجع: «أصبر من عير أبي سَيارة»،
و«أصحَّ من عير أبي سَيارة».

عَير الفلاة

يضرب به المثل في النشاط.

راجع: «أنشط من عير الفلاة».

عيسى

يضرب المثل بنهره في البطلان أمام
نهر الله.

راجع: «إذا جاء نهرُ الله بطل نهر
معقِل (أو نهر عيسى)».

العين

يضرب بها المثل في طول الرِّقَّة.

راجع: «أطول رقدةً من عين».

عين الحاضر

يضرب بها المثل في الوجود.

﴿باب الغين﴾

أبو غبشان

يضرب به المثل في الحمق،
والخسارة، والندم، واللَّهْف (المحزن
والتحشُّر).

راجع: «أحمق من أبي غبشان»،
و«أخسر صفقةً من أبي غبشان»،
و«أخسر من أبي غبشان»، و«أندم من
أبي غبشان»، و«ألَهف من أبي
غبشان».

الغَدْر

يضرب به المثل في القبح.
راجع: «أقبح من الغدر».

الغَدِير

يضرب به المثل في الغَدْر.

الغاب

يضرب المثل بليتها للشجاع الذي
يُهَاب وهو في منزله.
راجع: «ليث الغاب».

الغادية

يضرب بها المثل في اللذّاذة،
ويمائها في العذوبة.
راجع: «الذّ من غادية»، و«الذّ من
ماء غادية»، و«أعذب من ماء
الغادية».

وراجع: «الغمام»، و«السحاب».

غَبّ المطر

يضرب به المثل في البرودة.
راجع: «أبرد من غَبّ المطر».

راجع: «أعدر من غدير».

غرائب الإبل

يضرب المثل بضرها في الضرب المبرح.

راجع: «ضربه ضرب غرائب الإبل».

الغراب

يضرب به المثل في السواد، والفسق، والغروب (التنحي والبعث)، واليقظة، وصحة البدن، والزهو (الاختيال)، وصفاء العيش، وصفاء العين، والشيء يُنشأ منه، والبصر، والحذر، والبكور، كما يضرب بحنكه في السواد، وبشبهه في الشيء لا يكون، ويتمرته في أفضل الأشياء.

راجع: «أشد سوادًا من الغراب»، و«أفسق من غراب»، و«أغرب من غراب»، و«أيقظ من غراب»، و«أصح بدنا من الغراب»، و«أزهى من غراب»، و«أخيل من غراب»، و«أصفى عيشًا من غراب»، و«أصفى عينًا من غراب». و«أصفى من عين غراب»، و«أشأم من غراب»، و«أشأم من غراب البين»، و«أبصر من

غراب»، و«أبكر من غراب»، و«أشد سوادًا من حنك الغراب»، و«أسود من حلك (أو: حنك) الغراب»، و«لا يكون ذلك حتى يشيب الغراب»، و«وجد تمر الغراب».

الغراب الأعصم

يضرب به المثل في العزة (الحصانة والامتناع).

راجع: «أعز من الغراب الأعصم».

غراب عقدة

يضرب به المثل في الألفة.

راجع: «ألف من غراب عقدة».

غراب نوح

يضرب به المثل في البطء، وعدم العودة.

راجع: «أبطأ من غراب نوح عليه السلام»، و«حتى يرجع غراب نوح».

غرة الأدهم

يضرب بها المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من غرة الأدهم».

غرقىء البيض

راجع: سحا (أو: سحاء) البيض.

الغريب

يضرب به المثل في الوحشة .

راجع : «أوحش من الغريب» .

الغريبة

يضرب المثل في نقاء مرآتها،
والإيضاح .

راجع : «أنقى من مرآة الغريبة» ،

و«أوضح من مرآة الغريبة» .

الغريق

يضرب به المثل في الميؤوس منه .

راجع : «أياس من الغريق» .

الغريم المبرم

يضرب به المثل في النكد
(الشؤم) ، والشيء المكروه .

راجع : «أنكد من غريم مبرم» ،

و«أكره من غريم أتى على ميعاد» .

الغزال

يضرب به المثل في الملاحه،
والنوم .

راجع : «أملح من غزال» ، و«أنوم

من غزال» .

غزلان مكة

يضرب بها المثل في الأمان .

راجع : «أمن من غزلان مكة» .

غسان

يضرب المثل بشريدته في الطيبة .

راجع : «أطيب من ثريدة غسان» .

الغصى

يضرب المثل بناورها في الحرارة .

راجع : «أحر من نار الغصى» .

عُطيف (اسم رجل)

يضرب به المثل في الثقف (الحذق
والفطنة) .

راجع : «أثقف من عطيف» .

غفلة الرقيب

يضرب بها المثل في الحسن .

راجع : «أحسن من غفلة الرقيب» .

غلام الخالدي

يضرب به المثل في الكياسة .

راجع : «أكيس من غلام

الخالدي» .

الغَلَق

يضرب به المثل في البغي (الفجور).

راجع: «أبغى من غلق».

الغمام

يضرب المثل بظله لما لا يدوم، بل يُسرِع انقضاؤه، وبدمه في الرقة.

راجع: «ظلَّ الغمام»، و«أرقَّ من دمع الغمام».

راجع: «العادية»، و«السحاب».

الغمام المُخْضِل

يضرب به المثل في الغزارة.

راجع: «أغزر من حمام مُخْضِل».

الغَمْدُ بغير نَصْل

يضرب به المثل في الضياع.

راجع: «أضيع من غمْدٍ بغير نصل».

غمدان

يضرب المثل بقصرها في الحصانة.

راجع: «أحصن من قصر غمدان».

الغنى بعد العُدْم

يضرب به المثل في الإسرار.

راجع: «أسرَّ من غنى بعد عدم».

غناء الطَّير

يضرب به المثل في الطَّيب.

راجع: «أطيبُّ من غناء الطير».

غناء العندليب

يضرب به المثل في الملاحاة والطيب.

راجع: «أملحُّ من غناء العندليب»، و«أطيبُّ من غناء العندليب».

الغنم

يضرب المثل بمراقاته في التَّن.

راجع: «أتنن من مركات الغنم».

الغنيمة الباردة

يضرب بها المثل في اللذاذة.

راجع: «ألذُّ من الغنيمة الباردة».

غوغاء الجراد

يضرب به المثل في الغواية (الضلال).

راجع: «أغوى من غوغاء الجراد».

الغُول

يضرب به المثل في الضراط،
والقبح.

راجع: «أضراط من غول»، و«أقبح
من الغول».

الغَيْث

يضرب المثل بعينه.

راجع: «غيث الغيث».

غَيْث الضَّرِيك

يضرب به المثل في القِرَى (إطعام
الضَّيْف).

راجع: «أقرى من غيث الضريك».

الغَيْن

يضرب المثل بحمّاه في الأنس.

راجع: «آنس من حمى الغين».

﴿باب الفاء﴾

من فأر»، و«الصرّ من فأرة».

فارس الأبلق

يضرب به المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من فارس الأبلق»،
و«أشهر من الأبلق».

فارس خصاف

راجع: خاصي خصاف.

الفأس

يضرب بها المثل في البغي
(الفجور).

راجع: «أبغى من فأس».

الفاسية

راجع: «الخنفساء».

الفؤاد

يضرب المثل بخفقانه في السرعة.

راجع: «أسرع من خفقان الفؤاد».

فؤاد أم موسى

يضرب به المثل في الفراغ.

راجع: «أفرغ من فؤاد أم موسى».

الفاختة

يضرب بها المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من فاختة»،
«أكذب من نمية».

الفأر - الفأرة

يضرب به المثل في الشره،
والكسب، والسرقة.

راجع: «أكل من الفأر»، و«أكسب».

فاطمة بنت الخرشب

يضرب بها المثل في التَّجَابَة .
راجع: «أنجب من بنست الخرشب»، و«أنجب من فاطمة بنت الخرشب الأنمارية».

الفتاة

يضرب بها المثل في الحياء .
راجع: «أحيا من فتاة».

فتر الضَّبّ

راجع: إبهام الضَّبّ .

فتيلة المصباح

تُضْرَبُ مثلاً فيمن يضرّ نفسه وينفع غيره .

راجع: «ما فلان إلا فتيلة المصباح» .

الفُجَاءَة

يضرب بها المثل في الوخي (الإيماء والإشارة) .

راجع: «أوحى عقوبة من الفُجَاءَة»، و«أوحى من عقوبة الفُجَاءَة» .

الفجر

يضرب به المثل في الإضاءة، وبإغفائه في اللَذَّة .
راجع: «أضوا من الفجر»، و«الذّ من إغفائه الفجر» .

الفحل

يضرب به المثل في الغَيْرَة .
راجع: «أغير من الفحل» .

الفدّادون

يضرب بهم المثل في القساوة .
راجع: «أقسى من الفدّادين» .

الفرات

يضرب المثل بلبنه في الحلال .
راجع: «أحلّ من لبن الفرات» .

ابنُ الفرات

يُضْرَبُ المثل بمروءته .
راجع: «مروءة ابن الفرات» .

فراسخ دير كعب

يضرب بها المثل في الطول .
راجع: «أطول من فراسخ دير كعب» .

الفراش - الفراشة

يضرب بها المثل في الذلّة، والجهل، والطّيش، والضعف، والخطأ، والخفة، كما يُضرب بحلمها لحلم الشّخفاء.

راجع: «أذلّ من فراش»، و«أجهل من فراشة»، و«أطيش من فراشة»، و«ما هو إلّا فراش نار»، و«أضعف من فراشة»، و«أخطأ من فراشة»، و«أخفّ من فراشة»، و«حلم الفراشة».

الفراق

يضرب المثل بيومه في الطول، والقبح.

راجع: «أطول من يوم الفراق»، و«أقبح من يوم الفراق».

فراق الأحبة

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من زيال الأحبة».

الفرحة إثر الغمة

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من فرحة إثر

غمة».

فرخ الطائر (أو: فرخ العقاب)

يضرب به المثل في الإحكام.

راجع: «أحكم من فرخ الطائر (أو: من فرخ العقاب».

فرخ العقاب

راجع: «العقاب».

الفرزدق

يضرب المثل ببليلته لئيلة يبلغ فيها الخليع النهاية في الخلاعة وتعاطي الفحش، كما يضرب المثل بسيفه في كلال السيف بيد الجبان.

راجع: «ليلة الفرزدق»، و«سيف الفرزدق».

الفرس

يضرب به المثل في الجرأة، وقوة البصر، والسمع، والعدو، والشأو (السبّوق)، والطاعة، والشدة، كما يُضرب بظاهرتة في القصر.

راجع: «أجرى من فرس»، و«أبصر من فرس»، و«أسمع من فرس»، و«أسمع من فرس بيهماء في غلس»، و«أعدى من فرس»، و«أشأى من فرس»، و«أطوع من فرس»، و«أشدّ من فرس»، و«أقصر من ظاهرة

الفرس».

الفرس الأبلق

راجع: «أشهر من الفرس الأبلق»،
و«أشهر من الأبلق».

الفرس المتخذة للنَّسَل

يضرب بها المثل في القماص.
راجع: «أقمص من رمكة».

الفرُّعْل (ولد الضَّبَع)

يضرب به المثل في العَزَل
والمراودة.
راجع: «أغزل من فرعل».

فرق الصَّبَح

انظر: فلق الصبح.

الفرقدان

يضرب المثل بطول صحبتها.
راجع: «أطولُ صحبةً من
الفرقدين».

فريد (أو: فريق) الخيل

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من فريد الخيل»،
و«أسرع من فريق الخيل».

فَسُو الظربان

يضرب به المثل في التَّن.
راجع: «أتن من الظربان».

الفصيل

يضرب به المثل في التُّخمة،
وبراكة في التعب.
راجع: «أتخم من فصيل»، و«أتعب
من راكب الفصيل».

فضائل عليّ

يضرب بها المثل في الكثرة.
راجع: «أكثرُ من فضائلِ عليّ».

الفضل بن يحيى

يضرب به المثل في الجود.
راجع: «أجود من الفضل بن
يحيى».

الفِطْحَل

يضرب المثل بزمانه في شدة
القدم.
راجع: «كان ذلك زمن الفطحل».

فُطْرَة

يضرب به المثل في الرمي.

راجع: «أرمى من فطرة».

فَعَلَة سَجِسْتَان

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من فَعَلَة سَجِسْتَان».

الفقد

يضرب به المثل في المرارة.

راجع: «أمر من الفقد».

الفقر

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من الفقر».

الفقع بقاع (أو: بقرقر)

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من فقع بقاع»، و«أذلّ

من فقع بقرقر».

فقيد ثقيف

يضرب به المثل في الثَّيِّه (التحير).

راجع: «أثَّيه من فقيد ثقيف».

فَلْحَس

يضرب به المثل في الظلم، والبرّ،

والسؤال، والطمع، والعظمة.

راجع: «أظلم من فلحس»، و«أبرّ

من فلحس»، و«أسأل من فلحس»،

و«أطمع من فلحس»، و«أعظم في

نفسه من فلحس».

فلق الصبح

راجع: الصبح.

فكّيه بنت قتادة

يضرب بها المثل في الوفاء.

راجع: «أوفى من فُكّيه».

فند

يضرب به المثل في البطء.

راجع: «أبطأ من فند».

الفَهْد

يضرب به المثل في النوم،

والكسب، والوثوب، والبَحْر (فساد

رائحة الفم).

راجع: «أنوم من فهد»، و«أنقل

رأسًا من الفهد»، و«أشد نومًا من

الفهد»، و«أكسب من فهد»، و«أوثب

من فهد»، و«أبخر من فهد».

الفِهر

راجع: الحجر.

الفيل

يضرب به المثل في الشَّره،

والثقل، والشدة، كما يضرب بخبطه | من الفيل، وأشدّ من فيل، و«خبط
في ثقل الوطأة». | الفيل.
راجع: «أكلُ من الفيل»، و«أنقل



بالتفصيل في كتابي

﴿باب القاف﴾

راجع: «ألزق من قار».

قارظ عنزة

يُضرب به المثل في الضلال.

راجع: «أضلّ من قارظ عنزة،
و«حتى يؤوب القارظ العنزّي».

القارورة

يُضرب بها المثل في الضعف.

راجع: «أضعف من قارورة».

قارون

يُضرب المثل بكنوزه.

راجع: «كنوز قارون».

قاشر

يُضرب به المثل في الشؤم.

راجع: «أشأم من قاشر».

القابض على الماء

يُضرب به المثل في الخسارة،
والحمق، والخيبة.

راجع: «أخسر من القابض على
الماء»، و«أحمق من القابض على
الماء»، و«أخيب من القابض على
الماء».

قاتل عقبة بن مسلم

يُضرب به المثل في الجراءة،
والجسارة، والخسران.

راجع: «أجرأ من قاتل عقبة»،
و«أجسر من قاتل عقبة»، و«أخسر من
قاتل عقبة».

القار

يُضرب به المثل في اللزوق.

قاضي جَبَل

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجَهْلِ .
راجع: «أجهل من قاضي جَبَل» .

قاضي سدوم

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجَوْرِ .
راجع: «أجور من قاضي سدوم» .

قاضي مَنَى

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي احْتِمَالِ الْمَشَقَّةِ
والتزام المؤونة معاً .
وراجع: «أزخَصُ من قاضي مَنَى» .

قالب الصَّخْرَة

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي اللَّهْفِ (الْحَزَنِ
والتحسُّرِ)، والطمع .
راجع: «ألَهف من قالب الصَّخْرَة»،
و«أطمع من قالب الصَّخْرَة» .

قباغ بن ضَبَّة

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَمَقِ .
راجع: «أحمق من قباغ بن ضَبَّة» .

القبر

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْوَحْشَةِ .
راجع: «أوحش من قبر» .

القبلة على عجل

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي اللَّذَّادَةِ،
وَاللُّؤْمِ .

راجع: «ألذَّ من قبلة على عجل»،
و«الأم من قبلة على عجلة» .

القتّ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِفِضْمِهِ فِي الصَّعُوبَةِ .
راجع: «أصعب من قضم قتّ» .

القتاد

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِشَوْكِهِ فِي الْخَشُونَةِ،
وبخرطه في الشدّة والامتناع .

راجع: «أخشن مسأ من شوك
القتاد»، و«من دون ذلك خرط
القتاد» .

القتادة (شجرة كثيرة الشوك)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الشَّعَثِ، وَقَلَّةِ
الخير .

راجع: «أشعث من قتادة»، و«أبعد
خيراً من قتادة» .

قحاب الهند

يُضْرَبُ بِهِنَّ الْمَثَلُ فِي الْكثْرَةِ .

راجع: «أكثر من تحاب الهند».

قُدار بن سالف

راجع: «أحمر عاد».

القدح الأول

يضرب به المثل في الشيء المكروه.

راجع: «أبغضُ من القدح الأول».

قدح اللبلاب

يضرب به المثل في الشيء المكروه، والثقل على قلب المريض.

راجع: «أبغض من قدح اللبلاب»، و«أثقل من قدح اللبلاب على قلب المريض».

القراد

يضرب به المثل في السمع، والصَّغْر، والصَّبْر، والصبْر على الجوع، والذلّ، والديب، والجوع، والنبات، والنكد، واللِزْق، وطول العمر، والقطوف (مقاربة الخطو).

راجع: «أسمع من قراد»، و«أصغر من قراد»، و«أصبر على الجوع من قراد»، و«أذلّ من قراد»، و«أذلّ من قراد بمنسم»، و«أدب من قراد»، و«أجوع من قراد»، و«أثبت من قراد»، و«أنكد من النبر»، و«ألزق من بُرام»، و«ألزق من قراد»، و«ألزق من علّ»، و«أعلق من قراد»، و«أعمر من قراد»، و«أقطف من حَلَمَة».

قرار الحافر

يضرب به المثل في الضيق. راجع: «أضيق من قرار حافر».

قراضة الجَلَم

يضرب بها المثل في الهوان. راجع: «أهون من قراضة الجَلَم».

القرامطة

يضرب المثل بدينهم في الرّقة. راجع: «أرق من دين القرامطة».

القَدَر

يضرب به المثل في المصوّ (التفاد).

راجع: «أمضى من القَدَر»، و«أمضى من القدر المتاح».

القرى

يضرب المثل بناراها في الحسن. راجع: «أحسن من نار القرى».

القربة

يضرب المثل بعرقها في الشدة.

راجع: «لقيت من فلان عرق القربة».

القرّة

يضرب بها المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من القرّة».

قرثع

يضرب به المثل في السؤال.

راجع: «أسأل من قرثع».

القرحة بعد القرحة

يضرب بها المثل في المضو

(التفاد).

راجع: «أمضى من قرحة بعد

قرحة».

القرد

يضرب به المثل في القبح،

والتقليد، والعيب، والنكاح، والزنى، والذل.

راجع: «أقبح من قرد»، و«أوحش

من قرد إذا تسربل»، و«أحكى من

قرد»، و«أولع من قرد»، و«أعبث من

قرد»، و«أنزى من هجرس»، و«أزنى

من قرد»، و«أذلّ من القرد».

ابن قرصع

يضرب به المثل في الوضوع

(الذل)، والإيغال، واللؤم.

راجع: «أوضع من ابن قرصع»،

و«أوغل من ابن قَوْضَع»، و«الأم من

ابن قرصع».

قرطا مارية

يضرب بهما المثل في التفاسة،

وبهاظة الثمن.

راجع: «أنفس من قرطي مارية»،

و«خذه ولو بقرط مارية».

القرطان بينهما وجه حسن

يضرب بهما المثل في البهاء.

راجع: «أبهى من قرطين بينهما

وجه حسن».

القرع (بئر)

يضرب به المثل في الحرارة.

راجع: «أحرّ من القرع».

القرع (قرع المكواة)

يضرب به المثل في الحرارة.

راجع: «أحزُّ من القرع».

القرع

يضرب به المثل في الغرور
(الخداع).

راجع: «أغزَّ من الذبأ»، و«أغزَّ من
الذبأ في الماء».

القرَف

يضرب به المثل في شدَّة الحمرة.

راجع: «أشدَّ حمرةً من القرَف».

أم قرفة

يضرب بها المثل في المنعة،
والحصانة.

راجع: «أمنع من أم قرفة»، و«أعزَّ
من أم قرفة».

القرليّ (طائر مائيّ)

يضرب به المثل في الخطف،
والطمع، والحذر، والغوص،
والحزم.

راجع: «أخطف من قرليّ»،
و«أطمع من قرليّ»، و«أحذر من
قرليّ»، و«أغوص من قرليّ»، و«أحزم
من قرليّ».

القرملة (شجرة)

يضرب بها المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من قرملة».

قرن أعفر

راجع: «بات على قرن أعفر».

القرنبيّ (دويبة)

يضرب بها المثل في الدبيب،
واللزق.

راجع: «أدب من قرنبيّ»، و«ألزق
من قرنبيّ».

القرية

يضرب المثل بقوّادها في الامتهان.

راجع: «فلان قوّاد القرية».

القرّ

يضرب المثل بدودته فيمن يضرّ
نفسه وينفع غيره.

راجع: «ما فلان إلّا دودة القرّ».

قسّ بن ساعدة

يضرب به المثل في البلاغة،
والبيان، والخطابة، والنطق.

راجع: «أبلغ (أو: أبين، أو:

أخطب، أو: أنطق) من قسّ.

القَسْوَرَة

راجع: الأسد.

القِشَّة (جرؤ الفرد)

يضرب بها المثل في الكياسة.

راجع: «أكيس من قِشَّة».

قَشْر اللُّوز

يضرب به المثل في الاستتصال.

راجع: «قشره قَشْرَ اللُّوز».

القَشْعَة (نبات)

يضرب بها المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من القشعة».

القَصْر

يضرب المثل بشعراته في اللزوق، ويلزومها للمرء.

راجع: «ألزق من شعرات القصر»، و«ألزّم لك من شعرات قَصِّك»، و«الصق بك من شعرات قَصِّك».

القَصَاب

يضرب المثل بكلمه للفقير يجاور الغني.

راجع: «كلب القصاب».

القَصَار

يضرب المثل بحماره فيمن يصير إلى الخوف وسوء القرى.

راجع: «حمار القصار».

قصر غمدان

يضرب به المثل في الحصانة.

راجع: «أحصن من قصر غمدان».

القصيدَة

يضرب المثل بيتها في تفضيل بعض الشيء على كله.

راجع: «بيت القصيدَة».

قصير بن سعد

يضرب به المثل في الثأر.

راجع: «أثار من قصير».

قَضْم القَتِّ

يضرب به المثل في الصعوبة.

راجع: «أصعب من قضم قَت».

قَضِيب (رجل من بني ضبّة)

يضرب به المثل في الصبر، والندم، واللّهْف (الحزن والتحسّر).

راجع: «أصبر من قضيب»، و«أندم من قضيب»، و«ألهم من قضيب».

القضية

يضرب بها المثل في المضاء (الذهاب).
راجع: «أمضى من قضية».

القطّ

راجع: الهزّ.

القطا - القطاة

يضرب بها المثل في الدلالة، والصدق، والسرعة، والهداية، والانتساب، كما يضرب بإبهامها وعرقوبها في القصر، وبسرعة قولها: قطا.

راجع: «أذل من قطاة»، و«أصدق من قطاة»، و«أسرع من مرّ القطا الجون»، و«أهدى من القطا»، و«أنسب من قطاة»، و«أقصر من إبهام القطاة»، و«أقصر من عرقوب القطا»، و«أسرع من قول القطاة: قطا».

القطر

انظر: المطر.

القُطْرُب

يضرب به المثل في السعي، والسهر.

راجع: «أسعى من قطرب»، و«أجول من قطرب»، و«أسهر من قطرب».

قعيس

يضرب به المثل في الهوان على عمدته.

راجع: «أهونّ من قعيس على عمدته».

قفا نيك

يضرب بها المثل في الشهرة.
راجع: «أشهر من قفا نيك».

القَفْر

يضرب به المثل في اليأس.
راجع: «أبيس من القفر».

أبو قُلابَة

يضرب المثل بجذامه.
راجع: «جُذام أبي قُلابَة».

القلادة

يضرب المثل بواسطتها في تفضيل بعض الشيء على كَلِّهِ .

راجع: «واسطة القلادة» .

قلامة الظفر

يضرب بها المثل في الحقارة .

راجع: «أحقر من قلامة» .

قلّة الحياء

يضرب بها المثل في الفجح .

راجع: «أقبح من قلّة الحياء» .

قلع الصمغة

يضرب به المثل في الاستئصال .

راجع: «قلعه قلع الصمغة» .

أبو قلمون (ثوب روميّ يتلون)

يضرب به المثل في كثرة التلون .

راجع: «أكثر تلتونًا من أبي

قلمون»، و«أحول من أبي قلمون» .

القمر

يضرب به المثل في الشهرة،

والحسن، كما يُضرب بعادته لمن لا

يجيء إلا ليلاً .

راجع: «أشهر من القمر»، و«أحسن من القمر»، و«عادة القمر» .

قمر التّم

يضرب به المثل في التمام .

راجع: «أتمّ من قمر التّم» .

قَمَر الشّتاء

يضرب به المثل في الضياع .

راجع: «أضيع من قمر الشّتاء» .

القمران (الشمس والقمر)

يضرب بهما المثل في البهاء .

راجع: «أبهى من القمرين» .

القِمع

يضرب به المثل في الشرب، والعطش، والذلّ .

راجع: «أشرب من القمع»،

و«أعطش من قمع»، و«أذلّ من القمع» .

القُمَّل

يضرب به المثل في الإفساد .

راجع: «أفسد من القُمَّل» .

راجع: «أرمق من قوت».

قوس قزح

يضرب به المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من قوس قزح».

القول بلا فعل

يضرب به المثل في القبح.

راجع: «أقبح من قول بلا فعل».

قول القطاة: قطا

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من قول القطاة: قطا».

قوم لوط

يضرب بهم المثل في اللواط.

راجع: «الوط من قوم لوط».

قوم موسى

يضرب بهم المثل في التَّيِّبَة (التَّحِيَّير)، وبيعتهم في الملل.

راجع: «أثيب من قوم موسى عليه السلام»، و«أملل من بقيّة قوم موسى».

القنَد (عسل قصب السكر)

يضرب به المثل في الشيء يُشْتَهَى.

راجع: «أشهى من القند».

القنفذ

يضرب به المثل في السَّهَر، والسمع، والسُّرى (السَّير ليلاً)، والخشونة.

راجع: «أسهر من أنقذ»، و«أسمع من قنفذ»، و«أسرى من أنقذ»، و«أسرى من قنفذ»، و«أسرى من أنقذ»، و«أحسن من قنفذ»، و«أحسن من شيهم».

وراجع: «الدلدل».

القنوع

يضرب به المثل في العزّة (الحصانة والامتناع).

راجع: «أعزّ من قنوع».

قواد القرية

يضرب مثلاً في الامتهان.

راجع: «فلان قواد القرية».

القوت

يضرب به المثل في الرَّمق.

قيس

يضرب المثل بسراويله لثوب الرجل الضخم الطويل.

راجع: «سراويل قيس».

قيس بن ذريح

يضرب به المثل في العشق.

راجع: «أعشق من قيس بن

ذريح».

قيس بن زهير

يضرب به المثل في الدَّهَاءِ.

راجع: «أدهى من قيس بن زهير».

قيس بن عاصم

يضرب به المثل في الحلم، والسيادة، والكذب، والعذر.

راجع: «أحلم من قيس بن

عاصم»، و«أسود من قيس بن

عاصم»، و«أكذب من قيس بن

عاصم»، و«أعذر من قيس بن

عاصم».

القيسيّ بحمص

يضرب به المثل في الذَّلِّ.

راجع: «أذلّ من قيسيّ بحمص».

القيين

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «إذا سمعت بسرى القيين

فاعلم أنه مصبح».

قينتا يزيد

يضرب بهما المثل في اللّحن

(صناعة الألحان).

راجع: «ألحن من قيتي يزيد».

﴿باب الكاف﴾

راجع: «عين الكتبية».

كثير عزة

يضرب به المثل في التَّسِيب.

راجع: «أنسب من كثير».

الكحل

يضرب به المثل في الشيء

المدقوق.

راجع: «أدق من الكحل».

الكُدْبَة

يضرب المثل بضمها فيمن لا يُقدر

عليه.

راجع: «ما هو إلا ضب كدية».

الكركي

يضرب به المثل في الحراسة.

الكانون (الرجل الثقيل)

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من الكانون».

الكبريت الأحمر

يضرب به المثل في العزة (الحصانة

والامتناع).

راجع: «أعز من الكبريت

الأحمر».

كُتَاب السواد

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من كُتَاب السواد».

الكتبية

يضرب المثل بعينها في تفضيل

بعض الشيء على كله.

راجع: «أحرس من الكركي».

الكروان

يضرب به المثل في الجبن.

راجع: «أجبن من كروان».

الكروب

يضرب المثل بكشفها في الراحة.

راجع: «أروح من كشف

الكروب».

كُرَيْز (اسم رجل)

يضرب المثل بكلبته في الحراسة.

راجع: «أحرس من كلبه كُرَيْز».

كَسْرَ الْجَوْزِ

يضرب به المثل في الاستئصال

والسَّحْق.

راجع: «كسره كَسْرَ الْجَوْزِ».

كسرى أبرويز

يضرب المثل بإيوانه في الرفعة

وعجيب الصنعة.

راجع: «إيوان كسرى».

كسع

يضرب به المثل في البخل.

راجع: «أبخل من كسع».

الْكُسْعِيّ

يضرب به المثل في الندم.

راجع: «أندم من الكُسْعِيّ».

كشف الكروب

يضرب به المثل في الكروب.

راجع: «أروح من كشف

الكروب».

الكشوت

يضرب به المثل في اللزوق.

راجع: «ألزق من الكشوت».

الكَعَابِ (الفتاة التي

تَكعَّبُ ثديها)

يضرب بها المثل في الحياء.

راجع: «أحيا من كعاب».

كعب بن مامة

يضرب به المثل في الجود.

راجع: «أجود من كعب بن مامة».

الكعبة

يضرب بها المثل في الكساء.

راجع: «أكسى من الكعبة».

راجع: «أبخل من كلب»، و«أبخل من كلب على جيفة»، و«أبخل من كلب على عرق»، و«أحرص من كلب»، و«أحرص من كلب»، و«أحرص من كلب على صبي»، و«أحرص من كلب على جيفة»، و«أحرص من لعوة»، و«ألف من كلب»، و«أحرص من كلب»، و«أحسن حفاظاً من كلب»، و«أجشع من كلب»، و«أنوم من كلب»، و«أنعس من كلب»، و«أنهم من كلب»، و«ألجّ من الكلب»، و«ألخ من كلب»، و«الأم من كلب على عزق»، و«أشكر من كلب»، و«أسمع من كلب»، و«أشتم من كلب»، و«أبصر من كلب»، و«أشجع من كلب»، و«أضرع من كلب»، و«أطوع من كلب»، و«أفحش من كلب»، و«أصبر على الهون من كلب»، و«أعرم من كلب على عُرام»، و«أصخّ رعاية من كلب»، و«أنتن من ريح الكلب»، و«غسل الكلب»، و«أبول من كلب»، و«أسرع من كلب إلى ولوغته»، و«أعجل من كلب إلى ولوغته»،

الكفّ

يضرب المثل بلمعه في السرعة .
راجع: «أسرع من لمع الكفّ» .

كفّ مصاب

راجع: «كأنه في كفّ مصاب» .

الكلاب

يضرب المثل بواقيتها للخسيس إذا كان مؤقّياً .

راجع: «واقية الكلاب» .

الكلب

يضرب به المثل في البخل، والحرص، والألفة، والحراسة، والحفظ، والجشع، والنوم، والنعاس، والنهم، واللجاجة، والإلحاح، واللؤم، والشكر، والسمع، والشتم، والبصر، والشجاعة، والضراعة، والطاعة، والفحش، والصبر على الذلّ، والعرم (نزع اللحم عن العظم)، وصحة الرعاية، ونثن الرائحة، والبول، والسرعة في الولوغ ولحس الأنف، وبصوفه في القلّة والعسرة، وبمزجره

«أسرع من لحسة الكلب أنفه»،
و«أقلّ من صوف الكلب»، و«أعسر
من صوف الكلب»، و«هو في مزجر
الكلب».

الكلب الأحصن

يضرب به المثل في النكد (الشؤم).
راجع: «أنكد من كلب أحصن».

كلب الجماعة

يضرب مثلاً في الامتهان.
راجع: «فلان كلب الجماعة».

الكلب المغسول

يضرب به المثل في القذارة.
راجع: «أقذر من الكلب إذا
اغتسل».

كلبة بني حفصة

يضرب بها المثل في الشهية.
راجع: «أشهى من كلبة بني
حفصة».

كلبة حومل

يضرب بها المثل في الجوع.
راجع: «أجوع من كلبة حومل».

كلبة كُريز

يضرب بها المثل في الحراسة.
راجع: «أحرس من كلبة كُريز».

الكلبة المُجِعِلة

يضرب بها المثل في الشهية.
راجع: «أشهى من كلبة مُجِعِلة».

كليب وائل

يضرب به المثل في العزة (الحصانة
والامتناع).
راجع: «أعز من كليب وائل».

الكمّون

يضرب المثل بشربه في الإخلاف.
راجع: «أخلف من شرب
الكمون»، و«مواعيد الكمّون».

كناة الغدر

يضرب بهم المثل في الغدر.
راجع: «أغدر من كناة الغدر».

الكنّاس

يضرب به المثل في القذارة.
راجع: «أقذر من كّنّاس».

كندة

يضرب المثل بمهورها في الغلاء.
راجع: «أغلى من مهور كندة».

الكندش (العقعق)

يضرب به المثل في الخبث.
راجع: «أخبث من كندش».

كنز التطف

يضرب به المثل في الإهناء،
والثروة الطائلة.
راجع: «أهنأ من كنز التطف»،
و«كأنَّ عنده كنزُ التطف».

الكواكب

يضرب بها المثل في البعد.
راجع: «أبعد من الكواكب».

الكوانين

يضرب ببردتها المثل في البرودة.
راجع: «أبرد من برد الكوانين».

الكوز

يضرب المثل بقذارته لما يؤذي
على قلته وحقارته.
راجع: «قذارة الكوز».

الكيّ

يضرب بناره المثل للأمر يُقدَّر فيه
الخير، فيكون على الضدّ.
راجع: «نار الكي».

ابن الكيس

يضرب به المثل في الفصاحة.
راجع: «أفصح من ابن الكيس»،
و«أفصح من العُضَّين».

كَيْل الزَيْت

يضرب به المثل في الإيفاء
والوفرة.
راجع: «أوفى من كيل الزيت»،
و«أوفر من كيل الزيت».

﴿باب اللام﴾

راجع: «أحمق من لاطم الإشقي بخذه».

لاطم الأرض بجريه

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من لاطم الأرض بجريه».

لاطم الأرض بخذه

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق ممن لاطم الأرض بخذه».

لاعق (أو: ماضغ، أو: ماطح)
الماء

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من لاعق الماء

«لا»

يضرب المثل بالنطق بها في السرعة، والخفة على اللسان.

راجع: «أسرع من «ما» و«لا»، و«أقلّ من لا»، و«أقلّ في اللفظ من لا»، و«أخف من «لا» على اللسان».

اللاشيء في العدد

يضرب به المثل في القلة في اللفظ.

راجع: «أقلّ في اللفظ من لا شيء في العدد»، و«أقلّ من لا شيء في العدد».

لاطم الإشقي بخذه

يضرب به المثل في الحمق.

(أو: ماضغ الماء).

اللاطفة (أو: اللاقطه)

يضرب بها المثل في الجود
والسخاء.

راجع: «أجود من لافطة»،
و«أسمح من اللاطفة (أو: اللاقطه)»
و«أسخى من لافطة».

اللثيم

يضرب المثل بمتته في الثقل.

راجع: «أثقل من مئة اللثيم».

لُبد

يضرب به المثل في الهرم والكبر.

راجع: «أهرم من لُبد»، و«أكبر من
لبد».

لبدة الأسد

يضرب بها المثل في المنعة.

راجع: «أمنع من لبدة الأسد».

اللبلاب

يضرب المثل بقدحه في الشيء
المكروه.

راجع: «أبغض من قدح اللبلاب».

اللبن

يضرب به المثل في شدة البياض.

راجع: «أشدّ بياضًا من اللبن».

لبن الأم

يضرب به المثل في الحلال.

راجع: «أحلّ من لبن الأم».

لبن الطير

يضرب به المثل في العزّة
(الامتناع)، والعسرة.

راجع: «أعزّ من لبن الطير»،
و«أعسر من لبن الطير».

لبن الفرات

يضرب به المثل في الحلال.

راجع: «أحلّ من لبن الفرات».

ليبد بن ربيعة

يضرب المثل بحكمه في الميّت
يُكي عليه.

راجع: «حُكّم لبيد».

لحسة الكلب أنفه

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من لحسة الكلب

أنفه».

راجع: «أحذقُ من لصوص الرّيّ».

لحم الحُوار

يضرب به المثل في شيء لا طعم له.

راجع: «أمسخ من لحم الحُوار»، و«أملخ من لحم الحوار».

اللحم على الوضم

يضرب به المثل في الضياع.

راجع: «أضيع من لحم على وضم».

لسان حسان بن ثابت

يضرب به المثل في الحدة.

راجع: «أحد من لسان حسان».

ابن لسان الحمرة

يضرب به المثل في العُلم، والنسبة، وطول العمر.

راجع: «أعلم من ابن لسان الحمرة»، و«أنسب من ابن لسان الحمرة»، و«أعمر من ابن لسان الحمرة».

لصوص الرّيّ

يضرب بهم المثل في الحِدق.

لصوص طوس

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من لصوص طوس».

لطمُ المتّقش

يضرب به المثل للطم المتتابع.

راجع: «لطمه لطم المتّقش».

لظمة موسى

تضرب مثلاً لما يسوء أثره.

راجع: «لظمة موسى».

لعاب الجراد

يضرب به المثل في الصّفاء.

راجع: «أصفى من لعاب الجراد».

لعاب الجندب

يضرب به المثل في الصّفاء.

راجع: «أصفى من لعاب الجندب».

لعاب النحل

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى من لعاب النحل».

اللَّعْوَة (أَوْ: اللَّقْوَة)

يضرب بها المثل في الجوع .
راجع: «أجوع من لعوة (أو: لقوة)» .

لَفَت رِداءَ المَرْتَدِي

يضرب به المثل في السرعة .
راجع: «أسرع من لفت رداء المرتدي» .

لِقَاء المُنْدَبِر

يضرب به المثل في التَّخَسُّس .
راجع: «أنحس من لقاء مدبر» .

اللَّقَب

يضرب به المثل في اللِّزَوق، ولزومه للمرء .

راجع: «الزق من اللقب»، و«الزم للمرء من تَبَزُّ اللِّقَب»، و«الزم من نَبَز اللِّقَب» .

اللَّقْعَة بَعْرَة

يضرب بها المثل في الهوان (الضَّعْف) .

راجع: «أهون من لقعة بعرة» .

اللَّقْلِق

يضرب به المثل في الطول .
راجع: «أطول من لقلق» .

لِقْمَان

يضرب به المثل في الحكمة، والشَّدَّة، والشَّرَّه، وعظمة الرأس، والضرب بالقِداح، كما يضرب بنسره في طول العمر .

راجع: «أحكم من لقمان»، و«حكمة لقمان»، و«أشد من لقمان العادي»، و«أكل من لقمان»، و«أعظم من رأس لقمان»، و«أيسر من لقمان»، و«أتى أبد على لُبد» .

اللَّمْح أَوْ: لَمَح البَصْر

يضرب به المثل في السرعة .
راجع: «أسرع من اللمّح»، و«أسرع من لمح البصر» .

لَمَح الأَصْم

يضرب به المثل في السرعة .
راجع: «أسرع من لمع الأصم» .

لمع الكفت

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من لمع الكفت».

لمع وميض البرق

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من لمع وميض البرق».

لمعة بارق

تضرب مثلاً في الخفة.
راجع: «أنخف من لمعة بارق».

لهاة الأسد

يضرب بها المثل في المنعة.
راجع: «أمنع من لهاة الأسد»،
و«أمنع من لهاة اللبث».

أبو لهب

يضرب به المثل في الخسارة.
راجع: «أتبُّ من أبي لهب».

بنو لهب

يضرب بهم المثل في الزجر،
والعيافة.
راجع: «أزجر من بني لهب».

و«أعيف من بني لهب».

اللُّوح

راجع: «الشُّكَّاء».

اللُّوز

يضرب المثل بقشره في
الاستتصال.
راجع: «قشره قشر اللوز».

اللُّوزينج

يضرب المثل بحشوه للشيء يكون
حشوه أجود من قشره وأفضل.
راجع: «حشو اللوزينج».

لوط

يضرب المثل بقومه في اللواط.
راجع: «ألوط من قوم لوط».

اللُّوم

يضرب المثل بمقاساته في
الصعوبة.
راجع: «أصعب من مقاساة اللوم».

ليث عرّيسة

يضرب مثلاً في الشجاعة.
راجع: «هو ليثُ عرّيسة».

ليث عفرّين

يضرب به المثل في الشجاعة،
والاصطياد، والمضاء (الذهاب).

راجع: «أشجع من ليث عفرّين»،
و«أصيد من ليث عفرّين»، و«أمضى
من ليث عفرّين».

اللّيطة (القشرة الرقيقة للقصبة)

يضرب بها المثل في الحدة.
راجع: «أحدّ من ليطة».

الليل

يضرب به المثل في الستر،
والجراة، والإظلام، والطغيان، وطوله
على المحبّ، وقصره على الراقد،
والقيادة، وبالحاطب فيه في الخطب،
وبغرابه لمن لا يؤنس بأشكاله.

راجع: «أستر من اللّيل»، و«أجراً
من اللّيل»، و«أظلم من ليل»،
و«أطفئ من اللّيل»، و«أطول من ليل
على محبّ»، و«أقصر من الليل على
الراقد»، و«أقود من ظلمة»، و«أخبط
من حاطب ليل»، و«غراب الليل».

اللّيل (فرخ الكروان)

يضرب به المثل في الجبن،
والحيرة.

راجع: «أجن من ليل»، و«أحير
من اللّيل».

ليلة أنقد

يضرب بها المثل لليلة التي يُسهر
فيها بكاملها.
راجع: «بات بليلة أنقد».

ليلة السّليم

يضرب بها المثل في السّهاد،
والطول.
راجع: «أسهد من ليلة السّليم»،
و«أطول من ليل السّليم».

ليلة الصّدّر

يضرب بها المثل في الصّفّر
(المخلوّ)، والتّقاء.
راجع: «أصفر من ليلة الصّدّر»،
و«أنقى من ليلة الصّدّر».

ليلة الظلمة

يضرب المثل بصبيحتها في
الخطب.

والجود).

راجع: «أندى من الليلة الماطرة».

ليلةُ الميلاد

يُضرب بها المثل في الطول.

راجع: «أطولُ من ليلة الميلاد».

ليلة الهيرير

يضرب بها المثل في الشدة.

راجع: «أشدُّ من ليلة الهيرير».

راجع: «أخصب من صبيحة ليلة

الظلمة».

ليلة العروس

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسنُ من ليلة العروس».

ليلة العقرب

يضرب بها المثل في الطول.

راجع: «أطول من ليلة العقرب».

الليلة الماطرة

يضرب بها المثل في الندى (العطاء)

﴿باب الميم﴾

و«أضفى من ماء المفاصل»، و«أجرى من الماء»، و«أسرع من الماء إلى قراره»، و«أرق من الماء»، و«أوجد من الماء»، و«أطيب من الماء على الظمأ»، و«أدب من حباب الماء»، و«أحمق من لاقع الماء»، و«أحمق من ناطح الماء».
وراجع: «السَّيل».

ماء البارق

يضرب المثل بعدوئته.

راجع: «أعذب من ماء البارق».

الماء تحت الرِّقَّة

يضرب به المثل في الاختفاء.

راجع: «أخفى من الماء تحت

الرِّقَّة».

«ما»

يضرب المثل بالنطق بها في السرعة.

راجع: «أسرع من ما ولا».

ما يُخفيه اللَّيْل

يضرب به المثل في الاختفاء.

راجع: «أخفى ممَّا يُخفي اللَّيْل».

الماء

يضرب به المثل في الصَّفَاء، والجري، والسرعة إلى قراره، والرِّقَّة، والكثرة، والطيب على الظمأ، كما يضرب بحبابه في الديب، وبلاعه وناطحه في الحمق.

راجع: «أضفى من الماء»،

راجع: «أطيبُ من ماء ورد جور».

الماتح

يضرب به المثل في قوّة البصر في
امت الماتح.

راجع: «أبصر من الماتح باس
الماتح».

مادر

يضرب به المثل في اللؤم، والبخل.
راجع: «الأم من مادر»، و«أبخل
من مادر».

ماريّة

يُضرب المثل بقرطها في النفاسة.
راجع: «خذّه ولو بقرط مارِيّة».

مارية بنت عبد مناة

يضرب بها المثل في التّجابهة.
راجع: «أنجب من مارية».

الماشى بترج

يضرب به المثل في الجرأة.
راجع: «أجرأ من الماشى بترج».

ماطخ الماء

يضرب به المثل في الحمق.

ماء الحشرج

يضرب به المثل في العذوبة.
راجع: «أعذب من ماء الحشرج».

الماء الزّلال

يضرب به المثل في العذوبة.
راجع: «أعذب من الماء الزّلال».

ماء زمزم

يضرب به المثل في الشرف.
راجع: «أشرف من ماء زمزم».

ماء عادية

يضرب به المثل في اللؤم.
راجع: «الأم من ماء عادية».

ماء الغادية

راجع: «الغادية».

ماء المفاصل

يضرب به المثل في العذوبة،
والصفاء.

راجع: «أعذب من ماء المفاصل»،
و«أصفى من ماء المفاصل».

ماء ورد جور

يضرب به المثل في الطيب.

راجع: «أحمق مَن يمتطخ الماء».

أم ماطل

يضرب بها المثل في العجب.

راجع: «أعجب من أم ماطل».

مالك بن زيد مناة

يضرب به المثل في الإيالة،
والحمق.

راجع: «أبلُ من مالك بن زيد
مناة»، و«أحمق من مالك بن زيد
مناة».

مبجع الضب

يضرب به المثل في الضيق.

راجع: «أضيق من مبجع الضب».

المتئاب

يضرب المثل بعدواه في السرعة.

راجع: «أسرع من عدوى الثؤباء
(أو: المتئاب)».

المتشمة

يضرب بها المثل في الخيلاء.

راجع: «أخيل من المتشمة»،
و«أخيل من الواشمة استها».

المتلمس

يضرب المثل بصحيفته فيمن يحمل
كتابًا فيه حتفه.

راجع: «صحيفة المتلمس».

المتمنى

يضرب به المثل في الذئف.

راجع: «أذنف من المتمنى».

التمنية

يضرب بها المثل في الصبابة.

راجع: «أصب من التمنية».

المثل

يضرب به المثل في السَّير في
الآفاق.

راجع: «أسير في الآفاق من مثل»،
و«أسير من مثل».

المثل غير السائر

يضرب به المثل في البشاعة.

راجع: «أبشع من مثل غير سائر».

المجبرون

يضرب بهم المثل في القَرش
(الجمع من التجارة)، والوفاء.

المعاجر».

المحبِّ

راجع: «العاشق».

المحبرة

يضرب بها المثل في البغي
(الفجور).

راجع: «أبغى من المحبرة».

المحبوب

يضرب المثل بتصديقه في السرعة.
راجع: «أسرع من تصديق
محبوب».

مخَّ البعوض

يضرب به المثل في العزَّة
(الامتناع).

راجع: «أعزَّ من مخَّ البعوض»،
و«كلَّفنتي مخَّ البعوضة».

مخَّ الذرَّ

يضرب به المثل في العسرة.
راجع: «أعسر من مخَّ الذرَّ».

مخَّ النمل

يضرب به المثل في التكد.

راجع: «أفرش من المجبَّرين»،
و«أوفى من المجبَّرين».

مجذى ابن ركانة

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أنقل من مجذى ابن
ركانة».

المُجْرِب

يضرب به المثل في الكذب.
راجع: «أكذب من مُجْرِب».

مجلَّحة الذئاب

يضرب بها المثل في الجرأة.
راجع: «أجرأ من مجلَّحة الذئاب».

مُجِير الجراد (مدلج بن سويد)

يضرب به المثل في الحماية.
راجع: «أحمى من مجير الجراد».

مجير الظَّن (ربيعة بن مكرم)

يضرب به المثل في الحماية.
راجع: «أحمى من مجير الظَّن».

المحاجر في المعاجر

يضرب بها المثل في الفتنة.
راجع: «أفتن من المحاجر في

راجع: «أنتم من مخ الذرة».

مخالب الطير

يضرب بها المثل للمكان الذي يقلق فيه ساكنه، أو لما لا يُرجى.
راجع: «هو في مخالب الطير».

المُخْبِئَةُ

يضرب بها المثل في الحياء.
راجع: «أحيا من مُخْبِئَةٍ».

المُخَّة

يضرب المثل باندراعها.
راجع: «اندرع اندراع المُخَّة».

مخّة الزّير

يضرب بها المثل في السّماحة.
راجع: «أسمع من مخّة الزّير».

المدام

يضرب بها المثل في خفاء الدبيب.
راجع: «أخفى ديبينا من مدام تسري سريعاً في العظام».

بنو مدلج

يضرب المثل بقيافتهم.
راجع: «قيافة بني مدلج».

مذاق الخمر

راجع: الخمر.

ابن المذلق

يضرب به المثل في الإفلاس.
راجع: «أفلس من ابن المذلق».

المذْهَبُ (الضْحَاكُ بنِ عَدْنَانَ)

يضرب به المثل في الحسن، والجمال.

راجع: «أحسن من المذهب»، و«أجمل من المذهب».

مَرّ الخيل

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من مَرّ الخيل».
وراجع: «الخيل».

مَرّ السّحاب

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من مَرّ السّحاب».
وراجع: السحاب.

مَرّ القِطَا الجون

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من مَرّ القِطَا

الجون».

وراجع: القطا.

مرآة الغريبة

يضرب بها المثل في النقاء،
والإيضاح.

راجع: «أنقى من مرآة الغريبة»،
و«أوضح من مرآة الغريبة».

المرأة المفتقة (الناعمة)

يضرب بها المثل في الغنج.
راجع: «أغنج من مفتقة».

المرجل

يضرب به المثل في الحرارة.
راجع: «أحرّ من المرجل».

المُرْجِي

يُضْرَب المثل بإيمانه في الشّيء
الذي لا يزيد ولا ينقص.
راجع: «إيمانُ المُرْجِي».

مرضع بهم ثمانين

يضرب به المثل في الشغل.
راجع: «أشغل من مرضع بهم
ثمانين».

مرقات الغنم

يضرب بها المثل في التّن.
راجع: «أنتن من مرقات الغنم».

المَرْقَش

يضرب به المثل في التّيسيم.
راجع: «أثيم من المرقش».

مَرْبِذ

راجع: شربث.

مرو

يضرب المثل بجرايدتها في الكثرة.
راجع: «أكثر من جرايدة مرو».

مروان القرظ

يضرب به المثل في العزّة (الحصانة
والامتناع).

راجع: «أعزّ من مروان القرظ».

مروان بن محمد

يضرب المثل بأشقره (فرسه) في
الشهرة.

راجع: «أشهر من أشقر مروان».

المريض

يضرب به المثل في حنينه إلى
الطبيب، وشهوته لما يحسن ويطيب

راجع: «مسترعى الذئب ظالم».

وراجع: الذئب.

مُسْتَطْعِمُ العنْبِ مِنَ الدَّفْلَى

يضرب به المثل في العجز.

راجع: «أعجز من مستطعم العنب من الدفلى».

مستعمل النحو في الحساب

يضرب به المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من مستعمل النحو في الحساب».

مستودع الذئب

يضرب به المثل في الظلم.

راجع: «مستودع الذئب أظلم».

وراجع: الذئب.

المستهام

راجع: المحب.

مسجد دمشق

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من مسجد دمشق».

المِسْكُ

يضرب به المثل في طيب العَرْفِ،

من الأطعمة وغيرها.

راجع: «أحنّ من المريض إلى الطبيب»، و«شهوة المريض».

مريم

يضرب المثل بنخلتها في عظم البركة.

راجع: «أعظم بركة من نخلة مريم».

مزبّد

يضرب المثل بديكه للحقير يجلب النفع الكثير، وللوضع له شأن كبير. راجع: «ديك مزبّد».

مزجر الكلب

يضرب مثلاً لمكان الذليل.

راجع: «هو في مزجر الكلب» وراجع: الكلب.

ابن مُزَيْقِيَاءَ

يضرب به المثل في العظمة.

راجع: «أعظم في نفسه من ابن مزيقياء».

مسترعى الذئب

يضرب به المثل في الظلم.

وانتشار الرائحة.

راجع: «أطيب عَرَفًا من مسك»،
و«أتمّ من المسك والعبير».

المسك الأصهب

يضرب به المثل في الذكوة (فوح)
الرائحة الطيبة).

راجع: «أذكى من المسك
الأصهب».

مسك تَبَّتْ

يضرب به المثل في الطيب،
والجودة.

راجع: «أطيب من مسك تَبَّتْ»،
و«أجود من مسك تَبَّتْ».

مسيلمة بن ثمامة

يضرب به المثل في الكذب.
راجع: «أكذب من مسيلمة».

مشية السَّرَطَان

يضرب بها المثل في المخالفة.
راجع: «أخلف من مشية
السرطان».

المصباح

يُضْرَبُ المثل بفتيلته فيمن يضرّ

نفسه، وينفع غيره.

راجع: «ما فلان إلا فتيلة
المصباح».

مصر

يُضْرَبُ المثل بشعائنها في الخبث،
وبخراجها في الكثرة، وبمطرها للشيء
النافع يُضَرَّرُ منه، وبنيلاها في العظمة
والعطاء.

راجع: «أخبث من ثعابين مصر»،
و«أكثر من خراج مصر»، و«مطر
مصر»، و«نيل مصر».

المُصَّعَة (ثمرة العوسج)

يضرب بها المثل في الحلاوة،
وشدة الحمرة.

راجع: «أحلى من مُصَّعَة»، و«أشدّ
حمرة من المصعة».

مُصَفَّرَ اسْتِه

يضرب به المثل في الخنث.
راجع: «أخنث من مصفّر استه».

مصقلة

يضرب مثلاً لمن يذهب ولا يعود.
راجع: «حتى يرجع مصقلة من

سجستان».

راجع: «أندى من القطر»، و«أحيا من القطر»، و«أبلن من القطر»، و«أبرد من غب المطر».

بنت المطر

يضرب بها المثل في شدة الحمرة. راجع: «أشد حمرة من بنت المطر».

ابن مطر المازني

يضرب به المثل في الوفاء. راجع: «أوفى من ابن مطر المازني».

المُطَلَّقة

يضرب بها المثل في البذاء. راجع: «أبذى من مطلقّة».

معاداة الرجال

يضرب بها المثل في الصعوبة. راجع: «أصعب من معاداة الرجال».

معاذ بن مسلم

يضرب به المثل في طول العمر. راجع: «أعمر من معاذ».

مضغ التمرة

يضرب به المثل في السرعة. راجع: «أسرع من مضغ تمرّة».

المُضَغَّة

يضرب بها المثل في الحلاوة. راجع: «أخلى من مُضَغَّة».

مضيرة معاوية

يضرب بها المثل في الطيبة. راجع: «أطيب من مضيرة معاوية».

مطاعيم الريح

يضرب بهم المثل في القري (إطعام الضيف). راجع: «أقري من مطاعيم الريح».

المطايا

يضرب بها المثل في الذلّ. راجع: «أذلّ من المطايا».

المطر

يضرب به المثل في التّدى (العطاء والجود)، والإحياء، والإبلال، كما يضرب بهرودة غبته.

المعتز، و«خلاقة ابن المعتز».

مُعْجِلُ أَسْعَد

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي السَّرِيِّ،
وَالْعَجَلَةِ.

رَاجِعٌ: «أَرَوَى مِنْ مَعْجَلِ أَسْعَد»،
و«أَعْجَلَ مِنْ مَعْجَلِ أَسْعَد».

مَعْقَلٌ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِنَهْرِهِ فِي الْبَطْلَانِ أَمَامَ
نَهْرِ اللَّهِ.

رَاجِعٌ: «إِذَا جَاءَ نَهْرُ اللَّهِ بِطَلِّ نَهْرِ
مَعْقَلٍ (أَوْ نَهْرِ عَيْسَى)».

الْمَعْلَمُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجُنُونِ، وَشِدَّةِ
اِخْتِلَافِ رَغْفَانِهِ.

رَاجِعٌ: «جُنُونُ الْمَعْلَمِ»، وَرَغْفَانِ
الْمَعْلَمِ.

الْمَغْبُونُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْخُسَارَةِ.
رَاجِعٌ: «أَخْسَرَ مِنْ مَغْبُونٍ»، وَ«فِي
أَسْتِ الْمَغْبُونِ عَوْدٌ».

مُغْرَقُ الدَّرِّ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي اللَّهْفِ (الْحَزَنِ)

مَعَانِقَةُ الرِّيمِ الْأَخْوَرِ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي اللَّذَازَةِ.

رَاجِعٌ: «الذَّمُّ مِنْ مَعَانِقَةِ الرِّيمِ
الْأَخْوَرِ».

مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الشَّرِّهِ،
وَبِدَهَائِهِ، وَلِقْوَتِهِ، كَمَا يُضْرَبُ
بِمُضِيرَتِهِ فِي الطَّيْبَةِ.

رَاجِعٌ: «أَكَلَ مِنْ مَعَاوِيَةَ»، وَ«دَهَاءُ
مَعَاوِيَةَ»، وَ«لِقْوَةُ مَعَاوِيَةَ»، وَ«أَطِيبُ
مِنْ مُضِيرَةِ مَعَاوِيَةَ».

الْمِغْبَاءَةُ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْهَوَانِ،
وَالْقَذَارَةِ.

رَاجِعٌ: «أَهْوَنُ مِنْ مِعْبَاءَةٍ»، وَ«أَقْدَرُ
مِنْ مِعْبَاءَةٍ».

ابْنُ الْمُعْتَزِ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِتَشْبِيهِاتِهِ فِي الْجَوْدَةِ
وَالْحَسَنِ، كَمَا يُضْرَبُ بِخِلَافَتِهِ فِيمَا
يُسْرَعُ انْقِضَاؤُهُ.

رَاجِعٌ: «أَجُودُ مِنْ تَشْبِيهِاتِ ابْنِ
الْمُعْتَزِ»، وَ«أَحْسَنُ مِنْ تَشْبِيهِاتِ ابْنِ

والتحشُر).

راجع: «ألَهف من مغرَق الدرّ».

المِغزَل

يضرب به المثل في العري.

راجع: «أعرى من مغزل».

المغنيّ

يضرب به المثل في التّيه (الكبير).

راجع: «أتيه من مغنّ».

المغنيّ الوسط

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من مغنّ وسط».

مفاجأة الحِمام

يضرب بها المثل في الهول

(الإخافة).

راجع: «أهول من مفاجأة الحِمام».

المفازة

يضرب بها المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من مفازة».

المفاصل

يضرب المثل بماتها في العذوبة،

والصفاء.

راجع: «أعذب من ماء المفاصل»،
و«أصفى من ماء المفاصل».

مقاساة اللّوم

يضرب به المثل في الصعوبة.

راجع: «أصعب من مقاساة اللوم».

ابن مقبل

يضرب المثل بقدحه في حُسن
الأثر.

راجع: «قدح ابن مقبل».

المقتدر

يضرب المثل بعفوه في الحسن.

راجع: «أحسن من عفو المقتدر».

المقير

يضرب به المثل في المرارة.

راجع: «أمرّ من المقير».

المقمور

يضرب به المثل في الطمع،
والخجل.

راجع: «أطمع من مقمور»،
و«أخجل من مقمور».

راجع: «أكثر من ملاحى بخارى».

ملاع

يضرب المثل بعقابها في الخفة،
والبصر.

راجع: «أخفت من عقيب ملاع»،
و«لأنت أخفت يدأ من عقيب ملاع»،
و«أبصر من عقاب ملاع».

ملاعب الأستة

يضرب به المثل في الفروسيّة.
راجع: «أفرس من ملاعب
الأستة».

الملح في الماء

يضرب به المثل في التصلّف (قلّة
الخير).

راجع: «أصلف من ملح في ماء».

المُلك

يضرب المثل بخاتمته في التّفاسّة
والشرف.

راجع: «أنفس من خاتم الملك»،
و«أشرف من خاتم الملك».

ملك سليمان

يضرب به المثل في السّعة.

ابن المقفّع

يضرب المثل ببلاغة يتيّمته.

راجع: «يتيمة ابن المقفّع».

المقلات (المرأة التي لا يعيش لها ولد)

يضرب المثل بدمعها في الحرارة.

راجع: «أحرّ من دمع المقلات».

ابن مقلّة

يضرب المثل بخطّه في الحسن.

راجع: «أحسن من خطّ ابن مقلّة».

مكّة

يضرب المثل بحمامها، وطلبائها،
وغزلائها في الألفة، والأمان.

راجع: «ألف من حمام مكّة»،
و«آمن من حمام مكّة»، و«آمن من
طلباء مكّة»، و«آمن من غزلائن مكّة».

الملاح

يضرب به المثل في السباحة.

راجع: «أسبح من ملاح».

ملاحو بخارى

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أوسع من ملك سليمان». الثعالب».

من جاء برأس خاقان

يضرب به المثل في البأو (الفخر بالنفس).

راجع: «أبأى ممّن جاء برأس خاقان».

من قاد الجمل

يضرب به المثل في الشهرة.
راجع: «أشهر ممّن قاد الجمل».

من قتل الدخان

يضرب به المثل في العجز.
راجع: «أعجز ممّن قتل الدخان».

مناطق الثريا

يضرب به المثل في البعد.
راجع: «أبعد من مناطق الثريا».

مناطق العتيق

يضرب به المثل في البعد.
راجع: «أبعد من العتيق (أو: من مناطق العتيق)».

المن على النبل

يضرب به المثل في القبح.

المُمتخِط بكوعه (أو:
المُمتخِطة بكوعها)

يضرب به (أو: بها) المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من الممتخط بكوعه (أو: من الممتخطة بكوعها)».

الممهورة إحدى خدَمَتِهَا (أو:
من مال أبيها، أو: من نَعَم أبيها)
يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من الممهورة إحدى خدَمَتِهَا»، و«أحمق من الممهورة من مال أبيها»، و«أحمق من الممهورة من نَعَم أبيها».

من أخذ بأفواق النَّصْل

يضرب به المثل في الرمي.
راجع: «أرمى ممّن أخذ بأفواق النَّصْل»، و«أرمى من أخذ بأفواق النَّبْل».

من بالت عليه الثعالب

يضرب به المثل في الذلّ.
راجع: «أذلّ ممّن بالت عليه الثعالب»، و«لقد ذلّ من بالت عليه

راجع: «أفبح من مَنْ على نِيل».

مَنَى

يضرب المثل بقاضيها في احتمال المشقة والتزام المؤونة معًا.
وراجع: «أزخَصُ من قاضي مَنَى».

المُنَى

يضرب بها المثل في اللذادة.
راجع: «ألذ من المُنَى».

مَنَّة اللئيم

يضرب بها المثل في الثقل.
راجع: «أنقل من مَنَّة اللئيم».

المنتظر

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أنقل من المنتظر».

المنتقش

يضرب المثل بلطمه.
راجع: «لطمَةُ لطمِ المنتقش».

المنزوف ضرطًا

يضرب به المثل في الجبن.
راجع: «أجبن من المنزوف ضرطًا».

منشم

يضرب المثل بعطرها في المحاربة والتفاني بين الناس، والشؤم.
راجع: «دَقُوا بينهم عطر منشم»،
و«أشام من عطر منشم»، و«أشام من منشم».

منيع

يضرب المثل بشاته في الهزال.
راجع: «أهزل من شاة منيع».

المهتهته (أو: المهتهته)

يضرب بها المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من المهتهته (أو: المهتهته)».

المهجور

يضرب المثل بعبراته في السرعة.
راجع: «أسرع من عبرات مهجور تسابقت صبًا إلى حدور».

مهديّ الشيعة

يضرب به المثل في البطء.
راجع: «أبطأ من مهديّ الشيعة».

المُهر

يضرب برائضه المثل في التعب،

والانقياد.

راجع: «أتعب من رائف مهر»،
و«أفود من مهر».

مُهر بنات الحارث بن هشام

يضرب به المثل في الغلاء.

راجع: «أغلى مهراً من بنات
الحارث بن هشام».

مهران

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من مهران».

المهلب بن أبي صفرة

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من المهلب».

مهو

يضرب المثل بشيخها (عبد الله بن
بيدرة) في الحمق، والخسارة، والندم
والخيبة، كما يضرب بجرايزتها في
الكثر.

راجع: «أحمق من شيخ مهو»،
و«أخسرُ صفقةً من شيخ مهو»،
و«أخسر من شيخ مهو»، و«أندم من
شيخ مهو»، و«أخيب صفقةً من شيخ

مهو»، و«أكثر من جرايزة مهو».

مهوِر كِنْدَة

يضرب المثل بغلائها.

راجع: «أغلى من مهوِر كِنْدَة».

مواعيد عرقوب

يضرب بها المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من مواعيد
عرقوب».

الموؤودة

يضرب بها المثل في الضلال.

راجع: «أضلّ من موؤودة»،
و«أضيع من موؤودة».

الموت

يضرب المثل بعرقه في الشدة.

راجع: «أشد من عرق الموت».

موءة السؤقة

يضرب بها المثل في الضعف
والركاكة.

راجع: «أضعف من موءة السؤقة».

الموز

يضرب المثل بأكله في الاستئصال.

راجع: «أكله أكلَ الموز».

موسى

يضرب المثل بقومه في التيه
(التحير)، وبعضه في كثرة الفوائد،

راجع: «لخن الموصلي».

المومسة

يضرب بها المثل في الفحش.

راجع: «أفحش من مومسة».

ميراث العمّة الرّقوب

يضرب به المثل في الحلاوة والإهناء.

راجع: «أحلى من ميراث العمّة

الرّقوب»، و«أهنا من ميراث العمّة

الرّقوب».

الميزان

يضرب به المثل في العَدْل.

راجع: «أعدل من الميزان».

الميلاد

يضرب المثل بليته في الطول.

راجع: «أطول من ليلة الميلاد».

وبناره للشيء الهين اليسير يُطلب
فيوجد بسببه الغنيمة الباردة، وبقية
قومه في الملل، وبلطته لما يسوء
أثره.

راجع: «أثيه من قوم موسى عليه

السلام»، و«عصا موسى»، و«نار

موسى»، و«أمل من بقية قوم موسى»،

و«لظمة موسى».

الموسى

يضرب بها المثل في الحدة.

راجع: «أحدّ من موسى».

أمّ موسى

يضرب المثل بفؤادها في الفراغ.

راجع: «أفرغ من فؤاد أمّ موسى».

الموصليّ

يضرب المثل بلحنه في الظرف

وجودة الغناء.

﴿باب النون﴾

الناب (الناقة المُسِنَّة)

يضرب بها المثل في الحنين.
راجع: «أحنّ من ناب».

النار

يضرب بها المثل في الشره.
وسرعتها في يبس العرفج، والحرارة.
راجع: «أكل من النار»، و«أسرع
من النار في يبس العرفج»، و«أحرّ
من النار (أو: من نار الغضى)».

نار ابراهيم

يضرب بها المثل في البرودة،
والسلامة.
راجع: «أبرد من نار إبراهيم»،
و«أسلم من نار إبراهيم».

النائم

يضرب به المثل في النخير (صوت
الخياشيم).
راجع: «أنخر من نائم».

الناب

يضرب بها المثل في الحدة.
راجع: «أحدّ من ضررس» (أو: من
ناب)».

النائب الجائع

يضرب به المثل في الشدة،
والشعث.
راجع: «أشدّ من ناب جائع»،
و«أشعث من ناب جائع».

راجع: «نار موسى».

ناشرة (اسم رجل)

يضرب به المثل في الكفر بالنعمة.

راجع: «أكفر من ناشرة».

ناطح الصَّخْر (أو: الصَّخْرَة،

أو: الماء)

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من ناطح الصَّخْر

(أو: الصَّخْرَة، أو: الماء)».

ناطح الماء

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من ناطح الماء».

أبو نافع

يضرب المثل ببخته في التوفيق.

راجع: «بخت أبي نافع».

ناقة البسوس

راجع: «البسوس».

ناقة صالح

يضربُ بها المثل من يَبِّهَ على براءة

ساحته أو خفة جُرمه.

راجع: «إني لم أعقرْ ناقة صالح».

نار الاصطلاء

يضرب بها المثل في الحُسن،

والإمتاع.

راجع: «أحسن من نار الاصطلاء»،

و«أمتع من نار الاصطلاء».

نار الحجاجب (أو: نار

أبي حجاجب)

يضرب بها المثل في الإخلاف

بالوعد.

راجع: «أخلف من نار الحجاجب»،

و«أبخل من أبي حجاجب»، و«أخلف

من وفود أبي الحجاجب».

نار الحلفاء

يضرب بها المثل في سرعة الإيقاد.

راجع: «أسرع من نار الحلفاء».

نار القرى

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من نار القرى».

نار موسى

يضرب بها المثل في الشَّيء الهَيِّن

اليسير يُطلب فيوجد بسببه الغنيمة

الباردة.

«أخلق من بردة النبي»، و«أعتق من بردة النبي».

النَّجْم

يضرب به المثل في السهر، والبعث، والهداية.

راجع: «أسهر من النجم»، و«أبعد من النجم»، و«أهدى من النجم».

النجوم

يضرب المثل برعيتها في الشدة. راجع: «أشد من رعية النجوم».

التَّحْل

يضرب به المثل في الصناعة، ويعسله في الرقة والصفاء، والحلاوة، كما يضرب بإبره في الوصول إلى المحبوب بمقاساة المكروه.

راجع: «أصنع من نحل»، و«أرق من ريق النحل»، و«أصفى من جنى النحل»، و«أحلى من لعاب النحل»، و«إبر النحل».

التَّخْرُوب

يضرب به المثل في الضيق. راجع: «أضيق من التخروب».

ناقضة (أو ناكثة) غزلها

يضرب بها المثل في الخرق. راجع: «أخرق من ناكثة (أو: ناقضة) غزلها».

نبات الأرض

يضرب به المثل في الكثرة. راجع: «أكثر من نبات الأرض».

التبّاح على السحاب

يضرب به المثل في الهوان. راجع: «أهون من التبّاح على السحاب».

نبال الترك

يضرب بها المثل في الجودة. راجع: «أجود من نبال الترك».

التَّبَع (نوع من الشجر)

يضرب المثل بعوده في الصلابة. راجع: «أصبر من عود التبّع».

النبي محمد (ﷺ)

يضرب المثل ببرده في البلى، والقدم. راجع: «أبلى من بردة النبي»،

رأى النساء».

النسر

يضرب به المثل في قوّة البصر، وطول العمر.

راجع: «أبصر من نسر»، و«أعمر من نسر»، و«أهرم من قشعم».

نَسْر لِقَمَان

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي طَوْلِ الْعَمْرِ.
راجع: «أتى أبد على لُبد».

النسران

يضرب بهما المثل في طول البقاء.
راجع: «أبقى من النسرين».

النسيم

يضرب به المثل في الخفّة، والرقة، والنّمّ (انتشار الرائحة)، والشئ يُتَمَتَّعُ بِهِ.

راجع: «أخفّ من النسيم»، و«أخفّ من نفحة النسيم»، و«أرقّ من النسيم»، و«أنمّ من النسيم»، و«أمتع من النسيم».

نخلة مريم

يضرب بها المثل في عظم البركة.
راجع: «أعظم بركة من نخلة مريم».

نخلتنا حلوان

يضرب بهما المثل في طول الصحبة.
راجع: «أطول صحبة من نخلتي حلوان».

نديما جذيمة

يُضْرَبُ بِهِمَا الْمَثَلُ فِي طَوْلِ الصَّحْبَةِ.
راجع: «أطول صحبة من نديمي جذيمة».

النرد

يضرب به المثل في الغرور (الخداع).
راجع: «أغرّ من النرد».

النساء

يضرب المثل بكيدهنّ، ووهن رأيهنّ وخطتهنّ.
راجع: «كيد النساء»، و«أوهن من

(التفاد).

راجع: «أمضى من النصل».

نصل الرّدين

يضرب به المثل في الجودة.

راجع: «أجود من نصل الرّدين».

نصيب عبد بني الحسحاس

يضرب المثل بيناته لمن يضنّ بهنّ أبوهنّ، فلا يرضى من يخطبهنّ ولا يرغب فيهنّ من يرضاه لهنّ.

راجع: «بنات نُصيب».

نضاد (جبل بالعالية)

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من نضاد».

النضار

راجع: «الذهب».

النطف بن خبيري

يضرب المثل بكتزه في العظمة، والإهناء.

راجع: «كأنّ عنده كثر النطف»، و«أهنا من كثر النطف».

نسيم الراح

يضرب المثل بذكائه وطيبه.

راجع: «أذكى من نسيم الراح»، و«أطيب من نسيم الراح»، و«أذكى من المسك الأصهب».

نسيم السّخر

يضرب المثل بطيبه.

راجع: «أطيب من نسيم السّخر».

النّشب (المال)

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى من النّشب».

نشيط

يضرب به المثل فيمن يذهب ولا يرجع.

راجع: «حتى يرجع نشيط من مرو».

نصر بن سيار

يضرب به المثل في طول العمر.

راجع: «أعمر من نصر».

النّصل

يضرب به المثل في المصوّ

نعامة»، و«أموق من نعامة»، و«أجبن من نعامة»، و«أنفر من نعامة»، و«أندّ من نعامة»، و«أشرد من نعامة»، و«أعدى من النعامة»، و«أعدى من الظليم»، و«أصمّ من نعامة»، و«أزوى من النعام»، و«أضيع من بيض النعام»، و«أصحّ من بيض النعام»، و«رجلا النعامة». وراجع: «الظليم».

النَّعْجَة

يضرب بها المثل في العجلة إلى الحوض، وحمقها عليه.

راجع: «أعجل من نعجة إلى حوض»، و«أحمق من نعجة على حوض».

النَّعْل

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ لأقدام الرجال من النعل»، و«أذلّ من النعل».

النَّعْمَاء

يضرب المثل بتتابعها في الحسن.

راجع: «أحسن من تتابع النعماء».

النَّظَام

يُضْرَب المثل بطفرته فيمن يقطع المسافة البعيدة في المدّة القريبة. راجع: «طفرة النَّظَام».

نظر اليتيم إلى الوصي

يضرب به المثل في الشيء المكروه.

راجع: «أكره من نظر اليتيم إلى الوصي».

النعال

يضرب المثل بصفها لمكان الذليل. راجع: «هو في صفّ النعال».

النعام - النعامة

يضرب به (أو: بها) المثل في الشّم، والحمق، والجبن، والعُدُو، والصّمَم، والزّي، كما يُضْرَب ببيضا في الضياع والصّحة، ويرجليها للشّيبين لا يستغني أحدهما عن الآخر.

راجع: «أشّم من نعامة»، و«أشّم من هيّق»، و«أشّم من هقل»، و«أحمق من

النعمة

يضرب المثل بتمامها في الحسن،
وبزوالها في القبح.

راجع: «أحسن من تمام النعمة»،
و«أقبح من زوال النعمة»، و«أوحش
من زوال النعمة».

النغلة

يضرب بها المثل في الهوان.
راجع: «أمون من نغلة».

نغمة داود

يضرب بها المثل في الطيبة.
راجع: «أطيب من نغمة داود».

نفحة النسيم

يضرب بها المثل في الخفة.
راجع: «أخف من نفحة النسيم».

نفس الحبيب

يضرب به المثل في الطيب.
راجع: «أطيب من نفس الحبيب».

نفس الربيع

يضرب المثل به في الطيب.
راجع: «أطيب من نفس الربيع».

النقاق

راجع: «الضفدع».

التقد

يضرب به المثل في الحضور.
راجع: «أحضر من التقد».

التقد

يضرب بها المثل في الذل.
راجع: «أذل من التقد».

نقل الصخر

يضرب به المثل في الصعوبة.
راجع: «أصعب من نقل صخر».

النقمة

يضرب بها المثل في القبح.
راجع: «أقبح من نقمة في نعمة»،
و«أوحش من حلول النقمة».

نكاح أم خارجه

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من نكاح أم
خارجه».

التُّكْمَةُ (ثمرة الطرسوس)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي شِدَّةِ الْحَمْرَةِ.
راجع: «أشدَّ حمرةً من التُّكْمَةِ».

النمر

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِاسْتِهِ فِي الْحَمَايَةِ،
وَالْمَنْعَةِ، وَبِجُلْدِهِ فِي الْمَكَاشِفَةِ وَإِبْرَازِ
صَفْحَةِ الْعِدَاوَةِ.

راجع: «أحمى من است النمر»،
و«أعزَّ من استِ النمر»، و«أمنع من
استِ النمر»، و«لبس لهم جلد النمر».

النمس

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفُسُوقِ.
راجع: «أفسى من نمس».

النمل - النملة

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الشَّمِّ،
وَالرِّيِّ، وَالْكَسْبِ، وَالْعَطَشِ، وَالْقُوَّةِ،
وَالضَّبْطِ، وَالضَّعْفِ، وَالْجَمْعِ،
وَالْحِرْصِ، وَاللِّطَافَةِ (الِدَقَّةِ)،
وَالْإِلْحَافِ (الإلحاح)، وَالْقَطُوفِ
(مقاربة الخطو)، وَالْقَصْرِ، وَالْإِخْتِفَاءِ،
وَالْكَثْرَةِ، وَبِزَبَّتِهَا فِي الْقَصْرِ، وَبَعْضِهَا
فِي الْهَوَانِ (الضعف)، وَبِدَبِّيْبِهَا عَلَى

الصفا في الاختفاء، وبعضها فيما لا
يُبالى به، وبجناحها في ارتياش
الضعيف، واستغناء الفقير بما فيه
هلاكه.

راجع: «أشم من ذرَّة»، و«أشم من
ذرة»، و«أروى من النمل»، و«أكسب
من ذرَّة»، و«أكسب من النمل»،
و«أكسب من نملة»، و«أعطش من
النمل»، و«أقوى من النمل»، و«أقوى
من نملة»، و«أضبط من نملة»،
و«أضبط من ذرَّة»، و«أضعف من
الذرة»، و«أجمع من ذرَّة»، و«أجمع
من نملة»، و«أحرص من ذرَّة»،
و«أحرص من نملة»، و«ألطف من
ذرَّة»، و«ألطف من ذرَّة»، و«أقطف
من ذرَّة»، و«أقطف من نملة»،
و«أقطف من فُريخِ الذرَّة»، و«أقصر من
نملة»، و«أخفى من نملة»، و«أكثر من
النمل»، و«أقصر من زبَّ نملة»،
و«أخفى من نملة»، و«أخفى
من ديبب النمل على الصفا»، و«جناح
النملة».

التَّهَارُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْإِنَارَةِ،

والإيضاح.

راجع: «أنور من النهار»، و«أنور من وَضَحَ النهار»، و«أضوأ من نهار»، و«أوضح من نهار».

النهار (فرخ الحُبَارَى)

يضرب به المثل في الجبن.
راجع: «أجبن من النهار».

نهر الله

يضرب به المثل في العظمة والخير.

راجع: إذا جاء نهر الله بطل نهر مَعْقِل (أو نهر عيسى).

نهر عيسى

يضرب به المثل في الصغر وقلة العطاء أمام نهر الله.

راجع: إذا جاء نهر الله بطل نهر مَعْقِل (أو نهر عيسى).

نهر مَعْقِل

يضرب به المثل في الصغر وقلة العطاء أمام نهر الله.

راجع: إذا جاء نهر الله بطل نهر مَعْقِل (أو: نهر عيسى).

نواصي الخيل

يضرب بها المثل في العز.
راجع: «العز في نواصي الخيل».

نوح

يضرب المثل بفرابه فيمن لا يعود؛ وبعمره في الطول، وبسفينته للشيء الجامع، وللنجاة، والبطء.

راجع: «حتى يرجع غراب نوح»، و«عمر نوح»، و«سفينة نوح»، و«أبطأ من غراب نوح عليه السلام».

نوم أصحاب الكهف

يضرب مثلاً للنوم الكثير^(١)، وذلك لأن الله تعالى قال في قصتهم: ﴿فَضَرْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا﴾^(٢).

نومة الضحى

يضرب بها المثل في اللذاعة واللؤم.

راجع: «الذ من نومة الضحى».

(١) ثمار القلوب ص ٨٣.

(٢) الكهف: ١١.

و«الأم من نومة الضحى».

نومة عبود

يضرب بها المثل في ثقل النوم.

راجع: «نام نومة عبود».

النون (السّمك أو: الحوت)

يضرب به المثل في السباحة.

راجع: «أسبح من نون».

وراجع: السمكة، والحوت.

نيل المنى

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى في الفؤاد من نيل

المنى».



﴿باب الهاء﴾

راجع: «أحمق من هبتقة»،
و«أروى من بكر هبتقة».

الهَجْر

يضرب به المثل في الجور.
راجع: «أجور من الهجر».

الهجرس (ولد الثعلب، أو هو
القرد، أو الثعلب)

يضرب به المثل في الغلظة (اشتداد
الشهوة الجنسية). والجبن، والنكاح،
والزنى.

راجع: «أغلم من هجرس»،
و«أجبن من الهجرس»، و«أسفد من
هجرس»، و«أزنى من هجرس».
وراجع: القرد، والثعلب.

الهدهد

يضرب به المثل في السجود،

هاروت

يضرب المثل بسحره.
راجع: «سحر هاروت».

الهباء

يضرب به المثل في الاختفاء،
والخفة، والدقة.

راجع: «أخفى من الهباء»، و«أخف
من الهباء»، و«أدق من الهباء».

هبة الزمهرير

يضرب بها المثل في البرودة.
راجع: «أبرد من هبة زمهرير».

هبتقة

يضرب المثل به في الحمق،
وببكره في الارتواء.

(الاحتیال).

راجع: «أزنى من هرة»، و«أزنى من قط»، و«أزنى من هجرس»، و«أشبق من هرة»، و«أعق من الهرة»، و«أبز من هرة»، و«أجزع من سنور»، و«أنقف من سنور»، و«أزهى من قط».

وراجع: «الضیون».

هرم بن سنان

يضرب به المثل في الجود.

راجع: «أجود من هرم».

هرم بن قطبة

يضرب به المثل في الحكمة.

راجع: «أحكم من هرم بن قطبة».

الهزيمة (ضرب من الحمض)

يضرب بها المثل في الذل.

راجع: «أذل من هزيمة».

هرمز

يضرب به المثل في الكفر.

راجع: «أكفر من هرمز».

الهيرير

يضرب المثل بليته في الشدة.

والتنن، وقوة البصر، ويضرب عذابه مثلاً لمن يُسام سوء العذاب.

راجع: «أسجد من ههدد»، و«أنتن من ههدد»، و«عذاب الهدهد»، و«أبصر من ههدد».

الهدّي (العروس المهدية

إلى زوجها)

يضرب بها المثل في الحياء.

راجع: «أحيا من هدي».

أبو الهذيل

يضرب المثل بحاجته في الشيء يسأله الإنسان لغيره، ويضمر ضد ما يظهر منها. كما يضرب المثل بحماره في الأمر الصغير يتكلم فيه الرجل، وبدجاجته للشيء اليسير يستعظمه مهديه.

راجع: «حاجة أبي الهذيل»، و«حمار أبي الهذيل»، و«دجاجة أبي الهذيل».

الهرّ

يضرب به المثل في الرّنى، والشّبقي، والعقوق، والبرّ، والضراعة، والثقف (سرعة الأخذ)، والزهو

راجع: «أشد من ليلة الهرير».

هزقل

يضرب المثل بديرها لمجتمع المجانين.

راجع: «كأنه من دير هزقل».

الهقل

يضرب به المثل في الشّم.

راجع: «أشّم من هقل».

وراجع: «النعام».

الهلال الزاهر

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من الهلال الزاهر».

الهلباجة

يضرب به المثل في العجز.

راجع: «أعجز من هلباجة».

همذان

يضرب المثل بيردها.

راجع: «أبرد من همذان».

أم الهنبر (الأتان)

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من أم الهنبر».

الهند

يضرب المثل بكثرة قحابها، وسحرتها، وجودة مزاريقها، وطيب عودها، وجودة سيوفها وصفاتها.

راجع: «أكثر من قحاب الهند»، و«سحرة الهند»، و«مزاريق الهند»، و«عود الهند»، و«أجود من سيوف الهند»، و«أصفى من سيوف الهند».

هني

يضرب به المثل في الشجاعة.

راجع: «أشجع من هني».

الهوى

يضرب به المثل في رقة الطباع.

راجع: «أرق طباعاً من الهوى».

الهواء

يضرب به المثل في الرقة.

راجع: «أرق من الهواء».

هواء البصرة

يضرب به المثل في الرّعن (الاسترخاء والاضطراب).

راجع: «أرعن من هواء البصرة».

وراجع: «النعام».

الهيم (الإبل العطاش)

يضرب بها المثل في الشرب.

راجع: «أشرب من الهيم

العطاش».

هيت

يضرب به المثل في الخنث.

راجع: «أخنث من هيت».

الهَيْق (ذكر النعام)

يُضرب به المثل المثل في الشم.

راجع: «أشم من هيق».



﴿باب الواو﴾

وافد البراجم

يضرب به المثل في الشره،
والشقاء، والجبن.

راجع: «أشره من وافد البراجم»،
و«أشقى من وافد البراجم»، و«إنَّ
الشَّقِيَّ وافد البراجم»، و«أجبن من
وافد البراجم».

الوالد (أو: الوالدة)

يضرب به (أو: بها) المثل في
الحنوّ.

راجع: «أخنى من الوالد»، و«أخنى
من الوالدة».

الوِيارَة (دويبة)

يضرب بها المثل في الدمامة.

بنو وابش

يضرب بهم المثل في الرمي.
راجع: «أرمى من بني وابش».

الواحد

يضرب به المثل في القلّة.
راجع: «أقلّ من واحد»، و«أقلّ من
الوِثْر».

الوادي

يضرب المثل بحَيِّته في مناعة
الجانب.

راجع: «حياة الوادي».

الواشمة استها

راجع: المتشمة.

راجع: «أدم من الوبرة».

الوتد

يضرب به المثل في الصبر على
الذلّ.

راجع: «أصبر على الذلّ من وتد»،
و«أصبر من الودّ على الذلّ»، و«أذلّ
من وتد بقاء»، و«أذلّ من الودّ».

الوجه

يضرب به المثل في الصفاقة
(الوقاحة).

راجع: «أصفق من وجه».

وجوه التجار يوم الكساد

يضرب بها المثل في الشيء
المكروه.

راجع: «أبغضُ من وجوه التجار
يوم الكساد».

الوخّ

يضرب به المثل في الفقر.
راجع: «أفقر من وخب».

الوخي في الحجر، (أو:

في صمّ الصّلاب)

يضرب به المثل في البقاء.

راجع: «أبقى من وخب في حجر»،
و«أبقى من الوحي في صمّ الصّلاب».

وخز الأشافي

يضرب به المثل في الشدّة.

راجع: «أشدّ من وخز الأشافي».

وَدّ (الوتد، أو اسم رجل)

يضرب به المثل في الفقر.

راجع: «أفقر من وَدّ».

وراجع: «الوتد».

الوَدّ (الوتد)

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من الوَدّ».

الوِدّ

يضرب به المثل في الصفاء.

راجع: «أصفى من الوِدّ».

الورد

يضرب به المثل في الذكوّ (فوح)
الرائحة الطيّبة، وبزمنه في الحُسن
والطيبّ.

راجع: «أذكى من الورد»،

و«أحسن من زمن الورد»، و«أطيب

من زمن الورد».

راجع: «أصغر من وصعة».

الوصية

يضرب بها المثل في الضياع.

راجع: «أصعب من وصية».

وضع الصبح

يضرب به المثل في الظهور الواضح.

راجع: «أبين من فلق الصبح».

الوطواط

يضرب به المثل في الجبن، وقوة البصر بالليل.

راجع: «أجبن من الوطواط»، و«أبصر من الوطواط بالليل».

الوعد

يضرب به المثل في الشيء يُستَهَى.

راجع: «أشهى من الوعد».

وعد إسماعيل

يضرب به المثل في الصدق.

راجع: «أصدق من وعد إسماعيل».

الورقاء (الناقة)

يضرب بها المثل في الشؤم.

راجع: «أشأم من ورقاء».

الوَرَل (أو: وَرَل الحضيض)

يضرب به المثل في السَّمع، والحيرة، والشُرود، والسروب، والسَّرعَة، والضَّلَال، والظلم، وبتلَمظَه في السَّرعَة.

راجع: «أسمع من وِرل»، و«أحير من وِرل»، و«أشرد من وِرل»، و«أسرب من وِرل الحضيض»، وأسرع من وِرل الحضيض»، و«أضل من وِرل»، و«أظلم من وِرل»، و«أسرع من تلمظ (أو: تلميظة) الوِرل».

الوشاح

يضرب به المثل في النسيمة.

راجع: «أنم من الوشاح».

الوشم

يضرب به المثل في الثبات.

راجع: «أثبت من الوشم».

الوضعة (طائر صغير)

يضرب به المثل في الصغر.

راجع: «وقعا كعكمي غير».

الوقوف على الأطلال

يضرب به المثل في المخل.

راجع: «أمحل من بكاء على رسم منزل»، و«أمحل من تسليم على طلل».

الوقوف على الوتد

يضرب به المثل في الصعوبة.

راجع: «أصعب من وقوف على وتد».

الولد

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى من الولد».

ولد الحمار

يضرب به المثل في الخلاف.

راجع: «أخلف من ولد الحمار».

ولد اليربوع

يضرب به المثل في الضلال.

راجع: «أضلّ من ولد اليربوع».

وميض البرق

يضرب المثل بلمعه في السرعة.

الوعد لا يُخلف

يضرب به المثل في التّعم.

راجع: «أنفع من وعدٍ لا يُخلف».

الوعل

يضرب به المثل في الزهو (الاختيال)، والتوقُّل (الصعود في الجبال).

راجع: «أزهى من وعل»، و«أوقل من غفر»، و«أوقل من وعل».

وعيدُ الحُبّارى

يُضرب مثلاً للضعيف يتوعّد القويّ.

راجع: «وعيد الحُبّارى الصّقر».

الوفاء

يضرب به المثل في القلّة، وبدوامه في الحسن.

راجع: «أقلّ من الوفاء»، و«أحسن من دوام الوفاء».

وقوع عكمي العبر

يضرب مثلاً في الوقوع المتساوي بين الشينين.

راجع: «أسرع من لمع وميض» والشهرة.
البرق».

راجع: «أفضح من سرطة وهب»،
و«أشهر من سرطة وهب».

وهب بن سليمان

يضرب المثل بضرطه في الفضح،

﴿باب الياء﴾

يحيى بن علي

يضرب المثل بديناره في الخفة .
راجع: «أخف من دينار يحيى» .

اليد

يضرب بها المثل في قربها من
القم، وفي توجهها إليه، وسرعتها
إليه .

راجع: «أقرب من يد إلى قم»،
و«أقصر من يد إلى قم»، و«أقصد من
اليد إلى القم»، و«أهدى من اليد إلى
القم»، و«أسرع من اليد إلى القم» .

اليد تفتّ اليرمع

يضرب بها المثل في الفراغ .
راجع: «أفرغ من يد تفتّ اليرمع» .

اليأفوفة

يضرب بها المثل في الخفة .
راجع: «أخف من يأفوفة» .

الياقوت الأحمر

يضرب به المثل في الحسن .
راجع: «أحسن من الياقوت
الأحمر» .

اليتيم

يضرب به المثل في شدة البكاء .
راجع: «أبكى من يتيم» .

يحيى بن أكنم

يضرب المثل بلواطه .
راجع: «ألوط من يحيى به أكنم» .

اليد في الرحم

يضرب بها المثل في الحذر،
والحيرة، والذلة، والضلال،
والضعف، والعجز، والعي.

راجع: «أحذر من يد في رحم»،
و«أحير من يد في رحم»، و«أذلّ من
يد في رحم»، و«أضلّ من يد في
رحم»، و«أضعف من يد في رحم»،
و«أعجز من يد في رحم»، و«أعيا من
يد في رحم».

يدا عدل

يضرب بهما المثل في الإهلاك
والقتل.
راجع: «هو على يديّ عدل».

البراعة

يضرب بها المثل في الخفة،
والنجابة.
راجع: «أخفّ من براعة»،
و«أنجب من براعة».

يربوع المحافر

يضرب به المثل في الروغان.
راجع: «أروغ من يربوع محافر».

يزيد بن عبد الملك

يضرب المثل بقبّيته في اللحن
(صناعة الألحان).

راجع: «ألحن من قبّتي يزيد».

يسار

يضرب به المثل في النكاح.
راجع: «أنكح من يسار».

اليسر

يضرب به المثل في الزينة.
راجع: «أزين من اليسر».

اليفر

يضرب به المثل في الذلّ.
راجع: «أذلّ من اليفر».

اليفري (أو: اليفرو)

يضرب به المثل في السمن.
راجع: «أسمن من يعرّ (أو:
يفرو)».

اليلمع (السراب)

يضرب به المثل في الخداع،
والخدلان، والكذب.
راجع: «أخدع من يلمع»، و«أخذل

من يلمع»، و«أكذب من يلمع».

اليمن

يضرب المثل ببرودها في الحسن،
وبسيوفها في الجودة، وبكثرة حاكنتها.
راجع: «أحسن من برود اليمن»،
و«أجود من سيوف اليمن»، و«أكثر من
حاكة اليمن».

اليمين

يضرب بها المثل في لزومها
للشمال.
راجع: «ألزم من اليمين للشمال».

يوسف

يضرب المثل برؤياه، وحسنه،
وذئبه، وسنيه، وريحه.
راجع: «رؤيا يوسف»، و«حسن
يوسف»، و«ذئب يوسف»، و«سنو
يوسف»، و«ريح يوسف».

يوم التلاقي

يضرب به المثل في الراحة.

راجع: «أروح من يوم التلاقي».

يوم العنز

يضرب مثلاً لمن يلتقى ما يُهلكه.
راجع: «لقي فلان يوم العنز».

يوم الفراق

يضرب به المثل في الحرارة،
والطول، والقيح.

راجع: «أحرّ من يوم الفراق»،
و«أطول من يوم الفراق»، و«أقبح من
يوم الفراق».

يونان

يضرب المثل بحكمائها في
الكثرة.
راجع: «أكثر من حكماء يونان».

يونس

يضرب المثل بحوته في التهم
وجودة الالتقام.
راجع: «حوت يونس».

الملحق الثالث

المكَنَّى والمُبَنَّى^(١)

(١) انظر ما قلناه في موضوع المكَنَّى والمُبَنَّى في الجزء الأول من موسوعتنا هذه، ص ٢٧ - ٣٠.



مرکز تحقیقات و پژوهش‌های اسلامی

الفصل الأول :

المكنى الذي أوله « أبو »

- أ -

أبو الأبد^(١) : هو النسر .

أبو الأبرد^(٢) : هو النمر .

أبو الأبطال^(٣) : هو الأسد ، وسمي بذلك لشجاعته .

أبو الأبيض^(٤) : هو اللّبن ، والأسود .

أبو الأثقال^(٥) : هو البغل .

أبو أجر^(٦) : هو الأسد ، ويقال له أيضاً « أبو الأجرى » . و« أجر » جمع

« جرو » ، وهو ولد الأسد .

أبو الأجرى^(٧) : هو الأسد . راجع المادة السابقة .

(١) المرصع ص ١٣٧ ، والمزهر ١/٥٠٩ .

(٢) المرصع ص ٣٧ ، والمزهر ١/٥٠٩ .

(٣) المرصع ص ١٣٧ ، والمزهر ١/٥١٠ .

(٤) نمار القلوب ص ٢٥٤ ، والمرصع ص ١٣٧ ، والمزهر ١/٥١٠ .

(٥) المرصع ص ١٣٧ ، والمزهر ١/٥١٠ .

(٦) المرصع ص ٣٧ .

(٧) المرصع ص ٣٧ .

أبو الأخبار^(١): هو الهدهد.

أبو الأخذ^(٢): هو الباشق.

أبو الأخضر^(٣): هو الورسان، والرياحين.

أبو الأخطل^(٤): هو البرذون، كُنِّيَ بذلك لخطل أذنيه، وهو

استرخاؤهما، وحركتهما بخلاف أذني الفرس العربي. وقيل: هو البغل،
وُسِّمَى أيضاً «أبو قموص».

أبو الأخياس^(٥): هو الأسد، و«الأخياس» جمع «خيس»، وهو

بيت الأسد في الأجمة.

أبو أدراس^(٦): هو فرج المرأة، وهو مأخوذ من «الدَّرس»، وهو

الخيض.

أبو أدراص^(٧): هو الأحمق، و«الأدراص» جمع «درص»، وهو ولد

الفأرة، واليربوع، ونحوهما، فَشِبَّه الأحمق به لجهله. ويُقال للأحمق، أيضاً:
«أبو ليلي»، و«أبو دفار»، و«أبو مرة».

أبو الأدهم^(٨): هو القِدر، وسميت بذلك لسوادها الغالب عليها،

والدهمة: السواد.

أبو الأراهل^(٩): هو النبي (ﷺ).

(١) المرصع ص ٣٧، والمزهر ١/٥١٠.

(٢) المرصع ص ٣٧، والمزهر ١/٥١٠.

(٣) المرصع ص ٣٧، والمزهر ١/٥١٠.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٥١، والمرصع ص ٣٨، والمزهر ١/٥١٠.

(٥) المرصع ص ٣٨، والمزهر ١/٥١٠.

(٦) المخصص ١٣/١٧٨، والمرصع ص ٣٨.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٥١، والدررة الفاخرة ص ٤٧٥، ٤٧٦، ولسان العرب ٧/٣٥ (درص)؛

والمخصص ١٣/١٧٨، والمرصع ص ٣٨.

(٨) المرصع ص ٣٨.

(٩) المرصع ص ٣٨.

أبو أَرْب^(١): هو رجل من إباد، وقيل من نزار، يُضرب به المثل في كثرة الجماع، فيقال: وأنكح من أبي أَرْب. وزُعِمَ أنه افتَضَ في ليلة واحدة سبعين عذراء.

أبو إسحاق^(٢): هو الشِّقْراق (نوع من الطيور)، وقيل هو صياد السمك.

أبو الأسود^(٣): هو النمر.

أبو الأشبال^(٤): هو الأسد.

أبو الأشحج^(٥): هو البغل.

أبو الأشعث^(٦): هو البازي، والبطّة.

أبو الأشيم^(٧): هو العقاب.

أبو الإصنع^(٨): هو النسر، وقيل: الصنقر.

أبو الأصفر^(٩): هو الخبيص: حلواء تتخذ من تمر وسمن يُخلطان

ويُخبَّصان.

أبو الأضياف^(١٠): هو صاحب المنزل الذي تكون فيه الضيافة. وهو كنية

إبراهيم الخليل، عليه السلام، الذي اشتهر بكثرة الضيوف، حتى قيل: إنه

كان لا يأكل طعاماً حتى يحضره ضيف يأكل معه.

(١) المرصع ص ٣٨.

(٢) المختصص ١١٧٨/١٣ والمرصع ص ٣٨.

(٣) المرصع ص ٣٨ والمرصع ٥٠٩/١.

(٤) المرصع ص ١٨١.

(٥) المرصع ص ٣٩ والمرصع ٥١٠/١.

(٦) لسان العرب ١٧٥/٤ (حدبر)، والمرصع ص ٣٩ والمرصع ٥١٠/١.

(٧) المرصع ص ٣٩ والمرصع ٥١٠/١.

(٨) لسان العرب ٤٦٠/١٢ (قوم)، ٩٦/١٣ (جنن)، والمرصع ص ٣٩.

(٩) المرصع ص ٣٩ والمرصع ٥١٠/١.

(١٠) لسان العرب ٣٤٨/٧ (مضض)، ١١٠/١٤ (أبي)، والمرصع ص ٣٩.

أبو أمّ الرّثال^(١) : هو الذّكر من النعام . قال الشاعر [من الطويل] :
دَعَا بِأُمِّ الرِّثَالِ فَزَارَهُمْ بِأَرْعَنَ مِنْهُمْ ذَوِي قَوَادِمٍ جَحْفَلٍ^(٢)
يريد قطريّ بن الفُجاءة الخارجيّ ، لأنّه كان يكتنّى أبا نعامة .
أبو الأضن^(٣) : هو الشّع .
أبو الأنوار^(٤) : هو القدح .
أبو الأنيس^(٥) : هو الطّست ، والإبريق .
أبو إياس^(٦) : هو العَمُول الذي تُغسل به الأيدي ، والخلال .
أبو أيّوب^(٧) : هو الجمل ، وكُنّي بذلك لصبره على المسير والأحمال ،
تشبيهاً بصبر أيوب ، عليه السلام . ويكُنّي الجمل أيضاً : « أبو صفوان » . قال
ابن الروميّ ، يهجو أبا أيّوب سليمان بن عبد الله بن طاهر [من الرمل] :
يا أبا أيّوب هذه كنيّةٌ من كُنّي الأنعامِ قِدَمًا لَمْ تَزَلْ
ولقدْ وُقِّقَ مَنْ كَتَاكَهَا وَأَصَابَ الحَقَّ فِيهَا وَعَدَلْ
قَدْ قَضَى قولٌ لبيدٍ بيننا : « إنما يُجزى الفتى ليس الجمل »^(٨)

- ب -

أبو بحر^(٩) : هو السرطان .

-
- (١) المرصع ص ١٥٤ .
(٢) البيت بلا نسبة في المرصع ص ١٥٤ .
(٣) نمار القلوب ص ١٢٥٤ والمرصع ص ٣٩ .
(٤) المرصع ص ٣٩ .
(٥) المرصع ص ٣٩ .
(٦) المرصع ص ٣٩ .
(٧) نمار القلوب ص ٢٥١ والمرصع ص ١٣٩ والمزهر ١/٥١٠ .
(٨) ديوان ابن الرومي ٤٨٩/٥ ونمار القلوب ص ٢٥١ .
(٩) المرصع ص ١٦٦ والمزهر ١/٥١٠ .

أبو بُخَيْر^(١) : هو التيس .

أبو البُحَيْص^(٢) : هو الثعلب ، وقيل : هو : أبو الحبيص .

أبو البُخْتَرِي^(٣) : هو الحية .

أبو البُدْر^(٤) : هو جنس من السمك يُسمّى الهازباء .

أبو البَدَوَات^(٥) : كنية ذي الآراء المختلفة .

أبو بُرَائِل^(٦) : هو الديك ، والبُرَائِل : الذي يرتفع من ريش الطائر في

عنقه ، وينفشه الديك للقتال .

أبو براد^(٧) : هو طائر يُسمّى السموأل .

أبو بَرَاقِش^(٨) : هو طائر يتلون ألواناً شبيه بالقنفذ ، يُضرب به المثل في

التلون . قال الشاعر [من مجزوء الكامل] :

إِنْ يَغْدِرُوا أَوْ يَجْبُنُوا أَوْ يَغْدِرُوا لَا يَحْفَلُوا
يَغْدُوا عَلَيْكَ مُرَجَلِي مَنْ كَانَتْهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا
كَأَبِي بَرَاقِشَ ، كُلَّ لَوْ نِ لَوْنُهُ يَتَخَيَّلُ^(٩)

(١) المرصع ص ١٦٦ والمزهر ١/٥١٠ .

(٢) المرصع ص ٦٦ .

(٣) لسان العرب ٤/٤٨ (بختر)، ٧/٣٩٥ (لسوط)، ١٤/٢٩٥ (رأى)، ١٥/٣٩١ (ورى)؛ والمرصع ص ١٦٦ والمزهر ١/٥١٠ .

(٤) المرصع ص ٦٦ .

(٥) لسان العرب ١٤/٦٦ (بدا)، والمرصع ص ٦٦ .

(٦) لسان العرب ١١/٥١ (برائل)، والمرصع ص ١٦٧ والمزهر ١/٥١٠ .

(٧) المرصع ص ٦٦ .

(٨) نمار القلوب ص ١٢٤٧ وجمهرة الأمثال ١/٤٤٣ ، والدرة الفاخرة ص ٤٧٤ ، ٤٤٧٥

ولسان العرب ٦/٢٦٥ (برقش)، ١٤/١٣ (أبي)، والمختصص ١٣/١١٧٨ والمرصع

ص ١٦٦ والمزهر ١/٥٠٨ .

(٩) الأبيات للأسيدي في لسان العرب ٦/٢٦٥ (برقش)، وبلا نسبة في نمار القلوب

ص ٢٤٧ .

أبو البركات^(١) : هو شهر رمضان .
أبو بُرَيْد^(٢) : هو العَقَقَق : طائر كالغراب ذو لونين : أبيض وأسود ،
طويل الذنب .

أبو بُرَيْص^(٣) : هو الوَزَغ ، والموزغة : نوع من الزحافات يُقال إنه سام
أبرص .

أبو بُرَيْم^(٤) : هو الحبل المَقْتُول .

أبو البَشْر^(٥) هو آدم ، عليه السلام .

أبو البِشْر^(٦) : هو النسر .

أبو بِشْر^(٧) : هو النُّقْل : ما يُؤكَل على الشراب من فاكهة ، أو فستق وما
إلى ذلك .

أَبُو البَصْر^(٨) : كنية الأعمى ، ويُقال له ، أيضاً ، أبو بصير .

أبو بَصِير^(٩) : كنية الأعمى ، والأصل فيه أن يشكر بن وائل البشكري
أتى به ، وهو صغير ، مسيلمة الكذاب ، فمسح على وجهه ، فعمي ، وكني أبا
بصير استهزاءً . وكان الأعشى ، الشاعر ، يُكنى أبا بصير .
وهو كنية الكلب أيضاً .

(١) المرصع ص ٦٧ .

(٢) المرصع ص ٦٧ ، والمزهر ١/٥١٠ .

(٣) لسان العرب ٦/٧ (برص) ، والمرصع ص ٦٧ .

(٤) المرصع ص ٦٧ .

(٥) لسان العرب ١/٣٤٨ (خراب) ، والمرصع ص ٦٧ .

(٦) المرصع ص ٦٧ .

(٧) ثمار القلوب ص ١٢٥٤ ، والمرصع ص ٦٧ .

(٨) ثمار القلوب ص ٢٥٠ .

(٩) لسان العرب ٤/٦٨ (بطر) ، ٣٦٥ (سعر) ، ٦١٤ (عهر) ، ٦/٢٨٥ (حشش) ، ٧/٦٠

(عيص) ، ١١/٣٤٠ (وييل) ، ١٥/٥٧ (عشا) ، والمخصص ١٣/١١٧٩ ، والمرصع

ص ٦٧ .

أبو البطين^(١): هو فرس معروف من أولاد الأعوج.
أبو البعد^(٢): هو المغازة الواسعة، وسميت بذلك لطولها.
أبو البلاد^(٣): هو الذي ينزل في أيّ المواضع شاء، لا يُمنع لعزّه.
وقيل: هو الذي يقطع البلاد المخوفة التي لا تُسلك لجرأته وإقدامه على الأمور.

أبو البلايا^(٤): هو صياد السمك.
أبو بلعاء^(٥): طائر صغير، قصير الجناح، طويل الذنب.
أبو البنات^(٦): هو أبو سفیان بن الحارث بن قيس بن زيد بن أصيبعة، صحابي قتل يوم بدر شهيداً.
أبو بنات غير^(٧): هو الكذاب.
أبو البهلول^(٨): هو الزرق: الذكر من البزاة.
أبو البيت^(٩): هو صاحب المنزل، والزوج، والذي ينزل عليه الأضياف.
أبو البيض^(١٠): هو الظليم: ذكر النعام.

-
- (١) لسان العرب ٥٨/١٣ (بطن) (وفيه: ابن البطين) ١ والمخصص ١١٧٧/١٣ والمرصع ص ٦٨.
(٢) المرصع ص ٦٨.
(٣) المرصع ص ٦٨.
(٤) المخصص ١٧٩/١٣.
(٥) المرصع ص ٦٨.
(٦) المرصع ص ٦٨.
(٧) المزهر ٥٠٨/١. وفي المرصع ص ٢٢٢: أبو بنات غير.
(٨) المرصع ص ٦٨.
(٩) لسان العرب ٣١٩/٢ (بيت) ١ والمرصع ص ١٦٨ والمزهر ٥٠٨/١.
(١٠) المرصع ص ٦٨.

أبو البَيْضَاء^(١): هو الحَبَشِيُّ، وغيره من السُّودان، على التضاد. قال
الشاعر: [من الطويل]

أبو غالبٍ ضيِّدٌ اسمه واكْتِنائِهِ كما قَدْ نَرَى الزَّنْجِيَّ يُدْعَى بِعَنْبَرٍ
ويُكْنَى أبا البَيْضَاءِ واللُّونُ أَسْوَدٌ ولكنَّهُمْ جاؤُوا بِهِ للتَّطْيِيرِ^(٢)

- ت -

أبو التَّامُورِ^(٣): هو الأَسَدُ، والتَّامُور: خبسه الذي يأوي إليه، ويقال له:
تأمورة أيضاً.

أبو تُرَابَةِ^(٤): الذئب.

أبو تَمْرَةَ^(٥): هو طائرٌ صغيرٌ جدًّا، ويقال له، أيضاً: «ابن تَمْرَةَ»،
ويقال: «التَّمِيرَةُ»، و«التَّمْرَةُ»، وقال الأصمعي: هو السُّلْكُ، والسُّلْكُ: فرخ
القطا، وقيل: فرخ الحجل.

- ث -

أبو ثَقِيفِ^(٦): هو الخَلِّ.

أبو ثَلانين^(٧): هو ذكر النعام، ذلك أَنَّ النعامَ، فيما زعموا، تبيض

(١) نمار القلوب ص ١٢٥٠ ولسان العرب ٦١٤/٤ (عهر)؛ ١٢٤/٧ (بيض)، ٢٩٢/١٢

(سلم)؛ والمرصع ص ٤٦٨ والمزهر ٥٠٩/١.

(٢) البيتان بلا نسبة في نمار القلوب ص ٢٥٠.

(٣) المرصع ص ٨٤.

(٤) المخصص ١٧٧/١٣.

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٥ ولسان العرب ١٦٢/٥ (تمر)؛ والمرصع ص ٨٤.

(٦) المرصع ص ٤٨٩ والمزهر ٥١١/١.

(٧) المرصع ص ٨٩.

ثلاثين بيضة على خط مستقيم، قال ذو الرمة [من البسيط]:
 أَدَاكَ أُمُّ خَاضِبٍ بِالسِّيِّ مَرْتَعُهُ أَبُو ثَلَاثِينَ أُمْسَى وَهُوَ مُنْقَلِبٌ^(١)
 أَبُو ثُمَامَةَ^(٢): هو الذئب، والهدهد، وكنية مسيلمة الكذاب الذي يضرب
 به المثل في الكذب.

- ج -

أبو جابر^(٣): هو الخبز، ويقال له: جابر بن حبة.
 أبو جاد^(٤): هو أول ما يعلم الصبي من الكتابة وحساب الجُمَّل. ويقال
 لمن يأتي بالأباطيل: «جاء بأبي جاد»، و«وقع فلان بأبي جاد»، أي: في
 اختلاط واضطراب من الأمر. وقيل: هو الداھية.
 أبو جامع^(٥): هو الخوان، لأنه يجمع الناس وأنواع الطعام.
 أبو جاعدة^(٦): هو الذئب، وانظر: أبو جعدة.
 أبو جاعرة^(٧): هو الغراب الأسود الضخم الكبير الجناحين.
 أبو جُحَادِبٍ^(٨): هو الغراب الأسود الضخم الكبير الجناحين.
 أبو جُحَادِبٍ^(٩): هو الحِرْبَاء، وقيل: الجراد الأخضر الطويل الرِّجْلين.

(١) ديوانه ١١٤/١.

(٢) المرصع ص ١٨٩ والمزهر ٥١١/١.

(٣) لسان العرب ١٣/١٤ (أبي)، والمخصص ١٣/١٣، ١١٨٩ والمرصع ص ١٩٤
 والمزهر ٥٠٩/١.

(٤) لسان العرب ٣/١٣٨ (جود)، والمرصع ص ٩٤.

(٥) نمار القلوب ص ٢٥٣ والمرصع ص ٩٤.

(٦) المرصع ص ٩٤.

(٧) المزهر ٥١١/١.

(٨) المرصع ص ٩٤.

(٩) نمار القلوب ص ١٢٥١ وجمهرة الأمثال ٤٣/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣، ٤٧٤، ولسان
 العرب ١/٢٥٤ (جخذب) و١٣/١٤ (أبي)، والمرصع ص ٩٤، والمزهر ٥٠٧/١.

ويقال له أيضاً: « أبو جُخادبي »، و« أبو جُخادباء ». وقيل: هو سَبٌّ يُسَبُّ به الإنسان كـ« أبي صَوَطْرَى »، و« أبي حاجب ».
 أبو جُخادبي^(١): انظر: أبو جُخادب.
 أبو جُخادبَاء^(٢): انظر: أبو جُخادب.
 أبو الجِراء^(٣): هو الأَسَدُ، و« الجِراء » جمع « الجِرو ». وهو كنية الصَّقر أيضاً.

أبو الجِرَّاح^(٤): هو الغُرَابُ، من « الجُرْح » أي: الكسب، خُصَّ بذلك لزيادة حرصه، ولهذا يُضرب به المثل. يقال: « بكر بكور الغراب ».

أبو الجُرْدَان^(٥): نبات يخرج كأنه العمد الضخام، سمي به تشبيهاً بجردان الحمار، وهو ذَكَرُهُ.

أبو جمادة^(٦): هو الذئب. وانظر: أبو جمدة.

أبو جَعْدَة^(٧): هو الذئب، كُتِيَ به لبخله. وقيل: على التضاد، لأنَّ الجعد الكريم من الرجال، ومنه قول عبيد بن الأبرص [من المتقارب]:
 هيَ الحَمْرُ بِالهِزْلِ تُكْنَى الطَّلَا
 كما الذئبُ يُكْنَى أبا جَعْدَة^(٨)
 ومعنى البيت أنَّ الذئب، وإنَّ كانت له كُنية حسنة، فإنَّ فعله قبيح.

(١) المرصع ص ٩٤.

(٢) لسان العرب ٢٥٤/١ (جُخدب)، ١٣/١٤ (أبي)، والمرصع ص ٩٤.

(٣) المرصع ص ٩٤ والمزهر ٥١٠/١.

(٤) لسان العرب ٤٢٣/٢ (جرح)، والمرصع ص ٩٥ والمزهر ٥١١/١.

(٥) المرصع ص ٩٥.

(٦) المرصع ص ٩٥.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٥٢، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٢، ٤٧٣، ولسان العرب ١٢٣/٢

(جمد)، ٤٠٥/٧ (معط)، ٧٢/١١ (وجل)، ١٠٦/١٣ (حين)، ١٣/١٤ (أبي)،

١١/١٥ (طلبي)، والمرصع ص ٩٥.

(٨) ديوانه ص ٢٦١ وثمار القلوب ص ٢٥٢، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣، والمرصع ص ٩٥.

- أبو جَعْران^(١): هو الجَعَل (ضرب من الخنافس).
- أبو جَعْفَر^(٢): هو الذَّباب. والجعفر، في اللغة: النهر الصَّغِير، ولعله سُمِّي به لكثرتِه عند المِياه.
- أبو جَفال^(٣): هو الذَّئب.
- أبو الجِلاح^(٤): هو الذَّئب.
- أبو جَلْعَد^(٥): هو النَّمْر، والجَلْعَد: الصَّلب الشَّدِيد.
- أبو الجَلْوَبِق^(٦): هو سَبَّ وذَم.
- أبو الجَمال^(٧): هو الغزال، سُمِّي بذلك لجماله.
- أبو جَمع^(٨): هو اللَّيل.
- أبو الجَمِيح^(٩): هو الذَّكْر، ويُكْنَى، أيضاً، به: أبي رُمِيح، وأبي عوف.
- أبو جَمِيل^(١٠): هو البَقْل لأنَّه يُجَمَل الخِوان والمائدة. وقيل: هو فرج المرأة.
- أبو الجن^(١١): هو إبليس، قال الفرزدق [من الطويل]:

-
- (١) لسان العرب ١١٢/١١ (جعل)، والمختص ١٧٩/١٣.
- (٢) المرصع ص ١٩٥ والمزهر ٥١١/١.
- (٣) المرصع ص ٩٦.
- (٤) المرصع ص ٩٦ والمزهر ٥١١/١.
- (٥) المرصع ص ٩٦ والمزهر ٥١٠/١.
- (٦) المرصع ص ٩٦.
- (٧) المرصع ص ٩٦.
- (٨) المرصع ص ٩٦.
- (٩) نمار القلوب ص ٢٥٠، والمرصع ص ٩٦.
- (١٠) نمار القلوب ص ١٢٥٣ والمرصع ص ٩٦ والمزهر ٥١١/١.
- (١١) لسان العرب ٩٦/١٣ (جنن)، والمرصع ص ٩٦.

- ألا طالما قَدْ بَتَّ يُوضِعُ ناسقتي أبو الجنِّ، إبليس، بغيرِ خِطامٍ^(١)
 أبو الجُنَيْدِ^(٢): هو فرج المرأة.
 أبو جهاد^(٣): هو الجوع.
 أبو جهل^(٤): هو النمر، كني بذلك لجرأته وإقدامه فعل الجاهل
 بالأشياء، وهو كنية عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي المَشْرِك، كان
 يُكنى أبا الحكم، فكناه النبي (ﷺ) «أبا جهل»، فغلبت عليه هذه الكنية.
 أبو الجَهْمِ^(٥): هو الخنزير، والجاموس.
 أبو جُهَيْنَةَ^(٦): هو الدب.
 أبو الجَوَالِ^(٧): هو الجرذ.
 أبو الجَوْنِ^(٨): هو الأبيض، والأسود، فهو من الأضداد. وقيل: هو
 النمر، كني بذلك للسواد والبياض اللذين فيه.
 أبو الجَيْشِ^(٩): هو الشاهين: طائر من الجوارح، يشبه الصقر، قوي
 البنية، شديد على الصيد.

-
- (١) ديوانه ٢/٢١٣.
 (٢) نمار القلوب ص ١٢٥٠ والمرصع ص ٩٧.
 (٣) المرصع ص ٩٧.
 (٤) المرصع ص ١٩٧ والمزهر ١/٥١٠.
 (٥) المرصع ص ٩٧.
 (٦) المرصع ص ٩٧؛ والمزهر ١/٥١١.
 (٧) المرصع ص ٩٧.
 (٨) لسان العرب ٧/١٢٤ (بيض) ١٠٤/١٣ (جون)؛ والمختصص ١٣/١٧٧؛ والمرصع
 ص ٩٧؛ والمزهر ١/٥٠٩.
 (٩) المرصع ص ١٩٧؛ والمزهر ١/٥١١.

أبو حابِس^(١) : هو الباب .

أبو حَاتِم^(٢) : هو الكلب، والغراب .

أبو حَاجِب^(٣) : هو سَبَّ يُسَبَّ به الإنسان، يُراد به أنه ابن زانية، لأنَّ أمّه أُشير إليها بالحاجب لأجل الزنى .

أبو الحَارِث^(٤) : هو الأسد، وهذه الكنية أشهر كناه، وهي من «الخَرْث» بمعنى الكسب والجمع . ومن كناه الأخرى : «أبو الأبطال»، و«أبو جرو»، و«أبو الأخياف»، و«أبو التأمور»، و«أبو الحِرَاء»، و«أبو حفص»، و«أبو الخدر»، و«أبو رزاح»، و«أبو الزعفران»، و«أبو شبل»، و«أبو ليث»، و«أبو لُبْد»، و«أبو الغريف»، و«أبو محراب»، و«أبو محطّم»، و«أبو النّحص»، و«أبو الوليد»، و«أبو الهَيْصَم»، و«أبو العباس» .

أبو حُبَاب^(٥) : هو الماء .

أبو حُبَايِب^(٦) : كنية للنار التي لا يُنْتَفَع بها لشيء، كالنار التي تخرج من حوافر الخيل . وقيل : كنية رجل من محاربين خصفة يُضرب به المثل في البخل وإخفاء النار مخافة الطراق . وقيل : هو اسم ابن لكلب بن وبرة، وقيل : هو سَبَّ يُسَبَّ به الرجل .

(١) المرصع ص ١١١ .

(٢) المرصع ص ١١١ والمزهر ١/٥١١ .

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٣، والمرصع ص ١١١ .

(٤) تمار القلوب ص ٢٥٣، وجمهرة الأمثال ١/٤٣، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٢، ولسان العرب ٢/١٣٦ (حرت)، والمخصّص ١٣/١٧٨، والمرصع ص ١١١، والمزهر ١/٥٠٩ .

(٥) المرصع ص ١١١ .

(٦) تمار القلوب ص ٢٥١، وجمهرة الأمثال ١/٤٣، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٤، ولسان العرب ١/٢٨٨ (حجب)، والمخصّص ١٣/١٧٨، والمرصع ص ١١١، والمزهر ١/٥٠٧ .

أبو حبيب^(١) : هو الجدي، والخبز الرقاق.

أبو الحبيص^(٢) : هو الثعلب.

أبو الحجاج^(٣) : هو العقاب، والفيل، والذَّراج (القنفذ).

أبو حِذَّة^(٤) : كنية الجهل.

أبو حَذْرَة^(٥) : كنية طائر حجازي.

أبو حُدَيْج^(٦) : هو الطائر المعروف بالَّلَقْلَق، وكان أهل العراق يكتونه

بذلك.

أبو حَذْر^(٧) : هو الحرباء، والغراب، وقيل: هو دُوبية تعلق الحجارة،

تترفع رأسها وتضعه خوفاً، وتتلون في الحرّ ألواناً.

أبو الحرّ^(٨) : هو الخوان.

أبو الحرّكة^(٩) : كناية الوطء.

أبو الحرّماز^(١٠) : هو الفيل، ويقال له أيضاً: «أبو دَغْفَل».

أبو الحرّمان^(١١) : هو المعجز.

أبو الحرّون^(١٢) : هو البغل.

(١) ثمار القلوب ص ٢٥٣ والمرصع ص ١١٢.

(٢) المرصع ص ٦٦.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٥٣ والمرصع ص ١١٢، والمزهر ١/٥١١.

(٤) المخصص ١٣/١٧٩.

(٥) المخصص ١٣/١٧٨ وفيه: أبو خذرة، والمرصع ص ١١٢.

(٦) لسان العرب ٢/٢٣٢ (حدج)؛ والمخصص ١٣/١٧٩ والمرصع ص ١١٢.

(٧) المخصص ١٣/١٧٨ والمرصع ص ١١٢.

(٨) المرصع ص ١١٢.

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٤ والمرصع ص ١١٢.

(١٠) المرصع ص ١١٢، والمزهر ١/٥١١.

(١١) المرصع ص ١١٢.

(١٢) المرصع ص ١١٢.

- أبو حَسَّان^(١) : هو الدَّيْكَ .
 أبو حِسْبَانَ^(٢) : هو العقاب .
 أبو الحِجْل^(٣) : هو الضَّبَّة ، والحِجْل : ولده . ويُقال له أيضاً : أبو الحَسِيل .
 أبو الحُسْن^(٤) : هو الطاووس .
 أبو الحَسَن^(٥) : هو الدِّينَار .
 أبو الحُسَيْل^(٦) : هو الضَّبَّة .
 أبو الحُسَيْن^(٧) : هو الغزال ، وصيِّد السمك .
 أبو الحُصَيْن^(٨) : كنية الثعلب ، وهذه الكنية أشهر كناه .
 أبو الحَصِين^(٩) : هو الدَّرْع .
 أبو حَطَّان^(١٠) : هو النمر .
 أبو حَفْص^(١١) : هو الأسد ، والثعلب . وقال الجوهري : الحفص : ولد الأسد ، ولعله كُتِبَ به على التضاد .

-
- (١) المرصع ص ١١٣ .
 (٢) المرصع ص ١١٣ والمزهر ١/٥١٠ .
 (٣) لسان العرب ١/٥٣٩ (ضرب) ، ٥/٢٤٤ (نور) ، والمختصص ١٣/١٧٧ ، والمرصع ص ١١٣ ، والمزهر ١/٥٠٧ .
 (٤) المرصع ص ١١٣ ، والمزهر ١/٥١١ .
 (٥) المرصع ص ١١٣ .
 (٦) المختصص ١٣/١٧٧ والمرصع ص ١١٣ .
 (٧) المختصص ١٣/١٧٩ والمرصع ص ١١٣ .
 (٨) نمار القلوب ص ١٢٥٣ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣ ، ولسان العرب ٧/١٨ (حنص) ، ١٢٢/١٣ (حنص) ، ١٣/١٤ (أبي) ، والمختصص ١٣/١٧٧ والمرصع ص ١١٣ .
 (٩) جمهرة الأمثال ١/٤٤٣ والمرصع ص ١١٣ .
 (١٠) المرصع ص ١١٣ .
 (١١) لسان العرب ٧/١٦ والمرصع ص ١١٣ ، والمختصص ١٣/١٧٧ والمرصع ص ١١٣ .

أبو الحَكَم^(١) : هو ابن عرس، حيوان من أكلة اللحوم، يشبه الفأرة، مستطيل الجسم، يُعرف بالحففة والضراوة.

أبو الحَكَم^(٢) : هو الذباب.

أبو حَمَاد^(٣) : هو الديك.

أبو حُمْرَان^(٤) : هو النَّبِيذ.

أبو حُمَيْد^(٥) : هو الدب.

أبو حَنَان^(٦) : هو المثاني.

أبو الحَنِيص^(٧) : هو الثعلب.

أبو حَنْبَل الطائي^(٨) : رجل يُضرب به المثل في الوفاء.

أبو الحَيَاة^(٩) : هو الماء، سُمِّي بذلك لآفته لولاه لا يعيش البشر،

والحيوان، والنبات.

أبو حَيَانَ^(١٠) : هو الماء، والفهد.

- خ -

أبو خَائِب^(١١) : كنية المتواني في الأمور.

(١) المرصع ص ١١٣ والمزهر ١/٥١١.

(٢) المرصع ص ١١٤ والمزهر ١/٥١١.

(٣) المرصع ص ١١٤ والمزهر ١/٥١٠.

(٤) المرصع ص ١١٤.

(٥) المرصع ص ١١٤ والمزهر ١/٥١١.

(٦) المرصع ص ١١٤.

(٧) لسان العرب ٧/١٨ (حَفْص)، ١٣/١٢٢ (حَمْن)؛ والمختصص ١٣/١٧٧ والمرصع ص ١١٤؛ والمزهر ١/٥٠٩.

(٨) لسان العرب ٨/٤٢ (جَدَع)؛ والمرصع ص ١١٤.

(٩) المرصع ص ١١٤.

(١٠) المرصع ص ١١٤ والمزهر ص ٥١١.

(١١) المرصع ص ١٢٦.

أبو خالد^(١): كنية الكلب، قال ابن الرومي في خالد القحطبي [من الطويل]:

أخاليد، لا تكذب، فلست بخاليد هنالك، بل أنت المكنى بخاليد
ولتلكبُ خيرَ منك، لؤمك شاهدٌ بذلك دهرِي، ما أباعدُ شاهدي^(٢)

وكنية الثعلب، أيضاً، والبحر.

أبو الخاموش^(٣): هو الدهر المُسكت، وقيل: هو الفقر، والجوع.

أبو خبيب^(٤): كنية القرد.

أبو خِداش^(٥): هو السَّور (الهرّ)، والأرنب.

أبو الخِذر^(٦): هو الأسد، سُمِّي بذلك للزومه أجمته.

أبو خدره^(٧): راجع: أبو حدره.

أبو الخُدوش^(٨): هو الذباب.

أبو الخِرانيق^(٩): هو الأرنب، والخِرَتق: ولدها.

أبو الخِشْرَم^(١٠): هو الزنبور: حشرة تشبه الذباب شديدة اللسع.

أبو الخِصيب^(١١): هو اللحم.

(١) نمار القلوب ص ١٢٥٢ والمخصّص ١١٧٩/١٣ والمرصع ص ١٢٦، والمزهر ٥١١/١.

(٢) ديوانه ٢٣١/٢.

(٣) المخصّص ١٧٩/١٣.

(٤) المرصع ١٢٦/١، والمزهر ٥١١/١.

(٥) نمار القلوب ص ١٢٥٣ وجمهرة الأمثال ٤٨/١ والمرصع ص ١٢٦، والمزهر ٥١١/١.

(٦) المرصع ص ١٢٦، والمزهر ٥١٠/١.

(٧) المخصّص ١٧٨/١٣.

(٨) المرصع ص ١٢٦.

(٩) المرصع ص ١٢٦.

(١٠) المرصع ص ١٢٧.

(١١) نمار القلوب ص ١٢٥٣ والمرصع ص ١٢٧.

أبو الخَضَر^(١) : هو البَقْل .
أبو خَطَّار^(٢) : هو النمر ، والدَّرَاج (القنفذ) .
أبو الخَطَّاف^(٣) : هو الجِدَاة : طائر كبير من الجوارح يصيد الجرذان ،
والحيوانات الداجنة ، وغيرها .
أبو خَلْف^(٤) : هو القِرْد .
أبو الخَلِيط^(٥) : هو الخبيص : حَلَوَاء تَتَّخِذُ مِنْ تَمْرٍ وَسَمْنٍ يُخَلِّطَانِ
وَيُخَبِّصَانِ .
أبو خَنَائِير^(٦) : هو الداھية من الرجال . قال القلاخ بن حزن [من
الرجز] :
أنا القلاخ بنُ جناب بن جَلا أبو خنائيرٍ أقوَدُ الجَمَلَا^(٧)
ويقال له أيضاً « أبو خناسير » ، و« أبو خنائير » .
أبو الخُنَيْس^(٨) : هو الجريّ (سمك طويل يشبه الحية) . يُعرف
به الأَنْقَلِيسُ .
أبو خَيْثَمَة^(٩) : هو العنكبوت .

-
- (١) المرصع ص ١٢٧ .
(٢) المرصع ص ١٢٧ ، والمزهر ١/٥١٠ .
(٣) المرصع ص ١٢٧ .
(٤) المرصع ص ١٢٧ .
(٥) المرصع ص ١٢٧ .
(٦) لسان العرب ٣/٤٨ (قلخ) ، ١٤/١٥٢ (جلا) ؛ والمخصص ١٣/١٧٥ ، والمرصع
ص ١٢٧ .
(٧) البيتان له في المرصع ص ١٢٧ ، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/١٧٥ ، والرواية فيه :
أنا لسن أنكر وتأنلا أبو خناسير أقوَدُ الجَمَلَا .
(٨) المخصص ١٣/١٧٩ .
(٩) لسان العرب ١٣/٣٦٩ (كنن) ، ١٥/٥٦ (عسا) ، والمرصع ص ١٢٧ .

أبو خناسير^(١) : راجع : أبو خنائير .

أبو خنائير^(٢) : راجع : أبو خنائير .

أبو الخَيْر^(٣) : هو المائدة .

- د -

أبو دارة^(١) : هو القدح .

أبو دِثَار^(٥) : هو الكِلَّةُ التي يَتَوَقَّى بها من البعوض ، وهو على صورة بيت يُخاط من ثوب رقيق يستشف ما وراءه ، ولا يجد البعوض متخللاً فيه . قال الشاعر [من الوافر] :

لِنِعْمَ البَيْتُ بَيْتُ أَبِي دِثَارٍ إِذَا مَا خَافَ بَعْضُ القَوْمِ بَعْضًا^(١)

أبو الدَّحْدَاح^(٧) : هو الذي قال له النبي (ﷺ) : « من عذق رداح في

الجنة لأبي الدحداح » .

أبو دُحْنَةَ^(٨) : هو طائر يشبه لونه لون القبرة . والدُّحْنَةُ ، من الألوان :

كدرة في سواد .

وقيل : هو أبو ذجنة .

(١) المخصّص ١٣/١٧٥ ، والمرصّع ص ١٢٧ .

(٢) المخصّص ١٣/١٧٥ ، والمرصّع ص ١٢٧ .

(٣) ثمار القلوب ص ١٢٥٣ ، والمرصّع ص ١٢٧ .

(٤) المرصّع ص ١٣٨ .

(٥) ثمار القلوب ص ٢٤٦ ، والدرة الفاخرة ص ١٥٠٨ ، ولسان العرب ٧/١٢٠ (بعض) ،

والمخصّص ١٣/١٧٥ ، والمرصّع ص ١٣٨ .

(٦) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ١٢٤٦ ، والمخصّص ١٣/١٧٥ ، والمرصّع ص ١٣٨ .

(٧) المرصّع ص ١٣٨ .

(٨) الدرة الفاخرة ص ٤٤٧ ، ولسان العرب ١٣/١٥١ (دخن) ، والمخصّص ١٣/١٧٨ ،

والمرصّع ص ١٣٨ ، والمزهر ١/٥٠٨ .

أبو دراس^(١): كناية عن قَرَج المرأة، وهو من «الدَّرَس»، وهو الحَيْض. وهو كناية الأحمق أيضاً.

أبو دراس^(٢): هو الأحمق.

أبو ذريس^(٣): هو الذَّكْر.

أبو دَغَفَاء^(٤): كناية الأحمق. قال عمرو بن أحمَر [من الوافر]:

أرانا لا يزال لنا حَمِيمٌ كَدَاءِ الْبَطْنِ سَلًّا أَوْ صُفَارًا

يُعَالِجُ عَاقِرًا عَاصَتْ عَلَيْهِ لِيُلْقِيَهَا، فَيَنْتِجُهَا حُورًا...

يُدْتَسُّ عِرْضَهُ لِيَتَالَ عِرْضِي أبا دَغَفَاءَ، وَلَدَهَا فِقَارًا^(٥)

أبو دَعْفَل^(٦): هو الفيل، والدَعْفَل: ابنه، سمي بذلك لعظم خلقه.

أبو دِفَار^(٧): انظر: أبو أدراص.

أبو الدَّقَيْش^(٨): كناية دابة رِقْطَاء أصغر من العِظَاء، وقيل: هو طائر.

أبو دَلَامَة^(٩): جبل بمكة مُطَلَّ على الحِجَون.

أبو دَلْف^(١٠): هو الخنزير.

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٥؛ والمرصع ص ١٣٨؛ والمزهر ١/٥٠٨.

(٢) المزهر ١/٥٠٧.

(٣) المرصع ص ١٣٨.

(٤) لسان العرب ١٠٣/٩، ١٠٤ (دغف)؛ والمختصص ١٣/١٧٨؛ والمرصع ص ١٣٩.

(٥) ديوانه ص ٧٣-٧٤؛ والمرصع ص ١٣٩. والشاعر بهجو قريباً له، فيقول: إنه كداء البطن الذي لا دواء له، ومثله كمثل من يعالج أمراً معنانياً، يريد أن يلحق عاقراً لا تلد، فتلد حواراً، ثم حمقه، فقال: يا أبا دغفاء، ولتذ هذه العاقر فقاراً، أي ولدت لا رأس له ولا ذنب. وقيل: أراد: أخرج ولدها من فقارها.

(٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٣؛ والمرصع ص ١٣٩؛ والمزهر ١/٥١١.

(٧) نمار القلوب ص ٢٥١.

(٨) المرصع ص ١٣٩.

(٩) لسان العرب ١٢/٢٠٥ (دلم)؛ والمرصع ص ١٣٩.

(١٠) لسان العرب ٩/١٠٧ (دلف)؛ والمرصع ص ١٣٩؛ والمزهر ١/٥١١.

أبو الذَّهْر^(١) : هو العقاب .

- ذ -

أبو ذَاتِ الكَرَشِ^(٢) : هو عبيدة بن سعيد بن العاص ، وذات الكرش : بنت له صغيرة ، كان لها بطين ، فَسُمِّيَتْ به .

أبو ذُوَالَة^(٣) : هو الذئب ، وذُوَالَة اسمه مأخوذ من الذَّالَان ، وهو المشي الخفيف .

أبو ذُوَيْبِ^(٤) : هو ابن آوى .

أبو الذَّبَابِ^(٥) : هو الفأر ، وقيل : هو الأُبْحَر .

أبو الذَّبَّانِ^(٦) : كنية الأبخر (ذي رائحة الفم الكريهة) ، وكنية عبد الملك بن مروان بن الحكم الأمويّ ، كُنِّيَ به لشدّة بخره . قيل : إنّ الذباب كانت تجتمع على فيه .

أبو ذُجْنَةَ^(٧) : راجع : أبو دُخْنَةَ .

أبو ذَرّ الغفاريّ^(٨) : كنية جندب من جُنَادَة الصحابيّ المشهور الذي يُضْرَب به المثل في الصدق .

(١) المرصع ص ١٣٩ .

(٢) المرصع ص ١٤٨ .

(٣) المخصص ١٣/١٧٧ .

(٤) المرصع ص ١٤٩ .

(٥) لسان العرب ١/٣٨٣ (ذئب) ؛ والمخصص ١٣/١١٧٤ والمرصع ص ١٤٨ والمزهر ٥٠٨/١ .

(٦) ثمار القلوب ١٢٤٦ ولسان العرب ١/٣٨٣ (ذئب) ؛ والمرصع ص ١٤٨ .

(٧) المرصع ص ١٣٨ .

(٨) المرصع ص ١٤٨ .

أبو ذَرَّاح^(١) : كنية طائر صغير . ويقال له أيضاً « أبو ذرحرح » ، وه أبو ذرحرحة » ، وه أبو ذرياح » .

أبو ذرحرح^(٢) : راجع : « أبو ذَرَّاح » .

أبو ذرحرحة^(٣) : راجع : « أبو ذَرَّاح » .

أبو ذرياح^(٤) : راجع : « أبو ذَرَّاح » .

أبو ذُكَاء^(٥) : هو الشمس ، وذُكَاء اسمها أيضاً .

أبو ذُلَيْع^(٦) : هو الخُرَّاسانيّ ، لأنّ الذَّلَع يعترى الكثير منهم ، والذَّلَع ، في الناس ، مثل الهَذَل في الإبل ، وهو استرخاء في الشفة .

أبو الذَّوَّاق^(٧) : هو ابن أبي فنن الشاعر ، كُنِّي بذلك لأنه كان يصف قلبه بسرعة التقلُّب ، والتسليّ في العشق .

أبو ذِيَال^(٨) : هو الثَّور ، وسُمِّي بذلك لطول ذنبه .

- ر -

أبو الرِّثَال^(٩) : هو الذَّكَر من النعام ، ويقال له أيضاً : أبو أمّ الرِّثَال .

أبو راححة^(١٠) : هو النوم .

(١) المرصع ص ١٤٨ .

(٢) لسان العرب ٢٦٦/٣ (ذرح) ، والمخصّص ١٧٨/١٣ ، والمرصع ص ١٤٨ .

(٣) المخصص ص ١١٧٨ ، والمرصع ص ١٤٨ .

(٤) المرصع ص ١٤٨ .

(٥) نمار القلوب ص ٢٦٤ .

(٦) المخصّص ١٧٩/١٣ .

(٧) المرصع ص ١٤٩ .

(٨) المرصع ص ١٤٩ .

(٩) المرصع ص ١٥٤ .

(١٠) نمار القلوب ص ٢٥٤ ، والمرصع ص ١٥٢ .

أبو راشد^(١): هو الصرد، والجرذ.
أبو رافع^(٢): هو ابن عرس.
أبو الربيع^(٣): هو السالخ الأسود من الحيات.
أبو الرجاء^(٤): هو السفرة والشواء. وقيل: أبو رجاء، بغير «أل»، هو الشواء.

أبو رزاح^(٥): هو الأسد.
أبو رزين^(٦): هو الخبيص (نوع من الحلواء) والثريد، والبني من السمك، والبقل.

أبو رَعْلَة^(٧): هو الذئب.
أبو رِغَال^(٨): رجل جاهليّ كان عاملاً للنبيّ صالح، عليه السلام، فأرسله إلى قوم من ثمود، فأحلّ لهم الحرام. وقيل: كان دليل الحبشة حين جاؤوا لهدم الكعبة. وقيل: إنّه أول من اتخذ العِشْر. يُضْرَب به المثل في الظلم والثُّوم، وهو الذي يرمج الحاجّ قبره. قال جرير [من الوافر]:
إذا ماتَ الفَرَزْدَقُ فإرْجَمُوهُ كما ترْمُونَ قَبْرَ أَبِي رِغَالِ^(٩)
أبو رقاد^(١٠): هو ابن عرس.

-
- (١) المرصع ص ١١٥٢ والمزهر ١/٥١١.
 - (٢) المرصع ص ١١٥٢ والمزهر ١/٥١١.
 - (٣) المرصع ص ١٥٢.
 - (٤) ثمار القلوب ص ١٢٥٣ والمرصع ص ١٥٢.
 - (٥) المرصع ص ١١٥٢ والمزهر ١/٥١٠.
 - (٦) ثمار القلوب ص ٢٥٣ والمرصع ص ١٥٢.
 - (٧) لسان العرب ١١/٢٨٨ (رعل) والمرصع ص ١٥٢.
 - (٨) لسان العرب ١١/٢٩١ (رغل) والمرصع ص ١٥٢.
 - (٩) ديوانه ص ٥٤٧.
 - (١٠) المرصع ص ١٥٢.

أبو رقاش^(١): هو النمر، وسمي بذلك من «الرقشة»، وهي السواد والبياض اللذان في لونه.

أبو رُمَيْح^(٢): هو الذَّكْر.

أبو الرُّوح^(٣): هو الهدهد.

أبو الرِّيح^(٤): لعبة يلعب بها الصَّيَّان، وقال بعضهم: ابن الرياح. وقيل: إنَّ أوَّل من اتخذها مسيلمة الكذاب، وتعلَّمها من أهل الشام. قال الشاعر [من الوافر]:

مُسَيْلَمَةُ الْيَمَامَةِ كَانَ أَذْهَى وَأَكْذَبُ حِينَ سَارَ إِلَى النِّجَاحِ
لِيَتَّخِذَ قَوْمَهُ بِأَبِي رِيَّاحٍ وَقَارُورٍ وَمَقْصُوصِ الْجِنَاحِ^(٥)
وقيل: هو «تمثال فارس من نحاس بمدينة حمص على عمود حديد فوق قبة كبيرة بباب الجامع، يدور مع الريح حيث هبَّت، ويمينه ممدودة، وأصابعها مضمومة إلا السَّابِة، فإذا أشكل على أهل حمص مهبَّ الريح، عرفوا ذلك به، فإنَّه يدور بأضعف نسيم يصيبه، لذلك كُنِيَ بأبي رياح، وقد يُقال للرجل الطائش الذي لا ثبات له «أبو رياح»، تشبيهاً به، وقيل [من مخلَع البسيط]:

أَفْ لِقَاضٍ لَنَا وَقَاحٍ أُنْسَى بَرِيئًا مِنَ الصَّلَاحِ
كَأَنَّهُ قُبَّةٌ عَلَيْهَا غُرَابٌ نُوحٍ بِلَا جِنَاحِ
وليس في الرأسِ منه شيءٌ يدورُ إلَّا أبو رياح^(٦)

(١) المرصع ص ١٥٣.

(٢) نمار القلوب ص ٢٥٠، والمرصع ص ١٥٣.

(٣) المرصع ص ١٥٣، والمزهر ١/٥١٠.

(٤) نمار القلوب ص ٢٤٨، والمختص ١٣/١٧٨، ١٧٩، والمرصع ص ١٥٣.

(٥) البتان بلا نسبة في المرصع ص ١٥٣.

(٦) الأبيات بلا نسبة في نمار القلوب ص ٢٤٨.

وأبو رياح، بدون «أل»: الخفُّ الخلق واليؤيؤ.

أبو الرِّيح^(١): هو الريح نفسها. قال الفراء: تقول العرب إذا ركدت الريح، واشتدَّ الحرّ: مات أبو الرِّيح.
أبو ريدان^(٢): هو الغراب الأبقع.

- ز -

أبو زاجر^(٣): هو الغراب.
أبو زُرارة^(٤): هو الزَّرزور.
أبو الزردان^(٥): هو فرج المرأة.
أبو زَرعة^(٦): هو الخنزير، والثور، والخبز.
أبو الزرقاء^(٧): هو الزيت.
أبو الزعفران^(٨): هو الأسد، وكُنِّي بذلك لكثرة تلطّخه بالدم.
أبو زَعْلان^(٩): هو البمّ من أوتار العود.
أبو زَفِير^(١٠): هو الوزّ.
أبو زكري^(١١): هو القُمريّ: نوع من الحمام حسن الصوت.

(١) المرصع ص ١٥٤.

(٢) المرصع ص ١٥٤.

(٣) المرصع ص ١٦٥، والمزهر ١/٥١١.

(٤) المرصع ص ١٦٥.

(٥) نمار القلوب ص ٢٥٠، والمرصع ص ١٦٥.

(٦) المرصع ص ١٦٥، والمزهر ١/٥١١.

(٧) المرصع ص ١٦٥.

(٨) المرصع ص ١٦٥، والمزهر ١/٥١٠.

(٩) المرصع ص ١٦٥.

(١٠) المرصع ص ١٦٥.

(١١) المرصع ص ١٦٥، والمزهر ١/٥١١.

أبو زنة^(١)؛ كنية القرد، ويقال له أيضاً: أبو زنات.
أبو زنات^(٢)؛ راجع: أبو زنة.
أبو الزنديق^(٣)؛ هو الحرباء.
أبو زوبعة^(٤)؛ رياح شديدة تتقابل من مهايها، وتجتمع، فتثير عجاجاً،
فيصعد مرتقياً إلى السماء كالعمود.
أبو زياد^(٥)؛ هو الحمار، قال الشاعر [من الوافر]:
زياداً لست أذري من أبوه ولكن الحمار أبو زياد^(٦)
وأبو زياد كنية الذكّر أيضاً، قال الشاعر [من الوافر]:
تُحاول أن تُقيمَ أبا زيادٍ ودونَ قيامه شيبُ الغراب^(٧)
وهو الزيرباج أيضاً.
أبو زيد^(٨)؛ هو الكيبر؛ قال ذو الإصبع العدواني [من المنسرح]:
إما ترري شكتي رُميحَ أبي زيدي فقد أخمِلُ السِّلَاحَ معاً^(٩)

-
- (١) ثمار القلوب ص ٢٥٣ وجمهرة الأمثال ١/٤٣ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣ ولسان العرب ١٣/٢٠٠ (زني)، والمخصّص ١٣/١٧٨ والمرصع ص ١٦٥.
(٢) المرصع ص ١٦٥.
(٣) المرصع ص ١٦٦.
(٤) المرصع ص ١٦٦.
(٥) ثمار القلوب ص ٢٥١ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣ والمخصّص ١٣/١١٨٨ والمرصع ص ١٦٦ والمزهر ١/٥١١.
(٦) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٥١ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣ والمرصع ص ١٦٦.
(٧) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٥٢ والمرصع ص ١٦٦.
(٨) جمهرة الأمثال ١/٤٤٤ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦ والمرصع ص ١٦٦ والمزهر ١/٥٠٩.
(٩) البيت له في شرح اختيارات المفضل ٢/١٧٢٨ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦. ويروي «أبو سعد»، وهو لقمان الحكيم، وقيل ابنه لقيم، ورُميحه: عصاه، وذلك أنه كبر حتى مشى على العصا.

أبو زَيْدَان^(١): ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَقِيلَ: هُوَ ضَرْبٌ مِنَ العَفِيرِ يُسْتَعْمَلُ
للْبَاءَةِ.

- س -

أبو سَائِع^(٢): هُوَ الفَالْوُذَجُ: نَوْعٌ مِنَ الحَلْوَاءِ تُعْمَلُ مِنَ الطَّحِينِ وَالمَاءِ
وَالعَسَلِ.

أبو السَّبِّ^(٣): هُوَ المَأْيُونُ، المَعْيَرُ.

أبو سَبْرَةَ^(٤): هُوَ السَّمْعُ: وَلَدُ الذَّنْبِ مِنَ الضَّبْعِ.

أبو سَجَّاد^(٥): هُوَ الهَدَهْد.

أبو السَّرَاقِ^(٦): هُوَ العَقْعَقُ: طَائِرٌ كَالغَرَابِ ذُو لَوْنَيْنِ: أبيضٌ وَأَسْوَدٌ،
طَوِيلُ الذَّنْبِ.

أبو سُرَاقَةَ^(٧): هُوَ البَاشِقُ.

أبو السَّرْوِ^(٨): هُوَ البُخُورُ.

أبو سَرِيح^(٩): هُوَ النَّارُ فِي العَرَفِجِ، وَهِيَ أَسْرَعُ النَّيرانِ التَّهَامًا. قَالَ
الشَّاعِرُ [مِنَ الرِّجْزِ]:

(١) المَخْصُصُ ١٣/٤١٨٠ وَالمَرصُوعُ ص ١٦٦.

(٢) نَمَارُ القُلُوبِ ص ٢٥٤ وَالمَرصُوعُ ص ١٧٠.

(٣) المَخْصُصُ ١٣/١٧٩.

(٤) المَرصُوعُ ص ١٧٠.

(٥) المَرصُوعُ ص ١٧٠.

(٦) المَرصُوعُ ص ١٧٠.

(٧) المَرصُوعُ ص ١٧٠.

(٨) المَرصُوعُ ص ١٧٠.

(٩) نَمَارُ القُلُوبِ ص ٤٢٤٧، وَلسانُ العَرَبِ ٨/١٥٤ (سَرع) ١ وَالمَخْصُصُ ١٣/١١٧٩.

والمَرصُوعُ ص ١٧٠.

لا تَعْدِلَنَّ بِأَبِي سَرِيحٍ إِذَا غَدَتَ نَكْبَاءُ بِالصَّقِيعِ^(١)
أَبُو سَعْدٍ^(٢): رَجُلٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي طَوْلِ الْعَمْرِ. قِيلَ: اسْمُهُ مَزِيدُ بْنُ
سَعْدٍ، وَقِيلَ: هُوَ لَقِيمُ بْنُ لَقْمَانَ بْنِ عَادِ الَّذِي أَسَنَّ حَتَّى اتَّكَأَ عَلَى الْعَصَا.
أَبُو سَفِينٍ^(٣): هُوَ الْقَنْفُذُ، وَالطَّيْطُورِيُّ (نَوْعٌ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ).
أَبُو السَّقْرِ^(٤): هُوَ الْبَازِي.
أَبُو السَّكْنِ^(٥): هُوَ السَّائِلُ، وَاسْمُهُ النَّقَافُ.
أَبُو سِلْعَامَةَ^(٦): هُوَ الذُّئْبُ.
أَبُو سَلْمَى^(٧): هُوَ الْوَزْغُ: نَوْعٌ مِنَ الزَّحَافَاتِ، يُقَالُ إِنَّهُ سَامٌ أْبْرَصٌ.
أَبُو سَلْمَانَ^(٨): هُوَ الْجُعْلُ (نَوْعٌ مِنَ الْخَنَافَسِ). وَقِيلَ: هُوَ الْوَزْغُ، وَقِيلَ:
دَوِيْبَةٌ تَشْبَهُ الْجُعْلَ لَهَا جَنَاحَانِ.
أَبُو سَلْمَةَ^(٩): هُوَ الْوَزْغُ (نَوْعٌ مِنَ الزَّحَافَاتِ يُقَالُ إِنَّهُ سَامٌ أْبْرَصٌ).
أَبُو سَلِيمَانَ^(١٠): هُوَ الدِّيكُ، وَالْحَنْظَلُ (ذَكَرَ الْخَنَافَسِ، وَالْجُرَادِ).
أَبُو السَّمْحِ^(١١): هُوَ الزَّلْيَبِيَاءُ.
أَبُو السَّنْبِسِ^(١٢): هُوَ الْجُعْلُ لَهُ جَنَاحَانِ.

-
- (١) الرجز في ثمار القلوب ص ٢٤٧، ولسان العرب ١٥٤/٨ (سرع).
(٢) الدرّة الفاخرة ص ١٤٧٦، والمختصص ١٣/١٧٦، والمرصع ص ١١٧٠، والمزهر ١/٥٠٩.
(٣) المرصع ص ١٧١.
(٤) المرصع ص ١٧١.
(٥) المرصع ص ١٧٢.
(٦) لسان العرب ١٢/٣٠٢ (سلم)، والمرصع ص ١٧١.
(٧) المرصع ص ١٧١.
(٨) لسان العرب ١١/١١٢ (جعل)، ١٢/٢٩٩ (سلم)، والمختصص ١٣/١٧٩، والمرصع
ص ١٧١، والمزهر ١/٥٠٨.
(٩) المرصع ص ١٧١.
(١٠) المرصع ص ١٧١.
(١١) المرصع ص ١٧١.
(١٢) المرصع ص ١٧١.

أبو سهل^(١): هو المارماهي (نوع من الأسماء).

أبو سهيل^(٢): هو النمر.

أبو سيارة^(٣): هو رجل يُضرب المثل في صحة حماره. راجع: «أصح

من غير أبي سيارة».

- ش -

أبو الشائق^(٤): هو المزمارة، والغناء.

أبو شاكر^(٥): هو الفقر.

أبو الشؤم^(٦): هو الغراب، كُنِيَ بذلك، لأنه يُتشاءم منه.

أبو شبيل^(٧): هو الأسد، والشبل ولده.

أبو شجاع^(٨): هو الفرس، والأيل، والصقر.

أبو شجرة^(٩): هو ابن عبد العزى السلمي الشاعر، خرج في أهل الردة.

أبو شرخين^(١٠): هو الفحل إذا ضرب في النوق مرتين.

أبو شريح^(١١): هو فرج المرأة.

(١) المرصع ص ١٧١.

(٢) المرصع ص ١٧١.

(٣) تمار القلوب ص ٣٦٩؛ والمرصع ص ١٧٢.

(٤) تمار القلوب ص ٢٥٤؛ والمرصع ص ١٨١.

(٥) المرصع ص ١٨١.

(٦) المرصع ص ١٨٢.

(٧) لسان العرب ٢٠٥/٨ (صلع)؛ والمرصع ص ١٨١ والمزهر ١/٥١٠.

(٨) المرصع ص ١٨١؛ والمزهر ١/٥١١.

(٩) المرصع ص ١٨١.

(١٠) المختصص ١٣/١٧٧.

(١١) المرصع ص ١٨١.

أبو الشفاء^(١) : هو السُّكَّر .

أبو شَفَقَل^(٢) : هو شيطان الفرزدق . كان يزعم أنه راويته . وأبو لُبَيْنى :

الذي يلقنه الشعر .

أبو شَقِيق^(٣) : هو الحمار .

أبو شملة^(٤) : هي الدنيا .

أبو الشهي^(٥) : هو العود ، والخبيص (نوع من الحلواء تتخذ من التمر

والسمن) ، والبُرْبُط (آلة موسيقية) .

أبو الشوك^(٦) : هو القنفذ .

- ص -

أبو صابر^(٧) : هو الحمار ، والملح ، والقدح ، والقنبر (نوع من الطيور) .

أبو صادق^(٨) : هو البزماورد .

أبو صالح^(٩) : هو الخبيص (نوع من الحلوى تتخذ من التمر والسمن) .

أبو صامت^(١٠) : هو القراد (حشرة صغيرة تتعلق بالدواب والطيور) .

(١) المرصع ص ١٨٢ .

(٢) لسان العرب ٣٥٦/١١ (شفقل) ، والمرصع ص ١٨١ .

(٣) المرصع ص ١٨٢ .

(٤) المرصع ص ١٨٢ .

(٥) نمار القلوب ص ٢٥٤ ، والمرصع ص ١٨٢ .

(٦) المرصع ص ١٨٢ .

(٧) المرصع ص ١٩٠ ، والمزهر ١/٥١١ .

(٨) المرصع ص ١٩٠ .

(٩) المرصع ص ١٩٠ .

(١٠) المرصع ص ١٩٠ .

أبو صَبْرَة^(١): طائر أحمر البطن، أسود الجناحين، ويقال له أيضاً «أبو صَبْرَة».

أبو الصَّبَّان^(٢): هو الأسد.

أبو صَبْرَة^(٣): راجع: أبو صَبْرَة.

أبو الصخَب^(٤): هو المزمار.

أبو الصخر^(٥): هو القبيح.

أبو الصَّغَب^(٦): هو النمر.

أبو الصَّغُو^(٧): هو العصفور.

أبو صفوان^(٨): هو الجمل، كُتِيَ بذلك لقوته. والصفوان: الحجر الأملس الصلب. وهو، أيضاً، النوبي من الطيور.

أبو الصقر^(٩): هو البغل.

أبو الصُّلْب^(١٠): هو الحِدَاة (طائر كبير من الجوارح يصيد الجرذان والحيوانات الداجنة).

أبو الصماري^(١١): هو ذكر النعام.

(١) لسان العرب ٤/٤٤٣ (صبر)، والمختص ١٣/١٧٨ والمرصع ص ١٩٠.

(٢) المرصع ص ١٩٠.

(٣) المختص ١٣/١٧٨.

(٤) نهار القلوب ص ٢٥٤ والمرصع ص ١٩٠.

(٥) المرصع ص ١٩٠.

(٦) المرصع ص ١٩١.

(٧) المرصع ص ١٩١.

(٨) نهار القلوب ص ٢٥١ والمرصع ص ١٩١.

(٩) المرصع ص ١٩١.

(١٠) المرصع ص ١٩١.

(١١) المرصع ص ١٩٠.

- أبو صمغان^(١) : راجع : أبو صمغة .
 أبو صمغة^(٢) : هو الذي تصمغ عيناه وأنفه كما تصمغ الشجرة . ويُقال له ، أيضاً ، أبو صمغان .
 أبو سهيل^(٣) : هو البرذون (الحصان غير العربي) .
 أبو الصواعق^(٤) : هو الشاهين .
 أبو صوفة^(٥) : ضرب من خَشَاش الأرض على شكل الخنفساء .
 أبو صَبْحة^(٦) : هو الذئب .
 أبو صير^(٧) : موضع بأرض مصر .

- ض -

- أبو ضَبَّة^(٨) : هو الدرَّاج (القنفذ) .
 أبو ضَبَّية^(٩) : نوع من الضباب صغير الجسم .
 أبو الضخضاح^(١٠) : هو الضفدع .
 أبو ضمارة^(١١) : هو الخُشَاف (زبيب يُنقَع بالماء ، ثمَّ يُؤكل بمائه ، أو

(١) المرضع ص ١٩١ .

(٢) المرضع ص ١٩١ .

(٣) المرضع ص ١٩١ .

(٤) المرضع ص ١٩١ .

(٥) المخصص ١٣ / ١٨٠ .

(٦) المرضع ص ١٩١ .

(٧) المرضع ص ١٩١ .

(٨) المرضع ص ١٩٧ .

(٩) المرضع ص ١٩٧ .

(١٠) المرضع ص ١٩٧ .

(١١) المرضع ص ١٩٧ .

حبّ الرمان يُنقَع بالماء، ويُحلَّى بالسكّر).

أبو ضَوَطْرَى^(١): سَبَّ يُسَبُّ به الإنسان. قال الشاعر [من الطويل]:

أبا ضَوَطْرَى جَدْعًا يَأْنِفِكَ كَلَّمَا تَشَبَّهْتَ بِالسَادَاتِ وَالْكُبَّرَاءِ^(٢)
وكنية الجوع أيضًا.

أبو ضيار^(٣): هو الثقب.

أبو الضيفان^(٤): هو إبراهيم، عليه السلام، كُنِّيَ بذلك لأنه أوّل من
قَرَى الضيف، وقيل: كان، إذا أراد الأكل، بعث أصحابه يطلبون ضيفًا
يؤاكله.

أبو ضَيْفِيٍّ^(٥): كنية عبد العزيز بن مروان كناه به الشاعر كثير عزة.

أبو الضيم^(٦): هو الأسد.

- ط -

أبو طالب^(٧): هو الفرس، كُنِّيَ بذلك لأنَّ الأغراض والمقاصد تُطلب
عليه.

أبو طامر^(٨): هو البرغوث، والطمور: الوثوب.

(١) نمار القلوب ص ١٢٥١ وجمهرة الأمثال ٤٣/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣، ولسان العرب
٤٨٩/٤ (ضطر)، والمختصص ١٧٨/١٣ والمزهر ٥٠٧/١.

(٢) البيت بلا نسبة في نمار القلوب ص ٢٥١.

(٣) المرصع ص ١٩٧.

(٤) نمار القلوب ص ٢٤٥.

(٥) المرصع ص ١٩٧.

(٦) المرصع ص ١٩٧.

(٧) نمار القلوب ص ٢٥٢ والمرصع ص ٢٠٠ والمزهر ٥١١/١.

(٨) المرصع ص ٢٠٠ والمزهر ٥١١/١.

أبو طاهر^(١) : هو المنديل تُنَشَف به اليد .

أبو طريف^(٢) : كنية الفرج . قال ابن الأحمر [من الكامل] :

قَالَتْ فَأَمْدٍ لَنَا إِزَارًا مُعَلَّمًا فَأَبُو طَرِيفٍ مَا عَلَيْهِ إِزَارٌ^(٣)

أبو الطفس^(٤) : هو الخفّاش .

أبو الطفل^(٥) : هو الفهد .

أبو طلحة^(٦) : هو زيد بن سهل الأنصاريّ، يُضْرَب به المثل في شدة

الصوت .

أبو الطويل^(٧) : هو مالك الحزين (طير مائيّ) .

أبو الطيّب^(٨) : هو الخبيص (نوع من الحلواء تُتَّخَذ من التمر والسمن) ،

والحلواء .

- ع -

أبو عاصم^(٩) : هو السكّاج (مَرَقٌ يُتَّخَذ من اللحم والخلّ) ، والسويق

(الناعم من طحين القمح والشعير ، والخمر) ، والزنبور (حشرة تشبه الذباب

شديدة اللسع) .

(١) المرصع ص ٢٠٠ .

(٢) ثمار القلوب ص ٢٥٠ .

(٣) البيت له في ثمار القلوب ص ١٢٥٠ وليس في ديوانه .

(٤) المرصع ص ٢٠٠ .

(٥) المرصع ص ٢٠٠ .

(٦) المرصع ص ٢٠٠ .

(٧) المرصع ص ٢٠٠ .

(٨) ثمار القلوب ص ٤٢٥٣ والمرصع ص ٢٠٠ .

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٤ ؛ لسان العرب ٣٠٢/١٥ (عصم) ؛ والمرصع ص ١٢٠٨ والمزهر

٥١١، ٥٠٩/١ .

أبو عاطف^(١): مكّيال يُكّال به الحبّ والتمر .
أبو عامر^(٢): هو الكلب (كُنّي بذلك لأنّه يعمرّ بيت صاحبه بحراسته
إيّاه)، والضبع، والخلّ، والخروف .
أبو عباد^(٣): هو الهدهد .
أبو العباس^(٤): هو الأسد، كُنّي بذلك لعبوس وجهه . وهو، أيضاً،
كنية الفيل الذي قدمت به الحبشة إلى مكّة .
أبو عباية^(٥): هو صيّاد السمك .
أبو عتاب^(٦): هو الغراب .
أبو العتاهية^(٧): كنية الشاعر إسماعيل بن القاسم (ت ٢١١ هـ/
٨٢٦ م) . لقّب بذلك لاضطراب كان فيه .
أبو عثمان^(٨): هو الحية .
أبو عثمان النهدي^(٩): هو عبد الرحمن بن ملّ من قضاة، أدرك النبي
(ﷺ)، ولم يره . يُضرب به المثل في الوفاء كان من ساكني الكوفة، فلما
قُتل الحسين بن علي، عليهما السلام، تحوّل إلى البصرة، وقال: لا أسكن
بلدًا قُتل فيه ابن بنت النبي (ﷺ) .

-
- (١) المخصّص ١٣/١٧٨، والمرصع ص ٢٠٨ .
(٢) المرصع ص ٢٠٨ .
(٣) المرصع ص ٢٠٨ .
(٤) ثمار القلوب ص ٢٥٣، والمرصع ص ٢٠٨ .
(٥) المخصّص ١٣/١٧٩ .
(٦) المرصع ص ٢٠٨ .
(٧) المرصع ص ٢٠٨ .
(٨) المرصع ص ٢٠٩ .
(٩) لسان العرب ١٢/٣٨٥ (عتم)، والمخصّص ١٣/١٧٨، والمرصع ص ٢٠٩ .

أبو العجاج السلمي^(١): هو كثير بن عبد الله التابعي، كُتِيَ بذلك لبياض ثناياه وحسنها.

أبو العجب^(٢): هو القضاء، والندامة، والمشعوز، والشرّ، والكذب، والدهر.

أبو عجل^(٣): هو الثور. قال الشاعر [من الطويل]:

أخالسد لا آسوك إلا مُهنّداً وجلد أبي عجل وثيق القبائل^(٤)
وأبو العجل، أيضاً، النجم الذي يُقال له الدبران.

أبو عدي^(٥): هو البرغوث.

أبو العدرج^(٦): هو الجرذ.

أبو عذرة^(٧): هو الذي يتدع الأشياء الغريبة، ويستنبطها من ذات نفسه. وأصله أن يُقال للرجل الذي يفتض المرأة البكر، فاتّسع فيه. ويُقال، أيضاً: أبو عذرتها، وأبو عذرها.

أبو عذرتها^(٨): راجع: أبو عذرة.

أبو عذرها^(٩): راجع: أبو عذرة.

أبو عرام^(١٠): هو كتيب رمل بالجفار.

(١) المرصع ص ٢٠٨.

(٢) نمار القلوب ص ١٢٥٠ وجمهرة الأمثال ١/٤٦٦ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٧ والمرصع ص ٢٠٩.

(٣) المرصع ص ٢٠٩.

(٤) البيت لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٢١٠ وللهمذليّ في المرصع ص ١٢٠٩ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤١ (ألا).

(٥) المرصع ص ٢١٠ والمزهر ١/٥١١.

(٦) المرصع ص ٢١٠.

(٧) نمار القلوب ص ٢٤٩ والمرصع ص ٢١٠.

(٨) المرصع ص ٢١٠.

(٩) المرصع ص ٢١٠ والمزهر ١/٥٠٩.

(١٠) المختصص ١٣/١٧٩.

أبو عَرَزَة^(١): هو الأرنب، ويقال لها أيضاً: أبو غرزة.

أبو العَرَق^(٢): هو الحمام.

أبو العَرَمَض^(٣): هو الجاموس.

أبو عروة السَّبَاع^(٤): رجل جاهلي ضُرب به المثل في شدة الصوت،

يزعمون أنه كان يصيح في السبع، فيموت. وفيه قال النابغة الجعدي [من المنسرح]:

زجر أبي عروة السباع إذا أشفق أن يلتبسَن بالغنم^(٥)
أبو عروق^(٦): اسم موضع.

أبو عريان^(٧): هو الكركي (طائر كبير يقرب من الوز، أبتز الذنب،

رمادي اللون، طويل العنق والرجلين، قليل اللحم).

أبو عَرَيْس^(٨): هو الأسد، والعَرَيْس: مأواه. ويقال له، أيضاً: أبو

عَرَيْسة.

أبو العَرَيْسة^(٩): راجع: أبو عَرَيْس.

أبو العَرِيض^(١٠): هو ذكر الضبَاع.

أبو العَرِين^(١١): هو الأسد، والعَرِين: مأواه.

(١) المرصع ص ٢١٠.

(٢) المرصع ص ٢١٠.

(٣) المرصع ص ٢١٠، والمزهر ١/٥١١.

(٤) نمار القلوب ص ١١٠٣ والمرصع ص ٢١٠.

(٥) ديوانه ص ١٥٨.

(٦) المخصص ١٣/١٧٩.

(٧) المرصع ص ٢١٠.

(٨) المرصع ص ٢١١.

(٩) المرصع ص ٢١١.

(١٠) المرصع ص ٢١١.

(١١) المرصع ص ٢١١.

أبو عِيسَةَ^(١): هو الذئب، والعسلان: مشيه السريع. ويروى: أبو غِسلَة،
وأبو غِسلَة.

أبو عِطَاف^(٢): هو الكلب، لأنه يعطف على أصحابه. قال العجاج [من
الرجز]:

يُشْلِي عِطَافًا وَأَخَا عِطَافٍ يَتَقَدُّ أَكْنَافًا إِلَى أَكْنَافِ^(٣)
أبو العقار^(٤): هو النمر.

أبو عُقْبَةَ^(٥): هو الديك، والخنزير، والقملة الكبيرة.

أبو عِكْرَمَةَ^(٦): هو الحمام، والعكرمة: أنثاه.

أبو العلاء^(٧): هو الفالوذج (حلواء تصنع من الطحين والماء والعسل)،
والقطا (نوع من الطيور يشبه الحمام)، والخطاف.

أبو عُلبَةَ^(٨): هو الخنزير.

أبو علوية^(٩): هو الديك.

أبو عمارة^(١٠): هو التيس، والتمساح.

أبو عمران^(١١): هو الورشان (طائر يشبه الحمام يميل إلى السواد
والغبرة، فيه بياض فوق ذنبه).

(١) لسان العرب ٢٨٩/١١ (رجل)، ٤٤٧/١١ (عمل)، والمختص ١١٧٦/١٣، والمرصع
ص ٢١١، ٢٣٠، والمزهر ١/٥٠٩.

(٢) المرصع ص ٢١١.

(٣) ديوانه ص ١٦٣.

(٤) المرصع ص ٢١١.

(٥) المرصع ص ٢١١.

(٦) المرصع ص ٢١١، والمزهر ١/٥١١.

(٧) المرصع ص ٢١١.

(٨) المرصع ص ٢١١.

(٩) المرصع ص ٢١١.

(١٠) المرصع ص ٢١٢.

(١١) المرصع ص ٢١٢.

أبو عَمْرَةَ^(١) : كنية الجوع، والإفلاس. قال أبو فرعون [من الرجز] :
 حَلَّ أبو عَمْرَةَ وَسَطَ حُجْرَتِي فَصَارَ نَسِجُ العنكبوتِ بُرْمَتِي^(٢)
 أبو عمرو^(٣) : هو النمر، والصقر، والإفلاس، وكلّ من كان من بني
 ذهل يُقال له « أبو عمرو » .

أبو العَمَلَسِ^(٤) : هو الذئب، والعملّس اسمه أيضاً، وهو السريع القويّ
 على السّير .

أبو عَمِيرِ^(٥) : هو الذّكر، وقيل : كنية الفرج .

أبو العنَاءِ^(٦) : هو الأكارع (أطراف الأرض البعيدة) .

أبو العوَامِ^(٧) : هو السّمك .

أبو عوف^(٨) : كنية دويبة، والأسد، والتمساح، والذّكر .

أبو عون^(٩) : هو الملح، والتمر .

أبو عُوَيْفِ^(١٠) : ضرب من الجعلان .

أبو عُوَيْلِ^(١١) : هو الثعلب .

(١) ثمار القلوب ص ١٢٤٨ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦، والمخصّص ١٣/١٧٦ .

(٢) البيان له في الإمتاع والمؤانسة ٥٣/٢ (ضمن ثمانية أبيات)، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦،
 وثمار القلوب ص ٢٤٨ .

(٣) المرصّع ص ٢١٢ .

(٤) المرصّع ص ٢١٢ .

(٥) لسان العرب ٤/٦٠٩ (عمر)، والمخصّص ١٣/١٧٨، والمرصّع ص ٢١٢ .

(٦) المرصّع ص ٢١٢ .

(٧) المرصّع ص ٢١٢ والمزهر ١/٥١٢ .

(٨) ثمار القلوب ص ٢٥٠، والمخصّص ١٣/١٧٩، والمرصّع ص ٢١٢ .

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٣، والمرصّع ص ٢١٢ .

(١٠) المخصّص ١٣/١٧٩ .

(١١) المخصّص ١٣/١٧٩، والمرصّع ص ٢١٢ .

أبو عُوَيْن^(١): هو ذكر الجراد، وقيل: دويبة غبراء تحفر بذيئها
وقرنها، ولا تظهر أبدًا.

أبو العِيَاء^(٢): هو الكركي.

أبو عِيَاض^(٣): هو السرطان، والباشق.

أبو عِيَال^(٤): هو الصائد.

أبو العِيْزَار^(٥): طائر طويل العنق يُرى في الماء الضحضاح.

- غ -

أبو غَانِص^(٦): هو الضفدع.

أبو غَابِص^(٧): هو الذئب، من « الغُبسة »، وهي لون كلون الرماد.

أبو غَافِل^(٨): مكيال كان معروفًا في اليمن.

أبو غَبْشَان^(٩): كنية رجل من خُزاعة ضُرب المثل به في الحمق، وهو،

أيضًا، كنية الذئب، من « الغَبش »، وهو ظلمة آخر الليل، كُنِّي بذلك لكثرة
ظهوره فيها.

أبو الغُدَاف^(١٠): هو الإبريق.

(١) المرصع ص ٢١٢.

(٢) المرصع ص ٢١٣.

(٣) المرصع ص ٢١٣.

(٤) المرصع ص ٢١٣.

(٥) المرصع ص ٢١٣.

(٦) المرصع ص ٢٢٩.

(٧) المرصع ص ٢٢٩.

(٨) المرصع ص ٢٢٩.

(٩) نمار القلوب ص ١٣٥ والمرصع ص ٢٢٩.

(١٠) المرصع ص ٢٢٩.

- أبو غرزة^(١) : هو الأرنب .
 أبو الغريف^(٢) : هو الأسد ، والغريف : الشجر الملتف .
 أبو غزوان^(٣) : هو الأفعى ، والسَّوَر (الهرّ) .
 أبو غسلة^(٤) : هو الذئب . ويقال له أيضاً : أبو عسلة .
 أبو الغضب^(٥) : هو النمر .
 أبو الغطلس^(٦) : هو الذئب .
 أبو غمرة^(٧) : هو الجوع ، والفقر .
 أبو الغيات^(٨) : هو الماء ، وقيل : هو الأشفى (المخرز) .
 أبو الغيران^(٩) : هو الكركي .
 أبو غسلة^(١٠) : هو الذئب . وراجع : أبو عسلة .

- ف -

- أبو فاتك^(١١) : هو الخردل .
 أبو الفتح^(١٢) : هو البيح .

-
- (١) المرصع ص ٢١٠ .
 (٢) المرصع ص ٢٢٣ ، والمزهر ١/٥١٠ .
 (٣) المرصع ص ٢٣٠ .
 (٤) المرصع ص ٢١١ ، ٢٣٠ .
 (٥) المرصع ص ٢٣٠ .
 (٦) المرصع ص ٢٣٠ .
 (٧) المرصع ص ٢٣٠ .
 (٨) نمار القلوب ص ٢٥٣ ، والمرصع ص ٢٣٠ .
 (٩) المرصع ص ٢٣٠ .
 (١٠) المرصع ص ٢٣٠ .
 (١١) المرصع ص ٢٣٦ .
 (١٢) المرصع ص ٢٣٦ .

- أبو فراس^(١): هو الأسد، كُنِيَ بذلك من القَرَس، وهو، في الأصل،
 دقّ العنق، ثمّ تَوَسَّع فيه، فأصبح كلّ قتل قَرَسًا.
 أبو الفراق^(٢): هو الإبريق.
 أبو الفرج^(٣): هو الجوزاب (طعام يُصنع من السُّكَّر).
 أبو فَرَقْد^(٤): هو الثور الوحشيّ، والفرقد: ولد البقرة مطلقًا.
 أبو فُصْعَل^(٥): هو العقرب.
 أبو الفُضْل^(٦): هو الدينار.
 أبو فكرون^(٧): هو السلحفاة.

- ق -

- أبو قابوس^(٨): كنية النعمان بن المنذر.
 أبو قادم^(٩): هو الحرياء، والخنزير.
 أبو القاضي^(١٠): هو الحية، كُنِيَ بذلك لأنها تقضي على لديفها.
 أبو قبيس^(١١): جبل بمكّة. قال أبو الفتح البستيّ [من الوافر]:

-
- (١) الدرّة الفاخرة ص ١٤٧٢ والمرصّع ص ١٢٣٦ والمزهر ١/٥٠٩.
 (٢) المرصّع ص ٢٣٦.
 (٣) نمار القلوب ص ٢٥٣.
 (٤) المرصّع ص ٢٣٦.
 (٥) المرصّع ص ٢٣٦.
 (٦) المرصّع ص ٢٣٦.
 (٧) المخصّص ١٣/١٨٠.
 (٨) لسان العرب ٦/١٦٨ (قبس)، والمخصّص ١٣/١٧٥ والمرصّع ص ٢٤٢.
 (٩) المرصّع ص ٢٤٢.
 (١٠) المرصّع ص ٢٤٢.
 (١١) نمار القلوب ص ٢٥٠ وجمهرة الأمثال ١/٤٣ والدرّة الفاخرة ص ١٤٧٥ ولسان العرب ١٣/١٤ (أبي) والمخصّص ١٣/١٧٥ والمزهر ١/٥٠٩.

عصا السلطان فابتدرت إليه جنودٌ يقلعونَ أبا قُبَيْسٍ^(١)

أبو قتادة^(٢): هو الدب.

أبو قِترَة^(٣): هو إبليس.

أبو قُدّامة^(٤): جبل يُشرف على المُعرّف.

أبو قِرْبَة^(٥): كنية العباس بن عليّ بن أبي طالب، قُتِلَ مع الحسين في

كربلاء. كُنِيَ بذلك، لأنّه لما عطش الحسين، أخذ قربة، فحملها إليه،

فشرب الحسين منها.

أبو قِرَة^(٦): هو الجرباء، والطيهوج (نوع من الطيور).

أبو قِرزان^(٧): نوع من السمك.

أبو قِشَة^(٨): هو القرد، والقشّة: ولده.

أبو قِشَعَم^(٩): هو العنكبوت، والنسر.

أبو قُشور^(١٠): هو التمساح.

أبو قِضاعة^(١١): هو البغل.

أبو القِطّاة^(١٢): هو الكدريّ (نوع من طائر القطا).

(١) ديوانه ص ١٠٦ وثمار القلوب ص ٢٥١.

(٢) المرصع ص ٢٤٢.

(٣) لسان العرب ٧٣/٥ (قتر) ١ والمرصع ص ٢٤٢.

(٤) لسان العرب ٤٧٢/١٢ (قدم)؛ والمخصص ١٧٥/١٣.

(٥) المرصع ص ٢٤٢.

(٦) المرصع ص ٢٤٢.

(٧) المرصع ص ٢٤٣.

(٨) المرصع ص ٢٤٣.

(٩) المرصع ص ٢٤٣.

(١٠) المخصص ١٧٩/١٣.

(١١) المرصع ص ٢٤٣.

(١٢) المرصع ص ٢٤٣.

أبو القَعْقَاع^(١) : هو الغراب .
أبو قَلْمُون^(٢) : ضرب من ثياب الروم تتلون ألوانًا ، يُضرب بها المثل في التلون .

أبو قَلْبِيَّة^(٣) : هو النمر .
أبو قَمْرُص^(٤) : هو البغل .
أبو قَمُوص^(٥) : هو البغل .
أبو القَنُور^(٦) : هو الذَّكَر .
أبو القَيْد^(٧) : هو القَدَح .
أبو قَيْر^(٨) : طائر .
أبو قيس^(٩) : هو الكلب ، والقرد ، وابن آوى ، والقُرَاد ، ومكيال صغير .

- ك -

أبو كاسب^(١٠) : هو الذئب .

-
- (١) المرصع ص ٢٤٣ .
(٢) نمار القلوب ص ٢٤٧ ، وجمهرة الأمثال ١٤٣/١ ، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ولسان العرب ٢/٣٥ (زمت) ، ١١/١٨٦ (حول) ١٣/٣٤٧ (قلمون) ، ١٤/١٣ (أبسي) ؛ والمرصع ص ٢٤٣ .
(٣) المرصع ص ٢٤٣ .
(٤) المرصع ص ٢٤٣ .
(٥) نمار القلوب ص ٢٥١ .
(٦) المرصع ص ٢٤٣ .
(٧) المرصع ص ٢٤٣ .
(٨) المرصع ص ٢٤٣ .
(٩) نمار القلوب ص ٢٥٣ ، والمخصّص ١٣/١٧٧ ، ١٧٨ ، والمزهر ١/٢٤٣ .
(١٠) المرصع ص ٢٥٤ .

أبو كامل^(١): هو الطست، والجمل.

أبو كبير^(٢): هو الدرهم.

أبو كبشة^(٣): رجل جاهلي من خزاعة، خالف قريشاً في عبادة الأوثان.

نسب المشركون النبي (ﷺ) إليه. وقيل: كان جدّ جدّ النبي (ﷺ)

لأتمه، أرادوا أنه نزع إليه في الشبه.

أبو كبير^(٤): هو الصرد.

أبو كيدام^(٥): هو العبر (العقاب).

أبو الكروش^(٦): هو إبليس اللعين.

أبو كعب^(٧): هو البقل، وابن آوى.

أبو كلثوم^(٨): هو الفيل.

أبو كيسان^(٩): هو الغدر.

أبو كلدة^(١٠): هو ذكر الضباع.

- ل -

أبو لاحق^(١١): هو البازي.

(١) المرضع ص ٢٥٤.

(٢) المرضع ص ٢٥٤.

(٣) المرضع ص ٢٥٤.

(٤) المرضع ص ٢٥٤.

(٥) المرضع ص ٢٥٤.

(٦) المرضع ص ٢٥٤.

(٧) المرضع ص ٢٥٤.

(٨) المرضع ص ٢٥٤.

(٩) المخصص ١٣/١٧٩.

(١٠) لسان العرب ٣/٣٨٠ (كلد)؛ والمرضع ص ٢٥٥.

(١١) المرضع ص ٢٦١.

أبو لَيْد^(١) : هو، بكسر اللام وضمتها: الأسد.

أبو لُبَيْن^(٢) : هو الذَّكْر.

أبو لُبَيْنَى^(٣) : كنية شيطان الفرزدق.

وكان يزعم أن له شيطانًا يلقنه الشعر، وكان يسميه أبو لبينى، وشيطان

آخر يروي شعره، واسمه «أبو شفقل».

أبو اللَّذَّة^(٤) : هو الشَّوَاء.

أبو اللَّطِيف^(٥) : هو البَّغَاء.

أبو اللَّماس^(٦) : هو الدَّب.

أبو اللُّهُو^(٧) : هو الطَّنْبُور (آلة طرب).

أبو لَيْث^(٨) : هو الأسد، واللَّيْث من أسمائه.

أبو لَيْثَى^(٩) : هو إبليس، والأحمق، والذَّكْر.

- م -

أبو مالك^(١٠) : هو الجوزع، والقهرم، والنسر، والطلست، والفقر، والشَّيب،

والثَّيس.

(١) المرصع ص ٢٦١ والمزهر ١/٥١٠.

(٢) لسان العرب ١٣/٣٧٨ (لين) والمختص ١٣/١٧٨.

(٣) لسان العرب ١٣/٣٧٨ (لين) والمختص ١٣/١١٧٩ والمرصع ص ٢٦١.

(٤) المرصع ص ٢٦١.

(٥) المرصع ص ٢٦١.

(٦) المرصع ص ٢٦١.

(٧) نمار القلوب ص ٢٥٤ والمرصع ص ٢٦١.

(٨) لسان العرب ٣/٩ (ليث) والمرصع ص ٢٦٢ والمزهر ١/٥١٠.

(٩) نمار القلوب ص ٢٥١، وجمهرة الأمثال ١/٤٣، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٥، ولسان العرب

١١/٦٠٩ (ليل)، والمختص ١٣/١٧٨، والمرصع ص ٢٦٢.

(١٠) نمار القلوب ص ٢٤٩، وجمهرة الأمثال ١/٤٤، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦، ٤٧٧، ولسان

العرب ١٢/٣٨٦٧ (ملك)، والمختص ١٣/١٧٦، والمرصع ص ٢٦٦، والمزهر ١/٥٠٨.

- أبو مؤنس^(١): هو الشمع .
أبو المبارك^(٢): هو الزيت .
أبو المتجمل^(٣): هو السلحفاة .
أبو المتلطح^(٤): هو الجعل (نوع من الخنافس) .
أبو المشي^(٥): هو اللوز .
أبو المثنوى^(٦): هو صاحب المنزل، والذي ينتابه الأضياف .
أبو المُجْتَبَد^(٧): هو فرج المرأة .
أبو مَثَوَاك^(٨): الذي تنزل عليه .
أبو مَجْنُون^(٩): هو الخردل .
أبو المحارِب^(١٠): هو الأسد . وراجع: أبو المحراب .
أبو مَحْدُورَة^(١١): هو مؤدّن النبي (ﷺ)، واسمه سَمْرَة بن معير الجُمحي . يُضرب به المثل في شدة الصوت وبعده .
أبو مِحْرَاب^(١٢): هو الأسد، ومحرا به: موضعه في الأجمة . ويقال له أيضاً: أبو المحارِب .

-
- (١) المرصع ص ٢٧١ .
(٢) المرصع ص ٢٦٦ .
(٣) المرصع ص ٢٦٦ .
(٤) المرصع ص ٢٦٦ .
(٥) المخصص ١١٧٩/١٣ والمرصع ص ٢٦٦ .
(٦) ثمار القلوب ص ١٢٤٩ والمرصع ص ٢٦٦ .
(٧) المرصع ص ٢٦٦ .
(٨) المزهر ١/٥٠٨ .
(٩) المرصع ص ٢٦٦ .
(١٠) المرصع ص ٢٦٧ .
(١١) لسان العرب ٢٤٨/٥ (حذر) والمرصع ص ٢٦٦ .
(١٢) لسان العرب ٢٩٧/١ (حرب) والمرصع ص ٢٦٧ والمزهر ١/٥١٠ .

- أبو محرز^(١): هو العصفور .
- أبو المخشي^(٢): هو الأرنب، من «الخشي»، وهو الرَبْو، والبحر الذي يعرض عند العَدْو .
- أبو مُخَطَّم^(٣): هو الأسد، كُنِّيَ بذلك لآتِه يُحَطَّم فريسته . ومنهم يقول:
- أبو المخطَّم، للخطوط التي على وجهه .
- أبو محمود^(٤): هو حمار الوحش .
- أبو المختار^(٥): هو البقل .
- أبو المختلف^(٦): هو طعام المأتم .
- أبو المُخَطَّم^(٧): هو الأسد . وراجع: أبو المحطَّم .
- أبو المُخَلَّد^(٨): هو إبليس .
- أبو مُدْخَرَج^(٩): هو الجعل (ضرب من الخنافس) .
- أبو مُدْرِك^(١٠): هو الفرس .
- أبو مُدْلِج^(١١): هو الديك .
- أبو مَذْعُور^(١٢): هو الحية .

(١) لسان العرب ٢٨/١٥ (حطم) والمرصع ص ٢٦٧ والمزهر ١/٥١٠ .

(٢) المرصع ص ٢٦٧ .

(٣) المرصع ص ٢٦٧ .

(٤) المرصع ص ٢٦٧ .

(٥) المرصع ص ٢٦٧ .

(٦) المرصع ص ٢٦٧ .

(٧) المرصع ص ٢٦٧ .

(٨) المرصع ص ٢٦٧ .

(٩) المرصع ص ٢٦٧ .

(١٠) المرصع ص ٢٦٧ .

(١١) المرصع ص ٢٦٨ .

(١٢) المرصع ص ٢٦٨ .

أبو مَذْقَة^(١): هو الذَّئْبُ، من «مذق اللبَن» ، إذا اختلط بالماء .

أبو مَرَّة^(٢): كنية إبليس ، وفرعون لعنهما الله ، والأحمق .

أبو مرحب^(٣): هو الظَّل .

أبو مرداس^(٤): هو التَّيْن .

أبو مرزوق^(٥): هو تيس بني حمَّان .

أبو مِرْسَال^(٦): هو النمر .

أبو المرقال^(٧): هو الغراب .

أبو مِرْنان^(٨): هو المِثَالث .

أبو مَرَو^(٩): هو النقل .

أبو مروان^(١٠): هو الوَزْغَة (نوع من الزحافات ، يقال إنه سام أبرص) .

أبو مريم^(١١): هو صياد السمك .

أبو مريم (أو مريتا)^(١٢): ضرب من دواب البحر .

أبو مزاحم^(١٣): هو العصفور ، والفيل ، والثور ذو القرنين .

(١) المخصَّص ١١٧٦/١٣ والمرصع ص ٢٦٨ .

(٢) تمار القلوب ص ٢٤٥ ، ٢٥١ ، لسان العرب ٥٥٢/٢ (قبح) ، ١٧١/٥ (مرد) ،

والمرصع ص ٢٦٨ .

(٣) المرصع ص ٢٦٨ والمزهر ٥٠٨/١ .

(٤) المرصع ص ٢٦٨ .

(٥) لسان العرب ١١٦/١٠ (رزق) ؛ والمخصَّص ١٧٨/١٣ .

(٦) المرصع ص ٢٦٨ .

(٧) المزهر ٥٠٨/١ .

(٨) المرصع ص ٢٦٨ .

(٩) المرصع ص ٢٦٨ .

(١٠) المرصع ص ٢٦٨ .

(١١) المخصَّص ١٧٩/١٣ .

(١٢) المخصَّص ١٨٠/١٣ .

(١٣) الدرَّة الفاخرة ص ١٤٧٣ ، لسان العرب ٢٦٢/١٤ (زحم) ، والمخصَّص ١٦٨٠/١٣

والمرصع ص ٢٦٨ .

أبو مَزْنَة^(١): هو السَّحاب، والهلال.

أبو المَزِين^(٢): هو الرياحين.

أبو المسافر^(٣): هو الجبن.

أبو المساكين^(٤): هو جعفر بن أبي طالب، أخو عليّ، رضي الله
عنهما، كناه به النبي (ﷺ) لأنّه كان حفيًّا بالمساكين مُحْسِنًا إليهم.

أبو مسعود^(٥): هو الرزق.

أبو المُسَيِّح^(٦): هو الضفدع.

أبو مشغول^(٧): هو النمل.

أبو المُصَتَّع^(٨): هو النمر.

أبو مضاء^(٩): هو الفرس، كُنِّي بذلك لسرعته.

أبو المضاء^(١٠): هو الرطب.

أبو المِضْرَحِي^(١١): هو الصقر.

أبو المِضْمَار^(١٢): هو الفرس.

أبو المُطَيَّب^(١٣): هو الملح.

(١) المرصع ص ٢٦٨.

(٢) المرصع ص ٢٦٩.

(٣) نمار القلوب ص ١٢٥٣ والمرصع ص ٢٦٩.

(٤) المرصع ص ٢٦٩.

(٥) المرصع ص ٢٦٩.

(٦) المرصع ص ٢٦٩.

(٧) المرصع ص ٢٦٩.

(٨) المرصع ص ٢٦٩.

(٩) نمار القلوب ص ١٢٥٢ ولسان العرب ٢٨٤/١٥ (مضى)، والمرصع ص ٢٦٩.

(١٠) جمهرة الأمثال ١٤٨/١ والمرصع ص ٢٦٩.

(١١) المرصع ص ٢٦٩.

(١٢) المرصع ص ٢٦٩.

(١٣) المرصع ص ٢٦٩.

أبو المظالم^(١): كنية الخيفقان، واسمه سنان، يُضْرَبُ به المثل في الظلم.

أبو مُعافى^(٢): هو الكامخ (ما يُجْعَلُ مع الخبز، فَيُطَيَّبُهُ، وخصّ بالمخلات).

أبو مُعاوية^(٣): هو ابن آوى.

أبو المُعَبَّد^(٤): هو الذليل، والوتد.

أبو مُعْطَة^(٥): هو الذئب.

أبو المعلل^(٦): هو الرّباب.

أبو المفضل^(٧): هو الفهد.

أبو مقاتل^(٨): هو الجَزْر، والجوز.

أبو مقاضى^(٩): هو أدحي النعامة، وأفحوص القطاة، أي: موضع بيضهما.

أبو ملعون^(١٠): هو البغل.

أبو المليح^(١١): هو القَبْج (طائر يشبه الحجل)، والعندليب، وطائر صغير.

(١) المرصع ص ٢٧٠.

(٢) المخصص ١١٧٩/١٣ والمرصع ص ٢٧٠.

(٣) المرصع ص ٢٧٠.

(٤) المرصع ص ٢٧٠.

(٥) لسان العرب ٤٠٥/٧ (معط)، والمرصع ص ٢٧٠.

(٦) المرصع ص ٢٧٠.

(٧) المرصع ص ٢٧٠.

(٨) المرصع ص ٢٧٠.

(٩) المرصع ص ٢٧٠.

(١٠) المرصع ص ٢٧٠.

(١١) المرصع ص ٢٧٠.

- أبو المُنَى^(١) : هو الرسول الذي يدعو إلى الدعوة .
- أبو مِنجاب^(٢) : هو الحمامة .
- أبو مِنجل^(٣) : ضرب من طيور الماء له منقار طويل كأنه المنجل .
- أبو المنجِي^(٤) : هو الفرس .
- أبو المنذر^(٥) : هو الذئب ، ودويبة تشبه ابن آوى ، والتَّدرُج (طائر حسن الصورة ، طويل الذنب ، يشبه الدجاج) .
- أبو المنزل^(٦) : هو صاحبه الذي ينزل عليه الأضياف .
- أبو منصور^(٧) : هو الشَّهد .
- أبو منقذ^(٨) : هو الفرس ، كُنِّي بذلك لأنه يُنقذ راكبه من المهالك .
- أبو المنن^(٩) : هو مرق الطبخ .
- أبو المنهال^(١٠) : هو النسر ، وقيل : الصَّقر .
- أبو مهدي^(١١) : هو الحمام .
- أبو المُهَنَّأ^(١٢) : هو الشراب .
- أبو مودود^(١٣) : هو الدود .

-
- (١) المرضع ص ٢٧١ .
- (٢) المرضع ص ٢٧٠ .
- (٣) المرضع ص ٢٧١ .
- (٤) المرضع ص ٢٧١ .
- (٥) المرضع ص ٢٧١ .
- (٦) المرضع ص ٢٧١ .
- (٧) المرضع ص ٢٧١ .
- (٨) المرضع ص ٢٧١ .
- (٩) المرضع ص ٢٧١ .
- (١٠) المرضع ص ٢٧١ .
- (١١) المرضع ص ٢٧١ .
- (١٢) نمار القلوب ص ٣٥٤ ، المرضع ص ٢٧١ .
- (١٣) المخصص ١٣/١١٧٩ والمرضع ص ٢٧١ .

أبو الميلاء^(١) : هو الخطّاف .

أبو صيمون^(٢) : هو العسل .

- ن -

أبو النائحة^(٣) : هو الوَرَّشان (طائر يشبه الحمام يميل إلى السواد والغبرة

فيه بياض فوق ذنبه) .

أبو ناجح^(٤) : هو الدرهم .

أبو ناجع^(٥) : هو الحلواء .

أبو ناجية^(٦) : جبل بصقّلية .

أبو النار^(٧) : هو الزند الأعلى من النار ، والأسفل أمّها .

أبو ناشط^(٨) : هو الغناء .

أبو نافع^(٩) : هو الخلّ ، والحمار ، والثريد (طعام من خبز مُفَتَّت مبلول

بالمَرَق) .

أبو نبهان^(١٠) : هو الدبّك .

(١) المرصع ص ٢٧٢ .

(٢) المخصّص ١٣/١٨٠ ، والمرصع ص ٢٧٢ .

(٣) المرصع ص ٢٨٧ .

(٤) المرصع ص ٢٨٧ .

(٥) ثمار القلوب ص ٢٥٤ ، والمرصع ص ٢٨٧ .

(٦) المخصّص ١٣/١٨٠ .

(٧) المرصع ص ٢٨٧ .

(٨) المرصع ص ٢٨٧ .

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٣ ، والمرصع ص ٢٨٧ .

(١٠) ثمار القلوب ص ٢٥٣ ، والمرصع ص ٢٨٧ .

- أبو النجم^(١): هو الثعلب.
- أبو النخس^(٢): هو الأسد، والرمح.
- أبو النذر^(٣): هو الصرصر (حشرة لها أجنحة بين الحمرة والسواد تقفز أو تطير قليلاً).
- أبو النذير^(٤): هو الديك.
- أبو النزهة^(٥): هو البستان.
- أبو نَسْلة^(٦): هو الذئب، من «النسلان»، وهو السرعة في العدو.
- أبو النشاط^(٧): هو الفاتحة.
- أبو النضر^(٨): هو الريحان.
- أبو النظيف^(٩): هو المنديل، والحمام.
- أبو نعامة^(١٠): هو النخام (البخيل)، وكنية قطري بن الفجاءة.
- أبو نعمان^(١١): هو السَّمَانِيّ.
- أبو نعيم^(١٢): هو الخبز الحواريّ، والكركيّ (طائر كبير يقرب من الوز).

-
- (١) المرصع ص ٢٨٨.
- (٢) المرصع ص ٢٨٨، والمزهر ١/٥١٠.
- (٣) المرصع ص ٢٨٨.
- (٤) المرصع ص ٢٨٨.
- (٥) المرصع ص ٢٨٨.
- (٦) المرصع ص ٢٨٨.
- (٧) المرصع ص ٢٨٨.
- (٨) المرصع ص ٢٨٨.
- (٩) نمار القلوب ص ٢٥٤، والمرصع ص ٢٨٨.
- (١٠) المرصع ص ٢٨٨.
- (١١) المرصع ص ٢٨٨.
- (١٢) المرصع ص ٢٨٨، والمزهر ١/٥١٢.

أبو النقي^(١) : هو الأشنان (حمض تُغسل به الأيدي والثياب) .

أبو التَّمْرُس^(٢) : موضع بمصر ، قريب من الجيزة .

أبو نَمِيلَة^(٣) : ذَكَر عناق الأرض .

أبو نهار^(٤) : هو الحُبَارَى (طائر رمادي اللون يشبه الإوزة) ، والنهار :

ولده .

أبو نوفل^(٥) : هو الثعلب .

أبو النوم^(٦) : هو القدح .

- ه -

أبو هاجم^(٧) : هو الشتاء .

أبو هاشم^(٨) : هو الجَعَل (ضرب من الخنافس) ، وضرب من سباع

الوحش ، والبر .

أبو هُبَيْرَة^(٩) : هو الضفدع .

أبو الهَجْرِس^(١٠) : هو الثعلب .

أبو الهديل^(١١) : هو الحمامة .

(١) المرصع ص ٢٨٩ .

(٢) المرصع ص ٢٨٩ .

(٣) المرصع ص ٢٨٩ .

(٤) المرصع ص ٢٨٩ .

(٥) المرصع ص ٢٨٩ .

(٦) المرصع ص ٢٨٩ .

(٧) المرصع ص ٣٠٧ .

(٨) المرصع ص ٣٠٧ .

(٩) المرصع ص ٣٠٧ .

(١٠) لسان العرب ١٣/١٢٢ (حصن) ١، والمختصص ١٣/١٧٧ .

(١١) المرصع ص ٣٠٧ .

أبو الهنبر^(١) : هو ذكر الضَّبَاع، واسمه الضبَعان، والهنبر : ولده .

أبو الهنيء^(٢) : هو المنديل .

أبو هُنَيْدَة^(٣) : هو الغرنيق (طائر كالكركي) .

أبو هَوْبِر^(٤) : هو الفهد .

أبو الهيثم^(٥) : هو العقاب، والهيثم : فرخه، وقيل : هو السَّنور (الهر) .

أبو الهَيْصَم^(٦) : هو الأسد، والكركي، والهصم : الكسر .

- و -

أبو وائل^(٧) : هو ابن آوى .

أبو واسع^(٨) : هو الثَّرِيد (طعام من خبز مفتت مبلول بالمرق) .

أبو الوثَّاب^(٩) : هو الثعلب، والبُرغوث، والفهد، والحية، وابن عرس .

أبو وئيل^(١٠) : رجل من العرب، يُضرب به المثل لمن كان ساقطاً فارتفع،

وذلك أنه كان له إبل، فأكلت الرطب، فسَمِنت .

أبو وجزة^(١١) : هو الجُعَل (ضرب من الخنافس) .

(١) لسان العرب ٢٦٧/٥ (هنبر)؛ المرصع ص ٣٠٧ .

(٢) المرصع ص ٣٠٧ .

(٣) المرصع ص ٣٠٧ .

(٤) المرصع ص ٣٠٧ .

(٥) المرصع ص ٣٠٧ .

(٦) المرصع ص ٣٠٨؛ والمزهر ١/٥١٠ .

(٧) المرصع ص ٣٠١ .

(٨) المرصع ص ٣٠١ .

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ والمرصع ص ٣٠١ .

(١٠) المرصع ص ٣٠١ .

(١١) المخصص ١٣/١٧٩؛ والمرصع ص ٣٠١ .

أبو الوحي^(١): هو السيف، والرأس المشويّ.

أبو الوحيد^(٢): هو القلق.

أبو الوشي^(٣): هو النمر، والطاووس.

أبو الوضاء^(٤): هو السراج، ويكنّى أيضاً بـ «أبي الوضيء».

أبو الوضيء^(٥): هو السراج.

أبو الوطاء^(٦): هو الخُفّ.

أبو الوليد^(٧): هو الأسد.

أبو وهنان^(٨): هو البيطاني من الطيور.

- ي -

أبو اليتامى^(٩): هو الذي يقوم بأحوالهم.

أبو يحيى^(١٠): هو الموت بضدّ اسمه، وكنية ملك الموت أيضاً. وقيل:

هو الكبش، والصعو (الصغير) من الطير والنسر.

أبو اليّسع^(١١): هو البعوض.

(١) المرصع ص ٣٠١.

(٢) المرصع ص ٣٠١.

(٣) المرصع ص ٣٠١.

(٤) المرصع ص ٣٠١.

(٥) المرصع ص ٣٠١.

(٦) المرصع ص ٣٠١.

(٧) المرصع ص ٣٠٢.

(٨) المرصع ص ٣٠٢.

(٩) المرصع ص ٣١٣.

(١٠) نمار القلوب ص ١٢٤٦ والمختصص ١٣/١١٧٩ والمرصع ص ٣١٣.

(١١) المرصع ص ٣١٣.

- أبو يعقوب^(١): هو العصفور .
 أبو يعلى^(٢): هو الشامرك (معرّب: الشاه مرغ، أي: ملك الطير) .
 أبو يقظان^(٣): هو الديك، وبدأل، هو الأفعى .
 أبو يوسف^(٤): ضرب من الطيور .



-
- (١) المرصع ص ٣١٣ والمزهر ١/٥١١ .
 (٢) المرصع ص ٣١٣ .
 (٣) نمار القلوب ص ١٢٥٣ وجمهرة الأمثال ١/٤٤٨ والمرصع ص ٣١٣ .
 (٤) المرصع ص ٣١٣ والمزهر ١/٥١٢ .

الفصل الثاني :

المكنى الذي أوله « أم »

- أ -

أم الآثام^(١) : هي الخمر .

أم آدم^(٢) : هي الأرض . قال الشاعر [من الطويل] :

ولمّا نَبَتْ أَرْضٌ بِنَا وَتَنَكَّرَتْ نَبُونَا ، وَقَلْنَا : أَعْرِضِي أُمَّ آدَمَا^(٣)

أم الأبرد^(٤) : هي النمرة ، من قولهم : ثوب أبرد إذا كان فيه لمعُ بياض

وسواد ، لأن جلودها كذلك .

أم أبي هريرة^(٥) : هي الهريسة .

أم إحدى وعشرين^(٦) : هي الدجاجة . قيل : لأنها تحضن على إحدى

وعشرين بيضة ، وتفقص على فرايج بعدتها ، وتقوم بتربيتها وحفظها .

أم أحراد^(٧) : بئر بمكة .

(١) المرصع ص ٤٠ .

(٢) المرصع ص ٤١ .

(٣) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٤١ .

(٤) المرصع ص ٤٠ .

(٥) المرصع ص ٣٠٩ .

(٦) المرصع ص ١٤٠ والمزهر ١/٥١٧ .

(٧) المرصع ص ٤٠ .

أمّ أحوى المقلتين^(١) : هي الغزاة .
 أمّ أدراص^(٢) : هي الداھية ، وقيل : الأمر المختلط الملتبس .
 أمّ الأرزؤل^(٣) : هي النعامه ، والأرزؤل : فراخها .
 أمّ الأوتى^(٤) : هي الداھية .
 أمّ أربعة^(٥) : هي فراخ الدماغ .
 أمّ الأرض^(٦) : هو الجعل الذي يدهده النجو برأسه .
 أمّ الأريق^(٧) : هي الداھية .
 أمّ الأزلم الزنام^(٨) : هي الداھية ، والأزلم : الدهر ، والزنام : من أسماء
 الداھية .

أمّ أزناب^(٩) : هي الداھية .
 أمّ الاستثناء^(١٠) : هي «إلا» .
 أمّ الاستفهام^(١١) : هي الهمزة .
 أمّ أسلم^(١٢) : هي الطلح .

٩٤

-
- (١) المرصع ص ٤٠ .
 (٢) جمهرة الأمثال ٤٧/١ ، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ ، ولسان العرب ٢٠٢/٣ (سيد) ،
 ٣٥/٧ (درص) ، والمختصص ١٨٦/١٣ ، والمرصع ص ٤٠ ، والمزهر ١/٥١٧ .
 (٣) المرصع ص ١٥٧ ، ٤٢ .
 (٤) المرصع ص ٤١ .
 (٥) المرصع ص ٤١ .
 (٦) المرصع ص ٤١ .
 (٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، والمرصع ص ٤١ .
 (٨) المرصع ص ٤٢ .
 (٩) المرصع ص ٤٢ .
 (١٠) المختصص ١٨٠/١٣ .
 (١١) المختصص ١٨٠/١٣ .
 (١٢) المختصص ١٩١/١٣ .

أَمُّ الْأَسْوَدِ^(١) : هي الخَنْفَسَاءُ .
 أَمُّ الْأَشْعَثِ^(٢) : هي الشَّاةُ .
 أَمُّ أَعْوَجِ^(٣) : اسم فرس نجيب .
 أَمُّ الْأَفْعَالِ^(٤) : هي فَعَلٌ وَجَعَلٌ وَعَمِلَ وَأَنْشَأَ وَأَقْبَلَ .
 أَمُّ الْأَمْوَالِ^(٥) : هي النعجة لما في الغنم من البركة .
 أَمُّ أَمْهَارِ^(٦) : هي أكمة معروفة . قال الراعي النميري يصف ناقاةً
 [من البسيط] :

مَرَّتْ عَلَى أَمِّ أَمْهَارٍ مُشْمَرَةً تَهْوِي بِهَا طُرُقَ أَوْسَاطِهَا زُورٌ^(٧)
 أَمُّ أَنْوَارِ السَّمَاءِ^(٨) : هي الشمس ، وأنوار السماء : كواكبها . قال الشاعر
 [من الوافر] :

أَمِنْ ظِلِّي تَحِيدُ كَأَنْ يَنْبِي وَيَنْبِكُ أَمُّ أَنْوَارِ السَّمَاءِ^(٩)
 أَمُّ أَوْبَرِ^(١٠) : ضرب من الكمأة صغار سريعة الخروج في رؤوس الآكام .
 أَمُّ أَوْعَالِ^(١١) : اسم هضبة بعينها ، ويقال لكل هضبة يكمن فيها الأوعال
 « أَمُّ أَوْعَالٍ » .

-
- (١) المرصع ص ٤٢ ، والمزهر ١/٥١٧ .
 (٢) المرصع ص ٤٢ ، والمزهر ١/٥١٧ .
 (٣) لسان العرب ١١/٣٢٣ (سبل) .
 (٤) المرصع ص ٤٢ .
 (٥) المرصع ص ٤٢ .
 (٦) لسان العرب ٥/١٨٥ (مهر) ، والمرصع ص ٤٢ .
 (٧) البيت له في ديوانه ص ٤٩٨ ، ولسان العرب ٥/١٨٥ (مهر) ، والمرصع ص ٤٢ .
 (٨) المرصع ص ٤٣ .
 (٩) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٤٣ .
 (١٠) المرصع ص ٤٣ .
 (١١) الدرّة الفاخرة ص ٤٤٨١ ، ولسان العرب ١١/٧٣١ (وعل) ، والمخصص ١٣/١٨٥ ،
 والمرصع ص ٤٣ .

أُمّ الأولاد^(١): هي الشَّبْتُ (العنكبوت، أو دابَّة صغيرة كثيرة الأرجل).

- ب -

أُمّ بَرَّة^(٢): هي النعجة.

أُمّ بَرَكَة^(٣): هي الرَّمَكَة (الفرس التي تُتخذ للنَّسل).

أُمّ بَرِيح^(٤): اسم للغراب سمي بذلك لصوته.

أُمّ بَشْر^(٥): هي القنبيط.

أُمّ بَعْر^(٦): هي الضَّبُع، من البعثرة، وهي النبش، والتبديد، والتفريق

لحفرها الأرض ونحتها.

أُمّ بَكْر^(٧): هي التي ولدت بطنًا واحدًا.

أُمّ البلاد^(٨): هو اسم يقع على أشهر مدن كلِّ إقليم، فتقول: بغداد أُمّ

العراق، ودمشق أُمّ الشَّام.

أُمّ البَلِيْق^(٩): هي الداھية، ويقال: أُمّ المَلِيْق.

أُمّ البَلِيل^(١٠): هي الداھية، والمنية.

(١) المخصص ١٨٩/١٣.

(٢) لسان العرب ٨٩/٦ (دهس)؛ والمرصع ص ٦٨.

(٣) المرصع ص ٦٩.

(٤) لسان العرب ٤١٢/٢ (برج).

(٥) المرصع ص ٦٩.

(٦) المرصع ص ٦٩.

(٧) لسان العرب ٥٤/١ (حجاً) ٢٨٩/١٢ (سلم)؛ والمرصع ص ٦٩.

(٨) المرصع ص ٦٩.

(٩) المرصع ص ٦٩.

(١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥؛ ولسان العرب ٦٤/١١ (بليل)؛ والمخصص ١٨٧/١٣

والمرصع ص ٦٩.

أَمّ البنين^(١): هي بنت ربيعة بن عمرو بن عامر فارس الضُّحَيّا، يُضْرَبُ بها المثل في النجابة، فيقال: «أنجب من أمّ البنين».

أَمّ بنيني^(٢): هي الكنانة، وبنوها السهام.

أَمّ بَوّ^(٣): هي الناقة، والبوّ جلد ولدها الميّت يُحشى فتعطف عليه، فيدرّ لبنها.

أَمّ البيت^(٤): هي الزوجة.

أَمّ البيض^(٥): هي النعامة.

أَمّ بِيضَاء^(٦): هي القِدْر، والتسمية من باب تسمية الشيء بضده.

أَمّ تسعين^(٧): كنية الاست، وقيل: هي الكنانة، أراد أنّها جمعت تسعين سهماً.

أَمّ نغل^(٨): هي الضَّبَع.

أَمّ التناثف^(٩): هي أشد البراري والمفاوز وأشقها.

أَمّ توبة^(١٠): هي النملة.

(١) لسان العرب ٤٦٨/١٣ والمرصع ص ٦٩.

(٢) المرصع ص ٧٠.

(٣) المرصع ص ٧٠.

(٤) المرصع ص ٧١ والمزهر ٥١٤/١.

(٥) لسان العرب ٣٠٣/٦ (خرش)، ٣٣/١٢ (أمم)، والمخصص ١١٨٩/١٣ والمرصع ص ٧١.

(٦) لسان العرب ١٣٣/٧ (بيض)، ٣٢/١٢ (أمم)، والمرصع ص ٧١.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٥٨ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٠ ولسان العرب ٣٤١/١ (حوب)،

٣٢/١٢ (أمم)، ١٦٢/١٤ (حبا)، والمرصع ص ٨٤.

(٨) المرصع ص ٨٥.

(٩) الدرّة الفاخرة ص ٤٨١ ولسان العرب ٣٣/١٢، ٣٣ (أمم)، والمرصع ص ١٨٥

والمزهر ٥١٦/١.

(١٠) المرصع ص ١٨٥ والمزهر ٥١٧/١.

أَم تَوَلَّب^(١) : هي الأتان، والتولب ولدها.
أَم تَوَم^(٢) : اسم جبانة بجزيرة تنيس.
أَم تَوَمَة^(٣) : هي الصدقة، وقيل: السيف.

- ث -

أَم ثَالِث^(٤) : هي الحامل.
أَم ثَفْل^(٥) : هي الضَّج، والثفل ما سَفُل عن كل شيء.
أَم ثَلَاث^(٦) : هي القطة سُميت بذلك لأنها أكثر ما تبيض ثلاث بيضات.
أَم ثَلَاثِينَ^(٧) : هي النعامة.
أَم ثَلِث^(٨) : هي التي ولدت ثلاث بطون.
أَم ثَنِي^(٩) : هي التي ولدت بطنين.

-
- (١) لسان العرب ٢٣٢/١ (تلب)، ٩٨/٣ (بيد)، والمرصع ص ١٨٥ والمزهر ١/٥١٧.
 - (٢) المرصع ص ٨٥.
 - (٣) لسان العرب ٨٢/١٢ (نوم)؛ والمرصع ص ٨٥.
 - (٤) المخصص ١٣/١٨١، ١٩١.
 - (٥) المرصع ص ٨٩.
 - (٦) المرصع ص ٩٠.
 - (٧) لسان العرب ٩٧/١١ (جبل)، والمخصص ١٣/١٨٩ والمرصع ص ١٩٠ والمزهر ١/٥١٨.
 - (٨) المرصع ص ٩٠.
 - (٩) المرصع ص ٩٠.

- أمّ جابر^(١): هي الدلو، والسنبلة، والهريسة، والخبز وكنية إباد لأنهم كانوا أصحاب حراثة وزراعة.
- أمّ جامع^(٢): هي السفينة.
- أمّ الجبل^(٣): هي الداھية.
- أمّ الجتل^(٤): هي النملة السوداء، والدنيا.
- أمّ ججدم^(٥): اسم موضع باليمن يُنسب إليه الصبر الجحدمي.
- أمّ الجحش^(٦): هي الأتان، والجحش ولدها.
- أمّ ججادب (أو ججادباء)^(٧): هي الحرباء، وقيل: الجراد الأخضر.
- أمّ الجذع^(٨): هي الداھية.
- أمّ الجراف^(٩): هي الترس.
- أمّ الجردق^(١٠): هي الدقيق.
- أمّ جردان^(١١): نوع من النخيل تجتمع تحته الجردان وتأكّل منه.

-
- (١) ثمار القلوب ص ٢٦٢؛ والدرة الفاخرة ص ٤٨١؛ ولسان العرب ٦٢٦/٢ (نكح) ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصص ١٨٩/١٣؛ والمرصع ص ٩٧.
- (٢) المرصع ص ٩٨.
- (٣) المرصع ص ٩٨.
- (٤) المرصع ص ٩٨.
- (٥) المرصع ص ٩٨.
- (٦) المرصع ص ٩٨.
- (٧) المرصع ص ٩٨.
- (٨) المرصع ص ٩٨.
- (٩) المرصع ص ٩٨.
- (١٠) المخصص ١٩٠/١٣.
- (١١) لسان العرب ٤٨٠/٣ (جرذ)؛ ٢٢٤/١٠ (طرق)؛ ٣٢/١٢ (أمم)؛ ٤٠٩/١٣ (حش)؛ والمخصص ١٩٠/١٣ والمرصع ص ١٩٨ والمزهر ٥١٧/١.

أم جعار^(١): هي الضَّبَع سميت بذلك لكثرة جعرها.

أم جَعْر^(٢): هي الاست.

أم جعران^(٣): هي الرَّخْمَة.

أم جَعْرور^(٤): الجَعْرور ضرب من أردأ التمر، ونخلته تُسمَّى أم

جعور.

أم جعفر^(٥): هي الدجاجة.

أم جَعُور (أو جَعُور)^(٦): هي الضَّبَع، من «الجمعر»: النجو.

أم جَلْس^(٧): هي الضَّبَع، والجلْس: الغليظ من الأرض.

أم الجَلْوَبِق^(٨): هي الداھية، وقيل: هي سبّ للنساء، قال جرير

[من الطويل]:

لَقَدْ وَوَدَدْتُ أُمَّ الْجَلْوَبِقِ فَخَتَّةٌ تَرَى بَيْنَ رِجْلَيْهَا مَنَاحِي أَرْبَعًا^(٩)

أم الجماجم^(١٠): هي جلدة الرأس، وقيل: قمته، وهي أعلاه.

أم جميل^(١١): هي امرأة من رهط أبي هريرة الصَّحَابِيّ، يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ

في الوفاء، وكانت أجارت ضرار بن الخطاب، ومنعته حين عاذ ببيتها، من

قوم أرادوا قتله، فوقته بنفسها، ومنعتهم منها، فقيل: «أوفى من أم جميل».

(١) لسان العرب ٤/١٤٠ (جمعر)، والمخصص ١٣/١٨٨.

(٢) المرصع ص ٩٩.

(٣) لسان العرب ٤/١٤١ (جمعر)، والمخصص ١٣/١٨٨، والمرصع ص ٩٩.

(٤) المرصع ص ٩٩.

(٥) لسان العرب ١٠/٣٦٣ (نوق)، والمرصع ص ٩٩.

(٦) المخصص ١٣/١٨٨، والمرصع ص ٩٩.

(٧) المرصع ص ٩٩.

(٨) المرصع ص ٩٩.

(٩) البيت له في ديوانه ص ٩٠٦، والمرصع ص ٩٩.

(١٠) المرصع ص ٩٩.

(١١) المرصع ص ١٠٠.

- أم جندب^(١) : هي الداھية، والغشم، والتخليط والهلكتة، والجراد .
 أم الجنين^(٢) : هي الداھية، وقيل : هي الموت .
 أمّھات النَّخْل^(٣) : هي الحوامل من النَّخْل .
 أمّ جوار^(٤) : هي العقاب، قال الْمُخَبَّل السَّعْدِيّ [من الكامل] :
 وَكَأَنَّهَا لَمَّا غَدَتْ سَرَوَيْسَةً مَسْعُودَةً بِاللَّحْمِ أُمَّ جَوَارٍ^(٥)
 أمّھات الجوازِل^(٦) : هي القطا والحمام . والجوازِل : فراخھا . قال ذو الرمة
 [من الطويل] :
 سوى ما أصاب الذئبُ منه وسُرْبَةً أَطَافَتْ بِهِ مِنْ أُمَّهَاتِ الْجَوَازِلِ^(٧)
 أمّ جيئل^(٨) : هي الضَّبَع .

- ح -

- أم حائل^(٩) : هي الناقة .
 أمّ الحارث^(١٠) : هي اللَّبْوَةُ .
 أمّ حُباب^(١١) : هي الدنيا .

-
- (١) الدرّة الفاخرة ص ٤٤٤ لسان العرب ٢٥٨/١ (جدب) ١ والمخصّص ١١٨٧/١٣ والمرصّع ص ٤١٠٠ والمزهر ٥١٥/١ .
 (٢) المرصّع ص ١٠٠ .
 (٣) المخصّص ١٩٠/١٣ .
 (٤) المخصّص ١٩١/١٣ والمرصّع ص ١٠١ .
 (٥) البيت له في ديوانه ص ٢٩٦ والمرصّع ص ١٠٠ .
 (٦) المرصّع ص ١٠١ .
 (٧) البيت له في ديوانه ص ١٣٤٦ والمرصّع ص ١٠١ .
 (٨) المرصّع ص ١٠١ .
 (٩) لسان العرب ٢٦٠/٧ (بسط) ١ والمرصّع ص ١١٥ .
 (١٠) لسان العرب ١٦/٧ (حفص) ١ والمخصّص ١٨٨/١٣ .
 (١١) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم) .

أَمَّ حُبَابِيبٌ^(١): هي الدنيا .
 أَمَّ حَبَوَكَرَى: أرض بأعلى بلاد قشير ذات وهاد .
 أَمَّ حَبَوَكَرَى (أو: حَبَوَكَرَان) ^(٢): هي الداهية .
 أَمَّ حَبِيبٌ^(٣): هي المصلية .
 أَمَّ حَبِيبٌ^(٤): نوع من رديء التمر .
 أَمَّ حَبِيبِي (أو حَبِينَة) ^(٥): دويبة مختلف فيها، فقيل: هي ضرب من العطاء، وقيل: هي أعرض من العطاء، وقيل: هي أنثى الحرباء، وهي منتنة الريح يتحاماها الأعراب، فلا يأكلونها .
 أَمَّ الحَرْب ^(٦): هي الراية، لأنَّ الجيش يلجأ إليها، فإذا سقطت لم يلبث .
 أَمَّ الحَرْب ^(٧): هي الحَرْبُ، والحَرْبُ: السَّلْبُ والنَّهْبُ .
 أَمَّ الحَرْشَف ^(٨): هي الحرب .
 أَمَّ الحُرُوف ^(٩): هي الألف، والواو، والياء .
 أَمَّ حَسَانٌ^(١٠): دويبة على قَدْر كَفِّ الإنسان .

-
- (١) لسان العرب ٢٩٨/١ (حبيب)؛ والمختص ٤١٨٩/١٣ والمرصع ص ١١٥ .
 (٢) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥، لسان العرب ٢٠٩/١ (أرب)؛ ١٦٢/٤ (حبكر)، ١٢٥/١٣ (عسا)؛ والمختص ٤١٨٩، ١٨٦/١٣ والمرصع ص ١١٥ والمزهر ٥١٦/١، ٥١٧ .
 (٣) المرصع ص ١١٦ .
 (٤) المرصع ص ١١٦ .
 (٥) ثمار القلوب ص ٢٥٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ٣٠٧/١ (حرب)، ٢٥٣/٦ (هيس)، ٣٦٧ (هيش)، ٢٣/٧ (مخض)، ١٠٠/١١ (حجل)، ١٠٥/١٣، ١٠٦ (حين)، ١٢٧/١٣ (حزن)، ٢٦٤ (طحن)؛ والمختص ٤١٨٨/١٣ والمرصع ص ١١٦ والمزهر ٥١٣/١ .
 (٦) جمهرة الأمثال ٤٤٧/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمختص ٤١٨٣/١٣ والمرصع ص ١١٦ .
 (٧) المختص ٤١٨٣/١٣ والمرصع ص ١١٦ .
 (٨) المختص ٤١٨٣/١٣ .
 (٩) ثمار القلوب ص ٢٥٧، والمختص ٤١٨٠/١٣ والمرصع ص ١١٦ .
 (١٠) المرصع ص ١١٦ .

- أَمّ الحسین^(١): هي الجوزابة.
 أَمّ حَسِيش^(٢): هي الغزاة.
 أَمّ حَقَان^(٣): هي النعامة.
 أَمّ حفص^(٤): هي الطفّشيل.
 أَمّ حَفْصَة^(٥): هي الدجاجة، والبطّة، والرّخمة.
 أَمّ جِلْس^(٦): هي الأتان، كُنّيت بها لأنّها تُركب بغير لبد، ولا سرج،
 والجِلْس: الكساء الذي يُجعل على ظهر البعير تحت الرّحل.
 أَمّ حُمَارش^(٧): هي دابة سوداء من دوابّ الماء لها أرجل كثيرة.
 أَمّ حِنْبَص^(٨): هي الثعلبة.
 أَمّ حُنَيْن^(٩): هي الخمر.
 أَمّ حُورار^(١٠): هي الناقة، والحُورار: ولدها، ولا يزال حُورارًا إلى أن
 يُفصل عنها، ثمّ هو فصيل.

-
- (١) المرصّع ص ١١٧.
 (٢) المرصّع ص ١١٧.
 (٣) المرصّع ص ١١٧.
 (٤) المرصّع ص ١١٧.
 (٥) لسان العرب ١٦/٧ (حفص)، والمخصّص ١١٨٩/١٣ والمرصّع ص ١١٧ والمزهر
 ٥١٨/١.
 (٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧، ولسان العرب ٥٦/٦ (جلس)، ٣٣/١٢ (أمم)، والمخصّص
 ٤١٨٨/١٣ والمرصّع ص ١١٧.
 (٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٩، ولسان العرب ٥٨/٦ (حرس)، ١٧٩/٨ (شرع)، ٤٣١/١٠
 (ربك)، والمخصّص ١١٨٩/١٣ والمرصّع ص ١١٧ والمزهر ٥١٦/١.
 (٨) المرصّع ص ١١٧.
 (٩) جمهرة الأمثال ٤٥/١ و الدرّة الفاخرة ص ٤٨١، والمخصّص ١١٨٩/١٣ والمرصّع
 ص ١١٧.
 (١٠) لسان العرب ٣٠٧/١٠ (صهلق)، والمرصّع ص ١١٧.

أم الحوار^(١): هي العقاب، وقيل: النملة.

أم الحياة^(٢): هو الماء.

- خ -

أم خارجة^(٣): هي امرأة شريفة من بجيلة ولدت كثيراً من قبائل العرب.

أم خالد^(٤): هي العنقاء.

أم خامس^(٥): هي الحامل.

أم الخبائث^(٦): هي الخمر.

أم الحبيص^(٧): هي الاست.

أم خنبل^(٨): هي الضبع.

أم خداس^(٩): هي الهرة.

أم خذروف^(١٠): هي الضبع.

أم الخراب^(١١): هي البوم، والفأر.

أم خراسان^(١٢): هي مدينة مرو، سميت بذلك لأنها كانت أعظم بلادها.

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨ والمرصع ص ١١٧.

(٢) المرصع ص ١١٨.

(٣) فصل المقال ص ١٥٠٠ والمرصع ص ١٢٨.

(٤) لسان العرب ٨٩/١٠ (خلف)، ١٨٥/١١ (حول)، والمرصع ص ١٢٨.

(٥) المخصص ١٩١/١٣.

(٦) لسان العرب ٣٣/١٢ (أم)، والمرصع ص ١٢٨.

(٧) لسان العرب ٣٢/١٢ (أم)، والمرصع ص ١٢٨.

(٨) المرصع ص ١٢٨.

(٩) المرصع ص ١٢٨ والمزهر ٥١٨/١.

(١٠) المرصع ص ١٢٨.

(١١) المرصع ص ١٢٨.

(١٢) فصل المقال ص ٢٣٣، ٤٣٧٧، والمخصص ١١٨٢/١٣ والمرصع ص ١٢٩.

- أم حُرمان^(١) : موضع، وقيل : ملتحى طريق الحاج بين الكوفة والبصرة.
- أم الخِرمل^(٢) : هي الاست، والخرمل : العجوز الفانية.
- أم خشاف^(٣) : هي الداھية، والذي لا يرهب الليل.
- أم الخشف^(٤) : هي الظبية، والخشف ولدها.
- أم خشفين^(٥) : هي الداھية.
- أم خُشيش^(٦) : هي الغزالة.
- أم خصيب^(٧) : هي النعل.
- أم الخصيين^(٨) : هي الجلدة بين السرة والعانة، ويقال لها المرطاء.
- أم الخل^(٩) : هي الخمر التي قد أخذت في الحموضة.
- أم الخلّة^(١٠) : الناقة التي قد ولدت، والخلّة : بنتها وابنها.
- أم الخُلْفُق^(١١) : هي الداھية.

-
- (١) لسان العرب ١٧٣/١٢ (خرم)، والمختص ١٣/١٨٤ والمرصع ص ١٢٩ والمزهر ٥١٦/١.
- (٢) المرصع ص ١٢٩.
- (٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥، وفصل المقال ص ٤٧٨، والمختص ١٣/١٨٧، والمرصع ص ١٢٩، والمزهر ٥١٤/١.
- (٤) لسان العرب ١٦٩/١ (نساء)، ١٥٩/٢ (شتت)، ٣٦٢/٦ (نوش)، ٧١/٩ (خشف)، ٢١٥/١٠ (طبق)، ٥٢/١٢ (بنم)، ٣٢٦/١٤ (رعي)، ٨٣٠/١٤ (برا)، ٩٢/١٥ (جلا)، والمرصع ص ١٢٩، والمزهر ٥١٨/١.
- (٥) المرصع ص ١٢٩.
- (٦) المرصع ص ١٢٩.
- (٧) المرصع ص ١٢٩.
- (٨) المرصع ص ١٢٩.
- (٩) نمار القلوب ص ٢٦١، ولسان العرب ١١/٢١١ (خلل)، والمختص ١٣/١٨٩، والمرصع ص ١٣٠.
- (١٠) المرصع ص ١٣٠.
- (١١) لسان العرب ١٢/٣٢ (أمم)، والمرصع ص ١٣٠.

أم الخنايب^(١): هي الكمرة.
 أم خنثل^(٢): هي الضبع، وكذلك أم عنتل.
 أم خُنُور^(٣): هي الداھية.
 أم الخنْفَق^(٤): هي الداھية.
 أم خنْشْفير^(٥): هي الداھية.
 أم خِنُور (أو: خَنُور، أو خَنُوز)^(٦): هي الداھية، والضبع، والدنيا،
 والخصب، والنعيم. ولذلك سميت مصر أم خنُور لخصبها ونعمتها.
 أم خوار^(٧): هي الاست.
 أم خوران^(٨): هي الاست.
 أم الخير^(٩): هي التي تجمع كل خير، لأن الأم لكل شيء هي المجمع
 له. وقيل: هي الخمر.
 أم الخيل^(١٠): هو السائس.

-
- (١) المرصع ص ١٣٠.
 (٢) لسان العرب ٢٢٣/١١ (خنثل) ١ والمرصع ص ١٣٠.
 (٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ والمرصع ص ١٣٠.
 (٤) المرصع ص ١٣٠.
 (٥) ثمار القلوب ص ١٢٦٠ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ وفصل المقال ص ٤٧٨ ولسان
 العرب ٢٦٠/٤ (خنشفر) ١ والمختصص ١١٨٧/١٣ والمرصع ص ١٣٠ والمزهر
 ٥١٤/١.
 (٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨ ولسان العرب ٢٥٩/٤ (خنز)، ٣٤٧/٥ (خنز)، ٣٢/١٢
 (أم) ١ والمختصص ١١٨٧/١٣ والمرصع ص ١٣١ والمزهر ٥١٥/١.
 (٧) المرصع ص ١٣١.
 (٨) المرصع ص ١٣١.
 (٩) المرصع ص ١٣١.
 (١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٨١ والمرصع ص ١٣١.

- أمّ دأكاء^(١): يُقال: وقع القوم في أمّ دأكاء، إذا وقعوا في شرّ مستقبل.
أمّ ديبكل^(٢): هي الضَّبَع، سمّيت بذلك لغلظ جلدها.
أمّ دئار^(٣): هي الكَلَّة.
أمّ دُجِيَّة^(٤): انظر: أمّ دخنة.
أمّ دُخْنَة^(٥): هي النحلة، وقيل: هي أمّ دجبة.
أمّ دراص^(٦): هي اليربوع، ودراص جمع درص، وهو ولد اليربوع.
أمّ دُرْخَمِين (أو: دُرْخَمِيل)^(٧): هي الداھية.
أمّ درز^(٨): هي الاست.
أمّ درزة^(٩): هي الدنيا.
أمّ درن^(١٠): هي الدنيا، من «الدرن»: الوسخ.
أمّ الدرین^(١١): الدرین: ما يبس من الحشيش وبلي، ويقال للأرض
المجدبة «أمّ درین».

-
- (١) المخصّص ١٨٧/١٣.
(٢) المرصّع ص ١٤٠.
(٣) المرصّع ص ١٤٠.
(٤) المرصّع ص ١٤٠.
(٥) المرصّع ص ١٤٠.
(٦) نمار القلوب ص ١٢٦٠ والمخصّص ١٨٦/١٣ والمرصّع ص ١٤٠.
(٧) المرصّع ص ١٤٠.
(٨) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)، والمرصّع ص ١٤٠.
(٩) جمهرة الأمثال ١٤٦/١ والدرّة الفاخرة ص ١٤٨٣ ولسان العرب ٣٤٨/٥ (درز)،
والمخصّص ١٨٧/١٣ والمرصّع ص ١٤٠.
(١٠) المرصّع ص ١٤٠.
(١١) لسان العرب ٣٢٢/٧ (سقط)، ٤١٠/١٤ (سوا)، والمخصّص ١٩٠/١٣ والمرصّع
ص ١٤٠.

أَم دَسْمَةٌ^(١): هي القِدْر، من «الدَّسَم»، وهو دهن اللحم.

أَم دَقْرٌ^(٢): هي الدنيا، والدفر: النتن.

أَم دُلْدُلٌ^(٣): هي القننذ.

أَم الدِّمَاغُ^(٤): هي الجلدة الرقيقة المحيطة بالدماغ، سمّيت بذلك لأنها

تجمعه.

قال أوس بن غلفاء [من الوافر]:

وهم ضربوكَ أَمَ الرَّأْسِ حَتَّى بَدَتْ أُمُّ الدِّمَاغِ مِنَ العِظَامِ^(٥)
أَم الدهاريس^(٦): هي الذّواهي.

أَم الدهيم^(٧): هي الداهية، وأصلها أَنَّ الدهيم اسم ناقة عمرو بن الرّبان

الذهليّ، قُتِلَ هو وإخوته، فحُمِلت رؤوسهم عليها، فقيل: «أثقل من حمل
الدهيم»، و«أشأم من الدهيم»، ثم أطلقوها على الداهية.

أَم دومان^(٨): هي الحميا.

(١) المرصع ص ١٤٠.

(٢) نثار القلوب ٢٥٧، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٣، ولسان العرب ٢٨٩/٤ (دفر)،
والمختصص ١٨٧/١٣، والمرصع ص ١١٤١ والمزهر ٥١٤/١.

(٣) المرصع ص ١٤١.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠، ولسان العرب ٢٢٨/٢ (حجج)، ٣٥٠ (فوج)، ٣٣/١٢
(أم)، والمختصص ١٨٢/١٣ والمرصع ص ١١٤١ والمزهر ٥١٤/١.

(٥) البيت له في شرح اختيارات المفضّل ص ١٥٦٩ والمرصع ص ١٤١.

(٦) المرصع ص ١٤١.

(٧) نثار القلوب ص ٢٦١ وجمهرة الأمثال ٤٧/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٤، ولسان
العرب ٢٢/٧ (خسرص)، ٢١٢/١٢ (دهم)، ٣٥٤/١٤ (زبي)، والمختصص
١٨٧/١٣ والمرصع ص ١١٤١ والمزهر ٥١٤/١.

(٨) المرصع ص ١٤١.

- أم ذراع^(١): هي الكلبة.
أم ذَقَر^(٢): هي الدنيا، من الذَقَر، وهو النتن.
أم الذقن^(٣): هي الداھية.
أم ذي الودع^(٤): هي المرأة التي ليس لها ولد.

- أم الرئال^(٥): هي النعام، والرئال: جمع رأل، وهو فرخها، ويقال لها أيضاً: أم أرؤل، جمع قلة.
أم رابع^(٦): هي الحامل، أو التي ولدت أربع بطون.
أم الرأس^(٧): هي الهامة، وأعلى الهامة والجمجمة والدماغ.
أم راشد^(٨): هي المفازة، والبرية، والغارة.
أم رباح^(٩): طائر أغبر أحمر الجناحين والظهر يأكل العنب.

-
- (١) المرصع ص ١٤٩.
(٢) المرصع ص ١٤٩.
(٣) المرصع ص ١٤٩.
(٤) المخصص ١٣/١٩١.
(٥) المرصع ص ١٥٧.
(٦) المخصص ١٣/١٩١ والمرصع ص ٩٠.
(٧) ثمار القلوب ص ١٢٥٧ والدرّة الفاخرة ص ٤٤٨٠ ولسان العرب ٢/٢٢٨ (حجج)،
٢٤/٦ (نجس)، ٣٢/١٢، ٣٧ (أمم)، ٥٤٧ (لقم)، ٣٤/١٤ (أسا)، ٣٧٢ (سحا)،
والمخصص ١٣/١٨٢ والمرصع ص ١٥٤ والمزهر ١/٥١٣.
(٨) الدرّة الفاخرة ص ٤٤٨٣ والمرصع ص ١٥٤ والمزهر ١/٥١٦.
(٩) المخصص ١٣/١٨٩ والمرصع ص ١٥٤.

أمّ الرّبيس (أو: الرّبيس)^(١): هي الداهية، من الرّيس: الضرب باليدين.

أمّ الربيق^(٢): هي الداهية، وقيل: هي الأفعى، ومن كلامهم إذا وقعوا في الشّر: «جاءت أمّ الربيق على الأريق».

أمّ رجيّة^(٣): هي النحلة.

أمّ رُحْم^(٤): هي مكّة، سمّيت بذلك من الرّحمة التي خصّها الله بها.

أمّ الرذائل^(٥): هي الجهل.

أمّ رزين^(٦): هي العصيدة.

أمّ رسالة^(٧): هي الرخمة.

أمّ رشم (أو: رشم)^(٨): هي الضبع، والداهية، وقيل: هي الاست.

أمّ رعال^(٩): هي الضبع، والرعال جمع رعلة ورعيل، وهي القطعة من الخيل واللّيل ونحوه.

أمّ رعم^(١٠): هي الضّبع.

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ وقصل المقال ص ٤٧٨؛ لسان العرب ٩٤/٦ (ريس)؛ والمخصّص ١١٨٧/١٣ والمرصّع ص ١٥٤ والمزهر ٥١٤/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٤٧/١ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٤؛ لسان العرب ١٨٦/٢ (لوث)، ٥/١٠ (أرق)، ١١٤ (ربيق)، ٣٧٧ (ورق)، ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصّص ١١٨٧/١٣ والمرصّع ص ١٥٥ والمزهر ٥١٤/١.

(٣) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم).

(٤) لسان العرب ٢٣٢/١٢ (رحم)؛ والمخصّص ١١٨١/١٣ والمرصّع ص ١٥٥.

(٥) ثمار القلوب ص ١٢٦٢ والمرصّع ص ١٥٥.

(٦) المرصّع ص ١٥٥.

(٧) لسان العرب ٢٨٥/١١ (رسل)؛ والمرصّع ص ١٥٥.

(٨) المخصّص ١١٨٨/١٣ والمرصّع ص ١٥٥ والمزهر ٥١٧/١.

(٩) المرصّع ص ١٥٥.

(١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧، ٤٧٨؛ والمخصّص ١١٨٨/١٣ والمرصّع ص ١٥٥ والمزهر ٥١٥/١.

أم رغم^(١) : هي الضَّبع ، وتقال بفتح الغين ، وضمتها ، وكسرها .

أم رقاش^(٢) : هي النمرة ، وقيل : الأثني من الثعالب .

أم الرقبوت^(٣) : هي الداھية .

أم الرقيم^(٤) : هي الداھية .

أم الرقوب^(٥) : هي الداھية والمنية .

أم الرقون^(٦) : هي الداھية .

أم رمال^(٧) : هي الضَّبع .

أم الرمخ^(٨) : هي اللواء ، أو ما تُفّ عليه .

أم الروح^(٩) : هي مكّة ، من الروح والرحمة .

أم الريان^(١٠) : هي البقرة .

أم ربطة^(١١) : هي بنت كعب بن سعد من بني تميم بن مرة ، يُضرب بها

المثل في الخرق . راجع : «أخرق» من ناكثة (أو : ناقضة) غزلها .

(١) المرصع ص ١٥٦ .

(٢) المرصع ص ١٥٦ .

(٣) المرصع ص ١٥٦ .

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ ، وفصل المقال ص ٤٧٨ ، والمختصص ١٣/١٨٧ ، والمرصع ص ١٥٦ .

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ ، وفصل المقال ص ٤٧٨ ، والمختصص ١٣/١٨٧ . والمرصع ص ١٥٦ ، والمزهر ١/٥١٤ .

(٦) المرصع ص ١٥٦ .

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، لسان العرب ١١/٣٩٨ (رمل) ، والمختصص ١٣/١٨٨ ، والمرصع ص ١٥٦ .

(٨) جمهرة الأمتال ١/٤٥ ، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٩ ، ولسان العرب ١٢/٣٢ (أمم) ، والمرصع ص ١٥٦ .

(٩) المرصع ص ١٥٦ .

(١٠) المرصع ص ١٥٧ .

(١١) المرصع ص ١٥٧ .

أَم زافرة^(١): هي الدنيا، وقيل: البيرة، وقيل: هي دويبة تعادي الأسد.

أَم زَرَعَة^(٢): هي القَبْجَة (طائر يشبه الحجل).

أَم زَعَم^(٣): هي الضَّعْب، ويقال: أَم رَعَم.

أَم الزنا^(٤): هي الغاية، والغاية: الراية تكون للملوك، وللخمار. وذوات

الرايات: البغايا، كانت الواحدة تجعل على بابها رايةً ليعرفها العهَّار، فيقصدها.

أَم زنبق^(٥): هي الخمر.

أَم زَنْفَل^(٦): هي الداھية.

أَم زَوْبِر^(٧): هي الداھية.

أَم زوبعة^(٨): هي الدولة، وكنية الإعصار من الرِّيح.

أَم زِيَاد^(٩): هي العصيدة.

أَم زَيْت^(١٠): هي الضَّعْب.

(١) المرصع ص ١٦٦.

(٢) المرصع ص ١٦٦.

(٣) المخصص ١٣/١٨٨.

(٤) المخصص ١٣/١٨٣.

(٥) لسان العرب ٢/٣٤٩ (لهج)، ٣/٣٦٩ (قند)، ١٠/١٤٧ (زنيق) ١ والمخصص

١٣/١١٨٩ والمرصع ص ١٦٦.

(٦) المرصع ص ١٦٧.

(٧) المرصع ص ١٦٧.

(٨) لسان العرب ٨/١٤٠ (زيع) ١ والمرصع ص ١٦٧.

(٩) المرصع ص ١٦٧.

(١٠) المرصع ص ١٦٧.

- أم سالم^(١): هي الخنساء .
أم ساهر (أو: ساهرة)^(٢): هي العقرب لأنها أكثر ما تظهر في الليل .
أم سبيل^(٣): هي الفيلة .
أم السخال^(٤): هي العنز .
أم سخل^(٥): اسم جبل .
أم سرياح^(٦): هو الجراد .
أم سعيد^(٧): هي الكشكيتة .
أم السقب^(٨): هي الناقة، والسقب ولدها الذكر .
أم السكت^(٩): هي القملة .
أم السكن^(١٠): هي المرأة التي ينزل بها السابلة، ويقال لها أيضاً: أم
المثوى .
أم سكين^(١١): هي الاست .

(١) لسان العرب ٣٠٨/١ (ذنب)، ١٢٣/١١ (جلل)، ٤٧٤/١٣ (رهب) والمرصع ص ١٧٢ .

(٢) المرصع ص ١٧٢ .

(٣) المرصع ص ١٧٢ .

(٤) المرصع ص ١٧٢ .

(٥) المخصص ١١٨٦/١٣ والمرصع ص ١٧٢ .

(٦) لسان العرب ٤٨٤/٢ (سرح) والمرصع ص ١٧٢ .

(٧) المرصع ص ١٧٢ .

(٨) المرصع ص ١٧٣ .

(٩) المرصع ص ١٧٣ .

(١٠) المرصع ص ١٧٣ .

(١١) ثمار القلوب ص ١٢٥٨ والدرّة الفاخرة ص ١٤٨٠ والمرصع ص ١٧٣ .

- أم سِلْعامَة^(١) : هي الذئبة .
 أم السَّم : هي الطَّلح .
 أم سلمة^(٢) : هي الفاتحة ، والدنيا .
 أم السماء^(٣) : هي المجرة .
 أم سمحة^(٤) : هي العنز .
 أم سمراء^(٥) : هي العلبة .
 أم سمع (أو : السميع)^(٦) : هي الدماغ .
 أم السهام^(٧) : هي القوس والكِنانة .
 أم سهل^(٨) : هي الصَّحْناة .
 أم سويد^(٩) : هي الاست ، والجفنة .

- ش -

أم شادن^(١٠) : هي الظبية ، والشادن : ولدها .

-
- (١) المرصع ص ١٧٣ .
 (٢) المخصص ١٩١/١٣ .
 (٣) المرصع ص ١٧٣ .
 (٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٢ ؛ لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم) ٤؛ والمخصص ١١٨١/١٣
 والمرصع ص ١١٧٣ والمزهر ٥١٣/١ .
 (٥) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم) ؛ والمرصع ص ١٧٣ .
 (٦) المرصع ص ١٧٣ .
 (٧) المرصع ص ١٧٣ .
 (٨) المرصع ص ١٧٣ .
 (٩) المرصع ص ١٧٤ .
 (١٠) تمار القلوب ص ١٢٥٨ ، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٠ ؛ لسان العرب ٧٥٣/١ (نخب) ،
 ٢٣١/٣ (سود) ، ٣٠٦/٤ (ذمر) ، ٦٥/٧ (فوص) ، ٣٢/١٢ (أمم) ، ٢٨٦ (سرم) ؛
 والمخصص ١٧٩/١٣ ؛ والمرصع ص ١٧٣ .
 (١١) لسان العرب ٤٠٩/١ (رنب) ، ٢٩٧/٤ (دور) ؛ والمرصع ص ١٨٢ .

أَمّ الشَّوْن (١): هي الدماغ.

أَمّ شَبَل (٢): هي اللبوة.

أَمّ الشَّرَّ (٣): هي الشّيء الذي يجمع كلَّ شرّ، وقيل: هي الخمر.

أَمّ شَغَل (٤): يُضْرَب بها المثل لمن يعزم على أمر، ولا يتمّ له. وأصله

امرأة خرجت حاجة، فحاضت، فرجعت، ولم تحجّ.

أَمّ شَغْوَة (٥): هي العقاب.

أَمّ شَمَلَة (٦): هي الشمس، وريح الشمال، وقيل: الدنيا.

أَمّ شَنِيل (٧): هي القبلة.

أَمّ شِيْبَان (٨): هي القليّة.

أَمّ شَيْقُونَة (٩): طائر يكون مع الحمر والغنم يأكل الذبّان.

- ص -

أَمّ صَاحِب (١٠): هي الداهية.

أَمّ صَادِر (١١): هي سجاح، امرأة مسيلمة الكذاب.

(١) المرصع ص ١٨٣.

(٢) لسان العرب ٣٤٧/٢ (خلج)، والمرصع ص ١٨٢ والمزهر ٥١٨/١.

(٣) المرصع ص ١٨٢.

(٤) المرصع ص ١٨٢.

(٥) المرصع ص ١٨٢.

(٦) نمار القلوب ٢٦٢، وجمهرة الأمثال ١/٤٤، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٣ ولسان العرب

٣٦٧/١١ (شغل)، ٣٢/١٢ (أمم)، والمخصص ١٣/١٨٨، والمرصع ص ١٨٣.

(٧) المرصع ص ١٨٣.

(٨) المرصع ص ١٨٣.

(٩) المرصع ص ١٨٣.

(١٠) المخصص ١٣/١٨٧.

(١١) المرصع ص ١٩١.

أَم صَبَّارٌ^(١): هي الهضبة التي لا منفذ لها، وتُضرب مثلاً للأمر المنتشر الذي لا يُتَّجَه له. وأم صَبَّار: الأرض، والداهية، والحرب. ويقال للجرّة أم صَبَّار، وقيل: هي قنّة في حرّة بني سليم، وحرّة ليلى، وحرّة النار.

أَم صَحْبٌ^(٢): هي مكّة.

أَم صَبَّورٌ^(٣): هي الداهية، والحرب. يقال: وقع القومُ في أم صَبَّور، أي: في أمر شديد.

أَم الصَّبْيِ^(٤): هي المرأة.

أَم الصَّبِيانِ^(٥): هي ربح، وقيل: هي البوم، وشيء يُفَرَّع به الصَّبِيان.

أَم الصَّبِيَّينِ^(٦): هي هامة الرأس، والصَّبِيَّان: اللَّحِيان، وهما العظمان

الذنان تبت عليهما اللحية.

أَم الصَّخْرِ^(٧): هي المنجنيق.

أَم الصَّدَى^(٨): هي الجليدة المحيطة بالدماغ، وقيل: هي الموضع الذي

جُعِل فيه السَّمْع من الدماغ. وأم الصَّدَى: دويبة أيضاً.

أَم الصَّمَاخِ^(٩): هي الرأس، والصَّمَاخ: ثقب الأذن.

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٦ ولسان العرب ١٨١/٤ (صبر)، والمخصص ١٣/١٨٤ والمرصع ص ١٩٢.

(٢) المرصع ص ١٩٢.

(٣) لسان العرب ٤٤٢/٤ (صبر)، والمخصص ١٣/١٨٤ والمرصع ص ١٩٢.

(٤) المخصص ١٣/١٩١.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٦٦ ولسان العرب ٣٢/١١ (أم)، ٧/١٥ (طشأ)، والمخصص ١٣/١٨٩ والمرصع ص ١٩٢.

(٦) لسان العرب ٦١٢/٢ (نجح)، ٣٢/١٢ (أم)، ٢٤٧ (زعم)، ٧/١٥ (طشأ)، والمخصص ١٣/١٩١ والمرصع ص ١٩٢.

(٧) المخصص ١٣/١٨٩.

(٨) لسان العرب ٣٤/٣ (صمخ)، ٤٥٥/١٤ (صدى)، والمخصص ١٣/١٨٣ والمرصع ص ١٩٢ والمزهر ١/٥١٧.

(٩) المرصع ص ١٩٢.

- ض -

أم ضبة^(١): هي الحمارة.
أم ضيغم^(٢): هي اللبوة، والضبع، والداهية. والضيغم: الأسد، من الضَّغَم، وهو شدة العض.

- ط -

أم طبق^(٣): هي الداهية، والحية.
أم الطبق^(٤): هي الألية.
أم الطَّبِيْجَة^(٥): هي الاست.
أم طرب^(٦): هي الخمر.
أم طَرِيْق^(٧): هي النعامة.
أم طَرِيْق (أو طَرِيْق)^(٨): هي الضبع.
أم الطريق^(٩): هي وسطه ومعظمه، وكنية الضبع.

-
- (١) المرصع ص ١٩٧.
 - (٢) المرصع ص ١٩٧.
 - (٣) نمار القلوب ص ٢٦٠، ولسان العرب ١٠/٢١٤ (طبق)، ٢٢٣ (طرق)، والمرصع ص ٢٠١.
 - (٤) المرصع ص ٢٠١.
 - (٥) لسان العرب ١٢/٣٢ (أمم)، والمرصع ص ٢٠١.
 - (٦) المرصع ص ٢٠١.
 - (٧) المرصع ص ٢٠١.
 - (٨) المرصع ص ٢٠١.
 - (٩) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨، ولسان العرب ١/٥٩٨ (عسب) ١٠/٢٢٠ (طرق)، ٤٥٠ (شرك)، ٤٩٥ (ملك)، ١٢/٣٢ (أمم)، والمخصص ١٣/١٨٥، والمرصع ص ١٢٠١ والمزهر ١/٥١٥.

- أمّ الطعام^(١) : هي المعدة، وقيل : البطن، وكنية الحنطة، والخبز.
 أمّ الطفل^(٢) : هي المرأة المرضع.
 أمّ الطّلا^(٣) : هي الطّبية، والطّلا : ولدها.
 أمّ طّلبة (أو : طّلبة)^(٤) : هي العقاب.
 أمّ طلحة^(٥) : هي القملة.

- ظ -

أمّ الطّباء^(٦) : هي المفازة تأوي إليها الطّباء لخلوّها من الناس.

- ع -

- أمّ عاصم^(٧) : هي السّويق (الناعم من طحين القمح والشعير، والخمر).
 أمّ عافية^(٨) : هي الحمة، والحية.
 أمّ عامر^(٩) : هي الضبع، وهي أشهر كناها، وهي، أيضاً، المقبرة،
 والاسْت، والكرنية.

-
- (١) نمار القلوب ص ٢٥٧ والمخصّص ص ١٨٣/١٣ والمرصّع ص ٢٠١ والمزهر ٥١٦/١.
 (٢) نمار القلوب ص ٢٦٧ والدرّة الفاخرة ص ٤١٢ والمرصّع ص ٢٠٢.
 (٣) المرصّع ص ٢٠٢.
 (٤) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمرصّع ص ٢٠٢.
 (٥) نمار القلوب ص ٢٥٩ والمرصّع ص ٢٠٢ والمزهر ٥١٨/١.
 (٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٣ ولسان العرب ٤٤٩/٢ (رشح)، ١٧٦/١٢ (خززم)؛
 والمخصّص ١١٨٥/١٣ والمرصّع ص ٢٠٧ والمزهر ٥١٦/١.
 (٧) لسان العرب ٥٦٣/١ (طيب)؛ والمرصّع ص ٢١٣.
 (٨) المرصّع ص ٢١٣ والمزهر ٥١٨/١.
 (٩) نمار القلوب ص ٢٥٨ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٧، ٤٧٨ والمخصّص ١١٨٨/١٣
 والمرصّع ص ٢١٣ والمزهر ٥١٥/١.

أمّ العاويات^(١): هي الكلبة، والعاويات أولادها.

أمّ العبائر^(٢): هي الخمر.

أمّ العباس^(٣): هي اللبوة.

أمّ عبد الله^(٤): دويبة طيارة تكون في البقل، وهي حمراء منقطة.

أمّ عبوثران (أو: عبِيثران)^(٥): هي النفس الطيبة، والعبِيثران: نبت

طيب الرائحة.

أمّ عبيد^(٦): هي الأرض الخلاء، وقيل: هي القطعة من الأرض إذا مُطر

ما حولها ولم تُمطر. وقيل: هي القنّة، والسنة المجدبة، والمفازة. وقيل:

سمكة في نيل مصر لا قشر لها. ويقال: «وقعوا في أمّ عبيد» إذا وقعوا في

داهية.

أمّ عتاب^(٧): هي الضبع، سميت بذلك لأنها تعتب، أي: تعرج.

أمّ عتيك^(٨): هي الضبع.

أمّ عثمان^(٩): هي الحية.

أمّ العثيل^(١٠): هي الضبع.

(١) المرصع ص ٢١٣.

(٢) المرصع ص ٢١٣.

(٣) المرصع ص ٢١٤.

(٤) المرصع ص ٢١٣.

(٥) المرصع ص ٢١٤.

(٦) نمار القلوب ص ٤٢٦، ولسان العرب ٢٧٨/٣ (عبد)، ٤٩٦/١٠ (ملك)، ٣٣/١٢

(أمم) ١ والمخصص ١٣/١٧٦، ١٨٦، والمرصع ص ٢١٤.

(٧) لسان العرب ١/٥٧٩ (عتب)، والمخصص ١٣/١٨٨، والمرصع ص ٢١٤، والمزهر

٥١٥/١.

(٨) المرصع ص ٢١٤.

(٩) لسان العرب ١/٣٠٣ (حرب)، ٨/١٦١ (سلفع)، ١٣/٢٩٠ (عنن)، والمرصع

ص ٢١٤، والمزهر ١/٥١٨.

(١٠) لسان العرب ١١/٤٢٤ (عتل)، والمرصع ص ٢١٤.

- أمّ العَجَب^(١): هي الدنيا .
 أمّ عجلان^(٢): طائر أسود أبيض الذنب يُكثر تحريك ذنبه .
 أمّ عجول^(٣): هي الناقة والبقرة إذا فقدت ولدها .
 أمّ عجيبية^(٤): هي الرخمة (طائر من الجوارح يشبه النسر) .
 أمّ العذاب^(٥): هي الريح .
 أمّ العرب^(٦): كناية عن أصلهم .
 أمّ عَرَزَمَة^(٧): هي الاست .
 أمّ عرس^(٨): راجع: أمّ غرس (الهامش) .
 أمّ عريض^(٩): هي الضَّيْع .
 أمّ العَرِيْط^(١٠): هي العقرب، والداهية .
 أمّ عزامه^(١١): راجع: أمّ عزم .
 أمّ عَزَة^(١٢): هي الظبية، وعزّة بنتها .

-
- (١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٣، والمرصع ص ٢١٤ .
 (٢) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨، ولسان العرب ١١/٤٢٨، ٤٣٠ (عجل)، والمرصع ص ٢١٤ .
 (٣) المرصع ص ٢١٥ .
 (٤) لسان ١٣/٢٧٨ (عجن)، والمرصع ص ٢١٥ .
 (٥) المرصع ص ٢١٥ .
 (٦) المخصّص ١٣/١١٨٦، والمرصع ص ٢١٥ .
 (٧) المرصع ص ٢١٥ .
 (٨) المخصّص ١٣/١٨٦ .
 (٩) المرصع ص ٢١٥ .
 (١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٩، ولسان العرب ٧/٣٥٠ (عرط)، والمخصّص ١٣/١١٨٩،
 والمرصع ص ٢١٥، والمزهر ١/٥١٦ .
 (١١) المرصع ص ٢١٥ .
 (١٢) المرصع ص ٢١٥ .

أَمَّ عَزَمَ (أَوْ: عَزَمَ)^(١): هي الاست، ويُقال لها أيضًا: أَمَّ عَزَامَةً، وَأَمَّ عَزِيمَةً.

أَمَّ عَزَمَلَ (أَوْ: عَزَمَنَ)^(٢): هي الاست.

أَمَّ عَزَّوَمَ^(٣): هي الاست أيضًا.

أَمَّ عَزِيمَةً^(٤): راجع: أَمَّ عَزَمَ.

أَمَّ العَطَايَا^(٥): هي الدواء.

أَمَّ عَطِيَّةً^(٦): هي الرَّحَى.

أَمَّ عَقَّانَ^(٧): هي الاست، وتقال بتخفيف الفاء وكسر العين.

أَمَّ عَقَبَةً^(٨): هي الدجاجة، والقِدْرُ، والقملة الكبيرة.

أَمَّ عَلَانًا^(٩): اسم هضبة.

أَمَّ العُلْعُلَ^(١٠): هي القنبرة من الطير، والعُلْعُلُ: الذكر من القنابر.

أَمَّ عَلِيًّا^(١١): هي الإسفيدباجة.

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠، ولسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)، ٤٠١ (عزم)؛ والمخصص

١١٨٩/١٣ والمرصع ص ٢١٥؛ والمزهر ١/٥١٥.

(٢) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠، والمخصص ١١٨٩/١٣ والمرصع ص ٢١٥.

(٣) المخصص ١١٨٩/١٣.

(٤) المرصع ص ٢١٥.

(٥) المرصع ص ٢١٥.

(٦) لسان ٢٧٣/١ (جلب)، ٢١٧/٣ (سعد)، ٥١٣ (منذ)، ١٧٢/٤ (حور)، ٥١٨

(ظفر)، ١٤٦/٧ (حفص)، ٣٧٩ (قسط)، ٢٣٦/١٠ (عق)، ٣٢/١٢ (أمم)، ٣٢٦

(شمس)، ٩/١٤ (أى)، ٢٩٩ (رأى)؛ والمرصع ص ٢١٥.

(٧) المرصع ص ٢١٦.

(٨) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمرصع ص ٢١٦.

(٩) المرصع ص ٢١٦.

(١٠) المرصع ص ٢١٦.

(١١) المرصع ص ٢١٦.

أمّ العمائم^(١): هي الهامة.
 أمّ عمار^(٢): هي الحيّة.
 أمّ عمرو^(٣): هي الضبع، والأرنب.
 أمّ عنثل^(٤): هي الضبع.
 أمّ عنسل (أو: عنثل)^(٥): هي الضبع، والذئبة من العسلان، وهو مشيها. وبعضهم يرويه بالشين المعجمة.
 أمّ عود^(٦): هي الكرش، وقيل: القبة التي تكون مع الكرش.
 أمّ عوف^(٧): هي الضبع، والجرادة، ودويبة يُقال لها الطحن.
 أمّ عولق^(٨): هي الكلبة، والعولق: الشديد الحرص.
 أمّ عويّف^(٩): دويبة صغيرة ضخمة الرأس مخضرة لها ذنب طويل، وأربعة أجنحة، إذا رأت الإنسان قامت على ذنبها، ونشرت أجنحتها، ولا تطير.
 أمّ عويمير^(١٠): هي الضبع.

-
- (١) المرضع ص ٢١٦.
 (٢) لسان العرب ٣٩٥/٢ (هيج)، ١٥٢/٩ (سقف)، ٢٣٥ (عجرف)، والمرضع ص ٢١٦.
 (٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧، ٤٨٧؛ ولسان العرب ٣٢/١٢، ٣٥ (أمم)؛ والمخصص ١٨٨/١٣؛ والمرضع ص ٢١٦؛ والمزهر ٥١٥/١.
 (٤) لسان العرب ٤٢٤/١١ (عتل)، ٤٧٩ (عنثل)؛ والمخصص ١٨٨/١٣، ٢١٣؛ والمرضع ص ٢١٦، ١٣٠.
 (٥) المرضع ص ٢١٦.
 (٦) المرضع ص ٢١٧.
 (٧) نمار القلوب ص ٢٥٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٠٦/١٣ (حين)؛ والمرضع ص ٢١٧.
 (٨) المرضع ص ٢١٧.
 (٩) لسان العرب ١٠٥/١٣، ١٠٦ (حين)؛ والمخصص ١٨٩/١٣؛ والمرضع ص ٢١٧.
 (١٠) المخصص ١٨٨/١٣؛ والمرضع ص ٢١٧.

أَمَّ عِيَالٍ^(١): هي القائم بأمر القوم، والمتولّي لأحوالهم. قال الشنفرى
[من الطويل]:

وَأَمَّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقْلَسَتْ
تَخَافُ عَلَيْنَا الْعَيْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ وَنَحْنُ جِياعُ أَيِّ آلٍ تَأَلَّتِ^(٢)
أَمَّ عَيْسَى^(٣): هي الزرافة.

- غ -

أَمَّ الْعُثَيْمِ (أَوْ: عُثَيْمِ)^(٤): هي الداھية.
أَمَّ غَيْرَسٍ^(٥): ركيّة (بئر ذات ماء) لعبد الله بن قرّة.
أَمَّ عَسَانَ^(٦): هي العقرب.
أَمَّ الْغُفْرَ^(٧): هي الأروية (أنثى تيس الجبل)، والغفر: ولدها.
أَمَّ الْغَيْمِرَ^(٨): هي الصَّبَعُ.
أَمَّ غُنْجَلٍ^(٩): هي عناق الأرض (حيوان من الجوارح الصائدة، يشبه
الهرّ ولكنّه أكبر منه، أحمر اللون).

-
- (١) جمهرة الأمثال ٤٦٦/١، والدرّة الفاخرة ص ١٤٨٢، ولسان العرب ٣١/١٢، ٣٢ (أمم)،
٣١/٤ (أمر)، ١٦٤ (حتر)، ٨١/٦ (درديس)، ١٣٨/١١ (حبل)، والمخصص
١١٨٦، ١١٨٤/١٣ والمرصع ص ٢١٧.
(٢) البيتان له في ديوانه ص ٤٣٥ والمرصع ص ٢١٧، وهو يقصد بأَمَّ العيال تأبّط شراً.
أوتحت: أعطت قليلاً. العيل: الفقر. أي آل تألت: أي سياسة ساست.
(٣) المرصع ص ١٢١٨ والمزهر ٥١٨/١.
(٤) المرصع ص ٢٣٠.
(٥) المخصص ١٨٦/١٣ (وفيه عرس، ولعله تصحيف)، والمرصع ص ٢٣٠.
(٦) المرصع ص ٢٣١.
(٧) لسان ٢٧١/٢ (دعج)، ٣٥٢/٣ (قرمد)، ٥٦٥/١٢ (قلل)، والمرصع ص ٢٣١.
(٨) المرصع ص ٢٣١.
(٩) المرصع ص ٢٣١.

- أم الغول^(١): هي القَيْشَة (الكمرَة، والدَّكْر المنتفخ).
 أم غياث^(٢): هي السماء، من الإغاثَة، لأنَّها تُغيث بالغيث.
 أم غيار^(٣): هي القِدْر.
 أم غيلان^(٤): نوع من شجر الشَّوك.

- ف -

- أم الفأر^(٥): ضرب من النخل، بُسرُه أحمر، وتمره أسود.
 أم فاسد^(٦): هي الفأرة.
 أم الفتح^(٧): هي الحيّة.
 أم الفيراخ^(٨): هي الجلدَة التي تجمع الدماغ.
 أم الفرج^(٩): هي الجوزابَة (طعام يُصنع بسكَّر وأرز ولحم).
 أم فرد^(١٠): هي القبر.

-
- (١) المرصع ص ٢٣١.
 (٢) الدرّة الفاخرة ١٤٨٢، لسان العرب ٣٢/١٢، ٣٣ (أمم)، والمرصع ص ٢٣١.
 (٣) المرصع ص ٢٣١.
 (٤) نمار القلوب ص ٢٦١، والدرّة الفاخرة ص ١٤٨١، لسان العرب ٥١٣/١١ (غيل)،
 ٢٣٢/٢ (فلسج)، ٣٣٧/٦ (قشش)، ٥١٣/١٣ (عضة)، والمختصص ١١٩١/١٣
 والمرصع ص ٢٣٢.
 (٥) لسان العرب ٢٠٢/٣ (سيد)، والمختصص ١١٨٩/١٣، والمرصع ص ١٢٣٦ والمزهر
 ٥١٤/١.
 (٦) المختصص ١١٨٩/١٣ والمرصع ص ٢٣٧.
 (٧) المرصع ص ٢٣٧.
 (٨) المرصع ص ٢٣٧.
 (٩) المرصع ص ٢٣٧.
 (١٠) المرصع ص ٢٣٧.

- أمّ الفرس^(١) : جواد معروف كانت لا تلد غير جواد .
 أمّ فرقد^(٢) : هي البقرة، والفرقد : ولدها .
 أمّ فروة^(٣) : هي الهامة، والنعجة، والمنجنيق .
 أمّ فريز^(٤) : هي البقرة الوحشيّة، والفريز ولدها .
 أمّ القسو^(٥) : هي الخنفساء .
 أمّ فصعل^(٦) : هي الأنثى من العقارب .
 أمّ الفضائل^(٧) : هي العلم .
 أمّ الفضل^(٨) : هي الهريسة .
 أمّ الفناء^(٩) : هي الدنيا .
 أمّ قنّدة^(١٠) : نوع من ثمر النخل .
 أمّ الفوارس^(١١) : هي التي ولدت الفرسان، وقيل : هو على جهة التعظيم .

- ق -

أمّ القبور^(١٢) : هي الضبع، سمّيت بذلك لأنها كثيراً ما تنبش القبور، وتأكل الموتى .

(١) المرصع ص ٢٣٧ .

(٢) لسان العرب ٣/٣٣٤ (فرقد)؛ والمرصع ص ٢٣٧ .

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨؛ والمرصع ص ٢٣٧ .

(٤) المرصع ص ٢٣٨ .

(٥) المرصع ص ٢٣٨ .

(٦) المرصع ص ٢٣٨ .

(٧) تمار القلوب ص ١٢٦٢ والمرصع ص ٢٣٨ .

(٨) المرصع ص ٢٣٨ .

(٩) المرصع ص ٢٣٨ .

(١٠) المرصع ص ٢٣٨ .

(١١) المختصر ١٣/١٨٣ .

(١٢) المرصع ص ٢٤٤ .

أم القُرَى^(١): هي مكّة، وهي من كلّ بلد أعظم مدنه.
 أم القيرى^(٢): هي النار والسكّاج.
 أم القُرَاد^(٣): هي النقرة التي في أصل فرسن البعير من يده ورجله.
 ويقال: «أم القردان».
 أم قُرَاشِمْاء^(٤): شجرة.
 أم القردان^(٥): راجع: أم القُرَاد.
 أم قرفة^(٦): كنية امرأة من فزارة يُضرب بها المثل في العزّ، فيقال:
 «أعزّ من أم قرفة الفزاريّة» كانت تحت مالك بن حذيفة بن بدر، وكان
 يُعلّق في بيتها خمسون سيفاً لخمسين رجلاً كلّهم لها محرم.
 أم قُرَوَة^(٧): هي ميلغة الكلب، من القرو: الجمع.
 أم قسطل^(٨): هي الداھية، والمنية، والحرب، والذئبة. قال الشنفرى
 [من الطويل]:

فَإِنْ تَبَيَّنَسُ بِالشَّنْفَرَى أُمُّ قَسْطَلٍ لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلٍ^(٩)

-
- (١) نمار القلوب ص ١٢٥٦ والدرة الفاخرة ص ١٤٨٢ ولسان العرب ١٨١/٢ (كوث)،
 ٣٢/١٢ (أمم)، ١٧٨/١٥ (قرا)، والمخصص ١١٨١/١٣ والمرصع ص ٢٤٤
 والمزهر ٥١٢/١.
 (٢) نمار القلوب ص ٢٥٦ والمرصع ص ٢٤٤.
 (٣) المرصع ص ٢٤٤.
 (٤) المخصص ١٩٠/١٣.
 (٥) الدرة الفاخرة ٤٧٩؛ ولسان العرب ٣٤٩/٣ (قرد). ٤٠١/٧ (مرط)، ١٢/١٠
 (ألق)، ٣٢/١٢ (أمم)، ٨٣/١٣ (ننى)، والمخصص ١١٨٩/١٣ والمرصع ص ٢٤٤
 والمزهر ٥١٥/١.
 (٦) نمار القلوب ص ٣١٠ ولسان العرب ٢٨٢/٩ (قرف)، والمرصع ص ٢٤٤.
 (٧) المرصع ص ٢٤٥.
 (٨) المرصع ص ٢٤٥.
 (٩) البيت له في ديوانه ص ١٦٧ والمرصع ص ٢٤٥.

أَم قَشَاع^(١): هي الضَّبَع .

أَم قَشَع^(٢): هي الرياح .

أَم قَشَعَم^(٣): هي المنبِّة، والداهية، والحرب، والنسر، والعنكبوت،
والضَّبَع، والدنيا، واللبوة .

قال زهير بن أبي سلمى [من الطويل]:

فَشَدَّ وَلَمْ يَنْظُرْ بِيَوْتًا كَثِيرَةً إِلَى حَيْثُ أَلَقَتْ رَحْلَهَا أُمَّ قَشَعَم^(٤)

قيل: أراد أحد هذه الأشياء .

أَم القَطَا^(٥): هي الفلاة، لأنَّ القطا يكون بها .

أَم القَفَا^(٦): هي الهامة، وقيل: النقرة التي في مؤخَّر الرأس .

أَم قُوب^(٧): هي الدجاجة، والقوب: الفرخ .

أَم القُور^(٨): هي الضَّبَع، والقور: جمع قارة، وهي الأكمة .

أَم القُود^(٩): هي الضَّبَع .

أَم القوم^(١٠): اسم يُطلق في لغة الأزد على رئيس القوم، ووالي أمرهم .

(١) المرصع ص ٢٤٥ .

(٢) المرصع ص ٢٤٥ .

(٣) ثمار القلوب ص ١٢٦٠ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ ولسان العرب ٤٨٥/١٢ (قشعم)؛

والمخصّص ١١٨٧/١٣ والمرصع ص ٢٤٥ والمزهر ٥١٧/١ .

(٤) البيت له في ديوانه ص ١٢٢ والمرصع ص ٢٤٥ .

(٥) المرصع ص ٢٤٥ .

(٦) المرصع ص ٢٤٥ .

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ المرصع ص ٢٤٥ .

(٨) المرصع ص ٢٤٦ .

(٩) المرصع ص ٢٤٦ .

(١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٢ ولسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصّص ١٤٨/١٣

والمزهر ٥١٢/١ والمرصع ص ٢٤٦ .

أم قَيْس^(١): هي الرَّخْمَة (طائر من الجوارح يشبه النسر).

- ك -

أم الكبائر^(٢): هي الخمر.

أم الكبد^(٣): هي البقلة.

أم الكتاب^(٤): هي سورة الفاتحة، سُمِّيَتْ بذلك لكتابتها أوّل المصحف،

وهي اللوح المحفوظ، ومنه الآية: ﴿وَإِنَّ فِي أَمِّ الْكِتَابِ لَدِينَا لَعَلِيَّ حَكِيمٌ﴾^(٥).

أم كثير^(٦): هي الرَّخْمَة.

أم الكُرْتَب^(٧): هي بقلة.

أم كُعبية^(٨): هي القِدْر.

أم الكَف^(٩): هي اليد. قال رؤبة [من الرجز]:

مُكَبَّرُ الْأَرْسَاقِ أَوْ مَكْتَمُ لَيْسَ لَهُ فِي أُمِّ كَفٍّ إصْبَعٌ^(١٠)

(١) لسان العرب ٦/١٨٨ (قبس)؛ والمرصع ص ٢٤٦.

(٢) المرصع ص ٢٥٥.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠ والمرصع ص ٢٥٥.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٥٥ ولسان العرب ٢/٥٢٩ (فتح)، ١١/٣٣ (أول)، ١٠٤

(جدل)، ١٢/٣١ (أسم)، ١٣/٥٠٤ (شبه)، والمختصص ١٣/١٨٠ والمرصع

ص ٢٥٥ والمزهر ١/٥١٣.

(٥) الزخرف: ٤.

(٦) المرصع ص ٢٥٥.

(٧) المرصع ص ٢٥٥.

(٨) المرصع ص ٢٥٥.

(٩) المرصع ص ٢٥٥.

(١٠) البيتان له في المرصع ص ٢٥٥ والأوّل دون الثاني في ديوانه ص ١٧٧.

أَم كِفَات^(١): هي الأرض. ومنه الآية: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا﴾^(٢).

أَم كَلْب (أو: كَلْبَة)^(٣): شجرة صغيرة لها نور أصفر، ويقال لها أيضاً: «أَم كَلْب».

أَم كَلْثُوم^(٤): هي اللبوة، وقيل: النعامة.

أَم كَلُود^(٥): هي الداھية، والضَّبَع.

أَم كَلِيب^(٦): راجع: أَم كَلْب.

أَم الكَمِيْهَاء^(٧): اسم لعبة، ويقال لها: العَمِيْضَاء.

أَم كَنْدَة^(٨): هي الفجلية.

أَم كَيْج^(٩): هو العقاب.

أَم كَيْسَان^(١٠): صَرَب الرِّجْل على مؤخَّرة الإنسان، وكنية الرِّكْبَة أيضاً.

- ل -

أَم اللِّجَاج^(١١): هي الخنفساء.

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٢ والمرصّع ص ٢٥٥.

(٢) المرسلات: ٢٥.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠ ولسان العرب ٧٢٢/١ (كلب)، ١٢/٣٢ (أمم)، والمختصص

١٣/١٨٨ والمرصّع ص ٢٥٦.

(٤) لسان العرب ٧/١٢٧ (بيض)، ١٢/٥٢٥ (كلثم)، والمرصّع ص ٢٥٦.

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ والمرصّع ص ٢٥٧.

(٦) المرصّع ص ٢٥٦.

(٧) المختصص ١٣/١٨٨.

(٨) المرصّع ص ٢٥٦.

(٩) المرصّع ص ٢٥٦.

(١٠) لسان العرب ١/٤٣٣ (ركب)، والمختصص ١٣/١٨٩ والمرصّع ص ٢٥٧.

(١١) المرصّع ص ٢٦٢.

- أمّ اللّهم^(١) : هي الداهية، والمنية .
 أمّ اللّواء^(٢) : هي الرمح الذي يُعقد عليه اللّواء .
 أمّ لّوح^(٣) : العقاب، واللّوح : الجوّ .
 أمّ ليلي^(٤) : هي الخمر، وقيل : هي الخمر إذا كان لونها أسود .

- م -

- أمّ مازن^(٥) : هي النملة .
 أمّ المؤمنين^(٦) : كنية كلّ واحدة من زوجات النبي (ﷺ)، سميت بذلك تشريقاً لها، ولأنّها حرام على المؤمنين .
 أمّ المشنى^(٧) : هي الأتان .
 أمّ المشوى^(٨) : هي ربة البيت .
 أمّ محبوب^(٩) : هي الحية .

-
- (١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٤، ولسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)، ٥٥٤ (لهم)؛ والمخصّص ١٨٧/١٣ والمرصّع ص ٢٦٢ .
 (٢) المرصّع ص ٣٦٢ .
 (٣) المرصّع ص ٢٦٢ .
 (٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٨١، ولسان العرب ٣٦٩/٣ (قند)، ٧٤/٩، ٧٥ (خضب)، ٣٧١/١١ (شمل)، ٦٠٩ (ليل)، ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصّص ١٩٠/١٣ والمرصّع ص ٢٦٢ .
 (٥) المرصّع ص ٢٧٢ .
 (٦) نمار القلوب ص ٢٥٦ وجمهرة الأمثال ٤٨/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٧، ولسان العرب ٢٨٩/١ (حأب)، ٣٠٨/٥ (أرز)، ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمرصّع ص ٢٧٤ .
 (٧) المرصّع ص ٢٧٢ .
 (٨) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٢، ولسان العرب ١٢٦/١٤ (توا)؛ والمخصّص ١٨٤/١٣ والمرصّع ص ١٧٣، ٢٧٢؛ والمزهر ٥١٢/١ .
 (٩) المرصّع ص ٢٧٢ .

أَم مَحَلٌ^(١) : جبل لبني وبر .

أَم مَخْرَجٌ^(٢) : هي الخنفساء .

أَم مَدَوِيٌّ^(٣) : يضرب بها المثل لمن يورِّي بالشيء عن غيره . وأصله أن امرأة عربية خطبت لابنها جارية ، فجاءت أمها إلى أم الغلام لتنظر إليه ، فدخل الغلام ، وقال لابنه : أأدوي ؟ يريد : آكل الدواية ، وهي القشرة التي تعلق اللبن والمرق ، فقالت له : اللجام معلق بعمود البيت ، والسرج في جانبه ، فأظهرت أن ابنها إنما أراد أداة الفرس للركوب ، فكتمت بذلك زلة ابنها .

أَم مَرْزَمٌ^(٤) : هي الداھية ، والبرد ، وريح الشمال .

أَم المَسَاكِينِ^(٥) : كنية زينب بنت خزيمة ، زوجة النبي (ﷺ) ، سُميت بذلك لرحمتها إياهم ، وحبها لهم .

أَم مَسْعُودٌ^(٦) : هي الناقة .

أَم مَعْبُدٌ^(٧) : هي الضفدع ، والحوث .

أَم مَعْمَرٌ^(٨) : هي اللّيل ، والدُّبُر .

أَم مُغِيثٌ^(٩) : هي وسط الرأس .

أَم المَقَابِرِ^(١٠) : هي الضَّبَع ، سُميت بذلك لأنها كثيراً ما تنبش الموتى ، وتأكلهم ، وتُسمى أيضاً « أم المقبرة » .

(١) المرصع ص ٢٧٢ .

(٢) المرصع ص ٢٧٢ .

(٣) لسان العرب ٢٨٠/١٤ (دوا) ، والمرصع ص ٢٧٣ .

(٤) لسان العرب ٦١/١ (ملا) ، ٢٤٠/١٢ (رزم) ، والمرصع ص ٢٣٧ .

(٥) المرصع ص ٢٧٣ .

(٦) المرصع ص ٢٧٣ .

(٧) المرصع ص ٢٧٣ .

(٨) جمهرة الأمثال ٤٦/١ ، والدرة الفاخرة ص ١٤٨٣ ، والمرصع ص ٢٧٣ .

(٩) المرصع ص ٢٧٤ .

(١٠) المرصع ص ٢٧٤ .

أَم مِلْدَم (أو: مِلْدَم) ^(١): هي الحمى، والداهية.

أَم المنى ^(٢): هي الدجاجة.

أَم المنايا ^(٣): هي معظم المنية، قال الشاعر [من المتقارب]:

لَأَمَّ الْمَنَايَا عَلَيْنَا طَرِيقُ وَلِلذَّهْرِ فِينَا اتَّسَاعٌ وَضِيقٌ ^(٤)

وجعل بعضهم الذواة أَم العطايا وأَم المنايا، فقال [من الخفيف]:

قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أَمَّ الْعَطَايَا وَالْمَنَايَا زَنْجِيَّةَ الْأَحْسَابِ

فِي حَشَاهَا مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ حِرَابٍ هُنَّ أَمْضَى مِنْ مُرْهَفَاتِ الْحِرَابِ

لَا كِفَاءَ لَهَا وَلَا لَكَ وَاللَّهِ كِفَاءٌ فِي سَادَةِ الْكِتَابِ ^(٥)

أَم منذر ^(٦): هي الرمكة (الفرس التي تتخذ للنسل).

أَم المنزل ^(٧): هي ربة البيت وصاحبه.

- ن -

أَم نَادٍ ^(٨): هي الداهية.

أَم النار ^(٩): هي الزند السقلى من زندي النار.

(١) نمار القلوب ص ٢٥٩، وجمهرة الأمثال ١/٤٦٦، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٣، ٤٨٤

ولسان العرب ٦/٤٩ (حس)، ١٢/٥٣٩، ٥٤٠ (لدم)، ٥٤١ (لدم)، والمختص

١٣/١٨٨ والمرصع ص ٢٧٤.

(٢) المرصع ص ٢٧٤.

(٣) نمار القلوب ص ٢٥٩ والمرصع ص ٢٧٤.

(٤) البيت بلا نسبة في نمار القلوب ص ٢٥٩.

(٥) الأبيات بلا نسبة في نمار القلوب ص ٢٥٩.

(٦) المرصع ص ٢٧٤.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٢، ولسان العرب ١٢/٣٢ (أم)، والمختص ١٣/١٨٤ والمرصع

ص ٢٧٤.

(٨) المرصع ص ١٤٠، ٢٨٩.

(٩) المرصع ص ٢٨٧، ٢٨٩.

أم نافع^(١) : هي الكفّ، والدجاجة، والأتان.
 أم التن^(٢) : هي الطربان، والخنفساء.
 أم النجوم^(٣) : هي المجرة التي في السماء، سميت بذلك لأن أكثر
 النجوم حولها. قال تآبط شراً [من الطويل] :
 يرى الوحشة الأنس الأنيس وتهتدي بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك^(٤)
 وقيل : هي الشمس، وقيل : الثريا، وقيل : السماء.
 أم الندامة^(٥) : هي العجلة.
 أم النسيم^(٦) : هي العقبه العالية.
 أم نعامة^(٧) : هي الغلاة.
 أم نغصان^(٨) : هي الحبة.
 أم نواهض^(٩) : هي الدماغ.
 أم نوقل^(١٠) : هي الضبع.

-
- (١) المخصص ١٣/١٨٨؛ والمرصع ص ٢٨٩.
 (٢) المرصع ص ٢٨٩.
 (٣) نمار القلوب ص ٢٥٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ١١/١٩٤ (حول)،
 ١٢/٣٢ (أم)؛ والمخصص ١٣/١٨١؛ والمرصع ص ٢٨٩.
 (٤) البيت في ديوانه ص ١٥٦؛ وثمار القلوب ص ٢٥٦؛ والمرصع ص ٢٨٩.
 (٥) نمار القلوب ص ٢٦٢؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٤؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٧؛ والمرصع
 ص ٢٩٠.
 (٦) المرصع ص ٢٩٠.
 (٧) المرصع ص ٢٩٠.
 (٨) المرصع ص ٢٩٠.
 (٩) المرصع ص ٢٩٠.
 (١٠) المرصع ص ٢٩٠.

- أم الهام (أو: الهامة)^(١): هي الرأس.
أم هاني^(٢): هي العدسية.
أم الهبرزي^(٣): هي الحمى.
أم هجل^(٤): هي جبل لبني وبر بالجديلة.
أم الهدير^(٥): هي الشقشقة التي تخرج من شدة البعير.
أم الهديل^(٦): هي الحمامة.
أم الهربدي (أو: الهربذي)^(٧): هي الحمى.
أم الهشيمة^(٨): شجرة عظيمة من يابس الشجر.
أم الهم^(٩): هي المنية.
أم الهمرش^(١٠): هي الكلبة.
أم الهنبر^(١١): هي الضبع، والهنبر: ولدها في لغة فزارة.

-
- (١) المخصص ١٨٣/١٣ والمرصع ص ٣٠٨.
(٢) المرصع ص ٣٠٨.
(٣) لسان العرب ٤٢٣/٥ (هيرز)، ٥٤٠/١٢ (لدم)، والمخصص ١٨٨/١٣ والمرصع ص ٣٠٨.
(٤) المرصع ص ٣٠٨.
(٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٩ والمخصص ١٨٩/١٣ والمرصع ص ٣٠٨.
(٦) المرصع ص ٣٠٨.
(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٣ والمرصع ص ٣٠٨.
(٨) المخصص ١٩٠/١٣ والمرصع ص ٣٠٩.
(٩) المرصع ص ٣٠٨.
(١٠) لسان العرب ٢٩٣/٦ (خرش)، ٣٦٥ (همرش)، والمخصص ١٨٧/١٣ والمرصع ص ٣٠٩.
(١١) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧ والمخصص ١٨٨/١٣ والمرصع ص ٣٠٩ والمزهر ٥١٣/١.

أم الهيثم^(١): هي العقاب، والهيثم: فرخها، وهي القنبرة أيضاً.
أم الهيصم^(٢): هي اللبوة.

- و -

أم واحد^(٣): هي التي لها ولد واحد.
أم وافر (أو: وافرة)^(٤): هي الدنيا.
أم وجع الكبد^(٥): هي بقلة لها ورق صغير أغبر، وزهرة غبراء مدوّرة.
أم الوحش^(٦): هي النساء.
أم ورد^(٧): هي الضبع.
أم الورد العجلانية^(٨): هي امرأة مرّت بسوق من أسواق العرب، فإذا
رجل يبيع السمن، ففعلت به كما فعل خوات بن جبير الأنصاري بذات
النحيين من شغل يديها بالسمن^(٩)، ثم كشفت ثيابه عن سواته، وضربت استه
بيدها، وقالت: يا لثارات ذات النحيين، يا لثارات الرجال من النساء.
أم وضع^(١٠): هي النعجة، والوضع: اللبن.
أم وعلة^(١١): هي الهضبة.

(١) الدرّة الفاخرة ص ١٤٧٨ والمرصع ص ٣٠٩.

(٢) المرصع ص ٣٠٩.

(٣) لسان العرب ١/٢٩٦ (حبيب)، ٣/٤٥٠ (وحد) والمرصع ص ٣٠٢.

(٤) لسان العرب ١٢/٣٢ (أمم)، والمرصع ص ٣٠٢.

(٥) لسان العرب ٣/٣٧٥ (كبد)، والمختصّر ١٣/١٩١، والمرصع ص ٣٠٢.

(٦) المرصع ص ٣٠٢.

(٧) المرصع ص ٣٠٣.

(٨) المرصع ص ٣٠٣.

(٩) راجع: «أشغل من ذات النحيين».

(١٠) المرصع ص ٣٠٣.

(١١) المرصع ص ٣٠٣.

- أمّ وغال^(١) : هي الضَّبَع .
 أمّ الوقود^(٢) : هي الحرب .
 أمّ الوليد^(٣) : هي المضيرة (طعام يُطبخ باللبن المضير (الحامض)،
 ويؤخذ من عجين، ولحم، وأبزار) .
 أمّ وهب^(٤) : هي الأتان .

- ي -

- أمّ يستعور^(٥) : هي الداھية، وزعموا أنّ يستعور من أسماء الجنّ .
 أمّ يعفور^(٦) : هي الكلبة .
 أمّ يقصوم^(٧) : هي الداھية، والمنية، سميت بذلك لأنها تقصم الناس،
 وتكسرهم .
 أمّ يقظان^(٨) : هي الحية، وسميت بذلك لحذرھا وسرعة حركتها .

-
- (١) المرصع ص ٣٠٣ .
 (٢) المخصص ١٣/١٨٣ .
 (٣) المخصص ١٣/١٩١ والمرصع ص ٣٠٣ .
 (٤) لسان العرب ١٥/٣٤ (عدا) والمرصع ص ٣٠٣ .
 (٥) المرصع ص ٣١٣ .
 (٦) المرصع ص ٣١٣ والمزهر ١/٥١٨ .
 (٧) المرصع ص ٣١٤ .
 (٨) المرصع ص ٣١٤ .

الفصل الثالث ،

المبني الذي أوله « ابن »

- أ -

ابن آجر^(١) : هو إسماعيل بن إبراهيم، عليهما السلام، وآجر هي أمته هاجر، والهمزة بدل من الهاء .

ابن آذان^(٢) : هو الحمار ، سُمِّيَ بذلك لطول آذانه .

ابن آكلة البرير^(٣) : يُقال في السبِّ والذمِّ ، والبرير ثمر الأراك .

ابن آوى^(٤) : هو الحيوان المعروف ، ويُمَثَّلُ به من وجهين : أحدهما ما قاله أبو نواس في أن آوى يُسمع به ولا يُرى ، قال [من الطويل] :

وما خبزُهُ إلا كآوى يُرى ابنُهُ ولم يرِ آوى في الحزونِ ولا السَّهْلِ^(٥)
والثاني صعوبة صيده ورخص ثمنه . قال الشاعر [من الرجز] :

كابنِ آوى وهو صَعْبٌ صَيْدُهُ فإِذَا صَيْدَ يساوي خَرْدَلَةَ^(٦)

(١) المرصع ص ٤٤ .

(٢) المخصص ١٣/١٢٠٦ والمرصع ص ٤٧ .

(٣) المرصع ص ٥٠ .

(٤) نمار القلوب ص ٢٦٦ وجمهرة الأمثال ١/٣٧ والدرّة الفاخرة ٢/١٤٩٠ ولسان العرب

٥٥/١٤ (أوا) ، ٩٢/١٤ (بني) ، والمخصص ١٣/١٢٠٦ والمرصع ص ٥١ .

(٥) ديوانه ٢/٢٨٨ .

(٦) الرجز بلا نسبة في نمار القلوب ص ٢٦٦ .

وقال آخر [من الرجز] :

إنَّ ابنَ آوى لَشديدُ المُقتنصُ وهو إذا ما صيدَ رِيحٌ في قَفصٍ^(١)
ابن أبل^(٢) : الأبل : اللّثيم، وقيل : الحلاق الظلوم، والفاجر .

ابن أبي عتيق^(٣) : هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر
الصدّيق .

ابن أبيض^(٤) : هو لصّ من لصوص العرب .

ابن أتان^(٥) : هو الجحش، والأتان : الحمامة .

ابن أجداه^(٦) : هو الرجل الكريم الآباء والأمهات .

ابن أجلى^(٧) : هو الرجل المعروف المشهور، والأمر الواضح . قال

العجاج [من الرجز] :

لاقوا به الحجّاج والأصْحارا به ابن أجلى وافق الأسفارا^(٨)

ابن أجياد^(٩) : هو ظبي من ظباء أجياد، وهو موضع بمكّة .

ابن إحداه^(١٠) : أي الأوحّد في شأنه وعمله . وراجع : ابن بجدتها .

(١) الرجز بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٦ .

(٢) المرصع ص ٤٣ .

(٣) المرصع ص ٤٤ .

(٤) المرصع ص ٤٣ .

(٥) المختصص ١٣/١٢٠٦ والمرصع ص ٤٤ .

(٦) المختصص ١٣/١٩٩ .

(٧) جمهرة الأمثال ١/٣٥١ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٨ ولسان العرب ١٤/١٥٢ (جلا) ،

والمختصص ١٣/١٢٠٧ والمرصع ص ٤٤ .

(٨) ديوانه ٢/١١١ .

(٩) المرصع ص ٤٥ .

(١٠) جمهرة الأمثال ١/١٣٨ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤ ولسان العرب ٣/٤٥٢ (وحد) ،

والمختصص ١٣/١١٩٩ والمرصع ص ٤٥ .

ابن أحمّار^(١): هو الرجل الشديد. وأحمّار: جمع حذر. قال الشاعر

[من البسيط]:

أَبْلَغُ زِيَادًا وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ فلو تَكَيْسَتْ أو كُنْتَ ابنَ أحمّارِ^(٢)

ابن أحمّاب^(٣): هو الحمّار، والأحمّاب: حمّار الوحش سُمّي بذلك

لبياض في حقويه.

ابن أحلام النيام^(٤): هو ولد الزنا، كأنَّ أمّه حلمت به في النوم.

ابن أحمر^(٥): هو عمرو بن أحمر الباهليّ، الشاعر المعروف.

ابن أخيدة^(٦): هو ولد السبّة.

ابن أديم^(٧): هو الدلو الكبيرة تُتخذ من أديم واحد. ويُقال لتي تُتخذ

من أديمين «ابن أديمين»، ومن ثلاثة «ابن ثلاثة آدم».

ابن أديمين^(٨): راجع: ابن أديم.

ابن أربعة^(٩): هو من كان رابع أربعة.

ابن أرض^(١٠): هو بقلة شديدة الخضرة لاصقة بالأرض لا تنالها الدواب

لصغرها. ويقول الرجل للرجل: كيف ترى ابن أرضك؟ إذا وصف نفسه

بالحذق في العمل.

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٦، والدرة الفاخرة ص ١٤٨٩، ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، ١٧٦/٤

(حذر) والمخصّص ١٣/٢٠٤ والمرصع ص ٤٥.

(٢) البيت لبدر بن خزان في الدرة الفاخرة ص ١٤٨٩، ومعجم البلدان ٢/١٤١ (جش).

(٣) المخصّص ١٣/٢٠٦، ٢١٦ والمرصع ص ٤٦.

(٤) المرصع ص ٤٧.

(٥) المرصع ص ٤٦.

(٦) المخصّص ١٣/٢٠٩.

(٧) لسان العرب ١٤/٩٢ والمرصع ص ٤٦.

(٨) المرصع ص ٤٧.

(٩) جمهرة الأمثال ١/٤٠، ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني) والمخصّص ١٣/٢٠٦ والمرصع ص ٤٧.

(١٠) المرصع ص ٤٧.

ابن الأرض^(١): هو ضرب من النبات يخرج في رؤوس الآكام، وله أصل ولا يطول، وهو سريع الخروج، سريع الهيج، يُضرب به المثل في سرعة الإدراك والفناء.

وابن الأرض، أيضاً، هو الغدير، والذئب، والغراب. قال الشاعر [من البسيط]:

تَكَادُ تَخْرُجُ مِنْ أَسَاعِيهَا مَرَحًا إِذَا ابْنُ أَرْضٍ عَوَى فِي الْبَيْدِ أَوْ صَاحَا^(٢)
ابن أُرطاة^(٣): هو الشاعر عبد الرحمن بن أُرطاة بن سيحان المُحاربي.
ابن أروى^(٤): هو الأيل.

ابن أسبوعين^(٥): هو البدر لأربع عشرة ليلة.
ابن استها^(٦): يُقال لمن سُبَّ وصُعِّر أمره. قال الشاعر [من الطويل]:
تُعَادُونَنَا يَا ابْنَ اسْتِهَا وَبَنِي الْخَنَا وَأَسْتَهِكُمْ عَمَّا تُرِيدُونَ أَضْيَقُ^(٧)
ابن الأشعث^(٨): هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي.

ابن أعوج^(٩): أعوج: فرس مشهور يُنسب الخيل الكرام إليه.

ابن أقوال^(١٠): هو الرجل المنطيق البليغ.

(١) نمار القلوب ص ٤٣٦٦ والدرّة الفاخرة ص ١٤٩٨ ولسان العرب ٩٢/١٤ (بني).
والمخصّص ١١٩٩/١٣ والمرصع ص ٤٧.

(٢) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٤٧.

(٣) المرصع ص ٤٨.

(٤) المرصع ص ٤٨.

(٥) المرصع ص ٤٨.

(٦) لسان العرب ٤٩٧/١٢ (سته)، والمخصّص ١١٩٩/١٣ والمرصع ص ٤٨.

(٧) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٤٨.

(٨) المرصع ص ٤٨.

(٩) المرصع ص ٤٩.

(١٠) جمهرة الأمثال ٣٦/١، والدرّة الفاخرة ص ١٤٨٩ ولسان العرب ٥٧٣/١١ (قول)،

٩٢/١٤ (بني) والمخصّص ١٢٠٤/١٣ والمرصع ص ٤٩.

ابن أقيصر^(١): هو رجل خبير بالخيال يرجع إلى قوله فيما يشكل من أمرها.

ابن الألال^(٢): بكسر الهمزة وفتحها، هو الجاهل، ويقال لمن يُدَمّ ولا يُعرَف: «هو الضلال بن الألال».

ابن إلهة^(٣): هو ضوء الشمس.

ابن الغز^(٤): هو عمرو بن أشيم الإيادي الذي يُضرب به المثل في الغلظة، فيقال: «أنكح من ابن الغز».

ابن ألية^(٥): هو اسم أبرق معروف، والأبرق: موضع فيه طين وحجارة.

ابن أم كلاب^(٦): هو رجل من أهل المدينة، عشقته حبيّ المدنيّة، وتزوَّجته على كبر سنّها، فضُرب بها المثل. قال هُدبَة بن الخشرم [من الطويل]:

فما وَجَدَتْ وَجَدِي بها أمٌ واحِدٍ ولا وَجَدَ حَبِيّ بائِنِ أمّ كلابٍ^(٧)
ابن أم مرجانة^(٨): هو عبيد الله بن زياد بن أبيه الذي جهَّز الجيش لقتل الحسين بن علي، عليهما السلام.

ابن الأمة^(٩): يُقال في معرض الدّم.

ابن أفس^(١٠): هو الولد الصّغير. قال دريد بن الصّمة [من الوافر]:

(١) لسان العرب ١٠٤/٥ (قصر)، ٢٩٤/٩ (كنف)؛ والمرصع ص ٥٠.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٥٠٤؛ ولسان العرب ٣٧/١١ (أل)؛ والمرصع ص ٥٠.

(٣) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)؛ والمرصع ص ٥٠.

(٤) لسان العرب ٤٠٦/٥ (لغز)؛ والمرصع ص ٤٩.

(٥) المرصع ص ٥٠.

(٦) المرصع ص ٢٥٧.

(٧) البيت مع نسبه في المرصع ص ٢٥٧.

(٨) المرصع ص ٢٧٧.

(٩) المخصّص ١٣/١٩٩؛ والمرصع ص ٥١.

(١٠) المرصع ص ٥١.

وقالست: إته شيخ كبيرٌ وهل أخبرتُها أني ابنُ أمسٍ^(١)
ابن أملس^(٢): يُقال: بات فلان ليلة ابن أملس، أي: ليلة شديدة.
ابن الأنس^(٣): هو الصاحب.
ابن أنقد^(٤): هو القنفذ، وقيل: ذكر السلاحف.
ابن أوبر^(٥): ضرب من الكمأة.
ابن أيام^(٦): هو الطفل الحديث الولادة، والناس، والذي حنكته
التجارب.
ابن الأيام والليالي^(٧): هو الذي طعن في السن، وأتى عليه الدهر.

- ب -

ابن بؤبؤ^(٨): هو العالم بالشيء. وراجع: ابن بجدهتها.
ابن باط^(٩): تقول العرب: «عاط بن باط» للأمر الذي اختلط فلا
يُهتدى فيه.
ابن بجدهته أو بجدهتها^(١٠): هو العالم الخبير بالأمور. ويقال في المعنى

-
- (١) البيت له في ديوانه ص ١١٦ والمرصع ص ٥١.
 - (٢) المرصع ص ٥١.
 - (٣) جمهرة الأمثال ١/٣٨، ولسان العرب ٦/١٤ (أنس)، والمخصص ١٣/١٢٠٠ والمرصع ص ٥١.
 - (٤) جمهرة الأمثال ١/٣٧، والدرّة الفاخرة ص ٤٩١، ولسان العرب ٣/٤٢٧ (نقد)، والمخصص ١٣/١٢٠٥ والمرصع ص ٥١.
 - (٥) جمهرة الأمثال ١/٤٠، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٨، ولسان العرب ٥/٢٧١ (وبر)، ٨/٢٥٥ (فقع)، ١٤/٩٢ (بني)، والمخصص ١٣/١٢٠٩ والمرصع ص ٥١.
 - (٦) جمهرة الأمثال ١/٣٥، ولسان العرب ٥/٨٦ (قرر)، والمرصع ص ٥٢.
 - (٧) المرصع ص ٥٢.
 - (٨) المرصع ص ٧٥.
 - (٩) الدرّة الفاخرة ٢/٥٠٥، والمرصع ص ٧١.
 - (١٠) نمار القلوب ص ١٢٦٨ وجمهرة الأمثال ١/٣٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤، ولسان العرب =

نفسه: ابن مدينتها، وابن بلدتها، وابن بجدتها (بتثليث الباء)، وابن بُعْظِهَا،
وابن سُورِهَا، وابن سوبانها.

ابن بُجْرَة^(١): هو خَمَارٌ مشهور بالطائف. قال أبو ذؤيب الهذلي
[من الطويل]:

ولو أن ما عند ابنِ بُجْرَة عندها من الخمر لم تَبْلُ لهاتي بناطِل^(٢)
ابن البراء^(٣): هو أول يوم من الشهر.

ابن بَرّاق^(٤): اسمه عمرو، وهو من فتاك العرب، يُضرب به المثل في
العدو، فيقال: «أعدى من ابن بَرّاق». قال تَابُطُ شَرًّا [من البسيط]:

ليلة صاحوا وأغروا بي سراتهم بالعَيَكَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابنِ بَرّاقِ^(٥)
ابن بَرَح^(٦): هو الداهية.

ابن بَرِيح^(٧): هو الداهية. قال كثير عزة [من الطويل]:

سلا القلبُ عن كبراهما بعد حِقْبَةِ ولقيتُ من صُغْرَاهما ابنِ بَرِيحِ^(٨)
ابن بُرّة^(٩): هو الخبز، وسمي بذلك لأنه يُتَّخَذُ مِنَ البُرِّ.

-
- ١ - ٧٧/٣ (بجد)، ٥٦/٦ (حلس)، ٢٦٣/٧ (بعشط)، ٤٠٢/١٣ (مدن)، ٤١/١٤ (بجر)، ٩٢/١٤ (بني)، والمختص ١١٩٩/١٣ والمرصع ص ٧١.
- (١) لسان العرب ٤١/٤ (بجر)، ٦٦٦/١١ (نظل)، والمرصع ص ٧٢.
- (٢) البيت له في شرح أشعار الهذليين ١٤٦/١ والمرصع ص ٧٢. والناطل: مكيال صغير، أو مكيال يُكَالُ به الخمر.
- (٣) لسان العرب ٣٣/١ (برأ)، ٥١٢/١٠ (وزك)، ٩٢/١٤ (بني)، والمرصع ص ٧٢.
- (٤) المرصع ص ٧٢.
- (٥) البيت له في ديوانه ص ١١٣٢ والمرصع ص ٧٢.
- (٦) المرصع ص ٧٢.
- (٧) جمهرة الأمثال ١٣٧/١ والدرّة الفاخرة ص ١٤٩٢ ولسان العرب ٤١٠/٢، ٤١٢ (برح)، ١٠٦/١٣ (جين)، والمختص ١٢٠٥/١٣ والمرصع ص ٧٣.
- (٨) البيت له في ديوانه ص ١٤٥٩ والمرصع ص ٧٣.
- (٩) المرصع ص ٧٣.

ابن البروك^(١) : هو الذي تزوّجت أمّه بعد أبيه، وقيل : هي التي تتزوّج ولها ابن بالغ كبير .

ابن بسيل^(٢) : قرية من قرى الشام .

ابن بطنة^(٣) : هو الذي أكثر همّه ما يدخل بطنه من الشهوات .

ابن بعطه وابن بعطها^(٤) : هو الخبير بالأمر . والبُعْطُ : أوسط الوادي وأكثره انبساطاً، وبُعْطُ كل شيء : وسطه .

وراجع : ابن بجديتها .

ابن البغيّة^(٥) : هو ابن الأمة .

ابن بَقِيع^(٦) : هو الكلب .

ابن بُقَيْلَة^(٧) : هو عبد المسيح بن بقبيلة رجل جاهليّ قديم من المعمرين . وكذلك يُقال لابن الأمة « ابن بقبيلة » .

ابن بَكْرَة^(٨) : هو المحور الذي تدور البكرة عليه عند الاستقاء .

ابن بلدتها^(٩) : هو الخبير بالأمر . وراجع : ابن بجديتها .

ابن البليدة^(١٠) : هو العارف بالمكان، وقيل : هو الصائد نفسه العارف بالصيد . قال الشاعر يذكر عنزاً وأناناً وصائدًا [من الكامل] :

(١) لسان العرب ١٠٧/٧ (برك)؛ والمرصع ص ٧٣ .

(٢) المخصّص ٢٠٣/١٣؛ والمرصع ص ٧٣ .

(٣) المرصع ص ٧٣ .

(٤) جمهرة الأمثال ١٣٨/١ والدرة الفاخرة ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٢٦٣/٧ (بعط)، ٩٢/١٤ .
(بني) .

(٥) المرصع ص ٧٣ .

(٦) لسان العرب ١٨/٨ (بقيع)؛ والمرصع ص ٧٣ .

(٧) المرصع ص ٧٤ .

(٨) المرصع ص ٧٤ .

(٩) جمهرة الأمثال ١٣٨/١ والدرة الفاخرة ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٩٤/٣ (بلد) .

(١٠) المرصع ص ٧٤ .

خافاً عُمَيْرَةً أَنْ يَصَادِفَ وَرَدَهَا وَأَبْنُ الْبُلَيْدَةِ قَائِمٌ بِالْمِرْصَدِ^(١)

ابن بُهْنة^(٢): هو الرجل العالم بالحرب والأمور، وقيل: هو ابن البغي.

ابن بهزة^(٣): راجع: بنو بهزة.

ابن بُهْلان^(٤): هو الذي لا يُعرف.

ابن تَهْلَل^(٥): هو الذي لا يُعرف نسبه، أو الباطل ويقال: ابن تَهْلَل،

وابن تَهْلَل، وابن فَهْلَل.

ابن البُوح^(٦): هو ولد الصُّلب، والبُوح من أسماء الذكور. ومن أمثال

العرب: «ابنك ابن بُوحك الذي يشرب من صَبُوحك».

ابن بوزع^(٧): هو الكلب، والبوزع: الكلبة الحريصة.

ابن بِي^(٨): هو الذي لا يُعرف مَنْ هو.

ابن بِيَّاب^(٩): يُقال: «جعل الله سعيه في خياب بن بِيَّاب» يعنون اليأس

والخيبة، ويُقال: هِيَاب (بالهاء).

ابن بِيئْتها^(١٠): هو الخبير بالأمر. وراجع: ابن بجدها.

ابن بِيَّان^(١١): هو الذي لا يُعرف.

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في المرصع، ولبس في ديوانه.

(٢) المرصع ص ٧٥.

(٣) المرصع ص ٧٥.

(٤) المرصع ص ٧٥.

(٥) المرصع ص ٧٥.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٣٨٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٥، ولسان العرب ٢/٤١٦ (بوح)،

والمختصص ١٣/١٢٠٠ والمرصع ص ٧٥.

(٧) المرصع ص ٧٥.

(٨) جمهرة الأمثال ١/٤٢٣، والدرّة الفاخرة ص ٥٠٥، ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، ١٥/٣٧٥،

(هيا)، والمرصع ص ٧٧.

(٩) المرصع ص ٧٦.

(١٠) المرصع ص ٧٦.

(١١) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٥، ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، ١٥/٣٧٥ (هيا).

ابن بيدرة^(١): اسمه عبد الله، وهو الذي يُقال له «شيخ مهو»، وهو أبو
حي من عبد القيس يُضرب به المثل في خسران الصفقة، فيقال: «أخسر
صفقةً من ابن بيدرة».

ابن بيض^(٢): هو رجل كان في أول الدهر، نحر بعيراً على ثنية فسدّها
بها، فُضرب به المثل، فقيل: «سدّ ابنُ بيضِ الطريق».

- ت -

ابن تامورها^(٣): هو الرجل العالم بالأمر. وراجع: ابن بجديتها.
ابن تُرنى^(٤): هو ابن الأمة، أو الفاجرة. قال أبو ذؤيب الهذلي
[من المتقارب]:

فبأنّ ابنَ تُرنى إذا جئتكم يدافعُ عني قولاً بريحا^(٥)
ابن تَقن^(٦): رجل من عاد اسمه عمرو يُضرب به المثل في جودة الرمي
والإصابة، فيقال: «أرمى من ابن تقن».
ابن التلال^(٧): هو الذي لا يُعرف.
ابن ثَمرة^(٨): هو طائر صغير جداً.

-
- (١) المرصع ص ٧٦.
 - (٢) جمهرة الأمثال ١/٣٥، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٨، ولسان العرب ٧/١٢٨، ١٢٩ (بيض)؛
والمرصع ص ٧٧.
 - (٣) لسان العرب ١٤/٩٢، والمرصع ص ٨٥.
 - (٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٣، ولسان العرب ١٣/٧٢ (ترن)، ٣٢٢ (فرزن)، ١٤/٩٢
(بني)، ١٤/٣٤٠ (رنا)، والمختصص ١٣/١٩٨، والمرصع ص ٨٥.
 - (٥) البيت له في شرح أشعار الهذليين ١/٣٠١، والمرصع ص ٨٥.
 - (٦) المختصص ١٣/٢٠٣، ٢٠٤؛ والمرصع ص ٨٦.
 - (٧) المرصع ص ٨٦.
 - (٨) جمهرة الأمثال ١/٣٧، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٢، ولسان العرب ٤/٩٤ (تمر) و١٤/٩٢
(بني)، والمختصص ١٣/٢٠٥، والمرصع ص ٨٧.

ابن تَهْلَل^(١): هو الباطل، والذي لا يُعرف نسبه. وقد تُضَمّ تاؤه ولامه، كما يُقال بالباء (ابن بَهْلَل). ويقال: ابن بَهْلَل، وابن تَهْلَل.

- ث -

ابن ثَأْدَاء^(٢): هو العاجز في الأمور، وقيل: هو الفاجر. ويقال في المعنى نفسه: ابن ثَأْطاء، وابن ثَأْطان.

ابن ثَأْطاء^(٣): راجع: ابن ثَأْدَاء.

ابن ثَأْطان^(٤): راجع: ابن ثَأْدَاء.

ابن ثَرَاهَا^(٥): هو الخبير بالأمور. وراجع: ابن بجدهتها.

ابن ثَغْر الكلب^(٦): هو ذمّ وسبّ، والثَّغْر: فرخ السباع، وكلّ ذات مخلب.

ابن ثُلَّة^(٧): هو الخبير بالأمور. وأصله الدليل العالم بالطرق، ثمّ اتَّسع فيه، فصار لكلّ عالم بأمر.

ابن ثُمَيْر^(٨): هو الليل المقمير. يُقال: «لا آتِيكَ ما أثمر ابن ثُمير»، أي: أبداً.

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٧ والمرصع ص ٨٦.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٨ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٢، ولسان العرب ٣/١٠١ (نأد)؛ والمختصص ١٣/١١٩٨ والمرصع ص ٩٠.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٢، ولسان العرب ٧/٢٦٧ (ثأط) و١٤/٩٢ (بني)، والمختصص ١٣/١١٩٨ والمرصع ص ٩١.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٢، والمختصص ١٣/١٩٨.

(٥) المرصع ص ٩١.

(٦) المرصع ص ٩١.

(٧) المرصع ص ٩١.

(٨) جمهرة الأمثال ١/٤٠، والدرّة الفاخرة ص ١٤٩٧، ولسان العرب ٤/١٠٨ (نمير)، والمرصع ص ٩١.

ابن تَهْلَل^(١): هو الباطل، والذي لا يُعرف نسبه. ويقال: ابن بَهْلَل، وابن تَهْلَل.

- ج -

- ابن جُبِين^(٢): هو عذق (نخلة) بالمدينة.
ابن الجر^(٣): هو السَّلاء (شوك النخل).
ابن الجرادة^(٤): هو السَّرو (بيض الجرادة).
ابن الجُرَام^(٥): هو السَّلاء (شوك النخل).
ابن جرعب^(٦): هو الذي لا يُعرف.
ابن جفنة^(٧): هو العنب، والجفنة: الكرم.
ابن الجبل^(٨): هو الصَّدى. ويقال: بنت الجبل.
ابن جلا^(٩): هو الرجل المشهور المعروف، والأمر الواضح المكشوف.
وقيل: هو رجل كان فاتكًا صاحب غارات. قال سحيم بن وثيل الرياحي
[من الوافر]:

(١) جمهرة الأمثال ٤٤٢/١، والدرّة الفاخرة ص ١٥٠٤، ولسان العرب ٧٣/١١ (بهل)، ٩٥/١١

(نهل)، ٣٩٥، (ضلل)، والمخصّص ١٣/٢٠٥، والمرصّع ص ٩٢.

(٢) المخصّص ١٣/٢٠٩، والمرصّع ص ١٠١.

(٣) المرصّع ص ١٠٢.

(٤) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)، والمرصّع ص ١٠١.

(٥) المرصّع ص ١٠١.

(٦) المرصّع ص ١٠٢.

(٧) المرصّع ص ١٠٢.

(٨) المرصّع ص ١٠١.

(٩) ثمار القلوب ص ١٢٦٥، وجمهرة الأمثال ٣٥/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٤٨، ولسان العرب

١٥٢/١٤ (جلا)، ٩٢/١٤ (بني)، والمخصّص ١٣/٢٠٧، والمرصّع ص ١٠٢، ١٢٣.

أنا ابنُ جلا وطلاعُ الثنايسا متى أضعَ العمامةَ تعرفوني^(١)
 ابن جَمير^(٢): هو الليل المظلم. وابنا جمير: الليل والنهار. وفحمة ابن
 جمير: آخر ليلة من الشهر لظلمتها.
 ابن جوشن^(٣): هو رجل قُتِل غيلةً، فضرب به المثل فيمن هلك ولا
 يُعرف أمره.

- ح -

ابن حاج^(٤): قال أبو عمرو بن العلاء: تقول العرب: أفعلتَ كذا وكذا؟
 فيقول المجيب: فعل حاج بن حاج، أي: قد فعلت، وألا ترى أن قد
 فعلت!

ابن حارِض^(٥): يقال للساَظ الخامل: هو حارِض بن حارِض.

ابن الحَبَّارِ^(٦): هو الذَّكَر من أولاد الحَبَّارِ.

ابن حَبَّة^(٧): هو الخبز، وسُمِّي بذلك لأنه يُتخذ من الحبوب.

ابن حَبِيق^(٨): هو نوع من تمر الحجاز، وهو رديء لا يُؤخذ في
 الصَّدقة.

(١) البيت له في الأصمعيات ص ١١٧ والمرصع ص ١٠٢.

(٢) جهمرة الأمثال ١/٢٣٩ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٧ ولسان العرب ٤/١٤٧ (جمر)،
 ٩٢/١٤ (بني)، والمرصع ص ١٠٣.

(٣) المرصع ص ١٠٤.

(٤) المرصع ص ١١٨.

(٥) جهمرة الأمثال ١/١٤٢ والدرّة الفاخرة ص ٥٠٦ ولسان العرب ٧/١٣٤ (حرض)١
 والمرصع ص ١١٨.

(٦) المرصع ص ١١٨.

(٧) نمار القلوب ص ١٢٦٥ وجهمرة الأمثال ١/٣٦٦ والدرّة الفاخرة ص ١٤٩٠ ولسان العرب
 ١/٢٩٤ (حب)١ والمخصّص ١٣/٢٠٩ والمرصع ص ١١٨.

(٨) لسان العرب ١٠/٣٨ (حبق)١، ٩٢/١٤ (بني)١، والمخصّص ١٣/٢٠٩ والمرصع ص
 ١١٩.

ابن حِذِّيم^(١): طبيب وشاعر قديم ضُرب به المثل في الطب، فقيل:
«أطبُّ بالكَيِّ من ابنِ حِذِّيم». ويروى: ابن خدام، وقيل: هما اثنان.

ابن الحرب^(٢): هو الشجاع الذي تعود الحرب وألفها.

ابن حُرَّة^(٣): هو الرجل الكريم الأنف الذي ينزه نفسه عن المذمات،

قال جعفر بن علبه الحارثي [من الطويل]:

لا يكشفُ الغمَاءَ إلا ابنُ حُرَّةٍ يَرَى غَمَرَاتِ الموتِ ثمَّ يزورها^(٤)

ابن حِلْسِيهَا^(٥): هو الخبير بالأموار. وراجع: ابن بجدتها.

ابن الحلم^(٦): هو الرقيق، لأنَّ الرفق من الحلم.

ابن الحمارة^(٧): جبل مُطلٌّ على الحمارة، وهي حُرَّة (أرض ذات

حجارة سوداء).

ابن حَمْرَاءِ العجآن^(٨): كلمة يُسبَّ بها. والعجآن: الاست، وهو في

الأصل ما بين الذُبُر والخصية. قال الفرزدق [من الوافر]:

إذا ما قلتُ قافيةً شَرودًا تَنَحَّلَهَا ابنُ حَمْرَاءِ العجآن^(٩)

ابن الحُمْرَة^(١٠): هو رجل اسمه لسان، وقيل: هو ابن لسان الحُمْرَة.

(١) المرصع ص ١١٩.

(٢) نمار القلوب ص ٢٦٨.

(٣) المخصص ١٢٠٨/١٣ والمرصع ص ١٢٠.

(٤) البيت له في المرصع ص ١١٢٠ وبلا نسبة في سبط اللاتي ص ٩٠٥.

(٥) لسان العرب ٥٦/٦ (جلس).

(٦) المرصع ص ١٢٠.

(٧) المخصص ٢٠٣/١٣.

(٨) لسان العرب ٢١٥/٤ (حمر)، ٦٥١/١١ (نحل)، ٣٢٤/١٢ (شكم)، ٢٧٨/١٣

(عجن)؛ والمرصع ص ١٢٠.

(٩) البيت له في المرصع ص ١١٢٠ وليس في ديوانه.

(١٠) المرصع ص ١٢٠.

كان أحد الفصحاء والخطباء والنسّابين. ضُرب به المثل في معرفة النسب،
فقال: «أنسب من ابن لسان الحُمرة».

ابن الحنّية^(١): هو السّهم. والحنّية: القوس.

ابن حوب^(٢): هو رجل فقير مضيق عليه.

- خ -

ابن الخجّاج^(٣): يُقال في السّب. والخجّاج: المرأة الكثيرة الماء، والبعيدة
قعر الرحم.

ابن خجل^(٤): هو طائر.

ابن خذام^(٥): راجع: ابن جذيم.

ابن الخريع^(٦): هو الذي لا تردّ أمه يد لأمس، سمّيت به لئبها.

ابن خرعب^(٧): هو من لا يُعرف.

ابن الخصي^(٨): يضرب مثلاً لما لا يجوز أن يكون. قال أبو تمام

[من الوافر]:

وذاك إذا العنقاء صارت مُربيّة وشبّ ابنُ الخصي^(٩)

(١) المرصع ص ١٢٠.

(٢) لسان العرب ٣٣٨/١ (حوب)، ٥١٣/٢ (صفح)، والمرصع ص ١٢١.

(٣) المرصع ص ١٢١.

(٤) المرصع ص ١٣٢.

(٥) المرصع ص ١١٩، ١٢٢.

(٦) لسان العرب ٦٨/٨، ٦٩ (خرع)، والمرصع ص ١٣٢.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٥.

(٨) نمار القلوب ص ٢٦٧.

(٩) البيت له في ديوانه ٤١٨٣/٢ وثمار القلوب ص ٢٦٧.

ابن خفا^(١): هو الذي وُلِدَ ليلاً، وهو ضدّ ابن جلا .
 ابن خلاوة^(٢): هو البري .
 ابن خلة^(٣): هو ابن المخاض، وقيل: هو ابن اللبون .
 ابن الخلية^(٤): الخلية: الناقة التي خلت عن ولدها، وعطفت على جرو
 غيرها، وهو ممّا يُدَمُّ به ويعبّر بأنّ أمّه صارت ظنّاً لغيره .
 ابن الخنْفَلِيق^(٥): هو سبّ وذمّ، والخنْفَلِيق: المرأة ذات العيوب
 الكثيرة . قال أبو عبيدة المحاربيّ [من الوافر]:
 أيا لَهْفًا ويا أسْفًا جميعًا على ابنِ الخنْفَلِيقِ الشَّفْليقي^(٦)

- د -

ابن دأب^(٧): هو عيسى بن يزيد بن دأب أبو الوليد الراوي المشهور .
 يضرب به المثل في الرواية عن العرب وغيرهم .
 ابن دأنا^(٨): هو الأحمق وابن الأمة، والدأنا: الأمة .
 ابن دالقي^(٩): هو الخسيس الذي لا يُكْتَرث له .

-
- (١) المرصع ص ١٣٢ .
 (٢) ثمار القلوب ص ٢٦٥، وجمهرة الأمثال ١/٣٦، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٩، ولسان العرب
 ٢٤٢/١٤ (خلا)، والمخصّص ١٣/٢٠٣ والمرصع ص ١٣٢ .
 (٣) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، والمرصع ص ١٣٢ .
 (٤) لسان العرب ٤/٤٤٢ (صبر)، والمرصع ص ١٣٢ .
 (٥) المرصع ص ١٣٣ .
 (٦) البيت مع نسبه في المرصع ص ١٣٣ . والشفليقي: السريعة، وتروى بالسّين .
 (٧) لسان العرب ٤/٥٠٣ (طمر)، ١٠/٤٦١ (ضمحك)، والمرصع ص ١٤٢ .
 (٨) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٢، ولسان العرب ٢/١٤٧ (دأت)، والمخصّص ١٣/١٩٨
 والمرصع ص ١٤٢ .
 (٩) المرصع ص ١٤٢ .

ابن دأية^(١): هو الغراب، سُمي بذلك لأنه يقع على دأية البعير الدَّيْبِر فينقرها، فَنُسب إليها لكثرة ما يُرى عليها. وقيل: سُمي بذلك لأنَّ الأثنى إذا باضت طارت عن بيضها، فيجىء الذكر، فيحضنها، فيكون دأية للأثنى. وقال الشاعر [من الطويل]:

ولَمَّا رَأَيْتُ النَّسْرَ عَرَّ ابْنَ دَأِيَّةٍ وَعَشَّشَ فِي وَكْرِهِ جَاشَتْ لَهُ نَفْسِي^(٢)
ابن الدَّجِي^(٣): هو الصائد، والدَّجِي: جمع «دجبة»، وهي قتره الصائد التي يستتر فيها من الوحش.

ابن دحق^(٤): اسم جبل بأرض بني نمير.

ابن دخن^(٥): جبل في أرض بني نمير.

ابن درار^(٦): هو ابن مخاض، سُمي بذلك لأنَّ أمه يدرّ لبنها للولادة.

ابن درزة^(٧): هو السافل الساقط.

ابن دَرَك^(٨): هو الرجل الساقط الخامل.

ابن دلان^(٩): هو فرخ النعام.

ابن دُماكة^(١٠): هو رجل من سودان العرب في الإسلام، كان كثير

الفتك حتّى ضُربَ المثل به في الفتك، فقيل: «أفتك من ابن دُماكة».

(١) ثمار القلوب ص ٢٦٦ وجمهرة الأمثال ١/٣٧، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٢ ولسان العرب ٩٢/١٤ (بني)، ٢٤٨ (دأى)، والمخصّص ١٣/٢٠٥ والمرصع ص ١٤٢.

(٢) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٦.

(٣) المخصّص ١٣/٢٠٠ والمرصع ص ١٤٣.

(٤) المرصع ص ١٤٣.

(٥) المخصّص ١٣/٢٠٣ والمرصع ص ١٤٣.

(٦) المخصّص ١٣/٢٠٦ والمرصع ص ١٤٣.

(٧) جمهرة الأمثال ١/٣٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٣ ولسان العرب ٥/٣٤٨ (درز).

(٨) المرصع ص ١٤٣.

(٩) المرصع ص ١٤٤.

(١٠) لسان العرب ١٠/٤٢٩ (دمك)، والمرصع ص ١٤٤.

ابن دمن الأرض^(١): هو سبّ وذمّ، من الدّمن: البعر. قال الفرزدق
[من الطويل]:

كذبت ابن دمن الأرضِ وابن مراغها لآل تميمِ بالسيوفِ الصّوارمِ^(٢)
ابن الدموك^(٣): هو ولد الزنا، والدموك، كل شيء سريع المرّ، ورحى
دموك: سريعة الطحن.

ابن الدمون^(٤): هو ولد الزنا.

ابن الدهر^(٥): هو الشيء الذي يبقى وتطول مدته.

ابن دوس^(٦): هو قوّاس من أزد السّراة، وقيل: من «دوس» قبيلة أبي
هريرة، يُضرب به المثل في اتّخاذ القبيّ وجودتها. قال أوس بن حجر
يصف قوساً [من الطويل]:

براهما ابنُ دَوْسٍ نابلاً وأقامها على ذي المجازِ ذو النويرةِ نوفلاً^(٧)
ابن دينار^(٨): هو العبد، ودينار من أسماء العبيد. قال المرّار الأسديّ
[من البسيط]:

لست إلى الأمر من عبسٍ ومن أسدٍ وإنما أنتَ دينارُ ابنِ دينارٍ^(٩)

(١) المرصع ص ١٤٤.

(٢) البيت له في المرصع ص ١١٤٤ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٣) المرصع ص ١٤٤.

(٤) المرصع ص ١٤٤.

(٥) ثمار القلوب ص ١٣٦٩ والمختصص ١٣/١٢٠٨ والمرصع ص ١٤٥.

(٦) المرصع ص ١٤٤.

(٧) البيت له في المرصع ص ١١٤٤ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٨) المختصص ١٣/١٢٠٤ والمرصع ص ١٤٥.

(٩) البيت له في المختصص ١٣/١٢٠٤ والمرصع ص ١٤٥.

ابن ذات الراهية^(١): هو مَنْ يُشْتَمَّ وَيُصَغَّرُ أمره. وذات الراهية: العاهرة التي كانت تعلق على بابها راية أو رايات تُعرف بها.

ابن ذات الفلّس^(٢): هو سبّ وذمّ. قال جرير للأخطل [من الطويل]:

جزعت ابن ذات الفلّس لما تداكأت من الحرب أنياب عليك وكلّكل^(٣)

ابن ذارع^(٤): هو الكلب. ويقال له أيضاً: «ابن زارع».

ابن ذالان^(٥): هو الذئب، وذالان اسمه أيضاً.

ابن ذكاء^(٦): هو الصبح، وذكاء: الشمس، سميت بذلك لأنها تذكو،

أي يشتعل ضوءها كاشتعال النار. قال الراجز:

فوردت قبل انبلاج الفجر وابن ذكاء كامين في كفر^(٧).

ابن ذل^(٨): يقال: هو ذل بن ذل للخامل الذي لا يعرف.

ابن ذي الرجل^(٩): هو الأعرج.

ابن ذي يزن الحيمري^(١٠): هو سيف بن ذي يزن ملك اليمن يُضرب به

(١) المرصع ص ١٤٩.

(٢) المرصع ص ١٤٩.

(٣) البيت له في ديوانه ١١٤١/١ والمرصع ص ١٤٩. وأراد جرير أن أمّ الأخطل النصرانية كانت تدفع عن ابنها الجزية، وتأخذ الفلّس من ثواب السلطان، وتجعله في عنقه كالبراءة له. وقيل: يريد أن قدرها أن تزني بفلّس.

(٤) لسان العرب ٩٧/٧ (ذرع)؛ والمخصّص ٢٠٦/١٣ والمرصع ص ١٥٠.

(٥) المرصع ص ١٥٠.

(٦) ثمار القلوب ص ٢٦٤، وجمهرة الأمثال ٤٠/١، والدرة الفاخرة ٤٩٨/٢، ولسان العرب

١٤٨/٥ (كفر)، ٩٢/١٤ (بني)، ٢٨٧ (ذكاء)، والمخصّص ٢٠٧/١٣ والمرصع ص

١٥٠.

(٧) الرجز بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٤، ولسان العرب ٢٨٧/١٤ (ذكاء).

(٨) المرصع ص ١٥٠.

(٩) المرصع ص ١٥٠.

(١٠) المرصع ص ١٥٠.

المثل في إدراك الثَّارِ . قال أمية بن أبي الصلت [من البسيط] :
لا يُدرِكُ الثَّارُ إلَّا كابنِ ذي يزنٍ إذ سار في الأرضِ للأعداءِ قتالاً^(١)

- ر -

ابن رألان^(٢) : هو جابر بن رألان الطائي السبسي .
ابن راذان^(٣) : هو الحمار الأهلي ، ويُقال فيه : بنات راذان .
ابن الرطوم^(٤) : هو سب ، والرطوم : ذات المتاع الرخو .

- ز -

ابن زاد الركب^(٥) : يُضرب به المثل في الكرم ، فيقال : «أقرى من ابن
زاد الركب»^(٦) . قال الكمي [من الطويل] :
وأنت ابنُ زادِ الركبِ في كلِّ شتوةٍ بمكةَ والساقِي إذا النَّجْمُ أَفْقَرا^(٧)
وقيل : هو فرس كان للنبي سليمان بن داوود أعطاه قومًا من العرب ،
وقال لهم : إذا أوعزكم الزاد ، فإنه يعيد لكم الوحش ، فسموه زاد الركب .
قال بعضهم في صفة فرس [من الطويل] :

(١) البيت له في المرصع ص ١١٥٠ ولبس في قصيدته التي يمدح بها سيف بن ذي يزن
(راجع ديوانه ص ٥١-٥٢).

(٢) المرصع ص ١٥٧ .

(٣) المرصع ص ١٥٧ .

(٤) لسان العرب ٢٥٤/١٠ ، ٢٥٥ (عفلق) ، ٢٤٤/١٥ (رطم) ، والمرصع ص ١٥٨ .

(٥) لسان العرب ١٩٨/٣ (زور) ، ٢٤٦/٦ (هجس) ، والمرصع ص ١٦٨ .

(٦) هكذا روي في المرصع ص ١٦٧ وروايته في جمهرة الأمثال ١٣٣/٢ والدرّة الفاخرة
٢٣٥٦/٢ والمستقصى ٢٢٨١/١ والميداني ١٢٧/٢ : «أقرى من زاد الركب» (أو
الراكب) . راجعه في موسعتنا هذه .

(٧) ديوانه ١٢٠٨/١ والمرصع ص ١٦٧ .

أَبُوهُ ابْنُ زَادِ الرُّكْبِ، وَهُوَ ابْنُ أُخْتَيْهِ مَعِمٌّ لَعْمَرِي فِي الْجِيَادِ وَمُخَوَّلٌ^(١)
ابن زاذان^(٢): هو الحمار الأهلي، ويقال له أيضاً: «ابن آذان».

ابن زارع^(٣): هو الكلب، ويقال له أيضاً: «ابن ذارع».

ابن زانية بزيت^(٤): أصله أنَّ قومًا نكحوا بغيًا، وأعطوها زيتًا، فلم
تقبله، وقالت: أحسبني علقت من أحدكم، وأكره أن يُدعى ولدي «ابن
زانية بزيت».

ابن الزبعرى^(٥): هو عبد الله بن الزبعرى بن قيس السهمي (٠٠٠- نحو
١٥ هـ/ نحو ٦٣٦ م) شاعر مشهور في الجاهلية والإسلام.

ابن الزبير^(٦): هو عبد الله بن الزبير بن العوام الصحابي
(١ هـ/ ٦٢٢ م - ٧٣ هـ/ ٦٩٢ م) غلبت عليه بنوة أبيه دون باقي إخوته.

ابن زنجية^(٧): هو القلم، وقد سُمِّي بذلك نسبةً إلى الدواة.

ابن زوملة وابن زوملتها^(٨): هو العالم بالأمور، الخبير بها، ويقال لولد
الأمّة أيضاً: «ابن زوملة».

وراجع: ابن بجدتها.

ابن زيد^(٩): هو ضَرْبٌ من تمر المدينة.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٩٨/٣ (زود)، والمرصع ص ١٦٨.

(٢) المخصص ٢٠٦/١٣.

(٣) المخصص ٢٠٦/١٣.

(٤) لسان العرب ٢٢٩/٦ (نخس)، والمرصع ص ١٦٨، والميداني ١٠٩/١.

(٥) المرصع ص ١٦٨.

(٦) المرصع ص ١٦٨.

(٧) المرصع ص ١٦٨.

(٨) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)، والمرصع ص ١٦٨.

(٩) المرصع ص ١٦٩.

ابن سؤبانه^(١): هو العارف بالأمر، الخبير بها، وراجع: ابن بجدتها.
ابن سهليل^(٢): يُقال ذهب فلان في الضلال بن سهليل، أي: في
الباطل. والسهليل، أيضًا، الرجل المحتال، والفقير، والرجل الشجاع،
والأسد.

ابن سببة^(٣): هو من كانت أمه سببة.

ابن السبيل أو ابن سبيل^(٤): هو المسافر، أو الغريب.

ابن السحاب^(٥): هو المطر.

ابن سرج^(٦): هو المعاود للركوب. قال الراجز:

أنا ابنُ سَرْجٍ وهِيَ الدَّلْجُ تَقْطَعُ أَرْضًا رَأْسُهَا مَعْنُوجُ
كَأَنَّ فَاهَا قَتَبٌ مَفْرُوجُ^(٧)

ابن سرسور، أو ابن سرسورة، أو ابن سرسورها^(٨): هو العالم
بالأمر، الخبير بها، وراجع: ابن بجدتها.

ابن سعد القين^(٩): هو الباطل، ومنه قولهم: «دُهِدْرَيْنِ بن سعد القين».

(١) المرصع ص ١٧٧.

(٢) المرصع ص ١٧٤.

(٣) المخصص ٢٠٩/١٣.

(٤) نمار القلوب ص ٢٦٧، وجمهرة الأمثال ٣٨/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٣، ولسان العرب

٤٠/١ (تنأ)، ٢٧٦ (جنب)، ٥٣٤ (حوب)، ٦٥/٤ (بصر)، ١١٥ (جير)، ٢٤٧

(خضر)، ٣٩٢/٥ (فوز)، ٢٧٠/٧ (حبط)، ٤١٥/١٠ (حملك)، ٣٢/١١ (سبل)،

والمخصص ١٩٧/١٣ والمرصع ص ١٧٥.

(٥) المرصع ص ١٧٥.

(٦) المخصص ٢٠٣/١٣.

(٧) الرجز بلا نسبة في المخصص ٣٠٣/١٣.

(٨) جمهرة الأمثال ٣٨/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤، ولسان العرب ٣٦٣/٤ (سرسر)،

٤٠٢/١٣ (مدن)، ٩٢/١٤ (بني)، والمرصع ص ١٧٥.

(٩) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٦ والمرصع ص ١٧٥.

ابن سِفسير أو ابن سفسيره^(١): هو الخبير بالأمر، العارف بها.
وراجع: ابن بجدتها.

ابن السليل^(٢): من أسنان الإبل.

ابن السماء^(٣): هو الصبح، لأنه تطلعه بمسيرها. وبت السماء: الشمس.

قال الشاعر [من الطويل]:

مَعَادٍ لَضَوْءِ الشَّمْسِ وَالصُّبْحِ إِنَّهُ أَخُو كُلِّ عِيَارِ الدُّجَى وَخَدِينُهُ
وَلَيْسَ يُعَادِي ابْنَ السَّمَاءِ وَبِنْتَهَا سِوَى رَجُلٍ هَانَتْ عَلَيْهِ يَمِينُهُ^(٤)

ابن سمسارها^(٥): هو العالم بالأمر، الخبير بها. وراجع: ابن بجدتها.

ابن سُمَيَّة^(٦): هو عَمَّار بن ياسر الصَّحَابِي (٥٧ ق.هـ/٥٦٧ م -

٣٧ هـ/٦٥٧ م)، وسمية أمه.

وَمِمَّنْ يُقَالُ لَهُ «ابن سُمَيَّة» زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ، فَعَمَّارٌ يُدْعَى بِأَمِّهِ لِسَبْقِهَا إِلَى

الإسلام، وزِيَادٌ يُعَيَّرُ بِأَمِّهِ لِأَنَّهَا كَانَتْ مِنَ الْبَغَايَا فِيمَا قَبِيلَ.

ابن سمير^(٧): ابنا سمير هما الليل والنهار، وقد يُقَالُ عَلَى الْوَاحِدِ، قَالَ

الشاعر [من الطويل]:

دَعَا اللَّهَ بِاللَّذَاءِ لَيْسَ قَائِلًا وَلَا بَادِيًا مَا أُسْمِرَ ابْنُ سَمِيرٍ^(٨)

ابن سوبانها^(٩): هو العارف بالأمر، الخبير بها. وراجع: ابن بجدتها.

(١) المرصع ص ١٧٥.

(٢) المخصص ٢٠٦/١٣.

(٣) المرصع ص ١٧٦.

(٤) البيتان بلا نسبة في المرصع ص ١٧٦.

(٥) لسان العرب ٥٦/٦ (جلس).

(٦) جمهرة الأمثال ٤٤٠/١ والمرصع ص ١٧٦.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٤٩٧ والمرصع ص ١٧٦.

(٨) البيت بلا نسبة في المرصع ص ١٧٦.

(٩) جمهرة الأمثال ٣٨/١ والدرّة الفاخرة ص ٤٤٩٤ ولسان العرب ٤٧٩/١ (سب).

ابن سيئة البنان^(١): يُقال في الذمّ. وسيئة البنان هي القصيرة الأصابع، وقيل: اللّصة، وقيل الخرقاء التي تفسد كلّ ما تصنع، قال الشاعر [من الوافر]:

زَعَمَ ابْنُ سِيئَةِ الْبِنَانِ بِأَنْبِي لَمَذِمٌ لِأَخَذِ أَرْبَعًا بِالْأَثْقَرِ^(٢)
ابن سيرين^(٣): هو محمد بن سيرين التابعي العالم المشهور (٣٣٣هـ/٦٥٣م - ١١٠هـ/٧٢٩م) غلبت عليه بنوة أبيه دون إخوته. يُضرب به المثل في تفسير الرّوياً.

- ش -

ابن شامة الودر^(٤): يُقال لمن يُشتم ويصغر أمره. والودر: جمع وذرة، وهي في الأصل القطعة من اللحم، ويُرَاد بها هاهنا ذكّر الرجال. ابن سحّي^(٥): هو الشّحيح.

ابن شِعْرَة^(٦): يُقال في السّبّ. والشّعرة: شعر الفرج، قال جرير [من الكامل]:

إِنَّ ابْنَ شِعْرَةَ الْقَرِينِ وَضَوْطَرَى تَبَسُّ الْفَوَارِسِ لَيْلَةَ الْخَدَثَانِ^(٧)
ابن شف^(٨): الشفّ من الأضداد، يكون زيادةً ونقصاناً، وفي المثل: هو ابنُ شفّ، قدّع العتاب، يُضرب للواهي جبل الوداد.

(١) لسان العرب ٥٤١/١٣ (لذم)؛ والمرصع ص ١٧٧.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٥٤١/١٣ (لذم)؛ والمرصع ص ١٧٧.

(٣) المرصع ص ١٧٧.

(٤) لسان العرب ٣٢٦/١٢ (شم)؛ والمرصع ص ١٨٣.

(٥) المخصّص ٢٠٤/١٣.

(٦) المرصع ص ١٨٤.

(٧) ديوانه ص ١١٠-١٠١ والمرصع ص ١٨٤.

(٨) المرصع ص ١٨٤.

ابن الشمس^(١): هو القانص بن شفتاق وابن شيصبان، وهما من الجنّ.
 ابن شَنَّة^(٢): هو الحمار الأهليّ، وسُمِّي بذلك لأنّه، أبداً، يحمل الشنّة،
 وهي القربة من الماء.

- ص -

ابن صائِد^(٣): انظر: ابن صيَاد.
 ابن صُبْح^(٤): هو الخَفِيّ النسب، وقيل: هو الطفل المنبوذ ليلاً إذا
 أصبح رُئيّ والتَّقَطَ ورُئيّ، قال عمرو بن معديكرب [من الرمل]:
 وابنُ صُبْحٍ سادِراً يُوعِدُنِي ما له في الناسِ ما عِشْتُ مُجيراً^(٥)
 ابن صَعْدَةَ^(٦): هو الحمار الأهليّ.
 ابن الصَعَق^(٧): هو عمرو بن الصعق، والصعق هو خويلد بن نفيل بن
 عمرو بن كلاب من بني عامر بن صعصعة. كان يُطعم الناس بتهامة، فهبّت
 ريح، فسَفّت في جفانه التراب، فشمها، فرُمي بصاعقة، فقتلته.
 ابن صَفْوَك^(٨): هو الصديق المُصافي، ويُقال في المثل: كيف ترى
 ابن صَفْوَك؟ أي: كيف تراني؟
 ابن صَيَّاد^(٩): من يهود المدينة، واسمه عبد الله، وقيل: اسمه صافٍ،
 ويُقال له: ابن صائد.

(١) المرصع ص ١٨٤.

(٢) المخصّص ٢٠٦/١٣، والمرصع ١٨٥/١٣.

(٣) المرصع ص ١٩٤.

(٤) المرصع ص ١٩٣.

(٥) ديوانه ص ١١٨ والمرصع ص ١٩٣.

(٦) المرصع ص ١٩٣.

(٧) المرصع ص ١٩٣.

(٨) المرصع ص ١٩٤.

(٩) المرصع ص ١٩٤.

- ض -

ابن ضَلَّ^(١): هو الخامل الذي لا يُعرف، وتقول العرب لمن لا يُدرى مَنْ هو ومن أبوه: ضَلُّ بن ضَلَّ، وَقَلَّ بن قَلَّ.

ابن الضلال^(٢): اسم للهلاك، وكذلك ابن تهلل، وابن فهلل، وابن الألال...

ابن ضوطرى^(٣): هو سبَّ، وانظر: بنو ضوطرى.

- ط -

ابن طاب^(٤): هو جنس من تمور المدينة. قال كثير عزة [من الوافر]:
وَهُمْ أَحْلَى إِذَا لَمْ تَبْرُهُمْ عَلَى الْأَخْنَاكِ مِنْ عِدْقِ ابْنِ طَابٍ^(٥)
وابن طاب هو الحلبي أيضاً.

ابن طامر^(٦): هو البرغوث، والخسيس، ويقال للخامل الذي لا يُعرف:
هو طامر بن طامر.

ابن الطريق^(٧): هو المسافر، وابن الزنا.

(١) ثمار القلوب ص ٢٦٨، والدرّة الفاخرة ص ٥٠٤، ولسان العرب ١١/٣٩٥ (ضلل)، والمرصع ص ١٩٨.

(٢) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٤، ولسان العرب ١١/٣٩٠ (ضلل).

(٣) المخصّص ١٣/١٩٩.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٦٦، وجمهرة الأمثال ١/٤٤٠، والدرّة الفاخرة ص ٤٤٩٨، ولسان العرب ١/٥٦٨ (طيب)، والمخصّص ١٣/٢٠٩، والمرصع ص ٢٠٢.

(٥) ديوانه ص ١٢٨٢، والمرصع ص ٢٠٢.

(٦) ثمار القلوب ص ٢٦٧، والدرّة الفاخرة ص ٥٠٥، ولسان العرب ٤/٥٠٢ (طمر)، ١٤/٩٢ (بني)، والمرصع ص ٢٠٢.

(٧) جمهرة الأمثال ١/٣٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٣، ولسان العرب ١٠/٢٢٠ (طرق)، ١٤/٩٢ (بني)، والمرصع ص ٢٠٢.

ابن الطود^(١) : هو الصّدَى ، والطّود : الجبل .

ابن الطويل^(٢) : هو الجبل .

ابن طيبة^(٣) : هو ملك من ملوك اليمن من غَسَّان . قال جرير

[من الطويل] :

وَنَحْنُ جَعَلْنَا لِابْنِ طَيْبَةَ حَقَّهُ مِنْ الرَّمْحِ إِذْ نَقَعُ السَّنَابِكِ سَاطِعٌ^(٤)

ابن الطّين^(٥) : هو آدم ، عليه السلام .

- ظ -

ابن الظلام^(٦) : هو الذي لا يزال يسير ليلاً .

- ع -

ابن عَبَّاس^(٧) : هو عبد الله بن العباس بن عبد المطلب (٣ ق هـ /

٦١٩ م - ٦٨ هـ / ٦٨٧ م) غلبت عليه بنوّة أبيه دون باقي إخوته .

ابن العجزة^(٨) : هو آخر ولد الشَّيْخ .

ابن عَجَل^(٩) : هو ولد الزّنا ، كأنّ أمّه تستعجل الزّاني .

(١) المرصع ص ٢٠٣ .

(٢) المرصع ص ٢٠٣ .

(٣) المرصع ص ٢٠٣ .

(٤) البيت له في المرصع ص ٢٠٤ ، ولم أقع عليه في ديوانه .

(٥) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني) والمرصع ص ٢٠٣ .

(٦) المرصع ص ٢٠٧ .

(٧) المرصع ص ٢١٨ .

(٨) المرصع ص ٢١٨ .

(٩) الدرّة الفاخرة ص ١٤٩٣ والمرصع ص ٢١٩ .

ابن عجلان النهدي^(١): هو عبد الله بن عجلان النهدي (٥٥٠ - نحو ٥٠٠ ق هـ/نحو ٥٧٤ م) يُضرب به المثل في العشق، كما يُضرب في عروة ابن حزام، وقيس بن ذريح.

ابن عذرها^(٢): هو المخترع للشيء إذا لم يُسبق إليه.

ابن عربة^(٣): هو بقلة جعدة لها ورق يشبه الكراث، ولا يرتفع ارتفاعه.

ابن عرس^(٤): هو حيوان من أكلة اللحوم يشبه الفأرة مستطيل الجسم، يُعرف بالخفّة والضراوة.

ابن العركية^(٥): هو ابن الزانية.

ابن العروك^(٦): هو ابن الزانية أيضاً.

ابن العزالي^(٧): هو الجانّ من الحيات.

ابن عمر^(٨): هو عبدالله بن عمر بن الخطاب (١٠ ق هـ/٦١٣ م - ٧٣ هـ/

٦٩٢ م) الصحابيّ المشهور، غلبت عليه بنوة أبيه دون باقي إخوته.

ابن عمّل^(٩): هو صاحب العمل الحاذق به، والجاد فيه.

ابن عملي^(١٠): يُقال للرجل الذي يعمل مثل عملك: «هذا ابن عملي».

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٨١ والمختصر ١٣/٢١٣ والمرصع ص ٢١٨.

(٢) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٥.

(٣) المرصع ص ٢١٩.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٣٧ والدرّة الفاخرة ص ٤٩١ ولسان العرب ١/٤٤٦ (زيب)، ٤٦٧

(سرعب)، ٢/٢١٢ (برج)، ٣/٤٢١ (نشد)، ٤/٣٠٩ (ذكر)، ٥/٤٠٩ (عزز)،

٦/١٣٧ (هرس)، ٣٥٦ (نمش)، ١٣/١٠٦ (حين)، ١٤/٩٢ (بني)، والمختصر

١٣/٢٠٦ والمرصع ص ٢١٩.

(٥) المرصع ص ٢١٩.

(٦) المرصع ص ٢١٩.

(٧) المرصع ص ٢١٩.

(٨) المرصع ص ٢٢٠.

(٩) المرصع ص ٢٢٠.

(١٠) المرصع ص ٢٢٠.

ابن عَنَزْر^(١): هو سُبُعُ فِي قَدْرِ ابْنِ عُرْسٍ يَدْخُلُ فِي حِوَاءِ النَّاقَةِ، فَيَتَغَلَّغِلُ إِلَى رَحْمِهَا، فَيَقْتَلُهَا، وَالْعَرَبُ تَزْعَمُ أَنَّهُ شَيْطَانٌ قَلَمًا يُرَى. وَقِيلَ: هِيَ الْعَنْزَةُ، وَهِيَ دَوْبَةٌ أَصْفَرٌ مِنَ الْكَلْبِ، دَقِيقَةُ الْخَطْمِ، وَهِيَ مِنَ السَّبَاعِ، تَأْخُذُ الْبَعِيرَ مِنْ قِبَلِ دُبُرِهِ، وَقَلَمًا تُرَى، وَيَزْعَمُونَ أَنَّهَا شَيْطَانٌ.

ابن العواتك^(٢): هو رسول الله (ﷺ) لقوله: «أنا ابن العواتك من سليم»، وهن أمهاته، وإحداهن عاتكة بنت هلال بن فالج بن ذكوان، وهي أم عبد مناف بن قصي. والثانية عاتكة بنت مرة بن فالج، وهي أم هاشم بن عبد مناف. والثالثة عاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال، وهي أم وهب أبي أمية أم رسول الله (ﷺ).

ابن عَوْد^(٣): هو الرجل القصير الذليل، وزعموا أنَّ أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيِّ فِي قَوْلِهِ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَدَفَعَهُ وِرَاءَكَ كُنْتَ الْعَاجِزَ الْمَتَذَلَّلَا
وَكُنْتَ ابْنَ عَوْدٍ أَلَامَ النَّاسِ لَمْ تَجِدْ لِرَجُلَيْكَ إِلَّا حَذْوَ خَصْيِكَ مَجْمَعًا^(٤)
ابن عَوَلِق^(٥): هو الكلب، والعولق: الكلبة الحريصة، ويُقَالُ لِلغُولِ
أَيْضًا: ابْنُ عَوَلِق.

ابن العير^(٦): هو الحمار.

(١) المخصص ٢٠٥/١٣.

(٢) المرصع ص ٢٢٠.

(٣) المرصع ص ٢٢٠.

(٤) البيتان له في المرصع ص ٢٢١، وليسا في ديوانه.

(٥) المرصع ص ٢٢١.

(٦) لسان العرب ١٨/٨ (يقع)، والمرصع ص ٢٢٢.

- غ -

- ابن غبراء^(١): هو المسافر، والفقير، واللص، وراجع: بنو غبراء.
ابن غربية^(٢): هو الذي أمه من غير قوم أبيه.
ابن الغمام^(٣): هو البرد.
ابن الغمذ^(٤): هو السيف.

- ف -

- ابن الفاسياء^(٥): هو القرظي، وهو دويبة طويلة الرجلين أعظم من الخنفساء بقليل.
ابن فرتنى^(٦): هو، في لغة معد، ابن الأمة، وفي لغة اليمن، ابن الفاجرة. قال جرير [من الطويل]:
ألم تر أنّي قد رميتُ ابنَ فرتنى بصمّاء لا يرجو الحياةَ أميمها^(٧)
ابن فرجه^(٨): هو الذي همّه في قضاء شهوته من النكاح.
ابن فريّة^(٩): هو ولد الزنا، والفريّة: الكذب والقذف.

(١) جمهرة الأمتال ١٣٨/١ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤، ولسان العرب ٥/٥ (غير)، ٩٢/١٤ (بني)، والمخصّص ١٣/٢٠٠ والمرصّع ص ٢٣٢.

(٢) المخصّص ١٣/٢٠٩.

(٣) نمار القلوب ص ٢٦٤ والمرصّع ص ٢٣٢.

(٤) نمار القلوب ص ٢٦٩ والمرصّع ص ٢٣٢.

(٥) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)، والمرصّع ص ٢٣٨.

(٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٣، ولسان العرب ٦٦/٢ (فرت)، ٧٢/١٣ (فرن)، ٣٢٢ (فرن)، ٩٢/١٤ (بني)، والمخصّص ١٣/١٩٨ والمرصّع ص ٢٣٨.

(٧) ديوانه ص ١٩٨٧ والمرصّع ص ٢٣٨.

(٨) المرصّع ص ٢٣٩.

(٩) المرصّع ص ٢٣٩.

- ابن الفُرَيْعَةَ^(١): هو حَسَّانُ بنُ ثابتِ الأنصاريّ (٠٠٠ - ٥٤ هـ / ٦٧٤ م) رضي الله عنه، شاعر النبيّ، والفُرَيْعَةُ: أمّه.
- ابن الفِلاة^(٢): هو الحِرْبَاءُ.
- ابن فَهْدٍ^(٣): هو نَقْبُ (الطريق الضيّق في الجبل) كانت به وقعة لبني سُلَيْمٍ على عِجْلٍ.
- ابن فَهْلٍ^(٤): راجع: ابن بَهْلٍ.
- ابن الفِوَالِيّ^(٥): هو الجانّ من الحيات.

- ق -

- ابن القاوية^(٦): هو فرخ الحمام.
- ابن قَيْتَرَةَ^(٧): هو ضرب من الحيات، لا تدخله «أل»، وقيل: هو ذَكَرُ الأَفْعَى.
- ابن قَرْصَعٍ^(٨): هو رجل من أهل اليمن يُضْرَبُ به المثل في اللّؤم، فيقال: «ألم من ابنِ قَرْصَعٍ»، و«أوضَع من ابنِ قَرْصَعٍ»، ويقال: «ابن قَرْصَعٍ».

-
- (١) المرصع ص ٢٣٩.
- (٢) لسان العرب ٣/٢٧٨ (عبد)، ١٤/٩٢ (بني)، والمختص ١٣/٢٠٠ المرصع ص ٢٣٩.
- (٣) جمهرة الأمثال ١/٤٤٢ والمختص ١٣/٢٠٣.
- (٤) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٤ ولسان العرب ١١/٥٣٣ (فهل) والمرصع ص ٢٣٩.
- (٥) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، والمرصع ص ٢٣٩.
- (٦) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، والمرصع ص ٢٤٦.
- (٧) جمهرة الأمثال ١/٣٧، والدرّة الفاخرة ص ١٤٩٢ ولسان العرب ٥/٧٣ (قتر)، ١٤/٩٢ (بني)، والمختص ١٣/٢٠٥ والمرصع ص ٢٤٦.
- (٨) المرصع ص ٢٤٦.

ابن قِرِيَّة^(١) : هو أيوب بن زيد بن قيس (٠٠٠ - ٨٤ هـ / ٧٠٣ م) من
 نيم الله بن النمر بن قاسط ، أحد الفصحاء العرب ، والقرية : إحدى أمهاته .
 ابن القَسْطَل^(٢) : هو الغريب ، والمسافر ، والحرب . والقسطل : العُبار .
 ابن قَطْنِي^(٣) : هو عبد العزّي بن قَطْن جاهليّ قديم .
 ابن قَعْدَةَ^(٤) : هو الذي يسير في المغازة التي لا ماء فيها ولا نبات .
 ابن قُل^(٥) : يُقال للخامل الذي لا يُعرف من هو : « قُلُّ بن قُلِّ » .
 ابن قَلَمَعَةَ^(٦) : يُقال للذي لا يُعرف : هو صَلْمَعَة بن قَلَمَعَة بن قَقَع .
 ابن قَمَعَةَ^(٧) : هو عمرو بن لُحَيّ بن قَمَعَة بن خندف ، جاهليّ قديم ،
 قيل : هو أوّل من سيّب السوائب .

ابن قَمِيئَةَ^(٨) : هو عمرو بن قميئة بن ذريح بن قيس بن ثعلبة (نحو
 ١٨٠ ق هـ / نحو ٤٤٨ م - نحو ٨٥ ق هـ / نحو ٥٤٠ م) ، شاعر جاهليّ ، له
 ديوان .

وهو الذي عناه امرؤ القيس بقوله [من الطويل] :

بَكَى صاحبي لَمَّا رَأَى الدربَ دُونَهُ وَأَيَقِنَ أَنَا لِاحقَانِ بِقَبْصَرَا^(٩)
 ابن قَوْصَع^(١٠) : راجع : ابن قَرْصَع .

-
- (١) المرصع ص ٢٤٧ .
 - (٢) المرصع ص ٢٤٧ .
 - (٣) المرصع ص ٢٤٧ .
 - (٤) المرصع ص ٢٤٧ .
 - (٥) جمهرة الأمثال ١/١٤٢ والدرة الفاخرة ص ١٥٠٥ ولسان العرب ١١/٥٦٥ (قلل) ؛
 والمرصع ص ٢٤٧ .
 - (٦) المرصع ص ٢٤٧ .
 - (٧) المرصع ص ٢٤٨ .
 - (٨) المرصع ص ٢٤٩ .
 - (٩) ديوانه ص ١٦٥ والمرصع ص ٢٤٨ .
 - (١٠) المرصع ص ٢٤٦ .

ابن الكاهلية^(١): هو عبد الله بن الزبير بن العوام (١ هـ/ ٦٢٢ م - ٧٣ هـ/ ٦٩٢ م) كانت إحدى جداته من بني كاهل.

ابن كدائها^(٢): راجع: ابن كديها وكدائها.

ابن كديها وكدائها^(٣): هما نيتان بمكة من أعلاها وأسفلها. وقيل:

هما جبلان بها. والضمير يعود إلى مكة، يعنون أنه من صميم مكة وأبنائها.

ابن كُراع^(٤): هو سُويد بن كراع العكلي (٠٠٠- نحو ١٠٥ هـ/ نحو

٧٢٣ م) وكراع: اسم أمه، غلبت البنوة عليه حتى لا يُشاركه فيها أحد من إخوته، ولا غيرهم من أبناء من يُسمّى به كراع.

ابن الكروان^(٥): هو اللّيل.

ابن الكرم^(٦): هو القطف من العنب.

ابن كُسيب^(٧): هو ولد الزنا، وسميت الزانية به كُسيب لأن أمه

تكسب بالزنا.

ابن الكواء^(٨): هو رجل من الخوارج، اسمه عبد الله بن الكواء، سأل

الإمام علياً، عليه السلام، مسائل كثيرة مُشكلة. فأجابه عنها.

(١) المرضع ص ٢٥٦.

(٢) المرضع ص ٢٥٧.

(٣) المرضع ص ٢٥٧.

(٤) المرضع ص ٢٥٧.

(٥) لسان العرب ١٠/٢٢١ (كرا)، ١٤/٩٢ (بني)، والمرضع ص ٢٥٧.

(٦) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، والمرضع ص ٢٥٧.

(٧) المرضع ص ٢٥٧.

(٨) المرضع ص ٢٥٨.

ابن الكَيْس^(١): هو رجل اسمه زيد يُضرب به المثل في الفصاحة،
فيقال: «أفصح من ابن الكَيْس».

- ل -

ابن لا شيء^(٢): هو المُحْتَقَر به.

ابن لَوْم^(٣): هو اللَّثِيم.

ابن اللَّبُون^(٤): هو ما دخل في السنة الثالثة إلى آخرها من أولاد الإبل،
لأنَّ أمه ذات لبن لابن المخاض.

ابن اللَّتِيَّة^(٥): هو عبد الله بن العتبية الصحابي، من الأزد، واللَّتِيَّة:
أمه، ولا يُعرف إلا بها.

ابن لُدْعَة^(٦): هو ربيعة بن رفيع بن عوف السَّلَمِي، ولُدْعَة أمه غلبت
عليه، وهو الذي قتل دريد بن الصَّمَة يوم هوازن بسيف دريد.

ابن اللَّفُوت^(٧): هو الذي تزوجت أمه بعد أبيه، فهي تلتفت عن زوجها
إليه.

ابن لِيَال^(٨): هو الطفل الصَّغِير، والحديث العهد بالولادة، كما قالوا:

(١) المرصع ص ٢٥٨.

(٢) المخصص ٢٠٥/١٣.

(٣) المخصص ٢٠٤/١٣.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٩١، ولسان العرب ٤٤٧/١ (زخرب)، ٣١٨/٣ (عود)، ٧٩/٤ (بكر)، ٣٠٩ (ذكر)، ١٣٧/٦ (عرس)، ١٧٨ (قعمس)، ١٨٤ (قنعمس)، ٢٤٩/٨ (فرع)، ٤٦٤/١٢ (قحم)، ١٠٦/١٣ (حبن)، ١٣٧ (لبن)، ٩٢/١٤ (بني)،
والمخصص ١٢٠٦/١٣ والمرصع ص ٢٦٣.

(٥) المرصع ص ٢٦٣.

(٦) المرصع ص ٢٦٣.

(٧) المرصع ص ٢٦٣.

(٨) المرصع ص ٢٦٤.

« ابن أَيْتَام ». ويُقال للقمر : « ابن الليالي » .

ابن اللَّيَالِي^(١) : هو القمر . قال نُصَيْب [من الطويل] :

بَدَأَنَ بِنَا وَابْنَ اللَّيَالِي كَأَنَّهُ حُسَامٌ جَلَّتْ عَنْهُ الْعُيُونُ صَقِيلُ
فَمَا زِلْتُ أَفْنِي كُلَّ يَوْمٍ شَبَابِيهِ إِلَى أَنْ أَتَتْكَ الْعَيْسُ وَهُوَ ضَيَّيْلُ^(٢)

ابن الليل^(٣) : هو الذي يسير في الليل ، واللَّصَّ ، وولد الزنا .

ابن لَيْلِي^(٤) : المُسَمَّى به كثيرون ، ومن أشهرهم عمر بن عبد العزيز ، قال

كثِيرَ عَزَّةٍ فِيهِ [من البسيط] :

يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ فَتَيَّ مِثْلَ ابْنِ لَيْلِي لَقَدْ خَلَى لَكَ السَّبْلُ
اعْدُدْ ثَلَاثَ خِلَالٍ قَدْ جَمِعْنَ لَهُ هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخِلًا^(٥)

ابن الليلة (أو : ابن ليلة)^(٦) : هو الهلال لأول ليلة يُرى ، ثم هو ابن

ليلتين ، ثم ابن ثلاث .

ابن ليلتها^(٧) : هو الأمر العظيم ، والرأي الرشيد الصادر عن الفكرة

الصائبة ، والقريحة الثاقبة .

ابن ليلتين^(٨) : راجع : ابن ليلة .

(١) نمار القلوب ص ١٢٦٣ والمرصع ص ٢٦٤ .

(٢) ديوانه ص ١١١٦ و نمار القلوب ص ٢٦٣ .

(٣) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)١ والمختصص ١٢٠١/١٣ والمرصع ص ٢٦٣ .

(٤) المرصع ص ٢٦٤ .

(٥) ديوانه ص ١٣١١ والمرصع ص ٢٦٤ .

(٦) نمار القلوب ص ١٢٦٣ والمختصص ١٢٠٧/١٣ والمرصع ص ٢٦٤ .

(٧) المرصع ص ٢٦٤ .

(٨) المرصع ص ٢٦٤ .

ابن الماء^(١): هو كل طائر يألف الماء . قال ذو الرمة [من البسيط]:
وردت اعتسافا والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء مُحَلَّقٌ^(٢)
وقال آخر [من الوافر]:

ويُنذِرُنِي بِسَطْوَيْهِ وَأَنِّي يخافُ بُرودَةَ الماءِ ابنُ ماءٍ^(٣)
ابن ماء السماء^(٤): هو عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن
ثعلبة بن مازن الأزدي، يُضرب به المثل في السخاء وإطعام الضيف .
ابن ماء المزن^(٥): هو النعمان بن المنذر اللخمي، يُضرب به المثل في
السخاء .

ابن المازن^(٦): هو النمل، والمازن: بيض النمل .
ابن المتمنية^(٧): هو الحجاج بن يوسف الثقفي، سمي بذلك لقول أمه،
وهي الفريعة بنت همام [من البسيط]:
هل من سبيلٍ إلى خميرٍ فأشربها أم هل من سبيلٍ إلى نصرٍ بن حجاج^(٨)
ابن محاق^(٩): هو الحية .

-
- (١) ثمار القلوب ص ٢٦٣ وجمهرة الأمثال ١/٣٧، والدرّة الفاخرة ص ٤٩١ ولسان العرب ١٣٧/٦ (عرس)، والمختص ١٣/٢٠٦، ٢١٥، والمرصع ص ٢٧٤ .
 - (٢) ديوانه ١/٤٩٠ وثمار القلوب ص ٢٦٣ .
 - (٣) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٣ .
 - (٤) المرصع ص ٢٧٥ .
 - (٥) المرصع ص ٢٧٥ .
 - (٦) لسان العرب ١٤/١٩٢ والمرصع ص ٢٧٥ .
 - (٧) المرصع ص ٢٧٦ .
 - (٨) البيت مع نسبه في الدرّة الفاخرة ص ١٢٧٤ ولسان العرب ١٥/٢٩٤ والمرصع ص ٢٧٦ .
 - (٩) المرصع ص ٢٧٦ .

ابن صخ^(١): هو الرجل. قال الفرزدق [من الطويل]:
 فَأَنْتُمْ بَدَأْتُمْ بِالْهَدِيَّةِ قَبْلَنَا وَكَانَ عَلَيْنَا يَا ابْنَ مَخْ ثَوَابِهَا^(٢)
 ابن المخاض^(٣): هو ما دخل السنة الثانية إلى آخرها من أولاد الإبل،
 سُمِّيَ بذلك لأنَّ أمه حملت بعده، فصارت ذات مخاض، أي: حاملاً.

ابن مُخَدَّش^(٤): هو الكاهل، وقيل: طرف الكتف، أو عظمه، ويقال
 للثنين: «ابنا مخدش». وإنما سُمِّيَ كاهل البعير مخدشاً، لأنَّه يخذش الفم
 لقلَّة لحمه.

ابن المدلق^(٥): راجع: ابن المدلق.

ابن مدينة أو مدينتها^(٦): هو العالم بالشيء، العارف به. وانظر: ابن
 بجديتها. وقيل: المدينة: الأمة، وابنها العبد، ويقال لولد الزنا «ابن مدينة».

ابن المُدَلَّق^(٧): هو رجل من عبد شمس بن زيد بن عبد مناة، يُضرب
 به المثل في الفقر والإفلاس، فيقال: «أفلس من ابن المدلق»، ويروى: ابن
 المدلق.

(١) المرصع ص ٢٧٦.

(٢) البيت له في ديوانه ٤٤٩/١ والمرصع ص ٢٧٦.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٩١، ولسان العرب ٣٥٩/٣ (قعد)، ١٣/٦ (عرس)، ١٢٠/٨ (رجع)، ٢٤٩ (فرع)، ١٠٦/١٣ (حبن)، والمخصّص ٢٠٦/١٣، ٢١٥ والمرصع ص ٢٦٣، ٢٧٦.

(٤) الدرّة الفاخرة ١٤٩٠/٢، ولسان العرب ٢٩٣/٦ (خدش)، ٩٢/١٤ (بني)، والمخصّص ١٢٠٦/١٣ والمرصع ص ٢٧٦.

(٥) المرصع ص ٢٧٧.

(٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٤، ولسان العرب ١٧٠/١٣ (دين)، ٤٠٢، ٤٠٣ (مدن)، ٩٢/١٤ (بني)، والمخصّص ١٩٩/١٣ والمرصع ص ٢٧٦.

(٧) المرصع ص ٢٧٧.

ابن المِراغة^(١): هو ولد الزانية، وكثيراً ما كان الفرزدق يُسمِّي جريراً
بابن المِراغة.

ابن مرقوم الذراعين^(٢): هو الحمار.

ابن مزنته أو ابن مزنتها^(٣): هو الهلال، سمي بذلك لأنه أول ما يطلع
من المزنة، وهي السحابة، إذا انقشعت عنه. قال عمرو بن قميصة
[من المتقارب]:

كَأَنَّ ابْنَ مُزْنَتِهَا جَانِحًا فَسَيْطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خُنْصِرٍ^(٤)
ابن المَزْوَرِ^(٥): هو الصدر، موضع الزور. وقيل: هو الذي إذا سلّه
المذمّر من بطن أمه اعوجّ صدره، فيغمره ليقمه، فبقي به أثر من غمره،
فيعلم أنه مزور. والمذمّر يدخل يده في حياء الناقة، لينظر أذكر جنينها أم
أنثى، أو ليُخرجه من بطنها.

ابن المساعة^(٦): هو ولد الزنا، والمساعة: الفجور مع الأمة.

ابن المسرة^(٧): هو غصن الریحان.

ابن مُسَلَّنَطِحِ الْأَبَاطِحِ^(٨): هو القرشي الذي يولد ببطن مكة، والمسَلَّنَطِح

(١) لسان العرب ٣٠١/٣ (علد)، ٣٧٣/٤ (سكر)، ٨٧/٨ (دعم)، ٤٥٠ (مرغ)؛
والمخصّص ١٣٠٦/١٣ والمرصع ص ٢٧٧.

(٢) المرصع ص ٢٧٧.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٦٤، وجهرة الأمثال ٤٠/١، والدرّة الفاخرة ١٤٩٧، ولسان العرب
٤٠٦/١٣ (مزن)، ٩٢/١٤ (بني)؛ والمرصع ص ٢٧٧.

(٤) البيت له في ملحق ديوانه ص ١١٩٣، ولسان العرب ٣٧١/٧ (فسط)، وهو لحמיד بن
نور في المرصع ص ٢٧٧، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٣.
والفسيط: قلامة الظفر.

(٥) المرصع ص ٢٧٧.

(٦) المرصع ص ٢٧٨.

(٧) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)؛ والمرصع ص ٢٧٨.

(٨) الدرّة الفاخرة ص ١٤٩٥ والمرصع ص ٢٧٨.

(بفتح الطاء وكسرهما): المتَّسع من الوادي، والأباطح: جمع أبطح، واسلنطح الشيء: طال وعرض.

ابن مصَّان أو ابن مصَّانة^(١): انظر: ابن مصة.

ابن مَصَّة^(٢): هو اللثيم، من المصّ، وهو أخذ الثدي بالغم، ومصّ اللبن منه بخلاً وشحاً. ويقال: ابن مصَّان، وابن مصَّانة.

ابن مَصِيفَة^(٣): هو الفصيل الذي ولد في الصيف.

ابن مطر المازني^(٤): هو رجل يُضرب به المثل في الوفاء، فيقال: «أوفى من ابن مطر المازني»، وذلك أنّ رجلاً جاوره معه امرأته، وكانت جميلة، فأعجبت أخاه قيساً، فقتل زوجها غيلةً، فقتله أخوه به، وقال [من الطويل]:

فإني أبيت اللعن لا ثوبَ عاجِزٍ لبستُ ولا من خزيمةٍ أتقنَعُ
سَعَيْتُ على قيسٍ بدمّةٍ جارهٍ لِأُمنَعَ عِرْضِي إنَّ عِرْضِي مُمنَعٌ^(٥)
ابن المعارضة^(٦): هو ولد الزنا، والمعارضة: المسافحة.

ابن مَعَل^(٧): هو الذي يَتَمَيُّ وَيُخَافُ كما يُخَافُ المَعَلُّ، وهو فساد في العين. وقيل: وجع في البطن من أكل التراب.

ابن مُقْبِل^(٨): هو تميم بن أبي مقبل من بني العجلان (ت بعد ٣٧ هـ/بعد ٦٥٧ م) شاعر مشهور، ولا يُعرف إلا ببنوة أبيه.

(١) المرصع ص ٢٧٨.

(٢) المرصع ص ٢٧٨.

(٣) المرصع ص ٢٧٨.

(٤) المرصع ص ٢٧٨.

(٥) البيتان له في المرصع ص ٢٧٨.

(٦) المرصع ص ٢٧٨.

(٧) المرصع ص ٢٧٩.

(٨) المرصع ص ٢٧٩.

ابن مَقْرُض^(١): هو دويبة أكحل اللون، طويل الظهر، ذو قوائم أربع أصغر من الفأرة، يقتل الحمام، ويقرض الثياب.
ابن مِقْلَى^(٢): هو الحمار.

ابن مِلاج: هو اللَّثِيم، من الملح، وهو تناول الثدي بأدنى الفم لمصته.
ويقال: «ابن ملجان»، و«ابن ملجة»، و«ابن ملجانة».

ابن مَلَاص^(٣): هو اللَّثِيم، كأنه من الإملاص، وهو إسقاط الجنين.
ابن ملاط^(٤): راجع: ابنا ملاط.

ابن ملجان، أو ابن ملجانة، أو ابن ملجة^(٥): راجع: ابن مِلاج.
ابن مُلْقِي الركبَان (أو ابن ملقي أرجل الركبان)^(٦): هو ابن الزنا، كأن الركبَان تلقى رحالها على أمه.

ابن مُلِمَّة^(٧): هو الجلد الصَّبور على المُلَمَّات، وهي الشدائد.

ابن مناهل^(٨): هو طريق، قال الشاعر [من الوافر]:

قَلِيلًا تُمْ تُرْنَ وَهَنَّ سُدْفًا عَلَى ابْنِ مِناهلٍ يَرِدُ العِدادا^(٩)
ابن مندلة^(١٠): هو أحد رؤساء العرب، يُضرب به المثل في التأبيد،
فيقال: «لا آتيك حتى يؤوب ابنُ مندلة». قال مالك بن جوسين الطائفي
[من الطويل]:

(١) لسان العرب ٣٥٦/٦ (نعرش)، والمختص ٢٠٦/١٣ والمرصع ص ٢٧٩.

(٢) المرصع ص ٢٧٩.

(٣) المرصع ص ٢٧٩.

(٤) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)، والمختص ١٢٠٧/١٣ والمرصع ص ٢٧٩.

(٥) المرصع ص ٢٧٩.

(٦) المرصع ص ٢٨٠.

(٧) المرصع ص ٢٨٠.

(٨) المختص ٢٠٣/١٣.

(٩) البيت بلا نسبة في المختص ٢٠٣/١٣.

(١٠) المرصع ص ٢٨٠.

فَأَقْسَمْتُ لَا أُعْطِي مَلِيكًا ظَلَامَةً وَلَا سَوْقَةً حَتَّى يَأْوِبَ ابْنُ مَنَدَلَةَ^(١)
 وذلك أنه أغار على حُجر بن الحارث آكل المرار، فاستاق ماله وأهله
 وامرأته هند الهنود، فلما بلغه الخبر، وكان غازيًا، تتبّع ابن مندلة، فلاحقه،
 وقتله، واستعاد ماله وأهله.

ابن مَوْت^(٢): يُقال: «حيّ بن موت»، وهو ضرب من لُعب الصبيان
 يجعلون ثوبًا تحت الرمل، ويُهال على أطرافه، ويرفقونه فوقه بقدر ما يستر
 الثوب، وهو تحته، ثم ينادونه: يا حيّ بن موت. وقيل: يلبس الصبيّ ثوبًا
 يحول بينه وبين الرمل، ثم يُدفن في الرمل.

ابن مَيَادَة^(٣): هو الرمّاح بن أبرد بن ثوبان الذبيانيّ (٠٠٠-
 ١٤٩ هـ/٧٦٦ م) شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. له ديوان.
 ابن مَيْح^(٤): اسم جبل.

- ن -

ابن النابغة^(٥): هو عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي
 (٥٠ ق هـ/٥٧٤ م - ٤٣ هـ/٦٦٤ م) وكان يقال له ذلك عند الذم.
 والنابغة: أمه.

ابن نابيل^(٦): هو الحاذق. ويُقال: نابيل بن نابيل.

ابن نارين^(٧): هو خُبز يُثرد في سمن ولبن، وقد أغلي غلية، ثم يُسّاط

(١) البيت مع نسبه في الموضع ص ٢٨٠.

(٢) الموضع ص ٢٨٠.

(٣) الموضع ص ٢٨١.

(٤) المخصّص ص ٢٠٣/١٣.

(٥) الموضع ص ٢٩٠.

(٦) الموضع ص ٢٩٠.

(٧) الموضع ص ٢٩٠.

كما تُسَاطِ العَصِيدَةَ. وَيَسْمَوْنَهَا المَعَذَّبَةَ لِأَنَّهَا تُعَذَّبُ فِي النَارِ مَرَّتَيْنِ. وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا: ٥ بنت نارين ٢.

ابن فَاظ^(١): يُقَالُ لِمَنْ يَكْذِبُ، أَوْ لِمَنْ يَدَّعِي عِلْمًا لَيْسَ لَهُ: «هُوَ عَاطِ ابْنِ نَاطِ».

ابن نَافِخِ كَبِيرِهِ^(٢): هُوَ سَبٌّ وَذَمٌّ، كَأَنَّهُ جَعَلَهُ حَدَادًا. قَالَ جَرِيرٌ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

لَعَلَّكَ تَرَجُّوْ يَا ابْنَ نَافِخِ كَبِيرِهِ قَرُومًا شَبَا أُنْيَابَهَا لَمْ تَفَلَّلِ^(٣)
ابن النَاقَةِ^(٤): هُوَ البَابُوسُ (وَلَدُ النَاقَةِ).

ابن نَاهِقِ^(٥): هُوَ البَغْلُ.

ابن نَجْدَيْهِ^(٦): هُوَ العَارِفُ بِالأُمُورِ الخَبِيرُ بِهَا. قَالَ الشَاعِرُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

أَنَا ابْنُ نَجْدَيْتَيْهَا عِلْمًا وَمَعْرِفَةً فَاسْأَلْ تَجِدِنِي لِتَعْدِ أَعْلَمَ النَّاسِ^(٧)
ابن النُّحْلَةِ^(٨): هُوَ وَلَدُ النُّحْلِ.

ابن نَخْصَةِ^(٩): هُوَ وَلَدُ الزَّانَا.

ابن نَزْرِيْعَةٍ^(١٠): هُوَ ابْنُ السَّبِيَّةِ.

(١) المرصع ص ٢٩٠.

(٢) المرصع ص ٢٩١.

(٣) البيت له في ديوانه ص ١٩٤٧ والمرصع ص ٢٩١.

(٤) المرصع ص ٢٩١.

(٥) المرصع ص ٢٩١.

(٦) المرصع ص ٢٩١.

(٧) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٢٩١.

(٨) المرصع ص ٢٩١.

(٩) لسان العرب ٦/٢٢٩ (نخس)؛ والمرصع ص ٢٩٢.

(١٠) المخصص ١٣/٣٠٩.

ابن النعمامة^(١): اختلف فيه كثيراً، فقليل هو المحجّة، وبُنَيَات الطريق، وصنّدر القوم، وعرق تحت الأخصص، وعظم الساق، واسم فرس، واسم رجل بعينه، والمظلة التي يُسْتَنْظَلُ بها على الجبل. قال عنتره وهو يخاطب امرأته [من الكامل]:

إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِنَّ يَأْخُذُوكِ تَكْحَلِي وَتَخْضَبِي
فِيكُونَ مَرْكَبِكَ الْقَعُودُ وَرَحْلُهُ وَابْنُ النُّعْمَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي^(٢)
ابن النُّكُوح^(٣): هو ولد الزنا.

ابن النواجة^(٤): هو عباد بن الحارث، من بني حنيفة. كان داعيةً لمسيمة الكذاب، أنفذه رسولاً إلى النبي (ﷺ)، فقال النبي: « لولا أن الرسل لا تُهاج لقتلتك ».

- ه -

ابن هُبَيْرَة^(٥): هو رجل فُقِدَ.

ابن الهبيع^(٦): يُقال في السبِّ والذمِّ.

ابن الهجول^(٧): هو ولد الزنا، والهجول: الفاجرة.

ابن هرمة^(٨): هو آخر ولد الشَّيْخِ والشَّيْخَة. وابن هرمة هو إبراهيم بن

(١) نمار القلوب ص ٢٦٥، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٠، ولسان العرب ٩٢/١٤ (بني)؛

والمختصص ٢٠٦/١٣ والمرصع ص ٢٩٢.

(٢) البيان له في ديوانه ص ٢٧٣-٢٧٤، وثمار القلوب ص ٢٦٥. يقول: إذا أُبْرِتْ أُرْكَبْتِ
قَعُودًا لِمَوْعَمِكَ مِنْ قُلُوبِ الرِّجَالِ، وَإِذَا أُبْرِتْ رَكِبْتُ قَدَمِي.

(٣) المرصع ص ٢٩٤.

(٤) المرصع ص ٢٩٤.

(٥) المختصص ١١٧٩/١٣ والمرصع ص ٣١٠.

(٦) المرصع ص ٣١٠.

(٧) المرصع ص ٣١٠.

(٨) المرصع ص ٣١٠.

علي بن سلمة بن عامر بن هرمة (١٥٢ هـ/ ٧٦٩ م) شاعر معروف، له ديوان.

ابن الهلوك^(١): هو ابن البنيّ.

ابن هم^(٢): هو الذي لا يقدر أن يدفع الهمّ عن نفسه، وقيل: هو الذي يصبر على الهمّ.

ابن الهوجل^(٣): هو الحمل.

ابن هيّ^(٤): هو الخسيس من الناس.

ابن هيّان^(٥): هو الخسيس.

- و -

ابن وابش^(٦): راجع: بنو وابش.

ابن واحد^(٧): هو الرجل المعروف المشهور، يقال: فلان واحد بن واحد.

ابن وازع^(٨): هو الكلب.

ابن واهصة الخُصّي^(٩): هو اللثيم الوضيع، والوهص: كسر الشيء الرخو.

(١) المرصّع ص ٣١٠.

(٢) المخصّص ١٣/١٢٠٢ والمرصّع ص ٣١٠.

(٣) المرصّع ص ٣١١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٤٢، ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، ١٥/٣٧٥ (هيا).

(٥) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، والمرصّع ص ٣١١.

(٦) المرصّع ص ٣٠٣.

(٧) جمهرة الأمثال ١/١٣٧، والدرّة الفاخرة ٢/١٥٠٦، ولسان العرب ٣/٤٤٧ (وحد)؛

والمرصّع ص ٣٠٤.

(٨) المخصّص ١٣/٢٠٦.

(٩) المرصّع ص ٣٠٤.

اللَّيْنِ، وَكُنِّي بِهِ هَاهُنَا عَنِ الْخُصْيِ، وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ الْخُصْيَ مِنَ الرِّجَالِ لَيْمًا، فَإِذَا كَانَ فِي النِّسَاءِ كَانَ أَهْجَى وَأَذَمَّ. قَالَ قَيْسُ بْنُ عَمْرٍو التَّغْلِبِيُّ [من الكامل]:

زَعَمَ ابْنُ وَاهِصَةَ الْخُصْيِ أَنِّي لَهُ عَبْدٌ وَقَدْ كَذَّبَ ابْنُ وَاهِصَةَ الْخُصْيِ^(١)
ابن وردان^(٢): هو ضرب من الحشرات أسود معروف.

- ي -

ابن يَم^(٣): هو اسم للبعد.

ابن يَوْم^(٤): هو البعد.

ابن اليوم^(٥): هو النهار.

ابن يومه^(٦): هو الذي لا يُفَكِّرُ في غده.

ابن يَوْمَيْنِ^(٧): هو الفرخ الذي خرج من البيضة ليومين.

(١) البيت له في المرصع ص ٣٠٤.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٧ والدرّة الفاخرة ص ١٤٩٨ والمرصع ص ٣٠٤.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٦ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ١٢/٦٤٧ (يَم)؛ والمرصع ص ٣١٤.

(٤) المخصّص ١٣/٢٠٨ والمرصع ص ٣١٤.

(٥) المرصع ص ٣١٤.

(٦) المرصع ص ٣١٤.

(٧) المرصع ص ٣١٤.

الفصل الرابع :

المبني الذي أوله « ابنا »

- أ -

ابنا آدم^(١) : هما هابيل وقابيل اللذان جاء ذكرهما في سورة المائدة،
ومن المعروف أن قابيل قتل أخاه هابيل.

- ب -

ابنا بغيض^(٢) : هما عبس وذبيان، قبيلتان معروفتان.
ابنا بيضاء^(٣) : هما سهل وسهيل، صحابيَّان من بني الحارث بن فهر،
والبيضاء أمهما.

- ث -

ابنا نُعَل^(٤) : هما جرول وسلامان، بطنان من طيء.

(١) المرصع ص ٤٦ .

(٢) المرصع ص ٧٣ .

(٣) المرصع ص ٧٧ .

(٤) المرصع ص ٩١ .

- ج -

ابنا جالس وسمير^(١): هما طريقان يخالف كلُّ واحد منهما الآخر، قال الشاعر [من الطويل]:

فإن تكُ أشطانُ الهوى اختَلَفَتْ بنا كما اختَلَفَ ابنا جالسٍ وسميرٍ^(٢)
ابنا جمير^(٣): هما الليل والنهار. وراجع: ابن جمير.

- د -

ابنا دخان^(٤): هما غنيّ وباهلة، بطنان من بني سعد بن قيس عيلان سموا بذلك لأنَّ ملكاً من ملوك اليمن غزا بلادهم، فدخل هو وأصحابه كهفاً، فنذرت بهم غني وباهلة، فأخذوا باب الكهف، وجعلوا يدخنون عليهم حتّى ماتوا، فسَمُوا بني دخان، فصار ذمّاً بعد أن كان مَدْحاً.

- ر -

ابنا رغال^(٥): هما جبلان قرب ضرية.
ابنا ربطة^(٦): هما جعدة وقشير ابنا كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

(١) المرصع ص ١٠١.

(٢) البيت بلانسية في المرصع ص ١٠١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٩ والمرصع ص ١٠٣.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٥، ولسان العرب ١٣/١٥١ (دخن)؛

والمرصع ص ١٤٣.

(٥) المرصع ص ١٥٨.

(٦) المرصع ص ١٥٨.

ابنا سُبَات^(١): هما رَجْلَانِ كَانَا، فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ، مَجْتَمِعِينَ زَمَانًا طَوِيلًا، ثُمَّ تَفَرَّقَا. فَذَهَبَ أَحَدُهُمَا إِلَى نَجْدٍ، وَذَهَبَ الْآخَرُ إِلَى تِهَامَةٍ، فَلَمْ يَلْتَقِيَا بَعْدَ ذَلِكَ قَطُّ، فَضُرِبَ بِهِمَا الْمَثَلُ فِي عَدَمِ الْاجْتِمَاعِ بَعْدَ الْإِفْتِرَاقِ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

وَكُنَّا وَهُمْ كَابْنَيْ سُبَاتٍ تَفَرَّقَا سِيَوَىٰ نَسَمٌ كَانَا مُنْجِدًا وَتِهَامِيَا
فَأَلْقَى التَّهَامِي مِنْهَا بِلَطَاتِهِ وَأَخْلَطَ هَذَا لَا أَرِيْمُ مَكَانِيَا^(٢)
ابنا سَمِير^(٣): هما اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، وَقِيلَ: الْغَدَاةُ وَالْعَشِيَّةُ. قَالَ ابْنُ الرَّومِيَّ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

لَابْنِي سَمِيرٍ صُرُوفٌ غَيْرُ غَافِلِيَةٍ يُخْسِنُ نَقْضًا كَمَا يُخْسِنُ إِمْرَارًا^(٤)

ابنا شَمَام^(٥): هما جَبْلَانِ فِي دَارِ بَنِي تَمِيمٍ مِمَّا يَلِي دَارَ عَمْرُو بْنِ كَلَابٍ. وَقِيلَ: شَمَامٌ هُوَ الْجَبَلُ، وَابْنَاهُ: رَأْسَاهُ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْوَافِرِ]:

وَإِنَّمَا عَلِيٌّ غَيْرُ اللَّيَالِي لِأَبْقَى مِنْ فُرُوعِ ابْنِي شَمَامٍ^(٦)

(١) لسان العرب ٢٧/٢ (سبت)، ٢٧٦/٧ (حلط)، والمختص ١٣/٢٠٧، والمرصع ص ١٧٤.

(٢) البيتان له في ديوانه ص ١١٧٤ والمرصع ص ١١٧٤، والأول له في لسان العرب ٢٧/٢ (سبت)، ٢٧٦/٧ (حلط). ولطاته: نقله ونفسه، وأحطط: أقام، أو حلف ولج.

(٣) نمار القلوب ص ٢٦٩، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٧، ولسان العرب ٤/٣٧٧ (سمر)، والمختص ١٣/٢٠٧، والمرصع ص ١٧٦.

(٤) البيت له في ديوانه ٣/١٠٨، وثمار القلوب ص ٢٦٩.

(٥) نمار القلوب ص ٢٦٩، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٧، ولسان العرب ١٣/٣٢٧ (شمم)، والمختص ١٣/٢٠٢، والمرصع ص ١٨٤.

(٦) البيت بلا نسبة في المرصع ص ١٨٤.

ابنا شَمِيطٍ^(١) : هما منقطع الليل والنهار .

ابنا شُميَط^(٢) : هما رجلان .

- ط -

ابنا طِمر^(٣) : هما جبلان بنخلة الشامية . قال الشاعر ، وأراد إبلاً

[من الرجز] :

وَضَمَّهِنَّ فِي الْمَسِيلِ الْجَارِي ابنا طِمْيرٌ وابنتا طِمَارٍ^(٤)

- ع -

ابنا عَتود^(٥) : هما معن وعنز ، بطنان من طَيِّء .

ابنا عَفْراء^(٦) : هما مُعاذ ومُعَوِّذ ابنا الحارث بن رفاعة من بني مالك بن

النَجَّار الأنصاريّ ، وهما صحابيَّان شهدا معركة بدر . وعفراء أمهما .

ابنا عِيان^(٧) : هما طير معروف كانت العرب تنشأ منهن ، وقيل : هما

قدحان إذا ضرب بهما فآذا . وقيل : ضرب من الزَّجْر ، وهو أن يخطَّ الناظر

في أمر ياصبعه ، ثم ياصبع أخرى ، ويقول : ابنا عِيان ، أسرعا البيان ، ثم

يُخبر بما يرى .

(١) المخصَّص ٢٠٧/١٣ .

(٢) المخصَّص ٢٠٧/١٣ .

(٣) المخصَّص ١٢٠٢/١٣ والمرصع ص ٢٠٣ .

(٤) الرجز لوزَّرد العنبري في معجم ما استعجم ١٨٩٤/٣ ولورد العنبري في تاج العروس

٤٣٣/١٢ (طمر) ؛ وبلا نسبة في المرصع ص ٢٠٣ .

(٥) المرصع ص ٢١٨ .

(٦) المرصع ص ٢١٩ .

(٧) نمار القلوب ص ٢٦٩ ، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٨ ، ٤٩٦ ، ولسان ٢١٥/١٠ (طرق) ،

٣٠٣/١٣ (عين) ؛ والمخصَّص ٢٠٧/١٣ والمرصع ص ٢٢١ .

- ق -

ابنا قبيلة^(١): هما الأوس والخزرج الأنصار، وقبيلة أمهم.

- ك -

ابنا كُتَّة^(٢): هما سلمة بن معتب بن مالك الثقفي وأوس بن ربيعة بن معتب، وكُتَّة أمهما.

- م -

ابنا مخدش^(٣): راجع: ابن مخدش.
ابنا ملاط^(٤): هما العُضدان والكتفان، وقيل: الإبطان.
ابن منولة^(٥): هما شمع ومازن ابنا فزارة. ومنولة أمهما، وهي بنت ذهل بن ثعلبة.

ابنا موقد النار^(٦): هما رجلان كانا يوقدان النار على الطريق، ويضيفان من مرّ بهما، فمضياً، ومرّ بمكانهما قوم، فلم يروهما، فقالوا: «لا حساس^(٧) من ابني موقد النار»، فضربا مثلاً في الشيء لا يُرى له عين ولا أثر.

(١) المرصع ص ٢٤٨.

(٢) المرصع ص ٢٥٨.

(٣) لسان العرب ٢٩٣/٦ (خدش)؛ والمرصع ص ٢٧٦.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ١٤٩٥ ولسان العرب ٤٠٧/٧، ٤٠٨ (ملط)؛ والمخصّص ٢٠٦/١٣؛

والمرصع ص ٢٧٩.

(٥) المرصع ص ٢٨٠.

(٦) المرصع ص ٢٨٠.

(٧) الحساس: ما يُحسّ أي يُرى ويُبهر.

- ن -

ابنا نزار^(١) : هما ربيعة ومضر .

ابنا نُصَيْر^(٢) : هما اللَّيْل والنَّهَار .

- و -

ابنا وائل^(٣) : هما بكر وتغلب ، وهما معظم ربيعة .



(١) لسان العرب ٣٦٦/١٥ (هنا) ١، والمرصع ص ٢٩٢ .

(٢) المختصص ٢٠٧/١٣ .

(٣) المرصع ص ٣٠٤ .

الفصل الخامس ،

المبني الذي أوله « بنو »

- أ -

- بنو الآحاد^(١) : هم الذين من أب واحد .
بنو الأحرار^(٢) : هم الفرس سُموا بذلك لأنهم كانوا ملوك الأرض ،
والناس لهم تبع وخول .
بنو الأرض^(٣) : راجع : ابن الأرض .
بنو الأشراف^(٤) : هي كواكب على أثر برج الحوت .
بنو الأصفر^(٥) : هم الروم سُموا بذلك للمصفرة التي تعلق ألوانهم في
الغالب ، وقيل : لأن أباهم الأوّل كان أصفر ، فنُسبوا إليه .
بنو الأعيان^(٦) : هم الذين لآباء متفرّقين .
بنو الأيّام^(٧) : هم أهل الزّمان .

(١) المخصّص ٢٠٩/١٣ .

(٢) لسان العرب ٥٩٩/١١ (كمل) ، والمرصع ص ٤٦ .

(٣) المرصع ص ٤٧ .

(٤) المرصع ص ٤٨ .

(٥) لسان العرب ٤٦٥/٤ (صفر) ، ١٤٣/١٥ (عبا) ، والمرصع ص ٤٩ .

(٦) المخصّص ٢٠٩/١٣ .

(٧) نهار القلوب ص ٢٧٠ ، ولسان العرب ٤١/١٢ (أيم) ، والمرصع ص ٥٢ .

- ت -

بنو التراب^(١) : هم الناس .

- ث -

بنو ثيل^(٢) : هو سبّ وذمّ . والثيل : وعاء قضيب البعير .

- ج -

بنو الجعراء^(٣) : هم بنو العنبر ، يُسبّون بذلك ، وأمّهم مارية بنت ربيعة ابن عجل .

بنو جلان^(٤) : بطن من عنزة يُضرب بهم المثل في جودة الرمي .

بنو الجنّ^(٥) : هم الذين يشبهون الجنّ في جرأتهم وركوبهم الأهوال .

- ح -

بنو حام^(٦) : هم السّودان من الناس ، وحام أحد أولاد نوح عليه السلام . ويقابلهم بنو سام ، وهم البيض من الناس .

(١) المخصّص ٢٠٠/١٣ .

(٢) المرصّع ص ٩٢ .

(٣) المرصّع ص ١٠٢ .

(٤) لسان العرب ١٦١/١٢١ (جلل) ، والمرصّع ص ١٠٣ .

(٥) لسان العرب ١١١/٤٣٨ (عرجل) ، والمخصّص ١٣/٢٠٢ والمرصّع ص ١٠٤ .

(٦) لسان العرب ٢/٢٠٤ (ينث) ، ١٤/٩٣ (بني) والمرصّع ص ١١٨ .

بنو الحُبلى^(١) : هم رهط عبد الله بن أبي بن سلول من الأنصار ، يُضرب بهم
 المثل في الفساد ، فقيل : « أفسد من أرضة بني الحُبلى » .
 بنو حُدَّ ناباها^(٢) : هم قوم من العرب .
 بنو الحرب (أو: الحروب)^(٣) : هم الملازمون لها العارفون بها
 المُقدِّمون على شداؤها . ويقال للشجاع : ابن حرب .

- خ -

بنو خنْبِثَّة^(٤) : هو سبّ وذمّ ، وخنْبِثَّة امرأة سوء ذات عيوب .

- د -

بنو دخان^(٥) : راجع : ابنا دخان .

بنو دَرَزَة^(٦) : هم الأُرذال .

بنو الدنيا^(٧) : هم الناس .

-
- (١) لسان العرب ١٤١/١١ (حبل) ، والمرصع ص ١١٨ .
 (٢) المرصع ص ١١٩ .
 (٣) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣ ، ولسان العرب ٣٩٤/١٢ (عرم) ، ٣٤٣/١٤ (رها) ، والمرصع
 ص ١١٩ .
 (٤) المرصع ص ١٣٣ .
 (٥) لسان العرب ١٥١/١٣ (دخن) ، والمرصع ص ١٤٣ .
 (٦) المخصّص ١٨٧/١٣ .
 (٧) ثمار القلوب ص ١٣٧٠ ، والمرصع ص ١٤٤ .

- ر -

بنو ربّ الجواد^(١): هم أبناء ربيعة الفرس، لأنّ ربيعة أخا مضر كان يُسمّى ربّ الجواد.

بنو الرحائل (أو: الرّحال)^(٢): هم المُكثرون من الأسفار، والرّحال: جمع رَحَل، وهو سرج البعير.
بنو رِقَاب المزاود^(٣): هم أبناء العجم والموالي.

- ز -

بنو الزُرّقاء^(٤): هم بنو مروان بن الحكم بن أبي العاص الأمويّ. والزرقاء بنت موهب جدّة مروان، وكانت من بغايا الجاهليّة، فكانوا يُعَيرون بها.

بنو زُمَيْر^(٥): بطن.

بنو زَوْبَعَة^(٦): حيّ من الجِنّ، أهل هَرَج وقيام!؟

- س -

بنو سام^(٧): هم البيض من الناس. وسام أحد أولاد نوح الثلاثة عليه السلام. ويقابلهم بنو حام، وهم السّودان.

(١) لسان العرب ٥٣٤/١١ (خبل)، والمرصع ص ١٥٧.

(٢) المرصع ص ١٥٧.

(٣) المرصع ص ١٥٨.

(٤) المرصع ص ١٦٨.

(٥) لسان العرب ٣٢٩/٤ (زمر).

(٦) المرصع ص ١٦٨.

(٧) لسان العرب ٢٠٤/٣ (يفق)، والمرصع ص ١٧٤.

بنو سَهْوَان^(١): هم الذين يحتاجون إلى أن يُوصَّوا بالأُمور، وفي المثل:
«إنَّ المرصتين بنو سهوان».

- ش -

بنو شاب قرناها^(٢): هم قوم من العرب: قال الشاعر [من الطويل]:
كَذَّبْتُمْ وَيَسْتِ اللهُ لَا تَأْخُذُونَهَا بِنِي شَابِ قَرْنَاهَا تَصْرُ وَتَحْلُبُ^(٣)
بنو الشَّرْطِ^(٤): هم أعوانهم.

- ص -

بنو صُبَّاح^(٥): هو صُبَّاح بن لكيز بن أفصى، بطن من ربيعة يُضرب بهم
المثل في جودة الرمي.

بنو الصُّحْفِ^(٦): هم الشُّهود. قال وبرة السارق [من البسيط]:
بَيْنَا أَنَا زِعْمُهُمْ تَوْبِي وَأَجْحَدُهُمْ إِذَا بَنُو صُحْفٍ بِالْحَقِّ قَدْ وَرَدُوا^(٧)

- ض -

بنو ضَوَظَرَى^(٨): راجع: أبو ضَوَظَرَى.

-
- (١) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٨ ولسان العرب ٤٠٦/١٤ (سها)، والمرصع ص ١٧٧.
 - (٢) لسان العرب ٥٩٥/١٢ (نوم)، ٣٣٣/١٣ (قرن)، والمرصع ص ١٨٣.
 - (٣) البيت للأندلي في لسان العرب ٣٣٣/١٣ (قرن)، والمرصع ص ١٨٣. والمعنى: يا بني من يُقال لها هذا الشيء، لا نزوجكم كريمتنا، فأنتم كانت نصرًا أخلاف التوق وتحلبها.
 - (٤) المختصص ٢٠٢/١٣.
 - (٥) المرصع ص ١٩٣.
 - (٦) المختصص ٢٠٢/١٣.
 - (٧) البيت مع نسبه في المختصص ٢٠٢/١٣.
 - (٨) لسان العرب ٤٨٩/٤ (ضطر)، والمرصع ص ١٩٨.

- ط -

بنو الطريق^(١): هم المسافرون، وأولاد الزنا.

- ع -

بنو العَلَات^(٢): هم الإخوة لأب واحد وأمّهاتٍ شتى، والعَلَات: جمع عِلَّة، وهي الضَّرّة. قال الكميت [من الوافر]:
وكان يُقالُ إنَّ بني نِزارٍ لَعَلَاتٍ فَأَمَسُوا تَوَامِينَا^(٣)
بنو عمل^(٤): هم الذين يحجّون مشاةً من أهل اليمن.

- غ -

بنو غَبْرَاء^(٥): الغبراء: الأرض، وبنوها هم المسافرون، واللصوص، والصَّعاليك المَهْتدون، وقيل: هم الفقراء اللّاصقون بالغبراء من سوء الحال على غير غِطاءٍ ولا وِطاء، قال طرفة بن العبد [من الطويل]:
رأيتُ بني غَبْرَاءَ لا يُنْكِرُونَنِي ولا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ المُمَدَّدِ^(٦)
بنو غزوان^(٧): قبيلة من الجن، وهم أخبثهم.

(١) المرصع ص ٢٠٢.

(٢) المخصص ١٣/١٢٠٩ والمرصع ص ٢١٩.

(٣) البيت له في ديوانه ١١١٨/٢ والمرصع ص ٢١٩.

(٤) لسان العرب ١١/٤٧٧ (عمل)، والمخصص ١٣/٢٠٣ والمرصع ص ٢٢٠.

(٥) نمار القلوب ص ١٢٧٠ ولسان العرب ٥/٥٠٦ (غير)، ١٤/٩٢ (بني)، ١٥/٧٨ (عقا).

(٦) المخصص ١٣/١٢٠٠ والمرصع ص ٢٢٢.

(٧) البيت له في ديوانه ص ١٣١ وثمار القلوب ص ٢٧٠.

(٧) لسان العرب ٥/٨٩ (غور)، والمرصع ص ٢٢٢.

- ف -

بنو الفِجَاج^(١): هم السَّبَاع والذَّنَاب.
بنو الفِلاة^(٢): ذوو الهداية والجرأة على الأسفار، كأنهم، لملازمتهم
إياها، أبناؤها.

- ق -

بنو قلائص^(٣): هي النجوم التي حول الدبران من برج الثور.
بنو القَمَيْلة^(٤): هم هوازن وأسد، عَيَّرُوا بها لأنَّ أهل اليمن، كانوا إذا
حلَقوا رؤوسهم في مَنَى، وضع كلُّ رجلٍ منهم على رأسه قبضة من دقيق
فيسقط الدقيق مع الشعر، ويجعلون الدقيق صدقة. وكان ناس من
هوازن وأسد يأخذون ذلك الدقيق بشعره، فيرمون الشعر، وينتفعون
بالدقيق.

- ك -

بنو الكَتَيْبة^(٥): هم الملازمون لها المعروفون بها. والكتيبة: الجيش.
بنو الكَرِيهة^(٦): الكَرِيهة: الأمر المكروه، وبه سميت الحرب. وبنوها
هم الملازمون للحروب المعروفون بها.

(١) المرصع ص ٢٣٨.

(٢) الدرّة الفاخرة ١٥٠٣ والمختص ١٣/١٢٠٠ والمرصع ص ٢٣٩.

(٣) المرصع ص ٢٤٧.

(٤) المرصع ص ٢٤٨.

(٥) المرصع ص ٢٥٧.

(٦) المرصع ص ٢٥٧.

- ل -

بنو اللَّبَّان^(١) : هم الذين رضعوا على لبن واحد ، ومنه قولهم : « هو أخي بلِّبان أمِّي » ، وهم الإخوة من الرِّضَاعَة .
بنو اللَّيْلِ^(٢) : هم الذين يسيرون في اللَّيْلِ ، ولا يهولهم .

- م -

بنو مالك^(٣) : قبيلة من الجنّ ، وهم خيرهم وأصلحهم فيما يزعمون .
بنو المفاوِز^(٤) : ذوو الهداية ، وذوو السَّير فيها .
بنو مَوْهَصَى^(٥) : هم العبِيد . قال الشاعر [من الطويل] :
لَحَى اللهُ قَوْمًا يُنْكِحُونَ بناتِهِمْ بَنِي مَوْهَصَى حُمُرَ الحُصَى والْحَنَاجِرِ^(٦)

- ن -

بنو نَظْرَى^(٧) : هم الرجال الذين ينظرون إلى النساء .
بنو نَعَش^(٨) : هي الكواكب التي تُسَمَّى بنات نعش . قال النابغة الجعدي
[من الطويل] :

-
- (١) المرصع ص ٢٦٣ .
 - (٢) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٣ والمرصع ص ٢٦٣ .
 - (٣) لسان العرب ٩٧/٤ (نار) ، ٢٨٠/١٣ (عدن) ، ٣٨٦/١٤ (سعا) ؛ والمرصع ص ٢٧٥ .
 - (٤) المخصص ٢٠٠/١٣ .
 - (٥) لسان العرب ١٠٨/٧ (وهص) ؛ والمرصع ص ٢٨١ .
 - (٦) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٠٨/٧ (وهص) ؛ والمرصع ص ٢٨١ .
 - (٧) لسان العرب ٢١٧/٥ (نظر) ، ٢٢٩ (نقر) ؛ والمرصع ص ٢٩٢ .
 - (٨) لسان العرب ١٣٧/٦ (عرس) ، ٣٥٥ (نعش) ، والمرصع ص ٢٩٣ .

تَنَوَّرْتُهَا وَالذِّبْكَ يَدْعُو صَاحِبِيهِ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ ذَنَوَا فَتَصَوَّبُوا^(١)
بنو النعمة^(٢): هم الذين غذتهم النعمة، وتقلبوا فيها، ولا يعرفون
غيرها.

بنو نوم^(٣): هم الناس. قال ابن ميادة [من البسيط]:
إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي نَوْمٍ يَلْقَهُمْ مُشَمَّرٌ بِثِيَابِ الْحَرْبِ مُجْتَنِبٌ^(٤)

- ه -

بنو هِنَام^(٥): قبيلة من الجَنِّ. قال رؤبة [من الرجز]:
كَأَنَّ وَسْوَاسَكَ بِالنَّمَامِ وَسْوَاسُ شَيْطَانِي بَنِي هِنَامٍ^(٦)
بنو الهم^(٧): الذين يصبرون عليه.
بنو الهَيِّجَا (أو: الهيجاء)^(٨): الهيجا والهيجاء: الحرب، وبنوها:
فرسانها.

- و -

بنو وَاِبَشٍ^(٩): قوم من العرب يُضْرَبُ بهم المثل في جودة الرمي. قال
عمرو بن معديكرب [من المتقارب]:

-
- (١) البيت له في ديوانه ص ١٤ والمرصع ص ٢٩٣.
 - (٢) المخصص ١٣/٢٠٢ والمرصع ص ٢٩٣.
 - (٣) المرصع ص ٢٩٤.
 - (٤) البيت له في المرصع ص ١٢٩٤ وليس في ديوانه.
 - (٥) لسان العرب ١٢/٦٢٤ (هنم) والمرصع ص ٣١٠.
 - (٦) الرجز له في ديوانه ص ١١٤٤ والمرصع ص ٣١٠.
 - (٧) المخصص ١٣/٢٠٢.
 - (٨) المرصع ص ٣١١.
 - (٩) لسان العرب ٦/٣٦٧ (وابش) والمرصع ص ٣٠٣.

وَذَاتُ عِدَادٍ لَهَا أَزْمَلٌ بَرَاهَا رُمَاءُ بَنِي وَايَشٍ^(١)
 بنو الوحيد^(٢): قبيلة من بني كلاب بن ربيعة بن عامر.
 بنو وقيان^(٣): هو سبّ وذمّ، والوقب: الأحمق اللئيم. قال جرير
 [من الكامل]:

أُبْلِغُ بَنِي وَقِيَانَ أَنَّ حُلُومَهُمْ ذَهَبَتْ فَمَا يَزُونَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ^(٤)

- ي -

بنو يافث^(٥): هم الترك وأشباههم. ويافث هو ابن نوح عليه السلام.

-
- (١) البيت له في ديوانه ص ١١٣٤ والمرصع ص ٣٠٤. وذات عداد: القوس، وأزملها: صوتها.
 (٢) لسان العرب ٤٥٣/٣ (وحد) ١ والمرصع ص ٣٠٤.
 (٣) المرصع ص ٣٠٥.
 (٤) البيت له في ديوانه ص ١٩٤٣ والمرصع ص ٣٠٥.
 (٥) المرصع ص ٣١٤.

الفصل السادس :

المبتنى الذي أوله « أبناء »

- أ -

أبناء أخفاف^(١) : هم الإخوة، أمهم واحدة، وآباؤهم شتى.
أبناء أعيان^(٢) : هم الإخوة الذين أبوهم واحد، وأمهم واحدة.

- د -

أبناء ذرزة^(٣) : هم السفلة والذين لا خير فيهم. قال بعض الشراة، وهو حبيب بن جدرة الهلالي [من الكامل] :
أَبَا حُسَيْنٍ لَوْ شَرَاةٌ عِصَابِيَةٌ عَلِقْتَنكِ كَانِ لَوِزْدِهِمْ إِصْدَارُ
أَبَا حُسَيْنٍ وَالْأُمُورُ إِلَى مَدَى أَبْنَاءِ ذَرَزَةِ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا^(٤)
وقيل : أبناء درزة كانوا خياطين من أهل الكوفة خرجوا مع زيد بن علي ابن الحسين.

(١) المرصع ص ٤٦ .

(٢) المرصع ص ٤٩ .

(٣) نمار القلوب ص ١٢٧١ والدرّة الفاخرة ص ١٤٩٣ والمرصع ص ١٤٣ .

(٤) البنان له في نمار القلوب ص ٢٧١ .

أبناء الدهاليز^(١) : كناية عن الأراذل الأندال أبناء الزواني ، سُموا بذلك لأن أمهاتهم يُوطأن خُلُصَةً في الدهاليز . قال ابن بسام هاجياً [من الرجز] :
يا بنَ الدهاليزِ وأبناء السككِ ويا بنَ عَجَلٍ لا يجي زوجي يركُ
يا بنَ الزنا وَحَدَكْ لا شريكَ لكُ وابنَ البغايا والفراشِ المُشترِكُ
ويا بنَ مَنْ لَوْ نُومِتْ فَوْقَ الحَسَكِ تحتَ الزناةِ وَجَدْتُهُ كالفنك^(٢)

- ر -

أبناء الرذائل^(٣) : هم الجهال .

- س -

أبناء السبيل^(٤) : هم المسافرون ، والغرباء ، والأضياف ، والفقراء .

- ف -

أبناء الفضائل^(٥) : هم الحكماء .

(١) نمار القلوب ص ١٢٧٠ والمرصع ص ١٤٤ .

(٢) الرجز له في ديوانه ص ١٤٧٠ وثمار القلوب ص ٢٧٠ .

(٣) المرصع ص ١٥٨ .

(٤) لسان العرب ١/١٩٩ (وطأ) ، ٢٨٢ (قطع) ، ١١/٣٢٠ (سبل) ، المرصع ص ٤٧ ،

١٧٥ .

(٥) المرصع ص ٢٣٩ .

- م -

أبناء المسلك^(١) : هي الحجارة المرفوعة في الأزقة.

- و -

أبناء الوشاة^(٢) : هم أهل النيمة.

(١) المرصع ص ٢٧٨ .

(٢) المرصع ص ٣٠٤ .

الفصل السابع:

المبني الذي أوله « بنت »

- أ -

بنت أذحية^(١): هي النعامة، قال الشاعر [من السريع]:

باتا كرجلي بنت أذحية يرتجلان الرجل بالتغل
فأصبحا والرجل تعلقوهما يزلع عن رجلهما القحل^(٢)

بنت الأرض^(٣): بقلة من الرمث (شجر من الحمض)، والموضع الذي

يخفى. قال الراعي النميري [من الوافر]:

إذا احتجبت بنات الأرض عنه تبشر يتغني منه اليسار^(٤)

بنت اقعدي وقومي^(٥): يقال: «ضربته بنت اقعدي وقومي»، أي:

ضربته ضرباً شديداً قعد منه وقام لشدة وجعه.

(١) جمهرة الأمثال ٤١/١، والدرّة الفاخرة ص ٥٠٠، ٥٠١، ولسان العرب ٢٥١/١٤ (دحا).

(٢) الببتان بلا نسبة في الدرّة الفاخرة ص ٥٠٠، ولسان العرب ٢٥١/١٤ (دحا). يرتجلان: يطبخان. التعل: الأرض الصلبة. وقوله: والرجل تعلقوهما أي: ماتتا من البرد، والجراد يعلوهما. وتزلع: تزلق. والقحل: اليبس لأنهما ماتا.

(٣) جمهرة الأمثال ٤١/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٨، ٤٩٩، والمخصّص ٢١١/١٣.

(٤) ديوانه ص ١٤٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٨، ولسان العرب ٥٧/٤ (بسر). واليسار: طلب الشيء في غير أوانه أو في غير موضعه.

(٥) المرصع ص ٥٤.

- ب -

بنت بارح^(١): هي الغراب، والداهية.
بنت بَحْنَة^(٢): بَحْنَة: اسم امرأة نُسبت إليها نخلات كُنَّ عند بيتها.
وقيل: بنات بحنة هي السَّيَاط، وبَحْنَة نخلة بالمدينة طويلة السَّقْف شُبَّهت
السَّيَاط بها لطولها.

بنت بَرُوح: راجع: بنات بَرُوح.

بنت بَرَحْوَاء^(٣): هي الداهية.

- ث -

بنت ثيرة^(٤): هَضْبَة.

- ج -

بنت الجَبَل^(٥): هي الصَّدَى، وفي المثل: «كَبِنَتِ الجَبَلِ، مهما يُقْلُ
تَقْلُ». وقيل: هي الداهية، والصَّخْرَة، والحية التي لا تُجيب الراقي.
بنت الجداول^(٦): الجداول: الأنهار الصَّغَار، وبناتها: ماؤها. قال الشاعر
| من البسيط |:

(١) القاموس المحيط (برح).

(٢) الدرّة الفاخرة ١٥٠/٢، ولسان العرب ٤٦/١٣ (بحن)، والمختص ١٣/١٣١١.

والمرصع ص ٧٨.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣.

(٤) المختص ١٣/٢١١.

(٥) جمهرة الأمثال ٤١/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٩.

(٦) المرصع ص ١٠٥.

عَشِيَّتُهَا مَا تَعَدَّتْ بَعْدَمَا اغْتَبَقَتْ بِنْتُ الْجَدَاوِلِ مِنْ مَرَاتٍ وَمَجْلُوحٍ^(١)
بنت الجويرية^(٢): هي ظبية اجترأت بالرطب عن الماء .

- ح -

بنت حية^(٣): هي الأفعى ، وفي المثل : « العصا منها العُصية ، والأفعى بنت الحية » .

- خ -

بنت الخسن^(٤): اسمها هند ، والخسن: والدها ، وكانت من أعقل النساء ، وأحكمهن ، وأفصحهن .

- د -

بنت دم^(٥): نُبْتُ يَضْرَبُ إِلَى الْحَمْرَةِ .

- ر -

بنت رياح^(٦): هي خبيثة بنت رياح بن الأشل الغنوية يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي النَّجَابَةِ ، فيقال : « أنجب من ابنة رياح » .

(١) البيت بلا نسبة في المصنوع ص ١٠٥ . والمرت: الأرض القفرة . والمجلوح: ما رُعي نباته كله . يقول: إن هذه الإبل لما لم يكن لها مرعى تُنْفِثِي بِهِ ، أخرجت الجرّة ، فلاكتها ، وصار غداؤها عشاها .

(٢) المصنوع ص ١٠٦ .

(٣) جمهرة الأمثال ٤١/١ ، والدرّة الفاخرة ص ٥٠٠ .

(٤) المصنوع ص ١٣٣ .

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٠ .

(٦) المصنوع ص ١٥٩ .

- س -

بنت سعد^(١): هي العُدرة والبكارة.
بنت السماء^(٢): هي الشمس، وراجع: ابن السماء.

- ش -

بنت شحم^(٣): هي الناقة السَّمينَة.
بنت شدقم^(٤): شدقم: فحل من الإبل مشهور تُنسب الإبل الكرام إليه.
بنت شفة^(٥): هي الكلمة. يقال: ما كلمته ببنت شفة.

- ص -

بنت صعدة^(٦): راجع: بنات صعدة.

- ط -

بنت طبق^(٧): راجع: بنات طبق.
بنت طود^(٨): هو القوس: قال الشاعر [من البسيط]:

-
- (١) المرصع ص ١٧٨.
 - (٢) المرصع ص ١٧٦، ١٧٨.
 - (٣) المرصع ص ١٨٥.
 - (٤) المرصع ص ١٨٥.
 - (٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٤٩٩ والمخصّص ١٣/٢١٠ والمرصع ص ١٨٥.
 - (٦) لسان العرب ٣/٢٥٥ (صعد)، ٤/٢٧٨ (دحمر).
 - (٧) لسان العرب ١٠/٢١٣، ٢١٤ (طبق).
 - (٨) المرصع ص ٢٠٥.

في كَفِّهِ بِنْتُ طَوْدٍ لَا تُفَارِقُهُ وَلَا يُفَارِقُهَا دَاعٍ لَهُ غَرْدٌ^(١)

- ع -

بنت عُرْهُون^(٢): انظر: بنات عُرْهُون.

- ف -

بنت الفِكْر^(٣): هي الرأى، والشعر. قال الشاعر [من البسيط]:
ودونك البكرَ بنتَ الفِكرِ قَدْ بَرَزَتْ مِنْ خِدْرَها تَخْدُمُ الأَسْتاذَ سَيِّدَنَا^(٤)

- ق -

بنت قِضامَةَ^(٥): لعبة تعمل من جلود بيض.

- ك -

بنت الكَرَم^(٦): هي الخمر.

(١) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٣٠٥. والطود: الجبل، والداعي الغرد: وتر القوس. أراد قوساً أتخذت من نعمة جبلية.

(٢) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني).

(٣) نمار القلوب ص ٢٧٤ وجمهرة الأمثال ٤١/١.

(٤) البيت بلا نسبة في نمار القلوب ص ٢٧٤.

(٥) جمهرة الأمثال ٤١/١ والدرّة الفاخرة ص ٤٥١ والمخصّص ٢١٠/١٣.

(٦) المرصع ص ٢٥٩.

- ل -

بنت اللُّبُون^(١) : هي الناقة في السنة الثالثة من عمرها .

- م -

بنت الماء^(٢) : ضرب من الطيور .

بنت المئال^(٣) : هي المرأة، والمئال : الفراش .

بنت المخاض^(٤) : هي الناقة في السنة الثانية من عمرها .

بنت مَخْرُ : انظر : بنات مَخْرُ .

بنت المطر^(٥) : هي دويبة حمراء تُرى غيبَ المطر، وفي المثل : « أَشَدُّ

حُمْرَةً مِنْ بِنْتِ الْمَطْرِ » .

بنت المنيّة^(٦) : هي الحمى .

(١) لسان العرب ٣١٨/٢ (عنج)، ١٣٧/٦ (عرس)، ٢٢٩/٧ (مخض)، ١٨٩/١٠ (شئق).

(٢) لسان العرب ٣٧٥/١٣ (لبن)، ٩٣/١٤ (بني) والمرصع ص ٢٦٤ .

(٣) المرصع ص ٢٨١ .

(٤) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني) والمرصع ص ٢٨١ .

(٥) لسان العرب ١٤٦/٧ (خفض)، ٢٢٩ (مخض)، ١٩٠/١٠ (شئق)، ٣٧٦/١١ (شول).

(٦) المرصع ص ٢٨١ .

(٥) نمار القلوب ص ٢٧٤ وجمهرة الأمثال ٤١/١ والدرة الفاخرة ص ١٥٠٠ ولسان

العرب ١٧٨/٥ (مطر)، والمرصع ص ٢١٢/١٣ .

(٦) نمار القلوب ص ٢٧٣ وجمهرة الأمثال ٤١/١ والدرة الفاخرة ص ١٥٠٠ والمرصع ص

٢٨٣ .

- ن -

بنت نارين^(١) : راجع : ابن نارين .

بنت نخيلة^(٢) : هي التَّمْرُ والرُّطْب .



(١) نمار القلوب ص ١٢٧٤ والمرضع ص ٢٩٠ ، ٢٩٤ .

(٢) المخصص ١٣/٢١١ والمرضع ص ٢٩٥ .

الفصل الثامن :

المبنى الذي أوله « ابنة »

- ب -

ابنة بَحْنَة: هي السَّيَاط، وبحنة: نخلة طويلة شُبَّهت السَّيَاط في طولها بها.

- ج -

ابنة الجبل^(١): هي الصَّدى، وقيل: الحصاة، وقيل: الصَّيْحَة بين الجبال يُسمع لها دويٌّ شديد.

- خ -

ابنة الخُرْشُب الأَنْمَارِيَّة^(٢): اسمها فاطمة، ويضرب بها المثل في النجابة، فيقال: «أنجب من ابنة الخرشب».

(١) ثمار القلوب ص ٢٧١، ٤٣٣، ٥٥٧، ولسان العرب ١١/٩٧ (جيل)، ١٢/٣٤٥ (صمم)؛

١٤/٩٣ (بني)، ٤٥٥ (صدي)، والمختصر ١٣/٢١٠، والمستقصى ٢/١٤٢؛

والمرضع ص ١٠٤.

(٢) المرضع ص ١٣٣.

- د -

ابنة الدن^(١): هي الخمر.
ابنة الدور^(٢): هي رملة، والدور جمع دارة من دارات الرمل.

- ر -

ابنة رشم^(٣): هي الداھية.
ابنة الرقيم^(٤): هي الداھية.
ابنة الرمل^(٥): هي الغول.

- ز -

ابنة الزرجون^(٦): هي الخمر.

- ع -

ابنة العنقفير^(٧): هي الداھية.

(١) المرصع ص ١٤٥ .

(٢) المرصع ص ١٤٦ .

(٣) المرصع ص ١٥٨ .

(٤) المرصع ص ١٥٩ .

(٥) المرصع ص ١٥٩ .

(٦) المرصع ص ١٦٩ .

(٧) المرصع ص ٢٢٢ .

- ك -

ابنة الكرم^(١): هي الخمر، قال أبو نواس [من الكامل]:
صَفَةُ الطَّلُولِ بِلاغَةُ القُدْمِ فاجْعَلْ صِيفاتِكَ لائِنَةَ الكَرْمِ^(٢)

- م -

ابنة ماء^(٣): طائر من طيور الماء .
ابنة المَطَرِ^(٤): دويبة حمراء تظهر غيب المطر، فإذا جفَّ الثرى عنها ماتت .

ابنة مِعِيرِ^(٥): هي الداھية .
ابنة مِقْرَضِ^(٦): هي دويبة تقتل الحمام ، وتقرض الثياب .

(١) نمار القلوب ص ٢٧٢ .

(٢) البيت له في ديوانه ١٣١١/٢ و نمار القلوب ص ٢٧٢ .

(٣) المخصّص ٢١٢/١٣ .

(٤) المرصع ص ٢٨٢ .

(٥) المرصع ص ٢٨٣ .

(٦) المرصع ص ٢٨٣ .

الفصل التاسع ،

المبني الذي أوله « ابنتا »

ابنتا طبار^(١) : انظر : ابنتا طمار .

ابنتا طمار^(٢) : هما جبلان بين ذات عرق ونخلة . وراجع : ابنتا طمار .



(١) المرضع ص ٢٠٥ .

(٢) المرضع ص ٢٠٣ ، ٢٠٥ .

الفصل المباشر :

المبنى الذي أوله « بنتا »

بنتا هَيْدَة^(١) : مضبتان في ناحية بني كلاب .

(١) المخصّص ١٣/٢١١ والمرصع ص ٣١١ .

الفصل الحادي عشر :

المبني الذي أوله « بنات »

- أ -

بنات آذان^(١) : هي الطوال الآذان .

بنات الإبل^(٢) : هي بعرها .

بنات أخدر^(٣) : هي حمر الوحش .

بنات الأخدري^(٤) : هي الأتن . وراجع : بنات أخدر .

بنات الأدحي^(٥) : هي النعام ، والأدحي : موضعها الذي تبيض فيه

وتفترخ .

بنات الأرحبي^(٦) : هي إبل منسوبة إلى فحل مُنَجِب ، وقيل : إلى رجل

من همدان اسمه أرحب .

(١) المخصص ٢٠٦/١٣ .

(٢) المرصع ص ٥٢ .

(٣) لسان العرب ٢٣٣/٤ (خدر) ، والمخصص ٢١٢/١٣ والمرصع ص ٥٢ .

(٤) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني) ؛ والمرصع ص ٥٢ .

(٥) المرصع ص ٥٣ .

(٦) لسان العرب ٤/٢ (أخت) ، والمرصع ص ٥٣ .

بنات الأرض^(١): هي الأجواف التي تحتجب عنك، وقيل: هي عروق الأرض تقتطر منها المياه، ويصير إليها الوحش في القيط فيترشفاها، ويقتصر عليها دون ورود الماء. وقيل: هي الأنهار الصغار. وقيل: هي الحصاة، وقد أطلقها الشاعر على الكلاً والماء، فقال يصف إبلاً [من الطويل]:

حَمَلْنَ بناتَ الأرضِ حَتَّى قَطَفَتْهَا وكادَتْ بُنُو دَايَاتِهَا أَنْ تَكُونَهَا^(٢)
بنات أروى^(٣): هي الوعول، والأروى: أنثى الوعول.

بنات الأسفار^(٤): هي الإبل: سميت بذلك لأنَّ العرب أكثر ما يسافرون عليها من الدواب.

بنات أسقع^(٥): هي المعزى من الغنم، والسقعة: السواد.

بنات أعنق^(٦): هن نسوة موصوفات بالجمال. وقيل: أعنق فحل تُنسب إليه الخيل. قال ابن أحرمر: [من الوافر]:

تَظَلُّ بناتُ أعنقٍ مُسرجاتٍ لبرؤيتها يرحنَ ويغتدينا^(٧)
بنات أعوج^(٨): خيل منسوبة إلى الفحل المشهور «أعرج».

بنات الأفكار^(٩): هي ما يفكر به الإنسان من أمور.

(١) نمار القلوب ص ٢٧٧ ولسان العرب ٥٧/٤ (بزر)، ٥٩ (بس) ١١٦/٧ (برض)،

٩٣/١٤ (بني)، والمخصص ١٢١١/١٣ والمرصع ص ٥٣.

(٢) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٥٣. وبنو داياتها: الغربان. يقول: إنها حملت ما رعته وشربته من كلاً الأرض ومائها، وأسرت، كأنها طائفة كالغربان.

(٣) المرصع ص ٥٣.

(٤) المرصع ص ٥٣.

(٥) المخصص ١٢١٢/١٣ والمرصع ص ٥٣ والمزهر ١/٥٢٥.

(٦) لسان العرب ٢٧٧/١٠ (عنق)، ٩٣/١٤ (بني)، والمرصع ص ٥٤.

(٧) البيت له في ديوانه ص ١٦٠ والمرصع ص ١٥٤ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٧/١٠ (عنق).

(٨) لسان العرب ٣٣٣/٢ (عوج)، ٣٢٢/١٠ (قرق)، والمخصص ١٢١٢/١٣ والمرصع ص ٥٤.

(٩) المرصع ص ٥٤.

بنات أَكْذَر^(١): هي حمر الوحش.

بنات أَلْبِيه^(٢): هي القلوب أو مواضعها، وقيل: عروق في القلب تكون فيها الفطنة والرأفة.

بنات الهام^(٣): هي الأدمغة.

بنات الأَمْر^(٤): هي المصارين. قال الشاعر [من المتقارب]:

وَيَأْكُلُ قَبْلَ صَلَاةِ الْفَدَاةِ بَنَاتَ الْأَمْرِ وَعِرْقَ الذَّنْبِ^(٥)

بنات أوبر^(٦): ضرب من الكمأة، سُمِّيَتْ بذلك للزَّغْب الذي يكون عليها يشبه وَبِرَ الإِبِلِ. وأوبر معرفة بغير «أل»، وقد تدخلانه في الشعر، قال الشاعر [من الكامل]:

وَلَقَدْ جَنَيْتَكَ أَكْمُزًا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتَكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ^(٧)

بنات أَوْذَك^(٨): هي الدّواهي، وقيل: الحيات.

- ب -

بنات بَيْس^(٩): هي الدّواهي، ويقال: بنات بئيس، وبنات بيس.

- (١) المخصّص ٢١٣/١٣ والمرصع ص ٥٤.
- (٢) لسان العرب ٧٣٠/١ (لب)، والمخصّص ٢١٠/١٣ والمرصع ص ٥٤.
- (٣) المخصّص ٢١٢/١٣.
- (٤) المخصّص ٢١٢/١٣ والمرصع ص ٥٥.
- (٥) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٥٥.
- (٦) لسان العرب ٤٤١/١ (جبا)، ٤٥٠ (زغب)، ٢١/٢ (حوت)، ٣٠٠/٣ (زيد)، ١٧٠/٤ (حجر)، ٢٧١/٥ (وبر)، ٢٧١/٦ (جش)، ٧/١١ (أبل)، ١٥٩ (حكل)، ٤٤٨ (عقل)، ٥٦/١٤ (أوى)، ١٥٥ (جني)، والمرصع ص ٥٥.
- (٧) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٢٧١/٥ (وبر)، ٤٤٨/١١ (عقل)، والمرصع ص ٥٥.
- (٨) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣، ولسان العرب ٥٠٩/١٠ (ودك)، ٩٣/١٤ (بني)، والمخصّص ٢١١/١٣ والمرصع ص ٥٥.
- (٩) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣، ولسان العرب ٩٣/١٤ (بني)، والمخصّص ٢١١/١٣.

بنات بئيس^(١) : راجع : بنات بئس .
 بنات بَحْنَة^(٢) : راجع : ابنة بَحْنَة .
 بنات بَحْر (أو : بَحْر ، أو : مَحْر)^(٣) : هي سحائب بيض يأتين في فصل الصيف .

بنات بَرَح^(٤) : هي الدواهي والمشقة .
 بنات البَطُون^(٥) : هي الأمعاء .
 بنات بَعْرَة^(٦) : هي المعزى من الغنم .
 بنات بَقَاق^(٧) : هي مشطة للنساء .
 بنات البِكْر^(٨) : هي الأمطار ، والبكر : السحاب أول ما ينشأ .
 بنات البلي^(٩) : هي حوادث الدهر وصروفه . قال ابن أحمـر
 [من الطويل] :

إلى عَيْشَةِ الأَطْهَارِ غَيْرَ تُرْبِهَا بناتُ البليِ مَنْ يُخْطِئُ الموتُ يُهْرَمُ^(١٠)
 بنات البيد^(١١) : هي الإبل ، والبيد : الصَّحَارِي .

(١) المرصع ص ٧٩ .

(٢) المخصص ٢١١/١٣ .

(٣) ثمار القلوب ص ٢٧٦ ، والدرّة الفاخرة ص ٥٠١ ، لسان العرب ٤٦/٤ (بحر) ،
 والمخصص ٢١٠/١٣ ، والمرصع ص ٧٨ .

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣ ، لسان العرب ٤١٠/٢ (برح) ، ٥٠٩/١٠ (ودك) ، ٩٣/١٤
 (بني) ، والمرصع ص ٧٨ .

(٥) ثمار القلوب ص ٢٧٥ ، والمرصع ص ٧٨ .

(٦) المرصع ص ٧٨ .

(٧) المرصع ص ٧٩ .

(٨) المرصع ص ٧٩ .

(٩) المرصع ص ٧٩ .

(١٠) البيت له في ديوانه ص ١٤٥ ، والمرصع ص ٧٩ .

(١١) المرصع ص ٧٩ .

بنات بيس^(١) : راجع : بنات بيس .

بنات البَيْض^(٢) : هي النعامة .

- ت -

بنات التناير^(٣) : هي الخبز الذي يُخبَز في التناير بعد أن يخرج .

بنات تَهْل (أو : تَهْلَل)^(٤) : تَهْل أو تَهْلَل : جبل ، وبناته : هضباته ، قال

الراجز :

امضِ وِدْعَ عَنْكَ بِنَاتِ تَهْلَا حَتَّى تَسوقَ الحَيَّ أَرْضًا سَهْلًا^(٥)

- ث -

بنات ثاو^(٦) : الثاوي : الجبل ، وبناته : أحجاره .

بنات ثَغْوَة^(٧) : هي المعز .

- ج -

بنات جافل^(٨) : هي خيل منسوبة إلى جافل ، وهو فحل مشهور .

(١) المرصع ص ٧٩ .

(٢) المرصع ص ٧٩ .

(٣) نمار القلوب ص ٢٧٧ ، والمرصع ص ٨٧ .

(٤) المرصع ص ٨٧ .

(٥) الرجز بلا نسبة في المرصع ص ٨٧ ، وقد منع الشاعر تهللا من الصرف خنلاً على البقعة والأرض .

(٦) المرصع ص ٩٢ .

(٧) المخصص ٢١٣/١٣ .

(٨) المرصع ص ١٠٤ .

بنات الجَدَيْل^(١): هي نوق منسوبة إلى فحل مُنَجِب كان للنعمان بن المنذر.

بنات جَشْء^(٢): الجشء: القوس الخفيفة، وبناتها: السَّهَام.

بنات جِفَار^(٣): هي الفلاة التي يكون فيها جفار الماء. والجِفَار: جمع جَفْرَة، وهي سعة في الأرض مستديرة.

بنات الجَمَل^(٤): هي الإبل.

بنات جُنْب^(٥): هي السَّهَام إذا كانت في الكنانة، سميت بذلك لأن

الرامي يشدها على جنبه، قال الراجز:

زَوَّجْتُ عَمْرًا وَبَنِي الْوَحِيدِ بَنَاتَ جُنْبِي بِلَوِي زُرُودِ

فَأَصْبَحُوا صَرَعَى عَلَى الْخُدُودِ كَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مَوْعُودِ^(٦)

بنات الجَوْف^(٧): هي ما فيه من الأعضاء الباطنة كالقلب، والكبد،

والطحال.

- ح -

بنات الحِجَال^(٨): هن العذارى من النساء.

بنات حَدَفٍ^(٩): ضرب من غنم الحجاز صغار سود واحدها حَدَفَة.

(١) المرصع ص ١٠٦.

(٢) المرصع ص ١٠٦.

(٣) المرصع ص ١٠٦.

(٤) المخصص ٢١٢/١٣.

(٥) المرصع ص ١٠٦.

(٦) الرجز بلا نسبة في المرصع ص ١٠٦.

(٧) المخصص ٢١٢/١٣ والمرصع ص ١٠٦.

(٨) ثمار القلوب ص ١٢٧٧ والمرصع ص ١٢١.

(٩) المرصع ص ١٢١.

- بنات حَرْب^(١): موضع على طريق حاج صنعاء .
 بنات حَزْرَة^(٢): هي الضَّان .
 بنات الحَشَا^(٣): هي ما في داخله كالقلب والأعضاء .
 بنات الحَصِير^(٤): جنس من البق مُنتن الرِّيح .
 بنات ابن حَلَّاب^(٥): هي خيل منسوبة إلى حَلَّاب، وهو فحل مشهور
 لبني تغلب .
 بنات الحنايا^(٦): هي السَّهام . والحنايا: جمع الحنية، وهي القوس .
 بنات حوب^(٧): هي الكنانة .
 بنات الحوس^(٨): هي الدواهي .

- خ -

- بنات الخُدور^(٩): هي العذارى، ويقال لهنَّ أيضاً: بنات الحِجال .
 بنات خودة^(١٠): هي الضَّان من الغنم . ويروى: بنات خوزة .
 بنات خورِيَا^(١١): هي الضَّان .

-
- (١) المرصع ص ١٢١ .
 (٢) المرصع ص ١٢١ .
 (٣) المرصع ص ١٢١ .
 (٤) لسان العرب ٢٣/١٠ (بقق)؛ والمرصع ص ١٢١ .
 (٥) المرصع ص ١٢١ .
 (٦) المرصع ص ١٢٢ .
 (٧) المرصع ص ١٢٢ .
 (٨) لسان العرب ١٦٥/٦ (حفس) .
 (٩) نمار القلوب ص ٢٧٧ .
 (١٠) المرصع ص ١٣٤ .
 (١١) المخصص ٢١٣/١٣ .

بنات خوزة^(١): راجع: بنات خودة.

- 2 -

بنات الداعري^(٢): إبل منسوبة الى داغر، وهو فحل مشهور.

بنات دجلة^(٣): هي السمك.

بنات الدرروز^(٤): هي القمل والصَّبَّان. والدرروز: خياطة الثياب.

بنات الدم^(٥): هي ضرب من النبات يضرب لونه إلى الحمرة.

بنات الدهر^(٦): هي حوادثه وصروفه. قال عمرو بن قميئة

[من الطويل]:

رَمْتَنِي بِنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى فكَئِيفَ بِمَنْ يَرْمِي وَلَيْسَ بِرَامٍ

فَلَوْ أَنَّهَا نَبَلٌ إِذَا لَاتَّقَيْتُهَا وَلَكِنِّي أُرْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ^(٧)

بنات الدواهي^(٨): هي الحيات.

بنات الدوّ^(٩): هي حمير الوحش. والدوّ: الصحراء.

(١) المرصع ص ١٣٤ والمزهر ١/٥٢٥.

(٢) لسان العرب ١٤/٥٦ (أوا)، والمرصع ص ١٤٥.

(٣) المرصع ص ١٤٥.

(٤) المرصع ص ١٤٥.

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٥٠٠ ولسان العرب ١٤/٩٣ (بني)، ٢٧٠ (دمي)، ١ والمخصّص

١٣/١٣١١ والمرصع ص ١٤٥.

(٦) ثمار القلوب ص ١٢٧٤ ولسان العرب ١/٣٦٠ (خطب) ٧/٤١٦ (نمط)، ١١/٨٩

(نكل)، ١٢/٥٦٩ (نجم)، ١ والمخصّص ١٣/١٣١٠ والمرصع ص ١٤٦.

(٧) البينان له في ديوانه ص ٤٥-٤٦ والمرصع ص ١١٤٦ والبيت الأول بلا نسبة في ثمار

القلوب ص ٢٧٥.

(٨) المرصع ص ١٤٥.

(٩) لسان العرب ١٤/٩٣ (بني).

- ر -

بنات راذان^(١) : هي الحمر الأهلية .
بنات رباط^(٢) : هي الخيل ، وسميت بذلك لأنه يُرابط عليها في الحروب .

بنات رضوى^(٣) : هي الصدى الذي يجيب الصائح .

بنات الرمل^(٤) : هي بقر الوحش .

بنات الرياح^(٥) : هو النشاب .

- ز -

بنات الزور^(٦) : الزور : الصدر ، وبناته : ما حوالبه من الأضلاع .

- س -

بنات الساعد^(٧) : هي الأصابع .

بنات السحاب أو السحابة^(٨) : هي البرد ، قال عدي بن الرقاع

[من الطويل] :

-
- (١) المرصع ص ١٥٧ .
 - (٢) الدرة الفاخرة ص ٤٥٠٢ ولسان العرب ٣٠٣/٧ (ربط) ١ والمرصع ص ١٥٨ .
 - (٣) المرصع ص ١٥٨ .
 - (٤) المخصص ٢١١/١٣ والمرصع ص ١٥٩ .
 - (٥) المرصع ص ١٥٩ .
 - (٦) لسان العرب ٣٣٤/٤ (زور) ٤ والمرصع ص ١٦٩ .
 - (٧) المرصع ص ١٧٧ .
 - (٨) الدرة الفاخرة ص ٤٥٠١ ولسان العرب ٤٦١/١ (سحب) ٤ والمخصص ١٣٠٩/١٣ والمرصع ص ١٧٧ .

- كَأَنَّ ثَنَائِيهَا بِنَاتٌ سَحَابِيَّةٌ سَقَاهُنَّ شُؤْبُوبٌ مِنَ اللَّيْلِ بِاِكْبَرٍ^(١)
 بِنَاتِ السَّرَى^(٢) : هي الإبل .
 بِنَاتِ سَعَسَانَ^(٣) : هي السَّعَالِي ، جمع السَّعَلَاءِ ، وهي أنثى الغول .
 بِنَاتِ السَّيْرِ^(٤) : هي الإبل ، سَمَّيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُسَارُ عَلَيْهَا .
 بِنَاتِ سَيْلٍ^(٥) : هي الضَّبَابُ .

- ش -

- بِنَاتِ شَحَاجٍ^(٦) : هي البغال .
 بِنَاتِ شَجْرٍ^(٧) : هي نَجَائِبٌ عَتِيقَةٌ تُنْسَبُ إِلَى الشَّجَرِ ، وَهُوَ الصَّقَعُ الْمَعْرُوفُ عِنْدَ حَضْرَمُوتَ .
 بِنَاتِ شَدَقَمٍ^(٨) : هي الإبلُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى شَدَقَمٍ ، وَهُوَ فَحْلٌ مَشْهُورٌ .
 بِنَاتِ الشَّمْسِ^(٩) : هي لُعَابُهَا .
 بِنَاتِ الشُّوقِ^(١٠) : هي مَا يُحْدِثُهُ الشُّوقُ مِنَ الْأَفْكَارِ وَالْوَسَاوِسِ .

-
- (١) البيت له في ديوانه ص ٤٧٨ والمرصع ص ١٧٨ .
 (٢) المخصص ٢١٢/١٣ .
 (٣) المخصص ٢١٢/١٣ .
 (٤) المرصع ص ١٧٨ .
 (٥) الزهر ٥٢٥/١ .
 (٦) لسان العرب ٣٠٤/٢ (شجج)، ٩٣/١٤ (بني)، والمخصص ٤٢١٢/١٣ والمرصع ص ١٨٥ .
 (٧) المرصع ص ١٨٥ .
 (٨) المرصع ص ١٨٥ .
 (٩) الدرّة الفاخرة ص ٤٥٠٢ ، لسان العرب ١١٣/٦ (شمس)، ٧١/١٠ (حوق)؛ والمخصص ٤٢١٠/١٣ والمرصع ص ١٨٥ .
 (١٠) المرصع ص ١٨٦ .

بنات الصدر^(١): هي الهموم، والأفكار، والأسرار، وما يُضمَره الإنسان من الخير والشرّ. قال الشاعر [من الوافر]:

أخو ثِقَةٍ يُسَرُّ بِحُسْنِ حَالِي وَإِنْ لَمْ تُدْزِبه مِنِّي قَرَابَةٌ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَلْفِي قَرِيبٍ بَنَاتُ صُدُورِهِمْ لِي مُسْتَرَابَةٌ^(٢)
بنات الصّريح^(٣): هي خيل منسوبة إلى الصّريح، وهو فحل مشهور.

بنات صَعْدَةٌ^(٤): هي الحُمُر الوحشيّة. ويُقال في المثل: «غرق فلان في بنات صعدة» إذا ركبهُ جَوْرٌ، وكان ذا عيب.

بنات صمام^(٥): هي الدواهي، قال الفرزدق [من الطويل]:

يَخَافُونَ مِنِّي أَنْ تَصُكَّ أَنْوَقُهُمْ وَأَقْفَاءُهُمْ إِحْدَى بَنَاتِ صَمَامٍ^(٦)

بنات صهال^(٧): هي الخيل، والصّهيل: صوتها.
بنات الصّوئى^(٨): الصّوئى: حجارة تُجمع، فتجعل علماً يُهتدى به في المفازة. وبناتها: صغارها. قال الراعي النميري [من الطويل]:

بعيد من الحادي إذا ما تَرَقَّصَتْ بَنَاتُ الصّوئى فِي السَّبَسْبِ المَتَاحِلِ^(٩)

(١) ثمار القلوب ص ٢٧٥، ولسان العرب ٩٣/١٤ (بني)، والمختصص ٢١٠/١٣ والمرصع ص ١٩٤.

(٢) البيتان بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٧٥.

(٣) المرصع ص ١٩٤.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٢، ولسان العرب ٣٥٥/٣ (صعد)، ٩٣/١٤ (بني)، والمختصص ٢١٢/١٣ والمرصع ص ١٩٤.

(٥) المختصص ٢١٠/١٣، ٢١١ والمرصع ص ١٩٥.

(٦) البيت له في المرصع ص ١١٩٥ وليس في ديوانه.

(٧) لسان العرب ٣٨٧/١١ (صهل)، ٩٣/١٤ (بني)، والمختصص ٢١٢/١٣ والمرصع ص ١٩٥.

(٨) لسان العرب ٦١٨/١١ (محل)، والمرصع ص ١٩٥.

(٩) البيت له في ديوانه ص ٢١١ والمرصع ص ١٩٥.

- ض -

بنات الضَّمِير^(١): هي الأسرار، والأفكار، وأحاديث النفس.

- ط -

بنات طارق^(٢): هنّ بنات الأشراف، وقيل: هنّ بنات العلاء بن طارق ابن الحارث بن أمية بن عبد شمس بن المرفّع، من كنانة يُضرب بهنّ المثل في الحُسن والشرف.

قالت هند بنت عتبة يوم أحد تحضّ على الحرب [من الرجز]:

نحنُ بناتُ طارقٍ لا نُنثي لواميقِ
نمُشي على التَّماريقِ الميسكُ في المفاريقِ
والدّرّ في المخانيقِ إن تُقيلوا نُعائيقِ
أو تُذَيروا نُفاريقِ فِراقٍ غيرَ واميقي^(٣)

بنات طبار^(٤): راجع: بنات طمار.

بنات طَبَق^(٥): هي الحيات، سمّيت بذلك لأنّها إذا استدارت صارت

= والسبب: المكان المستوي، والمنحائل: البعيد. يصف جملأً فيقول: إنّه لقوته على الشير في الوقت الذي يرتفع فيه الآل، فكانت بنات الصوى ترقص فيه، يكون بعيداً عن الحادي.

(١) المرصع ص ١٩٨.

(٢) ثمار القلوب ص ١٢٩٧ ولسان العرب ٢١٧/١٠ (طرق)، ٩٣/١٤ (بني)، والمرصع ص ٢٠٤.

(٣) الرجز أو بعضه لها في ثمار القلوب ص ١٢٩٧ ولسان العرب ٢١٧/١٠-٢١٨ (طرق)، والمرصع ص ٢٠٤.

(٤) المرصع ص ٢٠٥.

(٥) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٣ ولسان العرب ٢١١/١٠، ٢١٣، ٢١٤ (طبق)، ٩٣/١٤ (بني)، ٣١٣ (رحا)، والمرصع ص ٢٠٤.

كالطبق، ومنه قيل للداهية: «إحدى بنات طبق»، ومن أمثالهم: «أصابته إحدى بنات طبق».

بنات طَبَل^(١): هي الداهية أو الأمر المشكل. يُقال للذي يقع في داهية أو أمر مشكل: «وقع في بنات طَبَل».

بنات الطريق^(٢): هي الطرق الصغار التي تتشعب عن معظمه.

بنات طَمَارٍ^(٣): هي الضلال، ويقال: «ركبَ بناتَ طَمَارٍ وبناتَ طَبَارٍ» للذي يضلّ عن الطريق، أو للمتمني ما لا يدركه، أو للشيء الذي يذهب في غير حقه.

بنات طَوَقِهِ^(٤): هي الأوداج.

- ع -

بنات عَيْبٍ^(٥): هي الكذب، ويقال للكذاب: «أبو بنات عَيْر».

بنات عُرْجُونٍ^(٦): هي شماريخ العِدْق، والعِدْق هو عنقود النخل.

بنات عَيْرِسٍ^(٧): راجع: ابن عَيْرِس.

بنات عُرْهُونٍ^(٨): هو الفُطْر.

(١) المرصع ص ٢٠٤.

(٢) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٢، ولسان العرب ٢٢١/١٠ (طرق)، والمخصّص ١٣/١٣١١.

والمرصع ص ٢٠٥.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٣، ولسان العرب ٥٠٢/٤ (طهر)، والمرصع ص ٢٠٥.

(٤) المخصّص ١٣/٢١٢.

(٥) المرصع ص ٢٢٢.

(٦) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني)، والمرصع ص ٢٢٢.

(٧) لسان العرب ١٣٧/٦ (عريس)، ٣٥٦ (نعش).

(٨) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني)، والمرصع ص ٢٢٢.

بنات العَسَجَد^(١): هي الإبل المنسوبة إلى عسجد، وهو فحل مشهور.
 بنات عَمَّ المُرَشِقَات^(٢): هي الظباء. والمرشقات: البقر، والإرشاق:
 النظر بحدّة. قال أبو ذؤاد الإيادي [من مجزوء الكامل المرفل]:
 وَلَقَدْ ذَعَرْتُ بَنَاتَ عَمِّ المُرَشِقَاتِ لَهَا بَصَابِصٌ^(٣)
 بنات عَنَاق^(٤): هي الكذب.
 بنات العُنُقُود^(٥): هي الخمر.
 بنات العَوْد^(٦): هي الإبل.
 بنات العَوْهَقِ^(٧): هي الإبل المنسوبة إلى العوهق، وهو فحل مشهور.
 قال رؤبة [من الرجز]:

فِيهِنَّ حَرْفٌ مِنْ بَنَاتِ العَوْهَقِ^(٨)

بنات العِيْد^(٩): هي الإبل المنسوبة إلى عيد، وهو فحل مشهور.
 بنات عَيْنِ^(١٠): من أسماء الذواهي. قال تميم بن مقبل [من الوافر]:
 تَعَلَّمُ أَنَّ شَرَّ بَنَاتِ عَيْنِ لَشَوْقٍ عَادَنِي بِقَفَا السَّيَارِ^(١١)

-
- (١) المرصع ص ٢٢٢.
 (٢) لسان العرب ٦/٧ (مصص)، ٩٢ (مصص)، ١١٧/١٠ (رشق) والمختصص
 ٤٢١٢/١٣ والمرصع ص ٢٢٢.
 (٣) البيت له في ديوانه ص ٢٣٢٢ ولسان العرب ٩٢/٧ (مصص)؛ والمختصص ١٢١٢/١٣
 والمرصع ص ٢٢٢.
 (٤) المرصع ص ٢٢٢.
 (٥) المرصع ص ٢٢٣.
 (٦) المختصص ٢١٢/١٣.
 (٧) لسان العرب ٢٧٩/١٠ (عَهق).
 (٨) البيت له في لسان العرب ٢٧٩/١٠ (عَهق)؛ وليس في ديوانه.
 (٩) لسان العرب ٣٨٧/٢ (هَجج)؛ والمرصع ص ٢٢٣.
 (١٠) المرصع ص ٢٢٣.
 (١١) البيت له في ديوانه ص ١١٤٨ والمرصع ص ٢٢٣.

بنات العين^(١): هي الذموع. قال ابن الرومي يرثي الشباب
[من الطويل]:

تَذَكَّرْتُهُ وَالشَّيْبُ قَدْ حَالَ دُونَهُ فَظَلَّتْ بَنَاتُ الْعَيْنِ مِنِّي تَحَدَّرُ^(٢)
بنات عيون^(٣): هي جداول ماء تجري من عيون. قال الشاعر
[من الطويل]:

طَوَالَ الذَّرَى قَامَتْ بِرِيٍّ بِنَاتِهَا بَنَاتُ عَيْوُنٍ مَا لَهُنَّ هُجُوعٌ^(٤)

- غ -

بنات الغراب^(٥): هي الخيل المنسوبة إلى الغراب، وهو فحل مشهور
كان لقبيلة غني.

بنات الغريري^(٦): هي الإبل المنسوبة إلى الغريري، وهو فحل مشهور.

بنات الغلي^(٧): هي القدر، وقطع اللحم. قال الشاعر [من الطويل]:

تَسَامِي بَنَاتِ الْغَلِيِّ فِي حُجْرَاتِهَا تَسَامِي عِتَاقِ الْخَيْلِ وَرَدَا وَأَشْهَبَا^(٨)
بنات غير^(٩): هي الكذب، والدواهي، والباطل.

(١) نمار القلوب ص ٢٧٧ والمرصع ص ٢٣٣.

(٢) البيت له في ديوانه ١٣٨/٣ وثمار القلوب ص ٢٧٧.

(٣) المرصع ص ٢٢٣.

(٤) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٢٢٣. والشاعر يصف نخيلاً طويلاً حولها نخلات قصار
هُنَّ لها كالبسات، تسقيها أنهار تخرج من عيون.

(٥) المخصص ١٣/٢١٢ والمرصع ص ٢٣٢.

(٦) المرصع ص ٢٣٢.

(٧) المرصع ص ٢٣٣.

(٨) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٢٣٣، وقد شبه الشاعر قطع اللحم الناضجة والنبنة بخيل
شقر وشهب.

(٩) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٢، ولسان العرب ٥/٤٠ (غير)، ١٤/٩٣ (بني)، والمخصص
١٣/٢١٠ والمرصع ص ٢٣٣.

بنات الغيل^(١): هي القصب .
بنات غيلان^(٢): هي امرأة من الطائف لها ذكر في الحديث .

- ف -

بنات الفؤاد^(٣): هي الأفكار، وأحاديث النفس، وما في البدن من الأحشاء .

بنات الفحل^(٤): هي النوق التي تشبه الذكور من الإبل .

بنات فِراض^(٥): الفِراض: جمع فُرْضة، وهي الحزوز التي في الزند، والثقب التي تخرج منها النار عند الاقتداح، وبناتها: الشرر الخارج منها . قال ذو الرمة يصف الأثافي [من الطويل]:

مَنْ الرُّضِمَاتِ البِيضِ غَيْرَ لِسُونَهَا بناتُ فِراضِ المَرِّخِ والحَطْبِ الجَزَلِ^(٦)
بناتِ القَرَشِ^(٧): هُنَّ النساءُ .

بنات الفكر^(٨): هي الآراء وما يجول في الخواطر .

بنات الفلا (أو: الفلاة)^(٩): هي الإبل، سميت بذلك لأنه يُقطع بها الفلاة . قال الشاعر [من الطويل]:

(١) المخصص ٢١١/١٣ .

(٢) المرصع ص ٢٣٣ .

(٣) لسان العرب ٣١/١ (برأ) ١ والمرصع ص ٢٤٠ .

(٤) لسان العرب ٣١٩/١٤ (ردى) ١ والمخصص ٢١٢/١٣ والمرصع ص ٢٣٩ .

(٥) لسان العرب ٢٤٣/١٢ (رخيم) ١ والمرصع ص ٢٤٠ .

(٦) البيت له في ديوانه ص ١١٦١٠ والمرصع ص ٢٤٠ . والرُّضِمَات: أحجار الأثافي .

(٧) المرصع ص ٢٤٠ .

(٨) الدرّة الفاخرة ص ٤٤٩٩ والمرصع ص ٢٤٠ .

(٩) نمار القلوب ص ٢٢٧٦ والمرصع ص ٢٤٠ .

إليكَ، آمينَ اللهُ، جابتُ بنا الفَلا بناتُ الفَلا في كُلِّ بَرٍّ وَقَدْفَدٍ^(١)
بناتُ الفَنيق^(٢) : هي الإبل .

- ق -

بنات قتره^(٣) : ضرب من الحيات والأفاعي .
بنات قراس^(٤) : هضبات بالسراة باردة، من القرس : البرد، ويروى
بكسر القاف، وفتحها، وضمها .
بنات قراسين^(٥) : هي هضبات معروفة، مأخوذ من «القرس»، وهو
البرد .

بنات القراقر^(٦) : هي الإبل المنسوبة إلى «القراقر» وهو فحل مشهور .
بنات قضام (أو : قضامة، أو : قضامة)^(٧) : لعبة لأهل المدينة .
بنات القفر^(٨) : هي كلّ الوحوش، لأنّ القفر تجتمع فيه أنواعها .
بنات القلوب^(٩) : هي النيات الجميلة .
بنات القور^(١٠) : هي صغار الهضبات، والقور : جمع قارة، وهي الهضبة .
بنات القوس^(١١) : هي النبل .

-
- (١) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٧٦ .
 - (٢) المخصّص ٢١٢/١٣ .
 - (٣) المرصّع ص ٢٤٨ .
 - (٤) المخصّص ٢١١/١٣ والمرصّع ص ٢٤٩ .
 - (٥) المخصّص ٢١١/١٣ .
 - (٦) المرصّع ص ٢٤٩ .
 - (٧) المرصّع ص ٢٤٩ .
 - (٨) ثمار القلوب ٢٧٦، والمخصّص ٢١١/١٣ والمرصّع ص ٢٤٩ .
 - (٩) المرصّع ص ٢٤٩ .
 - (١٠) المرصّع ص ٢٤٩ .
 - (١١) المخصّص ٢١١/١٣ .

بنات قَيْن^(١) : ماء لفزارة ، ويوم من أيامهم .

- ك -

بنات الكبش^(٢) : هي الغنم .

بنات الكُدَاد^(٣) : هي الحُمُر ، والكُدَاد : فحل نُسبت إليه .

بنات الكَرَى^(٤) : هي الأحلام . قال الشاعر [من الطويل] :

أَزْتُهُ بَنِيَاتُ الكَرَى شَخْصَ طَارِقٍ فِقَامَ إِلَيْهَا مُصَلِّتًا بِحَسَامٍ^(٥)

بنات الكُرْج^(٦) : هي اللعب .

بنات الكُرُوش^(٧) : هي البَعْر .

بنات كلتا^(٨) : هي الخفافيش .

- ل -

بنات لاحق^(٩) : الخيل المنسوبة إلى لاحق ، وهو فحل مشهور .

بنات اللبن^(١٠) : هي ما اتصل بالأمعاء وغيرها مما هو داخل الجوف .

(١) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٢ ، لسان العرب ٣٥٢/١٣ (قَيْن) ؛ والمخصّص ١٣/١٣١١ والمرصع ص ٢٤٩ .

(٢) المرصع ص ٢٥٨ .

(٣) لسان العرب ٢٧٣/٢ (دهنج) ، ٣٧٨/٣ ، ٣٧٩ (كدد) ، والمخصّص ١٣/٢١٢ .

(٤) المرصع ص ٢٥٨ .

(٥) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٢٥٩ .

(٦) المخصّص ١٣/٢١٠ .

(٧) المرصع ص ٢٥٩ .

(٨) المرصع ص ٢٥٨ .

(٩) المخصّص ١٣/٢١٢ .

(١٠) لسان العرب ١٢٣/٧ (بيض) ، ٣٧٤/١٣ (لبن) ، ٩٣/١٤ (بني) ، ٢٠٩/١٤ (حوا) ؛

والمخصّص ١٣/٢١٢ والمرصع ص ٢٦٤ .

بنات اللهب^(١): هي النساء، والأوتار التي يُضرب بها.

بنات الليل^(٢): هي الأحلام، والنساء، والإبل، والمنى، والأهوال. قال
الطرمّاح [من الطويل]:

تَقَلُّ بناتُ الليلِ حَوَليَ عَكْفًا عَكُوفَ البواكي بيَهَنَ صَريع^(٣)

- م -

بنات الماء^(٤): هي ما يألف الماء من السمك، والطير، والضفادع. وقد
أحسن سيدوك الواسطي في قوله [من الوافر]:

أَرَاخَ اللهُ نَفْسِي مِنْ فَوَادٍ أَقَامَ عَلَى اللَّجَاجَةِ وَالخِلَافِ
وَمِنْ مَمْلُوكَةٍ مَلَكَتْ رُقَاهَا ذَوِي الأَبَابِ بِالأَخْدَعِ اللَّطَافِ
كَأَنَّ جَوَانِحِي شَوَقًا إِلَيْهَا بناتُ الماءِ تَرَقُّصُ فِي جَقَافِ^(٥)
بنات المئثال^(٦): هنّ النساء، والمئثال: الفراش.

بنات مَخْر^(٧): راجع: بنات بَحْر.

(١) نمار القلوب ص ٢٧٧ والمرصع ص ٢٦٤.

(٢) نمار القلوب ص ٢٧٥ والدرّة الفاخرة ص ١٥٠٣ ولسان العرب ٩٣/١٤ (بني)،
والمختصص ٢١٠/١٣ والمرصع ص ٢٦٥.

(٣) البيت له في ديوانه ص ٢٩٥ والمرصع ص ٢٦٥.

(٤) نمار القلوب ص ٢٧٦ والدرّة الفاخرة ص ١٥٠٢ ولسان العرب ١٥٢/٣ (حصد)،
٣٩٦/٥ (قفز)، ١٣٧/٦ (عرس)، ١٨/١٠ (برق)، ٣٢٤ (قوق)، ٤٥١/١٢
(قدم)، والمرصع ص ٢٨١.

(٥) الأبيات له في نمار القلوب ص ٢٧٦.

(٦) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني)، والمرصع ص ٢٨١.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠١ ولسان العرب ٤٦/٤، ٤٧، ٤٨ (بحر)، ٢٧٠/٧ (حبط)،
والمختصص ٢١٠/١٣ والمرصع ص ٢٨١، ٧٨.

بنات المزن^(١) : هي عُذْران الماء .
 بنات مساجد الله^(٢) : ذُكِرَ لرؤبة رجل صالح ، فقال : « كان إحدى بنات
 مساجد الله » ، كأنه جعله حصاةً من حصي المسجد .
 بنات مُسَبِل^(٣) : هي الضَّبَاب .
 بنات المُسْنَد^(٤) : المسند : الدهر ، وبناته : أحداثه .
 بنات مُسْتَع^(٥) : ضرب من الخمر منسوبة إلى موضع ، قال الأعشى
 [من الكامل] :

مِنْ خَمْرٍ بَابِلٌ مَعْرِقًا بِمَزَاجِهَا أَوْ خَمْرٍ عَائَةٌ أَوْ بَنَاتٍ مُسْتَعَا^(٦)
 بنات المِعَى^(٧) : هي البعر ، والمصارين .
 بنات مِعِير^(٨) : هي الدواهي .
 بنات المفاوز^(٩) : هي الإبل ، سميت بذلك لأنه يُقَطَعُ بها الصحاري .
 بنات مُقَضَّمَة^(١٠) : لعبة لأهل المدينة .
 بنات الملا^(١١) : الملا : الصحراء . وبناتها : بقر الوحش ، والظباء .

-
- (١) لسان العرب ٤٠٦/١٣ (مزن) ، والمخصص ٢٠٩/١٣ ، ٢١٠ ، والمرصع ص ٢٨٢ .
 (٢) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني) ، والمرصع ص ٢٨٢ .
 (٣) المرصع ص ٢٨٢ .
 (٤) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٢ ، ولسان العرب ٢٢١/٣ (سند) ، ٩٣/١٤ (بني) ، والمخصص
 ٢١٠/١٣ ، والمرصع ص ٢٨٢ .
 (٥) المرصع ص ٢٨٢ .
 (٦) البيت له في المرصع ص ٢٨٢ ، وليس في ديوانه .
 (٧) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠١ ، ولسان العرب ٩٣/١٤ (بني) ، ٢٨٧/١٥ (معى) ، والمخصص
 ٢١٢/١٣ ، والمرصع ص ٢٨٣ .
 (٨) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٣ ، ولسان العرب ٦٢٦/٤ (هير) ، والمخصص ٢١١/١٣ ،
 والمرصع ص ٢٨٢ .
 (٩) المرصع ص ٢٨٣ .
 (١٠) المرصع ص ٢٨٣ .
 (١١) المرصع ص ٢٨٣ .

بنات ملموسة^(١) : الملموسة : المفازة . وبناتها : الإبل .

بنات المنى^(٢) : هنّ النساء .

بنات المنايا^(٣) : هي السهام .

بنات المها^(٤) : هي بقر الوحش .

- ن -

بنات النجائب^(٥) : هي النوق الكرام .

بنات النخيل^(٦) : هي الفسيل ، والفسيل : جمع فسيلة ، وهي النخلة الصغيرة التي تُقطع من الأم فتُفُرس .

بنات نعش^(٧) : هي الكواكب ، ويقال لها أيضاً « بنو نعش » .

بنات النفس^(٨) : هي الأفكار ، وأحاديث النفس ، والهموم ، والأفكار .

بنات النقا^(٩) : النقا : الرمل . وبناته : دوابّ تكون في الرمل تشبه العِطاء ، وقيل : يُقال لكلّ ما كان من هوامّ الأرض : بنات النقا . قال ذو الرمة [من الطويل] :

(١) المرصع ص ٢٨٣ .

(٢) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني) والمرصع ص ٢٨٤ .

(٣) نمار القلوب ١٢٧٥ والمرصع ص ٢٨٣ .

(٤) المرصع ص ٢٨٤ .

(٥) المرصع ص ٢٩٤ .

(٦) المخصص ٢١١/١٣ .

(٧) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٢ ولسان العرب ٣٧٢/١ (دب) ، ٣٣٤/٣ (فرد) ، ٢٢٢/٤ (حور) ، ١٣٧/٦ (عرس) ، ٣٥٥ (نعش) ، ٣٦٩/٧ (فرط) ، ١٩٧/١٠ (صدق) ،

٢٧٦ (عتق) ، ٢٧٨ (عق) ، ٣٦٦/١١ (شمل) ، ٤٦/١٣ ، ٦٦ (بين) ، ٩٣/١٤ (بني) ،

والمخصص ١٢١٠/١٣ والمرصع ص ٢٩٣ ، ٢٩٥ .

(٨) المخصص ١٢١٠/١٣ والمرصع ص ٢٩٥ .

(٩) لسان العرب ٣٣٤/٢ (عرج) ، ٩٣/١٤ (بني) ، ٣٤٠/١٥ (نقا) ، والمخصص

١٢١٢/١٣ والمرصع ص ٢٩٥ .

خَرَاعِيبُ أَمْلُودٍ كَأَنَّ بِنَاتِهَا بِنَاتُ النَّقَا تَخْفَى مَرَارًا وَتُظْهِرُ^(١)
 بِنَاتُ النَّقَرَى^(٢): هُنَّ النِّسَاءُ، وَسُمِّيْنَ بِذَلِكَ لِأَنَّهِنَّ يَنْقَرْنَ، أَيْ يَعْبْنَ،
 وَيَفْتَشْنَ عَنِ الْعَيْبِ.
 بِنَاتُ نَيْسِهَا^(٣): هِيَ التَّرَهَاتُ.

- ه -

بِنَاتُ الْهَامِ^(٤): هِيَ عِظَامُ الرَّأْسِ.
 بِنَاتُ هَمَاءَ^(٥): هِيَ آبَارُ بَنِي دِهْمَانَ.
 بِنَاتُ هَيْدَةَ^(٦): هُمَا هَضْبَتَانِ فِي أَرْضِ بَنِي كِلَابِ.
 بِنَاتُ الْهَيْقِ^(٧): هِيَ النِّعَامُ، وَالْهَيْقُ: ذَكَرُهَا.

- و -

بِنَاتُ الْوَادِي^(٨): هِيَ طَرَقُهُ الَّتِي فِيهِ. قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِي
 [مِنْ الْوَاوِرِ]:

(١) الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٦٢٢ وَالْمَرْصُوعُ ص ٢٩٥. وَالْخَرَاعِيبُ: الْقَضْبَانُ النَّاعِمَةُ اللَّيْنَةُ،
 وَالْأَمْلُودُ: الْمَثْنَى لِلْبَيْتِ.

(٢) الْمَخْمُصُ ١٣/٢١٢ وَالْمَرْصُوعُ ص ١٢٩٦ وَالْمِزْهَرُ ١/٥٢٥.

(٣) الْمَخْمُصُ ١٣/٢١١.

(٤) الْمَرْصُوعُ ص ٣١١.

(٥) الْمَرْصُوعُ ص ٣١١.

(٦) الْمَرْصُوعُ ص ٣١١.

(٧) الْمَرْصُوعُ ص ٣١١.

(٨) الْمَرْصُوعُ ص ٣٠٥.

- كَأَنِّي وَالْقَتَوْدَ وَنِسْعَتَيْهَا عَلَى بَيْدَانَةٍ بَيْنَاتٍ وَاِدِي^(١)
 بنات الوجيه^(٢): هي الخيل المنسوبة إلى وجيه، وهو فحل مشهور.
 بنات وردان^(٣): هي دويات تلزم الكُنف.
 بنات وطاء^(٤): هي الإبل.
 بنات وهاس^(٥): هي الإبل أيضاً.

- ي -

- بنات يعرة^(٦): هي المعزى. واليعرة واليعر: الجدوي.
 بنات يهيري^(٧): هي الكذب.

٩٦

-
- (١) البيت له في ديوانه من ١٣١٠ والمرصع من ٣٠٥. والبيدانة: الأنان، شبه ناقته لسرعة
 عدوها وخفتها بها.
 (٢) المخصص ١٢١٢/١٣ والمرصع من ٣٠٥.
 (٣) ثمار القلوب من ١٢٧٧ والمخصص ٢١٢/١٣.
 (٤) لسان العرب ٧٧٤/١ (نوب)، والمرصع من ٣٠٥.
 (٥) المرصع من ٣٠٥.
 (٦) المرصع من ١٣١٤ والمزهر ٥٢٥/١.
 (٧) المخصص ٢١٠/١٣.

الفصل الثاني عشر :

المبنى الذي أوله « بنيات »

بُنَيَات الجبال^(١) : هي الصُّوَى فيها .

بُنَيَات الطريق^(٢) : ما تشعب منه ، والأكاذيب والأباطيل .



(١) المخصص ١٣/٢١١ .

(٢) المخصص ١٣/٢١١ والمرصع ص ٢٠٥ .

الفصل الثالث عشر :

المبنى الذي أوله « أبناوات »

أبناوات سعد^(١) : حيّ من كلب . وه أبناوات ، جمع شاذّ .

أبناوات الشعب^(٢) : هم حيّ من العرب .

(١) المرصّع ص ١٧٥ .

(٢) لسان العرب ٩٠/١٤ (بني)، والمرصّع ص ١٨٤ .

فهرس المحتويات

صفحة

المستدرک	٥
الملحق الأول: ما يُتمثل به من أشعار	٣١
قافية الهمزة	٣٣
قافية الباء	٣٧
قافية التاء	٦٣
قافية الثاء	٦٦
قافية الجيم	٦٧
قافية الحاء	٦٩
قافية الخاء	٧٣
قافية الدال	٧٤
قافية الذال	٩٣
قافية الراء	٩٥
قافية الزاي	١١٤
قافية السين	١١٥
قافية الشين	١٢٠
قافية الصاد	١٢١
قافية الضاد	١٢٣

١٢٥	قافية الطاء
١٢٦	قافية العين
١٣٨	قافية الغين
١٣٩	قافية الفاء
١٤٣	قافية القاف
١٥٠	قافية الكاف
١٥٣	قافية اللام
١٨١	قافية الميم
٢٠٩	قافية النون
٢٢١	قافية الهاء
٢٢٤	قافية الألف
٢٢٦	قافية الياء

٢٣١ الملحق الثاني: ما ضرب به المثل

٢٣٣	باب الهمزة
٢٤٥	باب الباء
٢٥٤	باب التاء
٢٥٩	باب الثاء
٢٦٢	باب الجيم
٢٧٠	باب الحاء
٢٨٤	باب الخاء
٢٩٠	باب الدال
٢٩٧	باب الذال
٣٠١	باب الراء
٣٠٨	باب الزاي
٣١٢	باب السين

٣٢٠	باب الشين
٣٢٦	باب الصاد
٣٣٢	باب الضاد
٣٣٥	باب الطاء
٣٣٩	باب الظاء
٣٤١	باب العين
٣٥٥	باب الغين
٣٦٠	باب الفاء
٣٦٦	باب القاف
٣٧٦	باب الكاف
٣٨١	باب اللام
٣٨٨	باب الميم
٤٠٤	باب النون
٤١٤	باب الهاء
٤١٨	باب الواو
٤٢٣	باب الياء

٤٢٧	الملحق الثالث: المكنى والمبني
٤٢٩	- الفصل الأول: المكنى الذي أوله « أبو »
٤٨٧	- الفصل الثاني: المكنى الذي أوله « أم »
٥٣١	- الفصل الثالث: المبني الذي أوله « ابن »
٥٧٦	- الفصل الرابع: المبني الذي أوله « ابنا »
٥٨٢	- الفصل الخامس: المبني الذي أوله « بنو »
٥٩٢	- الفصل السادس: المبني الذي أوله « أبناء »
٥٩٥	- الفصل السابع: المبني الذي أوله « بنت »
٦٠٢	- الفصل الثامن: المبني الذي أوله « ابنة »

- ٦٠٥ الفصل التاسع : المبنى الذي أوله « ابنتا »
- ٦٠٦ الفصل العاشر : المبنى الذي أوله « بنتا »
- ٦٠٧ الفصل الحادي عشر : المبنى الذي أوله « بنات »
- ٦٣٠ الفصل الثاني عشر : المبنى الذي أوله « بنيات »
- ٦٣١ الفصل الثالث عشر : المبنى الذي أوله « أبناوات »

مؤلفات د. إميل بديع يعقوب

ديوان أبي دلالة (شرح)

الممنوع من الصرف

موسوعة أمثال العرب ٧/١

موسوعة الحروف في اللغة العربية - مجلد

الأغاني الشعبية اللبنانية

الأمثال الشعبية اللبنانية

جبران واللغة العربية

الخط العربي: نشأته، تطوره

كيف تكتب بحثاً أو منهجية البحث

المرجع في التصريف

معجم تصريف الأفعال

من روائع الخط العربي

بالاشتراك مع الخطاط (أحمد الذهب)

موسوعة الأمثال اللبنانية ٣/١ - مجلد

النصوص النموذجية للتحليل والإنشاء

بالاشتراك مع د. محمد قاسم

موسوعة

أشكال العرب

إعداد

الدكتور أسعد بريح يعقوب

الجزء السابع

الفهارس

دار الحديث
بيروت

مَوْسُوعَةٌ
أَمْشَالِ الْعَرَبِ
(٧)

مَوْسُوعَةٌ
أُمُشَالُ الْعَرَبِ

إِعْدَادُ
الدُّكْتُورِ أَمِيلِ بَدِيْعِ يَعْقُوبَ

الْجُزْءُ السَّابِعُ
الْفَهْرَسُ

وَالرَّابِعُ
بَيْرُوتَ

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل
الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

الفهرس الأول :

فهرس الآيات القرآنيّة

سورة البقرة: ٢

الجزء والصفحة	رقمها	الآية
٢٠٨/٢	٢٠	﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ .
٦٠٦/٢	٧٤	﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾ . ﴿وَمَا أَنْزَلْ عَلَى الْمَلِكِينَ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ﴾ .
٤١٨/٥	١٠٢	﴿وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلِّينَ﴾ .
٤١٤/٥	١٢٥	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ .
٤٣٧/٣ ، ٢٥٦/٢	١٥٣	﴿ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلَّا دعاءً ونداءً صُمٌّ بكم عُمِّي فهم لا يعقلون﴾ .
١٨/١	١٧١	﴿ولكنكم في القصاص حياة﴾ .
٣٣٢/٣	١٧٩	﴿فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم﴾ .
٦٣١/٤	١٩٤	﴿وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ .
٥٠٦/٥	١٩٥	

الجزء والصفحة	رقمها	الآية
٣٢٠/٥	٢٣٣	﴿لَا تَكْلَفُ نَفْسٌ إِلَّا وَسْعَهَا﴾.
٤٩١/٥	٢٦٤	﴿لَا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾.
٤٤٥ ، ٣٢٠ ، ٢٣٤/٥	٢٨٦	﴿لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسْعَهَا﴾.
٤٨٧/٤	٢٨٦	﴿وَلَا تُحْمَلُنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾.

سورة آل عمران: ٣

١٨٨/٥	١٦١	﴿ثُمَّ تَوَلَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ ١٦١
٣٢٦/٢	١٨٥	﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾.
٤٣٧/٣	٢٠٠	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾.

سورة النساء: ٤

٣٨٦/٤	٤٧	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أوتوا الكتابَ آمنوا بما نزلنا مصدقًا لما معكم من قبل أن نطمس وجوهًا فنردّها على أدبارها ولنلعنهم كما لعنا أصحاب السبِّ وكان أمر الله مفعولاً﴾.
٦٥٠/٤	٧٦	﴿إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا﴾.

سورة المائدة: ٥

٥٠٢/٥	٦٤	﴿كَلِّمًا أَوْ قَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَاها اللهُ﴾.
-------	----	-----------------------------------------------------------

سورة الأنعام: ٦

٣٢٠/٥	١٥٢	﴿لَا تَكْلَفُ نَفْسًا إِلَّا وَسْعَهَا﴾.
٤٨٦/٥	١٦٠	﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾.

الجزء والصفحة	رقمها	الآية
		سورة الأعراف: ٧
٤٦٥/٢	٤٠	﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾.
		سورة يونس: ١٠
١٠٩/١	٥٤	﴿وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوِ الْعَذَابَ﴾.
		سورة يوسف: ١٢
٦٥٠/٤	٢٨	﴿إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ﴾.
		﴿فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أُكْبِرْتَهُ وَقَطَعْتَ أَيْدِيَهُمْ وَقُلْنَ حَاشَ اللَّهُ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾.
٥٦٥/٣	٣١	
٥٦٧/٤	٥٣	﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾.
		﴿وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعَيْرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ﴾.
١٤٢/٤	٩٤	
		سورة إبراهيم: ١٤
١١٠/٤	٩	﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾.
		سورة النحل: ١٦
٣٨١/٥	٩٦	﴿فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾.
		﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّتِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا﴾.
٢٠٢/٢	٩٢	

الجزء والصفحة	رقمها	الآية
		سورة الإسراء: ١٧
٦١٧/٤	٨٤	﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾.
		سورة الكهف: ١٨
٤١٢/٦ ، ٢٩١/٤	١١	﴿فَضْرَبْنَا عَلَى آذَانِهِم فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا﴾.
٧٣٩/٥	٤٢	﴿فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾.
١٣٩/١	٦٠	﴿لَا أُبْرِحُ حَتَّىٰ أُبَلِّغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾.
٤٩٤/٢	٧٩	﴿وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيهَةٍ غَضْبًا﴾.
		سورة مريم: ١٩
		﴿فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَىٰ جِذْعِ النَّخْلَةِ
		قالت: يَا لَيْتَنِي مَتَّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ
		نَسِيًّا مَنْسِيًّا ☆ فَتَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلًا
		تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ☆
		وَهَزِي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ
٥٣٢/٢	٢٣ - ٢٥	رُطْبًا جَنِيًّا﴾.
		﴿وَأذْكَرُ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ
٤٣٨/٢	٥٤	صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا﴾.
		سورة طه: ٢٠
٤٨٠/٣	٤٠	﴿جَنَّتَ عَلَىٰ قَدْرِ يَا مُوسَىٰ﴾.
		سورة الأنبياء: ٢١
٣٢/٢	٦٩	﴿قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾.

سورة النور: ٢٤

		﴿الله نور السماوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاج كإنها كوكب دريُّ يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار، نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء، ويضرب الله الأمثال للناس، والله بكل شيء عليم﴾.
١٨ ، ٧/١	٣٥	﴿كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً﴾.
٢٠٠/٥	٣٩	

سورة الشعراء: ٢٦

٢٥٩/٢	٢٢٧	﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾.
-------	-----	-------------------------------------------------------------------

سورة النمل: ٢٧

٣٥٢/٤	٢١	﴿لَأَعَذِّبَنَّ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذِيبَنَّ﴾.
٥٥٠/٥	٢٢	﴿أَحْطَتْ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجَنَّكَ مِنْ سَبِيلِ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾.

سورة القصص: ٢٨

٥٨٠/٢ ، ٣٦/١	١٠	﴿وَأُصْبِحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا﴾.
٦٤٩/٤	٧٦	﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ﴾.

الجزء والصفحة	رقمها	الآية
		سورة العنكبوت: ٢٩
٢٨٧/٤	١٤	﴿فَلَيْتَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾ . ﴿كَمِثْلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ .
٢٨١/٣ ، ٣٦/١	٤١	
		سورة لقمان: ٣١
٥٧٣/٣	١٢	﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ﴾ .
		سورة الصافات: ٣٧
٣٧/٤	١٠٧	﴿وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ﴾ .
٥٩٤/٣	١٤٢	٩٥ ﴿فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ وَهُوَ مَلِيمٌ﴾ .
		سورة الزمر: ٣٩
٩٨/٥	٧	﴿وَلَا تَرَّرْ وَازِرَةً وَرَّرْ أُخْرَى﴾ .
١٥٩/١	٣٠	﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ .
		سورة الشورى: ٤٢
١٩٧/٥	٤١	﴿وَلَمَنْ ائْتَصَرَ بِغَدِّ ظُلْمِهِ فَاُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ﴾ .
		سورة الزخرف: ٤٣
٥٢٢/٦	٤	﴿وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدِينَا لَعَلِيَّ حَكِيمٌ﴾ .

الجزء والصفحة	رقمها	الآية
		سورة الحجرات : ٤٩
٤٣٨/٥	١٢	﴿إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾ .
		سورة ق : ٥٠
٣٦/١	١٦	﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ .
		سورة الذاريات : ٥١
٣٠٤/٤	٢٤	﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾ .
		سورة الطور : ٥٢
٥٩٦/٤	٢٤	﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لَوْلُو مَكْنُونٌ﴾ ٢٤
		سورة النجم : ٥٣
٢٤٨/٥	٤٢	﴿وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَىٰ﴾ .
		سورة الواقعة : ٥٦
٣٦/١	٥٥	﴿فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ﴾ .
		سورة الحشر : ٥٩
٦٨ ، ٧/١	٢١	﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ ٢١

الجزء والصفحة	رقمها	الآية
		سورة الجمعة: ٦٢
٥٨٥ - ٥٨٤/٣	٥	﴿مثل الذين حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ .
		سورة المدثر: ٧٤
٤١٨/٣	٣٠	﴿عليها تسعة عشر﴾ .
٤١٨/٣	٣١	﴿وما جعلنا أصحاب النار إلا ملائكة﴾ .
		سورة المرسلات: ٧٧
٥٢٣/٦	٢٥	﴿ألم نجعل الأرض كفاتًا﴾ .
		سورة الطارق: ٨١
٥٧٧/٣	١	﴿والسَّماءِ والطارق﴾ .
		سورة الغاشية: ٨٨
٥٨٨/٤	٧ - ٦	﴿ليس لهم طعام إلا من ضريعٍ ❖ لا يُسْمِنُ ولا يُغْنِي من جوع﴾ .
		سورة الشمس: ٩١
٣٦١/٥	٦	﴿والأرضِ وما طحاها﴾ .

الجزء والصفحة

رقمها

الآية

سورة الشرح : ٩٤

٢٠٨/٥

﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٩٤﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٩٤﴾﴾

سورة الزلزلة : ٩٩

٥٠٨/٥

٨ - ٧

﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٩٩﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ
مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴿٩٩﴾﴾

سورة المسد : ١١١

٣٦/١

١

﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿١١١﴾﴾





مرکز تحقیقات کامپیوتر و علوم اسلامی

الفهرس الثاني : فهرس الأحاديث النبوية



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

الحديث

الجزء والصفحة

- أ -

- آية المنافق ثلاث: أن يكذب إذا حدث، ويخلف إذا وعد،
ويخون إذا أؤتمن.
٦٣٧/٣
- اتَّقُوا الظُّلْمَ فَإِنَّ الظُّلْمَ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.
٢٥٩/٢
- الْإِنَّمُ مَا حَكَ فِي الصَّدْرِ وَإِنْ أَفْتَاكَ النَّاسُ عَنْهُ وَأَفْتَوْكَ.
٩١/٢
- أَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ.
١٠٧/٢
- إِذَا تَزَوَّجَتِ الْمَرْأَةُ لِدِينِهَا وَجَمَالِهَا كَانَ فِيهَا سِدَادٌ مِنْ عِزِّ.
١٧٢/٤
- إِذَا تَقَارَبَ الزَّمَانُ انْتَقَى الْمَوْتُ خِيَارَ أُمَّتِي، كَمَا يَنْتَقِي أَحَدُكُمْ
خِيَارَ الرِّطْبِ مِنَ الطَّبَقِ.
٦٣٦/٤
- إِذَا لَمْ تَسْتَخِي فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ.
٢٦٤/٢
- إِذَا نَامَتِ الْعَيْنُ اسْتَطَلَقَ الْوِكَاءُ.
٢٦٩/٢
- الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مَجْتَدَّةٌ، فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا اثْتَلَفَ وَمَا تَنَاقَرَ
مِنْهَا اخْتَلَفَ.
٣١٢/٢
- إِزْهَدْ فِيمَا فِي أَيْدِي النَّاسِ يَحْبِبُكَ النَّاسُ.
٣٢٣/٢
- اسْتَعْمِلْ يَدَكَ.
٧٤٧/٥
- اسْتَعْنُوا عَنِ النَّاسِ وَلَوْ عَنْ قَصْمِ السَّوَاكِ.
٣٣٧/٢
- أَعْلَةٌ وَبِخْلًا.
٥٣٦/٢
- اغْدُ عَالِمًا أَوْ مَتَعْلَمًا وَلَا تَكُنْ إِمْعَةً.
٦٦/٥

الحديث

الجزء والصفحة

- أفاضلكم أحسنكم أخلاقًا الموطؤون أكنافًا الذين يالفون
ويؤلفون وتوطأ رجالهم. ٥٠٠/٥
- أقلعوا عن المعاصي قبل أن يأخذكم الله، فيدعكم هتًا بتًا. ٥٤٨/٥
- ألا أخبركم بشيء إن أنتم فعلتموه، تباعد الشيطان عنكم كما
يتباعد المشرق من المغرب؟ قالوا: بلى. قال: الصوم يسرد
وجبه، الصدقة تكسر ظهره، والحب في الله والمؤازرة على
العمل الصالح يقطع دابره، والاستغفار يقطع وتينه، ولكل شيء
زكاة، وزكاة الأبدان الصيام. ٦٣٤/٤
- ألا أدلكم على أسرق الناس، وأكسل الناس، وأبخل الناس،
وأجفى الناس، وأعجز الناس؟ قالوا: بلى يا رسول الله...
وأما أسرق الناس فالذي يسرق من صلاته، فصلاته تُلف كما
يُلف الثوب الخلق فيضرب بها وجهه. ٦٣٥/٤
- اللهم أذهب ملك غسان، وضع مهور كندة. ٥٦٤/٢
- اللهم بك أحل، وبك أحل، وبك أسير. ١٥٥/١
- الأمر أشد من ذلك. ٢٦/٣
- الأمل رحمة لأمتي، ولولا الأمل ما رضعت والدة ولدها،
ولا غرس غارس شجرًا. ٢١٩/٥
- إن ابن آدم إذا أصبح كقرت أعضاؤه للسان، فتقول له:
اتني فإنك إذا استقممت استقمنا، وإذا اغوججت اغوججتنا. ١٠٠/١
- إن الله لن يرفع شيئًا من الدنيا إلا وضعه. ٥٤/٣
- إن الله ليؤيد هذا الدين بالرجل الفاجر. ٥٤/٣
- إن الله يحب الرفق في الأمر كله. ٦١٨/٣
- إن أول ما نهاني ربي عنه بعد عبادة الأوثان شرب الخمر
وملاحة الرجال. ٤٦٨/٥

الحديث

الجزء والصفحة

- ٧٨/٣ إنَّ الشيطان يجري من ابنِ آدمَ مجرى الدمّ .
 إنَّ العبدَ من أمتي إذا قال: لا إله إلاَّ الله، وإنَّ محمدًا
 رسول الله، تطلَّستْ ذنوبه كما يطلس الكتاب الأسود
 من الرقِّ الأبيض .
- ٦٣٥/٤ إنَّ العقلَ عقال الموت، والنفسُ أخبث الدوابِّ، فإنَّ لم
 تعقلْ حارث .
- ٥٣٧/٥ إنَّ للشيطان مصادد يصطاد بها فتحاموا شباهه ومصائده . . .
 أمَّا مصائده فصَدَّ عن برِّ الإخوان، وأمَّا شباهه فنوم عن
 قضاء الصلوات التي فرضها الله .
- ٥٢٣/٥ إنَّ المؤمنَ لِيُنْضِي شيطانه كما يُنْضِي أحدكم بعيره في السفر .
- ٣٧٧/٥ إنَّ مِمَّا بُنِيَتُ الربيع ما يقتل حَبَطًا أو يُلْمَ .
- ١٩٦ ، ١٥٩/١ إنَّ مِنَ البَيَانِ لِسِحْرًا .
- ١٥٩ ، ١٥٨/١
- ١٠٩/٣ ، ١٩٥
- ١١٠/٣ إنَّ مِنَ الشَّرِّ لِحِكْمَةٌ .
- ١٩٥ ، ١٥٩/١ إنَّ المَنْبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى .
- ١١١/٣
- إنَّ هَذَا الدِّينَ مَتِينٌ ، فَأَوْغِلْ فِيهِ بِرَفَقٍ . إنَّ المَنْبِتَ لَا أَرْضًا
 قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى .
- ١٥٩/١
- ١١٧/٣ إنَّ يَكُنْ هَذَا مِنَ اللَّهِ يُمِضِيهِ .
- ١١٧/٣ إنَّ اليمِينِ الغموسِ تَدْرُ الدِّيَارَ بِلَاقِعٍ .
- ٤٢/٥ أَنَا بَرِيءٌ مِنْ كُلِّ مُسْلِمٍ مَعَ مُشْرِكٍ لَا تَرَاهُ نَارَاهُمَا .
- ٩٢/٥ الْأَنْصَارُ كَرَشِي وَعَيْبِي .
- انظُرْ إِلَى مَنْ هُوَ تَحْتِكَ ، وَلَا تَنْظُرْ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقَكَ ،
 فَإِنَّهُ أَجْدَرُ أَنْ لَا تَزْدِرِي نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ .
- ٧٢/٥

الحديث

الجزء والصفحة

- إنكم لتكثرُونَ عند الفزع وتقلُونَ عند الطمع. ١٨٠/٣
- إنَّما المرأة مثل الضلع المعوج: إنْ تركته انتفعتْ به، وإن أقمته كسرتَه. ٣٩٧/٥
- إنَّما النكاح رِق. ٥٤٢/٥
- إنَّما يَرْحَمُ اللهُ مَنْ عبَّاهِ الرُّحَمَاءُ. ٢٩١/٢
- إنَّه لا يأتي الخير بالشرِّ، وإنَّ ممَّا يُنبِت الربيع ما يقتل حبطاً أو يُلِّمُ إلاَّ أكلة الخضر فإنَّها أكلت حتى إذا امتلات خاصرتها ١٦٠/١
- استقبلت عين الشمس فتلطت وبالت ورتعت. ١٠٨/٣
- إنِّي أخاف عليكم بعدي ما يُفتح عليكم من زهرة الدنيا وزينتها. ١٦٠/١
- اهجمهم فهجاؤك أشدَّ عليهم من وقع السهام في غيش الظلام. ٨٧/٤
- أول ما يكفأ الدين كما يكفأ الإناء على وجهه. ٦٣٥/٤
- أيُّ داءٍ أذو من البخلِ؟ ٢٨٢/٣
- إياكم وخضراء الدمن. ٢٩١/٣
- الإيمان قيِّدُ الفتك. ٢٩٥/٣
- أَيْمَنُ امرئٍ وأشأمُهُ بين لحييه. ٣٧٧/٢
- أيها الناس، إنَّ الرزق مقسوم، لن يعدوَ امرؤ ما قُسم له، فأجملوا في الطلب، وإنَّ العمر محدود لن يتجاوز أحد ما قُدِّر له. ١١١/٤
- أيها الناس، هذه دار ترح لا دار فرح، ودار التواء لا دار استواء، فمن عرفها لم يفرح لرجاء، ولم يحزن لشقاء. ٥٦١/٥

- ب -

- البثر جُبار. ٣٠٤/٣
- بلِّوا أرحامكم ولو بالسلام. ٢٨٣/٥

- ت -

- التائب من الذنب كمن لا ذنب له والمستغفر من الذنب وهو
 ٣٦٤ / ٣ مقيم عليه كالمستهزئ بربه .
 ٣٧٨ / ٣ تحفة المؤمن الموت .
 ٣٨٦ / ٣ تَزَيُّعٌ وتَدَسُّعٌ .
 تكلم النار يوم القيامة ثلاثة: أميرًا، وقارئًا، وذا ثروة . فتقول
 للأمير: يا من وهب الله له سلطانًا، فلم يعدل، فتزدرده كما
 يزدرد الطير حبَّ السمسم . وتقول للقارئ: يا من تَزَيَّنَ للناس،
 وبارز الله بالمعاصي، فتزدرده . وتقول للغني: يا من وهب الله له
 دنيا كبيرة واسعة فيضًا، وسأله الفقير اليسير قرضًا، فأبى بخلاً،
 ٦٣٥ / ٤ فتزدرده .

- ج -

- ٤٨١ / ٣ الجارُ ثمّ الدار .
 ١١٦ / ٤ الجارُ قبل الدار .
 ٤٨٧ / ٣ جُبلت القلوب على حبّ من أحسن إليها .
 ٤٩٠ / ٣ جدعَ الحلال أنفَ الغيرة .

- ح -

- ٥٢٨ / ٣ حبك الشيء يعمي ويصم
 ٥٥١ / ٣ الحرب خدعة .
 ٥٧٣ / ٣ الحكمة ضالة المؤمن .
 ٥٩٣ / ٣ حوالينا لا علينا .
 ٥٩٦ / ٣ حولها (أو: حولهما) ندندن .

الحديث

الحياء من الإيمان .

الجزء والصفحة

٢٦٤ / ٢

٥٩٧ ، ٢٧٣ / ٣

- خ -

٦٠٤ / ٣	الخال أحد الضجعين .
٦٢٠ / ٣	خشب بالليل جدر بالنهار .
٦٣٦ / ٣	خلط عليك الأمر .
٦٣٦ / ٣	خلع الإيمان كخلع القميص .
٦٣٨ / ٣	الخلق كلهم عيال الله فأحبهم إلى الله عز وجل أنفعهم لعياله .
٦٤١ / ٣	خيركم خير (أو: خيركم) لأهله .
٦٤٥ ، ٦٤٢ / ٣	خير الأمور أوسطها .
٦٤٢ / ٤	خير الشيم أقصدها .
٦٥١ / ٣	خير المال سكة مأبورة ومهرة مأبورة .
٦٥٣ / ٣	خير الناس من انتفع به الناس
٦٥٦ / ٣	الخييل معقود في نواصيها الخير .

- د -

٦ / ٤	الدال على الخير كفاعله .
٧ / ٤	داووا مرضاكم بالصدقة .
١٤ / ٤	دَعْ داعي اللبن .
١٦ / ٤	دَعْ ما يريك إلى ما لا يريك .
١٧ / ٤	دعا دعوة كوكبية .
٢٣ / ٤	دلكت براح .
٣٧ / ٤	الدين النصيحة .

الجزء والصفحة

الحديث

٢٦/٤

الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر.

- ذ -

٤٦/٤

ذاكر الله في الغافلين كالشجرة الخضراء وسط الشجر.

٤٦/٤

ذاكر الله في الغافلين كالمقاتل عن الفارين.

٤٧/٤

ذكر الله خير من حطم السيوف في سبيل الله.

٢٨٢/٣

ذلٌّ من أسند أمره إلى رأي امرأة.

٥٥/٤

ذهب أهل الدثور بالأجور.

- ر -

٦٩/٤

رأس الأمر الإسلام.

٧٧/٤

رب حامل فقه إلى من هو أفقه منه^{٩٤}.

٩١/٤

رب مركوب خير من راكبه.

٢١٥/٥

رحمه الله، والله لقد كان يحبني حبًّا لو كان نَحَاسًا لغفر الله له.

١١١/٤

الرزق أسرع إلى من يُطعم الطعام من السكين في السنام.

١١٤/٤

الرغب شؤم.

٦١٨/٣

الرفق يمن والخرق شؤم.

١١٦/٤

الرفيق قبل الطريق.

١٣٨/٤

رهوة تنبع ماء.

١٤٢/٤

ريحانة تشمها.

- ز -

١٤٤/٤

زاد المسافر الحُداء.

١٤٧/٤

زُرَّ غَبًّا تَرَدَّدَ حَبًّا.

- س -

- ١٦١/٤ ساعد الله أشدّ، وموساه أحدّ.
- ١٦٢/٤ ساكن الكفور كساكن القبور.
- ١٦٤/٤ سُبَّ من سَبَّكَ يا هبار.
- ١٦٤/٤ سباب المؤمن كالمشرف على الهلكة.
- ١٦٦/٤ سبقكّ بها عكاشة.
- السحقّ في النساء بمنزلة اللواط في الرجال فمن فعل ذلك
شيئًا فاقتلوهما.
- ١٧١/٤ السعيدُ من وعظ بغيره.
- ١٧٩/٤ سواسية كأسنان المشط.
- ١٩٧/٤ سيحرصون بعدي على الإمارة، فنعمت المرضعةُ
(أو: المرضع)، وبستِ الفاطمة (أو: الفاطم).
- ٥٣٢/٥ السيّد الله.
- ١٩٩/٤

- ش -

- شارب الخمر كعابد الوثن، يا عليّ، شارب الخمر لا يقبل الله
صلاته أربعين يومًا، فإنّ مات في الأربعين مات كافرًا.
- ٢٠٦/٤ شامتِ الوجوه.
- ٢٠٧/٤ شاوروهنّ وخالفوهنّ.
- ٢٠٩/٤ ، ٢٨٢/٣ الشباب شُعبَةٌ من الجنونِ
- ٢١٠/٤ شحّ هالِعٌ وجبن خالِعٌ.
- ٢١٤/٤ شَرُّ الناس من أكرمه الناسُ اتّقاءَ شَرِّه.
- ٢٢٥/٤ الشُّرْكُ أخفى من ديبب النمل.
- ٢٣٠/٤

الجزء والصفحة

الحديث

- شعركَ لحسن، وإنَّ كتابَ الله أحسن. ٢٣٢/٤
الشَّقِيُّ من شقي في بطن أمه، والسعيد من سعد في بطن أمه. ٢٣٨/٤
الشيخ في أهله كالنبي في أمته. ٢٤٩/٤

- ص -

- الصابر على دينه مثل القابض على الجمر. ٢٥٣/٤
الصَّبْرُ مَعَوْلُ المسلم. ٢٦٢/٤
صَبَغَ يده في دم خنزير. ٢٦٤/٤
الصَّدَقَةُ تطفئ الخبيثه كما يطفئ الماء النار. ٢٦٨/٤
الصلاة كالميزان من أوفى استوفى. ٢٧٨/٤
الصومُ في الشتاء الغنيمه الباردة. ٢٨٤/٤

- ض -

- ضربَ على آذانهم. ٢٩٢/٤
ضرب الناس بعطن. ٢٩٤/٤

- ط -

- الطاعم الشاكر له من الأجر كأجر الصائم المحتسب. ٣٠٨/٤

- ظ -

ظهورها جزز، وبطونها كتز.

- ع -

- العائدُ في هبته كالعائد في قبته. ٣٣٢/٤

الجزء والصفحة

الحديث

- ٣٣٩/٤ العالمُ بينَ الجهالِ كالحَيِّ بينَ الأمواتِ
 ٣٤٩/٤ المعجلة من الشيطان .
 ٣٥٠/٤ العِدة ذين .
 ٣٧١/٤ عَفُو المَلِكِ أَبْقَى لِلْمَلِكِ .
 ٣٧٥/٤ على الخير والبركة .
 ٣٧٩/٤ عَلَّقُ سَوْطِكَ حيث يراه أهلك .
 العلم خزائن، ومفاتيحها السؤال، فاسألوا، رحمكم الله،
 ٣٨١/٤ فإنه يُؤَجِرُ أربعة: السائل، والمتكلم، والمستمع، والمحِبُّ لهم .
 ٥٣٥/٥ العلم راند، والعقل أو العدل سائق، والنفس حرون .
 ٣٨٢/٤ علم لا يَنْفَعُ ككَتْرٍ لا يُنْفَقُ منه .
 ٣٨٤/٤ عليكم بالجماعة، فإنَّ الذَّئبَ إِنَّمَا يُصِيبُ مِنَ الغنمِ الشَّاردة .

- غ -

- ٤٢٠/٤ الغضبُ يُفْسِدُ الإِيْمَانَ كما يُفْسِدُ الخَلُّ العسل .
 ٤٢٦/٤ الغِيبَةُ أسرعُ في دين الرجل المسلم من الأكلة في جوفه .
 ٤٢٦/٤ الغِيبَةُ أشدُّ من الرِّئى .

- ف -

- ٤٣٤/٤ فَرَّ مِنَ المَجذومِ فَوَارَكَ مِنَ الأسدِ .
 ٤٤١/٤ فضلُ العالمِ على الزاهد كفضلي على أمتي .

- ق -

- ٥٣٥/٤ قلِ الحقَّ ولو على نفسك .
 ٥٤٣/٤ قولوا بقولكم، ولا يستجربنكم الشيطان .

قَيَّدَ الْإِيمَانَ الْفَتَكَ .

٥٤٥/٤

- ك -

٥٤٩/٤ الكاذب على عياله كالمجاهد في سبيل الله .

٥٥١/٤ كادت العين تسبق القدر .

٥٦١/٤ كأنما فُقِيَّ في وجهه الرمان .

٥٦٣/٤ كأنه تحت صخرة يخاف أن تقع عليه .

٥٩٢/٤ كفى بالسلامة داءً .

٦١٣/٤ كُلُّ مَا أَضْمَيْتَ، وَدَعَّ مَا أَنْمَيْتَ .

كلّ معروف صدقة إلى غنيّ أو فقير ، فتصدّقوا ولو بشقّ التمرة ،

وانقوا النار ولو بشقّ التمرة ، فإنّ الله يرَبِّيها كما يرَبِّي أحدكم

فلوه أو فصيله ، حتّى يوقّيه إياها يوم القيامة حتّى يكون أعظم

٦٣٤/٤ من الجبل العظيم .

كلّ مولود يُولد يُولد على الفطرة ، فأبواه اللذان يهودانه وينصرّانه

٦١٦/٤ ويُمجّسانه .

٦٢٧/٤ كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ .

٦٣٢/٤ كما تُزَفُّ العروسُ إلى بيتِ زوجها .

٦٣٢/٤ كما يزيّنُ المرأةُ قرطَها .

٦٣٣/٤ كما تكونوا يُؤلّى عليكم .

٦٣٣/٤ كما تمنعُ الصّعبةُ عند ركوبها .

٦٤٤/٤ كن في الدنيا كأنك غريب أو كأنك عابر سبيل .

٦٤٤/٤ كن في الغد كما كنت في اليوم .

٦٤٤/٤ كن لليتيم كالأب الرحيم

٦٥٤/٤

كيلوا ولا تهيلوا.

٦٥٤/٤

كيوم ولدته أمه.

- ل -

٥٠١/٥

لا تبيعوا إلا ناجرًا بناجز.

لا تجعلوني كقدح الراكب فإن الراكب يملأ قدحه فيشربه،

٤٤/٥

إذا شاء، اجعلوني في أول الدعاء وفي آخره وفي وسطه.

٤٣٧/٤

لا تحقرن من المعروف شيئًا ولو فرسين شاة.

٤٧/٥

لا تحقرن من المعروف ولو أن تعطي صلة الحبل.

٤٨/٥

لا تخن من خانك، فتكون مثله.

٥١/٥

لا ترفع عصاك على أهلك.

٥٢/٥

لا تزني ولا تصدقي.

٥٣/٥

لا تسأل المرأة طلاق أختها لتكتفي ما في إناثها.

٥٣/٥

لا تسألوا الفاجرة من فجر بك.

لا نسبوا الدنيا فنعمت مطية المؤمن فعلها يبلغ الخير،

٥٣/٥

وبها ينجو من الشر.

٥٤/٥

لا تسقوني حلب امرأة.

٦٨/٥

لا تشبهوا باليهود تجمع الأكباء في دورها.

٥٧/٥

لا تظهر الشمامنة بأخيك، فيعافيه الله ويبتليك.

١٨٠/٥

لا تقوم الساعة حتى يكون أسعد الناس بالدنيا كع بن كع.

٧٩/٥

لا حلیم إلا ذو عثرة، ولا حكيم إلا ذو تجربة.

٨٢/٥

لا رأي لحاقن ولا حاقب.

٨٤/٥

لا شوب ولا روب.

٨٤/٥

لا شغار في الإسلام.

الجزء والصفحة

الحديث

- لا عبادة كالتفكير . ٨٥ / ٥
- لا عقل كالتدبير . ٨٧ / ٥
- لا مال أعودُ من عقلٍ . ٩١ / ٥
- لا مظاهرة أوثق من المشاورة . ٩٣ / ٥
- لا وحدة أوحشُ من العُجب . ٩٥ / ٥
- لا ، ولا وبرة . ٥٥١ / ٢
- لا يُؤوي الضالَّةُ إلا الضالُّ . ٩٥ / ٥
- لا يُترك في الإسلام مُفرج . ٩٦ / ٥
- لا يجني عليك ، ولا تجني عليه . ٩٩ / ٥
- لا يدخلُ الجنةَ الجواظُ . ١٠١ / ٥
- لا يدخلُ الجنةَ جَيِّفٌ . ١٠٢ / ٥
- لا يزي الزاني وهو مؤمن . ١٠٧ / ٥
- لا يسرقُ السارقُ وهو مؤمن . ١٠٨ / ٥
- لا يشكر الله من لا يشكر الناس . ١٠٩ / ٥
- لا يُغني (أو: لا ينفع) حَدَرٌ مِنْ قَدَرٍ . ١١٦ / ٥
- لا يفضض الله فاك . ١١٨ / ٥
- لا يُلدغُ (أو: لا يُلسع) المؤمن من جُحْرِ مرتين . ١٢٣ / ٥
- لا ينتطح فيها (أو: فيه) عززان . ١٢٧ / ٥
- لأنَّ أدخلَ يدي في فم الثنَّين أحبُّ إليَّ من أن أسأل . ١٣٩ / ٥
- لأنَّ يمتلئ أحدكم قبحًا خير من أن يمتلئ شعراً . ١٤١ / ٥
- لأن يهدي الله بك رجلاً خير لك من حمر النعم . ٦٥٢ / ٣
- لسان القاضي بين حُجرتين من نارٍ حتَّى يقضي بين الناس ،
فإمَّا الجنةُ وإمَّا النار . ١٥٢ / ٥
- لَعَنَ اللهُ العُقرَبَ ، ما أخبثها ! تلسع المؤمن والمُشرك والنبي

الحديث

الجزء والصفحة

- والذمّي . ١٨٣/٢
- لقد تحجّرتَ واسعاً . ١٥٩/٥
- لكن حمزة لا بواكي له . ١٨٩/٥
- لو أن لابنِ آدمَ واديين من ذهب، لابتغى إليهما وادياً ثالثاً،
ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب، ويتوب إلى الله من تاب . ١٢٤/٥
- لَوْ أَنَّ الْوَضِيعَ فِي قَعْرِ بَيْتِي، لَبَعَثَ اللَّهُ رِيحًا يَرْفَعُهُ فَوْقَ الْأَخْيَارِ
فِي دَوْلَةِ الْأَشْرَارِ . ٢٠٤/٥
- لو أنكم تتوكّلون على الله حقّ توكّله، لرزقكم كما يرزق الطير،
تغدو خماصاً وتروح بطاناً . ٦٣٤/٤
- لَوْ بَغَى جَبَلٌ جَبَلًا، لَجَعَلَ اللَّهُ الْبَاغِيَ مِنْهُمَا دَكًّا . ٢٠٥/٥
- لو جاء العُسرُ فدخل هذا الجُحْرَ، لجاء اليسرُ، فدخل عليه،
فأخرجه . ٢٠٨/٥
- لو كَانَ الْفُحْشُ مُمْتَلَأًا، لكَانَ مِثَالَ سُوءٍ . ٢١٣/٥
- لو كَانَ الْمُؤْمِنُ فِي جُحْرِ فَأَرَهُ، لَقَيَّضَ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يُؤْذِيهِ . ٢١٤/٥
- لو كَانَ الْمَعَكُ رَجُلًا، لكَانَ رَجُلًا سُوءٍ . ٢١٤/٥
- لو كانت الدنيا تعدلُ عند الله جناح بعوضةٍ ما سقى كافراً
منها شربة ماء . ٦١٨/٢
- لولا أن الرسل لا تهاج لقتلتك . ٥٧٣/٦
- ليس الخبْرُ كالمُعَاينة . ٢٣١/٥
- ليس لعرق ظالم حق . ٢٣٩/٥
- ليس وراء الله مرمى . ٢٤٨/٥

- م -

٢٦٣/٥ ما أَصْرَ مِنْ اسْتِغْفَرٍ .

الجزء والصفحة	الحديث
٢٦٩/٥	ما أنا مِنْ دَدٍ وَلَا دَدٌ (أَوْ: الدَّدُ) مِنِّي .
٢٩٤/٥	ما الدنيا في الآخرة إِلَّا مثل ما يجعل السَّبَابُ في اليمِّ .
٢٩٥/٥	ما ذِئبانِ ضاريانِ في زريبةِ غنمٍ بأسرعِ فيها من حبِّ الشرفِ ^١ والمالِ في دينِ الرجلِ .
٣٠٣/٥ ، ١٥١/١	ما صدقةٌ أفضلُ من صدقةٍ من قولِ .
٣٢٣/٥	ما لك؟ سبَّك الله!
٣٤٢/٥	ما ملأ ابنُ آدمَ (أَوْ: آدمي) شراً من بطنٍ (أَوْ: من بطنه) حسبِ الرجلِ من طعامه ما أقامَ صلبه، فَإِنَّ أبا فثلتَ طعاماً، وثلتَ شراباً، وثلتَ نفساً .
٤٩٦ ، ٣٧٠/٥	مؤاربةُ الأريبِ جَهْلٌ وَعَنَاءٌ .
٣٧٢/٥	مأكولُ حميرٍ خيرٌ من آكلها .
٣٧٤/٥	المؤمنُ كشجرةٍ لا يتحات ورقها في شتاءٍ ولا صيفٍ .
٣٧٤/٥	المؤمنُ للمؤمنِ كالبنينِ يشدُّ بعضه بعضاً .
٣٧٤/٥	المؤمنُ مِرْآةٌ أخيه .
٣٧٤/٥	المؤمنُ مُكَمَّرٌ .
٣٧٥/٥	المؤمنُ وإِهٍ راقعٍ .
٣٧٥/٥	المؤمنُ وحده جماعةٌ .
٣٧٦/٥	المؤمنُ يأكلُ بشهوةِ أهله وعباله، والمنافقُ يأكلُ أهله بشهوته .
٣٧٦/٥	المؤمنُ يأكلُ في معاءٍ واحدٍ، والكافرُ يأكلُ في سبعةِ أمعاءٍ .
٣٧٦/٥	المؤمنُ يُعرفُ في السماءِ كما يعرفُ الرجلُ أهله وولده .
٥٧٣/٤	المؤمنون هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ كالجملِ الأنفِ إذا قيدَ انقاداً، وإن أُنيخَ على صخرةٍ استناخَ .
٣٧٩/٥ ، ٦٢٠/٤	المُتَشَبِّحُ بما لا يملكُ كلابسَ ثوبَي زَوْرٍ
٣٨٠/٥	المتعدِّي في الصَّدقةِ كمانعها .

الجزء والصفحة	الحديث
٣٨١ ، ٣٨٠/٥	مثلُ أحدكم وأهله وماله وعمله كرجل له ثلاثة إخوة... .
٣٨١/٥	مثلُ أصحابي في أمتي كالملح في الطعام لا يُصلح الطعام إلا بالملح.
١٨/١	مثلُ علم لا يُنتفع به كمثل مال لا يُنق من في سبيل الله.
٣٨٣/٥	مثلُ المؤمن كمثل خامة الزرع (أو: مثلُ الخامة من الزرع) تُمِيلها (أو: تكفأها) الريح (أو: الرياح) مرّة هاهنا، ومرّة هاهنا (أو: هاهناك)، ومثلُ الكافر كمثل الأرزة المحدبة (أو: المجذبة) على الأرض حتى يكون انجعافها مرّة واحدة.
١٨/١	مثلُ هذه الدنيا كمثل ثوب شقّ أوله إلى آخره.
٣٨٤/٥	المجالس بالأمانة.
٣٩٠/٥	مدارة الناس نصف الإيمان، والرفق بهم نصف العيش.
٣٩٣/٥	المرء كثير بأخيه.
٣٩٥/٥	المرء مع من أحبّ.
٣٩٦/٥	المرأة الصالحة أحد الكاسيين.
٣٩٧/٥	المرأة لعبة.
٤٠٢/٥	المسألة خموش في وجه صاحبها.
٥٧٨/٥	المسلمون إخوة تنكأف دماؤهم، ويسعى بذمتهم أدناهم، وهم يدّ على من سواهم.
٤٠٧/٥	مطل الغنيّ ظلم.
٤١١/٥	المعدة بيتُ الداء، والحمة هي الدواء.
٤١٣/٥	مفاتيح الجنة لا إله إلا الله.
٤١٧/٥	ملعون من ألقى كلّهُ على الناس.
٤٢٢/٥	من أدلج بلغ المنزل.
٤٢٢/٥	من أذاع فاحشةً كان كمتدثها، ومن عيّر مؤمنًا بشيء لم يمت حتى يركبه.

الجزء والصفحة

الحديث

- من أراد البقاء، ولا بقاء، فليباكر الغداء، وليجود الحذاء،
 ٤٢٣/٥ وليخفف الرداء، وليقلل مجامعة النساء.
- من أزلت إليه نعمة، فليكافئ عليها، فإن لم يقدر فليظهر
 ٤٢٣/٥ ثناء حسنًا.
- من أضغى إلى ناطق، فقد عبده، فإن كان الناطق عن الله عز
 ٤٢٦/٥ وجل، فقد عبد الله، وإن كان الناطق عن إبليس، فقد عبد إبليس.
- من بات على طهر، فكأنما أحيا الليل.
 ٤٣١/٥
- من بدا جفا (أو: فقد جفا).
 ٤٣١/٥
- من تفاقر افتقر.
 ٤٣٣/٥
- من جيل قاضيًا، فقد دبح بغير سكين.
 ٤٣٦/٥
- من حُسن إسلام المرأة تركه ما لا يعنيه.
 ٤٣٧/٥، ٥٥٨/٣
- من حظك نفاق أئيمك.
 ٤٣٨/٥
- من حفتنا أو رفنا فليقتصد.
 ٤٤٠/٥
- من دخل دار أبي سفيان فهو أمين.
 ١٧/٢
- من شهد أمرًا فكرهه كان كمن غاب عنه، ومن غاب عن أمر
 ٤٤٩/٥ فرضيه كان كمن شهده.
- من صدق الله نجا.
 ٤٥١، ٤٥٠/٥
- من عذق رداح في الجنة لأبي الدحداح.
 ٤٤٧/٦
- من عضر على شبعده سليم من الآثام.
 ٤٥٧/٥، ٣٦٩/٤
- من فقد الشمس، فليتمسك بالقمر.
 ٤٦١/٥
- من قرض الناس قرضوه.
 ٤٦٢/٥
- من كان حاليًا فليخلف بالله.
 ٤٦٣/٥
- من كان عنده صبي فليصا به له.
 ٤٦٣/٥
- من كثر كلامه كثر سقطه، ومن كثر سقطه كثر كذبه، ومن كثر
 ٥٧٨/٢ كذبه كثر ذنوبه، ومن كثر ذنوبه كانت النار أولى به.

الجزء والصفحة	الحديث
٤٦٥/٥	من كسبَ مالاً من نھاوِشٍ، أنفقه في نھايرِ.
٤٦٧/٥ ، ٢٩١/٢	من لا يرحمَ لا يُرحمَ.
٤٧١/٥	من لم يأكله أصابه من غباره.
٤٧٦/٥	من مَسَى على الكلاءِ، قذفناه في الماءِ.
٤٧٩/٥	من وُقِيَ شَرًّا لَقَلِقِهِ وَقَبِيهِ وَذَبَذِيهِ، فقد وُقِيَ (أو: وجبت له الجنة).
٤٧٩/٥	من وُلِيَ أقوامًا، وُهب له من العقل كعقولهم.
٤٨٣/٥	من يزرعَ خيرًا، يحصدُ رغبةً، ومن يزرعُ شرًّا يحصدُ ندامةً.
٤٨٦/٥	من يُعْطِ باليدِ القصيرة يُعْطِ باليدِ الطويلة.
٤٨٨/٥	من يُكثِرُ قَرْعَ بابِ الملكِ يُفْتَحَ له.
٤٩٤/٥	منهومان لا يشبعان: طالب مال، وطالب علم.
٤٩٨/٥	الموت ريحانة المؤمن.
٥٠٠/٥	موضعُ الصَّلَاةِ من الدِّينِ كموضعُ الرَّأْسِ من الجَسَدِ، فكما لا يبقى جسد بلا رأس لا يبقى دين بلا صلاة.
	- ن -
٦٣٨/٥	الناس اثنان: واحد أراح، وآخر استراح، فأما الذي استراح، فالؤمن إذا مات استراحَ من الدنيا وبلائها، وأما الذي أراح فالكافر إذا مات أراح الشجر والدواب وكثيرًا من الناس.
٥٠٧/٥	الناس كإبل مثة لا تجدُ فيهم راحلةً (أو: راحلةً واحدة).
٥٠٧/٥	الناس كأسنان المشط، كلُّهم من آدم، وآدام من تراب، وإنما التفاضل بالعمل الصالح والفعل الجميل.
٥٠٨/٥	الناس معادن كعادن الذهب والفضة.
٥١٨/٥	الندم توبة.

الجزء والصفحة

الحديث

- ٥٢١/٥ نزلت بين المعرّة والمجرّة .
 ٥٢٣/٥ النساء شقائق الأرقام (أو: الرجال) .
 ٥٢٦/٥ نصف العقل بعد الايمان بالله مداراة الناس
 ٥٢٧/٥ النظافة من الإيمان .
 ٥٢٨/٥ النظرة سهم مسموم
 ١٧/٢ نعم، دارك يا أبا سفيان
 ٥٣٢/٥ نعمتان مكفورتان: الأمن والعافية .
 ٥١٩/٣ نعوذ بالله من الحور بعد الكور .
 ٥٣٧/٥ نفسُ المؤمن أشدُّ ارتكاضاً من العصفور .
 ٥٤١/٥ نقر كنفّر الغراب .

- نوروا بيوتكم بتلاوة القرآن، ولا تتخذوها قبوراً كما فعلت
 اليهود والنصارى، صلّوا في الكنائس والبيع، وعطّلوا بيوتهم،
 فإنّ البيت إذا كثر فيه تلاوة القرآن، كثر خيرُه، واتسع أهله،
 وأضاء لأهل السماء كما تضيء نجوم السماء لأهل الدنيا .
 ٦٣٢/٤ نيّة المؤمن خيرٌ من عمله .
 ٥٤٤/٥

- ه -

- ٥٤٩/٥ هدر الحمام، فزلقت الحمامة .
 ٥٥٠/٥ هُدنة على دخن .
 ٥٦٤/٥ هل ترى الشمسَ على مثلها؟ فاشهّد، أو دَع .
 هل من أحدٍ يمشي على الماء إلّا ابتلّت قدماه؟ لذلك صاحب
 الدنيا لا يسلم من الذنوب .
 ٥٦٦/٥ هو الندمُ على الذنب حين يفرط منك، وتستغفر الله بندامتك
 ٥١٨/٥ عند الحافر، ثمّ لا تعود إليه أبداً .

الحديث

الجزء والصفحة

هل يكبُّ الناس على مناخرهم في النار إلا حصائد ألسنتهم. ٥٦٩/٥

- و -

والذي نفسي بيده إن فضل المخدم على الخادم كفضل القمر

ليلة البدر على سائر الكواكب. ٥٩٦/٤

الولاء لحمة كلحمة النسب لا تباع ولا تُوهب. ٦٨٠/٥

الولد سيّد سبع سنين، وعبد سبع سنين، ووزير سبع سنين،
فإن رضيت أخلاقه لإحدى وعشرين، وإلا فاضرب على جنبه،

فقد أعذرت إلى الله تعالى. ٦٨٠/٥

الولدُ الصالحُ ريحانة من رياحين الجنة. ٦٨٠/٥

الولد للفراش، وللعاهر الحجرُ (أو: الأثلب). ٦٨١/٥

وُلدتُ في زمنِ الملكِ العادل. ٥٠٨/٢

- ي -

يا أبا ذرّ، ما السماوات السبع في الكرسيّ إلا كحلقة ملقاة في

أرض فلاة، وفضل العرش على الكرسيّ كفضل الفلاة على

تلك الحلقة. ٥٧٤/٤

يا أنجشّة، رفقًا بالقوارير. ٦٩٥/٥

يا سعدُ، شغلنك الدنيا عن الصلاة. ٦٩٩/٥

يا عليّ، إنّه لا فقرَ أشدّ من الجهل، ولا مالَ أعود من العقل،

ولا وحدة أوحش من العجيب، ولا مظاهرة أوثق من المشاورة،

ولا عقل كالندير، ولا ورع كالكفّ، ولا حسب كحسّن الخلق،

ولا عبادة كالنفكر. ٩٥/٥

الحديث

الجزء والصفحة

- يا عليّ، فيك مثل من عيسى أحبّه النصارى حتى كفروا في حبه،
وأبغضه اليهود حتى كفروا في بعضه. ٤٨٣/٤
- يا عليّ، لا يحفظني فيك إلا الأتقياء الأنقياء الأبرار الأصفياء،
وما هم في أمّتي إلا كالشعرة البيضاء في الثور الأسود في
الليل النابر. ٥٨٧/٤
- يأتي زمان على الناس يذوب فيه قلب المؤمن في جوفه كما
يذوب الآنك في النار. ٦٣٤/٤
- يأتي زمان يكون الناس فيه ذئابًا، فمن لم يكن ذئبًا أكلته الذئاب. ٤٧٤/٥
- اليد العليا خير من اليد السفلى. ٧٢٠/٥
- يرحم الله قسًا، والله، إنّي لأرجو أنه يُبعث يوم القيامة أمةً وخده
يسرّوا ولا تُعسرّوا. ٧٢٨/٥
- يعيشون كدود الخلّ في الخلّ. ٣٣/٤



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

الفهرس الثالث :

فهرس الأشعار^(١)



(١) رتبنا هذا الفهرس بحسب الروي، مقدمين الساكن أولاً، فالمتوح، فالمضموم، فالمكسور، ومرتبين القوافي ضمن الحركة الواحدة بحسب الحرف الذي يسبق الروي، ثم بحسب الحرف الذي يسبق هذا الحرف.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

﴿قافية الهمزة﴾

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٤١٩/٢	الخفيف	ابن الرومي	شُعراء
٤١٩/٢	الخفيف	ابن الرومي	الفُقراء
٣٣/٦ ، ٥٧٩/٣	البيسط	-	بصماء
٣٣/٦	الوافر	-	التواء
٣١/٣	الوافر	بشر بن أبي خازم	والإياء
٣٣/٦	الوافر	-	الرِّخَاء
٣٣/٦	الوافر	ليبد بن ربيعة	داء
١٠٤/٣	الخفيف	أبو زبيد الطائي	الرِّدَاء
٦٦/٣	الكامل	-	أعداء
٣٤/٦	البيسط	علي بن أبي طالب	أعداء
٣٣/٦	الكامل	السري الرفاء	الأعداء
٣٤/٦	البيسط	أبو نواس	الداء
١٠٤/٣	الخفيف	أبو زبيد الطائي	غيداء
٣٤/٦	الكامل	المتنبي	الأقذاء
٣٤/٦	الكامل	ليبد بن ربيعة	الإمساء

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
القضاء	ابن الرومي	الوافر	٣٤/٦
القضاء	الإمام الشافعي	الوافر	٣٤/٦
عطاؤك	البحثري	مجزوء الكامل	٣٤/٦
الآلاء	بشر بن أبي خازم	الوافر	٣١/٣
جلاء	زهير بن أبي سلمى	الوافر	٣٤/٦
حولاء	أبو زبيد الطائي	الخفيف	١٠٤/٣
ماء	-	مجزوء الرمل	٣٤/٦
الحسنة	أبو زبيد الطائي	الخفيف	١٠٤/٣
عناء	أبو زبيد الطائي	الخفيف	٣٤/٦ ، ١٠٤/٣
دواء	-	الوافر	٥/٤
سواء	-	الطويل	٣٥/٦
أزْدَوْهَا	ابن هرمة	المنسرح	١١٩/١
وأرفؤها	ابن هرمة	المنسرح	١١٩/١
أملؤها	ابن المعتز	المنسرح	٣٥/٦
يعلبها	-	البيسط	٣٥/٦ ، ٩٢/٥
الهجاء	-	الوافر	٣٥/٦
ولحائنها	-	مجزوء الكامل	٤٨/٥ ، ٣٦٠/٣
الأعداء	عبدالله بن أبي عتبة	-	-
الأقذاء	المهلبى	الكامل	٣٥/٦
الكبراء	ابن الرومي	الخفيف	٣٥/٦
الأمراء	-	الطويل	٤٦١/٦
العطاء	عدي بن الرفاع	الكامل	٣٥/٦
صفاء	بشار بن برد	الخفيف	٣٥/٦
بالحلفاء	أبو تمام	المتقارب	١١٤/٤
	ابن العميد	الكامل	٣٥/٦

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٣٦/٦	الخفيف	جحظة	للأصدقاء
٣٦/٦	الطويل	-	امتلائها
٣٦/٦ ، ١١/٣	الوافر	أبو الأسود الدؤلي	الدُّلاء
٢٢٦/٣	البيسط	-	ببزلاء
٥٧/٣	الوافر	-	الإماء
٣٦/٦	الكامل	عدي بن الرقاع	بماء
٣٦/٦	الخفيف	بشار بن برد	الكرماء
٤٨٩/٦	الوافر	-	السماء
٥٣٢/٢	الوافر	-	السماء
٣٦/٦	الكامل	عدي بن الرقاع	سَمَاء
٤٤٩/٢	البيسط	بشار بن برد	صماء
٣٦/٦	البيسط	-	بالماء
١١/٣	الوافر	أبو الأسود الدؤلي	وقليل ماء
٥٦٦/٦	الوافر	-	ابن ماء
٣٦/٦	الكامل	ابن العميد	الأدواء
٣٦/٦	الخفيف	عدي بن الرعلاء	الأحياء
٣٦/٦	الكامل	عدي بن الرقاع	الأحياء

﴿قافية الباء﴾

٣٧/٦	مجزوء البسيط	ابن بسام	بالعجائب
٣٧/٦	مجزوء البسيط	ابن بسام	المصائب
٣٧/٦	مجزوء البسيط	ابن بسام	المعائب
٣٧/٦	مجزوء الكامل	-	شوائب
٢٩٣/٢	السريع	-	الدواب

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٣٧/٦	السريع	ابن ميادة	بالصواب
٣٧/٦	المتقارب	المتنبي	والعَبَبُ
٣٧/٦	المتقارب	المتنبي	الكذِبُ
٣٨/٦ ، ٧٤٥/٥	الرمل	الفضل بن عباس	الكرِبُ
٣٨/٦	الرمل	-	الحَسَبُ
٣٨/٦ ، ٤٤٢/٣	الرمل	شيهم بن ذي النابيين	برطبُ
٣٨/٦	المتقارب	المتنبي	العَطَبُ
٣٨/٦	مجزوء الكامل	-	المناقِبُ
١١٦/١	الرمل	مسكين الدارمي	الرُّكْبُ
٣٨/٦ ، ٦٨٢/٥	الطويل	-	رِكْبُ
٣٨/٦	الطويل	إبراهيم بن هرمة	حَلْبُ
٣٨/٦	الطويل	-	الذَنبُ
٦٠٩/٦	المتقارب	٩٥ -	وعرق الذَنبُ
١١٧/١	الرمل	مسكين الدارمي	وَهَبُ
٣٨/٦	السريع	-	الأديبُ
٣٩/٦	الطويل	المتنبي	ثائبًا
٣٩/٦	الطويل	أبو تمام	نوائبًا
٣٩/٦ ، ٢٦٨/٢	الوافر	بشر بن أبي خازم	آبًا
٦١٧/٦	الوافر	-	مستراية
٣٩/٦	الوافر	بشر بن أبي خازم	واغترابًا
٦١٧/٦	الوافر	-	قراية
٣٩/٦	البيسط	دعبل الخزاعي	عائة
٣٩/٦	البيسط	دعبل الخزاعي	عتابة
٣٩/٦	البيسط	-	والسَّبَّابَا
٣٩/٦	البيسط	-	وَتَبَّابَا

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
عجبا	-	البيسط	٣٩/٦ ، ٢٧/٤
معجبا	محمد بن زهيمه	مجزوء الكامل	١٥٨/٤
وَمَسْحَبًا	الأعشى	الطويل	٣٩/٦
كَيْدًا	المتنبي	الطويل	٤٠/٦
الحرزبا	المتنبي	الطويل	٤٠/٦
عُرْبَةٌ	المتنبي	المجتث	٤٠/٦
والتَّعْبَا	-	البيسط	٤٠/٦
صَعْبًا	-	الطويل	٤٠/٦
تقرّبا	الأعشى	الطويل	٥٣٠/٤
تنسبا	الأعشى	الطويل	٥٣٠/٤
تفضبا	محمد بن زهيمه	مجزوء الكامل	١٥٨/٤
مُعْبَا	محمد بن زهيمه	مجزوء الكامل	١٥٨/٤
فرزغبًا	-	الطويل	١٤٧/٤
كَيْبَكْبَا	الأعشى	الطويل	٤٠/٦
ليلي لمن غلبا كالدهر والدنيا	ابن همام السلولي	البيسط	٢٧/٤
لمن غلبا	-	البيسط	٣٩/٦ ، ٢٧/٤
غلبا	المتنبي	البيسط	٢٧/٤
الدَّيْبَا	-	الطويل	١٠٩/٢
الطُّنْبَا	مرّة بن محكان	البيسط	١٨٧ ، ١٨٥/١
			٣٧/٢
العَيْبَا	صالح بن عبد القدوس	البيسط	٤٠/٦
به عنبا	صالح بن عبد القدوس	البيسط	١٧٠/٣ ، ٥٠١/٢
			٤٨٣/٥

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٤١/٦	المتقارب	أبو الفتح البستي	ذَاهِبَةٌ
٤١/٦	البيسط	-	ذَهَبًا
١٥٨/٤	مجزوء الكامل	محمد بن زهيمه	المسهباً
٦٢١/٦	الطويل	-	وأشهباً
٢٩٦/٢	الوافر	أبو العطاء السندي	الغيوباً
٤١/٦	الوافر	المتنبي	حبيباً
٤٦٦/٤	الوافر	المتنبي	طبيباً
٢٩٦/٢	الوافر	أبو العطاء السندي	أديباً
٤١/٦	الطويل	-	قريباً
٤١/٦	الطويل	-	نصيباً
١٩٥/٤	الطويل	الوليد بن عقبة	ونجائبه
٤١/٦	الطويل	نصيب بن رباح	الحقائبُ
٦٤٠/٥	الكامل	رجل من مذحج	ذاك ولا أبُ
٤٩٧/٥	الطويل	بشر بن أبي خازم	أم ولا أبُ
١٨٧/٥	الطويل	جميل بثينة	سبابُ
٤١/٦	الوافر	النابعة الذبياني	الشبابُ
٤١/٦	الطويل	المتنبي	يبابُ
٤٢/٦	الوافر	المتنبي	عتابُ
٤٢/٦	الخفيف	-	العتابُ
٤٢/٦	الوافر	-	العتابُ
٤٢/٦	الطويل	المتنبي	كتابُ
٤٢/٦	الطويل	المتنبي	حجابُ
٤٢/٦	الوافر	المتنبي	العذابُ
٤٢/٦	الوافر	-	ذئبُ
٤٢/٦	الطويل	المتنبي	ترابُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٤٢ / ٦	الطويل	المتنبي	اقترابُ
٣٣٦ / ٣	الوافر	-	الترابُ
٢٧٣ / ٣	الخفيف	-	خرابُ
		حسين بن الحجاج	السرابُ
٤٣ / ٦	الوافر	البغدادي	
٤٣ / ٦	الوافر	المتنبي	الشرابُ
٤٣ / ٦	الطويل	المتنبي	شرابُ
٤٣ / ٦	الطويل	المتنبي	قَيْصَابُ
١٨٤ / ١	الوافر	عبدالله بن معاوية	الرُّضَابُ
٥١٤ / ٥	الوافر	امرؤ القيس	الوطابُ
٤٣ / ٦	مخلَع البسيط	-	يُعَابُ
٤٣ / ٦ ، ٦٤٤ / ٥	الوافر	امرؤ القيس	العِقَابُ
٤٣ / ٦	الطويل	المتنبي	ركابُ
٤٣ / ٦	الوافر	ابن حجاج	كلابُ
٤٤ / ٦	الطويل	المتنبي	كلابُ
٢٥٠ / ٣	الطويل	-	كلابُها
٤٤ / ٦	الطويل	المتنبي	ذهابُ
٥٦٧ / ٦	الطويل	الفرزدق	منح ثوابُها
٤٤ / ٦	الوافر	-	ثوابُ
١٨٧ / ٥	الطويل	جميل بثينة	جوابُ
٤٤ / ٦	الطويل	كثير عزة	عائبُ
٤٤ / ٦ ، ١٠٢ / ٣	الطويل	بشار بن برد	تعائبُ
٤٣٤ / ٥ ، ١٩٦ / ٣	الطويل	-	يُعائبُ
٤٤ / ٦ ، ٦٨٥			
٤٤ / ٦	الطويل	-	يُعائبُه

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥٧١/٣	البيسط	أبو هلال العسكري	واجبه
٤٥/٦	البيسط	أبو تمام	تُحتجبُ
٤٧/٦	الطويل	عمارة بن عقيل	تُحجبُ
٤٤/٦ ، ٦٥٣/٥	الطويل	بشر بن المغيرة	صاحِبَةٌ
٤٤/٦	الطويل	-	صاحِبُهُ
٤٤/٦	الطويل	كثير عزة	صاحبُ
٤٥/٦	البيسط	أبو تمام	تُحتجبُ
٤٥/٦	الكامل	-	الصاحبُ
٤٥/٦	الطويل	محمد بن خلف البصري الوافر	ما تُحِبُّ
٤٥/٦	الطويل	-	مَرْحَبُ
٣٤٩/٣	البيسط	أبو تمام	والحدبُ
١٥٤/٣	الكامل	أبو تمام	تدبُ
٦٤٠ ، ٦٣٩/٥	الكامل	رجل من مذحج	جندبُ
٤٥/٦	الكامل	ابن أحمر الكتاني	جُنْدُبُ
٤٥/٦	الطويل	المتنبي	معدَّبُ
٤٥/٦	البيسط	طريح الثقفي	كذبوا
٥٠٥/٢	الطويل	السليك بن السلكة	أكذبُ
٤٥/٦ ، ٢٨٢/٣	الطويل	النابعة الذبياني	المهذَّبُ
٤٦/٦	الطويل	-	مآربُ
٣٤٩/٣	البيسط	أبو تمام	إطارها أربُ
٤٦/٦	الطويل	إسماعيل بن أحمد	التجاربُ
٤٦/٦	الطويل	الشاشي	مشاربُهُ
٤٦/٦ ، ١٠٢/٣	الطويل	بشار بن برد	ومشاربُها
٥٥٣/٢	المنسرح	أحيحة بن الجلاح	أقاربُهُ
٤٦/٦	الطويل	-	

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٤٦/٦	الطويل	-	تجربُ
٤٦/٦	الطويل	المتنبي	يجربُ
٣٤٩/٣	البيسط	أبو تمام	العربُ
١٩٥/٤	الطويل	الوليد بن عقبة	مرازبهُ
٤٦/٦	الطويل	بشار بن برد	لعازبُ
٤٦/٦	الطويل	ابن الرقاق المغربي	وراسبُ
٤٦/٦	البيسط	الفرزدق	مكتسبُ
٤٧/٦	المنسرح	أحمد بن أبي طاهر	حَسْبُهُ
٤٧/٦	الطويل	عمارة بن عقيل	يُحْسَبُ
١٥٤/٣ ، ١٨٩/١	الكامل	أبو تمام	يَنْسَبُ
٤٧/٦ ، ٤٢/٢	الطويل	-	حاطِبُ
٤٧/٦	البيسط	-	الْحُسْبُ
٤٧/٦	الطويل	الكميت	تحطبُ
٣٤٧/٣	البيسط	-	العطبُ
٤٧/٦	المنسرح	البحثري	عَطْبُهُ
٥٣٦/٣	المتقارب	عبدالله بن معاوية	يشعبُ
٤٧/٦	المديد	أبو نواس	اللعبُ
٤٧/٦	الطويل	أبو تمام	عواقبُهُ
٥٥٣/٢	المنسرح	أحيحة بن الجلاح	عواقبها
٤٧/٦	المنسرح	البحثري	لقبُهُ
٤٨/٦ ، ٦٥٢/٤	الطويل	المتلمس	راكبُهُ
٥٥٣/٢	المنسرح	أحيحة بن الجلاح	مناكبها
٥٣/٦ ، ٢٥٤/٤	السريع	-	الشري يركبُ
٥٠٦/٢	الطويل	السليك بن السلكة	يدع يركبوا
٤٨/٦	البيسط	البحثري	يَنْسَكِبُ

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
موكبُ	السليك بن السلكتة	الطويل	٥٠٥/٢
حالِيه	-	الطويل	٤٢٨/٤
وسالِيه	الوليد بن عقبه	الطويل	١٩٥/٤
يطلُبُها	أحيحة بن الجلاح	المنسرح	٥٥٣/٢
الثعالبُ	-	الطويل	٤٨/٦
الثعالبُ	-	الطويل	٤٨/٦
الثعالبُ	أبو ذر الغفاري أو غيره	الطويل	٣٠٨/٣، ١٦٠/٥، ٤٨/٦
ثعالِيه	أبو سعد المخزومي	المنسرح	٤٨/٦
وتحلُبُ	-	الطويل	٥٨٦/٦
يحلُبُ	عبدالله بن معاوية	المتقارب	٥٣٩/٣
سلبُ	أبو تمام	البيسيط	٣٤٩/٣
الطلبُ	سلم الخاسر	البيسيط	٤٨/٦
يتقلَّبُ	المتنبي	الطويل	٤٨/٦
منقلَبُ	ذو الرمة	البيسيط	٤٣٧/٦
جانِبُ	-	الطويل	٤٩/٦
ومجانِيه	بشار بن برد	الطويل	٤٩/٦
مجتنبُ	ابن ميادة	البيسيط	٥٩٠/٦
الأجنبُ	رجل من مذحج	الكامل	٦٤٠/٥
مذنبُ	-	الطويل	٤٩/٦
يكنُ ذنِبُ	-	الطويل	٤٩/٦
الأرنبُ	-	الكامل	٤٩/٦
مذاهبُ	أبو فراس الحمداني	الطويل	٤٩/٦
مذاهِيه	-	الطويل	٤٢٨/٤
مذَهَبُ	عمرو بن الأسد الطهوي		

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٧٢/٤	الطويل	أو عوف بن الأحوص	
١٨٩/١	الكامل	أبو تمام	يُسْتَهَبُ
٤٩/٦	الطويل	المتنبي	يوهَبُ
٤٩/٦، ٧٧/٣	البيسط	امرؤ القيس	مصوبُ
٢٦٨/٤	المتقارب	-	الكذوبُ
٣٤٧/٣	الوافر	-	كسوبُ
٥٩٠/٦	الطويل	النابعة الجعدي	فصوبوا
٤٩/٦	الوافر	المتنبي	الخطوبُ
٣٤٧/٣	الوافر	-	والخطوبُ
٤٩/٦	الطويل	الكميت	ركوبُها
٥٠/٦	الخفيف	ابن الرومي	حلوبُ
٥٠/٦، ٦٠٠/٤	البيسط	جنوب بنت عجلان	مغلوبُ
٥٠/٦	الطويل	-	تثوبُ
١٤٢/٤	الطويل	-	جنوبُ
٥٠/٦	الوافر	أبو العتاهية	عيوبُ
٦٣٢/٥	الخفيف	-	الهبوبُ
٥٠/٦، ٥٩٣/٤	الطويل	بشار بن برد	معابيهُ
٥٠/٦	الوافر	المتنبي	الحبيبُ
٥٠/٦	الطويل	-	حبيبُ
٤٩٥/٢	الوافر	-	ريبُ
٥٠/٦	الطويل	علقمة الفحل	طيبُ
٢٥٨/٣	الوافر	عدي بن زيد	عتيبُ
٤٥٩/٣	الوافر	-	العجيبُ
٥٠/٦	الطويل	علقمة الفحل	عجيبُ
٥٠/٦، ١٥٩/٤، ١٧٨/١	مخلَع البيسط	عبيد بن الأبرص	يخببُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٤٩٥/٢	الوافر	-	أديبُ
٥١/٦	الكامل	-	تعذيب
٤٩٥/٢	الوافر	..	ذيبُ
٣٦١/٥ ، ٥٥٠/٢	الوافر	-	أم يُذيبُ
٥١/٦			
٥١/٦	الطويل	-	قريبُ
٥١/٦	الوافر	هدبة بن الخشرم	قريبُ
٥١/٦	الوافر	الجرهمي	قريبُ
٥١/٦ ، ٨٨/٣	الوافر	قراد بن أجدع	قريبُ
٥١/٦	الطويل	أبو محمد التميمي	لقريبُ
٥١/٦	الوافر	أبو الفرج الببغا	يريبُ
٤٦٨/٣	البيسط	-	يعاسيبُ
٢٧/٥	الطويل	امرؤ القيس	عسيبُ
٥١/٦	الطويل	أشجع السلمي	نسيبُ
٥٢/٦ ، ٦١١/٤	الطويل	امرؤ القيس	نسيبُ
٤٤٩/٣	الطويل	الكميت	وشيها
٥٢/٦	الطويل	الخرمي	خصيبُ
٥٢/٦	الطويل	علقمة الفحل	نصيبُ
٣٤٨/٣	الوافر	-	قضيْبُ
٥٢/٦	البيسط	جرير	ولا طيبُ
٥٣/٢	الطويل	سحبان وائل	خطيبُ
٥٢/٦	الطويل	المتنبي	طيبُ
٥٢/٦	الطويل	-	فيطيبُ
٥٢/٦	الطويل	-	تغيْبُ
٥٢/٦	الطويل	المتنبي	مغيْبُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥٢ / ٦	الطويل	-	يفيبُ
٥٣ / ٦ ، ٢٥٤ / ٤	السريع	-	أهيبُ
٥٣ / ٦	الطويل	المتنبي	تهيبُ
٥٢٣ / ٣	الطويل	مخالس بن مزاحم الكلبي	الكتائب
٥٣ / ٦ ، ١٠٠ / ٢	الوافر	امرؤ القيس	الذئاب
٢١٨ / ٣	المتقارب	أوس بن حجر	بالغائب
٥٦٧ / ٣	السريع	-	تهمة الغائب
٥٣ / ٦ ، ٢٧٩ / ٢	الطويل	قيس بن الخطيم	الحلاب
٥٣ / ٦	الطويل	-	ولا أب
٢٧٠ / ٣	الطويل	مروان بن القرظ	بالذائب
٢٩٤ / ٣	الكامل	عبدالله بن همام	بالأسباب
٢٣٨ / ٣	الخفيف	الحمدوني	شبابي
٣٩٠ / ٢	الطويل	هدبة بن الخشم	وشباب
١٦٨ / ٢	الوافر	الأخطل	الضباب
٥٣ / ٦	الكامل	منصور النميري	بعتاب
٥٣ / ٦	الوافر	-	العتاب
١١٠ / ١	الكامل	ضمرة بن ضمرة	وعتابي
٥٢٦ / ٦	الخفيف	-	الكتائب
١٥٣ / ١	المتقارب	ابن المعتز	أصحابها
٥٣ / ٦	الوافر	ابن الرومي	الصحاب
٥٣ / ٦	الوافر	-	ودأبي
٥٤ / ٦	البيسط	أبو نواس	والذئبي
٢٣٧ / ٣	الخفيف	الحمدوني	التراب
٢٣٧ / ٣	الخفيف	الحمدوني	جراب
٥٢٦ / ٦	الخفيف	-	الحراب

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥٤/٦	الوافر	ابن الرومي	الشراب
٥٨٦/٢	الكامل	-	الأعراب
٤٥٤/٦	الوافر	-	شبيب الغراب
٦٦٤/٢	الوافر	خلف الأحمر	من غراب
٥٧٤/٢	الكامل	حسان بن ثابت	زهو غراب
٥٢٦/٦	الخفيف	-	الأحساب
٥٥٦/٦	الوافر	كثير عزة	ابن طاب
١١٠/١	الكامل	ضمرة بن ضمرة	وعاب
٥٤/٦	الكامل	أبو تمام	المتغابي
٥٥٦/٢	الكامل	عباس بن مرداس	الأحقاب
٥٤/٦	الوافر	السري الرفاء	الرقاب
٤٤٠/٢	الخفيف	-	العلاب
٥٤/٦ ، ٢٥/٢	الوافر	٩٣	الكلاب
٥٤/٦	الخفيف	-	الكلاب
٣٥٣/٦ ، ٣٩٠/٢	الطويل	هدبة بن الخشرم	أم كلاب
٢٩٤/٣	الكامل	عبدالله بن همام	ذئاب
٢٣٧/٣	الخفيف	الحمودوني	الإهاب
٥٥٦/٢	الكامل	عباس بن مرداس	شهاب
٥٤/٦ ، ٤٧٩/٢	الوافر	الأخنس بن شهاب	ثواب
٦٦٤/٢	الوافر	خلف الأحمر	الصواب
٥٤/٦ ، ١١٣/٤	الوافر	امرؤ القيس	بالإياب
١٥٣/١	المتقارب	ابن المعتز	بأنياها
٥٥/٦	الكامل	العباس بن الأحنف	العاتب
٢٠٢/٤	السرير	الصاحب بن عباد	بالحاجي
٥٥/٦	البيسط	المتنبي	شجبي

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥٥/٦	البيسط	المتنبي	بالعَجَبِ
٥٥/٦	البيسط	المتنبي	من لَجَبِ
٥٥/٦	البيسط	أبو تمام	لم يُجَبِ
٥/٤	الطويل	الأسود النخعي	صاحبِ
٥٦٦/٣	السريع	-	لاحِبِ
٥٢٨/٣	الطويل	-	الحبِ
١١٧/٤	البيسط	ابن الرومي	صحبِ
٥٥/٦	المنسرح	-	بالأدبِ
٥٥/٦	البيسط	ابن بسّام	الأدبِ
٥٥/٦	البيسط	-	والأدبِ
٥٥/٦	البيسط	الإمام علي	والأدبِ
٥٦/٦	البيسط	المتنبي	أربِ
		مخالس بن مزاحم	التجاربِ
٥٢٢/٣	الطويل	الكلبي	
٥١٧/٢	الطويل	النابعة الذبياني	كل التجاربِ
٢٠٢/٤	السريع	الصاحب بن عباد	ضاربِ
٥/٤	الطويل	الأسود النخعي	الأقاربِ
٥٦/٦	الطويل	-	الأقاربِ
٢٧٠/٣	الطويل	مروان بن القرظ	الضواربِ
٥٦/٦	السريع	المتنبي	من تَزِبِ
٥٦/٦	الكامل	ليبد بن ربيعة	الأخربِ
٥٦/٦	الطويل	أبو الفتح البستي	مجرَّبِ
٥٦/٦	السريع	المتنبي	حربِ
٥٦/٦ ، ١٨٥/٤	البيسط	المتنبي	بالخربِ
٥٦/٦	السريع	المتنبي	من شُرِبِ

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
بالعَرَبِ	المتنبي	البيسيط	١٨٥/٤ ، ٥٦/٦
والعربِ	ابن الرومي	البيسيط	١١٧/٤
عَرَبِهِ	المتنبي	السريع	٥٧/٤
بالمعربِ	-	المتقارب	٥٧/٦
كالمعربِ	-	الكامل	١٣٨/٣
من كَرَبِهِ	المتنبي	السريع	٥٧/٦
الجورِبِ	-	الكامل	١٣٨ ، ١٣٧/٣
في جورِبِ	-	المتقارب	١٣٩/٣
لأَرِبِ	البحثري	الكامل	٢٩٦/٤
المكاسِبِ	ابن الزقاق المغربي	الطويل	٥٧/٦
كَسِبِهِ	المتنبي	السريع	٥٧/٦
لم يَسِبِهِ	المتنبي	السريع	٥٧/٦
الناصِبِ	بشار بن برد	الكامل	٥٧/٦
المناصِبِ	المتنبي	الطويل	٥٧/٦
الوَصِبِ	ابن الرومي	البيسيط	٥٨/٦
القواصِبِ	مخالس بن مزاحم		
	الكلبي	الطويل	٥٢٣/٣
وتخضَّبِي	عترة	الكامل	٥٧٣/٦
فاغضَّبِي	النمر بن تولب	الكامل	٥٨/٦
خاطِبِ	مروان بن القرظ	الطويل	٢٧٠/٣
الرَّطْبِ	-	الطويل	٤٤٦/٣
العَطْبِ	المتنبي	البيسيط	٥٨/٦
في طَبِهِ	المتنبي	السريع	٥٨/٦
مصاعِبِ	مروان بن القرظ	الطويل	٢٧٠/٣
يسارُ الكواعِبِ	الفرزدق	الطويل	٧٢٧/٥ ، ٢٦٣/٤

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥٨/٦	البيسط	المتنبي	والتَّعِي
٥٨/٦	السريع	المتنبي	رعبه
٤٨٥/٢	الوافر	-	كعب
٥٨/٦	البيسط	أبو تمام	واللعب
		مخالس بن مزاحم	ساغب
٥٢٣/٣	الطويل	الكلبي	
٥٨/٦	الكامل	النمر بن تولب	فأزغبي
٥٥/٦	الكامل	العباس بن الأحنف	مراقب
٢٧٠/٣	الطويل	مروان بن القرظ	العواقب
١٤٦/٤	البيسط	أبو تمام	الحقبي
٥٨/٦	الكامل	النمر بن تولب	الثقبي
٥٦٧/٣	السريع	-	الراكبي
٥٩/٦	الطويل	زياد بن زيد	أزكبي
٥٧٣/٦	الكامل	عترة	مركبي
٥٩/٦	الكامل	بشار بن برد	الحالبي
١١٩/٣	الطويل	-	وحالبي
٢٠٢/٤	السريع	الصاحب بن عباد	طالب
٥٩/٦	الكامل	-	الطالب
٥٩/٦	الطويل	أبو تمام	المطالب
٥٩/٦	البيسط	المتنبي	الطلب
٥٩/٦	البيسط	-	من طلب
٦٣٠/٢	المتقارب	-	الثعلبي
٥٩/٦	الطويل	امرؤ القيس	مغلب
٥٢٨/٣	الطويل	-	القلبي
٥٩/٦	الطويل	-	الكلبي

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥٩/٦	الطويل	-	جانِب
٥٠٦/٢	الطويل	مجنون ليلي	المقانبِ
٥٩/٦	السريع	المتنبي	جَنْبِه
٤٩٩/٣	الطويل	-	ذا ذنِبِ
٥٨٧/٢	الطويل	أبو طالب	الدَّنْبِ
٥٨١/٤	الكامل	-	الأرنِبِ
٢٣٠/٢	السريع	-	فزنِبِ
٢٣٠/٢	السريع	-	قربِ
٦٠/٦	البيسط	المتنبي	العنِبِ
٦٠/٦	البيسط	أبو إسحاق الصائبي	والذهِبِ
٦٠/٦	السريع	المتنبي	شهبِ
٥٤٩/٢	الطويل	كثير عزة	لهبِ
٦٠/٦	الكامل	-	المنسوبِ
٣٦٠/٢	الوافر	عاجنة بن حاتم	لعوبِ
٣٦٠/٢	الوافر	عاجنة بن حاتم	تعُوبِ
٦٠/٦	البيسط	المتنبي	مجلوبِ
٨٩/٤ ، ٥٠٦/٣	الوافر	زهير بن أبي سلمى	القلوبِ
٦٠/٦			
٦٠/٦	المتقارب	عبدالله بن المعتز	القلُوبِ
٦٠/٦		عبدالله بن محمد السلامي الوافر	الذنوبِ
٥٢١/٣	مخلع البيسط	عبيد بن الأبرص	فالذنوبِ
٦٠/٦	الوافر	البحثري	الذنوبِ
٦١/٦	الطويل	المتنبي	كثيبِ
٦١/٦	الطويل	زياد بن زيد	حبيبِ
٦١/٦	الطويل	المتنبي	ريبِ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٦١/٦	الوافر	-	الطبيب
٦١/٦	الطويل	المتنبي	كلّ طبيب
٤٣٣/٢	الوافر	-	الكثيب
٦١/٦	الكمال	البحثري	نجيب
٦١/٦	البيسط	-	تجريبي
٦١/٦ ، ٤٨/٥	البيسط	أبو الأسود الكناني	تجريب
٦١/٦	الطويل	المتنبي	بضرب
٦٢/٦	الطويل	-	بغريب
٣٦٠/٢	الوافر	عاجنة بن حاتم	غريب
٣٦٠/٢	الوافر	عاجنة بن حاتم	القريب
٦٢/٦	البيسط	المتنبي	والشيب
٤٣٣/٢	الوافر	-	قضيي
١٣٩/٣	المتقارب	-	طيب
٢٦٤/٢	الطويل	-	وطيّب
٦٢/٦	الوافر	-	الحليب

﴿قافية التاء﴾

٢١/٤	السريع	-	المكرّمات
٢١/٤	السريع	-	البنات
٦٣/٦	الهمز	ابن طباطبا	أفلت
٦٣/٦	الخفيف	-	تولّت
٥٤٣/٢	الطويل	سلمة بن الخرشب	فانصاتا
٥٤٣/٢	الطويل	سلمة بن الخرشب	فاتا
٥٤٣/٢	الطويل	سلمة بن الخرشب	مانا

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٩٥ / ٤	الطويل	مسكين الدارمي	ولجتها
٩٥ / ٤	الطويل	مسكين الدارمي	رشتها
٩٥ / ٤	الطويل	مسكين الدارمي	سمعتها
٦٣ / ٦	الطويل	-	ساكت
٩٥ / ٤	الطويل	مسكين الدارمي	تركها
٩٥ / ٤	الطويل	مسكين الدارمي	عركها
٤١٠ / ٢	الهزج	بشار بن برد	لقبلته
٤١٠ / ٢	الهزج	بشار بن برد	سلسلته
٤١٠ / ٢	الهزج	بشار بن برد	نلتها
٩٥ / ٤	الطويل	مسكين الدارمي	فنتها
٩٥ / ٤	الطويل	مسكين الدارمي	أهنتها
		الأرجاني (أحمد بن محمد)	بمرأة
٦٠٤ ، ٢٧٥ / ٣	البيط	محمد	أبابة
٧١ / ٤	الطويل	-	خلجات
٤١٢ / ٢	الطويل	خوات بن جبير	المدارة
		أحمد بن محمد	
٦٣ / ٦	البيط	الخطابي	
٦٤ / ٦	الطويل	-	شجرات
٤١٢ / ٢	الطويل	خوات بن جبير	عجرات
٤١٢ / ٢	الطويل	خوات بن جبير	بالمقرات
		الأرجاني (أحمد بن محمد)	المشورات
٦٠٤ ، ٢٧٥ / ٣	البيط	محمد	
٤١٢ / ٢	الطويل	خوات بن جبير	فعالتي
٤١٢ / ٢	الطويل	خوات بن جبير	بنات
٦٤ / ٦	الخفيف	أبو الفتح البستي	قناتي

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٧١ / ٤	الطويل	-	الشبهاتِ
٦٤ / ٦	الطويل	أبو العتاهية	اللّهواتِ
٦٤ / ٦	الكامل	المتنبي	كحياتها
٥٢٢ / ٢	السريع	ابن الرومي	عُسْرَتَه
٥٢٢ / ٢	السريع	ابن الرومي	نُصْرَتَه
٥١٧ / ٦	الطويل	الشنفرى	آلِ نَالَتِ
٦٤ / ٦ ، ٥٨٣ / ٥	الطويل	كثير عزة	استحلبتِ
٦٤ / ٦ ، ٣٢٦ / ٤	الطويل	كثير عزة	اضمحلَّتِ
٦٤ / ٦ ، ٣٢٦ / ٤	الطويل	كثير عزة	وتخلَّتِ
٥٨٣ / ٥	الطويل	كثير عزة	استدلَّتِ
٦٤ / ٦	الطويل	كثير عزة	ذَلَّتِ
٦٤ / ٦	الطويل	علي بن أبي طالب	تَسَلَّتِ
٥١٧ / ٦	الطويل	الشنفرى	وأقَلَّتِ
٦٤ / ٦	الطويل	-	لَمَلَّتِ
٦٥ / ٦	الطويل	محمد بن حازم الباهلي	تَوَلَّتِ
٦٥ / ٦	السريع	-	لحيته
٥١٩ / ٢	الكامل	-	الكبريتِ

﴿قافية الشاء﴾

٦٦ / ٦	السريع	-	نَعْنَا
٤٠ / ٢	الوافر	عائشة بنت سعد	تُغِيثُ
١٧٠ / ٤	الطويل	ابن المعتز	منفوثِ
٦٦ / ٦	السريع	أبو الفتح البستي	العيبِ
١٧٠ / ٤	الطويل	ابن المعتز	بتأنيثِ

﴿قافية الجيم﴾

٤٢٢/٥	البيسط	محمد بن بشير	ازتتجا
٤٢٢/٥	البيسط	محمد بن بشير	فرجا
٥٧٠/٣	الطويل	-	لجلجا
٤٢٢/٥	البيسط	محمد بن بشير	يلجا
٦٧/٦	الطويل	البحثري	ازدواجها
٦٧/٦	الكامل	-	المخرج
٦٧/٦ ، ٢٢٢/٤	السريع	الحارث بن حلزة	الواليج
٤٢٤/٢	البيسط	التمثية	حجاج
٥٦٦/٦	البيسط	الفريفة بنت همام	بن حجاج
٥٤٣/٣	المنسرح	الشريف المرتضى	الملحج
٥٤٢/٣	المنسرح	الشريف المرتضى	حرج
		جميل بثينة (أو عمر بن	الحشرج
٥١٠/٢	الكامل	أبي ربيعة)	
٦٨/٦	البيسط	-	الفرج

﴿قافية الحاء﴾

١٨٣/٣	السريع	الصلاح الصفدي	الصباح
٦٩/٦	مجزوء الكامل	كشاجم	النجاج
١٨٣/٣	السريع	الصلاح الصفدي	الوشاخ
٦٩/٦	السريع	الأرجاني	فلاخ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٦٩/٦ ، ٥٧٧/٤	الرملي	أبو دؤاد الإيادي	بَرَحْ
١١٦/٤ ، ٤٥/١	الكامل	النابعة الذبياني	نجاها
١٧٣/٢	المتقارب	ابن هرمة	شحاها
٦٩/٦	الكامل	النابعة الذبياني	مِلْحَاخَا
٥٣٤/٦	البيسط	-	أو صاها
٥٧٠/٤ ، ١٧٣/٢	المتقارب	ابن هرمة	جناها
٦٩/٦			
٢٦١/٥ ، ٣١٣/٢	السريع	طرفة بن العبد	بالبارِخَة
٧٠/٦			
٣١٣/٢	السريع	طرفة بن العبد	واضِحَة
٧٠/٦	البيسط	أبو نواس	جُرْحَا
٣٦٧/٤	الطويل	ابن الرومي	فَتَصَّخْضَا
٣٦٧/٤	الطويل	ابن الرومي	سَمَّحَا
٧٠/٦	الكامل	بنشار بن برد	جَمَمَا
٣٦٧/٤	الطويل	ابن الرومي	يتسمحا
٥٤٠/٦	المتقارب	أبو ذؤيب الهذلي	قولاً بريحا
٣٦٧/٤	الطويل	ابن الرومي	سيحا
٧٠/٦	الطويل		الطوائخُ
٣٨٣/٢	الخفيف	قيس بن الخطيم	الرُّمَاحُ
٧٠/٦	الطويل	دعبل الخزاعي	فمقْبَعُ
١٦٦/٣	الطويل	ذو الرمة	أسجَعُ
٧٠/٦	السريع	أبو نواس	المازِخُ
٧٠/٦	الطويل	جرير	نازِخُ
٧٠/٦ ، ٥٣٦/٤	الطويل	أخضر بن زيد	صالحُ
٧١/٦	الكامل	-	يُفْلِحُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٧١/٦ ، ٩٠/٤	الكامل	المتنبّي	يبوحُ
٣١٥/٣	البيسط	نهار بن توسعه	مفتوحُ
٣١٥/٣	البيسط	نهار بن توسعه	منضوحُ
٣٧٦/٣	الوافر	نضلة السلمي أو	القيحُ
٧١/٦	الكامل	أبو محجن الثقفي	قيحُ
		-	الصريحُ
٣٧٦/٣	الوافر	نضلة السلمي أو	
٦٦٨/٢	الطويل	أبو محجن الثقفي	رباح
٤٨٨/٢	الكامل	أبو الشمقمق	صباح
٣٩/٢	الوافر	السريّ الرفاء	صُباح
٥٧٠/٥	الطويل	جرير	كنجاح
٤٥٢/٦	الوافر	مسكين الدارمي	إلى النجاح
٧١/٦ ، ٣٩/٢	الوافر	-	القداح
٤٨٨/٢	الكامل	جرير	الراح
٣٩٨/٥	الوافر	السريّ الرفاء	مراح
٧١/٦	المتقارب	-	الأقاحي
٥٧٠/٥ ، ١٨٠/٢	الطويل	مسكين الدارمي	سلاح
٧١/٦			
٤٥٢/٦	مخلّع البسيط	-	من الصلاح
١١٨/٤	الوافر	أبو فراس الحمداني	الرماح
٦٦٨/٢	الطويل	أبو الشمقمق	بِسْمَاح
٤٥٢/٦	مخلّع البسيط	-	بلا جناح
٧١/٦ ، ٥٧٠/٥	الطويل	مسكين الدارمي	جناح
٤٥٢/٦	الوافر	-	الجَنَاح

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١١٨/٤	الوافر	أبو فراس الحمداني	الرياح
٤٥٢/٦	مخلّع البسيط	-	أبو رياح
٧١/٦	الطويل	-	الريح
٧١/٦ ، ٦٨٦/٥	الطويل	عروة بن الورد	منجع
٦٨٦/٥	الطويل	عروة بن الورد	مطرح
٧٢/٦	الطويل	-	مطرح
٤٩٠/٢	الكامل	-	الأقبح
٧٢/٦	المتقارب	بشار بن برد	الناكح
١٨١/٤	الخفيف	-	الروح
٥٩٧/٦	البسيط	-	مَجْلُوح
١٨١/٤	الخفيف	-	نوح
٧٢/٦	الخفيف	أبو فراس الحمداني	قبيح
٥٣٧/٦	الطويل	كثير عزة	ابن بريح

﴿قافية الخاء﴾

٧٣/٦	الكامل	-	شوامخ
٧٣/٦	الطويل	إبراهيم الصولي	بنافع

﴿قافية الدال﴾

٧٤/٦	المنسرح	المتنبي	عابد
٧٤/٦	الرمل	عمر بن أبي ربيعة	تجد
٧٤/٦	الرمل	عمر بن أبي ربيعة	يستبد
٥٦٤ ، ٥٢٨/٣	الرمل	عمر بن أبي ربيعة	تبرذ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٧٤/٦	الرمل	-	تَنْتَرَدُ
٥٦٤ ، ٥٢٩/٣	الرمل	عمر بن أبي ربيعة	الحسَدُ
٥٦٤ ، ٥٢٨/٣	الرمل	عمر بن أبي ربيعة	يَقْتَصِدُ
٧٤/٦	الرمل	ابن الرومي	لَمْ يَصِدْ
٧٤/٦	مجزوء الكامل	-	فَعَدَّ
٧٤/٦	المنسرح	المتنبي	جَاهِدْ
٥٦٤ ، ٥٢٩/٣	الرمل	عمر بن أبي ربيعة	تَوَدُّ
٥٧٠/٦	الوافر	-	العدادا
٣٠/٢	السريع	السيد الحميري	أَوْلَادَهَا
٣٠/٢	السريع	السيد الحميري	أَجْنَادَهَا
٧٥/٦	الخفيف	ابن الدريدي	عَبْدَا
٧٥/٦	مجزوء الكامل	عمرو بن معديكرب	مَجْدَا
٣٦٣/٤	الطويل	-	تَرَدَّدَا
٣٦٣/٢	البيسط	والد كعب بن مامة	بَرْدَا
٧٥/٦	مجزوء الكامل	عمرو بن معديكرب	بُرْدَا
٧٥/٦ ، ١١٠/٤	الطويل	المتنبي	تَمَرْدَا
٣٦٣/٢	البيسط	والد كعب بن مامة	فَمَا وَرْدَا
٢٨٦/٥	البيسط		إِذْ وَرْدَا
٧٥/٦	الطويل	تميم بن مقبل	أَرْشَدَا
١٨٩/١	الطويل	ابن مطروح	بَعْدَهَا
٦٣١/٥ ، ٤٤/٤	المتقارب	عبيد بن الأبرص	جَعْدَهَا
٧٥/٦	الطويل	المتنبي	العدى
٧٥/٦	الطويل	ابن البقال	رَغْدَا
٧٥/٦ ، ١٨٠/١	الطويل	جميل بثينة	عَدَا
٧٦/٦	البيسط	-	يفته غدا

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٨٩/١	الطويل	ابن مطروح	ورفدَه
٧٦/٦	الطويل	عبيد بن عبدالله بن طاهر الطويل	فَقْدَا
٣٦٤/٢	البيسط	والد كعب بن مامة	وقدَى
٧٦/٦	السريع	-	الوالدَة
٣٦٨/٣	البيسط	-	الولدا
٧٦/٦	الطويل	الأزجاني	المدى
٧٦/٦	الطويل	المتنبي	الندى
٧٦/٦ ، ٣٧٥/٣	الكامل	جرير	وَصُدودَا
٧٧/٦	المتقارب	أحمد بن أبي فنن	جديدا
٧٧/٦	الطويل	المتنبي	تصَيِّدا
٧٧/٦	الطويل	المتنبي	تَقَيِّدا
٧٧/٦	الطويل	المتنبي	اليدا
٧٧/٦	الخفيف	المتنبي	فَوَادُه
٧٧/٦	الطويل	المتنبي	قَاتدُ
٧٧/٦	الطويل	المتنبي	فَوَاتدُ
٧٨/٦ ، ٣٩٢/٤	الكامل	-	الأحقَادُ
٧٨/٦	البيسط	الأفوه الأودي	تَنقَادُ
٧٨/٦	الوافر		يُقَادُ
٧٨/٦	البيسط	الأفوه الأودي	كادوا
٧٨/٦ ، ١٧٩/١	الطويل	البحثري	اجْتِهَادُه
٧٩/٦	الخفيف	محمد بن أبي زرعة	جوادُ
٥٤٢/٢	المنسرح	ابن عبدل أو غيره	الأبدُ
٧٩/٦	الطويل	-	أهلها بدُ
٣١٢/٢	الطويل	المتنبي	الرَبْدُ
٥٤٢/٢	المنسرح	ابن عبدل أو غيره	لبدُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٧٩/٦	الطويل	المتنبي	صداقته بدُّ
٧٩/٦	الطويل	المتنبي	ويشند
٥٤٢/٢	المنسرح	ابن عبدل أو غيره	كأنك الوتدُ
٧٩/٦ ، ٢٧٨/٢	البيسط	المتلمس	والوتدُ
٢٧٨/٢	البيسط	المتلمس	الأجدُ
٧٩/٦ ، ٣٢٠/٥	البيسط	-	تجدُ
٧٩/٦	الكامل	العكوك	لا الجدّ
٧٩/٦	الطويل	المتنبي	مجدهُ
٧٩/٦ ، ٢٧٨/٢	البيسط	المتلمس	له أحدُ
٣٦٠/٢	المتقارب	الحسل بن حاتم	واحدُ
٨٠/٦	الطويل	-	واحدُ
٥٤٢/٢	المنسرح	ابن عبدل أو غيره	جددُ
٨٠/٦	الكامل	-	الحدُّ
٨٠/٦	الكامل	ابن جهم	ترددُ
٨٠/٦	الطويل	المتنبي	تردُّةُ
٥٤٢/٢	المنسرح	ابن عبدل أو غيره	والعددُ
٨٠/٦	الطويل	-	مجزدُ
٦٧٠/٢	الطويل	-	باردُ
١٢٩/٢	المتقارب	-	لا تبردُ
٦٦٧/٢	الطويل	كثير عزة	فتبردُ
١٥٧/٤	المنسرح	-	الصردُ
٥٩٩/٦	البيسط	-	له غردُ
١٤٧/٢	الطويل	المتنبي	القيردُ
٨٠/٦	الكامل	العكوك	الردُّ
٨٠/٦	الطويل	المتنبي	الوردُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥٨٦/٦	البيسط	وبرة السارق	ورَدُوا
٨٠/٦	الطويل	المتنبي	فاسدُ
٨٠/٦	البيسط	نصر بن أحمد الخبيرارزي البسيط	والأسدُ
٨٠/٦	البيسط	البحثري	والحسدُ
٦٦/٣	البيسط	-	حسدوا
٨١/٦	الطويل	الحطينة	سدوا
٨١/٦	الطويل	الحطينة	شدوا
٧١/٣	البيسط	-	عضدُ
٨١/٦	الطويل	المتنبي	ضدُه
٨١/٦	الكامل	العكوك	الضدُ
٨١/٦	الطويل	المتنبي	المساعدُ
٨١/٦	الطويل	-	يا سعدُ
٨١/٦	الطويل	-	تصعدُ
٨١/٦	الكامل	المتنبي	ينفدُ
٥٤٢/٢	المنسرح	ابن عبدل أو غيره	يتقدُ
٨١/٦	الكامل	علي بن الجهم	الفرقد
٨١/٦	الطويل	المتنبي	المقد
٣٦٠/٢	المتقارب	الحسل بن حاتم	والتالدُ
٣٦٠/٢	المتقارب	الحسل بن حاتم	والوالدُ
٨٢/٦	الكامل	بشار بن برد	ما تلدُ
٨٢/٦	الطويل	المتنبي	جلدُه
٥٤٣/٢	المنسرح	ابن عبدل أو غيره	الجلدُ
٨٢/٦	الطويل	-	فيخلد
٨٢/٦	المنسرح	-	ولدُ
١٥٧/٤	المنسرح	-	ولدُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥٤٢/٢	المنسرح	ابن عبدل أو غيره	لوالدك الولدُ
١٥٧/٤	المنسرح	-	ولدُ
٥٤٢/٢	المنسرح	ابن عبدل أو غيره	أمدُ
٣٩٨/٤	الطويل	-	أحمدُ
٦٠٦/٣	الطويل	الحطيمة	ولا حمدُ
٨٢/٦	الكامل	علي بن الجهم	تحمدُ
٥٤٢/٢	المنسرح	ابن عبدل أو غيره	والرمدُ
٨٢/٦	الطويل	المتنبي	وغمدُهُ
٨٢/٦	الطويل	المتنبي	والندُ
٣٦٠/٢	المتقارب	الحِجَل بن حاتم	شاهدُ
٨٢/٦	الطويل	-	الجهدُ
٨٢/٦	الطويل	المتنبي	جهدُ
٨٣/٦	البيسط	المتنبي	مفؤودُ
٨٣/٦	البيسط	المتنبي	الوجود
٨٣/٦	البيسط	المتنبي	مردودُ
٨٣/٦	الطويل	ابن الرومي	مردودُ
٨٣/٦	البيسط	المتنبي	محسودُ
٨٣/٦	البيسط	المتنبي	السود
١٧٦/٤	الطويل	قيس بن سعد	ومسودُ
٨٣/٦ ، ١٣٩/٥	الوافر	أنس بن نهيك	يسودُ
٨٣/٦	الوافر	-	هي سود
٨٣/٦	المنسرح	المتنبي	أعودُها
٦٤٦/٣	البيسط	الحماسي	عودوا
٦٤٦/٣	البيسط	الحماسي	العودُ
٨٤/٦	البيسط	المتنبي	مولودُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٨٤/٦	الكامل	أبو الحسن الموسوي	المولودُ
١٧٦/٤	الطويل	قيس بن سعد	تمودُ
٨٤/٦	الكامل	أبو الحسن الموسوي	الجلمودُ
١٧٦/٤	الطويل	قيس بن سعد	والوقودُ شهودُ
٢٨/٣	الوافر	جرير	وهم شهودُ
٨٤/٦	الطويل	سعيد بن حميد	عبيدها
٨٤/٦ ، ٥٤٦/٣	الخفيف	-	الحديدُ
١٧٦/٤	الطويل	قيس بن سعد	مديدُ
٨٤/٦	الطويل	-	أريدهُ
٨٤/٦	البيسط	المتنبي	الصيدُ
٨٤/٦	الوافر	-	يصيدُ
٨٤/٦	البيسط	-	المواعيدُ
٨٤/٦	الوافر	-	البعيدُ
٨٤/٦	الطويل	حسان بن ثابت	لسعيد
٨٥/٦	الكامل	الأرجاني	لسعيدُ
٧٥٢ ، ٥٢١/٣ ، ٧٥١/٥	مخلع البيسط	عبيد بن الأبرص	يعيدُ
٧٥٢			
٨٥/٦	البيسط	المتنبي	مناكيدُ
١٢٦/٥	الطويل	جميل بثينة	ينادي وليدها
٣٠/٣ ، ١١٧/١	الطويل		وليدها
٣٠/٣ ، ١١٧/١	الطويل		وليدها
٦٤٦/٣	البيسط	الحماسي	تعويدُ
٨٥/٦	الطويل	-	الثراندِ
٤٨٣ ، ١٢٦/٣	الوافر	قيس بن زهير	دُوَادِ
٨٥/٦	الوافر	أبو تمام	الفؤادِ

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
في الفؤاد	المتنبي	الخفيف	٨٥ / ٦
القلائد	الفرزدق	الطويل	٢٠٤ / ٤
الفوائد	أبو نواس	الطويل	١٧٩ / ١
الفوائد	أبو فراس الحمداني	الطويل	٨٥ / ٦
عباد	امرأة من بني مرة	الكامل	٤٠٩ / ٢
البجاد	-	الوافر	٢٦٠ / ٤
حداد	قيس بن زهير	الوافر	٦٦١ / ٥
القراد	-	الوافر	٦٢٦ / ٥
مجيء بزاد	-	الوافر	٢٥٩ / ٤
من زاد	عبيد بن الأبرص	البيسط	٢١٧ / ٤ ، ٦٩ / ٣
زودتني زادي	عبيد بن الأبرص	البيسط	٨٥ / ٦ ، ١٦ / ٥ ، ١٣٣
الآساد	المتنبي	الخفيف	٨٦ / ٦
الحساد	عبدالله بن عيينة	الكامل	٨٦ / ٦
فساد	المتنبي	الوافر	٨٦ / ٦
الفساد	-	الوافر	٨٦ / ٦
الفساد	الخباز البلدي	الوافر	٨٦ / ٦
الفساد	المتلمس	الوافر	٨٦ / ٦
الفساد	منصور الفقيه	مجزوء الكامل	٨٧ / ٦
الإصايد	قيس بن زهير	الوافر	٦٥٩ / ٥
الصعايد	المتنبي	الخفيف	٨٦ / ٦
بن عاد	أبو المهموش الأسدي	الوافر	٢٦٠ / ٤ ، ٣٣ / ٢
من عاد	-	البيسط	١٥١ / ٢
التلاد	المتنبي	الوافر	٨٦ / ٦

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
أولاده	المتنبي	الكامل	٨٦ / ٦
الأولاد	عبدالله بن المعتز	الكامل	٨٧ / ٦
الميلاد	المتنبي	الخفيف	٨٧ / ٦
الرماد	منصور الفقيه	مجزوء الكامل	٨٧ / ٦
الرماد	منصور الفقيه	الرمل	٨٧ / ٦
التناد	الخباز البلدي	الوافر	٨٦ / ٦
تُنادي	-	الوافر	٨٧ / ٦ ، ٤٩٥ / ٤
زناد	المتنبي	الوافر	٨٧ / ٦
النادي	أبو إسحق الصابي	الخفيف	٨٧ / ٦
اجتهاد	المتنبي	الخفيف	٨٧ / ٦
بنات وادي	أبو دؤاد الأيادي	الوافر	٦٢٩ / ٦
الأجواد	عبد العزيز بن نباتة	الكامل	٨٧ / ٦
جوادي	قيس بن زهير	الوافر	٦٥٩ / ٥
وادي	المتنبي	الخفيف	٨٨ / ٦
إياد	الأسود بن يعفر	الكامل	٨٨ / ٦
زياد	قيس بن زهير	الوافر	٦٦١ / ٥
أبو زياد	-	الوافر	٤٥٤ / ٦
أبدي	الحسن بن سهل	الكامل	٥١٨ / ٣
العبد	الفرزدق	الطويل	٢٨١ / ٢
لُبْد	النابعة الذبياني	البيسط	١٩٤ / ١
ومحتدي	ابنة ذي الإصبع		
	العدواني	الطويل	١٥٥ / ٤
وتغتدي	عدي بن زيد	الطويل	٨٨ / ٦

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٨٨/٦	الطويل	-	أفتدي
٣/١٩٠، ٥/٣٩٣،	الطويل	عدي بن زيد	يقتدي
٨٨/٦	الطويل	-	تهتد
١٢٤/٣	الطويل	دريد بن الصمة	مهتد
٣٤٣/٢	السريع	-	بالعَسْجِدِ
٤٧٦/٤	الطويل	-	نَجْدِ
١٧٩/١	السريع	أبو العتاهية	إلى أَحَدِ
٨٨/٦	الكامل	أبو العتاهية	إلى أحد
٣٥٦/٣	البيسط	الراعي النميري	من أحدِ
٤٠٧/٣	الكامل	-	واحدِ
٨٨/٦	الطويل	البحثري	بواحدِ
٨٨/٦	السريع	أبو نواس	في واحدِ
٦١٥/٢	البيسط	أبو تمام	العددِ
٥٨٧/٦	الطويل	طرفة بن العبد	الممددِ
٨٩/٦، ٦٣٤/٥	الكامل	-	باردِ
٨٩/٦، ٤٠٧/٣	الكامل	-	باردِ
٦٦/٣	الكامل	-	مبردِ
٩٢/٢	السريع	-	صفردِ
٢٨١/٢	الطويل	الفرزدق	القرودِ
٥١٨/٣	الكامل	الحسن بن سهل	بالردِ
٥٥٨/٢	الطويل	النمر بن تولب	المردِ
٨٩/٦	الطويل	المتنبي	الوردِ
٨٩/٦	البيسط	الطرماح	الأسدِ
٦٣٦/٤	البيسط	-	عريسة الأسدِ (أوله ياطين)

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٦٣٦/٤	البيط	ابن الرقاع	عريسة الأسد (فأنت والشعر)
٧٤/٣	البيط	-	مقلة لأسد
٩٠/٥ ، ١٤٤/٤	البيط	النابغة الذبياني	من الأسد
٨٩/٦ ، ٦٨٠			
٦١٥/٢	البيط	أبو تمام	الجسد
٣٥٧/٣	البيط	امرأة من بني عامر	في جسدي
٨٩/٦	البيط	-	من الحسد
٨٩/٦ ، ٦٦/٣	الكامل	-	للحسد
٨٩/٦ ، ١٢٤/٣	الطويل	دريد بن الصمة	أرشد
٥٣٩/٦	الكامل	-	بالمرصد
٤٠٧/٣	الكامل	-	ويساعد
٨٩/٦	مجزوء الخفيف	بديع الزمان الهمذاني	لقاعد
٢٤٢/٥	السرير	-	الأبعد
٣٦٩/٣	الطويل	عارق الطائي	البعدي
٩٠/٦	الطويل	-	من بُعدي
٥٥٨/٢	الطويل	النمر بن تولب	سعد
٩٠/٦	الطويل	عدي بن زيد	فاقعد
٥١٨/٣	الكامل	الحسن بن سهل	الوعد
٦٨٩/٥	الطويل	طرفة بن العبد	موعد
١٢٤/٣	الطويل	دريد بن الصمة	الغدي
٩٠/٦	الكامل	الخالدي	عن غديه
٦٢٣/٦	الطويل	-	وفدفي
٥١٨/٣	الكامل	الحسن بن سهل	وفدي
٢٢٣/٣	الطويل	قتادة الشكري	الحقدي

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٤٩٥/٣	المتقارب	امرؤ القيس	ترقُد
٩٠/٦	الكامل	البحثري	فرقِد
٩٠/٦	الطويل	المتنبي	القدِّ
٩٠/٦	الطويل	المتنبي	النقدِ
٢٦٩/٢	الطويل	الحطينة	مُوقِدِ
١٩١/١	البيسط	النابغة الذبياني	التكِّدِ
٤٤٥/٦	الطويل	ابن الرومي	بخالِدِ
٢٠٤/٤	الطويل	الفرزدق	خالِدِ
٣٥٧/٣	البيسط	الراعي النميري	قديمًا بيضة البلدِ
٣٥٧/٣	البيسط	امراة من بني عامر	فأنتم بيضة البلدِ
٧٤/٣	البيسط	-	على بلدِ
٥٦٢/٢	الوافر	عمرو بن معديكرب	وتُلدِ
٥٨٦/٣	الطويل	زهير بن أبي سلمى	بمخلدِ
٩٠/٦	الطويل	-	غير مخلدِ
		ابنة ذي الإصبع	حقَلدِ
١٥٥/٤	الطويل	العدواني	
٩٠/٦	البيسط	-	والولدِ
٩٠/٦	الكامل	أبو تمام	إثمَدِ
٤٩٥/٣	المتقارب	امرؤ القيس	الأرمِدِ
٩٠/٦	الطويل	ابن شمس الخلافة	الرُّمْدِ
٩٨/٥	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	غمْدِ
١٠٧/١	الوافر	عمرو بن معديكرب	بجندِ
		ابن حرد التغلبي	الرَّندِ
		أو عمرو بن هند	
٨٦/١	الطويل	أو عبد هند	

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٢٧/١	البيسط	النابعة الذبياني	والسند
٩٠/٦	الطويل	-	مسند
٩١/٦ ، ٣٢٨/٤	الطويل	طرفة بن العبد	المُهَنْدِ
٣٦٩/٣	الطويل	عارق الطائي	من هند
٩١/٦	الكامل	-	زاهد
٢٠٤/٤	الطويل	الفرزدق	شاهد
٤٤٥/٦	الطويل	ابن الرومي	شاهدي
٩١/٦	الطويل	الحسن بن علي	ألف شاهد
٣٤٣/٢	السريع	-	هدهد
٤٨٨/٢	السريع	ابن الرومي	داود
٩١/٦	الطويل	العتابي	الأساود
		جعده بن الحصين	بمردود
٤٧٥/٥	البيسط	الخصري	
٤٠٧/٣	الكامل	أبو الشمقمق	مدود
٩١/٦	الوافر	-	إلى الورود
٩١/٦	الوافر	أبو تمام	الورود
٩١/٦	الخفيف	ابن ميادة	مورود
٩١/٦	الطويل	طرفة بن العبد	فتزود
٦٨٩ ، ١٦٨/٤	الطويل	طرفة بن العبد	تزود
٩١/٦			
٥٨٦/٣	الطويل	زهير بن أبي سلمى	وتزود
٤٩٥/٣	المتقارب	امرؤ القيس	الأسود
٩٢/٦	الكامل	أبو تمام	حسود
١٢٤/٤	البيسط	الجموح أخو بني ظفر	السود
٩٢/٦	الكامل	أبو تمام	العود

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
		جعده بن الحصين	العود
٤٧٥ / ٥	البسيط	الخصري	
٩٢ / ٦	الكامل		من عود
		جعده بن الحصين	موعود
٤٧٥ / ٥	البسيط	الخصري	
٩٢ / ٦	الخفيف	المتنبي	الخلود
		جعده بن الحصين	محمود
٤٧٥ / ٥	البسيط	الخصري	
٩٢ / ٦	المنسرح	المتنبي	محمود
٧٥٢ / ٥	الكامل	أبو تمام	شهودي
٩٢ / ٦	المنسرح	المتنبي	معهود
٧٥٢ / ٥	الكامل	أبو تمام	عبيد
٥٧٢ / ٣	الكامل	أبو تمام	ليبيد
٩٢ / ٦	الوافر		الحديد
١٣٥ / ٢	الكامل	أبو تمام	تزيد
٩١ / ٦	الخفيف	ابن ميادة	حصيد
٩٢ / ٦	البسيط	-	المواعيد
٤٠٧ / ٣	الكامل	أبو الشمقمق	سعيد
٩٢ / ٦	الوافر	-	من سعيد
٤٠٧ / ٣	الكامل	أبو الشمقمق	بصعيد
٤٩٥ / ٣	المتقارب	امرؤ القيس	اليد
٥٤ / ٢	الخفيف	البحثري	الحميد

﴿قافية الذال﴾

٩٣ / ٦	السريع	-	الجُرْدُ
٩٣ / ٦	المتقارب	-	ولاذا
٩٣ / ٦	الطويل	-	آخذه
٩٤ / ٦	الخفيف	الصنوبري	الداذي
٩٣ / ٦	الخفيف	الصنوبري	كاللأذ
٩٤ / ٦	الخفيف	الصنوبري	هذي
١٨١ / ٥ ، ٤٤ / ١	الطويل	الحطينة	لذيذ

﴿قافية الراء﴾

١٨٨ / ١	مجزوء الكامل	قسّ بن ساعدة	بصائرُ
١٨٨ / ١	مجزوء الكامل	قسّ بن ساعدة	صائرُ
٢١٩ / ٣	مجزوء الكامل	الكميت بن زيد	الحظائرُ
٩٥ / ٦	المتقارب	عبد العزيز عمر بن نباة	الإبرُ
٤٥٤ / ٥	الرجز	عمرو بن كلثوم	اجتبرُ
٤٥٤ / ٥	الرجز	عمرو بن كلثوم	الشجرُ
١٨٨ / ١	مجزوء الكامل	قسّ بن ساعدة	مصادِرُ
٩٥ / ٦	مجزوء الكامل		بالكدرُ
٢٢٢ / ٣	الطويل	الحطينة	ندرُ
٩٥ / ٦	الطويل	ابن أبي عيينة	ولا تذرُ
٩٥ / ٦ ، ٥٧٢ / ٣	الطويل	ليبد	اعتذرُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٣٦/٣	المتقارب	الأشعر الرقبان	التَّدْرُ
٩٥/٦	المتقارب	النمر بن تولب	نُسْرُ
٣٦/٣	المتقارب	الأشعر الرقبان	المتشتر
٩٥/٦	المتقارب	عبد العزيز عمر بن نباتة	قِصْرُ
٩٥/٦	مجزوء الكامل	-	حَضْرُ
٣٦/٣	المتقارب	الأشعر الرقبان	مضْرُ
١٨٨/١	مجزوء الكامل	قس بن ساعدة	والأَصَاغِرُ
٢٥٢/٤	الرمل	طرفة بن العبد	بَقْرُ
٩٦/٦ ، ٣١٦/٢	المتقارب	-	البَقْرُ
٤١/٢	الرمل	المثقب العبدی	فاستقْرُ
٢١٨/٣	الرمل	طرفة بن العبد	فَقِرُ
٣٦/٣	المتقارب	الأشعر الرقبان	وقرُ
٩٥/٦ ، ٦٩٠/٥	المتقارب	امرؤ القيس	يَأْتِمِرُ
٣٦/٣	المتقارب	الأشعر الرقبان	انت مرُ
٣٧/٣	المتقارب	الأشعر الرقبان	الحمزُ
٥٦٨/٥	الرمل	عمر بن أبي ربيعة	القَمْرُ
٩٦/٦ ، ٣١٦/٢	المتقارب	-	وتريني القمرُ
٦٧/٤ ، ٥١٧/٢	الرمل	طرفة بن العبد	بالظُّهْرُ
٦٧/٢	السريع	الفضل بن العباس	ضاتره
٩٦/٦	المتقارب	المتنبي	كبارا
١٤٠/١	المتقارب	الأعشى	جارا
٩٦/٦	البيسط	عدي بن زيد	أسحارا
٦٠٠/٢	مجزوء الكامل	الأعشى	القدازة
٩٦/٦	البيسط	العباس بن الأحنف	الدارا
٤٥٤/٥	البيسط	أبو نواس	الدارا

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
إمرارا	ابن الرومي	البيسط	٥٧٨ / ٦
اليسارا	الراعي النميري	الوافر	٥٩٥ / ٦
الإشارة	-	مجزوء الكامل	٩٦ / ٦ ، ٥٥٠ / ٣
والأبصارا	-	الخفيف	٢٣٣ / ٤
يعارا	-	الخفيف	٩٦ / ٦ ، ٢٣٣ / ٤
الشفارا	إبراهيم بن هرمة	الوافر	٩٧ / ٦
أو صُفَّارًا	عمرو بن أحمر	الوافر	٤٤٨ / ٦
عفارًا	الأعشى	المتقارب	٨٦ / ١
واعتمارا	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	٩٣ / ٣
فِقارًا	عمرو بن أحمر	الوافر	٤٤٨ / ٦
الخمارة	السليك بن السلكة	الوافر	٢٧١ / ٣
السُّمَّارًا	-	الخفيف	٢٣٣ / ٤
لأوريت نارا	الأعشى	المتقارب	٨٦ / ١
شَنارًا	السليك بن السلكة	الوافر	٢٧١ / ٣
نهارًا	-	الخفيف	٢٣٣ / ٤
حُوارًا	عمرو بن أحمر	الوافر	٤٤٨ / ٦
عوارًا	السليك بن السلكة	الوافر	٢٧١ / ٣
الدابرة	الفضل بن العباس	السريع	٦٧ / ٢
أديرا	-	الطويل	٩٧ / ٦
بدبرا	محمود الوراق	السريع	٩٧ / ٦
الصبرا	-	البيسط	٩٧ / ٦
يصبرا	محمود الوراق	السريع	٩٧ / ٦
عبره	عمرو بن مالك	المديد	٥٥٥ / ٢
قد تراء	منصور الفقيه	مجزوء الرمل	٩٨ / ٦
ولا أجرا	الأصبع بن حرمة	الطويل	٢٨٠ / ٣

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٦٧/٢	السريع	الفضل بن العباس	التاجرَه
٩٧/٦	الخفيف	-	نجرى
٩٧/٦	السريع	-	أخرى
٢٨٠/٣	الطويل	الأصبع بن حرملة	الفخرا
٩٧/٦	الطويل	النابغة الجعدي	أصدرا
٩٧/٦	الطويل	النابغة الجعدي	يكذرا
٩٧/٦	الكامل	المتنبي	يحذرا
٧٤/٣	الطويل	عروة بن الورد	فتعذرا
١٣١/٥	الطويل	امرؤ القيس	فنعذرا
٥١٢/٥	الطويل	-	تكسرا
٦٤٣/٢	الطويل	-	آشيرة
٢٨٠/٣	الطويل	الأصبع بن حرملة	عشرا
٩٧/٦	الطويل	-	تبصرا
٥٥٥/٢	المديد	عمرو بن مالك	عُضْرَه
٩٧/٦	الطويل	-	مقصرا
٥٦٢/٦	الطويل	امرؤ القيس	بقيصرا
١٣١/٥	الطويل	امرؤ القيس	بقيصرا
٦٧/٢	السريع	الفضل بن العباس	حاضرَه
٩٨/٦	الكامل	-	مطرَه
٥٥٥/٢	المديد	عمرو بن مالك	وطرَه
٥٥٠/٦	الطويل	الكميت	أفغرا
٥٥٥/٢	المديد	عمرو بن مالك	ذفرَه
٣٥١/٣	الطويل	الفرزدق	بالصريمة أعغرا
٣٠٠/٣	الطويل	امرؤ القيس	أعغرا
٥٨٧/٣	الطويل	الكميت	أوله (وكنا) أعغرا الكميت

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
فَتْحَقْرًا	محمد بن العباس الخوارزمي	الطويل	٩٨/٦
البكرا	الأصبع بن حرملة	الطويل	٢٨٠/٣
ذكرا	الأصبع بن حرملة	الطويل	٢٨٠/٣
والذكرا	الأصبع بن مرحلة	الطويل	٢٨٠/٣
نكرا	الأصبع بن حرملة	الطويل	٢٨٠/٣
حبوكزى	ابن أحمر	الطويل	٤٤٤/٣
لوزة مرّة	-	السريع	٩٨/٦
أضمرًا	الفرزدق	الطويل	١١٠/١
القمرًا	ذو الرمة	البسيط	٥٦٨/٥
الوجه مرّاه	منصور الفقيه	مجزوء الرمل	٩٨/٦
الدهرًا	أبو الفتح البستي	الطويل	٩٨/٦
الزّهرة	عمرو بن مالك	المديد	٥٥٥/٢
الهِرّا	أبو الفتح البستي	الطويل	٩٨/٦
الجبورا	السري بن أحمد		
	السري الرفاه	المتقارب	٩٨/٦
بأعورًا	بشار بن برد	الطويل	٣٧/٢
خبيرا	-	الوافر	٥٩٣/٤
خبيرا	جثامة بن قيس	الوافر	٩٨/٦
حيرة	أبو عينة المهلي	الرمل	٦١/٣
غديرا	الكميت بن زيد	المتقارب	٥٥٧/٢
سيرا	جميل بثينة	الطويل	٢١/٢
بصيرا	الفرزدق	الخفيف	٩٩/٦
تغيرا	الشمّاخ	الطويل	٩٩/٦ ، ٥١٤/٢
يتغيرا	جميل بثينة	الطويل	٩٩/٦ ، ٢/١٢

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
مغيرا	-	المتقارب	٩٩/١ ، ١٥٢ ، ٢٨٦/٣
أميرا	الفرزدق	الخفيف	٩٩/٦
لم يرّه	أبو عيينة المهلي	الرملي	٦١/٣
سراتره	عبيد بن عبدالله بن طاهر الطويل		٩٩/٦
سائره	عبيد بن عبدالله بن طاهر الطويل		٩٩/٦
غوائره	-	الطويل	٩٩/٦
اعتبار	المتنبي	الوافر	٩٩/٦
كبارها	الفرزدق	الطويل	٩٩/٦
إثار	-	الوافر	٣٨٩/٣
دار	العباس بن الأحنف	الطويل	٩٩/٦
وانحدار	الأفوه الأودي	الرملي	١٠١/٦
دارها	إبراهيم بن العباس	الطويل	١٠٠/٦
إصدار	حبيب بن جدرة الهلالي الكامل		٥٩٢/٦
الدار	فتاة من بني عجل	البيسط	١٠٥/٣
السرائر	بشر بن أبي خازم	الوافر	٥٦٧/٣
حذار	-	مخلع البيسط	١٠٠/٦
الحدار	-	الوافر	١٠٠/٦
الضرائر	الفرزدق	الوافر	١٥٠/٣ ، ٥٩٤/٤
اضطرا	عبدالله بن أبي عيينة المهلي	مخلع البيسط	١٠٠/٩
الفرار	-	الخفيف	١٠٠/٦
إزار	ابن أحمر	الكامل	٤٦٢/٦
مزارها	إبراهيم بن العباس	الطويل	١٠٠/٦
الهزار	ابن الرومي	الوافر	١٠٠/٦

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥٩٢/٦	الكامل	حبيب بن جدرة الهلالي	وطاروا
١٠١/٦	الرمل	الأفوه الأودي	مستعار
١٠٠/٦	الوافر	عدي بن زيد	عار
١٠٠/٦	الخفيف	-	الأشعار
١٠١/٦	مجزوء الكامل	سعيد الخالدي	ذاك عار
١٤٦/٢ ، ٧٤/١	الوافر	بشر بن أبي خازم	المعار
١٠٠/٦		أو الطرماح	
١٠١/٦	الوافر	المتنبي	العيدان عار
١٠١/٦	الكامل	أبو تمام	فيه عار
١٠٥/٣	البيسط	-	وأوعار
١٠١/٦	الرمل	الأفوه الأودي	فغاروا
٢٢٦/٤	مجزوء الكامل	مسكين الدرامي	صفاره
١٠١/٦	مجزوء الكامل	سعيد الخالدي	وقار
١٠١/٦	مخلع البسيط	-	الحمار
٣٠٣/٤	الوافر	بشر بن أبي خازم	الحمار
١٠٥/٣	البيسط	فتى من بني عجل	مسما
١٠٥/٣	البيسط	فتاة من بني عجل	النار
١٠١/٦	الوافر	المتنبي	المهار
٥٩٥/٤	الوافر	الفرزدق	النهار
١٠٢/٦	مخلع البسيط	-	والنهار
١٠٥/٣	البيسط	فتى من بني عجل	اشتقاق زوار
١٥٠/٣	البيسط	-	يهواه زوار
٤٨٩/٢	الوافر	-	الصوار
٥٩٤/٤ ، ١٥٠/٣	الوافر	الفرزدق	نوار
١٨٩/٢	الخفيف	-	اللييب اختياره

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٥٠/٣	الوافر	الفرزدق	للقدر اختيارُ
١٠٤٣/٣ ، ١٥٤/١	البيسط	الأخطل	الإبرُ
١٠٢/٦ ، ٨٧/٤			
١٨٠/٤	البيسط	الحارث بن كلدة	ومعتبرُ
٤٨/٣	الطويل	أكثم بن صيفي	تُدبرُ
١٠٢/٦	الطويل	أبو فراس الحمداني	القبرُ
٥٧٥/٢	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	المُتَكَبِّرُ
١٠٢/٦	البيسط	العتيبي	الكِبَرُ
٥٩٠/٣	الطويل	الخنابس بن المقنع	خنبرُ
٥٩٠/٣	الطويل	الخنابس بن المقنع	يتبخترُ
١٤٥/١	البيسط	الأخطل	أثرُ
١٠٢/٦	الطويل	مسلم بن الوليد	عوائرُ
٩١/٥	البيسط	الأخطل	عَثروا
١٠٢/٦	البيسط	الفرزدق	الحجرُ
١٠٢/٦	المتقارب	-	الساجرُ
٦٢١/٦	الطويل	ابن الرومي	تحذَرُ
١٠٢/٦	الطويل	حاتم الطائي	بها الصدرُ
٢٠٣/٤	البيسط	الفرزدق	القدرُ
١٠٢/٦	الطويل	-	يتكذَرُ
١٠٣/٦	البيسط	-	الكدرُ
١١٢/١	الطويل	-	جأذره
١٠٣/٦	البيسط	البحثري	أعتذرُ
١٠٤/٦	البيسط	المؤمل بن أميل	ونعتذرُ
		ابنة ذي الإصبع	والجزرُ
١٥٥/٤	الطويل	العدواني	

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٠٣/٦	الطويل	-	يَكْسَرُ
٧٥٣/٥	المتقارب	-	نُسْرُ
١٠٣/٦	البيسط	الأخطل	يَتَشَرُّ
٩٢/٤	الطويل	أبو الأسود الدؤلي	وَنَاصِرُ
١٨٦/١	الطويل	-	أَبْصَرُ
١٠٣/٦	الطويل	-	وَالْبَصْرُ
١٠٣/٦	الطويل	-	مَاطِرُهُ
٢٠٣/٤	البيسط	الفرزدق	المَطْرُ
١٠٣/٦	الطويل	-	التَوَاطِرُ
٤٥/١	البيسط	-	مُنْتَظَرُ
١٠٣/٦	الطويل	-	تَنْظَرُ
١٠٣/٦	المنسرح	المتنبي	النظَرُ
١٠٣/٦	البيسط	الأخطل	الشعرُ
٤٦٦/٢	الطويل	-	كَافِرُ
٦٤٣/٥	الطويل	-	وَافِرُ
٩٢/٤	الطويل	أبو الأسود الدؤلي	الوجهَ وَافِرُ
١٠٤/٦	الطويل	-	والوجهَ وَافِرُ
٥٩٠/٣	الطويل	الخنابس بن المقنع	ومشْفَرُ
١٠٤/٦	الكامل	البحثري	يظْفَرُ
٤١٧/٣	الطويل	بشر بن أبي خازم	جعْفَرُ
٥٩٠/٣	الطويل	الخنابس بن المقنع	غَضَنْفَرُ
١٠٤/٦	الطويل	حاتم الطائي	لَهُ وَفْرُ
١٠٤/٦	البيسط	أنس بن مدرك	الْبِقْرُ
١٠٤/٦	البيسط	المؤمّل بن أميل	مُفْتَقَرُ
٩٤/٣	البيسط	-	مُفْتَقِرُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٠٤/٦	البيسط	الجرهمي	مفتَقِرُ
١٠٤/٦	الطويل	المتنبي	الفَقْرُ
٦١٦/٦	الطويل	عدي بن الرقاع	باكِزُ
١٠٤/٦	الطويل	-	شَاكِرُ
٢٠٣/٤	البيسط	الفرزدق	الذِكْرُ
٥٩٠/٣	الطويل	الخنابس بن المقنع عبدالله الحسين بن	مذَكْرُ السَّكْرُ
١٠٤/٦	السريع	أحمد الحجاج	-
١٠٤/٦	الطويل	-	الشكْرُ
٤٣/٢	الطويل	-	وَكْرُ
١٨٢/٣	الكامل	الصاحب بن عباد	الأمْرُ
١٠٥/٦	الطويل	-	خَلِيقَتَهُ أَمْرُ
٦/٣	البيسط	-	تَمْرُ
١٨٢/٣	الكامل	الصاحب بن عباد	خَمْرُ
١٠٥/٦	الطويل	المتنبي	السَمْرُ
١٠٥/٦	الطويل	-	عَمْرُ
		ابنة ذي الأصبع	صَرَعُ غَمْرُ
١٥٥/٤	الطويل	العدواني	-
١٢٩/١	البيسط	لبيد بن ربيعة	مَنْقَمْرُ
١٠٥/٦	البيسط	البحثري	القَمْرُ
١٠٥/٦	المنسرح	المتنبي	رَمِيَهُ الْقَمْرُ
١٠٥/٦	الطويل	-	يساعده الدهرُ
١٠٥/٦	السريع	-	أغفله الدهرُ
٥٩٠/٥	الطويل	الخنابس بن المقنع	يزهْرُ
٦٢٠/٣	الطويل	-	شَهْرُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٠٥/٦	الكامل	-	تظهرُ
٦٢٨/٦	الطويل	ذو الرمة	وتظهرُ
١٠٥/٦	الطويل	أبو فراس الحمداني	المهرُ
١٠٥/٦	الكامل	المتنبي	صَبُورُ
٤٣/٥	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	وفجورُها
١٠٦/٦	الطويل	-	ذورُ
١٠٦/٦	مخلَع البسيط	-	غورُ
٤٣/٥	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	غورُها
٤٨٩/٦	البسيط	الراعي النميري	أوساطُها زورُ
١٠٦/٦	الوافر	-	نزورُ
١٠٦/٦	الكامل	المتنبي	يزورُ
٤٣/٥	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	يزورُها
١٠٦/٦	مخلَع البسيط	سلم الخاسر	الجسورُ
١٨٦/١	الطويل	-	أصوَرُ
٣٩٤/٥	الطويل	-	مصوَرُ
١٠٦/٦	الكامل	جرير	نصوَرُ
٣١٥/٣	البسيط	نهار بن توسعه	أعوَرُ
١١١/٤	المتقارب	-	مأمورُها
١٠٦/٦ ، ٤٣٧/٣	البسيط	الإمام علي	وتدبيرُ
٥٩٣/٢	البسيط	-	عجز وتدبيرُ
٤٧/١	الطويل	-	تستثيرُها
١٠٦/٦	الكامل	المتنبي	كثيرُ
١٠٧/٤	الطويل	-	كثيرُ
٤٣/٥	الطويل	خالد ابن أخت أبي ذؤيب الهذلي	تستجيرُها

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
		خالد ابن أخت أبي	وسجيرُها
٤٣/٥	الطويل	ذؤيب الهذلي	عشتُ مجيرُ
٥٥٥/٦	الرمل	عمرو بن معديكرب	مقاديرُها
١١١/٤	المتقارب	-	هديرُ
٤٤٤/٢	الطويل	الأخطل	النذيرُ
١٠٦/٦	المجث	-	الجريِرُ
٢٠٩/٢	الوافر	-	عسيرُ
١٠٦/٦	الطويل	-	يسيرُها
		خالد ابن أخت أبي	
٤٣/٥	الطويل	ذؤيب الهذلي	يستشيرُها
		خالد ابن أخت أبي	
٤٣/٥	الطويل	ذؤيب الهذلي	مصيرُ
١٠٧/٦	الوافر	-	يطيرُ
٤٤٤/٢	الطويل	الأخطل	البعيرُ
٢٠٩/٢	الوافر	-	وشعيرُها
٤٣/٥	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	الغيرُ
١٠٧/٦	البيسط	-	المصافيرُ
١٠٧/٦	المنسرح	ابن سكرة	شكيرُها
٤٥٧/٥	الطويل	-	نكيرُ
٢١٠/٢	الوافر	-	الدرائرُ
٦٣٧/٤	الطويل	-	الإدبارُ
١٠٧/٦	الكامل	-	لمختارُ
١٨٦/٢	البيسط	الأعشى	الستارُ
٦٢٠/٦	الوافر	تميم بن مقبل	الإكثارُ
١٠٧/٦	الكامل	أبو الحسن التهامي	

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥٨٠ / ٤	الوافر	مالك بن الربيع	التجّار
١٨٦ / ٢	البيسط	الأعشى	مانع جاري
١٨٦ / ٢	البيسط	الأعشى	حارٍ
١٨٦ / ٢	البيسط	الأعشى	غدارٍ
٥٣٣ / ٦	البيسط	-	ابن أحذارٍ
١٠٧ / ٦	الخفيف	علي بن الجهم	الأعذارٍ
٦٦٢ / ٥	الكامل	قيس بن زهير	وعذاري
١٨٦ / ٢	البيسط	الأعشى	جزّارٍ
١٠٧ / ٦	الكامل	أبو الحسن التهامي	الأحرارٍ
		المتنبي أو الصمّة بن	عرارٍ
١٠٧ / ٦	الوافر	عبدالله القشيري	
٦٦٢ / ٥	الكامل	قيس بن زهير	الساري
١٠٧ / ٦	الكامل	التهامي	يسارٍ
١٠٨ / ٦	الكامل	-	الأبصارٍ
٧٠٥ ، ٢٠٥ / ٥	الرمل	عدي بن زيد العبادي	اعتصاري
١٠٨ / ٦			
١٠٨ / ٦	الكامل	التهامي	الأخطارٍ
١٠٨ / ٦	الكامل	-	بمُطارٍ
٦٨١ / ٥	الكامل	النابعة الذبياني	بمُطارٍ
٥٤٩ / ٣	البيسط	أبو الفتح البستي	أسفارٍ
١٠٨ / ٦	الكامل	التهامي	الأشعارٍ
١٠٨ / ٦	الكامل	التهامي	فإنك عارٍ
١٠٨ / ٦	البيسط	المتنبي	العارٍ
١٠٨ / ٦	الكامل	ابن الرومي	صغارٍ
١٠٨ / ٦	الخفيف	-	العقارٍ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٥١/٤	مجزوء الكامل	نصرالله بن قلاقس	المكاري
١٠٨/٦	الوافر	-	حمام
١٨٩/٢	البيسط	الأخطل	أقمار
١٠٩/٦	الكامل	التهامي	نار
١٠٩/٦	السريع	الليث بن سيار	إلى النار
٣٧٢/٣، ٤٤/١	البيسط	الكليب أو التكلام	الرمضاء بالنار
١٠٩/٦		الضبعي	
١٠٩/٦	الكامل	-	موقد نار
		ابن دارة (سالم بن مسافع)	دينار
٣٨٥/٥	البيسط	المرار الأسدي	ابن دينار
٥٤٨/٦	البيسط	قيس بن زهير	الأطهار
٦٦٢/٥	الكامل	قيس بن زهير	نهار
٦٦٢/٥	الكامل	المختل السعدي	أم جوار
٤٩٥/٦	البيسط	أبو الفتح البستي	أنوار
٥٤٩/٣	مجزوء الكامل	نصرالله بن قلاقس	اختياري
١٥١/٤	مجزوء الكامل	نصرالله بن قلاقس	دياري
١٠٩/٦	الوافر	إسحاق الموصلي	الديار
١٥٩/٣	السريع	الأعشى	جابر
١١٨/٤	الكامل	-	السَّخْبِر
١٠٩/٦	المنسرح	سلم الخاسر	الخبر
٣٣/٣	الطويل	الأخطل	الصبر
٤٣٦/٦	الطويل	-	يعتبر
١٠٩/٦	الكامل	السنوبري	العنبر
١٥١/٢	الطويل	-	مُعْتَبِر

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٦٠٩/٦	الكامل	-	بنات الأوبير
٥٧/٣	الكامل	-	الأوبير
١٠٩/٦	الكامل	زهير بن أبي سلمى	ستري
٢٨٣/٥، ٧٤/٤	الطويل	جرير	مُتْرِي
١٠٩/٦			
١١٥/٤	المتقارب	-	الكوثر
١١٠/٦	الكامل	صالح بن عبد القدوس	أجر
٥٨٩/٦	الطويل	-	الحناجر
١٤٤/٣	الطويل	نهشل بن حري	تجري
٦٦٨/٢	الطويل	عبد الرحمن بن شاطر ابنة ذي الإصبع	الفجر هجر
١٥٥/٤	الطويل	العدواني	
١١٠/٦	البيسط	ابن لنكك	يجر
١١٠/٦	الطويل	الأخطل	البحر
١١٠/٦	الخفيف	-	حُر
١١٠/٦	المتقارب	خالد الكاتب	آخر
٢٦/٢	الطويل	-	مادير
٣٧٥/٢	الوافر	قيس بن الخطيم	بدر
١٠٥/٣	البيسط	فتى من بني عجل	مقتدر
١١٠/٦	البيسط	-	منحدري
٧٥/٤	الوافر	ابن هرمة	يدري
١١٠/٦	البيسط	ابن لنكك	يدر
١١٠/٦	الكامل	-	احذر
١١٠/٦	الطويل	محمود الوراق	من العذر
٦٦٧/٢	الطويل	عبد الرحمن بن شاطر	العذر

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١١٠/٦	البيسيط	-	الضرر
١١٠/٦	الطويل	أحمد بن أبي طاهر	التغرير
٨٧/٢	الطويل	-	البزير
٤٥٦/٢	الطويل	مخلد بن بكار الموصلي السريع	الجُزير
١١١/٦ ، ٦٧٩/٥	الطويل	أبو جندب الهذلي	الشُزير
١١١/٦	الكامل	-	الوزير
١١١/٦ ، ١٩٢/٢	الكامل	المرجعي	المُفسر
٢٣/٢	مجزوء الرمل	أبو الشمقمق	نَسِر
٢٦/٢	الطويل	-	المعاشر
١١١/٦	البيسيط	مسلم بن الوليد	الأشر
١٠٥/٣	البيسيط	فتى من بني عجل	بشري
١٠٥/٣	البيسيط	فتى من بني عجل	منتصير
٣٠٧/٣	الطويل	الحطيئة	نصر
١١١/٦	المتقارب	سعيد بن هاشم الخالدي المتقارب	خنصر
٥٦٨/٦	المتقارب	عمرو بن قمينة	من خنصر
٢٦٤/٥	الكامل	-	ضُر
٥٧٢/٢	الطويل	الجحاف بن قيس	الخَواطير
١٥٥/٤	الطويل	ابنة ذي الإصبع العدواني	والعطر
٣٩٧/٢	الكامل	زهير بن أبي سلمى	الدُّعير
٦٦٨/٢	الطويل	عبد الرحمن بن شاطر	الشعر
٢٧٤/٥	الطويل	ذو الرمة	شُعير
١١١/٦	البيسيط	المعري	الصغير
١١١/٦	الكامل	-	الصافر
٦٣٨/٤	الطويل	-	وأظافر
١١١/٦	الطويل	البحثري	الكفر

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١١١ / ٦ ، ٣٣٧ / ٥	المديد	امرؤ القيس	نَفَرَه
٢٣ / ٣	الكامل	أوس بن حجر	الأوفر
٥٥٤ / ٦	الوافر	-	بالأشقر
٢٣ / ٢	مجزوء الرمل	أبو الشمقمق	نكهة صقر
٤٥٧ / ٢	مجزوء الرمل	مخلد بن بكار الموصلي السريع	من صقر
١٥٥ / ٥	مجزوء الرمل	أبو نواس	عقره
٦٣٨ / ٤	الطويل	-	شاكِر
٦٦٧ / ٢	الطويل	-	بكر
٢٦٤ / ٥	الكامل	-	السكر
٦٣٧ / ٤	الطويل	-	عامر
٥٧١ / ٢	الطويل	الأخطل	وعامر
١١٢ / ٦ ، ٥٠٠ / ٤	المديد	أبو نواس	ثَمَرَة
١١٢ / ٦	الطويل	قيس بن ذريح	بالخمر
٢٦٤ / ٥	الكامل	-	الخمر
١١٢ / ٦ ، ١٥٥ / ٥	المديد	أبو نواس	سمره
١١٢ / ٦	الطويل	أبو الفتح البستي	عمري
١١٢ / ٦	البيسط	أبو تمام	بالقمر
١١٢ / ٦ ، ٥٤١ / ٢	الطويل	-	الدَّهْر
١١٥ / ٤	المتقارب	-	الأزهر
١١٢ / ٦	البيسط	-	الزهر
١١٢ / ٦	البيسط	-	حَوْر
١١٢ / ٦	الخفيف	-	البدور
١١٢ / ٦	المنسرح	-	ميسور
١١٣ / ٦	البيسط	-	العور
٢٧٠ / ٥	الوافر	-	بالوكور

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
للتطير	-	الطويل	٤٣٦/٦
مطير	-	الطويل	١٠٧/٤
طيري	-	الوافر	٢٧٠/٥
البعير	-	مجزوء الرمل	١١٣/٦ ، ٢٠٩/٤
غير	ابن مقبل	البيسط	٣٠/٤
الصغير	ابن بسام	مجزوء الكامل	١١٣/٦
العصافير	حسان بن ثابت	البيسط	٥٠١/٣ ، ٢١٠/٢
			١١٣/٦
وفقير	-	الطويل	١٠٧/٤
ابن سمير	-	الطويل	٥٥٣/٦
وسمير	-	الطويل	٥٧٧/٦

﴿قافية الزاي﴾

غراثرا	-	الطويل	١١٤/٦
الجنازة	-	مخلع البيسط	١١٤/٦
بزّا	الخنساء	المتقارب	٤٥٦/٥
عجزا	الخنساء	المتقارب	١١٤/٦

﴿قافية السين﴾

خَنَقَسُنْ	أبو نواس	الرمل	٢٦٥/٢
قرطاسا	-	السريع	٤١٩/٢
أنفاسا	-	السريع	٤١٩/٢
الفرّسا	-	البيسط	١١٥/٦

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١١٥/٦	الكامل	المتنبي	الناووسا
١١٥/٦	البيسط	-	مياسرُ
٤٣٥/٣ ، ٦٦١/٢	الطويل	المتلمس	يلبسُ
٦٢٦			
٣٨٧/٥	الطويل	عبدالله بن هلال	حارسُ
٣٤٨/٣	الطويل	-	يفضارسُ
١١٥/٦	الطويل	عبيد بن عبدالله بن طاهر الطويل	فارسُ
٣٨٧/٥	الطويل	عبدالله بن هلال	الحمارسُ
٧٠/٣	البيسط	-	تهترسُ
١١٦/٦	المتقارب	-	تستانسُ
٤٣٥/٣ ، ٦٦١/٢	الطويل	المتلمس	بيهسُ
٦٢٦			
١١٥/٦	الكامل	-	يفسو
٥٩٤/٣ ، ١٧٦/٢	الطويل	-	ثُمَاقسُ
١١٦/٦			
١١٦/٦	البيسط	جرير	القناعيس
١١٦/٦	الطويل	السموأل	أكيسُ
٥٠٩/٣	الوافر	-	جليسُ
٦٢٣/٤	الكامل	-	البائسِ
١١٦/٦	الكامل	ابن سكرة	البأسِ
١١٦/٦	البيسط	-	الراسِ
١١٦/٦	السريع	المتنبي	رأسه
١١٦/٦ ، ١٧/٤	البيسط	الحطيئة	الكاسي
١١٧/٦ ، ٥٢١/٤	البيسط	-	بأخلاسِ
١١٧/٦	الكامل	البحثري	الأجناسِ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١١٧/٦	السريع	العباس بن الأحنف	بالتناسِ
١١٧/٦	الكامل	البحثري	الناسِ
٢١٧/٤	الكامل	العباس بن الأحنف	الناسِ
٥٧٢/٦	الطويل	-	أعلم الناسِ
٤٨٧ ، ١٠٥/٥	البيسط	الحطيئة	والناسِ
١١٧/٦			
١١٧/٦ ، ٥٣/٣	البيسط	-	إيناسِ
١١٧/٦	الطويل	أبو الفتح البستي	لايسِ
١١٧/٦	السريع	المتنبي	حبسه
١١٧/٦	البيسط	أبو العتاهيه	اليسِ
٦٢٣/٤	الكامل	-	الحارسِ
١١٧/٦	مجزوء الخفيف	أبو سعيد المخزومي	يمارسِ
١١٨/٦	مجزوء الخفيف	أبو سعيد المخزومي	الفوارسِ
١١٨/٦	السريع	المتنبي	غزبه
١١٨/٦	البيسط	-	صهوة الفرسِ
١١٨/٦	البيسط	المتنبي	حافرُ الفرسِ
١١٨/٦	مجزوء الخفيف	أبو سعيد المخزومي	الطنافسِ
١١٨/٦	السريع	المتنبي	على نفسه
١١٨/٦	السريع	صالح بن عبد القدوس	من نفسه
٥٤٧/٦	الطويل	-	له نفسي
١١٨/٦	مجزوء الخفيف	أبو سعيد المخزومي	المجالسِ
١١٨/٦	الطويل	-	على أمسِ
١١٨/٦	الخفيف	البحثري	أمسي
٥٣٦/٦	الوافر	دريد بن الصمة	ابن أمسِ
١١٩/٦	السريع	صالح بن عبد القدوس	أو أمسه

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١١٩/٦	السريع	صالح بن عبد القدوس	رميه
١١٩/٦	السريع	صالح بن عبد القدوس	لميه
٢٩٣/٣	الطويل	-	سدوس
١١٩/٦	الوافر	المتنبي	النفوس
٤٧١/٦	الوافر	أبو الفتح البستي	أبا قُبَيْسٍ
٣٥٧/٤	المنسرح	-	القراطيس
		محمد بن هاشم	العيس
١١٩/٦	السريع	الخالدي	
٣٥٧/٤	المنسرح	-	بلقيس
		محمد بن هاشم	المغاليس
١١٩/٦	السريع	الخالدي	
١١٩/٦ ، ١١١/٣	البيسط	-	المفاليس

٩٦

﴿قافية الشين﴾

٥٧٨/٥	السريع	-	والكرشن
٥٧٨/٥	السريع	-	وأنكش
٦٤٦/٣	مجزوء الخفيف	كشاجم	أشا
٦٤٦/٣	مجزوء الخفيف	كشاجم	انتشا
٦٤٦/٣	مجزوء الخفيف	كشاجم	العشا
٦٤٦/٣	مجزوء الخفيف	كشاجم	فأدهشا
١٧٤/٤	الوافر	سلم السدوسي	الكباش
١٧٤/٤	الوافر	سلم السدوسي	خدش
١٧٤/٤	الوافر	سلم السدوسي	القراش
١٧٤/٤	الوافر	سلم السدوسي	الرياش

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٢٠/٦	الوافر	المتنبي	الكباش
١٢٠/٦	الكامل	-	طياش
٥٩١/٦	المتقارب	عمرو بن معديكرب	بني وابش
٩/٣	المتقارب	إسماعيل بن عمّار	كندش
١٢٠/٦	الوافر	أبو نواس	نغش
١٨٤/١	المتقارب	إسماعيل بن عمّار	المُنش
١٢٠/٦	الكامل	-	نقشه

﴿قافية الصاد﴾

٦٢٠/٦	مجزوء الكامل	أبو دؤاد الأيادي	بصابص
١٢١/٦	السريع	عدي بن زيد	الخريص
٥٧٥/٦	الكامل	قيس بن عمرو التغلبي	الخُصى
١٢١/٦	البيسط	دعبل الخزاعي	هزرتُ عصا
٣٢٦/٣	الكامل	-	وقميصا
٤٨٢، ٣٢٧/٣	الطويل	-	وترخص
١٢٢/٦			
		محمد بن هاشم	يرخُص
١٢٢/٦	الكامل	الخالدي	
٤٨٢، ٣٢٧/٣	الطويل	-	ينغُص
١٢٢/٦			
		محمد بن هاشم	مخلص
١٢٢/٦	الكامل	الخالدي	
		الزبير بن عبد المطلب	تحصه
٢٩٦/٢	متقارب	أو طرفة بن العبد	

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٢٢/٦	الكامل	محمود الوراق	الفحص
٧٠٩/٥	المتقارب	عبدالله بن جعفر	شخصيه
		الزبير بن عبد المطلب	تعصيه
٢٩٦/٢	متقارب	أو طرفة بن العبد	
١٢٢/٦ ، ٧٠٩/٥	المتقارب	عبدالله بن جعفر	فصيه
١٢٢/٦	الطويل	-	الرقص
		الزبير بن عبد المطلب	نقصيه
٢٩٦/٢	متقارب	أو طرفة بن العبد	
١٢٢/٦	الخفيف	ديك الجنّ	لصّ
		الزبير بن عبد المطلب	نصّه
٢٩٦/٢	متقارب	أو طرفة بن العبد	
		الزبير بن عبد المطلب	توصيه
١٢٢/٦ ، ٢٩٦/٢	متقارب	أو طرفة بن العبد	

﴿قافية الضاد﴾

٦١٤/٥	الطويل	-	قَبْضًا
٤٦٥/٢	الطويل	-	عَرَضًا
١٢٣/٦	البيسيط	-	عَرَضًا
٤٤٧/٦	الوافر	-	بعضًا
١٢٣/٦	السرّيع	-	عضًا
٢٨٤/٣	الطويل	أوس بن حجر	قروضُ
١٢٣/٦	الطويل	بشر بن أبي خازم	قروضُ
١٢٣/٦	الطويل	ابن عيينة	مريضُ
١٢٣/٦	البيسيط	بشر بن أبي خازم	تفيضُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥٧١/٢	الخفيف	أبو تمام	البراضِ
١٨٣/٣	الوافر	يحيى بن سنقر محمد بن العباس	للتقاضي متقاضي
١٢٤/٦	الخفيف	الخوارزمي	التَّضَنَاضِ
٥٧١/٢	الخفيف	أبو تمام	الرياضِ ^(١)
١٨٣/٣	الوافر	يحيى بن سنقر	الرياضِ ^(٢)
١٢٤/٦	الوافر	-	الرياضِ ^(٣)
١٢٤/٦	الوافر	محمد بن أسامة	الرياضِ ^(٤)
١٢٤/٦	الوافر	السري الرفاء	محضه
١٢٤/٦	الطويل	المتنبي	أرضِ
١٢٤/٦	الطويل	ابن الرومي	مغضضِ
١٢٤/٦	الطويل	-	بعضِ
١٢٤/٦، ٣٣١/٣	الطويل	طرفة بن العبد	إلى بعضِ
١٢٤/٦	الطويل	ابن الرومي	تَعْضِي
١٢٤/٦	الوافر	جحظة اليرمكي	ابنُ بيضِ
١٧٢/٤	الوافر	المخَبَّل السعدي	المحيضِ
٣٦٣/٤	الوافر	-	المريضِ
٨٩/٢	مجزوء الرمل	ابن بسام	بغِيضِ
٨٩/٢	مجزوء الرمل	ابن بسام	بغِيضِ
٣٦٣/٤	الوافر	-	بغِيضِ

(١) أنم من النسيم على الرياض.

(٢) ومن نشر النسيم على الرياض.

(٣) كما دنّ النسيم على الرياض.

(٤) أنم من النسيم على الرياض.

كلمة القافية الشاعر البحر الجزء والصفحة

﴿قافية الطاء﴾

٢٨٨/٣	الطويل	-	رطانطا
٤١٩/٢	الكامل	-	رباطا
٤١٩/٢	الكامل	-	الإفراطا
٤١٩/٢	الكامل	-	والقيراطا
٤١٩/٢	الكامل	-	بساطا
١٢٥/٦	الخفيف	-	البساطا
٤١٩/٢	الكامل	-	والإقساطا
٤١٩/٢	الكامل	-	نشاطا
٢٨٨/٣	الطويل	-	عضارطا
١٢٥/٦	البيسط	-	وَسَطًا
٥٣٥/٣	الوافر	بعض أهل البصرة	نَشِيطٌ
٥٨٠/٢	السريع		ساباطٍ
١٢٥/٦ ، ١٩٢/٤	الطويل	بشار بن برد	بقيراطٍ
١٢٥/٦	مجزوء الكامل	أبو عيينة المهلبى	طَاطه
١٩٢/٤	الطويل	بشار بن برد	بالشاطي
٥٨٠/٢	السريع	-	وَأَنمَاطٍ
٥٨٠/٢	السريع	-	سمياط
٥٠٢/٢	البيسط	-	فالتَقِطِ

﴿قافية الظاء﴾

٣٦٧/٢	المتقارب	-	لاظفة
-------	----------	---	-------

﴿قافية العين﴾

١٢٦/٦	الرمل	سويد بن أبي كاهل	رتغ
١٢٦/٦	الرمل	سويد بن أبي كاهل	يُنْتَرغ
١٢٦/٦	الرمل	سويد بن أبي كاهل	يطغ
١٢٦/٦	الوافر	القطامي	اتباعا
١٢٦/٦	الوافر	القطامي	يراعا
١٢٦/٦	الوافر	القطامي	استماعا
١٢٧/٦	البيسط	لقيط بن يعمر	مرة تبعا
٨٩/٢	الطويل	حنظلة الطائي	رهط تبعا
٥٧٥/٣	البيسط	لقيط بن يعمر الإيادي	ومتبعا
		الكميت بن معروف	فأرتعا
٣٨٦/٥	الطويل	أو غيره	
١٢٧/٦ ، ٢٥/٤	البيسط	لقيط بن يعمر	مضطجعا
٨٩/٣	الطويل	حنظلة الطائي	أجدعا
١٢٧/٦ ، ٤٧٣/٢	الطويل	متمم بن نويرة	يتصدعا
١٢٧/٦	الرمل	العكوك	ودعا
٨٨/٣	الطويل	امرأة قراد بن أجدع	مودعا
٢٥٦/٣	البيسط	لقيط بن يعمر	الجدعا
٣٥/٢	البيسط	الأعشى	الشرعا
١٨٣/٢	الوافر	ابن الرومي	وصرعى
٨٨/٣	الطويل	امرأة قراد بن أجدع	أضرعا
١٨٣/٢	الوافر	ابن الرومي	مرعى

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
منترعة	أبو الأسود الدؤلي	الرملي	١٢٧/٦
فَرَعَا	لقيط بن يعمر	البيسط	١٢٧/٦
قَوَزَعَا	الكميت بن معروف		
	أو غيره	الطويل	٣٨٦/٥
قطعة	جحظة	مجزوء الكامل	١٢٨/٦
تقطعا	-	الطويل	١٢/٣
بأفعى	ابن الرومي	الوافر	١٨٣/٢
رفعه	الأضبط بن قريع	السرير	١٢٧/٦
نَمَعَه	الأضبط بن قريع	المنسرح	٤٦٢/٥
إذا وَقَعَا	صالح بن عبد القدوس	البيسط	١٢٧/٦
وقعا	أوس بن حجر	المنسرح	١٢٧/٦ ، ٥٤٧/٣
معا	لقيط بن يعمر	البيسط	٢٥/٤
فيها معا	-	الكامل	٢٥٣/٢
ليلة معا	متمم بن نويرة	الطويل	١٢٨/٦ ، ٤٨٣/٢
أجمعا	حاتم الطائي	الطويل	١٢٨/٦
أجمعا	الكميت بن معروف		
	أو غيره	الطويل	٣٨٦/٥
جمعة	جحظة	مجزوء الكامل	١٢٨/٦
من جمعة	الأضبط بن قريع	المنسرح	١٢٧/٦
السلام مَعَا	ذو الإصبع العدواني	المنسرح	٤٥٤/٦
تنطلق معا	عمرو بن شأس		
	الأسدي	الطويل	٣٦٨/٣
سَمِعَا	أوس بن حجر	المنسرح	٤٣٧ ، ٢٥٠/٢
			٢٠٤/٣
أية صَنَعَا	الأعشى	البيسط	٣٥/٢

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٢/٣	الطويل	-	مضنعا
٥٢٤، ٤٢٥/٣	البيسط	الأحوص	ما منعا
١٢٧/٦			
١٨٣/٢	الوافر	ابن الرومي	المن منعا
٥٨١/٣	الوافر	مريز	خضوعا
		عمرو بن شأس	وأطوعا
٣٦٩/٣	الطويل	الأسدي	
١٢٧/٦	الكامل	-	تبيعا
٦٢٦/٦	الكامل	الأعشى	مستعا
٥٨١/٣	الوافر	مريز	صريعا
٢٥٣/٢	الكامل	-	ضبيعا
٥٨١/٣	الوافر	مريز	نقيعا
٥٨١/٣	الوافر	مريز	جميعا
٥٨١/٣	الوافر	مريز	منيعا
٦٨٧/٥، ٤٣/٤	الطويل	-	وهو جائع
١٢٩/٦			
١٢٩/٦	الطويل	لبيد بن ربيعة	الودائع
١٢٩/٦	الطويل	عروة بن الورد	الوقائع
١٢٨/٣	الوافر	المشعث	والسباع
١٢٨/٣	الوافر	المشعث	المتاع
١٢٩/٦	الخفيف	بشار بن برد	صداعه
١٢٨/٣	الوافر	المشعث	سراع
١٢٩/٦	البيسط		وقاع
١٢٨/٣	الوافر	المشعث	خماغ
٢٠٣/٥	الطويل	حسان بن ثابت	تابع

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٢٩/٦	الطويل	الصلتان العبدى	الأصابعُ
٢٦٠/٢	الكامل	عبد الله بن الحجاج التغلبى	فأتبعُ
١٢٩/٦	البيسط	منصور بن الزبرقان النمرى	له تبع
١٢٩/٦	الكامل	جرير	مرْبَعُ
١٢٩/٦	البيسط	المتنبى	السَّعْبُ
٨٢/٣	الطويل	سعد بن مالك	يشبَعُ
١٧/٤	الكامل	-	وتشبعوا
١٣٠/٦	البيسط	المتنبى	الضَّبْعُ
١٣٠/٦ ، ٥٧٩/٤	الطويل	النابعة الذبياني	رائِعُ
١٢٧/٢	الطويل	حميد بن ثور	هاجِعُ
١٣٠/٦	الكامل	المتنبى	فأشجعُ
١٣٠/٦	الطويل	بشار بن برد	يتوجَعُ
١٣٠/٦	البيسط	المتنبى	الوجعُ
١٣٠/٦	الطويل	الصلتان العبدى	الضفادعُ
١٣٠/٦	البيسط	المتنبى	يجتدعُ
١٦٤/٣	الطويل	قراد بن جرم	يخدعُ
١٣/٣	البيسط	عباس بن مرداس (؟)	الجدعُ
١٣/١٣	البيسط	الأحطل	الجدعُ
١٣٠/٦	الطويل	ابن جهم	أسرعُ
١٣٠/٦	الكامل	المتنبى	المصرعُ
٥٦٥/٢	الكامل	سعيد بن عبد الرحمن	الأفرعُ
١٣١/٦	الكامل	المتنبى	تقرعُ
٨٢/٣	الطويل	سعد بن مالك	يُقرعُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٨٢/٣	الطويل	سعد بن مالك	متمرُع
١٣١/٦	الكامل	المتنبي	فأجزعُ
١٣١/٦	البيسط	المتنبي	يزعُ
١٣١/٦	الطويل	النابعة الذبياني	واسعُ
١٣١/٦ ، ٢٥٦/٢	البيسط	منصور بن الزبرقان	فيتسعُ
١٣١/٦	الطويل	النمري	تلسعُ
١٣١/٦	الطويل	الصاحب بن عباد	مجاشعُ
١٣١/٦	الطويل	الفرزدق	يخشعُ
١٦٤/٣	الطويل	قراد بن جرم	جرشعُ
١٦٤/٣	الطويل	قراد بن جرم	تقشعُ
١٣١/٦ ، ١٦٩/٤	الطويل	ابن شبرمة	تواضعُ
٣٧٩/٥	الطويل	الصلتان العبدي	أنضععُ
١٣٢/٦	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	يضعُ
١٣٢/٦	البيسط	المتنبي	ساطعُ
٥٥٧/٦	الطويل	جرير	ساطعُ
١٣٢/٦	الطويل	ليبد بن ربيعة	تقطعُ
٨٢/٣	الطويل	سعد بن مالك	وترتفعُ
١٣٢/٦	البيسط	-	تدفعُ
١٣٢/٦	الكامل	سعيد بن حميد	تنفعُ
٤٧٠/٥	الطويل	-	لا تنفعُ
١٣٢/٦	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	لا تنفعُ
١٣٢/٦	الكامل	-	ليس تنفعُ
١٣٢/٦	الطويل	الصاحب بن عباد	ينفعُ
٥٣٠/٣	الطويل	-	لا ينفعُ
		محمد بن بشير أو	

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
		محمد بن محمود	
١٣٢/٦	المتقارب	البغدادي	
١٣٣/٦	البيسط	-	كيف ينفعه
١٦٤/٣	الطويل	قراذ بن جرم	ينفع
٤٦٩/٥	الكامل	الأسعر الجعفي	وينفع
١٣٣/٦	الكامل	مرثد بن أبي حمدان	وينفع
٨/٢	الطويل	قيس بن ذريح	واقف
١٣٣/٦	الطويل	-	واقف
١٣٣/٦	الكامل	المتنبي	برقع
١٣٣/٦	الطويل	البحثري	يتوقع
١٣٣/٦	الطويل	الجرهمي	يتوقع
١٣٣/٦	الكامل	المتنبي	يتوقع
١٣٣/٦	الطويل	الخريمي	مولع
١٣٣/٦	الطويل	أبو تمام	مولع
١٣٤/٦ ، ٤١٦/٣	الطويل	البيعت	المطامع
٥٧٨/٢	الطويل	أوس بن حجر	أجمع
١٣٤/٦	الكامل	المتنبي	الأدمع
١٣٤/٦	البيسط	المتنبي	زمع
		عبد الله بن الحجاج	وأسمع
٢٦٠/٢	الكامل	الثعلبي	
١٣٤/٦	الكامل	المتنبي	فتطمع
١٦٤/٣	الطويل	قراذ بن جرم	مطمع
١٣٤/٦	الطويل	ابن جهم	مطمع
١٣٤/٦	الكامل	-	تلمع
١٣٤/٦ ، ١٧٩/١	الطويل	محمد بن وهيب	صانع

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٣٤/٦	الطويل	-	مانعُ
١٣٤/٦	الطويل	-	أشنعُ
٥٦٩/٦	الطويل	ابن مطر المازني	أتمنَّعُ
٢٦٥/٣	الطويل	ابن مطر المازني	أتمنَّعُ
١٣٥/٦	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	تقنَّعُ
٥٦٩/٦	الطويل	ابن مطر المازني	ممنَّعُ
٢٦٥/٣	الطويل	ابن مطر المازني	ممنَّعُ
٢٣٥/٢	الطويل	-	ويمنَّعُ
١٣٥/٦	الطويل	المكوكُ	رتوعُ
٦٢١/٦	الطويل	-	هجوُعُ
١٣٥/٦	الكامل	ابراهيم بن هرمة	مرفوعُ
٦٢٥/٦	الطويل	الطرماح	بينهنَّ صريعُ
٣٦٥/٣	الطويل	-	وضيعُ
١٣٥/٦	الوافر	عمرو بن معديكرب	تستطيعُ
١٣٥/٦	الرملي	عبد الصمد بن المعدل	يستطيعُ
١٣٥/٦	الكامل	المتنبي	طينُ
٣٦٥/٣	الطويل	-	رفيعُ
١٣٥/٦	الطويل	مجنون ليلي	شفيعُ
٥٥٧/٢	الطويل	قيس بن عاصم	الودائع
٢٦٦/٣	الوافر	أبو حنبل الطائي	الرباع
١٣٦/٦	الوافر	أبو تمام	الطبائع
١٣٦/٦	الوافر	-	المتاع
١٣٦/٦	الوافر	أبو تمام	الوداع
٢٦٦/٣	الوافر	أبو حنبل الطائي	بالكرع
١٣٦/٦ ، ٥٣٨/٣	البيسط	ورقاء بن زهير	الراعي

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
ساع	-	البسيط	١٣٦/٦
ساعي	أبو القيس بن الأسلت	السريع	١٣٦/٦ ، ٦٠٢/٤
بالصاع	السريع	السريع	٥٠١/٣
الرضاع	اسحاق بن ربيعي	الوافر	١٣٦/٦
يُمسْتَطَاع	الحطيئة	الوافر	٤٦٩/٤ ، ٢٢٣/٣
شعاع	-	الوافر	٥٩/٤
اجتماع	أبو تمام	الوافر	١٣٦/٦
للسماع	-	الوافر	١٣٦/٦
الأصابع	بشار بن برد	الطويل	١٣٦/٦
مر أربع	عامر بن الطرب	الطويل	٨٣/٣
فصالك أربع	خالد بن جعفر	الطويل	٥٨/٣
ومربع	عامر بن الطرب	الطويل	٨٣/٣
يشيع	خالد بن جعفر	الطويل	٥٨/٣
برواجع	-	الطويل	١٣٧/٦
فجمي	قيس بن ذريح	الوافر	٦٦٦/٢
الضفادع	-	الطويل	١٣٧/٦
مودع	عامر بن الطرب	الطويل	٨٣/٣
إلى شافع	دعبل الخزاعي	السريع	١٣٧/٦
بشافع	العباس بن الأحنف	الطويل	١٣٧/٦ ، ٨١/٥
الراقع	نصر بن سيار	السريع	١٣٧/٦ ، ٧١/٢
الراقع	ابن حمام الأزدي	السريع	٧١/٢
له قع	عامر بن الطرب	الطويل	٨٣/٣
يسلّع	قيس بن ذريح	الوافر	٦٦٦/٢
الجامع	-	السريع	١٣٧/٦
مالكا معي	عبد الله بن الزبير	مجزوء الخفيف	٥٩٨/٢

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥٥٧/٢	الطويل	قيس بن عاصم	طامع
٦٦٧/٢	الوافر	قيس بن ذريح	جمع
٦٦٧/٢	الوافر	قيس بن ذريح	وسمعي
٧١/٢	السريع	ابن حمام الأزدي	الصانع
٥٨/٣	الطويل	خالد بن جعفر	تمنع
٥٨/٣	الطويل	خالد بن جعفر	مرقوع
١٣٧/٦	الخفيف	البحترى	الوضيع
١٣٧/٦	الكامل	-	شفيح
١٣٧/٦	مجزوء الكامل	أصرم بن حميد	الشفيح

﴿قافية الغين﴾

٦٤٨، ٤٤٦/٥	الطويل	-	المبلغ
١٣٨/٦			
١٣٨/٦	الوافر	-	الفراغ

﴿قافية الفاء﴾

٢٤٧/٣	المتقارب	ابن جرموز	الجُحْفَة
١٣٩/٦	المنسرح	ابن المعتز	أسفا
١٤٢/٢، ٤٧/١	البيسط	-	والحشفا
١٣٩/٦	المتقارب	المتنبي	الصفاء
٢٨٦/٥	البيسط		وقفا
١٨١/٥	الطويل	الأحوص	طرائفه

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
		محمود بن حازم	إنصافُ
١٣٩/٦	السريع	الباهلي	ألفُ
١٣٩/٦	السريع	محمود بن حازم	يُلْتَحَفُ
١٤٨/٥	البيسط	الباهلي	صرفُ
١٣٩/٦	الطويل	جرير	أنصرفُ
١٤٠/٦	البيسط	المتنبي	طرفُ
٤٩١/٣	البيسط	العباس بن الأحنف	أعرفُ
١٤٠/٦	الطويل	-	نُزِفُ
٢٢٣/٢	المنسرح	قيس بن الخطيم	قصفُ
٢٢٣/٢	المنسرح	قيس بن الخطيم	الطفُ
١٤٠/٦	الطويل	-	المخالفُ
١٤٠/٦	الطويل	-	خَلَفُ
٤٧٦/٤	البيسط	كثير عزة	يَعْتَفُ
١٩٥/٣	الطويل	حاتم الطائي	أطوفُ
١٤٠/٦	الطويل	عروة بن الورد	ألوفُ
١٤٠/٦	الطويل	المتنبي	شريفُ
١٤٠/٦	الخفيف	المتنبي	الكنيفُ
١٤٠/٦	المتقارب	ابن بسام	بالأنافي
١٤١/٦	الوافر	ديك الجن	اللطافِ
٦٢٥/٦	الوافر	سيدوك الواسطي	جفافِ
٦٢٥/٦	الوافر	سيدوك الواسطي	الجفافِ
١٤١/٦	الوافر	ديك الجن	كافِ
١٤١/٦	الكامل	أبو فراس الحمداني	الخلافِ
٦٢٥/٦	الوافر	سيدوك الواسطي	

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٤٩٢/٢	السريع	ابن منذر	تحفي
٤٩٢/٢	السريع	ابن منذر	بالظرف
٢٩٩/٣	المنسرح	سعد القرقره	العرف
٤٩٢/٢	السريع	ابن منذر	عف
٢٩٩/٣	المنسرح	سعد القرقره	السلف
٢٩٩/٣	المنسرح	سعد القرقره	عنف
٥٢٢/٢	البيسط	-	الصُوف
١٤١/٦	المنسرح	المتنبي	الصدف
١٤١/٦	الرمل	ابن طباطبا	السرف
١٤١/٦	البيسط	أبو العتاهية	طرف
١٤١/٦	الرمل	ابن طباطبا	طفي
١٤١/٦	المنسرح	المتنبي	دُلف
١٤١/٦	الوافر	ميسون بنت بجدل	الشغوف
١٤٢/٦	الطويل	الفارعة بنت طريف	وسيوف
١٤٢/٦	المنسرح	المتنبي	بالجيف

﴿قافية القاف﴾

١٤٣/٦	الرمل	-	خَلَقْ
١٤٣/٦	المقارب	-	فاخْتَقْ
١٤٣/٦	الرمل	-	نَهَقْ
٢٨٥/٣	السريع	العفيف التلمساني	الغريق
١٠٧/٥ ، ٥٥٤/٣	البيسط	أبو دؤاد الأيادي	ساقا
١٤٣/٦			
١٤٣/٦	المقارب	المتنبي	إنفاقة

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٤٤/٦	الوافر	المتنبي	رقاقا
١٢/٢	المنسرح	العتار بن عبد الله الضبي	انخرقا
٧٦/٥	البيسط	بقيلة الأشجعي	الخلقا
		العتار بن عبد الله	العُنقا
١٢/٢	المنسرح	الضبي	
١٤٤/٦	الكامل	ابن صردر	الأرزاقُ
١٤٤/٦	البيسط	-	إنفاقُ
٢١٨/٢	الطويل	بشار بن برد	يصدقُ
١٤٣/٢	طويل	الأعشى	وخذنقُ
١٤٤/٦	المنسرح	العباس بن الأحنف	تحترقُ
٦٤٧/٣	البيسط	-	يسرقُها
١٤٤/٦	الطويل	ابن المعتز	أطرقُ
١٤٤/٦	الطويل	ابن المعتز	تفرقُ
٦٤٧/٣	البيسط	-	تفرقُها
١٤٤/٦	الكامل	-	يغرقُ
١٤٤/٦	الطويل	الحسن بن علي بن عبد العزيز القاضي	أرزقُ
١٤٤/٦	الكامل	-	يُرزقُ
١٤٣/٢	طويل	الأعشى	ممزقُ
١٨٦/٣	الطويل	-	نطقُ
١٤٥/٦	الكامل	ابن خفاجة	فينطقُ
١٤٥/٦	السريع	-	يتفقُ
٧٧/٣	البيسط	وضاح اليمن	الشققُ
١٤٣/٢	طويل	الأعشى	أبلقُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥٦٦/٦	البيسط	ذو الرمة	محلّق
١٤٥/٦ ، ٥٩/٣	البيسط	-	الخلق
٢١٣/٤	البيسط	ابن الرومي	والخلق
١٤٥/٦	الطويل	المتنبي	ووامق
١٤٥/٦	الكامل	المساور بن هند	يخنق
١٨٦/٣	الطويل	-	خرنق
١٤٥/٦	الوافر	-	الصديق
١٤٥/٦ ، ٦١٨/٤	الطويل	-	طريق
٥٣٤/٦	الطويل	-	ثريدوه أضيق
١٤٥/٦	الطويل	بشار بن برد	نضيق
١٤٥/٦	الطويل	العماد الأصفهاني	والعمر ضيق
١٤٤/٦	الطويل	الحسن بن علي بن عبد العزيز القاضي	الرزق ضيق
٥٢٦/٦	المتقارب	-	وضيق
٢٠٦/٣	الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	رفيق
١٤٥/٦	الوافر	-	الدقيق
١٤٥/٦	الخفيف	جحظة البرمكي	يباع الدقيق
١٤٦/٦	الطويل	عبيد بن عبد الله بن طاهر	الخلاتق
١٤٦/٦	الطويل	المتنبي	والخلاتق
٥٠٧/٢	البيسط	تأبط شراً	وطباق
١٤٤/١ ، ٦٣٠/٥	البيسط	يزيد بن حذاق	الباقي
١٤٦/٦			
٥٤٧/٢	الخفيف	جميل بثينة	والميثاق
٢٥٤/٢	الوافر	نهشل بن حري	مُستدّاق

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٤٦/٦	الخفيف	المتنبي	المذاقِ
٥٣٧/٦	البيسط	تأبط شراً	ابن براقِ
٥٠٧ ، ٥٠٣/٢	البيسط	تأبط شراً	براقِ
١٤٦/٦	الخفيف	-	خوف فراقِ
١٤٦/٦	الخفيف	المتنبي	بعد الفراقِ
٥٤٧/٢	الخفيف	جميل بثينة	قبل الفراقِ
١٤٦/٦	الخفيف	العتابي	بسهم الفراقِ
٥٤٦/٢	الخفيف	جميل بثينة	الفراقِ
٢٨١/٣	الوافر	قرط	بساقِ
١٤٦/٦	البيسط	أبو نواس	الساقِ
١٤٧/٦	الخفيف	بشار بن برد	العشاقِ
١٤٦/٦	الخفيف	العتابي	الآفاقِ
٥٠٧/٢	البيسط	تأبط شراً	خفاقِ
٦٣٠/٥	البيسط	تأبط شراً	بإشفاقِ
١٤٧/٦	الكامل	-	استحقاقِ
٥٤٦/٢	الخفيف	جميل بثينة	نلاقِ
١٤٧/٦	البيسط	تأبط شراً	أخلاقِ
٥٤٧/٢	الخفيف	جميل بثينة	وانطلاقِ
١٤٧/٦	الخفيف	المتنبي	الإملاقِ
٥٩٩ ، ٢٥٤/٢	الوافر	نهشل بن حري، أو كعب بن جعيل	من لماقِ
١٤٧/٦	المتقارب	الصلتان العبدِ	ما بقي
١١٩/٤	الطويل	الشمّاخ	يُسبِقِ
٦٤٠/٥ ، ٦٥٠/٢	الكامل	القطامي	الأوتقِ
١٤٧/٦	الطويل	المتنبي	الأصادقِ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٤٧/٦	البيسط	المتنبي	والحدقِ
٣٩٤/٥	الكامل	-	غيب فاصدقِ
١٤٧/٦ ، ٤٧٥/٤	الطويل	زهير بن أبي سلمى	الشر فاصدقِ
١٤٧/٦	الطويل	المتنبي	بمطرقِ
١٤٨/٦	الطويل	المتنبي	يفرقِ
١٤٨/٦	الطويل	المتنبي	رازقِ
١٤٨/٦	الطويل	الممزق العبدى	أمزقِ
٣٩٤/٥	الكامل	-	بالمنطقِ
١٤٨/٦	الكامل	أبو بكر الصديق	بالمنطقِ
٤٦٩/٥	الكامل	-	أبلى
٥٩١/٢	الطويل	-	المُدلَّقِ
١٤٨/٦	الكامل	-	الأحمقِ
٦٤٧/٣	البيسط	الشافعي	صندوقِ
٦٤٧/٣	البيسط	الشافعي	السوقِ
٧٥/٣ ، ٢٩٠/٢	البيسط	-	في نُوقِي
١٤/٤	مجزوء الرمل	ابن منذر	الحقوقِ
٥١٥/٢	الخفيف	معاوية بن أبي سفيان	بيض الأنوقِ
١٠/٤	الخفيف	هلال	الأنوقِ
١٤٨/٦	الطويل	أبو نواس	ثياب صديقِ
١٤٨/٦	الطويل	-	فأنت صديقي
١٤٨/٦	الوافر	-	على الصديقِ
١٠/٤	الخفيف	هلال	والصديقِ
١٤٨/٦	الوافر	عبد الصمد بن بابك	من صديقي
٨١/٢	المنسرح	أبو نواس	زنديقِ

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
بريقي	هلال	الخفيف	١٠/٤
الطريق	ابن منذر	مجزوء الرمل	١٤/٤
الشفيق	هلال	الخفيف	١٠/٤
الشفشليقي	أبو عبيدة المحاربي	الوافر	٥٤٦/٦
الطليقي	-	الوافر	١٤٩/٦

﴿قافية الكاف﴾

بقدرك	الإمام الشافعي	مجزوء الكامل	٢٩٢/٥
أمرك	الإمام الشافعي	مجزوء الكامل	١٥٠/٦ ، ٢٩٢/٥
لك	-	الرمل	١٥٠/٦ ، ٤١٥/٣
شتمك	-	الرمل	٤٤٦/٥
أعلمك	-	الرمل	٤٤٦/٥
كذاكا	العباس بن الأحنف	الكامل	١٥٠/٦
أشراكا	إسحاق الصابئ	الخفيف	١٥١/٦
النسناكا	إسحق الصابئ	الخفيف	١٥٠/٦
فبكي	دعبل بن علي الخزاعي	الكامل	١٥١/٦
أمسكا	الثعالبي	الطويل	١٤٧/٤
مالكا	عبد الله بن همام	المتقارب	١٥١/٦ ، ٥١٥/٥
مسلكا	الثعالبي	الطويل	١٤٧/٤
الرمكا	المتنبي	البيسط	١٥١/٦
يواديكأ	علي بن أبي طالب	مجزوء الهزج	١٠٥/٢
لاقيكا	علي بن أبي طالب	مجزوء الهزج	١٠٥/٢
ترتك	أبو دلف العجلي	المتقارب	٢٢٠/٤
يضحك	أبو دلف العجلي	المتقارب	٢٢٠/٤

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٢٦٢/٣	البيسط	زهير بن أبي سلمى	فدكُ
٢٦٣/٣	البيسط	زهير بن أبي سلمى	الودكُ
٢٦٢، ٨٦/٣	البيسط	زهير بن أبي سلمى	المعكُ
١٥١/٦			
٢٢٠/٤	المتقارب	أبو دلف العجلي	يسفكُ
٢٦٢/٣	البيسط	زهير بن أبي سلمى	تنسلكُ
٢٦٢/٣	البيسط	زهير بن أبي سلمى	ملكُ
		إبراهيم بن هلال	السبكِ
١٥١/٦	الطويل	الصابئي	
١٥٢/٦	مخَلَع البيسط	-	التشكِّي
١٥٢/٦	البيسط	علي بن الجهم	المماليكِ

﴿قافية اللام﴾

		عبد الله بن محمد	العلائقُ
١٥٣/٦	الوافر	السلامي	هبلُ
١٩٤/٣	الرمل	ابن الرومي	مثلُ
١٩٤/٣	الرمل	ابن الرومي	وعجلُ
١٩٤/٣	الرمل	ليبد	تعتدلُ
١٥٣/٦	الرمل	أيمن بن خريم الأسدي	وَعَدَلُ
٤٣٢/٦	الرمل	ابن الرومي	وعدلُ
١٩٤/٣	الرمل	ابن الرومي	لم تزلُ
٤٣٢/٦	الرمل	ابن الرومي	تزلُ
١٩٤/٣	الرمل	ابن الرومي	فاعتزلُ
١٥٣/٦	الرمل	أيمن بن خريم الأسدي	

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٥٨/٤	الرمل	محمد بن زهيمه	والغَزَلْ
١٥٣/٦	الكامل	ابن لنكك	اغتسلْ
١٥٣/٦	الرمل	ليبد بن ربيعة	الكسلْ
١٥٣/٦	مخلع البسيط	-	بالتفضّلْ
١٩٤/٣	الرمل	ليبد	فعلْ
١٩٤/٣	الرمل	ابن الرومي	النغلْ
١٥٤/٦ ، ٦٤٥/٢	الرمل	النابعة الجعدي	وأكلْ
١٥٤/٦ ، ٦٣٧/٢	الرمل	ليبد بن ربيعة	بالأَمَلْ
١٥٤/٦	مجزوء الخفيف	-	صورة الجَمَلْ
٤٣٢/٦ ، ١٩٤/٣	الرمل	ابن الرومي	ليس الجَمَلْ
١٩٤/٣	الرمل	ليبد	ليس الجملْ
٣٢٧/٢	الوافر	أعشى بني تغلب	سؤالا
١٥٤/٦	الخفيف	المتنبي	يلتمسه سؤالا
١٥٤/٦	الخفيف	المتنبي	الريثالا
١٠٨/٤	الوافر	المتوكل الليثي	حبالا
١٥٤/٦	الكامل	الأخطل	خبالا
٨٧/٣	مجزوء الرمل	حنظلة الطائي	ينعم باله
٨٧/٣	مجزوء الرمل	حنظلة الطائي	أتى له
٥٥٠/٦	البسيط	أمية بن أبي الصلت	قتالا
١٥٤/٦	الخفيف	-	رجالا
١٥٤/٦	الخفيف	المتنبي	الرجالا
١٥٥/٦ ، ٣٩٩/٤	الكامل	الأعشى	سجالها
٨٧/٣	مجزوء الرمل	حنظلة الطائي	محالة
١٥٥/٦ ، ٣٩٦/٥	مجزوء الكامل	أبو الأسود الدؤلي	لا المحالة

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٨٧/٣	مجزوء الرمل	حنظلة الطائي	أخالَه
١٥٥/٦	الخفيف	المتنبي	والنزالا
٥٠١/٢	مجزوء الرمل	-	طالَه
٥٠١/٢	مجزوء الرمل	-	كثُعائَه
١٥٥/٦	الخفيف	المتنبي	الأفعالا
١٠٨/٤	الوافر	المتوكل الليثي	الثغالا
١٥٥/٦	المتقارب	الخنساء	أبقى لها
١٥٥/٦	السريع	-	أبقى لها
١٥٥/٦	الخفيف	المتنبي	انتقالا
١٨٧/٥	المتقارب	الحطيئة	مقالا
١٥٥/٦	الوافر	المتنبي	الزلالا
٥٧٠/٥	الوافر	ذو الرمة	الهلالا
١٥٦/٦	المتقارب	إبراهيم بن هرمة	يُنالا
٥٠١/٢	مجزوء الرمل	-	ينالَه
١٥٦/٦	البيسط	أمية بن أبي الصلت	أبوالا
١٠٨/٤	الوافر	المتوكل الليثي	الطوالا
١٥٦/٦	الخفيف	المتنبي	اغتيالا
١٤٠/٤	الكامل	-	يجبلا
٢٢٢/٥ ، ٥٥٢/٢	المديد	أحيحة بن الجلاح	خَبَلَه
١٥٦/٦			
٥٦٥/٦	البيسط	كثير عزة	السبلا
١٤٠/٤	الكامل	-	مقبلا
١٥٦/٦	الكامل	محمود الوراق	امتلا
٢٧/٢ ، ١٨٣/١	المنسرح	مُعان الأسدي	مَثلا
٥٤١/٢	البيسط	عدي بن زيد	أجلا

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٥٦/٦	البيسط	ابن الحجاج	الحجلا
٤٠/٢	الرمل	-	العجلة
٢٧/٢ ، ١٨٣/١	المنسرح	معان الأسدي	سحبهم عجلا
١٥٦/٦	الخفيف	المتنبي	وأحلى
١٤٠/٤	الكامل	-	أكحلا
١٣٨/٣	مجزوء الكامل	-	بخلاً
١٥٦/٦	الخفيف	المتنبي	بخلا
٥٦٥/٦	البيسط	كثير عزة	أو بخلا
١٥٦/٦	الخفيف	المتنبي	تخلّي
٥٧١/٦ ، ٦/٥	الطويل	مالك بن جوين الطائي	ابن مندله
١٥٧/٦	مجزوء الكامل	أبو فراس الحمداني	تذله
١٥٧/٦	الخفيف	المتنبي	أصلا
١٥٧/٦	الخفيف	المتنبي	وصلا
١٣٨/٣	مجزوء الكامل	-	طلّ
١٥٧/٦	الخفيف	المتنبي	بعلا
٢٣٠/٢	الطويل	-	بغلا
٥٥٩/٦	الطويل	عبد الله بن الزبير	مجعلا
١٥٧/٦	الكامل	محمود الوراق	غلا
		اسماعيل بن عمار	أفلا
٢٧/٢ ، ١٨٣/١	المنسرح	الأسدي	
١٥٧/٦	الكامل	-	عقلا
١٣٨/٢	المتقارب	الثعالبي	ابن مقلة

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٣٨/٢	المتقارب	الثعالبي	نقْلَةٌ
٥٥٩/٦	الطويل	عبد الله بن الزبير	المتدُّلَا
٢٧/٢ ، ١٨٣/١	المنسرح	معان الأسديّ	العِلَلَا
٦٥٦/٢	المتقارب	-	الخامِلَة
١٥٧/٦ ، ٢٢٦/٤	الرمل	عامر بن المجنون	بحدج جَمَلَا
٥٤١/٢	البيسط	عدي بن زيد	أو جَمَلَا
١٥٧/٦	المنسرح	المتنبي	حَمَلَةٌ
		إسماعيل بن عمّار	رملا
٢٧/٢ ، ١٨٣/١	المنسرح	الأسدي	ملا
١٥٨/٦	الخفيف	المتنبي	المِشْمَلَة
٤٠/٢	الرمل	-	باهلَة
١٥٨/٦ ، ٦٥٦/٢	المتقارب	-	ما سهلًا
١٥٨/٦	الخفيف	المتنبي	جَهَلَا
		إسماعيل بن عمّار	
٢٧/٢ ، ١٨٣/١	المنسرح	الأسديّ	جهلَة
١٥٨/٦	المنسرح	المتنبي	ولّى
١٥٨/٦	الخفيف	المتنبي	آخره أوَلَا
١٥٨/٦	المتقارب	-	فحُولَا
١٥٨/٦	الكمال	المتنبي	مبذولا
٢٠٢/٤	الكمال	علي بن الجهم	مسلولا
١٥٨/٦ ، ٢٠٢/٤	الكمال	علي بن الجهم	وفتيلا
٢٥٦/٥	الكمال	جميل بثينة	ونزريلا
٢٠٢/٤	الكمال	علي بن الجهم	تطفيلًا
١٥٩/٦	البيسط	ابن شرف القيرواني	

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥١٢/٤ ، ٢٦٤/٥	البيسط	النعمان بن المنذر	إذا قِيلَا
١٥٩/٦			
١٤٦/١	الكامل	الراعي النميري	ثقيلا
٢٠٢/٤	الكامل	علي بن الجهم	ذليلا
١٥٩/٦	مجزوء الكامل	أبو العتاهية	طويلا
١٧٨ ، ٤٤/١	الطويل	ليبد بن ربيعة	زائِلُ
١٥٩/٦			
٦٤١/٢	الطويل	زهير بن أبي سلمى	سائِلُة
١٥٩/٦	الطويل	أبو تمام	سائِلُة
٤٩١/٢	الطويل	عبد الله بن الزبير	الشعائِلُ
٥٤٧/٢	الطويل	حميد الأرقط	قائِلُ
١٥٩/٦	الطويل	دعبل الخزاعي	قائِلُة
١٦٠/٦	الكامل	المتنبي	لهنّ أوائل
١٥٩/٦	المديد	أحمد بن أبي فتى	أوائله
١٢٥/٤	البيسط	-	سِرْبَانُ
١٦٠/٦	الكامل	أشجع السلمي	المحتانُ
١٦٠/٦	البيسط	المتنبي	يحتانُ
١٦٠/٦	البيسط	المتنبي	تغتالُ
١٦٠/٦	البيسط	المتنبي	قتانُ
١٦٠/٦	البيسط	المتنبي	آجالُ
١٦٠/٦	الطويل	عبد الله بن المعتز	بعدها حالُ
٢٥/٣	الكامل	-	محالُ
١٦٠/٦	البيسط	المتنبي	عدّال
١٦٠/٦	البيسط	المتنبي	أشغالُ
١٦١/٦	الطويل	-	مقالُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٦١/٦	البيسط	المتنبي	شمالاً
١٦١/٦	الوافر	أبو العتاهية	الهلالُ
١٦١/٦	البيسط	المتنبي	وإجمالُ
١٦١/٦	البيسط	-	المالُ
٤٥١/٣	الطويل	الكميت	ضئيلُ
١٦١/٦	الطويل	معن بن أوس	تقبلُ
١٦١/٦	الطويل	-	يقبلُ
١٦١/٦	البيسط	القطامي	الهبلُ
١٦١/٦	مجزوء الكامل	عبد الله بن المعتز	قاتلهُ
١٦٢/٦	المتقارب	المتنبي	يقتلُ
١٦٢/٦	الخفيف	صالح بن عبد القدوس	أجلُ
١٦٢/٦	البيسط	محمد بن أبي حازم	الرَّجُلُ
١٦٢/٦	الطويل	المللاج الحارثي	به الرَّجُلُ
١٠٧/٤	الوافر	الصاحب بن عباد	رجلهُ
١٦٢/٦	البيسط	القطامي	عجلوا
١٦٢/٦ ، ١٨١/٣	الطويل	أوس بن حجر	جلجلُ
١٠٧/٤	الوافر	الصاحب بن عباد	نجلهُ
٢٦٩/٥	الطويل	زهير بن أبي سلمى	يخلوُ
١٦٥/٦	الخفيف	صالح بن عبد القدوس	يُخَلُّ
١٦٢/٦	الطويل	زهير بن أبي سلمى	النخلُ
١٦٢/٦ ، ٥٣٣/٣	الطويل	النمر بن توبل	المنخلُ
١٦٢/٦ ، ٧٣٥/٥	الطويل	عمرو بن أوس	يُعادِلُهُ
١٦٣/٦	المنسرح	المتنبي	أختها بدلُ
١٦٣/٦	البيسط	-	واحد بدلُ
٦٦١/٥	الطويل	قيس بن زهير	والأزلُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٧٨/١	الطويل	ليبد بن ربيعة	نازِلُ
٦٢٢/٦	الطويل	ذو الرمة	الجزِلُ
١٦٣/٦	الطويل	علي بن الجهم	التفضِلُ
١٦٣/٦ ، ٥٩٩/٤	الخفيف	صالح بن عبد القدوس	فضِلُ
١٦٣/٦	المتقارب	جحظة البرمكي	باطِلُ
٦١٠/٢	الطويل	جرير	باطِلُهُ
٥٤٧/٢	الطويل	حميد الأرقط	فاعِلُ
١٦٣/٦	الطويل	الخرم (اسحق بن حسان)	فاعِلُهُ
٦٧٢/٢	البيسط	-	الجُعِلُ
١٦٣/٦	الطويل	النمر بن توبل	يفعلُ
٤٣٣/٦	مجزوء الكامل	-	يفعلُوا
١٥٠/٤ ، ٤٣٦/٣	الطويل	زهير بن أبي سلمى	النعِلُ
١٦٣/٦	البيسط	الأعشى	الوعِلُ
١٦٣/٦	الطويل	أبو علي البصير	السَّعِلُ
٤٣٣/٦	مجزوء الكامل	-	يحفلُوا
٥٨٥/٢	الطويل	القطامي	ودَعْفَلُ
٥٤٨/٦	الطويل	أوس بن حجر	نَوَفَلُ
٥٤٧/٢	الطويل	حميد الأرقط	باقلُ
١٦٣/٦	الطويل	المتنبي	المتعافلُ
١٣٩/١	الطويل	-	الصَّيَاقِلُ
١٦٦/٣	البيسط	-	ثَقَلُ
١٦٤/٦	الطويل	-	يعقلُ
٥٤٧/٢	الطويل	حميد الأرقط	أنت آكلُ
٥٣٣/٢	الطويل	-	فهو آكلُهُ
١٦٤/٦	الطويل	عبدالله بن حمام السلولي	هو آكلُهُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٦٤ / ٦	مجزوء الكامل	عبد الله بن المعتز	تأكله
١٦٤ / ٦	الطويل	المتنبي	تشاكل
٤٩٥ / ٢	الطويل	-	مأكل
٥٤٩ / ٦	الطويل	الأخطل	وكَلَّكَلُ
١٦٩ / ٦ ، ٣٥٤ / ٣	الكامل	الأحوص	موكَلُ
١٦٤ / ٦	المنسرح	المتنبي	الزللُ
١١٦ / ٢	الطويل	الكميت بن زيد	مضللُ
١٦٦ / ٣	السيط	-	مللُ
١٦٤ / ٦	الكامل	المتنبي	كامِلُ
٥٤٧ / ٢	الطويل	حميد الأرقط	الأناملُ
١٦٤ / ٦	الطويل	أوس بن حجر	الحواملُ
٣٥٠ / ٣	الطويل	عمرو بن الفضاظ	عومِلَةُ
١٤٦ / ١ ، ٩٤ / ٥	البيسط	الراعي النميري	جَمَلُ
١٦٥ / ٦			
١٦٥ / ٦	الطويل	علي بن الجهم	التجَمَلُ
٤٩٥ / ٢	الطويل	-	مُرَيْلُ
٦٦١ / ٥	الطويل	قيس بن زهير	الشمَلُ
٦٦١ / ٥	الطويل	قيس بن زهير	النملُ
١١٦ / ٢	الطويل	الكميت بن زيد	خَوَمَلُ
١٦٥ / ٦	الطويل	أوس بن حجر	جاهِلُ
١٦٥ / ٦	السريع	-	الجاهلُ
١٦٥ / ٦	الخفيف	صالح بن عبد القدوس	أهلُ
١٦٥ / ٦	الطويل	-	وأهله
١٠٩ / ٢	الطويل	-	مجاهِلَةُ
١٦٥ / ٦	الطويل	المتنبي	جهلُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٦٦١/٥	الطويل	قيس بن زهير	سهلٌ
١٦٥/٦	الطويل	الخريمي او الجرهمي	سهلٌ
٥٣١/٦	الطويل	أبو نواس	السهلُ
٤٧٦/٤	الطويل	كثيرٌ عزة	الحاجية أولُ
٤٩٥/٢	الطويل	-	عام أولُ
١٦٦/٦	الطويل	-	طبول
١٦٦/٦	الخفيف	المتنبي	الذبوبُ
١٦٦/٦	الطويل	الأعشى	حجولُها
٢٢٠/٢	البيسيط	كعب بن زهير	مكبولُ
١٦٦/٦	الخفيف	المتنبي	تحولُ
١٦٦/٦	الطويل	معن بن أوس	متحولُ
١٦٦/٦	الوافر	المتنبي	الوحوُّ
٥٥١/٦	الطويل	-	ومخولُ
١٦٦/٦	الطويل	المتنبي	يصولُ
٥٢٠/٦	الطويل	الشنفري	قبلُ أطولُ
١٦٦/٦	البيسيط	طفيل الغنوي	معقولُ
٥٧٢/٢	الطويل	الأخطل	والمعولُ
١٦٦/٦	الطويل	العباس بن الأحنف	تقولوا
١٦٧/٦	الطويل	المتنبي	وعقولُ
١٦٧/٦	البيسيط	طفيل الغنوي	مأكولُ
١٦٧/٦	الكامل	-	مَمْلُولُ
١٦٧/٦	الخفيف	المتنبي	الشمولُ
٥٦٥/٦	الطويل	نصيب	ضئيلُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٦٧/٦	البيسط	كعب بن زهير	الغراييلُ
٢٦٧/٢	المتقارب	خزيمة بن نهد القضاعي	الزُّنَّجِيلُ
١٦٧/٦	الطويل	-	السَّبَابُ سَبِيلُ
١٦٧/٦	الطويل	-	الشفيعُ سَبِيلُ
١٦٧/٦	الطويل	ابن الصانع	إليه سَبِيلُ
١٦٧/٦	الخفيف	-	بخيلُ
١٦٧/٦ ، ٢٤/٢	الطويل	أبو تمام	لَبَّخِيلُ
١٦٨/٦	الطويل	-	الكرامُ بخيلُ
٤٣٣/٦	مجزوء الكامل	-	يتخيلُ
١٦٨/٦	الطويل	كعب بن زهير	الأياطيلُ
٥٦٥/٦	الطويل	نصيب	صقيلُ
٤٨٣/٢	الطويل	-	وعقيلُ
١١٠/١	الكامل	٩٦ -	ويكيلُ
١٦٨/٦	الكامل	مسلم بن الوليد	علمتُ جليلُ
١٦٨/٦	الطويل	أبو العتاهية	العيونُ جليلُ
١٦٨/٦	الوافر	المتنبي	خليلُ
١٦٨/٦	الخفيف	المتنبي	دليلُ
١٦٨/٦	الكامل	مسلم بن الوليد	أنتُ ذليلُ
١٦٨/٦	الطويل	المتنبي	للأميرُ ذليلُ
١٦٨/٦	الخفيف	المتنبي	تعليُّ
١٦٩/٦	الطويل	-	النائبُ قليلُ
١٦٩/٦	الكامل	المقنع الكندي	لديكُ قليلُ
١٦٩/٦	الوافر	يزيد بن محمد المهلي	به قليلُ
١٦٩/٦	الوافر	-	له قليلُ
١٦٩/٦ ، ٣٥٤/٣	الكامل	الأحوص	لأميرُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٦٩/٦	الطويل	أبو فراس الحمداني	تميلُ
١٦٩/٦	الطويل	هذيل بن ميسر الفزاري	فجميلُ
١٦٩/٦	الطويل	السموأل	يرتديه جميلُ
٢٦٧/٢	المتقارب	خزيمة بن نهد القضاعي	تنيلُ
١٧٠/٦	الوافر	-	الطويلُ
١٧٠/٦	الطويل	المتنبي	طويلُ
٤٦٤/٦	الطويل	-	القبائلِ
٦١٥/٢	الخفيف	عبد الصمد بن المعذل	السؤال
١٧٠/٦	السريع	الحكم بن قنبر	السائلِ
١٧٠/٦	المتقارب	المتنبي	على طائِلِ
١٧٠/٦	الطويل	الطرماح	غير طائِلِ
١٧٠/٦	الطويل	الطرماح	الشمائِلِ
٢٦٨/٢	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	لوائِلِ
٥٨٤/٣	الوافر	أبو دلّامة	تبالي
٦٤/٥	الطويل	طليحة بن خويلد	حبالِ
١٧٠/٦	الكامل	الأخطل	خبالِ
١٧٠/٦	الكامل	منصور النمري	بقتالِ
٥٨٤/٣	الوافر	أبو دلّامة	قتالي
٥٦١/٣	الطويل	امرؤ القيس	أمثالي
٦٤/٥	الطويل	طليحة بن خويلد	برجالِ
١٧٢/٦	مجزوء الرمل	أبو الحسن الموسوي	الرجالِ
١٧٠/٦	الوافر	المتنبي	على الرجالِ
١٧١/٦	الكامل	المتنبي	استعجاله
٣٣٤/٢ ، ١٤٦/١	الطويل	امرؤ القيس	بأزجالِ
١٧١/٦	البيسط	-	على حالِ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٢٢٩ / ٢	الطويل	امرؤ القيس	على حالٍ
١٧١ / ٦	الوافر	ابن الحجاج	بحالي
١٧١ / ٦	الوافر	ابن الحجاج	طحالي
١٧١ / ٦	الهزج	أبو فراس الحمداني	في الحالِ
١٧١ / ٦ ، ٢٥ / ٢	الوافر	-	بالمُحالِ
٦١٦ / ٤	البسيط	أحيحة بن الجلاح	خالٍ
٨٩ / ٣	الكامل	حنظلة الطائي	الخالي
٨٩ / ٣	الكامل	حنظلة الطائي	بذالٍ
٦١٥ / ٢	الخفيف	عبد الصمد بن المعدّل	مُذالٍ
١٧١ / ٦	الوافر	المتنبي	الغزالِ
٥٨٤ / ٣	الوافر	أبو دلّامة	الخصالِ
١٧١ / ٦	الوافر	المتنبي	الوصالِ
٨٩ / ٣	الكامل	حنظلة الطائي	وفعالي
١٧٢ / ٦	الكامل	أبو تمام	العالي
		أبو الحسن الموسوي	المعالي
١٧٢ / ٦	مجزوء الرمل	النقيب	بغالي
		أبو الحسن الموسوي	
١٧٢ / ٦	مجزوء الرمل	النقيب	
٥٨٣ / ٣	الوافر	أبو دلّامة	البغالِ
٤٥١ / ٦	الوافر	جرير	أبي رغالِ
٣٧٧ / ٢	الوافر	جرير	رِغالِ
١٧٢ / ٦	الكامل	أبو تمام	بصقالِ
١٧٢ / ٦	الخفيف	أمية بن أبي الصلت	العقالِ
٥٨٤ / ٣	الوافر	أبو دلّامة	المقالِ

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
الوكال	أبو دلامة	الوافر	٥٨٣/٣
الزلال	-	الوافر	١٧٢/٦
أصلال	النابعة الذبياني	البيسط	٥٩٨ ، ٢١١/٣
الكلال	أبو دلامة	الوافر	٥٨٤/٣
الهلال	المتنبي	الوافر	١٧٢/٦
يا مالي	أحيحة بن الجلاح	البيسط	١٧٢/٦
بمال	أبو الحسن الموسوي النقيب	مجزوء الرمل	١٧٢/٦
أجمال	قيس بن عاصم	البيسط	٥٥٧/٢
بالشمال	أبو دلامة	الوافر	٥٨٤/٣
الأعمال	الأخطل	الكامل	١٧٣/٦
المال	أبو فراس الحمداني	الهمزج	١٧١/٦
يا المال	أحيحة بن الجلاح	البيسط	٦١٦/٤
من المال	امرؤ القيس	الطويل	٥٦٠/٣
كل مال	-	الوافر	٢٢٨/٣
من ماله	أبو تمام	الكامل	١٧٣/٦
الزوال	-	الوافر	١٧٣/٦
الطوال	أبو الحسن الموسوي النقيب	مجزوء الرمل	١٧٢/٦
موال	-	الوافر	١٧٣/٦ ، ٤٩٧/٥
لنوال	عبد الصمد بن المعذل	الخفيف	٦١٥/٢
أهواله	المتنبي	الكامل	١٧٣/٦
خيال	المتنبي	الوافر	١٧٣/٦
الإبل	بلعاء بن قيس الكناني	البيسط	١٤٦/٢
نابل	امرؤ القيس	السريع	٢٩/٢

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٥٢٩/٣	الطويل	النمر بن تولب	حبلي
١١٠/١	الطويل	-	في حَبْلِي
١٧٣/٦	الوافر	-	للناس قبلي
١٧٣/٦	البيسط	المتنبي	كالقَبْلِ
٦٤٩/٣	الطويل	النجاشي	مقبِلِ
١٧٤/٦	الطويل	المتنبي	الوَيْلِ
١٧٤/٦	الطويل	المتنبي	القتلِ
١٧٤/٦ ، ٥٣٧/٥	الكامل	جرير	العاجِلِ
١٧٤/٦	المتقارب	المتنبي	في العاجِلِ
٣٠١/٥	الطويل	-	المبجلِ
١٧٤/٦	البيسط	الطغرائي	على رَجُلِ
٥٥١/٢	الطويل	-	مدخلها رِجْلِي
٣٤٥/٤ ، ١٤٧/١	الطويل	ابن السكيت ^{٩٧}	الرَّجُلِ
١٧٤/٦	البيسط	إسحق الموصلي	من الرَّجْلِ
١٧٤/٦	البيسط	البحثري	من رَجُلِ
١٧٤/٦	الكامل	-	فأعجَلِ
٦٤٩/٣	الطويل	النجاشي	واعجَلِ
١٦٩/٢	الطويل	جرثومة العتري	عجَلِ
١٧٤/٦	البيسط	الطغرائي	على وجل
٦١٧/٦	الطويل	الراعي النميري	المتماجِلِ
١٥/٤	الطويل	امرؤ القيس	الرواحِلِ
٥٥١/٢	الطويل	-	رَحْلِي
١٧٥/٦	الكامل	امرؤ القيس	الرَّحْلِ
١٧٨/١	الكامل	-	الرَّحْلِ
١٧٥/٦	البيسط	الطغرائي	رُحْلِ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٧٥/٦	البيسط	المتنبي	عن زحلٍ
٥٩٥/٦	السريع	-	القَحْلُ
١٧٥/٦	البيسط	المتنبي	كالكَحْلِ
١٧٥/٦	الطويل	المتنبي	إِبْر النحلِ
٣٠/٢	الطويل	أبو تمام	النحلِ
١٧٥/٦	الطويل	-	الثُّخَلِ
١٧٥/٦	البيسط	الطغرائي	دَخَلَ
١٧٥/٦	الطويل		سَعْفِ النخلِ
٣٧٩/٥	الطويل	جرير	الثُّخَلِ
٣٧/٣	الكامل	-	جيبه فتبدَّلِ
٦٣١/٣	الكامل	-	غشه متبدلِ
١٧٦/٦	البيسط	الطغرائي	بمعتدلِ
٥٩١/٦	الكامل	جرير	حبة خَرْدَلِ
٦٤٩/٣ ، ١٠/٢	الطويل	النجاشي	خَرْدَلِ
١٧٧/٦	الكامل	جميل بثينة	الهازِلِ
٤٩٥/٦	الطويل	ذو الرمة	الجوازِلِ
		ضمضم بن عمرو	بمغزَلِ
٥٤/٤	الطويل	اليربوعي	
٤٩٩ ، ٤٩٥/٥	الكامل	عترة	أطيبُ منزلِ
٤٨٢/٣	الكامل	أبو تمام	قبل المنزلِ
١٧٦/٦ ، ٢٩١/٥	الكامل	أبو تمام	لأول منزلِ
١٧٦/٦	الطويل	المتنبي	الهزَلِ
١٧٦/٦	المنسرح	ابن العميد	يَزَلِ
١٧٦/٦	البيسط	المتنبي	ولا عَمَلِ
١٠١/٣	البيسط	-	العَسَلِ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٧٦/٦	المنسرح	أبو الفتح البستي	خَيْرَ الْعَسَلِ
١٧٦/٦	الطويل	المتنبي	النسلي
٦٤٩/٣	الطويل	النجاشي	ونَهشَلِي
٥٢٨/٢	الكامل	جرير	الفَيْشَلِي
٣٤٩/٢	الطويل	امرؤ القيس	مَوْصَلِي
١٧٦/٦	السريع	كعب بن زهير	وبالباطلِ
٥٣٧/٦	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	بناطلِ
١٧٧/٦	البيسط	المتنبي	البطلِ
١٧٧/٦	البيسط	المتنبي	الهطلِ
٤٩٩ ، ٤٩٥/٥	الكامل	عترة	الحنظلي
٣٦/٢	الطويل	امرؤ القيس	القواعلي
١٧٧/٦	الطويل	المتنبي	البُعلي
١٧٧/٦	البيسط	المتنبي	بالجُعلي
٥٩٥/٦	السريع	-	بالثُعلي
١٧٧/٦ ، ٢٨٣/٢	الطويل	البعيث	الثُعلي
١٧٧/٦	الكامل	جميل بثينة	شاغلي
١٧٧/٦	الطويل	المتنبي	السغلي
٤٣٢/٦	الطويل	-	جَحْفَلِي
١٧٧/٦	المتقارب	المتنبي	للعاقلي
١٧٨/٦	المتقارب	المتنبي	الناقلي
١٧٨/٦	الطويل	-	عَقْلِي
١٧٨/٦ ، ٣٩١/٥	البيسط	المتنبي	البللي
١٧٦/٦	المنسرح	ابو الفتح البستي	الحُللي
٦٤٩/٣	الطويل	النجاشي	المتدللي
١٧٨/٦	البيسط	المتنبي	بالعللي

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٥١/١	الطويل	امرؤ القيس	المُعَلَّل
٥٧٢/٦	الطويل	جرير	لم تَقَلَّل
١٧٨/٦	البيسط	المتنبي	بلا أمل
١٧٨/٦	البيسط	الطغرائي	فُسحة الأمل
٤٢١/٢	الطويل	امرؤ القيس	فَحَوَمَلٍ
١٧٠/٢	الطويل	جرثومة العنزى	الجهل
١٧٨/٦	الطويل	المتنبي	من جَهَلٍ
١٧٨/٦	الطويل	أبو الشيص الخزاعي	جانب السهل
٣٠/٢	الطويل	أبو تمام	السَّهْل
١٧٩/٦	الطويل	المتنبي	في السهل
١٤٧/١	الطويل	ابن السكيت	مَهْلٍ
٦٤٩/٣ ، ١٠/٢	الطويل	النجاشي	مَنْهَلٍ
١٧٩/٦ ، ٢٩١/٥	الكامل	أبو تمام	الأوَّل
١٧٩/٦ ، ٤٨/٢	المقارب	-	قدح الأوَّل
١٧٩/٦	الكامل	حارثة بن بدر	فتحوَّل
١٧٩/٦	البيسط	المتنبي	بالحوَّل
٥١٩/٢	الوافر	أبو تمام	الملوَّل
١٧٩/٦	البيسط	الطغرائي	عن الحيل
١٧٩/٦	المنسرح	ابن العميد	ذي حيل
١٧٩/٦	الطويل	أبو نواس	عند بخيل
١٨٠/٦	الوافر	أبو سعد المخزومي	على البخيل
١٨٠/٦	البيسط	-	الخيل
١٤٨/٥	الخفيف	-	كفيل
١٨٠/٦	الطويل	أبو نواس	ثقيل
٥١٩/٢	الوافر	أبو تمام	جليل

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٨٠ / ٦	الوافر	المتنبي	إلى دليلٍ
١٨٠ / ٦	الطويل	-	بغير دليلٍ
١٨٠ / ٦	المتقارب	عبد الصمد بن المعذل	الدليل
١٨٠ / ٦	المتقارب	عبد الصمد بن المعذل	بالقليل
١٤٨ / ٥	الخفيف	-	جميل

﴿قافية الميم﴾

١٨١ / ٦	السريع	بشار بن برد	الزحام
١٨١ / ٦	السريع	العتبي	المدام
		محمد بن العباس	قيل تمّ
١٨١ / ٦	المتقارب	الخوارزمي	الندم
٣٠٤ / ٣	الرملي	المثقب العبدى	خذم
١٩٨ / ٥	المتقارب	الأعشى	الخلف ذم
٣٠٤ / ٣	الرملي	المثقب العبدى	تعترّم
٩٩ / ٣	المتقارب	-	درم
٢٥٧ / ٣	المتقارب	الأعشى	قبل شمّ
١٨١ / ٦	المتقارب	بشار بن برد	ابن عمّ
٤٢٥ / ٥	الطويل	كعب بن زهير	بعد نعم
٣٠٤ / ٣	الرملي	المثقب العبدى	جلّم
٥٩٩ / ٢	المتقارب	-	فما ظلم
٤٢٥ / ٥	الطويل	كعب بن زهير	الظلم
٤٥ / ١	الطويل	-	يلّم
٤٢٥ / ٥	الطويل	كعب بن زهير	اليهمّ
١٨١ / ٦	المتقارب	الصاحب بن عباد	

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
هجانهم	-	الطويل	٥١٣/٣
فسانهم	-	الطويل	٥١٣/٣
الهموم	ابن المعتز	مجزوء الكامل	١٨٢/٦
حليم	-	السريع	١٨٢/٦
تؤاما	عامر بن الظرب	المتقارب	٨٢/٣
لائما	المرقش الأصغر	الطويل	١٨٢/٦ ، ٧٨/٢
الذنيا أمة	ابن الرومي	الرمل	١٨٢/٦
تضاما	-	الوافر	٦٣/١
فقاما	عامر بن الظرب	المتقارب	٨٢/٣
والسلاما	معاوية بن بكر	الوافر	١٩٣/١
الكلاما	معاوية بن بكر	الوافر	١٩٣/١
الملامه	ابن المفزع	مجزوء الكامل	١٨٢/٦ ، ٣٤٣/٤
يلاما	-	الوافر	١١٩/١
التماما	معاوية بن بكر	الوافر	١٩٣/١
غماما	معاوية بن بكر	الوافر	١٩٢/١
الغماما	المتنبي	الوافر	١٨٢/٦
لناما	حذام بنت الريان	الوافر	٢٠٧/٥
سيهاما	معاوية بن بكر	الوافر	١٩٣/١
أياما	ابن طباطبا	الكامل	١٨٢/٦
قياما	عامر بن الظرب	المتقارب	٨٢/٣
آدما	بعض بني أسد	الطويل	١١٢/١
أجدما	المتلمس	الطويل	١٨٣/٦
أجدما	المتلمس	الطويل	١٨٣/٦
أرمى	المتنبي	الطويل	١٨٣/٦
تصرما	النمر بن توبل	المتقارب	١٢٠/٢

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٨٣/٦	المتقارب	اللدلاج الحارثي	أكرمَة
١٨٣/٦	الطويل	-	مَكْرَمًا
٧٨/٢	الطويل	المرقش الأصغر	المجاشما
١٨٣/٦	الطويل	إبراهيم بن العباس الصولي	أغظما
١٨٣/٦	الطويل	الحسن بن علي بن عبد العزيز القاضي	الظَّمَا
١٨٣/٦	الطويل	ابو الفتح البستي	ومطعما
٤٨٢/٢	الطويل	-	نراكما
٤٨٢/٢	الطويل	-	شقاكُما
١٢٠/٢	المتقارب	النمر بن تولب	تحكما
١٨٣/٦	الطويل	محمد بن ثور	وتسلما
١٨٣/٦	الطويل	البحثري	مسلمًا
٤٩٥/٢	الطويل	-	ويظلمًا
٤٣/١ ، ٨٣/٣	الطويل	المتلمس	إلا لِيَعْلَمًا
١٨٣/٦ ، ١٤٩/٥			
٢٤٢/٣	الطويل	-	يتكلّمًا
١٨٣/٦	الطويل	المتلمس	لصمًا
١٨٣/٦	الطويل	محمد بن ثور	تيقما
١٧٥/٤	الطويل	سلم السدوسي	مقلناهما
١٧٤/٤	الطويل	الرباب السدوسية	ملتقاهما
٤٦٧/٢	الطويل	أوس بن حجر	جِدِّيَمًا
١٨٤/٦	مجزوء الكامل	أبو الحسن الموسوي النقيب	الجسима

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية العظيمة
		أبو الحسن الموسوي	
١٨٤ / ٦	مجزوء الكامل	النتيب	
١٨٤ / ٦	الوافر	-	حليما
١٨٤ / ٦	الخفيف	المتني	اللثامُ
١٨٤ / ٦	الطويل	المتني	يلائمهُ
١٨٤ / ٦	الطويل	المتني	البهائمُ
١٨٥ / ٦	الطويل	أبو تمام	جهلنَ البهائمُ
١٨٥ / ٦	الوافر	المتني	القتامُ
١٨٥ / ٦	المتسرح	المتني	يلتئمُ
١٨٥ / ٦	الوافر	المتني	ضخامُ
١٨٥ / ٦	الخفيف	احمد بن أبي فنن	الإعدامُ
٣٦٢ / ٢	الوافر	الصاحب بن عباد	التَّدَامُ
١٠٢ / ٥ ، ٣٦١ / ٢	الوافر	حمزة بن الضِّلِّيل	ام جُذَامُ
١٨٥ / ٦ ، ٣٦٠			
٣٦٢ / ٢	الوافر	الصاحب بن عباد	جذامُ
١٨٥ / ٦	الوافر	المتني	القوم ذامُ
٣٥٤ / ٥	الوافر	النابعة الذبياني	الحرامُ
١٨٥ / ٦ ، ١٩ / ٣	المتقارب	-	عليه حرامُ
٥٧٦ / ٣	الوافر	بشر بن أبي خازم	صرامُ
١٨٦ / ٦	الوافر	المتني	الغرامُ
١٨٦ / ٦	الطويل	المتني	كرامُ
١٨٦ / ٦	الطويل	أبو الفرج البتغا	مرامُ
٤٨٣ / ٣	الوافر	-	يُرامُ
١٨٦ / ٦	الخفيف	المتني	الأجسامُ
١٨٦ / ٦	الوافر	المتني	الحُسامُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٨٦/٦	الوافر	المتنبي	المسامُ
٣٥٤/٥	الوافر	النابغة الذبياني	عصامُ
١٨٦/٦	الطويل	المتنبي	وِضامُ
١٨٦/٦ ، ١٨٠/١	الوافر	أوس بن حَجَر	طعامُ
١٨٧/٦	الوافر	المتنبي	الرغامُ
١٨٧/٦	الوافر	المتنبي	الطغامُ
١٨٧/٦	الخفيف	المتنبي	أحكامُ
١٨٧/٦	الخفيف	أبو الفتح البستي	زكامُ
١٨٧/٦	الكمال	أشجع السلمي	الأحلامُ
١٨٧/٦	الخفيف	المتنبي	السلامُ
١٨٧/٦	الطويل	-	سلامُ
١٨٧/٦	الكمال	أشجع السلمي	والإظلامُ
١٨٧/٦	الوافر	المتنبي	ظلامُ
١٨٨/٦	الوافر	المتنبي	والكلامُ
١٨٨/٦	الخفيف	المتنبي	إيلامُ
١٨٨/٦	الكمال	المتنبي	ويلؤمُ
١٨٨/٦	الوافر	المتنبي	الحمامُ
١٨٨/٦	الخفيف	المتنبي	منه الحِمامُ
١٨٨/٦	الطويل	المتنبي	ذمامُ
٣٥٤/٥	الوافر	النابغة الذبياني	الهمامُ
٣٥٤/٥	الوافر	النابغة الذبياني	سنامُ
١٨٨/٦	الخفيف	المتنبي	ينامُ
١٨٩/٦ ، ٣٤٧/٢	الخفيف	المتنبي	الجهامُ
١٨٩/٦	الطويل	-	دوامُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٤٢٧/٢	الطويل	الأعشى	عائِمُ
١٨٩/٦	البيسط	المتنبي	خَتِمُوا
١٨٩/٦	الكامل	المتنبي	تَلْتُمُ
١٨٩/٦	الطويل	المتنبي	ساجمُه
١٨٩/٦	الكامل	المتنبي	أعجمُ
١٨٩/٦	الطويل	المتنبي	فاحمُه
٨١/٢	مجزوء الوافر	فقيد ثقيف	لهاحمُ
١٨٩/٦	البيسط	المتنبي	رحمُ
١٩٠/٦	المتقارب	-	ترحمُه
١٩٠/٦	الكامل	المتنبي	عدو ترحمُ
١٩٠/٦	الكامل	الإمام علي	يرحمُ
٨١/٢	مجزوء الوافر	فقيد ثقيف	تحمحمُ
٤٦/٣	البيسط	جزء بن إساف ^{٩٤}	متخُمُ
٥٠٥/٥	البيسط	-	خدمُ
١٩٠/٦	البيسط	المتنبي	والرخمُ
١٩٠/٦	الكامل	أبو تمام	تُعدمُ
١٩٠/٦	المنسرح	المتنبي	العدمُ
٥٣٣/٣	الطويل	أبو الأسود الدؤلي	الدمُ
١٩٠/٦	الكامل	المتنبي	جوانبه الدمُ
١٩٠/٦	الكامل	المتنبي	يندمُ
١٩٠/٦	الطويل	صالح بن عبد القدوس	يهدمُ
١٩١/٦، ٢٨/٢	الكامل	-	الوذمُ
١٩١/٦	الكامل	-	وذمُ
١٩١/٦	الطويل	المتنبي	غازمُه
١٩١/٦	الطويل	المتنبي	المكارمُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٩١/٦	الطويل	المتنبي	مكارمهُ
١٩١/٦	الطويل	المتنبي	الصوارمُ
١٩١/٦	الطويل	المتنبي	غوارمُ
١٩١/٦	الطويل	أبو فراس الحمداني	أكرمُ
٤٨٠/٥	الطويل	-	أنكرمُ
١٩٢/٦	المتقارب	اللمجلاج الحارثي	يكرمه
١٩٢/٦	الكامل	المتنبي	ويهرمُ
١٩٢/٦، ٣٣٥/٢	البيسط	المتنبي	وَدَمُ
١٩٢/٦	الطويل	المتنبي	حزمُ
١٩٢/٦	الكامل	-	سُمُ
١٩٢/٦	البيسط	المتنبي	مبسمُ
٤٦/٣	البيسط	جزء بن إساف	مقتسمُ
١٩٢/٦	المتقارب	المتنبي	جسمهُ
١٥٣/٢	الطويل	الأحنف بن قيس	يَتَدَسَّمُ
١٤٤/١	الطويل	-	يَدَسَّمُ
١٩٢/٦	البيسط	المتنبي	القسمُ
١٩٢/٦	البيسط	المتنبي	يصمُ
٤٨٠/٥	الطويل	-	وأفضمُ
١٩٣/٦	الطويل	الفرزدق	فِيغَعَمُ
١٩٣/٦، ٣٣٤/٢	الكامل	المتنبي	يَنعَمُ
٧٢٥، ٦٢٦/٥	الطويل	أوس بن حجر	راقمُ
١٩٣/٦	الكامل	المتنبي	الأرقمُ
١٩٣/٦	الطويل	-	حالمُ
١٩٣/٦	الطويل	أبو طالب المأموني	ظالمُ
١٩٣/٦	الطويل	المتنبي	عالمهُ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٩٣/٦	الطويل	أبو تمام	وهو عالمٌ
١٩٣/٦	الطويل	المتنبي	ألمٌ
١٩٣/٦	الكامل	المتنبي	ويؤلمٌ
٥٣٣/٣	الطويل	أبو الأسود الدولي	المثلُمٌ
١٩٤/٦	الطويل	الوزير المغربي	فيحلُمٌ
٦٥٥/٢	الطويل	صبهان الجرمي	أسلمٌ
١٩٤/٦	الطويل	جميل بثينة	ناتبة سلمٌ
١٩٤/٦، ٣٣٥/٢	البيسط	المتنبي	والظلمٌ
١٩٤/٦، ٥٠٦/٥	الكامل	المتنبي	لا يظلمٌ
		الأسلع بن عبد الله	حين يظلمٌ
١٥٦/٣	الطويل	التعامي	
١٩٤/٦	البيسط	المتنبي	والقلمٌ
٨١/٢	مجزوء الوافر	فقيد ثقيف	تكلمُوا
٦٤٧/٢	الوافر	أبو الأسود الدولي	ملمٌ
١٩٤/٦	البيسط	المتنبي	ذممٌ
١٩٤/٦	البيسط	المتنبي	الصممٌ
١٩٤/٦	الطويل	المتنبي	التيمٌ
١٩٤/٦	الطويل	أبو تمام	مغانمٌ
١٩٥/٦	البيسط	المتنبي	متهمٌ
٦٥٥/٢	الطويل	صبهان الجرمي	درهمٌ
١٩٥/٦	الطويل	صالح بن عبد القدوس	أفهمٌ
١٩٥/٦	الكامل	المتنبي	يفهمٌ
١١٨/١	الطويل	أبو خراش الهذلي	هم همٌ
١٩٥/٦	البيسط	المتنبي	فالراحلون همٌ
١٩٥/٦	البيسط	علقمة بن عبدة الفحل	مشوومٌ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٩٥/٦	الطويل	الفرزدق	نجومٌ
١٩٥/٦	البيسط	علقمة بن عبدة الفحل	مهدومٌ
١٩٥/٦	البيسط	الحمدوني	محرومٌ
٣٦٢، ٦٦/٣	الكامل	أبو الأسود الدؤلي	وخصومٌ
٢٩٠/٤			
١٩٥/٦	الوافر	المتنبي	ألومٌ
١٩٥/٦، ١٥٧/٥	الطويل	-	وأنت تلوم
٧٣٥/٥	الطويل	-	منك تلومٌ
١٩٦/٦	البيسط	تميم بن مقبل	ملمومٌ
١٩٦/٦	الخفيف	حسان بن ثابت	لثيمٌ
١٩٦/٦، ٣٢٨/٤	مجزوء الكامل	-	وخيمٌ
١٩٦/٦، ٥٧٦/٤	الوافر	الوليد بن عقبة	الأديمٌ
١٩٦/٦	البيسط	المتنبي	الدَّيمٌ
١٩٦/٦	الطويل	كثير عزة	غريمها
١٩٦/٦	الوافر	أبو علي البصير	الدنيا كريمٌ
١٩٦/٦	الكامل	-	علي كريمٌ
١٩٦/٦	الوافر	أبو علي البصير	الهشيمٌ
		أبو الأسود الدؤلي أو	فعلت عظيمٌ
٤٢٦/٣، ٤٣/١		المتوكل الليثي أو غيرهما الكامل	
١٩٦/٦، ٧٣/٥			
٧٣٥/٥	الطويل	-	وهو عظيمٌ
١٩٧/٦	الكامل	أبو تمام	نعيمها
١٩٧/٦	الخفيف	حسان بن ثابت	النعيمٌ
١٩٧/٦، ٣٨٦/٣	الوافر	-	تقيمٌ
١٩٧/٦	الوافر	قيس بن زهير	الحليمٌ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٧٣/٥ ، ٤٢٦/٣	المتوكل الليثي أو غيره	المتوكل الليثي أو غيره	حكيمٌ أو حليمٌ
٧٣/٥ ، ٤٢٦/٣	المتوكل الليثي أو غيره	المتوكل الليثي أو غيره	التعليمُ
١٩٧/٦	الطويل	منصور النمري	مليمٌ
٥٦٠/٦	الطويل	جرير	أميمها
١٣٦٢ ، ٦٧/٣	المتوكل الليثي أو غيره	أبو الأسود الدؤلي	لدميمٌ
٢٩٠/٤			
١٩٣/٢	الطويل	الفرزدق	المتشائم
٢٨٠/٣	الطويل	-	العظائم
١٩٧/٦	الطويل	بشار بن برد	بقائم
١٩٧/٦	الوافر	المتنبي	أخلاقُ اللثامِ
١٩٧/٦	الوافر	-	عن اللثامِ
١٩٣/٢	الطويل	الفرزدق	التمائم
١٩٨/٦	الطويل	عرقلة الكلبي	بهائم
٢٨٠/٣	الطويل	-	والقوائم
١٥٢/١	مجزوء الرمل	أبو نواس	بلجام
١٩٨/٦	الوافر	-	اللجام
٤٤/٣	الوافر	أبو نواس	الزحام
١٩٨/٦	البيسط	النابعة الذبياني	الحام
١٩٨/٦	المتنبي	المتنبي	الإعدام
١٥٤٢/٤ ، ٤٣/١	الوافر	لجيم بن صعيب	قالت حذام
١٩٨/٦			
٢٠٧/٥	الوافر	ديسم بن طارق	حذام
٦١٤/٦	الطويل	عمرو بن قمينة	برام
٢٩٠/٥	المتنبي	الفرزدق	بضرام
١٩٨/٦	الوافر	المتنبي	الكرام

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
١٩٩/٦	البيسط	صالح بن عبد القدوس	بالرامي
١٩٨/٦	الكامل	العكوك	سهام الرامي
١٩٨/٦	الوافر	المتنبي	بابتسام
٨٢/١	الطويل	امرأة	حسام
٦٢٤/٦	الطويل	-	بحسام
١٩٩/٦	البيسط	صالح بن عبد القدوس	وأقسام
١٩٩/٦	الطويل	زهير بن أبي سلمى	يسام
٤٤٠/٦	الطويل	الفرزدق	خطام
٥٠٢/٦	الوافر	أوس بن علقم	من العظام
١٩٩/٦	الوافر	المتنبي	العظام
٤٤/٣	الوافر	أبو نواس	طعام
٤٤/٣	الوافر	أبو نواس	كل عام
١٩٩/٦ ، ٤٣٤/٢	الوافر	الفرزدق	التعام
١٩٩/٦	الطويل	ابن لنكك	كأضغاث أحلام
١٩٩/٦	الكامل	-	الأحلام
١٥٢/١	مجزوء الرمل	أبو نواس	بسلام
١٩٩/٦	الوافر	-	بالسلام
٨٢/١	الطويل	امرأة	لغلام
١٥٢/١	مجزوء الرمل	أبو نواس	الكلام
١٩٩/٦	الوافر	المتنبي	التمام
٢٠٠/٦	الخفيف	-	عند التمام
٥٧٨/٦	الوافر	-	ابني شمام
٤٨١/٢	الوافر	-	شمام
٦١٧/٦	الطويل	الفرزدق	بنات صمام
٣٩٨/٤	الطويل	البحترى	غمام

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٢٠٠/٦	الروافر	المتنبي	الأنام
٣٩٨/٤	الطويل	البحرّي	زنام
٢٠٠/٦	الروافر	المتنبي	سنام
٢٠٠/٦	الروافر	المتنبي	المنام
٦١٤/٦	الطويل	عمرو بن قميئة	بهام
٢٠٠/٦	الكامل	المكوك	إفهامي
٢٠٠/٦	الروافر	المتنبي	الكهام
٢٠٠/٦	البيسط	صالح بن عبد القدوس	بأقوام
٢٠٠/٦	الطويل	الفرزدق	المآثم
٢٠٠/٦	مجزوء الخفيف	ابن لنكك	حاتم
١٢/٤	الكامل	المتنبي	الخاتم
١٦٦/١	الطويل	يزيد بن عمرو	الحناتم
٢٠١/٦ ، ٦٠٦/٣	الطويل	زهير بن أبي سلمى	يشتم
٢٠١/٦	الطويل	زهير بن أبي سلمى	المآثم
٢٥٩/٤	الطويل	جرير	البراجم
٢٨٠/٣	الطويل	-	والجماجم
٢٠١/٦	البيسط	المتنبي	الرحم
٢٠١/٦	البيسط	المتنبي	الرخم
٢٨٠/٣ ، ٤٨٩/٢	الطويل	-	آدم
٢٠١/٦	الطويل	-	هايم
٢٠١/٦ ، ٢٧٥/٣	الطويل	بشار بن برد	للقوام
٦٢٨/٥ ، ٥٢٧/٤	الطويل	جرير	نادم
٤٦/٣	البيسط	جزء بن إساف	بدم
٤٦/٣	البيسط	جزء بن إساف	قدم

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٤٢١/٣	الكامل	-	أقدم
٢٠١/٦، ٧٢٣/٥	الطويل	قاتل محمد بن طلحة	التَّقْدِمِ
٢٠١/٦	البيسط	إبراهيم بن هرمة المتلمس أو	القدم مكْدَمِ
٣٤٠/٢	الطويل	المسيّب بن علي	على الدّمِ
٢٠٢/٦، ٥٣٣/٢	الطويل	الفرزدق	بالدّمِ
٢٠٢/٦، ٣٧٢/٣	الطويل	النابغة الجعدي	والدمِ
٣٩٣/٥	الطويل	زهير بن أبي سلمى	يندمِ
٢٠٢/٦	الطويل	المتنبي	يدّمِ
٢٠٢/٦	البيسط	أبو الحسن التهامي	لهذمِ
٢٠٢/٦	الطويل	زهير بن أبي سلمى	المحارِمِ
١٨٢/١	الطويل	كثير عزة	مخارِمِ
٧٤٦/٥	الطويل	جرير	دارِمِ
٢٠٣/٤	الطويل	الفرزدق	غير صارِمِ
٢٠٣/٤	الطويل	جرير	خير الصارِمِ
١١/٤	الكامل	المتنبي	وصارِمِ
٢٠٢/٦	الطويل	عبد الله بن السلامي	المغارِمِ
٢٠٣/٤	الطويل	الفرزدق	حديث المكارِمِ
٢٠٠/٦ مجزوء الخفيف	الطويل	ابن لنكث	بغير المكارِمِ
٢٠٢/٦	الطويل	بشار بن برد	أرمي
٢٠٢/٦	الطويل	أبو العتاهية	الصوارِمِ
٥٤٨/٦	الطويل	الفرزدق	معجرِمِ
٢٠٢/٦	الطويل	المتنبي	الحرمِ
٢٠٣/٦	البيسط	المتنبي	غرمِ
٢٠٣/٦	الطويل	-	

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٢٠٣/٦	الطويل	المتنبي	وأكرّم
٦٠٤/٦	الكامل	أبو نواس	لابنة الكرم
٥٨٠، ٣٠٤/٣	البيسط	-	من الكرم
٢٠٣/٦، ٤٦٧/٥	الطويل	زهير بن أبي سلمى	يكرّم
٢٠٣/٦	البيسط	المتنبي	على الهرم
٢٠٣/٦	الكامل	الشاري	رياضة الهرم
٤٥٧/٥	الكامل	-	الهرم
٦١٠/٦	الطويل	ابن أحمر	يهرم
٦٠٩/٣	الطويل	زهير بن أبي سلمى	فيهرم
٢٠١/٦، ٢٧٥/٣	الطويل	بشار بن برد	حازم
٢٠٣/٦	السريع	-	بالحازم
٤١١/٢	الطويل	الأعشى	زَمَزَمَ
٢٨١/٢	الطويل	الفرزدق	المناسم
٢٠٤/٦	الطويل	المتنبي	المتبسّم
٢٠٤/٦	البيسط	المتنبي	مبتسّم
٣٧٢/٣	الطويل	النابغة الجعدي	مترسّم
٢٠٤/٦	البيسط	المتنبي	والقسّم
٢٠٤/٦	الطويل	-	السّم
٤٦/٣	البيسط	جزء بن إساف	نسّم
٢٠٤/٦، ٣٨٧/٢	الطويل	زهير بن أبي سلمى	منشّم
٤٦٩/٣	الطويل	أبو خراش الهذليّ	وشم
١٩٣/٢	الطويل	الفرزدق	دلالة عاصم
٣٧٥/٢	الطويل	زيد الخيل	ابن عاصم
٥٤/٤	الطويل	غزّ بن ثعلبة	ضَمَضَمَ
٢٠٤/٦	الطويل	المتنبي	معظم

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٢٠٤/٦	الطويل	زهير بن أبي سلمى	غِدِ عَمِي
٥٢١/٦	الطويل	زهير بن أبي سلمى	أَمْ قَسِمِ
٣٧٢/٣	الطويل	النابعة الجعدي	وَأَنعِمِ
٣٠٤/٣	البيسط	-	بعد نعم
٢٠٤/٦	البيسط	أبو تمام	بالنعم
٢٠٥/٦	الطويل	المتنبي	منعم
٢٠٥/٦	البيسط	-	بغم
١٩٢/٥	الطويل	أبو المثلم الهذلي	للغم
٢٠٥/٦	الطويل	-	السقم
٢٠٥/٦	البيسط	المتنبي	إلى حكم
٢٠٥/٦	الكامل	-	احكم
١١/٤	البيسط	الفرزدق	الحكم
١٨٢/١	الطويل	كثير عزة	المُسالِمِ
٢٠٣/٤	الطويل	جرير	ظالم
٢٠٥/٦	الطويل	المتنبي	المظالم
٤٠٥/٣ ، ١١٤/٢	الطويل	زهير بن أبي سلمى	فالمُتَمَلِّمِ
٢٠٥/٦	البيسط	المتنبي	كالعلم
٢٠٥/٦	الطويل	-	على سَلَمِ
٢٠٥/٦	الطويل	زهير بن أبي سلمى	بسَلَمِ
٢٠٦/٦	الطويل	-	بأظلم
٢٠٦/٦	الطويل	المتنبي	السحاب يُظلم
٢٠٦/٦ ، ٤٦٧/٥	الطويل	زهير بن أبي سلمى	الناسَ يُظلم
٢٠٦/٦	الطويل	زهير بن أبي سلمى	تُعَلِّمِ
٢٠٦/٦	المقارِب	-	القلم
٢٠٦/٦	البيسط	المتنبي	للقلم

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٢٠٦/٦	الطويل	المتنبي	والتكلم
١٧٩/٥	الكامل	-	بالصَّيْلَمِ
٢٠٦/٦	الطويل	المتنبي	بمتمم
٢٠٧/٦، ٦٠٦/٣	الطويل	زهير بن أبي سلمى	ويذم
٢٠٧/٦	البيسط	المتنبي	واللّم
٢٠٧/٦	الطويل	المتنبي	المتغنم
٤٦٥/٦	المنسرح	النابعة الجعدي	بالغنم
٤٥٧/٣	الكامل	بشر بن أبي خازم	للمغنم
٢٠٧/٦	البيسط	المتنبي	الثُّهَمِ
٢٠٧/٦، ٤٢١/٣	الكامل	-	الدرهم
٢٠٧/٦	الطويل	المتنبي	توقم
٢٠٧/٦	الوافر	المتنبي	الفهوم
٢٠٧/٦	الوافر	-	حسب لثيم
١١٣/٢	الوافر	أبو تمام	لثيم
٢٠٧/٦	الوافر	المتنبي	اللثيم
٢٠٨/٦	الوافر	البحثري	أخلاقِ اللثيم
٣٠٤/٥	الوافر	قيس بن زهير	كُسنديم
٣١٩/٢	الوافر	-	القديم
٢٠٨/٦	الخفيف	-	دين قديم
٢٠٨/٦	الوافر	-	الكريم
٤٨٩/٢	الطويل	-	مزيم
٢٠٨/٦	الطويل	أبو بكر الخوارزمي	ابن مريم
٧٠/٣	البيسط	-	كرزيم
٢٠٨/٦	الوافر	المتنبي	عظيم
٢٠٨/٦	الوافر	المتنبي	السقيم

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
الحكيم	المتنبي	الوافر	٢٠٨/٦
الرئيس	-	الوافر	٣١٩/٢
إبراهيم	الخوارزمي	الكامل	٢٤٧/٥

﴿قافية النون﴾

حَسَن	عبد الصمد بن المعذل	مجزوء المتقارب	٢٠٩/٦
وطن	عبد الصمد بن المعذل	مجزوء المتقارب	٢٠٩/٦
ثَمَنُ	-	مجزوء الرمل	٢٤١/٥
فَهْنُ	عبد الصمد بن المعذل	مجزوء المتقارب	٢٠٩/٦
ربعيَّون	-	الرجز	٢٠٩/٦
فرآنا	جميل بثينة	الخفيف	٢٠٧/٥
جبانا	المتنبي	الخفيف	٢٠٩/٦
إنسانا	-	الكامل	٤٩/٤
الشجعانا	المتنبي	الخفيف	٢١٠/٦
كانا	-	البيسط	٢٦٦/٢
هوكانا	المتنبي	الخفيف	٢١٠/٦
إعلانا	-	الكامل	٢١٠/٦
الأمانا	إبراهيم بن العباس		
الزمانا	الصولي	المتقارب	٢١٠/٦
بهم أنا	إبراهيم بن العباس		
منانا	الصولي	المتقارب	٢١٠/٦
الهوانا	-	الطويل	٢١٠/٦
	جميل بثينة	الخفيف	٢٠٨/٥
	المتنبي	الخفيف	٢١٠/٦

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
		الخليل بن أحمد	أحيانا
٢١٠/٦	البيسط	الفراهيدي	
٥٨/٥	البيسط	-	أحيانا
٢١٠/٦	البيسط	الفرزدق	عريانا
٢٣٣/٥	البيسط	-	عُريانا
٢٠٨/٥	الخفيف	جميل بثينة	زفيانا
٢١١/٦	الكامل	المتنبي	المقتنى
		عبد العزيز بن عمر	بمجنه
٢١١/٦	مجزوء الكامل	ابن نباتة	
		عبد العزيز بن عمر	هجنة
٢١١/٦	مجزوء الكامل	ابن نباتة	
٢١١/٦	الكامل	المتنبي	ديدنا
٥٩٩/٦	البيسط	-	سيدنا
٢١١/٦	الكامل	المتنبي	الزنا
١٣/٤	المتقارب	-	فاستحسنه
١٣/٤	المتقارب	-	يكي سنه
٢٠/٤	مجزوء الخفيف	-	خرشنه
٢٠/٤	مجزوء الخفيف	-	مُبطنه
٢١١/٦ ، ٦٨/٣	الرجز	-	بالظنه
٢١١/٦	السريع	-	العنا
٨٠/٢	مجزوء الوافر	فقيد ثقيف	غنه
٢١١/٦	الكامل	المتنبي	ضيفنا
٦٨/٣	الرجز	-	بالكنه
٨٠/٢	مجزوء الوافر	فقيد ثقيف	بني كنه
٢١١/٦	الكامل	المتنبي	أعلنا

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٢١١/٦	الطويل	المتنبي	أُمنا
٢١٢/٦	الكامل	ابو العتاهية	كأمنه
٨٠/٢	مجزوء الوافر	فقيد ثقيف	نَزْرُهِنَّ
٢٦٧/٢	الوافر	حزيمة بن نهد	الحجونا
٦٠٨/٦	الطويل	-	أن تكونها
٢٦٧/٢	الوافر	حزيمة بن نهد	فاطمة الظنونا
٦٧٢/٢	المتقارب	كعب بن زهير	يظن الظنونا
٢١٢/٦	الوافر	عمرو بن كلثوم	تصبحينا
٣٢٠/٣	المتقارب	شقيق بن سليك	متينا
٨٩/٢	الوافر	الحطيفة	المتحدثينا
٥٣٠/٢	الوافر	عمرو بن عدي	تصبحينا
٩٠/٢	الوافر	الحطيفة	الصالحينا
٦٠٨/٦	الوافر	ابن أحمر	ويغتدينا
١٠٣/٥	البيسط	-	الدينا
٢٤٠/٤	الوافر	-	بأخرينا
١٣/٤	المتقارب	-	أزينة
١٠٣/٥	البيسط	-	قاضيينا
٣٢٠/٣	المتقارب	شقيق بن سليك	بطينا
٣٢٠/٣	المتقارب	شقيق بن سليك	يقلن طينا
٢٢٧/٣	الوافر	الكميت بن زيد	مرتغينا
٢٦٧/٢	الوافر	حزيمة بن نهد	الدينا
٢٦٦/٤	مخلع البيسط	-	السفينه
٢٤٠/٤	الوافر	-	لقينا
		عبد الله بن سليمان بن	توقينا
٢١٢/٦	البيسط	وهب	

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
إلينا	الصاحب بن عباد	الوافر	٥٩/٣
ينجلينا	الأغلب العجلي	الرجز	٢١٢/٦
ولا علينا	الصاحب بن عباد	الوافر	٥٩٣/٣
تفعلينا	شقيق بن سليك	المتقارب	٣٢٠/٣
تعقلينا	الحطيئة	الوافر	٨٩/٢
واللينا	ابن مقبل أو القلاخ بن حباة		
توأمينا	الكميت	البيسط	١١١/١
راحمينا	العتيبي	الوافر	٥٨٧/٦
العالمينا	الحطيئة	المتقارب	٢١٢/٦
تعلمينا	عمرو بن كلثوم	الوافر	٨٩/٢
اليمينا	عمرو بن عدي	الوافر	٢١٢/٦
بالبنينا	شقيق بن سليك	الوافر	٥٣٠/٢
البنينا	الحطيئة	المتقارب	٣٢٠/٣
مكرهينا	عباس بن الأحنف	الوافر	٨٩/٢
رهينة	-	الوافر	٢١٢/٦
سحبان	أبو الفتح البستي	مخلع البيسط	٢٦٦/٤
غضبان	أبو الفتح البستي	البيسط	٢١٢/٦
ثعبان	الإمام الشافعي	البيسط	٢١٢/٦
سعدان	أبو الفتح البستي	الكامل	٢١٣/٦، ٧٩/٤
بحران	أبو الفتح البستي	البيسط	٢١٣/٦
ينجيك إحسان	الفند الزماني	مجزوء الوافر	٥٢٠/٤
الإنسان إحسان	أبو الفتح البستي	البيسط	٥٠٦/٥، ٤٢١/٤
			٢١٣/٦

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٦٥٧/٥ ، ٨٧/٤	الوافر	يعقوب الحمدوني	جرح اللسانُ
٢١٣/٦			اللسانُ(أوله
١٥٤/١	الوافر	-	وجرح)
			اللسانُ (أوله
١٥٤/١	الوافر	-	جراحات)
١٥٤/١	الوافر	-	اللسانُ (أوله وقد)
٢١٣/٦	البيسط	-	إنسانُ
٢١٣/٦	المتقارب	إسماعيل الناشء	أغصانُها
٢١٣/٦	البيسط	أبو الفتح البستي	غضبانُ
		أبو محمد بن الحسن	أوطانُ
٢١٣/٦	السريع	الزبيدي	
٢١٣/٦ ، ٧٩/٤	الكامل	الإمام الشافعي	الشجعانُ
٥٢٠/٤	مجزوء الوافر	الفند الزماني	إذعانُ
٢١٤/٦	البيسط	أبو الفتح البستي	أزمانُ
٢١٤/٦	الوافر	-	الزمانُ
٢١٤/٦	الطويل	-	يهانُ
٢١٤/٦	البيسط	أبو الفتح البستي	خوانُ
٢١٤/٦	البيسط	أبو الفتح البستي	وعدوانُ
٢١٤/٦	البيسط	أبو الفتح البستي	أعوانُ
٢١٤/٦	البيسط	المتنبي	الحزنُ
٢١٤/٦	الكامل	-	ومحاسنُ
٢١٤/٦ ، ٣٧٣/٣	البيسط	المتنبي	السفنُ
٢١٥/٦	الكامل	محمد بن أبي زرعة	كامنُ
٢١٥/٦	البيسط	المتنبي	مرتهنُ

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
شؤون	النابعة الذبياني	الوافر	٢١٥/٦
شجون	الفرزدق	الطويل	٨١، ٤٦/١
شفون	أيدة بن المقشعر	الوافر	٥٤٦/٣
سكون	-	الوافر	٣٤٦/٤
يكون	-	الوافر	٢١٥/٦
يكون	الفرزدق	الخفيف	٢١٥/٦
مأمون	-	الطويل	٨١/١
كانون	-	الکامل	٣٢/٢
عيونها	جرير	الکامل	٣٢/٢
متين	الخنيفس بن خشرم	الطويل	٦١٢/٢
الوتين	أيدة بن المقشعر	الوافر	٣٤٦/٤
وَحْدَيْتُهُ	-	الوافر	٣٤٦/٤
عري	الخنيفس بن خشرم	الطويل	٥٥٣/٦
له عري	-	الوافر	٣٤٦/٤
القرين	الخنيفس بن خشرم	مجزوء الكامل	٢١٥/٦
حزين	-	الوافر	٣٤٦/٤
يزينها	المتنبي	الطويل	٤٢٥/٣
الأمير بطين	امراة أعرابية	الطويل	٢١٥/٦
المنكبين بطين	الفرزدق	الطويل	١٩٠/٤
اللعين	أيدة بن المقشعر	الطويل	٨١/١
الحقين	زهير بن أبي سلمى	الوافر	٣٤٦/٤
اليقين	الأخنس الجهني	الوافر	١٩١/١
تلين	-	الوافر	٢١٥/٦، ٣٩١/٤
أمين	ذو الرمة	الطويل	٤٢٥/٣
		الکامل	٢١٥/٦

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٨١/١	الطويل	الفرزدق	القصرين سمينُ
١٩٠/٤	الطويل	امراة أعرابية	وهو سمينُ
٥٥٣/٦	الطويل	-	يمينُهُ
٢١٦/٦ ، ٢٤١/٥	الطويل	مسكين الدارمي	يمينُ
٣٤٦/٤	الوافر	الخنيفس بن خشرم	واليمينُ
٣٤٦/٤	الوافر	الخنيفس بن خشرم	رئينُ
١٩٠/٤	الطويل	امراة أعرابية	يديك ضنينُ
٣٤٦/٤	الوافر	أيبة بن المقشعر	خلائقه ضنينُ
٦٠٠/٣	الطويل	صخر بن عمرو	بالحدثانِ
٢١٦/٦	الطويل	أبو نواس	أعظم الحدثانِ
٢١٦/٦	الطويل	عبدالله بن محمد	أمنُ الحدثانِ
٢١٦/٦	الكامل	السلامي	الحدثانِ
٥٥٤/٦	الكامل	جرير	من الحدثانِ
٢١٦/٦ ، ١٨٢/٤	الكامل	سرحان بن هزلة أو غيره	الثاني
٢١٦/٦	الكامل	المتنبي	هجاني
١٩٩/٥ ، ٥٣٩/٢	الوافر	مالك بن فهم أو غيره	سرحانِ
٢١٦/٦ ، ١٨٢/٤	الكامل	سرحان بن هزلة أو غيره	الا الفرقدانِ
٤٥١/٢ ، ٤٥/١	الوافر	عمرو بن معديكرب	الأموور يدانِ
٢١٦/٦ ، ٦٧٨/٥	الكامل	-	البيدانِ
١٠٤/٥	الخفيف	الحارث بن ربيعة	الميدانِ
٢٦٨/٣	الكامل	المتنبي	الأقرانِ
٢١٧/٦	الكامل	المتنبي	بخزانِ
٢١٧/٦	الطويل	امرؤ القيس	لساني
٨٨/٤ ، ١٥٥/١	الخفيف	العباس بن الأحنف	
١٢١/٢			

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٢١٧/٦	السريع	أشجع السلمي	بإنسانٍ
		عبد العزيز بن عمر بن	الإنسانِ
٢١٧/٦	الكامل	نبأته	
٢١٧/٦	الكامل	المتنبي	من الإنسانِ
٢١٧/٦	الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	للإنسانِ
٢١٧/٦	البسيط	مسلم بن الوليد	أعطاني
٢١٧/٦	الخفيف	-	سلطانهِ
١٩٩/٥ ، ٥٣٩/٢	الوافر	مالك بن فهم أو غيره	شاربه جفاني
٤٨٢/٢	الخفيف	مطيع بن إياس	فتفترقانِ
٣٢٨/٤	الوافر	-	الخيفقانِ
٦٠٠/٣	الطويل	صخر بن عمرو	ومكاني
٥٣٢/٣	الوافر	-	يغني مكاني
٤٠/٤	الوافر	-	أمانِ
١٢١/٢	الخفيف	العباس بن الأحنف	ذا كتمانِ
٢١١/٢	الكامل	-	من الكتمانِ
٣١٧/٣	الطويل	-	عن كتمانِ
٢١١/٢	الكامل	-	جثمانِ
٢١١/٢	الكامل	-	الحرمانِ
٣٢٨/٤ ، ٥٣٩/٢	الوافر	مالك بن فهم أو غيره	ساعده رماني
٢١٧/٦ ، ١٩٩/٥			
١٢٦/٤	الطويل	-	الطوي رماني
٤٨٢/٢	الخفيف	مطيع بن إياس	الرَّمانِ
١٩٩/٥	الوافر	معن بن أوس أو غيره	البنانِ
٢١٧/٦	الوافر	-	الجنانِ
٦٠٠/٣	الطويل	صخر بن عمرو	سنانِ

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٢١٨/٦	الطويل	أبو الشيص	خشنان
٣١٧/٣	الكامل	-	الإخوان
٢١٨/٦	الطويل	-	الكروان
٦٠٠/٣	الطويل	صخر بن عمرو	والتزوان
١٢١/٢	الخفيف	العباس بن الأحنف	بالتعوان
٢١٨/٦	الطويل	-	بهوان
٢١٨/٦	الوافر	-	الهوان
٦٠٠/٣	الطويل	صخر بن عمرو	وهوان
٢١٨/٦	الطويل	المتنبي	الحيوان
٢١٨/٦	مجزوء الرمل	-	البيان
٢١٨/٦	المنسرح	والبة بن الحباب	اللبن
٢١٨/٦ ، ٢٣٤/٤	البيسط	العباس بن الأحنف	للبدن
٢١٨/٦	البيسط	المتنبي	رسن
٢١٩/٦	البيسط	المتنبي	القطن
٢١٩/٦ ، ٥٧/٥	البيسط	-	للظعن
٢١٩/٦	البيسط	المتنبي	الكفن
٢١٩/٦	الوافر	أبو الفرج البتغا	من
٣١٧/٢	البيسط	-	زمنة
٢١٩/٦	البيسط	ابن المعتز	السنن
٢١٩/٦	المنسرح	أبو الفرج البتغا	فهن
٢١٠/٤	الخفيف	رقاش أخت جذيمة	والمجون
٢١٩/٦	المنسرح	أبو الفرج البتغا	بدونها
٢٠٩/٤	الخفيف	جذيمة الأبرش	لدون
٤٦٩/٣	الكامل	-	قرون
٧٣٠ ، ٧٢٠/٥	البيسط	صالح بن عبد القدوس	منك تأسوني

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٢١٩/٦	الكامل	-	بجفوني
٥٤٣/٦	الوافر	سحيم بن وثيل الرياحي	تعرفوني
٢١٩/٦ ، ١١٨/٣	الوافر	سحيم بن وثيل	تعرفوني
٦٠٤ ، ٢٧٥/٣	الكامل	الأرجاني (أحمد بن محمد)	مرأتين
٢١٩/٦			
٢٠٩/٤	الخفيف	جذيمة الأبرش	لهجين
٢٣٦/٢	الوافر	الحطينة	الطحين
٥٦/٤	السريع	بشار بن برد	الدين
٤٦٩/٣	الكامل	-	أذين
		أبو أسد (نباة بن عبد الله)	يؤذيني
١٨٥/١	البيسط		
٥٦/٤	السريع	بشار بن برد	الشين
٢٢٠/٦	البيسط	-	الطين
٦٥٣/٢	الوافر	ذو رعين الحميري	الاله رعين
٦٥٣/٢	الوافر	ذو رعين الحميري	قرير عين
٥٦/٤	السريع	بشار بن برد	نصفين
٨٤/٤	البيسط	ثابت قطنة	تكفيني
٢٢٠/٦	البيسط	-	يكفيني
٥٦/٤	السريع	بشار بن برد	ألفين
٢٢٠/٦ ، ٣٦١/٣	الوافر	المثقب العبدي	وتقيني
٥٦/٤	السريع	بشار بن برد	القين
		أبو الحسن الموسوي	يبكيني
٢٢٠/٦	البيسط	النقيب	
٢٢٠/٦ ، ٣٦١/٣	الوافر	المثقب العبدي	سميني
٢٢٠/٦	الوافر	المثقب العبدي	يميني

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٢٧٥/٣	الكامل	الأرجاني (أحمد بن محمد)	اثنين
٢١٩/٦ ، ٦٠٤/٣	الكامل	الأرجاني	إثنين
٥٦/٤	السريع	بشار بن برد	بأذنين
٢٢٠/٦	السريع	-	بقرنين
٢٢٠/٦	الطويل	-	ضنين
٢١٠/٤	الخفيف	رقاش أخت جذيمة	للترتين

﴿قافية الهاء﴾

٢٢١/٦	مجزوء الرمل	-	قضاها
٦٦٢/٥	الوافر	قيس بن زهير	اصطلاها
٦٦٢/٥	الوافر	قيس بن زهير	إنها
٦٦٢/٥	الوافر	قيس بن زهير	جناها
٢٢١/٦	المنسرح	المتنبي	عينها
٢٢٦/٤	البيسط	-	فتعديها
٢٢١/٦ ، ١١٣/٣	البيسط	-	مهديها
٥٢٥/٢ ، ٤٤/١	البيسط	-	باريها
٢٢١/٦			
٧٥/٣	البيسط	سابق بن عبد الله البربري	فيها
١١٣/٣	البيسط	-	وما فيها
٧٥/٣	البيسط	سابق بن عبد الله البربري	يكفيها
٢٢١/٦ ، ١١٣/٣	البيسط	-	في فيها
٢٢١/٦	السريع	-	مراقبها
٢٢١/٦	الوافر	أبو العتاهية	عليها

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٢٢٦/٤	البيسط	-	جانيتها
٧٥/٣	البيسط	سابق بن عبد الله البربري	نبيها
٧٥/٣	البيسط	سابق بن عبد الله البربري	يغنيها
١٨٢/٥	البيسط	-	يداويها
٢٢٢/٦	الوافر	-	يداهُ
٢٢٢/٦	البيسط	-	ونرضاهُ
٢٢٢/٦	الكامل	البحثري	تُعطاهُ
٢٢٢/٦	الكامل	ابن الرومي	تتوجّهُ
٢٢٢/٦	الكامل	-	وتكرهُ
٢٢٢/٦	مجزوء الرمل	أبو العتاهية	أخوهُ
٢٢٢/٦	مجزوء الرمل	منصور الفقيه	فقدوهُ
٢٢٢/٦	مجزوء الرمل	منصور الفقيه	ونسوهُ
٢٢٢/٦	مجزوء الرمل	أبو العتاهية	فوهُ
٢٢٣/٦	الطويل	-	لابه
٢٢٣/٦	الطويل	العتابي	بالمكاريه
٢٢٣/٦	الطويل	أبو العتاهية	نبيه
٥٠٩/٤	البيسط	بشار بن برد	تهديه
٢٢٣/٦	السريع	ابن الصانع	في فيه
٢٢٣/٦	الخفيف	ابن بسام	عليه

﴿قافية الواو﴾

١٠٩/١	الطويل	الفحيف العقيلي	يُزوى
١٠٩/١	الطويل	الفحيف العقيلي	يَهوى
٧٥/٣	البيسط	سابق بن عبد الله البربري	تعذوها

﴿قافية الألف﴾

٢٢٤/٦	المتقارب	المتنبي	أبي
٣٣٤/٣	الطويل	-	الفتى
٣٩٣/٤	الرجز	خالد بن الوليد	اهتدى
٣٩٣/٤	الرجز	خالد بن الوليد	الشري
٣٩٣/٤	الرجز	خالد بن الوليد	الكرى
٢٢٤/٦	المتقارب	المتنبي	يرى
٣٩٣/٤	الرجز	خالد بن الوليد	يُرى
٢٢٤/٦	المتقارب	المتنبي	الخطى
٣٩٣/٤	الرجز	خالد بن الوليد	بكى
٣٩٣/٤	الرجز	خالد بن الوليد	سوى
٢٢٥/٦	الكامل	-	هوى

﴿قافية الياء﴾

٢٢٦/٦	الطويل	الفرزدق	إخالك ناجيا
٣٨٠ ، ١٤٠/٣	الطويل	عسّس بن سلامة	لك ناجيا
٢٢٦/٦	الطويل	المتنبي	مُداجيا
٢٢٦/٦	الطويل	-	صاحيا
١٠٨/١	مجزوء الكامل	زهير بن جناب	التحيّة
٢٢٦/٦	الطويل	-	تساخيا
٢٢٦/٦	الطويل	-	هاديا
٢٢٦/٦	الطويل	المتنبي	جواريا

كلمة القافية	الشاعر	البحر	الجزء والصفحة
ضواريا	المتنبي	الطويل	٢٢٧/٦
ورثة	زهير بن جناب	مجزوء الكامل	١٠٧/١
بازيا	-	الطويل	٩٣/٢
ساعيا	-	الطويل	٢٢٧/٦
حافيا	المتنبي	الطويل	٤٧٠/٢
باقيا	المتنبي	الطويل	٢٢٧/٦
السواقيا	المتنبي	الطويل	٢٢٧/٦
الله واقيا	أفنون التغلبي	الطويل	٢٢٧/٦
بقيته	زهير بن جناب	مجزوء الكامل	١٠٨/١
باكيا	المتنبي	الطويل	٢٢٧/٦
مواليا	أبو طالب المأموني	الطويل	٢٢٧/٦
وتهاميا	ابن أحمر	الطويل	٥٧٨/٦
مكانيا	ابن أحمر	الطويل	٥٧٨/٦
أمانيا	المتنبي	الطويل	٢٢٧/٦
اليمانيا	المتنبي	الطويل	٢٢٨/٦
بينته	زهير بن جناب	مجزوء الكامل	١٠٧/١
كما هيا	زفر بن الحارث الكلابي	الطويل	٢٢٨/٦
المساويا	عبد الله بن معاوية	الطويل	٢٢٨/٦ ، ٥٢٨/٣
طاويا	-	الطويل	٢٢٨/٦
معاوية	-	الرجز	١٥/٢
الهاوية	-	الرجز	١٥/٢
ورئي	امرؤ القيس	الوافر	٢٢٨/٦ ، ٥٦٠/٣
العصي	امرؤ القيس	الوافر	٥٦٠/٣
لوطي	-	السريع	٤٥/٢
ابن الخصي	أبو تمام	الوافر	٥٤٥/٦

الجزء والصفحة	البحر	الشاعر	كلمة القافية
٩٣/٤	السريع	-	للكيِّ
٢٢٩/٦	السريع	ابن المعتز	لِلْكَيِّ

الفهرس الرابع :

فهرس الأرجاز



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

﴿قافية الهمزة﴾

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
٥٠٩/٢	ابن التلميذ	النداء
٥٠٩/٢	ابن التلميذ	امتراء
٥٠٩/٢	ابن التلميذ	وراء
٥٠٩/٢	ابن التلميذ	الأسماء
٥٠٩/٢	ابن التلميذ	السَّماء
٥٠٩/٢	ابن التلميذ	بالإيماء
٥٠٩/٢	ابن التلميذ	الهواء
٥٠٩/٢	ابن التلميذ	رياء

﴿قافية الباء﴾

٣٨/٦	-	يفغضب
٤٧١/٢	-	يفغضب
٤٧١/٢	-	الصَّب

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
٤٣٢/٢	حلحلة بن قيس	والحقب
٤٣٢/٢	حلحلة بن قيس	جَلَبْ
١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	خائباً
١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	دائبا
١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	صائباً
١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	الحُباحبا
٤١٦/٣	-	قعبا
٤٠/٦	الأخطل	غَضَبًا
٤٠/٦	-	قَعْبًا
١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	جانبا
١٥٩/٣	رؤبة	صحبى
١٥٩/٣	رؤبة	العذب
٦٣٤/٢	-	الكرب
٦٣٤/٢	-	الرُّطْبِ
١٥٩/٣	رؤبة	الكلب

﴿قافية التاء﴾

٣٢٨/٣	العجاج	تردّت
٣٢٨/٣	العجاج	والتي
١٧١/٣	-	مت
٦٥/٦	-	أومت
١٧١/٣	-	مصمت
٣٢٨/٣	العجاج	موتتي
٤٦٧/٦	أبو فرعون	بُرْمَتِي

﴿قافية الجيم﴾

٦٧/٦	-	حاجة
٦٧/٦	ابن دريد	فَقَدْ نَجَا
٥٥٢/٦	-	مَفْرُجٌ
٥٥٢/٦	-	الدُّلُجُ
٥٥٢/٦	-	مغنُوجٌ

﴿قافية الحاء﴾

٤٧٧ ، ٢٥١/٥	-	رنج
٢٥١/٥	-	منبطخ
٤٧٧ ، ٢٥١/٥	-	تنتطخ
٤٧٧ ، ٢٥١/٥	-	تصطلخ

﴿قافية الدال﴾

٤٣٦/٢	أبو سياره	أخسَدُ
٤٣٦/٢	أبو سياره	المحسَدُ
٧٥/٦	أبو العتاهية	مَفْسَدَةٌ
٥٨١/٣	-	ترشُدُ
٤٣٦/٢	أبو سياره	العقدُ
١٥٠/٣	الكسعي	النكِدُ

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
١٥٠/٣	الكسعي	والجلدُ
١٥٠/٣	الكسعي	والولذُ
١٥٠/٣	الكسعي	وولدُ
١٥٠/٣	الكسعي	بأوذُ
٥٨١/٣	-	الأسوذُ
٤٢٦/٢	الضَبّ	ملتبدا
٤٢٦/٢	الضَبّ	لُبدا
١٥٠/٣	الكسعي	وأريدُ رَدّها
٤٢٦/٢	الضَبّ	صَردا
٤٢٦/٢	الضَبّ	عردا
٤٢٧، ٤٢٦/٢	الضفدع	ورِدا
٤٢٦/٢	الضَبّ	يردا
١٥٠/٣	الكسعي	وسدّها
١٥٠/٣	الكسعي	بعدّها
١٥٠/٣	الكسعي	عدّها
٧٦/٦	منصور الفقيه	غدا
٧٦/٦	ابن دريد	أزْ غدا
١٥٠/٣	الكسعي	رفدّها
٧٦/٦	منصور الفقيه	سَرَمَدًا
٧٦/٦	ابن دريد	الهدى
٦٢٧/٣	الزبَاء	وثيدا
٧٧/٦	-	جديدك
٢٥٠/٥	-	جديدك
٦٢٧/٣	الزبَاء	حديدا
٦٢٧/٣	الزبَاء	شديدا

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
٢٥٠ / ٥	-	تعديدك
٤٤ / ٣	-	البائِد
٢٣٢ / ١	-	العبيد
٤٥ / ٤	-	الإحْد
٥٢٤ / ٥	-	وحدِه
٥٢٤ / ٥	-	ببرده
٨٩ / ٦	بشار بن برد	الردُّ
٥٢٤ / ٥	-	بعده
٥٢٤ / ٥	-	معه
٢٣٢ / ١	-	الفهد
٦١٢ / ٦	-	زرويد
٦١٢ / ٦	-	موعود

﴿قافية الراء﴾

١٥٦ / ٢	ربيعة بن مكرم	كالدينار
١٥٦ / ٢	ربيعة بن مكرم	سيار
٣١٣ / ٣	الورثة بنت ثعلبة	الكيز
٤٠٦ / ٣	-	ويز
١٤٩ / ٣	الكسعي (محارب بن قيس)	القتز
٥٥٨ / ٢	-	عشر
٤٩٣ / ٢	-	فتنحجر
٣٥ / ٢	زرقاء اليمامة	الشجر
٣٥ / ٢	زرقاء اليمامة	يجز
٣١٣ / ٣	الورثة بنت ثعلبة	الأخر

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
١٤٩ / ٣	الكسعي	قدز
١٤٩ / ٣	الكسعي (محارب بن قيس)	القدز
٣١٣ / ٣	الورثة بنت ثعلبة	أدز
١٤٩ / ٣	الكسعي	الضرز
٥٥٨ / ٢	-	عَرَزْ
١٢٨ / ١	بشير بن النكت	حضَرْ
١٤٩ / ٣	الكسعي	ونظرْ
٤٩٣ / ٢	-	تَحْتَمِرْ
٥٥٨ / ٢	-	وتكز
١١٢ / ١	منظور بن مرثد	الحجيز
٢٨٥ / ٣	سهل بن مالك	جاره
٢٨٦ / ٣	أخت حارث بن الأم	الجاره
٢٨٦ / ٣	أخت حارث بن لام	باستخاره
٣٨٥ / ٥	زميل الفزاري	داره
٤٨٩ / ٤	-	زارا
٢٨٥ / ٣	سهل بن مالك	فتى فزاره
٢٨٦ / ٣	أخت حارث بن لام	فزاره
٣٨٥ / ٥	زميل الفزاري	عن فزاره
٤٣٥ / ٢	أبو سيارة	بني فزاره
٢٨٥ / ٣	سهل بن مالك	والحضاره
٢٨٥ / ٣	سهل بن مالك	معطاره
٢٨٦ / ٣	أخت حارث بن لام	الدعاره
٥٣٢ / ٦	العجاج	الأسفارا
٤٣٥ / ٢	أبو سيارة	حمامه
٤٨٩ / ٤	-	نارا

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
٤٣٥/٢	أبو سياره	سيارَه
٥٨١/٣	مرين	وعبرَه
٣٥٨/٢	شظاظ	شَهْبَرَه
٥٧١/٥	-	جرا
٥٨١/٣	مرين	الصخرَه
٥٨١/٣	مرين	حسرَه
٥٧١/٥	-	شرا
١٧٠ ، ١٣٠/١	سعد بن زيد	الخُصْرَا
٩٨/٦	-	أفرَه
١٧٠ ، ١٣٠/١	سعد بن زيد	مُرْعَفْرَا
٣٥٨/٢	شظاظ	القرقراه
١٥٥/٥	-	مُنْكَرَا
٥٧١/٥	-	واستمرا
٩٨/٦	ابن المعتز	جمرا
٥٨١/٣	مرين أو مرير	ومرَه
١٥٥/٥	-	أعورا
٣٤٠/٣	-	تزيثُرُه
٦١٦/٤	-	نجاؤها
٦١٦/٤	-	دارها
١٠٠/٦	أبو طالب المأموني	الأفدازُ
١٠١/٦	-	أم حمارُ
٦١٦/٤	-	نارها
٥٩٠/٣	كلاب بن فارح	الخبابُرُ
٥٩٠/٣	كلاب بن فارح	ثابُرُ
٤٨٥/٥	الأغلب العجلي	أثرُه

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
٥٩٠ / ٣	كلاب بن فارع	زماجرُ
٥٩٠ / ٣	كلاب بن فارع	خادرُ
١٠٢ / ٦	محمد بن بشير	حواه الصدرُ
٥٩٠ / ٣	كلاب بن فارع	حاسرُ
٥٩٠ / ٣	كلاب بن فارع	كاشرُ
٤٨٥ / ٥	الأغلب العجلي	تُسطرُة
٣٤٠ / ٣	-	وتقمطرُ
٨٧ / ١	الأسود بن يعفر	تُوُرُوا
٨٧ / ١	الأسود بن يعفر	مَدْعُورُ
٨٧ / ١	الأسود بن يعفر	يسيروا
٨٢ / ٢	-	الجدارِ
٨٢ / ٢	-	الدارِ
٨٧ / ١	كعب بن زهير	العذاري
٥٧٩ / ٦	-	ابتنا طمارِ
٨٧ / ١	كعب بن زهير	ناري
٨٢ / ٢	-	نهارِ
٦٣٣ / ٣	طرفة بن العبد	فاصبري
١٢٤ / ٢	-	الحُرِ
٦٦٩ / ٢	-	صخرِ
٦٦٩ / ٢	-	البدْرِ
٦٦٩ / ٢	-	سدرِ
٦٦٩ / ٢	-	الصدرِ
٦٦٩ / ٢	-	كذِرِ
٦٣٣ / ٣	طرفة بن العبد	تحذري
٦٦٩ / ٢	-	يسري

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
٦٣٣/٣	طرفة بن العبد	فابشري
١١١/٦	طرفة بن العبد	واصفري
٦٣٣ ، ٦٣٢/٣	كليب بن ربيعة أو	واصفري
٥٤٩/٦	طرفة بن العبد	-
	-	في كُفْرِ
	طرفة بن العبد أو	تنفري
٦٣٣ ، ٦٣٢/٣	كليب بن ربيعة	
١٢٤/٢	-	وشيح مُرّ
٦٣٣ ، ٦٣٢/٣	طرفة بن العبد	بمعمِر
٦٦٩/٢	-	الدَّهْرِ
١١٣/٦	الصاحب بن عباد	خنزير

﴿قافية السين﴾

٦٥٧/٥	-	تعسا
٦٥٧/٥	-	الوقسا
١١٥/٦	-	بوسها
٤٣٤/٣ ، ٦٦١ ، ٦٦٠/٢	بيهس الأحمق	بوسها
٤٣٤/٣ ، ٦٦١ ، ٦٦٠/٢	بيهس الأحمق	بوسها
٥١٦/٥	-	موس
٥١٦/٥	-	النسوس
١١٦/٦	-	أنيسه
٦٤٣/٣	هانئ	عرسي
١٤٨/٣	الكسعي	وعرسي
١٧٢/١	-	عزس

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
٣٠٦/٣	-	أمرسِ
١٤٨/٣	الكسعي	الورسِ
٣٠٦/٣	-	أَقْنَسِي
١٧٢/١	-	نَفْسِي
٦٣٤/٣	هانئ	نفسِ
١٤٨/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	لنفسِ
١٤٨/٣	الكسعي	النكسي
١٧٢/١	-	يَأْمَسِ
٦٣٤/٣	هانئ	بالأمسِ
١٥٠/٣	-	خمسِ
١٧٢/١	-	أُنْسِ
٦٣٤/٣	هانئ	أنسِ
١٥٠، ١٤٨/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	قوسي
١٢٥/٢	-	بالتعريسي
١٢٥/٢	-	هيسي

﴿قافية الصاد﴾

٥٣٢/٦	-	قَفْصُ
١٢١/٦	ابن دريد	إِلَّا الْعَصَا
١٢١/٦	غنية الأعرابية	نفاريق العصا
٦٥٣/٣	-	العصا

﴿قافية العين﴾

٦٠٤/٤	-	الضَّبِيعُ
٦٠٤/٤	-	تَنْقَطِعُ
٦٠٤/٤	-	الْوَقْعُ
٤٣٦/٢	أبو سيارة	قِضَاعَهُ
٤٣٦/٢	أبو سيارة	بِيعَاةُ
١٠٩/١	-	أَرْبَعَةٌ
١٠٩/١	-	مُقَطَّعَةٌ
١٠٩/١	-	مَعَةٌ
١٢٧/٦	-	وَالنَّقِيعَةُ
٥٢٢/٦	رؤبة	إِضْبَعُ
١٣١/٦	أبو العتاهية	أَوْسَعُ
٤٠٧/٤	-	أَبْقَعُ
٤٠٧/٤	-	تَدْمَعُ
٣٧٠/٣	بشر بن أبي خازم	مَوْلِعُ
٣٧٠/٣	بشر بن أبي خازم	يَصْنَعُ
٣٧٠/٣	بشر بن أبي خازم	مَقْنَعُ

﴿قافية الفاء﴾

٩٩/٤	حنين	النَّجْفُ
٩٩/٤	حنين	القِصْفُ

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
٩٩/٤	حنين	الصلفُ
١٠٨/١	أبو محمد الفقعسيّ	الصفوفا
١٠٨/١	أبو محمد الفقعسيّ	عكُوفَا
٤٦٦/٦	العجاج	أكنافِ

﴿قافية القاف﴾

١٤٣/٦	-	وذقُ
١٣٥/٢	-	وذقُ
١٣٥/٢	-	الصَّيِّقُ
١٦٨/٣ ، ١٣٥/٢	-	أطقُ
١٦٨/٣ ، ١٣٥/٢	-	خلقُ
١٣٥/٢	-	المصطلقُ
١٣٥/٢	-	وانطلقُ
٧٠١/٥	-	الريِّقَه
٧٠١/٥	-	الفليقَه
١٣٦/٢	هند بنت عتبة	طارقِ
٦١٨/٦	هند بنت عتبة	المفارقِ
١٣٦/٢	هند بنت عتبة	المفارقِ
١٣٦/٢	هند بنت عتبة	نفارقِ
١٣٦/٢	هند بنت عتبة	النمارقِ
٦١٨/٦	هند بنت عتبة	غيرَ وامقِ
١٣٦/٢	هند بنت عتبة	وامقِ
٦١٨/٦	هند بنت عتبة	لوامقِ

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
١٣٦/٢	هند بنت عتبة	المخانيق
٦١٨/٦	هند بنت عتبة	نعانق
١٣٦/٢	هند بنت عتبة	نعانق
٦٢٠/٦	رؤبة	العوهق
٦٢/٣	عمرو بن مامة	ذوقه
٦٢/٣	عمرو بن مامة	بروقه
٦٢/٣	عمرو بن مامة	طوقه
٦٢/٣	عمرو بن مامة	فوقه

﴿قافية الكاف﴾

٥٩٣/٦	ابن بسام	المشترك
١٥٠/٦	يزيد بن محمد المهلبى	مَلَكُ
٥٩٣/٦	ابن بسام	كالفَتَكُ
٥٩٣/٦	ابن بسام	يَزَكُ
٦٣٤/٣ ، ١٧٣/١	لقمان بن عاد	المشتركة
١٦٤/٣	قراد بن جرم	مُهْرَكا
١٦٤/٣	قراد بن جرم	خيركا
١٧٣/١	لقمان بن عاد	إِبْلَكَةُ
٦٣٤/٣ ، ١٧٣/١	لقمان بن عاد	الحَلِكَةُ
٦٣٤/٣ ، ١٧٣/١	لقمان بن عاد	ليس لَكَة
١٦٤/٣	قراد بن جرم	أهلكا
١٥١/٦	أبو العتاهية	يفغنيكا
٥٠٤/٢	شظاظ	ترى أعداكِ
٥٠٤/٢	شظاظ	ولا عدكِ

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
٥٥١/٥	-	يبكي
٤٣٢ ، ٤٢٩/٢	سعيد بن إبان	للمبرك
٥٥١/٥	-	بالثرك
٤٢٩/٢	سعد بن إبان	مُعْرَك
٤٣٢/٢	سعيد بن سويد	عَرَكَكَ
١٥٦/٢	أم ربيعة بن مكدم	مالك
١٥٦/٢	أم ربيعة بن مكدم	هالك
١٥٦/٢	أم ربيعة بن مكدم	كذلك

﴿قافية اللام﴾

١٢٢/٥	-	الأحوال
١٢٢/٥	-	شوال
٢٦٠/٣ ، ١٧٠ ، ١٢٩/١	مالك بن زيد مناة	الإيل
١٢٢/٥	-	السريان
١٥٣/٦	مالك بن زيد مناة	الإيل
٢٥٥ ، ١٤٣/٥	-	الإجل
١٥٤/٥	-	رجل
١٥٤/٥	-	ثُدِلن
١٥٤/٦	-	يُحْتَمَلن
٢٦٠/٣ ، ١٧٠ ، ١٢٩ ، ٦٤/١	مالك بن زيد مناة	مشتملن
٢٥٥ ، ١٤٣/٥	-	حملن
٦٨٦ ، ٣٩٤/٥	الأغلب العجلي	ينلن
٣٥/٥	جرير	جلاجلا
١٥٦/٦	-	المحلا

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
٧٤١/٥	-	المحلا
٥٣١/٦	-	خَزْدَلَةٌ
٧٤١/٥	-	يُقْلَا
٣٥/٥	جرير	حواملا
٧٤٥/٥ ، ٤٢٤ ، ٤٠٢/٣	-	جملا
٤٤٦/٦	القلاخ بن حزن	الجَمَلَا
٦١١/٦	-	سَهْلَا
١٥٨/٦	-	أَوْلَا
٧٤٥/٥ ، ٤٢٤ ، ٤٠٢/٣	-	أَوْلَا
٢٢٤/٥ ، ٢٩٥/٤	الأغلب العجلي	الأعجلُ
٢٩٥/٤	الأغلب العجلي	يرحلوا
٢٩٥/٤	الأغلب العجلي	يهلّلوا
٣٠٣/٤	سويد بن أبي كاهل	صحالٍ
١٧١/٦	المتنبي	المعطالٍ
٣٠٣/٤	سويد بن أبي كاهل	بالقفالٍ
٣٠٣/٤	سويد بن أبي كاهل	مالٍ
١٧٣/٦	المتنبي	الأخوالِ
٥٤١/٢	رؤبة	قتلٍ
١٤٤/١	والدة الأحنف بن قيس	مِثْلِهِ
١٤٤/١	والدة الأحنف بن قيس	رِجْلِهِ
٥٤١/٢	رؤبة	القطحلي
٥٤١/٢	رؤبة	الوحي
١٤٤/١	والدة الأحنف بن قيس	هَزْلِهِ
٥٤١/٢	رؤبة	الجِسْدِ
٤٩٨/٥	عبدالرحمن بن عتاب	المجَلِّ

﴿قافية الميم﴾

٢٦/٣	-	الرتَم
٥٠٤/٥ ، ٥٤٤/٤ ، ٣٥٣/٣	-	بيت الأدم
٢٦٣/٢	جرير	طَيّ الأدم
١٨١/٦	جرير	الخَدَم
٢٦٣/٢	جرير	الخدم
٢٦٣/٢	جرير	وإضَم
٢٦٣/٢	جرير	السلم
٢٦٣/٢	جرير	علم
٢٦/٣	-	بهم
٣٢٤/٥	-	الدَّوم
١٨٢/٦	-	اليوم
٣٢٤/٥	-	اليوم
٢٦٣/٢	جرير	الزيم
٥٠٤/٥ ، ٥٤٣/٤ ، ٣٥٣/٣	-	الشَّيم
١٨٢/٦	النابعة الذُّبَياني	الإقداما
٥٣٦/٥ ، ٦٤٣/٤	النابعة الذُّبَياني	والإقداما
٥٣٦/٥ ، ٦٤٣/٤	النابعة الذُّبَياني	عصاما
٦٦١/٢	بيهس	النعامه
٦٦١/٢	بيهس	والسَّلامه
٦٦١/٢	بيهس	أمامه
٥٣٦/٥ ، ٦٤٣/٤	النابعة الذُّبَياني	هماما

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
٦٦١ / ٢	بيهس	هَامَه
٦٤٣ / ٤	النابعة الذبياني	الأقواما
٤٠٢ / ٣	-	سلجما
٢٢١ / ٣	-	الأرما
٤٠٢ / ٣	-	تجشما
٤٠٢ / ٣	-	أقما
٢٢١ / ٣	-	إنما
٤٢٧ / ٣	رؤبة	الأسحْمُ
٢٣٥ / ٣	-	تندموا
٢٣٥ / ٣	-	تُحرموا
٤٢٧ / ٣	رؤبة	أهرْمُ
٤٩٧ ، ١٤ / ٢	-	فَمَةٌ
٤٢٧ / ٣	رؤبة	ويسلمُ
٤٩٧ ، ١٢ / ٢	-	يَلْهَمَةٌ
٤٢٧ / ٣	رؤبة	والتوقُمُ
٥٩٠ / ٦	رؤبة	هِنَامُ
٢٣٧ ، ٢٣٢ / ٥	-	كالقوادِمِ
٤٨٩ / ٥ ، ٢٤٣ / ٤	أبو أخزم الطائي	بالدمِ
٥٣٣ / ٢	رؤبة	المدمي
٢٠٣ / ٦	أبو أخزم الطائي	أخزمِ
٤٨٩ / ٥ ، ٢٤٣ / ٤	أبو أخزم الطائي	أخزمِ
٢٠٣ / ٦	-	كالمناسِمِ
٢٣٧ ، ٢٣٢ / ٥	-	كالمناسِمِ
٥٣٣ / ٢	رؤبة	الأشْمُ
٤٨٩ / ٥	أبو أخزم الطائي	يكلمِ

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
١٠٨/١	-	اللَّثِيم
١٠٨/١	-	تَمِيم

﴿قافية النون﴾

١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	والحرمانُ
١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	الصوانُ
١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	الصبيانُ
١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	العقيانُ
٤٥/٢	عمرو بن العاص	الخرنُ
٤٥/٢	عمرو بن العاص	حَسَنُ
٢٠٩/٦	-	الشمَنُ
١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	الرحمنُ
٥٦/٣	سعد بن مالك أو معاوية بن قشير	ييلونُ
١٤٣/٥	مالك بن المنتفق	يفغنونُ
	سعد بن مالك أو معاوية بن قشير أو مالك بن المنتفق	يخلق الداريونُ
١٤٢/٥ ، ٥٦/٣	سعد بن مالك أو معاوية بن قشير أو مالك بن المنتفق	المكفيونُ
١٤٢/٥ ، ٥٦/٣	سعد بن مالك أو معاوية بن قشير أو مالك بن المنتفق	صيفيونُ
٥٦/٣	سعد بن مالك أو معاوية بن قشير	دوتهُ
٥١٣/٤	عبد الله بن عبد المطلب	فأستينهُ
٥١٣/٤	عبد الله بن عبد المطلب	يأتينا
١٩١/٣	امراة	ودينهُ
٥١٣/٤	عبد الله بن عبد المطلب	أعطينا
١٩١/٣	امراة	

الجزء والصفحة	الشاعر	كلمة القافية
٤٢٣/٤	الأغلب العجلي	ينجلينا
١٩١/٣	امراة	يلينا
٤٢٣/٤	الأغلب العجلي	بنينا
١٩١/٣	امراة	البنينا
٥١٣/٤	عبد الله عبد المطلب	تنوته
١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	ميزانُ
١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	حسانُ
١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	والحرمان
١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	البنانُ
١٤٩/٣	الكسعي (محارب بن قيس)	صبيانُ
١٦٢/١	زرّ بن أوفى	الحَوَمانِ
١٦٢/١	زرّ بن أوفى	يَؤَمانِ
١٦٢/١	زرّ بن أوفى	سَهَوانِ
١٦٢/١	زرّ بن أوفى	قَيدانِ
١٥٤/١	الصاحب بن عباد	للإخسانِ
١٦٢/١	زرّ بن أوفى	الرُّعيانِ
١٥٤/١	الصاحب بن عباد	اللُّسانِ
١٥٤/١	الصاحب بن عباد	الإنسانِ
١٦٢/١	زر بن أوفى	عَلِيانِ
١٦٢/١	زرّ بن أوفى	كالْبُنَيانِ
١٩٥/٣	-	فبيني
١٩٥/٣	-	يميني
١٩٥/٣	-	بالضنينِ

﴿قافية الهاء﴾

١٥٧/٣	-	أخراها
١٥٧/٣	-	نلقاها
١٥٧/٣	-	راماها
٢٤٢/٤	-	إليّ
٣٧٩/٣	غيلان بن مالك	تسبّحها
٣٧٩/٣	غيلان بن مالك	نديها
٥٥٥/٥	عمرو بن عدي اللخميّ	إلى فيه
٥٥٥/٥	عمرو بن عدي اللخميّ	وخياره فيه
٢٢٤/٦	ابن دريد	نأى

﴿قافية الألف﴾

١٧٢/٣	--	بالبرى
١٧٢/٣	-	ترى
١٧٢/٣	-	السترى
٢٢٤/٦	ابن دريد	أسى
٢٢٤/٦	ابن دريد	مختطى
٢٢٤/٦	ابن دريد	وعى
٢٢٥/٦	ابن دريد	فاكتفى
٢٢٥/٦	ابن دريد	التقى
١٧٢/٣	-	المشتكى
١٧٢/٣	-	مبتلى

الجزء والصفحة

٢٢٥ / ٦

٢٢٥ / ٦

٢٢٥ / ٦

٢٢٥ / ٦

٢٢٥ / ٦

٢٢٥ / ٦

الشاعر

ابن دريد

ابن دريد

ابن دريد

ابن دريد

ابن دريد

ابن دريد

كلمة القافية

لليلي

الخلي

علا

وأختمى

أفتنى

عنا

﴿قافية الياء﴾

٢٢٧ / ٦

٢٢٨ / ٦

-

المحاج



بمكة

إلي

فعرى



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

الفهرس الخامس :

فهرس الأعلام^(١)



(١) اقتصرنا على أعلام الأشخاص الأدميين. فلم نثبت أسماء أعلام الشياطين، والمدن، والمواضع، والقبائل، والبطون، والأقوام، وكذلك لم نثبت الأعلام: الميداني، والسدوسي، والضبي لكثرة ورودهم، وأشرنا إلى الصفحة التي تتضمن ترجمة العلم بالنجمة ☆.



مرکز تحقیقات کامپیوتر و علوم اسلامی

﴿باب الهمزة﴾

- آجر (أو هاجر أم إسماعيل بن إبراهيم) ٥٣١/٦ .
- إبراهيم بن لقمان (فخر الدين) ١٨٧ ، ☆١٨٦/١ .
- آدم (عليه السلام) ١٦٢/١ ، ١٦٣ ؛
- إبراهيم بن المهدي ٤٢٤/٤ ☆ ؛ ١١٢/٣ ؛ ٤٨٩ ، ٤١٧ ، ٢٩٣/٢ ؛ ٢٣٣/٦ ، ٥٥٧ .
- إبراهيم النظام (إبراهيم سيار) ٥٢ ، ٤٩/١ .
- الآمدي (عبد الواحد بن محمد) ١٠٨/٤ ، ٢١٥/١ .
- أمّنة بنت وهب بن عبد مناف ٥٥٩/٦ ، ٥١٣/٤ .
- إبراهيم بن هرمة = ابن هرمة .
- إبراهيم بن هلال الصابي ١٥١/٦ .
- أبان بن عثمان ٤٣٠/٤ ؛ ٢٣٣/٦ .
- إبراهيم بن يزيد النخعي ١٠٦/٣ ☆ .
- أبجر بن جابر ٢٨٨/٣ ؛
- الأبشهي (محمد بن أحمد) ٦٧/٥ .
- إبراهيم (النبي) ٣٢/٢ ، ٣٦٦ ؛
- إبراهيم بن هلال الصابي ١٥١/٦ Hippocrate) .
- أبقرط (Hippocrate) ٢١٩/١ .
- إبراهيم بن عثمان ٤٣٠/٤ ؛ ٢٣٣/٦ ، ٤٣١ ، ٤٠٤ ، ٢٣٤ ؛
- أبدة بن المقشعر الضبي ٣٤٦/٤ .
- الأبيرد ابن المنذر اليربوعي ٤٦١ .
- إبراهيم الأحذب ٦١٨/٥ .
- إبراهيم بن المنذر اليربوعي ٤٣٢/٤ ☆ .
- إيليس ٤٨٠/٤ ؛ ٤٨٥/٥ ؛ ٢٥/٦ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٧٣ ، ٤٧٧ .
- إبراهيم بن العباس الصولي ٧٣/٦ ، ١٠٠ ، ١٥٦ ، ١٨٣ ، ٢١٠ .
- ابن الأثير (أحمد بن سعيد) ١٨٧ ، ☆١٨٦/١ .
- إبراهيم بن علي الأحذب الطرابلسي

- إحصان عباس ١/١٤٨ .
- أحمد بن أبي خالد ٢/١٣ ، ٣/٢٢٩ ؛ ٤/٤١٥ ؛ ٦/٢٨٥ .
- أحمد بن أبي دؤاد = ابن أبي دؤاد .
- أحمد بن أبي السرح ١/٨٩ .
- أحمد بن أبي طاهر ٢/٤١٩ ، ☆
- ٦/٤٧ ، ١١٠ .
- أحمد بن أبي فتن ٦/٧٧ ، ١٥٩ ، ١٨٥ .
- أحمد تيمور باشا ١/٢٣٢ .
- أحمد بن عبد الله الكوزكناني ١/٢١٠ .
- أحمد بن عبد الله = أبو العلاء المعري .
- أحمد بن فارس ١/١٣٥ ، ☆ ٢٠٢ .
- أحمد بن محمد الخطابي ٦/٦٣ .
- أحمد محمد الضبيب ١/٨٤ .
- أحمد الهاشمي (أحمد بن إبراهيم) ١/٢١١ ، ☆
- أحمر بن سليمان = صخر بن سليمان .
- ابن أحمر (عمرو بن أحمر) ٣/٤٤٤ ؛ ٦/٤٤٨ ، ٤٦٢ ، ٥٣٣ ، ٥٧٨ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ .
- ابن أحمر الكناني ٦/٤٥ .
- الأحنف بن قيس ١/٤٥ ، ١٤٤ ، ٢١٥/٦ .
- ١٤٥ ، ٢٢٩ ، ١٥٣/٢ ، ٣٣٠ ، ٣٧٤ ، ٢٩١/٣ ، ٤/٦٤ ، ٧٢ ، ٩١ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٥٤٥ ؛ ٦/٢٣٦ .
- الأحوص (عبد الله بن محمد) ٣/٣٥٤ ، ☆ ٤٢٥ ، ٥٢٤ ؛ ٥/١٨١ ؛ ٦/١٢٨ ، ١٦٩ .
- أبو أحيحة = سعيد بن العاص .
- أحيحة بن الجلاح ٢/١٠٥ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ؛ ٣/٥٧ ، ٥٨ ، ☆٤٢٣ ؛ ٤/٦١٦ ؛ ٦/١٧٢ .
- أخزر بن زيد بن صقر ٤/٥٣٦ ؛ ٦/٧٠ .
- أخزم الطائي ٤/٢٤٣ .
- أبو أخزم الطائي ٤/٢٤٣ ، ☆ ٥/٤٨٩ ؛ ٦/٢٠٣ .
- الأخطل (غياث بن غوث) ١/٤٣ ، ١٤٥ ، ☆ ٢/١٨٩ ، ٤٤٤ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٣٣/٣ ، ٢٣٥ ، ٤٢٦ ؛ ٤/٨٧ ، ٥٤٣ ، ٥/٩١ ؛ ٦/٤٠ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٠ ، ١٥٤ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ٥٤٩ .
- الأخفش بن شهاب ٦/٥٤ .
- الأحنس الجهني ٤/٣٩١ .
- الأحنس بن شهاب ٢/٤٧٨ ، ☆ ٦/٤٥ .

- أدوارد يوكوك ٢٤٨/١ .
- أذان (عامل كسرى أبرويز) - إسحاق بن مرار = أبو عمرو الشيباني . ٢٤١/٣ ، ٢١٣/٥ .
- أراسموس ٢٤٧/١ .
- الأربلي (محمد بن أحمد) - أبو الأسد (نباتة بن عبد الله) ٢١٧/١ ☆ .
- إرينيوس ٢٤٨/١ ، ٢٤٩ .
- الأرجاني (أحمد بن محمد) - أسعد (اسم رجل) ٢/٣١١ ، ٥٠٢ ؛ ٢٧٥/٣ ☆ ، ٦٠٤ ؛ ٦٩/٦ ، ٧٦ ، ٢٣٨/٦ .
- ٨٥ ، ٢١٩ .
- أرسطاطاليس ٢١٩/١ .
- ابن أرطاة (عبد الرحمن بن أرطاة) - ابن اسفنديار (محمد بن محمد الجعفي) ٥/٤٦٩ ☆ ؛ ٦/١٣٣ .
- ٥٣٤/٦ .
- أبي أذب (رجل من إباد) ٣/١٧٦ .
- أزدشير (ملك فارسي) ٤/٢٠٠ ☆ ؛
- ٢٣٧/٦ .
- الأزهري (محمد بن أحمد) ٣٥٨ .
- ١٢٣/١ ☆ ، ١٦٠ .
- إسحاق بن إبراهيم الموصلي - ابن الأسلت (صيفي بن عامر) ١٤٨/٥ ؛ ١٠٩/٦ ، ٤٠٣ .
- ٣٥٢/٤ .
- إسحاق بن بشير القرشي ٣/١٥٦ ☆ .
- إسحاق بن حسان بن قوهي (المعروف بالخريمي) ٦/٥٢ .
- إسحاق بن ربيعي بن إسحاق - أسماء (امرأة من فهم) ٢/٦١٦ ، ٦١٧ .
- ١٣٦/٦ .
- أبو إسحاق بن الصايغ ٦/٦٠ ،
- أسماء بنت أبي بكر الصديق ٨٧ ، ١٥١ .

- ٢١٧، ١٨٧ . ٧٤/٥ ؛ ٢٠٥/٤
- الأشرف خليل (خليل بن قلاوون) . ٧٢٠/٥
- ١٨٦/١ . إسماعيل (النبي) ٤٤٣٨/٢ ؛ ٣٦/٤ ؛ ٤٢٠ ، ٢٣٨/٦
- أشعب بن جبير ٤٧٦/٢ ☆ ، ٤٧٧ ؛ ٢٣٩/٦ ، ٣٢٥
- إسماعيل بن إبراهيم ٥٣١/٦
- ابن الأشعث (عبد الرحمن بن إسماعيل باشا الباباني .
- محمد) ٥٦٨/٣ ☆ ؛ ٩/٤ ؛ ١٦٠ ، إسماعيل باشا البغدادي .
- ٥٣٤/٦ ؛ ٢٣٦/٥ . إسماعيل حقي بك ٢٣٥/١
- الأشعث بن قيس بن معديكرب إسماعيل بن علي الأكرع ٢٣٣/١
- الكندي ٢٢٨/١ ، ٥٦٢ ☆ ؛ إسماعيل بن عمار الأسدي
- ٢٦٥/٣ ، ٢٧٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ؛ ١٨٣/١ ☆ ؛ ٩/٣
- ٢٣٩/٦ . إسماعيل الناشئ ١٠١/٦ ، ٢١٣
- الأشعر الرقبان (عمرو بن حارثة) - أبو الأسود الدؤلي (ظالم بن عمرو) ٤٣/١ ، ٦٦ ، ١١/٣ ؛ ٦٤٧/٢ ☆ ؛ ٢٣٥/٣
- الأشموني (علي بن محمد) ٩٢/٤ ، ٥٣٣ ، ٤٢٦ ، ٣٦٢ ، ٩٠ ، ٢٩٠ ؛ ٧٣/٥ ، ٣٦٩ ، ٦١/٦ ، ١٢٧ ، ١٥٥
- أبو الأصبع (عبد العظيم بن عبد الله) ٢١٤/١ ☆ ، ٦١/٦ ، ٤٨/٥
- الأصبع بن حرمة الليثي ٢٨٠/٣ . أبو الأسود بن المطلب ٦٠٣/٢ ☆
- أصرم بن حميد ١٣٧/٦ . الأسود بن المنذر ٢٦٧/٣ ☆
- الإصطخري (الحسن بن أحمد) - الأسود النخعي (الأسود بن يزيد) ١٣١/١ ، ١٣٢ ☆ ، ٢٠١ ، ٥/٤ ☆
- الإصطخري (إبراهيم بن محمد) - الأسود بن يعفر ٨٧/١ ؛ ٨٨/٦
- ١٣١/١ ، ١٣٢ ☆ ، ٢٠١ . - الأشر النخعي (مالك بن الحارث)
- الإصطخري (علي بن سعد) ٥٩٨/٢ ☆ ، ١٠١/٣ ؛ ٦٤٣/٥
- ١٣١/١ ، ١٣٢ ☆ ، ٢٠١ ، - الأشجع السلمي ٥١/٦ ، ١٦٠

- الأصمعي (عبد الملك بن قريب) - أغناطيوس = كراتشكوفسكي .
 ، ٧٨/١ ، ٩٢ ، ٩٣٢ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، - الأفعى الجرهمي ٤٠٢/٥ ☆
 ، ١٠٨ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٤٦ ، - أفلاطون (Platon) ٢١٩/١ ☆
 ، ١٥٣ ، ١٦٧ ، ٢٠٠ ، ٢٢٩ ، - أفنون التغليبي ٢٢٧/٣ .
 ، ١٢٣/٣ ، ١٣٩ ، ١٨٩ ، ٢٧٥ ، - الأفوه الأودي ٧٨/٦ ، ١٠١ .
 ، ٢٩٣ ، ٤٣٦/٦ ، - الأقرع بن حاسب ٨٣/٣ .
 - الأصبط بن قريع ٢٩٦/٣ ☆ ؛
 ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٢٨٨ ،
 ، ١٢٨ ، ١٢٧/٦ ؛ ٤٦١/٥ .
 - ابن الأعرابي (محمد بن زياد)
 ، ٨٨/١ ، ١٠٢ ☆ ، ١٠٨ ، ١١٧ ،
 ، ١٢٨ ، ٢٠٠ ، ٨٣ .
 - الأعشى (ميمون بن قيس)
 ، ١٨٦ ، ١٤٣ ، ٣٥/٢ ، ☆ ٨٦/١ ،
 ، ٤١٠ ، ٤٢٧ ، ٦٠٠ ، ١٥٩/٣ ،
 ، ٢٥٧ ، ٣٩٩/٤ ، ٥٣٠ ، ١٩٨/٥ ؛
 ، ٣٩/٦ ، ٤٠ ، ١٥٥ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ،
 ، ٤٣٤ ، ٦٢٦ .
 - أعشى باهلة (عامر بن الحارث)
 ، ٥٥/٤ ☆ .
 - أعشى بني تغلب (ربيعة بن يحيى)
 ، ٢٨٩ ، ٣٩٢ ، ٣٩٦ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ،
 ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٢٤ ، ٤٢٩ ، ٤٣٤ ، ☆ ٣٢٧/٢ .
 - الأعمش (سليمان بن مهران)
 ، ٤٣٦ ، ٤٤٤ ، ٤٤٨ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ،
 ، ٤٦٠ ، ٤٦٢ ، ٤٦٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٦ ،
 ، ٤٩٠ ، ٥١٨ ، ٥٥٧ ، ٦٩١ ، ٧١٤ ،
 ، ٤٢٣ ، ٢٢٤/٥ ، ٣٩٤ ، ٤٨٥ ، ☆ ٣٩٥/٤ ؛ ٢٤٠/٦ .
 - الأغلب العجلي ٢٢٣/٤ ☆ ؛
 ، ٤٢٣ ، ٢٢٤/٥ ، ٣٩٤ ، ٤٨٥ ،
 ، ٦٨٦ ، ٢١٢/٦ .
 - ألبرت شولتنس (Albert Shultens) -

- ٢٤٩/١ . - الأمين (محمد بن هارون)
- ٤٢٤/٤ ، ☆٢٨٨/٣ - ابن ألفت الإيادي (سعد أو الحارث
- ٢٠١ ، ☆١١٩/١ - الأنباري (القاسم بن محمد) أو عروة) ١/١٠٥ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ١٥٩/٣ ، ☆١٧٦ ، ٥٠٨
- ٢٠١ ، ☆١٢١/١ - ابن الأنباري (محمد بن القاسم) ٤/٤٤٨ ؛ ٦/٢٤١ ، ٥٣٥ .
- ٢٠١ ، ١٢٢ ، ☆١٢١/١ - ألوة بن هبيرة ٥/٥ ، ٢٦ .
- ٦٩٥/٥ . - أنجشة (غلام للنبي ﷺ) ٥/٦٩٥ .
- ٢٤٨/١ . - أندرياس سينرت ٢/٢٤٠ .
- ٢٠١ ، ١٢٢ ، ☆١٢١/١ - أنس الأكلي = أنس بن مدرك . ٣/٣٦٩ .
- ٥٠/٤ . - أنس بن أبي الحجر ٥/٣٥٤ .
- ١٢٧/٦ . - أنس بن أبي الليثي ١/١٤٦ ، ☆١٥١ ، ١٧٨ ، ٣٦/٢ ، ٤١ ، ١٠٠ ، ١٥٥
- ١٤١/٣ - أنس بن مالك ١/١٥٠ ، ☆١٨٦ ، ٢٢٩ ، ٢٦٨ ، ٣٣٤ ، ٣٤٩
- ١٣٥ ، ١٢١/٥ ؛ ٣/٣١٩ ؛ ٢٩ ، ٢٨/٣ ؛ ٥٦٠ ، ٤٢٦ ، ٤٢١
- ٢٤٢/٦ . - أنس بن مدرك الخثعمي ٥١ ، ٧٧ ، ٢٦٥ ، ٣٠٠ ، ٤٩٥
- ١٠٤/٦ ؛ ☆٣١٨/٤ - أنس بن نهيك ٥/١٣٩ ، ٨٣/٦ ، ٥٩٨ ، ٥١٤ ، ٤٠٠ ، ٣٩٧ ، ٣٣٦
- ١٣٠ ، ٢٧/٥ ؛ ٤٧٠ ، ١١٣
- ١٢٥/٣ (؟) - أنيس ١/٢٣٥ ، ☆٥٢ ، ٤٩ ، ٤٣/٦ ؛ ٧٥٠ ، ٦٨٩
- ١٨٧/٣ - أنوش بن شيث ٥٤ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٩٦ ، ١١١
- ٥٠٨/٢ ، ☆٢١٩/١ - أنوشروان ١٧٥ ، ٢٢٨ ، ٢٤٢ ، ٥٦٢
- ٢٤٣/٦ - أمية بن أبي الصلت ٦/١٥٦ ، ١٧٢ ، ٥٥٠
- ٢٣٦ ، ٢٣٤/١ - أنيس فريحة ٢/٦٠٣ .
- ٢٤٣ ، ٢٤٢ ، ٢٣٧ - إميل يعقوب ١/٦٧ ، ٦٨ .

﴿باب الباء﴾

- أنيس بن مرة بن مرداس
☆٥٥٦/٢
- أنيليني (T. Agnellini) ٢٤٨/١
- أهبان بن أوس ٤٠/٤
- أوس بن حارثة ١١٣/٢ ؛
☆٣٧٤/٣ ، ٣٤٤/٤ ؛ ٦٤٨ ؛ ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٤٩٥
- باعث بن حريص ١٥/٤
- باقل (رجل من إباد) ١٨٩/١ ،
٤٠٢/٢ ، ٥٤٧ ؛ ٢٠٣/٣ ؛
٢٤٥/٦
- بشينة (حبيرة جميل) ☆٥٤٦/٢
- بجرة (اسم رجل) ٤٠٤/٤
- بجير (اسم رجل) ٤٠٤/٤
- بجير بن الحارث بن عباد ٤٠٩/٢ ،
٢٩٨/٣
- البجليّ ٦٥٦/٣
- البحسري (الوليد بن عبيد)
☆١٧٩/١ ، ٥٣/٢ ، ٤٦٨ ؛
١١٧/٤ ، ٢٩٦ ، ٣٩٨ ؛ ٣٤/٦ ،
٤٧ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٧٨ ،
٨٠ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،
١٠٥ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٧ ،
١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ٢٠٨ ،
٢٤٥ ؛ ٢٢٢
- بجنة (اسم امرأة) ٥٩٦/٦
- بديع الزمان الهمداني ٨٩/٦
- أوس بن ربيعة ٥٨٠/٦
- أوس بن غلفاء ٥٠٢/٦
- إياس بن معاوية ٢٧٢/٢ ، ☆٢٧٣ ،
٣١٧ ؛ ٥٩٣/٥ ؛ ٢٤٤/٦
- أيمن بن خريم الأسدي ٦١/٦ ،
١٥٣
- أيوب (النبي) ٤٨٩/٢ ؛ ٢٤٤/٦ ،
٤٣٢
- أبو أيوب المورياني (سليمان بن
مخلد) ٤١٢/٥ ، ٤١٣ ، ٢٤٤/٦ ،
٢٩٤

- البراض بن قيس الكناني
 ٢/٥٧٠، ٥٧١؛ ٦/٢٤٧.
- ابن براق (عمرو بن الحارث)
 ٢/٥٠٣؛ ٦/٢٤٧.
- براقش (لقمان بن عاد)
 ٤/٣٧٣.
- برجان (لص من الكوفة)
 ٢/٣٥٧؛ ٣/٨؛ ٦/٢٤٧.
- برد الفواد (من مخشي المدينة)
 ٢/٢٢١.
- برغوث بن زرارة
 ٥/٦٨٤.
- البرقي (أحمد بن أبي عبد الله)
 ١/١١٤؛ ٢٠١.
- بروكلمان
 ١/١٣٤، ٢١٥، ٢٥١.
- البزار (أحمد بن عبد الخالق)
 ١/١٨١؛ ٢/٥١.
- بزرجهر،
 ٢/٥١.
- ابن بسام (علي بن محمد)
 ٢/٨٩؛ ٦/٣٧، ٥٥، ١١٣، ١٤٠، ٢٠١، ٢٢٣، ٥٩٣.
- بسباسة (اسم أمة)
 ٥/١٩٣.
- بسطام بن قيس
 ٢/٥٦٣؛ ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٦؛ ٤/٢٣؛ ٥/٦١، ١٤٢.
- البسوس بنت منقذ
 ١/١٣٥، ١٤٢.
- البغدادي (عبد القادر بن عمر)
 ١/١١.
- ابن البقال (علي بن يوسف)
 ٦/٧٥.
- ٤١٠، ٤٤٩، ١٠٢/٣، ٢٧٥،
 ٥٥/٤، ٥٠٨، ١٩٢، ٥٠٩،
 ٥٩٣؛ ٦/٣٥، ٣٦، ٤٤، ٤٦،
 ٤٩، ٥٠، ٥٧، ٥٩، ٧٠، ٧٢،
 ٨٢، ٨٩، ١٢٥، ١٢٩، ١٣٠،
 ١٣٦، ١٤٥، ١٤٧، ١٨١، ١٩٧،
 ٢٠٢، ٢١٨.
- بشر بن أبي خازم الأسدي
 ١/٧٣، ٢/١٤٥؛ ٣/٢٦٨، ٣١/٣، ٣٧٠،
 ٤١٧، ٤٥٧، ٥٦٧، ٥٧٦؛
 ٤/٣٠٢، ٥/٤٩٧؛ ٦/٣٩، ١٠١،
 ١٢٣.
- بشر بن مروان
 ٢/٤٣٠؛ ٤٣١، ٤٣٢؛ ٣/١٠٥.
- بشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي
 صفرة
 ٥/٦٥٣؛ ٦/٤٤.
- بشير بن النكت
 ١/١٢٨.
- بطرس البستاني
 ٢/٤٧.
- بطين (اسم رجل)
 ٥/٦٣٧.
- البيهث (خدائش بن بشر)
 ٢/٢٨٢؛ ٣/٤١٦؛ ٦/١٧٧.
- البيهث الهاشمي
 ٦/١٣٤.
- ٣٧٨/٢، ٣٧٩، ٣٨٣، ٣٨٨،
 ٤٠٩؛ ٤/٣٤؛ ٦/٢٤٩.
- بشار بن برد،
 ٢/٣٦؛ ٢١٨،

- بقّة (اسم رجل) ٤٢١/٢ .
- ابن بقبلة (عبد المسيح بن بقبلة) ٥٣٨/٦ .
- بقبلة الأشجعي ٧٦/٥ .
- بكر (اسم رجل) ٦٤/١ .
- أبو بكر الصديق (عبد الله بن عثمان) ٤٨٣/٢ ، ٢٢١ ، ٣٧/١ ، ٥٦٢ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢ ، ١٢١/٣ ، ١٩٣ ، ٢٥٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ؛ ٢٠٠/٤ ، ٢٠٨ ، ٣٩٢ ؛ ٨٤/٥ ؛ ٣٥١ ، ١٤٨/٦ .
- .. بلاشير (ريجيس) (R.J. Blachère) ☆٢٥١/١ .
- بلال بن أبي بردة ٥٧٠/٥ .
- بلال بن رباح الحبشي ١٦٣/٣ ☆
- بلعاء بن قيس الكتاني ١٤٦/٢ ؛ ٥٩٣/٤ ؛ ٩٨/٦ .
- بلقيس (ملكة سبأ) ٣٥٧/٤ ؛ ٢٥١/٦ .
- بنان (مطرب المتوكل العباسي) ٥١١/٥ ، ٣٩٨/٤ .
- بنت عجلان (اسم امرأة) ٧٨/٢ ، ٧٩ .
- أم البنين (بنت عبد العزيز بن مروان) ٧٦/٣ .
- أم البنين (بنت عمرو بن عامر) ☆٢٢٥/٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ؛
- ٤٩١/٣ ؛ ☆١٤١/٦ ، ٢٥١/٦ .
- بهرام جور الفارسي ٣٠٧/٢ ؛ ٢٥٢/٦ .
- بهيس (رجل من بني غراب) ٢٠/٤ .
- بورتون (Burton) ٢٣٤/١ ☆ .
- بوكوك ٢٥٠/١ .
- بولس الخوري ٢٤٠/١ .
- ابن بويه الديلمي ١٥٤/١ .
- البياع بن عبد ياليل ٧٧/٢ .
- ابن بيدرة (شيخ مهو) ٢٠٣/٢ ، ٢٠٤ ؛ ٢٥٢/٦ ، ٥٤٠ .
- ابن بيض ١٧١/٤ ، ١٧٢ ؛ ٥٤٠/٦ .
- بيطر (اسم رجل) ٥٥١/٤ .
- يهيس (رجل من بني غراب) ٤٣٤ ، ٤٣٣/٣ ، ٦٦١ ، ٦٦٠/٢ ، ٤٣٥ ، ٣٦٠/٤ ؛ ٢٠٩/٥ ؛ ٢٥٣/٦ .
- اليهقي (علي بن زيد) ١٣٣/١ ، ١٧٤ ☆ ، ٢٠٣ .

﴿باب التاء﴾

- تأبط شراً (ثابت بن جابر) ٥٠٧ ، ٥٠٦ ، ٥٠٣ ، ☆٢٢٥/٢ ؛

- التوزي (عبد الله بن هارون) ٥/٦٣٠، ٦/١٤٧، ٥٢٧، ٥٣٧.
 - تاجة (لص) ٣٥٨/٢.
 - الترمذي (محمد بن علي) - توماس إريبنوس ١/٢٤٧.
 - تويت بن حبيب ٢/٧٧؛ ٦/٢٥٧.
 - تيم اللات بن ثعلبة ٢/٥٠٦، ٥٣٥؛ ٦/٢٥٦، ٥٤٠.

﴿باب الشاء﴾

- التكلام الضبعي ١/٤٤، ٣/٣٧٢.
 - التلمساني (سليمان بن علي) ٣/٢٨٥.
 - ثابت بن الأقرم ٥/٦٤.
 - ابن التلميذ (هبة الله بن صاعد) - ثابت بن جابر = تأبط شرًا.
 - ثابت قطنة ٤/٨٤.
 - أبو تمام (حبيب بن أوس) ١/٢٠، - الثعالبي (عبد الملك بن محمد) ١/١٣٣، ١٤٦، ١٧٩، ١٨٤؛ ٢/١٨٩، ٢٤/٢، ٣٠، ١١٣، ١٣٥، ١٢٤/١، ١٤١، ٢٠٢، ٢١٤، ٢/١٣٧؛ ٤/١٤٧.
 - ثعالة (اسم رجل) ٢/٥٢٧، ٥٢٨؛ ٣/١٥٤، ٣٤٨، ٤٨١، ٥٧٢؛ ٤/٤٥٦، ٥١٩، ٦١٥، ٦١٦؛ ٤/١١٣، ١٤٦، ٢٩١/٥، ٧٥٢؛ ٦/٣٩، ٤٥، ٤٧، ٥٤، ٥٥؛ ٥٨، ٥٩، ٨٥، ٩٠، ٩١، ٩٢؛ ١٠١، ١١٢، ١٣٣، ١٣٧، ١٥٩؛ ١٦٧، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٦، ١٧٩؛ ١٨٥، ١٩٠، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٧؛ ٢٠١، ٥٤٥.

﴿باب الجيم﴾

- تميم بن أبي = ابن مقبل.
 - التهامي = علي بن محمد.
 - توبة بن الحمير ١/١٨٩.
 - أم جابر (اسم امرأة) ٤/٦٨.
 - جابر بن رالان ٥/٤٥٦.

- جابر بن عبد الله ٤/٣٧٨ ☆ .
- جابر بن عمرو المازني ٤/٤٣٥ .
- الجاحظ (عمرو بن بحر) ١/١١ ، ١١٣ ☆ ، ٢٠٠ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨/٢ ؛ ٢٢٨/٣ ، ٥٧/٣ ، ٦٤٢ ؛ ٨/٤ ، ١٠٧ ، ٦٣٦ .
- جارية بن سليط ٣/٣٤٦ .
- جالان (A. Galland) ١/٢٤٩ .
- جان غبريل ١/٢٣٨ ، ٢٤٢ .
- جبريل (الملاك) ٢/٤١٠ .
- جبور عبد النور ١/٢٣ .
- جبيلة بن عبد الله القريني ٣/٥٥١ .
- جبيهاء الأشجعي ٣/١٧٧ .
- جثامة بن قيس ٤/٥٩٣ ؛ ٦/٩٨ .
- جحا (دجين بن ثابت) ٢/١٥٩ ☆ ، ١٦٠ ؛ ٦/٢٦٢ .
- الجحاف بن حكيم السلمى - جرية بن أوس = الحطيئة .
- جرية بن أوس بن عامر ٣/٥٥١ .
- جرير بن عطية ١/٤٦ ، ٩٠ ، ١٤٥ ، ٢٣٩/٢ ☆ ، ٢٦٢ ، ٣٧٧ ، ٥٢٨ ، ٥٩٢ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ؛ ٢٨/٣ ، ٢٣٥ ، ٣٧٤ ، ٤٩١ ، ٥٢/٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٥٩ ، ٥٢٧ ؛ ٣٥/٥ ، ٧٤ ؛ ٤٨ ، ٢٨٣ ، ٣٧٩ ، ٥٣٧ ، ٦٢٧ ، ٧٢٧ ، ٧٤٦ ؛ ٥٢/٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٦ ، ١٠٦ ، ٤٢١/٢ ، ٤٢ ، ٣٥/١ ، ٤٢١/٢ ، ٤٢١/٢ .
- جذع بن عمرو الغساني ٣/٦١٣ .
- جذيمة بن مالك الأبرش (جذيمة الوضاح) ١/٣٥ ، ٤٢ ، ٤٢١/٢ ، ٤٢١/٢ .
- ٤٨٣ ، ٥٣١ ☆ ، ٦٢١ ، ٦٢٣/٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨ ؛ ٧٢/٤ ، ٢٠٩ ، ٣٢٠ ، ٣٦٦ ، ٦٤٨ ؛ ٩٩/٥ ، ٥٥٥ ، ٦٨٣ ، ٧٠٠ ، ٢٦٣/٦ ، ٤٠٧ .
- جدرة (رجل من بني الحارث) - ٢/٥١٣ ؛ ٥١٣/٥ .
- جرثومة العنزي الجلاني ٢/١٦٩ .
- الجرجاني = عبد القاهر الجرجاني .
- جرجس (رجل نصراني فلسطيني) - ٤/٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ .
- ابن جرموز (عمرو بن جرموز) - ٣/٢٤٧ .
- جرنيد = شرنيب .
- الجرهمي ٦/٥١ ، ١٠٤ ، ١٣٣ ، ١٦٣ ، ١٦٥ .
- جلول بن أوس = الحطيئة .
- جرية بن أوس بن عامر ٣/٥٥١ .
- جرير بن عطية ١/٤٦ ، ٩٠ ، ١٤٥ ، ٢٣٩/٢ ☆ ، ٢٦٢ ، ٣٧٧ ، ٥٢٨ ، ٥٩٢ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ؛ ٢٨/٣ ، ٢٣٥ ، ٣٧٤ ، ٤٩١ ، ٥٢/٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٥٩ ، ٥٢٧ ؛ ٣٥/٥ ، ٧٤ ؛ ٤٨ ، ٢٨٣ ، ٣٧٩ ، ٥٣٧ ، ٦٢٧ ، ٧٢٧ ، ٧٤٦ ؛ ٥٢/٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٦ ، ١٠٦ ، ٤٢١/٢ ، ٤٢ ، ٣٥/١ ، ٤٢١/٢ ، ٤٢١/٢ .

- ١٠٩، ١١٦، ١٢٩، ١٧٤، ١٨١؛ - ابن جلا (اسم رجل) ٥٤٢/٦ .
- ٢٦٥/٦، ٤٥١، ٥٧٢، ٥٤٩؛ - الجلاج الحارثي (عبد الملك بن عبد الرحيم) ١٦٦٢/٦، ١٦٩، ٥٥٤، ٥٧٢، ٥٥٧، ٥٦٠، ٥٦٨، ١٨٣، ١٩٢ .
- ٥٩١ .
- جزء بن أساف ٤٦/٣ .
- الجلائري (طاهر بن صالح) - الجلندي (اسم ملك) ٢٢٢٨/١؛ ٢٦٦/٦ .
- ٢١٠/١ ☆ .
- جساس بن مرة ٢٦٨/٢، ٣٤١، ٣٧٨، ٣٧٩؛ ٣٧١/٣، ٣٧٢، ٣٧٢؛ ٣٤/٤، ٩٣/٥، ٢١٦ .
- ٥٨٥ .
- جشم بن عمرو ٥٩٨/٢؛ ٣٣٠/٦ .
- جعد بن الحصين الخضري - الجمحي (محمد بن سلام) ١٠٩/١ .
- ٤٧٥/٥ .
- جعدة بن كعب بن ربيعة ٥٧٧/٦ .
- جعفر بن أبي طالب ٤٧٨/٦ .
- جعفر بن شمس الخلافة - الجميح بن الطماح - متقد بن الطماح ٢٠٩/١ ☆ .
- جعفر بن علي الحارثي ٥٤٤/٦ .
- جعفر بن كلاب ١٤٢/٣ .
- أبو جعفر المنصور (محمد بن عبدالله) ٧٨/١ ☆، ٨٠/٢؛ ٦١/٣؛ ١٦٩/٤، ٤١٣، ٤١٢/٥ .
- ٢٦٦/٣؛ ٢٦٧/٦ .
- جميل بن يحيى البرمكي ٥٢/٢ ☆، ١٨٠/١، ٢١/٢ ☆، ٥١٠، ٥٤٦؛ ٢٦٥/٦؛ ٣٤١/٣ .
- ابن الجعيد (؟) ٣٢٣/٣ .
- جفينة = جهينة . ٢٥٦؛ ٧٥/٦، ٩٩، ١٩٤ .

- جميلة بنت أبي محمد بن حمدان ٢٦٧/٦؛ ٣٤١/٤ .
- جندب بن جنادة = أبو ذر الغفاري . ٢١٢/١ .
- أبو جندب الهذلي ٦٧٩/٥؛ ١١١/٦ .
- أم جندع ٢٥٠/٤ .
- جندل بن عبيد بن حصين ٢٨١/٢ .
- جندلة بنت الحارث ٤٩٥/٣ .
- جنوب بنت عجلان ٦٠٠/٤؛ ٥٠/٦ .
- ابن جني (عثمان بن جني) ١١١/٢؛ ١١٢، ٣٣٠، ٣٤٣ .
- ٦٠٢، ٦٣٨؛ ١٢٩/٣، ١٩٥؛ ٦٤٦/٤؛ ٢١١/٥، ٥٦٣ .
- ١٠٢/٦، ١٠٤؛ ١٢٨، ٢٧٠ .
- أبو حاتم الطائي ٢٤٣/٤ .
- حاتم بن عميرة الهمداني ٣٥٩/٢ .
- حاجب بن زرارة، ٥٦٣/٢؛ ٢٧٠/٦؛ ٥٤١/٤؛ ١٤٢، ٨٣/٣ .
- حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله) ٨٣/١؛ ٩٠، ١٠٢، ١٠٤ .
- ١٠٥، ١١٦، ١٣٤ .
- جهينة ٢٧٥/٤؛ ٣٩٠، ٣٩١ .
- جورج أمين بو سمرا ٢٤٠/١؛ ٢٤٣ .
- ابن الجوزي (عبد الرحمن بن علي) ٢٣٨/٥ .
- ٢٠٩/١؛ ٢٠٩/١ .
- جندب بن جنادة = أبو ذر الغفاري . ٢١٢/١ .
- أبو جندب الهذلي ٦٧٩/٥؛ ١١١/٦ .
- أم جندع ٢٥٠/٤ .
- جندل بن عبيد بن حصين ٢٨١/٢ .
- جندلة بنت الحارث ٤٩٥/٣ .
- جنوب بنت عجلان ٦٠٠/٤؛ ٥٠/٦ .
- ابن جني (عثمان بن جني) ١١١/٢؛ ١١٢، ٣٣٠، ٣٤٣ .
- ٦٠٢، ٦٣٨؛ ١٢٩/٣، ١٩٥؛ ٦٤٦/٤؛ ٢١١/٥، ٥٦٣ .
- ١٠٢/٦، ١٠٤؛ ١٢٨، ٢٧٠ .
- أبو حاتم الطائي ٢٤٣/٤ .
- حاتم بن عميرة الهمداني ٣٥٩/٢ .
- حاجب بن زرارة، ٥٦٣/٢؛ ٢٧٠/٦؛ ٥٤١/٤؛ ١٤٢، ٨٣/٣ .
- حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله) ٨٣/١؛ ٩٠، ١٠٢، ١٠٤ .
- ١٠٥، ١١٦، ١٣٤ .
- جهينة ٢٧٥/٤؛ ٣٩٠، ٣٩١ .
- جورج أمين بو سمرا ٢٤٠/١؛ ٢٤٣ .
- ابن الجوزي (عبد الرحمن بن علي) ٢٣٨/٥ .

﴿باب الحاء﴾

- الحارث بن سدوس ٢٩٣/٣ ؛ ٤٠٢ .
- الحارث بن ورقاء الصيداوي ٢٧٠ ، ٢٤٤/٦ .
- الحارث بن سليل الأسدي ٨٦/٣ ، ٢٦٢ .
- حارثة بن بدر ١٧٩/٦ .
- الحارث بن ظالم ٣٢٩/٢ ☆ ، حارثة بن لأم ٢٨٥/٣ .
- الحاركي (محمد بن زياد) ٢٦٨ ، ٢٦٧ ، ٤٥/٣ ؛ ٥٧٢ ؛ ٤٨٥/٥ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ؛ ٢٧٠/٦ ؛ ٤٩٢/٢ ☆ .
- الحارث بن عباد ١٠٧/٢ ، حاطب بن أبي بلتعة اللخمي ٢٧٧/٤ ☆ .
- ٣٦٥ ؛ ٩٣/٥ ، ١٠٧ ؛ ٢٧٠/٦ ، ٣٦٤/٤ ، ٢٦٨/٣ ، ٤٠٩ ☆ .
- حام بن نوح ٥٨٣/٦ ، ٥٨٥ .
- حُيى (امرأة من المدينة) ٣٨٩/٢ .
- الحباب بن المنذر ١٢١/٣ ☆ .
- حبابة (قينة ليزيد بن الملك) ٣٨٧/٥ .
- الحارث بن عمرو ١٤٣/٣ ☆ ، ٦٦٧/٢ .
- أبو حباحب (رجل بخيل من ١٤٤ ؛ ٣٥٤/٥ .
- الحارث بن عوف ١١٤/٢ ☆ .
- الحارث بن عيف العبدي ٦٥/٢ ، ٦٦ .
- الحارث بن أبي شمر الغساني ٥١٧/٢ ☆ ؛ ٥٠/٤ ؛ ٦٨٣/٥ .
- الحارث بن كعب ٨١/١ ☆ ؛ حبي المدنية (حبيبة ابن أم كلاب) ٥٣٥/٦ .
- الحارث بن كلدة ٨٠/٢ ☆ ؛ ابن حبيب (محمد بن حبيب) ١٨٠/٤ ، ٥٢٩/٥ .
- الحارث بن هشام ١٣٦/٢ ☆ ، حبيب بن أوس = أبو تمام .
- ٤٠٩ ، ٥٦٣ ؛ ٣٤٨/٣ ؛ ٢٧١/٦ ، حبيب بن جدرة الهلالي ٥٩٢/٦ .

- أم حبيبة = رملة بنت أبي سفيان .
 - حبش بن دلف ١١/٢ .
 - ابن الحجاج (حسين بن أحمد) - حذيفة بن بدر الفزاري ٣٧٥/٢ ،
 ٣٨٢ ؛ ١٧١/٣ ، ٢٩٠ ، ٣٨٧ ؛
 ٣٢٩/٤ ؛ ٦٥٨/٥ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ،
 ٦٦١ ، ٢٧٥/٦ .
 - ابن حذيم (رجل من تيم الرباب) - الحجاج بن يوسف الثقفي ٨١/١ ،
 ١٠٩ ، ١٦٣ ، ١٨٢ ، ٣١٦ ،
 ٤٢٤ ، ٤٣١ ، ١٦٠/٣ ، ٢٤٤ ،
 ٤١٢ ، ٥٦٨ ؛ ٩/٤ ، ١٠ ، ١١٥ ،
 ١٦٠ ، ٢٠٥ ، ٤٣٩ ، ٦٤٤ ؛
 ١٣٥/٥ ، ٢٣٦ ، ٤١٤ ، ٥٥٣ ،
 ٦٨٠ ، ٦٩٨ ؛ ٢٥٤/٦ ، ٥٦٦ .
 - حجار بن جابر (أبو: أبجر) - ابن حرب (محمد بن حرب) -
 ٣٢٣/٤ ؛ ٧٥/٦ ، ٣٣٨ ،
 - حرب بن أمية ٥٧٠/٢ ، ☆
 - ابن حرد التغلبي ٨٦/١ ،
 - حرنيد = شرنيد .
 - ابن حزم الأنصاري ٢٢١/٢ .
 - حزيمة بن نهدي بن زيد ٢٦٧/٢ .
 - حسان (اسم رجل) ٦٤/١ .
 - حسان بن أسعد الحميري ٦٥٣/٢ .
 - حسان بن تبع ٣٥/٢ ، ☆
 - حسان بن ثابت ٤٣/١ ، ١٢٢/٢ ،
 ٥٠١ ؛ ٤٢٦/٣ ، ٥٧٤ ، ☆٢١٠ ؛
 ٣٨٧ ، ٢٣٩ ، ١٨٤ ، ٨٧/٤ ؛
 ٢٠٣/٥ ؛ ٨٤/٦ ، ١١٣ ، ١٩٦ ،
 - حذام بنت الريان ٢٠٧ ، ٢٠٦/٥ ،
 - حذام (امرأة لجيم بن صعب)

- ١٩٧ ، ٢٧٦ ، ٣٨٣ ، ٥٦١ . - حسن بن هانئ = أبو نواس .
- جنل (اسم رجل) ٧٣٧/٥ . - حسن اليوسي ١١/١ ، ٤١ ،
- الحسل بن حاتم بن عميرة ٣٦٠ ، ٣٥٩/٢ . - ☆١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٠٣ ؛ ١٦٥/٤ ؛ ٤٧٤/٥ .
- حسن بن أحمد = أبو علي - الحسين بن أحمد البغدادي ٤٣/٦ .
- الفارسي . - الحسين بن علي بن أبي طالب
- الحسن البصري ٤١/١ . - ☆٢٦/٢ ، ٧٥/١ ؛ ٢٧٦ ؛
- أبو الحسن التهامي (علي بن محمد) ٨٦/٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،
- ٢٠٢ . - أبو حشر (خال بيهس) ٦٦١/٢ .
- حسن الحر ٢٣٩/١ . - الحصين بن حمام = ابن حمام .
- حسن الساعاتي ٦٨/١ ، ٢٣٧ . - حطان (اسم رجل) ٣٨٤/٣ .
- الحسن بن سهل ٥١٨/٣ ☆ . - الحصين بن عمرو الضبي ٢٦٤/٤ .
- الحسن بن عبد الرحمن القضاعي - الحطيثة (جرول بن أوس)
- ٢٠٩/١ . - ☆٤٤/١ ، ٨٩/٢ ، ٢٣٥ ، ٢٦٩ ؛
- أبو الحسن علي بن أبي البغل ٣٦/٦ . - ٢٢٢/٣ ، ٢٢٣ ، ٣٠٧ ، ٦٠٥ ؛
- ٦٠٦ ؛ ١٧/٤ ، ٤٢٤ ، ٤٦٩ ؛
- حسن بن علي بن أبي طالب - ٥٠/٥ ، ١٠٤ ، ١٨١ ، ١٨٨ ؛
- ☆١٣٠/١ ، ٢١٤ ، ٢٢٩ ، ٣٢٣ ؛ ١٨٢/٤ ؛ ٦٧٨/٥ ؛ ٢٧٦/٦ . - ٤٨٧ ، ٦٥١ ، ٦٩١ ؛ ٨١/٦ ،
- ١١٦ ، ١١٧ . - حُظَيْبِي (اسم رجل) ٤٠٥/٢ .
- حفضة بنت عاصم ٢٢٣/٥ . - حفينه = جهينه .
- حسن بن الفرات ٢٠٩/١ . - الحكم بن أيوب بن الحكم الثقفي
- حسن بن فضل ٢٠٩/١ . - ☆١٠/٤ ، ١١ ؛ ٢٧٧/٦ .
- أبو الحسن الموسوي ٨٤/٦ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ، ٢٢٠ . - الحكم بن صخر الثقفي ٤٧٥/٤ .

- ٤٧٦ .
- الحكم بن عبد يغوث المنقري ٨٠ ، ☆٧٩/٤ .
١٩٥/٦ .
- الحمدوني (اسماعيل بن ابراهيم) ٣٥٢/٥ .
- الحكم بن قنبر ١٧٠/٦ ، ١٧٦ .
- الحمراء بنت ضمرة ٢٥٨/٤ ☆ .
- حمزة بن عباد ٢٢٩/٥ .
- الحكيم بن معية ٣٥/٥ .
- حمزة بن الحسن الأصفهاني ١١/١ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٢ ، ٥٩ ،
١١٦ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ ،
٢٧٧ ، ٢٤٤/٦ ؛ ٣٥١/٥ .
- الحلاج (الحسين بن منصور) ٢٠١ ، ١٢٠/١ ☆ .
- حلحلة بن قيس بن أشيم ٤٣١/٢ ، ٤٣٢ .
- حلوب (اسم جارية) ٤٠/٦ .
- حليلة بنت الحارث بن أبي شمر ٣٥/١ ، ٤٢ ، ٥١٦ ☆ ، ٥١٧ ،
١٣١/٥ ؛ ٣٦٨ ، ٢٧٨/٦ .
- حماد عجرد ٢١٨/٢ ☆ ، ٥٥/٤ .
- حمارة بن مويبع ٢٠١/٢ ☆ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٦١٧/٥ .
- حماد بن مالك الأرقط ٥٤٧/٢ ☆ .
- حماد بن ثور ١٢٧/٢ ☆ ؛ ١٨٣/٦ .
- حماد بن حماد (الحصين بن حمام) ١٣٧/٦ ؛ ٧٠/٢ ☆ .
- حمادة (امرأة رعاء) ١٦٢/٢ ؛ ٢٨٠/٦ .
- حماد بن حمادة (هودة بن الحارث) ٣٥٩/٤ ، ٢٤٧/١ ، ٦٥١/٥ ☆ .
- حماد بن حامض ١٢٧/٦ .
- حماد بن المنير ٢٣٣/١ .
- الحمدوني (ابراهيم بن حمدويه) ٢٨١/٦ ؛ ١٥٤/٢ ؛ ٢٨١/٦ .

- أبو حنبل الطائي ٢٦/٣ ، ٢٦٦ ؛ - حيان (اسم رجل) ٢٦٥/٤ .
- ٤٤٤/٦ .
- ابن حنتمة = عمر بن الخطاب - ٢٨٢/٦ .
- ٥٠/٣ .

﴿باب الخاء﴾

- أبو حنش التغلبي (عصم بن النعمان) ٥١/٣ ، ٥٢ .
- أبو حنش (خال بيهس الأحمق) - ٤٣٥/٣ .
- حنظلة (رجل من طي) ٨٦/٣ .
- حنظلة بن مالك ٤٩٥/٣ ☆ .
- حنيف الحناتم ١٢٧/١ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٨ ، ١٦٩ ، ٥/٢ ، ٢٢ ، ٢٣٦ ، ٣٠٩ ؛ ٢٨١/٦ .
- أبو حنيفة (نعمان بن ثابت) - ٥٨٨/٢ ☆ ، ٦٥٤ ؛ ٢٨١/٦ .
- حنين (اسم رجل) ٥/٢ ، ٢١٧ ، ٢٢٦ ، ٤٣٦ ، ٤٨١/٣ ؛ ٩٨/٤ ، ٨٩ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ؛ ٢٨٧ ، ٢٨١/٦ .
- حوثرة (ربيعة بن عمرو) ٥٣١/٢ ؛ ١٧٧ ، ١٧٦/٣ ؛ ٢٨٢/٦ .
- حوشب (؟) ٥٨٩/٣ ، ٥٩٠ .
- حومل (امرأة عربية) ١٦٧/١ ، ١١٦/٢ ، ٤١٦ ؛ ٢٠٠/٣ ؛ ٣٧٩/٦ .
- حني (اسم رجل) ٥٠٠ .
- خاتم بن سليمان ٤٠٩/٢ ؛ ٢٨٤/٦ .
- أم خارجة ٣٥٦/٢ ☆ ؛ ٣٢٦/٥ ؛ ٢٨٤/٦ .
- خارجة (اسم رجل) ٣٤٨/٤ .
- خارجة بن حذافة ٢٩٣/٢ ، ٢٩٤ .
- خاقان (أحد ملوك الترك) ١٣٨/١ ، ٢١/٢ ، ٢٢ ، ٥٦٣/٤ .
- ابن أبي خالد = أحمد بن أبي خالد .
- أم خالد ٣٦٦/٢ ، ٤١٠/٦ .
- خالد (اسم رجل) ٦٤/١ .
- خالد بن جعفر بن كلاب ٥٨/٣ ، ١٤٢ ، ٢٦٧ ☆ ؛ ٢٠٤/٤ .
- خالد (ابن أخت أبي ذؤيب الهذلي) - ٤٣ ، ٤٢/٥ .
- خالد بن سدوس ١٥/٤ .
- خالد سعود الزيد ٢٣٣/١ .
- خالد بن صفوان ٤١/١ ، ١٣٠ .

- ٥٨٤/٢ ☆؛ ١٢٤/٣ ؛ ٣١٩/٤ - خديجة بنت خويلد ١٨/١ ،
٢٤٢/٥ ؛ ٤٠١ ؛ ٢٨٥/٦ .
٥٢/٤ ☆، ١٦٤ .
- ٢٨٥/٦ - خالد بن عبد الملك ٤٠٢/٢ ☆؛
١٤٦/٦ .
- ٦٩٧/٥ - خالد بن عمرو
١١٨/١ ☆؛ ٤٦٩/٣ .
- ٤٤٥/٦ - خالد الفحطبي
١١٠/٦ .
- ٢١٩/٥ - خالد بن مالك بن ربيعي
٢٦/٣ ؛ ٢٧٤/٦ ، ٢٨٦/٦ .
- ٢٩٠ - خريم بن خليفة، أو ابن عامر، أو
خريم بن عمرو ١٥٩/٣ .
- ٥٧٦/٤ - خالد بن معاوية السعدي
٧١٣/٥ .
- ٧١٣/٥ - خالد بن معاوية بن سنان
٦٣٥ ، ٤٨٣/٢ ، ٦٣٥ .
- ٦٤٢ ؛ ٤ ؛ ٣٩٢ ☆؛ ٣٩٣ ؛ ٩٤/٥ - خالد بن الوليد
١٣٣/٦ ، ١٦٣ ، ١٦٥ .
- ٣٧٠ - بنت الخنس = هند بنت الخنس
٦٤٨/٢ ؛ ٩٠/٦ ، ١٠١ ، ١١١ .
- ٢٨٥ ، ٣٥٧ - خنساء (اسم رجل) ٦١٤/٢ .
- ٣٥٧ - خنيسل (أو: حنين) بن عمرو
٣٩١/٤ .
- ١٣٣/١ ☆، ٢٠٢ - الخنيسل (صاحب النبي موسى)
٣٢٥/٣ .
- ٣٢٥/٣ - خباب (قين بمكة)
٢٨٦/٦ ؛ ٣٧٥/٢ .
- ٨٦/٦ - الخباز البلدي
٢٧/١ .
- ٢٧/١ - أبو خباشة = عامر بن كعب .
- ١٤١ ☆؛ ١٤٠/٣ ؛ ١٤١ - خبيثة بنت رباح
١٤٥/١ ، ١٤٦ ☆، ١٨٦ ؛
- ٥٩٧ ، ٢٨٥/٦ - خداس بن حابس التميمي ١٧٤/٤ ،
٤٣٨/٣ .
- ١٧٥ - ابن خفاجة الأندلسي ٤٥/٦ .

- خلف الأحمر ٢/٦٦٣ ☆ .
- ابن خلكان (أحمد بن محمد) ١/٩٣ ☆ ، ١٠٣ ، ١٣٢ ، ١٣٢ ، ١٦٩ .
- خوات بن جبير الأنصاري ٢/٣١٨ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٥٦٥ ، ٧٧/٣ ؛ ٢٨٨/٦ ، ٥٢٩ .
- الخوارزمي (محمد بن العباس) ١/١٣٣ ☆ ، ٢٠٢ ، ٢٤٧/٥ ؛ ٩٨/٦ ، ١٢٤ ، ١٨١ ، ٢٠٨ .
- خلي (اسم رجل) ٤/٢٧٥ ، ٢٧٦ .
- خوتعة (رجل من بني غفيلة) ١/١٧١ ، ١١٢ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ؛ ٣٨٢ ، ٤٧٥/٤ ؛ ٥٩٤/٥ .
- خليفة (امراة من بني عجل) ٥/٦٨٥ .
- خورشيد أحمد خليل ١/٢٣٩ .
- خويلد بن نفيل ٦/٥٥٥ .
- الخويلي (يوسف بن طاهر) ١/١٧٤ ☆ ، ٥٠٣ .
- الخليل بن أحمد الفراهيدي ٥/٨٥ ؛ ٢١٠/٦ .
- خوتعة (رجل من بني غفيلة) ١/١٧١ ، ١١٢ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ؛ ٣٨٢ ، ٤٧٥/٤ ؛ ٥٩٤/٥ .
- خورشيد أحمد فاروق ١/١٠٤ .
- خويلد بن نفيل ٦/٥٥٥ .
- الخويلي (يوسف بن طاهر) ١/١٧٤ ☆ ، ٥٠٣ .
- خويلد بن نفيل ٦/٥٥٥ .
- الخيزران (زوجة المهدي) ٢/٢٠٧ ☆ .
- الخيفقان (رجل اسمه سيار) ٤/٣٢٨ .
- خميص بن عمرو ٥/٦٦٠ .
- الخنازير بن مرة ٣/٥٨٩ ، ٥٩٠ .
- الخنابس بن المقنع ٣/٥٨٩ ، ٥٩٠ .
- خنثقة (اسم امراة) ٦/٥٨٤ .
- داود (النبي) ٢/٤٨٨ ، ٤٨٩ ؛ ٥٧٣/٣ ؛ ٢٨١/٤ ؛ ٤١٠/٦ .
- الخنساء بنت عمرو (تماضر) ٥/٤٠٠ ☆ ، ٤٥٦ ؛ ١١٤ ، ١٥٥ .
- أبو دؤاد الإيادي (جارية بن الحجاج) ٣/١٢٥ ، ١٢٦ ، ٤٨٢ ؛ ٤٨٣ ، ٥٥٤ ، ٥٧٢ ، ١٠٦/٥ ؛ ٦٦٨ ، ٦٢٠ ، ٦٩/٦ .
- الخنفس بن خشرم الشيباني ٤/٣٤٦ ، ٣٤٧ .

﴿باب الدال﴾

- داود (النبي) ٢/٤٨٨ ، ٤٨٩ ؛ ٥٧٣/٣ ؛ ٢٨١/٤ ؛ ٤١٠/٦ .
- أبو دؤاد الإيادي (جارية بن الحجاج) ٣/١٢٥ ، ١٢٦ ، ٤٨٢ ؛ ٤٨٣ ، ٥٥٤ ، ٥٧٢ ، ١٠٦/٥ ؛ ٦٦٨ ، ٦٢٠ ، ٦٩/٦ .
- الخنفس بن خشرم الشيباني ٤/٣٤٦ ، ٣٤٧ .

- ابن دأب (عيسى بن يزيد) ٣٠٩/٢ ؛ - دريد بن الصمة ٧١/٢ ☆ ؛
٥٤٦ ، ٢٩٠/٦ ؛ ١٢٤/٣ ، ٨٩ ، ٨٥/٦ ، ٥٣٥ ؛
.٥٦٤
- دارية (ملك كان في الموصل) - ابن الدريدي ٧٥/٦ .
٣٥٣ ، ٣٥٢/٤ .
- داؤويه العنبري ٢٩٤/٢ . - دعبل بن علي الخزاعي ٣٩/٦ ،
٣٨٥/٥ . ٧٠ ، ٨٧ ، ١٢١ ، ١٣٧ ، ١٥١ ،
.١٥٩
- ابن دارية (سالم بن مسافع) ٥٥/١ ؛ - دميمص ٢٣٧ / ٢ ، ٢٣٦ / ٣ ،
٣٨٥/٥ ☆ . ٢٩٢/٦ ؛ ٦٠٦/٥ .
- دارا بن دارا ٣٥٧/٣ ، ٣٥٨ . - دغة (مارية بنت معنح) ١٦٣/٢ ☆ ،
٣٥٧/٤ ؛ ٢٩٠/٦ ، ٢٢٨ ، ٥٤٩ ؛ ٢٠١/٣ ، ٢٩٥ ،
.٢٩٠/٦
- داود (رجل بخيل) ٣٥٧/٤ ؛ - دب (رجل عربي معروف باللواط) ٦٣٣ ، ٥٣٢/٥ ، ٤٤٦/٤ ، ٦١٦ ؛
١٩/٣ . ٢٩٢/٦ ؛ ٦٣٤ .
- دثار (راعي إبل امرئ القيس) - دغفل بن حنظلة الشيباني ٥٣٨/٢ ☆ ؛ ١٥٣/٣ ؛ ٢٩٢/٦ .
٣٦/٢ .
- دجين بن ثابت = جحا . - دقة بن عباية ١٠٨/٢ .
- أبو اللحداح (?) ٤٤٧/٦ . - دلال (من مخشي المدينة) ٢٢١ ، ☆٢٢٠/٢ ؛ ٢٩٢/٦ ،
.٢٩٣
- دحيه (اسم رجل) ١٠٧/٤ . - أبو دلامة (زند بن الجون) ٤٧٨/٤ ☆ .
٢٥٨ ، ٢٥٧/٣ . ٢٩٣ ؛ ٢٥٠/٦ ؛ ٥٨٣/٣ .
- دخنتوس (بنت لقيط بن زرارة) - أبو دلف العجلي (القاسم بن عيسى) ٢٢٠/٤ ☆ ؛ ١٨٥/١ .
٦٤٦ ، ٤٧٠/٥ ؛ ٤٠/١ .
- أبو الدرداء الأنصاري (عويمر بن مالك) ٤٠/١ ؛ ٤٧٠/٥ ، ٦٤٦ . - ابن دريد (محمد بن دريد) ١١/١ ،
٢٥٨ ، ٢٥٧/٣ . ٢١٩ ، ☆٢١٤ ، ٢٩٥/٤ ، ٦٧/٦ ،
.٢٩٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٤ ، ١٢١ ، ٧٦
- درم بن دب ٢٥٨ ، ٢٥٧/٣ . - ابن دماكة (رجل من السودان) ٥٤٧ ، ٢٩٣/٦ ؛ ٥٦٩/٢ .
.٥٤٢/٤
- دريس بن ظالم الأعصري ٥٤٢/٤ .

- ابن أبي دؤاد (أحمد بن أبي دؤاد) - أبو الذقاة (كنية رجل) ١٩١/٣ .
 - ٤/٤٣٠ ☆ .
 - زهل بن ثعلبة ٣١٨/٥ .
 - ابن دوس (قواس بن أزد) ٥٤٨/٦ .
 - زهل بن شيبان بن ثعلبة ٣/٣١٣ ☆ .
 - دهمان النهري ٦٤٥/٢ .
 - ذو الإصبع العدواني ٢/٣٩١ ☆ .
 - دي ساسي (S. de Sacy) ٢٥٠/١ .
 - ٤/٤٥٤ ؛ ٤/١٥٤ .
 - ديسم بن طارق ٤/٥٤٢ ؛ ٥/٢٠٧ .
 - ذو رعين الحميري ٢/٦٥٣ .
 - ديك الجن (عبد السلام بن رغبان) -
 - ذو الرمة (غيلان بن عقبة) ٣/١٦٦ ؛
 - ٤/٣٥ ☆ ، ٦/١٢٢ ، ١٤١ .
 - أم دينار (امرأة من بني فزارة) -
 - ٤/٣٨٥ .
 - ٦/٤٥٠ ؛ ٦/٤٩٥ ، ٥٦٦ ،
 - ٦/٢٢٧ ، ٦/٢٢٢ .
 - أبو الذواق (ابن أبي فتن) ٦/٤٥٠ .

﴿باب الذال﴾

- ﴿باب الراء﴾
- ذات النُحَيْن (امرأة من بني تميم الله) -
 - ٢/٣٩٩ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ؛ ٣/٢٠٢ .
 - ذؤاب بن أسماء ٣/٢٦٩ .
 - ذؤيب بن زرارة ٥/٦٨٤ .
 - أبو ذؤيب الهذلي (خويلد بن خالد) -
 - ٢/٢٦٨ ☆ ، ٦١٦ ، ٦١٨ ؛ ٥/٤٢ ،
 - ٤٣ ، ٩٨ ؛ ٦/١٣٢ ، ١٣٥ ، ٥٣٧ ؛
 - ٥٤٠ .
 - أبو ذر الغفاري (جندب بن جنادة) -
 - ٢/٤٣٧ ☆ ، ٣/٥٧١ ؛ ٤/٥٤٢ ،
 - ٥/٥٧٤ ؛ ٥/١٦٠ ؛ ٦/٤٨ ، ٢٩٨ ،
 - ٢٩٩ ، ٤٤٩ .
 - رؤية بن العجاج ٢/١٤ ☆ ، ٥٣٣ ،
 - ٥٤١ ، ٣/١٥٨ ، ٤٢٧ ، ٦/٥٢٢ ،
 - ٥٩٠ ، ٦٢٠ .
 - راجي الأسمر ٣/٣٢٧ ، ٣٦٥ ؛
 - ٤/٥٩ ، ٣٤٥ ؛ ٥/١٨٢ .
 - راشد بن عبد ربه ٦/٤٨ .
 - الراعي النميري (عبيد بن حصين) -
 - ١/٤٦ ☆ ، ١٤٦ ، ٣/٣٥٦ ؛
 - ٥/٩٣ ؛ ٦/١٦٥ ، ٤٨٩ ، ٥٩٥ ،
 - ٦١٧ .
 - راغب باشا ١/٨٩ .

- رافع الطائي ٣٩٢/٤ .
 - ابن رالان (جابر بن رالان) - رشية (امرأة زرارة بن عدس) ٦٤٨/٢ .
 - ٥٥٠/٦ .
 - الرامهرزي (الحسن بن عبد - رشيد الدين الوطواط (محمد بن
 الرحمن) ٢١٢/١ .
 - رباب السدوسية ١٧٤/٤ .
 - الربيع بن زياد ٢٣٩/٢ ، ٣٤٩ ؛
 ٥٥٩ ؛ ٥٥٩/٥ ، ٦٦٢ .
 - الربيع بن كعب ١٦٣/٣ ، ١٦٤ .
 - ربيع بن مالك = المختل السعدي .
 - ربيعة (اسم رجل) ٦٢٣/٤ ،
 ٧٠٨/٥ .
 - ربيعة بن جراد الأسلمي ٢٨٩/٥ ،
 ٢٩٠ .
 - ربيعة بن جعفر بن كلاب ١٤٢/٣ .
 - ربيعة بن عامر = مسكين الدارمي .
 - ربيعة بن عامر البكاء ١٦٥/٢ ،
 ٥١٣ ؛ ٣٠٣/٦ .
 - ربيعة الفرس ٥٨٥/٦ .
 - ربيعة بن مالك ١٤١/٣ .
 - ربيعة بن مخاشن ٨٣/٣ .
 - ربيعة بن مكدّم ١٥٥/٢ ، ١٥٦ ،
 ٣٩٨ ؛ ٣٠٣/٦ ، ٣٩١ .
 - ردامة (رجل من بني أسد) ١٤/٢ ؛
 ٣٠٤/٦ .
 - رشأ (غلام أبي عثمان الخالدي) ٢٨/٢ ؛ ١٣٢/٤ ، ١٣٣ .
 - رقاش (اسم امرأة من كنانة) ٣١٣/٣ ،
 ٣٧٣ .
 - رقاش بنت عمرو ٣٠٥/٦ ، ٤٩٣ ، ٤٥١/٦ .
 - أبو رغوان (مجاشع) ٢٠٣/٤ .
 - رقاش (أخت جذيمة) ٢٠٩/٤ .
 - رقية بن عامر ١٢٥/٣ ، ١٢٦ .
 - رقية بنت جشم ٥١٣/٢ .
 - ابن ركانة (رجل قوي) ٩٠/٢ .
 - رقاد (اسم رجل شير) ٦٥٣/٥ .
 - ابن الرقاق المغربي ٤٦/٦ .
 - ابن ركانة (اسم رجل) ٩٠/٢ ،
 ٣٩١/٦ .
 - رمضان عبد التواب ٨٤/١ ، ١٠٦ ،
 ١٣١ ، ١٢٦ .
 - رملة بنت أبي سفيان ٥٢/٤ .
 - رهم (رجل من عنزة) ٢٢٧/٢ .
 - رهم بنت الخزرج بن تيسم الله

- رودلف زلهيم ١٧/١، ٢١، ٨١، ٨٣، ٩٥، ١٣١، ١٤١، ١٧٥، ٢٤٥، ٢٥١.
- زيان (اسم رجل) ١١٧/٢.
- ابن الرومي (علي بن العباس) ٤١٩/٢ ☆، ٤٨٨، ٥٢٢؛ ١٩٤/٣؛ ١١٧/٤، ٢١٣، ٣٦٧؛ ٣٤/٦، ٣٥، ٥٠، ٥٣، ٥٤، ٥٨، ٧٤، ٨٣، ١٠٠، ١٠٨، ١٢٤، ١٨٢، ٢٢٢، ٤٤٥، ٥٧٨، ٦٢١.
- زبراء (اسم جارية) ٥٤٥/٥.
- الزبيرقان بن بدر التميمي ١٥٨/١ ☆؛ ١٠٩/٣، ٥٩٨؛ ١٧/٤.
- ابن الزبيري (عبد الله زبيري) ٦٤٥/٢، ٥٥١/٦.
- ربا (امرأة أسنت فخرت) ٣٨٤/٣.
- أبو زيد الطائي (المنذر بن حرملة) ١٠٤/٣ ☆؛ ٣٤/٦.
- الرياضي (برية بن أبي اليسر) ١٣٤/١ ☆، ٢٠٢.
- ابن الزبير = عبد الله بن الزبير.
- الريان (والد حذام) ٢٠٧/٥.
- الزبير بن عبد المطلب ٢٩٦/٢ ☆؛ ١٢٢/٦.
- أم ربيعة (بنت كعب بن سعد) ٢٠٢/٢؛ ٥٠٥/٦.
- الزبير بن العوام ٥٧٦/٢ ☆؛ ٢٤٧/٣، ٣٢٥؛ ٢٠٥/٤؛ ٣٠٥/٥، ٣٠٦؛ ٣٠٩/٦.
- زر بن أوفى الفقيمي ١٩٢/١.
- زاهي ناصر ٢٣٤/١، ٢٣٦، ٢٤٣، ٢٤١.
- زرارة بن عدس بن زيد ١٤٢/٣ ☆، ٦٨٥، ٦٨٤، ٢٩٠، ٢٨٩/٥، ٦٩٦.
- الزباء بنت علقمة ٣٧٥/٣.
- زرقاء بنت عمرو ٣٥/١، ٤٢، ٨٢/٢، ٢٨٦، ٤٢١، ٥١٧ ☆، ٥٨٥/٦.
- زرقاء اليمامة ١٦٤/١، ٣٥/٢ ☆، ٦٢٥، ٦٢٤، ٦٢٣/٣، ٦٢٠.

﴿باب الزاي﴾

- ٢٦٨/٥ ، ٤٧٥ ، ١٤٩ ، ٨٩/٤
 ١٠٩ ، ٦٠ ، ٣٤/٦ ، ٤٦٧ ، ٣٩٣
 ١٩٩ ، ١٦٢ ، ١٥١ ، ١٤٨ ، ١٤٧
 ٢٠٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠١
 ٥٢١ ، ٣١١ ، ٢٠٧ ، ٢٠٦
 - زهير بن جذيمة ٥٨/٣ .
 - زهير بن جناب الكلبي ١٠٧/١ ، ☆
 ٦٢٠ ، ٢١٩/٢ .
 - زهير بن عبد عمرو ٦٥٩/٥ .
 - زياد (اسم رجل) ٤٥٤/٦ .
 - زياد بن أبيه (زياد بن أبي سفيان)
 ٣٥١ ، ٩٢ ، ٢٤/٣ ، ☆٤٠/١
 ٥٣٥ ؛ ٢٧/٤ ، ٢٨ ، ٤٩٧ ؛
 ٣١١/٦ ؛ ٦٩٨ ، ٥١٢ ، ٤٣٧/٥ .
 - زياد بن زيد ٥٩/٦ ، ٦١ .
 - زياد بن سفيان ١٤١/٣ .
 - زياد بن الملهب ٨١/١ .
 - الزيادي (ابراهيم بن سفيان)
 ٢٠٠ ، ☆١٥/١ .
 - زيد بن أمية بن زيد ٥٥٢/٢ .
 - أبو زيد الأنصاري (سعيد بن أوس)
 ١١٠ ، ٩٨ ، ☆٩١ ، ٨٨ ، ٧٨/١
 ١٩٩ ، ١٦٧ ، ١١٨ ، ١١٢ .
 - زيد الخيل ٣٧٥/٢ ، ☆
 - زيد بن رفاعه ١٦٣/١ ، ☆١٦٤ ، ١٦٤
- ١٤٨ ؛ ٤٠٣/٤ ؛ ٣١٠/٦ .
 - الزركشي (محمد بن بهادر)
 ٢١٠/١ ، ☆
 - زفر بن الحارث الكلبي ٢٢٨/٦ .
 - ابن الزقاق المغربي ٥٧/٦ .
 - زكي مبارك ١٤٢/٢ .
 - زلهائم = رودلف زلهائم .
 - الزمخشري (أبو القاسم جار الله
 محمود بن عمر) ١١/١ ، ١٢ ، ١٢
 ، ١٥٧ ، ☆١٦٧ ، ١٦٨ ، ٦٢
 ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٠٣ ، ٤٤٨/٢ ،
 ٤٠٣/٣ ؛ ٣٢٤/٤ ؛ ١٤٣/٥ .
 - زميل بن أبي الفزاري ٣٨٥/٥ ،
 ٣٨٦ .
 - زمام الزامر (مطرب للمتوكل
 العباسي) ٣٩٨/٤ ؛ ٥١١/٥ ،
 ٥١٢ ، ☆٣١٠/٦ .
 - زهدي يكنى ٢١٧/١ .
 - الزهري (محمد بن مسلم)
 ١٦٩/٣ ، ☆
 - زهمان (اسم رجل) ٤٧٢/٤ .
 - زهير بن أمية الشيباني ٧٨/٥ .
 - زهير بن أبي سلمى ١٩١/١ ، ☆
 ٢١٦ ، ١١٤/٢ ، ٣٨٧ ، ٣٩٧ ،
 ٦٤١ ، ٨٦/٣ ، ٢٦٢ ، ٤٠٥ ،
 ٤٣٦ ، ٥٠٦ ، ٥٨٦ ، ٦٠٦ ، ٦٠٩ ؛

- زيد بن سهل الأنصاري ٤٦٢/٦ .
- زيد بن ضبيعة ٥٥٢/٢ .
- زيد بن عبيد ٥٥٢/٢ .
- زيد بن علي ٥٩٢/٦ .
- زيد بن الكيس النمري ٥٨٥/٢ .
- زينب بنت خزيمة ٥٢٥/٦ .
- زينب بنت الطثرية ٥٣٣/٢ .
- زينب بنت عبد الله بن عكرمة بن عبد الرحمن المخزومي ١٥٨/٤ ☆ .
- زينب بنت محمد بن عبد الله ١٦٤/٤ ☆ .
- سبعة بن عوف ١٩٦/٢ ☆ .
- ستوري Story ١١٥/١ ، ٢٥١ .
- سجاح = أم صادر .
- سجاح بنت الحارث ٣١٩/٢ ☆ ؛ ٣١٢ .
- سحبان وائل ١٣٨/١ ، ٥٣/٢ ☆ ، ٦٠ ، ٢٠٨ ، ٥٨٤ ، ١٥٧/٣ ؛ ٣١٣/٦ .
- سحيم بن وثيل ١١٨/٣ ☆ ؛ ٥٤٢/٦ .
- سخيل (جارية لعامر بن الظرب) ٤٠٤ ، ٩٠٣/٥ .

﴿باب السنين﴾

- أبو السائب المخزومي ٧/٢ ، ٨ .
- سابق بن عبد الله البربري ٤٣/١ ؛ ٧٥/٣ ☆ ، ٤٢٦ .
- سابور (ملك فارس) ٣٥٧/٤ .
- سالم (اسم رجل) ١٣٨/١ .
- سالم (رجل عوقب بجريمة غيره) ٣٣٢/٣ .
- سالم بن مسافع = ابن دارة .
- سالم بن وابصة ٥٩/٣ .
- سام بن نوح ٥٨٣/٦ ، ٥٨٥ .
- سبعة بن المنذر السليحي ٦١٣/٣ .
- السدوسي = أبو فيد .
- سدوم (اسم رجل) ١١٥/٢ .
- سرحان بن هزلة ١٨٢/٤ ، ٢١٦ .
- السري بن أحمد الرقاء ٤٨٨/٢ ☆ ، ٣٣/٦ ، ٥٤ ، ٩٨ ، ١٢٤ .
- سعاد (حبيبة كعب بن زهير) ٢٢٠/٢ .
- أبو سعد (مزيد بن سعد أو لقيم بن لقمان) ٤٩٤/٤ .
- سعد (اسم حداد) ٢٩/٤ ، ٤٥٦/٦ .
- سعد (رجل مؤمن فقير) ٦٩٩/٥ .
- سعد الدين فروخ ٢٤١/١ .
- سعد بن زيد مناة ٦٤/١ ، ١٢٩ .

- ١٣٠ ، ١٧٠ ، ٦/٢ ، ☆٢٨ ، ٤٠٧/٣ ،
 ٣٤١ ، ٣٤٢ ؛ ٢٦٠/٣ ، ٥٣٠ ؛ - سعيد بن سويد الكلبي ٤٣١/٢ ،
 ٤٣٢ . ١٣٢/٤ ، ٤٨١ ؛ ٥/٥ ، ١٦٢ .
 - سعد بن ضبة ٨٠/١ ، ٨١ ، - سعيد بن ضبة ٨٠/١ ، ٨١ ،
 ٣٦٢/٢ ؛ ٤٥٤/٣ ، ١٧٩/٤ . ٣٦٢/٢ ؛ ٥٤٥/٣ ، ١٧٩/٤ .
 - سعد العشيرة (سعد بن مالك) - سعيد بن العاص ١٠٧/٢ ☆؛
 ١٧٩/٤ ☆ . ٦٩/٥ ؛ ٣٠٠/٦ .
 - سعد القرقرة (رجل من هجر) - سعيد بن عبد الرحمن ٥٦٤/٢ ☆؛
 ٢٩٩/٣ . - سعيد بن عمرو الحرشي ٢٢/٢ ☆ .
 - سعد بن مالك بن ضبيعة ٥٦/٣ . - سعيد محمد نمر الخطيب ٢٠٨/٢ .
 - سعد بن مالك الكناني ٨١/٣ ، - أبو سعيد المخزومي ٤٨/٦ ،
 ٨٢ ؛ ١٤٩/٥ . ١١٧ ، ١١٨ ، ١٨٠ .
 - سعد بن معاذ ٢٥٥/٥ ☆ . - سعيد بن المسيب ٩٢/٣ ☆ ، ٩٣ .
 - سعد بن المنذر ٧٨/٣ . - سعيد بن هاشم الخالدي =
 - سعد بن هند ٢٥٨/٤ . الخالدي .
 - سعد بن أبي وقاص ٥١/٤ ☆ . - السفاح (عبد الله بن محمد)
 - سعيد (اسم رجل اشتهرت شاته - أبو سفانة = حاتم الطائي .
 - سيفان بن الحارث بن قيس - سفانة بنت حاتم ١١٢/٢ .
 - ابن سعيد (علي بن موسى) - سيفان بن الحارث بن قيس ٤٣٥/٦ .
 - سعيد بن أبان بن عيينة ٤٢٩/٢ ☆ ، - أبو سفيان بن حرب (صخر بن
 ٤٣١ . حرب) ١٧/٢ ، ٢٠٤ ☆ ؛ ٥٥٢/٣ ،
 - سعيد بن جبير الأسدي ٢٣٦/٥ ☆ . ٥٢/٤ ؛ ١٤٠/٥ ؛ ٢٩٠/٦ ، ٣١٤ .
 - سعيد بن حميد ٨٤/٦ ، ١٣٢ . - سفيان بن سعيد الثوري ٤٨٤/٣ ☆ ،
 - سعيد بن سلم ٦٦٨/٢ ☆ ، ٣١٥/٦ ، ١٨١/٤ .

- سفيان بن معاوية المهلي .
- سقراط ٢١٩/١ .
- سلمة بن معتب ٥٨٠/٦ .
- سلمة بنت وائل ٢٦٤/٢ ☆ .
- ابن سكرة (محمد بن عبد الله) - السلمي (محمد بن حسين النيسابوري) ١٠٧/٦ ، ١١٦ .
- السكري (الحسن بن الحسين) - السليك بن السلكة التميمي ٤٥٦/٢ ، ٥٠٥ ☆ ، ٥٠٦ ؛ ٣٩/٣ ، ٢١٨/١ ☆ .
- ابن السكيت (يعقوب بن السكيت) - ١٩/١ ، ١٠٢ ☆ ، ١٠٣ ، ١٤٦ ؛
- سليمة (اسم رجل) ٥٢١/٥ .
- سليمة (اسم امرأة) ٥٢١/٥ .
- سلاغ = سلاغ .
- سلاغ (رجل من عبد القدوس) - سليمان (النبي) ١٤٣/٢ ، ٣٥١ ؛
- سلامة (قينة ليزيد بن عبد الملك) - سليمان (اسم رجل) ١١٣/٣ ، ١٦٠ ، ٢٦٢ ؛ ٤٥٠/٤ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ ، ٣١٦/٦ ، ٣٩٩ ، ٥٥٠ .
- سليمان الأعمش = الأعمش .
- سلم الخاسر ٤٨/٦ ، ١٠٦ ، ١٠٩ .
- سلم السدوسي ١٧٤/٤ .
- سلم بن قتيبة الباهلي ١٢٤/٣ ☆ .
- سلمى (امرأة صخر بن عمرو) - سليمان غانم ٢٣٥/١ .
- سلمة (هند بنت سهيل) - سليمان داود ٩٨/١ .
- سلمة بن الخرشب ٥٤٣/٢ .
- سلمى بن مالك (نزال المضيف) - سليمان بن عبد الله ٥٢٢/٢ .
- سلمة (هند بنت سهيل) - سليمان بن عبد الملك ٢٢١/٢ ☆ ،
- سلمة بن عاصم النحوي - سليمان ٣٣١ ؛ ٥٦/٣ ؛ ٢٧/٤ ، ٢٠٢ ، ١٤١/٣ .
- أم سلمة (هند بنت سهيل) - ٢٢١/٢ ☆ .
- سملة (لقب رجل) ٢٥٢/٣ .
- سمورة (اسم غلام) ٧٣/٢ .
- السموأل بن عدياء ١٤٣/٢ ☆ .

- ١٨٦ ، ٥١٨ ؛ ٢٦٩/٣ ؛ ١١٦/٦ ، ٣٩٢ ، ☆٣٩١/٢
- سيار = الخيفقان . ٣١٧ ، ١٦٩
- سنان بن أبي حارثة المريّ - ١٣٣/٢ ، ☆١٣٤ ، ١٥٤ ، ٤٦٠ ، ٤١١/٢ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ؛ ٣١٧/٦ ؛ ٦٦١ ، ٢٩/٥ ؛ ٥٣١/٣
- سنان بن مالك بن أبي عمرو - سيويه (عمرو بن عثمان) ١٢١/١ ؛ ٨٥/٤
- سنمار (رجل رومي) ٥٠/١ ، ٣٩٩/٣ ، ٥٠٠ ؛ ٣١٨ ، ٣١٧/٦
- سهام ترجمان ٢٣٧/١
- سهل بن بيضاء ٥٧٦/٦
- سهل بن مالك الفزاري ٢٨٥/٣
- سهل بن هارون ٥١٨/٣ ☆
- سهيل بن بيضاء ٥٧٦/٦
- سهيل بن عمرو ٣٩٠/٢
- السهيلي (عبد الرحمن بن عبد الله) - ١٨١/١ ☆
- سواة بن عامر ٥١٣/٢
- سودة (أم بني بدر) ٦٦٢/٥
- سويد بن أبي كاهل ١٥٨/٣ ☆ ، ٣٠٣/٤ ؛ ١٢٦/٦ ؛ ٣١٨/٦
- سويد بن الصامت ٧٣/١ ☆
- سويد بن ربيعة ٦٩٦/٥ ☆
- سويد الكلبي ٤٣٢ ، ٤٣١/٢
- سويد بن كراع ٥٦٣/٦
- سويد بن منجوف السدوسي
- سيدوك الواسطي ٦٢٥/٦
- ابن سيده (علي بن اسماعيل) - ١٣٠/٤ ☆
- ابن سيرين (محمد بن سيرين) - ٥٩/٢ ؛ ٢٨١/٤ ؛ ٦٥٢/٥ ؛ ٣١٩/٦ ، ٥٥٤
- سيف الدولة الحمداني (علي بن عبد الله) ١١٨/٤
- سيف بن ذي يزن ٨١/٢ ☆ ؛ ٣٩٨/٥ ؛ ٣١٩/٦ ؛ ٥٤٩
- سيمون ابراهيم حمصي ٢٣٣/١
- السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر) - ٢٠/١ ، ٢١ ، ٣٠ ، ☆٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٠ ، ٢١٠

﴿باب الشين﴾

- ابن شرف القيرواني ١٥٩/٦ .
 - الشرقي بن القطامي ٧٨/١ ، ☆٧٨ ، ٩٧ ،
 . ١٩٩ .
- أنوشروان ٥٠٨/٢ ، ☆ .
 - شرود (N.G. Schroed) ٢٤٩/١ .
 - شرنبث (رجل من بني سدوس)
 ، ٢٦٤/٦ ؛ ١٣/٤ ؛ ☆١٦٧/٢ ؛
 . ٣٩٣ ، ٣٢١ ، ٢٧٦ .
- شريح بن الحارث القاضي
 ، ٣٧/٣ ؛ ٥١١/٢ ؛ ☆١٥١/١ ،
 . ١٠٩ .
- شريح بن هانيء ٨٠/١ .
 - الشريف الرضي (محمد بن الحسين)
 . ٢١٧ ، ☆٢١٣/١ .
- الشريف المرتضى (علي بن
 الحسين) ٥٤٢/٣ ، ☆ .
- شريك بن عمرو ٨٧/٣ .
 - شظاظ (لص من بني ضبة)
 ، ٥٠٤ ، ٥٠٣ ، ٣٥٩ ، ☆٣٥٨/٢ ،
 . ٣٢٢ ، ٢٠٣ ، ٩/٣ .
- الشعبي (عامر بن شراحيل)
 . ٣٢٢ ، ☆١٤٥/٢ .
 - شقيق بن سليك ٣٢٠/٣ .
 - الشماخ بن ضرار ٥١٤/٢ ، ☆ ؛
 . ٩٩/٦ ؛ ١١٩/٤ .
- شماس بن عباس ٨٦/٥ .
- الشاري ٢٠٣/٦ .
 - شأس بن الأشد ٦٩٦/٥ ، ٦٩٧ .
 - الشافعي (محمد بن إدريس)
 ٦٤٧/٣ ؛ ☆٦٤٧/٣ ؛ ٧٨/٤ ، ١٥١ ، ٥٢٠ ؛
 . ٢١٣ ، ١٥٠ ، ٣٤/٦ ؛ ٢٩٢/٥ .
- شاعر الفحام ١٧٦/١ .
 - شاهين بن عيسى ١٨٥/١ .
 - شايد (E. Sheid) ٢٤٩/١ .
- ابن شبرمة (عبد الله بن شبرمة)
 . ١٣١/٦ ، ☆١٦٩/٤ .
- شبيب بن شيبه ٢٤٢/٥ ، ☆ .
 - شبيب بن يزيد ١٦١/٢ ، ☆ .
 ابن الشراء ٥٣٠/٤ .
- شتير بن خالد ٤٣٣/٢ ، ☆ ؛
 . ٢٦٤/٤ .
- أبو شجرة (ابن عبد العزيز السلمي)
 . ٤٥٧/٦ .
- الشجي (اسم رجل) ٢٧٥/٤ .
 - ابن الشخير (مطرف بن عبد الله)
 . ٤٠٩/٥ ، ☆٥٦٥/٣ .
- شداد بن أوس الأنصاري
 . ٢٨٧/٥ ، ☆١٥١/١ .
- شرحبيل بن عمرو ٥١/٣ ، ٥٢ .

- شماس بن حمدويه الهروي ١١٣/١، ٢٠٠.
- شمير بن مالك النمري ٣٦٣/٢.
- ابن شمس الخلافة ٩٠/٦.
- شمع بن مازن ٥٨٠/٦.
- أبو الشمقمق (مروان بن محمد) ٦٦٨/٢، ٤٠٧/٣.
- شن (رجل من دهاة العرب) ٢٧٢/٣، ٢٥٥/٤، ٦٤٠، ٦٤١، ٣٣٦، ٣٢٣/٦.
- شن بن قصي ٣٨٣/٤؛ ٧١٨/٥، ٧٣٠.
- الشنفرى (عمرو بن مالك) ٢٢٥/٢، ٣٤٧، ٥٠٣، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨؛ ٥٢٥/٥؛ ٣٢٣/٦، ٥٢٠، ٥١٧.
- ابن شهاب الزهري (محمد بن مسلم) ١٠٨/٣.
- شهر بن حوشب الأشعري ٣٢٤/٦؛ ٦٢٠/٣.
- شور (اسم رجل) ٧٠/٤.
- شولة الناصحة (أمة مشؤومة) ٣٨٤/٢؛ ١٣٢/٣، ١٥٥؛ ٣٢٤/٦.
- شيان بن ذهل بن ثعلبة ٣١٩/٥.
- الشيباني = أبو عمرو الشيباني.
- شيبة بن ربيعة ٢٤٦/٥.
- الشَّيبِي (أبو المحاسن محمد بن علي) ١١/١، ٧٩، ١٨٠، ٢٠٣، ١٨١.
- أبو الشيص الخزاعي ٧٩/٦، ٨٠، ٨١، ١٧٨، ١٧٩، ٢١٨.
- شيطان بن مدلج ٣٨٠/٢.
- شهيم بن ذي النابيين العبدي ٣٨/٦؛ ٤٤٢/٣.

﴿باب الصاد﴾

- ابن الصانغ (محمد بن الحسن) ٢٢٣، ١٦٧، ٦٤/٦.
- صاحب بن عباد الطالقاني ٢١٧/١، ٣٦٢/٢؛ ١٨٢/٣، ٥٩٣؛ ١٠٦/٤، ٢٠٢؛ ١١٣/٦، ١٨١، ١٣٢، ١٣١.
- أم صادر (سجاح امرأة مسيلمة الكذاب) ٥٠٩/٦.
- صالح (النبي) ٣٧٧/٢، ٣٧٨، ٥٥٩/٤؛ ٤٩٣.
- صالح بن عبد القدوس ٢١٧/١، ٧٢٠، ٤٨٣/٥؛ ٥٩٩/٤؛ ٥٠١/٢، ٧٣٠؛ ٣٦/٦، ٤٠، ١١٠، ١١٨.

- ١١٩ ، ١٢٧ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، - صفوان بن أمية / ٥ / ١٤٠ .
 ١٩٠ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ؛ ٤٠٥ . - صلاح الدين المنجد / ٣ / ١٥٤ .
 - صباح بن لكيز / ٦ / ٥٨٦ .
 - الصبان (محمد بن علي) / ١ / ٢٦٦ ، ☆
 ٢٧ .
 - صبحي المحمصاني / ١ / ٢٣٦ .
 - صخر بن حرب = أبو سفيان بن حرب .
 - صحرار بن عياش العبدي / ١ / ٧٤ ، ☆
 ١٩٩ ، ٧٥ .
 - صحر (بنت النعمان) / ٤ / ٥٣ ، ٥٤ ؛
 ٣٤٠ / ٥ .
 - أم صخر بن عمرو / ٣ / ٦٠٠ ،
 ٣٢٨ ، ٢٩٩ / ٦ .
 - صخر بن سليمان / ٢ / ٥٥٤ .
 - صخر بن عمرو بن الشريد / ٣ / ٦٩ ،
 ٤٨ / ٤ ، ☆٦٠٠ .
 - صخر بن نهشل بن دارم / ٣ / ١٤٣ ،
 ١٤٤ .

﴿باب الضاد﴾

- الضاد بن بنت الحليس العذرية / ٧٥ / ١ .
 - ضابئي (؟) / ١٨١ .
 - ابن صرّادر (علي بن الحسن) / ٦ / ١٤٤ .
 - ضب (اسم رجل) / ٣ / ٤٠٨ .
 - صعصعة بن سعد / ٥ / ٥ ، ١٦٢ .
 - ضبارة (رجل) / ٢ / ٦٥٩ ؛ ٥١٣ ؛
 ٣٣٣ / ٦ .
 - صعصعة بن معاوية / ٤ / ٨٠ .
 - ابن الصعق (عمرو بن الصعق) / ٥٥٥ / ٦ .
 - ضبة بن أد / ١ / ٤٦ ، ٨٠ ، ٨١ ؛
 ٦٣٦ / ٥ ؛ ☆٥٤٥ / ٣ .

- ضبيس بن شدس ٨٦/٥ .
- الضحاك بن عدنان = المذقّب .
- ضرار بن الأزور ٤٨٣/٢ .
- ضرار بن الخطاب الفهري ٢٦٦/٣ ؛ ٩٤/٦ .
- ضرار بن عمرو الضبي ١١/٢ ☆ ، ١٢ ، ٦٤ ، ٤٣٣ ؛ ٢٦٤/٤ ؛ ٤٤٦/٥ .
- ضمرة (رجل من بني تيم) ٤٠٤/٣ .
- ضمرة بن جابر ٢٥٨/٤ ☆ ؛ ٦٨٥ ، ٦٨٤/٥ .
- ضمرة بن ضمرة النهشلي ١١٠/١٠ ☆ ؛ ٨٣/٣ ، ٢٥٨/٤ ؛ ٣٩٣/٥ ؛ ٤٥/٦ .
- ضمضم من عمرو اليربوعي ٥٤/٤ .
- طاهر بن عبد الله بن طاهر -
☆ ٢٠١/٤ .
- ابن طباطبا العلوي ٦٣/٦ ، ١٤١ ، ١٨٢ .
- طبقة (اسم رجل) ٢٧٢/٣ ، ٢٥٥/٤ ؛ ٦٤٠/٥ ، ٦٤١ ؛ ٣٢٣/٦ ؛ ٣٣٦ .
- طرفة بن العبد ٢١٦/١ ☆ ، ٧٨/٢ ، ٢٩٧ ، ٣١٣ ، ٣٤٠ ، ٥١٧ ، ٥٣٣ ، ٢١٧/٣ ، ٢٧١ ، ٣٣١ ، ٦٣٢ ؛ ٦٧/٤ ، ١٦٨ ، ٢٥٢ ، ٢٦٦ ، ٣٢٨ ؛ ١٨٧/٥ ، ٢٦١ ، ٦٨٩ ؛ ٧٠/٦ ، ٩١ ، ١١١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٦٨ ، ٥٨٧ .
- الطرماح (الحكم بن حكيم) ٤٣/١ ، ١٠٠ ، ٤٢٦/٣ ، ١٧ ، ١٠٠ ، ٨٩/٦ ؛ ☆ ٦٣٦/٤ .
- طريح الثقفي ٤٥/٦ .
- الطفرائي (الحسين بن علي) ١٧٤/٦ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٧٩ .
- طفيل (رجل كوفي) ٤٧٣/٢ ، ٤٧٤ ☆ ، ٤٧٧ ، ٢٦٥/٣ ، ٣٣٦/٦ ، ٣١٦/٤ .
- طفيل بن عوف الغنوي ١٦٦/٦ ، ١٦٧ ، ١٩٣ ، ٢٢٧ .
- الطالقاني (علي بن فضل) ١٤١/١ ☆ ، ٢٠٢ .

﴿باب الطاء﴾

- طفيل بن مالك (فارس قرزل) ١٩٢، ٤١٩، ٤٩٨ .
- عائشة بنت سعد ٣٩٩/٢، ☆٤٠ .
- عائشة بن عثم ٤٠٤/٢، ☆٤٥٣ ؛
- ٣٤١/٦ .
- عاجنة بن حاتم بن عميرة الهمداني
- ٣٥٩/٢ .
- طه حسين ٢٣١/١ .
- طويس (من مخنثي المدينة)
- ٢٢١/٢، ☆٣٨٤ .
- طياب (سقاء عباسي) ٣٥٢/٥ .
- عاتق بن غيث البلادي ٢٣٣/١ .
- عاتكة بنت الأوقص ٥٥٩/٦ .
- عاتكة بنت هلال ١٤٢/٣، ☆١٤٢ ؛
- ٢٥٢/٦، ٣٤١، ٥٥٩ .
- عاتكة بنت مرة بن خالنج ٥٥٩/٦ .
- عادياء (والد السمؤال) ١٤٣/١ .
- عارق الطائي (قيس بن جروة)
- ٣٦٩/٣، ☆٣٦٩ .

﴿باب الظاء﴾

- ابن ظالم (الحارث بن ظالم المري)
- ٢٠٣/٤ .
- ظل الشجر (من مخنثي المدينة)
- ٢٢١/٢ .
- ظلمة (امرأة من هذيل) ٦٢١/٢ ؛
- ٣٤٠/٦ .
- أبو العاصم بن الربيع ١٦٤/٤ .
- العاصم بن وائل ٨٣/٣ .
- أم عاصم (زوجة عبد العزيز بن مروان) ٢٢٢/٥، ٢٢٣ .
- عاصم (رجل من بلعنبر) ١٩٣/٢ .
- عاصم بن ثابت ١٢٣/٥ .
- عاصم بن عمر بن الخطاب
- ٢٢٢/٥ .

﴿باب العين﴾

- ابن عاصم الفرناطي (محمد بن محمد)
- ٢٣١، ٢٣٠/١ .
- عائشة أم المؤمنين ٣٠/٢، ☆٩٥،
- ٥٣٦، ٣١٢/٣، ٥٤٣، ٧٦/٥، ٣٤٧ .
- عاصم بن المقشعر الضبي ٣٤٦/٤،
- ٣٤٧ .

- عاطس بن حلاج ٢٠٦/٥ ، ٢٠٧ .
 - عامر (اسم رجل) ١٥٧/٥ .
 - عامر بن جوين ١٣٠/٥ ☆ .
 - عامر بن جذيمة ٥١٦/٣ .
 - عامر بن حارثة ٥٣٢/٢ .
 - عامر بن ذهل بن ثعلبة ٢٩٠/٢ ؛
 ٣١٨/٥ ، ٣١٩ .
 - عامر بن شراحيل = الشعبي .
 - عامر بن صعصعة ٢١/٣ ؛ ٤٢/٥ .
 - عامر بن طفيل ١٤٩/٢ ، ٣٩٨ ،
 ٥٥١ ، ٥٧٧ ☆ ؛ ٣٤٢/٦ .
 - عامر بن الظرب العدواني ٣٤/١ ؛
 ١٥٣/٢ ☆ ؛ ٨٢/٣ ، ٨٣ ، ١٠٣ ؛
 ٧٥/٤ ، ٨٠ ؛ ١٤٩/٥ ، ٤٠٣ ،
 ٤٥٢ ؛ ٣٤٢/٦ .
 - عامر بن عبد قيس = ابن عبد قيس .
 - عامر بن عمران = أبو عكرمة .
 - عامر بن كعب بن عبد الله ١٣/٣ .
 - عامر بن مالك = ملاعب الأسنة .
 - عامر بن المجنون ٢٢٦/٤ .
 - ابن عباد الصاحب (إسماعيل بن
 عباد) ٣٨/١ ☆ ؛ ١٢٥/٢١ .
 - ابن عباس (عبد الله) ٢٤٨/٢ ☆ ،
 ٢٣٨/٤ ؛ ٥٤٣ ، ٤١٥ ، ٢٢١/٣ ؛
 ٥٦٢ ؛ ١٩٢/٥ ، ٢٥٤ ، ٢٩٩ ؛
 ٥٥٧/٦ .
 - العباس بن الأحنف ١٢٠/٢ ☆ ؛
 ٢١٧/٤ ، ٢٣٤ ؛ ٥٥/٦ ، ٩٦ ،
 ٩٩ ، ١١٧ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ،
 ١٥٠ ، ٢١٢ ، ٢١٨ .
 - أبو العباس ثعلب (أحمد بن يحيى)
 ١١٩/١ ☆ ، ١٤٦ ، ٢٠١ ، ٢١٨ .
 - العباس بن عبد المطلب
 ١٥٩/٥ ☆ .
 - عباس بن مرداس ٥٥٦/٢ ☆ ؛
 ١٣/٣ ؛ ١٦٠/٥ ؛ ٤٨/٦ .
 - عبد العليم الطحاوي ١١٦/١ .
 - عبد الحميد بن عبد الله
 ٢١٣/٤ ☆ ؛ ٣٤٢/٦ .
 - عبد الحميد الكاتب ٥٣/٢ ☆ ، ٥٤ ؛
 ٣٤٢/٦ .
 - عبد الخالق خليل الدباغ الهزلي
 ٢٣٢/١ .
 - ابن عبد ربه (أحمد بن محمد)
 ١١/١ ، ٢١ ، ١٢٢ ☆ ، ١٢٣ .
 - عبد الرزاق رحم ٢٣٩/١ ، ٢٤٣ .
 - عبد الرحمن بن أبي بكره =
 السيوطي .
 - عبد الرحمن بن أبي بكره الثقفي
 ٤٣٧/٥ ☆ .
 - عبد الرحمن بن التكريتي ٢٣٢/١ .
 - عبد الرحمن حسن حنبكة الميداني

- ٢١١/١ . ٢١١ ، ٢١١ ، ٩٥ .
- عبد الرحمن بن خالد بن الوليد - عبد العزيز بن مروان ٢/٤٣٠ ☆ ، ٧٥/٥ . ٤٣١ ؛ ٥/٢٢٢ ؛ ٦/٤٦١ .
- عبد الرحمن بن شاطر ٢/٦٦٧ ☆ . - عبد العليم الطحاوي ١/١١٥ .
- عبد الرحمن بن عبد الله = عبد القادر بن عمر = البغدادي . - عبد القاهر الجرجاني (عبد القاهر السهيلي) .
- عبد الرحمن بن عتاب ٥/٤٩٨ . - ابن عبد الرحمن (عبد الرحمن) ١/٦٦ ☆ ، ٦٧ ، ١٤٦ .
- عبد الرحمن بن عيسى - الهمذاني . - عبد الرحمن بن محمد = ابن الأشعث .
- عبد الرحمن بن ملجم ٢/٢٩٣ ، - عبد الكريم الجهيمان ١/٢٣٢ .
- عبد الرحمن بن عيسى - الهمذاني . - عبد اللطيف الدليشي ١/٢٣٢ .
- عبد الرحمن بن ملجم ٢/٢٩٣ ، - عبد الله (صاحب السنور الذي يضرب به المثل) ٤/١٩٢ ، ٥٦٣ ؛ ٣١٥ .
- عبد شمس بن عبد مناف بن قصي ٢/٦٠٥ ☆ ، ٣/١٤٢ . - عبد الله بن أبي بن سلول ٦/٥٨٤ .
- عبد الصمد بن بابك ٦/١٤٨ . - عبد الله بن أبي عبيدة المهلب ٦/٣٥ ، ٩٥ ، ١٠٠ .
- عبد الصمد بن المعذل ٢/٦١٥ ☆ ؛ - عبد بن الطيب ٦/١٣٥ .
- عبد الطيب عبد المنعم بن غلبون ٤/١٤٧ . - عبد الله بن أمية ٢/٢٢٣ .
- ابن عبد الظاهر ١/١٨٦ . - عبد الله بن بديل ٤/٢٨ ☆ .
- عبد العزيز الأهواني ١/٢٢٥ ، ٤٠٢ . - عبد الله بن بيدرة (شيخ مهو) ٢/١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢٢٦ ؛ ٦/٣٢٥ .
- عبد العزيز عتيق ١/٤٩ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٢٣١ . - عبد الله بن جدعان ٢/٦٠٣ ☆ ، ٦٦٦ ؛ ٥/٦٦١ .
- عبد العزيز عمر بن نباتة ٦/٨٧ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ . - عبد الله بن جعفر ٥/٧٠٩ .
- عبد العزيز عمر بن نباتة ٦/٨٧ ، - عبد الله بن حبيب العنبري

- عبد الله بن عمرو بن العاص ٦٠٢/٢ .
- عبد الله بن الحجاج الثعلبي ١٤٧/١ ، ☆ ٢١٢ .
- عبد الله بن عيينة = ابن عيينة . ☆ ٢٦٠ / ٢ .
- عبد الله بن قرة ٥١٧ / ٦ .
- عبد الله بن قطبة ٥٤٦ / ٢ .
- عبد الله بن محمد بن جعفر ٢١٣ / ١ . ☆
- عبد الله بن محمد السلامي ٦٠ / ٦ ، ١٥٣ ، ٢٠٢ ، ٢١٦ .
- عبد الله بن مسعود = ابن مسعود .
- عبد الله بن معاوية ١٨٤ / ١ ، ☆ ٢٧٤ ، ٢٦٠ / ٢ ، ١٨٢ / ١ ، ٢٧٥ ، ٤٣١ ، ٤٧٦ ، ٥٩٨ ، ٦٤٧ ؛
- عبد الله بن المعتز = ابن المعتز . ٢٢٨ / ٦ ، ٥٣٦ ، ٥٢٨ / ٣ ؛
- عبد الله بن النوري ٢٣٣ / ١ .
- عبد الله بن هارون = المأمون . ٥٦٣ ، ٥٥٩ .
- عبد الله بن هلال ٣٨٧ / ٥ .
- عبد الله بن همام السولي = ابن همام . ٢١٢ / ٦ .
- عبد الله بن عباس ٦٧١ / ٥ .
- عبد الله بن عبد المطلب ٢٧ / ١ .
- عبد المجيد قطامش ٢٣ / ١ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٧ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٦٥ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٤٨ ، ١٩٨ ، ٢١٢ ، ٢٢٦ .
- عبد الله بن عثمان الضبي ١٨٢ / ٤ ، ٢١٦ / ٦ .
- عبد الله بن عجلان ٥٢٣ / ٢ ، ☆ ٥٥٨ ، ٣٤٤ / ٦ .
- عبد الله بن عمر بن الخطاب = ابن عمر . ٨٣ / ٣ ، ☆ ٩٩ / ٤ ، ٥١٣ ؛

- ٣٩٨/٥ . ١٢٤ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،
 ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٧٥ ، ٢٠٠ ، ٢٢٤ ،
 ٢٢٨ ، ٢٣٠ .
- عبد الملك بن مروان ٤١/١ ، ٧٥ ،
 ☆ ١٨٢ ، ٥٩/٢ ، ٢٦٠ ، ٣٩١ ،
 ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٥٤٦ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ؛
 ٤٢/٣ ، ٤٣ ، ٣١٤ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ؛
 ٦٨٠/٥ ؛ ٣٤٢/٦ ، ٤٤٩ .
- عبد شمس بن سعد بن زيد مناة
 ٥٩٢/٣ .
- عبد شمس بن عبد مناف
 ٦٠٥/٢ ، ☆ ١٤٢/٣ .
- ابن عبد قيس (عامر بن عبد قيس)
 ٦٢٨/٤ ، ☆ .
- ابن عبدل ٥٤٣/٢ .
- عبد مناف بن قصي ١٤٢/٣ ؛
 ٥٥٩/٦ .
- عبد هند ٨٦/١ .
- عبشمس بن سعد مناة ٣٧٩/٣ ،
 ٣٨٠ .
- عبلة (حبيبة عترة) ١٠٠/٥ .
- عبود (اسم رجل اشتهر بالنوم)
 ٢٣١/٣ ؛ ٥١١/٥ ؛ ٣٤٣/٦ ،
 ٤١٣ .
- أبو عبيد (القاسم بن سلام) ١١/١ ،
 ١٩ ، ٢٦ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٧٨ ، ٨٥ ،
 ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ☆ ٩٨ ،
 ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٢٣ ،
 ٤٦/٣ (اسم راع) عبيدان -
- عبيد بن الأبرص ١٧٨/١ ، ☆ ،
 ٢٦٦/٢ ؛ ٦٩/٣ ، ٣٤١ ، ٥٢٠ ،
 ٥٢١ ؛ ١٥٩/٤ ، ٢١٧ ؛ ١٦/٥ ،
 ١٣٣ ، ٣١٦ ، ٤٩١ ، ٦٣١ ، ٧٥١ ،
 ٧٥٢ ؛ ٥٠/٦ ، ٨٥ ، ٣٤٣ ، ٤٣٨ .
- عبيد الله بن زياد ٤٠/١ ،
 ٢٦٦/٢ ، ☆ ١٦٧ ، ٣٩١ ؛ ٥٣٢/٣ ؛
 ٩٢/٤ ؛ ٦٠٢/٥ .
- عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
 ١٦٩/٣ ؛ ١١٥/٦ ، ١٤٦ .
- عبيد الله بن يحيى ٤١٨/٢١ ، ☆ .
- أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد
 العزيز) ١١/١ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ،
 ٩٠ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٤٧ ، ☆ ١٤٨ ،
 ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٢٠٣ ؛
 ٥٦٠/٣ ؛ ٧٧/٥ ، ٢٥٤ ، ٦٣٠ .
- عبيد بن الحصين = الراعي
 النميري .
- عبيد بن شريه ٧٥/١ ، ☆ ٧٧ ،
 ١٩٩ .
- عبيد بن عبد الله بن طاهر
 ٧٦/٦ ، ٩٩ .

- عبدة (اسم رجل) ٢٨/٣ .
- أبو عبدة (معمربن المشي) - أبو عثمان الخالدي (سعيد بن هاشم) ١٠٠، ٩٨، ٩٠، ٨٨، ٧٨/١، ١١٠، ١١٧، ١٩٩؛ ٧٨/٥ .
- أبو عبدة بن الجراح ٣٠٢/٥ ☆ .
- عبدة بن سعيد بن العاص ٤٤٩/٦ .
- أبو عبدة المحاربي ٥٤٦/٦ .
- العتابي (كلثوم بن عمرو) ٩١/٦، ١٤٦، ١٥٩، ٢٢٣ .
- أبو العتاهية (إسماعيل بن القاسم) ١٧٩/١ ☆، ٢١٦؛ ٥٠/٦، ٦٤، ٧٥، ٨٨، ١١٧، ١٣١، ١٤١، ١٥١، ١٦١، ١٦٨، ٢٠٢، ٢١٢، ٢٢١، ٢٢٢، ٤٦٣ .
- عتبة بن جعفر بن كلاب ٤١٧/٣ .
- عتبة بن ربيعة ٧٠٦/٥ ☆ .
- العتبي (محمد بن عبيد الله) ٢١٢، ١٨١، ١٠٢/٦ .
- عتر (رجل من عاد) ٤٦/٣ .
- عتيب بن أسلم ٢٥٧/٣، ٢٥٨ .
- عتيبة بن الحارث ٥٥٦/٢ ☆، ٣٤٣/٦؛ ٥٧٧، ٥٦٣ .
- عتية بن نهاس العجلي ٦٠٥/٣ ☆، ٦٠٦ .
- ابن أبي عتيق (عبد الله بن عبد الرحمن) ٩٢/٣ ☆، ٥٣٢/٦؛ ٩٣، ١٠١، ١٠٠، ١١٠، ١١٧، ١٩٩؛ ٧٨/٥ .
- أبو عثمان الخالدي (سعيد بن هاشم) ٦٤٨/٢ ☆؛ ٣٤٤/٦ .
- أبو عثمان (سعدان بن مبارك) ٩٤/١ ☆، ٢٠٠ .
- عثمان بن عفان ٧٤/١ ☆، ١٥١؛ ٥٥٠، ٤٧٦، ٢٥٠، ٢٢١، ٥٥/٢، ١٨٤/٣، ٢٣٨، ٣٢٥، ٤٩٧، ٥٥٦، ٥٩١؛ ١٧٢/٤، ١٨٤، ١٩٥، ٥٣٩؛ ٤٦/٥، ٦٩، ٦٧٨، ٣٤٣/٦ .
- أبو عثمان النهدي (عبد الرحمن بن مل) ٤٦٣/٦ .
- العجاج (عبد الله بن رؤبة) ٥٣٣/٢، ٣٢٨/٣ ☆؛ ٢٢٨/٦، ٥٣٢، ٤٦٦ .
- ابو العجاج السلمي (كثير بن عبد الله التابعي) ٤٦٤/٦ .
- عجب بن الحارث ٥١١/٢ .
- العجفاء بنت علقمة السعدي ٦١١/٤ .
- عجل بن لجيم ١٠٥/١؛ ١٦٩/٢ ☆؛ ٣٤٤/٦ .
- عجلان (اسم رجل) ٧٣٠/٥ .
- ابن عجلان = عبد الله بن عجلان .
- المعجول (أم خارجة) ٣٤٨/٤ .

- عطار (اسم رجل) ٦٤/١ .
 - عطار بن حاجب ٥٤١/٤ .
 - عفراء (حبيبة عروة بن حزام) ٥٢٣/٢ .
 - عفيف عبد الرحمن ١٢٣/١ ، ١٦٩ ، ١٣٢ .
 - عقبة (رجل من عنزة) ٢٦٧/٢ .
 - عقبة بن سلم ٥٥/٤ ☆ .
 - أم عقبة (اسم امرأة) ٤٧٩/٢ ؛
 - عقبة بن مسلم الهنائي ٩٨/٢ ، ١٠١ ؛ ٣٦٦ ، ٣٤٩/٦ ؛
 - عقرب (اسم رجل) ٢٢٨/١ ؛
 - عقيل (اسم رجل) ٣٧٧ ، ٦٢/١ ؛
 - عقيل (نديم جذيمة الوضاح) ٥٣٠ ، ٤٨٣/٢ .
 - ابن عقيل (عبد الله بن عبد الرحمن) ٢٧/١ .
 - عقيل بن طفيل ٥٨/٢ .
 - عقيل بن علفة المري ٥٦٧/٢ ☆ ؛
 - عقلمة بن عبدة الفحل ٥٠/٦ ، ٣٥٠ .
 - عقيل بن علقمة ٣١٢/٤ .
 - عقيل نديم جذيمة الأبرش
- ٣٢٠/٤ .
 - العقيلي (قحيف بن خمير) ١٠٨/١ ☆ .
 - عكاشة بن محصن الأسدي ٦٤/٥ ؛ ١٦٧ ☆ ؛ ١٦٦/٤ .
 - أبو عكرمة الضبي (عامر بن عمران الضبي) ١١/١ ، ٩١ ، ١٠٥ ☆ ، ٢٠٠ .
 - عكرمة بن عبد الله ٦٧١/٥ ☆ ، ٦٧٢ .
 - عكلية (أم الزبيرقان بن بدر) ٥٩٨/٣ .
 - العكوك (علي بن جبلة) ٧٩/٦ ، ١٩٨ ، ١٣٥ ، ١٢٧ ، ٨١/٨٠ .
 - العلاء بن طارق ١٣٦/٢ ☆ ، ٤٠٩ ؛ ٦١٨ ، ٣٥١ ، ٣٣٥/٦ .
 - العلاء بن عبد الله الحضرمي ٩٣/١ ؛ ١٠٢/٢ ؛ ٢٣٢/٤ ☆ .
 - أبو علاء المعري (أحمد بن عبد الله) ٦٣/١ ☆ ، ٦٥ ؛ ١١١/٦ .
 - علاقة بن كرشم ٧٧/١ ☆ ، ١٩٩ .
 - علباء بن أرقم ٥٩٨/٤ .
 - علباء بن الهيثم السدوسي ١٨٠/٥ .
 - ١٩٥ ؛ ٥٢ .
 - علقمة بن علاثة ١٤٩/٢ ☆ .

- علقمة بن فراس بن غنم
٤٢٨/٢ ☆؛ ٢٦٣/٦ .
- علقمة بن المنذر بن ماء السماء
٦٩/٣ .
- أبو علي ٣٦٣/٤
- أبو علي البصير (الفضل بن جعفر)
١٦٣/٦ ، ١٩٦ .
- علي أصغر حكمت ٢١١/١ .
- علي بن جبلة = المعكوك .
- علي بن الجهم ٢٠١/٤ ☆؛ ٨٠/٦ ، ٨١ ، ٨٢ ، ١٠٧ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٦٥ .
- علي بن الحسن الأحمر ٩٨/١ ☆ .
- علي الجليل ٢٣٣/١ .
- علي بن أبي طالب ١٨/١ ، ١٣٨ ، ١٥١ ، ١٥٥ ، ١٧٩ ، ٢٠٧ ، ٢١٥ .
- عمار (رجل من تميم) ٢٥٩/٤ .
- عمار بن يسار ٤٩٧/٣ ☆ .
- ابن عمار (أحمد بن عمار)
٣٣٩/٤ ☆؛ ٣٥١/٦ .
- عمارة بن حمزة ٨٠/٢ ☆؛ ٣٥١ ، ٢٤٧ ، ٣٥٧ ، ٤٣٧ ، ٤٩٧ ، ٤٩٠ .
- عمارة بن زياد بن سفيان ٣/٤١١ ، ٥٢٧ ، ٥٥٧ ، ٦٥٤ ؛ ٧٢/٤ .
- عمارة بن عقيل ٤٧/٦ .
- عمان (اسم رجل) ٣/٣١٩ ، ٣١٨ ، ٤٨٣ ، ٥٣٣ ، ٦٢٩ ؛
- عمر (اسم علم) ٥/٦٤٤ ، ٣٥/٥ ، ٨٢ ، ٩٥ ، ١٨٠ ، ٢٣٠ ،
- ابن عمر (عبد الله بن الخطاب) ٤٢٣ ، ٤١٩ ، ٤١٢ ، ٣٠٥ ، ٢٢٣
- ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٨٥ ، ٤٩٨ ، ٥٣١ ،
٥٣٨ ، ٦٣٠ ، ٧٢٠ ؛ ٣٤/٦ ، ٥٥ ،
٦٤ ، ١٠٦ ، ١٩٠ ، ٣٥١ ، ٣٦٣ ،
٤٧٨ ، ٥٦٣ .
- أبو علي الفارسي (حسن بن أحمد)
١٤٥/٤ ☆ .
- أبو علي القالي (اسماعيل بن
القاسم) ١/١١٠ ، ١٣١ ☆ ، ٢٠٠ .
- علي بن المحسن التنوخي ٣/١٥٤ .
- علي محمد الجاوي ١/٢٠٩ .
- علي بن محمد = الأشموني .
- علي بن محمد الماوردي ٢/٢٠٨ .
- علي بن مصطفى المصرائي ١/٢٣٣ .
- ابن عليّة = اسماعيل بن ابراهيم .
- العماد الأصفهاني (محمد بن محمد
١٤٥/٦ .

- ٥٥٨/٦ . ٣٩٨/٥ ؛ ١٢٤، ٦٤
- عمر بن الخطاب ١/٣٧ ☆ ، ١٥١ ؛ عمرو ٤/٣٧٠ .
- ١/٢ ، ٤٢٤ ، ٥٧٨ ، ٦٢٧ ؛ عمرو بن أحمر = ابن أحمر .
- ٣/٥٠ ، ١١٣ ، ٢٦٦ ، ٣٢٧ ، ٣٧٠ ، عمرو بن الأحوص النهشلي
- ٤٠٢ ، ٤٥٨ ، ٥٥٢ ، ٥٨٢ ، ٥٩١ ، ٦٢/١ ، ٦٣ ؛ ٣/٤٢١ ؛ ٥/٥٦٠ ،
- ٦٤٨ ، ٦٤٩ ؛ ٤/٥١ ، ١١٨ ، ٦٤٤ .
- ١٧٢ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٣٨٤ ؛ عمرو بن الأسد الطهوي ٤/١٧٢ .
- ٥/١٠١ ، ١٨٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ؛ عمرو بن أسعد الحميري ٢/٦٥٣ .
- ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٣٠٢ ، ٥٢٩ ، ٦٧٨ ؛ عمرو بن الأهثم (عمرو بن سفيان)
- ١/١٥٨ ☆ ؛ ٣/١٠٩ .
- ١/٧٤٦ ؛ ٢/٥١٠ ، عمرو بن أبي ربيعة
- ١/٥٦١ ☆ ، ٥٧٥ ؛ ٣/٩٢ ، ٢٠٦ ، ١٦٢/٦ .
- ٢٨ ، ٥٢٤ ، ٥٦٨/٥ ؛ ٦/٧٤ ، عمرو بن براق ٢/٥٠٣ ، ٥٠٦ ،
- ٢١٧ ، ٣٥١ .
- ٤/١٦٤ ، ٦٠٠ ، عمرو بن بحر = الجاحظ .
- ٥/٦٨٤ . عمرو بن زرارة
- ١/٤١ ، عمرو بن عبد العزيز
- ١٥٢ ☆ ، ٤٣٠ ؛ ٣/٦٨ ، ٢٩٢ ؛ ٤/١٣٦ ؛ ٥/٨٩ .
- ٤/١٠٩ ، ٣٢٧ ، ٤٧٢ ؛ ٦/٥٦٥ ، عمرو بن ثعلبة ٢/٦٤ ☆ .
- ٤/٤٨٣ . عمرو (ابن أخت جذيمة)
- أبو عمران = موسى بن عمران .
- ٣/٩٢ ☆ . عمرو بن جرهموز = ابن جرهموز .
- ٣/٩٢ ☆ . عمرو بن الحارث = ابن براق .
- عمرة بنت سعد = أم خارجة .
- ١/٤٤ ؛ عمرو بن الحارث
- ٣/٣٧٢ ☆ .
- ٥/٧٤٩ . أم عمرو (جارية) ٢/٥٣٠ .
- ١/٦٣ ، عمرو ذو الكلب ٤/٦٠٠ .

- عمرو بن الريان ٥٠٢/٦ .
- عمرو بن الزيان ١٧١/١ ؛ ٨٦/٢ ، ٣٨٠ ؛ ٥٨٦/٣ .
- عمرو بن الزبير ١٨١/٤ ☆ .
- عمرو بن سعيد بن العاص ٤٢/٣ ، ٤٣ .
- عمرو بن عمرو بن عدس ٤٧٨/٤ ، ٤٧٩ .
- عمرو بن شأس الأسدي ٣٦٨/٣ ☆ ، ٥٦٨ .
- عمرو بن قارب ٢٦٩/٣ .
- عمرو بن شياني (اسحاق بن مرار) ٨٩/١ ☆ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ١٩٩ ؛ ٨٦/٥ .
- عمرو بن قمينة = ابن قمينة .
- عمرو بن كلثوم ٥٧٣/٢ ☆ ؛ ٤٥٣/٥ ؛ ٢١٢/٦ ، ٣٥٢ .
- عمرو بن الصعق ٤٤٥/٤ .
- عمرو بن الليث ٥٩٦/٢ ☆ .
- عمرو بن طلة ٥٥٤/٢ ، ٥٥٥ .
- عمرو بن مالك بن ضبيعة ٥٦/٣ ، ٨٢ ، ٨١ .
- عمرو بن العاص ٤٠/١ ☆ ، ١٤٧ ؛ ٤٥/٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٣٤ ؛ ٧٩/٣ ، ٥٥٦ ؛ ٢٨/٤ ، ٥٣٩ ؛ ٢٤٧/٥ ، ٣٧٠ ، ٣٥٢/٦ .
- عمرو بن مالك = الشنفرى .
- عمرو بن مامة ٦٢/٣ ، ٣٢٣ ؛ ٢٠٦/٥ ، ١٢٦ .
- عمرو بن عامر = ابن مزقياء .
- عمرو بن عامر ١٤١/٣ ☆ ؛ ٤٣/٥ ؛ ٥٦٦/٦ .
- عمرو بن معديكرب ٤٥/١ ☆ ، ١٠٧ ، ٤٨١/٢ ، ٥٦٢ ؛ ٤٠/٣ ، ٥٨٢ ؛ ٢٨١/٤ ؛ ٦٧٨/٥ ؛ ٧٥/٦ ، ١٣٥ ، ٣٥٢ ، ٥٥٥ ، ٥٩٠ .
- عمرو بن عبد الله = أبو عزة .
- عمرو بن عبد ود ٣٥٧/٣ .
- عمرو بن عدس ٣٤٩/٢ ☆ .
- عمرو بن المنذر بن ماء السماء ٦٩/٣ ، ١٣٨/١ ؛ ٦٢٧ ، ٦٢٧ ، ٦٢٦ ، ٦٢٢ ، ٦٢٤/٣ ، ٦٢٨ ؛ ٢٠٩/٤ ، ٢١٠ ، ٣٢٠ ، ٥٦٨ ؛ ٨٦ ، ٤٤/١ ؛ ٤١/٢ ☆ ،

- ٥٧٣ ؛ ٢٣/٣ ، ٦٩ ، ٧٨ ، ٢٧٠ ، - عوف بن كعب ٧٨/٥ .
- ٣٢٣ ، ٣٦٩ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ؛ - عوف بن محلم الشيباني ٢٦٨/٣ ،
- ١٠٠/٤ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٦ ؛ ☆٢٦٩ ، ٢٧٠ ؛ ٧٧/٥ ، ٧٨ ،
- ٥٩٧ ؛ ٥٩٧ ؛ ٧٧/٥ ، ٦٩٦ . ٣٥٣/٦ ؛ ٣٥٤ .
- العملىس (رجل ياز) ١٦٥/١ ، - عوف بن سيار ٣٢٨/٤ .
- ٢٩/٢ ؛ ٣٥٢/٦ . - عويمر بن مالك = أبو الدرداء .
- عمي (رجل من عمالقة) ٧٦/٢ . - عويمر (اسم رجل) ٢٣٤/٣ .
- ابن العميد ٣٥/٦ ، ٣٦ ، ١٧٦ ، - العيار (اسم رجل) ٤٢٥/٤ .
- ١٧٩ . - العيار بن عبد الله الضبي ١١/٢ ،
- عمير بن الحباب السلمي ٥٧١/٢ ☆ . ١٢ ، ١٣ .
- عمير بن حني ٣٩١/٤ . - عياض بن ديهث ٢٦٧/٣ ، ٢٦٨ ؛
- عميلة بن خالد = أبو سيار . ٥٦٥ ، ٥٦٤/٥ .
- العنبر بن عمرو ٣٧٩/٣ ، ٣٨٠ . - غير (اسم رجل) ٢٩٣/٤ ، ٤٩١ .
- عنترة بن شداد ٣٩٨/٢ ☆ ؛ - عيسى ٢٤٩/٢ ؛ ٤١٢/٦ .
- ١٠٠/٥ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ ، ٤٦٠ ؛ - عيسى بن مريم ٣٠٩/٤ ؛ ٣٥٢ ،
- ٥٧٣ ، ٣٥٢/٦ . ٤٤٦ ، ٤٨٣ ؛ ٣٥٤/٦ .
- عنز (امرأة من طسم) ١٢٢/٤ ، - أبو العيناء (محمد بن القاسم)
- ١٢٣ ، ٢٢٦ . ١٦٩/٦ ؛ ☆٢٧٣/٣ .
- عوعة (رجل من بني قيس بن - ابن أبي عيينة = عبد الله بن أبي
- حنظلة) ٥٨٣/٥ . عيينة .
- عوف بن الأحوص ١٧٢/٤ ؛ - ابن عيينة (عبد الله بن عيينة)
- ٣٨١/٥ ☆ . ١٢٣ ، ٨٦/٦ .
- عوف بن أكليل بن سيار ٣٢٨/٤ . - عيينة بن المنهال ٨٢/١ ☆ ، ١٩٩ ،
- عوف بن جارية بن سليط ٣٤٦/٣ ، ٢١٧ .
- ٣٤٧ . - أبو عيينة المهلي (محمد بن أبي
- عوف بن ضبيعة ٥٦/٣ . عيينة) ٦١/٣ ☆ ؛ ١٢٥/٦ .

﴿باب الغين﴾

- الفارابي (اسحق بن ابراهيم) -
٢٠/١، ٢١، ٣٠.
- غاوي بن ظالم السلمي ١٦٠/٥؛
٤٨/٦.
- فارعة بنت طريف ٤٣٢/٤؛
١٤٢/٦.
- أبو غيشان (رجل من خزاعة) ١٠٥/١؛
١٥٨/٢، ٢٠٣، ٢٠٤؛ ١٧/٣،
١٤٨، ٣٢٩/٦، ٣٥٥، ٤٦٨.
- فاطمة بنت الخرشب الأنمارية -
١٤١/٣، ١٤٢، ٥٥٩، ٥٦٠،
٣٦١، ٦٠٢.
- غر بن ثعلبة ٥٤/٤.
- فاطمة الزهراء ٤٩٠/٣؛
١٨١/٤.
- أبو الغصن = جحا.
- فاطمة بنت مَرُ الخثعمية ٥١٣/٤؛
٧٩، ٧٨/٢، ٧٧.
- غصين بن حيّ ٣٩١/٤.
- فاطمة بنت المنذر ٧٨/٢، ٧٩،
٤٨٨/٤.
- غضبان بن القبعثري ٤٣٩/٤.
- فاطمة بنت يذكر ٢٦٧/٢.
- أبو الغطمش الحنفي (الغطمش بن عمرو بن عطية) ١٨٤/١؛
٣٥٧/٦.
- فاقرة (امرأة مرّة الأسدِي) ٥٣٩/٥؛
٦٥٨/٥.
- فالح بن خلاوة الأشجعي -
١٢٥/٣.
- غلاق (أحد بني ثعلبة) ٦٥٨/٥.
- فايس C. Weijers ٢٥٠/١.
- الغندجاني (محمد بن أحمد) -
١٣٤/١، ٢٠٢.
- أبو الفتح البستي (علي بن محمد) -
٥٤٩/٣؛ ٤٢١/٤؛ ٥٠٦/٥.
- غنية الأعرابية ١٢١/٦.
- ف٤١/٦، ٥٦، ٦٤، ٦٦، ٩٨،
١١٢، ١١٧، ١٧٦، ١٨٣، ١٨٧،
٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٤٧٠.
- غيلان بن سلمة الثقفي ٨٣/٣.
- غيلان بن مالك ٣٧٩/٣، ٣٨٠.
- فتح الدين ابن سيد الناس -
١٨٦/١.
- فجاءة (اسم رجل) ٢٥٣/٣.
- الفصيحِي (علي بن محمد) -
٢٤٢.

﴿باب الفاء﴾

- فؤاد أفرام البستاني ٢٣٥/١، ٢٣٨،
٢٤٢.

- ☆١٤٦/١
 الفراء (يحيى بن زياد) ☆٩٢/١ ، ١١٧ ، ١١٢ ، ١١١ ، ٩٨
 ابن الفرات (علي بن محمد) ☆٤٠٠/٥
 فرايتاج (G. W. Freytag) - فرس (اسم رجل) ٥٧١/٣ .
 ٢٥٠/١ - أبو فرعون ٤٦٧/٦ .
 أبو فراس الحمداني (الحارث بن سعيد) ١٧٩/١ ؛ ١١٨/٤ ☆ ؛
 ٤٩/٦ ، ٧٢ ، ٨٥ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٩١ ، ١٥٧ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٩١ .
 ابن فرتى = عمرو بن هند . - ابن الفريعة = حسان بن ثابت .
 أبو الفرج (علي بن الحسين) - الفضل بن العباس ٧٤٥/٥ ؛
 ☆١٤٠/١ . ٣٨/٦
 أبو الفرج البيهقي ٥١/٦ ، ١٨٦ ، ٢١٩ . - الفضل بن العباس بن أبي لهب ٦٧/٢ .
 فردينان توتل ٣/٣٦٥ . - الفضل بن قدامة = أبو النجم .
 فردينان يوسف أبيلا ١/٢٣٦ ، ٢٤١ . - أبو الفضل محمد بن أبي جعفر = المنذري .
 الفرزدق (همام بن غالب) - الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي ٤٦/١ ☆ ، ٨١ ، ٩٠ ، ١٠٩ ، ١١٣/٢ ؛ ٥٤٣/٣ ☆ .
 ١٤٥ ، ١٨٥ ؛ ٣٩/٢ ، ١٩٣ ، ٢٥٥ ، ٢٨١ ، ٤٣٤ ، ٥٣٣ ، ٥٩٣ ؛
 ٧٨/٣ ، ١٥٠ ، ٢٣٥ ، ٣٥١ ، ٤٣٨ ، ٥٤٦ ؛ ١١/٤ ، ٥٢ ، ٦٩ ، ٣٦٤/٦ ؛
 ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٦٣ ، ٥٩٤ ؛ - فلحس (رجل من بني شيبان)

- ١٠٥/١ ، ١٣٨ ؛ ٢٩/٢ ، ٣٢٧ ☆ ، - قباج بن ضبة ١٧٠/٢ ☆ ؛ ٤٨٨/٤ ؛
٤٧٨ ، ٤٩٦ ، ٥٣٢ ؛ ٣٦٤/٦ . ٣٦٧/٦ .
- فند (مولى لعائشة بنت سعد) - قتادة بن مسلمة الحنفي ٦٠٣/٢ .
٢٢٨/١ ، ٣٩/٢ ، ٤٠ ؛ ٣٦٤/٦ . - قتادة اليشكري ٢٢٣/٢ .
- فند الزماني (شهل بن شيبان بن - ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم)
ربيعة) ٥٢٠/٤ ☆ . ١١٤/١ ، ١١٥ ، ٢٠٠ .
- فهمي سعد ١٢٥/١ . - قتيبة بن مسلم ٣١٥/٣ ☆ ، ٣٧٠ .
- أبو فيد (مؤرج بن عمر السدوسي) - حيف العقيلي = العقيلي .
١٠/١ ، ٧٨ ، ٨٣ ☆ ، ٨٤ ، ٨٥ ، - قد (اسم رجل من بني أسد)
١٠٦ ، ١٩٩ . ٦٨٢/٥ .
- فيروز حريجي ١٧٦/١ . - قدار بن سالف ٣٧٨/٢ ،
٣٦٨ ، ٢٣٥/٦ ؛ ٣٨٠ .

﴿باب القاف﴾

- أبو قابوس = النعمان بن المنذر . - فراد بن جرم ١٦٣/٣ ، ١٦٤ .
- قابوس بن النعمان بن المنذر - أبو قربة (العباس بن علي بن أبي
٨٧/٣ . طالب) ٤٧١/٦ .
- قابوس بن وشمكير ٢١٨/١ ☆ . - قرثع (رجل من بني أوس بن ثعلبة
٥٧٦/٦ . ٣٦٩/٦ ؛ ٥٩٣/٥ ؛ ٣٢٧/٢ ☆ ؛
- قارون (ملاك) ٦٤٩/٤ ؛ ٣٦٦/٦ . - ابن قرصع (رجل يمني) ٦٥٥/٢ ؛
- أبو القاسم بن الحجر ١٥١/٤ . ٢٦٤/٣ ؛ ٣٦٩/٦ ، ٥٦١ .
- القاسم بن سلام = أبو عبيد . - أم قرفة (امرأة من بني فزارة)
- القاسم بن عيسى = أبو دلف - أبو قرفة (حذيفة بن بدر) ٦٦٠/٥ ،
العجلي . ٦٦١ .
- قاصر بن سلمة الجذامي ٥٢٢/٣ . - قرلى (اسم رجل) ٢٠٩/٢ ☆ .

- ابن قرية (أيوب بن زيد) ٥٦٢/٦ . ١٦٤ .
- قزمان بن الحارث ٥٤/٣ . - قطبة بنت بشر ٤٣٠/٢ .
- قرواش بن هني ٦٥٨/٥ . - قطري بن الفجاءة الخارجي ٤٣٢/٦ .
- قس بن ساعدة الإيادي ١٦٤/١ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ؛ ٥٤/٢ ☆ ، ٥٥ ، ٢٠٨ ، ١٥٤/٣ ، ١٥٨ ؛ ٥٦٢/٦ .
- قشير بن كعب بن ربيعة ٥٧٧/٦ . - قعقاع بن شور ٥٠٩/٣ ☆ ؛ ٣٧١ ، ٣٧٠ ، ٢٣٨/٦ .
- قصي بن عبد القيس ٧١٨/٥ . - قعقاع بن معد بن زرارة ٢٨٩/٥ ، ٢٩٠ .
- قصي بن كلاب ١٥٨/٢ ☆ . - قعيس (رجل من أهل الكوفة) ٨٢/٢ ، ٦٢١ ، ٦٢١ ، ٦٢٣/٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ؛ ٣٧٢/٦ .
- قصير بن سعد اللخمي ٨٢/٢ ، ٧٢١ ، ٦٢٣/٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ؛ ٣٧٢/٦ .
- قسي بن عبد القيس ٧١٨/٥ . - القفطي (علي بن يوسف) ٨٨/١ ☆ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ، ١٥٥ .
- قصب (رجل من بني ضبة) ٣٧١/٦ ؛ ٧٠٠ ، ٦٨٣ ، ٢٣٩ .
- القضاعي (محمد بن سلامة) ٦٥٦/٣ ، ☆ ٢١٣/١ .
- قصب (رجل من بني ضبة) ٤٣٢/٢ ، ٤٣٣ ؛ ١٤٨/٣ ؛ ٣٧٢ ، ٣٧١/٦ .
- القلاح بن حبابة ١١١/١ . - قضيب (تمار بالبحرين) ١٨/٣ .
- القلاح بن حزن ٤٤٦/٦ . - ابن القطاع (علي بن جعفر) ٢٠٣ ، ☆ ١٥٥/١ .
- القلقشندي (أحمد بن علي) ٧٤ ، ٥٠ ، ٤٩/١ . - القطامي (عمر بن شيبم) ٥٢٠/٤ ؛ ٥٨٥/٢ ☆ ، ٥٦٢/٦ .
- ابن قمعة (عمرو بن لحي) ٥٦٢/٦ . - القمي (أحمد بن إبراهيم) ١٦٢ ، ١٦١ ، ١٢٦/٦ ؛ ٦٤٠/٥ .

- قيس بن عمرو التغلبي ٦/٣٧٥ .
 - ابن قميثة (عمرو بن قميثة) ١٢٤/١ ، ٢٠١ .
 - قيس بن عيلان ٤/٢٠٢ .
 - قيس عيلان بن مضر ٢/٢٤٠ ☆ .
 - قنفذ بن جمونة ٣/١٦٤ .
 - قيس لبنى ٢/٨ ، ٥٢٣ ☆ ، ٦٦٧ ؛
 - ابن قوضع (رجل يمني) ٣/٢٦٤ .
 - قيس المازني ٣/٢٦٥ ، ٥٦٩/٦ .
 - قيس بن الملوح = مجنون ليلي .
 - قيس بن ثعلبة ٥/٣١٩ ☆ .
 - ابن قيم الجوزية ٢/٢٠٨ ☆ ، ٢٠٩ .
 - قيس بن خالد بن ذي الجديين ٣/٨٣ .

﴿باب الكاف﴾

- قيس بن الخطوم ٢/٢٢٣ ☆ ، ٢٧٩ ،
 - كاترمير (Quatremere) ١/٢٥٠ .
 - قيس بن ذريح = قيس لبنى .
 - كارل بروكلمان ١/٢٣٤ ☆ .
 - قيس بن ذهل بن ثعلبة ٥/٣١٩ .
 - كارل لندبرج (Garlelandberg) ١/٢٣٤ ☆ .
 - قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ٢/٢٣٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ؛ ٣/٥٨ ،
 - كافور الأخشيدى ٢/٤٧٠ .
 - ابن الكاهلية = عبد الله بن الزبير .
 - أبو كبشة (رجل من خزاعة) ٤/٣٢٩ ؛
 - ٣/٥٨ ، ١٢٦ ، ١٧١ ، ٢٩٠ ، ٣٨٧ ،
 - ٤٧٣/٦ .
 - ٥/٣٠٣ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ،
 - كبشة بنت عروة بن جعفر ٢/٥٨ .
 - ٦٦٢ ، ٦٦١ ؛ ٦/١٩٧ .
 - كيش بن جابر ٥/٦٨٤ .
 - قيس بن زياد العبسي ٣/١٤١ .
 - كثير عزة (كثير عبد الرحمن) ٤/٢٨ ☆ ،
 - ١/١٨٢ ☆ ، ١٨٩ ؛ ٢/٥٤٩ ،
 - ١٧٥ ، ١٧٦ ؛ ٦/٣٧٥ .
 - قيس بن عاصم ١/١٥٨ ، ٢/١٥٤ ،
 - ٥/٥٨٣ ، ٥٨٤ ؛ ٦/٤٤ ، ٦٤ ؛
 - ٣/١٠٩ ؛ ٣٧٥ ، ٥٥٧ ؛ ٣/٣٧٥ ،
 - ١٩٦ ، ٣٧٦ ، ٤٦١ ، ٥٣٧ ، ٥٥٦ .

- ٥٦٥ . ٨٧/١ ☆ ، ٢١٩ ، ٦٧٢/٢ ؛
- كثيف بن زهير التغلبي ١٧١/١ ، ٤٠٥/٣ ، ١٠٧/٥ ، ٤٢٥ ؛
٣٨٠/٢ . ١٦٧/٦ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٦ .
- كراتشكوفسكي أغناطيوس ١٦٣/١ . - كعب بن سعد ٢٠٢/٢ ☆ .
- ابن كراع = سويد بن كراع . - كعب بن مالك ٣١٣/٣ .
- أبو كرب (تبع من تبابعة اليمن) - كعب بن مامة ١١٣/٢ ، ٣٦٣ ☆ ،
٢٢٢/٥ . ٦٠٢ ، ٦٣٨ ؛ ٤٨٢/٣ ؛ ١٠٩/٤ ؛
- أبو كرب بن حسان ٥٥١/٢ . - ٥٦٣/٥ ؛ ٣٧٧/٦ .
- كرنكو فريتس (Freitz Krenkow) - ابن أم كلاب (رجل من المدينة)
٧٦/١ . ٣٨٩/٢ ، ٣٩٠ ؛ ٥٣٥/٦ .
- كريسز (اسم رجل) ١٣١/٢ ؛ - كلاب بن فارع ٥٨٩/٣ ، ٥٩٠ .
- ٣٧٩ ، ٣٧٧/٦ . - الكلابي (يزيد بن عبد الله)
١١٧/١ ☆ .
- الكساني (علي بن حمزة) ٩٨/١ ☆ . - الكلاعي (سليمان بن موسى)
٥٧٩ ، ٥٦٣/٢ ☆ ، ١٧٥/١ ☆ ، ٢٠٣ .
- ٢٤١/٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٧ ؛ ٥٤١/٤ ، ٢١٣/٥ ؛ ٣٧٧/٦ . - كلب (اسم رجل) ١٩٠/٤ .
- كسرى بن هرمز ٥٥٧/٤ . - كلب بن وبرة ٤٤١/٦ .
- كسع (رجل بخيل) ٢٤/٢ . - ابن الكلبي (هشام بن محمد)
١٢٥/٣ ☆ .
- الكسعبي (محارب بن قيس) - ١٤٨/٣ ، ١٥٠ ؛ ٥١٨/٥ ، ٥١٩ .
- كشاجم (محمود بن الحسين) - ٦٤٦/٣ ☆ ؛ ٦٩/٦ ، ٧٨ ، ٨٨ .
- أبو كعب ٦١٢/٤ . - ٢٩٨/٣ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٦٣٢ ؛
٣٤/٤ ، ٥٤٨ ؛ ٩٣/٥ ، ٢١٦ ؛
- كعب بن تقن ١٣٦/٤ . - ٣٧٩ ، ١٠٩/٦ .
- كعب بن جعيل ٢٩٩/٥ ☆ . - الكميث بن ثعلبة الفقعسي
٣٧٦/٥ .
- كعب بن زهير بن أبي سلمى

- الكميّ بن زيد الأسدي ١١٦/٢ ☆،
 ٥٥٧؛ ٢١٨/٣، ٢٢٦، ٤٤٩،
 ٤٥١، ٥٨٧؛ ٦٣٦/٤؛ ٤٧/٦،
 ٤٩، ٥٥٠، ٥٨٧.
 - الكميّ بن معروف ١١٣٨٦/٥.
 - كميّ بن كعب ١٦٣/٣، ١٦٤.
 - كنانة بن بشير ١٩٥/٤.
 - كنانة بن عبد ياليل الثقفي
 ٦٠٤/٢ ☆.
 - كندة عصام ٣٥٤/٥.
 - ابن الكواء (عبد الله بن الكواء)
 ٥٦٣/٦.
 - كونكل (Kunkel) ٢٥٠/١.
 - ابن الكيس (دغفل بن حنظلة)
 ٥٨٤/٢، ٥٨٥ ☆، ٥٦٤.
 - كيسان (اسم رجل) ٥٥١/٤.
٤٣٢.
 - ابن اللثية (عبد الله بن العتبية)
 ٥٦٤/٦.
 - ليث بن سيار ١٠٩/٦.
 - اللجيج بن شنيف اليربوعي ٦/٤.
 - لجيم بن صعب ٤٣/١؛ ٥٤٢/٤؛
 ٢٠٧/٥؛ ١٩٨/٦.
 - لحد خاطر ٢٣٥/١، ٢٣٦، ٢٣٨،
 ٢٤٢.
 - اللحياني (علي بن مبارك)
 ٩٢/١ ☆، ١٠٤، ٢٠٠؛ ٢٧٤/٥.
 - ابن لذعة (ربيعة بن رفيع) ٥٦٤/٦.
 - ابن لسان الحمرة (عبد الله بن
 حصين) ٥١٢/٢، ٥٣٨، ٥٤٠،
 ١٥٣/٣ ☆؛ ٤١٦/٤؛ ٣٨٣/٦،
 ٥٤٤، ٥٤٥.
 - لقمان الحكيم ٣٤/١، ٣٧٣ ☆،
 ١٤٨/٢، ١٥١، ١٩٢، ٢٩٦،
 ٤٨٩، ٤٠٧/٣، ٥٧٣؛ ٢٨١/٤؛
 ١٨٧/٥، ٤٣٧؛ ١٢٢/٦، ٣٠١.
 - لقمان بن عاد ٣٤/١ ☆، ١٢٧،
 ١٣٠، ١٧١، ١٧٣، ١٩٢، ١٩٣،
 ٢٤٨، ١٥/٢، ٣٥؛ ٧، ١٢٣،
 ١٢٤، ٥٣٣، ٤٦/٣، ٢٩٤،
 ٣١٨، ٣٧٣، ٦٣٣، ٦٣٤؛
 ٧٨، ٧٥/٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧.

﴿قافية اللام﴾

- لافونتين (La fontaine) ١٩/١ ☆.
 - لبنى بنت الحباب ٥٢٣/٢.
 - لبيد بن ربيعة العامري ٤٤/١ ☆،
 ١٢٩، ١٧٨، ٤٨١/٢، ٦٠٤،
 ٦٣٧؛ ١٩٤/٣، ٥٧٢، ٢٧٨/٥،
 ٣٣/٦، ٣٤، ٥٦، ٩٥، ١٢٩،
 ١٣٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٩، ٣٨٢.

- ١٧١ ، ٢٦٠ ، ٢٧٥ ، ٣٧٣ ، ٤١١ - مارية بنت ربيعة ٥٨٣/٦ .
 ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٨٩/٥ ، ٤٩٢ - مارية بنت ظالم ١٦٢/٣ ، ٦١٢ ؛
 ٥٥٦ ، ٥٧٦ ، ٦٩٩ ، ٧٢٩ ؛ ٣٨٩ ، ٣٦٩/٦ ؛ ٦٨٣/٥ .
 ٤٠٧ ، ٣٨٤/٦ - مارية بنت عبد مناة ١٤٢/٣ ☆
 ٣٨٩/٦ .
 لقمان والد صحر ٣٤٠/٥ .
 لقيط بن زرارة ٣٨٣/٢ ☆ ؛ مارية بنت معنح = دغة .
 ١٤٢/٣ ؛ ٥٥١/٤ ؛ ٦٨٤/٥ . مازن بن فزارة ٥٨٠/٦ .
 لقيط بن يعمر الإيادي ٢٥٦/٣ ☆ ؛ مازن (اسم رجل) ٣٧٢/٥ .
 ٢٨٩ ، ٥٧٥ ؛ ٢٥/٤ . مازن بن مالك عمرو بن تيم
 ٣٧٩/٣ ، ٣٨٠ ، ٥٩٢ .
 لقيم (ابن أخت لقمان بن عاد) ،
 ٣٩٤ ، ٣١٨/٣ ؛ ٤٨٢/٤ ؛ ماسينيون (Louis Massignon)
 ٥٥٦/٥ .
 ١٤١/١ ☆ .
 ليلي بنت سعد ٥٠٦/٢ .
 ام ماطل ٥٠٠/٢ ؛ ٣٩٠/٦ .
 ماكبرايد (Macbride) ٢٥٠/١ .
 مالك (اسم رجل) ٩٦/٥ ، ٢٨٢ .
 مالك بن أنس ١١٦/٥ ☆ .

﴿باب الميم﴾

- ابن ماء السماء = عامر بن حارثة .
 ابن ماء المزن = النعمان بن المنذر .
 مادر (رجل من بني هلال) -
 ١٣٨/١ ، ١٦٥ ، ٢٥/٢ ، ٦٥٩ ؛
 ٣٨٩/٦ .
 مؤرج بن عمر = أبو قيد .
 مارخة ٥٩٦/٣ ؛ ٥٥٦/٥ ، ٦٠٥ .
 ماروت ١٧٠/٤ ؛ ٤١٨/٥ .
 مارون عبود ، ٥٢ ، ٦٩ ، ٢٣٧ .
 مالك بن جعفر بن كلاب -
 ٥٧٧/٢ ☆ ؛ ١٤١/٣ .
 مالك بن جوين الطائي ٦/٥ ؛
 ٥٧٠/٦ .
 مالك بن الحارث = الأشر
 النخعي .
 مالك بن حارثة ٦٤٨/٣ ، ٤٦٥/٥ .
 مالك بن حذيفة بن بدر ٥١٦/٢ ؛

- ٥٢٠/٦ .
- مالک بن ربیعہ ١٣/٣ .
- میسر بن ہذیل ١٦٩/٦ .
- مالک بن زھیر ٥/٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ .
- المتلمس (جریر بن عبد العزی أو عبد المسیح) ١/٤٣☆ ، ٢/٢٦٨ ، ٣٤٠ ، ٣/٨٣ ، ٦٦١ ، ٣٤٠ .
- مالک بن زید مائة ١/١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٧٠ ، ٢/٦ ، ١٧١☆ ، ٣٤١ ؛ ٣/٢٦٠ ؛ ٦/١٥٣ ، ٣٩٠ .
- ٤٢٦ ؛ ٤/١٠٠ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٦٥٢ ؛ ٥/١٤٩ ؛ ٥/٤٨ ؛ ٦/٧٩ ، ٨٦ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٣٩٠ .
- مالک بن عوف بن أبی عمرو - الشیبانی ٤/٨٥☆ .
- متمم بن نويرة ٢/٤٨٣☆ ؛ ٤/٤٣٢ ؛ ٦/١٢٨ .
- ابن المتمنية = الحجاج بن يوسف الثقفي .
- مالک بن فہم الأزدي ٥/١٩٩ .
- المتنبی (أحمد بن حسین) ١/١٤٠ ، ١٧٩ ، ٢١٧☆ ، ٢٥١ ، ٢/١٤٧ ، ٣١١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٤٧ ، ٤٧٠ ، ٤٣٧٣ ؛ ٤/١١ ، ٢٧ ، ٩٠ ، ١١٠ ، ١٨٥ ، ٤٢٩ ، ٤٦٦ ؛ ٥/٣٩١ ، ٥٠٦ ؛ ٦/٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٥ ، ١١٦ .
- مالک بن فہم الدوسي ٢/٥٣٩☆ .
- مالک بن کومة ١/١٧١ ، ٣٨٠ .
- مالک بن مسمع ٥/٦٠٢☆ .
- مالک بن المنفق ٥/٦١☆ ، ١٤٢ .
- مالک (ندیم جذیمة الوضاح) ٢/٤٨٣ ، ٥٣٠ ؛ ٤/٣٢٠ .
- مالک بن نويرة ٢/٤٨٣☆ ؛ ٤/٤٣٢ .
- المؤمل بن أمیل ٦/١٠٤ .
- المأمون (عبد الله بن هارون) ١/٩٨ ، ٢/١٣ ، ١١٠ ؛ ٣/٢٠ ، ٥١٨ ، ٥٨٢ ؛ ٤/١٤ ، ٤٢٤ .
- ماوية بنت عفزر ٢/٣٣٠ .
- مؤيد الدولة بن بويه ١/٢١٧ .
- المبرد (محمد بن يزيد) ١/٢٠ ، ٤٨ ؛ ٤/١١٠ .

- ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، - أبو المثلث الهذلي ١٩٢/٥ .
- ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، - مجنون ليلي ٥٠٦/٢ ☆؛ ١١٢ ،
١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٣٥ .
- ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، - أبو المحاسن = الشيباني .
- ١٤٧ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، - أبو محجن الثقفي (عمر بن حبيب)
- ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢/٤ ☆، ٣٧٦/٣ .
- ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، - أبو محذورة (سمرة بن معير)
- ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٦/٤٧٥ .
- ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، - محكم اليمامة ٣٨/٥ .
- ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، - محمد النبي (ﷺ) ١٨/١ ، ٣٦ ،
- ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ١٠٧ ،
- ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ،
- ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ،
- ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢٠٧ ، ٢١١ ،
- ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٣ ؛
- ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ١٧/٢ ، ١٧ ، ١٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ،
- ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٦٣ ، ٩١ ، ١٠٨ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ،
- ٢٢٧ ، ٢٢٨ .
- ١٨٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٣١٢ ، ٣١٩ ،
- ٣٢١ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧ ، ٤٣٧ ، ٤٨٣ ، ٥٠٠ ، ٥٠٨ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٥١ ،
- ٥٥٥ ، ٥٥٧ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٥٩٨ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦١٦ ،
- ٦٣٥ ، ٦٥٤ ؛ ٣/٢٦ ، ٥٤ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ،
- المتوكل العباسي (جعفر بن محمد) ١٠٣/١ ☆ ، ١٥٣ ، ٤١٨/٢ ؛
٤/٢٠١ ، ٣٩٨ ، ٥٣٩ ؛ ٥/٥١٢ .
- المتوكل الليثي ٤٣/١ ، ٤٢٦/٣ ؛ ٤/١٠٨ ☆ ؛ ٧٢/٥ .
- المثقوب العبدي ٤١/٢ ☆ ، ٣/٣٠٤ ، ٦/٢٢٠ .

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																											
100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200

- محمد بن الربيع الموصلبي ٣٤/٦ ، ٤٣٠ ، ٤٠٦ ، ٢٤٧ ، ٢٨/٦ ، ٤٤٠ ، ٤٤٧ ، ٤٥١ ، ٤٦٣ ، ٤٧٣ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٥٩ .
 - محمد بن زهيمه المدني ١٥٨/٤ ☆ .
 - محمد بن زهيمه المدني ١٥٨/٤ .
 - محمد بن سيرين = ابن سيرين .
 - محمد بن شنب ٢٣٢/١ .
 - محمد صادق زلزلة ٢٣٢/١ .
 - محمد بن العباس = الخوارزمي .
 - محمد بن عبد الملك ٥٣/٢ ☆ .
 - محمد بن أسامة ١٢٤/٦ .
 - محمد بن بشير ١٠٢/٦ ، ٤٢٢/٥ ، ١٣٢ .
 - محمد بن علي = الصبان .
 - محمد بن علي التجار ١١٥/١ .
 - محمد الغروي ١١١/١ ، ٢١٦ .
 - محمد الفاضل بن عاشور ١٣١/١ .
 - محمد أبو الفضل إبراهيم ١٣٦/١ ، ٢١٠ .
 - محمد بن محمد بن محمد بن سليمان ٢١٩/١ .
 - محمد بن محمد بن محمود البغدادي ١٣٢/٦ .
 - محمد محبي الدين عبد الحميد ١٥٦/١ .
 - محمد بن مناذر = ابن مناذر .
 - محمد بن ناصر ٢٣٣/١ .
 - محمد بن هارون الرشيد = الأمين .
 - محمد بن أبي حازم ١٦٢/٦ .
 - محمد بن أبي زرعة الدمشقي ٢١٥ ، ٧٩/٦ .
 - محمد بن أحمد = الأزهري .
 - محمد بن أحمد الإسكافي ٢٠٨/١ ☆ .
 - محمد بن بكر الرازي ١٧٥/١ ☆ ، ٢٠٣ ، ٢١٨ ، ٤٨٣/٥ ؛ ١٩٥/٤ .
 - أبو محمد التميمي ٥١/٦ .
 - محمد بن حازم الباهلي ٦٥/٦ .
 - محمد بن حبيب ١٢٨/١ .
 - محمد بن حرب ٣٥٢/٥ .
 - أبو محمد بن الحسن الزبيدي ٢١٣/٦ .
 - محمد حسن آل ياسين ٢١٧/١ .
 - محمد بن حنيفة (محمد بن علي بن أبي طالب) ١٨٢/١ ☆ .
 - محمد بن خلف البصري ٤٥/٦ .
 - محمد داود ٢٣٢/١ .

- محمد بن هاشم الخالدي ٢/٦٤٠ ؛ ٢/١٤١ ؛ ٦/٣٩٢ .
- المرار الأسدي ٦/٥٤٨ .
- مرارة (أخو مرير) ٣/٥٨١ .
- مرة (أخو مرير) ٣/٥٨١ .
- مرة الأسدى ٥/٥٣٩ .
- مرة بن ذهل ٥/٢١٦ ☆ .
- مرة بن محكان ١/١٨٥ ☆ ، ١٨٦ ، ٢/٣٧ .
- مرتل بن أبي حمدان = الأسعر .
- مرتد بن سعد ١/١٩٣ .
- ابن أم مرجانة (عبيد الله بن زياد بن أبيه) ٦/٥٣٥ .
- أبو مرحب اليربوعي ٢/١٢ ، ١٣ .
- المرزوقي (أحمد بن محمد) ١/٢٠ ، ٢١ ، ٢٨٦ ، ٣/٥٩ .
- مرعة بنت مندوس ٥/٢٩٠ .
- مرقس (Marcus) ١/٢٥٠ .
- المرقش الأصغر (ربيعه بن سفيان) ٢/٧٨ ☆ ، ٧٩ ؛ ٤/٤٨٨ ؛ ٦/١٨٢ ، ٣٩٣ .
- المرقش الأكبر (ربيعه بن سعد) ٢/٧٨ .
- مرقمة (اسم رجل) ٤/٣٠٦ ، ٢/٣١٩ ، ٣١٨ .
- مرنذب = شرنبث .
- مروان بن الحكم ٢/٢٣٤ ☆ ،
- محمد بن هاشم الخالدي ٢/٦٤٠ ؛ ٦/١١٩ ، ١٢٢ .
- محمد بن واسع ٣/٢٦٤ .
- محمد بن وهيب ١/١٧٩ ☆ ؛ ٦/١٣٤ .
- محمود بن حازم الباهلي ٦/١٣٩ .
- محمود بن الشريف ١/٢١١ .
- محمود السوراق ٦/٩٧ ، ١١٠ ، ١٢٢ ، ١٥٦ ، ١٥٧ .
- مخالس بن مزاحم الكلبي ٣/٥٢٢ ، ٥٢٣ .
- المخبل السعدي (ربيع بن مالك) ٤/١٧٢ ☆ ؛ ٦/٤٩٥ .
- المخبل بن مالك ٢/٦٦٦ .
- مختار بن ابي عبيد الثقفي ٢/٢٧٤ ☆ ، ٢٧٥ .
- مخلد بن بكار الموصلي ٢/٤٥٦ ☆ .
- مدرك (اسم رجل) ٥/٨٦ .
- مدلاج بن سويد الطائي ٢/١٥٥ ☆ ؛ ٦/٣٩١ .
- ابن المذلق (رجل من عبد شمس) ٢/٥٦٧ ، ٦/٣٩٢ ، ٤/٣٠٦ .
- مذلق (رجل من عبد شمس) ٢/٥٩٦ .
- المذهب (الضحاك بن عمرو) ٢/٢٣٤ ☆ ،

- ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٩٢/٥ ؛ ٢٧٩ ؛ ٢٤١/٥ ، ٧١/٦ ، ٢١٦ .
- أبو مسلم الخراساني ٢٢٨/٤ ☆ . ٥٨٥/٦
- مروان بن زنباع العبسي ٣٤٩/٢ ☆ ، مسلم بن عقيل ٢٦/٢ ☆ .
- مروان بن القُرظ ٢٦٩/٣ ، ٢٧٠ ؛ مسلم بن الوليد ١٠٢/٦ ، ١١١ ، ٥٢٠ .
- مروان بن القُرظ ٢٦٩/٣ ، ٢٧٠ ؛ المسيب بن علس ٣٤٠/٢ .
- مروان بن محمد ٤١٧/٢ ☆ ؛ ٣٩٣/٦ ؛ ٧٧/٥ ؛ ٨٥/٤ .
- مروان بن محمد = أبو الشَّمقمق . ٣٩٣ ، ٢٣٩/٦ ؛ ١٢٤/٣ .
- مروان بن محمد = أبو الشَّمقمق . ٣٩٣ ، ٢٣٩/٦ ؛ ١٢٤/٣ .
- مريم بنت عمران ٤٨٩/٢ ، ٥٣١ ؛ ٢٢/٣ ، ٢٧١/٤ ؛ ٣٨/٥ ؛ ٤٥٢ ، ٤٣٧ ، ٤٣٤ ، ٣٩٥/٦ .
- مرير أو مرين (رجل في بني كلب) . ٤٠٧ ، ٣٩٤ ، ٢٤٨/٦ .
- مشعث (؟) ١٢٨/٣ . ٥٧٣ ، ٥٠٩
- مزبد (أبو اسحاق المدني) . ٥٨١/٣
- مصعب بن الزبير ٤٠/١ ، ٣٩١/٢ . ٣٩٤/٦ ؛ ٣٦/٤ ☆
- مصعب بن عبد الرحمن ١٨١/٤ . ابن مزريقاء (عمرو بن عامر)
- مصقلة بن هبيرة ٥٣٥/٣ ☆ ، ٥٣٧ ؛ ٣٩٤/٦ ؛ ٢١٥/٥ ؛ ٥٣٢/٢
- مسافر بن أبي عامر ٦٠٣/٢ ☆ .
- مساور بن هند ١٤٥/٦ .
- ابن مطر المازني ٢٦٥/٣ ؛ ٥٦٩ ، ٣٩٦/٦
- ابن مطرة = خالد بن عبد الملك . ١٥٧/٥ ☆
- مطرف بن طريف ٨٠/١ . ابن مسعود (عبد الله بن مسعود)
- مطرف بن عبد الله = ابن الشخير . ٥٢٣/٥ ؛ ١٥١ ، ١٥٠ ، ٣٩/١ ☆
- ابن مطروح (بحيي بن عيسى) . ٤٧/١ .
- مسكين الدارمي (ربيعه بن عامر) . ١١٦/١ ☆ ، ١٨ ، ٩٥/٤ ؛ ٢٢٥ ؛ ١٨٩/١ ☆
- المطعم بن الحكم . بن عبد يغوث

- ١٤١/٣ . معاوية بن يزيد ٢٧/٤ -
 - معبد بن زرار ١٤٢/٣ ☆
 - ابن المعتز (عبد الله بن المعتز) ١٣٧ ، ١١١/٢ ، ١٥٣/١ ☆
 ١٧٠/٤ ؛ ٣٥/٦ ، ٦٠ ، ٨٧ ، ٩٨ ، ١٣٩ ، ١٦١ ، ١٤٤ ، ١٦٠ ، ١٦٦ ؛
 ٢٢٩ ، ٢٢٢ ، ٢١٩ ، ١٨٢ ، ١٦٤ ؛
 ٢٨٧ ، ٢٥٦ .
 - المعتز (محمد بن جعفر) ٢٧/٢ ، ١٨٣/١ ، ٢٩٠/٥ .
 - معاوية بن سفيان ١٢٤/٣ .
 - المعتمد العباسي ٤١٨/٢ ، ٣٩/١ ☆
 - المعتصم (محمد بن هارون) ٤٠ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ١٥١ ، ٢١٩ ، ٢٧٠ ، ٢٢٠ ، ٥٣ ، ٤٤ ، ١٥/٢ ؛
 ٤٣٠ ، ٤٢٤ ، ٣٣٩/٤ ☆
 ٥١٢/٥ ، ٥١٥ ، ٤٨٨ ، ٣٢٧ ، ٢٩٤ ، ٢٩٣ ، ٥٩٠ ؛
 ٥١/٣ ؛ ٧٩ ، ١٠١ ؛ ١٩٦ ، ١٩٦ ، ٣٣٠ ، ٥٠٩ ، ٥٣٥ ، ٥٥٦ ؛
 ١٣٤/١ ☆ ، ١٧٦ ، ١٧٥ ، ٨٣ ، ٢٨ ، ٢٧/٤ ؛
 - معقل (؟) ٤١٢/٦ ، ٦٩ ، ٤٦/٥ ؛ ٥٧٦ ، ٥٣٩ ، ١٨١ ، ١٦٣ ، ١٩٢ ، ٢٤٧ ، ٢٧٨ ، ٧٥ ؛
 - ابو معمر (كنية رجل) ٢٩٣/٢ ، ٢٧٨ ، ٢٤٧ ، ١٩٢ ، ١٦٣ ، ١٧٥ ، ٨٣ ، ٢٨ ، ٢٧/٤ ؛
 - معن بن أوس ٥٣٩/٢ ؛ ١٩٩/٥ ؛ ٦٤٣ ، ٥٣١ ، ٥١٢ ، ٣٥١ ، ٣١١ ، ٣٩٧ ، ٣٩٦/٦ ؛
 ١٦٦ ، ١٦٦ .
 - معن بن زائدة الشيباني ٥٤٣/٣ ☆ ، ١٩٣ ، ٢٩٢/١ ؛
 - معوذ بن الحارث ٥٧٩/٦ ، ٣٩٢/٣ ، ٦٦٦/٢ ☆
 - المغيرة بن شعبة ٤٢٥/٢ ☆ ؛ ٥٦/٣ .
 - معاوية بن مالك (معوذ الحكماء) ٢٨/٤ .

- ابن مفرغ (يزيد بن زياد) - ممدوح حقي ٢٣/١ ، ٦٧ ، ٦٨ .
 - الممزق العبيدي ١٤٨/٦ .
 - المفضل بن سلمة ١١/١ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ٢٠١ ؛
 - ٢/٤٩٢ ، ٥٤٣ ؛ ١٤/٤ .
 - المتشر بن وهب ٥٥/٤ .
 - المفضل بن محمد الضبي ١١/١ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٨ ، ١٠٦ ،
 - ابن مندلة (أحد رؤساء العرب) ١١/١ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٩ ، ٤٣٤/٣ ؛
 - ٥/٧٧ ، ٢٠٦ .
 - المنذر بن امرئ القيس ٣١٦/٥ .
 - المنذر بن الجارود ٤/٩٢ ، ٢٠٦ ، ٧٧/٥ .
 - المنذر بن ماء السماء ٢/٦٥ ، ٦٦ ،
 - ٥١٧ ؛ ٣/١٢٥ ، ١٢٦ ، ٥٢١ ،
 - ٥/٧٧ ، ٧٨ ، ٣٦٨ ، ٤٥٦ ؛
 - ٦/٢٨٦ .
 - المنذري (أبو الفضل محمد بن أبي
 - جعفر) ١/١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٩٨ ،
 - ٢٠١ .
 - المنقدم بن عاطف ٤/٤٧٧ .
 - المنشم (اسم امرأة) ٢/٣٨٥ ، ٣٨٦ ،
 - ٣٨٨ ، ٣٠٥/٣ ، ٣٠٦ ، ٣٦٣ ؛
 - ٤/٣٧٠ ، ٥٠٥ ، ٣٤٨/٦ ، ٤٠١ .
 - المنصور = أبو جعفر المنصور .
 - أبو منصور ٥/٦٦٢ .
 - منصور بن الزبيرقان = النمري .
 - المنصور العباسي ٢/٤٣٠ .
 - منصور الثقفي ٦/٧٦ ، ٨٧ ، ٩٨ ،
 - ٢٢٢ .
 - منصور النيميري ٦/٥٣ ، ١٧٠ ،
 - ٣/١٤١ .
 - المقري ١/١٧٤ .
 - ابن المقفع (عبد الله بن المقفع)
 - ١/١٩ ، ٤٨ ، ٦٧ ، ١٨٩ ،
 - ٣/١٥٤ ؛ ٥/٧١٤ ؛ ٦/٣٩٩ .
 - ابن مقلدة (محمد بن علي)
 - ٢/١٣٧ ؛ ٦/٢٨٦ .
 - المقنع الكندي ٦/١٦٩ .
 - المكعب الضبي ٥/٢٢٩ .
 - ملاعب الأسنة (عامر بن مالك)
 - ٣/١٤١ .

- ١٩٧ . - أم موسى ٣٦/١ ، ٥٨٠/٢ ؛
 - ابن منظور (محمد بن مكرم) ٤٠٣ ، ٣٦٠/٦ .
 - موسى بن عمران ٤/٨ ، ٩ .
 - منظور بن مرثد ١١٢/١ .
 - منقذ بن الطماح ٢/٣٢٩ .
 - المنقري = الحكم بن عبد يغوث .
 - منولة بنت ذهل بن ثعلبة ٥٨/٦ .
 - منير البعلبكي ٦٧/١ .
 - منير القاضي ٢١١/١ .
 - منيع (اسم رجل اشتهرت شاته
 بالهزال) ٣/٢٣٨ ؛ ٦/٣٢٠ .
 - المهاجر بن أبي أمية ٢/٣٢١ .
 - المهدي (محمد بن عبد الله)
 ١/٧٨ ، ٧٩ ، ٢/٨٠ ، ٩٨ ،
 ٢٠٦ ، ٤٨٢ ، ٤٩٢ ؛ ٤/٤٢٤ .
 - المهلب بن أبي صفرة ٢/٦٣٦ ؛
 ١٠٥/٣ ، ١٠٦ ، ٤٠٢/٦ .

﴿باب النون﴾

- ابن النابغة (عمرو بن العاص)
 ٥٧١/٦ .
 - أبو المهموش الأسدي ٢/٥٣٣ .
 - موسى (النبي) ٢/٨١ ، ٣٧٥ ،
 ٤١٠ ؛ ٣/٤٤ ؛ ٤/٣٦٧ ، ٥٠٩ ؛
 ١٥٥/٥ ، ١٨٦ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،
 ٤٧٢ ، ٥٠٣ ؛ ٦/٢٥١ ، ٣٤٧ ،
 ٣٧٤ ؛ ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ .
 - النابغة الذبياني (زياد بن معاوية)
 ١/٤٥ ، ١٩١ ، ٣٣٠ ، ٥١٧/٢ ؛
 ٢١١/٣ ، ٢٨٢ ، ٥٩٨ ، ١١٦/٤ .

- ١٤٤ ، ٦٤٣ ؛ ٩٠/٥ ، ٣٥٤ - نصر بن أحمد الخيزارزي ٨٠/٦ .
- ٦٧٩ ، ٦٨١ ؛ ٤١/٦ ، ٤٥ ، ٦٩ - نصر بن حجاج ٤٢٤/٢ ، ☆٤٢٥ ؛ ٨٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٨٢ ، ١٩٨ ، ٥٦٦/٦ .
- ٥٨٩ ، ٢١٥ - نصر بن دهمان ٥٤٢/٢ ، ☆ .
- ناشرة (اسم رجل) ٦٤٣/٢ ؛ نصر بن سيار ٧١/٢ ، ☆١٣٧/٦ ، ٤٠٨ .
- ٤٠٥/٦ - أبو نافع (تاجر) ٣١٤/٣ .
- ٤٠٥/٦ - نافع بن الأزرق ٢٤٨/٢ ، ☆٣٤٨/٣ ؛ نصيب بن رياح ٤١/٦ ، ٥٦٥ .
- ١٥٦ - نيشة بن حبيب السلمي ١٥٥/٢ ، ☆ - نصيب عبد بني الحساس ٤٠٨/٦ .
- ٦٤٨/٣ - النجاشي (قيس بن عمرو) ٩/٢ ، ☆ - نصيحة (اسم امرأة) ١٨٢/٤ .
- ١٩٩ - النضر بن شمیل المازني ٨٨/١ ، ☆ - أبو النجم (الفضل بن قدامة) ١١٨/٣ ، ☆٣٦٣/٦ .
- ٥٢٧/٢ - نجيع بن عبد الله ٥٢٧/٢ .
- ٤٠٨/٦ ، ٢١٣/٥ ، ٥٥٧/٤ - النطف بن الخيبرى ٢٤٠/٣ ، ☆ - النخعي (إبراهيم بن يزيد) .
- ٦٠٤/٢ - أبو الندى (محمد بن أحمد) - النظام (إبراهيم بن النظام) ٣١٥/٤ ، ☆٤٠٩/٦ .
- ٧٥/١ ، ☆٧٦ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٨٣ - النعمان بن امرئ القيس ٤٩٩/٣ .
- ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠١ - نعمان بن ثابت = أبو حنيفة .
- ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٤ ، ١١٠/١ ، ☆١٩١ ، ١١/٢ ، ١٢ ، ١٣ ، ٤٠ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٥٤٠ - النعمان بن المنذر الغساني .
- ٥٧٠ ؛ ٦٩/٣ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٨٧ - نسيم السحر (من مختي المدينة) ٢٢١/٢ ، ☆٢٨٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٧ ، ٢٥٧ ، ٨٨ .

٤٩٢ ؛ ٤٤٤/٣ ؛ ٥٠٠/٤ ؛ ١٥٤/٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٤١ ، ٤٠٤ ،
 ٤٥٤ ؛ ٣٤٤/٦ ؛ ٤٧ ، ٥٤ ، ٧٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ؛ ٢٣٧/٤ ،
 ٨٥ ، ٨٨ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ٢٥٨ ، ٥١٢ ، ٦٤٣ ، ٩٠/٥ ،
 ١٤٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢١٦ ، ٥٣١ ، ٣٥٤ ، ٣٩٣ ، ٤٩١ ، ٥٣٧ ، ٥٦٥ ،
 ٦٠٤ . ٦٨٠ ، ٧١٣ ، ٧٥١ ، ٥٦٦/٦ .

- نعيم شقير ٢٣٣/١ .
 - نطفويه (ابراهيم بن محمد) ٢٠٨ ، ٢٠١ ، ☆١٢٠/١ .
 - النمر بن تولب ١٢٠/٢ ، ☆٥٥٧ ؛
 - نور بن شحمة العنبري ٦٠٢/٢ .
 - نوفل بن عبد مناف بن قصي ١٦٣ ، ١٦٢ ، ٩٥ ، ٥٨/٦ ، ٧٥٣ ، ٢٣٧/٥ ؛ ١٦١/٤ ؛
 - نومة الضحى (من مخشي المدينة) ١٢٩/٦ ؛ ١٥٧/٥ ؛ ٢٥٦/٢ ، ١٣١ ، ١٦٣ ، ٧٥٣ ، ٥٨/٦ ، ٩٥ ، ١٦٢ ، ١٦٣ .
 - نعيم بن عامر ٥١٣/٢ .

﴿باب الهاء﴾

- هابيل ٥٧٦/٦ .
 - الهادي (مروان بن محمد) ١٣٩/٥ .
 - هاروت ١٧٠/٤ ؛ ٤١٨/٥ ؛ ٤١٤/٦ .
 - هارون الرشيد ٥٢/٢ ، ☆٢٥٦ ؛
 - هاشم بن عبد مناف ٥٥٩/٦ ، ١٧٠/١ ، ١٧٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٩/٥ .
 - هاشم بن عبد مناف ٥٥٩/٦ ، ٢٦٥ ، ٨١/٢ ، ☆١٧٩ ، ١٥٢/١ ، ٥٩٤/٤ .
 - أبو نواس (الحسن بن هانئ) ٥١٢/٥ ، ٢٦٥ ، ٨١/٢ ، ☆١٧٩ ، ١٥٢/١ .

- هاشم بن عبد مناف ٢/٦٠٥☆ ، هزيل بن ميسر الفزاري ٦/١٦٩ .
- ٣/١٤٢ ؛ ٤/٩٨ ، ٩٩ . - الهزيل بن هبيرة التغلبي ٢/٢٦٠☆ .
- هاشم بن الوليد بن المغيرة ٣/٢٦٦☆ . - هر بن كعب (امراة قيس بن زهير) ٥/٦٦٠ .
- هالة بنت خويلد ٤/١٦٤ . - هرم بن سنان ٢/١١٤☆ ، ٦٠٢ ؛
- هامaker (Hamaker) ١/٢٥٠ . - ٦/٤١٥ .
- هامبريوس ١/٢٤٨ . - هرم بن قطبة ٢/١٤٢☆ ؛ ٦/٤١٥ .
- ابن هانئ = الحسن بن هانئ = أبو - ابن هرمة (إبراهيم بن علي) ١/١١٨☆ ، ٢/١٧٣ ؛ ٤/٧٥ ؛
- هانئ (اسم رجل) ٣/٦٣٤ . - ٦/٣٨ ، ٦٩ ، ٩٧ ، ١٣٥ ، ٢٠١ ،
- هانئ بن عروة ١/١٧٢ ، ١٧٣ ، ٥٧٣ . - ٢/٢٦٦☆ .
- هاني العمدة ١/٢٣٢ . - هرمز (ملك الساسانية) ٢/٦٤٢ ؛
- هبار بن الأسود بن المطلب ٤/١٦٤☆ . - ٦/٤١٥ .
- هبنقة (يزيد بن ثروان) ٢/١٦٤ ، - الهروي = شمر بن حمدويه .
- ١٦٧ ، ١٧٣☆ ، ١٧٤ ، ٣١٠ ؛ - الهروي (محمد بن آدم) ١/١٤٠☆ ، ٢٠٢ .
- ٤/١٤٦ ، ٤٤٢ ؛ ٦/٢٥١ ، ٣٠٠ ، - أبو هريرة (عبد الرحمن بن صخر
- ٣١٤ . - ٣/٢٦٦☆ ؛ ٦/٤٩٤ ، ٥٤٨ .
- هبيرة بن سعد ٥/٥ ، ٦ ، ١١ ، - هزلة بن هزلة ٤/١٨٢ .
- ١٥ ، ٢٦ . - ابن هشام (عبد الملك بن هشام) ١/١٨١ .
- هدية بن الخشرم ٢/٣٩٠☆ ؛ ٦/٥١ ، ٥٣٥ . - هشام بن عبد الملك ٢/٢١☆ ،
- أبو الهزيل (محمد بن الهزيل) ٢٢ ، ٧٩ ، ٤٠٢ ؛ ٤/١٥٨ .
- ٣/٥١٧☆ ، ٥١٨ ، ٥٨٢ ؛ ٤/٨ ؛ - هشام بن محمد الكلبي ١/٩٨☆ ،
- ٦/٤١٥ . - ٩٩ .

- هشام بن محمد ١/٨٩☆ .
- هلال (رجل ضرب المثل بدجاجته) ٤/٩ .
- هند بنت عقبة ٢/١٣٦☆ ؛
- هلال بن الأسعر المازني ٤/٦٤٥☆ .
- هند (امرأة ابن عجلان) ٢/٥٢٣ .
- أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله) ١/١١ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ٨٥ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١١٦ ، ١٣٢ ، ١٣٥☆ ، ١٣٦ ، ٢٠٢ ، ٢٢٥ ، ٢٣٠ ، ٥٧١/٣ .
- هند بنت الكرب ٥/٦٨٥ .
- هند بنت النعمان ٢/٥٤٠ .
- هند (عمة امرئ القيس) ٢/٤١ .
- هند الهنود ٥/٦ .
- هنّي (رجل شجاع) ٢/٣٩٩ ؛
- هلال بن عامر ٢/٥١٣ .
- ٤١٦/٦ .
- همام بن مرة ٥/٢١٦ .
- هنين (رجل من هجر) ٢/٢٣٢ .
- ابن همام السلولي (عبد الله بن همام السلولي) ٣/٢٩٤ ؛
- هنري الرابع ١/٢٤٧ .
- هود (النبي) ١/١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٦٤ .
- هودة بن جرول ٤/٢٥٨ .
- هودة بن علي ٥/٢٢٩ .
- همام بن غالب = الفرزدق .
- همام الشيباني ٢/٣٤٠☆ ، ٦٤٣ ؛ ٤/٦٠٦ .
- هيت (مخث من مخثي المدينة) ١/٢٢٨ ، ٢٢٨/٢ ، ٢٢٢☆ ؛
- ١٠/١ .
- ٤١٧/٦ .
- هميم (رجل من عترة) ٢/٢٦٧ .
- أبو الهيثم اللغوي ١/١٩٨☆ ؛
- هند (اسم امرأة) ٤/٥١٠ .
- ١٤٥/٦ .
- هند بنست الحسن ١/١٧٠☆ ، ٨٣/٣ ، ٥٢٥/٤ ؛ ٥٩٧/٦ .
- الهيجمانة بنت العنبر ٣/٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٥٩٢ .

﴿باب الواو﴾

- ٤٣٢ .
 - الوليد بن عبد الملك ٣٢٧/٢ ،
 ٥٧٢ ؛ ٧٦/٣ .
 - الوليد بن عقبة ٥٧٦/٤ .
 - الوليد بن عقبة بن أبي معيط
 ٥٩١/٣ ؛ ١٩٥/٤ .
 - الوليد بن عقبة ٦٧٨/٥ .
 - وهب بن منبه ٣٥٢/٤ .
 - وهب بن سليمان ٤١٨/٢ ،
 ٤١٩ ، ٥٨٥ ؛ ٣٣٣/٦ ، ٤٢٢ .
 - الواصل بالله (هارون بن محمد)
 ٤٣٠/٤ ؛ ٥١٢/٥ .
 - الواحدي (أبو الحسن علي بن
 أحمد) ١٤٢/١ ، ١٤٣ ، ٢٠٢ .
 - والبة بن الحجاب ٢١٨/٦ .
 - وبرة السارق ٥٨٦/٦ .
 - أبو وثيل (كنية رجل) ٥٩/٢ ،
 ٤٨٤/٦ .
 - ود (اسم رجل) ٥٨٨/٢ ؛
 ٤١٩/٦ .

﴿باب الياء﴾

- يافث بن نوح ٥٩١/٦ .
 - ياقوت بن عبد الله الحموي
 ٧٦/١ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ،
 ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،
 ١٠٥ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٤ ،
 ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٠ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ،
 ٢١٣ ، ٤١/٢ ، ٨٤ ، ٢٢٤ ؛
 ١٥/٣ ؛ ٧/٤ .
 - يحيى (اسم رجل) ٢٩٦/٦ .
 - يحيى بن أكثم ١١٠/٢ ، ٢٠/٣ ،
 ٤٢٣/٦ .
 - يحيى بن زياد ٤٩٢/٢ ،
 - ورة بنت ثعلبة ٣١٣/٣ .
 - أم الورد العجلانية ٥٢٩/٦ .
 - ورقاء بن زهير ٥٣٨/٣ ؛
 ٢٠٤/٤ ، ١٣٦/٦ .
 - الوزير المغربي ١٩٤/٦ .
 - وشيم بن طارق ٤٣/١ .
 - الوصاف (مالك بن عامر)
 ٥٦٩/٤ .
 - وضاح اليمن (عبد الرحمن بن
 إسماعيل) ٧٦/٣ .
 - أبو الوفا المراغي ٢١٣/١ .
 - ولادة بنت عباس ٢٠٢/٤ .
 - الوليد بن طريف ٣٧٧/٤ ،

- يحيى بن علي ٢/٢١١☆؛ - يسار (عبد لبني غدانة) ٤/٢٦٣ .
- ٤٢٣/٦ . - يسار (راعي إبل زهير) ٣/٨٦ ،
- يحيى بن علي = الخطيب التبريزي . ٢٦٢ .
- يحيى بن مريم ٢/٥٣١ . - يسار (مولى لبني تميم) ٣/١٧٧ ؛
- يذكر بن عنزة ٢/٢٦٦ . ٤٢٤/٦ .
- أبو يزيد = دلال . - يسار الكواعب ٥/٧٢٦ ، ٧٢٧ .
- يزيد بن حذاق ١/٤٤☆ . - يسار بن المسيب العقيلي ٤/٣٢٧ .
- يزيد بن رويم ٤/٣٣٧ . - يشكر بن وائل الشكري ٦/٤٣٤ .
- يزيد بن زياد = ابن مفرغ . - يعاد (اسم قينة) ٢/٦٦٦ .
- يزيد بن سعد ١/١٩٣ . - يعقوب (النبي) ٢/٤٨٩ .
- يزيد بن الصعق ٤/٤٨☆ . - يعقوب جوليوس ١/٢٤٨ .
- يزيد بن عبد الله = الكلابي . - يعقوب الحمدوني ٥/٦٥٧ ؛
- يزيد بن عبد الملك ٢/٦٦٦☆ ، ٦٦٧ ؛ ٣٧٥/٦ ، ٤٢٤ . ٢١٣/٦ .
- يزيد بن عمرو ١/١٦٩ . - يعقوب بن السكيت ١/١٠٢☆ ،
- يزيد بن محمد المهلي ٤/٥٩٣ ، ١٥٠ ، ١٦٩ ، ٥٠/٦ . ٢٠٠ ، ١٤٧ .
- يزيد بن مزيد ١/١١٧☆ . - يماذ (اسم قينة) ٢/٦٦٦ .
- يزيد بن معاوية ١/٧٥☆ ، ٧٧ ؛ - اليمامي (محمد بن جعفر)
- ٣/٥١ ؛ ٤/٢٧ ، ٦٣ ؛ ٥/٩٢ ، ١٢٥/٢ ، ٤٨٩ ؛ ١١٩/١ .
- ٢٤٧ . - يوحنا دروزيوس ١/٢٤٧ .
- يزيد بن مفرغ ٦/١٨٢ . - يوسف (النبي) ٢/١٢٥ ، ٤٨٩ ؛
- يزيد بن المنذر ٥/٥٦٠ . ٧٣/٤ ، ١٤٢ ، ١٩٢ ؛ ٥/٢١٠ ؛
- يزيد بن ناصر ١/٨١ ، ٢٣٨/٥ ، ٣١٥ ، ٢٨٧/٣☆ ،
- ٤٢٥/٦ . - يوسف بن عمر ٢/٧٩☆ .
- أبو يسار ٤/٢٠٧ . - يوسف قوشاقجي ١/٢٣٣ .

- اليوسي = حسن اليوسي .
- يونس (النبي) ٤٨٩/٢ ؛ ٤٢٥/٦ .
- يونس بن حبيب الضَّبِّي ٨٣/١ ☆ ،
١٩٩ .
- يونس بن عبيد ١٠٠/١ ☆ .
- يونس الكاتب (يونس بن سليمان)
١٥٨/٤ ☆ .





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

الفهرس السادر :
فهرس المصادر والمراجع



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

- اتحاف السادة المتقين بشرح إحياء علوم الدين . الزبيدي (محمد بن محمد). تصوير بيروت.
- أحاديث الشهور . فؤاد أفرام البستاني . دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٥٢ م.
- الأزمنة والأمكنة . المرزوقي (أحمد بن محمد). تحقيق عزّة حسن . دار سميراميس للطباعة والنشر ، دمشق ، ١٩٦٤ م.
- الأزمية في علم الحروف . الهرويّ (علي بن محمد). تحقيق عبد المعين الملوحي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، [ط١] ، ١٣٣٢ هـ.
- أساس البلاغة . الزمخشري (محمود بن عمر). دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٨٢ م.
- أسرار البلاغة . عبد القاهر الجرجاني . شرح وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي . القاهرة ، مكتبة القاهرة ، ط٤ ، ١٩٧٣ م.
- وصنعة محمود محمد شاكر ، نشر مطبعة المدني بالقاهرة ، ودار المدني بجدة ، ط١ ، ١٩٩١ م.
- إصلاح المنطق . ابن السكّيت (يعقوب بن إسحاق). شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ، ط١ ،

١٩٨٧م.

- الأصمعيّات. الأصمعي (عبد الله بن قريب). تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط٥، لات.

- الإعجاز والإيجاز. الثعالبي (عبد الملك بن محمد). تحقيق محمد التونجي. دار النفائس، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

- الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. خير الدين الزركلي. دار العلم للملايين، بيروت، ط٦، ١٩٨٤م.

- أعلام النساء. عمر رضا كحّالة. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٥، ١٩٨٤م.

- الأغاني. أبو الفرج الأصفهاني (علي بن الحسين). الدار التونسية للنشر، تونس، لاط، ١٩٨٣م.

- ألف وخمسمية من الحكم والأمثال الشعبيّة. سيمون إبراهيم حمصي. دمشق، مؤسسة طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ط١، ١٩٨٦م.

- الألفاظ الكتابية. الهمذاني (عبد الرحمن بن عيسى). صنعة اميل يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

- أمالي الشريف المرتضى (علي بن الحسين). مطبعة عيسى الحلبي، القاهرة، ١٩٥٤م.

- الأمالي. إسماعيل بن القاسم القالي. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، لات.

- الإمتاع والمؤانسة. أبو حيان التوحيدي (علي بن محمد). صحّحه وضبطه وشرح غريبه أحمد أمين وأحمد الزين. منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت،

- لاط، لات.
- الأمثال. السدوسي (مؤرج بن عمر). تحقيق رمضان عبد التواب. دار النهضة العربية، بيروت، لاط، ١٩٨٢م.
- الأمثال. ابن سلام (الحافظ أبو عبيد القاسم). تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ط١، ١٩٨٠م.
- الأمثال. أبو عكرمة الضبي (عامر بن عمران). تحقيق رمضان عبد التواب. نشر مجمع اللغة العربية بدمشق، ط١، ١٩٥٤.
- الأمثال. مجهول المؤلف. مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن. ط١، ١٣٥١هـ.
- الأمثال البغدادية. الشيخ جلال الحنفي. مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٦٢، ١٩٦٤م.
- أمثال الجزائر والمغرب العاشية. محمد بن شنب. باريس، ١٩٠٥ - ١٩٠٧م.
- الأمثال الداريجة في الكويت. عبدالله النوري. لان، الكويت، لاط. لات.
- الأمثال السائرة من شعر المتنبي والروزنامجة. صاحب بن عباد. تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٩٦٥.
- الأمثال الشعبية الأردنية. هاني العمدة. وزارة الثقافة والشباب، عمان، ١٩٧٨م.
- الأمثال الشعبية في البصرة. عبد اللطيف الدليشي. صدر الجزء الأول عن مطبعة دار التضامن (بغداد، ١٩٦٨)، وصدر الجزء الثاني عن مطبعة شفيق (بغداد، ١٩٧٢م).
- الأمثال الشعبية الحلبية وأمثال ماردين. يوسف قوشاقي. حلب، مطبعة

الإحسان، ١٩٧٧م.

- الأمثال الشعبيّة اللبنانيّة. إميل يعقوب. جروس برس، طرابلس (لبنان)، ط١، ١٩٨٢م.

- الأمثال العاميّة. أحمد تيمور باشا. الشركة الشرقية للنشر والتوزيع، بيروت، ط٢، ١٩٧٠م.

- الأمثال العاميّة الفلسطينيّة. محمد عني أبو حمدة. عمان، ١٩٦٤م.

- الأمثال العاميّة اللبنانيّة وأثرها في المجتمع. عبد الرزاق رحم. أطروحة أعِدّت لنيل شهادة الدكتوراه (حلقة ثالثة) في اللغة العربيّة وآدابها في جامعة القديس يوسف في بيروت، لم تُنشر، ١٩٨٢م.

- أمثال العرب. المفضّل بن محمد الضيّبي. قدّم له وعلّق عليه إحسان عباس. دار الرائد العربي، بيروت. ط٢، ١٩٨٣م.

- الأمثال العربيّة دراسة تاريخيّة تحليليّة. عبد المجيد قطامش، دار الفكر، دمشق، ط١، ١٩٨٨م.

- الأمثال العربيّة القديمة رودلف زلهاميم. ترجمة رمضان عبد التواب. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٣، ١٩٨٤م.

- أمثال العوام في مصر والشام والسودان. نعوم شقير. مطبعة المعارف، مصر، ١٩٨٤م.

- الأمثال الكويتيّة المقارنة. أحمد البشر الرومي. الكويت، مركز رعاية الفنون الشعبيّة، ١٩٧٨م.

- الأمثال اللبنانيّة الحديثة. أنيس فريحة. مطبعة دار المرسلين اللبنانيين، جونية، ١٩٥٣م.

- الأمثال النبوية. محمد الغروي. منشورات مؤسّسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ط ١، ١٤٠١هـ.
- أمثال وأقوال مأثورة. المطران بولس الخوري. لان. صيدا، لاط، ١٩٨٢م.
- أمثال وتعايير شعبية من السويداء. سلامة عبيد. منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، ١٩٨٥م.
- الأمثال والحكم. الرازي (محمد بن أبي بكر بن عبد القادر). صحّحه وعلّق عليه فيروز حريرجي. منشورات المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق، ١٩٨٧م.
- الأمثال اليمانية. إسماعيل بن علي الأكوخ. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٤م.
- الأمثلة البيروتية في سياق الأمثلة اللبنانية. سعد الدين فروخ. المكتب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٨٥م.
- الإنجيل.
- إنسانيات الأمثال الشعبية اللبنانية. زاهي ناصر. أطروحة أعدت لنيل شهادة الدكتوراة في الفلسفة (فئة أولى). كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة القديس يوسف في بيروت، لم تُنشر، ١٩٨٥م.
- أيام العرب في الجاهلية. محمد أبو الفضل إبراهيم وغيره. دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨م.

- ب -

- البارحة في الأمثال الدارجة. يوسف رزق ناصر. مخطوط في الجامعة

الأمريكية في بيروت.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن ابن الكمال). دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩م.
- البيان والتبيين. الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، ودار الفكر، لاط، لات.

- ت -

- تاج العروس من جواهر القاموس. الزبيدي (محمد مرتضى). تحقيق عبد الستار أحمد فراج. مطبعة حكومة الكويت. الكويت، ١٩٦٥م.
- تاريخ جرجان. السهمي (حمزة بن يوسف). عالم الكتب، بيروت.
- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق. داود بن عمر الأنطاكي. تحقيق محمد التونجي. عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٩٩٣م، وطبعة دار حمد ومحيو، بيروت، ١٩٧٢م.
- التعابير ودلالاتها اللغوية والحضارية. جورج أمين أبو سمرا. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية، الفرع الثاني، الفنار (لبنان)، لم تُنشر، ١٩٨٢م.
- تمثال الأمثال. الشيبني (أبو المحاسن محمد بن علي العبدري). تحقيق أسعد ذبيان. دار المسيرة ودار بيروت، ط١، ١٩٨٢م.
- التمثيل والمحاضرة. الثعالبي (عبد الملك بن محمد). تحقيق عبد الفتاح حلو. مصر، ١٩٦١م.
- تهذيب إصلاح المنطق. الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). القاهرة، ١٩٠٧م.

- تهذيب اللغة. الأزهري (محمد بن أحمد). تحقيق عبد السلام هارون. راجعه محمد علي النجار. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأبناء والنشر، ط ١، ١٩٦٤م.

- ث -

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب. الثعالبي (عبد الملك بن محمد). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٨٥م.

- ج -

- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام. أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي. تحقيق محمد علي الهاشمي. دار القلم، دمشق، ط ٢، ١٩٨٦م.
- جمهرة الأمثال. العسكري (الحسن بن عبد الله). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش. دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨م.
- جمهرة الأمثال البغدادية. عبد الرحمن التكريتي. مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٧٨ - ١٩٨١م.
- جمهرة الأمثال الفرائية. حسين علي حسن. بغداد، ١٩٦٢م.
- جمهرة اللغة. أبو بكر محمد بن دريد. تحقيق رمزي البعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت. ط ١، ١٩٨٧م.

- ح -

- حاشية الخضري على ابن عقيل على ألفية ابن مالك. الخضري (محمد بن عفيفي). مطبعة بولاق، ط ٢، ١٣٠٢هـ.

- حاشية الصبان على الأشموني على ألفية ابن مالك. الصبان (محمد بن علي). المطبعة الخيرية بمصر، ط ١، ١٣٠٥هـ.
- حضارة في طريق الزوال القرية اللبنانية. أنيس فريحة. دار النهار، بيروت، ط ٢، ١٩٨٠م.
- حكمة لبنان تحليل اجتماعي لأمثاله. حسن الساعاتي. منشورات جامعة بيروت العربية، بيروت، ط ١، ١٩٧١م.
- حكي قرايا وحكي سرايا. سلام الراسي. مؤسسة نوفل، بيروت، ط ٤، ١٩٨٢م.
- حماسة البحري. الوليد بن عبيد. نشر لويس شيخو، بيروت، ١٩١٠م.
- الحيوان - كتاب الحيوان.

- خ -

- خاص الخاص. الثعالبي (عبد الملك بن محمد). مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.
- خزنة الأدب ولبّ لباب لسان العرب. عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٩م.

- د -

- دائرة المعارف، قاموس عامّ لكل فنّ ومطلب. إدارة فؤاد أفرام البستاني، ونشره. بيروت، ١٩٥٦م.
- دراسات في التاريخ. أنيس فريحة. دار النهار للنشر، بيروت، ١٩٨٠م.

- الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة. أبو عبد الله حمزة بن الحسن الأصفهاني. تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٧٦م.
- ديوان إبراهيم الصولي. ضمن «الطرائف الأدبية».
- ديوان إبراهيم بن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة.
- ديوان احمد بن أبي فتن. ضمن « شعراء عباسيون».
- ديوان ابن أحمر = شعر عمرو بن أحمر.
- ديوان الأحوص الأنصاري = شعر الأحوص الأنصاري.
- ديوان الأخطل. (غوث بن غياث). شرحه راجي الأسمر. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي (ظالم بن عمرو). تحقيق محمد حسن آل ياسين. لا ناشر، ط ١، ١٩٨٢م.
- ديوان الأسود بن يعفر. صنعة نوري حمودي القيسي. وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، ط ١، لات.
- ديوان أشجع بن عمرو السلمي. جمع خليل بنان الحسون. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨١م.
- ديوان الأعشى (ميمون بن قيس). شرح وتعليق محمد محمد حسين. مؤسسة الرسالة، ط ٧، ١٩٨٣م.
- ديوان الأغلب العجلي (الأغلب بن عمرو). ضمن «شعراء أمويون».
- ديوان الأفوه الأودي (صلاة بن عمرو). ضمن «الطرائف الأدبية».
- ديوان امرئ القيس. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر،

ط ١، ١٩٥٨ م.

- ديوان أمية بن أبي الصلت. جمعه بشير يموت. بيروت، ط ١، ١٩٣٤ م.
- ديوان أوس بن حجر. تحقيق محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦ م.
- ديوان أيمن بن خريم. جمع الطيب العياش. مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد التاسع، تونس ١٩٧٢.
- ديوان البحثري (الوليد بن عبيد). دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- ديوان ابن بسام (علي بن محمد). ضمن «شعراء عباسيون».
- ديوان بشار بن برد. تحقيق محمد الطاهر بن عاشور، نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط ١، ١٩٥٠ م. وجمع وتحقيق بدر الدين العلوي، دار الثقافة، بيروت، لاط، ١٩٨١ م.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي. تحقيق عزة حسن. منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ط ٢، ١٩٧٢ م.
- ديوان بني بكر في الجاهلية. جمع وشرح وتحقيق ودراسة عبد العزيز نبوي. دار الزهراء، القاهرة، ط ١، ١٩٨٩ م.
- ديوان تائب شراً (نابت بن جابر). جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكرا. دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٨٤ م.
- ديوان أبي تمام. شرح الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). قدّم له ووضع حواشيه راجي الأسمر. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- ديوان تميم بن مقبل. تحقيق عزة حسن. مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٦٢ م.

- ديوان الثعالبيّ (عبد الملك بن محمد). دراسة وتحقيق محمود عبد الله الجادر. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط١، ١٩٨٨م.
- ديوان جرير (جرير بن عطية). شرح محمد بن حبيب. تحقيق نعمان محمد أمين طه. دار المعارف بمصر، ط٣، ١٩٨٦م.
- ديوان جميل بثينة. تحقيق اميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢م.
- ديوان حاتم الطائي (حاتم بن عبد الله). صنعة يحيى بن مدرك الطائي. رواية هشام بن محمد الكلبي. دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال. مكتبة الخانجي القاهرة، ط٢، ١٩٩٠م.
- ديوان حسان بن ثابت. تحقيق سيد حنفي حسنين. دار المعارف بمصر، ط١، ١٩٨٣م.
- ديوان الحطيئة (جرول بن أوس). شرح أبو سعيد السكري. دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٨١م.
- ديوان حميد بن ثور الهلاليّ. وفيه بائيّة أبي دؤاد الإيادي. صنعة عبد العزيز الميمني. الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، لاط، لات، [تاريخ المقدمة ١٩٥٠م].
- ديوان الخريمي (إسحاق بن حسان). تحقيق علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعيد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط١، ١٩٧١م.
- ديوان ابن خفاجة (ابراهيم بن أبي الفتح). تحقيق مصطفى غازي الاسكندرية، ط١، ١٩٦٠م.
- ديوان الخنساء (تماضر بنت عمر). رواية ثعلب (أحمد بن يحيى). تحقيق

- أنور أبو سويلم. دار عمّار، عمّان، ط ١، ١٩٨٨ م.
- ديوان أبي دؤاد الإيادي (جارية أو حارثة بن الحجاج). نشر جوستاف جرونيام، ضمن دراسات في الأدب العربي، ترجمة إحسان عباس. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٩٥٩ م.
- ديوان ابن دريد. دراسة وتحقيق عمر بن سالم. الدار التونسية للنشر. تونس، ط ١، ١٩٧٣.
- ديوان دريد بن الصمّة. تحقيق عمر عبد الرسول. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٨٥ م.
- ديوان أبي دلّامة (زند بن الجون). تحقيق اميل يعقوب. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٤.
- ديوان ذي الإصبع العدواني (حرثان بن محرث). جمعه وحققه عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نائف الدليمي. الموصل، ١٩٧٣ م.
- ديوان ديك الجن (عبد السلام بن رغبان). تحقيق أنطوان محسن القوّال. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢.
- ديوان ذي الرمة (غيلان بن عقبة). شرح أحمد بن حاتم الباهلي. رواية أبي العباس ثعلب. تحقيق عبد القدوس أبي صالح. مؤسسة الإيمان، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ديوان رؤبة بن العجاج. تحقيق وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٠ م.
- ديوان الراعي النميري (عبيد بن حصين). جمعه وحققه راينهت فايرت. نشر فرانتس شتايز بقيسبادن، بيروت، ط ١، ١٩٨٠ م.
- ديوان ابن الرومي (علي بن العباس). شرح وتحقيق عبد الأمير علي مهنا. دار

ومكتبة الهلال، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- ديوان زهير بن أبي سلمى. شرح كرم البستاني. دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٨٦ م. وشرح ديوان زهير بن أبي سلمى. صنعة أبي العباس ثعلب. نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة، ١٩٦٤ م.

- ديوان زيد الخيل الطائي = شعر زيد الخيل الطائي.

- ديوان السريّ الرقاء. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- ديوان أبي سعد المخزومي = شعر أبي سعد المخزومي.

- ديوان سلم الخاسر. ضمن «شعراء عباسيون».

- ديوان السليك بن السلكة = السليك بن السلكة أخباره وشعره.

- ديوان السموأل = ديوانا عروة بن الورد والسموأل.

- ديوان سويد بن أبي كاهل. جمع وتحقيق شاعر العاشور. مراجعة محمد جبار المعبيد. ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره. ط ١، ١٩٧٢ م.

- ديوان السيد الحميري (إسماعيل بن محمد). جمعه وحققه وشرحه شاعر هادي شاعر. منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.

- ديوان الإمام الشافعي (محمد بن إدريس). جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- ديوان الشريف المرتضى (علي بن الحسين). القاهرة، ١٩٥٨ م.

- ديوان أبي الشمقمق (مروان بن محمد). ضمن «شعراء عباسيون».

- ديوان الشنفرى (عمرو بن مالك). جمع وتحقيق وشرحه إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- أبو الشيص الخزاعي (عبد الله). صنعة عبد الله الجبوري. المكتب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- ديوان الصاحب بن عباد. تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. مكتبة النهضة، بغداد، ط ١، ١٩٦٥ م.
- ديوان صالح بن عبد القدوس. تحقيق عبد الله الخطيب. دار منشورات البصري، بغداد، [ط ١]، ١٩٦٧ م.
- ديوان صريع الغواني (مسلم بن الوليد). تحقيق سامي الدهّان. دار المعارف بمصر، ط ٣، لات.
- ديوان طرفة بن العبد. دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- ديوان الطرمّاح (الطرمّاح بن حكيم). تحقيق عزة حسن. دمشق، ١٩٦٨ م.
- ديوان طفيل الغنويّ (طفيل بن عوف). تحقيق عبد القادر أحمد. دار الكتاب الجديد، بيروت ط ١، ١٩٦٨ م.
- ديوان العباس بن الأحنف. قدّم له وشرحه كرم البستاني. دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٧٨ م.
- ديوان العباس بن مرداس. جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، بغداد، ط ١، ١٩٦٨ م.
- ديوان عبد الله بن الزبيري = شعر عبد الله بن الزبيري.
- ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي = شعر عبد الله بن الزبير.
- ديوان عبد الله بن معاوية = شعر عبد الله بن معاوية.

- ديوان عبيد بن الأبرص. تحقيق وشرح حسين نصار. البابي الحلبي، مصر، ط ١، ١٩٥٧ م.
- ديوان العتّابي (كلثوم بن عمرو). ضمن «في فلك أبي نواس».
- ديوان أبي العتاهية (إسماعيل بن القاسم). تحقيق شكري فيصل. مطبعة جامعة دمشق، لاط، ١٩٦٥ م.
- ديوان المعجاج (عبد الله بن روبة). رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه. تحقيق عزة حسن. مكتبة دار الشرق، بيروت، ١٩٧١ م.
- ديوان عديّ بن زيد العبادي. تحقيق محمد جبار المعيد. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية، بغداد، لاط، لات.
- ديوان عديّ بن الرقاع العاملي. جمع وشرح حسن محمد نور الدين. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، ١٩٩٠ م.
- ديوان عرقلة الكلبي (حسان بن نمير). تحقيق أحمد الجندي. دار صادر، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- ديوان عروة بن الورد. شرح ابن السكّيت. تحقيق عبد المعين الملوحى. نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، لاط، لات.
- ديوان أبي علي البصير. ضمن «شعراء عباسيون».
- ديوان علي بن جبلة = شعر علي بن جبلة.
- ديوان علي بن الجهم. تحقيق خليل مردم بك. دار الآفاق الجديدة، بيروت، لاط، لات.
- ديوان الإمام عليّ بن أبي طالب. جمع نعيم زرزور. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

- ديوان عمر بن أبي ربيعة. تحقيق محمد محيي الدين عبد المجيد. دار الأندلس، بيروت، ط ٤، ١٩٨٨م.
- ديوان عمرو بن قميئة البكري. تحقيق حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥م.
- ديوان عمرو بن كلثوم. جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١م.
- ديوان عمرو بن معديكرب - شعر عمرو بن معدى كرب:
- ديوان عنتر بن شداد. تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣م، وطبعة دار الكتاب العربي ببيروت.
- ديوان أبي العيلاء (محمد بن القاسم). جمع وتحقيق أنطوان القوال. دار صادر، بيروت، ط ١، ١٩٩٤م.
- ديوان أبي الفتح البستي علي بن محمد حياته وشعره. محمد مرسي الخولي. دار الأندلس، بيروت. ط ١، ١٩٨٠م.
- ديوان أبي فراس الحمداني (الحارث بن سعيد). تحقيق محمد التونجي. منشورات المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق، لاط، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م.
- ديوان الفرزدق (همام بن غالب). قدم له وشرحه كرم البستاني. دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- ديوان القطامي (عُمير بن شبيب). تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. دار الثقافة، بيروت، ط ١، ١٩٦٠م.
- ديوان قيس بن الخطيم. تحقيق ناصر الدين الأسد. دار صادر، بيروت،

ط ٢، ١٩٦٧م.

- ديوان قيس بن ذريح. جمع وتحقيق وشرح اميل بديع يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣.
- ديوان كُثَيِّر عَرَّة (كثيِّر بن عبد الرحمن). تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧١م.
- ديوان كُشَاجِم (محمود بن حسين). تحقيق وشرح وتقديم خيرية محمد محفوظ. مطبوعات وزارة الإعلام، مديرية الثقافة العامة، بغداد، [ط ١]، ١٩٧٠م. وطبعة المطبعة الأنسية، بيروت، بلا تاريخ.
- ديوان كعب بن زهير = شرح ديوان كعب بن زهير.
- ديوان الكميث بن زيد الأسديّ - شعر الكميث بن زيد الأسديّ.
- ديوان لبيد بن ربيعة = شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري.
- ديوان لقيط بن يعمر الإياديّ. تحقيق عبد المعيد خان. مؤسسة الرسالة، بيروت. ط ١، ١٩٨٧م.
- ديوان مالك و متمم بن نويرة. تأليف ابتسام الصفار. مطبعة الإرشاد، بغداد، لا ط، ١٩٦٨م.
- ديوان المتلمس الضبيّ (جرير بن عبد المسيح). رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي. تحقيق حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٤، القاهرة، ١٩٦٨م.
- ديوان المتنبي = شرح ديوان المتنبي.
- ديوان المتوكل اللبيّ = شعر المتوكل اللبيّ.
- ديوان المثقّب العبديّ (عائذ بن محصن). تحقيق حسن كامل الصيرفي.

- مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠م.
- ديوان مجنون ليلى (قيس بن الملوّح). جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج. مكتبة مصر، القاهرة، لاط، لات.
- ديوان محمد بن بشير = شعر محمد بن بشير الخارجي.
- ديوان المختل السعديّ (ربيعة أو ربيع أو كعب بن ربيعة). ضمن «شعراء مقلّون».
- ديوان المرقّش الأصغر (ربيعة بن سفيان). ضمن «ديوان بني بكر في الجاهليّة».
- ديوان مسكين الدارميّ (ربيعة بن عامر). جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري. مطبعة دار البصري، [ط١]، ١٩٧٠م.
- ديوان مسلم بن الوليد = ديوان صريع الغواني.
- ديوان المعاني. العسكري (أبو هلال الحسن بن عبد الله). القاهرة، ١٣٥٣م.
- ديوان معن بن أوس. تحقيق شوارتز، لبيزج، ١٩٠٣م.
- ديوان المقنّع الكنديّ (محمد بن عميرة). ضمن «شعراء أمويّون».
- ديوان منصور النمريّ = شعر منصور النمريّ.
- ديوان النابغة الجعديّ = شعر النابغة الجعديّ.
- ديوان النابغة الذبياني (زياد بن معاوية). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م.
- ديوان النمر بن تولب. ضمن «شعراء إسلاميون».
- ديوان أبي نواس = شرح ديوان أبي نواس.

- ديوان هذبة بن الخشرم = شعر هذبة بن الخشرم.
- ديوان ابن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة.
- ديوان يزيد بن محمد المهلبي. ضمن «شعراء عباسيون».
- ديوان يزيد بن المفرغ الحميري. جمع وتنسيق عبد القدوس صالح. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢م.
- ديوانا عروة بن الورد والسموأل. شرح كرم البستاني. دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

- ر -

- رسالة الغفران. أبو العلاء المعري (أحمد بن عبد الله). تحقيق وشرح محمد عزت نصرالله. دار الشمال. طرابلس (لبنان)، ط ٢، ١٩٨٦م.

- ز -

- الزاهر في معاني كلمات الناس. أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري. تحقيق حاتم صالح الضامن. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.
- زهر الأكم في الأمثال والحكم. الحسن اليوسي. تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر. دار الثقافة، الدار البيضاء، ط ١، ١٩٨١م.

- س -

- السليك بن السليكة أخباره وشعره. دراسة وجمع وتحقيق حميد آدم تويني وكامل سعيد عواد. مطبعة العاني، بغداد، ط ١، ١٩٨٤م.
- سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي. أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز). تحقيق عبد العزيز الميمني. لجنة التأليف والترجمة والنشر،

القاهرة، ١٩٣٦م.

- سوائر الأمثال على أفضل. حمزة بن الحسن الأصفهاني. دراسة وتحقيق فهمي سعد. عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٨٨م.

- ش -

- شرح أبيات سيويه. السيرافي (يوسف بن أبي سعيد). دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، لاط، ١٩٧٩م.

- شرح اختيارات المفضل. الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، ١٩٨٧م.

- شرح أدب الكاتب. الجواليقي (موهوب بن أحمد). نشر مصطفى صادق الرافعي، القاهرة، ١٣٥٠هـ.

- شرح أشعار الهدليين. صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكّري. رواية علي بن عيسى النحوي. تحقيق عبد الستار أحمد فراج. راجعه محمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، لاط، لات.

- شرح ديوان الحماسة. (المرزوقي أحمد بن محمد). نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣م.

- شرح ديوان كعب بن زهير. صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكّري. تحقيق عباس عبد القادر. نشر دار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، [ط ١]، ١٩٦٥م.

- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري. تحقيق إحسان عباس. نشر وزارة الإعلام في الكويت، ط ٢، ١٩٨٤م.

- شرح ديوان المتنبّي (أحمد بن الحسين). عبد الرحمن البرقوقي. دار الكتاب

العربي. بيروت، ط ٣، ١٩٨٠ م.

- شرح ديوان أبي نواس (الحسن بن هانئ). ضبط معانيه وشروحه وأكملها إيليا الحاي. منشورات الشركة العالمية للكتاب، ١٩٨٧ م.
- شرح شذور الذهب. ابن هشام (عبد الله بن يوسف). ترتيب وشرح وتعليق عبد الغني الدقر. دار الكتب العربية ودار الكتاب، لاط، لات.
- شرح شواهد المغني. السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال) منشورات مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. ابن عقيل (أبو عبد الله محمد بن عبد الله). المكتبة التجارية الكبرى بمصر، القاهرة، ط ١٤، ١٩٦٤ م.
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات. أبو بكر الأنباري (محمد بن القاسم). تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٨٠ م.
- شرح القصائد المشهورات الموسومة بالمعلقات. صنعة ابن النحاس (أحمد ابن محمد). دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- شرح المعلقات السبع. الزوزني أبو عبد الله الحسين بن أحمد. منشورات التجارية المتحدة ودار البيان، بيروت، ط ٣، ١٩٨٠ م.
- شرح المعلقات العشر. الزوزني (الحسين بن أحمد). مكتبة الحياة، بيروت، لاط، ١٩٨٩ م.
- شرح المفصل. ابن يعيش (يعيش بن علي). عالم الكتب، بيروت ومكتبة المتنبي، القاهرة، لاط، لات.
- شعر إبراهيم بن هرمة. تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، لاط، لات، [تاريخ المقدمة ١٩٦٩ م].
- شعر الأحوص الأنصاري (عبد الله بن محمود). جمع وتحقيق عادل سليمان

- جمال. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، لاط، ١٩٧٠م.
- شعر الخوارج. شعرهم خطبهم رسائلهم. جمعه وحققه نايف معروف. دار المسيرة، بيروت، ط١، ١٩٨٣م.
- شعر زيد الخيل الطائي. صنعة أحمد مختار البرزة. دار المأمون للتراث، دمشق، لاط، لات.
- شعر أبي سعد المخزومي (عيسى بن الوليد). جمع وتحقيق رزوق فرج رزوق. بغداد، ط١، ١٩٧١م.
- الشعر العامي. مارون عبود. دار الثقافة ودار مارون عبود، بيروت، ١٩٦٨م.
- شعر عبد الله بن الزبير. تحقيق يحيى الجبوري. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨١م.
- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي. جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديرية الثقافة والإعلام في وزارة الإعلام في الجمهورية العراقية، ط١، ١٩٧٤م.
- شعر عبد الله بن معاوية. جمع وتحقيق عبد الحميد راضي. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٢م.
- شعر علي بن جبلة. تحقيق حسين عطوان. دار المعارف بمصر، [ط١]، ١٩٧٢م.
- شعر عمرو بن معديكرب. جمعه مطاع الطرايشي. مطبوعات مجلة اللغة العربية بدمشق، ط٢، ١٩٨٥م.
- شعر الكميث بن زيد الأسدي. جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، لاط، ١٩٦٩م.
- شعر المتوكل اللبثي (المتوكل بن عبد الله). جمع يحيى الجبوري. نشر مكتبة

- الأندلس، بغداد، ١٩٧١م.
- شعر محمد بن بشير الخارجي. جمعه وحققه وشرحه محمد خير البقاعي. دار قتيبة، دمشق، ط١، ١٩٨٥م.
 - شعر منصور النمري. جمعه وحققه الطيب العياش. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، [ط١]، ١٩٨١م.
 - شعر النابغة الجعدي (قيس بن عبد الله). تحقيق عبد العزيز رباح. المكتب الإسلامي، بيروت، ط١، ١٩٦٤م.
 - شعر نصيب بن رباح. جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، [ط١]، ١٩٦٨م.
 - شعر هبة بن الخشرم. جمع وتحقيق يحيى الجبوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق، لاط، ١٩٨٦م.
 - الشعر والشعراء. ابن قتيبة عبد الله بن مسلم. تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. دار التراث العربي للطباعة، [القاهرة]، ط٣، ١٩٧٧م.
 - شعراء إسلاميون. تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ١٩٨٤م.
 - شعراء أمويون. تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط١، ١٩٨٥م.
 - شعراء عباسيون، مطيع بن إياس، وسلم الخاسر، وأبو الشمقمق، دراسات ونصوص شعرية. ترجمها وأعاد تحقيقها محمد يوسف نجم. راجعها إحصان عباس. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ط١، ١٩٥٩م.
 - شعراء عباسيون. تحقيق يونس أحمد السامرائي. عالم الكتب، بيروت، ط١،

١٩٨٧ - ١٩٩٠ م.

- شعراء مقلّون. تحقيق حاتم صالح الضامن. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط١، ١٩٨٧ م.

- ص -

- صبح الأعشى في صناعة الإنشا. القلقشندي (أحمد بن علي). الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥ م.

- ط -

- طبقات فحول الشعراء. محمد بن سلام الجمحي. قرأه وشرحه محمود شاكر. مطبعة المدني، القاهرة، ط١، ١٩٧٤ م.

- الطرائف الأدبية. صحّحه وخرّجه وعارضه على النسخ المختلفة وذيلّه عبد العزيز الميمني. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

- طرائف وأمثال شعبية من الجزيرة العربية. عاتق بن غيث البلادي. دار القلم، بيروت، ١٩٧٥ م.

- ع -

- العادات والتقاليد اللبناية. لحد خاطر. دار لحد خاطر، بيروت، ١٩٧٧ م.

- العقد الفريد. ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد). شرح وضبط وتصحيح أحمد أمين وغيره. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، ١٩٨٣ م.

- العمدة في محاسن الشعر وآدابه. ابن رشيق (أبو علي الحسن بن شريق). تحقيق محمد قرقزان. دار المعرفة، بيروت، ط١، ١٩٨٨ م.

- هيون الأخبار. ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). دار الكتب المصريّة، القاهرة،
لاط، ١٩٢٤ - ١٩٣٠م.

- ف -

- الفاخر. المفضّل بن سلمة. تحقيق عبد العليم البطحاوي ومحمد علي
النجار. البابي الحلبي، القاهرة، ط١، ١٩٦٠م.

- فرائد اللال في مجمع الأمثال. إبراهيم بن الأحذب الطرابلسي. المطبعة
الكاثوليكيّة، بيروت، ١٣١٢هـ.

- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال. أبو عبيد البكريّ (عبد الله بن عبد
العزيز). تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. دار الأمانة ومؤسسة
الرسالة، بيروت، ط٣، ١٩٨٣م.

- فهارس لسان العرب. تصنيف خليل أحمد عمارة. إشراف أحمد أبو
الهيّاج. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.

- الفهرست. النديم (محمد بن أبي يعقوب إسحاق). تحقيق رضا. دار
المسيرة، بيروت، ط٣، ١٩٨٨م.

- فوات الوفيات. محمد بن شاكر الكتبي. تحقيق إحسان عباس. دار صادر،
بيروت، لاط، لات.

- في البلاغة العربيّة، علم البديع. عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربيّة،
بيروت، ط٢، ١٩٧٠م.

- في البلاغة العربيّة، علم البيان. عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربيّة،
بيروت، ١٩٧٤م.

- في البلاغة العربية، علم المعاني. عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٤م.

- في الزوايا خبايا. سلام الراسي. مؤسّسة نوفل، ط٣، ١٩٨٣م.

- في فلك أبي نواس والبة بن الحباب وكلثوم بن عمرو العتابي وإيان بن حميد اللاحقي. نازك سابا يارد. مؤسّسة نوفل، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

- ق -

- القاموس المحيط. الفيروزبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب). مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٦م.

- القرآن الكريم.

- قصص الأمثال العامّة. محمد صادق زلزلة. دار الجيل، بيروت، ١٩٨٥م.

- ك -

- الكامل. المبرد (محمد بن يزيد). تحقيق محمد أحمد الدالي. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٩٣م.

- الكتاب. سيبويه (عمرو بن عثمان). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٨م.

- كتاب الأمثال = الأمثال.

- كتاب الحيوان. الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق عبد السلام محمد هارون. دار الجيل ودار الفكر، بيروت، لاط، ١٩٨٨م.

- كتاب الصناعتين الكتابة والشعر. أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله).

تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصرية، صيدا، لاط، ١٩٨٦م.

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. حاجي خليفة. مصطفى بن عبد الله. منشورات مكتبة المثنى، بغداد، لاط، لات.

- كنوز الحكمة. راجي الأسمر. دار الجيل، بيروت، لاط، لات.

- ل -

- لثلاً تضييع. سلام الراسي. مؤسسة نوفل. بيروت، ط٣، ١٩٨١م.

- اللامات الزجاجي (عبد الرحمن بن إسحاق). تحقيق مازن المبارك. دار الفكر، دمشق، ط٢، ١٩٨٥م.

- لبنان أمثال وحكم. جان غبريل. مؤسسة بدران، بيروت، لات.

- لبنان مباحث علمية واجتماعية. برعاية إسماعيل حقي بك. منشورات الجامعة اللبنانية، ط٢، ١٩٦٩ - ١٩٧٨م.

- لسان العرب. ابن منظور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٥٦م.

- م -

- المثل العائلي اللبناني. ميشال عواد. رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا، السوربون، باريس، ١٩٧٢م. لم تنشر.

- المثل المقارن بين العربية والإنكليزية. ممدوح حقي. دار النجاح، بيروت، لاط، ١٩٧٣م.

- مجالس ثعلب (أحمد بن يحيى ثعلب). شرح وتحقيق عبد السلام محمد

هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، ١٩٨٧م.

- المجتمع اللبني من خلال أمثاله. علي مصطفى المصراطي. طرابلس الغرب، لا ناشر، ١٩٦٢م.

- مجلة المجمع العلمي العراقي.

- مجمع الأمثال. الميداني (أبو الفضل أحمد بن محمد). دار القلم، بيروت، لا ط، لا ت. وطبعة دار الشمال، طرابلس (لبنان)، صنعة قصي الحسين، ط ١، ١٩٩٠م.

- مجمع الأمثال العامية البغداديّة وقصصها. محمد صادق زلزلة. مؤسسة دار الكتب الثقافية، الكويت، ١٩٧٦م.

- المحاسن والأضداد. المنسوب للجاحظ (عمرو بن بحر). الخانجي، القاهرة، ١٣٢٤هـ.

- محيط المحيط. بطرس البستاني. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٧م.

- المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأذواء والذوات. ابن الأثير الجزري (المبارك بن محمد). تحقيق فهمي سعد. عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.

- المزهر في علوم اللغة وأنواعها. السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال). شرحه وضبطه وصحّحه وعنون موضوعاته وعلّق حواشيه محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. دار الجيل، ودار الفكر، بيروت، لا ط، لا ت.

- المستطرف في كلّ فنّ مستطرف. الإبيهي (محمد بن أحمد). دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.

- المستقصى في أمثال العرب. الزمخشري (أبو القاسم جار الله محمود بن عمر). دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٤م.
- مشكاة المصابيح. الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). المكتب الإسلامي، بيروت.
- معجم الأدياء. ياقوت بن عبد الله الحموي. دار إحياء التراث العربي، بيروت، لا ط، ١٩٧٩م.
- المعجم الأديبي. جبور عبد النور. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٧٩م.
- معجم الألقاب والأسماء المستعمارة في التاريخ العربي والإسلامي. فؤاد صالح السيد. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٩٠م.
- معجم أعلام القرآن. محمد التونجي. منشورات شركة المجتمع العربي للصحافة والنشر، أثينا، ط ١، لا ت.
- معجم الأمثال. حنا أبو راشد. بيروت، لا مطبعة، لا ناشر.
- معجم أمثال الموصل. عبد الخالق خليل الدباغ الهذلي. بغداد، ١٩٥٦م.
- معجم البلدان. ياقوت بن عبد الله الحموي. دار التراث العربي، بيروت، لا ط، ١٩٧٩م.
- معجم الشعراء. المرزباني (محمد بن عمران). مكتبة ألكدسي، لا ب، ط ٢، ١٩٨٢م.
- المعجم الكبير. مجمع اللغة العربيّة. الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، القاهرة، ط ١، ١٩٨١م.
- معجم ما استمع من أسماء والمواضع. عبد الله بن عبد العزيز البكري.

- حَقَّقَه وضبطه مصطفى السَّقَا. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- المعجم المفصَّل في شواهد النحو الشعرية. اميل يعقوب. دار الكتب العلميّة. بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- المعجم الوسيط. مجمع اللغة العربيّة. مطابع دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٧٢ م.
- المقاصد النحويّة في شرح شواهد شروح الألفيّة. محمود بن أحمد العيني. مطبوع مع خزانة الأدب. دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.
- من الأمثال العاميّة. خالد سعود الزيد. مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦١ م.
- المنجد في اللفظة والأعلام. الأب لويس المعلوف. دار المشرق، بيروت، ط ٢١، ١٩٧٣ م.
- منهل الواردين شرح رياض الصالحين. النووي (أبو زكريا يحيى بن شرف). ضبط وشرح صبحي الصالح. دار العلم للملايين. بيروت، ط ٢، ١٩٧٣ م.
- المورد. منير البعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت.
- موسوعة الأمثال الشعبية في الخليج العربي. محمد علي الناصري. دار المشرق العربي، بيروت، ١٣٩٩ م.
- موسوعة الأمثال اللبنانيّة. اميل يعقوب. جرّوس برس، طرابلس، لبنان. ط ١، ١٩٨٩ م.
- ن -
- الناس بالناس. سلام الراسي. مؤسّسة نوفل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.
- نثر الدرّ. منصور بن الحسين الآبي. تحقيق محمد علي قرنة وغيره. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- نحو سوسيلوجيا للثقافة الشعبية . خليل أحمد خليل . دار الحدادثة ، بيروت .
- النقائض ، نقائض جرير والفرزدق . أبو عبدة معمر بن المثنى التيمي . باعتناء المستشرق الإنكليزي بيفان ، طبعة ليدن (هولندا) ، ١٩٠٧م .
- نهاية الأرب في فنون الأدب . النويري (أحمد بن عبد الوهاب) . مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ط١ ، ١٩٢٣م .
- النهاية في غريب الحديث والأثر . ابن الأثير (المبارك بن محمد) . تحقيق محمود الطناجي ، القاهرة ، ١٩٦٣ - ١٩٦٥م .
- نهج البلاغة . الإمام علي بن أبي طالب . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة ، ١٩٦٣م .
- النوادر في اللغة . أبو زيد سعيد بن أوس . دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٦٧م .

- و -

- الوسيط في الأمثال . علي بن أحمد الواحددي . تحقيق عفيف محمد عبد الرحمن . مؤسسة دار الكتب الثقافية ، الكويت ، لاط ، لات .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان . ابن خلكان (أبو العباس شمس الدين أحمد ابن محمد) . بيروت ، دار صادر ، لاط ، ١٩م .

- ي -

- يا مال الشام . سهام ترجمان . دمشق ، مطبعة إدارة التوجيه المعنوي في وزارة الدفاع ، ١٩٦٩م .
- يتيمة الدهر . الثعالبي (عبد الملك بن محمد) . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مصر ، ١٣٥٧ هـ / ١٩٥٧م .

فهرس الفهارس

٥	فهرس الآيات القرانية .
١٧	فهرس الأحاديث النبوية
٤١	فهرس الأشعار
٤٣	قافية الهمزة
٤٥	قافية الباء
٦١	قافية التاء
٦٣	قافية الثاء
٦٤	قافية الجيم
٦٤	قافية الحاء
٦٧	قافية الخاء
٦٧	قافية الدال
٨١	قافية الذال
٨١	قافية الراء
٩٨	قافية الزاي
٩٨	قافية السين
١٠١	قافية الشين

١٠٢	قافية الصاد
١٠٣	قافية الضاد
١٠٥	قافية الطاء
١٠٥	قافية الظاء
١٠٦	قافية العين
١١٤	قافية الغين
١١٤	قافية الفاء
١١٦	قافية القاف
١٢١	قافية الكاف
١٢٢	قافية اللام
١٤٠	قافية الميم
١٥٦	قافية النون
١٦٦	قافية الهاء
١٦٧	قافية الواو
١٦٨	قافية الألف
١٦٨	قافية الباء
١٧١	فهرس الأرجاز
١٧٣	قافية الهمزة
١٧٣	قافية الباء
١٧٤	قافية التاء
١٧٥	قافية الجيم
١٧٥	قافية الحاء
١٧٥	قافية الدال
١٧٧	قافية الراء
١٨١	قافية السين
١٨٢	قافية الصاد

١٨٣	قافية العين
١٨٣	قافية الفاء
١٨٤	قافية القاف
١٨٥	قافية الكاف
١٨٦	قافية اللام
١٨٨	قافية الميم
١٩٠	قافية النون
١٩٢	قافية الهاء
١٩٢	قافية الالف
١٩٥	فهرس الأعلام
١٩٧	باب الهمزة
٢٠٣	باب الباء
٢٠٥	باب التاء
٢٠٦	باب الثاء
٢٠٦	باب الجيم
٢٠٩	باب الحاء
٢١٤	باب الخاء
٢١٦	باب الدال
٢١٨	باب الذال
٢١٨	باب الراء
٢٢٠	باب الزاي
٢٢٢	باب السين
٢٢٦	باب الشين
٢٢٧	باب الصاد
٢٢٨	باب الضاد
٢٢٩	باب الطاء

٢٣٠	باب الظاء
٢٣٠	باب العين
٢٤٢	باب الغين
٢٤٢	باب الفاء
٢٤٤	باب القاف
٢٤٧	باب الكاف
٢٤٨	باب اللام
٢٤٩	باب الميم
٢٥٨	باب النون
٢٦٠	باب الهاء
٢٦٣	باب الواو
٢٦٣	باب الياء
٢٦٧	فهرس المصادر والمراجع
٣٠٠	فهرس الفهارس